

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura



2^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Presentación

Las experiencias de aprendizaje comprendidas, como un repertorio de conocimientos, habilidades y actitudes, con un sentido y significado de lo aprendido como una experiencia que es parte del cotidiano de la y el estudiante.

Estas experiencias que se presentan a continuación tienen como objetivo, acompañarles a reflexionar en torno a su práctica docente, en el proceso de implementación en cada asignatura. A partir de los aprendizajes a desarrollar y de las acciones planteadas, se promueve un análisis sobre lo que piensa, lo que quiere lograr, lo que siente y lo que realiza en su práctica, incluyendo aspectos relacionados con sus estudiantes, por ejemplo, lo que ellas y ellos sintieron al responder una pregunta o al realizar una determinada actividad.

En el desarrollo de estas experiencias de aprendizaje le invitamos a participar de este ejercicio reflexivo analizando algunas preguntas que se relacionan directamente con su quehacer como docente y otros aspectos, que son esenciales para desarrollar una mejora en el aprendizaje de las y los estudiantes.

¿Cuál es, a su juicio, el objetivo de educar a través de su asignatura?

Considerando

- › Los cambios sociales que a su vez han desencadenado cambios en la política educativa y cambios en el currículum nacional.
- › El contexto institucional, que en cierta medida moldea también los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir la gestión y la organización de las comunidades educativas facilitan y a veces dificultan que se generen cambios en nuestra práctica educativa.
- › La diversidad de nuestros estudiantes.
- › La experiencia en nuestra etapa escolar que ciertamente modela el cómo pensamos, y cómo actuamos frente a determinadas situaciones.

¿Desde su experiencia profesional, qué otros factores hacen que educar sea una tarea compleja?

Probablemente, en las experiencias de aprendizaje, al responder la pregunta ¿cuáles son las oportunidades y necesidades que usted reconoce en la enseñanza y el aprendizaje de determinado concepto? pudo reconocer alguno de los factores anteriormente expuestos.

Lo cierto es que la visión de la educación ha cambiado en el último tiempo. El desarrollo de la tecnología de la información y de la comunicación permite que las y los estudiantes reciban una descarga de información a través de la televisión, internet, textos, entre otros, que hacen que la comunidad escolar deje de ser un lugar donde solo se transmiten conocimientos, datos, teorías y leyes para convertirse en un lugar en que se puede interpretarlos, discutir y reflexionar sobre ellos.

Las teorías del aprendizaje actual, nos indican, que no solo se aprende leyendo, escuchando o mirando, sino más bien se aprende reelaborando las formas de entender la información recibida, y somos las y los docentes quienes podemos lograr que ello ocurra. No obstante, para conseguir lo anterior, es probable que requiramos hacer algunas innovaciones en nuestra práctica.

¿Cuáles son para usted los mayores obstáculos que le limitan para innovar en sus prácticas?

Las y los profesores ¿estamos preparados para enfrentar estos desafíos? ¿qué obstáculos nos impiden asumir las innovaciones didácticas? ¿qué factores estimulan los cambios didácticos? (ver Mellado, 2001).

Una práctica reflexiva facilita la innovación de la enseñanza y el aprendizaje. Muchos ven en ella un sello de la competencia profesional para las y los profesores (Larrivee, 2008). La reflexión docente es un factor clave en la transformación de las prácticas, una o un profesor que es capaz de problematizar su práctica y reflexionar sobre ella siente la necesidad de actuar en forma diferente sobre la misma. Estos procesos de indagación o investigación sobre nuestras decisiones pedagógicas son propicios para potenciar la reflexión a través de la colaboración entre las y los docentes (González et al, 2014).

¿Cuáles son los espacios de reflexión, tanto individual como con otros colegas, que usted tiene en la escuela o liceo?

Hacia la práctica reflexiva

Conviene en este momento preguntarse ¿con qué me encuentro / a qué me enfrente al momento de realizar una clase? Esta pregunta tiene relación con el entorno y se enfoca hacia la reflexión. En un primer momento se puede pensar en muchos aspectos, puede ser en relación con sus estudiantes, dificultades del grupo curso en cuanto a la disposición hacia el aprendizaje de su asignatura, diversidad en estilos de aprendizaje, oportunidades o desafíos relacionados con un estudiante en particular, extensión del currículum u otras. Si bien, la práctica educativa comienza mucho antes del ingreso al aula, usted como docente planifica una experiencia de aprendizaje considerando estos aspectos, de los cuales existen algunos que son claramente dificultades, pero también planifica sobre aquellos aspectos en los que usted puede intervenir y mejorar.

En relación a los objetivos de aprendizaje, y a las actividades propuestas se ha puesto foco en grandes ideas y conceptos, considerando que a veces, los problemas de aprendizaje comienzan a surgir cuando ideas abstractas parecen no estar conectadas con experiencias concretas desde donde pueden construirse. Puede que sus estudiantes no le asignen importancia a lo que están aprendiendo, o porque no les es significativo sintiendo que no es útil o interesante.

¿Qué aspectos del contexto (escuela, estudiantes, recursos, entre otros) usted considera al planificar una clase?

¿Cuál es la idea central o más importante que usted espera que aprendan las y los estudiantes en relación con algún tipo de concepto, fenómeno, proceso entre otros?

A partir de esta pregunta adquiere especial relevancia la llamada “idea fundamental”, la idea clave, es decir, la idea que usted quiere que sus estudiantes “se lleven a la casa”. La reflexión se dirige entonces hacia ¿qué quiero lograr y cómo lo voy a hacer?

¿Cómo reconozco los aprendizajes que las y los estudiantes tienen acerca de algún concepto, fenómeno, proceso entre otros?

¿De qué y cuáles formas, diferentes, utiliza usted para reconocer el aprendizaje de sus estudiantes?

¿En qué medida esas diferentes maneras, responden a la diversidad de sus estudiantes?

Es muy importante que las y los estudiantes comprendan la manera en que se desarrolla el conocimiento y que este posee ciertas características. En el desarrollo de las experiencias de aprendizaje se priorizó el relevar *los procesos antes que los contenidos y privilegiar experiencias de aprendizaje que las y los estudiantes pudiesen realizar de manera individual y en interacción con otros*. Por otra parte, dentro de los objetivos, el material se elaboró en base a estrategias pedagógicas, con énfasis en el *desarrollo de las habilidades, a través de metodologías didácticas que facilitan la progresión del aprendizaje*. Las guías promueven metodologías de trabajo en equipo; de autonomía; y de autoaprendizaje.

El papel de la reflexión en la práctica docente

En general, las y los docentes tomamos decisiones en nuestra práctica en forma casi inconsciente debido a muchos factores. Si bien existe una planificación de la experiencia de aprendizaje a realizar, es decir un antes de la acción, también es importante hacer notar que, en la acción, es decir, en el momento en que se desarrolla la clase todo ocurre muy rápido y con una carga de situaciones que van surgiendo en el momento, que solo usted como profesional puede prever y orientar hacia el aprendizaje de sus estudiantes.

En la medida que las y los docentes reflexionemos sobre los aspectos esenciales de nuestra profesión y cómo nuestros estudiantes se sienten frente a las experiencias que les proponemos, podemos decir que estamos comenzando a reflexionar. Este aspecto puede significar un cambio en lo profesional como también un cambio en lo personal. Llegando a niveles reflexivos que den cuenta de nuestra identidad y la misión que nos corresponde como docentes.

Si, nos planteamos que “Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”.

“Podemos considerar que se utiliza a la comunicación como mediación pedagógica y educativa. Toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica, es preciso, una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; para que acompañen y promuevan el aprendizaje de las y los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Esto depende en gran parte de las concepciones metodológicas que posee y desarrolla la y el docente en su práctica.

La complejidad de las relaciones en la educación; en un aula de clases las mediaciones que se instauran son múltiples, son relaciones simbólicas que suceden necesariamente entre maestro-estudiante, entre estudiante-estudiante, entre maestro-estudiante y el saber que constituye el objeto de estudio, ocurren diversas interacciones mediatizadas”. (Daniel Prieto Castillo).

Estas experiencias de aprendizaje se presentan como un aporte referencial a vuestro trabajo profesional para que sean contextualizadas y complementadas a través de las decisiones que toma según la realidad concreta que usted, enfrenta cotidianamente de acuerdo a sus estudiantes y Proyecto educativo institucional de su establecimiento.

2^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Interpretar

INTERPRETAR

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 2º MEDIO

Objetivo de aprendizaje:

OA 3 lectura

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El o los conflictos de la historia.
- › Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- › La relación de un fragmento de la obra con el total.
- › Cómo el relato está influido por la visión del narrador.
- › Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto .
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.
- › Relaciones intertextuales con otras obras.

Habilidad:

› **Interpretar**

Actitudes:

- › Opinan fundamentando acerca de diferentes aspectos de los textos leídos y el mundo que los conforma.
- › Comentan respetuosamente interpretaciones realizadas por sus compañeros y compañeras sobre lo leído.
- › Se preguntan sobre lugares y hechos que no conocen y aparecen en los textos leídos, tanto en clase como personalmente.
- › Hipotetizan, por motivación propia, para profundizar en un tema.

Indicadores de evaluación:

- › Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales.
- › Explican el significado de diferentes tópicos y símbolos en obras narrativas.
- › Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.
- › Discuten las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar puntos.
- › Comentan lo expuesto por sus compañeros y compañeras considerando la validez de sus afirmaciones.

Tiempo sugerido:

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de interpretar lo leído para generar nuevas propuestas en narrativa. A través de la comprensión profunda de los elementos que constituyen los géneros narrativos, los y las estudiantes podrán desarrollar su creatividad para moverse de un género a otro utilizando un punto de partida común. A través de actividades que preparan el proceso y los/as acercan al uso de versiones de distintos estímulos, podrán compartir sus ideas y generar evidencias de la comprensión a través de la fundamentación de sus propuestas, la presentación de estas ante el resto y la posibilidad de desarrollar sus competencias creativas siguiendo un plan definido por cada uno/a.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede implicar un complemento al trabajo centrado en el género narrativo, tanto de lectura, como escritura y comunicación oral, junto con la habilidad de comparar ideas aporta a la etapa final del análisis propuesto en el programa.

Junto a cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de interpretar¹ se enmarca dentro de la habilidad de comprender, siendo crucial para poder construir un nuevo significado a partir de lo leído. Es decir que, para poder evidenciar una comprensión profunda, los y las estudiantes deben ser capaces de no solo inferir información que no está literal, sino de construir significado a partir de un estímulo que no es limitado, sino que puede alimentarse de experiencias personales, de relaciones intertextuales e internas entre partes del texto, además de la información dada, para entregar una nueva interpretación. La riqueza de esa habilidad es el no generar respuestas fijas, sino de abrir posibilidades. Esto permite que el trabajo de los y las estudiantes pueda guiarse a sus propias propuestas, a compartirlas y a profundizarlas una vez internalizadas. La autoevaluación es crucial para ir evidenciando la metacognición, por lo que en cada etapa los y las estudiantes irán revisando cuán preparados están para seguir adelante.

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

En cuanto al trabajo con los géneros narrativos, el objetivo es su revisión en función de una lectura comprensiva, de aplicar la habilidad de interpretar y, así, crear nuevas versiones del texto y enfoques al conflicto.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"². Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es encontrar puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmartí".

ACTIVIDAD 1

Nueva versión

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:

30 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Comparan obras distintas que nacen de un mismo tema o versión de origen.
- › Comentan lo expuesto por sus compañeros y compañeras considerando la validez de sus afirmaciones.

Los y las estudiantes escucharán tanto la versión original como nuevas versiones de la canción “El tiempo en las bastillas” de Fernando Ubierno utilizada en la serie televisiva “Los 80’s”.

Se propone escuchar primero la original y luego continuar con las distintas versiones.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere dar contexto sobre la canción original una vez escuchada. Es importante que se concentren en la música y letra, para que intuitivamente puedan reconocer qué tipo de música es, de qué época, entre otros. Para mayor información sobre el artista, consultar:

<http://www.musicapopular.cl/artista/fernando-ubierno/>

- › Guiar el análisis de cada versión con preguntas claves ¿En qué se diferencian? ¿serán de la misma época? ¿qué se mantiene de la canción original? ¿puede considerarse que cambió de estilo musical aun cuando se mantengan ciertos elementos? ¿por qué?
- › Solicitar que comenten sobre lo que conocen de los “remakes” (nuevas versiones) de películas, series u otras canciones ¿Qué piensan al respecto?

ACTIVIDAD 2

Género Narrativo

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

90 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales.
- › Explican el significado de diferentes tópicos y símbolos en obras narrativas.

Esta segunda actividad tiene dos etapas y ambas se trabajarán de forma individual: revisión de géneros narrativos y sus características; relación de fragmentos de cuentos con el género narrativo al que corresponden.

A) Revisión del género narrativo:

Las y los estudiantes buscarán las características de cada forma narrativa del género narrativo dado en su guía, de modo de completar la tabla en cada caso.

Es importante que en esta etapa recuerden todo lo ya trabajado en clases, por lo que, si ya tienen información, utilicen esa y no inviertan tiempo en investigar. La sección en la que deben dedicar más tiempo es la que sigue a continuación. Pueden construir una tabla comparativa o un mapa conceptual para organizar la información.

Sugerencia de sitios de búsqueda:

<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-narrativas/>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225515>

B) Relación de fragmentos y formas narrativas.

Una vez completada la información, leerán los fragmentos y textos completos marcando en ellos los elementos que les permiten clasificarlos. Esto será parte de los comentarios que seguirán a esta sección.

Una vez realizada la actividad de forma individual, permitir que los y las estudiantes comenten sus respuestas, deteniéndose en las que generaron diferencias para promover un debate grupal.

Observaciones a la o el docente:

Para comenzar a trabajar la interpretación, se sugiere incorporar algunas preguntas de comprensión a cada fragmento. Esto puede ser parte de una evaluación individual o bien de la etapa de comentarios orales.

Texto 1: fragmento de novela. *Alicia a través del espejo*. Lewis Carroll.

Sugerencia de pregunta:

¿Por qué el rey comprendió algo completamente distinto a lo dicho por Alicia y el mensajero? ¿qué lectura hizo de los dichos?

Texto 2: cuento fantástico. "Margarita o el poder de la farmacopea". Adolfo Bioy Casares

Sugerencia de pregunta:

¿Cuál era el conflicto del hijo del farmacéutico?

Texto 3. Cuento popular. "El huevo de yegua". Anónimo

Sugerencia de pregunta:

¿Cuál era la intención de Pedro Urdemales? ¿se trata solo de suerte?

Texto 4. Cuento de ciencia ficción. "Cuánto se divertían". Isaac Asimov.

Sugerencia de pregunta:

¿Qué visión del presente (hoy) se plantea desde el futuro narrado?

Texto 5. Mito de Teseo y el Minotauro.

Sugerencia de pregunta:

¿Qué símbolos presentes en el mito pueden ser interpretados?

Texto 6. Epopeya de Gilgamesh.

Sugerencia de pregunta:

Considerando que el texto está incompleto, puesto que estaba publicado en una pared y le faltaban algunas partes ¿Qué ambiente evocado en el texto se puede inferir?

- › **Una vez respondidas las preguntas, cada estudiante completa su tabla de autoevaluación y comenta sus conclusiones con sus pares.**

ACTIVIDAD 3

Interpretando para cambiar el final

Modalidad: individual y grupal

Tiempo sugerido:
90 minutos

Indicador de evaluación:

- › Discuten las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar puntos.

Esta actividad tiene dos focos: lectura y escritura. En cuanto a la lectura, evidenciarán su apropiación de la habilidad de interpretar al hacer ellos y ellas preguntas al texto que apuntan a cubrir esta habilidad. Luego, una vez que conformen grupos de a tres, las intercambiarán para, en primera instancia, evaluar que correspondan al indicador, y luego, para ser respondidas entre todas y todos.

Se sugiere trabajar con uno de los cuentos leídos en la actividad anterior.

La segunda etapa, es de creación de un nuevo final colectivo. Para eso, deberán planificar la escritura de un nuevo final para el texto. Este nuevo final debe cambiar el sentido del cuento, por lo tanto, abrirá nuevas interpretaciones que compartirán de forma grupal en un espacio de comentarios orales.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere, dar opciones de otros cuentos si es que el nivel de complejidad del que aparece en la guía no se adecua al grupo. O bien, proponer trabajar con distintos textos en forma grupal como forma de enriquecer la actividad y atender a los distintos ritmos de lectura y comprensión. Lo importante es no desviarse del trabajo de interpretación por encontrar complejo el texto, sino simplificar la lectura en pos de interpretar lo leído.
- › Así como , focalizar el uso del tiempo en la segunda etapa, pero sin dejar de lado la importancia de la discusión inicial. Es crucial que puedan ser capaces de evaluar las preguntas de otros en función del objetivo: interpretar el texto.

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere, dar unos minutos para que los y las estudiantes intercambien opiniones sobre el proceso de búsqueda y organización. Esto puede ser evaluado utilizando la tabla de autoevaluación que los y las estudiantes tienen en su guía.

ACTIVIDAD 4

Intervenir un cuento

Modalidad: en pareja y colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.

Esta etapa final se centra en la intervención de un cuento para transformarlo de un género a otro. Para esto los y las estudiantes deberán trabajar en dos etapas previas: interpretar el texto y reconocer los elementos que, principalmente, los hacen pertenecer a un subgénero determinado. Luego, en parejas, trabajarán en hacer modificaciones al texto y así generar una versión que corresponde a otro género. Como cierre, volverán a revisar las preguntas de interpretación para comprobar si hacen sentido o no, relacionando aspectos formales con la interpretación del texto. Se abrirán cuestionamientos sobre el vínculo entre la forma y el fondo, y en las posibles interpretaciones.

La evaluación se enfoca no solo en el resultado, haber logrado esta nueva versión, sino en el mismo proceso que irán autoevaluando y que será evaluado con la o el profesor con la misma tabla.

ACTIVIDAD 4

Pauta de evaluación:

DESCRIPTOR	1	2	3	4
La nueva versión corresponde al subgénero escogido.				
El texto quedó sin rastros de la versión original.				
Los personajes no poseen contradicciones entre subgéneros.				
Se captó el objetivo de la actividad y se llevó a cabo el plan de redacción.				
La presentación del texto es ordenada.				
TOTAL				

Criterios de evaluación:

PUNTAJES	NIVEL DE LOGRO
4	Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.
3	Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo.
1	No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo.

Cerrar la actividad con una reflexión grupal.

Una vez que usted haya realizado estas sesiones le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, reflexione sobre las diversas formas de acercarse a la interpretación y reconocimiento de versiones. El propósito de esta Experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en ciertas oportunidades solo se limitan a la lectura, ampliando su cobertura a la mirada desde lo oral y escrito. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

Tiempo sugerido: **30 minutos**

El cantautor nacional Fernando Ubierno creó y cantó por primera vez en 1978 la canción “El tiempo en las bastillas”. Esta canción fue la escogida como apertura de la serie televisiva “Los 80’s”, pero usando distintas versiones cada temporada.

Revisemos la versión original y luego las propuestas de otros artistas:

Fernando Ubierno: <https://www.youtube.com/watch?v=eGBg27jjZeY>

Francisca Valenzuela: <https://www.youtube.com/watch?v=XgEU2nd3n3Q>

Los Miserables: <https://www.youtube.com/watch?v=cp1MC-cuOKs>

Difuntos Correa: <https://www.youtube.com/watch?v=DeRql4zF0E0>

Trío Catarata Seca: <https://www.youtube.com/watch?v=H2-z4ldQtAM>

Camila Moreno: <https://www.youtube.com/watch?v=720-ZubkzHA>

¡Toma nota!

- ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuál mantiene más el espíritu de la versión original?
- ¿Cuál es una versión más personal de su intérprete y más lejana de la de Ubierno? ¿por qué?
- ¿Qué opinan de que se realicen nuevas versiones de canciones tan conocidas como esta?

ACTIVIDAD 2

Género Narrativo

Tiempo sugerido: **90 minutos**

En esta actividad te invitamos a trabajar de forma individual en dos etapas: primero, investigando sobre algunas formas narrativas del género narrativo y, segundo, relacionando sus elementos con textos que leerás.

A) Revisión del género narrativo:

Investiga en Internet, en tu texto escolar y en los recursos que hayan utilizado en clases sobre las formas narrativas más comunes y sus características.

¿Cuáles usaremos?

- > Novela.
- > Cuento: incluyendo también el cuento fantástico, microcuento, cuento popular, cuento de ciencia ficción.
- > Epopeya.
- > Mito.

Para poder organizar la información puedes elaborar una tabla o un mapa conceptual. Lo importante es que consideres la siguiente información:

Tipos de narrador, tipos de personaje, estructura, elementos característicos, estilo, temáticas, entre otros.

Una vez que termines, comparte tus notas con algún compañero o compañera y comparen la información rescatada ¿Había diferencias? ¿cuáles?

B) Relación de fragmentos y formas narrativas.

Una vez completada la información, leerás los siguientes fragmentos y textos completos marcando en ellos los elementos que te permiten clasificarlos.

Texto 1

—Mira por el camino y dime, ¿alcanzas a ver a alguno de los dos mensajeros? —pidió el rey.

—No... a nadie —declaró Alicia.

—¡Cómo me gustaría a mí tener tanta vista! —exclamó quejumbroso el rey— ¡Ser capaz de ver a Nadie! ¡Y a esa distancia! Con esta luz, yo hago bastante viendo a alguien.

Al rato, llegó el mensajero.

—¿Te encontraste con alguien por el camino? —le preguntó el rey.

—A nadie —reveló el mensajero.

—Eso cuadra perfectamente —asintió el rey—, pues esta jovencita también vio a Nadie. Así que, naturalmente, Nadie puede andar más despacio que tú.

—¡Hago lo que puedo! —se defendió el mensajero, malhumorado—. ¡Estoy seguro de que nadie anda más rápido que yo!

—Eso no puede ser —contradijo el rey— pues, de lo contrario, habría llegado aquí antes que tú.

Lewis Carroll

Texto 2

“Margarita o el poder de la farmacopea”. Adolfo Bioy Casares.

<http://ciudadseva.com/texto/margarita-o-el-poder-de-la-farmacopea/>

Texto 3

El huevo de yegua

Un gringo recién llegado a Valparaíso iba subiendo por el cerro de la Cordillera a tiempo que bajaba Pedro Urdemales con un enorme zapallo en brazos.

El gringo detuvo a Urdemales y le dijo:

— ¿Qué cosa ser ésa, amiguito?

— Es un huevo de yegua, señor, — le contestó Urdemales.

— ¿Y cuánto valer?

— Dos pesos no más, señor.

— Y usté tomar estos dos pesos y darme a mí la hueva de yegua.

Y así se hizo.

Siguió subiendo el gringo, y por mal de sus pecados dio un tropezón que lo obligó a soltar el zapallo, que se fue rodando cerro abajo. Se levantó el gringo y apurado siguió corriendo tras el zapallo; pero éste, que iba ya muy lejos, se dio contra un árbol que se levantaba al lado de una cueva, y del golpe se partió. Al ruido salió de la cueva una zorra toda asustada, arrancando como un diablo. El gringo, que alcanzó a divisar que del lado del zapallo, que había quedado abierto, salía un animalito, siguió corriendo de atrás y gritaba:

— ¡Atajen la potrilla, atajen la potrillita!

Creyó él que el animalito que huía era el potrillo que debía haber dentro del huevo de yegua, el cual había salido vivo al romperse el huevo.

Anónimo.

Texto 4

“Cuánto se divertían”. Isaac Asimov.

<http://ciudadseva.com/texto/cuanto-se-divertian/>

Texto 5

Se cuenta que, en una ocasión, Pasifae, esposa del rey de Creta, Minos, incurrió en la ira de Poseidón, y, este, como castigo, la condenó a dar a luz a un hijo deforme: el Minotauro, el cual tenía un enorme cuerpo de hombre y cabeza de toro. Para esconder al "monstruo", Minos había mandado a construir por el famoso arquitecto Dédalo el laberinto, una construcción tremendamente complicada de la que muy pocos conseguían salir, escondiéndolo en el lugar más apartado.

A cada luna nueva, era imprescindible sacrificar un hombre, para que el Minotauro pudiera alimentarse, pues subsistía gracias a la carne humana. Sin embargo, y cuando este deseo no le era concedido, sembraba el terror y la muerte entre los distintos habitantes de la región.

El rey Minos tenía otro hijo, Andrógeno, el cual, estando en Atenas para participar en diversos juegos deportivos, al resultar vencedor fue asesinado por los atenienses, obcecados en los celos que sentían tanto por su fuerza como habilidad. Minos, al enterarse de la trágica noticia, juró vengarse, reuniendo a su ejército y dirigiéndose luego a Atenas, la cual, al no estar preparada para semejante ataque sin previo aviso, tuvo pronto que capitular y negociar la paz.

El rey cretense recibió a los embajadores atenienses, indicándoles que habían asesinado cruelmente a su hijo, e indicando posteriormente que, las condiciones para la paz, eran las siguientes: Atenas enviará cada nueve años siete jóvenes y siete doncellas a Creta, para que, con su vida, pagaran la de su hijo fallecido. Los embajadores se sintieron presos por el terror cuando el rey añadió que los jóvenes serían ofrecidos al Minotauro, pero empero no les quedaba otra alternativa más que la de aceptar tal difícil condición. Tan sólo tuvieron una única concesión: si uno de los jóvenes conseguía el triunfo, la ciudad se libraría del atroz atributo.

Dos veces había pagado ya el terrible precio, pues dos veces una nave de origen ateniense e impulsada por velas había conducido, como se indicaba, a siete doncellas y siete jóvenes para que se dirigieran así a ese fatal destino que les esperaba. Pero, sin embargo, cuando llegó el día en que, por vez tercera, se sorteó el nombre de las víctimas a acudir a tal suerte, Teseo, único hijo del rey de Atenas, Egeo, se arriesgó inclusive a arriesgar su propia vida con tal de librar a la ciudad de aquel horrible futuro. Por tanto, al día siguiente, él y sus compañeros se embarcaron y, el rey, al despedir a su hijo, le comentó entre lágrimas y sollozos que pusieran, en este caso, velas blancas cuando regresase. Partieron, y, a los pocos días después, llegaron a la isla de Creta.

El temido y salvaje Minotauro, recluso en el laberinto, esperaba su comida hambriento. Empero, y hasta el día y la hora previamente establecidos, los jóvenes y las doncellas debían permanecer custodiados en una vivienda, situada a las afueras de la ciudad.

(continúa en la siguiente página)

Esta prisión, en la cual los jóvenes eran tratados con la magnanimidad únicamente reservada a las víctimas de los sacrificios, estaba rodeada en sí por un parque que confinaba con el jardín en que las dos hijas de Minos solían pasearse (Fedra y Ariadna).

La fama del valor y de la belleza de Teseo había llegado incluso a oídos de las dos preciosas doncellas, y, sobre todo Ariadna -la mayor de ellas- desea fervientemente conocer y ayudar al joven ateniense.

Cuando, finalmente y tras pasar algunas jornadas, consiguió verlo un día paseando en el parque, lo llamó y le ofreció un ovillo de hilo, indicándole expresamente que representaba su salvación y la de sus compañeros, en tanto en cuanto entraran en el laberinto, deberían atar un cabo a la entrada, y a medida que penetraban en él lo irían devanando regularmente. De tal forma que, una vez muerto el Minotauro, podrían enrollarlo y encontrar así el camino hacia la salida.

Comentándole esto, sacó de los pliegues de su vestido un puñal y se lo entregó a Teseo, indicándole que estaba arriesgando su vida por él, pues si su padre se enterara de aquello que estaba haciendo, entraría en una cólera y furia inmensas, y le dijo luego que, en caso de que triunfara, la salvara y la llevara con ella.

Al día siguiente, el joven ateniense fue conducido junto a sus demás compañeros al laberinto, y, cuando se halló lo suficiente dentro para no ser visto, ató el ovillo al muro y dejó que el hilo se fuera devanando poco a poco, mientras que, la salvaje bestia, mugía terriblemente presa de la inmensa hambre que tenía.

Teseo, sin embargo, avanzaba sin temor alguno, y finalmente, al entrar en la caverna, se halló frente al terrible Minotauro. Con un espantoso bramido, la bestia se abalanzó sobre el héroe de hoy, que hundió su puñal sobre el cuerpo algo débil del Minotauro. Con un espantoso bramido, y después de llevar a cabo unas cuantas, apuñaladas más, el monstruo lanzó un último gemido.

A Teseo, por tanto, únicamente le quedaba enrollar de nuevo el hilo para recorrer el camino a seguir para poder salir de allí. A partir de este momento, no sólo habría salvado incluso a sus compañeros de su terrible destino, sino que incluso habría salvado a su propia ciudad.

Pero cuando la nave estuvo lista para marchar, Teseo, a escondidas, condujo a bordo a Ariadna y también a su bella hermana. Durante el viaje la nave ancló en la isla de Nassos para refugiarse de una furiosa tempestad, y, cuando los vientos se calmaron, no pudieron encontrar a Ariadna, buscándola por todas partes... pero sin encontrarla: se había perdido y se había quedado dormida en un bosque en el que, poco después, fue encontrada por el dios Dionisio, quien la hizo su esposa y la convirtió en inmortal.

Texto 6

Tablilla I

(I)

Aquel que vio todo [hasta los confine]s de la tierra, [Que todas las cosas]s experimentó, consideró todo. [...] juntamente [...], [...] de sabiduría, que todas las cosas. [...]. (5) Lo [o]culto vio, [desveló] lo velado. Informó antes del Diluvio, Llevó a cabo un largo viaje, cansado y [derren]gado. Todo su afán grabó en una estela de piedra. De la terraplenada Uruk el muro construyó, Del reverenciado Eannal, el santuario puro.

¡Contempla su muralla exterior, cuya cornisa es como el cobre! ¡Mira la muralla interior, que nada iguala! ¡Advierte su umbral, que de antiguo viene! Acércate a Eanna, la morada de Istar, Que ni un rey futuro, ni un hombre, puede igualar. Levántate y anda por los muros de Uruk, Inspecciona la terraza de la base, examina sus ladrillos: ¿No es obra de ladrillo quemado? ¿No echaron sus cimientos los Siete [Sabios]?

Comparte con tus compañeros y compañeras tus apuntes.

¿Coinciden las clasificaciones? ¿identificaron elementos o características similares?

Respondan las preguntas que les sugiere la o el profesor.

Luego, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Leí comprensivamente cada texto.			
Pude identificar sus elementos y características para determinar su clasificación.			
Compartí mis ideas con mis compañeros y compañeras			
Respondí las preguntas hechas por la o el profesor.			
Comprendí mejor qué hace que un texto pertenezca a una forma narrativa o subgénero.			

ACTIVIDAD 3

Interpretando para cambiar el final

Tiempo sugerido: **90 minutos**

Ahora es momento de interpretar lo leído. Como ya sabemos, interpretar implica crear un nuevo significado a partir de la lectura. Lo dicho de forma textual puede significar otra cosa.

Te invitamos a trabajar en grupos de tres integrantes para seleccionar uno de los cuentos leídos en la actividad anterior y discutir sobre la interpretación que se puede dar a pasajes del texto, dichos y al texto global ¿Qué significa lo que leyeron? ¿qué se quería decir con ese enunciado?

- A)** Escojan el cuento. Puede ser uno de los textos nº1, nº2 o nº4.
- B)** Interpreten lo planteado en el texto.
- C)** Inventen un nuevo final.

Para este último punto, lo primero es definir cuál es el final. Luego, darle una vuelta al final, cambiarlo.

Diseñen un plan de redacción conjunto:

- 1.** Definan qué pasará. Fíjense en los personajes y en el relato que se desarrolla a lo largo del cuento.
- 2.** Reproduzcan el estilo. No puede haber un quiebre en el tono y recursos antes usados.
- 3.** Redacten el final y cuiden ortografía y uso de vocabulario.

Una vez finalizada la actividad, lean su nuevo cuento ante el curso. Recuerden que todas y todos conocen el texto original, así que no deben explicar mucho más.

¿Notaron los cambios? ¿se puede interpretar de otra forma el texto? Luego, expliquen cuál fue el análisis que hicieron, cómo determinaron las interpretaciones y cuáles identificaron.

ACTIVIDAD 4

Intervenir un cuento

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Llegó la etapa de un experimento. Ya pudiste cambiar un cuento al reemplazar el final. Ahora el desafío es un poco más complejo y se trata de intervenir un cuento para que cambie de subgénero: de cuento maravilloso a cuento de misterio, por ejemplo. Para llevarlo a cabo, deberás seguir los siguientes pasos:

1. Busca en Internet o en la biblioteca un cuento que pertenezca a uno de los siguientes subgéneros: misterio, ciencia ficción, popular, folclórico, maravilloso.
2. Lee con atención el texto y marca los pasajes en que se evidencia que pertenece al subgénero.
3. Identifica el tema, caracteriza a los personajes y ordena lógicamente los acontecimientos. Esto implica hacer un análisis para identificar lo que deberás cambiar.
4. Decide por cuál otro subgénero lo cambiarás. Por ejemplo, un cuento de ciencia ficción podría convertirse en un cuento de misterio.
5. Copia el texto y pégalo en un procesador de textos, como Word.
6. Haz los cambios necesarios.
7. Revisa tu texto e imprime la versión final.

Consideren que serán evaluados a partir de la siguiente pauta:

DESCRIPTOR	1	2	3	4
La nueva versión corresponde al subgénero escogido.				
El texto quedó sin rastros de la versión original.				
Los personajes no poseen contradicciones entre subgéneros.				
Se captó el objetivo de la actividad y se llevó a cabo el plan de redacción.				
La presentación del texto es ordenada.				
TOTAL				

Criterios de evaluación:

PUNTAJES	NIVEL DE LOGRO
4	Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.
3	Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo.
1	No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo.

Luego comenten:

- › ¿Cómo se sintieron al ver el resultado final?
- › ¿La historia tenía sentido al cambiarla de subgénero?

2^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Crear

Unidad 1

- Objetivo de aprendizaje:** **OA 12** Escritura
- Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:
- › Investigando las características del género antes de escribir.
 - › Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

Habilidad:

- › **Crear**

Actitudes:

- › Comentan aspectos de sus vidas y las comparan con las de un texto literario.
- › Manifiestan su postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o no literaria.
- › Opinan sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto.
- › Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan.
- › Conversan sobre diferentes situaciones presentes en los textos leídos, respetando la opinión de los demás.

Indicadores de evaluación:

- › Relacionan los mensajes de los medios de comunicación con su postura personal frente al tema tratado.
- › Vinculan un mensaje de los medios de comunicación con el contexto sociocultural en que se emite, para así establecer los efectos en quien los recibe.
- › Relacionan el tema presentado en un texto de los medios de comunicación con una obra literaria.
- › Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.
- › Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.
- › Realizan una producción multimodal siguiendo las instrucciones y elementos característicos.

Tiempo sugerido:

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de crear en un contexto multimodal un documental sobre sus experiencias como lectores. Para llevar a cabo esta tarea, los y las estudiantes deberán hacer una revisión de ejemplos de documentales, seleccionar textos narrativos que serán su inspiración para investigar y, luego en grupo, realizar un documental propio que evidencie sus hallazgos y reflexiones.

A nivel general, se han seleccionado los OA de tres ejes temáticos en función de hacer un recorrido detallado de las tareas, desde la comprensión oral y escrita a la producción de un recurso audiovisual. Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de crear¹ se enmarca dentro de las habilidades de orden superior y evidencia una serie de competencias asociadas a la planificación y producción. Es decir que, para realizar la creación de un recurso, los y las estudiantes requieren desarrollar procesos complejos de definición de estructura, asignación de roles y tareas, además de llevar a cabo la producción misma. Para eso, el acercamiento es paulatino e indirecto, sin hacer de las actividades un instructivo de cómo llegar a esa tarea.

Hay preguntas claves que irán apareciendo a medida que las propuestas de trabajo se realicen en la guía. Primero, usando lo más instintivo, para luego acercarse al objeto de creación no sin antes reconocer sus elementos.

En cuanto a la temática, esta se centrará en la literatura latinoamericana contemporánea y su contexto de creación.

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"². Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo, pues debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

¿Qué es un documental?

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

25 minutos

Indicador de evaluación:

- › Relacionan los mensajes de los medios de comunicación con su postura personal frente al tema tratado.

Los y las estudiantes comentarán sobre sus experiencias analizando documentales. Para lo cual se recomienda guiar la conversación orientando su foco hacia la relación entre literatura y cine:

¿Qué documentales sobre literatura han visto? ¿quizás alguno sobre escritores o una época en particular?

¿Por qué podría ser interesante ver un documental sobre literatura latinoamericana contemporánea? ¿habrá documentos e imágenes para incorporar? ¿cómo sería la estética? ¿qué música se escucharía?

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere tomar como guía el siguiente link para dar más información sobre qué caracteriza al cine documental:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>
- › Utilizar esta instancia para motivar el trabajo que comienza en la etapa siguiente. Es importante que sientan interés por el tema y el formato para que sus propuestas sean creativas y profundas.

ACTIVIDAD 2

Lo que se veía en la TV

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Vinculan un mensaje de los medios de comunicación con el contexto sociocultural en que se emite, para así establecer los efectos en quien los recibe.

Esta segunda actividad de exploración del formato documental que los y las estudiantes realizarán en la etapa final de la guía. El objetivo de la actividad es identificar la estructura seguida y recursos utilizados, armando una especie de post guion, de modo que construyan un modelo del que llevarán a cabo de forma grupal.

El video que analizarán es:

<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=183058>

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere dar distintas opciones de estructura de guion, siempre considerando que el nivel de detalle no es necesario más que para guiar la elaboración del documental en sí.
- › Es importante que los cambios de escena sean considerados y explicitados, así como el estado del audio (hay o no música o diálogo, y los textos en pantalla).
- › Una forma sencilla de llevarlo a cabo es utilizando una presentación PowerPoint, en la que cada diapositiva corresponde a una escena con un video insertado, o imágenes y texto. Esto, siempre que no tengan la infraestructura para editar videos, ya que con un teléfono celular pueden realizar las filmaciones de entrevistas y lugares.

Dejar un espacio de 5 o 10 minutos para que comenten sus percepciones ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿qué escenas son las más complejas de hacer? ¿cuáles podrían haberse potenciado más y cómo? ¿qué similitudes y diferencias en sus notas pudieron encontrar?

Esta etapa en sí misma puede corresponder a una evaluación formativa. La tarea tiene un objetivo concreto y el material que utilizan es común. Como no hay una respuesta correcta, se recomienda utilizar una tabla de cotejo como esta:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Analizan el formato de guion antes de ver el video.			
Observan y analizan el video poniendo atención a los elementos que se presentan.			
Toman nota de lo que observan y escuchan.			
Comparten entre pares sus apuntes y complementan sus ideas.			

Revisar otras prácticas y experiencias:

<http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/difundiendo-buenas-practicas/1059-hagamos-un-documental>

<http://rosamoralesjuarez.blogspot.mx/2009/05/el-video.html>

ACTIVIDAD 3

Guion grupal

Modalidad: individual y grupal

Tiempo sugerido:
90 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Relacionan el tema presentado en un texto de los medios de comunicación con una obra literaria.
- › Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.

A partir de la comprensión de cómo se puede traspasar lo visto a lo que podría haber sido el guion para realizarlo, los y las estudiantes conforman grupos de cuatro y llevan a cabo la selección del tema y definición de entrevistados; la búsqueda de imagen y audios; y la escritura del guion.

Es importante recalcar que la temática debe ser literaria y que es ideal que se oriente a las experiencias de sus pares o conocidos como lectores o escritores, ya que no se trata de un proyecto de largo plazo, lo cual los restringe a contactar a personajes del mundo literario que deseen participar. Al tratarse de un ejercicio del género y que tiene especial foco en la experiencia de la literatura contemporánea latinoamericana, centrarse en las posibilidades documentales que entrega la entrevista a integrantes de la comunidad educativa puede ser interesante.

Por ejemplo, si comienzan desde una pregunta, algunas ideas podrían ser:

- › ¿Qué obra latinoamericana contemporánea ha marcado a los docentes de áreas como Ciencias o Matemática? ¿qué presencia tienen estas temáticas en esa literatura?
- › ¿Cuál es la experiencia desde la biblioteca con esta literatura? ¿cómo ha marcado a las generaciones que ya los leen como retratos de épocas pasadas y quizás no como la revolución que fueron en su época?
- › ¿Qué tanto saben los y las estudiantes de estos autores? ¿qué pasa si entrevistan en la calle a personas solo mostrando sus rostros? ¿pueden relacionar sus obras?
- › ¿Qué piensa algún abuelo o abuela que haya sido joven en ese tiempo? ¿cómo se leyeron en esa época?

Observaciones a la o el docente:

- › Es muy posible que no alcancen a realizar todo en una sesión, por lo que se recomienda que la organización del equipo en cuanto al tema, los actores o participantes (entrevistados, locutores, entre otros) queden definidos y también la estructura del documental. La búsqueda del material (imágenes, filmación de entrevistas, entre otros) pueden hacerla después del horario de clases o durante los recreos con autorización.
- › Guiar a los y las estudiantes en la cantidad de material a recoger. Lo importante no es que tengan muchos recursos, sino que puedan armar un relato con este, logrando que de escena a escena haya una transición interesante y que el documental en general plantee una idea que luego desarrolle.

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar tiempo para que entre grupos intercambien ideas y comenten sobre los desafíos y gratas sorpresas que han obtenido.

ACTIVIDAD 4

Presentación Oral

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

90 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.
- › Realizan una producción multimodal siguiendo las instrucciones y elementos característicos.

Esta etapa final se centra en el desarrollo de la edición del documental y presentación al curso. Es importante considerar que el documental debe ser realizado según las posibilidades y competencias que el grupo posea. Como no se trata de una evaluación sobre destrezas digitales o audiovisuales, sino sobre la capacidad de crear un guion y realizar un documental que tiene como temática la narrativa latinoamericana contemporánea, lo central es que puedan establecer un relato, un punto de vista y compartir con el resto su visión sobre el tema. Con esto se determina que un recurso técnicamente logrado, pero que no cumple con la finalidad documental propuesta, pierde el foco. Es así que ir monitoreando el proceso para evitar que esto ocurra es indispensable.

El desarrollo del documental debe ser realizado en la sala de computación o con sus propios recursos, por lo que el o la docente debe poder organizar esta sesión de modo que puedan trabajar aplicando sus ideas ya en el formato final.

Una vez terminado, cada grupo realizará una breve presentación y proyectará su trabajo. Tanto la presentación como la muestra son parte de la evaluación final, por lo que el uso de una rúbrica para cada momento es muy útil.

Evaluación presentación:

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Plantean de forma clara el título del documental como la idea general que desarrollaron.			
Respetan turnos de habla entre todos los integrantes.			
Explican el proceso que desarrollaron para llevar a cabo el documental.			
Detallan los aspectos técnicos de su trabajo: formato, recursos, modo de trabajo.			
Escuchan preguntas y las responden de forma fluida y fundamentada.			

Rúbrica documental:

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Refleja la propuesta definida en el guion.			
Aborda el tema y la idea general.			
Incluye distintos recursos: imagen, audio, video, texto, que se justifican y aprovechan.			
Incorpora entrevistas a parte de la comunidad educativa.			
Saca provecho del formato, aun cuando este sea sencillo.			
Tiene unidad narrativa, las escenas están hiladas.			
Es dinámico y utiliza de forma correcta el tiempo: no sobra tiempo ni falta cubrir ideas.			

ACTIVIDAD 4

Cerrar la actividad con una reflexión grupal, en la que puedan revisar cómo el formato trabajado permite o no el desarrollo y presentación de ideas, de contar un relato sobre un tema específico. Además, cómo a través de recursos multimodales es posible comunicar ideas complejas, transmitir una estética y cautivar al público.

Le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, se sugiere reflexionar sobre las diversas formas de acercarse a la creación de recursos. El propósito de esta experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en ciertas oportunidades solo se limitan a la escritura, ampliando su cobertura a la producción audiovisual. Pensar esta habilidad no solo desde la asignatura, sino también en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

¿Qué es un documental?

Tiempo sugerido: **30 minutos**

El género documental permite acercarnos a un sinnúmero de temas de interés utilizando la magia del cine. Es decir, aprovechando las posibilidades de composición auditiva, visual y textual de forma simultánea.

¿Qué documentales has visto? Quizás te interesan temas como la ecología, la historia de nuestros ancestros, los avances tecnológicos o los viajes por lugares lejanos e increíbles. Esos temas han sido cubiertos por documentalistas de distintas partes del mundo entregando su visión y propuesta estética.

Revisa con tus compañeros y compañeras cuáles han visto, cuáles los han conmovido y qué otros desearían poder ver.

Si quieren explorar nuevos documentales, pueden consultar estos sitios:

<http://www.unitedexplanations.org/2013/02/05/50-documentales-que-cambiaran-tu-vision-del-mundo/>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLhwHM12cSuLHlHmG1PbGuH4Mx89jfy23F>

ACTIVIDAD 2

Lo que se veía en TV

Tiempo sugerido: **45 minutos**

¿Cómo se hace un documental? Al igual que en el cine de ficción, es un equipo el que logra en conjunto desarrollar el proyecto y producir el film. Esto no quita que haya etapas fundamentales que de forma individual son realizadas. Una de ellas es el guion. Ese documento es crucial dado que combina la idea original (que se quiere respetar y llevar hasta el final) con las distintas líneas que componen el resultado final, escena por escena: imágenes (fijas y en movimiento), texto (diálogos y voz en off), audio (música y sonidos ambientales).

Te invitamos a desarrollar un guion a partir de un sencillo documental literario que verán a continuación.

Para poder plasmar el guion, te recomendamos utilizar el siguiente formato que ya está completo en su primera escena. Utiliza una fila por escena.

Descripción general: El video muestra un documental sobre María Luisa Bombal.				
ENCUADRE	DESCRIPCIÓN	TEXTO	SONIDO	PROPUESTA GRÁFICA
Fondo blanco con palabras en pantalla.	Animación de palabras que aparecen de a una sobre fondo blanco. Al final, se esfuman y se muestra el nombre del programa.	Palabras y frases como "Había una vez" "Sensual" "Biografía". Texto destacado: "El show de los libros"	Música de piano, estilo jazz.	Fondo blanco y palabras en color rojo pálido. Uso del logo del programa.

ACTIVIDAD 2

Una vez que termines, comparte tu producción con algún compañero o compañera y comparen la información rescatada ¿Había diferencias? ¿cuáles?

Luego, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Comprendí la importancia del guion a la hora de crear un documental.			
Revisé la tabla modelo para identificar qué elementos debía ir registrando a medida que veía el video.			
Puse atención al video y tomé nota de cada escena.			
Revisé mis notas y las comparé con las de mis compañeros y compañeras.			
Completé mi guion utilizando los comentarios de mis compañeras y compañeros.			

ACTIVIDAD 3

Guion grupal

Tiempo sugerido: **90 minutos**

Ahora es momento de trabajar en grupos de a cuatro integrantes. En la etapa anterior pudieron explorar cómo habría sido un guion de un documental ya elaborado. Ahora ese aprendizaje hay que aplicarlo de forma inversa: se hace el guion y luego se desarrolla el documental.

Para comenzar, en grupo, definirán el tema específico que abordarán. El tema general de todos los documentales será: **Literatura latinoamericana contemporánea desde el lector**. Sugerencias pueden ser: escritores que los y las estudiantes prefieren, lectura de un escritor o escritora chilena en particular, géneros literarios preferidos, entre otros.

Es importante recalcar que la temática debe ser literaria y que es ideal que se oriente a las experiencias de sus pares o conocidos como lectores o escritores. Como no se trata de un proyecto de largo plazo, sería complejo contactar a personajes del mundo literario que deseen participar. Al tratarse de un ejercicio del género y que tiene especial foco en la experiencia de la literatura contemporánea latinoamericana, centrarse en las posibilidades documentales que entrega la entrevista a integrantes de la comunidad educativa puede ser interesante.

- › **Incluyan al menos dos entrevistados.**
- › **No excedan los 15 minutos de duración para el documental.**

ACTIVIDAD 3

Utilicen el mismo formato para armar su guion:

Título:				
Descripción general:				
ENCUADRE	DESCRIPCIÓN	TEXTO	SONIDO	PROPUESTA GRÁFICA

Intercambien ideas entre grupos y, por supuesto, entre los integrantes del mismo grupo. Este es un trabajo colectivo que se nutre de las ideas de todos y todas.

Una vez que tengan listo el guion ¿por qué no presentarlo ante todos?

ACTIVIDAD 4

Documentando

Tiempo sugerido: **90 minutos**

Llegó la etapa de llevar a cabo el documental. Esta no es una actividad sobre destrezas audiovisuales, sino sobre la representación de una idea. Es por eso que pueden ingeniar la forma de lograrlo.

- A)** Recopilación del material: en el guion establecieron el uso de entrevistas en video, música de fondo, imágenes y un texto que podrá ir leyendo una voz en off.... Por ejemplo. Eso lo definirán ustedes. Pueden organizarse de modo que cada integrante realice una cosa: redactar el texto, escoger las imágenes, grabar entrevistas dentro de la comunidad educativa (profesoras, profesores, apoderados, estudiantes, entre otros), encontrar la música.

Este paso incluye recopilar todo el material. Consideren tiempo fuera de clases para esto.

- B)** Editar el material: puede ser a través de una presentación en PowerPoint animada a la que se pone un fondo de audio, o bien un diaporama en el que se insertar cápsulas de video con las entrevistas.
- C)** Montar el audio y las imágenes en el formato definido.
- D)** Presentar ante el curso. No olviden preparar una breve introducción para contar sobre su proceso creativo y técnico: qué recursos y formato usaron. Una buena forma de hacer es mostrando el guion y luego el resultado final. Es importante que todos hablen y respeten los turnos de habla. Esto será parte importante de su evaluación.

Comenten:

- › ¿Cómo se sintieron al ver el resultado final?
- › ¿Qué etapa del proceso fue la que les sorprendió más? ¿hubo algo que tuvieron que aprender en el camino para lograrlo?
- › ¿Cómo fue la experiencia de entrevistar usando videos?

2^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Fundamentar opiniones

FUNDAMENTAR OPINIONES

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 2º MEDIO

Objetivo de aprendizaje:

OA 15 Escritura

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- › Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- › Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- › Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- › Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- › Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- › Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- › Usando un vocabulario variado y preciso.
- › Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeta - verbo, artículo - sustantivo, sustantivo - adjetivo y complementarios.
- › Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- › Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

Habilidad:

› **Fundamentar**

Actitudes:

- › Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros(as) compañeros(as) y otras personas, ya sea a través del contacto directo o a través de la lectura.
- › Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, donde se pueden expresar con libertad y respeto.
- › Muestran respeto a la diversidad con la cual conviven diariamente, en la manera en que se refieren a otros.
- › Expresan desacuerdo frente a comentarios, escritos u orales, que discriminan a las personas por algún motivo.
- › Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea de otras épocas o del mundo actual.

**Indicadores
de
evaluación:**

- › Registran la información seleccionada en esquemas, resúmenes o apuntes.
- › Elaboran un esquema con las ideas centrales a desarrollar en la escritura de un texto del género periodístico.
- › Adecuan el registro y la sintaxis de sus textos según el destinatario de estos y el contexto.
- › Utilizan el procesador de textos y las herramientas que este ofrece para insertar imágenes, mejorar el formato y corregir ortografía en diferentes tipos de textos.
- › Seleccionan textos para investigar y profundizar sobre un tema.
- › Elaboran un organizador gráfico o esquema en el cual:
 - organizan la exposición siguiendo una estructura definida en tema/subtema o en problema/solución
 - ordenan la información en introducción, desarrollo, cierre.

**Tiempo
sugerido:**

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca potenciar las competencias necesarias para trabajar en equipo llevando a cabo un proyecto conjunto. Para esto se organizarán en equipos técnicos, con tareas definidas que, guiados por la o el docente, irán coordinando su participación en función de una planificación ideada en conjunto. El objetivo del proyecto será una propuesta en conjunto, en que todos y todas deberán tomar decisiones y llevar a cabo sus ideas, llegan a acuerdos cuando sea necesario.

A lo largo de esta Experiencia de aprendizaje se irán desarrollando las etapas necesarias para lograr el objetivo, de modo de ir formando paso a paso las competencias requeridas, así como enfatizando la autoevaluación como una herramienta de seguimiento que facilita que cada uno/a vaya cumpliendo sus tareas en función de la gran tarea colectiva.

El foco de esta Experiencia de aprendizaje está en el eje de escritura, así como en las herramientas que se requieren para publicar los escritos en un blog creado para el curso.

A nivel general, se ha propuesto hacer un recorrido detallado de las tareas, desde la revisión de modelos y referentes, hasta la organización del equipo y redacción de textos.

Junto a cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

En la habilidad de planificar el desarrollo de un trabajo es fundamental, para llevar a cabo buenas ideas y convertirlas en realidad. Especialmente si el objetivo es que este desarrollo sea realizado de forma colaborativa, la capacidad de planificar etapas y tareas puede significar el éxito o el fracaso del proyecto. Trabajar

de forma coordinada siguiendo un plan es una habilidad que no solo será útil a los y las estudiantes a la hora de producir un texto, por ejemplo, sino en todas las tareas que realicen académica y profesionalmente, así como en la vida cotidiana.

Es por eso que buscar pequeños proyectos que les permitan enfrentarse al desafío de organizarse en torno a un objetivo y proponer las mejores formas de llevarlo a cabo les potenciará el desarrollo del pensamiento crítico y el espíritu colaborativo que se requiere en todos los ámbitos laborales hoy en día.

La irrupción de los blogs, o espacios gratuitos para escribir y publicar libremente columnas de opinión o artículos específicos ha establecido dos grandes caminos: publicaciones sobre temas definidos que puedan corresponder a distintos autores; o bien, blogs de un mismo autor que escribe sobre diversos temas, siendo quien escribe el punto de unión de cada post.

La invitación en esta Experiencia de aprendizaje es a trabajar en un gran equipo, compuesto por los y las estudiantes del curso, formando equipos de trabajo que tendrán tareas específicas que desarrollar.

En cuanto a la temática será la diversidad, tanto dentro de la sala como su entorno más cercano, abriendo las posibilidades de tocar temas relacionados como: migrantes, religiones, tipos de música, alimentación y deportes, entre muchos otros.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada “Ciclo del Aprendizaje”¹. Para esto se ha organizado esta experiencia en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

1. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: “Ciclo de Kolb”, “Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti”.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y se sugiere ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones y de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta Experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser profundizada con otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

Mi Blog

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:

25 minutos

Indicador de evaluación:

- › Registran la información seleccionada en esquemas, resúmenes o apuntes.

Los y las estudiantes revisarán distintos blogs hechos por chilenos y chilenas que son exitosos ¿Cómo creen que partieron? ¿qué tuvieron que hacer? ¿cuál es el secreto para mantenerse vigentes? ¿qué temas son tratados en los blogs que conocen? ¿cuáles se podrían abordar?

Observaciones a la o el docente:

- › Incorporar su propia experiencia como usuarios de Internet preguntando sobre sus sitios favoritos, qué creen que hace que ciertos blogs tengan más seguidores y cuánta dedicación suponen le destinan a su página.
- › Invitarles a imaginar cómo sería un mundo sin Internet ¿cómo se podría expresar opiniones y que todas y todos pudieran leerlas? ¿que recursos se imaginan que usaban en el pasado? ¿qué ventajas y desventajas le ven al medio?
- › Guiarles a la reflexión sobre la posibilidad de acceso a expresar ideas y al desafío de hacerlo con calidad ¿Qué hace que un blog sea mejor? <http://juancamiloalvarez.net/deseas-ser-un-blogger-famoso-entonces-tenes-que-leer-esto/>

ACTIVIDAD 2

Armando equipos

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Elaboran un esquema con las ideas centrales a desarrollar en la escritura de un texto del género periodístico.

Esta segunda actividad tiene por objetivo explorar las posibilidades de organización y conformar pequeños equipos que, en conjunto, logren la publicación de un blog del curso.

Para eso, entre todos y todas, discutirán sobre las tareas y roles existentes en un equipo para lograr sacar adelante un blog.

- A) Revisión de casos exitosos.** Esta etapa es muy importante porque les permitirá tomar notas de lo que ven que funciona en casos con muchas y muchos seguidores.
- B) Conformación de los equipos.** Antes de poder definir qué harán en específico, deben decidir quién se hará cargo de determinadas tareas. Para eso es recomendable pensar en todo el curso y luego dividir el número en la cantidad de grupos, estimado aproximadamente cuántos/as estudiantes conformarán cada sección. Ahora bien, hay tareas que son más sencillas, por lo que se puede utilizar la sugerencia de la guía del estudiante para proporcionar los grupos.
- C) Elección del enfoque y temas específicos.** Parten de la base de que el blog es sobre "Diversidad", pero deben cuestionarse sobre qué enfoques y subtemas abordarán. La idea es que tendrán tantos *posts* como escritores hayan sido considerados, lo que también determina los temas sobre los que podrán opinar en esta primera publicación.

Se sugiere apoyarles en la definición de estos temas, priorizando los que les permitan generar mejores fundamentos, ya sea porque es una temática que despierta mucho interés o porque es relevante en el contexto del grupo.

D) Distribución de tareas. Una vez definidos los grupos y los temas, deberán decidir de qué se tratará cada post y los elementos complementarios: imágenes, gráficos, links a noticias, videos, entre otros. Es importante que se considere la referencia a otros sitios o información confiable para incorporar en sus fundamentos. El equipo encargado de búsqueda de imágenes y referencias tendrá gran responsabilidad en la etapa inicial.

Considere que algunas de estas tareas se realizarán de forma individual y otras comentando entre todas y todos. Cada estudiante autoevaluará su participación al final, por lo que promover que trabajen de forma activa desde el principio es muy importante.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere asesorar a los equipos de modo que puedan trabajar sin detenerse por demoras en otros equipos. De esa forma deben elaborar un plan que responda a la pregunta ¿Qué realizo mientras el equipo de investigación busca los testimonios/ imágenes/vínculos a diarios, entre otros? ¿qué realizo mientras corrigen mi escrito? ¿qué hacemos mientras esperamos que escriban los posts? La idea es que tengan siempre algo que hacer, ya sea adelantando trabajo o pensando en ideas para otros posts, o apoyando en la búsqueda si es un tema que manejan bien.
- › Hacer hincapié en los grupos que equilibren la experiencia e interés con el desafío en ámbitos que no han explorado. Es decir, no solo permitir que realicen las tareas que les son fáciles, sino hacerles salir de su zona de confort y dejar que aprendan de otras y otros y se enfrenten a desafíos técnicos y creativos.

ACTIVIDAD 3

Trabajo en progreso

Modalidad: individual y grupal

Tiempo sugerido:

90 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Seleccionan textos para investigar y profundizar sobre un tema.
- › Utilizan el procesador de textos y las herramientas que este ofrece para insertar imágenes, mejorar el formato y corregir ortografía en diferentes tipos de textos.
- › Adecuan el registro y la sintaxis de sus textos según el destinatario de estos y el contexto.

Una vez definidos roles y tareas, los equipos se ponen a trabajar. El engranaje no siempre es perfecto, pero debieran poder estar haciendo todos/as tareas de forma simultánea. De no ser así, apoyar a los grupos que tengan más demanda. Se recomienda no esperar a que se terminen los textos para trabajar en el sitio. Las y los editores ya habrán tenido reuniones con las y los escritores y luego deberán reunirse con las y los diseñadores para definir plantillas, diagramación, nombre del blog (con aprobación de todos y todas), y publicación de la estructura en Internet.

Esto es solo un ejemplo de lo que podría pasar. A continuación, se detallan las tareas de cada equipo y ejemplos de interacción.

Considerando un total de 28 o más personas, las proporciones debieran ser las que se proponen. Dependiendo del número real de estudiantes, estos números se pueden ir ajustando, pero siguiendo esa lógica.

- 1. Editores:** (6) Encargados de coordinar las tareas, revisar y corregir los textos y comprobar que las fuentes y referencias son confiables y entregan información valiosa a la hora de fundamentar opiniones. A la vez, cuidan que la propuesta inicial del blog, su línea editorial, se respete y mantenga tanto en las temáticas, como en el enfoque, como también en el tratamiento de tema.
- 2. Escritores:** (10) Trabajan de forma individual en cada post, concentrados/as en llevar a cabo el objetivo de post: tomar un tema, opinar y fundamentar sus opiniones usando no solo experiencias, sino datos objetivos que otros medios han publicado. Deben tener un punto de vista, pero que no vaya en contra de la línea editorial. Por ejemplo, si el tema es la diversidad, desde una mirada inclusiva, un post discriminatorio no tiene cabida en el blog.

En conjunto con las y los editores definirán las características: cantidad de palabras (una conclusión de la mirada a casos exitosos debe ser eso: cuán largo es un buen post), uso de imágenes (¿se aburre el lector si no las hay? ¿aporta a la fundamentación de opiniones?), entre otras.

3. **Investigadores:** (10) Responsables de encontrar las referencias a los temas tratados. Buscarán noticias, informes, reportajes, testimonios, imágenes y videos sobre los temas, considerando que corresponden a lo que ayudará a sustentar la fundamentación. Deben reunirse con quien escribe el post (trabajarán codo a codo) para definir las fuentes y lo que se necesita buscar.
4. **Diseñadores:** (4) Su tarea es crear el blog tanto en cuanto a su puesta en marcha en un sitio (son gratuitos y tienen tutoriales), como el traspaso de los textos e imágenes diagramando de forma uniforme cada publicación. Inician su trabajo activando el blog (<http://es.wix.com/start/crear-blog>) y definiendo las plantillas, tipo de letra y diagramación.
5. **Encargados de difusión:** (4) Tienen como desafío llevar a cabo o simular un plan de difusión acorde con la temática. Para esto deben identificar las instituciones y medios que debieran saber de este blog, crear una cuenta de redes sociales, reconocer qué publicaciones tendrían que estar asociadas al blog e incluir esa sección en el blog (sitios de interés, por ejemplo). El objetivo de este equipo es que el blog sea exitoso y logre difundir las ideas que se expresan. Para eso es muy importante volver a revisar las notas tomadas en la revisión del blog modelo.

ACTIVIDAD 3

Observaciones a la o el docente:

En esta etapa inicial del trabajo en grupo, cada equipo debe coevaluarse y ser evaluado por la o el profesor. El enfoque está en la actitud hacia el desafío y no necesariamente en el logro de la tarea. Eso vendrá en la siguiente actividad. Se sugiere usar una tabla de cotejo como la siguiente y agregar más criterios:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Aporta con ideas al grupo.			
Ayuda a armar la lista de tareas y responsabilidades.			
Trabaja de forma proactiva, proponiendo soluciones a las dificultades y tomando la iniciativa en sus propias tareas.			
Se desempeña de forma positiva, con motivación por las actividades a realizar.			

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar unos minutos para que los y las estudiantes intercambien opiniones sobre el proceso de trabajo de cada equipo.

ACTIVIDAD 4

Presentación del blog

Modalidad: grupal

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Elaboran un organizador gráfico o esquema en el cual:
 - Organizan la exposición siguiendo una estructura definida en tema/subtema o en problema/solución.
 - Ordenan la información en introducción, desarrollo, cierre.

Esta etapa final se centra en la presentación de cada equipo. Es una evaluación grupal centrada en los aprendizajes de cada una y uno en función del logro colectivo.

Para eso se proyecta el blog y cada equipo explica su tarea, sus fortalezas y desafíos más exigentes durante el proceso.

Para la evaluación, se debe considerar no solo el resultado final, que debiera estar logrado, sino los aportes de cada grupo a ese resultado.

ACTIVIDAD 4

EQUIPO	TAREA	EVALUACIÓN
Editores	Coordinan las tareas de los demás equipos.	
	Revisan y corrigen los textos.	
	Comprueban que las fuentes y referencias son confiables y entregan información valiosa a la hora de fundamentar opiniones	
	Cuidan que la propuesta inicial del blog, su línea editorial, se respete y mantenga tanto en las temáticas, como en el enfoque, como también en el tratamiento de tema.	
Escritores	Trabajan de forma individual en cada post, concentrados/as en llevar a cabo el objetivo de post: tomar un tema, opinar y fundamentar sus opiniones usando no solo experiencias, sino datos objetivos que otros medios han publicado.	
	Tienen un punto de vista, pero que no vaya en contra de la línea editorial.	
	Cumplen con los tiempos de entrega fijados.	
Investigadores	Buscan y proponen las referencias a los temas tratados.	
	Trabajan directamente con las y los escritores.	
Diseñadores	Ponen en marcha el blog en un sitio.	
	Escogen plantillas, tipo de letra, colores y diagramación.	
	Traspasan los textos y recursos visuales.	
Encargados de difusión	Proponen un plan de difusión.	
	Identifican las instituciones y redes sociales relacionadas con el tema.	
	Difunden la publicación.	

Cerrar la actividad con una reflexión grupal, en la que puedan revisar qué ideas eran comunes desde el principio y cuáles fueron apareciendo en el proceso, a través del aporte del trabajo en equipo.

Una vez que usted haya realizado estas sesiones le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, reflexione sobre las diversas formas de acercarse al trabajo por proyectos y, en específico, al fortalecimiento de la habilidad de planificación. El propósito de esta experiencia de aprendizaje es también presentar otras formas de abordar el desarrollo de habilidades, en función de tareas que en ciertas circunstancias solo se limitan a la escritura, ampliando su cobertura a la mirada desde las redes sociales, la escritura creativa y la investigación. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

Tiempo sugerido: **25 minutos**

Hay muchas personas que en Chile se han aventurado con un blog sobre los temas que los apasionan. Te invitamos a revisar algunos que se han destacado por tener muchos seguidores y llevar un buen tiempo activos y comentar con tus compañeros y compañeras sobre qué los hace exitosos.

<https://www.veoverde.com/>

<https://www.fayerwayer.com/>

<http://soytendencia.com/>

<http://www.navegandoentrelibros.cl/>

<http://magdalenacocina.blogspot.com/>

- > ¿Qué los diferencia y los hace únicos?
- > ¿Cómo es la reacción del público? ¿son importantes los comentarios?
- > ¿Qué blog sigues en las redes sociales? ¿por qué te parece interesante?

ACTIVIDAD 2

¿Cómo funciona un buen blog? ¿y qué lo hace ser un buen blog?

Tal como un medio de comunicación, hacer un blog tiene etapas, tareas y responsables. Antes de conocer eso, es importante que revisen los blogs en detalle y puedan explorar los elementos que los hacen funcionar, ser exitosos y perdurar en el tiempo.

Las siguientes son las etapas que llevarán a cabo en esta actividad:

- A) Revisión de casos exitosos** ¿Qué hace que estos blogs (u otros que quieras proponer) tengan éxito? Toma notas para luego comentar con el resto.
- B) Conformación de los equipos.** El proyecto final será hacer un blog con todo el curso. Antes de poder definir qué harán en específico, deben decidir quién se hará cargo de determinadas tareas.

¿Cuáles son las tareas que hay que hacer? ¿qué equipos se requieren?

Sugerencias:

- > Editores.
 - > Escritores.
 - > Investigadores.
 - > Diseñadores.
 - > Encargados de difusión.
- C) Elección del enfoque y temas específicos.** El tema central del blog es la "Diversidad", y a partir de este deberán definir cómo lo abordarán y qué *posts* desarrollarán y quiénes estarán a cargo. Consideren tantos escritores como *posts* quieren en la primera publicación.

ACTIVIDAD 2

Ya empiezan a requerir equipos más concretos.

Pidan apoyo de la o el profesor en la definición de estos temas, priorizando los que les permitan generar mejores fundamentos, ya sea porque es una temática que despierta mucho interés o porque es relevante en el contexto del grupo.

- D) Distribución de tareas.** Una vez definidos los grupos y los temas, deberán decidir de qué se tratará cada post y los elementos complementarios: imágenes, gráficos, links a noticias, videos, entre otros. Es importante que se considere la referencia a otros sitios o información confiable para incorporar en sus fundamentos. El equipo encargado de búsqueda de imágenes y referencias tendrá gran responsabilidad en la etapa inicial.

Una vez que aborden estos puntos, comenten los que desarrollaron de forma individual. A la hora de definir los equipos, utilicen sus apuntes sobre otros blogs para fundamentar la necesidad de incluir elementos puntuales.

Revisa tu participación individual:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Tomé notas de los blogs que visité.			
Propuse ideas sobre temas específicos y enfoque del blog.			
Propuse tareas y etapas del blog.			
Me ofrecí para realizar alguna tarea en particular.			
Comenté las ideas de los demás.			

ACTIVIDAD 3

Trabajo en progreso

Tiempo sugerido: **90 minutos**

Antes de comenzar esta actividad, es necesario que ya cuenten con la definición conjunta del blog, su nombre y estilo. Una vez listo, se trabajará con los roles y equipos ya definidos. Es importante que distribuyan las tareas en todo el curso.

¿Cuáles son? ¿cuántos para un grupo de 28 o más estudiantes?

- 1. Editores:** (6) Encargados de coordinar las tareas, revisar y corregir los textos y comprobar que las fuentes y referencias son confiables y entregan información valiosa a la hora de fundamentar opiniones. A la vez, cuidan que la propuesta inicial del blog, su línea editorial, se respete y mantenga tanto en las temáticas, como en el enfoque, como también en el tratamiento de tema.
- 2. Escritores:** (10) Trabajan de forma individual en cada post, concentrados/as en llevar a cabo el objetivo de post: tomar un tema, opinar y fundamentar sus opiniones usando no solo experiencias, sino datos objetivos que otros medios han publicado. Deben tener un punto de vista, pero que no vaya en contra de la línea editorial. Por ejemplo, si el tema es la diversidad, desde una mirada inclusiva, un post discriminatorio no tiene cabida en el blog.

En conjunto con las y los editores definirán las características: cantidad de palabras (una conclusión de la mirada a casos exitosos debe ser eso: cuán largo es un buen post), uso de imágenes (¿se aburre la o el lector si no las hay? ¿aporta a la fundamentación de opiniones?), entre otras.

- 3. Investigadores:** (10) Responsables de encontrar las referencias a los temas tratados. Buscarán noticias, informes, reportajes, testimonios, imágenes y videos sobre los temas, considerando que corresponden a lo que ayudará a sustentar la

ACTIVIDAD 3

fundamentación. Deben reunirse con quien escribe el post para definir las fuentes y lo que se necesita buscar.

4. **Diseñadores:** (4) Su tarea es crear el blog tanto en cuanto a su puesta en marcha en un sitio (son gratuitos y tienen tutoriales), como el traspaso de los textos e imágenes diagramando de forma uniforme cada publicación. Inician su trabajo activando el blog (<http://es.wix.com/start/crear-blog>) y definiendo las plantillas, tipo de letra y diagramación.
5. **Encargados de difusión:** (4) Tienen como desafío llevar a cabo o simular un plan de difusión acorde con la temática. Para esto deben identificar las instituciones y medios que debieran saber de este blog, crear una cuenta de redes sociales, reconocer qué publicaciones tendrían que estar asociadas al blog e incluir esa sección en el blog (sitios de interés, por ejemplo). El objetivo de este equipo es que el blog sea exitoso y logre difundir las ideas que se expresan. Para eso es muy importante volver a revisar las notas tomadas en la revisión del blog modelo.

¿Qué tarea vas a realizar? ¿te entusiasma ser parte de ese equipo?

Una vez conformado el equipo, discutan sobre las tareas que tienen que realizar y distribúyanlas de forma equitativa entre las y los participantes. Cuando estén listos/as, coevalúense entre integrantes.

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Aporta con ideas al grupo.			
Ayuda a armar la lista de tareas y responsabilidades.			
Trabaja de forma proactiva, proponiendo soluciones a las dificultades y tomando la iniciativa en sus propias tareas.			
Se desempeña de forma positiva, con motivación por las actividades a realizar.			

ACTIVIDAD 4

Presentación del blog

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Entre el cierre de la actividad anterior y el inicio de esta, junto a tu grupo deben haber realizado sus tareas. Es importante que todo lo que tenían asignado para llevar a cabo el blog del curso, se haya cumplido. Ahora viene la etapa de presentación de blog.

La o el profesor evaluará al grupo total, considerando sus tareas específicas definida en la primera etapa de organización. Lo más importante que deben transmitir es que fueron capaces de planificar sus tareas y cumplirlas trabajando en equipo.

Para eso se proyecta el blog y cada equipo explica su tarea, sus fortalezas y desafíos más exigentes durante el proceso.

Comenten:

- › ¿Cómo se sintieron al ver el resultado final?
- › ¿Qué etapa del proceso fue la que les sorprendió más? ¿hubo algo que tuvieron que aprender en el camino para lograrlo?
- › ¿Se sienten conformes con el trabajo de su equipo?
- › ¿Les gustaría continuar con el blog? ¿harías uno personal?

2^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Investigación sobre Lengua y Literatura
Analizar / Planificar

INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 2º MEDIO

Unidad 3

Objetivo de aprendizaje:

OA 25 Investigación sobre Lengua y Literatura

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- › Delimitando el tema de investigación.
- › Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan.
- › Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
- › Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
- › Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.
- › Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.
- › Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
- › Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

Habilidades:

- › **Analizar / Planificar**

Actitudes:

- › Investigan buscando información y seleccionándola de manera rigurosa.
- › Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo.
- › Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes en referencias bibliográficas, índices, citas y otros.
- › Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados.
- › Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz.

Indicadores de evaluación:

- › Sintetizan los propósitos implícitos de los mensajes divulgados por los medios de comunicación.
- › Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema.
- › Comparan distintas fuentes de información.
- › Organizan la información según lo requerido por el tipo de texto.
- › Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como serían una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.
- › Sugieren ideas que están en relación al contexto, temática y formato en desarrollo.

Tiempo sugerido:

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar las habilidades de analizar y planificar como herramientas complementarias entre sí para poder generar textos no literarios que aborden temas de interés. A través de la búsqueda de información desde diversas fuentes, un tema que permita generar opiniones diversas, las y los estudiantes aplicarán competencias de lectura y escritura en pos de la investigación y fundamentación de su postura.

A nivel general, se han seleccionado los OA en función de hacer un recorrido detallado de las tareas, desde la lectura comprensiva de textos de los medios de comunicación hasta la presentación oral de su propuesta escrita.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que podrán fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de analizar que se compone de distintas competencias que hacen posible la apropiación de lo leído en función de establecer una postura ante el texto¹; por otra parte la habilidad de planificación pertenece al ámbito de creación y es un pilar importante para que la producción de un texto, por ejemplo, asegure su desarrollo abarcando todos los elementos y procesos necesarios.

El primer acercamiento al tema se hará a través del humor y su capacidad de sintetizar ideas por medio de la imagen. Una de las formas posibles de opinar es a través del humor, y eso será explorado en esta experiencia de aprendizaje. El objetivo es que puedan adoptar un proceso de planificación que les haga sentido para responder a su propia necesidad de expresión y fundamentación de ideas.

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

En cuanto a la temática, esta se centrará en los temas contingentes que los medios de comunicación masivos cubren desde los textos informativos, columnas de opinión o blogs, hasta la publicidad y su respuesta gráfica y multimodal a temas de interés.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"². Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

ACTIVIDAD 1

Lo digo con humor

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

20 minutos

Indicador de evaluación:

- › Sintetizan los propósitos implícitos de los mensajes divulgados por los medios de comunicación.

Los y las estudiantes observarán tres imágenes de humor gráfico sobre un mismo tema: el transporte urbano/interurbano. El objetivo inicial es que identifiquen el tema que los une, sus propósitos implícitos y cómo, a través del humor, se puede llegar a establecer un mensaje potente de crítica social y hasta una alerta sobre lo que se acepta sin cuestionamientos. Se busca despertar la reflexión acerca de si el humor permite abrir un diálogo sobre temas contingentes despertando la simpatía en los receptores.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere guiar la reflexión de los y las estudiantes sobre el poder del humor para abordar temas conflictivos y plantear posturas ante temas contingentes, sin necesariamente, atacar a quien piensa distinto ¿Hay temas que no se deben abordar con el humor? ¿es más fácil decir cosas que son políticamente incorrectas con humor? ¿es válido criticar usando este medio?
- › Pedir que muestren o comenten otras formas de generar opiniones usando recursos similares ¿Los memes pueden cumplir el mismo objetivo? ¿por qué sí o por qué no?

ACTIVIDAD 2

Opinión en los medios de comunicación masiva

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema.
- › Comparan distintas fuentes de información.

Esta segunda actividad tiene dos etapas y ambas se trabajarán de forma individual: definición de temas contingentes que puedan generar opiniones diversas a través de los medios de comunicación, y búsqueda de fuentes que los cubran.

A) Definición de tema:

Las y los estudiantes deben escoger qué tema trabajarán. Para esto pueden comentar con sus pares, pero en función de un trabajo individual.

B) Búsqueda de fuentes y análisis de pertinencia:

Una vez definido el tema, los y las estudiantes deben explorar en qué medios se cubre, incorporando artículos de opinión, noticias y propaganda.

Es importante que usen la tabla de cotejo para poder asegurarse de que la selección de fuentes es correcta. Esto es parte del análisis que deben hacer de cada fuente con el objetivo de evaluar su atinencia y aporte al reportaje que realizarán.

Observaciones a la o el docente:

- › Es importante que la definición del tema también considere la posibilidad de encontrar la variedad de recursos solicitados.
- › Recordar en conjunto lo que implica analizar: descomponer el texto o el recurso identificando sus elementos y la función que cumplen en relación al todo ¿Qué función cumple la imagen? ¿para qué se usó ese título? ¿qué finalidad tiene incluir ejemplos? Entre otros.
- › Realizar una actividad interactiva sobre un hecho informado por distintos medios, como parte de la exploración y la búsqueda de fuentes: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=200650>

ACTIVIDAD 3

Planificar un reportaje

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Organizan la información según lo requerido por el tipo de texto.

Esta actividad utiliza los recursos obtenidos en la actividad anterior como insumo para escribir un reportaje sobre las reacciones que se generan en los recursos seleccionados sobre el tema escogido.

Las y los estudiantes revisarán material que les permita planificar su reportaje y asegurarse de integrar el proceso en sus futuras producciones.

Observaciones a la o el docente:

- › Revisar y asegurarse de que todos y todas manejan el concepto de reportaje.

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133285>

<http://www.sectorlenguaje.cl/ppt/Tipos%20de%20medios%20y%20generos%20mediaticos.ppt>

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar unos minutos para que los y las estudiantes intercambien opiniones sobre el proceso de planificación planteado y los pasos que se pueden agregar.

ACTIVIDAD 4

Escribimos un reportaje y lo presentamos

Modalidad: individual y colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como serían una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.
- › Sugieren ideas que están en relación al contexto, temática y formato en desarrollo.

Esta actividad de evaluación se centra en la presentación de cada propuesta. Cada estudiante considerará una tabla guía de criterios e indicadores de evaluación para asegurar la calidad de su entrega.

Esta etapa final se centra en la producción textual de un reportaje y la presentación al curso de este.

A) Trabajo individual:

Este se centra en escribir el reportaje planificado buscando una voz propia y, a la vez, un punto de vista reconocible que dé a conocer el impacto del tema en los medios de comunicación. Para eso incorporará las fuentes seleccionadas en citas, imágenes e hipervínculos.

Para mayor información sobre cómo citar correctamente: <http://normasapa.com/citas/>

B) Presentación al curso:

Cada estudiante hará una breve presentación, que puede usar de apoyo la proyección de las fuentes, de su reportaje. Es importante que se comience presentando el tema y las razones de su elección; luego, que describa el proceso que siguió para analizar el material y organizarlo; y finalmente, que proyecte o entregue copias de su reportaje.

Para dar algunas indicaciones a los y las estudiantes sobre cómo hacer una buena presentación, pueden consultar este material: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clarajaramillo_metodologia4/la_exposicin_oral.html

Una vez que finalice cada uno, pueden generarse consultas del curso o que la o el presentador realice una pregunta a los demás sobre el tema.

Es importante que se pueda generar algún cuadernillo impreso con todos los trabajos, o que se impriman y publiquen en la pared para poder dejar un registro de las creaciones y así estar disponibles para una revisión posterior en detalle.

Esta etapa de la evaluación se centra en la capacidad de transmitir sus ideas de forma sintética y clara, incorporando los recursos de investigación que aplicaron y dando cuenta del proceso que establecieron a partir de las indicaciones y sugerencias.

Una vez que usted haya realizado estas sesiones le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, reflexione sobre las diversas formas de acercarse al análisis y planificación. El propósito de esta experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en ciertas oportunidades solo se limitan a la lectura y escritura, ampliando su cobertura a la mirada desde lo oral y visual. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

ACTIVIDAD 1

Lo digo con humor

Tiempo sugerido: **30 minutos**

Observa las siguientes imágenes de humor gráfico y comenta con tus compañeros y compañeras:

PARECE AYER

_Nosotros estamos aquí desde el día en que la bencina sin plomo la subieron a \$360... El niño ya anda...



Fuente imagen: Jimmy Scott.
<https://urbatorium.blogspot.com/2009/06/humor-grafico-de-jimmy-scott-en-la.html>



Fuente imagen: Kim Rosen.
<http://biblioflectors.tumblr.com/post/120610134666/leyendo-en-el-metro-ilustraci%C3%B3n-de-kim-rosen>



Fuente imagen: Asterisko. <http://elmahumor.blogspot.com/2007/03/transantiago.html>



<http://ramiradasconhumor.blogspot.com/2013/05/transporte-publico.html>

- > ¿Consideran que las imágenes transmiten mensajes que reflejan problemas reales?
- > ¿Tiene el mismo efecto en el receptor un mensaje a través del humor? ¿por qué?
- > ¿Hay temas que no se puedan abordar a través del humor?
- > ¿Cuál creen es el límite para el humor gráfico? ¿por qué?

Dialoguen sobre estas preguntas considerando el tema central que es común a todas: el transporte y sus efectos en los usuarios y la ciudad.

¿Conoces otros medios utilizados para generar reacciones sobre este tema? ¿quieres compartir memes o videos humorísticos con el curso?

ACTIVIDAD 2

Opinión en los medios de comunicación masiva

Tiempo sugerido: **45 minutos**

¿Cómo se presentan en los medios de comunicación masiva las distintas opiniones sobre un mismo tema? Es importante conocer qué enfoques se dan a los temas contingentes, esos que a todos y todas importan. Para eso te invitamos a trabajar de forma individual en una actividad que tiene dos etapas:

A) Definición de tema:

Esto lo defines tú. Piensa en un tema que sea actual, de interés público y que creas pueda despertar distintas reacciones y que, a la vez, sea cubierto por los medios de comunicación masivos.

¿Algunas sugerencias?

- › Alimentación saludable ¿hay que dejar la carne?
- › Deporte en las plazas: negocio o uso justo del espacio público
- › Transporte interurbano ¿cómo se maneja?
- › Ley Emilia y Ley Zamudio ¿alguien se opone a ellas?
- › ¿Qué otro tema te gustaría investigar?

B) Búsqueda de fuentes y análisis de pertinencia:

Ya tienes tu tema, pero... ¿qué medios lo han cubierto? Navega en Internet en búsqueda de noticias, reportajes, columnas de opinión, cartas al director, campañas mediales, videos y afiches que se hayan publicado sobre el tema.

Una vez que tengas la variedad de recursos que incluirás en tu investigación, te invitamos a revisarlos con esta tabla de cotejo y así asegurarte de que son atinentes:

- A. Corresponde al tema seleccionado.
- B. Es una fuente confiable. Es decir, proviene de un medio de comunicación conocido, es la opinión de alguien con experiencia reconocida o bien corresponde a alguna agrupación seria sobre el tema.

- C. Presenta un punto de vista fundamentado o bien informa sobre el tema incluyendo testimonios o casos, o bien hace un llamado a la comunidad a involucrarse en el tema. Eso dependerá del tipo de recurso.
- D. Incluye imágenes, videos, audios que apoyan la información.
- E. Permite construirse una opinión como lector/receptor.

RECURSO	CRITERIO

Una vez que analices cada recurso, podrás determinar si te sirve o no como fuente. Luego, cuando tengas los recursos seleccionados, presenta tu propuesta ante el curso.

Comparte tus conclusiones con tus compañeros y compañeras.

Luego, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Definí un tema que es de interés general y que me parece importante de abordar.			
Pude distinguir recursos de fuentes confiables de los que no lo son.			
Utilicé los criterios dados para analizar cada recurso.			
Explicé mi propuesta ante el curso poniendo foco en el proceso que seguí.			
Compartí con el curso mis ideas y fundamentos.			

ACTIVIDAD 3

Planificar un reportaje

Ahora es tiempo de preparar el reportaje. Para eso es importante recordar los elementos característicos de este y revisar las etapas de producción que te guían en la elaboración de tu futuro texto.

¿Qué es un reportaje?³

Es un género que informa y desarrolla un tema de manera más profunda que la noticia. Incluye trabajo de investigación y de archivo y puede incluir elementos de otros géneros. En el caso de los hechos o temas tratados en el reportaje, diremos que estos ya no son estrictamente actuales, pues su desarrollo demanda cierta distancia con el momento mismo en que ocurrieron los hechos aludidos. Al igual que en la noticia, en el reportaje también predomina la narración y la descripción.

Muy bien, ahora podemos afirmar que el reportaje se nutre de otros recursos que se publicaron de forma más inmediata a partir de un hecho, por ejemplo. Es decir, se recolectaron fuentes (tal como lo hiciste tú) para poder dar una mirada más profunda y global de lo que muchos medios presentaron por separado.

3. <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133285>
(adaptación)

Estructura del reportaje:⁴

1. Introducción: De la forma en que se conciba el primero o los primeros párrafos, depende que su reportaje sea o no leído. Por eso se procurará expresar en el principio lo que tenga mayor importancia, por lo menos lo más atractivo. Una de las formas más comunes de comenzar es dando respuesta a cada una de las siguientes interrogantes: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. A veces alguna de ellas tendrá mayor peso que las restantes.

2. El cuerpo: está constituido por los capítulos o subtemas investigados. Hay varias formas de presentar la información, siendo los más comunes: siguiendo un orden cronológico de los hechos, o bien siguiendo el orden de lo más interesante a lo más accesorio, lo que no siempre coincide con el orden en que los hechos ocurrieron. Es decir, se puede comenzar por lo que ocurrió al final, siempre que sea lo que más llame la atención al lector.

La forma de presentar la información puede variar y dependerá del estilo del autor: más narrativa, más expositiva o descriptiva.

3. La salida: siempre será importante concluir el escrito con un final que puede ser de unos cuantos párrafos o una sola línea. El lector deberá quedar con una impresión en consonancia con el tono del texto. El final debe plantear conclusiones, aun cuando estas sean que el tema no se ha cerrado del todo.

¿Y el estilo?

El estilo ha sido objeto de amplios debates si un reportero debe tener o no su propio estilo. Hay quienes dicen que debe ser impersonal. Otros opinan lo contrario. Eso depende más bien del género periodístico; si se trata de una nota informativa, el mejor estilo es el impersonal. Pero si es un reportaje, el redactor tiene todo el derecho a imprimirle su personalidad, su propio estilo.

En cualquier caso, un buen estilo tiene varias características universales: sencillez, claridad, precisión y agilidad.

4. <http://www.borrone.net/generos/reportaje1.html>
(fragmento adaptado)

El lenguaje:

El lenguaje del reportero será ante todo, directo. El lenguaje indirecto o tropológico, lleno de metáforas y adornos, debe reducirse a su mínima expresión. No es que estemos contra su uso sino más bien contra su abuso. Si se incluyen nuevos términos, tecnológicos, por ejemplo, es bueno explicarlos considerando que no todos los lectores los manejan y, el no entenderlos, podría hacerles más difícil seguir el hilo del texto.

Revisión y evaluación del original: es importante revisar y evaluar el texto cuidando la ortografía, la sintaxis y el contenido. Para asegurarse de que está completo y listo para publicar, se sugiere hacerse estas preguntas:

- › ¿Está bien redactado el documento?
- › ¿Lo puede comprender cualquier lector?
- › ¿Tiene unidad?
- › ¿Tiene suficientes atractivos como para ser leído?
- › ¿La entrada es llamativa? ¿es breve? ¿está bien redactada?
- › ¿Las conclusiones inferidas, son lógicas? ¿son exactas? ¿son claras?
- › ¿Responden a las cuestiones planteadas en el proyecto de investigación?
- › ¿Se ha excluido del reportaje lo subjetivo?
- › ¿Y las opiniones prejuiciosas?
- › ¿Los temas fueron colocados con un sentido periodístico y a la vez lógico?

Ahora que conoces qué tomar en cuenta para tu reportaje, te invitamos a poner manos a la obra y preparar tu material. Organiza la estructura de tu reportaje ubicando la información en cada etapa de este. En la siguiente etapa llevarás a cabo la producción del texto. No olvides incluir imágenes desde las fuentes utilizadas.

ACTIVIDAD 4

Un reportaje y lo presentamos

Tiempo sugerido: **60 minutos**

En esta etapa de cierre y evaluación, te invitamos a llevar a cabo la redacción de tu reportaje y luego la presentación de este ante el curso.

1. Redacta tu reportaje siguiendo las indicaciones dadas en la etapa anterior. Recuerda usar un lenguaje claro, incorporar imágenes y citar a los entrevistados o testimonios que incluyas. La conclusión que hagas debe estar en línea con el inicio, pues el reportaje tiene que ser un tipo de texto circular: se plantea una idea, se desarrolla apoyada de información extraída de otras fuentes (entrevistas, noticias, afiches, campañas, entre otras) y luego se presenta el cierre con conclusiones. Esta etapa final puede quedar abierta si el tema no se ha “solucionado” en la realidad, pero sí debe quedar eso explicado en tu texto.
2. Presenta ante el curso: haz una introducción del tema seleccionado y fundamenta tu elección. Entrega copias de tu reportaje al resto, si es posible. Puedes usar un proyector para ir mostrando las fuentes que utilizaste (de no tener conexión a internet, puedes sacar pantallazos y hacer una galería de imágenes). Luego, puedes pedir la palabra al público o bien hacerles tus preguntas sobre el tema.

Comentan en conjunto sobre cada reportaje. Pueden exponer sus trabajos en el diario mural o generar una publicación como un blog o cuadernillo impreso de todos los trabajos.

