

# Música

Programa de Estudio  
Tercer Año Básico

Ministerio de Educación







#### IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Música

Programa de Estudio  
Tercer Año Básico

Ministerio de Educación





## **Estimados profesores, profesoras y directivos:**

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



**Harald Beyer Burgos**  
Ministro de Educación de Chile

## **Música**

Programa de Estudio para Tercer Año Básico  
Unidad de Currículum y Evaluación

### **Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012**

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación, República de Chile  
Alameda 1371, Santiago  
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-438-2

## **AGRADECIMIENTOS**

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>8</b>
<b>Nociones básicas</b>	<b>10</b>
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	<b>12</b> Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
<b>Orientaciones para implementar el programa</b>	<b>13</b>
	Impactar la vida de los alumnos
	<b>14</b> Una oportunidad para la integración Tiempo, espacio, materiales y recursos
	<b>15</b> Importancia de la comunicación
	<b>16</b> Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	<b>18</b> Atención a la diversidad
<b>Orientaciones para planificar el aprendizaje</b>	<b>19</b>
<b>Orientaciones para evaluar los aprendizajes</b>	<b>22</b>
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	<b>23</b> ¿Cómo diseñar la evaluación?
<b>Estructura del programa de estudio</b>	<b>24</b>
<b>Música</b>	<b>30</b>
	Introducción
	<b>32</b> Organización curricular
	<b>36</b> Orientaciones didácticas
	<b>44</b> Orientaciones de evaluación
	<b>45</b> Instrumentos de evaluación
	<b>47</b> Objetivos de Aprendizaje
	<b>49</b> Visión global del año
<b>Unidad 1</b>	<b>53</b>
<b>Unidad 2</b>	<b>83</b>
<b>Unidad 3</b>	<b>107</b>
<b>Unidad 4</b>	<b>127</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>145</b>
<b>Anexos</b>	<b>151</b>

# Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

# Nociones básicas

## Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

### > HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

#### > CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

#### > ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

## Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

# Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

## Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse contantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

## Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

## Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:



- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

## Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

## Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

**> TRABAJAR CON INFORMACIÓN**

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

**> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN**

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

**> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE**

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

**> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE**

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

## Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

# Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

## ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
<b>Objetivo</b>	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
<b>Estrategias sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.</li> <li>› Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.</li> <li>› Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.</li> <li>› Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.</li> <li>› Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.</li> <li>› Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben.</li> <li>› Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase.</li> <li>› Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.</li> </ul>

# Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

## ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y



reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

## ¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2** Establecer criterios de evaluación.
- 3** Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6** Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

# Estructura del Programa de Estudio

## Página resumen

MúsicaUnidad 157

### Resumen de la unidad

**PROPÓSITO**  
Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer y experimentar la sonoridad de diversos objetos e instrumentos musicales por medio de la manipulación y el juego, además de conocer e identificar diversos timbres característicos en músicas de acuerdo a su contexto. Se espera que utilicen estos conocimientos tanto para enriquecer su interpretación musical (vocal e instrumental) como para el trabajo creativo, que se puede manifestar en la manipulación para obtener diversos sonidos con instrumentos de percusión.

Las actividades propuestas tienden a reforzar la integración con otras asignaturas, como Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación. En esta última se propone el descubrimiento de las posibilidades que ofrece la ejercitación fonética de la voz hablada y su relación con los sonidos y la música.

Otros propósitos de la unidad tienen relación con ejercitación de movimientos corporales sugeridos por la música, la experimentación de diversos sonidos con el propio cuerpo y la importancia del silencio en la música.

En el cantar y tocar instrumentos, un propósito destacable es la creación de acompañamientos rítmicos sencillos y ostinati, lo que permite que los alumnos continúen experimentando con grafías propias o sugeridas por el docente.

En relación con la escucha, se recomienda la audición de trozos breves y escogidos de música contemporánea de tradición escrita para ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**

- › Diversas formas de interactuar con el sonido
- › Identificación de sonidos del entorno y sus fuentes sonoras
- › Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música
- › Juegos y actividades musicales realizados

**PALABRAS CLAVE**  
Instrumentos musicales, silencio, sonido, acompañamiento.

**CONOCIMIENTOS**

- › Interpretación de instrumentos de percusión
- › Repertorio interpretado y escuchado
- › Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales
- › Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales
- › Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente

**HABILIDADES**

- › Desarrollo de la percepción sonora
- › Ejercitación musical
- › Capacidad de trabajo en equipo
- › Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- › Desarrollo de la creatividad
- › Interpretación y expresión musical

**ACTITUDES**

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

### Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

### Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

### Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

### Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

## Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

58

Programa de Estudio / 2° básico

### Objetivos de Aprendizaje

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

#### OA\_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- › Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, fuerte/piano, agudo/grave, entre otros).
- › Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros).
- › Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, altura).
- › Clasifican sonidos según criterios personales.

#### OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

#### OA\_3\*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

### Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

### Indicadores de Evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

## Ejemplos de actividades

58

Programa de Estudio / 1° básico

### Ejemplos de actividades

#### OA\_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

#### OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

#### OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Canciones que imitan sonidos

1

El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:

- > *La orquesta de los animales* del grupo Zapallo
  - > *Guido el guitarrista* del grupo Acuarela
- Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

#### Observaciones al docente:

*Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones. Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produce el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.*

Canciones tradicionales

2

El docente canta *Caballito blanco* e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para "sentirse caballos" y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.

#### Educación Física y Salud

3

El docente les invita ahora a cantar *Caballito blanco* u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:

- > muy enojados
- > riendo
- > con sueño
- > asustados
- > apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

### Objetivos de Aprendizaje de Música

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

### Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centrado en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

### R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

### ! Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

## Ejemplos de evaluación

78 Programa de Estudio / 2º básico

### Ejemplos de evaluación

#### Ejemplo 1

**OA\_4**  
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

**OA\_5**  
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (a voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- Cantan al unísono.
- Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

**Actividad**

El docente pide a los alumnos que se reúnan en grupos de seis a ocho integrantes y que presenten una canción conocida al curso, incorporando un acompañamiento con sonidos corporales (como palmas, pies en el suelo, sonidos bucales u otros) o del entorno.

Cada grupo debe:

- cantar la canción expresivamente, cuidando el unísono
- crear e interpretar un acompañamiento con sonidos corporales

Por medio de la observación, el profesor podrá conocer mejor y guiar a los alumnos, además de notar cómo se relacionan al trabajar y cómo superan dificultades tanto musicales como interpersonales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

**Del proceso:**

- Todos los integrantes participan durante el proceso.
- El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.
- Cada integrante tiene un rol claro.

**De la presentación:**

- Cantan adecuadamente, cuidando entradas y finales.
- Interpretan la canción en forma expresiva.

### Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos **Indicadores de evaluación**.

### Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación**.

### Criterios de evaluación

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.





# Introducción

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la

asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

## **TODO LO QUE SE HACE EN CLASE DE MÚSICA DEBE SER MUSICAL**

En la clase de música se debe hacer música; es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.

## **INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA MÚSICA**

Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros) y procedimientos (reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, etcétera) con su propósito expresivo. Para que se



pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no por medio del estudio aislado de sus partes.

### **INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN**

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de Música, se promueve integrar estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

### **CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL**

Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella. En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita que actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y modo de incorporar la grafía musical tradi-

cional no se estipula explícitamente, dada nuestra realidad educacional. No obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales convencionales y no convencionales e interactúen con ellas en la medida de sus posibilidades.

### **EL REPERTORIO MUSICAL**

Para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

### **PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN**

Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

# Organización curricular

## A / Ejes

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes están estructurados en base a las principales habilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

### Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa para que los estudiantes puedan apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa les permitirá nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. Las habilidades que estructuran este eje son:

#### ESCUCHAR

Vinculada directamente a los sentidos, se entiende la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetivi-

dad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en música y está presente en todas las instancias de la asignatura.

#### APRECIAR

Consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan con crecientes grados de elaboración, aplicando sus experiencias y los conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismos.

### Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse por medio de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como dos habilidades fundamentales de este eje.

#### INTERPRETAR

La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales

tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales para el quehacer musical y para la vida. La interpretación se orientará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.

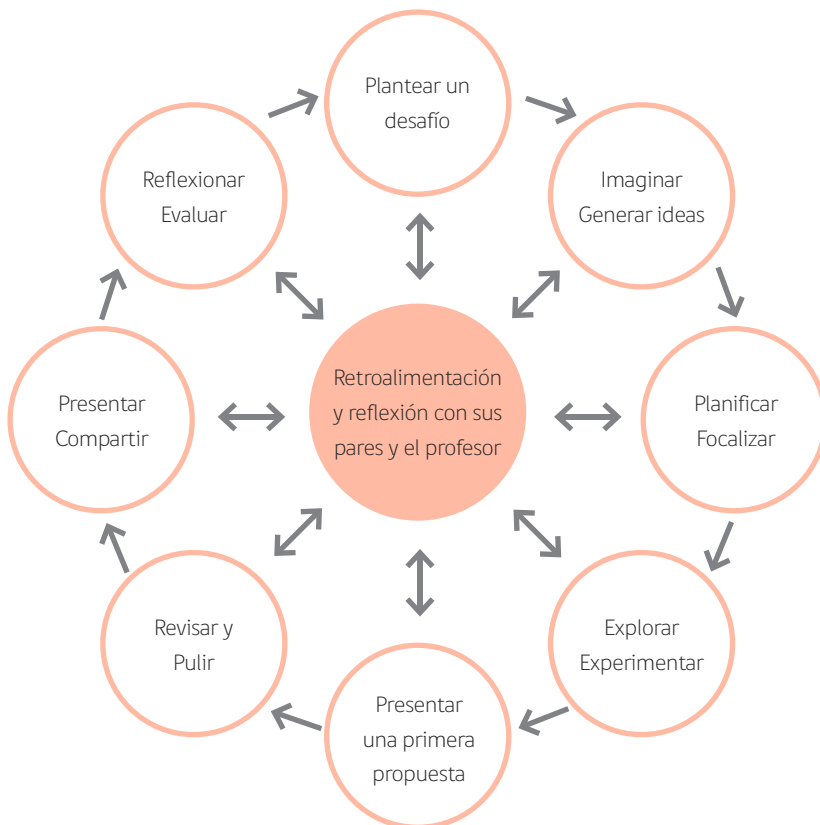
**CREAR**

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de cier-

tas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



## Reflexionar y contextualizar

La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión de la expresión musical y de la diversidad humana. Las habilidades que estructuran este eje son:

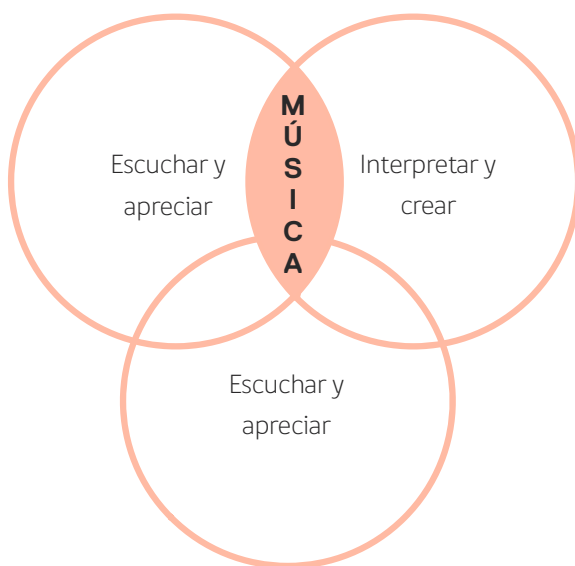
### REFLEXIONAR

La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, de acuerdo a su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad musical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones. Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental

de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

### CONTEXTUALIZAR

La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.



## B / Actitudes

---

Las Bases Curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

- a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

# Orientaciones didácticas

La siguiente sección proporciona orientaciones, sugerencias y requisitos para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música.

## > EL ESPACIO FÍSICO

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura confortable y relajada para escuchar música y puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro. Por otra parte, es deseable que la sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben almacenarse en lugares específicos y ordenados.

## > EL AMBIENTE PSICOLÓGICO

El ambiente de confianza y respeto dentro del aula será fundamental para despertar el interés creativo y el entusiasmo por el hacer. El docente tiene aquí una labor primordial, ya que en este clima se podrá desarrollar al máximo el potencial de cada uno y habrá un crecimiento tanto musical como humano en cuanto a descubrimiento, entrega y desarrollo de la autoestima. Esto implica elegir en qué momentos se precisa de la autodisciplina, el orden y el silencio para acometer la tarea y cuándo los estudiantes puedan volcar con confianza su creatividad.

## > LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Los componentes de la música y su práctica en las actividades de clases deben estar acom-

pañados de procesos lúdicos que aportan un aprendizaje significativo y el disfrute de los alumnos, motivándolos a involucrarse en la tarea. El juego es inherente al niño, estableciendo así una virtuosa conexión entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva y las actividades propuestas en la clase. El juego también es inherente al arte, ya que ambos comparten elementos como la exploración, la interacción y el dominio, la imitación, la imaginación y la organización a base de códigos y reglas.

## > ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU TRANSMISIÓN

Los elementos del lenguaje musical (sonidos y silencios, sus cualidades, procedimientos y recursos) y su propósito expresivo constituyen el centro de la música. Estos elementos se han conservado y transmitido en el tiempo en forma oral y escrita, y ambos medios son efectivos y ricos para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones. Cada uno de ellos se ha servido de estrategias de enseñanza propias y cada docente tiene la posibilidad de aplicarlas en su sala de clases.

La transmisión oral entrega oportunidades tan significativas como el aprendizaje por repetición de pequeñas frases, el estímulo a la memoria auditiva, las posibilidades de improvisación y la soltura interpretativa entre otros.

La transmisión escrita, tanto convencional como no convencional, entrega indicaciones precisas de interpretación, lo cual ha permitido, aparte de su conservación en el tiempo, la creación de un lenguaje en sí mismo y la posibilidad de componer y transmitir música que no podría haber existido sin ella.

El docente puede aplicar ambos modos de transmisión de acuerdo a las circunstancias pedagógicas que le corresponda aplicar y siempre

recordando que la finalidad de su accionar será hacer música.

#### › LA LECTOESCRITURA MUSICAL

A partir de la orientación anterior, se proponen las siguientes sugerencias para aplicar en la sala de clases:

- › Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con gráficas tanto convencionales como no convencionales y que éstas sean el fruto del quehacer musical y no de una aproximación meramente teórica.
- › Se debe fomentar desde los primeros años, y a lo largo de toda la enseñanza, que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales.
- › Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan, aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad (al igual que en el lenguaje verbal, el alumno sabrá que hay un modo de escribir los sonidos y quizás puede ir descubriendo algunas generalidades mediante la revisión personal).
- › Sería ideal que el profesor escribiera en pentagrama aportes musicales (ideas, ritmos, melodías, etcétera) de los propios alumnos por las mismas razones descritas anteriormente. Además, el estudiante se sentirá valorado en su propio quehacer y descubrirá el sentido de los códigos escritos de la música.
- › La práctica de un instrumento melódico se verá altamente favorecida con la ayuda de partituras, pero ellas no pueden transformarse en el centro o la razón de ser de la interpretación instrumental.
- › Junto con la valoración de las gráficas musicales, es importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música va más allá de una partitura y que la música reside en la organización de los sonidos y muchas sutilezas que no siempre se pueden graficar.
- › Se recomienda que la ejercitación de la

lectoescritura esté siempre en un marco de musicalidad y se relacione con la música que los estudiantes están viviendo.

#### › LA IMPORTANCIA DE LOS EJES EN LA PLANIFICACIÓN DEL AÑO ESCOLAR

Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello, se debe equilibrarlos en la planificación del año y de cada clase. Puede que en una sesión o una unidad exista una tendencia a desarrollar más uno de los ejes, pero esto se equilibrará dándole más énfasis a los otros en la próxima clase o unidad.

#### › LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La clase de música debe ser un elemento importante en el trabajo mancomunado entre las distintas asignaturas del currículum. La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. Ya se ha señalado la estrecha relación que existe entre la música y los otros medios de expresión. A continuación se proponen algunas sugerencias para integrar otras asignaturas con la música:

- › **Área del lenguaje con música:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, ritmo en música y poesía, conciencia de que una canción incorpora ambos lenguajes, musicalización de cuentos, pequeñas dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- › **Área idiomas extranjeros con música:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, descubrimiento de la sonoridad y la fonética de este idioma, etcétera.
- › **Área de artes visuales con la música:** sonorizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una

cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etcétera.

- › **Área de educación física con la música:** relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera.
- › **Área de historia, geografía y ciencias sociales con música:** ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas e interpretadas, relación de la música con indumentaria y costumbres, interpretar música vestidos a la usanza de la época y el estilo musical, etcétera.

#### › PROCURAR EN TODO MOMENTO QUE LO QUE SE HACE EN CLASE ESTÉ EN DIRECTA RELACIÓN CON LA MÚSICA

La música es, en esencia, un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido que la clase de música puede abarcar una enorme gama de actividades: tocar un instrumento, cantar, escuchar música, componer y crear, apreciar y disfrutar de ella en sus aspectos estéticos y emocionales, expresarla por medio de movimientos corporales, reflexionar, discutir, escribir sobre la música, entre otros, toman como fuente el sonido. La clase de música, entonces, está centrada en la actividad sonora; la reflexión, el análisis y la contextualización que se hagan, deben ser fruto de hacer música y experimentar con ella.

#### › EL ESTÍMULO A LA REFLEXIÓN

La clase de música no es solo ejercicio y práctica musical. La reflexión es necesaria, pero la experiencia precede a la reflexión. Asimismo, sin reflexión no hay crecimiento, ya que reflexionar implica usar el lenguaje. Explicar el fenómeno musical por medio de la lengua es un poderoso estímulo al uso de la imaginación y a la ampliación y la comprensión del vocabulario de cada alumno. Cada persona tiene su modo propio de percibir y vivir una experiencia y sus impresiones son valiosas para ella y para los demás. Por ello, se invita siempre a una reflexión de las actividades a partir de preguntas sugerentes y abiertas, que permiten una respuesta variada y rica, evitando preguntas y actitudes estereotipadas que no llevan a un verdadero crecimiento. Si la experiencia ha sido enriquecedora, es muy probable que los alumnos comuniquen espontáneamente sus reflexiones.

Un ejemplo de pregunta que lleva a respuesta estereotipada es “¿Les gustó?” Los alumnos tenderán a contestar a coro y sin pensar un “sí” o un “no” y probablemente no queden abiertos a seguir una conversación más allá de su respuesta. Se sugiere, en cambio, hacer preguntas como: ¿Habían escuchado algo así en otras ocasiones? ¿Qué les llamó la atención de lo que escucharon? ¿Qué creen ustedes que pretendía el músico que hizo esta obra? o ¿Qué habría pasado si...? De este modo, se invita a pensar, comparar, descubrir, desarrollando la capacidad de fundamentar opiniones fijándose en todos los aspectos posibles.

Contextualizar una experiencia musical en su momento histórico y/o geográfico, en su ocasionalidad y sentido también permite profundizar en la música y en el quehacer humano y, gracias a ello, la reflexión podrá ser más profunda y significativa. Cada alumno podrá aportar sus propias experiencias, lo cual también enriquecerá este aspecto. La contextualización que se entregue a los estudiantes deberá adaptarse a la edad, las circunstancias y las experiencias previas de los alumnos y a su propio contexto.

#### › LA EXPERIMENTACIÓN Y LA CREACIÓN

Todos los métodos de enseñanza de la música en niños enfatizan que se debe abrir el espacio a la experimentación y al descubrimiento, desarrollando la capacidad de asombro y la imaginación y, al mismo tiempo, la inquietud por saber y conocer. Proponer o descubrir nuevas formas de realizar la interpretación por medio de instrumentos musicales o el canto, variar una melodía o frase musical, cambiar ciertos parámetros por gusto personal, entre otros, son actos creativos simples de los alumnos que el docente debe acoger e incorporar a la praxis de la clase de música. Inhibir o rigidizar estos procesos produce muchas veces resultados en exceso uniformes que se contraponen a la esencia experimental del arte musical. Esto no debe entenderse como una relajación en la necesaria disciplina que debe existir en las acciones de interpretación musical como cantar en grupo o tocar instrumentos en conjunto.

#### › INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL

- › En la sala de clases, la interpretación instrumental y vocal tiene como objetivo la partici-



- pación y el acercamiento del estudiante a la música. No se puede concebir exactamente igual a una clase de instrumento, en la cual el objetivo es lograr un gran dominio técnico e interpretativo.
- ▶ En la sala de clases conviven diferentes intereses, experiencias y aptitudes que el profesor debe aprovechar como retroalimentación para todos.
  - ▶ La escucha atenta y participativa es fundamental en la interpretación musical. A partir de la escucha, podemos generar aprendizajes significativos que comprendan aspectos técnicos (entradas, silencios, dinámicas, etcétera) y las actitudes necesarias para la buena interpretación grupal (compromiso, disposición participación, respeto, etcétera).
  - ▶ Algunas de las dificultades en la interpretación instrumental surgen de los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y de la complejidad de cada instrumento, entre otros. Es importante asignar tareas de modo que todos tengan sensación de logro. Por ejemplo: dar la oportunidad de tocar un pedal u ostinato simple a los que presentan alguna dificultad, permitir el trabajo en grupos pequeños, incentivar a los estudiantes a ayudarse entre ellos, etcétera.
  - ▶ El desarrollo de las habilidades interpretativas se logra con la práctica, lentamente. Gran parte de la clase será destinada a esto, ya que la interpretación irá madurando con el tiempo. Por ello, el docente deberá buscar modos novedosos y estimulantes de trabajar este aspecto evitando la repetición mecánica.
  - ▶ Es importante planificar el trabajo de las obras que se va a abordar. Por ejemplo: si hay un intervalo difícil en una pieza vocal, se sugiere ensayarlo separadamente antes de enseñar y ejercitar la canción completa, de modo que cuando aparezca, ya lo hayan logrado. Esto mismo puede suceder con una combinación rítmica o con una digitación compleja en algún instrumento.
  - ▶ Los registros de los estudiantes con respecto a su propio trabajo y el de sus compañeros es un material valioso para todos, ya que permiten conocer qué y cómo se perciben. Estos registros servirán para la futura evaluación y planificación del docente, y ayudarán a los estudiantes a ser conscientes de sus progresos y áreas de crecimiento.
- ▶ Es vital dar herramientas adecuadas a los estudiantes para que puedan resolver, de forma individual o grupal, los problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.
  - ▶ Es importante incentivarlos a utilizar sus instrumentos musicales y las habilidades adquiridas en los trabajos de creación, incorporándolos a la interpretación instrumental. La creación de pedales, interludios, ostinati, etcétera son buenas formas de cohesionar ambas experiencias.
  - ▶ Por último, contar con un repertorio variado que les permita ampliar sus experiencias y, al mismo tiempo, incorporar repertorio propuesto por ellos, en la medida de lo posible, hace su experiencia musical aún más significativa.
- ▶ **REPERTORIO**
- La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. Se recomienda, en primer lugar, la audición, la práctica y la reflexión de la música que les es más familiar a los alumnos; es decir, aquella que proviene de sus contextos familiares y locales, incluyendo la que proporcionan los medios de comunicación masiva. A partir de esta realidad, el repertorio puede ampliarse a la música del país y sus distintos ámbitos geográficos, al contexto continental y a diferentes formas y géneros de música. En esta elección no hay recetas o caminos establecidos, pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a otras músicas y culturas. Se cumple así uno de los objetivos primordiales de la educación musical, que es ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes, que están sometidos y presionados a una fuerte direccionalidad ejercida por la industria musical y los medios.
- Las obras y expresiones musicales no tienen edad, por lo cual una música recomendada en 3º básico para un cierto propósito puede ser perfectamente utilizada en 1º o 6º con un propósito similar o diferente. Es muy recomendable, además, re escuchar música y también interpretar canciones ya conocidas, agregando elementos nuevos como acompañamientos instrumentales, otras voces, etcétera.

### > LA FLEXIBILIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Al planificar, se debe buscar un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música; entre ellos:

- > alternar actividades conocidas con otras nuevas
- > preocuparse de que las actividades constituyan un desafío al alumno, pero que, al mismo tiempo, pueda tener sensación de logro
- > procurar que en la sala de clase reine un ambiente de interés y un hacer bien hecho

El docente se debe orientar a que los estudiantes puedan descubrir aquellos aspectos específicos que él quiere trabajar. Esto no significa inhibir otros descubrimientos y aportes que puedan hacer los alumnos; por el contrario, se sugiere que el profesor aproveche esos comentarios para enriquecer sus clases. En este sentido, deberá planificar hasta el último detalle, pero, al mismo tiempo, ser flexible para adaptarse a la situación que le toque vivir en el momento específico en que esté con su curso. Para ello, tiene que contar también con actividades alternativas.

Esta flexibilidad incluye considerar a cada estudiante como ser humano único e irreplicable y ser consciente de las necesidades especiales que algunos de ellos pudieran tener. Para esto, el profesor deberá adaptar la planificación general en muchos casos, buscando el modo de incluir a estos alumnos para que también puedan participar activamente y crecer en experiencias, conocimientos y habilidades.

### > ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES

La planificación, ya sea de una clase, una semana, una unidad o un año, debe basarse en los principios de las bases, los ejes, los objetivos de

aprendizaje y las consideraciones expuestas en las orientaciones didácticas.

Como premisa, el profesor debe saber qué objetivos espera lograr. Si se hace la pregunta previa ¿qué quiero lograr?, conocerá su meta y la o las actividades que elija serán congruentes con ella.

Al planificar las clases, se sugiere que planee un inicio, un desarrollo y un cierre de la clase. Entre estas tres etapas, se espera que al menos el 75% del tiempo se dedique al hacer musical.

Se recomienda que el inicio incluya una relación, una imaginación o un juego que permita al estudiante condicionarse para la actividad musical. Durante el desarrollo, se espera trabajar el repertorio, los contenidos y las habilidades específicas de la clase. Es muy útil guardar registros sonoros y audiovisuales de toda la clase o parte de ella como retroalimentación para los estudiantes y registro del profesor: pueden ser clave para planificar las clases venideras.

Para el cierre, es recomendable realizar una puesta en común con los estudiantes en los últimos minutos para evaluar la o las actividades y extraer las principales ideas trabajadas, identificando fortalezas y áreas de crecimiento.

### > SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, los Objetivos de Aprendizaje a trabajar, los indicadores de evaluación de esos objetivos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios, así como notas explicativas.



## MODELO SUGERIDO DE CLASE

### UNIDAD 1

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Escuchar cualidades del sonido (OA 1)

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música (OA 2)

Cantar y tocar instrumentos (OA 4)

Presentar su trabajo musical (OA 6)

#### INICIO

**Materiales:** No requiere

**Tiempo:** 10 minutos\*

#### DESARROLLO

**Materiales:** Instrumentos musicales, recortes de revistas, pliegos de papel de envolver

**Tiempo:** 25 minutos\*

#### CIERRE

**Materiales:** Instrumentos musicales

**Tiempo:** 10 minutos\*

\* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse a más de una clase de acuerdo al tema abordado. En trabajos de interpretación grupal, muchas veces se necesita más de una clase para ensayar el repertorio y para que cada grupo alcance a mostrar sus avances.

Bloque de 45 minutos

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

- › Se expresan corporalmente a partir de música de origen americano y popular.
- › Cantan y tocan música de diversos orígenes.
- › Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).
- › Aplican los conocimientos y las habilidades aprendidas.
- › Demuestran naturalidad en sus presentaciones musicales.

**ACTIVIDAD SUGERIDA**

**OA 1 Escuchar cualidades del sonido / OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música** El profesor ubica algunos instrumentos musicales en un lugar visible para todos (puede ser en el centro de la sala, en el suelo). Luego invita a los alumnos a que, de a uno vayan escogiendo un instrumento para presentarse y saludar indicando alguna característica de ellos mismo que se pueda asemejar al instrumento elegido, por ejemplo: “yo escogí el bombo porque soy fuerte y grande”, “yo soy como la flauta porque mi voz es aguda y suave”, “buenos días, soy el pandero alegre y juguetero” (el profesor puede iniciar el juego a modo de ejemplo y para motivar a los alumnos).

**OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música / OA 4 Cantar y tocar instrumentos / OA 6 Presentar su trabajo musical** El profesor canta o muestra en una grabación una canción que aprenderán. Luego reparte el texto de ella. La leen y comentan sus impresiones personales. Después de ensayar la canción, en grupos realizan un collage que exprese la idea principal de una de las estrofas, utilizando recortes de diarios y revistas. Al finalizar se reúnen los trabajos y se organizan en la sala como una exposición (pegados en el pizarrón o en la pared) en que cada grupo pueda compartir y explicar las decisiones de su trabajo visual.

Al realizar el collage, el profesor los motiva a incorporar, además de las ideas principales del texto, cualidades del sonido y elementos musicales que puedan reconocer en la audición, como alturas, ritmos, intensidades, etcétera.

**OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música** El profesor los invita a concluir la clase utilizando un instrumento musical. En forma parecida a la actividad de inicio, se ubican variados instrumentos musicales en el centro de la sala y los alumnos se sientan alrededor de ellos. El profesor los invita a escoger uno para improvisar una breve idea musical para despedirse. En esta actividad se hace hincapié en que la comunicación se logre por medio de sonidos, evitando comentarios verbales, al menos mientras se interpreta lo creado.

# Orientaciones de evaluación

En Música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien las distintas formas de participar (audición, creación, interpretación y reflexión) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.

En este proceso, son necesarias y valiosas las percepciones y la opinión del educador y de los estudiantes para que se pueda obtener un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es transformar lo más adecuadamente posible una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, en un número o concepto.

Para ello, el docente ha tenido que evaluar (o sea, tomar en cuenta y sopesar) el actuar de sus alumnos en más de una ocasión y de diferentes maneras.

La evaluación también es fundamental para que el profesor pueda entregarles retroalimentación y pueda adaptar su planificación de acuerdo a cómo se desenvuelven.

## > EVALUACIÓN FORMATIVA

En el desarrollo de las habilidades musicales como la interpretación y creación, es fundamental la constante interacción con el profesor. Los comentarios orales del momento son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que, para cerrar un ciclo y seguir adelante, el profesor evalúe en forma más específica, para lo cual podrá valerse de una pauta especialmente elaborada para esos efectos. En el caso del desarrollo de la escucha musical se aplicará el mismo criterio. Los estudiantes estarán permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales y musicales). Tanto el profesor como los estudiantes se beneficiarán de los aportes de cada integrante de la sala. Todos estos comentarios servirán de base para ir guiando los criterios de evaluación de esta actividad.

## > EVALUACIÓN SUMATIVA

En la educación musical, este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo, que puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa, es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

# Instrumentos de evaluación

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación, considerando la amplia gama de instrumentos existentes. Estos ejemplos corresponden a formas de evaluación que permiten a los alumnos demostrar sus habilidades y conocimientos dentro de la hora de clase y, al mismo tiempo, permiten al profesor y alumnos obtener información para seguir creciendo.

## › USO DE REGISTRO AUDITIVO Y VISUAL

Este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología permite que los mismos estudiantes usen esta herramienta, generando una forma eficaz de autoevaluación.

## › REGISTRO ANECDÓTICO

Son descripciones de comportamientos y actitudes de los alumnos que el profesor considera importantes. El docente anota situaciones que deben estar presentes, incluyendo algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte de un alumno o un grupo de alumnos. Podrá hacer este tipo de evaluación en cualquier ocasión; por ejemplo: mientras observa a sus estudiantes trabajar o después de una actividad en la cual todos han participado y todavía quedan algunos minutos para recordar los hitos significativos.

## › AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, qué elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y cómo podrían mejorarlo en el futuro. Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), cómo aprenden sus compañeros y cómo pueden ayudarse mutuamente. La

autoevaluación es una herramienta valiosa que permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje. Es muy recomendable que los profesores incorporen diferentes modos de realizar estas evaluaciones (registros, opiniones, listas de cotejo, ensayos, etcétera), con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas.

## › PORTAFOLIO

Es una herramienta útil para guardar actividades como la audición musical en una carpeta y completar un registro de lo escuchado en clase de forma ordenada y con un propósito determinado.

Por ejemplo: luego de una audición musical, el alumno podrá agregar comentarios personales e investigar aspectos que le llamaron la atención. También podrá agregar una ficha con información fundamental, como tipo o género de música, contexto cultural o geográfico, autor, intérpretes etc.

El portafolio se puede transformar en una "bitácora" del curso, con las fichas de datos, las partituras de las obras a interpretar, los dibujos y comentarios escritos de sus audiciones, el material audiovisual (si fuese posible), sus apuntes, partituras convencionales o no convencionales de sus creaciones y cualquier material complementario que el estudiante y el profesor estimen conveniente. Esta herramienta es una evidencia para el profesor del trabajo en clase del alumno y también es útil para el alumno, pues sirve para ordenar y clasificar las experiencias de sus clases.

Es importante que el profesor ayude y guíe al estudiante en su portafolio, que se puede hacer en forma individual o en grupos pequeños de dos a cuatro alumnos. Al final de una unidad o del año, revisar el portafolio en conjunto servirá también como repaso y reforzamiento de lo realizado en clases.

### > PRESENTACIÓN O DIFUSIÓN DE LO REALIZADO EN CLASES

Siendo la música una expresión y comunicación humana, tanto en su proceso como en su realización, parte importante del quehacer musical es compartirla. Las presentaciones son fundamentales y necesarias en el proceso de aprendizaje. Se trata de instancias altamente formadoras que se destacan por el desarrollo de la autosuperación y el alcance de metas, y permiten llevar el trabajo de ejercitación musical a un punto de maduración tal, que compartirlo será un desafío y un goce. Los aportes desde las otras artes y asignaturas (como escenografías, programas con datos del contexto de la obra e ilustraciones, incorporar la expresión corporal, entre otros) serán un gran complemento y permitirán que los estudiantes y el público invitado comprendan mejor la música presentada.

Para calificar un trabajo de este tipo, es fundamental que el profesor considere tanto el proceso como el producto y que la presentación sea una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que se aprende también de los errores y de cómo se enfrentan y solucionan en el momento. Si los estudiantes se sienten comprometidos e involucrados en la preparación (a medida de sus posibilidades), es más probable que su desempeño sea mejor que si sienten que es algo ajeno.

### > PAUTAS DE EVALUACIÓN

Preparar un conjunto de criterios (enunciados, preguntas, etcétera) que ayuden a evidenciar conductas positivas o a mejorar por parte de los alumnos, es fundamental en el proceso evaluativo. Ayuda al docente no solo porque le da criterios para evaluar, sino porque le permite revisar sus objetivos nuevamente y sopesar si son realmente significativos para el crecimiento de sus estudiantes. Los indicadores de evaluación también son fundamentales en este proceso.

Junto con preocuparse de establecer criterios claros y basados en los objetivos, se recomienda que se inserten otros más amplios que pueden entregar datos que ayuden al crecimiento de los estudiantes; por ejemplo: ¿Qué aspectos podrían trabajarse más y mejor?, ¿Qué más descubrí de mis alumnos?, ¿Qué otro elemento o procedimiento musical se trabajó?

Se propone que los criterios de evaluación comprendan aspectos específicos de la especialidad y actitudes. Es importante también que se contemplen tanto los procesos como los productos. Con esto, el docente podrá tener una mayor comprensión del trabajo y más información para ayudar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



# Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Música para 3° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

## Habilidades

### ESCUCHAR Y APRECIAR

**OA\_\_1** Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-BA), y representarlos de distintas formas.

**OA\_\_2** Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

**OA\_\_3** Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
  - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas eslavas* de A. Dvorak)
  - música descriptiva (por ejemplo, *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*)

- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración).

### INTERPRETAR Y CREAR

**OA\_\_4** Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

**OA\_\_5** Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**OA\_\_6** Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

### REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

**OA\_\_7** Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).

**OA\_\_8** Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

## Actitudes

---

- a** Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b** Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c** Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d** Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e** Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f** Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g** Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

# Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita. Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

## Orientaciones para todas las unidades

---

En música se deben ejercitar mucho las habilidades para comprender y hacer propios los hechos musicales. Si no se es creativo y variado en la ejercitación, esta tiende al tedio.

Por sus características individuales, cada persona tiene distintas aptitudes para realizar actividades o comprender desde un punto de vista diferente (inteligencias múltiples).

Junto a la acción, que debe comprender la mayor parte de la clase, debe existir la reflexión.

# Unidad 1

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas. **(OA 1)**

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)

- música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas esclavas* de A. Dvorak)
- música descriptiva (por ejemplo, *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) \*

**(OA 3)**

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). **(OA 4)**

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). **(OA 7)**

Tiempo estimado

**19 horas pedagógicas**

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

# Unidad 2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)

- música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas esclavas* de A. Dvorak)
- música descriptiva (por ejemplo, *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) \*

**(OA 3)**

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). **(OA 4)**

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. **(OA 5)**

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad. **(OA 6)**

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros). **(OA 7)**

Tiempo estimado

**19 horas pedagógicas**

## Unidad 3

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y **elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA)**, y representarlos de distintas formas. **(OA 1)**

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)

- música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas eslavas* de A. Dvorak)
- música descriptiva (por ejemplo, *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) \*

**(OA 3)**

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). **(OA 4)**

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. **(OA 5)**

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación. **(OA 8)**

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

## Unidad 4

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

› tradición escrita (docta)

- música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas eslavas* de A. Dvorak)

- música descriptiva (por ejemplo, *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré)

› tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)

- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*)

› popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) \*

**(OA 3)**

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros). **(OA 4)**

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. **(OA 5)**

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad. **(OA 6)**

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación. **(OA 8)**

Tiempo estimado

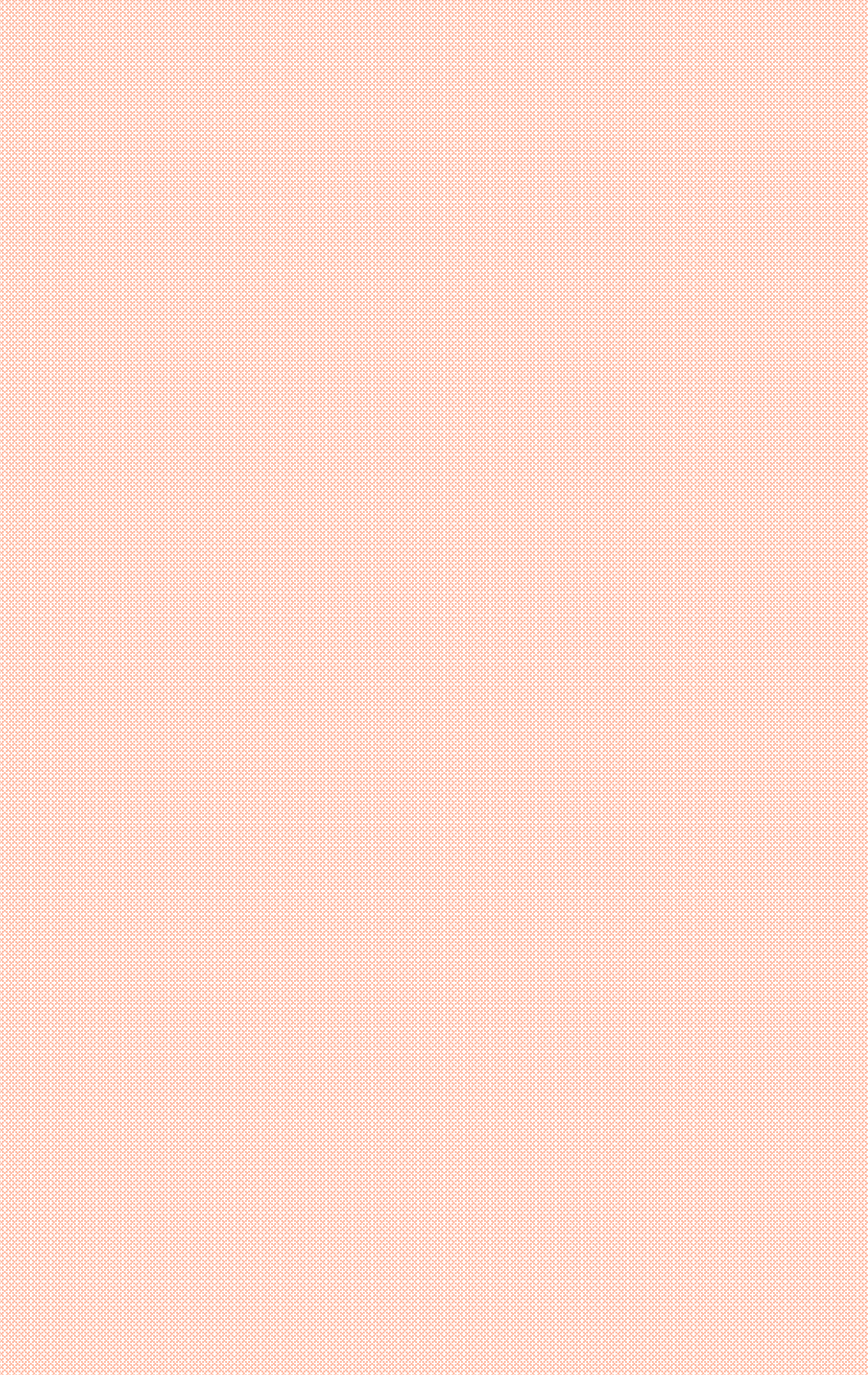
18 horas pedagógicas

## ACTITUDES

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</li> <li>› Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</li> <li>› Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</li> <li>› Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</li> <li>› Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</li> <li>› Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</li> <li>› Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</li> <li>› Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</li> <li>› Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</li> <li>› Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o al compartir su música.</li> <li>› Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</li> <li>› Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</li> <li>› Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</li> </ul>

Semestre 1

# Unidad 1





# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

En este año, el énfasis estará en el conocimiento, la escucha e interpretación de la tradición folclórica chilena y de otros países. Se espera que los estudiantes descubran, identifiquen y vivencien las características musicales de la cultura propia y ajena y desarrollen su creatividad inspirados en esto. Así irán incorporando un sentido de identidad y de respeto por la diversidad. Los énfasis musicales estarán en afirmar y desarrollar el canto, la expresión y la percusión corporal, e iniciar la experiencia de tocar un instrumento melódico como flauta dulce, instrumentos de placa (metalófono, xilófono) o teclado.

El canto al unísono sigue siendo fundamental, pero al mismo tiempo se puede comenzar a incursionar en el canto a más de una voz con un repertorio adecuado para ello (cánones y quodlibets, canciones a dos voces sencillas, canciones con ostinati).

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Improvisación de ideas musicales propias con diversos medios: sonoros, visuales, corporales.
- › Experiencias de integración de la música con otras áreas de expresión artística.
- › Identificación, clasificación y aplicación de las cualidades del sonido.
- › Experiencias musicales, utilizando versos rítmicos.

## PALABRAS CLAVE

Pulso, ritmo, melodía, timbre, partitura.

## CONOCIMIENTOS

- › Repertorio vocal e instrumental a interpretar.
- › Repertorio a escuchar.
- › Exploración con instrumentos melódicos.
- › Ejercitación con pulsos binarios y ternarios.

## HABILIDADES

- › Percepción auditiva.
- › Ejercitación vocal e instrumental.
- › Apreciación musical.
- › Capacidad de trabajo en equipo.

## ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.**

- › Describen cualidades del sonido de forma verbal, visual y corporal.
- › Clasifican sonidos y música según sus cualidades.
- › Identifican pulsos, acentos o patrones (constantes) y los representan de diversas formas.
- › Identifican y demuestran musicalmente, cambios de velocidad (*tempo*).
- › Representan pulsaciones (binarias y ternarias) en forma corporal.
- › Describen elementos del lenguaje musical en forma verbal.
- › Identifican instrumentos propios del folclor chileno.

### OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- › Se expresan corporalmente a partir de música folclórica o de inspiración folclórica chilena.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de música de origen o inspiración folclórica escuchada e interpretada.
- › Comunican sus ideas sobre lo escuchado y/o interpretado.

### OA\_3\*

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- › **tradición escrita (docta)**
- › **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- › **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones (me acordé de la canción que cantamos el año pasado, se parece a la música de la película..., empieza igual a...).
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

- › Participan activamente en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de origen o inspiración folclórica chilena.
- › Cantan al unísono canciones de origen o inspiración folclórica chilena.
- › Recitan rítmicamente en forma clara y segura.
- › Conocen su instrumento melódico y descubre su riqueza sonora.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.

## OA\_7

---

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).**

- › Identifican los sonidos y la música de sus experiencias personales.
- › Relacionan sonidos y músicas con su propio país y sus tradiciones.
- › Relacionan la música con diferentes aspectos de su vida.
- › Relacionan músicas escuchadas con contextos, lugares y recuerdos.

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

Escuchar calidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

## OA\_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

## OA\_3

Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

### Escuchando y clasificando sonidos

#### 1

Los estudiantes manipulan una serie de instrumentos musicales descubriendo sus sonoridades. El docente los separa en grupos de entre seis a ocho integrantes y los ayuda a clasificar los sonidos apoyados en la “Tabla de sonidos”.

TABLA DE SONIDOS

Sonido 1: (se nombra y se describe cómo se produce)			
Cualidades del sonido	Preguntas	Respuestas	
Altura	¿Es un sonido agudo (alto) o grave (bajo)?	<u>Agudo</u> Grave	
	¿Puede variar su altura?	Sí	No
	¿Cómo puedes variar su altura?		
	Tonicidad (facilidad para cantar y descubrir esa altura)	Fácil	Difícil
Intensidad	¿Es un sonido fuerte o suave?	<u>Fuerte</u> Suave	
	¿Puede variar su intensidad?	Sí	No
	¿Cómo puede variar su intensidad?		
Duración	¿Es un sonido largo o corto?	<u>Largo</u> Corto	
	¿Puede variar su duración?	Sí	No
	¿Cómo puede variar su duración?		
Timbre	(Describanlo con sus palabras)		
	¿Puede variar su timbre?	Sí	No
	¿Cómo puede variar su timbre?		

#### 2

Junto al docente, usan la “Tabla de sonidos” para clasificar dos sonidos muy diferentes entre sí. Luego, en grupos de dos o tres, eligen al menos tres sonidos (de instrumentos musicales o no) y los catalogan de acuerdo a sus cualidades.

**3**

El docente los invita a recrear los sonidos que produce un tren. Comienzan imitando separadamente los sonidos y luego los recrean todos, desde que el tren parte hasta que llega a su destino. Para hacer el viaje más variado, se puede incluir en la ruta algunas subidas, bajadas, curvas, puentes, etcétera, que deben imitar con distintos sonidos. Pueden incorporar movimiento corporal, desplazándose libremente por la sala.

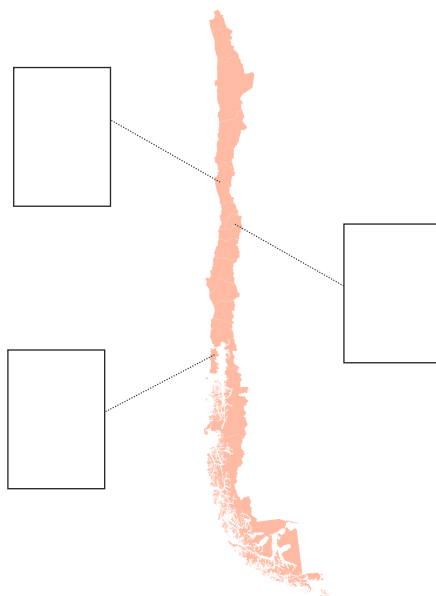
**Escuchando música de nuestro país****4**

El profesor los invita a un “Viaje por Chile” por medio de canciones. Para esto:

- › les entrega un “pasaporte” con el mapa de Chile para que se sitúen y escriban o dibujen lo que más les llamó la atención de la canción de cada lugar
- › forman una hilera tomados de la cintura para armar el tren y entonan la canción *El tren del Almendral* (existen versiones grabadas, como las del grupo Zapallo, entre otras) mientras se mueven por la sala; además, pueden apurar o hacer más lenta la canción según las indicaciones del profesor
- › cada vez que terminan de cantar, se “bajan en la estación” indicada en su pasaporte (mapa) y se instalan cómodamente a escuchar la música de la región
- › comentan qué emociones, ideas o sensaciones les sugiere la música de la zona
- › vuelven a subir al tren y repiten el ejercicio por todas las estaciones del mapa.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Ejemplo de pasaporte-mapa:



❶ **Observaciones al docente:**

Se sugiere:

- > para el norte, *La vicuña*, huayno tradicional cantado por Los Cuncumenitos, entre otros
- > para la zona central, *Cantarito de greda* de N. Molinare, entre otros
- > para Chiloé, *Adonde va la lancha*, entre otros

Los discos *El folklore en mi escuela Tomos I y II del sello Alerce*, y *Chile Típico del sello Emi* (volúmenes 1 al 5) son muy útiles para este tipo de actividades. Son canciones propias del lugar y el texto se refiere a personajes o situaciones de este.

Como esta es una primera aproximación a la música folclórica, conviene recoger las impresiones y los comentarios de los estudiantes sin guiar mucho las preguntas. Es muy probable que muchos tengan ricas experiencias para compartir.

LA VICUÑITA

Tradicional chilena

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Above each staff, chords are indicated: Fa M, re m, La M, Do M, and Fa M. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The lyrics are: "De las pu - nas bra - vas ven - go co - mo pa - lo - mi - ta ¡ay! Mal - di - ta la suer - te mí - a de ser vi - cu - ñi - ta ¡ay! sal - tan - do, brin - can - do co - mo vi - cu - ñi - ta ¡ay! to - dos me per - si - guen por mi la - na fi - ra; sal - tan - do, brin - can - do co - mo vi - cu - ñi - ta ¡ay! to - dos me per - si - guen por mi la - na fi - ra; De las pu - nas bra - vas qué po - drá cre - cer Si el ca - za - dor me ha - ce, me ha - ce pun - te - ri - a De las pu - nas bra - vas qué po - drá cre - cer Si el ca - za - dor me ha - ce, me ha - ce pun - te - ri - a Hier - bas del ol - vi - do pa - ra ol - vi - dar - te; le ha - go cua - tro qui - tes, la ba - la es per - di - da; hier - bas del ol - vi - do pa - ra ol - vi - dar - te. le ha - go cua - tro qui - tes, la ba - la es per - di - da".

5

El docente los invita a seguir con sus pies músicas con dos pulsaciones diferentes; una binaria (el pulso se subdivide en dos partes iguales) y una ternaria (el pulso se subdivide en tres partes iguales). Para esto, se propone un juego en el cual hacen pasos de trote cuando escuchan una pulsación binaria y hacen pasos de costillar cuando escuchan una ternaria. La música puede ser una improvisación del docente en un tambor, una guitarra, un piano, las palmas o una grabación. Comentan las experiencias y conocimientos que tienen de esos dos bailes. El profesor puede guiar una comparación de estas pulsaciones con otras músicas que conozcan.

**!** *Observaciones al docente:*

*El profesor guía el juego de modo que sea un desafío para los alumnos, pero al mismo tiempo tengan sensación de logro. Puede cambiar la velocidad y la intensidad de la música y observar cómo reaccionan. Esta actividad se puede vincular con el “viaje” realizado en tren (actividades 3 y 4).*

**6**

Escuchan *Run Run se fue pa'l norte* de Violeta Parra. Comentan el tema de la canción, si reconocieron algún instrumento y si habían escuchado alguna otra canción con un estilo similar. Luego el profesor los invita a imaginar y escribir las aventuras de Run-Run. Después lo presentan al resto de sus compañeros. Para finalizar, los invita a saber más sobre Violeta Parra y les recomienda bibliografía como *La niña Violeta* de Francisco Jiménez, de Editorial Amanuta.

**R** (Lenguaje y Comunicación)**!** *Observaciones al docente:*

*Se sugiere la versión del Grupo Zapallo en el disco Violeta Parra para niños, pues incluye momentos de música solamente instrumental, con lo cual el alumno podrá imaginar qué aventuras tuvo Run Run.*

**Marchas: escuchando y expresando****7**

Los estudiantes escuchan una marcha, como la de la suite *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski, la de *Amor por tres naranjas* de Prokofiev, *Procesión del Sardar* de Suite nº1 Opus 10 de las *Escenas caucásicas* (Bosquejos caucásicos) de M. Ippolitov-Ivanov, *Adiós al Séptimo de línea* de G. Ipinza y L. Mancilla o la de *La historia del soldado* de I. Stravinski, entre otras. Luego, el docente les pide que se desplacen como les sugiere la música.

**8**

A partir de la audición de marchas, identifican qué caracteriza a este tipo de música (si bien el acento binario 2/4 -4/4 es lo más evidente, hay elementos tímbricos que en muchos casos también ayudan a la identificación). Luego comunican en forma escrita u oral en qué ocasiones se utilizan las marchas.

**9**

El profesor los invita a marchar con alguna de las audiciones de marchas. De acuerdo a lo que les sugiere la música, deben representar a algún personaje libremente y justificar su elección. Si sigue el interés, se puede realizar una puesta en común, ya sea con el curso completo o en pequeños grupos, en la que se represente algún acontecimiento con la marcha; por ejemplo: el matrimonio del príncipe y la princesa, la presentación de la caballería e infantería del rey Perico, la marcha de los duendes en su día de fiesta, etcétera.



❶ **Observaciones al docente:**

*Se recomienda darse tiempo para escuchar y observar a los estudiantes en sus actitudes, comentarios y observaciones, pues es una rica fuente para conocerlos más, notar sus aficiones, descubrir cómo y qué perciben de la música y cómo pueden expresarse. El ambiente de respeto y confianza es primordial. Como cada alumno es diferente, conviene dar atención diferenciada a cada uno y buscar diferentes modos de comunicarse con ellos. Puede que algunos se sientan cómodos expresándose en forma oral frente a un público, mientras otros prefieren hacerlo por medio de dibujos o en forma corporal.*

## OA\_7

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).**

### Sonidos de mi vida

**1**

El profesor los invita a recordar sonidos que les llamaron la atención durante las vacaciones y a compararlos con los que encuentran de vuelta en clases. Como culminación de la actividad, dibujan un sonido que les guste y uno que les disguste, y fundamentan en forma escrita la elección con el mayor detalle posible.

❶ **Observaciones al docente:**

*Las preguntas apropiadas ayudan a que los estudiantes puedan ir descubriendo los diferentes paisajes o entornos sonoros y cómo cambian en diferentes momentos; por ejemplo: la casa propia en el día y en la noche o en verano o en invierno, sonidos que priman en lugares rurales y en sectores urbanos, etcétera.*

**2**

Reciben un cuestionario que deben responder en sus hogares con preguntas como:

- › escriban la mayor cantidad de apellidos de su familia que recuerden y averigüen de qué origen son
- › describan una costumbre de su familia o barrio que les guste mucho
- › ¿tienen alguna canción favorita que canten o escuchen en familia? ¿cuál?
- › nombren algún juego que les guste especialmente; ¿por qué les gusta tanto?
- › mencionen alguna canción y baile favorito de algún adulto (papá, mamá abuelo) y de algún hermano/a o primo/a
- › ¿cuál es su canción favorita?

Por medio de estas preguntas, se los estimula a agudizar la percepción sonora y sensorial en general y a indagar en sus propias raíces familiares.

**1 Observaciones al docente:**

Estas respuestas dan al profesor un registro personal con el que puede enriquecer y adaptar su planificación; también incentivan a los estudiantes a estar atentos a estos temas. Esta información se puede compartir en la sala y sirve como material para proyectos como:

- › lugar de origen de los apellidos, costumbres y músicas
- › recopilación de juegos, danzas, canciones y celebraciones del mundo
- › búsqueda y recopilación de tradiciones chilenas, entre muchos otros

**Tradiciones musicales de Chile y el mundo**

**3**

Escuchan una canción cuyo texto y características musicales aludan a Chile, como *Si vas para Chile* de Chito Faró, *Qué tanto será* de V. Parra, o una que resalte características de la región donde está el establecimiento (por ejemplo: si se está en Chiloé, *El curanto*; para Iquique, el *Trote tarapaqueño* o *Cuando llegue el día* de Illapu). Luego la comentan por medio de preguntas como:

- › ¿qué les dice esta música?
- › ¿qué les cuenta el texto?
- › si la canción no tuviera texto, ¿la identificarían como chilena? ¿cómo?
- › ¿tiene semejanzas con otras canciones que ustedes conocen? ¿cuáles? ¿en qué se parecen?

Intercambian experiencias con respecto a su país o zona y las experiencias musicales que tienen al respecto. Se hace una puesta en común y entre todos hacen un punteo de las ideas principales. Esta misma actividad se puede realizar si aprenden una canción con las características mencionadas como *El cobre*.

## EL COBRE

Trabajo de creación grupal, alumnas de Pedagogía,  
Universidad de Los Andes

Por - que soy un tro - ci - to de co - bre co - bre chi -  
le - no que vi ves es - con - di - do. En el fon - do más  
hon - do del gran mi - ne - ral, en el fon - do más hon - do del gran mi - ne - ral.  
Soy el sol que a - lum - bra ba - jo  
tie - rra sa - ca bri - llo a mi co - ra - zón  
Fue - go que que - ma ay ay ay. Fue - go que que - ma ay ay ay.

I

*Porque soy un trocito de cobre  
cobre chileno que vive escondido  
en el fondo más hondo del gran mineral (bis)*

II

*Mi piel tiene intensos reflejos  
reflejos rojizos y chispas de fuego  
fuego que quema ay ay ay (bis)*

III

*Vivo en enormes roqueríos  
subterráneos de nuestra tierra  
en el fondo más hondo del gran mineral (bis)*

IV

*Soy el sol que alumbraba bajo tierra  
saco brillo a mi corazón  
fuego que quema ay ay ay (bis)*

❶ **Observaciones al docente:**

Se sugiere escribir las principales ideas aportadas por el curso y convertirlas en apuntes para los alumnos. Para que no pierdan tiempo copiando del pizarrón, se recomienda que el profesor los escriba previamente y los entregue impresos. Los estudiantes apreciarán más su colaboración, ya que la verán en un formato parecido al de una página de un libro.

## 4

Escuchan y observan música tradicional de danza de algún país que no sea Chile. Si existe la posibilidad, la aprecian en un medio audio-visual. Se sugiere una tarantela italiana, música escocesa o irlandesa, un halling noruego o una danza cosaca. Luego:

- › el docente los invita a moverse libremente con lo que la música les sugiera
- › descubren e identifican elementos del lenguaje musical en cada una
- › buscan diferencias y similitudes entre ellas
- › las comparan con alguna música de danza chilena que conozcan
- › para finalizar, los invita a comentar en sus hogares esta experiencia y conocer cantos y bailes que recuerden sus familiares

### Música para celebrar

## 5

Los estudiantes cantan *Cumpleaños feliz* a los compañeros que cumplen año en ese mes. Luego, el docente indica cómo se puede lograr una mejor interpretación (escuchando a sus compañeros, siguiendo a quien dirige la canción, modulando correctamente al cantar, etcétera). La cantan otra vez, la escuchan y comentan si mejoraron los aspectos sugeridos por el profesor. Luego conversan sobre qué y cómo se canta en los cumpleaños familiares, notando si es la misma canción, si se canta en castellano o en otro idioma y si se canta alguna otra canción. El docente los invita a estar atentos durante el año para registrar ocasiones en que la música forma parte importante de sus vidas. Esta actividad podría transformarse, además, en una pequeña investigación personal o grupal de mayor duración.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Según el interés de los estudiantes y el propósito del profesor, esta actividad puede tener diferentes niveles de profundidad, desde una visión general en una clase para interesar a los alumnos, hasta un proyecto de mayor duración que puede culminar en una presentación de cantos y bailes de diferentes partes del mundo.*

## OA\_4

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

### Recordando canciones y cómo cantar

## 1

Recuerdan canciones que el curso conoce (pueden ser canciones de moda o aprendidas en años anteriores). Luego:

- › se divide en curso en dos grupos
- › cada uno elige una de las canciones recordadas
- › la ensayan, cantando al unísono y cuidando una sana y correcta emisión de voz
- › para finalizar, los grupos se escuchan entre ellos y comentan la interpretación de sus compañeros, destacando si cantaron al unísono y no gritaron.

Comenzando con los instrumentos melódicos

2

El docente los invita a conocer y experimentar con sus instrumentos melódicos (como instrumentos de placa, flauta dulce, teclados u otros). Luego comentan la experiencia, compartiendo los sonidos encontrados (convencionales y no convencionales). Para finalizar, el docente realiza una presentación en vivo de algunos instrumentos, mostrando el modo convencional de tocarlos.

3

Los estudiantes comienzan a trabajar repertorio con sus voces e instrumentos melódicos a partir de obras muy simples, como *Caen las gotitas* y/o *Bailan las olas*.

CAEN LAS GOTITAS

Sin referencias

Voz / Flauta

Ca - en las go - ti - tas de la llu - via,

Flauta

Soplar en flauta imitando viento

Pulsar elástico o cuerda de guitarra

mo - jan lo que en cuen - tran en su pa - so.

f

Ostinato para metalófono o xilófono

1

2

3

4

5

Aplicar uno de los ostinati o una combinación de ellos

## BAILAN LAS OLAS (1)

Sin referencias

*Canto o flauta*

*Metalófono o xilófono*

*Metalófono - Xilófono*

*p* *mp* *mf*

Bai - lan las o - las can - ta el mar,

y las ga - vio - tas que - ren ju - gar

*FIN*

*FIN*

*FIN*

*mp* *p* *pp*

BAILAN LAS OLAS (2)

Sin referencias

Flauta, Xilófono, Metalófono

**Improvisar libremente con sonidos elegidos de ambiente sonoro de orilla de mar.**

**A la señal del director**

*p*

Metalófono, Xilófono

Descubriendo cómo tocar la flauta dulce

4

Pronuncian diferentes sílabas, como da, ña, la, pa, ra, ta, su, gu, du, etcétera. El profesor anota algunas labiales y linguales. Posteriormente les pregunta:

- > ¿cómo se produce cada consonante?
- > ¿se pronuncia solo con la lengua?
- > ¿los labios ayudan a producir el sonido de esa consonante?
- > ¿la garganta interfiere cuando pronuncio tu, ku o lla?
- > ¿la consonante produce un sonido duro o blando?

Luego eligen algunas consonantes con ayuda del docente y las van probando en su flauta: toman la flauta del pie y producen el sonido pensando en que pronuncian una consonante; es importante que cada uno pruebe al menos dos bien distintas: tu y lu, o ka y du, ru y gu.

Cuando han elegido las consonantes con las que mejor controlan el sonido de su flauta, es importante que el profesor les haga notar que las consonantes que mejor funcionan son las que se producen con la lengua (t, d). Luego harán la misma experiencia, pero ahora con las vocales que acompañan a la consonante, buscando la que mejor les ayude a que su sonido sea bonito: “u”

- › ¿La a, e, i, o me ayudan a tocar la flauta?
- › ¿La u me ayuda a controlar la salida de aire de mi boca hacia la flauta?

Definiendo la t y la u como la consonante y la vocal que mejor funcionan para producir el sonido, los niños podrían hacer el juego del “relevo-son”: sentados en círculo, toman la flauta del pie y producen un sonido con la articulación “TU”; deben tratar de mantener el sonido lo más parejo posible y que no se interrumpa al cambiar de alumno. Para esto, se recomienda elegir un pulso lento que les dé tiempo para preparar su sonido.

#### ! Observaciones al docente:

*Es importante que los estudiantes tengan muy claro que deben usar una “articulación” para producir el sonido en la flauta dulce. Hay que recordarles siempre que usen la lengua al tocar. Por esto interesa que al principio haya muchos juegos que no involucren las digitaciones. Las flautas barrocas permiten trabajar solo con la cabeza del instrumento. Si se cuenta con flautas no desmontables, se puede trabajar manipulando la ventana del instrumento. El objetivo de una primera etapa es que asimilen que se debe producir el sonido con la articulación. Por otro lado, tapar la ventana y manejar diversas alturas los obligará a concentrarse y escuchar la altura que produce su instrumento, lo que no ocurre si relacionan la altura solo con las digitaciones.*

## 5

Los estudiantes realizan el siguiente cuento musical con sus flautas dulces:

### MI FLAUTA Y YO

(Para 2 narradores y muchas flautas dulces para hacer sonidos de lluvia, viento, ranitas, pajaritos, canciones)

Obra de Paola Muñoz generosamente autorizada por la autora

P. Muñoz

**Narrador 1:** *Había una vez un niño de 8 años llamado Arandu (sabio en guaraní)*

**Narrador 2:** *Era el hijo de un pobre campesino que trabajaba mucho para alimentar a su familia...*

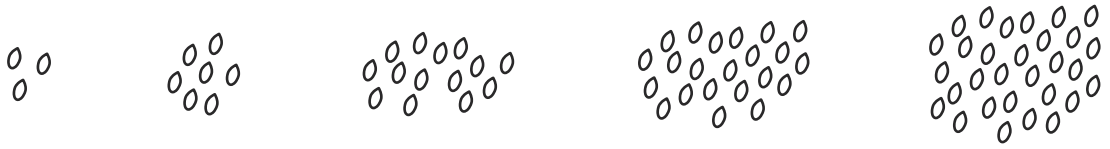
**Narrador 1:** *Como Arandu era grande y fuerte para su edad, era muy útil a su padre, a quien ayudaba todos los días en el campo.*

**Narrador 2:** *Para recompensarlo, su padre le regaló un hermosa flauta dulce.*

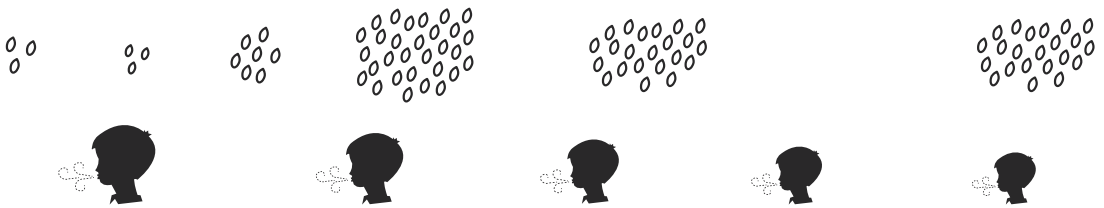
**Sonidos de lluvia:** todos los niños encargados de la lluvia comenzarán a tapar aleatoriamente los agujeros de su flauta, pero tapando con el pulgar de la mano derecha el agujero correspondiente



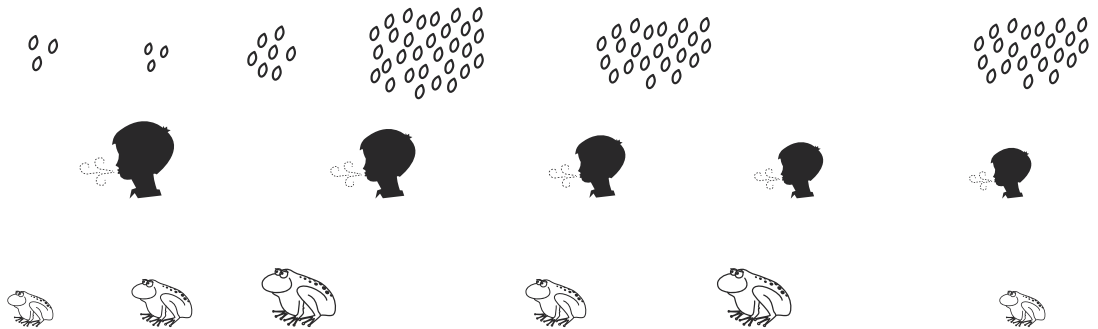
(agujero posterior = 0). La idea es que mientras el narrador 2 dice su última frase, aparezca el sonido de la lluvia poco a poco: para esto deben tocar de forma espaciada, con mucho silencio entre cada sonido y que poquito a poco se vayan acercando los sonidos (gotitas de lluvia).



**Sonido de viento:** este sonido se logra tapando la ventana de la flauta con el dedo. No hay que soplar fuerte, se usa poco aire. Si escuchan bien, al soplar un poquito más fuerte obtienen otra altura y si levantan el dedo, pero no totalmente, solo dejando pasar un poco de aire, tendrán más alturas aún. Así es el viento, sin una altura precisa, una mezcla de sonidos y de velocidades, los árboles avisan que tan rápido va.



**Ranitas:** siempre que llueve, se forman charcos de agua y las ranitas aparecen. La flauta esconde una pequeñita: con la mano derecha hay que envolver la ventana de la flauta, dejando que pase aire (no apretar, solo cubrir). Si soplan, percibirán que sale un sonido agudo; ahora, cuando soplen, deben hacer el sonido rrrrrr (se parece al sonido de una moto o un taladro), es como pronunciar muchas "r" seguidas. Si hacen este sonido muy corto, junto con el sonido agudo que sale de la flauta, se escucha igual que una ranita. Con las ranitas, los días de lluvia estarán completos.



**Narrador 1:** Durante la época de lluvia, Arandu, lleno de alegría, tomaba su instrumento y cada vez que tenía un minuto libre estudiaba, inventaba canciones y descubría todos los sonidos que su flauta guardaba secretamente.

**Narrador 2:** Al final de la época de lluvias, había descubierto melodías y sonidos hermosos que alegraban el oído de cualquiera.

(Acá pueden tocar una canción que se sepan en flauta o la pueden tocar los niños que no quieren hacer los sonidos de la naturaleza.)

**Narrador 2:** Cuando acabaron las lluvias y retomaron el trabajo de los campos, Arandu llevaba su amada flauta guardada en un bolsito. Su padre le decía:

**Profesor:** Arandu, tócame otra canción, una alegre, mientras yo remuevo la tierra. No vale la pena que empujes la carretilla conmigo. Escuchando tu música, yo tengo fuerza doble.

**Narrador 1:** El niño obedecía feliz a su padre y toda la mañana tocaba hermosas melodías para él. Improvisaba melodías que pasaban por su cabeza y muchas veces conversaba con los pajaritos que se acercaban a él.

**Sonidos de pajaritos:** ¡Descúbranlos ustedes!



**Narrador 2:** Arandu también se reunía en las tardes con amigos y sobre todo en fiestas como la Navidad. Si veía tocar o cantar a sus amigos, buscaba los sonidos que podían ir bien con los suyos, como lo hacemos nosotros:

Todos tocan una canción.

### Versos rítmicos

#### 6

Aprenden un nuevo verso rítmico, como *Pepito el bandolero* o *De tin marín*. Como juego, y para ayudar a memorizarlo, convienen una mímica específica en una palabra; por ejemplo: cada vez que aparezca la palabra bandolero, se hace la mímica de una pistola y se omite la palabra. Se van incorporando nuevas mímicas de una en una y eliminando palabras para crear dificultades, causar risas y obligar a concentrarse en el verso para no perder el pulso. La palabra omitida también se puede reemplazar por el sonido de un objeto o instrumento musical.

#### PEPITO EL BANDOLERO

*Pepito el bandolero se metió en un sombrero,  
el sombrero era de paja, se metió en una caja,  
la caja era de cartón, se metió en un cajón,  
el cajón era de pino, se metió en un pepino,  
el pepino maduró y Pepito el bandolero se salvó.*

## DE TIN MARÍN

*De tin marín de do pingüé  
Cúcara mácara títere fue  
Yo no fui, fue teté  
Cúcara mácara títere fue.*

## 7

Recitan un verso rítmico, aplicando diferentes alturas de la voz hablada. Para ello:

- › El docente establece dos planos de altura, agudo y bajo, y recitan el verso de acuerdo a la posición de las manos (arriba para agudo y abajo para grave).
- › El profesor establece tres planos de altura: agudo, medio y bajo (para el plano medio, las manos van a la altura de la cintura) y los estudiantes recitan, incorporando ese nuevo plano de altura.
- › El docente dirige, variando la altura en forma gradual: levanta sus manos para subir la altura (cantar con tonos más agudos) y las baja sus manos para bajarla (cantar con tonos más graves).
- › Cuando los estudiantes dominen el juego, pueden dirigirlo.

## 8

A partir del verso rítmico de la actividad anterior, percuten su ritmo tocando una sola nota con sus instrumentos de placas. Cada estudiante elige la altura (nota) para tocar. Escuchan el resultado y comentan qué les pareció. Luego el profesor puede sugerir:

- › tocar todos con la misma nota (un Sol puede ser cómodo)
- › la mitad del curso toca una nota y la otra mitad, otra
- › el curso se separa en tres y tocan un acorde mayor o menor
- › el curso se separa en varios grupos y tocan un cluster (por ejemplo: do, re, mi, fa, sol, la, si)
- › un alumno elige las alturas en las que quiere que toque el curso

**!** *Observaciones al docente:*

*Tocar en una sola nota podría ser tedioso para los alumnos, pero al probar con diferentes combinaciones de alturas, surge la expectación de cómo va a sonar. El profesor debe estar pendiente de que toquen sus instrumentos en forma musical, golpeando bien con la baqueta si es un instrumento de placa (xilófono o metalófono), o soplando y articulando bien en el caso de la flauta dulce.*

### Música de nuestro país

## 9

Aprenden una nueva canción con clara influencia del folclor chileno y cuyo texto refleje parte de la cultura del país (en forma poética, no solo entregando datos), como:

- › *El chuico y la damajuana* de Nicanor y Violeta Parra
- › *Doña Javiera Carrera* de R. Alarcón
- › *Chapecao de Segundo* de C. Lavanchy

Junto con enseñarla, el docente la contextualiza y explica palabras y conceptos que sean nuevos para los estudiantes. Luego:

- › se separa el curso en tantos grupos como estrofas tenga la canción
- › se pide a cada grupo que realice un baile para una estrofa (es importante que el paso se relacione con el texto y el carácter de la canción)
- › si la canción tiene un estribillo, se puede crear una coreografía con el curso completo (lo que refuerza la idea de que el estribillo tiende a ser muy participativo)
- › todo el curso canta la canción y cada grupo realiza su expresión corporal cuando corresponda, cuidando de que la expresión vocal se relacione con lo que exprese el texto
- › para finalizar, comentan si fue difícil coordinar su voz y su cuerpo y mencionan en qué ocasiones han observado o se han relacionado con este tipo de música

**📌 Observaciones al docente:**

*Es muy recomendable que el profesor entregue las partituras de las canciones trabajadas (o al menos los textos). Con ello, el estudiante tiene un material concreto que le recuerda su actividad y no debe utilizar tiempo en copiar. Conviene exponerlos desde un principio a las partituras, aunque el docente no trabaje la lectoescritura, pues así sabrán que hay un modo de graficar la música. Luego a partir de sus inquietudes, el profesor puede explicarles algunos aspectos.*

**10**

Los estudiantes aprenden una canción con características de música nortina, como:

- › *El burrito* (C. Arroyo e I.R. Consentino)
- › *Burrito de Toconao* (C. Solovera)
- › *Cordillera* (de M. Salazar)

Luego de escucharla, la contextualizan con la ayuda del profesor.

**11**

A partir de las canciones con características de música nortina, pueden bailar con paso de trote y realizar las formaciones grupales o en parejas propios de este baile. Una vez que se sientan más cómodos y la canción esté segura, recrean el final de un carnaval en el norte y hacen una pequeña puesta en escena. Idealmente se graba para verla y evaluarla; si hay interés, se pule para presentarla a otros compañeros.

**📌 Observaciones al docente:**

*Para enseñar canciones con mucho texto conviene ir por partes, a diferencia de las muy cortas que se presentan completas. Se sugiere afirmar la melodía completa de una estrofa (y el estribillo, si lo tuviera) y luego incorporar el resto del texto. Resulta muy útil tener la partitura con el texto completo en grande (en la pizarra, transparencia o powerpoint) para aprender y ejercitar todas las estrofas. De este modo la atención de los alumnos estará enfocada en el docente y la música. Se puede optimizar el tiempo si se entrega las partituras a los estudiantes.*

### La Canción Nacional

#### 12

Con la ayuda del profesor, repasan la *Canción Nacional*. El docente explica el texto y qué significa cantar un himno. Disipa dudas o inseguridades musicales. La ensayan con una correcta emisión vocal (modular, no gritar, escucharse al cantar) y una interpretación acorde con este tipo de himnos.

#### 13

Profesor y alumnos comentan qué lugares mencionados en la *Canción Nacional* se aprecian desde el lugar donde se encuentran ellos (montañas, mar, flores, cielo azul) y cuáles no. Esta conversación se puede incentivar por medio de preguntas como:

- › Aunque aquí no hay mar, ¿ustedes lo han visto?
- › ¿Creen que las flores en todo el territorio de Chile son iguales?
- › ¿Dónde han sentido brisas, dónde vientos fuertes?
- › ¿Por qué esta canción describe estos paisajes?

Luego crean una secuencia de dibujos que ilustren el texto de la estrofa. Exponen sus dibujos y cantan mirándolos.

Cantan el estribillo y lo comparan con el verso a partir de preguntas como:

- › ¿Qué entienden ustedes de este texto?
- › La música del estribillo, ¿se parece a la del verso o cambia?
- › ¿Se relaciona el texto con la música? ¿Cómo y por qué?
- › Si tuvieran que dibujar lo que dice este texto, ¿qué harían?

### Juego musical

#### 14

Juegan a “ponerle la cola al burro” musical. Para esto:

- › se tapan los ojos de un estudiante, que toma una “cola de burro” con su mano
- › frente a él hay un dibujo de un burro sin cola
- › sus compañeros recitan un verso rítmico y, a medida que el compañero vendado se acerca al lugar donde corresponde poner la cola, recitan más fuerte; si se aleja, recitan más suave (también se puede jugar variando la velocidad).

### Acompañamientos con instrumentos de percusión

#### 15

Aprenden un nuevo verso rítmico, lo recitan y lo tocan con sus instrumentos de percusión. Luego pueden proponer ostinati vocales y rítmicos para acompañar.

## CRÓTALO

Del libro *Canciones y persecuciones (2000)* de Editorial Universidad Católica de Chile. Generosamente autorizado por la Editorial y la autora

Texto: F. García Lorca. Música: G. Allende

Cró - ta - lo cró - ta - lo cró - ta - lo

Es - ca - ra - ba - jo so - no - ro. En laa - ra - ña de la ma - no

ri - zas el al re cá - li - do y tea - ho - gas en tu trí - no de pa - lo

cró - ta - lo cró - ta - lo cró - ta - lo. Es - ca - ra - ba - jo so - no - ro.

## 16

Aprenden y tocan un acompañamiento con instrumentos de percusión para una música escuchada o interpretada por ellos mismos. El docente sugiere los patrones rítmicos a seguir. También podrán seguir la forma de la pieza con un “mapa” de ella.

① **Observaciones al docente:**

*Se sugiere usar una canción o pieza que guste a los estudiantes.*

*Si trabajan con una interpretación propia, que la sepan bien.*

*Si trabajan con una grabación o una pieza interpretada por el profesor, se sugieren piezas como la *Marcha*, *El jinete salvaje* u otra del *Álbum para la juventud* de Schumann, o piezas cortas de ese estilo. A. Tansmann, D. Kabalevsky, B. Bartok, P.I. Tchaikowsky, entre otros, tienen obras cortas de ese estilo para piano.*

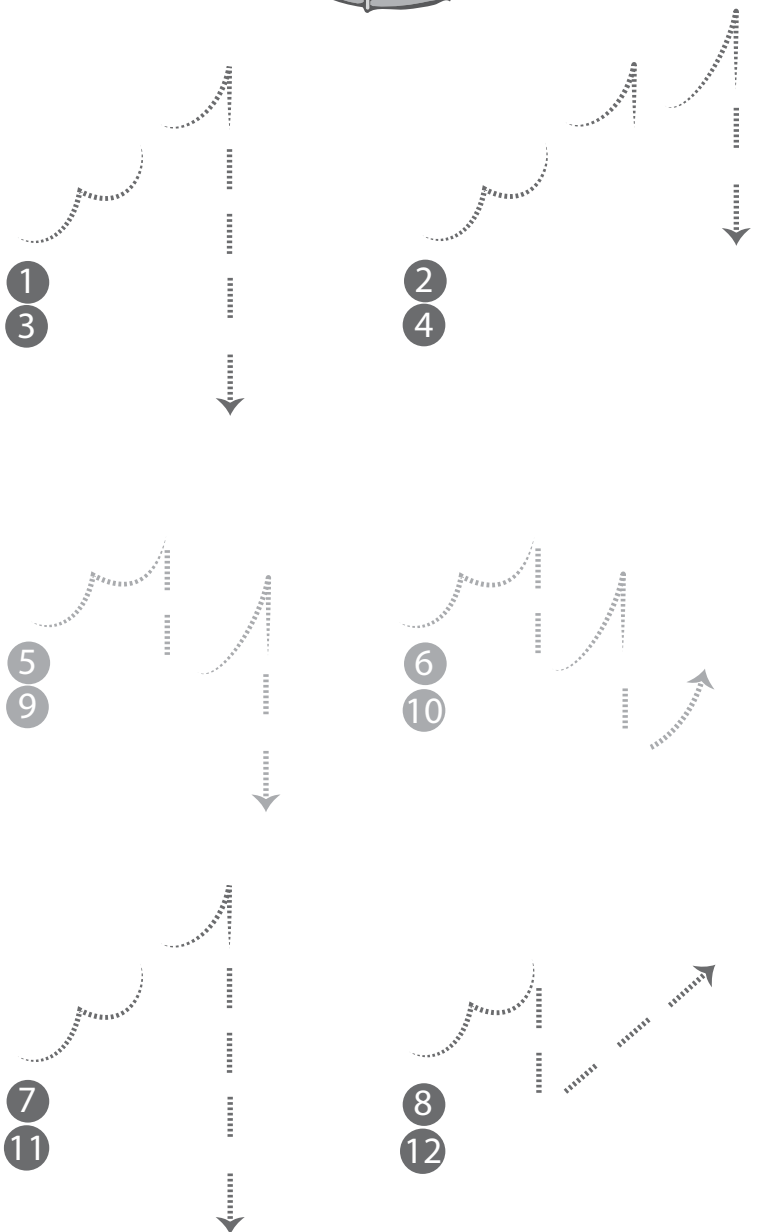
*En actividades de este tipo, el docente puede graduar las dificultades de acuerdo a las capacidades y experiencias de los alumnos. La propuesta de acompañamiento puede tener patrones muy simples y otras ideas más complejas. Se pretende que todos tengan una experiencia musical significativa y, además, sensación de logro.*

*Se incluye un “mapa” con el cual pueden seguir la música.*

MAPA PARA SEGUIR MARCHA DE SCHUMANN

De la propuesta Potenciación Creativa de Egidio Contreras generosamente autorizado por el autor

E. Contreras (potenciación creativa)



\*Los números corresponden a las frases musicales.

## MARCHA DE LOS SOLDADOS

R. Schumann

Allegre energético

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a piano part (treble and bass staves) and three percussion parts (Platillos, Triángulo/Pandereta, and Tambor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegre energético'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with specific patterns for each instrument.

**System 1:**

- Piano:** Treble staff has chords and eighth notes; bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *f* are indicated.
- Platillos:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.
- Triángulo/Pandereta:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.
- Tambor:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.

**System 2:**

- Piano:** Treble staff continues with chords and eighth notes; bass staff continues with eighth notes. Dynamics *f* are indicated.
- Platillos:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.
- Triángulo/Pandereta:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.
- Tambor:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.

**System 3:**

- Piano:** Treble staff continues with chords and eighth notes; bass staff continues with eighth notes. Dynamics *f* are indicated.
- Platillos:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.
- Triángulo/Pandereta:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.
- Tambor:** 2/4 time signature, marked with 'x' symbols.



This musical score is arranged for guitar and piano. It consists of three systems, each with a piano part and a guitar part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The guitar part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The first system features a piano introduction with a forte dynamic. The second system continues the piano part with a sforzando dynamic. The third system concludes the piece with a final forte dynamic. The guitar part includes various techniques such as strumming, fingerpicking, and slurs.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_1

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen sonidos en forma verbal con sus propias palabras.
- › Clasifican sonidos de acuerdo a sus cualidades.

### Actividad\*

El docente invita a los estudiantes a escuchar los sonidos de algún lugar de la casa (la cocina, el dormitorio, entre otros) en la mañana y en la noche.

Les pide que hagan dos dibujos (uno de día y otro de noche) de lo que escuchan y fundamentan en forma escrita su proposición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

##### Del dibujo:

- › Presentación general
- › Cantidad de sonidos dibujados
- › Calidad de la expresión (claridad, prolijidad, entre otros)
- › Originalidad

##### De la fundamentación:

- › Claridad
- › Relación con lo dibujado

\* Es importante incentivarlos a que el dibujo sea expresivo y significativo para ellos, de modo que puedan transmitir la mayor cantidad de información.

## Ejemplo 2

### OA\_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente a partir de música folclórica o de inspiración folclórica chilena.
- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones (me acordé de la canción que cantamos el año pasado, se parece a la música de la película....., empieza igual a...).
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.

### Actividad

A partir de una música de baile tradicional (puede ser música ya escuchada en clases u otra), el profesor los invita a organizar y presentar un baile en forma grupal (grupos de seis a ocho estudiantes).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Organización y compromiso
- › Seguridad
- › Expresividad
- › Originalidad
- › Relación entre música y movimiento

## Ejemplo 3

### OA\_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de origen o inspiración folclórica chilena.
- › Cantan al unísono canciones de origen o inspiración folclórica chilena.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.

### Actividad

El curso completo canta una de las canciones aprendidas durante el año. Luego cantan diferentes estrofas en pequeños grupos.

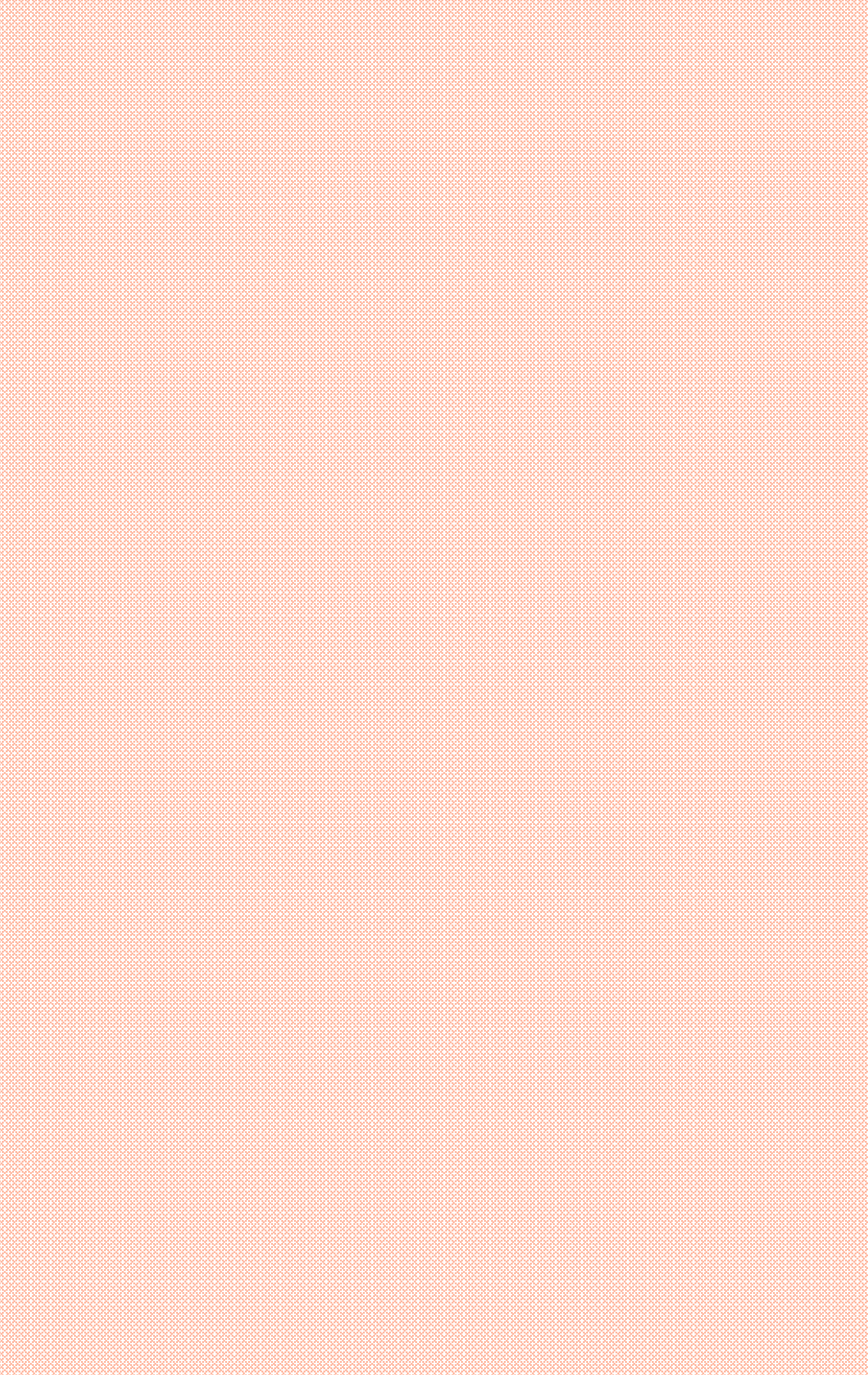
#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Participación y compromiso
- › Aplicación de aspectos musicales y técnicos trabajados en clases
- › Seguridad
- › Expresividad

Semestre 1

# Unidad 2



# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

En esta unidad se seguirá trabajando sobre los principios de la primera, ampliando las experiencias y profundizando conocimientos musicales y de contexto. Se hará énfasis en la función que cumple y ha cumplido la música en la vida diaria. Para ellos se observará y se participará activamente en acontecimientos sociales para hacer evidente el peso y la influencia de la música en ellos y cómo tiene el poder de provocar un sentido de unidad y pertenencia. Las actividades sugeridas permiten a los alumnos conocer diferentes ceremonias, rituales y festividades tradicionales de los pueblos originarios y del mundo rural y urbano, y participar del espíritu de esas manifestaciones por medio del canto y representaciones de las mismas.

En relación con el lenguaje musical, un propósito relevante es conocer, cantar y tocar repertorio de forma A-B-A en canciones tradicionales.

La unidad profundiza en la reflexión de las sensaciones y emociones que transmite y sugiere la música mediante la verbalización, la representación gráfica y visual y la expresión corporal.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Técnicas básicas en instrumentos melódicos
- › Identificación de elementos del lenguaje musical de acuerdo al repertorio del nivel
- › Noción de pulso y acentos

## PALABRAS CLAVE

Frase, festividad, pregón, voz hablada, voz cantada, melodía e instrumento melódico

## CONOCIMIENTOS

- › Repertorio tradicional de Chile y el mundo
- › Reconocimiento de elementos del lenguaje musical
- › Aplicación de técnicas de interpretación musical

## HABILIDADES

- › Percepción auditiva
- › Ejercitación vocal e instrumental
- › Apreciación musical
- › Capacidad de trabajo en equipo
- › Desarrollo de creatividad

## ACTITUDES

- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, imaginación y el pensamiento divergente.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- › Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de tradición escrita.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.

### OA\_3\*

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- › **tradición escrita (docta)**
- › **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- › **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.

### OA\_7

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).**

- › Identifican los sonidos y la música de sus experiencias personales.
- › Relacionan músicas con lugares, situaciones e imágenes (películas, recuerdos u otros).
- › Relacionan la música con diferentes aspectos de su vida.
- › Relacionan músicas escuchadas con contextos, lugares y recuerdos.

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración al año.



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

- › Cantan a una voz, incorporando ostinati melódicos.
- › Recitan rítmicamente en forma clara y segura.
- › Participan activamente en el canto grupal.
- › Tocan instrumentos de percusión y placas, cuidando su sonoridad.
- › Cantan y/o tocan, siguiendo la melodía.
- › Cantan y tocan al unísono.
- › Tocan sonidos, patrones o frases simples, haciendo un buen uso de su instrumento melódico.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.

## OA\_5

---

**Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

- › Participan en la creación de ostinati rítmicos.
- › Improvisan a partir de patrones rítmicos.
- › Improvisan libremente con sus instrumentos melódicos, cuidando la sonoridad.

## OA\_6

---

**Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.**

- › Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical.
- › Incorporan las indicaciones del profesor en sus presentaciones: sonido, dinámicas (intensidades), *tempo*, silencios, etcétera.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).

# Ejemplos de actividades

## OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

**Lo que nos transmite la música**

**1**

Escuchan dos obras; una lenta y tranquila (un movimiento lento de una sonata barroca o una canción lenta, como *Im wunderschönen Monat Mai* del ciclo *Dichterliebe* de H. Heine y R. Schumann, o *The honey suckle*, anónimo inglés del S.XVI) y otra alegre y movida (un movimiento alegre de una sonata barroca o una canción alegre como *Die Rose, Die Lilie, Die Taube, Die Sonne* del ciclo *Dichterliebe* de H. Heine y R. Schumann, o *It was a lover and his lass*, anónimo inglés del S.XVI). Luego:

- > intercambian opiniones sobre lo escuchado, comentando si identificaron el ánimo de las músicas y cómo lo hicieron
- > cada uno busca tres o cuatro palabras con las que calificaría ambas audiciones; como condición, se sugiere no utilizar apreciaciones personales (como bonito, feo, me gustó, etcétera) para propiciar el uso de palabras que describan la música (como triste, enérgica, áspera, invita a soñar, etcétera)
- > se juntan en grupos de máximo ocho integrantes y comentan sus palabras, haciendo un listado en el que aparezcan las que comparten y las que difieren
- > para finalizar, realizan un dibujo para cada una de las piezas musicales escuchadas, los presentan a curso y los explican.

**R** (Artes Visuales)

**2**

Cantan o tocan música que realizaron en la primera unidad y que dominan y disfrutan. Comentan en voz alta qué les produce hacer esa música y qué les gustaría transmitir con ella. Luego se dividen en grupos de máximo ocho integrantes, ensayan alguna de estas canciones hasta sentirse seguros y la presentan a sus compañeros. El docente graba una o dos versiones y se escuchan, comentando las sensaciones que les produjo y aspectos técnicos que se podrían mejorar para lograr una mejor interpretación.

**!** **Observaciones al docente:**

*Cualquier actividad realizada en clases se puede trabajar de modo que los estudiantes puedan expresar sus impresiones. Es importante hacerlo frecuentemente para que el profesor obtenga diferentes registros de los alumnos, los conozca más y sepa cómo perciben la música.*

### Música y expresión corporal

#### 3

Los estudiantes escuchan pequeñas danzas renacentistas como las de T. Susato y P. Attaignant, las danzas campesinas de Mozart o piezas cortas de ballet. Con ayuda del profesor, las ubican geográfica e históricamente. Luego se reúnen en grupos de máximo ocho integrantes, crean una representación y/o coreografía y la presentan al curso. Para finalizar, el docente les pregunta qué aspectos de la música escuchada influyeron en la coreografía presentada.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

#### **i** Observaciones al docente:

Es probable que los estudiantes se hayan basado en elementos del lenguaje musical para crear sus coreografías, como la forma, los timbres, los cambios de intensidad, de *tempo*, etcétera. Conversando con ellos, el profesor les ayudará a hacerse conscientes de su capacidad de identificar y aplicar estos elementos. Se sugiere que los ayude a verbalizar sus intuiciones y descubrimientos musicales.

### Ballet

#### 4

Escuchan una o más danzas de la suite *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski (aquellas con música de otros países, como las danzas chinas, rusas, árabes o españolas). Comentan si hay elementos del lenguaje musical (rítmicos, instrumentales, melódicos, etc.) que les sugieran el origen de la música. El docente puede complementar los conocimientos, narrando datos de la obra en general, y los invita a conocer el cuento del cual se inspiró el compositor para escribir el ballet (*El cascanueces* de E. T. A. Hoffmann).

**R** (Lenguaje y Comunicación)

#### 5

El curso elige una de las danzas aprendidas y prepara una coreografía en forma general o en grupos de máximo ocho integrantes. El único requisito es que los movimientos se relacionen con la música. Pueden complementar el baile con vestuario, escenografía, etcétera.

**R** (Artes Visuales)

### De lento a rápido

#### 6

El docente invita a los estudiantes a escuchar obras como la *Danza de marineros rusos* de R. Gliere, *Kalinka* de I. Laronov, *Zorba el griego* de M. Theodorakis u otras en las cuales se va de más lento a más

rápido. Identifican el pulso y/o el acento (en este caso, se pretende que descubran y sigan alguna constante) y lo reproducen en forma corporal, por medio de aplausos o con un paso de danza simple. Para finalizar, el docente les pide que identifiquen qué elementos se mantienen y cuáles varían entre las obras escuchadas.

#### 1 Observaciones al docente:

Si bien la variación del tempo (velocidad) es lo más notorio, los alumnos pueden notar que varían los instrumentos o la línea melódica. El profesor pregunta qué sensación le produce a cada uno esta variación y si sería lo mismo escuchar la obra sin este cambio.

#### La forma A-B-A

#### 7

Aprenden una canción con la forma A-B-A, como *Muss i denn* de Friedrich Silcher (hay una versión en inglés, *Wooden heart*, cantada por Elvis Presley), *Zum-Zum*, *Hop, hop caballito hop* u *O Tannenbaum* (tradicionales alemanes). El profesor los invita a identificar las frases y descubrir si hay alguna idea musical que se repita. Para finalizar, acuerdan un movimiento corporal para la frase A y otro para la frase B y se canta con esos movimientos.

#### HOP, HOP, HOP, CABALLITO HOP

Tradicional alemán

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: "Hop, hop, hop, ca - ba - lli - to hop. Sal - ta pie - dras". The second staff contains the second line of the melody with lyrics: "y re - ji - tas no te quie - bres las pa - ti - tas.". The third staff contains the final line of the melody with lyrics: "Hop, hop, hop hop, hop ca - ba - lli - to hop.".

Chord markings above the notes are: Fa M, Do M, Fa M, Do M in the first staff; Fa M, Do M, Fa M in the second staff; Do M, Fa M in the third staff.

ZUM ZUM

Tradicional alemán

Do M Sol M Do M Sol M Do M

Zum, zum, zum a - be - ji - ta zum.

Do M Sol M Do M Sol M

Vue - la so - bre cam - po y flo - res da - nos miel de mil sa - bo - res.

Do M Sol M Do M Sol M Do M

Zum, zum, zum, a - be - ji - ta zum.

8

A partir de la actividad anterior, proponen ideas para graficar la canción de modo que se note la forma A-B-A y que exprese lo que se imaginó o sintió el estudiante al escucharla.

Participando en un nguillatún

9

El docente los invita a recrear un nguillatún. Para esto, explica brevemente de qué se trata un nguillatún y les muestra música de esta festividad. Intercambian experiencias con respecto a la música y a la festividad misma. Luego, con distintos medios (voces, cuerpos y/o instrumentos), representan un nguillatún en forma musical y corporal.

📌 Observaciones al docente:

El disco Mapuche del sello Alerce puede servir mucho para esta actividad.

Música que describe y narra

10

Escuchan una música que describa un paisaje o un aspecto específico de un lugar o una cultura, como *Amanecer* o *En la sala del rey de la montaña* de E. Grieg, o un extracto de *Scherezade* de N. Rimsky-Korsakov. El docente puede decir o no el título de la música:

- › si no les dice el título, los puede invitar a que imaginen libremente lo que la música les sugiere y lo vuelquen en una narración o dibujos. Luego les dice el título, entrega información interesante y los relaciona con las percepciones de los estudiantes.
- › si dice el título, los invita a descubrir qué aspectos del tema refleja la música y a expresarlo en una narración o un dibujo.
- › para finalizar ambos casos, les pide identificar los elementos del lenguaje musical que influyen en las sensaciones producidas.

**1 Observaciones al docente:**

*Cuando los estudiantes de todas las edades comentan música, es usual que mezclen elementos del lenguaje musical con sensaciones, sentimientos e ideas. Conviene que el profesor les permita ir descubriendo e identificando los elementos del lenguaje musical y lo que sintieron, por medio de preguntas y comentarios, y ayudarlos a descubrir cómo se relacionan ambos aspectos.*

*La integración de la música con la expresión corporal es básica para comprender y disfrutar la música. Muchas veces, un movimiento permite explicar o expresar una idea musical en forma magistral; por ello se sugiere no dejarla nunca de lado. Si algún estudiante tiene problemas motores, hay que adaptar la actividad para que la pueda hacer. Asimismo, la descripción verbal de la música o de aspectos musicales, que a veces mezcla información con comparaciones y metáforas, es una rica fuente para evidenciar la música tanto para los estudiantes como para el docente.*

**11**

A partir de la audición *En la sala del rey de la montaña* o *La marcha de los trolls* de E. Grieg, los estudiantes se contactan con música inspirada en personajes mitológicos de otras culturas. La relacionan con los personajes y crean su propio ser mitológico a partir de la información que tengan y su propia imaginación. Lo dibujan y pintan libremente.

**R (Artes Visuales)**

**1 Observaciones al docente:**

*Se sugiere elaborar el personaje con elementos naturales como ramas, hojas, piedras, etc.*

## OA\_7

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).**

### Música para ocasiones especiales

**1**

Escuchan marchas nupciales como *Lohengrin* de R. Wagner o *Sueño de una de noche de verano* de F. Mendelssohn en su versión original. Comentan si la conocen (cuándo y dónde la han escuchado) y si es la misma versión que acaban de escuchar. Analizan los elementos del lenguaje musical que la determinan como marcha, como el *tempo* (la velocidad), el ritmo, los instrumentos y los aspectos melódicos, y comentan cómo influyen en el propósito expresivo de la música. Para finalizar, el docente complementa con información del origen, los autores y el contexto de las marchas.

**2**

El profesor los invita a preguntar a sus parientes si tuvieron una música especial el día de su matrimonio, premiación, graduación u otro. Es importante que averigüen qué música fue, en qué momento se escuchó y por qué es especial. Para esto,

cada estudiante hace una pequeña ficha que comparte con sus compañeros, idealmente acompañada de una grabación de la música. Comentan sus experiencias con el curso e intercambian los ejemplos musicales.

### Identificando y aplicando sonidos que describen situaciones

#### 3

Comentan con el profesor si conocen algún sonido o frase musical que describa una situación específica, como:

- › “ta-ta-ta-taaan”(cantado en una tercera menos descendente) para anunciar algo
- › “cua-cua-cua” (cantado en forma descendente) para expresar que algo no resultó
- › “pom-pom”(nota baja y luego aguda) para avisar que algo terminó
- › el principio de *la Marcha Fúnebre* de la *Sonata N° 2 para piano* de F. Chopin para avisar que algo dejó de existir o funcionar, etcétera.

Imitan las frases en forma vocal, buscan el timbre que más se asemeja a la frase y lo reproducen. Luego el docente los invita a escuchar estas frases musicales en su contexto original. Para finalizar, reflexionan sobre la relación entre estos sonidos y distintas situaciones, con preguntas como:

- › ¿en qué momento las utilizarían?
- › ¿ayudan estos sonidos a entender la situación?
- › ¿hay otro sonido que sirva para expresar algo similar? ¿cuál?

#### 4

A partir de los sonidos utilizados en la actividad anterior, el profesor separa al curso en grupos de a seis a ocho alumnos. Entrega a cada grupo un conjunto de tarjetas que representan cada uno de los sonidos. Luego cada grupo hace una mímica (en absoluto silencio) de una situación que llame a describir con la frase musical de alguna tarjeta. Esta frase la cantan en el momento que estimen conveniente de su actuación.

## OA\_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

Conociendo y participando en festividades de mi país

1

El docente los invita a conocer una festividad típica como La cruz de mayo. Primero aprenden la canción y luego el profesor les dice su origen y el modo en que se celebra.

## OA\_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

## OA\_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

CRUZ DE MAYO

Tradicional chileno

Re M Sol M Re M

A - qui an - da la San - ta Cruz vi - si - tan - do a sus de - vo - tos \_\_\_\_\_

La M Re M

con un ca - bi - to de ve - la \_\_\_\_\_ y un tra - gui - to de mos - to. \_\_\_\_

Re M Sol M

Se va la pe - pi - ta, se va la man -

Re M La M Re M

za - na. A - diós se - ño - ri - ta, se - rá has - ta ma - ña - na.

📌 **Observaciones al docente:**

En esta fiesta, las personas van de casa en casa pidiendo "limosna". Se celebra la noche del 2 de mayo en conmemoración por el descubrimiento de la Santa Cruz por la emperatriz Elena, madre del emperador Constantino el año 326 d.C.



*Aquí anda la Santa Cruz  
visitando a sus devotos,  
con un cabito de vela  
y un cantarito de mosto.*

*Si la tiene, no la niegue,  
le servirá de algún daño  
por no dar la limosna  
a la Santa Cruz de Mayo.*

*Qué bonita es la casita  
que el carpintero la hizo,  
por dentro está la gloria  
y por fuera el paraíso.*

*...si no se abre la puerta...*

*Las estrellitas del cielo  
cada una tiene su nombre.  
¿Dónde estará el dueño de casa  
que le hablo y no me responde?*

*...si se abre la puerta y se entrega limosna...*

*Muchas gracias caballero (señorita)  
por la limosna que ha dado,  
pasaron las tres Marías  
por el camino sagrado.*

*¡VIVA LA CRUZ DE MAYO! ¡VIVA!  
...Aquí se levanta la cruz...*

*Se va la pepita  
se va la manzana  
adiós, señorita,  
será hasta mañana.*

*...y si no se entrega limosna...*

*Esta es la casa de los Pino  
Donde viven los mezquinos  
Esta es la casa de los Tachos  
Donde viven los borrachos.*

## 2

El docente los invita a representar la celebración de La cruz de mayo. Para esto, algunos alumnos realizan una procesión y otros hacen el papel de familias que esperan en sus casas. Los estudiantes la cantan con el estado de ánimo de un grupo de personas que está participando de esta celebración. Luego preguntan

en sus casas si algún familiar ha participado o conoce esta u otra festividad típica de nuestro país.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**1 Observaciones al docente:**

*Incorporar a personas que hayan vivido y participado de las festividades a la actividad en clases es muy enriquecedor, ya que los estudiantes se contactan con fuentes vivas de la tradición. Se recomienda además que el profesor esté lo más interiorizado posible de estas festividades para ayudar a que esta experiencia sea lo más vívida posible. Los estudiantes están en una edad en que aún gozan con el juego imaginativo, por lo que es fundamental que participen activamente y hagan sugerencias.*

**3**

Los estudiantes recrean una festividad que tenga un entorno sonoro particular, aunque no haya necesariamente una música determinada, como la fiesta de Cuasimodo. En ella hay un pregón especial (“Santo, santo es el Señor...”, “Viva Cristo Rey”) y se tocan campanas, campanillas, sonajeros, etcétera, y en algunas ocasiones hay cantos.

**1 Observaciones al docente:**

*Esta festividad incluye un modo de vestirse, de transportarse y de relacionarse con la comunidad. Se espera que los alumnos recreen la mayor cantidad de estos elementos. Para mayor información, pueden visitar las siguientes páginas:*

*<http://cuasimodo.cl/>*

*<http://renca-cuasimodo.blogspot.com/>*

*Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.*

**Canciones para celebraciones específicas**

**4**

Recuerdan o aprenden canciones que se identifican con momentos especiales, como *Porque es un buen compañero*, *La canción del adiós*, *Feliz cumpleaños* u otra. Luego:

- › la cantan, intentando lograr una interpretación buena y expresiva
- › buscan un *tempo* (velocidad) adecuado a lo que quiere transmitir la canción
- › tocan un acompañamiento o la canción, si pueden, en sus instrumentos melódicos (el docente debe graduar la dificultad de la parte instrumental de acuerdo a lo que cada estudiante pueda lograr)

Una vez lograda esa versión, se puede crear una situación hipotética en la que, por ejemplo, están todos felices de que se vaya una persona y hay que cantarle la canción del adiós. ¿Cómo se notaría eso en la interpretación musical?

**Canciones para dormir**

5

El profesor los invita a recordar y cantar canciones de cuna que conozcan. Luego les propone “hacer dormir a un niño” de otro lugar (mapuche, norteamericano, francés, venezolano u otro) con una canción de cuna que él les muestra. El curso comenta esta canción e identifica elementos de ella (ritmo tranquilo, timbre de voz suave, texto que invita a dormir y a soñar, melodía repetitiva, etcétera) que la caractericen como canción de cuna, comparándola con las que ellos conocen. Para finalizar, los invita a aprender la canción. Se sugieren canciones como *Tutú Marambá* (Brasil), *Este niño tiene sueño* (España), etc.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**Canciones para jugar y bailar**

6

Aprenden una nueva canción-juego del folclor chileno o del mundo, como *Naranja china limón francés* o *Epo i tai tai*, entre otras. El docente refuerza la importancia de una buena emisión vocal junto con la expresividad. Luego acompañan la canción con el juego correspondiente.

**NARANJA CHINA**

Tradicional chileno

Na - ran - ja chi - na li - món fran - cés, si no hay quien

can - te yo can - ta - ré Na - ran - ja, ré

**Observaciones al docente:**

**Naranja china:**

Los estudiantes se paran en una hilera. El primero comienza cantando y bailando (con paso de trastrasa o saltando). Cuando termina su frase, el resto imita la acción y el texto.

Primer niño de la fila: *Naranja china limón francés, si usted no aplaude, yo aplaudiré* (canta y aplaude, avanzando y retrocediendo como en el juego *Mandandirundirundán*).

Compañeros: *Repiten el canto y la acción.*

Segundo niño de la fila: *Naranja china limón francés, si usted no saluda, yo saludaré.*

*Compañeros: Repiten el canto y la acción*

*Tercer niño de la fila: Naranja china limón francés, si usted no salta, yo saltaré.*

*Compañeros: Repiten el canto y la acción.*

*Cuarto niño de la fila: Naranja china limón francés, si usted no susurra, yo susurraré.*

*Compañeros: Repiten el canto y la acción.*

### **Epo i taitai e:**

*Los estudiantes se sientan en un círculo en el suelo y cantan, acompañando la canción con percusión corporal que irán sugiriendo los mismos compañeros.*

*Ejemplo:*

*Alumno 1: Epo i taitai e o epo i taitai e (canta mientras marca el pulso, llevando las manos al suelo y luego a los muslos).*

*Compañeros: Epo i tai tai epo i tukituki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía).*

*Alumno 2: Epo i tai tai e o epo i tai tai e (canta mientras marca el pulso con las palmas).*

*Compañeros: Epo i taitaiepo i tuki tuki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía).*

*Alumno 3: Epo i tai tai e o epo i tai tai e (canta mientras marca el pulso, moviendo la cabeza de lado a lado dos veces y palmeando dos veces, patrón que repite cuatro veces).*

*Compañeros: Epo i tai tai epo i tukituki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía).*

## **Cantando a dos voces**

### **7**

Los estudiantes cantan *Arroz con leche* y luego *Caballito blanco* (o *No te vayas a la mar* y *No temas amada mía*). El docente los invita a cantar una de esas canciones mientras él canta la otra y les pide que escuchen lo que sucede. Cambian las canciones y vuelven a cantar al mismo tiempo. Si están suficientemente seguros, se dividen en dos grupos y cantan a la vez.

## **Para cantar y tocar**

### **8**

Aprenden una nueva canción para cantar y tocar, como *Kumbayá*, *La flor de la cantuta*, *El pavo* u otra. Para esto:

- › practican la canción y ensayan un acompañamiento sencillo con un instrumento melódico, hasta sentirse seguros
- › realizan un “mapa” o esquema de cómo interpretar la canción
- › se divide al curso en dos grupos, para que uno cante y el otro toque el acompañamiento
- › comentan qué les fue más fácil y más difícil (seguir el ritmo, terminar de cantar cuando correspondía, etcétera)
- › el profesor les da recomendaciones para mejorar
- › ensayan y presentan nuevamente, incorporando las sugerencias del profesor

## 9

Los estudiantes avanzan con sus habilidades instrumentales por medio de juegos musicales; por ejemplo: juegos de ecos melódicos en los cuales un guía (primero el docente y luego los estudiantes) toca un patrón o un par de notas y el curso debe imitarlo (se debe limitar la cantidad de alturas para que tengan sensación de logro; cuando se manejen con pocas alturas, se pueden ir incorporando más). También es importante que estén conscientes del sonido de su instrumento y cómo pueden modificarlo y mejorarlo.

**📌 Observaciones al docente:**

*Es recomendable que los juegos, los ejercicios y el repertorio vocal sean variados, novedosos e interesantes para los estudiantes y que les permitan desarrollar bien sus habilidades vocales. Si el canto del profesor está bien logrado (postura, emisión, dicción, expresividad, entusiasmo), se convierte en uno de los mejores ejemplos vivos para los alumnos.*

*Junto con aprender un repertorio específico, hay variados juegos musicales que permiten ejercitar y adquirir dominio técnico del instrumento. Se recomienda tenerlo presente e incorporarlos en las actividades.*

*Cada docente sabe qué metodología usar para enseñar a tocar instrumentos y si incorpora o no la grafía musical tradicional. Sin embargo, es muy útil para los estudiantes ir descubriendo que se puede graficar lo que se toca y que, junto a la grafía tradicional, cada uno en forma individual puede ayudarse con señas que le ayuden a ejercitar su música. No es necesario que un alumno domine la lectoescritura musical para que se le entregue la partitura. Es muy probable que, si tiene las partituras, irá interesándose en esta grafía; también ayuda a que se interesen el que ellos mismos propongan modos de graficar para recordar y reproducir música.*

**Pregones, refranes y adivinanzas**

## 10

El profesor los invita a reproducir en forma vocal pregones que conozcan, recreando la situación en que ocurren, analizando sus aspectos sonoro-musicales y respondiendo preguntas como:

- › ¿es canto o recitado?
- › ¿tiene ritmo fijo o libre?
- › ¿qué otras versiones conocen? ¿dónde los han escuchado?
- › ¿para qué sirven?
- › ¿qué otros modos existen para promocionar algo?

El docente los invita a realizar estos mismos pregones en forma instrumental, tomando en cuenta solo el aspecto rítmico si es en un instrumento de percusión, o incorporando la entonación en un instrumento melódico.

**11**

Reproducen rítmicamente una adivinanza, refrán, trabalenguas o pregón, y le crean un ostinato rítmico que pueden interpretar en forma instrumental o corporal. Para esto, el profesor explica qué es un ostinato y da ejemplos. Luego los guía a que respeten el pulso y tengan claras las entradas y los finales. Además, los estudiantes deben preocuparse de que sus proposiciones tengan un sentido musical y congruente con el propósito expresivo; tienen que fundamentar su elección de ostinato. Guiados por el docente (y si se puede, con los comentarios de los compañeros), pulen la proposición.

**12**

Aprenden o recuerdan refranes chilenos, comentan su significado y mencionan ocasiones en que se podrían aplicar. Luego escogen uno y experimentan con cada palabra, buscando modos novedosos de decirla (alargando vocales, reforzando alguna consonante, eliminando vocales, repitiendo sílabas, etc.). Para terminar, transforman el refrán en una pequeña obra y buscan un modo de graficarla.

**📌 Observaciones al docente:****Refranes:**

*Cuando el río suena, es porque piedras trae.*

*No por mucho madrugar amanece más temprano.*

*Al mal tiempo, buena cara.*

*De tal palo, tal astilla.*

*Al que madruga, Dios le ayuda.*

*Cada oveja con su pareja.*

*Más sabe el diablo por viejo que por diablo.*

*En casa de herrero, cuchillo de palo.*

*Juan Segura vivió muchos años.*

*Al que da y quita, le sale una jorobita.*

*A caballo regalado no se le mira el diente.*

*Donde manda capitán, no manda marinero.*

*Más vale pájaro en mano que cien volando.*

**13**

El profesor los invita a recitar refranes con el ritmo al que están acostumbrados. Luego buscan otra forma rítmica de recitarlo (como la que se señala en el ejemplo) y la ejercitan. Comentan en qué se diferencian las dos maneras, identificando los elementos del lenguaje musical que varían y los que se mantienen (uno está acentuado cada dos pulsos, el otro cada tres; en uno hay más silencios que respetar que en otro, etcétera). Se buscan otros modos de cambiar el ritmo a la misma frase y se ensayan. (En otra ocasión, se les puede preguntar cuántas maneras de recitar ese refrán recuerdan y, a partir de ellas, trabajan con otro refrán). Como complemento a cambiar el ritmo a un refrán, se los puede invitar a crear un ostinato para acompañarlo. Se recomienda dejar un registro escrito de este trabajo para que el curso pueda repetirlo.

## JUEGO CON REFRANES

Al mal tiem - po                      bue - na ca - ra.

Cir - cu - lo en el sol,                      llu - via o tem - blor.

Al mal tiem - po                      bue - na ca - ra.

Cir - cu - lo en el sol,                      llu - via o tem - blor.

## Creando nuevos textos

## 14

A partir de una canción sencilla que conozcan, como el estribillo de *Se va la lancha*, deben improvisar las palabras finales del texto de modo que calcen en el discurso rítmico y melódico, y que rimen entre ellas. No importa que al principio las proposiciones no calcen bien, ya que a partir de los errores pueden fijarse en la acentuación de las palabras y adaptar un poco el ritmo. Ejemplos: “se va se va la lancha, se va con el policía y en esa lancha que cruza el mar, se va el alma mía” (o con las combinaciones folclorista, mi revista; abogado, mi cuñado; mi tío Juan, mi pan; viento norte, mi pasaporte, etcétera).

📌 **Observaciones al docente:**

*El trabajo de creación no debe pensarse solo como la elaboración de nuevo material; experimentar, producir pequeñas modificaciones, etcétera, son modos de gatillar el interés y la conciencia de la capacidad creativa.*

*Es muy recomendable que se cuente con el tiempo suficiente para el trabajo de creación, de modo que los estudiantes tengan el tiempo de experimentar con el material, comentar entre ellos y pulir las ideas (ver Modelo de proceso creativo en la introducción).*

*Es importante recordar que un buen trabajo de creación es fruto de la escucha, el análisis y la experimentación sonora. Es conveniente que el profesor transmita estas ideas y fomente la percepción auditiva fina.*

## Compartiendo nuestra música

## 15

En conjunto deciden qué actividades de esta unidad quisieran presentar y compartir con la comunidad escolar. Esta unidad contempla muchas actividades que, si se ejercitan bien, pueden prestarse para la difusión hacia otros cursos o a los apoderados.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera).

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente a partir de música de tradición escrita.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales.
- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.

### Actividad

El docente los invita a recrear una festividad tradicional chilena que incorpore sonidos y música característica, como La cruz de mayo. Se constituyen en pequeños grupos y representan una familia o grupo de amistades que pasa por las calles cantando la canción característica. Para ello, les pide:

- › Que cada uno represente a un personaje (hombre viejo, niño, tío, joven, etcétera) y adopte la actitud, la postura corporal y la voz propia de su personaje.
- › Que incorporen vestuario y elementos de utilería necesarios (como adornar una cruz con flores, llevar velas, etcétera).
- › Que canten la canción dos a tres veces, haciendo una pequeña dramatización (por ejemplo: un niño se pierde, en una casa no les dan limosna, un perro roba las galletas recién entregadas, etcétera)



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

**Del canto:**

- › Seguridad rítmica y melódica
- › Seguridad en comienzos y finales
- › Expresividad en la interpretación (representan el estado de ánimo de la festividad y del personaje elegido).

**De la expresión corporal y verbal:**

- › Transmiten alguna característica de su personaje.
- › Representan una situación hilada.
- › Muestran seguridad en su actuación.
- › Muestran originalidad en su propuesta.
- › La propuesta corresponde con lo experimentado en clases y la información entregada.

**Del apoyo material (vestuario, cruces, velas, otros):**

- › Aporta a la propuesta.
- › Muestran originalidad en su propuesta.
- › Muestran cuidado y preocupación con el material seleccionado.

**De la presentación general:**

- › Seguridad y cohesión de grupo.
- › Fluidez en la presentación.
- › Refleja aspectos propios de esta festividad.

## Ejemplo 2

### OA\_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Identifican los sonidos y la música de sus experiencias personales.
- › Relacionan músicas con lugares, situaciones e imágenes (películas, recuerdos u otros).

## Actividad

Los estudiantes crean un reportaje sobre alguna celebración chilena que incluya música y sonidos para un diario. Pueden describir alguna que se haya visto en clases u otra. Junto con la descripción, tienen que incluir una “foto”, que será un dibujo realizado por ellos en el que se noten aspectos significativos de la ceremonia.

**R** (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

Antes de hacer su reportaje, profesor y alumnos recordarán aspectos importantes que deben incorporar al trabajo para que esté bien logrado, como:

- › redactar en forma clara
- › incorporar elementos del lenguaje musical trabajados en clases
- › aplicar elementos del contexto que sean relevantes y que conozcan
- › hacer aporte personales (originalidad)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

#### Del reportaje:

- › Claridad de redacción
- › Mencionan elementos del lenguaje musical
- › Incorporan elementos del contexto
- › Originalidad
- › Aplican lo aprendido en clases

#### Del dibujo:

- › Relación con el reportaje
- › Elaboración
- › Originalidad

## Ejemplo 3

### OA\_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

### OA\_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Recitan rítmicamente en forma clara y segura.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.
- › Participan en la creación de ostinati rítmicos.
- › Proponen ideas musicales a partir de la experimentación sonora.
- › Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras.

**Actividad**

En grupos de a seis u ocho y a partir de un dicho o pregón elegido, los estudiantes:

- › recitan el pregón o refrán en forma rítmica
- › recitan en forma rítmica, incorporando al menos un ostinato rítmico
- › crean un modo novedoso de decir el verso, interviniendo las palabras
- › proponen una grafía (partitura no tradicional) para esta última proposición

Profesor y alumnos recuerdan las actividades en las cuales se han trabajado estos aspectos; el docente contesta todas las dudas. Se asignan los grupos y se les da un tiempo para que cada uno trabaje sobre sus ideas y el profesor pueda observarlos y darles retroalimentación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

**De la presentación:**

- › Organización y seguridad
- › Fluidez
- › Originalidad
- › Compromiso

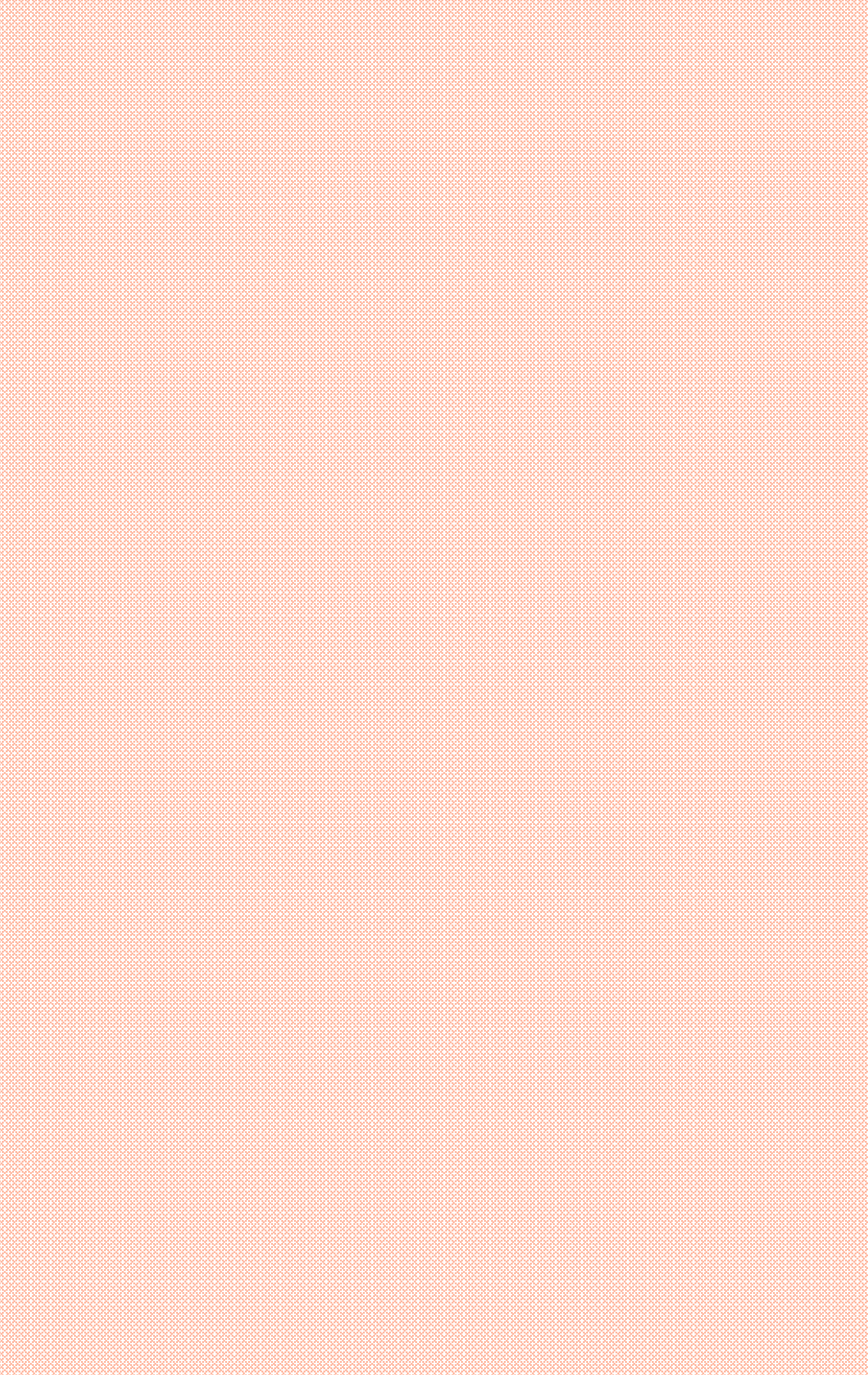
**De la grafía:**

- › Relación con la propuesta sonora
- › Claridad
- › Originalidad
- › Elaboración



Semestre 2

# Unidad 3



# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

En esta unidad se profundizará en la interpretación y la creación. Los estudiantes ampliarán sus experiencias con más cantidad y variedad de repertorio y se ejercitarán en las técnicas vocales e instrumentales. Serán capaces de autoescucharse y opinar con respecto a sus logros y áreas de crecimiento. Además, podrán observar música integrada a otras expresiones artísticas y valorar su aporte.

Las actividades sugeridas ponen en contacto a los alumnos con ejemplos de música en el teatro y en el cine. Algunos de estas expresiones los motivarán a trabajar los sonidos del entorno y su experimentación. Otro de los propósitos es la práctica y el disfrute de repertorio folclórico chileno, marchas, bailes y su contexto. Asimismo, podrán seleccionar y ejercitar la música para compartir con sus pares o la comunidad a final de año.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Técnicas básicas en instrumentos melódicos
- › Experiencias en canto a más de una voz
- › Rol de la música de acuerdo a la ocasionalidad
- › Música de origen o influencia folclórica de Chile y el mundo

## PALABRAS CLAVE

Música folclórica, secciones, sonidos del entorno y patrón rítmico

## CONOCIMIENTOS

- › Repertorio a escuchar e interpretar
- › Reconocimiento y aplicación de elementos del lenguaje musical
- › Aplicación de técnicas de interpretación y creación

## HABILIDADES

- › Percepción auditiva
- › Ejercitación vocal e instrumental
- › Apreciación musical
- › Capacidad de trabajo en equipo
- › Desarrollo de creatividad

## ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.**

- > Describen elementos evidentes del lenguaje musical en forma verbal.
- > Representan elementos del lenguaje musical (forma A-B/A-B-A, frases) en forma visual y corporal.
- > Representan ritmo y acentuaciones en forma corporal (danzas tradicionales, marchas, etcétera).
- > Identifican cambios de *tempo* y dinámica (intensidad) en forma verbal.
- > Identifican una o más voces en músicas interpretadas y escuchadas.

### OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- > Se expresan corporalmente a partir de sonidos y músicas variadas.
- > Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y segura.
- > Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de tradición escrita.
- > Escuchan atentamente ejemplos musicales, relacionando con otras músicas escuchadas o interpretadas.

### OA\_3\*

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

- > Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- > Aplican lo escuchado en sus interpretaciones.
- > Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones.
- > Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- > Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- > Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan a más de una voz (cánones, quodlibets simples, etcétera).
- › Recitan rítmicamente a más de una voz.
- › Tocan sonidos, patrones o frases simples, haciendo un buen uso de su instrumento melódico.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

## OA\_5

---

**Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

- › Proponen ideas musicales a partir de la experimentación sonora.
- › Crean acompañamientos rítmicos.
- › Improvisan grupalmente a partir de la escucha.
- › Demuestran originalidad en sus propuestas sonoras y musicales.

## OA\_8

---

**Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.**

- › Reconocen aspectos positivos de sus interpretaciones y creaciones musicales.
- › Realizan comentarios sobre las interpretaciones propias y de sus compañeros aplicando conocimientos adquiridos.
- › Comentan aspectos a mejorar en sus interpretaciones y creaciones.
- › Reflexionan en torno a su forma de escuchar.

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración al año.

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

**Música de películas y musicales**

1

Los estudiantes ven trozos de la película *La novicia rebelde* de R. Wise, en los que se evidencia la influencia del folclor austriaco-alemán en la música. Se sugiere (a) el baile (Ländler) de María con el barón Von Trapp y (b) el montaje del teatro de títeres con la canción tirolesa. Luego, el profesor anima una conversación con preguntas como:

- > (a) ¿conocían ese tipo de música y ese baile?
- > (a) ¿se parece a los bailes de la gente joven? ¿y a los bailes folclóricos de Chile?
- > (a) ¿qué pasos podrían imitar?
- > (b) ¿conocían ese tipo de música? ¿qué les llamó la atención?
- > (b) ¿cómo era la música? (triste, feliz, juguetona, etcétera)
- > (b) ¿habría sido lo mismo esta escena sin la música? ¿por qué?

2

Los alumnos observan un trozo de la película *August Rush* de K. Sheridan, en la que el protagonista escucha y experimenta con los sonidos del entorno. Luego:

- > se comenta cómo el director logra comunicar que el protagonista escucha más y mejor que el común de las personas
- > reciben una hoja en blanco con el título "Soy August Rush"
- > se dirigen a algún lugar silencioso del establecimiento para agudizar los oídos y describen todo lo que escuchan
- > para finalizar, leen los trabajos y comentan cómo se puede incentivar a otras personas a tomar conciencia de los sonidos circundantes

3

Los alumnos escuchan (idealmente ven) trozos de la obra *La pérgola de las flores* de I. Aguirre y F. Flores y la comentan por medio de preguntas como:

- > ¿a qué otras canciones se parece la canción que dice "¿Quiere flores, señorita?"
- > ¿qué costumbres y tradiciones chilenas se identifican en los textos?
- > ¿qué diferentes modos de hablar pueden identificar en las distintas canciones?
- > ¿qué diferentes estados de ánimo pueden identificar en las distintas canciones?

En parejas, crean una conversación entre María de la película *La novicia rebelde* y Carmela de *La pérgola de las flores*, en la que co-

mentan la música que más les gusta, explicando por qué. Luego lo leen al curso, imitando la entonación de cada personaje.

#### Actividades a partir de experiencias anteriores

##### 4

Recuerdan marchas que hayan escuchado y comentan sus principales características. Luego escuchan *Pompa y circunstancia* de E. Elgar o *Gaudeamus Igitur*, las comparan con las marchas recordadas y comentan acerca de las ocasiones en las que se usan.

##### 5

En grupos de máximo ocho alumnos, eligen alguna marcha que conozcan y representan en forma corporal una situación a partir de ella. Deben cuidar que los movimientos y desplazamientos se relacionen con la música y que sean congruentes con su propósito. Una vez ensayadas, presentan sus marchas al resto del curso. Para finalizar, hacen una evaluación, destacando fortalezas, áreas de crecimiento y apreciaciones personales de las marchas de sus compañeros.

##### 6

El profesor los invita a recordar canciones folclóricas o inspiradas en el folclor chileno. Se separan en grupos de entre seis a ocho integrantes, eligen la canción que más le haya gustado y fabrican títeres y una escenografía para presentarla. Ensayan hasta sentirse seguros y la presentan al curso.

**R** (Artes Visuales)

##### 7

El profesor los invita a recordar alguna canción de la unidad anterior con forma A-B-A y la cantan. Luego acuerdan un movimiento corporal para cada sección y la cantan.

##### 8

Para afianzar y conocer otras manifestaciones en las cuales aparece el concepto A-B-A, el docente los puede invitar a apreciar esta estructura musical en un estilo completamente diferente como en *Okyo* de N. Nikeprelevic y M. Vetter (<http://www.youtube.com/watch?v=SMFf5gYQYmQ>) o en una poesía como *Caracola* de Federico García Lorca.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

## CARACOLA

F. García Lorca

*Me han traído una caracola.  
Dentro le canta  
un mar de mapa.  
Mi corazón  
se llena de agua  
con pececillos  
de sombra y plata.  
Me han traído una caracola.*

## OA\_8

**Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.**

## Actividades

1

El profesor los invita a participar en un baile tradicional chileno con claras influencias europeas y andinas. Escuchan el baile *La Vara* (está en el disco *El folclor en mi escuela* del sello Alerce) y, con ayuda del docente, aprenden y realizan la coreografía. Luego comentan los elementos del lenguaje musical, como ritmos, timbres y forma. Finalizan comentando cómo han progresado con las experiencias de las unidades anteriores.

2

A partir de una música escuchada en la primera unidad (como *La vicuña*), explican por escrito cómo escuchan ahora la canción y cómo la escucharon la primera vez, notando sus progresos.

3

Repiten un verso cantado como *Que llueva*. Luego van indicando las alturas con sus manos. Para esto, acuerdan subir las manos en las partes más altas (agudas) de la canción y bajarlas en las partes más bajas (graves). Se sugiere comenzar cantando lentamente e incorporar el movimiento de manos en forma gradual. Para finalizar, grafican esta melodía en una hoja, indicando las alturas aproximadas en cada parte.

4

Tocan alguna frase o melodía simple en grupos de a cuatro o seis en sus instrumentos melódicos. Comentan los logros de cada grupo en forma oral. El profesor anota los comentarios en el pizarrón y pregunta qué han hecho para lograr esto. Puede recalcar algunos aspectos importantes, como la postura, la ejercitación, la concentración, etc.

5

En forma individual escriben una carta a algún músico que admiren, contándole todo lo que han aprendido este año. La siguiente pauta les puede ayudar:

- › Nombre del músico a quien le escribirán la carta (compositor, intérprete, folclorista u otro).
- › Nombrar por qué eligieron a ese músico (porque me gustó su canción..., porque aprendimos una obra suya en clases, porque cuando grande quiero dedicarme a lo mismo, etcétera).
- › Qué música he aprendido en el año.
- › Qué cosas he logrado y qué cosas me cuestan.
- › Qué otra cosa me gustaría aprender de la música.

## OA\_4

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

## OA\_5

**Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

### Ejercitando el canto a dos voces

1

Aprenden dos canciones nuevas, como *El Viejo Texas*, *Zum gali gali*, *María Moñito*, *La lora*, *Saldré al campo*, *Siempre dicen*, cánones sencillos u otros. Ensayan individualmente cada una hasta tenerlas seguras. Se separa el curso en dos grupos y las cantan en forma simultánea; por ejemplo: el grupo A canta *María moñito* y el B, *La lora*. Deben poder cantar ambas voces y escuchar la resultante de las dos voces simultáneas. Para ello, el docente les puede pedir que pasen adelante, se transformen en público, escuchen y comenten lo escuchado. Puede ayudarlos con preguntas como:

- › ¿cuándo escuchan mejor las dos voces: cuando cantan o cuando solo escuchan?
- › ¿cómo sintieron que se oía las dos voces juntas?
- › ¿pueden escuchar la otra voz mientras cantan la suya sin perderse?

### LAS GOTITAS

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión de su libro *Antología Coral* (FONDART 2004)

A. Pino

Movido

En in - vier - no mil go - ti - tas, sa - len to - das a bai -  
lar, blan - qui - tas co - mo la es - pu - ma en el sue - lo que - da - rán.

## EL VIEJO TEXAS

Tradicional de Estados Unidos

Fa M

I'm goin' to leave \_\_\_\_\_ old \_\_\_\_\_ Tex - as now,  
Yo de - ja - ré el \_\_\_\_\_ vie - jo Te - xas ya,

I'm goin' to leave \_\_\_\_\_ old \_\_\_\_\_ Te - xas  
Yo de - ja - ré el \_\_\_\_\_ vie - jo Te - xas

Do M Fa M

They've got no use \_\_\_\_\_ for the long - horn cow. \_\_\_\_\_  
me lle - va - ré \_\_\_\_\_ só - lo mi can - ción. \_\_\_\_\_

now, \_\_\_\_\_ They've got no use \_\_\_\_\_ for the long - horn cow.  
ya, \_\_\_\_\_ Me lle - va - ré \_\_\_\_\_ só - lo mi can - ción.

## ZUM GALI GALI

Tradicional palestino

1. He - cha - lutz le 'man a - vo - dah; \_\_\_\_\_  
2. A - vo - dah le 'man he - cha - lutz \_\_\_\_\_

Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li, ga - li,

\_\_\_\_\_ A - vo - dah le 'man he - cha - lutz.  
\_\_\_\_\_ He - cha - lutz le 'man a - vo - dah.

Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li ga - li.

SALDRÉ AL CAMPO

Obra de Carmen Lavanchy autorizada por la autora

C. Lavanchy

Siem - pre di - cen que las pe - nas  
 Sal - dré al cam - po a ca - mi - nar y la mon - ta - ña, es - ca - lar qui -  
 con a - le - grí - a se pa - sa - rán.  
 zás tam - bién me va - ya al mar can - tan - do siem - pre a - sí.

Se recomienda cantar al menos una tercera más agudo o, en su defecto, octavar el Sol bajo el pentagrama.

MARÍA MOÑITOS

Anónimo colombiano

Ma - ría Mo - ñi - tos me con - vi - dó a co - mer plá - ta - no con a -  
 Ahí va la lo - ra ahí va con su lo - ri - to a -  
 rroz co - mo no qui - se su ma - za - co - te Ma - ría Mo - ñi - tos se dis - gus - tó.  
 trás sí la lo - ra se me mue - re ¡Ay! quién me la llo - ra - rá.

Haciendo música a partir de pregones

2

Se invita a los estudiantes a interpretar pregones conocidos, asumiendo el papel de la persona que la entona. La expresión corporal, la ambientación y el vestuario suelen ayudar a una interpretación expresiva. Se observan y escuchan. Luego comentan qué elementos les ayudaron más para interpretar el papel.

📌 Observaciones al docente:

Esta práctica permite desarrollar una interpretación más consciente e incursionar en diversas formas de cantar: aparte de cantar, tienen

que pensar qué está viviendo y sintiendo esa persona, y deben transmitirlo por medio de su expresión corporal, gestual y musical.

### 3

Crean ambientaciones sonoras para los diferentes pregones presentados, usando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. Además de la creación y la interpretación, trabajan con las intensidades del canto del pregón y de la ambientación sonora según la siguiente secuencia u otra sugerida por el docente o los estudiantes:

- › Se escuchan los sonidos del ambiente de muy lejos (pianissimo).
- › Poco a poco se escuchan más cercanos (crescendo).
- › A lo lejos se escucha un pregonero (sonidos de ambientación más fuerte, pregón muy piano).
- › El pregonero se acerca (sonidos de ambientación decrecen y pregón sube de volumen).
- › El pregonero se retira (sonidos de ambientación siguen piano y pregón se escucha cada vez más piano hasta que ambas sonoridades se convierten en un silencio total).

### Ejercitándose en habilidades interpretativas

#### 4

Recuerdan canciones que han aprendido en las unidades anteriores. Luego:

- › el curso se divide en dos grupos y cada uno presenta una canción
- › el profesor hace recomendaciones para mejorar la interpretación (cantar en el tiempo indicado, incorporar expresividad, seguir el ritmo de la música, etcétera)
- › los grupos presentan nuevamente y comentan la interpretación de sus compañeros, notando fortalezas y áreas de crecimiento.

### Ampliando el repertorio

#### 5

Aprenden un nuevo acompañamiento rítmico y/o melódico. Para esto:

- › recuerdan canciones aprendidas durante el año y convienen una para cantar y tocar
- › a partir de los instrumentos disponibles (de percusión o melódicos), el profesor presenta el acompañamiento de la canción elegida y lo ensayan
- › para finalizar, incorporan el acompañamiento a la canción y ensayan hasta cantar y tocar simultáneamente

#### 6

Aprenden una canción tradicional de otro país, en su idioma original o con palabras o sonoridades propias de ese idioma; por ejemplo: *Sakura* de Japón, *Old MacDonald* de Estados Unidos o *Alouette* de Francia (se sugiere usar canciones con textos muy repetitivos para reducir las dificultades de pronunciación). El docente enseña la pronunciación del idioma y traduce el texto al



español. Para finalizar, comparan con canciones tradicionales o con influencia del folclor chileno que conozcan.

### SAKURA

Tradicional japonesa

Sa ku ra sa ku ra yu yo i no so ra\_\_ wa  
 ni wa ta su ka gi\_\_ ri ka su mi ka ku mo\_\_ ka ni o i zo  
 i zu\_\_ ru i za ya i za ya mi ni yu\_\_ ka n.

### CANCIÓN DE BOTEROS DEL RÍO YANG-TZE

Tradicional china

Ya hu Ya hu he! Ya hu, Ya hu hey!  
 Yai yai yai Jai jai jai, ya hu, Ya hu hey.

### EL MONTAÑÉS

Yodel tradicional suizo

Mi pa - dre es un mon - ta - ñés,  
 Mi ma - dre co - ci - ne - ra es,  
 di - a - la u di - a - la u du - li o  
 no tie - ne vi - no ni pas - tel  
 pre - pa - ra un ri - co pan de miel.  
 de - a - lu - u de - a - la u ho.

## 7

Aprenden una nueva canción para interpretar vocalmente y con instrumentos melódicos, de forma individual y grupal. Si la canción tiene más de una voz, tocan o cantan cada una por separado y, una vez seguros, pueden interpretar ambas voces simultáneamente.

## LA TARDE JUEGA

Del libro *Canciones y percusiones (2000)* de Editorial Universidad Católica de Chile. Generosamente autorizado por la Editorial y los autores

G. Allende

La tar - de jue - ga jun - to a las nu - bes a los ti - te - res.

La tar - de jue - ga jun - to a las nu - bes a los tí - re - res.

Con su son - ri - sa pin - ta en el cie - lo un te - lón de luz.

Con su son - ri - sa pin - ta en el cie - lo un te - lón de luz.

## 8

Juego: El director. De acuerdo a signos convenidos, el director (el profesor) hace sonar los “instrumentos” que tiene a su disposición (voces, percusión corporal, instrumentos convencionales o no convencionales). Los instrumentistas (los alumnos) improvisan libremente, pero deben estar atentos a las indicaciones de entradas y salidas y a las de más lento, rápido, fuerte, suave, agudo, grave, etc. Cuando dominen el juego, uno de ellos puede dirigir la orquesta.

📌 **Observaciones al docente:**

Con actividades de este tipo, se puede observar y evaluar a los estudiantes como “directores” y como “instrumentistas”.

## 9

Participan de un juego de ecos melódicos propuestos por el profesor para ejercitar y ampliar las habilidades vocales e interpretativas. Se puede comenzar con pocas notas y sílabas que ayuden a la vocalización, como lu-lu, para luego ampliar y variar las posibilidades. Reproducen los giros melódicos, cuidando la afinación, el ritmo y la intención expresiva que le dé el docente. El profesor los invita a escuchar esta actividad (sacando a algunos adelante para que escuchen o dividiendo el curso en dos, una mitad escucha y la otra canta) para que comenten cómo están cantando, sus fortalezas y áreas de crecimiento.

### Los animales y sus sonidos

#### 10

El profesor los invita a escuchar modos de comunicación de diferentes animales que se encuentren en estado salvaje en nuestro país, como cantos de ballenas, delfines, aves, etcétera. En parejas, eligen un sonido, lo analizan con la "Tabla de sonidos", buscan un modo de graficarlo y lo trasladan a un instrumento. Con el mismo instrumento, buscan otro sonido que contraste con el primero, lo escuchan y lo grafican. Improvisan con los dos sonidos y presentan su improvisación al curso. El docente puede enriquecer esta actividad, invitándolos a escuchar un trozo de *Pájaros exóticos* de O. Messiaen y comentando que el autor se basó únicamente en cantos de aves para componer esta y varias otras obras.

#### 11

Los estudiantes transforman la actividad anterior en pequeñas obras musicales inspiradas en "cantos" de animales.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Las actividades planteadas pueden realizarse en una sesión, pero también pueden ser el punto de partida de un proyecto más largo. Se han propuesto cuatro temas muy diferentes a modo de ejemplo. El profesor podrá probar una o más de estas actividades y, de acuerdo al interés de los estudiantes, trabajar alguna como proyecto de presentación de fin de año. Se recomienda tener bastante material de apoyo de las distintas áreas del saber y entusiasmar a los alumnos a que investiguen por su cuenta.*

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan a más de una voz (cánones, quodlibets simples, etcétera).
- › Recitan rítmicamente a más de una voz.
- › Tocan sonidos, patrones o frases simples, haciendo un buen uso de su instrumento melódico.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

### Actividad

Los estudiantes preparan y presentan una o dos piezas de su repertorio (vocal y/o instrumental). Antes, el docente habrá ensayado con el curso completo, repasando y solucionando los problemas técnicos que se presenten y poniendo énfasis en los aspectos que tomará en cuenta al evaluar, como la coordinación del grupo, saber sobreponerse a las dificultades, la expresividad, entre otros.

Junto a la interpretación, cada estudiante realizará una autoevaluación y una apreciación del trabajo de los compañeros en forma escrita, contestando aspectos como:

#### De la propia presentación:

- › En la presentación grupal logré...
- › Durante los ensayos aprendí...
- › Si ensayáramos nuevamente, me fijaría en ...
- › Mi aporte al grupo fue...

#### De la presentación:

- › En la presentación grupal logramos...
- › Descubrí de la música al escuchar...
- › Necesitaríamos reforzar...

Nota: Esta evaluación está pensada como una interpretación del curso completo dirigido por el docente, tomando en cuenta la edad de los estudiantes. De acuerdo a las dificultades técnicas y los logros de los estudiantes, también podría plantearse esta evaluación con grupos más pequeños de alumnos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

**De la presentación:**

- › Compromiso
- › Aplicación de sugerencias de los ensayos
- › Se pueden sobreponer a una equivocación
- › Expresividad y fluidez

**De la autoevaluación:**

- › Claridad
- › Aplicación de elementos del lenguaje musical
- › Aplicación de sugerencias de clases
- › Advierten fortalezas y áreas de crecimiento

## Ejemplo 2

**OA\_2**

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

**OA\_3**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y cuidada.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de sonidos y músicas variadas.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.

## Actividad

Los estudiantes ven un trozo de una película apta para la edad y explican en forma escrita el papel que cumple la música en ella. (El trozo ha sido previamente elegido por el docente para que el ejemplo sea significativo). Puede ser, por ejemplo, una escena diferente de una película o video que ya hayan visto o una escena de otra película o video similar o contrastante con algo que hayan visto y analizado en clases.

Antes, el docente les recuerda que apliquen lo que aprendieron, que aporten con sus ideas personales y que sean lo más claros posible en sus explicaciones.

### CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Claridad de ideas y redacción
- › Elementos del lenguaje musical mencionados
- › Relación de elementos musicales con las imágenes
- › Aplicación de conocimientos y experiencias de las clases
- › Aportes personales
- › Originalidad

## Ejemplo 3

### OA\_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente a partir de sonidos y músicas variadas.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y cuidada.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de sonidos y músicas variadas.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales, relacionando con otras músicas escuchadas o interpretadas.

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

### Actividad

Los estudiantes deben interpretar una canción que ellos mismos cantan con expresión corporal. Son libres de trabajarla como quieran, aplicando las experiencias y los conocimientos adquiridos y velando por que música, texto y movimiento se ayuden mutuamente en la expresión (según lo han percibido en experiencias anteriores).

Si el docente lo estima conveniente, puede revisar brevemente el trabajo antes de que lo presenten para guiarlos y darles algunas sugerencias. En este caso, debe tomar en cuenta si incorporaron las recomendaciones, cómo lo hicieron y cuánto crecieron en seguridad.

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Organización
- › Seguridad
- › Compromiso
- › Expresividad
- › Originalidad
- › Fluidez
- › Calidad interpretativa
- › Coordinación entre música y movimiento
- › Aplicación de conocimientos y experiencias adquiridas

En un trabajo de este tipo, se sugiere que los estudiantes puedan presentar su propuesta dos veces; así pueden enmendar problemas y el profesor puede percibir el grado de preparación. Se sugiere grabar estos trabajos para guardar registros.

## Ejemplo 4

### OA\_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Representan elementos del lenguaje musical (forma A-B/A-B-A, frases) en forma visual y corporal.
- › Representan ritmo y acentuaciones en forma corporal (danzas tradicionales, marchas, etcétera).
- › Identifican cambios de *tempo* y dinámica (intensidad) en forma verbal.
- › Identifican una o más voces en músicas interpretadas y escuchadas.

### Actividad

Escuchan o cantan una canción con clara forma ABA, como *Hop Hop Hop caballito Hop*. La repiten varias veces. Luego deben graficar la forma de la canción, fundamentar su proposición y nombrar otra música escuchada o interpretada en clases que tenga la misma forma.

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

##### De la propuesta gráfica:

- › Claridad
- › Elaboración
- › Relación con la música
- › Originalidad

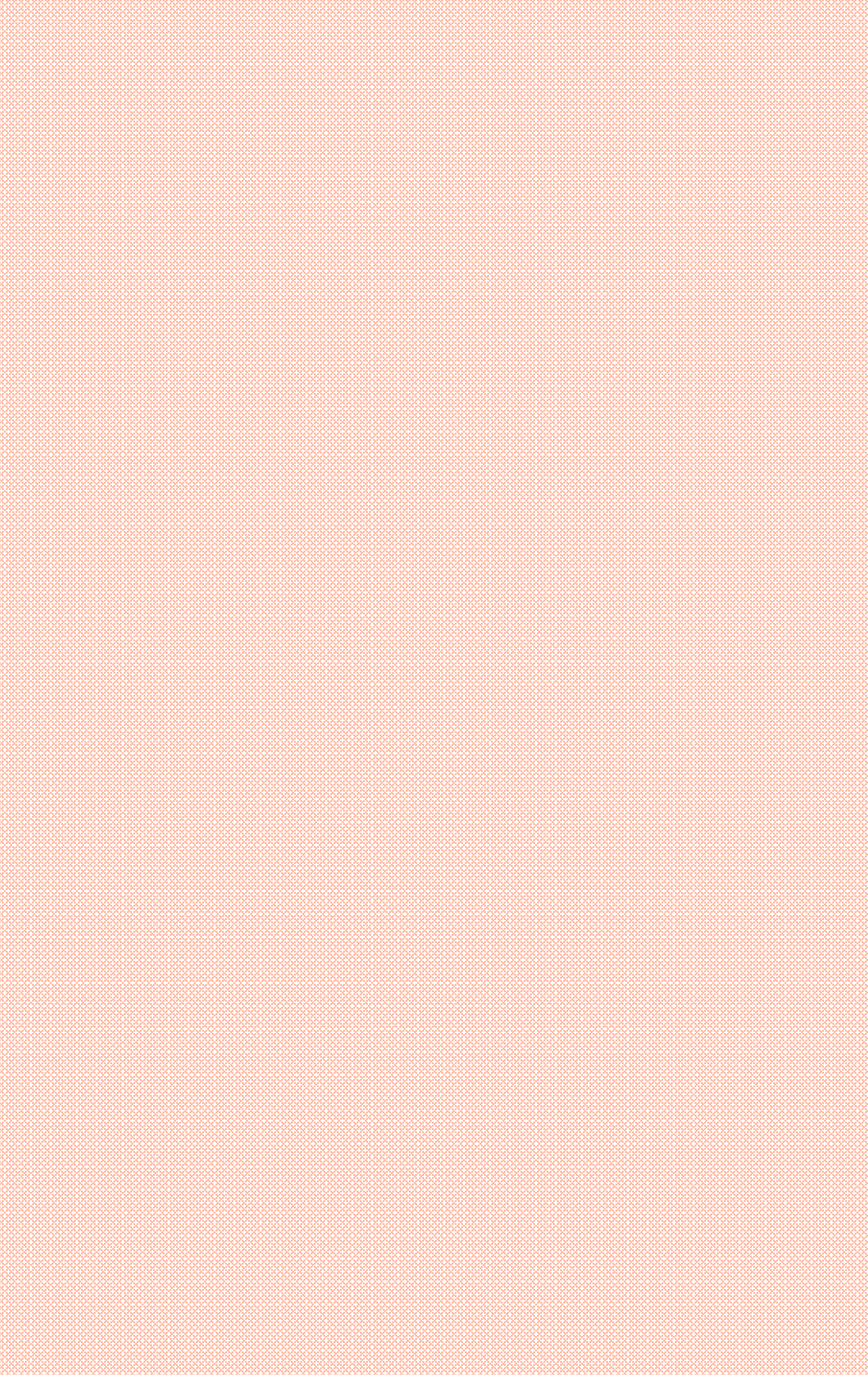
##### De la fundamentación escrita:

- › Fundamentación de la propuesta
- › Relación con audiciones anteriores



Semestre 2

# Unidad 4



# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

El objetivo de la unidad es revisar lo realizado, notando los progresos y ejercitando con énfasis el repertorio que se compartirá con la comunidad escolar a final de año.

Como en este año se ha abordado la música folclórica, se puede incursionar en villancicos y tradiciones chilenas y de diferentes partes del mundo. También se sugiere incluir otras festividades que correspondan a esa fecha, como Año Nuevo, y establecer comparaciones. Las actividades sugeridas para estas tradiciones permiten interesantes trabajos de integración con otras asignaturas, como confección de tarjetas de Navidad en Artes Visuales.

Junto a los progresos musicales, se pretende que amplíen su visión de las músicas del mundo, desarrollando sus experiencias auditivas y apreciando expresiones que le sean más desconocidas. Asimismo, se espera que adquieran una visión más consciente y crítica de su propio quehacer.

Como propósito de término de año e integración de asignaturas, participarán en cuentos musicales, representación de mitos o tradiciones mapuches.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Técnicas básicas en instrumentos melódicos y voz
- › Distinción y diferenciación de cualidades del sonido y algunos elementos del lenguaje musical

- › Aplicación e interacción de la música con medios audiovisuales: cine y video
- › Bailes característicos de Chile y el mundo

## PALABRAS CLAVE

Ensayo, melodía, conjunto o grupo musical, coro

## CONOCIMIENTOS

- › Repertorio a escuchar e interpretar
- › Reconocimiento y aplicación de elementos del lenguaje musical
- › Aplicación de técnicas de interpretación y creación

## HABILIDADES

- › Percepción auditiva
- › Ejercitación vocal e instrumental
- › Apreciación musical
- › Capacidad de trabajo en equipo
- › Desarrollo de creatividad

## ACTITUDES

- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- › Se expresan corporalmente a partir de música de inspiración folclórica y de tradición escrita.
- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y segura.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de inspiración folclórica y de tradición escrita.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales, relacionando con otras músicas escuchadas o interpretadas.

### OA\_3\*

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

- › Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).
- › Aplican lo escuchado en sus interpretaciones.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.
- › Escuchan atentamente ejemplos musicales y relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas.

### OA\_4

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

- › Participan en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de diversos orígenes.
- › Cantan a más de una voz con mayor seguridad (por ejemplo: mantienen su voz al escuchar la otra).
- › Recitan rítmicamente a más de una voz.
- › Muestran mayor seguridad y cuidado en la interpretación de su instrumento melódico.
- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración al año.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_5

---

**Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

- › Participan en la preparación de cuentos musicales o ambientaciones musicales.
- › Crean acompañamientos rítmicos.
- › Improvisan grupalmente a partir de la escucha, cuidando la sonoridad de sus instrumentos.
- › Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras y musicales.

## OA\_6

---

**Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.**

- › Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final, *tempo*, dinámica).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical.
- › Incorporan las indicaciones del profesor en sus presentaciones: sonido, dinámicas (intensidades) *tempo*, silencios, etcétera.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).

## OA\_8

---

**Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.**

- › Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Comentan aspectos a mejorar en sus interpretaciones y creaciones.
- › Reconocen aspectos positivos de sus interpretaciones y creaciones.
- › Realizan comentarios sobre las interpretaciones propias y de sus compañeros aplicando conocimientos adquiridos.
- › Reflexionan en torno a su forma de escuchar.

# Ejemplos de actividades

## OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

## OA\_8

**Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.**

### Villancicos

1

Los estudiantes escuchan villancicos de diferentes lugares del mundo. Se recomiendan versiones que reflejen en forma adecuada las características estilísticas y musicales de cada región; por ejemplo: un villancico de tradición folclórica chilena, uno inglés y uno alemán. Luego describen lo que les sugiere la música, incorporando los conocimientos adquiridos, y analizan los textos. Después hacen una tarjeta de Navidad inspirada en uno de los villancicos.

**R** (Artes Visuales)

**Observaciones al docente:**

*Si se quiere hacer un proyecto más extenso a partir de este tema, se sugiere comenzar en la tercera unidad.*

### Describiendo la música que escucho

2

El profesor los invita a dar un “paseo” por el mundo mediante músicas diferentes. Se sientan cómodamente y escuchan música o ven videos con música tradicional de distintos países. El docente indica el nombre de la música y el país al que pertenece. Cuando termina el “viaje”, los estudiantes eligen una de las obras y escriben lo que sintieron e imaginaron con ella, sin nombrar la música o el país. Luego leen o escuchan lo que escribieron sus compañeros y tratan de identificar a qué música y país se refieren.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

**Observaciones al docente:**

*Se sugiere que las obras o expresiones musicales sean muy diferentes entre sí; por ejemplo: una danza rápida y ágil (tarantela), una canción más tranquila (una balada inglesa o zamba argentina), una obra con palabras e instrumentos (pascuense o africana) y una danza que va de más lento a más rápido (danza griega o rusa). El profesor determina la cantidad de ejemplos musicales de acuerdo a su criterio y las características del curso.*

*Siempre es necesario crear un clima de confianza y respeto cuando los estudiantes se escuchan mutuamente. Conviene recordarles que esto no es un juego de quién acierta, sino que sirve para descubrir si las diferentes músicas tienden a producir sentimientos y sensaciones parecidas entre ellos.*

**3**

Escuchan música contemporánea como *The grey mouse* de *Opus Zoo* de L. Berio, un extracto de *Gesang der Jünglinge* de K. Stockhausen o *Sueño de un niño* de J. Amenábar. El profesor les pide que identifiquen aspectos musicales y que los escriban. Para esto, puede hacer preguntas como:

- › ¿podrían cantar esta música?
- › ¿podrían seguir el pulso de esta música?
- › ¿qué instrumentos reconocen?
- › ¿en qué situación podrían usar esta música?
- › ¿hay cambios de intensidad?
- › ¿se evidencia cuándo va a terminar la obra? ¿cómo?

**Ballet****4**

Ven extractos del ballet *Cascanueces* (idealmente algún trozo ya conocido). Recuerdan y profundizan elementos del lenguaje musical (rítmicos, instrumentales, melódicos, etcétera) para relacionar la música con el baile. Expresan la experiencia de haber visto trozos del ballet en forma escrita (puede ser una bitácora personal o como reportaje para un diario) y lo recomiendan a algún conocido de ellos.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

**Músicas y costumbres****5**

Escuchan y observan música y bailes característicos de otros países, cuyas culturas sean muy diferentes a las chilenas, como bailes africanos, indios, tailandeses, entre otros. Los comparan con otros bailes y músicas que han escuchado, poniendo atención en el vestuario, los pasos de baile, los instrumentos utilizados, etcétera. A partir de lo escuchado y visto, podrán recrear la música y los bailes.

**! Observaciones al docente:**

*En la película Los sueños de A. Kurosawa hay dos momentos de música y baile muy indicados para esta actividad. En el primer cuento, durante el baile de matrimonio de los zorros (si se ha trabajado con música de matrimonios, pueden realizar una comparación) y en el segundo, en el baile gagaku que se realiza en honor al florecimiento de los árboles.*

## 6

Los alumnos observan uno de los dos primeros cuentos de la película *Los sueños* de A. Kurosawa. Comparan la vida y costumbres del niño japonés con las propias. Para finalizar, identifican las diferentes músicas utilizadas y las relacionan con las acciones de la película, comentando si la música ayuda a entender mejor las escenas.

**1 Observaciones al docente:**

*Si bien estos cuentos son lentos, están enfocados desde la perspectiva del niño, lo que permite que se sientan identificados. Se sugiere introducir el tema antes de mostrar la película para despertar el interés.*

### Música mapuche

## 7

El docente los invita a escuchar música mapuche vocal e instrumental. Describen las sensaciones que les produce e identifican instrumentos musicales. Luego seleccionan alguna canción que conozcan bien y la comparan con la música que acaban de escuchar, poniendo atención en los instrumentos utilizados, las ideas que les sugiere cada música, elementos del lenguaje musical (patrones, pulsos o forma), etcétera.

**1 Observaciones al docente:**

*Se puede comentar que hay músicas en las cuales es más fácil identificar ciertos elementos del lenguaje musical. Puede ser útil recordar algunas músicas y destacar qué elementos del lenguaje musical son más notorios en ellas. Para esto, se sugiere hacer una tabla comparativa con las músicas y los elementos del lenguaje musical que las caracterizan (se pueden repartir el trabajo y el docente luego les puede hacer una tabla en computador para que guarden en sus cuadernos o portafolios). Luego puede incentivarlos a incrementar la cantidad de ejemplos de la tabla.*

## 8

Escuchan música de la obra *Friso araucano* para voz y orquesta de C. Isamitt, como:

- > *Umaqul Pichichen* (canción para hacer dormir al niño querido)
- > *Pürumül Pichichen* (canción para hacer bailar al niño)
- > *Umaqul Pichichen Ñi Manshun* (mi buey)
- > *Kalkuwentrutañiül* (canción del hombre brujo)
- > *Kauchuul* (canción de soltera)

Describen e identifican elementos musicales propios de la música mapuche, como ritmos, timbres, giros melódicos u otros que utiliza el compositor en su obra, y elementos que no son propios de la música mapuche, como los instrumentos de la orquesta y la textura polifónica. Luego eligen entre crear una coreografía grupal a partir de alguna de estas canciones, o escribir una reseña individual de una de ellas e ilustrarla libremente. Se dividen según sus intereses, realizan la actividad elegida y la presentan al curso.

**R** (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)



### Escuchando la voz humana

#### 9

Escuchan dos o tres obras corales cantadas por niños, con diferentes repertorios, estilos y/o intérpretes. Luego describen y comentan la música y su interpretación, respondiendo preguntas como:

- › ¿se notaban seguros los cantantes?
- › ¿creen que tuvieron que ensayar mucho?
- › ¿qué indicaciones creen ustedes que les daba su profesor?
- › ¿se escucharán entre ellos al cantar?

#### 📌 Observaciones al docente:

*El proyecto coral del Teatro Municipal Crecer cantando tiene grabaciones que pueden ser una buena fuente para esta actividad. La película Los coristas puede ser un aporte también.*

#### 10

A partir de la actividad anterior, el docente les habla acerca de la labor que cumplían los niños cantores en Europa antiguamente y cómo muchos músicos partieron siendo niños cantores, tradición que aún se mantiene en agrupaciones como Los Niños Cantores de Viena. Luego los invita a investigar más y a redactar una carta en la cual ellos son un “niño cantor” y narran a sus padres su vida en el internado, destacando qué y cómo han aprendido música.

#### 📌 (Lenguaje y Comunicación)

## OA\_4

**Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).**

## OA\_5

**Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

### Recordando celebraciones con música

#### 1

Nombran canciones que se cantan para ocasiones especiales (cumpleaños, festividades, despedidas, Navidad, etcétera). Luego:

- › se dividen en grupos de máximo ocho alumnos
- › a cada grupo se le asigna una canción
- › ensayan hasta sentirse seguros, aplicando los conocimientos adquiridos durante el año (cuidar los inicios y finales, evitar los gritos, cantar al unísono, etcétera)
- › la presentan a sus compañeros, los que escuchan en silencio
- › para terminar, sus compañeros identifican fortalezas y áreas de crecimiento en su interpretación

#### 📌 Observaciones al docente:

*Así como es necesario que el estudiante esté siempre atento a descubrir y experimentar con nuevas sonoridades, es necesario volver sobre ideas musicales para pulirlas, trabajarlas y así apreciar más la música y los progresos personales.*

### Refranes para Navidad

#### 2

Los estudiantes crean “refranes navideños” para saludar a sus seres queridos, a los que deben incorporar un ritmo y, si lo estiman conveniente, una melodía. Para esto:

- › se dividen en grupos de máximo ocho integrantes
- › cada grupo elige un “refrán navideño”
- › apoyados por el docente, le incorporan un acompañamiento vocal, instrumental y corporal
- › ensayan hasta sentirse seguros y lo presentan al curso
- › se recomienda que el docente escriba la partitura de estos refranes para que ellos puedan guardar sus propias creaciones en su portafolio

### Sonidos de mi país

#### 3

Reciben la imagen de un paisaje de nuestro país para sonorizarla. Para esto, se dividen en grupos de máximo ocho integrantes. El docente les pide que consideren animales, objetos, elementos de la naturaleza (cascadas, ríos, olas), etcétera, y que la sonorización tenga un comienzo y un final. Los grupos presentan el trabajo a sus compañeros, que deben cerrar los ojos e intentar reconocer el lugar sonorizado. Si persiste el interés, esta actividad se puede complementar agregando textos, melodías, expresión corporal y proponer un paseo sonoro-musical por diferentes paisajes de Chile.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Si no han tenido mucha experiencia en sonorizar, se sugiere que se haga una primera experiencia con el curso completo, en la que se den algunas ideas que ayuden a realizar este trabajo.*

#### 4

Aprenden una canción de Isla de Pascua en el idioma original; por ejemplo: *Kia-Kia*. Esta canción cuenta con una parte recitada y una cantada con el mismo texto.

Esta canción se recita y canta para realizar un juego llamado kai-kai, equivalente al juego de “cunitas” (hacer figuras con un cordel), pero, en este caso, aparte de usar las manos, pueden usar dientes, labios y pies.

A partir de esta canción:

- › recitan y cantan la canción, identificando diferencias y similitudes entre ambos modos
- › identifican el movimiento de escala descendente sobre el cual está construida la canción y lo expresan por medio de movimientos o en forma gráfica
- › incorporan expresión corporal a la canción (puede inspirarse en los movimientos propios de Isla de Pascua, en el vuelo del *kia-kia* (golondrina de mar) o en otros, como el rap)

- › a partir del texto, crean su propia golondrina de mar con materiales como papel volatín o servilletas de papel, y la hacen “volar” en la misma dirección de la música (escala descendente) mientras cantan la canción
- › crean su propio kai-kai con una cuerda o lana en forma individual, en parejas o en grupos grandes

**R** (Artes Visuales)

KIA-KIA

Tradicional pascuense

*Traducción libre del texto:  
Golondrina de mar; golondrina  
trae ramitas de camote seco  
en la penumbra  
con neblina suave*

**Sonorizando cuentos y mitos**

**5**

Escuchan el cuento *Ratón de campo y ratón de ciudad* (de Esopo o La Fontaine). El docente sitúa al ratón de campo en algún lugar rural de Chile y al de ciudad en algún lugar muy poblado. Luego invita a los estudiantes a imaginar y reproducir cómo hablaría cada ratón, qué sonidos ambientales los envolverían y qué música cantarían o escucharían.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

**!** *Observaciones al docente:*

Se puede encontrar el cuento *Ratón de Campo y ratón de ciudad* en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/ratondcampoyratondeciudad.asp>

**6**

A partir del cuento de la actividad anterior, crean una canción para cada ratón y la interpretan (puede ser el curso completo o en grupos de máximo ocho integrantes). La canción se puede acompañar con sonidos ambientales pertinentes y con instrumentos musicales. Si continúa el interés, el curso puede decidir transfor-

mar esta actividad en un pequeño cuento musical para presentar a los compañeros de otros cursos. Para finalizar, aprecian fortalezas y hacen sugerencias para fortalecer las áreas de crecimiento.

### 7

Los estudiantes escuchan el mito de *Treg-Treg* (Ten-Ten) y *Cai Cai Vilú*. El docente invita a comentar cómo se relaciona esta leyenda con características geográficas (montañas, mar, terremotos). El curso acuerda una frase o patrón rítmico para Treg-Treg y otra para Cai-Cai (se incluye un ejemplo), cuidando que se logre una polirritmia simple inspirada en ritmos de música mapuche. A partir de ello, el curso se separa en dos, cada uno elige una frase e interpretan ambas frases simultáneamente.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

#### TREG-TREG

#### **!** Observaciones al docente:

Se puede encontrar el mito de *Tren-Tren* y *Cai-Cai Vilú* en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Trentren\\_Vilu\\_y\\_Caicai\\_Vilu](http://es.wikipedia.org/wiki/Trentren_Vilu_y_Caicai_Vilu)

<http://www.proturchiloe.co.cl/mitologi.htm>,

<http://www.cifich.uchile.cl/Cuento-Ten-Ten-Vilu-Cai-Cai-Vilu.pdf>

### 8

A partir del mito de la actividad anterior, buscan sonoridades que describan las características de las dos serpientes. Luego:

- › se divide el curso en dos grupos
- › cada grupo elige una serpiente para interpretar
- › ensayan el verso aprendido, imitando las sonoridades de cada serpiente
- › para finalizar, los dos grupos recitan el verso al mismo tiempo

Si continúa el interés, se puede armar una pequeña presentación en la cual se narre el mito y se organice una pequeña obra musical a la que se integra expresión corporal y visual (movimientos, trajes, escenografía, etcétera).

**R** (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)

#### **!** Observaciones al docente:

Las actividades de *Ratón de campo* y *ratón de ciudad* y las de *Treg-Treg* y *Cai Cai Vilú* pueden transformarse en proyectos que duren incluso más de una unidad (en ese caso, habría que comenzarlas antes de la Unidad 4). Se recomienda que el profesor incorpore a los docentes de Lenguaje y Comunicación, Educación Física y Salud, y Artes Visuales para enriquecer la propuesta y también trabajar cada medio de expresión de modo más significativo y profundo.

## OA\_6

**Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.**

**1**

Recuerdan actividades y repertorio realizado durante el año. Se dividen en grupos de máximo ocho integrantes, eligen una música y la ensayan hasta sentirse seguros. A partir de los conocimientos y experiencias aprendidas durante el año, aportan nuevas ideas a la música para incluir un ostinato, una introducción y/o final, agregando texto, coreografía, etcétera. Presentan el trabajo a sus compañeros, quienes describen los logros y aciertos de la presentación. Para finalizar, escriben una reflexión con respecto a cómo han aprendido a escuchar durante el año.

**2**

El profesor los invita a recordar alguna actividad realizada durante el año. Eligen una, la enriquecen con aportes de todos los alumnos y pulen su interpretación (cuidando la voz y la utilización de instrumentos) para presentarla a la comunidad escolar.

**3**

Se preparan para presentar parte del trabajo del año a sus compañeros y apoderados; incluyen movimientos corporales, escenografía, vestuario y canto y/o acompañamiento musical. Si usaron una bitácora o llevaron un registro de las actividades del año, el ensayo se puede complementar con ellos para aprovechar las fortalezas y recordar qué aprendieron de las experiencias y reflexiones grupales y personales.

**4**

Junto al profesor, pulen su actividades/proyectos *Ratón de campo y ratón de ciudad* y/o *Treg Treg* y *Cai Cai Vilú*. Incorporan vestuario y escenografía y preparan una presentación para otro curso o los apoderados. Antes de la presentación, el profesor o un grupo pequeño de estudiantes explican su trabajo y lo que aprendieron realizándolo. También pueden elaborar un programa que incluya los números a representar, las labores que cumplió cada alumno, una pequeña explicación de la presentación y un dibujo realizado por ellos.

**R** (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

**!** *Observaciones al docente:*

*Cuando los estudiantes se sienten comprometidos en una labor de la que se sienten protagonistas, tienden a trabajar con mucho entusiasmo. Lo mismo sucede cuando se valora su trabajo. Decirles que van a presentar este trabajo ante otros es un modo de validar y valorar su trabajo. La actitud del profesor de respeto, confianza, exigencia y cuidado en todos los detalles, será fundamental en este proceso. Cada alumno tendrá la oportunidad de participar en una labor cuya meta es sacar adelante un proyecto en común.*

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

### OA\_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.
- › Cantan con naturalidad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).
- › Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzo, final, *tempo*, dinámica).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical.
- › Incorporan las indicaciones del profesor en sus presentaciones: indicaciones de sonido, dinámicas (intensidades), *tempo*, silencios, etcétera.
- › Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado).

### Actividad

Los estudiantes preparan canciones o actividades musicales en grupos pequeños para presentarlas a la comunidad escolar. Como paso previo, deben presentarla frente al curso a modo de ensayo general.

Junto al profesor, han repasado anteriormente el repertorio y recordado qué aspectos relevantes no deben olvidar, como aplicar lo aprendido, ser expresivos, saber ponerse de acuerdo para comenzar y terminar, etcétera.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

**Como intérpretes:**

- › Compromiso y entusiasmo
- › Musicalidad
- › Dominio técnico
- › Capacidad de trabajar en equipo

**Como auditores:**

- › Escuchan con atención y respeto
- › Muestran interés por el trabajo de los demás

## Ejemplo 2

**OA\_8**

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Identifican elementos del lenguaje musical presentes en audiciones, interpretaciones y creaciones.
- › Comentan aspectos a mejorar en sus interpretaciones y creaciones.
- › Reconocen aspectos positivos de sus interpretaciones.
- › Reflexionan en torno a su forma de escuchar.

**Actividad**

Los estudiantes han realizado un portafolio o registro del trabajo del año o de la unidad, en el que han juntado comentarios, grabaciones y averiguaciones personales, entre otros. Pueden haberlo hecho en forma personal o en grupos pequeños, con la orientación del docente. Los temas pueden ser variados; por ejemplo: “Músicas que me han llamado la atención”, “Nuestros trabajos de creación”, “Mi año musical”.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

**Del proceso:**

- › Elección del tema
- › Perseverancia en el trabajo
- › Iniciativa
- › Aportes personales
- › Aplicación de conocimientos y experiencias

**Del producto:**

- › Presentación
- › Cantidad de contenido
- › Calidad de contenido

## Ejemplo 3

**OA\_2**

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

**OA\_5**

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas en forma clara y segura.
- › Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de la música de inspiración folclórica y de tradición escrita.
- › Participan en la preparación de cuentos musicales o ambientaciones musicales.
- › Crean acompañamientos rítmicos.
- › Improvisan grupalmente a partir de la escucha, cuidando la sonoridad de sus instrumentos.
- › Demuestran originalidad y seguridad en sus propuestas sonoras y musicales.



## Actividad

En grupos de seis u ocho integrantes, escuchan alguna leyenda o mito chileno del cual extraen algún personaje; por ejemplo: un marinero del Caleuche, la llorona, la voladora, el millalobo, la pincoya u otro.

A partir del personaje, deben:

- › decir su nombre con ritmo y entonación acordes con sus características
- › crear un ambiente sonoro que describa el lugar en que vive y se desenvuelve
- › incorporar el nombre en esta ambientación (puede ser con variaciones)
- › presentar un “retrato del personaje en su entorno” (se sugiere alguna técnica mixta sobre papel de envolver café o papel kraft).

### R (Artes Visuales)

Antes de comenzar, el profesor hará una puesta en común, recordando actividades similares. Luego que se asignan los grupos, los estudiantes trabajarán en sus horas de clases para que el docente pueda ayudarlos y guiarlos en sus ideas y recordarles aspectos importantes como saber trabajar en grupo, aplicar las experiencias anteriores, ser originales, entre otros.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

#### De nombre:

- › Originalidad
- › Claridad
- › Fluidez
- › Seguridad
- › Compromiso
- › Expresividad

#### De la ambientación sonora:

- › Idea general
- › Claridad
- › Fluidez
- › Seguridad
- › Compromiso
- › Expresividad
- › Coordinación del nombre con propuesta de ambientación

#### De la expresión visual:

- › Originalidad
- › Claridad
- › Expresividad
- › Prolijidad



# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

## Música

- AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
- ALEMANY, S. (1968). *Cinco villancicos comentados*. Buenos Aires: Ricordi.
- ALLENDE, G. (2000). *Canciones y percusiones*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- BARROS, R. Y DANNEMANN, M. (1970). *El romancero chileno*. Santiago: Universidad de Chile.
- CAMPBELL, R. (1971). *La herencia musical de Rapanui*. Santiago: Andrés Bello.
- CORRAL, M.T. (1998). *María Teresa Corral sus canciones*. (Incluye CD). Buenos Aires: La Cornamusa.
- CRECER CANTANDO. *Repertorio coral a partir de unísono*. Santiago: Teatro Municipal de Santiago.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011) *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- FRAVET, H. Y OTROS. (2007). *A la sombra del olivo*. Barcelona: Kokinos.
- FURNO, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi.
- FAUNES, M. (2003). *El pajarito pardo y el león desafinado. En Cuentos para leer y sonreír*. Santiago: Edebé.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. (1983). *Guía para la práctica "Música para niños" de Orff*. Buenos Aires: Ricordi.
- GRAETZER, G. (1990). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Cuaderno I. Buenos Aires: Ricordi.
- GRAETZER, G. (1983). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Cuaderno II. Buenos Aires: Ricordi.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1991). *El cantar tiene sentido*. Libro I. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1994). *El cantar tiene sentido*. Libro II. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1996). *El cantar tiene sentido*. Libro III. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998). *El cantar tiene sentido*. Libro IV. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Para divertirnos cantando*. (Cancionero). Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten, señores cantores de América*. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.
- HERMOSILLA, A. (1991). *Vamos a ver la luna*. (Cancionero). Santiago: Gráfica Ñanduti.
- HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros*. Santiago: Ministerio de Educación.
- HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños*. Santiago: Edición Personal.
- JANSANA, L. Y OTROS. (1991). *Cantos para todos*. Santiago: Extensión Guías y Scouts de Chile.
- JARAMILLO, E. (s.f.) *Ars Musica. Colección de cantos para una, dos, tres y cuatro voces*. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- JUNG, I. Y VILLASECA, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Lom.
- LING, D. (1965). *Romances y viejas canciones*. Buenos Aires: Universitaria Eudeba.
- LOYOLA, M. (1986). *Bailes de tierra en Chile*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- MALBRÁN, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi.
- MAZAPÁN (1988). *De norte a sur*. Santiago: Universitaria.
- MUÑOZ, C. (2007). *Txeg-Txeg egu Kay Kay Feichi antuñi chaliwnhon*. Santiago: Pehuén.
- OVALLE, M.A. (2011). *Fiestas religiosas de Chile*. Santiago: Nueva Patris.
- PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura (con CD)*. Madrid: Akal.
- PATIÑO, G. (1968). *Introducción al canto coral. 60 canciones*. Buenos Aires: Guadalupe.

- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam* (DVD). Santiago: Amanuta.
- PÉREZ, O. J. (1980). *Música folklórica infantil chilena*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- PINO, A. (2005). *Antología Coral*. Santiago: Lom.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2009) *Álbum de música y educación. Composiciones actuales para el aula. XX Aniversario de la Revista Música y Educación 1988-2008*. España: Musicalis.
- RECABARREN, M. (2005). *La música de las montañas*. Santiago: Amanuta.
- RODRÍGUEZ, J. (2009). *Cantando a Chile*. Santiago: Nueva Música.
- RODRÍGUEZ, J. (2009) *Artes musicales*. Santiago: Nueva Música.
- RODRÍGUEZ, E. Y KALISKI, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry Janos*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- RUSSO, A. *Canciones del mundo*. Argentina: GCC Fundación Kultrum.
- S. DE SCHNEIDER, E. (1973). *Canciones para Renata*. Buenos Aires: Ricordi.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SALAS, F. Y OTROS. (1951). *Noche Buena*. Santiago: Instituto de Extensión Musical Universidad de Chile.
- SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica: Singular aventura de sus danzas*. México: Lumen.
- SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOLOVERA, C. (1989). *Rondas y canciones infantiles*. Santiago: Andrés Bello.
- SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.
- URBINA, A. (2006). *Adivina pequeño cantor*. Santiago: Tajamar.
- VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. I. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VARIOS AUTORES (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. II. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.
- WILLIS, J. Y ROSS, T. (2006). *¡Shhh!* (Colección "Buenas Noches"). Santiago: Norma.
- WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.
- WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.
- WOLF, F. (1998). *¡Viva la música!* Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.
- WOLF, F. (2005). *¡Viva la música!* Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

### Didáctica

- ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- AROSTEGUI, J. Y OTROS. (2007). *La creatividad en la clase de música: Componer y Tocar*. Barcelona: Graó.
- BEUCHAT, C. (2011). *Palabras, regalo palabras*. Santiago: Liberalia.
- BEUCHAT, C. Y OTROS. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada; Club Cli- clo- pips*. Santiago: Andrés Bello.
- BLACKING, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- BRIAN, D. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.
- CLARO, S. (1979). *Oyendo a Chile*. (Incluye cassette). Santiago: Andrés Bello.
- COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la historia de la música*. Madrid: Alianza.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo I. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo II. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DANNEMANN, M. (2007). *Cultura folclórica chilena*. Tomo III. (Incluye DVD). Santiago: Universitaria.
- DELALANDE, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- DÍAZ, M. Y FREGA, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amarú.
- DÍAZ, M. Y OTROS. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- DONAIRE, E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.

- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria 1º a 3º grado*. Buenos Aires: Ricordi.
- FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.
- FREGA, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- FREGA, A. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.
- GARCÍA HUIDOBRO, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes.
- GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.
- GLOVER, J. (2004). *Niños compositores 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. (1963). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEBRON, A. (1978). *Educación y expresión estética*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de sicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires-México: Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2005). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y VIVANCO, P. (2007). *En Música In dependencia*. Buenos Aires-México: Lumen.
- HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros*. Santiago: Ministerio de Educación.
- HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños*. Santiago. Edición personal.
- LAVANCHY, C. Y OTROS. (1999). *Música, arte y vida*. Santiago: Andrés Bello.
- LINES, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- MILLS, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.
- PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura*. (Incluye CD). Madrid: Akal.
- RICHARDS, C. (1998). *Musical Instruments*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 2. Inglaterra: Saydisc Records.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key*. Stage 3. Inglaterra: Saydisc Records.
- SAITTA, C. (1978). *Creación e iniciación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica singular: Aventura de sus danzas*. México: Lumen.
- SCHULTZ, M. (1990). *La cuerda floja*. Reflexión en torno a las artes. Santiago: Hachette.
- SCHULTZ, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Dolmen.
- SELF, G. (1967). *Nuevos sonidos en clases*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- SMALL, C. (1991). *Música, sociedad y educación*. Santiago: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- STOKOE, P. (1974). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

- SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

- AGUIRRE, I. Y FLORES DEL CAMPO, F. (2005). *La pérgola de las flores*. Santiago: Andrés Bello.
- DONAIRE, E. (1975). *Repertorio básico para flauta dulce*. Santiago: Edición personal.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- FAUNES, M. (2003). *El pajarito pardo y el león desafinado. En Cuentos para leer y sonreír*. Santiago: Edebé.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- JENNINGS, T. (1990). *Sonidos. El joven investigador*. Madrid: s/m.
- JIMÉNEZ, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- MAZAPÁN. (1988). *De norte a sur*. Santiago: Universitaria.
- MUÑOZ, C. (2007). *Txeg-Txeg egu Kay Kay fichiantúcha*. Santiago: Pehuén.
- PAVÉS, A.M. (2009). *El secreto de los selk'nam* (DVD). Santiago: Amanuta.
- RECABARREN, M. (2005). *La música de las montañas*. Santiago: Amanuta.
- RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key. Stage 1*. Inglaterra: Saydisc Records.
- RONASZEGI, M. (1984). *Háry János*. Santiago: s/m El barco de vapor.
- SÁEZ, P. (2011). *Dulce flauta*. (Incluye CD). Santiago: Salesianos.
- SCHUCH, S. Y SLYVADA, P. (2002). *El canto de las ballenas*. Barcelona: Kokinos.
- SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.
- WILLIS, J. Y ROSS, T. (2006). *¡Shhh!* (Colección "Buenas Noches"). Santiago: Norma.

- WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.
- WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.

## SITIOS WEB RECOMENDADOS

- › [http://bbc.co.uk/schools/websites/4\\_11/music.shtml](http://bbc.co.uk/schools/websites/4_11/music.shtml)  
Programas de música de la BBC
- › <http://www.beingindigenous.org/index.php?option=comjdownloads&task=view.downloads&cid=38&Itemid=107&lang=en>  
Repertorio de pueblos originarios
- › <http://www.gcc.org.ar/html/edito/otras/quien.htm/>  
Música vocal /coral
- › <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com/>  
Partituras para el trabajo escolar en la sala de clases, talleres instrumentales, agrupaciones corales, etc.
- › <http://www.mundopartituras.com>  
Partituras varias
- › <http://www.ucm.es/info/reciem/>  
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación
- › <http://musica.rediris.es/leeme/>  
Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)
- › <http://www.bivem.net/>  
Biblioteca virtual de Educación Musical a cargo de Andrea Giráldez
- › <http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>
- › <http://eufonia.grao.com/>  
Sitio web de Graó (que consta de una editorial y otros servicios para los docentes)
- › <http://www.musicalis.es/>  
Editorial Musicalis. Revista música y educación
- › <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=975>  
Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical
- › [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext)  
Revista musical chilena
- › <http://www.cuerpospintados.com/Galeria/musicacuerpospin.html>  
Música del cuerpo

- > <http://www.allmusic.com/>
- > <http://www.naxos.com/>
- > <http://www.naxosmusiclibrary.com/fags.asp#1>
- > <http://top40.about.com/od/top40andpoponline/tp/freemusic.htm>  
Deezer.com: sitio francés de descarga de música  
Naxos.com: sitio del sello Naxos para descarga de música  
Classical archives.com
- > [www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com)
- > [www.sibetrans.com/educacion\\_musical/enlaces.php?a=listado&id](http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id)
- > <http://www.encontrarte-musical.com.ar/links.htm>  
Revista Encontrarte
- > <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>  
Revista internacional de Educación Musical
- > <http://www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=4>  
Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical
- > <http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=184>  
Música y Educación Estética
- > <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com>  
Partituras con explicaciones de muchas canciones
- > <http://cursoeduartistica.blogspot.com/>  
Curso de Educación Artística de la Universidad Alberto Hurtado
- > <http://uahtaller.blogspot.com/>  
Taller de música de la Universidad Alberto Hurtado
- > <http://ventanamusical.blogspot.com/>  
Taller para niños
- > <http://www.facebook.com/conectarte>



# Anexos

# Anexo 1

## Pautas de evaluación

Las siguientes sugerencias permitirán al docente (y en algunas ocasiones, a profesores y estudiantes) evaluar en forma efectiva el trabajo musical que se propone en los programas.

### Pauta para evaluar un alumno/a (o un grupo) con respecto a su expresión

Los números propuestos que van del 1 al 5 se refieren la cercanía que tendrán la actitud y la calidad de la expresión respecto del concepto indicado. El ideal es que el estudiante vaya tendiendo hacia los términos del lado derecho de la tabla.

Este tipo de evaluación debe realizarse más de una vez para notar la evolución de los alumnos.

#### NOMBRE DEL ALUMNO:

Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeta las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

## Pauta para evaluar un juego musical

Esta pauta permite observar aspectos actitudinales y musicales en una actividad específica. Los números corresponden al grado en que se logran estos aspectos.

**1** = en forma insatisfactoria   **2** = en forma satisfactoria   **3** = en forma destacada

### NOMBRE DEL ALUMNO:

Cráterios	1	2	3
Participa activamente			
Aporta ideas originales			
Respeto turnos			
Aplica las habilidades interpretativas (modula, sigue ritmos, etcétera)			
*Fortalezas:			
*Áreas de crecimiento:			

\*Puede que el profesor no requiera llenar siempre estos aspectos con todos los estudiantes y los ocupe solo en casos que lo estime conveniente.

## Pauta para evaluar un trabajo grupal o del curso

Con esta pauta se puede evaluar:

- › objetivo al cual está enfocada la actividad
- › aspectos musicales que se evidencien
- › aspectos actitudinales

---

¿Lograron cumplir lo que se les pidió musicalmente? Por ejemplo: cantar en conjunto, inventar un acompañamiento etc.

---

¿Qué aspecto musical mostraron? Por ejemplo: ponerse de acuerdo para comenzar y terminar juntos, mantuvieron el pulso, etc.

---

Qué más pude descubrir con respecto a mis alumnos? Por ejemplo: mostraron compromiso, solidaridad, se escucharon mutuamente, etc.

---

## Algunas preguntas para evaluar una audición musical

Es recomendable que las preguntas a partir de una audición permitan a los estudiantes expresar sus opiniones desde diferentes perspectivas. Por ello, deben ser abiertas, imaginativas y estimularlos a crear nuevas relaciones.

- › ¿Habían escuchado música parecida?
- › ¿Qué imaginaron con la música?
- › ¿Identificaron algún instrumento o sonoridad?
- › ¿Qué estado de ánimo les produjo esta música?
- › ¿Será esta música apta para bailar? ¿Por qué?
- › ¿Qué creen que pensó el compositor cuando creó esta música?
- › ¿Pudieron identificar secciones definidas en la obra?
- › ¿Con qué estilo relacionan esta música?
- › ¿Pudieron reconocer algún aspecto musical específico? ¿Cuál?
- › ¿Qué otro final podría haber tenido esta pieza?

## Pauta de evaluación para un trabajo de creación

Esta pauta enfatiza que el profesor debe estar presente y guiar a los estudiantes en todo momento con una actitud inclusiva, positiva y respetuosa, infundiendo siempre la autoconfianza.

¿Cómo puedo evaluar lo que los niños están logrando?

### Sugerencias para observar el proceso:

- › En un trabajo de este tipo, los alumnos aprenden a aplicar técnicas musicales por medio del desarrollo de una serie de trabajos. Así como en cualquier otra asignatura, se evalúa la efectividad y comprensión con que abordaron estas tareas.
- › Visite a cada grupo mientras trabaja. Así tendrá una idea clara del aporte que hace cada niño al grupo. Puede que tenga que intervenir con delicadeza para equilibrar la interacción personal en algunos grupos de modo que cada miembro haga su contribución y pueda emitir su opinión.
- › Cuando cada grupo haya presentado su obra al resto del curso, ayude a los alumnos a comentar el trabajo de sus compañeros. Cada uno puede escribir una pequeña evaluación o valoración de su propia contribución a la obra y del resultado.
- › Se requiere de gran tino y delicadeza al comentar el trabajo creativo de otras personas. Todos tenemos nuestra sensibilidad y orgullo con respecto a nuestras creaciones. Ayude a los niños a comentar el trabajo mutuo con espíritu generoso y constructivo.

### Pauta de evaluación:

- › ¿Tenía la obra un fin específico: entretener, asustar, describir algo, ser bello? ¿Se logró este fin?
- › ¿Sintió el curso que la obra fue demasiado larga, demasiado corta o adecuada?
- › ¿Sonaba como si los intérpretes tocaban al azar o se podía notar algún tipo de organización?
- › ¿Pueden explicar los niños cómo ellos construyeron esta obra?
- › ¿La obra tenía elementos contrastantes o sonaba siempre lo mismo? ¿Era esto lo que los alumnos pretendían expresar?
- › ¿Pueden los estudiantes repetir la obra inventada e interpretada y que ésta suene, en esencia, igual o muy parecida a la primera interpretación? (Si lo logran, deben haber tomado decisiones específicas cuando organizaron su obra)

# Anexo 2

## Interpretación vocal e instrumental 3° y 4° básico

Este anexo es una ayuda al docente para lograr un buen enfoque de la interpretación vocal e instrumental, pues entrega directrices para un trabajo significativo y musical.

### SOBRE LOS INSTRUMENTOS

Hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales, incluyendo la voz:

- Necesitan ser tratados y escuchados con cuidado y respeto: para conocerlos, se debe experimentar con ellos, haciendo siempre un buen uso y cuidando el resultado sonoro (lograr un sonido que nos guste).
- Poseen una amplia gama de sonidos que se puede encontrar y variar, siempre buscando mejorar su calidad.
- Tienen como finalidad hacer música. Es importante que el guía transmita fascinación por la interpretación musical y conozca cómo desarrollar una técnica sana (buena postura, emisión, sin tensiones, etcétera).

### SOBRE EL MATERIAL Y REPERTORIO

El repertorio se seleccionó para ser cantado y tocado. De este modo, la comprensión musical que se logra con el canto, como el fraseo, las respiraciones y la distribución del aire, entre otras, puede aprovecharse en la ejecución instrumental. Los instrumentos musicales mencionados en el repertorio son sugerencias que el profesor podrá incorporar o adaptar de acuerdo a sus necesidades y contexto.

## La voz

La voz es la primera herramienta con la que cuenta el profesor para el trabajo en la clase de música. Su fácil acceso y la natural fascinación y encanto que sienten los niños al cantar la ubican en un lugar privilegiado al momento de hacer música, y fomenta el desarrollo de la percepción auditiva por medio del propio quehacer. Por lo mismo, es imprescindible que los alumnos aprendan a cuidarla y usarla correctamente en su interpretación.

El aprendizaje del canto se fortalece y mejora con el tiempo, con dedicación, paciencia y un buen guía que sepa acompañar y apoyar las áreas de crecimiento. El profesor debe preocuparse de entonar correctamente, con la intensidad adecuada y utilizando una dinámica justa para cada interpretación. El ejemplo del profesor es el más significativo para apoyar el aprendizaje de las canciones, se debe priorizar frente al uso de música grabada. Cuanto más temprano se inicie la enseñanza (o ejercitación) del canto, mejor será el resultado.

El canto afinado se logra con el tiempo, por lo que el profesor deberá estar atento a que los alumnos canten con naturalidad (aun cuando no estén afinados en un principio) y motivar a que lo sigan haciendo, evitando interferencias externas que cohiban al alumno a expresarse con su voz, como burlas de los compañeros, entre otras. Es importante que el profesor considere los ritmos personales de cada niño.

En los primeros años se enfatizó el canto al unísono. En estos años se pueden ir incluyendo más voces en la medida en que el grupo esté seguro y el profesor lo estime conveniente.

### CUIDADO DE LA VOZ

El buen uso de la voz es fundamental no solo en el proceso de educación musical, sino para la vida. En esta etapa inicial, se relaciona preferentemente con aprender a respirar para emitir correctamente el sonido.

Algunos aspectos a considerar:

- › El canto se puede enriquecer con ejercicios simples de respiración: a partir de juegos de inspiración y espiración, el profesor motiva a los estudiantes a prepararse para cantar y ejercitar una buena emisión de sonidos vocales.
- › Cuidar la intensidad al cantar: evitar forzar la voz y gritar ayuda a promover una escucha entre los alumnos (si no se escuchan entre ellos, es porque están cantando muy fuerte). La intensidad se desarrolla cantando agudo y no más fuerte. Es importante que el profesor insista en que todo el cuerpo es un instrumento musical; por lo tanto, es fundamental aprender a cuidarlo.
- › Priorizar el repertorio con un ámbito no muy extenso (un alumno de entre 6 y 7 años debería cantar cómodamente dentro de una octava de Do a Do). Los niños tienen una voz natural aguda; por imitación, buscan registros más graves. Se recomienda buscar siempre un repertorio hacia el registro agudo y no a la inversa para que la voz se desarrolle sana y natural.
- › Fomentar la correcta articulación y colocación de la voz en todo momento al cantar.

### ACTIVIDAD PARA EJERCITAR LA RESPIRACIÓN Y LA EMISIÓN VOCAL

La siguiente actividad ayuda a los alumnos a aprender a controlar el aire utilizado en el canto y a conocer su cuerpo y los órganos que se usan para cantar. Puede servir de ayuda antes de cantar una canción en la que el profesor necesite enfatizar la idea de frase musical.

#### Materiales: un globo por cada alumno.

El profesor reparte los globos y juegan a inflarlos lentamente, sintiendo con sus manos cómo se van llenando de aire. Una vez inflado, toman la punta del globo con sus dedos y dejan salir el aire de a poco, abriendo y cerrando la abertura para controlarlo.

Luego los invita a imaginar que el globo está dentro de ellos (puede indicar dónde se ubica el diafragma y contar cómo funciona, igual que el globo que se infla y desinfla).

Luego inspiran, retienen el aire por cinco segundos y lo botan. Hacen este ejercicio algunas veces, alargando el tiempo de retención del aire. Comentan sus sensaciones y experiencias.

Vuelven a tomar aire y esta vez espiran emitiendo un sonido vocal corto (“tztztz”), de manera que el aire salga de a poco y puedan controlarlo (igual que con el globo). A medida que el aire sale, el profesor toma el tiempo; por ejemplo: primero lo botan en cinco segundos y luego en diez.

Para finalizar, cantan una nota larga al espirar. Cada alumno estará atento a su duración para luego comentar con el curso. El profesor los motiva a usar esta técnica cada vez que canten una canción.

## La flauta dulce

La flauta dulce se ha consolidado como uno de los principales instrumentos para la educación escolar; se usa principalmente la de registro soprano, cuya nota más grave es un Do sobre el Do central del piano. Su tamaño, adecuado para la mano de los niños, su bajo costo debido a su masiva fabricación en plástico y su aparentemente “fácil” técnica de ejecución, son las principales razones por las que se ha masificado en el medio escolar. Sin embargo, se ha olvidado que, como todo instrumento, tiene como objetivo “hacer música” y, por ende, se trabaja con y por el sonido. Es común concentrarse exclusivamente en hacer las digitaciones correctas, olvidando los otros aspectos importantes para la interpretación de este instrumento. Por esto, es imprescindible que el docente recuerde los siguientes puntos al abordar la flauta dulce:

- › Es un instrumento de viento y el sonido no es fijo. Las digitaciones y la mayor o menor cantidad de aire definen las alturas.
- › Es importante que los niños puedan aproximarse al instrumento a partir de la exploración. Se sugiere proponer actividades en las que puedan constatar cómo varía la altura según la cantidad de aire que utilicen. Para esto, pueden tapar la ventana del instrumento con cinta adhesiva (o con el dedo índice) y



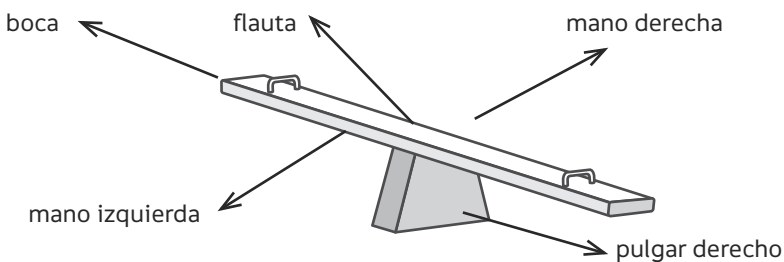
proponer también que repitan la intensidad del aire por medio de juegos de ecos rítmicos.

- › Se debe controlar el aire para lograr un buen sonido en el instrumento. Los sonidos en la flauta se articulan o producen a partir del movimiento de la lengua; para esto, se usa diferentes articulaciones como Tu o Du. Los juegos de imitación también pueden ayudar a comprender la diferencia entre un sonido con o sin articulación.
- › Al articular no se debe mover la lengua entera (cuando esto pasa se ve movimiento en la mandíbula y/o las mejillas). La punta de la lengua realiza la articulación. Esto se logra pensando que la T es la que se usa al pronunciar *two* en inglés. La lengua está siempre detrás de los dientes superiores, pero no los toca ni baja completamente. Hay que imaginar que se sopla por una bombilla fina que sale de la boca.

#### POSTURA:

Es muy importante que los alumnos logren una buena postura para evitar lesiones y tendinitis. Se debe tener presente que:

- › La espalda debe estar derecha, ya sea sentados en sillas sin posabrazos o de pie. Los brazos deben estar libres.
- › Los brazos solo se flexionan. Para esto, es bueno dejar caer el brazo al costado del cuerpo y flexionar el antebrazo. Las manos llegan a la posición cómoda sin forzar para tocar el instrumento.
- › Sostener la flauta: para sostener el instrumento, hay que tener en cuenta tres puntos de apoyo:
  - La boca: La flauta se apoya en el labio inferior. No se muerde. Los labios rodean la embocadura como si pronunciara una vocal "U". Es importante aclarar que la boca solo es uno de los puntos de apoyo del instrumento y que no es la que "agarra" la flauta. El otro punto de apoyo es el pulgar derecho.
  - La mano derecha: si se relajan los brazos al costado del cuerpo, se observa que los dedos no quedan rectos, sino más bien curvos, y el pulgar queda más o menos frente al índice. Los dedos deben quedar relajados al tomar la flauta y el pulgar en el mismo lugar, ya que así los otros dedos quedan justo frente a su agujero correspondiente. Este pulgar derecho es muy importante, porque sostiene a la mano derecha y a la flauta. Hay que imaginar un balancín: el pulgar derecho es el eje:



- La mano izquierda: guardando la misma posición relajada de la mano derecha y manteniendo la redondez en la posición de los dedos, cada dedo se posa en el agujero correspondiente. No hace falta presionar, se debe aprovechar solamente el peso de cada dedo. La flauta no se caerá porque el pulgar derecho sostiene el peso de la mano.
- › La cara debe estar derecha y el brazo derecho sube o baja para que la posición sea cómoda. La cabeza debe estar erguida. Al leer una partitura o seguir a un director, se mueven los ojos, pero no la cabeza.

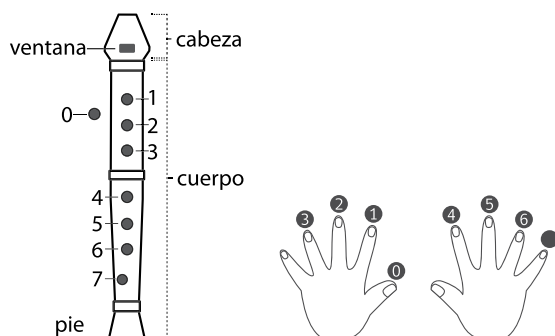
#### EJERCICIO PARA SOSTENER LA FLAUTA:

Cada estudiante toma su flauta dulce con la mano izquierda. (Seguramente cerrarán el puño). Deben sostenerla con la punta de los dedos desde abajo (pie). Es muy importante que cada dedo esté siempre en contacto con la flauta. El juego consiste en que los niños vayan subiendo sus dedos por el cuerpo de la flauta sin despegarlos, como lo haría una araña. Logrado esto, se devuelven hasta el pie del instrumento. Al principio de este ejercicio, es muy importante ir lento, sobre todo al devolverse hacia el pie. La araña se puede hacer siempre antes de comenzar a tocar, como una rutina. Es importante que el profesor tenga muy presentes los siguientes aspectos fundamentales al momento de comenzar el trabajo con la flauta dulce:



### LA POSTURA DE LAS MANOS

- > La flauta dulce no pesa mucho, no hay que apretarla. Si se encuentra una buena postura, no se caerá.
- > Los dedos descansan en los agujeros. La calidad del sonido de la flauta depende del aire (articular y dosificar correctamente). Cubrir los agujeros fuertemente no influye en el sonido, pero sí puede causar dolor en las manos. Es muy importante que los alumnos no aprieten el instrumento. La postura y la relajación son muy importantes.



### LAS DIGITACIONES

Los instrumentos utilizados generalmente en los colegios corresponden a una versión simplificada de la flauta dulce (flautas de digitación alemana). Los instrumentos recomendados por su calidad de sonido y por respetar la digitación original son las llamadas barrocas. En el mercado existen buenos instrumentos que son ampliamente recomendables, ya que la calidad del sonido y la afinación son fundamentales. La flauta dulce es un instrumento que se toca con ambas manos. Se recomienda considerar eso desde el inicio y no enseñar a tocar melodías que involucren una sola mano, porque eso propicia que la mano libre se use para sujetar el instrumento, creando malas posturas y acostumbrando a los estudiantes a apretar la flauta. Son ideales las notas Fa o Mi combinadas con las notas de la mano izquierda y es mejor evitar el Do grave al principio, ya que es más difícil de lograr mientras no controlen el aire.

## Los instrumentos de placas

Se sugiere considerar los siguientes aspectos para tocar estos instrumentos de manera correcta, potenciando la calidad del sonido:

- > Al tomar la baqueta, la muñeca y el codo deben estar flexibles, evitando una postura rígida.
- > Al golpear la placa, deben hacerlo rebotando la baqueta sobre ella desde cerca. Esto permite la vibración correcta de la placa y, por ende, un buen sonido.
- > Probar distintas sonoridades; con diferentes baquetas, formas de golpear las placas, apañando el sonido, *glissando*, (deslizando la baqueta sobre las placas) etcétera.

Estos instrumentos tienen la ventaja de que se pueden usar como instrumentos melódicos y armónicos, lo que amplía las posibilidades en el trabajo con los alumnos. En algunos instrumentos, las placas se pueden separar y utilizar de manera independiente, lo que es un aporte al trabajo interpretativo y creativo. Es fundamental adquirir instrumentos de calidad para conseguir un buen resultado musical y que los alumnos crezcan en su apreciación por la música bien hecha.

# Repertorio complementario

## 3° a 4° básico

### BUENAS NOCHES LOS PASTORES

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión  
De su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

**Resuelto**

The musical score for 'BUENAS NOCHES LOS PASTORES' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four lines of music, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4). The lyrics are: 'Bue - nas no - ches los pas - to - res, bom bom bom, fue - ron a cor - tar la le - ña, bom bom bom, pa - ra ca - len - tar al Ni - ño, bom bom bom, que na - ció en la No - che Bue - na, bom bom bom.' The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes marked with a fermata.

Bue - nas no - ches los pas - to - res, bom bom

bom, fue - ron a cor - tar la le - ña, bom bom

bom, pa - ra ca - len - tar al Ni - ño, bom bom

bom, que na - ció en la No - che Bue - na, bom bom bom.

### SMOG

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión  
De su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

**Acelerando poco a poco**

The musical score for 'SMOG' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of two lines of music, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4). The lyrics are: 'S - mog con - ta - mi - na - ción, su - cie - dad, \* bas - ta ya, que - ru - un al - re - lim - plo y sa - no \* pa - ra mi ciu - dad.' The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes marked with a fermata and an asterisk (\*).

S - mog con - ta - mi - na - ción, su - cie - dad, \* bas - ta

ya, que - ru - un al - re - lim - plo y sa - no \* pa - ra mi ciu - dad.

\* Palmas, bocinas u otros recursos expresivos

CANON DABA

Sin referencias

Da - ba da - ba da - ba da - ba da - ba

da - ba da - ba da - ba da - ba da - ba

dab dab dab dab dad da - ba dab - dab.

\* Simplificación

dab dab dab dab dab

Percusión con sílabas rítmicas: sh t sh t sh t sht

VENTANA SOBRE VENTANA

Del Libro *Adivina pequeño cantor* (2006) de Editorial Tajamar  
Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

♩. = 100

Sol M Re M Sol M

Ven - ta - na so - bre ven - ta - na, so - bre ven - ta - na un bal - cón;

so - bre el bal - cón u - na da - ma, so - bre la da - ma u - na flor.

Re M

Dí - me - lo, que te va a que - mar.

Para seguir Sol M

Para terminar (disminuyendo y ralentando) Sol M Re M Sol M

Apagar con soplido

mar iFffff!

INTERLUDIO INSTRUMENTAL I

Sin referencias

I Flauta, Xilófono, metalófono

Xilófono, metalófono

INTERLUDIO INSTRUMENTAL II

Sin referencias

II Flauta

Metalófono - Xilófono

## METRO

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión  
De su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Expresivo

Con pie de gi - gan - te y ca - lles de a - ce - ro, e -

léc - tri - ca - men - te se des - li - za el me - tro.

Por la lí - nea u - no, por la lí - nea dos, con el mis - mo tick me tras - la - do yo.

Me - tro, me - tro.

## HOLA

(Canon de palíndromos a tres voces iguales)

Obra de Polo Vallejos generosamente autorizado por el autor y Editorial Musicalis en

*Album de Música y Educación*

P. Vallejo

Frases musicales con sus respectivos textos:

Frases musicales con sus respectivos textos:

Frases musicales con sus respectivos textos:

\* Acorde final  
↓ Eje central del palíndromo

Descripción y recursos didácticos de la obra *Hola* de P. Vallejo:

- › Estructura de cada frase en forma de palíndromo; es decir, se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, según los siguientes parámetros:
  - a FRASE A: palíndromo rítmico
  - b FRASE B: palíndromo estricto: rítmico, melódico y lingüístico
  - c FRASE C: palíndromo rítmico y melódico (un solo sonido)
- › El final del canon puede realizarse en la última parte del primer compás (\*) en cada voz, desplegando un acorde de 3ra Mayor con 7ma menor.
- › El canon puede ser leído igualmente desde el final hasta el principio.

## TEXTO

Hola, olalá, hola, la ola

Madam I´m Adam, Madam I´m Adam\*

Alo, ola, alo, ola

\*(James Joyce, Ulises)

## BENJAMÍN BOMBERO

Obra de Marlore Andwanter generosamente autorizada por la autora

M. Anwandter

① Pa - pú, Pa - pú, el Bom - be - ro Ben - ja - mín. Pa -

pú, pa - pú en su bom - ba de car - mín va a - pa - gar un gran in - cen - dio con un

③

④ po - co de a - se - rrín va - mos to - dos a a - yu - dar - le en mo - no - pa - tín.



VIENTOS SOPLAN 1

Tradicional india norteamericana;  
arreglo sin referencias

The musical score is arranged in systems. The first system shows the instrumental introduction with a Flute part (marked with an asterisk and wavy lines), a Metallophone/Xylophone part, and a Drums part (Cascabeles, pezuñas). The second system introduces the vocal melody with the lyrics: "Vien - tos so - plan ya tra - en nu - bes de a - gua, vien - tos so - plan ya". The third system continues the vocal melody with lyrics: "tra - en nu - bes de a - gua llue - ve en la tie - rra llue - ve en mi ca - ra". The fourth system features the vocal melody and a drum part with dynamic markings *f* and *f*. The fifth system shows the vocal melody and a drum part with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. The sixth system concludes with a wavy line in the Flute part and a drum part with dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*.

\* Sonidos de viento tapando bisel de Flauta  
(se puede complementar con sonidos bucales)

## VIENTOS SOPLAN 2

Tradicional india norteamericana;  
arreglo sin referencias

*Flauta*

*\* Metalófono*  
*Xilófono*

*Cascabeles, pezuñas*  
*Tambores*

*Flauta / voz*  
*Metalófono / Xilófono*

*Flauta / voz*  
*Metalófono / Xilófono*

Vien - tos so - plan ya, tra - en nu - bes de a - gua, vien - tos so - plan ya

llue - ve en la tie - rra llue - ve en mi ca - ra

tra - en nu - bes de a - gua

Vien - tos so - plan ya, tra - en nu - bes de a - gua

mf p pp

Sólo instrumentos

Sólo instrumentos

mf

pp

mf pp

mf pp f

vien - tos so - plan.

f

vien - tos so - plan.

f f

\* Sonidos de viento:  
 tapando bisel de Flauta  
 sonidos con la boca  
 metalófono y xilófono pequeños glissandos

## VILLANCICO DE LAS AVES

Tradicional checa

Flautas

Metalófono - Xilófono

Voz

Metalófono - Xilófono

1. Del bos - que vo - lan do sa - lió un Cu  
 2. La tór - to - la lue - go se g - yó Cru  
 3. Por fin la pa - lo - ma tam - bién lle -

cu cu cu lle - gó al pe - se - bre y fe - liz can - tó cu  
 cru cru cru al Ni - ño e - lla qui - so a - com - pa - ñar cru  
 gó tru tru y con gran a - mor al Rey sa - lu - dó tru

cu. Sal - to, vo - lo y vuel - tas dió al ver - lo el  
 cru y con su sua - ve a - le - tear al Ni - ño  
 tru y jun - to a Él ya se po - só y sua - ve -

Ni - ño Dios son - rió Cu - cú cu - cú cu - cú.  
 qui - so a - le - grar. Cru cru cru cru cru cru.  
 men - te lo a - rru - lló Tru tru tru tru tru tru.

\* Las flautas imitan con su articulación los diferentes cantos de ave:  
 Cu - cu: normal  
 Cru - cru: Frulato (se pronuncia una rrrrr al tocar flauta)  
 Tru - tru: Se canta en flauta al tocar

- › Se sugiere estudiar y ensayar esta canción por secciones (están claramente definidas) y una vez que cada sección esté segura, tocar la canción completa.
- › Se sugiere cambiar el Fa agudo de la flauta (voz superior compás 9) por un Re para los estudiantes que se estén iniciando en la flauta dulce.

# Anexo 3

## Repertorio a interpretar sugerido para 3º básico

A continuación se presenta el listado de canciones y obras musicales sugerido para interpretar que aparecen en el programa de 3º básico. Además, se adjuntan datos de utilidad para el profesor en su trabajo musical con los alumnos.

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>El tren del almendral</i>	Tradicional chileno	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> CD: Grupo Zapallo, <i>Antología de Canciones Infantiles Tradicionales</i> . Chile, 2002. CD: Grupo Mazapán, <i>De Norte a Sur</i> . Chile, 1988.
<i>Cantarito de greda</i>	N. Molinare	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> CD: EMI, <i>Chile típico Vol.3</i> . Chile, 1995.
<i>A dónde va la lancha</i>	Tradicional chilote	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=iL5B6eC5Tok">http://www.youtube.com/watch?v=iL5B6eC5Tok</a> CD: EMI, <i>Chile típico, Vol. 5</i> . Paí, 1995.
<i>La vicuña</i>	Tradicional chileno	CD: Víctor Jara's barn, <i>En donde tejemos la ronda</i> . Suecia, 1990.
<i>El cobre</i>	Trabajo de creación grupal, alumnas de Pedagogía de la Universidad de Los Andes	Partitura en programa
<i>Cumpleaños feliz</i>	P. Hill y M.J. Hill	Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i>
<i>De tin marín</i>	Anónimo de tradición hispana	Texto en programa
<i>Pepito el bandolero</i>	Anónimo de tradición hispana	Texto en programa
<i>El chuico y la damajuana</i>	N. y V. Parra	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=IZK-jpbaR9E">http://www.youtube.com/watch?v=IZK-jpbaR9E</a>
<i>Chapecao de Segundo</i>	C. Lavanchy	CD: Grupo Mazapán, <i>De Norte a Sur</i> . Chile, 1988.
<i>Doña Javiera Carrera</i>	R. Alarcón	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=bf-mW_UnCu8">http://www.youtube.com/watch?v=bf-mW_UnCu8</a>
<i>El burrito</i>	C. Arroyo, I.R. Consentino	Hemsey, V. - Graetzer, G. <i>Canten Señores Cantores</i>
<i>Cordillera</i>	M. Salazar	CD: Grupo Mazapán, <i>De Norte a Sur</i> . Chile, 1988. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7NKao--e-Ys">http://www.youtube.com/watch?v=7NKao--e-Ys</a>
<i>Burrito de Toconao</i>	C. Solovera	Solovera, C. <i>Rondas y Canciones infantiles</i>

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción- juego	U1/OA 1, 2, 3/Act.4	
Tonada	U1/OA 1, 2, 3/Act.4	
Vals chilote	U1/OA 1, 2, 3/Act.4	
Trote nortino	U1/OA 1, 2, 3/Act.4	✓
	U1/OA 4/Act.10	
Canción con influencia nortina	U1/OA 7/Act.3	✓
Canción que suele cantarse para los cumpleaños.	U1/OA 7/Act.5	
Verso rítmico	U1/OA 4/Act.6-7-8	
Verso rítmico	U1/OA 4/Act.6-7-8	
Canción con influencia de folclor centro-sur chileno.	U1/OA 4/Act.9	
Canción con influencia de folclor del centro-sur chileno.	U1/OA 4/Act.9	
Refalosa en modo menor dedicada a Javiera Carrera.	U1/OA 4/Act.9	
Canción al estilo de carnavalito.	U1/OA 4/Act.10	
Canción con estilo e instrumentación nortina en la cual la cordillera se presenta.	U1/OA 4/Act.10	
Canción con influencia nortina.	U1/OA 4/Act.10	

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Canción Nacional</i>	E. Lillo, R. Carnicer	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. I, II</i>
<i>Crótalo</i>	F. García Lorca - G. Allende	Allende, G. Canciones y percusiones
<i>Muss i denn</i> ( <i>Wooden heart</i> )	F. Silcher	Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i> (solo la melodía)
<i>El Abeto</i> ( <i>O Tannenbaum</i> )	Tradicional alemán	<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/O_Tannenbaum">http://en.wikipedia.org/wiki/O_Tannenbaum</a> (partitura) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LieDB2SG5To">http://www.youtube.com/watch?v=LieDB2SG5To</a> (cantado por coro de niños)
<i>Zum-zum</i>	Tradicional alemán	Partitura en programa
<i>Hop, hop caballito</i> <i>hop</i>	Tradicional alemán	Partitura en programa
<i>Old Mac Donald</i>	Canción de origen inglés muy popular en Estados Unidos	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=t5yvIKMCIPs">http://www.youtube.com/watch?v=t5yvIKMCIPs</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vPd7TaUHYTE">http://www.youtube.com/watch?v=vPd7TaUHYTE</a>
<i>Alouette</i>	Tradicional francés muy popular en la Canadá francesa	Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xMOUyNqrSOo">http://www.youtube.com/watch?v=xMOUyNqrSOo</a> <a href="http://www.nfb.ca/film/alouette_en/">http://www.nfb.ca/film/alouette_en/</a>
<i>Cruz de mayo</i>	Tradicional de Chile (centro-sur)	Partitura en programa
<i>Canción del adiós</i> ( <i>Auld Lang Syne</i> )	Tradicional escocés	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>
<i>Porque es un buen</i> <i>compañero</i> ( <i>For he's a jolly</i> <i>good fellow</i> )	Tradicional europeo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JReRDO3V5uk">http://www.youtube.com/watch?v=JReRDO3V5uk</a> (solo la melodía)
<i>Tutú Marambá</i>	Tradicional brasileiro	Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. II</i>
<i>Este niño tiene</i> <i>sueño</i>	Tradicional español	Varios. <i>Canciones para la juventud de América, Vol. I</i> CD: Grupo Mazapán, <i>Los Instrumentos</i> . Chile, 1989.
<i>A la nanita nana</i>	Tradicional español	CD: Grupo Zapallo, <i>Antología de Canciones Infantiles Tradicionales</i> . Chile, 2002.
<i>Naranja china</i>	Tradicional chileno	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>Epo i tai tai</i>	Tradicional de Nueva Zelanda	<a href="http://coroscolares.educa.aragon.es/admin/admin_1/file/Partituras/Canciones%201%20voz/006Epo.pdf">http://coroscolares.educa.aragon.es/admin/admin_1/file/Partituras/Canciones%201%20voz/006Epo.pdf</a> <a href="http://es.scribd.com/doc/2777713/Epo-e-Tai-in-G">http://es.scribd.com/doc/2777713/Epo-e-Tai-in-G</a>
<i>Kumbayá</i>	Tradicional africano	De Gaínza, V. H. <i>El cantar tiene sentido libro 1</i> <a href="http://makingmusicfun.net/pdf/sheet_music/kum-ba-ya-piano-solo.pdf">http://makingmusicfun.net/pdf/sheet_music/kum-ba-ya-piano-solo.pdf</a>



OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Himno Nacional de Chile	U1/OA 4/Act.12	
Verso rítmico	U1/OA 4/Act. 4	✓
Esta canción fue popularizada por Elvis Presley con el nombre de Wooden heart. Forma A-B-A	U2/OA 2, 3/Act.7-8	
Forma A-B-A	U2/OA 2, 3/Act.7-8	
Forma A-B-A	U2/OA 2, 3/Act.7-8	✓
Forma A-B-A	U2/OA 2, 3/Act.7-8	✓
	Evaluación U3	
Canción-juego por aumentación que imita los sonidos de los animales.	U3/OA 4, 5/Act.6	
La versión <a href="http://www.nfb.ca/film/alouette_en/">http://www.nfb.ca/film/alouette_en/</a> ayuda a comprender los aspectos musicales, pero la pronunciación tiene acento inglés en vez de francés.	U3/OA 4, 5/Act.6	
Canción para festividad de origen religioso (3 de mayo).	U2/OA 4, 5, 6/Act.1-2	✓
	Evaluación U2	
Canción de despedida	U2/OA 4, 5, 6/Act.4	
Canción para celebrar a una persona. Su melodía está derivada de la canción <i>Mambrú se fue a la guerra</i> .	U2/OA 4, 5, 6/Act.4	
Canción de cuna	U2/OA 4, 5, 6/Act.5	
Canción de cuna	U2/OA 4, 5, 6/Act.5	
Canción de cuna	U2/OA 4, 5, 6/Act.5	
Canción-juego	U2/OA 4, 5, 6/Act.6	✓
Canción-juego	U2/OA 4, 5, 6/Act.6	
Canción religiosa	U2/OA 4, 5, 6/Act.8	

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>La flor de la cantuta</i>	Tradicional andino (Perú)	Wolf, F. <i>Viva la Música Tomo 1</i>
<i>El pavo</i>	Tradicional chilote	Urbina, A. <i>Danzas Tradicionales Chilenas</i> (viene con arreglo instrumental) CD: Alerce, <i>Folklore en mi escuela, volumen 1</i> . Chile, 1996.
<i>Se va la lancha</i>	F. A. Bastardi - E. Donato	CD: Grupo Zapallo, <i>Antología de Canciones Infantiles Tradicionales</i> . Chile, 2001.
<i>Que llueva</i>	Tradicional de origen hispano	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i> Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>Sakura</i>	Tradicional japonés	Partitura en programa
<i>Canción de boteros del río Yang-Tze</i>	Tradicional chino	Partitura en programa
<i>El montañés</i>	Tradicional suizo	Partitura en programa
<i>Kia kia</i>	Tradicional pascuense	Partitura en programa
<i>Arroz con leche/ caballito blanco</i>	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>No te vayas a la mar/ No temas amada mía</i>	Sin referencia	Jansana, L. <i>Cantos para todos</i>
<i>Las Gotitas</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i> .
<i>El viejo Texas</i>	Tradicional de Estados Unidos	Partitura en programa
<i>Zum Gali gali</i>	Tradicional palestino	Partitura en programa
<i>Saldré al campo y Siempre</i>	C. Lavanchy	Partitura en programa
<i>María moñitos y la lora</i>	Tradicional colombiano	CD: Pro Música Niños Rosario, <i>Con Arte y con Parte</i> . Argentina, 1998.
<i>La tarde juega</i>	G. Allende	Allende, G. <i>Canciones y percusiones</i>
<i>Treg treg y Cai Cai Vilú</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Buenas noches los pastores</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i>
<i>Smog</i>	A. Pino	Pino, A. <i>Antología Coral</i>
<i>Canon Daba</i>	Sin referencias	Partitura en programa

Una voz

Dos o más voces

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción en escala pentátona	U2/OA 4, 5, 6/Act.8	
Baile chilote Si bien el arreglo sugerido en el libro de A. Urbina puede ser un poco complejo para los estudiantes de 3º básico, el profesor podrá sacar ideas para proponer un acompañamiento a la canción.	U2/OA 4, 5, 6/Act.8	
Canción cuyo estribillo (se va se va la lancha...) se ha popularizado e incluso independizado de la canción original.	U2/OA 4, 5, 6/Act.14	
Cantilena para llamar a la lluvia.	U3/OA 8/Act.3	
Canción en escala pentátona.	U3/OA 4, 5/Act.6	✓
Canción de trabajo en escala pentátona.	U3/OA 4, 5/Act.6	✓
Canción que incluye yodel.	U3/OA 4, 5/Act.6	✓
Voz hablada y cantada	U4/OA 4/Act.4	✓
Quodlibet a dos voces	U2/OA 4, 5, 6/Act.7	
Quodlibet a dos voces	U2/OA 4, 5, 6/Act.7	
Canon a dos voces	U3/OA 4, 5/Act.1	✓
Dos voces: mientras una voz mantiene una nota, la otra canta.	U3/OA 4, 5/Act.1	✓
Melodía con ostinato	U3/OA 4, 5/Act.1	✓
Quodlibet a dos voces	U3/OA 4, 5/Act.1	✓
Quodlibet a dos voces	U3/OA 4, 5/Act.1	✓
Canción a dos voces con el mismo ritmo (homofonía).	U3/OA 4, 5/Act.7	✓
Verso rítmico	U4/OA 4, 5/Act.6	✓
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a tres voces con ostinato rítmico.	Anexo de Interpretación	✓

## Dos o más voces

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Ventana sobre ventana</i>	A. Urbina	Urbina, A. <i>Adivina, pequeño cantor</i>
<i>Metro</i>	A. Pino	Pino, A. Antología Coral
<i>Hola</i>	P. Vallejo	Pliego de A, V. <i>Álbum de música y educación</i>
<i>Benjamín Bombero</i>	M. Anwandter	CD: Grupo Volantín, <i>Más y más mini monos musicales</i> . Chile, 1971

## Voces e instrumentos

<i>Caen las gotitas</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Bailan las olas 1</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Juego con refranes</i>	Refranes tradicionales	Partitura en programa
<i>Sakura</i>	Tradicional japonés	Hemsey, V. <i>El cantar tiene sentido Libro 2</i>
<i>Villancico de las aves</i>	Tradicional checa	Partitura en programa

## Instrumentos

<i>Bailan las olas 2</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Interludio instrumental I</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Interludio instrumental II</i>	Sin referencias	Partitura en programa
<i>Mi flauta y yo</i>	P. Muñoz	Partitura en programa
<i>Acompañamiento rítmico para Marcha de los soldados</i>	Sin referencias R. Schumann	Partitura en programa

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon rítmico a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a tres voces	Anexo de Interpretación	✓
Canon a cuatro voces	Anexo de Interpretación	✓
Para flautas, elástico y otros instrumentos Uso de melodía y sonidos no tradicionales en las flautas dulces.	U1/OA 4/Act.3	✓
Voz o flauta dulce, metalófono, xilófono.	U1/OA 4/Act.3	✓
Polirritmia a dos voces basada en dos refranes. Una proposición es en 2/4 y la otra en 3/4.	U2/OA 4, 5, 6/Act.13	✓
Canción con ostinato vocal y/o instrumental.	U3/OA 4, 5/Act.6	
Villancico con una introducción instrumental, tres voces, flautas, metalófonos y xilófonos.	Anexo de Interpretación	✓
Se requiere director y cuenta con secciones de improvisación. Cuatro instrumentos: flauta dulce, xilófonos, metalófonos.	U1/OA 4/Act.3	✓
Para flautas y metalófonos o xilófonos.	Anexo de Interpretación	✓
Para flautas y metalófonos o xilófonos.	Anexo de Interpretación	✓
Cuento musicalizado con sonidos y melodías de las flautas dulces. Requiere preparación de los sonidos a utilizar y dividir a los alumnos en grupos.	U1/OA 4/Act.5	✓
Acompañamiento rítmico para Marcha para piano Op.68, N°2 de R. Schumann. Piano, platillos, triángulo, pandereta, tambor.	U1/OA 4/Act.15	✓

# Anexo 4

## Materiales

### Instrumentos musicales

Es fundamental que la calidad sonora de los instrumentos musicales sea óptima. No debe confundirse un instrumento musical con juguetes que los imitan, pues su calidad sonora no es su objetivo principal. Es conveniente invertir en instrumentos musicales de calidad por su mayor durabilidad.

Los instrumentos elaborados en clases pueden aprovecharse siempre; por lo tanto, su confección y cuidado debe ser el mismo que para los instrumentos convencionales.

#### INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN VARIADOS

- > clave
- > caja china
- > cascabel
- > tambor
- > bombo
- > toc-toc
- > pandereta
- > pandero
- > bongó
- > maracas
- > triángulo
- > platillo
- > güiro o raspador
- > sonajeros
- > kultrún
- > cacharaina o charrasca
- > kaskawuillas
- > pezuñas
- > palo de agua
- > wada
- > kalimba

#### INSTRUMENTOS DE PLACA

- > metalófono
- > xilófono

#### INSTRUMENTOS DE VIENTO

- > flauta dulce (idealmente de digitación barroca, soprano o contralto)
- > melódica
- > zampoña
- > quena
- > tarka o anata
- > pifilka
- > trutruca

#### INSTRUMENTOS DE CUERDA

- acústicos:**
- > guitarra
  - > charango
  - > cuatro

#### eléctricos:

- > guitarra
- > bajo

#### INSTRUMENTOS DE TECLADO

- > piano
- > teclado eléctrico

#### EQUIPOS DE APOYO

- > Grabación y reproducción de música: computadores, equipos de música, micrófonos, mesa de mezclas, teléfonos móviles, entre otros.
- > Dispositivos de almacenamientos: pen drive, MP3, MP4, disco duro externo, CD, DVD, entre otros.
- > Equipo audiovisual: televisor, computador, data show, DVD, computador, pizarra interactiva, entre otros.

# Anexo 5

## Glosario

---

<b>AGÓGICA</b>	Uso de la variación del <i>tempo</i> en la expresión musical.
<b>ALTURA</b>	La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
<b>AMBIENTACIÓN SONORA</b>	Organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo, o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).
<b>ÁMBITO</b>	Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.
<b>ANTECEDENTE/ CONSECUENTE</b>	(Ver Pregunta y respuesta musical).
<b>ANTIFONAL</b>	Alternancia entre dos grupos en una interpretación musical
<b>ARMONÍA</b>	Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. /Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. /Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
<b>AUDICIÓN MUSICAL</b>	Acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
<b>CANCIÓN</b>	Forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.
<b>CANON</b>	Procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo: <i>Fray Jacobo</i> ).
<b>COMPOSICIÓN MUSICAL</b>	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. /Obra musical.

**CREACIÓN MUSICAL**

Este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los alumnos crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida, o crean un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

**CUALIDADES DEL SONIDO**

Características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisolubles.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

**CLUSTER**

Aglomeración o superposición de alturas tocadas simultáneamente.

**DINÁMICA**

Variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

**DISEÑO MELÓDICO  
(CONTORNO MELÓDICO)**

Perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

**DURACIÓN**

Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

**EJECUCIÓN MUSICAL**

Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.

**ELEMENTOS DEL LENGUAJE  
MUSICAL**

Componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

**ENTORNO SONORO**

Todos los sonidos del lugar en que se está inserto.



---

<b>ESTILO MUSICAL</b>	Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Característica propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.
<b>ESTRUCTURA MUSICAL</b>	Este término se utiliza como sinónimo de forma musical
<b>EXPERIENCIA ESTÉTICA</b>	La experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sentimiento y la reflexión.
<b>EXPRESIÓN</b>	Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario, visual y/o corporal, incluyendo cualquier nivel expresivo.
<b>EXPRESIÓN CREATIVA</b>	Expresión en la cual se puede notar la impronta y el aporte personal de quien se expresa.
<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b>	Exprimir, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.
<b>FORMA MUSICAL</b>	Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan fundamental de la pieza musical.
<b>FRASE MUSICAL</b>	Organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una agrupación con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de antecedente y consecuente o pregunta y respuesta.
<b>GÉNERO MUSICAL</b>	Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.
<b>GLISSANDO</b>	Resbalando. / Efecto sonoro que consiste en deslizar las alturas en forma ascendente o descendente.
<b>GRAFÍAS NO CONVENCIONALES</b>	Notación alternativa a la convencional o tradicional y generalmente requiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.
<b>GRAFÍAS CONVENCIONALES</b>	Notación o escritura convencional del lenguaje musical.

---

---

<b>IDEA MUSICAL</b>	Impulso inicial para la expresión y la creación musical. /Impulso, sonido o conjunto de sonidos iniciales para la expresión y la creación musical. Puede ser un sonido, un patrón musical, un timbre, un procedimiento musical u otro.
---------------------	--

---

<b>IMAGINARIO SONORO</b>	Conjunto de experiencias sonoras y musicales que tiene cada persona.
--------------------------	--

---

<b>IMPROVISACIÓN</b>	Creación, variación u ornamentación en el instante, de un sonido o una idea musical a partir de la escucha.
----------------------	---

---

<b>INSTRUMENTO ARMÓNICO</b>	Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
-----------------------------	--

---

<b>INSTRUMENTO DE PLACAS</b>	Instrumento que consta de placas de metal o madera de diferentes tamaños que producen diferentes alturas y se percuten con mazos o baquetas. Metalófonos, xilófonos, marimbas, y vibráfonos pertenecen a este grupo de instrumentos.
------------------------------	--

---

<b>INSTRUMENTO MELÓDICO</b>	Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).
-----------------------------	--

---

<b>INSTRUMENTOS MUSICALES CONVENCIONALES</b>	Todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para esta función y que son reconocidos como tales.
--	---

---

<b>INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES</b>	Fuentes u objetos que se pueden usar como instrumento musical.
---	--

---

<b>INTENSIDAD</b>	Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
-------------------	--

---

<b>INTERLUDIO</b>	Sección musical que une dos partes de una obra o dos piezas musicales.
-------------------	--

---

<b>INTERPRETACIÓN EXPRESIVA</b>	Interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa, lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.
---------------------------------	--

---

---

<b>INTERPRETACIÓN MUSICAL</b>	En esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.
<b>JITANJÁFORAS</b>	Palabras o expresiones generalmente inventadas que no tienen un significado específico.
<b>JUEGO MUSICAL</b>	Actividades lúdicas por medio de las cuales se desarrolla la musicalidad.
<b>LECTOESCRITURA MUSICAL</b>	Codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.
<b>MANIFESTACIÓN MUSICAL</b>	Expresión, comunicación musical que no necesariamente constituye una obra propiamente tal. Con este término se amplía el espectro de la música.
<b>MELODÍA</b>	Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiendo como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
<b>MOTIVO</b>	Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).
<b>MÚSICA</b>	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo.
<b>MÚSICA ABSOLUTA O ABSTRACTA</b>	Música que está dissociada de ideas extramusicales. Se utiliza en contraposición a la música descriptiva o programática y la música vocal, en la cual el texto influye en el lenguaje musical.
<b>MÚSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS O MÚSICAS VERNÁCULAS</b>	Manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.
<b>MÚSICA DESCRIPTIVA O PROGRAMÁTICA</b>	Música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

---

<b>MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA</b>	En su mayoría, música de la tradición europea-occidental, que tiene su propio código de escritura.
<b>MÚSICA FOLCLÓRICA</b>	Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor.
<b>MÚSICA POPULAR</b>	Música de autor que no necesariamente se liga a la tradición de un pueblo, y que se ha masificado con los medios de comunicación.
<b>MUSICALIDAD</b>	Sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.
<b>OBRA MUSICAL</b>	Composición musical, generalmente de autor.
<b>OBRAS ORIGINALES (A DIFERENCIA DE ADAPTACIONES)</b>	Obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación con fines de “simplificarla” para fines didácticos.
<b>OCASIONALIDAD</b>	Conjunto de circunstancias que influyen en un evento cultural (situación climática, características de espacio físico, número y edades de concurrentes, condición socioeconómica, interrelación afectiva, etcétera) y que permite a los participantes identificarse con él.
<b>ONOMATOPEYA</b>	Palabra cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.
<b>OSTINATI</b>	Plural de ostinato.
<b>OSTINATO</b>	Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.
<b>PATRÓN</b>	Esquema o comportamiento musical regularizado o estandarizado. Pueden ser formales, melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, etcétera.
<b>POLIRRITMIAS</b>	Simultaneidad o superposición de patrones rítmicos.
<b>PREGUNTA Y RESPUESTA MUSICAL</b>	Partes de la frase musical, que es el ciclo completo de una idea melódica (ver Frase Musical). La pregunta tiende a ser suspensiva y la respuesta, conclusiva.

---

<b>PRELUDIO</b>	Introducción musical.
-----------------	-----------------------

---

<b>POSTLUDIO</b>	Sección musical que sucede al final original de una música.
------------------	---

---

<b>PROCEDIMIENTOS MUSICALES</b>	Estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. /Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.
---------------------------------	---

---

<b>PROPÓSITO EXPRESIVO</b>	Sentido, mensaje o intención de una manifestación expresiva. Puede ser experimentar con algún material sonoro, transmitir alguna emoción, describir una idea, entre otros; puede incluir desde el simple juego con algún material hasta una idea concreta.
----------------------------	--

---

<b>PULSO</b>	Duración periódica en la música métrica ( <i>medida</i> ). Unidad básica de medida temporal. /El "latir del corazón" de una obra musical.
--------------	---

---

<b>QUEHACER MUSICAL</b>	Toda actividad que implica el trabajo con los sonidos, su organización expresiva, su organización y reflexión.
-------------------------	--

---

<b>QUODLIBET (CUODLIBETO)</b>	Superposición de melodías totalmente diferentes, pero que calzan en su ritmo armónico (progresión de los acordes).
-------------------------------	--

---

<b>RASGOS ESTILÍSTICOS</b>	Aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.
----------------------------	--

---

<b>REITERACIÓN</b>	Repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.
--------------------	--

---

<b>REGISTRO</b>	Ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.
-----------------	---

---

<b>REPERTORIO MUSICAL</b>	Conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.
---------------------------	---

---

<b>RESPONSORIAL</b>	Alternancia entre un solista y un grupo en una interpretación musical.
---------------------	--

---

---

<b>RITMO</b>	Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal ( <i>duración</i> ) del sonido musical.
--------------	---

---

<b>RUIDO</b>	Cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.
--------------	--

---

<b>SECCIÓN MUSICAL</b>	Parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.
------------------------	---

---

<b>SILENCIO</b>	Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).
-----------------	---

---

<b>SONIDO</b>	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.
---------------	--

---

<b>SONORIZAR</b>	Agregar sonidos en forma organizada y con un propósito definido para describir, enfatizar o complementar algo, como una imagen, un poema, un mensaje, una situación.
------------------	--

---

<b>TEMPO</b>	Velocidad, estado de ánimo de la música (del italiano).
--------------	---

---

<b>TESITURA</b>	Se refiere a todas las alturas que puede tocar un instrumento determinado.
-----------------	--

---

<b>TEXTURA</b>	Relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
----------------	---

---

<b>TIMBRE</b>	Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.
---------------	--

---

<b>UNÍSONO</b>	Una misma altura o melodía interpretada por dos o más voces o instrumentos.
----------------	---

---

<b>VERSO RÍTMICO</b>	Cualquier texto en forma de verso que tenga la posibilidad de recitarse con ritmo medido; por ejemplo, adivinanzas, retahílas y cuentas.
----------------------	--

---



# Anexo 6

## Progresión de objetivos de aprendizaje de Música de 1° a 6° básico

### Escuchar y apreciar

#### NIVEL 1° BÁSICO

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

#### NIVEL 2° BÁSICO

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

#### NIVEL 3° BÁSICO

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).



**NIVEL 4° BÁSICO**

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

**NIVEL 5° BÁSICO**

Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.

**NIVEL 6° BÁSICO**

Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

**NIVEL 1º BÁSICO**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
  - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo: piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - música infantil (por ejemplo: canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los gorrioncitos* de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

**NIVEL 2º BÁSICO**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
    - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo: danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski)
  - ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
    - canciones, bailes, rondas y versos rítmicos
  - ▶ popular (jazz, rock, fusión, etcétera)
    - música infantil (por ejemplo: canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El Rey León*)
- (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

**NIVEL 3º BÁSICO**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
    - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo: *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas Eslavas* de A. Dvorak)
    - música descriptiva (por ejemplo: *El carnaval de los animales* de C. Saint-Saëns, extractos de *La suite Gran Cañón* de F. Gofré)
  - ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
    - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo: *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El pavo*)
  - ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
    - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo: Los Jaivas y Congreso)
- (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

## NIVEL 4° BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
  - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha Turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)
  - música descriptiva (por ejemplo: *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky, *Los peces* de J. Amenábar)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión etc.)
  - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: canciones como *El rock del Mundial*, música de películas como *The yellow submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

## NIVEL 5° BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
  - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo: *Cantos de México* de C. Chávez, *Malambo* de C. Guastavino, *Cinema* de E. Satie)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - música americana y sus orígenes (por ejemplo: música africana, huaynos, joropos)
- › popular (jazz, rock, fusión etc.)
  - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).

## NIVEL 6° BÁSICO

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
  - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo: *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones Huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - música chilena y sus orígenes (por ejemplo: música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)
- › popular (jazz, rock, fusión etc.)
  - música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la cueca y La Ley)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).

	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
<b>Interpretar y crear</b>	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).
	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
<b>Reflexionar y contextualizar</b>	Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.	Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.
	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).
			Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.











Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile