

# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Segundo Año Medio

Ministerio de Educación







**IMPORTANTE**

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva los términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo); es decir, se refieren a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo evitar la discriminación de géneros en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares para referirse a ambos sexos en conjunto, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Segundo Año Medio

Ministerio de Educación





## **Estimados profesores y profesoras:**

La entrega de nuevos programas es una buena ocasión para reflexionar acerca de los desafíos que enfrentamos hoy como educadores en nuestro país.

La escuela tiene por objeto permitir a todos los niños de Chile acceder a una vida plena, ayudándolos a alcanzar un desarrollo integral que comprende los aspectos espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico. Es decir, se aspira a lograr un conjunto de aprendizajes cognitivos y no cognitivos que permitan a los alumnos enfrentar su vida de la mejor forma posible.

Los presentes Programas de Estudio, aprobados por el Consejo Nacional de Educación, buscan efectivamente abrir el mundo a nuestros niños, con un fuerte énfasis en las herramientas clave, como la lectura, la escritura y el razonamiento matemático. El manejo de estas habilidades de forma transversal a todos los ámbitos, escolares y no escolares, contribuye directamente a disminuir las brechas existentes y garantizan a los alumnos una trayectoria de aprendizaje continuo más allá de la escuela.

Asimismo, el acceso a la comprensión de su pasado y su presente, y del mundo que los rodea, constituye el fundamento para reafirmar la confianza en sí mismos, actuar de acuerdo a valores y normas de convivencia cívica, conocer y respetar deberes y derechos, asumir compromisos y diseñar proyectos de vida que impliquen actuar responsablemente sobre su entorno social y natural. Los presentes Programas de Estudio son la concreción de estas ideas y se enfocan a su logro.

Sabemos que incrementar el aprendizaje de todos nuestros alumnos requiere mucho trabajo; llamamos a nuestros profesores a renovar su compromiso con esta tarea y también a enseñar a sus estudiantes que el esfuerzo personal, realizado en forma sostenida y persistente, es la mejor garantía para lograr éxito en lo que nos proponemos. Pedimos a los alumnos que estudien con intensidad, dedicación, ganas de aprender y de formarse hacia el futuro. A los padres y apoderados los animamos a acompañar a sus hijos en las actividades escolares, a comprometerse con su establecimiento educacional y a exigir un buen nivel de enseñanza. Estamos convencidos de que una educación de verdad se juega en la sala de clases y con el compromiso de todos los actores del sistema escolar.

A todos los invitamos a estudiar y conocer en profundidad estos Programas de Estudio, y a involucrarse de forma optimista en las tareas que estos proponen. Con el apoyo de ustedes, estamos seguros de lograr una educación de mayor calidad y equidad para todos nuestros niños.



Felipe Bulnes Serrano  
Ministro de Educación de Chile

## **Lenguaje y Comunicación**

Programa de Estudio para Segundo Año Medio  
Unidad de Currículum y Evaluación

ISBN 978-956-292-323-1

Ministerio de Educación, República de Chile  
Alameda 1371, Santiago  
Primera Edición: 2011



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>6</b>	
<b>Nociones Básicas</b>	<b>8</b>	Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	<b>10</b>	Objetivos Fundamentales Transversales
	<b>11</b>	Mapas de Progreso
<b>Consideraciones Generales para Implementar el Programa</b>	<b>13</b>	
	<b>16</b>	Orientaciones para planificar
	<b>19</b>	Orientaciones para evaluar
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	<b>25</b>	Propósitos
	<b>27</b>	Habilidades
	<b>31</b>	Orientaciones didácticas
	<b>34</b>	Orientaciones específicas de evaluación
<b>Visión Global del Año</b>	<b>35</b>	Aprendizajes Esperados por semestre y unidad
<b>Unidades</b>	<b>45</b>	
<b>Semestre 1</b>	<b>46</b>	Unidad 1
	<b>63</b>	Unidad 2
<b>Semestre 2</b>	<b>77</b>	Unidad 3
	<b>92</b>	Unidad 4
<b>Bibliografía</b>	<b>107</b>	
<b>Anexos</b>	<b>113</b>	

# Presentación

*El programa es una propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios*

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular<sup>1</sup>.

La ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- › una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa a través de los Aprendizajes Esperados<sup>2</sup>
- › una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- › una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia

Además, se presenta un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se realiza a partir del programa y para promover el logro de los objetivos que este propone.

Este programa de estudio incluye:

- › **Nociones básicas.** Esta sección presenta conceptos fundamentales que están en la base del Marco Curricular y, a la vez, ofrece una visión general acerca de la función de los Mapas de Progreso
- › **Consideraciones generales para implementar el programa.** Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno a él


---

1 Decretos supremos 254 y 256 de 2009

2 En algunos casos, estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del Marco Curricular. Esto ocurre cuando esos OF se pueden desarrollar íntegramente en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

- › **Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas.** Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas importantes para implementar el programa en el sector
- › **Visión global del año.** Presenta todos los Aprendizajes Esperados que se debe desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades
- › **Unidades.** Junto con especificar los Aprendizajes Esperados propios de la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes<sup>3</sup>
- › **Instrumentos y ejemplos de evaluación.** Ilustran formas de apreciar el logro de los Aprendizajes Esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin
- › **Material de apoyo sugerido.** Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden emplearse para promover los aprendizajes del sector; se distingue entre los que sirven al docente y los destinados a los estudiantes

---

3 Relaciones interdisciplinarias. En algunos casos las actividades relacionan dos o más sectores y se simbolizan con 

# Nociones Básicas

## Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

*Habilidades, conocimientos y actitudes...*

Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y actitudes.

*...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...*

Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.

*...y que se desarrollan de manera integrada*

Se trata una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.

*Deben promoverse de manera sistemática*

Las habilidades, los conocimientos y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Necesitan promoverse de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

### HABILIDADES

#### Son importantes, porque...

*Son fundamentales en el actual contexto social*

...el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que permitan, entre otros aspectos, usar la información de manera apropiada y rigurosa, examinar críticamente las diversas fuentes de información disponibles y adquirir y generar nuevos conocimientos.

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades, como la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos, la elaboración de textos escritos de manera y coherente, y exponer y debatir ideas y argumentos.

#### Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

*Permiten poner en juego los conocimientos*

...sin esas habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes; es decir, elementos que no pueden poner en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven expuestos.

## CONOCIMIENTOS

### Son importantes, porque...

...los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan, de manera crucial, el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Además, estos conceptos son fundamentales para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes.

*Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno*

Por ejemplo, el conocimiento adquirido sobre algunas figuras retóricas simples permite una mayor y más elaborada comprensión del sentido de un determinado texto y de los recursos utilizados para expresar los mensajes. A su vez, esto constituye una base para desarrollar aprendizajes a partir de la lectura de textos de mayor complejidad, así como aprendizajes sobre figuras retóricas más complejas y elaboradas.

### Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

...son una condición para el progreso de las habilidades. Ellas no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos.

*Son una base para el desarrollo de habilidades*

## ACTITUDES

### Son importantes, porque...

...los aprendizajes no involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los alumnos. Entre los propósitos establecidos para la educación, se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones.

*Están involucradas en los propósitos formativos de la educación*

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes como la valoración por la perseverancia, el esfuerzo y el rigor, la creatividad, flexibilidad y originalidad, el respeto por ideas distintas de las propias y valorar el carácter único de cada persona.

### Se deben enseñar de manera integrada, porque...

...en muchos casos requieren de los conocimientos y las habilidades para su desarrollo. Esos conocimientos y habilidades entregan herramientas para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias y contrastar criterios y decisiones, entre otros aspectos involucrados en este proceso.

*Son enriquecidas por los conocimientos y las habilidades*

*Orientan la forma de usar los conocimientos y las habilidades*

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y las habilidades adquiridos. Son, por lo tanto, un antecedente necesario para usar constructivamente estos elementos.

### **Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)**

*Son propósitos generales definidos en el currículum...*

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

*...que deben promoverse en toda la experiencia escolar*

Los OFT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

*Integran conocimientos, habilidades y actitudes*

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

*Se organizan en una matriz común para educación básica y media*

A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organizaron bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo con este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno y tecnologías de la información y la comunicación.

## Mapas de Progreso

Son descripciones generales que señalan cómo progresan habitualmente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto, ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad<sup>4</sup>.

*Describen sintéticamente cómo progresa el aprendizaje...*

Los Mapas de Progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los programas de estudio. El avance que describen expresa de manera más gruesa y sintética los aprendizajes que esos dos instrumentos establecen y, por lo tanto, se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en que entregan una visión de conjunto sobre la progresión esperada en todo el sector de aprendizaje.

*...de manera congruente con el Marco Curricular y los programas de estudio*

¿Qué utilidad tienen los Mapas de Progreso para el trabajo de los docentes?

Pueden ser un apoyo importante para definir objetivos adecuados y para evaluar (ver las Orientaciones para Planificar y las Orientaciones para Evaluar que se presentan en el programa).

*Sirven de apoyo para planificar y evaluar...*

Además, son un referente útil para atender a la diversidad de estudiantes dentro del aula:

- ▶ permiten más que simplemente constatar que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Si se usan para analizar los desempeños de los estudiantes, ayudan a caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten esas diferencias
- ▶ la progresión que describen permite reconocer cómo orientar los aprendizajes de los distintos grupos del mismo curso; es decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado y de aquellos que ya lo alcanzaron o lo superaron
- ▶ expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector, de manera sintética y alineada con el Marco Curricular

*...y para atender la diversidad al interior del curso*

---

4 Los Mapas de Progreso describen en siete niveles el crecimiento habitual del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”; es decir, va más allá de la expectativa para IV medio que describe el Nivel 6 en cada mapa.

## Relación entre Mapa de Progreso, Programa de Estudio y Marco Curricular

### MARCO CURRICULAR

Prescribe los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos obligatorios que todos los estudiantes deben lograr.

#### Ejemplo:

##### Objetivo Fundamental II medio

Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.

##### Contenido Mínimo Obligatorio

1) Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos:

› En textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros

2) Identificación y reflexión, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados, de conceptos o recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, voces, personas o personajes, tiempo, espacio, hechos clave, acción dramática, monólogo; ideas, puntos de vista, propósitos y perspectivas.



### PROGRAMA DE ESTUDIO

Orientan la labor pedagógica, estableciendo Aprendizajes Esperados que dan cuenta de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, y los organiza temporalmente a través de unidades.

#### Ejemplo:

##### Aprendizaje Esperado II medio

Evaluar los textos leídos considerando:

- › temas y problemáticas presentes
- › relación con otros textos (intertextualidad)
- › contexto de producción
- › relaciones con el contexto de recepción



### MAPA DE PROGRESO

Entrega una visión sintética del progreso del aprendizaje en un área clave del sector, y se ajusta a las expectativas del Marco Curricular.

#### Ejemplo:

##### Mapa de Progreso de Lectura

**Nivel 7** Lee comprensivamente variados tipos de texto...

**Nivel 6** Lee comprensivamente variados tipos de texto...

**Nivel 5** Lee comprensivamente textos con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Interpreta el sentido global del texto según las posibles perspectivas. Evalúa lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema.

**Nivel 4** Lee comprensivamente textos con estructuras...

**Nivel 3** Lee comprensivamente textos de estructuras variadas...

**Nivel 2** Lee comprensivamente textos de estructura simple...

**Nivel 1** Lee comprensivamente textos breves y simples...





# Consideraciones Generales para Implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

*La lectura, la escritura y la comunicación oral deben promoverse en los distintos sectores de aprendizaje*

## Uso del lenguaje

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica, porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

*Estas habilidades se pueden promover de diversas formas*

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

### LECTURA

- › la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos y narrativos, tablas y gráficos)
- › la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector
- › la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante
- › la realización de resúmenes y la síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos
- › la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia
- › la comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras

### ESCRITURA

- › la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves)
- › la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas
- › la presentación de las ideas de una manera coherente y clara
- › el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos
- › el uso correcto de la gramática y de la ortografía

## COMUNICACIÓN ORAL

- › la capacidad de exponer ante otras personas
- › la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada
- › el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones
- › el uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector
- › el planteamiento de preguntas para expresar dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión
- › la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido
- › la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación con un tema en particular, compartir puntos de vista y lograr acuerdos

## Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)

*Debe impulsarse el uso de las TICs a través de los sectores de aprendizaje*

*Se puede recurrir a diversas formas de utilización de estas tecnologías*

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del Marco Curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto, se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

- › buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes, y seleccionar esta información, examinando críticamente su relevancia y calidad
- › procesar y organizar datos, utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en ellas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- › desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (power point) y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- › intercambiar información a través de las herramientas que ofrece internet, como correo electrónico, chat, espacios interactivos en sitios web o comunidades virtuales
- › respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro, señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

## Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos, y respecto de estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento.

Esa diversidad conlleva desafíos que los profesores tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- › procurar que los aprendizajes se desarrollen en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes
- › intentar que todos los alumnos logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

### Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece al constatar que hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos, para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

En atención a lo anterior, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente considere que precisarán más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- › evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- › definir la excelencia, considerando el progreso individual como punto de partida
- › incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (visuales, objetos manipulables)
- › evaluar de distintas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- › promover la confianza de los alumnos en sí mismos
- › promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

*La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben tomarse en consideración*

*Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes*

*Esto demanda conocer qué saben y, sobre esa base, definir con flexibilidad las diversas medidas pertinentes*

## Orientaciones para planificar

*La planificación favorece el logro de los aprendizajes*

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar.

*El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin*

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Aprendizajes Esperados. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una y de la sugerencia de actividades para desarrollar los aprendizajes.

### CONSIDERACIONES GENERALES PARA REALIZAR LA PLANIFICACIÓN

*Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles*

La planificación es un proceso que se recomienda realizar, considerando los siguientes aspectos:

- › la diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de alumnos
- › el tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible
- › las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios
- › los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; laboratorio y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros

### SUGERENCIAS PARA EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

*Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...*

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a ellos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que los alumnos deben aprender. Para alcanzar este objetivo, se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

- › comenzar por una especificación de los Aprendizajes Esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes. Se deben poder responder preguntas como ¿qué deberían

ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Aprendizaje Esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › a partir de las respuestas a esas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado y qué modalidades de enseñanza facilitarán alcanzar este desempeño. De acuerdo a este proceso, se debe definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza y las instancias de retroalimentación

*...y, sobre esa base, decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza y la distribución temporal*

Los docentes pueden complementar los programas con los Mapas de Progreso, que entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta se use tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

### **La planificación anual**

En este proceso, el docente debe distribuir los Aprendizajes Esperados a lo largo del año escolar, considerando su organización por unidades; estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos.

Para esto, el docente tiene que:

- › alcanzar una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los Aprendizajes Esperados especificados en los programas. Los Mapas de Progreso pueden resultar un apoyo importante
- › identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y los requerimientos a considerar para cada unidad
- › sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para que esta distribución resulte lo más realista posible, se recomienda:
  - listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible
  - elaborar una calendarización tentativa de los Aprendizajes Esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación
  - hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización
  - ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas

*Realizar este proceso con una visión realista de los tiempos disponibles durante el año*

*Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad*

### La planificación de la unidad

Implica tomar decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

- › especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los Aprendizajes Esperados de la unidad y se recomienda complementarla con los Mapas de Progreso
- › crear una evaluación sumativa para la unidad
- › idear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- › calendarizar los Aprendizajes Esperados por semana
- › establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán
- › generar un sistema de seguimiento de los Aprendizajes Esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y retroalimentación
- › ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes

*Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera*

### La planificación de clase

Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los Aprendizajes Esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre y especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Se requiere considerar aspectos como los siguientes:

- › **inicio:** en esta fase, se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase; es decir, qué se espera que aprendan. A la vez, se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben y con las clases anteriores
- › **desarrollo:** en esta etapa, el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase
- › **cierre:** este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En él se debe procurar que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

## Orientaciones para evaluar

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No se debe usar solo como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y el desarrollo del aprendizaje. Para que cumpla efectivamente con esta función, debe tener como objetivos:

- › ser un recurso para medir progreso en el logro de los aprendizajes
- › proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los alumnos y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector
- › ser una herramienta útil para la planificación

*Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación*

### ¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EVALUACIÓN?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán. Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia conseguir los aprendizajes que deben lograr
- › elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los estudiantes. Las evaluaciones entregan información para conocer sus fortalezas y debilidades. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados
- › retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades. Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que debe seguir para avanzar. También da la posibilidad de desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes; a su vez, esto facilita involucrarse y comprometerse con ellos

*Explicitar qué se evaluará*

*Identificar logros y debilidades*

*Ofrecer retroalimentación*

### ¿CÓMO SE PUEDEN ARTICULAR LOS MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE CON LA EVALUACIÓN?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y los ubican en un continuo de progreso. Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes, en tanto permiten:

- › reconocer aquellos aspectos y dimensiones esenciales de evaluar
- › aclarar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa

*Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación*

- › observar el desarrollo, la progresión o el crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa
- › contar con modelos de tareas y preguntas que permitan a cada alumno evidenciar sus aprendizajes

### ¿CÓMO DISEÑAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Aprendizajes Esperados, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar las siguientes preguntas:

*Partir estableciendo los Aprendizajes Esperados a evaluar...*

› **¿Cuáles son los Aprendizajes Esperados del programa que abarcará la evaluación?**

Si debe priorizar, considere aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerrequisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto, los Mapas de Progreso pueden ser de especial utilidad

› **¿Qué evidencia necesitarían exhibir sus estudiantes para demostrar que dominan los Aprendizajes Esperados?**

Se recomienda utilizar como apoyo los Indicadores de Evaluación sugeridos que presenta el programa.

*...y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios*

› **¿Qué método empleará para evaluar?**

Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio e investigaciones, entre otros).

En lo posible, se deben presentar situaciones que pueden resolverse de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan solucionarlas y muestren sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

› **¿Qué preguntas se incluirá en la evaluación?**

Se deben formular preguntas rigurosas y alineadas con los Aprendizajes Esperados, que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado

› **¿Cuáles son los criterios de éxito?, ¿cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?**

Esto se puede responder con distintas estrategias. Por ejemplo:

- comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Se pueden usar los ejemplos presentados en los Mapas de Progreso



- identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje
- desarrollar rúbricas<sup>5</sup> que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y que muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño

---

5 Rúbrica: tabla o pauta para evaluar



# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Segundo Año Medio





# Lenguaje y Comunicación

## Propósitos

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- ▶ el lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias
- ▶ el uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla
- ▶ es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Incluir diferentes tipos de textos en los programas obedece al propósito de propiciar el desarrollo de habilidades específicas y variadas: por ejemplo, la narración permite trabajar con mayor facilidad las inferencias, ya que en general el lector tiene más conocimientos previos sobre lo que lee, lo que le permite activar eficientemente el proceso inferencial<sup>6</sup>. Por su parte, los textos expositivos proporcionan una mejor oportunidad para desarrollar la habilidad de resumir, ya que su estructura de párrafos ordenados en torno a ideas principales, facilita la identificación de las mismas. Por otro lado, los textos publicitarios y la prensa en general son una instancia para que los estudiantes ejerciten el análisis de imágenes y textos discontinuos.

Estos ejemplos ilustran que es necesario trabajar diferentes textos para fomentar diversas habilidades del pensamiento. Sin embargo, aunque cada tipo de texto, en general, facilita el desarrollo de habilidades específicas, esto no supone un impedimento para ejercitar otras. El docente, utilizando un criterio amplio, será capaz de abrir el texto y sacarle el máximo de provecho.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones (leer, escribir, escuchar y hablar) determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones, es un objetivo no solo del sector de Lenguaje, sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión.

En el sector de Lenguaje, las habilidades se promueven a través de Aprendizajes Esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que para consolidarlas es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

### LA LECTURA...

abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona oportunidades de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, ofrecen la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura. Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por

6 Graesser, A.; Singer, M. y Trabasso, T. (1994). “Constructing Inferences During Narrative Text Comprehension”. *Psychological Review*, 1994, Vol. 101 N° 3. (pp. 371-395)

elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural”. En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional<sup>7</sup>.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee oportunidades para trabajar los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

#### LA ESCRITURA...

implica no solo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente; por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que los alumnos estén conscientes de que esta actividad requiere de un trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara,

precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos. Por otra parte, en la enseñanza media se espera que conozcan las características de la escritura académica (principalmente ensayos) y que la utilicen para comunicar ideas y aprender.

#### LA COMUNICACIÓN ORAL...

es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que, a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano. Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. La educación media es el lugar en que se refuerzan las habilidades adquiridas en los ciclos básicos, es decir, respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones. A esto se suma ejercitar de manera sistemática la exposición formal y el debate, que involucran habilidades fundamentales para alcanzar el éxito en la educación superior y en el mundo laboral.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- › Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- › Conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- › Adquirir y dominar un vocabulario amplio.
- › Leer textos no literarios para aprender e informarse.
- › Desarrollar el gusto y el hábito lector.
- › Conocer las mejores obras de la literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismo y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

---

7 Para una descripción de la complejidad progresiva de los textos, véase Marco Curricular.

## Habilidades

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla.

LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
Leer fluidamente.	Comunicar ideas de diversa complejidad.	Compartir experiencias e ideas con otros.
Comprender el significado literal de los textos.	Aplicar las convenciones ortográficas.	Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.
Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	Emplear un vocabulario variado y pertinente.	Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.
Inferir significados no literales de los textos.	Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.	Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.
Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales.	Escribir cohesionadamente.	Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.
Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.	Profundizar en temas de interés.	Fundamentar sus opiniones.
Sintetizar información.	Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	Escuchar respetuosamente y con atención.
Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	Analizar la propia escritura y la de otros.	Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.
Evaluar críticamente los textos que leen.	Elaborar y evaluar sus propios argumentos.	Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.
		Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados.
		Evaluar críticamente los argumentos ajenos.

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los Mapas de Progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en II medio deberían ser capaces de:

### LECTURA

Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, integrando diversos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas. Evaluar lo leído, comparándolo con su postura o la de otros frente al tema.

### ESCRITURA

Escribir distintos tipos de texto, literarios y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrollar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando con una diversidad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribir distintos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de texto.

### COMUNICACIÓN ORAL

Interactuar, comprendiendo, analizando, sintetizando, sacando conclusiones y formulando juicios fundamentados sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden distintas temáticas, a partir de variadas fuentes de información, incorporando pertinentemente ideas y datos. Relacionar múltiples ideas en torno a un tema central, incorporando detalles relevantes, marcando las conexiones entre ellos y empleando un vocabulario variado y

pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y temáticas de variados ámbitos. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones, para construir una voz propia, según su intención comunicativa y las características del intercambio.

Los Aprendizajes Esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

### COMENTARIOS GENERALES SOBRE LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES, CONTENIDOS MÍNIMOS, APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados e Indicadores de Evaluación Sugeridos, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los Aprendizajes Esperados e Indicadores, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles, aun cuando no se mencionen explícitamente.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

### 5º BÁSICO

Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:

- › principales acciones del relato
- › características físicas y psicológicas de los personajes
- › sentimientos de los personajes
- › espacio
- › época retratada en el relato
- › imágenes que acompañan al texto.

### 6º BÁSICO

Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:

- › secuencia de acciones
- › características de los personajes
- › espacio
- › época del relato
- › duración de los acontecimientos
- › costumbres y cultura.

### 7º BÁSICO

Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:

- › diferencia entre narrador y autor
- › narración en primera o tercera persona
- › diálogos y pensamientos expresados
- › ambiente físico y psicológico
- › temas y valores presentes
- › experiencia personal.

### 8º BÁSICO

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

### 5º BÁSICO

- › Identifican las acciones principales.
- › Describen a los personajes física y psicológicamente con información explícita e implícita.
- › Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes.
- › Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra.
- › Describen el lugar y la época en que ocurre el relato.
- › Explican el significado de citas, frases e imágenes.

### 6º BÁSICO

- › Explican oralmente o por escrito lo leído, respondiendo preguntas como:
  - ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos?
  - ¿Cómo son los personajes y cómo actúan?
  - ¿En qué época está ambientado el relato?
  - ¿Cómo es el espacio en el que ocurre la acción?
  - ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (horas, días, meses, etc.)

### 7º BÁSICO

- › Distinguen al autor del narrador en los textos leídos.
- › Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona.
- › Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita.
- › Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes.
- › Describen el ambiente físico y psicológico.

### 8º BÁSICO

- › Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento).
- › Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse.
- › Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato.
- › Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y el estado anímico de los personajes (si es pertinente).

Continúa en página siguiente ➔

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

### 5º BÁSICO

- › Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales.

### 6º BÁSICO

- › Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica.
- › Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias.

### 7º BÁSICO

- › Describen temas presentes en sus lecturas entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo.
- › Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, perseverancia, etc.
- › Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento.

### 8º BÁSICO

- › Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración.
- › Explican el conflicto que se presenta en el texto leído.
- › Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador.
- › Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta el texto.
- › Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.

## Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos, es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita, tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los Aprendizajes Esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

### LECTURA

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone nuevas maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. El docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y elaborar interpretaciones propias. Así, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento del mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales, conocen puntos de vista distintos sobre variados temas y se acercan a la idea de que no existe una sola interpretación, sino que hay muchas maneras de aproximarse a un texto que entra en diálogo con toda una herencia cultural que lo enriquece.

Para ayudar a los estudiantes a progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, por ser adecuadas a la edad de los alumnos, que permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente, que además puede complementarla con otros textos de su elección. El trabajo de las unidades

estará marcado por la selección de los textos que haga el profesor.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de lectura en voz alta y lectura silenciosa. Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los alumnos se desconcentran fácilmente y pierden el hilo central. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto, permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- › reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- › seleccionando párrafos significativos para la discusión
- › elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran de una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas, todas correctas
- › relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores
- › haciendo patente los argumentos que se usan en el texto y estimulando a los estudiantes a que generen sus propios puntos de vista y argumentos.

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a los estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En II medio se espera que los estudiantes apliquen las estrategias de manera autónoma.

A través de la lectura frecuente de textos, los estudiantes comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo, se espera que los docentes, además de asignar textos destinados al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en

sus casas, es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

### ESCRITURA

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los alumnos deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- › En la **planificación**, el autor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.).
- › La **revisión** y la **reescritura** son procesos que deben desarrollarse, idealmente, de manera simultánea.
- › La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Por otra parte, para los estudiantes más jóvenes esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades

frecuentes para que se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer modelos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos, explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El profesor debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear una conciencia ortográfica; es decir, que se preocupen de escribir correctamente, en el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro comprenda.

### COMUNICACIÓN ORAL

El principal objetivo del sector, en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que:

- › fundamenten sus ideas
- › empleen un vocabulario adecuado
- › escuchen con atención al interlocutor
- › utilicen un registro formal.

Para desarrollar estas habilidades, el docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

El docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso

de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente.

La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del profesor, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

En cuanto al **vocabulario**, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad.

Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos es necesario:

- › estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras
- › hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras

- › elegir palabras que los estudiantes desconocen pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos y que tengan relación con los temas de clases
- › planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- › planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no solo en la expresión oral, sino también en la escritura)
- › plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, puesto que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, ya que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Cabe recalcar que, si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

## Orientaciones específicas de evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum de los estudiantes porque, a través del tipo de instrumento utilizado para evaluar, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, los estudiantes distinguen qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los Aprendizajes Esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior, se desprenden una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura:

- 1 Para desarrollar efectivamente las habilidades, es fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura resulta muy útil que cada estudiante guarde sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores, en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el profesor al menos una vez en el semestre para evaluar los progresos.
- 2 Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que conozcan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que sepan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc.<sup>8</sup>. Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.
- 3 La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura se puede estructurar una pauta que lo ayude a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
- 4 Es muy importante que las evaluaciones concuerden con los Aprendizajes Esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
- 5 Cada uno de los Aprendizajes Esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
- 6 Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces se usa la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
- 7 Finalmente, cabe recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no se debe pasar por alto.

8 En los ejemplos de evaluación de este programa, se incluye pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a los estudiantes.

# Visión Global del Año

## Aprendizajes Esperados por semestre y unidad

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se alcanzan mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, se ha separado los siguientes dos Aprendizajes Esperados que debe incluirse en cada una de las unidades.

### APRENDIZAJES TRANSVERSALES A TODAS LAS UNIDADES

---

#### AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

#### AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

---

Tiempo estimado

6 horas por bimestre

# Semestre 1

---

## Unidad 1

---

### AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves considerando:

- > tema
- > narrador
- > personajes
- > acciones
- > espacio
- > tiempo de la narración: presencia de analepsis y prolepsis, condensaciones, tiempo referencial histórico

### AE 02 LECTURA

Evaluar los textos leídos considerando:

- > temas y problemáticas presentes
- > relación con otros textos (intertextualidad)
- > contexto de producción
- > relaciones con el contexto de recepción

### AE 03 ESCRITURA

Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas:

- > destacando la idea central de su interpretación
- > fundamentando sus planteamientos
- > procesando la información de manera que se reconozca la autoría propia y no la copia de otro texto

### AE 04 ESCRITURA

Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:

- > marcando los elementos que sea necesario corregir
- > reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado

### AE 05 COMUNICACIÓN ORAL

Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos:

- > identificando el tema, la audiencia y el propósito de su exposición
- > organizando la información alrededor de ideas o preguntas clave
- > organizando su intervención en introducción, desarrollo y cierre
- > seleccionando materiales de apoyo adecuados

### AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Exponer su interpretación de un texto leído:

- > desarrollando un punto de vista personal
- > fundamentando sus planteamientos
- > presentando la información de manera estructurada
- > utilizando recursos de cohesión
- > utilizando un vocabulario variado, pertinente y preciso
- > adecuando el registro al contexto de la exposición

### AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos que:

- > estén claramente relacionados temáticamente con la postura u opinión expresada
- > estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases
- > son extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar

---

Tiempo estimado

51 horas pedagógicas



---

## Unidad 2

---

### AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- › ambientación
- › personajes
- › diálogos y monólogos
- › acotaciones

### AE 02 LECTURA

Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- › conflicto dramático
- › tema
- › contexto sociocultural de producción y de recepción

### AE 03 LECTURA

Evaluar lo leído, contrastando las posturas presentes en los textos con su postura personal.

### AE 04 ESCRITURA

Planificar un acto dramático en el cual se presente un conflicto dramático, considerando forma, audiencia y las diferentes ideas y puntos de vista que compondrán su escrito.

### AE 05 ESCRITURA

Escribir, a partir de un borrador, un acto dramático en el cual:

- › incorporen elementos característicos del texto dramático (monólogo o diálogo, acotaciones)
- › desarrollen una acción clave para explicar el conflicto dramático abordado y su postura frente a él
- › expresen su postura sobre un tema de interés
- › respeten las convenciones idiomáticas
- › utilicen recursos de diagramación para asegurar una buena presentación

### AE 06 ESCRITURA

Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos.

### AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Realizar una representación o una lectura dramática, manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto en la audiencia.

### AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para interpretar los textos leídos en clases y las obras observadas.

---

Tiempo estimado

52 horas pedagógicas

# Semestre 2

---

## Unidad 3

---

### AE 01 LECTURA

Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios:

- › utilizando una variedad de fuentes para localizar información (internet, enciclopedias, libros, artículos)
- › seleccionando fuentes confiables
- › distinguiendo la información relevante de la accesoría en los textos revisados
- › resumiendo la información

### AE 02 LECTURA

Analizar los textos expositivos leídos:

- › relacionando con conocimientos previos
- › distinguiendo las ideas principales de las complementarias
- › reconociendo el orden en que se presenta la información: problema/solución, enumeración, orden cronológico, etc.
- › comprendiendo el significado que aportan las infografías presentes en los textos
- › verificando la veracidad y precisión de la información encontrada

### AE 03 LECTURA

Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación:

- › artículos de opinión
- › editoriales
- › reportajes

### AE 04 ESCRITURA

Planificar la escritura de textos expositivos:

- › seleccionando información relevante de fuentes que explicitan en sus escritos
- › organizando la información en torno a un tema central apoyado por ideas complementarias
- › organizando su escrito en introducción, desarrollo y conclusiones

### AE 05 ESCRITURA

Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:

- › utilizando un registro formal
- › empleando las convenciones idiomáticas
- › utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado

### AE 06 ESCRITURA

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño como diagramación, tipografía y subtítulos

### AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones:

- › identificando la audiencia y el propósito de su exposición
- › organizando la información alrededor de ideas clave o preguntas
- › organizando su intervención en introducción, desarrollo y cierre
- › seleccionando recursos materiales de apoyo adecuados según audiencia, propósito y contenidos abordados

### AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Exponer para comunicar sus investigaciones:

- › destacando el tema principal y desarrollando el contenido a través de las ideas centrales, apoyadas por información complementaria
- › utilizando recursos léxicos de coherencia y cohesión
- › manteniendo un registro formal

### AE 09 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes:

- › expresando una postura personal
- › fundamentando su postura
- › manteniendo un registro formal

---

Tiempo estimado

54 horas pedagógicas

---

## Unidad 4

---

### AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar poemas considerando:

- › figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, antítesis, ironía, oxímoron, sinestesia, metonimia y sinécdoque)
- › rima
- › ritmo
- › sonoridad
- › distribución de los versos en la página
- › relación entre forma y contenido

### AE 02 LECTURA

Interpretar poemas comentados en clases:

- › reflexionando sobre aspectos temáticos y de contenido
- › relacionando los poemas leídos con el contexto de producción
- › fundamentando sus interpretaciones con ejemplos textuales

### AE 03 LECTURA

Comparar los poemas leídos con otras formas de expresión artística, considerando sus recursos y el tratamiento que dan a un mismo tema.

### AE 04 ESCRITURA

Escribir un texto poético para expresar ideas, sentimientos y postura en torno a una problemática actual o en torno a un conflicto existencial, utilizando un vocabulario apropiado y lenguaje poético.

### AE 05 ESCRITURA

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › marcando los elementos que sea necesario corregir según su intención y los requerimientos propios de la tarea
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño (diagramación, imágenes, tipografía) que realcen la capacidad expresiva de las palabras

### AE 06 ESCRITURA

Transformar sus textos poéticos para explorar las posibilidades expresivas de otras manifestaciones artísticas.

### AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Exponer ideas, juicios y sentimientos expresados en sus propios poemas:

- › explicando el propósito de estas
- › justificando la elección de los recursos utilizados
- › relacionándolas con otros textos literarios
- › relacionándolas con otras creaciones artísticas (una película, una canción, una pintura, una escultura, entre otras)

### AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para compartir, profundizar, desarrollar y discutir ideas sobre los textos poéticos leídos en clases:

- › expresando sus interpretaciones
- › fundamentando sus interpretaciones con ejemplos
- › manteniendo un registro formal

---

Tiempo estimado

47 horas pedagógicas

# Aprendizajes Esperados

## Transversales a todas las unidades

Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en **todas las unidades del año**.

### PROPÓSITO

- › Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura, independiente y en clases, de novelas y cuentos interesantes. Se espera que lean todos los días al menos cuarenta minutos.
- › Se busca que detecten en sus lecturas palabras nuevas, que discutan y descubran su significado y que las apliquen y las usen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario.

### ACTITUDES

- › Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

## AE 01

---

#### **Desarrollar hábitos lectores.**

- › Leen de manera independiente al menos cuarenta minutos diarios.
- › Asisten a la biblioteca y se llevan libros para leer por su cuenta.
- › Comentan sus lecturas personales en clases.
- › Recomiendan lecturas fundamentando su opinión.
- › Leen un libro mensual fuera del horario de clases.

## AE 02

---

#### **Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.**

- › Utilizan palabras y expresiones formales de acuerdo con sus interlocutores.
- › Utilizan palabras y expresiones específicas según el tema y contenido de lo tratado.
- › Discuten en clases, con ayuda del diccionario, el significado de palabras nuevas encontradas en sus lecturas.
- › Utilizan palabras y expresiones nuevas extraídas de sus lecturas.
- › Utilizan adecuadamente conectores variados para estructurar su discurso oral.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Interés por el conocimiento

- › Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza en la comunicación oral y escrita.
- › Lee de manera habitual para entretenerse, aprender y conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

## Orientaciones didácticas para todas las unidades

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de los estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector, que sean un equilibrio entre la elección libre de los alumnos y la asignación de textos apropiados y de calidad por parte del profesor.

Es importante que el docente se actualice en la lectura de obras literarias con el fin de dialogar con los estudiantes y preparar actividades significativas de comprensión y análisis que los desafíen y los hagan reflexionar sobre lo leído.

El aprendizaje del vocabulario debe ejercitarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que

se sugiere que el profesor considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que, en cada clase, se destinen algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura.

Además, conviene que el docente discuta y dialogue con los estudiantes sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer, antes de comenzar la lectura. También es recomendable incentivarlos a que usen los términos aprendidos en varias oportunidades, dado que necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo.

# Ejemplos de Actividades

## AE 01

---

### Desarrollar hábitos lectores.

1

#### Lectura de, a lo menos, un libro mensual

El docente asigna un libro mensualmente a los estudiantes para que lo lean de manera independiente. Se puede intercalar un mes de lectura asignada, con otro mes de lectura seleccionada por los propios estudiantes. El docente acompaña la lectura, sobre todo cuando es común para todos, fijando metas para no atrasarse con el plazo, comentando aspectos motivantes y explicando posibles dudas.

2

#### Bitácora de lectura

Los estudiantes mantienen una bitácora de lectura personal donde libremente registran comentarios, pensamientos y sentimientos provocados por lo que leen en la clase y en el hogar. Semanalmente, el docente selecciona a algunos alumnos para que lean a los compañeros los registros que más les gusten de su bitácora.

3

#### Difusión de obras literarias leídas, en el diario mural del curso

Después de que varios estudiantes han leído y comentado un libro, apoyados por el docente, escogen los mejores comentarios y los publican en el diario mural para recomendar su lectura.

4

#### Celebración del día del libro

Asesorados por el docente y con motivo del día del libro, los alumnos realizan exposiciones de libros, dibujos relacionados con las lecturas realizadas, se caracterizan para representar personajes de sus lecturas y ambientan sus salas de clase con elementos tomados del libro que promocionan (ej.: transforman la puerta de la sala en la portada del libro). Organizan con anterioridad un concurso literario; se premian los mejores trabajos y se escucha la lectura de ellos en una ceremonia o tertulia.

5

#### Organización de una campaña a favor de la lectura

Los estudiantes dibujan afiches, elaboran pancartas y lienzos relacionados con la lectura y los difunden en el ámbito escolar y en la localidad.

## AE 02

---

### **Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.**

#### **1**

##### **Adquisición de vocabulario nuevo a partir de la lectura**

Durante la lectura y los comentarios en clases, los estudiantes encuentran palabras o expresiones desconocidas, las subrayan y posteriormente las investigan en diccionarios y otras fuentes. En clases, comentan sus posibles significados denotativos y connotativos de acuerdo con el contexto de los textos en que aparecen esas palabras o expresiones. Posteriormente, las utilizan en sus intervenciones orales sobre los textos leídos y en los comentarios que escriben sobre ellos.

#### **2**

##### **Uso de sinónimos para apropiarse de nuevas palabras**

Después de cada lectura, los estudiantes, asesorados por el docente, seleccionan diez palabras que no conocen. Investigan y discuten el significado de dichas palabras y buscan sinónimos apropiados a la lectura. Al menos una vez a la semana el profesor escoge tres palabras (y sus sinónimos) revisadas en clases anteriores y los anota en el pizarrón o en algún lugar más permanente. Pide a los alumnos que elaboren un comentario sobre las lecturas realizadas, usando correctamente estas palabras. A la semana siguiente, pide a dos estudiantes que lean sus textos a comienzo de la clase. Esta actividad puede realizarse semanalmente.





# Unidades

---

## Semestre 1

### Unidad 1

Narrativa

### Unidad 2

Drama

---

## Semestre 2

### Unidad 3

Textos no literarios

### Unidad 4

Poesía

## PROPÓSITO

### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean y comenten en clases, novelas y cuentos interesantes y apropiados para la edad. Se espera que interpreten los textos, analizando en profundidad los elementos característicos del género narrativo (narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo) y que los evalúen a partir de las problemáticas y temas que presentan, el mundo literario representado, y su relación con otros textos y con el contexto de producción y recepción.

### EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes utilicen la escritura para expresar las interpretaciones de los textos leídos. Se espera que estructuren sus ideas en distintos párrafos que contengan, al menos, un argumento y varios ejemplos o citas que lo sostengan. Se busca que apliquen recursivamente los procesos de escritura y revisión para asegurar la claridad de los textos.

### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los alumnos participen en instancias expositivas formales de comunicación oral para compartir sus interpretaciones sobre los textos leídos. Se espera que planifiquen adecuadamente sus intervenciones y que justifiquen sus interpretaciones con citas de los textos leídos y de las fuentes utilizadas. Se busca que expresen opiniones fundamentadas en las exposiciones y la discusión en clase.

## ACTITUDES

- > Interés por conocer la realidad.

# Unidad 1

## Narrativa

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, una novela y cinco textos breves de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

#### NOVELAS

Título	Autor
<i>El celoso extremeño</i>	Miguel de Cervantes
1984	George Orwell
<i>El señor de las moscas</i>	William Golding
<i>Más allá del planeta silencioso</i>	C. S. Lewis
<i>El guardián entre el centeno</i>	J. D. Salinger
<i>Homero, Iliada</i>	Alessandro Baricco
<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	Gabriel García Márquez
<i>El socio</i>	Jenaro Prieto
<i>Mío Cid Campeador</i>	Versión de Vicente Huidobro

#### TEXTOS BREVES

Título	Autor
Mitos y textos sagrados	
<i>Cronos y Zeus</i>	Mito griego
<i>La caja de Pandora</i>	Mito griego
<i>Eros y Psique</i>	Mito griego
<i>Jacob y Esaú</i>	Antiguo Testamento
Cuentos populares	
<i>La ollita de virtud</i>	Anónimo
<i>El árbol de la plata</i> (Cuentos de Pedro Urdemales)	

#### Cuentos

<i>El capote</i>	Nicolás Gogol
<i>El gordo y el flaco</i>	Anton Chejov
<i>El hombre que ríe</i>	J. D. Salinger
<i>Un visón propio</i>	Truman Capote
<i>Profesor Miseria</i>	
<i>El día de difuntos de 1836</i>	Mariano José de Larra
<i>Fígaro en el cementerio.</i> (Artículo de costumbres)	
<i>La caída de la casa Usher</i>	Edgar Allan Poe
<i>Wakefield</i>	Nathaniel Hawthorne
<i>El Horla</i>	Guy de Maupassant
<i>Fiesta en el jardín</i>	Katherine Mansfield
<i>La pagoda de Babel</i>	G. K. Chesterton
<i>El mendigo de almas</i>	Giovanni Papini
<i>Una rosa para miss Emily</i>	William Faulkner
<i>El viaje a la semilla</i>	Alejo Carpentier
<i>Axolotl</i>	Julio Cortázar
<i>La noche boca arriba</i>	
<i>Aquí se respira bien</i>	Mario Benedetti
<i>El otro yo</i>	
<i>La casa de Asterión</i>	Jorge Luis Borges
<i>El gaucho insufrible</i>	Roberto Bolaño
<i>El cuento más hermoso del mundo</i>	Rudyard Kipling
<i>Los expulsados de Poker-Flat</i>	Francis Bret Harte
<i>Caperuza Roja</i>	James Finn Garner
<i>El cumpleaños de la infanta</i>	Oscar Wilde

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

## AE 01

### Lectura

---

#### **Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves, considerando:**

- > **tema**
  - > **narrador**
  - > **personajes**
  - > **acciones**
  - > **espacio**
  - > **tiempo de la narración: presencia de analepsis y prolepsis, condensaciones, tiempo referencial histórico**
- > Explican cómo las características del narrador y/o el cambio de narradores influyen en la interpretación de los textos. Por ejemplo, si es un narrador personaje, es más fácil identificarse con él y con su postura frente a los acontecimientos.
  - > Identifican los cambios de narradores en un mismo texto.
  - > Identifican personajes tipo o características arquetípicas presentes en ciertos personajes. Por ejemplo: “Jack, de *El señor de las moscas*, como representación de un líder negativo y tiránico que arrastra a las masas”.
  - > Identifican patrones de repetición de acciones y/o cambios bruscos en los acontecimientos de la novela o cuento leído.
  - > Describen la atmósfera en la que se desarrolla el relato a partir de los espacios y los personajes.
  - > Explican, si es pertinente, cómo evoluciona la atmósfera del relato a lo largo del texto, ejemplificando con citas textuales.
  - > Describen el tratamiento del tiempo en la narración.
  - > Explican el efecto que el tratamiento del tiempo tiene en la lectura. Por ejemplo: “Las prolepsis que anuncian la muerte del protagonista en *Crónica de una muerte anunciada* aumentan la intriga del lector sobre las circunstancias en que ocurre el hecho anunciado”.

## AE 02

### Lectura

---

#### **Evaluar los textos leídos considerando:**

- > **temas y problemáticas presentes**
  - > **relación con otros textos (intertextualidad)**
  - > **contexto de producción**
  - > **relaciones con el contexto de recepción**
- > Explican los temas, problemáticas y puntos de vista presentes en el texto, apoyándose en pasajes relevantes.
  - > Comparan textos que traten el mismo tema o que tengan estructuras o personajes similares. Por ejemplo: “En *El gaucho insufrible* Bolaño parodia la literatura gauchesca a través de las situaciones ridículas que le ocurren al protagonista, quien habla y actúa como un gaucho argentino”.
  - > Comentan las relaciones entre las problemáticas presentadas en los textos y el contexto sociocultural en el que fueron producidos.
  - > Comparan las características socioculturales presentes en los relatos leídos con el contexto de recepción.
  - > Explican cómo han cambiado o se han mantenido ciertos conflictos humanos a lo largo de los tiempos, ejemplificando con los textos leídos.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 03

## Escritura

---

### Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas:

- › destacando la idea central de su interpretación
  - › fundamentando sus planteamientos
  - › procesando la información de manera que se reconozca la autoría propia y no la copia de otro texto
- › Resumen los aspectos abordados en clases.
  - › Escriben una interpretación de alguna obra leída, en la que:
    - redactan al menos cinco párrafos bien conectados temáticamente
    - explicitan claramente en el primer párrafo el aspecto al cual se referirán. Por ejemplo: "La novela *El guardián entre el centeno* retrata el doloroso paso de la adolescencia a la madurez".
    - redactan dos o tres argumentos para fundamentar su interpretación. Por ejemplo: "Holden Caulfield, protagonista de *El guardián...* se resiste a madurar y se aleja del mundo adulto"
    - fundamentan cada argumento con ejemplos, descripciones de hechos y situaciones de diversos textos relacionados con el tema tratado, etc. Por ejemplo: "Caulfield retrata el mundo adulto como un mundo de hipocresía y superficialidad, mientras que la infancia es para él un mundo de inocencia y curiosidad, como se puede ver en el siguiente fragmento..."
    - citan todas las fuentes utilizadas en su escrito.

# AE 04

## Escritura

---

### Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:

- › marcando los elementos que sea necesario corregir
  - › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › Revisan y reescriben su texto:
    - subrayando las palabras que se repiten y cambiándolas por elementos de correferencia
    - identificando expresiones o ideas que no son apropiadas al contenido del texto o que no están de acuerdo con el destinatario
    - cambiando, agregando y borrando frases y oraciones para asegurar la comprensión de lo escrito
    - agregando detalles y profundizando ideas
    - reordenando la secuencia de ideas y reagrupando información para transmitir más efectivamente su interpretación
    - incorporando conectores variados y pertinentes
    - incorporando palabras y expresiones nuevas, variadas y precisas, acordes con el tema y el contenido
    - respetando todas las reglas ortográficas.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 05

## Comunicación oral

---

### Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos:

- › **identificando el tema, la audiencia y el propósito de su exposición**
- › **organizando la información alrededor de ideas o preguntas clave**
- › **organizando su intervención en introducción, desarrollo y cierre**
- › **seleccionando materiales de apoyo adecuados**

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Elaboran un organizador gráfico o esquema en el cual:
  - destacan su interpretación del texto
  - organizan la información en introducción, desarrollo y cierre
  - ordenan la exposición, siguiendo una estructura definida por tema/subtema o tesis/argumentos
- › Elaboran material de apoyo que permita recordar el orden e ideas centrales que sigue la exposición: fichas, power point, organizador gráfico u otros.

# AE 06

## Comunicación oral

---

### Exponer su interpretación de un texto leído:

- › **desarrollando un punto de vista personal**
- › **fundamentando sus planteamientos**
- › **presentando la información de manera estructurada**
- › **utilizando recursos de cohesión**
- › **utilizando un vocabulario variado, pertinente y preciso**
- › **adecuando el registro al contexto de la exposición**

- › Realizan paneles orales en los que:
  - exponen sobre un tema delimitado, comunicando información relevante y que tenga directa relación con el tema abordado
  - desarrollan su visión personal sobre el texto
  - fundamentan y ejemplifican las ideas centrales con citas del texto leído
  - utilizan conectores, sinónimos y pronombres
  - incorporan un vocabulario variado, pertinente y preciso de acuerdo con el tema, la audiencia y el propósito
  - presentan la información con una dicción y ritmo que permiten la comprensión.
- › Participan en foros de discusión literaria en los que:
  - se refieren al texto abordado
  - exponen su interpretación del texto
  - fundamentan su interpretación con citas
  - hacen preguntas sobre lo expuesto
  - responden a las preguntas de los compañeros.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 07

## Comunicación oral

---

### **Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos que:**

- › **estén claramente relacionados temáticamente con la postura u opinión expresada**
  - › **estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases**
  - › **son extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar.**
- › Expresan opiniones durante las exposiciones o en la discusión en clases que:
    - están bien delimitadas
    - apuntan a un objetivo claro
    - abordan un aspecto y no son generales
    - tienen directa relación con el tema que se discute
    - están estructuradas de manera lógica y consistente
    - abordan un punto central de los textos literarios
  - › Usan citas de los textos discutidos para fundamentar sus opiniones.
  - › Mencionan, si es pertinente, ejemplos de hechos o experiencias personales para fundamentar sus opiniones.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno

- › Reconoce las propias dificultades en la interpretación de los textos y en escritura y pide ayuda.
- › Ofrece ayuda a sus compañeros para desarrollar habilidades que domina mejor.

### Interés por conocer la realidad

- › Se interesa por las problemáticas y conflictos presentes en los textos leídos y por la forma como los abordan otras personas.

### Uso de procedimientos basados en rutina para mejorar la escritura

- › Escribe y corrige repetidas veces y sin desanimarse frente a los primeros resultados.

### Desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información

- › Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.
- › Comparte sus interpretaciones, posturas y críticas sobre los textos leídos.
- › Muestra interés frente a los comentarios y reflexiones del resto de sus compañeros y del profesor.

## Orientaciones didácticas para la unidad

Leer con los estudiantes en clases y comentar los textos ha demostrado ser una de las formas que mejor fomentan la lectura. Por eso conviene presentar los libros nuevos, compartiendo las primeras páginas e introduciendo los personajes, conflictos y temas principales. Sin embargo, dado que las novelas son extensas y todos los capítulos no se alcanzan a leer en clases, es conveniente que, hecha la introducción, los estudiantes lean en sus casas el capítulo que va a ser discutido y que en clases se relea aquellos párrafos que son más relevantes.

También es importante controlar de alguna forma que los alumnos efectivamente estén leyendo. La lectura de textos para comentar en clases no reemplaza la lectura personal que todos realizan periódicamente.

Las etapas de la escritura solo pueden abordarse desde la práctica, por lo que se integran cada vez que los estudiantes escriben un texto. Además, como no todas se pueden trabajar y profundizar a la vez, se modelarán y ejercitarán aquellas en las que los alumnos presenten mayores dificultades.

### ALGUNAS PRECISIONES CONCEPTUALES

- › Intertextualidad: se refiere al conjunto de relaciones que establece un texto con otros de diversa pro-

cedencia. La intertextualidad puede observarse en apelaciones a un género, un arquetipo o fórmulas conocidas, y también en citas y referencias a otros textos o personajes. Una forma muy común de intertextualidad es la parodia (*Don Quijote* es parodia de las novelas de caballería, así como trozos del *Libro del Buen Amor* son parodia de obras épicas, como *El cantar del Cid*. Una versión contemporánea de intertextualidad y parodia es la película *Shrek*, en que los personajes de cuentos clásicos son exagerados y ridiculizados en sus defectos y virtudes).

- › Contexto de producción: corresponde a las circunstancias en que fue creado el texto e involucra la época histórica, el lugar, la sociedad, la economía, la política, los valores imperantes, etc. Influye decisivamente en la visión de mundo presente en el texto.
- › Contexto de recepción: corresponde a la situación en que se lee la obra; es decir, el contexto del lector. Involucra los mismos aspectos que el contexto de producción e influye decisivamente en la forma en que el lector interpreta los textos que lee.
- › Tema: es el tópico general desarrollado en un texto a través de varias ideas. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.



# Ejemplos de Actividades

## AE 01

### Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves.

#### 1

##### Motivación antes de la lectura

El docente señala el título y el autor de la novela que leerán y comentarán en clases y hace referencias al tema que aborda. Pide a los estudiantes que investiguen sobre la época y el lugar de publicación y, con estos datos, discuten cómo piensan que se abordará el tema de la novela. Al final de la lectura, comparan sus interpretaciones con sus ideas previas.

#### 2

##### Análisis de narrador

Los estudiantes seleccionan un fragmento de una novela y lo reescriben, utilizando un narrador con características distintas (por ejemplo, cambian la tercera persona por la primera, o viceversa) para lograr otro efecto en el lector. A partir de esta experiencia, explican cómo las características del narrador y el cambio de narradores influyen en la comprensión del texto.

#### 3

##### Análisis de los acontecimientos

Los estudiantes hacen una lista con los acontecimientos centrales del relato. Luego analizan si hay acciones que se repiten de manera constante u otras que marquen un cambio brusco en la historia. Posteriormente interpretan con qué fin se producen estas reiteraciones y cambios en el relato.

#### 4

##### Descripción de la atmósfera

Los estudiantes describen los espacios físicos en los que se desarrolla la historia y los relacionan con los acontecimientos y estados anímicos de los personajes. A partir de esta relación, escriben un texto en el que explican cómo es la atmósfera del relato y señalan si esta evoluciona a lo largo del texto y cómo lo hace. Ejemplifican con citas textuales.

#### 5

##### Análisis del tratamiento del tiempo

Los estudiantes secuencian los acontecimientos de un cuento que presenta saltos temporales; por ejemplo, *La espera*, de Guillermo Blanco. Reescriben el texto, presentando los acontecimientos en orden cronológico, y explican cómo este cambio afecta la comprensión del texto.

Los estudiantes relatan *Viaje a la semilla* desde el final hasta el principio, siguiendo el orden opuesto al de la narración. Explican qué efecto produce este cambio en el lector.

## Evaluar los textos leídos.

### 1

#### Análisis de temas de los textos leídos

Los estudiantes explican un tema presentado en un cuento, respondiendo oralmente o por escrito preguntas como:

- › ¿Cuál es el tema abordado?
- › ¿Qué se plantea en el relato acerca de dicho tema?
- › ¿A través de qué personajes y acontecimientos se presentan valores, prejuicios y creencias asociados al tema presentado en el texto?
- › ¿Qué cita del cuento que leímos aporta un matiz nuevo al tema que estamos analizando?

### 2

#### Comparación de textos que traten una problemática similar

Los estudiantes seleccionan dos textos que hayan leído en clases y aborden un tema similar (por ejemplo, *El gordo y el flaco* y *Un visión propio*, que tratan sobre el tema de las apariencias y la importancia de la posición social) y responden preguntas como:

- › ¿Cuál es la problemática abordada por ambos textos?
- › ¿A través de qué personajes se presenta la problemática identificada en los textos?
- › ¿Qué diferencias hay entre los personajes en su forma de enfrentar dicha problemática?
- › ¿Cómo se resuelve la problemática en ambos textos?
- › ¿Qué diferencias y semejanzas hay en cuanto a valores, creencias y prejuicios en ambos textos?

### 3

#### Relación del texto con el contexto de producción

Los estudiantes, organizados en grupos, comentan los valores, prejuicios y creencias que se desprenden de la lectura de un texto analizado en clases, dando ejemplos de personajes y situaciones en los que puedan ser encontrados. Luego especifican cómo se relacionan esos valores, creencias y prejuicios con el contexto sociocultural en que fue escrito el texto.

### 4

#### Análisis de un tema presente en varios textos

Al final de la unidad, los estudiantes señalan al menos tres temas encontrados en sus lecturas que se repiten en más de una obra. El docente asigna un tema a cada alumno o par de alumnos y ellos redactan un texto de cómo estos se presentan en las narraciones leídas, centrándose en las similitudes. Comparten sus textos con los compañeros y comentan, a partir de los escritos, cómo se mantienen ciertos conflictos a lo largo del tiempo y qué aspectos cambian según la época.

## AE 03

---

**Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.**

**1**

**Escritura de comentarios**

El docente asigna un tema distinto a los vistos en clases para que los estudiantes escriban sobre él, basándose en cualquiera de los textos analizados en clases (por ejemplo: la venganza, la pobreza, el paso del tiempo, las falsas apariencias, la búsqueda de fama y gloria, etc.). Los alumnos redactan un texto de al menos cuatro párrafos, en el cual especifican cómo evoluciona el tema asignado y explican de qué manera este se presenta en la obra elegida, ejemplificando con citas del texto y de otras fuentes si corresponde.

**2**

**Escritura de un comentario a partir de apuntes de clases**

Los estudiantes escriben un comentario de un cuento, resumiendo los aspectos más relevantes discutidos en clases, usando sus apuntes y el cuento leído y analizado.

## AE 04

---

**Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.**

**1**

**Modelaje del docente**

El docente selecciona un comentario escrito por un alumno sobre alguno de los textos vistos en clases y modela en el pizarrón cómo mejorar su redacción, verbalizando todo el razonamiento que siguió para tomar la decisión de modificar cada aspecto.

Por ejemplo:

“Este párrafo no explica bien el significado del símbolo del fuego en la novela, debo agregar la definición de fuego para que quede claro”.

“Me faltan ejemplos del texto para fundamentar esta oración”.

“Debo cambiar la palabra confianza, porque la repito muchas veces”.

Luego, los alumnos corrigen sus propios escritos, teniendo en cuenta los aspectos señalados por el profesor en el ejemplo.

**2**

**Intercambio de textos con los compañeros**

Los estudiantes intercambian sus textos escritos con los compañeros y los marcan con todas las correcciones que estimen necesarias, usando lápiz grafito. Luego se devuelven los textos y los reescriben, considerando las marcas del compañero y otros elementos que se pueda mejorar. Comparan el producto inicial con el final para identificar en qué partes hubo mayores dificultades. El profesor escoge a algunos para que lean ambas versiones al curso y se comenta la importancia de los aportes en la corrección.

## AE 05

---

### **Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos.**

#### **Planificación de la exposición**

Sobre la base de sus comentarios escritos o de los temas analizados en clases (por ejemplo, el valor del castigo en *La colonia penitenciaria*), los estudiantes preparan una exposición en parejas. El docente les entrega la rúbrica de exposición oral<sup>9</sup> con la que serán evaluados, para que la consideren al preparar la presentación.

Los alumnos seleccionan el texto y tema que abordarán y proponen una interpretación, basándose en aspectos del análisis realizado en clases. Elaboran un organizador gráfico, en el que establecen el orden en el que presentarán las ideas. Completan el organizador con la información más relevante para fundamentar bien su interpretación.

Luego elaboran material para hacer más atractiva la presentación y para destacar su propuesta (dibujos, fotos, etc.), distribuyen lo que dirá cada cual y ensayan la exposición.

## AE 06

---

### **Exponer su interpretación de un texto leído.**

#### **Exposición oral**

Los estudiantes, en pares, exponen su interpretación sobre el texto analizado; sus compañeros observan la presentación, enfocándose en comprender la interpretación. Luego, usando la rúbrica, chequean en qué nivel el grupo satisface los aspectos que la pauta especifica y los ponen en común para mejorar las exposiciones orales del curso.

---

<sup>9</sup> Ver ejemplos de evaluación.

## AE 07

---

### **Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos.**

#### **Diálogo y fundamentación de opiniones sobre *El otro yo* de Mario Benedetti**

Luego de la lectura de *El otro yo*, el docente organiza a los estudiantes en grupos y entrega una de las siguientes preguntas a cada uno:

- > ¿Qué piensan sobre la incomodidad que sentía Armando frente a sus amigos?
- > ¿Qué opinan de la reacción de Armando ante el llanto del Otro Yo al escuchar a Mozart?
- > ¿Por qué motivo creen que Armando se sintió reconfortado al pensar que podía ser enteramente vulgar?
- > ¿Por qué razón creen que los amigos de Armando no notan su presencia en la calle?

Les pide que dialoguen sobre la pregunta asignada y que elaboren una respuesta fundamentada para compartir con el curso. Luego, mientras un integrante por grupo expone su respuesta, los estudiantes de los otros grupos comentan y aportan al diálogo, justificando con pasajes del texto y otros argumentos.

# Ejemplo de Evaluación

## AE 06

Exponer su interpretación de un texto leído:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › fundamentando sus planteamientos
- › presentando la información de manera estructurada
- › utilizando recursos de cohesión
- › utilizando un vocabulario variado, pertinente y preciso
- › adecuando el registro al contexto de la exposición

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Realizan paneles orales en los que:
  - exponen sobre un tema delimitado comunicando información relevante y que tenga directa relación con el tema abordado
  - desarrollan su visión personal sobre el texto
  - fundamentan y ejemplifican las ideas centrales con citas del texto leído
  - utilizan conectores, sinónimos y pronombres
  - incorporan un vocabulario variado, pertinente y preciso de acuerdo con el tema, la audiencia y el propósito
  - presentan la información con una dicción y ritmo que permiten la comprensión.
- › Participan en foros de discusión literaria en los que:
  - se refieren al texto abordado
  - exponen su interpretación del texto
  - fundamentan su interpretación con citas
  - hacen preguntas sobre lo expuesto
  - responden a las preguntas de los compañeros.

## ACTIVIDAD

### EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Como preparación para la evaluación final —exponer sobre un tema de una novela—, los estudiantes ejercitan su capacidad para fundamentar y ejemplificar las ideas centrales con citas del texto. Para esto, el docente, a partir de la novela leída en clases, les indica que busquen en el texto datos, descripciones y otros antecedentes que muestren el desarrollo y la trascendencia de un tema previamente discutido. Luego les pide que creen una lista de citas para usar como ejemplos del tema.

En conjunto, profesor y alumnos discuten la pertinencia de cada una de las citas y definen cuáles son las que ilustran mejor el tema en discusión.

### TAREA DE EVALUACIÓN

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar una exposición oral sobre una novela escogida por ellos.

### Instrucciones

Escoja una novela leída este año fuera de clases. Prepare una exposición oral sobre un tema de su interés presente en el texto.

En la presentación, debe considerar:

- › Una introducción para presentar al autor, la novela y el tema que desarrollará.
- › Un cuerpo en el que explique el tema presente en la novela. Debe citar las fuentes investigadas que consideró en la preparación de este trabajo y que contribuyen a validar su interpretación.
- › Un cierre en el que sintetice por qué escogió esa novela, relacionando su elección con el tema expuesto.

Dispone entre siete (mínimo) y nueve (máximo) minutos al inicio de la clase del día \_\_\_\_\_ para realizar la exposición. Recuerde que, si utiliza material de apoyo, debe estar debidamente dispuesto al principio de la clase.

Se evaluará los aspectos mencionados en la siguiente rúbrica (adjuntar rúbrica), que debe tener en cuenta al preparar la exposición.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se recomienda al docente utilizar una rúbrica como la siguiente para evaluar a los estudiantes:

Crterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
<b>Dominio del tema</b>	Exposición precisa, clara y centrada en el tema.	En ocasiones se desvía del tema central de la exposición.	No se distingue un tema central que guíe la presentación.
<b>Calidad de las ideas y uso de fuentes</b>	Apoya su interpretación de la novela con ejemplos del texto e información extraída de fuentes que es capaz de citar.	Ocasionalmente da ejemplos del texto para fundamentar su interpretación o apoya la presentación con información complementaria. Cita una sola fuente investigada.	No fundamenta el tema escogido con ejemplos del texto ni información extraída de otras fuentes.
<b>Punto de vista personal</b>	La presentación está claramente ordenada en torno a un aspecto de interés del expositor.	En ocasiones destaca aspectos de su interés.	No destaca aspectos de su interés sobre el tema expuesto.

Continúa en página siguiente →

Crterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
<b>Coherencia</b>	Las ideas siguen un orden lógico.	Las ideas siguen un orden lógico en casi toda la exposición.	No hay una relación lógica entre las ideas presentadas.
<b>Estructura de la exposición</b>	Presenta la novela y el tema en una introducción, desarrolla el tema en el cuerpo de la exposición y cierra la presentación, mencionando por qué eligió la novela y recomendándola al resto de la clase.	No hay una presentación del tema de la novela o un cierre de la exposición.	No hay introducción ni cierre de la exposición.
<b>Seguridad en la exposición</b>	Expone el tema con seguridad y fluidez.	Se apoya en un texto escrito más del 50% del tiempo.	Lee la mayoría de la exposición.
<b>Vocabulario</b>	Utiliza un vocabulario amplio y preciso.  Evita repetir palabras. Utiliza adecuadamente conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario preciso, pero repite algunas palabras.  Ocasionalmente utiliza conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.
<b>Velocidad y tono de voz</b>	Habla fuerte y claro. Enfatiza las ideas centrales a través de inflexiones de la voz.  Hace pausas apropiadas para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.	Habla con claridad, pero emplea un tono monótono.  No hace suficientes pausas o hace demasiadas.	No se le entiende.  Habla muy rápido o extremadamente lento.
<b>Postura y gestos</b>	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante toda la exposición.  Utiliza gestos adecuados.	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante casi toda la exposición.  En ocasiones sus gestos son distractores.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse.  No mira al curso durante su exposición. No utiliza gestos o estos distraen a la audiencia.



<b>Criterios</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 1</b>
<b>Presentación</b>	Su aspecto personal es ordenado y formal.	Su aspecto personal no es lo suficientemente ordenado.	Su aspecto personal no corresponde a la situación formal de la exposición.
<b>Material de apoyo</b>	El material de apoyo es ilustrativo y está correctamente utilizado en la exposición.	El material de apoyo no supone un aporte en la exposición.	El material de apoyo es de mala calidad o distractor.
<b>Duración</b>	La exposición dura entre 7 y 9 minutos.	La exposición dura 6 o 10 minutos.	La exposición dura menos de 6 o más de 10 minutos.



# Unidad 2

## Drama

### PROPÓSITO

#### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean textos dramáticos y los analicen en clases. Se espera que interpreten los textos a partir de un análisis de sus elementos: ambientación, personajes, monólogo y diálogo, conflicto dramático, tema y contexto de producción y recepción. Se busca que evalúen sus lecturas y que expresen una postura personal frente a los temas planteados por ellas, considerando todos los elementos del análisis.

#### EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes escriban un acto dramático, en el cual presenten con claridad un conflicto para expresarse sobre un tema en particular. Se espera que planifiquen el acto, considerando contenido, propósito y audiencia, y que lo escriban, utilizando adecuadamente las convenciones idiomáticas y recursos de diagramación pertinentes.

Se busca que escriban comentarios para expresar su postura sobre un aspecto de los textos leídos, estructurando sus ideas en distintos párrafos que contengan, al menos, un argumento y varios ejemplos o citas que lo sostengan.

#### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades propias de la comunicación oral como el manejo de recursos no verbales y paraverbales en la representación, de manera que transmitan el potencial de expresión de los textos dramáticos. También se espera que aprendan a dialogar con los docentes y los demás participantes de la clase sobre diversos temas, justificando sus opiniones, aportando a la discusión y respetando las visiones de otros.

### ACTITUDES

- › La iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo, el espíritu emprendedor y las relaciones basadas en la confianza mutua y responsable.
- › Comprender y valorar la flexibilidad, la originalidad y la aceptación de consejos y críticas.

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, una de las siguientes lecturas para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

### TEXTOS DRAMÁTICOS

Título	Autor
<i>Prometeo encadenado</i>	Esquilo
<i>Antígona</i>	Sófocles
<i>La olla</i>	Plauto
<i>Otelo</i>	William Shakespeare
<i>El burlador de Sevilla</i>	Tirso de Molina
<i>Bodas de sangre</i>	Federico García Lorca
<i>Casa de muñecas</i>	Henrik Ibsen
<i>Más allá del horizonte</i>	Eugene O'Neill
<i>Un tranvía llamado deseo</i>	Tennessee Williams
<i>La visita de la vieja dama</i>	Friedrich Dürrenmatt
<i>El abanderado</i>	Luis Alberto Heiremans
<i>Entre gallos y medianoche</i>	Carlos Cariola
<i>Ánimas de día claro</i>	Alejandro Sieveking
<i>Flores de papel</i>	Egon Wolff
<i>Instrucciones para caminar de piel</i>	Jorge Díaz
<i>Tres comedias en traje de baño: El delantal blanco, Gente como nosotros, Las exiliadas</i>	Sergio Vodanovic

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

## AE 01

### Lectura

---

#### Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- > **ambientación**
  - > **personajes**
  - > **diálogos y monólogos**
  - > **acotaciones.**
- > Describen la atmósfera en la que se desarrolla el conflicto, a partir de la ambientación y los personajes. Por ejemplo: “El espacio rural de *Bodas de sangre* contribuye a crear una atmósfera mítica que propicia la actuación de fuerzas sobrenaturales”.
  - > Identifican personajes tipo o características arquetípicas (por ejemplo: los celos en *Otelo*, el rencor y la sed de venganza en *La visita de la vieja dama*) presentes en ciertos personajes.
  - > Explican, fundamentando con citas textuales, la función que cumplen los diálogos y monólogos presentes en obras vistas y leídas. Por ejemplo: dar a conocer la interioridad de un personaje, manifestar u ocultar sus intenciones, desarrollar el conflicto dramático, etc.
  - > Distinguen diálogos, situaciones y personajes trágicos y cómicos presentes en las obras vistas o leídas, y explican el punto de vista que se expresa a través de ellos.
  - > Explican cómo se manifiesta en el diálogo la evolución del conflicto. Por ejemplo: los personajes dejan de hablar, se ocultan hechos, se reconcilian y vuelven a hablarse, etc.

## AE 02

### Lectura

---

#### Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- > **conflicto dramático**
  - > **tema**
  - > **contexto sociocultural de producción y de recepción.**
- > Explican qué valores y actitudes frente a ciertos temas y prejuicios se desprenden del conflicto dramático presentado en el texto leído.
  - > Describen cómo se presenta un tema en una obra, ejemplificando con citas del texto.
  - > Comparan las características socioculturales presentes en los textos leídos con el contexto de recepción.
  - > Comparan la postura que tendría frente al texto un espectador en la época de estreno de la obra con una persona de nuestra época.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 03

## Lectura

---

**Evaluar lo leído, contrastando las posturas presentes en los textos con su postura personal.**

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Exponen su interpretación de un texto leído en la cual:
  - formulan una postura personal frente a un tema del texto leído
  - contrastan su postura personal con aquellas presentadas en los textos leídos, respecto de temas valóricos y socioculturales
  - apoyan sus reflexiones con:
    - a. sus conocimientos y experiencias sobre el tema
    - b. información intratextual: hace referencia al texto leído
    - c. información intertextual: hace referencia a otros textos que plantean temas similares o el mismo tema

# AE 04

## Escritura

---

**Planificar un acto dramático en el cual se presente un conflicto dramático, considerando forma, audiencia y las diferentes ideas y puntos de vista que compondrán su escrito.**

- › Escriben de manera colectiva un borrador de un acto dramático en el cual:
  - plantean un propósito (entretener, formar opinión, provocar una emoción, denunciar algún vicio actual propio de su grupo social, hacer crítica social, entre otros), que considere a su potencial audiencia
  - esquematizan el o los hechos que desarrollarán en el acto
  - esquematizan los puntos de vista que piensan ofrecer en torno a un tema. Por ejemplo: personajes que representarán el punto de vista del hombre y la mujer, de jóvenes y adultos, de autoridades y ciudadanos comunes, etc.
  - escogen la forma en que presentarán su acto escrito (monólogo o diálogo)

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 05

## Escritura

---

**Escribir, a partir de un borrador, un acto dramático en el cual:**

- › **incorporen elementos característicos del texto dramático (monólogo o diálogo, acotaciones)**
  - › **desarrollen una acción clave para explicar el conflicto dramático abordado y su postura frente a él**
  - › **expresen su postura sobre un tema de interés**
  - › **respeten las convenciones idiomáticas**
  - › **utilicen recursos de diagramación para asegurar una buena presentación.**
- › Escriben un acto dramático en el cual:
    - utilizan monólogo o diálogo para presentar el conflicto
    - incorporan acotaciones relevantes para hacer indicaciones a la compañía sobre el lugar, el tono de voz, las salidas de los personajes, etc.
    - explicitan su postura frente al conflicto a través de las palabras y de las acciones de los personajes
    - redactan oraciones coherentes y bien estructuradas, respetando todas las reglas ortográficas
  - › Utilizan recursos como sangría, tabulación, tipo de letra, etc., para presentar adecuadamente su escrito.

# AE 06

## Escritura

---

**Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases, en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos.**

- › Escriben comentarios en los que:
  - redactan al menos cuatro párrafos bien conectados temáticamente
  - explicitan claramente su postura en el primer párrafo. Por ejemplo: “El castigo al que los dioses someten a Prometeo es injusto”
  - redactan dos argumentos para fundamentar su postura. Por ejemplo: “Los dioses castigaron a Prometeo solo interesados en su propio bienestar”
  - fundamentan cada argumento con ejemplos, descripciones de hechos y situaciones de diversos textos relacionados con el tema tratado. Por ejemplo: “Prometeo sabía quién derrocaría a Zeus, pero se negaba a dar esa información, por lo que el dios lo castiga por venganza, como se ve en el siguiente fragmento...”
  - plantean conclusiones frente al tema que expresan sus puntos de vista.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 07

## Comunicación oral

---

**Realizar una representación o una lectura dramática manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto en la audiencia.**

- › Realizan una representación teatral del extracto de un texto en la cual:
  - utilizan adecuadamente recursos paraverbales como cambios de velocidad y de volumen, entonación y pausas;
  - adoptan ademanes, actitudes corporales y gestos faciales para reforzar las intenciones de sus intervenciones orales.
- › Realizan una lectura dramática utilizando elementos verbales y paraverbales para enfatizar lo que leen y transmitir una emoción a la audiencia.

# AE 08

## Comunicación oral

---

**Dialogar para interpretar los textos leídos en clases y las obras observadas.**

- › Describen y expresan sentimientos y emociones que les producen los textos leídos y/o las obras observadas.
- › Expresan claramente sus ideas, desarrollándolas mediante argumentos y ejemplos.
- › Hacen preguntas para aclarar ideas, saber más sobre el tema y para estimular la participación de sus pares en la discusión.
- › Responden a las preguntas de sus compañeros, haciendo referencia a los textos leídos, a otras lecturas, a películas y obras vistas, y a sus experiencias personales.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información

- › Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.
- › Comparte sus interpretaciones, posturas y críticas sobre los textos leídos.
- › Muestra interés frente a los comentarios y reflexiones del resto de sus compañeros y del profesor.

### Iniciativa personal, creatividad, trabajo en equipo, espíritu emprendedor y relaciones basadas en la confianza mutua y responsable

- › Delega tareas de manera equitativa en los trabajos en equipo.
- › Asume las tareas recibidas y las cumple de manera responsable y a tiempo.
- › Sugiere ideas para aportar al trabajo en grupo.
- › Informa sus reparos de manera cortés y llega a acuerdos.

### Comprender y valorar la flexibilidad, la originalidad y la aceptación de consejos y críticas

- › Escucha a sus compañeros, tomando en cuenta consejos sobre el trabajo.
- › Busca soluciones que satisfagan a la mayoría del grupo de trabajo.

## Orientaciones didácticas para la unidad

Como se ha señalado, para introducir a los estudiantes a una nueva obra, es conveniente que el docente presente los personajes, conflictos y temas principales, realizando la lectura de las primeras páginas del libro en la clase. Sin embargo, dado que por razones de tiempo no es posible leer todas las obras en clases, es necesario que los estudiantes lean en sus casas el texto y que en clases se repasen aquellos párrafos que son más relevantes para la discusión que se hará. En todo caso, es conveniente leer íntegramente en clases obras como *El burlador de Sevilla* y *Antígona*, que tienen un vocabulario complejo. También es importante controlar de alguna forma que los alumnos efectivamente estén leyendo y comprendiendo.

Los trabajos de escritura se pueden comenzar en la clase y terminar en casa. Es necesario que los estudiantes dispongan de un tiempo prudente para hacer preguntas al docente sobre sus trabajos y recibir indicaciones que los orienten en la manera de desarrollar sus ideas. Es recomendable que, al término de cada trabajo de escritura, el profesor seleccione algunos textos y los comente en clases, para modelar la forma en que se pueden mejorar.

En cuanto a la utilización del registro formal en la sala de clases, es fundamental que el docente cuide que los alumnos utilicen un tono de voz y volumen adecuado, y un vocabulario formal. Se debe velar porque todos los compañeros se traten de manera respetuosa y no utilicen un vocabulario informal en el contexto de clases.

El foco de esta unidad en textos dramáticos en ningún caso excluye lecturas de otras obras. Por el contrario, se recomienda que los alumnos complementen sus lecturas con otras, para profundizar en temas de interés y para comparar los diversos tratamientos que textos distintos dan a un mismo tema. Las lecturas durante clases no reemplazan la lectura personal que los estudiantes deben realizar periódicamente.

### ALGUNAS PRECISIONES CONCEPTUALES

- › Punto de vista: corresponde a la posición desde la cual la persona emite una opinión o plantea una postura, es “el lugar desde donde se habla”. Por ejemplo: el punto de vista del alumno, del profesor, del trabajador, del cesante, del hombre, de la mujer, etc.
- › Postura: corresponde a la posición o actitud que la persona adopta respecto de algún asunto. Por ejemplo: En términos generales, la postura de Gandhi en cuanto a los métodos de lucha para lograr la independencia india era el rechazo a la lucha armada.
- › Contenido: corresponde a las ideas y planteamientos específicos que abordan un tema central, desarrollados en un texto. Por ejemplo, en *Bodas de Sangre*, de García Lorca, una de las formas en que se muestra la soledad es destacando lo apartada que queda la casa de la novia.



# Ejemplos de Actividades

## AE 01

### Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- > **ambientación**
- > **personajes**
- > **diálogos y monólogos**
- > **acotaciones.**

#### 1

##### Análisis del espacio

Los estudiantes leen *La visita de la vieja dama* de Dürrenmatt y seleccionan todas las partes del texto en que se hace alusión al ambiente en el que se desarrolla el conflicto. Luego lo describen por escrito y explican cómo contribuye a crear una atmósfera específica, qué elementos simbólicos se desprenden de él y qué relación se puede establecer con la historia presentada.

#### 2

##### Evolución de personajes

En grupos, los estudiantes seleccionan uno de los personajes de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca (por ejemplo, el Novio, la Novia, Leonardo o la mujer de Leonardo) y siguen su evolución en la obra. Narran su historia y explican si el personaje evoluciona o no y cuáles son los cambios que sufre. El docente elige a un representante por grupo para que compartan su interpretación con los compañeros y aprovechen sus trabajos como una instancia de discusión sobre el texto.

#### 3

##### Análisis de un diálogo

Los estudiantes leen expresivamente el diálogo de la escena XVIII de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina entre Don Juan y la Pescadora, en que el personaje dice su célebre frase "Tan largo me lo fiáis".

Pescadora: Advierte mi bien, que hay infierno y muerte.

Don Juan: (Aparte) ¿Tan largo me lo fiáis? (Alto) Ojos bellos, mientras viva, vuestro cautivo seré.

Comentan el significado de las intervenciones de los personajes, el sentido premonitorio de las palabras de la Pescadora y la respuesta de Don Juan, que lo caracteriza como soberbio. Explican por escrito cómo este diálogo contribuye a la comprensión del conflicto central de la obra.

## AE 02

### Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- > **conflicto dramático**
- > **tema**
- > **contexto sociocultural de producción y de recepción.**

#### 1

##### Análisis del conflicto dramático y la visión de mundo

Los estudiantes, divididos en grupos, leen diferentes escenas, previamente seleccionadas por el docente, de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Comentan qué valores, prejuicios y creencias de la sociedad rural española de la primera mitad del siglo XX se desprenden de la lucha que viven los personajes entre la pasión y el honor. Comparan por escrito la visión sobre la pasión y el honor en el mundo actual y en la obra leída.

## 2

### Análisis de un tema de un texto leído

Después de leer la obra *Antígona* de Sófocles, el curso dialoga sobre el conflicto central que trata de la lucha entre las leyes divinas y humanas. A partir de este conflicto y del desenlace, los estudiantes comentan el tema de la inevitabilidad del destino en la tragedia griega. En grupos, comparan esta visión con la visión judeocristiana del libre albedrío y entregan conclusiones por escrito (Ver ejemplo de evaluación).

## 3

### Relación de un texto leído con el contexto de producción y de recepción

Los estudiantes, en parejas, complementan su lectura de *Antígona* con algunas indagaciones sobre el contexto sociocultural de la obra (dioses y creencias religiosas como la inevitabilidad del destino, el poder del rey, la pena de muerte) y explican cómo los aspectos estudiados se plasman en la obra de Sófocles. A partir de este trabajo, comentan en clases por qué esta tragedia transmite algunas ideas que representan a nuestra sociedad y otras que ya no tienen relación con nosotros (Ver ejemplo de evaluación).

## AE 03

---

### **Evaluar lo leído, contrastando las posturas presentes en los textos con su postura personal.**

#### 1

##### Juicio a los personajes

Los estudiantes organizan un juicio del pueblo a los personajes Leonardo y la Novia de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Para esto, se dividen en grupos que representan a los "fiscales", que realizan la investigación y presentan el caso; los "defensores", que abogan por la pareja, y el "jurado", que finalmente da el veredicto sobre el caso. Fiscales y defensores toman partido a favor y en contra, argumentando con pasajes de la obra. Por último, el jurado determina la culpabilidad o absolución de los personajes, de acuerdo con la fuerza de los argumentos de fiscales y defensores.

#### 2

##### Plantear una postura personal sobre un personaje

Los estudiantes plantean una postura acerca del actuar de Claire Zachanassian en *La visita de la vieja dama* de Dürrenmatt. En parejas, escriben un ensayo en el cual fundamentan su posición, considerando los motivos del personaje, las situaciones de la vida que limitan o amplían sus elecciones y las consecuencias de sus acciones.

## AE 04

---

### **Planificar un acto dramático en el cual se presente un conflicto dramático, considerando forma, audiencia y las diferentes ideas y puntos de vista que compondrán su escrito.**

#### 1

##### Elaboración de un nuevo desenlace para un texto leído

Organizados en grupos de trabajo, planifican un acto final que presente un nuevo desenlace para el conflicto dramático de *Antígona*. En un organizador gráfico, señalan el desenlace de cada personaje del texto original y escriben el nuevo fin que ellos les darán. Finalmente, redactan un párrafo para explicar cómo este cambio afectará la interpretación de la obra.

## 2

### Planificación de un acto dramático inventado por los estudiantes

El docente organiza grupos de trabajo y asigna un tema a cada uno. Los alumnos planifican un acto de una obra para plasmar de manera creativa el tema que les tocó. Diseñan el conflicto y sus fases en un esquema y determinan los personajes, el tiempo y el lugar en que sucederán las acciones. Dialogan sobre la función que tendrá el acto de su creación: si presentará el conflicto, lo desarrollará o mostrará el desenlace. Determinan las acciones y escenas principales del conflicto que exhibirán en el acto, teniendo cuidado de presentar alguna que plantee claramente la lucha entre los personajes o entre personajes y las fuerzas que se les oponen.

## AE 05

---

### Escribir, a partir de un borrador, un acto dramático.

## 1

### Escritura de un acto dramático inventado por los estudiantes

Los estudiantes escriben, a partir del esquema previamente elaborado, un acto dramático, en el cual desarrollan una acción clave para comprender el conflicto dramático, a través del cual presentan de manera creativa una postura propia sobre el tema asignado por el docente.

## 2

### Reescritura de un texto leído

Los estudiantes, a partir del borrador elaborado sobre el cambio de desenlace en *Antígona*, escriben el acto final, incorporando los cambios propuestos. Al final, redactan una breve intervención para el coro, en la que se explica poéticamente el final de la obra.

## AE 06

---

### Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases, en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos.

### Escritura de comentarios sobre las lecturas realizadas en clases

El docente escoge temas planteados en las obras leídas durante la unidad (por ejemplo: los celos, la venganza, el amor, versus los intereses económicos, el alcoholismo, etc.) y los reparte al azar entre los estudiantes. Estos elaboran un comentario sobre el tema y organizan el texto asignado con los aspectos comentados en clases, agregando visiones propias sobre dicho tema. En el primer párrafo explicitan su postura sobre el tratamiento del tema en cuestión y en los párrafos siguientes desarrollan los argumentos que sustenten su postura, utilizando sus apuntes de la discusión en clases. El profesor selecciona a cinco alumnos que hayan trabajado el mismo tema, para que lean sus comentarios y discutan los puntos en común y las diferencias.

## AE 07

---

**Realizar una representación o una lectura dramática, manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto en la audiencia.**

**1**

### **Representación teatral**

El docente divide al curso en grupos y entrega a cada uno un fragmento de una obra. Los estudiantes preparan la representación de dicho fragmento, memorizando los diálogos y/o monólogos y estableciendo las acciones, posturas, gestos, tono de voz, volumen y pausas que adoptarán los personajes de acuerdo con sus intervenciones. Luego presentan el fragmento a sus compañeros.

**2**

### **Lectura expresiva**

El docente selecciona un fragmento, en el cual se incluyen acotaciones sobre las posturas, gestos y tono de voz de los personajes. Los estudiantes leen en silencio el fragmento, marcando dichas acotaciones. Luego, el profesor selecciona a algunos alumnos, les asigna los personajes y estos realizan una lectura expresiva, en la cual incorporan las indicaciones del texto sobre tonos de voz, gestos, pausas, volumen, etc.

## AE 08

---

**Dialogar para interpretar los textos leídos en clases y las obras observadas.**

**1**

### **Diálogo a partir de los comentarios sobre textos leídos**

(Esta actividad se vincula con la propuesta en AE 6).

A partir de los comentarios escritos sobre los temas más importantes de los textos leídos (por ejemplo: los celos, la venganza, el amor, versus los intereses económicos, el alcoholismo, etc.), el docente pide a los estudiantes que, agrupados por temas, discutan similitudes y diferencias en las perspectivas que tomaron. Al finalizar la conversación, un integrante por grupo expone frente al curso el tema que abordaron, los textos en que se basaron y la comparación establecida en conjunto por el equipo.

**2**

### **Sesión de comentarios tras la representación de obras dramáticas**

(Esta actividad se vincula con la propuesta en AE 7).

Después de que los estudiantes realizan representaciones teatrales, el docente fomenta el diálogo a partir de una sesión de debate. Para esto, los estudiantes toman notas sobre las presentaciones de sus compañeros y luego hacen preguntas y las comentan, discutiendo la relación entre la manera en que expresaron el texto y su contenido. El profesor chequea que justifiquen sus comentarios y opiniones sobre las presentaciones, nombrando aspectos específicos de las obras y usando un registro formal.

# Ejemplo de Evaluación

## AE 02

Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- › conflicto dramático
- › tema
- › contexto sociocultural de producción y de recepción.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Explican qué valores y actitudes frente a ciertos temas y prejuicios se desprenden del conflicto dramático presentado en el texto leído.
- › Describen cómo se presenta un tema en una obra, ejemplificando con monólogos y diálogos de los personajes.
- › Comparan las características socioculturales presentes en los textos leídos con el contexto de recepción.
- › Comparan la postura que tendría frente al texto un espectador en la época de estreno de la obra, con la de una persona de nuestra época.

## ACTIVIDAD

### EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —analizar e interpretar *Antígona* de Sófocles—, los estudiantes ejercitan su capacidad para describir cómo se presenta un tema en una obra, ejemplificando a través de los diálogos de los personajes. Para esto, el docente les indica que lean la primera escena de la tragedia y busquen en el diálogo dos o tres citas que ilustren la postura de Antígona, y otras que muestren el parecer de su hermana Ismene sobre el conflicto de la obra. Luego, les pide que contesten por escrito las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál es la postura de cada hermana? Fundamente.
- › ¿Qué razones da cada una para sostener su postura? Fundamente.
- › ¿Puede presagiar cuál será el desenlace de la obra? Aventure una hipótesis y fundaméntela con indicios de esta primera escena.

Para evaluar este análisis, el docente debe considerar la pertinencia de las citas elegidas en relación con las instrucciones, y la coherencia de la fundamentación de los estudiantes.

### TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber leído en clases algunos textos dramáticos y de haberlos analizado considerando el conflicto, el tema y el entorno sociocultural de producción y recepción, el docente entrega a los estudiantes la siguiente guía de trabajo para interpretar *Antígona* de Sófocles.

#### Instrucciones

En parejas, investiguen las prescripciones de la antigua religión griega sobre la forma en que se debía enterrar a los muertos. A partir de la información encontrada, responda las siguientes preguntas sobre *Antígona* de Sófocles.

Recuerde contestar de forma completa, fundamentando sus observaciones y citando las fuentes donde encontró la información cada vez que sea pertinente.

Continúa en página siguiente →

- 1 En relación al conflicto, ¿cuáles son las fuerzas que se oponen en esta obra? ¿A cuál de ellas encarna Antígona? (3 puntos).
- 2 ¿Por qué Antígona prefiere rebelarse contra los mandatos del rey para dar sepultura a su hermano? (2 puntos).
- 3 ¿Cree usted que el conflicto que se desarrolla en esta obra tiene paralelos hoy? Justifique su respuesta con ejemplos a favor o en contra (4 puntos).
- 4 Imagine que usted es Antígona en la actualidad. ¿Qué herramientas actuales usaría para oponerse al mandato de Creonte? (3 puntos).
- 5 ¿Qué condiciones del contexto actual permiten la existencia de esas herramientas? (3 puntos).

Debe entregar un informe con las respuestas el día \_\_\_\_\_ .

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar las respuestas, es necesario que el docente considere la fundamentación de los alumnos con ejemplos del texto o de situaciones actuales y la pertinencia de las citas a las fuentes investigadas. Para esto último, se recomienda que repase con los estudiantes la manera de citar.







# Unidad 3

## Textos no literarios

### PROPÓSITO

#### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes sean capaces de investigar en una variedad de textos expositivos, para informarse y conocer la opinión de expertos sobre un tema. Se espera que sepan diferenciar la información relevante de los datos accesorios y que distingan los textos más idóneos entre una variedad de fuentes. Se pretende, además, que lean y evalúen mensajes de los medios de comunicación (artículos de opinión, reportajes y editoriales), considerando el propósito y la postura del autor y los argumentos y mecanismos utilizados para exponer sobre un determinado tema.

#### EJE ESCRITURA

Se busca que los estudiantes utilicen la escritura para entregar información sobre un tema determinado y comunicar lo aprendido en sus investigaciones. Se espera que escriban un texto claro, bien redactado, coherente y bien estructurado, considerando introducción, desarrollo y cierre, y que apliquen recursivamente los procesos generales de la escritura.

#### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes realicen exposiciones para comunicar información relevante sobre temas de interés, recogida en sus investigaciones. Se espera que planifiquen previamente sus presentaciones, ordenando la información y elaborando material de apoyo apropiado.

Se busca que dialoguen para compartir sus apreciaciones sobre los mensajes de los medios de comunicación analizados en clases, fundamentando sus comentarios y expresándose en un registro formal.

### ACTITUDES

- › Interés por conocer la realidad.
- › Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias.

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, uno de los siguientes textos no literarios para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros de su elección

### TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>Carta del primer viaje anunciando el descubrimiento (1493)</i>	Cristóbal Colón
<i>Carta de Jamaica</i>	Simón Bolívar
<i>Discurso inaugural de la Universidad de Chile del 17 de septiembre de 1843</i>	Andrés Bello
<i>El afecto</i> (En <i>Los cuatro amores</i> )	C. S. Lewis
<i>El escritor argentino y la tradición</i>	Jorge Luis Borges
<i>Aprender a escribir</i>	Alone

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

### AE 01

#### Lectura

---

##### **Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios:**

- > **utilizando una variedad de fuentes para localizar información (internet, enciclopedias, libros, artículos)**
  - > **seleccionando fuentes confiables**
  - > **distinguiendo la información relevante de la accesoria en los textos revisados**
  - > **resumiendo la información**
- > Seleccionan textos para investigar y profundizar sobre un tema.
  - > Subrayan la información relevante en los textos revisados.
  - > Registran la información seleccionada en esquemas, resúmenes o apuntes.

### AE 02

#### Lectura

---

##### **Analizar los textos expositivos leídos:**

- > **relacionando con conocimientos previos**
  - > **distinguiendo las ideas principales de las complementarias**
  - > **reconociendo el orden en que se presenta la información: problema/solución, enumeración, orden cronológico, etc.**
  - > **comprendiendo el significado que aportan las infografías presentes en los textos**
  - > **verificando la veracidad y precisión de la información encontrada**
- > Comparan la información recogida de los textos leídos con sus conocimientos sobre el tema y su experiencia personal.
  - > Anotan la idea principal de cada párrafo con sus palabras.
  - > Esquematizan la información encontrada utilizando las mismas relaciones que el texto leído establece entre las ideas: problema/solución, enumeración, orden cronológico, etc.
  - > Explican el significado de imágenes, tablas, gráficos y recursos visuales presentes en los textos leídos.
  - > Plantean juicios acerca de la precisión y veracidad de la información presentada en los textos leídos, fundamentándolos con ejemplos y conocimientos extraídos de distintas fuentes.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 03

## Lectura

---

### **Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación:**

- › artículos de opinión
- › editoriales
- › reportajes

- › Identifican los puntos de vista presentes en los textos leídos.
- › Señalan la postura del autor del texto frente al tema tratado, identificando los argumentos que la apoyan.
- › Identifican en los textos leídos los recursos que potencian su eficacia comunicativa, como la interpelación, la argumentación, la descripción, la ejemplificación, etc.
- › Identifican prejuicios y valores presentados en los textos leídos.
- › Plantean una postura propia sobre lo leído, la cual fundamentan con argumentos sustentados en los textos analizados y en sus conocimientos y experiencias sobre el tema.

# AE 04

## Escritura

---

### **Planificar la escritura de textos expositivos:**

- › seleccionando información relevante de fuentes que explicitan en sus escritos
- › organizando la información en torno a un tema central apoyado por ideas complementarias
- › organizando su escrito en introducción, desarrollo y conclusiones

- › Escriben un organizador gráfico, en el cual:
  - registran las fuentes que utilizarán
  - organizan las ideas distinguiendo el tema central y las ideas complementarias.
  - organizan la información en introducción, desarrollo y cierre.

# AE 05

## Escritura

---

### **Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:**

- › utilizando un registro formal
- › empleando las convenciones idiomáticas
- › utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado

- › Escriben textos, en los cuales:
  - redactan, al menos, seis párrafos referidos a una idea central apoyada por ideas complementarias
  - utilizan un registro formal
  - utilizan frases y oraciones de diversa complejidad
  - utilizan la correferencia mediante el uso de sinónimos, pronombres y elipsis, para evitar la repetición de palabras
  - utilizan conectores para marcar la relación entre las ideas presentadas en las oraciones y entre párrafos
  - incorporan expresiones, palabras precisas y términos específicos acordes con el contenido y la audiencia

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 06

## Escritura

---

### Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › **marcando los elementos que sea necesario corregir**
  - › **reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado**
  - › **utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño como diagramación, tipografía y subtítulos**
- › Revisan y reescriben su texto:
    - subrayando las palabras que se repiten y cambiándolas por elementos de correferencia
    - identificando expresiones o ideas que no son apropiadas al texto escrito o que no están de acuerdo con el destinatario
    - cambiando, agregando y borrando frases y oraciones para asegurar la comprensión
    - reordenando la secuencia de ideas y reagrupando información si es necesario
    - respetando todas las reglas ortográficas
  - › Mejoran la presentación del texto.

# AE 07

## Comunicación oral

---

### Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones:

- › **identificando la audiencia y el propósito de su exposición**
  - › **organizando la información alrededor de ideas clave o preguntas**
  - › **organizando su intervención en introducción, desarrollo y cierre**
  - › **seleccionando recursos materiales de apoyo adecuados según audiencia, propósito y contenidos abordados.**
- › Elaboran un organizador gráfico o esquema en el cual:
    - organizan la exposición siguiendo una estructura definida en tema/subtema o en problema/solución
    - ordenan la información en introducción, desarrollo, cierre
  - › Elaboran material de apoyo que permita recordar el orden que sigue la exposición: fichas, power point, organizador gráfico u otros.
  - › Destacan en el material de apoyo las ideas centrales de su exposición.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 08

## Comunicación oral

---

### Exponer para comunicar sus investigaciones:

- › **destacando el tema principal y desarrollando el contenido, a través de las ideas centrales apoyadas por información complementaria**
  - › **utilizando recursos léxicos de coherencia y cohesión**
  - › **manteniendo un registro formal**
- › Realizan exposiciones en las que:
    - destacan la relevancia del tema investigado
    - desarrollan las ideas centrales con datos, ejemplos, hechos y citas de los textos leídos
    - incorporan conectores apropiados para relacionar las ideas que presentan
    - utilizan sinónimos y pronombres para evitar la repetición de palabras
    - utilizan expresiones, palabras precisas y alguna terminología específica acordes con el contenido y la audiencia
    - emplean un registro formal.

# AE 09

## Comunicación oral

---

### Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes:

- › **expresando una postura personal**
  - › **fundamentando su postura**
  - › **manteniendo un registro formal**
- › Expresan una postura sobre los textos leídos, fundamentada con datos, ejemplos, hechos y citas de fuentes que aborden el tema.
  - › Comentan las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas, desarrollándolas o sintetizándolas para aclarar un punto.
  - › Discrepan o apoyan la postura del compañero fundamentando con datos, ejemplos, hechos y citas relacionados con el tema abordado.
  - › Toman apuntes de las intervenciones de sus compañeros para registrar informaciones relevantes.
  - › Hacen preguntas relevantes o solicitan aclaraciones sobre la información escuchada.
  - › Responden las preguntas de sus compañeros y del profesor.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Interés por conocer la realidad

- › Se interesa por profundizar en temas relevantes para sí y para la sociedad.

### Desarrollo de habilidades de investigación

- › Busca y procesa la información de diversas fuentes sobre un tema de interés.
- › Organiza la información para comunicarla de manera clara y coherente.

### Desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información

- › Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.
- › Comparte información y su postura sobre algún tema investigado.
- › Muestra interés frente a las investigaciones de sus compañeros.

### Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias

- › Da cuenta en sus investigaciones de las posturas contrarias a la suya.
- › Escucha respetuosamente las opiniones del resto.
- › Argumenta de manera respetuosa y sin caer en descalificaciones personales.

### Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales, evaluando su pertinencia, y utilizar aplicaciones para presentar la información

- › Busca información en fuentes confiables y descarta los sitios web que no le parecen relevantes.
- › Utiliza las tecnologías de la información para comunicar sus investigaciones y descubrimientos sobre un tema de interés.

## Orientaciones didácticas para la unidad

Los estudiantes han aprendido durante el curso anterior los conceptos de plagio y derechos de autor. Es fundamental que el docente les recuerde la importancia de citar las fuentes utilizadas en sus trabajos, ya que esta es la única manera de evitar el plagio y, además, es una forma de validar la información presentada en sus propias investigaciones.

En cuanto a las discusiones grupales, es fundamental que el profesor vele por mantener el orden en las intervenciones y por que los alumnos se traten con respeto

y valoren las opiniones de los demás. También es necesario mantener siempre el texto como referente para las opiniones y apreciaciones vertidas por los estudiantes, para lograr una fundamentación sólida e informada.

El foco de esta unidad en textos no literarios en ningún caso excluye la lectura de textos literarios. Por el contrario, se requiere complementar las lecturas de textos no literarios con otras de textos narrativos, dramáticos o poéticos, para contribuir al desarrollo de sus hábitos lectores.

# Ejemplos de Actividades

## AE 01

---

**Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios.**

**R 1**

### Búsqueda bibliográfica

En parejas, los estudiantes leen un texto expositivo sobre un tema, entregado por el docente. Luego asisten a la biblioteca y/o a la sala de computación y buscan otros textos relacionados con el tema que complementen el ya leído. Seleccionan textos que les parezcan apropiados para desarrollar su investigación y escriben una reseña de cada uno, en la cual expliciten:

- > autor
- > tema
- > ideas centrales. (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**R 2**

### Resumen de fuentes investigadas

El docente asigna temas a los estudiantes para que estos realicen un trabajo de investigación en parejas. A cada una le entrega una lista de cuatro textos, que pueden encontrar en internet o en la biblioteca, sobre el tema que le tocó. Los alumnos leen dichos textos y sintetizan la información encontrada. Para esto, subrayan la información relevante, la organizan en un esquema que va de lo general a lo particular y redactan un resumen. (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Ciencias Naturales; Artes Visuales)

## AE 02

---

**Analizar los textos expositivos leídos.**

**1**

### Preguntas clave

Los estudiantes responden preguntas para facilitar la comprensión de los textos leídos, como:

- > ¿Cuál es el tema que aborda?
- > ¿Qué sé yo sobre el tema?
- > ¿Qué datos concretos se entrega sobre el tema?

**2**

### Comentarios en clases sobre la lectura de un texto expositivo

El docente selecciona un texto sobre un tema interesante y guía la discusión en clases sobre dicho texto. Antes de leerlo, los estudiantes comentan lo que saben sobre el tema. Luego leen, marcando las ideas relevantes. Después explican qué aprendieron y resumen las ideas centrales del texto leído.

**3**

### Organización de la información leída

Los estudiantes elaboran un organizador gráfico que integre la información de tres fuentes consultadas sobre un tema de investigación de interés. Establecen categorías pertinentes para clasificar la información de todas las fuentes y luego escriben la información correspondiente a cada categoría en su esquema.

## AE 03

---

**Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación.**

**1**

**Discusión respecto de un tema sobre la base de artículos de opinión presentes en la prensa**

El docente selecciona varios artículos de opinión de diarios y revistas que aborden un mismo tema y que expresen posturas diferentes. Los estudiantes leen los textos entregados y esquematizan las diversas posturas encontradas y los argumentos que las sustentan. Luego seleccionan el artículo que presenta mejores argumentos y explican por qué. Posteriormente, el profesor selecciona a algunos alumnos para que estos expresen su postura sobre el tema discutido y entreguen argumentos nuevos.

**2**

**Análisis de un reportaje sobre un tema polémico de actualidad**

El docente selecciona un reportaje aparecido en un diario, revista o la televisión sobre un tema debatido recientemente. Los estudiantes identifican el punto de vista presente en el texto y explicitan la postura que se desprende sobre el tema en discusión. Se preguntan quién lo escribe, con qué propósito y qué información presenta u oculta. Luego identifican los argumentos que sustentan dicha postura y los recursos utilizados en el texto para convencer al lector. Señalan qué prejuicios y qué valores se desprenden de los argumentos utilizados.

Al final del análisis del texto, el profesor pide a algunos alumnos que planteen una postura personal frente a lo leído y señalen al menos dos argumentos para defenderla.

## AE 04

---

**Planificar la escritura de textos expositivos.**

**Elaboración de un organizador gráfico**

El docente asigna temas a los estudiantes para que realicen un trabajo de investigación en parejas. Luego les muestra un ejemplo de cómo debe ser el producto final. Posteriormente acuden a la biblioteca o la sala de computación, seleccionan tres textos que traten del tema asignado y toman apuntes de la información contenida en ellos.

A partir de la búsqueda bibliográfica y de sus apuntes sobre las lecturas realizadas, elaboran un organizador gráfico en el que ordenan la información extraída, considerando las relaciones entre las ideas que presentarán y la estructura de introducción, desarrollo y cierre.



## AE 05

---

**Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico.**

**1**

### Redacción de un informe de investigación

El docente muestra a los estudiantes un texto elaborado a partir de un organizador gráfico, que les entregó como ejemplo de la actividad anterior, y modela los pasos que siguió para escribir dicho texto. Luego, los alumnos, en parejas, redactan un texto en el que registran la información recabada en su investigación. Incorporan información de al menos cuatro fuentes estudiadas y la presentan siguiendo un orden lógico y marcando dicho orden a través de conectores variados. Incorporan en su trabajo al menos diez palabras puntuales encontradas en las fuentes leídas, específicas del tema tratado. Al final del texto redactan brevemente un cierre en el que sintetizan la idea principal.

El docente entrega una pauta en la cual especifica los requisitos anteriores, para que los estudiantes hagan las revisiones correspondientes.

## AE 06

---

**Revisar, reescribir y editar sus textos.**

### Revisión y edición del texto

Una vez terminada la redacción de la investigación (si es posible, en un procesador de textos), revisan la calidad de las ideas a partir de una pauta elaborada por el docente. Amplían las ideas que no fueron explicadas adecuadamente, agregan detalles, revisan la coherencia de los argumentos, etc. Luego realizan una corrección final, haciendo cambios para mejorar la ortografía y la presentación.

Elaboran una portada que incorpore nombre del colegio, sector, título del trabajo, nombre de los estudiantes y fecha de entrega. Escriben un índice con los títulos y subtítulos principales del trabajo y los números de página.

Al final del texto añaden la bibliografía utilizada, ciñéndose al siguiente formato, previamente explicado por el docente:

- › Autor, título del texto, título del libro en que aparece, ciudad de publicación, editorial, año de publicación  
Por ejemplo: García Márquez, G. *Cómo se cuenta un cuento*. Madrid: Ollero & Ramos Editores. 1998.
- › Autor, título del texto, dirección de internet donde se encuentra, fecha de bajada  
Por ejemplo: Montecinos, Soledad. *La visita*. [www.antofagastaen100palabras.cl/2010/.6/10/2010](http://www.antofagastaen100palabras.cl/2010/.6/10/2010)

## AE 07

---

### **Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones.**

#### **Planificación de la exposición**

El docente entrega a los estudiantes una rúbrica para evaluar la exposición oral. Explica cada una de las exigencias en profundidad, para que todos estén al tanto de cuáles son los aspectos que se medirán.

Los alumnos, en parejas, elaboran un organizador gráfico en el que resumen las ideas principales de su investigación y las organizan según el orden en que las presentarán, considerando introducción, desarrollo y cierre de la exposición. A partir del organizador, elaboran fichas. En cada una redactan, en una oración, lo que expondrán, como ayuda de memoria. Elaboran material de apoyo, en el que incorporen imágenes e infografías que les sirvan para ilustrar su presentación. Al final de la misma, el docente revisará las fichas y el material de apoyo para comprobar su pertinencia y adecuación a los requisitos previamente planteados por él.

## AE 08

---

### **Exponer para comunicar sus investigaciones.**

#### **1**

#### **Presentación de la investigación**

Los estudiantes, en parejas, realizan exposiciones de cinco minutos, en las que presentan las investigaciones realizadas. Al término de cada exposición, el docente hace preguntas para profundizar en algún contenido relevante o para comprobar la pertinencia de las fuentes utilizadas, e incentiva a los alumnos para que hagan preguntas a los expositores, orientadas a resolver dudas o ampliar ideas. Al final de la actividad, el profesor hace una breve retroalimentación a los expositores acerca de su trabajo.

#### **2**

#### **Grabación de una presentación**

Los estudiantes realizan una presentación frente al curso. Mientras tanto, un compañero la graba o filma. Una vez que termina la exposición, el grupo se junta para ver o escuchar la grabación. Hacen una evaluación del vocabulario utilizado, la fluidez de la exposición y la efectividad en la comunicación de ideas. Presentan un informe al docente, que es parte de la evaluación final.

# AE 09

---

**Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.**

## 1

### Discusión sobre una campaña publicitaria

Los estudiantes observan un comercial o un afiche, seleccionado por el docente, sobre alguna campaña del gobierno o de alguna fundación. Dialogan para señalar el punto de vista, el propósito y los recursos utilizados para persuadir al público y discuten lo que les provoca la campaña y su postura frente a lo que esta propone. Los estudiantes toman apuntes sobre los comentarios de sus compañeros, hacen y responden preguntas para fomentar la discusión y fundamentan sus respuestas con datos, ejemplos o citas a otras campañas.

## 2

### Discusión sobre noticias que aborden un mismo hecho

Los estudiantes leen/observan noticias que traten sobre un mismo hecho reciente. El profesor da la palabra para que comenten lo que saben sobre el hecho y para que hagan preguntas orientadas a resolver dudas o ampliar la información obtenida. Luego, el docente pide a algunos alumnos que planteen su postura sobre el tema en cuestión y que la argumenten justificadamente. Después, el profesor da la palabra a quienes quieran rebatir la postura de algún compañero. Al final de la discusión, el docente realiza una síntesis, en la que resume las posturas del curso y los principales argumentos de cada una, entregados por los estudiantes.

## 3

### Sesión de preguntas y respuestas tras las presentaciones orales

Después de que los estudiantes realizan presentaciones orales, el docente fomenta el diálogo a partir de una sesión de discusión. Para esto, los alumnos toman notas sobre las presentaciones de sus compañeros y luego hacen preguntas, comentan o discrepan sobre la información presentada. El docente chequea que expresen una postura frente a la información de las presentaciones fundamentada con datos, ejemplos, hechos y citas.

# Ejemplo de Evaluación

## AE 01

Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios:

- › utilizando una variedad de fuentes para localizar información (internet, enciclopedias, libros, artículos)
- › seleccionando fuentes confiables
- › distinguiendo la información relevante de la accesoria en los textos revisados
- › resumiendo la información

## AE 05

Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:

- › utilizando un registro formal
- › empleando las convenciones idiomáticas
- › utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Seleccionan textos para investigar y profundizar sobre un tema.
- › Subrayan la información relevante en los textos revisados.
- › Registran la información seleccionada, en esquemas, resúmenes o apuntes.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Escriben textos en los cuales:
  - redactan al menos seis párrafos referidos a una idea central apoyada por ideas complementarias
  - utilizan un registro formal
  - utilizan frases y oraciones de diversa complejidad
  - utilizan la correferencia mediante el uso de sinónimos, pronombres y elipsis para evitar la repetición de palabras
  - utilizan conectores para marcar la relación entre las ideas presentadas en las oraciones y entre párrafos
  - incorporan expresiones, palabras precisas y términos específicos acordes con el contenido y la audiencia

## ACTIVIDAD

### EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —realizar una investigación sobre un tema—, los estudiantes ejercitan la escritura de la introducción. Para esto, el docente les pide que elaboren la introducción del trabajo, en la cual establezcan claramente:

- › el tema que se va a tratar
- › la relevancia del tema y por qué es interesante
- › los principales aspectos del tema que se abordarán en los párrafos siguientes.

Los alumnos comparten sus introducciones con otros compañeros para recibir sugerencias, en especial sobre el interés que pueda provocar el tema y los datos que se aportarán. Finalmente hacen un borrador, incluyendo las sugerencias de sus compañeros, y lo entregan al profesor, quien lo evalúa de acuerdo con los criterios señalados anteriormente y hace sugerencias sobre cómo mejorar la introducción para poder proseguir con el resto de la investigación.

## TAREA DE EVALUACIÓN

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar un trabajo de investigación.

### Instrucciones

Escoja un tema e investigue sobre él en varias fuentes.

Seleccione las fuentes más confiables y elabore un organizador gráfico en el que registre las ideas más relevantes de cada una de ellas.

Utilizando los organizadores, relacione la información encontrada en los textos investigados y escriba un informe de investigación que:

- › tenga un título interesante y relacionado con el tema
- › presente el tema en una introducción de un párrafo
- › desarrolle el tema con ejemplos, datos e información variada obtenida en las fuentes investigadas
- › sintetice el tema en un párrafo, a modo de cierre.

En cuanto a la redacción:

- › desarrolle cada idea en un párrafo e ilústrela con ejemplos
- › relacione las ideas, utilizando conectores apropiados
- › incorpore un vocabulario preciso y variado y evite la repetición de palabras.

Sobre los aspectos formales:

- › cuide la ortografía
- › incluya una bibliografía de las fuentes citadas

En la elaboración de su informe, considere los siguientes aspectos de la rúbrica con que será evaluado (adjuntar rúbrica).

Debe entregar el texto corregido el día \_\_\_\_\_ en una carpeta que incluya los borradores. La última versión debe incluir una bibliografía de las fuentes utilizadas y una portada con el título del texto, el nombre del autor y la fecha de entrega.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Este trabajo requiere tiempo y organización por parte de los estudiantes. Para obtener los resultados esperados, es importante que el docente entregue instrucciones claras de lo que espera. Además, debe exigir diversos borradores de los textos de los alumnos, de manera que los pueda orientar en los aspectos de redacción que presentan dificultades y, por otra parte, pueda conocer las fuentes que investigan, para hacerles sugerencias en caso de ser necesario.

Para guiar este proceso, se recomienda establecer previamente un cronograma con tareas claras que los estudiantes deban considerar en su trabajo.

*Continúa en página siguiente* →

Por ejemplo:

	Fecha	Producto
Entrega 1		Entrega una bibliografía preliminar de las fuentes investigadas. Entrega un párrafo en el que explica quién es la persona elegida a la que dirigirá su texto y el propósito con el que escribe.
Entrega 2		Organizadores gráficos con la información recabada. Primer borrador del texto.
Informe final		Entrega final en una carpeta que incluya los borradores del texto y la versión definitiva.

La primera entrega incluye un párrafo en el que los estudiantes consideran el propósito de escritura y el lector al que dirigirán su escrito. Esto les ayudará a revisar sus textos, ya que tendrán mayor claridad sobre lo que quieren lograr.

Además, se recomienda corregir el trabajo con una rúbrica como la siguiente:

Calidad de las ideas y uso de fuentes	<ul style="list-style-type: none"><li>(4) Apoya las ideas centrales con información complementaria y ejemplos extraídos de fuentes citadas.</li><li>(3) Apoya las ideas centrales con información complementaria. Cita las fuentes investigadas ocasionalmente.</li><li>(2) Ocasionalmente da ejemplos o apoya el tema con información complementaria. Cita una sola fuente investigada.</li><li>(1) No presenta ejemplos ni información complementaria. No cita fuentes investigadas.</li></ul>
Estructura	<ul style="list-style-type: none"><li>(4) El texto tiene un párrafo introductorio, desarrolla en forma articulada el tema y concluye con una síntesis de este.</li><li>(3) El texto tiene un párrafo introductorio y desarrolla en forma articulada el tema</li><li>(2) El texto desarrolla el tema en forma articulada; sin embargo, carece de introducción y conclusión.</li><li>(1) El texto carece de una estructura reconocible.</li></ul>
Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"><li>(4) Todas las oraciones del texto son claras.</li><li>(3) Hay un caso de error de sintaxis.</li><li>(2) Hay entre 2 y 4 errores de sintaxis en el texto, que dificultan la lectura.</li><li>(1) Hay más de 4 errores de sintaxis, es difícil la comprensión del texto.</li></ul>

Coherencia	<p>(4) Las ideas siguen un orden lógico.</p> <p>(3) Las ideas siguen un orden lógico en casi todo el texto.</p> <p>(2) En ocasiones se pierde la relación lógica de las ideas o algunos conectores están mal utilizados.</p> <p>(1) No hay una relación lógica entre las ideas presentadas.</p>
Vocabulario	<p>(4) El vocabulario es variado y adecuado al registro del texto.</p> <p>(3) Hay una repetición de vocabulario o una palabra no adecuada al registro del texto.</p> <p>(2) Hay entre 2 y 4 repeticiones de vocabulario o palabras no adecuadas al registro del texto.</p> <p>(1) Hay más de 4 repeticiones de vocabulario o palabras no adecuadas al registro del texto.</p>
Citas y bibliografía	<p>(4) Cita todas las fuentes utilizadas e incorpora al final del informe una bibliografía ordenada.</p> <p>(3) Cita casi todas las fuentes utilizadas e incorpora al final del informe una bibliografía.</p> <p>(2) Las citas no son pertinentes o no corresponden a la fuente. La bibliografía es confusa y desordenada.</p> <p>(1) No cita las fuentes ni incorpora una bibliografía de los textos utilizados para la elaboración del informe.</p>
Ortografía	<p>(4) Impecable</p> <p>(3) Hay un error de ortografía.</p> <p>(2) Hay entre 2 y 4 errores de ortografía.</p> <p>(1) Hay más de 4 errores de ortografía.</p>

Es importante que los estudiantes conozcan la rúbrica con anticipación para que sepan lo que se espera de ellos. Luego de evaluar los trabajos, es necesario que el docente retroalimente al autor, siguiendo los aspectos de la rúbrica, de manera tal que este sepa qué aspectos logró y en qué le falta mejorar.

## PROPÓSITO

### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean y comenten poemas en la clase, analizando aspectos de forma y contenido. Se espera que interpreten los temas tratados en los poemas leídos y que los relacionen con el contexto de producción.

Se busca que comparen los poemas leídos con otras creaciones artísticas, contrastando la manera de tratar un mismo tema y los recursos utilizados.

### EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes utilicen la escritura de textos poéticos para expresar su interioridad y para manifestar una postura personal sobre problemáticas actuales y sobre conflictos existenciales. Se espera que manejen recursos poéticos, como figuras retóricas, rima, ritmo, sonoridad, etc., para enfatizar el contenido de sus textos. Además, se busca que experimenten con diversas formas de expresión, propias de variadas manifestaciones artísticas, adecuando un mismo contenido a formatos distintos.

### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes participen en instancias expositivas formales para compartir creaciones poéticas suyas y ajenas y su relación con otras obras artísticas. Además, se espera que dialoguen para compartir sus apreciaciones sobre los poemas creados y analizados en clases, fundamentando sus comentarios y manteniendo un registro formal.

## ACTITUDES

- > Valorar el carácter único de cada persona.
- > Comprender y valorar la perseverancia y el rigor.



# Unidad 4

## Poesía

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, seis de los siguientes poemas para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

#### POEMAS

Título	Autor
<i>Carminum I, 11 (Carpe diem)</i>	Horacio
<i>Alargo enfermo el paso</i> <i>Oda XXIII: A la salida de la cárcel</i>	Fray Luis de León
<i>Pierdes el tiempo, muerte, en mi herida</i>	Francisco de Quevedo
<i>Égloga III</i>	Garcilaso de la Vega
<i>La Araucana, canto I</i>	Alonso de Ercilla
<i>Hombres necios que acusáis</i>	Sor Juana Inés de la Cruz
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> <i>Romance Sonámbulo</i>	Federico García Lorca
<i>Boca</i> <i>Nanas de la cebolla</i> <i>Elegía</i> <i>A mi hijo</i> <i>Hijo de la luz y de la sombra</i>	Miguel Hernández
<i>Pirata</i> <i>Muerte y juicio</i>	Rafael Alberti
<i>Canción</i>	Nicolás Guillén
<i>Tú me quieres blanca</i>	Alfonsina Storni
<i>Martín Fierro</i>	José Hernández
<i>Yo soy un hombre sincero</i> <i>Amor de ciudad grande</i>	José Martí
<i>Viceversa</i>	Mario Benedetti
<i>La señal funesta</i>	Alfonso Reyes
<i>Silencio</i>	Octavio Paz
<i>Valle de Elqui</i> <i>El papagayo</i> <i>Aniversario</i>	Gabriela Mistral
<i>El espejo de agua</i> <i>Viajero</i>	Vicente Huidobro
<i>Walking around</i>	Pablo Neruda
<i>La fábrica</i>	Pablo de Rokha
<i>Me gustan los estudiantes</i> <i>Mazúrqica moderna</i>	Violeta Parra
<i>Andenes</i> <i>Cuando todos se vayan</i> <i>Lluvia inmóvil</i>	Jorge Teillier
<i>Oda a unas palomas</i> <i>Hay un día feliz</i> <i>Preguntas a la hora del té</i> <i>Advertencias al lector</i>	Nicanor Parra
<i>El perro vagabundo</i>	Carlos Pezoa Véliz
<i>Sueño azul</i> <i>La llave que nadie ha perdido</i>	Elicura Chihuailaf
<i>Rebelión</i>	Leonel Lienlaf

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

## AE 01

### Lectura

---

**Analizar e interpretar poemas considerando:**

- > **figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, antítesis, ironía, oxímoron, sinestesia, metonimia y sinécdoque)**
  - > **rima**
  - > **ritmo**
  - > **sonoridad**
  - > **distribución de los versos en la página**
  - > **relación entre forma y contenido**
- > Identifican las principales figuras literarias presentes en los textos leídos.
  - > Explican con sus palabras el sentido de las figuras literarias encontradas.
  - > Explican cómo los recursos poéticos presentes en los textos leídos (rima, ritmo, sonoridad, distribución de los versos) contribuyen a la expresión de ideas y sensaciones. Por ejemplo: “En la Égloga III de Garcilaso, la repetición del sonido ‘s’ da la sensación de estar escuchando el zumbido de las abejas que menciona el poema”.

## AE 02

### Lectura

---

**Interpretar poemas comentados en clases:**

- > **reflexionando sobre aspectos temáticos y de contenido**
  - > **relacionando los poemas leídos con el contexto de producción**
  - > **fundamentando sus interpretaciones con ejemplos textuales**
- > Explican el tema del poema identificando la postura desde la cual ha sido abordado.
  - > Relacionan los sentimientos, conflictos y temas expresados en los textos leídos con su experiencia personal y sus valores, creencias y prejuicios.
  - > Explican la influencia del contexto sociocultural de producción en el tratamiento del tema abordado en los textos leídos.
  - > Fundamentan sus interpretaciones con citas textuales de los poemas leídos.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 03

## Lectura

**Comparar los poemas leídos con otras formas de expresión artística, considerando sus recursos y el tratamiento que dan a un mismo tema.**

- › Comparan los tratamientos que dan a un mismo tema un texto poético y otra creación artística (proveniente del cine, teatro, música, pintura, escultura, etc.).
- › Comparan los usos de recursos tales como sonidos, silencios, lenguaje poético, imágenes, entre otros, en un texto poético y en otra creación artística que traten el mismo tema.

# AE 04

## Escritura

**Escribir un texto poético para expresar ideas, sentimientos y postura en torno a una problemática actual o en torno a un conflicto existencial, utilizando un vocabulario apropiado y lenguaje poético.**

- › Seleccionan textos poéticos que les gusten por su lenguaje para inspirarse.
- › Escriben textos poéticos en los cuales:
  - incorporan descripciones poéticas y figuras literarias
  - utilizan un vocabulario pertinente para enfatizar los sentimientos e ideas expresados en su escrito

# AE 05

## Escritura

**Revisar, reescribir y editar sus textos:**

- › **marcando los elementos que sea necesario corregir según su intención y los requerimientos propios de la tarea**
  - › **reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado**
  - › **utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño (diagramación, imágenes, tipografía) que realcen la capacidad expresiva de las palabras.**
- › Revisan y reescriben su texto:
    - reemplazando palabras por otras más apropiadas según el propósito expresivo
    - cambiando, agregando y borrando versos para enfatizar lo que se quiere expresar
    - respetando todas las reglas ortográficas
  - › Mejoran la presentación del texto considerando el contenido.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 06

## Escritura

---

**Transformar sus textos poéticos para explorar las posibilidades expresivas de otras manifestaciones artísticas.**

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Expresan el sentido de sus poemas por medio de otras expresiones artísticas:
  - representando su contenido y metáforas por medio de imágenes, escultura o multimedia
  - musicalizando sus poemas para enfatizar aspectos rítmicos y sonoros

# AE 07

## Comunicación oral

---

**Exponer ideas, juicios y sentimientos expresados en sus propios poemas:**

- › explicando el propósito de estas
- › justificando la elección de los recursos utilizados
- › relacionándolas con otros textos literarios
- › relacionándolas con otras creaciones artísticas (una película, una canción, una pintura, una escultura, entre otras).

- › Realizan exposiciones en las que:
  - explican sus poemas
  - citan otros textos literarios que se relacionan con estos (en cuanto a tema o formato)
  - muestran ejemplos de otras creaciones artísticas relacionadas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

# AE 08

## Comunicación oral

---

**Dialogar para compartir, profundizar, desarrollar y discutir ideas sobre los textos poéticos leídos en clases:**

- › **expresando sus interpretaciones**
- › **fundamentando sus interpretaciones con ejemplos**
- › **manteniendo un registro formal**

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Explican su interpretación sobre un poema leído, señalando cuál es el tema central.
- › Fundamentan su interpretación con citas textuales.
- › Narran la historia que está detrás de un poema.
- › Comentan las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas, desarrollándolas o sintetizándolas para aclarar un punto.
- › Discrepan o apoyan las ideas de los compañeros fundamentando con datos, ejemplos, hechos y citas, relacionados con el tema abordado.
- › Hacen preguntas relevantes o solicitan aclaraciones sobre lo escuchado.
- › Responden las preguntas de sus compañeros y del profesor.
- › Toman apuntes de las intervenciones de sus compañeros para registrar ideas relevantes.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Autoestima y confianza en sí mismo

- › Desarrolla sus habilidades creativas y valora sus propias creaciones artísticas.

### Desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información

- › Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.
- › Comparte sus interpretaciones, posturas y críticas sobre los textos leídos.
- › Muestra interés frente a los comentarios y reflexiones del resto de sus compañeros y del profesor.

### Valorar el carácter único de cada persona

- › Valora los trabajos de sus compañeros y las habilidades artísticas de cada cual.

### Comprender y valorar la perseverancia y el rigor

- › Escribe y corrige repetidas veces y sin desanimarse frente a los primeros resultados.

## Orientaciones didácticas para la unidad

La lectura y escritura de poemas debe ser una oportunidad para que los estudiantes exploren las amplias posibilidades que ofrece el lenguaje de expresar lo mismo de muchas maneras distintas. El docente debe hacer énfasis en que el uso y la comprensión del lenguaje figurado son habilidades indispensables para desenvolverse en la sociedad actual, que se vale de estos recursos en prácticamente todos los ámbitos, desde los negocios hasta las ciencias, la política y el arte. Para esto, es recomendable que extraiga ejemplos cercanos a los alumnos del uso que se hace del lenguaje connotativo y de las figuras literarias en áreas fuera de la literatura. Ejemplos de esto son eufemismos cotidianos, como “dar a luz”, o “pasar a mejor vida”, la personificación usada en titulares como “La crisis golpea los hogares chilenos” o la metonimia en el siguiente anuncio en la locomoción colectiva: “Paga

tu pasaje. No metas la mano en el bolsillo de los que sí pagan”, en que la palabra “bolsillo” figura en reemplazo de las posesiones de los otros. Es necesario registrar la reflexión sobre estos temas en respuestas grupales o individuales por medio de preguntas del docente o de apuntes sobre los diálogos de los estudiantes en clases.

Por otra parte, el profesor debe motivar a los alumnos a que escriban poemas, evitando la descalificación y acogiendo amablemente sus escritos, aunque estos no alcancen aún un nivel elevado. De igual forma, es necesario que, en la exposición de las creaciones personales, el docente destaque los elementos positivos de cada uno, y que analice estos aspectos en mayor profundidad para incentivarlos a seguir desarrollando sus capacidades creativas.

# Ejemplos de Actividades

## AE 01

**Analizar e interpretar poemas considerando:**

- › **figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, antítesis, ironía, oxímoron, sinestesia, metonimia y sinécdoque)**
- › **rima**
- › **ritmo**
- › **sonoridad**
- › **distribución de los versos en la página**
- › **relación entre forma y contenido**

**R 1**

**Análisis e interpretación del Canto I de *La Araucana* de Alonso de Ercilla**  
Los estudiantes leen el Canto 1 de *La Araucana* y responden las siguientes preguntas por escrito:

- › ¿Por qué Ercilla ensalza la figura de los mapuches, si él era español?
- › ¿Cuál es el objetivo de la tercera y cuarta estrofas? ¿Qué recursos utiliza Ercilla para lograr ese objetivo?
- › ¿Cómo caracteriza Ercilla el territorio de la nueva conquista española? ¿Cómo influye esta descripción en nuestra percepción de los españoles conquistadores?
- › ¿Qué ritmo imprime Ercilla al poema? Interprete por qué usó este tipo de estrofa, verso y rima, comparando la estructura con los versos libres de otros poemas.

Luego de escribir las respuestas en sus cuadernos, los alumnos las comparten con la clase. **(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

## AE 02

**Interpretar poemas comentados en clases.**

**2**

**Análisis e interpretación de *Walking around* de Pablo Neruda**

Los estudiantes leen *Walking around* de Neruda y responden las siguientes preguntas por escrito:

- › ¿En qué ambiente se sitúa el hablante? ¿Qué postura adopta frente a ese ambiente?
- › ¿Qué figuras retóricas aparecen y qué sentido tienen dentro del poema?
- › ¿Qué otros recursos utiliza el hablante para manifestar su cansancio y su hastío de la ciudad moderna?
- › ¿Qué es, según el poema, lo que anhela el hablante? ¿A través de qué elementos da cuenta de esto?

Luego plantean sus propias preguntas al hablante lírico de este poema y las ponen en común en el curso. Los otros estudiantes las responden como si fueran el hablante, basándose en citas del texto.

## AE 03

**Comparar los poemas leídos con otras formas de expresión artística, considerando sus recursos y el tratamiento que dan a un mismo tema.**

R 1

Comparación del poema *Yo soy un hombre sincero* de José Martí con las canciones de Celia Cruz y Pablo Milanés

Los estudiantes leen y comentan *Yo soy un hombre sincero* de José Martí. Luego escuchan *Guantanamera*, interpretada por Celia Cruz, y *Yo soy un hombre sincero*, interpretada por Pablo Milanés. Organizados en grupos, responden las siguientes preguntas por escrito:

- › ¿Qué diferencias hay entre las tres producciones?
- › ¿Cuál de las canciones es más acorde con el contenido y tono del poema y por qué?
- › ¿Con qué elementos contribuyen las canciones a comunicar el mensaje? ¿Qué elementos de las canciones eliminaría o cambiaría y por qué?
- › Elija una de las dos canciones y justifique su elección a partir del contenido del poema de Martí.

A continuación, los estudiantes comparten sus respuestas con la clase.  
(Artes Musicales)

2

Comparación del poema *La fábrica* de Pablo de Rokha con la película *Tiempos modernos* de Charles Chaplin

Los estudiantes leen *La fábrica* de Pablo de Rokha y ven fragmentos de *Tiempos modernos*, específicamente cuando Charlotte trabaja en la fábrica y el final. Organizados en grupos, responden las siguientes preguntas por escrito:

- › ¿Qué recursos usa el poema para retratar el trabajo en la fábrica? ¿Qué recursos se utilizan en la película?
- › Compare el poema y los fragmentos vistos a partir del tratamiento que dan al tema del trabajo en la fábrica.
- › Compare el final de la película con el poema. ¿Qué similitudes y diferencias observa?

Al finalizar, comentan sus respuestas.

## AE 04

**Escribir un texto poético para expresar ideas, sentimientos y postura en torno a una problemática actual o en torno a un conflicto existencial, utilizando un vocabulario apropiado y lenguaje poético.**

1

Lira popular actualizada

Los estudiantes leen y observan décimas de Lira Popular referidas a hechos históricos y a mitos urbanos. Escriben décimas sobre alguna noticia reciente, utilizando como inspiración las décimas de la Lira. Es conveniente que escuchen décimas cantadas para que se impregnen del ritmo propio de los cantores populares y que el docente los guíe en el desarrollo de la métrica y la rima propia de esta tradición poética.

2

Escritura de poemas a partir de creaciones artísticas de otros ámbitos

Los estudiantes escriben poemas a partir de un cuadro o de una canción, utilizando al menos cuatro figuras literarias que hagan referencia al contenido de estos.



### 3

#### Reescritura poética de un texto narrativo o dramático

Los estudiantes seleccionan un personaje de alguna novela o texto dramático leído y escriben un poema, poniéndose en el lugar del personaje y considerando sus actitudes y relaciones con otros personajes. Emplean figuras literarias y recursos poéticos que expresen las características del personaje.

### 4

#### Cadáver exquisito

Organizados en grupos de seis, los estudiantes realizan un cadáver exquisito<sup>10</sup>. Quien escribe el primer verso lo muestra al siguiente participante, quien deja expuesto su verso, pero dobla y esconde el precedente. Así ocurre sucesivamente. Una vez que todos los alumnos han escrito un verso, se abre la hoja y se lee el poema completo. El objetivo es que cada estudiante incorpore una figura literaria apropiada según el contenido del verso anterior.

## AE 05

---

### Revisar, reescribir y editar sus textos.

### 1

#### Intercambio de poemas

Los alumnos leen las creaciones de sus compañeros y anotan sugerencias para mejorarlas. Luego el autor reescribe su poema, incorporando las sugerencias que le parezcan más apropiadas según el contenido y la intención de su texto.

Intercambian los poemas escritos con el compañero de banco. Cada uno reescribe el texto de su compañero, intentando mejorar la redacción y aumentar el efecto que el poema tendrá en el lector.

### 2

#### Escritura de varias versiones

Los estudiantes escriben al menos tres versiones del mismo poema —borrador, texto revisado y versión final— y las organizan en un portafolio según orden de desarrollo. Al final, incluyen una reflexión sobre el proceso de creación desde que comenzaron a escribir las palabras del borrador, hasta el proceso de revisión y edición final, en el que justifican por qué eligieron o eliminaron los principales elementos.

---

<sup>10</sup> Cadáver exquisito es una técnica de creación colectiva usada por los surrealistas, en la que los participantes escriben por turnos, doblando el papel para que el siguiente participante haga su colaboración, viendo solo el verso anterior y no los precedentes. Su nombre deriva de la frase “el cadáver-exquisito-beberá-el vino-nuevo” que surgió mientras este grupo jugaba.

**Transformar sus textos poéticos para explorar las posibilidades expresivas de otras manifestaciones artísticas. (Artes Visuales; Artes Musicales)**

## 1

### Ilustración de décimas

Los estudiantes escriben décimas y las ilustran, siguiendo los ejemplos de la Lira Popular.

Para desarrollar esta actividad, es interesante revisar con ellos la información, ilustraciones y animaciones de las siguientes páginas web:  
[www.chileparaninos.cl/temas/Lira%20Popular%20Chilena/index.html](http://www.chileparaninos.cl/temas/Lira%20Popular%20Chilena/index.html)  
<http://archivodeliteraturaoral.salasvirtuales.cl:90/lalira.htm>  
[www.nuestro.cl/notas/rescate/lira\\_popular.html](http://www.nuestro.cl/notas/rescate/lira_popular.html)

## 2

### Libro álbum

Los estudiantes hacen un libro álbum que complementan con versos de un poema escrito o leído. Para desarrollar este trabajo, es conveniente ponerse de acuerdo con el docente de Artes Visuales para elegir libros álbum que puedan servir de inspiración, y establecer criterios, evaluaciones y tiempo de trabajo en común.

El libro *Ver para leer*, publicado por Bibliotecas-CRA sobre el libro álbum, es un excelente recurso para planificar esta actividad y puede descargarse en la siguiente dirección web:  
[www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf)

## 3

### Composición de una canción

En grupos organizados por el docente, los estudiantes componen una canción con la letra de un poema escrito por ellos mismos. El objetivo de esta actividad es destacar los aspectos rítmicos y sonoros de los poemas, por lo que es importante que los alumnos elijan poemas que destaquen estas condiciones. Contar con el apoyo y la dirección del docente de Artes Musicales, para establecer criterios, evaluaciones y tiempo de trabajo en común, puede ser un gran aporte.

## 4

### Creación de objetos poéticos

Los estudiantes construyen objetos poéticos (botes, volantes, cajas u otros) y escriben en ellos versos y estrofas para destacar los conceptos más importantes de sus poemas. Esta actividad se relaciona con la poesía gráfica y los caligramas, en una versión tridimensional. Para que tengan una idea sobre cómo realizar su propuesta, es apropiado que conozcan el trabajo de autores como Vicente Huidobro. Imágenes originales de su trabajo se pueden encontrar en el siguiente sitio web: <http://memoria chilena.cl/temas/dest.asp?id=huidobrocaligramas>

## AE 07

---

**Exponer ideas, juicios y sentimientos expresados en sus propios poemas.**

**1**

### Feria de las poesías

El docente organiza una feria de las poesías. Cada día, un grupo de estudiantes previamente designados expone, por turnos de dos a cinco minutos, sus poemas y creaciones artísticas, explicando los recursos utilizados y apoyándose en diversos materiales (fotos, power point, lecturas de otros textos, etc.). Se busca el desarrollo de las habilidades de comunicación oral, mediante la exposición de las actividades sugeridas para AE 4, AE 5 y AE 6.

**2**

### Influencias de otras artes

A partir de los poemas creados sobre la base de música o pintura (ver actividad 2 de AE 4), los estudiantes exponen frente al curso:

- › Qué presentarán y por qué.
- › Por qué eligieron esa obra en particular como inspiración.
- › Cuál es el tema de la obra y cómo se refleja en la propia poesía.
- › Qué fue específicamente lo que tomaron prestado para su creación personal (es decir, similitudes con la obra original).
- › En qué aspectos aportaron elementos originales (es decir, diferencias con la obra original).
- › Qué ideas, juicios o sentimientos expresa el poema que realizaron.

## AE 08

---

**Dialogar para compartir, profundizar, desarrollar y discutir ideas sobre los textos poéticos leídos en clases.**

**1**

### Discusión sobre poemas leídos

El docente entrega un conjunto de preguntas a los estudiantes para guiar su interpretación de los textos leídos. Otorga un tiempo prudente para que estos reflexionen y respondan, fundamentando con citas y parafraseando los poemas. Después de pensar y tomar apuntes sobre sus ideas, discuten la interpretación del poema. Al final de la clase, el profesor pide a algún alumno que resuma los principales aspectos abordados sobre un poema, a partir de sus apuntes.

**2**

### Discusión sobre poemas escritos

Luego de la exposición de los poemas escritos por los estudiantes, los compañeros, moderados por el docente, hacen preguntas sobre la elección de los recursos utilizados en la escritura de los poemas o plantean sus propias interpretaciones de los textos de sus compañeros. Los compañeros con otros escritos leídos, citando o parafraseando los fragmentos que se relacionan con el poema en discusión.

# Ejemplo de Evaluación

## AE 01

Analizar e interpretar poemas considerando:

- > figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, antítesis, ironía, oxímoron, sinestesia, metonimia y sinécdoque)
- > rima
- > ritmo
- > sonoridad
- > distribución de los versos en la página
- > relación entre forma y contenido

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- > Identifican las principales figuras literarias presentes en los textos leídos.
- > Explican con sus palabras el sentido de las figuras literarias encontradas.
- > Explican cómo los recursos poéticos presentes en los textos leídos (rima, ritmo, sonoridad, distribución de los versos) contribuyen a la expresión de ideas y sensaciones. Por ejemplo: “En la *Égloga III* de Garcilaso, la repetición del sonido ‘s’ da la sensación de estar escuchando el zumbido de las abejas que menciona el poema”.

## ACTIVIDAD

### EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —analizar e interpretar el poema *Mazúrquica moderna*—, los estudiantes ejercitan su capacidad de interpretación de figuras literarias. Para esto, eligen uno de tres poemas entregados por el docente y buscan las figuras literarias que en él aparecen.

Deben analizar cada una, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- > explicar qué se quiere transmitir en el poema con esta figura literaria
- > explicar cómo se relaciona la figura literaria con el tema del poema
- > describir cómo se relaciona lo expresado en la figura literaria con las propias experiencias
- > hacer una breve síntesis de qué es lo que quiere expresar el hablante lírico en el poema.

Cada grupo expone sus conclusiones frente al curso, centrándose especialmente en cuál es el aporte que hacen las figuras literarias al significado del poema. Entre el docente y el resto de los estudiantes retroalimentan a los expositores.

### TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber leído en clases varios poemas y de haberlos analizado con los estudiantes, el docente entrega a los alumnos la siguiente prueba de análisis poético sobre *Mazúrquica moderna* de Violeta Parra.

#### Instrucciones

Lea atentamente *Mazúrquica moderna* y responda las siguientes preguntas de manera fundamentada.

- 1 ¿Qué efecto tiene en el lector oyente el uso de palabras esdrújulas? (2 puntos).
- 2 ¿Cómo se relaciona el ritmo rápido del poema con su contenido? (2 puntos).
- 3 Relacione la sonoridad del poema con su contenido. (2 puntos).
- 4 Seleccione una figura literaria presente en el poema. Transcríbala y explique su significado, relacionándola con el contenido del texto (3 puntos).
  - > figura literaria:
  - > verso(s):
  - > significado:
- 5 Explique los cuatro últimos versos del poema (3 puntos).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar las respuestas, se recomienda considerar el siguiente criterio en la asignación de puntajes:

- > A las preguntas 1 a 3 se asignará un punto por la pertinencia de la respuesta y otro por la fundamentación.
- > A la pregunta 4 se asignará 1 punto por nombrar correctamente la figura literaria y 2 por explicarla fundamentadamente, relacionándola con el contenido del poema.
- > A la pregunta 5 se asignará 1 punto por la pertinencia de la respuesta y 2 por la fundamentación.



# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

### Didáctica de Lenguaje y Comunicación

- ABRIL, M. (2003). *Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua. Didáctica. Lengua y literatura*, 55-69. En: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/dida0303110007a.pdf>
- ALLIENDE, F., CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CONDEMARÍN, M., GALDAMES, V., MEDINA, A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Dolmen.

### Fomento de la lectura

- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago, Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf)
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago, Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/uploadimg/File/Leamosjuntos.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadimg/File/Leamosjuntos.pdf)
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires, FCE.
- CHAMBERS, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires, FCE.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- EDWARDS VALDÉS, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- GILLIG, J. M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: FCE.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: FCE.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PETIT, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá, Fundalectura.

### Escritura

- CASSANY, D. (2005). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- CONDEMARÍN, M. (1988). *La escritura creativa y formal*. Santiago: Andrés Bello.
- GRAVES, D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- MILLÁN, J. A. (2005). *Perdón, Imposible*. Barcelona: RBA Libros.

### Investigación

- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para usar la Biblioteca CRA, Módulo I medio*. Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/PrimeroMedio.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/PrimeroMedio.pdf)
- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. [http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION\\_CRA.pdf](http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf)

### Comunicación oral

- ABASCAL, M. D., BENEITO, J. M., VALERO, F. (1993). *Hablar y escuchar*. Barcelona: Octaedro.
- BARRAGÁN, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- VILÀ I SANTASUSANA, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

### Textos narrativos

- ALEGRÍA, C. Y OTRAS. 17 narradoras latinoamericanas.
- ANÓNIMO. *Cantar del Mío Cid*.
- ANÓNIMO. *Cuentos de Pedro Urdemales*.
- ANÓNIMO. *La epopeya de Gilgamesh*.
- ALLENDE, I. *Cuentos de Eva Luna*.
- AUSTER, P. *Mister Vértigo*.
- BADRÁN, P. *Todos los futbolistas van al cielo*.
- BENEDETTI, M. *Primavera con una esquina rota*.
- BENEDETTI, M. *La borra del café*.
- BLANCO, G. *Cuero de diablo*.
- BLANCO, G. *Adiós a Ruibarbo y otros cuentos*.
- BLEST GANA, A. *Durante la reconquista*.
- BLEST GANA, A. *El loco Estero*.
- BORGES, J. L. "El milagro secreto".
- BORGES, J. L. "El evangelio según Marcos".
- BUERO VALLEJO, A. *Un soñador para un pueblo*.
- CECHI, C. *Antología del cuento moderno*.
- CORNEJO, L. *Barrio bravo*.
- CORTÁZAR, J. "La flor amarilla".
- CORTÁZAR, J. *Final del juego*.
- CORTÁZAR, J. *Todos los fuegos el fuego*.
- CORTÁZAR, J. *Bestiario*.
- DENEVI, M. *La innovación por la belleza*.
- DENEVI, M. *Romeo frente al cadáver de Julieta*.
- DEL RÍO, A. M. *Óxido de Carmen*.
- DONOSO, J. *El lugar sin límites*.
- DONOSO, J. "Ana María".



- DONOSO, J. "El Charleston".
- EMAR, J. "El Pájaro verde".
- ESQUIVEL, L. Como agua para chocolate.
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. La hojarasca.
- GIBRÁN, G. J. El profeta.
- GUZMÁN, J. Ay, mamá Inés.
- GUZMÁN, N. La sangre y la esperanza.
- HAHN, O. Fundadores del cuento fantástico hispanoamericano.
- HAMSUN, K. Hambre.
- HINTON, S. Rebeldes.
- JOSSEAU, F. El prestamista.
- KAFKA, F. La metamorfosis y otros relatos.
- KAFKA, F. En la calle del alquimista.
- KIPLING, R. El libro de las tierras vírgenes.
- KOSINSKY, J. Desde el jardín.
- MARKS, C. Grandes cuentos chilenos del siglo XX.
- MAUPASSANT, G. Una vendetta y otros cuentos.
- MISTRAL, G. Cartas de amor a Manuel Magallanes Moure.
- NERUDA, P. Confieso que he vivido.
- PAZ, O. "El ramo azul".
- PACHECO, J. E. La reina.
- QUIROGA, H. Cuentos de amor, de locura y muerte.
- RODRÍGUEZ FISCHER, A. Cuentos contemporáneos.
- ROJAS, M. El vaso de leche y otros cuentos.
- SARAMAGO, J. Todos los nombres.
- SIERRA, J. Noche de viernes.
- TAN, A. El club de la buena estrella.
- VARGAS LLOSA, M. ¿Quién mató a Palomino Molero?
- Poemas**
- ANÓNIMO. "El navegante" (The Seafarer).
- ANÓNIMO. Poema del Mío Cid.
- BARROS, J., CHASQUEL, P. Neruda en el corazón.
- BAUDELAIRE, C. Las flores del mal.
- BÉCQUER, G. A. Rimas y leyendas.
- BELLI, G. Mi íntima multitud.
- BENEDETTI, M. Poemas.
- CALDERÓN, A. Poesía chilena.
- CARDENAL, E. Salmos.
- CARDENAL, E. Oración por Marilyn Monroe.
- CHIHUAILAF, E. Recado confidencial a los chilenos.
- DARÍO, R. Poesía.
- DARÍO, R. Azul.
- DUBLÉ URRUTIA, D. Del mar a la montaña.
- ERCILLA Y ZÚÑIGA, A. La Araucana.
- GARCÍA LORCA, F. Romancero Gitano.
- GÓNGORA, L. Letrillas.
- GIBRÁN, K. G. El profeta.
- GUILLÉN, N. El son entero.
- GUILLÉN, N. Poemas de amor y música de cámara.
- GUILLÉN, N. Sensemayá.
- HAHN, ÓSCAR. Antología poética Vicente Huidobro.
- HAHN, ÓSCAR. Mal de amor.
- HAHN, ÓSCAR. Pena de vida.
- HAHN, ÓSCAR. Vicente Huidobro o el atentado celeste.
- HUIDOBRO, V. Altazor.
- LASTRA, P. Y KAPPATOS, R. Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana.
- LIRA, R. Proyecto de obras completas.
- MACHADO, A. Poesía.
- MANRIQUE, J. Poesía.
- MISTRAL, G. Poesía y prosa.
- MISTRAL, G. Poema de Chile.
- MISTRAL, G. Desolación.
- NERUDA, P. Antología elemental de Pablo Neruda.
- NERUDA, P. Antología poética.
- NERUDA, P. Antología popular.
- NERUDA, P. Canto general.
- NERUDA, P. Cien sonetos de amor.
- NERUDA, P. Odas elementales.
- OLLÉ, C. Antología de la poesía peruana.
- PARRA, N. Hojas de Parra.
- PARRA, N. Poemas para combatir la calvicie.
- PARRA, N. Poemas y antipoemas.
- PARRA, R. Poesía popular, cuecas choras y la negra Ester.
- QUEVEDO, F. "Amor constante más allá de la muerte".
- QUEZADA, J. Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral.
- RUBIO, R. Luz rabiosa.
- SCHWEMBER, H., AZÓCAR, A. Para gozar La Araucana.
- URIBE ARCE, A. La fe, el amor, la estupidez.
- VARIOS AUTORES. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. Alianza.
- VARIOS AUTORES. Antología de la poesía universal. Bibliográfica Internacional.
- VARIOS AUTORES. Antología poética para jóvenes. Zig-Zag.
- VARIOS AUTORES. Poetas de Hispanoamérica. Mc Graw-Hill.
- VÉJAR, F. Antología de la poesía joven chilena.
- VERLAINE, RIMBAUD, B. Poetas románticos franceses.
- Textos dramáticos**
- ACEVEDO HERNÁNDEZ, A. Chañarcillo.
- AGUIRRE, I. Lautaro.
- BRECHT, B. Auge y caída del Tercer Reich.
- CASONA, A. La barca sin pescador.
- CASONA, A. La sirena varada.
- CUADRA, F. La niña en la palomera.
- CUZZANI, A. Sempronio.
- DEBESA, F. Mamá Rosa.
- GOLDONI, C. Servidor de dos patronos.
- LUCO CRUCHAGA, G. La viuda de Apablaza.
- NERUDA, P. Fulgor y muerte de Joaquín Murieta.
- SIEVEKING, A. Tres tristes tigres.
- SIEVEKING, A. La mantis religiosa.
- SIEVEKING, A. La remolienda.

## Textos no literarios

- ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE CIENCIA Y NATURALEZA (1989). ¿Qué es un electrocardiograma? *Máquinas e inventos*. China. Time Life.
- FRADUA, L. Las capacidades visuales necesarias en el fútbol. *La visión de juego en el futbolista*. Barcelona: Paidotribo.
- PLATH, O. (2008). Locuciones. *Folclor lingüístico chileno*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- STEELE, P. (2006). Afganistán. *Medio Oriente*. México: Altea.

## DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB

### Bibliotecas virtuales

- Biblioteca Cervantes virtual <http://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil [www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/](http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/)
- Bibliotecas Virtuales [www.bibliotecasvirtuales.com/](http://www.bibliotecasvirtuales.com/)
- Escritores Chilenos [www.escritores.cl](http://www.escritores.cl)
- Memoria Chilena [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)
- Sitio del Patrimonio Cultural Chileno [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)

### Diccionarios

- Diccionario Espasa Calpe [www.wordreference.com/definicion/](http://www.wordreference.com/definicion/)
- Diccionario Espasa Calpe de sinónimos [www.wordreference.com/sinonimos/](http://www.wordreference.com/sinonimos/)
- Diccionario Larousse [www.diccionarios.com/](http://www.diccionarios.com/)
- Diccionario de biografías [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)
- Real Academia de la Lengua Española [www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

### Cuentos y poemas

- Cuentos de Grimm [www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)
- Cuentos de Horacio Quiroga [www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp](http://www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp)
- Cuentos de Julio Cortázar [www.juliocortazar.com.ar/](http://www.juliocortazar.com.ar/)
- Carlos Pezoa Véliz [www.memoriachilena.cl//temas/index.asp?id\\_ut=carlospezoaveliz\(1879-1908\)](http://www.memoriachilena.cl//temas/index.asp?id_ut=carlospezoaveliz(1879-1908))
- Ernesto Cardenal <http://amediavoz.com/cardenal.htm>
- Federico García Lorca <http://federicogarcialorca.net/index.htm>
- Gabriela Mistral [www.gabrielamistral.uchile.cl/](http://www.gabrielamistral.uchile.cl/)
- José Martí [www.jose-marti.org](http://www.jose-marti.org)
- Nicanor Parra <http://www.antiweb.cl>
- Óscar Castro [www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=oscarcastro\(1910-1947\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=oscarcastro(1910-1947))

- Pablo Neruda [www.uchile.cl/neruda](http://www.uchile.cl/neruda)
- Rubén Darío [www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/dario/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/)
- Poesía en español [www.los-poetas.com/](http://www.los-poetas.com/)
- Poesía latinoamericana <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

### Discursos, ensayos y cartas

- Cartas famosas <http://cartasfamosas.blogspot.com/2008/07/carta-de-albert-camus-su-profesor.html>
- Carta de Colón [www.ensayistas.org/antologia/XV/colon/](http://www.ensayistas.org/antologia/XV/colon/)
- Discurso de Churchill a la Cámara de los Comunes [www.historiasiglo20.org/TEXT/churchill1940.htm](http://www.historiasiglo20.org/TEXT/churchill1940.htm)
- Discurso de Martin Luther King <http://buscabiografias.com/discurso.htm>
- Discurso de Neruda en la recepción del Premio Nobel [www.abacq.net/imaginaria/discur1.htm](http://www.abacq.net/imaginaria/discur1.htm)
- Discursos famosos <http://leyes-y-constituciones.org/discursos-famosos.html>
- Ensayos hispanoamericanos [www.ensayistas.org/antologia/](http://www.ensayistas.org/antologia/)
- Obras de Simón Bolívar [www.simon-bolivar.org/](http://www.simon-bolivar.org/)

### Prensa y publicidad

- Periódicos chilenos [www.prensaescrita.com/america/chile.php](http://www.prensaescrita.com/america/chile.php)
- Periódicos hispanoamericanos [www.prensaescrita.com/](http://www.prensaescrita.com/)
- Directorio de Revistas Chilenas [www.revistas.cl](http://www.revistas.cl)
- Associated Press en español [www.ap.org/espanol](http://www.ap.org/espanol)
- National Geographic [www.nationalgeographic.com/es/](http://www.nationalgeographic.com/es/)
- Asociación Chilena de Agencias de Publicidad [www.acha.cl/asociados.php](http://www.acha.cl/asociados.php)
- Amo la publicidad [www.amolapublicidad.com.ar](http://www.amolapublicidad.com.ar)
- Latinspots [www.latinspots.com/website/galeria.php](http://www.latinspots.com/website/galeria.php)
- Agencia Leo Burnett, España [www.leoburnett.es/FLASH/](http://www.leoburnett.es/FLASH/)

### Recursos didácticos

- Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez [www.fundaciongsr.es/guias/default.htm](http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm)
- Organizadores gráficos [www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/](http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/)
- Ortografía puntual <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>
- Portal Educando Juntos [www.educandojuntos.cl/](http://www.educandojuntos.cl/)
- Portal EducarChile [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)
- Recursos educativos digitales [www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales](http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales)





# Anexos

# Anexo 1

## Uso flexible de otros instrumentos curriculares

*Orientan sobre la  
progresión típica de  
los aprendizajes*

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos se pueden usar de manera flexible para apoyar el diseño e implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

**Mapas de Progreso<sup>11</sup>.** Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad.

Pueden usarse, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- › caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso
- › reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles

*Apoyan el trabajo  
didáctico en el aula*

**Textos escolares.** Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes también pueden enriquecer la implementación del currículum, haciendo uso de los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- › Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos que entregan
- › El **Programa Enlaces** y las herramientas tecnológicas que ha puesto a disposición de los establecimientos

---

11 En una página describen, en 7 niveles, el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”; es decir, va más allá de la expectativa para IV medio descrita en el Nivel 6 en cada mapa.

# Anexo 2

## Objetivos Fundamentales por semestre y unidad

OBJETIVO FUNDAMENTAL	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>OF 01</b> Interactuar en forma oral con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente expositivas, analizando conceptos y formulando juicios fundamentados, valorando esta instancia como un modo de aprender de otros y de dar a conocer sus ideas.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 02</b> Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al plantear una posición, abordar una perspectiva propia y expresarse con eficacia.	unidad 1	unidad 2
<b>OF 03</b> Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 04</b> Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.	unidad 1	unidad 2 unidad 4
<b>OF 05</b> Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 06</b> Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.	unidad 1	unidad 3 unidad 4
<b>OF 07</b> Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.	unidad 1 unidad 2	unidad 3 unidad 4
<b>OF 08</b> Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación, los mundos presentados, identificando elementos que los constituyen y valorando las posibles interpretaciones que de ellos ofrecen.		unidad 3

**OBJETIVO FUNDAMENTAL**

SEMESTRE 1

SEMESTRE 2

**OF 09**

Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.

unidad 1

unidad 2

unidad 3

unidad 4

**OF 10**

Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

unidad 2

unidad 3

unidad 4

**OF 11**

Escribir textos utilizando flexiblemente diversos tipos de frases y oraciones de acuerdo con la estructura del texto.

unidad 1

unidad 2

unidad 3

unidad 4

**OF 12**

Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

unidad 2

unidad 3

unidad 4

**OF 13**

Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión personal del mundo.

unidad 1

unidad 2

unidad 3

unidad 4



# Anexo 3

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>CMO 01 COMUNICACIÓN ORAL</b>		
Participación activa en exposiciones, debates, paneles, foros y otras situaciones de interacción comunicativa oral pública o privada, sobre temas de interés provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas y mensajes de los medios de comunicación.		unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>CMO 02 COMUNICACIÓN ORA</b>		
Participación en situaciones comunicativas orales, profundizando ideas o planificando acciones y tomando decisiones, utilizando estrategias y recursos materiales de apoyo que optimicen la intervención ante la audiencia.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>CMO 03 COMUNICACIÓN ORA</b>		
Participación en situaciones comunicativas orales, en las que adapten su registro de habla en función del tipo de relación simétrica o de complementariedad entre los interlocutores y de la eficacia de la comunicación, a través de actos de habla básicos.	unidad 1	unidad 2 unidad 3
<b>CMO 04 COMUNICACIÓN ORA</b>		
Manejo de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas orales, valorando su capacidad para matizar sentidos e intenciones, dar variedad al discurso y lograr eficacia en la comunicación.		unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>CMO 05 COMUNICACIÓN ORA</b>		
Producción oral, en situaciones comunicativas, de variados textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, recursos de coherencia y el uso de modalidades discursivas para: › narrar y describir hechos, procesos y secuencias de acciones › exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas › plantear su postura frente a un tema, sustentándola con argumentos consistentes	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>CMO 06 LECTURA</b>		
Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.	unidad 1	unidad 2 unidad 4

## CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS

SEMESTRE 1

SEMESTRE 2

### CMO 07 LECTURA

Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos:

- › en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros
- › en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros

unidad 1

unidad 2

unidad 3

### CMO 08 LECTURA

Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, para interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas.

unidad 1

unidad 2

unidad 4

### CMO 09 LECTURA

Evaluación de lo leído, contrastando y fundamentando su postura o la de otros, frente al tema, de acuerdo a las variadas marcas textuales que orientan y apoyan la comprensión global.

unidad 1

unidad 2

unidad 3

### CMO 10 LECTURA

Identificación y reflexión, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados, de conceptos y recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, voces, personas o personajes, tiempo, espacio, hechos clave, acción dramática, monólogo; ideas, puntos de vista, propósitos y perspectivas.

unidad 1

unidad 2

### CMO 11 LECTURA

Reflexión sobre la variedad de temas que se plantean en las obras literarias, tales como conflictos de la existencia, la marginalidad y lo real maravilloso, y su relación con los contextos históricos y sociales en que se producen y con diversas manifestaciones artísticas, desde una concepción personal, social y la de otros.

unidad 1

unidad 2

unidad 4

### CMO 12 LECTURA

Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de presentación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal.

unidad 3

## CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS

SEMESTRE 1

SEMESTRE 2

### CMO 13 ESCRITURA

Producción individual o colectiva, de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital que expresen, narren, describan, expliquen o argumenten diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, tales como: expresiones que relacionan bloques de información, pasajes explicativos, entre otros; según contenido, propósito y audiencia.

unidad 1

unidad 2

### CMO 14 ESCRITURA

Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: décimas, crónicas, artículos de opinión, reportajes, solicitudes formales, presentaciones multimediales sobre un tema de interés personal, mensajes por correo electrónico, blogs personales.

unidad 1

unidad 4

### CMO 15 ESCRITURA

Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

unidad 1

unidad 2

unidad 3

unidad 4

### CMO 16 ESCRITURA

Utilización flexible de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

unidad 1

unidad 2

unidad 3

unidad 4

### CMO 17 ESCRITURA

Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

unidad 1

unidad 2

unidad 3

unidad 4

### CMO 18 ESCRITURA

Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo.

unidad 2

unidad 3

unidad 4

# Anexo 4

## Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

### APRENDIZAJES ESPERADOS

### OF

### CMO

## Unidad 1

### AE 01 LECTURA

4 - 5 - 6    6 - 7 - 8 - 11

Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves considerando:

- > tema
- > narrador
- > personajes
- > acciones
- > espacio
- > tiempo de la narración: presencia de analepsis y prolepsis, condensaciones, tiempo referencial histórico

### AE 02 LECTURA

4 - 5 - 6 - 7    6 - 9 - 10 - 11

Evaluar los textos leídos considerando:

- > temas y problemáticas presentes
- > relación con otros textos (intertextualidad)
- > contexto de producción
- > relaciones con el contexto de recepción

### AE 03 ESCRITURA

9 - 13    13 - 14 - 17

Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas:

- > destacando la idea central de su interpretación
- > fundamentando sus planteamientos
- > procesando la información de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto

### AE 04 ESCRITURA

12    15 - 16 - 17

Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:

- > marcando los elementos que sea necesario corregir
- > reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado

### AE 05 COMUNICACIÓN ORAL

3    2 - 3

Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos:

- > identificando el tema, la audiencia y el propósito de su exposición
- > organizando la información alrededor de ideas o preguntas clave
- > organizando su intervención en introducción, desarrollo y cierre
- > seleccionando materiales de apoyo adecuados

**APRENDIZAJES ESPERADOS****OF****CMO****AE 06 COMUNICACIÓN ORAL****1 - 2 - 3****2 - 3 - 5**

Exponer su interpretación de un texto leído:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › fundamentando sus planteamientos
- › presentando la información de manera estructurada
- › utilizando recursos de cohesión
- › utilizando un vocabulario variado, pertinente y preciso
- › adecuando el registro al contexto de la exposición

**AE 07 COMUNICACIÓN ORAL****1 - 3****1 - 2 - 5**

Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos que:

- › estén claramente relacionados temáticamente con la postura u opinión expresada
- › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases
- › son extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar

## Unidad 2

### AE 01 LECTURA

4 - 7 6 - 7 - 8 - 10 - 11

Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- > ambientación
- > personajes
- > diálogos y monólogos
- > acotaciones

### AE 02 LECTURA

4 - 5 - 7 6 - 7 - 10 - 11

Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- > conflicto dramático
- > tema
- > contexto sociocultural de producción y de recepción

### AE 03 LECTURA

4 - 7 7 - 9 - 10

Evaluar lo leído, contrastando las posturas presentes en los textos con su postura personal.

### AE 04 ESCRITURA

9 - 10 - 11 15 - 16  
12 - 13 17 - 18

Planificar un acto dramático en el cual se presente un conflicto dramático, considerando forma, audiencia y las diferentes ideas y puntos de vista que compondrán su escrito.

### AE 05 ESCRITURA

9 - 10 - 11 15 - 16  
12 - 13 17 - 18

Escribir, a partir de un borrador, un acto dramático en el cual:

- > incorporen elementos característicos del texto dramático (monólogo o diálogo, acotaciones)
- > desarrollen una acción clave para explicar el conflicto dramático abordado y su postura frente a él
- > expresen su postura sobre un tema de interés
- > respeten las convenciones idiomáticas
- > utilicen recursos de diagramación para asegurar una buena presentación

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
<p><b>AE 06 ESCRITURA</b></p> <p>Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos.</p>	9 - 13	13 - 18
<p><b>AE 07 COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p>Realizar una representación o una lectura dramática manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto en la audiencia.</p>	2	2 - 4
<p><b>AE 08 COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p>Dialogar para interpretar los textos leídos en clases y las obras observadas.</p>	1 - 3	1 - 3 - 5

## Unidad 3

### AE 01 LECTURA

6 - 8

7 - 12

Investigar sobre un determinado tema en textos no literarios:

- > utilizando una variedad de fuentes para localizar información (internet, enciclopedias, libros, artículos)
- > seleccionando fuentes confiables
- > distinguiendo la información relevante de la accesoria en los textos revisados
- > resumiendo la información

### AE 02 LECTURA

5 - 6 - 7 - 8 7 - 9 - 12

Analizar los textos expositivos leídos:

- > relacionando con conocimientos previos
- > distinguiendo las ideas principales de las complementarias
- > reconociendo el orden en que se presenta la información: problema/solución, enumeración, orden cronológico, etc.
- > comprendiendo el significado que aportan las infografías presentes en los textos
- > verificando la veracidad y precisión de la información encontrada

### AE 03 LECTURA

8

12

Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación:

- > artículos de opinión
- > editoriales
- > reportajes

### AE 04 ESCRITURA

12

17

Planificar la escritura de textos expositivos:

- > seleccionando información relevante de fuentes que explicitan en sus escritos
- > organizando la información en torno a un tema central apoyado por ideas complementarias
- > organizando su escrito en introducción, desarrollo y conclusiones

### AE 05 ESCRITURA

9 - 10 - 11 15 - 16 - 18

Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico:

- > utilizando un registro formal
- > empleando las convenciones idiomáticas
- > utilizando vocabulario variado y específico según el tema tratado



**APRENDIZAJES ESPERADOS****OF****CMO****AE 06 ESCRITURA****12 - 13****17**

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño, como diagramación, tipografía y subtítulos

**AE 07 COMUNICACIÓN ORAL****3****1 - 2 - 5**

Planificar exposiciones orales para comunicar sus investigaciones:

- › identificando la audiencia y el propósito de su exposición
- › organizando la información alrededor de ideas clave o preguntas
- › organizando su intervención en introducción, desarrollo y cierre
- › seleccionando recursos materiales de apoyo adecuados según audiencia, propósito y contenidos abordados

**AE 08 COMUNICACIÓN ORAL****1 - 3****1 - 3 - 4 - 5**

Exponer para comunicar sus investigaciones:

- › destacando el tema principal y desarrollando el contenido a través de las ideas centrales apoyadas por información complementaria
- › utilizando recursos léxicos de coherencia y cohesión
- › manteniendo un registro formal

**AE 09 COMUNICACIÓN ORAL****1 - 3****1 - 5**

Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes:

- › expresando una postura personal
- › fundamentando su postura
- › manteniendo un registro formal

## Unidad 4

<b>AE 01 LECTURA</b>	<b>4 - 7</b>	<b>11</b>
<p>Analizar e interpretar poemas considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, antítesis, ironía, oxímoron, sinestesia, metonimia y sinécdoque)</li> <li>&gt; rima</li> <li>&gt; ritmo</li> <li>&gt; sonoridad</li> <li>&gt; distribución de los versos en la página</li> <li>&gt; relación entre forma y contenido</li> </ul>		
<b>AE 02 LECTURA</b>	<b>4 - 6 - 7</b>	<b>6 - 8 - 11</b>
<p>Interpretar poemas comentados en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; reflexionando sobre aspectos temáticos y de contenido</li> <li>&gt; relacionando los poemas leídos con el contexto de producción</li> <li>&gt; fundamentando sus interpretaciones con ejemplos textuales</li> </ul>		
<b>AE 03 LECTURA</b>	<b>4 - 5</b>	<b>6 - 11</b>
<p>Comparar los poemas leídos con otras formas de expresión artística, considerando sus recursos y el tratamiento que dan a un mismo tema.</p>		
<b>AE 04 ESCRITURA</b>	<b>10 - 13</b>	<b>9 - 14 - 15 - 16</b>
<p>Escribir un texto poético para expresar ideas, sentimientos y postura en torno a una problemática actual o en torno a un conflicto existencial, utilizando un vocabulario apropiado y lenguaje poético.</p>		
<b>AE 05 ESCRITURA</b>	<b>10 - 11 - 12</b>	<b>17</b>
<p>Revisar, reescribir y editar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; marcando los elementos que sea necesario corregir según su intención y los requerimientos propios de la tarea</li> <li>&gt; reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado</li> <li>&gt; utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño (diagramación, imágenes, tipografía) que realcen la capacidad expresiva de las palabras</li> </ul>		
<b>AE 06 ESCRITURA</b>	<b>11 - 13</b>	<b>18</b>
<p>Transformar sus textos poéticos para explorar las posibilidades expresivas de otras manifestaciones artísticas.</p>		

**APRENDIZAJES ESPERADOS****OF****CMO****AE 07 COMUNICACIÓN ORAL****3****5**

Exponer ideas, juicios y sentimientos expresados en sus propios poemas:

- › explicando el propósito de estas
- › justificando la elección de los recursos utilizados
- › relacionándolas con otros textos literarios
- › relacionándolas con otras creaciones artísticas (una película, una canción, una pintura, una escultura, entre otras)

**AE 08 COMUNICACIÓN ORAL****1 - 3****1 - 2 - 4**

Dialogar para compartir, profundizar, desarrollar y discutir ideas sobre los textos poéticos leídos en clases:

- › expresando sus interpretaciones
- › fundamentando sus interpretaciones con ejemplos
- › manteniendo un registro formal

En este programa se utilizaron las tipografías **Helvetica Neue** en su variante **Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.









Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile