



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

revista de EDUCACIÓN

367

Un currículum orientado en el desarrollo de habilidades y la profundidad del aprendizaje

Entrevista a ministra de Educación, Carolina Schmidt: "Los profesores son el corazón de la calidad de la educación"

Lee Chile Lee

UN ESFUERZO NACIONAL PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTURA



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

MÁS INFORMACIÓN MEJOR EDUCACIÓN

www.mime.mineduc.cl

En esta web podrás encontrar información de relevancia para conocer la escuela de tus hijos y otras de tu comuna.

DESCRIPCIÓN DE
LA ESCUELA

PROYECTOS
EDUCATIVOS

CONTACTOS

EVALUACIÓN
DOCENTE

RESULTADOS
SIMCE Y PSU

MENSUALIDAD
Y
MATRÍCULA

PROCESOS DE
SELECCIÓN

MAPA COMUNAL

Más recursos educativos para los docentes

Los docentes son el corazón de la calidad de la educación. Por ello es que el gobierno del Presidente Piñera ha impulsado diversas políticas de Estado que potencian y refuerzan esta profesión.



Junto con la búsqueda de mejorar las condiciones de los profesores, la entrega de becas e incentivos a quienes quieran estudiar pedagogía, una serie de acciones que buscan mejorar la formación inicial de los docentes y el apoyo mediante asistencia técnica educativa a los establecimientos, hemos puesto en marcha diversas iniciativas de gran impacto que facilitan y ponen al alcance de los docentes del país una amplia gama de recursos educativos: modernos sistemas de perfeccionamiento, material para trabajar con los alumnos, estándares para profesores, programas de apoyo, bibliotecas y textos educativos, plataformas digitales, entre otros.

Esos recursos son tangibles e indispensables en la búsqueda de la calidad de la educación y tienen como primera plataforma, la reforma curricular, que se traduce en cambios a las bases curriculares de los estudiantes de básica y primer ciclo de media. Este nuevo currículum entrega a los docentes claridad en las materias tratadas en cada asignatura, estrategias novedosas para aplicarlas e ideas para la evaluación de los mismos contenidos.

Además, como refuerzo al currículum y por la importancia que tiene la lectura como base para el aprendizaje, a fines de 2010 se lanzó el Plan Nacional de Fomento a la Lectura “Lee Chile Lee”, iniciativa que se convirtió en una poderosa herramienta complementaria al sistema escolar formal, a través de dos programas implementados por este Ministerio y articulados con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

Animación Lectora y Mis Lecturas Diarias, han sido un aporte innegable al desarrollo de las competencias lectoras no sólo de nuestros estudiantes en etapa inicial, sino de miles de alumnos de otros niveles de enseñanza y, lo más importante, de las familias chilenas a través de estrategias integradoras y lúdicas. No podemos olvidar que la lectura es la base del desarrollo integral de las personas y, por lo tanto, del desarrollo de las sociedades.

Por otra parte, el Ministerio de Educación ha impulsado fuertemente el uso pedagógico de las Bibliotecas Escolares CRA, renovando textos para Educación Parvularia, Básica y Media, además de ampliar la cobertura a enseñanza media con bibliotecas que tienen excelentes antologías de literatura nacional e internacional, así como selecciones de textos informativos de actualidad, historia, ciencia, arte, música, entre otros.

Y en este breve recuento de recursos educativos para profesores, no podemos olvidar las numerosas herramientas que ofrece el Ministerio a través del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) y en formato digital en su página web, el Programa Enlaces o el portal Yoestudio.cl.

No hay nada más relevante para el aprendizaje que lo que sucede al interior de la sala de clases, donde un buen profesor hace la diferencia. Es por esto que el uso de la gama de recursos educativos puestos a disposición de los docentes, junto a su gran vocación, nos permitirán avanzar en la calidad de la educación.

CAROLINA SCHMIDT Z.
MINISTRA DE EDUCACIÓN

sumario

**Carolina Schmidt,
Ministra de Educación:**

“Los profesores son el corazón de la calidad de la educación”

Al cierre de su gestión, la autoridad hace un recuento de las metas alcanzadas, como la reconstrucción de escuelas post terremoto, la reforma constitucional que establece el kínder obligatorio, la expansión de la subvención preferencial, la creación de los liceos Bicentenario, las mejoras en el financiamiento de educación superior y la creación de la Agencia de Calidad y la Superintendencia de Educación.

entrevista **pág. 6**



El valor del arte y la música:

Cómo enseñar estas disciplinas

Recientemente se publicaron los estándares orientadores para egresados de pedagogía de Artes Visuales y Música, que indican los conocimientos y habilidades que debería manejar un profesor para enseñarlas adecuadamente. Asimismo, las nuevas bases curriculares correspondientes a estas asignaturas y en vigencia desde 2013 otorgan mayor importancia a estas disciplinas.

tendencias **pág. 10**



Un currículum orientado en el desarrollo

Durante el actual gobierno, el Ministerio de Educación realizó una actualización de las bases curriculares de 1° básico a II medio. Esta reforma establece objetivos más precisos, propicia el desarrollo de habilidades y selecciona los contenidos esenciales de cada asignatura para generar un aprendizaje más profundo de los estudiantes.

actualidad **pág. 19**



EDITORIAL	1
SUMARIO	2
DIARIO MURAL.....	4
ENTREVISTA Carolina Schmidt, Ministra de Educación: “Los profesores son el corazón de la calidad de la educación”.....	6
TENDENCIAS El valor del arte y la música: cómo enseñar estas disciplinas.....	10

En colegio de Coyhaique: docentes participaron en el programa “Innovar para Ser Mejor”.....	15
ACTUALIDAD Un currículum orientado en el desarrollo de habilidades y la profundidad del aprendizaje	19
Mineduc mejora las instalaciones de escuelas fronterizas	24
PORTADA Lee Chile Lee: Un esfuerzo nacional para el desarrollo de la lectura.....	28

REVISTA DE EDUCACIÓN
N°367 - enero 2014

MINISTRA DE EDUCACIÓN:
Carolina Schmidt Z.
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN:
Fernando Rojas O.

DIRECTORA:
María Teresa Escoffier del S.

COMITÉ EDITORIAL:
Macarena Cea
Alejandra Cristi B.
María Teresa Escoffier del S.
Camila Fernández B.
María Fernanda Gómez N.

María Angélica Pérez F.
Carolina Velasco O.
Macarena Villarino H.

La ventaja de leer en voz alta

Los educadores están invitados a propiciar el encuentro de los niños y niñas con la lectura para abrirles la posibilidad de encantarse con ella. Aquí les mostramos tres elementos clave para desarrollar el gusto por esta actividad: cómo ser un buen narrador oral, tips para seleccionar buenos libros y la importancia de generar redes lectoras que apoyen en la búsqueda de nuevos recursos literarios.

Las bondades educativas de los juegos tradicionales

El juego tiene un origen que es contemporáneo al comienzo de la vida en sociedad. En un principio, no era practicado por los niños, sino que pertenecía a magos y chamanes, quienes lo utilizaban con fines religiosos y adjudicaban su invención a los dioses. Posteriormente, los juegos dejaron de usarse para el culto divino y fueron relegados a los hombres, después a las mujeres y luego a los niños.

Esfuerzo y emprendimiento docente

A continuación, destacamos dos historias del centenar que recibí premio en el concurso nacional "100 grandes profesores para Chile". Ambas enaltecen la noble labor pedagógica y emocionan por su entrega incondicional a la educación de los niños y niñas de nuestro país.

área pedagógica **pág. 35**

cultura **pág. 46**

maestros **pág. 49**



La biblioteca más grande y moderna del país.....	34
ÁREA PEDAGÓGICA	
Las ventajas de leer en voz alta.....	35
TECNOCENCIA	
¡Yo Estudio se renueva!.....	42
Llega a las aulas el primer texto escolar digital del Mineduc.....	43
Estudiantes con discapacidad auditiva aprenden con software en lengua de señas.....	44

CULTURA	
Las bondades educativas de los juegos tradicionales	46
MAESTROS	
Esfuerzo y emprendimiento docente	49
CALIDOSCOPIO	54
CORREO	56

EDITORA DE CONTENIDOS:
Alejandra Cristi B.
María Fernanda Gómez N.

PERIODISTAS:
Carolina Carvacho C.

Nelda Prado L.
Carmen Tiznado M.

DISEÑO E IMPRESIÓN:
Editorial Valente Ltda.

Ministerio de Educación
ISSN 0716-0534
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins
1381, 2.º Piso. - Tel. 2406 7344
Correo electrónico:
revista.educacion@mineduc.cl

Sitio web: www.comunidadescolar.cl
Edición N.º 367 (enero 2014)
Tiraje 24.000 ejemplares.



Disminuye el sedentarismo en los chilenos

Hace dos décadas, la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb) se ocupaba de la subalimentación como problema social. Hoy se erradicó el hambre, pero aumentó la obesidad. El estudio "El estado mundial de la agricultura y la alimentación 2013" indicó que Chile es el tercer país con mayor prevalencia de sobrepeso infantil (9,5%). Además, el 29% de la población mayor de 20 años se encuentra en la misma situación.

Algunas cosas han cambiado y la sociedad intenta romper el sedentarismo, abriendo espacios al deporte. Según la Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportes 2012 del Instituto Nacional del Deporte, el sedentarismo de los chilenos disminuyó en 3,7 puntos porcentuales en 2012 -87,2% en 2006 y 82,7% en 2012-, lo que se traduce en 500 mil personas que se sumaron a la actividad física.

No solo se trata de corregir la realidad que mostró el Simce de Educación Física realizado en 2011, donde se registraron altos niveles de obesidad (16%) y sobrepeso (25%), sino de seguir potenciando políticas públicas que promuevan un mejor estilo de vida, como introducir hábitos saludables en los colegios y buscar formas de reutilizar el alimento que no es consumido. Así, la Junaeb quiere continuar la misión de contribuir a Chile para que en 50 años más se pueda decir que la obesidad es un problema erradicado, tal como hace un tiempo atrás se propuso acabar con la desnutrición.



Mineduc lanza decálogo de uniformes y útiles escolares

Con el fin de que los padres y apoderados conozcan la normativa sobre qué uniformes y útiles escolares se les pueden exigir, el Ministerio de Educación lanzó un decálogo respecto al tema. Cabe recordar que está prohibido que los colegios impongan marcas de útiles o lugares específicos donde comprarlos, ya que cada apoderado puede cotizar y elegir libremente. Sólo de manera excepcional, cuando existan razones pedagógicas o sanitarias, las que deben ser acreditadas, los profesores o colegios podrán recomendar, aunque no obligar, determinadas marcas de productos escolares.

En cuanto al uniforme, las normas sobre su uso deben estar incorporadas en los reglamentos internos de los establecimientos educacionales. Los colegios, con el acuerdo del Centro de Padres, del Consejo de Profesores y previa consulta al Centro de Alumnos pueden instaurar su uso obligatorio, pero no se puede prohibir el ingreso de un estudiante al establecimiento por no cumplir con él.

En caso de incumplimiento de alguna de las normas que forman parte de este decálogo, los afectados pueden hacer una denuncia al Sernac o a la Superintendencia de Educación Escolar, ya sea en www.supereduc.cl o en sus oficinas presenciales.

El decálogo completo se encuentra disponible en el sitio web del Ministerio de Educación: www.mineduc.cl



Consejo de Sociedad Civil sesionó por primera vez en el año

El pasado 31 de enero sesionó en Santiago, por primera vez en el año 2014, el Consejo de la Sociedad Civil, organismo de carácter consultivo y autónomo que acompaña las decisiones del Ministerio de Educación en todos los aspectos relacionados con sus políticas, planes, programas y acciones.

Debido a su renovación parcial para este año, se integraron al Consejo nueve consejeros nuevos, quienes en conjunto con los 10 consejeros antiguos sostuvieron una reunión donde se analizó la gestión realizada durante 2013 y se propusieron metas para 2014 en áreas como carrera docente, educación de párvulos, institucionalidad de educación superior, educación municipal, carrera técnico profesional y el rol de las familias en la educación, temas que el Consejo se propuso retomar de cara al nuevo programa de gobierno y en base a comisiones.



Los integrantes del Consejo son: Héctor Soto, Fanny Dobronic, Adolfo Varela, Ricardo Salas, Bernardo Olivares, Regina San Martín, Isi Catalán, Daniela Wallffiguer, Juan José López, Ninoska Reyes, Verónica Chávez, Jorge Espinoza, Humberto Vergara, Francisca Moreno, Carlos Sainz, Juan Carlos Claret, Alejandro Pujá, Raphael Romero, Antonio Gutiérrez. Ellos representan a cada uno de los 19 perfiles del mundo de la educación en Chile.

¡A descubrir buenas prácticas!

Compartir y difundir buenas prácticas es una forma importante de generar un espíritu colaborativo y una mejora continua en la educación. Por esta razón, la Agencia de Calidad de la Educación en su sitio en internet ha puesto a disposición de toda la comunidad educativa un portal llamado "Uso de la Información". En la sección "Buenas Prácticas" se exponen experiencias y reflexiones sobre cómo algunos establecimientos han utilizado la información que reciben de la Agencia, lo que ha favorecido, entre otros aspectos, la toma de decisiones y la mejora de los aprendizajes logrados por sus estudiantes.

Los invitamos a conocer el portal web: <http://www.agenciaeducacion.cl/uso-de-la-informacion/buenas-practicas/>.

También otros programas, nacionales e internacionales, actualmente promueven experiencias de buenas prácticas. Por ejemplo:

-En nuestro país, el Centro Educación y Tecnología "Enlaces" del Ministerio de Educación ha creado un banco de buenas prácticas sobre el uso en clases de tecnologías de la información y comunicación, al que se puede tener acceso a través de su página web: <http://www.enlaces.cl/index.php?t=44&i=2&cc=1871&tm=2>.

-La OFSTED (Office for Standards in Education, Children's Services and Skills), institución británica encargada de la evaluación de desempeño de los establecimientos educacionales de ese país, en su página web <http://www.ofsted.gov.uk/resources/goodpractice> comparte experiencias de buenas prácticas en varios ámbitos y tipos de establecimientos.



Carolina Schmidt, Ministra de Educación:

“Los profesores son el corazón”



Al cierre de su gestión, la autoridad hace un recuento de las metas alcanzadas, como la reconstrucción de escuelas post terremoto, la reforma constitucional que establece el kínder obligatorio, la expansión de la subvención preferencial, la creación de los liceos Bicentenario, las mejoras en el financiamiento de educación superior y la creación de la Agencia de Calidad y la Superintendencia de Educación. Al mismo tiempo releva la figura del profesor, poniéndolo al centro del mayor de todos los logros: dar calidad a la educación de los niños y niñas de Chile.

de la calidad de la educación”



Mejorar la calidad y la equidad es el eje que ha establecido el Presidente Sebastián Piñera para la cartera de educación durante los cuatro años de su administración. Consciente de esto, la ministra de Educación, Carolina Schmidt, enfatiza en que todas las políticas públicas implementadas por este gobierno han apuntado en esa línea.

En esta conversación, la Secretaria de Estado hace un resumen de los principales hitos de su gestión, resaltando la educación inicial como un punto clave, pero sin descuidar los otros niveles como el escolar, la enseñanza técnico-profesional y la superior. También plantea que faltó tiempo para dejar suscrito el proyecto de ley de Formación e Inicio del Ejercicio Profesional Docente, más conocido como proyecto de Carrera Docente Inicial, por su alto impacto en la calidad de la educación.

Ministra, ¿Podría resumir cómo han sido estos meses en el Ministerio de Educación?

Han sido meses intensos, pero increíblemente desafiantes. El Mineduc es el ministerio más grande y complejo de todos: uno de cada 5 pesos del presupuesto nacional se invierte en educación y la mayor fuente de expectativas de las fami-

lias en un país está puesta en la educación por ser la base de la movilidad social.

Manejar esta cartera es tremendamente complejo, pero a su vez es una de las más gratificantes por el alto impacto de las políticas que aquí se implementan en la vida futura de las personas. Una de las cosas fundamentales que hay que tener claro para manejar este ministerio es que en educación no hay caminos cortos, sobre todo cuando el objetivo es avanzar en calidad y equidad de la educación como ha sido el foco de este gobierno. Hay que ser capaz de dialogar y buscar acuerdos, pero sin perder el rumbo, ya que no hay atajos y las buenas políticas muestran sus resultados en el largo plazo.

¿Cuáles han sido los énfasis de su gestión?

El gobierno del Presidente Piñera ha tenido un claro foco en educación: mejorar la calidad, impulsando políticas basadas en responsabilidades, incentivos y apoyos para evolucionar a un sistema comprometido con el logro. Todas las políticas que se han implementado en estos cuatro años de gobierno han apuntado en esa dirección. Pusimos el foco en la educación preescolar, pero sin descuidar importantes avances en materia de educación escolar, técnico profesional, superior y de adultos.

“El 87% de las familias no envían a sus niños a prekínder y kínder, argumentando que no lo consideran necesario. Es eso lo que debemos cambiar. Miles de niños se están quedando fuera de una etapa fundamental para su desarrollo y aprendizaje y esto trae enormes carencias que después es muy difícil corregir en los niveles superiores.”

Sabemos que un punto clave ha sido la educación inicial, los primeros niveles de enseñanza, ¿Nos puede explicar por qué?

Las profundas desigualdades que tenemos en nuestro país nacen desde la cuna. Si queremos corregir esa situación tenemos que poner énfasis en la educación temprana.

El 87% de las familias no envían a sus niños a prekínder y kínder, argumentando que no lo consideran necesario. Es eso lo que debemos cambiar. Hay más de 33 mil cupos en kínder que no están siendo utilizados, y más de 16 mil niños que hoy no asisten a este nivel educacional. Miles de niños se están quedando fuera de una etapa fundamental para su desarrollo y aprendizaje y esto trae enormes carencias que después es muy difícil corregir en los niveles superiores.

Es por eso que como gobierno, impulsamos la reforma constitucional que permite el acceso universal y gratuito para todos nuestros niños y niñas en la educación parvularia a partir de los dos años de edad. Este fue un gran avance, ya que nos permitirá verdaderamente emparejar la cancha. Además, establecer el kínder obligatorio es lo que necesitamos para revertir esta idea de que la etapa parvularia es sólo para “cuidar a los niños”. No es así, la educación parvularia es la que permite avanzar en igualdad de oportunidades, pues entrega las bases de la formación educativa.

¿Qué cosas cree que se han logrado en estos cuatro años?

Hemos implementado reformas importantísimas que estaban en el

programa de gobierno. Avanzamos en calidad y equidad de la educación, que ha sido el gran objetivo de este gobierno. Entre los logros podemos destacar: la reconstrucción de escuelas afectadas por el terremoto, más cobertura y calidad de la educación parvularia, mejor enseñanza escolar, modernización de los liceos técnicos y reforma al financiamiento de la educación superior. En este sentido, el 97% de las escuelas dañadas el 27-F se recuperó, aumentamos los cupos para prekínder y kínder, y aprobamos la reforma constitucional que hace obligatorio kínder, pasando de 12 a 13 años la educación obligatoria en Chile. En educación escolar fue importante la expansión de la subvención preferencial y la creación de los liceos Bicentenario, así como para los docentes la creación de la Beca Vocación de Profesor. Además, para avanzar en calidad, la Superintendencia de Educación y la Agencia de Calidad fueron claves. Hicimos una verdadera revolución en el financiamiento de la educación superior: bajamos la tasa del CAE de un 6% a un 2%, los egresados ya no pagarán más de un 10% de sus ingresos, y si no trabajan, no pagan. Asimismo, triplicamos las becas de 118 mil el año 2009 a casi 400 mil en 2014.

¿Y qué cosas quedarán pendientes?

Faltó tiempo para consolidar más en proyectos de institucionalidad de educación superior. Es importante generar un clima que permita construir consenso para poder avanzar en regulación y transparencia sin destruir lo avanzado en acceso y equidad.

Evidentemente, cuatro años es muy



poco. Uno de los proyectos que quedaron pendientes es el de Carrera Docente Inicial por su impacto en la calidad de la educación. Porque no hay nada que incida más en la calidad del aprendizaje que un buen profesor y la mayor equidad está en que todos los niños tengan acceso a buenos profesores, en particular, los más vulnerables. Los países que tienen buenos resultados en educación eligen a sus profesores entre el 30% de los mejores egresados de educación media. Por eso, este proyecto duplica los salarios de los buenos profesores que van a trabajar a establecimientos con alta matrícula vulnerable y aumenta la cantidad de horas no lectivas que todos los docentes deben tener para poder preparar sus clases.

Una de las políticas emblemáticas de este gobierno fueron los liceos Bicentenario. ¿En qué aspectos radica la diferencia?

Así como existen en Santiago es-

tablecimientos cuyo foco es la alta exigencia académica, me refiero al Instituto Nacional, el Carmela Carvajal, entre otros, los liceos Bicentenario permitieron que las familias de todas las regiones de nuestro país también tuvieran la posibilidad de elegir para sus hijos un establecimiento que tuviera como foco el buen nivel académico y el compromiso de las familias con el logro educacional de sus hijos.

¿Cuál es la importancia de un buen profesor?

Los profesores son el corazón de la calidad de la educación. Son quienes hacen la diferencia en las salas de clases y efectivamente pueden conseguir cambios inmensos en cada uno de sus estudiantes. Se requieren múltiples habilidades y conocimientos para ser un buen maestro y por eso, el esfuerzo de este gobierno se ha centrado en atraer a los mejores a las salas de clases.

Como dije anteriormente, los países que tienen buenos resultados en educación eligen a sus profesores entre el 30% de los mejores egresados cada año de los establecimientos de educación.

Si como sociedad queremos mejorar la calidad y equidad de la educación, la dignificación de nuestros profesores es fundamental.

Por último, ¿Qué mensaje quisiera darles a los jóvenes que empiezan en la pedagogía?

No hay profesión más noble que la de quien dedica su vida a mejorar la de otros. Quiero decirle a los futuros profesores y profesoras de nuestro país, que son ustedes quienes cumplirán uno de los roles más importantes de nuestra sociedad y su trabajo en la sala de clases será el pilar que permitirá asegurar una educación de calidad. **RIE**

El valor del arte y la música: CÓMO ENSEÑAR ESTAS DISCIPLINAS



10

Revista de Educación



Recientemente se publicaron los estándares orientadores para egresados de pedagogía de Artes Visuales y Música, que indican los conocimientos y habilidades que debería manejar un profesor para enseñarlas adecuadamente. Asimismo, las nuevas bases curriculares correspondientes a estas asignaturas y en vigencia desde 2013 otorgan mayor importancia a estas disciplinas por su aporte para el desarrollo académico y emocional de los estudiantes.

La neurobiología ha aportado evidencia contundente. Las experiencias artísticas contribuyen a generar conexiones neuronales en los niños y jóvenes, lo que tiene un impacto positivo en su rendimiento académico y también, en su inteligencia emocional.

“Cada vez hay más evidencia neurobiológica de que si exponemos a los niños desde muy temprana edad a estímulos sensoriales en relación con lo artístico, desarrollamos sus redes neuronales. Si no le provocamos interferencia y no lo rigidizamos, vamos a generar en él la posibilidad de ser realmente creativo y de contar con redes neuronales de apoyo que le van a

permitir desarrollar sus capacidades”, explica María Jesús Honorato, Coordinadora de Currículum de la UCE (Unidad de Currículum y Evaluación) del Ministerio de Educación (MINEDUC).

Consciente de lo anterior, el MINEDUC no sólo renovó las bases curriculares correspondientes a Artes Visuales y Música, sino que, además, frente a la necesidad de que los profesores que egresen de estas pedagogías conozcan y manejen los conocimientos y habilidades necesarias para enseñar de manera adecuada estas temáticas, encargó el año 2013 a centros especializados de la Universidad Alberto Hurtado y de la Pontificia Universidad Católica de Chile la elaboración de estándares profesionales en estas áreas, los que vienen a completar un set de estándares para prácticamente todas las carreras de pedagogía. Los estándares correspondientes a Artes Visuales fueron encargados al Centro de Investigación



y Desarrollo de la Educación (CIDE) de la Universidad Alberto Hurtado. Los de Música, al Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (CEPPE) y al Centro de Medición MIDEUC de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El producto final del trabajo realizado son los “Estándares Orientadores para Egresados de Carreras de Pedagogía en Artes Musicales y Artes Visuales”, que identifican los conocimientos imprescindibles que todo profesor y profesora debe saber en el ámbito de su disciplina y de la enseñanza de la misma (ver recuadros 1 y 2).

El proceso de elaboración de estos estándares es

altamente participativo, puesto que, además del MINEDUC y de los expertos pertenecientes a la institución que los diseñó, en el proceso de elaboración de los mismos se contó con la participación de docentes de aula, especialistas en las áreas disciplinarias específicas, y académicos vinculados a los procesos de formación y evaluación de docentes, y al cultivo de las áreas disciplinarias del currículum antes mencionadas. A todos ellos, se sumó el aporte de consultores internacionales de reconocido prestigio en el ámbito de la formación de profesores en estas especialidades o disciplinas.

Cabe mencionar que en la construcción de estos estándares se han usado como referencia, las nuevas bases curriculares, el marco para la buena enseñanza, mapas de progreso y las experiencias internacionales exitosas.

Desafíos propuestos por las nuevas bases curriculares

Las nuevas bases curriculares de Artes Visuales y Música indican que el objetivo de estas disciplinas, en el ámbito escolar, es formar niños y jóvenes dispuestos a agudizar su percepción, asombrarse frente al mundo, desarrollar libremente su creatividad y asumir un modo diferente de pensar y actuar. Entre los desafíos se encuentran dar a todos los niños la oportunidad de expresarse desde la educación parvularia, permitir la experimentación, evitar las rigideces y apuntar a un pensamiento de calidad.

Los programas de estudio para estas asignaturas, que surgen de las nuevas bases, presentan actividades que integran a otras disciplinas para lograr un aprendizaje más profundo. Por ejemplo, en el caso de Música, los objetivos de aprendizaje apuntan a escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, lo que dice relación con temas vinculados a Historia.

Una de las actividades propuestas para 4° Básico en esta línea consiste en que los alumnos escuchen música instrumental de diferentes épocas y estilos: una danza renacentista como la Mohrentanz, la pava-

na, la batalla de T. Susato o la Bourrée del Terpsichore de M. Praetorius y/o una danza del siglo XVIII, como una de las tres danzas alemanas K 605 de W.A. Mozart. La comentan, dando énfasis al descubrimiento y la descripción de los timbres y las combinaciones instrumentales. Relacionan la música escuchada con sensaciones, épocas o cómo imaginan que sería el baile de acuerdo a la música. Eligen una danza y le crean una coreografía. La ensayan y la presentan al curso. El docente completa la información con datos musicales y de contexto. Los estudiantes podrán hacer un pequeño registro escrito de la experiencia, anotando el nombre de las danzas, los instrumentos utilizados, características musicales que descubrieron y lo que les provoca la música. Como trabajo a más largo plazo, pueden elegir una de las danzas y, luego de investigar en sus hogares y guiados por el docente, hacer una caracterización de la época a partir de la audición.

Lo mismo sucede con Artes Visuales, donde los objetivos de aprendizaje apuntan a temáticas basadas en emociones, ideas, experiencias y la observación del entorno, enfatizando así el tema de la naturaleza, que se relaciona con la asignatura de Ciencias Naturales. Por su parte, los períodos artísticos coinciden con temas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por lo que se van integrando los conocimientos haciendo que los aprendizajes sean más significativos. María Jesús Honorato explica que “se hicieron unos programas muy enriquecidos, con muchas imágenes e interrelación con otras asignaturas, entonces, el arte está conectado con la historia o la ciencia, lo que permitirá mejorar mucho el trabajo del profesor y contribuirá a que el alumno aprenda integralmente”.

Una actividad en esta línea, con alumnos de 5° Básico, consiste en que el docente guía una conversación a fin de indagar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la pintura y la escultura impresionista y postimpresionista: ¿Conocen obras de arte impresionista o postimpresionista? ¿Cuáles? ¿Han visto obras de estos artistas en libros, láminas, revistas, museos, internet u otros lugares? ¿Cuáles y dónde? ¿Qué les ha llamado la atención de sus obras? ¿Qué temas representan? ¿Cómo usan el color? A continuación,



el profesor guía la observación de obras de pintores impresionistas y postimpresionistas como Auguste Renoir, Claude Monet, Eduard Manet, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Paul Gauguin u otros, indicando características visuales del color (saturación, uso de colores complementarios y contraste), del uso de pinceladas (yuxtapuestas y manchas) y algunos elementos contextuales de sus obras. Luego, a partir de la observación de las obras impresionistas y postimpresionistas, seleccionan una pintura y la fotocopian o imprimen. A partir de la imagen, observan los tipos de pinceladas utilizadas y desarrollan una pintura basada en un tema personal, procurando utilizar el color y las pinceladas de la manera en que los artistas analizados lo hacían (yuxtaposición, mancha, saturación, contraste). Luego comparan los trabajos de arte de sus compañeros, usando como criterio: las pinceladas utilizadas, las formas de usar los colores, y los sentimientos y emociones que representan.

Tanto en los programas de estudio como en las nuevas bases curriculares de Artes Visuales y Música existe énfasis en el desarrollo de la creatividad, así como en todo lo que comprende respuestas frente al arte, es decir, cómo reacciona el alumno, cuáles son sus emociones y cómo se expresa. Lo que se persigue es que el estudiante aprenda a “vivir” el arte y la música a partir de la experiencia.

Además, las nuevas bases curriculares de Artes Visuales y Música incorporan un fuerte acento en la cultura. “Nosotros pensamos que la cultura es para todos y, desde esa perspectiva, estas son dos asignaturas que nos acercan muchísimo a la cultura, no sólo la propia, sino también la de distintas partes del mundo, como



Europa, China o India”, asegura María Jesús Honorato. Por esta razón, los programas de estudio incluyen links dirigidos a muchos museos del mundo que, por razones de distancia, sólo es posible visitar en forma virtual.

Así, se pretende que todo alumno tenga la posibilidad de conocer diferentes expresiones artísticas. En este sentido, está en manos de los establecimientos escolares aprovechar esta oportunidad de enriquecerse culturalmente y dar un buen uso a los contenidos que les

ofrecen las bases curriculares.

Los docentes pueden tener acceso a este material en el sitio web www.curriculumenlineamineduc.cl. También están disponibles para ellos los “Estándares Orientadores para Egresados de Carreras de Pedagogía en Artes Visuales y Artes Musicales”, en el sitio web www.cpeip.cl. No hay que olvidar que estos últimos son un instrumento de apoyo para ellos y para las instituciones formadoras de profesores en Artes Visuales y Música, pues contribuyen a orientar las metas a alcanzar en la formación de quienes se dedicarán a enseñar estas disciplinas.

ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS DE ARTES VISUALES

El futuro profesor o profesora:

Estándar 1: Conoce las características principales y las dimensiones culturales de las Artes Visuales, siendo capaz de fundamentar su importancia en el contexto educativo.

Estándar 2: Comprende enfoques, teorías y orientaciones de la enseñanza y didáctica de las Artes Visuales.

Estándar 3: Comprende diversos enfoques y modos de interpretación de obras visuales para su transmisión en el quehacer pedagógico.

Estándar 4: Conoce y comprende temáticas, procesos y artistas de la historia del arte considerando su dimensión patrimonial.

Estándar 5: Conoce e identifica los elementos y conceptos básicos del lenguaje visual, siendo capaz de plantear propuestas de análisis creativas y estéticas entre ellos, tanto en obras de arte como en otros referentes culturales.

Estándar 6: Comprende e implementa procesos de producción, creación y reflexión de las Artes Visuales aplicando lenguajes, técnicas y procedimientos tanto tradicionales como experimentales, adecuados a los diferentes niveles de enseñanza.

Estándar 7: Conoce conceptos y procedimientos básicos de las Artes Visuales relacionados con arquitectura, diseño, comunicación visual, lenguajes gráficos y publicidad, implementando estrategias pertinentes para su enseñanza.

Estándar 8: Conoce estrategias motivadoras sobre creatividad, expresividad e imaginación, y sabe incorporarlos en el uso de técnicas y métodos para realizar obras visuales y para abordarlos en su enseñanza.

Estándar 9: Comprende las características, habilidades y estilos de aprendizaje artístico de sus estudiantes, los contextos que inciden en ellos y es capaz de diseñar acciones pedagógicas coherentes para el proceso educativo.

Estándar 10: Conoce enfoques y teorías sobre la evaluación de aprendizajes artísticos y sabe implementarlos como parte de los procesos de enseñanza.



ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS DE MÚSICA

El futuro profesor o profesora:

Estándar 1: Demuestra manejo técnico y expresivo de la voz hablada y cantada, de la interpretación musical en instrumentos melódicos, armónicos y de percusión en forma individual y grupal, la capacidad de dirigir, arreglar, adaptar y crear, y el desarrollo de la expresión corporal ligada a la expresión musical.

Estándar 2: Comprende los principios organizadores del discurso musical, distinguiendo sus componentes y los principios estéticos que participan en su configuración.

Estándar 3: Demuestra manejo comprensivo de los componentes del lenguaje musical y sus formas de codificación por diferentes medios, tales como reconocimiento auditivo, notación, aplicaciones tecnológicas, entre otros.

Estándar 4: Comprende los procesos asociados a la historia de la música, en particular de la tradición europea y americana, estableciendo relaciones de los repertorios musicales y sus características estéticas con los contextos socioculturales en los cuales se generan.

Estándar 5: Comprende los procesos y relaciones entre música, educación musical, sociedad y cultura, y los considera en la implementación de procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estándar 6: Demuestra conocimientos sobre cómo aprenden música los estudiantes incorporando conocimientos de diversas áreas.

Estándar 7: Demuestra manejo de enfoques, conceptos, metodologías y estrategias didácticas para el desarrollo de la percepción y expresión musical, con el fin de lograr un aprendizaje significativo y una actitud positiva hacia la música.

Estándar 8: Demuestra dominio de enfoques, conceptos, metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje del lenguaje musical, y el desarrollo de habilidades de audición musical.

Estándar 9: Demuestra dominio de enfoques, conceptos, metodologías y estrategias didácticas para el desarrollo de procesos reflexivos en música, integrando capacidades de discriminación auditiva, principios de elaboración musical, análisis histórico y de apreciación estética, junto al análisis de los contextos globales y locales con que trabaja.

Estándar 10: Demuestra manejo de conceptos, enfoques y prácticas de planificación y evaluación del aprendizaje musical y los aplica para observar, formular juicios o reflexiones y retroalimentar el aprendizaje musical de sus estudiantes.

En colegio de Coyhaique:

Docentes participaron en el programa “Innovar para Ser Mejor”



Docentes del Centro Integral de Educación Alborada que participaron en los cursos de la última convocatoria 2013 del Programa “Innovar para Ser Mejor”.

En la última convocatoria del 2013, hasta grupos de 30 profesores de un mismo establecimiento escolar llegaron a participar de los cursos online que ofrece el Programa de Desarrollo Profesional Docente “Innovar para Ser Mejor”. La exitosa iniciativa, que imparte el Ministerio de Educación a través del CPEIP, ya ha beneficiado a más de 22.000 docentes de todo Chile.

En la comuna de Coyhaique, en plena Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, el Centro Integral de Educación Alborada –particular subvencionado– cuenta con una matrícula de más de 1.200 alumnos y con profesores que se esfuerzan por dar una educación de calidad a sus alumnos. Prueba de ello es que en la última convocatoria del 2013, un total de 30 docentes se inscribieron en los cursos online que ofrece el Programa de Desarrollo Profesional Docente “Innovar para Ser Mejor”, impartidos por el Ministerio de Educación a través del CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas).

Marco Antonio Molina es uno de ellos. Profesor de Lenguaje y Comunicación, tomó el curso “Enseñanza Efectiva en el Aula” y asegura que, definitivamente, le sirvió. “Me ha aportado conocimientos para poder abordar prácticas pedagógicas más efectivas y concretas a las necesidades de mis alumnos –afirma muy convencido-. Desde mi apreciación como profesor recién titulado, esta capacitación es una buena herramienta para quienes estamos hace poco ejerciendo, puesto que nos propone desafíos pedagógicos ya estando inmersos en la docencia. Además, entrega recursos pedagógicos para una clase efectiva”.

Todos los cursos ofrecidos por el programa, se componen de tres tipos de módulos, cada uno con recursos pedagógicos que se pueden descargar en modalidad online y que se complementan entre sí. Estos son: desarrollo de objetivos de aprendizaje, que permiten profundizar los contenidos disciplinarios específicos; estrategias metodológicas, que aportan recursos pedagógicos efectivos para aplicarlos con estudiantes conforme a niveles de enseñanza determinados; y herramientas de evaluación, que dan pautas y orientaciones para que el profesor

“Con el programa “Innovar para Ser Mejor” he aprendido cómo mejorar el proceso evaluativo para que éste contribuya al aprendizaje de mis estudiantes, por ejemplo, a través de la revisión con ellos de las evaluaciones sumativas en la sala de clase. Luego de aplicar esta estrategia, descubrí que sí tiene una gran acogida y resultado en mis alumnos: en las pruebas trimestrales, ellos mejoraron su rendimiento en los mismos ítems evaluados anteriormente”.

Marco Antonio Molina Flores,

Profesor de Lenguaje y Comunicación.

evalúe el logro de aprendizaje de sus alumnos, en otras palabras, guían al docente respecto de qué se debe evaluar, cuándo y cómo debe evaluar.

Marco asegura que una de las estrategias metodológica que aprendió y que más ha utilizado en sus clases, especialmente con alumnos a partir de 8° básico, es la de organizadores gráficos (mapas conceptuales, pirámides y tablas). “Una de las habilidades que uno tiene que desarrollar en el área de Lenguaje y Comunicación es la producción escrita, y dentro del proceso de composición, necesariamente, tenemos que enseñar a los estudiantes a seleccionar y organizar la información recopilada en las sesiones de acceso al conocimiento. Esta estrategia de organización apunta justamente a los pasos estratégicos que los alumnos deben considerar para producir un texto eficiente”.

Retroalimentación en la evaluación

También ha aprendido cómo mejorar su proceso evaluativo, por ejemplo, mediante retroalimentación o revisión con los alumnos de las evaluaciones sumativas en la sala de clase, proceso para el cual el tiempo siempre es escaso. Con el curso online pudo darse cuenta de que era fundamental destinar tiempo para ello y sobre todo, que es clave hacerlo si se

quiere que el proceso de evaluación sea completo. “En el curso se planteaba que la revisión y retroalimentación dentro de la sala de clases permite que después los estudiantes no cometan las mismas equivocaciones, dado que tienen la oportunidad de ver explícitamente sus errores y cómo éstos se pueden superar. Luego de haber aplicado esta estrategia de manera regular, descubrí que sí tiene una gran acogida y un buen resultado en lo que concierne al proceso de aprendizaje de mis alumnos. Un ejemplo claro de esto se vio en las pruebas trimestrales, en donde ellos mejoraron su rendimiento en los mismos ítems evaluados anteriormente”.

Para Daniela del Río, profesora de Biología y Química de este mismo colegio, el curso “Ciencias de la Vida” le permitió seleccionar las mejores estrategias pedagógicas que se pueden aplicar en niveles bási-

cos de enseñanza, lo cual le sirvió pues ella no sólo hace clases en Enseñanza Media. Además, aprendió a aplicar de manera concreta los contenidos dándoles un sentido significativo para los estudiantes.

Asegura que hay dos estrategias que han sido muy útiles en sus clases. La primera consiste en realizar actividades prácticas con uso de material concreto en el laboratorio de Ciencias, lo que motiva a los estudiantes. Por ejemplo, observar el proceso de fotosíntesis de una planta o determinar los factores que alteran este proceso. Y la segunda, en efectuar salidas a terreno para investigar de manera activa y sistemática la diversidad de especies, observando aquellas interacciones biológicas que se desarrollan en el entorno y la vida cotidiana.

Y en el ámbito de herramientas de evaluación,

Equipo directivo del Centro Integral de Educación Alborada. De izquierda a derecha: Andrea Zuñiga Retamal, jefe de UTP; María Angélica Delis Agüero, directora; Mariela Rojas Escalona, orientadora y Andrés Águila Mansilla, inspector general.



“De las experiencias individuales de cada docente que ha participado en los cursos del Programa “Innovar para Ser Mejor”, han nacido inquietudes, impresiones que hemos compartido tanto en el espacio del consejo de profesores como en el taller pedagógico, instancias en las cuales se ha invitado a los docentes a la retroalimentación”.

María Angélica Delis Agüero, directora del Centro Integral de Educación Alborada y Andrea Zuñiga Retamal, jefe de UTP.

se atrevió a innovar. Por ejemplo, hoy pide a los estudiantes que armen un “Portafolio de Ciencias” con sus experiencias científicas. “En él los estudiantes describen clase a clase lo más significativo para ellos en torno a distintos temas. Esto en base a tres preguntas: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué lo aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? Para contestar correctamente estas preguntas, el estudiante debe recordar las clases, seleccionar lo que cree más importante y transcribir esos recuerdos a un papel, aplicando conceptos de la asignatura para dar respuesta a procesos biológicos”, explica Daniela.

Formando “una comunidad de aprendizaje”

Lorena Rozas Baeza, profesora de Educación General Básica, también encontró en estos cursos una instancia para reforzar contenidos disciplinares que pronto tendrá que enseñar. Aunque su especialidad es Lenguaje y Comunicación, decidió reencontrarse con la geometría, y por esa razón realizó un curso de esa materia.

Una estrategia que aplicará con sus alumnos de 3° básico es desarrollar objetivos de aprendizaje de geometría partiendo del aprendizaje concreto, luego el pictórico y finalmente, el simbólico, a fin de que sea más significativo para ellos. Asimismo, implementará innovadoras estrategias de evaluación, por ejemplo, el “Diario de Clase”, que consiste en un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en relación con las diferentes actividades que ha realizado, ya sea durante una secuencia de aprendizaje, un bloque o un ciclo escolar.

En este establecimiento son muchos los docentes que se inscribieron en los cursos del Programa “Innovar para Ser Mejor”. Esto dio impulso para que se creara en la propia escuela “una comunidad de aprendizaje”, una suerte de circuito donde entre ellos se apoyaban para abordar adecuadamente las distintas unidades, constantemente hablaban de los contenidos aprendidos en el curso, y cómo los habían transferido a sus respectivas clases.

María Angélica Delis, directora del Centro Integral de Educación Alborada y Andrea Zuñiga, jefe de UTP, explican: “De las experiencias individuales de cada docente han nacido inquietudes, impresiones que hemos compartido tanto en el espacio del consejo de profesores como en el taller pedagógico, instancias en las que se ha invitado a los docentes a la retroalimentación, exponiendo las innovaciones realizadas durante este año y al mismo tiempo, haciendo propuestas para el año lectivo entrante, ya que la educación debe ser una fuente inagotable de experiencias e ideas, requiriendo ser frecuentemente nutrida en favor de los estudiantes de nuestro colegio”.

Ambas aseguran, al igual que la orientadora Mariela Rojas Escalona, que los principales cambios que han observado en su colegio es la confianza que los docentes adquieren para innovar y la inquietud por tener más herramientas que beneficien los aprendizajes de los niños y jóvenes. “Contamos con profesores motivados y de un alto nivel profesional que trabajan comprometidos por dar lo mejor de sí para nuestros estudiantes, razón por la cual al plantearles el desafío de participar en el Programa “Innovar para Ser Mejor” se sumaron de forma inmediata y con gran entusiasmo, lo que ha quedado de manifiesto en las clases que ellos realizan. Aplican y transfieren constantemente lo que han aprendido: técnicas y ejercicios sobre uso de material concreto y aplicación de la teoría en el laboratorio de ciencias, uso de mapas conceptuales y prácticas de coevaluación, entre muchas otras estrategias”. (Más información: www.cpeip.cl) 

Un currículum orientado en el desarrollo de habilidades y la profundidad del aprendizaje

Durante el actual gobierno, el Ministerio de Educación realizó una actualización de las bases curriculares de 1° básico a II medio. Esta reforma establece objetivos más precisos, propicia el desarrollo de habilidades y selecciona los contenidos esenciales de cada asignatura para generar un aprendizaje más profundo de los estudiantes.

Uno de los primeros desafíos que enfrentó este gobierno fue implementar varios de los aspectos que establecía la recién aprobada Ley General de Educación (Ley N° 20.370, diciembre 2009). Entre los aspectos importantes que modificó esta normativa están los objetivos generales de cada nivel educativo. Ello implicó que las bases curriculares, que se derivan de estos objetivos, debían ser modificadas, tarea que fue abordada durante este gobierno.

La nueva propuesta curricular recoge la experiencia y logros de los currículos anteriores, el amplio conocimiento acumulado gracias a la participación de Chile en evaluaciones internacionales, la experiencia de establecimientos efectivos en nuestro país y la investigación de punta sobre reformas curriculares exitosas en el exterior. De este modo, se logró un instrumento que avanza mucho más en el objetivo de mejorar la calidad de lo que se entrega a los alumnos en su sala de clases. Tanto el currículum como los programas se caracterizan porque intentan desarrollar en todos los niños la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad, buscan ampliar su capital cultural y conforman una propuesta integral de aprendizajes cognitivos y no cognitivos que dan respuesta a las nuevas necesidades educativas existentes.

Uno de los principales aspectos que se destaca de la LGE es que acota la lista de objetivos para cada nivel educativo para lograr aprendizajes más profundos y relevantes, como base para adquirir aprendizajes posteriores. En este sentido, uno de los problemas que presentaba el currículum anterior era que formulaba una lista de objetivos generales demasiado amplia, que podía ser interpretada de formas muy diversas y que generaba confusión entre los profesores, pues no se señalaba con claridad qué se esperaba que aprendieran los alumnos. Con la LGE, el currículum se enfoca en una fórmula más moderna usada internacionalmente, que son los “objetivos de aprendizaje”

para cada asignatura, los cuales apuntan a un desempeño medible.

“El nuevo currículum es muy directo y preciso en términos de los contenidos que se espera que el alumno aprenda. Este es un punto favorable a la gestión en los establecimientos y en los profesores, quienes al encontrarse con un objetivo de aprendizaje tienen claro cuál es el desempeño que tienen que evaluar, a diferencia del objetivo amplio que ofrecía la LOCE”, señala María Jesús Honorato, Coordinadora de Currículum, de la UCE (Unidad de Currículum y Evaluación) del Ministerio de Educación.

Ya entraron en vigencia las nuevas bases curriculares de 1° a 6° básico. En 2015, lo harán las de 7° y 8°, en 2016 las de I medio y en 2017 las de II medio.

Cabe destacar que de 1° a 6° básico se actualizó el currículum de todas las asignaturas, lo cual representa algo histórico. Nunca antes se había hecho un currículum donde se actualizaran las 10 asignaturas escolares y al mismo tiempo se elaboraran los programas de estudio, que es el material que entrega las instrucciones y el apoyo que requieren los profesores para implementar las nuevas bases. Anteriormente se aprobaba y publicaba el currículum primero y, años después, los programas de estudios, retrasando el proceso.

Otro aspecto importante respecto al nuevo currículum de Educación Básica, es que se avanzó en la actualización de asignaturas que desde hace 15 años no se revisaban como Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación.

En el caso de 7° básico a II medio, fueron renovadas las bases curricula-



res para Matemática, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Educación Física y Salud e Inglés.

A su vez, en la elaboración de este currículum destaca la alta participación de profesores, así como de directores de colegios efectivos y expertos internacionales, lo cual permitió que el resultado fuera un material en sintonía con la realidad del país, y que también incluye experiencias exitosas a nivel internacional.

Selección de los contenidos esenciales

Otra exigencia de la LGE es que se aumente de un 15% a un 30% el tiempo de libre disposición

que poseen los establecimientos en las bases curriculares. Esto implicó seleccionar y profundizar en los conocimientos esenciales de cada asignatura con el objetivo de construir un currículum que sea abordable durante el período escolar, tomando en cuenta los cambios respecto al tiempo de libre disposición. Naturalmente, detrás de este desafío el equipo de la UCE tuvo la tarea de pensar cuáles son los contenidos esenciales de cada asignatura, de tal manera de llegar a un currículum acotado que apunte a lo fundamental que tiene que aprender un niño. Así, se estableció un currículum enfocado en las grandes ideas y que se aleja de la sobreabundancia de contenidos.

“La evidencia indicaba que el promedio de cobertura del currículum anterior era cercano a 60%, entonces las señales eran claras respecto de que el currículum estaba sobreabundante. Trabajamos fuertemente en contrarrestar eso e ir a conceptos esenciales, a ideas fuerza en cada una de las asignaturas”, dice Honorato.

Tendencias internacionales

Para desarrollar el nuevo currículum, la UCE previamente se dedicó a estudiar referentes internacionales exitosos. En ese proceso se percataron de que la tendencia a nivel mundial es “entregar a los alumnos las herramientas para el siglo XXI”, lo que significa destrezas para pensar, buscar la información y avanzar hacia una autonomía en el aprendizaje.

En esta línea, según María Jesús Honorato, el perfil de un niño de 11 ó 12 años que cursa 6° básico sería el de un estudiante “autónomo, crítico, que inicia la elaboración de proyectos, que incluso es un poco emprendedor, investiga, tiene responsabilidades y ya es un ciudadano que empieza a participar en su curso”.

A su vez, al revisar el currículum anterior, los expertos repararon en que tenía una gran distancia con los contenidos que evaluaban las pruebas in-



ternacionales como TIMMS o PISA, en las que Chile ha participado, lo que nos hacía estar en desventaja. “Al considerar las mediciones internacionales nos dimos cuenta de que había que centrarlo muchísimo más en las habilidades, era muy importante propiciar una línea de investigación fuerte y un desarrollo del pensamiento crítico a través del currículum”, manifiesta la Coordinadora de Currículum. Por ejemplo, en Matemática las pruebas internacionales antes mencionadas buscan que los alumnos resuelvan problemas que satisfagan sus necesidades y las de la sociedad. En tanto, en Lectura pretenden que interpreten textos y reflexionen sobre ellos en la medida de que lo leído les pueda ayudar para su propia vida. Este tipo de habilidades se potenciaron en las nuevas bases curriculares.

Más habilidades

La LGE pide formar a un ciudadano crítico, activo y que tenga la capacidad de tomar decisiones, es por eso que se tuvo que levantar un currículum con gran fuerza en las habilidades, para darles herramientas a los alumnos y no sólo conocimientos. También se potenció su rol como comunicador. Esto es muy relevante porque para el aprendizaje, un principio básico es que si un estudiante no comunica lo que aprendió, el profesor no puede saber si realmente comprendió para apoyarlo y, de esta manera, seguir avanzando.

Por ejemplo, en Matemática una de las habilidades que se busca potenciar es la capacidad de argumentar y comunicar. En esta asignatura la argumentación se desarrolla principalmente para convencer a otros de la validez de los resultados obtenidos. Por eso es fundamental que los alumnos tengan la oportunidad de describir, explicar, argüir y discutir colectivamente las soluciones e inferencias a los problemas que se les presentan. Deben ser capaces de escucharse y corregirse mutuamente.

La LGE pide formar a un ciudadano crítico, activo y que tenga la capacidad de tomar decisiones, es por eso que se tuvo que levantar un currículum con gran fuerza en las habilidades, para darles herramientas a los alumnos y no sólo conocimientos.

En el caso de Lenguaje y Comunicación se incluyó un eje centrado en las habilidades de investigación. Esto se debe a que esta actividad es un método de aproximación al conocimiento, que posee una gran utilidad en la vida académica y personal. Además, es una habilidad en la que la lectura, la escritura y la comunicación oral se coordinan y se ponen al servicio del aprendizaje. Estas bases curriculares también destacan la capacidad de investigar autónomamente para que el alumno guíe su propio estudio, fortalezca su capacidad de juicio y enfrente la vida cotidiana de manera informada. Asimismo, al investigar ejercita y desarrolla sus capacidades de razonamiento: analiza, define, infiere, deduce y sintetiza, entre otras.

Comprender el entorno

Según cuenta María Jesús Honorato, fue interesante tener que plantearse en cada una de las asignaturas qué conocimientos de los que se entregan a los alumnos realmente les permitirían comprender todo lo que sucede a su alrededor. Para eso, durante un mes, el equipo de la UCE hizo una lectura de todos los medios de comunicación, donde cada miembro eligió tres o cuatro, rastreando lo que ellos enfrentarían al leer el diario o escuchar las noticias.

Este ejercicio lo hicieron para darse cuenta y dimensionar cuáles eran los conocimientos que aparecían en la contingencia y que eran necesarios para comprender lo que depara el entorno.

Por ejemplo, la interpretación de gráficos y la comparación de datos en una tabla son elementos que aparecen a diario en los medios de comunicación. Es por eso que en ciencias se busca que los jóvenes comuniquen y expliquen conocimientos provenientes de investigaciones científicas en forma oral y escrita, incluyendo tablas, gráficos y modelos.

Otro aspecto que se incluyó en este currículum es el concepto aplicado de responsabilidad

social, porque es necesario que los alumnos empiecen a tomar decisiones. En Historia se incorporaron contenidos de finanzas personales, que sirven para la planificación de un presupuesto. En tanto, en Educación Física pueden conocer todo lo que ofrece la municipalidad de su comuna respecto de adoptar una vida sana. En cada asignatura se buscó la forma de incentivar, abrir y dar oportunidades para que el estudiante desarrolle su responsabilidad en la toma de decisiones, tanto a nivel público como frente a sí mismo.

Portal con recursos pedagógicos para profesores

La Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación desarrolló el sitio www.curriculumenlinea.cl, una herramienta a disposición de los docentes, que les entrega para cada objetivo de aprendizaje un conjunto de recursos descargables e imprimibles, que se pueden utilizar en clases, como guías de trabajo, láminas, mapas, videos, etc.

Además, en Currículum en Línea se puede acceder a los programas de todas las asignaturas y esquemas interactivos con los contenidos y objetivos de cada unidad, ordenados por materia y curso.



Actualización de especialidades técnico profesionales

Junto con la actualización de las bases curriculares de la educación científica humanista, el Ministerio de Educación renovó el currículum de todas las especialidades técnico profesionales de III y IV medio. Se estableció que a partir de 2015 regirían un total de 34 especialidades y 17 menciones. Cada especialidad cuenta con un perfil de egreso renovado y que está en sintonía con las necesidades del mundo laboral y con la posibilidad de continuar estudios superiores. Hace 15 años que no se actualizaban todas las especialidades, por lo que esta mejora era una necesidad urgente.

MINEDUC MEJORA LAS INSTALACIONES DE ESCUELAS FRONTERIZAS



Apoyo en conectividad e infraestructura han recibido los alumnos de diversos establecimientos de la comuna de Cochamó, en la región de Los Lagos, ubicada en el límite con Argentina. Esto ha sido posible gracias a la ayuda económica del Fondo de Apoyo al Mejoramiento de la Gestión Municipal en Educación (FAGEM) y el Fondo de Infraestructura Educacional (FIE).

Con una geografía caracterizada por imponentes cerros y paredes de granito, la comuna de Cochamó es una zona rural con accesos limitados y dificultades de conectividad. Es por eso que, mediante la gestión de su municipio y el apoyo económico del Ministerio de Educación -a través del Fondo de Apoyo al Mejoramiento de la Gestión Municipal en Educación (FAGEM) y el Fondo de Infraestructu-

ra Educacional (FIE)- se ha fortalecido la entrega de recursos técnicos y de infraestructura para la zona, mejorando la calidad de la educación que reciben los alumnos del sector.

Con este fin, el Ministerio de Educación ha apoyado a los sostenedores municipales para que realicen proyectos de mejoras en los ámbitos administrativos, financieros y pedagógicos de los establecimientos que tienen a su cargo. En el caso de Cochamó, se puso especial énfasis en entregar conectividad a internet para las escuelas rurales Capitán de Bandada Carlos Rodríguez París, San Luis y Estuario de Reloncaví. Asimismo, se implementaron dos proyectos de infraestructura escolar en las localidades de Paso el Bolsón y Segundo Corral.

Conectados a Internet

La localidad de Llanada Grande se ubica muy cerca de la frontera con Argentina, a 190 kilómetros de Puerto Varas. Para llegar, se debe realizar un trayecto de tres horas vía terrestre atravesando el Lago Tagua Tagua.

En dicho sector se encuentra la Escuela Capitán de Bandada Carlos Rodríguez París, que actualmente atiende a 82 alumnos, desde 1° a 8° básico, a cargo de cinco docentes, dos asistentes de la educación y una manipuladora de alimentos de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB).

Hace algunos años, el equipo educativo perteneciente a este establecimiento se propuso tener conectividad a internet, por lo que hicieron diversas alianzas estratégicas (entre ellas, con Chile P@is Digital). Sin embargo, la es-

cuela carecía de energía eléctrica, pues sólo había algunas “horas luz” brindadas por el grupo electrógeno del sector.

El panorama cambió radicalmente desde 2011, gracias al aporte del gobierno a través de la Intendencia Regional de Los Lagos, que desarrolló un proyecto de electrificación rural, lo que hizo realidad, después de muchos años de espera, uno de los principales sueños de los habitantes de Llanada Grande: tener acceso a internet.

“Se logró conectar a internet al 80% de nuestros establecimientos, solucionando un anhelo de este sector, lo que significa un tremendo avance en la búsqueda de incorporar tecnología como herramienta para mejorar la gestión escolar”, expresa Hugo Azócar, Jefe Daem de Cochamó.

Javier de la Barra, director de la Escuela Carlos Rodríguez París, agradece los beneficios con los que actualmente cuentan en Llanada Grande, lo que contribuye a potenciar el aprendizaje de su comunidad escolar: “Acceder a internet era impensado, pero lo conseguimos. El impacto ha sido enorme, tanto emocional como operativamente, los niños y niñas han modificado sus proyectos de vida accediendo a un mundo virtual, conectándose no tan sólo con su entorno inmediato, sino con el mundo, cambiando poco a poco sus estilos y miradas de vida”.

Hoy el establecimiento cuenta con 27 equipos con conexión a internet (entre notebooks y computadores de escritorio), más los cinco obtenidos por el Programa del Ministerio de Educación “Yo elijo mi PC”.

“Se logró conectar a internet al 80% de nuestros establecimientos, solucionando un anhelo de este sector, lo que significa un tremendo avance en la búsqueda de incorporar tecnología como herramienta para mejorar la gestión escolar”.

Hugo Azócar, Jefe Daem de Cochamó.

El Ministerio de Educación dotó de un moderno y completo internado a la Escuela Soberanía, ubicada a 9 horas de Puerto Montt. Así disminuyeron los extensos desplazamientos de los alumnos para asistir a clases.

Para Ricardo Torres, Jefe Provincial de Educación de Llanquihue, esta iniciativa es una apuesta importante para el mejoramiento en la calidad de la educación: "Destacamos la voluntad y disposición de las autoridades comunales y educacionales de Cochamó, porque en esta inversión han plasmado el espíritu e ideario de nuestro Mineduc, respecto a lo que queremos que realicen los municipios, haciendo realidad el sueño de toda una comunidad educativa al dotarles de internet".

Nueva infraestructura para escuelas fronterizas

A tan sólo un par de kilómetros de Argentina, se

encuentran ubicados dos establecimientos educacionales que albergan los sueños y esperanzas de un grupo de niños que día a día enfrentan diversas dificultades de conectividad, pero que anhelan superarse y progresar en la vida.

Se trata de la Escuela Soberanía, ubicada a dos kilómetros de la frontera con Argentina y la Escuela Paso El Bolsón, perteneciente a la localidad de Segundo Corral. Estos establecimientos entregan formación académica hasta 6° básico para los niños del sector atendiendo a un total de 13 alumnos, de ellos seis pertenecen a la Escuela Soberanía y siete, a Paso El Bolsón.

Para acceder a la Escuela Soberanía, ubicada a nueve horas de Puerto Montt y a dos kilómetros del paso internacional El León, es necesario llegar a la frontera con Argentina, realizar una pequeña navegación y caminar 10 minutos cerro arriba.



Dadas las condiciones climáticas y geográficas de la comuna de Cochamó, el Ministerio de Educación dotó de un moderno y completo internado a la Escuela Soberanía, iniciativa que comprende una inversión por un monto cercano a los 50 millones de pesos y que tiene como fin que los alumnos tengan todas las comodidades para quedarse en el lugar y así, disminuir al máximo los extensos desplazamientos que deben efectuar todos los días para asistir a clases (dos o más horas).

Uno de los actores claves de esta comunidad educativa es el Sargento Francisco Loncomilla, jefe del retén de Carabineros de Chile ubicado en "Paso El León", y padre de dos alumnos del establecimiento, quien valoró este nuevo internado que, sin duda, mejorará las condiciones y calidad de vida de quienes honran al nombre del establecimiento haciendo "soberanía" a diario.

"Para nosotros es fundamental estar en contacto con las autoridades ministeriales y el Daem de Cochamó para poder manifestar nuestras necesidades y destacar los logros. Esto nos ayuda a seguir adelante haciendo patria en este apartado rincón del país", señala el apoderado y funcionario de Carabineros de Chile.

Reposición Escuela Paso El Bolsón

Con características muy similares a la Escuela Soberanía y con una matrícula de siete alumnos, la Escuela Paso El Bolsón es otro de los establecimientos beneficiados por el Ministerio de Educación. La vida en esta zona



es dura para los niños y sus familias, tanto en invierno, debido a las constantes lluvias y nieve presente en el lugar, como en verano, época del año en que las temperaturas superan los 40 grados.

En este caso, se repuso por completo la escuela por un monto superior a los 45 millones de pesos, como parte del Programa de Mejoramiento Urbano (PMU) enmarcado en el Plan de Mejoramiento de Infraestructura Escolar (MIE). "Estamos conscientes de que estas comunidades escolares necesitan mucho apoyo debido a su alto índice de ruralidad y lejanía, razón por la cual destinamos recursos y profesionales del Ministerio de Educación para realizar visitas periódicas con el fin de entregar asesorías técnicas y apoyo en materia educativa", indica Ricardo Torres.

La Escuela Paso El Bolsón fue beneficiada por el MINEDUC. Se renovó por completo en términos de infraestructura y profesionales realizan visitas periódicas para entregar apoyo en materia educativa.

Lee Chile Lee

UN ESFUERZO NACIONAL PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTURA



La lectura es una de las herramientas más importantes para el desarrollo integral de las personas. Otorga acceso al conocimiento y con ello, al desarrollo de competencias y habilidades que permiten acceder a un mejor bienestar. Comenzar a desarrollar estas habilidades desde temprano, para que todos los niños y jóvenes tengan oportunidades de desarrollarse, es la base del Plan Nacional de Fomento a la Lectura *Lee Chile Lee*.

El diagnóstico en 2010 daba cuenta de que en Chile existía un amplio margen para la expansión de la lectura en la población y dentro de diferentes etapas del ciclo de vida de las personas, es decir, desde la infancia temprana hasta la etapa adulta. En efecto, diversos estudios hacían referencia a los bajos niveles de desarrollo de estas competencias en los chilenos. Por ejemplo, el SIMCE de 4° básico del año 2009 de Lectura indicaba que 34% de los estudiantes no dominaba las competencias lectoras esperadas. Asimismo, los resultados de la prueba internacional PISA de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) aplicada en 2009 sostenían que, si bien Chile había mejorado, todavía 29% de los estudiantes chilenos de 15 años que la rindieron se ubicó bajo el nivel 2, que corresponde al dominio de las habilidades lectoras mínimas que requiere una persona para participar efectiva y productivamente en la sociedad. Finalmente, los estudios aplicados a la población adulta, indicaban igualmente un déficit en una proporción importante de la población.

Por otra parte, la Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural mostró que 54% de la población de 15 años y más no ha leído un libro en el último año. Paralelamente, un estudio reciente sugiere que la proporción de personas no lectoras (que nunca o casi nunca leen libros) está aumentando, luego de llegar a 53% el año 2010 (Fundación La Fuente - Adimark GFK, 2010).

Para revertir estas cifras y dada la importancia estratégica de la lectura, tanto para el desarrollo individual como a nivel país, surgió a fines de 2010 una iniciativa gubernamental que se formalizó como el Plan Nacional de Fomento de la Lectura.

Una política pública para incentivar la lectura

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura *Lee Chile Lee* consiste en un conjunto de acciones coordinadas y articuladas por el Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). El objetivo de esta colaboración ha sido promover la formación de una sociedad de lectores, en la que se valore la lectura como “un instrumento que permite a las personas mejorar su nivel educativo, desarrollar su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico”.

Cada institución participante ha asumido un rol específico en la iniciativa. Por su parte, el Mineduc adoptó el compromiso de promover el gusto y el placer de la lectura a través de docentes y educadores de párvulos del sistema escolar, con el apoyo de la red de Bibliotecas Escolares. El CNCA tomó los desafíos de integrar y fortalecer las iniciativas de fomento de la lectura en la ciudadanía a través de los Fondos Concursables de Cultura, de establecer convenios con instituciones privadas y públicas, y de promover a los creadores de la producción editorial y las investigaciones referentes al libro y la lectura. La DIBAM, por su parte, asumió la misión de mejorar y fortalecer el sistema bibliotecario existente, con la finalidad de incentivar el gusto por la lectura en las distintas comunidades del país.

Puesta en marcha en 2011, esta iniciativa se caracterizó por la provisión de textos y capacitación de profesionales en el sistema educativo; la aplicación de una encuesta sobre comportamiento lector de los chilenos a nivel nacional; la construcción y mejora de bibliotecas públicas, así como la optimización

del sistema de préstamos y la actualización de colecciones bibliográficas; el desarrollo de bases curriculares, planes y programas que integran de manera transversal la lectura en las demás asignaturas; y dos programas implementados por el MINEDUC, Animación Lectora y Mis Lecturas Diarias, destinados a incentivar la lectura desde temprana edad hasta el fin de la educación secundaria.

Programa de Animación Lectora

Este programa combina dos iniciativas de fomento lector: uno para niños de la primera infancia (de 0 a 4 años), implementado en todos los establecimientos de administración directa de Fundación Integra y de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y otro para los niveles de transición, implementado en todos los establecimientos municipales y particulares subvencionados con matrícula en prekínder y kínder, esto es, niños y niñas de 5 a 6 años.

El objetivo de ambas es favorecer el proceso de

iniciación en la lectura de los niños, involucrándolos en prácticas lectoras participativas para que desarrollen el gusto por leer. Funciona dotando a los establecimientos –sea jardines o escuelas - de bibliotecas de aula compuestas por textos literarios e informativos de alta calidad estética y narrativa, lúdicos y pertinentes al nivel de desarrollo y necesidades de los párvulos.

Adicionalmente, los establecimientos son provistos de guías para las educadoras, diccionarios, láminas de lecturas compartidas, audiocuentos, videos de modelamiento, y un teatrino (especie de teatro en miniatura en el cual la lectura y narración de cuentos se realiza a través de la técnica japonesa Kamishibai, que se originó en los templos budistas y que se usa para relatar historias con láminas ilustradas en las que el narrador va contando un cuento y mostrando los dibujos según va sucediendo la historia).

De manera complementaria a la entrega de recursos pedagógicos, el programa realiza una capacitación que introduce a las educadoras en herramientas teóricas y prácticas para la narración y lectura sistemática de cuentos, poesía y otros textos. Esto incluye talleres que buscan profundizar en la utilización de juegos, música, folklore y en la técnica de Kamishibai. Cabe destacar que el Programa de Animación Lectora ha puesto un gran énfasis en preparar a educadoras en el trabajo de hacer conversaciones literarias con los niños y llevarlos a descubrir el placer intelectual que puede significar la lectura, lo que implica invitarlos a interpretar y a profundizar desde que son muy pequeños.

Un estudio realizado a un año del comienzo de este plan da cuenta de cómo los jefes de UTP evalúan la integración del material educativo entregado por el programa: sobre el 80% considera que la integración del material educativo en los niveles NT1 y NT2 es Alta o Muy alta. Por su parte, entre educadoras participantes del programa, un 88% declara utilizar los libros en la mayoría o todas las clases. Gran parte de las educadoras consultadas ha mostrado una alta valoración a la calidad del material provisto por el programa.

Alcance del Programa de Animación Lectora entre 2011 y 2013

- Contó con un presupuesto de \$4.816.525.000, beneficiando a 570.000 menores de 0 a 6 años.
- Se han entregado 19.890 bibliotecas de aula en 2.083 establecimientos JUNJI e Integra y 5.650 en establecimientos subvencionados, esto suma 542.020 libros provistos al sistema.
- Adicionalmente, cada establecimiento ha sido provisto con teatrinos con tres conjuntos de cuentos.
- El programa ha capacitado a más de 24.000 profesionales, tanto de jardines infantiles como de escuelas.
- En el marco de este programa, los días 6 y 7 de diciembre de 2012 se llevó a cabo el Seminario Internacional: “¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre la Lectura en la Infancia”.

Programa Mis Lecturas Diarias

Mis Lecturas Diarias consiste en la entrega por parte del MINEDUC de una antología de lecturas para cada niño de 2° básico a IV medio de los establecimientos municipales y particulares subvencionados de Chile, esto es, en beneficio de más de dos millones y medio de estudiantes. Los libros pasan a ser propiedad del establecimiento y a incrementar la colección disponible en la biblioteca escolar CRA, que a su vez los entrega a estudiantes en préstamo en cada curso, ya sea anual o semestralmente.

Este programa busca poner a disposición de niños y jóvenes textos de calidad, variados y apropiados para su nivel lector, fomentar la lectura diaria en la sala de clases, integrar la lectura con el desarrollo curricular y entregar recursos que puedan estar presentes en la labor cotidiana de los docentes.

Un estudio de 2012 (Mineduc) sobre la implementación del programa arroja en relación con el nivel de integración de estos libros a la planificación curricular de los profesores, que un 62% los jefes de UTP declara que la integración es Alta o Muy alta. Entre las disciplinas que más están utilizando libros

Impacto de Mis Lecturas Diarias en el aula

- El presupuesto del programa en el período 2011-2013 fue de \$6.421.147.563
- Esta inversión ha permitido la provisión de 3.836.991 textos en el sistema escolar, incrementado la accesibilidad de material escrito adecuado para estudiantes primarios y secundarios del sistema.
- El suministro de textos se ha realizado de manera progresiva cubriendo 2°, 3° y 4° básico en 2011, 5° a 8° básico en 2012 y de I a IV medio en 2013.
- Junto con los textos, han sido entregadas guías con sugerencias de uso pedagógico y de manejo de la colección.

provisos por este programa se encuentran Literatura (94%) y Comprensión del Medio Natural, Cultural y Social (32%). Además, una gran proporción de docentes ha percibido esta iniciativa como beneficiosa para sus estudiantes: un 85% ha visto mejoras en el aprendizaje lector de los alumnos a raíz de la incorporación del programa.



Además, se han publicado y entregado a los padres y apoderados, guías para el fomento lector con la familia. Estas guías se encuentran en todas las bibliotecas CRA del país, una de ellas es el Manual LEER, texto elaborado por la Universidad de Harvard y adaptado para Chile en el que se dan consejos y tips para que las familias puedan colaborar en la lectura de sus hijos en cada una de sus etapas de crecimiento, desde que nace hasta que es adolescente.

Integración de la lectura en las nuevas bases curriculares, planes y programas

El nuevo currículum así como los planes y programas de estudio elaborados por el MINEDUC entre 2010 y 2013 (a raíz de los nuevos objetivos de aprendizaje para los diferentes niveles educativos, establecidos en la Ley General de Educación de 2009) buscan aumentar la presencia de la lectura en todas las asignaturas.



naturas y que el aprendizaje de lectura y escritura no esté concentrado sólo en las horas de Lenguaje.

Por ejemplo, se incorporó la exigencia de que los niños lean documentos, hagan exposiciones y escriban trabajos en todas las asignaturas. Para fortalecer lo anterior, se estableció el aprender a usar una bi-

Durante los últimos años se buscó avanzar un escalón en este programa, pasando de una etapa que estaba centrada en la dotación de bibliotecas y el aumento de su cobertura a una nueva etapa que busca fomentar el efectivo uso de los recursos y crear nuevas formas para aprovechar el material.

blioteca como un objetivo a lograr en la educación básica y se incluyeron listados de obras de literatura infantil y juvenil recomendados en el catálogo CRA 2011, así como listados de libros relacionados con las materias estudiadas en base al currículum.

Mejora de bibliotecas CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje)

Durante los últimos años se buscó avanzar un escalón en este programa, pasando de una etapa que estaba centrada en la dotación de bibliotecas y el aumento de su cobertura a una nueva etapa que busca fomentar el efectivo uso de los recursos y crear nuevas formas para aprovechar el material.

A partir de 2011 se organizan diversas formas de capacitación a docentes, directivos y encargados de biblioteca. Las pasantías consideraron 133 sedes y 370 pasantes; las capacitaciones en terreno, mediante 24 encuentro regionales, atrajeron en 2013 a 5.000 participantes; y los cursos capacitaron a casi 7.000 personas (docentes, encargados CRA, entre otros).

Asimismo, se desarrollaron estándares para las Bibliotecas Escolares CRA, con el propósito de promover la autoevaluación en los establecimientos escolares y de definir un marco de variables para un sistema de información periódico, que permita monitorear el funcionamiento de las bibliotecas, conociendo de esta manera las brechas que existen respecto de los niveles esperados en diversas áreas de gestión.

Entre 2009 y 2013 se trabajó en completar la cobertura de Educación Básica y Media, para lo cual se han constituido 8.405 bibliotecas escolares (7.770 establecimientos) en Educación Básica y 2.284 (2.197 establecimientos) en Educación Media.

Con ello, se logró pasar de un promedio de 1,5 libros por niño en 2009, a 4,2 en 2013.



La biblioteca más grande y moderna del país

Instalada en pleno centro de la ciudad, donde alguna vez funcionaron las oficinas de Correos, la recién inaugurada Biblioteca Regional de Antofagasta, en la II Región, se convirtió en la más grande y moderna de Chile.

Sus confortables instalaciones, que abarcan alrededor de 3 mil 500 metros cuadrados, constan de salas: infantil, juvenil, de la memoria, de literatura y de colecciones generales; además, tiene áreas de exposiciones, hemeroteca, auditorio y cafetería. Todo dispuesto para albergar una colección que supera los 20 mil volúmenes disponibles y que no sólo se pueden usar en el lugar, también se prestan a domicilio.

Posee también, a través del programa BiblioRedes, laboratorios computacionales especialmente habilitados para capacitaciones que impulsan el uso de las tecnologías, es decir, alfabetización digital abierta a la comunidad. Y cuenta con servicio wi-fi en la totalidad del recinto.

“Esta biblioteca permitirá contar con un punto de encuentro regional entre las personas, los libros y una cultura viva, la extensa colección de volúmenes será un incentivo para que las familias antofagastinas le tomen placer a la lectura”, señaló la ministra de Educación, Carolina Schmidt, al participar en la ceremonia de inauguración de la gran obra, cuya materialización fue fruto del trabajo mancomunado de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), el Gobierno Regional, la Subsecretaría de Desarrollo Regional y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

De esta manera, ha sido recuperado un edifi-



cio que en 2009 fue declarado Monumento Nacional y cuya restauración y habilitación significó una inversión de 3 mil 790 millones de pesos. Y hoy abre sus puertas como un foco de encuentro y extensión, incluso como un atractivo turístico ya que permanentemente se estarán haciendo charlas, talleres, lanzamientos de libros, presentaciones de danza, teatro, música, ciclos de cine, exposiciones y otras actividades socio artístico culturales.

En su primer mes de funcionamiento cerca de cinco mil personas se inscribieron como usuarios, lo que hace estimar que comenzará el 2014 con más de diez mil inscritos.

Más allá de las estadísticas, la Biblioteca Pública Regional de Antofagasta es un Proyecto Bicentenario que busca dotar a la región de un espacio ciudadano que promueva el conocimiento, la cultura y la recreación, con énfasis en la lectura y escritura, a la vez que pone a resguardo la identidad local y por ende, nacional. 

LAS VENTAJAS DE LEER EN VOZ ALTA

Los educadores están invitados a propiciar el encuentro de los niños y niñas con la lectura para abrirles la posibilidad de encantarse con ella. Aquí les mostramos tres elementos clave para desarrollar el gusto por esta actividad: cómo ser un buen narrador oral, tips para seleccionar buenos libros y la importancia de generar redes lectoras que apoyen en la búsqueda de nuevos recursos literarios.



Un buen mediador de la lectura es aquella persona que tiene como objetivo construir una cultura lectora y que con sus acciones, actitudes y disposición logra tender un puente entre los libros y los lectores, facilitando el diálogo entre estos dos mundos que necesitan encontrarse.

Su labor es orientar las lecturas de niños y jóvenes, para que cada uno de ellos encuentre su libro. Los gustos no pueden imponerse, sino sólo sugerirse, hasta que cada uno vaya descubriendo aquellos autores y tipos de texto que lo hacen soñar, pensar, discutir, reír y argumentar.

En este contexto, se presentan a continuación tres elementos clave para el desarrollo del amor por la lectura: cómo realizar una narración oral, seleccionar buenos libros y generar redes lectoras.

La lectura en voz alta

Narrar cuentos es crear espacios de placer, tocar el corazón de quien escucha y generar un vínculo de comunicación y entendimiento. Los buenos narradores orales son personas que tienen una sensibilidad especial con la naturaleza y un profundo respeto por su majestuosidad.

Cuando leemos a otros nos trans-

formamos en intérpretes, igual que los músicos. ¿Cómo tocaba Claudio Arrau las obras de Beethoven? Lo que él interpretaba estaba escrito en el papel, sin embargo, le agregaba su sello personal, su pasión. Eso no se puede poner en un papel: constituye el alma de la música y el sello que distingue a un genio de un simple artista.

Entonces, cuando leemos a otros aportamos nuestra interpretación creativa del texto. Vamos más allá de lo que el escritor puso en el papel. Es decir, contar cuentos es mucho más que la relación de un narrador hablándole al oyente. Es como una conversación en la que el narrador da una parte de sí mismo a quien lo escucha.



1. ¿Cómo me preparo para ser un buen lector?

a. Ejercitar la respiración

Para hacer una buena lectura en voz alta es necesario aprender a respirar adecuadamente, ya que la voz es el instrumento principal. Respirar correctamente disminuye la tensión nerviosa y ayuda a centrar y controlar las emociones. Se necesita practicar y respirar apropiadamente para poder controlar la voz desde la respiración y no con la garganta. Algunos

- ejercicios que se pueden practicar son:
Poner los brazos al costado del cuerpo, con las manos empuñadas. Al inspirar, apretamos las manos con fuerza. Al exhalar, soltamos las manos.
- Aguantar y soltar la respiración con golpes secos.

b. Realizar ejercicios de relajación

Cuando se domina la respiración, el cuerpo tiende a relajarse. Sin embargo, hay otras técnicas que pueden ayudarnos a relajarnos más, como por ejemplo: reírse a carcajadas, imitar sonidos y voces de animales (onomatopeyas); hacer ruidos extraños, gritar palabras y vocalizar.

c. Realizar ejercicios de gestos y ademanes

Un narrador oral no es un actor, pero la expresión corporal contribuye a relatar mejor algunos episodios. Muchos párrafos se deben narrar a viva voz, sin leer, mirando atentamente a la audiencia. Esto ayuda a mantener la atención y potenciar la narración. Al ir agregando gestos, movimientos del cuerpo y expresiones faciales, podemos poner el acento en algunos momentos del texto como una descripción o un diálogo.

d. Ejercitar la imaginación

La imaginación es una gran herramienta que hay que ejercitar para leer, tanto en forma individual como a otros. Para ejercitarla, podemos cerrar los ojos y preguntarnos sobre algunas situaciones: cómo es la sensación al escuchar el salto de los pájaros de una rama en otra; cuáles son los colores de los árboles en otoño; qué tonalidades tienen las cerezas. Pensar en palabras o personas, de manera que la mente vaya convirtiendo en imágenes y sonidos aquello que estamos pensando.

e. Ejercitar la lectura

Adquirir destrezas para la lectura en voz alta toma tiempo. Debemos ser constantes en la práctica para, de ese modo, descubrir cuáles son nuestros talentos como narradores y sacarles provecho en el ejercicio de la lectura en voz alta.

f. Escuchar tu voz

Una forma de mejorar el manejo de la voz es grabarse a uno mismo leyendo un relato y luego escucharse. Así se pueden corregir errores que se tengan de manera frecuente.

g. Observar narradores

Hay tantas maneras de narrar como narradores existen. Cada uno puede desarrollar su sello y estilo. Para eso, es importante conocer cuáles son las opciones, qué es lo que otros están desarrollando y cómo explotan sus cualidades para mantener al público cautivo.



2. Preparación de la lectura

a. Leer el texto en completo en silencio

Es importante comenzar leyendo el texto completo en silencio. Despacio, con todo el pensamiento puesto en él y con una disposición abierta al disfrute. El objetivo de esta etapa es decir simplemente “me gustó” o “no me gustó”. Si el cuento pasa esta barrera inicial y nos agrada, puede ser leído a otros. No es recomendable leer historias que uno no disfrute, el disgusto podría ser notorio y afectar su propósito.

b. Leer por segunda vez el texto, ahora en voz alta

Esta lectura se hace de manera personal, a solas. Hay que tener una disposición relajada y abierta a detectar aquellas palabras que abren oportunidades de gozo.

c. Analizar el cuento

Al escuchar un cuento, los niños sacan a flote sus profundos temores y esperanzas. Por esto es necesario saber dialogar con ellos, lo que exige haber realizado con anticipación un diálogo personal con el texto. En esta etapa se sugiere tener a mano un cuaderno para ir anotando pensamientos, relaciones, preguntas, impresiones y opiniones sobre la lectura. Después de este análisis, es necesario conocer el contexto del creador, para darle a los auditores referencias que permitan entender mejor la lectura y motivar nuevas preguntas.

El narrador oral es un tejedor de historias y podrá generar una conversación más rica con quienes lo oyen si lo que lee es absolutamente de su confianza y afecto.

d. Escuchar tu voz

La voz es como un instrumento afinado. Hay que aprender a conocerla, sin avergonzarse de experimentar con ella. Así se pueden ver emociones distintas como alegría, pregunta, espanto y reverencia. Hay que lograr sentirse libre con la propia voz y reconocerla como un instrumento propio.

Grabarse a uno mismo leyendo el relato y luego escucharse, sirve para corregir errores como, por ejemplo, la tendencia a terminar una frase con la voz baja.

Se debe ejercitar el oído, para estar atento a las voces que están a nuestro alrededor y compararlas.

3. Leer en voz alta

a. Elegir el mejor momento

El primer paso para hacer la lectura será preparar el ambiente. No importa si es en la sala de clases, en la biblioteca CRA o en otro lugar. Si se quiere leer en la hora de clases, es mejor planificarlo para el comienzo, porque la “campana” casi siempre corta la lectura cuando se deja para el final.

b. Generar una disposición adecuada

El narrador se ubicará en un lugar donde lo puedan ver todos los que están escuchando. Es recomendable sentarse donde sea posible mirar a los niños y jóvenes en las pausas del texto, sin pasearse por la sala. Es recomendable que los auditores no tomen posturas excesivamente cómodas, así como poner algún aviso en la puerta que indique claramente que se está desarrollando un momento de lectura.

c. Establecer normas de comportamiento

Es bueno establecer, junto con el grupo de estudiantes, algunas normas de comportamiento, por ejemplo, definir si se aceptarán interrupciones durante la lectura y enfatizar la importancia de mostrar respeto por las opiniones de los demás.

d. Entregar la lectura con emoción

Debemos diferenciar los libros apropiados para leer o escuchar. Hay que entregar la lectura con un fresco entusiasmo, mostrando explícitamente las emociones que contiene el texto y los personajes: mujeres porfiadas, hombres valientes, niño enojado y rabioso, niña coqueta, caminos pesarosos. Todo se puede entregar con la palabra.

e. Pronunciar adecuadamente

Es necesario articular de manera clara cada palabra, pronunciar muy bien hasta la última letra. En la comunicación coloquial se pueden saltar algunas sílabas o eses, pero en el rito de la lectura oral hay que respetar cabalmente el lenguaje.

f. Respetar tiempos del lector y silencios del texto

Gracias a la preparación previa de la lectura, podemos reconocer el valor de una pausa y saber exactamente cuántos segundos hay que tomarse en cada episodio. Esto es necesario para dar tiempo a las emociones que se generan en la mente de los que están escuchando. En el mismo texto hay silencios (por ejemplo, los puntos apartes) que dan fuerza y vigor a algunas palabras.

g. Encontrar los tonos exactos

Tal como el pintor trabaja con los colores, el buen narrador oral es quien se atreve a hacer su propia recreación del autor original. Se pueden encontrar entre seis a siete tonos diferentes en una narración: voces monótonas, fatigadas, temblorosas, roncadas, entre otras. Hay que tener paciencia y ánimo para transformar y cambiar las voces aburridas en voces fascinantes.

h. Enfatizar algunas palabras

El lenguaje escrito es un regalo que enriquece nuestro vocabulario. Al narrar oralmente debemos enfatizar, acariciar y darle preponderancia a algunas palabras. En un párrafo habrá

una o dos palabras que debemos destacar con nuestra voz.

i. Omitir frases

Al seleccionar las lecturas es importante evitar las que contengan muchos diálogos, pues dificultan la lectura en voz alta. A veces se puede omitir la descripción de quién está hablando, ya que el tono dará cuenta del personaje que habla. La omisión de “dijo la bruja”, “gritó el hombre”, ayuda a hacer una narración fluida.

j. Ofrecer una lectura fluida y mantener el ritmo

Para toda narración oral hay que prever posibles interrupciones: desde un celular a un ruido de papeles de dulces o de preguntas que puedan hacer los niños. La sugerencia es que las preguntas se dejen para el final de la lectura. Muchas veces lo que no se ha entendido, al final se comprende gracias al contexto de la historia. Una narración fluida permite que la lectura sea significativa.

k. Transferir con naturalidad

Hay que leer con naturalidad y esto sólo se consigue con la práctica diaria. Gabriela Mistral dice: “El contador ha de ser sencillo y hasta humilde si ha de repetir sin añadidura fábula maestra que no necesita adobo; deberá ser donoso, surcado de gracia en la palabra...”.

l. Dejar los libros a mano

Al terminar la lectura, muchos niños y jóvenes querrán releer el texto por su cuenta. Es bueno darles la oportunidad de hacerlo, dejando a mano el libro seleccionado, para que lo puedan revisar de manera individual o para que asuman el papel de narradores ante sus compañeros.

La tarea del fomento lector no puede ser una acción aislada ni ejecutada por un solo actor. Muy por el contrario, se necesita la colaboración de toda la escuela, los jardines infantiles, la familia y la comunidad.

Generar redes lectoras

La tarea del fomento lector no puede ser una acción aislada ni ejecutada por un solo actor. Muy por el contrario, se necesita la colaboración de toda la escuela, los jardines infantiles, la familia y la comunidad. Una vez que hemos empezado a convertirnos en mediadores de la lectura y, tras asumir la responsabilidad de leer en voz alta y efectuar una adecuada selección, es preciso avanzar hacia la generación de redes lectoras, es decir, encontrar buenos “amigos lectores” que puedan apoyarnos en la búsqueda de información, libros y recursos que ofrecer a los niños.

Para poder generar estas redes lectoras, proponemos:

- Visitar bibliotecas públicas y escolares, conversar con sus encargados para saber cómo están trabajando por el fomento lector.
- Visitar librerías y ferias del libro para estar al día con las novedades editoriales.
- Visitar museos y exhibiciones plásticas, ya que el fomento a la lectura es mucho más que leer. Debemos ampliar nuestro propio mundo cultural para ofrecer opciones ricas y variadas a los niños.
- Realizar registros de lectura en la escuela, donde todos participen contando sus libros favoritos (profesores, directivos, alumnos, etc.)

A través de las siguientes referencias de páginas web podrá seguir una ruta de investigación, donde encontra-





rá ayuda para mantenerse informado y al día sobre la literatura infantil y juvenil:

Imaginaría:

<http://www.imaginaría.com.ar>

Es una revista electrónica quincenal, dirigida a dar a conocer el mundo de la literatura infantil y juvenil. En ella se puede encontrar información sobre datos biográficos de autores e ilustradores, bibliografía y premios otorgados, selección de textos de los principales autores de libros infantiles y juveniles, artículos y reportajes en torno al mundo de la lectura, entre otros.

Cuatrogatos:

<http://www.cuatrogatos.org>

Es un portal especializado en lectura, que periódicamente actualiza su información. Ahí se pueden encontrar:

artículos de diferentes autores latinoamericanos representantes de la literatura infantil y juvenil, entrevistas a ilustradores, autores, editoriales, etc. También hay un listado de libros para niños y jóvenes; foro e índice para localizar autores, títulos y editoriales.

Lectura y vida:

<http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>

Revista de reconocido prestigio internacional, dedicada a discutir temas y problemáticas alrededor de la lectura.

International Board on Books for Young People (IBBY):

<http://www.ibby.org>

Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, que promueve la lectura y ofrece acceso a un gran

panorama de esta literatura a nivel internacional (en inglés). Cuenta con secciones en varios países de América y Europa, entre ellos Chile.

Banco del Libro:

<http://www.bancodellibro.org.ve>

El Banco del Libro es una sección de la IBBY en Venezuela, que ofrece una gran cantidad de información en cuanto a la selección y evaluación de libros de literatura infantil y juvenil. Brinda acceso a un centro de documentación sobre este tema. Es una de las principales instituciones en América Latina relacionada con la promoción de la lectura y reconocida como pionera.

Fundalectura:

<http://www.fundalectura.org>

Sección colombiana de la IBBY. Apoya el desarrollo de una extensa red de lectura cuyo eje central es la biblioteca pública. Colabora con el sector educativo en la transformación de la pedagogía de la lectura. Respalda la labor editorial del país.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez:

<http://www.fundaciongsr.es>

Es una institución española sin fines de lucro. Su objetivo es la creación, fomento y desarrollo de todo tipo de actividades culturales y, muy en especial, del libro y la lectura. Ha desarrollado un portal donde encontrará libros recomendados de acuerdo a diferentes edades y artículos de interés para padres y profesores: <http://www.sol-e.com/>

International Reading Association (Asociación Internacional de la Lectura):

<http://www.reading.org/>

Es un sitio en inglés con gran cantidad de recursos sobre lectura y alfabetización en todo el mundo. Informa sobre eventos, encuentros, congresos, etc. 

A dos años de su creación www.yoestudio.cl, el sitio web oficial del Mineduc para el estudiante, lanza nuevos servicios e imagen.

Novedosas formas de ejercitar lo aprendido, test de conocimientos renovados y más de 1.000 recursos se suman a una mayor interacción con las redes sociales y contenidos más personalizados.

Yo Estudio, el portal de apoyo para el estudiante chileno, lanza una nueva versión con más servicios, recursos y un nuevo look que se adapta a todas las plataformas. Los estudiantes, apoderados(as) y docentes registrados tendrán una mayor interacción con los contenidos y la posibilidad de actualizar y modificar sus datos, además de tener un historial de los recursos que han revisado.

Entre los cambios más importantes que presenta la página está la incorporación de material para prebásica (pre-kínder y kínder), niveles que no estaban considerados en la versión anterior. Además, se incluye una nueva sección de ejercicios breves para reforzar de manera puntual algunos contenidos estudiados.

La sección "Mide tu conocimientos", que en la versión anterior sólo tenía material de 7° básico a IV medio, hoy abarca desde 1° básico hasta IV medio para que los estudiantes de estos niveles pongan a prueba los conocimientos que poseen en las diferentes asignaturas.

Otro aspecto importante es que se han desarrollado 1.000 nuevos recursos, los que se suman a los más de 3.000 ya existentes, totalmente alineados con las bases curriculares que rigen al sistema escolar chileno.

Contenidos personalizados

Los usuarios que se registran, al momento de iniciar su sesión, ingresan de inmediato a los recursos digitales del nivel que cursan. Por ejemplo, si un estudiante se registra in-

¡Yo Estudio se renueva!



dicando que es de 8° básico, su sesión lo posicionará en los contenidos que se ven en ese curso.

Otras novedades que presenta "Yo Estudio", es que los contenidos pueden ser publicados en las redes sociales de Facebook y Twitter, lo que permite a los usuarios compartir con sus contactos sus contenidos favoritos. Además, en la nueva sección de ejercicios, los usuarios(as) pueden comentar y dar "me gusta" a éstos, para generar interacción entre quienes visitan el sitio.

Yo Estudio es una plataforma educativa que nace en el año 2011, con el objeto de complementar los contenidos que los estudiantes ven en las salas de clases. Para ello cuenta con múltiples recursos como videos, tutoriales, simulaciones, juegos, entre otros.

Esta renovación es el primer paso para que "Yo Estudio" se convierta en la red social educativa de los estudiantes de Chile.

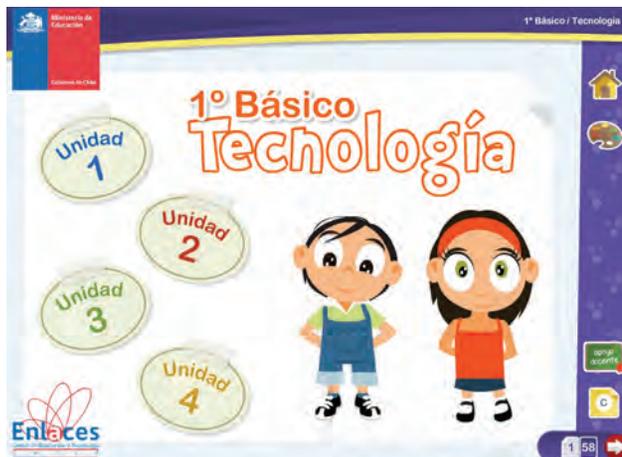
Llega a las aulas el primer texto escolar digital del Mineduc

El Ministerio de Educación, a través de Enlaces, desarrolló el primer texto escolar digital para la asignatura de Tecnología, un material en formato inédito en el país.

Se trata de un recurso que apoya la labor docente con animaciones, ejercicios interactivos, simulaciones y videos. Su diseño está basado en los ajustes curriculares del año 2012, que ponen énfasis en la vinculación de Tecnología con otras asignaturas como Matemática, Lenguaje y Ciencias.

El objetivo de estos textos es potenciar y profundizar los conocimientos, promoviendo la motivación, creatividad y la construcción de aprendizajes de los niños, mediante la incorporación de las nuevas tecnologías en el aula.

Este material digital cubre dos grandes ejes de



la asignatura. El primero consiste en diseñar, hacer y probar, que se relaciona con el proceso de creación tecnológica; y el segundo, en potenciar la integración de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aprendizaje.

El texto presenta actividades guiadas simples, que se recorren como un texto escolar de papel. En sus páginas los estudiantes encontrarán distintas situaciones y problemas de su vida cotidiana, que deben resolver y comunicar mediante ejercicios de asociación, sumas, dibujos o un procesador de texto. En medio del recorrido serán invitados a reflexionar no sólo respecto de objetos tecnológicos, sino que el docente puede reforzar contenidos tan variados como la higiene, las circunferencias, la comprensión lectora y mucho más.

En www.enlaces.cl es posible descargar el texto para 1º básico y próximamente estarán disponibles hasta 6º básico. 



Estudiantes con discapacidad auditiva aprenden con software en lengua de señas

El uso de tecnología ha tenido buenos resultados en los establecimientos participantes del proyecto “TIC y Diversidad”, que realiza Enlaces en conjunto con la Unidad de Educación Especial del MINEDUC.



En la escuela especial Dr. Jorge Otte de Santiago Centro, impresiona la facilidad con que estudiantes de 2° básico utilizan la pizarra interactiva en la sala de clases y también producen y editan sus propios videos, además de usar novedosos software. En sus casas, algunos padres comparten el software en lengua de señas con su familia y amigos, para que aprendan y puedan comunicarse mejor con sus hijos con discapacidad auditiva.

Todo ello se debe al proyecto piloto “TIC y Diversidad”, que nace en el año 2012 con el objeto de apoyar a establecimientos educacionales que atienden estudiantes que poseen discapacidades auditivas, a través del uso de Recursos Educativos Digitales, la entrega de capacitación y de acompañamiento virtual, para desarrollar estrategias que les permitan una mayor inclusión educativa.



“En este proyecto se ha privilegiado algo fundamental, que es considerar que los estudiantes sordos son visuales, lo que implica que para acceder a la información o lo que se les quiera entregar tiene que ser a través de la vista. La tecnología que ha llegado a la escuela ha facilitado esto enormemente, ya que se ‘visualizan’ los contenidos y la información”, explica la directora de esta escuela, Verónica de la Paz.

La iniciativa incorporó 19 establecimientos educacionales; nueve de Educación Especial (que corresponden a 50% de la cobertura a nivel nacional) y 10 con Proyectos de Integración Escolar (PIE) con al menos cinco estudiantes sordos (que corresponden a 22% de cobertura nacional), a los cuales se les entregaron notebooks, proyectores, cámaras de video, pizarras interactivas, el Diccionario Visual Escolar más otros software de lenguaje, edición de videos y ampliación de vocabulario. Además, se capacitó a los profesores para crear contenidos visuales con sus estudiantes.

“Estamos satisfechos porque la evaluación realizada por los docentes que participaron en el piloto fue muy positiva y la posibilidad de fortalecer a los diferentes agentes educativos en la mejora de sus prácticas pedagógicas es un gran paso, que permite brindar acceso a todo estudiante con necesidades educativas especiales a una educación de calidad y equidad”, señaló la directora de Enlaces, María Cristina Escobar.

Diccionario Escolar Visual

Uno de los componentes de este proyecto, el Diccionario Escolar Visual, el cual constituye el primer recurso educativo digital que acerca los contenidos curriculares a estudiantes con discapacidad auditiva, enseñándoles mediante tres software conceptos complejos en Matemática, Ciencias e Historia.

A través de entretenidas ilustraciones, los estudiantes se encuentran con diferentes situaciones que les ayudarán a aprender nuevos conceptos que son claves dentro del currículum nacional vigente. Sólo tienen que elegir una lámina en la que quieren jugar y aprender, pinchar los diferentes dibujos y podrán conocer su representación escrita y también en lengua de señas.

El Diccionario Escolar Visual en sus tres temáticas, ha actuado como catalizador de una necesidad latente de regiones y establecimientos en relación a conservar y visualizar sus señas específicas y recurrentes en un soporte digital. Es así como se han motivado para crear diccionarios y bancos de señas propios, a partir del formato de los softwares entregados, y sobre todo, evidenciando la comprensión y apropiación de uno de los puntos de origen de esta iniciativa, la que es posicionar la visualidad de las personas con discapacidad auditiva como una herramienta trascendental de aprendizaje.

Estos recursos digitales están disponibles en www.enlaces.cl y en www.yoestudio.cl para que cualquier persona pueda utilizarlos.

“TIC y Diversidad” fue muy bien evaluado, por lo cual se extenderá a todas las escuelas especiales que atienden a estos estudiantes, habilitando con este equipamiento sus salas de 1° a 4° año básico, además de entregar los software y la capacitación docente. 

LAS BONDADES EDUCATIVAS DE LOS JUEGOS

Transmitido mediante la cultura oral desde la antigüedad, el juego es una actividad humana esencial y que posee una gran proyección pedagógica, además de múltiples beneficios.



S TRADICIONALES



El juego tiene un origen que es contemporáneo al comienzo de la vida en sociedad. En un principio, no era practicado por los niños, sino que pertenecía a magos y chamanes, quienes lo utilizaban con fines religiosos y adjudicaban su invención a los dioses. Posteriormente, los juegos dejaron de usarse para el culto divino y fueron relegados a los hombres, después a las mujeres y luego a los niños.

Los llamados juegos “tradicionales” pertenecen a la cultura oral, son transmitidos de generación en generación y los propios pueblos se encargan de ir adaptándolos a sus costumbres, tiempos y visiones, haciéndoles pequeñas variaciones, como cambios en sus nombres o en algunas palabras de las canciones que acompañan a muchos de ellos. Los juegos tradicionales son patrimonio de los pueblos, por lo que significan mucho más que un mero pasatiempo y revisten un carácter universal.

El juego con propósitos religiosos

En el libro “Aproximación Histórica-Folclórica de los Juegos en Chile”, del reconocido escritor Oreste Plath, se señala que muchos juguetes (elementos concretos del juego) fueron creados con un fin distinto del que se conoce hoy en día. Por ejemplo, la muñeca, en lugar de entretener a las niñas, se usaba como un objeto de culto de la imagen divina. Los zancos se empleaban en las danzas para espantar a los espíritus malignos, mientras que columpiarse era una ceremonia para liberar almas del purgatorio.

Por otra parte, las rondas representan a un elemento astronómico. Los niños que conforman el círculo tomados de las manos simbolizan a los astros, mientras que quien se sitúa en el centro, representa al sol o a la luna. Las canciones que acompañan las rondas antiguamente eran interpretadas por adultos, cuyas melodías se elevaban en honor de los dioses.

Karen Plath Müller, hija de Oreste Plath, se ha hecho cargo de la obra de su padre, ha seguido investigando y desde hace varios años se ha dedicado a divulgar su amor por los juegos tradicionales a través de charlas en universidades, colegios y bibliotecas. Además, se ha convertido en una coleccionista de ellos y de estampillas en las que aparece el juego como motivo central.

Ella confiesa que le gustaría que las municipalidades se preocuparan de implementar este tipo de juegos en los parques y espacios públicos para que los niños puedan distraerse sanamente: “Todas las plazas deberían ser intervenidas con estos juegos. Luches pintados, palitroques gigantes, partituras de canciones y yoyós. Si tú le das ciertas facilidades, a lo mejor un niño va a llevar unas bolitas y se las va a prestar a otro que no ha jugado nunca y van a socializar y aprender juntos”, señala entusiasmada.

Aprender jugando

Desde siempre, los niños y niñas de todas las culturas han sentido el impulso de jugar, de esparcirse, de entretenerse y esa característica le da una proyección pedagógica de suma importancia. Este aporte fue percibido

“Todas las escuelas de Chile deberían tener, por ejemplo, pintado un luce. Al principio lo van a mirar y seguramente no se van a interesar, pero luego va a llegar una niñita con su tejo, va a empezar a jugar y luego lo va a hacer la otra. También sería conveniente que tuvieran zancos y palitroques”.

Karen Plath, investigadora de juegos tradicionales.

por el mismo Aristóteles, quien señaló en la antigua Grecia: “Jugad para poder llegar a ser serios”.

Karen Plath comenta que muchas veces, en las visitas que realiza a los colegios para difundir los juegos tradicionales, sucede que los niños no los conocen: “Todas las escuelas de Chile deberían tener, por ejemplo, pintado un luce. Al principio lo van a mirar y seguramente no se van a interesar, pero luego va a llegar una niñita con su tejo, va a empezar a jugar y luego lo va a hacer la otra. También sería conveniente que tuvieran zancos y palitroques”, indica.

Se sabe que una de las formas más efectivas para que los chicos aprendan es a través del juego. Con él, el niño adquiere coordinación, desarrolla su capacidad de pensar y comienza a explorar el mundo. También trabaja su mente y se fortalece intelectualmente con actividades como memorizar y razonar. Por eso, jugar es una herramienta útil para diferentes asignaturas.

Por ejemplo, en Matemática los niños pueden aprender a sumar usando canciones como “Tengo una Muñeca”, o “Yo Tenía Diez Perritos”.

Por otra parte, en Lenguaje y Comunicación se pueden usar los trabalenguas. Estos tienen un sentido musical o

rítmico, son un ejercicio nemotécnico y también sirven para que los menores se acostumbren a hablar con claridad. Son útiles para aprender gramática y un excelente ejercicio de articulación o fonética, que ayuda a prepararlos para la lectura.

Jugar para ser saludables

Algunos juegos tradicionales son también un excelente ejercicio. El luce, el elástico y saltar a la cuerda son útiles para el bienestar físico de los niños:

- **Saltar a la cuerda:** Hipócrates, llamado el padre de la medicina, quien vivió en la antigua Grecia, incitaba a saltar a la cuerda como una práctica de agilidad. Hoy los expertos aún recomiendan este juego como un ejercicio aeróbico, que fortalece los músculos, mejora la coordinación y mantiene la buena salud. La Sociedad Americana del Corazón (AHA) hace algunos años impulsó la iniciativa “Jump Rope for Heart” (Salta a la Cuerda por el Corazón), con la que se promovía saltar a la cuerda entre kínder y 5° básico. A nivel mundial, esta actividad goza de gran popularidad. Incluso desde el año 1997, la Federación Internacional de Salto a la Cuerda (IRSF) ha realizado cuatro Copas Mundiales, donde se miden las habilidades de

los competidores, que participan solos o en grupo, con una o dos cuerdas.

- **El elástico, juego de saltar y agilidad:** Se necesitan tres jugadoras, dos para sujetar el elástico y otra es la que salta. Esta última realiza una serie de pasos al ritmo de una canción. Una vez que ha completado el ejercicio sin cometer ningún fallo, lo repite nuevamente, pero a mayor altura. Su origen es del altiplano boliviano, donde se jugaba con una especie de tripa de llama. Se cree que este juego es propicio en la altura porque la presión atmosférica es menor, lo que facilita los saltos.
- **El luce, juego de salto y de competencia:** Para jugarlo, se traza un diagrama generalmente conformado por rectángulos y un semicírculo al final. Las divisiones son numeradas y los jugadores deben ser dos o más. El primero en jugar debe arrojar el tejo hacia el casillero número uno. Luego, salta en un pie adentro de él, lo saca pateándolo con el pie en que está parado o bien recogiendo y sale del casillero de la misma forma en que entró. Luego, hace lo mismo con las demás casillas hasta llegar a la última. El participante pierde el juego cuando el tejo no cae en el casillero correspondiente, al pisar las líneas o al poner ambos pies en los compartimentos donde no está permitido. Recibe variados nombres alrededor del mundo, uno de los más populares es el de “rayuela”. Se cree que tuvo su origen en la Grecia clásica, donde se le llamó “ascolias”. 

ESFUERZO Y EMPRENDIMIENTO DOCENTE

A continuación, destacamos dos historias del centenar que recibió premio en el concurso nacional “100 grandes profesores para Chile”. Ambas enaltecen la noble labor pedagógica y emocionan por su entrega incondicional a la educación de los niños y niñas de nuestro país.

**Fabiola Ortega,
Educadora Diferencial:**

“Este es un reconocimiento a toda una comunidad educativa, que quiere hacer la diferencia”

La coordinadora del Programa de Integración Escolar de la Escuela Manuel Bulnes Prieto de la ciudad de Punta Arenas aún recuerda cuando el año 2000, en el marco de una pasantía internacional a la Universidad de Málaga (España), en una de sus clases tuvo como primer expositor al psicopedagogo Pablo Pineda, profesor universitario con Síndrome de Down. “Esta experiencia cambió mi vida definitivamente. A partir de esto, la integración escolar toma un real sentido para mí”, afirma.

Segura y convencida de que se debían ofrecer las mismas oportunidades de educación para todos los niños, comenzó a trabajar en la creación del Primer



Proyecto de Integración Escolar para alumnos con necesidades educativas especiales de tipo cognitivo.

¿En qué consistió este proyecto?

Inicié una labor como docente itinerante en tres establecimientos educativos de Punta Arenas: Escuela República de Croacia, Escuela Manuel Bulnes y Escuela Arturo Prat. No puedo dejar de mencionar y agradecer la apertura de sus directores de ese entonces: Mario Rivera, Carlos Garay y Daniel Arteaga, quienes convencidos de que los niños con Síndrome de Down o con algún otro tipo de necesidad educativa especial podían participar del currículo común y progresar en él, abrieron las puertas de sus escuelas de educación regular y fueron pioneros en este proyecto.

Comenzamos con seis niños y niñas con Síndrome de Down y junto a Margarita Navarro, actual Coordinadora Comunal del Programa de Integración, iniciamos un trabajo de sensibilización con docentes, padres y apoderados y alumnos en general, dando talleres que permitieran redefinir la manera de concebir el espacio escolar, como un lugar abierto a la diversidad. Actualmente todas las escuelas y liceos de Punta Arenas cuentan con Programa de Integración Escolar y yo soy Coordinadora de uno de los establecimientos pioneros, la Escuela Manuel Bulnes Prieto.

¿Cómo logró promover la integración escolar de niños con necesidades educativas especiales en ese establecimiento?

Es una escuela municipal con una matrícula de 630 alumnos, que van de prebásica a 8° básico. Actualmente hay 260 niños vulnerables y 63 de ellos tienen necesidades educativas especiales de tipo transitorio (déficit atencional con o sin hiperactividad, trastornos específicos del lenguaje, dificultades específicas del aprendizaje y rango intelectual limítrofe) y permanente (Síndrome de Down, déficit intelectual, trastornos motores y Síndrome de Asperger) pertenecientes al Programa de Integración.

Creo que lo más grande ha sido insertar en la edu-

“Los niños del Programa de Integración han mejorado considerablemente su lenguaje expresivo y su participación gracias al proyecto “Mi Vida en un Cuento”. Esta iniciativa permitió a su vez, que los padres y madres se sintieran verdaderos protagonistas de los avances y progresos de sus hijos”.

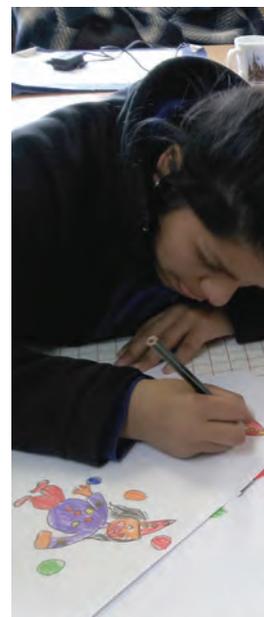
cación regular a todos estos niños y niñas. Pero la tarea va más allá. La escuela debe apoyarlos y dar los recursos necesarios, que les permitan progresar en el currículo común. Es por eso que postulé a proyectos financiados por el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS). Los tres primeros fueron para implementación y gracias a ellos conseguimos la sala de recursos tecnológicos, audiovisuales, fonoaudiológicos, kinésicos y de terapia ocupacional, y capacitamos a los docentes y asistentes de la educación en nuevas estrategias metodológicas. También dimos talleres educativos a los padres y apoderados.

La Escuela Manuel Bulnes cuenta hoy con un equipo de profesionales permanentes -fonoaudiólogo, terapeuta ocupacional, psicóloga y kinesiólogo- que continúan potenciando la inclusión de los niños y niñas con necesidades especiales. Además, hemos desarrollado el proyecto “Mi Vida en un Cuento”.

¿En qué consiste “Mi Vida en un Cuento”?

El proyecto consiste principalmente en la creación de un DVD de cuentos infantiles sobre el respeto a la diversidad, creados por los padres de los alumnos del Programa de Integración desde sus experiencias más íntimas y vivenciales; también intervinieron algunos profesores.

Estos relatos fueron ilustrados por los estudiantes que formaban parte del programa y posteriormente, fueron ellos y algunos profesionales quienes en un estudio de grabación relataron estas historias. Las ilustraciones cobraron vida a través de la animación digital. Los niños trabajaron un semestre entero con el fonoaudiólogo lo que les permitió adquirir seguridad al hablar, enriquecer su vocabulario y valorar el lenguaje como medio de comunicación.



¿Qué impacto ha tenido este proyecto?

Los niños han mejorado considerablemente su lenguaje expresivo y su participación, tanto en clases como en las actividades propias del establecimiento. Este proyecto dio pie a su vez, a que los

padres y madres fueran partícipes, se sintieran verdaderos protagonistas de los avances y progresos de sus hijos.

Estamos convencidos que nuestra misión va más allá y desde este año se aplicará el DVD de cuentos a los alumnos de Prekínder y Kínder y a partir de este material se desarrollarán con ellos estrategias de trabajo con temas como el respeto, la tolerancia y la no discriminación.

¿Qué ha significado para usted obtener esta distinción de los 100 grandes profesores para Chile?

Es un reconocimiento a mi labor pedagógica de casi 16 años con niños y niñas con necesidades educativas especiales, pero a su vez también reconoce el trabajo de toda una comunidad educativa, que quiso y quiere seguir haciendo la diferencia.

Uno puede tener grandes ideas, que constituyan grandes innovaciones pedagógicas, pero si no se cuenta con el apoyo de directivos docentes, unidad técnico pedagógica, docentes de aula regular y un equipo multidisciplinario, estas ideas quedan en nada. Yo tengo la suerte de contar con todo esto.



Alumnos del Programa de Integración de la Escuela Manuel Bulnes Prieto.

Jonathan Rojas, profesor de Química y Ciencias Naturales:

“Mis alumnos de Futaleufú son parte fundamental de este premio”

A sus 27 años, “quería hacer Patria en el sur de Chile”. Por eso el 2008 postuló a concurso público para desempeñarse como docente en la Escuela Futaleufú, ubicada en la ciudad del mismo nombre, en la Región de Los Lagos.

Sólo alcanzó a trabajar un par de meses. El 2 de mayo el volcán Chaitén entró en erupción y a igual que el resto de los habitantes de la zona, fue desplazado por dos meses. Después de la emergencia, insistió en volver para continuar con su labor docente. Con sus clases de Química y Biología en educación media, y de Ciencias Naturales en educación básica, inició una verdadera revolución en el establecimiento.

¿Por qué causaron tanto asombro sus clases?

Primero, implementé un taller de Ciencias para enseñanza media. Los alumnos estaban acostumbrados a la ciencia de papel y lápiz, no tenían actividades prácticas. No se contaba con un laboratorio. Entonces, pedía a los chicos que trajeran desde sus casas materiales de uso cotidiano como detergente, aceite, azúcar, champú y velas, que usábamos como reactivos en distintos experimentos. Además, organicé la Primera Feria Científica - Tecnológica de Futaleufú y animé a mis alumnos a hacer proyectos y participar en ella. Esta instancia permitió a profesores, apoderados y alumnos verificar in situ las capacidades de sus hijos y, por tanto, esta actividad vino para quedarse. Desde entonces, todos los años nuestra Escuela Futaleufú, escondida entre las montañas, tiene una feria científica.

Un dato importante: al presentar la idea de una feria científica a las autoridades comunales, obtuvimos material para implementar un laboratorio en el colegio: desde tubos de ensayos hasta microscopios y buretas (tubos cortos graduados). La dinámica de las clases cambió completamente y se pudo experimentar más en el taller de Ciencias.

¿Por qué cree que los alumnos se interesan tanto en este taller?

Los distintos proyectos de Ciencia que hemos realizado, incluso en jornadas extra programáticas, han sido claves. Por ejemplo, el 2010 descubrimos que el río Futaleufú estaba siendo alterado por una especie que no es endémica de nuestra zona y con 15 alumnos de III medio em-

“La vocación de los profesores no tiene límites cuando nos disponemos a motivar a los estudiantes, haciéndonos creíbles para ellos y sus familias. Lo digo porque en mi experiencia logré motivar a los muchachos e incluso que tuvieran la aprobación de sus padres para participar del proyecto de investigación en el río Futaleufú los días sábado”.



Jonathan Rojas, profesor de Química y Ciencias Naturales de Futaleufú.

pezamos a investigar esta plaga. A partir de observaciones descubrimos en qué consistía, cómo se reproducía, y con esa información participamos en la Feria Científica del Colegio Salesiano de Puerto Montt, donde obtuvimos el primer lugar en la categoría Ciencias Ecológicas.

Al año siguiente, nos dedicamos a medir en terreno factores como la temperatura y PH asociados al crecimiento de la microalga *Didymo*. Investigamos junto a 30 alumnos, quienes con nieve y frío bajaban al río para tomar muestras y hacer mediciones. Recogimos resultados duros, los analizamos, los graficamos y concluimos que la disminución de la temperatura controla el crecimiento del *Didymo* y que el PH del agua no lo afecta. Con esos resultados, participamos en el VIII Concurso Regional de Ciencias de Explora Conicyt de Puerto Montt y obtuvimos el primer lugar. Luego, estuvimos en el certamen nacional, que el 2011 se efectuó también en Puerto Montt y que nos permitió, a su vez, ser acreedores del Premio Explora Enseñanza Media y presentar nuestro trabajo en una feria científica realizada el 2012 en México.

Investigaciones como las descritas han tenido un fuerte impacto en la opinión que tienen los estudiantes y sus familias del profesor. Con mis alumnos yo aplico altos niveles de exigencia, si se equivocan en algo



hay que repetirlo hasta que resulte bien hecho. Y ellos y sus padres valoran este esfuerzo.

Ustedes han seguido investigando: ¿Qué cree que motiva a los estudiantes a tener ese grado de compromiso con el trabajo científico?

El arraigo por el lugar. Ellos se sienten orgullosísimos de participar en los congresos científicos y representar a Futaleufú.

Hemos seguido investigando en torno al río. Queríamos descubrir la relación entre macroinvertebrados (larvas de insectos endémicos del río) y la presencia del Didymo en la subcuenca Futaleufú. Los resultados indicaron que la mayor riqueza taxonómica de macroinvertebrados se encuentra en ríos sin Didymo, que esta microalga ha disminuido la cantidad de macroinvertebrados en el río Futaleufú en un 39%. Estos resultados los presentamos en el Congreso Regional de Ciencias y obtuvimos el Premio a la Mejor Exposición Oral en Enseñanza Media.

El profesor con sus alumnos investigan en el río Futaleufú.



Además de los conocimientos adquiridos, ¿qué otros factores contribuyeron a desarrollar las habilidades de comunicación de sus estudiantes?

He generado estrategias para que ellos puedan enfrentarse en debates científicos. En 2012 el tema a debatir fue "La Transición Agua-Tierra" y el 2013, "Lamarck y Darwin: Variaciones al Azar versus Herencia de Caracteres Adquiridos". Estas instancias han permitido y permitirán que mis alumnos sean capaces de discutir con fundamentos claros, estudiados previamente, y defender una posición en relación al tema entregado.

Hasta ahora los debates, que son evaluados ya que forman parte del plan de estudios, se han generado entre alumnos del mismo colegio, pero en un escenario distinto a las salas de clases: en un salón facilitado por la municipalidad, donde los chicos asistieron vestidos con tenida formal. A partir del próximo año esperamos ampliar esta iniciativa a establecimientos educacionales de otras comunas de la provincia, como Palena y Chaitén.

¿Qué ha significado para usted obtener esta distinción de los 100 grandes profesores para Chile?

Este reconocimiento es el reflejo de un trabajo constante en el tiempo, un trabajo intencionado en los estudiantes y con muchas evidencias, por lo cual la sensación es de agradecimiento. Ellos siempre han creído en mis apuestas pedagógicas y se han enfrentado a diferentes tipos de actividades, tanto investigaciones como ferias científicas, talleres de ciencias y debates científicos. Mis alumnos son parte fundamental de este Premio. Para ellos no hay impedimento a la hora de bajar al río a hacer mediciones: ni el frío ni la lluvia, nada es excusa. 

DESDE CHILE UN CIELO ESTRELLADO

Actualmente la investigación astronómica recibe un renovado impulso de la mano del desarrollo tecnológico que los astrónomos han sabido aprovechar, gracias a ellos hoy sabemos mucho más sobre la historia de la evolución humana. Nuestro país se ha convertido en una reconocida ventana al universo, por

la transparencia de sus cielos tenemos los mejores observatorios del mundo instalados en el territorio. Este libro es una invitación para que los lectores se animen a entrar en el ámbito de la astronomía y hagan "zapping" por los grandes descubrimientos, también por poemas, relatos y distintas expresiones de la ciencia y la cultura universal inspiradas en los misterios del universo. Una buena herramienta de apoyo para que los docentes incentiven a sus estudiantes a entrar en el mundo de la ciencia.

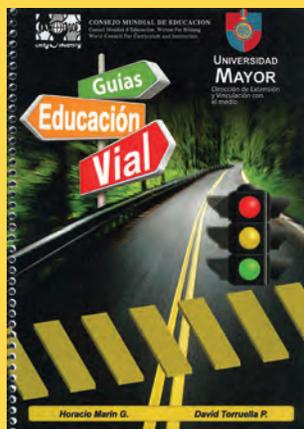


Desde Chile un cielo estrellado, compiladora María Teresa Ruiz (Premio Nacional de Ciencias Exactas 1997), Confin Ediciones, Santiago de Chile, año 2013, 240 páginas. (Disponible en Biblioteca Mineduc, Alameda 1377, Santiago y en www.catalonia.cl).

GUÍA DIDÁCTICA "EDUCACIÓN VIAL"

Este sencillo manual, publicado por el Capítulo Chileno del Consejo Mundial de Educación y la Dirección de Extensión de la Universidad Mayor, tiene como principal objetivo entregar educación vial a las personas a través de cuatro

unidades temáticas que abordan: las señales del tránsito, los medios de transporte, la región y la calle. En cada unidad se aclaran conceptos y objetivos, al tiempo que se describen experiencias y actividades para que los docentes trabajen con los niños en la escuela. También cómo pueden evaluarlas. Estas guías son una buena aproximación de formación ciudadana e instan a mejorar el comportamiento del público en un tema tan importante como la "seguridad vial".



Guías Didácticas "Educación Vial", Horacio Marín G. y David Torruella P., Editorial Consejo Mundial de Educación y Universidad Mayor, Santiago de Chile, año 2013, 47 páginas. (Disponible en Biblioteca Mineduc, Alameda 1377, Santiago).

EN BUSCA DE LA MÚSICA CHILENA

Ésta es una bien ordenada antología que contiene una serie de crónicas, entrevistas, columnas y reportajes que van narrando la historia musical de Chile desde su nacimiento hasta hoy. Sus autores hicieron un acucioso trabajo histórico, rescatando los textos directamente de la época en que fueron escritos, de allí que la lectura resulta próxima, palpable y muy entretenida. Esta compilación tiene además, el valor de sumergir a los lectores en una investigación profunda y seria que da contexto, es capaz de saciar la curiosidad de los interesados y al mismo tiempo, de servir como material de consulta acerca del tema musical chileno. Abarca tanto a la música nacional clásica como popular.



En busca de la música chilena, José Miguel Varas (Premio Nacional de Literatura 2006) y Juan Pablo González, Editorial Catalonia, Santiago de Chile, año 2013, 536 páginas. (Disponible en Biblioteca Mineduc, Alameda 1377, Santiago y en www.catalonia.cl).

EL REGALO DE VALENTINA

A través del relato de seis historias ilustradas con dibujos infantiles, este libro se introduce en el mundo mágico de los niños conjugando personajes que son humanos como Valentina, la protagonista, con animales e insectos y elementos de la naturaleza como el sol, el viento, la luna y otros más. A cada personaje le ocurren hechos problemáticos, pero que alcanzan solución gracias al trabajo en equipo. Allí nadie es "autosuficiente", su autora trata de relevar el mensaje ecológico y ese sentido gregario que nos exige estar en la vida siempre con la buena disposición de apoyar y ser apoyados. El Regalo de Valentina es un canto al compañerismo y por lo tanto, un gran aporte a la formación de niños y niñas.



El regalo de Valentina, Florencia Blanco, Editorial Santa Inés, Santiago de Chile, año 2012, 54 páginas. (Disponible en Biblioteca Mineduc, Alameda 1377, Santiago y en www.editorialsantaines.cl).

Una pasión para divulgar

Me llamo Joaquín Moraga, tengo 19 años, soy licenciado en Matemática de la Universidad de Concepción y actualmente fui aceptado en el programa de Magíster de la misma casa de estudios.

Desde pequeño tuve habilidad haciendo cálculos, sin embargo esto no generaba en mí mucha expectativa, dado que mi verdadera motivación estaba en aprender, comprender y entender por encima de memorizar algoritmos.

Mi primer acercamiento a la Matemática ocurre cuando estaba en 7° básico y participé en unas Olimpiadas organizadas por la Universidad de Concepción. Ahí me di cuenta que la Matemática tenía un enfoque muy distinto a lo que me habían enseñado en el colegio, estaba más ligada al razonamiento, a la correcta redacción de las ideas y al desarrollo de la imaginación, por sobre la aplicación sistemática de métodos para resolver problemas.

Desde ese año empecé a desarrollar mis habilidades autodidactas leyendo libros de Matemática y adelantando materias que vería en el colegio, pero siempre manteniendo la postura de preguntarme el por qué de las cosas y tratando de encontrar mi propia forma de resolver los problemas.

Era tanta la atracción que me generaba esta asignatura que estando en III medio decidí conversar con académicos de la facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de mi Universidad, para ir de oyente a algunas clases. Mi iniciativa en la facultad fue bien acogida y directivos de mi colegio me apoyaron en esta tarea, y así fue como con uniforme de colegio di mis primeros pasos por las aulas de esta gran casa de estudio.

Dos años después ingresé formalmente a la Universidad a estudiar de forma gratuita debido a una beca interna de mi facultad. Estaba decidido a iniciar una carrera para luego dedicarme a la investigación; los académicos y funcionarios del departamento de Matemática me ayudaron en toda instancia para hacer óptimo mi desarrollo como estudiante y me facilitaron la opción de dar exámenes de conocimientos relevantes para aprobar los ramos en los cuales ya tenía el conocimiento adquirido como oyente. Semestre a semestre, fui tomando la máxima cantidad de ramos que podía soportar, mientras también hacía ayudantías y me dedicaba a la divulgación de la carrera en colegios de la región, dado que sentía que muchas personas con talento matemático no veían la investigación en Matemática pura como una opción por falta de información y terminaban estudiando una carrera convencional por presión social.

Es así como logré terminar la licenciatura en dos años. Ese fue el primer paso en mi formación como Matemático y me permitió proyectar mi carrera como investigador.

Joaquín Moraga, Licenciado en Matemáticas, Universidad de Concepción.



"En III medio decidí ir de oyente a la universidad".

A nuestros lectores:

Desde el año 2012, la Revista de Educación ha ampliado su tiraje de distribución nacional con la intención de mantenerlos informados del quehacer educacional, especialmente en el ámbito escolar. Los invitamos a leerla en su versión impresa y digital, www.comunidadescolar.cl y a enviarnos sus comentarios, opiniones y sugerencias a nuestro correo revista.educación@mineduc.cl



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

**PUEDES REVALIDAR TU TNE
HASTA EL 31 DE MAYO**



Recuerda que **para reponer tu TNE** lo puedes hacer
en las oficinas de **Chile Atiende**

Infórmate en www.junaeb.cl y www.tne.cl

LÍNEA DE ATENCIÓN CIUDADANA
600 6600 400

LAS OFICINAS TNE SE ENCUENTRAN EN: Santiago, Providencia, Maipú, La Florida, Puente Alto, Estación Central, Arica, Iquique, Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Viña del Mar, Rancagua, San Fernando, Curicó, Linares, Talca, Chillán, Concepción, Los Ángeles, Talcahuano, Temuco, Valdivia, Castro, Osorno, Puerto Montt, Coyhaique, Punta Arenas.



Ministerio de
Educación

En EDUCACIÓN, CHILE
Avanza
con todos



Gobierno de Chile

BECA VOCACIÓN DE PROFESOR

LICENCIATURAS

CUANDO TÚ TE LA JUEGAS POR
EDUCAR...
¡CHILE SE LA JUEGA POR TI!

POSTULACIONES DEL 3 AL 24 DE MARZO
www.becavocaciondeprofesor.cl