

# Idioma Extranjero: Inglés

Programa de Estudio

Primero medio

Ministerio de Educación



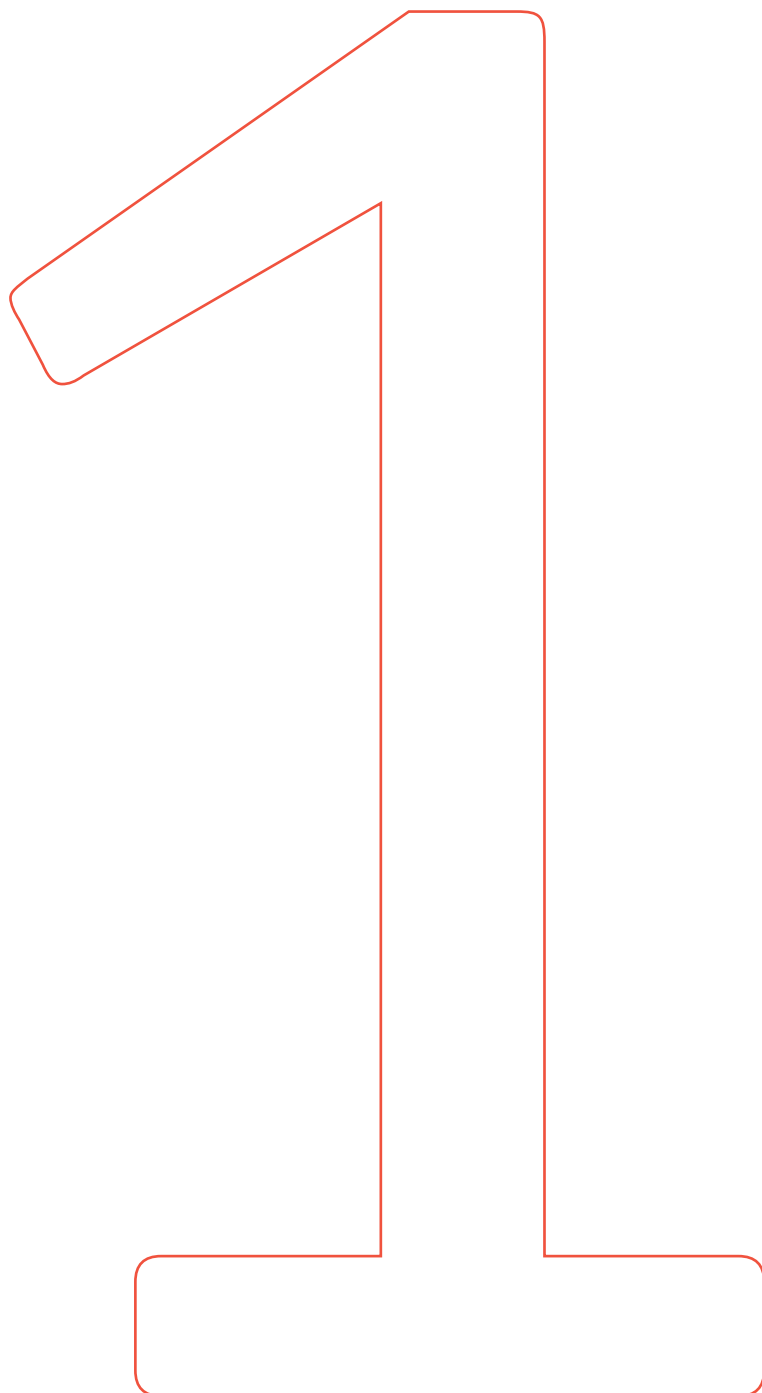


# Idioma Extranjero: Inglés

Programa de Estudio

Primero medio

Ministerio de Educación



Ministerio de Educación de Chile

IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

Programa de Estudio

Primero medio

Primera edición: noviembre 2016

Decreto Exento N° 1264/2016

Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación de Chile

Avenida Bernardo O'Higgins 1371

Santiago de Chile

ISBN 9789562926010

Estimadas y estimados miembros de la Comunidad Educativa:

En el marco de la agenda de calidad y las transformaciones que impulsa la Reforma Educacional en marcha, estamos entregando a ustedes los Programas de Estudio para 1° y 2° medio correspondientes a las asignaturas de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Inglés, Lengua y Literatura, Matemática, Música, Orientación y Tecnología.

Estos Programas han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en las Bases Curriculares de 2013 y 2015 (Decreto Supremo N° 614 y N° 369, respectivamente) y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación, para entrar en vigencia a partir de 2017 en 1° medio y el 2018 en 2° medio.

Los Programas de Estudio –en tanto instrumentos curriculares– presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales. Desde esta perspectiva, se fomenta el trabajo docente para la articulación y generación de experiencias de aprendizajes pertinentes, relevantes y significativas para sus estudiantes, en el contexto de las definiciones realizadas por las Bases Curriculares que entran en vigencia para estos cursos en los años 2017 y 2018. Los Programas otorgan ese espacio a los y las docentes, y pueden trabajarse a partir de las necesidades y potencialidades de su contexto.

Es de suma importancia promover el diálogo entre estos instrumentos y las necesidades, intereses y características de las y los estudiantes. De esta manera, complejizando, diversificando y profundizando en las áreas de aprendizaje, estaremos contribuyendo al desarrollo de las herramientas que requieren para desarrollarse como personas integrales y desenvolverse como ciudadanos y ciudadanas, de manera reflexiva, crítica y responsable.

Por esto, los Programas de Estudio son una invitación a las comunidades educativas de nuestros liceos a enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizajes que pueden lograr las y los estudiantes. Invito a todos y todas a trabajar en esta tarea de manera entusiasta, colaborativa, analítica y respondiendo a las necesidades de su contexto educativo.

Cordialmente,



**ADRIANA DELPIANO PUELMA**  
**MINISTRA DE EDUCACIÓN**



# Índice

<b>Presentación</b>	8
<b>Nociones básicas</b>	10
<b>Orientaciones para implementar el Programa</b>	14
<b>Orientaciones para planificar el aprendizaje</b>	21
<b>Orientaciones para evaluar los aprendizajes</b>	24
<b>Estructura del Programa de Estudio</b>	28
<b>Referencias bibliográficas</b>	36
<b>Idioma Extranjero: Inglés</b>	
	38    Introducción
	39    Perfil de la o el estudiante y nivel esperado al finalizar el segundo año Enseñanza Media
	40    Énfasis de la propuesta
	47    Organización curricular
	50    Orientaciones didácticas
	74    Referencias bibliográficas
<b>Propuesta de organización curricular anual</b>	
	78    Objetivos de Aprendizaje para 1° medio
	85    Visión global del año
	88    Visión global de las actitudes del año

---

## Semestre 1

---

94 Unidad 1: Jobs

---

130 Unidad 2: Education and lifelong learning

---

## Semestre 2

---

166 Unidad 3: The arts

---

204 Unidad 4: Traditions and festivities

---

## Bibliografía

---

240 Bibliografía para la o el docente

---

245 Sitios web para la o el docente

---

246 Bibliografía para la o el estudiante

---

## Anexos

---

250 Anexo 1: Glosario

---

252 Anexo 2: Sugerencias de evaluación de actitudes

---

262 Anexo 3: Pronunciación

---

264 Anexo 4: Progresión de Objetivos de Aprendizaje de la asignatura

---





# Presentación

Las Bases Curriculares, por medio de los Objetivos de Aprendizaje (OA), definen la expectativa formativa que se espera que logren las y los estudiantes en cada asignatura y curso. Dichos objetivos integran conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para que los y las jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias para participar de manera activa, responsable y crítica en la sociedad.

Las Bases Curriculares son un referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, de modo de posibilitarles una decisión autónoma respecto de la manera en que se abordan los Objetivos de Aprendizaje planteados. Las múltiples realidades de las comunidades educativas de nuestro país dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales que se expresan en distintos procesos de gestión curricular, los cuales deben resguardar el logro de los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases. En esta línea, las Bases Curriculares no entregan orientaciones didácticas específicas, sino que proveen un marco a nivel nacional, en términos de enfoque y expectativas formativas.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de Estudio que entreguen una propuesta pedagógica para la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no optan por generar programas propios. Estos Programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases y buscan ser una herramienta de apoyo para las y los docentes.

Los Programas de Estudio proponen una organización de los Objetivos de Aprendizaje de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Dicha organización es de carácter orientador y, por tanto, los profesores y las profesoras deben modificarla de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su escuela, considerando los criterios pedagógicos y curriculares acordados por la comunidad educativa. Adicionalmente, para cada Objetivo de Aprendizaje se sugiere un conjunto de Indicadores de Evaluación que dan cuenta de diversos aspectos que permiten evidenciar el logro de los aprendizajes respectivos.

Cada Programa proporciona, además, orientaciones didácticas para la asignatura que trata y diversas actividades de aprendizaje y de evaluación, de carácter flexible y general, que pueden ser utilizadas, modificadas o remplazadas por otras, según lo estime conveniente cada docente. Las actividades se complementan con sugerencias para las profesoras y los profesores, recomendaciones de recursos didácticos y bibliografía tanto para docentes como para estudiantes.

En síntesis, estos Programas de Estudio se entregan a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza, en el marco de las definiciones de la Ley General de Educación (Ley N° 20.370 de 2009, del Ministerio de Educación). Así, su uso es voluntario, pues dicha ley determina que cada institución escolar puede elaborar sus propios programas en función de los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

# Nociones básicas

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen –para cada asignatura– los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a los y las estudiantes avanzar en su desarrollo integral, mediante la comprensión de su entorno y la generación de las herramientas necesarias para participar activa, responsable y críticamente en él.

Estos Objetivos de Aprendizaje tienen foco en aspectos esenciales de las disciplinas escolares, por lo que apuntan al desarrollo de aprendizajes relevantes, así como que las y los estudiantes pongan en juego conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura como al desenvolverse en su vida cotidiana.

La distinción entre conocimientos, habilidades y actitudes no implica que estas dimensiones se desarrollen de forma fragmentada durante el proceso formativo, sino que –por el contrario– manifiesta la necesidad de integrarlas pedagógicamente y de relevar las potencialidades de cada proceso de construcción de aprendizaje.

### CONOCIMIENTOS

Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. Esta definición considera el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos, etc.) y abarca, además, la comprensión de los mismos por parte de las y los estudiantes. Por consiguiente, este conocimiento se integra a sus marcos explicativos e interpretativos, los que son la base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los y las estudiantes sobre el mundo que los y las rodea y los fenómenos que experimentan u observan. La apropiación profunda de los enfoques, teorías, modelos, supuestos y tensiones existentes en las diferentes disciplinas permite a las y los estudiantes reinterpretar el saber que han elaborado por medio del sentido

común y la vivencia cotidiana (Marzano et al., 1997). En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los alumnos y las alumnas construyan nuevos aprendizajes. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que las y los estudiantes conozcan, expliquen, relacionen, apliquen, analicen y cuestionen determinados conocimientos y marcos referenciales en cada asignatura.

## HABILIDADES

Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse en los ámbitos intelectual, psicomotriz o psicosocial.

En el plano formativo, las habilidades son cruciales al momento de integrar, complementar y transferir el aprendizaje a nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento crítico, flexible y adaptativo que permitan evaluar la relevancia de la información y su aplicabilidad a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas.

Así, desarrollar una amplia gama de habilidades es fundamental para fortalecer la capacidad de transferencia de los aprendizajes, es decir, usarlos de manera juiciosa y efectiva en otros contextos. Los Indicadores de Evaluación y las sugerencias de actividades de aprendizaje y de evaluación de estos Programas de Estudio promueven el desarrollo de estos procesos cognitivos en el marco de la asignatura.

## ACTITUDES

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que surgen de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y que se espera promover en cada asignatura.

Las actitudes son disposiciones desarrolladas para responder, en términos de posturas personales, frente a objetos, ideas o personas, que propician determinados tipos de comportamientos o acciones.

Las actitudes son determinantes en la formación de las personas, pues afectan todas las dimensiones de la vida. La escuela es un factor definitorio en el desarrollo de las actitudes de las y los estudiantes y puede contribuir a formar ciudadanos responsables y participativos, que tengan disposiciones activas, críticas y comprometidas frente a una variedad de temas trascendentes para nuestra sociedad.

Es responsabilidad de la escuela diseñar experiencias de aprendizaje que generen una actitud abierta y motivación por parte de las y los estudiantes, y nutrir dicha actitud durante todo el proceso, de manera que, cuando terminen la educación formal, mantengan el interés por el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Promover actitudes positivas hacia el descubrimiento y el desarrollo de habilidades mejora significativamente el compromiso de los alumnos y las alumnas con su propia formación, lo que, a su vez, genera aprendizajes más profundos e impacta positivamente en su autoestima.

Asimismo, el desarrollo de las actitudes presentes en los OAT y en las Bases Curriculares, en general, permite a los y las estudiantes comprender y tomar una posición respecto del mundo que los y las rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma.

Las actitudes tienen tres dimensiones interrelacionadas: cognitiva, afectiva y experiencial. La dimensión cognitiva comprende los conocimientos y las creencias que una persona tiene sobre un objeto. La afectiva corresponde a los sentimientos que un objeto suscita en los individuos. Finalmente, la experiencial se refiere a las vivencias que la persona ha acumulado con respecto al objeto o fenómeno. De lo anterior se desprende que, para formar actitudes, es necesario tomar en cuenta estas tres dimensiones. Por ejemplo, para generar una actitud positiva hacia el aprendizaje es necesario analizar con las y los estudiantes por qué esto es beneficioso, explicitar las creencias que ellas y ellos tienen al respecto, y promover un ambiente de diálogo en el cual todas y todos expresen su posición, se interesen y valoren el desarrollo intelectual; de esta manera, es posible suscitar experiencias de aprendizaje interesantes y motivadoras.

El desarrollo de actitudes no debe limitarse solo al aula, sino que debe proyectarse hacia los ámbitos familiar y social. Es fundamental que los alumnos y las alumnas puedan satisfacer sus inquietudes, ser proactivos, proactivas y líderes, adquirir confianza en sus capacidades e ideas, llevar a cabo iniciativas, efectuar acciones que los y las lleven a alcanzar sus objetivos, comunicarse en forma efectiva y participar activamente en la construcción de su aprendizaje. De este modo, las y los estudiantes se verán invitadas e invitados a conocer el mundo que las y los rodea, asumir un compromiso con mejorarlo, mostrar mayor interés por sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros y otras.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES (OAT)

La educación es definida por la Ley General de Educación como “el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (Mineduc, 2009). En este escenario, la escuela y el liceo, atendiendo al rol educativo que se les ha delegado, juegan un rol fundamental en el proceso formativo de las y los estudiantes.

En este contexto, los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) aluden tanto al desarrollo personal y social de los y las estudiantes como al desarrollo relacionado con el ámbito del conocimiento y la cultura. El logro de los OAT depende de la totalidad de elementos que conforman la experiencia escolar, la que se ve influida por los énfasis formativos declarados en el Proyecto Educativo Institucional; los procesos de gestión curricular y pedagógica que llevan a cabo las y los docentes y los equipos directivos; las dinámicas de participación y convivencia; las normas, ceremonias y símbolos de la escuela; los aprendizajes abordados en cada asignatura; el despliegue de iniciativas de los y las estudiantes; las interacciones y dinámicas que se establecen en los espacios de recreos, así como las relaciones humanas y vínculos que se generan en la cotidianidad escolar entre todos los integrantes de la comunidad educativa.

Dada su relevancia, los Objetivos de Aprendizaje Transversales deben permear los instrumentos de gestión y la organización del tiempo escolar, las experiencias de aprendizaje que se diseñarán, los instrumentos evaluativos y todas aquellas instancias en que se pueda visibilizar la importancia de estas disposiciones frente a la comunidad educativa.

De acuerdo a lo planteado en las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio, los OAT involucran las siguientes dimensiones: física, afectiva, cognitiva/ intelectual, moral, espiritual, proactividad y trabajo, sociocultural y ciudadana, y uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (Mineduc, 2013). Los Programas de Estudio plantean un conjunto de actitudes específicas que se integran a los conocimientos y a las habilidades propias de cada asignatura y que derivan de dichas dimensiones.

# Orientaciones para implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de emplear el Programa de Estudio y que permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

## ETAPA DEL DESARROLLO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

La etapa de la adolescencia está marcada por un acelerado desarrollo en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional. Es una etapa favorable para que los y las estudiantes avancen en autonomía y en la comprensión integral del mundo que los rodea. Por ello, es propicio fomentar en las alumnas y los alumnos la construcción de la identidad, la propia imagen y opinión, el desarrollo de la capacidad de monitorear y regular sus desempeños –para facilitar la metacognición y la autorregulación–, y el fortalecimiento de la empatía y el respeto por diferentes miradas sobre un mismo tema.

La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Las y los estudiantes empiezan a interesarse más por participar en intercambios sociales, a la vez que las opiniones de los pares adquieren mayor importancia. En este contexto, el desarrollo de una identidad y opinión propia se vuelve fundamental, así como también contar con las herramientas necesarias para reaccionar adecuadamente frente a las ideas de otros y otras.

En este periodo, los y las estudiantes transitan por procesos de fortalecimiento del pensamiento formal, el que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y vincular concepciones aparentemente disímiles (Alexander, 2006). Así, es una etapa oportuna para desarrollar una visión más crítica del mundo y para robustecer su capacidad de análisis, de planificación y de establecer hipótesis, lo que, a su vez, les permite plantear otras formas de resolver problemas.

En la adolescencia, las y los estudiantes además empiezan a abrir sus ámbitos de interés y a relacionarse con sus pares en términos de gustos, valores y creencias. En esta etapa, se remarca la necesidad de visualizar una relación entre su aprendizaje y sus vidas, lo que promueve su motivación a aprender. Asimismo, el desarrollo de una mayor independencia y autonomía puede llevar a los y las estudiantes a



reflexionar sobre las experiencias de aprendizaje que experimentan, y a elegir la que les parece más atractiva.

El presente Programa de Estudio incluye sugerencias de actividades que pretenden ser significativas y desafiantes para las y los estudiantes adolescentes, pues plantean problemas vinculados con su cotidianidad y con referentes concretos que conducen hacia la comprensión de conceptos progresivamente más abstractos. La implementación del presente Programa requiere que el o la docente guíe a sus estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura o la de otras y otros. Para ello, es necesario que conozca los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de las alumnas y los alumnos, para que las actividades de este Programa sean efectivamente instancias significativas en el ámbito personal y social.

Las actividades se diseñaron como un reto que motive a los alumnos y las alumnas a buscar evidencia y usar argumentos coherentes y bien documentados para solucionarlas. Para ello, las y los estudiantes deberán movilizar sus propios conocimientos de cada asignatura, aplicar habilidades de pensamiento superior (concluir, evaluar, explicar, proponer, crear, sintetizar, relacionar, contrastar, entre otras) y fortalecer aspectos actitudinales, como la confianza en las propias capacidades, la curiosidad, la rigurosidad y el respeto por los y las demás.

Esta propuesta plantea tareas más exigentes, complejas y de ámbitos cada vez más específicos que en los cursos anteriores. No obstante dicha dificultad, es necesario que las y los docentes promuevan intencionadamente la autonomía de los y las estudiantes (por ejemplo, dando espacios para la elección de temas y actividades o para el desarrollo de iniciativas personales), con el propósito de incentivar la motivación por aprender y la autorregulación.

Es fundamental que las profesoras y los profesores entreguen un acompañamiento juicioso, flexible y cercano a las demandas de sus estudiantes para que las actividades de trabajo colaborativo que se incorporen para el logro de distintos objetivos sean una instancia que conduzca a construir aprendizajes profundos y significativos, y a desarrollar de mejor forma habilidades y actitudes para comunicarse y trabajar con otros y otras.

## INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE PROFUNDO

El conocimiento se construye sobre la base de las propias experiencias y saberes previos. Diversos estudios en neurociencia señalan que el ser humano busca permanentemente significados y patrones en los fenómenos que ocurren a su alrededor, lo que, sumado a la influencia que ejercen las emociones sobre los procesos cognitivos, es fundamental para lograr un aprendizaje profundo. Por ello, las experiencias de aprendizaje deben evocar emociones positivas y diseñarse con un nivel adecuado de exigencia, de modo que representen un desafío cognitivo para las alumnas y los alumnos. Investigar, realizar conexiones y transferencias a otras áreas, plantear y resolver problemas complejos, argumentar creencias y teorías, y organizar información de acuerdo a modelos propios son algunas sugerencias de actividades adecuadas para la construcción del aprendizaje.

La integración entre distintas asignaturas, disciplinas y áreas constituye un escenario pedagógico de gran potencial para lograr este propósito. Existe vasta literatura que respalda que el aprendizaje ocurre con más facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta desde distintas perspectivas, pues permite relacionarlo con conocimientos previos, enriquecerlo, reformularlo y aplicarlo (Jacobs, 1989). Debido a esta integración, los y las estudiantes potencian y expanden sus conocimientos y acceden a nueva información y a diversos puntos de vista. Además, apreciar que el saber es interdisciplinario les permite visualizar que deben ser capaces de usar conocimientos, habilidades y actitudes de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y, a futuro, en el mundo laboral.

El presente Programa de Estudio ofrece alternativas de integración disciplinar en diversas actividades, mas es preciso tener en cuenta que las oportunidades de interdisciplinariedad que brindan las Bases Curriculares son amplias y trascienden lo propuesto en este instrumento. En consecuencia, se recomienda a las y los docentes buscar la integración de asignaturas y procurar que los y las estudiantes desarrollen sus habilidades simultáneamente desde diferentes áreas.

## IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir textos propios de la disciplina, lo que requiere de un trabajo en clases, precisamente, con textos disciplinares. Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información, reproducir el conocimiento y construirlo; por lo tanto, el aprendizaje se profundiza. Para que las y los estudiantes puedan comprender y producir textos es necesario que la o el docente les entregue orientaciones concretas, pues ambos procesos implican una serie de desafíos.

Para promover el aprendizaje profundo mediante la lectura y la producción de textos orales y escritos, se sugiere tener en cuenta –entre otras– las siguientes consideraciones:

- › En lectura, se debe estimular a que los y las estudiantes amplíen y profundicen sus conocimientos mediante el uso habitual de diversa bibliografía, para que así mejoren las habilidades de comprensión lectora. Es importante que aprendan, especialmente, a identificar las ideas centrales, sintetizar la información importante, explicar los conceptos clave, identificar los principales argumentos usados para defender una postura, descubrir contradicciones, evaluar la coherencia de la información y generar juicios críticos y fundamentados en relación con lo leído. Para ello se requiere que las y los docentes modelen y retroalimenten sistemáticamente el proceso.
- › En escritura, es necesario que el o la docente incentive a sus alumnos y alumnas a expresar sus conocimientos, ideas y argumentos, escribiendo textos con la estructura propia de cada disciplina, como un ensayo, un informe de investigación o una reseña histórica, entre otros. Para esto se les debe orientar a que organicen la información para comunicarla con claridad al lector, seleccionando información relevante, profundizando ideas y entregando ejemplos y argumentos que fundamenten dichas ideas.
- › En relación con la comunicación oral, es importante considerar que el ambiente de la sala de clases debe ser propicio para que las y los estudiantes formulen preguntas, aclaren dudas, demuestren interés por aprender y construyan conocimiento colaborativamente. En este contexto, es fundamental que el o la docente estimule a sus estudiantes a participar en diálogos en los que cuestionen, muestren desacuerdo y lleguen a consensos, en un clima de trabajo en el que se respete a las personas y sus ideas y se valore el conocimiento y la curiosidad.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan, explícitamente, que las alumnas y los alumnos aprendan a usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva el dominio de estas tecnologías de manera integrada al trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, los y las estudiantes debieran desarrollar las habilidades elementales para usar las TIC y, en el nivel medio, se espera que lleven a cabo estas operaciones con mayor fluidez, además de otras de mayor dificultad (buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, modelar información y situaciones, entre otras).

Los Programas de Estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el desarrollo de habilidades de uso de las TIC en todas las asignaturas con los propósitos detallados a continuación.

- › Trabajar con información:
  - Utilizar estrategias de búsqueda para recoger información precisa.
  - Seleccionar información examinando críticamente su calidad, relevancia y confiabilidad.
  - Ingresar, guardar y ordenar información de acuerdo a criterios propios o predefinidos.
  
- › Crear y compartir información:
  - Desarrollar y presentar información usando herramientas y aplicaciones de imagen o audiovisuales, procesadores de texto, presentaciones digitalizadas y gráficos, entre otros medios.
  - Usar herramientas de comunicación en línea para colaborar e intercambiar opiniones en forma respetuosa con pares, miembros de una comunidad y expertos o expertas (correos electrónicos, blogs, redes sociales, chats, foros de discusión, conferencias web, diarios digitales, etc.).
  
- › Profundizar aprendizajes:
  - Usar *software* y programas específicos para aprender y complementar los conceptos trabajados en las diferentes asignaturas.
  - Usar procesadores de texto, *software* de presentación y planillas de cálculo para organizar, crear y presentar información, gráficos o modelos.
  
- › Actuar responsablemente:
  - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC.
  - Señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.
  - Identificar ejemplos de plagio y discutir las posibles consecuencias de reproducir el trabajo de otras personas.

En este marco, se vuelve fundamental que las profesoras y los profesores consideren la integración curricular de las TIC en el diseño e implementación de los procesos formativos en las distintas asignaturas como una estrategia que apoya y fortalece la construcción de aprendizaje de sus estudiantes.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante que los y las docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para las profesoras y los profesores:

- › Promover el respeto a cada estudiante, evitando cualquier forma de discriminación y evitando y cuestionando estereotipos.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de las y los estudiantes.
- › Trabajar para que todas y todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículo, acogiendo la diversidad como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.

Atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica tener expectativas más bajas para algunos alumnos o algunas alumnas. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada estudiante para que todos y todas alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, la o el docente considere dichos requerimientos para determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad.

Mientras más experiencia y conocimientos tengan las profesoras y los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos y alumnas. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones a la o el docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de las y los docentes como el apoyo y las recomendaciones de las y los especialistas que evalúan a dichos alumnos y dichas alumnas contribuirán a que todos y todas desarrollen al máximo sus capacidades.

Para favorecer la atención a la diversidad, es fundamental que los y las docentes, en su quehacer pedagógico, lleven a cabo las siguientes acciones:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de las y los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo y que motive a los alumnos y las alumnas a comprenderla y valorarla.
- › Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos y todas tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que las alumnas y los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades y evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, a características físicas o a cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.

# Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las experiencias de aprendizaje es un elemento fundamental en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los y las estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que las alumnas y los alumnos logren dichos aprendizajes, así como definir la mejor forma para evidenciar los logros correspondientes.

Los Programas de Estudio entregados por el Ministerio de Educación son un insumo para que las y los docentes planifiquen las experiencias de aprendizaje; se diseñaron como una propuesta flexible y, por tanto, adaptable a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

Los Programas incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares respectivas. En cada curso, estos objetivos se ordenan en unidades e incluyen un tiempo estimado para ser trabajados. Tales tiempos son una alternativa que se debe revisar y corresponde a cada profesor o profesora adaptar dicha propuesta de acuerdo a los criterios de su institución escolar y a la realidad de sus estudiantes. Además, los Programas de Estudio contienen Indicadores de Evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y sugerencias de actividades de aprendizaje y de evaluación, que son un apoyo pedagógico para planificar y desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al planificar para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de intereses, niveles y ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes de un mismo curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el recurso temporal disponible.
- › Las prácticas pedagógicas, propias o de otros, que –en contextos similares– han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje de la asignatura.

Una planificación efectiva involucra una reflexión que debe incorporar aspectos como:

- › Explicitar y organizar temporalmente los Objetivos de Aprendizaje respondiendo preguntas como: ¿Qué queremos que aprendan las y los estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan? ¿Cuál es la mejor secuencia para organizar los objetivos de acuerdo a esta realidad escolar?<sup>1</sup>
- › Definir o seleccionar cómo se evidenciará el logro de cada Objetivo de Aprendizaje. Los Indicadores de Evaluación pueden ser iluminadores en el momento de evaluar el logro de los Objetivos de Aprendizaje y pueden dar señales para diseñar situaciones evaluativas que den espacio a las alumnas y los alumnos para mostrar sus aprendizajes<sup>2</sup>. Con este propósito se deben responder preguntas como: ¿Qué debieran ser capaces de realizar los y las estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje? ¿Cómo se pueden levantar evidencias para constatar que se han logrado los aprendizajes?
- › Definir el propósito de las evaluaciones que se realizarán, tanto formativas como sumativas, e integrar instancias de retroalimentación que enriquezcan el aprendizaje.
- › Determinar qué oportunidades o experiencias de aprendizaje facilitarían el logro de los Objetivos de Aprendizaje por parte de todas las estudiantes y todos los estudiantes.
- › Promover escenarios de metacognición en que los y las estudiantes identifiquen sus fortalezas y desafíos de aprendizaje, e identifiquen estrategias que les permitan fortalecer sus conocimientos, habilidades y actitudes en la asignatura.
- › Procurar escenarios de andamiaje cognitivo, individuales y colaborativos, en los cuales se establezcan permanentemente conexiones con los aprendizajes previos de las y los estudiantes.
- › Releva relaciones entre la asignatura y otras áreas del currículum para suscitar una integración interdisciplinar que favorezca la construcción de un aprendizaje más sólido y profundo.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación incorpore alguna(s) de las escalas temporales que se describen a continuación:

- › Planificación anual.
- › Planificación de unidad.
- › Planificación de clases.

---

1 Es preciso recordar que, si bien los Objetivos de Aprendizaje consignados en las Bases Curriculares de cada asignatura y en sus correspondientes Programas de Estudio son prescriptivos, su secuencia y organización pueden ser modificadas para fortalecer con ello la pertinencia de la propuesta curricular para cada realidad escolar.

2 Idealmente, exigiendo la aplicación de lo que han aprendido en situaciones o contextos nuevos, de modo de fomentar la capacidad de aplicar los aprendizajes.



Se recomienda que tanto el formato como la temporalidad de la planificación sea una decisión curricular asumida por la comunidad educativa y fundada en los contextos institucionales específicos y en los diagnósticos de las características, intereses, niveles de aprendizaje y necesidades de los y las estudiantes. En este sentido, el Ministerio de Educación no ha definido como obligatoria ninguna de las escalas temporales presentadas.

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASES
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Formular la estructura curricular del año de manera realista y ajustada al tiempo disponible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Establecer una propuesta de trabajo de cada unidad, incluyendo evidencia evaluativa y experiencias de aprendizaje, que organice su desarrollo en el tiempo definido (de ser necesario, se sugiere subdividir la propuesta por mes o semana).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Definir las actividades que se desarrollarán (pueden ser las sugeridas en el Programa de Estudio u otras creadas por las y los docentes), resguardando el logro de los Objetivos de Aprendizaje.</li> </ul>
ESTRATEGIAS SUGERIDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo total disponible.</li> <li>› Elaborar una propuesta de organización de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los días efectivos de trabajo escolar.</li> <li>› Identificar, en términos generales, el tipo de actividades y evaluaciones que se requerirán para fortalecer el logro de los aprendizajes.</li> <li>› Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas, de acuerdo a las necesidades de las y los estudiantes y los posibles imprevistos suscitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Organizar los Objetivos de Aprendizaje por periodo (por ejemplo, puede ser semanal o quincenal).</li> <li>› Proponer una estrategia de diagnóstico de conocimientos previos.</li> <li>› Establecer las actividades de aprendizaje que se llevarán a cabo para que los y las estudiantes logren los aprendizajes.</li> <li>› Generar un sistema de evaluaciones sumativas y formativas, y las instancias de retroalimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desglosar los Objetivos de Aprendizaje en aprendizajes específicos por trabajar.</li> <li>› Definir las situaciones pedagógicas o actividades necesarias para lograr esos aprendizajes y las evidencias que se levantarán para evaluar el logro de estos, además de preguntas o problemas desafiantes para las y los estudiantes.</li> <li>› Integrar recursos y estrategias pedagógicas variadas.</li> <li>› Considerar la diversidad de estudiantes en el aula, proponiendo oportunidades de aprendizaje flexibles y variadas.</li> <li>› Considerar un tiempo para que los y las estudiantes compartan una reflexión final sobre lo aprendido, su aplicación, relevancia y su proyección a situaciones nuevas.</li> </ul>

# Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cumple un rol central en la promoción, la retroalimentación y el logro de los aprendizajes. Para que esta función se cumpla, la evaluación debe tener como propósitos:

- › Dar cuenta de manera variada, precisa y comprensible del logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación de la o el estudiante, es decir, que favorezca su comprensión del nivel de desarrollo de sus aprendizajes y de los desafíos que debe asumir para mejorarlos.
- › Proporcionar a la o el docente información sobre los logros de aprendizaje de sus estudiantes que le permita analizar la efectividad de sus prácticas y propuestas y ajustarlas al grado de avance real de sus alumnos y alumnas.

## ¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EVALUACIÓN?

Se deben considerar los siguientes aspectos para que la evaluación sea un medio adecuado para promover el aprendizaje:

- › Dar a conocer los criterios de evaluación a las y los estudiantes antes de la evaluación. Una alternativa para asegurar que realmente comprendan estos criterios es analizar ejemplos de trabajos previos que reflejen mayor y menor logro, para mostrarles los aspectos centrales del aprendizaje que deben desarrollar y cómo puede observarse mayor o menor logro.
- › Retroalimentar las actividades evaluativas, de modo que las alumnas y los alumnos tengan información certera y oportuna acerca de su desempeño, y así poder orientar y mejorar sus aprendizajes.
- › Realizar un análisis de los resultados generados por las evaluaciones tanto a nivel global (por grupo curso) como a nivel particular (por estudiante). Se aconseja que este análisis sistematice la información organizándola por objetivo, eje, ámbito, habilidades u otro componente evaluado, de modo de definir los ajustes pedagógicos y apoyos necesarios de realizar.
- › Considerar la diversidad de formas de aprender de los y las estudiantes, por lo que se sugiere incluir estímulos y recursos de distinto tipo, tales como visuales, auditivos u otros.

- › Utilizar diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo que se evaluará y el propósito de la evaluación. Para esto se sugiere utilizar una variedad de medios y evidencias, como actividades de aplicación/desempeño, portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación (grupales e individuales), informes, presentaciones y pruebas (orales y escritas), entre otros.

En la medida en que las y los docentes orienten a sus estudiantes y les den espacios para la autoevaluación y la reflexión, los alumnos y las alumnas podrán hacer un balance de sus aprendizajes y asumir la responsabilidad de su propio proceso formativo.

## ¿CÓMO DISEÑAR E IMPLEMENTAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación juega un importante rol en motivar a las y los estudiantes a aprender. La pregunta clave que ayuda a definir las actividades de evaluación es: ¿Qué evidencia demostrará que el alumno o la alumna realmente logró el Objetivo de Aprendizaje? Así, es importante diseñar las evaluaciones de una unidad de aprendizaje a partir de los Objetivos de Aprendizaje planificados, resguardando que haya suficientes instancias de práctica y apoyo a los y las estudiantes para lograrlos. Para cumplir con este propósito, se recomienda diseñar las evaluaciones al momento de planificar considerando para ello las siguientes acciones:

1. Identificar el(los) Objetivo(s) de Aprendizaje de la unidad de aprendizaje y los Indicadores de Evaluación correspondientes. Estos ayudarán a visualizar los desempeños que demuestran que los y las estudiantes han logrado dicho(s) Objetivo(s).
2. Reflexionar sobre cuál(es) sería(n) la(s) manera(s) más fidedigna(s) de evidenciar que las alumnas y los alumnos lograron aprender lo que se espera, es decir, qué desempeños o actividades permitirán a los y las estudiantes aplicar lo aprendido en problemas, situaciones o contextos nuevos, manifestando, así, un aprendizaje profundo. A partir de esta reflexión, es importante establecer la actividad de evaluación principal, que servirá de “ancla” o “meta” de la unidad, y los criterios de evaluación que se utilizarán para juzgarla, junto con las pautas de corrección o rúbricas correspondientes. Las evaluaciones señalan a los y las estudiantes lo que es relevante de ser aprendido en la

unidad y modelan lo que se espera de ellos y ellas. Por esto, es importante que las actividades evaluativas centrales de las unidades requieran que las y los estudiantes pongan en acción lo aprendido en un contexto complejo, idealmente de la vida real, de modo de fomentar el desarrollo de la capacidad de transferir los aprendizajes a situaciones auténticas que visibilicen su relevancia y aplicabilidad para la vida, más allá de la escuela o liceo.

3. Definir actividades de evaluación complementarias (por ejemplo, análisis de casos cortos, ensayos breves, pruebas, controles, etc.) que permitan ir evaluando el logro de ciertos aprendizajes más específicos o concretos que son precondition para lograr un desempeño más complejo a partir de ellos (el que se evidenciaría en la actividad de evaluación principal).
4. Al momento de generar el plan de experiencias de aprendizaje de la unidad, definir las actividades de evaluación diagnóstica que permitan evidenciar las concepciones, creencias, experiencias, conocimientos, habilidades y/o actitudes que las y los estudiantes tienen respecto de lo que se trabajará en dicho periodo, y así brindar información para ajustar las actividades de aprendizaje planificadas.
5. Identificar los momentos o hitos en el transcurso de las actividades de aprendizaje planeadas en que será importante diseñar actividades de evaluación formativa, más o menos formales, con el objeto de monitorear de forma permanente el avance en el aprendizaje de todos y todas. La información que estas generen permitirá retroalimentar, por una parte, a los y las estudiantes sobre sus aprendizajes y cómo seguir avanzando y, por otra, a la o el docente respecto de cuán efectivas han sido las oportunidades de aprendizaje que ha diseñado, de modo de hacer ajustes a lo planificado según las evidencias entregadas por estas evaluaciones. Para que las actividades de evaluación formativa sean realmente útiles desde un punto de vista pedagógico, deben considerar instancias posteriores de aprendizaje para que las y los estudiantes puedan seguir trabajando, afinando y avanzando en lo que fue evaluado. Finalmente, es necesario procurar que las actividades de aprendizaje realizadas en clases sean coherentes con el objetivo y la forma de evidenciar su logro o evaluación.
6. Informar con precisión a las alumnas y los alumnos, antes de implementar la evaluación, sobre las actividades de evaluación que se llevarán a cabo para evidenciar el logro de los Objetivos de la unidad y los criterios con los que se juzgará su trabajo. Para asegurar que los y las estudiantes realmente comprenden qué es lo que se espera de ellos y ellas, se puede trabajar basándose en ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento, y comparar modelos o ejemplos de alta calidad con otros de menor calidad.

7. Planificar un tiempo razonable para comunicar los resultados de la evaluación a las y los estudiantes. Esta instancia debe realizarse en un clima adecuado para estimularlas y estimularlos a identificar sus errores y/o debilidades, y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje.

Es fundamental para el aprendizaje que el o la docente asuma el proceso evaluativo con una perspectiva de mejora continua y que, de esta manera, tome decisiones respecto a su planificación inicial de acuerdo con la información y el análisis de resultados realizado. En este contexto, el proceso evaluativo debiese alimentar la gestión curricular y pedagógica de la o el docente y así mejorar sus prácticas formativas, tanto a nivel individual como por departamento o área.

# Estructura del Programa de Estudio

## PÁGINA RESUMEN

### Propósito:

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el o la estudiante aprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

### Conocimientos previos:

Lista ordenada de conceptos, habilidades y actitudes que el o la estudiante debe manejar antes de iniciar la unidad.

### Palabras clave:

Vocabulario esencial que la o el estudiante debe aprender en la unidad.

## UNIDAD 4

### TRADITIONS AND FESTIVITIES

#### PROPÓSITO

Durante la presente unidad, se busca que los y las estudiantes aprendan, comuniquen ideas y establezcan conexiones sobre tradiciones, mitos y festividades de diferentes regiones del mundo y su país, en forma espontánea y creativa, con alguna ayuda de la o el docente. Para lograrlo, se espera que usen funciones apropiadas, expresiones y vocabulario asociado al tema de la unidad. Asimismo, se propone que lean y produzcan una variedad de textos multimodales, apoyándose en estrategias apropiadas, demostrando conocimiento sobre el sonido /ion/ en palabras que lo contienen y en construcción de palabras con sufijo *-ful*. Finalmente, se espera que manifiesten una actitud positiva frente a sus capacidades para aprender el idioma y desarrollen una conciencia intercultural, demostrando interés por conocer los aportes de otras culturas al conocimiento.

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Conectores: *so that, both, later, and last, or, too, because.*
- › Preguntas: *Why/what/where/when/how.*
- › Funciones: *better/longer than..., the most ... of all, in/on/at, interesting/boring, fun never, always, sometimes, before, after, must/mustn't, should/shouldn't, need/needn't, might/will probably.*

#### PALABRAS CLAVE

- › *Tradition, festivity, carnival, crowded, why don't we...?, although, colorful, wonderful.*

## CONOCIMIENTOS

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million*.
- › Identificar y describir lugares; por ejemplo: *it's very busy/crowded; it is interesting; she is good at...; it's a basketball court*.
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *she is quite/really shy*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *why don't we...?; chopstick*. [...]

## PRONUNCIACIÓN

- › /ion/: *celebration, location, destination, transportation, information, description, imagination*.

## VOCABULARIO

- › Vocabulario temático: *busy, crowded, full of people, believe, belief, saint, local, really, extremely, quite, amazing, event, fasting, together, lanterns, delicious, religious, features, characteristic, traditional, festivity, local, colorful, wonderful, cheerful, disappoint, disappear, greetings, bow, handshake, hug, pat, harvest, mask, carnival, handcraft, handmade, local people, immigrants, inheritance*.
- › Palabras compuestas: *chopstick, weekend, supernatural, moonlight, shipwreck*.

## HABILIDADES

- › Comprensión auditiva de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión oral por medio de interacciones y exposiciones en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.

## ACTITUDES

- › Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, valorando, a la vez, los logros los demás. **(OA A)**

## Conocimientos, habilidades y actitudes:

Lista de los conocimientos, las habilidades y las actitudes por desarrollar en la unidad.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

### Objetivos de Aprendizaje:

Son los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares que definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que buscan favorecer la formación integral de los y las estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

### Indicadores de Evaluación:

Los Indicadores de Evaluación detallan un desempeño observable (y, por lo tanto, evaluable) de la o el estudiante en relación con el Objetivo de Aprendizaje al cual están asociados. Son de carácter sugerido, por lo que el o la docente puede modificarlos o complementarlos.

Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios Indicadores, dado que existen múltiples desempeños que pueden demostrar que un aprendizaje ha sido desarrollado.

UNIDAD 4 Traditions and festivities	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comunicación oral</b></p> <p><b>OA 1</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican información general en los textos escuchados, relacionada con tradiciones, mitos y festividades.</li> <li>› Identifican información específica relacionada con tradiciones, mitos y fiestas importantes en nuestro país y el mundo.</li> <li>› Hacen preguntas variadas o comentan información relevante acerca de lo escuchado en exposiciones o al interactuar en conversaciones.</li> <li>› Identifican características de los diferentes tipos de textos escuchados.</li> <li>› Repiten instrucciones y procedimientos de varios pasos en forma oral luego de haberlos escuchado, para completar una tarea.</li> <li>› Establecen relaciones entre la información escuchada y algún tema de actualidad o interés global en forma oral o escrita.</li> <li>› Identifican expresiones para describir lugares y aportar información acerca de un objeto, lugar o persona.</li> <li>› Reconocen elementos relacionados con prácticas o productos de alguna cultura o de la propia en los textos escuchados.</li> <li>› Resumen puntos principales e incluyen algunos detalles de la información escuchada.</li> </ul>



## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, although, so that, both</i> y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican palabras y expresiones clave relacionadas con las tradiciones, mitos y festividades de otras culturas y de la propia.</li> <li>› Identifican expresiones de uso frecuente relacionadas con el tema de la unidad, y su significado en el texto escuchado.</li> <li>› Identifican e imitan pronunciación /ion/ en palabras como <i>tradition, celebration</i>, etc.</li> <li>› Identifican alguna expresión idiomática o combinaciones de palabras relacionadas con el vocabulario de la unidad.</li> <li>› Reconocen que algunas expresiones están asociadas al tipo de texto escuchado; por ejemplo: que los diálogos y las instrucciones usan distintas expresiones.</li> </ul>

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares.

En ocasiones, un OA puede ser abordado por un conjunto de actividades, así como una actividad puede corresponder a más de un OA.

### Actividades:

Corresponden a la propuesta metodológica que ayuda a la o el docente a favorecer el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Estas actividades pueden ser complementadas con el texto de estudio u otros recursos, o ser una guía para que el profesor o la profesora diseñe sus propias actividades.

### ® Relación con otras asignaturas:

Indica que la actividad se relaciona con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas, en sus respectivos niveles.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 13

Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:

- › Experiencias personales.
- › Contenidos interdisciplinarios.
- › Aspectos de interés global.
- › Cultura de otros países.
- › Textos leídos.

#### OA 14

Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

5. Observan imágenes de obras de artistas mujeres como Frida Kahlo y Camille Claudel, y eligen una obra de cada una. Escriben un texto que debe responder preguntas como: *How would you describe their work? What is your opinion about their work? Whose work do you prefer? Why? How would you define their works in one sentence?* Describen y expresan su opinión sobre las obras, usando los pasos del proceso de escritura: organizan la información en diagramas, redactan un borrador, lo corrigen y reescriben el texto. Publican sus escritos en la sala de clases o lo incluyen en su portafolio de escritura.

® Artes Visuales 5° y 6° básico (OA 1).

### Observaciones a la o el docente

Para las actividades 2 y 3, hay organizadores gráficos disponibles en <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>.

También se puede usar el apoyo de un diccionario en línea para las mismas actividades, por ejemplo, <http://www.merriam-webster.com/>.

Para la actividad 4, hay imágenes en <http://www.banksy.co.uk/outdoors/index1.html>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento.

### Observaciones a la o el docente:

Son sugerencias para la mejor implementación de la actividad. Generalmente están referidas a estrategias didácticas, fuentes y recursos (libros, sitios web, películas, entre otros) o alternativas de profundización del aprendizaje abordado.

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

### Sugerencia de evaluación:

Esta sección incluye actividades de evaluación para los OA considerados en la unidad. El propósito es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que la o el docente pueda utilizarla como referente para la elaboración de su propia propuesta pedagógica. En este sentido, no buscan ser exhaustivas en variedad, cantidad ni forma. Los ejemplos de evaluación pueden ir acompañados de **criterios de evaluación** que definan más específicamente los logros de aprendizaje.

### Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. En ocasiones, un OA puede ser evaluado por un conjunto de sugerencias de evaluación o una misma evaluación puede articularse con más de un OA.

### Indicadores de Evaluación:

Son desempeños o acciones específicas observables en la o el estudiante que entregan evidencia del logro de un conocimiento, habilidad o actitud.

## EVALUACIÓN 1

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 9

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

#### OA 15

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- › Puntuación apropiada (apóstrofo).

### Indicadores de Evaluación

- › Resumen información de los textos leídos con apoyo de esquemas o preguntas.
- › Identifican información específica acerca de algún tema en textos digitales y páginas web.
- › Establecen conexiones y comparaciones entre lo leído acerca del mundo laboral y las ocupaciones y temas actuales de interés global; por ejemplo: tipos de trabajos.
- › Usan material de referencia (diccionario en papel o digital, internet) para apoyar la comprensión.
- › Usan prefijo *-er*, *-ist*, *-ess* en palabras como *teacher*, *dentist*, *waitress*.
- › Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.
- › Dan coherencia a los textos, usando conectores aprendidos.

## EVALUACIÓN 1

ACTIVIDAD	PAUTA DE EVALUACIÓN																														
<p>En parejas, investigan sobre las ocupaciones más demandadas y sus sueldos en tres países, lo comparan con su país o región y explican las diferencias en forma escrita. Usan al menos tres referencias, demuestran conocimiento de prefijos aprendidos en la unidad, y de variedad de conectores y vocabulario de la unidad. Responden una autoevaluación para verificar que tienen todos los elementos requeridos.</p>	<p>Lista de cotejo para autoevaluación</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th style="background-color: #cccccc;"></th> <th style="background-color: #cccccc;">STATEMENTS</th> <th style="background-color: #cccccc;">YES/NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">1</td> <td><i>I summarized the most important ideas.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">2</td> <td><i>I made connections and comparisons.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">3</td> <td><i>I used 3 or more reference material.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">4</td> <td><i>I used prefixes and suffixes correctly.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">5</td> <td><i>I used varied connectors appropriately.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">6</td> <td><i>I used varied vocabulary and structures.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">7</td> <td><i>I checked spelling with my dictionary.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">8</td> <td><i>I shared responsibilities with my partner.</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;">9</td> <td><i>I suggested ideas and/or solutions.</i></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		STATEMENTS	YES/NO	1	<i>I summarized the most important ideas.</i>		2	<i>I made connections and comparisons.</i>		3	<i>I used 3 or more reference material.</i>		4	<i>I used prefixes and suffixes correctly.</i>		5	<i>I used varied connectors appropriately.</i>		6	<i>I used varied vocabulary and structures.</i>		7	<i>I checked spelling with my dictionary.</i>		8	<i>I shared responsibilities with my partner.</i>		9	<i>I suggested ideas and/or solutions.</i>	
		STATEMENTS	YES/NO																												
	1	<i>I summarized the most important ideas.</i>																													
	2	<i>I made connections and comparisons.</i>																													
	3	<i>I used 3 or more reference material.</i>																													
	4	<i>I used prefixes and suffixes correctly.</i>																													
	5	<i>I used varied connectors appropriately.</i>																													
	6	<i>I used varied vocabulary and structures.</i>																													
	7	<i>I checked spelling with my dictionary.</i>																													
	8	<i>I shared responsibilities with my partner.</i>																													
9	<i>I suggested ideas and/or solutions.</i>																														

# Referencias bibliográficas

**Alexander, A. (2006).** *Psychology in Learning and Instruction*. New Jersey: Pearson.

**Jacobs, H. H. (1989).** *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

**Ley N° 20.370.** Ley General de Educación. *Diario Oficial de la República de Chile*. Santiago, 12 de septiembre de 2009.

**Marzano, R., Pickering, D., Arredondo, D., Blackburn, G., Brandt, R., Moffett, C., Paynter, D., Pollock, J. & Whisler, J. (1997).** *Dimensions of Learning: Teacher's Manual*. Colorado: ASCD.

**Ministerio de Educación. (2014).** *Bases Curriculares 2013, 7° básico a 2° medio*. Santiago de Chile: Autor.

# Idioma Extranjero: Inglés

# Idioma Extranjero: Inglés

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de las y los estudiantes en el mundo globalizado del siglo XXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al crecimiento cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, apreciar la propia y desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos mediante los medios tecnológicos y las redes de comunicación social<sup>1</sup>.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo el inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año tras año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna<sup>2</sup>. Esto ha llevado a que actualmente se haga referencia al aprendizaje del inglés como “lengua adicional” en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma; asimismo, para muchas personas el inglés ha dejado de tener connotación de “extranjero” debido al contexto en el que habitan y a su carácter de idioma global<sup>3</sup>. Como consecuencia, tanto en nuestro país como fuera de él, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los y las estudiantes en las escuelas, y

constituye para ellos y ellas una herramienta elemental que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los y las estudiantes pertenecientes al ciclo que comprende desde séptimo básico hasta segundo año de enseñanza media, se encuentran en una edad en la que adquieren mayores capacidades de pensamiento abstracto y concentración. Desarrollan también una visión más crítica del mundo, y aspectos como la motivación y la imagen de sí mismos tienen un rol fundamental en su proceso de aprendizaje del idioma<sup>4</sup>. Sus múltiples intereses y una cada vez mayor independencia aumentan sus posibilidades de tener contacto con el idioma inglés fuera de la sala de clases a través de los medios, las redes sociales, películas, música o videos en la web, lo que constituye una gran fuente de aprendizaje. Todo lo anterior impone demandas a la enseñanza de este idioma, la que deberá ofrecer variadas oportunidades de comunicación en la clase, presentar temas interesantes y tareas desafiantes y motivadoras, integrar las tecnologías y el uso de textos multimodales y brindar al alumnado la posibilidad de tomar decisiones con respecto a su propio aprendizaje.

En este ciclo, el propósito de la asignatura es que los y las estudiantes continúen desarrollando las habilidades del inglés para poder comunicarse en situaciones similares a las de la vida real y acceder a diversos conocimientos que contribuyan a mayores avances en su vida académica o laboral futura. También se espera que adquieran habilidades cognitivas –como el pensamiento crítico y creativo– que les permitan evaluar, organizar e internalizar la nueva información y los aprendizajes a los que acceden por medio del idioma.



## PERFIL DE LA O EL ESTUDIANTE Y NIVEL ESPERADO AL FINALIZAR EL SEGUNDO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

Con el objeto de lograr que las alumnas y los alumnos desarrollen la competencia comunicativa en inglés, es necesario tener claridad acerca de las metas que se deben ir alcanzando en el proceso y establecer un lenguaje común acompañado de una definición clara de los niveles que los y las estudiantes deben lograr. Al hacer referencia al nivel de dominio del idioma, puede ser difícil dar una descripción precisa de lo que significa que tal o cual estudiante pertenezca a un nivel de principiante, intermedio o avanzado, ya que la habilidad de manejo del idioma puede tener distintas interpretaciones. Debido a lo anterior, ha sido necesario recurrir a lineamientos internacionales que, gracias a sus descripciones detalladas, permiten estandarizar los niveles de manejo del idioma para tener las mismas interpretaciones al referirse a un determinado dominio y ayudan a organizar el currículum y el proceso de aprendizaje.

La alineación internacional por la que se ha optado para Inglés corresponde a la que define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework, CEFR*), que es aceptado internacionalmente como una forma de establecer criterios y estándares en cuanto a las habilidades en un idioma determinado. Además, el Marco ofrece una serie de descripciones de logros claros y flexibles referentes a las cuatro habilidades del idioma (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita), lo que

representa una gran ayuda al establecer objetivos de aprendizaje en inglés.

Concretamente, el currículum de la asignatura de Inglés está orientado al logro de dos niveles. El A2, correspondiente al nivel Plataforma (*Waystage*) o usuario básico, equivale según el documento del CEFR a un nivel básico superior y se usa como referencia para describir el nivel que debe alcanzar cada estudiante al terminar octavo básico. Asimismo, el nivel B1, definido en el Marco como el nivel Umbral (*Threshold*) o usuario independiente, corresponde a un nivel intermedio y representa el nivel que deben alcanzar los estudiantes en cuarto año de Enseñanza Media<sup>5</sup>.

Tomando en consideración lo anterior, los aprendizajes que los alumnos y las alumnas debiesen alcanzar en Inglés al terminar segundo medio corresponden a un nivel ubicado bajo el nivel Intermedio, que proporciona a los estudiantes los conocimientos y habilidades necesarios para lograr finalmente tener un dominio del idioma inglés equivalente al nivel B1 en cuarto medio.

Específicamente, se espera que las y los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés, al finalizar 2° medio, demuestren una actitud confiada y positiva frente al idioma. Deberán ser capaces de usar el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en situaciones comunicativas básicas y variadas, como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio, o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones *online* sobre temas cotidianos.

Generalmente, logran también comprender el sentido, los puntos principales y los detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos y ellas. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones habituales e identificar el tema, la situación, el lugar y a los participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos. Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado, como apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras clave, lectura rápida (*skimming*) o lectura para buscar información específica (*scanning*), entre otras.

Asimismo, los alumnos y las alumnas pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiera con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral expresándose en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital como ayuda en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (cartas, notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesarios para editar sus textos y organizarlos, considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales

aprendidas. Usan el diccionario (en formato impreso o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del idioma inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas, y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

## ÉNFASIS DE LA PROPUESTA

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los y las aprendices y, sobre esa base, tomar las opciones metodológicas más adecuadas de entre los conocimientos existentes<sup>6</sup>. Por ende, el currículo de Inglés para Educación Media ha sido construido, al igual que el de Educación Básica, de acuerdo a enfoques con énfasis en la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma, y a la vez permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los alumnos y las alumnas adquieran conocimientos que les permitan:

- › Usar el idioma de acuerdo a un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados.
- › Usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados.
- › Usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez.
- › Considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa frente a los interlocutores.
- › Usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua<sup>7</sup>.

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y como una herramienta de interacción en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes, y los temas, significativos e interesantes para las alumnas y los alumnos. Esta enseñanza hace énfasis en el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los y las estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos. Asimismo, todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma<sup>8</sup>. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- › El aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a las y los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos, cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.
- › La comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. Usando el idioma, los y las estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar en distintas materias. La enseñanza

del inglés por medio de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.

- › El desarrollo de la autonomía en los y las jóvenes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico contribuyen a que descubran sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- › Para aprender el idioma, las y los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) presenta mensajes contextualizados en el idioma, que superan levemente el dominio del alumnado, pero que ellos y ellas son capaces de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el o la estudiante al relacionarla con información que ya posee.
- › El uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del lenguaje sean consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma, y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.
- › Al aprender un idioma, también se aprende acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es fundamental desarrollar en las alumnas y los alumnos una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas, y en especial de la propia.

Considerando lo expuesto, las Bases Curriculares de la Enseñanza Media destacan elementos relevantes para el aprendizaje del idioma en este ciclo y que, además, complementan los ya planteados para enseñanza básica. Los principales énfasis del currículum de enseñanza media son:

### DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

En estos tiempos, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los y las estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos en forma sabia y organizada. Las demandas del siglo XXI exigen alumnos capaces de analizar, sintetizar e interpretar información, resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar<sup>9</sup>.

Paul y Scriven<sup>10</sup> definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo) como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, la aplicación, el análisis, la síntesis o evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación. Estos procesos intelectuales se desarrollan mediante la metacognición, es decir, reflexionando acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de las habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los alumnos y las alumnas son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, usando sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus

planteamientos es que el idioma será aprendido con más éxito por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones. Esto, en la medida en que el idioma posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y que sea un medio para aprender contenidos relevantes e interesantes. Usar habilidades como hacer clasificaciones, comparaciones, investigar o emitir juicios acerca de la información a la que se enfrentan, permite a los alumnos y las alumnas tener aprendizajes más profundos y les da la posibilidad de usar el idioma como medio para comunicar ideas, para lo cual necesitarán vocabulario o ciertas estructuras que aprenderán en forma contextualizada. Además, usar habilidades de pensamiento refuerza el desarrollo de la lectura en inglés al proveer a las y los estudiantes de herramientas para organizar la información, ayudándolos a mejorar la comprensión.

### ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje de un idioma se definen como acciones, comportamientos, técnicas o pasos específicos que involucran procesos cognitivos, sociales y/o afectivos, y que los y las estudiantes usan, a menudo intencionalmente, para apoyar y mejorar su progreso en el aprendizaje de una lengua extranjera<sup>11</sup>. Usar las estrategias adecuadas para una tarea o contenido ayuda a tomar control sobre los propios procesos de aprendizaje, mejorando así la confianza, motivación y desempeño con respecto a la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, quienes estudian un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como tomar notas, repetir la letra de canciones, resumir, buscar similitudes entre palabras del nuevo idioma y el propio, usar el diccionario o inferir del contexto, entre muchas otras.

En la actualidad, se considera que tanto la enseñanza explícita como la integrada de distintas estrategias para el aprender inglés facilita la internalización,

el almacenamiento, la recuperación y el uso de nuevos elementos del lenguaje, lo que contribuye a mejorar desempeños generales o alguna habilidad específica con el idioma. Las estrategias son un apoyo para las y los estudiantes cuando realizan tareas relacionadas con escuchar, hablar, leer o escribir en el nuevo idioma, o bien, en el aprendizaje y uso de su vocabulario y estructuras.

Asimismo, al utilizar estrategias, los y las estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar e involucrarse con sus propios procesos de aprendizaje, tomar decisiones acerca de cómo y cuándo planificar, monitorear y evaluar lo que aprenden y la forma en que aprenden. De este modo, desarrollan una mayor reflexión acerca de la forma en que usan el lenguaje, se involucran con sus procesos de aprendizaje, mejoran su efectividad y adquieren mayor independencia al aprender<sup>12</sup>.

El aprendizaje del inglés será más efectivo y motivador si las estrategias enseñadas se relacionan con las tareas desarrolladas en la clase y se adecuan a los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado. Lo anterior, unido a un uso efectivo de las estrategias, les ayudará a comprender el inglés de manera más exitosa, a tomar conciencia de sus propias dificultades frente al idioma y a buscar formas de superarlas.

### APRENDIZAJE DEL IDIOMA POR MEDIO DE TAREAS COMUNICATIVAS (*TASK-BASED LANGUAGE LEARNING*)

Estudios actuales sobre el aprendizaje y la adquisición de un idioma extranjero han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo en clase que presente situaciones similares a las de la vida real y que requiera que los y las estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el idioma

extranjero, enfocando su atención principalmente en los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea<sup>13</sup>. De este modo las tareas comunicativas constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que las y los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, recurriendo al uso de una habilidad del idioma o a una combinación de ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la comunicación entre alumnas y alumnos y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico, recibiendo retroalimentación y apoyo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarles problemas por resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes y abren espacios para el aprendizaje. Los y las estudiantes se interesan en y sienten la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información, y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo a Van Den Branden y otros<sup>14</sup>, interactuar con otros para resolver una tarea permite a las y los jóvenes trabajar en función de una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los interlocutores para comprender el mensaje y recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma, y les brinda un propósito para el cual aplicar y usar elementos del idioma en forma contextualizada.

### CONEXIONES

Investigaciones en neurociencia señalan que el cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta en forma significativa y nos permite hacer



conexiones con experiencias y conocimientos previos para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información<sup>15</sup>.

De igual forma, al aprender un idioma extranjero es más fácil integrar los conocimientos nuevos si los alumnos y las alumnas ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos<sup>16</sup>. La construcción de significados depende del contexto, por lo que los y las estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que se les encomiendan son contextualizadas y requieren enfocarse en el significado.

De acuerdo con Jacobs<sup>17</sup>, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, las alumnas y los alumnos refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los y las docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma, y sus estudiantes reciben información comprensible (*comprehensible input*) apropiada a su nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases, junto con el desarrollo de su competencia comunicativa. Asimismo, por medio de la conexión con otras disciplinas, los alumnos y las alumnas podrán explorar material auténtico de su propio interés; ello promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria y que, en el futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es por medio de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras áreas del saber. Organizar en temas los contenidos para la

enseñanza del inglés facilita su contextualización y la hace más comunicativa<sup>18</sup>, mientras que presentar los contenidos bajo organización temática hace más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar por unidades temáticas, las alumnas y los alumnos pueden desarrollar e integrar las cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante, a medida que profundizan contenidos de matemática, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos a comunicar ideas sobre el mundo que les rodea y temas de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los y las estudiantes, por ejemplo, la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, un mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar con este fin las posibilidades que ofrecen textos que invitan a reflexionar, los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, desafíos de la sociedad actual, formas de participación cívica o temas de contingencia como el calentamiento global o el cuidado de la naturaleza. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o la realidad inmediata de los alumnos y las alumnas, como eventos, problemas o características de su región, ciudad o comuna, son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

## CULTURA Y COMPETENCIA INTERCULTURAL

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que al aprender una nueva lengua las y los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos, económicos o artísticos de sus hablantes, y en general acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter internacional, los alumnos y las alumnas no solo tienen la posibilidad de aprender acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también acceden a información sobre distintos países, sus costumbres, habitantes, literatura y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en una lengua de interacción y acercamiento, brindando mayores oportunidades para conocerse y aprender unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura expande el conocimiento del mundo, permitiendo apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu<sup>19</sup> afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar en los alumnos y las alumnas la competencia intercultural, es decir, la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas y/o para funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser conscientes de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a representantes de otras culturas y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación del alumnado, ya que, al conocer y valorar diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollar mayor valoración por la propia realidad y cultura<sup>20</sup>. Lo anterior implica también sensibilizar a los y las jóvenes sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

## PROCESO DE ESCRITURA

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web.

La escritura frecuente de una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Las actuales Bases Curriculares de Inglés promueven el desarrollo de la expresión escrita centrándose en el proceso de escritura, lo cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso más que en el producto final. Mediante unos pasos definidos, las y los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso les permite descubrir y desarrollar estrategias al

escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar su desempeño. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que las alumnas y los alumnos desarrollen la habilidad escrita a largo plazo, por lo cual en esta etapa los errores son aceptables en un texto final.

Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre mediante cual los y las estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción, como cuentos de suspenso, los cómics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos en esta edad, porque permiten expresar sentimientos, tomar el rol de protagonistas, ayudan a comprender el mundo que les rodea, a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y acerca de la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro, y es aquí donde se dan las posibilidades de uso del idioma escrito más cercano a la realidad, por ejemplo: comunicarse con jóvenes de su misma edad, provenientes de otras culturas, vía email, y escribir cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa las y los estudiantes se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto, pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último, es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante<sup>21</sup>.

## USO DE TIC Y TEXTOS MULTIMODALES

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de Inglés se puede recurrir a la tecnología de diferentes formas, como en el uso de internet, del procesador

de textos, diferentes tipos de *software*, *podcasts*, conversaciones en línea, entre otras, para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología ayuda a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, los hace depender menos de su docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, les ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y a utilizar el tiempo en forma eficiente<sup>22</sup>.

El uso de medios apela a los sentidos de las alumnas y los alumnos y les ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto, a su vez, los motiva a participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y les facilita la rápida obtención de información<sup>23</sup>.

Además de ser un gran apoyo para el aprendizaje, las tecnologías de comunicación global han traído consigo nuevas formas de interacción e intercambio de información y un nuevo modo de definir los conceptos de texto y alfabetización. En la actualidad los textos impresos están siempre acompañados de imágenes, diagramas o dibujos, y su diseño es variado. La información no se obtiene solo de fuentes escritas, sino que se transmite por medio de pantallas en las que se combinan palabras con imágenes, sonido y/o movimiento. Esto ha significado que la comunicación sea multimodal; es decir que combine dos o más sistemas semióticos como el lingüístico, visual, auditivo, gestual y/o espacial. Los textos multimodales son aquellos que incluyen, por ejemplo, animación, color, palabras, música y sonidos<sup>24</sup>.

Los niños, niñas y adolescentes desarrollan la alfabetización multimodal de manera natural y espontánea, ya que es parte de su vida cotidiana. La información que leen, especialmente por medio de pantallas, influye en la forma en que se comunican y se transforma en modelos al expresar ideas e información.



Todo lo anterior tiene profundas implicancias en la educación en general y en la enseñanza de inglés en particular. Al trabajar con textos multimodales en la clase de Inglés, tanto en las habilidades receptivas como en las de expresión, los alumnos y las alumnas usan medios de comunicación que les son conocidos, desarrollan la creatividad, pueden dar a conocer sus trabajos a un público global y real, acceden a información actualizada, desarrollan habilidades de resolución de problemas y aprenden a priorizar tareas y recursos para lograr sus objetivos.

Por último, es importante considerar que junto con la incorporación de las TIC es esencial acompañar a los y las estudiantes y fomentar en ellos la capacidad de revisar en forma crítica el material y los textos a los que acceden por medio de las tecnologías, identificar fuentes confiables y ser responsables en el uso posterior de ese material. De este modo, adquirirán herramientas esenciales para el aprendizaje continuo o a largo plazo: el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades en el uso de otro idioma y el uso efectivo de herramientas tecnológicas.

## ORGANIZACIÓN CURRICULAR

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje de la lengua. Actualmente, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre dichas habilidades. Utilizar el idioma implica interactuar recibiendo y emitiendo mensajes y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora.

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de la Educación Media han sido organizados, al igual que en la Básica,

en función de las cuatro habilidades del idioma inglés. Las de comprensión auditiva y expresión oral se integran en un mismo eje, el de la Comunicación oral. Las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita se presentan por separado, lo que solo obedece a la intención de organizar la información y así destacar los aspectos principales de cada una; sin embargo, se espera que los OA se aborden de manera integrada. Se debe enfatizar que el o la docente enseñará las habilidades de manera interrelacionada en todo momento y sus estudiantes las abordarán considerando la interdependencia que existe entre ellas al expresar un mensaje. De este modo, se aproximan al uso real del idioma y se enfrentan a tareas relevantes, motivadoras y significativas, lo que contribuye a desarrollar mayor fluidez en la expresión y la comprensión.

Los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de Inglés se han organizado en tres ejes que integran las cuatro habilidades del idioma.

- › **Comunicación oral:** integra las habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral para destacar su interdependencia y hacer énfasis en la necesidad de abordar en conjunto dichas habilidades al enseñarlas.
- **Comprensión auditiva (*listening*):** consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos para identificar y comprender la información expresada oralmente con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. Por medio de ella es posible tomar contacto con el uso real del inglés, y es vital para aprender un idioma, ya que mediante la comprensión auditiva el o la estudiante recibe información comprensible (*comprehensible input*) necesaria para luego desarrollar la interacción en la clase. El desarrollo de esta habilidad no se reduce a la simple decodificación de sonidos o fonemas en el idioma. Al escuchar, el oyente cumple un rol activo en la reconstrucción del mensaje al asignarle significado a lo que escucha. En este

proceso tienen gran relevancia los conocimientos previos del contexto y la situación del mensaje para que lo escuchado cobre sentido (conocer el tema acerca del cual va a escuchar, los hablantes, la situación y tener un propósito al escuchar).

- Expresión oral (*speaking*): es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y exposiciones. En este ámbito cobra importancia aprender funciones comunicativas relacionadas con el propósito del mensaje para desarrollar la expresión oral. Las actividades de expresión oral que enseñan explícitamente funciones del idioma, y que son significativas para las y los estudiantes, les ayudan a resolver tareas comunicativas de la vida real, les proveen estrategias de expresión y les dan herramientas para poder hablar de acuerdo con una situación específica, contribuyendo a disminuir la ansiedad que puede provocar el expresarse en otra lengua.
- › **Comprensión de lectura (*reading*):** supone construir significados a partir de la información escrita expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios) y de los conocimientos del lector. Al igual que la comprensión auditiva, la comprensión de lectura pone a los alumnos y las alumnas en contacto con información comprensible en el idioma y con modelos de lenguaje que podrá utilizar luego en la producción escrita. El desarrollo de la comprensión de lectura es una herramienta imprescindible, que posibilita el acceso a nuevos conocimientos, temas interesantes y aspectos culturales. La comprensión de lectura se irá construyendo con la ayuda de los conocimientos previos de la alumna o el alumno y de acuerdo a las tareas y los propósitos de la lectura. Así, los y las estudiantes podrán leer textos adaptados o

auténticos simples en los que reconocerán el tema, y las ideas generales y principales, o simplemente expresarán sus sentimientos frente a lo leído.

- › **Expresión escrita (*writing*):** es también una habilidad productiva del idioma, que consiste en usar la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que las alumnas y los alumnos desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos. La producción escrita en inglés es un proceso guiado que comienza con la escritura guiada, escritura de acuerdo a un modelo, hasta llegar a la expresión más creativa. En este nivel, las y los estudiantes desarrollan más independencia y creatividad al escribir, aumentan la variedad de tipos de textos y pueden organizar sus ideas previamente con apoyo de organizadores gráficos y modelos. De la misma forma que en la expresión oral, la habilidad de producción escrita permite al alumno y la alumna expresar ideas y comunicar mensajes que son relevantes para él o ella.

## ACTITUDES

La asignatura de Inglés promueve una serie de actitudes que, junto con las habilidades y conocimientos del área, contribuyen al desarrollo integral de la o el estudiante. Estas involucran tanto disposiciones hacia el aprendizaje, el trabajo y el estudio, como maneras de vincularse con otras personas y con el mundo que les rodea.

Para promover esas actitudes, es importante que la o el docente tenga la intención consciente de formar de modo integral a sus estudiantes, modelando y reforzando las actitudes que se busca desarrollar.

Cabe señalar que las actitudes de esta área forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que se promueven mediante el conjunto de los OA de cada nivel.

Las actitudes por desarrollar en la asignatura de Inglés son las siguientes:

**A. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás.**

Los Objetivos de la asignatura promueven la confianza en sí mismo, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta de la propia. Adicionalmente, esta asignatura favorece la autoconfianza por medio del reconocimiento y la comunicación de las propias ideas, experiencias e intereses que los Objetivos de las Bases Curriculares proponen.

**B. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y la propia, y valorando su aporte al conocimiento.**

Los OA de la asignatura buscan desarrollar una actitud de respeto y comprensión hacia la relación entre las ideas, los valores y productos de otras culturas, y hacia la conexión entre cultura y lenguaje.

**C. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.**

Esta actitud requiere que el aprendizaje de un idioma sea comprendido como un proceso que ocurre durante toda la vida y en el que el o la estudiante aprende de otros y con otros, y se propone metas a largo plazo.

**D. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.**

Se promueve esta actitud debido a que el trabajo cooperativo es más efectivo en la búsqueda de soluciones; favorece la motivación intrínseca, la

autoestima, la interacción y la negociación, y baja la ansiedad. Además, se busca que, por medio del trabajo colaborativo, los y las estudiantes compartan la toma de decisiones y el trabajo y asuman la responsabilidad frente a los resultados. Por otra parte, los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura suponen también estimular a las alumnas y los alumnos a que se atrevan a usar el idioma en forma positiva y confiada para comunicar sus ideas, a pesar de los errores que puedan cometer. En la medida en que hagan el esfuerzo por comunicarse, irán desarrollando la habilidad de interactuar en él.

**E. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.**

Se requiere promover esta actitud en las y los estudiantes para que comprendan la importancia de usar fuentes confiables, hacer referencia a los autores y reflexionar sobre la honestidad en el trabajo. En la actualidad también es muy importante incentivar el respeto por la privacidad de las personas en relación con el uso de las tecnologías.

**En relación con las actitudes contempladas para la asignatura**

Las actitudes deben promoverse de manera integrada con el trabajo orientado al desarrollo de habilidades y conocimientos propios de la asignatura. Esto significa que no deben entenderse como algo separado o distinto del logro de los aprendizajes, sino como parte de estos.

Se debe fomentar las actitudes de modo sistemático y sostenido mediante el conjunto de actividades y experiencias de los alumnos y las alumnas en el contexto de la asignatura. Es decir, no solo enseñarlas y comunicarlas; su promoción depende crucialmente

de que se manifiesten en las formas de convivencia y en el trabajo en el aula. Las actitudes, por lo tanto, deben promoverse a partir del diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones y rutinas, y del modelaje que realice el o la docente en la interacción cotidiana con sus estudiantes.

Lo anterior requiere de un trabajo intencionado por parte de la o el docente, lo que, por lo tanto, debe contemplarse en la planificación y el diseño de la acción pedagógica. Esto implica que la promoción de actitudes debe ser considerada de manera consciente al delinear las actividades de aprendizaje. Por otra parte, también se debe prestar atención a las formas de convivencia, normas y rutinas más apropiadas para su desarrollo.

Junto con lo anterior, se recomienda al profesor o a la profesora reforzar en forma individual y colectiva la presencia de actitudes, haciendo conscientes a sus alumnos y alumnas respecto de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los y las estudiantes. Esto se puede desarrollar reconociendo públicamente las actitudes que se manifiesten en las actividades diarias, valorando mediante comentarios o conversaciones lo que significa vivirlas para una persona o comunidad, discutiendo formas alternativas de actuar o enfrentar situaciones conforme a una actitud determinada, entre otras alternativas posibles.

En el caso particular de Inglés, resulta importante considerar que el aprendizaje de un nuevo idioma ayuda a la autoestima del alumno o la alumna, en cuanto se ve a sí mismo(a) capaz de comprender textos, expresarse y relacionarse con otros utilizando una lengua distinta a la suya. Sin embargo, la o el docente debe procurar evitar que quienes presenten mayores dificultades con el idioma vean menoscabada su autoestima o se desanimen rápidamente, y ayudarles a comprender que necesitan hacer un mayor esfuerzo y más perseverancia para alcanzar los objetivos. Para esto es importante reforzar positivamente los logros que vayan alcanzando, darle

importancia al desarrollo de las habilidades y no solo al hecho de alcanzar determinado resultado, y utilizar diversas metodologías de enseñanza de acuerdo a las necesidades y estilos de los y las estudiantes.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Los programas de estudio de Educación Media para la asignatura de Inglés han sido elaborados de acuerdo a las orientaciones metodológicas de enfoques cuyo objetivo principal es la comunicación, teniendo como propósito el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos y las alumnas a partir de la enseñanza integrada de las habilidades del idioma.

El desarrollo de la competencia comunicativa corresponde a la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa de acuerdo a hablantes y situaciones determinadas. Los objetivos de la clase están dirigidos al trabajo integrado de las habilidades del inglés y de todos sus componentes (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) para lograr que los y las estudiantes usen el idioma en interacciones y en el intercambio de mensajes relevantes y significativos para ellos y ellas.

Bajo esta mirada, las actividades de la clase de Inglés dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza el desarrollo de actividades de trabajo en parejas, juegos de roles, solución de problemas, trabajo colaborativo en proyectos grupales en los que las alumnas y los alumnos tengan la necesidad de usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados, solucionar problemas o dar su opinión acerca de situaciones de su interés y cercanas a la realidad. En esta etapa, es relevante desarrollar tanto la fluidez como la precisión a partir del aprendizaje y la aplicación de estructuras gramaticales, expresiones y vocabulario en forma contextualizada.

Lo anterior supone un nuevo rol tanto para docentes como para estudiantes. La enseñanza del idioma está centrada en el alumno, quien participará en actividades grupales de manera cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los y las estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente en su aprendizaje de acuerdo con sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del profesor o la profesora es de facilitador y monitor, creando un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca a las alumnas y los alumnos oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Idealmente, la totalidad de la clase debe ser en inglés. La interacción constante en este idioma ayuda a que las y los estudiantes se acostumbren a los sonidos nuevos. Asimismo, se debe exponerles sistemáticamente a textos escritos en inglés, literarios y no literarios, para desarrollar la lectura y escritura en el idioma.

Es necesario repasar siempre los aprendizajes previos para construir los conocimientos nuevos sobre ellos (concepto de espiralidad). El o la docente reforzará continuamente los aprendizajes logrados y promoverá el avance hacia aprendizajes nuevos.

Se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones, y también de paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si concitan el interés de las alumnas y los alumnos, será más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas del inglés y se involucren con el aprendizaje.

Es fundamental estimular la interacción en el idioma entre los y las estudiantes para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Plantearles tareas que los desafíen a pensar y usar el inglés para llegar a una conclusión o resolver un problema promoverá el desarrollo del pensamiento y los motivará a aprender.

Es importante que se trabajen intencionadamente y en forma integrada las habilidades en las clases. Mientras más integración se produzca, se lograrán actividades más contextualizadas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje de mayor efectividad y un uso del idioma más cercano a la realidad.

Se sugiere implementar una rutina de inicio y cierre para la clase y para los cambios de actividades. Para los y las estudiantes de estos niveles, se recomienda hacerlo por medio de poemas, preguntas o juegos de palabras; de esta forma se logra un clima favorable al aprendizaje y los y las jóvenes enriquecen su conocimiento del idioma.

Además de indicaciones metodológicas generales, es importante considerar orientaciones metodológicas específicas tanto para el desarrollo de las habilidades del idioma como para el aprendizaje de elementos relevantes de este.

## ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

Es imprescindible exponer a los alumnos y las alumnas al idioma oral, en especial por parte de la o el docente, quien deberá apoyarse en gestos, imágenes y juegos para comunicar mejor su mensaje. Durante las clases, los y las estudiantes deben tener la posibilidad de escuchar el idioma inglés desde distintas fuentes, como su profesora o profesor, sus compañeros y compañeras, textos grabados, videos, *podcasts* y videos en la red.

Los textos, tanto adaptados como auténticos simples, deben ser variados, motivadores y significativos para los alumnos y las alumnas, lo que ayudará a que se involucren con la tarea. En estos niveles escucharán narraciones, descripciones, canciones, poemas o conversaciones entre otros, que pueden ir acompañados de imágenes o de texto en algunas ocasiones.



Las actividades de comprensión auditiva deben considerar tres momentos:

- › Antes de escuchar: se anticipa el texto usando imágenes y vocabulario relevante, haciendo una lluvia de ideas o por medio de alguna pregunta clave para que las y los estudiantes hagan conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. De este modo, se despierta el interés por el texto que se escuchará y al mismo tiempo, se activan conocimientos previos para construir significados y conectarlos con los conocimientos nuevos. Asimismo, es importante ayudar a las alumnas y los alumnos a usar estrategias de aprendizaje para comprender mejor el mensaje, como darles un propósito al escuchar, anticipar alguna información a partir de las imágenes o elementos organizacionales del texto o hacer predicciones.
- › Al escuchar: constituye la tarea de comprensión en sí misma. Los y las estudiantes aplican estrategias que les ayuden a comprender mejor el texto e identifican información general o específica, de acuerdo al propósito establecido en la etapa de preaudición y a la tarea requerida. Actividades como tomar nota de información, asociar lo escuchado a imágenes, completar tablas o esquemas, seguir instrucciones o pasos o responder preguntas en interacciones, son significativas y permiten dar cuenta de lo que el alumno o la alumna comprende.
- › Después de escuchar: se desarrollan actividades que permiten extender, aplicar y hacer relaciones sobre la base de la información escuchada; por ejemplo, se utilizan textos como modelos para el trabajo de producción posterior, se reflexiona sobre lo aprendido en el texto, se manifiestan reacciones frente a lo escuchado, como expresar la opinión acerca del tema, se crea una respuesta al texto escuchado, o se centra la atención en algunas funciones o expresiones que son relevantes para ser aprendidas y usadas por los alumnos y las alumnas.

## ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

Es esencial que las alumnas y los alumnos tengan numerosas oportunidades para leer variados tipos de textos. Pueden ser auténticos simples y breves o adaptados. En ambos casos, lo esencial es que sean motivadores, relevantes, interesantes y desafiantes. Gran parte del vocabulario del texto debe ser familiar para los y las estudiantes; sin embargo, puede haber palabras desconocidas que no sean imprescindibles para entender todo lo leído o cuyo significado pueda ser inferido con facilidad. Al leer, los alumnos y las alumnas podrán desempeñar tareas relacionadas con el lenguaje del texto (como reconocer nuevo vocabulario, expresiones de uso frecuente, funciones y formas gramaticales), pero el trabajo más relevante será comprender el texto. Para apoyar la comprensión, es importante establecer un propósito o tarea antes de leer; comentar el tema del texto previamente; hacer conexiones entre lo leído y las experiencias de las y los estudiantes; darles tareas variadas y desafiantes en relación con lo que leerán y motivarlos a leer sin preocuparse de entender cada palabra del texto. Finalmente, es importante también que lean en voz alta para que se acostumbren a reconocer sus dificultades y a percibir su progreso a medida que van adquiriendo mayor fluidez.

Las actividades de comprensión de lectura también consideran tres momentos:

- › Antes de leer: del mismo modo que en la comprensión auditiva, es importante activar conocimientos previos en los alumnos y las alumnas antes de la lectura para que luego puedan conectarlos con los nuevos. El o la docente puede preguntarles acerca de sus conocimientos sobre el tema, motivarlos con algún material audiovisual relacionado con lo que se leerá, hacer inferencias sobre lo que tratará el texto a partir de imágenes, del título u otros elementos, hacer referencias al autor, plantearles una pregunta desafiante relacionada con lo que leerán, etc.

- › Durante la lectura: es fundamental que, al leer, las y los estudiantes apliquen estrategias que les permitan comprender mejor los textos. Su profesora o profesor deberá ayudarlos a visualizar la información, releer, confirmar predicciones y hacer otras nuevas mientras leen, inferir información o el significado de palabras o leer en forma general o focalizada para que luego puedan aplicar estas estrategias por sí mismos y se transformen en lectores autónomos y efectivos. El o la docente deberá desarrollar actividades que les permitan identificar información en los textos, reconocer el tema y las ideas relevantes, y establecer relaciones mientras leen. Un gran apoyo en esta etapa lo constituyen los organizadores gráficos como *story maps*, *main idea organizers*, *Venn diagrams*, *flow charts*, etc.
- › Después de leer: los textos leídos presentan ejemplos de expresiones, vocabulario, formas gramaticales y/o conectores del idioma en forma contextualizada, creativa e interesante para los alumnos y las alumnas, los cuales sirven como modelo para la producción por medio de tareas significativas. Actividades como continuar una historia, reescribirla desde otro punto de vista o hacer preguntas al autor o autora, ayudan a las y los estudiantes a establecer relaciones y extender su comprensión más allá de la información explícita de los textos. En esta etapa es importante indagar acerca de sus reacciones frente a lo leído, como sus opiniones, sentimientos y reflexiones.

### ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Es importante incentivar la expresión oral mediante la exposición a modelos de textos orales, como conversaciones o presentaciones, que deben servir de referente para la producción en los y las estudiantes. Sobre esta base desarrollarán su confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Las alumnas y los alumnos irán produciendo textos en

forma guiada y con el apoyo de su profesora o profesor hasta llegar a una producción más independiente.

La expresión oral puede ser desafiante, ya que el o la estudiante debe considerar la pronunciación, el vocabulario y las estructuras del idioma, todo al mismo tiempo. Cuando un o una estudiante comienza a expresarse en forma oral, su lengua materna tendrá una gran influencia en su pronunciación y en la forma de estructurar la información; por lo tanto, la o el docente no debe corregir en exceso el modo de comunicar el mensaje y debe apoyar y felicitar al alumno o a la alumna por lo que logra comunicar, aunque lo haga con errores.

El desarrollo de la expresión oral se logrará por medio de interacciones grupales o con su docente, y por medio de presentaciones en las que los alumnos y las alumnas apliquen lo aprendido mediante las habilidades receptivas. Es importante que la profesora o el profesor promueva en sus estudiantes el uso de estrategias al expresarse, como apoyarse con gestos, rellenos temporales y expresiones que contribuyan a dar más fluidez a lo que quieren decir. La pronunciación estará marcada por la pronunciación de la lengua materna, pero se debe fomentar en los y las estudiantes una pronunciación parecida al inglés, en especial en los sonidos estudiados. La exposición a canciones o textos grabados constituye una gran herramienta para mejorar la pronunciación y dar más confianza frente al uso del idioma.

### ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

El desarrollo de la expresión comienza con actividades más controladas, como completar oraciones o responder preguntas para familiarizar a la o el estudiante con la escritura en inglés. Al llegar a los niveles de entre séptimo básico y segundo medio, las alumnas y los alumnos ya han tenido práctica de escritura en inglés, por lo que se espera que vayan expresándose en forma más independiente. Luego,

podrán escribir textos por medio de preguntas, organizadores gráficos o siguiendo un modelo. Se espera que reciclen sus conocimientos de unidades anteriores y, con la ayuda de su docente, integren sus conocimientos acerca de las convenciones del lenguaje en sus escritos. En este sentido, se pretende que los textos escritos muestren un progreso lento pero constante a lo largo de las unidades. La forma de lograrlo es a partir del proceso de escritura, empezando con la escritura de textos breves de acuerdo a un modelo dado por el profesor o la profesora, y su posterior corrección y recorreción de palabras, estructuras y ortografía en varios pasos. Este proceso, que puede prolongarse por varias sesiones, es muy importante pues obliga al alumno y a la alumna a planificar lo que escribirá, pensar y reflexionar en el uso del lenguaje y en las ideas que quiere expresar, revisar lo escrito y compartirlo con el resto de la clase. Dado que el desarrollo y el aprendizaje de la escritura es un proceso que requiere tiempo y cuyos frutos se verán a largo plazo, es fundamental hacerlo con constancia y aceptar errores que el o la estudiante corregirá a medida que tenga un mayor conocimiento del lenguaje. Se recomienda que escriban en forma constante, en especial a partir de los textos leídos, y contextualizar cada tarea de escritura que se les pida.

## ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO

Los y las estudiantes necesitan variados encuentros con nuevas palabras, para lo cual las actividades que permiten el desarrollo del vocabulario deben enfocarse en el significado, en la forma y en el desarrollo de la fluidez por medio de las cuatro habilidades. De acuerdo a Nation<sup>25</sup> (2001), estos aspectos deben estar presentes en forma equilibrada en las actividades que el o la docente desarrolle, para que sus alumnas y alumnos logren un aprendizaje efectivo de nuevo vocabulario. Es importante señalar que en la medida en que las y los estudiantes

adquieran suficiente vocabulario (*input*), podrán desarrollar la producción y la comprensión enfocada en el significado (*meaning focused input* y *meaning focused output*). El aprendizaje de vocabulario debe considerar aprender su significado, su forma escrita y oral, su uso gramatical, sus colocaciones, su registro, las asociaciones y la frecuencia con que ocurre. Los enfoques actuales de aprendizaje de vocabulario apuntan a su aprendizaje explícito e incidental. Nation (2001) sugiere que la forma, la colocación y la clase de palabra se aprenden mejor cuando ocurren de manera incidental, mientras que aspectos como el significado y el registro se aprenden con más eficiencia cuando se presentan de modo explícito. Es sabido que el aprendizaje incidental de vocabulario se lleva a cabo predominantemente por medio de la lectura. Asimismo, juegan un rol importante el número de encuentros que los alumnos y las alumnas tengan con una palabra nueva, así como el espacio o tiempo que transcurra entre estos encuentros. Estudios realizados sobre la memoria indican que el conocimiento adquirido inmediatamente después del primer encuentro se olvida con rapidez, por lo que los encuentros con palabras recién aprendidas deben repetirse con poco tiempo entre ellos.

Por otro lado, temas y tareas motivadoras llevan a los y las estudiantes a reflexionar sobre nuevas palabras y su uso. Algunas investigaciones muestran que recordarán palabras con mayor facilidad si les han llamado la atención en un contexto dado y si han tenido la oportunidad de usarlas.

Los diccionarios son una rica fuente de información y deben usarse con frecuencia, porque entregan información sobre el uso auténtico de las palabras y sobre los contextos y las sutilezas del o los significados. Además, cuentan con definiciones claras y ejemplos de oraciones, aspectos como colocación, formas gramaticales, registro y las partes de una palabra, entre otros.



Las estrategias que ayudan en la adquisición de vocabulario son:

- › Leer constantemente sobre temas de interés, aprovechar todas las oportunidades de la vida cotidiana para leer palabras, frases y textos breves y simples en inglés, presentes en diferentes formatos.
- › Leer para identificar la idea principal, responder la pregunta “¿de qué se trata esto?”, y explicar.
- › Leer variados tipos de textos:
  - Textos informativos: etiquetas, noticias, avisos, publicidad, recetas, reglas de uso o de juegos, canciones, etc.
  - Textos literarios o de ficción: leer este tipo de textos permite conocer un mayor número de palabras en contexto en el menor tiempo; es decir, es la forma más eficiente de adquirir vocabulario.
- › Hacer conexiones con los siguientes aspectos:
  - Lengua materna: identificar cognados.
  - Conocimientos previos.
  - Palabras aprendidas previamente.
- › Usar pistas lingüísticas y contextuales, como identificar partes de una palabra (prefijos y sufijos) y su significado, usar imágenes o gestos que acompañan al texto.
- › Usar el diccionario. Este entrega no solo información sobre el significado, sino también sobre pronunciación, ejemplos de uso, origen de la palabra o elementos del lenguaje (*verb, noun, adjective*, etc.).
- › Organizar un cuaderno o libreta de vocabulario:
  - Mantener un registro de nuevas palabras ayuda a memorizarlas, usarlas y revisarlas. Se sugiere organizar las palabras por temas y subtemas. No se sugiere organizar las palabras por orden alfabético, ya que esta técnica impide hacer asociaciones o conexiones semánticas que resultan más fáciles de recordar.

Se sugieren actividades variadas como:

- › Completar oraciones o textos con palabras dadas, como rimas, poemas, canciones.
- › Identificar palabras que no corresponden a un grupo de palabras que tienen algo en común.
- › Clasificar palabras de acuerdo a diferentes criterios, como temas, elementos del lenguaje, connotación positiva/negativa, sonido inicial, etc.
- › Parear palabras con significado, preposiciones, adverbios, ejemplos de oraciones.
- › Organizar palabras de acuerdo a grado o intensidad (por ejemplo: *warm, hot, boiling*).
- › Resolver puzzles, sopas de letras, bingo, juegos de adivinanza.
- › Identificar significado en verdadero o falso.
- › Buscar información en diccionario, como significado, sinónimo, antónimo, elementos del lenguaje, etc.
- › Identificar sinónimo o antónimo, asociaciones (*collocations*).
- › Reemplazar palabras o frases en una oración, rima o canción por palabras más simples o diferentes.
- › Recitar rimas, poemas, canciones, refranes.
- › Organizar palabras en mapas semánticos o diagramas.
- › Identificar ortografía de palabras.
- › Ordenar palabras de menor a mayor dificultad ortográfica.
- › Ordenar palabras de menor a mayor importancia en unidades temáticas, como estudio de otras asignaturas, trabajo, viaje, etc.
- › Completar tabla con todas las combinaciones de determinadas *phrasal verbs* que encuentren.
- › Reemplazar palabras de un texto con sinónimos.
- › Reemplazar palabras y expresiones de un texto con sinónimos, pero con la intención de cambiar el registro del texto original (por ejemplo, de formal a informal).

## ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRONUNCIACIÓN

El objetivo principal de enseñar pronunciación es lograr que los alumnos y las alumnas adquieran una pronunciación inteligible que les permita comunicar sus ideas en forma adecuada, sin que interfiera con el mensaje que quieran transmitir.

Tradicionalmente, el aprendizaje de la pronunciación se había enfocado en el dominio del sistema fonético y de sonidos aislados, aprendiendo uno a la vez para luego unirlos. Esto ha sido reemplazado por un enfoque en el que los sonidos se van aprendiendo a medida que aparecen naturalmente en el discurso oral de las y los estudiantes.

La enseñanza de la pronunciación, al igual que de otros aspectos del idioma, debe hacerse en forma contextualizada en lugar de transformarse en una lista de sonidos por repetir. Enfoques actuales destacan que, en lugar de concentrar la enseñanza en la capacidad de articulación de los y las aprendices o en su manejo aislado de sonidos por medio de palabras o frases sueltas, es necesario que los aspectos relacionados con la pronunciación se enseñen y practiquen en forma contextualizada al expresarse oralmente por medio de textos como canciones, poemas, descripciones, discursos, etc.

Celce-Murcia, Brinton y Goodwin (2010) sugieren un ciclo de cinco pasos o etapas para la enseñanza comunicativa de la pronunciación, cuyo objetivo es desatacar que su aprendizaje constituye un proceso gradual. La práctica de la pronunciación debe producirse en contextos en los que los alumnos y las alumnas requieran usar los nuevos sonidos al comunicarse en situaciones significativas, relevantes y comunicativas de interacción en el idioma. Los pasos o etapas son los siguientes:

1. Descripción y análisis: ejemplos orales y escritos de cómo se produce y ocurre un elemento determinado de la pronunciación en el discurso.

2. Discriminación en la comprensión auditiva: práctica de los sonidos y su discriminación por medio de textos en la comprensión auditiva.
3. Práctica controlada: lectura oral de diálogos y textos en los que se encuentra el sonido, dirigiendo la atención del y la estudiante a los aspectos de la pronunciación abordados.
4. Práctica guiada: ejercicios de comunicación, como textos a los que les falta información y que las alumnas y los alumnos deben completar al interactuar oralmente con algún interlocutor.
5. Práctica comunicativa: práctica menos estructurada para desarrollar la fluidez, como juegos de roles, solución de problemas o situaciones que requieren que el y la estudiante estén atentos tanto a la forma como al contenido de lo que expresarán en forma oral.

Un factor crucial en el aprendizaje de la pronunciación es la motivación. Algunas estrategias de enseñanza motivadoras y que permiten a las alumnas y los alumnos practicar la pronunciación en forma contextualizada son:

- › Asociar cada sonido vocal con una palabra.
- › Practicar por medio de juegos, poemas, cómics y canciones.
- › Dar oportunidades de discriminación fonética de sonidos e imitación de sonidos por medio de *podcasts*, *videos*, etc.
- › Usar *gapped dialogues* para brindar oportunidades de práctica guiada a los alumnos y las alumnas.
- › Practicar con actividades de completar información en interacciones con pares.
- › Practicar por medio de actividades de resolución de problemas y *role plays* para dar oportunidades de práctica comunicativa.

## ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL

Desarrollar la competencia intercultural va más allá de enfrentarse a información cultural asociada a fragmentos superficiales de productos, creencias y prácticas de una cultura, que pueden llevar al desarrollo de estereotipos. Significa explorar o redescubrir una cultura, para llevar a las y los estudiantes a una reflexión profunda y crítica sobre sus creencias y prácticas, a descubrir su lugar en el mundo y expandir su conocimiento y los límites de su identidad. Como consecuencia, este redescubrimiento les permitirá ver y comprender sus valores y raíces culturales desde una perspectiva diferente, con mayor riqueza y profundidad, y explorar el mundo con una mirada más crítica y al mismo tiempo más empática.

El proceso de globalización ha hecho que la necesidad de desarrollar la competencia intercultural sea más urgente en nuestros y nuestras estudiantes. Desde esta perspectiva, es importante considerar a las alumnas y los alumnos como informantes culturales y crear las condiciones necesarias para motivarlos a participar activamente en la negociación de significados culturales y a transformar su identidad individual por medio del desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo a Kumaravadivelu, este proceso requiere que el profesor o la profesora considere los siguientes criterios:

- › Ayudar a los alumnos y las alumnas a descubrir las conexiones entre el idioma y la identidad cultural.
- › Sensibilizarlos acerca de la riqueza cultural que los rodea en su comunidad, región, barrio.
- › Crear condiciones para que participen en la negociación de sus valores y significado cultural.
- › Tratar a sus estudiantes como informantes culturales y reconocer su conocimiento cultural y su identidad individual.
- › Diseñar tareas y actividades para disipar estereotipos que crean confusión y malinterpretación cultural.

- › Ayudarlos a “leer” acontecimientos culturales y actividades de forma que tengan sentido para ellos y ellas de acuerdo con su experiencia.

Se sugieren actividades como las que se presentan a continuación:

- › Guiar las actividades con preguntas abiertas que vayan más allá de la información cultural superficial.
- › Elaborar respuestas, por ejemplo, explicar significado de conceptos, prácticas, describir en detalle.
- › Clasificar información.
- › Hacer conexiones con su realidad y conocimientos previos.
- › Comparar productos, prácticas y creencias culturales, por ejemplo, la comida, las tradiciones, entretenimientos, rol de la mujer o de los ancianos, celebraciones, etc.
- › Investigar y entrevistar a informantes culturales de otras culturas y de la propia.
- › Investigar y formular hipótesis sobre algún aspecto de otra cultura.
- › Guiar a las alumnas y los alumnos en la búsqueda de fuentes confiables como sitios web, textos, etc. para proyectos de investigación.
- › Explicar oralmente o por escrito con apoyo de argumentos, evidencias, ejemplos.
- › Ayudarlos a expresar opiniones informadas y fundamentadas.
- › Identificar similitudes entre culturas (prácticas, productos, creencias).
- › Identificar conexiones entre idioma y cultura.
- › Explicar nuevos conocimientos sobre otras culturas, como origen de prácticas y creencias.
- › Resumir ideas generadas o comentadas en actividades de la clase.
- › Asumir roles de personas de otras culturas, ponerse en el lugar de otros u otras.

Los siguientes son ejemplos de preguntas que promueven la reflexión y ayudan a desarrollar la competencia intercultural:

- › *Could you explain further?*
- › *Could you give an example?*
- › *How could we check that?*
- › *How could we find out if this is true?*
- › *Could you give more details?*
- › *What consequences do you think this has for... ?*
- › *What is different between... ?*
- › *What similarities are there between... ?*
- › *How could this affect... ?*
- › *What if... ?*
- › *What are the reasons for... ?*
- › *What is another way of this... ?*
- › *What is your opinion of... ?*
- › *How would you change or adapt... ?*

### ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE CONEXIONES CON OTRAS ASIGNATURAS

Hacer conexiones con otras asignaturas trae diversas ventajas para las y los estudiantes, como aumentar la motivación por aprender, expandir su memoria, ampliar la creatividad y la capacidad para resolver problemas, fomentar el aprendizaje independiente y desarrollar las cuatro habilidades comunicativas del idioma.

Se sugiere que los y las docentes diseñen unidades temáticas de interés para sus estudiantes y que permitan incorporar contenidos recientemente aprendidos en otras asignaturas. Esto les ayudará a activar conocimientos previos y participar activamente en la clase en forma confiada y segura, especialmente si el contenido de una asignatura es de su interés. El aprendizaje será más efectivo si las alumnas y los alumnos se ven enfrentados a interactuar enfocados en el significado y no solo en el uso del idioma. De esta manera podrán, no solo mostrar lo

que saben, sino también repasar y profundizar sus conocimientos por medio de una mayor variedad de recursos multimodales. Por otro lado, la o el docente puede llamar su atención sobre aspectos de la lengua que son relevantes para ciertos temas o contenidos, y así lograr un uso más preciso del idioma.

Para esto, el profesor o la profesora de Inglés puede trabajar colaborativamente con sus colegas de otras asignaturas para decidir en conjunto contenidos o subtemas que estén vinculados con la unidad temática de la asignatura de Inglés. A medida que los y las docentes se familiaricen con esta forma de trabajo serán capaces de ver múltiples conexiones y oportunidades que ofrecen los contenidos de otras asignaturas y les será cada vez más fácil hacer relaciones, con mayor frecuencia y naturalidad. Asimismo, el o la docente encontrará una gran variedad de material de apoyo para planificar sus actividades, especialmente en internet, apropiadas al nivel cognitivo y a la competencia lingüística de sus estudiantes.

Sugerencias específicas para promover el desarrollo de conexiones en las alumnas y los alumnos:

- › Antes de la clase:
  - Identificar en la unidad temática posibles conexiones con otras asignaturas por medio de un diagrama.
  - Identificar el vocabulario nuevo asociado al contenido (palabras y expresiones).
  - Identificar funciones o contenidos lingüísticos por ser usados.
  - Buscar textos orales y escritos apropiados al nivel lingüístico de los y las estudiantes.
  - Decidir el tipo de textos que crearán las alumnas y los alumnos, por ejemplo, artículos, folletos, resúmenes, dramatizaciones, presentaciones, etc.
  - Diseñar actividades que integren las cuatro habilidades.

- › Durante la clase:
  - Identificar conocimientos previos sobre el contenido.
  - Presentar nuevo vocabulario clave (palabras y expresiones).
  - Dar instrucciones para tareas de aprendizaje.
  - Activar uso de estrategias de comprensión y expresión oral.
  - Activar uso de conectores.
  - Mostrar modelos de respuestas.
  - Apoyar a las y los estudiantes en la repetición y la producción oral y escrita.
- › Después de la clase:
  - Retroalimentar positivamente, enfocándose en lo que los alumnos y las alumnas logran hacer, más que en lo que aún falta por lograr.
  - Hacer actividades de seguimiento del nuevo vocabulario.

### ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Un aspecto clave para desarrollar el pensamiento crítico en los y las estudiantes lo componen las preguntas que la o el docente hace durante la clase, y las preguntas que los alumnos y las alumnas formulan al realizar las diferentes actividades. La calidad de sus productos dependerá en gran medida de su habilidad para pensar profundamente. Desarrollar la capacidad de pensar de manera crítica es importante porque, aunque pensar es parte de nuestra naturaleza, la mayor parte de nuestro pensamiento es parcial, desinformado o guiado por nuestros prejuicios. Un pensador crítico formula preguntas y problemas con claridad y precisión, recoge y evalúa información relevante, llega a soluciones y conclusiones guiadas por el razonamiento y la reflexión, piensa con una mente abierta y se comunica en forma efectiva.

Al formular preguntas, es importante considerar los diferentes niveles de pensamiento (Anderson *et al.*, 2001), ya que según estudios, entre 70% y 80% de las preguntas que los y las docentes hacen en la clase corresponden a los niveles más bajos: recordar y comprender información. Por esta razón, se sugiere usar la tabla que se presenta más adelante como apoyo para desafiar a las y los estudiantes en sus hábitos de pensamiento y crear tareas y preguntas que demanden el uso de habilidades superiores del pensamiento, como crear, evaluar, analizar y aplicar.

En la clase de Inglés, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para lograr aprendizajes profundos, desarrollar la competencia intercultural en los alumnos y las alumnas, hacer conexiones con otras asignaturas y con su propia vida, resolver problemas y desarrollar la creatividad al realizar tareas de aprendizaje y en la comprensión y respuesta a textos leídos y escuchados. Es relevante tener presente que estas habilidades esenciales son características del ciudadano del siglo XXI, en las diferentes áreas del conocimiento.

La siguiente tabla muestra ejemplos de preguntas y tareas basados en los seis niveles del dominio cognitivo de la nueva taxonomía de Bloom (Anderson *et al.*, 2001):

HABILIDAD	PALABRAS CLAVE	PREGUNTAS	EJEMPLOS DE TAREAS O PREGUNTAS
<b>Recordar</b>	Recordar, repetir, hacer una lista, identificar, parear, nombrar, reproducir.	<i>What/How/Where is...?</i> <i>When/How did... happen?</i> <i>How would you explain/ describe ...?</i> <i>What do you recall..?</i> <i>How would you show...?</i> <i>Who/what were the main...?</i> <i>What are three...?</i> <i>What is the definition of...?</i>	Recuerde algunas actividades llevadas a cabo el verano pasado. Señale los personajes involucrados en la historia. Defina conceptos relacionados con la unidad.
<b>Comprender</b>	Describir, explicar, parafrasear, defender, dar ejemplos, inferir, interpretar, predecir, resumir.	<i>How would you classify...?</i> <i>How would you compare/ contrast....?</i> <i>How would you rephrase the meaning of...?</i> <i>What facts or ideas show...?</i> <i>What is the main idea of...?</i> <i>Which statements support....?</i> <i>What can you say about...?</i> <i>Which is the best answer....?</i> <i>How would you summarize...?</i>	Describa como funciona un instrumento musical. Elabore una lista de las ideas clave de un artículo. Describa dos personajes de un cuento.
<b>Aplicar</b>	Demostrar, dramatizar, ilustrar, cambiar, producir, mostrar, resolver, usar.	<i>How would you use...?</i> <i>What examples can you find to..?</i> <i>How would you solve....using what you have learned?</i> <i>How would you organize... to show...?</i> <i>What would result if...?</i> <i>What elements would you choose to change...?</i> <i>What facts would you select to show...?</i> <i>What questions would you ask in an interview with...?</i>	Use vocabulario específico para producir un texto breve. Utilice información para resolver un problema. Grabe un video con el tema de la unidad.



HABILIDAD	PALABRAS CLAVE	PREGUNTAS	EJEMPLOS DE TAREAS O PREGUNTAS
<b>Analizar</b>	Comparar, contrastar, criticar, discriminar, ilustrar en diagramas, seleccionar.	<i>What are the parts/ characteristics of...?</i> <i>Why do you think...?</i> <i>What is the theme...?</i> <i>What conclusions can you draw...?</i> <i>How would you classify...?</i> <i>What evidence can you find...?</i> <i>What is the relationship between...?</i>	Discutan los puntos de vista de los autores sobre problemas globales. Determine cuál es la motivación de un personaje en un cuento. Concluya las consecuencias del artículo leído.
<b>Evaluar</b>	Discutir, justificar, evaluar, monitorear, comprobar.	<i>What is your opinion of...?</i> <i>What would you recommend..?</i> <i>How would you rate/ evaluate....?</i> <i>What choice would you have made...?</i> <i>What details would you use to support the view...?</i>	Evalúe y justifique los argumentos y contraargumentos de la globalización. Justifique con evidencia la corrección de un escrito.
<b>Crear</b>	Diseñar, crear, construir, generar, producir, planear.	<i>How would you improve...?</i> <i>What would happen if...?</i> <i>What alternative can you propose...?</i> <i>How could you change the plot/plan...?</i> <i>What would you predict as the outcome of...?</i>	Genere un nuevo final de cuento. Escriba un cuento o una poesía con palabras clave. Diseñe artefactos para apoyar el aprendizaje del inglés en la sala de clases.

## ORIENTACIONES PARA EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) Y SU INTEGRACIÓN A LA CLASE DE INGLÉS

El uso de las TIC se refiere a una variedad amplia de tecnologías que puede ser utilizada en la sala de clases, como la pizarra digital, computadores, *software*, sitios web, aplicaciones, redes sociales, libros electrónicos, etc. Sin embargo, más que el tipo de tecnología lo importante es el uso que se le puede dar; por lo tanto, aquí el rol del o la docente es fundamental. Últimamente, la aparición de las redes sociales y la capacidad de los usuarios de crear material han significado un cambio en el uso de la tecnología, que tiene repercusiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las tecnologías actuales han facilitado la aparición de blogs, wikis, sitios de video, chats y muchos otros que les han dado a estudiantes y docentes la oportunidad de disponer de otro tipo de material y medios muchas veces gratuitos, para crear y publicar material en formato digital. Asimismo, existen mayores oportunidades de enfrentarse a interacciones y contenido de mejor calidad. Esto ha permitido aumentar la motivación por aprender y por desarrollar estrategias necesarias para la vida actual, como la colaboración, la comunicación y la búsqueda y recuperación de información.

Algunas sugerencias específicas:

- › Hacer investigaciones y compartir sus resultados en forma escrita u oral (*webquests*) permite la integración de habilidades.
- › Realizar presentaciones atractivas y novedosas, usando apoyo digital como formato PowerPoint o Prezi, incluir sonido e imágenes en movimiento, animación.
- › Usar blogs para fomentar la discusión y la reflexión, junto con desarrollar la expresión escrita y la comprensión de lectura. Se sugiere crear blogs de curso.
- › Usar celulares para grabar y corregir pronunciación, compartir imágenes como apoyo de la expresión oral o escrita.
- › Usar chats para desarrollar la fluidez en la escritura y enfocarse en aspectos de la lengua como la ortografía y la gramática.
- › Usar wikis para desarrollar la expresión escrita, editar textos en forma colaborativa y compartir información.
- › Usar diferentes formas de publicación de material escrito, como diarios murales digitales.
- › Usar videos o imágenes que se encuentran en la web para fomentar la expresión oral o escrita.
- › Usar diccionario en línea para revisar ortografía y significado de palabras, crear actividades de vocabulario como clasificar (según diferentes criterios), verdadero o falso (significados), etc.
- › Hablar sobre los inconvenientes del plagio y la importancia de usar fuentes de referencia.
- › Usar podcasts y videos para desarrollar el uso de estrategias de aprendizaje y la comunicación oral.
- › Desarrollar la comprensión de lectura por medio de textos literarios y no literarios en línea.
- › Fomentar el aprendizaje independiente con sitios de calidad, la lectura de *e-readers*, el diccionario en línea, juegos de vocabulario y canciones en línea, etc., sobre temas de interés de las y los estudiantes.
- › Entregar a los alumnos y las alumnas direcciones de sitios web confiables y apropiados a su edad y habilidad lingüística para leer, realizar investigaciones, participar en juegos, etc.
- › Usar procesador de texto para escribir, hacer modificaciones y corregir.
- › Interactuar con nativos de habla inglesa o personas de otras culturas, vía video conferencia o correo electrónico.
- › Usar programas de concordancias y de corpus para mostrar el uso de ciertos elementos del lenguaje, como preposiciones, uso de prefijos o sufijos en contextos reales.
- › Usar videos e imágenes para explicar y comprender conceptos culturales.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA GRAMÁTICA

Según Cullen (2012), la gramática es un recurso de la comunicación que los hablantes usan para comprender e interpretar el lenguaje al leer o escuchar textos y para producir el lenguaje al hablar o escribir con propósitos comunicativos. De acuerdo a lo anterior, la gramática está al servicio de la comunicación y comprende no solo las formas del lenguaje, sino también su uso para dar sentido a lo que se quiere comunicar (Larsen-Freeman, 2001).

Al producir el lenguaje, los y las hablantes seleccionan las formas gramaticales que consideran más apropiadas de acuerdo a sus conocimientos, para expresar un mensaje en forma efectiva y apropiada. Esta elección se hace en concordancia con el contexto o la situación comunicativa (una conversación, un correo electrónico, etc.). Según esto, la gramática es un sistema dinámico que permite adaptaciones de acuerdo a los propósitos comunicativos y al contexto en que ocurre la comunicación.

Las visiones actuales sobre la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera destacan la importancia del mensaje y las tareas comunicativas por sobre las formas del lenguaje, considerando que el conocimiento acerca de la organización del idioma apoya la comunicación, pero no es suficiente para lograr la comprensión o la producción significativa (Brown, 2001). Se subraya, además, la necesidad de que la o el aprendiz tenga la oportunidad de identificar estructuras del lenguaje al asociarlas con su significado, funciones y contexto en el que se dan, y así formar sus propias hipótesis acerca de cómo funciona el idioma, para luego poder aplicar lo aprendido al comunicarse en forma significativa en nuevos contextos.

En un uso significativo y contextualizado del idioma inglés, la gramática será considerada como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso

real del idioma, y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión.

Si bien la gramática constituye el conjunto de reglas que gobiernan la relación y organización de las palabras dentro de la oración y es un componente importante de las formas de la lengua (al igual que el vocabulario o la fonética), tener conocimientos acerca de la gramática no garantiza el aprendizaje de un idioma, ya que un alumno o una alumna podría dominar todas sus reglas gramaticales, y aun así ser incapaz de comunicarse.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, la gramática no se debe enseñar en forma aislada y descontextualizada, como una lista de fórmulas o estructuras que se practican a partir de ejercicios de repetición de patrones o la memorización repetitiva y sin sentido que el o la estudiante olvidará rápidamente. La enseñanza de la gramática debe ser significativa, motivadora y contextualizada, contribuyendo al logro de los objetivos de comunicación de la clase y estando al servicio de la interacción y el uso del idioma.

Las alumnas y los alumnos comprenderán y recordarán las estructuras gramaticales con más éxito si las descubren ellos mismos dentro de un contexto y debido a una necesidad de expresión, para luego comenzar a usarlas en forma gradual y guiada de acuerdo con propósitos comunicativos. Por esta razón, el o la docente debe explicar las estructuras a partir de sus funciones (para qué sirven) y mediante un descubrimiento guiado, evitando sobrecargar al o a la estudiante con terminología gramatical o excepciones a las reglas.

A pesar de que las y los jóvenes se encuentran en una etapa del pensamiento en la que pueden manejar términos más abstractos, los nombres de las estructuras gramaticales no tendrán mucho sentido para ellas y ellos; en cambio siempre necesitarán expresarse en concordancia con un contexto y otorgarle sentido a lo que producen. Algunas estructuras, debido a sus

características, continuarán siendo aprendidas como lenguaje prefabricado o *chunks* de lenguaje, como las expresiones idiomáticas. Otras estructuras, como los tiempos verbales, verbos modales o cláusulas, entre otras, deberán ser “descubiertas” por las alumnas y los alumnos por una necesidad de comunicación.

A juicio de diversos autores (Ellis, 2006; Nassaji y Fotos, 2004; Nunan, 2005; Anderson, 2007), para que la enseñanza de la gramática sea apropiada y comunicativa, debe cumplir lo siguiente:

- › Ser presentada en contextos significativos y comunicativos.
- › Contribuir positivamente a los objetivos de comunicación.
- › Promover la precisión dentro de un uso contextualizado y comunicativo del lenguaje, en el que también se le dé relevancia a la fluidez.
- › Evitar abrumar a los y las estudiantes con terminología lingüística sin importancia; se recomienda usar explicaciones breves y simples con apoyo de cuadros, material visual y ejemplos claros.
- › Ser intrínsecamente motivadora, interesante y significativa.

Algunas sugerencias metodológicas para practicar estructuras gramaticales en forma contextualizada y comunicativa son:

- › Usar cuadros, gráficos o imágenes para fomentar la comunicación y el uso de alguna estructura determinada en forma contextualizada. Así, los alumnos y las alumnas pueden leer un cuadro en el que se indiquen las actividades que hacen algunos compañeros o compañeras en la semana y con qué frecuencia, para referirse a acciones habituales; por ejemplo: *María plays basketball every day.*
- › Usar objetos o material concreto en la clase. Por ejemplo, para expresar posesión, las y los estudiantes pueden traer objetos pertenecientes a distintos miembros de su familia y comentar acerca de ellos con un compañero o compañera, usando expresiones como *This is my book. This is my sister's CD.*

- › Plantearles situaciones y tareas por resolver que requieran la interacción y el uso de algunas estructuras para poder llegar a una solución.
- › Dramatizar situaciones y representar diálogos en los que los alumnos y las alumnas deban aplicar las estructuras aprendidas de manera contextualizada.
- › Usar la expresión escrita en textos como emails, descripciones, biografías, comentarios acerca de lo leído, etc., para comunicar ideas y aplicar estructuras en forma contextualizada.
- › Ofrecer ejemplos numerosos y contextualizados de las estructuras que las alumnas y los alumnos deberán aprender. De este modo, tendrán la oportunidad de descubrir las reglas gramaticales y formar sus hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua. El o la docente puede apoyarlos en este proceso por medio de preguntas o dirigiendo su atención hacia ciertos pasajes de los textos.
- › Ofrecer ejemplos de estructuras que estén presentes en narraciones, artículos, descripciones u otros tipos de textos que brindan un contexto significativo y variado a la gramática y, por ende, evitar presentar ejemplos de estructuras por medio de oraciones aisladas.

## ORIENTACIONES PARA EL USO DE TAREAS PEDAGÓGICAS DE COMUNICACIÓN EN LA CLASE

Las tareas pedagógicas corresponden a las actividades de la clase que permiten a los y las estudiantes usar el idioma en forma real como medio para resolver una situación y lograr un objetivo esperado. Para que una actividad de la clase sea realmente una tarea de comunicación, el foco debe estar en el significado y no en la repetición de patrones. Debe, además, reflejar el uso del idioma en la vida real y presentar una situación o problema cuya solución será alcanzada por medio de la interacción en el idioma. El desarrollo de la tarea implica también aplicar habilidades del pensamiento como clasificar, comparar, ordenar o secuenciar, entre otras.

Es importante tener presente las siguientes características de las tareas comunicativas:

- › Son relevantes para las necesidades de aprendizaje de las alumnas y los alumnos.
- › Son motivadoras y desafiantes.
- › Promueven la acción y la interacción entre estudiantes.
- › Promueven el trabajo grupal colaborativo.
- › Implican el uso comunicativo del idioma y la reflexión acerca del mismo.

De acuerdo a Willis y Willis (2007), la tarea pedagógica se desarrolla en la clase en tres etapas: actividades de pre-tarea, el ciclo de la tarea principal y la etapa del foco en el lenguaje.

- › Pre-tarea: en esta etapa la profesora o el profesor introduce el tema y los objetivos de la tarea por medio de imágenes, lluvia de ideas o relatando una experiencia personal. Luego los y las estudiantes realizan actividades que los ayudarán a recordar o aprender palabras y frases que serán necesarias para ejecutar la tarea principal; por ejemplo, algún juego de vocabulario. El o la docente les da tiempo para pensar cómo resolverán la tarea. Puede que la tarea requiera leer un texto o escuchar algo; en ese caso los alumnos y las alumnas tendrán también tiempo para hacerlo.
- › El ciclo de la tarea: en esta etapa desarrollan la tarea (generalmente una actividad en la que tienen que solucionar un problema, leer acerca de algo o escuchar un texto) en parejas o en grupos (idealmente de no más de cuatro integrantes). Interactúan en el idioma y tratan de expresarse a pesar de tener poco conocimiento de la lengua. El profesor o la profesora se pasea por la sala procurando que sus estudiantes usen el idioma. A continuación, ellos y ellas planifican y preparan su reporte con los resultados y conclusiones de la actividad para presentarlo a la clase de manera escrita u oral. Pueden recurrir al diccionario como ayuda. La o el docente también ofrecerá ayuda con

el idioma en esta etapa. Finalmente, presentan su reporte al resto de sus compañeros y compañeras en forma breve. El profesor o la profesora puede comentar o parafrasear, pero no hacer correcciones frente a la clase.

- › Etapa de foco en el lenguaje: en esta etapa las y los estudiantes destacan, explican y trabajan algunas estructuras de lenguaje específicas que estuvieron presentes en la tarea. La o el docente puede darles actividades de práctica con estructuras, como completar oraciones, parear palabras, etc. En esta etapa puede hacer también observaciones generales sobre errores frecuentes que pudieron haber aparecido en los reportes.

Algunos tipos de tareas más efectivos son hacer listas, elegir y ordenar, comparar, resolver problemas, compartir experiencias personales y crear.

## SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Se incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje por trabajar, Indicadores de Evaluación de los mismos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios.

EJEMPLO DE UNA CLASE DE INGLÉS PARA 1º MEDIO		BLOQUE DE 90 MINUTOS
UNIDAD 1		<b>Indicadores de Evaluación</b>
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>  <b>OA 14</b> Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal ( <i>journal</i> ), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.  <b>OA 15</b> Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>› Conectores variados.</li> <li>› Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>› Puntuación apropiada (apóstrofo).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>› Organizan la información en un diagrama o tabla.</li> <li>› Escriben un borrador con apoyo de un modelo, de la o el docente o sus pares.</li> <li>› Revisan de acuerdo a un criterio con ayuda de sus pares.</li> <li>› Hacen correcciones, usando diccionario y procesador de texto con frecuencia.</li> <li>› Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario aprendidos, en forma correcta.</li> <li>› Usan puntuación del nivel en textos formales e informales.</li> <li>› Escriben palabras de uso frecuente correctamente.</li> <li>› Dan coherencia a textos, usando conectores aprendidos.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>  Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.  Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.		<b>Indicadores de actitudes</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>› Demuestran autonomía en el aprendizaje del idioma.</li> <li>› Identifican debilidades y fortalezas y se enfocan en las debilidades en el proceso de aprendizaje.</li> <li>› Mantiene una actitud positiva hacia el aprendizaje de idiomas.</li> </ul>

## MATERIALES Y TIEMPO

**Materiales:**

- › Video que se encuentra en [http://www.teachertube.com/viewVideo.php?video\\_id=171627&title=Ali\\_s\\_Story\\_\\_\\_Child\\_Labor](http://www.teachertube.com/viewVideo.php?video_id=171627&title=Ali_s_Story___Child_Labor)
- › Copias de organizador gráfico
- › Diccionario

**Tiempo:** 20 min.\*

## ACTIVIDAD SUGERIDA

El o la docente pregunta *What is child labor? Under what circumstances can a teenager work in Chile? How much can he work?*

Los y las estudiantes identifican vocabulario nuevo, como *labor, harmful, Jordan*, y buscan su significado en el diccionario. El profesor o la profesora pregunta *Where is Jordan? What do you think the video will be about?* La o el docente proyecta un video sobre un adolescente en Jordania que debe trabajar para mantener a su familia. Organizan la información relevante en una tabla que responda a las preguntas *Who, What, Where, Why, How*. Por ejemplo:

QUESTIONS	ANSWERS
<i>Who is the boy?</i>	
<i>What does he do?</i>	
<i>Where does he live?</i>	
<i>Why does he work?</i>	
<i>How does he feel?</i>	

Las alumnas y los alumnos, en parejas, comparan la información en sus diagramas y corrigen o completan.

DESARROLLO	MATERIALES Y TIEMPO	ACTIVIDAD SUGERIDA
	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Diccionario</li> <li>› Bloc y lápiz</li> <li>› Copias de criterio de evaluación</li> </ul> <p><b>Tiempo:</b> 40 min.*</p>	<p>El o la docente muestra un modelo de un artículo y explica las principales características que tiene, por ejemplo: debe responder a las preguntas <i>what, where, why, when, why</i>. Señala, además, que tiene un propósito claro que es informar. Asimismo, explica las ideas que contiene el criterio de evaluación para que sus estudiantes lo utilicen cuando terminen el borrador, a fin de revisar si han cubierto todos los aspectos por los que será evaluado su trabajo.</p> <p>Luego, en forma individual, escriben un borrador de un artículo que tenga relación con el video recién visto, y cuyo título será una frase que el adolescente dice: <i>Am I a child or a man?</i></p> <p>Los alumnos y las alumnas usan como apoyo la información de la tabla y el modelo. Siguen el criterio de evaluación, que contiene ideas como puntuación, organización de las ideas, uso de conectores variados, ortografía, título. Además, usan el diccionario y el texto de inglés si es necesario. Cuando terminan, intercambian sus textos con un compañero o una compañera para recibir retroalimentación sobre las ideas y uso del idioma. Mientras, la profesora o el profesor revisa algunos textos e identifica los errores más comunes de uso del idioma, ortografía y puntuación. Cuando sus estudiantes han terminado la coevaluación, les explica brevemente los errores más comunes con ejemplos en la pizarra. Los alumnos y las alumnas corrigen los errores y hacen cambios de acuerdo a la retroalimentación de su compañero. El o la docente recalca que no importa si no corrigen todos los errores.</p>
CIERRE	MATERIALES Y TIEMPO	ACTIVIDAD SUGERIDA
	<p><b>Tiempo:</b> 15 min.*</p>	<p>Las y los estudiantes corrigen algunas palabras y estructuras según lo explicado por su docente y consideran sugerencias de su compañero o compañera.</p> <p>Su profesor o profesora pregunta por las sugerencias para mejorar el texto escrito; por ejemplo: <i>What suggestions did you give? Why? Were the ideas clear? Were the ideas linked appropriately? How can you improve spelling? What resources can you use to help you write better?</i> Copia algunas ideas en la pizarra, agrega otras recomendaciones y les pide que no olviden estas ideas para la siguiente clase, en la cual escribirán la copia final del texto.</p>

\* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse en función del tema abordado y del tiempo de presentación de cada grupo frente al curso.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes del inglés, también es relevante considerar las siguientes orientaciones:

- › En el aprendizaje de un idioma extranjero es importante que la evaluación sea una experiencia positiva y de aprendizaje para los y las estudiantes, que dé cuenta de sus logros y habilidades, les permita aprender de sus errores, fomente la interacción con sus pares y la comunicación con su docente y contribuya a fortalecer su autoestima.
- › En el contexto comunicativo, la evaluación debe informar acerca de la habilidad de los y las estudiantes de usar el idioma para comunicarse mediante tareas que se asemejen al uso de la lengua en la vida diaria, y medir lo que realmente se pretende medir de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje previamente definidos. Es decir, la evaluación debe ser válida, contextualizada y significativa para las alumnas y los alumnos.
- › Las pruebas escritas, si bien son prácticas de aplicar (en especial para cursos numerosos), no reflejan totalmente la capacidad de las y los estudiantes de usar el idioma para comunicarse. En consecuencia, es importante que la evaluación se haga por medio de tareas e instrumentos variados (pruebas, presentaciones orales, dramatizaciones, textos escritos, folletos, maquetas, dibujos, organizadores gráficos, mapas conceptuales, proyectos, entre otros), que aporten información acerca de los desempeños de los alumnos y las alumnas en diversas situaciones y consideren distintos estilos de aprendizaje. La evaluación debe tener objetivos claros y conocidos por los y las jóvenes. Las instrucciones de las tareas de evaluación deben ser claras y contextualizadas. Por ejemplo, una instrucción, en lugar de decir “escriba oraciones relacionadas con la comida”, puede decir “escriba oraciones acerca de las comidas que le gustan a cada miembro de su familia”. Asimismo, el profesor

o la profesora debe tener definidas previamente las posibles respuestas que espera mediante el uso de rúbricas o pautas de evaluación. Las pruebas escritas, si bien no reflejan el uso real del idioma, pueden ser comunicativas y contextualizadas, considerando lo siguiente:

- Combinar preguntas de respuesta cerrada (alternativas, completación) y abierta (responder preguntas, escribir acerca de alguna imagen).
  - Evaluar a partir de distintas habilidades de forma integrada. Por ejemplo, incluir comprensión auditiva, comprensión lectora y luego escribir acerca de lo escuchado o leído.
  - Incluir tareas auténticas y contextualizadas mediante preguntas aplicadas a la vida diaria de las y los estudiantes o hacer preguntas dentro del contexto de un mismo tema o narración.
  - Ofrecer la posibilidad de elegir entre dos tareas. Por ejemplo, dar dos alternativas de expresión escrita.
  - Incluir textos para la comprensión auditiva o lectora acerca de temas significativos e interesantes para las alumnas y los alumnos.
  - Dar retroalimentación acerca de los resultados permitiendo que las y los jóvenes aprendan de sus errores, y sugerir estrategias para mejorar.
- › En relación con otros instrumentos de evaluación, en la actualidad existe una amplia gama de posibilidades para evaluar el aprendizaje de un idioma extranjero por medio de tareas comunicativas, centradas en el o la estudiante, que asemejan un uso real del inglés y que aportan información sobre la habilidad de las alumnas y los alumnos para interactuar y comunicarse en el idioma. Algunos ejemplos de formas alternativas de evaluar son:
- Uso de rúbricas: las rúbricas o tablas de valoración son una herramienta que permite evaluar, a partir de criterios y la descripción de sus niveles, tareas como presentaciones orales, expresión escrita, desempeños diarios en la sala de clases, entre otros.



- El portafolio: corresponde a una colección que cada estudiante hace de su trabajo, que tiene un propósito definido y que demuestra su progreso, logros y esfuerzos en una asignatura. En el caso de Inglés, el portafolio puede contener: la versión final y los borradores de párrafos y composiciones, reportes, imágenes, proyectos, reflexiones personales, pruebas y su preparación, comentarios del o la docente y de sus compañeros y compañeras, autoevaluaciones, resúmenes. El portafolio ofrece la posibilidad de evaluar diferentes aspectos del idioma de acuerdo a distintos estilos de aprendizaje, es motivador para el estudiantado y valora los logros en función de las capacidades individuales.
- Entrevistas: por medio de las entrevistas entre docente y estudiante, es posible evaluar la expresión oral del alumno o la alumna. Los y las jóvenes pueden desempeñar tareas como responder preguntas, describir alguna imagen o situación, dar su opinión acerca de algún tema visto en clases, hacer comparaciones, hacer elecciones y dar las razones de ellas, entre otras. Pueden desarrollarlas en parejas o en grupos de tres estudiantes para así asegurar que cada cual pueda participar de la conversación.
- Observaciones: permiten a la profesora o al profesor evaluar el desempeño de sus estudiantes en tareas de comunicación diarias de la clase. Es posible registrar el uso del idioma mediante listas de cotejo (*checklists*), teniendo un objetivo claro de lo que se pretende observar y decidiendo el número de estudiantes que se observará en cada clase. A partir de la observación, se puede registrar la pronunciación, la aplicación de alguna estructura gramatical y el uso de vocabulario en alguna tarea de interacción entre dos o más estudiantes, la interacción de un grupo de trabajo, la participación de los alumnos y las alumnas en la clase, etcétera.
- Autoevaluación y coevaluación: el objetivo de la autoevaluación es que el o la estudiante

sea capaz de monitorear su propio aprendizaje, aprender de sus errores y corregirlos en el futuro. La autoevaluación desarrolla además la autonomía y la motivación intrínseca de las alumnas y los alumnos. El o la docente puede facilitarles rúbricas especialmente elaboradas para ser usadas por ellos y ellas, mediante las cuales puedan autoevaluar su desempeño en alguna actividad, trabajo grupal, entrevista, expresión oral o escrita. La coevaluación corresponde a la evaluación entre los alumnos y las alumnas acerca de sus propios desempeños en tareas como trabajos grupales, exposiciones y proyectos. También requieren usar rúbricas y ser conocidas antes de su aplicación.

En cuanto a la evaluación de las cuatro habilidades del idioma, a continuación se ofrecen algunas orientaciones específicas para cada una de ellas:

- › Al evaluar la **comprensión auditiva** es recomendable que las y los estudiantes tengan la posibilidad de escuchar el texto tres veces si es necesario. Se aconseja, asimismo, que las tareas sean variadas y acordes con los Objetivos de Aprendizaje; por ejemplo, distinguir entre sonidos, responder preguntas, seguir secuencias e instrucciones, completar oraciones, imágenes o información de acuerdo a lo escuchado, responder a un diálogo, focalizar la atención en algunos aspectos de un cuento o relato, entre otros. Al evaluar la comprensión auditiva no debe corregirse ortografía ni gramática; la profesora o el profesor puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra en la respuesta. Sin embargo, es importante que indique estos errores y la forma de corregirlos a sus estudiantes.
- › La **comprensión de lectura** puede ser evaluada por medio de diversos desempeños que además integran otras habilidades y son significativos y motivadores para el alumno o la alumna. Por ejemplo, completar organizadores gráficos, usar lo leído como modelo para la escritura, responder preguntas, hacer



resúmenes guiados o alguna representación gráfica de lo leído, dramatizar o hacer comentarios en un *journal*. Al evaluar la comprensión lectora, la o el docente podrá adjuntar un glosario si cree que el texto contiene algún vocabulario que sus estudiantes desconozcan y que es clave para comprender el mensaje. Si lo estima necesario, puede permitir el uso de diccionario para comprender el texto. Al igual que en la evaluación de la comprensión auditiva, al evaluar la comprensión de lectura la profesora o el profesor puede aceptar errores de ortografía y gramática, siempre que no interfieran con la comprensión del mensaje en la respuesta. Asimismo, debe señalar a sus estudiantes estos errores y el modo de corregirlos.

- › Al evaluar la **expresión oral** en una presentación, exposición de algún tema o dramatización, es importante que el o la docente especifique previamente al curso los objetivos de la evaluación y qué es exactamente lo que se espera de ellas y ellos. Asimismo, se les debe dar a conocer la rúbrica con la que serán evaluados para que tengan la posibilidad de prepararse considerando los criterios por evaluar. El profesor o la profesora no debe corregir la pronunciación hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto distrae a quienes exponen del objetivo de comunicar un mensaje. Al evaluar una expresión oral con material de apoyo como presentaciones en formato PowerPoint o afiches, es importante explicar que se trata de materiales de apoyo y que en ningún caso se deben usar exclusivamente para ser leídos.
- › La **expresión escrita** puede ser evaluada en un principio a partir de tareas simples como completar oraciones, el uso de vocabulario en oraciones, la descripción de imágenes mediante oraciones, responder preguntas para luego pasar a la escritura de párrafos y composiciones breves. Es importante ir avanzando en las evaluaciones para lograr que los alumnos y las alumnas usen el idioma de modo más independiente y creativo, además de guiarlos y apoyarlos en su producción

escrita. Al evaluar la expresión escrita por medio de párrafos o composiciones, se debe usar rúbricas que incluyan diferentes criterios, como el uso del idioma (vocabulario y gramática), el contenido y la originalidad del mensaje, la forma de organizar las oraciones, el desarrollo de las ideas, la elección de las palabras y la presentación. Estos criterios deben ser conocidos por los y las estudiantes con anterioridad.

## ORIENTACIONES CON RESPECTO A NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Al enseñar un idioma extranjero, es relevante también considerar orientaciones didácticas para estudiantes con necesidades educativas especiales.

El concepto de inteligencias múltiples y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los alumnos y las alumnas con necesidades especiales, que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar; puede ser un desafío para toda la vida y es importante que estos estudiantes tengan un primer acercamiento en la escuela. Experiencias de inclusión en varios países muestran que es posible avanzar con éxito en ese sentido. Sin embargo, la realidad indica que profesoras y profesores se enfrentan a múltiples dificultades en este campo y, la mayoría de las veces, estos obstáculos impiden ver que lo importante no “es lo que se logra, sino que lo que es negado si no se hace”<sup>26</sup>. Dentro del desafío que esto significa, nos vamos a referir de forma especial a los siguientes grupos:

- › Trastornos específicos de aprendizaje. Para los o las estudiantes con dislexia, por ejemplo, se recomienda adoptar un enfoque más estructurado (haciendo explícitos los patrones del lenguaje, construcción de palabras y manipulación de sonidos), un enfoque multisensorial, con un mínimo uso de memoria, uso de técnicas mnemónicas

y kinésicas, estimulando la metacognición, motivando a las alumnas y los alumnos a partir de sus intereses y fortalezas y dándoles espacio para el trabajo individual.

- › Discapacidad visual permanente. Son estudiantes que necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el alumno o la alumna y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo. Se debe aprovechar sus ventajas a nivel auditivo y memorístico, en lo posible entregar material táctil, tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado, asegurar que sean sometidos a los mismos estándares académicos que el resto y que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros y compañeras sin discapacidad. Estudiantes con esta discapacidad aprenden mejor mediante tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen su creatividad y capacidades expresivas. Las alumnas y los alumnos con dificultades visuales se benefician del aprendizaje de una lengua extranjera al permitirles no solo mejores oportunidades laborales, sino también su integración en la sociedad.

En estos casos, se recomienda el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas que les permita compartir ideas y ampliar su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un monitoreo sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada a su trabajo. Se sugiere compartir con sus estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que ofrezca una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que las profesoras y los profesores deben hacer, si bien requieren trabajo, no necesitan forzosamente de muchos recursos, aunque sí de mucha creatividad y una planificación detallada. “El docente que enseña en un ambiente con habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje”<sup>27</sup>.

Estudiantes talentosos (*gifted and talented*), muchas veces considerados “especiales”, tienen una forma de procesar y aprender diferente y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, las y los docentes deben planificar actividades desafiantes, enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente, usar material de referencia y herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas y, si es necesario, utilizar material de niveles más avanzados.

La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, quienes asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos y las adultas para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de combinaciones de ellas permite mejores resultados a las alumnas y los alumnos de bajo desempeño.

Respecto de la evaluación, se recomienda evaluar en forma personalizada y en temas limitados, centrándose en estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado más que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto les permite experimentar el éxito con mayor frecuencia y, por ende, mantener la motivación por aprender. Se recomienda evaluar a los y las estudiantes en algunas habilidades y no en todas, de acuerdo a las dificultades que presenten. Asimismo, se aconseja aprovechar los temas culturales para comparar y contrastarlos con temas de su propia cultura, ir de lo conocido a lo desconocido, usar experiencias cercanas, emplear material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los alumnos y las alumnas sean capaces de hacer, y no en lo que no son capaces de lograr.

En relación con el uso de las TIC, “los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el *software* no es amigable”<sup>28</sup>. Las ventajas de usar TIC con este grupo de jóvenes incluye el que son motivadoras, objetivas, adaptables a necesidades específicas y permiten trabajo personal e independiente. Puede ser muy útil emplear diccionarios, representaciones semánticas en la forma de imágenes, traductor de palabras o textos, y diagramas para organizar ideas al escribir.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- <sup>1</sup> **Partnership 21 (2011).** *21<sup>st</sup> Century Skills Map. World Languages*. Obtenido el 6 de agosto de 2012 desde [http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21\\_worldlanguagesmap.pdf](http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf)
- <sup>2</sup> **EF. (2012).** *English Proficiency Index*. Obtenido el 8 de octubre de 2012 desde: <http://www.ef-chile.cl/epi/downloads/>  
**Graddol, D. (2006).** *English Next*. British Council. UK: The English Company Ltd.
- <sup>3</sup> **Judd, E. et al. (2001).** *Teaching additional languages*. Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf)
- <sup>4</sup> **Brown, H. D. (2007).** *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education.
- <sup>5</sup> **Council for Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001).** *Common European Framework of Reference for Languages*. Strasbourg: Cambridge.
- <sup>6</sup> **Kumaravadivelu, B. (2006).** *Understanding Language Teaching*. New York: Routledge.
- <sup>7</sup> **Richards, J. (2006).** *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.  
**Canale, M. y Swain M. (1980).** Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. En *Applied Linguistics*, Oxford Journals. Vol. 1, N°1.  
**Celce-Murcia, M. (Ed.). (2013).** *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4<sup>th</sup> edition*. Boston: Heinle, Cengage Learning.
- Canale, M. (1983).** From communicative competence to communicative language pedagogy. En Richards J. C. y Schmit R. (Eds.). *Language and Communication* (pp. 2-27). London: Longman.
- <sup>8</sup> **Doughty, C. y Long, M. (Eds.). (2011).** *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell.  
**Brown, H. D. (2007).** *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.  
**Farrell, T. y G. M. Jacobs (2010).** *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International.  
**Kumaravadivelu, B. (2003).** *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.  
**Richards, J. (2006).** *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>9</sup> **Partnership 21. (2011).** *21<sup>st</sup> Century Skills Map. World Languages*. Obtenido el 6 de agosto de 2012 desde [http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21\\_worldlanguagesmap.pdf](http://www.p21.org/storage/documents/Skills%20Map/p21_worldlanguagesmap.pdf)  
**Farrell, T. y Jacobs, G. M. (2010).** *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International.
- <sup>10</sup> **Richard, P. y Scriven M.** Defining Critical Thinking. En *The Critical Thinking Community*. Obtenido el 5 de noviembre de 2012 desde <http://www.criticalthinking.org/pages/defining-critical-thinking/766>
- <sup>11</sup> **Goh, C. (2012).** Learner Strategies. En Burns A. y Richards J. (Eds.). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching* (pp. 68-75). Cambridge: Cambridge University Press.

- Oxford, R. (1990).** *Language Learning Strategies: what every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- <sup>12</sup> **Goh, C. (2012).** Learner Strategies. En Burns A. y Richards J. (Eds.). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching* (pp. 68-75). Cambridge: Cambridge University Press.
- Oxford, R. (2002).** Language Learning Strategies in a Nutshell: Update and ESL Suggestions. En Richards, J. C. y Renandya, W. *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>13</sup> **Nunan, D. (2004).** *Task-Based language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>14</sup> **Van den Branden, K. et al. (Eds.). (2009).** *Task-Based language teaching: a reader*. Amsterdam: John Benjamins.
- <sup>15</sup> **Jensen, E. (2005).** *Teaching with the brain in mind*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.
- Met, M. (1999).** Making Connections. En *Foreign Languages Standards: Linking Research, Theories and Practices*, (pp. 137-164). Edited by J. K. Phillips and R. M. Terry. Chicago: National Textbook Company. Obtenido el 8 de diciembre de 2012 de [http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4\\_connections1.pdf](http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4_connections1.pdf)
- <sup>16</sup> **Kennedy, T. (2006).** *Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Though Content-Based Instruction*. *Foreign Language Annals*, vol. 39 n° 3, Dec. 31, pp. 471-486.
- <sup>17</sup> **Jacobs, H.H. (1989).** *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Obtenido el 10 de diciembre de 2012 en <http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx>
- <sup>18</sup> **Curtain y Dahlberg. (2010).** *Language and Children, Making the Match: New Languages for Young learners, Grades K-8*. Boston: Pearson Education, Inc.
- <sup>19</sup> **Kumaravadivelu, B. (2003).** *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.
- <sup>20</sup> **The Unesco World Report N° 2. (2009).** *Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue*. Paris: Unesco Publishing.
- <sup>21</sup> **Ferris, D. R. y Hedgcock, J. S. (2005).** *Teaching ESL Composition. Purpose, Process and Practice*. New York: Routledge.
- <sup>22</sup> **Brinton, D. (2001).** The use of media in language teaching. En Celce-Murcia, M. (Ed.). *Teaching English as a second or foreign language*. Boston: Heinle, Cengage Learning.
- <sup>23</sup> **Warschauer, M. y Whittaker, P. F. (2002).** The Internet for English Teaching: Guidelines for Teachers. En J. Richards y W. Renandya. (Eds.). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice* (pp. 368-373). Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>24</sup> **Selfe C. y Takayoshi P. En Lauer, C. (2009).** *Contending with Terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the Academic and Public Spheres*. Obtenido el 1 de diciembre de 2012 de <http://dmp.osu.edu/dmac/supmaterials/lauer.pdf>
- <sup>25</sup> **Nation, I. S. P. (2001).** *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- <sup>26</sup> **European Comission (2005).** *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages*.

<sup>27</sup> **European Comission (2005).** *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages.*

<sup>28</sup> **European Comission (2005).** *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages.*

# Propuesta de organización curricular anual<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Esta propuesta es opcional, por lo tanto, las instituciones pueden generar una organización curricular diferente, de acuerdo a sus contextos escolares.

# Objetivos de Aprendizaje para 1º medio

Este es el listado de Objetivos de Aprendizaje de Idioma Extranjero: Inglés para 1º medio prescrito en las Bases Curriculares correspondientes. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos Objetivos por medio de una propuesta de Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones. Cada institución puede adaptar o complementar la propuesta atendiendo a su propio contexto escolar, siempre que se resguarde el cumplimiento de los OA respectivos.

## HABILIDADES

### Comunicación oral

1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.
2. Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.
3. Identificar en los textos escuchados:
  - › Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.
  - › Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.
  - › Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
  - › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.



4. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:
  - › Hacer predicciones.
  - › Escuchar con un propósito.
  - › Usar conocimientos previos.
  - › Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).
  - › Focalizar la atención en expresiones o frases clave.
  - › Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.
  - › Pedir repetición o clarificación en interacciones.
  - › Confirmar predicciones.
  - › Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.
  - › Preguntar para confirmar comprensión.
  
5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:
  - › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
  - › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
  - › Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
  - › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:
  - › Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
  - › Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.
  - › Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.
  
7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:
  - › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
  - › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; ... but...*
  - › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
  - › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *How long has he...? Have they...?*
  
8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:
  - › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
  - › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.*
  - › Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
  - › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
  - › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.*
  - › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.*
  - › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
  - › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*

- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *He shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.*
- › Confirmar información; por ejemplo: *It's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *Although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

### Comprensión de lectura

9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.
10. Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:
  - › Propósito o finalidad del texto.
  - › Idea principal, información específica y detalles.
  - › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
  - › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.
  - › Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*.
11. Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:
  - › El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
  - › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

- 12.** Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:
- › Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
  - › Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).
  - › Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

### Expresión escrita

- 13.** Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como:
- › Experiencias personales.
  - › Contenidos interdisciplinarios.
  - › Aspectos de interés global.
  - › Cultura de otros países.
  - › Textos leídos.
- 14.** Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*) utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.
- 15.** Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:
- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
  - › Conectores variados.
  - › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
  - › Puntuación apropiada (apóstrofo).

**16.** Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/ pianist/waitress; she is good at...; he is / responsible/ irresponsible/ respectful/ disrespectful.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; chopstick.*
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- › Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to....*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy.*
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop but now I work at a school.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2010.*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...*
- › Describir procesos y acciones realizadas en los que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

### **ACTITUDES (para 7° básico a 2° medio)**

- A.** Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás.
- B.** Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.
- C.** Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.
- D.** Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.
- E.** Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

# Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año.

Considerando que los Objetivos de Aprendizaje de Inglés corresponden al desarrollo de las cuatro habilidades, las que son trabajadas en forma constante e integrada, es posible distribuirlos teniendo en cuenta lo siguiente:

- › La mayor parte de los OA se desarrollan todo el año de igual forma; es decir, se trabajan constantemente, más allá de los temas, el vocabulario, las estructuras gramaticales o las funciones. Estos Objetivos se abordan y profundizan mediante los distintos temas y contenidos del año e incluyen Objetivos de cada una de las habilidades.
- › Los OA relacionados con las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales son distribuidos en cuatro unidades a lo largo del año para su mejor aprendizaje. Sin embargo, es fundamental que lo ya aprendido se siga trabajando junto con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo (concepto de espiralidad).

A continuación se muestra, a modo de ejemplo, un cuadro con el resumen de la distribución de las funciones del lenguaje, los sonidos y conectores a lo largo del año y que se encuentran en el presente programa:

## UNIDAD 1

### Funciones del lenguaje

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *enough/no money/time*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick*.
- › Identificar y describir ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; she's a very organized person*.
- › Describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*.
- › Confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Unir ideas; por ejemplo: *he learned English so that he could speak with foreigners*.

### Conectores

Conector *so that*

### Sufijo:

*...er, ...ist, ...ess*

### Pronunciación

Sonido inicial /j/ (*year/ yes*)

Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas

## UNIDAD 2

### Funciones del lenguaje

- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *drop out, talk about*.
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I go to the bank once a month*.
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days*.
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010*.
- › Unir ideas; por ejemplo: *I'll talk to you later*.

### Conectores

Conectores *both, later*

### Sufijo:

*ir...*

### Pronunciación

Combinaciones iniciales /tr//dr/ (*tree/dress*)

Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas



## UNIDAD 3

### Funciones del lenguaje

- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *pianist, writer, art, music, literature, violin.*
- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *you needn't hurry.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have never seen that program; Have you ever eaten insects?*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo; *I studied French five years ago.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *...and last he played the piano.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

### Conectores

Conector *and last*

### Sufijo:

*...ist, ...er*

### Pronunciación

Sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*)

Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas

## UNIDAD 4

### Funciones del lenguaje

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million.*
- › Identificar y describir lugares, por ejemplo: *it's very busy/crowded; it is interesting; she is good at...; it's a basketball court.*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *she is quite/really shy.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *why don't we...?; chopstick.*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure.*

### Conectores

Conector *although*

### Prefijo:

*...ful, dis...*

### Pronunciación

Sonido final *-tion /ʃ/* (como en *vacation*)

Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas

# Visión global de las actitudes del año

Las Bases Curriculares de Inglés establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes por desarrollar a lo largo de todo este ciclo. Aunque la o el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para poder dar especial énfasis a algunas de ellas, según se muestra en la siguiente tabla.

UNIDAD 1	UNIDAD 2
<b>OA D</b> Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.	<b>OA C</b> Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.
<b>OA A</b> Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.	<b>OA E</b> Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

### UNIDAD 3

#### **OA B**

Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.

#### **OA C**

Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

### UNIDAD 4

#### **OA A**

Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.

#### **OA B**

Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.

## ACTITUDES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA A</b></p> <p>Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Participan activamente en clases, contribuyendo con sugerencias, ideas, opiniones y preguntas.</li> <li>› Persisten en lograr sus metas a pesar de las dificultades.</li> <li>› Realizan acciones concretas para lograr sus metas.</li> <li>› Formulan preguntas para clarificar información.</li> <li>› Solicitan y aceptan sugerencias de otros.</li> <li>› Solicitan ayuda al docente.</li> <li>› Aprenden de errores.</li> </ul>
<p><b>OA B</b></p> <p>Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresan interés por la riqueza y diversidad de otras culturas.</li> <li>› Identifican valores universales o fundamentales.</li> <li>› Identifican similitudes y diferencias con otras culturas.</li> <li>› Identifican puntos de vista diferentes.</li> <li>› Reaccionan en forma oral o escrita frente al uso de estereotipos.</li> <li>› Reconocen sesgos o prejuicios hacia una cultura.</li> <li>› Buscan oportunidades para aprender sobre otras culturas e interactuar con ellas.</li> <li>› Demuestran conocimiento de otras culturas en diferentes ámbitos, como geográfico, histórico, artístico; por ejemplo: identifican y describen características geográficas de otra cultura.</li> <li>› Identifican y describen contribuciones hechas por personas de diferentes culturas y la propia.</li> <li>› Demuestran conocimiento de patrones de comportamiento social de la cultura.</li> <li>› Identifican expresiones que tienen un componente cultural.</li> <li>› Identifican y usan expresiones de cortesía, deferencia y formalidad propia de la cultura.</li> <li>› Identifican valores y productos de la propia cultura.</li> <li>› Demuestran interés por aprender sobre la propia cultura.</li> </ul>

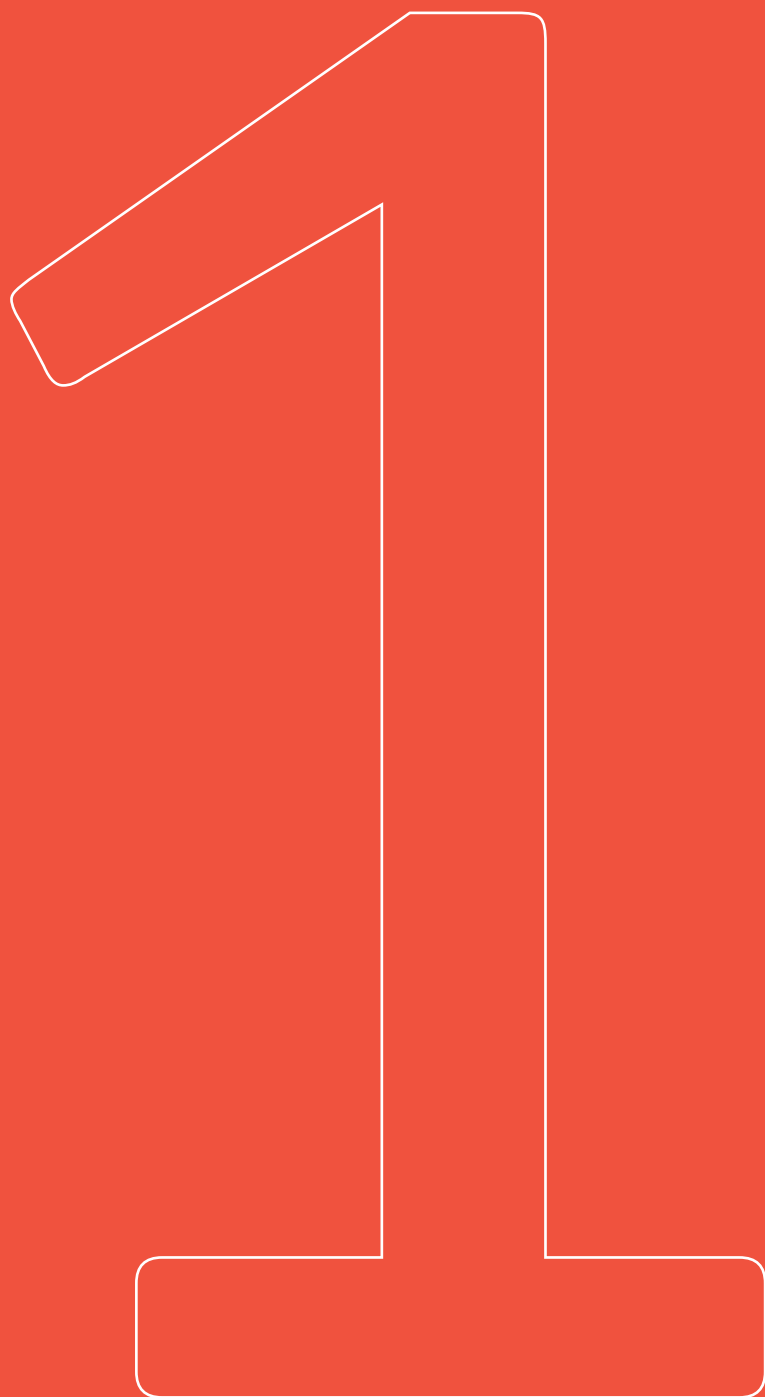
## ACTITUDES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p style="color: #e67e22;">Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</p>	<p style="color: #e67e22;">Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p>
<p><b>OA C</b>                      Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Establecen metas desafiantes y significativas a largo plazo.</li> <li>› Demuestran autonomía en el aprendizaje del idioma.</li> <li>› Identifican debilidades y fortalezas y se enfocan en las debilidades en el proceso de aprendizaje.</li> <li>› Mantienen una actitud positiva hacia el aprendizaje de idiomas.</li> <li>› Reconocen las ventajas del aprendizaje de inglés en su vida académica y profesional.</li> <li>› Comparten información nueva sobre un tema conocido.</li> <li>› Solicitan bibliografía o nombres de páginas web para profundizar sobre un tema.</li> <li>› Consultan material de referencia con confianza.</li> </ul>
<p><b>OA D</b>                      Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Se responsabilizan por la tarea asignada y cumplen fechas de entrega y asistencia a reuniones de grupo o mantienen contacto constante con el resto del grupo.</li> <li>› Establecen metas en común; por ejemplo: fechas de entrega.</li> <li>› Toman decisiones en común como resultado de una conversación.</li> <li>› Priorizan y planifican tareas en grupo.</li> <li>› Escuchan, comentan y preguntan en forma respetuosa para resolver problemas dentro del grupo.</li> <li>› Sugieren soluciones y buscan alternativas para resolver problemas.</li> <li>› Participan activamente para cumplir las tareas.</li> <li>› Mantienen una actitud positiva para realizar las tareas de grupo.</li> <li>› Contribuyen a mantener un clima armonioso en el grupo.</li> <li>› Asignan roles para un trabajo o proyecto en equipo.</li> <li>› Establecen y asignan tareas concretas para realizar un trabajo en equipo en forma eficiente.</li> <li>› Cumplen con las tareas asignadas.</li> <li>› Demuestran respeto por las opiniones de cada miembro del grupo.</li> </ul>

## ACTITUDES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA E</b></p> <p>Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demuestran un uso ético de la tecnología.</li> <li>› Presentan información verdadera y fácilmente verificable en exposiciones y proyectos.</li> <li>› Usan fuentes confiables y recomendadas.</li> <li>› Demuestran conocimiento de la importancia del derecho de autor.</li> <li>› Usan fuentes apropiadas para la edad.</li> <li>› Escriben bibliografía de textos y páginas investigados.</li> <li>› Señalan fuentes.</li> <li>› Usan comillas al copiar citas textuales.</li> <li>› Identifican acciones que pueden poner en riesgo su propia seguridad y la de otros al usar los medios.</li> </ul>

# Semestre



# UNIDAD 1

---

## JOBS

### PROPÓSITO

---

En esta unidad, se busca que las y los estudiantes sean capaces de comprender textos orales y escritos y expresar ideas en forma oral o escrita sobre el mundo del trabajo y los desafíos que este presenta hoy, de manera activa y participativa. Para lograrlo, se espera que usen expresiones y vocabulario asociado al trabajo, el ahorro y a cualidades personales, y funciones apropiadas para estos temas. Asimismo, se pretende que lean y produzcan una gran variedad de textos multimodales relacionados con el mundo laboral y que usen estrategias de apoyo apropiadas para su edad. Se espera que demuestren conocimiento sobre el sonido inicial /j/ y de construcción de palabras con sufijos *-ess*, *-ist*, *-er*. Finalmente, se propone que expresen opiniones, establezcan conexiones con otras disciplinas y desarrollen una actitud proactiva en diferentes situaciones comunicativas, y que trabajen en forma colaborativa, respetando las ideas de otros.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

---

- › Expresiones: *think, find, hate, don't mind, enjoy, a bit/little, nervous, tired, next/every year/month, last year/week, I'd like..., should/shouldn't.*
- › Conectores: *because, too, or, so, until, also.*

### PALABRAS CLAVE

---

- › *In my opinion, according to..., I mean..., apply to/for, part-time job, keen on, good at, a very... person, get fired, quit, earn, salary, save.*



## CONOCIMIENTOS

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *enough/no money/time*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick*.
- › Identificar y describir ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; she's a very organized person*.
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy*.
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*.
- › Confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Unir ideas; por ejemplo: *he learned English **so that** he could speak with foreigners*.
- › Sufijos: *-er, -ist, -ess*; por ejemplo: *waitress, lawyer, scientist, chemist, farmer, journalist, photographer, psychologist, teacher, dentist*.
- › Puntuación (apóstrofo: *what's it like?, why don't we...?, she's very organized/good at...*

## PRONUNCIACIÓN

- › Sonido inicial /j/ como en *yes, year, yesterday, young, university, Europe, use, unit, human*.

## VOCABULARIO

- › Vocabulario temático: *nurse, doctor, engineer, pilot, accountant, cook, electrician, tourist guide, translator, technician, part-time, fulltime, labour, savings, account, payment, dangerous, interesting, boring, tiring, application, qualities, good at, keen on, apply to, quit, get fired, CV, quite/really*.
- › Palabras compuestas: *airport, salesman, firefighter, lifeguard, bodyguard, wheelchair*.

## HABILIDADES

---

- › Comprensión auditiva de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión oral por medio de interacciones y exposiciones en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.
- › Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión escrita por medio de un proceso en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.

## ACTITUDES

---

- › Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. **(OA D)**
- › Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros los demás. **(OA A)**

**UNIDAD 1**  
**Jobs**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
--------------------------	---------------------------

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

**Comunicación oral**

**OA 1**

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

- › Identifican información general en los textos escuchados, relacionada con el mundo laboral.
- › Identifican información específica relacionada con nombres, características de ocupaciones y trabajos, y características personales.
- › Elaboran preguntas o aportan información a partir de lo escuchado en exposiciones o al interactuar en conversaciones.
- › Identifican diferencias entre los distintos tipos de textos escuchados, relacionados con el tema de la unidad.
- › Siguen instrucciones y procedimientos de varios pasos en forma independiente.
- › Identifican relaciones entre la información escuchada y algún tema de actualidad o interés global, en forma oral o escrita.
- › Identifican descripciones de ocupaciones y referencias a hábitos en el pasado en los textos escuchados.
- › Reconocen algún elemento cultural en los textos escuchados con apoyo de preguntas de la o el docente.
- › Generan preguntas para clarificar información en los textos escuchados.

**OA 2**

Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

- › Identifican palabras y frases clave relacionadas con el mundo laboral y las ocupaciones.
- › Identifican expresiones de uso frecuente relacionadas con el tema de la unidad y su significado en el texto escuchado.
- › Identifican palabras con sonidos /j/; por ejemplo: *university, young*.
- › Identifican, con apoyo del docente, expresiones idiomáticas o combinaciones de palabras relacionadas con el tema de la unidad.
- › Formulan y responden preguntas relacionadas con el vocabulario temático en conversaciones e interacciones de la clase.
- › Asocian expresiones de uso frecuente al tema de la unidad y a otras conocidas por ellos.

## UNIDAD 1 Jobs

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 3</b> Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.</li> <li>› Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican tipo y propósito del texto escuchado y lo relacionan con el tema de la unidad.</li> <li>› Comentan acerca del tema del texto escuchado y lo relacionan con temas de otras asignaturas.</li> <li>› Resumen ideas relevantes del texto escuchado por medio de oraciones simples conectadas entre sí.</li> <li>› Identifican algunas ideas generales en los textos escuchados sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Clasifican información específica y detalles acerca del tema del mundo laboral y las ocupaciones.</li> <li>› Identifican a los y las hablantes y los relacionan con sus acciones y las situaciones en las que participan.</li> <li>› Identifican algún elemento cultural en los textos escuchados, como tipos de ocupaciones en otros lugares.</li> </ul>
<p><b>OA 4</b> Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).</li> <li>› Focalizar la atención en expresiones o frases clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.</li> <li>› Pedir repetición o clarificación en interacciones.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.</li> <li>› Preguntar para confirmar comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Preguntan o dan su opinión acerca del tema del texto que escucharán.</li> <li>› Hacen inferencias acerca de la información general a escuchar, de acuerdo a imágenes o al tema.</li> <li>› Definen un propósito al escuchar; por ejemplo: identificar ideas relevantes.</li> <li>› Usan algunas palabras clave para resumir la información escuchada.</li> <li>› Relacionan imágenes con el tema del texto escuchado.</li> <li>› Identifican expresiones del hablante para clarificar información en interacciones.</li> <li>› Elaboran preguntas para comprobar información sobre el texto escuchado.</li> <li>› Resumen algunas ideas con el apoyo de organizadores gráficos.</li> </ul>

## UNIDAD 1 Jobs

1  
U1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 5</b></p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>).</li> <li>› Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usan varios recursos multimodales en forma apropiada para mantener el interés.</li> <li>› Crean proyectos multimodales individuales o en grupo, en los cuales presentan información precisa como fruto de una investigación, con detalles relevantes.</li> <li>› Explican cualidades y hábitos relevantes en el mundo laboral.</li> <li>› Usan sonido inicial /j/ en forma correcta con frecuencia.</li> <li>› Presentan información organizada y coherente con frecuencia.</li> <li>› Expresan ideas con suficiente claridad para que se entienda el mensaje la mayor parte del tiempo, usando funciones y vocabulario aprendido.</li> <li>› Consideran el propósito, el contexto y al público al presentar información sobre temas de interés.</li> </ul>
<p><b>OA 6</b></p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.</li> <li>› Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.</li> <li>› Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Practican una presentación con anticipación y aclaran dudas.</li> <li>› Usan diagramas con ideas clave, haciendo conexiones entre ellas.</li> <li>› Parafrasean y usan sinónimos, generalmente en forma apropiada.</li> <li>› Usan algunas muletillas como <i>I mean... o I see...</i> para mantener una conversación fluida en forma apropiada.</li> <li>› Usan conectores aprendidos con frecuencia; por ejemplo: <i>so that..., con</i> apoyo.</li> <li>› Identifican problemas en su presentación y plantean metas para su próxima exposición.</li> <li>› Registran errores en su cuaderno y corrigen algunos con ayuda de diccionario o textos.</li> </ul>

## UNIDAD 1 Jobs

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 7</b></p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read....</i></li> <li>› Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; ... but...</i></li> <li>› Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>in my opinion...; according to...</i></li> <li>› Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>how long has he...?; have they...?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Participan en conversaciones breves en forma espontánea, expresando opinión, sentimientos y emociones, y los justifican, en contextos formales e informales.</li> <li>› Comparten experiencias e información sobre acontecimientos significativos con sus pares.</li> <li>› Formulan preguntas, generalmente con ayuda.</li> <li>› Hacen conexiones entre tema de la unidad y experiencias o textos leídos.</li> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas (cualidades necesarias para ser científico, historiador, escritor, profesor, etc.).</li> <li>› Intercambian ideas, apoyan opiniones y proponen soluciones a problemas globales actuales.</li> <li>› Comparan y contrastan ocupaciones, sistemas de ahorro.</li> </ul>
<p><b>OA 8</b></p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.</i></li> </ul> <p><small>*Las funciones destacadas en OA 8 y OA 16 son las que se aprenderán en la unidad.</small></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresan cantidades; por ejemplo: <i>no money/time.</i></li> <li>› Identifican y describen ocupaciones, personas; por ejemplo: <i>interested in...; good at...; the job is interesting.</i></li> <li>› Usan palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>keen on...; part-time job; salesman.</i></li> <li>› Describen hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work in a shop.</i></li> <li>› Confirman información; por ejemplo: <i>He is a scientist, isn't he? she isn't a lawyer, is she?</i></li> <li>› Unen ideas; por ejemplo: <i>He works close to his office so that he doesn't spend much time traveling to work.</i></li> </ul>

## UNIDAD 1 Jobs

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow.</i></li> <li>› Confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i></li> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both luis and tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned english so that he could speak with foreigners.</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p>

## UNIDAD 1 Jobs

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### Comprensión de lectura

#### OA 9

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

- › Leen textos literarios y no literarios apropiados a su nivel en forma independiente, en silencio o en voz alta, con alguna fluidez.
- › Resumen información de los textos leídos con apoyo de esquemas o preguntas.
- › Identifican información específica acerca de algún tema en textos digitales y páginas web.
- › Crean respuestas en forma escrita a textos leídos; por ejemplo: inventando un nuevo final a una narración.
- › Comparan algunas ideas generales de diferentes textos.
- › Establecen conexiones y comparaciones entre lo leído acerca del mundo laboral y las ocupaciones y temas actuales de interés global; por ejemplo: tipos de trabajos.
- › Usan material de referencia (diccionario en papel o digital, internet) para apoyar la comprensión.
- › Relacionan el contenido de los textos leídos con las funciones asociadas al tema; por ejemplo: identifican descripciones de ocupaciones.
- › Hacen aportes a la clase por medio de oraciones o preguntas acerca de los textos y temas leídos.

#### OA 10

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:

- › Propósito o finalidad del texto.
- › Idea principal, información específica y detalles.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.
- › Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*.
- › Relacionan el propósito del texto con sus características.
- › Identifican la idea principal del texto con apoyo de la o el docente; por ejemplo: respondiendo preguntas.
- › Identifican detalles e información específica que apoya la idea principal, con apoyo de preguntas.
- › Siguen instrucciones escritas para buscar información en una página web.
- › Interpretan cuadros, gráficos o diagramas asociados al texto.
- › Identifican algún problema y su solución planteados en un texto.
- › Identifican expresiones de uso frecuente y vocabulario asociados al tema de la unidad y las usan al responder preguntas.
- › Reconocen relaciones entre ideas al identificar conectores que las unen, como *so that...*
- › Reconocen sufijos *-er, -ist, -ess* al referirse a ocupaciones.



## UNIDAD 1 Jobs

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 11</b></p> <p> Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican el tema como una idea central en cuentos breves y simples o en novelas adaptadas breves; por ejemplo: la lealtad, la responsabilidad.</li> <li>› Identifican personajes importantes y las relaciones entre ellos en cuentos y novelas breves y simples.</li> <li>› Describen cómo las acciones de los personajes ayudan a conocer sus características.</li> <li>› Establecen comparaciones entre entornos en una narración o novela simple.</li> <li>› Resumen la trama de una narración o novela, usando organizadores gráficos.</li> <li>› Describen con sus propias palabras la solución al problema planteado en el texto leído.</li> <li>› Explican la forma en que palabras y expresiones aportan información sobre los personajes y el entorno.</li> <li>› Identifican algunas palabras y frases clave, palabras de vocabulario temático y algunas expresiones idiomáticas en los textos leídos.</li> </ul>
<p><b>OA 12</b></p> <p> Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.</li> <li>› Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).</li> <li>› Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Definen propósitos personales antes de leer, con apoyo de preguntas.</li> <li>› Hacen predicciones lógicas acerca del contenido del texto, basados en su conocimiento del tema.</li> <li>› Usan conocimientos previos acerca del tema del texto leído para hacer preguntas o comentarios al respecto.</li> <li>› Leen en forma rápida o focalizada para identificar ideas generales o detalles relevantes en los textos.</li> <li>› Hacen inferencias, con apoyo, acerca de los sentimientos de los personajes en los textos leídos.</li> <li>› Usan elementos organizacionales del texto para clarificar comprensión; por ejemplo: identifican imágenes, gráficos, título, notas, etc.</li> <li>› Confirman predicciones y construyen algunas nuevas mientras leen.</li> <li>› Revisan el propósito definido antes de la lectura y lo usan como guía para revisar la información leída.</li> <li>› Usan organizadores gráficos para resumir y organizar la información leída.</li> <li>› Elaboran preguntas para ampliar la información relacionada con el texto.</li> </ul>

## UNIDAD 1 Jobs

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<b>Expresión escrita</b>	
<p><b>OA 13</b></p> <p>Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Experiencias personales.</li> <li>› Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>› Aspectos de interés global.</li> <li>› Cultura de otros países.</li> <li>› Textos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Crean proyectos multimodales individuales o en grupos.</li> <li>› Usan tecnología para intercambiar ideas y experiencias con estudiantes de otras culturas, con ayuda de sus pares.</li> <li>› Presentan conexiones con contenidos de otras asignaturas en forma creativa.</li> <li>› Escriben sobre desafíos y plantean soluciones a aspectos del trabajo, ahorro y cualidades personales.</li> <li>› Comparten ideas personales sobre el mundo laboral, ocupaciones y el ahorro en forma interesante.</li> <li>› Escriben opinión sobre textos leídos.</li> </ul>
<p><b>OA 14</b></p> <p>Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Organizan la información en un diagrama o tabla.</li> <li>› Escriben un borrador con apoyo de un modelo, el o la docente o sus pares.</li> <li>› Revisan de acuerdo al criterio de evaluación con ayuda de sus pares.</li> <li>› Hacen correcciones, usando diccionario y procesador de texto con frecuencia.</li> <li>› Usan todas las herramientas de apoyo, como diccionario, <i>software</i> especial, textos de inglés.</li> <li>› Escriben textos variados.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b></p> <p>Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>› Conectores variados.</li> <li>› Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>› Puntuación apropiada (apóstrofo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben con variados propósitos (expresar opiniones, narrar, hacer conexiones, reaccionar).</li> <li>› Usan prefijo <i>-er, -ist, -ess</i> en palabras como <i>teacher, dentist, waitress</i>.</li> <li>› Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario aprendidos en forma correcta.</li> <li>› Usan puntuación del nivel en textos formales e informales.</li> <li>› Escriben palabras de uso frecuente con algunos errores de ortografía.</li> <li>› Dan coherencia a textos, usando conectores aprendidos.</li> </ul>

UNIDAD 1  
Jobs

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p>
<p><b>OA 16</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>in my opinion...; according to...</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop but now I work at a school.</i></li> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? For 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresan cantidades; por ejemplo: <i>enough/no money/time.</i></li> <li>› Identifican y describen personas y ocupaciones; <i>interested in...; good at...</i></li> <li>› Usan palabras y expresiones de uso común; por ejemplo: <i>keen on...; part-time job.</i></li> <li>› Describen hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work as a waiter.</i></li> <li>› Unen ideas; por ejemplo: <i>learn English so that you can apply to jobs abroad.</i></li> </ul>

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES<sup>4</sup>

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

#### OA 3

Identificar en los textos escuchados:

- › Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.
- › Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.
- › Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.

### Actividades

1. Los y las estudiantes escuchan grabaciones sobre ocupaciones. Identifican las ideas más importantes, el propósito del texto y algunos detalles como características de personas para un trabajo, lugar de trabajo, etc. Deben identificar vocabulario temático asociado a ocupaciones y conectores para identificar relaciones entre ideas; por ejemplo: *so that*. Finalmente, algunos voluntarios leen sus respuestas.
  2. Escriben una breve descripción de una ocupación, en grupos de tres estudiantes, con ayuda de un modelo y de su profesora o profesor. Usan vocabulario temático, conectores y expresiones de uso frecuente. Luego, un alumno o una alumna del grupo lee la descripción. El curso participa en interacciones, formulando preguntas e identificando vocabulario temático, conectores y expresiones de uso frecuente para adivinar la ocupación. Ejemplo de descripción: *I work in a transportation company. I am interested in the ways technology can be used*
- 4 Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada de acuerdo a cada contexto escolar, para lo cual se recomienda considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de los y las estudiantes (intereses, conocimientos previos, incluyendo preconcepciones, creencias y valoraciones), características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones) y acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

*in means of transport. I am in contact with people because I sell trucks. I'm a very sociable person and I am good at selling.* Las y los estudiantes plantean preguntas para confirmar la información, por ejemplo: *You are a car salesman, aren't you? Do you work in a shop? Do you sell cars?*

3. Las alumnas y los alumnos escuchan un texto leído por el o la docente, un compañero o una compañera sobre una persona que sufre de una discapacidad y trabaja en un lugar donde eso no es un impedimento. Por ejemplo: *When I was young, I suffered an accident and I couldn't walk anymore. I am a computer programmer and I work in a company where this is not a problem. I work with my computer all day and I am good at it. I applied for this job because I am very interested in technology.* Los y las estudiantes deben responder preguntas de comprensión, como *What is the purpose of the text? What are the main ideas? What important details did you hear? What does "applied to" mean?* Finalmente, responden otras preguntas, como *What are the benefits of working for disabled people? What would you do to promote hiring disabled people in different areas? What conclusions can you draw?* Comparten las opiniones en grupos de tres.

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1, hay grabaciones de ocupaciones en el link <http://www.esl-lab.com/comp/comprd1.htm>.

Para la actividad 3, el profesor o la profesora puede crear otros textos, siguiendo este mismo modelo y reemplazando parte de la información.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades permiten manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 4

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- › Hacer predicciones.
- › Escuchar con un propósito.
- › Usar conocimientos previos.
- › Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).
- › Focalizar la atención en expresiones o frases clave.
- › Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.
- › Pedir repetición o clarificación en interacciones.
- › Confirmar predicciones.
- › Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.
- › Preguntar para confirmar comprensión.

### OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first... then..., finally...; if...; ... but...*
- › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *how long has he...?; Have they...?*

## Actividades

1. El curso escucha un texto leído por el o la docente sobre el día del trabajo o *Labor Day*, en el que se describe dónde y por qué nació este día que se celebra en todo el mundo. Los alumnos y las alumnas usan variadas estrategias para comprender el texto, como enfocarse en palabras clave relacionadas con el vocabulario temático aprendido y que tienen en su cuaderno, usar conocimientos previos sobre el tema y hacer algunas preguntas para confirmar información. Luego, responden algunas preguntas entregadas por la profesora o el profesor, como *What's the main idea? How would you summarize the text? What facts would you choose to explain the importance of this day? What is your opinion about this celebration?* Luego de escuchar el texto, en grupos de cuatro, responden las preguntas en forma oral y dan su opinión, usando expresiones como *I knew/didn't know that..., in my opinion..., according to the text...* Finalmente, dos personas de cada grupo comparten con el curso un resumen breve del texto, así como comentarios y respuestas a las preguntas.
2. Antes de escuchar un texto, la o el docente copia en la pizarra palabras clave como *child, labour, fulltime, harmed, involved, interfere*. Los y las estudiantes buscan el significado de las palabras y escriben dos predicciones sobre lo que escucharán, usando las palabras clave como apoyo. Escuchan un texto sobre los derechos del niño en relación con el trabajo y las leyes que los protegen del trabajo infantil. Usan estrategias que les permiten comprender el texto, como hacer y confirmar predicciones, focalizar la atención en frases o palabras clave, y escuchar con un propósito claro. Luego, en grupos, responden preguntas como: *What is the definition of child labor? What did you learn? What are the causes and consequences of child labor? What would you recommend doing to prevent it? How would you convince families not to let their children leave school to work?* Comentan y dan su opinión, usando expresiones como *I knew/didn't know that..., in my opinion, it is boring/tiring to..., children cannot quit because...; they have to study and later...* Finalmente, comparten las ideas más importantes y expresan su opinión sobre el texto con otro grupo.
3. Escuchan una entrevista a una persona conocida, quien describe su trabajo y cuenta cómo llegó a realizarlo. Aplican estrategias como usar conocimientos previos y hacer inferencias con apoyo de pistas contextuales. Luego de escuchar, responden en parejas algunas preguntas entregadas por su profesor o profesora, como *What questions would you ask her/him? What is the main idea? What is your opinion about this person's job? What qualities do you think are needed for this job?* Finalmente, en las mismas parejas, escriben un resumen con las ideas más relevantes del texto, usando las respuestas a las preguntas como guía.

4. Los y las estudiantes resuelven problemas matemáticos sobre porcentaje, leídos por la o el docente, usando estrategias variadas, como activar conocimientos previos, focalizar la atención en palabras clave, pedir clarificación o repetición, etc. Resuelven los problemas y explican cómo llegaron a los resultados. Por ejemplo: *Bill got paid \$180.000 for his work. He wants to save 20 % for the holidays. How much will he have to save monthly?*

® **Matemática 7° básico (OA 4).**

**Observaciones a la o el docente**

El texto para la actividad 1 está en  
<http://edition.cnn.com/2013/06/14/us/labor-day-fast-facts>.

Para la actividad 2 se pueden encontrar textos en  
[http://www.unicef.org/protection/57929\\_58009.html](http://www.unicef.org/protection/57929_58009.html) o en  
[http://www.teachertube.com/viewVideo.php?video\\_id=171627](http://www.teachertube.com/viewVideo.php?video_id=171627).

El texto para la actividad 3 está disponible en  
<http://www.5minuteenglish.com/mar26.htm>.

Para la actividad 4, hay ejemplos de problemas matemáticos simples en  
<http://www.mathinenglish.com/worksheetview.php?id=454&stid=170020>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades permiten manifestar una forma de trabajo responsable en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.



## Objetivos de Aprendizaje

### OA 5

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
- › Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
- › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

### OA 6

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- › Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- › Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...*; *I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.
- › Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

## Actividades

1. En grupos de cuatro, las alumnas y los alumnos buscan avisos de trabajo en inglés que les interesen, en internet o impresos en diarios, y cada estudiante elige uno. Luego crean un currículum vitae para una entrevista de trabajo por el aviso que eligieron y se preparan en grupo con preguntas e información sobre cualidades personales e información personal, haciendo conexiones con conocimientos previos sobre el tema. Practican y preparan la entrevista en parejas. A continuación, los candidatos se presentan frente a una comisión de tres compañeros o compañeras, responden preguntas y solicitan información sobre la ocupación con apoyo de la o el docente. Deben considerar que es un contexto formal y el propósito de la actividad. Durante la entrevista, parafrasean si no recuerdan vocabulario específico y usan rellenos temporales como *I mean...*, *I see...* Después de la presentación, registran los errores en su cuaderno y los corrigen con el apoyo de sus pares, la profesora o el profesor y textos o el diccionario.

2. En parejas, eligen una región del mundo. Identifican e investigan cuáles son las ocupaciones con mayor demanda en ese lugar y las cualidades personales o los requisitos necesarios para ellas. Responden preguntas como *What evidence or facts can you find? What are the causes and consequences? What would you recommend in your country or region?* Finalmente, presentan al curso los resultados de su investigación, en forma clara y coherente y usando vocabulario aprendido. Consideran los conocimientos previos del público al cual presentan la información y, si es necesario, muestran un mapa o entregan información relevante sobre los lugares escogidos. Preparan la información en diagramas y practican la presentación en grupos, en voz alta. Usan expresiones como *good at, apply for* y conectores aprendidos como *...so that...* para unir ideas con fluidez. Después de la presentación, conversan con su docente sobre cuáles fueron los errores y cuáles sus mayores debilidades, y se proponen metas para superarlas.
  
3. Las alumnas y los alumnos, en parejas, presentan información sobre dos opciones de trabajos voluntarios para jóvenes en el mundo. Exponen los detalles después de haberse contactado con las diferentes opciones, visitando su sitio web o directamente por medio de correos electrónicos para obtener información como fechas, horarios, requisitos, etc. Preparan una presentación, usando varios recursos multimodales, y la practican frente a sus pares y el o la docente, organizando la información en diagramas y haciendo conexiones con conocimientos de otras asignaturas. Por ejemplo: *In the UK you have to speak English to apply for student program; In the US you have to know about US history and racial issues to work in certain communities.* Durante la disertación, usan expresiones de uso frecuente y muletillas o *gap fillers* como *In my opinion..., I mean,* para mantener la fluidez. Después de la presentación, con la ayuda de sus pares, identifican errores y debilidades, escriben en su cuaderno un plan de acción y establecen metas para no repetir los mismos errores y superar las debilidades más importantes para la próxima exposición.

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1 hay avisos sobre trabajos en inglés en <http://www.latimes.com/classified/jobs/> y en [https://www.google.cl/search?q=jobs+ads&rlz=1C2JUFK\\_enCL499CL520&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=TEXUUc7uL6bp0QGVtIDwAQ&ved=0CDgQsAQ&biw=1600&bih=762](https://www.google.cl/search?q=jobs+ads&rlz=1C2JUFK_enCL499CL520&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=TEXUUc7uL6bp0QGVtIDwAQ&ved=0CDgQsAQ&biw=1600&bih=762)

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades permiten manifestar un estilo de trabajo colaborativo, trabajando hacia una meta en común, compartiendo responsabilidades y demostrando respeto por los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 1

Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

### OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/ seen/learned/read...*
- › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; ... but...*
- › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *How long has he...?; Have they...?*

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 8

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (calidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; chopstick.*
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.*
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.*
- › Confirmar información; por ejemplo: *It's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

## Actividades

1. Los alumnos y las alumnas, en grupos de cuatro, realizan una encuesta a personas de su familia o conocidas sobre sus ocupaciones, con preguntas como: *What do you do? Where do you work? Is your job dangerous? Do you work far from your family? What do you like about your work?* Luego, basados en las respuestas que obtienen, resumen las ideas principales y expresan su opinión; por ejemplo: *In my opinion ..., according to the survey..., We have learned/seen that...,* usan expresiones como *the job is interesting/tiring, he is interested in/tired of ..., good at, keen on, part-time job, he quit so that..., she/he used to... but now...* Finalmente, cada grupo comparte con el curso las principales ideas y conclusiones sobre los resultados de la encuesta y responden preguntas.
2. En grupos de tres, se comunican en inglés con sus pares de escuelas de otros países y formulan y responden preguntas sobre los trabajos que estos realizan durante las vacaciones y sobre las ocupaciones de sus padres. Plantean por escrito preguntas como *Do you work on your holidays? Where do you work? How much do you earn? Do your father and mother work? Where do they work?,* y luego las dicen o leen al comunicarse con estudiantes de otros países. Finalmente, comparan con los trabajos en que se ocupan jóvenes de Chile.
3. Investigan, en grupos, sobre los hábitos de ahorro en su familia y crean una canción para explicar lo positivo de ahorrar, usando vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad y estructuras como *used to, so that, no/enough y question tags*. Luego de escuchar a todos los grupos, comentan y comparten ideas sobre este tema, respondiendo preguntas como *Do you save money monthly? Why/why not? What are the benefits of saving? What is a savings account? What would you do if you saved money for a year?,* usando expresiones como *saving, savings account, in my opinion, according to* y haciendo conexiones con sus experiencias personales, conocimientos previos o relacionados con otras asignaturas.
4. Las y los estudiantes investigan en internet sobre la jubilación que una persona tendría si ahorrara todos los meses. Junto con su docente, acuerdan una pensión *x* que consideren ideal y, en grupos de tres, eligen un fondo de pensiones, leen en la web la información que entrega. Luego, calculan cuánto debe ahorrar una persona mensualmente para alcanzar la pensión que consideraron ideal y qué salario debería tener esa persona para poder ahorrar para su jubilación. Responden preguntas como *What would you recommend? How would you convince your family to save? What conclusions can you draw? What have you learned*

*about this?* Usan expresiones como *enough money/time; later; quite/really; according to...; isn't it?/shouldn't she?/ don't we?* Presentan en plenaria sus resultados y finalmente el curso elige las tres mejores exposiciones.

® **Matemática 7° básico (OA 4).**

5. Ven un video que muestra una conversación de dos personas sobre el cigarrillo. Expresan su opinión sobre los efectos de ser fumadores pasivos, usando expresiones como *I think, in my opinion, according to...* Ven el video nuevamente e identifican expresiones como *isn't it?, isn't she?, doesn't it?, is it?*, las copian y escriben oraciones propias con ellas. En grupos, las comparten y corrigen. Luego, en parejas, usan estas expresiones en un diálogo similar, pero sobre otro tema, y lo presentan al curso.

**Observaciones a la o el docente**

Para la actividad 2, hay información para contactar escuelas en países de habla inglesa en <http://www.epals.com/>.

El video para la actividad 5 está en <http://www.youtube.com/watch?v=cftZ-dh3gBs>.

Las actividades de estos Objetivos de Aprendizaje permiten desarrollar una actitud proactiva y colaborativa con una meta en común, demostrando respeto por los intereses e ideas los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 15

Mostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año. (OA 9)

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- › Puntuación apropiada (apóstrofo).

## Actividades

1. Los y las estudiantes investigan y leen ejemplos de avisos de trabajo en los cuales el idioma inglés es un requisito, usando el diccionario como apoyo. Luego, en parejas, usan preguntas guía como *What would you suggest? What evidence can you give to support this idea? Why do you think this is important? What examples can you find in your country or region?* y escriben en un blog del curso sobre la importancia de aprender inglés para acceder a mejores empleos, destacando ocupaciones en las cuales este idioma es un requisito en Chile y el mundo.
2. Leen un texto literario. Luego, en grupos de tres, preparan una presentación sobre las estrategias que más usaron para comprender el texto, la comparten y explican al curso, incorporando ejemplos del texto para explicar cómo ciertas estrategias les ayudaron de mejor manera.
3. Los alumnos y las alumnas, en grupos de cuatro, participan en un *webquest*. Siguen los pasos del *webquest* para buscar información sobre carreras que les interesan, su campo de trabajo, sueldo, etc., y verifican con la rúbrica de evaluación la calidad de su trabajo. Escriben un reporte en el cual responden las preguntas del *webquest* como *What is the job like? What kind of preparation do you need to have? How much does the job pay?* Lo publican para compartir la información en la sala de clases, en un blog del curso o en su portafolio de escritura.
4. En parejas, investigan sobre el rol de la mujer en la fuerza laboral a lo largo de la historia en un país que ellos eligen y en el propio. Para ello, responden las siguientes preguntas: *What aspects will you compare? What consequences has this had in both*

*countries? What conclusions can you draw? What facts show the difference between women and mens' income? What criteria would you use to choose a country where there is a great or small difference in income? What would you recommend to do about this? What evidence can you show to support your ideas?* Llenan una tabla con la información. Comparan ambos países y escriben un artículo, usando las funciones aprendidas y el vocabulario de la unidad. Comparten la información con el curso por medio de un blog o en su portafolio de escritura.

#### ® Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 1º medio (OA 7).

5. Las y los estudiantes ven un video y leen el texto sobre un festival en Notting Hill. Identifican ideas generales, información explícita como lugares, y expresiones como *tired/tiring*, *amazing/amazed*, *catch up*, *see you later*, *split up*, las subrayan y usan el diccionario para buscar el significado de vocabulario nuevo. Luego, en parejas, escriben un párrafo en el que describen el video usando estas expresiones.
6. Luego de leer un cuento, en parejas, escriben sobre la infancia de dos personajes del cuento para explicar por qué actúan de la forma descrita en la historia. Usan variedad de palabras, conectores y estructuras aprendidas.
7. Los y las estudiantes eligen el título de un cuento leído y, en parejas, escriben un *Accrostic poem*, siguiendo un modelo entregado por su profesora o profesor, con ideas que tengan relación con el cuento.

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1, hay avisos en inglés en <http://empleos.elmercurio.com/>.

Para la actividad 3, hay ejemplos de *webquest* en <http://questgarden.com/149/13/2/121009193146/index.htm> y en <http://teach.fcps.net/trt10/Webquests/career.htm>.

Para la actividad 4, hay información en [http://www.bbc.co.uk/history/british/victorians/womens\\_work\\_01.shtml](http://www.bbc.co.uk/history/british/victorians/womens_work_01.shtml) y en <http://www.wic.org/misc/history.htm>.

Los videos para la actividad 5 están en:  
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/notting-hill-scene-2>  
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/notting-hill-scene-2-language-focus>.

Para la actividad 7, el o la docente encuentra modelo de *accrostic poem* en <http://www.readwritethink.org/files/resources/printouts/Acrostic%20Poem.pdf>.

Las actividades de estos Objetivos de Aprendizaje permiten manifestar un estilo de trabajo proactivo y colaborativo con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.



## Objetivos de Aprendizaje

### OA 10

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:

- › Propósito o finalidad del texto.
- › Idea principal, información específica y detalles.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.
- › Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*.

### OA 16

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time*.
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/respectful/disrespectful*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; chopstick*.
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*.
- › Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy*.
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop but now I work at a school*.
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike*.
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2010*.
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*.
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil*.

## Actividades

1. Los alumnos y las alumnas observan un gráfico que muestra la diferencia entre los salarios para hombres y para mujeres en Estados Unidos en diversas ocupaciones, y cómo estas diferencias han cambiado durante los últimos años. Identifican información como el propósito del texto, la idea principal, información específica y vocabulario sobre ocupaciones, relacionado con el tema de la unidad. Luego, en parejas, usando algunas preguntas como guía, por ejemplo: *What are the consequences of this difference? What examples can you find in Chile? What would you do to reduce the gap between men's and women's income?*, escriben sobre lo que muestra el gráfico y las consecuencias que estas diferencias tienen para las personas y para un país. Elaboran un afiche con sus textos y los comparten con el curso. Incluyen ejemplos de su comunidad o región y sugerencias para disminuir estas brechas en Chile. Usan estructuras como *used to, so that, no/enough time/money*, así como vocabulario y expresiones asociadas a distintas ocupaciones.
2. Las y los estudiantes leen un artículo o una entrevista sobre el trabajo de científicos y exploradores. Identifican la idea principal, información específica, relaciones entre las ideas por medio de conectores, características del texto, su propósito y sufijos asociados a empleos. Luego de leer el texto, hacen un resumen y usan estructuras como *interested/interesting, so that*, y expresiones como *keen on, quite/really, according to...*
3. Leen un artículo sobre el impacto de la globalización en el trabajo, identificando el propósito del texto, la idea principal y detalles, palabras y expresiones clave, y relaciones entre ideas. Luego escriben un artículo sobre los efectos positivos y negativos de la globalización, usando estructuras aprendidas como *used to, so that*, junto con vocabulario y expresiones relacionadas con temas de la unidad.

### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1, el o la docente puede proyectar el gráfico desde <http://projects.flowingdata.com/salary/>.

Para la actividad 2, se puede usar parte de los artículos de <http://kids.nationalgeographic.com/kids/stories/peopleplaces/> o de <http://www.timeforkids.com/news/spotlight-science/95851>.

Para la actividad 3, se puede usar los artículos que aparecen en <http://www.buzzle.com/articles/positive-effects-of-globalization.html> y en [http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/globalisation/globalisation\\_rev5.shtml](http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/globalisation/globalisation_rev5.shtml).

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades permiten desarrollar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 11

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:

- › El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

### OA 12

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- › Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- › Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).
- › Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

## Actividades

1. Los y las estudiantes leen un cuento llamado *Canterville Ghost* de Oscar Wilde, en versión adaptada disponible en línea, e identifican la idea central del texto, los personajes, la trama y el problema-solución, aplicando varias estrategias de prelectura, lectura y poslectura, como hacer predicciones e inferencias, releer, confirmar predicciones y completar un organizador gráfico con la información del cuento, para apoyar la comprensión. Finalmente, en grupos de tres, comparten la información obtenida y las estrategias más utilizadas.
2. Leen frases célebres sobre el trabajo. En parejas, eligen cuatro de estas frases y llenan un diagrama o tabla con información sobre su autor o autora, la idea general y palabras clave de cada enunciado. Usan estrategias para comprender las frases célebres, como conocimientos previos sobre los autores, lectura rápida y focalizada, releer, resumir y preguntar para confirmar información.
3. En grupos de cuatro estudiantes, leen la letra de alguna de las canciones de este sitio web, usando las estrategias de comprensión aprendidas, y llenan un organizador gráfico con la información sobre el compositor e información relevante del texto de la canción, como tema, trama, problema-solución, etc. Finalmente, dos integrantes de cada equipo explican a otro grupo la información sobre su canción.

4. Las alumnas y los alumnos leen un cuento, en parejas; eligen 30 palabras del texto que representen a personajes, la trama, el entorno y tema y crean un collage con ellas. Recortan letras o palabras de revistas y diarios para crear el collage. Una vez terminado, explican su elección de palabras al curso.

#### **Observaciones a la o el docente**

Para la actividad 1, se puede proyectar el cuento desde <http://www.english-online.org.uk/reading3/elemcintro.htm> y usar modelos de organizadores gráficos de <http://www.teachervision.fen.com/reading-comprehension/skill-builder/55661.html>.

Para la actividad 2, hay frases célebres en [http://www.brainyquote.com/quotes/topics/topic\\_work.html](http://www.brainyquote.com/quotes/topics/topic_work.html).

Para la actividad 3, hay letras de canciones relacionadas con el trabajo en <http://voices.yahoo.com/top-10-songs-work-jobs-employment-labor-6757444.html>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan un estilo de trabajo colaborativo, trabajando hacia una meta en común, compartiendo responsabilidades y demostrando respeto por los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 13

Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:

- › Experiencias personales.
- › Contenidos interdisciplinarios.
- › Aspectos de interés global.
- › Cultura de otros países.
- › Textos leídos.

### OA 14

Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

## Actividades

1. Los alumnos y las alumnas, en parejas, preparan una presentación sobre las cualidades personales que se debe tener o las habilidades que hay que desarrollar para ciertas ocupaciones, como *engineer, nurse, pilot, designer, astronomer, reporter, psychologist*, en forma escrita y atractiva (utilizando PowerPoint, Prezi, etc.). Hacen conexiones con contenidos de diferentes asignaturas, dan ejemplos de conocimientos específicos de Matemática, Ciencias, Historia, Lenguaje, etc., y nombran habilidades como ser responsable, paciente, ser capaces de trabajar en equipo, escuchar a las personas, entre otras Características que se necesitan para diferentes trabajos. Responden preguntas como *What examples can you give? What facts can you use to support this idea? What would you recommend to young students?*

Organizan las ideas clave y algunos detalles en un diagrama. Escriben un primer borrador basándose en el diagrama y siguiendo un modelo entregado por la o el docente.

Revisan el borrador de acuerdo a un criterio de evaluación entregado por su profesor o profesora o que hayan hecho en conjunto con él o ella. Luego muestran su borrador a otra pareja para que también lo revise. Agregan o eliminan elementos según el criterio de evaluación e incluyen sugerencias de compañeros y compañeras que consideren relevantes.

Revisan el trabajo con la ayuda de un diccionario, textos de inglés, *software*, procesador de textos, para corregir ortografía de palabras, elección de palabras apropiadas o estructuras aprendidas, y escriben la copia final para compartir la presentación con el curso e incluirla en su portafolio de escritura. Esta copia final puede contener errores a pesar de haber sido revisada.

2. En grupos de tres estudiantes, luego de investigar sobre problemas actuales relacionados con el mundo laboral en diferentes culturas del mundo (como flexibilidad laboral, trabajo de jóvenes, prácticas profesionales, trabajo infantil, el ahorro, etc.), escriben un artículo de opinión y dan sugerencias para solucionar el o los problemas encontrados. Antes de escribir el texto, organizan las ideas clave y algunos detalles en un diagrama. Redactan un primer borrador con las ideas clave del diagrama y siguiendo un modelo entregado por su docente.

Revisan el borrador de acuerdo a un criterio de evaluación entregado por el o la docente o hecho en conjunto con ella o él, y lo muestran a algún compañero o compañera para que también lo revise. Hacen los cambios que consideren relevantes.

Revisan el borrador con la ayuda de un diccionario, textos de inglés, *software*, procesador de textos para corregir ortografía y elección de palabras apropiadas o estructuras aprendidas.

Escriben la copia final para publicar el texto en un blog del curso, en algún lugar en la escuela o su portafolio de escritura. Esta copia final puede contener errores a pesar de haber sido revisada por el o la estudiante.

3. Leen sobre diferentes experiencias de personas en relación con el ahorro. En grupos, comentan sobre la importancia y las ventajas del ahorro y describen experiencias personales sobre este tema. Escriben todos los días en un diario personal, donde registran sus comentarios sobre alguna experiencia cercana respecto del ahorro o sobre cómo han solucionado algún problema por medio del ahorro. Su profesor o profesora puede recoger los diarios de vez en cuando y responder con algún comentario positivo o plantear alguna pregunta para que sus estudiantes se sientan motivados a continuar escribiendo sobre el tema.
4. Alumnas y alumnos, en grupos de cuatro, luego de ver el filme animado sin texto *Paperman*, escriben la historia como un cuento. Primero organizan las ideas en un diagrama o tabla y luego escriben un borrador, siguiendo un criterio de evaluación. Lo revisan con la ayuda de sus pares o su docente, el diccionario y el texto de inglés, corrigen los errores y hacen los cambios necesarios para que la historia sea clara. Finalmente, publican su texto y lo comparten con el curso por medio de un diario mural en línea (*padlet*, *wallwisher* u otro).

**Observaciones a la o el docente**

Para la actividad 4, se puede proyectar el filme animado desde <http://www.youtube.com/watch?v=QQcc0W5QBZo> y hay organizadores gráficos en <http://www.teachervision.fen.com/reading-comprehension/skill-builder/55661.html>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades favorecen que los y las estudiantes manifiesten una actitud positiva frente a sí mismos y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN 1

#### Objetivos de Aprendizaje

##### OA 9

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

##### OA 15

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- › Puntuación apropiada (apóstrofo).

#### Indicadores de Evaluación

- › Resumen información de los textos leídos con apoyo de esquemas o preguntas.
  - › Identifican información específica acerca de algún tema en textos digitales y páginas web.
  - › Establecen conexiones y comparaciones entre lo leído acerca del mundo laboral y las ocupaciones y temas actuales de interés global; por ejemplo: tipos de trabajos.
  - › Usan material de referencia (diccionario en papel o digital, internet) para apoyar la comprensión.
  - › Usan prefijo *-er*, *-ist*, *-ess* en palabras como *teacher*, *dentist*, *waitress*.
  - › Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.
  - › Dan coherencia a los textos, usando conectores aprendidos.
-



## EVALUACIÓN 1

ACTIVIDAD	PAUTA DE EVALUACIÓN	
<p>En parejas, investigan sobre las ocupaciones más demandadas y sus sueldos en tres países, lo comparan con su país o región y explican las diferencias en forma escrita. Usan al menos tres referencias, demuestran conocimiento de prefijos aprendidos en la unidad, y de variedad de conectores y vocabulario de la unidad. Responden una autoevaluación para verificar que tienen todos los elementos requeridos.</p>	Lista de cotejo para autoevaluación	
	STATEMENTS	YES/NO
	1 <i>I summarized the most important ideas</i>	
	2 <i>I made connections and comparisons</i>	
	3 <i>I used 3 or more reference material</i>	
	4 <i>I used prefixes and suffixes correctly</i>	
	5 <i>I used varied connectors appropriately</i>	
	6 <i>I used varied vocabulary and structures</i>	
	7 <i>I checked spelling with my dictionary</i>	
	8 <i>I shared responsibilities with my partner</i>	
	9 <i>I suggested ideas and/or solutions</i>	

## EVALUACIÓN 2

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 5

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
- › Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
- › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

#### OA 6

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- › Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- › Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.
- › Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

### Indicadores de Evaluación

- › Usan varios recursos multimodales en forma apropiada para mantener el interés.
  - › Explican cualidades y hábitos relevantes en el mundo laboral.
  - › Presentan información organizada y coherente con frecuencia.
  - › Expresan ideas con suficiente claridad para que se comprenda el mensaje la mayor parte del tiempo, usando funciones y vocabulario aprendido.
  - › Consideran el propósito, el contexto y al público al presentar información sobre temas de interés.
  - › Parafrasean y usan sinónimos, generalmente en forma apropiada.
  - › Usan algunas muletillas como *I mean...* para mantener una conversación fluida en forma apropiada.
  - › Usan conectores aprendidos con frecuencia; por ejemplo: *so that... con apoyo*.
-

**Actividad**

Las y los estudiantes crean un afiche sobre sus cualidades y las ocupaciones en las que podrían trabajar, y lo explican oralmente. Deben usar el criterio de evaluación proporcionado por su docente, considerar que tienen que captar el interés del público por medio de la originalidad y cuidar el uso del idioma oral y escrito en el afiche y en la presentación del mismo.

**Pauta de evaluación**

El profesor o la profesora evalúa el afiche y la presentación con la siguiente rúbrica:

<b>CRITERIA</b>	<b>BELOW AVERAGE</b>	<b>AVERAGE</b>	<b>ABOVE AVERAGE</b>	<b>SUPERIOR</b>
<b>Written language</b>	<i>Several spelling mistakes, no or few connectors, no new vocabulary.</i>	<i>Some spelling mistakes, few connectors, repetitive vocabulary.</i>	<i>Few spelling mistakes, uses connectors and new vocabulary.</i>	<i>No spelling mistakes, uses varied connectors and varied vocabulary.</i>
<b>Oral language</b>	<i>Difficult to understand, does not use functions and vocabulary from unit.</i>	<i>Uses few functions and vocabulary from unit.</i>	<i>Uses most functions and vocabulary from unit.</i>	<i>Uses functions and vocabulary from unit.</i>
<b>Visual interest</b>	<i>Does not consider purpose, context or audience. Little or no items of visual interest.</i>	<i>Does not consider purpose or audience. Some items correspond to topic.</i>	<i>Considers audience, context and purpose. Visuals are appropriate.</i>	<i>Considers audience, context and purpose. Excellent visuals and color.</i>
<b>Preparedness</b>	<i>Presentation is incoherent and shows little evidence of preparation.</i>	<i>Content shows problem with research, too short, more preparation is necessary.</i>	<i>Content is clearly presented for the most part. Research and preparation are evident.</i>	<i>Presentation is well rehearsed and students show confidence in content knowledge.</i>

## UNIDAD 2

---

### EDUCATION AND LIFELONG LEARNING

#### PROPÓSITO

---

Durante la presente unidad se pretende que los y las estudiantes sean capaces de comprender y comunicar ideas sobre la educación en general y también como un desafío permanente. Se espera que participen activamente en la construcción de conocimiento por medio de la comprensión de textos orales y escritos y de la expresión de ideas, con el apoyo de variadas estrategias de aprendizaje. En esta etapa leerán y producirán una gran variedad de textos multimodales, y usarán funciones, expresiones y vocabulario apropiado al tema de la unidad. Se busca que demuestren conocimiento sobre la construcción de palabras con prefijo *-ir*. Finalmente, se espera que manifiesten interés por el aprendizaje independiente y usen la tecnología en forma responsable para crear y obtener información.

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS

---

- › Conectores: *because, or, too, so, first, next, and then, until, also.*
- › Funciones: *I love/enjoy..., going to/will..., interested in/interesting, in my opinion, according to, I mean..., advice, cheap/expensive.*
- › Preguntas: *Who/what/why/when/which...*

#### PALABRAS CLAVE

---

- › *Drop out, talk about, for/since, lifelong, education, once/twice.*

## CONOCIMIENTOS

---

- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *drop out, talk about.*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I go to the bank once a month.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *I'll talk to you later.*
- › Prefijo *ir-*: *irresponsible, irregular, irrelevant, irrational.*
- › Puntuación: apóstrofo: *needn't, it'll probably...*

## PRONUNCIACIÓN

---

- › Sonidos iniciales /tr/ y /dr/ como en *train, trip, travel, dream, drive, driver, drill, drawing, draw, true, track, trumpet, trombone.*

## VOCABULARIO

---

- › Vocabulario temático: *education, lifelong learning, study, drop out, pass, percentage, examination, exam, certificate, attitude, fail, consequences, benefits, e-learning, reliable, scholarship, responsibility, degree, course, serious, well known, perseverance, give up, study hard, make an effort, spend time/money, spendings.*
- › Palabras compuestas: *textbook, teenager, schoolbus, lifelong.*

## HABILIDADES

---

- › Comprensión auditiva de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión oral por medio de interacciones y exposiciones en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.
- › Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión escrita por medio de un proceso en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.

## ACTITUDES

---

- › Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. **(OA C)**
- › Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. **(OA E)**

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>Comunicación oral</b></p> <p><b>OA 1</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican información general en los textos escuchados relacionada con la educación.</li> <li>› Identifican información específica relacionada con la educación.</li> <li>› Aportan información relevante a partir de lo escuchado en exposiciones o al interactuar en conversaciones.</li> <li>› Identifican diferencias entre los distintos tipos de textos escuchados, relacionados con el tema de la unidad.</li> <li>› Siguen instrucciones y procedimientos de varios pasos en forma independiente.</li> <li>› Identifican relaciones entre la información escuchada y algún tema de actualidad o de interés global en forma oral o escrita.</li> <li>› Identifican referencias a posibilidades futuras y a acciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente.</li> <li>› Reconocen algún elemento cultural en los textos escuchados, con apoyo de la o el docente o al completar organizadores gráficos.</li> <li>› Generan preguntas para clarificar información en los textos escuchados.</li> </ul>
<p><b>OA 2</b> Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, although, so that, both</i> y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /ʃ/</i> (como en <i>vacation</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican palabras y frases clave relacionadas con la educación.</li> <li>› Identifican expresiones de uso frecuente relacionadas con el tema de la unidad y su significado en el texto escuchado.</li> <li>› Identifican sonidos iniciales /tr/ y /dr/ en palabras.</li> <li>› Identifican, con apoyo de la o el docente, expresiones idiomáticas o combinaciones de palabras relacionadas con el tema de la unidad.</li> <li>› Formulan y responden preguntas relacionadas con el vocabulario temático en conversaciones e interacciones.</li> <li>› Relacionan expresiones de uso frecuente con el tema de la unidad y otros conocidos por ellos.</li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 3</b></p> <p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.</li> <li>› Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican tipo y propósito del texto escuchado y lo relacionan con el tema de la unidad.</li> <li>› Comentan acerca del tema del texto escuchado y lo relacionan con temas de otras asignaturas o temas de actualidad.</li> <li>› Resumen ideas relevantes por medio de oraciones conectadas entre sí.</li> <li>› Identifican ideas generales en textos escuchados sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Clasifican información específica y detalles acerca del tema de la educación y el aprendizaje continuo.</li> <li>› Identifican a los hablantes y los relacionan con sus acciones y las situaciones en las que participan.</li> <li>› Identifican algún elemento cultural en los textos escuchados.</li> </ul>
<p><b>OA 4</b></p> <p>Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).</li> <li>› Focalizar la atención en expresiones o frases clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.</li> <li>› Pedir repetición o clarificación en interacciones.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.</li> <li>› Preguntar para confirmar comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Comentan acerca de sus conocimientos sobre el tema del texto.</li> <li>› Hacen inferencias acerca de la información específica al escuchar de acuerdo a imágenes o el tema.</li> <li>› Definen un propósito al escuchar; por ejemplo: identificar detalles específicos.</li> <li>› Usan algunas palabras clave para resumir la información escuchada.</li> <li>› Relacionan imágenes con información específica del texto escuchado.</li> <li>› Identifican expresiones del hablante para clarificar información en interacciones.</li> <li>› Elaboran preguntas para comprobar información sobre el texto escuchado.</li> <li>› Resumen ideas con el apoyo de organizadores gráficos.</li> </ul>



## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 5</b></p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>).</li> <li>› Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usan varios recursos multimodales en forma apropiada para mantener el interés.</li> <li>› Crean proyectos multimodales individuales o en grupos, en los cuales presentan información precisa como fruto de una investigación, con detalles relevantes.</li> <li>› Explican sobre la relevancia de ciertas actitudes y conocimientos en el largo plazo en la vida académica y profesional.</li> <li>› Usan sonidos iniciales /tr/ y /dr/ en forma apropiada.</li> <li>› Presentan y comparten información organizada y coherente con frecuencia.</li> <li>› Expresan ideas con suficiente claridad para que se comprenda el mensaje la mayor parte del tiempo, usando funciones y vocabulario aprendido.</li> <li>› Demuestran conocimiento del público, el contexto y el propósito al presentar información sobre temas de interés.</li> </ul>
<p><b>OA 6</b></p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.</li> <li>› Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.</li> <li>› Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Practican una presentación con anticipación y aclaran dudas.</li> <li>› Usan diagramas con ideas clave y hacen conexiones entre ellas.</li> <li>› Parafrasean y usan sinónimos, generalmente en forma apropiada.</li> <li>› Usan algunas muletillas como <i>I mean...</i> o <i>I see...</i> para mantener una conversación fluida en forma apropiada.</li> <li>› Usan conectores aprendidos con frecuencia; por ejemplo: <i>so that...</i>, con apoyo.</li> <li>› Identifican problemas en su presentación y plantean metas para su próxima exposición.</li> <li>› Registran errores en su cuaderno y corrigen algunos con ayuda del diccionario o textos.</li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 7</b></p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i></li> <li>› Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ... but...</i></li> <li>› Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>how long has he...?; Have they...?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Participan en conversaciones breves en forma espontánea, expresando opinión, sentimientos y emociones, y los justifican, en contextos formales e informales.</li> <li>› Comparten experiencias e información sobre acontecimientos significativos con sus pares.</li> <li>› Formulan preguntas, generalmente con ayuda.</li> <li>› Hacen conexiones entre temas de la unidad y experiencias o textos leídos.</li> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas.</li> <li>› Intercambian ideas, apoyan opiniones y proponen soluciones a problemas globales actuales.</li> <li>› Comparan y contrastan instituciones educativas, cursos, educación presencial y en línea.</li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 8</b></p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.</i></li> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.</i></li> <li>› Confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usan palabras, expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>lifelong, drop out, once/twice a week/month.</i></li> <li>› Describen acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a house; I have never eaten snails.</i></li> <li>› Señalan tiempo de acciones; por ejemplo: <i>We have worked in the company for 5 years/since 2005.</i></li> <li>› Solicitan y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010; have you ever been to Africa?</i></li> <li>› Describen predicciones, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow.</i></li> <li>› Unen ideas; por ejemplo: <i>both Pedro and Luis like to study French.</i></li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<p>Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p>
<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <p><b>OA 9</b></p> <p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen textos literarios y no literarios apropiados a su nivel en forma independiente, en silencio o en voz alta, con alguna fluidez.</li> <li>› Resumen información de los textos leídos con apoyo de esquemas o preguntas.</li> <li>› Identifican información específica acerca de algún tema en textos digitales y páginas web.</li> <li>› Crean respuestas en forma escrita a textos leídos; por ejemplo: ampliar información acerca de una descripción.</li> <li>› Comparan ideas generales de diferentes textos.</li> <li>› Establecen conexiones y comparaciones entre lo leído acerca de la educación y temas actuales de interés global; por ejemplo: carreras actuales más demandadas.</li> <li>› Usan material de referencia (diccionario en papel o digital, internet) para apoyar la comprensión.</li> <li>› Relacionan el contenido de los textos leídos con las funciones asociadas al tema; por ejemplo: referencia a posibilidades futuras.</li> <li>› Establecen comparaciones entre las ideas generales de los textos leídos y temas de otras asignaturas.</li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 10</b></p> <p> Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto.</li> <li>› Idea principal, información específica y detalles.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>› Combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-, dis-</i>; sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconocen características del texto de acuerdo a su propósito.</li> <li>› Identifican la idea principal del texto con apoyo de la o el docente; por ejemplo: completando esquemas.</li> <li>› Identifican detalles e información específica que apoya la idea principal, con apoyo de organizadores gráficos.</li> <li>› Siguen instrucciones escritas para buscar información en una página web.</li> <li>› Interpretan cuadros, gráficos o diagramas asociados al texto.</li> <li>› Identifican problemas y sus soluciones planteados en un texto.</li> <li>› Identifican expresiones idiomáticas y vocabulario asociados al tema de la unidad y las usan al compartir información con la clase.</li> <li>› Reconocen relaciones entre ideas al identificar conectores que las unen.</li> </ul>
<p><b>OA 11</b></p> <p> Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican el tema como una idea central en cuentos breves y simples o en novelas adaptadas breves y dan ejemplos del texto, con apoyo.</li> <li>› Identifican personajes importantes y los describen, haciendo referencia a sus acciones y motivaciones.</li> <li>› Establecen comparaciones entre entornos en una narración o novela simple o entre novelas o narraciones.</li> <li>› Resumen la trama de una narración o novela simple.</li> <li>› Analizan, con apoyo, los posibles desenlaces de una narración o novela simple frente a otras soluciones posibles al problema planteado.</li> <li>› Identifican palabras y expresiones que aportan información esencial acerca de los personajes o el entorno.</li> <li>› Identifican palabras y frases clave, palabras de vocabulario temático y expresiones idiomáticas en los textos leídos.</li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 12</b></p> <p>Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.</li> <li>› Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).</li> <li>› Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Definen un propósito personal antes de leer y lo comentan con sus compañeros y compañeras.</li> <li>› Hacen predicciones lógicas acerca del contenido del texto, basados en su conocimiento del tema o del tipo de texto.</li> <li>› Leen en forma rápida o focalizada para responder preguntas o completar organizadores gráficos acerca de información general o detalles específicos.</li> <li>› Hacen inferencias acerca de ideas/sentimientos en los textos leídos.</li> <li>› Usan elementos organizacionales del texto para clarificar comprensión; por ejemplo: identifican imágenes, gráficos, título, subtítulo, notas, esquemas, etc.</li> <li>› Confirman predicciones y construyen algunas nuevas mientras leen.</li> <li>› Revisan el propósito definido antes de la lectura y lo usan como guía para revisar la información leída.</li> <li>› Usan organizadores gráficos para resumir y organizar la información leída.</li> <li>› Elaboran preguntas para ampliar la información relacionada con el texto.</li> </ul>
<p style="color: #e67e22;"><b>Expresión escrita</b></p> <p><b>OA 13</b></p> <p>Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Experiencias personales.</li> <li>› Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>› Aspectos de interés global.</li> <li>› Cultura de otros países.</li> <li>› Textos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Crean proyectos multimodales individuales o en grupos.</li> <li>› Usan tecnología para intercambiar ideas y experiencias con estudiantes de otras culturas, con ayuda de sus pares.</li> <li>› Presentan conexiones con contenidos de otras asignaturas en forma creativa.</li> <li>› Escriben sobre desafíos y plantean soluciones a la educación y el aprendizaje continuo.</li> <li>› Comparten ideas personales sobre la educación en forma interesante.</li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 14</b></p> <p>Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Organizan la información en un diagrama o tabla.</li> <li>› Escriben un borrador con apoyo de un modelo, el docente o sus pares.</li> <li>› Revisan de acuerdo a un criterio de evaluación con ayuda de sus pares.</li> <li>› Hacen correcciones, usando diccionario y procesador de textos con frecuencia.</li> <li>› Usan todas las herramientas de apoyo, como diccionario, <i>software</i> especial, textos de inglés.</li> <li>› Escriben textos variados.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b></p> <p>Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>› Conectores variados.</li> <li>› Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>› Puntuación apropiada (apóstrofo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben con variados propósitos (expresar opiniones, narrar, hacer conexiones, reaccionar).</li> <li>› Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.</li> <li>› Usan puntuación del nivel en textos formales e informales.</li> <li>› Escriben palabras de uso frecuente con algunos errores de ortografía.</li> <li>› Dan coherencia a textos, usando conectores aprendidos.</li> </ul>

## UNIDAD 2 Education and lifelong learning

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</p> <p><b>OA 16</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop but now I work at a school.</i></li> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? for 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<p>Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Describen acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a car.</i></li> <li>› Emplean palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>lifelong, drop out, once/twice a week/month.</i></li> <li>› Solicitan y dan información sobre la duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? For two years/since 2010.</i></li> <li>› Unen ideas; por ejemplo: <i>both Pedro and Luis study French.</i></li> </ul>



## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 1

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

#### OA 5

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
- › Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
- › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

#### OA 6

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- › Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- › Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.
- › Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

### Actividades

1. Los y las estudiantes se comunican con sus pares de otros países que hablan inglés y formulan preguntas sobre su escuela; por ejemplo: *How many subjects do you have? How many hours do you study English each week? What sports do you practice? Do you have homework every day? How long do you spend doing homework?* Demuestran comprensión de las respuestas y además responden

preguntas de las alumnas y los alumnos extranjeros, usando estrategias como hacer conexiones, parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente. Finalmente, responden preguntas de la o el docente como *How does technology help you practice your English? Can you mention other ways that technology helps you improve your language skills?*

2. Escuchan una conversación sobre el estudio y el futuro laboral de dos personas y responden preguntas de selección múltiple. Luego comparten las ideas principales y los detalles de la conversación con otros compañeros o compañeras, en grupos de cuatro. Además, comentan los factores que se debe considerar al elegir un establecimiento de educación superior, respondiendo preguntas como: *What information do you have to consider when choosing a place to study a career? Why is it important to make an informed decision? Where do you get reliable information? How would you rate educational institutions that you are interested in? What would you recommend?* Usan las funciones de la unidad y estrategias como parafrasear, usar sinónimos y *chunks*, conectores apropiados y *gap fillers* como *I mean...* para mantener la fluidez en la conversación.
  
3. Alumnos y alumnas responden y comentan algunas preguntas que su docente les plantea sobre la responsabilidad que significa recibir una beca académica, como *What are the conditions for applying to a scholarship that you know of? What are the responsibilities required of a student who applies for a scholarship?* Luego escuchan una conversación entre un o una estudiante y su profesora o profesor sobre la actitud del primero frente a una prueba y las consecuencias de ello para su beca. Responden preguntas sobre la conversación y comentan, en parejas, sobre personas conocidas que tengan una actitud similar, las razones para tenerla y las consecuencias que esto tendrá para esa persona en el futuro, como *Do you know anyone with a similar attitude? Why do you think he/she has this attitude? What consequences can this attitude have on the student's academic life?* Finalmente, comparten sus ideas con el curso.
  
4. Las y los estudiantes escuchan un *podcast* sobre lugares que han visitado dos personas. Llenan una tabla con información sobre sitios que ellos y ellas han visitado y las actividades que han hecho en cada lugar. Corrigen la información con la ayuda de su docente. Luego, en parejas, preparan un diálogo, usando variadas estrategias e incorporando preguntas sobre los lugares que han conocido; por ejemplo: *Where have you been/traveled for your holidays? Have you ever...? I have been to... I have never been to... I have...* Finalmente presentan los diálogos, usando expresiones de uso común, rellenos temporales y conectores aprendidos.

5. El curso ve un video, donde tres jóvenes describen los que les ocurre durante un paseo en Londres. Identifican y escriben información, como acontecimientos, lugares y nombres de personas, y expresiones como *move on*. Responden preguntas de verdadero o falso y presentan un diálogo en parejas, usando expresiones como *I have always...*, *I have never...*, *Have you...?*
6. Los y las estudiantes escuchan una canción con la estructura *I have...* varias veces y repiten la letra. Identifican palabras y expresiones aprendidas, y buscan en el diccionario vocabulario nuevo. Completan el texto con las palabras faltantes. Aprenden la canción y la cantan en grupo.

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1, hay redes de contacto con escuelas de otras culturas en <http://www.epals.com/>.

El texto oral para la actividad 2 está en <http://www.esl-lab.com/school1/scholrd1.htm>.

El texto oral para la actividad 3 está en <http://www.esl-lab.com/scholarship/scholarshiprd1.htm>.

El texto para la actividad 4 está en <http://www.esl-library.com/blog/2010/07/21/present-perfect/>.

Para la actividad 5, hay videos en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/transport-and-travel-scene-1> y en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/transport-and-travel-scene-1-language-focus>.

Para la actividad 6, hay canciones en <http://www.lyricsgaps.com/exercises/filter/tag/present%20perfect/present%20perfect>.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 3

Identificar en los textos escuchados:

- › Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.
- › Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.
- › Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.

### OA 4

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- › Hacer predicciones.
- › Escuchar con un propósito.
- › Usar conocimientos previos.
- › Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).
- › Focalizar la atención en expresiones o frases clave.
- › Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.
- › Pedir repetición o clarificación en interacciones.
- › Confirmar predicciones.
- › Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.
- › Preguntar para confirmar comprensión.

## Actividades

1. El profesor o la profesora y sus estudiantes comentan sobre las ventajas y desventajas de tomar un curso de inglés fuera de la escuela, usando como guía las siguientes preguntas: *What aspects would you consider? What advantages and disadvantages are there? What is your opinion about it? What would happen if all students did this?* Luego, las alumnas y los alumnos escriben cuatro preguntas que harían si llamaran a un instituto de inglés en otro país, buscando información sobre el curso que ofrecen. Después escuchan una conversación telefónica sobre un curso de inglés en el extranjero. Aplican estrategias para comprender el texto, como usar conocimientos previos, focalizar la atención en palabras clave y utilizar apoyos como la entonación. Resumen ideas importantes en una tabla. Finalmente, comentan sobre las ventajas y desventajas de estudiar inglés en otro país.

2. El o la docente y su curso comentan sobre la hora a la que se levantan todos los días, el horario en el que comienza y termina la escuela, etc. Luego escuchan una conversación sobre el horario de una persona en un día de trabajo. Hacen predicciones, identifican palabras clave, confirman predicciones y preguntan para confirmar información. Responden preguntas de selección múltiple y finalmente, en grupos de tres, comentan sobre sus horarios semanales y las actividades que realizan fuera de la escuela.
3. Las y los estudiantes comentan sobre los horarios de su escuela y las actividades que realizan semanalmente en ella. Hacen predicciones, usan conocimientos previos, confirman predicciones y resumen información. Luego escuchan una conversación sobre un niño o niña que estudia en Japón y que describe su horario escolar. Responden preguntas sobre la conversación y sobre lo que más les gusta del horario, vacaciones y actividades de su escuela y lo que cambiarían, por ejemplo: *What would you change about your school schedule? What do you like best about your school? What do you like about holidays? What do you like about your school schedule?*
4. Escuchan problemas matemáticos simples leídos por el o la docente y los resuelven en parejas, calculando porcentajes. Usan estrategias como recurrir a conocimientos previos, focalizar la atención en palabras y frases clave, pedir repetición o clarificación y resumir ideas relevantes. Finalmente, explican cómo llegaron a los resultados. Ejemplo de problema simple: *There are 1000 students in my school. 830 of them passed their final exams, 100 did not pass their exams and will take their exams again in March, and the rest of the students dropped out of school. What percentage dropped out of school?*

® **Matemática 7° básico (OA 4).**

**Observaciones a la o el docente**

El texto oral de la actividad 1 está en <http://www.esl-lab.com/elc/elcrd1.htm> y hay organizadores gráficos en <http://www.teachervision.fen.com/graphic-organizers/printable/6293.html>.

El texto oral de la actividad 2 está en <http://www.esl-lab.com/schedule/schedrd1.htm>.

El texto oral de la actividad 3 está en <http://www.esl-lab.com/elem/elemrd1.htm>.

Para la actividad 4, hay más ejemplos en <http://www.mathinenglish.com/worksheetview.php?id=451&stid=170010>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 2

Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, although, so that, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

### OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *How long has he...?; Have they...?*

## Actividades

1. Los y las estudiantes hacen conexiones con materias que han aprendido en otras asignaturas y preparan un noticiero sobre temas relacionados con al menos tres asignaturas diferentes; los presentan como noticias, describiéndolos resumidamente y destacando la importancia que tienen para su futuro. Además, preparan tres preguntas para que el curso responda por escrito sobre lo que han presentado. Usan vocabulario apropiado correspondiente al tema y expresiones como *in my opinion, according to..., I/we have learned/ read/seen..., so that, both*. Los demás estudiantes escuchan con atención, responden preguntas e identifican vocabulario y expresiones como *so that, both*.

® **Matemática 1º medio (OA 6).**

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1º medio (OA 7).**

® **Ciencias Naturales 1º medio (OA 14).**

2. El profesor o la profesora comenta con el curso sobre las ventajas y desventajas que tendría para los y las estudiantes usar tarjetas de crédito y desde qué edad sería razonable tenerlas. Escuchan una conversación entre dos hermanos sobre el uso de tarjetas de crédito. Responden preguntas como: *What are the advantages and disadvantages? What would you suggest? If you were a parent, what would you do? Do banks or other institutions consider the risks about offering credit cards to students?* Luego comentan, en grupos de cuatro, los peligros para jóvenes de usar una tarjeta de crédito, usando expresiones como *I have/learned..., in my opinion, according to...,* y preguntas como *How long has he...? Does he have a...?*
3. Los alumnos y las alumnas conversan sobre los materiales que han tenido que comprar para la escuela y la utilidad que les dan. Escuchan una conversación entre un padre y su hija sobre la compra de algunos materiales para la escuela. Responden preguntas sobre la conversación. Finalmente, comentan acerca de los aparatos electrónicos que comprarían para la escuela y que les servirían para estudiar en la casa y en la escuela, si tuvieran un presupuesto x, y explican las razones. Usan expresiones como *In my opinion, according to..., I think/have/read that...*
4. En parejas, averiguan sobre cursos de inglés que se ofrecen en el mercado, ya sea en institutos o cursos presenciales o en línea. Eligen dos y llenan una tabla con información como precio, frecuencia, niveles y horario de clases, formas de pago, certificación internacional, etc. Luego crean un diálogo en el cual se refieren a lo que averiguaron, usando expresiones aprendidas; incorporan al menos cinco nuevas palabras de vocabulario, preguntas como *How long has it...? Have you...?* y conectores como *both, but, so that.*

#### Observaciones a la o el docente

El texto oral para la actividad 2 está en  
<http://www.esl-lab.com/credit/creditcardrd1.htm>.

El texto oral para la actividad 3 está en  
<http://www.esl-lab.com/supplies/suppliesrd1.htm>.

Las actividades de estos Objetivos de Aprendizaje permiten demostrar el interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 8

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.*
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.*
- › Confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

### OA 9

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.



## Actividades

1. Los y las estudiantes, en grupos, crean un rap o una rima para repasar contenidos aprendidos en otras asignaturas, como Ciencias Naturales, Matemática, Historia u otra. La canción debe incluir contenidos de la unidad y expresiones como *shall, might, will probably, once/twice, for/since, I/we/she have/has learned about/that...* Cada grupo presenta su trabajo al curso y este vota por las tres mejores propuestas.

® **Matemática 8° básico (OA 12).**

® **Ciencias Naturales 1° medio (OA 2).**

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1° medio (OA 6).**

2. En grupos de cuatro, los alumnos y las alumnas hacen un tablero y cartas con el nombre de una asignatura en cada una. Juegan por turnos con un dado y avanzan en el tablero al sacar una tarjeta correspondiente a una de ellas y decir algo que han aprendido en esa asignatura. Cada asignatura tiene tarjetas de diferentes colores.

® **Matemática 8° básico (OA 1).**

® **Ciencias Naturales 1° medio (OA 8).**

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1° medio (OA 21).**

3. La o el docente y sus estudiantes comentan sobre los factores que consideran importantes al elegir una institución de educación superior, como acreditación, precio, calidad de docentes, etc. Junto a su profesor o profesora, hacen una lista de cotejo con aquellos aspectos que les parecen más relevantes. Luego, en parejas, eligen tres instituciones de educación superior y leen la información que muestran en sus páginas web y en el sitio web del Mineduc. Comparan los antecedentes reunidos con los factores de su lista de cotejo y llenan una tabla con la información. Luego, usando las funciones aprendidas, comparten sus conclusiones con el curso.

4. Leen un texto sobre la educación continua y luego, en parejas de estudiantes, preparan un diálogo entre dos personas que han seguido estudiando después de terminar sus estudios superiores o mientras trabajan. Usan las funciones del año, como *How long have you...? I have studied ... for/since...; How often do you go to classes? I go once/twice a ...; I used to study .... but now I'm learning...; I study in the evening/at night.*

5. Luego de leer un artículo sobre la educación continua, los y las estudiantes comentan en parejas su contenido, sus ideas generales y la información explícita, y lo escriben. Eligen ocho palabras del texto que desconozcan; con la ayuda de un diccionario, las clasifican en elementos del lenguaje (*noun, verb, adjective, adverb*), escriben definiciones en forma de ejercicios de verdadero o falso, y se las leen a otra pareja. Revisan las respuestas. Finalmente, cada pareja elige cinco de las palabras nuevas y dicen oraciones que su docente corrige.
6. Las alumnas y los alumnos ven y leen una parte de una película. En una tabla de dos columnas, escriben ideas sobre lo que cada personaje ha hecho durante un periodo de tiempo. Luego dicen oraciones usando la expresión *she/he has*. Escriben un párrafo breve sobre lo que cada cual ha hecho, usando la misma expresión. Finalmente, comentan sobre las ventajas que ofrece ver programas de televisión o películas en inglés para mejorar la comprensión oral.
7. Ven y leen el texto de un video sobre una visita a Londres. Identifican expresiones como *fancy, mate, we haven't..., I've..., I've got...*; nombres de lugares y medios de transporte. Realizan una de las tareas del video, como identificar la oración correcta. Luego, en grupos de dos o tres estudiantes, aprenden parte del texto y lo presentan frente al curso usando las expresiones aprendidas. Finalmente, comentan sobre las posibilidades de aprender expresiones de uso frecuente que aparecen en las series de televisión o en películas en inglés.

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 5, se puede encontrar información en <http://www.totalesl.com/LifelongLearning.php>.

Para la actividad actividad 6, hay disponible un modelo en <http://moviesegmentstoassessgrammarggoals.blogspot.com/2011/01/rebound-present-perfect.html>.

El video y el texto de la actividad 7 están en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/transport-and-travel-scene-2> y en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/transport-and-travel-scene-2-language-focus>.

Las actividades de estos Objetivos de Aprendizaje permiten desarrollar el interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 10

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:

- › Propósito o finalidad del texto.
- › Idea principal, información específica y detalles.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.
- › Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*.

### OA 12

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- › Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- › Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).
- › Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

## Actividades

1. Los y las estudiantes, en parejas, leen un artículo sobre la historia del idioma inglés con apoyo del diccionario y usando variadas estrategias para comprender el texto. Luego, investigan sobre la información del texto que desconocían (por ejemplo: *Normans, Celtic, Shakespeare, Vikings*, etc.) para completar un organizador gráfico.

2. Leen información sobre la brecha en los ingresos entre hombres y mujeres en distintas partes del mundo en un gráfico interactivo, y revisan cuál es la posición de diferentes países en un ranking internacional sobre este tema. Usan varias estrategias, como leer con un propósito, hacer lectura focalizada y rápida, identificar elementos organizacionales y usar organizadores gráficos. Luego eligen cinco países de distintos continentes, comparan la información en una tabla y responden preguntas como: *Which country is the best place for a woman to live and work? What country has the worst gender gap? What facts affect this issue in a positive/negative way? In what way can education contribute to reduce the gender gap?* Escriben ideas sobre este tema en un diagrama con círculos concéntricos, sobre cómo esto los afecta a ellos y ellas, cómo afecta a su comunidad, su ciudad y país. Finalmente comparan sus respuestas con las de un compañero o compañera y completan sus respuestas con las ideas de su par.



3. Los alumnos y las alumnas leen los subtítulos de videos en los cuales se habla de las competencias necesarias para la juventud en este siglo. Identifican propósito, idea principal, detalles y relaciones entre ideas. Para ello, aplican estrategias como usar conocimientos previos, hacer lectura rápida, recontar y preguntar para confirmar información.
4. En grupos de cuatro, realizan un *webquest* sobre las evaluaciones internacionales de inglés. Eligen dos o tres de ellas y aplican estrategias de comprensión, como activar conocimientos previos, hacer lectura rápida y focalizada, releer, usar organizadores gráficos y resumir. Siguen los pasos del *webquest* y escriben un informe sobre los resultados de la investigación.

### Observaciones a la o el docente

El texto para la actividad 1 está en <http://www.un.org/en/events/englishlanguageday/history.shtml>.

Para la actividad 2, se puede proyectar el gráfico desde <http://www.weforum.org/issues/global-gender-gap> y mostrar imágenes del diagrama como modelo en [https://www.google.cl/search?q=diagram+concentric+circles&rlz=1C2JUJK\\_enCL499CL520&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=\\_fHmUYrMNVSt4AOAoYHgDQ&ved=0CC0QsAQ&biw=1600&bih=762](https://www.google.cl/search?q=diagram+concentric+circles&rlz=1C2JUJK_enCL499CL520&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=_fHmUYrMNVSt4AOAoYHgDQ&ved=0CC0QsAQ&biw=1600&bih=762).

Para la actividad 3, se recomienda usar los siguientes videos <http://www.youtube.com/watch?v=iLzHPkwJWbE> y <http://www.youtube.com/watch?v=jYu2I4Sjk2o>.

Para la actividad 4, el o la docente puede usar los siguientes modelos para crear su propio *webquest*: <http://susanmarandi.tripod.com/> o <http://www.webquestuk.org.uk/>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 11

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:

- › El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

### OA 13

Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:

- › Experiencias personales.
- › Contenidos interdisciplinarios.
- › Aspectos de interés global.
- › Cultura de otros países.
- › Textos leídos.

## Actividades

1. En parejas, los alumnos y las alumnas escriben preguntas con *Who, What, How, Why*, luego de leer una versión adaptada de *Drácula*. Incluyen el tema de la historia, personajes y su descripción, el entorno, la trama y el problema-solución. Organizan la información en un diagrama o tabla y la exponen de forma novedosa al curso, como una dramatización, un video, una exposición o un afiche.
2. Leen frases célebres de personajes conocidos de diferentes lugares del mundo. En grupos de tres, eligen dos frases, comentan su significado y luego escriben una frase similar, la comparten con el curso de una forma atractiva y novedosa y la explican.
3. Las alumnas y los alumnos leen poemas relacionados con la educación, escritos por poetas como Kenn Nesbitt, Bruce Lansky, Shel Silverstein u otro/a. Identifican la idea general y palabras y frases clave. Su profesor o profesora les pregunta: *What poem did you like best? Why? What is its main idea?* Finalmente, cada estudiante elige un poema, y algunos lo leen al curso, explican su elección y su interpretación personal.

4. Luego de leer un cuento, los alumnos y las alumnas eligen un personaje y escriben una historia con la familia como tema, que incluya acontecimientos importantes en su propia vida familiar, celebraciones y personajes que hayan influido en cada cual.
5. Leen un cuento, y luego eligen premios para cada uno de los personajes, basándose en sus acciones en la historia; por ejemplo: el más valiente, más generoso, etc. Justifican sus decisiones respondiendo preguntas como: *What prize would you give to each character? Why? What examples can you give from the story to support your choices?*

#### Observaciones a la o el docente

El texto propuesto para la actividad 1 se puede proyectar desde <http://www.english-online.org.uk/thread.htm>.

Para la actividad 2, hay ejemplos de frases en <http://www.goodreads.com/quotes/tag/education>.

Para la actividad 3, hay poemas en <http://www.lbdsoftware.com/icanthetoschool.html> y en <http://www.poetry4kids.com/cat-School.html>.

Para la actividad 4, algunos de los sitios para recomendar a los y las estudiantes son <https://www.khanacademy.org/>, <http://www.smithsonianeducation.org/students/>, <http://www.nationalgallery.org.uk/> y <http://www.history.com/>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades favorecen la actitud de usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para obtener información y crear textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 14

Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

### OA 15

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- › Puntuación apropiada (apóstrofo).

### OA 16

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time*.
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/colorful/cheerful; she is interested in.../it is interesting; he is a teacher/ pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/respectful/disrespectful*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; chopstick*.
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *It's an old wooden musical instrument*.
- › Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy*.
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop but now I work at a school*.
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike*.
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2010*.
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*.
- › Unir ideas; por ejemplo: *Although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil*.



## Actividades

1. Los y las estudiantes, en grupos, escriben ideas en un afiche en respuesta a tres preguntas de su docente, como *What does education mean to you? What have you learned at school? In your opinion, why is learning important?* Cada miembro del grupo expresa lo que significa la educación para él o ella, usando estructuras como *drop out, read/learn/talk about, shall, might, will probably*. Pueden usar el diccionario o el texto de Inglés como ayuda. Cuando todos los grupos han escrito una o dos oraciones para responder las preguntas, exponen todos los afiches en la sala para que el curso pueda leer los comentarios.
2. Cada estudiante escribe una rima o *shape poem* a partir de las siguientes preguntas: *Why is education important for my future? What does education mean to me?* Es decir, escriben sobre lo que significa educarse para el futuro, usando los pasos del proceso de escritura: organizan ideas en un diagrama, escriben un borrador, revisan y hacen cambios, corrigen con la ayuda de textos, diccionario o pares, escriben una versión final y publican sus textos en la sala o en otro lugar de la escuela.
3. Escriben sobre su experiencia en la escuela, usando una oración como *"It was the best of times, it was the worst of times"* de Charles Dickens. Comentan el significado, respondiendo las siguientes preguntas: *What does the "best/worst of times" mean? Why do you think he said it? How does this sentence apply to me? Does it apply to everyone in the same way? Why? Is it still a reality?* Luego escriben una lista de ideas y eligen las que consideren mejores, las organizan en un diagrama, escriben un borrador, revisan y hacen cambios, usando recursos como diccionario y texto de inglés. Escriben una copia final y la publican en la sala de clase o en un diario mural digital (*padlet, wishwall* u otro).
4. Los alumnos y las alumnas reciben dos frases célebres, relacionadas con la educación, de personas destacadas de diferentes lugares del mundo. Las oraciones tienen sus palabras en desorden; los y las estudiantes, en parejas, deben ordenar las palabras para formar oraciones coherentes. Comparan sus oraciones con las frases célebres y, si hay errores, los corrigen. Luego investigan sobre las personas que las dijeron o escribieron y hacen un resumen, usando los pasos del proceso de escritura. Finalmente, copian todo (resumen y frase célebre) en un póster y adjuntan una imagen. Publican los afiches en la sala de clases.

5. Leen varios sitios web en inglés recomendados por su docente, y luego, en grupos de cuatro estudiantes, escriben un folleto sobre algunos de esos sitios, de tal forma que les permita profundizar sus conocimientos de otras asignaturas. Para elegir, responden preguntas como: *Is this website reliable? How do I know if it is a good source? Who created it? What is its objective? What aspects do I have to check? How useful is it? Who is it for? What is it for?* Por ejemplo: un grupo busca información sobre contenidos de matemática que quiere profundizar en el sitio web *Khan academy*. Usan el proceso de escritura: organizar la información, escribir un borrador, revisar y corregir con ayuda de pares y herramientas como diccionario y procesador de textos. Finalmente publican el folleto en la sala de clases o en un blog del curso.

® **Matemática 8° básico (OA 11).**

® **Ciencias Naturales 1° medio (OA 1).**

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° medio (OA 3).**

#### **Observaciones a la o el docente**

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades favorecen la actitud de usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación para obtener información y crear textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN 1

#### Objetivos de Aprendizaje

##### OA 14

Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

##### OA 15

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- › Puntuación apropiada (apóstrofo).

##### OA 16

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- › Expresarse con claridad, usando palabras, expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *textbook, lifelong, study, pass, education*.
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *He has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy*.
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike*.
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2010*.
- › Unir ideas; por ejemplo; *both Luis and Tomás are my neighbors*.

#### Indicadores de Evaluación

- › Escriben un borrador con apoyo de un modelo, su docente o sus pares.
- › Revisan de acuerdo a un criterio de evaluación con ayuda de pares.
- › Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.
- › Hacen correcciones, usando diccionario y procesador de textos con frecuencia.
- › Dan coherencia a textos, usando conectores aprendidos.
- › Describen acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a car*.
- › Emplean palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *lifelong, drop out, once/twice a week/month*.
- › Solicitan y dan información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2010*.
- › Unen ideas; por ejemplo: *both Pedro and Luis study French*.

## EVALUACIÓN 1

### Actividad

Los y las estudiantes escriben la respuesta a un correo electrónico, informando de su interés en un programa de inglés en el extranjero. Responden preguntas al correo anterior como horario, interés por participar en actividades como paseos, interés por programa de dos o cuatro semanas, etc., y formulan al menos tres preguntas. Usan funciones de la unidad y vocabulario aprendido. La información debe ser clara y bien organizada. Usan los pasos del proceso de escritura, así como la ayuda del procesador de textos y del diccionario.

### Pauta de evaluación

El o la docente evalúa con la siguiente rúbrica:

CRITERIA	3	2	1
<i>Required information</i>	<i>Provides required information (responses to questions, request for details).</i>	<i>Provides some required information (responses to questions, request for details).</i>	<i>Provides little required information (responses to questions, request for details).</i>
<i>Organization and clarity</i>	<i>Fully understandable, clarity of expression, occasional errors. Information is coherent and well organized.</i>	<i>Partially understandable, some errors that may impede comprehensibility. Information is more or less organized.</i>	<i>Barely understandable, with frequent errors that impede comprehensibility. Information is not organized in a coherent way.</i>
<i>Vocabulary</i>	<i>Varied and appropriate.</i>	<i>Appropriate but basic vocabulary, repetitive.</i>	<i>Very few vocabulary resources.</i>
<i>Structures</i>	<i>Variety of structures, few errors.</i>	<i>Simple sentences, several errors.</i>	<i>Very simple sentences, too many errors.</i>

## EVALUACIÓN 2

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 5

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
- › Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
- › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

#### OA 6

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- › Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- › Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.
- › Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

### Indicadores de Evaluación

- › Presentan información organizada y coherente con frecuencia.
- › Expresan ideas con suficiente claridad para que se comprenda el mensaje la mayor parte del tiempo, usando funciones y vocabulario aprendido.
- › Demuestran conocimiento del público, el contexto y el propósito al presentar información sobre temas de interés.
- › Parafrasean y usan sinónimos, generalmente en forma apropiada.
- › Usan algunas muletillas para mantener una conversación fluida en forma apropiada.
- › Usan conectores aprendidos con frecuencia; por ejemplo: *both...*, con apoyo.

## EVALUACIÓN 2

ACTIVIDAD	PAUTA DE EVALUACIÓN																									
<p>Los alumnos y las alumnas se dan retroalimentación mutua después de una presentación oral, usando una rúbrica para que cada estudiante corrija errores, establezca metas y mejore su desempeño en disertaciones futuras.</p>	<p>Las alumnas y los alumnos evalúan la presentación oral de sus compañeros o compañeras con la siguiente rúbrica. Marcan con una cruz la columna que corresponda al desempeño descrito.</p> <table border="1" data-bbox="824 499 1421 1304"> <thead> <tr> <th data-bbox="824 499 1133 573">CRITERIA</th> <th data-bbox="1133 499 1230 573">YES</th> <th data-bbox="1230 499 1421 573">NEEDS IMPROVEMENT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="824 573 1133 657"><i>Information is clear and organized.</i></td> <td data-bbox="1133 573 1230 657"></td> <td data-bbox="1230 573 1421 657"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="824 657 1133 814"><i>Uses previously learnt and new vocabulary. Includes new words for the class and explains them.</i></td> <td data-bbox="1133 657 1230 814"></td> <td data-bbox="1230 657 1421 814"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="824 814 1133 898"><i>Considers audience, context and purpose.</i></td> <td data-bbox="1133 814 1230 898"></td> <td data-bbox="1230 814 1421 898"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="824 898 1133 982"><i>Paraphrases and uses synonyms.</i></td> <td data-bbox="1133 898 1230 982"></td> <td data-bbox="1230 898 1421 982"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="824 982 1133 1066"><i>Uses gap filler appropriately.</i></td> <td data-bbox="1133 982 1230 1066"></td> <td data-bbox="1230 982 1421 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="824 1066 1133 1150"><i>Uses previously learnt and new connectors.</i></td> <td data-bbox="1133 1066 1230 1150"></td> <td data-bbox="1230 1066 1421 1150"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="824 1150 1133 1304"><i>Uses new structures as need/needn't, might, will probably, have/has..., for/since.</i></td> <td data-bbox="1133 1150 1230 1304"></td> <td data-bbox="1230 1150 1421 1304"></td> </tr> </tbody> </table>		CRITERIA	YES	NEEDS IMPROVEMENT	<i>Information is clear and organized.</i>			<i>Uses previously learnt and new vocabulary. Includes new words for the class and explains them.</i>			<i>Considers audience, context and purpose.</i>			<i>Paraphrases and uses synonyms.</i>			<i>Uses gap filler appropriately.</i>			<i>Uses previously learnt and new connectors.</i>			<i>Uses new structures as need/needn't, might, will probably, have/has..., for/since.</i>		
CRITERIA	YES	NEEDS IMPROVEMENT																								
<i>Information is clear and organized.</i>																										
<i>Uses previously learnt and new vocabulary. Includes new words for the class and explains them.</i>																										
<i>Considers audience, context and purpose.</i>																										
<i>Paraphrases and uses synonyms.</i>																										
<i>Uses gap filler appropriately.</i>																										
<i>Uses previously learnt and new connectors.</i>																										
<i>Uses new structures as need/needn't, might, will probably, have/has..., for/since.</i>																										

**Semestre**



# UNIDAD 3

## THE ARTS

---

### PROPÓSITO

---

En esta unidad, se espera que los y las estudiantes sean capaces de comprender textos orales y escritos, además de compartir y expresar ideas sobre las diferentes formas de expresión artística y personas que han aportado a su desarrollo. Para lograrlo, se pretende que usen funciones apropiadas al tema de la unidad, expresiones y vocabulario asociados a la pintura, la música y la literatura. Además, se propone que lean y produzcan una gran variedad de textos multimodales y usen estrategias apropiadas como apoyo, y se busca que demuestren conocimiento sobre sonidos vocales largos y cortos como en *read/rid*. Finalmente, se espera que demuestren respeto y valoren el aporte de otras culturas al conocimiento, junto con desarrollar un interés por el aprendizaje independiente como parte de un proyecto personal.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

---

- › Funciones: *in my opinion, according to, I mean..., I have learned/played..., since/for, I have never..., lifelong, I love/enjoy..., I don't like...*
- › Conectores: *both, so that, because, or/too, also.*
- › Entonación en preguntas; por ejemplo: *Have you ever listened to classical music?*

### PALABRAS CLAVE

---

- › *Work of art, music, literature, art, museum, theatre, library, century, influence, I have never, have you ever...?, fond of, dancer, writer, composer, artist, orchestra.*



## CONOCIMIENTOS

- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *It's an old wooden musical instrument.*
- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *You needn't hurry.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have never seen that program; Have you ever eaten insects?*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *I studied French five years ago.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *...and last he played the piano.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*
- › Sufijos: *-er, -ist: drummer, pianist, violinist.*
- › Puntuación: apóstrofo: *I've never...*

## PRONUNCIACIÓN

- › Sonidos vocales largos y cortos: *flute, beat/bit, sight, light, red, rap, rock.*

## VOCABULARIO

- › Vocabulario temático: *composer, artist, writer, paintings, expressionism, cubism, piano, violin, guitar, metal, wooden, wind/percussion/string instruments, drums, harp, electric guitar, classical, rhythm and blues, publishing company, publisher, editor, ballet dancer, ballet, theater, actors, stage, novel, poem, work of art, literature, orchestra, conductor, script, scriptwriter, sculptor, watercolor, acrylic, technique, fond of, music hall, library, recordings, century, influence, museum.*
- › Palabras compuestas: *keyboard, headphones, bookcase, bookstore, bookmark, backstage, onstage, keynote.*

## HABILIDADES

---

- › Comprensión auditiva de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión oral por medio de interacciones y exposiciones en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.
- › Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión escrita por medio de un proceso en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.

## ACTITUDES

---

- › Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia, y valorando su aporte al conocimiento. **(OA B)**
- › Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. **(OA C)**

## UNIDAD 3 The arts

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

#### Comunicación oral

##### OA 1

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

- › Identifican información general en los textos escuchados, relacionada con el arte, la música y la literatura.
- › Identifican información específica relacionada con formas de arte, tipos de música, tipos de literatura.
- › Hacen preguntas variadas o comentan información relevante acerca de lo escuchado en exposiciones o al interactuar en conversaciones.
- › Identifican características de los diferentes tipos de textos escuchados.
- › Repiten instrucciones y procedimientos de varios pasos en forma oral luego de haberlos escuchado.
- › Establecen relaciones entre la información escuchada y algún tema de actualidad o de interés global, en forma oral o escrita.
- › Identifican expresiones para describir y referirse a algún hecho o proceso.
- › Reconocen elementos relacionados con prácticas o productos de alguna cultura o de la propia en los textos escuchados.
- › Resumen los puntos principales de la información escuchada.

## UNIDAD 3 The arts

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, although, so that, both</i> y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican palabras y frases clave relacionadas con el arte, la música y la literatura.</li> <li>› Identifican expresiones de uso frecuente relacionadas con el tema de la unidad y su significado en el texto escuchado.</li> <li>› Identifican la diferencia entre sonidos vocales largos y cortos como en <i>read/rid, bit/beat</i>.</li> <li>› Identifican alguna expresión idiomática o combinaciones de palabras relacionadas con el vocabulario de la unidad.</li> <li>› Reconocen que algunas expresiones están asociadas al tipo de texto escuchado; por ejemplo, que los diálogos y las instrucciones usan distintas expresiones.</li> <li>› Relacionan expresiones de uso frecuente o expresiones idiomáticas, con otras conocidas por ellos y ellas o similares en español.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b></p> <p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.</li> <li>› Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican el tipo y propósito del texto escuchado y lo relacionan con el tema de la unidad.</li> <li>› Relacionan el tema del texto escuchado con temas de otros textos o experiencias personales.</li> <li>› Identifican ideas relevantes y las usan para resumir la información escuchada.</li> <li>› Identifican ideas generales en textos digitales en línea sobre temas conocidos; por ejemplo: un video o un <i>podcast</i>.</li> <li>› Elaboran preguntas de información relacionadas con información específica del texto escuchado.</li> <li>› Parafrasean alguna información específica del texto escuchado, como descripciones de personas, lugares u objetos.</li> <li>› Identifican algún elemento cultural en los textos escuchados, como expresiones musicales, de arte o de literatura.</li> </ul>

## UNIDAD 3 The arts

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 4</b></p> <p>Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).</li> <li>› Focalizar la atención en expresiones o frases clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.</li> <li>› Pedir repetición o clarificación en interacciones.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.</li> <li>› Preguntar para confirmar comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Describen información que podría contener el texto por escuchar de acuerdo al tema planteado.</li> <li>› Hacen inferencias acerca de la información específica por escuchar de acuerdo a imágenes o el tema.</li> <li>› Definen un propósito al escuchar; por ejemplo: identificar elementos relacionados con sus experiencias personales.</li> <li>› Usan palabras clave para resumir información escuchada.</li> <li>› Describen cómo algunas imágenes que acompañan un texto se relacionan con el texto escuchado.</li> <li>› Elaboran preguntas para ampliar información acerca del texto escuchado.</li> <li>› Toman nota con apoyo de esquemas.</li> </ul>
<p><b>OA 5</b></p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>).</li> <li>› Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usan varios recursos multimodales en forma novedosa para mantener el interés.</li> <li>› Crean proyectos multimodales individuales o en grupo.</li> <li>› Presentan información precisa como fruto de una investigación, con detalles relevantes.</li> <li>› Describen el impacto de productos de una cultura en la propia.</li> <li>› Usan los sonidos vocales largos y cortos en forma correcta con frecuencia.</li> <li>› Presentan información organizada y coherente con frecuencia.</li> <li>› Expresan ideas con suficiente claridad para que se comprenda el mensaje la mayor parte del tiempo, usando funciones y vocabulario aprendido.</li> <li>› Demuestran conocimiento del público, el contexto y el propósito al presentar información sobre temas de interés.</li> </ul>

## UNIDAD 3 The arts

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 6</b></p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.</li> <li>› Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.</li> <li>› Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Practican una presentación con anticipación y aclaran dudas.</li> <li>› Usan diagramas con ideas clave, haciendo conexiones y relaciones lógicas entre ellas.</li> <li>› Parafrasean y usan sinónimos, generalmente en forma apropiada.</li> <li>› Usan algunas muletillas como <i>I mean...</i> o <i>I see...</i> para mantener una conversación fluida en forma apropiada.</li> <li>› Usan conectores aprendidos con frecuencia; por ejemplo: <i>and last</i>, con apoyo.</li> <li>› Identifican problemas en su presentación y plantean metas para sus próximas exposiciones.</li> <li>› Registran errores en su cuaderno y corrigen algunos con ayuda del diccionario o texto de Inglés.</li> </ul>
<p><b>OA 7</b></p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i></li> <li>› Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i></li> <li>› Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>how long has he...?; Have they...?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Participan en conversaciones breves en forma espontánea, expresando opinión, sentimientos y emociones, y los justifican, en contextos formales e informales.</li> <li>› Comparten experiencias e información sobre acontecimientos significativos con sus pares.</li> <li>› Formulan preguntas, generalmente con ayuda.</li> <li>› Hacen conexiones entre el tema de la unidad y experiencias o textos leídos.</li> <li>› Resumen información.</li> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas (Música, Arte, Lenguaje).</li> <li>› Intercambian ideas, apoyan opiniones y proponen soluciones a problemas globales actuales.</li> <li>› Comparan y contrastan arte, música y literatura de diferentes regiones y culturas.</li> <li>› Usan palabras y estructuras aprendidas, con apoyo.</li> </ul>

## UNIDAD 3 The arts

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

#### OA 8

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.*
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.*

- › Identifican y describen instrumentos, pinturas, obras literarias; por ejemplo: *It is an old wooden instrument.*
- › Emplean palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *keyboard, keynote.*
- › Describen procesos y acciones; por ejemplo: *This picture was painted by...; the piece was composed by...*
- › Describen necesidades; por ejemplo: *You needn't play tonight, you need to practice more.*
- › Unen ideas; por ejemplo: *First of all..., and then..., and last...*

## UNIDAD 3 The arts

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

- › Confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

### Comprensión de lectura

#### OA 9

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

- › Leen textos literarios y no literarios apropiados a su nivel en forma independiente, en silencio o en voz alta, con alguna fluidez y expresión.
- › Resumen información de los textos leídos, en forma oral o escrita.
- › Identifican información específica y siguen instrucciones al leer o buscar información en páginas web.
- › Crean respuestas en forma escrita a textos leídos; por ejemplo: narraciones personales acerca del tema del texto.
- › Comparan tipos de textos.
- › Establecen conexiones y comparaciones entre lo leído acerca de las artes y temas actuales de interés global; por ejemplo: libros interesantes.
- › Usan material de referencia (diccionario en papel o digital, internet) para apoyar la comprensión.
- › Relacionan el contenido de los textos leídos con las funciones asociadas al tema.
- › Identifican situaciones en las que se describen procesos o se hacen anuncios.
- › Establecen comparaciones entre las ideas generales de los textos leídos y temas de otras asignaturas.



## UNIDAD 3 The arts

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 10</b></p> <p>Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto.</li> <li>› Idea principal, información específica y detalles.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>› Combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-, dis-</i>; sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican el propósito del texto leído y justifican, haciendo referencia al mismo.</li> <li>› Identifican la idea principal del texto.</li> <li>› Identifican detalles e información específica que apoya la idea principal.</li> <li>› Siguen instrucciones escritas para buscar e ingresar información en una página web; por ejemplo: datos para suscribirse a una página de libre uso.</li> <li>› Usan elementos de los textos (títulos, subtítulos, notas) para localizar información en artículos de revistas, noticias, reseñas.</li> <li>› Relacionan problemas con soluciones planteados en los textos.</li> <li>› Identifican expresiones idiomáticas y combinaciones de palabras asociadas al tema de la unidad y las usan en textos breves escritos por ellos.</li> <li>› Reconocen relaciones entre ideas al identificar los conectores que las unen.</li> </ul>
<p><b>OA 11</b></p> <p>Mostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican el tema como una idea central en cuentos breves y simples o en novelas adaptadas breves, y justifican sus opiniones con ejemplos del texto.</li> <li>› Comparan y contrastan personajes en cuanto a sus acciones y apariencia.</li> <li>› Analizan, con apoyo, la importancia del entorno para el tema de una narración o novela simple.</li> <li>› Identifican momentos importantes en la trama de narraciones y novelas simples y las describen con sus propias palabras.</li> <li>› Analizan los posibles desenlaces de una narración o novela simple frente a otras soluciones posibles al problema planteado.</li> <li>› Identifican palabras y expresiones que aportan información esencial acerca de los personajes, el entorno o la trama en los textos leídos, con apoyo.</li> <li>› Identifican palabras y frases clave, palabras de vocabulario temático y expresiones idiomáticas en los textos leídos.</li> </ul>

## UNIDAD 3 The arts

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

#### **OA 12**

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- › Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- › Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).
- › Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

- › Definen un propósito antes de leer; por ejemplo: aprender algo acerca del tema del texto que leerán.
- › Comparten con sus compañeros y compañeras las predicciones acerca del tema o contenido del texto por leer y las comentan, usando sus propias palabras.
- › Toman nota de ideas generales o de información específica al leer.
- › Hacen inferencias acerca de los sentimientos de personajes o del problema de la narración leída.
- › Construyen imágenes mentales acerca de lo leído (por ejemplo: acerca de los personajes o del entorno) sobre la base de lo descrito por el autor.
- › Describen la información que aportan los elementos organizacionales del texto.
- › Revisan predicciones y construyen nuevas predicciones mientras leen.
- › Revisan el propósito definido antes de la lectura y lo usan como guía para revisar la información leída.
- › Usan organizadores gráficos para resumir y organizar la información leída e identificar relaciones entre informaciones.
- › Elaboran preguntas para ampliar la información relacionada con el texto o analizar información relevante.

### Expresión escrita

#### **OA 13**

Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:

- › Experiencias personales.
- › Contenidos interdisciplinarios.
- › Aspectos de interés global.
- › Cultura de otros países.
- › Textos leídos.

- › Crean proyectos multimodales individuales o en grupos.
- › Usan tecnología para intercambiar ideas y experiencias con estudiantes de otras culturas, con ayuda de sus pares.
- › Presentan conexiones con contenidos de otras asignaturas en forma creativa.
- › Escriben sobre desafíos y plantean soluciones a la difusión y educación de las artes.
- › Comparten ideas personales y experiencias relacionadas con las artes en forma interesante.

## UNIDAD 3 The arts

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 14</b></p> <p>Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Organizan la información en un diagrama o tabla.</li> <li>› Escriben un borrador con apoyo de un modelo, su docente o sus pares.</li> <li>› Revisan de acuerdo a un criterio, con ayuda de sus pares.</li> <li>› Hacen correcciones, usando diccionario y procesador de texto con frecuencia.</li> <li>› Usan todas las herramientas de apoyo, como diccionario, <i>software</i> especial, textos de inglés.</li> <li>› Escriben textos variados.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b></p> <p>Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>› Conectores variados.</li> <li>› Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>› Puntuación apropiada (apóstrofo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben con variados propósitos (expresar opiniones, narrar, hacer conexiones, reaccionar).</li> <li>› Usan sufijos <i>er, ist</i> en palabras como <i>painter, artist, pianist, violinist</i>.</li> <li>› Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.</li> <li>› Usan puntuación del nivel en textos formales e informales.</li> <li>› Escriben palabras de uso frecuente correctamente.</li> <li>› Dan coherencia a textos, usando conectores aprendidos.</li> </ul>

## UNIDAD 3 The arts

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 16</b></p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/ crowded/ colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/ pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/ disrespectful.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop but now I work at a school.</i></li> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? for 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican y describen instrumentos, obras de arte (pinturas, música, obras literarias); por ejemplo: <i>it's an old wooden instrument.</i></li> <li>› Emplean palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>composer, paintings, keynote, keyboard.</i></li> <li>› Describen procesos y acciones; por ejemplo: <i>This picture was painted by...; the piece was composed by....</i></li> <li>› Describen necesidades; por ejemplo: <i>You needn't play tonight, you need to practice more.</i></li> <li>› Unen ideas; por ejemplo: <i>First of all..., and then..., and last...</i></li> </ul>

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, although, so that, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

#### OA 3

Identificar en los textos escuchados:

- › Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.
- › Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.
- › Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.

### Actividades

1. Los y las estudiantes escuchan una entrevista a un actor de una película basada en una novela de John Le Carré. Identifican palabras clave, ideas generales e información específica. En grupos de cuatro, investigan y responden preguntas como: *What does literature, music or art tell us about some periods of time in history? What examples can you give of art, music or literature that describe or express feelings about events in history? What works of art, music or literature do you know from other parts of the world?* La profesora o el profesor da ejemplos: las novelas de John Le Carré describen la época de la Guerra Fría, el cuadro Guernica de Picasso muestra la época de la guerra civil española, u otros. Finalmente, presentan al curso las respuestas a esas preguntas.
2. Escuchan y leen al mismo tiempo un cuento adaptado, *The Gift of the Magi* de O'Henry. Identifican el propósito del texto, tema, ideas relevantes e información específica sobre personas, acciones y lugares, y responden preguntas de la o el docente. Identifican conectores como *so, but* y explican el uso de algunos conectores y las relaciones que expresan entre ideas.

3. Las alumnas y los alumnos escuchan una entrevista a una bailarina sobre su vida. Identifican palabras clave como *dancing*, *pianist*, *come away*, *a lot*. Además, identifican las ideas importantes y la información específica, como nombres de lugares, fechas, actividades, y las clasifican en un organizador gráfico entregado por el o la docente. Para terminar, resumen en forma oral la información escuchada y explican su relación con el tema de la unidad.

#### Observaciones a la o el docente

El video con la entrevista para la actividad 1 está en  
[http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/esl\\_movieclip2.html](http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/esl_movieclip2.html).

El cuento para la actividad 2 se encuentra en  
[http://www.manythings.org/voa/stories/The\\_Gift\\_of\\_the\\_Magi\\_-\\_By\\_O\\_Henry.html](http://www.manythings.org/voa/stories/The_Gift_of_the_Magi_-_By_O_Henry.html).

El texto oral para la actividad 3 está en  
<http://esl.about.com/library/media/audio/interview.mp3>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades favorecen el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 4

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- › Hacer predicciones.
- › Escuchar con un propósito.
- › Usar conocimientos previos.
- › Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).
- › Focalizar la atención en expresiones o frases clave.
- › Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.
- › Pedir repetición o clarificación en interacciones.
- › Confirmar predicciones.
- › Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.
- › Preguntar para confirmar comprensión.

#### OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *how long has he...?; Have they...?*

### Actividades

1. Los y las estudiantes, en parejas, reciben tarjetas con información sobre Shakespeare, las comentan y deciden si son verdaderas o falsas. Luego ven un video sobre la vida de este escritor, revisan sus respuestas y las corrigen si tienen errores. Finalmente, las copian en la pizarra en el orden en que la información aparecía en el video. Si es necesario, ven el video otra vez y corrigen el orden de la información de la pizarra. Expresan opiniones, usando *In my opinion, according to the video..., I remember that..., I think that...*
2. Las alumnas y los alumnos escuchan a su profesor o profesora leer en voz alta frases de personajes famosos como *"Music gives a soul to the universe, wings*

*to the mind, flight to the imagination and life to everything” (Plato); “Where words fail, music speaks” (Hans Christian Andersen), y responden preguntas como: What does music mean to you? How does music make you feel? In what way can music have a positive effect on people’s lives? En parejas, comentan estas ideas y expresan su opinión; por ejemplo: In my opinion..., according to..., I have never... Have you ever..? I have learned/read... Finalmente, comparten algunas ideas con el curso; el o la docente copia las ideas como Music is..., Music makes me feel... en la pizarra y sus estudiantes las copian en sus cuadernos.*

® **Artes Musicales 6° básico (OA 2).**

3. Los y los estudiantes llenan una tabla con información sobre lo que saben y lo que quieren saber sobre Shakespeare. Por ejemplo:

WHAT I KNOW	WHAT I WANT TO LEARN	WHAT I LEARNED

Escuchan con atención la información de un video. Luego completan la última columna con lo que han aprendido y, en parejas, comparten lo aprendido. Usan expresiones como *I learned/have learned that...; I used to think that...; according to the video...*

4. Investigan sobre las clasificaciones de instrumentos musicales, ejemplos de instrumentos y cómo se organizan en una orquesta, y llenan una tabla. Luego, en grupos, reciben elementos traídos por su docente, como elásticos, semillas, botellas plásticas, etc., con los cuales deben crear instrumentos. Después de fabricarlos, eligen cómo organizarlos. Cada grupo explica a los otros equipos los instrumentos que han creado, sus características, dónde deberían sentarse en una orquesta organizada por ellos y por qué. Señalan qué estrategias usaron para comprender la explicación de sus compañeras y compañeros, respondiendo las siguientes preguntas: *What strategies did you use to understand the text? What other strategies could you have used? What strategies would you recommend? How did using a diagram (table) help you understand the text?* Por último, organizan las sillas de la sala en la forma que, según acuerdan, es la ideal para una orquesta creada por ellos y tocan sus instrumentos.



### Observaciones a la o el docente

El video para las actividades 1 y 3 está en <http://www.biography.com/people/william-shakespeare-9480323/videos>.

Para la actividad 2, se encuentran frases célebres en <http://www.goodreads.com/quotes/tag/music>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades permiten desarrollar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 6

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- › Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- › Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...*, *I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.
- › Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

### OA 12

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- › Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- › Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).
- › Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

## Actividades

1. Las y los estudiantes, en parejas, revisan un sitio web de una ciudad que tenga varias galerías, museos y teatros, y eligen dos de esas entidades. Se informan sobre ellas en los sitios web de cada lugar e investigan acerca de las exposiciones, obras de teatro o musicales que presentan. Preparan un diálogo sobre los dos lugares usando estructuras aprendidas, y lo practican frente a sus compañeros y compañeras. Parafrasean si olvidan palabras, usan rellenos temporales como *I mean...*, activan uso de conectores como *both, so that...* y presentan sus diálogos al curso. Después, identifican errores, los registran en sus cuadernos y corrigen con la ayuda de sus pares o su docente.
2. En grupos de cuatro, reciben diferentes partes de un texto sobre un mismo tema y una serie de preguntas; no podrán responderlas todas. Leen el texto en sus grupos, aplicando estrategias para apoyar la comprensión, como usar conocimientos previos, hacer lectura focalizada, releer y usar organizadores gráficos. Luego, su profesor o profesora les pide que se separen y formen nuevos grupos, en los cuales cada integrante debe compartir la información de su fragmento de texto para terminar de responder las preguntas que faltan. Usan rellenos temporales como *I mean...*, activan el uso de conectores aprendidos y hacen conexiones con sus conocimientos previos.

3. Observan imágenes de una presentación digital preparada por la o el docente sobre artistas plásticos conocidos de varios países y de Chile. El profesor o la profesora elige tres artistas y sus estudiantes escuchan una breve información que les entrega sobre esos pintores y algunas de sus obras. Luego de cada imagen, leen una pregunta presentada en una lámina sobre la cual deben comentar en parejas. Por ejemplo: *What are the characteristics of Dali's paintings? What is Picasso known for? Where can people see one of Mario Toral's paintings in Santiago?* Usan conectores aprendidos, rellenos temporales y expresiones de uso frecuente como *I have never...*, *I think...*

® **Artes Visuales 6° básico (OA 1).**

4. Los alumnos y las alumnas leen un título que su docente escribe en la pizarra y responden preguntas como *What images would you expect to see under this title? What subtitles would you expect to read?* Sugieren imágenes y subtítulos que esperarían encontrar bajo ese título en un texto. El docente copia las sugerencias en la pizarra. Luego, en parejas, reciben una página con un título, subtítulos y una imagen, pero sin texto. Escriben dos preguntas que creen que el texto debe responder para cada subtítulo. Reciben el texto completo y verifican que responda las preguntas que escribieron. En conjunto, comentan y expresan su opinión sobre la utilidad de esta estrategia para comprender un texto.
5. Escuchan la explicación de su docente sobre el tipo de video que verán, y hacen una lista de cinco palabras que creen que escucharán. Ven un video sobre Van Gogh y completan un texto creado por su profesora o profesor sobre la vida del artista, al cual le faltan algunas palabras. Completan con la información del video mientras lo ven y verifican si sus predicciones fueron acertadas. Luego, explican cómo completaron el texto y qué estrategias usaron, respondiendo preguntas como: *What strategies did you use? What helped you understand the text? What words in the text gave you information about the missing words?* Reciben el texto original y comparan con su trabajo.

® **Artes Visuales 5° básico (OA 1).**

6. En grupos de tres, estudiantes realizan un *webquest* sobre dos artistas plásticos, músicos o escritores. Responden preguntas que guían la investigación, como *In what ways are the two artists similar/different? What would you recommend about their works? Why? Why did you choose these two musicians? How did their lives or time in history influenced each of these writers? What evidence can you give?* Siguen los pasos del *webquest*, asignan roles, responden las preguntas y verifican la calidad de su trabajo, leyendo la rúbrica de evaluación. Al leer, usan estrategias como hacer predicciones, utilizar elementos organizacionales,

releer o resumir. Cada grupo presenta los resultados de su investigación al curso, empleando estrategias como preparar la presentación, parafrasear, usar rellenos temporales y registrar errores en su cuaderno.

7. Leen un texto sobre instrumentos musicales. En parejas, con un destacador o lápiz de color, subrayan todas las palabras que al menos uno de los dos conozca. Con otro color, subrayan las palabras que se parecen al español. Con un tercer color, subrayan las que contienen prefijos o sufijos aprendidos, como *-est*, *-er*. Con un cuarto color, subrayan las palabras que no conozcan, pero cuyo significado creen que pueden adivinar por el contexto. Luego destacan con otro color las palabras que no conocen y que son importantes para comprender el texto. Junto a la o el docente, comentan las ventajas de aplicar estas estrategias para comprender mejor un texto. Cada pareja dice cuántas palabras deberá buscar en el diccionario. Finalmente, buscan el significado de las palabras que son realmente importantes para comprender el texto y escriben oraciones con ellas.

© **Música 6° básico (OA 4).**

**Observaciones a la o el docente**

Para la actividad 1 se recomienda el sitio web sobre Londres  
<http://www.londonpass.com/london-tourist-map/index.php#.UdMriztrjPZ>.

La actividad 4 se puede desarrollar usando una pizarra interactiva.

El video para la actividad 5 está en  
<http://www.biography.com/people/vincent-van-gogh-9515695>.

Esta actividad se puede hacer también con más apoyo, por ejemplo, entregando la primera letra de cada palabra faltante.

Para la actividad 6, se puede ver un modelo y mostrarlo a los y las estudiantes en  
<http://www.eduweb.com/insideart/index.html>.

Para la actividad 7, hay información en  
<http://www.education-english.com/2011/12/report-text-musical-instruments.html>  
<http://www.nyphilkids.org/lockerroom/main.phtml?>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades permiten demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 1

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

### OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *how long has he...?; Have they...?*

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 8

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.*
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.*
- › Confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

## Actividades

1. Las y los estudiantes investigan, en grupos de cuatro, sobre diferentes expresiones artísticas. Su docente prepara tres cajas con preguntas; cada una corresponde

a una expresión artística. Un miembro de cada grupo saca tres preguntas, una de artes visuales, una de música, una de literatura; por ejemplo: *Who was Shakespeare? What is impressionism? Why are some violins called Stradivarius?* Investigan y preparan una presentación para responder las preguntas, incluyendo detalles como fechas, nombres, lugares y características de la obra de arte u objeto, e información sobre la persona, y no solo la respuesta a la pregunta. Durante la exposición, usan estructuras como *according to..., we have learned/read..., ago, it was painted/written/created/composed in...by...*

® **Artes Visuales 5° y 6° básico (OA 1).**

® **Música 7° básico (OA 7).**

® **Lengua y Literatura 8° básico, 1° medio y 2° medio (OA 5, OA 6 y OA 7).**

2. La o el docente pega o proyecta imágenes de instrumentos musicales, y sus estudiantes dicen los nombres de estos en inglés. En parejas, preparan una presentación en la cual explican cómo se toca un instrumento; por ejemplo: *you need/needn't..., this is a wind instrument, it is played by..., first he has to..., then... and last...* Finalmente, algunos alumnos o algunas alumnas del público resumen la explicación para verificar que haya quedado bien clara.

® **Música 6° básico (OA 4).**

3. Las alumnas y los alumnos hacen una encuesta a compañeros, compañeras o estudiantes de otros cursos sobre sus experiencias con instrumentos, libros, exposiciones, y preguntan: *Have you ever been to a museum? Why? Have you ever finished a novel? Have you ever played the guitar? Why?* La encuesta debe incluir un mínimo de cinco preguntas. Registran las respuestas en inglés. Luego, en grupos de cuatro, presentan la información y comentan los resultados. Por ejemplo: *In my opinion, students like to play the guitar because it is popular; according to the survey, students have never visited museums because they are far away; we think students don't buy books because they are expensive.* Incluyen el porcentaje de personas que ha respondido afirmativamente y negativamente a algunas preguntas.

® **Matemática 7° básico (OA 4).**

4. Los y las estudiantes investigan en los medios de comunicación sobre dos eventos artísticos. Elaboran un afiche o una presentación digital breve y atractiva para hacerles publicidad, entregando información como fecha, horario, lugar, precio y descripción de los eventos. Por ejemplo: *The exhibition is open from 10 to 6 pm on weekdays; the ballet will be presented at the Municipal Theatre.*

5. Intercambian ideas y expresan preferencias por alguna expresión artística, sea danza, teatro, pintura, música u otras. Expresan ideas y opiniones en el curso al responder las siguientes preguntas: *What kind of art do you like? Why? What is your opinion about painting/theater? What do you like about art/music/theater? What examples can you give?* Usan expresiones como *I think...; In my opinion...; I like/love/enjoy...because I feel....; I don't like... because I have never understood/listened to/seen....*

® **Artes Visuales 5° y 6° básico (OA 1).**

® **Música 6° básico (OA 2).**

6. Identifican la palabra que no corresponde dentro de un grupo de palabras y explican la razón. Por ejemplo *guitar, harp, keyboard, watercolor, violin* (la palabra que no corresponde es *watercolor*, porque corresponde a vocabulario de pintura y no de música como el resto). Luego organizan las palabras aprendidas en la unidad y otras relacionadas con el tema que su docente les proporciona para que averigüen su significado; las ordenan en subtemas (arte, literatura, música, etc.) y dentro de cada uno, en otros subtemas, como instrumentos musicales, técnicas de pintura, etc.
7. Los alumnos y las alumnas juegan a hacer preguntas con *Have you ever...?* Obtienen dos puntos si la respuesta es *Yes, I have...* y un punto si la respuesta es *No, I haven't*. Un o una estudiante le pregunta a su vecino partiendo de un extremo de la sala hasta llegar al último. Luego el profesor o la profesora puede cambiar las reglas para que siempre obtengan la respuesta *No, I haven't* con preguntas como *Have you ever eaten snails?*

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 2, se puede usar el siguiente video como apoyo:  
<http://www.nyphilkids.org/lockerroom/main.phtml?>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades favorecen demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad.



## Objetivos de Aprendizaje

### OA 9

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

### OA 15

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- › Puntuación apropiada (apóstrofo).

## Actividades

1. Las y los estudiantes, en grupos de tres, reciben palabras que forman una oración y luego oraciones de un párrafo en desorden sobre la vida de un músico, artista visual o escritor destacado. Cada grupo recibe diferentes párrafos. Ordenan primero las palabras en una oración, luego ordenan las oraciones en el párrafo y después corrigen en la pizarra, dando a los párrafos un orden coherente para formar el texto completo, en conjunto con los demás grupos.
2. Reciben un organizador gráfico antes de leer un texto sobre un artista; por ejemplo: Monet, Henry Rousseau, Picasso. Completan lo que saben y el o la docente les proporciona alguna información también. Luego, reciben el texto, lo leen y completan y corrigen la información que habían incluido antes de leerlo. Finalmente, usando una pizarra digital, comentan y completan una versión final para todo el curso junto con su profesora o profesor. Copian esta versión en sus cuadernos. El organizador debe incluir conectores apropiados, ortografía correcta y vocabulario aprendido.

® **Artes Visuales 5° básico y 6° básico (OA 1).**

3. Las alumnas y los alumnos leen un cuento de suspenso. Luego escriben un cuento breve con un comienzo dado por su docente, como *It was raining and it was dark...* Siguiendo el proceso de escritura, redactan oraciones correspondientes a funciones de la unidad como: *The book was found on the floor; it was an old plastic bag; and last she turned on the fan; It wasn't the boys' favorite ball.*

4. Leen problemas matemáticos y los resuelven, usando porcentajes o fracciones. Luego explican en forma escrita cómo llegaron a sus resultados. Algunos alumnos o algunas alumnas comparten sus explicaciones con el resto y comparan sus resultados. Por ejemplo: *According to new research 1/3 of the writers who won a literary prize lately are Indians, 1/4 are Canadians, 1/5 are South Africans and the rest are British. If the total number of writers who have won is 2536, what is the percentage of British writers who have won a prize?*

® **Matemática 7° básico (OA 4).**

5. Luego de leer un cuento, los y las estudiantes eligen un personaje y escriben un *shape poem*, con ayuda del diccionario, con palabras y frases que definan al personaje. Para ello, responden la siguiente pregunta de su docente: *What words or expressions describe your character?* Usan vocabulario, estructuras variadas y correcta ortografía de palabras.

**Observaciones a la o el docente**

Los textos para la actividad 1 están en  
<http://www.artrepublic.com/biographies.html>

Para la actividad 2, hay textos en  
<http://www.factmonster.com/ipka/A0882839.html>

Para la actividad 4, hay ejemplos de problemas matemáticos que se pueden adaptar en  
<http://www.mathinenglish.com/menuWordProblems.php>

Para la actividad 5, hay ejemplos de *shape poem* en  
<http://www.youngwriters.co.uk/shape-poem.php>

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 10

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:

- › Propósito o finalidad del texto.
- › Idea principal, información específica y detalles.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.
- › Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*.

### OA 16

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time*.
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/respectful/disrespectful*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; chopstick*.
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*.
- › Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy*.
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop but now I work at a school*.
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike*.
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? for 2 years/since 2010*.
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*.
- › Unir ideas; por ejemplo: *Although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil*.

## Actividades

1. Los y las estudiantes leen un texto sobre los años sesenta. Responden preguntas sobre la idea principal y los detalles, identifican palabras clave, vocabulario nuevo y relaciones entre ideas por medio de los conectores aprendidos. Luego, en parejas, discuten y acuerdan preguntas que les gustaría hacer a personas de su familia o comunidad sobre esa época (por ejemplo, relacionadas con la música) y las escriben en su cuaderno. Junto con su docente, las comentan y deciden las preguntas finales para hacer una sola encuesta en común. Ejemplos de preguntas: *How old were you in 1965? Where did you live then? What was the music like in the 60's? What were your favorite music groups? What were the lyrics about?* Finalmente hacen la encuesta y, con los resultados, elaboran gráficos y comparten la información por medio de pósters o un diario mural del curso en línea.

® **Música 7° básico (OA 7).**

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1° medio (OA 9).**

® **Matemática 7° básico (OA 16).**

2. Leen un texto sobre la vida de un artista como Fernando Botero, donde el o la docente ha puesto la información en desorden. Deben identificar el orden correcto de los párrafos, hacer una línea de tiempo usando un organizador gráfico digital y escribir los acontecimientos importantes de la vida del o de la artista en el orden cronológico correcto. Pueden incluir imágenes. Su profesora o profesor indica que les puede ayudar a identificar conectores aprendidos como *and last*.

® **Artes Visuales 6° básico (OA 1).**

3. Leen un artículo en línea sobre un escritor o una escritora de habla inglesa o una obra literaria. Luego, junto a su docente, preparan preguntas con *What, where, who, why, how* y dan ejemplos de preguntas. Reciben tarjetas y en cada una escriben una pregunta sobre el texto (pueden trabajar en parejas en esta etapa). Después, todos circulan por la sala preguntando a otros en forma oral, respondiendo y copiando las respuestas. Finalmente, comentan las preguntas y respuestas, deciden cuáles fueron las tres mejores preguntas y explican por qué.
4. Las alumnas y los alumnos leen sobre algún escritor o escritora, compositor o compositora, pintor o pintora de otras culturas. Identifican detalles de su vida y relaciones entre ideas y palabras clave. Investigan en diferentes fuentes y

escriben una biografía de esa persona con sus propias palabras, respondiendo a preguntas como: *Where was he/she born? What kind of education did he/she receive? Where did he/she live? How did he/she learn to...? What was his/her first work? Who/what was his/her greatest influence? What is the message in his/her work?* Usan vocabulario aprendido, como *violinist, artist, ago*, palabras que describen obras, palabras compuestas como *keyboard, keynote, bookcase, watercolor* y conectores como *both, so that, and last...*

- Las y los estudiantes realizan un *webquest*, en grupos de tres, para investigar sobre dos autores o autoras de novelas o cuentos de suspenso de habla inglesa, como Edgard Allan Poe, Agatha Christie, etc. Identifican la idea principal, información específica, relaciones entre ideas y vocabulario aprendido. Siguen los pasos del *webquest*, responden las preguntas y escriben un artículo sobre el resultado de la investigación.

#### Observaciones a la o el docente

Se puede encontrar textos para la actividad 1 en

<http://www.bbc.co.uk/cult/ilove/years/60sindex.shtml>

[http://www.pbs.org/opb/thesixties/timeline/timeline\\_text.html](http://www.pbs.org/opb/thesixties/timeline/timeline_text.html)

[http://wiki.answers.com/Q/What\\_was\\_life\\_like\\_for\\_teens\\_in\\_the\\_1960s](http://wiki.answers.com/Q/What_was_life_like_for_teens_in_the_1960s)

Para la actividad 2, hay biografías en

<http://www.artrepublic.com/biographies.htm>.

Para la actividad 3, hay textos disponibles en

<http://www.biographyonline.net/writers/>.

Para la actividad 4, hay textos disponibles en

<http://www.biographyonline.net/writers/>

<http://www.artrepublic.com/biographies.htm>

[http://www.classicsforkids.com/composers/composers\\_atoz.asp](http://www.classicsforkids.com/composers/composers_atoz.asp)

[http://www.makingmusicfun.net/htm/mmf\\_music\\_library\\_meet\\_the\\_composer\\_index.htm](http://www.makingmusicfun.net/htm/mmf_music_library_meet_the_composer_index.htm)

Para la actividad 5, hay textos disponibles en

<http://www.xtec.cat/~msanz127/WQ/index.htm>.

Se pueden usar las preguntas de la actividad 4 como guía.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades permiten desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia, y valorando su aporte al conocimiento.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 11

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:

- › El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

### OA 5

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
- › Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
- › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

## Actividades

1. En parejas, los alumnos y las alumnas investigan en internet sobre las palabras creadas por Shakespeare para el idioma inglés y eligen ocho diferentes. Luego buscan el significado, identifican a qué elemento del lenguaje corresponden (*verb, noun, adjective, adverb*) y comparten la información con sus compañeras y compañeros de una forma atractiva, usando recursos multimodales, como presentación con PowerPoint o Prezi, dramatización, canción, etc. Además, usan las palabras en contexto por medio de oraciones, párrafos, diálogos o rimas. Por ejemplo: *assassination, bet, blanket, gloomy, etc.* Pronuncian sonidos vocales largos y cortos como *bet, road*, en forma correcta. Finalmente, en parejas, eligen ocho palabras aprendidas y aquellas usadas por otras parejas, crean sopas de letras o puzles con ellas e intercambian sus trabajos con otras parejas para resolverlos. Corrigen las respuestas con ayuda del diccionario y de su docente.

2. Las y los estudiantes leen el poema *Waiting* de Rabindranath Tagore y responden preguntas de su docente como: *What is the meaning of the poem? Who is R. Tagore? What is the theme in the poem? What words in the poem do you know? What is the meaning of stringing/unstringing?* Luego comparten con el curso, en forma novedosa, el poema y su significado, así como información sobre el poeta. Usan las funciones aprendidas y vocabulario de la unidad.
3. Leen un cómic relacionado con la música. Identifican tema, trama, personaje, vocabulario temático como *wood-winds, keyboards*. Luego, en parejas, comparten ideas sobre la historieta, usando como guía preguntas dadas por su profesora o profesor; por ejemplo: *What is the situation? What does the comic say about conductors/technology and music? What is the message of the comic? Are the ideas in this comic the same across cultures?*
4. En parejas, buscan sinónimos de palabras inventadas por Shakespeare, en una sopa de letras.

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1, la lista de palabras está en <http://www.shakespeare-online.com/biography/wordsinvented.html>.

Para la actividad 2, el poema de Tagore se encuentra en <http://allspirit.co.uk/tagore.html>.

Para la actividad 3, hay cómics en <http://www.tonedeafcomics.com/> y <http://mashable.com/2013/03/29/music-comics/>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 13

Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:

- › Experiencias personales.
- › Contenidos interdisciplinarios.
- › Aspectos de interés global.
- › Cultura de otros países.
- › Textos leídos.

### OA 14

Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.

## Actividades

1. Los y las estudiantes escriben semanalmente en un diario personal alguna experiencia que hayan tenido con algún instrumento musical, al aprender alguna técnica pictórica, leyendo algún libro, visitando un teatro o museo. El o la docente los lee una vez al mes y escribe algún comentario positivo o una pregunta que los motive a continuar escribiendo sobre sus experiencias relacionadas con alguna expresión artística; por ejemplo: *What did you like most about the museum? Why? What did you feel about the music? How did the paintings make you feel? What did you learn about the book? Would you act in the same way as the character?*
2. Las alumnas y los alumnos escriben un artículo sobre algún artista o personaje de un libro y explican por qué son ejemplos de perseverancia que han superado obstáculos. Responden preguntas de su profesora o profesor como: *How is... a model of perseverance? What examples can you give from his life/actions? What obstacles did he have to overcome? How did he do it?* Dan ejemplos del libro leído o de acontecimientos en la vida de la o el artista o músico elegido. Usan el proceso de escritura, organizan la información en un diagrama, luego redactan un borrador, lo revisan y corrigen. Por último, escriben una copia final y publican el texto en la escuela, en el blog del curso o diario mural digital (*padlet, wallwisher*). Usan herramientas como el diccionario, criterio de evaluación y procesador de textos.



3. Las y los estudiantes escriben sobre alguna obra pictórica, describen las emociones que les produce o los recuerdos que les trae y justifican estas emociones y recuerdos. Los alumnos y las alumnas usan el proceso de escritura, organizan la información en un diagrama, luego escriben un borrador, revisan y corrigen, escriben una copia final y por último publican el texto en la escuela, en el blog del curso o diario mural digital (*padlet, wallwisher*). Usan herramientas como el diccionario, criterio de evaluación y procesador de textos.
4. Cada estudiante elige dos imágenes del artista de grafitis Banksy y escriben un correo electrónico a un amigo o una amiga, describiendo las imágenes y dando su opinión sobre el mensaje que expresan. En el correo, responden preguntas como *What is your opinion about his work? What message does he want to convey? Is it art? Why/why not?* Usan los pasos del proceso de escritura: organizan la información en un diagrama, redactan un borrador, lo revisan y corrigen; escriben la versión final y publican el texto en la sala de clases.

® **Artes Visuales 6° básico (OA 1).**

5. Observan imágenes de obras de artistas mujeres como Frida Kahlo y Camille Claudel, y eligen una obra de cada una. Escriben un texto que debe responder preguntas como: *How would you describe their work? What is your opinion about their work? Whose work do you prefer? Why? How would you define their works in one sentence?* Describen y expresan su opinión sobre las obras, usando los pasos del proceso de escritura: organizan la información en diagramas, redactan un borrador, lo corrigen y reescriben el texto. Publican sus escritos en la sala de clases o lo incluyen en su portafolio de escritura.

® **Artes Visuales 5° y 6° básico (OA 1).**

**Observaciones a la o el docente**

Para las actividades 2 y 3, hay organizadores gráficos disponibles en <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

También se puede usar el apoyo de un diccionario en línea para las mismas actividades, por ejemplo:  
<http://www.merriam-webster.com/>

Para la actividad 4, hay imágenes en <http://www.banksy.co.uk/outdoors/index1.html>

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento.

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN 1

#### Objetivos de Aprendizaje

##### OA 4

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- › Hacer predicciones.
- › Escuchar con un propósito.
- › Usar conocimientos previos.
- › Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).
- › Focalizar la atención en expresiones o frases clave.
- › Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.
- › Pedir repetición o clarificación en interacciones.
- › Confirmar predicciones.
- › Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.
- › Preguntar para confirmar comprensión.

##### OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ... but...*
- › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *how long has he...?; Have they...?*

#### Indicadores de Evaluación

- › Describen información que podría contener el texto por escuchar de acuerdo al tema planteado.
- › Hacen inferencias acerca de la información específica por escuchar de acuerdo a imágenes o al tema.
- › Elaboran preguntas para ampliar información acerca del texto escuchado.
- › Participan en conversaciones breves en forma espontánea, expresando opinión, sentimientos y emociones, y los justifican, en contextos formales e informales.
- › Comparten experiencias e información sobre acontecimientos significativos con sus pares.
- › Formulan preguntas, generalmente con ayuda.
- › Resumen información.
- › Hacen conexiones con otras asignaturas (Música, Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación).
- › Comparan y contrastan las artes, la música y literatura de diferentes regiones y culturas.
- › Usan palabras y estructuras aprendidas, con apoyo.

## EVALUACIÓN 1

ACTIVIDAD	PAUTA DE EVALUACIÓN												
<p>Las alumnas y los alumnos escuchan un cuento y luego expresan su opinión sobre este, usando expresiones apropiadas, estructuras y vocabulario aprendido. Formulan preguntas para pedir clarificación o información a sus pares o a su docente. La profesora o el profesor anota el buen uso de vocabulario y las funciones aprendidas, los errores y las correcciones, que entrega a cada estudiante después de su participación. Los y las jóvenes registran los comentarios en su cuaderno.</p>	<p>El o la docente usa la siguiente pauta para entregar retroalimentación a sus estudiantes acerca de su participación y uso del idioma. Usa ✓ en la columna que destaca un buen uso del idioma y M (<i>mistakes</i>) para escribir los errores.</p> <table border="1" data-bbox="824 613 1421 919"> <thead> <tr> <th data-bbox="824 613 971 821">NAME</th> <th data-bbox="971 613 1122 821">✓ CORRECT USE OF VOCABULARY AND LANGUAGE FUNCTIONS</th> <th data-bbox="1122 613 1273 821">M MISTAKES IN THE USE OF VOCABULARY OR LANGUAGE FUNCTIONS</th> <th data-bbox="1273 613 1421 821">CORRECTION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	NAME	✓ CORRECT USE OF VOCABULARY AND LANGUAGE FUNCTIONS	M MISTAKES IN THE USE OF VOCABULARY OR LANGUAGE FUNCTIONS	CORRECTION								
NAME	✓ CORRECT USE OF VOCABULARY AND LANGUAGE FUNCTIONS	M MISTAKES IN THE USE OF VOCABULARY OR LANGUAGE FUNCTIONS	CORRECTION										

## EVALUACIÓN 2

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 5

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
- › Uso apropiado de los sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
- › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

#### OA 10

Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:

- › Idea principal, información específica y detalles.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.

### Indicadores de Evaluación

- › Demuestran conocimiento del público, el contexto y el propósito de la actividad.
  - › Presentan información precisa como fruto de una investigación, con detalles relevantes.
  - › Usan varios recursos multimodales en forma novedosa para mantener el interés.
  - › Identifican la idea principal del texto.
  - › Identifican detalles e información específica que apoya la idea principal.
  - › Siguen instrucciones escritas para buscar e ingresar información en una página web.
-

## EVALUACIÓN 2

### Actividad

Los y las estudiantes investigan sobre tres personajes importantes de diferentes expresiones artísticas, de otras culturas y de distintas épocas, y presentan al curso el resultado de su investigación. Para esto siguen los pasos de un *webquest* (proceso, tarea, presentación y conclusión escrita), acceden a páginas web recomendadas por su docente y usan la rúbrica con la que serán evaluados como guía para preparar la presentación oral, la que debe incluir resumen de vida, contribución, cualidades personales y comparación entre personajes. Usan apoyo digital para crear una exposición atractiva para interesar al público. Incluyen una conclusión.

### Pauta de evaluación

CRITERIA	BEGINNING	DEVELOPING	ACCOMPLISHED
<b>Worksheet completion</b>	<i>Worksheet not completed, not all aspects addressed.</i>	<i>Worksheet filled completely, not all aspects addressed.</i>	<i>Worksheet filled completely, all aspects addressed.</i>
<b>Importance of qualities and contribution</b>	<i>Importance of qualities and contribution not addressed.</i>	<i>Importance of contribution and qualities not addressed for all 3 personalities. Minimal support provided.</i>	<i>Importance of contribution and qualities addressed for all 3 personalities. Good support provided.</i>
<b>Digital presentation</b>	<i>One relevant idea, few images, lacks creativity.</i>	<i>Some relevant ideas identified. Few images. Neat and creative.</i>	<i>All relevant ideas clearly identified with images. Creative.</i>
<b>Comparison</b>	<i>Irrelevant information, few aspects compared.</i>	<i>Some aspects compared, incomplete.</i>	<i>All important aspects compared, clear, convincing.</i>
<b>Speaking</b>	<i>Vocabulary sounds and functions not clear. Too many errors. Difficult to understand.</i>	<i>Speaks quite clearly, some important errors, understandable.</i>	<i>Speaks clearly, few errors, easy to follow.</i>
<b>Conclusion paragraph and use of language</b>	<i>Minimal or lacks organization, main idea unclear, no support. Major errors in grammar and spelling.</i>	<i>Provides main idea and few supporting details. Some errors in grammar and spelling.</i>	<i>Good organization, topic sentence and supporting details clear. Few errors in grammar and spelling.</i>

# UNIDAD 4

## TRADITIONS AND FESTIVITIES

---

### PROPÓSITO

---

Durante la presente unidad, se busca que los y las estudiantes aprendan, comuniquen ideas y establezcan conexiones sobre tradiciones, mitos y festividades de diferentes regiones del mundo y su país, en forma espontánea y creativa, con alguna ayuda de la o el docente. Para lograrlo, se espera que usen funciones apropiadas, expresiones y vocabulario asociado al tema de la unidad. Asimismo, se propone que lean y produzcan una variedad de textos multimodales, apoyándose en estrategias apropiadas, demostrando conocimiento sobre el sonido /ion/ en palabras que lo contienen y en construcción de palabras con sufijo *-ful*. Finalmente, se espera que manifiesten una actitud positiva frente a sus capacidades para aprender el idioma y desarrollen una conciencia intercultural, demostrando interés por conocer los aportes de otras culturas al conocimiento.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

---

- › Conectores: *so that, both, later, and last, or, too, because.*
- › Preguntas: *Why/what/where/when/how.*
- › Funciones: *better/longer than..., the most ... of all, in/on/at, interesting/boring, fun never, always, sometimes, before, after, must/mustn't, should/shouldn't, need/needn't, might/will probably.*

### PALABRAS CLAVE

---

- › *Tradition, festivity, carnival, crowded, why don't we...?, although, colorful, wonderful.*

## CONOCIMIENTOS

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million*.
- › Identificar y describir lugares; por ejemplo: *it's very busy/crowded; it is interesting; she is good at...; it's a basketball court*.
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *she is quite/ really shy*.
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *why don't we...?; chopstick*.
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*.
- › Unir ideas; por ejemplo: *Although it's cheap I'm not sure*.
- › Sufijo *-ful*: *colorful, wonderful, cheerful, successful, powerful, careful*.
- › Prefijo *dis-*: *disappoint, disagree, dislike, disappear, disorder, disrespectful*.
- › Puntuación: uso de apóstrofo: *Why don't we...?*

## PRONUNCIACIÓN

- › /ion/: *celebration, location, destination, transportation, information, description, imagination*.

## VOCABULARIO

- › Vocabulario temático: *busy, crowded, full of people, believe, belief, saint, local, really, extremely, quite, amazing, event, fasting, together, lanterns, delicious, religious, features, characteristic, traditional, festivity, local, colorful, wonderful, cheerful, disappoint, disappear, greetings, bow, handshake, hug, pat, harvest, mask, carnival, handcraft, handmade, local people, immigrants, inheritance*.
- › Palabras compuestas: *chopstick, weekend, supernatural, moonlight, shipwreck*.

## HABILIDADES

---

- › Comprensión auditiva de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión oral por medio de interacciones y exposiciones en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.
- › Comprensión de lectura de textos adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios.
- › Expresión escrita por medio de un proceso en torno a temas como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados.

## ACTITUDES

---

- › Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, valorando, a la vez, los logros los demás. **(OA A)**
- › Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. **(OA B)**



## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</p> <p><b>Comunicación oral</b></p> <p><b>OA 1</b>                      Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican información general en los textos escuchados, relacionada con tradiciones, mitos y festividades.</li> <li>› Identifican información específica relacionada con tradiciones, mitos y fiestas importantes en nuestro país y el mundo.</li> <li>› Hacen preguntas variadas o comentan información relevante acerca de lo escuchado en exposiciones o al interactuar en conversaciones.</li> <li>› Identifican características de los diferentes tipos de textos escuchados.</li> <li>› Repiten instrucciones y procedimientos de varios pasos en forma oral luego de haberlos escuchado, para completar una tarea.</li> <li>› Establecen relaciones entre la información escuchada y algún tema de actualidad o interés global en forma oral o escrita.</li> <li>› Identifican expresiones para describir lugares y aportar información acerca de un objeto, lugar o persona.</li> <li>› Reconocen elementos relacionados con prácticas o productos de alguna cultura o de la propia en los textos escuchados.</li> <li>› Resumen puntos principales e incluyen algunos detalles de la información escuchada.</li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, although, so that, both</i> y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /ʃ/</i> (como en <i>vacation</i>), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican palabras y expresiones clave relacionadas con las tradiciones, mitos y festividades de otras culturas y de la propia.</li> <li>› Identifican expresiones de uso frecuente relacionadas con el tema de la unidad, y su significado en el texto escuchado.</li> <li>› Identifican e imitan pronunciación /ion/ en palabras como <i>tradition, celebration, etc.</i></li> <li>› Identifican alguna expresión idiomática o combinaciones de palabras relacionadas con el vocabulario de la unidad.</li> <li>› Reconocen que algunas expresiones están asociadas al tipo de texto escuchado; por ejemplo: que los diálogos y las instrucciones usan distintas expresiones.</li> <li>› Relacionan expresiones de uso frecuente o expresiones idiomáticas con otras conocidas por ellos y ellas o similares en español.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b></p> <p>Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.</li> <li>› Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican tipo y propósito del texto escuchado y lo relacionan con el tema de la unidad.</li> <li>› Relacionan el tema del texto escuchado con temas de otros textos, temas personales o de actualidad.</li> <li>› Discriminan ideas relevantes de otras menos relevantes en el texto escuchado.</li> <li>› Identifican ideas generales en textos digitales en línea sobre temas menos conocidos; por ejemplo: un video o un <i>podcast</i>.</li> <li>› Elaboran preguntas de información variadas, relacionadas con información específica del texto escuchado.</li> <li>› Parafrasean alguna información específica del texto escuchado, como descripciones de personas, lugares u objetos.</li> <li>› Identifican algún elemento cultural en los textos escuchados, como tradiciones o celebraciones.</li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 4</b></p> <p>Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).</li> <li>› Focalizar la atención en expresiones o frases clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.</li> <li>› Pedir repetición o clarificación en interacciones.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.</li> <li>› Preguntar para confirmar comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Anticipan la información del texto por escuchar de acuerdo al tema planteado.</li> <li>› Hacen inferencias acerca del estado de ánimo y la intención de los o las hablantes al focalizar la atención en algunas pistas fonológicas (tono, acentuación).</li> <li>› Definen un propósito al escuchar; por ejemplo: identificar elementos relacionados con otras asignaturas.</li> <li>› Usan palabras clave para resumir la información escuchada.</li> <li>› Describen cómo las imágenes que acompañan a un texto se relacionan con dicho texto.</li> <li>› Elaboran preguntas para ampliar información acerca del texto escuchado.</li> <li>› Toman nota de esquemas con apoyo.</li> </ul>
<p><b>OA 5</b></p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>).</li> <li>› tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usan recursos multimodales en forma novedosa para mantener el interés.</li> <li>› Crean proyectos multimodales individuales o en grupos.</li> <li>› Presentan información precisa como fruto de una investigación, con detalles relevantes.</li> <li>› Describen el impacto de productos de una cultura en la propia.</li> <li>› Usan el sonido final /ion/ en forma correcta con frecuencia.</li> <li>› Presentan información organizada y coherente con frecuencia.</li> <li>› Expresan ideas con suficiente claridad para que se comprenda el mensaje la mayor parte del tiempo, usando funciones y vocabulario aprendido.</li> <li>› Demuestran conocimiento del público, el contexto y el propósito al presentar información sobre temas de interés.</li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 6</b></p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.</li> <li>› Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.</li> <li>› Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Practican una presentación con anticipación y aclaran dudas.</li> <li>› Usan diagramas con ideas clave, haciendo conexiones entre ellas.</li> <li>› Parafrasean y usan sinónimos, generalmente en forma apropiada.</li> <li>› Usan algunas muletillas como <i>I mean...</i> o <i>I see...</i> para mantener una conversación fluida en forma apropiada.</li> <li>› Usan conectores aprendidos con frecuencia; por ejemplo: <i>although...</i>, con apoyo.</li> <li>› Identifican problemas en su presentación y plantean metas para sus próximas exposiciones.</li> <li>› Registran errores en su cuaderno y corrigen algunos con ayuda del diccionario o texto de Inglés.</li> </ul>
<p><b>OA 7</b></p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i></li> <li>› Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i></li> <li>› Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>how long has he...?; Have they...?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Participan en conversaciones breves en forma espontánea, expresando opinión, sentimientos y emociones, y los justifican, en contextos formales e informales.</li> <li>› Comparten experiencias e información sobre acontecimientos significativos con sus pares.</li> <li>› Formulan preguntas, generalmente con ayuda.</li> <li>› Hacen conexiones entre el tema de la unidad y experiencias o textos leídos.</li> <li>› Resumen información.</li> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas (Lengua y Literatura, Artes, Música).</li> <li>› Intercambian ideas, apoyan opiniones y proponen soluciones a problemas globales actuales.</li> <li>› Comparan y contrastan festividades y tradiciones de diferentes culturas.</li> <li>› Usan palabras y estructuras aprendidas, con apoyo.</li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</p> <p><b>OA 8</b></p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.</i></li> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i></li> </ul>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresan cantidades; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million.</i></li> <li>› Identifican y describen festividades y tradiciones; por ejemplo: <i>It is a very colorful procession, it's a family tradition.</i></li> <li>› Emplean palabras, expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>Why don't we...?</i></li> <li>› Entregan información esencial o adicional; por ejemplo: <i>This is the place where we can see people dance in the streets.</i></li> <li>› Unen ideas; por ejemplo: <i>Although it is an old tradition, people still celebrate.</i></li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.</i></li> <li>› Confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i></li> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</p> <p><b>Comprensión de lectura</b></p> <p><b>OA 9</b>                      Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen textos literarios y no literarios apropiados a su nivel en forma independiente, en silencio o en voz alta, con alguna fluidez y expresión.</li> <li>› Resumen información de los textos leídos, en forma oral o escrita.</li> <li>› Identifican información específica y siguen instrucciones al leer o buscar información en páginas web.</li> <li>› Crean respuestas en forma escrita a textos leídos; por ejemplo: relatan una narración desde el punto de vista de algún personaje.</li> <li>› Comparan tipos de textos.</li> <li>› Establecen conexiones y comparaciones entre lo leído acerca de tradiciones, mitos y festividades y temas actuales de interés global; por ejemplo: tradiciones más conocidas.</li> <li>› Usan material de referencia (diccionario en papel o digital, internet) para apoyar la comprensión.</li> <li>› Relacionan el contenido de los textos leídos con las funciones asociadas al tema; por ejemplo: identifican situaciones en las que se describe un suceso, aportando información acerca de un evento u objeto.</li> <li>› Hacen aportes a la clase, relacionando lo leído con temas de actualidad o de su contexto inmediato.</li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 10</b></p> <p>Mostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto.</li> <li>› Idea principal, información específica y detalles.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>› Combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-, dis-</i>; sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican el propósito del texto leído y justifican, haciendo referencia al mismo.</li> <li>› Identifican la idea principal del texto.</li> <li>› Identifican, con apoyo, cómo la información específica y detalles apoyan la idea principal.</li> <li>› Siguen instrucciones escritas para buscar e ingresar información en una página web; por ejemplo: datos para suscribirse a una página de libre uso.</li> <li>› Usan elementos de los textos (títulos, subtítulos, notas) para localizar información en artículos de revista, noticias, reseñas.</li> <li>› Ofrecen otras posibilidades de solución a los problemas y situaciones planteados en los textos.</li> <li>› Comentan acerca del texto leído, usando expresiones idiomáticas y combinaciones de palabras presentes en el texto.</li> <li>› Reconocen relaciones entre ideas al identificar los conectores que las unen.</li> </ul>
<p><b>OA 11</b></p> <p>Mostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican el tema como una idea general en cuentos breves y simples, en novelas adaptadas breves o en poemas, y dan ejemplos del texto que lo apoyan.</li> <li>› Comparan y contrastan personajes en cuanto a sus acciones, apariencia y motivaciones.</li> <li>› Comparan distintos entornos en un cuento o novela simple y breve.</li> <li>› Analizan, con apoyo, la importancia del entorno para el tema de una narración o novela simple.</li> <li>› Analizan como afectaría a la trama de alguna narración o novela simple algún cambio en los personajes o el entorno.</li> <li>› Establecen comparaciones entre posibles soluciones al problema planteado en los textos leídos y la solución original.</li> <li>› Identifican palabras y expresiones que aportan información esencial acerca de los personajes, el entorno o la trama en los textos leídos.</li> <li>› Usan palabras clave y vocabulario de uso frecuente al describir personajes del texto leído o relatar su trama.</li> </ul>



## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 12</b></p> <p>Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.</li> <li>› Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).</li> <li>› Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Definen un propósito antes de leer (por ejemplo: aprender algo acerca del tema del texto leído) y lo comentan con sus compañeros.</li> <li>› Hacen hipótesis acerca del tema, contenido o propósito del texto a leer sobre la base de sus conocimientos previos.</li> <li>› Leen en forma rápida y focalizada para confirmar la comprensión del texto.</li> <li>› Hacen inferencias acerca de personajes, problemas o desenlaces en las narraciones leídas.</li> <li>› Construyen imágenes mentales acerca de lo leído; por ejemplo: se forman imágenes acerca de las sensaciones como olores, estados de ánimo, imágenes, etc.</li> <li>› Describen la manera en que los elementos organizacionales de un texto ayudan a clarificar su comprensión.</li> <li>› Revisan predicciones y construyen nuevas predicciones mientras leen.</li> <li>› Revisan el propósito definido antes de la lectura y lo usan como guía para revisar la información leída.</li> <li>› Usan organizadores gráficos para resumir y organizar la información leída e identificar relaciones entre informaciones.</li> <li>› Elaboran preguntas para ampliar la información relacionada con el texto o analizar información relevante.</li> </ul>
<p style="color: #E67E22;"><b>Expresión escrita</b></p> <p><b>OA 13</b></p> <p>Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Experiencias personales.</li> <li>› Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>› Aspectos de interés global.</li> <li>› Cultura de otros países.</li> <li>› Textos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Crean proyectos multimodales individuales o en grupos.</li> <li>› Usan tecnología para intercambiar ideas y experiencias con estudiantes de otras culturas, con ayuda de sus pares.</li> <li>› Presentan conexiones con contenidos de otras asignaturas en forma creativa.</li> <li>› Escriben sobre desafíos y plantean soluciones.</li> <li>› Expresan opiniones sobre tradiciones, mitos y festividades.</li> <li>› Comparten ideas personales y experiencias relacionadas con tradiciones, mitos y festividades en forma interesante.</li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 14</b></p> <p>Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Organizan la información en un diagrama o tabla.</li> <li>› Escriben un borrador con apoyo de un modelo, el o la docente o sus pares.</li> <li>› Revisan de acuerdo a un criterio de evaluación con ayuda de sus pares.</li> <li>› Hacen correcciones, usando diccionario y procesador de texto con frecuencia.</li> <li>› Usan todas las herramientas de apoyo, como diccionario, <i>software</i> especial, texto de inglés.</li> <li>› Escriben textos variados.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b></p> <p>Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>› Conectores variados.</li> <li>› Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>› Puntuación apropiada (apóstrofo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben con variados propósitos (expresar opiniones, narrar, hacer conexiones, reaccionar).</li> <li>› Usan prefijo <i>ful</i> en palabras como <i>colorful</i>, <i>wonderful</i>, <i>cheerful</i>.</li> <li>› Usan variedad de estructuras, tiempos verbales y vocabulario.</li> <li>› Usan puntuación del nivel en textos formales e informales; por ejemplo: <i>Why don't we...?</i></li> <li>› Escriben palabras de uso frecuente correctamente.</li> <li>› Dan coherencia a textos, usando conectores aprendidos.</li> </ul>

## UNIDAD 4 Traditions and festivities

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Los y las estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 16</b></p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop but now I work at a school.</i></li> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? for 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresan cantidades; por ejemplo: <i>two/four thousand, one million.</i></li> <li>› Identifican y describen tradiciones, festividades y mitos; por ejemplo: <i>it's a colorful carnival.</i></li> <li>› Emplean palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>fasting, harvest, chopstick.</i></li> <li>› Entregan información esencial o adicional; por ejemplo: <i>This is the place where we can see people dance in the streets.</i></li> <li>› Unen ideas; por ejemplo: <i>Although it is an old tradition, people still celebrate.</i></li> </ul>

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 1

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.

#### OA 6

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- › Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- › Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...*; *I see...*), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.
- › Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

### Actividades

1. Los y las estudiantes, en grupos de tres, preparan una campaña publicitaria internacional sobre un producto chileno que no es conocido en el extranjero. Investigan en su comunidad o región sobre algún producto típico, sus características, precio, proceso de fabricación; identifican potencial de consumo y mercados donde exportarlo. Organizan la información en diagramas, preparan y practican la disertación, usan sinónimos o parafrasean y usan *gap fillers* como *I mean* al presentarla al curso. Una vez finalizada, con la ayuda de la o el docente y sus compañeros y compañeras, cada estudiante registra sus errores y debilidades y los corrige.
2. En parejas, crean una canción o un rap, basándose en un mito o leyenda de Chile. Eligen un mito o leyenda, investigan, lo escriben y lo preparan para exponerlo al curso. Practican la canción, usan expresiones de uso frecuente y conectores aprendidos. Una vez terminada la presentación, con la ayuda del o la docente y sus compañeras y compañeros, identifican sus errores y debilidades, los registran y establecen metas para las próximas presentaciones. Ejemplos de leyendas y mitos: *El Caleuche*, -relatos mapuche, *La Tirana*, *La gran inundación*, *Los siete exploradores*, entre otras.

3. Los alumnos y las alumnas escuchan y leen un texto sobre el Día de los Inocentes y su origen. Identifican fechas, nombres de lugares y palabras clave para comprender el texto. Luego responden preguntas de alternativas. Finalmente, comentan su experiencia personal y sus conocimientos previos sobre este día en Chile, respondiendo preguntas como: *Have you ever been fooled on Fool's day? Have you ever tried fooling someone on Fool's day? How is Fool's day celebrated in your country? When is Fool's day celebrated?* Usan estrategias para interactuar, como hacer conexiones, parafrasear, rellenos temporales como *I mean...*, usar conectores aprendidos y registrar errores con la ayuda de sus compañeros y compañeras y corregirlos.
  
4. Escuchan y leen un texto sobre lo bueno y lo malo de la tradicional celebración de la Navidad. Responden preguntas de comprensión y luego, en grupos, comentan el contenido del artículo, expresando su opinión al responder preguntas guía como: *What do you think about this celebration? How has this celebration changed over the years? What are the positive/negative aspects about it?* Identifican las ideas principales e información explícita del texto y luego aplican estrategias para intercambiar ideas en grupos, como establecer conexiones con conocimientos o experiencias previas, parafrasear y usar expresiones de uso frecuente, como *why don't we...*, rellenos temporales como *I mean...* y los conectores aprendidos. Para terminar, registran errores con la ayuda de su profesora o profesor y sus pares, y los corrigen.
  
5. Las y los estudiantes ven un video sobre la preparación para participar en el carnaval de Notting Hill. En parejas, comentan lo que más les llamó la atención. Luego, su docente entrega tarjetas con parte del diálogo a grupos de estudiantes, quienes practican, usan rellenos temporales y expresiones aprendidas y lo presentan al curso usando expresiones y palabras destacadas. Después corrigen los errores con la ayuda de la o el docente y los registran en su cuaderno.

### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 2, hay leyendas chilenas en <http://www.redchilena.com/leyendas/>.

Para la actividad 3, hay un artículo en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine-articles/april-fools-day>.

El texto para la actividad 4 se encuentra en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine-articles/christmas-good-bad-and-ugly>.

El texto de la actividad 5 está en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/notting-hill-scene-1> y la explicación de las palabras usadas en el video se encuentra en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/word-street/notting-hill-scene-1-language-focus>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia, y valorando su aporte al conocimiento.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 2

Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, although, so that, both* y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion* /ʃ/ (como en *vacation*), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.

### OA 7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:

- › Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- › Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first... then... finally...; if...; for example...; but...*
- › Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: *how long has he...?; Have they...?*

## Actividades

1. En grupos de tres, los y las estudiantes investigan y hacen una lluvia de ideas sobre comida típica chilena, y luego escriben preguntas para una encuesta sobre este tipo de comida. Encuestan a conocidos y familiares sobre sus preferencias, la frecuencia y ocasiones en que comen o preparan platos típicos. Registran los resultados en gráficos y los comparten con su curso. Ejemplos de preguntas que pueden incluir: *What is your favorite traditional Chilean dish? Have you had any of these dishes lately? How long ago did you last eat a traditional dish with your family? On what occasions do you prepare a traditional Chilean dish?* Los alumnos y las alumnas que escuchan, participan usando expresiones como *In my opinion..., according to..., I think...*
2. Las y los estudiantes eligen un papel con el nombre de un país y seleccionan la bandera correspondiente. En parejas, investigan sobre tradiciones religiosas, formas de saludarse, comida, etc., de ese país. Responden preguntas como *How do people greet? What is the traditional food? What religious traditions do they have?* Presentan lo que investigaron a sus compañeras y compañeros, que deben completar la información en una hoja con oraciones sobre el país mientras escuchan la presentación. Identifican palabras clave, vocabulario temático, conectores como

*although* y palabras con sonido *-ion*, como *tradition* y *celebration*. Luego corrigen las respuestas y comentan sobre la información que escucharon, haciendo conexiones con experiencias personales o información aprendida y usando expresiones como *I used to...*, *I learned/read that...*, *according to...*, *in my opinion...*

3. Leen unas tarjetas con palabras que su docente ha pegado en la pizarra y predicen cuáles podrían aparecer en el texto que leerán sobre una festividad tradicional de un santo patrono de otro país. Escuchan un texto sobre la celebración de Saint Patrick. Identifican palabras clave, vocabulario temático, conectores aprendidos y el sonido *-ion* en palabras relacionadas con la unidad. Luego, en parejas, responden y comentan sobre preguntas que su profesor o profesora ha copiado en la pizarra o entregado en una guía, relacionadas con celebraciones en varios países. Por ejemplo: *What similar celebration do you have in your country? Who is the patron saint in your country? How is the celebration of Saint Patrick in Ireland different from the celebration in your country? What similarities can you identify? Which other celebrations about patron saints do you know of?*
4. Escuchan una entrevista a un joven mexicano sobre una celebración típica de su país. En parejas, expresan su opinión sobre el tema, usando expresiones como *In my opinion*, *according to...*, *I think...* Finalmente, algunas parejas comparten sus opiniones con el curso.
5. En grupos de tres, crean un diálogo sobre el precio de una manta de huaso u otro artículo típico. Presentan un diálogo al curso, en el cual asumen los roles de turistas en una feria artesanal y de vendedor de algún producto típico. Los o las turistas quieren comprar y preguntan por el precio y las formas de pago. Averiguan en tres lugares diferentes. En el primero, el precio es de \$ 60.000 y se puede pagar en tres cuotas con tarjeta; en el segundo, el precio es de \$ 50.000 y se puede pagar en seis cuotas, y en el último puesto cobran \$ 85.000 y hacen un descuento de 20 % si se paga al contado. Usan expresiones aprendidas, como *I have seen....? Really, extremely, colorful, why don't we...? In my opinion...* Luego de que cada grupo presenta su diálogo, el curso responde la pregunta *What is the best price? Why?* Justifican su respuesta.

#### Observaciones a la o el docente

El texto para la actividad 3 se encuentra en <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine-articles/saint-patricks-day>.

El texto para la actividad 4 está en <http://www.ello.org/english/1051/1052-Diego-CincoDeMayo.htm>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades promueven el desarrollo de una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento.



## Objetivos de Aprendizaje

### OA 3

Identificar en los textos escuchados:

- › Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.
- › Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.
- › Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.

### OA 4

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- › Hacer predicciones.
- › Escuchar con un propósito.
- › Usar conocimientos previos.
- › Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).
- › Focalizar la atención en expresiones o frases clave.
- › Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.
- › Pedir repetición o clarificación en interacciones.
- › Confirmar predicciones.
- › Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.
- › Preguntar para confirmar comprensión.

## Actividades

1. Las alumnas y los alumnos escuchan una presentación de una pareja de compañeros o compañeras sobre lo que está permitido y no está permitido hacer (*dos and don'ts*) en una cultura que hayan elegido. La disertación debe incluir palabras clave, expresiones, imágenes y palabras con sonido *-ion* en oraciones acerca de tradiciones de la cultura elegida; por ejemplo: forma de saludar, hábitos de comida y comportamiento en general. El curso debe completar la información escrita en una hoja de ejercicios con preguntas como *What are the main ideas? What are the key details? What is the purpose of the text?*, identificando ideas generales, detalles clave, propósito de la presentación y aplicando estrategias como hacer predicciones, usar conocimientos previos, focalizar la atención en palabras clave, usar apoyos como gestos y preguntar para confirmar información. Ejemplos de culturas que pueden elegir: India, China, Austria, Brasil, etc.

2. Escuchan un texto sobre una fiesta tradicional que se celebra en Estados Unidos. Escriben un texto similar con información como idea principal, información explícita, lugares, fechas y relaciones de contraste. Luego escuchan el texto una segunda vez y revisan la información. Finalmente, corrigen el texto cotejándolo con el original que su docente proyecta o distribuye.
3. Las y los estudiantes escuchan un video sobre la vida de Saint Andrew, santo patrono de Escocia. Responden preguntas de alternativas que su profesor o profesora proyecta junto al video. Usan estrategias como hacer inferencias de las imágenes, focalizar la atención en palabras clave, resumir ideas relevantes y hacer preguntas para confirmar o aclarar información cuando su docente hace pausas para que puedan formularlas. Escuchan el video por segunda vez y revisan las respuestas. Finalmente, corrigen los errores, comentan las estrategias usadas y verifican quién tuvo menos errores en sus respuestas.

#### **Observaciones a la o el docente**

El texto para la actividad 2 está en  
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine-articles/halloween>.

El texto para la actividad 3 está en  
<http://www.esolcourses.com/content/lifeintheuk/scotland/st-andrews-day/listening.html>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 8

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument.*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.*
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- › Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.*
- › Confirmar información; por ejemplo: *It's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *Although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

### OA 9

Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

### OA 12

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- › Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- › Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).
- › Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

## Actividades

1. En parejas, los alumnos y las alumnas investigan sobre alguna cadena internacional de comida rápida, como Pizza Hut, McDonald's, Taco Bell, Wendy's, etc., usando como guía preguntas como *What difference can you find in their menus of different countries? Why? What ingredients from traditional food do they include in their menus? What would happen if they didn't include them?* Especifican las diferencias en los menús y los ingredientes de la comida tradicional local que incorporan en distintos países. Comparten la información con otros grupos, usando funciones aprendidas y vocabulario de la unidad, como *chopstick, although, it is the place where...*, por medio de recursos digitales como PowerPoint o Prezi o en un afiche con imágenes.
2. Las y los estudiantes responden preguntas y comentan sobre la tradición de celebrar el Día de la Madre o del Padre, con preguntas como: *When is mother's/father's day celebrated? What do you do on that day? Is mother's/father's day important for you? Why/why not?* Luego leen un email que su docente distribuye o proyecta, aplicando estrategias como usar conocimientos previos, hacer lectura rápida y focalizada, releer, identificar elementos como título, persona que manda el correo, receptor del correo, recuentan la información del correo y hacen preguntas para confirmar información. Finalmente responden preguntas del profesor o la profesora sobre la información del mensaje y escriben un mail a un amigo o amiga con motivo de otra celebración en la que también deban comprar un regalo, como un cumpleaños o bautizo. Usan expresiones y palabras como *although, disappoint, disagree, colorful, wonderful, he is ...who gave me..., it is the place where...*

3. Leen sobre las diferentes formas de saludar en varios países del mundo. Identifican la información más importante, usando varias estrategias de comprensión, como hacer predicciones, usar conocimientos previos, hacer lectura focalizada y rápida, releer y resumir al terminar de leer el texto. Finalmente, se organizan en grupos de cuatro; un o una estudiante muestra la bandera de un país y el resto debe levantarse y saludarse de la forma correspondiente en ese país. Repiten la actividad con las banderas de al menos cinco países que aparecen en los textos.
4. Leen un texto sobre la celebración del día de la Bastilla en Francia que su docente proyecta. Usan varias estrategias y luego completan un texto escrito con palabras como preposiciones. Recurren a pistas como ayuda. Corrigen el texto. Finalmente, algunos y algunas estudiantes comparten con el curso las estrategias que más utilizaron para completar el texto, usando expresiones como *although, I agree/ disagree...*
5. Los alumnos y las alumnas leen problemas matemáticos escritos por su profesora o profesor, que deben resolver con operaciones simples de multiplicación y división. Leen usando estrategias de comprensión, como usar conocimientos previos, releer, focalizar la atención en información específica, hacer diagramas y preguntar para aclarar información. Dan a conocer la respuesta y explican cómo llegaron al resultado. Por ejemplo: *A group of tourists visited the north of Chile for the festivity of La Tirana and spent a week in a hotel. The hotel had three floors, in each floor there were eight rooms, each room had a bathroom and in each bathroom there were four towels. A thief had stolen half of the towels of the hotel. How many towels were left?*

® **Matemática 6° básico (OA 2).**

6. En grupos de cuatro, leen un texto sobre la celebración del Ramadán. Cada equipo recibe y lee una parte del texto. Usan estrategias variadas para comprender, como hacer predicciones, inferencias, lectura rápida y focalizada. Luego, un o una representante de cada grupo presenta un resumen de su parte del texto. El curso sugiere el orden de la información resumida. Finalmente, corrigen el orden de la información con la ayuda de su docente y responden preguntas orales como: *What did you learn about this celebration? What information did you find more interesting? Why?*
7. Las y los estudiantes ven y leen una parte de una película. Parean personajes con información que los describe y luego dicen oraciones, usando la expresión *Miss ..., who likes opera, is a...* Para terminar, escriben seis oraciones con esa expresión, que tengan relación con la película.

### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1, hay información en

<http://www.divinecaroline.com/entertainment/strange-mcdonalds-menu-items-around-world>

<http://www.chicagotribune.com/business/ct-biz-mcdonalds-food-around-the-world,0,5168632.photogallery>

<http://www.delish.com/food-fun/global-fast-food#slide-6>

<http://www.brandeating.com/2013/02/around-world-wendys-serves-up-hot-dogs.html>

<http://www.cphut.com/news002.asp>

<http://www.brandeating.com/2012/09/around-world-pizza-hut-middle-east-cone.html>

El texto para la actividad 2 se encuentra en

[http://www.eslpod.com/website/show\\_podcast.php?issue\\_id=8063975](http://www.eslpod.com/website/show_podcast.php?issue_id=8063975).

El texto para la actividad 3 está en

<http://www.moveoneinc.com/blog/relocations/greeting-customs-around-the-world/>.

Hay información sobre celebraciones de diferentes culturas en

<http://www.esolcourses.com/topics/world-festivals.html>.

El texto para la actividad 4 está disponible en

<http://www.esolcourses.com/uk-english/beginners-grammar/prepositions-time/lesson-5/bastille-day.html>.

El texto para la actividad 6 está en

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/english-skills-practice/life-uk/ramadan>.

Para la actividad 7, se puede usar el siguiente modelo:

<http://moviesegmentstoassessgrammargoes.blogspot.com/2008/10/miss-congeniality-unrescrite-relative.html>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan el manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 10

Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:

- › Propósito o finalidad del texto.
- › Idea principal, información específica y detalles.
- › Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.
- › Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*.

### OA 5

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- › Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- › Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
- › Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos, (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion /ʃ/* (como en *vacation*).
- › Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

## Actividades

1. Los y las estudiantes, en parejas, investigan sobre celebraciones típicas de Chile en revistas, diarios y páginas web. Eligen dos regiones del país y organizan un tour para adultos mayores extranjeros, quienes visitarán lugares donde se celebran festividades típicas. Deben incluir fechas, número de días en cada lugar, alojamiento, precios, paseos a sitios históricos, características geográficas de la zona y descripción de las festividades. Luego presentan su tour al curso en forma atractiva, usando las funciones aprendidas, como *it is the place where...*, *they are the people who...*, vocabulario del nivel como *busy, crowded, colorful, cheerful, wonderful, although*, sonido *-ion* en palabras relacionadas con la unidad, como *tradition, celebration, location, transportation*. Consideran a la audiencia y el propósito de la actividad.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° básico (OA 16).**

2. Los alumnos y las alumnas leen sobre tradiciones o hábitos relacionados con la comida en diferentes culturas. Identifican la idea principal, información específica, relaciones entre ideas por medio de conectores y vocabulario temático, y llenan un organizador gráfico con esta información. Luego, en grupos de cuatro, comparten la información usando funciones como *Chinese, who eat rice, use...*; vocabulario de la unidad, como *chopsticks, although*, y sonido *-ion* en palabras como *tradition* en forma apropiada.
3. Antes de leer un texto sobre tradiciones religiosas en el mundo, las y los estudiantes responden preguntas orales de su docente, como *What is Hannukah? What do Muslims do before Ramadan? What religious celebrations include fasting?* Luego, en parejas, leen un artículo sobre las tradiciones religiosas de varias culturas. Identifican ideas relevantes, información explícita, palabras clave, conectores, vocabulario temático, y organizan toda la información en un mapa semántico. Finalmente, crean diálogos en los cuales dan consejos a alguien que viaja a un país donde celebrará una fiesta religiosa con una familia local. Para ello, incluyen la información aprendida y expresiones como *need/needn't; must/mustn't; should/shouldn't; Jews who celebrate Hannukah, are ...; At the end of Ramadan, people...* Por ejemplo: *On Hannukah you shouldn't ...; You need to... for Ramadan.*
4. En parejas, las alumnas y los alumnos leen problemas matemáticos escritos por su docente; deben realizar operaciones matemáticas como multiplicación y división para calcular precios o cantidades de productos típicos que un turista desea comprar, y su equivalencia en moneda extranjera y local. Después de resolver los problemas, explican cómo llegaron a los resultados.

® **Matemática 7° básico (OA 8).**

**Observaciones a la o el docente**

El texto para la actividad 2 está disponible en

<http://www.pregelamerica.com/vftt/index.php/2013/03/feature-article-eating-habits-and-traditions-around-the-world/>

<http://voices.yahoo.com/unusual-eating-customs-around-world-7283824.html?cat=22>

Para la actividad 3, el texto se encuentra en

<http://www.scholastic.com/teachers/article/religious-commemorations-around-world>

o <http://www.bbc.co.uk/schools/religion/>

Para la actividad 4, se presentan ejemplos para usar como modelos en

<http://www.kidzone.ws/math/wordproblems.htm#gr5wp>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades favorecen desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y la propia y valorando su aporte al conocimiento.



## Objetivos de Aprendizaje

### OA 11

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:

- › El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

### OA 13

Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:

- › Experiencias personales.
- › Contenidos interdisciplinarios.
- › Aspectos de interés global.
- › Cultura de otros países.
- › Textos leídos.

## Actividades

1. Los y las estudiantes, en parejas, investigan y leen sobre algún mito o leyenda de Chile. Identifican ideas principales, detalles relevantes y palabras clave que organizan en un diagrama. Usando la información del diagrama, escriben en un blog del curso sobre dos mitos, los narran, explican su origen y responden preguntas como *How are they similar/different? What evidence can you give?*
2. Luego de leer un mito, los alumnos y las alumnas escriben uno en parejas. Siguen instrucciones sobre cómo se escribe y usan un modelo como guía, leen sobre las características de los mitos, ideas para comenzar a escribir; luego escriben, siguiendo los pasos del proceso de escritura. Usan una rúbrica para monitorear su trabajo.
3. Leen cuentos tradicionales de diferentes culturas del mundo. Llenan un diagrama con información como tema, personajes, trama y problema-solución. Luego, en grupos de cuatro personas, comparten un resumen de su cuento con otros dos grupos.

4. Las alumnas y los alumnos leen sobre *Auld Lang Syne*, canción tradicional escocesa que se canta para la celebración de Año Nuevo en varios países. Identifican palabras clave, expresiones de uso frecuente y tema. Luego la cantan repitiendo los versos, y finalmente la cantan con el apoyo de una grabación.
5. En grupos de cuatro, los y las estudiantes realizan un *webquest* sobre dos cuentos tradicionales o mitos de dos culturas distintas. Siguen los pasos del *webquest* (introducción, proceso, tarea, conclusión), asignan roles y responden preguntas como: *What are the themes? What values do they teach? What supernatural elements are there? What elements from the culture did you find?* Posteriormente usan un criterio de evaluación para verificar la calidad de su trabajo, y comparten el resultado de su investigación con el curso de forma novedosa, usando las funciones y el vocabulario aprendido, y considerando propósito, contexto y público.

#### Observaciones a la o el docente

Para la actividad 1, hay mitos chilenos disponibles en <http://www.redchilena.com/leyendas/>.

Para la actividad 2, se pueden encontrar modelos e instrucciones para escribir en [http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/mythswshop\\_index.htm](http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/mythswshop_index.htm)  
Y una rúbrica en [http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/tguide/pop-rubric\\_myth3.htm](http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/tguide/pop-rubric_myth3.htm).

Para la actividad 3, hay cuentos tradicionales disponibles en <http://www.topics-mag.com/folk-tales/page.htm>;  
también se pueden usar organizadores gráficos de <http://www.scholastic.com/teachers/lesson-plan/graphic-organizers-reading-comprehension> o <http://www.mcrc-online.ca/documents/buehl/goread.pdf>.

Actividad 4: La canción (letra y música) está en <http://folkmusic.about.com/od/folksongs/qt/AuldLangSyne.htm>  
<http://www.manythings.org/songs/ckmp3-auld-learn.html>  
[http://www.educationscotland.gov.uk/scotlandssongs/secondary/genericcontent\\_tcm4555466.asp](http://www.educationscotland.gov.uk/scotlandssongs/secondary/genericcontent_tcm4555466.asp)

Se encuentran modelos de *webquest*, para usar en la actividad 5, en <http://questgarden.com/07/99/0/060125120843/index.htm>.

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades fomentan el manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.

## Objetivos de Aprendizaje

### OA 14

Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (journal), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

### OA 15

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- › Puntuación apropiada (apóstrofo).

### OA 16

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- › Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *two/four thousand/one million; enough/no money/time.*
- › Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/ pianist/waitress; she is good at...; he is /responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.*
- › Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; chopstick.*
- › Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*
- › Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- › Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy.*
- › Describir hábitos pasados; por ejemplo: *I used to work at the coffee shop but now I work at a school.*
- › Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: *I have saved money to buy a bike.*
- › Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *how long have you been friends? for 2 years/since 2010.*
- › Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.*
- › Unir ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...*
- › Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

## Actividades

1. Los y las estudiantes se organizan en parejas y escriben un folleto sobre restaurantes de comida típica chilena en dos ciudades de Chile. Investigan y leen sobre las opciones que existen en cada ciudad, la variedad de platos, ubicación, horario y especialidad. Organizan la información en diagramas, redactan un borrador, lo revisan con ayuda de sus pares y un criterio de evaluación, lo corrigen y hacen cambios para mejorarlo. Por último, escriben una versión final y la publican en la sala de clases, escuela, blog del curso o portafolio de escritura. Usan palabras y expresiones como *although; busy; crowded; the restaurant, where famous people go regularly, also has ...; disappoint; dislike*.
2. Las alumnas y los alumnos escriben un artículo sobre algún museo chileno que muestre historia o tradiciones nacionales; por ejemplo: Museo de Arte Precolombino, Museo Histórico Militar, Museo de Colchagua, Museo Antropológico P. Sebastian Englert, Museo Regional de Ancud, Museo Regional de La Araucanía, etc. Describen las exposiciones permanentes, su historia, su importancia para el país, su ubicación y horario de visita. Incluyen imágenes sobre el museo y su colección. Usan palabras y expresiones como *wonderful/ colorful; busy; crowded, disappoint/dislike; the museum, where tourists can learn about Chilean traditions, is located in...; although*. Siguen los pasos del proceso de escritura; es decir, organizan la información en un diagrama, redactan un borrador, lo revisan con ayuda de sus pares y un criterio de evaluación, lo corrigen y hacen cambios para mejorarlo con ayuda del diccionario y el texto de Inglés. Finalmente, escriben una copia final y la publican en la sala de clases, escuela, blog del curso o portafolio de escritura.
3. Las y los estudiantes leen sobre pueblos originarios de diferentes regiones del mundo, sus festividades y sobre la celebración del Día de los Pueblos Originarios. Luego, escriben un correo a un amigo o amiga sobre alguna de esas fiestas, su descripción y su opinión sobre la celebración del Día de los Pueblos Originarios instaurado por las Naciones Unidas para cada 9 de agosto. Usan palabras y expresiones como *colorful/ cheerful/ wonderful; although; some indigenous people, who also celebrate the harvest season, are ...; these regions, where winter is long, also celebrate...* Siguen el proceso de escritura: organizan las ideas relevantes en un diagrama, redactan un borrador, lo revisan con la ayuda de un criterio de evaluación, lo corrigen recurriendo a diccionarios, textos y a su docente, y escriben una copia final que publican en su sala o incluyen en su portafolio de escritura.

### Observaciones a la o el docente

Estos Objetivos de Aprendizaje y sus actividades favorecen manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender un nuevo idioma, valorando, a la vez, los logros los demás.

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN 1

#### Objetivos de Aprendizaje

##### OA 13

Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:

- › Experiencias personales.
- › Contenidos interdisciplinarios.
- › Aspectos de interés global.
- › Cultura de otros países.
- › Textos leídos.

##### OA 14

Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (*journal*), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.

##### OA 15

Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:

- › Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.
- › Conectores variados.
- › Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.

#### Indicadores de Evaluación

- › Escriben sobre desafíos y plantean soluciones.
- › Expresan opiniones sobre tradiciones, mitos y festividades.
- › Comparten ideas personales y experiencias relacionadas con tradiciones, mitos y festividades en forma interesante.
- › Organizan la información en un diagrama o una tabla.
- › Escriben un borrador con apoyo de un modelo, el o la docente o sus pares.
- › Revisan de acuerdo a un criterio de evaluación, con ayuda de sus pares.
- › Escriben con variados propósitos (expresar opiniones, narrar, hacer conexiones, reaccionar).

## EVALUACIÓN 1

### Actividad

Los y las estudiantes, en parejas, evalúan portafolios de sus pares, usando una rúbrica. Luego, basados en el resultado de la evaluación, entregan retroalimentación en forma personal a su compañero o compañera, destacando lo positivo de su trabajo.

### Pauta de evaluación

Las alumnas y los alumnos evalúan portafolios y entregan retroalimentación a sus pares, usando la siguiente rúbrica:

CRITERIO	3	2	1
Organización y completar	Todos los elementos están completos y organizados correctamente.	Los elementos están completos de acuerdo a indicaciones.	Algunos elementos están incompletos o ausentes.
Escritura	Textos muestran alto nivel de escritura, pocos errores.	Textos muestran pocos errores.	Textos muestran muchos errores.
Proceso	Están todas las etapas del proceso de escritura, los elementos muestran progreso.	Algunos elementos del proceso de escritura están presentes, y muestran algo de progreso.	Solo algunas etapas del proceso de escritura están presentes, elementos no muestran progreso claro.
Reflexión	Existe evidencia de reflexión y toma de decisiones.	Existe evidencia de reflexión.	Hay poca evidencia de reflexión.
Metas	Establecen metas basadas en la reflexión y la autoevaluación.	Metas están basadas en reflexiones.	No hay metas o no están basadas en reflexiones.

Rúbrica para reunión con su compañero o compañera:

IMPROVEMENT	A LOT	YES	NOT EVIDENT
<i>Follows model, clear structure and organization.</i>			
<i>Writing skills: includes new vocabulary, varied connectors, correct punctuation, most verb tenses are correct.</i>			
<i>Sets realistic goals.</i>			

## EVALUACIÓN 2

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 11

Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:

- › El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.
- › Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.

#### OA 12

Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- › Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.
- › Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).
- › Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.

### Indicadores de Evaluación

- › Identifican el tema como una idea general en cuentos breves y simples, en novelas adaptadas breves o en poemas, y dan ejemplos del texto que lo apoyan.
- › Identifican palabras y expresiones que aportan información esencial acerca de los personajes, el entorno o la trama en los textos leídos.
- › Usan palabras clave y vocabulario de uso frecuente al describir personajes del texto leído o relatar su trama.
- › Usan organizadores gráficos para resumir y organizar la información leída e identificar relaciones entre informaciones.
- › Elaboran preguntas para ampliar la información relacionada con el texto o analizar información relevante.

## EVALUACIÓN 2

### Actividad

Los y las estudiantes leen dos cuentos de otras culturas y, en parejas, hacen un mapa conceptual sobre ambos cuentos, identificando y describiendo tema, trama, conflicto, problema-solución, personajes, palabras clave y conectores para comprender las relaciones entre las ideas. Deben incluir al menos una pregunta para cada cuento y su respuesta, un aspecto propio de la cultura y cómo está representado en cada cuento.

### Pauta de evaluación

<i>CATEGORY</i>	<i>ACCOMPLISHED</i>	<i>DEVELOPING</i>	<i>BEGINNER</i>
<b>Arrangement of concepts</b>	<i>Main concept easily identified, subconcepts link appropriately with main idea.</i>	<i>Main concept easily identified, most subconcepts link with main idea.</i>	<i>Main concept not clearly identified, subconcepts don't consistently link with main idea.</i>
<b>Linking words</b>	<i>Linking lines and words in correct direction, accurately describe relationships between concepts.</i>	<i>Most linking lines connect properly, most linking words accurately describe the relationships between concepts.</i>	<i>Linking lines not always pointing in correct direction, linking words don't clarify relationships between concepts.</i>
<b>Content</b>	<i>Reflects essential information, is logically arranged, concepts clearly presented, no misspellings or grammar errors. 1 question is included. Cultural aspect presented clearly.</i>	<i>Reflects most of the essential information, is generally logically arranged, concepts presented without too many words, some misspelling or grammar mistakes. 1 question is included. Cultural aspect is present.</i>	<i>Contains wrong information, is not logically arranged, contains many spelling and grammar errors. No questions. Cultural aspect is not convincing or clear.</i>
<b>Visual</b>	<i>Diagram is easy to read, appropriate size, clean design, color used effectively for emphasis.</i>	<i>Most diagram is easy to read, design is fairly clean, diagram has visual appeal, uses color effectively most of the time.</i>	<i>Diagram is confusing, font too small to read easily, amount of information is excessive or too poor. Cluttered design, confusing, choice of colors impedes comprehension.</i>



# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA PARA LA O EL DOCENTE

### LIBROS SOBRE DIDÁCTICA

**Brown, H. D. (2007).** *Principles of Language Learning and Teaching*. New York: Pearson Education Inc.

**Brown, H. D. (2007).** *Teaching by Principles: an Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.

**Bouchard, M. (2005).** *Comprehension Strategies for English Language Learners*. New York: Scholastic Inc.

**Carter, R. & Nunan, D. (eds.). (2001).** *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Celce-Murcia, M. (ed.). (2013).** *Teaching English as a Second or Foreign Language*. 4th edition. Boston: Cengage Learning.

**Dale, L. & Tanner, R. (2012).** *CLIL activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Doughty, C. & Long, M. (eds.). (2011).** *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell.

**Dudeny, G. (2000).** *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Foster, Simone et al. (2002).** *Inside Out: Resource Pack*. Oxford: Macmillan Education.

**Gascoigne, J. (2007).** *English Grammar Framework*. Torino: Black Cat Publishing.

**Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2009).** *Teaching Practice: a Handbook for Teachers in Training*. Oxford: Macmillan.

**Hancock, M. (2004).** *English Pronunciation in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Harmer, J. (2011).** *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Pearson/Longman.

**Hedge, T. (2010).** *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford: Oxford University Press.

**Holliday, A. (1994).** *Appropriate Methodology and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Jenkins, J. (2010).** *The Phonology of English as an International Language: New Models, New Norms, New Goals*. Oxford: Oxford University Press.

**Johnson, K. (2009).** *An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching*. Harlow: Pearson Longman.

**Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011).** *Techniques and Principles in Language Teaching*. New York: Oxford University Press.

**Lightbown, P. & Spada, N. M. (2013).** *How languages are Learned*. Oxford: Oxford University Press.

**Marsland, B. (2012).** *Lessons from Nothing*. Cambridge: Cambridge University Press.

**McCarthy, M. & O'Dell, F. (2011).** *English Vocabulary in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

**McDonough, J. (2004).** *Materials and Methods in ELT*. Oxford: Blackwell Pub.

**Murphy, T. (1992).** *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.

**Nation, I. S. P. (2009).** *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Nation, I. S. P. (2009).** *Teaching ESL/EFL Reading and Writing*. London: Routledge.

**Nation, I. S. P. (2009).** *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. New York: Routledge.

**Nunan, D. (2008).** *Second Language Teaching & Learning*. Boston, MA: Heinle, Cengage Learning.

**Nuttall, C. & Alderson, J. C. (2011).** *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. Oxford: Macmillan.

**Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2009).** *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2010).** *Methodology in Language Teaching: an Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press.

**Robb, A. (2003).** *40 Graphic Organizers that Build Comprehension during Independent Reading*. New York: Scholastic.

**Scrivener, J. (2011).** *Learning Teaching: a Guidebook for English Language Teachers*. Oxford: Macmillan.

**Slattery, M. (2010).** *Oxford Basics for Children: Vocabulary Activities*. Oxford: Oxford University Press.

**Stowe, C. (2005).** *Understanding Special Education: a Helpful Handbook for Classroom Teachers*. New York: Scholastic.

**The Council of Europe. (2004).** *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Thornbury, S. (2011).** *About Language: Tasks for Teachers of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Ur, P. (2012).** *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Ur, P. & Wright, A. (2011).** *Five-minute Activities: a Resource Book of Short Activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Ur, P. & Swan, M. (2009).** *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Widdowson, H. G. (2008).** *Defining Issues in English Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

**Williams, M. & Burden, R. L. (2010).** *Psychology for Language Teachers: a Social Constructivist Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Willis, D. & Willis, J. (2011).** *Doing Task-based Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

**Wright, A., Betteridge, D. & Buckby, M. (2010).** *Games for Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

## SITIOS WEB

### Material para comprensión oral

<http://www.esl-lab.com/index.htm>

<http://www.5minuteenglish.com/>

<http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/index.html>

<http://www.biography.com/>

<http://www.manythings.org/listen/>

<http://www.teachertube.com/>

<http://www.teachingenglish.org.uk/>

<http://www.saberingles.com.ar/index.html>

<http://www.mansioningles.com/listening00.htm>

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/>

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/grammar-snacks>

### Material para comprensión de lectura

<http://www.timeforkids.com/>

<http://kids.nationalgeographic.com/kids/>

<http://www.un.org/en/events/observances/days.shtml>

<http://www.english-online.org.uk/thread.htm>

<http://www.nyphilkids.org/main.phtml?>

<http://www.factmonster.com/>

<http://www.biographyonline.net/>

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine/tobacco>

<http://www.saberingles.com.ar/index.html>

<http://traditionscustoms.com/>

### Material para expresión escrita

<http://teacher.scholastic.com/writewit/mff/>

<http://www.quickanddirtytips.com/education>

### Material relacionado con otras asignaturas

<http://www.mathinenglish.com/index.php>

<http://nmolp.iwm.org.uk/webquests/>

<http://www.bbc.co.uk/arts/yourpaintings/>

### **Organizadores gráficos**

<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>  
<http://www.teach-nology.com/worksheets/graphic/>  
[www2.scholastic.com/browse/article.jsp?id=2983:](http://www2.scholastic.com/browse/article.jsp?id=2983)  
<http://www.rubrics4teachers.com/writing.php>

### **Uso de TIC**

<http://questgarden.com/>  
<http://www.webquestuk.org.uk/>

### **Material de vocabulario**

<http://www.lextutor.ca/>  
<http://www.manythings.org/>

### **Plantillas para juegos de vocabulario**

<http://www.4teachers.org/tools/>  
<http://www.discoveryeducation.com/>

### **Diccionarios**

*Newbury House Dictionary of American English*  
<http://nhd.heinle.com/home.aspx>

*Longman Dictionary of Contemporary English*  
[www.ldoceonline.com](http://www.ldoceonline.com)

*Cambridge Advanced Learner's Dictionary*  
<http://dictionary.cambridge.org>

*Merriam Webster Dictionary/English-Spanish/synonyms-antonyms/pronunciation*  
[www.merriam-webster.com](http://www.merriam-webster.com)

*Online Multilingual Dictionary*  
[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

*Diccionario de imágenes*  
[www.pdictionary.com](http://www.pdictionary.com)

## SITIOS WEB PARA LA O EL DOCENTE

Estándares de TESOL sobre uso de TIC's

<http://www.tesol.org/BookLanding?productID=721>

Pronunciation Tips

[http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds/con\\_voiced\\_3.shtml](http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/sounds/con_voiced_3.shtml)

ePals Global Community for Teachers

<http://www.epals.com/>

## SITIOS WEB CON INFORMACIÓN Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS EN NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Education World

[http://www.educationworld.com/a\\_curr/curr139.shtml](http://www.educationworld.com/a_curr/curr139.shtml)

Sen Teacher - Free Learning Materials

<http://www.senteacher.org/Home/>

## BIBLIOGRAFÍA PARA LA O EL ESTUDIANTE

### EDITORIALES QUE TIENEN LECTURAS PARA ESTUDIANTES DE ESTA EDAD Y EN VARIOS NIVELES:

Harcourt School Publishers: realistic fiction y non fiction

Cambridge University Press: Readers for Teens, nivel intermediate

Cambridge University Press: Cambridge Experience Readers, niveles 4 al 6

Cambridge University Press: Cambridge English Readers, niveles 4 al 6

Macmillan: Graded Readers, nivel intermediate

Oxford: Bookworms Library: nivel 2 y 3

Oxford Dominoes: intermediate

Oxford Read and Discover: nivel intermediate

Pearson: Penguin Readers, nivel 3 a 4



## BIBLIOGRAFÍA CRA

A continuación se detallan publicaciones que se pueden encontrar en las Bibliotecas CRA en cada establecimiento, organizadas por unidad.

**Atkinson, H. (2008).** *Pronunciación del inglés: un resumen de los sonidos de la lengua inglesa*. México: Trillas.

**Brodey, K. & Poe, E. A. (2003).** *American Horror: Three Terrifying Tales*. Barcelona: Vicens Vives.

**Brontë, C. & Brontë, C. (2010).** *Jane Eyre: The Graphic Novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

**Diccionario Oxford Compact: Español-Inglés, Inglés-Español = The Pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish.** Oxford: Oxford University Press.

**Diccionario Pocket: Español-Inglés, English-Spanish: más de 57.000 entradas y 100.000 acepciones.** México: Larousse.

**Dickens, C., Green, J. & Viney, B. (2010).** *Great Expectations: the Graphic Novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

**Dictionary of Computing. (2008).** Oxford: Oxford University Press.

**Forget, G. (2005).** *Larousse gramática inglesa comunicativa*. Barcelona: Larousse.

**Goldsmith, P., Pérez, A. & Willis, J. (2005).** *Oxford Pocket para estudiantes de inglés: Español-Inglés, Inglés-Español*. Oxford: Oxford University Press.

**Murphy, R. (2009).** *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Shakespeare, W. (2010).** *Henry V*. London: Heinle Cengage Learning.

**Shakespeare, W. (2010).** *Macbeth: the Graphic Novel*. Boston, Mass: Heinle Cengage Learning.

**Shelley, M. W. (2010).** *Frankenstein: the Elt Graphic Novel*. London: Heinle Cengage Learning.

**VVAA.** *The Oxford Desk Dictionary*. New York: Oxford University Press.

**Wilde, O. (2010).** *The Canterville Ghost*. London: Heinle Cengage Learning.



# Anexos

# ANEXO 1

---

## GLOSARIO

1. **Combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*):** corresponde a la tendencia de algunas palabras del inglés a presentarse acompañadas de otras palabras específicas. Por ejemplo, la palabra *mistake* en inglés puede ir acompañada del verbo *make* pero no del verbo *do*.
2. **Chunks:** son expresiones o frases en el idioma inglés que las alumnas y los alumnos han adquirido al escucharlas de su profesora o profesor, o en canciones, rimas u otros textos, y que luego pueden usar en la expresión oral. Estas frases son aprendidas como un todo, sin analizar sus partes. Por ejemplo, la expresión *see you tomorrow*.
3. **Descubrimiento inductivo de la gramática:** procedimiento por medio del cual el profesor o la profesora proporciona información a las y los estudiantes a partir de la cual pueden descubrir las reglas del idioma por sí mismos. Se diferencia del tratamiento deductivo de la gramática, en el cual la o el docente enseña una regla a los estudiantes para que luego la practiquen.
4. **Expresiones de uso frecuente o común:** son un grupo de palabras que aparecen en una alta proporción de textos orales y escritos.
5. **Expresiones idiomáticas:** son expresiones cuyo significado no puede deducirse a partir de su definición literal, sino que tienen un significado figurativo que solo se conoce por medio del uso convencional. Por ejemplo: en inglés la expresión idiomática *"It is a piece of cake"*, significa que algo "es muy fácil".
6. **Funciones:** corresponden a los propósitos generales por los cuales se expresan ideas en el lenguaje. Por ejemplo para socializar, preguntar por una dirección, comparar algo, etc.
7. **Hacer inferencias:** estrategia por medio de la cual las y los estudiantes descubren el significado de palabras con ayuda del contexto en que estas se encuentran en una lectura.

8. **Información comprensible:** el término información comprensible se usa en el presente documento como traducción del concepto *comprehensible input* desarrollado por Stephen Krashen. En su hipótesis del *input* comprensible, Krashen afirma que la adquisición de un idioma solo ocurrirá si la o el aprendiz se encuentra expuesto a abundantes muestras de la lengua que se quiere adquirir. Estas muestras del idioma, *input* comprensible o información comprensible, deben estar a un nivel un poco más alto que el nivel actual de competencia lingüística del aprendiz, lo que fue representado como *i+1* por Krashen.
9. **Lectura focalizada (*scanning*):** estrategia usada para localizar información específica en un texto.
10. **Lectura rápida (*skimming*):** estrategia que consiste en leer rápido para identificar la idea general del texto.
11. **Reaccionar:** en el presente documento, la palabra reaccionar se usa como traducción del concepto *respond* del inglés. En las Bases Curriculares, este concepto alude a que se espera que alumnas y alumnos reaccionen o demuestren una respuesta, la cual puede implicar sentimientos, opiniones y/o emociones frente a lo que leen o escuchan, tratando de transmitir su reacción usando el idioma, incluso si es de manera muy breve y simple. Por ejemplo, después de leer un cuento, una noticia o escuchar una canción en inglés, los y las estudiantes pueden dar su opinión: *I liked it because it's very interesting; I didn't like it because I think it is a sad story.*
12. **Rellenos temporales (*gap fillers*):** palabra o sonido usado para hacer una pausa al hablar en una conversación o al expresar algo en forma oral. Son *gap fillers* palabras como *well, you know, ...er..., etc.*
13. **Tema:** en los textos literarios el tema corresponde a la idea dominante, “la gran idea” o el “mensaje” implícito en un texto. Es un concepto abstracto que el lector o la lectora debe inferir.
14. **Visualizar:** estrategia de comprensión de lectura que consiste en formar imágenes en la mente basadas en lo que se lee. Ayuda a entender mejor el texto e implica un rol activo del lector y de la lectora frente al texto.

## ANEXO 2

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN DE ACTITUDES

Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros los demás. **(OA A)**

1. AUTOEVALUACIÓN				
CRITERIA	EXCELLENT	GOOD	SATISFACTORY	UNSATISFACTORY
Completing work expectations	I always complete work to the best of my ability, within set guidelines and on time. I always work with care and attention to detail.	With few exceptions, I complete work to the best of my ability, within set guidelines and on time. I generally work with care and attention to detail.	I usually complete work to the best of my ability, within set guidelines and on time. I usually work with care and attention to detail.	I frequently do not complete set work to the best of my ability and within set guidelines; also, I am often late. I rarely work with care and attention to detail.
Interest and enthusiasm	I am always ready and motivated to learn by being punctual, attentive in class, eagerly participating, curious and contributing positively.	I am ready and motivated to learn by being punctual, usually attentive in class, eagerly participating, curious and contributing positively.	I am usually punctual, ready and motivated to learn, and sometimes curious but sometimes I can be distracted.	I am often late, not ready or motivated to learn and need constant reminders to be attentive.
Preparing for lessons	I always bring required texts, materials, and equipment to class.	With few exceptions, I bring required texts, materials and equipment to class.	I usually bring required texts, materials, and equipment to class.	I frequently do not bring required texts, materials, and equipment to class.

## 2. RÚBRICA PARA EVALUAR PRESENTACIÓN ORAL

CRITERIA	BEGINNING (1 PT.)	DEVELOPING (2 PTS.)	ACCOMPLISHED (3 PTS.)
Vocabulary	Does not use new words and expressions.	Uses some learned expressions and words.	Uses learned expressions and words appropriately.
Fluency	Information is not presented in a coherent and fluent way, uses repetitive connectors.	Information is presented in a fluent way, using appropriate connectors most of the time.	Information is presented in coherent and fluent way, using varied connectors.
Pronunciation	Does not use learned sounds correctly.	Uses learned sounds appropriately at times.	Uses learned sounds correctly.
Preparedness	Content shows problems with research, more preparation of the material is necessary.	Content is clear for the most part. Research and preparation are evident.	Content appears well researched, presenter has obviously rehearsed.
Speaking skills	Presenter shows little enthusiasm, some mumbling, uneven rate and volume. Difficult to understand.	Presenter shows adequate enthusiasm. Volume, rate and pauses mostly appropriate, easy to understand and follow.	Presenter shows enthusiasm. Clear articulation, proper volume, speaking rate and pauses. Describes or explains with clarity.
Physical expression	Presenter has difficulty in communicating interest in topic and maintaining eye contact. Some gestures, posture and appearance may not be appropriate.	Communicates interest in topic, maintains eye contact for the most part; uses appropriate gestures and posture; appearance is appropriate.	Communicates interest in topic with energy; maintains eye contact with audience; posture and appearance convey confidence and credibility.

Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural demostrando respeto, interés y tolerancia por otras culturas y la propia, y valorando su aporte al conocimiento. **(OA B)**

1. PAUTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN (WEBQUEST)			
CRITERIA	BEGINNING (1 PT.)	DEVELOPING (2 PTS.)	ACCOMPLISHED (3 PTS.)
Importance of qualities and contribution	Importance of qualities and contribution to society not addressed.	Importance of contribution to society and qualities not addressed for all 3 personalities. Minimal support provided.	Importance of contribution to society and qualities addressed for all 3 personalities. Good support provided.
Digital presentation	One relevant idea, few images, lacks creativity.	Some relevant ideas identified. Few images. Neat and creative.	All relevant ideas clearly identified with images. Creative.
Comparison	Irrelevant information, few aspects compared.	Some aspects compared, incomplete.	All important aspects compared, clear, convincing.
Speaking	Vocabulary sounds and functions not clear. Too many errors. Difficult to understand.	Speaks quite clearly, some important errors, understandable.	Speaks clearly, few errors, easy to follow.
Conclusion paragraph and use of language	Minimal or lacks organization, main idea unclear, no support. Major errors in grammar and spelling.	Provides main idea and few supporting details. Some errors in grammar and spelling.	Good organization, topic sentence and supporting details clear. Few errors in grammar and spelling.



## 2. RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN INTERCULTURAL

The student demonstrates a \_\_\_\_\_ attitude regarding:

- 1 = Highly negative
- 2 = Negative
- 3 = Slightly negative
- 4 = Neutral
- 5 = Slightly positive
- 6 = Positive
- 7 = Highly positive

RATING/CRITERIA	SCORE
<p><b>Social</b></p> <p>His/her experiences with individuals from different cultures.                      The benefits of interacting with individuals from different cultures.                      Participation in international or intercultural social experiences.                      The development of relationships with individuals from different cultures.                      The desire to participate in international or intercultural experiences in the future.</p>	
<p><b>Cognitive</b></p> <p>The ways in which his/her thinking has changed as a result of exposure to different cultures.                      How learning about specific topics or subjects can be enhanced when done in a different culture and/or through the perspective of a different culture.</p>	
<p><b>Sensitivity</b></p> <p>The art of different cultures.                      The music of different cultures.                      The political systems or structures of different cultures.                      The material culture or artifacts.</p>	
<p><b>Self-Awareness, takes perspective, empathy</b></p> <p>The similarities and/or differences among cultures.                      The need for tolerance toward different cultural practices, values or beliefs.                      The need to provide comprehensive and balanced support for his or her conclusions regarding cultural differences and similarities.                      The fact that differences among people and cultures may be neither good nor bad.                      That which is culturally unfamiliar.</p>	
<p><b>Total</b></p>	

### 3. LISTA DE COTEJO AUTOEVALUACIÓN DE TEXTO ESCRITO

	STATEMENTS	YES	NO
Writing skills	I used varied connectors.		
	I used appropriate punctuation.		
	I used newly learnt words and expressions.		
Ideas	I present connections with other subjects.		
	Ideas are organized in a logical sequence.		
Cultural knowledge and awareness	I explain/describe relevant contribution from another culture.		
	I provide a balanced perspective on the topic.		
	I provide ideas without personal bias.		

Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. **(OA C)**

### 1. COEVALUACIÓN PARA UNA PRESENTACIÓN ORAL. MARCAN CON UNA CRUZ LA COLUMNA QUE CORRESPONDA AL DESEMPEÑO DESCRITO

CRITERIA	YES	NEEDS IMPROVEMENT
Information is clear and organized.		
Uses previously learnt and new vocabulary. Includes new words for the class and explains them.		
Considers audience, context and purpose.		
Paraphrases and uses synonyms.		
Uses gap filler appropriately.		
Uses previously learnt and new connectors.		
Uses new structures as need/needn't, might, will probably, have/has, for/since.		

## 2. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EXPRESIÓN ESCRITA

	CRITERIA	BEGINNING (1 PT.)	DEVELOPING (2 PTS.)	ACCOMPLISHED (3 PTS.)
Attitude	Curiosity	Explores a topic at a surface level, providing little insight and/or information beyond the very basic facts indicating low interest in the subject.	Explores a topic with some evidence of depth, providing occasional insight and/or information, indicating some interest in the subject.	Explores a topic in depth indicating interest in the subject.
	Initiative	Completes work required. Rarely interested and identifies learning opportunities.	Completes required work and usually identifies learning opportunities to expand knowledge, skills and abilities.	Completes required work, always identifies learning opportunities to expand knowledge, skills and abilities.
	Transfer	Makes vague references to previous learning but does not apply knowledge and skills to demonstrate comprehension and performance in new situations.	Makes references to previous learning and attempts to apply that knowledge and skills to demonstrate comprehension and performance in new situations.	Makes references to previous learning and shows evidence of applying that knowledge and skills to demonstrate comprehension and performance in new situations.
Writing skills	Writing process and resources	Not confident in using the writing process and resources (dictionary). Not able to work independently.	Shows confidence in using writing process and resources (dictionary). Sometimes works independently.	Shows confidence in using writing process and resources (dictionary), generally works independently.

Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. **(OA D)**

1. LISTA DE COTEJO. AUTOEVALUACIÓN EN TRABAJO DE GRUPO ESCRITO		
	STATEMENTS	YES/NO
1	I summarized the most important ideas.	
2	I made connections and comparisons.	
3	I used varied connectors appropriately.	
4	I used varied vocabulary and structures.	
5	I checked spelling with my dictionary.	
6	I shared responsibilities with my partners.	
7	I suggested and supported ideas and/or solutions.	
8	I met all deadlines.	
9	I Always did the assigned work.	
10	I respectfully listened to, interacted and discussed with my team.	

## 2. RÚBRICA EVALUACIÓN SOBRE PRESENTACIÓN ORAL DE TRABAJO GRUPAL

CRITERIA	BEGINNING (1 PT.)	DEVELOPING (2 PTS.)	ACCOMPLISHED (3 PTS.)
Speaking strategies	Does not use speaking strategies.	Uses some speaking strategies.	Uses speaking strategies effectively.
Content	Contains information not related to topic, is not logically arranged.	Reflects most of the essential information, is generally logically arranged, concepts presented in a brief way.	Reflects essential information, is logically arranged, concepts clearly presented.
Organization	Introduction does not give overview, organization is unclear, no conclusion.	Introduction provides overview of presentation, presentation supports introduction and ends with appropriate conclusion.	Strong introduction provides overview of presentation, presentation supports introduction, conclusion reinforces main points in effective way.
Time limit	Students part fo the presentation is too long or too short. Whole group presentation is 5 or more minutes above or below the allotted time.	Students part of the presentation is within 2 minutes +/- of the allotted time limit. Whole group presentation within allotted time.	All members participate for about the same length of time. Presentation is within the allotted time limit.
Collaboration	No evidence of team work, members of team rely heavily on one student.	Little contribution to team work, each student works all the time independently, although finished work is good.	Contributes equally with other group members in researching, writing and editing and design of slides.
Group work	No all team members participate, only one or two speak.	All team members participate, but not equally.	All team members are able to answer questions about the topic as a whole, not just their part. Team members refer to other team members part or provide effective transitions to next speaker.

Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. **(OA E)**

1. RÚBRICA PARA PRESENTACIÓN ORAL			
CRITERIA	BEGINNING (1 PT.)	DEVELOPING (2 PTS.)	ACCOMPLISHED (3 PTS.)
Problems identified	Importance of problems not addressed, no comparison made.	Main problems addressed, two aspects compared.	Important problems addressed, three aspects compared.
Consequence identified	One consequence identified.	Two consequences identified.	Three consequences identified.
Visuals/graphics	Lacks creativity, graphic elements do not contribute to understanding of concepts, ideas and relationships. Inappropriate use of multimedia does not help understanding.	Some graphic elements do not contribute to understanding of concepts, ideas and relationships.	Very creative, graphic elements effectively enhance understanding of concepts, ideas and relationships, and are appropriately chosen.
Evidence	One or no sources cited, no quotes from expert, no links. Very simple questions and answers.	Two sources cited, one quote from expert, some links add to reader comprehension. Two questions and answers.	Three sources cited, one quote from expert, several links add to reader comprehension. Three relevant questions and answers.
Speaking	Few functions, repetitive vocabulary and use of connectors.	Use of some learned functions, evidence of varied use of vocabulary and connectors.	Appropriate use of learned functions and varied vocabulary. Use of varied connectors.

## 2. LISTA DE COTEJO. AUTOEVALUACIÓN SOBRE USO DE FUENTES EN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

STATEMENTS		YES/NO
1	We used at least four different sources.	
2	We used reliable and appropriate sources.	
3	We paraphrased or summarized information.	
4	We included at least one quotation.	
5	All images or graphics have accurate citations.	
6	We included bibliographical information.	
7	We used appropriate citation format.	

## 3. COEVALUACIÓN SOBRE USO DE APOYO VISUAL EN PRESENTACIÓN ORAL

	STRONG	AVERAGE	WEAK
Use of visual aids	Help clarify information, logical sequence, emphasize important points, add interest.	Helps clarify part of the information, information is sequenced.	Do not help clarify information, no logical sequence.
Sources and links	Sources and links are up to date, relevant, properly cited.	There are some relevant sources and links, citation needs some editing.	Sources are not relevant, no links, poorly cited.
Design	All slides include: title, text, background color, appropriate fonts color and size.	Color, background and fonts styles, for headings and sub headings are generally used consistently.	Background, color and fonts style decrease readability of text.

## ANEXO 3

### PRONUNCIACIÓN

A continuación se presenta un cuadro con los sonidos presentes en Objetivos de Aprendizaje de Inglés desde 7° básico a 2° medio. Para mayor claridad se han incluido los símbolos fonéticos acompañados de un ejemplo.

CURSO	ESCRITURA	SÍMBOLO	EJEMPLO	
7° BÁSICO	z	/z/	<b>zoo, zip, zone</b>	
	s	/s/	<b>sad, say</b>	
	h	/h/	<b>hit, hat</b>	
	g	/g/	<b>go, get, ago, egg</b>	
	j	/dʒ/	<b>jacket, June</b>	
	g	/dʒ/	<b>general, age</b>	
8° BÁSICO	th	/ð/	<b>this, mother, father</b>	
	th	/θ/	<b>three, birthday</b>	
	w	/w/	<b>week, well</b>	
	r	/r/	<b>ready, red</b>	
	Verbos regulares en pasado (-ed)		/d/	<b>lived, died, enjoyed</b>
			/t/	<b>helped, stopped, worked</b>
		/ɪd/	<b>decided, studied, invited</b>	



CURSO	ESCRITURA	SÍMBOLO	EJEMPLO
1° MEDIO	Sonidos vocales cortos	/ɪ/	<b>fit, big, miss</b>
		/ɒ/	<b>box, hot, cost</b>
		/ʊ/	<b>full, sugar, would</b>
		/ʌ/	<b>bus, cup, sun, mother</b>
	Sonidos vocales largos	/i:/	<b>feet, see, seat, these</b>
		/ɔ:/	<b>door, floor, taught, thought</b>
		/u:/	<b>too, shoe, blue</b>
		/ɑ:/	<b>car, bath, star, bar</b>
	tr	/tr/	<b>tree</b>
	dr	/dr/	<b>dress</b>
	y	/j/	<b>year, yes</b>
	-tion	/ʃ/	<b>vacation, station</b>
2° MEDIO	t	/t/	<b>to</b>
	d	/d/	<b>do</b>
	s	/z/	<b>usually, television, Asia</b>
	sp	/sp/	<b>special</b>
	st	/st/	<b>student</b>

## ANEXO 4

### PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMUNICACIÓN ORAL	<p><b>1.</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas, juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año<sup>5</sup>.</p>	<p><b>1.</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones, rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p><b>1.</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p><b>1.</b> Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, discursos y debates breves y simples, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>

5 Las funciones del idioma correspondientes a cada año se encuentran descritas detalladamente en los objetivos 8 de Comunicación oral y 16 de Expresión escrita.

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMUNICACIÓN ORAL	<p>2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>first, second, next, finally, or, because, before, after, too when, while</i>), sonidos /z/, /s/ (<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/ (<i>hot/hour</i>), y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<p>2. Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>then, also, so, until</i> y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ɪd/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<p>2. Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>	<p>2. Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>neither...nor, either...or, though, unless, as soon as, as a result</i> y los del año anterior), los sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i> y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.</p>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMUNICACIÓN ORAL	<p><b>3.</b> Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Tema e ideas generales.</li> <li>› Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión, y relaciones de causa-efecto.</li> </ul>	<p><b>3.</b> Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales.</li> <li>› Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.</li> </ul>	<p><b>3.</b> Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.</li> <li>› Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> </ul>	<p><b>3.</b> Identificar en los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes.</li> <li>› Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.</li> <li>› Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</li> <li>› Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas.</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMUNICACIÓN ORAL	<p>4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.</li> <li>› Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir alguna idea con apoyo.</li> </ul>	<p>4. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante.</li> <li>› Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir alguna idea con apoyo.</li> </ul>	<p>4. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).</li> <li>› Focalizar la atención en expresiones o frases clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.</li> <li>› Pedir repetición o clarificación en interacciones.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.</li> <li>› Preguntar para confirmar comprensión.</li> </ul>	<p>4. Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer predicciones.</li> <li>› Usar conocimientos previos.</li> <li>› Escuchar con un propósito.</li> <li>› Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).</li> <li>› Focalizar la atención en expresiones o frases clave.</li> <li>› Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación.</li> <li>› Pedir repetición o clarificación en interacciones.</li> <li>› Tomar nota de lo escuchado.</li> <li>› Confirmar predicciones.</li> <li>› Resumir algunas ideas relevantes con apoyo.</li> <li>› Preguntar para confirmar comprensión.</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMUNICACIÓN ORAL	<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y de vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma como /z/ /s/(<i>zoo/sad</i>), sonido inicial /h/(<i>hot/hour</i>) y los sonidos /g/ (<i>go/ago/egg</i>) y /dʒ/ (<i>jacket/general/age</i>).</li> <li>› Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>	<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma como /ð/ y /θ/ (<i>this, mother/three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/(<i>week</i>), /r/(<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/, /ɪd/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado.</li> <li>› Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>	<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /ʃ/ (como en <i>vacation</i>).</li> <li>› Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>	<p>5. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas.</li> <li>› Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.</li> <li>› Uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).</li> <li>› Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMUNICACIÓN ORAL	<p>6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común, (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual.</li> <li>› Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda.</li> <li>› Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.</li> </ul>	<p>6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual.</li> <li>› Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>you know...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, activar uso de conectores, solicitar ayuda.</li> <li>› Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos.</li> </ul>	<p>6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.</li> <li>› Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.</li> <li>› Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.</li> </ul>	<p>6. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.</li> <li>› Al hablar: parafrasear y usar sinónimos, y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway... of course; right</i>), activar uso de conectores, autocorregirse con ayuda.</li> <li>› Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<p>7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo de la o el docente; por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i></li> <li>› Expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple; por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I 'm/feel happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i></li> <li>› Resumen y sintetizan información con apoyo.</li> <li>› Generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>why do/does...; Do/does/did he/she...</i></li> </ul>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo; por ejemplo: <i>I know (about) this because...; I remember that...</i></li> <li>› Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican; por ejemplo: <i>there will be... because...; you should/shouldn't... because...; I know/find..., I think there will...;... is more important than...; ...is the oldest ... because...</i></li> <li>› Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples.</li> <li>› Generan preguntas con apoyo; por ejemplo: <i>Whose ...are these?, How much taller is ...? When...?</i></li> </ul>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i></li> <li>› Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; ... but...</i></li> <li>› Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>How long has he...?; Have they...?</i></li> </ul>	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i></li> <li>› Evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong because...</i></li> <li>› Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., If I were you...; I'd rather...</i></li> <li>› Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: <i>What would they...? What if...?</i></li> </ul>



	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<p><b>8.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is / are many/much/ eighty/a hundred/ some people/water; too.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: <i>these/ those cars are fast; it's a plastic bottle.</i></li> <li>› Expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/ skating is cool/ boring.</i></li> <li>› Describir estado de ánimo; por ejemplo: <i>he looks tired/hungry/ nervous/good; I 'm angry about/with...</i></li> </ul>	<p><b>8.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/plenty of/ several people; she is the first/third; two hundred and fifty.</i></li> <li>› Expresar gustos y preferencias; por ejemplo: <i>I love/ enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/ would like...</i></li> <li>› Comparar; por ejemplo, <i>he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/most expensive in the city.</i></li> </ul>	<p><b>8.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/ four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.</i></li> </ul>	<p><b>8.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidad, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i></li> <li>› Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually/often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer.</i></li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ...</i></li> <li>› Expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: <i>We need/want/forget to recycle.</i></li> <li>› Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments.</i></li> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying, give advice on...; laugh at...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; outdoor.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i></li> <li>› Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: <i>I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...</i></li> <li>› Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old, wooden, musical instrument.</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i></li> <li>› Solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>how often do you practice sports?</i></li> <li>› Expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes; por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i></li> <li>› Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>We have been training for three months; she has been working all day.</i></li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly.</i></li> <li>› Formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport.</i></li> <li>› Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it.</i></li> <li>› Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's ok; catch a bus/coach/train; get on/off the bus; let's...; go on holidays; tired of; maybe, download.</i></li> <li>› Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: <i>I never/always/sometimes visit the country; first..., next..., then..., last, finally.</i></li> <li>› Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i></li> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow.</i></li> <li>› Confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar acuerdo o desacuerdo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap.</i></li> <li>› Expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>Did you make it yourself?; he cut himself.</i></li> <li>› Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet.</i></li> <li>› Informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i></li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours?</i></li> <li>› Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later; ...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>If I were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English.</i></li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMPRESIÓN DE LECTURA	<p>9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>	<p>9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<p><b>10.</b> Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Ideas generales, información específica y detalles.</li> <li>› Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión y causa-efecto.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>› Conectores (<i>first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because</i>) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>un-</i> y de los sufijos <i>-ing, -ly</i>.</li> </ul>	<p><b>10.</b> Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, instrucciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto.</li> <li>› Ideas generales, información específica y detalles.</li> <li>› Relaciones de secuencia, causa-efecto y condición entre ideas y diferencia hecho-opinión.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>› Conectores (<i>so, then, until, also, maybe</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos <i>-er</i> en comparaciones y terminación <i>-ion</i>.</li> </ul>	<p><b>10.</b> Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito o finalidad del texto.</li> <li>› Idea principal, información específica y detalles.</li> <li>› Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>› Combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-, dis-</i>; sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i>.</li> </ul>	<p><b>10.</b> Demostrar comprensión de textos no literarios (como descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Propósito del texto.</li> <li>› Idea principal, información específica y detalles.</li> <li>› Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático.</li> <li>› Combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores, (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos <i>im-, in-, il-</i>.</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMPRESIÓN DE LECTURA	<p><b>11.</b> Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>	<p><b>11.</b> Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples y novelas adaptadas) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema como idea general, personajes, sus acciones y características, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático.</li> </ul>	<p><b>11.</b> Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>	<p><b>11.</b> Demostrar comprensión de textos literarios (como canciones o poemas, tiras cómicas, cuentos breves y simples, novelas y obras de teatro adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) al identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto.</li> <li>› Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente, vocabulario temático.</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
COMPENSIÓN DE LECTURA	<p><b>12.</b> Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.</li> <li>› Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).</li> <li>› Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.</li> </ul>	<p><b>12.</b> Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.</li> <li>› Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes).</li> <li>› Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información.</li> </ul>	<p><b>12.</b> Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos.</li> <li>› Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas).</li> <li>› Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.</li> </ul>	<p><b>12.</b> Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Prelectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos.</li> <li>› Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer.</li> <li>› Poslectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.</li> </ul>



	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESIÓN ESCRITA	<p><b>13.</b> Escribir historias e información relevante, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Experiencias personales.</li> <li>› Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>› Problemas globales.</li> <li>› Cultura de otros países.</li> <li>› Textos leídos.</li> </ul>	<p><b>13.</b> Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Experiencias personales.</li> <li>› Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>› Problemas globales.</li> <li>› Cultura de otros países.</li> <li>› Textos leídos.</li> </ul>	<p><b>13.</b> Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Experiencias personales.</li> <li>› Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>› Aspectos de interés global.</li> <li>› Cultura de otros países.</li> <li>› Textos leídos.</li> </ul>	<p><b>13.</b> Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma creativa y efectiva que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Experiencias personales.</li> <li>› Contenidos interdisciplinarios.</li> <li>› Aspectos de interés global.</li> <li>› Cultura de otros países.</li> <li>› Textos leídos.</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESIÓN ESCRITA	<p><b>14.</b> Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda de la o el docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionarios en línea.</p>	<p><b>14.</b> Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>	<p><b>14.</b> Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>	<p><b>14.</b> Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>
	<p><b>15.</b> Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Palabras, oraciones y estructuras aprendidas.</li> <li>› Conectores aprendidos.</li> <li>› Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.</li> <li>› Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).</li> </ul>	<p><b>15.</b> Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente.</li> <li>› Conectores aprendidos.</li> <li>› Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.</li> <li>› Puntuación apropiada (dos puntos).</li> </ul>	<p><b>15.</b> Escribir para explicar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>› Conectores variados.</li> <li>› Correcta ortografía de palabras de uso frecuente.</li> <li>› Puntuación apropiada (apóstrofe).</li> </ul>	<p><b>15.</b> Escribir para analizar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos.</li> <li>› Conectores variados.</li> <li>› Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.</li> <li>› Puntuación apropiada (comillas).</li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESIÓN ESCRITA	<p><b>16.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there is / are many/much/a hundred/eighty/ some people/water; too.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: <i>these/ those cars are fast; it's a plastic bottle.</i></li> <li>› Expresarse sobre actividades; por ejemplo: <i>riding/ skating is cool/ boring.</i></li> <li>› Expresar obligación y prohibición; por ejemplo: <i>I must practice; you mustn't ride without a helmet.</i></li> </ul>	<p><b>16.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a lot of people; all the/several people; she is the first/ third; two hundred and fifty.</i></li> <li>› Expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: <i>I love/ enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like...I know...; I find...</i></li> <li>› Comparar; por ejemplo: <i>he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city.</i></li> </ul>	<p><b>16.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/ four thousand/one million; enough/no money/time.</i></li> <li>› Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/ colorful/cheerful; he is interested in.../ it is interesting; he is a teacher/ pianist/waitress; she is good at...; he is/responsible/ irresponsible/ respectful/ disrespectful.</i></li> </ul>	<p><b>16.</b> Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar left.</i></li> <li>› Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually/often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.</i></li> <li>› Describir personas y situaciones; por ejemplo: <i>He is polite/impolite; it was complete/ incomplete/legal/ illegal.</i></li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: <i>afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; for example; suddenly; outdoor.</i></li> <li>› Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly/softly/loudly; they run very fast; every week; very...</i></li> <li>› Formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: <i>Why do you like football? I like football because it's a team sport.</i></li> <li>› Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.</i></li> <li>› Expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: <i>I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/accommodation/destination was great.</i></li> <li>› Expresar tiempo y dirección; por ejemplo: <i>on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; chopstick.</i></li> <li>› Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i></li> <li>› Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i></li> <li>› Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy.</i></li> <li>› Describir hábitos pasados; por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop but now I work at a school.</i></li> <li>› Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>enough time; sorry about, belong to, look for...; online.</i></li> <li>› Solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i></li> <li>› Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>We have been training for three months; she has been working all day.</i></li> <li>› Expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...</i></li> </ul>

	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESIÓN ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't.</i></li> <li>› Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test; it's too dangerous to visit.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresarse con claridad, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download.</i></li> <li>› Señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: <i>I never/always/sometimes visit the country; first, next, then.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i></li> <li>› Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>how long have you been friends? for 2 years/since 2010.</i></li> <li>› Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting.</i></li> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last...</i></li> <li>› Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Unir ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.</i></li> <li>› Expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself.</i></li> <li>› Describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet.</i></li> <li>› Informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i></li> <li>› Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>If I were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English.</i></li> </ul>





