

Artes Visuales

Programa de Estudio
Cuarto Año Básico

Ministerio de Educación



IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Artes Visuales

Programa de Estudio
Cuarto Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Artes Visuales

Programa de Estudio para Cuarto Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-433-7

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12 Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14 Una oportunidad para la integración Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15 Importancia de la comunicación
	16 Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18 Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23 ¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Artes Visuales	30
	Introducción
	32 Organización curricular
	37 Orientaciones didácticas
	42 Orientaciones para la evaluación
	44 Objetivos de Aprendizaje
	45 Visión global del año
Unidad 1	49
Unidad 2	69
Unidad 3	87
Unidad 4	105
Bibliografía	123
Anexos	133

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2** Establecer criterios de evaluación.
- 3** Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6** Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Artes Visuales	Unidad 1	51
<h3>Resumen de la unidad</h3>		
<p>PROPÓSITO</p>	<p>PALABRAS CLAVE</p>	
<p>Esta unidad busca introducir a los alumnos en la asignatura de Artes Visuales. Para esto, es importante que esta sea una oportunidad para que se familiaricen con los materiales y las herramientas y experimenten con ellos, como una estrategia para acercarlos y motivarlos a las actividades que realizarán.</p>	<p>Dibujo, pintura, líneas, vida cotidiana, entorno, emociones (alegría, rabia, pena, miedo), familia y escuela.</p>	
<p>El principal propósito de esta unidad es que comiencen a desarrollar su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con su identidad personal, su vida cotidiana, sus emociones y sus ideas personales. Resulta fundamental que observen, de manera directa y/o por medio de imágenes, diferentes situaciones relacionadas con su vida cotidiana y con su entorno, y que utilicen medios de expresión visual como el dibujo y la pintura.</p>	<p>CONOCIMIENTOS</p>	
<p>La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Procedimientos de dibujo: dibujo libre con lápiz grafito, plumones, lápices de cera, pastel graso, entre otros. ▶ Procedimientos de pintura: pintura digital, con esponja y pincel. ▶ Procedimientos de corte y pegado con materiales de reciclaje y textiles. ▶ Lenguaje visual: línea gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular. 	
<p>En este nivel, deben iniciarse en el desarrollo de hábitos de trabajo que les permitan desarrollar sus obras de manera ordenada y conservarlas a lo largo del año.</p>	<p>HABILIDADES</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Observación de situaciones y lugares cotidianos, de manera directa y por medio de fotografías y videos. ▶ Creación de trabajos de arte basados en la observación del entorno. ▶ Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte. ▶ Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a trabajos de arte, usando diferentes medios. ▶ Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación. 	
	<p>ACTITUDES</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. ▶ Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. 	

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las específicas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

52

Programa de Estudio / 1º básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

- > Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación.
- > Identifican características personales y las expresan en trabajos de arte (aspecto físico, rasgos de carácter).
- > Describen lo que observan en su vida cotidiana y en fotografías de ellos mismos, de sus familias, de sus pares y de su entorno.
- > Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas acerca de sí mismos, experiencias familiares y cotidianas (por ejemplo: comidas familiares, paseos, cumpleaños, vistas, entre otros).
- > Crean dibujos y pinturas sobre experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: salidas a la plaza, a comprar, al doctor, vida escolar, entre otros).

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- > **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- > **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- > **textura (visual y táctil)**

- > Identifican y dan ejemplos de diversos tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular, otras) en ilustraciones y/o su entorno.
- > Asocian emociones y sensaciones con diferentes tipos de líneas.
- > Experimentan con diferentes tipos de líneas en sus trabajos de arte.
- > Aplican diferentes tipos de líneas en sus dibujos y pinturas para expresar diferentes sensaciones y emociones (por ejemplo: lluvia, relámpago, viento, nube, entre otros).

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

Artes VisualesUnidad 273

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Vida familiar y obra de arte

1

Los estudiantes observan esculturas de escenas familiares de Henry Moore, Fernando Botero y Laura Rodig y las describen, relacionándolas con su vida diaria, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué representan estas esculturas?
- > ¿cuál de las esculturas le gusta más y por qué?
- > ¿cómo son las familias que aparecen en estas obras?
- > ¿se parecen a su familia? ¿por qué?
- > ¿qué sienten cuando piensan en su familia?
- > Al representar una escena familiar por medio de un trabajo de arte, ¿a quiénes incluirían y qué estarían haciendo?

(Orientación)

2

Los estudiantes observan fotografías de su familia, las comentan y luego modelan una escultura de su familia, usando plastilina.

Observaciones al docente:

Henry Moore: Grupo familiar
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_Family_Group_\(1950\).jpg?usq=usq](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_Family_Group_(1950).jpg?usq=usq)

Fernando Botero: Maternidad
http://www.papormiami.com/photo_explorer/viewphoto.php?item=366&title=photo_id=16583836&order=date_desc&page=320813

Laura Rodig: Maternidad
<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?tmid=494#0>

3

Los estudiantes observan retratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- > ¿cuál será el tema de estas pinturas?
- > ¿cuál le gusta más y por qué?
- > ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?
- > ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros)
- > si usted tuviera que hacer un retrato a alguien de su familia que quiera mucho, ¿a quién se lo haría?

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

O Observaciones al docente

Son sugerencias sobre cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

Artes Visuales Unidad 2 83

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1
 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen imágenes y obras con temas cotidianos del arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- Crean trabajos de arte basados en:
 - temas cotidianos y experiencias vividas (por ejemplo: paseo al campo, la playa, visita a un familiar, entre otros)
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
 - temas de la vida cotidiana chilena (por ejemplo: fiestas, costumbres, juegos, deportes, entre otros)

Actividad

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de su comunidad o de nuestro país y comentan sus vestuarios, bailes y otros aspectos.
 Luego, en grupos, expresan su propia visión acerca de un personaje de las fiestas de su comunidad o de nuestro país, por medio de una pintura. Para esto:

- seleccionan al personaje que desean representar
- uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartulina o papel y otro marca su silueta
- dibujan los rasgos del cuerpo (rostro, manos, pies, entre otros)
- dibujan los detalles del vestuario del personaje elegido y lo pintan con témpera
- recortan la figura y la pegan en su sala o en algún lugar del establecimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen fiestas de su comunidad o de nuestro país, observe si:

- identifican a los personajes
- describen las formas y colores del vestuario de los personajes de fiestas de su comunidad o de nuestro país.

Cuando los estudiantes desarrollen sus trabajos de arte:

- representan expresivamente a un personaje de una fiesta de su comunidad o de nuestro país
- experimentan con los procedimientos y colores
- demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

Actividad de evaluación

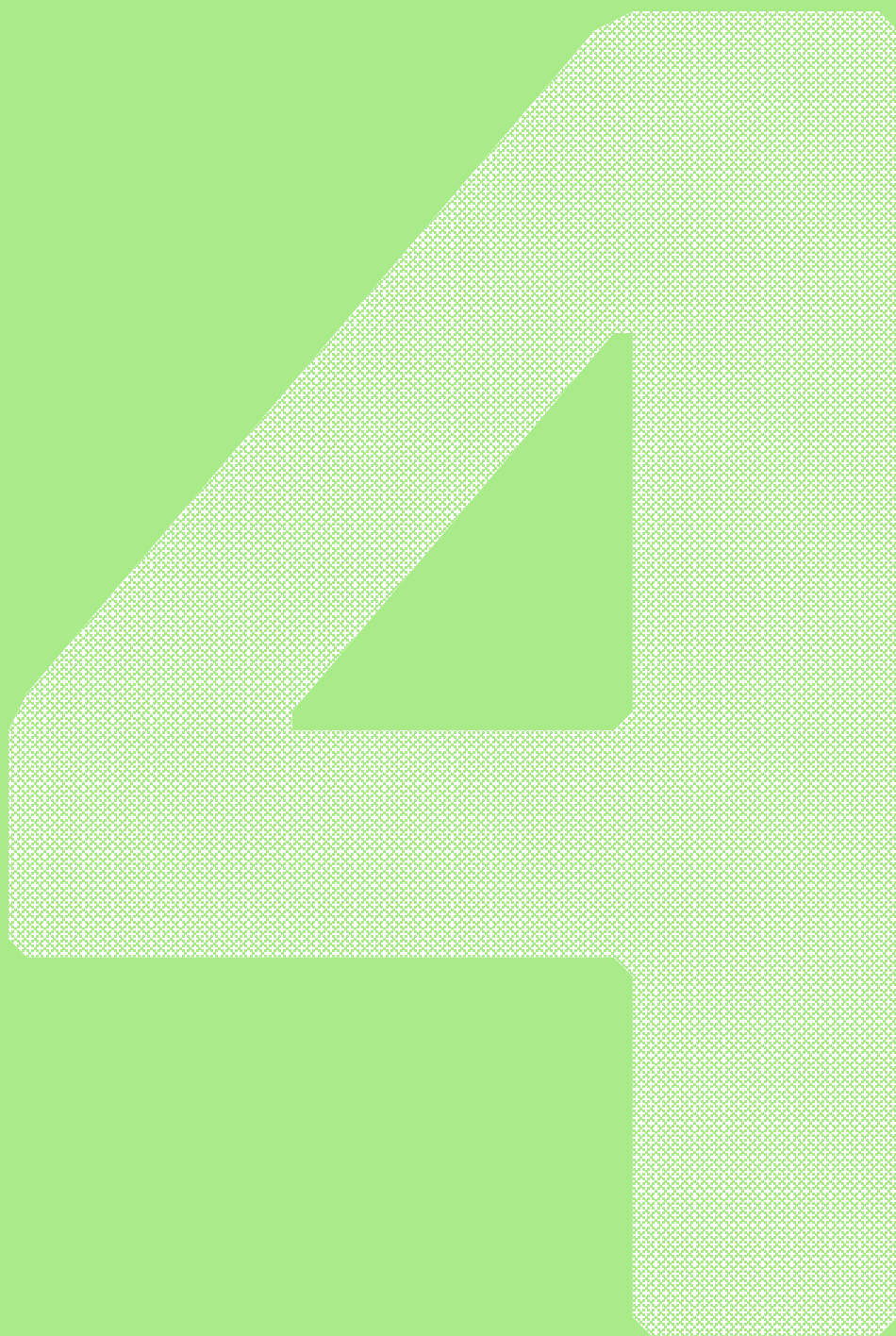
Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación**.

Al momento de planificar la evaluación el docente debe considerar los Objetivos de Aprendizaje, sus indicadores de evaluación y las habilidades.

Artes Visuales

Programa de Estudio

Cuarto Año Básico



Introducción

Las artes, que incluyen la literatura y la poesía, la música, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales, son una forma poderosa y de carácter único que posee el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos y emociones. El arte permite comunicar y comprender lo que el hombre piensa y siente sobre sí mismo, mostrando los temas universales que a lo largo de la historia han ocupado su atención, y que trascienden las diferencias culturales y temporales. En sus diversas formas, el arte siempre ha estado presente en el devenir de la humanidad, como un reflejo de su realidad, de sus creencias, de su imaginación y como un vehículo para su necesidad de creación y trascendencia. De este modo, el arte nos proporciona numerosos testimonios y evidencias de la historia de la humanidad que pueden ser reconocidos y analizados y que reflejan tanto lo que es propio y único de un individuo, como lo que es común a todas las personas.

La educación artística y específicamente la educación en las artes visuales, tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear. Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura.

Las artes visuales utilizan un lenguaje propio, constituido por diversos elementos y conceptos que es necesario comprender y aplicar tanto en la expresión y la creación visual como en la apreciación y la respuesta a la obra artística. La educación en Artes

Visuales pretende que los alumnos comprendan y se apropien de este lenguaje, que les proporciona un medio de expresar su interioridad y los facultas para apreciar las dimensiones estéticas de su entorno. En este sentido, se entiende el arte como conocimiento, porque amplía y desarrolla la mente del artista y del observador. Tanto al observar como al crear una obra de arte, el estudiante amplía su comprensión de la realidad y enriquece sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

Los objetivos de la asignatura se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales y a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal.

La asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario). Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y formas de expresión artísticas resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad. Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es para los estudiantes una actividad fundamental y constructiva, que potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales se sustentan en las siguientes perspectivas:

ÉNFASIS EN EL HACER Y LA CREATIVIDAD

Uno de los focos primordiales de la asignatura es lograr los Objetivos de Aprendizaje principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo” y la

acumulación de experiencias, permite potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los alumnos apreciar el arte y su entorno.

AMPLIAR EL HORIZONTE CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES (PATRIMONIO ARTÍSTICO LOCAL Y NACIONAL, LATINOAMERICANO Y GLOBAL)

Los Objetivos de Aprendizaje buscan entregar a los alumnos una variedad de referentes artísticos que ampliarán su visión del mundo y su comprensión del ser humano y, a la vez, les darán la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial. Los Objetivos de Aprendizaje explicitan, desde los primeros niveles, una aproximación al arte de diversas épocas, que permite ampliar los referentes artísticos de los estudiantes, reforzando y diversificando tanto sus creaciones como sus análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para que se aproximen a la diversidad del mundo, por medio de la observación, la descripción, la comparación y el análisis de obras de arte y objetos de diseño de distintos contextos y culturas, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para el beneficio de los estudiantes.

IMPORTANCIA DE LA RESPUESTA FRENTE AL ARTE

Esta dimensión del quehacer artístico tiene gran importancia y constituye un eje de las Bases Curriculares. Los alumnos responderán frente al arte manifestando sus emociones e ideas, pero también por medio de sus propios trabajos de arte. A medida que progresa el aprendizaje, serán capaces de responder frente a lo que observan y expresar su interpretación personal de una obra o un trabajo de arte. La respuesta frente al arte se nutre del contexto de cada obra y, en los niveles finales de este ciclo, puede complementarse mediante la investigación.

DISEÑO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Los Objetivos de Aprendizaje incorporan tempranamente el diseño como parte de los conoci-

mientos de las artes visuales, ya que diversifica las posibilidades de observación, descripción, análisis y evaluación visual de los alumnos más allá de la obra de arte y permite acercarse al arte desde algunos objetos que tienen presencia cotidiana en sus vidas. La artesanía, por ejemplo, es una gran oportunidad para que se aproximen al diseño y, a la vez, observen la diversidad de aplicaciones en los distintos contextos geográficos y culturales del país.

INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS

La selección de contenidos para cada nivel de la educación básica se nutre de los temas, puntos de vista, contenidos y métodos abordados en otras asignaturas. Desde Historia, Geografía y Ciencias Sociales se deriva la observación del paisaje natural y el trabajo con manifestaciones artísticas de distintas culturas y tiempos, como civilizaciones precolombinas, la antigüedad clásica, el medioevo, el renacimiento y el siglo XX europeo y latinoamericano, y de la antigüedad clásica, mientras que desde Ciencias Naturales se aprovecha la observación de la naturaleza (paisaje, flora y fauna). Asimismo, el docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología y Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las Bases Curriculares promueven que los estudiantes usen medios artísticos contemporáneos como la fotografía, el video y otros medios digitales, para integrarlos a los medios de expresión que tradicionalmente se utilizan en la asignatura. De esta manera se potencian la expresión, la creatividad y la motivación de los alumnos, y se los familiariza con el lenguaje y quehacer del arte contemporáneo. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un rol central, dado que pueden aportar al profesor y a los alumnos en cuanto a expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles, que reflejan las perspectivas mencionadas. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo (expresar y crear visualmente) y crítico (apreciar y responder frente al arte). El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregarán a los alumnos una formación más amplia y completa en las Artes Visuales.

Expresar y crear visualmente

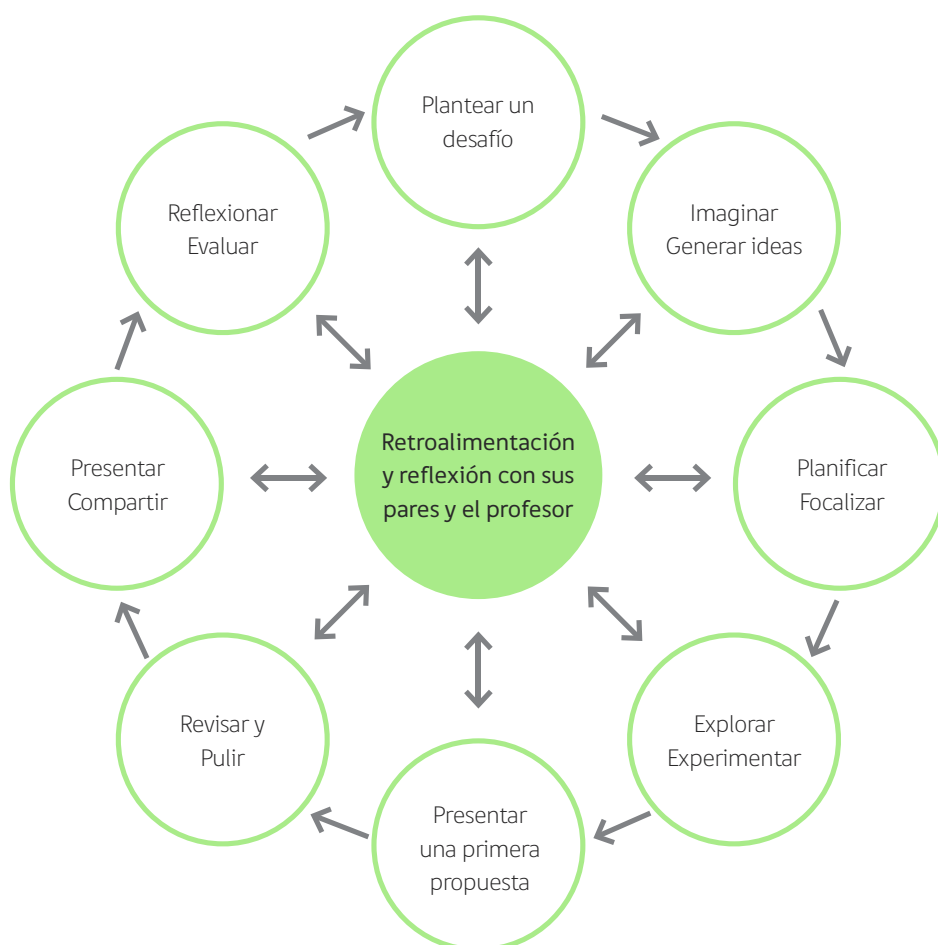
Todos los niños tienen un potencial expresivo y creativo. La asignatura de Artes Visuales promueve que los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros. En este proceso, se espera que integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

En los primeros niveles, la exploración y la experimentación libre les darán la oportunidad para familiarizarse de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, las técnicas y los formatos propios de las artes visuales. En la medida en que experimenten con dichas herramientas y procedimientos, los alumnos harán suyo un repertorio cada vez más amplio de recursos para expresarse y crear, y avanzarán hacia una creación más intencionada. Asimismo, a lo largo de este proceso, se espera que incorporen elementos y conceptos del lenguaje visual que enriquezcan sus propias creaciones.

En Artes Visuales, la creación implica un dominio de herramientas, materiales y procedimientos y, a la vez, requiere de un propósito expresivo. Este eje procura potenciar la generación de ideas, la expresión y la creación personal en diálogo con el manejo de herramientas y procedimientos. Si bien se espera que todos los alumnos logren el

dominio de las habilidades de manejo de herramientas y procedimiento para ampliar las posibilidades de expresión, se considera que estas son un medio para la expresión creativa de sus ideas y de su interioridad.

Respecto del proceso creativo, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de todos los estudiantes, a medida que se desarrollan los trabajos de arte. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto, trabajo de arte u objeto de diseño. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo. Sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño. En este proceso, se deberá incorporar gradualmente elementos del lenguaje artístico visual, que servirán como criterios de análisis necesarios para responder frente a la obra.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación pro-

puesto en el eje anterior, pues ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales. En la educación básica, como un primer paso fundamental en el logro de la expresión y la creación artísticas, se debe orientar la capacidad de percepción innata de los estudiantes hacia un desarrollo de la sensibilidad estética respecto del entorno en general y de las obras de arte en particular, así como también aprovechar el juego y las experiencias lúdicas

como formas de experimentación y apreciación especialmente enriquecedoras en este nivel.

En los primeros niveles de aprendizaje, la apreciación estética es espontánea y libre, orientada principalmente al disfrute del contacto con la obra o el trabajo de arte. A medida que observen y perciban una amplia gama de obras y manejen elementos del lenguaje visual, se espera que elaboren interpretaciones y respuestas más fundamentadas, que incluyan juicios críticos y reflexiones en torno a obras y a sus propias creaciones.

Para lograr los propósitos descritos, los alumnos deberán conocer manifestaciones artísticas adecuadas a la edad, de variadas épocas, lugares y culturas, y prácticas artísticas contemporáneas, aprovechando las posibilidades que ofrecen hoy las tecnologías de la información. Del conocimiento de los grandes movimientos, estilos y artistas y

la apreciación de variadas obras, los estudiantes podrán obtener fuentes de inspiración para sus expresiones artísticas y descubrir caminos divergentes para abordar sus propios procesos creativos. Estos conocimientos permiten ampliar la selección y el tratamiento de los diversos temas, el uso de los diferentes elementos del lenguaje visual o la elección de materiales de acuerdo a sus propósitos.

En este eje tiene especial relevancia la apreciación del patrimonio cultural artístico-visual local. El arte local, como expresión de la identidad de una comunidad, constituye una excelente oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes en contextos que les sean familiares y significativos. El conocimiento y el análisis del arte local contribuyen a valorarlo y a que los alumnos desarrollen actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico de su localidad.

B / Habilidades

El logro de los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales involucra el desarrollo de habilidades de la asignatura. Los ejes “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte” son procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen y detallan a continuación.

Expresión

Se relaciona con transmitir a otros las ideas y emociones, por medio de obras y trabajos de arte. Un primer grupo de estas habilidades se resume en expresar la interioridad, que implica transmitir ideas y emociones surgidas del mundo interior de cada estudiante. Expresar la interioridad implica reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, expe-

riencias, emociones. Un segundo grupo consiste en expresar lo observado en una obra o en el entorno, donde el origen de las ideas y emociones se relacionan con la observación de obras de arte. Implica desarrollar la percepción, la observación atenta y detallada, darle un significado personal a los elementos visuales, desarrollar la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal. Ambos grupos de habilidades se desarrollan tanto en la creación de obras y trabajos de arte como en su apreciación.

Creación

Siguiendo el modelo de proceso creativo, se espera que los alumnos tengan amplias oportunidades de desarrollar su creatividad mediante la práctica y el dominio de estas habilidades. Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la ela-

boración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos

Este conjunto de habilidades es central, dado que tanto la expresividad como la creatividad solo pueden desarrollarse si el estudiante es capaz de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y diseño concretos y concluidos. Para esto, es fundamental que desarrollen habilidades como usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para

la elaboración de trabajos de arte. El dominio de dichas técnicas amplía las posibilidades de expresión de los estudiantes. Ejercitar progresivamente la destreza en la manipulación de distintos materiales y procesos técnicos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.

Análisis crítico

Este grupo de habilidades incluye los componentes necesarios para la apreciación de obras y trabajos de arte. Combina habilidades relacionadas a la percepción y al procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios. Estas habilidades pueden separarse en tres etapas:

- ▶ observar, describir y relacionar obras y trabajos de arte, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual.

- ▶ comparar, analizar e interpretar lo observado en obras y trabajos de arte sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos tanto de los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como del contexto de la obra.
- ▶ establecer juicios, explicar y apreciar, lo que incluye expresar una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras y trabajos de arte y objetos de diseño.

Comunicación

Todas las disciplinas tienen formas particulares para comunicar sus propios saberes. Las habilidades relacionadas con la comunicación son transversales a la formación escolar y están presentes en todas las asignaturas de las Bases Curriculares de la educación básica. Así, la comunicación tiene un lugar privilegiado en Artes Visuales, dado que el quehacer artístico implica necesariamente co-

municar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, tanto propias como de otros. Este grupo de habilidades se integra y se potencia con la expresión, dado que a mayor desarrollo de la capacidad expresiva, mayor será el incentivo de comunicar tanto la interioridad como lo observado en obras y trabajos de arte.

C / Actitudes

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Artes Visuales son las siguientes:

- a Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- e Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- f Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
- g Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Orientaciones didácticas

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

La mirada de la educación en artes visuales que orienta el programa conjuga la expresión y la creación artística visual con la apreciación estética y la respuesta personal frente al arte, partiendo de la convicción de que la escuela no tiene por objeto formar artistas, sino personas sensibles estéticamente, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual, pero también disfrutar y apreciar como espectadores activos y críticos de las obras artísticas y otros elementos visuales de su entorno.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

› INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente a las artes visuales deben desarrollarse de manera integrada en todas las unidades. De igual manera, las actitudes se deben trabajar de manera conjunta con los objetivos de aprendizaje

› EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el desarrollo de ideas para realizar trabajos de arte, es recomendable que el docente recurra a las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes; la indagación y explicitación acerca de lo que sienten, conocen y piensan frente a diversos temas será la base para la expresión y creación personal o grupal.

› APRENDER HACIENDO

Para que los estudiantes de enseñanza básica desarrollen las habilidades propias de las artes visuales

y se apropien de los contenidos de la asignatura, es necesario que la enseñanza se centre más en la elaboración de trabajos y objetos artísticos que en el conocimiento teórico de las artes visuales. Se debe favorecer la creación, expresión y aplicación de los conocimientos adquiridos en la apreciación (elementos del lenguaje visual, conocimientos sobre color, estilos y movimientos, otros) por sobre la enseñanza expositiva.

› LA RETROALIMENTACIÓN

Es muy importante que el docente desarrolle una visión positiva de las artes visuales y una seguridad y autoestima personal en cada uno de sus alumnos. Para esto es recomendable que refuerce positivamente el trabajo de los alumnos, sus comentarios y la iniciativa para experimentar con diferentes ideas materiales e imaginación. El profesor debe aprovechar los errores y las dificultades de los estudiantes como fuente de nuevos aprendizajes y logros. En este sentido, no basta con constatar los errores, es necesario orientar y apoyar a los alumnos en su superación. Uno de los propósitos esenciales de la educación artística es el desarrollo de la creatividad, lo que lleva a esperar que los resultados obtenidos por cada alumno sean originales y diferentes entre sí. En ocasiones, esto puede dificultar la orientación a los estudiantes por parte del profesor. Una herramienta clave para simplificar esta tarea son los indicadores para la evaluación que se presentan en cada unidad del programa, por lo que estos se deberán considerar para guiar el proceso de elaboración del trabajo de arte.

› COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE COOPERATIVO

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar trabajos de arte como al apreciar obras y objetos de arte. Esto permite profundizar y compartir la construcción

de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales como el desarrollo de un discurso coherente, la adquisición de vocabulario general y específico, el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

› **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Estas habilidades deben ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo de sus diferentes etapas. Se recomienda que el aprendizaje de la expresión y la creatividad sea paulatino y progresivo en el tiempo, comenzando en los primeros niveles de forma más espontánea y ligada a las experiencias concretas de los estudiantes.

A medida que los alumnos crecen, podrán plantear sus propios temas y responder a diferentes desafíos. Esta perspectiva implica el considerar en la organización de los aprendizajes, espacios y tiempos para el desarrollo y la elaboración de las ideas. Estimular el pensamiento divergente por medio de bocetos, bosquejos, explicaciones y textos previos a la realización de un trabajo de arte definitivo, permite apoyar el desarrollo de una mayor conciencia en la toma de decisiones.

› **APRENDIZAJE DEL LENGUAJE VISUAL**

En relación con el aprendizaje y uso de elementos de lenguaje visual, estos se deben incluir tanto en el eje de expresión y creatividad como en el de apreciación y respuesta frente al arte. El conocimiento y la aplicación de este lenguaje permitirá a los estudiantes enriquecer la expresión y la creación personal, y reflexionar y comunicar sus apreciaciones estéticas acerca de su obra y la de otros. Una estrategia adecuada para lograr un acercamiento a los elementos del lenguaje visual consiste en ejercitar la observación del entorno de los estudiantes, para que reconozcan líneas, formas, colores, texturas, luces, sombras, etc. en su vida cotidiana y la naturaleza, lo que facilita su posterior reconocimiento en imágenes y obras artísticas.

› **MATERIALES, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS**

Los materiales, herramientas, procedimientos técnicos y medios digitales deben ser usados en las clases de artes visuales como medios y estar

en función de la expresión, creación, apreciación y respuesta frente al arte. Si bien su aprendizaje no constituye un fin en sí mismo, en los primeros años de la educación básica, la interacción con distintos materiales y herramientas es una experiencia especialmente enriquecedora para los estudiantes, que amplía su creatividad y los motiva a la experimentación. A medida que dominan materiales, herramientas y procedimientos, estos amplían sus posibilidades de expresión y les permiten afinar su apreciación.

› **LAS OBRAS DE ARTE Y OBJETOS ESTÉTICOS**

Constituyen un contenido fundamental a abordar en cada uno de los ejes de la base curricular, ya sea como inspiración, referente o base para la interpretación. Lo que se busca con su incorporación es que los estudiantes generen trabajos personales y no registros ni copias textuales de las obras de arte y objetos estéticos. También se espera que puedan comunicar sus observaciones personales frente a ellas, para posteriormente describirlas y analizarlas, incorporando gradualmente la consideración del contexto de origen de las obras e interpretar posibles significados de estas.

› **MATERIAL VISUAL**

El material visual (fotografías, imágenes, reproducciones y obras reales, objetos, videos, otros) es esencial en esta asignatura. Estos permiten al estudiante contactarse con imágenes de obras y objetos de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar si el docente cuenta con material visual adecuado, por sencillo que sea. En este sentido, internet es una fuente muy importante de información; también se pueden incorporar y utilizar las imágenes, esculturas, objetos y otros elementos que se encuentran en la escuela o su entorno.

› **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS**

Exponer los trabajos de los estudiantes debe ser una actividad permanente, dentro y fuera de la sala de clases; esto les permite observar sus progresos, valorar sus trabajos de arte y los de los otros. Es recomendable realizar una exposición de Artes Visuales a final de año, para ser visitada y compartida por toda la comunidad escolar, e instalar paneles en el establecimiento para exposiciones rotatorias de los diferentes

cursos (se recomienda que se roten una vez por semana). La selección de trabajos se puede hacer de manera conjunta entre docentes y estudiantes por medio del establecimiento de criterios de selección.

› **LAS VISITAS COMO FUENTE DE APRENDIZAJE**

Visitas a lugares patrimoniales, museos, galerías de arte, recorridos por barrios típicos, ferias, parques naturales y otros, son instancias de aprendizaje en que los alumnos tienen la oportunidad de observar de manera directa la naturaleza, obras y objetos artísticos. Es importante que cada vez que se efectúe una visita, el docente la contextualice por medio de actividades previas, durante la visita y posteriores a ella.

› **EL USO DE TECNOLOGÍAS**

Se recomienda su uso desde los primeros niveles de enseñanza básica, incorporándolas desde

diversas perspectivas en las actividades; las posibilidades de incorporación en los aprendizajes van desde su utilización como medio de expresión y creación visual, hasta la búsqueda, organización y presentación de información. Entre las tecnologías consideradas están el computador y los software para trabajar imágenes, la máquina fotográfica digital y las cámaras de video, según los recursos con los que se cuente.

› **SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE**

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos, sugerencias de actividades a realizar, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- > entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- > entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

(OA1)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (OA 4)

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. (OA 5)

INICIO

Materiales: Imágenes en láminas o presentaciones de seres mitológicos representados en pinturas, esculturas u objetos de artesanía, como: centauros, esfinge, dioses, egipcios y otros seres mitológicos de la Antigüedad.

Tiempo: 15 minutos*

DESARROLLO

Materiales: Cartulina, revistas, diarios y folletos, tijeras, pegamento en barra, delantal o camisa vieja.

Tiempo: 60 minutos*

CIERRE

Materiales: Trabajos terminados o en elaboración.

Tiempo: 15 minutos*

*Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse de acuerdo al tema abordado

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Describen observaciones de personajes y seres imaginarios presentes en obras de arte y objetos de artesanía de diferentes épocas y culturas.
- › Pintan, realizan esculturas y objetos de artesanía basados en:
 - la observación de obras de arte de personajes y seres imaginarios de diferentes épocas y culturas
- › Describen obras de arte y objetos de artesanía de la Antigüedad en relación con:
 - escenas y personajes representados
 - la utilización de materiales y procedimientos
 - uso del lenguaje visual
- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte y objetos artesanales:
 - usando adecuadamente el vocabulario y términos de lenguaje visual
 - proponiendo ideas para mejorar trabajos personales y de sus compañeros
 - respetando a sus compañeros
- › Describen fortalezas y debilidades de sus trabajos de arte y de los compañeros en relación con la aplicación de elementos de lenguaje visual y sus propósitos expresivos.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. Los alumnos, guiados por el docente, reconocen características humanas y de animales en seres mitológicos de la Antigüedad, respondiendo preguntas como:

- › ¿conocían a algunos de estos seres, dónde los habían visto? (películas, dibujos animados, revistas, otros)
- › ¿qué características son de animal y cuáles de ser humano?

Una vez que han observado y descrito las obras, dan ideas para crear sus propios personajes, guiados por el docente con preguntas como:

- › si ustedes pudieran ser uno de estos seres, ¿qué parte de animal y de humano tendrían?
- › ¿cómo serían sus colores y formas?

OA 1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación de entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros). El profesor los invita a crear un personaje mezcla humano y animal por medio de un collage.

- › los estudiantes recortan formas de animales y de seres humanos de revistas, diarios y otros elementos.
- › realizan diferentes pruebas con sus recortes y, cuando consideran que su personaje ha sido logrado, lo pegan sobre un trozo de cartulina
- › dibujan el hábitat de su personaje
- › buscan nuevos recortes para dar color a su dibujo
- › pegan sus recortes
- › en el reverso de la cartulina, escriben el nombre de su personaje e inventan una historia acerca de él

OA 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual.

- › Los alumnos limpian la sala, ordenando y guardando materiales y herramientas.
- › Algunos alumnos exponen sus trabajos, ubicándose donde puedan ser observados por todos sus compañeros, y cuentan la historia de su personaje. Se recuerda a los estudiantes que escuchen con atención, silencio y respeto las presentaciones de sus compañeros.
- › Algunos alumnos comentan los trabajos de sus compañeros en relación con el manejo de materiales y procedimientos y la originalidad de la propuesta.
- › De acuerdo a los comentarios emitidos y con la guía del docente, seleccionan trabajos para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

y al tiempo de presentación de cada grupo frente a sus compañeros.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta información, el docente puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de los estudiantes. Por su parte, los alumnos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de que podrán mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona acerca de sus progresos, fortalezas y debilidades en sus aprendizajes.

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

En el aprendizaje de las artes visuales, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes. La evaluación no puede ser influenciada por los gustos personales o concepciones respecto del arte que tenga el docente. Se recomienda revisar y contextualizar la situación de aprendizaje y aplicar los indicadores sugeridos por medio de pautas de evaluación de los OA en la presentación de cada unidad. (Ver pautas de evaluación Anexo 2)

A continuación se presentan sugerencias de procedimientos e instrumentos que se considera apropiados para la evaluación en artes visuales, los que pueden aplicarse tanto en instancias formativas como con fines de calificación. Estas sugerencias consideran instancias de evaluación que pueden y deben desarrollarse durante la clase. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de los OA. Sin embargo, estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación.

Ya sea durante el proceso o al finalizar un tema o trabajo de arte, el profesor debe dar la oportunidad a los alumnos para la autoevaluación y la coevaluación. Esto puede realizarse a modo de diálogo guiado por preguntas o por medio de un escrito acerca de lo que se está evaluando. Con los comentarios o textos, los alumnos tienen la posibilidad de determinar su avance, aquello que se debe reforzar, corregir y completar de sus trabajos. La riqueza de la autoevaluación y la coevaluación para el docente radica en que permite considerar la perspectiva de los estudiantes acerca de los aprendizajes y logros.

HERRAMIENTAS PARA EVALUAR

> REGISTROS ANECDÓTICOS

Consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

> ESCALAS DE APRECIACIÓN

Constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo. Este tipo de instrumento permite discriminar con un mayor grado de precisión el comportamiento a observar o el nivel de aprendizaje a medir. Se pueden utilizar para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura y son una buena base para construir pautas de evaluación.

> RÚBRICAS

Herramientas para la evaluación y categorización de la calidad del desempeño del estu-

dante en tareas complejas, que consideran más de una variable o habilidad. Para construir una rúbrica, se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los objetivos de aprendizaje. Se utilizan para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más transparente y colaborando con esto a una retroalimentación más eficaz.

INSTANCIAS Y PROCEDIMIENTOS

A continuación se recomiendan otros procedimientos e instancias que enriquecen y diversifican la forma en que se puede evaluar el logro de los OA en Artes Visuales.

› PORTAFOLIO

Consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado y con propósitos también determinados (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos de tiempo. Es

una evidencia para el profesor y, a la vez, permite una autoevaluación por parte del alumno. Debe ir acompañado de una pauta de evaluación con indicadores claros o una rúbrica sobre la cual pueda establecerse un diálogo o los alumnos puedan realizar su propia autoevaluación.

› CUADERNO O CROQUERA DE ARTE

Es un registro en que el alumno explora ideas y plantea respuestas frente a diferentes desafíos por medio de bocetos, explicaciones, textos, otros. El profesor puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si los contenidos han sido aprendidos, apoyándose en una pauta como una escala de apreciación.

› PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Es importante y necesario, en la medida que los estudiantes logren las habilidades de escritura, que generen textos acerca de sus propios trabajos de arte y sus apreciaciones de la obra y el objeto de arte. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes visuales. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, también deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere los indicadores sugeridos.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 4º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OA__1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo

OA__2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › color (tono y matiz)
- › forma (figurativa y no figurativa)

OA__3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno

natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OA__4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).

OA__5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

Actitudes

a Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.

b Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

c Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

d Demostrar disposición a desarrollar su

creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

e Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

f Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros

g Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita.

Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes a desarrollar a lo largo de todo el nivel básico. Si bien el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para que pueda dar especial énfasis a algunas de ellas, según se muestra en la siguiente tabla.

Unidad 1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo

(OA 1)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › color (tono y matiz)
- › **forma (figurativa y no figurativa)**

(OA 2)

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

(OA 3)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

—

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

Unidad 2

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino** y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo

(OA 1)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › **líneas de contorno**
- › color (tono y matiz)
- › forma (figurativa y no figurativa)

(OA 2)

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, escultura, técnicas mixtas, **artesanía**, fotografía, entre otros

(OA 3)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

—

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

* Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía de arte local o chileno, 15 latinoamericanas y 15 del arte universal.

Unidad 3

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino** y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo

(OA 1)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › **color (tono y matiz)**
- › forma (figurativa y no figurativa)

(OA 2)

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

(OA 3)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. (OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

Unidad 4

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

(OA 1)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › **color (tono y matiz)**
- › **forma (figurativa y no figurativa)**

(OA 2)

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de **dibujo**, **pintura**, grabado, **escultura**, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

(OA 3)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. (OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

ACTITUDES

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. 	<ul style="list-style-type: none"> › Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. › Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad pretende principalmente que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual, elaborando diversos trabajos de arte con el tema del entorno natural y el paisaje americano. Utilizarán diferentes medios de expresión visual, especialmente pintura, y escultura. Para esto, observan fotografías, videos y obras de arte acerca del entorno natural (mundo animal, vegetal y mineral) y sus fenómenos, así como obras de arte relacionadas con este tema.

En relación con los elementos del lenguaje visual, se aplican en sus trabajos de arte con distintos propósitos expresivos y se utilizan para describir la obra de arte, imágenes y videos acerca de la naturaleza y el paisaje americano.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo y pintura: lápiz grafito, pasteles grasos, lápices de cera, lápices plumones, acuarela y témpera.
- › Procedimientos de escultura: construcción con papel maché, cartones y material de reciclaje; y modelado en greda, pasta de modelar, plasticina.
- › Lenguaje visual: colores fríos, cálidos y expresivos, y forma real y recreada.

PALABRAS CLAVE

Forma figurativa y no figurativa, Land Art y materiales naturales.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, pasteles grasos, plumones y mosaico con elementos naturales, entre otros.
- › Procedimientos de escultura: impresiones en relieve, construcción con papel maché y material de reciclaje como cartón y envases de botellas plásticas, y modelado en greda o arcilla.
- › Lenguaje visual: forma figurativa y no figurativa.
- › Imágenes y obras de arte con temas de la naturaleza y paisaje americano.
- › Arte basado en el uso de elementos de la naturaleza: Land Art.

HABILIDADES

- › Expresar emociones e ideas frente al tema de la naturaleza en trabajos de arte.
- › Crear trabajos de arte y proyectos basados en la observación del entorno natural y obras de arte.
- › Describir sus observaciones del entorno natural y de las obras de arte, usando elementos de lenguaje visual.
- › Aplicar elementos del lenguaje visual a la creación, como tipo de formas.
- › Demostrar manejo de materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales en sus pinturas y esculturas.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

- › Participan en discusiones acerca de imágenes, videos y obras de arte sobre el entorno natural del paisaje americano.
- › Desarrollan ideas para sus trabajos por medio de la observación de imágenes y obras de arte acerca de fenómenos de la naturaleza.
- › Seleccionan obras de artistas con temas del entorno natural, el paisaje americano y Land Art como referentes para la creación personal.
- › Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.
- › Crean pinturas y esculturas basadas en la expresión de emociones, experiencias e ideas acerca del entorno natural, el paisaje americano y Land Art.

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › **líneas de contorno**
- › **color (tono y matiz)**
- › **forma (figurativa y no figurativa)**

- › Identifican y describen formas figurativas y no figurativas en obras de arte, pieles de animales e imágenes microscópicas, entre otros.
- › Aplican elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte (formas figurativas y no figurativas) con distintos propósitos expresivos y creativos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**
- › Experimentan e incorporan posibilidades de expresión con nuevos materiales y recursos de expresión visual.
 - › Seleccionan y usan adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos técnicos, explicando sus preferencias (por ejemplo: pasteles grasos, plumones, lápices acuarelables, témpera, acuarela, tintas, materiales naturales y de reciclaje, entre otros).
 - › Crean esculturas y pinturas con temas relacionados con la naturaleza, el paisaje chileno, fenómenos de la naturaleza y temas personales.
 - › Demuestran manejo de procedimientos de pintura y escultura (pintura con lápices o pinturas al agua, mosaico, escultura con materiales naturales, entre otros).

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Describen imágenes, videos y obras de arte sobre la naturaleza y el paisaje americano, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma y color).
- › Reconocen y describen procedimientos de pintura, escultura y artesanía en obras de arte y objetos de artesanía.
- › Interpretan significados de obras de arte y objetos de artesanía.
- › Manifiestan y justifican opiniones personales acerca de obras de arte y artesanía.
- › Expresan y describen sus emociones e ideas frente a obras de arte por variados medios.
- › Comparan trabajos en relación con las emociones que generan.

* Observar anualmente al menos al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Naturaleza

1

Los estudiantes observan y comentan imágenes de obras de arte del movimiento Land Art realizadas por Robert Smithson, Nils Udo y Andy Goldsworthy, entre otros, y las comentan guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿con qué materiales están realizadas estas obras de arte?
- › ¿qué nos habrán tratado de comunicar estos artistas con sus obras? (por ejemplo: preocupación por el medioambiente, respeto a la naturaleza y cómo el hombre puede modificar la naturaleza)
- › ¿cómo podríamos nosotros transmitir alguna de las ideas aquí planteadas con material de reciclaje?

2

En grupos pequeños, crean esculturas de árboles con material de reciclaje. Para esto:

- › recolectan material de reciclaje o lo traen de sus casas (por ejemplo: envases, textiles, tubos de cartón)
- › construyen la estructura de su árbol, usando cola fría u otro pegamento, corchetera, cinta de embalaje o de papel
- › pintan su escultura y la completan con textiles y objetos de reciclaje

Una vez finalizada la actividad, reúnen sus esculturas y forman un bosque que pueden exponer en algún lugar del establecimiento.

R (Ciencias Naturales; Tecnología)

📌 Observaciones al docente:

Es preferible que los alumnos traigan desde sus casas los materiales naturales y de reciclaje para los trabajos de volumen, para evitar que dañen plantas y árboles del establecimiento.

Land Art:

Robert Smithson: Spiral Jetty

- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spiral-jetty-from-rozel-point.png?uselang=es>

Nils Udo: El nido, Pequeño lago y Helechos y estanques

- › http://greenmuseum.org/content/wif_detail_view/img_id-293__prev_size-1__artist_id-36__work_id-66.html

- › <http://artedestodias.blogspot.com/2012/01/nils-udo.html>

Andy Goldsworthy: Pebbles broken & scraped, Cracked an broken pebbles y Circle of stones

- › http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?tid=1985_071
- › http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=aq_00703&zt=1
- › http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=aq_00005



Paisaje americano

3

Los estudiantes comentan acerca del paisaje de su barrio, de su ciudad o de su región, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué es lo más característico del paisaje de nuestro barrio? (por ejemplo: presencia de vegetación, edificios y cordillera)
- › ¿qué otros paisajes conocen y en qué se diferencian del paisaje donde vivimos?
- › ¿qué tipos de paisajes me gustaría conocer? (por ejemplo: la playa, la ciudad, los bosques, el desierto y los lagos)

Basados en la conversación, realizan un dibujo sobre el paisaje de su barrio, usando lápices pastel, plumones o lápices de cera sobre cartulina de color.

4

Comentan cómo se imaginan la selva amazónica, guiados por el docente con preguntas, y luego observan imágenes que buscan en internet. Ejemplos de preguntas:

- › ¿alguna vez han estado en una selva?
- › ¿qué elementos encontramos en la selva?
- › ¿en qué se diferencia una selva de un bosque?
- › ¿qué animales hay en las selvas? (por ejemplo: papagayos, tucanes, monos, jaguares, serpientes y cocodrilos)
- › ¿qué tipo de plantas hay en la selva? (árboles altos con lianas, arbustos, plantas venenosas, otros)
- › ¿qué colores podemos observar en una selva?

Luego, en grupos pequeños, realizan una maqueta que represente uno de los lugares descritos u observados, usando técnicas mixtas. Para esto:

- › seleccionan los elementos de la selva que desean modelar
- › modelan creativamente diferentes árboles, aves y animales con plastilina
- › pintan el cartón de su maqueta como si fuera el suelo de la selva
- › arman sus maquetas, pegando los elementos modelados y otros nuevos que deseen incluir sobre el cartón

Exponen sus trabajos en la sala y comentan los resultados.

📌 Observaciones al docente:

Selva amazónica:

- › <http://es.wikipedia.org/wiki/Amazonia>
- › <http://www.actiweb.es/vaupesmaravillosa/productos.html>
- › <http://www.amazonasyamazonia.com/Rio-Amazonas/11>
- › <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2010/03/22/135602>
- › http://www.tambopata.com/galeria_fotografica_selva.html



5

Observan fotografías de diferentes países donde está presente la cordillera de los Andes y comentan cómo ella marca el paisaje americano. El profesor orienta los comentarios con preguntas como:

- > ¿cómo son las montañas de la cordillera de los Andes en Chile y en otros países sudamericanos? (por ejemplo: las montañas y cerros son más altos, más pequeños y con mayor cantidad de nieve)
 - > las montañas de la cordillera de los Andes, ¿son iguales a los cerros de la cordillera de la costa aquí en Chile?
 - > ¿qué colores encontramos en la cordillera de los Andes?
 - > ¿los colores son siempre iguales o cambian? ¿por qué? (por ejemplo: cambian según la hora del día o la estación del año)
 - > ¿cómo son las formas de las montañas?
 - > Si usted tuviera que representar la cordillera, ¿cómo lo haría?
- Luego, en grupos, dibujan creativamente una parte de la cordillera, realizando un relieve con papel maché. Para esto:
- > pintan el fondo con témpera y le dan forma a las montañas con papel de diario torcido y arrugado que pegan con cola fría aguada y cinta de embalaje
 - > cubren los volúmenes con tiras de papel de diario o toalla nova con cola fría
 - > pintan las montañas y el cielo con témpera o la cubren con papeles de colores

Para finalizar, exponen todos los trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento, formando una gran cordillera.

❶ **Observaciones al docente:**

Cordillera de los Andes:

- > <http://www.profesorenlinea.cl/Chilegeografia/CordilleraAndes.htm>
- > <http://www.cordilleraandes.com.ar/>
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Cordillera_de_los_Andes
- > <http://www.panoramio.com/photo/9592984>



6

Observan imágenes de grandes cataratas o saltos de agua de América, como las cataratas del Niágara, de Iguazú y el salto del Laja en Chile. Comentan sus características, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿alguna vez han visto una catarata o un salto de agua?
- > ¿qué es lo que más les llama la atención de estos paisajes?
- > ¿qué formas y colores se observan en estas imágenes?
- > ¿por qué se producirán arco iris en estos lugares?
- > ¿qué pasa cuando nos acercamos a ellos?
- > ¿cómo es la vegetación cercana a estos?
- > ¿cómo se nos ocurre pintar uno de estos lugares?

A partir de las imágenes observadas, realizan una pintura de un paisaje con cascada inventado por ellos sobre cartón forrado.

Para esto:

- › para pintar el fondo, seleccionan entre materiales como témpera, acuarela y tintas de color
- › pintan el fondo
- › para los detalles, pintan con pasteles grasos, plumones o lápices de cera

Comentan los resultados de sus trabajos con sus compañeros.

❗ **Observaciones al docente:**

Cataratas del Niágara:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Cataratas_del_Ni%C3%A1gara
- › <http://www.lascataratasdelniagara.com/>

Cataratas de Iguazú:

- › <http://www.iguazuargentina.com/espanol/>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Cataratas_del_Iguaz%C3%BA

Salto del Laja:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Salto_del_Laja

7

Observan imágenes de ciudades arqueológicas de América, como Machu Picchu, Chichen Itzá, Teotihuacán y Tiwanaku, entre otras. Comentan sus características, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿alguna vez han visto una ciudad arqueológica o ruinas?
- › ¿qué es lo que más les llama la atención de ellas?
- › ¿cómo son las casas y los templos?
- › ¿con qué materiales fueron construidos?
- › ¿saben para qué servían y si estaban habitadas?
- › ¿qué formas tienen?(por ejemplo: forma de pirámide y cuadrados)
- › ¿qué colores podemos observar?
- › ¿habrán sido del mismo color siempre?

8

A partir de la conversación acerca de las ciudades arqueológicas en el paisaje americano, construyen la maqueta de un edificio o ciudad de una civilización inventada o de otro planeta, usando materiales de reciclaje. Para esto:

- › en grupos pequeños, comentan cómo sería su ciudad inventada
- › realizan bocetos de su ciudad y el paisaje a su alrededor
- › seleccionan los materiales que van a utilizar para la maqueta (por ejemplo: envases, tubos de cartón y materiales reciclados de plástico)
- › arman la maqueta de la ciudad, pegando los envases y otros materiales con cola fría u otro pegamento, corchetes, huincha de embalaje o de papel
- › pintan con témpera o acrílico y realizan terminaciones con objetos de plástico, materiales naturales y otros adecuados para su trabajo

Exponen sus trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento y comentan los resultados.

❶ **Observaciones al docente:**

Machu Picchu:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu
- > <http://machupicchu.pe/machu-picchu/>
- > http://www.inkanatura.com/photogallery_machupicchu_incatrail.asp

Chichen Itzá:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Chich%C3%A9n_Itz%C3%A1
- > <http://www.chichenitza.com/>

Teotihuacán:

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/TeotihuacanTawanaku>

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Forma figurativa y no figurativa

1

Los estudiantes observan pinturas y esculturas con formas figurativas y no figurativas de artistas chilenos y las comparan, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿cuáles son las principales diferencias entre estas pinturas?
- > ¿cómo podemos llamar a las pinturas en que no reconocemos elementos de la realidad y a las en que los reconocemos? (figurativas y no figurativas)
- > El docente presenta una serie de obras y los estudiantes las clasifican en figurativas y no figurativas explicando sus respuestas.

❶ **Observaciones al docente:**

Pintores figurativos: Andrés Baldwin, Agustín Abarca, Isaías Cabezón, José Tomás Errázuriz, Hernán Valdovinos

- > http://www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2007/andres_baldwin.html
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/bosque.htm>
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/pataqua.htm>
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/17/autor-nino-de-la-naranja/>
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/22/autor-ninos-en-el-paisaje/>
- > http://www.hernanvaldovinos.com/esp/pag_01_cuadros/pag_1_cua.html

Escultores figurativos: Virginio Arias, Francisca Cerda

- > <http://www.portaldearte.cl/obras/araucana.htm>
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/17/autor-mujer-subiendo/>

Pintores no figurativos: Sammy Benmayor, Matilde Pérez

- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/16/autor-encuentro-entre-cirse-y->
- > <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p5/1.html>

Escultores no figurativos: Sergio Castillo, Federico Assler

- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/17/autor-erupcion/>
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/sintitulo9.htm>



2

Observan imágenes de animales y sus cubiertas; comentan sus características visuales como colores, formas, líneas y texturas. El profesor los orienta para diferenciar formas figurativas y no figurativas mediante preguntas y comentarios como:

- › observen y describan las diferencias entre las formas que conocemos de los animales y las formas de los diseños de sus pieles
- › observen los diseños lineales que se forman en la piel de la cebra y del tigre, ¿son figurativos o no figurativos?
- › observen los diseños geométricos y los colores en la piel de las jirafas y los leopardos, ¿son figurativos o no figurativos?

R (Ciencias Naturales)

Luego inventan pieles de animales, usando plastilina. Para esto:

- › fabrican rollos de plastilina de diferentes colores
- › ponen la plastilina sobre una base de cartón y la estiran para producir diferentes combinaciones de colores y texturas
- › con un palo de fósforo, dibujan nuevas texturas sobre la plastilina



3

Observan y describen imágenes de animales y detalles de sus pieles, descubriendo las formas figurativas y no figurativas; por ejemplo: formas de animales como cebras, jirafas o serpientes en relación con las formas de sus pieles. Luego realizan un mural con el tema del zoológico o el bosque de los animales raros. Para esto:

- › inventan pieles con témpera o acrílico sobre cartón, sin dibujo previo
- › recortan las formas de las pieles inventadas con formas de animales
- › en grupos pequeños, dibujan y pintan su zoológico sobre un pliego de cartón forrado
- › finalizan su trabajo, pegando sus animales inventados sobre el dibujo de sus zoológicos

R (Ciencias Naturales)

I Observaciones al docente:

Galería de imágenes de animales

- › http://www.pbase.com/yjohun/animal_planet



4

Observan imágenes de peces y animales marinos y describen los detalles de sus pieles y escamas, descubriendo las formas figurativas y no figurativas; por ejemplo: peces tropicales, medusas, pulpos y tortugas marinas. Luego realizan una maqueta con el tema de seres marinos raros y su hábitat. Para esto:

- › modelan peces y criaturas marinas extrañas con plastilina
- › pintan un fondo marino con algas y corales de diferentes colores en un cartón con pasteles grasos o plumones
- › ubican a sus criaturas modeladas sobre el cartón pintado y las pegan

R (Ciencias Naturales)

1 Observaciones al docente:

Peces tropicales:

- > http://peces-tropicales.idoneos.com/index.php/Gu%C3%ADa_de_Peces/Car%C3%A1cidos#Tetra_Ne%C3%B3n_Cardenal
- > <http://free.marineaquariumfree.com/index.jhtml?spu=true&partner=0Dxdm006&gclid=Cl-GnpbYuLMCFQjznAodOg4ATA>
- > <http://peces.anipedia.net/-fotos-peces.html>

Medusas y pulpos:

- > <http://universomarino.com/2010/02/05/las-medusas-seres-marinos-celestiales/>

**5**

Observan imágenes de máscaras mapuches de madera y de piedra. Mencionan sus características, distinguiendo las figurativas de las no figurativas, y luego realizan un trabajo en volumen, modelando una máscara en greda o arcilla e incorporando materiales naturales como piedras, ramas o cortezas de árbol según su gusto personal o intención expresiva. Para esto:

- > determinan la expresión de su máscara (por ejemplo: alegre, impresionado, triste, aburrido)
- > amasan la greda y le dan forma de máscara
- > sacan o agregan greda para dar expresión a su trabajo
- > antes de que la greda se seque, le agregan los materiales naturales y la dejan secar
- > por último, comparan los estilos personales y explican cómo usaron los materiales de modo diverso, pero con el mismo tema

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**1 Observaciones al docente:**

Imágenes de máscaras de la cultura mapuche:

- > http://www.pucononline.cl/galeria.php?p_id=4&p_id_foto=16
- > <http://www.mundofotos.net/foto/fenn/518408/mascaras-cultura-mapuche#foto>

6

Observan y describen imágenes de formas no figurativas presentes en el mundo microscópico (microbios, neuronas, células, fibras, cristales y otros). Basados en la observación de estas criaturas, crean collages de sus propios seres microscópicos. Para esto:

- > recortan diferentes formas de papeles de colores o revistas
- > las organizan, formando a su ser microscópico
- > pegan su collage e inventan el hábitat de su ser, usando pasteles grasos o plumones

1 Observaciones al docente:

Imágenes del mundo microscópico:

- > <http://www.fotosearch.es/health-head-images/biologia-microscopica/UNM123/>
- > http://www.uam.es/investigacion/servicios/sidi/especifica/imagenes/Imagenes-Sldl/galeria_confocal.htm
- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Microscop%C3%ADa>

7

Observan imágenes o láminas con diseños de la naturaleza con formas no figurativas, como panal de abejas, nervaduras de hojas, cristales de piedras, telas de araña, corteza de árboles y otros, y describen sus características de forma, línea y color.

8

Basados en la observación y la descripción de la actividad anterior, hacen un collage con formas no figurativas. Para esto:

- > seleccionan las imágenes y los materiales a utilizar (por ejemplo: papeles de colores, lanas, goma eva, plumones y papel entretenido)
- > cortan formas no figurativas y realizan una composición, combinándolas
- > pegan la composición sobre una cartulina

Al finalizar, muestran su trabajo a sus compañeros y comentan los resultados.

R (Ciencias Naturales)**! Observaciones al docente:**

Imágenes de panales de abejas:

- > http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Honey_comb.jpg?uselang=es
- > <http://plantamedicinales.net/category/miel>
- > <http://www.vitonica.com/prevencion/propoleo-un-antibiotico-fabricado-por-las-abejas>

Imágenes de cristales de piedras:

- > <http://www.espinoso.org/biblioteca/Cristales.htm>

Imágenes de telas de araña:

- > http://www.arteyfotografia.com.ar/tags/tela_de_ara%C3%B1a/
- > <http://photography.nationalgeographic.com/photography/photos/patterns-nature-spider-webs/silver-argiope.html>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**



Pintura

1

En pequeños grupos, los alumnos realizan un mosaico con materiales naturales (por ejemplo: piedras, tierra, arena, hojas, corteza de árbol, ramas y palitos). Para esto:

- › sin dibujo previo, organizan una composición con los materiales naturales
- › observan y comentan sus composiciones
- › pegan los diferentes elementos

2

Observan imágenes de elementos naturales (insectos, hojas, flores, mariposas y otros) y comentan sus características visuales, como colores, formas, líneas y texturas. El profesor los orienta con indicaciones como:

- › observen diseños de nervaduras en hojas de árboles
 - › observen los diseños y colores en la piel de las cuncunas y en las alas de las mariposas
 - › observen las formas lineales que cubren las alas de las libélulas
- Comentan sus impresiones frente a lo observado en las imágenes.

R (Ciencias Naturales)

3

Basados en la observación de la actividad anterior, crean dibujos y pinturas de insectos, hojas o mariposas, usando lápices pastel o plumones y expresando sus emociones. Luego explican oralmente las ideas y emociones que trataron de comunicar con su trabajo de arte y las dificultades que encontraron en el proceso de creación.

1 Observaciones al docente:

Fotografías de insectos:

- › <http://www.insectos.cl/gallery/thumbnails.php?album=2>
- › <http://www.dzoom.org.es/noticia-7920.html>
- › <http://nestavista.com/2009/11/las-50-mejores-fotos-de-insectos-alta.html>
- › <http://www.tudiscovery.com/imagenes/galleries/galeria-de-la-naturaleza-insectos/>

Fotografías de flores:

- › <http://www.taringa.net/posts/ecologia/5483042/Las-Flores-Mas-Bellas-Del-Mundo.html>
- › <http://flores.florpedia.com/-fotos-flores.html>

Fotografías de hojas:

- › <http://www.fotosearch.es/lushpix/hojas-solas/UNY845/>
- › <http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/hojas-verdes>

Fotografías de árboles:

- › <http://www.photaki.es/fotos-corteza-de-arbol-p1>
- › <http://www.fotosearch.com/photos-images/cortex.html>



4

Observan paisajes de Claude Monet, Martín Mallharro y Joaquín Solo de Zaldívar y los comparan en relación con los colores, las formas y los temas. Luego, organizados en grupos, pintan un mural con el tema “paisajes de mi región” con témpera y pasteles grasos sobre cartón forrado.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

1 Observaciones al docente:

Claude Monet: *El Parlamento de Londres durante el ocaso*, *El Parlamento de Londres con niebla*, *Serie de la catedral de Ruán*

- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3846>
- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3854>
- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3673>
- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3669>

Martín Mallharro

- > <http://www.carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-1/arte/los-paisajes-de-martin-malharro-en-la-historia-del-arte-moderno-argentino/>

Joaquín Solo de Zaldívar

- > <http://www.solodezaldivar.cl/obras.asp?pag=5&id=1&nombre=Obras#>

Escultura

5

Observan y describen las características de la escultura de la artista Patricia del Canto, poniendo especial atención a la utilización de materiales, formas y colores vinculados al entorno natural.

R (Ciencias Naturales)

6

Realizan una escultura en forma grupal. Para esto, seleccionan materiales variados del entorno natural y de reciclaje y construyen su escultura, usando pegamentos adecuados.

1 Observaciones al docente:

Patricia del Canto: *Tao de la Montaña*, *Kuramalal*, *Cis Mundo*, *Transmundo II*, *In Limine II*, *Lugar mágico*, *Energía*

- > <http://www.patriciadeltanto.cl/entrar.htm>

7

Los alumnos comunican sus conocimientos previos acerca de esculturas y creaciones artísticas realizadas en entornos naturales, a partir de preguntas realizadas por el docente:

- > ¿conocen algún lugar donde podamos ver esculturas en el entorno natural?
- > ¿conocen algún artista al que le guste hacer sus obras de arte en la naturaleza?
- > ¿cómo se imaginan una escultura en medio de la naturaleza?

8

Acompañados por su profesor, visitan algún lugar público que contenga esculturas. En terreno, el docente guía la observación y descripción de las características de las esculturas por parte de los alumnos con preguntas. Ellos deben responder con elementos del lenguaje visual y describir materiales y procedimientos técnicos utilizados y las características expresivas del autor.

- › ¿qué tipo de forma vemos en esta escultura y qué nos recuerdan?
- › ¿qué colores tienen y qué sensaciones nos producen estos colores?
- › ¿qué tipo de texturas tienen y cómo se sienten al tocarlas?
- › ¿qué técnica y qué materiales habrán utilizado en las obras que vemos?
- › ¿qué temas representan las esculturas?
- › ¿qué me transmite esta obra?
- › ¿qué semejanzas y diferencias vemos entre las obras en cuanto a técnicas y materiales?

Para finalizar, escriben un texto basado en lo que vieron en el lugar y las descripciones y comparaciones realizadas.

9

En forma grupal, realizan una escultura con materiales de reciclaje, basados en la observación de alguna de las esculturas de la actividad anterior.

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda investigar previamente el nombre del autor o autores de las esculturas del lugar que será visitado.

Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, los trabajos se pueden subir a ella para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Crear trabajos de arte basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › entorno histórico cultural: cultura precolombina, artesanía americana y paisaje americano.
- › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como, muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Seleccionan obras de artistas con temas del entorno natural, el paisaje americano y Land Art como referentes para la creación personal.
- › Crean pinturas y esculturas basadas en la expresión de emociones, experiencias e ideas acerca del entorno natural, el paisaje americano y el Land Art.

Actividad

Organizados en grupos pequeños, los alumnos investigan acerca de elementos de la naturaleza (por ejemplo: árboles y bosques nativos, animales del bosque o del jardín, etc.), usando diversas fuentes de información (libros, videos, fotos, revistas u otros). Basados en la información obtenida, crean un cuento. Para esto:

- › escriben su cuento y lo dividen en escenas
- › seleccionan las escenas que van a ilustrar
- › confeccionan e ilustran su libro con procedimientos de collage y pintura sobre algún soporte como cartulina, cartón forrado u otro



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes creen un cuento, observe si:

- › escriben un cuento comprensible que incorpora los elementos de la naturaleza
- › seleccionan buenas escenas para ilustrar
- › ilustran su libro en forma original y utilizando en forma adecuada el collage y la pintura
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 2

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte (incluidos los de niveles anteriores) con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › color (tono y matiz)
- › forma (figurativa y no figurativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican y describen formas figurativas y no figurativas en obras de arte, pieles de animales e imágenes microscópicas, entre otros.
- › Aplican elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte (como formas figurativas y no figurativas) con distintos propósitos expresivos y creativos en forma libre y espontánea.

Actividad

Los estudiantes observan imágenes de huellas de animales y diferencian formas y líneas en ellas. Luego modelan un bloque rectangular en greda o arcilla y hacen huellas sobre la arcilla con objetos naturales (hojas, palitos, piedras, semillas, cuescos y otros). Finalmente pintan o agregan elementos al trabajo según su gusto personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes elaboran las huellas, busque evidencias como:

- › seleccionan materiales adecuados para dejar huellas formando un relieve
- › las huellas quedan bien marcadas y permiten dar cuenta del objeto natural
- › pintan en forma original y utilizando bien el procedimiento
- › los elementos que agregan son variados y le dan más originalidad al trabajo
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 3

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

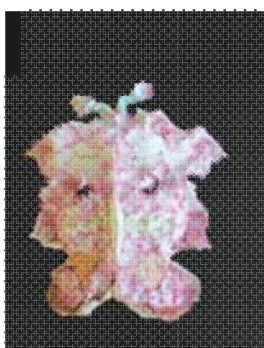
- › Crean esculturas y pinturas con temas relacionados con la naturaleza, el paisaje chileno, fenómenos de la naturaleza y temas personales.
- › Usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas y esculturas (por ejemplo: pasteles grasos, plumones, lápices acuarelables, témpera, acuarela, tintas, materiales naturales y de reciclaje, entre otros).
- › Demuestran manejo de procedimientos de pintura y escultura (pintura con lápices o pinturas al agua, mosaico, escultura con materiales naturales, entre otros).

Actividad

Los estudiantes realizan una máscara con volumen de un personaje imaginario que represente un fenómeno natural (lluvia, viento, nieve, fuego, otros) en papel maché. Para esto:

- › describen las características de los fenómenos naturales (lluvia, viento, nieve, fuego y otros)
- › seleccionan uno y hacen bocetos de diferentes máscaras
- › recortan pedazos de papel de diario en tiras que pegan por capas sobre un globo inflado, usando cola fría aguda, y dejan secar
- › revientan el globo y le agregan los rasgos, utilizando papel de diario torcido o arrugado pegados con cola fría aguada y dejan secar

- › pintan la superficie y los rasgos de la cara con témpera y cola fría o acrílico
- › describen las expresiones de las máscaras de los otros alumnos y comentan qué elementos les llamaron más la atención



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Al realizar la máscara, deben observarse evidencias como:

- › manejan la técnica del papel maché, velando por obtener la dureza suficiente, presentar rasgos y obtener diferentes alturas
- › demuestran manejo de la técnica de la pintura con témpera y cola fría o del acrílico
- › logran que la máscara se relacione con el fenómeno y el boceto seleccionado
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado
- › al describir las máscaras, explican y justifican sus preferencias

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad, se pretende principalmente que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual, elaborando diversos trabajos de arte centrados en el tema del arte de las culturas precolombinas y artesanías americanas. Deberán utilizar diferentes medios de expresión visual, especialmente procedimientos de pintura y artesanía. Para esto, observarán variadas creaciones, obras de arte y objetos precolombinos y la expresión de los mismos en otras formas de arte.

Aprenderán a utilizar elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte con distintos propósitos expresivos, centrándose en las líneas de contorno observables en los objetos y creaciones de arte precolombinas. Describirán sus observaciones de obras de arte y objetos, usando conceptos del lenguaje visual, especialmente línea y color, y su relación con el propósito expresivo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, pasteles grasos y plumones y mosaico con elementos naturales entre otros.
- › Procedimientos de escultura: impresiones en relieve, construcción con papel maché y material de reciclaje como cartón y envases de botellas plásticas, y modelado en greda o arcilla.
- › Lenguaje visual: forma figurativa y no figurativa.
- › Imágenes y obras de arte con temas de la naturaleza y paisaje americano.
- › Arte basado en el uso de elementos de la naturaleza.

PALABRAS CLAVE

Arte precolombino: arte indígena

Artesanía: canastos, bolsas, ponchos, estuches,

fuentes, ollas, jarros, tejido, telar, otros

Arte rupestre: pintura en las cuevas y piedras

Línea de contorno y línea de dibujo

Tonos y matices, colores pasteles y colores oscuros

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, pasteles grasos, tizas de colores, plumones y vitral.
- › Procedimientos de artesanía de textilera, cestería y cerámica usando, material de reciclaje, greda y arcilla, entre otros.
- › Lenguaje visual: líneas de contorno.
- › Arte rupestre, precolombino y de artesanías tradicionales americanas de textiles, cerámica y cestería.

HABILIDADES

- › Observar y describir obras de arte rupestre, precolombino y artesanía americana, usando elementos del lenguaje visual.
- › Comunicar lo que sienten y piensan acerca de obras de arte rupestre, precolombino y artesanía americana.
- › Crear trabajos de arte basados en la observación de obras y objetos de arte rupestre, precolombino y de artesanía americana.
- › Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte y artesanía.
- › Demostrar manejo de materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales en sus pinturas y objetos de artesanía.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- > **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- > **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

- > Participan en discusiones acerca de imágenes, videos, obras y objetos de artesanía del arte precolombino.
- > Describen imágenes y objetos de artesanía del arte precolombino en relación con el tema y el uso de elementos de lenguaje visual.
- > Seleccionan obras de arte como referentes para la creación personal.
- > Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.
- > Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.
- > Crean trabajos de arte de pintura y artesanía, basados en la observación de arte rupestre chileno, textiles, cerámica y máscaras del arte precolombino.

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**

- > Identifican y describen líneas de contorno en arte rupestre chileno y objetos de culturas precolombinas.
- > Elaboran pinturas y objetos de artesanía, aplicando conceptos del lenguaje visual, como línea de contorno.
- > Aplican elementos del lenguaje visual (línea de contorno) en su trabajo de arte con distintos propósitos expresivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**
- › Crean pinturas y objetos de artesanía basados en la observación del arte precolombino e ideas personales.
 - › Seleccionan adecuadamente materiales herramientas y procedimientos técnicos en relación con el propósito expresivo.
 - › Explican preferencias por determinados materiales, herramientas y procedimientos.
 - › Demuestran manejo de materiales como papeles, cartones, pinturas, material de reciclaje y natural, entre otros, y de herramientas como tijeras, pinceles, lápices, plumones, estecas, entre otras.
 - › Demuestran manejo de procedimientos de pintura y artesanía (pintura con témpera, acrílico, técnicas mixtas y cerámica).
 - › Experimentan e incorporan posibilidades de expresión con nuevos materiales y procedimientos en sus pinturas y objetos artesanales.

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Observan y describen obras de arte y objetos de artesanía de las culturas precolombinas y americanas, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma y color).
- › Reconocen las funciones de objetos de artesanía precolombina (por ejemplo: para ceremonias religiosas, para cubrir el rostro, para comer, entre otros) y las relacionan con objetos de su entorno.
- › Reconocen y describen diferentes procedimientos de pintura y artesanía.
- › Interpretan significados de obras de arte y objetos de artesanía.
- › Manifiestan y justifican opiniones personales acerca de obras de arte y artesanía.

* Observar anualmente al menos al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- > **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- > **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.



Cultura precolombina y artesanía americana

1

El docente indaga los conocimientos previos de los alumnos acerca de las creaciones artísticas de culturas precolombinas americanas, a partir de preguntas como:

- > ¿conocen el arte de los pueblos originarios de Chile?
- > ¿conocen algún lugar en este lugar o ciudad donde se pueda ver arte precolombino?
- > ¿han estado en el desierto de Atacama, en la Patagonia o Perú, México o Guatemala?

2

Observan imágenes de obras de arte y objetos precolombinos de cerámica, textil, orfebrería, y describen lo observado, utilizando elementos del lenguaje visual (formas y líneas).

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I *Observaciones al docente:*

Imágenes del Museo de Arte Precolombino:

- > <http://www.museodearteprecolombino.cl>
- > <http://www.uta.cl/masma/iconos/catalogo.htm>
- > http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/5to/indigena/atacamena_orfebreria.htm

3

Los estudiantes observan imágenes o videos sobre arte rupestre chileno y:

- > comentan las ideas, pensamientos y emociones que les producen
 - > comparan uso de materiales, procedimientos, formas, líneas y colores
 - > interpretan posibles significados de las obras
- Luego realizan un dibujo gigante a la manera de los geoglifos con tizas de colores en el patio del colegio.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I *Observaciones al docente:*

Imágenes y video de arte rupestre chileno:

- > <http://www.chilechico.cl/turismo/atra/rupestre.htm>
- > <http://www.clinamen.cl/Nortegrande/Arte-Rupestre.htm>
- > <http://www.youtube.com/watch?v=JbKLOlwZNJE>

4

Observan imágenes o videos acerca de objetos de arte textil mapuche y el profesor los orienta para que observen las técnicas de tejido con preguntas como:

- › ¿qué diferencias vemos entre los ponchos y las alfombras?
- › ¿qué diferencias vemos entre las frazadas y los tejidos para montura de caballos?
- › ¿saben cómo se hace un tejido y qué son la urdimbre y la trama?
- › observen que las diferentes técnicas de tejido permiten hacer diferentes dibujos en los textiles

Describen las emociones e ideas que les provocan estos objetos en relación con el uso de los elementos del lenguaje visual (líneas, formas y colores).



R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



5

Los estudiantes experimentan con técnicas de tejido, usando cartulinas de diferentes colores, papeles de volantín torcido o cordeles gruesos. Para esto:

- › cortan tiras de cartulinas o tuercen papeles volantes de diferentes colores
- › ordenan la mitad de sus tiras de manera vertical y las restantes las entrecruzan de manera horizontal, seleccionando las más largas para ordenar en forma vertical y las más cortas las entrecruzan en forma horizontal, creando una superficie plana tejida. Luego pegan el trabajo sobre una cartulina mayor

TEJIDO CON CARTULINA		TEJIDO CON PAPEL VOLANTÍN TORCIDO O CORDEL GRUESO		
				

! Observaciones al docente:

Imágenes y video de textiles de la cultura mapuche:

- › <http://artemapuchewallpulli.org/galeria/textil.html#>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=fnD6GP5LBsw>

6

Observan imágenes de figuras humanas de greda y de oro de la cultura precolombina de Quimbaya (Colombia). Describen materiales y procedimientos técnicos utilizados y las características específicas de cada una de la imágenes, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estos objetos y qué nos recuerdan?
- > ¿para qué creen que servían estos objetos?
- > ¿qué procedimientos y materiales se utilizaron en los objetos que vemos?
- > ¿qué temas representan estos objetos?
- > ¿qué me transmiten estas obras?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



7

Crean una escultura con el tema de figura humana basada en sus preferencias personales y en la observación de objetos de la cultura quimbaya, usando procedimientos de modelado en greda. Luego explican oralmente sus preferencias frente al trabajo de arte personal y el de sus pares y explican sus propósitos expresivos.

1 Observaciones al docente:

Imágenes de figura humana de la cultura quimbaya:

- > <http://www.precolombino.cl/archivo/coleccion/area/area-intermedia/quimbaya/>
- > <http://www.todacolombia.com/culturas/quimbaya2.html>
- > <http://arte.observatorio.info/2008/01/caciques-quimbayas-del-tesoro-de-los-quimbayas-200-1000-dc/>
- > http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poporo_by_Turista_Perene.jpg?uselang=es

8

Observan imágenes de máscaras de oro de culturas precolombinas moche, inca, calima, lambayeque y otras, y las describen guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estas máscaras y qué nos recuerdan?
- > ¿para qué creen que servían estas máscaras?
- > ¿qué tipo de líneas tienen?
- > ¿qué procedimientos y qué materiales se utilizaron en los objetos que vemos?
- > ¿qué tema representan estos objetos?
- > ¿qué expresiones faciales tienen las máscaras?
- > ¿qué me transmiten estas máscaras?

Los estudiantes crean sus propias máscaras, recortando y pegando formas con cartulinas metalizadas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

1 Observaciones al docente:

Imágenes de máscaras de oro:

- > <http://arqueologiadeantiguasculturas.blogspot.com/2010/12/cultura-mochica-iconografias-mascaras.html>
- > http://www.bogotalacandelaria.com/mascaras_museo_oro



9

Basados en preguntas realizadas por el docente, comunican sus conocimientos previos sobre creaciones de artesanía chilena.

- > ¿conocen algún lugar donde se pueda ver artesanía, cuál?
- > ¿alguna vez han visitado una feria de artesanía?
- > ¿tienen en sus casas algún objeto de artesanía, cuáles y cómo son?
- > ¿han visto trabajar alguna vez a un artesano, dónde?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



10

Observan imágenes o videos sobre artesanía chilena y comparan sus formas, texturas, colores y líneas. (textiles, cestería, cerámica, tallado en madera y piedra). Comentan las ideas y emociones que les producen, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué formas, texturas, colores y líneas ven en estos objetos de cestería de Chiloé?
- > ¿qué personajes míticos representan?
- > ¿qué formas ven en esta escultura tallada de Rapa Nui y qué representan?
- > ¿qué imágenes se pueden encontrar en los textiles aymará?
- > ¿son figurativas o no figurativas?
- > ¿saben para qué se utilizan las chuspas (bolsas pequeñas) aymará?
- > ¿qué creen que representan las máscaras de la Tirana y para qué se utilizan?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



11

Realizan un trabajo de arte de cestería en volumen, usando como material papel de diario con tiras de papel torcido o revistas dobladas y entrelazadas.

I *Observaciones al docente:*

Imágenes de artesanía chilena:

- > <http://www.precolombino.cl/coleccion/andes-del-sur/>
- > http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/5to/indigena/atacamena_orfebreria.htm
- > <http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/5to/indigena/cesteria.htm>

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**



Líneas de contorno

1

Observan imágenes o videos de geoglifos y pinturas rupestres del norte de Chile y de la Patagonia con representaciones de cacerías de guanacos y otras imágenes. Guiados por el profesor, describen las escenas respondiendo preguntas como:

- > ¿qué tipo de líneas vemos en las imágenes? (ejemplo: rectas, curvas y onduladas)
- > ¿cómo se llama la línea de los dibujos? (línea de contorno)
- > ¿cómo se usa la línea de contorno en el arte rupestre?
- > ¿qué es lo que más les llama la atención de estas imágenes?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Realizan una pintura basada en las observadas, usando como soporte papel de lija grueso, cartón o madera, y dibujando y pintando con pastel grasoso, aplicando el concepto de línea de contorno. Para finalizar, explican oralmente cómo usaron las líneas de contorno para comunicar sus ideas.

Observaciones al docente:

Imágenes y video de geoglifos y pintura rupestre del norte de Chile y la Patagonia:

- > <http://www.chilechico.cl/turismo/atra/rupestre.htm>
- > <http://www.clinamen.cl/Nortegrande/Arte-Rupestre.htm>
- > <http://www.youtube.com/watch?v=JbKLOlwZnJE>
- > <http://www.inapl.gov.ar/Lista%20roja/rupestreprincipal.html>
- > <http://www.inapl.gov.ar/Lista%20roja/rupestreprincipal.html>
- > http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22442008000200009&script=sci_arttext
- > <http://www.patagonline.com/cueva-manos>
- > <http://tiposconhistoria.blogspot.com/p/prehistoria.html>
- > <http://mariainescarod.blogspot.com/2011/04/arte-rupestre-en-chile.html>
- > <http://www.arteyfotografia.com.ar/4854/fotos/234963/>
- > http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-73562004000100004&script=sci_arttext
- > http://www.youtube.com/watch?v=aT_3jDnbZLY
- > <http://www.chileturcopec.cl/blog/los-petroglifos-del-valle-de-aconcagua>

3

Los estudiantes realizan un vitral con un tema de su preferencia, aplicando el concepto de línea de contorno. Para esto:

- › dibujan con plumón permanente sobre una mica transparente
- › recubren las líneas con pasta de relieve y dejan secar
- › pintan los espacios vacíos con témpera, *glitter*, pintura para vitral u otro material adecuado



4

Guiados por el docente observan imágenes de diferentes diseños de la cerámica diaguita y la describen usando elementos del lenguaje visual, como líneas de contorno, colores y formas. A partir de lo observado, seleccionan diseños de su interés y realizan un dibujo creativo basado en ellos, usando pasteles grasos y acuarela.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

5

Observan imágenes de dibujo de animales, vegetales y figuras humanas de la cerámica nazca y comentan sus características visuales como formas, colore y líneas, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué tipo de líneas vemos en las imágenes?
- › ¿se diferencian las líneas entre sí?
- › ¿cómo se usa la línea de contorno en los diseños de la cerámica nazca?
- › ¿qué es lo que más les llama la atención de estas imágenes?
- › ¿se imaginan cómo podrían ustedes dibujar animales, vegetales y figuras humanas solo con líneas de contorno?



A partir de las imágenes observadas, crean sus propios dibujos de animales, vegetales y figuras humanas, aplicando los conceptos de forma figurativa y línea de contorno. Para esto, dibujan y pintan con lápices pastel o plumones de diferentes grosores. Comentan las diferencias y semejanzas entre sus trabajos en relación con el uso de las líneas, líneas de contorno y formas figurativas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I **Observaciones al docente:**

Imágenes de cerámica de la cultura nazca:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Nazca
- › <http://fotosdeculturas.blogspot.com/2009/02/dibujos-ceramicas-de-la-cultura-nasca.html>
- › <http://www.historiacultural.com/2009/08/ceramica-cultura-nazca-horror-vacio.html>

6

Observan diseños geométricos en la cerámica de Huari y Tiahuanaco y comentan sus características visuales, como colores, líneas y formas, y la aplicación de elementos de lenguaje visual como líneas de contorno y formas no figurativas, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿reconocen alguna figura en estas imágenes? ¿de qué se tratan?
- › ¿reconocen formas geométricas en los diseños de estas cerámicas? ¿cuáles son?



- > ¿qué tipos de líneas se observan en las imágenes?
- > ¿qué tipo de formas se observan en las imágenes?
- > ¿qué colores observamos en las imágenes?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

Los estudiantes crean sus propios diseños para objetos de cerámica (por ejemplo: plato, jarro o fuente) a partir de las imágenes observadas, aplicando los conceptos de forma no figurativa y línea de contorno. Para esto, dibujan sus diseños y los colorean con papeles de colores y plumones.

Observaciones al docente:

Imágenes de cerámica de las culturas huari y tiahuanaco:

- > <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/c-wari.htm>
- > <http://fotosdeculturas.blogspot.com/2008/12/dibujos-ceramicas-wari.html>
- > <http://civilizacionesanacestrales.blogspot.com/2012/03/cultura-huari-o-wari.html>
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_tiahuanaco
- > http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_Tiahuanaco
- > <http://fotosdeculturas.blogspot.com/2009/01/imagenes-de-ceramica-de-la-cultura.html>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

Pintura

1

Los estudiantes observan imágenes de manos pintadas en cuevas de la Patagonia chilena y argentina para posteriormente realizar un mural. Para esto:

- > se reúnen en grupos y cubren la superficie de un cartón piedra con papel maché, simulando un muro de piedra
- > con tierras de color mezcladas con cola fría aguada, pintan manos en positivo y negativo con variados tonos y matices (positivo es cuando se pinta la mano y se pone sobre la superficie; negativo es cuando se pone la mano sobre la superficie y se pintan los espacios circundantes).



Observaciones al docente:

Imágenes de pintura rupestre patagónica:

- > http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22442008000200009&script=sci_arttext

- > <http://www.patagonline.com/cueva-manos>
- > <http://tiposconhistoria.blogspot.com/p/prehistoria.html>
- > <http://mariainescarod.blogspot.com/2011/04/arte-rupestre-en-chile.html>
- > <http://www.arteyfotografia.com.ar/4854/fotos/234963/>



2

Observan imágenes de textiles precolombinos realizados con técnica de teñido de amarra o de reserva, de las culturas Nazca y Chavín de Huantar. Describen sus líneas, formas y colores y luego realizan una pintura de reserva. Para esto:

- > dibujan sobre una cartulina con pastel graso o lápiz de cera de colores claros
- > sobre el dibujo, pintan el trabajo con tinta de colores o anilinas diluidas

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! *Observaciones al docente:*

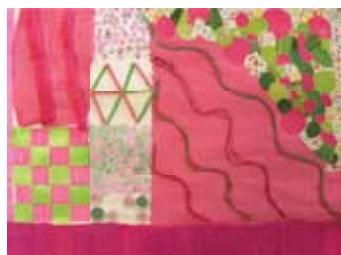
Imágenes de textiles precolombinos:

- > <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-permanente/andes-centrales/sala-textil/vitrinas/textiles-y-poder/>

Artesanía

3

Crean un collage basado en sus intereses personales, usando diferentes materiales textiles, como géneros, lanas, paño lenci, encajes, cintas y cordeles, entre otros. Para esto, cortan sus materiales textiles con diferentes formas, las organizan sobre un cartón y las pegan. Explican las ideas y emociones que trataron de comunicar por medio de su trabajo de arte.



4

Crean sus propias vasijas de cerámica, usando procedimientos de modelado y pintura en greda, basados en la observación de imágenes de piezas de cerámica precolombinas de diversas culturas.



! *Observaciones al docente:*

Cerámica precolombina:

- <http://www.arteprecolombino.com.ar/catalogo.htm>

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

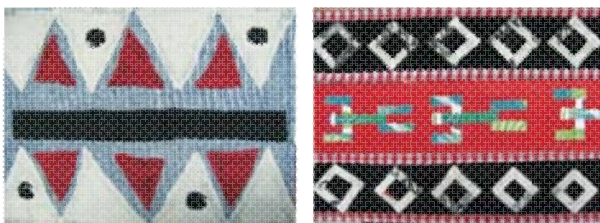
INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en discusiones acerca de imágenes, videos, obras y objetos de artesanía del arte precolombino.
- › Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.
- › Crean trabajos de arte de pintura y artesanía, basados en la observación de arte rupestre chileno, textiles, cerámica y máscaras del arte precolombino.
- › Observan y describen obras de arte y objetos de artesanía de las culturas precolombinas y americanas, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma y color).

Actividad

Los estudiantes observan y describen imágenes de uncus (ponchos precolombinos) de las culturas nazca, huari e inca (su forma, diseños y colores), diferenciando tonos, matices y contrastes. Luego crean su propio uncu. Para esto:

- › arman la forma de su uncu con papel de envolver
- › dibujan los diferentes diseños sobre el papel usando materiales de reciclaje y papeles de colores, los pegan sobre sus diseños



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Al elaborar sus textiles, se evidencia que:

- › seleccionan adecuadamente materiales en relación con su propósito expresivo
- › organizan sus diseños en el uncu, procurando obtener un orden, cubrir toda la superficie y lograr variados diseños
- › aplican diferentes contrastes, usando tonos y matices
- › buscan intencionadamente la originalidad en su uncu en relación con su grupo de pares
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 2

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › **líneas de contorno**
- › color (tono y matiz)
- › forma (figurativa y no figurativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican y describen líneas de contorno en arte rupestre chileno y objetos de culturas precolombinas.
- › Elaboran pinturas y objetos de artesanía, aplicando conceptos del lenguaje visual, como línea de contorno.
- › Aplican elementos del lenguaje visual (línea de contorno) en su trabajo de arte con distintos propósitos expresivos.

Actividad

Guiados por el docente, los estudiantes observan y describen imágenes y fotografías de petroglifos de la región Limarí y del valle del Aconcagua (describen el uso de materiales, procedimientos y líneas de contorno). Luego seleccionan una imagen y realizan un petroglifo. Para esto:

- › cubren un cartón con cola fría y arena mezclados
- › antes de que la mezcla se seque, dibujan las líneas de contorno de las figuras que desean representar, utilizando palitos de helado o de maqueta
- › realizan terminaciones, pintando con tierras de color mezcladas con cola fría aguada



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Al realizar los petroglifos, el docente debe observar si :

- › siguen el procedimiento planteado de manera adecuada para dibujar
- › aplican el procedimiento de pintura y las líneas de contorno de manera adecuada
- › realizan un petroglifo, utilizando todo el conocimiento de las observaciones, con gran originalidad en relación con sus compañeros
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 3

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Observan y describen obras de arte y objetos de artesanía de las culturas precolombinas y americanas, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma y color).
- › Reconocen las funciones de objetos de artesanía precolombina (por ejemplo: para ceremonias religiosas, para cubrir el rostro, para comer, entre otros) y las relacionan con objetos de su entorno.
- › Reconocen y describen diferentes procedimientos de pintura y artesanía.
- › Manifiestan y justifican opiniones personales acerca de obras de arte y artesanía.

Actividad

Los alumnos visitan algún museo que tenga obras u objetos de culturas precolombinas americanas, responden preguntas y escriben un texto basado en lo que vieron en el lugar.

Las preguntas son:

- › ¿qué formas vio en los objetos observados?
- › ¿para qué servían los objetos?
- › ¿qué colores tienen y qué sensaciones le producen esos colores?
- › ¿qué tipo de texturas tienen y cómo se sienten al tocarlas?
- › ¿qué procedimientos y materiales se utilizan en los objetos que vemos? (por ejemplo: cerámica con greda, orfebrería con metales y textiles con lanas)
- › ¿qué semejanzas y diferencias vemos entre un objeto y otro en relación con los procedimientos y materiales?
- › ¿a cuáles objetos de uso cotidiano puede asociar los objetos que observó?
- › ¿qué objetos le gustan más que otros? ¿por qué?
- › ¿qué medidas de seguridad se toman en el museo? ¿por qué?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Las preguntas y el texto escrito sobre la visita al museo evidencian que los estudiantes:

- › reconocen los objetos de arte y artesanía precolombina y sus funciones y los relacionan con objetos de su entorno
- › aplican sus conocimientos del lenguaje visual (línea, forma y color) en la descripción de los objetos
- › reconocen y describen procedimientos técnicos y los colores, texturas y sensaciones que les producen los objetos de artesanía precolombina
- › identifican y describen los temas presentes en las obras y los objetos de artesanía precolombina
- › manifiestan y justifican opiniones personales sobre obras y objetos de artesanía precolombina

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad se pretende principalmente que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual, elaborando diversos trabajos de arte centrados en el arte de las culturas precolombinas y las artesanías americanas. Deben utilizar diferentes medios de expresión visual, especialmente procedimientos de pintura y escultura. Para esto, observarán variadas obras de arte y objetos precolombinos. Aprenderán a usar elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte con distintos propósitos expresivos, centrándose en el color (tono y matiz) observados en los objetos y las creaciones de arte precolombinas. Describirán sus observaciones de obras de arte y objetos, usando conceptos del lenguaje visual.

Al finalizar el proceso creativo, deben describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares en relación con el uso de materiales, los procedimientos técnicos y el propósito expresivo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, pasteles grasos, tizas de colores, plumones y vitral
- › Procedimientos de artesanía de textilería, cestería y cerámica, usando material de reciclaje, greda y arcilla, entre otros.
- › Lenguaje visual: líneas de contorno.
- › Obras de arte rupestre, precolombino y de artesanías tradicionales americanas de textiles, cerámica y cestería.

PALABRAS CLAVE

Arte precolombino: orfebrería, cerámica, tótem y momia

Color: tono y matiz

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, acrílico y técnicas mixtas, entre otros.
- › Procedimientos de escultura: modelado en greda, construcción con papel maché y materiales de reciclaje.
- › Lenguaje visual: color (tono y matiz).
- › Arte precolombino: máscaras, murales, cerámica, momias y tallado en madera.

HABILIDADES

- › Observar y describir obras de arte precolombino, usando elementos del lenguaje visual.
- › Comunicar lo que sienten y piensan acerca de la naturaleza, mitos americanos y obras de arte precolombino.
- › Buscar información acerca de arte precolombino, usando diferentes fuentes.
- › Crear trabajos de arte basados en mitos americanos y la observación de la naturaleza, obras y objetos del arte precolombino.
- › Aplicar elementos del lenguaje visual en sus pinturas y esculturas.
- › Demostrar manejo de materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales en sus pinturas y esculturas.
- › Analizar el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.
- › Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares.

ACTITUDES

- › Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- > **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- > **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

- > Participan en discusiones acerca de imágenes, obras y objetos de artesanía del arte precolombino.
- > Describen imágenes y videos de obras y objetos de artesanía del arte precolombino americano en relación con temas y uso de elementos de lenguaje visual.
- > Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.
- > Desarrollan ideas para sus pinturas y esculturas por medio de bocetos.
- > Crean trabajos de arte de pintura y escultura basados en la observación de máscaras, murales, objetos de orfebrería y cerámica precolombina americana.

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**

- > Identifican y describen el uso de tonos y matices en la naturaleza y en obras del arte precolombino.
- > Experimentan con colores puros para obtener sus tonos y matices por medio de la pintura.
- > Crean trabajos de arte con distintos propósitos expresivos en forma libre y espontánea, aplicando conceptos del lenguaje visual como tonos y matices.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**
- › Seleccionan adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos técnicos en relación con trabajos de arte u objeto de artesanía.
 - › Explican preferencias por determinados materiales, herramientas y procedimientos creativos.
 - › Experimentan e incorporan posibilidades de expresión con nuevos materiales y procedimientos en sus pinturas y esculturas.
 - › Demuestran manejo de procedimientos de pintura y escultura (pintura con témpera, acrílico y técnicas mixtas, construcción con papel maché y materiales de reciclaje, entre otros).
 - › Crean esculturas y pinturas por medio de su imaginación y la observación de diferentes obras y objetos de las culturas precolombinas.

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Describen obras y objetos de artesanía, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma y color) y los temas tratados en obras de arte y de artesanía de las culturas precolombinas americanas.
- › Reconocen y describen procedimientos de escultura, pintura y artesanía en obras y trabajos de arte.
- › Interpretan significados de obras de arte y objetos de artesanía.
- › Describen las emociones personales frente a obras y objetos de artesanía precolombina.
- › Manifiestan y justifican opiniones personales acerca de obras de arte y artesanía.

* Observar anualmente al menos al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte y artesanía.
- › Describen los trabajos personales y de sus pares, resaltando fortalezas y aspectos a mejorar con respecto al uso de los materiales, procedimientos y aplicación de elementos de lenguaje visual.
- › Describen posibles significados, temas y emociones que transmiten sus trabajos personales y los de sus pares.
- › Comparan trabajos de arte, usando criterios relacionados con la aplicación de lenguaje visual.
- › Usan adecuadamente el vocabulario y términos de lenguaje visual (tipos de líneas, color, forma y textura).

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte basados en la observación del:

- › **entorno natural: paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones: cultura precolombina, y artesanía americana**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como, muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**



Arte precolombino y artesanía americana

1

Los estudiantes observan imágenes de figuras humanas en orfebrería de la cultura tolima (Colombia), comentan y describen sus formas y líneas y luego crean sus propias figuras de orfebrería con láminas de cobre recortadas con tijera y grabada en relieve con lápiz pasta sobre una superficie blanda.

Luego explican, oralmente o por escrito, las emociones o ideas que trataron de comunicar con su trabajo de arte y cómo se pueden visualizar.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I *Observaciones al docente:*

Para el trabajo con lámina de cobre, se pueden utilizar las tapas de aluminio que vienen en las latas de café u otros similares.

Imágenes de orfebrería de la cultura tolima:

- › http://www.eldoradocolombia.com/caribes_y_canibales.html

2

Los estudiantes escuchan el mito chilote de Caicai Vilú y Trentren Vilú y el docente los invita a imaginar a estos personajes míticos con preguntas como:

- › ¿qué sentimientos les genera este relato?
- › ¿con cuál de estos personajes se identifican o les llama la atención?
- › ¿cómo se imaginan a los personajes del relato?
- › ¿qué materiales usarían ustedes para crear a estos personajes en forma artesanal?
- › ¿qué colores y formas elegirían para representarlos?

R (Lenguaje y Comunicación)

3

A partir de la actividad anterior, representan a uno de los personajes por medio de un trabajo de arte. Para esto:

- › seleccionan al personaje según su preferencia personal
- › realizan un boceto
- › seleccionan materiales como papeles, cartones, pinturas, material de reciclaje, tijeras, pinceles, lápices, plumones y pegamento
- › construyen a su personaje en plano o en volumen, usando los materiales seleccionados y el boceto como referencia

Observan sus trabajos y explican cómo usaron los elementos de lenguaje para transmitir sus ideas, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿por qué usé estos colores en el trabajo de arte?
- > ¿por qué usé esas formas?
- > ¿por qué usé esas líneas?
- > ¿son formas figurativas o no figurativas?

📌 **Observaciones al docente:**

Mito chilote Caicai Vilú y Trentren Vilú en

http://www.mitologiachilota.cl/castellano.php?tema=mito&id_articulo=58

Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, se pueden subir a ella los trabajos para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte (incluidos los de niveles anteriores) con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

Color: tono y matiz

1

Los estudiantes observan imágenes de flores y obras de los artistas Víctor Vasarely y Joseph Albers y las comentan con preguntas como:

- > ¿qué colores observamos?
- > ¿cuál es el color que predomina?
- > ¿con qué otros colores se habrá mezclado el color dominante para que se logren otros colores?

El docente propone a los estudiantes un concurso que consiste en lograr la mayor cantidad de colores de un primario o un secundario sin ensuciar el color. Para esto, eligen un color y lo mezclan con blanco, negro y los otros colores primarios y secundarios, usando témpera o acrílico.

📌 **Observaciones al docente:**

Fotografía de flores por color

> http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Flowers_by_color
Josef Albers: Cuadrado de línea blanca XII, Homenaje al cuadrado: sobre tierra seca y cuadrado de línea

> <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=3>

Víctor Vasarely: 1 Gestalt, Gestalt P, Ceti, Pal Ket y Lum Lain

> <http://museotamayo.org/SS1/coleccion-2/v-es-mx/>

> <http://www.picassomio.es/victor-vasarely/61257.html>

> <http://es.wahooart.com/@/7ZCN6U-Victor-Vasarely-Lain>

> <http://es.wahooart.com/@/7ZCN77-Victor-Vasarely-Pal-Ket>



2

Los estudiantes observan imágenes de hojas de otoño de diferentes árboles y distintos colores. Orientados por el profesor, diferencian tonos y matices, respondiendo preguntas como:

- > ¿de qué colores son las hojas de los árboles en verano?
- > ¿cuáles son los colores de las hojas de los árboles en otoño?
- > ¿conocen árboles cuyas hojas no sean verdes? ¿cuáles?
- > ¿son todas las hojas verdes del mismo tono?

Luego realizan un trabajo con técnica mixta de la estación del año cuyos colores más le hayan llamado la atención, usando hojas naturales y ténpera de diferentes tonos y matices, sobre una cartulina o cartón.

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Imágenes de hojas en las diferentes estaciones del año:

- > <http://www.fotoplatforma.pl/sp/cd/Hojas/?foto=1932>
- > <http://www.fotosearch.es/lushpix/hojas-solas/UNY845/>

3

Los estudiantes experimentan con un color en diferentes materiales. Para esto:

- > seleccionan un sentimiento o estado de ánimo (por ejemplo: alegría, pena, euforia, frustración, pensativo)
- > asocian el estado de ánimo seleccionado a un color primario o secundario
- > buscan diferentes materiales del color seleccionado (por ejemplo: goma eva, papel brillante, opaco, trozos de plástico, revistas, lápices de color, pasteles grasos, acuarela y acrílico)
- > con los materiales recolectados, realizan una pintura con técnica mixta sobre un tema de su interés

Comentan sus trabajos en relación con los tonos y matices y el cambio que se produce en el color por el material utilizado.

4

Guiados por el docente, consultan textos o páginas de internet acerca murales de la cultura maya. Analizan las obras observadas desde el punto de vista de los colores, tonos y matices utilizados. Luego, en pequeños grupos, crean su propio mural, usando técnicas mixtas y aplicando tonos y matices a partir de la observación de las imágenes de los murales mayas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! *Observaciones al docente:*

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

5

Basándose en la actividad anterior, explican cómo usaron los colores en sus murales, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿por qué usamos estos colores en el trabajo de arte?
- > ¿qué queríamos expresar o comunicar?
- > ¿dónde podemos observar tonos y matices?

📌 Observaciones al docente:

Imágenes de murales de la cultura maya:

- > http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art40/ago_art40.pdf
- > http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bonampak_painting%2Bcontrast.jpg?uselang=es

6

Observan imágenes y fotografías de textiles nazca, chancay, chimú y uncus precolombinos; comentan sus colores, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué colores se observan en los textiles?
- > ¿qué diferencias vemos en los colores de las figuras y del fondo?
- > ¿cuáles son las combinaciones de colores que más les llaman la atención?
- > ¿cuáles son los colores que más se usan en los uncus precolombinos?
- > ¿qué tonos y matices podemos observar?

📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

Los estudiantes eligen diseños de textiles artesanales de su interés y crean un collage basado en ellos, usando paño lenci, goma eva y otros materiales que consideren adecuados. Para finalizar, comparan los collages en cuanto a colores y formas.



📌 Observaciones al docente:

Imágenes de textiles precolombinos:

- > <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-permanente/andes-centrales/sala-textil/vitrinas/>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.



Pintura

1

Los estudiantes observan imágenes de pinturas de la artista Patricia Figueroa, cuyo trabajo está inspirado en el arte maya. Describen sus características en relación con los temas y procedimientos utilizados en sus pinturas. Luego realizan un trabajo de pintura con témpera o acrílico sobre cartón, usando la obra que más les llama la atención de las observadas.

📌 **Observaciones al docente:**

Patricia Figueroa: Serie A Ixtlán: Cacería divina

- › <http://www.latinartview.com/obras.php?id=185>

Escultura

2

Los estudiantes comentan sobre las características de los diseños de tallado en madera de la cultura haida (Norteamérica) y acerca de las emociones que les han causado. Describen las imágenes, usando elementos del lenguaje visual y los materiales utilizados, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué observo en estas imágenes?
- › ¿cómo son las líneas y qué sensaciones me producen?
- › ¿cómo es el tratamiento de las formas?
- › ¿qué emociones, pensamientos o ideas me evocan?
- › ¿qué materiales se utilizan en estas obras?

Las respuestas del curso se escriben sobre una cartulina y se comparten con los compañeros.

📌 **(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

3

Basados en las imágenes observadas de la cultura haida, crean en pequeños grupos una escultura modelada en greda. Para finalizar, comparten sus impresiones de su trabajo y los de sus compañeros.

📌 **Observaciones al docente:**

Imágenes de la cultura haida:

- › <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/haida/nojava/espanol/art/art2j1.html>
- › <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/haida/java/espanol/totem/index.html>

4

Observan imágenes o videos de las esculturas de cabezas gigantes de la cultura olmeca y describen sus características en relación con el uso de elementos del lenguaje visual, materiales y procedimientos, guiados por el docente con preguntas como:



- › ¿en qué se diferencia una escultura de un dibujo? (plano-volumen)
- › ¿alguna vez han visto una escultura? ¿dónde?
- › ¿cómo era, qué representaba y cuál era su tamaño?
- › ¿con qué materiales estaba construida?
- › ¿cuáles eran sus temas?
- › ¿para que servirían estas esculturas de cabezas gigantes?
- › ¿qué emociones expresan estos rostros?
- › ¿cómo harían ustedes una cabeza gigante y que expresaría?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

5

En grupos, elaboran una escultura de una cabeza gigante con materiales de reciclaje (cajas de cartón, papel de diario, botellas plásticas, géneros, lanas y otros), aplicando procedimientos de escultura, construcción y pintura en forma expresiva, según sus intereses y preferencias personales. Para esto:

- › construyen la estructura de su cabeza gigante con cajas
- › realizan rasgos del rostro con material de desecho como cajas, envases, botellas, papel de diario torcido o arrugado u otros materiales adecuados
- › pintan sus cabezas
- › realizan detalles con lanas, géneros u otros materiales adecuados

Los estudiantes reconocen y describen elementos de lenguaje visual de sus esculturas y en las de sus pares y explican su propósito expresivo y los materiales utilizados.

! Observaciones al docente:

Imágenes de esculturas de cabezas gigantes olmecas:

- › <http://oldcivilizations.files.wordpress.com/2010/09/cabezas-olmecas.jpg>
- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laventa3.jpg?uselang=es>
- › <http://photos1.blogger.com/blogger/2763/2004/1600/Cabeza%20olmeca%20-%202001.jpg>

6

Observan las características de los tótems de madera de la cultura kwakiutl (Norteamérica) a partir de imágenes o fotografías. Describen sus características, usando elementos del lenguaje visual, materiales y procedimientos. El docente guía la observación de las obras con preguntas como:

- › ¿qué son estas esculturas?
- › ¿qué formas se pueden ver, figurativas o no figurativas?
- › ¿hay utilización de línea de contorno?
- › ¿qué colores se utilizan para pintar estas obras?
- › ¿con qué materiales están construidos los tótems?
- › ¿qué temas podemos observar en las obras?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**7**

Cada alumno selecciona un animal de su preferencia y con el cual se identifique para realizar una escultura. Para esto:

- > construyen la estructura de su escultura con una caja de cartón y pegamentos o huinchas para embalar o de papel
- > realizan rasgos con material de desecho como cajas, envases, botellas, papel de diario torcido o arrugado u otros materiales adecuados
- > cubren la estructura con papel maché (papel de diario con cola fría aguada)
- > pintan con témpera o acrílico
- > para finalizar, se juntan en grupos y superponen las esculturas de los animales, formando tótems

Observan sus tótems, comparten oralmente sus experiencias personales en el uso de materiales y procedimientos e interpretan posibles significados de los trabajos de sus compañeros.

📌 Observaciones al docente:

Imágenes de tótems de madera de la cultura kwakiutl:

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Kwakiutl>
- > http://www.toniweb.com/index.php/Canada/otawa/ottawa_19
- > <http://www.city.ketchikan.ak.us/departaments/museum>

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › **color (tono y matiz)**
- › forma (figurativa y no figurativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican y describen el uso de tonos y matices en la naturaleza y en obras del arte precolombino.
- › Crean trabajos de arte con distintos propósitos expresivos en forma libre y espontánea, aplicando conceptos del lenguaje visual como tonos y matices.

Actividad

En grupos pequeños crean su propio mural, usando técnicas mixtas y aplicando tonos y matices. Para esto:

- › investigan y observan imágenes de los murales de la cultura maya y seleccionan uno para usarlo como referente para la creación personal
- › dibujan bocetos para su propio mural y seleccionan uno
- › elaboran su mural, utilizando los materiales y procedimientos adecuados
- › hablan sobre su mural en relación con los colores utilizados, los tonos y matices, las mezclas y lo que querían expresar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes crean sus murales, el docente busca evidencias como:

- › aplican los elementos del lenguaje visual (colores, tonos y matices) y los procedimientos en forma adecuada para un mural
- › el mural es original, con colores, tonos y matices propios de un mural maya
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado
- › pueden expresar y comunicar lo que querían expresar al hacer el mural, sobre los colores utilizado, los tonos, los matices y las mezclas que hicieron para lograr los colores

Ejemplo 2

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Seleccionan adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos técnicos en relación con trabajos de arte u objeto de artesanía.
- › Experimentan e incorporan posibilidades de expresión con nuevos materiales y procedimientos en sus pinturas y esculturas.
- › Demuestran manejo de procedimientos de pintura y escultura (pintura con témpera, acrílico y técnicas mixtas, construcción con papel maché y materiales de reciclaje, entre otros).
- › Crean esculturas y pinturas por medio de su imaginación y la observación de diferentes obras y objetos de las culturas precolombinas.

Actividad

Los estudiantes hacen una escultura de una momia a partir de la investigación y observación de imágenes o videos sobre las momias Chinchorro. Para esto:

- › en grupos, construyen la estructura de la momia con papel maché y materiales de reciclaje (envases de diferentes tipos, papel de diario arrugado y cubierto con capas de papel impregnado en cola fría aguada)
- › elaboran los detalles con materiales de reciclaje pegados y papel de diario torcido impregnado en cola fría aguada
- › pintan sus esculturas con témpera con cola fría o acrílico
- › para finalizar, pegan elementos naturales o textiles para hacer la escultura más expresiva

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes crean sus esculturas, se debe evidenciar si:

- › explican el valor de las momias de Chinchorro como manifestación patrimonial de costumbres de nuestra cultura
- › desarrollan adecuadamente el procedimiento de papel maché
- › demuestran manejo de pintura con témpera y cola fría
- › crean una momia con expresiones, utilizando elementos naturales y textiles
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 3**OA_1**

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en discusiones acerca de imágenes, obras y objetos de artesanía del arte precolombino.
- › Crean trabajos de arte de pintura y escultura basados en la observación de máscaras, murales, objetos de orfebrería y cerámica precolombina americana.
- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte y artesanía.
- › Describen los trabajos personales y de sus pares, resaltando fortalezas y aspectos a mejorar con respecto al uso de los materiales, procedimientos y aplicación de elementos de lenguaje visual.
- › Comparan trabajos de arte, usando criterios relacionados con la aplicación de lenguaje visual.
- › Usan adecuadamente el vocabulario y términos de lenguaje visual (tipos de líneas, color, forma y textura).

Actividad

Crean sus propias máscaras rituales, usando trozos de cartulina de color y témpera. Para esto:

- › observan imágenes o videos acerca de las máscaras rituales del pueblo ona
- › comentan las emociones e ideas que representan (por ejemplo: el nacimiento, la muerte, la bondad, la alegría)
- › seleccionan una como base para su creación
- › describen sus formas, colores y texturas
- › dibujan el rostro de su máscara sobre una cartulina de color
- › elaboran sus rasgos y otros detalles con trozos de cartulina, papeles de diferentes colores, plumones y otros materiales adecuados
- › doblan su cartulina formando un cono y la pegan
- › exponen sus máscaras

Guiados por el docente, comparan los estilos personales, el uso de materiales y elementos a mejorar en sus propias máscaras y las de sus compañeros.



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes crean sus máscaras observe si:

- › describen las emociones e ideas que representan las imágenes y videos observados previamente
- › representan el rito o la idea seleccionada
- › aplican adecuadamente técnicas de corte y pegado
- › emplean materiales para hacer más expresiva la máscara
- › buscan intencionadamente la originalidad en relación con sus compañeros
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado
- › comparan sus máscaras y comentan los estilos de éstas, utilizando el vocabulario aprendido
- › indican fortalezas y elementos a mejorar de sus propias máscaras y las de sus compañeros en relación con el manejo de materiales y herramientas

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

En esta unidad, se pretende que los estudiantes desarrollen sobre todo su expresión y creatividad visual, elaborando diversos trabajos de arte inspirados en movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y el resto del mundo. Utilizarán como medios de expresión principalmente el dibujo, la pintura y la escultura. Para esto, observan obras de arte del muralismo mexicano, el arte naif y el surrealismo.

Aplican los elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte con distintos propósitos expresivos y para describir obras de arte, trabajos personales y de sus pares. En este nivel, deben describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, en relación con el uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, acrílico y técnicas mixtas, entre otros.
- › Procedimientos de escultura: modelado en greda, construcción con papel maché y materiales de reciclaje.
- › Lenguaje visual: color (tono y matiz)
- › Obras y características de pintura fauvista y expresionista.

PALABRAS CLAVE

Forma figurativa y no figurativa, tono, matiz, mural, surrealismo y naif.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de dibujo: pasteles grasos, plumones y carboncillo.

- › Procedimientos de pintura: témperas, látex, acrílico, acuarela, tintas de color y pintura mural.
- › Procedimientos de escultura con material de reciclaje.
- › Lenguaje visual: forma figurativa y no figurativa y color (tono y matiz).
- › Muralismo mexicano, arte naif y surrealismo.

HABILIDADES

- › Observar y describir murales mexicanos y obras de arte naif y surrealista, usando elementos del lenguaje visual.
- › Comunicar lo que sienten y piensan acerca de murales mexicanos y obras de arte naif y surrealista.
- › Crear trabajos de arte basados en la observación de murales mexicanos, obras de arte naif, surrealistas y temas personales.
- › Aplicar elementos del lenguaje visual en sus dibujos, pinturas y esculturas.
- › Demostrar manejo de materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales en sus dibujos, pinturas y esculturas.
- › Analizar el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.
- › Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- › Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

- › Describen y participan en discusiones acerca de imágenes y obras de arte naif, surrealistas y muralismo mexicano.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos para elaborar trabajos de arte de dibujo, pintura y escultura, basados en el arte naif, surrealistas y muralismo mexicano.
- › Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.
- › Crean trabajos de arte basados en la selección de obras de arte de los movimientos naif, surrealismo y muralismo mexicano como referentes para la creación personal.
- › Crean trabajos de arte basados en temas contingentes o de interés personal.
- › Crean dibujos, pinturas y murales, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › **líneas de contorno**
- › **color (tono y matiz)**
- › **forma (figurativa y no figurativa)**

- › Identifican y describen formas figurativas y no figurativas en obras de arte.
- › Elaboran trabajos de arte, aplicando conceptos del lenguaje visual como forma figurativa y/o no figurativa y otros de los niveles anteriores.
- › Aplican elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte con distintos propósitos expresivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.**
- › Experimentan e incorporan nuevas posibilidades de expresión con distintos materiales y recursos de expresión visuales.
 - › Seleccionan adecuadamente materiales herramientas y procedimientos en relación con el propósito expresivo.
 - › Explican preferencias por determinados materiales, herramientas y procedimientos creativos.
 - › Demuestran manejo de materiales como papeles, cartones, pinturas, tintas y acuarelas, entre otros, y herramientas como tijeras, pinceles, lápices y plumones, entre otras.
 - › Demuestran manejo de procedimientos de dibujo, pintura y escultura.
 - › Crean dibujos y pinturas y esculturas por medio de sus ideas, imaginación y la observación de obras de arte surrealistas, naif y murales mexicanos.

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Describen lo que sienten y piensan al observar obras de arte de los movimientos artísticos muralismo mexicano, naif y surrealismo.
- › Observan y describen procedimientos de dibujo y pintura y escultura.
- › Describen obras de arte, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma, textura y color) y las asocian a ilustraciones de cuentos e imágenes que encuentran en su entorno.
- › Comparan obras de arte y objetos en relación con las emociones que generan.
- › Manifiestan y justifican opiniones personales acerca de obras de arte y objetos.
- › Describen posibles significados, temas y emociones que transmiten obras de arte y objetos.

* Observar anualmente al menos al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte y describen sus características y propósitos expresivos.
- › Describen y relacionan lo que han tratado de expresar y los resultados obtenidos en sus trabajos de arte (por ejemplo: usé colores cálidos para que la escena pareciera más alegre, usé líneas gruesas para darle más importancia al rostro).
- › Analizan y describen los trabajos personales y de sus pares, usando el vocabulario adecuado y resaltando fortalezas y aspectos e ideas a mejorar con respecto al uso de materiales, procedimientos técnicos y propósitos expresivos, de manera respetuosa.
- › Comparan trabajos de arte y los seleccionan, usando criterios relacionados con la aplicación de lenguaje visual y el propósito expresivo.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Muralismo mexicano

1

El docente rescata los conocimientos previos de los alumnos acerca del muralismo por medio de preguntas como:

- › ¿han visto alguna vez murales o grafitis en las calles o lugares públicos? ¿dónde?
- › ¿qué sensaciones (emociones o ideas) le producen estos murales o grafitis?
- › ¿cuáles son los temas tratados en los murales o grafitis?
- › ¿cómo son sus colores (fuertes, apagado, etc.) y formas (reales, inventadas, figurativas, etc.)?
- › ¿se observan líneas de contorno en las figuras?
- › ¿qué opina de estos murales o grafitis?

2

Observan murales de los muralistas mexicanos Clemente Orozco, Diego Rivera y Álvaro Siqueiros y las comentan, guiados por el docente por medio de preguntas como:

- › ¿han visto alguna vez murales como estos? ¿dónde?
- › ¿qué emociones o ideas le producen estas obras?
- › ¿cómo expresan estos muralistas sus sentimientos e ideas?
- › ¿cuáles son los posibles temas tratados en estos murales?
- › ¿qué nos tratan de decir los muralistas en sus obras?
- › ¿quiénes trabajan las figuras de manera más realista y por qué?
- › ¿usan líneas de contorno? ¿cómo?
- › ¿hay diferencias en el uso del color?
- › si les encargaran un mural para su establecimiento, una plaza u otro espacio, ¿qué temas propondrían?

3

En grupos de cuatro a cinco alumnos, comentan los temas propuestos y otros que les interesan, seleccionando uno para desarrollar un mural (deportes, bailes, juegos, otros). Para esto:

- › toman fotografías digitales sobre el tema elegido
- › seleccionan al menos tres fotografías que les parecen más atractivas y adecuadas para desarrollar su mural
- › proyectan las fotografías seleccionadas sobre dos pliegos de cartón, con un proyector multimedia, y dibujan las formas principales
- › pintan con témpera, látex o acrílico, usando diversos herramientas (brocha, rodillos, esponjas y pintura digital, entre otros)

1 Observaciones al docente:

Clemente Orozco: Mural en la Baker Library, Dartmouth College, Dive Bomber

> http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Clemente_Orozco

Diego Rivera: El hombre en el cruce de caminos, La vida de los aztecas en el mercado de Tlatelolco

> http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Rivera

David Alfaro Siqueiros: El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo, Mural en San Miguel Allende

> http://es.wikipedia.org/wiki/David_Alfaro_Siqueiros

4

Los estudiantes observan el *Mural del Hotel del Prado* de Diego Rivera, con el tema de historia de México. El docente explica la importancia de algunos de los personajes y los alumnos describen el mural, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿cómo ordenó Rivera los diferentes personajes del mural?
- > ¿usó el color de manera real o modificada? explique
- > ¿qué emociones o ideas expresa Rivera por medio de la obra?
- > ¿qué nos habrá querido decir Rivera con su mural?

5

El docente los invita a realizar una lluvia de ideas sobre personas y hechos importantes dentro de nuestra historia. En forma conjunta, seleccionan a algunos personajes importantes. Luego el curso se divide en dos grupos. Uno realiza bocetos de los personajes seleccionados y el otro dibuja un paisaje típico de nuestro país, usando cuatro pliegos de cartón forrado o algún muro del establecimiento. Sobre este paisaje dibujan a los personajes de los bocetos. Luego los pintan, usando ténpera, látex o acrílico.

1 Observaciones al docente:

Diego Rivera: Mural del Hotel Del Prado

> http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=1222105

> http://www.brownpride.com/history/history.asp?a=diegorivera/rivera_dream

Arte naif**6**

Los estudiantes observan imágenes o videos acerca de pinturas naif de Henri Rousseau sobre animales en la selva, comentan las emociones e ideas que les provocan y describen las imágenes, aplicando elementos del lenguaje visual (líneas, formas y colores). El docente los orienta con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estas pinturas?
- > ¿qué colores usan en las pinturas?
- > ¿qué tipo de líneas se usan en estas obras?
- > ¿qué lugares vemos en estas pinturas?
- > ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estas obras de arte?
- > ¿pueden imaginarse que están en ese lugar?
- > ¿qué otras cosas ven?



7

Los estudiantes dibujan y pintan su propia selva imaginaria con lápices plumones sobre cartón forrado o cartulina.

8

Observan sus trabajos y los de sus compañeros y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su obra y en la de los otros para transmitir sus ideas y emociones en relación con el trabajo realizado, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usé/usaron esos colores en la obra?
- › ¿logré/lograron transmitir las ideas personales y emociones en los trabajos de arte?
- › ¿por qué usé/usaron esas formas en la obra?
- › ¿cómo utilicé/utilizaron los materiales en el trabajo?

📌 **Observaciones al docente:**

Henri Rousseau: Selva con león, Tigre sorprendido en una tormenta tropical, Dos monos en la jungla, Paisaje exótico.

- › <http://www.henrirousseau.org/Jungle-with-Lion.html>
- › <http://www.henrirousseau.org/Tiger-In-A-Tropical-Storm---Surprised.html>
- › <http://www.henrirousseau.org/Two-Monkeys-in-the-Jungle.html>
- › <http://www.henrirousseau.org/Exotic-Landscape.html>

Arte surrealista

9

Observan imágenes de pinturas surrealistas de Magritte, comentan sus características visuales como colores, formas, líneas y texturas, y los temas tratados por el autor. El profesor los orienta con comentarios y preguntas como:

- › observen las imágenes que hay en estas pinturas; ¿qué creen que quiso transmitir el autor?
- › observen los objetos y personajes que aparecen en las pinturas; ¿qué formas, colores y líneas utiliza el autor?
- › ¿alguna vez han dibujado o pintado un sueño?

Los estudiantes comentan sus impresiones sobre lo observado y comparten sus experiencias personales sobre recordar los sueños.



10

Cierran los ojos y trazan líneas al azar, usando lápiz pastel graso o plumones sobre una cartulina. Con los ojos abiertos, buscan formas que les sugieran figuras y las pintan con tintas de colores o acuarela. Crean sus propios personajes inventados, expresando sus emociones.

Describen logros y elementos a mejorar en relación con los propósitos expresivos de diferentes trabajos de arte de sus compañeros con el mismo tema.

① **Observaciones al docente:**

René Magritte: *El arte de vivir, La isla del tesoro, El castillo de los Pirineos, El ídolo.*

- > <http://es.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8EWR9L>
- > <http://www.wikipaintings.org/en/rene-magritte/island-of-treasures-1942>
- > <http://www.magritte.be/portfolio-item/le-chateau-des-pyrenees/?lang=en#!prettyPhoto>
- > <http://es.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8EWRAB>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Dibujo

1

Los estudiantes imaginan escenas inventadas con diferentes elementos de paisaje y las dibujan, experimentando con diferentes materiales como pasteles grasos, plumones y carboncillo, entre otros.

Con ayuda del profesor, exponen sus trabajos en la sala de clases. Describen emociones personales frente a su obra y la de los otros de los otros, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué creo que es lo que veo?
- > ¿qué sentimientos me produce mi trabajo?
- > ¿qué sentimientos me producen los trabajos de mis compañeros?
- > si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos, ¿qué nombre le pondría a mi trabajo y por qué?

Pintura

2

Imaginan y dibujan animales inventados, mezclando partes de diferentes animales (una jirafa con trompa de león y alas de flamenco), y realizan pinturas, experimentando con diferentes materiales, como témpera, acuarela, tintas de color, pasteles grasos, plumones y otros.

3

Con ayuda del profesor, exponen sus trabajos en la sala de clases. Describen emociones personales frente a su obra y la de los otros de los otros, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué creo que es lo que veo?
- > ¿qué sentimientos me produce mi trabajo?
- > ¿qué sentimientos me producen los trabajos de mis compañeros?
- > si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos ¿qué nombre le pondría y por qué?

Ⓡ (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

Los estudiantes observan y comentan imágenes de los bordados de las bordadoras de Isla Negra (Chile, litoral central) sobre pueblos y personajes chilenos en estilo naif, basándose en preguntas del docente como:

- › ¿qué personajes vemos en estos bordados?
- › ¿qué lugares vemos en estos bordados?
- › ¿qué colores usan las autoras?
- › ¿cómo son las formas y las líneas en los bordados?
- › ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estos bordados?

Describen características de los bordados con elementos del lenguaje visual, analizando las formas y los colores utilizados y diferenciando tonos y matices.

5

Los estudiantes dibujan con plumones y pintan con témpera y pincel sobre papel o cartulina, una interpretación personal del entorno escolar al estilo naif. Una vez terminado su trabajo, explican oralmente las ideas y emociones que trataron de comunicar con su trabajo de arte y las dificultades que encontraron en el proceso de creación.

📌 Observaciones al docente:

Imágenes de obras de las bordadoras de Isla Negra:

- › <http://litoraldelospoetasblog.blogspot.com/2010/01/bordadoras-de-isla-negra.html>
- › <http://winnipeg70.wordpress.com/2009/01/09/las-bordadoras-de-isla-negra/>

Escultura**6**

Los estudiantes se reúnen en grupos pequeños y planifican una escultura estilo naif. Para esto:

- › realizan bocetos de propuestas de escultura naif sobre papel blanco con lápices de color
- › seleccionan un boceto del grupo para realizarlo
- › seleccionan materiales de reciclaje para su trabajo
- › realizan la escultura con los materiales seleccionados
- › pintan y realizan terminaciones de la escultura con témpera
- › observan sus trabajos de arte, describen fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares y comentan sobre el manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > líneas de contorno
- > color (tono y matiz)
- > forma (figurativa y no figurativa)

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Formas figurativas y no figurativas

1

Los estudiantes observan las obras de papeles pegados de Henry Matisse y describen oralmente sus características de formas figurativas y no figurativas y el uso de los colores.

2

Inspirándose en las obras observadas, recortan formas libres no figurativas en papeles de colores y las pegan sobre una cartulina. Con lápices o plumones, dibujan líneas sobre las formas recortadas, formando personajes imaginarios.

Los estudiantes describen logros y elementos a mejorar de sus trabajos de arte con el mismo tema en relación con los propósitos expresivos. Seleccionan trabajos de arte para exponer en la sala de clases.

📌 Observaciones al docente:

Henry Matisse: *La gavilla, La tristeza del rey, Bailarina criolla*

> <http://www.henri-matisse.net/paintings/ex.html>

> <http://www.henri-matisse.net/paintings/ev.html>

> <http://www.henri-matisse.net/cutouts/j.html>

3

Los estudiantes observan las formas no figurativas de las obras de los artistas Nemesio Antúnez y Ramón Vergara Grez, las describen y comparan sus características expresivas. El docente guía la observación con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estas pinturas?
- > ¿se pueden distinguir formas figurativas de formas no figurativas en estas obras?
- > ¿qué colores se usan en las pinturas?
- > ¿qué tipo de líneas se usan en estas obras?
- > ¿qué creen que quiso expresar el autor?
- > ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estas obras de arte?
- > ¿qué diferencias vemos entre los dos autores?
- > ¿qué similitudes vemos entre los dos autores?

4

Realizan una pintura con formas no figurativas, basándose en las obras de los autores observados en la actividad anterior. Seleccionan soportes y materiales de pintura, como tela, cartón entelado, cartón piedra, cartón forrado, hoja de bloc, témpera, acuarela, pasteles grasos, tinta china de color, entre otros, según sus intereses expresivos.

Exponen y hablan de sus trabajos de arte y describen los materiales utilizados y los elementos del lenguaje visual, como formas y colores, que seleccionaron de acuerdo a sus propios intereses expresivos.

📌 Observaciones al docente:

Ramón Vergara Grez: Espacio escenográfico

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/13/autor-espacio-escenografico/>

Nemesio Antúnez: Piedras

› <http://www.mutualart.com/Artwork/Piedras/E529F035EAA7A9B9>

Color: tono y matiz**5**

En un diálogo guiado por el docente, los alumnos seleccionan colores y los asocian a diferentes emociones (alegría, tristeza, rabia, pena, desilusión, furia, entusiasmo, ternura, melancolía, tranquilidad y otras).

Realizan una pintura de tema libre con tinta china de colores sobre cartulina, usando los colores y matices seleccionados.

Para concluir, los estudiantes comparan entre obras de diferentes alumnos, usando como criterios:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › la manera de usar los elementos de lenguaje visual
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen y participan en discusiones acerca de imágenes y obras de arte naif, surrealistas y muralismo mexicano.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos para elaborar trabajos de arte de dibujo, pintura y escultura, basados en el arte naif, surrealistas y muralismo mexicano.
- › Crean trabajos de arte basados en la selección de obras de arte de los movimientos naif, surrealismo y muralismo mexicano como referentes para la creación personal.
- › Crean dibujos, pinturas y murales, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

Actividad

Los estudiantes realizan un mural con relieve. Para esto:

- › observan murales de Rufino Tamayo en los que se observan animales y los comparan, buscando semejanzas y diferencias
- › recolectan imágenes y sacan fotografías de animales e insectos de todo tipo
- › seleccionan una de ellas
- › dibujan los animales o insectos en formato grande sobre un cartón
- › realizan relieves sobre los dibujos con papel maché
- › pintan sobre el relieve con témpera o látex

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Cuando crean sus relieves, busque evidencias de que los estudiantes:

- › observan y comparan el uso de la forma, el color y la técnica en distintos murales de Rufino Tamayo
- › demuestran manejo de procedimientos para realizar relieves y de procedimientos de pintura con témpera o látex
- › buscan intencionadamente la originalidad en relación con el tratamiento del tema y la aplicación de materiales y herramientas
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 2

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › líneas de contorno
- › color (tono y matiz)
- › forma (figurativa y no figurativa)

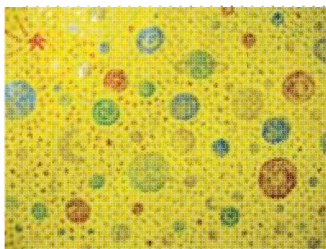
INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Elaboran trabajos de arte aplicando conceptos del lenguaje visual, como forma figurativa y/o no figurativa y otros de los niveles anteriores.
- › Aplican elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte con distintos propósitos expresivos.

Actividad

Los estudiantes realizan un trabajo de pintura sobre cómo imaginan el universo, aplicando los conceptos de formas figurativas y formas no figurativas. Para esto:

- › observan las obras *Constelaciones* de Joan Miró y las describen en relación con la utilización de formas figurativas y no figurativas, colores, líneas, emociones y sensaciones que producen
- › seleccionan materiales de pintura según sus intereses expresivos
- › pintan con el material seleccionado el fondo de su trabajo, que corresponderá a la representación del espacio, sobre cartón forrado
- › dibujan los elementos y objetos que formarán parte de su universo imaginario, como formas figurativa o no figurativas (por ejemplo: planetas, estrellas, constelaciones, meteoritos y otros)
- › pintan los elementos y objetos dibujados



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes crean su obra imaginaria con pintura, observe si:

- › describen en forma adecuada las obras de Joan Miró de acuerdo a los criterios dados (formas, colores, tipos de líneas aplicadas, significado, emociones que producen)
- › usan las formas figurativas y no figurativas intencionadamente y en sus trabajos
- › logran representar el tema de un universo imaginado
- › demuestran manejo de materiales como témpera, pintura acrílica, acuarela, pinceles y mezclador
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Ejemplo 3

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: naturaleza y paisaje americano
- › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen y participan en discusiones acerca de imágenes y obras de arte naif, surrealistas y muralismo mexicano.
- › Crean trabajos de arte basados en la selección de obras de arte de los movimientos naif, surrealismo y muralismo mexicano como referentes para la creación personal.
- › Crean dibujos, pinturas y murales, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

Actividad

Los estudiantes crean su pintura de un mundo imaginado. Para esto:

- › observan, describen y comentan imágenes de obras de arte del movimiento surrealista, realizadas por artistas como Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst y Roberto Matta, en relación con emociones que sienten, realidad de lo que ven, propósito del autor, formas, colores utilizados e inspiración de los pintores.

- › en grupos pequeños, pintan el fondo del cartón forrado o cartulina con tintas de color o acuarela, permitiendo que los colores se mezclen espontáneamente, con procedimientos de goteo y chorreado de pintura
- › luego buscan formas en las manchas del fondo y crean un mundo imaginario con ellas
- › pintan las formas descubiertas con témperas o pintura acrílica



CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando crean su pintura de un mundo imaginado, observe si:

- › describen las obras observados con detalle y en relación con los criterios dados
- › descubren diferentes formas en sus pinturas
- › logran representar el tema de un mundo imaginario
- › demuestran manejo de procedimientos de pintura con goteo, chorreado y pincel
- › buscan intencionadamente la originalidad, utilizando la imaginación en sus trabajos en relación con los de sus compañeros
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Artes Visuales

- AIMI, A. (2003). *Mesoamérica. Olmecas, mayas, aztecas: las grandes civilizaciones del Nuevo Mundo*. Barcelona: Electa.
- ALCINA, J. (1990). *El arte precolombino*. Madrid: Akal.
- ALDUNATE, C. & LIENLAF, L. (2002). *Voces mapuches: Mapuche Dunggu*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2002/11/12/voces-mapuches/>).
- ALDUNATE, C. & RECCIUS, W. (1983). *Platería araucana*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1983/11/23/plateria-araucana/>).
- AMPUERO, G. & PAREDES, R. (1986). *Diaguitas: Pueblos del Norte*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1986/11/19/diaguitas-pueblos-del-norte/>).
- AMPUERO, G. (1994). *Cultura diaguita*. Santiago: Ministerio de Educación.
- ARTEQUÍN. (s.f.). *Luz, color y movimiento. Monet, Renoir, Degas*. Santiago: Artequín.
- AUF DER HEYDE, A. (2008). *National Gallery de Londres*. Barcelona: Comunicación Uno.
- BARTOLENA, S. (2002). *Impresionistas. Colores, luces, sonrisas: la más luminosa época de la pintura*. Barcelona: Electa.
- BECKETT, W. (1995). *Historia de la pintura*. Buenos Aires: La Isla.
- BERENGUER, J., GALLARDO, F. & OTROS. (2000). *Arte rupestre en los Andes de Capricornio*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1999/11/19/arte-rupestre-en-los-andes-de-capricornio/>).
- BERENGUER, J. (2000). *Tiwanaku: Señores del lago sagrado*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2000/12/12/tiwanaku-senores-del-lago-sagrado/>).
- BERENGUER, J. & TORRES, A. (2011). *Compartiendo memoria: 30 años del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2011/07/15/compartiendo-memoria/>).
- BORRERO, L.A. Y MENA, F. (2007). *Patagonia andina, la inmensidad humanizada*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2007/11/12/patagonia-andina-la-inmensidad-humanizada/>).
- CASTRO, V. (1990). *Artífices del barro*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1990/11/19/artifices-del-barro/>).
- CID, M. (2009). *Iconografía chilena. Diseño precolombino*. Santiago: Ocho Libros.
- CRUELLES, E. (2000). *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.
- CRUZ, I. (1984). *Arte: Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile, desde la Colonia al S.XX*. Santiago: Antártica.
- D'AYALA, M. (2008). *Musée d'Orsay*. Barcelona: Comunicación Uno.
- ESCHER, M.C. (2002). *M.C. Escher. Estampas y dibujos*. Colonia: Taschen.
- FAERNA, J. M. (1995). *Edgar Degas*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (1995). *Paul Gauguin*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J. M. (2002). *Joaquín Sorolla*. Barcelona: Polígrafa.
- FARÍAS, K. & GALLARDO, D. (2006). *Arte universal*. Santiago: Copesa.
- FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E. & HARO, J.R. (2004). *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- FERNÁNDEZ, A., LLORENS, M. & ORTEGA, R. (2002). *Historia de las civilizaciones y del arte de Occidente*. Barcelona: Vicens Vives.
- FIGUEROA, A. & FERNÁNDEZ, M.T. (1996). *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/ Interamericana de España.

- GALAZ, G. & IVELIC, M. (1981). *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. (Versión digital descargable en PDF: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0014654).
- GALLARDO, F. & CORNEJO, L. (1993). *Identidad y prestigio en los Andes: gorros, turbantes y diademas*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1993/11/19/identidad-y-prestigio-en-los-andes/>).
- GALLARDO, F. & CORNEJO, L. (1992). *Colores de América*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1992/12/19/colores-de-america/>).
- GARCÍA, P. (2006). *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.
- GOMBRICH, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- GUERRERO, M.C., LÓPEZ, I. & RUBIO, J. (1999). *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.
- HAWKES, N. (1993). *Maravillas del hombre. Obras maestras de la construcción*. México: Reader's Digest.
- HIDALGO, J., ALDUNATE, C. & OTROS. (2001). *Tras la huella del Inka en Chile*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2001/11/12/tras-la-huella-del-inka-en-chile/>).
- HOLLINGSWORTH, M. (1991). *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.
- HOWARD, M. (1992). *Cézanne*. Madrid: Libsa.
- KREBS, A. & PIÑERA, M. (1996). *Recorro mi arte*. Santiago: Los Andes.
- LAGO, T. (1985). *Arte popular chileno*. Santiago: Universitaria.
- LECHTMAN, H. (1991). *Los orfebres olvidados de América*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1991/11/23/los-orfebres-olvidados-de-america/>).
- LLACAY, T. & PINTAT. (2003). *Arterama. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- LLAGOSTERA, A. & TORRES, C. (1984). *Tesoros de San Pedro de Atacama*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1984/11/25/tesoros-de-san-pedro-de-atacama-2/>).
- LLERAS, R., GONZÁLEZ, L.R. & OTROS. (2005). *Joyas de los Andes: Metales para los hombres, metales para los dioses*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2005/11/20/joyas-de-los-andes/>).
- LUMBRERAS, L.G. & ALDUNATE, C. (1998). *América precolombina en el arte*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1998/12/19/america-precolombina-en-el-arte/>).
- MAINO, H. (2008). *Alberto Valenzuela Llanos. Visión entrañable del mundo rural*. Santiago: Origo.
- MAINO, H. (2008). *Alfredo Helsby. El artista de la luz*. Santiago: Origo.
- MAINO, H. (2008). *Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago: Origo.
- MASSONE, M. & GUSINDE, M. (1987). *Hombres del Sur*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1987/12/19/hombres-del-sur/>).
- MATTA, R. (1992). *Exposición Matta Uni Verso*. Santiago: Enersis-Ministerio de Educación.
- MASON, A. (2005). *El arte impresionista en los tiempos de Renoir*. Sao Paulo: Callis.
- MENA, F. (2002). *Rutas por el pasado de América. Enseñanza básica*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2002/04/15/rutas-por-el-pasado-de-america-ensenanza-basica/>).
- MENA, F. (2002). *Rutas por el pasado de América. Enseñanza media*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2002/04/15/rutas-por-el-pasado-de-america-ensenanza-media/>).

- MERCADO, C., RONDÓN, V. & PIWONKA, N. (2003). *Con mi humilde devoción. Bailes chinos de Chile Central*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2003/11/19/con-mi-humilde-devocion-bailes-chinos-de-chile-central/>).
- MESEURE, A. (1993). *August Macke 1887-1914*. Colonia: Benedikt Taschen.
- MILNER, F. (s.f.). *Monet*. Madrid: Libsa.
- MONTEYS, M. (2005). *Museos del mundo*. Barcelona: Planeta De Agostini.
- MUJICA, E., ISLA, J. & GALLARDO, F. (1996). *Nasca*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1996/11/23/nasca/>).
- MURRA, A. BRUGNOLI, P. & HOCES, S. (1989). *Arte mayor de los Andes*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1989/11/18/arte-mayor-de-los-andes/>).
- MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. (1982). Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1982/11/23/museo-chileno-de-arte-precolombino/>).
- MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. (1988). *Obras Maestras*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1988/12/23/obras-maestras/>).
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (2000). *Chile 100 años de artes visuales*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- NORTHEAST, B. V. (2002). *Auguste con amor*. Barcelona: Serres.
- NÚÑEZ, L., NIEMEYER, H. & FALABELLA, F. (1994). *La Cordillera de los Andes: Ruta de encuentros*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1994/11/23/la-cordillera-de-los-andes-ruta-de-encuentros/>).
- OLIVAR, M. (1971). *Cien obras maestras de la pintura*. Navarra: Salvat.
- OTTA, F. (1987). *Breviario de los estilos: Mil años de plástica occidental*. Santiago: Universitaria.
- PÉREZ DE ARCE, J. (1997). *Rostros de Chile precolombino*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1997/11/23/rostros-de-chile-precolombino/>).
- PIOTROVSKI, B. & NEMILOVA, I.S. (2000). *Museo del Ermitage*. Barcelona: Océano.
- POTTERTON, H. (2000). *National Gallery de Londres*. Barcelona: Océano.
- RAMÍREZ ALIAGA, J.M. (2008). *Rapa Nui: El ombligo del mundo*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2008/11/23/rapa-nui-el-ombligo-del-mundo/>).
- RENNER, R.G. (2002). *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*. Colonia: Taschen.
- RENSHAW, A. (2010). *El ABC del arte para niños. Libro blanco*. Nueva York: Phaidon.
- REVIEJO, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.
- RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura. Cézanne*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Gauguin*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Monet*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Renoir*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Degas*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Klimt*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Munch*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Picasso*. Barcelona: Sol 90.
- SALVI, F. (1996). *Los impresionistas, en los orígenes de la pintura contemporánea*. Barcelona: Serres.
- SANNA, A. (2008). *Museo del Oro, Bogotá*. Barcelona: Comunicación Uno.
- SCARPARI, M. (2008). *Antigua China. Tesoros artísticos*. Barcelona: Folio.
- SEMENZATO, C. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.

- SINCLAIRE, C., HOCES DE LA GUARDIA, S. & BRUGNOLI, P. (2006). *Awakhuni, tejiendo la historia andina*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2006/11/19/awakhuni-tejiendo-la-historia-andina/>).
- STABENOW, C. (2001). *Henri Rousseau 1844-1910*. Colonia: Taschen.
- STEVENSON, L. (1992). *Gauguin*. Madrid: Libsa.
- STEVENSON, L. (1992). *Manet*. Madrid: Libsa.
- SUCESIÓN HENRI MATISSE. (1994). *Henri Matisse*. Barcelona: Polígrafa.
- SULLIVAN, E. J. (1996). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.
- ULLOA, L. (1985). *Arica, diez mil años*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/1985/12/18/arica-diez-mil-anos/>).
- VARIOS AUTORES. (2010). *Santiago de Chile: Catorce mil años*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/2010/07/02/santiago-de-chile/>).
- VARIOS AUTORES. (2010). *¿Por qué Chile es Chile?* Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Versión digital descargable en PDF)
- VARIOS AUTORES. (2012). *Tesoros humanos vivos*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.cultura.gob.cl/libro-tesoros-humanos-vivos/>).
- WALTHER, I.F. (1996). *La pintura del impresionismo*. Colonia: Benedikt Taschen.
- WALTHER, I.F. (2005). *Arte del siglo XX*. Colonia: Taschen.
- WIGGINS, C. (1994). *Post-impresionismo*. Barcelona: Blume.
- Didáctica**
- AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. España: Octaedro.
- ANTÚNEZ DEL CERRO, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Enaida.
- ARTEQUÍN. (1999). *El arte de enseñar arte para niños y niñas de 4 a 7 años y 8 a 12 años*. Santiago: SM.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en educación*. España: Octaedro.
- BARBE-GALL, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños. El primer libro de arte para niños... destinado a los adultos*. Guipúzcoa: Nerea.
- BELVER, M.B., ACASO, M. & MERODIO, I. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Eneida.
- BOLAÑOS, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Contrapunto.
- CABANELLAS M.I. & ESLAVA, C. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- EISNER, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago: Ministerio de Educación.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago: Universidad Católica. (Versión digital descargable en: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MCO054996).
- FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. España: Octaedro.
- GARCÍA, N. (2010). *Lectores, espectadores e internautas*. España: Gedisa.
- GARDNER, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.
- KENT, S. (1995). *Composición*. Barcelona: Blume.
- LOWENFELD, V. & BRITAIN, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- MARÍN, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Prentice Hall.
- PRETTE, M. C. (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte y entender su lenguaje*. Madrid: Susaeta.
- PRETTE, M.C. & DE GIORGIS, A. (s.f.). *Atlas ilustrado de historia del arte. Historia, lenguajes, épocas y estilos*. Madrid: Susaeta.
- TASSIN, M. Y OTROS. (2009). *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito Limitada.
- VYGOTSKY, L.S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.

Material audiovisual

ARTEQUÍN. (s.f.). *Un recorrido por las artes*. Santiago: Artequín. (DVD art 5).

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE**Artes Visuales**

- AUDREN (2005). *Me huele a cuento*. Chile: Aguilar.
- BABARRO, X. (2002). *El arco iris*. México: Combel.
- BENEYTO, M. (2000). *Poemas de las cuatro estaciones*. Valencia: Tándem.
- BLAKE, Q. (2005). *Cuéntame un cuadro*. Barcelona: Serres.
- BROWNE, A. (2004). *El juego de las formas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BARRETO, M. (2011). *El camino de Olaj*. España: Kalandraka.
- BUSTOS, G.H. (2010). *Una historia del arte para niños*. Buenos Aires: Lea.
- CABANELLAS, I. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- CANELA (2004). *Para cuando llueve*. Buenos Aires: Sudamericana.
- CARLE, E (2011). *El artista que pintó un caballo azul*. España: Kalandraka.
- CARVAJAL, V. (2003). *El pequeño Meliñir*. Santiago: Sol y Luna Libros
- CARVAJAL, V. (2003). *La pequeña Rosa Rosalía*. Santiago: Sol y Luna Libros.
- CARVAJAL, V (2003). *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Chile: Santillana.
- CARVAJAL, V. (2002). *La pequeña Lilén*. Santiago de Chile: Sol y Luna Libros.
- CARVAJAL, V. & MONTT, A. (2002). *El pequeño Manu*. Santiago: Sol y Luna
- CONCHA, B. (2005). *Tú y los pintores*. Santiago: Liberalia.
- DA COLL, I. (2006). *Garabato*. Colombia: Babel Libros.
- DA COLL, I. (2001). *El libro de Antón Pirulero*. Bogotá: Panamericana.
- FERRADA, M. J. (2005). *Los recuerdos del mar*. Barcelona: Bookspopuli.
- GARCÍA, M. (2003). *Mateo de paseo por el museo Thyssen*. Barcelona: Serres.
- GILL, B. (2010). *De qué color es tu mundo*. Londres: Phaidon.
- JORDÁ, M. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Van Gogh*. México: Océano Travesía.
- JORDÁ, M. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Picasso*. México: Océano Travesía.
- JORDÁ, M. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Paul Klee*. México: Océano Travesía.
- LIONNI, L. (2005). *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*. España: Kalandraka.
- MARTÍNEZ, R. (2005). *Matías dibuja el sol*. México: SEP.
- MARTÍNEZ, R. (2006). *Matías retrata a Penélope*. Venezuela: Ekaré.
- MARTÍNEZ, R. (2002). *Matías y el color del cielo*. Venezuela: Ekaré.
- MARTÍNEZ, R. (2004). *Matías ha perdido su lápiz*. Venezuela: Ekaré.
- MAYHEW, J. (2000). *Carlota y las semillas de girasol*. Barcelona: Serres.
- MUÑOZ, C. (2008). *Una polilla en el museo*. Santiago: Pehuén. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.cultura.gob.cl/libro-tesoros-humanos-vivos/>)
- ORTIZ, A. (2008). *¿Quién soy, quién soy?* Madrid: Everest.
- PAVEZ, A. (2010). *Popol Vuh. Basado en el mito de la creación quiché*. Santiago: Amanuta.
- PITA, C. (2008). *Igor*. España: Kalandraka.
- POIRIER, E. (1999). *A todos los niños*. Santiago: Lom.
- RENSHAW, A., FLETCHER, A. & WILLIAMS, R. (2006). *El ABC del arte para niños*. Barcelona: Phaidon.
- ROCA, N. (2005). *Niños y niñas del mundo: de un extremo al otro*. Barcelona: Edebé.
- VARIOS AUTORES. (s.f.). *Conoce Chile: Folklore de Chile*. Santiago: Cal y Canto.
- VARIOS AUTORES. (2010). *¿Por qué Chile es Chile?* Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.cultura.gob.cl/por-que-chile-es-chile/>)
- VARIOS AUTORES. (2002). *Oficios*. Santiago: Cal y Canto.
- WOLF, E. (2002). *La leyenda de la ballena*. Buenos Aires: Sudamericana.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- › <http://www.abcgallery.com/>
Olga's Gallery. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.americanart.si.edu/>
Página oficial del Museo Americano de Arte Smithsonian y Galería Renwick.
- › <http://aprendersociales.blogspot.com/>
Enseñ-arte, la historia del arte para todos. Página sobre la historia del arte.
- › <http://arqueologiadeantiguasculturas.blogspot.com/>
Buscando vestigios de antiguas civilizaciones. Galería de imágenes de obras artísticas de diferentes pueblos precolombinos americanos.
- › <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/c-wari.htm>
Enciclopedia en línea de la arqueología prehispanica de Perú.
- › <http://artchive.com>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://artedestodias.blogspot.com/>
Artistas de estos días y otros ya pasados. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://artemapuchewallpulli.org/>
Galería de imágenes de arte mapuche.
- › <http://arte.observatorio.info/>
Galería de imágenes de obras de varios artistas y culturas.
- › <http://www.artes.uchile.cl/>
Página de la Facultad de Artes Universidad de Chile.
- › <http://www.arteyfotografia.com.ar/>
Galería de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://www.beingindigenous.org/>
Ser indígena, culturas originarias de Chile. Contiene información e imágenes de las culturas originarias de Chile.
- › <http://www.bogotalacandelaria.com/>
La Candelaria. Página turística de Bogotá. Contiene imágenes de arte precolombino colombiano.
- › <http://www.centrepompidou.fr/>
Centro Cultural Pompidou.
- › <http://www.chilechico.cl/>
Página turística de Chile Chico. Contiene imágenes de arte rupestre.
- › <http://www.chileturcopec.cl/>
Guía turística de Chile. Contiene imágenes.
- › <http://civilizacionesancestrales.blogspot.com/>
Contiene información e imágenes de diferentes culturas.
- › <http://www.clinamen.cl/>
Página turística de Chile. Contiene imágenes de arte rupestre.
- › <http://www.dibam.cl>
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Rescata, conserva, investiga y difunde el patrimonio nacional.
- › <http://www.dzoom.org.es/>
Galería de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://www.ecured.cu/>
Enciclopedia cubana.
- › <http://www.educ.ar/>
Portal educativo del Estado argentino.
- › <http://www.educima.com/>
Galería de imágenes fotográficas de desastres naturales.
- › http://www.eldoradocolombia.com/caribes_y_canibales.html
El Dorado, Colombia. Página de arte y arqueología colombiana.
- › <http://www.espinoso.org/>
Espinoso. Posee artículos con imágenes de cristales de piedra.
- › <http://www.escaner.cl/escaner19/articulo.htm>
Escáner Cultural. Revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias.
- › <http://fotosdeculturas.blogspot.com/>
Fotos de culturas preincaicas.
- › <http://www.fotoplatforma.pl/sp/cd/Hojas/?foto=1932>
Galería de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://www.fotosearch.com/photos-images/cortex.html>
Banco de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/hojas-verdes>
Buscador de imágenes fotográficas.
- › <http://www.fundacionmiro-bcn.org/>
Página de la Fundación Joan Miró.
- › <http://www.googleartproject.com/>
Galería de museos. Se puede realizar visitas virtuales.
- › <http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/>
Catálogo Digital de Andy Goldsworthy.
- › <http://greenmuseum.org/>
Museo de Arte del Medio Ambiente.

- › <http://www.henri-matisse.net/paintings/ex.html>
Página oficial de Henri Matisse. Contiene galería de imágenes de sus obras.
- › <http://www.henrirousseau.org/>
Página oficial de Henri Rousseau. Contiene galería de imágenes de sus obras.
- › <http://www.historiacultural.com/>
Historia Universal. Contiene imágenes de las diferentes culturas y épocas.
- › <http://www.imageandart.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas y épocas.
- › <http://www.inapl.gov.ar/>
Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- › <http://www.insectos.cl/>
Insectos de Chile. Galería de imágenes fotográficas de insectos de Chile.
- › <http://www.latinamericanart.com/es>
Galería de imágenes de obras de artistas latinoamericanos.
- › <http://www.latinartview.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › www.magritte.be/
Fundación Magritte. Página oficial del artista.
- › <http://mariainescarod.blogspot.com/>
Pintora María Inés Carod. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://misiglo.wordpress.com/>
Galería de imágenes y videos de diferentes artistas.
- › <http://www.mitologiachilota.cl/>
Página web dedicada a la mitología de Chiloé.
- › <http://www.moma.org/>
Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- › <http://momiaschinchorro.cl/joomla/>
Contiene información y galería de imágenes de momias chinchorro.
- › <http://www.mundofotos.net/>
Banco de imágenes fotográficas.
- › <http://www.mutualart.com/>
Galería de imágenes de obras de artistas contemporáneos.
- › <http://www.nationalgeographic.com/>
Página oficial de National Geographic. Contiene galería de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://nestavista.com/>
Galería de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://www.patagonline.com/>
Página turística de la Patagonia. Contiene imágenes de arte rupestre patagónico.
- › <http://www.patriciadeltanto.cl/>
Página oficial de Patricia del Canto. Contiene imágenes de sus obras.
- › <http://www.pbase.com/>
Banco de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://www.portaldearte.cl/>
Biografía, obras y diferentes épocas del arte chileno.
- › <http://www.precolombino.cl/>
Museo Chileno de Arte Precolombino.
- › <http://www.pucononline.cl/>
Página turística de Pucón. Contiene galería de imágenes de arte mapuche.
- › <http://www.revistadeartes.com.ar/>
Contiene variados temas artísticos e imágenes.
- › <http://www.scielo.cl/>
Biblioteca científica chilena.
- › <http://www.taringa.net>
Página de variados temas.
- › <http://www.technobithia.com/>
Página web de temas variados.
- › <http://www.the-athenaeum.org/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas. Contiene listado de museos.
- › <http://tierra.free-people.net/>
Galería de artistas.
- › <http://tiposconhistoria.blogspot.com/>
Galería de imágenes de obras y videos de arte.
- › <http://www.todacolombia.com/>
Página turística de Colombia. Contiene imágenes de arte precolombino colombiano.
- › <http://www.toniweb.com/>
Galería de imágenes fotográficas.
- › <http://www.tudiscovery.com/>
Página oficial de Discovery Channel. Contiene galería de imágenes fotográficas de variados temas.
- › <http://www.uam.es/>
Universidad Autónoma de Madrid.
- › <http://www.unalmed.edu.co>
Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín.
- › <http://www.revista.unam.mx/>
Revista digital de la Universidad Autónoma de México.
- › <http://selknamhistoria.blogspot.com/>
Página con la historia e imágenes de la cultura selknam.

- › <http://www.uta.cl/>
Página de la Universidad de Tarapacá.
- › <http://www.vivelanaturaleza.com/naturalista/huellas.php>
Página con galería de fotografías de la naturaleza.
- › <http://es.wahooart.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.wikipedia.com>
Wikipedia enciclopedia online: Contiene biografía e imágenes de obras de artistas.
- › <http://www.wikipaintings.org/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.youtube.com>
Página web que contiene videos de diferentes temas.

Anexos

Anexo 1

Glosario

ARTE CONTEMPORÁNEO

Son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

ART NOUVEAU

Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, cuyas imágenes y objetos están basados en la naturaleza de origen vegetal, la línea curva y la asimetría. Abarca pintura, escultura, arquitectura y diseño.

ARTESANÍA

Son objetos elaborados por artesanos, a mano o con la ayuda de medios mecánicos y con fines decorativos, funcionales y religiosos, entre otros. Para su elaboración, generalmente se utilizan materias primas procedentes de recursos naturales.

COLLAGE

Es una técnica artística, que se origina en el papier collé desarrollado por Picasso y Braque, y que consiste en realizar un trabajo artístico pegando sobre una superficie fragmentos de diversos materiales, como recortes de fotografías, periódicos, revistas, trozos de tejido, vidrio y madera, entre otros.



COLORES PUROS

Son aquellos colores que, en su constitución, no contienen gris, blanco o negro (por ejemplo: los colores primarios, los secundarios y los terciarios, entre otros).

COLORES FRÍOS

Son aquellos colores que van del azul al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de frío.

COLORES CÁLIDOS

Son aquellos colores que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de calor.

COLORES PRIMARIOS

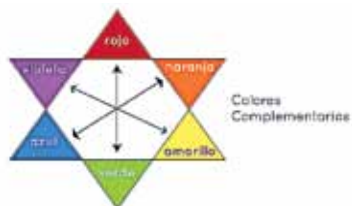
Son aquellos colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color, por lo que se consideran absolutos y únicos. En el caso de la pintura, son el amarillo, el rojo y el azul. En la fotografía y los formatos digitales, entre otros, son el verde, el rojo y el azul.

COLORES SECUNDARIOS

son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Estos son el verde, el violeta y el naranja.

**COLORES COMPLEMENTARIOS**

Son parejas de colores compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.

**COLOR EXPRESIVO**

Es la capacidad de los colores para transmitir sensaciones (por ejemplo: frío o calor) y emociones (por ejemplo: alegría o tristeza).

CONTEXTO

Es el tiempo y el lugar donde se desarrolla un hecho. En el caso de las artes visuales, el hecho es la obra de arte, el objeto artesanal o el diseño.

CONTRASTE DE COLOR

Es la relación que se produce entre un color y otro al ponerse juntos; dentro de estos, hay contrastes fuertes y apagados, entre otros. Los mayores contrastes se dan entre los colores complementarios.

CULTURAS PRECOLOMBINAS

Es el nombre que se da a las culturas americanas antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos; comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta la de los europeos al continente americano.

DIBUJO DIGITAL

Es un tipo de arte gráfico, que consiste en realizar sobre algún soporte virtual, como el computador, los contornos de un objeto real o ficticio, y que puede pintarse con colores o tonos de gris, blanco y negro.

DISEÑO

Es la creación, planificación y elaboración de objetos u otros elementos que responden a diversas necesidades humanas y cuya producción es en serie. Existen diferentes tipos de diseño, como el gráfico, el textil, el publicitario y el industrial, entre otros.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

Son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Dentro de los elementos básicos del lenguaje visual están la línea, el color, la textura y la forma, entre otros.

ENTORNO ARTÍSTICO

Es un espacio que considera las obras de arte, los objetos artesanales y de diseño, junto con sus características y estilos.

ESPACIO PÚBLICO

Son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

ESTECA

Es una herramienta de madera o plástico que se usa para modelar la greda, la arcilla y otros materiales moldeables similares.

EXPRESIONISMO

Es el movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, caracterizado por su subjetividad. En este se prioriza la expresión de los sentimientos por sobre la descripción objetiva de la realidad. Se desarrolla en varios campos de las artes.

FAUVISMO

Es un movimiento artístico que se desarrolla a principios del siglo XX y se caracteriza por la expresividad de sus formas y el uso de los colores puros e intensos.

FORMA ABIERTA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo.



FORMA CERRADA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos están claramente definidos y delimitados.

**FORMAS FIGURATIVAS**

Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.

**FORMAS NO FIGURATIVAS**

Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.

**FUNCIONALIDAD DEL DISEÑO**

Es la relación entre el objetivo del diseño y el diseño elaborado, considerando variables como la utilidad, la facilidad y la comodidad de empleo y eficacia

FORMAS REALES

Son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.



FORMAS RECREADAS

Son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.

**GAMA DE COLORES**

Son los matices que se pueden obtener de un mismo color.

**GRABADO**

Es una técnica artística de impresión que consiste en construir una matriz a la que se le aplica pintura o tinta para ser transferida a otra superficie mediante presión. Para construir la matriz hay diferentes métodos; los más comunes para usar en el nivel escolar son tallar sobre madera o linóleo, dibujo con algún instrumento punzante sobre una superficie blanda, entre otros.

IMÁGENES DIGITALES

Son imágenes elaboradas a través de medios digitales, como el computador y la máquina fotográfica digital, entre otros.

IMPRESIONISMO

Es un movimiento artístico surgido a finales del siglo XIX y caracterizado por la captación de la luz. Los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva. Además, pintaban con manchas para lograr la yuxtaposición del color; es decir, que la mezcla de color se lograra al mirarla, no mezclaban en la paleta y no usaban el negro.

LENGUAJE VISUAL

Es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

LÍNEA DE CONTORNO

Es un conjunto de líneas que limitan una figura.

**LUZ Y SOMBRA**

Es la iluminación o la oscuridad que tienen algunas zonas u objetos de una obra.

**MATERIALES DE RECICLAJE**

Son materiales de diversos orígenes, principalmente del entorno cotidiano provenientes de los elementos de consumo diario de la sociedad (envases, botellas, cajas, latas, alambres, cartones, papeles textiles, entre otros).

MODELADO

Es una técnica de la escultura mediante la cual se obtienen formas y figuras en volumen a partir de materiales blandos como la greda, la arcilla y la plasticina, entre otros.

MIRETE

Es una herramienta usada en el modelado para desbastar o ahuecar la greda y la arcilla.

MATIZ DE COLOR

Es la modificación que experimenta un color al agregarle otro en pequeña cantidad, mientras el color de base no pierda su identidad.

MURALISMO MEXICANO

Es un movimiento artístico de carácter indigenista que surge tras la Revolución Mexicana de 1910. Su principal objetivo es socializar el arte por medio de obras monumentales en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia.

NAIF

Es un movimiento artístico que se desarrolla a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que se caracteriza por su ingenuidad y espontaneidad, la utilización de colores brillantes y subjetivos, una perspectiva acientífica y por el autodidactismo de los artistas. Se relaciona con el arte infantil.

OBJETO ESTÉTICO

En esta base curricular, consideraremos como objetos estéticos a los que provienen de los ámbitos de la artesanía y diseño.

OBRAS DE ARTE

Son las manifestaciones de una creación en el campo del arte. En el caso de las artes visuales, incluyen dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, escultura e instalación, entre otros.

PIGMENTO

Es la materia que proporciona el color que se usa en la pintura. Existen pigmentos secos, como las tierras de color y anilinas en polvo, y húmedos, como el óleo, la témpera, la acuarela y el acrílico, entre otros.

POST IMPRESIONISMO

Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En él se engloban diversos estilos personales que se caracterizan por su rechazo a las limitaciones del impresionismo, recuperando la importancia del dibujo, la emoción y la expresión.

RELIEVE

Es una técnica de la escultura en que las formas modeladas, talladas o pegadas resaltan con respecto a una superficie plana. Existen diferentes tipos de relieves, siendo los más comunes los bajo y sobre relieves.

SURREALISMO

Es un movimiento artístico que surge en 1920, caracterizado por imágenes que representan la realidad de manera irreal, absurda o fantástica. Los cuadros y esculturas surrealistas son el producto de los sueños y de las ideas no racionales presentes en el inconsciente.

TÉCNICAS MIXTAS

Es cuando en una obra o trabajo de arte se mezclan técnicas diferentes (ejemplos: dibujo con carboncillo y pastel graso, pintura con acrílico mezclado con materiales naturales como arena o maicillo, escultura en madera con incrustaciones metálicas, entre otras).



TEXTURA TÁCTIL

Es la que se capta principalmente por medio del tacto y corresponde a la apariencia externa de los materiales. Entre las texturas táctiles están las rugosas, ásperas y suaves, entre otras.

TEXTURA VISUAL

Es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

TONO DE COLOR

Es el grado de coloración de un color (ejemplo: rojo tono pastel, rojo tono oscuro).

VOLUMEN LLENO

Es una técnica de la escultura en la que el volumen no presenta espacios y es compacto.

**VOLUMEN VACÍO**

Es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo XX, que consiste en introducir espacios en la escultura.



Anexo 2

Rúbricas de evaluación de trabajos de arte y objetos de artesanía. 3º y 4º básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte y objetos de artesanía

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
El trabajo de arte demuestra gran originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
El trabajo de arte demuestra originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
Repite ideas de otros y su trabajo no es original.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias y variadas ideas mediante bocetos de buena calidad para sus trabajos de arte.	3	
Plantea varias y variadas ideas mediante bocetos para sus trabajos de arte.	2	
Plantea varias ideas similares mediante bocetos para sus trabajos de arte.	1	
Plantea pocas ideas y similares entre sí mediante bocetos para sus trabajos de arte.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	3	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y en él se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.	0	
Autonomía		
Desarrolla su trabajo de arte o artesanía encomendado en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla su trabajo de arte o artesanía encomendado en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero sin implementarlas.	2	
Desarrolla su trabajo de arte o artesanía encomendado en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar su trabajo por sí mismo, depende constantemente del profesor.	0	

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad, variedad y en relación con lo que se desea expresar.	3	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad y en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad.	2	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad y originalidad.	1	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados, pero son poco variados y poco originales y no se relacionan con lo que se desea expresar.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Maneja adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos, propone diferentes maneras de trabajar con ellos y los selecciona adecuadamente cuando se le pide.	3	
Maneja adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos, los selecciona adecuadamente cuando se le pide y los usa de una sola manera.	2	
Selecciona adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos, pero no los maneja bien y los usa de una sola manera.	1	
Selecciona y maneja inadecuadamente materiales, herramientas y procedimientos.	0	
Actitudes		
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte, que está bien presentado, evidenciándose que lo hizo con preocupación y rigurosidad.	3	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte, que está bien presentado, evidenciándose que lo hizo con preocupación y rigurosidad.	2	
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	1	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	0	

ESCALA SUGERIDA:**3 PUNTOS** = sobresalientemente logrado**1 PUNTO** = medianamente logrado**2 PUNTOS** = completamente logrado**0 PUNTOS** = no logrado

Escala de apreciación para los elementos de Lenguaje Visual.

4º básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación. Los puntajes se relacionan con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte

HABILIDADES	INDICADORES DE ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	CRITERIO DE LOGRO (PUNTOS)			
		3	2	1	0
Describe	correctamente líneas de contorno en obras de arte, objetos artesanales, trabajos personales y de sus compañeros				
	correctamente tonos y matices contorno en obras de arte, objetos artesanales, trabajos personales y de sus compañeros				
	correctamente formas figurativas y no figurativas contorno en obras de arte, objetos artesanales, trabajos personales y de sus compañeros				
Aplica	correctamente líneas de contorno en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente texturas en plano y volumen en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente formas figurativas y no figurativas en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente conceptos de lenguaje visual vistos en niveles anteriores con diferentes propósitos expresivos y creativos				
PUNTAJE TOTAL					

ESCALA SUGERIDA:

3 PUNTOS = sobresalientemente logrado

2 PUNTOS = completamente logrado

1 PUNTO = medianamente logrado

0 PUNTOS = no logrado

Evaluación de proceso de Artes Visuales (Portafolio) 3° y 4° básico

Este tipo de evaluación consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado (unidad de aprendizaje, bimestre y semestre). Permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos y es una evidencia tanto para el profesor como para los alumnos, ya que puede ser utilizada como evaluación, autoevaluación o coevaluación. Esta carpeta debe contener los trabajos de los alumnos; en el caso de trabajos de escultura y colaborativos pueden ser fotografías impresas. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados por parte de los alumnos.

Evaluación de proceso

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
Se observa una gran progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
Se observa progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca progresión en cuanto a la originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
No hay progresión en cuanto a la originalidad. Repite ideas de otros.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias y variadas ideas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía.	3	
Plantea varias ideas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía, pero no son variadas.	2	
Plantea pocas ideas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía, y no son variadas.	1	
Plantea pocas ideas, similares entre sí y estereotipadas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando trabajos de arte y artesanía terminados en los que se observan detalles significativos.	3	
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando solo algunos trabajos de arte y artesanía terminados en los que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa gran parte de sus trabajos de arte y artesanía, y se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa sus trabajos de arte y artesanía, y estos carecen de detalles significativos.	0	

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Autonomía		
Desarrolla los trabajos de arte y artesanía planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla los trabajos de arte o artesanía planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero sin implementarlas.	2	
Desarrolla los trabajos de arte o artesanía planteados en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar por sí mismo los trabajos de arte y artesanía planteados, depende constantemente del profesor.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	3	
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad y lo que se desea expresar.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	1	
No se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos, sin proponer diferentes maneras de trabajarlos ni seleccionarlos adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

ESCALA SUGERIDA:**3 PUNTOS** = sobresalientemente logrado**2 PUNTOS** = completamente logrado**1 PUNTO** = medianamente logrado**0 PUNTOS** = no logrado

Anexo 3

Materiales

Es importante considerar los materiales, herramientas y recursos TIC que se disponen para el desarrollo de la clase, para favorecer la manipulación, la experimentación, el dominio y la incorporación de habilidades técnicas para facilitar los aprendizajes. A continuación se detallan algunos materiales, herramientas y recursos TIC necesarios para la clase de Tecnología:

MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

Papeles y cartones

- › Papel blanco
- › Papel lustre
- › Papel de envolver
- › Cartulina blanca
- › Cartulina de color
- › Cartulina metalizada
- › Cartón forrado
- › Cartón piedra
- › Cartón entelado
- › Papel de lija

Pegamentos

- › Pegamento en barra
- › Cola fría para papel
- › Cola fría para madera
- › Scotch
- › Huincha embaladora
- › Cinta de papel

Lápices

- › Lápices de colores
- › Lápices de cera
- › Lápices acuarelables
- › Tizas de colores
- › Pastel graso
- › Plumones

Pinturas

- › Témpera
- › Acuarela
- › Acrílico
- › Tintas de color
- › Anilinas
- › Látex

Materiales de reciclaje y naturales

- › Diarios y revistas
- › Envases plásticos
- › Envases de cartón
- › Envases de plumavit
- › Envases metálicos
- › Arena
- › Maicillo
- › Piedras pequeñas
- › Hojas de plantas
- › Ramas o ramitas
- › Corteza
- › Semillas
- › Flores secas

Materiales para modelar

- › Greda
- › Arcilla
- › Plasticina
- › Pasta par modelar

Materiales plásticos

- › Goma eva

Materiales metálicos

- › Láminas metálicas

Maderas

- › Palos de maqueta
- › Palos de helado

Textiles

- › Lanas
- › Géneros

Herramientas para pintar

- › Pinceles
- › Mezclador

Herramientas para cortar

- › Tijeras
- › Cuchillo cartonero

Herramientas tecnológicas

- › Computadores

Herramientas para unir

- › Corchetera

MATERIALES PARA EL PROFESOR

- › Computador
- › Proyector multimedia
- › Imágenes impresas

Anexo 4

Museos, galerías, institutos y corporaciones culturales de Chile

Museos

I REGIÓN DE TARAPACÁ

Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte

Teléfono(s): 57-751477 / 57-751220

Dirección: Balmaceda N°86, Pozo Almonte

Ciudad: Pozo Almonte

Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras

Museo de la Tirana

Dirección: General Ibáñez 402, Pueblo de La Tirana

Ciudad: Pueblo de La Tirana

Museo con exhibición de arte religioso.

Centro Cultural Palacio Astoreca

Teléfono: 57-425 600

Dirección: O'Higgins N°350

Ciudad: Iquique

Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.

Museo Regional de Iquique

Teléfono(s): 57 - 419241 / 57 - 411214

Dirección: Paseo Baquedano 951

Ciudad: Iquique

Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique

Museo del Salitre

Teléfono: 57-517672

Sitio web: www.museodelsalitre.cl

E-mail: contacto@museodelsalitre.cl

Oficina Salitrera Humberstone.

II REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Museo Regional de Antofagasta

Teléfono(s): 55-227016 / 55 -222555

Sitio web: www.museodeantofagasta.cl

E-mail: museoaft@tie.cl

Dirección (es): Edificio Ex-Aduana: José Manuel

Balmaceda N°2786, Antofagasta

Edificio Ex-Gobernación Marítima: Bolívar N°188, Antofagasta

Ciudad: Antofagasta

Reseña: El Museo presenta la historia natural y cultural de la región, mostrando sus características geológicas, minerales y paleontológicas, junto con el poblamiento prehispánico y la historia de la industria salitrera.

III REGIÓN DE ATACAMA**Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige**

Teléfono(s): 55-851002 / 55-851066

Sitio web: www.ucn.cl/museo

E-mail: museospa@ucn.cl

Dirección: Gustavo Le Paige N°380, San Pedro de Atacama

Ciudad: San Pedro de Atacama

Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolumbinos del norte de Chile.

Museo Regional de Atacama

Teléfono(s): 52-212313 / 52-230496

Sitio web: www.museodeatacama.cl

E-mail: museo.atacama@dibam.cl

Dirección: Atacama N°98, Copiapó

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55 - 340112

Poblado de Caspana

Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55 - 340112

Dirección: Av. O´Higgins s/n. Parque El Loa

Ciudad: Calama

Museo de la Catedral de Copiapó

Dirección: Chacabuco N° 441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

IV REGIÓN DE COQUIMBO**Museo del Limarí**

Teléfono(s): 53-433680 / 53-43368

Sitio web: www.museolimari.cl

E-mail: museolimari@123.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta, Ovalle

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfono: 51-224492

Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono(s): 51-217189 / 51-206797

Sitio web: www.museohistoricolaserena.clE-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Calle Matta N°495, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)

Teléfono: 51 - 225388

Sitio web: www.iglesia.cl/laserena

Dirección: Los Carrera 450

Ciudad: La Serena

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51 - 411223

Sitio web: www.mgmistral.cl

Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759

Ciudad: Vicuña

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51 - 2244477

Dirección Balmaceda 640

Ciudad: La Serena

Reseña: Arte religioso colonial.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO**Museo San Francisco de Curimón**

Teléfono: 32 - 531082

Sitio web: www.museodecurimon.jimdo.com/

Dirección: San Francisco N°199, Curimón

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Dirección: Aldunate N°1515

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Isla de Pascua)

Teléfono(s): 32-2551020 / 32-2551021

Sitio web: www.museorapanui.clE-mail: mapse@mapse.cl

Dirección: Tahai s/n, Isla de Pascua

Ciudad: Isla de Pascua

Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura rapanui.

Casa Museo Mirador Lukas

Teléfono(s): 32-2221344 / 32-2769457

E-mail: info@lukas.clSitio web: www.lukas.cl

Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: En este museo se exhiben las obras del artista Lukas y se realizan exposiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros.

Casa Museo La Sebastiana

Teléfono: 32-2256606

Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo a Cielo Abierto

Dirección: Calles Cerro Bellavista

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Murales de artistas chilenos.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane

Teléfono: 32-939486

Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Museo Municipal de Bellas Artes

Teléfono: 32-252332

Dirección: Paseo Yugooslavo, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Casa Museo Isla Negra

Teléfono: 32-461284
 Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra
 Ciudad: El Quisco
 Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Pascual Baburizza

Teléfono: 32 - 252332
 Dirección: Paseo Yugo eslavo, Cerro Alegre, Valparaíso
 Reseña: Museo con colección permanente.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfono (s): 32 - 2973637, 32 - 2882287
 Sitio web: www.artequinvina.cl
 Dirección: calle Alcalde Prieto Nieto 500
 Interior Quinta Vergara sector Parque Totoralillos
 Ciudad: Viña del Mar

Palacio Rioja

Teléfono: 32 - 2483664
 Dirección: Quillota 214
 Ciudad: Viña del Mar

Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonk

Teléfono: 32 - 2686753
 Sitio web: www.museofonk.cl
 E-mail: info@museofonk.cl
 Dirección: 4 Norte 784
 Ciudad: Viña del Mar

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34 - 506495
 Sitio web: www.museobuenpastor.cl
 E-mail: museobuenpastor@gmail.com
 Dirección: Avda. Yungay 398
 Ciudad: San Felipe
 Reseña: Museo de arte religioso

Museo La Ligua

Teléfono: 33 - 712143
 Sitio web: www.museolaligua.cl
 Dirección: Pedro Polanco 698
 Ciudad: La Ligua
 Reseña: colección arqueológica

Museo Arqueológico de Alicahue

Dirección: Localidad de Alicahue (37 km de cabildo)
 Comuna de Cabildo

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS**Museo Regional de Rancagua**

Teléfono: 72-221524
 Sitio web: www.museorancagua.cl
 E-mail: museo@museorancagua.cl
 Dirección: Estado N°685, Rancagua
 Ciudad: Rancagua
 Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050
 Sitio web: www.museocolchagua.cl
 E-mail: museocol@tie.cl
 Dirección: Avenida Errázuriz N°145, Santa Cruz.
 Ciudad: Santa Cruz
 Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 2 - 6930171
 Sitio web: www.museoelhuique.cl
 Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando
 Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfono (s): 72 - 823519 cel.797563824
 Dirección: Las Acacias 20
 Ciudad: Lolol
 Reseña: Colección de artesanía de la Universidad Católica de Chile.

VII REGIÓN DE DEL MAULE

Museo de Huichi Kempo (Vichuquén)

Dirección: Calle Comercio s/n, Vichuquén

Ciudad: Vichuquén

Reseña: Museo de arte colonial.

Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares

Teléfono: 73 - 210662

Sitio web: www.museodelinares.clE-mail: mulin@ctcinternet.cl

Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572, Linares

Ciudad: Linares

Reseña: Museo con exposición de obras de artistas contemporáneos y colecciones de artesanía, arqueológica e histórico-antropológica.

Museo Histórico de Yerbas Buenas

Teléfono: 73 -390098

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.clE-mail: museoyerbasbuenas@yahoo.es

Dirección: Juan de Dios Puga N° 283, Yerbas Buenas

Ciudad: Yerbas Buenas

Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Teléfono: 71-615880

Sitios web: www.museodetalca.cl - www.casadelaindependencia.clE-mail: museodetalca@gmail.com

Dirección: 1 Norte N°875, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Teléfono: 71-413641

E-mail: hhernand@ucm.cl

Dirección: Camino San Clemente KM 9, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Museo de la Catedral de Concepción

Dirección: Caupolicán N°441, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311 492

Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo Mapuche de Cañete

Teléfono: (41) 2611093

Sitio web: www.museomapuchecanete.clE-mail: museomapuchecanete@gmail.com

Dirección: Camino Contulmo s/n, Cañete

Ciudad: Cañete

Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.

Museo de Historia Natural de Concepción

Teléfono(s): 41-2310932 / 41-2323115

Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.clE-mail: musconce@surnet.cl

Dirección: Maipú N°2359 Plaza Acevedo, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: Avda. 5 de Abril 534, Concepción
 Ciudad: Concepción
 Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Museo de la Gráfica Chillán

Dirección: O' Higgins esquina Vegas de Saldía
 Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com

Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)

Teléfonos: 41 - 2417386 / 41 - 2426399
 Sitio web: www.parquepedrodelrio.cl
 E-mail: contacto@parquepedrodelrio.cl
 Dirección: península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano
 Reseña: piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Museo Stom

Teléfono: 41 - 2350562
 Sitio web: www.museostom.cl
 E-mail: mail-consultas@museostom.cl
 Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b
 Ciudad: Chiguayante, Concepción
 Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Casa de Arte José Clemente Orozco

Universidad de Concepción
 Teléfono: 41 - 2204419 / 41 - 2204737
 Sitio web: www.extensión.udec.cl/casadelarte
 Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**Museo Regional de la Araucanía (Temuco)**

Teléfono(s): 45-747948 / 45-747949
 Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl
 E-mails: miguel.chapanoff@museoregionalaraucania.cl
 - extension@museoregionalaraucania.cl
 Dirección: Av. Alemania 084 Temuco
 Ciudad: Temuco
 Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales, ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotografías e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)
 Teléfono: 45 - 415706
 Sitio web: www.villarricaaracucaniachile.blogspot.com
 Dirección: Pedro de Valdivia 2344
 Ciudad: Villarrica
 Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel
 Teléfonos: 45 - 711142 / 45 - 712395
 Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.com
 E-mail: museodbullock@yahoo.es
 Dirección: Km.5 camino Angol - Collipulli, casilla 8D Angol
 Ciudad: Angol
 Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penschulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
 Teléfonos: 45 - 411830 / 45 - 411667
 Dirección: calle O'Higgins 501
 Ciudad: Villarrica
 Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar

Teléfono (s): 65-421142

Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Frutillar

Ciudad: Frutillar

Reseña: Museo sobre la colonización alemana.

Museo Regional de Ancud

Teléfono: 65-622413

Sitio web: www.museoancud.cl - www.museodeancud.clE-mail: dirmuseoancud@surnet.cl

Dirección: Calle Libertad N°370

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.

Museo de Achao

Dirección: Zañartu 015, Achao

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo con exposiciones históricas.

Museo de las Tradiciones Chonchinas

Teléfono: 65-671260

Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central

Teléfono: 67 - 213174

Dirección: Eusebio Lillo 23

Ciudad: Coihaique

Reseña: Colección de historia natural y regional

Museo de Cochrane

Municipalidad de Cochrane

Teléfono: 67 - 522115

Sitio web: www.cochranepatagonia.cl

Dirección: San Valentín 555

Ciudad: Cochrane

Reseña: Historia regional y natural.

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes

(Palacio Braun Menéndez)

Teléfono: 61-242049

Sitio web: www.museodemagallanes.clE-mail: museomagallanes@gmail.com

Dirección: Magallanes N°949, Punta Arenas

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Teléfono: 61- 621043

Sitio web: www.museoantropologicomartingusinde.clE-mail: museomartingusinde@gmail.com

Dirección: Aragay esq. Gusinde, Puerto Williams

Ciudad: Puerto Williams

Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello

Teléfono: 61 - 221001

Sitio web: www.museomaggiarinoburgatello.cl

Dirección: Av. Bulnes 336

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.

Museo Municipal Fernando Cordero Rusque

Teléfono: 61 - 581800

Dirección: Av. Padre Mario Zavatero 402

Ciudad: Porvenir

Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Teléfono(s): 2-25317067

Sitio web: www.museodelcarmen.cl -
www.museodelcarmen.blogspot.com

E-mail: museodelcarmendemaipu@yahoo.com

Dirección: Templo votivo de Maipú s/n, Maipú

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfono(s): 2-22403610 / 2-22403600

Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350,
Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2- 26649189

Sitio web: www.museolamerced.cl

E-mail: contacto@museolamerced.cl

Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura rapa nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono(s): 2-27375813 /

2-27379496 anexo 251

Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl -
www.artdec.cl

E-mail: contacto@artdec.cl

Dirección: Avda. Recoleta N°683, Recoleta

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de objetos como muebles, platería, cerámica, joyas y otros, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-22185500

Sitio web: www.museodelamoda.cl

Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfono(s): 2-26396139 / 2-26643018

Sitio web: www.mapa.uchile.cl

E-mail: mapa@uchile.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-26898761

Sitio web: www.mssa.cl

E-mail: mssa@mssa.cl

Dirección: Av. República 475 Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-26949900 / 2-26949909

Sitio web: www.mhm.cl

E-mail: info@mhm.cl

Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

Museo Palacio Cousiño

Teléfono: 2-26985063

Sitio web: www.palaciocousino.co.clE-mail: cousino@entelchile.net

Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Teléfono: 2-29771741

Sitio web: www.mac.uchile.clE-mail: dirmac@uchile.cl

Ciudad: Santiago

MAC Parque Forestal

Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago

MAC Quinta Normal

Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal

Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.

Museo Nacional de Bellas Artes

Teléfono: 2-24991600

Sitio web: www.mnba.clE-mail: area.educativa@mnba.cl

Dirección: Parque Forestal S/N, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico Nacional

Teléfono(s): 2-24117000 / 2-24117010

Sitio web: www.museohistoriconacional.clE-mail: leonardo.mellado@mhn.cl

Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.

Museo Colonial de San Francisco

Teléfono: 2-2639 8737

E-mail: museo@rdc.cl

Dirección: Londres N°4, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo Artequín

Teléfono(s): 2-26818656 / 2-26825367 / 2-26818569

Sitio web: www.artequin.clE-mail: informaciones@artequin.cl

Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte interactivo para niños.

Museo Arqueológico de Santiago

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337

Dirección: Avenida José Victorino Lastarria N°307, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.

Museo La Chascona

Teléfono: 2-27778741

Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Teléfono: 2-29281500

Sitio web: www.precolombino.clE-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl

Dirección: Bandera N°361, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte precolombino.

Museo Ralli

Teléfono: 2-22064224

Sitio web: www.museoralli.cl

Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfono(s): 2-28288000 / 2-28288020
Sitio web: www.mim.cl
Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo interactivo.

Museo de la Catedral de Santiago

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte religioso.

Museo de Artes Visuales

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337
Sitio web: www.mavi.cl
Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato
Gil de Castro
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-22229642
Sitio web: www.museovicunamackenna.cl
E-mail: contacto@museovicunamackenna.cl
Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N°94, Providencia
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de los Tajamares

Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia
Ciudad: Santiago

Museo de Santiago "Casa Colorada"

Teléfono: 2-26330723
Dirección: Merced N°860, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte colonial.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_casa.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Colección de obras de arte Ricardo Mackellar.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_museo.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo Campestre del Huaso Chileno

Teléfono: 2 - 25555054
Dirección: 21 de Mayo s/n (Interior pueblito Parque O'Higgins)
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral (Valdivia)

Dirección: Isla Tejas s/n, Valdivia

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Teléfono: 64-238615

Sitio web: www.osornomuseos.clE-mail: museosyarchivos@imo.cl

Dirección: Manuel Antonio Matta N°809, Osorno

Ciudad: Osorno

Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele

(Universidad Austral de Chile)

Teléfono: 63 - 212872

Sitio web: www.uach.cl/dirección/museologíaE-mail: secmuseologia@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.

MAC Valdivia (Museo de Arte Contemporáneo, UACH)

Teléfono: 63 - 221968

Sitio web: www.macvaldivia.clE-mail: contacto@macvaldivia.cl

Dirección: Av. Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección de arte contemporáneo.

XV REGIÓN DE ARICA - PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica

Teléfono: 58-229192

Sitio web: www.museomorroarica.cl

Dirección: Cima del Morro de Arica

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.

Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Teléfono(s): 58 - 205551 / 58 - 205555

Sitio web: www.uta.cl/masma/E-mail: masma@uta.cl

Dirección: camino Azapa km. 12

Ciudad: Arica

Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.

Museo del Mar de Arica

Teléfono: 982254949

Sitio web: www.museodelmardearica.cl/E-mail: nicoherpic@gmail.com

Dirección: Sangra 315

Ciudad: Arica

Galerías de Arte de Chile

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Galería Carmen Codoceo

Teléfono(s)/fax: 51-211186

Sitio web: www.galeriacarmencodoceo.cl

Dirección: Prat 424, La Serena

Ciudad: La Serena

Galería Chile Arte

Teléfono(s): 08- 4814493 / 51-323406

E-mail: galeriachilearte@gmail.com

Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 093342785

Sitio web: www.elquitotal.cl

E-mail: galería@elquitotal.cl

Dirección: Parcela 17, El Arrayán Km.27 ruta La Serena

Ciudad: Vicuña, Valle de Elqui

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939566

Dirección: Condell 1550, sector plano de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono(s): 09-8859775 / 09-2129864

E-mail: info@saladeartewenteche.cl

Sitio web: www.saladeartewenteche.cl

Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Galería Casa Verde

Teléfono: 07- 7677581

Sitio web: <http://galeriacasaverde.cl/>

E-mail: artecasaverde@gmail.com

Dirección: Camino Real 1783, Recreo,

Ciudad: Viña del Mar, Chile.

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfono(s) /Fax: 32-2883258 - 2680633

Sitio web: www.culturaviva.cl

E-mail: info@culturaviva.cl

Dirección: Arlegui 683 (Casilla 31-D Viña del Mar, Código Postal 2520968)

Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32 - 2476520

Dirección: 5 norte 168

Ciudad: Viña del Mar

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería El Caballo Verde

Teléfono: 41-2254480

Sitio web: www.elcaballoverde.cl/E-mail: carmenazocar@elcaballoverde.cl

Dirección: Caupolicán 321 Local 5 – Edificio Los Arrayanes

Ciudad: Concepción

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=okE-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Colo Colo 1855

Sector Remodelación Aníbal Pinto

Ciudad: Concepción

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=okE-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin, Sector Lintz

Ciudad: Puerto Montt

Centro Cultural “Galería de los Ocho”

Teléfono: 41 2 227 239 cel. 09 99 640 690

Sitio web: www.galeriadelosochocl

Dirección: Barros Arana 531 (galería universitaria) segundo piso local 35

Ciudad: Concepción

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat

Teléfono: 2 -24819870 / 71

E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.clSitio web: www.galeriaisabelaninat.cl

Dirección: Espoz 3100, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería Artespacio

Teléfono(s): 2 - 22346164 / 22062177

E-mail: artespacio@entelchile.netSitio web: www.artespacio.cl

Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2600, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería AMS Marlborough

Teléfono: 2 -27993180

Dirección: Avda. Nueva Costanera 3723, Vitacura

Ciudad: Santiago

Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración

Teléfono(s): 2-22497176 / 22497177

E-mail: artium@artium.cl

Dirección: Alonso de Córdova 3102 Vitacura

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 02 -22450720

Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl

Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería Patricia Ready

Teléfono: 02 -29536210

Sitio web: www.galeriapready.clE-mail: galeria@galeriapready.cl

Dirección: Espoz 3125, Vitacura,

Ciudad: Santiago.

Galería de Arte M2

Teléfono: 2 - 29538481

Sitio web: <http://www.m2metrocuadrado.cl/galeria-m2/fotografia/artistas>

E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl

Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería de Arte La Sala

Teléfono(s): 2- 22467207 / 22467013

Sitio web: www.galeriasala.cl

E-mail: galeriasala@manquehue.net

Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2700 of.11, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería Estrategia

Teléfono: 2- 26556362

Sitio web: www.galeriaestrategia.cl

E-mail: galeriaestrategia@estrategia.cl

Dirección: Luis Carrera 1289, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería Praxis

Fono: 2 - 23213079

Sitio web: www.praxis-art.cl

E-mail: santiago@praxis-art.cl

Dirección: Vitacura 4363

Ciudad: Santiago

Galería de Arte Mundo

Dirección: Antonia López de Bello 86

Fono: 2-27774360

E-mail: lardizzoni@artemundo.cl, artemundo@artemundo.cl

Sitio web: www.artemundo.cl

Galería BECH

Instituto cultural Banco Estado

Fono: 02 - 26392624 / 26397785

<http://www.culturalbancoestado.cl/inicio.html#/blog-00>

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123,

Ciudad: Santiago

Sala de Arte Juan Egenau

Facultad de Arte Universidad de Chile

Teléfono: 02 - 26787502

Dirección: Las Encinas 3370, Macul,

Ciudad: Santiago

Galería Gabriela Mistral

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Teléfono: 2 - 23904108

Sitio web: www.cnca.cl/galeriagm

Dirección: Alameda 1381

Ciudad: Santiago

Galería Metropolitana

Teléfono: 2- 25630506

Sitio web: www.galeriametropolitana.org

www.imaginariosculturales.cl

E-mail: galeriametropolitana@gmail.com /

galeriametropolitana@hotmail.com

Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda, Santiago

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2- 23355100

Sitio web: www.stuart.cl

E-mail: stuartcontemporary@gmail.com,

stuartgallery@gmail.com

Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180 (esquina

Costanera Andrés Bello)Providencia

Ciudad: Santiago

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2- 27329520

E-mail: galeriabarros@galeriabarros.tie.cl

Dirección: Pinto1903 esquina Quintana, Independencia.

Ciudad: Santiago

Galería Montecatini

Fono: 09 - 8954135

Sitio web: www.montecatini.cl

E-mail: galeriadearte@montecatini.cl

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 26912873
 Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/
 E-mail: saladearte@tie.cl
 Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano
 Ciudad: Santiago

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2 -26335573
 Sitio web: www.santiagocultura.cl
 E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl
 Dirección: Esmeralda 749 Santiago centro
 Ciudad: Santiago

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2 - 24273097
 Sitio web: www.ccuenelarte.cl
 Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2- 28846022
 E-mail: info@galeriacarroza.com.
 Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería Arte Animal

Teléfono: 2 - 23719090
 Sitio web: www.galeriaanimal.com/
 Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Institutos y Corporaciones Culturales de Chile

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Instituto Cultural de Providencia

Teléfono: 2- 27848601
 Sitio web: www.proviarte.cl
 E-mail: instituto@transtar.cl
 Dirección: Avda. 11 de Septiembre 1995, Providencia
 Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono: 2-28969800
 Sitio web: www.culturallascondes.cl
 Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes
 Ciudad: Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2- 22776214
 Sitio web: www.culturalareina.cl
 Dirección: Santa Rita 1153, La reina
 Ciudad: Santiago

Goethe Institut

Teléfono(s): 2 29528010 / 29528009 / 28528051
 Sitio web: www.goethe.de/ins/cl/sao/esindex.htm
 E-mail: info@santiago.goethe.org
 Dirección: Av. Holanda 100, Providencia
 Ciudad: Santiago

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono: 56-2-27870000, Fax 2-27870027
 Sitio web: www.estacionmapocho.cl/
 Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago centro
 Ciudad: Santiago

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Centro Cultural de Viña del Mar

Departamento de Cultura

Teléfono(s): 32 -2269721/ 2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar

Fundaciones

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 26912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro

Baquadano

Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono: 2- 26944386, Fax: 2- 26944434

Sitio web:

www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm:www.salagasco.cl

E-mail: irlopez@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago centro

Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto de Fundación Bank Boston

Teléfono(s): 2-2686 0561, 2-2686 0607,

2-2274 9390

Sitio web: www.fundacionbankboston.cl

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Metro El Golf

Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato

Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Anexo 5

Progresión de objetivos de aprendizaje de Artes Visuales de 1º a 6º básico

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1º BÁSICO

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

NIVEL 2º BÁSICO

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

NIVEL 3º BÁSICO

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
- › color (primarios y secundarios)
- › formas (geométricas)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › color (frío, cálido y expresivo)
- › textura (en plano y volumen)
- › forma (real y recreada)

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno natural: naturaleza y paisaje americano › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana) › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad › entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › líneas de contorno › color (tono y matiz) › forma (figurativa y no figurativa) 	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › color (complementario) › formas (abiertas y cerradas) › luz y sombra 	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › color (gammas y contrastes) › volumen (lleno y vacío)

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1° BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

NIVEL 2° BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

NIVEL 3° BÁSICO

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

Apreciar y responder frente al arte

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras) › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) › procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) › procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros
<p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p>	<p>Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › fortalezas y aspectos a mejorar › uso de materiales y procedimientos › aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos expresivos 	<p>Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › expresión de emociones y problemáticas sociales › uso de materiales y procedimientos › aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos expresivos

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile