

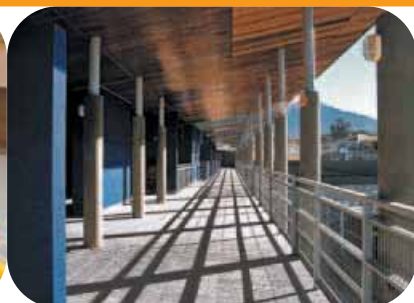


REFORMA
EDUCACIONAL
CHILENA

nuevos espacios educativos



2003 - 2005



SIMBOLOGÍA DE PLANOS

REA DOCENTE 1

- a** Aula Básica o Media
- ap** Aula Parvularia
- gd** Aula grupo diferencial

REA DOCENTE 2

- b** Biblioteca
- c** Sala computación
- av** Sala audiovisual
- cra** Centro de recursos de aprendizaje
- t** Taller / Multitaller
- l** Laboratorio
- m** Sala multiuso
- ep** Sala de educación psicomotriz
- au** Auditorio / Aula magna
- g** Gimnasio

REA ADMINISTRATIVA

- of** Oficinas
- sp** Sala de profesores

REA SERVICIOS

- ba** Baños
- ca** Camarín
- co** Comedor
- k** Cocina
- bo** Bodega
- v** Vivienda

REA INTERNADO

- d** Dormitorio
- se** Sala de estar y estudio

REAS EXTERIORES

- p** Patio
- pc** Patio cubierto
- pp** Patio p-rvulos
- pcp** Patio cubierto p-rvulos
- pe** Patio de expansión
- esc** Escenario / Anfiteatro
- h** Huerto

REAS VERDES

Nuevos Espacios Educativos

2003 2005

REFORMA
EDUCACIONAL
CHILENA



Proyecto conjunto MINEDUC/UNESCO
Reforma Educacional Chilena:
Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa

UNESCO
Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe
Ana Luiza Machado, Directora
Vicente Vidal R., Jefe Administración
Rodolfo Almeida, Coordinador

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Marigen Hornkohl, Ministra de Educación
Pedro Henríquez G., Jefe División de Planificación y Presupuesto
Jadille Baza, Coordinadora
Javier Duhart S., Asesor Técnico

EQUIPO DE EDICIÓN
Coordinación General: Marcelo Avilés C. (UNESCO)
Edición: María Eugenia Meza B.
Diseño Gráfico: Wacquez y O’Ryan
Dibujo de Planos: Pablo Alvarez R.

www.mineduc.cl
www.unesco.cl

Inscripción Registro de Propiedad Intelectual N° 152251
Todos los Derechos Reservados
ISBN: 956-8302-45-X
© 2005 Ministerio de Educación de Chile y UNESCO
Primera edición: 2.000 ejemplares
Santiago de Chile - diciembre de 2005
Impreso por Andros Ltda.

Nuevos Espacios Educativos

2003 2005

REFORMA
EDUCACIONAL
CHILENA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN ————— 6
Ricardo Lagos Escobar, Presidente de la República de Chile

ESCENARIOS HUMANIZADOS ————— 8
Ana Luiza Machado, Directora OREALC/UNESCO Santiago

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES SELECCIONADOS

ZONA NORTE ————— 13

I REGIÓN DE TARAPACÁ

14. Escuela República de Israel



II REGIÓN DE ANTOFAGASTA

18. Colegio Chuquicamata
24. Liceo América
28. Escuela Básica Gabriela Mistral



III REGIÓN DE ATACAMA

32. Escuela Básica Villa Las Playas
36. Escuela Básica Villa Los Salares
40. Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme
44. Escuela Emilia Schwabe Rumohor
48. Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández
52. Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete



IV REGIÓN DE COQUIMBO

54. Liceo Técnico Femenino Las Compañías
56. Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga
60. Escuela Juan Pablo II
64. Escuela Amelia Barahona de Mujica
70. Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva



ZONA CENTRO

77

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

78. Liceo Lorenzo Baeza Vega
84. Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme
86. Escuela España
90. Escuela Poeta Neruda de Isla Negra



REGIÓN METROPOLITANA

94. Colegio Padre Pedro Arrupe
100. Escuela Luis Gregorio Ossa
104. Colegio Bellavista



VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

108. Escuela Nororiente
110. Liceo Experimental de Artes y Oficios
114. Colegio Bellavista
118. Escuela Canadá



VII REGIÓN DEL MAULE

- 122. Liceo Entre Aguas
- 124. Escuela El Calabozo
- 128. Liceo de Cultura y Difusión Artística
- 132. Internado Femenino de Empedrado
- 136. Escuela Adrián Parra Cares



ZONA SUR

141

VIII REGIÓN DEL BÍO BÍO

- 142. Escuela Marta Colvin Andrade
- 146. Liceo Politécnico Rosauro Santana Ríos
- 150. Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios
- 154. Liceo Politécnico Caupolicán



IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

- 158. Escuela El Amanecer
- 162. Liceo Tiburcio Saavedra
- 166. Escuela El Alba



X REGIÓN DE LOS LAGOS

- 170. Escuela El Bosque
- 176. Escuela Canadá
- 180. Liceo Técnico-Profesional Alerce
- 184. Escuela Libertad
- 188. Complejo Educacional Manuel Jesús Andrade



XI REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

- 194. Escuela Francisco Xavier Butiñá
- 196. Escuela Básica de Chile Chico
y Liceo Luisa Rabanal Palma



XII REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA CHILENA

- 202. Escuela Básica Patagonia



ARTÍCULOS DE CONTEXTO

CONCURSO CHILEDUCA _____ 208

PROGRAMA PATRIMONIO EDUCACIONAL _____ 214

INVERSIÓN EN EL SECTOR EDUCACIÓN _____ 220

SUBVENCIÓN DE APOYO AL MANTENIMIENTO _____ 222

INDICADORES POR PROYECTO _____ 226

EPÍLOGO

Marigen Hornkohl, Ministra de Educación _____ 235

“De las construcciones se goza bajo un doble aspecto: a través del uso y a través de la percepción. O, en términos más precisos: de manera táctil y de manera óptica... No hay nada en el campo táctil que sirva de contrapartida a lo que, en el campo óptico está constituido por la contemplación” (Walter Benjamin).

Las escuelas y liceos que muestran este libro son resultado de la Reforma Educacional. Los alumnos y profesores que las habitan tienen la posibilidad de gozar no sólo de buenas y amplias construcciones, es decir de su uso práctico, sino también su mirada se enriquece por medio de la percepción del arte y de la arquitectura de estos espacios educativos.

Como Presidente he tenido el privilegio de recorrer Chile extensamente. He visitado grandes ciudades y poblados recónditos. Las nuevas escuelas han cambiado el rostro de las ciudades y pueblos donde fueron levantadas.

Si bien la protagonista de las transformaciones es fundamentalmente la pedagogía, los espacios educativos y los diversos elementos que tradicionalmente los han conformado, constituyen la atmósfera y el escenario donde el proceso pedagógico se lleva a cabo durante muchos años. Es necesario que el alumno perciba dicho escenario como parte integrante de su microcosmos, lo que plantea el desafío de potenciar el valor y la importancia de un espacio educativo con historia, tradición e identidad.

Nunca en Chile se había invertido más recursos en construir nuevos establecimientos escolares o en mejorar los ya existentes. Pero las cifras no reflejan en toda su dimensión el impacto que implica tener una escuela, un liceo, un internado luminoso, una construcción de calidad, con belleza, con espacios para todas las actividades, con arte. Como decía el sacerdote Patricio Cariola S.J., Premio Nacional de Educación 1999, “los pobres también tienen derecho a estudiar en espacios bonitos”. Cada niño o niña que estudia en una de estas escuelas ha sido dignificado. Porque no da lo mismo aprender en condiciones de deterioro de los edificios, que en un lugar adecuado. Por eso hemos invertido más en los que menos tienen.

Un niño o niña que habita en una vivienda modesta, en un barrio humilde, tiene todo el derecho de sentir el orgullo de llegar a la escuela más linda de la comuna. Nuestras escuelas y nuestros liceos tienen que ser, en cada lugar, espacios de dignidad y de igualdad, para que todos los niños y jóvenes puedan imaginar Chile desde su colegio.

La Jornada Escolar Completa y la obligatoriedad de 12 años de educación han significado la revolución educacional más grande en la historia de nuestro país, desde el punto de vista de infraestructura. No sólo porque desde el 2000 se está reformulando o inaugurando un establecimiento por cada día, sino porque hemos dejado atrás los tiempos de la precariedad y estandarización de escuelas y liceos.

Hoy, cada uno de ellos es particular, único. Las escuelas tienen un nombre, pertenecen a una historia, a una localidad. Hemos retomado los antiguos símbolos como el escudo de las escuelas de la República. Porque hemos querido que sean espacios que toda la comunidad sienta como propios. Por ello no sólo son escuelas o liceos. Son espacios educativos. Son escuelas que convocan a la comunidad, y donde padres y madres encuentran, junto a sus hijos y profesores, un espacio para desarrollarse.



La escuela es un gran espacio abierto, una oportunidad para la vida en común. Los aprendizajes, entre ellos el del arte, es parte de ello. No se trata de un agregado superfluo. Es integración, oportunidad para muchos niños y niñas de contemplar y participar de una obra artística, y de que sus escuelas sean patrimonio cultural de la localidad en que crecen.

La integración del arte en las escuelas ha sido posible gracias a disciplinas tan variadas como la arquitectura, la ingeniería y, por supuesto, la educación. Ello también es parte de la Reforma Educacional, que exige a diversas profesiones un diálogo, una reflexión profunda y compleja que dé respuesta a las nuevas necesidades de conocimiento y formación de este nuevo siglo.

La participación de la comunidad en los proyectos arquitectónicos se ha generalizado. Y no sólo está presente en la etapa del diseño, sino en la utilización y gestión de los establecimientos. La apertura de bibliotecas, talleres, espacios deportivos, entre otros, hacia las familias y vecinos permite su identificación con el establecimiento, provoca el orgullo por ellos y, en muchos casos, consigue que los edificios sean mejor cuidados. Estas construcciones recogen la arquitectura y la cultura local, para hacer de ellas un lugar de encuentro, propio y reconocible para sus habitantes.

¿Hay algo más hermoso que el hecho de que la mejor construcción de un pueblo sea la escuela? Eso quiere decir que se trata del templo de la cultura y de la formación; el lugar donde construimos el futuro y la igualdad.

En la escuela está la igualdad de oportunidades.

En la educación están nuestras posibilidades de progresar, de crecer, de ser libres.

Por lo tanto, un país que quiere llegar lejos y un gobierno que quiere ser democrático debe ayudar a la educación de todos los niños, niñas y jóvenes, especialmente de los más modestos. Ese es el rol del Estado y de la democracia. Eso es lo que hace libre a un país: que cada uno tenga autonomía y reflexione según su conciencia; que cada uno tenga los instrumentos y las oportunidades. Espero, como Presidente, haber contribuido a ello.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Ricardo Lagos Escobar'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Ricardo Lagos Escobar
Presidente de la República de Chile



ESCENARIOS HUMANIZADOS

SOPORTE PARA APRENDER

Las construcciones escolares en América Latina expresan grandes variantes de concepción, calidad y equidad. En muchas áreas de la región los modelos de infraestructura educativa están signados por la precariedad y los riesgos, la apariencia lúgubre y poco acogedora, la estandarización. La situación es pasado reciente en varios países y actualidad escandalosa en la mayoría de ellos.

Las imágenes tradicionales están presentes en urbes y campos: aulas rectangulares para niños inmóviles, altos muros y minúsculas ventanas, paredes vacías o con símbolos ajenos, entornos contaminados. Parecieran estar pensadas para contener y no para impulsar; para aburrir y no para imaginar. Pensadas para esconder la vida y no para invitarla a entrar; para huir y no para defender y trabajar con placer.

Estos modelos no son casuales. Expresan en su nivel las concepciones tradicionales y excluyentes de la educación. Junto con otros factores, refuerzan la centralidad del docente, el trabajo individualista, la rutina y el inmovilismo.

Los espacios educativos generalmente son grises, uniformes y tristes. Felizmente, en varios países la tendencia empezó a cambiar. El proyecto del Ministerio de Educación de Chile y la UNESCO está inserto en estas nuevas corrientes de futuro.

Color y sentido de pertenencia

América Latina está concluyendo un ciclo de reformas de cerca de 20 años, con enfoques y resultados muy diversos. De todas maneras, la ausencia de visión sistémica ha sido una de sus marcas. La Reforma Educativa de Chile se revela en este contexto como una de las más potentes y sistemáticas. El sentido de política de Estado, los recursos asignados, la integralidad, son algunas de sus marcas relevantes.

Como pocas, esta Reforma ha asumido el tema de los espacios educativos de manera frontal, creativa y multidisciplinaria. El alcance y los resultados han sido crecientes. En la siembra de un nuevo tipo de planteles luminosos y estimulantes, subyace un cambio significativo en concepciones, cultura, procesos y roles de actores.

Una visión holística del aprendizaje se abre paso. No hay factor que no ejerza influencia; lo que no estimula, obstaculiza el aprendizaje. El espacio físico es valorado como indispensable en la creación de un clima favorable para aprender. Si bien la relación pedagógica es la invitada estelar, los factores ambientales no son de segundo orden. Son elementos que, en visión de sistema, juegan roles articulados en función de un objetivo. El espacio adquiere vida y potencia vida. Color, luz, temperatura, sentido de salud, seguridad, asumen nuevas dimensiones. Y, junto a ellos, la relación armónica con el entorno social y natural. La construcción expresa también una relación abierta y nueva con la comunidad.

Un lugar especial ocupa la cultura y la estética. La funcionalidad está asociada con el sentido de belleza, de recuperación participante de símbolos de identidad y, por lo mismo, de la dotación de un carácter único, irrepetible, propio. El contacto con el arte también acoge, estimula, integra a lo cotidiano la creación y la imaginación. Un escenario que desarrolla sensibilidades contribuye a una formación más integral y a encuentros más humanos, con mayor calidad y calidez.

Es imposible realizar una labor de esta magnitud desde una sola mirada. El trabajo de equipo interdisciplinario ha sido imprescindible y se ha convertido en un ejercicio de diálogo y acuerdos: pedagogos, arquitectos, artistas, salubristas, comunidades han logrado dar un salto para humanizar y pedagogizar los espacios educativos. El efecto se multiplica cuando está destinado a los sectores menos favorecidos.

Los signos perfilados evidencian grandes impactos. Dar mayor soporte a los procesos de aprendizaje. Potenciar el sentido de pertenencia e identidad, puntal para el buen uso, el cuidado, la revalorización de la educación. Y crear espacios que permitan la participación de la comunidad en la vida de la escuela.

Para la Oficina Regional de Educación de la UNESCO este proyecto conjunto con el MINEDUC ha sido alentador. La experiencia desarrollada nos deja lecciones significativas para ser compartidas y ampliadas en la región. La creación de espacios humanizados para estudiantes, maestros y familias es una política posible y tiene múltiples ejemplos para mostrar.



Ana Luiza Machado

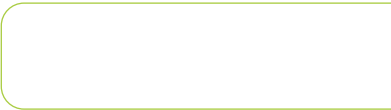
Directora

Oficina Regional de Educación de la UNESCO
para América Latina y el Caribe



ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES SELECCIONADOS

Zona Norte - Zona Centro - Zona Sur





ZONA NORTE

I REGIÓN DE TARAPACÁ
Escuela República de Israel

II REGIÓN DE ANTOFAGASTA
Colegio Chuquicamata
Liceo América
Escuela Básica Gabriela Mistral

III REGIÓN DE ATACAMA
Escuela Básica Villa Las Playas
Escuela Básica Villa Los Salares
Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme
Escuela Emilia Schwabe Rumohor
Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández
Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete

IV REGIÓN DE COQUIMBO
Liceo Técnico Femenino Las Compañías
Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga
Escuela Juan Pablo II
Escuela Amelia Barahona de Mujica
Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva

Con una población cercana a los 203 mil habitantes, Arica está asumiendo importantes desafíos sociales y económicos, y sus habitantes realizan esfuerzos por lograr un futuro más favorable.

Parte de este reto es respondido por la comunidad de la Escuela República de Israel, dependiente del sistema municipal y con una historia de cuatro décadas. Ubicada en uno de los sectores residenciales más antiguos de la ciudad, la población Magisterio tiene una matrícula de 1.738 estudiantes, desde Prekinder a Octavo Básico. La planta funcionaria está compuesta por 65 personas, entre profesionales, técnicos y administrativos.

Gracias al Aporte de Capital, pudieron ampliar y mejorar la infraestructura con obras cuyo costo ascendió a más de 400 millones de pesos. Un total de 951 m² construidos acoge quince nuevas salas; talleres de computación conectados al programa Enlaces; una biblioteca de 60 m²; baños de diseño innovador y pintados con colores fuertes; además de patios aéreos comunicados por medio de rampas, que dan acceso fluido a discapacitados. La estructura está dominada por volúmenes de dos pisos que rodean los patios, en los cuales los y las estudiantes realizan sus actividades al aire libre.

Según el director Walter Wandolfo Mulet, la nueva infraestructura, levantada entre febrero de 2004 y enero de 2005, concuerda “con el desafío pedagógico de formar estudiantes integrales, capaces de enfrentar la era de las tecnologías, y donde toda la comunidad educativa asume protagónicamente la tarea de responder a las exigencias del mercado laboral”.



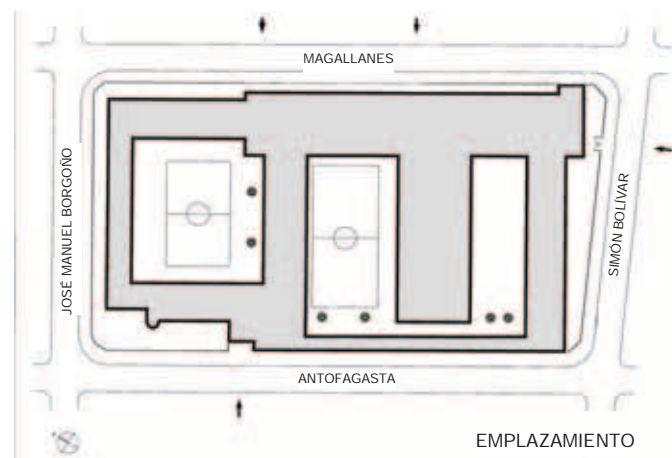
La escuela está ubicada en la población Magisterio.



Desarrollo de clases de Ciencias en el patio aéreo.



NOMBRE: Escuela República de Israel
COMUNA: Arica
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Arica
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 1.738
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.658
N° DE CURSOS: 47
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación y mejoramiento
ARQUITECTO: Gastón Baeza Cortés
EMPRESA CONSTRUCTORA: Soc. Industrial y Comercial Pomerape S.A.
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Arica
FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital/ Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 421.724
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 26.653
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004 – 2005
SUPERFICIE DE TERRENO: 6.624 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.673 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 951 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 43 aulas Básica, 3 aulas Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, 2 salas de computación, 2 multitalleres, laboratorio, sala audiovisual, sala multiuso, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, camarines, baños, bodegas y vivienda del cuidador
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería de bloques reforzada con hormigón armado



El diseño –que contempló amplios espacios iluminados por el sol, que permiten realizar clases interactivas, y al aire libre, en sintonía con el espíritu de la Reforma Educacional- fue parte del trabajo del arquitecto Gastón Baeza Cortés, profesional de la Municipalidad de Arica, quien explica que la línea arquitectónica responde al entorno: “La idea principal era resaltar el tipo de casona patronal emplazada en este barrio tradicional de Arica”.

Uno de los primeros desafíos de la ampliación fue conservar la planta baja de la antigua escuela. “Fue necesario crear dimensiones aéreas, respetando la estructura original del primer piso”, comenta el profesional. Por ello privilegió la interconexión de los espacios para establecer instancias de encuentro para la comunidad educativa. “Creamos terrazas y pasillos anchos, sin limitaciones ni paredes, donde los estudiantes comparten, dialogan y también estudian en sus ratos libres”, detalla Baeza.

De la infraestructura original también fueron respetados algunos elementos tradicionales, reconocidos por el estudiantado como propios a la hora de describir su escuela. “Cuando diseñamos las rampas de acceso a la planta alta, por ejemplo, su construcción dependió de un gran árbol que los niños reconocen y que es característico de la escuela”, explica el arquitecto.

Gracias a su emplazamiento con orientación de este a oeste, el edificio está siempre iluminado, sensación que es apoyada por los dinámicos colores verde y amarillo de las murallas de aulas, pasillos y terrazas. “El verde recuerda la naturaleza y da frescura, algo que usualmente no tienen las ciudades del norte, donde los colores están desgastados por el sol. Estos tonos fuertes provocan que el colegio resalte entre las casas del barrio, un efecto que deseábamos lograr”, precisa.

En los amplios pasillos los estudiantes pueden dialogar.



ELEVACIÓN SURORIENTE



CORTE A - A'



ELEVACIÓN NORORIENTE



La biblioteca del establecimiento está especialmente acondicionada.



Una de las preocupaciones más importantes fue mejorar la accesibilidad.



Los pasillos son utilizados para las clases de gimnasia al aire libre.

Los nuevos espacios responden a las exigencias del proyecto educativo de la escuela, cuya misión es convertir a los alumnos y alumnas en personas que aporten a la sociedad. “Mujeres y hombres preparados en valores y conocimientos, dispuestos a enfrentar el mundo laboral, gracias a una enseñanza que estimula el rol dinámico de estudiantes y profesores. Porque lo importante para nosotros es el trabajo en comunidad; ésa es la clave del éxito”,

enfatisa la profesora Georgina Cayo Villarroel, subdirectora, fundadora del establecimiento, y con 42 años de experiencia docente.

Como parte del equipo de orientación, José Henríquez Torres agrega que la amplitud de la actual infraestructura es acorde con el tiempo que permanecen los estudiantes debido a la aplicación de la Jornada Escolar Completa. “Permite que docentes y estudiantes se apropien del

espacio y se sientan más capaces de desarrollar sus propias iniciativas. El que cada curso tenga su propia sala hace del estudiante alguien más participativo, exigente y solidario”.

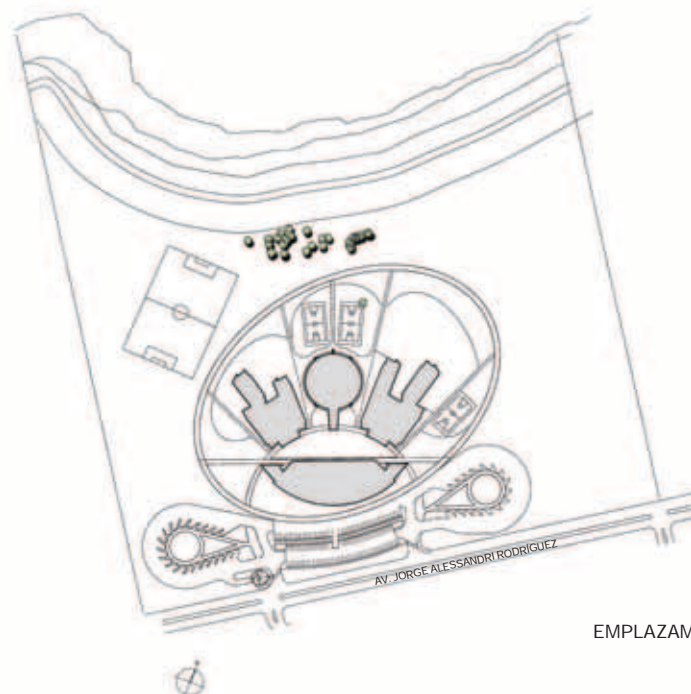
Nuevos espacios exigen nuevos desafíos, a juicio del presidente del Centro General de Padres, Luis Aqueveque. Enfatiza que la construcción es un logro de familias y estudiantes, “lo que reafirma la importancia de la participación en todo lo que concierne



NOMBRE: Colegio Chuquicamata	FINANCIAMIENTO: Particular
COMUNA: Calama	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: 326.253 UF
DEPENDENCIA: Particular subvencionado	COSTO DE EQUIPAMIENTO: 4.190 UF
SOSTENEDOR: Fundación Educacional Chuquicamata	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
TIPO DE ENSEÑANZA: Básica y Media Humanista-Científico	SUPERFICIE DE TERRENO: 131.369 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 10.956 m ²
N° DE ALUMNOS: 1.730	SUPERFICIE INTERVENIDA: 10.956 m ²
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 2.076	PROGRAMA RESUMIDO: 54 aulas, biblioteca, sala de computación, 3 laboratorios, 5 talleres, 2 salas de música, sala multiuso, gimnasio, oficinas administrativas, 2 salas de profesores, baños, camarines y bodegas
N° DE CURSOS: 51	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado a la vista liso y rugoso, estructuras de acero y aluminio, vidrio, revestimientos metálicos prepintados y de cobre
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	
ARQUITECTO: Gubbins Arquitectos / Donoso Arq. Asociados	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Ecomar	

“Este nuevo edificio fue un regalo para los alumnos, especialmente por su moderna infraestructura arquitectónica”.

Mario Villalobos, director ciclo Básico.



EMPLAZAMIENTO

El impactante acceso principal.

Con el cierre del campamento minero de Chuquicamata la mayoría de los habitantes del sector emprendió rumbo a la capital de la provincia de El Loa donde -poco a poco- se están estableciendo, dando vida a lo que ahora llaman la “nueva Calama”.

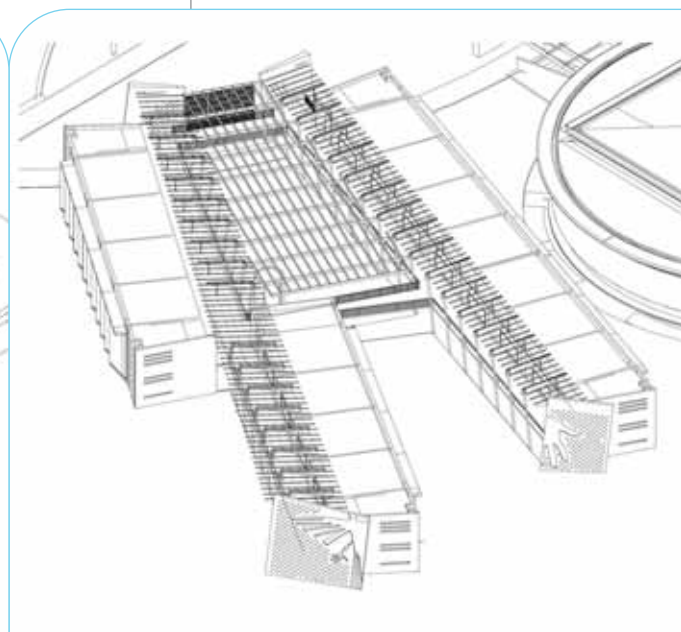
Esta masiva migración implicó trasladar casi la totalidad de los servicios existentes en el ex campamento a Calama, por lo que una de las más importantes actividades fue la construcción del Colegio Chuquicamata.

La construcción de este establecimiento, situado en las afueras de la ciudad, fue financiada por la Corporación del Cobre, Codelco, gracias a lo cual posee una gran infraestructura y equipamiento. Esto ha permitido el buen desarrollo de sus estudiantes, quienes en su mayoría proyectan su vida hacia un futuro profesional acorde con la formación Científico-Humanista que reciben de un equipo compuesto, entre otros, por 75 docentes.

Perspectiva virtual del establecimiento.



Perspectiva virtual de uno de los pabellones.



El gimnasio y el extremo posterior del pabellón de Media.



Alumnos jugando en hora de recreo en los espacios interiores.



Tonalidades azules, sobre el quebravistas del pabellón de Media.



Los revestimientos metálicos permiten manejar la radiación solar.

El colegio acoge, principalmente, a los hijos e hijas de los funcionarios de Codelco, quienes debido al alto poder adquisitivo de sus familias sufrían de cierta estigmatización por parte de la población con menos recursos. Sin embargo, la nueva ubicación, infraestructura y actividades abiertas a la comunidad han logrado revertir dicho prejuicio. Además, gracias al nuevo edificio, han podido concretar uno de sus mayores anhelos: que alumnos y alumnas se desarrollen íntegramente, mediante la interacción con la comunidad, ya que en el antiguo establecimiento eran escasas las posibilidades de que vivieran una realidad social distinta.

Asimismo, el diseño arquitectural permite una mejor vinculación de la propia comunidad educativa, gracias al amplio espacio del

encuentro llamado Plaza Mayor, lográndose una mayor unidad y sentido de identidad, aspectos que antes -cuando contaban con distintos espacios disgregados- estaban lejos de concretarse.

Una de las diferencias significativas que posee el actual colegio, incluso a nivel nacional, es su segmentación por departamentos, al estilo de una universidad. Otra característica que lo hace casi único es el masivo transporte que requieren sus alumnos, debido a que no toda la población de Chuquicamata está aún radicada en Calama. Son movilizados por cerca de 50 buses, que en cuatro turnos diarios estacionan dentro del predio, en un sector especialmente diseñado para este fin, frente al acceso.

“Este cambio también ha sido psicológico, ya que antes los niños vivían en una burbuja y ahora tienen una mayor interacción con su entorno”.

Gladys Moreno, profesora educación Básica.

Murales en el acceso a uno de los pabellones de salas de clases.



Vista lateral del edificio principal.



Detalles de los murales con geoglifos.

La arquitectura, en tanto, consta de tres grandes construcciones en la que están distribuidos los cursos de enseñanza Básica y media, además del área administrativa. Los tres bloques se ordenan alrededor de una cuarta construcción central, que corresponde al gimnasio.

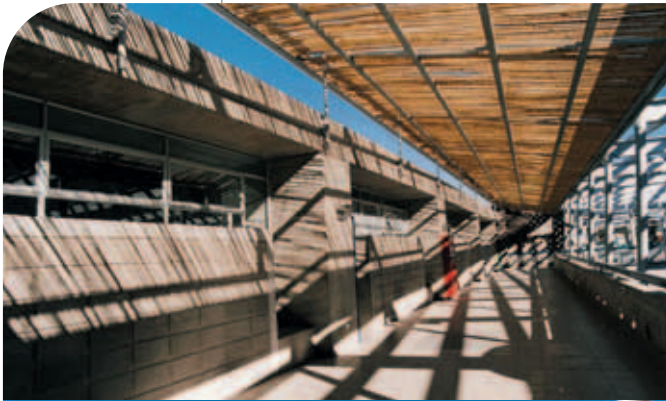
También resalta la óptima habilitación de accesos para discapacitados, ya que fuera de rampas en los niveles inferiores de los edificios, y baños especialmente diseñados, existen ascensores en cada una de las construcciones para una mejor movilidad.

En términos de seguridad, éste es uno de los establecimientos mejor equipados de la zona. Posee cámaras de vigilancia y guardias,

junto a equipamiento y personal capacitado para socorrer a toda la comunidad escolar, en caso de cualquier emergencia. Cuenta también con un sistema de intercomunicación, vía radio, con Carabineros, Bomberos, hospital y Defensa Civil.

La gran cantidad de actividades extraprogramáticas que han planificado es otro punto notable. Son más de 50 las academias destinadas a estudiantes, familias y a la comunidad de Calama. Entre ellos, destacan el taller de inglés, la equipada academia de economía doméstica; las salas de psicopedagogía, de música y de impresión, esta última dispuesta para que docentes y alumnos obtengan los materiales necesarios para las clases.

Pasillo cubierto que conecta a salas de clases de enseñanza Básica.



Vista nocturna de uno de los pabellones de enseñanza Básica.



Patio del pabellón principal, con sombreadero inclinado.



Gimnasio.



Patio interior del pabellón de Básica.



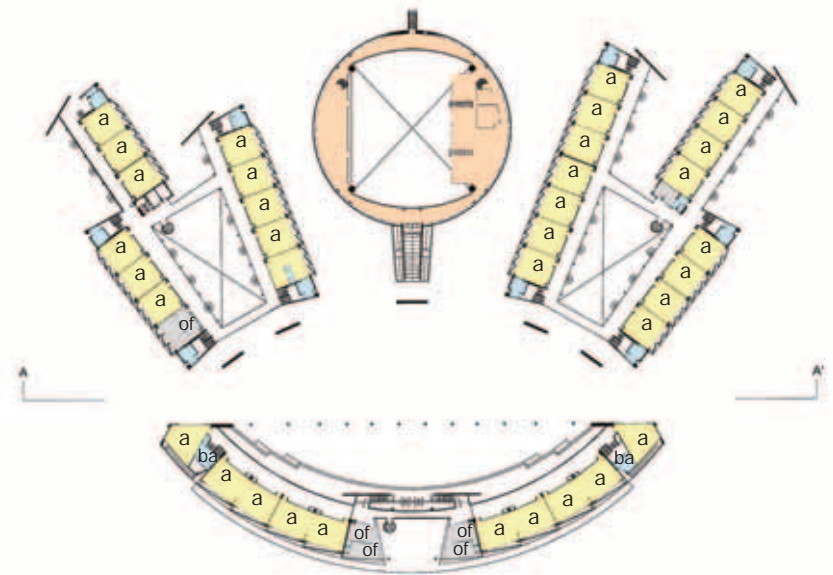
Grupo de alumnos y alumnas de varios cursos de enseñanza Básica posando para la foto en el laboratorio de Física.

“Ahora somos más independientes y responsables. El traslado a Calama nos ha permitido un mayor desarrollo”.

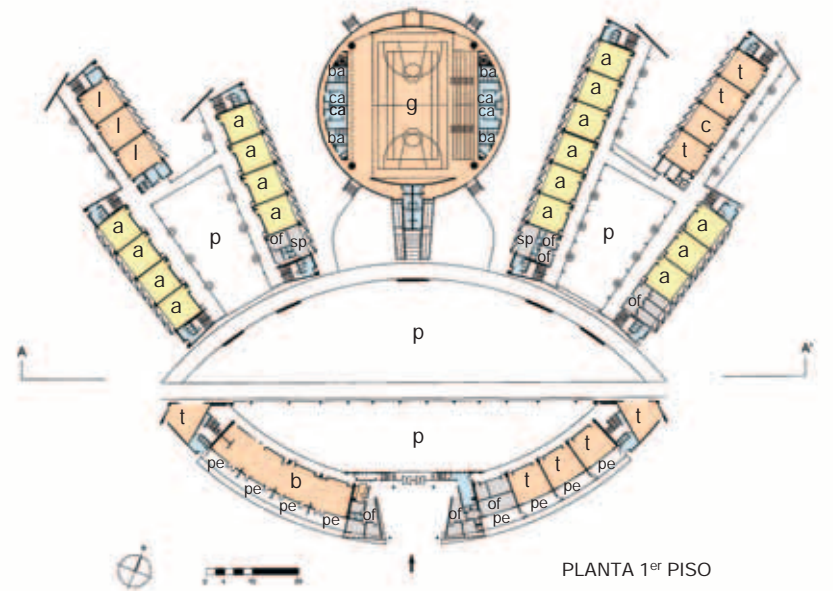
María Carolina Olmos, alumna de Segundo Medio.

Diversos espacios artísticos, ubicados en el interior del recinto, marcan un sello distintivo vinculando el edificio con la cultura local ancestral: “Los geoglifos son ideogramas que expresan creencias y mitos, mediante figuras abstractas de animales y humanos. Están vinculados a la historia, transmitiendo hitos y señales”, señala el arquitecto de la firma Gubbins Arquitectos, y agrega que la planta de toda la construcción, remite a una de esas figuras: “En el sistema geoglífico, la mano abierta representa el principio de la acción y la donación. Por eso, el partido general del establecimiento es un geoglifo de una mano abierta, generosa y protegida, que se extiende desde el oasis hacia el desierto, con un brtazo vinculante con la ciudad; la palma central como lugar de encuentro y sus dedos alargados penetrando en el paisaje y la lejanpia, La Plaza Mayor se inscribe en la palma de la mano, como plaza de la cultura y de las artes. Los barrios –Parvulario, Básico y Medio- con sus plazoletas, lugares de encuentro, calles y corredores, se abren al paisaje del desierto, inscritos en los dedos de la mano abierta”.

Y así como el pasado está presente, el futuro también, según expresa Pedro Leiva, director académico, quien estpa orgulloso de los dos laboratorios de computación, la Intranet, que permite a los docentes procesar datos y calificaciones, y la página *web*, con las actividades del plantel y en la los alumnos pueden hacer sus tareas a distancia, ya que los materiales de clases están en línea.



PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO



ELEVACIÓN NORTE ADMINISTRACIÓN



ELEVACIÓN PONIENTE EDIFICIO BÁSICA

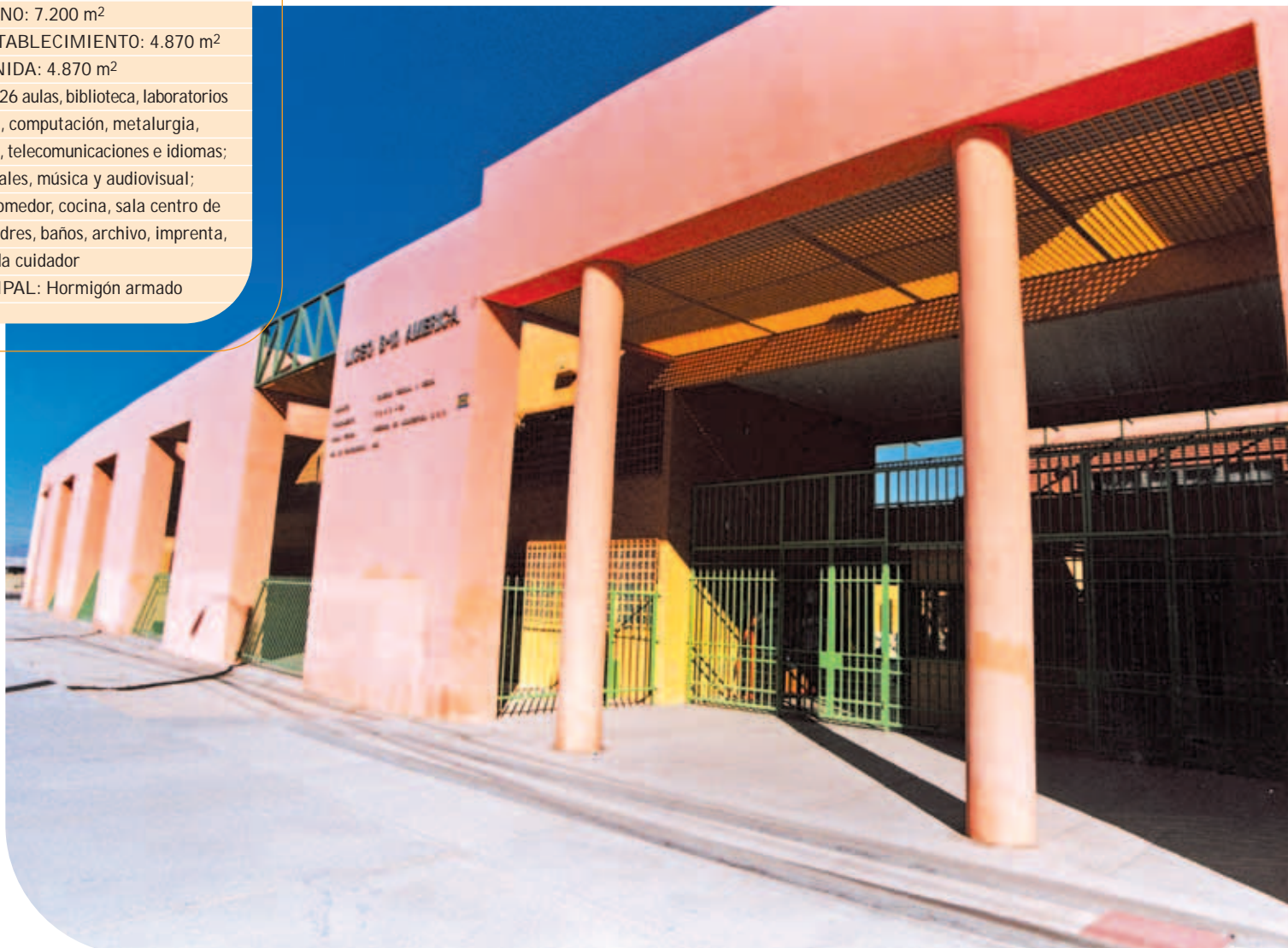
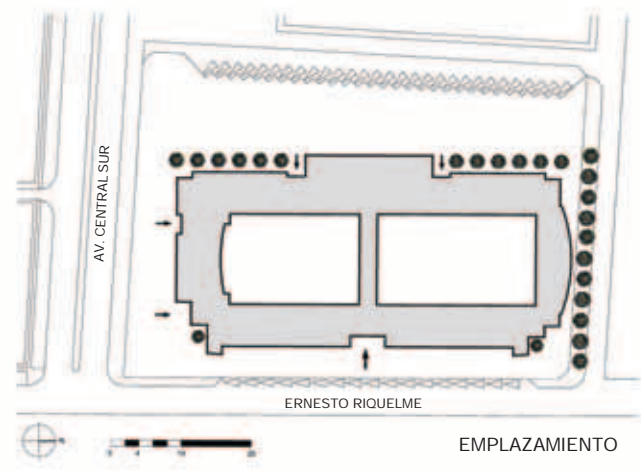


ELEVACIÓN ORIENTE EDIFICIO MEDIA



CORTE A - A'

NOMBRE: Liceo América
COMUNA: Calama
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Calama
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Humanista-Científico y Técnico-Profesional
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 942
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.120
N° DE CURSOS: 26
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTO: Ernesto López Bugueño
EMPRESA CONSTRUCTORA: Ramco Ltda. / Sociedad Inmobiliaria, Constructora e Inversiones Villalobos Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Antofagasta
FINANCIAMIENTO: FNDR-BID / Convenio Tripartito MINEDUC-CODELCO-GORE
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.046.000
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 71.464
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 7.200 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 4.870 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 4.870 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 26 aulas, biblioteca, laboratorios de química, física, biología, computación, metalurgia, operador de planta química, telecomunicaciones e idiomas; talleres de arte, artes visuales, música y audiovisual; oficinas administrativas, comedor, cocina, sala centro de alumnos, sala centro de padres, baños, archivo, imprenta, primeros auxilios y vivienda cuidador
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado



El edificio está emplazado perimetralmente en el terreno.

Con 87 años de existencia, el Liceo América es uno de los establecimientos de formación técnico-profesional más importantes en el norte de Chile. El cierre del campamento minero de Chuquicamata provocó el traslado de este centro educacional a la ciudad de Calama, generando diversos cambios en infraestructura y también en la relación del alumnado con su entorno, ya que la capital de la provincia de El Loa se caracteriza por un clima altiplánico y paisaje desértico, con fuertes vientos que azotan a la zona y temperaturas que varían entre los -2°C y los 25°C bajo sombra.

La antigua edificación del establecimiento no permitía el buen desarrollo de actividades académicas y extraprogramáticas. Talleres y otras importantes dependencias, como los laboratorios, fueron construidos por los propios funcionarios del liceo con calaminas, haciendo de las aulas un lugar frío y pobremente equipado para el óptimo desarrollo del proyecto educativo.

Por ello, la construcción del nuevo edificio trajo consigo grandes ventajas para los estudiantes, fundamentalmente, gracias a los amplios espacios que otorga su diseño,

el cual ha sabido ser aprovechado de excelente manera por la dirección del establecimiento.

Su infraestructura, básicamente perimetral, cuenta con una edificación de dos niveles y dos grandes patios centrales conectados entre sí, permitiendo el expedito transitar de los alumnos por todo el liceo. Los nuevos espacios también contemplaron el bienestar de aquellas personas con algún impedimento físico, las que disponen hoy de accesos amplios, rampas y ascensores.

Sala de computación y biblioteca, sobre el patio cubierto.



El sol tamizado por el sombreadero llega a las graderías de la multicancha.

“Esta nueva infraestructura permite que el alumno se abra más a la comunidad y tenga un mejor desarrollo, tanto profesional como personal”. Walter Olivares, profesor de Física.



Sector de la multicancha y patio cubierto, al fondo.

El sombreadero proyecta líneas que otorgan texturas a los muros y que van trasladándose con el transcurso del día.

La arquitectura incluye espacios destinados a la especialización de los alumnos, como los laboratorios de química, física, metalurgia, geología y computación, entre otros, los cuales están completamente equipados para un mejor desarrollo técnico y profesional.

También hay salas para la realización de actividades extraprogramáticas y ya son 22 las academias, tanto formativas como competitivas, que existen, las que han obtenido grandes logros a nivel regional y nacional.

El liceo incluso dispone de un espacio para habilitar próximamente un museo, donde serán exhibidas algunas de las herramientas utilizadas por las distintas generaciones de alumnos en el transcurso de sus 87 años de historia.

Este establecimiento acoge, en su mayoría, a estudiantes de nivel socioeconómico medio-bajo. Sin embargo, la excelencia docente ha reducido la brecha con muchos colegios particulares de la ciudad. Uno de los aspectos más destacados en este sentido es el ser pionero en la región del Programa de Formación Dual, que desde 1998 permite a una gran cantidad de alumnos de Tercero y Cuarto Medio poner en práctica todos los conocimientos obtenidos en clases, desempeñando diversas labores en cualquiera de las ocho empresas mineras asociadas al liceo.

La mayoría de los alumnos "duales" son contratados después de hacer su práctica. Y, al egresar, es notoria la identificación de

ellos con el establecimiento, pues muchos colaboran en la preparación de las nuevas generaciones, mejorando así la calidad de la enseñanza recibida. El resto de los alumnos -llamados "tradicionales"- aplica sus conocimientos en los equipados laboratorios del liceo, complementando la formación con salidas a terreno. Diez docentes especializados son responsables de supervisarlos y entregarles orientación.

De esta manera, la formación académica de los alumnos es muy bien percibida en las empresas de la zona, que mantienen una amplia oferta laboral, tanto para los estudiantes como para los egresados. Uno de ellos, el docente de Geología y Metalurgia Carlos Véliz, señala que "uno de los aspectos

El quebravista protege del fuerte sol poniente.



Taller de Metalurgia.



Laboratorio de Operación de Plantas Químicas.



Taller de Telecomunicaciones.



Taller de Geología.



Taller de Química.

“Nuestro objetivo es llegar a ser los líderes en la región y en el país en nuestro rubro, consolidándonos como los mejores”.

Carlos Véliz, profesor especialista en Geología y Metalurgia.

más importantes del liceo es su identidad. Los alumnos hoy hacen lo posible, tanto desde afuera como desde adentro, por ayudar a sus compañeros, estrechando lazos y haciendo del establecimiento una gran familia”.

En un contexto más amplio, el traslado desde Chuquicamata a Calama, el emplazamiento del edificio y su infraestructura han permitido tener una mayor interactividad con la comunidad y su entorno. Hoy existen alianzas con otros establecimientos y también talleres destinados especialmente a los vecinos, lo cual ha hecho posible un mayor compromiso, no sólo de la comunidad educativa, sino también de gran parte de la ciudad con el liceo.

Conversando en las afueras de las salas de clases.



Las graderías de la multicancha.



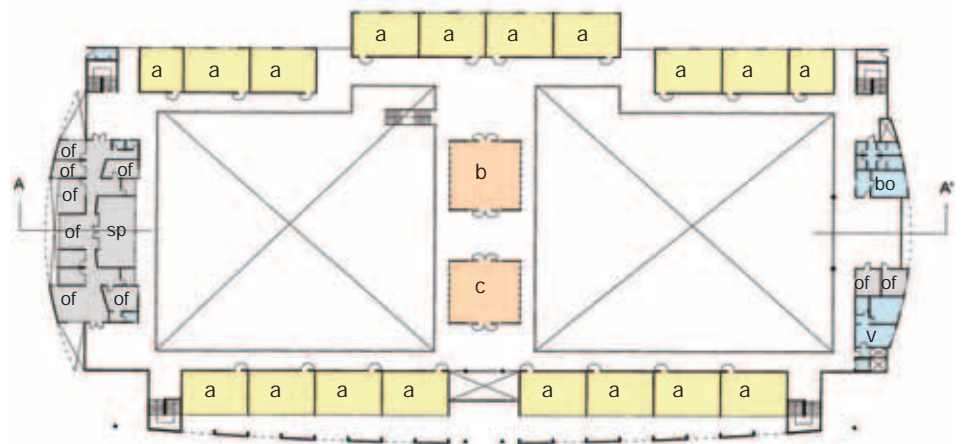
ELEVACIÓN ORIENTE



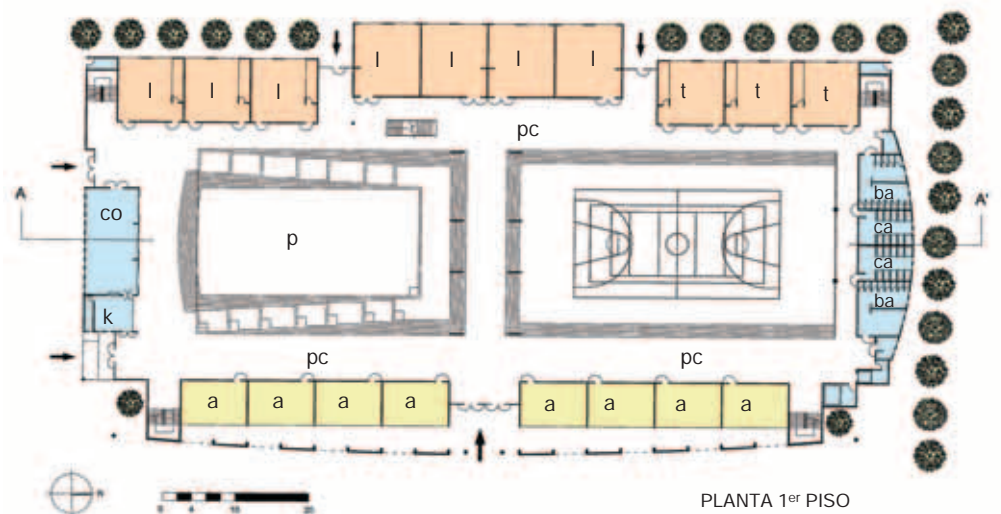
ELEVACIÓN PONIENTE



CORTE A-A'



PLANTA 2do PISO



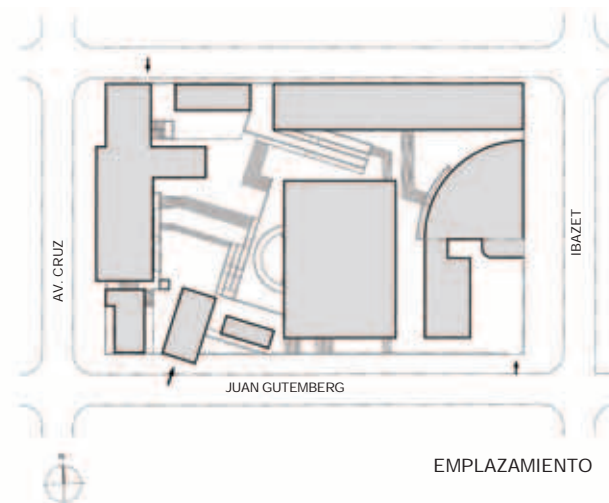
PLANTA 1er PISO

ESCUELA BÁSICA GABRIELA MISTRAL

Antofagasta



NOMBRE: Escuela Básica Gabriela Mistral
COMUNA: Antofagasta
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Antofagasta
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 534
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 630
N° DE CURSOS: 14
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación
ARQUITECTO: Patricio Marambio Salgado
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Convi Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Antofagasta
FINANCIAMIENTO: FNDP / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 667.777
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 37.466
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 - 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 4.920 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.090 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 1.918 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 14 aulas Básica, aula Parvularia, biblioteca, sala de computación, aula grupo diferencial, multitaller, sala audiovisual, oficinas administrativas, sala de profesores, baños, camarines, cocina, comedor y bodega
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado y albañilería reforzada



“Antes la escuela era fea, no daban ganas de venir a estudiar. Pero ahora es un orgullo para los alumnos decir que estudiamos en la Escuela Gabriela Mistral”.

Sebastián Caldera, alumno de Séptimo Básico.



Detrás de los niños está el pabellón de las salas y, al fondo, el volumen curvo del comedor.



ELEVACIÓN ACCESO

Más que la ampliación para el ingreso a la Jornada Escolar Completa de la escuela, los nuevos espacios son la materialización de un sueño que por muchos años estuvo presente en la mente y en el corazón de todos los vecinos de la población Balmaceda, un sector urbano marginal al nororiente de Antofagasta.

Desde sus inicios en 1972, como anexo de la Escuela N° 25 de la Villa México, la comunidad educativa atesoró el anhelo de tener un establecimiento que satisficiera plenamente las necesidades de los vecinos.

Por esos años comenzaron a llegar los primeros pobladores al sector, la gran mayoría proveniente de otras regiones y en busca de mejores perspectivas. Casi la totalidad poseía un nivel socioeconómico bajo y en la escuela encontraron, además de educación para sus hijos, un punto de reunión para la comunidad.

Sin embargo, en el último tiempo, la precaria infraestructura del edificio y la delincuencia y drogadicción presentes en el sector convirtieron a la escuela en un lugar inseguro para alumnos, funcionarios y apoderados. Por eso, la ampliación y remodelación de sus dependencias la transformaron en el ícono de esperanzas y oportunidades de todos ellos.

Los actuales espacios permiten a toda la comunidad educativa desarrollar un proyecto pedagógico de Jornada Escolar Completa, como también una serie de actividades extraprogramáticas que, además, involucran la participación de los vecinos.

Con este nuevo rostro, los alumnos ya no se sienten discriminados y sus proyecciones de vida se encaminan hacia un futuro profesional. Una realidad contrapuesta con el sentimiento que por años tuvieron los estudiantes que veían a la escuela sólo como un lugar para escapar del mal ambiente del sector.

Es el caso de Sebastián Caldera, alumno de Séptimo Básico, quien desea estudiar medicina. Como la gran mayoría de sus compañeros, él está orgulloso de asistir a esta remozada escuela. “Antes se burlaban de nosotros y nos decían que íbamos al ‘*rasca school*’. Ahora, las mismas personas nos preguntan cómo pueden entrar a estudiar aquí”.

Nataly Cortés, de Octavo Básico, agrega “ahora hay más espacio para estudiar. Antes todo era chico y no teníamos casi nada. Ahora tenemos un patio bien grande y varias salas donde estar. Todo es bonito y dan ganas de venir a estudiar”.

Multicancha cubierta.



Escaleras dan cuenta del desnivel del terreno.



Vista hacia el acceso, con la rampa para discapacitados en primer plano.



“Es increíble cómo esta nueva infraestructura ha mejorado la calidad de vida del alumnado y también su rendimiento académico”. Queenie Wall, directora.



Alumnos trabajando en grupo.



A la derecha, la rampa para discapacitados.



Alumnos en las gradas del patio secundario.

escuela-familia en una dinámica alabada tanto por alumnos como por sus familiares.

“El objetivo principal de la solución arquitectónica apunta a generar un espacio exterior acorde, tanto funcional como de cobijo, con la actividad de recreación propia de un establecimiento educacional”, explica el arquitecto Patricio Marambio Salgado.

Señala que el edificio “ha sido creado y vinculado a través de la volumetría y emplazamiento de sus pabellones

proyectados, los cuales generan el límite del espacio buscado, y a la vez lo vinculan funcionalmente con sus circulaciones tanto verticales como horizontales”.

De esta manera, la infraestructura volumétrica, básicamente perimetral, permite la utilización del espacio interior (del predio) como un gran punto de reunión -subdividido en patios gracias a la fuerte pendiente que presenta el terreno- y relacionados entre sí visualmente y colindantes, lo cual facilita

una circulación expedita de los alumnos por todo el recinto.

Otro de los avances, en comparación con el antiguo edificio, es la accesibilidad para discapacitados. A pesar de que las salas de clases se concentran en su mayoría en el edificio de tres pisos, éste cuenta con vías que permiten el libre y cómodo tránsito de los alumnos con impedimento físico, mediante rampas y un ascensor, garantizándoles también a ellos una mejor calidad de vida.

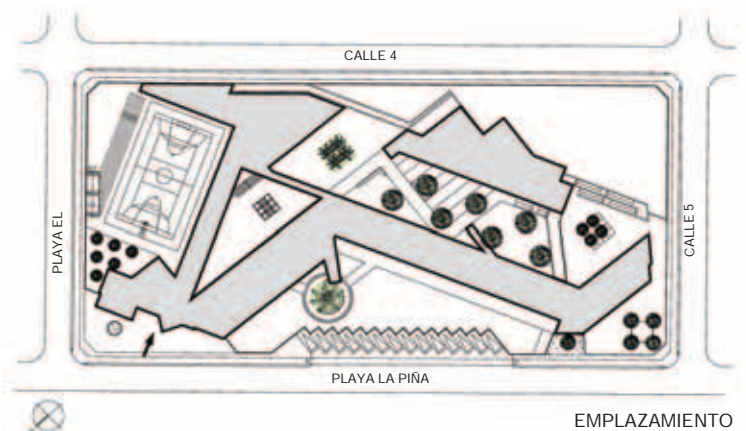


Fachada principal.

NOMBRE: Escuela Básica Villa Las Playas	FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COMUNA: Caldera	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 949.633
DEPENDENCIA: Municipal	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 129.988
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Caldera	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2001 – 2003
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica	SUPERFICIE DE TERRENO: 8.184 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.174 m ²
N° DE ALUMNOS: 611	SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.174 m ²
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 780	PROGRAMA RESUMIDO: 18 aulas Básica, 2 aulas
N° DE CURSOS: 20	Parvularia, salas de educación diferencial de integración,
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	sala audiovisual, talleres de música, computación,
ARQUITECTO: Antonio Fritis Estay	tecnología, laboratorio de ciencias, oficinas administrativas,
EMPRESA CONSTRUCTORA: Fergo Ltda. / Inca Ltda.	sala de profesores, cocina, comedor y baños
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Atacama	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

“Tenemos la ventaja de que esta escuela tiene una infraestructura muy bonita y completa. Pienso que es un gran incentivo, pues tenemos muchos niños en riesgo social, que no tienen acceso a muchas cosas”.

Laura Rivera Guastavino, inspectora de patio.



EMPLAZAMIENTO

Entregar equidad en la educación ha sido uno de los principales objetivos de la Reforma Educacional. Un claro ejemplo de ello es la existencia de la Escuela Básica Villa Las Playas de Caldera, ubicada en la población del mismo nombre y que recibe -en una moderna infraestructura- a 611 alumnos y alumnas, provenientes principalmente de familias de escasos recursos.

Muchos de ellos son hijos de madres jefas de hogar, menores con problemas judiciales o que trabajan, lo que hace necesaria una labor constante para evitar la deserción escolar, la que es realizada de modo conjunto entre los docentes, el psicólogo, la asistente social y el psiquiatra del Departamento de Educación de la Municipalidad de Caldera.

La obra de dos pisos ocupa una manzana completa y se caracteriza por sus volúmenes rectangulares. Está dividida por una circulación principal, que la atraviesa desde el acceso a los comedores y camarines, permitiendo separar la escuela virtualmente en dos áreas: la deportivo-recreacional y la de aulas. Los volúmenes presentan giros, diseñados para producir conos de sombras en los espacios exteriores, respondiendo así al soleado clima.

El concepto utilizado en la construcción responde, según Antonio Fritis, arquitecto encargado, a la realidad de la comuna y quiere ser un reflejo de ella. "Es un barco encallado en el desierto. Los mástiles de los sombreaderos y las ventanas redondas recrean en forma abstracta las embarcaciones del puerto. Y a ellos se unen dos obras de arte: un barco encallado en la arena, ubicado en la entrada de la escuela, y que además constituye un espacio de juegos para los menores, y un mural en el interior, que refleja el mar, creado con materiales de la zona y que contó con la participación de alumnos y alumnas del establecimiento". Reafirman la idea, las tonalidades de colores con que está pintada y que asemejan los colores del desierto.

Biblioteca.



El amplio patio dividido en zonas para distintos usos.



Sala de computación.



Jardineras y fuente.



La obra de arte ubicada en la entrada de la escuela.



CONCURSO DE ARTE PÚBLICO
Región de Atacama

NOMBRE DE LA OBRA: Estrella de Mar
AUTOR: Rodrigo Barros Mc.
UBICACIÓN: Escuela Básica Villa Las Playas
MONTO DE LA OBRA: M\$ 15.862
FINANCIAMIENTO: FNDR
FECHA DE EJECUCIÓN: Agosto 2003

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP

Jardineras interiores, un sector de salas de educación Parvularia, adecuadas para los requerimientos de este nivel; sala de integración para menores con alguna discapacidad; sala diferencial, talleres de computación, música, multitaller y biblioteca son algunas de las dependencias de este establecimiento, levantado en el límite urbano de Caldera.

Su existencia, desde agosto del 2003, permitió a toda la comuna ingresar a la Jornada Escolar Completa, al liberar matrículas de las escuelas Manuel Orella Echanez y Byron Gigoux James, las que fueron ampliadas.

Conscientes de la realidad que viven sus estudiantes, un año después de su apertura el 1 de agosto del año 2003, fue realizada una evaluación de la situación educacional de los menores, descubriendo que muchos tenían retraso pedagógico. “Las características socioeconómicas y culturales de nuestros niños y niñas son bajas, al igual que su nivel de rendimiento; pero estamos analizando todas las estrategias para lograr que suban su rendimiento, incluso adecuando las mallas curriculares”, destaca Mónica Heredia Morales, directora.

Tanto ella como todo el plantel tienen claro que el nuevo establecimiento ayudará a los menores en su educación, pero también que es fundamental contar con el apoyo de las familias para lograr buenos resultados.

Por eso buscan las herramientas para que las familias sientan confianza en las personas que atienden a sus hijos en el colegio y que los niños y niñas se sientan orgullosos de ser parte de la escuela. Es una meta ambiciosa, en la que los docentes han puesto todo su esfuerzo. Saben que los estudiantes cuentan con las capacidades para lograr mejor rendimiento y que para ello es necesario que toda la comunidad educativa trabaje en conjunto y sean aprovechadas las posibilidades que se les ha entregado con esta infraestructura que responde a la necesidad de dar igualdad de oportunidades a los menores.

Multicancha.



El mural ambienta las actividades que se realizan en el patio.



Formación de alumnos.



El actual edificio y sus elementos dan al alumnado la posibilidad de abrir sus ojos al mundo, ofreciéndoles acceso a las nuevas tecnologías de la información. Una sala con 23 computadores les permite hacer sus tareas o, simplemente, chatear o jugar. Otros espacios importantes en este sentido son los laboratorios de ciencias y la sala de audiovisual, que -de acuerdo a Mónica Heredia- son la principal fortaleza de la escuela, ya que les permiten estar a la

OBRA DE ARTE
PREMIO TRAYECTORIA COMISIÓN
NEMESIO ANTÚNEZ
Región de Atacama

NOMBRE DE LA OBRA: Baja
AUTOR: Pablo Quercia
UBICACIÓN: Escuela Básica Villa Las Playas
MONTA DE LA OBRA: M\$ 2.241
FINANCIAMIENTO: FNDR
FECHA DE EJECUCIÓN: Septiembre 2003

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP



Sala de párvulos.



Clases de educación física.



Las aberturas en el piso permiten la circulación vertical del aire.

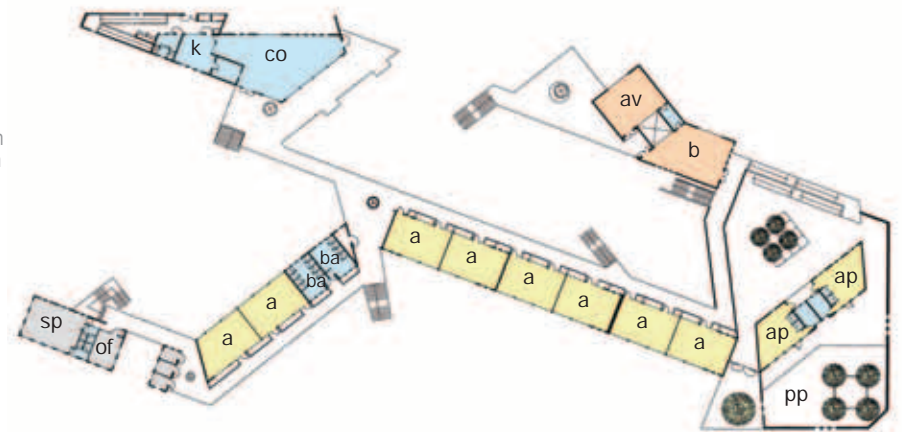
“Espero que la comunidad vea la escuela como una obra que responde al cambio de la Reforma Educacional, insertándose de forma armónica con la geografía y utilizando el clima como herramienta a favor. Que la comunidad se identifique con Caldera que va caminando al 2010 sin dejar sus raíces de lado”. Antonio Fritis, arquitecto.



ELEVACIÓN NORTE LABORATORIOS Y TALLERES



ELEVACIÓN PONIENTE MULTICANCHA



PLANTA 2º PISO

vanguardia de la tecnología y cumplir las exigencias de los planes y programas ministeriales.

Otra característica del establecimiento que ayuda al tema educativo es el hecho de que, de acuerdo al arquitecto Antonio Fritis, todas las áreas son de tipo multiuso. “La idea fue generar espacios que sean más lúdicos y versátiles; que un simple pasillo se convierta en una galería de exposición”.



PLANTA 1º PISO

NOMBRE: Escuela Básica Villa Los Salares
COMUNA: Copiapó
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Copiapó
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 760
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 810
N° DE CURSOS: 21
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTAS: María Paz Larenas y Mariela Leiva
EMPRESA CONSTRUCTORA: INSERCO SA
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP
 Región de Atacama
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 944.999
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 84.383
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2005
SUPERFICIE DE TERRENO: 6.460 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.560 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.560 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 19 aulas Básica, 3 aulas Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, 3 talleres, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños, camarines y bodega
RECINTOS ESPECIALES: Ágora-teatro
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

La comunidad de la Escuela Básica Los Estandartes esperaba el año 2007 con ansias. En esa fecha ingresarían a la Jornada Escolar Completa. Pero el destino quiso otra cosa.

Quiso adelantarles el cumplimiento del sueño en dos años. Y, en 2005, cambiaron de casa y de nombre, pasando a ser la Escuela Básica Villa Los Salares, instalada en una flamante infraestructura. En un comienzo, la nueva escuela absorbería matrícula de otros dos establecimientos; pero cuando éstos ingresaron al régimen de Jornada Escolar Completa nadie quiso dejarlos. Entonces, las autoridades destinaron el edificio y las instalaciones a la Escuela Básica Los Estandartes, ubicada en el mismo sector, ahorrando costos de ampliación, como apunta Ruth Vega Donoso, secretaria regional ministerial de Educación de Atacama.



Las líneas rectas predominan en la fachada.

La comunidad educativa de la Escuela Los Estandartes recibió el ofrecimiento con alegría y, en conjunto entre su equipo de gestión y el Consejo de Profesores, aprobó por unanimidad el cambio de dependencias. Padres y apoderados, en su gran mayoría, vieron en el traslado una situación positiva que entregaba más posibilidades de desarrollo a sus hijos e hijas.

“Es un colegio muy moderno y bien diseñado”, comenta el director Nelson Olivares Valenzuela, y destaca que la escuela tiene de todo: talleres, una sala para cada curso, laboratorios y camarines.

Considerando la manera en que ocurrió el cambio, María Paz Larenas -una de las arquitectas a cargo del proyecto- provocó un acercamiento de la comunidad educativa a su nueva casa, por medio de visitas durante los períodos anteriores a la entrega formal.

De este modo, alumnos y docentes pudieron acercarse a la obra, generar lazos con ella y algún grado de identificación, preparándose para que, al momento de llegar a estudiar en el nuevo edificio, se sintieran más cercanos.

La escuela está en un terreno formado por múltiples esquinas. Cuenta con volúmenes en dos y tres niveles, donde se distribuyen armónicamente la biblioteca, el sector de administración, las salas de clases, la sala de apoderados, las tutorías, rampas, camarines, comedor, talleres y ágora-teatro.

Al referirse a la construcción, María Paz Larenas hace hincapié en que “la principal característica de este proyecto es haber logrado conquistar un terreno en pendiente, y volverlo habitable para alumnos y alumnas”. El volumen mayor, que abarca longitudinalmente toda la escuela, es un

edificio que absorbe la pendiente del terreno en tres niveles y conforma un biombo que divide el colegio en dos áreas: la de actividades académicas (salas de clases, área administrativa, biblioteca y sala de computación) y la de actividades recreativas y públicas que contiene la multicancha, el ágora, los talleres y comedor, espacios todos que pueden ser compartidos con la comunidad.

Otro de los desafíos cumplidos con éxito en la construcción fue lograr patios en planos horizontales, pese a que el terreno tenía diferencias de nivel de hasta 7 metros entre cada extremo. La idea fue conseguir una continuidad en el juego, sin riesgos de desniveles para niños y niñas, y con diferencias claras según las distintas edades de quienes los utilizarían.



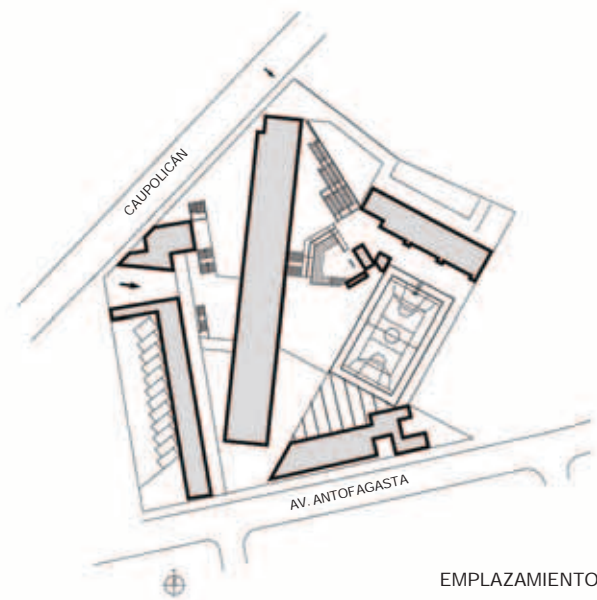
El acceso al comedor es a través del patio cubierto.



Niños y niñas en educación física.

“Las autoridades nos ofrecieron un establecimiento absolutamente nuevo, moderno, última generación y con el ingreso inmediato a JEC, lo que es muy valioso y necesario”.

Nelson Olivares Valenzuela, director.



EMPLAZAMIENTO



OBRA DE ARTE
PREMIO TRAYECTORIA COMISIÓN
NEMESIO ANTÚNEZ
 Región de Atacama

NOMBRE DE LA OBRA: Vida en el Desierto
 AUTOR: Sebastián Garretón
 UBICACIÓN: Escuela Básica Villa Los Salares
 MONTO DE LA OBRA: M\$ 5.555
 FINANCIAMIENTO: FNDR
 FECHA DE EJECUCIÓN: Enero 2005

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP



El ágora-teatro.

“La escuela tiene todas las comodidades: salas amplias, comedor, todo. La infraestructura es lo máximo”. Elba Argandoña Galleguillos, profesora de Educación Diferencial.

El edificio, además de acoger a estudiantes del sector, aportó al proceso de consolidación de una “manzana” de servicio, que incluye una Tenencia de Carabineros, un consultorio y donde será construido el Jardín Infantil Amanecer. Así, el que era un terreno eriazos que representaba riesgos para la comunidad, se convirtió en una hermosa escuela de color azul y tonos arenas, que -esperan sus directivos- sea cuidada por el vecindario, porque buscarán que se sientan parte del proyecto educativo.

Docentes y alumnos tienen ahora la misión de emplear al máximo las herramientas que entrega este colegio y el hecho de haber ingresado a la Jornada Escolar Completa. De acuerdo al director, se trata de “una oportunidad para mejorar la calidad de los aprendizajes, pues los menores de este establecimiento pertenecen a sectores de alta vulnerabilidad social, quienes no tienen acceso a las oportunidades y que ahora, gracias a esta escuela, podrán acceder a muchas de las características modernas del país.



ELEVACIÓN SUR



CORTE A-A'

Acceso para párvulos.



Espacio de circulación entre edificios.



El cielo de los pasillos se inclina para abrir las vistas.





Los edificios se conectan por medio de puentes.

Como destacó la Seremi de Educación, Ruth Vega, "los establecimientos de la región son una muestra palpable de la equidad, focalizando los recursos en quienes tienen menos, de manera que alumnos y alumnas estén contentos, identificados con su ciudad, con su región; que tengan espacios que les permitan ampliar su sociabilidad y crecer en cuanto a su autoestima, lo que redundará en el mejoramiento de la calidad de vida, pues para tener calidad en la educación hay que tener equidad".



ELEVACIÓN PONIENTE



PLANTA 2do PISO



PLANTA 3er PISO



PLANTA 1er PISO

Comedor en pleno funcionamiento.



Los alumnos trabajan en grupos.



La Escuela Básica Bernardo O'Higgins Riquelme es un buen ejemplo de tradición, trabajo en equipo y, sobre todo, de aprovechamiento del espacio.

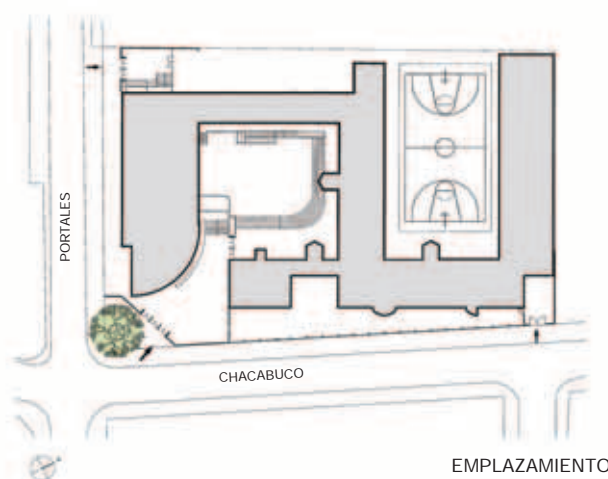
El establecimiento, con 129 años de existencia, está ubicado en la calle Portales con Chacabuco, pleno centro de la ciudad de Copiapó, y ha dado un gran giro en materia de infraestructura. Fue repuesto en sus mismos casi 5.000 m² de terreno y, para sorpresa de toda la comunidad, éstos bastaron para concretar un colegio con capacidad de albergar a 945 alumnos y alumnas, y contar con muchas modernas dependencias.



Fachada principal.

NOMBRE: Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme
 COMUNA: Copiapó
 DEPENDENCIA: Municipal
 SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Copiapó
 TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
 N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
 N° DE ALUMNOS: 1.029
 CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 926
 N° DE CURSOS: 24
 TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición
 ARQUITECTO: Raúl Villagrán Tornini
 EMPRESA CONSTRUCTORA: Rencoret
 UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Copiapó
 FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
 COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 966.960
 COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 84.547
 AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
 SUPERFICIE DE TERRENO: 4.930 m²
 SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.395 m²
 SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.395 m²
 PROGRAMA RESUMIDO: 19 aulas Básica, 3 aulas Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, multitaller básica, multitaller párvulos, laboratorio, taller de artes plásticas, sala audiovisual, tutorías, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, camarines, baños y bodegas
 RECINTOS ESPECIALES: Radio escolar y tutorías
 MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

“Por primera vez tenemos un edificio donde profesores, apoderados y técnicos participamos en la creación arquitectónica. Estamos contentos porque nos escucharon”. Mario Ubillo Araya, profesor.



EMPLAZAMIENTO

La ubicación del acceso ayuda a conformar la esquina.

Patio de párvulos.



Formación general.

Patio del sol.

La espera y los sacrificios valieron la pena. Tras ser divididos y reubicados en tres establecimientos de la ciudad mientras se realizaba la construcción, el año 2005 docentes, alumnos y apoderados recibieron su nueva casa.

De acuerdo al arquitecto de la obra, Raúl Villagrán Tornini, las ideas principales fueron sacar partido del terreno -"como el espacio era reducido, el proyecto intentó ser más amplio desde su interior"- y destacar su estructura en el centro de la ciudad. Lograron ambos objetivos.

La construcción de tres pisos llama la atención tanto por sus volúmenes sólidos

no fragmentados como por sus colores llamativos -azul, verde, amarillo y naranja-, que contrastan con los tonos tenues del centro de Copiapó.

La nueva escuela cuenta con cuatro pabellones, donde están distribuidos el área administrativa -a medio nivel-; un estacionamiento interior pavimentado; las aulas; baños en el primer y segundo piso; área de educación parvularia, con acceso independiente y conectada con el sector administrativo, ascensores y rampa para facilitar el traslado a las personas con discapacidad, y un amplio comedor cuyo techo fue aprovechado para generar

graderías para los estudiantes.

La obra cumplió con todas las expectativas de profesores y alumnos, lo que en parte responde a que el proceso de diseño fue netamente participativo. Apoderados, docentes y estudiantes dieron a conocer qué esperaban del nuevo edificio y cuáles eran las necesidades más sentidas.

El resultado es un establecimiento organizado en torno a dos patios. El patio del sol o de invierno, donde está el área deportiva, la multichanca, y el patio de la sombra o de verano.

Pasillo interior del segundo piso.



Patio de la sombra.



Terraza en el segundo piso.



Los colores contrastan con el entorno.



El volumen curvo contiene la rampa para discapacitados.



Sala de párvulos.



El arquitecto Villagrán comenta que, debido a la necesidad de tener más patios, fueron diseñadas varias terrazas en los segundos niveles, que permiten a los niños jugar no sólo en los patios inferiores. A las terrazas se unen los amplios pasillos que pueden ser utilizados como lugares de permanencia. Para los docentes el edificio fue un agradable "monstruo", pues estaban acostumbrados a una construcción de un piso. Con él llegaron dependencias tan anheladas como las salas de tutorías, que permiten realizar un trabajo más personalizado con niños y niñas; los laboratorios de ciencias y artes visuales, y

la sala de audio. Tienen grandes ideas respecto de la labor que realizarán en las salas de artes visuales y de audio, pues esperan generar clases interactivas. Para ello, ya tienen planificado trabajar en el programa de mejoramiento educativo "Noticia filmica, nuestra escuela un centro de aprendizaje abierto a la comunidad", que permitirá a los mismos docentes preparar y filmar su material didáctico.

Manuel Gutiérrez Julio, director, destaca que contar con la nueva escuela implica el gran desafío de "demostrar que, teniendo los recursos materiales, podemos elevar nuestro rendimiento". Rendimiento que ya

es bueno, puesto que la escuela está entre los cinco establecimientos de mayor crecimiento en el Simce de la región.

Otro aporte a los resultados es que los docentes han participado en pasantías nacionales e internacionales, lo que les permite contar con recursos humanos con buenas capacidades de gestión, de atención en convivencia y de mediación de conflictos. Además, de forma trimestral, realizan un monitoreo de la labor pedagógica, técnica y administrativa, de manera de corregir errores e ir avanzando en el objetivo de mejorar la calidad de la educación.

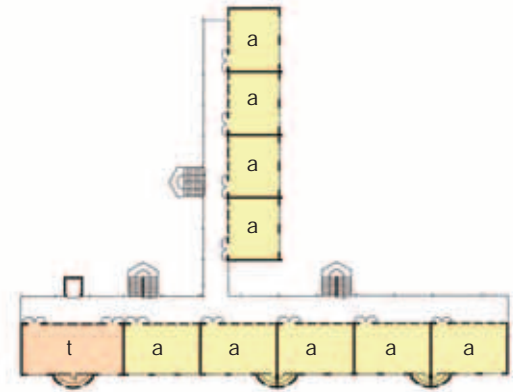


ELEVACIÓN SUR

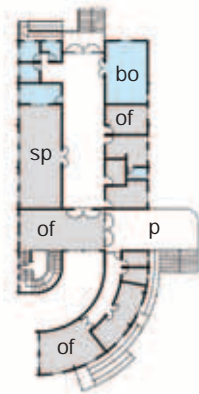


ELEVACIÓN ORIENTE

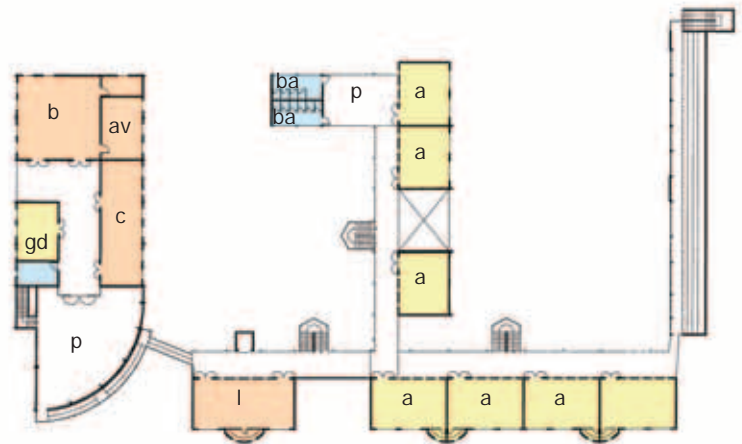
“La escuela está en un sector de bastante tránsito. Hay admiración por la forma de construcción del establecimiento y por la integración de los sectores. Es un espacio pequeño, en que se construyó en altura”. Ruth Vega Donoso, secretaria regional ministerial de Educación.



PLANTA 3er PISO



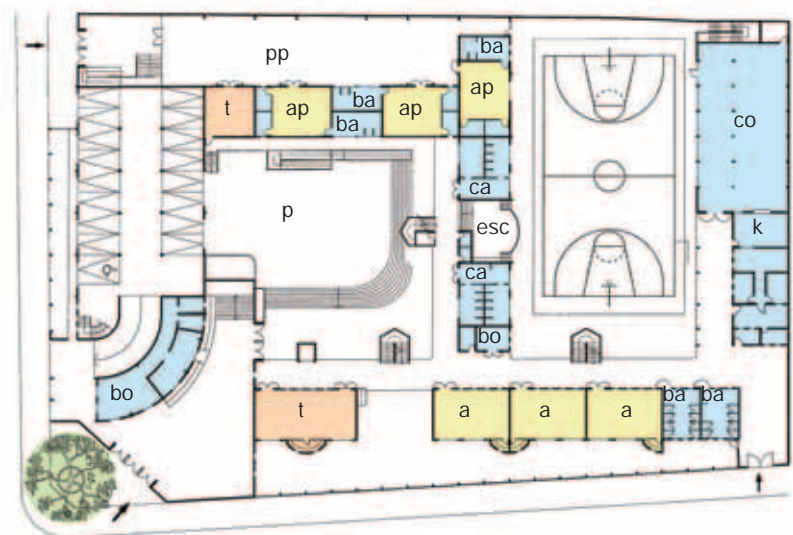
PLANTA ENTREPISO



PLANTA 2do PISO

Párvulos y párvulas están igualmente involucrados en este proceso. Cuentan con una entrada separada, multitalleres y salas con baño, todo independiente de la estructura principal, a la que están unidos por medio del área administrativa.

Los logros en materia educativa, junto con el compromiso de padres y apoderados, repercutieron en que su matrícula esté sobrepasada. Aunque su capacidad es de 926 alumnos, hoy asisten regularmente a clases 1.029 estudiantes, debido a que ningún apoderado quiso cambiar a su hijo o hija de escuela.



PLANTA 1er PISO



NOMBRE: Escuela Emilia Schwabe Rumohor
COMUNA: Freirina
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Freirina
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 530
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 780
N° DE CURSOS: 20
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTA: Cecilia Aldunate Montes
EMPRESA CONSTRUCTORA: BNF Ingeniería y Construcción
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP
 Región de Atacama
FINANCIAMIENTO: FNDP / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 972.375
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 108.000
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2002 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 10.643 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.389 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.389 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 18 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, talleres de ciencias y manualidades, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, camarines, baños y bodegas
RECINTOS ESPECIALES: Sala de radio
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

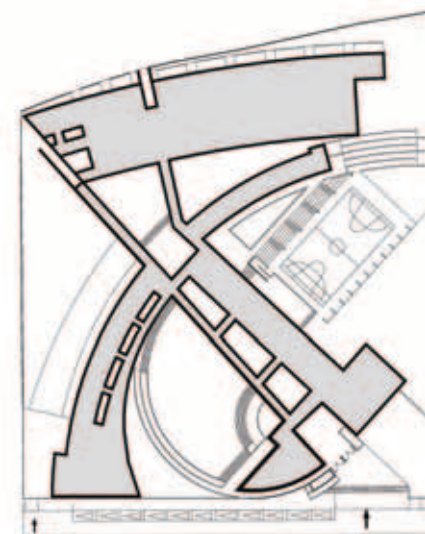
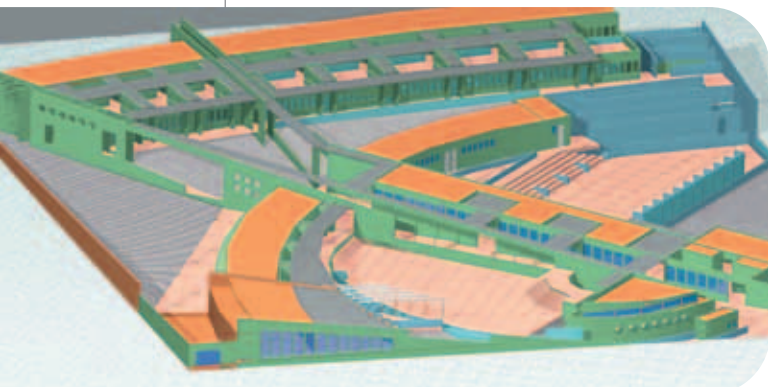
El eje central del edificio está formado por la escalera que comienza en la entrada.

El 10 de mayo del año 2004, el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar, inauguró la moderna infraestructura de la Escuela Emilia Schwabe Rumohor, ubicada en la entrada poniente de Freirina, en el Valle de Huasco.

Umbral de acceso a la comuna, e hito que impactó el sector propiciando su desarrollo urbano, el establecimiento -que funciona en la modalidad de Jornada Escolar Completa- permitió desconcentrar la matrícula de la Escuela Alejandro Noemi Huerta.

Aunque, en un principio, la Municipalidad de Freirina contempló construirlo en el centro de la ciudad, no existían allí terrenos con las dimensiones necesarias. Por eso, la decisión recayó en un sector colindante con la ruta C-46, que conecta a Vallenar con Freirina y Huasco.

Perspectiva virtual del establecimiento.



IGNACIO CARRERA PINTO



EMPLAZAMIENTO



**OBRA DE ARTE
PREMIO TRAYECTORIA COMISIÓN NEMESIO
ANTÚNEZ**

Región de Atacama

NOMBRE DE LA OBRA: Primeros Colores
AUTOR: Patricio Vogel
UBICACIÓN: Escuela Emilia Schwabe Rumohor
MONTO DE LA OBRA: M\$ 7.297
FINANCIAMIENTO: FNDP
FECHA DE EJECUCIÓN: Diciembre 2003

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP

“Se trató de hacer un colegio que naciera del paisaje y de los niveles, que mirara al valle. Un colegio donde los estudiantes, en todo momento, se sintieran acogidos; pero, a la vez, supieran que más allá está el norte”.

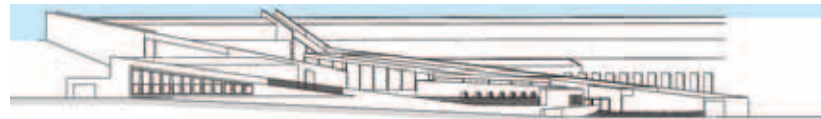
Cecilia Aldunate Montes, arquitecta.

Construida de manera escalonada, el ingreso permite dimensionar completamente la obra. De acuerdo a Cecilia Aldunate Montes, arquitecta a cargo de la obra, las condiciones topográficas del terreno ordenaron de manera clara el proyecto, que debió considerar la pendiente existente. Por ello, el edificio está dividido en niveles, distribuidos entre la cota 0 -en el inicio del establecimiento- y la cota 10 -donde está el último pabellón-, unidos por una especie de escalera, que comienza en la entrada. El desnivel obligó a crear otras zonas de peldaños, a las que los alumnos y alumnas debieron acostumbrarse, tomando conciencia del peligro de correr por ellas.

La ubicación de las actividades al interior es funcional: el pabellón principal reúne al área docente, las salas de administración y un patio interior donde confluye el sector de talleres, que termina en el bien equipado comedor. Al costado derecho están los camarines y, en los dos siguientes niveles, las salas de clases. El ingreso de

los párvulos y párvulas es separado y se ubica a pocos metros de la dirección.

Amplios espacios, salas bien ventiladas, con una muy buena iluminación y que aprovechan la hermosa vista, talleres de ciencia, computación, manualidades, multicancha, biblioteca, sala de profesores, además de comedor para alumnos y docentes, son las comodidades que permiten desarrollar en plenitud el proyecto educativo. Este es definido como integrador, abierto a la diversidad y que busca que todos encuentren su lugar, sientan su colegio como su casa y se identifiquen con él. Para lograr ese objetivo desarrollan un trabajo enfocado a los valores, lo que ha permitido –entre otros logros-, que el edificio permanezca en muy buenas condiciones: “los niños y niñas toman esto con bastante amor y saben que la escuela es de ellos”, destacó el director Eugenio Destéfani Gallardo.



ELEVACIÓN PRINCIPAL



CORTE A - A'



CORTE B-B'

El establecimiento nació para dar respuesta a la alta necesidad de matrícula de educación Básica que hay en la comunidad. Una vez terminada su construcción, las familias pudieron escoger entre dos planteles con régimen de Jornada Educacional Completa -éste y la Escuela Alejandro Noemí Huerta-, así como los docentes, en la mayoría de los casos, determinaron en cuál trabajarían. El resultado fue que 530 alumnos y 22 profesores se trasladaron desde el centro de la comuna hacia la población Vicuña Mackenna.

Menores provenientes de hogares modestos y que viven en diversos sectores de la comuna -Maitencillo, Atacama, Vicuña Mackenna, centro de la ciudad- y otros del hogar de menores asisten a la moderna escuela. Considerando este dato, la municipalidad dispone de un bus escolar que traslada a los alumnos desde los sectores más apartados. "Tenemos un índice de vulnerabilidad bastante grande, con niños y niñas de extrema pobreza. Ellos se sienten orgullosos, porque aquí tenemos la tecnología y contamos con computadoras de última generación", comenta el director Destéfani.

Los padres y apoderados tampoco han querido estar alejados del colegio. Han logrado un trabajo en equipo, cuyos frutos son evidentes. Por ejemplo, la comunidad en su conjunto diseñó el uniforme. Los estudiantes, por su parte, han colaborado activamente en la forestación de los espacios libres. "Cuando llegamos, no había ningún árbol, por lo que hicimos una campaña con la Conaf, lo que permitió que contemos con áreas verdes. Nuestra meta es tener espacios lindos, para que los niños se sientan más acogidos en el colegio", explica Rudy Álvarez Morales, profesora de educación Básica.

La escuela en su contexto.



El patio del fondo.



Patio principal.



El eje central escalonado cruza diagonalmente el terreno.



La multicancha permite la práctica de variados deportes.

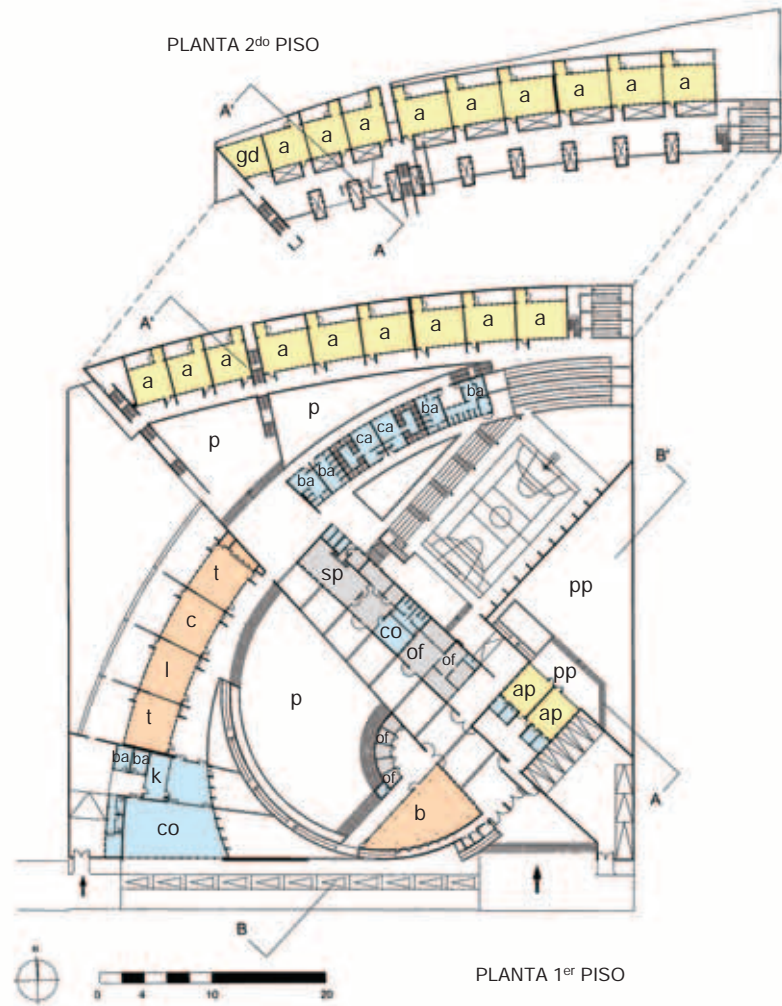


El pasillo abierto circunda el patio principal.

“Me siento halagada de trabajar en una escuela así, pues encuentro que es hermosa y contribuye a enseñar en forma más grata”.

Latiffe Daher Callejas, jefa de la Unidad Técnico Pedagógica.

Para los docentes, la nueva casa ayuda a que los menores estén más cómodos e integrados, mientras que la comunidad del sector se siente identificada con la escuela y ayuda a cuidarla. “Creo que ha sido un acierto. Era necesario tener una escuela nueva, pues cambia la perspectiva de los niños y de los docentes, y provoca un cambio en el quehacer diario”, comenta Latiffe Daher Callejas, jefa de la Unidad Técnico Pedagógica.



La imponente rampa para minusválidos permite acceder al pabellón de las aulas.

Obra de arte en la circulación central del colegio.

Sala de computación.



El amplio comedor tiene iluminación lateral y cenital.

Los muebles son agrupados de acuerdo a las necesidades de la clase.



Fachada principal.

“Para nosotros, la infraestructura es un gran aporte. Además de ser motivadora para los niños y niñas, es el medio que tenemos para hacer todas las especialidades deportivas del colegio. Por otra parte, respondió a todas las expectativas que Vallenar se hacía de la Escuela de Deportes”. Karen Tapia González, profesora de Educación Física.

NOMBRE: Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 916.100
COMUNA: Vallenar	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 113.888
DEPENDENCIA: Municipal	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004 - 2005
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Vallenar	SUPERFICIE DE TERRENO: 12.943 m ²
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.745 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.745 m ²
N° DE ALUMNOS: 805	PROGRAMA RESUMIDO: 16 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, biblioteca, sala de computación, taller de inglés, oficinas administrativas, cocina, comedor, baños, camarines, gimnasio y tres multicanchas abiertas
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 780	RECINTOS ESPECIALES: Radio escolar
N° DE CURSOS: 20	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Obra gruesa en hormigón armado, con marco de ventanas en aluminio, piso plástico y baldosa, pintura de cielo de losa sobre hormigón visto; muros interiores y exteriores estucados pintados y multicancha de piso deportivo
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	
ARQUITECTOS: Danilo Goic Errázuriz y Milenko Goic Bordoli	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Navarrete y Díaz Cumsille Ltda.	
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Atacama	
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital	

Hace más de 30 años –exactamente el 3 de julio de 1973-, un grupo de personas visionarias comenzó un proyecto: la Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández de Vallenar. Con el correr del tiempo, la institución no sólo ha acumulado numerosos premios deportivos, sino que consolidó su carácter de calidad en lo educativo: en 2004 ocuparon el primer lugar comunal y provincial en la prueba Simce, aplicada a los octavos años Básicos.

Vista panorámica hacia el patio desde el segundo piso.

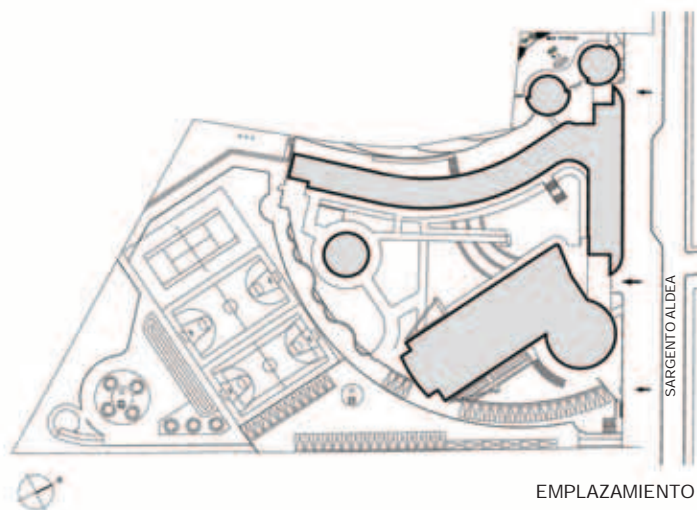


Rampa y pasillos interiores.

Su objetivo fundamental es desarrollar al máximo la educación en todos los planos, por medio de aprendizajes significativos que llevan al crecimiento personal; a formar personalidades integrales, responsables y autodisciplinadas, así como a elevar la calidad de vida. El plantel docente asume que la práctica de un deporte, más componentes valóricos, ayuda al aprendizaje de alumnos y alumnas, pues crea una conciencia de la importancia del buen rendimiento.

Pese a sus buenos resultados académicos y deportivos, el colegio no contaba con la infraestructura necesaria para desarrollar su

proyecto a cabalidad. Funcionaban en un antiguo edificio, perteneciente a la Municipalidad de Vallenar, donde no había espacios adecuados para practicar deportes, por lo que debían trasladarse a diversos estadios de la comuna. "Siempre nos destacamos ganando campeonatos; pero fueron los buenos resultados en el Simce de 1999, en todas las asignaturas, los que despertaron el interés de las autoridades. Y, en conjunto con apoderados y profesores, comenzamos a trabajar por conseguir una nueva infraestructura", cuenta su directora, Derlinda Lemus.



OBRA DE ARTE
PREMIO TRAYECTORIA COMISIÓN
NEMESIO ANTÚNEZ
Región de Atacama

NOMBRE DE LA OBRA: De 1 a 7
AUTOR: Fernando Undurraga
UBICACIÓN: Escuela de Deportes
Gualberto Kong Fernández
MONTO DE LA OBRA: M\$ 9.259
FINANCIAMIENTO: FNDR
FECHA DE EJECUCIÓN: Diciembre 2004

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP

“Destaco lo novedoso de la infraestructura, los grandes espacios, los laboratorios y la sala de computación, que están dentro de la modernidad que requiere la sociedad actual”.

Vinka Fernandez Alday, jefa de la Unidad Técnico Pedagógica.

Sala de párvulos.



Gimnasio para deportes de alto rendimiento.



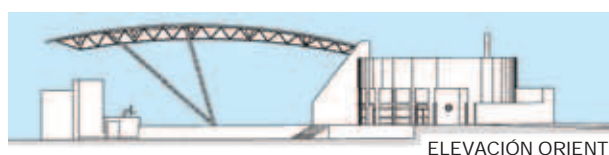
Sala de educación Parvularia.

Sala de computación.

Patio de juegos.

En 2005 se trasladaron a su nuevo edificio, ubicado en el centro de la ciudad, en terrenos que formaban parte del Estadio Municipal y que fueron donados por las autoridades locales.

La moderna infraestructura de dos pisos tiene zonas independientes para educación Parvularia, Básica y deportiva intermedia, las que tienen cierres y aperturas que permiten la interacción. Cuenta, además, con un comedor, tres multicanchas, una sala multitaller, un gimnasio techado -implementado para la práctica de los deportes de alto rendimiento-, y una biblioteca circular, con una terraza que conecta con uno de los pabellones de salas. También incluye rampas, baños para discapacitados y salas de trabajo para el grupo diferencial, ya que trabajan “con menores que han perdido la capacidad auditiva, que tienen problemas intelectuales o que presentan problemas de lenguaje”, según informa Laura Campillay, profesora de Lenguaje de segundo ciclo y encargada de la labor con alumnos con déficit de aprendizaje e hipoacústicos.



La cubierta del gimnasio es el elemento arquitectónico que más llama la atención.

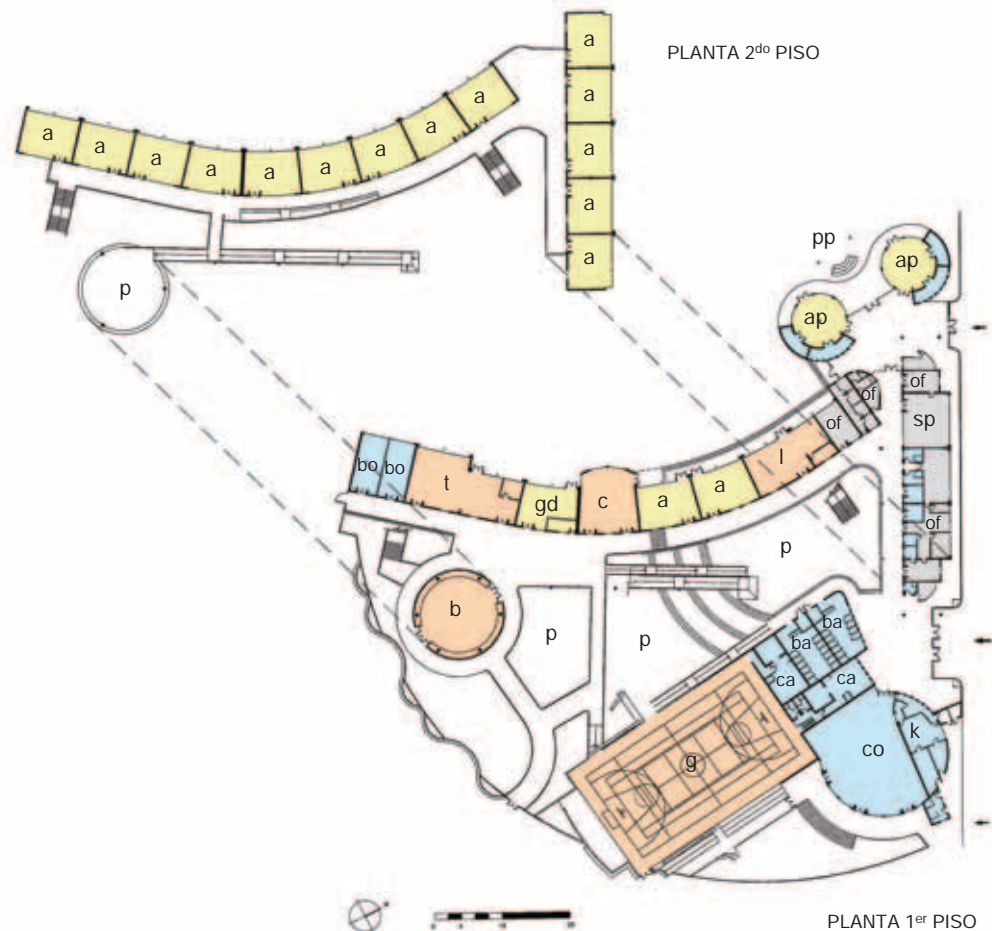


Obra de arte.

Zonificada en tres secciones, la escuela está dividida en el espacio propiamente escolar, un espacio intermedio -de transición entre la escuela y el estadio- y el estadio mismo que, pese a no pertenecer al establecimiento, es utilizado porque ofrece las condiciones adecuadas para practicar las disciplinas deportivas de psicomotricidad, danza, gimnasias artística y rítmica, básquetbol, voleibol, atletismo, natación, barras, tenis de mesa y ajedrez.

De acuerdo a Danilo Goic, arquitecto de la obra, el diseño de la escuela continuó la línea del estadio –especialmente en la multicancha, los pilares y las barandas- como una manera de constituir una unidad.

La infraestructura no sólo dio respuesta a las necesidades deportivas, sino también a los requerimientos de la educación formal: el nuevo edificio proporciona salas adecuadas; laboratorios de computación, ciencias e inglés y una espaciosa biblioteca, instalaciones que reciben a los 805 alumnos y alumnas del colegio. Cabe señalar que la matrícula se incrementó en más de un 200%, en comparación con 2004 cuando tenían sólo 320 alumnos.



En este proyecto, la práctica del deporte comienza a los 4 años, con clases de psicomotricidad, danza y gimnasia artística. Más tarde, niños y niñas son separados según sus intereses y biotipo deportivo para, posteriormente, pasar a los denominados Juegos Predeportivos, donde participan alumnos de Segundo y Tercer año Básico. En Cuarto año Básico los menores eligen un deporte, y se incrementan las horas dedicadas a estas actividades de 6 a 10 y 12 horas semanales.

Fundamental en este proceso es el compromiso de las familias, las que apoyan a sus hijos en los estudios, reúnen fondos para una mejor participación en las competencias y participan en la gestión de la escuela: por ejemplo, han financiado la contratación de un profesor de inglés para los cursos de Kinder a Cuarto año Básico, en circunstancias de que la enseñanza de este idioma no es obligatoria para esos niveles.

Orgullo de la comunidad educativa, que ve en ella la concreción de sus sueños, la escuela es el reflejo de un proyecto de largo aliento.

En el sector Villa Vista Alegre, del altiplano sur de Vallenar, fue abierto el año 2005 el Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete, en respuesta a la alta demanda de educación Técnico-Profesional de la comuna. Su oferta está centrada en el área de servicios, e incluye carreras emergentes como atención de adultos mayores.

Como parte del convenio de Programación Sector El Olivar, el liceo fue construido gracias al esfuerzo multisectorial de los ministerios de Vivienda y Urbanismo, de Obras Públicas y Educación, y de la Municipalidad de Vallenar, consolidando con él una zona de extensión urbana.

Según su director, Luis Collao Vega, la presencia del establecimiento en el área favorece a las familias que no cuentan con recursos para que sus hijos se trasladen en busca de educación hacia otras zonas de Vallenar. Pero no sólo a ellas, ya que también recibe estudiantes de otros sectores y de las ciudades de Huasco, Freirina y Alto del Carmen, quienes viven en el Internado Municipal.

El nuevo establecimiento dicta carreras técnicas de administración, contabilidad, secretariado y ventas; atención del adulto mayor y enfermería; elaboración industrial de alimentos y servicios de alimentación colectiva; dibujo técnico y gráfica. Todas estas especialidades tienen un gran potencial de desarrollo local, ya que la decisión de integrarlas fue producto de una investigación sobre la realidad laboral de la zona, para lo que consultaron a todos los sectores económicos.

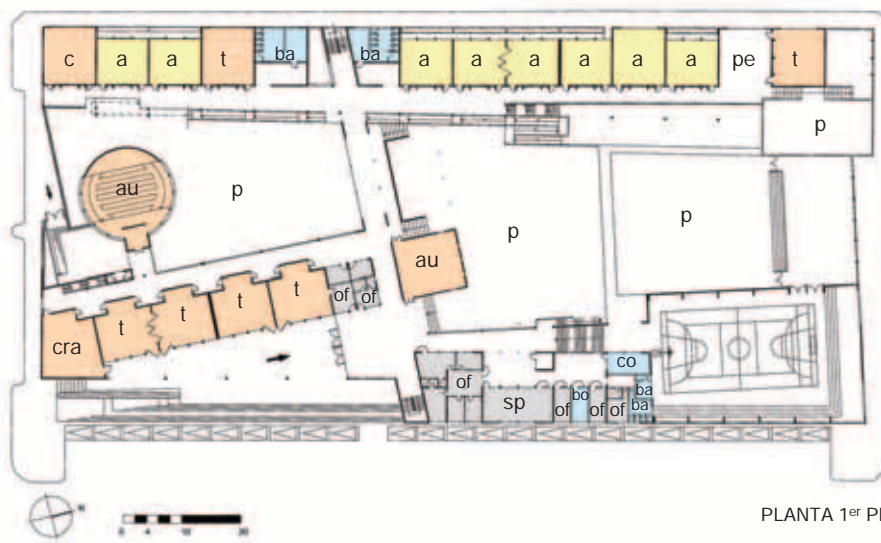
El diseño "se hizo sobre el sentido de que el alumno sea el dueño del espacio", destaca Hugo Chacaltana, arquitecto a cargo de la obra. El resultado es un liceo compuesto por dos cuerpos de pabellones



El establecimiento, en su contexto.

pintados de color azul y ubicados a lo largo de un terreno de 10.434 m², en el que los y las estudiantes realizan sus clases y prácticas en un cómodo ambiente, con amplias salas temáticas de 72 m² cada una.

Además de dichas salas, el establecimiento cuenta con una sala de computación, multicancha, rampas para facilitar el traslado a personas con discapacidad, comedor, aula magna y auditorium -cada uno con capacidad para 100 personas-, y talleres de 90 m².



PLANTA 1er PISO



PLANTA 2do PISO

Patio interior, con obra de arte.



CONCURSO DE ARTE PÚBLICO
Región de Atacama

NOMBRE DE LA OBRA: Emboscada
AUTOR: Norma Ramírez
UBICACIÓN: Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete
MONTO DE LA OBRA: M\$ 12.000
FINANCIAMIENTO: FNDR
FECHA DE EJECUCIÓN: Enero 2005

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP

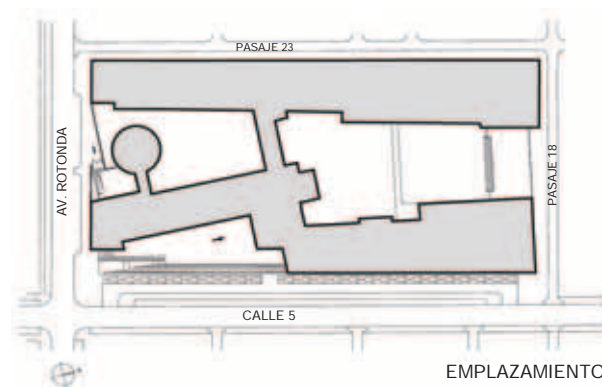


El Liceo tiene múltiples espacios para el aprendizaje.

Auditorio.

Fachada principal.

“Ver concluido el edificio nos hace enorgullecernos. Considero que es una gran oportunidad para nuestros hijos el estar en este tipo de liceo”. Elizabeth Rojas Pizarro, apoderada.



PLANTA ZÓCALO

NOMBRE: Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete	FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COMUNA: Vallena	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.573.497
DEPENDENCIA: Municipal	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 344.333
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Vallena	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004 – 2005
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Técnico-Profesional	SUPERFICIE DE TERRENO: 10.434 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 5.773 m ²
N° DE ALUMNOS: 1.090	SUPERFICIE INTERVENIDA: 5.773 m ²
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.260	PROGRAMA RESUMIDO: 24 aulas y talleres temáticos, centro de recursos de aprendizaje, 2 salas de computación, laboratorios de química, física y biología, sala audiovisual, 2 auditorios, oficinas administrativas, comedor, cocina, baños, camarines y bodegas
N° DE CURSOS: 28	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	
ARQUITECTO: Hugo Chacaltana	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Inca Ltda.	
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura/ MOP Región de Atacama	

NOMBRE: Liceo Técnico Femenino Las Compañías
COMUNA: La Serena
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de La Serena
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Técnico-Profesional
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 533
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 720
N° DE CURSOS: 14
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTOS: Eric Troncoso Riquelme, César Véliz Tapia y Rubén Delgado Lagos
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Tres Robles Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de La Serena
FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 928.247
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 45.302
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 10.455 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.979 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.979 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 16 aulas, biblioteca, sala de computación, laboratorio, 2 talleres Parvularia, 4 talleres, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, baños y bodegas
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería con estructura de hormigón armado y perfiles de acero



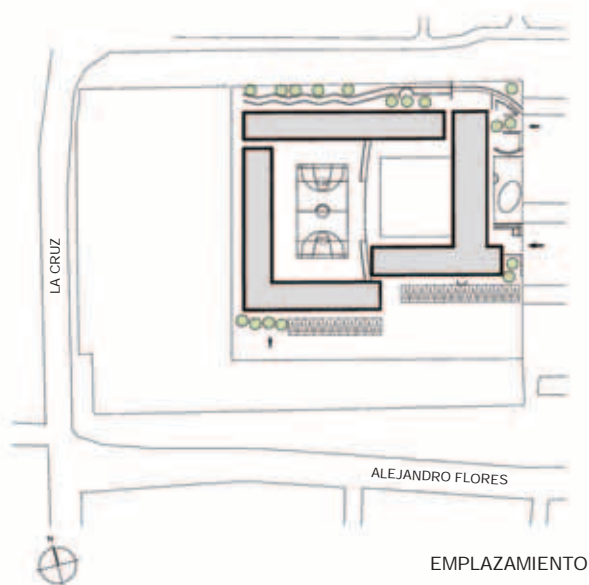
Patio principal, pérgola y patio cubierto.

Cercano a la desembocadura del río Elqui, en las costas de La Serena, está el emblemático y poblado sector de Las Compañías. Allí, en una zona altamente vulnerable y donde sólo había educación municipalizada para varones, las autoridades crearon el Liceo Técnico Femenino Las Compañías. En 14 cursos, de primero y cuarto medio, y en un espacio arquitectónico pensado a la medida de sus necesidades físicas y sociales, se forman 533 alumnas en atención de párvulos.

El equipo de arquitectos responsable del diseño proyectó el establecimiento como un edificio integrado con la trama urbana del barrio, un sector de pasajes, aledaño a una iglesia, en que los espacios son limitados y donde las manzanas -de mediaguas con ampliaciones- están en permanente autoconstrucción con materiales básicos. Por ello, concibieron el pasaje como vía de comunicación para acceder y atravesar los ambientes y mantuvieron un patio integrador.

Según César Véliz, uno de los arquitectos responsables, "el liceo es formalmente limpio y transparente, para que cada alumna pueda reconocer lo antiguo con lo moderno; lo formal con lo típico, y le preste a la arquitectura el cuidado que merece, reconociendo el lenguaje arquitectónico como expresión de la realidad propia de la zona y de la región". Así surgió una de las características más reconocibles del actual edificio: la imagen de la cubierta "en forma de dos aguas", que "dialoga" con los techos circundantes.

El patio está delimitado por cuatro volúmenes rectos y paralelos -de uno y dos pisos-, cuyas fachadas sur y poniente se abren a las salas de clases y talleres; mientras que en el norte dan acceso a los baños, el comedor y la cocina.



EMPLAZAMIENTO

Patio desde la pérgola.



Pasillo del primer piso y ascensor.



Sala de párvulos.



Taller de educadoras de párvulos.



Comedor al aire libre.



Las cubiertas a dos aguas caracterizan al liceo.



Escalera y ascensor.

Uno de estos ámbitos acoge al Centro de Atención de Párvulos, que recibe a 70 chicos y chicas del sector. Sus dependencias, así como todas las aulas, buscan generar "un espacio donde los ventanales permitan una integración con el exterior, favoreciendo la disposición de pizarrones en los extremos para aprovechar la luz natural", según explica el arquitecto Véliz.

"Nuestra principal meta fue materializar un espacio educativo amplio, moderno, apto para desarrollar una enseñanza de calidad

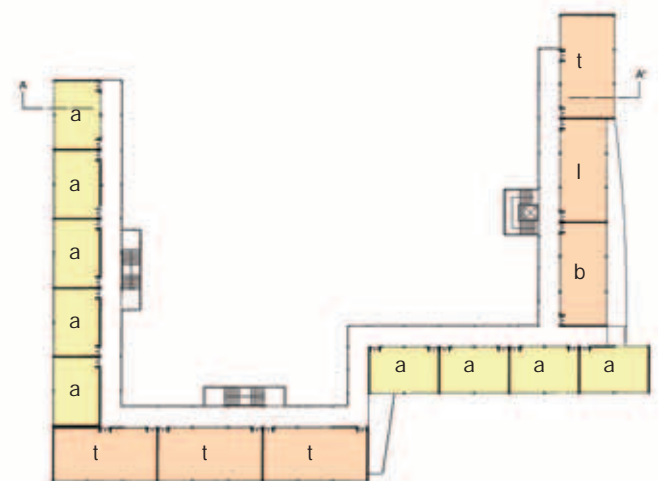
y equidad", explica Magali Rodríguez, directora. Y Mario Carreño, profesor asesor del Centro de Alumnas, destaca que "contamos con una infraestructura privilegiada, que contempla una pérgola, una cancha multideportiva y el ascensor para personas discapacitadas". Su apreciación es compartida por Dusanka Bravo, presidenta del Primero Medio F: "Nos sentimos acogidas por el edificio y tenerlo nos permite esperar un mejor futuro".



CORTE A-A'



PLANTA 1^{er} PISO



PLANTA 2^{do} PISO



Fachada del colegio.



EMPLAZAMIENTO

En el cerro El Vigía de Coquimbo y a pocos metros de la monumental Cruz del Tercer Milenio, esta nueva e innovadora construcción reúne las características de haber sido concebida junto a la comunidad, de crear espacios educativos frente al mar y estar a disposición de un programa de enseñanza que busca el aprendizaje exitoso.

La Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga no escatimó imaginación ni posibilidades técnicas en su diseño y construcción. Salas con cúpulas y pasillos con cielo curvo, juegos de espacios y colores al interior de las aulas son sólo algunos de los detalles de la edificación, equipada para recibir a 720 estudiantes en Jornada Escolar Completa.

El terreno que la comunidad del sector Bellamar tenía destinado para su anhelada escuela era rocoso e irregular, rodeado de casas bajas y vecino a una avenida concurrida, serpenteante y en declive, tal como tendría que ser la escuela.

Por ello hubo que proyectar tres niveles con tres grandes bloques, con una superficie edificada de más de cuatro mil m², en cuyo centro fue construido un patio techado, con jardines y una cancha deportiva.

Enlace de pasillos entre los bloques.



Los bloques rematan en volúmenes cilíndricos.

"Se desarrolló la dimensión vertical, condición propia de la vida en los cerros y al borde del mar, dibujándose exteriormente una fachada rítmica de tres pisos que genera grandes ventanas de escala urbana".

Andrea Palma Pérez, arquitecto.

Los colores claros son los predominantes, para dar la sensación de mayor amplitud a la construcción. Según explica Andrea Palma, arquitecto a cargo del proyecto, la idea fue buscar la manera adecuada de vincular el diseño de la estructura a su entorno. "Se desarrolló la dimensión vertical, condición propia de la vida en los cerros y al borde del mar, dibujándose exteriormente una fachada rítmica de tres pisos que genera grandes ventanas de escala urbana". El emplazamiento, con vista al horizonte marino -además de sortear dificultades, como las irregularidades del terreno-, estimuló incluso la imaginación de los obreros a cargo de la obra, quienes debieron adaptar herramientas para materializar la innovadora estructura, una de las apuestas educativas de Coquimbo para el siglo XXI.

Vanguardista en relación con los establecimientos tradicionales, su diseño resalta por los logrados juegos de luz y color. Además, sus dependencias pueden adaptarse a requerimientos específicos contemplados por la Jornada Escolar Completa, como las horas de libre disposición, para las que existe la sala multiuso, espacio dotado de una cúpula y habilitado para actividades audiovisuales.

"Los padres se están integrando fuertemente a la escuela", resalta la directora Rosa Pérez Ramírez, quien busca fortalecer el compromiso de las familias con los logros de sus hijos e hijas. Para ello, la escuela creó talleres mensuales que los reúnen para que, en conjunto, se analicen los grandes temas y adopten las decisiones más importantes.

"El diseño pasa a ser una ventaja para el proceso y un estímulo para nuestro quehacer diario", explica la directora. Ella comenzó a idear estrategias en colaboración con los apoderados para la conservación de la nueva infraestructura.

El espacio incidirá definitivamente en el éxito del proceso educativo, como asegura María Angélica Rivera, docente que aún recuerda el asombro de los niños y niñas al comenzar las clases en la nueva escuela. Todos se han reencantado con las diversas actividades pedagógicas instauradas. La nueva obra ha sido decisiva para poner en práctica nuevas y eficaces dinámicas de aprendizaje, como las generadas en educación tecnológica, lenguaje y matemáticas, y planificadas en conjunto con los padres y madres. En ellas los niños, por ejemplo, venden, compran, elaboran, exponen y miden sus productos, permitiendo vivenciar las experiencias e internalizar de mejor forma los conocimientos.

NOMBRE: Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga	FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COMUNA: Coquimbo	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 729.359
DEPENDENCIA: Municipal	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 28.529
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Coquimbo	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica	SUPERFICIE DE TERRENO: 3.456 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 4.067 m ²
N° DE ALUMNOS: 476	SUPERFICIE INTERVENIDA: 4.067 m ²
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 720	PROGRAMA RESUMIDO: 14 aulas Básica, aula
N° DE CURSOS: 16	Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, sala de
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	computación, laboratorio, multitaller, sala multiuso,
ARQUITECTO: Andrea Palma Pérez	oficinas administrativas, sala de profesores, comedor,
EMPRESA CONSTRUCTORA: Empresa I.C.S.	cocina, camarines, baños y bodega
Ingeniería, Construcciones y Servicios Yagnam Ltda.	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Coquimbo	

"Estar cerca de la Cruz es algo positivo, porque nos da energía; se siente bien estar cerca de un monumento que todos vienen a visitar, en un lugar que ya no está lejano ni solitario". Christopher Muñoz Torrejón, estudiante de Octavo Básico.



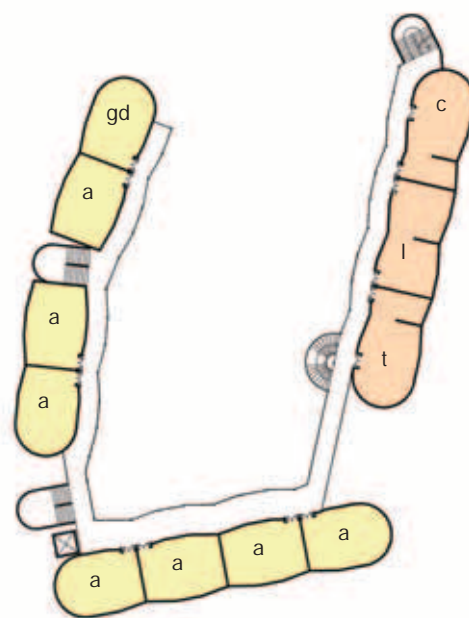
Pabellón y Cruz del Tercer Milenio, de fondo.



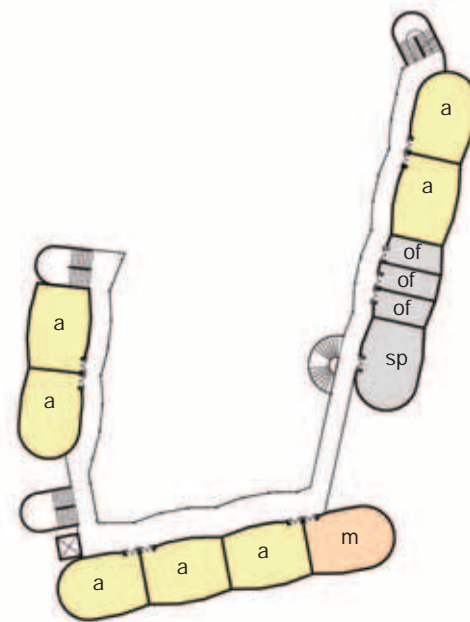
Corredores de enlace.



PLANTA 1er PISO



PLANTA 2do PISO



PLANTA 3er PISO

Pabellón de aulas.



Sala de clases.



Detalle de la fachada que combina formas, colores y relieves.





Horizonte marino.

Pasillo con arcos.

El arte se integra a la arquitectura.

El edificio contrasta amablemente con el cielo.

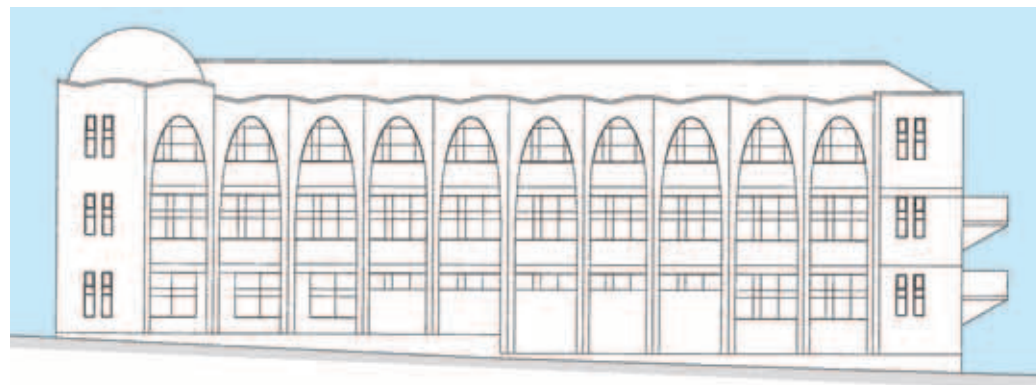
"Casa nueva, vida nueva", pareciera ser hoy la consigna de la escuela para generar un acercamiento especial con los estudiantes mediante la amistad. "Los niños necesitan que se les escuche y les conversen sobre sus temas, de su niñez; necesitan comentar lo que están experimentando, y para eso tienen toda nuestra colaboración", explica la profesora.

Cada detalle del edificio pasó a ser un nuevo descubrir para alumnos y alumnas y un estímulo para enfrentar los desafíos cognitivos. "Todo renovado es otra forma de vivir, me dan ganas de aprender", señala animosamente Christopher Muñoz Torrejón, de Octavo Básico. Para él fue bueno, a nivel personal, conocer otros profesores y compañeros, en un "espacio que me motiva a aprender cada día más". Y agrega: "estar cerca de la Cruz es algo positivo, porque nos da energía; se siente bien estar cerca de un monumento que todos vienen a visitar, en un lugar que ya no está lejano ni solitario".

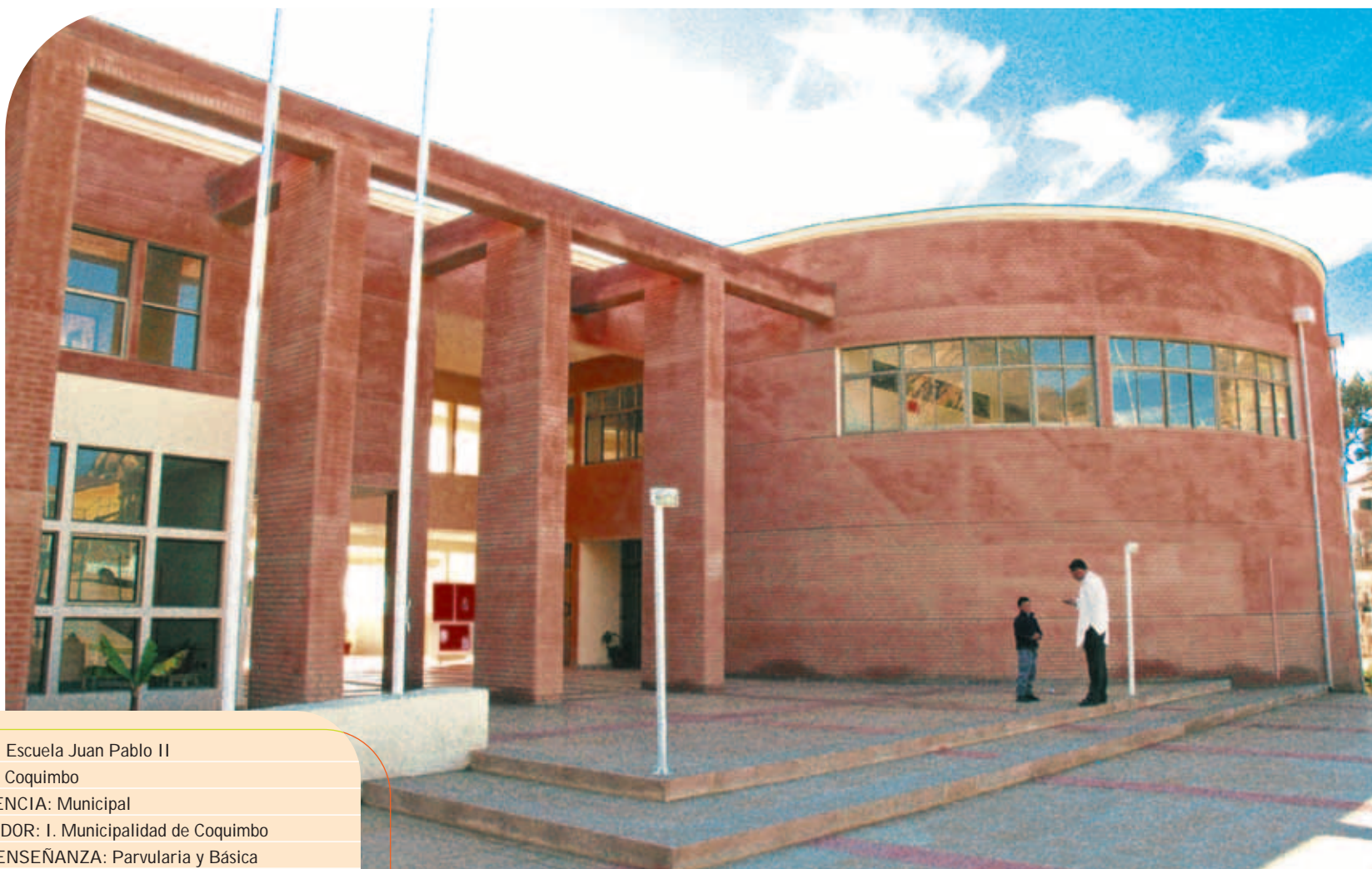
La red de integración que ha comenzado a tejer la escuela y la comunidad está íntimamente vinculada al propósito inicial de su construcción en ese sector: generar el espacio ideal para aprender. A pocos meses de su apertura, han implementado un sistema organizacional entre la dirección y los vecinos para usar durante los fines de semana la cancha de la escuela. Así, jóvenes del sector consultan por alternativas de educación nocturna y flexible, evidenciando que la importancia de la escolarización ha logrado su efecto en el entorno.

Al igual que la Cruz del Tercer Milenio, la escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga está logrando un anhelado objetivo social: transformar al sector en un polo de atracción positivo y de futuro, dejando en el pasado el estigma de haber sido una zona marcada por la desigualdad y carente de oportunidades.

Alumnas en recreo. Al fondo la original escalera curva.



ELEVACIÓN PRINCIPAL (CALLE BELLAMAR)



Vista del acceso, desde la plaza.

NOMBRE: Escuela Juan Pablo II
COMUNA: Coquimbo
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Coquimbo
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 612
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.220
N° DE CURSOS: 20
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTO: Cristián Guixé Cifuentes
EMPRESA CONSTRUCTORA: Empresa Ingeniería y Servicios Inserco Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Coquimbo
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 729.351
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 35.099
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 8.555 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.854 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.854 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 24 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, biblioteca, sala de computación, taller, laboratorio, centro de recursos de aprendizaje, auditorio, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños, camarines y bodegas
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

Una aproximación desde el Océano Pacífico a las costas del puerto de Coquimbo revela una pequeña península de formaciones rocosas, donde está el faro Punta de Tortuga, uno de los más antiguos del país.

A sólo metros del viejo fanal se levanta, desde 2004, una nueva e imponente edificación escolar de casi cuatro mil m², cuya comunidad está empeñada en transformar en otro foco de orientación y bienestar; esta vez para los niños y habitantes del populoso sector de la llamada "parte alta" de Coquimbo.

El proyecto pedagógico, con una matrícula potencial de 1.220 alumnos, apunta a convertirse en una especie de refugio para niños y niñas en riesgo social, que quedan solos casi todo el día por el trabajo de sus familiares. En ese contexto, el nuevo edificio ha jugado un rol protagónico en el proceso de recuperar la autoestima de muchos de esos menores.



EMPLAZAMIENTO

“Cambiar el contexto en el que se desenvuelven, cambia a las propias personas”.

Rocío Ruiz, profesora de Inglés.

Fachada y acceso principal del establecimiento.



El edificio visto desde la multicancha.

El arquitecto de la obra, Cristián Guixé, detalla que buscó crear un espacio-atrio entre la calle que bordea la cima de la península y la escuela: “Generamos un área de plaza pública, conformando un lugar de transición entre la vía de circulación y el colegio, que, además, es un aporte urbano en el punto de la vía que marca su cima y desde donde se visualiza el terreno con el océano de fondo”. Tal emplazamiento es una de las características más valoradas por los integrantes de la comunidad escolar y representa insospechados beneficios para las aulas: “Increíblemente, la visión de las aguas en calma y la brisa marina producen un efecto de relajación en los niños que los predispone para el aprendizaje. Además, las condiciones acústicas y de luz son ideales para el desarrollo de las clases”, destaca la profesora de inglés Rocío Ruiz.

El edificio, que remata en un volumen cilíndrico de gran fuerza formal, intenta ser un hito dentro del paisaje urbano, integrándose a él gracias al rojizo de sus ladrillos exteriores, similar a la tonalidad de algunas zonas rocosas del sector.

La estructura general, rodeada de roqueríos desde los que se descuelgan las casas del lugar, está en una fuerte pendiente, que permitió proyectar un patio de tres niveles, cada uno de los cuales constituye un mirador. Las escalinatas entre patios, incluso, sirven de graderías de la multicancha.

La fachada principal -hacia el acceso-, y las dos caras laterales, son tres volúmenes que se abren hacia el mar en el sentido de los deslindes del terreno y que enmarcan un patio central, especie de anfiteatro donde confluye la actividad estudiantil. El volumen frontal hacia el acceso contiene el área administrativa, la biblioteca, la sala de computación y el auditorio, todos recintos de posible uso comunitario. Por el deslinde norte del terreno se extiende el volumen con las salas de clases, capturando efectivamente el máximo de luz natural y asoleamiento, mientras que el volumen ubicado en el costado sur contiene el área Parvularia y su patio alternativo, zona cubierta y en terraza sobre el patio general, además del laboratorio, multitaller, servicios con expansión exterior y áreas de comedor.

Los volúmenes proyectan la vista hacia el mar.

Corredor de enlace entre los pabellones.



“El casino es amplio, limpio y me gusta porque puedo comer y al mismo tiempo mirar el mar; no todas las escuelas tienen vista al mar”.

Ángel Alvarado, alumno de Séptimo Básico.



Árboles plantados por los alumnos.



Comedor.



Biblioteca.

Ángel Alvarado, alumno de Séptimo Básico, ya tiene un lugar preferido. “El casino es amplio, limpio y me gusta porque puedo comer y al mismo tiempo mirar el mar; no todas las escuelas tienen vista al mar”, cuenta con notorio entusiasmo.

A los ambientes descritos deben sumarse, entre otros, una espaciosa sala de profesores -con estantes individuales- y facilidades para discapacitados, como ascensor y rampas.

Fieles a la idea de que “la participación genera compromiso”, desde el inicio de las clases la escuela ha reforzado el sentido de

pertenencia del alumnado al establecimiento, consiguiendo mantener los muros libres de rayados y las salas limpias.

Una actividad que apunta a fortalecer la identificación con el espacio educativo y que les permite a los alumnos echar raíces en el lugar es que cada curso planta un árbol, lo bautiza con un nombre significativo y después lo cuida.

Estos esfuerzos se han abierto también a toda la comunidad, a través de acciones como el comienzo de clases para la nivelación de estudios de enseñanza media para adultos -en las que participan alrededor de 40

vecinos del sector- o también facilitando el uso de las dependencias para actividades deportivas y culturales.

Además, previo al inicio de las actividades en el nuevo edificio, la directora Margarita General Torrejón se reunió personalmente con juntas de vecinos y clubes deportivos locales. La idea era prepararlos y generar conciencia en la comunidad. “Nuestra intención fue manifestarles que la escuela les pertenece a las familias y a sus hijos; que es un bien para cuidar entre todos, porque nosotros como educadores estamos de paso, pero el colegio permanece”.

Vista de las terrazas escalonadas.



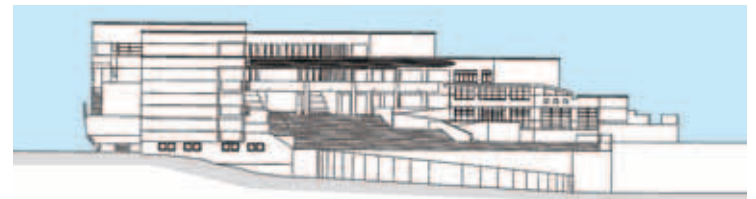
Pasillos de circulación con amplia vista al mar.



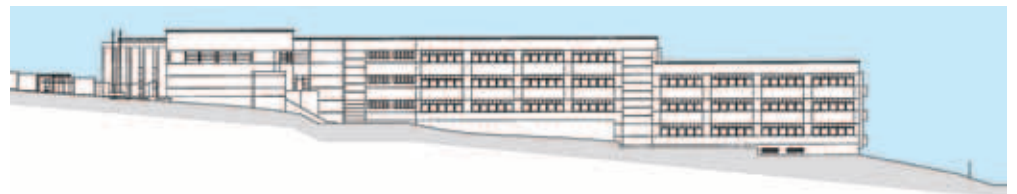
CORTE A - A'



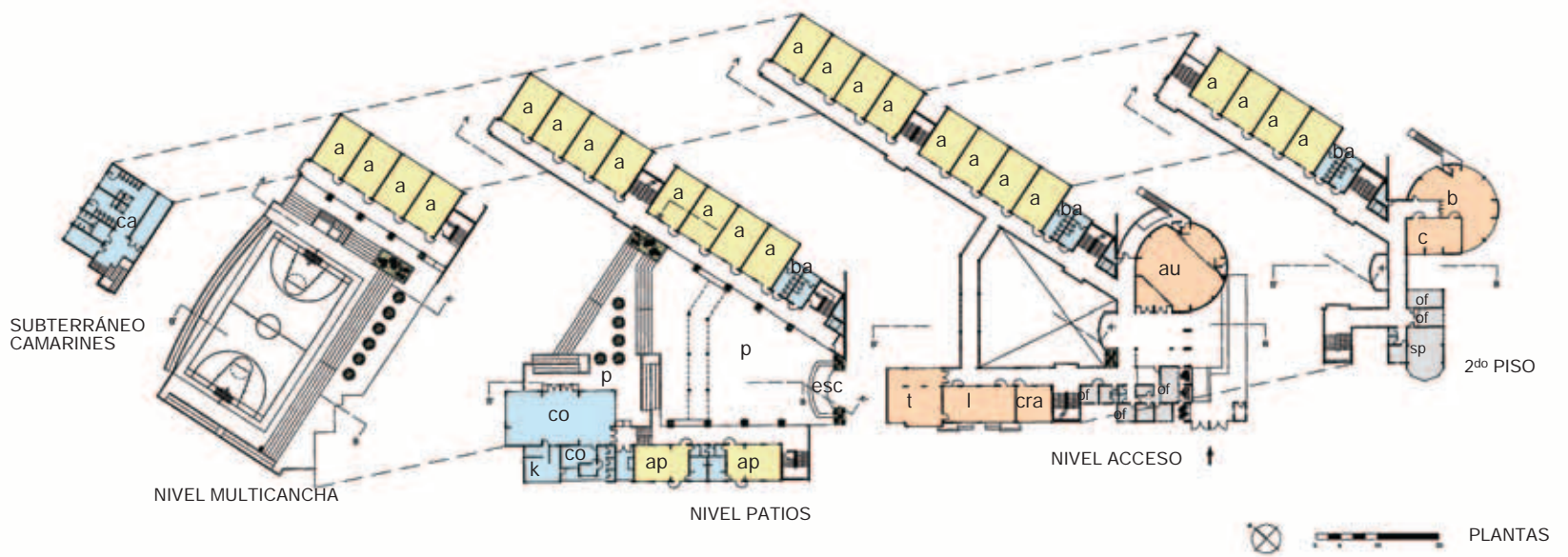
CORTE B - B'



ELEVACIÓN NORTE

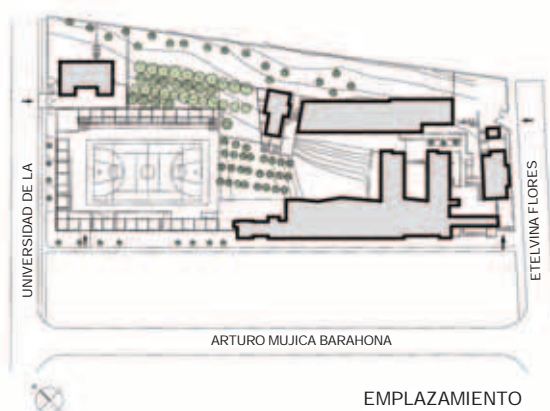


ELEVACIÓN ORIENTE



ESCUELA AMELIA BARAHONA DE MUJICA

Gualliguaica, Vicuña



El pueblo de Gualliguaica quiso reunir en un sólo centro a la comunidad. Y lo consiguió. Porque la Escuela Amelia Barahona de Mujica respondió a estos anhelos.

En medio de un clima semiárido, relieve irregular y un escenario natural inserto entre los altos cerros del Valle de Elqui asoma la escuela, cuyo edificio -construido a un costado del embalse Puclaro- es moderno en cuanto a sus materiales y diseño; pero mantiene reminiscencias de la comunidad anterior y, a la par que convive con nuevas edificaciones, mira a un pasado de origen diaguita con más de 500 años de historia.



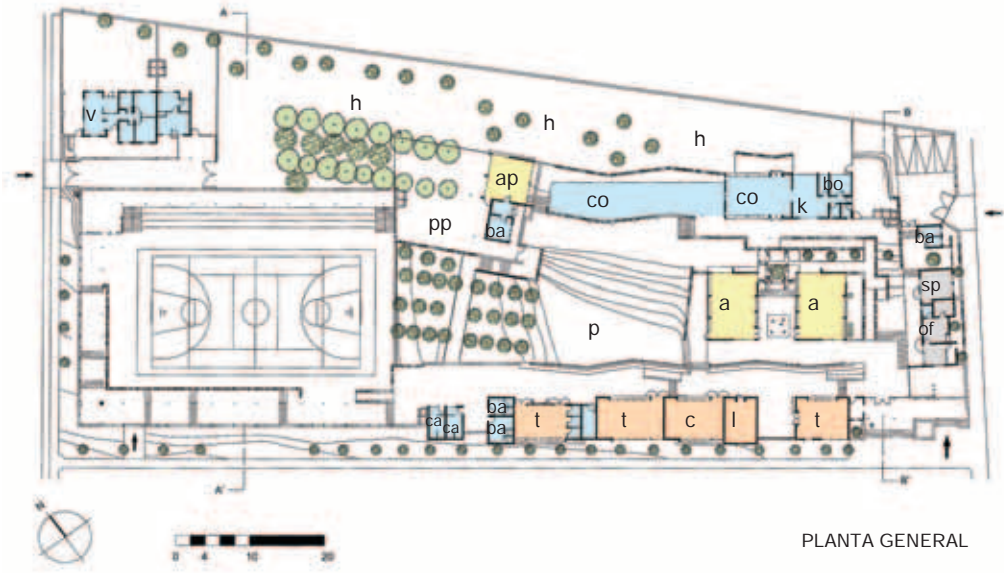
Acceso a la escuela que, junto al atrio de la iglesia, configuran una esquina pública, abierta a la comunidad.

Croquis del entorno.



NOMBRE: Escuela Amelia Barahona de Mujica	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 230.582
COMUNA: Vicuña, localidad de Gualliguaica	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 5.436
DEPENDENCIA: Municipal	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Vicuña	SUPERFICIE DE TERRENO: 6.245 m ²
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 841 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE INTERVENIDA: 841 m ²
N° DE ALUMNOS: 53	PROGRAMA RESUMIDO: 2 aulas Básica, aula
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 90	Parvularia, sala de computación, taller encuentro de
N° DE CURSOS: 3 combinados	personas, taller cerámico, taller productivo, laboratorio,
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición	oficinas administrativas, sala de profesores, comedor,
ARQUITECTOS: Nelson Sepúlveda y Mabel Peña	cocina, baños, camarines y bodegas
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada
Juan Calderón	de ladrillos y estucada con losetas de hormigón armado.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP	Cubiertas de acero zinc-alum. Sombreaderos en base a
Región de Coquimbo	estructuras metálicas y cañas. Zócalos, muretes y
FINANCIAMIENTO: FNDR	pavimentos con piedra nativa

La calle larga estructura espacialmente las distintas zonas.



PLANTA GENERAL



Vista desde el comedor hacia el patio.



CORTE A - A'



CORTE B - B'



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

La multicancha es el remate de la calle larga.



“La familia está dentro de la escuela”. René Arias Cabrera, director.



Desde el acceso hay una visión panorámica de la iglesia y del valle en la lejanía.

Tres localidades, incluida Gualliguaica, fueron inundadas como parte de las 839 hectáreas agrícolas necesarias para crear el embalse que da continuidad al riego del valle. Por ello la escuela, edificación que la propia comunidad concibió como eje del nuevo poblado, contempla una calle larga -que tanto caracteriza a los pueblos de los valles transversales-, colores similares a los dominantes en el entorno, espacios que no pierden de vista el sol y el panorama de las tranquilas aguas del Puclaro.

“Este sentido comunitario es parte fundamental de la comunidad educativa y está en concordancia con el espíritu de la Reforma Educacional, sobre contar con una escuela abierta”, explica Nelson Sepúlveda, uno de los arquitectos de la obra. Para él, la construcción está ordenada a partir de esa calle única que estructura espacialmente las distintas zonas que se extienden entre suelos en pendiente.

El primer sector fue construido de cara hacia la comunidad, con talleres y salas de computación utilizadas incluso por las familias. Una segunda zona está emplazada en una terraza superior y contempla el casino -con amplia perspectiva- y, en un extremo, el jardín infantil que, desde lo alto, participa del quehacer del resto del alumnado.

Los pasillos cubiertos de sombras, permiten jugar y estudiar.

Patio junto al taller de encuentro personal.



Patio de reflexión para alumnos y alumnas y la comunidad de padres y familiares.



Y como rescatar los elementos de la naturaleza que acompañaron a los pueblos que existieron en el Valle del Elqui fue prioridad para los arquitectos, la nueva escuela propuso un huerto para que los propios estudiantes vieran su germinación y aprendieran el cuidado de los árboles frutales. Al ser generosa la naturaleza en este territorio, las plantaciones rápidamente fueron un éxito y se transformaron en un lugar ideal para el paseo de la lectura, en el espacio de tranquilidad e inspiración donde niños y niñas saben que la cosecha sólo depende de su esfuerzo.

Por otro lado, central en el diseño es “la continuidad en el tratamiento de los perímetros de sombra que dan a la obra el carácter de una calle-feria; espacialidad que surge del territorio, en coherencia con el acontecer del valle y en un intento por contribuir a las bases que sustentan y consolidan la refundación del poblado”, explica Sepúlveda.

“La familia forma parte de esta escuela”, afirma el director René Arias Cabrera, situación que ha sido determinante para los habitantes del poblado quienes fueron considerados desde el inicio del proyecto, que respondió así a sus necesidades e inquietudes.

Gualliguaica quería un espacio comunitario que impulsara el rescate de lo patrimonial, mantuviera su estación de trenes, su artesanía y el preciado contacto con la naturaleza. La escuela generó un lugar de encuentro para impulsar, en los niños y niñas de la localidad, el cariño hacia sus tradiciones más íntimas, rescatando del pasado todo lo que permita atisbar el futuro.

“Contamos con una sala de encuentro personal, donde el folclore y los instrumentos musicales son protagonistas. Se suma un taller de artesanía, donde la técnica diaguita ha permitido que las familias y nuestros 53 estudiantes construyan la historia con sus manos”, explica Arias.

El comedor al aire libre disfruta de la proximidad del huerto y el ambalse a lo lejos.

Las salas de clases tienen una buena iluminación natural y control de la luz.



Taller de cocina.

“El sentido comunitario es parte fundamental de la comunidad educativa y se plantea en concordancia con el espíritu de la Reforma Educacional, sobre contar con una escuela abierta”. Nelson Sepúlveda, arquitecto.

La tranquilidad es algo que se percibe en la gente de la localidad. Ruth Portilla Pizarro, de 11 años, explica que Gualliguaica es un lugar ideal ya que “hay más naturaleza, no hay contaminación y tenemos un tranque que es nuestro mar, al que podemos mirar todos los días”.

La alumna de Sexto Básico sabe bien que la escuela es una oportunidad que hay que aprovechar. “Mis papás me dicen que debo aprender para ser de otra manera, estudiar para sacar una carrera y llegar más lejos que ellos”, explica.

Para Inés Meriño Valenzuela, una de las tres docentes del establecimiento, contar con más espacios supuso echar a volar la imaginación. Apoyadas por las inquietudes del alumnado y sus familias, comenzaron a desarrollar acciones y talleres participativos. “La escuela es su mundo”, dice la profesora en relación al trabajo de padres y madres frente al desempeño de sus hijos e hijas.

“Los adultos vienen a la biblioteca, a los talleres; aprenden, colaboran, disfrutan de todo lo que hacemos porque siempre están cerca de los niños y las niñas. Están convencidos que sus hijos serán otras personas; vemos la preocupación familiar por sus avances, necesidades y logros”, explica la docente.

La comunidad tiene fuertemente asumido que la escuela es suya. Con el correr de los meses han sido testigos directos de los progresos educativos, de la utilización del espacio y del esfuerzo por no perder la identidad. Por esta razón está presente colaborando en los talleres creados para dar respuesta a las necesidades del pueblo: alfarería, danzas, música folclórica y repostería. Al estar consciente de este esfuerzo, la comunidad lo respalda.



“Esta infraestructura moderna y vanguardista apunta a las expectativas que el colegio tiene para sus alumnos, porque nuestro objetivo es inculcar en los jóvenes un proyecto con visión de futuro”.

Patsy Sapiain Núñez, directora.

Con 174 pueblos y villorrios repartidos por la Cordillera de los Andes, la comuna de Monte Patria y la ciudad homónima son destino obligado de los pobladores rurales de la zona, en su mayoría campesinos y temporeros, quienes llevan una intensa actividad dedicada al campo y a la ganadería caprina.

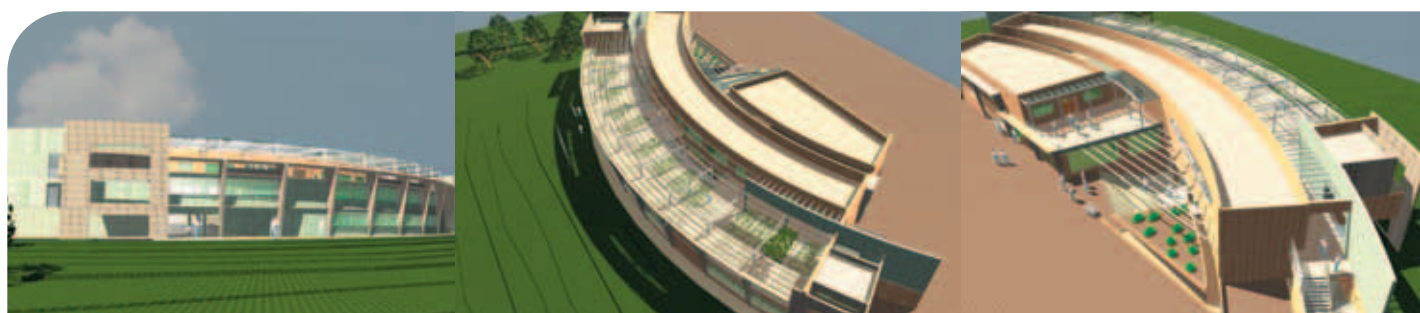
Al ingreso de la ciudad, la nueva construcción del Liceo Eduardo Frei Montalva

surge orgullosa, sirviendo como punto de convergencia a una población que supera los 30.000 habitantes. El establecimiento en la actualidad cuenta con una matrícula de 761 alumnos.

No obstante, no siempre fue un referente casi geográfico. Antes de 1983, fecha en que se construyó el entonces Liceo Municipal C-19, los jóvenes de estos pueblos no tenían la posibilidad de acceder o concluir

estudios secundarios, pues la geografía dificultaba su traslado hasta la urbe más cercana, Ovalle, distante a más de 35 km de la capital comunal. Era el gran impedimento para el desarrollo personal y profesional de los adolescentes de estas localidades.

Con los años, el liceo se vio sobrepasado por el limitado espacio con el que contaban los estudiantes para recibir una instrucción





NOMBRE: Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva
 COMUNA: Monte Patria
 DEPENDENCIA: Municipal
 SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Monte Patria
 TIPO DE ENSEÑANZA: Media Humanista-Científico
 N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
 N° DE ALUMNOS: 815
 CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 990
 N° DE CURSOS: 21
 TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación liceo y reposición internado
 ARQUITECTOS: Eric Troncoso Riquelme, César Véliz Tapia y Rubén Delgado Lagos
 EMPRESA CONSTRUCTORA: Inca Ltda.
 UNIDAD TÉCNICA: Dirección de arquitectura, Región de Coquimbo
 FINANCIAMIENTO: FNDP
 COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.250.000
 COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 73.000
 AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
 SUPERFICIE DE TERRENO: 15.186 m²
 SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 4.992 m²
 SUPERFICIE INTERVENIDA: 5.883 m²
 PROGRAMA RESUMIDO: 22 aulas, 6 talleres, sala de computación, laboratorio, oficinas administrativas, cocina, comedor, baños, camarines, vivienda del cuidador, dependencias del internado
 MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado y albañilería armada

adecuada. Eran unos 200 jóvenes, cuya única posibilidad de educación era el internado que los albergaba durante el período escolar. Fue así como la carencia de espacio funcional incentivó el desarrollo de un proyecto arquitectónico que readecuara la infraestructura existente y acogiera nuevas obras.

Vista general del establecimiento, desde la carretera de acceso a Monte Patria.



Perspectivas virtuales.

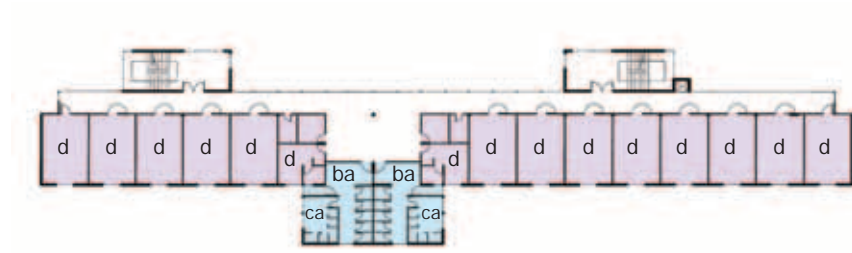


Los análisis efectuados por el equipo técnico a cargo de la propuesta dieron cuenta de que el establecimiento carecía de un espacio unificador -patio- y presentaba zonas residuales, las que generaban puntos ciegos sin control -percepción fragmentada del espacio-, además de su nula relación con el entorno natural de la ciudad.

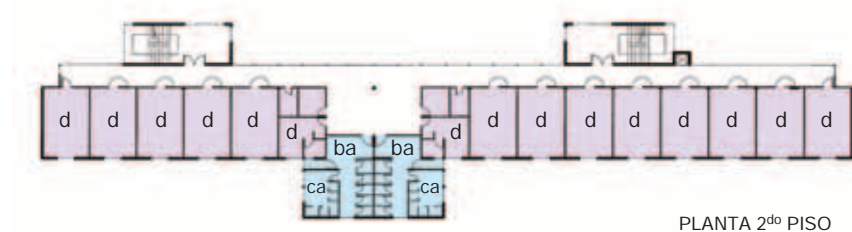
La cercanía del embalse La Paloma, el segundo más grande de Sudamérica, motivó en gran medida la ubicación y diseño del edificio. Estas características también debían aunar, reflejar y potenciar la condición de "balcón" del liceo, pues el terreno en el cual está emplazado se caracteriza por su condición de terraza natural con vista al valle.

"Las terrazas como elementos de jerarquía reconocen dos cualidades fundamentales del lugar: el sol, aprovechado en plenitud con la incorporación de la pérgola, y el tranque, que se aprecia completo desde el balcón", detalla César Véliz, uno de los arquitectos responsables de la obra.

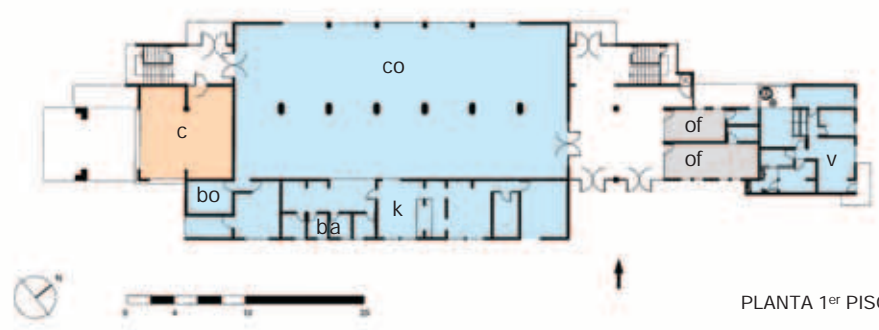
Este entorno fue la base del planteamiento general del diseño, definiendo, primero, un área común para todo el colegio. A partir de este esquema fue trazada la posición más favorable de los edificios, para generar dicho centro y la ampliación que proyectaría las aulas hacia el entorno natural.



PLANTA 3er PISO



PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO

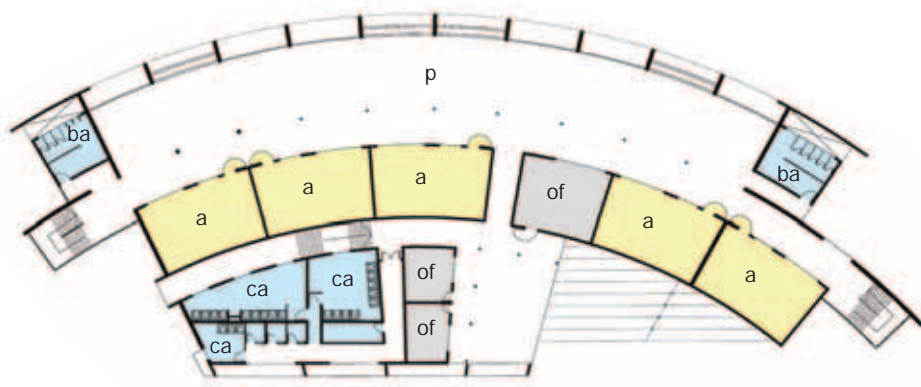
EDIFICIO INTERNADO

El internado visto desde la plaza interior del establecimiento.

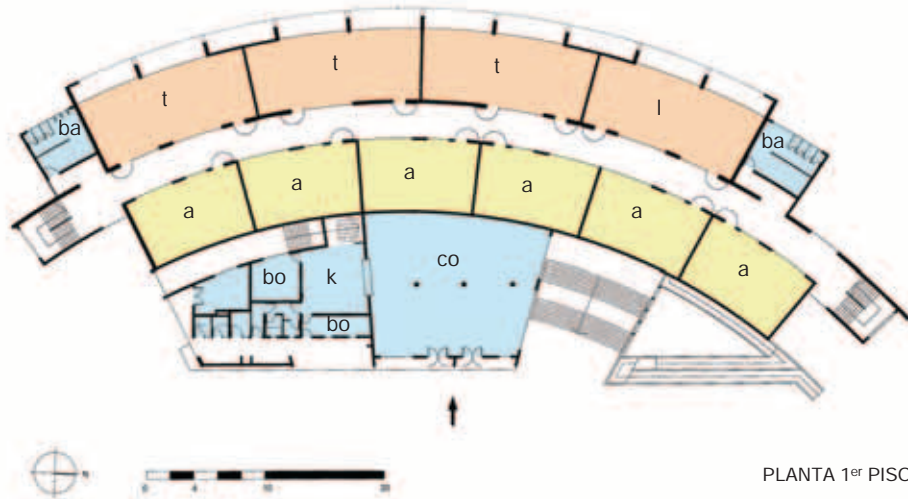


“El hecho de contar con más y mejores espacios nos posibilita poner en práctica otras metodologías pedagógicas que, por falta de materiales adecuados, no podíamos llevar a cabo”.

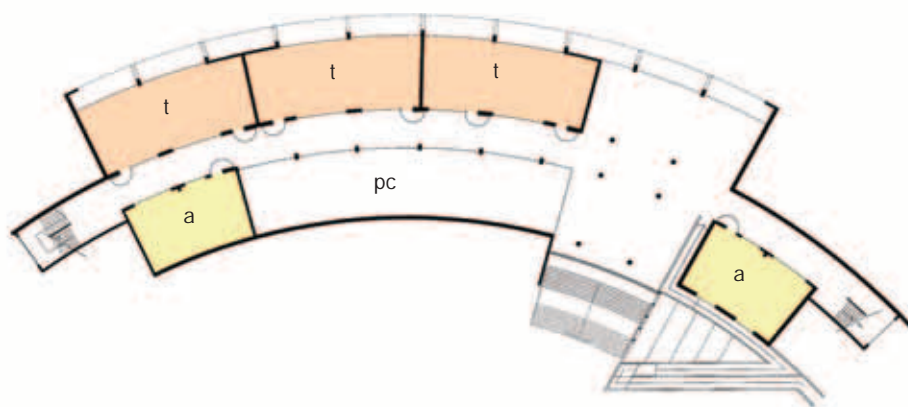
Miguel Ángel Rebolledo, profesor.



PLANTA 2º PISO



PLANTA 1º PISO



EDIFICIO LICEO

PLANTA ZÓCALO

El aprovechamiento de las características geográficas del valle es otro de los aspectos arquitectónicos más destacados por la comunidad del Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva. El profesor Miguel Ángel Robledo cuenta que "la nueva infraestructura hace que los niños disfruten del paisaje y que estén más en contacto con la naturaleza. El encierro los coartaba y desmotivaba, pero ahora tienen nuevos horizontes".

Robledo destaca la mejor distribución de las salas y también sus dimensiones, que permiten la óptima interacción alumno-profesor, favorecida también por el uso de un mobiliario moderno y adecuado a las necesidades de los educandos. El anhelo de conseguir la integración con el medio ambiente no fue impedimento para lograr una infraestructura vanguardista y llamativa, gracias a sus colores granate y azul violeta. El edificio aprovecha el desnivel, desarrollando un zócalo que aloja los talleres y laboratorios con vista privilegiada hacia el tranque, y que, además, permite acoger a los alumnos en días de excesivo calor. En la amplitud del espacio -constituido por salas y áreas administrativas que respaldan y complementan una terraza-mirador cubierta con vegetación-, niños y niñas desarrollan sus actividades, como también en las plazas interiores del recinto.

Alumnos en el laboratorio de Inglés.



Costado sur del internado.



Desde la terraza es posible ver el embalse La Paloma.



"Esta renovación es como un premio, una oportunidad que debemos aprovechar, porque no todos los escolares tienen la posibilidad de acceder a este tipo de comodidades", dice orgullosa Olga Barraza, alumna de Tercero medio.

La directora Patsy Sapiáin cree que los jóvenes están más motivados, contentos y han desarrollado una mayor autoestima, "porque sienten que, a pesar de vivir lejos y en condiciones difíciles, se ha creado para ellos un lugar que cuenta con las posibilidades y condiciones a las cuales jamás pensaron acceder". En este sentido, el diseño del internado juega un rol fundamental, pues sus amplias habitaciones, ubicadas en los pisos superiores y conectadas por un ascensor, entregan todas las comodidades que requieren para llevar a cabo el proceso educativo.

"Los profesores también están muy motivados, porque ahora cuentan con las condiciones físicas y de espacio adecuadas para realizar mejor las clases. El sentirse cómodos, obviamente que influye en lo que los docentes puedan entregar y en la retribución de los alumnos a este esfuerzo", afirma la directora.

La arquitectura del liceo atrajo la atención del vecindario, donde predominaba el prejuicio de que la buena educación no podía conseguirse en el sector. Sin embargo, según César Flores, presidente del Centro de Padres y Apoderados, con el nuevo edificio la comunidad vivió un notorio cambio, optando finalmente por las oportunidades educativas de su propia localidad.

"Con esta nueva infraestructura aumentó el interés de los apoderados y las matrículas se vieron sobrepasadas, porque todos querían formar parte de un liceo tan lindo y acogedor como éste", explica.

Vista, desde la terraza, hacia el interior del establecimiento.



Alumnos se juntan alrededor del acceso para discapacitados.

Entre las familias existe hoy mayor interés por participar y contribuir en los asuntos del colegio. Ejemplo de este entusiasmo es la cantidad de iniciativas surgidas en las, ahora, frecuentes reuniones del Centro de Padres, que ve en el establecimiento una oportunidad de desarrollo e integración para la comunidad.

Patio central.



Alumnos compartiendo en el frontis del internado.



Pasillo interior del liceo, cuyas escaleras conectan los tres pisos.



“Los volúmenes flanquean los bordes del terreno, a manera de liberar y generar un patio común para todo el establecimiento y, de esta forma, otorgar unidad al conjunto mediante un centro orientador”. Eric Troncoso Riquelme, arquitecto.

Pasillo de acceso a la terraza.



Patio de luz al interior el liceo.



Entrada a los comedores.



“En el transcurso del año, ya nos hemos reunido varias veces y estamos contemplando la realización de proyectos que puedan integrar a los padres que vienen de zonas apartadas. Tenemos la intención de crear un casino que esté a disposición de estos apoderados y sirva también para los profesores. Nuestro objetivo es abrir el liceo a toda la comunidad”, afirma César Flores.



ZONA CENTRO

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Liceo Lorenzo Baeza Vega
Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme
Escuela España
Escuela Poeta Neruda de Isla Negra

REGIÓN METROPOLITANA

Colegio Padre Pedro Arrupe
Escuela Luis Gregorio Ossa
Colegio Bellavista

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Escuela Nororiental
Liceo Experimental de Artes y Oficios
Colegio Bellavista
Escuela Canadá

VII REGIÓN DEL MAULE

Liceo Entre Aguas
Escuela El Calabozo
Liceo de Cultura y Difusión Artística
Internado Femenino de Empedrado
Escuela Adrián Parra Cares

LICEO LORENZO BAEZA VEGA

Isla de Pascua



NOMBRE: Liceo Lorenzo Baeza Vega	FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COMUNA: Isla de Pascua	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.005.852
DEPENDENCIA: Municipal	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 83.234
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Isla de Pascua	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 - 2005
TIPO DE ENSEÑANZA: Básica (7° - 8°)	SUPERFICIE DE TERRENO: 31.700 m ²
Media Humanista-Científico y Técnico-Profesional	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.386 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.386 m ²
N° DE ALUMNOS: 320	PROGRAMA RESUMIDO: 12 aulas, biblioteca, sala de computación, multitaller, laboratorio, laboratorio de idiomas, oficinas administrativas, sala de profesores, enfermería, cocina, comedor, camarines, baños, bodegas y gimnasio (proyectado)
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 360	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado y piedra potrero
N° DE CURSOS: 12	
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	
ARQUITECTOS: Hugo Molina F., Gloria Barros I., Marcelo Sarovic U.	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Zoilo Huke	
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Isla de Pascua	

Grandes ventanales generan un ritmo de verticales al modo de los moais en sus ahus, iluminando a la vez el muro del pizarrón.

Maqueta del proyecto.





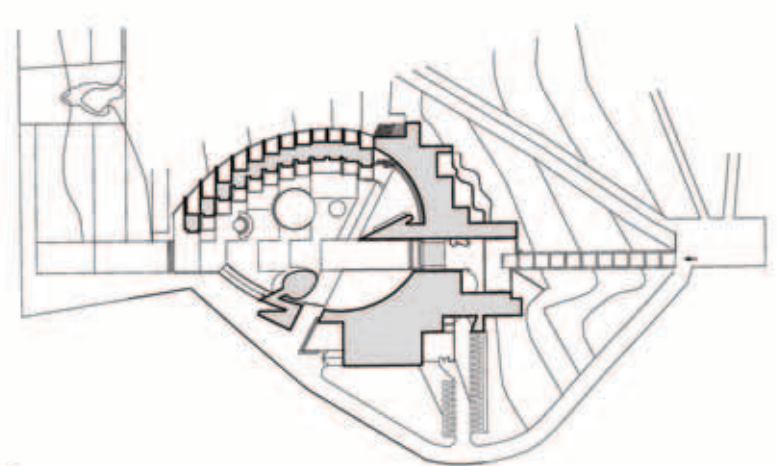
Patio central, hacia el acceso y el casino.



Los diferentes materiales empleados contrastan armónicamente con el entorno natural.



La rampa de acceso al liceo marca el eje central del mismo.



EMPLAZAMIENTO

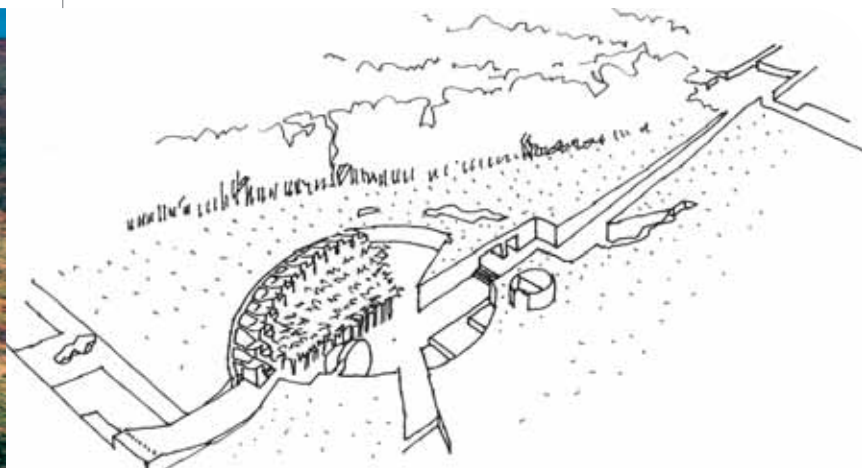
Dar la lista de espacios que están incluidos en el nuevo edificio del liceo de Isla de Pascua, no indica nada. Verlo en imágenes, arma otro pedazo de un rompecabezas que, en realidad, es el relato de una epopeya que, como muchas de las cosas en la isla, partió de un sueño que parecía una locura. Los siguientes párrafos son las restantes piezas de esta historia.

En 1995, el alcalde Pedro Edmunds presentó al entonces ministro de Educación, Sergio Molina, la idea de construir un nuevo liceo, para cumplir con el programa de Jornada Escolar Completa. Fue apoyado y, de allí en adelante, Jadille Baza -arquitecta jefa del Departamento de Inversiones de la División de Planificación y Presupuesto de ese ministerio- fue nominada parte integrante del proyecto. La primera constatación fue la ausencia de espacio donde emplazar el nuevo edificio. Buscando, dieron con uno muy peculiar.

Fotomontaje del liceo en su emplazamiento.



Croquis.





El patio central, aún sin completar, y el huevo que contiene la sala de computación.



La imponente rampa de acceso al establecimiento, corresponde al eje de solsticio de invierno.

“Se trata de un lugar bellissimo, de una espiritualidad muy fuerte; pero a la vez con mucha carga emocional e histórica, porque es el ex leproso. En los años 50, contra la voluntad de sus padres, fueron destinados allí alrededor de 27 niños que, sospechaban, tenían lepra. Pero ninguno tenía. Se los aisló con los adultos enfermos, se contaminaron y hoy día, los que están vivos, aunque con secuelas de lepra, son nuestros abuelos y nos cuentan esa historia. Y yo pienso que los niños que murieron allí sienten esta presencia nuestra, este proyecto”, cuenta emocionado el alcalde Edmunds.

Bienes Nacionales les entregó alrededor de 18 hectáreas y consiguieron que la Oficina Regional de Educación de la UNESCO se hiciera parte en el marco del proyecto conjunto MINEDUC/UNESCO. Vicente Vidal, jefe de Administración de la UNESCO y el arquitecto Rodolfo Almeida, consultor internacional de esa organización, se sumaron al comité que creó las bases para el llamado a licitación.

Fue un proceso el convencer a la comunidad. “Hubo un paso de consulta en el que nos reunimos con los Centros de Padres de

Media y de Básica, con las Juntas de Vecinos, el Consejo de Ancianos, el Concejo Municipal, las autoridades administrativas, el director del liceo, los profesores. Y, sobre todo, con los alumnos. Por entonces, la idea ya tenía nombre: Aldea Educativa, derivación de *Hona o te Mana* -Nido del Saber- primera denominación que se me había ocurrido”, cuenta el Alcalde.

Fueron creadas, entonces, las bases y en el segundo semestre de 1999 la Municipalidad, con el patrocinio del Ministerio de Educación, la UNESCO y el Colegio de Arquitectos de Chile, llamó a un concurso nacional de anteproyectos. Entre las 43 propuestas que llegaron, el jurado escogió la de los arquitectos Hugo Molina, Gloria Barros y Marcelo Sarovic. “Los proyectos fueron bellissimo, y provinieron de gente de visión, de inteligencia. Escogimos el más emblemático, que representaba la unidad, el culto al dios Make Make. El jurado lo eligió por su sentido de espiritualidad que incluye el huevo, símbolo del nacimiento del ser para el pueblo Rapa Nui, ya que Make Make puso el primer huevo y ahí vino el ser humano”, explica Edmunds.

“Los proyectos fueron bellissimo. Escogimos el más emblemático. El jurado lo eligió por su sentido de espiritualidad que incluye el huevo, símbolo del nacimiento del ser para el pueblo Rapa Nui, ya que el dios Make Make puso el primer huevo y ahí vino el ser humano”. Pedro Edmunds, alcalde.

Pasillo curvo de acceso a las aulas.



Patio Manavai, de expansión de los talleres y laboratorios que también permite que reciban luz natural.





Alumnas descansando durante el recreo.



Detalle de la mampostería de piedra.



El liceo ofrece una imponente vista al mar.

Poética es otra palabra aplicable a la propuesta. Los arquitectos partieron de la base de cinco estados de ánimo: asombro, por la formación volcánica de la isla; perplejidad, por la epopeya de Hotu Matua, el primer rey de la isla que llegó desde lejos con su pueblo; admiración, por los monumentos megalíticos; gran pesar, por los cataclismos y adversidades sucedidas, y de resurrección, representado por el concurso de anteproyectos para el liceo y por la idea de que, desde un sitio donde predominó el sufrimiento, surja “una isla dentro de una isla, una pequeña Rapa Nui”, destinada a establecer vínculos entre pasado y presente.

Estos “ánimos” fueron concretados en un edificio simbólico, con ventanas como ojos que miran al cielo, con caminos que siguen al sol, e inspirado en *ahus*, *moai* y *el Tangata Manu*, o rito de la búsqueda del primer huevo.

Pero edificar en la isla no es fácil. Tres veces la licitación para la construcción fue declarada desierta porque los participantes postulaban por montos más altos. Finalmente, la solución fue descontar una partida –la del gimnasio, todavía pendiente- y llamar a licitación privada.

En 2002 empezó la construcción, cuyo material principal es la piedra. La obra fue realizada por contratistas locales, encabezados por Zoilo Huke, y entregada en marzo de 2005. Académicamente, el colegio cambió para asumir su calidad de polivalente; pero, por sobre todo, para concretar su visión modular que estructura la educación en cinco áreas: científica-tecnológica, cuya meta es que en Pascua se instale una universidad con los temas importantes para la isla; creatividad, para la que piensan invitar “a personas sabias a crear, en medio de este silencio, de esta espiritualidad, y también para que la gente de la isla renueve los pasos que dejaron nuestros ancestros”, como dice el Alcalde.

Un tercer módulo contempla el desarrollo físico, otro habla de la espiritualidad y, el último, del desarrollo artístico cultural. “Este es un pueblo espiritual, de artistas. Se requiere un lugar que invite a jóvenes, viejos, mujeres, a todo el mundo, a pintar, tallar, esculpir, bailar, ensayar, a trabajar la piedra, la madera. Y, todo esto, extrapolarlo, mostrarlo al mundo. Que el mundo venga y comparta con nosotros”, se entusiasma Edmunds.

La flexibilidad de los exteriores permite ocupar el patio cubierto para educación física.



Gradas que conectan el patio de acceso con el patio central.



Por las características climáticas, las aulas se abren hacia el exterior mediante patios de expansión.



El casino, de forma circular.



"Dividimos el colegio en tres *matas* o tribus, que han debido cumplir desafíos de apropiación del lugar o de desarrollo de la cultura Rapa Nui, y hemos ido hermoando el área, adaptando espacios para clases externas".

Ana María Arredondo, directora.



Vista desde el patio cubierto de acceso, por el eje, hacia el poniente.



Desde dicho patio, hacia la rampa.

La misión y norte del colegio es entregar "educación intercultural bilingüe de calidad, apoyando a la etnia Rapa Nui y a todos sus alumnos y alumnas a desarrollar su máximo potencial, como personas íntegras que contribuyan a su comunidad multicultural".

En el 2005 fueron declarados Escuela Artística, adjudicándose fondos del Mineduc para espacios *ad hoc*. El módulo científico ha recibido el apoyo de la empresa privada y la misma comunidad ha preparado los terrenos para la instalación de un vivero de

plantas nativas y exóticas, las que provendrán de la reproducción *in vitro* realizada en sus propios laboratorios escolares.

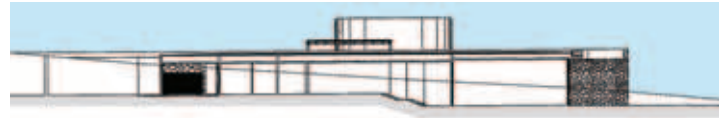
"Dividimos el colegio en tres *matas* o tribus, que han debido cumplir desafíos de apropiación del lugar o de desarrollo de la cultura Rapa Nui, y hemos ido hermoando el área, adaptando espacios para clases externas, limpiando. Hay una pequeña brigada del árbol, estamos protegiendo áreas de petroglifos; los niños de Técnico

Profesional trabajaron para hacer una ruta de *trekking*, donde ellos mismos son los guías de los turistas. Y también hemos esculpido zonas rocosas", cuenta la directora Ana María Arredondo.

Como parte de este proceso de hacer suyo el liceo, los alumnos pidieron incorporar colores a las salas y rodear de verde el huevo, porque el exceso de blanco les molestaba a la vista. "Como en las salas hay mucho eco, revestiremos los muros con cajas de huevos, pero de modo artístico", proyecta la directora.



CORTE A - A'



CORTE B - B'

La comunidad escolar reunida frente a los talleres y laboratorios.



CORTE C - C'

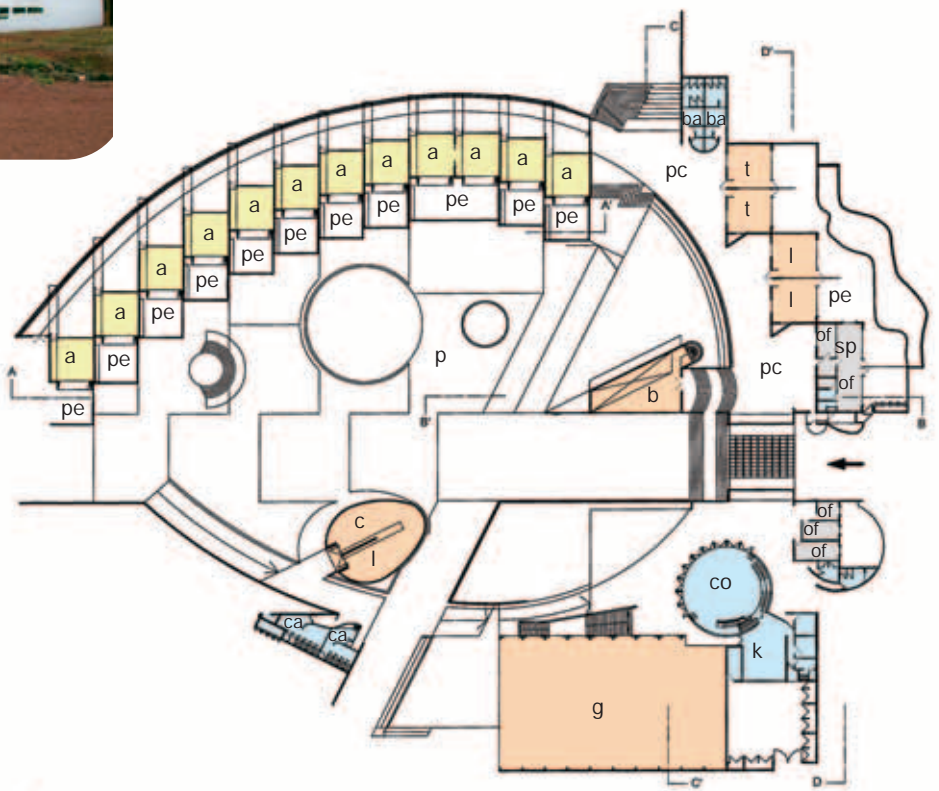


CORTE D - D'



Vista posterior de las aulas.

Y el alcalde Edmunds concluye: "A propósito, me alejé unos seis meses. Y cuando volví, me di cuenta que le habían puesto la magia, el encanto. Es un proyecto que integra la cultura; pero, a la vez, trasciende al mundo moderno, al siglo XXI. Es, metafóricamente hablando, una flor abierta hacia el mundo. O, como dijo el Presidente Lagos, 'un acto reivindicativo del Estado de Chile' para con nosotros".



PLANTA GENERAL

ESCUELA BERNARDO O'HIGGINS RIQUELME

San Felipe

El comedor tiene doble altura.



NOMBRE: Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme
COMUNA: San Felipe
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de San Felipe
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 907
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 960
N° DE CURSOS: 29
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación y mejoramiento
ARQUITECTO: Juan Enrique Rojas Figueroa
EMPRESA CONSTRUCTORA: Manuel Muñoz Guzmán
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de San Felipe
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 539.800
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 11.544
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 6.829 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.693 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.209 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 22 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, biblioteca, 2 talleres, sala de educación psicomotriz, sala de computación, taller de especialidades, sala de primeros auxilios, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños, camarines y bodega
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada

La rampa de acceso para discapacitados está incorporada a la fachada.

Rampa desde el interior.

Históricamente reconocida como una de las primeras ciudades fundadas durante el siglo XVIII, San Felipe -en el Valle de Aconcagua- cuenta con más de 64 mil habitantes, por lo que su actividad educativa ha aumentado considerablemente.

Parte de este nuevo dinamismo son los cambios de la Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme, dependiente de la Municipalidad, que fue ampliada y mejorada gracias a una inversión de 539 millones de pesos provenientes, en parte, del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) y completados con el Aporte Suplementario por Costo de Capital Adicional del Ministerio de Educación.

Fundada el 20 de agosto de 1879 como Escuela Superior de Hombres N° 1, hoy tiene una planta de 34 docentes e imparte educación Básica y Parvularia a 907 alumnos y alumnas provenientes, en su mayoría, de un entorno netamente poblacional.

Las obras de ampliación intervinieron 2.209 m² de una superficie total de 6.829. Dos niveles acogen todas las actividades: en el primero está el área administrativa, las aulas, una multicancha y los patios. En el segundo, existen más salas y multitalleres para trabajos en equipo. El diseño permite mirar desde ahí el primer nivel y una fácil circulación.

Las mejoras incluyeron la construcción de un edificio de albañilería reforzada en dos pisos, un patio y circulaciones cubiertas, una biblioteca, una sala de computación, un taller de especialidades, bodegas para material didáctico y un comedor de 232 m² con



EMPLAZAMIENTO

Los amplios ventanales privilegian la iluminación natural.

El pabellón nuevo visto desde el patio de juegos.



“El edificio propuesto no debía ser extraño al entorno; pero sí aportar al reconocimiento del barrio como tal”.

Juan Enrique Rojas, arquitecto.

Patio cubierto y acceso al comedor.

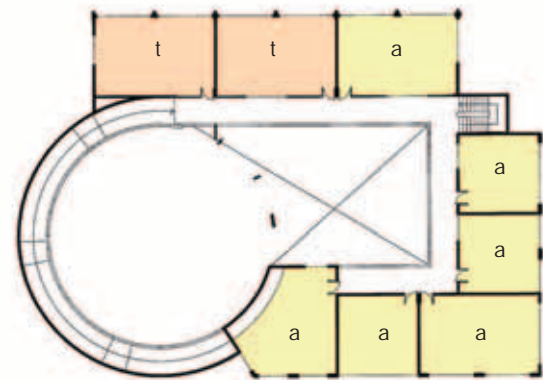
capacidad para 116 usuarios por turno, que destaca por su forma circular y amplio acceso.

La fachada destaca por la amplitud de la puerta de entrada y por las áreas verdes. Un segundo acceso, por detrás del colegio, funciona como vía de escape.

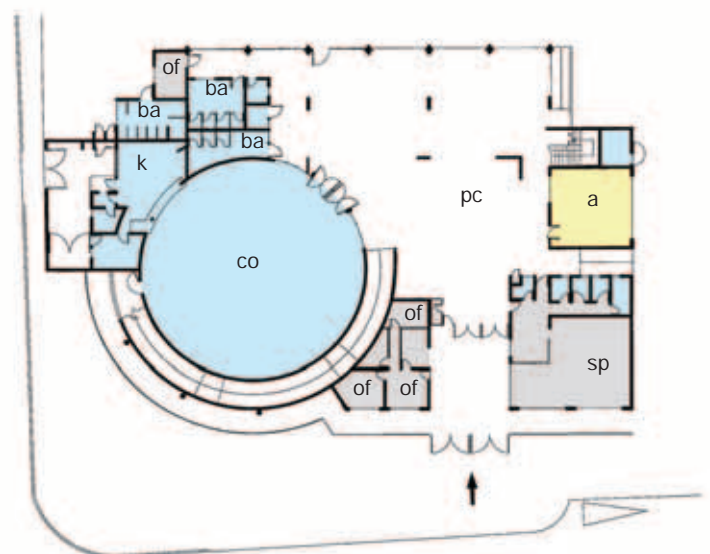
Juan Enrique Rojas, arquitecto proyectista, explica que la construcción fue realizada bajo una propuesta tendiente a armonizar la estructura con el entorno: “El proyecto suponía complementar y mejorar un edificio existente, ya consolidado. No debía ser extraño a su entorno; pero sí aportar al reconocimiento del barrio como tal”.

La construcción de las nuevas dependencias satisfizo la necesidad de contar con más espacios educativos en una escuela que acoge a niños y niñas en vulnerabilidad social. Las nuevas salas son muy luminosas, lo que fomenta la recepción de las clases y agiliza los procesos de enseñanza-aprendizaje. Melisa Olave Millares, de Quinto año Básico, refuerza esa idea contand que su motivación hoy es mayor porque ve la escuela “desde lejos y me parece bonita; me dan ganas de estudiar, me siento más preparada”.

El local también cuenta con acceso y servicios higiénicos exclusivos para personas con discapacidad. Elías Tapia Guerrero, director, plantea que la infraestructura ha contribuido a estimular el trabajo pedagógico y motiva hoy mucho más a toda la comunidad: “Incluso la renovación de los baños ha cambiado los hábitos de los alumnos, que se preocupan por mantenerlos limpios ya que los encuentran elegantes”.



PLANTA 2^{do} PISO

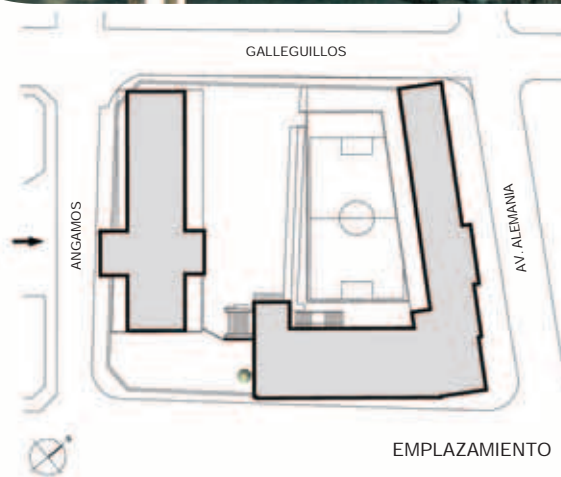


PLANTA 1^{er} PISO

Para llegar a la Escuela España es necesario internarse en el corazón del Cerro Monjas, en la comuna de Valparaíso. Un paraje de empinadas subidas, características de esta ciudad que es patrimonio mundial, obliga a hacer un alto ante los llamativos colores de este remozado establecimiento de educación Básica municipal, que hoy cuenta con una matrícula de 564 alumnos y alumnas.

La reposición del edificio -de 1.643 m²- solucionó los problemas derivados del deterioro de las salas de clases, que sufrían día a día el avance de termitas. La situación había obligado a estudiantes y docentes a trasladarse transitoriamente a otro colegio, pero la nueva construcción permitió dar inicio al proceso modernizador que implica la Jornada Escolar Completa sin mayores contratiempos y con el entusiasmo de estar en una casa mejorada.

Emplazamiento en los cerros.



El proyecto del nuevo edificio consideró la conservación de los cimientos originales.

“Valparaíso puede verse reflejado en este colegio por su forma, sus escaleras y los colores que se integraron como un elemento distintivo”. Cristián Michell Vergara, consultor.



El proyecto arquitectónico de las nuevas dependencias contempló la conservación de los cimientos originales. Grandes bloques de piedra, a la usanza de las edificaciones tradicionales de la ciudad, forman dos muros que enriquecen el entorno, participando de la belleza del edificio. Dos volúmenes se conectan por medio de una escalera que lleva a dos escenarios distintos, pero con un concepto en común: los patios. Las salas, pintadas de intensas tonalidades rojas, amarillas o verdes, resaltan el contraste de una estética que procuró armonizar pasado y presente.

Cristián Michell Vergara, consultor encargado del diseño, explica que el concepto base para la construcción fue la idea de que los espacios educativos deben ser por sobre todo “entretenidos. Valparaíso puede verse reflejado en este colegio por su forma, sus escaleras y los colores que se integraron como un elemento distintivo”.

Su ubicación en altura proporciona una vista panorámica de la ciudad, desde varias salas, así como desde el balcón del segundo piso en el primer edificio.

Katherine Soto Escudero cursa Octavo Básico. Para ella es un orgullo contar con “salas mejor habilitadas, que nos permiten realizar variadas actividades. Da gusto venir a la escuela y quedarse más tiempo que antes porque ahora hay más espacios”. Y tiene razón pues cada una de las once aulas posee 44 m², equipamiento y mobiliario nuevo.

Además, la reposición incluyó un comedor, una sala de computación, un laboratorio de química, una biblioteca, una sala multitaller, una cocina, baños en los patios, duchas y sala de primeros auxilios.

NOMBRE: Escuela España	UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Valparaíso
COMUNA: Valparaíso	FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
DEPENDENCIA: Municipal	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: \$M 545.749
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de Valparaíso para el Desarrollo Social	COSTO DE EQUIPAMIENTO: \$M 16.492
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE DE TERRENO: 1.800 m ²
N° DE ALUMNOS: 564	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 1.643 m ²
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 569	SUPERFICIE INTERVENIDA: 1.643 m ²
N° DE CURSOS: 15	PROGRAMA RESUMIDO: 11 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, laboratorio, sala de computación, multitaller, oficinas administrativas, sala de profesores, sala de primeros auxilios, cocina, comedor, baños, camarines y bodegas
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado
ARQUITECTO: Gabriel Rojas Escobar	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Ingeniería y Construcción Puerto Principal S.A.	

“Hoy contamos con salas mejor habilitadas que nos permiten realizar variadas actividades. Da gusto venir a la escuela y quedarse más tiempo que antes porque ahora hay más espacios”.

Katherine Soto Escudero, alumna de Octavo Básico.

Los párvulos disfrutan de un patio propio y de salas equipadas para sus necesidades. Especial tranquilidad ha dado a las mamás el hecho de que cuentan con baños al interior de las salas y no es necesario que se expongan al frío o la lluvia durante el invierno.

Los docentes tienen una sala que motiva no sólo los intercambios de experiencias pedagógicas sino también estimula la imaginación debido a su especial diseño: de forma hexagonal, con amplias ventanas, es un referente del lugar.

La sala de profesores - mirador.



Estructura de la cubierta del patio.



Su ubicación en altura proporciona una vista panorámica de la ciudad.



Patio cubierto del primer nivel.

La construcción de los nuevos espacios, que significó una inversión de poco más de 545 millones, provenientes del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y del Aporte Suplementario por Costo de Capital Adicional, motiva al cuerpo docente para innovar en la planificación de talleres y fomenta la activa participación de los padres y apoderados. Graciela Gómez Torres, apoderada, manifiesta que han recibido con agrado las instalaciones: “es lindo ver el cambio de la escuela por la que han pasado varias generaciones, nuestras propias familias incluso. Hoy los colores, por ejemplo, son muy llamativos, alegres y hasta los vecinos están contentos porque el entorno ha mejorado”.

Hechos tan simples, como contar con una sala para cada curso, han iniciado un proceso de cambio. Se está fomentando el sentido de pertenencia y existe una especial preocupación por cuidar lo propio. “Las mamás están orgullosas de que sus hijos sean los primeros en ocupar las nuevas salas, el nuevo mobiliario; en definitiva, de iniciar esta nueva historia de la escuela”, comenta Patricia Díaz Olguín, jefa de la Unidad Técnico Pedagógica. Esta actitud renovada queda de manifiesto en el interés por realizar actividades extraprogramáticas, como clases de baile español o la práctica de deportes tradicionales como fútbol o básquetbol.

Como todo buen proyecto arquitectónico que contempla la participación de los destinatarios finales, autoridades y apoderados continúan trabajando por mejorar y optimizar los espacios. Y están alertas ante las necesidades que se van presentando. Por ejemplo, habilitar más vías de acceso y buscar recursos para implementar una multicancha externa. La sólida red de profesores y apoderados se fortalece debido a que muchos de los padres, madres o apoderados son ex alumnos de la escuela, lo que permite reforzar en los estudiantes valores como el sentido de comunidad escolar, la solidaridad y el compañerismo, que complementan la formación pedagógica.

Circulación del acceso principal.



Puente entre niveles de patio.



Cocina.



Baños de párvulos.



Aula para párvulos.

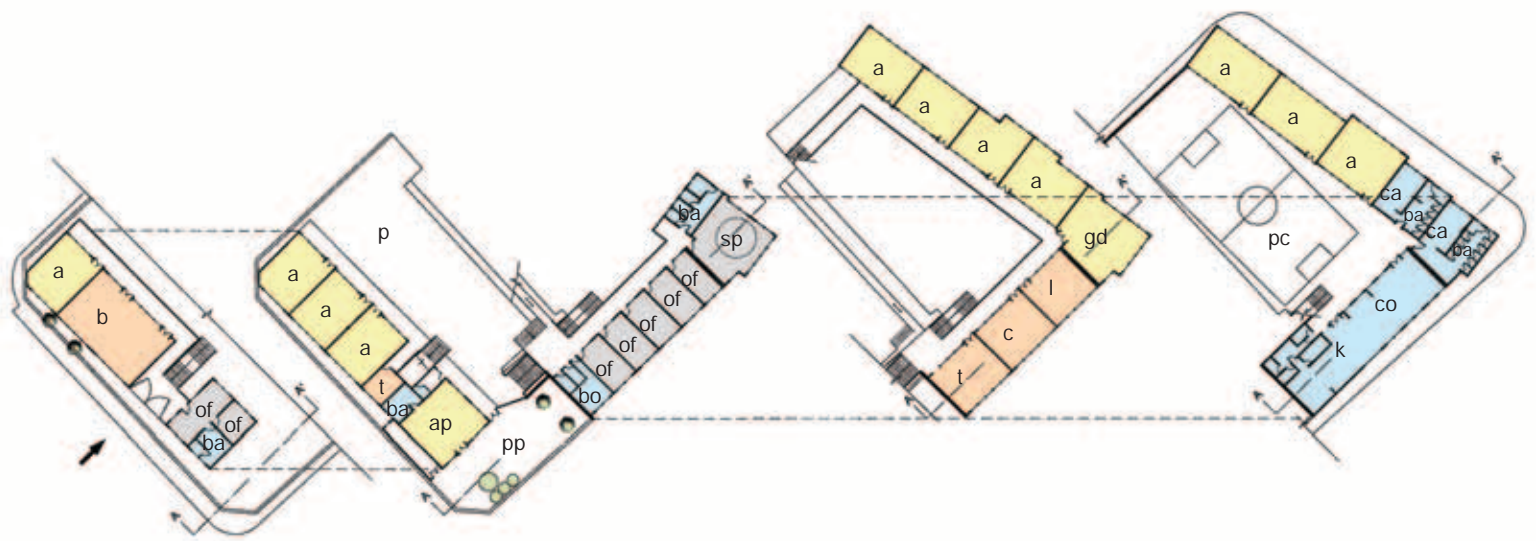
Aula Básica.



Patio del tercer nivel.



CORTE A - A'



PLANTA 4to NIVEL

PLANTA 3er NIVEL

PLANTA 2do NIVEL

PLANTA 1er NIVEL



ESCUELA POETA NERUDA DE ISLA NEGRA

Isla Negra, El Quisco



Fachada y acceso.

NOMBRE: Escuela Poeta Neruda de Isla Negra
COMUNA: El Quisco, localidad de Isla Negra
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de El Quisco
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 357
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 380
N° DE CURSOS: 10
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición con ampliación
ARQUITECTO: Juan Alberto Cortés Solovera
EMPRESA CONSTRUCTORA: Jorge Albornoz Díaz
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de El Quisco
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 365.546
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 8.242
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 4.543 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 1.272 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 1.272 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 8 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, auditorio, multitaller, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, baños, camarines y bodegas
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería armada y reforzada



Perspectivas virtuales del proyecto.



Circulación segundo piso módulos centrales.



Puente.



Balcón del anfiteatro.



El auditorio tiene una capacidad para 144 personas.



El anfiteatro es también un patio de juegos.

“Hoy día disfrutamos más de los espacios, tenemos más facilidades para estudiar que en cualquier otro colegio, por ejemplo, de los que hay en Santiago u otras regiones”.
Giselle Riutort Ávila, alumna de Séptimo Básico.

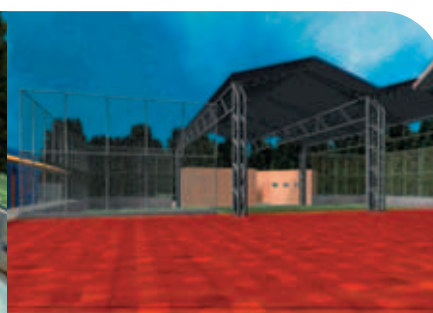
Isla Negra y Pablo Neruda son dos nombres que rara vez van separados. Y aquí están unidos en una escuela: la escuela municipal Poeta Neruda, donde estudian 357 niños y niñas de Isla Negra, Algarrobo, Mirasol, Las Cruces y El Tabo.

Más de 365 millones de pesos fueron invertidos en la reposición con ampliación de su edificio, un proyecto arquitectónico que contó con la activa participación de apoderados y docentes, dando por resultado un establecimiento coherente con el uso pedagógico, que destaca por su moderna y particular estructura de dos pisos y por ser un punto de encuentro y desarrollo cultural, ya que funciona a la par con las actividades del Museo Rafael Alberti.

Autodefinida como humanista con fuerte acento en lo artístico, la escuela requería recintos para apoyar las dinámicas de trabajo del proyecto educativo, que incluyen un trabajo de teatro poético que se desarrolla anualmente y que exige a todo el estudiantado declamar la poesía de Pablo Neruda desde los primeros años de enseñanza. Por ello fue creado un anfiteatro estilo griego que en un nivel permite la movilidad de quienes interpretan y que, gracias a un balcón en ángulo, facilita a los oradores dar fuerza a las presentaciones. “El anfiteatro es un espacio en el que podemos crear y recrear la poesía. Alumnos y apoderados se hacen parte de esta fortaleza educativa porque las condiciones

con las que contamos hoy nos permiten realizar múltiples actividades, ayudándonos a formar niños con identidad”, explica Marina Ampuero Urrucelqui, directora.

A pasos del anfiteatro está otra de las construcciones preferidas de la comunidad: el auditorio, un recinto especial de 164 m² y con capacidad para 144 personas. Artistas de la zona contribuyeron a su heroseamiento creando, por ejemplo, un busto de Neruda y un podio con particulares formas; su amplio escenario ya ha servido para presentaciones folclóricas y ceremonias. Los espacios recreativos incluyen un patio y una multicancha techada para actividades deportivas. Juntos constituyen 1.500 m² de terreno.



Laboratorio.



Las estructuras de madera sostienen los puentes.



Declamación de poesía.



Multitaller.



Escalera de acceso al segundo nivel.



Espacio de circulación entre módulos centrales.

Los pasillos son también lugares de encuentro.

Comedor.



Las aulas están en los edificios centrales, sobre todo en el segundo piso, y fueron pintadas con colores destinados a incidir en la concentración de alumnos y alumnas. Sus casi 50 m² las hacen muy espaciaosas, con lo que se logra una disposición que permite la fluida movilidad de quien dicta la clase.

Para la elección de materiales tuvieron presente la particularidad de cada uno de ellos a fin de conseguir ritmos y texturas que hacen resaltar el hormigón, la madera laminada y la chapa de ladrillo.

Giselle Riutort Ávila, de séptimo año, cuenta que “disfrutamos más de los espacios, tenemos más facilidades para estudiar. Además es el único colegio con esta infraestructura y hay que saber cuidarlo”.

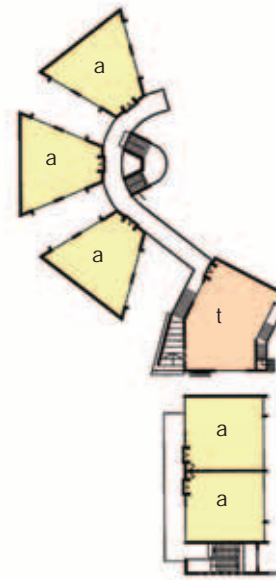
Juan Cortés Solovera, arquitecto del proyecto, sostiene que la Reforma Educacional les plantea al menos dos desafíos importantes. El primero es “generar un nuevo espacio educacional para un modelo educativo diverso y progresivo. Es así como se evoluciona desde la estructura

de educación vertical, aquélla en que encontramos el pizarrón, al profesor y, a continuación, al grupo de alumnos, para dar paso a una nueva estructura donde es la comunidad educacional la encargada de proponer y elegir los nuevos modelos educativos”.

El segundo desafío es la creación de “una infraestructura que no sea utilizada solamente por la comunidad educacional en particular, sino por la comunidad local, en general. Es así como la escuela se abre hacia la sociedad, poniendo a su disposición

“Con el inicio de la Jornada Escolar Completa los niños pasan más tiempo en el colegio y al estar nosotros insertos colaboramos con el proceso educativo”.

Luz González Gatica, presidenta del Centro General de Padres.



PLANTA 2do PISO

la infraestructura que posee. Es por ello que, en el diseño arquitectónico de los actuales establecimientos, los espacios de uso público adquieren una ubicación estratégica dentro del conjunto”.

De lo anterior, no hay duda: las familias están especialmente agradecidas con la nueva construcción. Luz González Gatica, presidenta del Centro General de Padres, confirma la idea: “Como padres debemos interiorizarnos en los temas escolares, sobre todo ahora que, con el inicio de la Jornada Escolar Completa, los niños pasan más

tiempo en los colegios y al estar nosotros insertos colaboramos con el proceso educativo”. Este interés incluye realizar concursos de declamación y creación poética, el desarrollo de su propio grupo folclórico y el involucrarse en la obtención de nuevos recursos para seguir mejorando la infraestructura de la escuela.

Toda esta alianza ha dado buenos frutos: sus resultados en la prueba Simce del año 2004 los ubicaron en el 5º lugar en el ranking de escuelas de la provincia, en el 1º a nivel provincial de escuelas municipalizadas y en

el 2º lugar regional de entre 301 escuelas dependientes de los municipios.

La escuela constituye un orgullo para Isla Negra pues, además de los mencionados éxitos en términos cualitativos, ha sido capaz de conjugar los valores esenciales de la Reforma Educacional que dicen relación con una formación integral de personas para el Chile del mañana.



NOMBRE: Colegio Padre Pedro Arrupe
COMUNA: Quilicura
DEPENDENCIA: Particular Subvencionado
SOSTENEDOR: Fundación Educacional Santa María
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia, Básica y Media Humanista-Científico
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 640
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.100
N° DE CURSOS: 16
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTOS: Baixas & del Río Arquitectos/
 Andrés Fernández, arquitecto asociado
EMPRESA CONSTRUCTORA: José Luis Díaz y Cía Ltda.
FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital / Particular
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 900.000
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 32.369
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 9.099 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.513 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.513 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 24 aulas Básica y Media, aulas existentes Parvularia, biblioteca, sala de computación, 2 multitalleres, laboratorio, 2 salas multiuso, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños y camarines
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado con vigas y pilares de acero

La gran galería en triple altura formada por los volúmenes en "L" mira hacia el patio de árboles.



Nuevo en su andadura y en su construcción es el colegio Padre Pedro Arrupe, cuyo objetivo es educar a los niños y niñas más pobres de la comuna de Quilicura.

Pertenece a la Fundación Educacional Santa María, sociedad sin fines de lucro, que aprovechó la oportunidad de levantar este centro educacional en el terreno que dejó para este fin la empresa que construyó gran parte del barrio.

Un total de 640 alumnos y alumnas, 25 profesores, cinco administrativos y el mismo número de auxiliares forman la comunidad escolar, que comenzó a impartir enseñanza en el 2004, desde Kinder a Octavo básico. Fue un año antes de lo previsto, porque la demanda por matrícula empezó en cuanto corrió la noticia de que sería construido el colegio. En el año 2005 abrió el Primero Medio y la previsión es llegar a Cuarto Medio en el 2008. "Iremos creciendo paulatinamente, hasta completar nuestra capacidad de 1.100 alumnos" comenta el director, Sergio Quevedo.

Es el primer colegio de la fundación, que sí contaba desde antes con dos jardines infantiles, uno en Pudahuel y otro, que cumple 11 años, en Quilicura. Este último fue el primer intento educacional en este espacio. Era un pequeño oasis de madera en los 9.099 m² de que dispone el terreno. En la actualidad, la fundación busca recursos para dotarlo de una construcción sólida.



“Este edificio ha sido un gran impacto de imagen, porque además no está pintado como un colegio clásico. En este punto hay dos situaciones que considerar: educar en pobreza y en calidad, y en ello la arquitectura ayuda muchísimo. Apostamos a que haya una experiencia comunitaria, que los papás se capaciten, que podamos conversar”.

Sergio Quevedo, director.

Amplios corredores bajo techo, sujetos por pilares.



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN NORTE



CORTE A - A'



CORTE B - B'

En el proyecto arquitectónico del colegio, de 3.513 m², resalta el respeto por la naturaleza, como también el rescate y recuperación del medio ambiente. Fue conservada una gran cantidad de árboles añosos, tanto en el patio como en el interior, donde llama la atención un gran árbol cuyas ramas aparecen por encima del techo del comedor. “Incorporar la naturaleza da un aspecto familiar, hace amigable al edificio”, comenta Quevedo.

El proyecto planteó levantar una construcción a la que podríamos llamar una “gran galería ante el patio de los árboles: es un espacio de triple altura, formado por dos volúmenes en ‘L’: uno alberga todas las salas que forman el frente del colegio y, en el otro, están los servicios y salas especiales”, comenta el arquitecto Enrique del Río. Con respecto a los materiales, la opción fue inclinarse por el uso de la madera, la albañilería, el hormigón y el fierro, cada uno en su rol, logrando un edificio de baja mantención y buena vejez.

El comedor está integrado al patio por medio de grandes ventanales.



Acceso principal del colegio.



Practicar el baloncesto es una de las aficiones escolares.

Alrededor de 7.000 a 8.000 familias habitan en el sector del colegio, con un promedio de tres niños y niñas por cada una de ellas, informa la asistente social Beatriz Matus. Generalmente, viven siete u ocho personas en 51 m², sin patio, y la violencia intrafamiliar es uno de los problemas más frecuentes. En la zona hay cuatro escuelas municipales, que están a plena capacidad, y como los pequeños del colegio particular Sagrada Familia entran desde Kinder, para primer año sólo quedan alrededor de 10 cupos anuales.

“Quilicura tiene hoy una necesidad alta de colegios, especialmente de enseñanza Media”, indica el director Quevedo. “Por lo menos el 60% de los alumnos y las alumnas que terminan el Octavo Básico, tiene que salir de la comuna para continuar sus estudios”.

La recepción de la comunidad a la nueva infraestructura ha

sorprendido al equipo docente. “Hay alrededor de 40 mamás voluntarias que vienen a colaborar a la hora de almuerzo, vigilan el reparto de las 140 colaciones de Junaeb, reciben las que traen otras mamás y se ocupan de que todos coman. Ellas sienten que éste es su espacio y muchas se quedan en el colegio organizando otras actividades, como talleres y colonias de invierno, a pesar de que aún no hay Centro de Padres”, informa Quevedo.

Piensa, asimismo, que han desconcertado a padres y apoderados por “la familiaridad con que los tratamos. Suelen llegar muy agresivos, pero los profesores, las profesoras y yo conversamos con todo el mundo, intentamos buscar soluciones a los problemas que nos plantean. Pero las cosas han ido cambiando: esa rabia que traían ya no existe”.

La madera es uno de los elementos que resalta en esta construcción.

Madera y hierro dan vistosidad a los elementos exteriores.

La naturaleza se manifiesta a través de los árboles que fueron conservados, tanto en los corredores como en el comedor.

En clase de manualidades, forrando globos.

Los niños han aprendido a mantener la limpieza de lo nuevo.

El patio de árboles.



El color y la luz se combinan en las salas de clases.

La apuesta personal de Guillermo López, coordinador de 4° y 5° Básico y profesor de Lenguaje y Computación, es apuntar a que los alumnos y alumnas sean profesionales “y para eso hay que darles muy buena educación, muy buena formación, con un temple especial, de aguante. El colegio es casi un refugio para algunos porque en casa no les espera nadie. Me gustaría hacer mucho más, pero nos hemos puesto un plazo de tres a cuatro años para nivelar a

los chicos y chicas. Somos exigentes con ellos y pensé que nos cuestionarían por eso, pero creo que los padres han entendido que estamos educando a sus niños por cariño, por una búsqueda de una exigencia profesional”.

Mireya Lara, una de las apoderadas colaboradoras, concuerda en que existe cercanía por parte de los profesores, y se decidió por matricular a sus tres niñas porque se trata de un colegio católico, que está

cerca de su casa. “Los niños han cambiado, les han enseñado valores, son más amigos de sus amigos y, además, les enseñan computación e inglés”, resume.

“Los niños estaban acostumbrados a un sistema más liviano. Pero al llegar aquí, los padres se encuentran con que era lo que esperaban, es decir, un colegio de calidad que, entre otros aspectos, cuenta con un gran patio que ha sido importante para nuestros chicos”, acota el director Quevedo.

Los amplios ventanales hasta el suelo permiten aprovechar la luz del exterior.



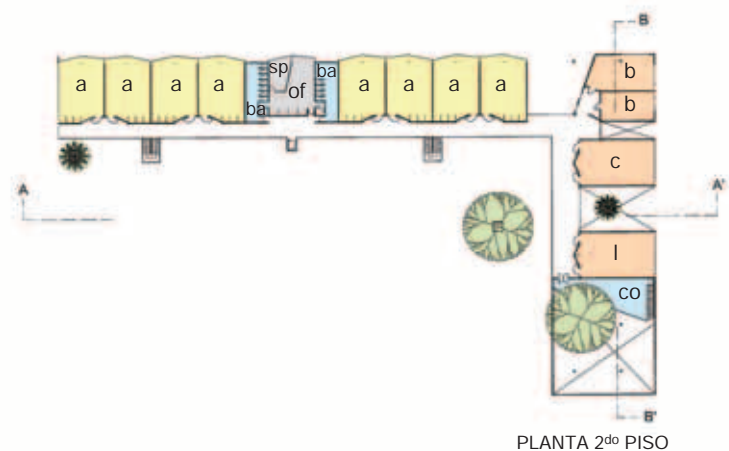
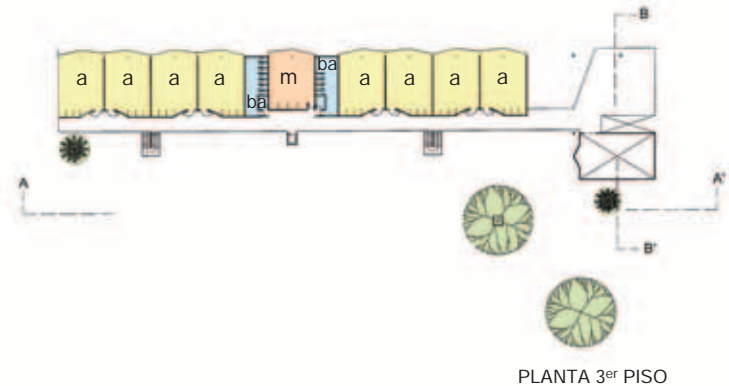
Por sobre el techo inclinado del corredor más corto, sobresale uno de los árboles que allí existían.

Sin embargo para Blanca Cabezas, alumna de Sexto Básico, lo importante es que se aprende más que en otros colegios y que le han enseñado a jugar. Lo que más le gusta son los baños, porque “son bonitos y grandes”. Y para Leonardo Fuentes, también de 6º, lo mejor “son las salas, porque las ventanas tienen cortinas”.

“Lo que me interesa de este proyecto es trabajar con niños en vulnerabilidad social. Darles esperanzas, optimizarlos, para que tengan sueños. La nuestra es una labor social, psicológica, de disciplina, de entregarles herramientas para que rompan el círculo de la pobreza y, además, quererlos mucho. Todo eso lo he encontrado en este colegio”.

Guillermo López, profesor.

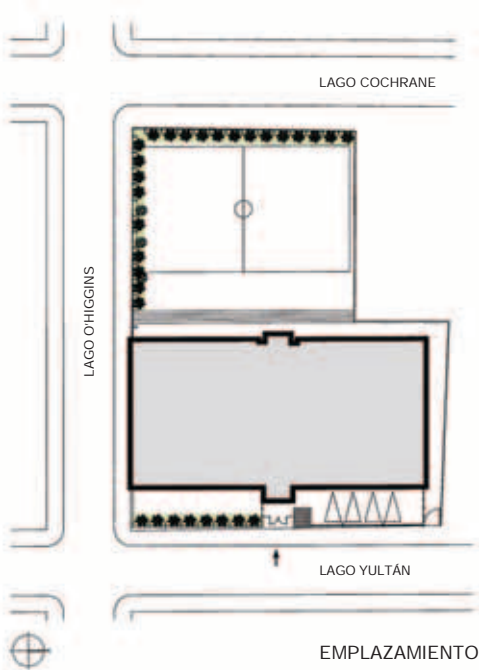
En el corredor del segundo piso, la madera natural y tratada se contraponen en su colorido.



NOMBRE: Escuela Luis Gregorio Ossa
COMUNA: Peñalolén
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de Peñalolén
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Dos
N° DE ALUMNOS: 629
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 810 en doble jornada, 450 en jornada completa
N° DE CURSOS: 18
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición
ARQUITECTO: Patricia Ojeda del Río
EMPRESA CONSTRUCTORA: Corporación Municipal de Peñalolén
UNIDAD TÉCNICA: Corporación Municipal de Peñalolén
FINANCIAMIENTO: Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 350.000
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 1.517 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 1.308 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 1.308 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 8 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, laboratorio de computación, multitaller, oficinas administrativas, comedor, cocina, baños y camarines
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado a la vista



Fachada principal de la escuela.



Flanqueada por calles con nombres de diversos lagos, en un entorno ciudadano seco, de casas de un piso de altura, con materiales ligeros y colores viejos, la nueva Escuela Luis Gregorio Ossa, próxima a la conocida Toma de Peñalolén, en la populosa comuna de Peñalolén, levanta su estructura sólida e imponente.

La escuela fue la solución para dotar de infraestructura digna a un establecimiento que existía desde 1968, y donde –inicialmente– las clases eran impartidas en un bus. Luego fueron construyendo aulas precarias, espontáneamente, sin ordenamiento espacial ni volumétrico que ocupaban el espacio en forma poco óptima.

En la última década, acogió a una población que provino principalmente de la toma y la presión social por respuestas a la necesidad de infraestructura apropiada impulsó a la Corporación Municipal de Educación a gestionar un préstamo bancario. La obra fue diseñada por la arquitecto Patricia Ojeda -quien trabajó en estrecha relación con la comunidad educativa- y levantada por maestros de la construcción contratados por la misma Corporación Municipal Educacional. Todo el proceso, desde la concepción hasta su puesta en uso, estuvo marcado por la dedicación, el cariño y el liderazgo de la comunidad educativa.

Salida hacia el patio.



Abertura que permite una conexión vertical entre pisos.



Rampa de acceso.



“Las relaciones visual-espaciales al interior de la escuela son secuenciales, y la luz es la guía interior para los niños”. Patricia Ojeda del Río, arquitecto.

El cielo se inclina hacia arriba para favorecer la entrada de luz natural.

La presencia de las nuevas instalaciones atrajeron a muchos nuevos niños y niñas a matricularse, pese a que mantienen el mismo proyecto educativo y cuerpo docente e, incluso, la doble jornada, hasta resolver la compra de los terrenos vecinos que permitan una ampliación para implementar la jornada escolar completa. Por otra parte, los pobladores de la “toma” serán reubicados en un nuevo sector de la comuna, razón por la cual no es apremiante la ampliación.

Las instalaciones anteriores fueron demolidas el año 2002, en un proceso de reposición que ubicó el moderno edificio en el mismo espacio de antes. Siendo el terreno pequeño e irregular, el nuevo establecimiento fue proyectado pensando en un gran contenedor, que concentrara en tres pisos todo el programa de la escuela, liberando así una explanada para el futuro patio, una gran plaza abierta hacia el barrio, estableciendo una relación de mutua pertenencia entre la escuela y el entorno. Esta situación está acentuada por la pendiente natural del terreno, por lo que la plaza se abalcona hacia el espacio urbano.

“Las relaciones visual-espacial al interior son secuenciales, y la luz es la guía interior para los niños. Fue concebido para que los alumnos puedan sentirse pertenecientes y contenidos, a la vez que relacionados con su entorno. En una comuna como ésta, los niños tienen un mundo muy pequeño, por lo que educarse en un espacio con tres niveles de altura, para muchos significó descubrir perspectivas nuevas sobre su entorno y su mundo”, expone Ojeda.

En relación con la gran mayoría de los colegios del país, esta escuela tiene particularidades. Entre ellas, el hecho de que las ocho aulas de clases -ubicadas en el segundo piso- fueran dispuestas simétricamente en dos módulos de cuatro salas a cada lado del eje transversal del volumen, y no dejan un costado abierto como es lo habitual. La otra diferencia es que, para iluminar el fondo de las comunicaciones que en el segundo piso dan acceso a las aulas, crearon un sistema cenital de ‘linternas’ - aberturas a modo de chimeneas de luz- eliminando el típico fondo lúgubre de los corredores interiores.



Las ventanas se proyectan hacia la cordillera para capturar las vistas.



Eje visual hacia el patio.



El tragaluz permite iluminar el acceso a las aulas del segundo piso.



La escalera es la columna vertebral del establecimiento.

El primer piso contiene el sector parvulario y administrativo, baños y camarines, sala multiuso, comedor y cocina. En el segundo están las ocho aulas, la Inspectoría y baños y, en el tercero, biblioteca, multitaller y aula de grupo diferencial. Rampas integradas permiten salvar las gradas a niños y niñas discapacitados.

El volumen proyectado contrasta por su forma y materialidad con el entorno. Si optaron por usar hormigón a la vista, tanto en el exterior como en el interior de la escuela, fue para bajar costos de construcción y mantenimiento, ya que no requiere repintado. En las salas, los muros son adornados por los mismos alumnos con sus dibujos y recortes. Al principio, a la arquitecto le costó hacer ver a la comunidad las cualidades del hormigón, porque pensaban que daba la impresión de estar "sin terminar". Sin embargo, en el diálogo constante finalmente todos comprendieron la nobleza de este material, y el hecho de que su peso y opacidad contrastan con la transparencia de los ventanales de grandes proporciones.

En toda la escuela es notorio el uso de las transparencias, ya sea por medio de vidrios y paneles traslúcidos, como por aberturas de la losa. La idea es crear conciencia en quienes usan el edificio de dónde están, de modo de no negar su origen. Las ventanas, por su parte, capturan vistas de la cordillera, y la inclinación de los cielos permite una mejor llegada de luz natural.

En el espacio central es posible percibir el "diálogo" entre el peso de los muros de hormigón y la levedad de los cristales que comunican visualmente con varios espacios. Dicho espacio central -muy apreciado por la comunidad escolar y por el cual se accede al segundo y tercer piso- recorre verticalmente la escuela; pero también la comunica con su entorno geográfico y urbano. De alguna manera, las circulaciones interiores fueron concebidas como 'calles' interiores y no sólo como conectores funcionales. En estos espacios los niños y niñas juegan cuando en invierno llueve y los padres y madres esperan a sus hijos en el primer piso en vez de hacerlo en la vereda.

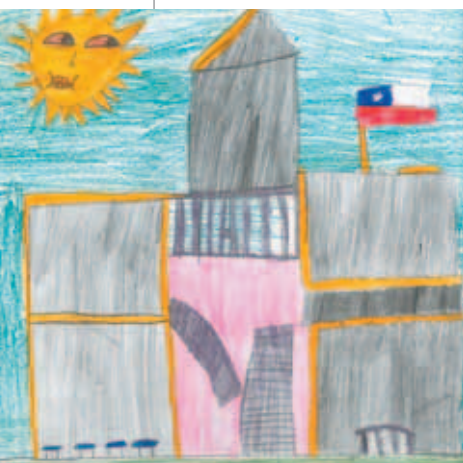


ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN ORIENTE

La escuela dibujada por los alumnos.





El patio se vuelca hacia el barrio.



Los grandes ventanales permiten una adecuada iluminación lateral.

La liviandad de algunos elementos contrasta con lo macizo del hormigón a la vista.

Visto en planta, el establecimiento es bastante sencillo: se trata de un rectángulo con dos ejes interiores en cruz. El principal, y más corto, atraviesa de lado a lado el edificio y contiene el acceso y la escalera; el eje secundario permite circular internamente hacia los diferentes recintos. Si bien el diseño parece regular y simétrico, las elevaciones muestran otra realidad, con volúmenes proyectados hacia fuera y líneas curvas y rectas combinadas armónicamente. La disposición aleatoria de las ventanas, amarillas hacia el interior y el exterior, aporta el espíritu lúdico tan necesario en un plantel de educación Básica.

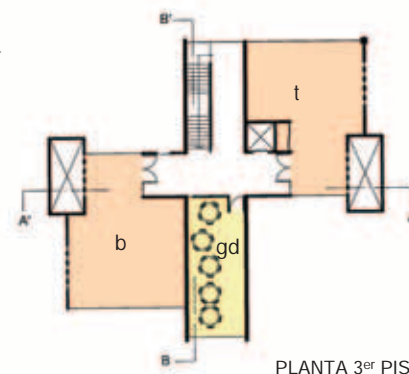
La escalera, notoria y central, cumple el rol de columna vertebral y, como es un elemento poco común en el barrio, niños y niñas la dibujan a la hora de mostrar en sus creaciones la nueva escuela. Siguiendo con la idea de los juegos, el patio –levantado– parece volcarse hacia el exterior, separado apenas por una reja cuyo diseño permite la transparencia necesaria para que los alumnos y las alumnas no dejen de sentir que están en su entorno y lo dominan desde una altura mayor al nivel natural del terreno.



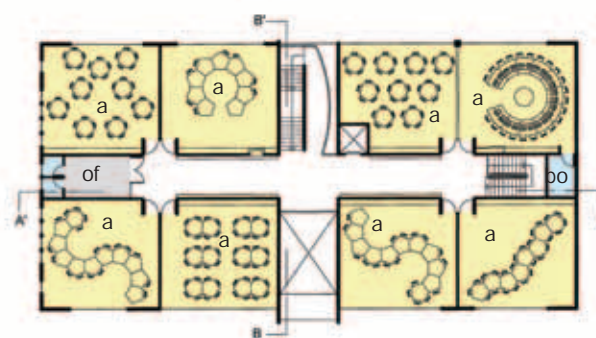
CORTE A - A'



CORTE B - B'



PLANTA 3er PISO



PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO



NOMBRE: Colegio Bellavista
COMUNA: La Florida
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de La Florida
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia, Básica y Básica Común de Adultos
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 1.173 (no incluye adultos)
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.198
N° DE CURSOS: 30
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación y mejoramiento
ARQUITECTOS: Juan Solimano Ratinoff / Lorena Meneses Quiroz
EMPRESA CONSTRUCTORA: Carlos Abell Soffia
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de La Florida
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 507.815
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 23.982
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 7.101 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 4.243 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 4.243 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 24 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, multitalleres, sala de computación, laboratorio, oficinas administrativas, sala de primeros auxilios, comedor, cocina, baños, camarines y gimnasio
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

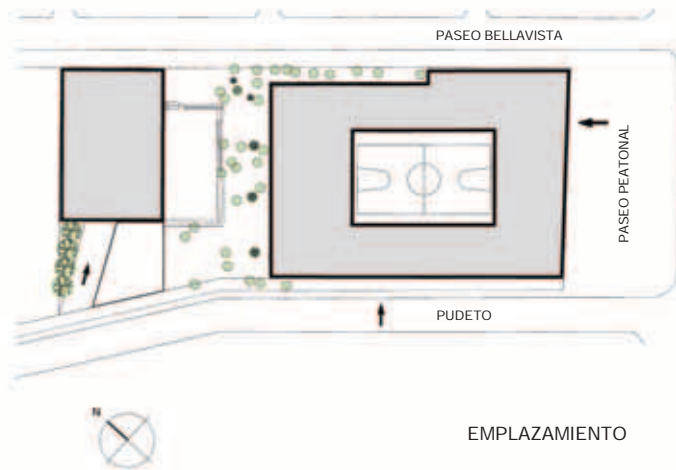
El acceso del colegio visto desde el paseo peatonal.

Todo un cambio para el entorno supuso la ampliación y remodelación del Colegio Bellavista, puesto que frente a su actual fachada se dio origen al paseo Cabildo. Éste separa al colegio de la Municipalidad y constituye un nuevo espacio peatonal en el sector.

“Con la remodelación tratamos de rescatar la conformación del colegio como hito urbano dentro de la comuna, darle su categoría en el centro cívico de La Florida y que se abriera al espacio público”, explica la arquitecta Lorena Meneses.

La ampliación consistió en la construcción de un tercer piso y de un nuevo volumen, formando una “U”, además de invertir la posición del edificio, porque en la actualidad su parte posterior corresponde a lo que, en su momento, fue la entrada al recinto. Frente a ella existía una plaza, anexada ahora al colegio gracias a la desafectación de este bien conseguida ante el Ministerio de Bienes Nacionales, y de la consiguiente inscripción a nombre del municipio. El colegio compensó el espacio ganado con la cesión del terreno ubicado ante su nueva fachada, donde fue estructurado el mencionado paseo.

“El hacer estos colegios de aspecto tradicional, con líneas rectas y definidas, invita a los alumnos a tener una conducta más disciplinada y les hace cambiar el modo de relacionarse con el resto de sus compañeros. Los niños necesitan reglas claras, que es lo que encuentran en este edificio”. Lorena Meneses, arquitecta.



En el segundo piso, ventanas de las terrazas y columnas dan continuidad a la edificación.



Una reja liviana y pilares de hormigón separan el colegio del nuevo paseo peatonal.



El Colegio Bellavista es el más antiguo de la comuna de La Florida. Nació el 23 de septiembre de 1911 como Escuela Rural N° 60 de Educación Primaria del Departamento de La Victoria, atendiendo a un alumnado de primero a cuarto año en una sola sala. En 1928 pasó a ser la Escuela N° 282, y a contar con dos salas, y desde 1958 está en el terreno donado por un vecino, amante de la educación, que cedió el espacio sólo para uso escolar. En el año 1965 amplió su cobertura a ocho años básicos. En 1978 y 1983 volvió a cambiar de nombre, para quedar bautizado como Colegio Bellavista. Hoy tiene 1.173 alumnos y alumnas, 44 profesores y 26 salas de clase, en una comuna cuyo 42% de la población es menor de 24 años.

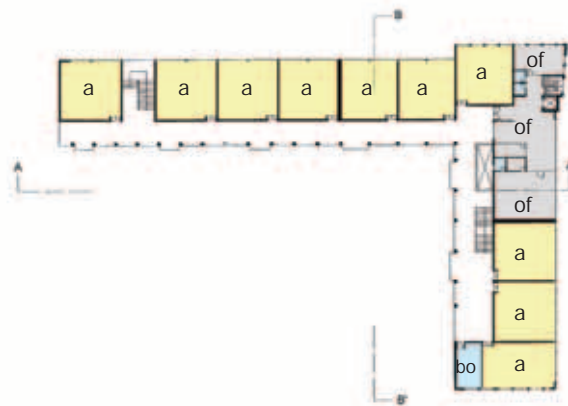
“En el año 2003 se construyó el nuevo edificio para acoger el proyecto JEC: un edificio moderno, actual y cálido, que contempla la diversidad de todos nuestros alumnos y alumnas, brindando igualdad, equidad y calidad”, reza la memoria anual del establecimiento.



Desde el patio central se aprecia la forma en “U” del edificio.

“La gran adquisición de este colegio fue el gimnasio, porque antes la educación física se hacía en el patio central, al aire libre. Muchas veces nuestro sueño fue techarlo, porque en los días de lluvia no había sitio para esta actividad, pero ahora hemos conseguido un espacio donde pueden trabajar hasta tres cursos”.

Cecilia von Hausen, coordinadora Unidad Técnico Pedagógica.



PLANTA 3er PISO



PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO

Habría que agregar que es una construcción sencilla, de muros interiores pálidos, pintados de gris, blanco, salmón y lila, sobre los que destaca el azul, amarillo y rojo de las puertas de las aulas, y el amarillo de los balcones que dan hacia el patio central. Muy distinto es el colorido de las salas de Kinder y Prekinder, donde intensos azules, rojos, verdes, amarillos y naranjas, alegran suelos y paredes.

El diseño de la remodelación es el mismo, de carácter institucional, usado en los otros colegios que la Corporación Municipal ha levantado gracias al aporte ministerial. Según la arquitecta Meneses, todos se

Amarillo, gris y blanco son los colores del edificio, apreciables desde el patio central.



ELEVACIÓN SURORIENTE



CORTE B - B'

caracterizan por el uso de hormigón, de revestimientos simples y de baldosas microvibradas que permiten una continuidad entre salas y pasillos.

En la puerta de cada aula, un pequeño cartel -que tiene de fondo una fotografía del antiguo edificio-, indica qué materias son impartidas en ella, porque en el colegio han adoptado un nuevo sistema: “los chicos de Cuarto a Octavo recorren salas, miran sus horarios, dejan sus cosas en los *lockers* y entran a la clase que les corresponde”, dice el director, José Giménez. Y esto no produce ninguna alteración del orden: “Ya saben lo que tienen que hacer y no necesitamos estar detrás de ellos, como

tampoco lo hacemos durante los recreos”, agrega.

Los 390 *lockers* existentes son una adquisición del Centro General de Padres y Apoderados que preside Marcela López, quien está feliz porque tener una oficina en el nuevo edificio le permite realizar de mejor manera su trabajo de intermediaria entre la dirección y las familias. Los casilleros no son su único aporte: compraron una fotocopiadora, preparan las fiestas de aniversario y mantienen una enfermería bien equipada y atendida permanentemente.

Otra activa organización interna es la Asamblea de Presidentes, que reúne a los alumnos y alumnas de Cuarto a Octavo año,

a quienes asesora el profesor Ariel Sandoval, ex alumno del colegio.

La coordinadora de la Unidad Técnico Pedagógica, Cecilia von Hausen, valora la reacción de padres y apoderados ante el nuevo colegio de modo muy positivo. Y no sólo la de ellos. Este edificio, que es prácticamente el doble en tamaño con respecto al que tenían, ha supuesto que deban recorrer mayores distancias en sus quehaceres; pero a Cecilia no le importa, ya que considera que les ha permitido “tener acceso a dependencias que antes no había, como laboratorio, gimnasio, sala multiuso y espacios definidos para Kinder y Prekinder”.

Hasta tres cursos caben en el gimnasio.



El patio cubierto sirve de antesala al gimnasio.



Enchape de ladrillo.



Luminosas terrazas en los pisos superiores.



Los alumnos trabajan en grupos.



Las rampas permiten accesibilidad para todos.



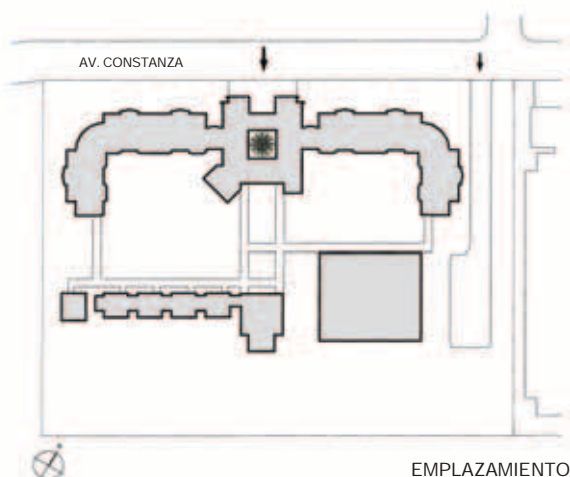
ELEVACIÓN SURPONIENTE



CORTE A - A'

ESCUELA NORORIENTE

Rancagua



EMPLAZAMIENTO



Amplio acceso principal.

NOMBRE: Escuela Nororiental
COMUNA: Rancagua
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de Rancagua
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 937
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.215
N° DE CURSOS: 25
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTO: Emile Straub Barros
Colaboradores: Alejandro Venegas M. y Favio Salguero I.
EMPRESA CONSTRUCTORA: Larrain, Prieto, Risopatrón S.A.
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Rancagua
FINANCIAMIENTO: FNDP
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 851.000
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 66.470
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 10.000 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 5.050 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 5.050 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 20 aulas Básica, 3 aulas Parvularia, biblioteca, sala computación, multitaller, taller de alimentación, taller de instalaciones, comedor, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños y vivienda director
RECINTOS ESPECIALES: Centro de recursos de aprendizaje en doble altura concebido para futura ampliación y quedar convertido en un auditorio; talleres de alimentación y de instalaciones sanitarias que pueden ser utilizados por los apoderados; sala psicosocial; gabinete de psicólogo y asistente social
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado y albañilería reforzada con hormigón armado; estructura de cubierta perfiles metálicos; cubierta teja zinc-alum; pavimentos baldosa microvibrada

Inserta en la población Vicuña Mackenna, la Escuela Nororiental de Rancagua abrió sus puertas en 2004. Su concepción tuvo como objetivo potenciar y favorecer el desarrollo integral de los y las estudiantes e incorporar dentro del proceso educativo a las familias, muchas de ellas en riesgo social.

Antes de comenzar la construcción fue determinada la clase de escuela que necesitaba la comunidad. A petición de los pobladores, desarrollaron una imagen institucional fuerte, para que quienes ahí estudien hicieran suya una escuela que admiraran.

El resultado fue un edificio -de fachada maciza, apariencia ordenada y austera que inspira respeto- configurado en torno a dos ejes: el de acceso -perpendicular para hacer de la comunidad un actor importante-, reforzado por un gran patio central y las áreas administrativas, cómodas y funcionales.

Y un segundo, denominado comunitario, con la multicancha, el comedor y los tres patios. La fusión de ambos ejes crea una cruz, donde están las dependencias comunes: talleres, laboratorio, sala de computación, biblioteca y el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA). Este último diseñado de modo que, con algunos ajustes, pueda transformarse en auditorio.

“Nuestro rol como arquitectos consistió en dotar de una infraestructura y espacialidad en la cual se potencien y desarrollen al máximo las actividades educativas”, explica Emile Straub, profesional responsable del proyecto.

El patio del extremo norte, de los alumnos de Quinto a Octavo, posee una gran escalinata que da al gimnasio, lugar ideal para explorar el colegio de una sola mirada; en el patio sur, donde está planificado un futuro anfiteatro, se establece

Laboratorio de Química.



Al fondo el CRA, en doble altura.



Fachada principal.



Jardín interior.



Recreo en el patio del primer ciclo.

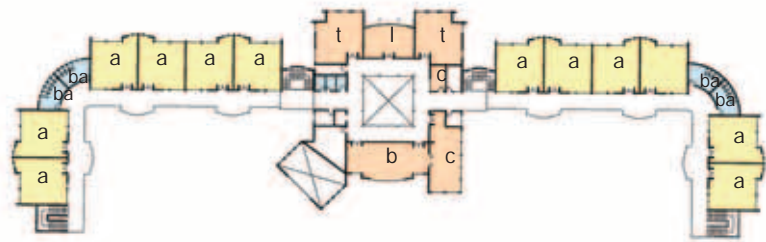


Taller de cocina.

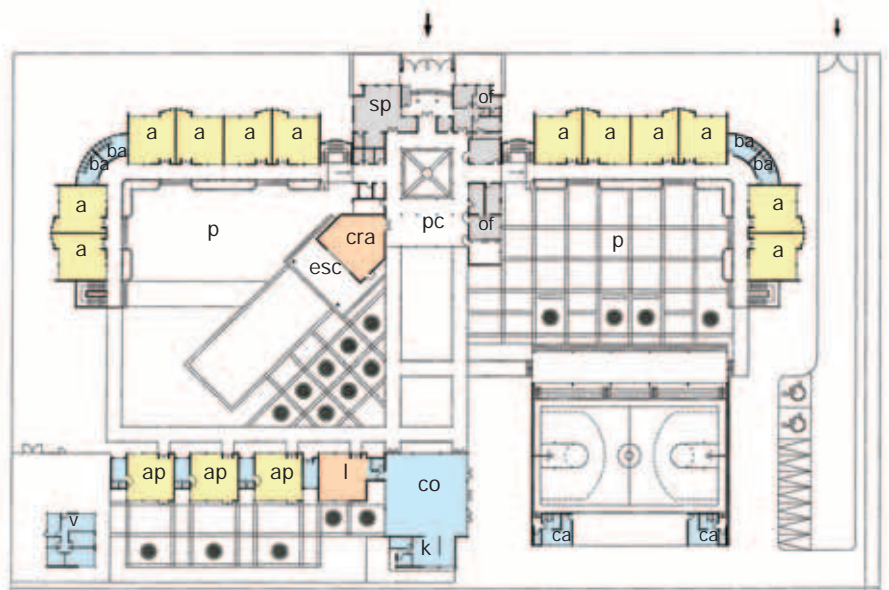
Sala Parvularia.

la relación de los niños y niñas de Primero a Cuarto año Básico con el entorno recreativo. Varias rampas para sillas de ruedas permiten la movilidad de los actualmente 37 alumnos discapacitados, entre ellos algunos preescolares.

Dada su corta existencia, todavía no pueden medir los resultados obtenidos. Por ahora, a directivos y docentes les basta con las expresiones de asombro de algunos apoderados ante el interés de sus hijos e hijas por los estudios y con la siguiente declaración de los alumnos del Primero Básico C: "Estamos muy contentos y entusiasmados, porque aprendimos a escribir y leer; descubrimos un mundo mágico que es ver la vida y conocer el mundo a través de la lectura".



PLANTA 2º PISO



PLANTA 1º PISO

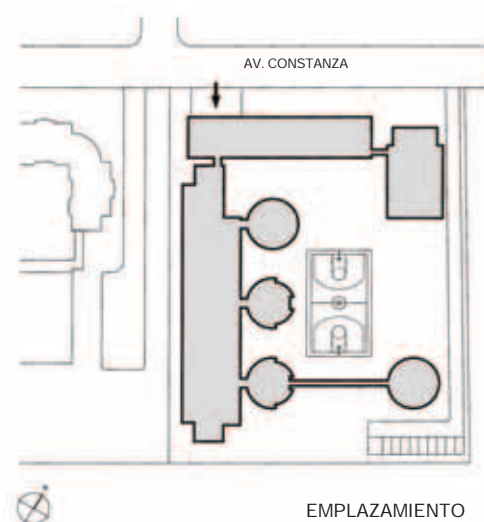


Acceso principal.

NOMBRE: Liceo Experimental de Artes y Oficios
COMUNA: Rancagua
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de Rancagua
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Técnico-Profesional
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 351
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.080
N° DE CURSOS: 9
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTO: Emile Straub Barros / Colaboradores: Favio Salguero I. y Paulina Piña C.
EMPRESA CONSTRUCTORA: Castellani y Muñoz Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Corporación Municipal de Rancagua
FINANCIAMIENTO: FNDR-FIE / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 858.000
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 94.422
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 9.707 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.497 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.497 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 24 aulas, biblioteca, multitaller, laboratorio, taller de música, taller de artes gráficas computacionales, 2 salas de computación, taller de especialidades, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina y baños
RECINTOS ESPECIALES: Dispone de un taller adicional en obra gruesa para futura ampliación.
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado y albañilería reforzada con hormigón armado; estructura de cubierta de perfiles metálicos; cubierta plancha zinc-alum acanalado prepintado; pavimentos de baldosa microvibrada

Adolescentes con una visión baja de su futuro, integrantes de hogares mal constituidos y con una problemática social grave: tal era el panorama de la juventud de las poblaciones Vicuña Mackenna I, II y III, a fines del 2004.

Agravaban la situación el déficit en el número de matrículas ofrecidas para Educación Media en la comuna de Rancagua y la falta de centros de interés o actividades culturales para jóvenes.





— Frontis del liceo.

“A grandes sueños, grandes desafíos, enseñando con autoridad y amor”

Lema del Liceo Experimental de Artes y Oficios, 2005.

Los volúmenes circulares contienen los talleres.



Patio de socialización.

Por eso, el punto de partida para fundar el Liceo Experimental de Artes y Oficios fue crear un establecimiento orientado hacia, desde y por los y las jóvenes. La propuesta del liceo, que abrió sus puertas en marzo de 2005, consistió en capturar sus deseos para atraerlos hacia una iniciativa que busca terminar con la estigmatización, la falta de oportunidades y los caminos que llevan a la delincuencia. El reto también es absorber,

en un par de años, una matrícula superior al millar de estudiantes, la mayoría perteneciente a las poblaciones mencionadas.

Arquitectónicamente, su cara exterior ofrece una apariencia completamente urbana, fundida en la paradoja de estar situado en la periferia. Posee un espacio llamado *calle* -metáfora de la preparación para el mundo del trabajo-, constituido en torno a dos grandes ámbitos: el regular o de

aulas, con el programa curricular obligatorio; y el especial, con los más de cuarenta talleres donde el liceo busca despertar las potencialidades desconocidas de los estudiantes. Alumnos y alumnas eligen seis en forma obligatoria, los que profundizan las distintas facetas de su formación: talleres literarios, de serigrafía, fotografía digital y astronomía forman parte de la oferta.

“Creemos que para que funcione un proyecto de jornada escolar completa, sobre todo en el ambiente social en que estamos inmersos, el niño y la niña deben aprender haciendo, de acuerdo a sus intereses particulares y asociados a su vida diaria”

Isabel Margarita Bastías, jefa técnica del Liceo Experimental.

Un gran pasaje o patio techado -símil del espacio intermedio entre el aula y el exterior- sirve para explicitar la idea de que la socialización y la circulación de la información están en el centro de los procesos de desarrollo.

Aunque exteriormente tres volúmenes circulares o cilindros colindan con el espacio intermedio -con ventanas desde las que es posible ver el valle, el entorno y los espacios al aire libre-, el frontis es cerrado, apenas interrumpido por ventanas de discretas celosías. Fue una diferencia buscada, para significar que la verdadera riqueza está en el interior.

La época actual, señalada como la Era de las Comunicaciones, está marcada por profundos cambios socioculturales, económicos, científicos y tecnológicos. Dado este nuevo panorama, la educación técnico-profesional enfrenta una amplia mirada de objetivos, metodologías y contenidos curriculares diferentes, susceptibles de formar personas capaces en los diferentes campos productivos.

“Yo voy a estudiar diseño gráfico computacional, porque es una carrera buena, con mucho campo de trabajo. Y en poco tiempo nos van a ofrecer otras especialidades

para que podamos escoger. Eso es lo bueno de este liceo: es distinto y original; casi futurista”, apunta la alumna de Primero Medio Natalie Yormaz, de 14 años.

“Creemos que para que funcione un proyecto de jornada escolar completa, sobre todo en el ambiente social en que estamos inmersos, el niño y la niña deben aprender haciendo, de acuerdo a sus intereses particulares y asociados a su vida diaria”, explica Isabel Margarita Bastías, jefa técnica del Liceo Experimental.

Exterior de la biblioteca.



Escalinata hacia los talleres.



Trabajo en grupo en la biblioteca.



La calle que conecta aulas y talleres.



Patio de socialización.





CORTE A - A'



CORTE B - B'



ELEVACIÓN LATERAL

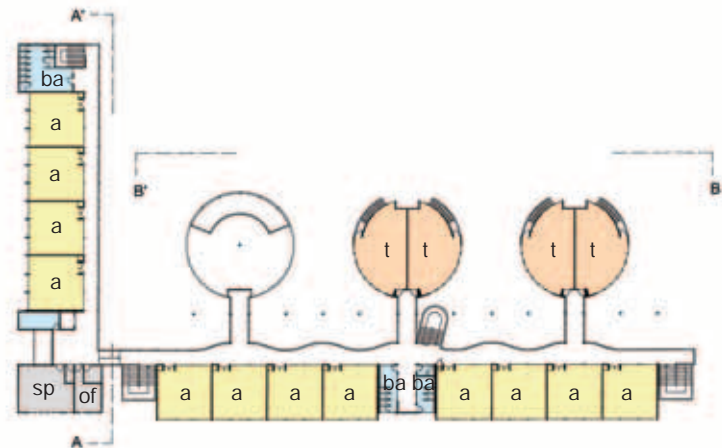


ELEVACIÓN PRINCIPAL

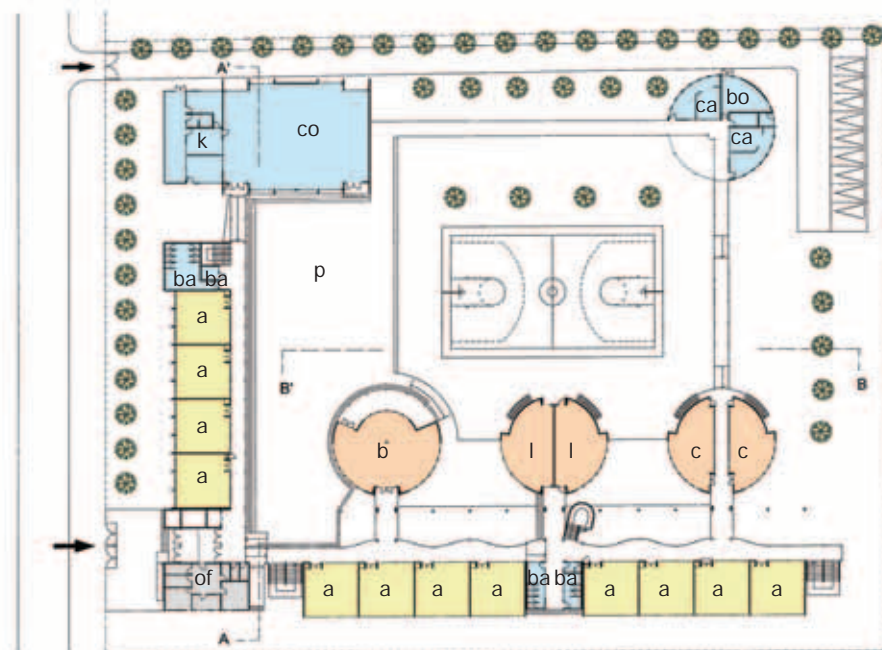
Gran parte del personal del liceo -incluyendo aquel no docente- colabora de modo comprometido o imparte clases en algún taller. "El compromiso del personal, que está plenamente dispuesto a ir más allá de lo netamente exigido en su programa original de trabajo, es uno de los puntales fuertes del nuevo liceo", sostiene Irma Valencia, jefa del Departamento de Educación de la Corporación Municipal.

Estudiantes de Primer y Segundo año Medio siguen un plan común, el que cambia a diferenciado, en Tercero y Cuarto cuando la formación está dirigida hacia la búsqueda de un título técnico-profesional. Las dos especialidades existentes son Artes Gráficas y Terminaciones en Construcción, con menciones en carpintería, cerámica y gasfitería. Una encuesta entre el alumnado servirá para conocer sus intereses y definir una tercera orientación laboral. "Esperamos proponer algo que apunte a nuestras estudiantes y a la orientación productiva de la región", aporta Gustavo Valdés, inspector.

El objetivo fundamental del liceo es la formación de personas capaces de superar con imaginación las vallas que presenta un mercado de trabajo competitivo y a menudo con escasas opciones de real inserción en los sectores de vanguardia. El trabajo con redes de apoyo incluye a Conace, al Director de Desarrollo Comunal, en iniciativas conjuntas que contemplan la formación de líderes; un Equipo Psicosocial, integrado por un asistente social y una psicopedagoga y proyectos de apoyo con presencia permanente en el liceo de las iglesias Católica y Evangélica.



PLANTA 2º PISO



PLANTA 1º PISO

“El color dado a los elementos arquitectónicos nos remite a las generatrices del proyecto: el río, azul-verde esmeralda, y la cordillera con su mineral, rojo cobre”.

Marcelo Montenegro, arquitecto.



El colegio es un referente del nuevo centro cívico de Coya.

Machalí, como comuna, nace en diciembre de 1891, desmembrando el territorio que formaba parte del departamento de Rancagua. Constituye actualmente la subdivisión más extensa de la Sexta Región, con localidades que se levantan entre los altos macizos cordilleranos.

Coya, uno de los pueblos más importantes y bautizado en homenaje a un cacique del periodo prehispánico, está cercano a la ciudad minera de Sewell, en el centro comunitario de la población Errázuriz. Allí, el Colegio Bellavista, fundado en 1969, inició sus operaciones en el cerro del mismo nombre, como una escuela básica de primero a cuarto año. Gradualmente fue creciendo hasta abarcar hoy los niveles de educación Parvularia, cursos de primero a octavo Básico diurno, educación Especial con curso integrado y diferencial, así como educación de adultos en dos niveles.

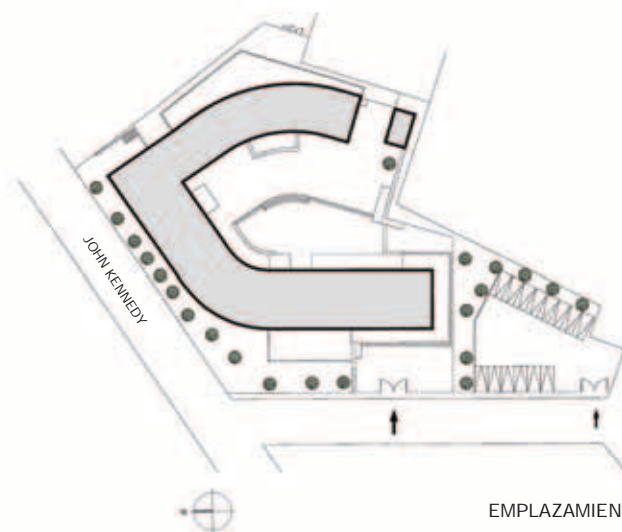
La reposición del edificio original, que permitió incorporar la Jornada Escolar Completa, no sólo dio solución definitiva a los problemas de infraestructura; también transformó al establecimiento en un elemento clave del nuevo centro cívico de Coya. Al no poseer una plaza, el colegio forma, junto al policlínico y la cancha municipal, un referente obligado y factor de orgullo para la comunidad.

NOMBRE:	Colegio Bellavista
COMUNA:	Machalí, localidad de Coya
DEPENDENCIA:	Municipal
SOSTENEDOR:	I. Municipalidad de Machalí
TIPO DE ENSEÑANZA:	Parvularia, Básica, Especial y Media de Adultos
N° DE JORNADAS:	Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS:	300
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO:	360
N° DE CURSOS:	13
TIPO DE INTERVENCIÓN:	Reposición y relocación
ARQUITECTO:	Marcelo Montenegro Poblete
Colaboradores:	Juan Suter y Mauricio Ramírez
EMPRESA CONSTRUCTORA:	Constructora Araucaria
UNIDAD TÉCNICA:	I. Municipalidad de Machalí
FINANCIAMIENTO:	FNDR / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN:	M\$ 545.294
COSTO DE EQUIPAMIENTO:	M\$ 27.734
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO:	5.980 m ²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO:	2.409 m ²
SUPERFICIE INTERVENIDA:	2.409 m ²
PROGRAMA RESUMIDO:	9 aulas Básica, aula Parvularia, biblioteca, sala de computación, multitaller, 5 talleres multidisciplinares, centro de recursos de aprendizaje, oficinas administrativas, comedor, cocina y baños
MATERIALIDAD PRINCIPAL:	Hormigón armado

Los pasillos juegan con la doble altura.



Alumnos circulando por el pabellón de aulas.



“Se solucionó de manera definitiva el tema de la infraestructura, permitiendo atender de mejor forma a los alumnos, apoderados, profesores y la comunidad, en un edificio cómodo, moderno y a la altura”.

Departamento de Educación, I. Municipalidad de Machalí.

Salida al patio de juegos.

El emplazamiento actual enfrenta la escuela a un cajón de cerros y al río, en el punto donde nace el Cachapoal. A su vez, está abierto hacia la cordillera, a través del cajón del río Pangal, estableciendo una particular síntesis natural. Cordillera y río quedaron unidos al destino original del lugar: la minería, revelando una segunda generatriz vinculada con la tierra.

El Colegio Bellavista fue dividido en dos pabellones de planta semicircular, que se integran a la topografía y a las distintas vistas, formando un patio interior circular, al cual es posible acceder desde distintos niveles, de manera que los recintos quedan integrados. La propuesta arquitectónica buscó conquistar el terreno en pendiente, mediante una sucesión de niveles que emergen desde la tierra y se introducen en ella, demostrando un simbólico y profundo arraigo con esta zona minera. De esta manera, dieron espacio para un amplio acceso en doble altura, con pilares muy transparentes, a través de los cuales es posible ingresar al edificio.

Los escolares proceden de Coya y también de los pueblos de Perales, El Álamo, Chacayes y Termas de Cauquenes. La municipalidad facilita el transporte con furgones y un minibús, debido a lo escarpado del terreno y a la lejanía de algunos sectores con población de bajos recursos.

Francisco Canessa, jefe técnico del colegio, afirma: “nuestra actual infraestructura nos permite desarrollar un proyecto educativo en la medida de las necesidades e intereses de los alumnos, asegurando, además, la gestión de la calidad de la educación”.

Y agrega: “la invitación es a considerar toda la escuela como espacio educativo, de un modo nuevo y distinto, incorporándolo como protagonista en cada una de las asignaturas”.

La distribución obedeció a un deseo de funcionalidad. En un primer edificio fue situada el área administrativa, los recintos de uso público, como la biblioteca y el Centro de Recursos del Aprendizaje, con el fin de integrarlos a la comunidad, dejando así las aulas hacia el interior.

En un segundo pabellón, conectado por medio de las circulaciones en distintas alturas, fueron ubicados -en un primer nivel- las aulas de educación Parvularia, del grupo diferencial, el aula sicomotriz, de integración y otros recintos complementarios, conformando un área independiente. En el segundo nivel, quedaron el comedor junto al taller de alimentación, proyectando para el futuro un uso integrado de ambos recintos.

“Este colegio representa la ilusión de un futuro mejor para los niños, en cuanto al logro de sus aprendizajes y su desarrollo como personas”.

Marta Calvo Campos, directora.

Escalera curva al segundo piso.



Patio de juegos.



Reparto de raciones Junaeb.

Espacios lúdicos del pabellón de aulas.



“Ante los requerimientos de contar con circulaciones cubiertas cerradas, se generaron en ellas distintos juegos de dobles alturas, rampas y escaleras, dando vida a interiores en los cuales la permanencia adquiere un sentido lúdico”, explica el arquitecto Marcelo Montenegro.

Grandes fachadas de estructura metálica, vidriadas y de doble altura en el acceso dan transparencia al edificio, la apertura al medio comunal.

Para el profesorado, lo más importante ha sido poder planificar el proyecto curricular del colegio, en conjunto con la revisión de la propia misión. El énfasis está dado en la diversidad y la atención de los requerimientos específicos del alumnado. Así, niños y niñas reciben las herramientas para desenvolverse con éxito en sus respectivos medios. Saben que no todos pueden acceder a estudios superiores y que su fuente de trabajo será la realidad local.

Desde 1991, el colegio desarrolla distintos programas de mejoramiento en la calidad de la educación; entre ellos, el Programa de las 900 Escuelas. Para complementar el plan curricular obligatorio, la dirección del establecimiento implementó una amplia gama de actividades extraescolares, entre las cuales destacan los talleres de folclore, gimnasia, deportes y medio ambiente. En forma paralela, tratan de brindar solución a problemáticas actuales, mediante programas de prevención de drogas y trabajando en conjunto con las familias del sector, el Centro de Padres y el Taller de Integración Comunal, además de realizar talleres pedagógicos relevantes en las áreas de lenguaje y matemáticas.

Durante el año 2004, el establecimiento se incorporó de manera definitiva al Programa de Certificación Ambiental, patrocinado por la Conama, Codelco y el Ministerio de Educación. Con la inauguración del edificio y la puesta en marcha de la Jornada Escolar Completa, el Colegio Bellavista de Coya está preparado para encarar los desafíos propuestos por la educación del siglo XXI.



CORTE A - A'



CORTE B - B'

Hall de acceso y patio cubierto.



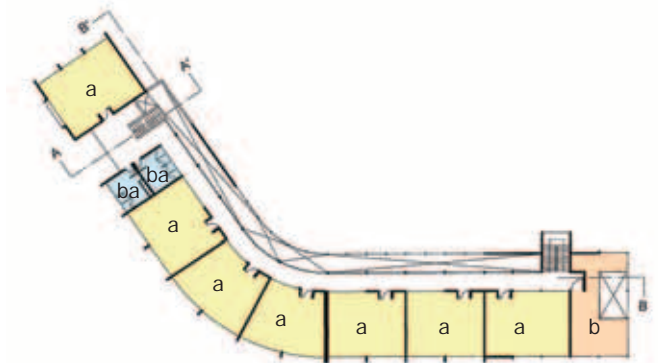
La biblioteca también se usa como sala de estudio.



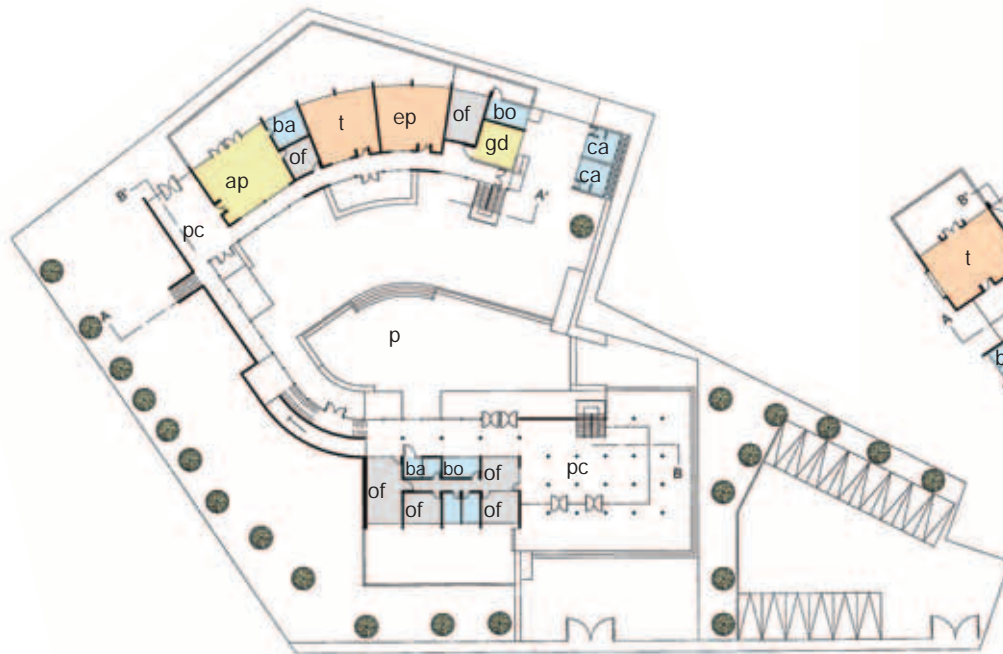
ELEVACIÓN ORIENTE



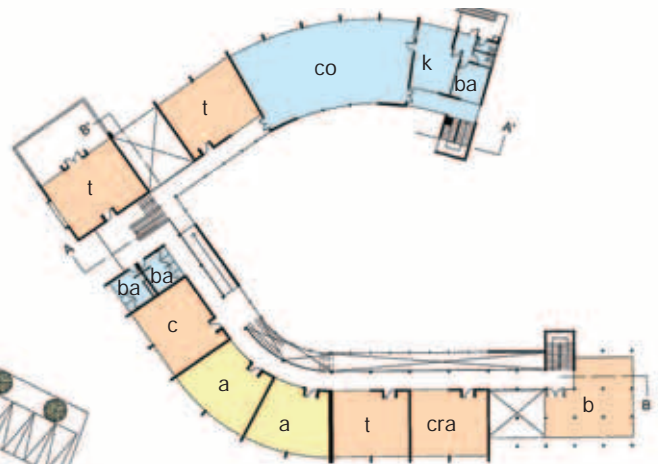
ELEVACIÓN PONIENTE



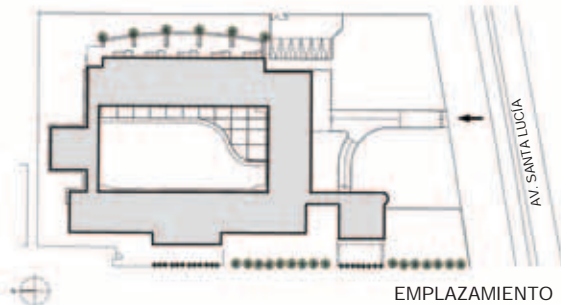
PLANTA 3^{er} PISO



PLANTA 1^{er} PISO



PLANTA 2^{do} PISO



Fachada y acceso al establecimiento.

NOMBRE: Escuela Canadá
COMUNA: Requinoa
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Requinoa
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 350
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 495
N° DE CURSOS: 11
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición y relocalización
ARQUITECTO: Francisco E. Hernández Díaz
EMPRESA CONSTRUCTORA: Ingeniería y Construcción Castellani y Muñoz Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
FINANCIAMIENTO: FNDR-BID / Aporte de Capital / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 453.794
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 14.252
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 9.811 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 1.849 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 1.849 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 10 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, multitaller, sala de computación, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños y camarines
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería de ladrillo reforzada entre elementos de hormigón armado

Al igual que muchas otras localidades de la Sexta Región, Requinoa se originó a partir de la Ley de Comunas Autónomas de 1891, dictada por el Presidente José Manuel Balmaceda. Su nombre, cuentan algunas versiones, proviene de una voz quechua que significa "quinua pura", en referencia a la gramínea.

Dos siglos después, los orígenes agrícolas perduran: la mayoría de sus habitantes labora en actividades estacionarias, en calidad de temporeros, con un nivel de instrucción escolar bastante bajo.

Calificada como "de difícil desempeño", la Escuela Canadá -ubicada en la población El Esfuerzo- comenzó su labor dentro de



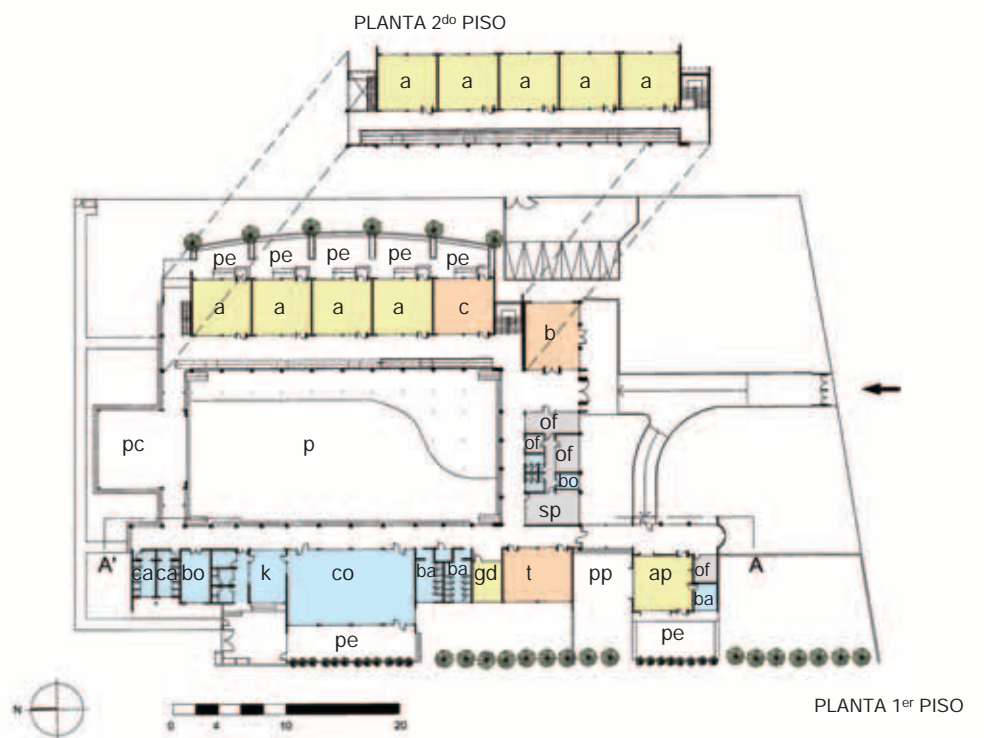
CORTE A-A'



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN SUR



un recinto precario, de madera, con salas estrechas, patios reducidos, carencia de talleres e instalaciones higiénicas deficientes. Con alumnos provenientes de sectores diversos, como los fundos Las Rosas y California, Los Perales, América, Venecia y las poblaciones San Agustín y Los Canelos, y la constante construcción de nuevas poblaciones periféricas, la inadecuada infraestructura demandaba una reposición global.

Hoy el colegio ostenta una visión transparente, gracias a sus amplios ventanales y fácil acceso. El concepto de participación por

medio de la generación de instancias de relación con el entorno urbano fue uno de los énfasis del proyecto. Se quiso potenciar un sentimiento de pertenencia dentro de la comunidad, superando el tradicional diseño básico de un cuerpo principal, atravesado por un espacio intermedio o zaguán y su ordenamiento en torno a un gran patio central, cercado por corredores. A ese axioma estructural clásico, la adecuación al medio sugirió la introducción de elementos adicionales y únicos, más afines a la idiosincrasia local y al contexto socioeconómico-geográfico.

El edificio permite una visión transparente gracias a sus amplios ventanales y fácil acceso.



"Se trabajó en captar las necesidades de los alumnos pensando en su beneficio, para que sintieran la escuela como su propio hogar". Francisco Hernández, arquitecto.



En las salas de clases se trabaja con diferentes ordenamientos.



Corredor-galería.



Rincón de lectura en biblioteca.

Considerando la realidad cotidiana de los estudiantes de la comuna, con padres ausentes la mayor parte de la jornada, se definió que la escuela funcionara como una extensión del hogar. Espacios externos fueron añadidos al patio central, los que funcionan como áreas de expansión de las aulas, destinados a servir como puntos de encuentro social para clases y talleres prácticos. A su vez, fue construido un escenario al aire libre, con iluminación adecuada para acoger actividades artísticas y extracurriculares, y una estructura metálica para contener un parrón, o madreselvas, al estilo de las antiguas casas patronales de la zona.

El programa de integración para alumnos discapacitados fue incorporado de forma

armónica dentro del conjunto, prescindiendo del ascensor y optando por rampas, que permiten acceder a cada uno de los puntos estratégicos de la escuela.

Otro lineamiento arquitectónico fundamental fue procurar que el ciclo de párvulos reflejara el inicio o entrada del niño al mundo de la educación. Un rito de paso con acceso, jardín y patio propios en una zona separada del resto del colegio, para que Kinder y Prekinder vivan con tranquilidad su propio mundo, de una manera cálida y segura.

"El establecimiento ha sido pensado como el vehículo en el cual el alumno se desarrolla, captando sus necesidades, satisfaciéndolas e impulsándolo a lograr sus objetivos", precisa Francisco Hernández,

arquitecto del Ministerio de Obras Públicas.

"La nueva escuela es un sueño cumplido para la comunidad, porque la población El Esfuerzo debe ser una de las de estrato más bajo, con mucha problemática social. Pero hoy tenemos la escuela más linda, lo que es todo un contraste. Estamos creando nuevos hábitos de aprendizaje y estudio y nuestro desafío ahora es mejorar la calidad de la propuesta y la metodología. Tenemos todo para ello y es nuestra meta a corto y mediano plazo", aclara el director Ricardo Vergara.

El profesional destaca que los últimos resultados del Simce fueron bastante aceptables, debido a que los docentes cuentan con abundante material didáctico, elaborado por los diferentes programas que

Patio central.



Ventana de la sala de párvulos.



La accesibilidad al segundo piso está resuelta por una rampa.



Patios de expansión.



Sala de Prekinder.

desarrolla la escuela y fruto de los diversos proyectos con que han sido favorecidos.

En el proyecto educativo, la misión de la escuela quedó establecida como formar un alumno responsable e integral, con valores sólidos y capacidad de reflexión, creatividad y seguridad en sí mismo, para enfrentar una sociedad en constante cambio.

Para conseguir dichos objetivos, participan integrando los subcentros de cursos, cuyas directivas forman el Centro General de Padres. Esta modalidad ha sido calificada como el aporte más directo y activo en el proceso pedagógico, ya que apoya todas las actividades desarrolladas por el establecimiento, ayudando incluso en la confección del proyecto educativo institucional.

"Yo resaltaría nuestras nuevas salas, el mobiliario y el hecho de contar ahora con una biblioteca totalmente implementada. Por fin tenemos el espacio suficiente en los patios para poder jugar y una multicancha para practicar deportes, con duchas y camarines que son un lujo. La misma cocina, con su campana inmensa y mayor cantidad de raciones, debido a la Jornada Escolar Completa, es algo que nunca esperamos tener. Todo esto sube la autoestima de nuestros niños", destaca María Isabel Jiménez, inspectora.

Los niños de El Esfuerzo, acostumbrados a trabajar duramente en la recolección de fruta durante los meses de verano, no sólo han comenzado a superar sus anhelos de aprender, sino también de vislumbrar otro futuro.

"Entre los principios de la escuela se asume la integración de ésta con todos los servicios sociales de la comunidad".

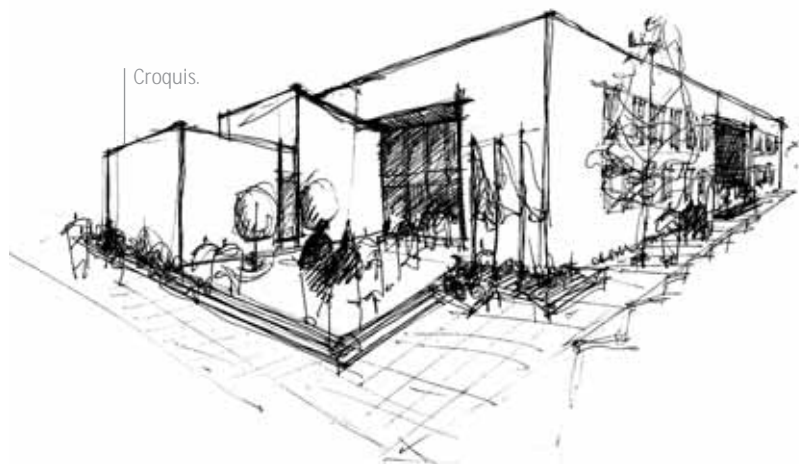
Misión, principios y objetivos de la Escuela Canadá.

NOMBRE: Liceo Entre Aguas
COMUNA: Vichuquén, localidad de Llico
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Vichuquén
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia, Básica y Media Humanista-Científico
N° DE JORNADAS: Dos
N° DE ALUMNOS: 462
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 450
N° DE CURSOS: 15
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición
ARQUITECTO: Mauricio Hernán Farías Molina
EMPRESA CONSTRUCTORA: Ingetal Ingeniería y Construcción SA
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región del Maule
FINANCIAMIENTO: FNDR
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 884.818
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 14.144
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 6.500 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.915 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.785 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 18 aulas, aula Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, 2 talleres, laboratorio, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños, camarines y bodegas
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería armada

La pequeña localidad de Llico está situada en una de las zonas costeras más apartadas de la Región del Maule. Llegar o salir de allí requiere buenas condiciones climáticas, lo que dificulta el transporte, ya sea privado o público, precario este último.

Por ello el nuevo Liceo Entre Aguas (traducción del nombre de Llico desde el mapudungún) recoge los anhelos de las casi 500 familias que habitan en la localidad y sus alrededores.

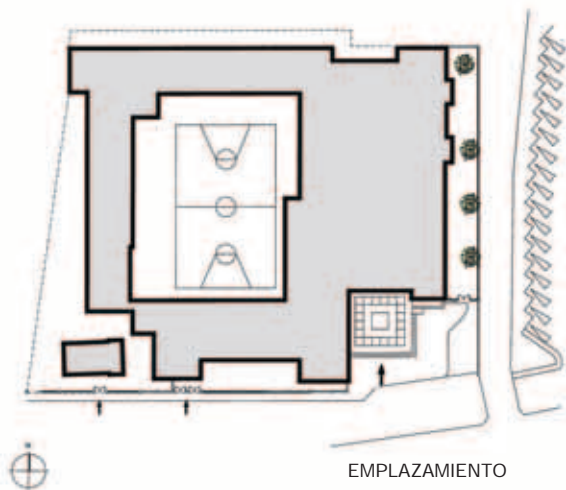
El edificio fue pensado arquitectónicamente de modo que “conciliara tradición y modernidad del quehacer educativo, con grandes espacios interiores para crear intimidad en lo colectivo del alumnado, y con una fluida relación con el exterior, de modo de obtener un centro ‘patio’, que ordena el conjunto de aulas y dependencias educativas”, según explica Mauricio Farías, profesional a cargo. Cuenta, además de las aulas reglamentarias, con un patio de luz interior, salas de computación, biblioteca, comedores, cocina y baños -resplandecientes y compactos- y de la vista a un paisaje rural.



Panorámica del liceo y su entorno.

“Cuando se llena el lago, entonces tengo que venir en bote al colegio... Pero no importa. Debo estudiar porque cuando sea grande quiero ser marino profesional”.

Gervasio Silva, de 12 años y alumno de Sexto Básico. Vive en el sector de El Durazno, distante casi 8 kilómetros del liceo.



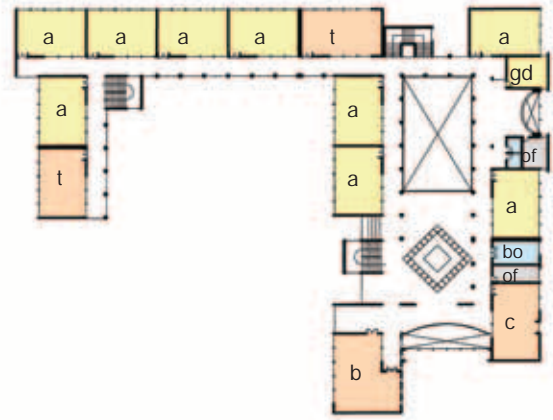
El liceo atiende a una población escolar integrada por 450 alumnos desde Prekinder a Cuarto año de enseñanza Media, de los cuales casi un 50 por ciento proviene de sectores rurales distantes del colegio unos 10 a 12 kilómetros. Muchos alumnos y alumnas llegan a estudiar en bicicleta o a caballo, pese a lo que la deserción escolar es muy baja. En palabras de Osvaldo Arcos, su director, están “formando jóvenes para la vida” y su principal objetivo “es llegar a convertirnos en un colegio polimodal por excelencia”, como apunta no sin antes indicar que allí es impartida una formación científico-humanista y una educación técnico-profesional. Y no sólo forma jóvenes: adultos del sector asisten a la jornada vespertina.

La comunidad escolar se caracteriza por haber formado “un colegio unido, y con un equipo de profesionales que, más que docentes para toda la comunidad, son unos verdaderos padres de familia”, dice con orgullo Arcos.

Próximamente, la construcción de una segunda etapa y final, que contempla el gimnasio cubierto y las instalaciones para un internado destinado a los estudiantes de los lugares más distantes, complementará este complejo.



ELEVACIÓN SUR



PLANTA 2^{do} PISO



PLANTA 1^{er} PISO

Patio cubierto.



Profesora y párvulos.



Hall de acceso.



Disfrutando el recreo.



Biblioteca.



Sala de párvulos.



El comedor es luminoso y amplio.



Alumnos y alumnas del nuevo colegio.



Frontis del liceo.



NOMBRE: Escuela El Calabozo
COMUNA: Romeral, localidad de El Calabozo
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Romeral
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 159
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 370
N° DE CURSOS: 9
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación y adecuación
ARQUITECTO: Mauricio Hernán Fariás Molina
EMPRESA CONSTRUCTORA: Luis Muñoz Nome
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP
 Región del Maule
FINANCIAMIENTO: FNDR
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 358.000
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 10.000
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 5.555 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 1.372 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 1.372 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 9 aulas Básica, aula Parvularia, biblioteca, sala de computación, multitaller, sala de integración, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, baños, camarines y vivienda del cuidador
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada

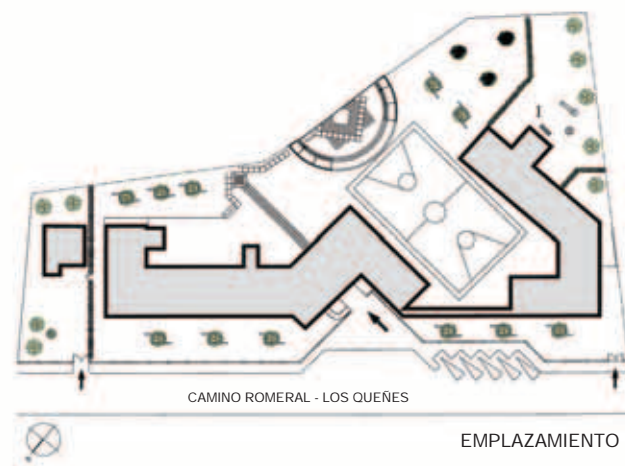
Aunque la Escuela El Calabozo aparece vinculada a Romeral, en estricto rigor está ubicada en un pequeño poblado de no más de 50 familias, casi a los pies de la precordillera de Los Andes -al nororiente de Curicó-, alejada 12 kilómetros de donde se desarrolla la actividad comercial y agrícola de la zona, caracterizada por la producción y exportación de guindas y cerezas.

Más distante aún está la escuela de las connotaciones de su nombre, que surge como homenaje a la familia Rodríguez Ortúzar, dueña del fundo "El Calabozo" y donantes del terreno donde, hace más de 15 años, fue fundada originalmente la escuela. El lluvioso valle está rodeado por un cinturón de montañas, y sus temperaturas oscilan en invierno entre los cero -menos también- y 12 grados, condiciones que debieron tomar en cuenta los arquitectos responsables del nuevo edificio.

Vista general del colegio.



“La mayoría de los niños y niñas baja desde los cerros a este colegio que, en rigor, representa su verdadero hogar. Hay carencias en las familias de la zona, pero se advierte una alegría inmensa en los corazones de quienes acceden aquí. Esto nos llena de satisfacción”. Carmen González Urrea, profesora.



La escuela acoge a 164 niños y niñas que cursan desde Kinder hasta Octavo año Básico, en modalidad de Jornada Escolar Completa. La mayoría pertenece a familias de trabajadores de temporada, dedicados a la recolección de frutillas y frambuesas, aunque otros son parte de hogares donde los padres laboran en chacarería.

Olga Núñez Sepúlveda, directora, está más que satisfecha con el actual moderno edificio que, en términos generales, posee dos niveles de construcción sólida y un enorme patio que mira hacia el paisaje rural. El color amarillo de la fachada y la casi fosforescente pintura utilizada al interior parecen resplandecer más aún, enmarcados en la densa vegetación.

“El diseño está basado en un juego volumétrico dispuesto en distintas direcciones, porque entendemos el sistema educativo como una ordenación lúdica, que recoge y alberga las diversas actividades del alumnado”, explica la memoria arquitectónica y agrega: “El recinto, a su vez, está inmerso en un sector rural, cuyo habitar es resultante de tradiciones e imágenes esenciales y características del paisaje de la zona central del país. Los quiebres y vistas dan ritmo a la configuración de espacios interiores que, a la vez, presentan una dinámica de intimidad y colectivo para el alumnado”.

Patio de juegos.



Biblioteca.



Las escaleras son amplias y luminosas.



Párvulos.



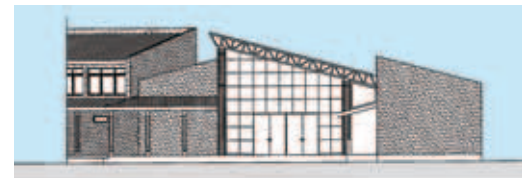
Alumna de Primero Básico.



El volumen acristalado es el centro articulador del colegio.



ELEVACIÓN AULAS



ELEVACIÓN ACCESO

Las nueve aulas -limpias y cálidas- tienen amplios ventanales que permiten el ingreso de luz natural; al igual que la sala de computación, la biblioteca, el comedor y las salas de integración y de profesores y profesoras. La mayoría de los alumnos que utiliza estas comodidades proviene de hogares tremendamente humildes y habita en chozas encaramadas en los cerros. O más lejos, ya que el colegio también ha abierto

sus puertas a niños y niñas de los pueblos originarios quienes, gracias a la beca étnica, tienen allí un espacio. Por eso "aquí nacen las esperanzas de muchos padres de familia que ven en sus hijos y en este colegio el arcoiris que nunca antes conocieron...", como dice Carmen González Urrea, profesora de educación Básica.

En la escuela, los(as) estudiantes no sólo se instruyen, sino también se alimentan,

recrean, se alojan y reciben el apoyo –incluso material, con la entrega de los elementos básicos para la realización de tareas y trabajos- de los propios docentes.

El anhelo de la directora es conseguir integrar la educación media, de manera tal que los niños y niñas no deban pasar por las dificultades de trasladar sus sueños de una educación integral a liceos ubicados en otros puntos de la zona.

Pasillo exterior en el frontis.



Rampa que desciende al patio.



Recreo en el patio central.



Patio cubierto.

Mesón de trabajo en biblioteca.

Primero Básico: profesora y alumna.

“Venir hasta aquí ha sido maravilloso. Ojalá todas las escuelas del mundo tuvieran salas, dormitorios y comedores como ésta. La vida está cambiando para todos nosotros”.

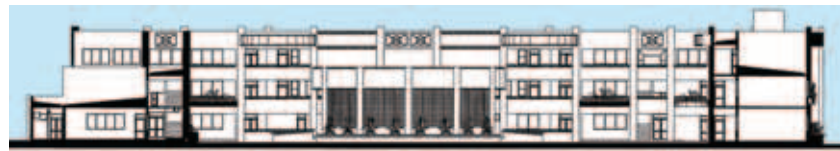
Huisca Colián Fernández Quipallán, alumna.



LICEO DE CULTURA Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA

Talca

NOMBRE: Liceo de Cultura y Difusión Artística
COMUNA: Talca
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Talca
TIPO DE ENSEÑANZA: Básica y Media Humanista-Científico (hasta Primero Medio)
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa (a partir de 2006)
N° DE ALUMNOS: 441
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 576
N° DE CURSOS: 14
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTA: Pamela Herrera Paredes
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Duran Molgaard Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Talca
FINANCIAMIENTO: FNDR
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 858.298
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 18.474
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2002 – 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 4.245 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.177 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.177 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 12 aulas temáticas, 12 talleres de especialidad, biblioteca, sala de computación, multitaller, 2 bodegas, oficinas administrativas, sala de profesores, 2 comedores, cocina, despensa, baños y camarines
RECINTOS ESPECIALES: Taller de folclore (recinto multiuso con escenario y parrilla de iluminación para realizar espectáculos masivos); talleres de especialidad (banda, xilófonos, batería, guitarra, flauta, entre otros, con diseño y dimensiones acorde a cada especialidad, incluyendo tratamiento acústico)
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada y hormigón armado, cubiertas tipo instapanel, ventanas de aluminio y termopanel en el tercer piso, puertas de madera atableradas de madera nativa, pavimentos de baldosa microvibrada y cerámica, revestimiento en talleres de especialidad de paneles acústicos tipo Fonac



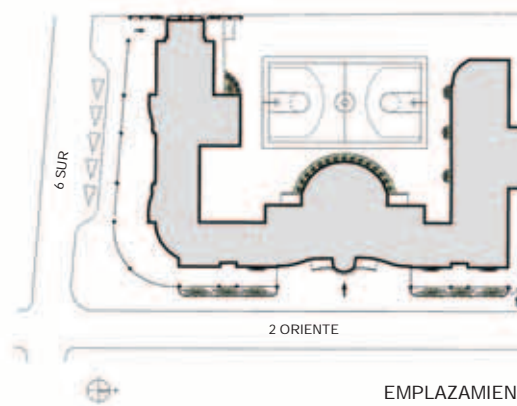
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



EMPLAZAMIENTO

Fachada del liceo.





ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN SUR

En el casco antiguo de la capital de la región del Maule, a poco más de cinco cuadras al sur de la Plaza de Armas y de la principal arteria comercial de la ciudad, está el Liceo de Cultura y Difusión Artística de Talca.

El vecindario se revolucionó con la construcción, a partir del año 2000, de este moderno establecimiento educacional. La nueva infraestructura -que, en rigor, reemplaza a una vieja y desvencijada casona de madera donde antes funcionaba la centenaria Escuela Industrial de Talca- fue entregada el 2003, cumpliéndose así el anhelo de la comunidad educativa, que había comenzado a proyectar estos cambios de envergadura a comienzos de 1986.

“Gracias a la Reforma fuimos escuchados y se nos ofreció todo el respaldo para materializar nuestro proyecto de una escuela con una metodología tan diferente. Y hoy somos un símbolo para las escuelas artísticas del país: este es el primer liceo construido en Chile especialmente para el arte”, cuenta agradecido y orgulloso el profesor y director, Víctor Hugo Cárcamo.

Acceso principal.

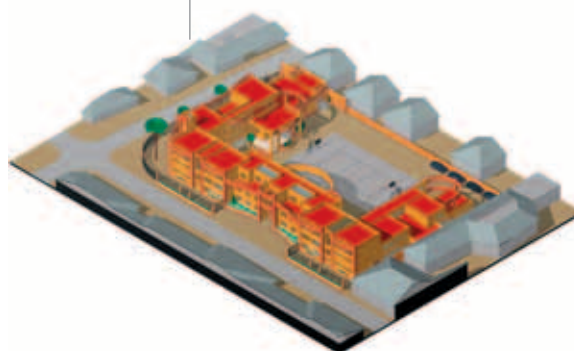


Vista de pasillos y sala de espectáculos, lado sur.

Perspectivas virtuales.



Maqueta virtual.



Fachada sur.

“Estamos felices en este edificio. Todo es nuevo, todo es limpio. Casi transparente. Da mucho placer venir a una escuela bonita. Antes era todo como rústico y oscuro...”

Liliana Villar Rojas, alumna de Quinto Básico.



Acceso para discapacitados a la sala de espectáculos.



Deporte en el patio central.



Vista exterior del hall.

“Diariamente estamos descubriendo valores musicales. Y todos los estudiantes desarrollan una personalidad tremenda para enfrentar los desafíos de la vida... Este liceo posee una fórmula educativa sumamente viable”.

Claudio Vergara, profesor de música.

Antes, el liceo vivió más de 20 años de sacrificios, peregrinando incluso por distintos lugares de la ciudad. Como antesala a la inauguración del nuevo edificio, debieron acomodarse por dos años en una antigua construcción de adobe del sector llamado El Culenar, en las afueras de Talca.

El actual edificio -una verdadera fortaleza de tres niveles, con ascensores- cuenta con todas las comodidades y adelantos tecnológicos que requieren la aplicación de la Reforma Educacional y de la Jornada Educacional Completa: biblioteca, comedores, laboratorios de computación, salas de pintura, piano, xilófono, flauta dulce, dibujo, órgano electrónico y teatro, entre otras. Las aulas son todas especialmente amplias y admiten el despliegue sin contratiempos de alumnos y alumnas.

Según la arquitecta Pamela Herrera Paredes -encargada de la ejecución del proyecto-, la obra fue gestada sobre la base de la idea de permitir una “habitabilidad de

sentidos y expresión”, donde tuvieran cabida -en buena forma- las respuestas a las necesidades educativas, de desarrollo docente, artístico y cultural, generando una estratificación por niveles.

En el primer piso ubicaron todos los recintos administrativos y aquellos que significan algún tipo de relación con la comunidad: sala de exposiciones, espacios para actuaciones y convivencias, entre otras. El segundo piso, en tanto, es para los espacios docentes que requieren mayor tranquilidad y concentración, mientras que en el tercer nivel fueron instalados los talleres más específicos en cuanto a dimensiones y materiales especiales, así como aquéllos cuya actividad resulta más ruidosa.

El patio cubierto del primer piso, emplazado frente al acceso principal del establecimiento, cumple también funciones de *hall* de distribución, sala de espera y salón de exposiciones. Y el taller de folclore tiene un acceso independiente desde la calle,

ya que es utilizado además como salón de espectáculos, pues posee un escenario -ligado al taller de pintura-, telones y parrilla de iluminación.

Dadas las características especiales de la educación impartida, cada lugar cuenta con la luz natural requerida para desarrollar las actividades. Y las ventanas y revestimientos de muros y cielos de muchas de las salas poseen un tratamiento acústico, que permite el aislamiento del sonido, como también del ruido de impacto que poseen. Por otra parte, los talleres de artes plásticas o dibujo cuentan con iluminación, artefactos y mobiliarios especiales.

Una red de parlantes permite mantener al establecimiento informado en forma simultánea o bien trabajar -en algunos talleres y salones de exposición- con música ambiental.

Vivos colores, entre los que predomina el amarillo fuerte -color que invita a la reflexión, según plantean los impulsores de

Alumnas del taller de música.



Escenario de la sala de espectáculos.



Taller de guitarra funcional.





Taller de danza.



Panorámica del patio central.

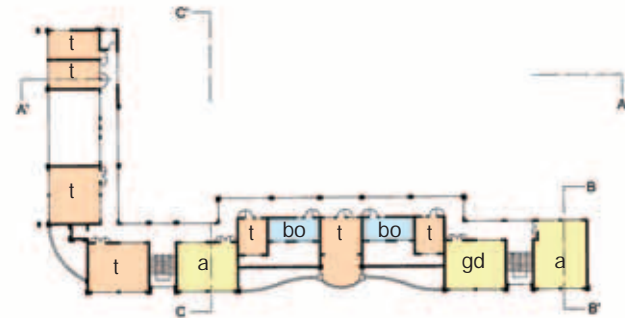
“Contamos con niños y niñas brillantes. El sueño eterno de una escuela nueva ya consolidada nos hace mirar con ilusiones gigantescas el futuro...”.

Víctor Hugo Cárcamo, director.

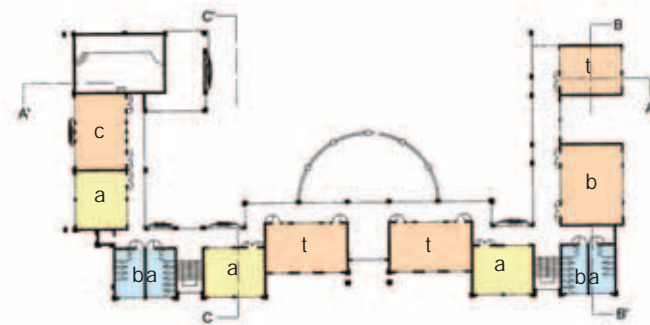
este proyecto-, marcan el edificio que muestra hacia la calle fachadas que dan un cierre general del terreno, como protegiendo la creatividad del interior. Sin embargo, la fachada exterior sur se abre a la comunidad, con un “muro exploratorio” donde los estudiantes pueden desarrollar murales u otras formas de expresión pública.

Por ahora, son 441 alumnos y alumnas quienes, distribuidos en 14 cursos, cursan de Primero Básico a Primero Medio. Ya rindieron resultados de excelencia el 2002, cuando el liceo fue distinguido también como el mejor del país en su género, tras la evaluación Simce. Y han asumido nuevos retos, como la creación de una orquesta sinfónica.

Según el director Cárcamo, las condiciones e infraestructura les permiten ambicionar convertirse en un verdadero hito cultural de la región y el país.



PLANTA 3er PISO



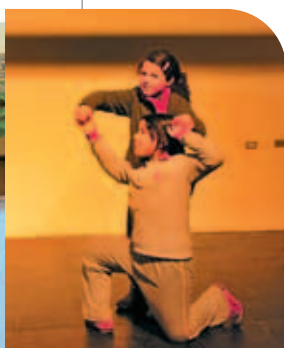
PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO

Docentes en el patio principal.

Taller de teatro.



INTERNADO FEMENINO DE EMPEDRADO

Empedrado

NOMBRE: Internado Femenino de Empedrado
COMUNA: Empedrado
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipal de Empedrado
TIPO DE ENSEÑANZA: Básica y Media
N° DE ALUMNOS: 64 internas
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 64 internas
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTOS: Jouannet & Ponce Arquitectos & Asociados
EMPRESA CONSTRUCTORA: Luis Muñoz Nome
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región del Maule
FINANCIAMIENTO: FNDP
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 191.838
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 10.935
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 1.252 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 634 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 634 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 2 dormitorios de alumnas, 2 dormitorios inspectores, baños, duchas, enfermería, salas de estar y estudio, comedor, cocina, lavandería, caldera, bodega y oficinas administrativas
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada

Una descripción tomada de un libro -sin autor ni pie de imprenta- apunta a que junto con terminar el siglo XX acabó también el aislamiento para Empedrado, localidad rural situada a 45 kilómetros al sureste del balneario de Constitución, en la Séptima Región del Maule. Sin embargo, aunque el camino de acceso ya no es de tierra, el pueblo continúa avanzando en sosiego, y casi ajeno a lo que ocurre más allá de sus límites.

Casi, porque tanta calma fue interrumpida por la construcción -en medio de este rural paisaje de antiguas casas de adobe- del Internado Femenino, moderna obra que acoge a las estudiantes venidas desde las más recónditas localidades de la zona, tales como Tapar, Colmenares, La Orilla, Provoste o Renacer, entre otras. Y que reemplaza a la vieja casona donde las alumnas debían dormir en colchonetas puestas sobre el piso de tierra.

No más de 4.600 habitantes existen en esta localidad, emplazada en una pequeña colina, y bautizada así en reconocimiento a sus calles "sembradas" de piedras. Muchos laboran en el sector maderero, ya que existe una nutrida e indiscriminada explotación de bosques.

Frontis del internado.



Bosques, esteros, cerros, tierra arcillosa y saturada de cuarzo blanco es el entorno en el que fue concebido el nuevo inmueble, situado entre las calles Arturo Prat y Agustín Quintana, a sólo dos cuadras del liceo Técnico-Profesional adonde asisten diariamente las alumnas del internado que cursan de Primero Básico a Cuarto año de enseñanza Media. Allí se forman en las especialidades de Productos de la Madera y Servicio de Alimentación Colectiva, asignaturas que les permitirán acceder a las empresas madereras de la zona, con las cuales hay convenios de perfeccionamiento gracias al aporte directo del municipio local y a la Red Maderera, que forma parte del sistema de formación permanente de Chilecalifica, programa público y triministerial.

La residencia de acogida, creada de modo de integrar a toda la comunidad, tal como lo pide la Reforma Educacional, tiene como huéspedes a 64 niñas de escasos recursos, la mayoría hijas de agricultores que, en la última década, han hecho de la recolección de los hongos silvestres, del trabajo en aserraderos y tala de bosques, o de la chacarería su principal fuente de ingresos económicos.



Segundo nivel de los dormitorios.



Patio principal.



“Las niñas tienen nuevas metas... En general, todos los chiquillos de esta zona tienen nuevas metas. Ahora no basta con ‘pelar palos’ (en referencia a un tratamiento especial que se aplica en la madera); el futuro es mucho más amplio por estos días...”.

Manuel Valdés Sotomayor, director.



El internado en el contexto.

El edificio cuenta con calefacción central; sus dormitorios tienen muebles y ropa de cama adecuada, y las salas de estar y estudios -interconectadas por medio de un amplio pasillo que conduce a un patio de recreo- poseen aparatos de televisión y computadores. Además, existe un confortable comedor que "mira" hacia un horizonte azul, gracias a los amplios ventanales que proporcionan refrescante luminosidad al lugar.

Para el relax y el sosiego en días de sol, en la parte posterior hay un patio con prados y aparatos recreativos, que pueden ser observados desde un mirador tipo terraza situado en el segundo nivel.

Manuel Valdés Sotomayor, director subrogante del internado, comenta que el establecimiento reúne todas las condiciones necesarias para el desarrollo de las alumnas, "pues obedece a todos los requisitos que se precisan para cumplir con las metodologías inherentes a los planes educativos. Por su parte, las niñas tienen nuevas metas... En general, todos los chiquillos de esta zona tienen nuevas metas. Ahora no basta con 'pelar palos' (en referencia a un tratamiento especial que se aplica en la madera); el futuro es mucho más amplio por estos días...".

Rincón de descanso en el patio.



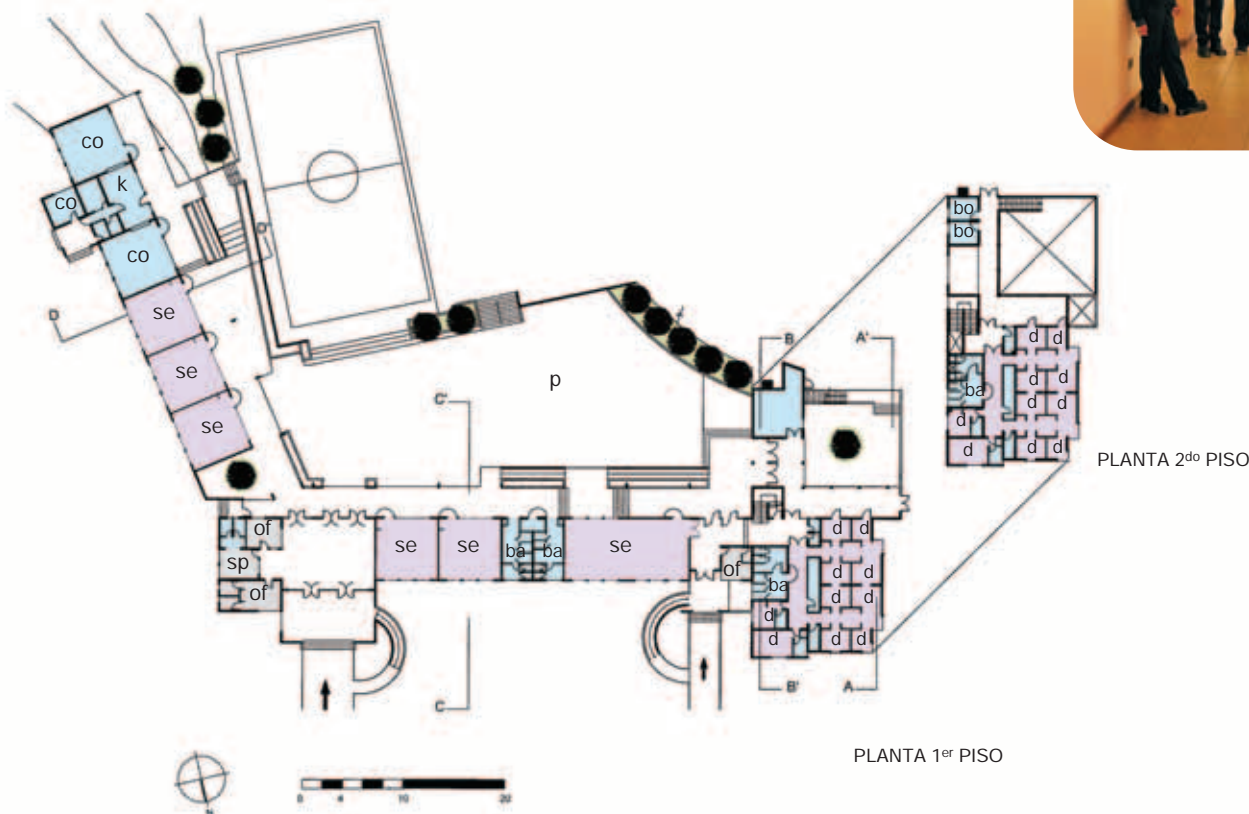
Comedor, sala de estar y estudio.



Pasillo interior del sector dormitorio.



Dormitorio del segundo nivel.





Alumnas saliendo al patio.



Baños.



Juegos.

“Este internado es maravilloso. Lindo, cálido, acogedor... No pasamos frío ni hambre como sucedía antes...”.

Evelyn Gutiérrez, 12 años, alumna de Séptimo Básico.

Las estudiantes se han incorporado con facilidad y alegría al renovado local. La frase de Evelyn Gutiérrez, de 12 años, alumna de Séptimo Básico, cuya familia es de Catalinas, distante unos 18 kilómetros de Empedrado, refleja el sentir de todas las que tuvieron la experiencia de haber vivido en la otra casona: “este internado es maravilloso. Lindo, cálido, acogedor... No pasamos frío ni hambre, como sucedía antes...”.

Y el establecimiento evidencia que ha cumplido con uno de los objetivos básicos de este proyecto educacional: rescatar a niñas que permanecían ajenas -o definitivamente afuera- del sistema educacional chileno. Como el caso de Evelyn Parra, de Octavo Básico: “Yo vivo lejos, en medio de los cerros y de los bosques, en Colmenares, junto a mis padres... Este internado es mi segunda casa. Aquí me alimento, estudio, duermo... Es súper lindo estudiar en un entorno como éste”.



CORTE A - A'



CORTE B - B'

Los patios están delimitados por arcos y pilares.



CORTE C - C'



CORTE D - D'



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN NORTE

ESCUELA ADRIÁN PARRA CARES

Longaví

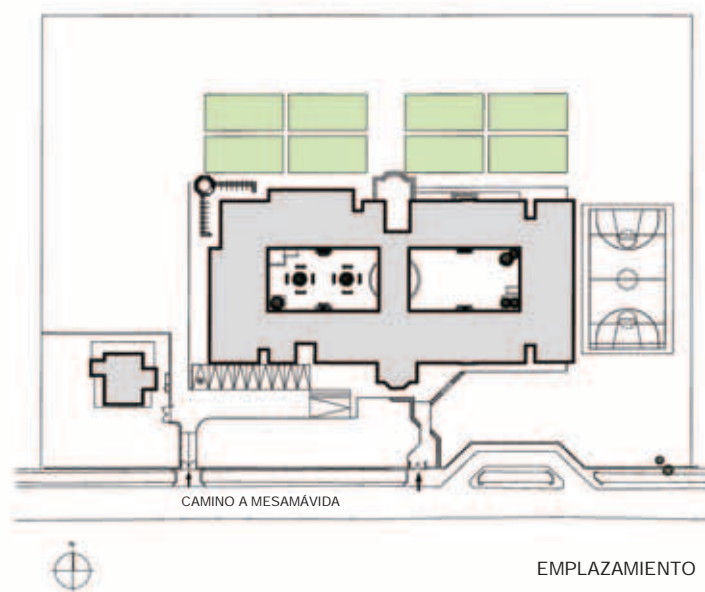
La Escuela Adrián Parra Cares, de Longaví, representa por estos días un gran concepto: solidez. Distante casi 7 kilómetros al norte y ubicada en la periferia de la rural comuna, para llegar a la escuela es posible utilizar la Ruta 5 Sur, otro símbolo de la modernización del país.

A mediados de la década del 30 del siglo pasado, la necesidad de educar a los hijos e hijas, de quienes trabajaban y vivían en los latifundios del sector, dio vida a un escuelita rural que funcionó en una suerte de granja. Salas húmedas, dormitorios de adobes y patios abiertos daban lugar a las ilusiones de unos pocos niños que accedían, no sin dificultad, a la escuela. Muchos debían, además, desertar, debido a la obligación de trabajar, a la par que sus padres, rastrillo y pala en mano para ganarse el sustento y la comida.



Acceso principal.

NOMBRE: Escuela Adrián Parra Cares
COMUNA: Longaví
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Longaví
TIPO DE ENSEÑANZA: Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 52
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 180
N° DE CURSOS: 4 (2 simples y 2 combinados)
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición
ARQUITECTO: Cristián Guixé Cifuentes
EMPRESA CONSTRUCTORA: Cantera S.A.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP
Región del Maule
FINANCIAMIENTO: FNDR-BID
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 483.414
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 21.329
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 98.088 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 1.430 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 1.430 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 6 aulas, multitaller, sala de computación, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños, dormitorios para 48 alumnos y 32 alumnas
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada



EMPLAZAMIENTO

Patio central.



Pérgola.

Los pasillos también sirven para jugar.



Cincuenta años pasaron hasta que, entre 1983 y 1984, fue fundada en el mismo recinto la Escuela de Capacitación Agraria, con el objetivo de instruir en jardinería, apicultura y fruticultura.

La inclusión, en 1997, de la modalidad de Jornada Escolar Completa obligó a gestionar urgentes cambios de infraestructura. "En el 2003 comenzó la reposición del establecimiento, obra que finalmente fue entregada a la comunidad el año 2005. Ahora tenemos seis aulas para seis cursos; sala de computación; un taller multiuso e internado", informa el director Juan Espinoza Arévalo.

Extensos pasillos, limpias salas de baño, duchas con agua caliente, alimentación diaria de 2.300 calorías -según establece la norma y elaborada en una moderna cocina- son también parte de esta sólida y moderna obra, concebida manteniendo la imagen tradicional de las construcciones rurales: aunque sus muros exteriores y salas están levantadas en ladrillo y cemento, semejan una casa patronal de poderosos adobes, cuyas tejas color ladrillo ahora son también de un material muy distinto a la greda.

El acceso principal permite a los alumnos ingresar a un patio de recreo interior, donde el espacio es suficiente, tanto para que se

desplacen a sus anchas como para que practiquen ping-pong, en mesas situadas en los pasillos aledaños a las aulas.

Esos mismos largos corredores -todos bajo techo, debido a las temperaturas bajas de los lluviosos inviernos- desembocan en cálidos y confortables dormitorios. Según Cristián Guixé Cifuentes, arquitecto responsable, tratándose de un gran predio ubicado en medio de un paisaje rural abierto, el proyecto definió la creación de espacios exteriores propios, gracias al ordenamiento de los volúmenes que genera situaciones protegidas e identificables. Así, el edificio se abre al paisaje bajo condiciones controladas.

En ese contexto, añade, fue creado un edificio único, no disgregado, con presencia volumétrica y de fácil identificación en la distancia. El acceso fue concebido para ser protegido por el volumen del comedor, saliente respecto del plano general, mientras que los patios están flanqueados perimetralmente por corredores cubiertos, que rematan en sus esquinas en torreones de mayor altura. Hacia esos patios y corredores se vuelca la actividad diaria del estudiante, considerándose un tratamiento diferenciado para patio de escuela e internado.

“Concebimos una construcción cálida, identificable con la arquitectura rural, de patios y corredores interiores pilarizados; de extensa densidad, con grandes cubiertas y generosas pendientes, coronadas por torreones en los sitios de relevancia volumétrica y espacial”, analiza el profesional.

“Concebimos una construcción cálida, identificable con la arquitectura rural, de patios y corredores interiores pilarizados; de extensa densidad, con grandes cubiertas y generosas pendientes, coronadas por torreones en los sitios de relevancia volumétrica y espacial”.

Cristián Guixé Cifuentes, arquitecto.



Dormitorios para niñas.

Patio lateral.
Al fondo, la pérgola.



ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN SUR



CORTE A - A'

La edificación es de albañilería de ladrillo fiscal prensado, de óptima terminación, que permite dejar paños a la vista. Por su parte, la estructura de hormigón armado refuerza los muros de albañilería y la estructura de techumbre de madera nativa va a la vista en comedores, patio cubierto, acceso y corredores.

La nueva escuela impulsó a directivos y docentes para estructurar una educación que represente nuevos horizontes para niños y jóvenes de la zona: a la oferta habitual de enseñanza, agregaron la forja y manualidades, talleres donde dan forma a utensilios caseros y herramientas para trabajos agrícolas.

“No obstante, la infraestructura requiere aún de un gimnasio para que los niños puedan realizar sus trabajos de educación física y deportes bajo techo, dados el frío y la lluvia permanentes. Está el proyecto, pero

Vista del estacionamiento del internado.



Salida al patio posterior.



Multitaller.



Sala de reuniones, profesores y alumnos.



Sala de estar y estudio.



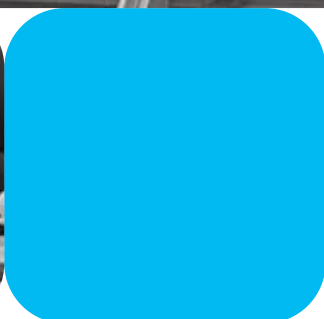
Reflexionando en la pérgola.

falta la decisión”, reclama el director quien, en todo caso, reconoce que el internado es la mayor fortaleza del establecimiento, “pues permite cumplir al ciento por ciento con la Jornada Escolar Completa”.

El anhelo, además de poder inaugurar la multicancha iluminada e invernaderos para hacer los cultivos que cuidan los alumnos, es crear planes y programas propios basados en el interés y las capacidades de los niños, conservando el currículo establecido; pero con “el sello de distinción que deseamos establecer. Queremos que los niños egresen de este liceo con la capacidad y las herramientas necesarias para integrarse prontamente en el mundo laboral, asunto que ya va muy bien encaminado”, sostiene la autoridad del plantel.



PLANTA GENERAL



ZONA SUR

VIII REGIÓN DEL BÍO BÍO

Escuela Marta Colvin Andrade
Liceo Politécnico Rosauro Santana Ríos
Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios
Liceo Politécnico Caupolicán

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Escuela El Amanecer
Liceo Tiburcio Saavedra
Escuela El Alba

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Escuela El Bosque
Escuela Canadá
Liceo Técnico-Profesional Alerce
Escuela Libertad
Complejo Educacional Manuel Jesús Andrade

XI REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Escuela Francisco Xavier Butiñá
Escuela Básica de Chile Chico y Liceo Luisa Rabanal Palma

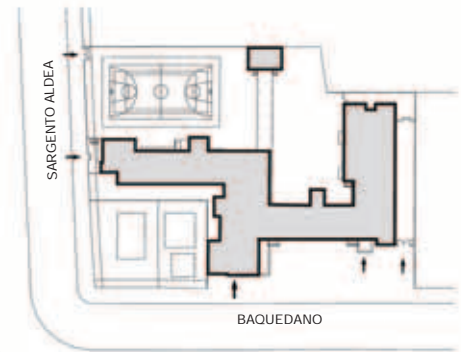
XII REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA CHILENA

Escuela Básica Patagonia

ESCUELA MARTA COLVIN ANDRADE

Coihueco

NOMBRE: Escuela Marta Colvin Andrade	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 16.904
COMUNA: Coihueco	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
DEPENDENCIA: Municipal	SUPERFICIE DE TERRENO: 4.293 m ²
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Coihueco	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.489 m ²
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica	SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.489 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	PROGRAMA RESUMIDO: 19 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, aula de integración, biblioteca, sala de computación, multitaller, sala primeros auxilios, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños, camarines y bodegas
N° DE ALUMNOS: 609	RECINTOS ESPECIALES: Sala de proyecto de integración y kiosco saludable
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 735	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado, estructura de acero y revestimiento de tabla de fibrocemento
N° DE CURSOS: 21	
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	
ARQUITECTOS: Juan Claudio López Rübke, Cristián Berríos Flores, Jorge Eduardo Game Valdés	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Pío V Ltda.	
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Coihueco	
FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital / Municipal	
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 651.961	



EMPLAZAMIENTO

Fachada del patio cubierto de triple altura, punto central del establecimiento.



Desde el año 2001 se instaló y consolidó en Coihueco la idea de que la educación es la mejor herramienta para lograr el desarrollo humano.

De allí que establecer en todos los establecimientos de la comuna la Jornada Educacional Completa fuera una necesidad. Y no podía quedar ajena a ella la Escuela Guillermina Drake Wood. Sin embargo, su alta matrícula -1.300 alumnos y alumnas- y el hecho de que estaba emplazada en un terreno que, debido a su tamaño, no permitía ampliaciones hacía muy difícil su postulación al Concurso de Aporte de Capital.

Para dar una solución integral, la Municipalidad local llamó a concurso público

de anteproyectos para la construcción de una escuela nueva de 2.600 m², la actual Escuela Marta Colvin Andrade, que absorbe el excedente de matrícula de la Escuela Guillermina Drake Wood. Adjudicado el proyecto, el equipo de arquitectos ganadores concretó un edificio de tres pisos que, a partir de julio del 2004, cobija a una población escolar de alta vulnerabilidad. La obra, en la que se mezclan la solidez del cemento con la calidez de la madera natural, hace de la escuela un lugar cercano al mundo agrícola y forestal de la comuna. Su diseño recogió la opinión de diversos actores sociales, autoridades, comunidad educativa, representantes de organizaciones sociales, técnicos y profesionales.

El edificio, moderno, claro, alegre, puede ser visto desde lejos. Sin embargo, para lograr los objetivos de funcionalidad, apego a los espacios normativos de la JEC, relación con el medio urbano en que está inserto, el equipo de trabajo arquitectónico debió comenzar por resolver un problema estructural del terreno, "que presentaba dos frentes a partir de dos calles que se unían perpendicularmente, formando una esquina urbana que no pertenecía a la propiedad, lo que cercenaba la posibilidad de que el edificio fuera el remate del encuentro entre estas dos vías", según dice la memoria del trabajo de diseño.

El volumen se retrae para formar una plaza dura.

Pasillo.

Interior del patio cubierto.



"Esta escuela es un salto a la justicia, a la equidad y rompe las viejas cadenas de la desigualdad de oportunidades". Fernando May Colvin, ex alcalde de Coihueco, en su discurso de inauguración.



Perspectivas virtuales.

Distintos ángulos de las fachadas.



“Con escuelas como ésta se está pagando la deuda social que el hombre del siglo XX no había cumplido, especialmente con los niños y niñas del mundo rural”. Fernando May Colvin, ex alcalde de Coihueco, en su discurso de inauguración.



Sala de clases.



Puerta entre patio cubierto y patio exterior.

La solución supuso la “articulación de dos rectángulos paralelos que, por disposición y proporción, reconocen dichas calles y generan un gran espacio para el encuentro interior de la comunidad educativa, en el punto donde se unen”.

El acceso amplio y luminoso es una bienvenida acogedora a un local que -por su tamaño y edificación- pudiera verse frío e impersonal. La entrada da paso al mencionado espacio central, o patio cubierto, en triple altura, al que convergen -a modo de anfiteatro- los pasillos de los pisos superiores, transformándolo en el punto central de la escuela. “Este gran espacio de desahogo, transparente e iluminado, es paso obligado para intercomunicar a todo el establecimiento; es corazón, punto de intersección y convergencia de todas las circulaciones, y actúa como referente de toda la espacialidad interior y exterior de la escuela”, reza la memoria que describe su

disposición como “de dominio” y lo ratifica como “objeto referenciador del volumen desde la multicancha y plazoleta del patio abierto interior”.

Como los edificios rectangulares paralelos debían responder a su entorno inmediato, los arquitectos idearon sendas formas para enfrentar las dos calles. La construcción que da a calle Baquedano en toda su extensión “se retrae para generar una plaza dura longitudinal, reconoce el acceso principal del establecimiento y propone un acceso secundario, desde la biblioteca, para su uso público alterno”.

El segundo edificio es perpendicular a la calle Sargento Aldea y permite una entrada exclusiva para el Kinder. “La disposición de cada volumen -dice la memoria- determinó la interioridad del patio abierto protegido, formado a partir de dos subespacios exteriores: la multicancha y la plazoleta interior diferenciados virtualmente por el

corredor cubierto que comunica hacia los camarines”. El equipo de arquitectos concluye que “el manejo de los espacios exteriores cualifican las distintas actividades ceremoniales y de juego abierto y protegido”.

Otro sector comunitario importante para la comunidad es el gran comedor, con cocina y despensa, que al igual que toda la escuela está bien iluminado, ya que aprovecha muy bien la luz natural que entra por los grandes ventanales.

El arte, la cultura, las ciencias y demás materias que son desarrolladas en la Jornada Escolar Completa son impartidas en 19 aulas, una sala de párvulos, una sala de integración, un multitaller, una biblioteca y una multicancha. Las oficinas y baños también son acordes a las necesidades de los 609 alumnos, 27 profesores, 15 co-docentes y, en general, toda la comunidad educativa donde las familias son parte fundamental.

Taller de cocina para adultos.



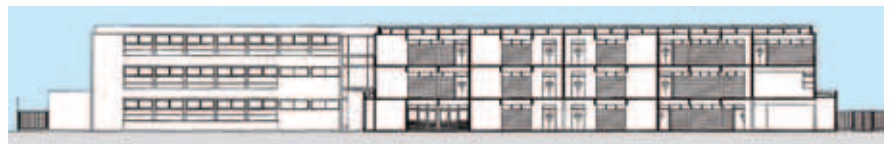
Baños.



Pasillo exterior cubierto.

La escuela hace suyos los ejes temáticos de la Reforma Educativa -implementación de un nuevo currículo, de una cultura de excelencia y una buena gestión en medio de una sana convivencia escolar- y ha sentado las bases para ofrecer una educación de calidad, democrática, participativa, respetuosa de la diversidad, la identidad y cultura local, que fortalezca y potencie el crecimiento y desarrollo de la comuna.

El ideal del proyecto educativo se funde eficazmente al hacer realidad la idea de ser "una escuela abierta a la interrelación educativa y cultural con el entorno", a padres, madres, apoderados y comunidad en general, por medio de la realización de cursos de educación fundamental de adultos, talleres y eventos culturales.



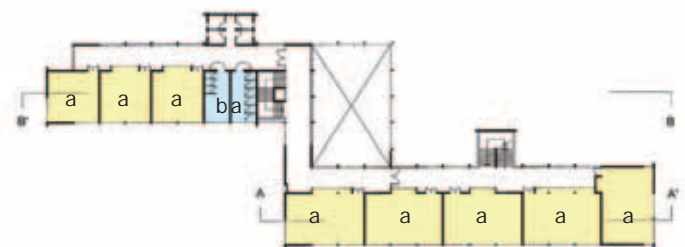
CORTE A - A'



CORTE B - B'



PLANTA 3er PISO



PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO

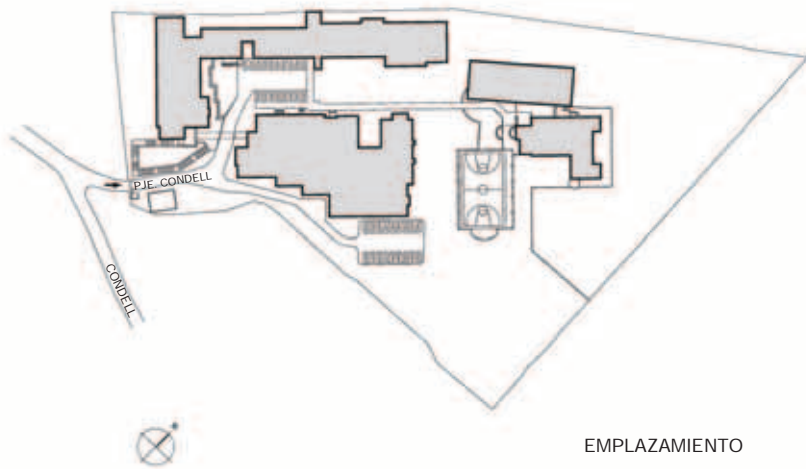




Multicancha y edificio de sala de clases.

Ubicado en la Octava Región, provincia de Concepción, comuna de Lota, el Liceo Politécnico Rosauro Santana Ríos depende administrativamente de la Municipalidad local y define su identidad como un centro escolar de enseñanza Media Técnico-Profesional que imparte educación Industrial y Técnica.

El liceo posee una propuesta curricular innovadora, con énfasis en la capacidad emprendedora, facilitando a alumnas y alumnos diseñar su proyecto de vida con valores sociales, morales y éticos, que les permitan insertarse en la realidad productiva, cultural y social en forma adecuada. Concreta su misión de formar profesionales técnicos de nivel medio, líderes emprendedores responsables y creativos, capaces de desarrollarse con éxito en la sociedad por medio de dos áreas y seis especialidades: Área Industrial, que incluye mecánica industrial, construcciones metálicas, electricidad, dibujo técnico, electrónica y edificación, y el Área Técnica, que ofrece servicio de alimentación colectiva, especialidad incorporada al Programa de Formación Dual y acreditada acorde a las exigencias del sistema de formación permanente del programa triministerial Chilecalifica.



EMPLAZAMIENTO



Vista exterior del pasillo cubierto.

“Como partimos de la idea de que una dificultad es un beneficio, estimamos que la difícil topografía del terreno en algunos sectores tenía como contraparte permitir vistas muy hermosas a la bahía, que permiten enraizar en forma permanente a los muchachos con su medio y hacer que el edificio sea parte de éste”. Felipe Cabezas, arquitecto.



La iluminación cenital le da aún más amplitud al pasillo en doble altura.

Vista interior del pasillo cubierto.

En cuanto a infraestructura, el liceo destaca hoy por disponer de un predio amplio, completamente urbanizado y equipado, con aulas, talleres, laboratorios, oficinas y dependencias varias y accesibilidad para discapacitados, acordes con los requerimientos tanto de la Reforma como de la Jornada Educacional Completa. Para llegar a esta realidad, y tras un proceso de licitación liderado por la Municipalidad de Lota, fueron construidos nuevas salas y baños, ampliados otros espacios ya existentes –salas y patio cubierto- y reubicadas algunas instalaciones administrativas.

Desde el punto de vista funcional –y en palabras del arquitecto Felipe Cabezas-, el establecimiento fue modificado “en forma muy ligera, manteniendo en general la localización y funcionamiento de los diversos recintos. Por otro lado, parte de las ampliaciones están realizadas en zonas inmediatas y sólo las salas nuevas fueron proyectadas en un bloque distinto, bastante cercano, con instalaciones sanitarias propias y armando un conjunto con el gimnasio que se proyecta construir a futuro”. Igualmente nuevos son los espacios para cocina y casino, para cuatro salas destinadas a los primeros años, un patio cubierto y un laboratorio. Las obras fueron ejecutadas en albañilería reforzada con algunos elementos de estructura metálica.

NOMBRE: Liceo Politécnico Rosauro Santana Ríos
COMUNA: Lota
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Lota
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Técnico-Profesional
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 1.255
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.650
N° DE CURSOS: 34
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación
ARQUITECTO: Felipe Cabezas Martínez
EMPRESA CONSTRUCTORA: INGETAL
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Lota
FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 503.155
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 13.000
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 16.000 m ²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 7.747 m ²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.853 m ²
PROGRAMA RESUMIDO: 41 aulas, 10 talleres, biblioteca, sala de computación, 2 laboratorios, sala multiuso, oficinas administrativas, 2 salas de profesores, cocina, comedor, baños, camarines y bodegas
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería armada y reforzada, estructura metálica

Vista exterior del comedor.

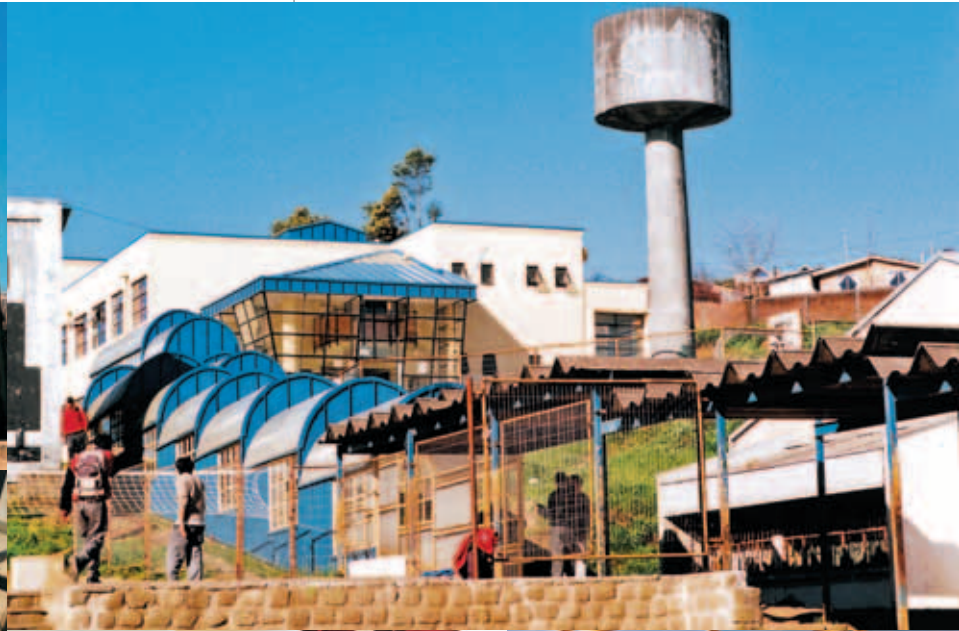


Hall de acceso al edificio de salas de clases.



El comedor tiene una iluminación natural privilegiada.

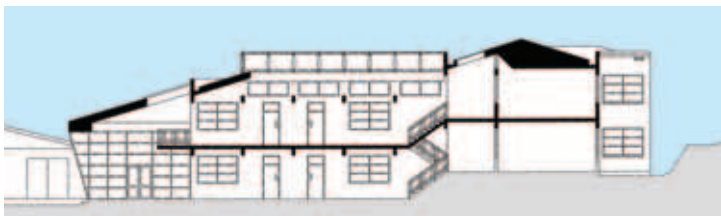
Pasillo cubierto y la histórica torre de agua.



Sala de computación.



Vista interior del pasillo cubierto.



CORTE A - A'



CORTE B - B'

Según el profesional, los espacios de reciente construcción fueron concebidos y realizados buscando “otorgarles un carácter de referente y simbolismo; manifestar la inserción en el lugar y reconocer el entorno; generar espacios interiores y exteriores de reunión y conexión con el medio; dar mayor calidad a los ambientes interiores; vincular ámbitos importantes para la comunidad, como por ejemplo la biblioteca y el comedor, lugares que son o pueden ser usados por los centros de padres o la comunidad en general; manejar el diseño en términos de calidad de vida, más allá de lo netamente utilitario, con el uso de miradores, plazuelas, y el comedor con doble altura que se conecta visualmente con la bahía y que, además, posibilita la ejecución, a futuro, de un altillo”.

Las zonas de reubicación o cambio de destino contemplaron las instalaciones del Multitaller 1 y del Grupo Scout, que incluye una sala de computación y una sala de Cuarto Medio. Igualmente fueron consideradas las necesarias rampas de acceso para discapacitados.

El impacto, la novedad y la conexión al medio fueron factores tomados en cuenta. Según el arquitecto Cabezas, como partieron de la idea de que es posible convertir “una dificultad en un beneficio, estimamos que la difícil topografía del terreno en algunos sectores tiene como contraparte permitir vistas muy hermosas a la bahía”. Esto, más que una cuestión puramente estética, “tiene el valor de enraizar en forma permanente a los muchachos con su medio y hacer que el

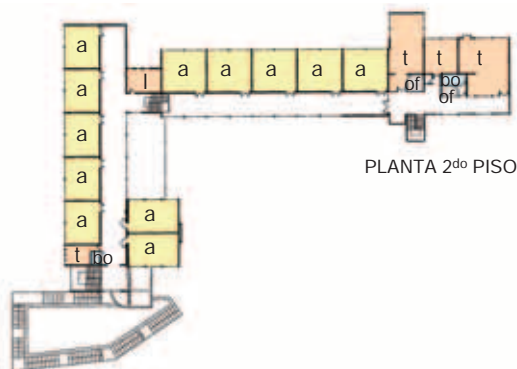
edificio sea parte de éste”. Asimismo, los cambios permiten apreciar que existe algo nuevo. Por ello la idea es que “estos elementos incorporen algún referente de la situación existente, pero a la vez den cuenta de que son obras nuevas, manifestando el sentido de renovación que plantea la Reforma”, finaliza el profesional.

Esto último queda remarcado por la posibilidad de ver el liceo desde los cerros de fundición y porque la forma de sus edificios, la histórica torre de agua, los murales dibujados por propios alumnos, son estructuras artísticas que simbolizan al estudiante industrial de Lota, y convierten al establecimiento en un elemento patrimonial histórico y cultural de la comuna.

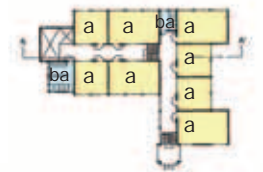
“El Liceo Politécnico de Lota ha sido y es una propuesta educativa que se presenta a la comunidad lotina y sus alrededores como un centro escolar de formación de jóvenes emprendedores, futuros profesionales y trabajadores con un gran espíritu de responsabilidad, respeto y honestidad”. Francisco Parra Sanhueza, director y profesor de Matemáticas.



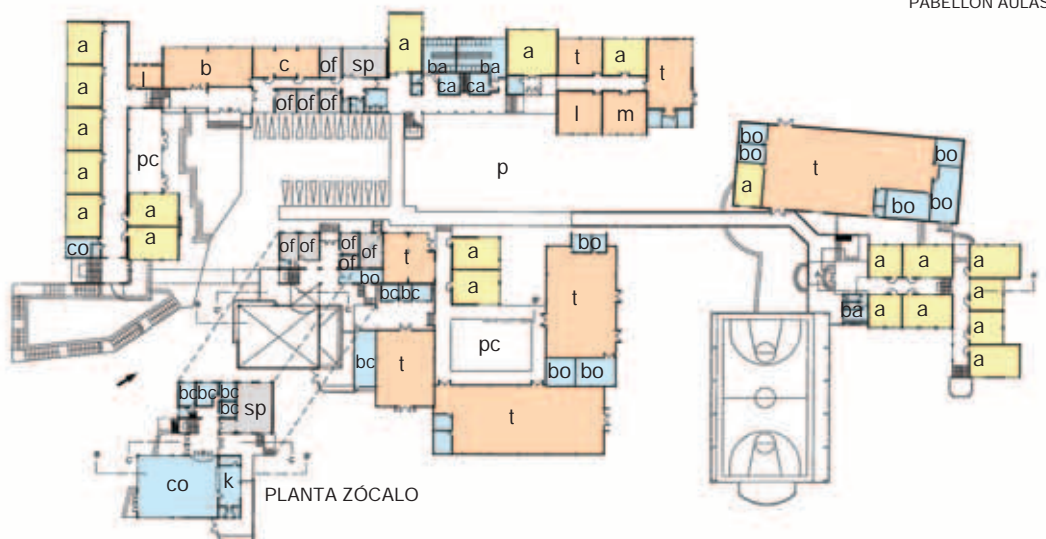
CORTE C - C'



PLANTA 2do PISO



PLANTA 2do PISO PABELLÓN AULAS



PLANTA ZÓCALO

PLANTA 1er PISO





Acceso principal y áreas verdes.

NOMBRE: Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios
COMUNA: Los Ángeles
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Los Angeles
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 580
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 720
N° DE CURSOS: 15
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición con ampliación
ARQUITECTOS: Ana María Valenzuela Palomo y Gonzalo Valenzuela Fortini
EMPRESA CONSTRUCTORA: Orlando Muñoz y Cía. Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP
 Región del Bío Bío
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 940.685
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 50.388
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2002 – 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 10.537 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 4.013 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 4.013 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 16 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, taller, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, baños, camarines, bodegas, dependencias internado y vivienda del cuidador
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada

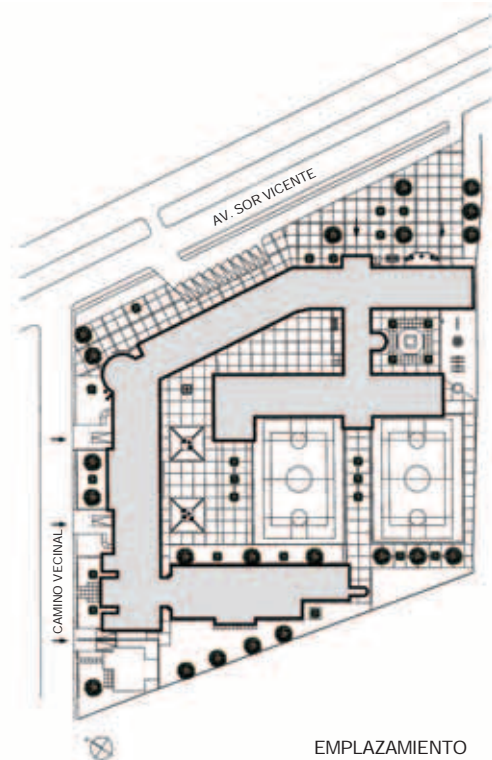
“Una imagen vale más que mil palabras” es la sentencia que mejor representa el sentir de quien habitualmente transita por esta zona de fríos matutinos y lluvias prolongadas, cuando observa desde su camino la Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios.

Ubicada a la entrada nororiente de la ciudad de Los Ángeles, en la antigua ruta 5 Sur, esta escuela que hoy invita, ayer era partida sin retorno. Creada en 1939 como Escuela Hogar N° 8, resistió los años en

distintos edificios que, al terminar el siglo XX, eran prácticamente despojos.

Así, en el año 1999 -casi desde las cenizas-, y con el aporte de cada uno de los integrantes de esta comunidad educativa, comenzó a ser gestado el proyecto del nuevo edificio. Una cifra cercana a los mil millones de pesos dio vida a los sueños de tantos que veían en su escuela la oportunidad de proyectarse como personas integrales.

El diseño y la construcción estuvieron a cargo de la consultora santiaguina



“El terreno donde fue levantada la nueva escuela tiene características de gran relevancia en el trazado urbano de Los Ángeles, por lo que el proyecto consideró instaurarse como un hito de impacto urbano, que pudiera llegar a ser visto como ‘puerta’, como emblema del acceso sur a la ciudad”. Ana María Valenzuela, arquitecta.

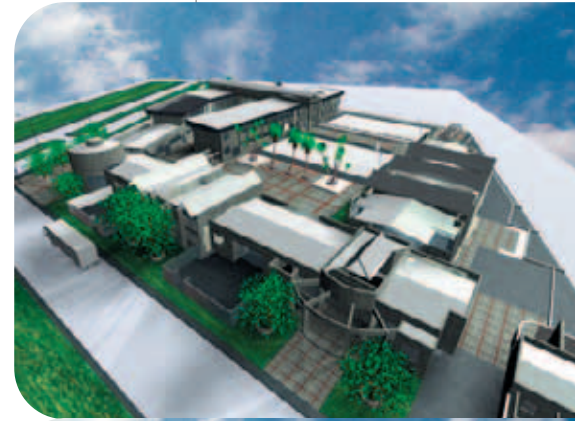
encabezada por los arquitectos Ana María y Gonzalo Valenzuela, quienes presentaron su propuesta a toda la comunidad educativa, la que hizo sus alcances y reparos, acordes con las necesidades de conseguir un espacio de encuentro y crecimiento.

La solución arquitectónica fue planteada en el terreno que en el año 1940 donó la filántropa Nieves Vásquez Palacios. En la actualidad, esa propiedad alcanza “características de gran relevancia en el trazado urbano de Los Ángeles, por lo que

el proyecto consideró instaurarse como un hito de impacto urbano, que pudiera llegar a ser visto como ‘puerta’, como emblema del acceso sur a la ciudad”, según expresa la arquitecta Ana María Valenzuela.

El edificio está concebido como un contenedor de espacios; pero a la vez es un generador de espacios públicos entregados a la comunidad. En términos de lenguaje, se trata de una construcción innovadora, aunque con una presencia que reconoce los valores paisajísticos y urbanos locales.

Perspectiva virtual aérea.



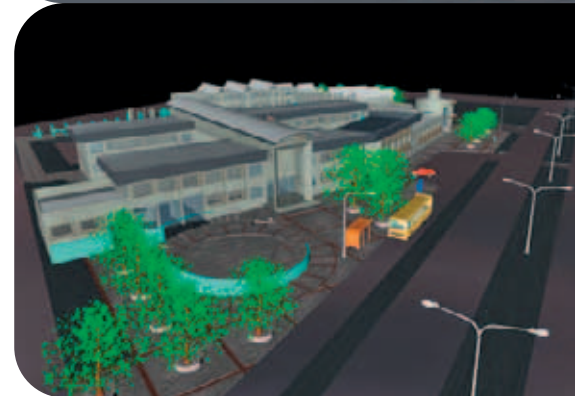
Perspectiva virtual de la fachada principal.



Perspectiva virtual desde la esquina.



Perspectiva virtual con la plaza pública proyectada.





Detalle de la fachada nororiente.



Vista exterior de la biblioteca.

En cuanto a sus materiales, fue usada albañilería de ladrillo tipo fiscal reforzada por estructuras de hormigón armado, revestidas con estuco "grano perdido". La estructura de la techumbre es de madera, con cubiertas de acero prepintado de largo continuo. Pavimentos pétreos y radieres afinados en exteriores; baldosas microvibradas y pavimentos vinílicos en interiores; además de ventanas y ventanales de aluminio apoyan el aspecto moderno de la nueva escuela que considera todas las instalaciones necesarias para el buen funcionamiento de su modalidad que reúne en un mismo espacio el lugar de estudio con el de habitación.

El nuevo edificio cuenta con sectores

amplios y cómodos para el desarrollo de las distintas actividades: posee una biblioteca con zona de lectura, implementada, calefaccionada y abierta a toda la comunidad para acoger a quien busque ampliar sus horizontes. También existe un laboratorio de computación completamente instalado y conectado de modo permanente con Internet, y una serie de programas destinados a reforzar las áreas deficitarias de alumnos y alumnas.

Importante en la toma de decisiones comunitaria fue el acuerdo de disponer de dos cocinas: una para que fuera utilizada en la preparación de los alimentos que la Junaeb aporta en el proceso de la Jornada Escolar Completa para los niños y niñas, y

otra para atender el internado, hoy sólo femenino, que alberga a niñas de la etnia pehuenche y a otras alumnas de escasos recursos y en riesgo social -muchas provenientes de hogares de acogida-, las que en total suman 160 personas.

En la escuela, que depende del Sistema Municipal de Educación de Los Ángeles, participan eficiente y comprometidamente 25 profesores, 15 funcionarios no docentes, dos docentes superiores, apoderados, alumnos y comunidad educativa en general, dirigidos todos por Eugenio Martínez Campos. Los resultados son el logro de aprendizajes significativos y de un desarrollo valórico para una armónica inserción en la sociedad.



ELEVACIÓN NORORIENTE



CORTE A - A'

Biblioteca.

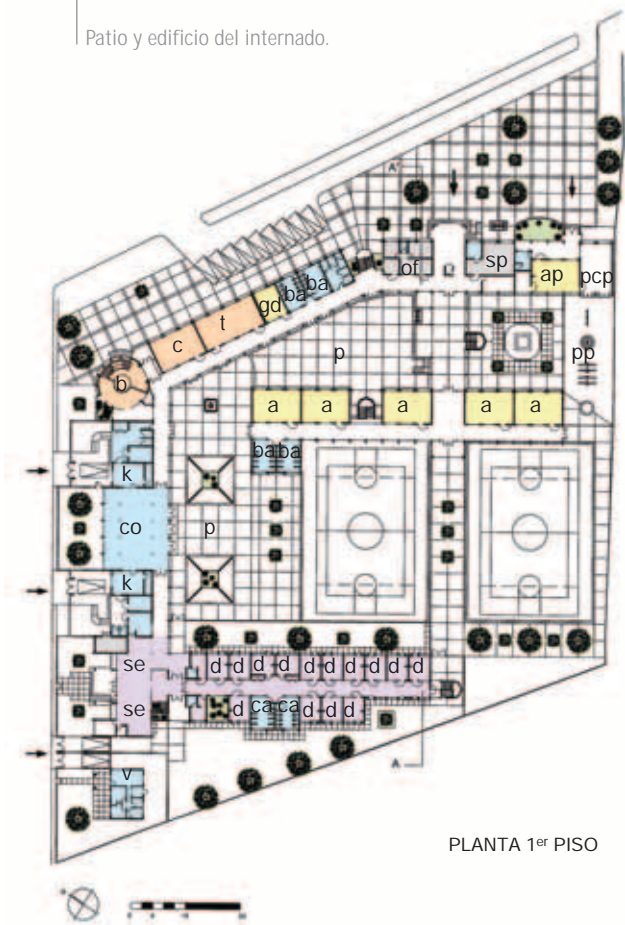




Patio y edificio del internado.



Patio interior.



PLANTA 1er PISO



PLANTA 2do PISO

Pasillo.



Niños jugando.



Sala de computación.



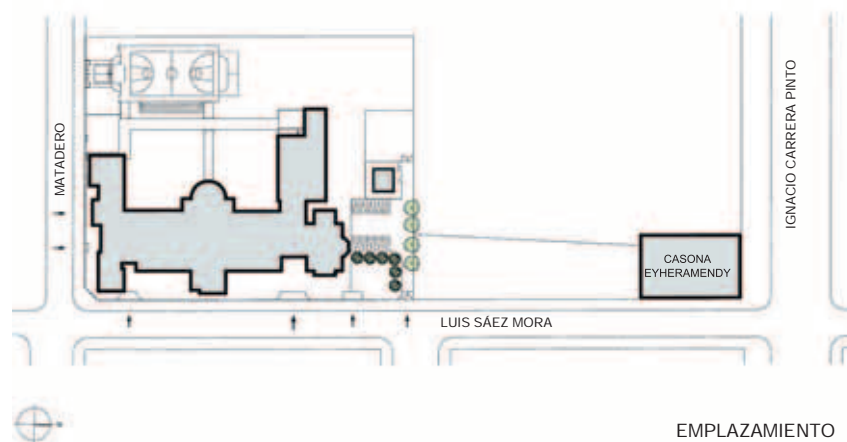
“Arquitectónicamente se planteó manejar un reflejo de la imagen de la casona Eyheramendy, ubicada en la esquina de la misma cuadra, la que está en vías de ser restaurada y que representa la época de origen del pueblo”.

Igor Grandón Fernández, arquitecto.



Entrada principal y rampa de acceso para discapacitados.

NOMBRE: Liceo Politécnico Caupolicán
 COMUNA: Los Álamos
 DEPENDENCIA: Municipal
 SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Los Álamos
 TIPO DE ENSEÑANZA: Media Humanista-Científico y Técnico-Profesional
 N° DE JORNADAS: Dos (entrará a JEC con la ejecución de la 3ª etapa)
 N° DE ALUMNOS: 879
 CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 924 en JEC
 N° DE CURSOS: 24
 TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición en 3 etapas (2 ejecutadas)
 ARQUITECTO: Igor Grandón Fernández
 EMPRESA CONSTRUCTORA: Alberto Bohle Soto / Serhabit Chile / Nahuelán Ltda.
 UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región del Bío Bío
 FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
 COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 541.480
 COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 58.696
 AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2001 (1ª etapa), 2003 (2ª etapa)
 SUPERFICIE DE TERRENO: 9.900 m²
 SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.341 m²
 SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.341 m²
 PROGRAMA RESUMIDO: 24 aulas, biblioteca, sala de computación, taller, laboratorio, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, baños, camarines y bodegas
 MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería



EMPLAZAMIENTO

El edificio se extiende hacia el patio mediante arcos de hormigón armado.



Fachada interior.

Ubicado en la comuna de Los Álamos, provincia de Arauco, Octava Región, el Liceo Politécnico Caupolicán es parte de una progresista comuna equidistante de las de Curanilahue, Cañete y Lebu, y hogar de 18.632 habitantes, que laboran en la agricultura, los bosques de pinos y eucaliptus, la industria de la madera, el comercio y el sector público.

La población estudiantil del liceo Caupolicán -de estrato social medio bajo y con un alto índice de vulnerabilidad- proviene de los sectores urbano y rural de la comuna, caracterizándose este último por la predominancia de la ascendencia mapuche, etnia que

representa el 25% de la población estudiantil y que es atendida, según sus requerimientos, en el internado mixto administrado por el liceo.

El establecimiento ocupaba un edificio de madera, construido con aportes de la comunidad, que fue ampliándose conforme aumentaba la matrícula. La misma comunidad, consciente del aumento de la población estudiantil producto de la ampliación de la cobertura educacional, hizo presente a las autoridades la necesidad de contar con una infraestructura nueva y colaboró en la gestión del proyecto en sus distintas fases. La iniciativa se concretó en la construcción de un edificio moderno y funcional.

La idea del diseño, según palabras de su responsable el profesional Igor Grandón Fernández, “fue manejar un reflejo de la imagen arquitectónica de la casona Eyheramendy, ubicada en la esquina de la misma cuadra, la que está en vías de ser restaurada y que representa la época de origen del pueblo” de Los Álamos. Por otro lado, la presencia cultural mapuche quedó destacada por las grecas del diseño textil de esta etnia originaria en las cornisas de la fachada y por la “doble altura en pasillo del segundo piso que permite tanto la iluminación cenital como la ventilación por convección, elementos tipológicos de la ruca mapuche”. Las dos vertientes de inspiración crean “un lazo de arraigo de la imagen arquitectónica con la historia y la etnia de la comunidad”, buscado para provocar una “afinidad entre el usuario local y el nuevo edificio, aumentando la identidad y cuidado futuro de la obra”.

La arquitectura del edificio, en albañilería, destaca por sus amplios ventanales que aportan luminosidad natural a los espacios interiores y por salas de clases adecuadas a los requerimientos que demandan las actividades lectivas. Existe un amplio acceso con rampa para discapacitados; laboratorios de ciencias, computación y administración; sala multitaller; bibliotecas; cocina; comedores y un amplio *hall* principal que funciona como patio cubierto y sala de eventos. El amplio patio permitió la construcción de infraestructura complementaria, como gimnasio, talleres para las especialidades y jardines, entre otros elementos.

El acceso principal está custodiado por dos *rehues*, que representan la impronta y la cosmovisión de la raza mapuche, que se proyecta al futuro respetuosa de sus creencias y tradiciones ancestrales”, según declara Francisco Huentenao Burgos, jefe de la Unidad Técnico Pedagógica del liceo.



ELEVACIÓN NORTE



El balcón que da hacia el patio cubierto.

Cocina.



ELEVACIÓN ORIENTE

Acceso lateral y volumen del laboratorio.

Biblioteca.

Laboratorio de Química.



En esta moderna envoltura, de imponente belleza, llena de luz y colorido, se forma “con visión de futuro” a la juventud de Los Álamos, como expresa el eslogan municipal.

Como liceo politécnico, en el establecimiento coexisten las modalidades Humanista-Científica y Técnico-Profesional de formación laboral temprana. La modalidad Técnico-Profesional prepara especialistas de nivel medio que requiere el entorno laboral en las especialidades de administración, forestal, electricidad y procesamiento de la madera, por medio de la modalidad dual. El proyecto educativo es esencialmente valórico, ya que profundiza en los alumnos y alumnas los conceptos de honestidad, respeto, tolerancia, solidaridad y fomento de la capacidad emprendedora.



CORTE A-A'

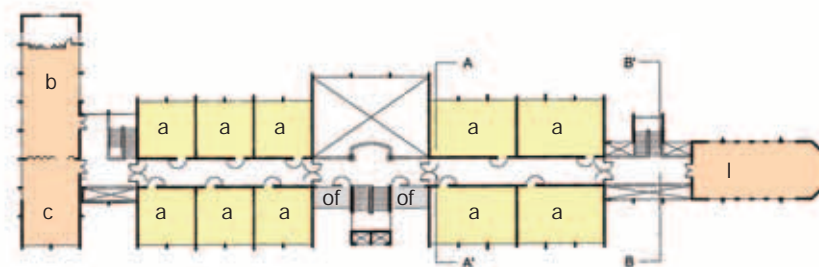


Escalera.

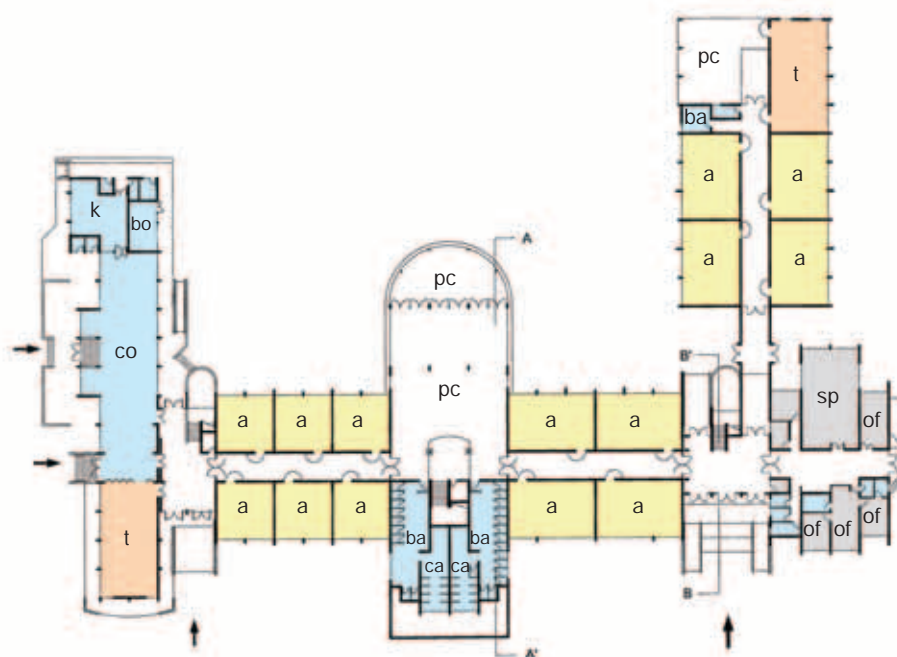


CORTE B-B'

Acceso principal.



PLANTA 2º PISO



PLANTA 1º PISO

“Los dos rehues del acceso principal representan la impronta y la cosmovisión de la raza mapuche, que se proyecta al futuro respetuosa de sus creencias y tradiciones ancestrales”.

Francisco Huentenao Burgos, jefe de la Unidad Técnico Pedagógica.



Fachada principal.

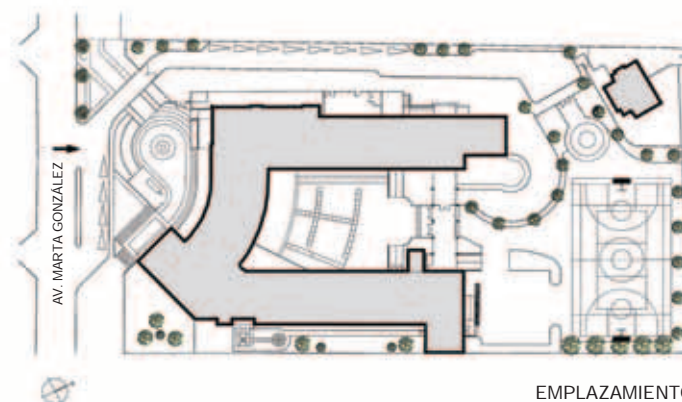
NOMBRE: Escuela El Amanecer
COMUNA: Collipulli
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Collipulli
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 362
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 434
N° DE CURSOS: 10
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición
ARQUITECTOS: Jouannet y Ponce Ltda.
EMPRESA CONSTRUCTORA: P.M. Ingeniería y Construcción Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de la Araucanía
FINANCIAMIENTO: FNDR / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 630.384
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 37.897
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
SUPERFICIE DE TERRENO: 5.759 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.319 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.319 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 8 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, aula grupo diferencial, centro de recursos de aprendizaje, multitaller, laboratorio, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, baños y vivienda del cuidador
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada

La reposición de la Escuela El Amanecer significó para la comunidad de Collipulli un importante cambio en la calidad de vida, especialmente en la de alumnos, alumnas y docentes, además de brindar una nueva atracción en infraestructura para la comuna, y un hito arquitectónico al ser el único edificio en altura del sector.

Collipulli, en la provincia de Malleco, fue fundada como fuerte militar el 22 de noviembre de 1867. De ese pasado no quedan huellas pero sí permanece en pie el Viaducto del Malleco, cuya su inauguración oficial, el 26 de octubre de 1890, puso este hermoso lugar en el imaginario del país.

“En este colegio todo es más grande, los colores son bonitos, los patios son grandes. Aquí pueden jugar todos los niños sin ningún problema. En este colegio me siento más libre, puedo caminar y jugar sin problemas”.

Marco Saldía González, alumno de Sexto Básico.



EMPLAZAMIENTO



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN PONIENTE

En la última década, la ciudad ha crecido debido a la migración desde distintas zonas de la Región de la Araucanía, producto del incremento de la actividad económica forestal que ha generado un atractivo mercado laboral para la población rural. Dicha migración ha supuesto una expansión urbana hacia el lado norte de la ciudad, con poblaciones de vivienda social en la que viven jóvenes de bajos recursos económicos, en alta vulnerabilidad social e insertos en una infraestructura urbana de mala calidad.

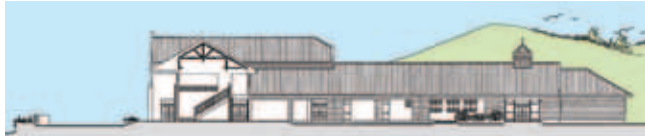
Esa es la realidad en la que se inserta la Escuela El Amanecer. Por ello, la inversión de más 630 millones de pesos realizada en esta escuela y financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) del Gobierno Regional junto con recursos aportados por el municipio es una apuesta a la equidad y al desarrollo del capital humano.

El moderno edificio constituye una marca territorial para la comunidad. “Antes trabajábamos en un establecimiento que había sido habilitado como colegio; allí estuvimos 36 años”, señala Enrique Soto, director, quien considera que la dimensión

y colorido de la nueva escuela son también un valioso aporte. La reposición del establecimiento educacional ha permitido atender un gran número de niños y niñas –la matrícula es de alrededor de 362 estudiantes- y brindar a los alumnos un contexto educativo que permita desarrollar al máximo sus potencialidades.

La propuesta arquitectónica combina elementos de carácter lúdico e histórico, que rememoran componentes de las construcciones en madera de fines del siglo XIX, características de la zona y levantadas por la gran colonia italiana que llegó a habitar el lugar para desarrollar el cultivo del trigo, lo que caracterizó a Collipulli como el mayor productor de la región.

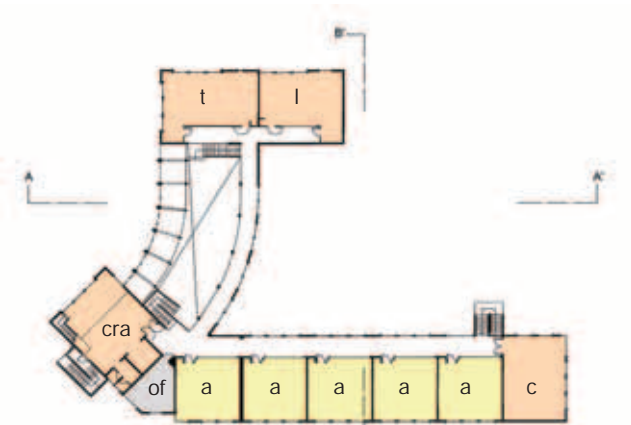
El diseño presenta dos volúmenes paralelos, unidos por medio de un patio central cubierto que funciona, a la vez, como espacio de circulación y como lugar de estar. El acceso principal acoge y protege a los alumnos y alumnas gracias a la curvatura del volumen y al tratamiento de exteriores, que permiten que el edificio entregue a la comunidad una plaza-atrío de encuentro.



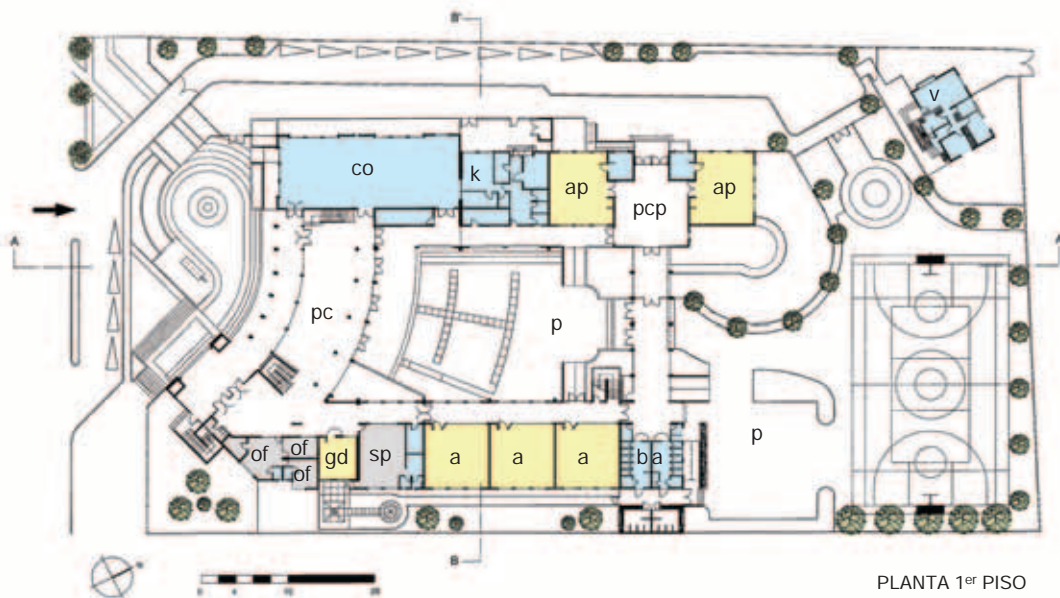
CORTE A-A'



CORTE B-B'



PLANTA 2º PISO



PLANTA 1º PISO

Acceso a una sala.



Volumen de la entrada principal.



Sala de párvulos.



Sala de clases.

“El colegio antiguo tenía tantas necesidades, que éste fue un cambio enorme. Ha sido muy positivo para todos los alumnos y alumnas. Por ejemplo, ahora tenemos talleres, laboratorios y sala de computación: esto es fantástico y ayuda mucho a la educación de nuestros niños”.

Isabel Cruces, jefa de la Unidad Técnico Pedagógica.

Patio de juegos.



Pasillo que cruza sobre el patio cubierto.



Vista superior del patio cubierto en el acceso.



Patio de juegos.

En una superficie de 2.319 m² de construcción, la nueva escuela tiene capacidad para 434 alumnos y contempla un área de administración, ocho salas de enseñanza Básica; dos para educación parvularia; centro de recursos de aprendizaje y de computación; laboratorios; biblioteca; multitaller; comedor; cocina; servicios higiénicos; patios cubiertos independientes

para Básica y párvulos; multicancha, que a su vez es espacio recreativo, y patio general.

“En este colegio todo es más grande, los colores son bonitos, los patios son grandes. Aquí pueden jugar todos los niños sin ningún problema. En este colegio me siento más libre, puedo caminar y jugar sin problemas”, señala Marco Saldía González, alumno de Sexto Básico.

Todos coinciden en que la escuela le ha cambiado el rostro a este sector de Collipulli: “El colegio antiguo tenía tantas necesidades, que éste fue un cambio enorme. Ha sido muy positivo para todos los alumnos y alumnas. Por ejemplo, ahora tenemos talleres, laboratorios y sala de computación: esto es fantástico y ayuda mucho a la educación de nuestros niños”, comenta Isabel Cruces, Jefa de la Unidad Técnico Pedagógica.

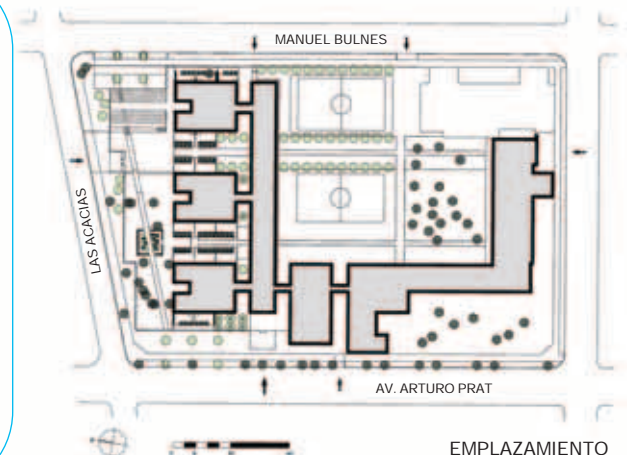
“Este es un edificio muy luminoso, muy atractivo para estudiantes y profesores. Destaca también por su colorido: las galerías y las salas tienen gran diversidad de colores. Además, tiene una vista maravillosa. Basta con darse vuelta hacia el cerro Ñielol para disfrutar de todo su verdor”.

Silvia Vivanco Ortega, directora.



Fachada del acceso principal, con estacionamiento.

NOMBRE: Liceo Tiburcio Saavedra	FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital
COMUNA: Temuco	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.331.240
DEPENDENCIA: Municipal	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 29.439
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Temuco	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Técnico-Profesional	SUPERFICIE DE TERRENO: 15.325 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 9.735 m ²
N° DE ALUMNOS: 2.172	SUPERFICIE INTERVENIDA: 5.651 m ²
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 3.123	PROGRAMA RESUMIDO: 63 aulas, biblioteca, talleres de especialidad, 3 laboratorios, salas audiovisuales, auditorio, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina y baños
N° DE CURSOS: 54	RECINTOS ESPECIALES: Espacio de circulación vertical y horizontal del área ampliada
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación y remodelación	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada
ARQUITECTO: John Rathkamp S.	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Durán Molgaard Ltda.	
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Temuco	



A los pies del cerro Ñielol, pulmón verde de la ciudad de Temuco, está emplazado el establecimiento Tiburcio Saavedra, a siete cuadras de la Plaza de Armas, en un sector de gran belleza paisajística, declarado monumento natural.

El área, de escaso desarrollo urbano hasta la creación del establecimiento, vio renovada su silueta con los nuevos edificios para los servicios vinculados a la Reforma Procesal Penal, que han traído mayor movimiento y seguridad al entorno del establecimiento, antes rodeado de terrenos baldíos.

Estudiantes técnico-profesionales -en especialidades comerciales- asisten a este centro de reconocido prestigio en la región, por lo que una gran mayoría pertenece a localidades aledañas a Temuco.

De dependencia municipal, el liceo -que cuenta con 140 funcionarios entre directivos, docentes y auxiliares- fue ampliado a su ingreso al régimen de Jornada Escolar Completa. Las obras -a cargo de la Dirección Regional de Arquitectura- tuvieron un costo superior a los mil millones de pesos, financiados con fondos del Aporte de Capital del Ministerio de Educación.

Fueron construidos tres volúmenes de tres pisos de 5.651 m², lo que da una superficie total de 9.735 m² al establecimiento. Los pabellones construidos concentran aulas, talleres, salas audiovisuales, cocina, multicancha, acceso y facilidades especiales para discapacitados, como un ascensor y servicios higiénicos especialmente acondicionados.

Igualmente, el proyecto incluyó la remodelación y adecuación de algunos espacios existentes, incluidos el comedor y el sector administrativo, logrando una capacidad total de 3.123 alumnos. El resultado es un valioso aporte a la comunidad educativa de Temuco, ya que beneficia en forma directa a una población de 2.362 jóvenes.

Patio exterior integrado al espacio urbano.



Fachada sur.



Fachada norte.



Patio de expansión y de estar.





Espacios polifuncionales del Arco-Patio.



Comedor.

El nuevo edificio organiza las actividades en torno a un patio contenido en el denominado "Arco-Patio", espacio que regula y condiciona las vistas y enmarca el paisaje que representa el cerro Ñielol, remate visual del establecimiento. Este "Arco-Patio" acoge las actividades de reunión al haber sido diseñado en respuesta a la realidad climática de una región donde abundan las lluvias, y es la espina dorsal que regula los desarrollos futuros del edificio.

La condición de patio/circulación de este proyecto genera condiciones como son reforzar el eje de la importante calle Arturo Prat; resaltar la importancia de generar espacios de estar y pequeños parques en el pie de monte y crear una continuidad de recorrido para el peatón de la futura avenida Las Acacias, último objetivo que lo inserta

en las iniciativas del Plan Estratégico regional para el Bicentenario del país.

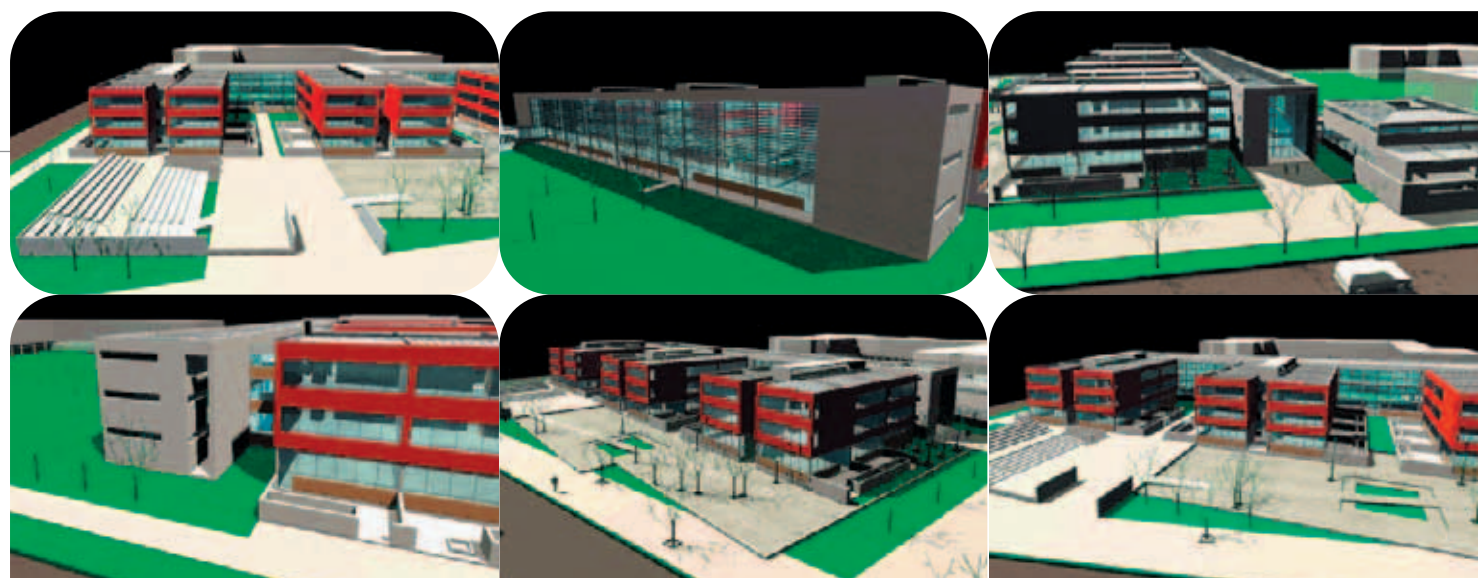
Formalmente, el eje central es permeable a las vistas y genera, gracias a la transparencia, gran cantidad de juegos de luz y sombra según la hora del día. En la parte posterior están los pabellones de clases, unidos entre sí por patios de expansión que a la vez son espacios de estar, que suavemente se funden con el paisaje de pie de monte.

"Este es un edificio muy luminoso, muy atractivo para estudiantes y profesores. Destaca también por su colorido: las galerías y las salas tienen gran diversidad de colores. Además, tiene una vista maravillosa. Basta con darse vuelta hacia el cerro Ñielol para disfrutar de todo su verdor", testimonia la directora, Silvia Vivanco Ortega.

La inspectora jefe del establecimiento, Celia Alarcón, comenta que "es un colegio muy motivador para alumnos, profesores y apoderados. La nueva construcción, que nos permite tener sol gran parte del día, espacios muy bien estructurados y una forma arquitectónica moderna ha mejorado la disciplina de alumnos y alumnas".

Para los estudiantes, el actual edificio constituye un lugar más interesante: "Nos sentimos más cómodos, los espacios son muy creativos. Por eso tratamos de cuidarlos, ya que forman parte de nuestro diario vivir. Este es un buen liceo y su construcción nos ha ayudado a cambiar positivamente", sentencia Ricardo Tapia, alumno de Tercero Medio.

Perspectivas virtuales.





Volumen de acceso.



Pasillo superior.



Transparencia.

“Es un colegio muy motivador para alumnos, profesores y apoderados. La nueva construcción, que nos permite tener sol gran parte del día, espacios muy bien estructurados y una forma arquitectónica moderna, ha mejorado la disciplina de alumnos y alumnas”. Celia Alarcón, inspectora jefe.



CORTE A - A'



CORTE B - B'



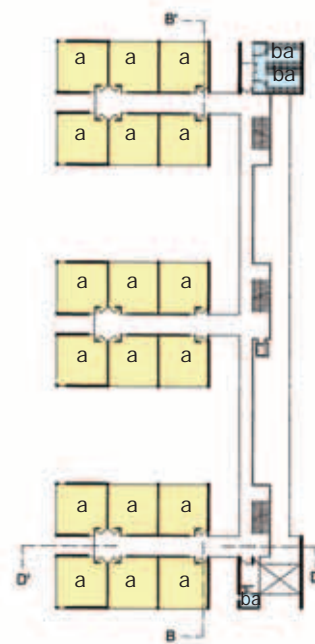
CORTE C - C'



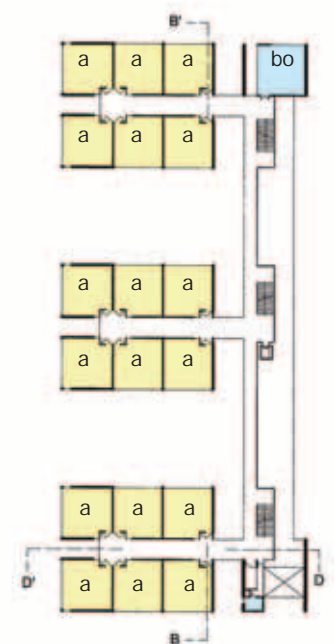
CORTE D - D'



PLANTA 1er PISO



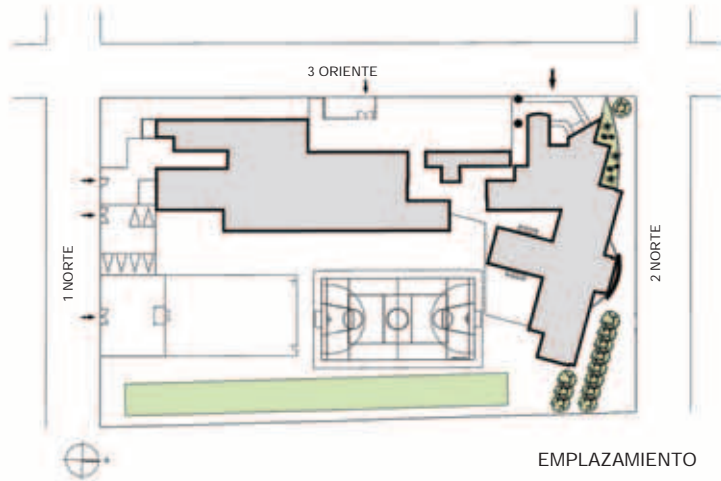
PLANTA 2do PISO



PLANTA 3er PISO

ESCUELA EL ALBA

Barros Arana, Teodoro Schmidt



Acceso principal.

NOMBRE: Escuela El Alba

COMUNA: Teodoro Schmidt, localidad de Barros Arana

DEPENDENCIA: Municipal

SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Teodoro Schmidt

TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia, Básica,
Media Humanista-Científico (hasta 2° Medio)

N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa

N° DE ALUMNOS: 253

CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 408

N° DE CURSOS: 11

TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación y mejoramiento

ARQUITECTO: José Miguel Zúñiga

EMPRESA CONSTRUCTORA: Edgardo Rodríguez Parra

UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Teodoro Schmidt

FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital

COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 156.542

COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 5.790

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003

SUPERFICIE DE TERRENO: 2.318 m²

SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 1.159 m²

SUPERFICIE INTERVENIDA: 500 m²

PROGRAMA RESUMIDO: 12 aulas Básica y Media, aula
Parvularia, biblioteca, sala de computación, multitaller,

oficinas administrativas, sala de profesores, comedor,
cocina, baños, camarines, bodegas y cancha de palín

MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada



“Espero que podamos transformar a estos niños en personas que puedan servir a la sociedad de acuerdo a los requerimientos del Chile de hoy, totalmente competitivo”. Hugo Quilaqueo Carrasco, director.

Patio de juegos.



Entorno de la escuela.



La localidad de Barros Arana, lugar en que está emplazada la Escuela El Alba, pertenece a la comuna de Teodoro Schmidt, a unos 70 km de la capital regional, Temuco. Es uno de los tres centros comunales más habitados y se caracteriza por un gran porcentaje de población mapuche, y de una ganadería y agricultura de subsistencia. La gran pobreza y la mala calidad de vida están generadas –principalmente– por la falta de fuentes laborales estables, y los altos índices de alcoholismo.

“No hay trabajo para los papás y tampoco para las señoras; los hogares no están bien constituidos, lo que nos lleva a pensar que la situación económica de estos niños y niñas es deficiente, lo que dificulta su aprendizaje”, comenta Verónica Roa, profesora de Segundo año Básico.

Para paliar estas condiciones, y cumplir con las demandas de la Jornada Escolar Completa, fue desarrollado el proyecto de ampliación y mejoramiento del establecimiento educacional existente, el que contó con una inversión de M\$156.542 financiada con fondos del Aporte de Capital, del Ministerio de Educación.

“Nuestros 253 alumnos y alumnas están más tiempo con nosotros; y nosotros tenemos más tiempo para trabajar con ellos. Entonces, aprovechamos al máximo el tiempo escolar actual, al ser ocho horas más de trabajo”, explica Verónica Roa.

La ampliación contempló el área administrativa, cuatro aulas, una biblioteca, un multitaller y el mejoramiento del comedor y de algunas aulas existentes, ya que el diseño escogido planteaba la integración de la construcción existente, así como la del espacio público exterior. Para conseguirlo fueron levantados dos volúmenes, uno de los cuales recogió lo existente, mientras que el otro se abrió para formar un sector intermedio de acceso, permitiendo la acogida de niños y apoderados y prolongando el espacio interior. Así se busca potenciar el concepto de esquina e integrar el exterior al interior, lo que también se logra mediante la diagonal del volumen y al graduar la intensidad de luz mediante las ventanas superiores.

El proyecto se plantea como un edificio sólido, para potenciar la imagen de arraigo y referente en una comuna donde predominan construcciones de carácter ligero en un área sin consolidar.

“Nuestros 253 alumnos y alumnas están más tiempo con nosotros; y nosotros tenemos más tiempo para trabajar con ellos. Entonces, aprovechamos al máximo el tiempo escolar actual, al ser ocho horas más de trabajo”.

Verónica Roa, profesora de Segundo Básico.



Hall de entrada.



CORTE A-A'



CORTE B-B'



ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

Hugo Quilaqueo Carrasco, director de la escuela, espera que “podamos transformar a estos niños en personas que puedan servir a la sociedad de acuerdo a los requerimientos del Chile de hoy, totalmente competitivo. Para el año 2010, yo veo a niños llenos de esperanza y entusiasmados en participar, trabajando con los apoderados, con los consejos escolares funcionando. Yo veo que la Reforma Educacional nos da una gran esperanza”.

Otra misión de la escuela es recuperar la identidad mapuche de la zona, perdida notoriamente pese a la gran cantidad de comunidades mapuches existentes, dada la globalización de la información y la falta de programas que refuercen los valores autóctonos en la comuna.

Sala de clases.



Patio.



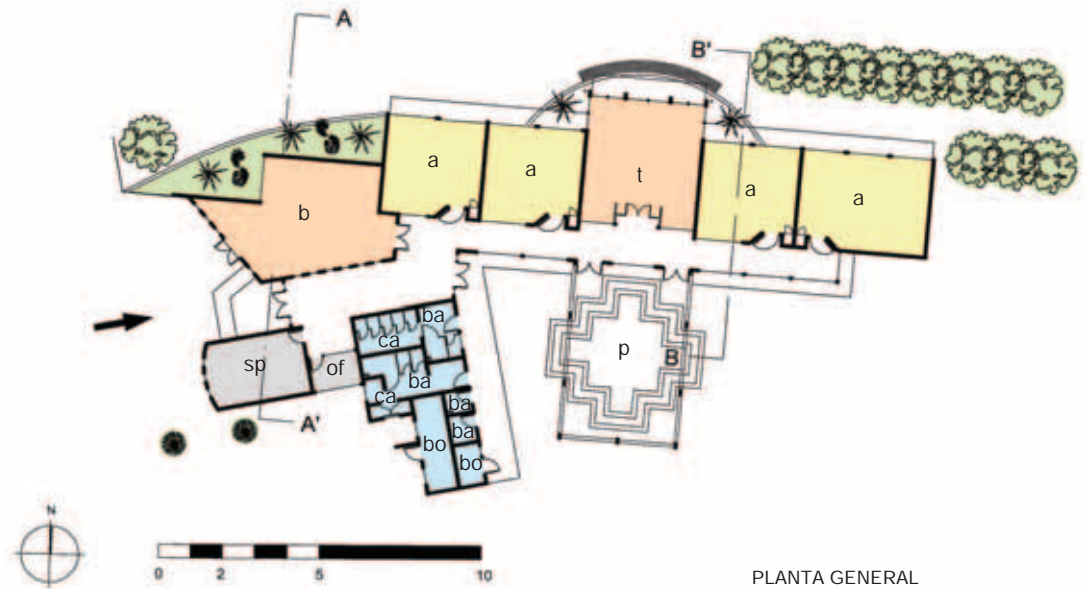
Acceso.



Patio.

Detalle del ventanal.

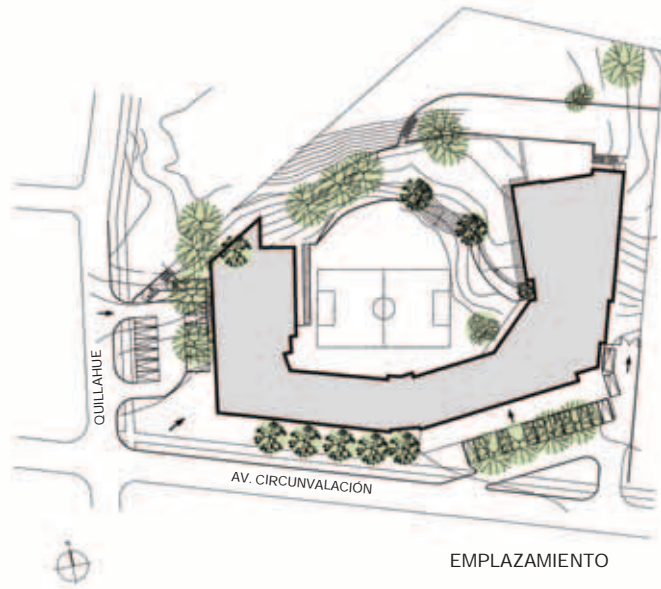
Al respecto, el director se expresa:
 "La comunidad indígena donde está inserto el colegio tiene una particularidad muy especial, y es que fuimos influenciados tempranamente por la cultura externa y hay muchos elementos de la interculturalidad mapuche que para nuestros chicos son novedad. Si bien es cierto tenemos un alto índice de ascendencia indígena, éstos han sido absorbidos en un cien por ciento por la cultura que nos llegó. Por eso, tratamos de mantener las costumbres, tenemos nuestro *rewe* y el 24 de junio celebramos con la comunidad el *We-Tripantu*, año nuevo mapuche".



PLANTA GENERAL

ESCUELA EL BOSQUE

Valdivia



NOMBRE: Escuela El Bosque	FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital / Municipal
COMUNA: Valdivia	COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.106.891
DEPENDENCIA: Municipal	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 42.602
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Valdivia	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
TIPO DE ENSEÑANZA: Básica	SUPERFICIE DE TERRENO: 11.230 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 4.495 m ²
N° DE ALUMNOS: 994	SUPERFICIE INTERVENIDA: 4.495 m ²
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.530	PROGRAMA RESUMIDO: 34 aulas, aula grupo diferencial,
N° DE CURSOS: 33	biblioteca, sala de computación, multitaller, taller de
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción	educación integral, oficinas administrativas, sala de
ARQUITECTA: María Antonieta Moncada Cartes	profesores, bodega, comedor, cocina, baños y sala caldera.
EMPRESA CONSTRUCTORA: Carlos Marín	Segunda etapa en construcción de módulo de Parvularia:
e Hijos Ltda.	dos aulas, baños y patio cubierto
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Valdivia	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado



El establecimiento educacional está en la ciudad de Valdivia, en la provincia del mismo nombre, dentro de la zona norte de la Región de Los Lagos.

Administrada por la Municipalidad local, esta escuela fue levantada con los recursos obtenidos gracias a un proyecto presentado por el sostenedor al Quinto Concurso de Aporte de Capital y hoy atiende al excedente

de matrícula desde Primer año hasta Octavo Básico de dos escuelas emblemáticas de la comuna: la Escuela Chile (ex N° 1) y la Escuela España.

La escuela quedó ubicada en la zona verde de la ciudad, un sector residencial con viviendas independientes, amplias avenidas y áreas arboladas que aún mantienen bosques nativos. Por lo mismo,



El edificio sortea los desniveles naturales del terreno.

la propiedad presentaba importantes desniveles que la arquitectura recogió, generando un diseño escalonado. El edificio se concentró en las secciones más útiles del terreno, que constituyen una franja alargada de 100 metros -que enfrenta la Circunvalación Sur- y 50 metros ante el pasaje Quillahue, presentando hacia la población una fachada imponente y

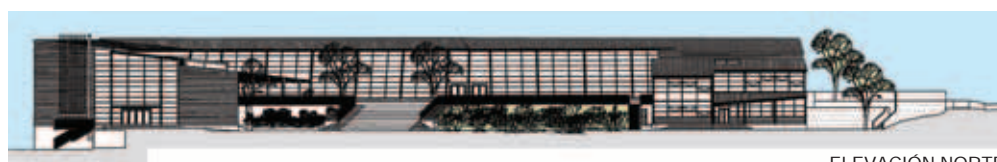
armoniosa, adornada de tallas realizadas en forma voluntaria por un administrativo del colegio. Él usó como materiales los troncos de los viejos castaños que fue necesario cortar para mejorar la iluminación natural en las aulas. Y los desniveles originales fueron salvados con imponentes gradas que generan patios de distintos niveles, formando sectores estilo anfiteatro, e invitando a la diversidad de usos.



Troncos tallados con figuras míticas e históricas de la ciudad de Valdivia.



Multicancha, con el edificio de fondo.



ELEVACIÓN NORTE

El edificio está concebido como una estructura sólida de hormigón a la vista. La cierta frialdad del material ha sido contrarrestada por la decoración y los diarios murales dispuestos por los y las docentes. Alumnos y alumnas han podido aportar a esa renovada vida con iniciativas como la exposición semanal que un curso instala en el rincón favorito de los estudiantes, un lugar lleno de luz donde se reúnen a observar el trabajo de sus pares. Creado en el patio

cubierto, este espacio posee un escalonamiento que permite a niños y niñas sentarse a conversar o jugar y correr. Otras amplias circulaciones del edificio facilitan similar utilización, mientras que las circulaciones interiores están, en cierta forma, ligadas con los espacios exteriores debido a que la separación es un gran panel vidriado e inclinado que da la sensación de abatimiento hacia el exterior de la escuela.

Clases de artes plásticas.



Alumnos en clases.



Sala de profesores.





Gran fachada inclinada que da hacia el patio interior del colegio.



Acceso principal.

Circulaciones amplias con un diseño que permite la recreación.

Aunque la idea inicial no consideraba educación Parvularia, por la vía de un Proyecto de Mejoramiento Urbano (PMU) fue realizada la habilitación de dos aulas con una capacidad total de 140 niños y niñas del primer y segundo nivel de transición, que funcionan en dos jornadas. Dichas salas cuentan con todos los recintos que las normas establecen.

En las otras 34 aulas de la escuela, permanecen día a día 994 estudiantes, en régimen de Jornada Escolar Completa y repartidos en 33 cursos; sin embargo, podría recibir mayor población estudiantil, ya que su capacidad total es de 1.530 alumnos y alumnas.



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN PONIENTE

La integración es una tarea asumida por el establecimiento.

Rincón de exposiciones.



Los cielos de madera con iluminación embutida otorgan calidez.

“Nosotros cumplimos el sueño de los estudiantes de diseñar su propia insignia que los identificara entre el resto de los alumnos de la ciudad”.

Mauricio Martínez, presidente Centro de Padres y Apoderados.



CORTE A-A'



CORTE B-B'



Amplios espacios interiores permiten una multiplicidad de actividades.

Oficinas para la Dirección, Inspectoría, Secretaría, Unidad Técnico Pedagógica, archivo y depósito de material didáctico; sala de profesores y profesoras con *kitchenette* y un amplio ventanal que les permite observar el paisaje verde del sector; baños diferenciados para docentes y administrativos, así como para alumnos y alumnas; biblioteca con depósito de libros; laboratorio de computación; sala multitaller; taller de educación integral; comedor dotado

de cocina, despensa, bodega, baños y patio de servicio, y multicancha, ubicada en la zona del patio, son algunas de las instalaciones de este moderno edificio, que la dirección -en el futuro cercano- espera complementar con un gimnasio.

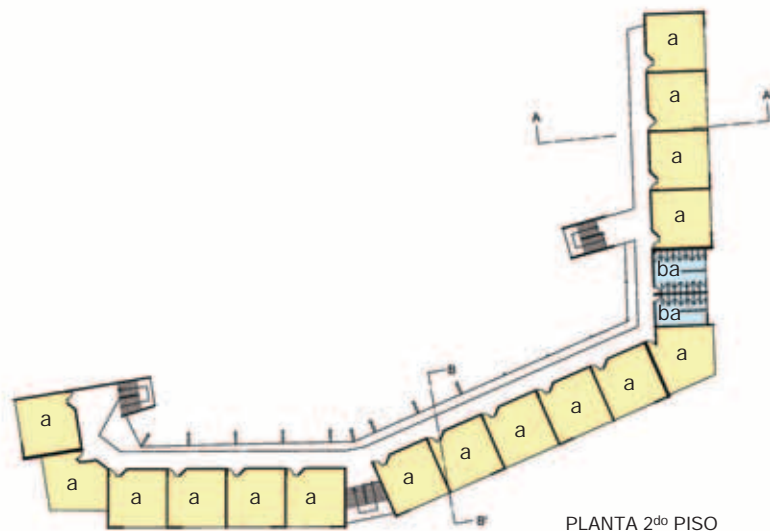
La integración es un tema asumido también por el establecimiento: conviven en sus aulas y pasillos niños y niñas con Síndrome de Down y hemofilia, quienes disponen de una sala para educación diferencial.

Destaca la gran amplitud de las circulaciones.



Las imponentes gradas sirven también como anfiteatro.

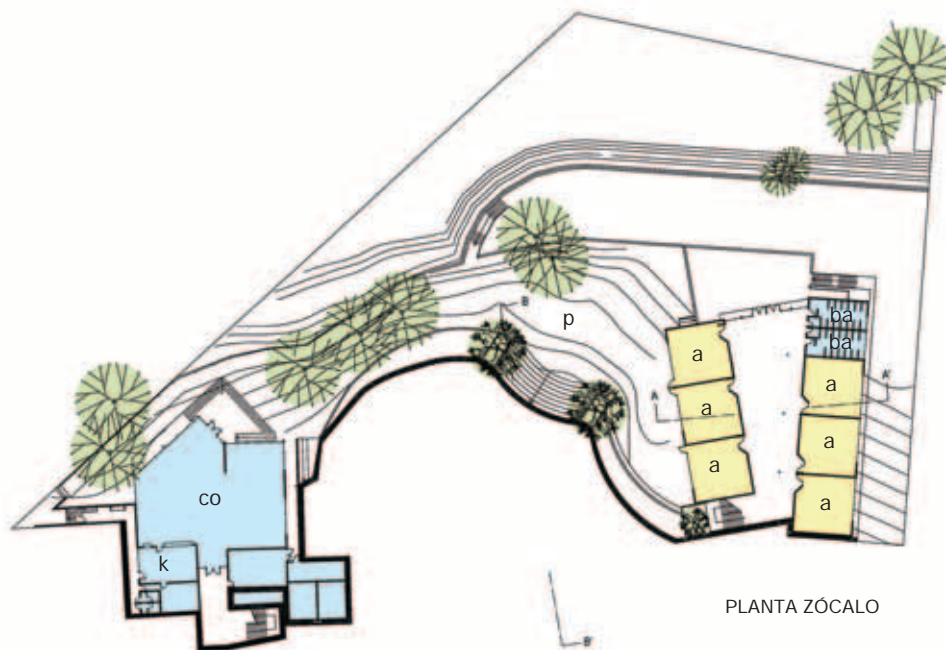
La directora Ana María Viveros se muestra entusiasta frente al desafío de guiar a estas niñas y niños junto a los 40 docentes que aquí laboran. "Nosotros trabajamos día a día para ser los mejores, eso es lo que quiere mi equipo de trabajo", comenta e informa que los maestros y maestras utilizan al 100 por ciento la infraestructura de esta escuela.



PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO



PLANTA ZÓCALO



Vista principal de la escuela.

NOMBRE: Escuela Canadá
COMUNA: Osorno
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Osorno
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 885
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.170
N° DE CURSOS: 31
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición
ARQUITECTO: Hugo Fuentes Ubilla
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Cinel Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Osorno
FINANCIAMIENTO: FNDR-FIE / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.375.325
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 65.463
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 5.766 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 4.386 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 4.386 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 24 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, 2 aulas grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, multitaller, 2 salas multiuso, gimnasio, oficinas administrativas, sala de profesores, sala de primeros auxilios, comedor, cocina, baños, bodegas y sala de caldera
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

La Escuela Canadá está inserta en Rahue Alto, área popular y vulnerable de la capital de la provincia de Osorno, ciudad que habitan 128 mil personas quienes -en su mayoría- se dedican a la explotación de los recursos agrícola y ganadero. Como este sector -caracterizado por generar un movimiento comercial asociado al mundo rural, ya que allí confluye la población de los sectores costeros de Osorno- concentra una gran parte de la población total de la comuna, posee también otros tres establecimientos educacionales municipales.

Desde 1997, la comunidad educativa de la escuela gestionó ante las autoridades una solución para la necesidad de cambiar el antiguo establecimiento, dada la mala calidad estructural de su edificio, que había sido construido con carácter de emergencia aproximadamente hacía 30 años. El esfuerzo mancomunado del Municipio y la comunidad educativa dio solución definitiva a sus alumnos y alumnas, que hoy ocupan una imponente infraestructura que destaca en un sector rodeado de viviendas unifamiliares de baja altura.

Gimnasio.



El espacio común tiene triple altura.



El amplio espacio común donde convergen todos los recintos.

La imponente torre vidriada a un costado del acceso.



“Esta escuela funciona gracias al compromiso que existe entre los padres y apoderados”. Jaime Martínez, director.

El proyecto concentró todos los recintos docentes y administrativos en un gran espacio común, que corresponde a las circulaciones interiores del edificio. Considerando las condiciones de alta pluviosidad de la zona, este espacio es aprovechado ciento por ciento por alumnos, alumnas, docentes y administrativos como zona de circulación y esparcimiento. Allí, además, convergen aulas, talleres, baños y oficinas, lo que facilita el control del edificio, ya que desde ahí se domina todo el local.

La volumetría del edificio es de corte moderno. Destacan los pilares metálicos a la vista, que soportan la estructura de cubierta simulando ramas de árboles; los muros de hormigón intercalados con tabiques de bloques de vidrio; los grandes ventanales, que mejoran la iluminación interior; las cubiertas continuas de una sola pendiente y una gran espacialidad interior en la que pueden ser apreciadas circulaciones abalconadas y escaleras amplias y abiertas que confluyen en los espacios del primer nivel.

Este gran sector interior tiene relación directa con el acceso al edificio donde, transmitiendo la amplitud interna al exterior, se impone la fachada de hormigón y vidrio de tres pisos de altura, con una gran cubierta a un agua que la corona. El acceso es expedito y generoso e invita a sentir que la escuela es parte de la comunidad.

El local fue proyectado con un sector destinado a la educación preescolar, de dos aulas que tienen capacidad para 45 niños y niñas cada una y un área básica, con 24 aulas, de capacidad de 45 alumnos y alumnas cada una. La capacidad total de la escuela es de 1.170 alumnos en Jornada Escolar Completa; pero, en la actualidad, sólo atiende a 885 menores.

Dentro del área administrativa existen oficinas para la Dirección, Subdirección, Inspección, atención de apoderados, Inspectoría General, Secretaría, Unidad Técnico Pedagógica, Centro de Padres y Apoderados, Taller Escuela Saludable, Sala de Profesores -con *kitchenette*- y comedor con sus respectivas cocina, despensa-bodega, servicios higiénicos y patio de servicio.

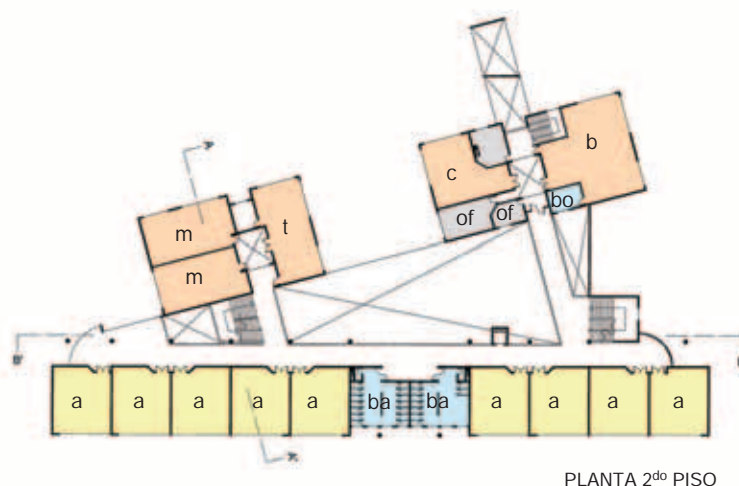
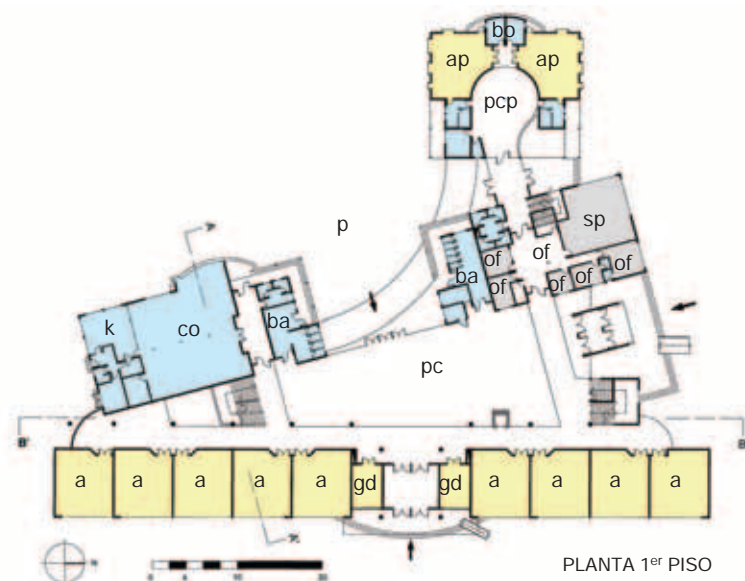
Biblioteca, laboratorio de computación, sala multitaller, dos salas multiuso y dos salas para educación diferencial, un amplio gimnasio con graderías, camarines y baños para alumnos y alumnas son algunas de las instalaciones que están optimizadas para la JEC.

En palabras del director Jaime Martínez, "esta es una escuela abierta a la comunidad". Comenta que han incorporado a los padres y apoderados quienes, incluso, cuentan con

un recinto propio donde organizan la mayoría de sus actividades; y a toda la comunidad escolar que convive en la escuela Canadá, facilitando aulas, laboratorio de computación y el gimnasio que es utilizado hasta las 23 horas. La disposición de la dirección para abrir los espacios escolares ha permitido desarrollar diversos programas para beneficio de la comunidad de Rahue Alto, entre ellos, los proyectos Comuna Segura Compromiso 100, Alfabetización

Digital de Chilecalifica y acciones para la tercera edad.

El hecho de mantener un criterio de puertas abiertas del establecimiento educacional ha comprometido a toda la comunidad del sector, observándose que el resultado ha sido beneficioso para todos; se ha minimizado la intención de robos y destrozos del nuevo edificio, los índices de violencia entre alumnos, apoderados y población externa.



Taller de ajedrez.

Mural realizado por los alumnos.

Acceso principal del establecimiento.

Banda escolar.



El arte siempre está presente en el establecimiento.

Interior de la torre vidriada.

“Me interesa que los niños y niñas que asisten a esta escuela aprendan y utilicen las herramientas que el ministerio brinda para mejorar la calidad de la educación. Es por esto que colaboro en las tareas que están a mi alcance”.

Sonia Águila, presidenta del Centro de Padres y Apoderados.



CORTE A - A'



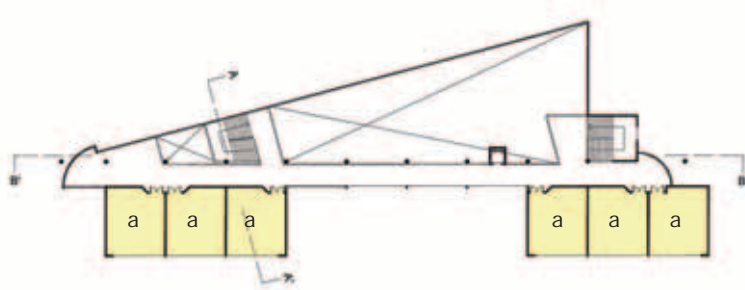
CORTE B - B'



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN NORTE



PLANTA 3er PISO

Párvulos en clases.

Las ventanas circulares aportan el aspecto lúdico a la sala de párvulos.





NOMBRE: Liceo Técnico-Profesional Alerce
COMUNA: Puerto Montt, localidad de Alerce
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Puerto Montt
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Técnico-Profesional
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 531
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 675
N° DE CURSOS: 15
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTOS: Carlos Elton y Asociados Arquitectos Ltda.
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora DELTA S.A.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Los Lagos
FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital / FNDR / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.027.273
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 355.918
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 12.179 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.951 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.951 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 15 aulas, biblioteca, sala de computación, multitaller, 4 talleres de especialidades, laboratorio, gimnasio, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, sala de caldera, baños y bodega
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada y losas de hormigón armado

Vista general del establecimiento y su entorno de campo abierto con raíces de bosques de alerce milenarios.

En el acceso norte de Puerto Montt y a 8 kilómetros de él, está la localidad de Alerce, ciudad satélite impulsada por el municipio local en conjunto con el de Puerto Varas, que alberga una importante población que se desempeña prestando servicios a ambas ciudades ubicadas en la ribera del Seno de Reloncaví, y cercanas a la Isla Grande de Chiloé.

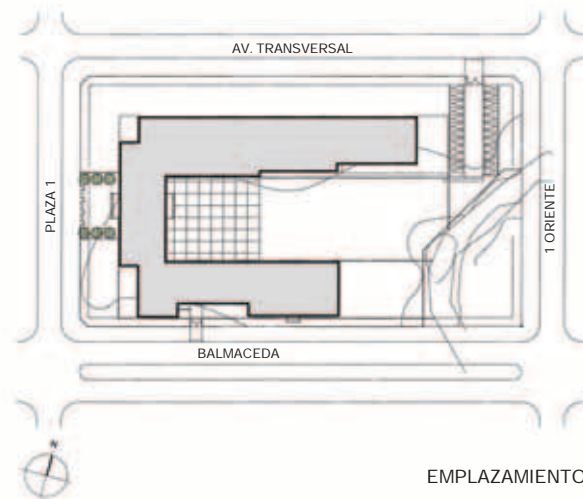
Gran parte de las familias que habitan Alerce pertenecen a las clases media y baja. En general, han obtenido sus viviendas mediante subsidios estatales y privados, para establecerse en un sector que se proyecta hacia el futuro como una zona de expansión demográfica.

Para acoger a sus hijos e hijas, además de una buena cantidad de alumnos y alumnas que viven en Puerto Montt, y en previsión del posible aumento habitacional, el MINEDUC aprobó los recursos para instalar allí un liceo técnico-profesional. El edificio está diseñado para contener 15 aulas de 55 m² y con capacidad de 45



“El Liceo Técnico-Profesional Alerce beneficia a los jóvenes de esta localidad, brindándoles la posibilidad de perfeccionarse en su propio entorno”.

Alejandro Almonacid, presidente Centro de Padres y Apoderados.



alumnos cada una. Así, aunque por ahora su matrícula efectiva alcanza a los 531 estudiantes que realizan sus actividades en la modalidad de Jornada Escolar Completa, el número final de alumnos y alumnas que puede atender sube a 675. Además, cuenta con biblioteca, laboratorio de computación, una sala multitaller, cuatro talleres para las especialidades y un laboratorio.

El sector administrativo contempla portería, secretaría de espera, oficina administrativa, Dirección, Inspectoría, Unidad Técnico Pedagógica, enfermería, depósito de material didáctico, archivo, dos oficinas destinadas a los jefes de taller y sala de profesores con *kitchenette*. Los estudiantes desarrollan sus capacidades físicas en un amplio gimnasio de 540 m² y el área comunitaria supone un comedor que destaca por su amplitud: 163 m². Está dotado de cocina, despensa, bodega, servicios higiénicos y patio de servicio.

Los baños para alumnos y alumnas están distribuidos en dos pabellones, y los destinados a docentes y personal administrativo

fueron ubicados en las cercanías del sector donde dicho personal se desempeña o realiza labores de conjunto.

El diseño del proyecto del Liceo Técnico-Profesional Alerce incluye instalaciones de primer nivel para la enseñanza técnico-industrial, además de salas tradicionales y de amplios talleres para el trabajo de alumnos y alumnas. Igualmente, el edificio está levantado en torno a un patio central abierto hacia el oriente, rodeado por las circulaciones interiores y axial al *hall* de doble altura que se presenta como volumen principal. Dicha área es transparente y sirve como espacio jerárquico del edificio, nexo entre la plaza frente al liceo y el patio central. Esta organización simple, y de carácter simétrico, ayuda a la comprensión del orden total del proyecto y permite su organización funcional con elementos adecuados a su destino.

La opción para los exteriores privilegió una expresión austera, que contrasta con la cálida gama de colores escogida, lo que da por resultado un conjunto coherente, simple y con prestancia.

Patio exterior con pavimento duro de pastelones.



Vista de la zona de circulación que también es patio cubierto.



Patios de expansión de los talleres.



Taller de Mecánica Automotriz.



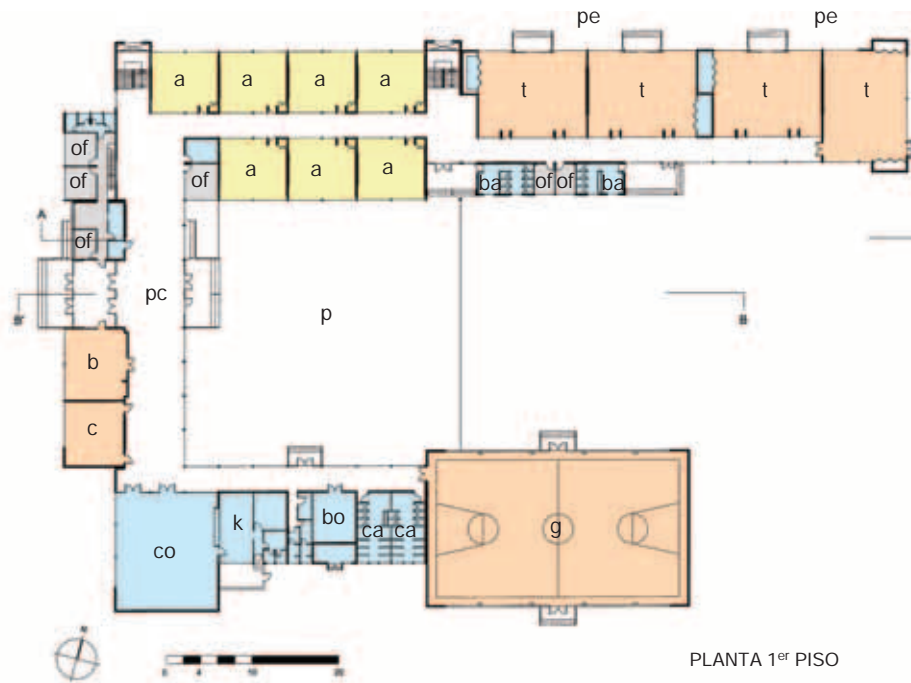
Alumnos trabajando en estructuras metálicas.



Labores en el taller de Estructuras Metálicas.



Simulador del funcionamiento de un circuito eléctrico de automóvil.



“Queremos lograr muchas cosas para nuestro liceo, del cual nos sentimos orgullosos. Está ubicado cerca de nuestras casas y cuenta con especialidades que no hay en otro establecimiento educacional”.

Ángelo Leviacán, presidente del Centro de Alumnos.

Patio cubierto en doble altura.



El acceso se presenta imponente como fachada.



Acceso principal del establecimiento.



“A pesar del poco tiempo que llevamos funcionando, hemos logrado que tanto los alumnos como sus apoderados se sientan parte de este proyecto educativo. Llegar a este nuevo liceo es un gran desafío para mí y para los docentes que, en su mayoría, provienen de la ciudad de Puerto Montt”. Héctor Mene, director.



Alumnos examinan las partes y piezas de un motor bencinero estacionario.



Alumno utilizando esmeril angular.



ELEVACIÓN PONIENTE



CORTE B - B'



CORTE A - A'

La necesidad del Liceo Industrial de Puerto Montt de atender a su excedente de matrícula en otro local, que consultara sus mismas líneas educativas, lo hizo crear este proyecto y postular con él al Quinto Concurso de Aporte de Capital. Por ello, el programa arquitectónico incorporó recintos docentes, administrativos y de servicios, amén de los talleres de especialidad que un liceo del área industrial requiere. Para llevar a cabo el proyecto, una vez ganado el concurso y considerando las áreas de expansión de la comuna, el Municipio de Puerto Montt decidió destinar un amplio terreno en la localidad de Alerce. Dicho terreno era un sitio eriazos que, mientras se hacía realidad la posibilidad de llevar a cabo

el edificio, fue urbanizado y consolidado con programas de viviendas y de servicios de utilidad pública.

Los estudiantes que escogen este liceo pueden optar a las especialidades de Mecánica Automotriz, Terminación Habitacional, Electrónica y Estructuras Metálicas. Alumnos y alumnas pueden estudiar en salas iluminadas y calefaccionadas, donde todo está implementado con los requerimientos necesarios para potenciar sus habilidades en la Jornada Escolar Completa, comodidades que valoran: “Queremos lograr muchas cosas para nuestro liceo, del cual nos sentimos orgullosos. Está ubicado cerca de nuestras casas y cuenta con especialidades que no

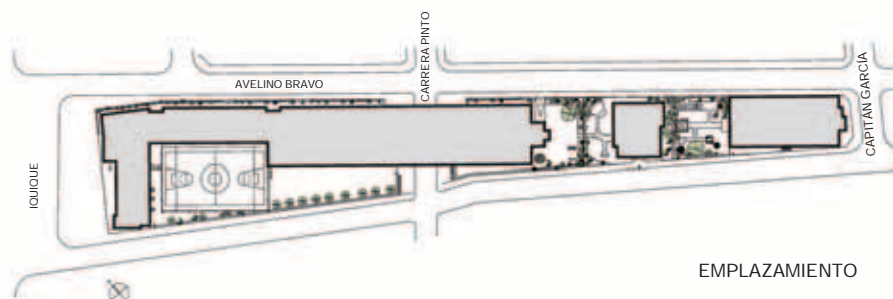
hay en otro establecimiento educacional”, dice Ángel Leviacán, presidente del Centro de Alumnos.

Y no sólo ellos valoran las excelentes condiciones del nuevo establecimiento. Lo hace la comunidad completa. Por eso, su director, Héctor Mene, destaca la colaboración que el Centro de Padres les ha brindado. “A pesar del poco tiempo que llevamos funcionando, hemos logrado que tanto los alumnos como sus apoderados se sientan parte de este proyecto educativo. Llegar a este nuevo liceo es un gran desafío para mí y para los docentes que, en su mayoría, provienen de la ciudad de Puerto Montt”.



NOMBRE: Escuela Libertad
COMUNA: Puerto Montt
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Puerto Montt
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 1.007
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.330
N° DE CURSOS: 22
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición
ARQUITECTOS: Soc. Prof. Crisosto Smith Arquitectos Ltda.
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Coex Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Los Lagos
FINANCIAMIENTO: Aporte de Capital / FNDR / Municipal
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.614.255
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 95.000
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2003 – 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 4.860 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 5.486 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 5.486 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 28 aulas Básica, 2 aulas Parvularia, 2 aulas de grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, multitaller, 3 talleres de especialidad, cocina-taller, laboratorio, gimnasio, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, bodegas y baños
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Hormigón armado

Vista del acceso principal al establecimiento.



Emplazada en la tercera terraza de la ciudad de Puerto Montt, la Escuela Libertad cubre las necesidades de enseñanza Parvularia y Básica de la población del mismo nombre, con viviendas de baja altura en las que habitan familias de trabajadores de escasos recursos, a cuerdas de la avenida Presidente Carlos Ibáñez.

El proyecto arquitectónico debió salvar diversas barreras, como la estrechez del terreno, la existencia de una calle que lo cortaba en dos secciones asimétricas y las rasantes, entre otras. La solución fue crear un edificio de tres pisos, que deja en la planta del primero los patios abiertos y cubiertos. La calle obligó a integrar los bloques que ella separaba con un arco de hormigón, desde el segundo nivel.

Una volumetría simple y compacta, con circulaciones cubiertas que protegen del sol y la lluvia, una estructura en albañilería reforzada, pilares y losas de hormigón armado, y una estructura no soportante sobre la base de paneles y tabiques de madera, con un buen aislamiento acústico y revestida preferentemente en madera o pintado forman parte de las características de la construcción que fue adornada con juegos cerámicos en zonas húmedas, cerámicos con motivos incrustados en huellas y contrahuellas de gradas y vitrales pintados por los niños y las niñas e incrustados en algunos muros.

Taller de música.



El establecimiento tiene una amplia biblioteca.



Un arco dio continuidad al edificio construido sobre dos terrenos separados por una calle.

Maqueta.



Gran ventanal de la caja de escalera.

Taller de Tecnología en Madera.

Vitral pintado por alumnos en incrustaciones de vidrios.



Cuidando la vegetación en el acceso.



Los revestimientos de madera otorgan calidez a los espacios.



Taller de Economía Doméstica.



Taller de Corte y Confección.

Destaca el ingreso principal, con una circulación que comunica directamente con el gimnasio y el patio cubierto. El concepto incluyó accesos propios para todas las áreas del programa que requieren independencia funcional y uso de la comunidad, como el gimnasio, la cocina, el patio de servicio y la biblioteca.

En el bandejón con mayor superficie fueron emplazados el gimnasio, el área administrativa y parte del área docente; mientras que en el de menor superficie quedaron el comedor y los servicios, los recintos restantes del área docente, el Kinder y una construcción independiente perteneciente a la Junji.

El diseño contempla un área destinada al Kinder, módulo independiente de dos aulas de 37 m² cada una, con capacidad

para 35 niños y niñas, una sala de primeros auxilios, depósito de material didáctico y un patio cubierto. Por su parte, el área de enseñanza Básica cuenta con 28 aulas para 45 alumnos y alumnas cada una, lo que supone que la escuela puede atender a 1.330 alumnos, cifra a la que no alcanza todavía, ya que la matrícula actual es de 1.007 estudiantes en Jornada Escolar Completa.

Además cuenta con una biblioteca, un laboratorio de computación, una sala multitaller, tres talleres para las especialidades, un laboratorio, cocina taller, baños diferenciados por sexo y estamento, y dos salas de educación diferencial. Además, existen amplias dependencias para la recreación de alumnos, alumnas y familias. La comunidad participa y aprovecha estos espacios, ya sea educándose en sus aulas

en horario vespertino o utilizando el gimnasio –que incluye camarines y baños para docentes- el que permite que todos descarguen sus energías hasta en los largos días de frío y lluvia.

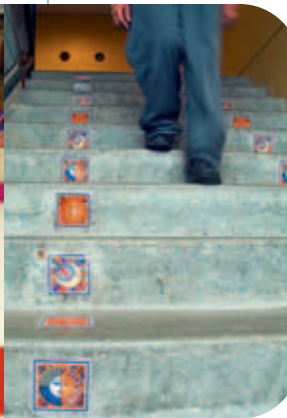
Otras dependencias son las oficinas de la Dirección, Subdirección, Inspectoría, atención de apoderados, secretaría, Unidad Técnico Pedagógica, depósito de material didáctico, archivo, sala de profesores con *kitchenette*, un amplio comedor dotado de cocina, despensa, bodega, baños y patio de servicio.

El edificio está dotado de un sistema de calefacción central, que opera en óptimas condiciones. Y el sostenedor ha adquirido el compromiso de financiar el combustible requerido para calefaccionar un edificio de envergadura como éste.

Clases de Artes Plásticas.



Cerámicos en gradas.



Laboratorio de Química.

“Esta es una escuela de las oportunidades. Ningún niño ni niña queda fuera de este establecimiento educacional”.

Jorge Águila Silva, director.



ELEVACIÓN NORPONIENTE



CORTE A - A'



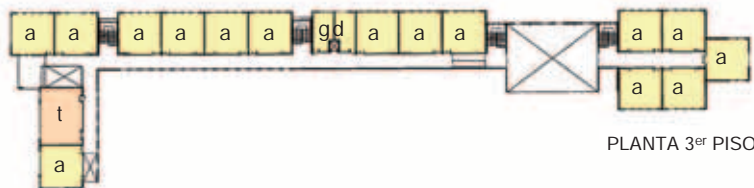
ELEVACIÓN NORORIENTE



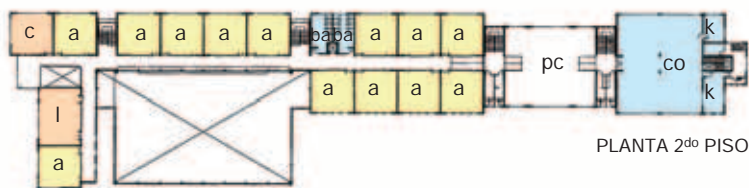
ELEVACIÓN SURPONIENTE

El concepto pedagógico de la Escuela Libertad incorpora talleres tanto para despertar las capacidades de cada alumno y alumna como para entregarles competencias técnicas, de modo de que quienes no puedan continuar estudiando egresen de Octavo Básico con certificado de capacitación. A quienes opten por la educación técnico-profesional en la enseñanza Media, esta plataforma de conocimientos les servirá para tener un mejor desempeño. Corte y confección, tecnología en madera, electromecánica básica y economía doméstica son las especialidades ofrecidas.

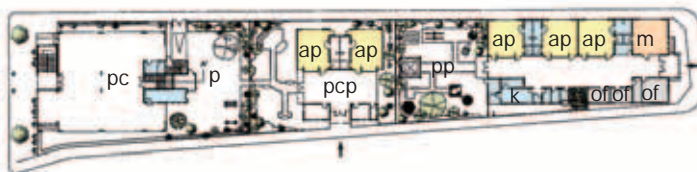
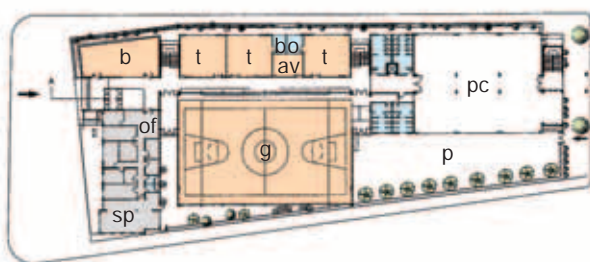
“Esta es una escuela de las oportunidades”, se enorgullece su director Jorge Águila Silva, quien además recibió el 2002 un premio a la excelencia docente. “Y ningún niño o niña queda fuera de este establecimiento educacional”. La idea es compartida por Miriam Olate, presidenta del Centro de Padres y Apoderados, quien ha visto cómo cada uno de sus hijos ha emprendido un buen rumbo después de haber terminado aquí su educación Básica.



PLANTA 3^{er} PISO



PLANTA 2^{do} PISO



PLANTA 1^{er} PISO

COMPLEJO EDUCACIONAL MANUEL JESÚS ANDRADE

Chonchi, Isla de Chiloé

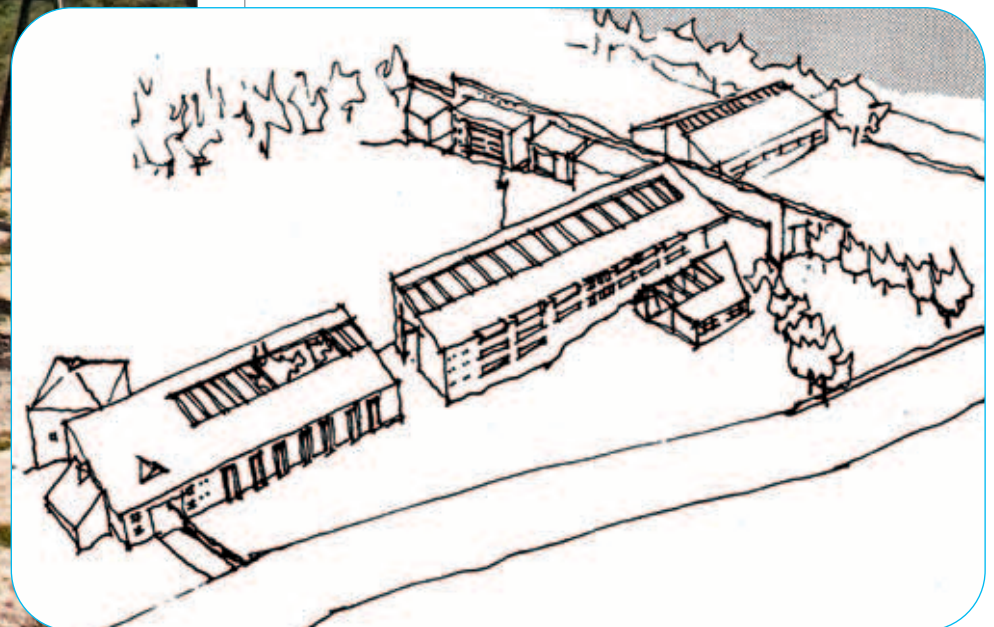
Vista general del complejo
con la plaza de juegos comunal.



NOMBRE: Complejo Educacional Manuel Jesús Andrade	COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 95.219
COMUNA: Chonchi	AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2002 – 2003
DEPENDENCIA: Municipal	SUPERFICIE DE TERRENO: 30.719 m ²
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Chonchi	SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 8.319 m ²
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia, Básica y Media Humanista-Científico	SUPERFICIE INTERVENIDA: 8.319 m ²
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa	PROGRAMA RESUMIDO: Aulas Básica y Media, 2 aulas Parvularia, 2 aulas grupo diferencial, biblioteca y hemeroteca; talleres de música, arte, religión, taller de educación integral, radio, técnicas manuales, comprensión de la naturaleza; laboratorio idiomas, sala de computación, laboratorio de ciencias, aula convencional, oficinas administrativas, 2 salas de profesores, sala de primeros auxilios, comedor, cocina, bodega, baños, dormitorios alumnos y alumnas, dormitorios inspectores, roperías, lavandería, sala de estar, sala de estudio, salas de caldera, bodegas y gimnasio en construcción
N° DE ALUMNOS: 1.095	RECINTOS ESPECIALES: Laboratorio de inglés
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 1.290	MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada y losas de hormigón armado
N° DE CURSOS: 34	
TIPO DE INTERVENCIÓN: Reposición	
ARQUITECTOS: Soc. Prof. Crisosto Smith Arquitectos Ltda.	
EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora Ingetal S.A.	
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Los Lagos	
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital	
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 2.441.293	



Croquis del establecimiento.



El imponente edificio está emplazado en una pendiente descendente.

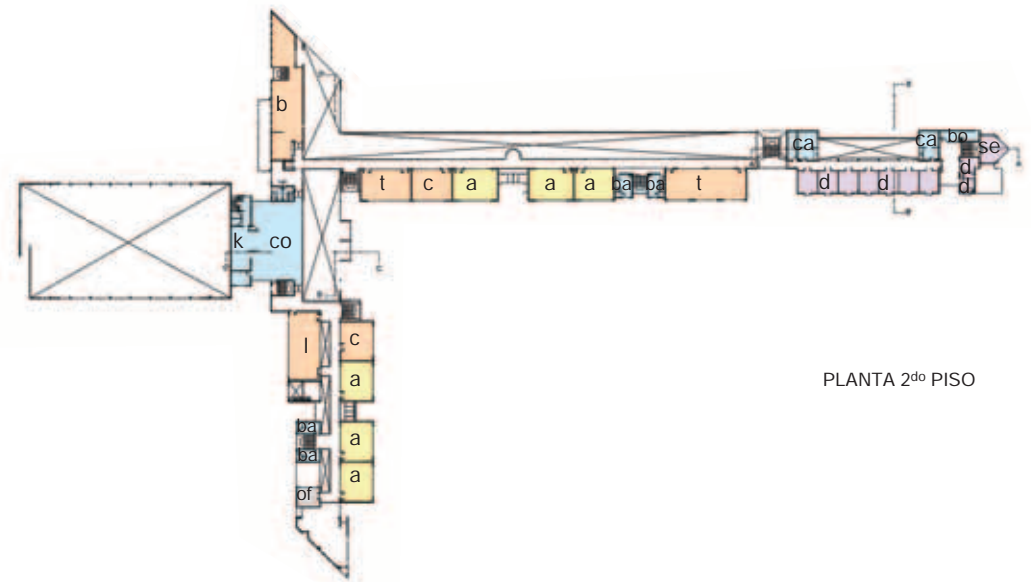
Patio exterior.



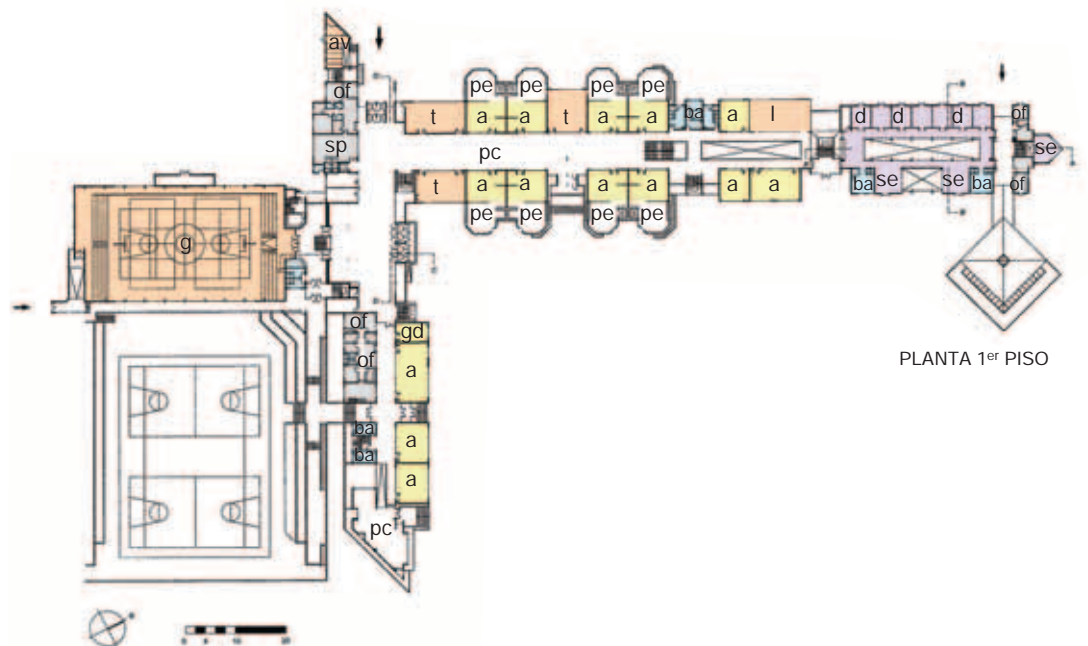
En la comuna de Chonchi, de la gran isla de Chiloé, el Complejo Educacional Manuel Jesús Andrade sirve a una población que conserva las tradiciones y costumbres y trabaja en labores pesqueras de agricultura y artesanía.

Cobija al establecimiento una nueva infraestructura emplazada en un amplio terreno volcado hacia el mar, en una pendiente descendente que insinúa una diagonal dentro del predio. Su construcción se divide desde lejos, imponiéndose dentro de la pequeña ciudad chilota ubicada a casi 20 kilómetros de Castro, capital provincial.

Allí estudian 1.095 alumnos y alumnas, desde Prekinder a Cuarto Medio. Debido a los difíciles accesos que posee la isla, y como una gran cantidad de ellos pertenece a los sectores rurales del sector costero y cordillerano, el complejo tiene características de internado. Este integral establecimiento cubre las necesidades de esta apartada comunidad y la de los habitantes de sus alrededores, integrando también a niños y niñas que requieren educación especial.



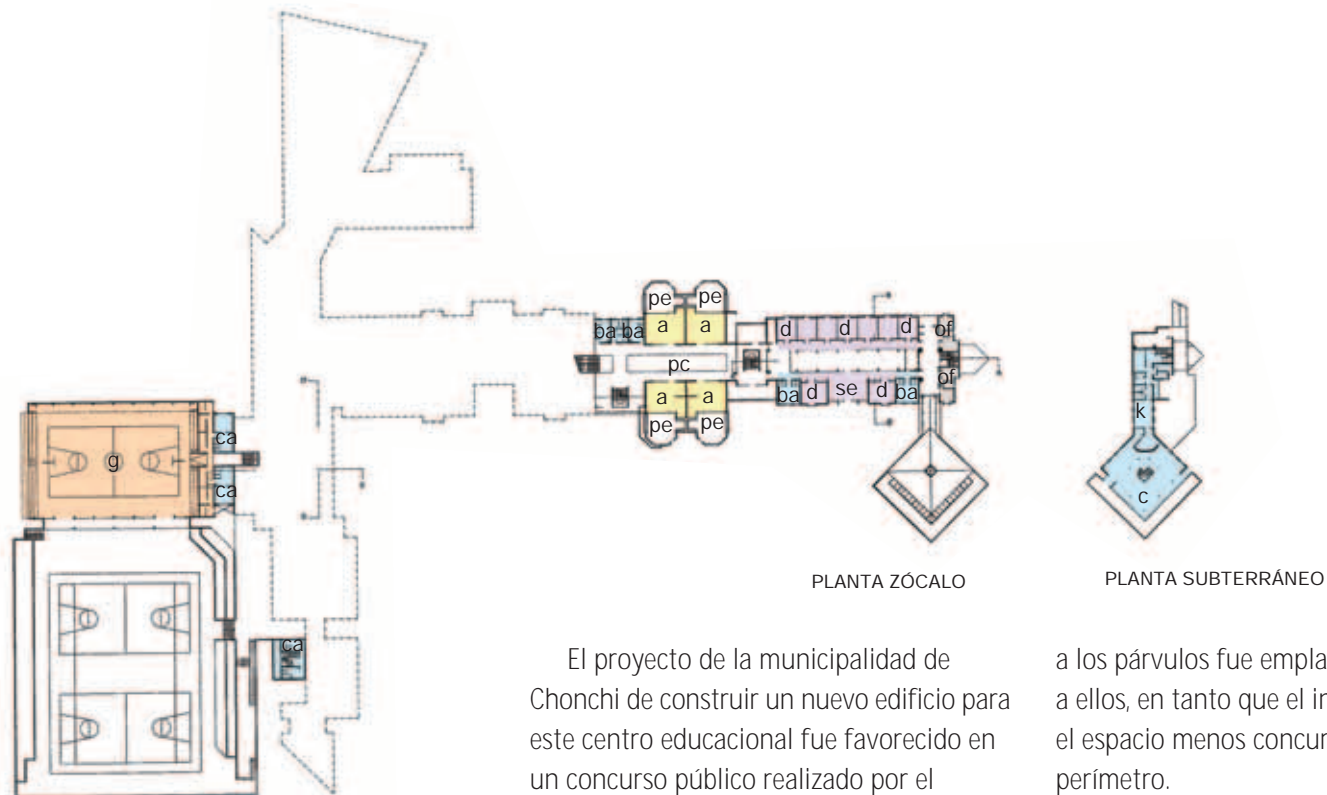
PLANTA 2º PISO



PLANTA 1º PISO



“Estoy muy conforme con este nuevo liceo; yo alcancé a permanecer en el establecimiento antiguo un año y realmente éste es mucho mejor”. Lua Gutiérrez, presidenta del Centro de Alumnos.



El proyecto de la municipalidad de Chonchi de construir un nuevo edificio para este centro educacional fue favorecido en un concurso público realizado por el MINEDUC y la UNESCO, y buscó rescatar la cultura de Chiloé a la vez que responder a las necesidades de infraestructura educacional del sector.

Aunque está zonificado en cuatro bloques independientes, que separan los niveles que imparte -educación Parvularia, Básica y Media- y el internado, las áreas destinadas a Básica y Media tienen un acceso común que las une. Por su parte, el sector destinado

a los párvulos fue emplazado lateralmente a ellos, en tanto que el internado quedó en el espacio menos concurrido de todo el perímetro.

El diseño rescata la volumetría del lugar, recogiendo techos inclinados, revestimientos que simulan madera en sus caras exteriores y envolturas de madera natural en el interior, para dar calidez al ambiente. Las cerchas y vigas son de madera laminada, mientras que la cubierta es de tejuela sintética, que rememora las tradicionales tejuelas de alerce que priman en el archipiélago.



Patio cubierto de Básica.



Vista en altura del acceso al establecimiento.

Una estructura sobre la base de pilares de hormigón armado y losas soporta el edificio que cuenta con paneles y tabiques incombustibles, así como con buena aislación térmica. Lucarnas, *bow-windows* y galerías vidriadas fueron pensadas y hechas para aumentar la captación de luz natural.

El módulo destinado a la educación Parvularia cuenta con dos aulas, depósito de material didáctico y oficina para docentes; en el de enseñanza Básica, además de las salas, incluye la portería, las oficinas del equipo directivo y de la Unidad Técnico Pedagógica, la sala de profesores, secretaría, archivos, primeros auxilios, aulas, talleres de música, arte, educación diferencial, religión, taller de educación integral, idioma, radio, técnicas manuales, comprensión de la naturaleza, además de comedor, cocina,

bodega y servicios higiénicos diferenciados por estamentos.

En el bloque de enseñanza Media están las oficinas de la Dirección, Inspectoría General, Unidad Técnico-Pedagógica y Centro de Alumnos. Igualmente dispone de sala para inspectores y docentes, secretaría, archivos, depósito de material didáctico, primeros auxilios, aulas, laboratorios de idiomas, computación, matemáticas y ciencias; sala para el grupo diferencial, biblioteca y hemeroteca, comedor, cocina, bodega, patio de servicio y baños igualmente diferenciados por estamento. Por su parte, el internado está habilitado con dormitorios separados para alumnos y alumnas e inspectores, servicios higiénicos, roperías, lavandería, oficina de la Dirección, salas de estar y de estudio, comedor, cocina, patio

de servicio, sala de manipuladoras y de caldera.

Veintiocho computadores permiten el funcionamiento del Laboratorio de Idiomas, cuyo encargado, el profesor de inglés Rubén Sepúlveda Riveras, ha sabido sacar partido a esta herramienta, estimulando a los alumnos y alumnas de enseñanza Media, quienes tienen una mejor disposición frente al idioma extranjero. El liceo también tiene implementados los laboratorios de ciencias y matemáticas, atractiva infraestructura que es bien considerada por la comunidad, ya que ha permitido que muchos de los alumnos y alumnas del sector que estudiaban en los liceos de Castro hayan retornado, dadas las excelentes condiciones pedagógicas y de recursos del complejo.

“Los cursos de educación diferencial han sido un importante aporte para la comunidad. A este establecimiento asisten niños y niñas que tienen retardo mental leve, moderado y severo, logrando cubrir una necesidad de la comunidad. Mis niños están felices en las nuevas aulas”.

Blanca González, profesora de educación diferencial.

Laboratorio de idiomas.



Acceso y lugares de descanso.



Taller de música.





Acceso y lugares de descanso.



Patios de expansión.



Taller de artes en nivel Básico.

Sector de biblioteca y CRA.

Pese a los costos, cada bloque posee calefacción central autónoma, esfuerzo asumido por la Corporación de Educación teniendo presente el bienestar de sus alumnos y alumnas. Igualmente con la mente puesta en ellos y ellas, viaja desde Castro la mayoría de los 52 profesores y 8 paradocentes que laboran aquí, para cumplir con las demandas de la Jornada Escolar Completa.

Emblemático para la comuna y para toda la isla de Chiloé, por su envergadura y fuerza arquitectónica, este proyecto educativo invita al compromiso de toda la comunidad de Chonchi para mejorar permanentemente el nivel de educación pública en este territorio insular.



CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN

La calidez del espacio matiza este sector de encuentro para alumnos.



Párvulas jugando en el patio cubierto.



Comedor de Básica, en el horario del desayuno.



Dormitorio del área de internado.



ESCUELA FRANCISCO XAVIER BUTIÑÁ

Coyhaique

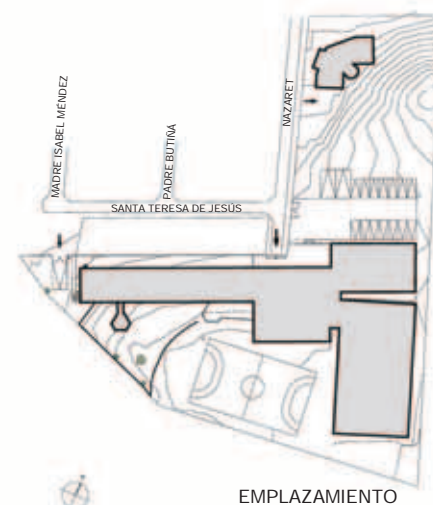
“El amor es buen maestro para todo lo bueno” es la frase con que la Escuela Básica Francisco Xavier Butiñá de Coyhaique recibe a quienes llegan hasta ella. Enclavada en un pequeño cerro, en el sector alto de la capital regional, destaca por su gran tamaño, arquitectura y colorido, en medio de la Villa San José -uno de los sectores socioeconómicos más vulnerables de la ciudad- con sus casas revestidas de lata.

Tanto la villa como la escuela fueron levantadas en un terrero adquirido por la congregación Siervas de San José para solucionar problemas habitacionales y de acceso a la educación de los más pobres del sector. La propia congregación católica pidió que el edificio combinara dos factores: buena calidad y mínimo costo de mantención. Para ello, fueron utilizadas losas de hormigón armado, muros de albañilería, ventanas y cubierta metálicas.

Entrada a la escuela.



NOMBRE:	Escuela Francisco Xavier Butiñá
COMUNA:	Coyhaique
DEPENDENCIA:	Particular Subvencionada
SOSTENEDOR:	Congregación Siervas de San José
TIPO DE ENSEÑANZA:	Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS:	Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS:	307
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO:	395
N° DE CURSOS:	9
TIPO DE INTERVENCIÓN:	Construcción
ARQUITECTO:	Sergio Marín Ugas
EMPRESA CONSTRUCTORA:	Entre Ríos Ltda.
FINANCIAMIENTO:	Aporte de Capital / Particular
COSTO DE CONSTRUCCIÓN:	M\$ 754.973
COSTO DE EQUIPAMIENTO:	M\$ 10.865
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	2004
SUPERFICIE DE TERRENO:	7.234 m ²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO:	3.086 m ²
SUPERFICIE INTERVENIDA:	3.086 m ²
PROGRAMA RESUMIDO:	8 aulas Básica, aula Parvularia, biblioteca, multitaller, sala de computación, laboratorio, gimnasio, oficinas administrativas, sala de profesores, comedor, cocina, baños y bodega
MATERIALIDAD PRINCIPAL:	Albañilería reforzada, losas de hormigón armado, ventanas y cubiertas metálicas



Grandes puertas dan acceso a una escuela que comenzó a ser construida hace nueve años gracias al aporte del Ministerio de Educación. Desde ellas y hacia el exterior se tiene la vista panorámica de la ciudad y el valle. La fachada monumental, posee grandes ventanales que permiten controlar las vías de acceso. Una vez en el interior, el casi perenne frío austral deja de sentirse, gracias a la calefacción central presente en los 3.086 metros cuadrados del establecimiento y a los tonos violeta y verde de los pasillos, que aumentan la calidez.

La escuela atiende a 307 niños y niñas de la villa y de otras siete poblaciones aledañas, en una construcción estructurada en dos niveles, dada la topografía del terreno. Por lo mismo, las salas de clases fueron ubicadas con orientación norte, para dar luminosidad y aumentar la temperatura. Desde la entrada, el edificio está dividido en dos sectores, unidos en el segundo nivel por una gran rampa azul, construida utilizando la pendiente natural y pensada para que los discapacitados puedan llegar hasta el último rincón.



Hall principal.



Taller de baile.



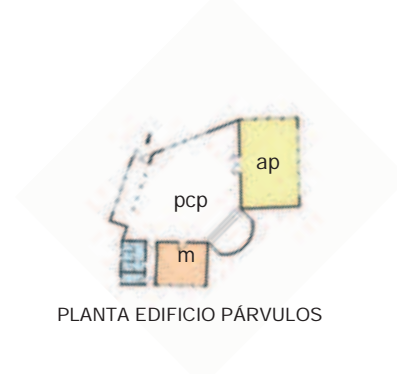
Pasillo y escalera del sector de salas.

Detalle de la techumbre de la escuela.

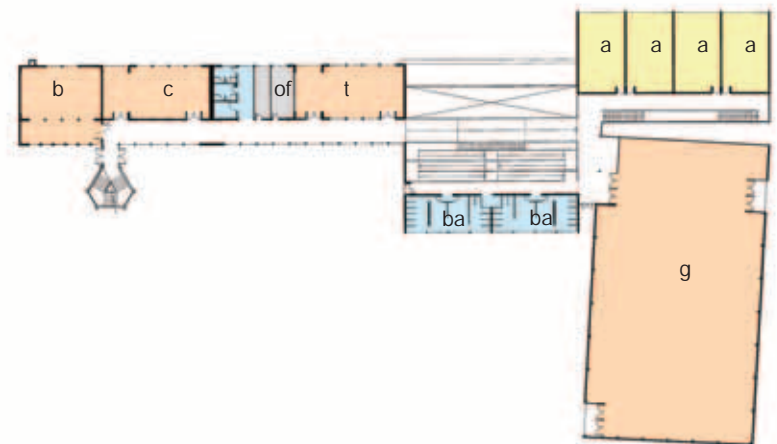
En el nivel inferior están las cuatro aulas de los primeros niveles educacionales, el comedor y el área administrativa; en el segundo, cuatro salas de clases, dos talleres, un salón biblioteca y un gimnasio techado, además de baños, camarines y un patio abierto que, pese a las escarpadas características del lugar, logró convertirse en una multicancha plana y de buena dimensión.

El gimnasio techado repite por medio de líneas los colores de la fachada, dándole un toque alegre, pensando en los niños y niñas quienes, además, están a cargo de mantener las áreas verdes y los jardines de rosas, en conjunto con el cuerpo docente.

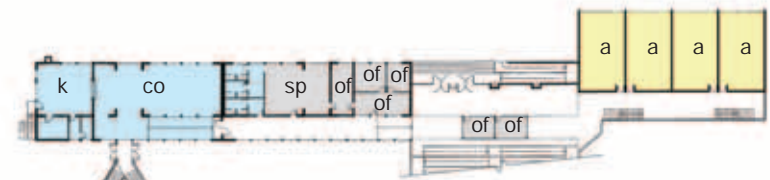
“Cuando los niños hablan de su escuela, dicen que es bonita. Y saben, desde el día que llegaron, que esta escuela no es nuestra, es de ellos y por eso se preocupan de cuidar cada uno de sus espacios”. Mariela Mellado, directora.



PLANTA EDIFICIO PÁRVULOS



PLANTA 2º PISO



PLANTA 1º PISO



PLANTA ZÓCALO

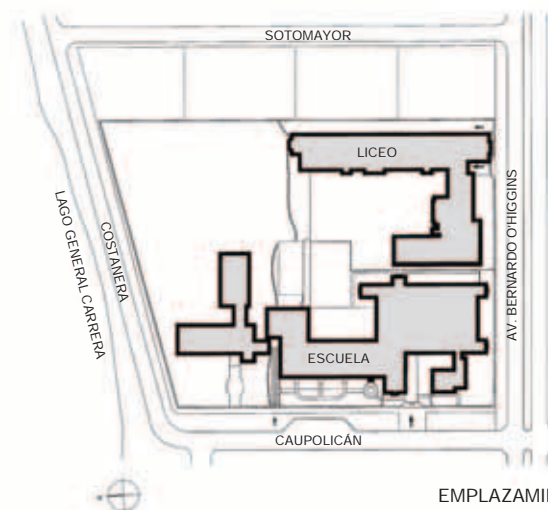
ESCUELA BÁSICA DE CHILE CHICO Y LICEO LUISA RABANAL PALMA

Chile Chico

Cuatrocientos kilómetros separan a Coyhaique -capital regional de Aysén- de Chile Chico, en la ribera sudeste del lago General Carrera y llamado "Ciudad del Sol", debido a su microclima de agradables temperaturas y baja pluviosidad. Su población, cercana a los 4 mil 500 habitantes, está concentrada mayoritariamente en ambos costados de la avenida principal que lleva hasta la frontera con Argentina.

Según diversos antecedentes históricos, la primera escuela fue fundada por el sacerdote belga Roberto Polain, a petición de un grupo de colonos de la misma nacionalidad, a mediados del siglo pasado. Este mismo lugar lo ocupó después el Complejo Educativo de Chile Chico, que llegó a contar en 1984 con una cifra cercana a los mil alumnos, pero que fue destruido por un incendio a comienzos de la década de los 90.

Esa fue la génesis de un nuevo edificio, separado en 1997 en dos unidades independientes -la Escuela Básica de Chile Chico y el Liceo Luisa Rabanal Palma-, las que hace un año adaptaron sus espacios para asumir los desafíos educativos derivados de la Reforma Educativa.



Vista de frente, costado izquierdo, de la Escuela Básica de Chile Chico.



La escuela de Chile Chico atiende de forma gratuita a cerca de setecientos alumnos y alumnas de educación Parvularia y Básica. La mayoría proviene de la localidad, aunque también asisten niños argentinos. Ha incorporado personas con discapacidad leve o severa quienes, pese a recibir atención especial, forman parte del plan común de estudio en los distintos niveles. Y las familias igualmente se han integrado al proceso educativo, apoyando a los y las docentes en el desarrollo de las clases.

La entrada al establecimiento -desde la cual es posible divisar la ribera del lago General Carrera- está a un costado del edificio, separada del ingreso de los más pequeños, quienes transitan a través de un *hall* de acceso de doble altura, que une los patios cubiertos, la zona de administración y circulaciones verticales.

Un gran patio cubierto de triple altura, con cubierta curva y estructura a la vista, llama la atención a quien entra, porque su perímetro traslúcido permite la captación de luz natural, generando una gran espacialidad interior. De esta manera quedan a la vista los pasillos del segundo piso, conectados por un puente que enmarca su fusión con el patio exterior, otorgando dinamismo a la circulación.

Parte trasera del edificio.

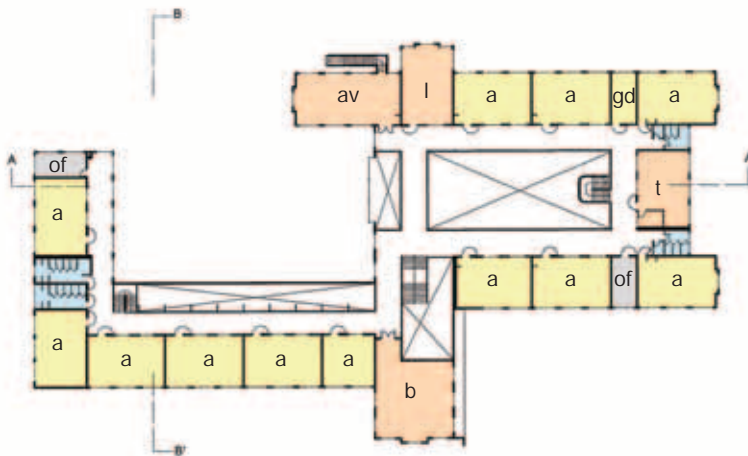


Escuela vista de frente, en su costado derecho.

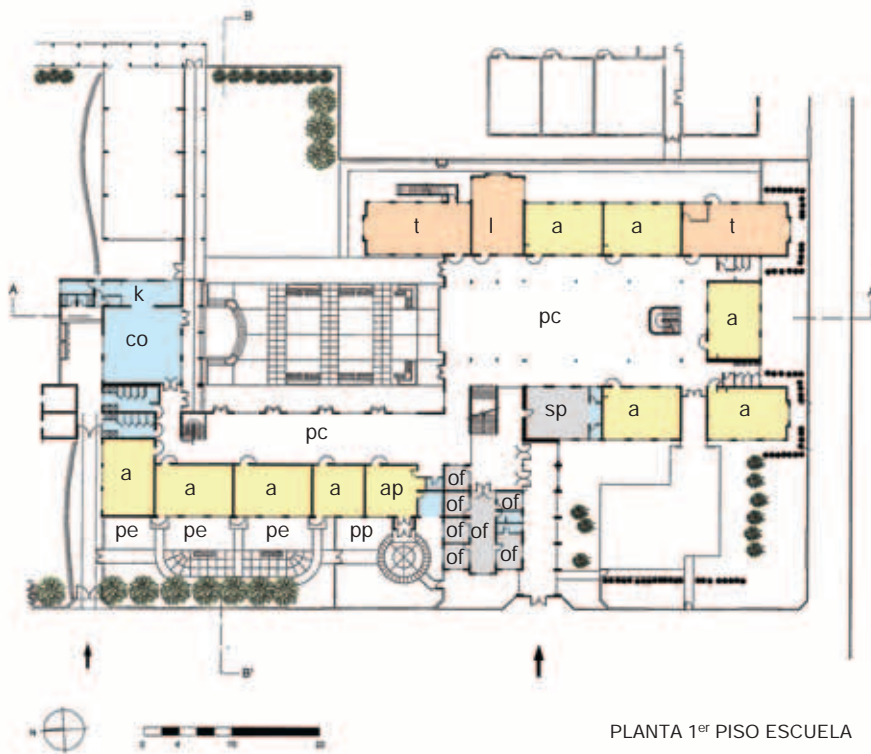
NOMBRE: Escuela Básica de Chile Chico
COMUNA: Chile Chico
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: I. Municipalidad de Chile Chico
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 679
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 890
N° DE CURSOS: 21
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación
ARQUITECTO: Jaime Jouannet Valderrama
EMPRESA CONSTRUCTORA: Pío V Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Aysén
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 745.683
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 10.469
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 4.254 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.203 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 2.413 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 21 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, aula de educación psicomotriz, biblioteca, sala de computación, multitaller, taller de especialidades, laboratorio, aula orientación, aula educación musical, sala audiovisual, sala de instrumentos musicales, oficinas administrativas, sala de profesores, sala primeros auxilios, comedor, cocina, sala caldera, baños y bodega
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada

En el primer piso están las áreas de administración y educación Parvularia, más salas de clases, multitalleres y el comedor. En el segundo nivel –donde desde cualquiera de estos puntos es posible ver el patio exterior- se ubican aulas, biblioteca, laboratorio, sala audiovisual y el denominado Salón de Integración, además de una bodega y servicios higiénicos.

En toda la nueva estructura existe un gran aprovechamiento de las energías pasivas, gracias a las amplias ventanas de su fachada norte, que dan lugar a un patio de sol. Además, los 2.413 m² construidos cuentan con calefacción central, para abrigar a sus ocupantes en los fríos días de la Patagonia.



PLANTA 2^{do} PISO ESCUELA



PLANTA 1^{er} PISO ESCUELA



Alumnos y alumnas en clases.

“Creo que es sumamente importante mejorar los espacios educativos que tienen los distintos establecimientos, de esa manera podemos perfeccionar la forma en que se entrega educación; la calidad siempre debe ser la misma”.

Nancy Torres, directora.

Patio cubierto principal.



Pasillo interior del segundo piso abalconado hacia el patio cubierto secundario.



Vista desde la biblioteca.



El ventanal permite buena iluminación del norte.

El ventanal separa el patio cubierto del patio exterior.

Vista hacia el casino.

Estructura de techumbre del patio cubierto principal.



CORTE A - A'



CORTE B - B'



ELEVACIÓN SUR



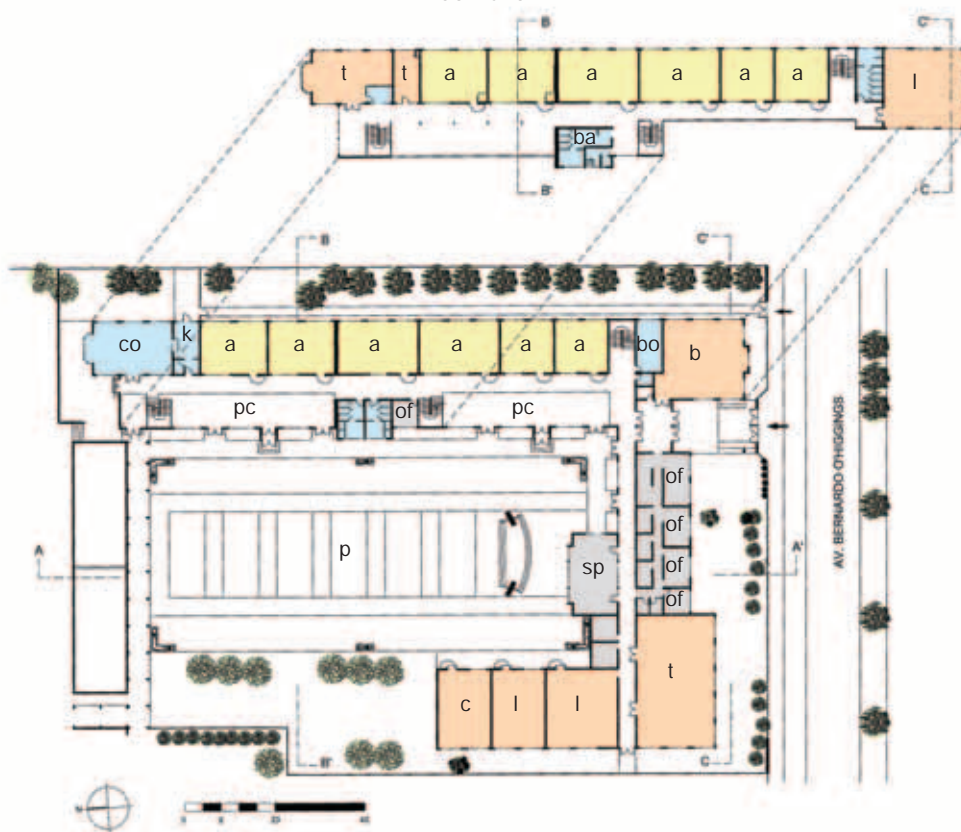
ELEVACIÓN PONIENTE

El año 1984, cuando el Ministerio de Educación abandonó la denominación numerada de los establecimientos de enseñanza, el Liceo B-3 fue bautizado como Luisa Rabanal Palma, en honor a la primera docente que llegó a la localidad enviada por el Estado.

En la actualidad atiende a 275 alumnos y alumnas gracias a un plantel de 18 docentes, a cargo de 11 cursos, que ocupan las salas ubicadas en los dos niveles estructurales. Las vías de circulación diseñadas otorgan una amplia vista del patio exterior y los generosos paños de ventanas, en sus fachadas oriente y poniente, permiten la entrada de luz natural durante gran parte del día.

NOMBRE: Liceo Luisa Rabanal Palma
COMUNA: Chile Chico
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Ilustre Municipalidad de Chile Chico
TIPO DE ENSEÑANZA: Media Humanista-Científico y Técnico-Profesional
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 275
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 481
N° DE CURSOS: 11
TIPO DE INTERVENCIÓN: Ampliación
ARQUITECTO: Jaime Jouannet Valderrama
EMPRESA CONSTRUCTORA: Pío V Ltda.
UNIDAD TÉCNICA: Dirección de Arquitectura MOP Región de Aysén
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 344.499
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 9.409
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2004
SUPERFICIE DE TERRENO: 8.263 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 2.267 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 888 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 12 aulas, multitaller, 2 talleres de especialidades, 3 laboratorios, gabinete de profesionales, sala de computación, pañol, oficina talleres, sala fotocopiado, aula educación musical, aula talleres, sala audiovisual, oficinas administrativas, sala de profesores, sala Centro de Alumnos, comedor, cocina, baños y bodega
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada

PLANTA 2^{do} PISO LICEO



PLANTA 1^{er} PISO LICEO

Entrada principal.



Para adecuarse a las exigencias de la Jornada Escolar Completa, el edificio fue ampliado, aumentada la capacidad de salas, y agregando laboratorios, biblioteca, multitaller, comedor y cocina, pasillos, patios cubiertos, salas de comunicación social, portería, bodegas y salas de fotocopiado. Estas nuevas dependencias contribuyeron enormemente a mejorar la calidad de la educación técnico-profesional impartida.

Las ampliaciones destacan por responder a una solución volumétrica de líneas simples, que mantuvieron las pendientes de la techumbre, los colores y la espacialidad interior que ya existía. Las áreas de acceso fueron visiblemente mejoradas, al generar mayor altura para el patio interior, espacio articulador del edificio, a través del cual es posible acceder al gimnasio techado, que es compartido con la escuela, ubicada a un costado del establecimiento y separada sólo por una pequeña reja que deja entrever a los más pequeños el lugar donde -probablemente- continuarán sus estudios.

Este paseo interior fue logrado por medio de la prolongación del *hall* existente el cual, además de conectar el primer y segundo

nivel, y gracias a una altura considerable, lo deja a la vista de quien transita por el sector. Al segundo nivel se accede por medio de una escalera ubicada al interior del patio, la que fue concebida como un elemento casi escultórico. Una vez en el segundo nivel, desde los ventanales de todas las salas es posible admirar una vista panorámica de Chile Chico y del Lago General Carrera.

La edificación levantada principalmente sobre cimientos de hormigón armado, tiene una estructura de paramentos verticales de albañilería reforzada por cadenas, pilares y vigas de hormigón armado que soportan

cubiertas de madera nativa, lo que da gran calidez al paseo interior. Obviamente el liceo también tiene calefacción central, la que otorga un cálido ambiente interior y aleja de los fríos y fuertes vientos del clima lacustre.

Las obras de ampliación unificaron al complejo educativo -escuela y liceo- con una cubierta de acero prepintado y de largo continuo. Además, respetaron la materialidad, forma, silueta y colores de la infraestructura existente, tanto en el exterior como en el interior, para dar la idea de continuidad con las construcciones anteriores.



CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'

El pasillo del primer piso funciona también como patio cubierto.

Detalle del techo en el segundo piso.

Vista de la parte posterior del liceo.



Salida al patio principal.

Pasillo del segundo piso.

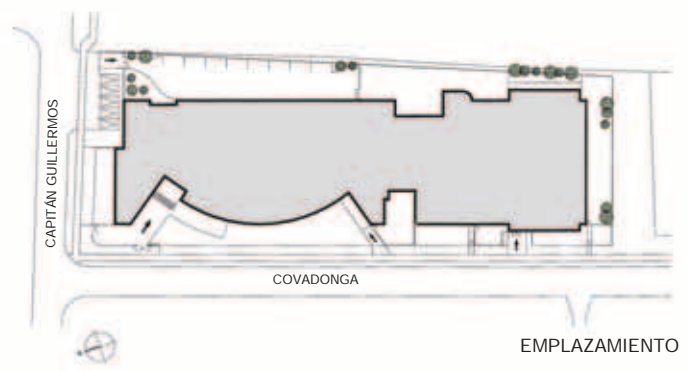
ESCUELA BÁSICA PATAGONIA

Punta Arenas

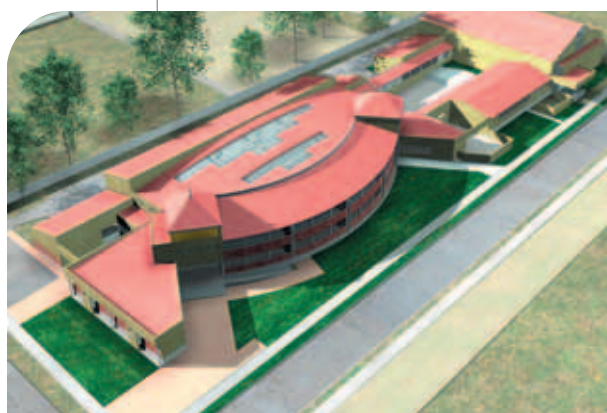


NOMBRE: Escuela Básica Patagonia
COMUNA: Punta Arenas
DEPENDENCIA: Municipal
SOSTENEDOR: Corporación Municipal de Punta Arenas
TIPO DE ENSEÑANZA: Parvularia y Básica
N° DE JORNADAS: Jornada Escolar Completa
N° DE ALUMNOS: 818
CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO: 820
N° DE CURSOS: 19
TIPO DE INTERVENCIÓN: Construcción
ARQUITECTO: José Luis Subiabre Aguilar
EMPRESA CONSTRUCTORA: SALFA S.A.
UNIDAD TÉCNICA: I. Municipalidad de Punta Arenas
FINANCIAMIENTO: FNDR / Aporte de Capital
COSTO DE CONSTRUCCIÓN: M\$ 1.001.750
COSTO DE EQUIPAMIENTO: M\$ 16.926
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2005
SUPERFICIE DE TERRENO: 5.437 m²
SUPERFICIE TOTAL ESTABLECIMIENTO: 3.883 m²
SUPERFICIE INTERVENIDA: 3.883 m²
PROGRAMA RESUMIDO: 16 aulas Básica, aula Parvularia, aula grupo diferencial, biblioteca, sala de computación, multitaller, gimnasio, oficinas administrativas, sala de profesores, cocina, comedor, baños y camarines
MATERIALIDAD PRINCIPAL: Albañilería reforzada con hormigón armado, losa entrepiso de hormigón armado, estructura de techumbre metálica y madera laminada en patio cubierto

Fachada principal del establecimiento.



Perspectiva virtual del exterior.



Perspectiva virtual del interior.



Acceso principal del establecimiento.



El patio cubierto es el elemento articulador del edificio.



Los pasillos del segundo piso se abalcanan hacia el patio cubierto.



Vista exterior del acceso principal.

Dentro de un área urbana reservada para equipamiento, la Escuela Básica Patagonia -en el norponiente de Punta Arenas- está emplazada en una zona de servicios públicos y comerciales. Con su infraestructura educacional, consolida y potencia el destino de este populoso sector, de clase media y media baja.

Atendiendo a su ubicación, el edificio de la escuela fue planteado como un referente urbano, tanto porque su volumetría -mayor que la media del barrio- destaca por sí sola como por la incorporación del color para acentuar el uso de determinados materiales. Fue intencionado también el rescate de formas tradicionales de la arquitectura original

puntarenense, como los volúmenes a cuatro aguas, con alfiles en sus puntos más altos de la cubierta que, junto con destacar los accesos, recuerdan los miradores o minaretes de las antiguas mansiones de la arquitectura neoclásica local.

En su etapa de anteproyecto, el diseño fue discutido con el cuerpo docente y el Centro de Padres, en una instancia donde los profesionales responsables recogieron sus inquietudes. Esta vinculación con la colectividad no terminó allí: el gimnasio deportivo está creado con la misión de acoger, entre otras actividades, tanto los eventos comunitarios que tengan relación con el proceso educativo como aquellos que fomenten las acciones hacia la comunidad.

Las condiciones del sitio, en un terreno más bien largo que ancho, condicionaron en principio un desarrollo lineal de la obra, orientada en el eje norte-sur a lo largo de la calle Covadonga. Esta disposición privilegió un buen asoleamiento para la ubicación de aulas tanto hacia el oriente como al poniente.

Lo anterior dio los lineamientos generales para establecer dos galerías de aulas en este eje, con un patio cubierto en el medio, usado además como elemento articulador y referente espacial para todo el conjunto, por el hecho de “abalcanar” hacia él los pasillos del segundo nivel y plantear el ingreso a todas las aulas a través del primer piso.



La columna, en una esquina del patio cubierto, encierra el ascensor para discapacitados.



La escalera principal es también un elemento escultórico.

Esta organización de espacios, que puede -en principio- resultar básica, fue complementada con un “gesto de acogida interior” como define al patio cubierto el arquitecto José Luis Subiabre, responsable del proyecto, al “curvar ligeramente el corredor de aulas del lado poniente y plantear en sus extremos dos accesos: el principal, hacia la esquina de la calle Capitán Guillermo, por su importancia urbana, y el secundario hacia el sur, ligado principalmente al ingreso al sector de educación parvularia”. Ambas entradas, agrega, están reforzadas de modo formal con un cambio en la expresión de los volúmenes exteriores y fueron acondicionadas, al igual que otros escapes, para permitir el fácil acceso de personas con discapacidad.

Finalmente, hacia el sur quedaron ubicadas las áreas de servicios, tales como comedores, cocina, baños de alumnos y alumnas, gimnasio y camarines, entre cuyos volúmenes se confinó además un patio abierto, con un tratamiento de superficies que posibilita su empleo para actos masivos en el exterior, cuando el clima lo permita.

Con respecto a la materialidad de la obra, los responsables prefirieron emplear materiales que “asegaran una buena vida útil, como muros de albañilería reforzada con elementos de hormigón armado y losas de entrepiso del mismo material; pavimentos de fácil limpieza y manteniendo como palmetas vinílicas y cerámicas; estructura de techumbre de vigas laminadas a la vista en el patio cubierto, en reconocimiento a

un material de abundante uso en la región”, según describe el arquitecto Subiabre. En las áreas restantes, que tienen cielo raso, utilizaron estructura metálica, con cubiertas de planchas también metálicas prepintadas, las que evitan un continuo mantenimiento.

Por su parte, el patio cubierto fue iluminado cenitalmente con planchas de policarbonato en algunos sectores, para una utilización diaria sin iluminación artificial extra. Por razones de clima, todas las ventanas exteriores consideraron vidrios tipo termopanel, promoviendo un ahorro energético; en tanto, los recintos interiores están climatizados con calefacción central, sobre la base de radiadores alimentados por agua caliente, por medio de una caldera a gas.

Comedor.



Llegada del ascensor y escalera principal al segundo piso.





Vista exterior, desde la calle Covadonga, del volumen curvo de aulas.

Educar en armonía con el medio es, en esencia, permitir al joven llegar a ser integral mediante la interacción con otros jóvenes y en armonía con su medio espacial y natural. José Luis Subiabre, arquitecto.



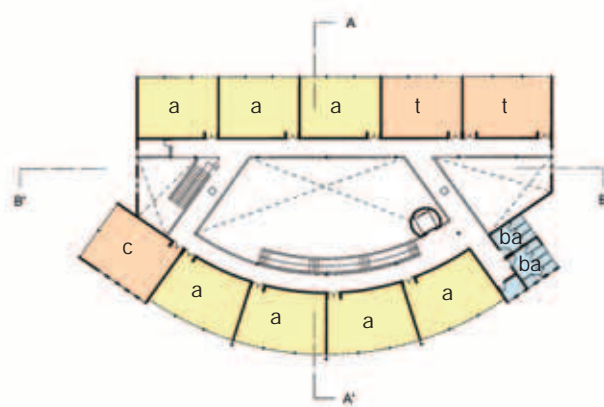
CORTE A-A'



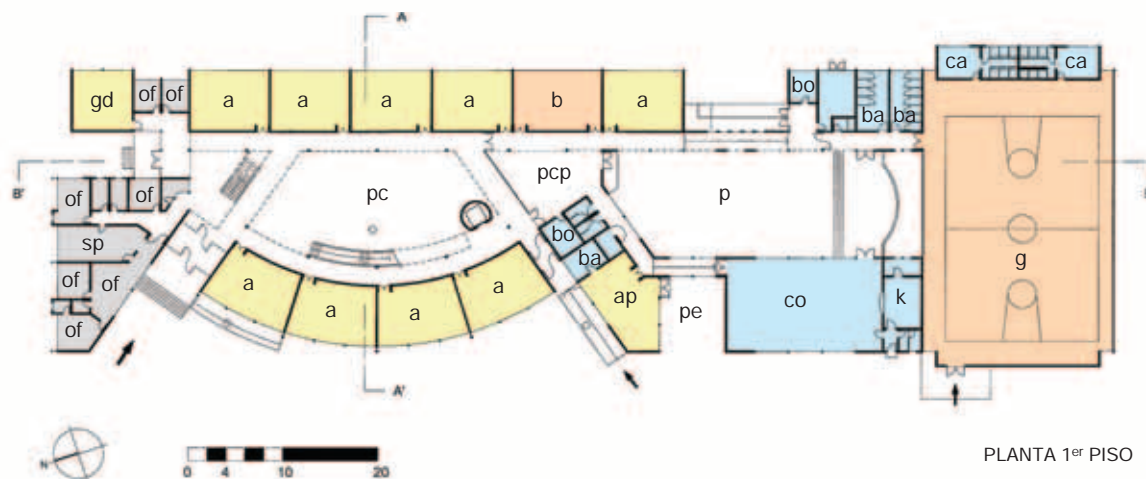
CORTE B - B'



ELEVACIÓN PONIENTE



PLANTA 2do PISO



PLANTA 1er PISO

Según expresa José Luis Subiabre, "el diseño propende a facilitar el proceso educativo en términos de que integra prácticamente todas las aulas a un espacio central, desde el cual se accede y se sale de éstas, con los consiguientes beneficios de control del alumnado por parte de los docentes. Además, un diseño estándar para aulas, en cuanto a superficie y disposición, permite flexibilizar sus usos para acoger demandas internas que pudiera disponer la dirección del establecimiento".

ARTÍCULOS DE CONTEXTO

Concurso ChilEduca

Programa Patrimonio Educacional

Inversión en el Sector Educación

Subvención de Apoyo al Mantenimiento

Indicadores por Proyecto

CONCURSO CHILEDUCA

CONCURSO NACIONAL PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA SOBRE ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA REFORMA EDUCACIONAL



El Ministerio de Educación de Chile y la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, como parte del Proyecto Conjunto MINEDUC/UNESCO denominado Reforma Educacional Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa, desarrollan desde 1997 una serie de iniciativas de apoyo a la Reforma Educacional en el ámbito de la arquitectura para la educación, con el objeto de mejorar las condiciones para el desarrollo del proceso de aprendizaje. A su vez, el Ministerio de Educación mantiene un convenio de colaboración con el Colegio de Arquitectos de Chile que incluye, entre otras cosas, el patrocinio de este último para la realización de concursos de arquitectura educacional.

En este contexto se desarrolla anualmente el concurso de arquitectura denominado ChilEduca, el cual está dirigido a estudiantes de arquitectura de universidades autónomas que cursan sus últimos años de carrera. El certamen ya cuenta con cinco versiones, desde 1999.

El concurso tiene como principal propósito generar una instancia de participación y colaboración del mundo de la educación superior (profesores y estudiantes) en el proceso de búsqueda de nuevos y mejores espacios educativos, aportando propuestas de calidad, imaginativas y creadoras, sobre la base de la interacción activa con todos los actores que participan en la Reforma Educacional.

Junto con lo anterior, el certamen busca ubicar a los estudiantes de arquitectura en una situación académica que les permita enfrentarse a la arquitectura educacional y a su importancia en el desarrollo nacional, además de comprender y socializar los conceptos básicos de la Reforma Educacional e interactuar directamente con la comunidad educativa. Por otra parte, uno de los objetivos de la metodología utilizada es mostrar cómo cada equipo de trabajo, según su enfoque y su grado de acercamiento a la comunidad, llega a un programa arquitectónico diferente y, por consiguiente, a un proyecto propio con acento innovador y que responda a las necesidades planteadas.

Para cada versión del concurso un destacado arquitecto del medio nacional es elegido como director de la misma, elección que ha recaído en los Premios Nacionales de Arquitectura de los últimos años en la mayoría de los concursos. Su rol, siguiendo los lineamientos establecidos por MINEDUC y UNESCO, consiste en proponer el tema, elaborar las bases, invitar a los estudiantes a participar y llevar el seguimiento del desarrollo del concurso. En la última etapa los

participantes realizan una presentación gráfica de sus anteproyectos por medio de planos y maquetas, según lo especifiquen las bases, ante un jurado compuesto por representantes e invitados de MINEDUC, UNESCO, Colegio de Arquitectos y otros organismos como la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y el Colegio de Profesores, así como un arquitecto representante de los concursantes. Los proyectos ganadores son dados a conocer al público durante una ceremonia de premiación abierta, para posteriormente ser expuestos a la comunidad en una muestra pública.

Por la vía de este concurso, el MINEDUC y la UNESCO tienen la intención de provocar la inquietud de búsqueda, de innovación y de creación en los jóvenes del siglo XXI, en su etapa de formación como futuros arquitectos, para incorporar una visión fresca a la forma como se enfrenta la problemática que plantea la Reforma Educacional Chilena y las propias comunidades, desde el punto de vista educativo, social y cultural. Se trata también, de incorporar a la gestión esa mirada, desde el mundo de las universidades, que permita abordar la actualización de la normativa y la definición de criterios que hacen más eficiente el uso de los recursos.

Al momento de la edición de este libro, está en desarrollo el Sexto Concurso ChilEduca, cuyo director es el arquitecto Luis Izquierdo, Premio Nacional de Arquitectura 2004. La temática escogida tiene relación con los establecimientos educacionales llamados "emblemáticos", debido a su prestigio y/o su importancia urbana, pero que al año 2005 aún no han ingresado a la Jornada Escolar Completa. En tal sentido, la idea es recibir de los estudiantes de arquitectura nuevas y mejores alternativas arquitectónicas para que dichos planteles, de especial relevancia para el Ministerio de Educación, ingresen a la jornada única.

Sergio Bitar, ex ministro de Educación preside ceremonia de lanzamiento del Sexto Concurso ChilEduca realizado en el Liceo Javiera Carrera.



PRIMER CONCURSO

PERIODO DE DESARROLLO: Segundo semestre de 1999

TEMA: Escuela Básica

CAPACIDAD: 405 a 1.170 alumnos

DIRECTOR: Arquitecto Cristián Fernández, Premio Nacional de Arquitectura 1997

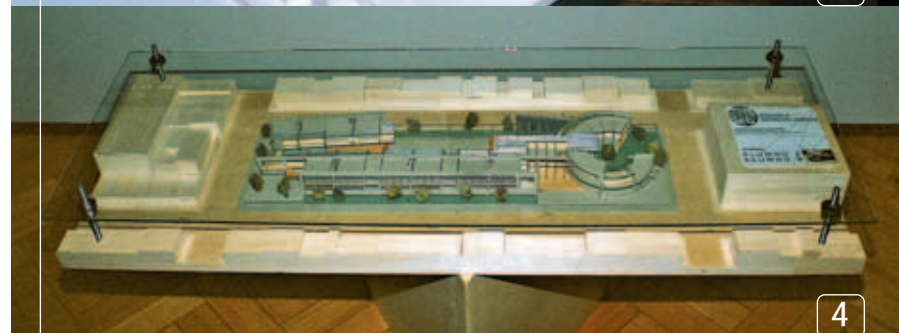
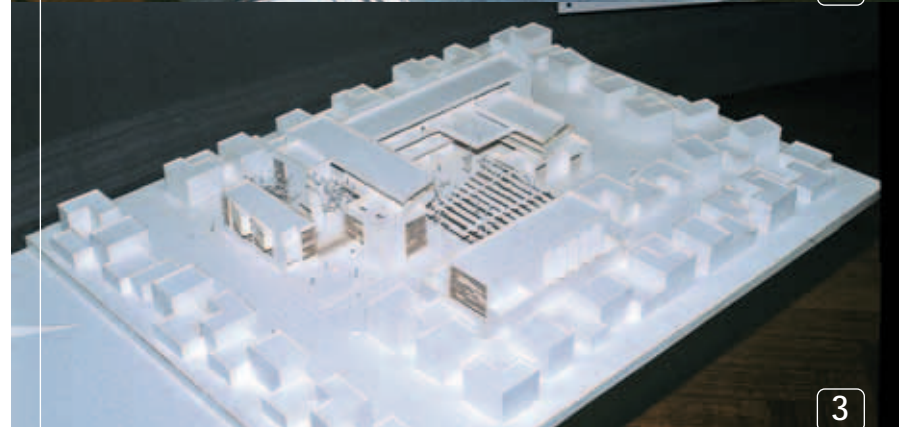
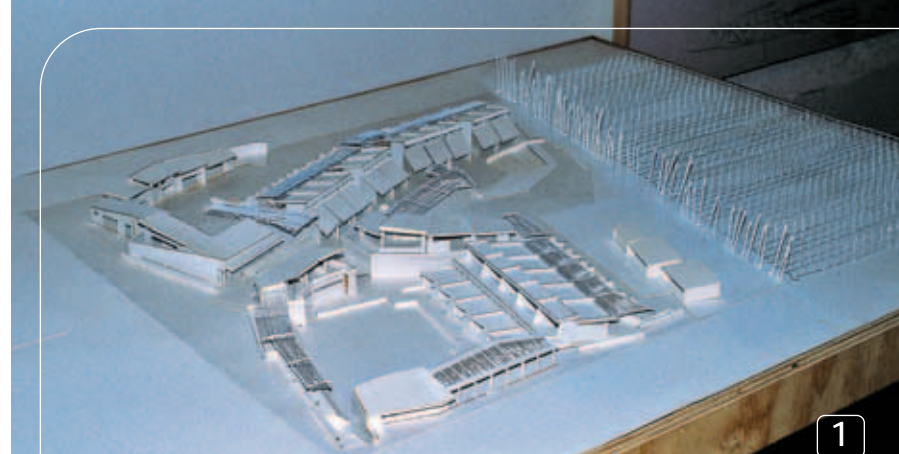
UNIVERSIDADES PARTICIPANTES: 13

ANTEPROYECTOS PARTICIPANTES: 33

ANTEPROYECTOS PREMIADOS: 5

ANTEPROYECTOS MENCIÓN: 2

- 1 **Premio:** Anteproyecto Escuela Básica de Vicuña, Vicuña, IV Región.
Alumno: Vladimir Urias.
Profesores responsables: arquitecto Nelson Sepúlveda y arquitecta Mabel Peña. Universidad de La Serena.
- 2 **Premio:** Anteproyecto Escuela Mario Arce Gatica, El Bosque, Región Metropolitana.
Alumno: Gerson Maclean.
Profesores responsables: arquitectos Claudio López y Marcelo Valenzuela. Universidad de La República.
- 3 **Premio:** Anteproyecto Irene Frei de Cid, Concepción, VIII Región.
Alumna: Daniella Parra.
Profesores responsables: arquitecto Jorge Iglesias y arquitecta Verena Rudloff. Universidad del Desarrollo, Sede Concepción.
- 4 **Premio:** Anteproyecto Escuela Básica Estados Unidos, Lo Prado, Región Metropolitana.
Alumnos: Roberto Jamett y Alejandra Cortés.
Profesores responsables: arquitecto Jorge Gómez y arquitecta Denisse Tala. Universidad Central.
- 5 **Premio:** Anteproyecto Escuela Doctor Alejandro del Río, La Granja, Región Metropolitana.
Alumnos: Renzo Alvano y Sebastián Medina.
Profesores responsables: arquitectos Alfredo Junemann y Renato D'Alencon. Universidad Católica de Chile.



SEGUNDO CONCURSO

PERÍODO DE DESARROLLO: Primer semestre de 2001

TEMA: Liceo Humanístico-Científico o Técnico-Profesional

CAPACIDAD: 720 alumnos

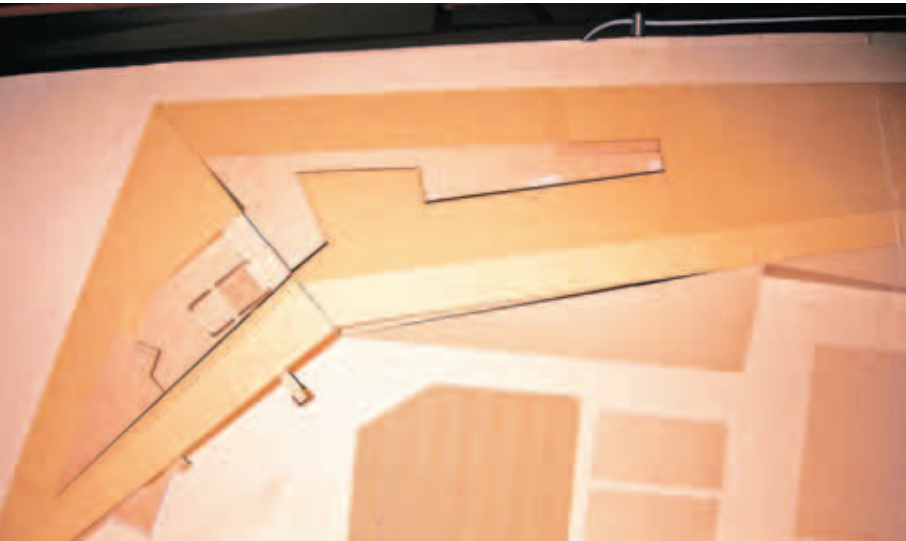
DIRECTOR: Arquitecto Víctor Gubbins, Premio Nacional de Arquitectura 2000

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES: 9

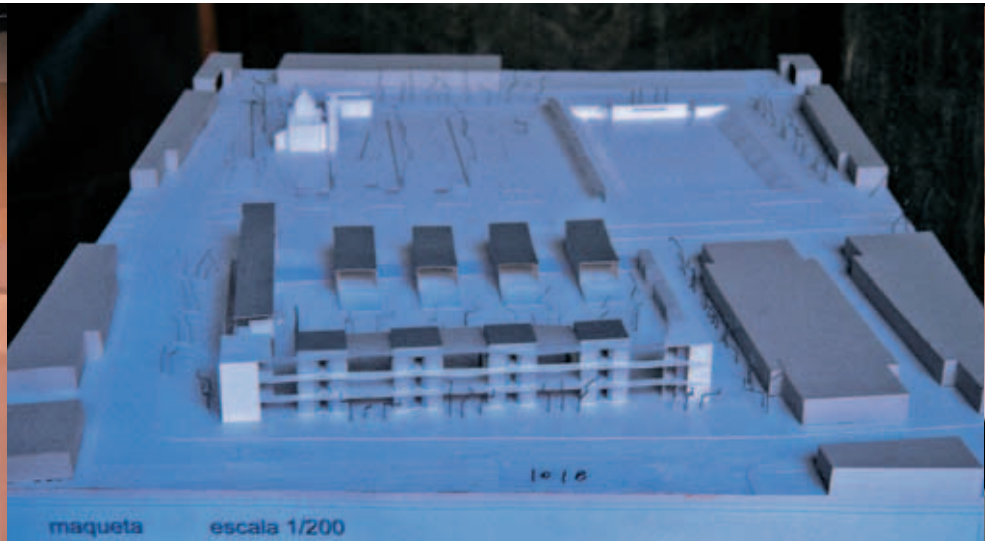
ANTEPROYECTOS PARTICIPANTES: 34

ANTEPROYECTOS PREMIADOS: 3

ANTEPROYECTOS MENCIÓN: 2



1^{er} premio: Anteproyecto Liceo Deportivo El Loa, Calama, II Región.
Alumnos: Dey Silvestre y Walter Barraza.
Profesora responsable: arquitecta Glenda Kapstein.
Universidad Católica del Norte.



2^{do} premio: Anteproyecto Liceo Juanita Fernández, Recoleta, Región Metropolitana.
Alumnos: Álvaro Bustos y Javier Dinamarca.
Profesor responsable: arquitecto Leopoldo Prat.
Universidad de Chile.

TERCER CONCURSO

PERÍODO DE DESARROLLO: Segundo semestre de 2002

TEMA: Complejo Educacional (Parvularia, Básica y Media) o Liceo Técnico-Profesional

CAPACIDAD: 840 a 1.260 alumnos

DIRECTOR: Arquitecto Pedro Murtinho, decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1987-1990

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES: 19

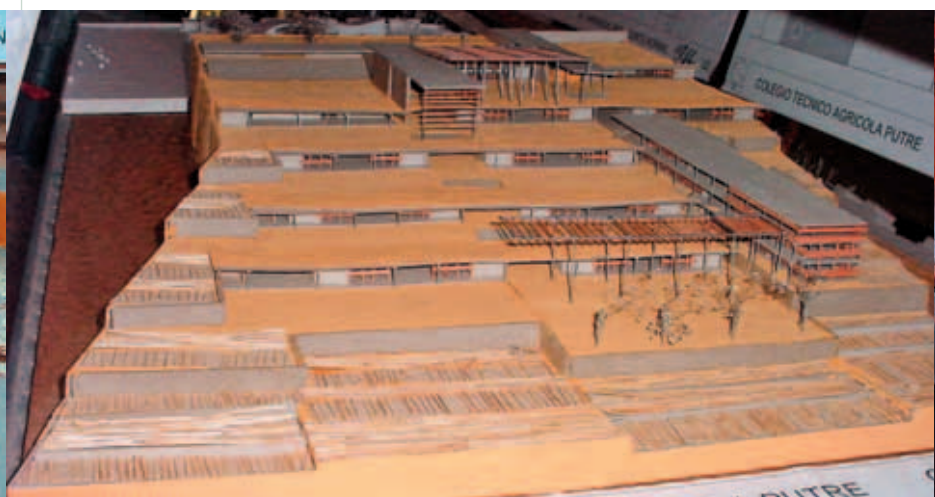
ANTEPROYECTOS PARTICIPANTES: 46

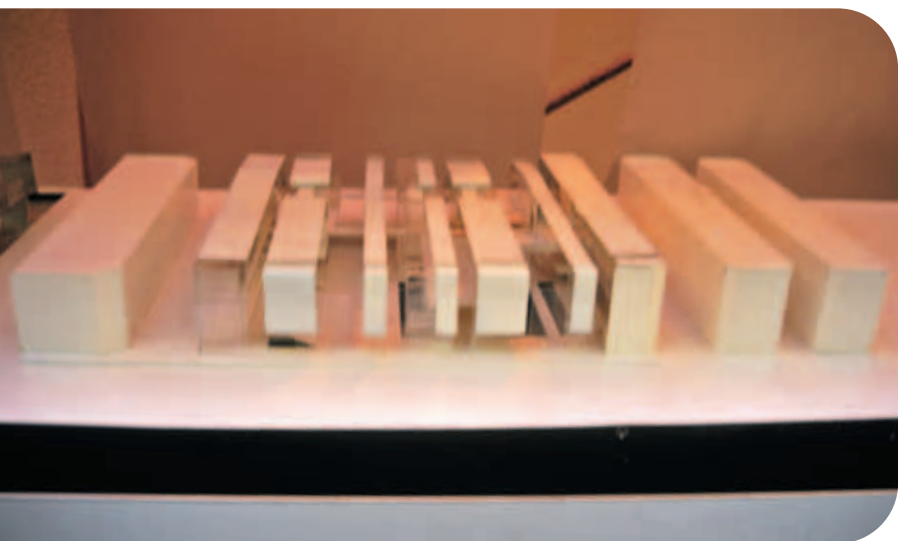
ANTEPROYECTOS PREMIADOS: 4

ANTEPROYECTOS MENCIÓN: 4

1^{er} premio: Anteproyecto Instituto del Mar, Quellón, X Región.
Alumnos: Pamela Pereira y Diego Pereira.
Profesoras responsables: arquitectas Carolina del Campo y Nicole Labbé.
Universidad Diego Portales.

2^{do} premio: Anteproyecto Liceo Técnico Agrícola, Putre, I Región.
Alumnas: Florencia Labarca y Liliana Pulgar.
Profesoras responsables: arquitectas Carolina del Campo y Nicole Labbé.
Universidad Diego Portales.



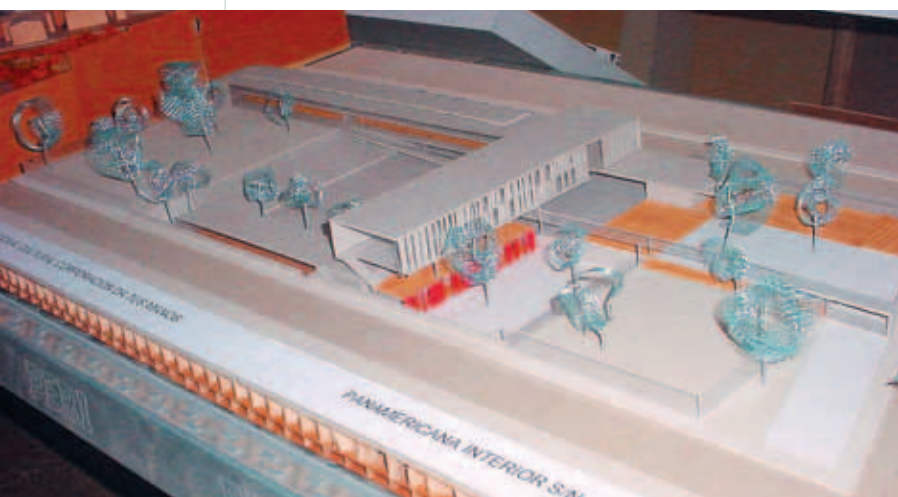


3^{er} premio: Anteproyecto Proyecto Educativo La Vega, Recoleta, Región Metropolitana.
Alumnos: Patricio Correa y Tomás Villalón.
Profesor responsable: arquitecto Leopoldo Prat.
 Universidad de Chile.

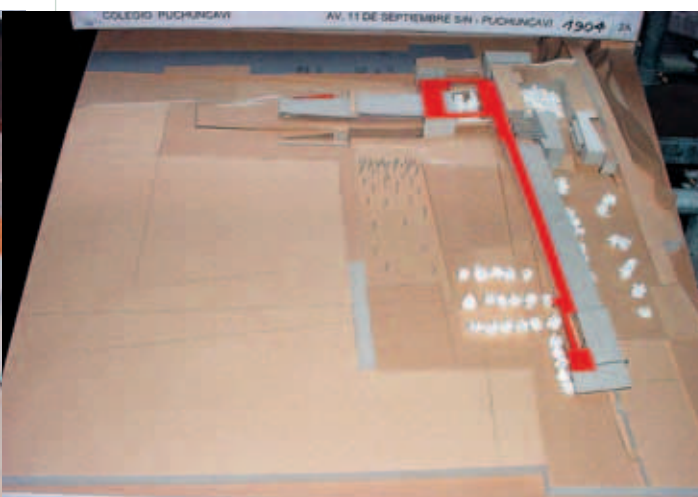


Exposición de los anteproyectos en el hall central del Ministerio de Educación.

3^{er} premio *ex aequo*: Anteproyecto Centro Educacional Cultural Corporación "Da tus manos", Conchalí, Región Metropolitana.
Alumnos: Diego Labbé y Tomás Ramdhor.
Profesoras responsables: arquitectas Carolina del Campo y Nicole Labbé.
 Universidad Diego Portales.



3^{er} premio *ex aequo*: Anteproyecto Colegio Puchuncaví, Puchuncaví, V Región.
Alumno: Fernando Acevedo.
Profesor responsable: arquitecto Víctor Quiroz.
 Universidad Marítima.



CUARTO CONCURSO

PERIODO DE DESARROLLO: Primer semestre de 2003

TEMA: Escuela Rural con tecnologías bioclimáticas de control y ahorro de energía

CAPACIDAD: 250 a 500 alumnos

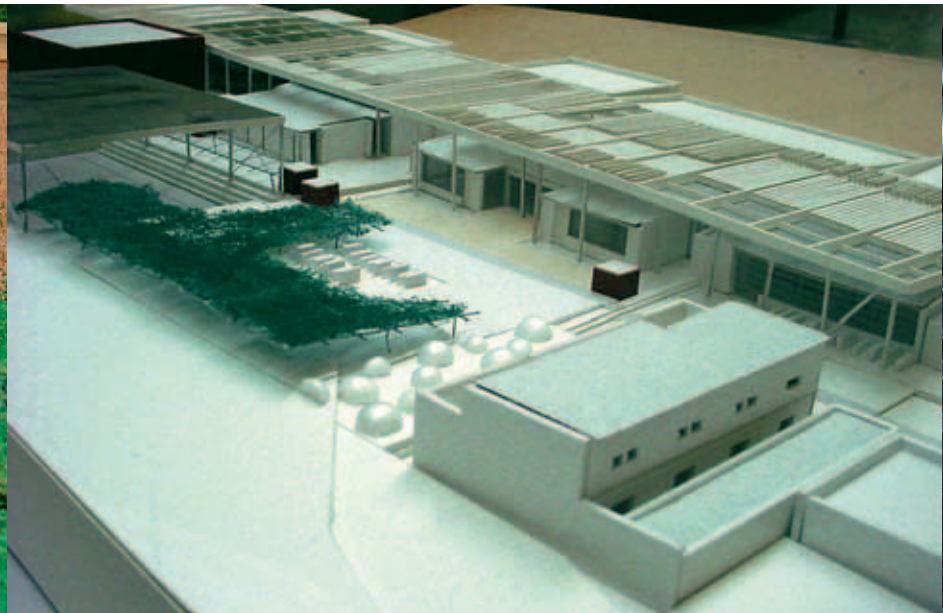
DIRECTOR: Arquitecto Juan Sabbagh, Premio Nacional de Arquitectura 2002

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES: 16

ANTEPROYECTOS PARTICIPANTES: 54

ANTEPROYECTOS PREMIADOS: 3

ANTEPROYECTOS MENCIÓN: 4



1er premio: Anteproyecto Escuela John Kennedy, Cochamó, X Región.
Alumnos: Daniel Fuentes, Claudio Leiva y Francisco Jofré.
Profesores responsables: arquitectos Ignacio Prieto y Rafael Ramírez.
Universidad de Viña del Mar.

2do premio: Anteproyecto Escuela Municipal de Paihuano, Paihuano, IV Región.
Alumnos: Álvaro Pizarro, José Manuel Sánchez, Pía Ulloa y Paulina Utreras.
Profesores responsables: arquitectos Marcelo Huenchunir, Claudio Santander y Felipe Soffia.
Universidad de Chile.

QUINTO CONCURSO

PERIODO DE DESARROLLO: Primer semestre de 2004

TEMA: Centro Educacional (Parvularia, Básica y Media) en un sector central de la ciudad

CAPACIDAD: 1.260 alumnos

DIRECTOR: Arquitecto Alberto Sartori, Premio Sergio Larraín García-Huidobro 2000

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES: 13

ANTEPROYECTOS PARTICIPANTES: 40

ANTEPROYECTOS PREMIADOS: 3

ANTEPROYECTOS MENCIÓN: 3

1er premio: Anteproyecto Escuela de Tripulantes y Portuaria, Valparaíso, V Región.
Alumnos: Valeria Curotto, Cristián Garín y Catherine Jarret.
Profesor responsable: arquitecto Víctor Quiroz.
Universidad Marítima de Chile.



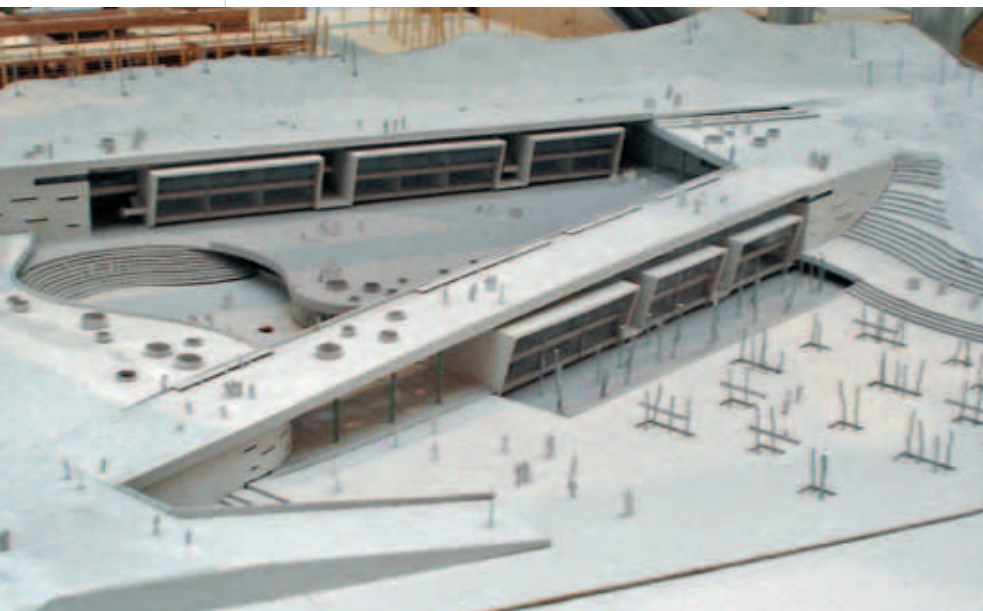


3^{er} premio: Anteproyecto Escuela Rural Quintay, Casablanca, V Región.
Alumnas: Daniela Fullerton y Andrea Pino.
Profesor responsable: arquitecto Gustavo Aguayo.
 Universidad de Valparaíso.



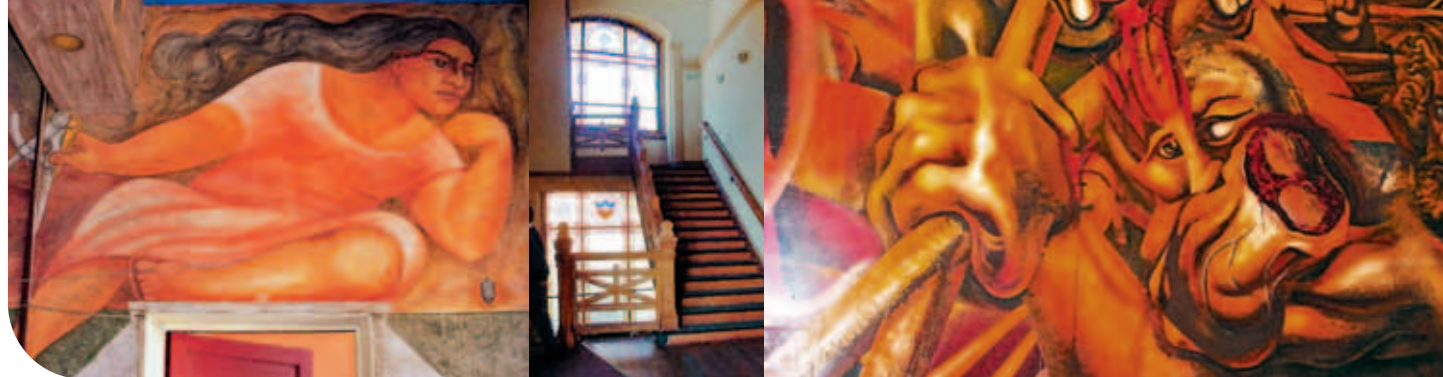
Exposición de los anteproyectos en el hall central del Ministerio de Educación.

2^{do} premio: Anteproyecto Colegio Sendero San Cristóbal, Recoleta, Región Metropolitana.
Alumnos: Ricardo Estremadoyro, Fabián González, Carlos Jorquera y Cristián Pérez.
Profesores responsables: arquitectos Marco Polidura y Pablo Saric.
 Universidad Mayor.



3^{er} premio: Anteproyecto Colegio Técnico Industrial Portuario, Valparaíso, V Región.
Alumnos: Nicolás Rallín, Rodrigo Prado y Jorge Middleton.
Profesor responsable: arquitecto Víctor Quiroz.
 Universidad Marítima de Chile.





IDENTIDAD Y FUTURO

PROGRAMA PATRIMONIO EDUCACIONAL

Así como esta publicación muestra la realidad de los nuevos espacios educativos y cómo estos se arraigan en la comunidad, también reconoce aquellas obras notables, que ya forman parte de la identidad de las comunidades donde están emplazadas.

De acuerdo a la UNESCO, “el patrimonio de una nación está formado por el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas.

Por eso, el patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias compartidas; los valores, la religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio, tanto natural como cultural, constituye la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es el legado de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira llegar a sus hijos e hijas.

Lo que define a una nación es la comunión de sus miembros en su origen y destino. En la actualidad, uno de los dilemas fundamentales de los países es la necesidad de construir el futuro sin dejar de preservar el pasado, de conciliar el crecimiento económico con la cultura, de impulsar un desarrollo culturalmente sustentable. Hay muchos pueblos que construyen proyectos de futuro a partir de la unidad que les

otorgan sus sitios históricos, monumentos, arquitectura y su tradición.

En un momento en que Chile empieza a insertarse en un mundo cada vez más globalizado, es importante el aporte que el patrimonio hace al desarrollo de la nación, porque le permite encarar esa inserción con sello propio y fortaleciendo su identidad. Además, aporta al crecimiento del país creando fuentes de trabajo en los ámbitos de restauración y conservación, y con los ingresos provenientes de la industria del turismo”.

ORIGEN DEL PROGRAMA

Durante el año 1996 comienza un proyecto de colaboración entre la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe y el Ministerio de Educación denominado Reforma Educacional Chilena: Optimización de la Inversión en Infraestructura Educativa.

El principal objetivo de dicho proyecto consiste en apoyar a los equipos técnicos encargados de la inversión en infraestructura física educativa, en el marco del proceso de descentralización, dotando a los actores locales de técnicas e instrumentos que les faciliten la aplicación de la Reforma.

Derivado de la experiencia recogida en el proyecto para el mejoramiento de los

espacios educativos se integra el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), debido a la necesidad de destacar y proteger los edificios y bienes muebles¹ que poseen valor patrimonial, de modo que su valoración contribuya a mejorar la calidad del proceso educativo.

En este contexto, S.E. el Presidente de la República, con motivo del Día Nacional del Patrimonio Cultural de Chile año 2003, anunció el lanzamiento del **Programa Patrimonio Educativo (PPE)** incorporado al proyecto conjunto de UNESCO y el Ministerio de Educación, para impulsar acciones que permitan poner en valor y conservar el patrimonio educativo.

El programa busca apoyar a los establecimientos educacionales del país en todos los procesos y proyectos que aborden al patrimonio como motivo de preocupación, estudio y recuperación.

ESFUERZO PEDAGÓGICO

El programa -que actualmente apoya y otorga recursos a los proyectos de rehabilitación de infraestructuras y bienes muebles patrimoniales- se plantea también la necesidad de abarcar sus objetivos desde la **perspectiva pedagógica**.

Dado lo anterior, y debido a la necesidad de facilitar el trabajo en aula para hacerlo

¹ Bienes muebles: son los objetos que pueden ser trasladados de un lugar a otro, sin alterar su naturaleza, como por ejemplo, mobiliario, material didáctico, archivos y colecciones, entre otros.



operativo a los profesores y profesoras, el PPE cuenta con una serie de fichas metodológicas que, enmarcadas en los planes y programas de estudio actualizados del Ministerio de Educación, operativizan una estrategia que impulsa la temática de patrimonio e identidad, directamente en la sala de clases.

El objetivo general del programa consiste en contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, promoviendo un cambio cultural basado en la comprensión de la identidad local y en la puesta en valor del patrimonio educacional.

Se busca que las comunidades educativas reconozcan, valoren y protejan su patrimonio (tangible e intangible), fortaleciendo sus raíces y generando vínculos con la localidad. De este modo, el patrimonio se constituye en un elemento vivo dentro de la ciudadanía, que relaciona armónicamente pasado, presente y futuro.

Actualmente, el PPE es un **espacio de encuentro e interacción entre distintos organismos** internacionales, públicos nacionales y organizaciones de la sociedad civil que comparten la misma inquietud. Dichas entidades son:

OREALC/UNESCO, Santiago: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Sirchal, Francia: Sitio Internacional sobre la Revitalización de Centros Históricos de América Latina y el Caribe.

Ministerio de Educación:

- **Departamento de Inversiones** (División de Planificación y Presupuesto), entidad gestora del programa.
- **Unidad de Apoyo a la Transversalidad** (División de Educación General).

Consejo de Monumentos Nacionales.

Dibam: Dirección Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos.

- **Centro Nacional de Conservación y Restauración.**
- **Museo Nacional de Historia Natural.**

Ministerio de Obras Públicas: Dirección de Arquitectura.

Universidad de Chile: Instituto de Restauración Arquitectónica.

Colegio de Arquitectos de Chile: Comité de Patrimonio.

Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza: Programa Servicio País.

PROYECTOS EJECUTADOS EN EL AÑO 2004
POR UN MONTO GLOBAL DE 265 MILLONES DE PESOS.



Fachada principal del liceo.



Patio central.

David Alfaro Siqueiros
Mural Sur. Detalle de Galvarino
con los brazos cortados.



David Alfaro Siqueiros
Mural Norte. Vista completa.



Xavier Guerrero
Mujer protectora mexicana.
Cielo de la escalera de acceso.

VI Región, San Fernando,
Liceo Neandro Schilling
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL
LICEO NEANDRO SCHILLING.

Restauración de estructuras, pintura de fachadas;
reposición de pisos y cielos; restauración de
vidrierías; reparación de la techumbre.

VIII Región, Chillán,
Escuela República de México
PROYECTO DE NORMALIZACIÓN Y
PROTECCIÓN DE LOS MURALES DE
SIQUEIROS Y GUERRERO.

Limpieza del entretecho; reparación de la
techumbre; reemplazo de cubierta; instalación
de termopaneles para asegurar la protección de
los murales.

La Casa Francesa, año 1924.



Estado actual, luego del mejoramiento.



IX Región, Nueva Imperial,
Internado Femenino Liceo Luis González Vásquez
PROYECTO DE MEJORAMIENTO LOCAL
EX CASA FRANCESA, ACTUAL INTERNADO
FEMENINO.

Recuperación de la infraestructura existente;
mejoramiento de fachadas; instalación de
escalera de emergencia.

IX Región, Purén,
Liceo María Aurora Guíñez
PROYECTO DE MEJORAMIENTO EDIFICIO EX
ESCUELA N° 45.
 Recuperación de la infraestructura existente;
 mejoramiento de fachadas.

Fachada principal.



Acceso fachada principal.



Detalle de la cornisa.

Salón de objetos patrimoniales.



Salón con fotos de alumnas notables.



Región Metropolitana, Santiago,
Liceo Javiera Carrera
MEJORAMIENTO DE CUATRO
DEPENDENCIAS PARA IMPLEMENTACIÓN
DEL PROGRAMA PATRIMONIO
EDUCACIONAL.
 Restauración de espacios y salas originales del
 establecimiento.

Acceso; estante curvo de entrada al fondo histórico.



Vista general biblioteca implementada.

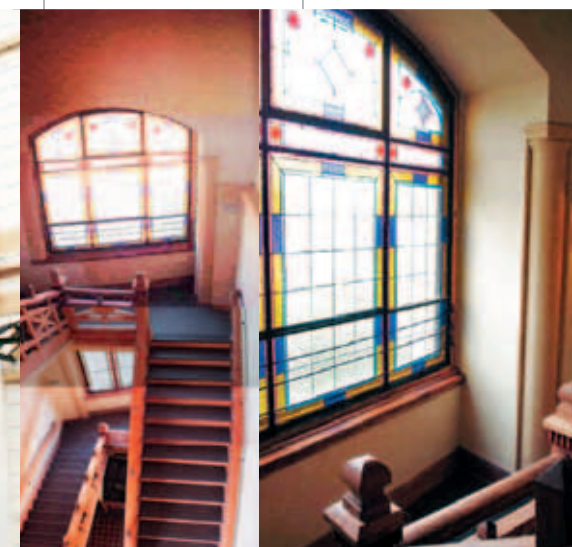


Región Metropolitana, Santiago,
Instituto Nacional General José Miguel Carrera
HABILITACIÓN SECTOR SUPERIOR DE LA
BIBLIOTECA PARA LA IMPLEMENTACIÓN
DEL FONDO HISTÓRICO.
 Creación de un espacio de investigación
 especializada / Mejoramiento de las condiciones
 de la biblioteca.

Fachada interior restaurada.



Escalera recuperada.



Vitral de escalera.

Región Metropolitana, Santiago,
Liceo de Aplicación
MEJORAMIENTO ACCESO CUMMING N° 29
Y NIVELES 1, 2 Y 3 DE ESTE SECTOR DEL
LICEO DE APLICACIÓN.
 Restauración parcial del edificio, desarrollando
 un recorrido patrimonial en el establecimiento.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

PROYECTOS PRIORIZADOS PARA EL AÑO 2005

POR UN MONTO GLOBAL DE 500 MILLONES DE PESOS.

- 1 I Región, Huara
Liceo Huara
RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR LICEO HUARA
- 2 II Región, Tocopilla
Escuela Básica Arturo Prat Chacón / Escuela Básica Pablo Neruda
PINTURA DE FACHADAS EXTERIORES E INTERIORES DE DOS ESCUELAS DE TOCOPILLA
- 3 IV Región, La Serena
Liceo de Niñas Gabriela Mistral
RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PATRIMONIALES SUBUTILIZADOS
- 4 IV Región, La Serena
Colegio Germán Riesco
GALERÍA ARTE PATRIMONIAL E HISTÓRICO EN EL SUBTERRÁNEO RECUPERADO
- 5 IV Región, La Serena
Liceo de Hombres Gregorio Cordovez
RECUPERACIÓN DEL TEATRO
- 6 V Región, Isla de Pascua
Liceo Lorenzo Baeza Vega
CASA DEL ARTE DE LA ALDEA EDUCATIVA (reutilización ex leprosario)
- 7 VI Región, Peralillo
Anexo Liceo ex Escuela Fiscal de Hombres Bernardo O'Higgins
RESTAURACIÓN ESCUELA BÁSICA DE PERALILLO

VI Región, San Fernando
Liceo Neandro Schilling
SEGUNDA ETAPA RESTAURACIÓN LICEO NEANDRO SCHILLING
- 8 IX Región, Purén
Escuela Pedro de Oña
MEJORAMIENTO DEL EDIFICIO DE LA EX ESCUELA N° 44,
ACTUAL ESCUELA PEDRO DE OÑA
- 9 X Región, Máfil
Liceo Gabriela Mistral / Liceo Técnico Santo Cura De Ars / Escuela Alabama
MEJORAMIENTO DEL EDIFICIO CASA DE LA CULTURA
- 10 XI Región, Coyhaique
Escuela Pedro Quintana Mansilla
REPOSICIÓN DE PISOS DE SALAS DE CLASES

Región Metropolitana, Santiago
Liceo Barros Borgoño
RECUPERACIÓN GIMNASIO, FACHADA Y NAVE PRINCIPAL Y CENTRAL
DEL LICEO BARROS BORGOÑO

Región Metropolitana, Santiago
Internado Nacional Barros Arana
MEJORAMIENTO DE BIBLIOTECA Y SALA DE RECUERDOS DEL
INTERNADO NACIONAL BARROS ARANA



MÁS INFORMACIÓN
www.mineduc.cl/patrimonio

INVERSIÓN EN EL SECTOR EDUCACIÓN

En el período 1990-2004, la inversión en el sector Educación está marcada por un crecimiento sostenido, debido a la importancia que los gobiernos democráticos han dado a este tema. Fundamentalmente ha estado dirigida a aumentar la capacidad y mejorar la calidad de la infraestructura educacional existente para el funcionamiento en régimen de Jornada Escolar Completa (JEC).

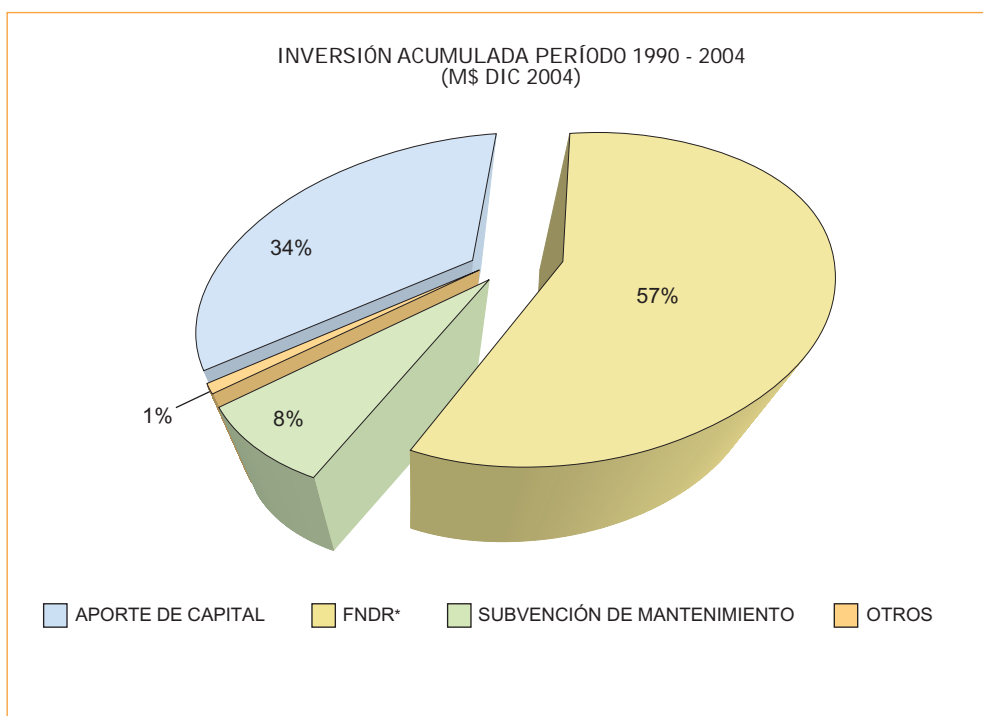
En términos generales el gasto en infraestructura educacional ha crecido cerca de catorce veces en estos quince años, pasando de M\$ 12.460.409 el año 1990 hasta M\$ 180.649.378 el 2004, lo que representa un incremento promedio anual de un 26,5%.

En estos quince años, tres hitos importantes han permitido este incremento:

1. Hasta 1993, la inversión en el sector correspondió a un porcentaje del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR).
2. El año 1994, la Ley de Presupuesto incluyó una provisión de dicho fondo para financiar exclusivamente proyectos del sector Educación. Este es el denominado Fondo de Infraestructura Educacional (FIE), que funciona hasta ahora y que ha permitido mejorar considerablemente la inversión sectorial.
3. En 1999 se realizan los primeros pagos del Aporte de Capital. Esta fuente concursable -creada especialmente para financiar proyectos que permitan el ingreso de los establecimientos educacionales al régimen de Jornada Escolar Completa- ha permitido ampliar y mejorar la capacidad instalada del servicio educativo.

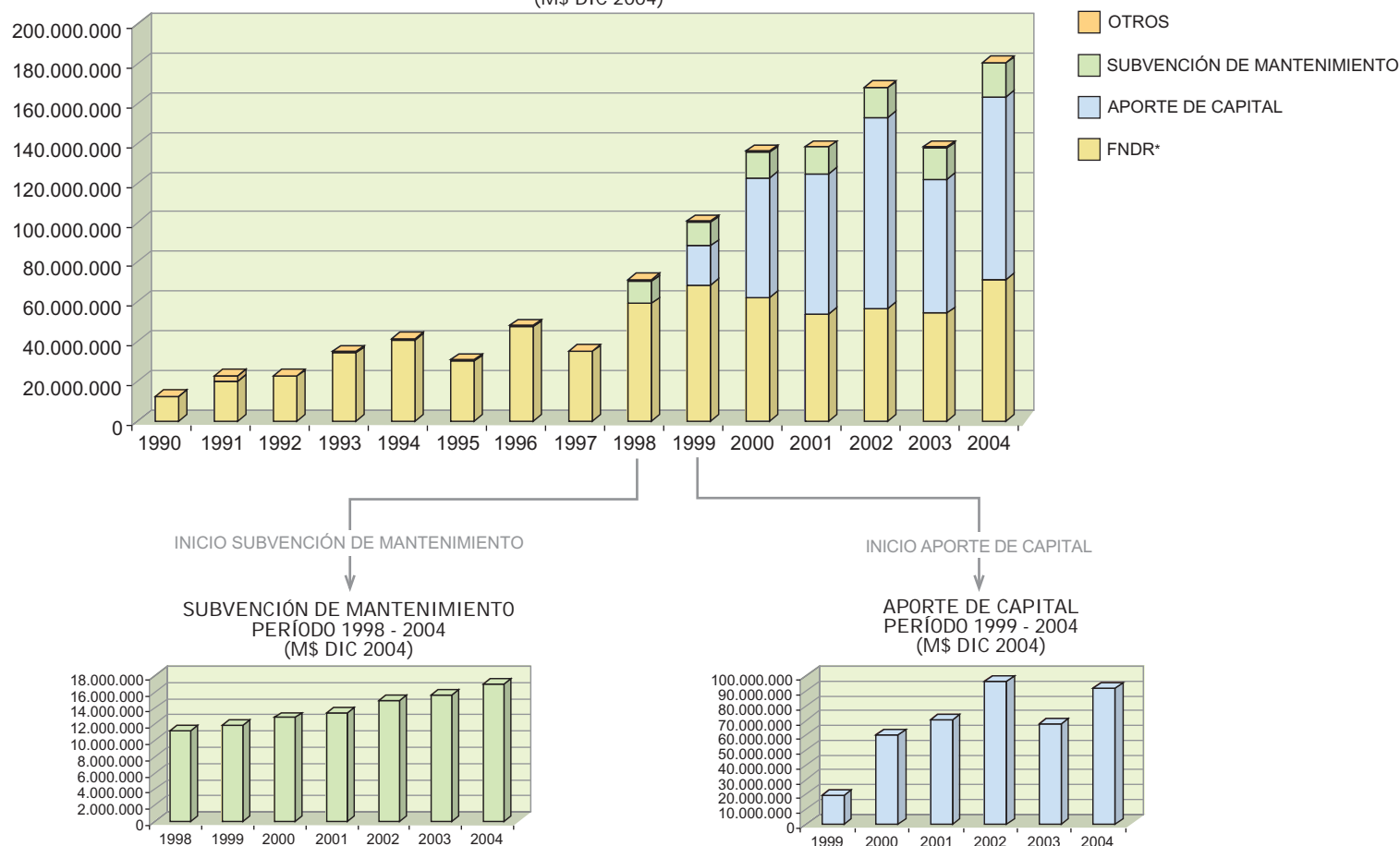
AÑO	FUENTES				TOTAL
	APORTE DE CAPITAL	FNDR*	SUBVENCIÓN DE MANTENIMIENTO	OTROS	
1990		12.294.685		165.724	12.460.409
1991		20.036.176		2.634.94	22.671.117
1992		22.348.285		518.774	22.867.059
1993		34.094.857		844.951	34.939.809
1994		40.758.035		765.385	41.523.420
1995		30.161.458		760.486	30.921.945
1996		47.476.498		593.879	48.070.377
1997		34.770.024		577.101	35.347.124
1998		59.102.190	11.248.107	795.963	71.146.260
1999	19.625.639	68.490.384	11.956.069	649.619	100.721.711
2000	60.410.767	62.170.824	12.815.903	551.734	135.949.229
2001	70.438.468	54.085.356	13.388.140	324.732	138.236.697
2002	95.994.595	56.832.713	14.884.952	514.817	168.227.077
2003	67.549.660	54.190.321	15.617.595	607.744	137.965.320
2004	92.051.645	71.167.894	17.020.394	409.445	180.649.378
TOTAL	406.070.774	667.979.701	96.931.159	10.715.296	1.181.696.930

* : Incluye FNDR BID, Tradicional y FIE



* : Incluye FNDR BID, Tradicional y FIE

INVERSIÓN EN EL SECTOR EDUCACIÓN
PERÍODO 1990 - 2004
(M\$ DIC 2004)



* : Incluye FNDR BID, Tradicional y FIE

Al observar en los gráficos el período completo (1990-2004) es posible notar que el 57% de los recursos provino del FNDR -incluido el FIE-, mientras que un 34% fue aportado por el Aporte de Capital y, un 9%, por la Subvención de Mantenimiento y otras fuentes. Sin embargo, al analizar el período en que el FNDR y el Aporte de Capital interactúan juntos (1999-2004), es observable que el porcentaje de las inversiones financiadas por el Aporte de Capital aumentó a un 47% versus un 43% financiado por el FNDR.

En estos quince años, el FNDR ha financiado en este sector 6.269 iniciativas distintas las que, en promedio, han tenido un costo de 107 millones de pesos. El Aporte de Capital, en cambio, ha financiado 1.735

proyectos por medio de los primeros seis concursos que, en promedio, han tenido un costo de 267 millones de pesos por proyecto. El plazo de ejecución –también promedio- es de 231 días (un poco menos de 8 meses). El monto de los contratos y los plazos de ejecución, en todo caso, han aumentado con el paso de los concursos, lo que tendría relación con la mejora en calidad de las soluciones implementadas. Actualmente están en proceso los concursos 7 y 8.

El total de proyectos terminados o en ejecución de los concursos de Aporte de Capital involucra una superficie de 3.640.191 m², de los cuales un 59,3% corresponde a superficies interiores, un 19,1% a patios cubiertos y circulaciones también cubiertas, y un 21,6% a terrazas y pavimentos exteriores. El costo

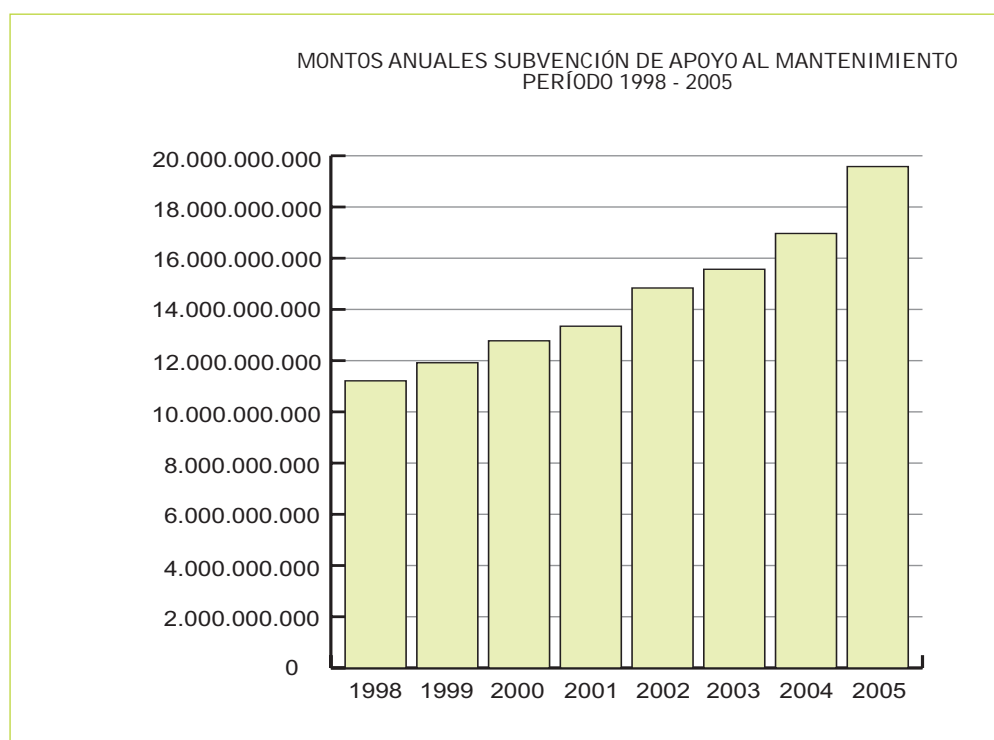
promedio de construcción es de 15,8 UF/m².

Al 31 de diciembre de 2004, un 93,4% de los 8.327 establecimientos que deben estar en JEC el año 2007 tienen resuelto el tema de la infraestructura para el ingreso a este régimen. El logro de esta meta requiere que cerca de 320 establecimientos del sector municipal -no elegibles para el financiamiento de Aporte de Capital- resuelvan sus problemas de infraestructura por la vía de otras fuentes de financiamiento, como el FNDR o recursos municipales. Los 1.077 establecimientos restantes, de un universo total de 9.404, y que son establecimientos particulares subvencionados, deberán estar en JEC al año 2010. ■

SUBVENCIÓN DE APOYO AL MANTENIMIENTO

El año 1998 fue creada la **Subvención Anual de Apoyo al Mantenimiento** para todos los establecimientos educacionales regidos por los títulos I y II del Decreto con Fuerza de Ley N° 19.532, a fin de contribuir al mantenimiento de los establecimientos educacionales, incorporando a la comunidad y a fin de crear condiciones de infraestructura y equipamiento que faciliten un proceso educativo de calidad.

En el período 1998-2005s los recursos de esta subvención aumentaron en un 37%. En moneda actualizada a enero de 2005 el monto del primer año ascendió a \$11.212.487.389, mientras que el 2005 llegó a \$19.579.281.336. La progresión puede ser observada en el siguiente gráfico:



	(\$ A ENERO 2005)
1998	11.212.487.389
1999	11.918.207.230
2000	12.775.318.746
2001	13.345.743.337
2002	14.837.815.418
2003	15.568.138.042
2004	16.966.494.880
2005	19.579.281.336

El Ministerio de Educación, conjuntamente con la Oficina Regional de Educación de la UNESCO, en el marco del Proyecto Reforma Chilena: Optimización de la inversión en infraestructura educativa realiza, anualmente, una encuesta que permite dar seguimiento al uso de los recursos y, al mismo tiempo, definir temas de las guías técnicas para los sostenedores y establecimientos educacionales, a fin de dar apoyo en el proceso del mantenimiento.

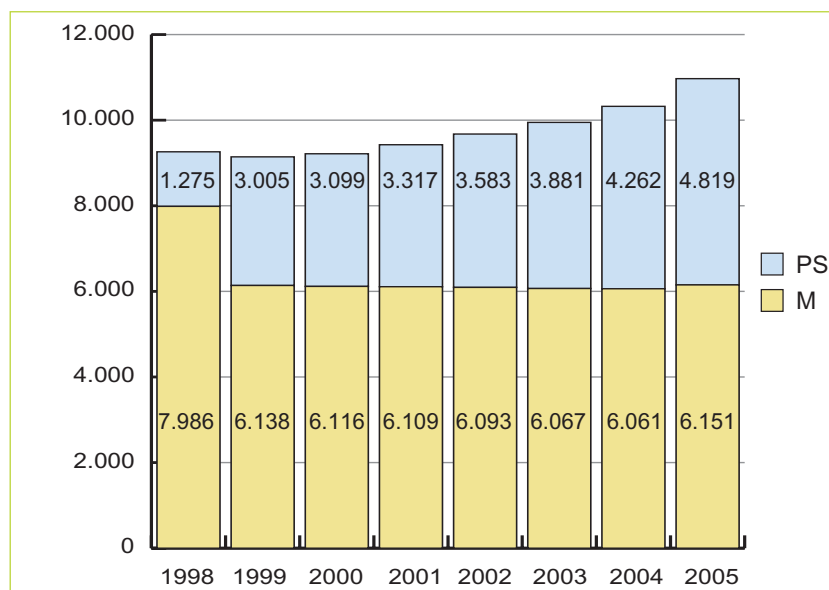
Al analizar el período queda claro que un porcentaje significativo de establecimientos educacionales desconoce el monto de la subvención de mantenimiento que le corresponde. No obstante, la información es hecha llegar por el Ministerio de Educación a los sostenedores, directores y centros de padres y apoderados.

ESTABLECIMIENTOS BENEFICIADOS

También ha habido un incremento en el porcentaje de establecimientos educacionales del país que han sido beneficiados con la subvención. Desde el año 1998 al 2005, el aumento es de un 16%, producto del incremento experimentado en los últimos años por el sector particular subvencionado.

La información que a continuación se entrega muestra que, mientras el año 1998 cerca del 14% de los 9.261 establecimientos beneficiados correspondía al sector particular subvencionado, el año 2005 dicho porcentaje subió al 43% de los 10.970 establecimientos favorecidos. El sector municipal, en cambio, bajó del 86% que representaba el año 1998, al 57% el año 2005.

AÑO	ESTABLECIMIENTOS BENEFICIADOS		
	TOTAL	M	PS
1998	9.261	7.986	1.275
1999	9.143	6.138	3.005
2000	9.215	6.116	3.099
2001	9.426	6.109	3.317
2002	9.676	6.093	3.583
2003	9.948	6.067	3.881
2004	10.323	6.061	4.262
2005	10.970	6.151	4.819



M: Municipales
PS: Particulares Subvencionados

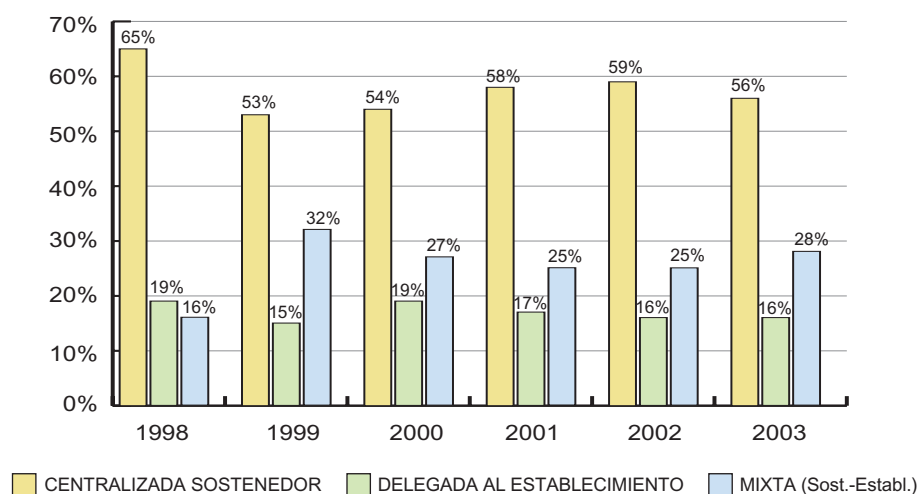
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LOS RECURSOS

En relación con la administración de los recursos, permanece vigente la tendencia observada durante el período 1998–2003, en lo referido al mayor porcentaje de administración centralizada en el respectivo sostenedor, seguida de la modalidad mixta; la administración delegada representa el porcentaje más bajo. Lo anterior es válido tanto en el caso de los establecimientos municipales como para el de los particulares subvencionados.

No obstante, la administración centralizada ha disminuido desde el año 1998 al año 2003, pasando de un 65% a un 56%. Por su parte, ha aumentado la modalidad mixta, de un 16% a un 28%. La situación de la administración delegada es que ha disminuido desde un 19%, el año 1998, a un 16% el año 2003.

En cuanto a la ejecución de las obras, en general éstas son realizadas durante el año escolar, privilegiando los períodos de vacaciones, especialmente de verano, previo al inicio de las clases. De igual modo, las acciones planificadas constituyen la minoría de los casos, prevaleciendo aquellos trabajos que surgen de situaciones de emergencias.

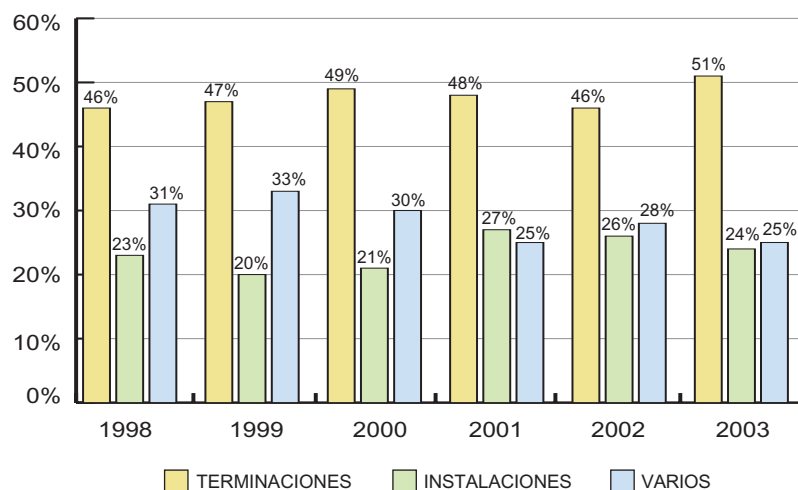
ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS SUBVENCIÓN DE MANTENIMIENTO PERÍODO 1998 - 2003



DESTINO DE LOS RECURSOS

Del total de recursos invertidos en mantenimiento, según la ficha-encuesta el mayor porcentaje se concentra en la categoría "terminaciones" seguida, en un porcentaje bastante menor, por aquella denominada "varios", que engloba especialmente mobiliario y equipamiento. Luego, en forma bastante cercana, está la categoría "instalaciones" de los locales educacionales, siendo la distribución similar para establecimientos particulares y municipales.

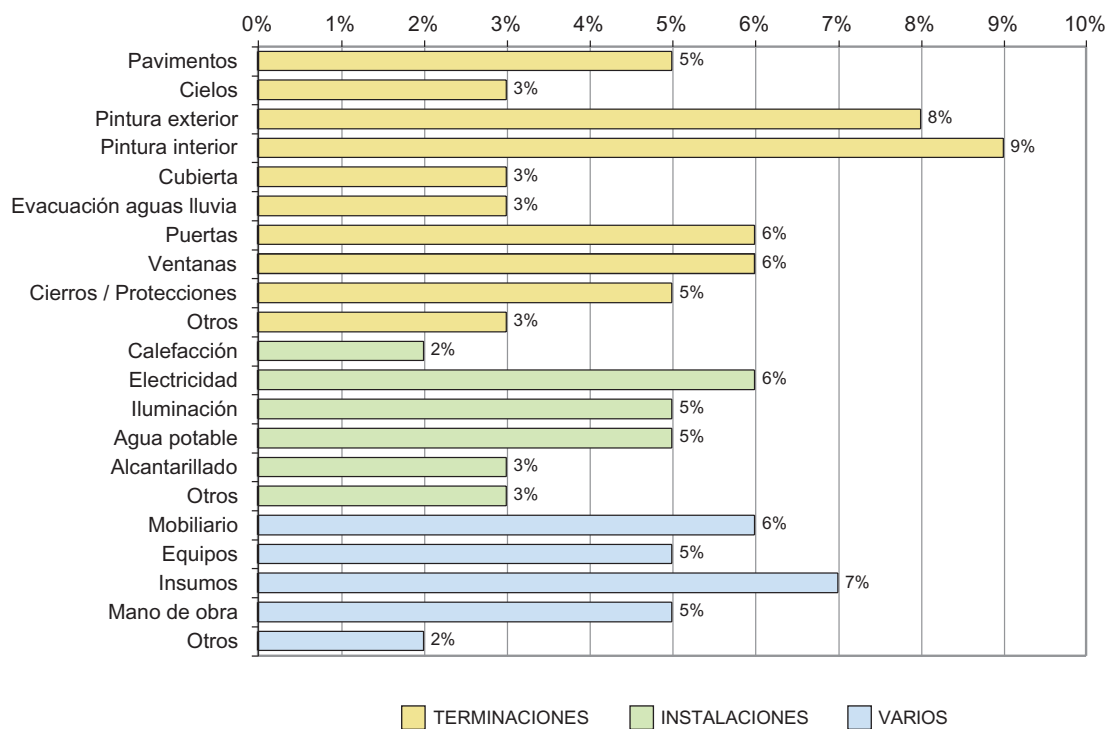
PORCENTAJE INVERTIDO EN MANTENIMIENTO
POR GRUPO DE ACTIVIDADES
PERÍODO 1998 - 2003



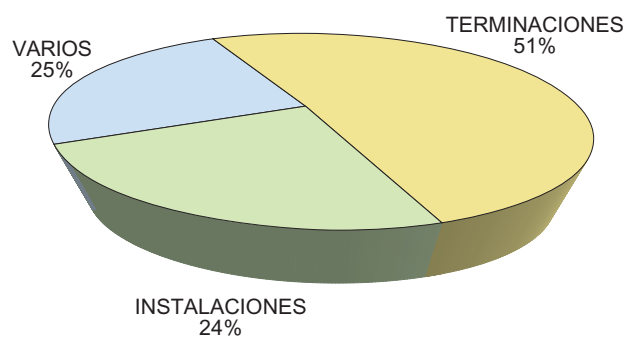
A partir del año 2000 fue incorporada una consulta más detallada sobre las actividades que concentran el mayor gasto en mantenimiento. En la medición del año 2003, es observable que el uso mayoritario de los recursos fue destinado a terminaciones en las partidas de pinturas, tanto interiores (9%) como de fachadas (8%); puertas (6%); ventanas (6%); cierros y protecciones (5%), y pavimentos (5%). Le sigue la asignación de recursos a las instalaciones, en las partidas de electricidad (6%) y agua potable (5%). Finalmente, en el ítem "varios", las partidas en que más se invierte son insumos (7%), mobiliario (6%) y mano de obra (5%), entre otras.

En el caso de las escuelas ubicadas en regiones más australes, la calefacción y la reparación de techos representa uno de los ítems importantes de la inversión.

PORCENTAJE INVERTIDO EN MANTENIMIENTO
POR PARTIDAS ESPECÍFICAS
AÑO 2003



PORCENTAJE INVERTIDO EN MANTENIMIENTO
POR PARTIDAS GENERALES
AÑO 2003



Resulta importante destacar, además, la fuerte inversión realizada por el Estado en los últimos años en el sector Educación para el funcionamiento de los establecimientos en régimen de Jornada Escolar Completa. No sólo el financiamiento ha sido derivado a nuevas construcciones y ampliaciones sino también a reposiciones y mejoramiento de la infraestructura existente. Un porcentaje significativo de los proyectos financiados corresponden a reparaciones y readecuaciones de locales existentes, así como a solucionar problemas en servicios higiénicos, salubridad y otras instalaciones.

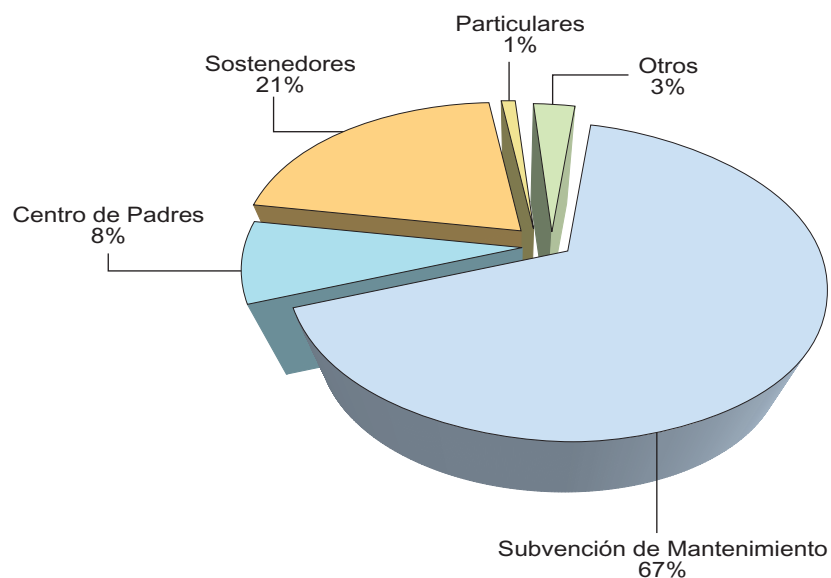
Finalmente, la mantención de los establecimientos educacionales está íntimamente relacionada con un diseño sustentable y con el empleo de materiales y tecnologías apropiadas al uso y a la ubicación geográfica de dichos establecimientos.

OTRAS FUENTES DE FINANCIAMIENTO

La información de los establecimientos educacionales indica que las otras fuentes de recursos dirigidas al mantenimiento están constituidas, especialmente, por aportes de los centros de padres y apoderados, o de los sostenedores, sean éstos municipales o particulares, empresas o gobiernos regionales.

En todo caso, la subvención otorgada por el Estado ha representado el 67% del total de los recursos de mantenimiento en el período 1998-2003, tendencia que se mantiene en el tiempo. En un segundo lugar aparece la inversión de los sostenedores, con un equivalente al 21% de dichos recursos, mientras que el porcentaje inferior -sólo de un 8%- corresponde a los aportes de los centros de padres. ■

RELACIÓN DEL MONTO TOTAL INVERTIDO EN MANTENIMIENTO
PERÍODO 1998 - 2003



INDICADORES POR PROYECTO

INFORMACIÓN GENERAL

REGIÓN	NOMBRE	COMUNA	DEP	ÁREA GEOGRÁFICA	AÑO CONSTRUCCIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN	PROPORCIÓN DE ÁREAS SEGÚN SUPERFICIE TOTAL

ESTABLECIMIENTOS

I	Escuela República de Israel	Arica	M	Urbana	2004 - 2005	Ampliación y mejoramiento	
II	Escuela Básica Gabriela Mistral	Antofagasta	M	Urbana	2003 - 2004	Ampliación	
II	Colegio Chuquicamata	Calama	PS	Urbana	2004	Construcción	
II	Liceo América	Calama	M	Urbana	2003 - 2004	Construcción	
III	Escuela Básica Villa Las Playas	Caldera	M	Urbana	2001 - 2003	Construcción	
III	Escuela Básica Villa Los Salares	Copiapó	M	Urbana	2003 - 2005	Construcción	
III	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	Copiapó	M	Urbana	2003 - 2004	Reposición	
III	Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández	Vallenar	M	Urbana	2004 - 2005	Construcción	
III	Escuela Emilia Schwabe Rumohor	Freirina	M	Urbana	2002 - 2004	Construcción	
III	Liceo Politécnico Erasmo Bernaldes Gaete	Vallenar	M	Urbana	2004 - 2005	Construcción	
IV	Escuela Amelia Barahona de Mujica	Vicuña (Gulliguaica)	M	Rural	2003 - 2004	Reposición	
IV	Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga	Coquimbo	M	Urbana	2004	Construcción	
IV	Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva	Monte Patria	M	Urbana	2004	Ampliación y reposición	
IV	Liceo Técnico Femenino Las Compañías	La Serena	M	Urbana	2004	Construcción	
IV	Escuela Juan Pablo II	Coquimbo	M	Urbana	2004	Construcción	
V	Escuela Poeta Neruda de Isla Negra	El Quisco (Isla Negra)	M	Rural	2003 - 2004	Reposición con ampliación	
V	Escuela España	Valparaíso	M	Urbana	2003 - 2004	Reposición	
V	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	San Felipe	M	Urbana	2004	Ampliación y mejoramiento	
V	Liceo Lorenzo Baeza Vega	Isla de Pascua	M	Rural	2003 - 2005	Construcción	
RM	Colegio Bellavista	La Florida	M	Urbana	2003	Ampliación y mejoramiento	
RM	Colegio Padre Pedro Arrupe	Quilicura	PS	Urbana	2003 - 2004	Construcción	
RM	Escuela Luis Gregorio Ossa	Peñalolén	M	Urbana	2003	Reposición	
VI	Colegio Bellavista	Machalí (Coya)	M	Urbana	2003 - 2004	Reposición y relocalización	
VI	Escuela Canadá	Requinoa	M	Urbana	2004	Reposición y relocalización	
VI	Escuela Nororiente	Rancagua	M	Urbana	2003	Construcción	
VI	Liceo Experimental de Artes y Oficios	Rancagua	M	Urbana	2004	Construcción	
VII	Liceo de Cultura y Difusión Artística	Talca	M	Urbana	2002 - 2003	Construcción	
VII	Escuela El Calabozo	Romerol (El Calabozo)	M	Rural	2003	Ampliación y adecuación	
VII	Liceo Entre Aguas	Vichuquén (Lico)	M	Rural	2003	Reposición	
VII	Escuela Adrián Parra Cares	Longaví	M	Rural	2003 - 2004	Reposición	
VIII	Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios	Los Ángeles	M	Urbana	2002 - 2003	Reposición con ampliación	
VIII	Escuela Marta Colvín Andrade	Coihueco	M	Urbana	2003	Construcción	
VIII	Liceo Politécnico Rosauro Santana Ríos	Lota	M	Urbana	2003	Ampliación	
VIII	Liceo Politécnico Caupolicán	Los Álamos	M	Urbana	2001 / 2003	Reposición	
IX	Escuela El Alba	Teodoro Schmidt (Barros Arana)	M	Urbana	2003	Ampliación y mejoramiento	
IX	Escuela El Amanecer	Arana)	M	Urbana	2003	Reposición	
IX	Liceo Tiburcio Saavedra	Collipulli	M	Urbana	2003	Ampliación y mejoramiento	
X	Escuela El Bosque	Temuco	M	Urbana	2004	Construcción	
X	Escuela Canadá	Valdivia	M	Urbana	2003 - 2004	Reposición	
X	Escuela Libertad	Osorno	M	Urbana	2003 - 2004	Reposición	
X	Liceo Técnico Profesional Alerce	Puerto Montt	M	Urbana	2003 - 2004	Construcción	
X	Complejo Educativo Manuel Jesús Andrade	Puerto Montt (Alerce)	M	Urbana	2002 - 2003	Reposición	
XI	Escuela Básica de Chile Chico	Chonchi	M	Urbana	2004	Ampliación	
XI	Liceo Luisa Rabanal Palma	Chile Chico	M	Urbana	2004	Ampliación	
XI	Escuela Francisco Xavier Butiñá	Chile Chico	PS	Urbana	2004	Construcción	
XII	Escuela Básica Patagonia	Coyhaique	M	Urbana	2005	Construcción	

Punta Arenas

INTERNADOS

VII	Internado Femenino de Empedrado		M	Urbana	2003	Construcción	
-----	---------------------------------	--	---	--------	------	--------------	--

Empedrado

FUENTE: Secretarías Regionales Ministeriales de Educación

- * : alumnos de acuerdo a la capacidad del establecimiento.
- ** : la doble jornada de la educación parvularia y 1° y 2° Básico a veces produce valores sobre un 100%.
- *** : corresponde a 2 cursos simples y 2 cursos combinados.

DEP : Dependencia
M : Municipal
PS : Particular subvencionado

Área Docente 1
 Área Docente 2 (no incluye gimnasio)
 Área Administrativa
 Área Servicios
(ver simbología en reverso solapa)

NÚMERO JORNADAS	ALUMNOS	CAPACIDAD SEGÚN DISEÑO	TASA DE UTILIZACIÓN **	CURSOS	ALUMNOS POR CURSO	PROFESORES	PROFESORES POR CURSO	ALUMNOS POR PROFESOR
	(als)	(als*)	(%)	(cursos)	(als/curso)	(profs)	(profs/curso)	(als/prof)
	a	b	a/b x 100	c	a/c	d	d/c	a/d

JEC	1.738	1.658	105%	47	37	75	1,6	23
JEC	534	630	85%	14	38	24	1,7	22
JEC	1.730	2.076	83%	51	34	75	1,5	23
JEC	942	1.120	84%	26	36	46	1,8	20
JEC	611	780	78%	20	31	32	1,6	19
JEC	760	810	94%	21	36	30	1,4	25
JEC	1.029	926	111%	24	43	36	1,5	29
JEC	805	780	103%	20	40	26	1,3	31
JEC	530	780	68%	20	27	22	1,1	24
JEC	1.090	1.260	87%	28	39	40	1,4	27
JEC	53	90	59%	3	18	3	1,0	18
JEC	476	720	66%	16	30	25	1,6	19
JEC	815	990	82%	21	39	32	1,5	25
JEC	533	720	74%	14	38	33	2,4	16
JEC	612	1.220	50%	20	31	29	1,5	21
JEC	357	380	94%	10	36	13	1,3	27
JEC	564	569	99%	15	38	16	1,1	35
JEC	907	960	94%	29	31	34	1,2	27
JEC	320	360	89%	12	27	23	1,9	14
JEC	1.173	1.198	98%	30	39	44	1,5	27
JEC	640	1.100	58%	16	40	25	1,6	26
2	629	450	70%	18	35	25	1,4	25
JEC	300	360	83%	13	23	16	1,2	19
JEC	350	495	71%	11	32	15	1,4	23
JEC	937	1.215	77%	25	37	40	1,6	23
JEC	357	1.080	33%	9	40	26	2,9	14
JEC	441	576	77%	14	32	26	1,9	17
JEC	159	370	43%	9	18	9	1,0	18
2	462	450	51%	15	31	18	1,2	26
JEC	52	180	29%	4 ***	13	4	1,0	13
JEC	580	720	81%	15	39	25	1,7	23
JEC	609	735	83%	21	29	27	1,3	23
JEC	1.255	1.650	76%	34	37	74	2,2	17
2	879	924	95%	24	37	38	1,6	23
JEC	253	408	62%	11	23	18	1,6	14
JEC	362	434	83%	10	36	15	1,5	24
JEC	2.172	3.123	70%	54	40	96	1,8	23
JEC	994	1.530	65%	33	30	44	1,3	23
JEC	885	1.170	76%	31	29	32	1,0	28
JEC	1.007	1.330	76%	22	46	33	1,5	31
JEC	531	675	79%	15	35	31	2,1	17
JEC	1.095	1.290	85%	34	32	52	1,5	21
JEC	679	890	76%	21	32	29	1,4	23
JEC	275	481	57%	11	25	18	1,6	15
JEC	307	395	78%	9	34	14	1,6	22
JEC	818	820	100%	19	43	35	1,8	23

64	64	100%
----	----	------

COSTOS

REGIÓN	NOMBRE	COMUNA	COSTO CONSTRUCCIÓN (\$) e	COSTO CONSTRUCCIÓN POR ALUMNO* (\$/al*) e/b
--------	--------	--------	---------------------------------	--

ESTABLECIMIENTOS

I	Escuela República de Israel	Arica	421.724.000	254.357
II	Escuela Básica Gabriela Mistral	Antofagasta	667.777.000	1.059.963
II	Colegio Chuquicamata	Calama	5.793.036.000	2.790.480
II	Liceo América	Calama	1.046.000.000	933.929
III	Escuela Básica Villa Las Playas	Caldera	949.633.000	1.217.478
III	Escuela Básica Villa Los Salares	Copiapó	944.999.000	1.166.665
III	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	Copiapó	966.960.000	1.044.233
III	Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández	Vallenar	916.100.000	1.174.487
III	Escuela Emilia Schwabe Rumohor	Freirina	972.375.000	1.246.635
III	Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete	Vallenar	1.573.497.000	1.248.807
IV	Escuela Amelia Barahona de Mujica	Vicuña (Gulliguaica)	230.582.000	2.562.022
IV	Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga	Coquimbo	729.359.000	1.012.999
IV	Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva	Monte Patria	1.250.000.000	1.262.626
IV	Liceo Técnico Femenino Las Compañías	La Serena	928.247.000	1.289.232
IV	Escuela Juan Pablo II	Coquimbo	729.351.000	597.829
V	Escuela Poeta Neruda de Isla Negra	El Quisco (Isla Negra)	365.546.000	961.963
V	Escuela España	Valparaíso	545.749.000	959.137
V	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	San Felipe	539.800.000	562.292
V	Liceo Lorenzo Baeza Vega	Isla de Pascua	1.005.852.000	2.794.033
RM	Colegio Bellavista	La Florida	507.815.000	423.886
RM	Colegio Padre Pedro Arrupe	Quilicura	900.000.000	818.182
RM	Escuela Luis Gregorio Ossa	Peñalolén	350.000.000	777.778
VI	Colegio Bellavista	Machalí (Coya)	545.294.000	1.514.706
VI	Escuela Canadá	Requinoa	453.794.000	916.756
VI	Escuela Nororiental	Rancagua	851.000.000	700.412
VI	Liceo Experimental de Artes y Oficios	Rancagua	858.000.000	794.444
VII	Liceo de Cultura y Difusión Artística	Talca	858.298.000	1.490.101
VII	Escuela El Calabozo	Romeral (El Calabozo)	358.000.000	967.568
VII	Liceo Entre Aguas	Vichuquén (Llico)	884.818.000	1.966.262
VII	Escuela Adrián Parra Cares	Longaví	483.414.000	2.685.633
VIII	Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios	Los Ángeles	940.685.000	1.306.507
VIII	Escuela Marta Colvin Andrade	Coihueco	651.961.000	887.022
VIII	Liceo Politécnico Rosaura Santana Ríos	Lota	503.155.000	304.942
VIII	Liceo Politécnico Caupolicán	Los Álamos	541.480.000	586.017
IX	Escuela El Alba	Teodoro Schmidt (Barros Arana)	156.542.000	383.681
IX	Escuela El Amanecer	Arana)	630.384.000	1.452.498
IX	Liceo Tiburcio Saavedra	Collipulli	1.331.240.000	426.270
X	Escuela El Bosque	Temuco	1.106.891.000	723.458
X	Escuela Canadá	Valdivia	1.375.325.000	1.175.491
X	Escuela Libertad	Osorno	1.614.255.000	1.213.726
X	Liceo Técnico Profesional Alerce	Puerto Montt	1.027.273.000	1.521.886
X	Complejo Educacional Manuel Jesús Andrade	Puerto Montt (Alerce)	2.441.293.000	1.892.475
XI	Escuela Básica de Chile Chico	Chonchi	745.683.000	837.846
XI	Liceo Luisa Rabanal Palma	Chile Chico	344.499.000	716.214
XI	Escuela Francisco Xavier Butiñá	Chile Chico	754.973.000	1.911.324
XII	Escuela Básica Patagonia	Coyhaique	1.001.750.000	1.221.646

Punta Arenas

INTERNADOS

VII	Internado Femenino de Empedrado		191.838.000	2.997.469
-----	---------------------------------	--	-------------	-----------

Empedrado

FUENTE: Secretarías Regionales Ministeriales de Educación

* : alumnos de acuerdo a la capacidad del establecimiento.

COSTO CONSTRUCCIÓN POR M ²	COSTO EQUIPAMIENTO	COSTO EQUIPAMIENTO POR ALUMNO*	COSTO EQUIPAMIENTO POR M ²
(\$/m ²)	(\$)	(\$/al*)	(\$/m ²)
e/i	f	f/b	f/i

443.453	26.653.000	16.075	28.026
348.163	37.466.000	59.470	19.534
528.755	74.399.000	35.838	6.791
214.784	71.464.000	63.807	14.674
299.191	129.988.000	166.651	40.954
265.449	84.383.000	104.177	23.703
284.819	84.547.000	91.303	24.903
244.619	113.888.000	146.010	30.411
286.921	108.000.000	138.462	31.868
272.561	344.333.000	273.280	59.645
274.176	5.436.000	60.400	6.464
179.336	28.529.000	39.624	7.015
250.401	73.000.000	73.737	14.623
311.597	45.302.000	62.919	15.207
189.245	35.099.000	28.770	9.107
287.379	8.242.000	21.689	6.480
332.166	16.492.000	28.984	10.038
244.364	11.544.000	12.025	5.226
421.564	83.234.000	231.206	34.884
119.683	23.982.000	20.018	5.652
256.191	32.369.000	29.426	9.214
267.584	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
226.357	27.734.000	77.039	11.513
245.427	14.252.000	28.792	7.708
168.515	66.470.000	54.708	13.162
245.353	94.422.000	87.428	27.001
270.160	18.474.000	32.073	5.815
260.933	10.000.000	27.027	7.289
317.708	14.144.000	31.431	5.079
338.052	21.329.000	118.494	14.915
234.409	50.388.000	69.983	12.556
261.937	16.904.000	22.999	6.791
176.360	13.000.000	7.879	4.557
231.303	58.696.000	63.524	25.073
313.084	5.790.000	14.191	11.580
271.834	37.897.000	87.320	16.342
235.576	29.439.000	9.427	5.210
246.249	42.602.000	27.844	9.478
313.572	65.463.000	55.951	14.925
294.250	95.000.000	71.429	17.317
260.003	355.918.000	527.286	90.083
293.460	95.219.000	73.813	11.446
309.027	10.469.000	11.763	4.339
387.949	9.409.000	19.561	10.596
244.645	10.865.000	27.506	3.521
257.984	16.926.000	20.641	4.359

302.584	10.935.000	170.859	17.248
---------	------------	---------	--------

SUPERFICIES

REGIÓN	NOMBRE	COMUNA	SUP. TERRENO (m ²)	SUP. TERRENO POR ALUMNO* (m ² /al*)	SUP. TOTAL ESTABLECIMIENTO (m ²)	SUP. INTERVENIDA (m ²)	SUP. TOTAL ESTABLECIM. POR ALUMNO* (m ² /al*)
			g	g/b	h	i	h/b

ESTABLECIMIENTOS

I	Escuela República de Israel	Arica	6.624	4,0	3.673	951	2,2
II	Escuela Básica Gabriela Mistral	Antofagasta	4.920	7,8	2.090	1.918	3,3
II	Colegio Chuquicamata	Calama	131.369	63,3	10.956	10.956	5,3
II	Liceo América	Calama	7.200	6,4	4.870	4.870	4,3
III	Escuela Básica Villa Las Playas	Caldera	8.184	10,5	3.174	3.174	4,1
III	Escuela Básica Villa Los Salares	Copiapó	6.460	8,0	3.560	3.560	4,4
III	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	Copiapó	4.930	5,3	3.395	3.395	3,7
III	Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández	Vallenar	12.943	16,6	3.745	3.745	4,8
III	Escuela Emilia Schwabe Rumohor	Freirina	10.643	13,6	3.389	3.389	4,3
III	Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete	Vallenar	10.434	8,3	5.773	5.773	4,6
IV	Escuela Amelia Barahona de Mujica	Vicuña (Gualiguaica)	6.245	69,4	841	841	9,3
IV	Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga	Coquimbo	3.456	4,8	4.067	4.067	5,6
IV	Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva	Monte Patria	15.186	15,3	5.883	4.992	5,9
IV	Liceo Técnico Femenino Las Compañías	La Serena	10.455	14,5	2.979	2.979	4,1
IV	Escuela Juan Pablo II	Coquimbo	8.555	7,0	3.854	3.854	3,2
V	Escuela Poeta Neruda de Isla Negra	El Quisco (Isla Negra)	4.543	12,0	1.272	1.272	3,3
V	Escuela España	Valparaíso	1.800	3,2	1.643	1.643	2,9
V	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	San Felipe	6.829	7,1	2.693	2.209	2,8
V	Liceo Lorenzo Baeza Vega	Isla de Pascua	31.700	88,1	2.386	2.386	6,6
RM	Colegio Bellavista	La Florida	7.101	5,9	4.243	4.243	3,5
RM	Colegio Padre Pedro Arrupe	Quilicura	9.099	8,3	3.513	3.513	3,2
RM	Escuela Luis Gregorio Ossa	Peñalolén	1.517	3,4	1.308	1.308	2,9
VI	Colegio Bellavista	Machalí (Coya)	5.980	16,6	2.409	2.409	6,7
VI	Escuela Canadá	Requinoa	9.811	19,8	1.849	1.849	3,7
VI	Escuela Nororiental	Rancagua	10.000	8,2	5.050	5.050	4,2
VI	Liceo Experimental de Artes y Oficios	Rancagua	9.707	9,0	3.497	3.497	3,2
VII	Liceo de Cultura y Difusión Artística	Talca	4.245	7,4	3.177	3.177	5,5
VII	Escuela El Calabozo	Romeral (El Calabozo)	5.555	15,0	1.372	1.372	3,7
VII	Liceo Entre Aguas	Vichuquén (Llico)	6.500	14,4	3.915	2.785	8,7
VII	Escuela Adrián Parra Cares	Longaví	98.088	544,9	1.430	1.430	7,9
VIII	Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios	Los Ángeles	10.537	14,6	4.013	4.013	5,6
VIII	Escuela Marta Colvin Andrade	Coihueco	4.293	5,8	2.489	2.489	3,4
VIII	Liceo Politécnico Rosauo Santana Ríos	Lota	16.000	9,7	7.747	2.853	4,7
VIII	Liceo Politécnico Caupolicán	Los Álamos	9.900	10,7	2.341	2.341	2,5
IX	Escuela El Alba	Teodoro Schmidt (Barros Arana)	2.318	5,7	1.159	500	2,8
IX	Escuela El Amanecer	Collipulli	5.759	13,3	2.319	2.319	5,3
IX	Liceo Tiburcio Saavedra	Temuco	15.325	4,9	9.735	5.651	3,1
X	Escuela El Bosque	Valdivia	11.230	7,3	4.495	4.495	2,9
X	Escuela Canadá	Osorno	5.766	4,9	4.386	4.386	3,7
X	Escuela Libertad	Puerto Montt	4.860	3,7	5.486	5.486	4,1
X	Liceo Técnico Profesional Alerce	Puerto Montt (Alerce)	12.179	18,0	3.951	3.951	5,9
X	Complejo Educacional Manuel Jesús Andrade	Chonchi	30.719	23,8	8.319	8.319	6,4
XI	Escuela Básica de Chile Chico	Chile Chico	4.254	4,8	3.203	2.413	3,6
XI	Liceo Luisa Rabanal Palma	Chile Chico	8.263	17,2	2.267	888	4,7
XI	Escuela Francisco Xavier Butiñá	Coyhaique	7.234	18,3	3.086	3.086	7,8
XII	Escuela Básica Patagonia	Punta Arenas	5.437	6,6	3.883	3.883	4,7

INTERNADOS

VII	Internado Femenino de Empedrado	Empedrado	1.252	19,6	634	634	9,9
-----	---------------------------------	-----------	-------	------	-----	-----	-----

FUENTE: Secretarías Regionales Ministeriales de Educación

* : alumnos de acuerdo a la capacidad del establecimiento.

**** : se contempla proyecto de crecimiento para normalizar situación de terreno.

***** : sometido a reducción de patio según artículo 4.5.7 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

SUP. PRIMER PISO	PORCENTAJE OCUPACIÓN TERRENO	SUP. PATIO JUEGOS	SUP. PATIO JUEGOS POR ALUMNO*	SUP. PATIO CUBIERTO	PORCENTAJE PATIO CUBIERTO	SUP. PATIO CUBIERTO POR ALUMNO*	SUP. CIRCULACIONES CUBIERTAS	PORCENTAJE CIRCUL. CUBIERTAS
(m ²)	(%)	(m ²)	(m ² /al*)	(m ²)	(%)	(m ² /al*)	(m ²)	(%)
j	j/g x 100	k	k/b	l	l/k x 100	l/b	m	m/h x 100

2.149	32%	4.760	2,9	672	14%	0,4	238	6%
1.237	25%	1.740	2,8	663	38%	1,1	759	36%
5.337	4%	8.449	4,1	866	10%	0,4	3.816	35%
2.411	33%	3.604	3,2	481	13%	0,4	711	15%
1.321	16%	3.558	4,6	166	5%	0,2	1.553	49%
1.658	26%	2.292	2,8	265	12%	0,3	1.015	29%
1.518	31%	2.394	2,6	108	5%	0,1	1.073	32%
2.544	20%	3.180	4,1	669	21%	0,9	466	12%
2.615	25%	2.415	3,1	108	4%	0,1	1.376	41%
2.930	28%	6.230	4,9	335	5%	0,3	1.294	22%
841	13%	4.655	51,7	0	NO APLICA	NO APLICA	118	14%
684	20%	2.749	3,8	100	4%	0,1	731	18%
2.120	14%	8.000	8,1	366	5%	0,4	460	8%
1.589	15%	2.196	3,1	165	8%	0,2	810	27%
1.244	15%	5.533	4,5	100	2%	0,1	1.044	27%
873	19%	1.027	2,7	210	20%	0,6	169	13%
419	23%	1.526	2,7	289	19%	0,5	348	21%
2.319	34%	2.878	3,0	355	12%	0,4	776	29%
2.850	9%	3.335	9,3	834	25%	2,3	1.470	62%
2.241	32%	3.010	2,5	540	18%	0,5	1.026	24%
1.646	18%	6.871	6,2	140	2%	0,1	1.067	30%
599	39%	708 ****	1,6	53	7%	0,1	217	17%
821	14%	1.013	2,8	146	14%	0,4	518	22%
1.457	15%	1.860	3,8	92	5%	0,2	936	51%
3.453	35%	4.540	3,7	100	2%	0,1	1.383	27%
2.188	23%	3.516	3,3	285	8%	0,3	1.083	31%
1.295	31%	1.695	2,9	116	7%	0,2	955	30%
1.215	22%	1.310	3,5	191	15%	0,5	434	32%
2.401	37%	965	4,3	389	40%	0,9	489	12%
1.046	1%	4.584	25,5	118	3%	0,7	385	27%
2.375	23%	3.978	5,5	162	4%	0,2	1.088	27%
1.386	32%	2.156	2,9	195	9%	0,3	540	22%
5.093	32%	10.877	6,6	131	1%	0,1	1.929	25%
1.696	17%	5.160	5,6	102	2%	0,1	579	25%
1.159	50%	1.159	2,8	211	18%	0,5	247	21%
1.365	24%	2.221	5,1	227	10%	0,5	590	25%
3.964	26%	8.626	2,8	705	8%	0,2	1.814	19%
2.097	19%	4.454	2,9	120	3%	0,1	972	22%
3.070	53%	2.998	2,6	1.300	43%	1,1	270	6%
2.301	47%	2.420 *****	1,8	216	9%	0,2	1.249	23%
2.998	25%	4.000	5,9	100	3%	0,1	948	24%
3.747	12%	4.000	3,1	798	20%	0,6	920	11%
1.895	45%	2.692	3,0	243	9%	0,3	1.029	32%
1.486	18%	1.975	4,1	144	7%	0,3	538	24%
1.229	17%	2.055	5,2	787	38%	2,0	335	11%
3.031	56%	2.306	2,8	430	19%	0,5	445	11%

460	37%
-----	-----

SUPERFICIES

REGIÓN	NOMBRE	COMUNA	SUP. AULA TIPO	ALUMNOS POR AULA TIPO	SUP. AULA TIPO POR ALUMNO	SUP. BIBLIOTECA	USUARIOS BIBLIOTECA
			(m ²)	(als)	(m ² /al)	(m ²)	(usuarios)
			n	o	n/o	p	q

ESTABLECIMIENTOS

I	Escuela República de Israel	Arica	54,00	45	1,20	60,00	30
II	Escuela Básica Gabriela Mistral	Antofagasta	59,40	45	1,32	68,44	30
II	Colegio Chuquicamata	Calama	48,65	35	1,39	226,73	30
II	Liceo América	Calama	53,40	44	1,21	95,79	33
III	Escuela Básica Villa Las Playas	Caldera	53,97	45	1,20	150,00	75
III	Escuela Básica Villa Los Salares	Copiapó	54,00	45	1,20	103,68	51
III	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	Copiapó	51,04	45	1,13	96,04	48
III	Escuela de Deportes Gualberto Kong Fernández	Vallenar	58,80	45	1,31	116,89	50
III	Escuela Emilia Schwabe Rumohor	Freirina	50,80	40	1,27	151,00	75
III	Liceo Politécnico Erasmo Bernales Gaete	Vallenar	72,00	45	1,60	100,00	50
IV	Escuela Amelia Barahona de Mujica	Vicuña (Gualiguaica)	57,04	40	1,43	0	NO APLICA
IV	Escuela Padre Alberto Hurtado Cruchaga	Coquimbo	54,00	45	1,20	72,00	36
IV	Liceo Presidente Eduardo Frei Montalva	Monte Patria	56,00	44	1,27	82,83	41
IV	Liceo Técnico Femenino Las Compañías	La Serena	51,00	45	1,13	77,10	38
IV	Escuela Juan Pablo II	Coquimbo	54,00	45	1,20	117,10	45
V	Escuela Poeta Neruda de Isla Negra	El Quisco (Isla Negra)	49,60	40	1,24	65,50	30
V	Escuela España	Valparaíso	44,00	40	1,10	88,00	44
V	Escuela Bernardo O'Higgins Riquelme	San Felipe	54,95	45	1,22	73,25	36
V	Liceo Lorenzo Baeza Vega	Isla de Pascua	36,60	30	1,22	80,00	40
RM	Colegio Bellavista	La Florida	49,50	45	1,10	111,31	55
RM	Colegio Padre Pedro Arrupe	Quilicura	58,00	45	1,29	105,00	52
RM	Escuela Luis Gregorio Ossa	Peñalolén	50,50	45	1,12	60,00	30
VI	Colegio Bellavista	Machalí (Coya)	53,20	45	1,18	108,00	54
VI	Escuela Canadá	Requinoa	54,00	45	1,20	69,00	34
VI	Escuela Nororiente	Rancagua	58,30	45	1,30	73,30	36
VI	Liceo Experimental de Artes y Oficios	Rancagua	57,40	45	1,28	124,70	62
VII	Liceo de Cultura y Difusión Artística	Talca	45,00	36	1,25	75,00	37
VII	Escuela El Calabozo	Romeral (El Calabozo)	45,00	37	1,22	60,00	30
VII	Liceo Entre Aguas	Vichuquén (Llico)	54,00	45	1,20	74,46	37
VII	Escuela Adrián Parra Cares	Longaví	36,00	30	1,20	0	NO APLICA
VIII	Escuela Hogar Nieves Vásquez Palacios	Los Ángeles	54,00	45	1,20	86,00	43
VIII	Escuela Marta Colvín Andrade	Coihueco	54,00	45	1,20	76,37	37
VIII	Liceo Politécnico Rosauro Santana Ríos	Lota	54,00	45	1,20	117,00	50
VIII	Liceo Politécnico Caupolicán	Los Álamos	54,00	45	1,20	88,80	40
IX	Escuela El Alba	Teodoro Schmidt (Barros Arana)	36,00	30	1,20	60,00	30
IX	Escuela El Amanecer	Collipulli	52,72	43	1,23	143,37	63
IX	Liceo Tiburcio Saavedra	Temuco	49,50	45	1,10	280,00	140
X	Escuela El Bosque	Valdivia	57,00	45	1,27	67,10	30
X	Escuela Canadá	Osorno	52,40	45	1,16	100,00	45
X	Escuela Libertad	Puerto Montt	54,00	45	1,20	86,20	30
X	Liceo Técnico Profesional Alerce	Puerto Montt (Alerce)	55,00	45	1,22	60,30	30
X	Complejo Educacional Manuel Jesús Andrade	Chonchi	52,00	45	1,16	278,40	120
XI	Escuela Básica de Chile Chico	Chile Chico	54,00	45	1,20	89,00	44
XI	Liceo Luisa Rabanal Palma	Chile Chico	45,00	41	1,10	82,50	41
XI	Escuela Francisco Xavier Butiñá	Coyhaique	52,58	45	1,17	91,14	40
XII	Escuela Básica Patagonia	Punta Arenas	55,00	45	1,22	60,00	30

INTERNADOS

VII	Internado Femenino de Empedrado	Empedrado
-----	---------------------------------	-----------

FUENTE: Secretarías Regionales Ministeriales de Educación

* : alumnos de acuerdo a la capacidad del establecimiento.

SUP. BIBLIOTECA POR USUARIO (m ² /usuario)	SUP. BIBLIOTECA POR ALUMNO* (m ² /al*)	SUP. COMEDOR (m ²)	USUARIOS CADA TURNO (usuarios)	SUP. COMEDOR POR USUARIO CADA TURNO (m ² /usuario)	SUP. COMEDOR POR ALUMNO* (m ² /al*)	SUP. SALA PROFESORES (m ²)	PROFESORES (profs)	SUP. SALA PROFESORES POR PROFESOR (m ² /prof)
p/q	p/b	r	s	r/s	r/b	t	u	t/u

2,00	0,04	70,69	80	0,88	0,04	36,00	75	0,48
2,28	0,11	190,00	190	1,00	0,30	52,80	24	2,20
7,56	0,11	0	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	135,00	75	1,80
2,90	0,09	151,95	106	1,43	0,14	56,00	46	1,22
2,00	0,19	130,51	70	1,86	0,17	54,44	32	1,70
2,03	0,13	179,18	99	1,81	0,22	63,30	30	2,11
2,00	0,10	212,00	117	1,81	0,23	70,08	36	1,95
2,34	0,15	226,33	125	1,81	0,29	92,57	26	3,56
2,01	0,19	166,62	92	1,81	0,21	72,00	22	3,27
2,00	0,08	200,00	111	1,80	0,16	72,00	40	1,80
NO APLICA	NO APLICA	53,38	45	1,19	0,59	18,87	3	6,29
2,00	0,10	216,00	144	1,50	0,30	54,00	25	2,16
2,02	0,08	524,60	290	1,81	0,53	72,00	32	2,25
2,03	0,11	84,00	76	1,11	0,12	51,60	33	1,56
2,60	0,10	159,60	133	1,20	0,13	54,00	29	1,86
2,18	0,17	83,10	50	1,66	0,22	37,95	13	2,92
2,00	0,15	90,84	83	1,09	0,16	55,10	16	3,44
2,03	0,08	232,23	116	2,00	0,24	74,62	34	2,19
2,00	0,22	117,50	100	1,18	0,33	40,80	23	1,77
2,02	0,09	152,00	152	1,00	0,13	49,64	44	1,13
2,02	0,10	262,00	180	1,46	0,24	40,00	25	1,60
2,00	0,13	70,54	67	1,05	0,16	23,14	25	0,93
2,00	0,30	153,00	80	1,91	0,43	26,50	16	1,66
2,03	0,14	175,00	130	1,35	0,35	32,12	15	2,14
2,04	0,06	172,90	115	1,50	0,14	75,80	40	1,90
2,01	0,12	282,80	188	1,50	0,26	48,80	26	1,88
2,03	0,13	150,00	176	0,85	0,26	24,20	26	0,93
2,00	0,16	71,02	80	0,89	0,19	25,13	9	2,79
2,01	0,17	199,66	80	2,50	0,44	36,00	18	2,00
NO APLICA	NO APLICA	61,45	55	1,12	0,34	17,40	4	4,35
2,00	0,12	108,00	100	1,08	0,15	45,00	25	1,80
2,06	0,10	213,00	200	1,07	0,29	49,00	27	1,81
2,34	0,07	162,00	200	0,81	0,10	111,50	74	1,51
2,22	0,10	144,00	50	2,88	0,16	54,00	38	1,42
2,00	0,15	103,66	60	1,73	0,25	24,00	18	1,33
2,28	0,33	169,70	86	1,97	0,39	41,08	15	2,74
2,00	0,09	156,00	80	1,95	0,05	62,10	96	0,65
2,24	0,04	269,80	200	1,35	0,18	91,10	44	2,07
2,22	0,09	153,00	150	1,02	0,13	60,00	32	1,88
2,87	0,06	254,60	200	1,27	0,19	54,00	33	1,64
2,01	0,09	168,00	150	1,12	0,25	43,90	31	1,42
2,32	0,22	260,80	250	1,04	0,20	106,30	52	2,04
2,02	0,10	81,00	75	1,08	0,09	45,00	29	1,55
2,01	0,17	57,27	80	0,72	0,12	36,00	18	2,00
2,28	0,23	147,18	107	1,38	0,37	51,66	14	3,69
2,00	0,07	162,00	135	1,20	0,20	34,00	35	0,97

46,51	58	0,80	0,73
-------	----	------	------





Esta publicación, ciertamente, es muy especial y significativa.

Especial, pues da cuenta del compromiso asumido por este gobierno para mejorar y fortalecer la educación.

Año tras año crecen las inversiones en esta área y hemos construido en democracia una plataforma sin precedentes y lo suficientemente sólida como para plantearnos el desafío de la calidad para todos, una meta mayor hacia la cual avanzaremos ahora con más velocidad.

¿Por qué lo hacemos?

Lo hacemos porque sabemos que mejor educación genera más democracia, más oportunidades, más crecimiento y desarrollo. Lo hacemos porque permite a cada hombre y mujer vivir una vida más digna, una vida más plena, una vida más feliz.



Marigen Hornkohl
Ministra de Educación

