

Artes Visuales

Programa de Estudio
Sexto Año Básico

Ministerio de Educación



IMPORTANTE

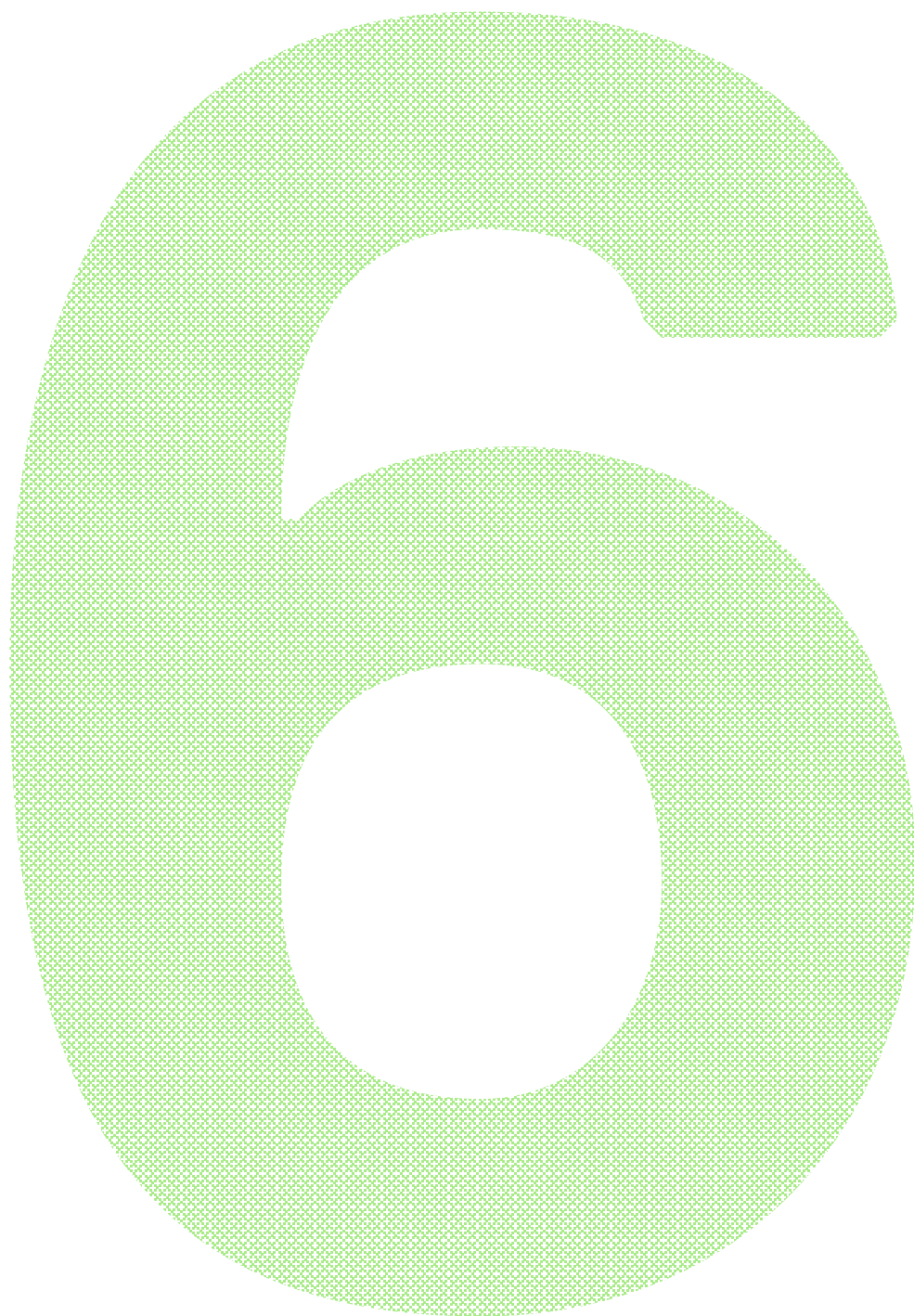
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Artes Visuales

Programa de Estudio
Sexto Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Artes Visuales

Programa de Estudio para Sexto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-435-1

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12 Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14 Una oportunidad para la integración Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15 Importancia de la comunicación
	16 Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18 Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23 ¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Artes Visuales	30
	Introducción
	32 Organización curricular
	37 Orientaciones didácticas
	42 Orientaciones para la evaluación
	44 Objetivos de Aprendizaje
	45 Visión global del año
Unidad 1	49
Unidad 2	71
Unidad 3	91
Unidad 4	107
Bibliografía	125
Anexos	133

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2** Establecer criterios de evaluación.
- 3** Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6** Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Artes Visuales	Unidad 1	51
<h3>Resumen de la unidad</h3>		
<p>PROPÓSITO</p>	<p>PALABRAS CLAVE</p>	
<p>Esta unidad busca introducir a los alumnos en la asignatura de Artes Visuales. Para esto, es importante que esta sea una oportunidad para que se familiaricen con los materiales y las herramientas y experimenten con ellos, como una estrategia para acercarlos y motivarlos a las actividades que realizarán.</p>	<p>Dibujo, pintura, líneas, vida cotidiana, entorno, emociones (alegría, rabia, pena, miedo), familia y escuela.</p>	
<p>El principal propósito de esta unidad es que comiencen a desarrollar su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con su identidad personal, su vida cotidiana, sus emociones y sus ideas personales. Resulta fundamental que observen, de manera directa y/o por medio de imágenes, diferentes situaciones relacionadas con su vida cotidiana y con su entorno, y que utilicen medios de expresión visual como el dibujo y la pintura.</p>	<p>CONOCIMIENTOS</p>	
<p>La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Procedimientos de dibujo: dibujo libre con lápiz grafito, plumones, lápices de cera, pastel graso, entre otros. ▶ Procedimientos de pintura: pintura digital, con esponja y pincel. ▶ Procedimientos de corte y pegado con materiales de reciclaje y textiles. ▶ Lenguaje visual: línea gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular. 	
<p>En este nivel, deben iniciarse en el desarrollo de hábitos de trabajo que les permitan desarrollar sus obras de manera ordenada y conservarlas a lo largo del año.</p>	<p>HABILIDADES</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación de situaciones y lugares cotidianos, de manera directa y por medio de fotografías y videos. ▶ Creación de trabajos de arte basados en la observación del entorno. ▶ Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte. ▶ Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a trabajos de arte, usando diferentes medios. ▶ Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación. 	
	<p>ACTITUDES</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. ▶ Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. 	

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las específicas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

52

Programa de Estudio / 1º básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural:** paisaje, animales y plantas
- > **entorno cultural:** vida cotidiana y familiar
- > **entorno artístico:** obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

- > Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación.
- > Identifican características personales y las expresan en trabajos de arte (aspecto físico, rasgos de carácter).
- > Describen lo que observan en su vida cotidiana y en fotografías de ellos mismos, de sus familias, de sus pares y de su entorno.
- > Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas acerca de sí mismos, experiencias familiares y cotidianas (por ejemplo: comidas familiares, paseos, cumpleaños, vistas, entre otros).
- > Crean dibujos y pinturas sobre experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: salidas a la plaza, a comprar, al doctor, vida escolar, entre otros).

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- > **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- > **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- > **textura (visual y táctil)**

- > Identifican y dan ejemplos de diversos tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular, otras) en ilustraciones y/o su entorno.
- > Asocian emociones y sensaciones con diferentes tipos de líneas.
- > Experimentan con diferentes tipos de líneas en sus trabajos de arte.
- > Aplican diferentes tipos de líneas en sus dibujos y pinturas para expresar diferentes sensaciones y emociones (por ejemplo: lluvia, relámpago, viento, nube, entre otros).

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

Artes VisualesUnidad 273

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Vida familiar y obra de arte

1

Los estudiantes observan esculturas de escenas familiares de Henry Moore, Fernando Botero y Laura Rodig y las describen, relacionándolas con su vida diaria, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué representan estas esculturas?
- > ¿cuál de las esculturas le gusta más y por qué?
- > ¿cómo son las familias que aparecen en estas obras?
- > ¿se parecen a su familia? ¿por qué?
- > ¿qué sienten cuando piensan en su familia?
- > Al representar una escena familiar por medio de un trabajo de arte, ¿a quiénes incluirían y qué estarían haciendo?

(Orientación)

2

Los estudiantes observan fotografías de su familia, las comentan y luego modelan una escultura de su familia, usando plastilina.

Observaciones al docente:

Henry Moore: Grupo familiar
> [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_Family_Group_\(1950\).jpg?usq=usq](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_Family_Group_(1950).jpg?usq=usq)

Fernando Botero: Maternidad
> http://www.papormain.com/photo_explorer/viewphoto.php?item=366&title=photo_id=16583816&order=date_desc&page=320813

Laura Rodig: Maternidad
> <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?mid=494#0>

3

Los estudiantes observan retratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- > ¿cuál será el tema de estas pinturas?
- > ¿cuál le gusta más y por qué?
- > ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?
- > ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros)
- > si usted tuviera que hacer un retrato a alguien de su familia que quiera mucho, ¿a quién se lo haría?

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

O Observaciones al docente

Son sugerencias sobre cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

Artes Visuales Unidad 2 83

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1
Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen imágenes y obras con temas cotidianos del arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- Crean trabajos de arte basados en:
 - temas cotidianos y experiencias vividas (por ejemplo: paseo al campo, la playa, visita a un familiar, entre otros)
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
 - temas de la vida cotidiana chilena (por ejemplo: fiestas, costumbres, juegos, deportes, entre otros)

Actividad

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de su comunidad o de nuestro país y comentan sus vestuarios, bailes y otros aspectos.
Luego, en grupos, expresan su propia visión acerca de un personaje de las fiestas de su comunidad o de nuestro país, por medio de una pintura. Para esto:

- seleccionan al personaje que desean representar
- uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartulina o papel y otro marca su silueta
- dibujan los rasgos del cuerpo (rostro, manos, pies, entre otros)
- dibujan los detalles del vestuario del personaje elegido y lo pintan con témpera
- recortan la figura y la pegan en su sala o en algún lugar del establecimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen fiestas de su comunidad o de nuestro país, observe si:

- identifican a los personajes
- describen las formas y colores del vestuario de los personajes de fiestas de su comunidad o de nuestro país.

Cuando los estudiantes desarrollen sus trabajos de arte:

- representan expresivamente a un personaje de una fiesta de su comunidad o de nuestro país
- experimentan con los procedimientos y colores
- demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación**.

Al momento de planificar la evaluación el docente debe considerar los Objetivos de Aprendizaje, sus indicadores de evaluación y las habilidades.

Artes Visuales

Programa de Estudio

Sexto Año Básico



Introducción

Las artes, que incluyen la literatura y la poesía, la música, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales, son una forma poderosa y de carácter único que posee el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos y emociones. El arte permite comunicar y comprender lo que el hombre piensa y siente sobre sí mismo, mostrando los temas universales que a lo largo de la historia han ocupado su atención, y que trascienden las diferencias culturales y temporales. En sus diversas formas, el arte siempre ha estado presente en el devenir de la humanidad, como un reflejo de su realidad, de sus creencias, de su imaginación y como un vehículo para su necesidad de creación y trascendencia. De este modo, el arte nos proporciona numerosos testimonios y evidencias de la historia de la humanidad que pueden ser reconocidos y analizados y que reflejan tanto lo que es propio y único de un individuo, como lo que es común a todas las personas.

La educación artística y específicamente la educación en las artes visuales, tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear. Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura.

Las artes visuales utilizan un lenguaje propio, constituido por diversos elementos y conceptos que es necesario comprender y aplicar tanto en la expresión y la creación visual como en la apreciación y la respuesta a la obra artística. La educación en Artes

Visuales pretende que los alumnos comprendan y se apropien de este lenguaje, que les proporciona un medio de expresar su interioridad y los faculta para apreciar las dimensiones estéticas de su entorno. En este sentido, se entiende el arte como conocimiento, porque amplía y desarrolla la mente del artista y del observador. Tanto al observar como al crear una obra de arte, el estudiante amplía su comprensión de la realidad y enriquece sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

Los objetivos de la asignatura se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales y a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal.

La asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario). Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y formas de expresión artísticas resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad. Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es para los estudiantes una actividad fundamental y constructiva, que potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales se sustentan en las siguientes perspectivas:

ÉNFASIS EN EL HACER Y LA CREATIVIDAD

Uno de los focos primordiales de la asignatura es lograr los Objetivos de Aprendizaje principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo” y la

acumulación de experiencias, permite potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los alumnos apreciar el arte y su entorno.

AMPLIAR EL HORIZONTE CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES (PATRIMONIO ARTÍSTICO LOCAL Y NACIONAL, LATINOAMERICANO Y GLOBAL)

Los Objetivos de Aprendizaje buscan entregar a los alumnos una variedad de referentes artísticos que ampliarán su visión del mundo y su comprensión del ser humano y, a la vez, les darán la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial. Los Objetivos de Aprendizaje explicitan, desde los primeros niveles, una aproximación al arte de diversas épocas, que permite ampliar los referentes artísticos de los estudiantes, reforzando y diversificando tanto sus creaciones como sus análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para que se aproximen a la diversidad del mundo, por medio de la observación, la descripción, la comparación y el análisis de obras de arte y objetos de diseño de distintos contextos y culturas, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para el beneficio de los estudiantes.

IMPORTANCIA DE LA RESPUESTA FRENTE AL ARTE

Esta dimensión del quehacer artístico tiene gran importancia y constituye un eje de las Bases Curriculares. Los alumnos responderán frente al arte manifestando sus emociones e ideas, pero también por medio de sus propios trabajos de arte. A medida que progresa el aprendizaje, serán capaces de responder frente a lo que observan y expresar su interpretación personal de una obra o un trabajo de arte. La respuesta frente al arte se nutre del contexto de cada obra y, en los niveles finales de este ciclo, puede complementarse mediante la investigación.

DISEÑO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Los Objetivos de Aprendizaje incorporan tempranamente el diseño como parte de los conoci-

mientos de las artes visuales, ya que diversifica las posibilidades de observación, descripción, análisis y evaluación visual de los alumnos más allá de la obra de arte y permite acercarse al arte desde algunos objetos que tienen presencia cotidiana en sus vidas. La artesanía, por ejemplo, es una gran oportunidad para que se aproximen al diseño y, a la vez, observen la diversidad de aplicaciones en los distintos contextos geográficos y culturales del país.

INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS

La selección de contenidos para cada nivel de la educación básica se nutre de los temas, puntos de vista, contenidos y métodos abordados en otras asignaturas. Desde Historia, Geografía y Ciencias Sociales se deriva la observación del paisaje natural y el trabajo con manifestaciones artísticas de distintas culturas y tiempos, como civilizaciones precolombinas, la antigüedad clásica, el medioevo, el renacimiento y el siglo XX europeo y latinoamericano, y de la antigüedad clásica, mientras que desde Ciencias Naturales se aprovecha la observación de la naturaleza (paisaje, flora y fauna). Asimismo, el docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología y Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las Bases Curriculares promueven que los estudiantes usen medios artísticos contemporáneos como la fotografía, el video y otros medios digitales, para integrarlos a los medios de expresión que tradicionalmente se utilizan en la asignatura. De esta manera se potencian la expresión, la creatividad y la motivación de los alumnos, y se los familiariza con el lenguaje y quehacer del arte contemporáneo. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un rol central, dado que pueden aportar al profesor y a los alumnos en cuanto a expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles, que reflejan las perspectivas mencionadas. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo (expresar y crear visualmente) y crítico (apreciar y responder frente al arte). El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregarán a los alumnos una formación más amplia y completa en las Artes Visuales.

Expresar y crear visualmente

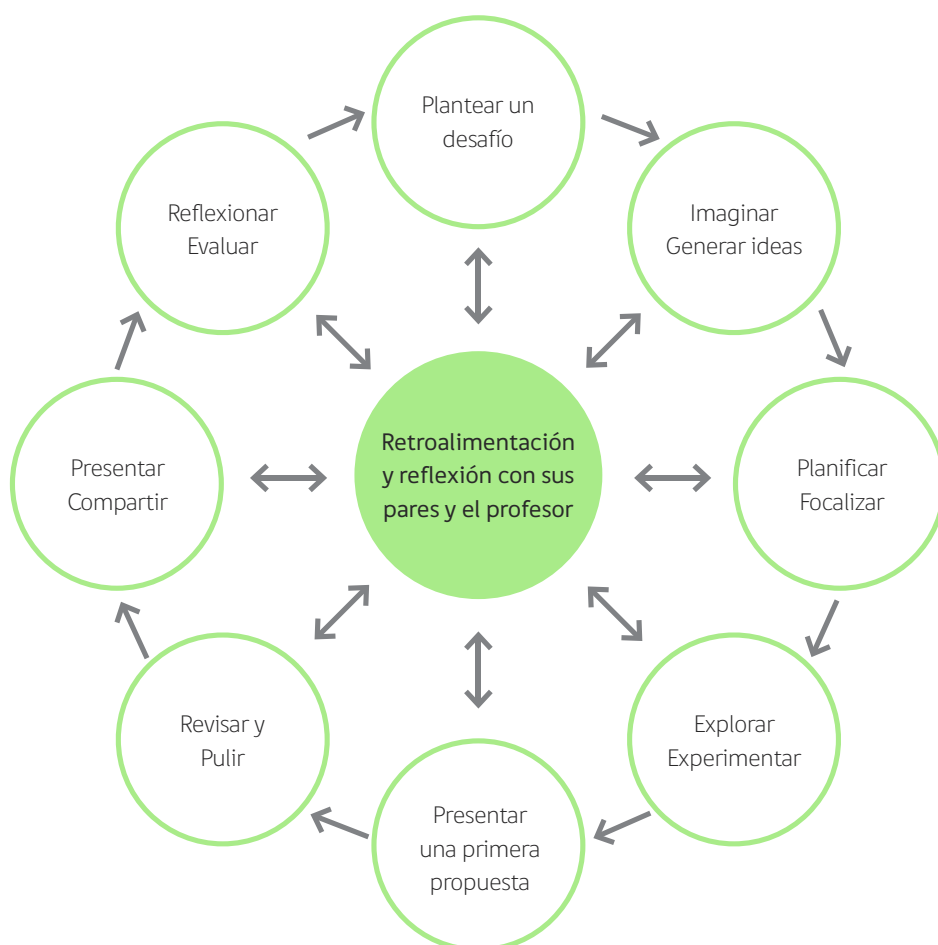
Todos los niños tienen un potencial expresivo y creativo. La asignatura de Artes Visuales promueve que los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros. En este proceso, se espera que integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

En los primeros niveles, la exploración y la experimentación libre les darán la oportunidad para familiarizarse de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, las técnicas y los formatos propios de las artes visuales. En la medida en que experimenten con dichas herramientas y procedimientos, los alumnos harán suyo un repertorio cada vez más amplio de recursos para expresarse y crear, y avanzarán hacia una creación más intencionada. Asimismo, a lo largo de este proceso, se espera que incorporen elementos y conceptos del lenguaje visual que enriquezcan sus propias creaciones.

En Artes Visuales, la creación implica un dominio de herramientas, materiales y procedimientos y, a la vez, requiere de un propósito expresivo. Este eje procura potenciar la generación de ideas, la expresión y la creación personal en diálogo con el manejo de herramientas y procedimientos. Si bien se espera que todos los alumnos logren el

dominio de las habilidades de manejo de herramientas y procedimiento para ampliar las posibilidades de expresión, se considera que estas son un medio para la expresión creativa de sus ideas y de su interioridad.

Respecto del proceso creativo, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de todos los estudiantes, a medida que se desarrollan los trabajos de arte. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto, trabajo de arte u objeto de diseño. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo. Sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño. En este proceso, se deberá incorporar gradualmente elementos del lenguaje artístico visual, que servirán como criterios de análisis necesarios para responder frente a la obra.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación pro-

puesto en el eje anterior, pues ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales. En la educación básica, como un primer paso fundamental en el logro de la expresión y la creación artísticas, se debe orientar la capacidad de percepción innata de los estudiantes hacia un desarrollo de la sensibilidad estética respecto del entorno en general y de las obras de arte en particular, así como también aprovechar el juego y las experiencias lúdicas

como formas de experimentación y apreciación especialmente enriquecedoras en este nivel.

En los primeros niveles de aprendizaje, la apreciación estética es espontánea y libre, orientada principalmente al disfrute del contacto con la obra o el trabajo de arte. A medida que observen y perciban una amplia gama de obras y manejen elementos del lenguaje visual, se espera que elaboren interpretaciones y respuestas más fundamentadas, que incluyan juicios críticos y reflexiones en torno a obras y a sus propias creaciones.

Para lograr los propósitos descritos, los alumnos deberán conocer manifestaciones artísticas adecuadas a la edad, de variadas épocas, lugares y culturas, y prácticas artísticas contemporáneas, aprovechando las posibilidades que ofrecen hoy las tecnologías de la información. Del conocimiento de los grandes movimientos, estilos y artistas y

la apreciación de variadas obras, los estudiantes podrán obtener fuentes de inspiración para sus expresiones artísticas y descubrir caminos divergentes para abordar sus propios procesos creativos. Estos conocimientos permiten ampliar la selección y el tratamiento de los diversos temas, el uso de los diferentes elementos del lenguaje visual o la elección de materiales de acuerdo a sus propósitos.

En este eje tiene especial relevancia la apreciación del patrimonio cultural artístico-visual local. El arte local, como expresión de la identidad de una comunidad, constituye una excelente oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes en contextos que les sean familiares y significativos. El conocimiento y el análisis del arte local contribuyen a valorarlo y a que los alumnos desarrollen actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico de su localidad.

B / Habilidades

El logro de los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales involucra el desarrollo de habilidades de la asignatura. Los ejes “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte” son procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen y detallan a continuación.

Expresión

Se relaciona con transmitir a otros las ideas y emociones, por medio de obras y trabajos de arte. Un primer grupo de estas habilidades se resume en expresar la interioridad, que implica transmitir ideas y emociones surgidas del mundo interior de cada estudiante. Expresar la interioridad implica reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, expe-

riencias, emociones. Un segundo grupo consiste en expresar lo observado en una obra o en el entorno, donde el origen de las ideas y emociones se relacionan con la observación de obras de arte. Implica desarrollar la percepción, la observación atenta y detallada, darle un significado personal a los elementos visuales, desarrollar la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal. Ambos grupos de habilidades se desarrollan tanto en la creación de obras y trabajos de arte como en su apreciación.

Creación

Siguiendo el modelo de proceso creativo, se espera que los alumnos tengan amplias oportunidades de desarrollar su creatividad mediante la práctica y el dominio de estas habilidades. Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la ela-

boración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos

Este conjunto de habilidades es central, dado que tanto la expresividad como la creatividad solo pueden desarrollarse si el estudiante es capaz de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y diseño concretos y concluidos. Para esto, es fundamental que desarrollen habilidades como usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para

la elaboración de trabajos de arte. El dominio de dichas técnicas amplía las posibilidades de expresión de los estudiantes. Ejercitar progresivamente la destreza en la manipulación de distintos materiales y procesos técnicos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.

Análisis crítico

Este grupo de habilidades incluye los componentes necesarios para la apreciación de obras y trabajos de arte. Combina habilidades relacionadas a la percepción y al procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios. Estas habilidades pueden separarse en tres etapas:

- ▶ observar, describir y relacionar obras y trabajos de arte, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual.

- ▶ comparar, analizar e interpretar lo observado en obras y trabajos de arte sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos tanto de los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como del contexto de la obra.
- ▶ establecer juicios, explicar y apreciar, lo que incluye expresar una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras y trabajos de arte y objetos de diseño.

Comunicación

Todas las disciplinas tienen formas particulares para comunicar sus propios saberes. Las habilidades relacionadas con la comunicación son transversales a la formación escolar y están presentes en todas las asignaturas de las Bases Curriculares de la educación básica. Así, la comunicación tiene un lugar privilegiado en Artes Visuales, dado que el quehacer artístico implica necesariamente co-

municar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, tanto propias como de otros. Este grupo de habilidades se integra y se potencia con la expresión, dado que a mayor desarrollo de la capacidad expresiva, mayor será el incentivo de comunicar tanto la interioridad como lo observado en obras y trabajos de arte.

C / Actitudes

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Artes Visuales son las siguientes:

- a Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- e Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- f Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
- g Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Orientaciones didácticas

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

La mirada de la educación en artes visuales que orienta el programa conjuga la expresión y la creación artística visual con la apreciación estética y la respuesta personal frente al arte, partiendo de la convicción de que la escuela no tiene por objeto formar artistas, sino personas sensibles estéticamente, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual, pero también disfrutar y apreciar como espectadores activos y críticos de las obras artísticas y otros elementos visuales de su entorno.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

› INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente a las artes visuales deben desarrollarse de manera integrada en todas las unidades. De igual manera, las actitudes se deben trabajar de manera conjunta con los objetivos de aprendizaje

› EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el desarrollo de ideas para realizar trabajos de arte, es recomendable que el docente recurra a las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes; la indagación y explicitación acerca de lo que sienten, conocen y piensan frente a diversos temas será la base para la expresión y creación personal o grupal.

› APRENDER HACIENDO

Para que los estudiantes de enseñanza básica desarrollen las habilidades propias de las artes visuales

y se apropien de los contenidos de la asignatura, es necesario que la enseñanza se centre más en la elaboración de trabajos y objetos artísticos que en el conocimiento teórico de las artes visuales. Se debe favorecer la creación, expresión y aplicación de los conocimientos adquiridos en la apreciación (elementos del lenguaje visual, conocimientos sobre color, estilos y movimientos, otros) por sobre la enseñanza expositiva.

› LA RETROALIMENTACIÓN

Es muy importante que el docente desarrolle una visión positiva de las artes visuales y una seguridad y autoestima personal en cada uno de sus alumnos. Para esto es recomendable que refuerce positivamente el trabajo de los alumnos, sus comentarios y la iniciativa para experimentar con diferentes ideas materiales e imaginación. El profesor debe aprovechar los errores y las dificultades de los estudiantes como fuente de nuevos aprendizajes y logros. En este sentido, no basta con constatar los errores, es necesario orientar y apoyar a los alumnos en su superación. Uno de los propósitos esenciales de la educación artística es el desarrollo de la creatividad, lo que lleva a esperar que los resultados obtenidos por cada alumno sean originales y diferentes entre sí. En ocasiones, esto puede dificultar la orientación a los estudiantes por parte del profesor. Una herramienta clave para simplificar esta tarea son los indicadores para la evaluación que se presentan en cada unidad del programa, por lo que estos se deberán considerar para guiar el proceso de elaboración del trabajo de arte.

› COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE COOPERATIVO

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar trabajos de arte como al apreciar obras y objetos de arte. Esto permite profundizar y compartir la construcción

de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales como el desarrollo de un discurso coherente, la adquisición de vocabulario general y específico, el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

› **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Estas habilidades deben ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo de sus diferentes etapas. Se recomienda que el aprendizaje de la expresión y la creatividad sea paulatino y progresivo en el tiempo, comenzando en los primeros niveles de forma más espontánea y ligada a las experiencias concretas de los estudiantes.

A medida que los alumnos crecen, podrán plantear sus propios temas y responder a diferentes desafíos. Esta perspectiva implica el considerar en la organización de los aprendizajes, espacios y tiempos para el desarrollo y la elaboración de las ideas. Estimular el pensamiento divergente por medio de bocetos, bosquejos, explicaciones y textos previos a la realización de un trabajo de arte definitivo, permite apoyar el desarrollo de una mayor conciencia en la toma de decisiones.

› **APRENDIZAJE DEL LENGUAJE VISUAL**

En relación con el aprendizaje y uso de elementos de lenguaje visual, estos se deben incluir tanto en el eje de expresión y creatividad como en el de apreciación y respuesta frente al arte. El conocimiento y la aplicación de este lenguaje permitirá a los estudiantes enriquecer la expresión y la creación personal, y reflexionar y comunicar sus apreciaciones estéticas acerca de su obra y la de otros. Una estrategia adecuada para lograr un acercamiento a los elementos del lenguaje visual consiste en ejercitar la observación del entorno de los estudiantes, para que reconozcan líneas, formas, colores, texturas, luces, sombras, etc. en su vida cotidiana y la naturaleza, lo que facilita su posterior reconocimiento en imágenes y obras artísticas.

› **MATERIALES, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS**

Los materiales, herramientas, procedimientos técnicos y medios digitales deben ser usados en las clases de artes visuales como medios y estar

en función de la expresión, creación, apreciación y respuesta frente al arte. Si bien su aprendizaje no constituye un fin en sí mismo, en los primeros años de la educación básica, la interacción con distintos materiales y herramientas es una experiencia especialmente enriquecedora para los estudiantes, que amplía su creatividad y los motiva a la experimentación. A medida que dominan materiales, herramientas y procedimientos, estos amplían sus posibilidades de expresión y les permiten afinar su apreciación.

› **LAS OBRAS DE ARTE Y OBJETOS ESTÉTICOS**

Constituyen un contenido fundamental a abordar en cada uno de los ejes de la base curricular, ya sea como inspiración, referente o base para la interpretación. Lo que se busca con su incorporación es que los estudiantes generen trabajos personales y no registros ni copias textuales de las obras de arte y objetos estéticos. También se espera que puedan comunicar sus observaciones personales frente a ellas, para posteriormente describirlas y analizarlas, incorporando gradualmente la consideración del contexto de origen de las obras e interpretar posibles significados de estas.

› **MATERIAL VISUAL**

El material visual (fotografías, imágenes, reproducciones y obras reales, objetos, videos, otros) es esencial en esta asignatura. Estos permiten al estudiante contactarse con imágenes de obras y objetos de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar si el docente cuenta con material visual adecuado, por sencillo que sea. En este sentido, internet es una fuente muy importante de información; también se pueden incorporar y utilizar las imágenes, esculturas, objetos y otros elementos que se encuentran en la escuela o su entorno.

› **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS**

Exponer los trabajos de los estudiantes debe ser una actividad permanente, dentro y fuera de la sala de clases; esto les permite observar sus progresos, valorar sus trabajos de arte y los de los otros. Es recomendable realizar una exposición de Artes Visuales a final de año, para ser visitada y compartida por toda la comunidad escolar, e instalar paneles en el establecimiento para exposiciones rotatorias de los diferentes

cursos (se recomienda que se roten una vez por semana). La selección de trabajos se puede hacer de manera conjunta entre docentes y estudiantes por medio del establecimiento de criterios de selección.

› **LAS VISITAS COMO FUENTE DE APRENDIZAJE**

Visitas a lugares patrimoniales, museos, galerías de arte, recorridos por barrios típicos, ferias, parques naturales y otros, son instancias de aprendizaje en que los alumnos tienen la oportunidad de observar de manera directa la naturaleza, obras y objetos artísticos. Es importante que cada vez que se efectúe una visita, el docente la contextualice por medio de actividades previas, durante la visita y posteriores a ella.

› **EL USO DE TECNOLOGÍAS**

Se recomienda su uso desde los primeros niveles de enseñanza básica, incorporándolas desde

diversas perspectivas en las actividades; las posibilidades de incorporación en los aprendizajes van desde su utilización como medio de expresión y creación visual, hasta la búsqueda, organización y presentación de información. Entre las tecnologías consideradas están el computador y los software para trabajar imágenes, la máquina fotográfica digital y las cámaras de video, según los recursos con los que se cuente.

› **SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE**

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos, sugerencias de actividades a realizar, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios.

MODELO SUGERIDO DE CLASE**UNIDAD 1****OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo. (OA1)

Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (OA 4)

INICIO

Materiales: Imágenes en láminas o presentaciones de pinturas impresionistas y postimpresionistas, como *Small Forest* (Cézanne), *Cliff near Dieppe* (Monet), *Harvest at Montfoucault* (Pissarro), *The Harvest* (Van Gogh).

Tiempo: 20 minutos*

DESARROLLO

Materiales: Cartón forrado o piedra, témperas o acrílico, pinceles, mezclador o plato plástico, vaso plástico.

Tiempo: 60 minutos*

CIERRE

Materiales: Trabajos terminados o en elaboración.

Tiempo: 10 minutos*

*Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse de acuerdo al tema abordado

Bloque de 90 minutos

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Registran sus propias ideas y aquellas de la observación, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben, otros).
- › Pintan creativamente, usando diferentes procedimientos, basados en la observación de obras de arte de la corriente impresionista y postimpresionista.
- › Observan y analizan obras artísticas de los estilos impresionista y postimpresionista en relación con características visuales, temas, materiales y expresividad.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 4 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. Los alumnos, guiados por el docente, reconocen semejanzas y diferencias entre fotografías y obras de arte en relación con el color, las formas, la nitidez de la imagen, la textura y otros. Para esto, responden preguntas como:

- › ¿Qué es más nítida: una fotografía o una pintura impresionista o postimpresionista? ¿por qué?
- › ¿Creen ustedes que estos artistas le daban más importancia a la forma o al color? ¿cómo notamos esto?
- › El color que usan estos artistas, ¿es real o inventado? ¿por qué?
- › En estas pinturas, ¿los artistas trabajan detalladamente las texturas de los paisajes observados? ¿por qué?
- › ¿Qué pasa en estas pinturas con las pinceladas, tienen alguna relación con las texturas de las obras? ¿por qué?
- › ¿Usan todos los artistas una manera propia de pintar?
- › ¿Cuáles son las diferencias entre estos artistas? ¿qué caracteriza a cada uno?

El profesor hace una síntesis de las diferentes ideas y pide a los estudiantes que observen las fotografías de paisajes traídas desde sus casas.

OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno artístico: **impresionismo y postimpresionismo**. Una vez que han observado y descrito las obras, los alumnos, guiados por el docente, seleccionan una fotografía y el estilo de pintar de uno de los artistas observados de acuerdo a preferencias personales.

Dibujan su paisaje con lápiz negro o con pintura sobre cartón piedra o forrado, sin detalles, solamente las líneas generales.

Pintan usando témperas o acrílicos y los tipos de pinceladas, formas y colores del artista seleccionado.

- › Los alumnos limpian la sala: ordenan y guardan materiales y herramientas.
- › Se comentan y exponen los trabajos de manera libre.

y al tiempo de presentación de cada grupo frente a sus compañeros.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta información, el docente puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de los estudiantes. Por su parte, los alumnos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de que podrán mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona acerca de sus progresos, fortalezas y debilidades en sus aprendizajes.

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

En el aprendizaje de las artes visuales, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes. La evaluación no puede ser influenciada por los gustos personales o concepciones respecto del arte que tenga el docente. Se recomienda revisar y contextualizar la situación de aprendizaje y aplicar los indicadores sugeridos por medio de pautas de evaluación de los OA en la presentación de cada unidad. (Ver pautas de evaluación Anexo 2)

A continuación se presentan sugerencias de procedimientos e instrumentos que se considera apropiados para la evaluación en artes visuales, los que pueden aplicarse tanto en instancias formativas como con fines de calificación. Estas sugerencias consideran instancias de evaluación que pueden y deben desarrollarse durante la clase. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de los OA. Sin embargo, estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación.

Ya sea durante el proceso o al finalizar un tema o trabajo de arte, el profesor debe dar la oportunidad a los alumnos para la autoevaluación y la coevaluación. Esto puede realizarse a modo de diálogo guiado por preguntas o por medio de un escrito acerca de lo que se está evaluando. Con los comentarios o textos, los alumnos tienen la posibilidad de determinar su avance, aquello que se debe reforzar, corregir y completar de sus trabajos. La riqueza de la autoevaluación y la coevaluación para el docente radica en que permite considerar la perspectiva de los estudiantes acerca de los aprendizajes y logros.

HERRAMIENTAS PARA EVALUAR

> REGISTROS ANECDÓTICOS

Consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

> ESCALAS DE APRECIACIÓN

Constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo. Este tipo de instrumento permite discriminar con un mayor grado de precisión el comportamiento a observar o el nivel de aprendizaje a medir. Se pueden utilizar para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura y son una buena base para construir pautas de evaluación.

> RÚBRICAS

Herramientas para la evaluación y categorización de la calidad del desempeño del estu-

dante en tareas complejas, que consideran más de una variable o habilidad. Para construir una rúbrica, se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los objetivos de aprendizaje. Se utilizan para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más transparente y colaborando con esto a una retroalimentación más eficaz.

INSTANCIAS Y PROCEDIMIENTOS

A continuación se recomiendan otros procedimientos e instancias que enriquecen y diversifican la forma en que se puede evaluar el logro de los OA en Artes Visuales.

› **PORTAFOLIO**

Consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado y con propósitos también determinados (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos de tiempo. Es

una evidencia para el profesor y, a la vez, permite una autoevaluación por parte del alumno. Debe ir acompañado de una pauta de evaluación con indicadores claros o una rúbrica sobre la cual pueda establecerse un diálogo o los alumnos puedan realizar su propia autoevaluación.

› **CUADERNO O CROQUERA DE ARTE**

Es un registro en que el alumno explora ideas y plantea respuestas frente a diferentes desafíos por medio de bocetos, explicaciones, textos, otros. El profesor puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si los contenidos han sido aprendidos, apoyándose en una pauta como una escala de apreciación.

› **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Es importante y necesario, en la medida que los estudiantes logren las habilidades de escritura, que generen textos acerca de sus propios trabajos de arte y sus apreciaciones de la obra y el objeto de arte. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes visuales. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, también deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere los indicadores sugeridos.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 6º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OA__1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- › entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

OA__2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:

- › color (gammas y contrastes)
- › volumen (lleno y vacío)

OA__3 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales

› herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)

› procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OA__4 Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).

OA__5 Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos del lenguaje visual
- › propósitos expresivos

Actitudes

a Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.

b Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

c Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

d Demostrar disposición a desarrollar su

creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

e Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

f Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros

g Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita.

Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes a desarrollar a lo largo de todo el nivel básico. Si bien el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para que pueda dar especial énfasis a algunas de ellas, según se muestra en la siguiente tabla.

Unidad 1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo**, el arte en el espacio público (murales y esculturas)

(OA 1)

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos, comunicativos y creativos:

- › **color (gamas y contrastes)**
- › volumen (lleno y vacío)

(OA 2)

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, **grabado**, escultura, instalación, técnicas mixtas, **arte digital**, fotografía, video, murales, entre otros.

(OA 3)

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.* (OA 4)

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos del lenguaje visual
- › propósitos expresivos

(OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

Unidad 2

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo**, el arte en el espacio público (murales y esculturas)

(OA 1)

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos, comunicativos y creativos:

- › color (gamas y contrastes)
- › **volumen (lleno y vacío)**

(OA 2)

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, grabado, **escultura**, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

(OA 3)

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.* (OA 4)

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos del lenguaje visual
- › propósitos expresivos

(OA 5)

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

*Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal.

Unidad 3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo, el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

(OA 1)

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de **pintura**, grabado, **escultura**, **instalación**, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

(OA 3)

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.* (OA 4)

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos del lenguaje visual
- › propósitos expresivos

(OA 5)

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

Unidad 4

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- › entorno artístico: el arte contemporáneo, **el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

(OA 1)

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de **pintura**, grabado, **escultura**, **instalación**, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, **murales**, entre otros.

(OA 3)

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.* (OA 4)

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos del lenguaje visual
- › propósitos expresivos

(OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

ACTITUDES

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. › Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Manifestar respeto por diversas formas de expresión. › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> › Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad central que los estudiantes expresen creativamente sus intereses e ideas, realizando trabajos artísticos que privilegien el uso del color y procedimientos propios del arte contemporáneo, utilizando diferentes medios de expresión visual, como grabado y arte digital, entre otros, y sus diversas combinaciones.

También se espera que describan e interpreten significados y busquen información acerca de pintura contemporánea, usando categorías propias del análisis estético, observando imágenes y usando fuentes de investigación bibliográficas y otros medios, y que utilicen los resultados de sus investigaciones como base para la creación y el desarrollo de proyectos visuales en forma individual y colectiva.

Se pretende, además, que sean capaces de justificar su creación personal y analizar estéticamente la obra de otros, lo que en este nivel debe orientarse al análisis de aspectos expresivos, temáticos, aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Etapas del proceso creativo para el desarrollo de proyectos de diseño.
- › Uso de recursos digitales para la creación y la presentación de información.

PALABRAS CLAVE

Pintura con textura, pintura abstracta y real, contrastes fuertes, apagados y de complementarios, grabado, copias y matrices.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: mancha, yuxtaposición, transparencia, planos.
- › Procedimientos de grabado: monocopia y linografía.
- › Procedimientos de arte digital.
- › Pintura contemporánea chilena, latinoamericana y mundial.
- › Color: gamas y contrastes.

HABILIDADES

- › Crear, basándose en intereses personales y desafíos y en la observación de pinturas contemporáneas.
- › Manejar materiales, herramientas y procedimientos en forma adecuada.
- › Analizar obras y trabajos de arte, usando diversos criterios.
- › Comparar e interpretar obras y trabajos de arte.
- › Recolectar y seleccionar la información, usando variadas fuentes.
- › Desarrollar presentaciones visuales, usando diferentes medios.
- › Desarrollar proyectos visuales.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- > **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- > **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

- > Usan su cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos, y para reunir imágenes e información.
- > Toman fotografías para desarrollar ideas para trabajos de arte.
- > Pintan y realizan relieves creativos basados en la observación de fotografías e imágenes de diferente origen.
- > Pintan creativamente, basados en la observación de pintura contemporánea.

OA_2

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:

- > **color (gamas y contrastes)**
- > **volumen (lleno y vacío)**

- > Identifican elementos de lenguaje visual mediante la observación directa y de obras de arte.
- > Aplican gamas de colores en trabajos de arte de pintura, collage y/o usando programas computacionales.
- > Identifican diferentes tipos de contrastes en obras de arte.
- > Realizan un muestrario de parejas de colores con diferentes contrastes y los clasifican de acuerdo a criterios.
- > Aplican diferentes tipos de contrastes para expresar sentimientos y emociones por medio de la pintura, el collage y programas computacionales.
- > Aplican gamas y contrastes en pinturas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
 - › **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros**
- › Usan su cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos, y para reunir imágenes e información.
 - › Crean pinturas, basándose en sus propias ideas.
 - › Crean pinturas, grabados, arte digital y fotografías, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

OA_4*

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

- › Buscan información acerca de pintura contemporánea, usando diversas fuentes.
- › Presentan información acerca de pintura contemporánea, usando TIC.
- › Describen pinturas contemporáneas en relación con el uso de materiales, elementos de lenguaje visual, contextos, otros.
- › Interpretan posibles significados de pinturas contemporáneas.
- › Comparan pinturas contemporáneas, utilizando diferentes criterios.
- › Recrean obras de arte contemporáneas por medio de representaciones.

* Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › **expresión de emociones y problemáticas sociales**
 - › **uso de materiales y procedimientos**
 - › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
 - › **propósitos expresivos**
- › Comparan el uso de materiales, herramientas y procedimientos.
 - › Explican y comparan el uso de elementos de lenguaje visual en trabajos de arte.
 - › Describen elementos originales de trabajos personales y de sus pares.
 - › Comparan trabajos desde el punto de vista de las emociones, los temas y las preocupaciones sociales que expresan.
 - › Describen posibles significados de trabajos personales y de sus pares.
 - › Justifican sus argumentos al hablar de trabajos de arte.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

Arte contemporáneo

1

Los estudiantes comentan acerca de diferentes temas que les interesan y seleccionan uno para desarrollar una pintura. Para esto:

- › toman fotografías digitales libremente sobre el tema elegido
- › en grupos de máximo cinco estudiantes, seleccionan la imagen que les parece más atractiva y adecuada para desarrollar su pintura
- › con un proyector multimedia, proyectan la fotografía seleccionada sobre un pliego de cartón y dibujan las formas principales
- › realizan libremente una pintura con técnica mixta sobre el dibujo
- › para finalizar la actividad, explican al curso lo que trataron de comunicar por medio de su trabajo de arte y describen los posibles significados de las obras de los otros

2

El profesor invita a los estudiantes a recolectar imágenes de diarios y revistas acerca de temas de su interés, y seleccionar una. Luego:

- › realizan una pintura con técnica mixta acerca del tema, usando diferentes tipos de materiales y procedimientos de corte y pegado
- › explican a sus compañeros lo que trataron de comunicar por medio de su trabajo de arte y describen los posibles significados de las obras de los otros

R (Lenguaje y Comunicación)

3

Los alumnos observan pinturas de Roberto Matta, Pablo Domínguez, Wilfredo Lam, Rufino Tamayo, Tarsila do Amaral, Max Ernst, Ives Tanguy, Friedensreich Hundertwasser u otros. Las describen según su originalidad.

4

Manchan con pintura una superficie (papel, cartón, diario u otros), usando procedimientos de chorreados, soplando con una bombilla u otros medios. Luego:

- › observan las manchas y texturas obtenidas y buscan formas que las manchas les sugieran
- › delinear las formas que se les aparecen e incorporan nuevas formas para crear una pintura, usando libremente técnicas mixtas
- › ponen títulos a sus trabajos de arte
- › observan y comentan sus trabajos en relación con la posibilidad de creación que les entrega el azar como método
- › seleccionan los trabajos de sus compañeros que, a su juicio, son más originales y explican por qué



1 Observaciones al docente:

Roberto Matta:

- › <http://www.ccplm.cl/sitio/2012/celebracion-del-centenario-de-matta/>

Paseo Virtual por la Exposición del Centenario de Matta en Centro Cultural de La Moneda:

- › <http://www.artnet.com/magazineus/features/kuspit/roberto-matta-pace-gallery-11-18-11.asp>

Pablo Domínguez: El paso del cóndor, otras

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-pablo-dominquez/>

- › <http://www.artematriz.cl/sin-nombre>

Wilfredo Lam: La jungla, otras

- › <http://tardecroaste.blogspot.com/2011/06/wilfredo-lam-cuba.html>
- › http://alocubano.com/wifredo_lam.htm

Rufino Tamayo: Autorretrato, otras

- › <http://tierra.free-people.net/artes/pintura-rufino-tamayo.php>
- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=380>

Tarsila Do Amaral: Sol poniéndose, Bosque, otras

- › http://www.tarsiladoamaral.com.br/mais_tarsila.html

En esta página parecen juegos interactivos:

- › <http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/amaral/vida.asp>
- › <http://www.base7.com.br/tarsila/>

Max Ernst: Ubu Emperador, La Della Estación y Ojo del silencio.

- › http://en.wikipedia.org/wiki/Max_Ernst
- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=244>

Ives Tanguy: Muerte acechando a su familia y Dama ausente.

- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=381>

Friedensreich Hundertwasser:

- › <http://www.hundertwasser.com/oeuvre>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=xFp1Jy5jd4U> (Video)

5

Observan pinturas de paisajes de Pablo Burchard, Ramón Vergara Grez, Enrique Zamudio, Natalia Babarovic, Joaquín Torres García, Wilfredo Lam, Salvador Dalí, Eric Heckel, August Macke u otros. Apoyados por el docente, comparan los diferentes estilos en relación con el uso de elementos del lenguaje visual.

6

A partir de la actividad anterior, fotografían paisajes de diferentes lugares. Luego:

- › seleccionan una foto y a dos artistas de los observados
- › dibujan su fotografía de manera simple, siguiendo el estilo de uno de los artistas seleccionados
- › la pintan con témperas o acrílicos con los colores del otro artista (por ejemplo: el alumno puede seleccionar la fotografía de un sector de su establecimiento, dibujarlo al estilo de Ramón Vergara Grez y usar los colores de una obra de Henri Matisse)
- › agregan a su trabajo un texto en el que explican significados de su obra, justificando la selección del estilo, el color y la imagen

❶ **Observaciones al docente:**

Pablo Burchard: Otoñal, Caleta Quintero y Paisaje

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/16/autor-otonal/>
- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/16/autor-caleta-de-quintero/>
- › <http://www.mac.uchile.cl/virtual/b15/1.html>

Ramón Vergara Grez: Geometría andina

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/13/autor-geometria-andina/>

Enrique Zamudio: Estación Central y Sin título

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/11/autor-estacion-central/>
- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/11/autor-s-t/>

Natalia Babarovic: Paisajes varios

- › <http://www.nataliababarovic.cl/es/pintura-paisajes.php>

Joaquín Torres García: obras Paisaje de Ciudad

- › <http://www.mnav.gub.uy/cms.php?o=1566>

Wilfredo Lam: La Ventana II y La Jungla

- › <http://www.wifredolam.net/es/obras>
- › <http://www.matta-art.com/lam/lam.htm>

Salvador Dalí: La persistencia de la memoria, El destete de los muebles y Cisnes que reflejan elefantes

- › <http://www.artchive.com/artchive/d/dali/persistence.jpg>
- › http://www.artchive.com/artchive/d/dali/weaning_furniture.jpg
- › <http://www.dali.com/blog/swans-reflecting-elephants-is-one-of-those-dali-paintings-everybody-loves/37swansreflectingelephants/>

Erich Heckel: Paisaje del pueblo de Dangaster, Molino cerca de Dangast y Aldea Sajona

- › http://www.artnet.com/Artists/LotDetailPage.aspx?lot_id=7BBEE5954BF7BA61
- › <http://www.artsimpression.com/erich-heckel-windmill-near-dangast.html>
- › <http://calamarte.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>

August Macke: Mujer con chaqueta verde, Hombre leyendo en el parque y Paseo.

- › http://artchive.com/artchive/M/macke/macke_lady.jpg.html
- › http://artchive.com/artchive/M/macke/macke_man.jpg.html
- › <http://www.globalgallery.com/detail/278320/macke-promenade>

Carlos Pedraza: Vista del taller hacia el cerro Santa Lucía y Viña Santa Rita.

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/01/autor-vista-del-taller/>
- › <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p3/2.html>



7

Los estudiantes crean una pintura basada en la observación de obras contemporáneas de diferentes pintores como Roberto Matta, Violeta Parra, Wilfredo Lam, Rufino Tamayo, Tarsila do Amaral, Henri Matisse, Gabriele Münter, August Macke u otros. Para esto, dibujan y pintan un detalle o un sector de una de las obras observadas, usando pinturas fabricadas por ellos.

1 Observaciones al docente:

Para fabricar sus propias pinturas, se usa un aglutinante (cola fría con agua o clara de huevo) y pigmentos o elementos naturales como tierra de color, anilina, arena, tierra, carbón, jugo de vegetal u otros.

Roberto Matta: *Estar con*, *El peregrino de la duda* y *E lucevan le stelle*

> <http://www.matta-art.com/popup.htm?etreavec.jpg>

> <http://www.matta-art.com/popup.htm?pelerin.jpg>

> http://www.matta-art.com/popup.htm?e_lucevan.jpg

Violeta Parra: *Combate Naval II*, *Machitún* y *Ascensión*

> <http://www.violetaparra.cl/sitio/arpilleras>

> <http://www.violetaparra.cl/sitio/oleos>

> <http://www.violetaparra.cl/sitio/papel-mache>

Wilfredo Lam: *Pájaro con figuras* y *Encuentro crepuscular*

> http://www.cernudaarte.com/cgi-local/fullsize.cgi?pid=3181_1

> http://www.cernudaarte.com/cgi-local/fullsize.cgi?pid=4221_1

Rufino Tamayo: *Mandolinas y piñas* y *Llamada de la revolución*

> <http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=34580>

> <http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=84021>

Tarsila Do Amaral: *Pescador* y *Morro da favela*

> <http://www.arteinformado.com/Eventos/19793/tarsila-do-amaral/>

> <http://catalisecritica.wordpress.com/2011/09/01/tarsila-do-amaral/#jp-carousel-2345>

Henri Matisse: *The Luxembourg Gardens* e *Interior with Phonograph*

> <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse133.html>

> <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse73.html>

Gabriele Münter: *Vista desde la casa del hermano de la artista, Bonn y Murnau* (*Murnau en mayo*)

> http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/492

> http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/937

August Macke: *Man with donkey* y *Landscape with cows and camel*.

> <http://www.augustmacke.org/Man-With-Donkey.html>

> <http://www.augustmacke.org/Landscape-With-Cows-And-Camel.html>

OA_2

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:

- › **color (gamas y contrastes)**
- › **volumen (lleno y vacío)**

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- › **uso de materiales y procedimientos**
- › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- › **propósitos expresivos**

Color: gamas

1

El docente guía una conversación para indagar en los conocimientos previos de los alumnos con respecto a las gamas de color, por medio de preguntas como:

- › ¿son todos los rojos, azules, amarillos, naranjas, morados y verdes iguales? ¿por qué?
- › ¿cuáles son los colores primarios? ¿y los secundarios?
- › ¿qué sucede cuando mezclamos un primario con blanco o con negro?
- › ¿qué sucede cuando mezclamos un primario con un secundario?

Luego, los estudiantes identifican en revistas o en objetos de la sala diferentes colores y los asocian a un color primario o secundario (por ejemplo: asocian el celeste, el calipso y el azul marino al azul; o el fucsia, el granate, el carmín y el rosado al rojo). Para finalizar, componen collages creativos, usando una gama de colores con papeles de revistas. Comentan los trabajos de arte según criterios como la originalidad y el uso de gamas de colores.

2

Realizan un dibujo abstracto y lo pintan con pintura al agua (témpera, acuarela, anilina u otro), usando la gama de un color primario o un secundario. Para esto:

- › mezclan el color seleccionado con blanco, negro y otros primarios para cambiarlo poco a poco
- › comentan los trabajos de arte, usando como criterios la originalidad y el uso de gamas de colores

3

Usando programas computacionales, elaboran dibujos creativos, aplicando la gama de un color primario o secundario. Luego comentan sus trabajos de arte, usando como criterios la originalidad y el uso de gamas de colores.

R (Tecnología)

Color: contrastes

4

El docente guía una conversación para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre los contrastes. Para esto, formula preguntas como:

- › ¿cuáles son las combinaciones de colores más comunes que usamos para vestirnos? ¿por qué?
- › ¿qué combinaciones de colores nos parecen más alegres o más tristes? ¿por qué?

Los estudiantes observan diferentes tipos de contrastes en revistas y objetos de la sala y comentan cuáles resultan más atractivos o aburridos, cuáles se usan para pintar un mueble, diseñar una caja u otros.

5

Hacen un muestrario de parejas de colores con diferentes contrastes por medio de programas computacionales. Luego observan las parejas y clasifican los colores según categorías como más fuertes, más apagados o más armónicos, entre otros.

6

Observan obras abstractas de pintores como Joan Miró, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Francisca Sutil u otros. Comentan las obras, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué tipos de contrastes observamos en sus obras y con cuáles colores lo logran?
- › si yo tuviera que hacer una pintura triste, alegre o que diera miedo, ¿qué tipo de contrastes y colores usaría?

📌 **Observaciones al docente:**

Joan Miró: El carnaval del arlequín e Interior holandés I

- › <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1203>
- › <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1204>

Paul Klee: Ad Parnassum y Cúpulas rojas y blancas

- › <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=572>
- › <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=566>

Wassily Kandinsky: Fugue y Black grid.

- › <http://www.wassilykandinsky.net/work-101.php>
- › <http://www.wassilykandinsky.net/work-272.php>

Piet Mondrian: Cuadro n°2 y Molino al sol

- › <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1222>
- › <http://epdlp.com/cuadro.php?id=1217>

Francisca Sutil: Anticipaciones n°4 y Cachagua

- › <http://www.franciscasutil.cl/v2/matriz/anticipations/a5.php>
- › <http://www.franciscasutil.cl/v2/matriz/handmade/h3.php>

7

Seleccionan colores y contrastes para crear un collage abstracto que exprese una idea o sentimiento. Para esto:

- › seleccionan y recortan papeles de revistas y diarios
- › forman el collage con ellos y lo pegan sobre una superficie
- › comentan los trabajos y los comparan entre sí, usando criterios como:
 - la relación entre sentimiento propuesto y lo que el trabajo transmite
 - la originalidad del trabajo

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos de lenguaje visual
- › propósitos expresivos



Grabado

1

Los estudiantes observan y describen grabados de Alberto Durero, Cornelius Escher, Santos Chávez, Roberto Matta, José Guadalupe Posada u otros. El profesor los invita a fijarse en el uso de líneas, texturas, tipografía y otros elementos del lenguaje visual propios de la ilustración gráfica, y finaliza la actividad con una explicación del procedimiento de grabado.

2

A partir de la actividad anterior, en grupos de máximo cuatro integrantes, seleccionan o crean un relato acerca de un tema de su interés. Luego lo separan en escenas, las dibujan, organizando una secuencia (como si fuera un cómic), y le agregan viñetas. Con la ayuda del profesor, realizan monocopias de las diferentes escenas y arman un libro. Para terminar, comparan sus trabajos de arte en relación con el:

- › uso de líneas, texturas y formas
- › manejo del procedimiento de la monocopia (calidad de impresión, limpieza y otros)
- › originalidad del trabajo de arte

R (Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:

Alberto Durero: St. Jerome in his study y Adam and Eve

- › <http://www.abcgallery.com/D/durer/durer2.html>
- › <http://www.abcgallery.com/D/durer/durer58.html>

Cornelius Escher: Cycle y Convex and concave

- › <http://www.mcescher.com/Gallery/switz-bmp/LW305.jpg>
- › <http://www.mcescher.com/Gallery/recogn-bmp/LW399.jpg>

Santos Chavéz: Alegría de vivir y Para alegrarse la vida

- › <http://www.santoschavezgrabador.cl/es/xilografia>
- › <http://www.santoschavezgrabador.cl/es/litografia>

Roberto Matta: Vino dello spazio y Ergonometría

- › <http://www.matta-art.com/popup.htm?vino.jpg>
- › <http://www.matta-art.com/popup.htm?ergono.jpg>

José Guadalupe Posada: La calavera Catrina y Don Quijote

- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Posada2.Catrina.jpeg>
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Don_quijote.jpg?uselang=es

3

Los estudiantes comentan imágenes de temas de la actualidad que les motivan, seleccionan una y:

- › realizan al menos dos bocetos
- › seleccionan uno y fundamentan su elección
- › realizan una matriz de grabado usando linóleo, cartón, arpillera, encajes, trozos de lana u otros materiales adecuados
- › imprimen al menos 3 copias de su matriz

4

Comparan sus trabajos de arte en relación con el:

- › uso de la línea, textura y formas
- › manejo de procedimientos de grabado (calidad de impresión, limpieza y otros)
- › originalidad del trabajo de arte

Arte digital**5**

Los estudiantes observan y describen imágenes digitales de fotografías. El profesor los invita a fijarse en el trabajo de la luz, el tipo de imagen y lo que ésta transmite y produce en el espectador. Luego los invita a tomar fotografías con cámara fotográfica digital o celular. Para esto:

- › seleccionan un tema y toman fotografías (por ejemplo: retratos de mis compañeros, un recreo en mi establecimiento, los objetos interesantes de mi establecimiento, historias de estudiantes, entre otros)
- › se observan las fotografías y comentan las fortalezas y lo que deben mejorar, usando como criterios la luz, el enfoque y lo que transmite al espectador
- › toman nuevamente fotografías, considerando los aspectos a mejorar y las fortalezas comentadas
- › construyen un marco de cartón y exponen sus fotos al curso

6

Evalúan críticamente fotografías, usando como criterios:

- › aspectos técnicos propios de la fotografía como manejo de la luz, encuadre, nitidez, entre otros
- › originalidad
- › propósitos expresivos

7

Seleccionan un tema para hacer una presentación animada, usando programas computacionales. Para esto:

- › realizan un guión de su presentación, indicando la secuencia de su historia y las imágenes a utilizar
- › comentan los guiones en grupos, indicando sus fortalezas y debilidades en relación con la historia que cuenta, las imágenes seleccionadas y el mensaje que transmite
- › elaboran la presentación, usando las animaciones de los programas computacionales powerpoint o moviemaker, entre otros
- › evalúan críticamente las animaciones digitales, usando como criterios:
 - aspectos técnicos como calidad de la animación, uso del programa y nitidez de la imágenes utilizadas, entre otros
 - originalidad
 - propósitos expresivos de la animación





8

Observan y describen imágenes digitales que han sido modificadas con programas de diseño y de edición de imágenes. El profesor los invita a fijarse en los elementos que han sido modificados (colores, formas y texturas, entre otros). Luego elaboran un autorretrato, usando una fotografía personal y modificándola. Para esto:

- › en grupos, se sacan fotografías con diferentes expresiones
- › seleccionan aquellas expresiones y fotografías que más los representan
- › usando programas computacionales como paint, Word, photoshop o editores de fotografía, modifican al menos tres fotografías agregando elementos, cambiando colores, texturas y formas
- › exponen los trabajos frente a sus compañeros y evalúan críticamente sus autorretratos, considerando aspectos como uso del computador, modificación de elementos de lenguaje visual (color, textura y forma), pertinencia de los elementos agregados en la imagen, originalidad, propósitos expresivos

R (Tecnología)

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Arte contemporáneo

1

Para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre la pintura y grabado contemporáneo con los temas de paisaje y figura humana, el docente guía una conversación con preguntas como:

- › ¿conocen el nombre de algún artista contemporáneo? ¿cuáles?
- › ¿han visto obras de estos artistas en plazas, museos, internet, otros? ¿cuáles?
- › ¿cuáles son los temas de sus obras?
- › describan algunas de ellas e indiquen dónde están
- › ¿qué aportan estas obras al espacio público?

! Observaciones al docente:

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas, como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

2

Los estudiantes visitan diferentes páginas de museos de arte contemporáneo en internet, seleccionan una obra y buscan información acerca del artista que la creó. Describen e interpretan la obra seleccionada, indicando:

- › ideas, pensamientos y emociones que le produce la obra
- › tema de la obra
- › medio visual (pintura o grabado)
- › materiales
- › descripción de la obra, indicando cómo están trabajados los diferentes elementos de lenguaje visual (formas, colores, líneas, texturas, perspectiva, movimiento, uso del espacio, otros)
- › posibles significados de la obra

R (Tecnología)

3

Basándose en la búsqueda de información de la actividad anterior, elaboran una presentación con alguno de los siguientes métodos:

- › presentación creativa, usando el computador
- › presentación creativa, usando afiches, papelógrafos, otros
- › creación de folleto o díptico de una exposición virtual del artista
- › entrevista virtual o real al artista, en la que este analiza o habla de su obra

R (Tecnología)

4

Seleccionan una pintura o escultura de un pintor contemporáneo en la que aparezcan uno o más personajes. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro integrantes, investigan acerca de la obra utilizando textos e internet como fuentes de información
- › presentan la obra al curso, usando uno de los siguientes métodos:
 - recreación de la obra, usando disfraces, elementos escenográficos, sonidos y otros
 - fabricación de un video o presentación de la obra seleccionada por medio de computador

La exponen frente a sus compañeros y comparan las presentaciones en relación con emociones y preocupaciones sociales representadas.

R (Tecnología)

5

El docente guía la observación de obras de artistas y movimientos artísticos desde el siglo XX hasta hoy, indicando algunos elementos del contexto histórico y social, fechas y otros antecedentes que considere relevantes. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro estudiantes, investigan acerca de la evolución artística visual durante los siglos XX y XXI, usando textos e internet como fuente de información
- › elaboran una línea de tiempo (con materiales como papeles, lápices, plumones, fotocopias, imágenes impresas, software de dibujo, etcétera) con las obras más importantes del periodo

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, **grabado**, escultura, instalación, técnicas mixtas, **arte digital**, fotografía, video, murales, entre otros

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos de lenguaje visual
- › propósitos expresivos

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Usan su cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos, y para reunir imágenes e información.
- › Crean pinturas, grabados, arte digital y fotografías, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Comparan el uso de materiales, herramientas y procedimientos.
- › Explican y comparan el uso de elementos de lenguaje visual en trabajos de arte.
- › Describen elementos originales de trabajos personales y de sus pares.
- › Comparan trabajos desde el punto de vista de las emociones, los temas y las preocupaciones sociales que expresan.
- › Describen posibles significados de trabajos personales y de sus pares.

Actividad

Los estudiantes realizan un grabado acerca de un tema de la actualidad. Para eso:

- › hacen una lista de temas de la actualidad en diferentes ámbitos (por ejemplo: deporte, salud, cultura, tecnología) que los motivan y seleccionan un que les interese para elaborar un grabado
- › realizan al menos dos bocetos acerca del tema en su croquera
- › seleccionan uno y fundamentan su elección

› realizan una matriz de grabado con linóleo, cartón, arpillera, encajes, trozos de lana u otros materiales adecuados

› imprimen al menos 3 copias de su matriz

Comparan su grabado con el de un compañero, respondiendo:

› qué semejanzas ve en ambos trabajos

› qué diferencias ve en relación con los siguientes criterios:

- las emociones que expresan
- el problema social que se refleja
- los materiales y procedimientos utilizados
- la aplicación de elementos de lenguaje visual
- los propósitos que se expresaron en cada trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus grabados:

- › grafican varias ideas con temas de la actualidad para sus grabados por medio de bocetos.
- › fundamentan la selección del boceto para su grabado, considerando aspectos como pertinencia del tema, factibilidad de transformar la imagen en un grabado y originalidad de ella, entre otros
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › demuestran manejo de herramientas y procedimientos al elaborar su matriz de grabado y las impresiones
- › han utilizado en sus grabados diferentes texturas, líneas y formas en relación con el tema seleccionado
- › los grabados son originales

Cuando los estudiantes evalúan críticamente trabajos de arte, observe si:

- › comparan sus trabajos de arte con criterios como:
 - uso de la línea, textura y formas
 - manejo de procedimientos de grabado (calidad de impresión, limpieza y otros)
 - originalidad del trabajo de arte
- › justifican sus argumentos al hablar de trabajos personales y de otros
- › demuestran respeto por las opiniones de otros

Ejemplo 2

OA_1

Crear trabajos de arte a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo** y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Toman fotografías para desarrollar ideas para trabajos de arte.
- › Pintan y realizan relieves creativos basados en la observación de fotografías e imágenes de diferente origen.
- › Pintan creativamente, basados en la observación de pintura contemporánea.

Actividad

- 1 Observación de pinturas de paisajes de pintores contemporáneos: Observan pinturas de paisajes de Pablo Burchard, Ramón Vergara Grez, Enrique Zamudio, Natalia Babarovic, Joaquín Torres García, Wilfredo Lam, Salvador Dalí, Eric Heckel y August Macke. Describen su color, formas, procedimientos, propósito expresivo, entre otros.
- 2 Comparan los diferentes estilos en relación con el uso de elementos de lenguaje visual, guiados por el docente con preguntas como:
 - › ¿qué semejanzas ven entre ellos?
 - › ¿qué diferencias aprecian en relación con las formas de los paisajes de los diferentes pintores (reales, recreadas, otras) y los colores de los paisajes?
- 3 Fotografían paisajes de diferentes lugares con celular o máquina fotográfica. Luego:
 - › observan sus fotografías y seleccionan una y a dos artistas de los observados que les hayan llamado la atención
 - › crean una pintura original con témpera o acrílico; para ello, dibujan en forma simple el paisaje seleccionado y lo modifican, aplicando las formas de uno de los pintores y el colorido del otro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observan pinturas contemporáneas:

- › las describen y comparan, usando elementos de lenguaje visual
- › describen temas y propósitos expresivos de los artistas

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › toman fotografías nítidas con temas de paisaje y seleccionan una en relación con su utilidad para crear una pintura
- › aplican el tipo de forma utilizada por un pintor contemporáneo
- › utilizan los colores característicos de un pintor contemporáneo
- › demuestran motivación y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › demuestran manejo de la técnica de la témpera o del acrílico
- › usaron su fotografía, las formas y los colores de los artistas seleccionados
- › hay unidad en el trabajo y este es original

Ejemplo 3

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Buscan información acerca de pintura contemporánea, usando diversas fuentes.
- › Presentan información acerca de pintura contemporánea, usando TIC.
- › Recrean obras de arte contemporáneas por medio de representaciones.

Actividad

Seleccionan la obra de un pintor contemporáneo en la que aparecen uno o más personajes y:

- › buscan información acerca de la propuesta artística del pintor, usando una pauta y textos e internet como fuente de información
- › en pequeños grupos, recrean la obra usando disfraces, elementos escenográficos, sonidos y otros
- › toman fotografías o graban en video la representación
- › realizan una exposición de la recreación de la obra recreada y su contexto por medio del computador
- › la exponen frente a sus compañeros

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Al hacer una investigación:

- › se refieren a la propuesta artística y el contexto del artista
- › usan diversas fuentes de información, siguiendo los pasos estipulados en la pauta de investigación

Al hacer la recreación:

- › se reconocen algunas de las características de la propuesta del artista (colores, texturas, luces, materiales, vestuario, otros)
- › la propuesta es similar a la pintura representada
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Al presentar con TIC:

- › incorporan textos descriptivos que permiten conocer el contexto del pintor y su obra
- › desarrollan un material atractivo y de fácil comprensión

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

La finalidad central de esta unidad es que los estudiantes conozcan y experimenten con la escultura como medio de expresión y creación, abordando una amplia gama de posibilidades en la realización de trabajos artísticos en el volumen y el espacio.

Se pretende que profundicen en los efectos de volumen lleno y vacío, observándolos ojalá en forma directa en esculturas, monumentos y otras manifestaciones de su entorno. El análisis de esculturas de diversos estilos, especialmente del período contemporáneo, se complementa con la investigación acerca de artistas que las han realizado, sus propuestas artísticas, su biografía y contexto, lo que enriquecerá e inspirará la creación de sus propios trabajos.

Se espera que presenten los resultados de sus investigaciones por diversos medios, con especial énfasis en el uso de TIC y formatos de difusión no tradicionales.

Se busca que sean capaces de justificar la creación personal y analizar estéticamente la obra de otros, lo que -al igual que en la unidad precedente- debe orientarse a la caracterización de aspectos expresivos, temáticos, materiales, medios y el uso del lenguaje artístico visual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: mancha, yuxtaposición, transparencia y planos.

- › Pintura contemporánea chilena, latinoamericana y mundial.
- › Color: gamas y contrastes.
- › Desarrollo de proyectos visuales.

PALABRAS CLAVE

Escultura, volumen y móvil.

Conocimientos

- › Procedimientos de escultura: modelado, construcción, otros.
- › Escultura del período contemporáneo.
- › Volumen: lleno y vacío.

HABILIDADES

- › Crear, basándose en el desarrollo de desafíos e ideas personales.
- › Crear, basándose en la observación de obras de arte.
- › Dominio de los materiales, herramientas y destrezas técnicas de las artes visuales.
- › Analizar obras y trabajos de arte.
- › Interpretar obras y trabajos de arte.
- › Usar las TIC para el desarrollo de textos y proyectos.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- > **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- > **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

- > Usan su cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos y para reunir imágenes e información.
- > Realizan esculturas creativas basadas en su propia imaginación, ideas y experiencias.
- > Realizan esculturas creativas basadas en obras de escultores contemporáneos.

OA_2

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:

- > **color (gamas y contrastes)**
- > **volumen (lleno y vacío)**

- > Identifican y describen el uso de volumen lleno y vacío en esculturas de diversos períodos.
- > Realizan esculturas con distintos materiales para experimentar el uso de volumen lleno y vacío con diferentes fines expresivos y creativos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
 - › **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros**
- › Investigan acerca de procedimientos técnicos y materiales utilizados en la escultura del pasado y el presente.
 - › Demuestran dominio en el uso de materiales, herramientas y procedimientos de escultura (modelado, construcción, ensamblaje, otros) en sus trabajos de arte.
 - › Buscan soluciones frente a dificultades al aplicar los diferentes procedimientos técnicos.
 - › Son innovadores al utilizar materiales, herramientas y al aplicar diferentes procedimientos.

OA_4*

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

- › Analizan esculturas del período contemporáneo en relación con la aplicación de lenguaje visual, contextos, materiales y estilos.
- › Investigan acerca de escultores del período contemporáneo en relación con el uso de materiales, procedimientos, lenguaje visual y contextos.
- › Presentan sus investigaciones, usando distintos medios impresos o digitales.
- › Comunican interpretaciones acerca de esculturas contemporáneas.
- › Justifican apreciaciones personales de esculturas, usando criterios de tema y propósito expresivo.

* Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- > **expresión de emociones y problemáticas sociales**
 - > **uso de materiales y procedimientos**
 - > **aplicación de elementos de lenguaje visual**
 - > **propósitos expresivos**
- > Describen materiales y procedimientos, temas, emociones, ideas que se observan en trabajos de arte personales y de sus pares.
 - > Comparan trabajos personales y de sus pares en relación con emociones, temas, aplicación de elementos de lenguaje visual, materiales y procedimientos.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- › entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

OA_3

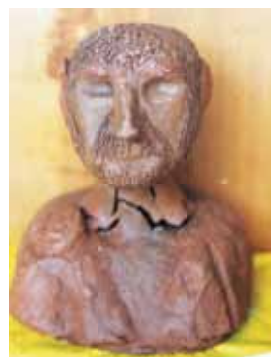
Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

Escultura

1

- Los estudiantes comentan acerca de diferentes temas que les interesan (animales, personas, elementos de la naturaleza, deportes u otros) y seleccionan uno para desarrollar una escultura. Para esto:
- › forman grupos de máximo cuatro integrantes
 - › toman fotografías del tema acordado
 - › seleccionan la imagen que les parece más atractiva y adecuada para modelar una escultura usando greda o arcilla
 - › cada integrante realiza al menos dos bocetos de la escultura
 - › en grupo, los comentan indicando fortalezas, debilidades y seleccionan el que les parece más adecuado
 - › modelan su escultura en grupo.



2

- Los estudiantes explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte para transmitir sus ideas por medio de preguntas tales como:
- › ¿por qué usamos esas texturas en la escultura?
 - › ¿por qué use esas formas en la escultura?
 - › ¿por qué use esas líneas en la escultura?
- ¿Cómo se relacionan estos elementos de lenguaje visual con el tema seleccionado?

Escultura y arte contemporáneo

3

- Observan esculturas con el tema de figura humana de Francisca Cerda, Hugo Marín, Marta Rodig, Benjamín Lira, Francisco Zúñiga, Fernando Botero, Henry Moore, Alberto Giacometti, Duane Hanson, George Segal, Constantin Archipenko y otros. Luego las describen, usando elementos y conceptos del lenguaje visual.

4

A partir de la actividad anterior, juegan a “1, 2, 3 momia es”, adoptando las diferentes poses de las esculturas observadas. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro integrantes, inventan poses y realizan croquis o bocetos de estas
- › observan y comentan sus dibujos
- › eligen uno para realizar una escultura e imaginan qué personaje podría representar (cantante, deportista, ciclista, bailarín/a, trabajador/a u otros)
- › libremente seleccionan el material que les permita construir la estructura y realizan los detalles de su personaje

5

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usamos esas texturas en la escultura?, ¿nos ayudan a transmitir lo que queremos?
- › ¿por qué usamos esas formas? ¿nos ayudan a transmitir lo que queremos?
- › ¿por qué usamos esas líneas? ¿nos ayudan a transmitir lo que queremos?

📌 Observaciones al docente:

Francisca Cerda: Mujer subiendo, Mano creadora y La pensadora

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/cerda.htm>
- › <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/CerdaFrancisca.htm>
- › http://www.lascondes.cl/cultura/paseo_fcerda.html

Hugo Marín: Sin título, Cabeza El hincha, Cabeza El bicentenario y Cabeza verde amarella

- › <http://www.portaldearte.cl/obras/sinti1.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=513>
- › http://galeriaisabelaninat.cl/artistas/marin_hugo.html
- › http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_sutulov_marin.html

Laura Rodig: Retrato de Matilde Sotomayor, Maternidad y Romain Rolland

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/rodig4.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=494>

Benjamín Lira: Sin título

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-benjamin-lira/>

Francisco Zúñiga: Sin título

- › <http://www.mutualart.com/Results/zu%C3%B1iga?q=zu%C3%B1iga>

Fernando Botero: Pájaro,, Caballo y Mano

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Botero

Henry Moore: Reclining figures y Die Liegende

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore

Alberto Giacometti: Tall figure y The cage

- › <http://www.artchive.com/artchive/G/giacometti/>

Duane Hanson: Sin títulos

› <http://arteenlared.com/espana/exposiciones/duane>

George Segal: Street crossing y Rock and roll combo

› http://es.wikipedia.org/wiki/George_Segal_%28artista%29

› <http://www.artehistoria.jcyl.es/obrmaestras/obras/17164.htm>

Alexander Archipenko: Gondolier y Blue dancer

› <http://www.archipenko.org/>

6

Observan esculturas abstractas de artistas como Marta Colvin, Lily Garafulic, Sergio Castillo, Cristián Salineros, Marina Núñez del Prado, Jesús Soto, Patrick Steeger, Mateo Manaure, Alejandro Otero, Manuel Felguerez, Antoine Pevsner, Anish Kapoor, Constantin Brancusi y otros. Las describen, usando elementos y conceptos de lenguaje visual.

7

A partir de las esculturas observadas en la actividad anterior, realizan al menos dos bocetos de esculturas abstractas. Luego:

- › en grupos de máximo cuatro integrantes, seleccionan un boceto
- › consideran los materiales para su construcción (material de desecho, cartones, maderas, materiales presentes en el medio, materiales naturales u otros)
- › los comentan, indicando fortalezas y debilidades, y seleccionan uno de ellos
- › recolectan el material necesario y construyen su escultura, usando distintos procedimientos de construcción según los materiales
- › exponen sus esculturas al curso y justifican la selección de materiales en relación con el propósito creativo de la obra

R (Tecnología)

! Observaciones al docente:

Marta Colvin: Horizonte andino

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-benjamin-lira/>

Lily Garafulic: Imagen para el Bicentenario

› http://es.wikipedia.org/wiki/Lily_Garafulic

Sergio Castillo: Erupción

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-sergio-castillo/>

Cristián Salineros: no aparecen títulos de obras

› <http://www.cristiansalineros.cl/>

Marina Núñez del Prado: no aparecen títulos de obras

› <http://info.caserita.com/Marina-Nunez-del-Prado-escultora-boliviana-a247-sm40>

Jesús Soto: Sphère bleue de Paris y Cube de Provence

› http://www.jr-soto.com/fset_sonoeuvre_es.html

Patrick Steeger: Tornería en cartón

› http://www.portaldearte.cl/publicacion/bienal/2004/desplazamiento/patrik_steeger/descripcion.htm

Alejandro Otero: solar y Espejo solar

> http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Otero

Manuel Felguerez: Sin título

> <http://www.latinartmuseum.com/felguerez.htm>

> http://www.museo360.com/recorridos/IZC_ZAC/museo_felguerez/index.html

Antoine Pevsner: Elan y Dinamismo 30 grados

> http://en.wikipedia.org/wiki/Antoine_Pevsner

Anish Kapoor: sin título

> <http://www.anishkapoor.com/>

Constantin Brancusi: Columna sin fin, El beso y Una musa

> <http://www.artchive.com/artchive/B/brancusi.html#images>

> <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-full/piece/?search=Muse&page=&f=Title&object=85.3317>

8

Los alumnos observan obras cinéticas de Alexander Calder, Jesús Soto y otros. Comentan la importancia del movimiento en las obras y distinguen diversas formas que los artistas han usado para que las esculturas se muevan.

9

A partir de la actividad anterior, en grupos de máximo cuatro integrantes, dibujan al menos tres bocetos creativos para realizar una escultura con movimiento. Luego:

- > los comentan, utilizando diversos criterios como originalidad, factibilidad u otros
- > seleccionan uno de los bocetos para realizarlo
- > planifican los materiales a usar y los procedimientos a seguir para la construcción de la escultura
- > construyen la escultura y la presentan a los otros grupos
- > guiados por el profesor, comparan las esculturas, usando criterios como las emociones e ideas que generan, uso de los elementos de lenguaje visual, originalidad en el uso de materiales y otros

R (Tecnología)

📌 Observaciones al docente:

Alexander Calder: Pez de acero y Font de Mercuri.

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=107>

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=2065>

Jesús Soto: Sphère bleue de Paris y Cube de Provence.

> http://www.jr-soto.com/oeuvre072_es.html

> http://www.jr-soto.com/oeuvre051_es.html

10

Los estudiantes observan pinturas-esculturas de Alexander Calder, Joan Miró y otros. Luego el profesor anima una conversación entre los estudiantes con preguntas como:

- › ¿qué es una escultura, en qué se diferencia de una pintura?
- › ¿qué importancia tiene el uso de volumen en las obras? ¿qué pasaría si la obra solo fuera una pintura?
- › ¿qué función cumplen los colores en las obras? ¿qué pasaría si la obra no estuviera pintada?

11

En grupos de máximo cuatro integrantes, crean un retrato pintura-escultura con técnicas mixtas. Para esto:

- › cada alumno realiza como mínimo dos bocetos en que exageran los elementos expresivos
- › en grupos, los comentan, utilizando diversos criterios como originalidad, funcionalidad, factibilidad u otros
- › seleccionan uno de los bocetos para realizarlo
- › planifican los materiales a usar y los procedimientos a seguir para la construcción del retrato pintura-escultura
- › lo construyen y presentan a los otros grupos
- › guiados por el profesor, comparan sus trabajos, usando criterios como las emociones e ideas que generan, uso de los elementos de lenguaje visual, funcionalidad, originalidad en el uso de materiales y otros

R (Tecnología)

! **Observaciones al docente:**

Alexander Calder: Têtes et Queue y The four elements

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder
- › <http://calder.org/work.html>

Joan Miró: Pájaro con paraguas, Muchacha evadiéndose y Personaje

- › <http://fundaciomiro-bcn.org/>

OA_2

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos:

- > **color (gamas y contrastes)**
- > **volumen (lleno y vacío)**

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:

- > **expresión de emociones**
- > **uso de materiales y procedimientos**
- > **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- > **propósitos expresivos**



Volumen lleno y vacío

1

Los estudiantes observan y comparan esculturas de Miguel Ángel, Henry Moore, Jorge de Oteiza, Francisca Cerda, Alexander Calder y otros. Luego, el profesor anima una conversación con preguntas como:

- > ¿cómo se utiliza el volumen en las obras? ¿hay más de una forma de trabajarlo?
- > ¿con qué materiales se trabaja el volumen? ¿hay alguna diferencia entre ellos?

2

El docente invita a los alumnos a seleccionar una forma de trabajar el volumen (vacío o lleno) y un material que les permita representarlo. Luego construyen o modelan sus esculturas. Para finalizar la actividad, el profesor realiza preguntas como:

- > ¿hay diferencias entre las obras de los compañeros que trataron de la misma forma el volumen? ¿cuáles son?
- > ¿qué materiales predominan en las obras con volúmenes vacíos? ¿y con volúmenes llenos?

📌 Observaciones al docente:

Miguel Ángel: *La Pietá* y *Piedad Rondanini*

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=1388>

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=2525>

Henry Moore: *Family group* y *Reclining figure*

> http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A4071&page_number=7&template_id=1&sort_order=1

> http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A4071&page_number=2&template_id=1&sort_order=1

Jorge de Oteiza: *Variante ovoide de la desocupación de la esfera* y *Los apóstoles*

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=678>

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=677>

Francisca Cerda: *Mujer subiendo*

> <http://www.portaldearte.cl/autores/cerda.htm>

Alexander Calder: *Cow y Horse*

> http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A922&page_number=2&template_id=1&sort_order=1

> http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=0%3AAD%3AE%3A922&page_number=5&template_id=1&sort_order=1

3

Los estudiantes observan esculturas de caballos de Fernando Botero y arañas de Louise Bourgeois. Luego, el profesor los invita a poner atención en la forma en que trabajan el volumen y a identificar aquellas obras en las que se usa el volumen lleno y en las que se usa el volumen vacío.

4

A partir de la actividad anterior, seleccionan un animal o un insecto para trabajar el volumen vacío o lleno. Luego:

- › desarrollan bocetos del animal seleccionado para trabajar el volumen de la forma que deseen en una escultura
 - › seleccionan los materiales a utilizar y los procedimientos a seguir
 - › construyen o modelan sus esculturas según su planificación
- Después explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:
- › ¿por qué usé esas formas en la escultura? ¿por qué no otras?
 - › ¿cómo usé los llenos y vacíos en la escultura?
 - › ¿logré mi propósito expresivo?

R (Tecnología)

i **Observaciones al docente:**

Fernando Botero: Caballo y Man on horse.

- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Man_on_Horse%27,_bronze_sculpture_by_Fernando_Botero_%28Colombian%29,_1992,_Israel_Museum,_Jerusalem,_Israel.JPG?uselang=es
- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caballodebotero.jpg?uselang=es>

Louise Bourgeois: Maman

- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maman_de_Louise_Bourgeois_-_Bilbao.jpg?uselang=es

5

Los estudiantes observan obras de los escultores abstractos chilenos como Gaspar Galaz, Federico Assler, Francisco Gacitúa u otros. Luego comparan sus materiales y el uso de volumen lleno y vacío.

6

A partir de la actividad anterior, y reunidos en grupos de máximo cuatro estudiantes, deciden una forma de trabajar el volumen y crean bocetos para la elaboración de una escultura abstracta en greda, arcilla o yeso. Luego:

- › los comentan, usando como criterio el concepto de volumen seleccionado, y eligen un boceto a realizar
- › rellenan una caja de helado con greda, arcilla o yeso diluido en agua y forman un cubo o paralelepípedo
- › en el caso del uso de la greda o arcilla, extraen material hasta formar la escultura planteada en los bocetos

- › para el yeso, dejan que este se solidifique y, con ayuda del profesor, tallan con formón y martillo hasta llegar a la forma deseada
- › para finalizar, comparan las esculturas de diferentes alumnos con el mismo concepto (volumen lleno o vacío), usando como criterios el uso de materiales y elementos de lenguaje visual (forma, textura, otros)

① **Observaciones al docente:**

Gaspar Galaz: obras sin título

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/galaz.htm>

Federico Assler: obras sin título

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/assler.htm>

Francisco Gacitúa: Rosa náutica

- › <http://franciscogazitua.com/inglesesculturapublicaacerofcogazitua.htm>

Francisca Núñez: Vigía I y II

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/20/biografia-francisca-nunez/>

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Arte contemporáneo

1

Para indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre obras de escultura contemporánea, el profesor guía una conversación con preguntas como:

- › ¿han visto alguna vez una escultura en un espacio público, museo, galería de arte o en un edificio? ¿dónde?
- › ¿cómo era? ¿qué representaba?
- › ¿qué tamaño tenía? ¿de qué material estaba fabricada?

2

El docente presenta a los estudiantes esculturas de artistas como Tótila Albert, Juan Egenau, Raúl Valdivieso, Julio Le Parc, Bernardo Salcedo, Eduardo Ramírez Villamizar, Marta Minujin, Alberto Giacometti, Henry Moore, Antoine Pevsner u otros. Luego guía una conversación mediante preguntas como:

- › ¿con qué material/es están construidas y qué tamaño tendrán?
- › ¿qué temas están presentes en las obras, son figurativos o abstractos?
- › ¿todos sus lados serán iguales?
- › ¿cómo son sus formas en relación con el movimiento?
- › ¿hay patrones que se repiten?
- › ¿cómo se usa el volumen?
- › ¿cómo son las texturas y qué sensaciones le producen?
- › ¿qué sucede con el color?

3

A partir de una de las esculturas observadas en la actividad anterior, los alumnos escriben un texto apreciativo sobre ella. La describen, señalando los elementos del lenguaje visual que reconocen, e interpretan posibles significados de la obra.

❶ **Observaciones al docente:**

Tótila Albert: La Tierra

› <http://www.portaldearte.cl/autores/albert.htm>

Juan Egenau: Artefacto VIII

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-juan-egenau/>

Raúl Valdivieso: Sin título

› <http://www.mcart.cl/index.php/v/Esculturas/ms7.jpg.html?q=gallery>

Julio Le Parc: Torsión 5 y Particolare Torsion 1

› http://www.julioleparc.org/es/open_image.php?aw_cat_id=14&aw_id=190

› http://www.julioleparc.org/es/open_image.php?aw_cat_id=14&aw_id=183

Bernardo Salcedo Cuartel y Palmeto

› <http://www.galeriaelmuseo.com/archives/781>

Eduardo Ramírez Villamizar: obra Aerolito

› <http://www.art49.com/art49/art49madrid.nsf/0/81ADB816664EA496C1257550007536E9?OpenDocument&lang=>

Marta Minujin: obras sin título

› http://www.martaminujin.com/portal/index.php?option=com_content&view=section&id=11&layout=blog&Itemid=175

Antoine Pevsner: Anchored cross

› <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-full/piece?search=Anchored%20Cross&page=&f=Title&object=76.2553.60>

4

Los estudiantes realizan una visita a un museo, galería, centro cultural o espacio público que contenga esculturas. Toman fotografías de ellas y describen la que más le llama la atención. Deben considerar las emociones e ideas que les produce, la aplicación de elementos del lenguaje visual y los posibles significados de la obra. Finalmente, exponen su visita y descripción por medio de una:

- › presentación creativa, usando el computador
- › presentación creativa, usando afiches, papelógrafos u otros
- › folleto o díptico de una exposición virtual del artista

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de pintura, grabado, **escultura**, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Investigan acerca de procedimientos técnicos y materiales utilizados en la escultura del pasado y el presente.
- › Demuestran dominio en el uso de materiales, herramientas y procedimientos de escultura (modelado, construcción, ensamblaje, otros) en sus trabajos de arte.
- › Buscan soluciones frente a dificultades al aplicar los diferentes procedimientos técnicos.
- › Son innovadores al utilizar materiales, herramientas y al aplicar diferentes procedimientos.

Actividad

Los estudiantes realizan un proyecto que consistirá en la creación de una escultura que tenga movimiento (arte cinético).

- › Investigan acerca del tema en internet (arte cinético) y comentan diversas formas en que los artistas realizan sus esculturas para que estas se muevan (por medio del viento, motor, fuerza, otros).
- › Seleccionan una de las formas encontradas.
- › Dibujan al menos dos bocetos creativos para su escultura con movimiento.
- › Comentan los bocetos, utilizando diversos criterios como originalidad, funcionalidad, otros.
- › Seleccionan y mejoran el mejor boceto.
- › Seleccionan materiales y procedimientos para construir la escultura.
- › Construyen la escultura con los procedimientos y materiales seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan una investigación sobre el arte cinético, busque evidencias como :

- › aportan información relevante y clara acerca del arte cinético
- › se basan en diversas fuentes de información
- › se enfocan en uno de los métodos o formas de realizar las esculturas y lo describen
- › realizan al menos dos bocetos originales para su escultura que funcionan
- › demuestran motivación y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Al construir la escultura, observe si :

- › tiene movimiento
- › es original en relación con la de sus pares
- › la desarrollan con material y los procedimientos adecuados
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 2

OA_2

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:

- › color (gammas y contrastes)
- › volumen (lleno y vacío)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican y describen el uso de volumen lleno y vacío en esculturas de diversos períodos.
- › Realizan esculturas con distintos materiales para experimentar el uso de volumen lleno y vacío con diferentes fines expresivos y creativos.

Actividad

- › Los estudiantes hacen una comparación sobre las esculturas de caballos de Fernando Botero y arañas de Louise Bourgeois, buscan las semejanzas y diferencias y determinan aquellas obras en que se usa el volumen lleno y en las que se usa el volumen vacío.
- › Construyen o modelan una escultura. Para esto:
 - seleccionan un animal o insecto y un material que les permita representar el concepto (volumen lleno puede ser trabajado con greda arcilla, yeso, otros; volumen vacío puede ser trabajado con alambres, trozos de cartón, madera, otros)
 - desarrollan bocetos de esculturas sobre animales e insectos y los comentan, usando como criterio el concepto y animal o insecto seleccionado
 - seleccionan los materiales y procedimientos
 - construyen o modelan sus esculturas, usando los bocetos, el material y el procedimiento seleccionado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes hacen la comparación sobre esculturas:

- › encuentran semejanzas entre ambas esculturas
- › encuentran diferencias entre las esculturas e identifican los criterios a comparar (color, forma, volumen lleno y vacío, etc.)
- › concluyen en cuáles obras se usa el volumen lleno y en cuáles se usa el volumen vacío

Cuando los estudiantes construyen o modelan una escultura, observe si:

- › representan en forma adecuada al animal o insecto seleccionado
- › utilizan el material adecuado para representar al animal o insecto de acuerdo a la opción escogida; volumen lleno o vacío
- › la escultura es original
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 3

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › expresión de emociones y problemáticas sociales
- › uso de materiales y procedimientos
- › aplicación de elementos de lenguaje visual
- › propósitos expresivos

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen materiales y procedimientos, temas, emociones, ideas que se observan en trabajos de arte personales y de sus pares.
- › Comparan trabajos personales y de sus pares en relación con emociones, temas, aplicación de elementos de lenguaje visual, materiales y procedimientos.

Actividad

Los alumnos desarrollarán las siguientes actividades:

- › Exponen su trabajo de arte al curso y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir sus ideas. Responden preguntas como:
 - ¿por qué usé esas texturas, formas, líneas, y el volumen lleno o vacío en la escultura para transmitir mis ideas?

- › Comparan el trabajo propio con el de sus compañeros. Para eso:
 - buscan el máximo de semejanzas entre ambos
 - buscan diferencias en relación con los siguientes criterios: originalidad de las ideas, uso de materiales, procedimientos y aplicación del lenguaje visual
 - argumentan por qué ambos trabajos tienen un gran valor y ambos se merecen ser expuestos en la exposición de la web

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Al exponer su trabajo, el docente debe observar si:

- › explica bien las ideas que están detrás de su trabajo
- › describe los materiales, color, forma, textura y volumen en relación con cómo quiso expresar sus ideas
- › explica los aspectos visuales más relevantes de la obra analizada
- › utiliza el vocabulario técnico correcto

Cuando el estudiante compara su trabajo con el de un compañero, observe si:

- › al menos presenta tres semejanzas
- › las diferencias encontradas consideran al menos los criterios de uso de la textura, forma, línea y espacio
- › manifiesta su opinión de forma respetuosa y con argumentos sobre la base de los conocimientos de lenguaje visual

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

La finalidad central de esta unidad es que los estudiantes conozcan y experimenten con la pintura, la escultura objetual y las instalaciones, desarrollando sus propios proyectos de creación que respondan a sus intereses y necesidades personales.

En la elaboración de sus proyectos, podrán utilizar diferentes medios de expresión visual, como pintura, construcción y tecnologías. Para esto, deberán investigar acerca de pinturas, esculturas de arte objetual e instalaciones, considerando su contexto, materiales, estilos y otros elementos que el docente estime conveniente, a partir de la observación directa y usando fuentes de información bibliográficas, entrevistas y otros. Los elementos a considerar en estas investigaciones pueden ser obras chilenas y extranjeras de diversa procedencia. Con el análisis y la interpretación de este tipo de obras de arte, se pretende que profundicen sus conocimientos acerca de las artes visuales, apreciando y valorando las dimensiones estéticas de este tipo de obras.

La apreciación y el diálogo acerca de la obra personal y de los pares, se debe desarrollar por medio de la comparación de aspectos relacionados con temas, características visuales (color, forma, entre otros), materiales, la aplicación del lenguaje visual, contextos y estilos; el profesor y los alumnos pueden determinar otros criterios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Uso de TIC para la creación y la presentación de información
- › Elementos de lenguaje visual: línea, forma, color, textura, otros.

- › Procedimientos de pintura y técnicas mixtas
- › Procedimientos de escultura: modelado y construcción
- › Procedimientos de grabado: impresión, monocopia, estencil, otras.
- › Manejo de tecnologías: fotografía, TIC, entre otros.

PALABRAS CLAVE

Pintura y escultura objetual e instalación.

CONOCIMIENTOS

- › Pintura objetual
- › Escultura objetual
- › Instalación
- › Investigación artística

HABILIDADES

- › Crear, basándose en la observación de obras de arte objetual e instalaciones.
- › Crear, basándose en el desarrollo de desafíos.
- › Dominio de los materiales, herramientas y destrezas técnicas de las artes visuales.
- › Analizar las obras de arte objetual e instalaciones.
- › Interpretar las obras de arte objetual e instalaciones
- › Comparar trabajos de arte.
- › Usar las TIC para el desarrollo de textos y proyectos.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

- › Describen materiales, procedimientos y temas utilizados en pintura y escultura objetual e instalaciones del arte contemporáneo.
- › Crean pinturas objetuales a partir de sus propios intereses.
- › Desarrollan proyectos de creación de esculturas y pinturas objetuales e instalaciones, seleccionando temas, materiales y procedimientos adecuadamente en relación con el propósito expresivo.

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- › **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros**

- › Desarrollan proyectos y crean pinturas, esculturas objetuales e instalaciones:
 - proponiendo ideas por medio de bocetos y textos a partir de temas como el respeto por la naturaleza, la integración de los sentidos, diferentes estilos artísticos o intereses propios
 - considerando las diferentes etapas del proceso creativo
 - seleccionando e innovando en el uso de los materiales y procedimientos en relación con un propósito expresivo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4*

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

- › Analizan pinturas y esculturas del arte objetual e instalaciones, utilizando diferentes criterios como:
 - emociones e ideas que las obras generan
 - el tema
 - utilización de materiales y procedimientos
 - elementos del contexto
 - posibles significados
- › Investigan acerca de arte objetual e instalaciones en relación con:
 - el contexto (histórico y social)
 - la aplicación de elementos de lenguaje visual
 - el significado o la expresividad
- › Presentan sus investigaciones, utilizando TIC.

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- › **uso de materiales y procedimientos**
- › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- › **propósitos expresivos**

- › Comparan trabajos de arte (pinturas, esculturas e instalaciones) con temas similares en relación con:
 - las emociones que estos generan
 - la aplicación de elementos de lenguaje visual
 - la adecuación entre materiales seleccionados y propósito expresivo
 - la originalidad en el uso de materiales
 - temas
 - otros criterios establecidos por los alumnos
- › Justifican el uso de materiales y procedimientos y la aplicación de elementos de lenguaje visual.
- › Explican fortalezas y aspectos a mejorar de proyectos y trabajos de arte propios y de sus pares, usando los criterios establecidos por los alumnos.

* Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.



Arte contemporáneo

1

Los estudiantes observan obras de pintura objetual de artistas como Antoni Tàpies, Francisco Brugnoli, Mónica Bengoa, José Balmes, Antonio Berni y otros, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué diferencias podemos observar entre estas pinturas y las que observamos comúnmente?
 - › ¿qué objetos observamos en las obras que han sido pegados y no pintados?
 - › ¿por qué los artistas habrán pegado objetos directamente en la obra?
 - › ¿qué nos estarán tratando de decir los artistas con estas obras?
- El profesor resume las respuestas.

2

Los estudiantes comentan acerca de tema de su interés y que podrían expresar por medio del arte objetual, seleccionan uno y realizan bocetos, pensando en objetos que le podrán poner a su obra. Para esto:

- › presentan sus bocetos y los comentan, usando criterios de relación entre tema, materiales y propósitos expresivos
- › mejoran sus bocetos
- › recolectan los objetos seleccionados para incluir en su trabajo y realizan su pintura objetual, usando los objetos seleccionados y otros materiales como pinturas, lápices pastel, carboncillo y otros

3

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual y materiales en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué seleccioné esos materiales?
- › ¿por qué usé o usamos esas texturas?
- › ¿por qué usé esas formas?

R (Tecnología)

📌 Observaciones al docente:

Antoni Tàpies: Sèrie de monotips, 1974 y Zoom

- › <http://www.fundaciotapies.org>

Francisco Brugnoli: Siempre gana público y No se confíe

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/18/biografia-francisco-brugnoli/>

Mónica Bengoa: *Varias obras sin título*

> <http://www.mavi.cl/?p=78238>

José Balmes: *Paz y Santo Domingo*

> <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/18/biografia-jose-balmes/>

Antonio Berni: *Serie Juanito Laguna*

> <http://www.chicos.net.ar/cole/artes/pintores/berni.htm>

> <http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi98/juanitoyramona/el%20carnaval%20de%20Juanito1.htm>

4

Los estudiantes observan esculturas objetuales de artistas como Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, Bruna Truffa y Claes Oldenburg y manifiestan y explican sus preferencias por uno de los escultores observados. En pequeños grupos, seleccionan a uno de los artistas y su método de trabajo.

Plantean diferentes ideas por medio de bocetos y textos para trabajar con el estilo del artista. Para esto, seleccionan un tema de su preferencia y materiales adecuados para desarrollar su trabajo de arte. Exponen y comentan los bocetos e ideas, usando como criterios la relación entre bocetos, ideas, materiales y propósito expresivo.

5

A partir de la actividad anterior, construyen su escultura, basándose en los bocetos, las ideas y los materiales seleccionados. Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual y materiales en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- > ¿por qué seleccioné esos materiales?
- > ¿por qué usé esas texturas?
- > ¿por qué usé esas formas?
- > ¿qué traté de expresar por medio de mi trabajo?

R (Tecnología)

I Observaciones al docente:

Marcel Duchamp: Bicycle wheel and Rotary glass plates

> <http://www.abcgallery.com/D/duchamp/duchamp-2.html>

Robert Rauschenberg: Bicicletas, Monograma y Odalisca

> http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Rauschenberg

> <http://www.artespain.com/14-07-2008/pintura/biografia-de-robert-rauschenberg>

Bruna Truffa: obras varias sin título

> <http://www.brunatruffa.com/home.html>

Claes Oldenburg:

> http://es.wikipedia.org/wiki/Claes_Oldenburg

> <http://oldenburgvanbruggen.com>





6

Observan instalaciones de Christo, Dan Flavin, Richard Long, Anish Kapoor, Bruce Nauman y otros, y comentan las sensaciones que les producen, los materiales que usan, las ideas planteadas, etc. En grupos pequeños, crean un proyecto para hacer una instalación al interior del establecimiento, usando ideas, temas de su preferencia y material de reciclaje (envases de todo tipo, CDs, textiles, vestuario, otros). Desarrollan su proyecto de acuerdo a los siguientes pasos:

- > Indican tema, ideas que desean plantear, medios, materiales y procedimientos que usarán, otros.
- > Dibujan al menos dos bocetos creativos para su instalación.
- > Comentan los bocetos y la selección de materiales, utilizando diversos criterios como originalidad, funcionalidad, relación entre material y propósito expresivo, otros.
- > Seleccionan y mejoran el mejor boceto y la selección de materiales y procedimientos.
- > Construyen la instalación o una maqueta de ella, usando los procedimientos y materiales seleccionados.
- > Le sacan fotografías a su instalación y observan la reacción del público, registrándola por medio de entrevistas y fotografías.
- > Observan las fotografías de la instalación y de la reacción del público y dialogan acerca de las opiniones emitidas por éste

R (Tecnología)

7

Comparan las instalaciones y las opiniones emitidas por el público, usando criterios como:

- > emociones e ideas que generan las instalaciones
- > relación entre el planteamiento de ideas y la instalación
- > uso de los elementos de lenguaje visual
- > originalidad en el uso de materiales

1 **Observaciones al docente:**

Christo: obras, instalaciones

- > <http://www.christojeanneclaude.net/>
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Christo_y_Jeanne-Claude

Dan Flavin: obras, instalaciones

- > <http://www.menil.org/visit/flavin.php>
- > http://www.nga.gov/exhibitions/2004/flavin/light/tojanandrong_fs.htm

Richard Long:

- > <http://www.richardlong.org>
- > http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Long_%28artist%29

Anish Kapoor:

- > <http://www.anishkapoor.com/>

Bruce Nauman: Double poke in the eye II y Luz verde

- > <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2689>
- > <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/showlist/artist/n?search=Bruce%20Nauman>

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- › **procedimientos de pin-tura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.**

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- › **uso de materiales y procedimientos**
- › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- › **propósitos expresivos**

Pintura

1

En grupos pequeños, crean una pintura objetual que represente un tema de la actualidad (por ejemplo: los estudiantes del siglo XXI, las entretenciones del siglo XXI, otros). Para esto, comentan acerca de noticias, temas contingentes, actividades que desarrollan, cambios sociales y otros de su interés.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Los estudiantes indican temas e ideas que desean plantear, medios, materiales y procedimientos que usarán, entre otros, y dibujan dos bocetos creativos para su pintura objetual, que comentan usando criterios como la relación entre propósito, medios expresivos y materiales. Construyen su pintura objetual con los materiales seleccionados.

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual y materiales en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué seleccionamos esos materiales?
- › ¿por qué usamos esas formas?
- › ¿qué tratamos de comunicar con nuestra obra?

R (Tecnología)



Escultura

3

Crean una escultura objetual que represente un objeto de la vida cotidiana, usando materiales reciclables y otros (por ejemplo: construir una tarjeta bip gigante, un zapato gigante, otros). Para esto, observan y comentan acerca de diferentes objetos de la vida diaria que se pueden representar por medio de una escultura.



4

En grupos pequeños, seleccionan un objeto, lo dibujan y determinan los materiales para construirlo. Construyen su escultura objetual, usando el material seleccionado.

Comparan sus trabajos, usando como criterios la adecuación del material a la construcción del objeto seleccionado, la fidelidad en la representación del objeto y otros.

R (Tecnología)

Instalación

5

Desarrollan un proyecto para crear una instalación con temas como la naturaleza, los sentidos del tacto, la vista y el oído, otros. Comentan acerca de los temas planteados y los analizan desde diferentes puntos de vista, guiados por el docente con preguntas como:

Tema 1

- › ¿qué hacemos respecto de la naturaleza, cómo la cuidamos o la descuidamos?
- › ¿qué elementos de ella podemos usar para desarrollar una instalación sin dañarla?
- › ¿qué idea usaríamos para llamar la atención del público acerca del cuidado de la naturaleza?

Tema 2

- › ¿estamos realmente conscientes de lo que escuchamos, vemos y tocamos a diario?
- › ¿cuándo tomamos conciencia de estos sentidos?
- › ¿podríamos desarrollar una instalación para que las personas tomaran mayor conciencia del uso de sus sentidos? ¿cómo?

R (Tecnología)

6

En grupos pequeños y basándose en la idea de tomar conciencia de la naturaleza o de nuestros sentidos, desarrollan su proyecto de acuerdo a los siguientes pasos:

- › indican tema, ideas que desean plantear, medios, materiales y procedimientos que usarán, entre otros
- › dibujan al menos dos bocetos creativos para su instalación
- › proponen diferentes ideas por medio de bocetos y textos para realizar una instalación
- › comentan los bocetos e ideas planteadas y seleccionan los mejores, usando como criterio la relación entre propósito, medios expresivos y materiales
- › construyen su instalación, la fotografían, observan la reacción del público y la registran por medio de entrevistas y fotografías
- › observan las fotografías de la instalación y de la reacción del público y dialogan acerca de las opiniones emitidas por este

R (Tecnología; Ciencias Naturales)

7

Basados en los trabajos de la actividad anterior, comparan las instalaciones y las opiniones emitidas por el público, usando criterios como:

- > emociones e ideas que generan las instalaciones
- > relación entre el planteamiento de ideas y la instalación
- > uso de los elementos de lenguaje visual
- > funcionalidad
- > originalidad en el uso de materiales

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Arte contemporáneo

1

Los estudiantes observan obras de pintura objetual de la serie Juanito Laguna de Antonio Berni y comentan acerca de:

- > el tema y el propósito expresivo
- > el contexto de las obras
- > sentimientos e ideas que se les generan
- > posibles significados

Crean un texto a partir de sus comentarios.

2

Observan obras de escultura objetual de los artistas Marcel Duchamp Robert Rauschenberg, Claus Oldenburg, Isidora Correa, Bruna Truffa, Patrick Steiger, Iván Navarro. En grupos pequeños, comparan las obras en relación con:

- > utilización de diferentes medios expresivos
- > uso de materiales
- > maneras de usar los elementos de lenguaje visual
- > posibles significados de las obras

📌 Observaciones al docente:

Marcel Duchamp: Bicycle wheel y Rotary glass plates

- > <http://www.abcgallery.com/D/duchamp/duchamp-2.html>

Robert Rauschenberg: Bicicletas, Monograma y Odalisca

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Rauschenberg
- > <http://www.artespain.com/14-07-2008/pintura/biografia-de-robert-rauschenberg>

Claus Oldenburg:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Claes_Oldenburg
- > <http://oldenburgvanbruggen.com>

Isidora Correa: Reserva

- > http://www.portaldearte.cl/agenda/instalacion/2009/isidora_correa.html

Bruna Truffa: Varias obras sin título.

- > <http://www.brunatruffa.com/home.html>

Patrick Steeger: *Varias obras sin título.*

› <http://www.lapuertagalera.cl/steeger.htm>

Iván Navarro: *Varias obras sin título.*

› http://www.artellimite.com/category/artista-destacado/?post_type=ficha_artista

3

Observan instalaciones de Christo, Dan Flavin, Richard Long, Josefina Guilisasti, Pablo Walker, Sebastián Preece, Livia Marín, Cristián Brugnoli, Virginia Errázuriz, Jorge Cabieses, entre otros, y comentan acerca de:

- › el uso de medios expresivos
- › la utilización de materiales
- › las maneras de usar los elementos de lenguaje visual
- › posibles significados de las obras

Luego investigan acerca de los contextos de una instalación y la analizan, usando los criterios anteriores.

📌 **Observaciones al docente:**

Christo: obras, instalaciones

› <http://www.christojeanneclaude.net/>

› http://es.wikipedia.org/wiki/Christo_y_Jeanne-Claude

Dan Flavin: obras, instalaciones

› <http://www.menil.org/visit/flavin.php>

› http://www.nga.gov/exhibitions/2004/flavin/light/tojanandrong_fs.htm

Richard Long:

› <http://www.richardlong.org>

› http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Long_%28artist%29

Josefina Guilisasti: El Duelo, Bodegones y Dos camas, un velador, una silla y un Cristo

› <http://www.josefinaguilisasti.cl/>

Pablo Walker: Entrever

› http://www.fundaciontelefonica.cl/entrever/img/catalogo_entrever.pdf

Sebastián Preece: De los ángeles y demonios y Mantener cerrado en navegación

› http://galeria.uarcis.cl/main.php?q2_itemId=6361

› <http://www.gonzalezgonzalez.org/index.php/?past-exhibitions/preece/>

Livia Marín: Del original a la copia y Simetría doméstica

› <http://www.lapuertagalera.cl/images/livia%20marin/serena3.jpg>

Francisco Brugnoli: Obra Sin título

› http://www.mac.uchile.cl/educacion/coleccion_arte_experimental/francisco_brugnoli.pdf

Virginia Errázuriz: Huellas

› <http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/8vo/movimientos.htm>

Jorge Cabieses: Lo infinitesimal y Violencia pasiva

› www.jorgecabiesesvaldes.cl

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- procedimientos de **pintura**, grabado, **escultura**, **instalación**, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Desarrollan proyectos y crean pinturas, esculturas objetuales e instalaciones:
 - proponiendo ideas por medio de bocetos y textos a partir de temas como el respeto por la naturaleza, la integración de los sentidos, diferentes estilos artísticos o intereses propios
 - considerando las diferentes etapas del proceso creativo
 - seleccionando e innovando en el uso de los materiales y procedimientos en relación con un propósito expresivo

Actividad

Los alumnos desarrollan un proyecto con el siguiente desafío: crear una pintura objetual que represente un tema de la actualidad. Para eso:

- indican los temas, ideas que desean plantear
- dibujan al menos dos bocetos creativos para su pintura objetual y seleccionan materiales y procedimientos
- comentan los bocetos y seleccionan los mejores, usando como criterio la relación entre propósito, medios expresivos y materiales
- seleccionan materiales, herramientas y procedimientos adecuadamente, considerando el propósito expresivo del trabajo
- construyen su pintura objetual con los materiales seleccionados

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- experimentan con diversos bocetos antes de desarrollar el trabajo final
- realizan críticas a sus propias ideas (bocetos), considerando el uso de los materiales, el desarrollo de los procedimientos y el propósito expresivo de los bocetos

- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado
- › demuestran motivación y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › utilizan ideas o temas originales y actuales
- › evaluaron los materiales y herramientas disponibles, seleccionando los más apropiados para desarrollar su idea
- › la pintura objetual es original y se evidencia un propósito expresivo

Ejemplo 2

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de **pintura**, grabado, **escultura**, **instalación**, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan proyectos y crean pinturas, esculturas objetuales e instalaciones:
 - proponiendo ideas por medio de bocetos y textos a partir de temas como el respeto por la naturaleza, la integración de los sentidos, diferentes estilos artísticos o intereses propios
 - considerando las diferentes etapas del proceso creativo
 - seleccionando e innovando en el uso de los materiales y procedimientos en relación con un propósito expresivo

Actividad

Los alumnos realizan un proyecto para hacer una instalación al interior del establecimiento, usando ideas, temas de su preferencia y material de reciclaje. Para eso, se guían por los siguientes pasos:

- › observan instalaciones de Christo, Dan Flavin, Richard Long, Anish Kapoor, Bruce Nauman, entre otros, y comentan las sensaciones que les producen, los materiales que usan y las ideas planteadas, entre otros

- › indican temas, ideas que desean plantear, medios, materiales y procedimientos que usarán
- › dibujan al menos dos bocetos creativos para su instalación
- › comentan los bocetos y seleccionan los materiales, utilizando criterios como originalidad, funcionalidad, relación entre material y propósito expresivo, entre otros
- › seleccionan y mejoran el mejor boceto
- › construyen la instalación o una maqueta de ella, usando los procedimientos y materiales seleccionados
- › le sacan fotografías a su instalación y observan la reacción del público, registrándola por medio de entrevistas y fotografías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes describen instalaciones, observe si:

- › comunican diferentes sensaciones que les produce la observación de instalaciones
- › identifican ideas, materiales y propósitos expresivos
- › utilizan el lenguaje visual correctamente (forma, volumen, color, textura)

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › experimentan con bocetos antes de realizar el trabajo final, experimentando
- › plantean temas interesantes y seleccionan materiales de reciclaje para desarrollar su instalación
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › aplican los elementos del lenguaje visual de acuerdo a su propósito expresivo
- › buscan intencionadamente la originalidad

Ejemplo 3

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Analizan pinturas y esculturas del arte objetual e instalaciones, utilizando diferentes criterios como:
 - emociones e ideas que las obras generan
 - el tema

- utilización de materiales y procedimientos
- elementos del contexto
- posibles significados
- › Investigan acerca de arte objetual e instalaciones en relación con:
 - el contexto (histórico y social)
 - la aplicación de elementos de lenguaje visual
 - el significado o la expresividad
- › Presentan sus investigaciones, utilizando TIC

Actividad

Observan instalaciones de Christo, Dan Flavin, Richard Long, Josefina Guilisasti, Pablo Walker, Sebastián Preece, Livia Marín, Cristián Brugnoli, Virginia Errázuriz, Jorge Cabieses y otros. Analizan las instalaciones, investigan acerca de su contexto y responden las siguientes preguntas :

- › ¿qué expresa el artista en cada una de ellas?
- › ¿cuáles son los materiales utilizados?
- › ¿qué elementos del lenguaje visual utiliza cada uno y cómo los usa?
- › ¿qué significados tiene cada obra?

Investigan acerca de contextos de una instalación (historia, fecha, etc.) y la analizan, usando los criterios anteriores.

Realizan una presentación sobre el análisis de la instalación, utilizando TIC.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus presentaciones:

- › buscan y seleccionan información relevante para analizar las obras
- › identifican y describen un estilo del artista (temas, materiales o elementos del lenguaje visual utilizados frecuentemente)
- › demuestran preocupación por lograr una presentación bien diseñada

Cuando los estudiantes exponen sus presentaciones, observe si:

- › realizan un análisis completo de una de las instalaciones :
 - identificado y describiendo el uso de diferentes medios expresivos en la instalación seleccionada
 - identificando y describiendo los materiales y procedimientos usados
 - identificando y analizando la aplicación de elementos de lenguaje visual
 - describiendo los posibles significados de instalaciones
- › comunican las ideas más relevantes del análisis en forma clara a sus compañeros

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

La finalidad principal de esta unidad es que los estudiantes desarrollen su creatividad visual por medio de trabajos y proyectos artísticos centrados en el tema del arte en el espacio público. Podrán utilizar diferentes medios de expresión visual, como pintura, escultura y murales. Para esto, observarán de manera directa y por medio de imágenes diferentes espacios públicos en los que el arte juega un rol importante, que lo enriquece. Hay que considerar aquellos espacios cercanos al establecimiento que contienen obras patrimoniales, sean estas fuentes de agua, pinturas, esculturas o edificios de diversa índole.

El análisis la interpretación de obras de arte y objetos presentes en los espacios públicos, pretende que profundicen sus conocimientos acerca de las artes visuales, y aprecien y valoren la presencia y el impacto de las artes visuales en su entorno. Para esto, deberán investigar acerca de obras de arte y objetos presentes en el espacio público, considerando su contexto, materiales, estilos y otros elementos que el docente estime conveniente, usando fuentes de información bibliográficas, entrevistas y otros.

La apreciación y el diálogo acerca de la obra personal y de los pares, se debe desarrollar por medio de la comparación de aspectos relacionados con temas, características visuales (color, forma, entre otros), materiales, la aplicación del lenguaje visual, contextos, y estilos; estudiantes y docentes pueden determinar otros criterios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Pintura y escultura objetual
- › Elementos de lenguaje visual (línea, forma, color, textura, otros)

- › Pintura, escultura, arquitectura y objetos del espacio público
- › Objetos de diseño
- › Desarrollo de proyectos artísticos

PALABRAS CLAVE

Espacio público: objetos como fuentes de agua, bancos, escultura, monumento, escultura monumental, pintura mural, mosaico, entre otros.
Patrimonio cultural

CONOCIMIENTOS

- › Pintura, escultura, arquitectura y objetos del espacio público
- › Investigación artística
- › Procedimientos de pintura mural
- › Procedimientos de escultura
- › Procedimiento de construcción de objetos
- › Procedimiento de fotografía de paisaje

HABILIDADES

- › Crear, basándose en la observación de obras de arte y objetos.
- › Crear, basándose en el desarrollo de desafíos.
- › Dominio de los materiales, destrezas técnicas de las artes visuales.
- › Manejar en forma adecuada materiales, herramientas y procedimientos.
- › Analizar obras de arte y objetos.
- › Interpretar obras de arte y objetos.
- › Comparar trabajos de arte.
- › Usar TIC para el desarrollo de textos, dibujos y presentaciones.

ACTITUDES

- › Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

- › Registran obras de arte y objetos presentes en espacios públicos o patrimoniales por medio de bocetos y fotografías
- › Desarrollan ideas para la creación de trabajos y proyectos de arte de pinturas, mosaicos y esculturas por medio de bocetos, y las explican.
- › Evalúan ideas en relación con fortalezas y debilidades.
- › Crean proyectos para pinturas murales, arte callejero en 3D, grafitis y esculturas para el espacio público:
 - aplicando las etapas del proceso creativo (generar ideas, explorar, presentar una primera propuesta, presentar y compartir, evaluar, entre otras)
 - seleccionando materiales y procedimientos adecuadamente en relación con el propósito expresivo

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- › **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.**

- › Desarrollan y explican ideas para crear trabajos de arte y objetos para el espacio público, usando textos, bocetos, imágenes digitales y guiones.
- › Evalúan sus ideas para seleccionar la más adecuada en relación con uso del lenguaje visual, originalidad, propósito expresivo y funcionalidad.
- › Dan argumentos para seleccionar materiales y procedimientos para elaborar sus trabajos y proyectos y proponen formas innovadoras de aplicarlos.
- › Crean trabajos de arte y proyectos visuales basados en desafíos destinados al espacio público:
 - abordando temas personales
 - demostrando dominio en el uso de los materiales y procedimientos técnicos
 - considerando las diferentes etapas del proceso creativo
 - buscando intencionadamente que los proyectos sean innovadores y funcionales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4*

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

- › Describen materiales, procedimientos y el entorno de obras de arte y objetos en espacios públicos (por ejemplo: esculturas en plazas, murales en edificios, grafitis en las calles, entre otros).
- › Describen materiales y elementos de lenguaje visual en murales, arte callejero en 3D y grafitis.
- › Dan ejemplos de variados estilos de obras de arte del espacio público.
- › Explican el rol del arte en el espacio público.
- › Investigan acerca de obras de arte u objetos estéticos de su entorno (por ejemplo: monumentos, construcciones patrimoniales, plazas, murales, entre otros).
- › Presentan investigaciones usando TIC, entre otros.
- › Interpretan posibles significados de obras de arte del espacio público.
- › Comparan estilos y contextos de murales, arte callejero y en 3D, grafitis y esculturas en cuanto a temas, uso de materiales y procedimientos.

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:

- › **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- › **uso de materiales y procedimientos**
- › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- › **propósitos expresivos**

- › Exponen sus bocetos o ideas, explicando los propósitos expresivos y el uso de los elementos de lenguaje visual y justificando el trabajo seleccionado.
- › Identifican aspectos a mejorar sobre la base de criterios apropiados, como materiales, procedimientos, originalidad y propósito expresivo, entre otros.
- › Dan argumentos acerca de cómo los trabajos de arte y objetos ayudan a mejorar el espacio público.
- › Comparan trabajos de arte y objetos de diseño destinados a espacios públicos similares en relación con el uso de elementos de lenguaje visual y otros criterios establecidos por los alumnos..

* Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- > **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- > **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- > **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros**

El hombre contemporáneo y la ciudad

1

Los estudiantes realizan una visita y un informe acerca de un espacio público que contenga obras de arte o elementos patrimoniales (plaza, centro cívico, centro cultural, centro comercial, otros). Toman fotografías o realizan croquis desde distintos ángulos.

Comentan las fotografías y dibujos, indicando:

- > ¿cuáles son los objetos más importantes presentes?
- > ¿hay obras de arte, cuáles?
- > ¿aporta la obra de arte al embellecimiento del espacio público? ¿por qué?
- > elementos contextuales de las obras de arte presentes
- > ¿qué agregarían o sacarían del espacio público visitado?

2

Observan croquis o fotografías del espacio visitado y proponen diferentes ideas para realizar un mural en él. En grupos pequeños, dialogan acerca de diferentes temas que se pueden realizar por medio de una pintura mural o un mosaico y realizan bocetos de una o más de las diferentes ideas planteadas.

3

Pintan su mural o construyen su mosaico sobre un muro, cartón o madera, usando pinturas al agua (témpera, acrílico, anilina o tierra de color con agua y cola fría) o trozos de cerámica y pegamento para cerámica, materiales naturales y cola fría u otro material adecuado para realizar un mosaico.

4

Comparan sus trabajos en relación con los temas abordados y la aplicación de elementos de lenguaje visual.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Tecnología)

5

En grupos pequeños, comentan las características y funciones de objetos del espacio público (juegos para niños, bancas, fuentes, otros) y plantean un proyecto para diseñar un espacio público temático (la plaza de los animales, la plaza de los futbolistas, otros). Para esto:

- > escriben sus ideas y realizan bocetos, por medio de dibujo o computador, de objetos para su proyecto artístico del espacio público temático (por ejemplo: plaza basada en animales, en algún cuento, del fútbol, otros)



- › exponen a sus pares las ideas y bocetos realizados; reciben retroalimentación en relación con el uso de lenguaje visual (color, forma, textura, otros), funcionalidad y otros criterios que determine el docente
- › perfeccionan sus ideas y bocetos
- › seleccionan uno para desarrollar su proyecto por medio del computador, o construcción de una maqueta con materiales seleccionados por ellos
- › desarrollan su proyecto mediante el computador o una maqueta, usando materiales, herramientas y procedimientos adecuados
- › comentan sus proyectos mediante computador o maquetas, usando como criterios el uso de lenguaje visual (color, forma, textura, otros), funcionalidad, originalidad del planteamiento, otros

R (Tecnología)

6

En grupos pequeños, desarrollan un proyecto de mejoramiento de objetos del patio de su establecimiento o un espacio público. Desarrollan su proyecto de acuerdo a los siguientes pasos:

- › comentan las características y funciones de objetos del patio de su establecimiento (juegos para niños, bancas, otros) y plantean ideas para mejorarlo
- › escriben sus ideas y realizan bocetos de objetos para su proyecto por medio del dibujo o computador
- › seleccionan los materiales y procedimientos para construir las maquetas de sus objetos.
- › comentan los bocetos, utilizando criterios como originalidad, funcionalidad, otros
- › seleccionan y mejoran el mejor boceto y la selección de materiales y procedimientos
- › construyen la maqueta o presentación por medio del computador, usando los procedimientos, las herramientas y los materiales seleccionados
- › comparan las presentaciones y maquetas, usando criterios como uso de los elementos de lenguaje visual, funcionalidad, originalidad de la propuesta, otros

R (Tecnología)

El arte en el espacio público: murales

7

Los estudiantes observan imágenes de arte callejero en 3D y grafitis (Edgar Muller, Julian Beever, Goldman Renders, Coas, Kelp, Charquipunk, Maher, otros) y dialogan acerca de las sensaciones que este tipo de pintura produce. Identifican y describen los elementos de lenguaje visual utilizados y comparan los diferentes estilos de este tipo de obras.

8

En grupos pequeños, dialogan acerca de diferentes temas que se pueden realizar por medio de una pintura en 3D o un grafiti. Seleccionan uno de estos medios y realizan bocetos que comentan en relación con fortalezas y debilidades. Eligen el que les parece más adecuado y realizan un trabajo de arte en 3D o grafiti en el suelo, en un muro o sobre un cartón, usando pinturas al agua (témpera, acrílico, anilina o tierra de color con agua y cola fría), tizas de color u otro material disponible.

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su pintura en 3D o grafiti y en la de los otros para transmitir ideas, emociones y su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- > ¿por qué usaron esos colores en la pintura en 3D o grafiti?
- > ¿por qué usaron esas formas?
- > ¿cuáles eran los propósitos expresivos del trabajo de arte?

📌 Observaciones al docente:

Edgar Mueller: obras, pinturas en 3D

- > www.metanamorph.com/
- > <http://www.locker18.com/edgar-mueller-street-art-3d/>

Julian Beever: obras, pinturas en 3D

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Julian_Beever
- > <http://www.julianbeever.net/>
- > www.kelp.cl

El arte en el espacio público: escultura

9

Basados en la observación de esculturas abstractas de Ivan Daiber, Edgar Negret, Lily Garafulic, Federico Assler y otros, realizan bocetos para modelar una escultura abstracta con greda o arcilla para un espacio público que ellos elijan (los bocetos deben considerar diferentes vistas de la escultura y características del material). Luego, en grupos pequeños, presentan los bocetos a sus pares, los comentan en relación con fortalezas y debilidades y modelan su escultura.

Los estudiantes comparan entre obras de diferentes alumnos, usando como criterios:

- > la manera de usar los elementos de lenguaje visual
- > lo que quisieron expresar y/o transmitir

📌 (Tecnología)

📌 Observaciones al docente:

Ivan Daiber: Torso III

- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/18/biografia-ivan-daiber/>

Edgar Negret: Gran Metamorfosis y Bosque

- > <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1209>

Lily Garafulic: Ojos de Dios y Dos mundos

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/GarafulicLily.htm>



Federico Assler:

- › <http://www.andresbustos.com/index.php?fotografia/federico-assler/>
- › <http://www.culturallasscondes.cl/home/paseo-de-las-esculturas-la-pastora.html>

10

Basados en la observación de esculturas con material de reciclaje de artistas como Jeremy Mayer, Subodh Gripta, Stephan Halleux, Dice Erlington, Robert Bradfors y otros, realizan bocetos para una escultura con material reciclable para un espacio público que ellos elijan (los bocetos deben considerar diferentes vistas de la escultura y el material, herramientas y procedimientos con las que trabajarán).

- › En grupos pequeños, presentan los bocetos y la selección de materiales y herramientas a sus pares, los comentan en relación con fortalezas y debilidades y los mejoran.
- › Seleccionan el boceto que les parece más adecuado y construyen su escultura, usando diversos procedimientos de corte, pegado y modelado.
- › Comparan entre obras de diferentes alumnos, usando como criterios la manera de usar los elementos de lenguaje visual y lo que quisieron expresar y/o transmitir.
- › Crean una escultura con el tema de figuras humana o animales destinada a un espacio público. Para esto, plantean sus ideas por medio de bocetos o fotografías de figuras humanas o animales en diferentes posiciones.

En grupos pequeños, comentan los bocetos en relación con la originalidad y adecuación al espacio público y seleccionan materiales y procedimientos.

- › Modelan o construyen su escultura con greda, arcilla o papel maché u otro y la pintan.
- › Exponen y comentan los resultados en relación con uso de los materiales y procedimientos, propósito expresivo, originalidad y otros.

R (Tecnología)

! Observaciones al docente:

Es importante que el profesor muestre obras de arte y diseños de diferentes culturas y épocas para enfatizar la importancia de las artes visuales en el espacio público.

Escultores que trabajan con material de reciclaje:

Robert Bradford: Petite-Chien, Scrubber, Sniffer without y Toy child

- › http://www.robertbradford.co.uk/home/207645_scrubber-4-30.html

Jeremy Mayer:

- › <http://www.amusingplanet.com/2010/10/jeremy-mayer-builds-robots-from.html>

Sayakha Ganz:

- › <http://www.amusingplanet.com/2011/06/recycled-plastic-sculptures-by-sayaka.html>

Subodh Gupta: *Very hungry God, Silk road*

> <http://www.hauserwirth.com/artists/11/subodh-gupta/biography/>

> <http://www.futuropasado.com/?p=905>

Stephane Halleux: *Robot Pet, Araigne, Beauty Machine, Cosmonaute, Home Volant, Monsieur Hablot y Voiture Hablot*

> <http://stephanehalleux.com/>

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- > **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros**

Pintura, escultura y murales

1

Los estudiantes comentan las actividades más importantes de la zona (industria, minería, agricultura, otros) y diferentes maneras en que se pueden representar por medio del arte (murales, esculturas, presentaciones usando computador, videos, otros). Seleccionan una de las actividades y un medio expresivo para crear proyecto de arte. Para esto:

- > plantean diferentes ideas por medio de textos, bocetos y guiones y los exponen a sus pares
- > los comentan en relación con el uso del lenguaje visual (color, forma, textura, otros) y el propósito expresivo
- > perfeccionan sus ideas, bocetos y guiones, seleccionan materiales, herramientas y procedimientos adecuados para la elaboración de los trabajos y los desarrollan
- > comparan entre trabajos de arte de diferentes alumnos, usando criterios como:
 - relación entre tema planteado y el trabajo de arte
 - manejo de materiales y procedimientos
 - originalidad en el manejo de materiales y procedimientos
 - originalidad de la propuesta artística

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- > **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- > **uso de materiales y procedimientos**
- > **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- > **propósitos expresivos**

2

Crean un proyecto visual acerca de sus actividades de acuerdo a los siguientes pasos:

- > comentan acerca de las actividades que desarrollan comúnmente y que les son significativas (deportes, música, bailes, otros)
- > proponen diferentes maneras de representarlas por medio del arte (murales, esculturas, presentaciones, usando computador, videos, otros)
- > seleccionan una de ellas y un medio expresivo
- > plantean diferentes ideas por medio de textos, bocetos y guiones y las exponen a sus pares
- > comentan las propuestas, usando criterios como originalidad, uso de elementos de lenguaje visual y propósito expresivo, entre otros
- > perfeccionan sus ideas, bocetos y guiones y seleccionan materiales y procedimientos adecuados para elaborar los proyectos

- › desarrollan sus proyectos, usando el medio seleccionado, los materiales y los procedimientos propuestos
- › exponen y comentan los resultados en relación con la adecuación del medio seleccionado y de los materiales al propósito expresivo, originalidad, uso de elementos de lenguaje visual

R (Tecnología)

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

El arte en el espacio público

1

Los estudiantes observan diferentes imágenes de obras de arte presentes en el espacio público de Chile y el mundo (Bernini en Plaza Navona; Miguel Ángel en Plaza la Señoría (Italia), Gaudí en Parque Güell (España), Miró y Calder en La Defense (París), Calder en Chicago, Oldenburg en Filadelfia (Estados Unidos); Ribera en el Palacio Nacional de Ciudad de Méjico, David Alfaro Siqueiros en Los Ángeles; Rebeca Matte en el Museo Nacional de Bellas Artes; Mario Irarrázaval y sus esculturas de manos; Hernán Puelma en el Parque Bicentenario, Tótila Albert en el Parque Bustamante; Osvaldo Peña en el World Trade Center de Santiago; Federico Assler en Casa de Piedra; obras de arte en el Metro de Santiago, el Centro Cívico de Santiago, el Parque de las Esculturas de Santiago, otros. Responden preguntas como:

- › ¿A qué se le llama espacio público?
- › ¿Cuáles son los espacios públicos a los que asistimos comúnmente?
- › ¿Qué objetos encontramos normalmente en este tipo de espacios?
- › ¿Encontramos obras de arte y objetos de diseño en ellos?
- › ¿Qué tipo de obras y objetos de diseño encontramos?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! Observaciones al docente:

Bernini en Plaza Navona:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Se%C3%B1or%C3%ADa

Miguel Ángel en Plaza la Señoría:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Navona
- › http://www.florenca.es/immagini/Resize/HL_390/Piazza_della_Signor%C3%ADa-1.jpg
- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firenze.PalVecchio.statues.JPG?uselang=es>

Gaudí en Parque Güell:

- › <http://www.parkguell.es/es/gal.php>

Miró y Calder en La Defense:

- › <http://fdrouin.free.fr/wordpress/?p=46>
- › <http://www.virtourist.com/europe/paris/14.htm>

Calder en Chicago:

- › http://en.wikipedia.org/wiki/File:Calder_Flamingo.jpg

Oldenburg en Filadelfia:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Claes_Oldenburg
- > <http://www.oldenburgvanbruggen.com/>

Ribera en el Palacio Nacional de Ciudad de Méjico:

- > http://en.wikipedia.org/wiki/National_Palace_%28Mexico%29

David Alfaro Siqueiros en Los Ángeles (América tropical):

- > <http://www.abcgallery.com/S/siqueiros/siqueiros.html>

Rebeca Matte en el Museo Nacional de Bellas Artes (Ícaro y Dédalo):

- > <http://www.portaldearte.cl/obras/icaro.htm>

Mario Irarrázaval y sus esculturas de manos:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Mano_del_Desierto

Hernán Puelma en Parque Bicentenario:

- > http://www.vitacura.cl/obras/disenio_construccion.php

Tótila Albert en Parque Bustamante (Monumento a Rodó):

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/AlbertTotila.htm>

Oswaldo Peña en el World Trade Center de Santiago:

- > <http://www.ciusantiago.com/es/reviews/art-%26-culture/the-yellow-man/>

Federico Assler en el Parque de las Esculturas:

- > http://www.chilexplora.com/ver_local.php?id=1210&ver=panorama&idPanorama=1211

Obras de arte del Metro de Santiago:

- > [http://www.metroantiago.cl/cultura/metroarte \(Videos\)](http://www.metroantiago.cl/cultura/metroarte (Videos))

Centro Cívico de Santiago:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_C%C3%ADvico_de_Santiago
- > <http://www.minube.com/rincon/palacio-de-la-moneda-y-centro-civico-a48756>
- > http://www.goodpartner.cl/tour_centro_historico.php

Parque de las Esculturas de Santiago:

- > www.turistik.cl/attractivos/parque-de-las-esculturas
- > [http://www.chilexplora.com/ver_local.php?id=1210&ver=panorama&idPanorama=1211 \(video\)](http://www.chilexplora.com/ver_local.php?id=1210&ver=panorama&idPanorama=1211 (video))

2

Observan diferentes imágenes de murales presentes en el espacio público de Chile y el mundo (murales de arte bizantino y romano; frescos de la Edad Media en Cataluña e italianos del Renacimiento; muralistas mexicanos; murales en el metro de Santiago y de pintores chilenos como Julio Escamez, Carlos Ortúzar, Roberto Matta y otros). Guiados por el docente, identifican y describen materiales y elementos de lenguaje visual (líneas, colores, formas y otros.)

Seleccionan, investigan y comparan estilos y contextos de obras murales de diferentes períodos. Presentan sus investigaciones por medio de informes o usando medios tecnológicos.

R (Tecnología)

1 Observaciones al docente:

Murales de arte bizantino y romano: San Vitale

- > <http://www.sacred-destinations.com/italy/ravenna-san-vitale>
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_la_Antigua_Roma

Frescos de la Edad Media:

- › <http://www.arteguias.com/pinturagotica.htm>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1nica_en_Catalu%C3%B1a

Frescos italianos del Renacimiento: Juicio final

- › <http://www.abcgallery.com/M/michelangelo/michelangelo.html>

Muralistas mexicanos:

- › <http://es.wikipedia.org/wiki/Muralismo>
- › <http://www.culturacolectiva.com/Los-muralistas-mexicanos>

Murales en el metro de Santiago:

- › <http://www.metroantiago.cl/cultura/metroarte> (Videos)

Julio Escamez:

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-julio-escamez/>
- › <http://www.lamuralla.cl/?a=5588>

3

Los estudiantes observan imágenes de esculturas abstractas presentes en el espacio público chileno y mundial (Brancusi, Barbara Hepworth, Eduardo Ramírez Villamizar, Marta Colvin, Sergio Castillo, otros). Comentan sus formas y los materiales con que están elaboradas. Guiados por el docente, identifican y describen materiales y elementos de lenguaje visual (líneas, colores, formas y otros).

4

Seleccionan esculturas abstractas de diferentes artistas y las comparan, usando como criterios sus estilos y contextos. Presentan un texto escrito sobre las comparaciones.

📌 Observaciones al docente:

Barbara Hepworth: Palomas, Madre e hija y Dos formas

- › <http://www.barbarahepworth.org.uk>

Eduardo Ramírez Villamizar: Caracol de crecimiento ilimitado y Sauce llorón

- › <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1331&tipo=1&carpeta=1970a80>

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de **pintura**, grabado, **escultura**, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, **murales**, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan y explican ideas para crear trabajos de arte y objetos para el espacio público, usando textos, bocetos, imágenes digitales y guiones.
- › Evalúan sus ideas para seleccionar la más adecuada en relación con uso del lenguaje visual, originalidad, propósito expresivo y funcionalidad.
- › Dan argumentos para seleccionar materiales y procedimientos para elaborar sus trabajos y proyectos y proponen formas innovadoras de aplicarlos.
- › Crean trabajos de arte y proyectos visuales basados en desafíos destinados al espacio público:
 - abordando temas personales
 - demostrando dominio en el uso de los materiales y procedimientos técnicos
 - considerando las diferentes etapas del proceso creativo
 - buscando intencionadamente que los proyectos sean innovadores y funcionales

Actividad

Los estudiantes crean un proyecto visual para una pintura en 3D o un grafiti destinado al espacio público. Para esto, en grupos pequeños:

- › a partir de bocetos o fotografías, registran obras de arte y objetos del espacio público
- › dialogan acerca de lo observado y de ideas que se pueden realizar por medio de una pintura en 3D o un grafiti
- › seleccionan un tema y realizan bocetos
- › los presentan a sus pares, que los comentan en relación con fortalezas y debilidades, y los mejoran
- › seleccionan el que les parece más adecuado
- › pintan su pintura en 3D o el grafiti

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan el proyecto, busque evidencias de que:

- › registran al menos tres obras de arte del espacio público en dibujos claros o fotografías
- › desarrollan al menos tres bocetos para su pintura 3D o grafiti
- › indican fortalezas y elementos a mejorar respecto de sus trabajos y los de sus compañeros de manera respetuosa
- › demuestran motivación y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que:

- › demuestran originalidad
- › demuestran dominio del manejo de materiales, herramientas y procedimientos
- › el trabajo se relaciona con el propósito expresivo

Ejemplo 2

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- › procedimientos de **pintura**, grabado, **escultura**, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, **murales**, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan y explican ideas para crear trabajos de arte y objetos para el espacio público, usando textos, bocetos, imágenes digitales y guiones.
- › Crean trabajos de arte y proyectos visuales basados en desafíos destinados al espacio público:
 - abordando temáticas personales
 - demostrando dominio en el uso de los materiales y procedimientos técnicos
 - considerando las diferentes etapas del proceso creativo
 - buscando intencionadamente que los proyectos sean innovadores y funcionales

Actividad

Los estudiantes crean un proyecto de objetos para el espacio público Para eso:

- › escriben sus ideas para una plaza temática y realizan bocetos de ella
- › exponen las ideas y bocetos a sus pares
- › perfeccionan sus ideas y bocetos, seleccionando materiales, herramientas y procedimientos
- › construyen las maquetas para su plaza, usando materiales, herramientas y procedimientos seleccionados

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando revise el desarrollo del proyecto de la plaza temática, busque evidencias de que los estudiantes:

- › desarrollan al menos dos ideas diferentes por medio de bocetos para su proyecto y justifican su selección
- › proponen ideas originales y en relación con el tema

Cuando revise los proyectos de plazas temáticas, busque evidencias de que:

- › demuestran dominio en el manejo de técnicas para la construcción de maquetas
- › innovan o demuestran originalidad
- › se relaciona con el tema seleccionado
- › demuestran motivación y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Ejemplo 3

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen materiales, procedimientos y el entorno de obras de arte y objetos en espacios públicos (por ejemplo: esculturas en plazas, murales en edificios, grafitis en las calles, entre otros).
- › Describen materiales y elementos de lenguaje visual en murales, arte callejero en 3D y grafitis.
- › Investigan acerca de obras de arte u objetos estéticos de su entorno (por ejemplo: monumentos, construcciones patrimoniales, plazas, murales, entre otros).
- › Presentan investigaciones usando TIC, entre otros.

Actividad

Investigan sobre los murales más famosos en el mundo y en Chile, y sobre su historia.

Para eso:

- › buscan y seleccionan información en al menos tres fuentes diferentes
- › extraen las ideas más relevantes de cada fuente en relación con el tema
- › extraen imágenes de calidad y las explican con sus palabras
- › elaboran una introducción, un desarrollo con gran foco en las imágenes, y una conclusión
- › presentan la investigación a sus compañeros

Analizan murales existentes en su comuna o localidad por medio de una salida a terreno.

Para eso:

- › registran los murales por medio de fotografías o bocetos
- › describen, aplicando elementos de lenguaje visual
- › describen los temas y propósitos expresivos del artista y los procedimientos utilizados
- › escriben un texto breve con el análisis desarrollado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes investigan, observe si:

- › usan al menos tres fuentes para obtener información
- › extraen información relevante y relacionada con el tema
- › presentan una estructura simple con introducción, desarrollo y conclusión
- › presentan imágenes de calidad y las describen con claridad, usando elementos de lenguaje visual

Cuando los estudiantes investigan los murales de su comuna o ciudad, observe si:

- › toman fotografías de ellos
- › los comparan, indicando diferencias y semejanzas en relación con:
 - emociones que generan
 - uso de materiales y procedimientos
 - temas tratados y propósitos expresivos
 - uso de elementos de lenguaje visua

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Artes Visuales

- ANINAT, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.
- BECKETT, W. (1995). *Historia de la pintura*. Buenos Aires: La Isla.
- BERRY, S. & MARTIN, J. (1994). *Diseño y color: cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.
- CARLSON, J., MALINA, T. & FLEISHMAN, G. (1999). *Diseño gráfico Páginas WEB Color*. México: Gustavo Gili.
- CERDA, F. (1991). *De ayer a hoy 1972-1991*. Francisca Cerda. Santiago: Municipalidad de Providencia, Instituto Cultural.
- COLE, A. (1993). *Perspectiva*. Barcelona: Blume.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. (1988). *Juan Egenau. "De metal y de fuego". Homenaje. Muestra retrospectiva de su obra*. Santiago: Corporación Cultural de las Condes.
- CORREA, M. (1997). *Nemesio Antúnez. Exposición retrospectiva*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- CREPALDI, G. (2002). *Expresionistas. Los protagonistas, los grupos, las grandes obras*. Madrid: Electa.
- CRUELLES, E. (2000). *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.
- CRUZ, I. (1984). *Arte: Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile, desde la Colonia al S.XX*. Santiago: Antártica.
- DE L'ECOTAIS, E. (2001). *Man Ray 1890-1976*. Colonia: Taschen.
- DEMPSEY, A. (2002). *Estilos, escuelas y movimientos. Guía enciclopédica del arte moderno*. Santiago: Contrapunto.
- ELGER, D. (1998). *Expresionismo. Una revolución artística alemana*. Colonia: Taschen.
- ESCHER, M.C. (2002). *M.C. Escher. Estampas y dibujos*. Colonia: Taschen.
- EVERITT, A. (1984). *El expresionismo abstracto*. Barcelona: Labor.
- FAERNA, J. M. (1994). *Francis Bacon*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (1995). *Edvard Munch*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (1995). *Marcel Duchamp*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (1995). *Oskar Kokoschka*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (1996). *Gustav Klimt*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (1997). *Andy Warhol*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (1998). *Pop Art*. Barcelona: Polígrafa.
- FARÍAS, K. & GALLARDO, D. (2006). *Arte universal*. Santiago: Copesa.
- FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E. & HARO, J. R. (2004). *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- FERNÁNDEZ, A., LLORENS, M. & ORTEGA, R. (2002). *Historia de las civilizaciones y del arte de Occidente*. Barcelona: Vicens Vives.
- FIGUEROA, A. & FERNÁNDEZ, M.T. (1996). *Historia del arte. 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill / Interamericana de España.
- GALAZ, G. (1981). *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. (Versión digital descargable en PDF: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0014654)
- GALAZ, G. (1988). *Chile, arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. (Versión digital descargable en PDF: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0015229)
- GALISTEO, R. (1996). *Cubismo*. Barcelona: Polígrafa.
- GARCÍA PONCE DE LEÓN, P. (2006). *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.
- GOMBRICH, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- GONZÁLEZ, A.M. (1989). *Las claves del arte. Últimas tendencias. Cómo identificarlas*. Barcelona: Ariel.
- GONZÁLEZ, J., MONTAÑO, D. & PLANAS, E. (1998). *Historia del mundo contemporáneo*. Barcelona: Edebé.
- GUERRERO, M.C., LÓPEZ, I. & RUBIO LAPAZ, J. (1999). *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.
- HANSTEIN, M. (2011). *Fernando Botero*. México: Taschen/Cordillera.
- HAWKES, N. (1993). *Maravillas del hombre. Obras maestras de la construcción*. México: Reader's Digest.
- HELLER, S. (2003). *Paul Rand*. New York: Phaidon.
- HOLLINGSWORTH, M. (1991). *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.

- IRARRÁZABAL, M. (1989). *Mario Irarrázabal. Bronces 1968-1978*. Santiago: Galería La Fachada.
- KENT, S. (1995). *Composición*. Barcelona: Blume.
- KREBS, A. & PIÑERA, M. (1996). *Recorro mi arte*. Santiago: Los Andes.
- KRYSTOF, D. (2000). *Amedeo Modigliani 1884-1920. La poesía del instante*. Colonia: Taschen.
- LAMBERT, R. (1994). *Introducción a la historia del arte. Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LANGLEY SOMMER, R. (1991). *Picasso*. Madrid: Libsa.
- LIESER, W. (2009). *Arte digital*. Alemania: Tandem Verlag / H.F. Ullmann.
- LIRA, R. (1996). *6 vías en la escultura*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- LLACAY PINTAT, T., VILADEVALL VALLDEPERAS, M. & MISRAHI VALLÉS, A. (2003). *Arterama. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- LORIA, S. (1998). *Pablo Picasso*. Barcelona: Serres.
- MATTA ECHAURREN, R. (1992). *Exposición MATTA Uni Verso*. Santiago: Enersis S.A./Ministerio de Educación.
- MASON, A. (2005). *El arte moderno en los tiempos de Picasso*. Sao Paulo: Callis.
- MARTIN, J. (1995). *Color. Percepción y uso en la pintura*. Barcelona: Blume.
- MESEURE, A. (1993). *August Macke 1887-1914*. Colonia: Benedikt Taschen.
- MONTEYS, M. (2005). *Museos del mundo*. Barcelona: Planeta De Agostini.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1997). *Enrique Tabara (los insectos y su hábitat)*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1994). *Gregorio de la Fuente*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1996). *Eduardo Vilches*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (2000). *Chile 100 años de artes visuales*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- OLIVAR, M. (1971). *Cien obras maestras de la pintura*. Navarra: Salvat.
- PALMA, C. (2002). *Naturaleza muerta, artistas chilenos (2002)*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2010). *50 escultores de Chile*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Benito Rojo*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Benjamín Lira*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Carmen Aldunate*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Ernesto Banderas*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Gonzalo Cienfuegos*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Hugo Marín*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Pablo Domínguez*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMA, C. (2012). *Ricardo Yrarrázaval*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PALMER, R. (2011). *Arte Callejero en Chile*. Santiago: Ocho Libros.
- PARTSCH, S. (1994). *Paul Klee 1879-1940*. Alemania: Benedikt Taschen.
- PHILIPS CHILENA. (1999). *Murales en Chile: lectura iconográfica*. Santiago: Philips Chilena.
- PITXOT SOLER, A. (1997). *El genio de Salvador Dalí*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- PRINCI, E. (2008). *Centre Pompidou*. Barcelona: Comunicación Uno.
- RENNER, R. G. (2002). *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*. Colonia: Taschen.
- RENSHAW, A. (2010). *El ABC del arte para niños. Libro Blanco*. Nueva York: Phaidon.
- REVIEJO, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Dalí*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Klimt*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Munch*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Picasso*. Barcelona: Sol 90.
- ROMEI, F. (1998). *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.
- SEMENZATO, C. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.
- SOLA-MORALES, I. DE. (2003). *Antoni Gaudí*. Barcelona: Polígrafa.
- STABENOW, C. (2001). *Henri Rousseau 1844-1910*. Colonia: Taschen.
- STEIN, M.T. & MONTIEL, A. (2000). *Museos de Nueva York*. Barcelona: Océano.

- STEINER, R. (2001). *Egon Schiele 1890-1918. El alma de medianoche del artista*. Colonia: Taschen.
- SUCESIÓN HENRI MATTISSE. (1994). *Henri Matisse*. Barcelona: Polígrafa.
- SULLIVAN, E.J. (1996). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.
- ULMER, R. (2002). *Alfons Mucha 1860-1939. Artista del Art Nouveau*. Colonia: Taschen.
- UZZANI, G. (2008). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Barcelona: Comunicación Uno.
- VALDÉS, C. Y OTROS. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005. Grandes temas*. Santiago: Celfincapital / Universidad Finis Terrae.
- VARIOS AUTORES. (2010). *¿Por qué Chile es Chile?* Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Versión digital descargable en PDF).
- VARIOS AUTORES. (2012). *Tesoros humanos vivos*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.cultura.gob.cl/libro-tesoros-humanos-vivos/>).
- WALTHER, I.F. (2005). *Arte del siglo XX*. Colonia: Taschen.
- WERNER H. (2009). *Jeff Koons*. Köln: Taschen.
- WEST, SH. (1992). *Chagall*. Madrid: Libsa.
- WILMERDING, J. (s.f.). *La pintura en los E.U.A.* (s.l.): Agencia de Comunicación de los Estados Unidos.
- WOLF, N. & GROSENICK, U. (2004). *Expresionismo*. Colonia: Taschen.
- ZURITA, R. (s.f.). *Gonzalo Cienfuegos*. Estados Unidos: Aberbach Fine Art.
- Didáctica**
- AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. España: Octaedro.
- ANTÚNEZ DEL CERRO, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Enaida.
- ARTEQUÍN. (1999). *El arte de enseñar arte para niños y niñas de 4 a 7 años y 8 a 12 años*. Santiago: SM.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en educación*. España: Octaedro.
- BARBE-GALL, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños. El primer libro de arte para niños... destinado a los adultos*. Guipúzcoa: Nerea.
- BELVER, M.B., ACASO, M. & MERODIO, I. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Eneida.
- BOLAÑOS ATIENZA, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Contrapunto.
- CABANELLAS, M.I. & ESLAVA, C. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1998). *The role of discipline-based art education in America's schools*. Los Ángeles: The GettyCenter for Education in Arts.
- EISNER, E. (2002). *What can education learn from the arts. Discurso John Dewey*. Stanford University.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago: Ministerio de Educación.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago de Chile: Universidad Católica. (Versión digital descargable en: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996).
- FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. España: Octaedro.
- GARCÍA CANCLIN, I. N. (2010). *Lectores, espectadores e internautas*. España: Gedisa.
- GARDNER, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GRAEME, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.
- IVELIC, R. (1997). *Fundamentos para la comprensión de las artes*. Chile: Universidad Católica.

- JOVE, J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. España: Antonio Machado.
- LOWENFELD, V. & BRITAIN, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- MARÍN, R. (2003). *Didáctica del a educación artística*. Madrid: Prentice Hall.
- PARSONS, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitiva evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- PRENTINCE, P. (1995). *Teaching art and design*. Londres: Cassell.
- PRETTE, M.C. (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte y entender su lenguaje*. Madrid: Susaeta.
- PRETTE, M.C. Y DE GIORGIS, A. (s.f.). *Atlas ilustrado de historia del arte. Historia, lenguajes, épocas y estilos*. Madrid: Susaeta.
- REVIEJO, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.
- TASSIN, M. Y OTROS. (2009). *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito.
- VYGOTSKY, L.S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.
- DICKINS, R. (2007). *Mi pequeño museo de bellas artes. Descubre los cuadros más famosos*. Gran Bretaña: Usborne.
- DICKINS, R. (2008). *Mi pequeña antología del arte*. Gran Bretaña: Usborne.
- FLETCHER, A., RENSCHAW, A. Y WILLIAMS, G. (2006). *El ABC del arte para niños*. Barcelona: Phaidon.
- FONTAINE, L. (2004). *Colección Cuento Contigo V, a partir de 14 años. Cuentos, relatos y poemas*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- GARCÍA GUREVICH, M. (2004). *Dalí para niños*. Buenos Aires: Continente.
- GARCÍA GUREVICH, M. (2004). *Picasso para niños*. Buenos Aires: Continente.
- GARCÍA GUREVICH, M. (2006). *Gaudí para niños*. Buenos Aires: Continente.
- KREBS, A. & PIÑERA, M. (1996). *Recorro mi arte*. Santiago: Los Andes.
- LIDLAW, J.A. (2004). *Frida Kahlo*. Barcelona: Blume.
- LEYTE, J. (1987). *Colibrí: Juguemos a hacer grabados*. México: SEP.
- POZZI, G. (1997). *Chagall, un siglo de pintura*. Barcelona: Serres.
- PRINCI, E. (2008). *Centre Pompidou*. Barcelona: Comunicación Uno.
- RENSHAW, A. (2010). *El ABC del arte para niños. Libro Blanco*. Nueva York: Phaidon.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Dalí*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Klimt*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Munch*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Picasso*. Barcelona: Sol 90.
- ROSSELLI, E. (1998). *Carteles*. México: Gustavo Gili.
- VALDÉS, C. Y OTROS. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005. Grandes temas*. Santiago: Celfincapital / Universidad Finis Terrae.
- WINTER, J. (2003). *Frida*. Madrid: Santillana.

Material audiovisual

- ARTEQUÍN. (s.f.). Un recorrido por las artes. Santiago: Artequín. (DVD art 5)

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

Artes Visuales

- ALCÁNTARA, R. (1989). *La pintura mágica. Una fantasía con Joan Miró*. Barcelona: B.
- ALCÁNTARA, R. (1989). *El planeta Klee. Una fantasía con Paul Klee*. Barcelona: B.
- ANINAT, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.
- CORREA, M. (2009). *Nemesio Antúnez*. Santiago: Alfaguara.
- D'HARCOURT, C. (2001). *Mirar con lupa. El arte, de la antigüedad a nuestros días*. Barcelona: Diagonal del Grup 62.
- D'HARCOURT, C. (2004). *Mirar con lupa. Las grandes obras maestras de la pintura occidental*. Barcelona: Diagonal del Grup 62/El Aleph.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- › <http://www.abcgallery.com/>
Olga's Gallery. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.andresbustos.com/>
Andrés Bustos Arquitecto. Posee galería de imágenes de fotografía y obras de arte.
- › <http://www.anish Kapoor.com/>
Página web oficial del artista Anish Kapoor.
- › <http://www.archipenko.org/>
Página web oficial del artista Alexander Archipenko.
- › <http://artchive.com>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://arteinlared.com/>
Buscador de artistas y obras de arte.
- › <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
Contiene información e imágenes de épocas, artistas y obras de arte español.
- › <http://www.arteinformado.com/>
Contiene imágenes e información de arte.
- › <http://www.artematriz.cl/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.artsimpression.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.amusingplanet.com/>
Galería de imágenes de diversos temas.
- › <http://www.art49.com/>
Portal europeo de arte contemporáneo.
- › <http://www.artellimite.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.artequias.com/>
Portal de arte románico y medieval.
- › <http://www.artespain.com/>
Página web de arte contemporáneo.
- › <http://www.artnet.com>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/>
Biografía de diferentes artistas chilenos. Contiene imágenes de sus obras.
- › <http://www.augustmacke.org/>
Página web oficial de August Macke.
- › <http://www.barbarahepworth.org.uk>
Página web oficial de Barbara Hepworth.
- › <http://www.base7.com.br/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.brunatruffa.com/>
Página web oficial del artista Bruna Truffa.
- › <http://calder.org/>
Página web oficial del artista Alexander Calder.
- › <http://www.ccplm.cl/>
Página web del Centro Cultural de La Moneda.
- › <http://www.cernudaarte.com/>
Galería de imágenes de obras de artistas cubanos.
- › <http://www.chicos.net.ar/>
Página web para niños. Contiene variados temas.
- › <http://www.chilexplora.com/>
Página web de turismo y cultura de Chile.
- › <http://www.christojeanneclaude.net/>
Página web oficial del artista Christo.
- › <http://www.colarte.com/>
Biblioteca virtual del arte en Colombia.
- › <http://www.cristiansalineros.cl/>
Página web oficial de Cristián Salineros.
- › <http://www.culturacolectiva.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=380>
El poder de la palabra. Contiene galería de artistas e imágenes de obras de arte.
- › <http://www.florenca.es/>
Página web turística de Florencia.
- › <http://www.franciscasutil.cl/>
Página web oficial de la artista Francisca Sutil.
- › <http://franciscogazitua.com/>
Página web oficial del artista Francisco Gazitua.
- › <http://www.fundacionmiro-bcn.org/>
Página de la Fundación Joan Miró.
- › <http://www.fundaciontelefonica.cl/>
Página web de la Fundación Telefónica.
- › <http://www.fundaciontapias.org>
Página web oficial del artista Antoni Tàpies.
- › <http://www.futuropasado.com/>
Días del futuro pasado. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.galeriaelmuseo.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.galeriaisabelaninat.cl/>
Galería de arte de Isabel Aninat.
- › <http://galeria.uarcis.cl/>
Galería Universidad de Arcis.

- › http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/
Página web de la Fundación Gasco.
- › <http://www.globalgallery.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.gonzalezYGONZALEZ.org/>
Galería González y González.
- › http://www.goodpartner.cl/tour_centro_historico.php
Turismo Tur Partner. Página web de turismo de Chile.
- › <http://www.googleartproject.com/>
Galería de museos. Se puede realizar visitas virtuales.
- › <http://www.guggenheim.org/>
Museo de Guggenheim.
- › <http://www.hauserwirth.com/>
Galería Hauser & Wirth.
- › <http://www.hundertwasser.com/>
Página web oficial del artista Hundertwasser.
- › <http://info.caserita.com/>
Disfruta Bolivia. Página web de turismo de Bolivia.
- › www.jorgecabiesesvaldes.cl/
Página web oficial del artista Jorge Cabieses Valdés.
- › <http://www.josefinaguilisasti.cl/>
Página web oficial de la artista Josefina Guilisasti.
- › <http://www.jr-soto.com/>
Página web oficial del artista Jesús Soto.
- › <http://www.julianbeever.net/>
Página web oficial del artista Julian Beaver.
- › <http://www.julioleparc.org/>
Página web oficial del artista Julio Le Parc.
- › <http://www.lapuertagalera.cl/>
Galería La Puerta.
- › <http://www.lascondes.cl/>
Página web de la Municipalidad de Las Condes.
- › <http://www.latinartmuseum.com/>
Museo Latin Art.
- › <http://losmurosnohablan.cl/>
Contiene imágenes fotográficas de grafitis.
- › <http://www.mac.uchile.cl/>
Museo Chileno de Arte Contemporáneo.
- › <http://www.march.es/>
Página web de la Fundación Juan March.
- › <http://www.martaminujin.com/>
Página web oficial de la artista Marta Minujín.
- › <http://www.matta-art.com/>
Página web oficial del artista Roberto Matta.
- › <http://www.mavi.cl/>
Museo de Artes Visuales.
- › <http://www.mcart.cl/>
Mc Art Gallery. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.mcescher.com/>
Página web oficial del artista M. C. Escher.
- › <http://www.metroantiago.cl/cultura/metroarte>
Página de Cultura del Metro de Santiago.
- › <http://www.menil.org/>
Museo Menil.
- › <http://www.metanamorph.com/>
Página web oficial del artista Edgard Müller.
- › <http://www.mnav.gub.uy>
Museo Nacional de Artes Visuales.
- › <http://www.moma.org/>
Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- › <http://www.museo360.com/>
Museo virtual.
- › <http://www.mutualart.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.museothyssen.org/>
Museo Thyssen-Bornemisza.
- › <http://www.nataliababarovic.cl/>
Página web oficial de la artista Natalia Bavarovic.
- › <http://www.nga.gov/>
Galería Nacional de Arte de Washington.
- › <http://oldenburgvanbruggen.com>
Página web oficial de los artistas Claes Oldenburg y Coosje Van Bruggen.
- › <http://www.parkquell.es/>
Galería Park Güell.
- › <http://pintura.aut.org/>
Ciudad de la Pintura. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.portaldearte.cl/>
Biografía, obras y diferentes épocas del arte chileno.
- › <http://www.profesorenlinea.cl/>
Página web con información de los diferentes ramos escolares.
- › <http://www.richardlong.org>
Página web oficial del artista Richard Long.
- › <http://www.robertbradford.co.uk/>
Página web oficial del artista Robert Bradford.
- › <http://www.santoschavezgrabador.cl/>
Página web oficial del artista Santos Chávez.

- > <http://www.sacred-destinations.com/italy/ravenna-san-vitale>
Galería de imágenes de obras religiosas.
- > <http://stephanehalleux.com/>
Página web oficial del artista Stéphane Halleux.
- > http://www.tarsiladoamaral.com.br/mais_tarsila.html
Página web de la pintora Tarsila Do Amaral.
- > <http://tierra.free-people.net/>
Tierra. Galería de artistas.
- > www.turistik.cl/
Página web de turismo de Chile.
- > <http://www.violetaparra.cl/>
Página web oficial de Violeta Parra.
- > <http://www.vitacura.cl/>
Página web de la Municipalidad de Vitacura.
- > <http://www.wikipedia.com>
Wikipedia enciclopedia online: Contiene biografía e imágenes de obras de artistas.
- > <http://www.wassilykandinsky.net/work-101.php>
Página web oficial del artista Wassily Kandinsky.
- > <http://www.wifredolam.net/>
Página web oficial del artista Wilfredo Lam.
- > <http://www.youtube.com>
Página web que contiene videos de diferentes temas.

Anexos

Anexo 1

Glosario

ARTE CONTEMPORÁNEO

Son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

ART NOUVEAU

Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, cuyas imágenes y objetos están basados en la naturaleza de origen vegetal, la línea curva y la asimetría. Abarca pintura, escultura, arquitectura y diseño.

ARTESANÍA

Son objetos elaborados por artesanos, a mano o con la ayuda de medios mecánicos y con fines decorativos, funcionales y religiosos, entre otros. Para su elaboración, generalmente se utilizan materias primas procedentes de recursos naturales.

COLLAGE

Es una técnica artística, que se origina en el papier collé desarrollado por Picasso y Braque, y que consiste en realizar un trabajo artístico pegando sobre una superficie fragmentos de diversos materiales, como recortes de fotografías, periódicos, revistas, trozos de tejido, vidrio y madera, entre otros.



COLORES PUROS

Son aquellos colores que, en su constitución, no contienen gris, blanco o negro (por ejemplo: los colores primarios, los secundarios y los terciarios, entre otros).

COLORES FRÍOS

Son aquellos colores que van del azul al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de frío.

COLORES CÁLIDOS

Son aquellos colores que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de calor.

COLORES PRIMARIOS

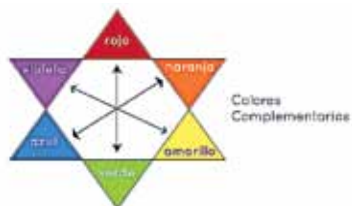
Son aquellos colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color, por lo que se consideran absolutos y únicos. En el caso de la pintura, son el amarillo, el rojo y el azul. En la fotografía y los formatos digitales, entre otros, son el verde, el rojo y el azul.

COLORES SECUNDARIOS

son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Estos son el verde, el violeta y el naranja.

**COLORES COMPLEMENTARIOS**

Son parejas de colores compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.

**COLOR EXPRESIVO**

Es la capacidad de los colores para transmitir sensaciones (por ejemplo: frío o calor) y emociones (por ejemplo: alegría o tristeza).

CONTEXTO

Es el tiempo y el lugar donde se desarrolla un hecho. En el caso de las artes visuales, el hecho es la obra de arte, el objeto artesanal o el diseño.

CONTRASTE DE COLOR

Es la relación que se produce entre un color y otro al ponerse juntos; dentro de estos, hay contrastes fuertes y apagados, entre otros. Los mayores contrastes se dan entre los colores complementarios.

CULTURAS PRECOLOMBINAS

Es el nombre que se da a las culturas americanas antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos; comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta la de los europeos al continente americano.

DIBUJO DIGITAL

Es un tipo de arte gráfico, que consiste en realizar sobre algún soporte virtual, como el computador, los contornos de un objeto real o ficticio, y que puede pintarse con colores o tonos de gris, blanco y negro.

DISEÑO

Es la creación, planificación y elaboración de objetos u otros elementos que responden a diversas necesidades humanas y cuya producción es en serie. Existen diferentes tipos de diseño, como el gráfico, el textil, el publicitario y el industrial, entre otros.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

Son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Dentro de los elementos básicos del lenguaje visual están la línea, el color, la textura y la forma, entre otros.

ENTORNO ARTÍSTICO

Es un espacio que considera las obras de arte, los objetos artesanales y de diseño, junto con sus características y estilos.

ESPACIO PÚBLICO

Son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

ESTECA

Es una herramienta de madera o plástico que se usa para modelar la greda, la arcilla y otros materiales moldeables similares.

EXPRESIONISMO

Es el movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, caracterizado por su subjetividad. En este se prioriza la expresión de los sentimientos por sobre la descripción objetiva de la realidad. Se desarrolla en varios campos de las artes.

FAUVISMO

Es un movimiento artístico que se desarrolla a principios del siglo XX y se caracteriza por la expresividad de sus formas y el uso de los colores puros e intensos.

FORMA ABIERTA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo.



FORMA CERRADA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos están claramente definidos y delimitados.

**FORMAS FIGURATIVAS**

Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.

**FORMAS NO FIGURATIVAS**

Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.

**FUNCIONALIDAD DEL DISEÑO**

Es la relación entre el objetivo del diseño y el diseño elaborado, considerando variables como la utilidad, la facilidad y la comodidad de empleo y eficacia

FORMAS REALES

Son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.



FORMAS RECREADAS

Son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.

**GAMA DE COLORES**

Son los matices que se pueden obtener de un mismo color.

**GRABADO**

Es una técnica artística de impresión que consiste en construir una matriz a la que se le aplica pintura o tinta para ser transferida a otra superficie mediante presión. Para construir la matriz hay diferentes métodos; los más comunes para usar en el nivel escolar son tallar sobre madera o linóleo, dibujo con algún instrumento punzante sobre una superficie blanda, entre otros.

IMÁGENES DIGITALES

Son imágenes elaboradas a través de medios digitales, como el computador y la máquina fotográfica digital, entre otros.

IMPRESIONISMO

Es un movimiento artístico surgido a finales del siglo XIX y caracterizado por la captación de la luz. Los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva. Además, pintaban con manchas para lograr la yuxtaposición del color; es decir, que la mezcla de color se lograra al mirarla, no mezclaban en la paleta y no usaban el negro.

LENGUAJE VISUAL

Es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

LÍNEA DE CONTORNO

Es un conjunto de líneas que limitan una figura.

**LUZ Y SOMBRA**

Es la iluminación o la oscuridad que tienen algunas zonas u objetos de una obra.

**MATERIALES DE RECICLAJE**

Son materiales de diversos orígenes, principalmente del entorno cotidiano provenientes de los elementos de consumo diario de la sociedad (envases, botellas, cajas, latas, alambres, cartones, papeles textiles, entre otros).

MODELADO

Es una técnica de la escultura mediante la cual se obtienen formas y figuras en volumen a partir de materiales blandos como la greda, la arcilla y la plasticina, entre otros.

MIRETE

Es una herramienta usada en el modelado para desbastar o ahuecar la greda y la arcilla.

MATIZ DE COLOR

Es la modificación que experimenta un color al agregarle otro en pequeña cantidad, mientras el color de base no pierda su identidad.

MURALISMO MEXICANO

Es un movimiento artístico de carácter indigenista que surge tras la Revolución Mexicana de 1910. Su principal objetivo es socializar el arte por medio de obras monumentales en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia.

NAIF Es un movimiento artístico que se desarrolla a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que se caracteriza por su ingenuidad y espontaneidad, la utilización de colores brillantes y subjetivos, una perspectiva acientífica y por el autodidactismo de los artistas. Se relaciona con el arte infantil.

OBJETO ESTÉTICO En esta base curricular, consideraremos como objetos estéticos a los que provienen de los ámbitos de la artesanía y diseño.

OBRAS DE ARTE Son las manifestaciones de una creación en el campo del arte. En el caso de las artes visuales, incluyen dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, escultura e instalación, entre otros.

PIGMENTO Es la materia que proporciona el color que se usa en la pintura. Existen pigmentos secos, como las tierras de color y anilinas en polvo, y húmedos, como el óleo, la ténpera, la acuarela y el acrílico, entre otros.

POST IMPRESIONISMO Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En él se engloban diversos estilos personales que se caracterizan por su rechazo a las limitaciones del impresionismo, recuperando la importancia del dibujo, la emoción y la expresión.

RELIEVE Es una técnica de la escultura en que las formas modeladas, talladas o pegadas resaltan con respecto a una superficie plana. Existen diferentes tipos de relieves, siendo los más comunes los bajo y sobre relieves.

SURREALISMO Es un movimiento artístico que surge en 1920, caracterizado por imágenes que representan la realidad de manera irreal, absurda o fantástica. Los cuadros y esculturas surrealistas son el producto de los sueños y de las ideas no racionales presentes en el inconsciente.

TÉCNICAS MIXTAS Es cuando en una obra o trabajo de arte se mezclan técnicas diferentes (ejemplos: dibujo con carboncillo y pastel graso, pintura con acrílico mezclado con materiales naturales como arena o maicillo, escultura en madera con incrustaciones metálicas, entre otras).



TEXTURA TÁCTIL

Es la que se capta principalmente por medio del tacto y corresponde a la apariencia externa de los materiales. Entre las texturas táctiles están las rugosas, ásperas y suaves, entre otras.

TEXTURA VISUAL

Es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

TONO DE COLOR

Es el grado de coloración de un color (ejemplo: rojo tono pastel, rojo tono oscuro).

VOLUMEN LLENO

Es una técnica de la escultura en la que el volumen no presenta espacios y es compacto.



VOLUMEN VACÍO

Es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo XX, que consiste en introducir espacios en la escultura.



Anexo 2

Rúbricas de evaluación de trabajos de Artes Visuales y objetos de diseño. 5° y 6° básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación de los trabajos de arte. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte y objetos de diseño

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
Los planteamientos de ideas y el trabajo de arte u objeto de diseño logran ir más allá en relación con la originalidad y son significativamente diferentes a los de sus compañeros y de un ámbito más amplio.	3	
El trabajo de arte logra ir más allá en relación con la originalidad y es diferente al de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
Repite ideas de otros y su trabajo no es original.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias ideas claras y comprensibles por medio de bocetos para sus trabajos de arte y objetos de diseño; estas son diferentes entre sí y de buena calidad.	3	
Plantea varias ideas diferentes de buena calidad, pero estas no son lo suficientemente claras y comprensibles.	2	
Plantea varias ideas, pero son similares y no son lo suficientemente claras y comprensibles.	1	
Sus ideas son repetitivas y no se entienden.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	3	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo, en el que se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.	0	

ESCALA SUGERIDA:

3 PUNTOS = sobresalientemente logrado

2 PUNTOS = completamente logrado

1 PUNTO = medianamente logrado

0 PUNTOS = no logrado

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Autonomía		
Selecciona adecuadamente ideas, materiales, herramientas y procedimientos para desarrollar su trabajo de arte u objeto de diseño en relación con el propósito expresivo y propone e implementa soluciones adecuadas y novedosas frente a problemas en forma autónoma.	3	
Necesita de la supervisión del docente para seleccionar adecuadamente ideas, materiales, herramientas y procedimientos para desarrollar su trabajo de arte u objeto de diseño en relación con el propósito expresivo, pero propone e implementa soluciones adecuadas y novedosas frente a problemas durante el desarrollo de su trabajo en forma autónoma.	2	
Necesita de la supervisión del docente para seleccionar adecuadamente ideas, materiales, herramientas y procedimientos para desarrollar su trabajo de arte u objeto de diseño en relación con el propósito expresivo y sus propuestas para implementar soluciones adecuadas son repetitivas.	1	
Necesita de la supervisión del docente para seleccionar adecuadamente ideas, materiales, herramientas y procedimientos y para implementar soluciones adecuadas frente a problemas.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad, variedad y en relación con lo que se desea expresar.	3	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad y en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad.	2	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad y originalidad.	1	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados, pero son poco variados, originales y no se relacionan con lo que se desea expresar.	0	

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Demuestra un manejo adecuado de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente y propone nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	3	
Demuestra un manejo adecuado de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente sin proponer nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	2	
Su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos no es el adecuado, pero es concordante con el propósito expresivo planteado.	1	
No considera el propósito expresivo de su trabajo de arte u objeto de diseño y su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos no es el adecuado.	0	
Actitudes		
Demuestra motivación, preocupación y rigurosidad en la elaboración de su trabajo de arte u objeto de diseño, evidenciándose en un producto bien presentado y un trabajo constante durante la clase. Describe fortalezas y debilidades de su trabajo y el de otros, aceptando consejos y críticas.	3	
Demuestra motivación, preocupación y rigurosidad en la elaboración de su trabajo de arte u objeto de diseño, evidenciándose en un producto bien presentado y un trabajo constante durante la clase, pero no describe fortalezas y debilidades de su trabajo y el de otros ni acepta consejos y críticas.	2	
Demuestra motivación y preocupación, pero es poco riguroso en la elaboración de su trabajo de arte u objeto de diseño, evidenciándose en un producto de baja calidad.	1	
Demuestra escasa motivación, preocupación y rigurosidad en la elaboración de su trabajo de arte u objeto de diseño, evidenciándose en un producto mal presentado.	0	

Escala de apreciación para los elementos de Lenguaje Visual. 6° básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación. Los puntajes se relacionan con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte

HABILIDADES	INDICADORES DE ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	CRITERIO DE LOGRO (PUNTOS)			
		3	2	1	0
Analiza	la aplicación de gamas de colores en obras de arte, objetos de diseño, trabajos personales y de sus compañeros				
	la aplicación de contrastes de colores en obras de arte, objetos de diseño, trabajos personales y de sus compañeros				
	la aplicación de volúmenes llenos y vacíos en obras de arte, objetos de diseño, trabajos personales y de sus compañeros				
Interpreta	obras de arte, objetos de diseño, trabajos personales y de sus compañeros, usando elementos de lenguaje visual vistos (gamas y contrastes de colores y volúmenes llenos y vacíos)				
	obras de arte, objetos de diseño, trabajos personales y de sus compañeros, usando elementos de lenguaje visual vistos en años anteriores				
Aplica	correctamente gamas de colores en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente contrastes de colores en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente el concepto de volumen lleno en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente conceptos de lenguaje visual vistos en niveles anteriores, con diferentes propósitos expresivos y creativos				
Combina	correctamente elementos de lenguaje visual con diferentes propósitos expresivos y creativos (por ejemplo: gamas de colores en un volumen lleno, contrastes de colores en un volumen vacío)				
PUNTAJE TOTAL					

ESCALA SUGERIDA:

3 PUNTOS = sobresalientemente logrado

1 PUNTO = medianamente logrado

2 PUNTOS = completamente logrado

0 PUNTOS = no logrado

Evaluación de Proceso de Artes Visuales (Portafolio) 5° y 6° básico

Este tipo de evaluación consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado (unidad de aprendizaje, bimestre y semestre). Permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos y es una evidencia tanto para el profesor como para los alumnos, ya que puede ser utilizada como evaluación, autoevaluación o coevaluación. Esta carpeta debe contener los trabajos de los alumnos; en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas.

Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Evaluación de proceso

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
Se observa una gran progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
Se observa progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca progresión en cuanto a la originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
No hay progresión en cuanto a la originalidad. Repite ideas de otros.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias y variadas ideas claras y comprensibles para sus trabajos de arte y objetos de diseño; estas son diferentes entre sí y de buena calidad.	3	
Plantea varias ideas diferentes de buena calidad para sus trabajos de arte y objetos de diseño, pero ellas no son lo suficientemente claras y comprensibles.	2	
Plantea varias ideas para sus trabajos de arte y objetos de diseño, pero son similares y no son lo suficientemente claras y comprensibles.	1	
Sus ideas son repetitivas y no se entienden.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando trabajos de arte terminados en los que se observan detalles significativos.	3	
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando solo algunos trabajos de arte terminados en los que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa gran parte de sus trabajos y se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa sus trabajos y éstos carecen de detalles significativos.	0	

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Autonomía		
Desarrolla sus trabajos de arte y objetos de diseño planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla sus trabajos de arte y objetos de diseño planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero sin implementarlas.	2	
Desarrolla sus trabajos de arte y objetos de diseño planteados en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar sus trabajos de arte y objetos de diseño planteados por sí mismo, depende constantemente del profesor.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	3	
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad y con lo que se desea expresar.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	1	
No se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	0	

ESCALA SUGERIDA:**3 PUNTOS** = sobresalientemente logrado**1 PUNTO** = medianamente logrado**2 PUNTOS** = completamente logrado**0 PUNTOS** = no logrado

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos, sin proponer diferentes maneras de trabajarlos ni seleccionarlos adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

Anexo 3

Materiales

Es importante considerar los materiales, herramientas y recursos TIC que se disponen para el desarrollo de la clase, para favorecer la manipulación, la experimentación, el dominio y la incorporación de habilidades técnicas para facilitar los aprendizajes. A continuación se detallan algunos materiales, herramientas y recursos TIC necesarios para la clase de Tecnología:

MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

Papeles y cartones

- › Papel blanco
- › Papel de envolver
- › Cartulina blanca
- › Cartón forrado
- › Cartón piedra
- › Cartón corrugado

Pegamentos

- › Pegamento en barra
- › Cola fría

Lápices

- › Lápices de colores
- › Lápices acuarelables
- › Pastel graso
- › Carboncillo

Pinturas

- › Témpera
- › Acrílico
- › Tintas de color
- › Látex
- › Tierras de colores
- › Tinta para grabado

Materiales de reciclaje y naturales

- › Diarios y revistas

Materiales para modelar

- › Greda
- › Arcilla

Materiales plásticos

- › Mica

Materiales metálicos

- › Alambre

Maderas

- › Trozos variados
- › Palos de maqueta

Herramientas para pintar

- › Pinceles
- › Brochas
- › Rodillos
- › Mezclador
- › Rodillo grabado

Herramientas para cortar

- › Tijeras
- › Cuchillo cartonero
- › Sierra de calar
- › Alicata

Herramientas para unir

- › Corchetera
- › Corchetera pistola
- › Martillo

Herramientas tecnológicas

- › Computadores
- › Cámaras fotográficas y de video en teléfonos móviles
- › Cámaras fotográficas
- › Cámaras de video

MATERIALES PARA EL PROFESOR

- › Computador
- › Proyector multimedia
- › Imágenes impresas

Anexo 4

Museos, galerías, institutos y corporaciones culturales de Chile

Museos

I REGIÓN DE TARAPACÁ

Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte

Teléfono(s): 57-751477 / 57-751220

Dirección: Balmaceda N°86, Pozo Almonte

Ciudad: Pozo Almonte

Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras

Museo de la Tirana

Dirección: General Ibáñez 402, Pueblo de La Tirana

Ciudad: Pueblo de La Tirana

Museo con exhibición de arte religioso.

Centro Cultural Palacio Astoreca

Teléfono: 57-425 600

Dirección: O'Higgins N°350

Ciudad: Iquique

Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.

Museo Regional de Iquique

Teléfono(s): 57 - 419241 / 57 - 411214

Dirección: Paseo Baquedano 951

Ciudad: Iquique

Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique

Museo del Salitre

Teléfono: 57-517672

Sitio web: www.museodelsalitre.cl

E-mail: contacto@museodelsalitre.cl

Oficina Salitrera Humberstone.

II REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Museo Regional de Antofagasta

Teléfono(s): 55-227016 / 55 -222555

Sitio web: www.museodeantofagasta.cl

E-mail: museoaft@tie.cl

Dirección (es): Edificio Ex-Aduana: José Manuel

Balmaceda N°2786, Antofagasta

Edificio Ex-Gobernación Marítima: Bolívar N°188, Antofagasta

Ciudad: Antofagasta

Reseña: El Museo presenta la historia natural y cultural de la región, mostrando sus características geológicas, minerales y paleontológicas, junto con el poblamiento prehispánico y la historia de la industria salitrera.

III REGIÓN DE ATACAMA**Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige**

Teléfono(s): 55-851002 / 55-851066

Sitio web: www.ucn.cl/museo

E-mail: museospa@ucn.cl

Dirección: Gustavo Le Paige N°380, San Pedro de Atacama

Ciudad: San Pedro de Atacama

Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolumbinos del norte de Chile.

Museo Regional de Atacama

Teléfono(s): 52-212313 / 52-230496

Sitio web: www.museodeatacama.cl

E-mail: museo.atacama@dibam.cl

Dirección: Atacama N°98, Copiapó

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55 - 340112

Poblado de Caspana

Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55 - 340112

Dirección: Av. O´Higgins s/n. Parque El Loa

Ciudad: Calama

Museo de la Catedral de Copiapó

Dirección: Chacabuco N° 441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

IV REGIÓN DE COQUIMBO**Museo del Limarí**

Teléfono(s): 53-433680 / 53-43368

Sitio web: www.museolimari.cl

E-mail: museolimari@123.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta, Ovalle

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfono: 51-224492

Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono(s): 51-217189 / 51-206797
 Sitio web: www.museohistoricolaserena.cl
 E-mail: muarse@entelchile.net
 Dirección: Calle Matta N°495, La Serena
 Ciudad: La Serena
 Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)
 Teléfono: 51 - 225388
 Sitio web: www.iglesia.cl/laserena
 Dirección: Los Carrera 450
 Ciudad: La Serena

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51 - 411223
 Sitio web: www.mgmistral.cl
 Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759
 Ciudad: Vicuña

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51 - 2244477
 Dirección Balmaceda 640
 Ciudad: La Serena
 Reseña: Arte religioso colonial.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO**Museo San Francisco de Curimón**

Teléfono: 32 - 531082
 Sitio web: www.museodecurimon.jimdo.com/
 Dirección: San Francisco N°199, Curimón
 Ciudad: San Felipe
 Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Dirección: Aldunate N°1515
 Ciudad: Valparaíso
 Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Isla de Pascua)

Teléfono(s): 32-2551020 / 32-2551021
 Sitio web: www.museorapanui.cl
 E-mail: mapse@mapse.cl
 Dirección: Tahai s/n, Isla de Pascua
 Ciudad: Isla de Pascua
 Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura rapanui.

Casa Museo Mirador Lukas

Teléfono(s): 32-2221344 / 32-2769457
 E-mail: info@lukas.cl
 Sitio web: www.lukas.cl
 Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción
 Ciudad: Valparaíso
 Reseña: En este museo se exhiben las obras del artista Lukas y se realizan exposiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros.

Casa Museo La Sebastiana

Teléfono: 32-2256606
 Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692
 Ciudad: Valparaíso
 Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo a Cielo Abierto

Dirección: Calles Cerro Bellavista
 Ciudad: Valparaíso
 Reseña: Murales de artistas chilenos.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane

Teléfono: 32-939486
 Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera
 Ciudad: Valparaíso
 Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Museo Municipal de Bellas Artes

Teléfono: 32-252332
 Dirección: Paseo Yugooslavo, Cerro Concepción
 Ciudad: Valparaíso
 Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Casa Museo Isla Negra

Teléfono: 32-461284
 Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra
 Ciudad: El Quisco
 Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Pascual Baburizza

Teléfono: 32 - 252332
 Dirección: Paseo Yugo eslavo, Cerro Alegre, Valparaíso
 Reseña: Museo con colección permanente.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfono (s): 32 - 2973637, 32 - 2882287
 Sitio web: www.artequinvina.cl
 Dirección: calle Alcalde Prieto Nieto 500
 Interior Quinta Vergara sector Parque Totoralillos
 Ciudad: Viña del Mar

Palacio Rioja

Teléfono: 32 - 2483664
 Dirección: Quillota 214
 Ciudad: Viña del Mar

Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonk

Teléfono: 32 - 2686753
 Sitio web: www.museofonk.cl
 E-mail: info@museofonk.cl
 Dirección: 4 Norte 784
 Ciudad: Viña del Mar

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34 - 506495
 Sitio web: www.museobuenpastor.cl
 E-mail: museobuenpastor@gmail.com
 Dirección: Avda. Yungay 398
 Ciudad: San Felipe
 Reseña: Museo de arte religioso

Museo La Ligua

Teléfono: 33 - 712143
 Sitio web: www.museolaligua.cl
 Dirección: Pedro Polanco 698
 Ciudad: La Ligua
 Reseña: colección arqueológica

Museo Arqueológico de Alicahue

Dirección: Localidad de Alicahue (37 km de cabildo)
 Comuna de Cabildo

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS**Museo Regional de Rancagua**

Teléfono: 72-221524
 Sitio web: www.museorancagua.cl
 E-mail: museo@museorancagua.cl
 Dirección: Estado N°685, Rancagua
 Ciudad: Rancagua
 Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050
 Sitio web: www.museocolchagua.cl
 E-mail: museocol@tie.cl
 Dirección: Avenida Errázuriz N°145, Santa Cruz.
 Ciudad: Santa Cruz
 Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 2 - 6930171
 Sitio web: www.museoelhuique.cl
 Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando
 Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfono (s): 72 - 823519 cel.797563824
 Dirección: Las Acacias 20
 Ciudad: Lolol
 Reseña: Colección de artesanía de la Universidad Católica de Chile.

VII REGIÓN DE DEL MAULE

Museo de Huichi Kempo (Vichuquén)

Dirección: Calle Comercio s/n, Vichuquén

Ciudad: Vichuquén

Reseña: Museo de arte colonial.

Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares

Teléfono: 73 - 210662

Sitio web: www.museodelinares.clE-mail: mulin@ctcinternet.cl

Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572, Linares

Ciudad: Linares

Reseña: Museo con exposición de obras de artistas contemporáneos y colecciones de artesanía, arqueológica e histórico-antropológica.

Museo Histórico de Yerbas Buenas

Teléfono: 73 -390098

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.clE-mail: museoyerbasbuenas@yahoo.es

Dirección: Juan de Dios Puga N° 283, Yerbas Buenas

Ciudad: Yerbas Buenas

Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Teléfono: 71-615880

Sitios web: www.museodetalca.cl - www.casadelaindependencia.clE-mail: museodetalca@gmail.com

Dirección: 1 Norte N°875, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Teléfono: 71-413641

E-mail: hhernand@ucm.cl

Dirección: Camino San Clemente KM 9, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Museo de la Catedral de Concepción

Dirección: Caupolicán N°441, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311 492

Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo Mapuche de Cañete

Teléfono: (41) 2611093

Sitio web: www.museomapuchecanete.clE-mail: museomapuchecanete@gmail.com

Dirección: Camino Contulmo s/n, Cañete

Ciudad: Cañete

Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.

Museo de Historia Natural de Concepción

Teléfono(s): 41-2310932 / 41-2323115

Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.clE-mail: musconce@surnet.cl

Dirección: Maipú N°2359 Plaza Acevedo, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: Avda. 5 de Abril 534, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Museo de la Gráfica Chillán

Dirección: O' Higgins esquina Vegas de Saldía

Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com**Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)**

Teléfonos: 41 - 2417386 / 41 - 2426399

Sitio web: www.parquepedrodelrio.clE-mail: contacto@parquepedrodelrio.cl

Dirección: península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano

Reseña: piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Museo Stom

Teléfono: 41 - 2350562

Sitio web: www.museostom.clE-mail: mail-consultas@museostom.cl

Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b

Ciudad: Chiguayante, Concepción

Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Casa de Arte José Clemente Orozco

Universidad de Concepción

Teléfono: 41 - 2204419 / 41 - 2204737

Sitio web: www.extensión.udec.cl/casadelarte

Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**Museo Regional de la Araucanía (Temuco)**

Teléfono(s): 45-747948 / 45-747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.clE-mails: miguel.chapanoff@museoregionalaraucania.cl- extension@museoregionalaraucania.cl

Dirección: Av. Alemania 084 Temuco

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales, ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotografías e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45 - 415706

Sitio web: www.villarricaaracucaniachile.blogspot.com

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel

Teléfonos: 45 - 711142 / 45 - 712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.comE-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: Km.5 camino Angol - Collipulli, casilla 8D Angol

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penschulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Teléfonos: 45 - 411830 / 45 - 411667

Dirección: calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar

Teléfono (s): 65-421142

Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Frutillar

Ciudad: Frutillar

Reseña: Museo sobre la colonización alemana.

Museo Regional de Ancud

Teléfono: 65-622413

Sitio web: www.museoancud.cl - www.museodeancud.clE-mail: dirmuseoancud@surnet.cl

Dirección: Calle Libertad N°370

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.

Museo de Achao

Dirección: Zañartu 015, Achao

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo con exposiciones históricas.

Museo de las Tradiciones Chonchinas

Teléfono: 65-671260

Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central

Teléfono: 67 - 213174

Dirección: Eusebio Lillo 23

Ciudad: Coihaique

Reseña: Colección de historia natural y regional

Museo de Cochrane

Municipalidad de Cochrane

Teléfono: 67 - 522115

Sitio web: www.cochranepatagonia.cl

Dirección: San Valentín 555

Ciudad: Cochrane

Reseña: Historia regional y natural.

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes

(Palacio Braun Menéndez)

Teléfono: 61-242049

Sitio web: www.museodemagallanes.clE-mail: museomagallanes@gmail.com

Dirección: Magallanes N°949, Punta Arenas

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Teléfono: 61- 621043

Sitio web: www.museoantropologicomartingusinde.clE-mail: museomartingusinde@gmail.com

Dirección: Aragay esq. Gusinde, Puerto Williams

Ciudad: Puerto Williams

Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello

Teléfono: 61 - 221001

Sitio web: www.museomaggiarinoburgatello.cl

Dirección: Av. Bulnes 336

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.

Museo Municipal Fernando Cordero Rusque

Teléfono: 61 - 581800

Dirección: Av. Padre Mario Zavatero 402

Ciudad: Porvenir

Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Teléfono(s): 2-25317067

Sitio web: www.museodelcarmen.cl -
www.museodelcarmen.blogspot.com

E-mail: museodelcarmendemaipu@yahoo.com

Dirección: Templo votivo de Maipú s/n, Maipú

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfono(s): 2-22403610 / 2-22403600

Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350,
Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2- 26649189

Sitio web: www.museolamerced.cl

E-mail: contacto@museolamerced.cl

Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura rapa nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono(s): 2-27375813 /

2-27379496 anexo 251

Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl -
www.artdec.cl

E-mail: contacto@artdec.cl

Dirección: Avda. Recoleta N°683, Recoleta

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de objetos como muebles, platería, cerámica, joyas y otros, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-22185500

Sitio web: www.museodelamoda.cl

Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfono(s): 2-26396139 / 2-26643018

Sitio web: www.mapa.uchile.cl

E-mail: mapa@uchile.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-26898761

Sitio web: www.mssa.cl

E-mail: mssa@mssa.cl

Dirección: Av. República 475 Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-26949900 / 2-26949909

Sitio web: www.mhm.cl

E-mail: info@mhm.cl

Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

Museo Palacio Cousiño

Teléfono: 2-26985063

Sitio web: www.palaciocousino.co.clE-mail: cousino@entelchile.net

Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Teléfono: 2-29771741

Sitio web: www.mac.uchile.clE-mail: dirmac@uchile.cl

Ciudad: Santiago

MAC Parque Forestal

Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago

MAC Quinta Normal

Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal

Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.

Museo Nacional de Bellas Artes

Teléfono: 2-24991600

Sitio web: www.mnba.clE-mail: area.educativa@mnba.cl

Dirección: Parque Forestal S/N, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico Nacional

Teléfono(s): 2-24117000 / 2-24117010

Sitio web: www.museohistoriconacional.clE-mail: leonardo.mellado@mhn.cl

Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.

Museo Colonial de San Francisco

Teléfono: 2-2639 8737

E-mail: museo@rdc.cl

Dirección: Londres N°4, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo Artequín

Teléfono(s): 2-26818656 / 2-26825367 / 2-26818569

Sitio web: www.artequin.clE-mail: informaciones@artequin.cl

Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte interactivo para niños.

Museo Arqueológico de Santiago

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337

Dirección: Avenida José Victorino Lastarria N°307, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.

Museo La Chascona

Teléfono: 2-27778741

Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Teléfono: 2-29281500

Sitio web: www.precolombino.clE-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl

Dirección: Bandera N°361, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte precolombino.

Museo Ralli

Teléfono: 2-22064224

Sitio web: www.museoralli.cl

Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfono(s): 2-28288000 / 2-28288020
Sitio web: www.mim.cl
Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo interactivo.

Museo de la Catedral de Santiago

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte religioso.

Museo de Artes Visuales

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337
Sitio web: www.mavi.cl
Dirección: José Víctorino Lastarria, Plaza Mulato
Gil de Castro
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-22229642
Sitio web: www.museovicunamackenna.cl
E-mail: contacto@museovicunamackenna.cl
Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N°94, Providencia
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de los Tajamares

Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia
Ciudad: Santiago

Museo de Santiago "Casa Colorada"

Teléfono: 2-26330723
Dirección: Merced N°860, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte colonial.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_casa.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Colección de obras de arte Ricardo Mackellar.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_museo.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo Campesino del Huaso Chileno

Teléfono: 2 - 25555054
Dirección: 21 de Mayo s/n (Interior pueblito Parque O'Higgins)
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral (Valdivia)

Dirección: Isla Tejas s/n, Valdivia

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Teléfono: 64-238615

Sitio web: www.osornomuseos.clE-mail: museosyarchivos@imo.cl

Dirección: Manuel Antonio Matta N°809, Osorno

Ciudad: Osorno

Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele

(Universidad Austral de Chile)

Teléfono: 63 - 212872

Sitio web: www.uach.cl/dirección/museologíaE-mail: secmuseologia@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.

MAC Valdivia (Museo de Arte Contemporáneo, UACH)

Teléfono: 63 - 221968

Sitio web: www.macvaldivia.clE-mail: contacto@macvaldivia.cl

Dirección: Av. Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección de arte contemporáneo.

XV REGIÓN DE ARICA - PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica

Teléfono: 58-229192

Sitio web: www.museomorroarica.cl

Dirección: Cima del Morro de Arica

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.

Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Teléfono(s): 58 - 205551 / 58 - 205555

Sitio web: www.uta.cl/masma/E-mail: masma@uta.cl

Dirección: camino Azapa km. 12

Ciudad: Arica

Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.

Museo del Mar de Arica

Teléfono: 982254949

Sitio web: www.museodelmardearica.cl/E-mail: nicoherpic@gmail.com

Dirección: Sangra 315

Ciudad: Arica

Galerías de Arte de Chile

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Galería Carmen Codoceo

Teléfono(s)/fax: 51-211186

Sitio web: www.galeriacarmencodoceo.cl

Dirección: Prat 424, La Serena

Ciudad: La Serena

Galería Chile Arte

Teléfono(s): 08- 4814493 / 51-323406

E-mail: galeriachilearte@gmail.com

Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 093342785

Sitio web: www.elquitotal.cl

E-mail: galería@elquitotal.cl

Dirección: Parcela 17, El Arrayán Km.27 ruta La Serena

Ciudad: Vicuña, Valle de Elqui

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939566

Dirección: Condell 1550, sector plano de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono(s): 09-8859775 / 09-2129864

E-mail: info@saladeartewenteche.cl

Sitio web: www.saladeartewenteche.cl

Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Galería Casa Verde

Teléfono: 07- 7677581

Sitio web: <http://galeriacasaverde.cl/>

E-mail: artecasaverde@gmail.com

Dirección: Camino Real 1783, Recreo,

Ciudad: Viña del Mar, Chile.

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfono(s) /Fax: 32-2883258 - 2680633

Sitio web: www.culturaviva.cl

E-mail: info@culturaviva.cl

Dirección: Arlegui 683 (Casilla 31-D Viña del Mar, Código Postal 2520968)

Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32 - 2476520

Dirección: 5 norte 168

Ciudad: Viña del Mar

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería El Caballo Verde

Teléfono: 41-2254480

Sitio web: www.elcaballoverde.cl/E-mail: carmenazocar@elcaballoverde.cl

Dirección: Caupolicán 321 Local 5 – Edificio Los Arrayanes

Ciudad: Concepción

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=okE-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Colo Colo 1855

Sector Remodelación Aníbal Pinto

Ciudad: Concepción

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=okE-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin, Sector Lintz

Ciudad: Puerto Montt

Centro Cultural “Galería de los Ocho”

Teléfono: 41 2 227 239 cel. 09 99 640 690

Sitio web: www.galeriadelosochocl

Dirección: Barros Arana 531 (galería universitaria) segundo piso local 35

Ciudad: Concepción

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat

Teléfono: 2 -24819870 / 71

E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.clSitio web: www.galeriaisabelaninat.cl

Dirección: Espoz 3100, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería Artespacio

Teléfono(s): 2 - 22346164 / 22062177

E-mail: artespacio@entelchile.netSitio web: www.artespacio.cl

Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2600, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería AMS Marlborough

Teléfono: 2 -27993180

Dirección: Avda. Nueva Costanera 3723, Vitacura

Ciudad: Santiago

Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración

Teléfono(s): 2-22497176 / 22497177

E-mail: artium@artium.cl

Dirección: Alonso de Córdova 3102 Vitacura

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 02 -22450720

Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl

Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería Patricia Ready

Teléfono: 02 -29536210

Sitio web: www.galeriapready.clE-mail: galeria@galeriapready.cl

Dirección: Espoz 3125, Vitacura,

Ciudad: Santiago.

Galería de Arte M2

Teléfono: 2 - 29538481
Sitio web: <http://www.m2metrocuadrado.cl/galeria-m2/fotografia/artistas>
E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl
Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería de Arte La Sala

Teléfono(s): 2- 22467207 / 22467013
Sitio web: www.galeriasala.cl
E-mail: galeriasala@manquehue.net
Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2700 of.11, Vitacura,
Ciudad: Santiago

Galería Estrategia

Teléfono: 2- 26556362
Sitio web: www.galeriaestrategia.cl
E-mail: galeriaestrategia@estrategia.cl
Dirección: Luis Carrera 1289, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería Praxis

Fono: 2 - 23213079
Sitio web: www.praxis-art.cl
E-mail: santiago@praxis-art.cl
Dirección: Vitacura 4363
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Mundo

Dirección: Antonia López de Bello 86
Fono: 2-27774360
E-mail: lardizzoni@artemundo.cl, artemundo@artemundo.cl
Sitio web: www.artemundo.cl

Galería BECH

Instituto cultural Banco Estado
Fono: 02 - 26392624 / 26397785
<http://www.culturalbancoestado.cl/inicio.html#/blog-00>
Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123,
Ciudad: Santiago

Sala de Arte Juan Egenau

Facultad de Arte Universidad de Chile
Teléfono: 02 - 26787502
Dirección: Las Encinas 3370, Macul,
Ciudad: Santiago

Galería Gabriela Mistral

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Teléfono: 2 - 23904108
Sitio web: www.cnca.cl/galeriagm
Dirección: Alameda 1381
Ciudad: Santiago

Galería Metropolitana

Teléfono: 2- 25630506
Sitio web: www.galeriametropolitana.org
www.imaginariosculturales.cl
E-mail: galeriametropolitana@gmail.com/
galeriametropolitana@hotmail.com
Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda, Santiago

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2- 23355100
Sitio web: www.stuart.cl
E-mail: stuartcontemporary@gmail.com,
stuartgallery@gmail.com
Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180 (esquina Costanera Andrés Bello)Providencia
Ciudad: Santiago

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2- 27329520
E-mail: galeriabarros@galeriabarros.tie.cl
Dirección: Pinto1903 esquina Quintana, Independencia.
Ciudad: Santiago

Galería Montecatini

Fono: 09 - 8954135
Sitio web: www.montecatini.cl
E-mail: galeriadearte@montecatini.cl

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 26912873
 Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/
 E-mail: saladearte@tie.cl
 Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano
 Ciudad: Santiago

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2 -26335573
 Sitio web: www.santiagocultura.cl
 E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl
 Dirección: Esmeralda 749 Santiago centro
 Ciudad: Santiago

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2 - 24273097
 Sitio web: www.ccuenelarte.cl
 Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2- 28846022
 E-mail: info@galeriacarroza.com.
 Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería Arte Animal

Teléfono: 2 - 23719090
 Sitio web: www.galeriaanimal.com/
 Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Institutos y Corporaciones Culturales de Chile

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Instituto Cultural de Providencia

Teléfono: 2- 27848601
 Sitio web: www.proviarte.cl
 E-mail: instituto@transtar.cl
 Dirección: Avda. 11 de Septiembre 1995, Providencia
 Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono: 2-28969800
 Sitio web: www.culturallascondes.cl
 Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes
 Ciudad: Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2- 22776214
 Sitio web: www.culturalareina.cl
 Dirección: Santa Rita 1153, La reina
 Ciudad: Santiago

Goethe Institut

Teléfono(s): 2 29528010 / 29528009 / 28528051
 Sitio web: www.goethe.de/ins/cl/sao/esindex.htm
 E-mail: info@santiago.goethe.org
 Dirección: Av. Holanda 100, Providencia
 Ciudad: Santiago

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono: 56-2-27870000, Fax 2-27870027
 Sitio web: www.estacionmapocho.cl/
 Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago centro
 Ciudad: Santiago

V REGIÓN DE VALPARAÍSO**Centro Cultural de Viña del Mar**

Departamento de Cultura

Teléfono(s): 32 -2269721/ 2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar

Fundaciones**XIII REGIÓN METROPOLITANA****Fundación Telefónica**

Teléfono: 2- 26912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro

Baquadano

Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono: 2- 26944386, Fax: 2- 26944434

Sitio web:

[www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_ actual.htm](http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm):www.salagasco.cl

E-mail: irlopez@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago centro

Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto de Fundación Bank Boston

Teléfono(s): 2-2686 0561, 2-2686 0607,

2-2274 9390

Sitio web: www.fundacionbankboston.cl

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Metro El Golf

Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato

Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Anexo 5

Progresión de objetivos de aprendizaje de Artes Visuales de 1° a 6° básico

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1° BÁSICO

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

NIVEL 2° BÁSICO

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

NIVEL 3° BÁSICO

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
- › color (primarios y secundarios)
- › formas (geométricas)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › color (frío, cálido y expresivo)
- › textura (en plano y volumen)
- › forma (real y recreada)

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno natural: naturaleza y paisaje americano › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana) › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad › entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › líneas de contorno › color (tono y matiz) › forma (figurativa y no figurativa) 	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › color (complementario) › formas (abiertas y cerradas) › luz y sombra 	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › color (gammas y contrastes) › volumen (lleno y vacío)

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1° BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

NIVEL 2° BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

NIVEL 3° BÁSICO

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

Apreciar y responder frente al arte

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras) › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) › procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) › procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros
<p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p>	<p>Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › fortalezas y aspectos a mejorar › uso de materiales y procedimientos › aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos expresivos 	<p>Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › expresión de emociones y problemáticas sociales › uso de materiales y procedimientos › aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos expresivos

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile