

REVEDUC N°387

REVISTA DE EDUCACIÓN



EN ESCUELAS DE CHILE:
**DOCENTES QUE
MEJORARON LOS
APRENDIZAJES**

**PROFESOR CRISTIAN ÁLVAREZ:
REPRESENTANTE DE CHILE
EN WORLDSKILLS**

**“STORYTELLING”:
UN PODEROSO
RECURSO DIDÁCTICO**

HITOS DE LA EDUCACIÓN

MARÍA MONTESSORI: EDUCANDO A LOS “INEDUCABLES”

Fotografía de dominio público de María Montessori, 1913.



La primera mujer que se tituló de Médico en Italia, en 1896, fue María Montessori. Sí, estamos hablando de la creadora del sistema de educación que lleva su nombre, un método que hoy está presente en todos los continentes.

Desde su infancia -nació el 31 de agosto de 1870 en un pueblecito de Chiaravalle, en la provincia de Ancona, Italia- tuvo acceso a una buena educación. Criada en el seno de una familia burguesa católica, su padre era un funcionario de gobierno, que reconocía el derecho a “cierta” educación de la mujer. Su madre, Renilde Stoppani, era una mujer culta y con gran pasión por la lectura, dedicada a la causa de la liberación y a la unidad de Italia. Eso explica que María haya podido asistir a las mejores escuelas, entre ellas la Regia Escuela Michelangelo Buonarroti en Roma, donde era la única mujer.

Pero para comprender cómo María Montessori llegó a desarrollar su revolucionario método educativo hay que

trasladarse a “La Sapienza”, la Facultad de Medicina de la Universidad de Roma. Allí, a la edad de 22 años, María Tecla Artemisia -ése era su nombre completo- dio inicio a sus estudios superiores de Medicina, pese a la férrea oposición de su padre que deseaba que se convirtiera en maestra, algo más apropiado para la época, y al rechazo inicial del director de esa facultad. Tuvo que “superar una serie de dificultades por su condición como única mujer en una carrera que en esos tiempos sólo estaba pensada para hombres, al grado de tener que practicar con los cadáveres sola, durante las noches”.¹

Con su padre se reconcilió tiempo después. Era costumbre que al finalizar el primer año de Medicina, los estudiantes dieran una conferencia abierta al público. “Precisamente el día que María debía presentar su ponencia, su padre se encontró con un conocido, quien le preguntó si iría a la conferencia de su hija, provocando tal curiosidad que asistió para

escucharla. Su participación fue tan brillante que su padre se sintió muy orgulloso y se acercó para abrazarla”.²

Se graduó de médico, a los 26 años, y enseguida, se especializó en enfermedades nerviosas y mentales. Su primer trabajo fue en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma. Allí comenzó a estudiar a los niños con discapacidad y, tras observar e investigar su comportamiento, concluyó que el problema más que médico, era pedagógico.

Desde 1899 a 1901 dirigió la Escuela Estatal de Ortofrenia, donde capacitó a maestros de Roma en los métodos especiales de observación y educación de niños discapacitados.

Más tarde, se dedicó a trabajar el día completo con menores discapacitados usando material especialmente elaborado para ellos, además de dirigir a los maestros del Instituto Pedagógico, donde se habían concentrado a los niños de las escuelas primarias prejulgados como “ineducables”, así como a todos los discapacitados de los manicomios de Roma.

Sus alumnos aprendieron a leer, escribir y contar, algo que muchos consideraron un milagro. Incluso ocho de ellos aprobaron el examen oficial de aptitud en lectura y escritura para niños normales de su misma edad, con notas por encima del promedio. Ése fue el punto de inflexión que la llevó, en sus propias palabras, a la convicción “de qué métodos similares aplicados a niños normales desarrollarían o liberarían su personalidad en una forma sorprendente y maravillosa”.³

1 OBREGÓN, NORA. Quién fue María Montessori. Contribuciones desde Coatepec, núm. 10, enero-junio, 2006, pp. 149-171. Pág. 150.

2 OBREGÓN, NORA. Quién fue María Montessori. Contribuciones desde Coatepec, núm. 10, enero-junio, 2006, pp. 149-171. Pág. 151.

3 MONTESSORI, MARÍA. “El método Montessori”, 1912.

MEJOR COMUNICACIÓN, MEJORES APRENDIZAJES

Todo indica que la calidad de la educación radica básicamente en el logro de aprendizajes de los estudiantes, lo que convierte a la sala de clases en el espacio clave para que ese delicado proceso de aprender se amplíe y se fortalezca.

Dentro del aula se expone lo aprendido y lo no aprendido, allí se comunican el docente y sus alumnos, allí también se hacen las evaluaciones. Ese es el lugar donde finalmente se dirime el presente y el futuro de los alumnos. Consciente de esta realidad, el Ministerio de Educación está permanentemente fomentando, monitoreando y poniendo refuerzos en programas pedagógicos y formativos para el aula, que involucran tanto a los docentes como a los estudiantes y también a los padres y apoderados.

Los últimos resultados de la prueba SIMCE (2018) dejaron en evidencia que un porcentaje significativo de alumnos con puntajes deficientes en cuanto a lo aprendido en lenguaje, matemáticas y otras materias de enseñanza básica, mostraba una sustantiva mejora. La noticia ha sido más que alentadora, ya que esos estudiantes desnivelados podrían haber seguido arrastrando déficit de aprendizaje toda su vida escolar e incluso, llegar a caer en la deserción al verse frustrados por la superación de sus compañeros.

Pero, gracias a que los equipos docentes de varias escuelas decidieron tomar cartas en el asunto y diseñaron estrategias propias para sacar a sus chicos adelante, las cifras se revirtieron, los insuficientes se volvieron suficientes según revela el test nacional del 2018.

En la presente edición hemos querido publicar un reportaje con el ejemplo de seis establecimientos que dan cuenta de su experiencia pedagógica al respecto. Se trata de representantes, directores y docentes, convocados por el Mineduc a

un encuentro, en donde generosamente se dispusieron a revelar qué y cómo lo hicieron para que sus estudiantes con retraso pedagógico repuntaran en forma significativa sus resultados.

La jornada fue enriquecedora para ambas partes. El Subsecretario de Educación y el jefe de la División de Educación General agradecieron la oportunidad de compartir las estrategias de mejora, que por lo demás son coincidentes con el trabajo que se realiza, por ejemplo, en el Plan Escuelas Arriba, que entrega un apoyo efectivo a las escuelas de menor desempeño del país a través de la nivelación escolar y el combate del ausentismo crónico.

Las estrategias de los seis colegios son fruto de la comunicación que fueron capaces de propiciar y mantener entre directivos y docentes. En cada uno se repite ese patrón: reunión, conversación, consulta, retroalimentación, revisión de datos empíricos, resultados y nueva propuesta.

Nota máxima se merece esa reflexión pedagógica desde el ejercicio profesional, ya que aparte de aplicar iniciativas puntuales de acuerdo con sus realidades y poder ayudar a sus alumnos, los docentes mejoraron lo más fundamental para una comunidad escolar: la convivencia interna y de paso, establecieron un acercamiento más expedito con los padres y apoderados. Además, están sirviendo como referente para otros establecimientos educativos que pueden seguir sus pasos y sacar a sus estudiantes de la pesada carga de ser "insuficiente".

SUMARIO

pág6-POLÍTICAS EDUCATIVAS

NUEVO CURRÍCULUM ESCOLAR 2020 / PLAN NACIONAL DE ESCRITURA: LA MOTIVACIÓN POR ESCRIBIR

pág16-MINEDUC EN TERRENO

PLAN NACIONAL: PARA EMPODERAR A LOS APODERADOS

pág18-TENDENCIAS

EN LA SALA DE CLASES: LAS BUENAS PREGUNTAS FOMENTAN Y AMPLÍAN EL PENSAMIENTO

pág24-EN EL AULA

EN LAS ESCUELAS: ¿CÓMO MEJORAR LOS APRENDIZAJES?

pág36-ZONA PEDAGÓGICA

CONCURSO PARA TODOS LOS PROFESORES CHILENOS: "HERNANDO DE MAGALLANES HOY"

pág42-PROTAGONISTAS

**CRISTIAN ÁLVAREZ, PROFESOR DE EDUCACIÓN TP:
"EL CAMINO QUE ELEGÍ ME TIENE COLMADO DE FELICIDAD"**

pág48-CULTURA

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN: SABER CONTAR HISTORIAS, UN PODEROSO RECURSO DIDÁCTICO

pág54-BIBLIOTECA

RECOMENDACIONES DE LIBROS

REVISTA DE EDUCACIÓN
Nº 387
Septiembre 2019

Ministra de Educación
Marcela Cubillos S.

Subsecretario de Educación
Raúl Figueroa S.

Subsecretario de Educación
Superior
Juan Eduardo Vargas D.

Subsecretaria de Educación
Parvularia
María José Castro R.

Director de Comunicaciones
Cristian Steffens Z.

Asesoría Técnica Pedagógica:
Subsecretaría de Educación.

Directora
María Teresa Escoffier del S.

Editora
M. Angélica Pérez F.

Periodistas
M. Consuelo Agustí R.
M. Angélica Pérez F.

Fotografía portada
M. Consuelo Agustí R.

Fotografía interior
M. Consuelo Agustí R.
Arnaldo Guevara H.

Avda. Libertador Bernardo
O'Higgins 1381,
2º piso, Santiago

Teléfono: 224067114

Correo electrónico:
revista.educacion@mineduc.cl

Sitio web:
www.revistadeeducacion.cl

Edición Nº 387
(Septiembre 2019)
Tiraje: 12.000 ejemplares

Ministerio de Educación
ISSN 0716-0534

SÍNTESIS



01



02



03

Foto: Gentileza UNESCO/ Nicolás del Valle.

01 NOMBRADO EL PRIMER SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

A partir del 1 de agosto de 2019, Juan Eduardo Vargas Duhart –quien hasta entonces se desempeñaba como jefe de la División de Educación Superior del Mineduc (Divesup)– asumió el cargo de subsecretario de Educación Superior. De esta manera, comienza oficialmente a funcionar esta nueva institución.

Vargas es ingeniero comercial de la Universidad Católica y Master of Arts en Filosofía de la Universidad de Navarra, España. Fue vicerrector de Pregrado de la Universidad del Desarrollo, además de asesor del Mineduc en temas de beneficios, becas y créditos estudiantiles. En el ámbito académico se ha desempeñado como docente universitario en microeconomía y finanzas corporativas. Su misión ahora será liderar la elaboración, coordinación, ejecución y evaluación de las políticas de educación superior.

02 440 DOCENTES REGULARIZARON SU TÍTULO ESTE AÑO PARA TRABAJAR EN CHILE

El programa que regula el trabajo de los docentes en nuestro país, se tramita mediante el director/a del establecimiento, donde se desempeña el profesional, y quienes cumplan con los requisitos obtendrán la autorización para trabajar por un período de 5 años.

Cabe señalar, que la validación de títulos ha experimentado un gran incremento en los últimos años, pues desde el 2017 a la fecha el Ministerio de Educación ha autorizado a un total de 1.079 profesionales (entre ellos 689 venezolanos) para hacer clases en colegios chilenos.

Para solicitar el permiso deben ingresar al sitio www.comunidadescolar.cl, en él podrán encontrar toda la información gratuita para realizar la tramitación. Si la solicitud es rechazada, deben apelar dirigiéndose al Jefe de División de Educación General del Ministerio de Educación, mediante una carta certificada o directamente en la Oficina de Partes del nivel central del Mineduc o a la oficina más cercana según la región donde sea su residencia.

03 OFICINAS SALITRERAS CHILENAS YA NO SON PATRIMONIO MUNDIAL “EN PELIGRO”

El Comité del Patrimonio Mundial, reunido en Bakú desde el 30 de junio, decidió retirar las Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura (Chile) de la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro, gracias al éxito de los esfuerzos de conservación realizados por las autoridades de nuestro país para garantizar una conservación y una gestión duradera del sitio.

Además de la falta de mantenimiento que habían sufrido durante 40 años, no existía un sistema de vigilancia del sitio y algunos edificios corrían riesgo de derrumbe. Pero en los últimos 15 años las autoridades chilenas adoptaron medidas para mejorar la situación, en particular la instalación de un servicio de vigilancia diurno y nocturno, la protección de los límites del sitio con vallas, la construcción de una carretera de circunvalación para eliminar el tráfico en su interior y la adopción de medidas de seguridad para los visitantes. Más información: www.revistadeeducacion.cl



NUEVO CURRÍCULO ESCOLAR 2020

Es una modernización de la estructura de estudio para los alumnos de 3° y 4° medio. Este cambio busca reorganizar el tiempo escolar, favoreciendo una mayor electividad para que los estudiantes puedan elegir asignaturas de acuerdo a sus vocaciones e intereses y transiten mejor preparados hacia la educación superior.



El nuevo currículum que se propone para 3° y 4° medio viene a finalizar un proceso de cambio curricular iniciado con la entrada en vigor de la Ley General de Educación y que se propuso modernizar los contenidos y asignaturas para entregar las herramientas y habilidades que los niños y jóvenes necesitan para desenvolverse en la realidad de hoy. La reforma curricular se implementó en Educación Básica (1°-6°) en los años 2012-2013; Educación Media (7° a 2° medio) el 2015 y en Educación Parvularia el 2018.

Respecto a las bases de 3° y 4°, estas habían sido actualizadas por última vez en 1998, por lo que era una tarea pendiente que se tenía para completar la reforma curricular. La nueva propuesta de bases curriculares para este ciclo adopta un enfoque que se basa en impulsar una formación integral igual para todos, dar mayor electividad y reforzar la formación ciudadana.

Incluye:

1. PLAN COMÚN DE FORMACIÓN GENERAL

Transversal a todas las modalidades educativas: Humanista-Científico (HC), Técnico Profesional (TP) y Artístico (A), de manera que todos los estudiantes tengan acceso a una educación equitativa e integral.

Contempla 6 asignaturas obligatorias:

Lengua y Literatura/ Matemática/ Educación Ciudadana/ Ciencias para la Ciudadanía/ Filosofía/ Inglés.

Educación Ciudadana: será impartida por los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Busca que los estudiantes conozcan el sistema democrático y se desenvuelvan en él, participando de forma activa y corresponsable en la construcción de una sociedad.

Ciencias para la Ciudadanía: agrupará contenidos de Biología, Física y Química, transformándose en un símil del antiguo Ciencias Naturales. El cambio apunta a que los estudiantes apliquen estos conocimientos en lo cotidiano.

2. PLAN COMÚN ELECTIVO

Ahora los estudiantes -en cualquiera de las modalidades educativas HC, TP o A- podrán elegir entre Religión y otras opciones que el establecimiento proponga como electivo en paralelo con ese curso.

Estas opciones pueden ser:

Educación Física y Salud/ Artes e Historia/ Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

3. TIEMPO DE LIBRE DISPOSICIÓN

Estas horas son definidas por cada establecimiento conforme a su proyecto educativo y son obligatorias para sus estudiantes.

En el nuevo currículum, los establecimientos Humanista-Científicos tendrán 8 horas, los Técnico Profesional, 6 y los Artísticos, 5 horas.

4. PLAN DE FORMACIÓN DIFERENCIADA

Incluye:

3 asignaturas optativas para establecimientos Humanista-Científicos.

1 especialidad optativa para Técnico Profesional.

1 mención optativa para Artístico.

4.1 Establecimientos HC:

> Se presentan 27 asignaturas electivas divididas en tres áreas:

Área A

LENGUA Y LITERATURA: Taller de literatura/ Lectura y Escritura Especializada/ Participación y Argumentación en Democracia.

HISTORIA GEOGRAFIA Y CIENCIAS SOCIALES: Comprensión Histórica del presente/ Geografía, territorio y desafíos medioambientales/ Economía y Sociedad.

FILOSOFÍA: Estética/ Filosofía Política/ Seminario de Filosofía.

Área B

MATEMÁTICA: Límites Derivadas e integrales/ Probabilidades y estadística descriptiva e inferencial/ Pensamiento computacional y programación/ Geometría 3D.

CIENCIAS: Biología de los Ecosistemas/ Biología Celular y molecular/ Ciencias de la salud/ Física/ Química.

Área C

ARTES: Artes Visuales, Audiovisuales y multivisuales/ Creación y composición musical/ Diseño y arquitectura/ Interpretación y creación en Danza/ Interpretación y creación en Teatro/ Interpretación musical.

EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD: Promoción de estilos de vida activos y saludables/ Ciencia del ejercicio físico y saludable/ Expresión Corporal.



El establecimiento debe ofrecer a los estudiantes un mínimo de: 6 electivos de 2 áreas distintas en 3° medio y 6 electivos de 2 áreas distintas en 4° medio.

Los estudiantes seleccionan 3 asignaturas de las 6 ofrecidas.

Es requisito que el establecimiento cambie la oferta de electivos entre un año y el otro.

4.2 Establecimientos TP:

Ofrecen una o más especialidades de las 32 disponibles. El estudiante elige una especialidad y la desarrolla durante 3° y 4° medio. La especialidad se compone de distintos módulos que son diferentes para los dos años.

4.3 Establecimientos A:

Ofrecen entre 1 y 3 áreas con sus respectivas menciones disponibles. El estudiante elige una mención y la desarrolla durante 3° y 4° medio.

Fuente y más información: <https://nuevocurriculum.mineduc.cl/>

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué pasa con Historia?

Historia no se elimina. Nadie va a dejar de aprender nada de lo que hoy se aprende en Historia. Los contenidos de Historia conforme al currículum aprobado en 2012 se enseñan hasta 2º Medio y después se enseña Educación Cívica o se profundiza en algunos contenidos. Lo mismo que se hará desde el 2020 y más. Se incluye la asignatura obligatoria de Educación Ciudadana, tres opciones de asignaturas de profundización en Historia y la alternativa siempre vigente de que le colegio imparta más Historia en Horas de Libre Disposición.

¿Afecta en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes?

El pensamiento crítico es transversal a todas las asignaturas. El Nuevo Currículum impulsa el pensamiento crítico al incorporar Filosofía como asignatura obligatoria para todos los colegios (no estaba incluida en Educación Técnico-Profesional). Asimismo, Educación Ciudadana entrega conocimientos claves para incidir en la sociedad.

¿Qué pasa con Educación Física?

Hoy el 80% de los establecimientos considera Educación Física en Horas de Libre Disposición, por lo que la recomendación del CNED (Consejo Nacional de Educación) y Mineduc es que los colegios las sigan incorporando en esas horas que son obligatorias para los estudiantes. Además, cada estudiante puede optar a tres electivos de Educación Física y Salud, por lo tanto con este currículum pueden tener más deporte y no menos deporte.

Más preguntas y más información en:

<https://nuevocurriculum.mineduc.cl/>





PLAN NACIONAL DE ESCRITURA: LA MOTIVACIÓN POR ESCRIBIR

La iniciativa será implementada por el Ministerio de Educación en colaboración con la Universidad Diego Portales, con el fin de fomentar la escritura de forma frecuente en los escolares chilenos. Este Plan Nacional se suma a los programas para la calidad en las salas de clases que son parte de “Aprender a Tiempo”, el compromiso del Mineduc que busca que todos los niños pasen a 3° básico manejando siete aprendizajes básicos para su desarrollo.

Lo que los docentes creen sobre la escritura y su enseñanza, lo que hacen y lo que dicen cuando enseñan a escribir, afectan la motivación y el desempeño de sus estudiantes. Ellos son los agentes esenciales para implementar una política pedagógica de motivación por escribir”, afirman Soledad Concha y María Jesús Espinosa, académicas de la Facultad de Educación de la Universidad Diego Portales.¹

Ambas aseguran que interesarse por escribir se muestra con acciones concretas en el aula. Primero, debe crearse un ambiente emocional positivo en el que los estudiantes se atrevan a tomar riesgos con la escritura y a compartir lo escrito. Segundo, deben ofrecerse tareas de escritura significativas para los estudiantes, y que sean percibidas como valiosas para su desarrollo personal y social. Y tercero, el docente debe modelar actitudes favorables frente a la escritura y promover la motivación con mensajes verbales positivos acerca de los esfuerzos de escritura de sus alumnos y con apoyos específicos para mejorar.

“Todo lo anterior persigue transformar el autoconcepto que tienen los estudiantes sobre sí mismos como escritores, modelar socialmente el interés y el valor de la escritura, y contribuir de este modo al desempeño escrito y al rendimiento académico general de los estudiantes del sistema escolar”², señalan.

Un tema que hoy cobra especial interés pues, tal como arrojó el Simce 2016 de 6° básico, más de la mitad de esos alumnos –alrededor de 125.000– mostraban problemas significativos de coherencia a la hora de escribir. Y de acuerdo a las últimas investigaciones internacionales en torno al tema: “La motivación por escribir decrece en la medida en que se avanza en los niveles escolares. Se sabe también que los estudiantes con desempeño más descendido suelen tener menos motivación por escribir y escriben menos. Los estudiantes más motivados y con un autoconcepto más alto de sí mismos como escritores escriben más, persisten en sus tareas y disfrutan la enseñanza de la escritura. Todo lo anterior incide en la calidad de su escritura”³.

EN QUÉ CONSISTE EL PLAN NACIONAL DE ESCRITURA

Tomando en cuenta datos del SIMCE y consejos de los expertos investigadores, el Ministerio de Educación en colaboración con la Universidad Diego Portales puso recientemente en marcha el “Plan Nacional de Escritura”, cuyo objetivo es que todos los estudiantes logren escribir de manera coherente. Esto se consigue mediante algunas estrategias, de las cuales el primer paso es la motivación. Además, esta política contribuye con lineamientos pedagógicos para implementar los objetivos asociados a la escritura libre, que están presentes en el currículum nacional.

Este plan del Mineduc es ejecutado por la DEG (División de Educación General). Según el jefe de esa unidad ministerial, Raimundo Larraín: “Esta iniciativa va en la misma línea de todos los esfuerzos por mejorar la calidad desde la sala de clases, considerando los déficit que tenemos en escritura hoy día. El primer paso para formar grandes escritores es motivarlos a escribir y creemos que este puntapié inicial a través del Plan Nacional de Escritura va a permitir que, en cada sala de clases, se formen comunidades de escritores. La escritura libre está contenida en las Bases Curriculares y los ejercicios que se proponen invitan a los niños a ser creativos, a profundizar, a desarrollar su pensamiento crítico”.

Cabe recordar que el Plan Nacional de Escritura se suma a los programas para la calidad en la sala de clases que son parte de “Aprender a Tiempo”, el compromiso del Mineduc que busca que todos los niños pasen a 3° básico manejando siete aprendizajes fundamentales: leer comprensivamente y escribir frases breves; sumar y restar; desarrollar el pensamiento creativo y la capacidad de expresar ideas oralmente; uso responsable de la tecnología acorde a su edad; identificar sus emociones y desarrollar el autocuidado, valorar la asistencia como un hábito fundamental para su progreso académico y respetar al profesor y a sus compañeros.

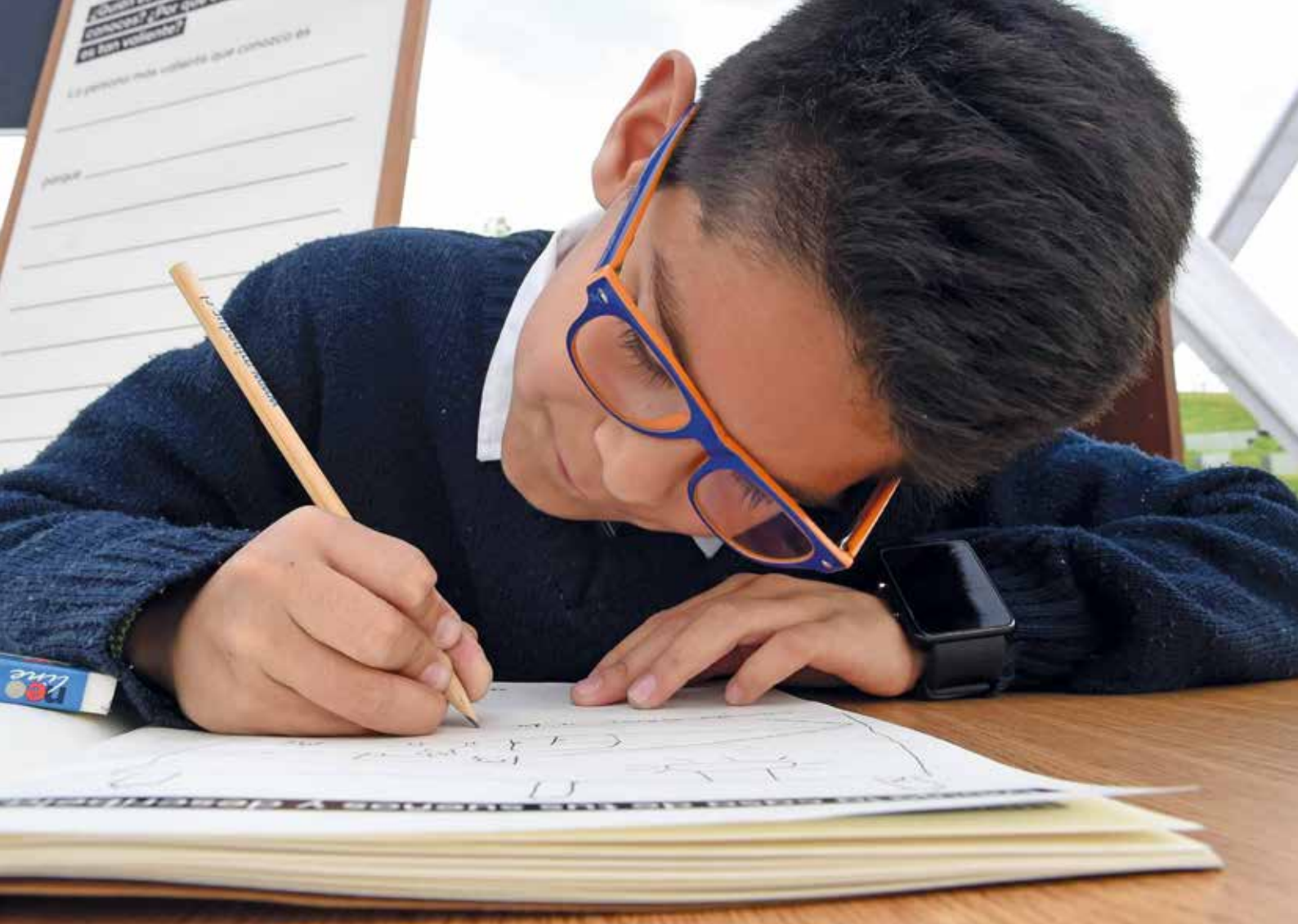
“ESTA INICIATIVA VA EN LA MISMA LÍNEA DE TODOS LOS ESFUERZOS POR MEJORAR LA CALIDAD DESDE LA SALA DE CLASES, CONSIDERANDO LOS DÉFICIT QUE TENEMOS EN ESCRITURA HOY DÍA. EL PRIMER PASO PARA FORMAR GRANDES ESCRITORES ES MOTIVARLOS A ESCRIBIR Y CREEMOS QUE ESTE PUNTAPIÉ INICIAL A TRAVÉS DEL PLAN NACIONAL DE ESCRITURA VA A PERMITIR QUE, EN CADA SALA DE CLASES, SE FORMEN COMUNIDADES DE ESCRITORES”.

Raimundo Larraín, jefe de la DEG (División de Educación General), Mineduc.

1 Concha, Soledad y Espinosa, María Jesús. Documento “Plan Nacional de Escritura. Fundamentación para la política”. DEG (División Educación General), 2019. Pág. 4.

2 Concha, Soledad y Espinosa, María Jesús. Documento “Plan Nacional de Escritura. Fundamentación para la política”. DEG (División Educación General), 2019. Pág. 4.

3 Concha, Soledad y Espinosa, María Jesús. Documento “Plan Nacional de Escritura. Fundamentación para la política”. DEG (División Educación General), 2019. Pág. 6.



Por su parte, Soledad Concha y María Jesús Espinosa afirman que el Plan Nacional de Escritura “parte por la motivación, porque sabemos que cuando los estudiantes están motivados escriben más, disfrutan más de la enseñanza de la escritura y persisten en sus esfuerzos por aprender a escribir. La investigación muestra que la motivación por escribir predice el desempeño escrito, tanto como el dominio de saberes específicos para escribir. Y hay evidencia de que la motivación por escribir está asociada al desempeño académico general”⁴.

Son buenas prácticas para incentivar la escritura: ofrecer a los estudiantes oportunidades para escribir sobre temas de su interés, retroalimentar de forma positiva y precisa sus escritos y crear un ambiente emocional positivo para escribir.

Lo que propone en concreto este Plan, en una primera etapa, es lo siguiente:

1. Cada estudiante recibe un “Diario de Escritura” que corresponde a su edad. Ya se han elaborado Diarios con temas relevantes para los siguientes tramos de edad: 1° y 2° básico; 3° a 6° básico, 7° y 8° básico; 1° a 4° medio.

2. Cada Diario ofrece alrededor de 50 ejercicios de escritura libre sobre distintos temas y en distintos géneros (poemas, listas, reflexiones, cuentos, etc.), de modo que cada estudiante puede seleccionar libremente los ejercicios de su interés y escribir periódicamente durante las clases de Lenguaje. Respecto de los temas incluidos, junto con la fantasía y la creación con el lenguaje, se ha puesto especial énfasis en los temas personales (relaciones humanas, sentimientos, dificultades de la vida, etc.) y sociales (cambio climático, injusticia social, etc.) de modo de conectar con los intereses y preocupaciones de las/ los estudiantes y favorecer su desarrollo personal y social a través de la escritura.

Ejemplos de temas para escribir propuestos en estos cuadernillos:

1° y 2° básico: Si tuvieras que elegir, ¿preferirías ser un gato o un perro? ¿Por qué?

3° a 6° básico: ¿A qué persona famosa te gustaría escribirle una carta? ¿Qué le dirías?

7° y 8° básico: Escríbele una carta a tu yo de 5 años. Cuéntale cómo eres hoy, qué ha cambiado y si quieres, dale algún consejo.

“SABEMOS QUE CUANDO LOS ESTUDIANTES ESTÁN MOTIVADOS ESCRIBEN MÁS, DISFRUTAN MÁS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA Y PERSISTEN EN SUS ESFUERZOS POR APRENDER A ESCRIBIR. LA INVESTIGACIÓN MUESTRA QUE LA MOTIVACIÓN POR ESCRIBIR PREDICE EL DESEMPEÑO ESCRITO, TANTO COMO EL DOMINIO DE SABERES ESPECÍFICOS PARA ESCRIBIR. Y HAY EVIDENCIA DE QUE LA MOTIVACIÓN POR ESCRIBIR ESTÁ ASOCIADA AL DESEMPEÑO ACADÉMICO GENERAL”.

Soledad Concha y María Jesús Espinosa, académicas de la Facultad de Educación de la Universidad Diego Portales.

⁴ Concha, Soledad y Espinosa, María Jesús. Documento “Plan Nacional de Escritura. Fundamentación para la política”. DEG (División Educación General), 2019. Pág. 2.

Enseñanza media: Estás viajando en un avión, una persona enloquece y amenaza con derribarlo. ¿Qué le dices para convencerlo de que no lo haga?

Pero así como estos Diarios incluyen ejercicios como los descritos para gatillar la escritura, también páginas en blanco para quienes quieran desarrollar sus propias ideas.

3. Los docentes recibirán recomendaciones escritas para retroalimentar las entradas de los cuadernillos y para implementar en sus aulas una comunidad de escritores que comparta sus escritos y aprenda sobre escritura.

Es relevante dejar claro que el Plan no consiste simplemente en estos cuadernillos o Diarios de Escritura ya mencionados. Éstos solo forman parte de una primera etapa, le siguen intervenciones pedagógicas y otros apoyos sostenidos.

CONVOCATORIA

Hasta el 31 de octubre estarán abiertas las inscripciones para recibir los cuadernillos de los diferentes niveles educativos en 2020. Para inscribir al establecimiento, el director debe ingresar a este link:

<https://encuestas.mineduc.cl/index.php/753345?lang=es>

Documentos descargables en:

<https://www.mineduc.cl/2019/09/04/plan-nacional-de-escritura/>





Plan Nacional:

PARA EMPODERAR A LOS APODERADOS

El Plan Nacional “Apoderados Empoderados” es una iniciativa de la Unidad de Inclusión, Participación Ciudadana y Equidad de Género, que busca promover la participación de los ciudadanos en la gestión pública, mediante encuentros provinciales con los Centros de Padres y Apoderados a lo largo de todo Chile.

Este plan contempla la realización de 39 encuentros a lo largo de todo el territorio nacional, en el período de julio a septiembre, con presidentes y directivos de los centros de padres de colegios municipales, particulares subvencionados, y de los Servicios Locales de Educación.

La iniciativa pretende ser un espacio de diálogo para recoger las experiencias, opiniones y dar posibles soluciones, desde la óptica de los apoderados, a temas sensibles del acontecer educativo como la deserción escolar, falta de información, bajo rendimiento estudiantil y los principios asociados al Sistema de Admisión Escolar (SAE).

"Nuestro compromiso es escuchar y sumar a los padres y apoderados al debate educativo. Con estos encuentros queremos conocer la opinión de ellos en todo Chile, para que se involucren activamente en la formación de sus hijos y sean considerados en las políticas educacionales", dijo la ministra de Educación, Marcela Cubillos, en el primer encuentro del Plan Nacional "Apoderados Empoderados", efectuado en el Liceo Puente Alto, de la Región Metropolitana.

Las conclusiones de estas reuniones de padres y apoderados con las autoridades, serán recogidas, sistematizadas y analizadas por los equipos técnicos del Mineduc, quienes elaborarán un diagnóstico de la situación a nivel país, y luego se harán recomendaciones de cada uno de los temas trabajados, los que posteriormente servirán de base en el diseño, elaboración, ejecución y evaluación de políticas públicas del Mineduc.

El Plan Nacional de "Apoderados Empoderados" es parte medular de la Unidad de Inclusión, Participación Ciudadana y Equidad de Género, y tiene como principal objetivo que los ciudadanos tengan un rol activo en la gestión pública.

Según estudios del Fondo Nacional de Investigación Educativa (FONIDE), la calidad de la educación se incrementa cuando los padres son partícipes del proceso vinculándose con la escuela. Incluso hay investigaciones que destacan que se requiere del involucramiento de los padres en la tarea educativa para que el clima escolar incida positivamente sobre los aprendizajes de los alumnos/as. "Específicamente, se requiere que exista un estrecho vínculo entre directores, docentes, apoderados y estudiantes. Lo que además impactaría positivamente en el rendimiento escolar de los estudiantes (Coleman, 1988 y Driscoll, 1993 en Bryk & Schneider, 2002)".¹

"NUESTRO COMPROMISO ES ESCUCHAR Y SUMAR A LOS PADRES Y APODERADOS AL DEBATE EDUCACIONAL. CON ESTOS ENCUENTROS QUEREMOS CONOCER LA OPINIÓN DE ELLOS EN TODO CHILE, PARA QUE SE INVOLUCREN ACTIVAMENTE EN LA FORMACIÓN DE SUS HIJOS Y SEAN CONSIDERADOS EN LAS POLÍTICAS EDUCACIONALES".

Marcela Cubillos, ministra de Educación, en el primer encuentro del Plan Nacional "Apoderados Empoderados", efectuado en el Liceo Puente Alto, de la Región Metropolitana.



1 Gutiérrez, Virna y Toledo, María Isabel. Universidad Diego Portales, Institución Adjudicataria. Influencia de la intimidación (bullying) y la relación profesor-estudiante sobre el rendimiento en PISA 2009: un estudio multinivel. En el libro: "Evidencias para Políticas Públicas en Educación". Selección de Investigaciones Concurso Extraordinario FONIDE-PISA. Centro de Estudios MINEDUC, División de Planificación y Presupuesto, Ministerio de Educación de Chile. En:file:///D:/Desktop/Evidencias_para_Políticas_Publicas_en_Educacion_FONIDE_PISA.pdf



En la sala de clases:

LAS BUENAS PREGUNTAS FOMENTAN Y AMPLÍAN EL PENSAMIENTO

La investigación ha demostrado que cierto tipo de preguntas están asociadas a determinados niveles de pensamiento. Por esta razón, un profesor puede intencionar las preguntas que hará a sus alumnos en clase, dependiendo del nivel de pensamiento que quiera fomentar. Para profundizar sobre este tema, tan esencial en pedagogía, Revista de Educación entrevistó a las expertas en educación Patricia León¹ y María Ximena Barrera², convocadas al VI Congreso Internacional de Educación, organizado por Fundación Educacional Seminarium.

Todos los docentes y directivos aspiran a que sus estudiantes piensen, pero pocas veces se detienen a reflexionar sobre una pregunta básica, que representa el punto de partida: ¿qué es pensar?

Ximena Barrera, experta en educación que ha trabajado durante los últimos 20 años en Proyecto Zero (U. de Harvard), asegura que si realmente se valora lo que los niños y adolescentes piensan entonces se debería hacer el ejercicio de entender cómo se da el pensamiento y qué le sucede a la mente cuando se está pensando. "En palabras del investigador David Perkins, el pensamiento es importante porque si no está mediado el aprendizaje no se da. El aprendizaje es una consecuencia del pensamiento", afirma.

En esa línea, Patricia León, también vinculada a Proyecto Zero (U. de Harvard), destaca la importancia de ayudar a los alumnos a "hacer visible" su pensamiento. "Es necesario nombrar el pensamiento. Porque uno le dice al muchacho: 'piense', pero ¿qué es lo que realmente estamos haciendo?, hay que nombrarlo: 'queremos que encuentres similitudes y diferencias', 'nos gustaría que hicieras un análisis profundo estableciendo una comparación entre esto y esto', 'busquemos qué preguntas surgen a raíz de este texto'. Cuando nombramos el pensamiento, de alguna manera lo estamos apoyando y fomentando en los estudiantes. Y haciéndolo visible, por supuesto".

Y si se trata de dar una definición, ella se aventura con la siguiente: "El pensamiento es la actividad mental que tiene el ser humano para comprenderse a sí mismo, comprender al otro y comprender el mundo que lo rodea".

CLAVES PARA PROFUNDIZAR EL PENSAMIENTO

Si el docente quiere fomentar el pensamiento de sus estudiantes es necesario que preste atención a tres componentes: 1) las habilidades (conocimiento); 2) la sensibilidad y 3) la inclinación.

La "inclinación" es el interés, la motivación que ellos tienen para pensar. En cambio, la "sensibilidad a la ocasión" es el estado de alerta, el saber que es mejor quedarse callado o aplicar un plan B o ser más persistente o analizar una situación desde otro punto de vista.

"Es imprescindible crear oportunidades para que los estudiantes sepan efectivamente cómo usar sus habilidades y conocimientos, porque saben muchas cosas pero no cómo conectarlas y usarlas -explica Ximena Barrera-. Por ejemplo, escuché el caso de un grupo de estudiantes que se preparó todo el semestre para escribir ensayos, les enseñaron cómo escribir el primer párrafo, el segundo, el tercero, pero después en el examen les fue regular. De pronto, los estudiantes dijeron: 'ah, eso es lo que teníamos que hacer'. O sea, desarrollaron la habilidad, pero de manera descontextualizada. Tenían el conocimiento y la habilidad, pero no captaron que en ese momento debían aplicarla".

"ES IMPRESCINDIBLE CREAR OPORTUNIDADES PARA QUE LOS ESTUDIANTES SEPAN EFECTIVAMENTE CÓMO USAR SUS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS, PORQUE SABEN MUCHAS COSAS PERO NO CÓMO CONECTARLAS Y USARLAS".

Ximena Barrera, instructora de Enseñanza para la Comprensión y Liderazgo en WIDE.

1 Instructora de Enseñanza para la Comprensión y Liderazgo en WIDE. Parte de Harvard Graduate School of Education, miembro fundador de FUNDACIES, fundadora del Colegio Anexo San Francisco de Asís, directora del Colegio Rochester por más de 10 años. Por más de 20 años ha formado parte de Proyecto Zero como miembro del grupo de docentes, liderando grupos de estudio y como instructora de minicursos.

2 Instructora de Enseñanza para la Comprensión y Liderazgo en WIDE. Parte de Harvard Graduate School of Education, profesora asociada de la Universidad de Florida, miembro fundador de FUNDACIES y Vision Action. Ha trabajado durante los últimos 20 años en Project Zero. Actualmente trabaja en el centro ReThink & ReUse de Miami con docentes de preescolar.

ENSEÑAR A LOS ESTUDIANTES A HACER BUENAS PREGUNTAS

En orden a activar en forma oportuna las habilidades, ¿qué papel juegan las preguntas en el aula? Las expertas aseguran que son “definitivas” para fomentar el pensamiento.

“Las preguntas muestran las creencias que tienen los profesores de las formas cómo los estudiantes aprenden. Si solo quieren que ellos respondan en la prueba, van a hacer preguntas que garanticen eso. En cambio, cuando cuestionan sus propias preguntas, empiezan a cuestionar su conocimiento pedagógico y también disciplinar. Es decir, están removiendo sus creencias y, sin duda, eso les ayudará a cambiar y mejorar su práctica”, explica Ximena Barrera.

Cuando eso ocurre, el docente se hace consciente de que hay preguntas que tiene que cambiar, que hay rutinas de pensamiento y estrategias que le ayudarán a modelar nuevas preguntas y que los estudiantes a su vez aprenderán a hacer buenas preguntas. “Muchas veces los profesores dicen: ‘es que mis alumnos no

preguntan’ o ‘no están interesados’, pero tampoco les dan tiempo en el aula para que hagan sus propias preguntas”, agrega.

Ambas investigadoras destacan que así como son importantes las preguntas que formula el docente, también lo es enseñar directamente a los estudiantes a hacer preguntas porque a través de ellas se manifiesta qué tanto están comprendiendo.

“Muchas veces dicen más las preguntas que las respuestas. Respecto de un texto, muchas veces las respuestas son dadas a los estudiantes, ellos las saben. Y entonces les preguntamos: ‘¿qué preguntas tienes para este texto?’ Porque eso es mucho más interesante que decirle que repita lo que leyó. En ese sentido las preguntas juegan un papel preponderante”, explica Patricia León.

“LAS PREGUNTAS MUESTRAN LAS CREENCIAS QUE TIENEN LOS PROFESORES DE LAS FORMAS CÓMO LOS ESTUDIANTES APRENDEN. SI SOLO QUIEREN QUE ELLOS RESPONDAN EN LA PRUEBA, VAN A HACER PREGUNTAS QUE GARANTICEN ESO. EN CAMBIO, CUANDO CUESTIONAN SUS PROPIAS PREGUNTAS, EMPIEZAN A CUESTIONAR SU CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO Y TAMBIÉN DISCIPLINAR”.

Ximena Barrera, instructora de Enseñanza para la Comprensión y Liderazgo en WIDE.

PREGUNTAS Y NIVELES DE PENSAMIENTO

Según Arthur Costa, profesor emérito de Educación en la Universidad Estatal de California (Sacramento, EE.UU.), hay tres niveles de preguntas asociados a niveles de pensamiento y cuestionamiento:

Nivel 1: Recolectar



REUNIR INFORMACIÓN.

Preguntas sobre el libro, memorización de información que se conoce o se puede encontrar en ese texto. Estas preguntas permiten recordar información. Los datos ingresan en la memoria a corto plazo y si no se usan de alguna manera significativa, pronto se olvidan.

Por ejemplo: completar, contar, emparejar, nombrar, definir, observar, recitar, describir, listar, identificar, recordar.

Nivel 2: Procesar



PENSAR ACERCA DE LA INFORMACIÓN.

Estas preguntas permiten procesar información. Se espera que la persona sea capaz de encontrar el sentido de la información que ha recopilado y que se recupera de la memoria a largo y corto plazo.

Por ejemplo: analizar, categorizar, explicar, clasificar, comparar, contrastar, inferir, organizar, secuenciar.

Nivel 3: Aplicar



APLICAR LA INFORMACIÓN A NUEVAS SITUACIONES Y EMITIR JUICIOS.

Estas preguntas requieren ir más allá de los conceptos o principios que se han aprendido y utilizarlos en situaciones que requieren pensamiento crítico.

Por ejemplo: imaginar, planificar, evaluar, juzgar, predecir, extrapolar, inventar, especular, aplicar, generalizar.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

A partir de la clasificación recién mencionada, Ximena Barrera da el siguiente ejemplo:

Pregunta de Nivel 1: ¿Quién fue el Presidente N° 1 y N° 16 de EE.UU.?

Pregunta de Nivel 2: ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre Abraham Lincoln y George Washington?

Pregunta de Nivel 3: ¿Para ti cuál fue el mejor Presidente y por qué?

Mientras que para la pregunta de nivel 1 solo se necesita información que está disponible en Google, para la de nivel 2 se requiere ir más allá, complejizar el pensamiento. Y en el caso de la pregunta de nivel 3, el estudiante asume una postura y tiene que dar razones, argumentar el por qué de esa postura, lo que implica para él/ella una mayor exigencia.

Patricia León, por su parte, menciona el siguiente ejemplo:

Pregunta de Nivel 1: ¿Cuándo fue la colonización de EE.UU. y la colonización en América Latina?

Pregunta de Nivel 2: ¿Qué diferencias encuentra(n) entre la colonización de EE.UU. y la colonización en América Latina?

Pregunta de Nivel 3: ¿Cómo creen ustedes que sería América Latina si hubiese sido conquistada por los ingleses en lugar de los españoles?

Pero hay muchos otros ejemplos. Ximena Barrera y Patricia León invitaron a los docentes que participaron en uno de sus talleres dados en Chile a pensar en la selva tropical:

Pregunta de Nivel 1: ¿Cuáles son cinco animales que viven en la selva tropical?

Pregunta de Nivel 2: ¿Cómo se conecta la supervivencia de los mamíferos con la de otras especies?

Pregunta de Nivel 3: ¿Cómo se puede comparar la selva tropical con una ecuación matemática, con un móvil de Calder y con un caminante en la cuerda floja? Busque cuál analogía sería la que más se parece al ecosistema de la selva tropical.

Las investigadoras, además, pusieron énfasis en que con preguntas de nivel 1 -como el nombre del primer Presidente de los EE.UU. o el año del descubrimiento de América- hay una sola respuesta. "¿Cuál va a ser la conversación ahí? -se preguntó Patricia León-. En cambio, si se empiezan a establecer conexiones, a cambiar el tipo de preguntas, se puede construir sobre las ideas de otros. Vamos a co-crear".

“SI YO COMO PROFESOR DIGO: ‘¿QUÉ TIPO DE PENSAMIENTO QUIERO QUE MIS ESTUDIANTES UTILICEN EN ESTE MOMENTO (PARA ALCANZAR O DAR SOLUCIÓN A ESTA SITUACIÓN O LLEGAR A ESTA META O PARA QUE PUEDAN LLEGAR A DESARROLLAR ESTE DESEMPEÑO)?’ PARTIENDO DE ESA BASE, PUEDO BUSCAR QUÉ RUTINAS DE PENSAMIENTO ME PUEDEN AYUDAR Y EN QUÉ MOMENTO”.

Patricia León, instructora de Enseñanza para la Comprensión y Liderazgo en WIDE.



RUTINAS DE PENSAMIENTO: ¿QUÉ SON Y POR QUÉ SON TAN ESENCIALES?

Para hacer buenas preguntas en la clase es muy útil recurrir a las llamadas "rutinas de pensamiento" que, tal como explica Ximena Barrera, "son estructuras simples que permiten fomentar e impulsar el pensamiento de los estudiantes". En palabras más simples: "son secuencias de preguntas que apoyan y fomentan el pensamiento". Al comienzo se sugiere que se siga la estructura que plantea la rutina y que se den los tiempos para cada actividad, pero "cuando el maestro ya se siente más cómodo las adapta y por eso uno no puede tomar cursos de rutinas de pensamiento, las tiene que usar para ver cómo funcionaron, cómo respondieron los estudiantes".

Por ejemplo, existe la rutina de "Preguntas Creativas" que busca crear preguntas que estimulen la reflexión, a partir de inicios como: ¿Por qué...?, ¿Cómo...?, ¿Cuáles son las razones...?, ¿Cuál es el propósito de...?, ¿Cómo sería diferente si...?, ¿Supongamos que...?, ¿Qué tal si...?, ¿Y si supiéramos qué...?, ¿Qué cambiaría si...?

Patricia León destaca que es fundamental preguntarse sobre todo qué tipo de pensamiento quiero desarrollar en un momento dado, porque usar la rutina

por usarla no tiene sentido. "Si yo como profesor digo: '¿Qué tipo de pensamiento quiero que mis estudiantes utilicen en este momento (para alcanzar o dar solución a esta situación o llegar a esta meta o para que puedan llegar a desarrollar este desempeño)? Partiendo de esa base, puedo buscar qué rutinas me pueden ayudar y en qué momento. Hay rutinas que sirven para iniciar la clase, otras para presentar un concepto y descubrir qué saben los estudiantes de eso y qué conceptos equivocados pueden tener".

Ambas expertas señalan: "A nosotros nos gustan las 'rutinas de pensamiento', porque ayudan a dar patrones y no se enfocan en la planeación, sino en la forma como se da el discurso en el aula, en cómo llevar realmente a que los alumnos aprendan de sus pares. Con las preguntas constructivas y generativas la conversación en el aula se transforma. Hay un enriquecimiento, los alumnos plantean preguntas que ayudan a otro(s) a movilizar su pensamiento".

Todo ello contribuye a crear una "cultura de pensamiento", tanto en el aula como en la institución escolar, una meta tan deseable como necesaria. Pero como dice

Ron Ritchhart, uno de los investigadores de Proyecto Zero, para que el aula sea una cultura de pensamiento para el estudiante, la institución también debe serlo para el docente. "Por eso nos gustó mucho lo que habló Tina Blythe (Directora de Proyecto para la colaboración de aprendizaje en línea de Proyecto Zero) en el VI Congreso Internacional de Educación, ella no solo se refirió al aprendizaje de los estudiantes, sino también aludió a nuestro propio aprendizaje a nivel profesional. Ahí es donde se origina la expansión del pensamiento", concluyeron.

Más información:

Ritchhart, R., Church, M. & Morrison, K. (2014). Hacer visible el pensamiento: Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Página web de Proyecto Zero (Harvard): <http://www.pz.harvard.edu/> (en inglés)

<http://www.pz.harvard.edu/projects/cultures-of-thinking>



Escuela José Bernardo Suárez, de Macul.

En las escuelas:

¿CÓMO MEJORAR LOS APRENDIZAJES?

¿Cómo algunos colegios han conseguido disminuir, en forma sustantiva, el porcentaje de estudiantes que estaban en niveles de aprendizaje insuficientes según el Simce 2018? Para conocer las fórmulas que aplicaron, Revista de Educación conversó con sus directores y/o jefes de UTP (Unidad Técnica Pedagógica) o encargados del PME (Plan de Mejoramiento Educativo). Compartimos con ustedes las eficaces estrategias que esas instituciones pusieron en marcha.

Recientemente un grupo de directivos de establecimientos educacionales fue invitado por el Ministerio de Educación (MINEDUC) para que dieran a conocer sus experiencias sobre cómo se pueden mejorar los aprendizajes en los estudiantes. Ello dado que los índices nacionales muestran que han conseguido disminuir, en forma sustantiva, el porcentaje de alumnos que según los resultados del Simce 2018 estaban en niveles de aprendizaje insuficientes.

Al encuentro asistió el subsecretario de Educación Raúl Figueroa y participaron representantes de los equipos directivos de los colegios Valle de Mallarauco, Escuela Los Quillayes de La Florida, Escuela Mi Mundo en Palabras de Buin, Escuela La Araucaria de Maipú, Escuela José Bernardo Suárez de Macul y del Liceo Gabriela Mistral de Independencia.

Por su parte, el jefe de la División de Educación General del MINEDUC, Raimundo Larraín, valoró lo realizado por estas comunidades educativas y les agradeció que hayan descrito y explicado al Mineduc sus estrategias de mejora, señalando que estas acciones son coincidentes con el trabajo que hoy se lleva a cabo en el "Plan Escuelas Arriba", cuyos focos son la nivelación por nudos críticos y un trabajo sistemático para repuntar los índices de asistencia a clases.

Algunas de las estrategias implementadas por estos seis colegios coinciden, han sido aplicadas en cada uno de ellos, justamente por ser fundamentales: acompañamiento a los docentes en el aula (codocencia y visitas periódicas para posterior retroalimentación), análisis de datos sobre

eficiencia interna y resultados externos para la toma de decisiones, elaboración de un plan de acción realista y que comprometa a los docentes (vinculado al acompañamiento en el aula, de tal manera que motive a los profesores a reflexionar sobre sus propias prácticas pedagógicas), fortalecimiento de un trabajo colaborativo y participativo con los docentes y demás miembros de la comunidad escolar, estrategias de apoyo al final de las unidades de matemática y lenguaje y, por supuesto, un buen clima de convivencia.

Pero hay métodos propios de cada establecimiento y que, en opinión de sus directivos, también influyeron en este éxito. Los presentamos a continuación:



Alumnos de Escuela Los Quillayes, de La Florida.

“ALGUNAS DE LAS ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS POR ESTOS SEIS COLEGIOS COINCIDEN, HAN SIDO APLICADAS EN CADA UNO DE ELLOS, JUSTAMENTE POR SER FUNDAMENTALES: ACOMPAÑAMIENTO A LOS DOCENTES EN EL AULA (CODOCENCIA Y VISITAS PERIÓDICAS), ANÁLISIS DE DATOS PARA LA TOMA DE DECISIONES, ELABORACIÓN DE UN PLAN DE ACCIÓN REALISTA Y QUE COMPROMETA A LOS DOCENTES”.

LICEO GABRIELA MISTRAL, DE INDEPENDENCIA



Liceo Gabriela Mistral, de Independencia. En la última fila: la profesora Carla Boetsch y la directora María Angélica Ramos, junto con sus alumnos.

Este establecimiento imparte educación científica - humanista y su matrícula es de 1.284 estudiantes considerando todos sus niveles: preescolar, básica, media y adulto. Tiene 41 estudiantes por aula, siendo los más pequeños quienes concentran la mayor cantidad de matrícula. Posee un IVE (Índice de Vulnerabilidad Escolar) de 65,5 % en educación básica y un 76,9 % en media. Y la tasa de población migrante es de un 50% (12 nacionalidades), lo que ha significado un desafío para toda la comunidad gabrielina ya que la escuela no estaba preparada para este fenómeno social.

INICIATIVAS QUE HAN IMPLEMENTADO:

1) Espacios de formación continua para profesores y asistentes de la educación, con el apoyo de redes externas, como Universidad de Chile por medio del programa PACE y la capacitación a profesores con metodologías innovadoras como ARPA (Activando Resolución de Problemas en el Aula). "Esto ha contribuido a que el docente sea un mediador de los aprendizajes y el estudiante tenga un rol activo en sus procesos pedagógicos", señala la directora María Angélica Ramos.

2) Trabajar con Educación 2020 con metodologías de Red de Tutorías, que tiene como principios el cómo aprenden y comprenden los estudiantes su propio proceso de aprendizaje, cómo son autónomos en sus aprendizajes, y el cómo incorporan el diálogo en forma permanente como estrategia de aprendizaje. "En este sentido, la atención a la diversidad ha implicado que los docentes se hayan tenido que 'reinventar' para atender a la diversa población de este establecimiento, por medio de planes individuales, adaptaciones curriculares, proyectos de integración, metodologías inclusivas e incorporación de la codocencia en 1° y 2° básico", explica.

3) Espacios de reflexión en el GPT (Grupos Profesionales de Trabajo) para la responsabilización de los resultados académicos de los estudiantes, donde éste es coprotagonista de sus logros. "A partir de ahí, y en virtud de nuestro PEI (Programa Educativo Institucional) se insta a los docentes a que se atrevan a innovar en sus prácticas pedagógicas", señala la directora.

Explica, además, que es una preocupación del colegio brindar una educación pertinente a nuestros tiempos, entregando las herramientas necesarias para que el estudiante que egresa asuma los desafíos de la sociedad actual y, en ese contexto, se refuerzan las competencias ligadas al pensamiento crítico y colaborativo.

Además, se aplicó un test de "estilos de aprendizaje" que sirvió de insumo para las planificaciones de los docentes. Por otra parte, el sostenedor instaló en las escuelas y liceos de su jurisdicción las duplas de acompañamiento que van dando orientaciones técnico - pedagógicas a las comunidades educativas. Y los docentes están trabajando con un 60/40 de horas lectivas y no lectivas lo que ha significado una articulación, y un trabajo de equipo y de colaboración entre pares.

4) El trabajo se focalizó en aquellas habilidades descendidas (según el análisis de datos) que, básicamente, tenían que ver con Comprensión Lectora. Se hizo una selección de los Objetivos de Aprendizaje, estableciendo un nexo con las distintas asignaturas lo que permitió que aquella habilidad se trabajara transversalmente.

5) Se adoptó el lema que 'Conversar es Convivir'. Consciente de que la convivencia escolar es un factor clave en los procesos de aprendizaje, el equipo directivo ha sido diligente en solucionar situaciones que afecten el desarrollo de la clase. Por ello, se adoptó ese lema que "se traduce en relaciones de solidaridad entre los estudiantes, se trata de una convivencia donde se excluye la violencia y el acoso para que prime la resolución pacífica y conversada de los conflictos", señala María Angélica Ramos.

COLEGIO VALLE DE MALLARAUCO, DE MELIPILLA



Colegio Valle de Mallarauco, de Melipilla. En la fotografía, su directora Ester Manzo, acompañada por el equipo docente.

Apuntar a la entrega de una educación integral a partir de actividades innovadoras y transversales, es uno de los máximos propósitos de este colegio, que cuenta con una matrícula de 247 alumnos y un promedio de 19 por curso (aunque en 3° y 4° medio son 27). El IVE (Índice de Vulnerabilidad Escolar) es de 92,1% en enseñanza básica y de 94,17% en media.

“Como muchos establecimientos, comenzamos muy pequeños y con grandes problemáticas, atendiendo muchas veces a estudiantes con complejidades, en un contexto rural con todos los beneficios y obstáculos que esto implica. Pero tuvimos fe en nuestros estudiantes y ellos en nosotros, así pudimos desarrollar una identidad, un lineamiento de trabajo y una fraternidad en torno al objetivo común, que es dar la mayor cantidad de herramientas a los estudiantes para que puedan desarrollar el camino que deseen”, afirma su directora Ester Manzo.

INICIATIVAS QUE HAN IMPLEMENTADO:

1) Se incorporaron al proyecto de “Comunidades de Aprendizaje”, que nació en los años 90 en el Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas de Superación de las Desigualdades (CREA) de la Universidad de Barcelona. “Fuimos el cuarto colegio que se unió a la red, que hoy tiene 53 establecimientos educacionales adheridos en Chile y cientos más en Latinoamérica. Lo que aquí se promueve es la transformación de la escuela y su entorno, que se basa en la perspectiva dialógica del aprendizaje, es decir, se trabaja en torno a los mejores argumentos y no a la voz con más autoridad; se implementan actuaciones educativas que favorecen la cohesión social, la convivencia y la mejora de aprendizajes de los estudiantes y la comunidad escolar”, explica Ester Manzo.

Más información sobre esta red: <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

2) Desarrollaron “Tertulias Literarias dialógicas” en el aula, consisten en encuentros para dialogar sobre un clásico de la literatura universal, promoviendo la construcción colectiva de significado, desarrollando la capacidad de opinar, argumentar, expresar emociones, empatizar con los otros, reflexionar en torno a valores, entre otras habilidades. “Dentro de las acciones exitosas, una de las que más hemos implementado es ésta y creemos que influyó en la mejora del aprendizaje de los alumnos, tanto como el trabajo didáctico de las profesoras de los cursos evaluados”, dice la directora.

¿Por qué los clásicos? “Por su calidad y aporte al patrimonio cultural de la humanidad, independientemente de la cultura y época. Tocan temas universales, que preocupan a la humanidad. Llevan la literatura a quienes no tienen acceso y llenan un vacío cultural importante”, agrega.

3) Organizaron “Grupos Interactivos”, para lo cual se divide el aula en grupos heterogéneos con el propósito de reforzar o repasar un tema trabajado en clase, con ayuda de un voluntario por grupo. Ester Manzo señala que en los grupos interactivos el objetivo es aplicar en una misma dinámica la mejora de aprendizajes, fortalecer la convivencia y la solidaridad en el aula.

4) Enfocaron la preparación para el SIMCE con los formatos de evaluación estandarizada y los llevaron a los Grupos Interactivos mencionados. “Además, los docentes ocuparon videos como recurso de aprendizaje, todo esto en el marco de una reflexión pedagógica constante en el equipo de profesoras de educación básica -explica la directora-. Son profesoras que se vinculan profundamente con sus estudiantes, desde el cariño y el profesionalismo, siempre buscando mejorar y manteniendo un ambiente muy armónico, esto es clave para impactar en los alumnos”.

ESCUELA LOS QUILLAYES, DE LA FLORIDA



Escuela Los Quillayes, de La Florida. El director (s) Félix Fernández, junto a Sandra Almarza (profesora de inglés y codocente en 2018); Paula Garcés (profesora jefe de 1° y 2° básico); Silvia Astorga (a cargo de 4° básico el año pasado) y el curso que participó en el Simce.

Con 56 años de trayectoria, este establecimiento de la Corporación de Educación Municipal de La Florida, atiende a una población altamente vulnerable del sector sur poniente de la comuna. El IVE (Índice de Vulnerabilidad Escolar) es de 96%. Tiene un promedio de 18 alumnos por curso y no cuenta con Programa PIE (Programa de Integración Escolar).

El director (s) Félix Fernández y la jefa de UTP, Mireya Sánchez, señalan que "la matrícula en los últimos años ha descendido de manera notoria, principalmente debido a la disminución en las tasas de natalidad y la alta presencia de oferta educativa en JECD (jornada escolar completa diurna) en los alrededores, lo cual llevó a las autoridades comunales a decidir, en 2015, el cierre progresivo de sus cursos iniciales". Hoy funciona sólo de 4° a 8° básico en dos jornadas, con una matrícula total de 86 estudiantes. Un número significativo de ellos presentan problemas de aprendizaje y variables psicosociales adversas.

INICIATIVAS QUE HAN IMPLEMENTADO:

1) Estrategias para que las experiencias de aprendizaje sean significativas.

Los docentes asumen que los estudiantes "aprenden haciendo" y, en un ambiente cálido, afectivo, protector y de mucha contención, que compensa en parte las carencias y repara los daños en el área emocional experimentados en su primera infancia. Se establece el objetivo de la clase, pero sabiendo que dependerá mucho de las variables emocionales y contextuales del momento -respecto de las cuales el profesor debe estar muy atento- cómo se desarrollará para obtener los aprendizajes esperados. "Nuestros estudiantes son principalmente kinestésicos, por lo que las experiencias de aprendizaje deben ser muy activas, significativas y de mucha retroalimentación, eso implica procesos más extensos en la ejecución para poder conseguir la cristalización de los aprendizajes", explican la educadora diferencial María Terea Codern, el director y la jefa de UTP.

2) Estrategias de desarrollo del pensamiento para resolver problemas y saber lo que tienen que hacer.

En el área de lectoescritura, la comprensión lectora se estimula con un trabajo específico de desarrollo de estrategias como: identificar un hecho de una opinión mediante el análisis de una noticia contingente, por ejemplo: "el desarrollo de la Copa América", donde se describe como quedó el marcador después del partido y se diferencia de las críticas que recibieron los jugadores. Esto mismo se puede aplicar frente a la resolución de un conflicto de convivencia escolar, en un contenido de Ciencias Naturales, de Historia, u otros.

3) Aprendizaje a través de interacciones, aprender con los otros y entre pares.

Se trata de que los estudiantes verbalicen el procedimiento que cada uno usa para llegar, por distintos caminos, a la solución de los desafíos impuestos. Evalúan qué estrategias fueron más útiles para cada cual, decidiendo incorporarlas para sí o descartarlas por otras más efectivas, todo lo cual está siempre mediado por el profesor (ambientes activos modificantes).

En este ejercicio los alumnos se reconocen, se refuerzan, se identifican, encuentran puntos de acuerdo, toman decisiones, verbalizan la conducta o procedimiento entre ellos; lo cual permite el desarrollo de los procesos de análisis, flexibilidad mental, autoconciencia, autorregulación, la planificación de la acción, y otros efectos beneficiosos en el comportamiento, la formación de hábitos y las estrategias de estudio.

4) Atención personalizada de los casos que por variables cognitivas y emocionales así lo requerían. Se destaca el tratamiento de las NEE (necesidades educativas especiales) mediante el trabajo de la educadora diferencial, la atención fonoaudiológica y psicológica, la derivación a redes de salud y de protección social. "Cabe destacar la labor, compromiso, constancia y calidez en la atención y seguimiento de los casos por parte de la educadora diferencial, quien se desempeña hace 10 años en el establecimiento y conoce a cabalidad la historia y trayectoria de cada estudiante, lo cual es otra gran fortaleza de la escuela", señala el director (s) Félix Fernández.

Él y la jefa de UTP explican que con la mayoría de los escolares que rindió Simce 2018 en 4º y 6º Básico "se hizo un progresivo trabajo, que se inició en educación parvularia y que ha ido combinando no sólo el abordaje del currículum en todos sus niveles, sino que la atención especializada y derivación a redes en los casos que lo ameritan".

En todos los cursos se ha trabajado para enseñarle a los niños a autorregular su conducta, incluso en algunos niveles se hicieron talleres de yoga con ese objetivo. La calidez y el trato afectuoso hacia los niños es un importante sello de esta escuela.

ESCUELA JOSÉ BERNARDO SUÁREZ, DE MACUL



Equipo docente de la Escuela José Bernardo Suárez, de Macul, durante una reunión de trabajo. Este establecimiento cuenta con una matrícula total de 540 estudiantes.

Este establecimiento imparte educación preescolar y básica. Cuenta con una matrícula total de 540 estudiantes y un IVE (Índice de Vulnerabilidad Escolar) del 74% considerando enseñanza prebásica y básica. El promedio de alumnos por curso es de 43 y un dato no menor: el 26% de los estudiantes son extranjeros.

INICIATIVAS QUE HAN IMPLEMENTADO:

1) Pusieron en marcha un proyecto educativo centrado en el arte, que incorpora música, artes visuales, poesía y teatro como parte integral de la enseñanza. Además, cuentan con un taller llamado drama, donde se mezcla el inglés con las artes, y en el que pueden participar alumnos desde prekínder hasta 8 básico.

"La inclusión de las artes en esta escuela pretende dar énfasis a la parte humana de los niños. Lo que se trabaja es la autoestima, las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, el conocimiento del entorno, de manera que el niño pueda tener una apreciación distinta de la realidad. Así se enfrentará a sus compañeros y a las clases de una manera propia, tendrá otra disposición para aprender y se le hará más amable el estudio de asignaturas como lenguaje y matemática", explica Daniela Baeza, actriz y coordinadora del área artística.

En una primera etapa, las artes contribuyeron en forma notable a mejorar la convivencia al interior del establecimiento, lo que perdura hasta hoy. Y posteriormente, los docentes comenzaron a valorar las competencias que los alumnos iban adquiriendo gracias a esta iniciativa: la creatividad, el lenguaje oral, entre otras.

2) Se desarrolló una adecuada articulación entre los especialistas del área artística y los docentes de asignaturas como lenguaje o matemática (codocencia).

Esto fue "fundamental" para obtener mejores resultados en el Simce, asegura la directora del colegio, Carol Crespo. Los profesores de teatro, por ejemplo, al acercarse la fecha de esta evaluación trabajan de la mano con los docentes de lenguaje y matemática para reforzar contenidos. Organizan juegos lúdicos como "la carrera de los números", en que se pide a los estudiantes formar un número (4x5) y ellos hacen el cálculo mental y buscan rápidamente quiénes tienen las tarjetas con los números que dan el resultado (2 y 0=20).

También, los docentes de aula aplican en sus clases estrategias simples que aprendieron gracias a los especialistas del área artística, como las "pausas saludables", que son breves ejercicios para que los alumnos nivelen la respiración después del recreo.

3) Cada año el equipo PIE (Programa de Integración Escolar) se preocupa de conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes y esa información la reporta a los profesores (codocencia). De esta manera, ellos van adecuando sus estrategias de aprendizaje según las características de sus alumnos.

4) Se enseñó a los niños a identificar sus estilos de aprendizaje, lo que influyó positivamente en su motivación. Aquí han jugado un rol importante las actividades artísticas. La profesora Paulina Álvarez explica que es muy positivo que un alumno diga: "yo aprendo de esta forma", "a mí me gusta más moverme", etc. "Cuando un niño cree que no es apto para lenguaje o matemática, su motivación baja muchísimo. Pero si sabe que le va a ir bien en esas asignaturas por uno u otro camino, afronta de mejor forma el aprendizaje", señala.

5) Se motivó mucho a los estudiantes en relación con sus logros en el Simce. Los docentes les transmitieron las altas expectativas que tenían de ellos, analizaban en conjunto los resultados, veían quién avanzó y por qué. Los alumnos, entusiasmados, nunca faltaban a esas evaluaciones porque querían visualizar su rendimiento, y si no podían asistir se preocupaban de recuperar la prueba. La jefa de UTP, Lidia Arancibia, destaca la motivación de parte de los profesores y del equipo directivo técnico hacia los estudiantes: iban a las salas y los felicitaban por sus logros, incluso hubo premios como salidas pedagógicas.

6) Los docentes focalizaron su trabajo en las habilidades que querían fortalecer en los estudiantes. Asimismo, cada niño aprendió a reconocer la habilidad que se estaba trabajando -por ejemplo, comparación e inferencia- y la(s) estrategia(s) involucradas (destacar, subrayar, hacer un cartel, entre otras). "El contenido es un valor agregado hoy en día, se le enseña al alumno, pero que él reconozca una habilidad significa que la podrá aplicar en otros contextos", afirma la profesora Paulina Álvarez. Por lo mismo, en las pruebas comenzaron a medir no solo conocimientos, sino habilidades de pensamiento de nivel superior. Eso significó preparar a los profesores para desarrollar otro tipo de preguntas.

ESCUELA BÁSICA Y ESPECIAL DE LENGUAJE 945: MI MUNDO EN PALABRAS, DE BUIN



Este establecimiento cuenta con una matrícula de 165 estudiantes en enseñanza prebásica y básica regular (desde prekínder a 4° básico) y además, acoge a otros 150 estudiantes en la escuela de lenguaje. Considerando la enseñanza prebásica y básica regular, el promedio de alumnos por curso es de 28.

Tiene un IVE (Índice de Vulnerabilidad Escolar) de 98,4% y aun así disminuyó el porcentaje de estudiantes que se encontraban en niveles de aprendizaje insuficientes de acuerdo con los resultados del Simce 2018.

INICIATIVAS QUE HAN IMPLEMENTADO:

La directora (s) Maricel Castro cuenta que, junto con un mayor acompañamiento al docente en el aula y cercanía para elaborar estrategias que permitan afianzar contenidos, desde la dirección del colegio se impulsó:

1) Apoyo a los docentes con psicopedagogos para realizar codocencia en aula. Eso implica una planificación colaborativa.

2) Modificación de los horarios de clases, separando los ejes tanto de lenguaje como de matemática. En lenguaje, por ejemplo, separaron lenguaje y comprensión lectora. Y en matemática, separaron matemática propiamente tal (números y operaciones, álgebra, etc.), geometría y resolución de problemas (que incluye diversos contenidos matemáticos pero basados en la resolución de problemas). Eso les ha permitido planificar mejor los contenidos y alcanzarlos a enseñar durante el año.

Por otra parte, los docentes innovaron en sus prácticas pedagógicas mediante la aplicación de:

3) Estrategias que recibieron de parte de psicopedagogas, las que incluían un mayor uso de recursos audiovisuales y material concreto. Además, los docentes de aula efectúan un monitoreo constante de los aprendizajes, y el resultado es entregado en reunión con la UTP y psicopedagogas para conversar en conjunto los pasos a seguir (planificación colaborativa o codocencia). El monitoreo es mediante preguntas cortas (2 o 3) que los niños deben responder para verificar los contenidos.

4) Énfasis en el trabajo de vocabulario.

Aun cuando se reforzó de forma transversal las habilidades en los estudiantes, claramente se dio mayor énfasis a lenguaje y matemática.

5) Estrategias sencillas para reforzar la autoestima de los estudiantes.

Se pidió, además, a los padres colaborar en esta tarea. "Se les incentivó para que utilicen un vocabulario positivo y motivador con sus hijos y se les solicitó apoyo en los quehaceres escolares, haciéndolos conscientes de que ellos son la base de los aprendizajes de sus hijos", señala Maricel Castro.

ESCUELA BÁSICA LA ARAUCARIA DE MAIPÚ N° 2222



Es una escuela pequeña de 62 estudiantes repartidos de 1° a 6° básico, que atiende a una población de la comuna de Maipú. Su IVE (Índice de Vulnerabilidad Escolar) es de 77,42% y su promedio de alumnos por curso oscila entre 12 a 15 alumnos.

“Como escuela, poco a poco, con la ayuda de la provincial poniente y nuestro equipo de trabajo hemos ido cada año planteándonos nuevas metas y es así como en 2018 los alumnos de 4° básico pudieron demostrar que la perseverancia y el trabajo sistemático en un buen ambiente de aprendizaje da sus frutos”, señala Karen Bravo, coordinadora del PME (Plan de Mejoramiento Educativo).

De hecho, en el último Simce los resultados mejoraron considerablemente: en lenguaje obtuvieron un promedio de 311 puntos, 52 puntos más que en el Simce anterior. Además, el 72,7% logró un nivel adecuado y el 27,3% un nivel elemental, sin niños en nivel insuficiente. Y en matemática, el puntaje fue de 261, es decir, 28 puntos más que el Simce anterior, quedando similar al resto de las escuelas con características parecidas.

INICIATIVAS QUE HAN IMPLEMENTADO:

1) Desde la dirección del establecimiento se fortalece la autonomía de los docentes frente a las estrategias y prácticas que ellos implementan. Planificación, estrategias en aula, didácticas en el aula, organización del aula, normas, formas de trabajar y rutinas diarias (por ejemplo, lectura sostenida todos los días 10 minutos).

2) Los docentes realizan un diagnóstico de los estudiantes en las asignaturas de lenguaje, matemática, ciencias e historia. Y planifican de acuerdo a su realidad curso, fortaleciendo a cada uno de los estudiantes y desarrollando nivelación de aprendizajes. Asimismo, analizan los datos después de cada evaluación para implementar estrategias que permitan mejorar las debilidades de sus alumnos.

3) El resto de las asignaturas apoyan con la implementación de lecturas diarias de textos para mejorar la comprensión. Paralelamente, se realiza una interdisciplinariedad entre matemática, ciencias e historia al servicio de lenguaje. En esas asignaturas se trabaja en diferentes textos para potenciar la comprensión aplicando estrategias de subrayado, localización de información, interpretación y reflexión sobre el contenido del texto.

4) Se supervisa la lectura diaria de libros de la lectura complementaria mensual, lo que permite acercar al estudiante al gusto por leer.

5) Los alumnos participan en actividades literarias como cafés literarios, exposiciones en el mes del libro, disertaciones, declamaciones de poemas.



Ilustración: Gentileza Fundación Futuro/ Foto de H. de Magallanes bajo licencia Creative Commons.

Concurso para todos los profesores chilenos:

“HERNANDO DE MAGALLANES HOY”

La Municipalidad de Punta Arenas y Fundación Futuro invita a todos los profesores que actualmente están ejerciendo en colegios municipales, particulares subvencionados, de un Servicio Local de Educación o particulares pagados, a participar en este concurso con un ensayo sobre la conmemoración de los 500 años de la mayor hazaña marítima de todos los tiempos.

A partir del 10 de agosto -día en que hace 500 años zarparon cinco naves desde Sevilla, España, bajo el mando de Hernando de Magallanes- y hasta el 10 de octubre de 2019 se recibirán ensayos sobre la conmemoración de los 500 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes, en el marco del concurso convocado por la Municipalidad de Punta Arenas y Fundación Futuro.

Todos los profesores chilenos pueden participar. El único requisito es estar actualmente ejerciendo en algún colegio municipal, particular subvencionado, de un Servicio Local de Educación o particular pagado.

OBJETIVOS DEL CONCURSO

- Adentrarse en la **personalidad** del intrépido portugués que con osadía y persistencia se hizo a la mar. ¿Serán rasgos necesarios para un ciudadano del siglo XXI? ¿Por qué? ¿Hay resiliencia en él?
- Visualizar las herramientas **tecnológicas** con las que se realizó la hazaña. ¿Qué tecnología nos humaniza hoy? ¿Cuáles nos destruyen?
- Analizar las dos naciones protagonistas de este evento estelar y el **contexto político, social, cultural y económico** en el cual actuaron. ¿Qué países son los líderes contemporáneos? ¿Cómo asumen su rol?
- Contextualizar el concepto de **"Globalización"** en la era de Hernando de Magallanes y en la nuestra. ¿Diferencias?
- Comparar las **condiciones ambientales** del territorio de 1519 con el de 2019. La flora y la fauna que vio Magallanes ¿es la misma de hoy? ¿Los glaciares se mantienen exactos? ¿Por qué? ¿Importa?
- Considerar la pertinencia o no de que la "ruta Magallanes-Elcano" sea designada **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco. ¿Justifica?
- Proponer la **tarea, visión** y el **sentido** que debiera emprender Chile para la conmemoración de los 500 años del "descubrimiento" del Estrecho de Magallanes. ¿Es pertinente para el ciudadano del siglo XXI?



HERNANDO DE MAGALLANES:

(Sabrosa, Portugal; primavera de 1480 - Mactán, Filipinas; 27 de abril de 1521).

Militar, explorador, marino y navegante portugués de linaje noble. Fue nombrado adelantado por la Monarquía Hispánica y capitán general de la «Armada para el descubrimiento de la especería» y comendador de la Orden de Santiago.

Al servicio de Carlos I, inició en 1519 la expedición en la que descubrió el canal natural navegable que hoy recibe el nombre de Estrecho de Magallanes, realizando la primera navegación de origen europeo desde el océano Atlántico hasta el océano Pacífico, llamado hasta entonces mar del Sur. Esta expedición, en la que Magallanes murió, se convirtió en la primera circunnavegación de la Tierra cuando una de sus naos, capitaneada por Juan Sebastián Elcano, regresó a España en 1522.



JURADOS Y PREMIOS

El trabajo es de carácter individual –máximo 8.000 caracteres con espacio– y debe vincularse a uno de los objetivos previamente señalados e incorporar bibliografía. Además, debe incluir una reflexión personal del docente.

El Jurado estará formado por: Mateo Martinic, Premio Nacional de Historia; Consuelo Valdés, ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Marcelo Lepe, director del Instituto Chileno Antártico; Magdalena Piñera, directora de la Fundación Futuro y Claudio Radonich, alcalde de Punta Arenas.

Los tres ganadores se darán a conocer el 11 de noviembre de 2019. Están contemplados tres premios:

1er. LUGAR: 6 días navegando por los canales patagónicos en el Crucero Terra Australis (2 personas).

2º LUGAR: 4 noches en el Hotel Cabo de Hornos de Punta Arenas. Incluye tour a Fuerte Bulnes e Isla Magdalena.

3er. LUGAR: Set de 7 libros de la “Colección 500 años” de la Municipalidad de Punta Arenas.

Además, los tres ensayos ganadores serán publicados en el 8º libro de la Colección 500 años de la Municipalidad de Punta Arenas.

TRIPULACIÓN INICIAL: 237 HOMBRES



10 DE AGOSTO DE 1519:

La expedición, bajo el mando del hidalgo y navegante portugués Hernando de Magallanes, parte desde Sevilla.

13 DE DICIEMBRE DE 1519:

Llega a lo que hoy es Río de Janeiro. Previamente recaló en las Canarias, pasó frente a las islas de Cabo Verde y a las costas de Sierra Leona. Después de llegar hasta Río de Janeiro, sigue hacia el sur, pasando por el río de la Plata (ya descubierto por Juan Díaz de Solís en 1516) en marzo de 1520, y arriba a la bahía San Julián, que explora en busca de un posible paso. Magallanes, en vista de la llegada del invierno, decide recalcar allí hasta la primavera.

20 DE SEPTIEMBRE DE 1519:

Contando con el patrocinio de la corona española, la flota compuesta por cinco naves –Santiago, San Antonio, Concepción, Trinidad (la capitana) y Victoria– zarpa del puerto de Sanlúcar de Barrameda.



¿QUÉ SENTIDO TIENE CONMEMORAR LOS 500 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DEL ESTRECHO DE MAGALLANES?

La revista Ventanal, que edita la Fundación Futuro, en su edición N° 182 lo resume claramente al señalar:

"Que fue una aventura -¡y exitosa!- no cabe duda. Que ya es historia tampoco. Entonces, ¿tiene sentido darle tanta significancia a la conmemoración de los 500 años del 'Descubrimiento' del Estrecho de Magallanes? La pregunta es pertinente, pero incompleta: depende del objetivo de los actos de conmemoración. Y ahí hay 'mucho tela que cortar', profesores.."

Volvamos a la hazaña ocurrida el 21 de octubre de 1520, cuando el navegante portugués ingresa al Estrecho, que desde entonces lleva su nombre. Habían pasado 436 días del zarpe y faltaban aun 687 jornadas para que una sola embarcación, la "nao Victoria" -ahora al mando de Sebastián Elcano- culminara la circunvalación del planeta. Entonces solo quedaban 18 sobrevivientes (de los 237 que partieron en 5 naves desde Sevilla en 1519). El mismo Hernando de Magallanes había muerto en el intertanto".¹

Afortunadamente, tal como se destaca en la Revista Ventanal, hubo un hombre que sobrevivió la Ruta Magallanes-Elcano para contar la historia: *"Ese fue Antonio Pigafetta, el cronista del primer viaje alrededor del mundo".²*

1 FUNDACIÓN FUTURO. Ventanal. Revista para Profesores N° 182. Julio - Agosto 2019. Pág. 6.

2 FUNDACIÓN FUTURO. Ventanal. Revista para Profesores N° 182. Julio - Agosto 2019. Pág. 6.

En Brasil:

El objetivo de Magallanes sólo podía ser uno, hallar un paso marítimo hacia el Mar del Sur, descubierto por Balboa en 1513 tras atravesar el istmo de Panamá. Tal búsqueda tuvo un costo inesperado: la pérdida de la Santiago en un temporal.

21 DE OCTUBRE DE 1520:

Ingresa al Estrecho de Magallanes. 38 días tarda en cruzar el estrecho de este a oeste, en recorrer sus 565 km. Fue el gran descubrimiento, el que les iba a permitir pasar del océano que ya conocían, el Atlántico, hasta ese nuevo océano que Magallanes bautizaría Pacífico.

En el Estrecho de Magallanes:

Deserta la nave San Antonio, que regresó a España con gran parte de las provisiones.



"Vista de la Escuadra que zarpó al descubrimiento del Estrecho en 1519", en: Javier Martín M. Magallanes: descubrimiento del Estrecho: personalidades, riquezas y datos generales sobre este territorio. Valparaíso: Impr. de la Armada, 1920, pág. 26. Colección Biblioteca Nacional de Chile, disponible en Memoria Chilena (<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70477.html>) [Consultado en septiembre de 2019]

ALGUNOS REGISTROS DE LA EPOPEYA

Lo más cercano a la realidad está contado por Antonio Pigafetta y pueden ilustrarlo estas frases que hemos seleccionado en orden cronológico para dar cuenta de la terrible y heroica travesía y de los primeros atisbos colonizadores en la región.

LA PARTIDA

"Lunes por la mañana, 10 de agosto del año 1519, una vez que la escuadra tuvo a bordo todo lo que era necesario, como igualmente su tripulación, compuesta por 237 hombres, se anunció la partida con una descarga de artillería, y se desplegaron las velas de trinquete".

manera siguiente: Una vieja no tenía sino un hijo que fue muerto por los enemigos. Algún tiempo después, el matador del joven fue hecho prisionero y conducido delante de ella; para vengarse, esta madre se lanzó como un animal feroz sobre él y le desgarró un hombro con los dientes".

EN BRASIL

"Los hombres y las mujeres son bien constituidos, y conformados como nosotros. Algunas veces comen carne humana, pero solamente la de sus enemigos, lo que no ejecutan por deseo ni por gusto, sino por una costumbre que, según lo que nos dijeron, se ha introducido entre ellos de la

POR LA COSTA HACIA EL SUR

"Son grandes comedores: los dos que habíamos cogido se comían cada uno en el día una cesta llena de bizcochos y se bebían de un resuello un medio cubo de agua. Devoraban los ratones crudos y aun con piel. Nuestro capitán dio a este pueblo el nombre de patagones".



"Mientras nos hallábamos en el Estrecho no teníamos sino tres horas de noche, y estábamos en el mes de octubre. La costa de este Estrecho, que del lado izquierdo se dirige al sudeste, es baja: dímosle el nombre de estrecho de los Patagones [es el que hoy se conoce como estrecho de Magallanes]".¹



28 DE NOVIEMBRE DE 1520:

Los tres barcos restantes avistan un vasto océano con su oleaje en calma (Océano Pacífico).

¹ PIGAFETTA, Antonio. "Primer viaje alrededor del globo". Edición de Benito Caetano para la FUNDACIÓN CIVILITER de España. 2012. Descargar en: <http://civiliter.es/wp-content/uploads/Antonio-Pigafetta-Primer-viaje-alrededor-del-Globo.fCiviliter.2pdf.pdf>

Cruzando el Estrecho

"En la noche sobrevino una borrasca terrible que duró treinta y seis horas, que nos obligó a abandonar las anclas y a dejarnos arrastrar dentro de la bahía, a merced de las olas y del viento. Las dos naves restantes, que fueron tan combatidas como las nuestras, no lograron doblar un cabo para reunírse nos; de suerte que, abandonándose a los vientos que las empujaban siempre hacia el fondo de lo que suponían ser una bahía, esperaban naufragar ahí de un instante a otro".

En el Océano Pacífico

"Miércoles 28 de noviembre, desembocamos por el Estrecho para entrar en el gran mar, al que dimos enseguida el nombre de Pacífico, y en el cual navegamos durante el espacio de tres meses y veinte días, sin probar ni un alimento fresco. El bizcocho que comíamos ya no era pan, sino un polvo mezclado de gusanos que habían devorado toda su sustancia, y que además tenía un hedor insoportable por hallarse impregnado de orines de rata".

"A menudo aun estábamos reducidos a alimentarnos de serrín, y hasta las ratas, tan repelentes para el hombre, habían llegado a ser un alimento tan delicado que se pagaba medio ducado por cada una".

TRIPULACIÓN FINAL: 8 HOMBRES

16 DE MARZO DE 1521:

Llega al archipiélago filipino.

8 DE SEPTIEMBRE DE 1522:

Casi tres años después de su partida, la Victoria atraca en el puerto de Sevilla. Desembarcan 18 supervivientes, entre ellos Antonio Pigafetta, el cronista del "primer viaje alrededor del mundo".

27 DE ABRIL DE 1521:

En la isla de Mactán, los indígenas se abalanzan sobre Hernando de Magallanes con lanzas de bambú y acaban con su vida.

Juan Sebastián Elcano:

Asume la expedición luego de la muerte de Hernando de Magallanes. A esas alturas, solo cuentan con 114 hombres -menos de la mitad que en el inicio-, insuficientes para gobernar tres barcos. Queman la Concepción y huyen de Filipinas a bordo de la Victoria y la Trinidad. Llegan a la isla de Tidore, una de las Molucas.



Cristian Álvarez, profesor de Educación TP:

“EL CAMINO QUE ELEGÍ
ME TIENE COLMADO DE
FELICIDAD “

El docente y su alumno Nicolás Ríos, del Liceo Chileno Alemán de Ñuñoa, fueron seleccionados para representar a nuestro país en el mundial de WorldSkills, efectuado en la ciudad de Kazán, en Rusia. Aquí les contamos una historia de perseverancia y dedicación.



Durante la primera fase de esta competencia, efectuada en octubre del año pasado en Chile, se escogió una delegación compuesta por el profesor Cristian Álvarez y su alumno Nicolás Ríos, de la especialidad de electricidad y ganador nacional en la habilidad de Control Industrial, del Liceo Chileno Alemán de Ñuñoa, junto a estudiantes de Paisajismo y Cocina.

El grupo representó a nuestro país en WorldSkills, torneo internacional que se llevó a cabo en agosto en la ciudad de Kazán, Rusia, donde midieron sus conocimientos y destrezas con representantes de 79 países. El último encuentro de esta categoría fue en 2017, en la ciudad de Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos.

QUÉ ES WORLDSKILLS

La idea de crear este certamen nació en España, con el propósito de producir mejoras significativas en todos los niveles en la educación técnico profesional. Hoy tiene más de 60 años de existencia y cuenta con sedes en 80 países en el mundo.

En Chile, "WorldSkills es una fundación de derecho privado única en su ámbito y sin fines de lucro, constituida desde 2015 con el objetivo de contribuir a elevar los estándares del sector técnico, y se dedica a difundir las principales discusiones y estudios de países desarrollados en materia de educación técnico profesional. Al ser una organización con respaldo internacional, ha logrado convocar transversalmente al sector público, privado y académico".¹

Para llegar a la competencia internacional, los estudiantes chilenos seleccionados tuvieron que destacar primero en las Olimpiadas de Habilidades Técnicas a nivel nacional.

¹ En sitio web de Worldskills Chile:
<https://www.worldskillschile.cl/competencias-internacionales/>

EL PRIMER DESAFÍO: EN ALTO HOSPICIO

El profesor Álvarez debió preparar muy bien a su alumno Nicolás Ríos (17) el año pasado para tener éxito en el certamen de WorldSkills - Chile, que tuvo lugar en el Liceo Bicentenario Minero Juan Pablo Segundo, en la comuna de Alto Hospicio. Allí el adolescente enfrentó varios desafíos, los que incluyeron armar el montaje, ductos, conexiones eléctricas, cableado y configuraciones a los dispositivos.

"Lo primero que hice fue reconocer los equipos, montarlos en la pared, instalar las canaletas y los rieles y luego el resto, según el plano que nos entregaron. Posteriormente, realicé el cableado para alimentar los equipos, me preocupé de la corriente y la instalación, programación y configuración de todo. Fue un trabajo largo, pero sentí que tenía posibilidades porque pude terminar a tiempo el sistema completo. Por eso cuando dijeron que había ganado me sentí muy contento", comenta Nicolás.

El premio lo obtuvo ante 11 establecimientos de todo el país. En todo caso, no se trató de un trabajo ajeno para él, pues es lo mismo que su profesor le enseñó en clases otorgándole al contenido una proyección futura. "Mis alumnos le han encontrado sentido a lo aprendido y además, se han dado cuenta que éste es el camino correcto de aprendizaje", afirma Cristian.

Cabe señalar, que para el certamen internacional ambos se prepararon con un equipamiento tecnológico orientado al uso del laboratorio de Control Industrial, gracias a la donación de la multinacional alemana SIEMENS, ASIMET, "WordSkills" Chile y el Ministerio de Educación. Así todos ellos están contribuyendo a potenciar las habilidades y conocimientos de los alumnos, mediante la creación de laboratorios acordes a las necesidades actuales.

"LAS OLIMPIADAS WORLDSKILLS COMENZARON EN NUESTRO PAÍS EL AÑO 2015. EL LICEO CHILENO ALEMÁN DE ÑUÑO A, QUE HA PARTICIPADO SOLAMENTE EN TRES OCASIONES, HA TOMADO EL MODELO DEL CONCURSO COMO REFERENTE A NIVEL FORMATIVO".

CÓMO SE PREPARARON PARA LA AVENTURA EN KAZÁN

Las olimpiadas WorldSkills comenzaron en nuestro país el año 2015. El Liceo Chileno Alemán de Ñuñoa, que ha participado solamente en tres ocasiones, ha tomado el modelo del concurso como referente a nivel formativo.

Para disminuir la ansiedad frente a la competencia internacional de este año, Cristián Álvarez y su alumno Nicolás trabajaron duro en el laboratorio del liceo, junto a Matías Muñoz de 17 años. Él, a diferencia de Nicolás, se prepara para la competencia nacional, que se realizará a fines de 2019 en Pica, pueblo de la Provincia del Tamarugal (Región de Tarapacá). Allí representará al área de Control Industrial y espera obtener el primer lugar, para así viajar el 2021 a las olimpiadas internacionales, que se efectúan cada dos años.

El profesor Cristián Álvarez y Nicolás no dejaron nada al azar en su preparación. Se reunían después de clases y los fines de semana para reforzar sus conocimientos. Todos los lunes asistían a clases de inglés con un maestro del liceo. "Nos preparamos

mucho para hacer una excelente presentación", dice el estudiante.

"La competencia en Rusia fue compleja por el alto nivel de los participantes. Sin embargo, esto no fue impedimento para ninguno de los dos, pues tuvimos la oportunidad de experimentar y aprender más sobre cómo están trabajando los técnicos a nivel mundial. Estamos muy agradecidos de la organización del WorldSkills por confiar en nosotros, porque gracias a lo vivido en Kazán, hoy contamos con más preparación e ideas para competencias futuras", concluye el docente.



AMOR POR LA DOCENCIA TP

Cristian Álvarez ha sido parte crucial de este proceso en pro de los adolescentes, es el profesor del Laboratorio de Automatización de Procesos y que ha dedicado 36 años de su vida a educar, acompañar y apoyar a sus estudiantes.

Los primeros reconocimientos a su trabajo datan del año 2010, cuando fue invitado a ser parte de una competencia de mecatrónica, en Sao Paulo (Brasil), donde él junto a sus alumnos obtuvieron el 7º lugar entre 12 participantes.

La invitación para competir en el extranjero no sólo le permitió ganar un lugar en el certamen, sino conocer cómo trabajaban sus pares de otros países y así aprendió a potenciar el desempeño en equipo.

Este profesor ha construido un fuerte vínculo de colaboración con sus estudiantes, lo que les ha facilitado aprender a programar, diseñar, construir, montar y conectar dispositivos del ámbito industrial.

La excelente relación que ha entablado con ellos se percibe rápidamente en el liceo, ya que los alumnos de distintas edades salen al paso para saludarlo. Él se da el tiempo para estar con cada uno, siempre con una amplia sonrisa y dispuesto a escuchar.

Incluso alumnos que ya egresaron hoy destacan su labor. "Mi teléfono no ha parado de sonar, me han saludado personas de todos lados, hasta de Canadá. Uno de ellos me dijo: 'profesor, usted me prestó unas herramientas que necesitaba durante

mi práctica profesional, sin preguntarme nada. Ahí me di cuenta la gran persona que es usted'. Con esos pequeños gestos tomé conciencia de que mi trabajo ha influido positivamente en mis alumnos", comenta orgulloso.

DE AUXILIAR A PROFESOR

La historia de Cristian Álvarez no ha sido fácil. Oriundo de la comuna de Macul, estudió en el Liceo Chileno Alemán, pero no pudo terminar su carrera y debió enfrentarse muy temprano al mundo laboral, ingresando al Liceo Politécnico Galvarino N°2 como auxiliar de aseo.

En ese establecimiento trabajó por cuatro años, hasta que un día debió limpiar el laboratorio de electricidad. Una vez terminada su jornada, vio un circuito eléctrico y sin pensarlo comenzó a armarlo.

“Fue en ese momento cuando el jefe del laboratorio, Sergio Vallejos, me preguntó: ‘¿qué hace ahí?’ Le respondí que estaba construyendo un circuito y un inversor de giro de red trifásica. Él, muy asombrado, me dijo que debería dedicarme a eso”, cuenta el docente.

Al poco tiempo, fue nombrado encargado de pañol (bodega de herramientas) del liceo, gracias a sus conocimientos en

electricidad. Trabajo que realizó hasta 1988, ya que dejó el establecimiento para ingresar al Liceo Chileno Alemán, a cumplir esas mismas funciones.

Sin embargo, allí tuvo la oportunidad de terminar sus estudios de técnico en electromecánico, y luego de conseguir su título, dictó clases en un Centro de Formación Técnica. Una experiencia muy enriquecedora, según confiesa él, pues le permitió entender que su pasión era educar.

En 1989 retomó sus estudios, cuando la Universidad de Santiago de Chile (USACH) publicó un llamado para regularizar la situación académica de aquellas personas que desempeñaban labores educativas en liceos técnicos profesionales. Obtuvo el título de profesor de Estado con mención en electricidad en 1994, con excelentes calificaciones.

EN PERFECCIONAMIENTO CONSTANTE

Desde entonces, Cristian Álvarez no ha dejado de perseverar para aprender cada vez más. En 1998 se capacitó a través de un convenio del liceo con Alemania, lo que le dio la oportunidad de viajar a Colombia y posteriormente al país germano por un mes, allí conoció cómo funcionaban los colegios técnicos profesionales, en especial la “Gottlieb Daimler Schule, Sindelfingen, Alemania” en el Estado de Baden-Wurtemberg.

“Cuando volví a Chile traje conmigo todo el conocimiento nuevo sobre mi área de formación técnica a nivel medio. Y gracias

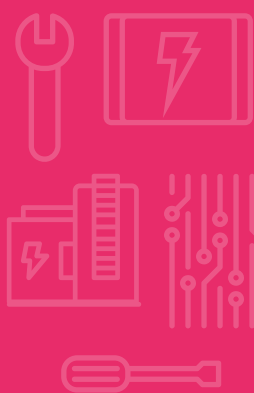
a esta alianza todos los años viene un docente alemán al liceo, a capacitarnos sobre distintos tipos de tecnologías para que nuestros alumnos tengan un conocimiento acorde a los tiempos”, dice.

Esta vez el profesor viajó a Rusia junto a Nicolás Ríos, pero tiene claro que más adelante van a ser otros adolescentes los que necesitarán de su apoyo y orientación en otros desafíos. “El camino que elegí en la educación técnico profesional y el reconocimiento de mis alumnos me tiene colmado de felicidad”, concluye.

Más información sobre este certamen:

<https://www.worldskillschile.cl/competencias-internacionales/>

FORMANDO ESTUDIANTES PARA EL MAÑANA



El Liceo Chileno Alemán de Ñuñoa abrió sus puertas en octubre de 1943. Luego, en mayo de 1964 el Congreso Nacional aprobó el convenio entre la República de Chile y la República Federal de Alemania, lo que inició la creación de la Escuela Industrial Superior Chileno Alemana de Ñuñoa.

En 1993 se acogió a un acuerdo de cooperación económica y técnica con el Ministerio de Economía del Estado de Baden Wurttemberg de Alemania, para mejorar la formación. Desde esa fecha adoptaron la modalidad de enseñanza dual.

Hoy el establecimiento posee una matrícula de 940 alumnos, con un índice de titulación de 100% y es líder en la formación Técnico Profesional en la Región Metropolitana.

Los estudiantes que egresan del liceo obtienen el título de técnico de nivel medio, en una de las siguientes especialidades: Electricidad, Electrónica, Construcciones Metálicas, Mecánica Industrial, Máquinas-Herramientas y Mantenimiento Electromecánico.





Comunicación y educación:

SABER CONTAR HISTORIAS, UN PODEROSO RECURSO DIDÁCTICO

Desde que existe el lenguaje, existe la práctica de contar historias. Es la forma de comunicación más común y natural. Sin embargo, hoy el contar historias o storytelling ha tomado un nuevo vuelo. Se le considera una herramienta comunicacional y formativa clave para empoderar las relaciones humanas, fortaleciendo el lenguaje, ayudando a profundizar y ampliar los conocimientos y, en especial, mejorando las convivencias. Conversar con Benjamín Trajtman, autor de “47 historias inspiradoras” nos da luces sobre un recurso fundamental para la sala de clases, que permite generar sincronía entre profesores y alumnos.

Es simple, cada vez que alguien cuenta algo es un relato. Porque en rigor ese alguien ha debido ordenar u organizar los sucesos reales o ficticios y ha sido capaz de crear un universo propio con ellos para ponerlo en conocimiento de otros. De hecho, relatar deriva del vocablo latino "refero", que significa "volver a llevar", algo así como transportar ciertos sucesos y ponerlos al alcance de los demás. Y es justamente por ello que poder contar historias ha sido tan trascendente en la historia de la humanidad, incluso en la actualidad.

En las primeras civilizaciones los saberes de cualquier tipo: medicinales, de sanación, descubrimientos, estudios sobre los astros o el clima, datos históricos, y muchos otros, se hacían obligadamente por transmisión oral, no había otro medio. Así, cada cultura fue teniendo personas dedicadas solo a relatar y, dependiendo de la región y época, se les tildaba con un nombre. Por ejemplo, en la Grecia antigua eran los "aedos", en Escandinavia se les llamaba "escaldos" y durante la Edad Media famosos fueron los "juglares". En la cultura Celta los "bardos" eran casi sagrados, al punto que estaban exentos de impuestos, no iban a la guerra y eran considerados los guardianes de la historia.

Con el tiempo, estos artistas del relato oral (que cantaban y recitaban historias) sucumben ante la aparición de la escritura, y el relato escrito se empieza a imponer lentamente, ya que en un principio a los textos y libros solo accedían quienes pertenecían al clero y a la nobleza.

Sin embargo, los "aedos" logran consolidarse y se convierten en los primeros cultores de la dramaturgia griega. Entre los más famosos se halla Homero, autor de dos de las obras más conocidas del teatro universal occidental: La Ilíada y la Odisea. Los expertos dicen que ambas epopeyas, que narran sobre la guerra de Troya, son los máximos referentes y los consideran fundacionales para la literatura occidental.

La multifacética oralidad de hoy

En nuestros tiempos la alfabetización está generalizada, lo que hizo que la oralidad sea inseparable de la escritura, a lo que se suma que una inmensa mayoría de la población tiene acceso no solo a los libros y textos impresos, sino también a la tecnología, esto último nos exige adquirir los conocimientos necesarios para utilizar la variedad de instrumentos de "lectura", que van desde teléfonos móviles hasta el internet.

Las nuevas tecnologías nos han proporcionado distintas modalidades de usar y expresar nuestra oralidad, que involucran nuevas maneras de percibir, sentir y pensar. Esto obliga a las personas a "saber decir o saber entender", o sea, dar sentido e interpretar. En definitiva, estamos en presencia de un gran cambio cultural a nivel planetario.

"EN LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES LOS SABERES DE CUALQUIER TIPO: MEDICINALES, DE SANACIÓN, DESCUBRIMIENTOS, ESTUDIOS SOBRE LOS ASTROS O EL CLIMA, DATOS HISTÓRICOS, Y MUCHOS OTROS, SE HACÍAN OBLIGADAMENTE POR TRANSMISIÓN ORAL, NO HABÍA OTRO MEDIO".

Cuando se lee una historia, se activa más el cerebro

Las historias tienen carácter universal, por lo que pueden servir de puentes culturales, lingüísticos y generacionales. Pueden ser utilizadas como método para enseñar arte, cultura, historia, ciencias, lenguaje y también ética y valores. Se sabe que el aprendizaje es más efectivo cuando se da en ambientes sociales que entregan pistas acerca de cómo aplicar ese conocimiento. Así, las historias funcionan como instrumentos de transmisión del conocimiento en un contexto social. Y gracias al cerebro humano, las podemos reconocer, recordar y retransmitir.

El storytelling (contar historias) sigue siendo hoy una herramienta de aprendizaje y de enseñanza, pero también es muy usada en el mundo de los negocios y la publicidad. La narración de historias es una fórmula mucho más atractiva y efectiva

que enfocarse solamente en los fríos datos y las estadísticas, de allí que, muchas organizaciones y empresas la emplean como técnica para comunicarse e influir en empleados, socios, accionistas o clientes. Según los estudios, se ha detectado que cuando se trabaja directamente con datos se activan solo las partes dedicadas al lenguaje en el cerebro, en cambio, cuando se lee una historia, no solo se activan esas zonas, sino también otras partes que usaríamos si estuviésemos experimentando en vivo la situación que leemos o que nos están contando.

47 historias en un libro inspirador

"Ayuda a generar autoconfianza, a desafiarse, a desarrollar nuevas competencias, ésta es una excelente mezcla, muy potente", asegura el coaching y experto en el tema, Benjamín Trajtmán, cuando responde si contar buenas historias tiene relación con la autoestima del narrador. "En lo personal me ayudó muchísimo, yo era una persona muy tímida e introvertida, las historias me rescataron", confiesa hoy, como autor del libro "47 historias inspiradoras, storytelling", que acaba de ser publicado por RIL Editores y que, en 127 páginas, acerca a los lectores a uno de "los recursos más valiosos de la era de la información": el arte de saber contar historias.

El autor, ingeniero textil de profesión, lleva años inmerso en el campo de los recursos humanos y la capacitación en los ámbitos de la publicidad, la educación formal e informal, en organizaciones diversas, incluso en el terreno de personas y familias (coaching).

Y fue justamente haciendo una capacitación a docentes sobre procesos de orientación vocacional cuando le surgió la idea de escribir este último libro, los propios profesores se lo pidieron: "¿Por qué no escribes un libro?, nos hace falta un material como éste, que provoque más impacto en una generación de jóvenes que cuesta movilizar, para nosotros sería de gran ayuda".

El libro nació como un compendio de historias breves para ser utilizadas como inspiración o motor de los propósitos fijados por quien las ocupa. La gracia de esto es que el mismo texto le indica el qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué se puede usar el método, quizás mejor decir costumbre, de narrar historias y cómo hacerlo con plena lucidez, con una motivación que pueda traspasarse a quienes escuchan, de modo que ellos también se motiven, vayan buscando y creando sus propias historias y se produzca un efecto multiplicador.

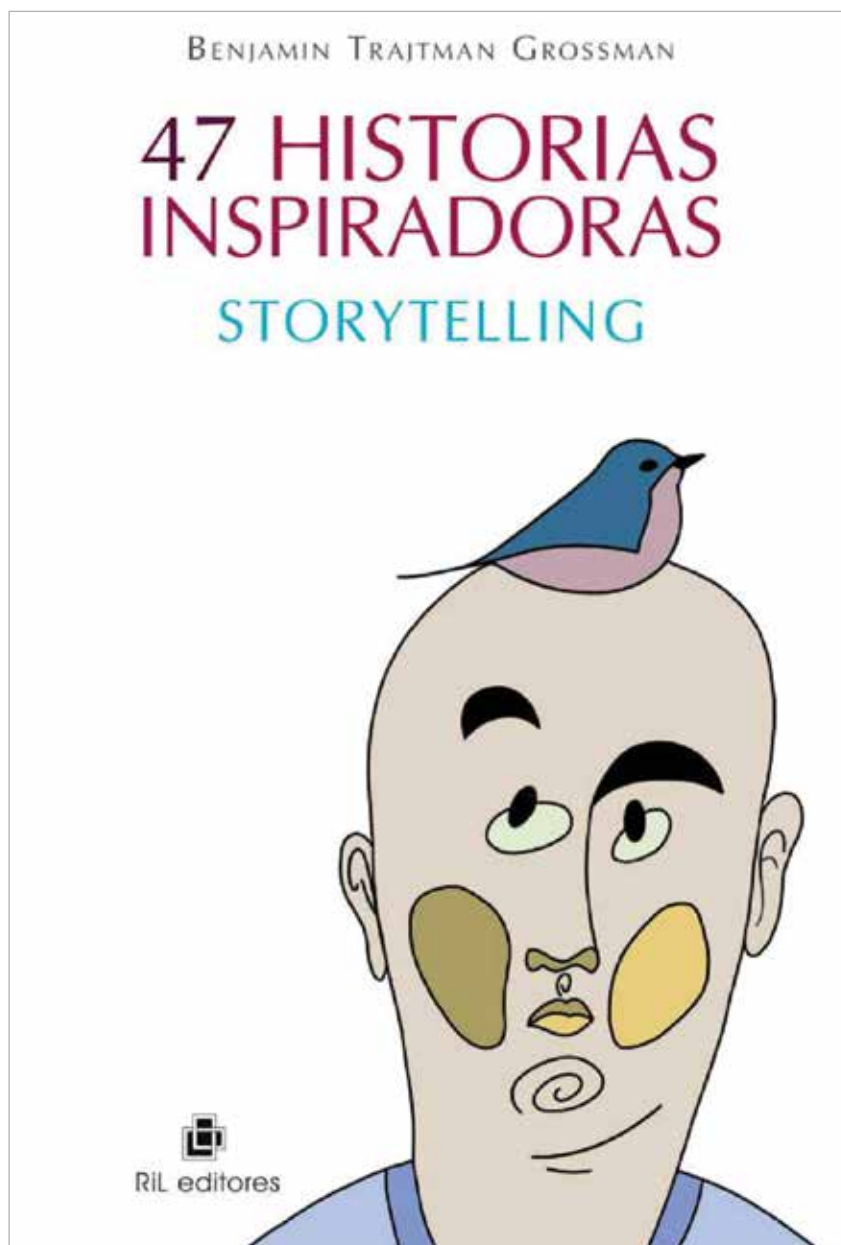
"LAS HISTORIAS TIENEN CARÁCTER UNIVERSAL, POR LO QUE PUEDEN SERVIR DE Puentes CULTURALES, LINGÜÍSTICOS Y GENERACIONALES. PUEDEN SER UTILIZADAS COMO MÉTODO PARA ENSEÑAR ARTE, CULTURA, HISTORIA, CIENCIAS, LENGUAJE Y TAMBIÉN ÉTICA Y VALORES. SE SABE QUE EL APRENDIZAJE ES MÁS EFECTIVO CUANDO SE DA EN AMBIENTES SOCIALES QUE ENTREGAN PISTAS ACERCA DE CÓMO APLICAR ESE CONOCIMIENTO".

"Son útiles, no solo como inspiración o motivación inicial", dice Trajtman. "Por mi experiencia de más de 15 años aplicando diseños de apoyos vocacionales, puedo afirmar que es fundamental tomar a los estudiantes test vocacionales específicos y cruzarlos con test psicológicos, esa combinación resulta muy eficaz para tomar la decisión en el camino profesional. Varias historias pueden llegar a ser el impulso inicial, ilustrar la importancia del tema vocacional y qué elegimos con nuestra vocación. Hay variedad de temas: perseverancia, adaptación al cambio, flexibilidad, mostrar más de una verdad, saber dejar atrás y volver a empezar, comunicar positivamente, etc."

¿Y qué pasa en el plano familiar? ¿Qué se propone para que las familias rescaten sus propias historias y las trasladen a los jóvenes descendientes, a las nuevas generaciones?

"Propongo diferentes miradas respecto a reforzar la historia familiar. Se han perdido las historias familiares, que tanto ayudan a comprender quienes somos. Se mal entiende, existe la creencia de que solo se deben rescatar las historias de aquellos que inventaron algo. Es significativo que los hijos conozcan más detalles de los esfuerzos familiares. Conocer nuestros orígenes nos ayuda a entender de dónde venimos, por qué somos y pensamos de una determinada manera", explica el autor. Y en ese sentido también le da espacio en el texto a cuestiones como la necesidad de que los hermanos se lleven bien y eviten andar peleándose por la vida.

Entrando de lleno en la práctica del storytelling, Benjamín Trajtman se dispone a responder algunas preguntas que iluminan el panorama en el ámbito educativo comunicacional.



"PROPONGO DIFERENTES MIRADAS RESPECTO A REFORZAR LA HISTORIA FAMILIAR. SE HAN PERDIDO LAS HISTORIAS FAMILIARES, QUE TANTO AYUDAN A COMPRENDER QUIENES SOMOS. SE MAL ENTIENDE, EXISTE LA CREENCIA DE QUE SOLO SE DEBEN RESCATAR LAS HISTORIAS DE AQUELLOS QUE INVENTARON ALGO. ES SIGNIFICATIVO QUE LOS HIJOS CONOZCAN MÁS DETALLES DE LOS ESFUERZOS FAMILIARES. CONOCER NUESTROS ORÍGENES NOS AYUDA A ENTENDER DE DÓNDE VENIMOS, POR QUÉ SOMOS Y PENSAMOS DE UNA DETERMINADA MANERA".

Benjamín Trajtman, autor del libro "47 historias inspiradoras, storytelling".

¿De qué manera una historia bien contada puede optimizar la comunicación entre profesores y alumnos?

Es tremendamente eficiente, al momento que conectas con los alumnos y sigues cuatro pasos: introducción, puntos clave, cierre y reflexiones, tu historia se convierte en una herramienta esencial para emocionarlos e inspirarlos. Se basa en los axiomas de la comunicación y consigues que te escuchen activamente. Además puedes pedirles a los niños que después saquen sus propias conclusiones y hagan suyas las historias.

¿Qué implica aprender a contar buenas historias?

Hay que seguir una metodología, una estructura, profesionalizarse reuniendo suficientes historias para tener muchas opciones. Requiere incorporar elementos básicos de oratoria, que incluyan comunicación verbal y no verbal. Es lo mismo que el storytelling, es ancestral, solo que ahora el término se ha modernizado y actualizado. Lo principal es el sentido y propósito que tienes al elegir para contarla, también su originalidad. Es fundamental escoger el momento apropiado que permita abordar un tema específico y que, junto con entretener, enseñe, deje un mensaje claro.

¿Cómo puede un docente convertirse en un buen narrador? ¿Qué competencias debe desarrollar para ser efectivo al contar historias a sus alumnos?

Como menciono en el libro, lo que se debe tener presente es que nadie puede pintar un retrato igual a otro, aunque se tengan los mismos colores. Por lo que cada uno debe encontrar su propio estilo y hacerlo suyo, además de seguir los puntos clave ya mencionados. Es posible buscar en www.cenacgroup.cl un anexo donde se encuentran las variables necesarias y los pasos claves.

¿Dónde se pueden encontrar historias adecuadas (ni tan extensas ni muy breves) para que el público no se aburra, pensando en escolares de básica y de media?

Entre más de 100, seleccioné las "47 historias inspiradoras: storytelling", las que he probado por años y seguro son las más efectivas. También es posible transformarse en un coleccionista de ellas.

Las historias deben ser cortas y es esencial sintonizarse con los alumnos. Debe cuidarse el lenguaje, su ritmo y el manejo de las imágenes, de las palabras y de los silencios. Sin duda, constituyen un recurso fundamental para la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Y no hay que olvidar que se pueden enseñar valores y principios a través de los relatos. Muchas historias son transversales, por ejemplo, el bien está presente en la totalidad de las historias del libro, pero también están la solidaridad y la caridad. Hay historias aplicables a actitudes, bullying, familia, respeto, generosidad, liderazgo, felicidad, entre muchas otras temáticas. Lo importante es que el docente tenga claro qué valores quiere resaltar mediante las historias seleccionadas para contar en sus clases.

¿Se puede contribuir a la educación emocional de los niños y adolescentes a través de la narración de historias?

Sin duda, es una de las mejores maneras de hacerlo. Antes de que existieran los libros y de la invención de la luz, la mejor forma de educar era relatando historias. Éstas generan intimidad y aportan mensajes. Recuerdo una historia que destaca la importancia de ayudar, colaborar y darse de comer unos con otros, es muy formativa y un excelente ejemplo de aporte al desarrollo emocional en niños y adolescentes.

En estos tiempos en que lamentablemente abunda el ciberbullying, ¿recuerda alguna historia de su libro que puede servir para tocar el tema en la sala de clases?

Hay varias historias que pueden aplicarse al tema. Les comparto: "Una persona habla muy mal de otra, la descalifica, la desacredita. Visita al sabio del pueblo y le confiesa que está arrepentido y qué puede hacer para remediarlo. El sabio le pide que tome su almohada y esparza sus plumas y después de hacer eso vuelva a verlo. Al enfrentar al sabio de nuevo le pregunta ¿qué debo hacer ahora? Y éste le responde "¡recógelas!" Desarrollando esta historia podemos abordar la importancia de cuidar nuestras relaciones, cómo éstas repercuten en los otros, a veces se hacen daños irreparables como el bullying.

¿Qué valor ha tenido para usted el intercambio de historias? ¿Tiene algún pasaje de su vida personal que lo haya marcado?

Sí, por supuesto. Recuerdo que mi profesora, la señora Herrera, nos dio como tarea inventar una historia. A mis 15 años escribí "El billete", que trata de un billete recién salido del banco que cobra vida yendo de mano en mano y cuenta sus peripecias desde haber servido para comprar golosinas hasta ser parte del botín de un robo, al final termina siendo parte de una donación para una causa social. Fue ella, la profesora Herrera, quien me inició en este camino. Con ese primer ejercicio en clases de Castellano (hoy Lenguaje y Comunicación) me quedó muy claro que nadie es dueño de las historias, que es sabio compartirlas, que eso lleva a crear nuevas, a mezclarlas, a sumarlas y que, al final, todos se ven beneficiados.

Por último, ¿en qué medida puede contribuir a potenciar el liderazgo docente?

Es clave hacerlo. Saber contar buenas historias en el espacio pedagógico es un recurso que permite generar una sincronía con los alumnos. Ellos siguen a su profesor o profesora, lo empiezan a admirar, se convierte en el guía, el faro que los ilumina para que encuentren sus propios caminos. Ése es el mayor liderazgo y huella que un docente puede dejar en los alumnos. Sin historias, todo se apaga, se desvanece.



BIBLIOTECA

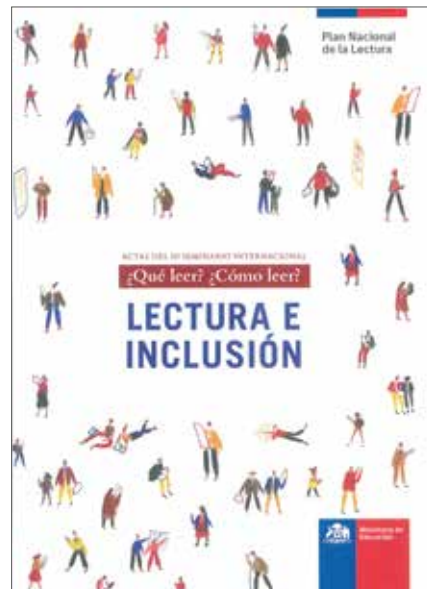
LECTURA DE INCLUSIÓN

Al abrirlo, detenerse en el índice y elegir al azar algún capítulo, la lectura se torna envolvente y muy atractiva. “¿Era negro El Gato con sombrero?”, “La magia está en el corazón”, “La importancia de la alfabetización de medios en la era del aprendizaje automático”, son los titulares de las tres charlas magistrales dictadas por especialistas extranjeros en el III Seminario Internacional “¿Qué leer? ¿Cómo leer?”, organizado en 2017 por el Ministerio de Educación en el marco del Plan Nacional de la Lectura. Las ponencias resaltan valores humanos y relacionan la lectura con la inclusión. “Los libros sirven para acariciar. Eso me dijo Alicia Molina en México al contarme que su hija con parálisis cerebral acarició el libro “Mallko y papá” cuando ella se lo regaló, relata Gusti, autor y padre real de Mallko, un niño con síndrome de down, encargado de abrirle las puertas al complejo espacio de la integración a la discapacidad.

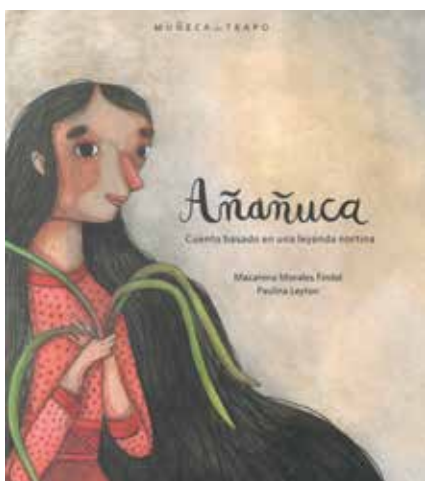
Por su lado, Philip Nel profundiza en torno al racismo y el antirracismo en la literatura infantil, poniendo de ejemplo una famosa caricatura creada hace sesenta años en Estados Unidos. “Anda en dos patas, lleva paraguas, usa una corbata color rojo chillón y un sombrero a rayas rojas y blancas, pero definitivamente es un gato...o algo así”, dice y se cuestiona si era necesario pintarlo negro. “El racismo se escabulle en la cultura infantil bajo la capa de inocencia y, una vez ahí, se filtra a la cultura en general”, señala, pidiendo poner atención al traspaso inconsciente de estas discriminaciones en los textos para niños.

Y Thomas C. Reeves se enfoca en el llamado “aprendizaje profundo”, una rama de la Inteligencia Artificial, él dice que “los algoritmos de este aprendizaje están automatizando trabajos hechos por humanos a un ritmo exponencial, lo que tiene repercusiones significativas en la educación, en especial para que los estudiantes desarrollen habilidades más sofisticadas de alfabetización de medios”.

Los pasajes mencionados dan indicios de los contenidos de esta publicación, que compila 45 ensayos de escritores, académicos, periodistas, poetas y expertos en lenguaje, distribuidos en doce capítulos temáticos, todos dedicados al rol crucial que cumple la literatura en la diversidad humana. Se tocan asuntos como: primera infancia, género, migración, analfabetismo, discapacidad, nuevas tecnologías, otras lenguas, multimodalidad, creación, arte, espacios formales e informales para leer. Todos con abundante bibliografía y los datos de sus autores.



Lectura e inclusión, División de Educación General (DEG), Ministerio de Educación, Editorial La Bonita, Santiago de Chile, año 2018, 530 páginas.



AÑAÑUCA

Este cuento se basa en una leyenda nortina y es parte de la colección “Folclore de un país largo y angosto”. Las ilustraciones en tonos rojizos y anaranjados ayudan a dar la sensación de aridez y sostienen la cálida atmósfera donde ocurren los hechos: una joven nativa enamorada de un minero que tal como inesperadamente llega, desaparece, no hay explicación del porqué se esfumó, el caso es que su amada, Añañuca, lo busca sin tregua por los paisajes pampinos. Hoy en día cualquiera la puede ver convertida en una hermosa flor que se multiplica cuando el desierto está florido. Este bello y delicado relato acerca a los niños a la mitología chilena y al cuidado ambiental.

Añañuca, Macarena Morales y Alejandra Reitze, Editorial Muñeca de Trapo, Santiago de Chile, año 2018, 28 páginas.



CEREBROS EN CONSTRUCCIÓN

El subtítulo lo aclara: aprender a cuidar y potenciar el órgano más poderoso del universo desde la infancia. Ese es el foco de este libro. A través de la invitación a descubrir los poderes del cerebro, los autores, ambos científicos expertos en la materia, van entregando al pequeño lector, todas las herramientas para que él mismo potencie ese vital motor inteligente llamado cerebro. Mediante juegos, ilustraciones y personajes, los chicos pueden darse cuenta del valor que tienen la salud cerebral, la actividad intelectual y el contacto social. Pueden aprender desde alimentación adecuada, pasando por las emociones básicas y hasta qué es la cognición.

Cerebros en construcción, Facundo Manes y María Roca, Editorial Planeta, Buenos Aires, Argentina, año 2019, 223 páginas.

BUENAS PRÁCTICAS DE LIDERAZGO PEDAGÓGICO

Esta publicación ofrece un conjunto de diez herramientas orientadas a cultivar la colaboración que promueve el aprendizaje profesional entre pares, al mismo tiempo, fortalece las condiciones bajo las cuales los profesores enseñan y los estudiantes aprenden. Aborda tres aspectos claves del liderazgo pedagógico: el desarrollo de una visión de aprendizaje, la toma de decisiones basada en la información y la colaboración entendida como un desafío colectivo de la comunidad escolar. Es una excelente guía práctica para asumir y sostener el liderazgo en el aula.

Buenas prácticas de liderazgo pedagógico, Centro de Liderazgo para la Mejora escolar, PUCV, Valparaíso, Chile, año 2019, 74 páginas.



NUESTRA ABUELITA CLARA ESTÁ ENFERMA EN CASA ¿Y AHORA QUÉ?

A través de los niños Javiera y Benjamín este libro va enseñando a otros los caminos para enfrentar en buenas condiciones emocionales y físicas la situación de una enfermedad grave de un ser querido, en este caso una abuela anciana que padece cáncer. Habla de los cambios inevitables producidos en la vida familiar, las emociones cambiantes y difíciles de entender, las distintas rutinas, el cuidado del enfermo y de quienes lo rodean y lo atienden, de las manifestaciones de afecto y de los nuevos aprendizajes que conlleva la situación. En definitiva, habla de cómo integrar a los niños a la experiencia familiar de una enfermedad grave. Adjunto contiene un texto de apoyo para padres y/o cuidadores.

Nuestra abuelita Clara está enferma en casa ¿y ahora qué?, María Paz Quintana y otros, Ediciones UC, Santiago de Chile, año 2019, 44 páginas.



Chile
en marcha