

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura



10
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Presentación

Las experiencias de aprendizaje comprendidas, como un repertorio de conocimientos, habilidades y actitudes, con un sentido y significado de lo aprendido como una experiencia que es parte del cotidiano de la y el estudiante.

Estas experiencias que se presentan a continuación tienen como objetivo, acompañarles a reflexionar en torno a su práctica docente, en el proceso de implementación en cada asignatura. A partir de los aprendizajes a desarrollar y de las acciones planteadas, se promueve un análisis sobre lo que piensa, lo que quiere lograr, lo que siente y lo que realiza en su práctica, incluyendo aspectos relacionados con sus estudiantes, por ejemplo, lo que ellas y ellos sintieron al responder una pregunta o al realizar una determinada actividad.

En el desarrollo de estas experiencias de aprendizaje le invitamos a participar de este ejercicio reflexivo analizando algunas preguntas que se relacionan directamente con su quehacer como docente y otros aspectos, que son esenciales para desarrollar una mejora en el aprendizaje de las y los estudiantes.

¿Cuál es, a su juicio, el objetivo de educar a través de su asignatura?

Considerando

- › Los cambios sociales que a su vez han desencadenado cambios en la política educativa y cambios en el currículum nacional.
- › El contexto institucional, que en cierta medida moldea también los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir la gestión y la organización de las comunidades educativas facilitan y a veces dificultan que se generen cambios en nuestra práctica educativa.
- › La diversidad de nuestros estudiantes.
- › La experiencia en nuestra etapa escolar que ciertamente modela el cómo pensamos, y cómo actuamos frente a determinadas situaciones.

¿Desde su experiencia profesional, qué otros factores hacen que educar sea una tarea compleja?

Probablemente, en las experiencias de aprendizaje, al responder la pregunta ¿cuáles son las oportunidades y necesidades que usted reconoce en la enseñanza y el aprendizaje de determinado concepto? pudo reconocer alguno de los factores anteriormente expuestos.

Lo cierto es que la visión de la educación ha cambiado en el último tiempo. El desarrollo de la tecnología de la información y de la comunicación permite que las y los estudiantes reciban una descarga de información a través de la televisión, internet, textos, entre otros, que hacen que la comunidad escolar deje de ser un lugar donde solo se transmiten conocimientos, datos, teorías y leyes para convertirse en un lugar en que se puede interpretarlos, discutir y reflexionar sobre ellos.

Las teorías del aprendizaje actual, nos indican, que no solo se aprende leyendo, escuchando o mirando, sino más bien se aprende reelaborando las formas de entender la información recibida, y somos las y los docentes quienes podemos lograr que ello ocurra. No obstante, para conseguir lo anterior, es probable que requiramos hacer algunas innovaciones en nuestra práctica.

¿Cuáles son para usted los mayores obstáculos que le limitan para innovar en sus prácticas?

Las y los profesores ¿estamos preparados para enfrentar estos desafíos? ¿qué obstáculos nos impiden asumir las innovaciones didácticas? ¿qué factores estimulan los cambios didácticos? (ver Mellado, 2001).

Una práctica reflexiva facilita la innovación de la enseñanza y el aprendizaje. Muchos ven en ella un sello de la competencia profesional para las y los profesores (Larrivee, 2008). La reflexión docente es un factor clave en la transformación de las prácticas, una o un profesor que es capaz de problematizar su práctica y reflexionar sobre ella siente la necesidad de actuar en forma diferente sobre la misma. Estos procesos de indagación o investigación sobre nuestras decisiones pedagógicas son propicios para potenciar la reflexión a través de la colaboración entre las y los docentes (González et al, 2014).

¿Cuáles son los espacios de reflexión, tanto individual como con otros colegas, que usted tiene en la escuela o liceo?

Hacia la práctica reflexiva

Conviene en este momento preguntarse ¿con qué me encuentro / a qué me enfrento al momento de realizar una clase? Esta pregunta tiene relación con el entorno y se enfoca hacia la reflexión. En un primer momento se puede pensar en muchos aspectos, puede ser en relación con sus estudiantes, dificultades del grupo curso en cuanto a la disposición hacia el aprendizaje de su asignatura, diversidad en estilos de aprendizaje, oportunidades o desafíos relacionados con un estudiante en particular, extensión del currículum u otras. Si bien, la práctica educativa comienza mucho antes del ingreso al aula, usted como docente planifica una experiencia de aprendizaje considerando estos aspectos, de los cuales existen algunos que son claramente dificultades, pero también planifica sobre aquellos aspectos en los que usted puede intervenir y mejorar.

En relación a los objetivos de aprendizaje, y a las actividades propuestas se ha puesto foco en grandes ideas y conceptos, considerando que a veces, los problemas de aprendizaje comienzan a surgir cuando ideas abstractas parecen no estar conectadas con experiencias concretas desde donde pueden construirse. Puede que sus estudiantes no le asignen importancia a lo que están aprendiendo, o porque no les es significativo sintiendo que no es útil o interesante.

¿Qué aspectos del contexto (escuela, estudiantes, recursos, entre otros) usted considera al planificar una clase?

¿Cuál es la idea central o más importante que usted espera que aprendan las y los estudiantes en relación con algún tipo de concepto, fenómeno, proceso entre otros?

A partir de esta pregunta adquiere especial relevancia la llamada “idea fundamental”, la idea clave, es decir, la idea que usted quiere que sus estudiantes “se lleven a la casa”. La reflexión se dirige entonces hacia ¿qué quiero lograr y cómo lo voy a hacer?

¿Cómo reconozco los aprendizajes que las y los estudiantes tienen acerca de algún concepto, fenómeno, proceso entre otros?

¿De qué y cuáles formas, diferentes, utiliza usted para reconocer el aprendizaje de sus estudiantes?

¿En qué medida esas diferentes maneras, responden a la diversidad de sus estudiantes?

Es muy importante que las y los estudiantes comprendan la manera en que se desarrolla el conocimiento y que este posee ciertas características. En el desarrollo de las experiencias de aprendizaje se priorizó el relevar *los procesos antes que los contenidos y privilegiar experiencias de aprendizaje que las y los estudiantes pudiesen realizar de manera individual y en interacción con otros*. Por otra parte, dentro de los objetivos, el material se elaboró en base a estrategias pedagógicas, con énfasis en el *desarrollo de las habilidades, a través de metodologías didácticas que facilitan la progresión del aprendizaje*. Las guías promueven metodologías de trabajo en equipo; de autonomía; y de autoaprendizaje.

El papel de la reflexión en la práctica docente

En general, las y los docentes tomamos decisiones en nuestra práctica en forma casi inconsciente debido a muchos factores. Si bien existe una planificación de la experiencia de aprendizaje a realizar, es decir un antes de la acción, también es importante hacer notar que, en la acción, es decir, en el momento en que se desarrolla la clase todo ocurre muy rápido y con una carga de situaciones que van surgiendo en el momento, que solo usted como profesional puede prever y orientar hacia el aprendizaje de sus estudiantes.

En la medida que las y los docentes reflexionemos sobre los aspectos esenciales de nuestra profesión y cómo nuestros estudiantes se sienten frente a las experiencias que les proponemos, podemos decir que estamos comenzando a reflexionar. Este aspecto puede significar un cambio en lo profesional como también un cambio en lo personal. Llegando a niveles reflexivos que den cuenta de nuestra identidad y la misión que nos corresponde como docentes.

Si, nos planteamos que “Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”.

“Podemos considerar que se utiliza a la comunicación como mediación pedagógica y educativa. Toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica, es preciso, una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; para que acompañen y promuevan el aprendizaje de las y los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Esto depende en gran parte de las concepciones metodológicas que posee y desarrolla la y el docente en su práctica.

La complejidad de las relaciones en la educación; en un aula de clases las mediaciones que se instauran son múltiples, son relaciones simbólicas que suceden necesariamente entre maestro-estudiante, entre estudiante-estudiante, entre maestro-estudiante y el saber que constituye el objeto de estudio, ocurren diversas interacciones mediatizadas”. (Daniel Prieto Castillo).

Estas experiencias de aprendizaje se presentan como un aporte referencial a vuestro trabajo profesional para que sean contextualizadas y complementadas a través de las decisiones que toma según la realidad concreta que usted, enfrenta cotidianamente de acuerdo a sus estudiantes y Proyecto educativo institucional de su establecimiento.

1^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Relaciones humanas en el teatro y la literatura

Comparar ideas

RELACIONES HUMANAS EN EL TEATRO Y LA LITERATURA

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 1º MEDIO

UNIDAD 3

Objetivo de aprendizaje:

OA 5 Lectura

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- › Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- › Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- › Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.
- › Relaciones intertextuales con otras obras.

Habilidad:

- › **Comparar ideas**

Actitudes:

- › Intercambian opiniones con otros(as) frente a un tema extraído de las lecturas.
- › Explican las experiencias o dilemas que enfrentan los personajes de los textos leídos y justifican su importancia para la vida de esas personas.
- › Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas y de otros.
- › Se cuestionan sobre las relaciones que se establecen entre personas de otras culturas y en otras épocas.

Indicadores de evaluación:

- › Establecen el efecto que producen las imágenes y el sonido que acompaña un texto oral o audiovisual.
- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto.
- › Investigan acerca de datos del ambiente social y cultural en que se desarrolla la acción de diferentes obras dramáticas.
- › Evalúan la puesta en escena de una obra vista aplicando una pauta de evaluación.
- › Analizan la pertinencia de la imagen y el sonido que acompaña a un texto.

Tiempo sugerido

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de comparar opiniones en un contexto de análisis de elementos que definen la tragedia como un género que permite ahondar en las relaciones humanas y su complejidad. Para llevar a cabo esta tarea, los y las estudiantes deberán hacer una lectura detallada de textos dramáticos analizando no solo su trama, sino también los elementos que permiten lograr su interpretación y puesta en escena potenciando el mensaje. Para esto, también verán versiones audiovisuales y presentarán sus ideas, comparando sus posturas con los de sus compañeros y compañeras.

En relación al programa de estudio, esta guía puede servir de complemento al trabajo en la **Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura**, dado que algunos OA son comunes y la habilidad de comparar ideas aporta a la etapa final del análisis propuesto en el programa.

A nivel general, se han seleccionado los OA de tres ejes temáticos en función de hacer un recorrido detallado de las tareas, desde el encuentro con la ausencia de texto y foco en los elementos no verbales y para verbales, hasta la evaluación de sus pares respecto de la capacidad de comparar ideas.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de comparar ideas¹ se enmarca dentro de la habilidad de analizar, entendiéndose como una tarea que está al servicio de habilidades de orden superior. Es decir que, para realizar el análisis de algún recurso o estímulo, se requiere detenerse y ser capaces

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

de comparar ideas, de contrastar sus diferencias en función del criterio que persigue el análisis. Esto no es ajeno a lo que los y las estudiantes realizan constantemente, muchas veces de forma inconsciente. El desafío, con esta guía, es llevar ese proceso a un nivel consciente que puedan replicar en otros contextos. Para eso, el acercamiento es paulatino e indirecto, sin hacer de las actividades un instructivo de cómo llegar a esa tarea.

Hay preguntas claves que irán apareciendo a medida que las propuestas de trabajo se realicen en la guía. Primero, usando lo más instintivo, para luego acercarse al objeto del análisis no sin antes reconocer sus elementos. Finalmente, como una necesidad, la presentación de lo hallado se analiza en función de comparar el trabajo entre pares, desde el resultado sino desde los elementos detectados.

En cuanto a la temática, esta se centrará en las relaciones humanas y características de los personajes para enfrentar situaciones. De este modo, se puede abrir la conversación respecto de cómo el individuo y sus características pueden determinar el contexto y no necesariamente siempre es al revés.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada “Ciclo del Aprendizaje”². Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: “Ciclo de Kolb”, “Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti”.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de las y los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta guía y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta guía se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

Sin palabras

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:
20 minutos

Indicador de evaluación:

- › Establecen el efecto que producen las imágenes y el sonido que acompaña un texto oral o audiovisual.

Descripción:

Los y las estudiantes observarán y analizarán un fragmento de una película muda disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=mpjEyBKSfJQ>.

El objetivo es que identifiquen los elementos que, al no existir el diálogo, permiten narrar la historia.

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere incorporar la idea de gestualidad como una forma de comunicación que los y las estudiantes utilizan cotidianamente. Revisar, por ejemplo, gestos de sus padres cuando quieren enviarles un mensaje sin palabras a partir de una acción.
- › Guiar su atención a la iluminación, uso del color (o ausencia), la capacidad expresiva de los ojos y la exageración de ciertos movimientos ¿Qué componen todos esos elementos al unirse en una escena? ¿influye su combinación? ¿qué pasaría si se van quitando uno a uno?
- › Revisar y analizar la historia del cine mudo a grandes rasgos:
<http://www.leoloqueveo.org/de%20pelicula/cine%20mudo.html>

ACTIVIDAD 2

La tragedia

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto.
- › Investigan acerca de datos del ambiente social y cultural en que se desarrolla la acción de diferentes obras dramáticas.

Esta segunda actividad tiene dos etapas y ambas se trabajarán de forma individual: revisión de elementos de la tragedia, organización según su relación con lo textual y no textual; y revisión de un texto dramático que cumpla con los elementos definidos y desarrollo de preguntas de comprensión lectora.

A) Revisión de elementos de la tragedia:

Las y los estudiantes realizan una búsqueda en distintas fuentes sobre los elementos característicos de la tragedia. Lo importante es que puedan complementar en esta etapa lo ya visto en clases, por lo tanto, se debe sugerir utilizar fuentes específicas que les permitan profundizar más en el tema y no solo enumerar los elementos.

Sugerencia de sitios de búsqueda:

<http://www.almargen.com.ar/sitio/seccion/literatura/tragedia/>

<https://iesrosaliadecastro.files.wordpress.com/2014/09/elementos-de-la-tragedia-clc3a1sica.pdf>

<http://paola-literatura.blogspot.com/2009/12/informacion-sobre-tragedia-griega.html>

<http://www.blogdelenguaje.com/genero-dramatico.html>

Para profundizar:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tragedia-comedia-y-canon-desde-la-teora-literaria-moderna-el-personaje-nihilista-en-la-celestina-0/html/ffe98b34-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

ACTIVIDAD 2

Organización de elementos:

En función de la actividad que sigue a esta, las y los estudiantes deben identificar y organizar los elementos según las categorías de verbal, no verbal y para verbal. De esta forma podrán analizar un texto en relación a la presencia o ausencia de los elementos, efectos y finalidad en relación al tratamiento de un tema.

Se pueden revisar y analizar algunos sitios web con información al respecto:

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ComunicaconVerbalyNoVerbal.htm>

<http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/179/Lenguaje-verbal-no-verbal-paraverbal>

Recomendar un formato definido para todos a la hora de organizar. Puede ser una tabla de cotejo que se complemente con ejemplos en el texto leído.

B) Revisión de elementos en texto dado:

La o el docente define el texto dramático que se analizará. Las y los estudiantes aplicarán su tabla de cotejo para determinar la ausencia o presencia de los elementos definidos.

Algunas sugerencias:

| Texto | Link para lectura |
|-------------------------|---|
| "Antígona" de Sófocles | http://ciudadseva.com/texto/antigona/ |
| "Edipo Rey" de Sófocles | http://ciudadseva.com/texto/edipo-rey/ |

C) Comprensión lectora:

Junto a eso, y con el fin de asociar lo leído a la temática, responderán una serie de preguntas de comprensión lectora.

1. ¿Cuál es el tema central del fragmento leído?
2. ¿Cuál es el conflicto que se presenta?
3. ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la acción?

Posibles respuestas correctas para cada texto:

| Pregunta | Antígona |
|----------|--|
| 1 | Amor familiar; la ley, el cumplir lo definido por el resto, etc. |
| 2 | Antígona se enfrenta a una encrucijada: o sigue la ley fraternal o sigue la ley de la autoridad. |
| 3 | De tensión. |

| Pregunta | Edipo Rey |
|----------|---|
| 1 | El destino, la verdad, la venganza. |
| 2 | Enfrentarse a sí mismo, conocer la verdad que convierte todo en tragedia, deber elegir. |
| 3 | Horror, tensión. |

Observaciones a la o el docente

Una vez finalizada la elaboración de sus tablas, en conjunto los y las estudiantes pueden construir un mapa conceptual con los elementos que conforman a la tragedia, considerando las distinciones entre elementos verbales, no verbales y paraverbales.

ACTIVIDAD 3

La tragedia en el cine

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Evalúan la puesta en escena de una obra vista aplicando una pauta de evaluación.
- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto.

Esta actividad utiliza los recursos obtenidos en la actividad anterior, aplicando los elementos a una película que verán en conjunto.

Observaciones a la o el docente

- › Escoger la película que analizarán De preferir que no todos/as vean la misma, sino que se trabaje en grupos, utilizar algunas de las sugerencias a continuación:

| Película | Link |
|-----------------------------|---|
| Medea. Pier Paolo Passolini | https://www.youtube.com/watch?v=Rw1We4Plsjk |
| Fuenteovejuna | https://www.youtube.com/watch?v=-lCuFn57nAo |
| Lazarillo de Tormes | https://www.youtube.com/watch?v=upmlKYQuwNc |

- › Guiar el análisis y la elaboración de una tabla que les permita ir registrando ejemplos para cada elemento. Es interesante que cuando haya ausencia de un elemento, se pueda inferir por qué no se incluyó y qué efecto produce su ausencia. Lo mismo se puede trabajar en cada categoría.

Una vez realizada la actividad:

Dé unos minutos para que los y las estudiantes intercambien opiniones sobre el proceso de búsqueda y organización. Esto puede ser evaluado utilizando la tabla de autoevaluación que los y las estudiantes tienen en su guía.

ACTIVIDAD 4

Comparamos ideas

Modalidad: en pareja y colectiva

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Establecen el efecto que producen las imágenes y el sonido que acompaña un texto oral o audiovisual.
- › Analizan la pertinencia de la imagen y el sonido que acompaña a un texto.
- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos, a través de una disertación.

Esta etapa final se centra en la presentación y comparación de ideas. Trabajan en parejas a partir de los resultados obtenidos por cada uno/a, los comparan y luego presentan ante el curso.

Es importante que trabajen en parejas sobre el mismo recurso, es decir, que hayan analizado la misma película en caso de que se haya trabajado en grupos.

A) Trabajo en parejas:

Se centra en comparar el análisis de la película, discutiendo la relación establecida entre pasajes o elementos y las categorías definidas en las etapas anteriores.

De producirse discrepancias, es importante que puedan registrarlas y luego llegar a una respuesta conjunta.

B) Presentación al curso:

Cada pareja presenta al curso el proceso de comparación de ideas realizado y las conclusiones a las que llegaron. En esta etapa deben integrar una reflexión sobre el uso de los elementos en función del tema, es decir haber analizado la película desde la perspectiva que los elementos utilizados permiten construir la propuesta estética y la forma de aproximarse al tema de las relaciones humanas.

Cerrar la actividad con una reflexión grupal, en la que puedan revisar qué ideas eran comunes desde el principio y cuáles fueron apareciendo en el proceso, a través del aporte del trabajo en equipo.

Le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, reflexione sobre las diversas formas de acercarse a la comparación de ideas. El propósito de esta guía también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que muchas veces solo se limitan a la lectura, ampliando su cobertura a la mirada desde lo oral y visual. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas puede ser un modelo para otros casos.

Tiempo sugerido: **20 minutos**

- › **Junto a tu curso analicen el siguiente fragmento de la película muda** "El circo" del año 1928. Si no tienen conexión a internet, asegúrense de descargarlo previamente junto a la o el profesor.



Fuente imagen: <http://wherewestbegins.org.uk/event/charlie-chaplins-circus-1928-ufromes-circus-stars-workshop/>

Luego, junto a tus compañeras y compañeros comenten sobre las siguientes preguntas:

- › Considerando que es una película muda ¿qué elementos permiten comprender el relato?
- › ¿Qué rol cumple la música?
- › ¿Es posible expresar emociones y, más aún, acompañar al personaje en la situación que vive solo a partir de sus gestos y movimientos corporales?
- › ¿Qué creen logró el cine mudo a partir de una dificultad técnica como era añadir la pista de audio a las películas? ¿qué se perdió al hacer cine con voces?

ACTIVIDAD 2

La tragedia

Tiempo sugerido: **60 minutos**

La siguiente actividad se divide en dos etapas que realizarás de forma individual, ambas relacionadas con **la tragedia**.

A) Revisión de elementos de la tragedia:

¿Qué caracteriza a la tragedia? ¿qué la hace distinta de la comedia? Puede sonar lógico, pero son justamente las particularidades de la tragedia las que provocan en el lector/espectador la posibilidad de hacer una catarsis, pues se conecta con lo más humano de las relaciones interpersonales, los miedos y las complejidades de hombres y mujeres. Tanto es así, que, si consideras que muchos textos de más de dos mil años logran retratar al ser humano actual, te darás cuenta de su carácter universal y profundo.

¿Ya has leído y estudiado sobre la tragedia? Reúne información de tu texto de estudio, material que hayas preparado para otras clases y la bibliografía que te sugiera la o el profesor, para con todos los recursos elaborar una ficha como la que se presenta a continuación:

| ELEMENTO | CLASIFICACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|----------|---------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ACTIVIDAD 2

B) Revisión de elementos en texto dado:

Una vez que termines de completar la tabla, puedes comenzar a leer el texto dramático que la o el profesor les recomiende. El objetivo es que transformada la tabla anterior en una tabla de cotejo como la que se muestra a continuación, puedas ir revisando qué elementos están presentes y dónde se encuentran o cómo los identificaste.

| INDICADOR | PRESENTE / DAR DETALLES | AUSENTE |
|-----------|-------------------------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Realicen en conjunto un mapa conceptual en el que organicen la información de los elementos de la tragedia. Esto les facilitará realizar la actividad siguiente.

C) Comprensión lectora.

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema central del fragmento leído?
2. ¿Cuál es el conflicto que se presenta?
3. ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la acción?

ACTIVIDAD 3

La tragedia en el cine

Una vez que un texto dramático, como podría ser un guion de cine, se lleva a un formato audiovisual, los elementos que lo componen aumentan y cumplen otras funciones ¿Qué ocurre con la música? ¿los gestos? Imagina un texto dramático correspondiente al fragmento de película de Chaplin que viste ¿Sin diálogo? ¿solo acotaciones? Seguramente tendría grandes apartados en los que se describiría el uso de la luz, el sonido de fondo y los planos de cámara. Considera esos detalles ahora en la revisión de una película seleccionada por la o el profesor.

Una vez que comiencen a ver la película, toma nota de los elementos de la tragedia que están presentes y de los otros que son propios del cine.

Comenta con tus
compañeros y compañeras
sobre tus hallazgos y
opiniones.

ACTIVIDAD 4

Comparamos ideas

Tiempo sugerido: **60 minutos**

En esta etapa de cierre y evaluación, te invitamos a trabajar en pareja utilizando las notas que tomaste y tablas que construiste anteriormente, para preparar una presentación y compartirla con el curso.

A) Trabajo en pareja:

Comparen en detalle el análisis que cada uno/a hizo de la película, fundamentando por qué consideraron ese pasaje o elemento como perteneciente a una clasificación determinada.

Si surgen discrepancias, es importante que las dejen registradas como evidencia del proceso y luego intenten llegar a una respuesta conjunta.

B) Presentación al curso:

Consta de una breve descripción del proceso que cada uno (si es diferente) siguió para hacer la clasificación, en qué se diferenciaban y cómo fueron comparando ideas. Es importante que puedan presentar conclusiones, aun cuando estas no signifiquen un total acuerdo. Consideren que hay elementos que podrían considerarse “subjetivos”, podría haber diferencias entre las posturas (considerar que la música tiene una intención de generar un ambiente determinado, o reflejar el estado de ánimo del protagonista, podría ser o no algo que todos compartan).

Uno de los objetivos de esta presentación es hacer una reflexión sobre el uso de los elementos en función del tema, es decir, haber analizado la película desde la perspectiva de que los elementos utilizados permite construir la propuesta estética y la forma de aproximarse al tema de las relaciones humanas.

Una vez que todos y todas presentan, se puede generar un diálogo entre grupos que la o el profesor guiará y moderará.

Al finalizar, es importante que revises tu aprendizaje completando esta tabla de cotejo:

| INDICADOR | DE ACUERDO | EN DESACUERDO |
|--|------------|---------------|
| Compartí mis ideas con mi compañero/a de trabajo de forma clara y precisa. | | |
| Pude dar cuenta del proceso que seguí a la hora de desarrollar el análisis. | | |
| Logré hacer un análisis profundo de los elementos y su función en la película. | | |
| Escuché atentamente las opiniones de mi compañero/a y dialogué sobre ellas. | | |
| Logramos llegar a acuerdo luego de identificar discrepancias y similitudes en nuestras posturas. | | |
| Compartimos de forma fluida nuestra propuesta ante el curso. | | |
| Fui consciente de mi aprendizaje durante y después de realizar la actividad. | | |

1^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Ciudadanos y opinión

Inferir

CIUDADANOS Y OPINIÓN

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 1º MEDIO

UNIDAD 2

Objetivo de aprendizaje:

OA 9 Lectura

Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:

- › La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.
- › La diferencia entre hecho y opinión.
- › Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor.
- › La manera en que el autor organiza el texto.
- › Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.
- › Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan

Habilidad:

- › **Inferir**

Actitudes:

- › Investigan buscando información y seleccionándola de manera rigurosa.
- › Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo.
- › Revisan las partes de sus trabajos corrigiendo errores presentes en referencias bibliográficas, índices, citas y otros.
- › Mejoran las tareas y trabajos realizados para lograr óptimos resultados.
- › Comunican los resultados de sus trabajos de forma eficiente y eficaz.

Indicadores de evaluación:

- › Explican con sus palabras la tesis que sustenta un discurso, un ensayo, una columna de opinión y una carta al director.
- › Extraen ejemplos de afirmaciones que constituyen un hecho y otras que corresponden a opiniones en textos de carácter argumentativo.
- › Evalúan la estructura de un discurso escrito por un compañero o compañera, y la validez de sus argumentos.

Tiempo sugerido

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de inferir información, a través, de la lectura de textos argumentativos que podrían o no presentar información incompleta. Los y las estudiantes deben ser capaces de evaluar un texto en función de la cantidad y calidad de información que presentan, de modo de clasificarlos como fuentes confiables para el propósito que tengan como lectores.

El proceso no es sencillo, por lo tanto, se plantea un acercamiento desde el ejercicio mismo de inferir y, desde ahí, comprender su importancia. Por otro lado, es la intención del autor el no entregar todos los datos de forma explícita, lo que no quita que el sugerir elementos permita inferirlos. Distinto es que estén ausentes. Esto lo verán y explorarán los y las estudiantes.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede conectarse con el trabajo en la **Unidad 2: Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)**, dado que algunos OA son comunes y la inferencia y síntesis que se aplican en esta experiencia de aprendizaje son fundamentales para el desarrollo de esta temática con el enfoque de la unidad.

A nivel general, se han seleccionado los OA de tres ejes temáticos en función de focalizar el trabajo en la lectura comprensiva y análisis de información, la producción de textos y la exposición oral.

Junto a cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de inferir es primordial en el proceso de comprensión lectora, pues permite complementar la información dicha con la sugerida. Un texto no solo se compone de las afirmaciones que hace sino de lo que entre líneas entrega. Un buen lector puede leer entre líneas, atar cabos sueltos y sacar conclusiones sobre la calidad de la información entregada luego de haber hecho ese proceso. Esta experiencia de aprendizaje tiene como objetivo relacionar a los y las estudiantes con ese desarrollo.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"¹. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

1. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo, pues debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

Cabos sueltos

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:
30 minutos

Indicador de evaluación:

- › Extraen ejemplos de afirmaciones que constituyen un hecho y otras que corresponden a opiniones en textos de carácter argumentativo.

Los y las estudiantes observarán y analizarán los últimos minutos de una película de misterio en la que el detective Hércules Poirot (personaje emblemático de Agatha Christie) explica cómo resolvió el caso y descubrió al culpable.

El objetivo es que luego de observar y analizar, entiendan el funcionamiento de la inferencia en casos en los que la información es escasa, no se presenta del todo, está en desorden, entre otros. Es decir, cuando el lector o espectador debe reconstruirla luego de haber detectado que no era suficiente.

Este ejercicio los prepara para realizar procesos similares con textos que pueden o no presentar información incompleta a la hora de fundamentar ideas sobre temas particulares.

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere dirigir el diálogo entre los y las estudiantes de modo que no se enfoquen o se pierdan en la película, sino en el proceso que sigue el detective.
- › Pedir que entreguen ejemplos de contextos similares, quizás de situaciones reales, en los que los cabos sueltos impidieron cerrar el caso.

ACTIVIDAD 2

El orden de todas las ideas

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

45 minutos

Indicador de evaluación:

- › Explican con sus palabras la tesis que sustenta un discurso, un ensayo, una columna de opinión y una carta al director.

Esta segunda actividad se concentra en el análisis planteado por un texto argumentativo para fundamentar una opinión ¿qué tan importante es eso? En virtud de identificar si un texto entrega información suficiente sobre un tema, es indispensable organizar su información de forma lógica, entendiendo el orden de las ideas, para luego levantar las preguntas y realizar inferencias sobre lo que no está textual. Es importante distinguir entre información ausente e información que puede ser inferida. El primer paso para eso es organizarla. En la siguiente sección el objetivo (complementario a este) será el de comprender que la información que se puede inferir porque hay datos explícitos que lo permiten, es otra forma de entregar información, y es muy distinta a carecer de la información necesaria para comprenderlo.

En concreto, los y las estudiantes deberán leer comprensivamente y organizar la información siguiendo una secuencia lógica: temporal, de causa y efecto, de tesis y argumentos. Para eso, se les entregará un ejemplo en su guía.

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere asegurar que utilicen un organizador gráfico para presentar la información ¿Cuál es el más adecuado? Dependerá del tipo de información que encuentren, pero para este nivel una tabla con varias columnas es preciso.
- › Hacer preguntas claves durante la lectura orientando que reconozcan el tipo de secuencia lógica del texto ¿Hay un orden temporal claro, aun cuando no estén ordenados cronológicamente?, de haber una tesis ¿hay fundamentos o pruebas que se relacionen? ¿qué orden siguen?

ACTIVIDAD 3

Inferencias para evaluar

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Evalúan la estructura de un discurso escrito por un compañero o compañera, y la validez de sus argumentos.

Esta actividad tiene como objetivo el diferenciar la inferencia como parte de la lectura de un texto, con la entrega incompleta de información. Es decir, los y las estudiantes deberán hacer propio el proceso de evaluación de un texto en función de la cantidad y calidad de su información.

Por ejemplo, en el caso de la contextualización temporal de un hecho presentado hay datos relevantes de manejar que se pueden inferir, por lo tanto no están ausentes. Por otro lado, están los datos ausentes que son necesarios para comprender el texto y que, al no estar, permiten calificar el texto de incompleto.

Si se dice “En ese mes ya las temperaturas estaban definitivamente altas, con noches calurosas y el clásico atardecer tardío de Copiapó”, se puede inferir que se estaba en verano, no dice exactamente qué mes, pero se puede inferir que diciembre o enero, dependiendo de cómo haya sido el verano ese año. En cambio, si un texto dice “la noche estaba muy calurosa para don Víctor que ya tenía 80 años y algunos problemas de presión” ¿Se puede decir en qué época del año se encontraban? No, porque los datos entregados permiten hacer inferencias sobre el hombre nombrado y no sobre la época del año, ya que la información es subjetiva y se refiere a la experiencia de una persona. Podría ser invierno y no habría cómo saberlo.

Respuestas de preguntas de selección múltiple:

| PREGUNTA | CLAVE | INDICADOR |
|----------|-------|---|
| 1 | B | Identifican idea central o tesis planteada en el texto. |
| 2 | C | Localizan información explícita del texto. |
| 3 | A | Realizar inferencias globales. |
| 4 | B | Interpretar el sentido de pasajes del texto. |

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere analizar el ejemplo anterior si es que los y las estudiantes tienen dudas. Lo importante es que comprendan que deben hacer inferencias para poder determinar si estas apuntan a la construcción de la información que buscan, o solo son datos irrelevantes que no aportan a su reconstrucción.
- › Asegurarse de que comprenden el objetivo de la actividad. No es sencillo, pero es relevante para el proceso de comprensión profunda de un texto.

ACTIVIDAD 4

Inferimos argumentos

Modalidad: individual y colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Extraen ejemplos de afirmaciones que constituyen un hecho y otras que corresponden a opiniones en textos de carácter argumentativo.

Esta actividad está orientada a cerrar el ciclo centrando su foco en que los y las estudiantes sean capaces de presentar ante el resto los argumentos que están en nivel de inferencia en un discurso escogido por ellos y ellas.

Para eso, deben buscar en Internet y escoger un discurso que cumpla con los siguientes requisitos:

- › Presentar argumentos sobre un tema.
- › Sugerir información y no entregar todos los datos de forma explícita.
- › Presentar ideas centrales y secundarias.

Una vez seleccionado, analizarán la información en búsqueda de inferencias que argumentan de forma indirecta la postura del autor.

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere dar ejemplos de ideas si es que están complicados en su búsqueda del texto. Por ejemplo, otros personajes distintos a los sugeridos en su guía o contextos o temáticas ya vistas en clases que puedan conectarse con la actividad.
- › Orientar la preparación de la presentación. Deben sintetizar información, como por ejemplo de qué se trata el discurso, previamente a la entrega de sus hallazgos.

Para evaluar el desempeño de cada estudiante durante su presentación, se sugiere utilizar los siguientes criterios:

| CRITERIO | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | POR LOGRAR |
|--|---------|----------------------|------------|
| Selección de un discurso que cumple con los criterios dados. | | | |
| Identificación de inferencias que sirven para argumentar ideas. | | | |
| Preparación de una presentación oral: planificación y organización del material. | | | |
| Presentación oral ante el curso: fluidez y claridad en la entrega de ideas. | | | |
| Comentarios y preguntas: tanto escuchar los comentarios luego de exponer, como hacer preguntas y entregar comentarios cuando los demás exponen. Participación activa. | | | |

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar unos minutos para que cada estudiante hable de su proceso personal de trabajo para intercambiar opiniones y sacar conclusiones conjuntas.

Le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, se sugiere reflexionar sobre las diversas formas de acercarse a la inferencia de información ausente del texto, pero relevante para su comprensión global, no solo desde los textos argumentativos sino también de textos literarios o informativos.

El propósito de esta de esta experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en algunas oportunidades solo se limitan a la lectura, ampliando su cobertura. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

Tiempo sugerido: **30 minutos**

Junto a tu curso observa y analiza el siguiente fragmento final de la película basada en el libro de Agatha Christie “**Cartas sobre la mesa**”, desde el minuto 1:20:00. Si no tienen conexión a internet, asegúrense de descargarlo previamente junto a la o el profesor.

<https://www.youtube.com/watch?v=joFv-S5YrDk>



Fuente imagen: <http://cine.coveralia.com/caratulas/poirot-cartas-sobre-la-mesa-caratula.php>

Luego, respondan las siguientes preguntas:

- › ¿Qué estrategia utilizó el detective?
- › ¿Cómo logró unir los cabos sueltos?
- › ¿Qué actitud tomaban los demás personajes?
- › ¿Qué información era posible de inferir para ti?

ACTIVIDAD 2

El orden de las ideas

Tiempo sugerido: **45 minutos**

Lee comprensivamente el siguiente texto argumentativo y organiza la información siguiendo una secuencia lógica: temporal, de causas y efectos, o de tesis y argumentos.

Personas mayores en Chile: el gran tema pendiente

Son más de tres millones a nivel país, la región de Valparaíso es la más envejecida de Chile con arriba de 370.00 personas, se espera que para el 2050 ya sean más que los menores de 14 años, viven con mayor índice de pobreza multidimensional, con el pasar de los años se van agotando sus espacios de emprendimiento, pero a pesar de todo... son los más cotizados al momento de llegar un nuevo proceso electoral.

No es casualidad que para el momento de las elecciones, gran parte de las campañas estén dirigidas a la elaboración de políticas para este grupo etario, después de todo son las personas mayores las que cuentan con mayor educación cívica y en cada día de votación se vuelcan en masa a las urnas para cumplir con su responsabilidad política y social.

¿Somos realmente responsables nosotros para con ellos?, a simple vista la respuesta es un rotundo no, durante las últimas décadas no hemos visto más que soluciones parche para nuestras personas mayores, más aún cuando la sociedad en su conjunto pareciera no reconocer el valor que le dan a nuestro país.

En el año 2015, la Asamblea General de la OEA adoptó de la Convención Interamericana sobre la Protección de Derechos Humanos de las Personas Mayores, un tratado internacional que tiene por objeto promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por parte de las personas mayores, a fin de contribuir con su plena inclusión integración y participación en la sociedad.

ACTIVIDAD 2

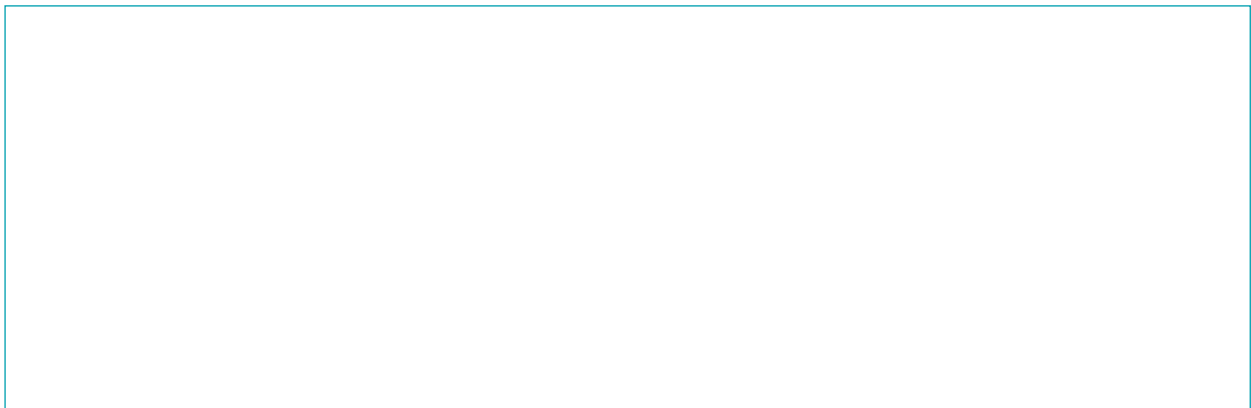
Durante septiembre del 2016 fueron 5 naciones las que suscribieron el documento; Argentina, Brasil, Costa Rica, Uruguay y Chile. En el mes de diciembre a través del proyecto de acuerdo (Boletín 10777-10) la Presidenta envía a primer trámite de la Cámara de Diputados para someterlo a aprobación, después de una discusión innecesaria, provocada por el desconocimiento o simplemente por la tozudez ideológica de la Diputada Nogueira, se logró aprobar pasando a segundo trámite al Senado de la República, en donde a la fecha aún descansa para ser votado. Como si los derechos de los más grandes de nuestro país pudieran esperar.

Es imperativo, que de una vez por todas los senadores den la prioridad a la aprobación de la convención, y no tener que esperar que se acerquen aún más las elecciones para que la atención se vuelque a los adultos mayores, en donde de seguro serán los mismos parlamentarios quienes saldrán vitoreando que fueron responsables de que todos como Estado, debemos tomar conciencia y valorar a quienes son el pasado, el presente y el futuro.

Fuente: Morales, Iván. Diario El Mostrador.
Recuperado de <http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/02/18/personas-mayores-en-chile-el-gran-tema-pendiente/>

Para poder organizar la información, puedes utilizar alguna de estas opciones:

Secuencia temporal: haz una línea de tiempo en la que ubicarás la información identificando el orden en que ocurre. Si son datos que incluyen fechas, puedes anotarlas y junto a ellas tomar nota de los hechos. Luego, organizar desde lo más lejano a lo más próximo en el tiempo.



Causa-efecto: al identificar alguno de los dos elementos, puedes buscar su complemento. Por ejemplo, si logras determinar los efectos de cierta situación, puede que la causa de estos esté implícita en el texto. Esto significa que debes inferirla, pues no es literal. En otros casos, puede estar explícita, así como pueden estarlo sus efectos.

| CAUSA | EFFECTO |
|-------|---------|
| | |

Tesis-argumentos: una forma de analizar un texto argumentativo es identificando su tesis, o lo que plantea el texto como su principal afirmación, y luego rastrear los distintos argumentos a lo largo del texto que la sustenta.

| CAUSA | EFFECTO |
|-------|---------|
| | |
| | |
| | |

Luego, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

| CRITERIO | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | POR LOGRAR |
|---|---------|----------------------|------------|
| Selección de un discurso que cumple con los criterios dados. | | | |
| Identificación de inferencias que sirven para argumentar ideas. | | | |
| Preparación de una presentación oral: planificación y organización del material. | | | |
| Presentación oral ante el curso: fluidez y claridad en la entrega de ideas. | | | |
| Comentarios y preguntas: tanto escuchar los comentarios luego de exponer, como hacer preguntas y entregar comentarios cuando los demás exponen. Participación activa. | | | |

ACTIVIDAD 3

Inferencias para evaluar

A continuación, lee el siguiente texto argumentativo para luego responder las preguntas de comprensión lectora y realizar la actividad de análisis.

Pensamiento sustentable

En materia de sustentabilidad, el mayor problema parece ser nuestra forma de pensar. De hecho, se estima que el calentamiento global y otros temas medioambientales, sociales y económicos no pueden ser resueltos sólo mediante tecnologías o políticas más eficientes. Por el contrario, se necesitan cambios transformacionales en la forma de pensar y de analizar e interpretar la realidad. Pero, ¿qué significa pensar de manera sustentable? Dicho en forma simple, significa dejar atrás la mente estrecha y dar paso a una mente más abierta al cambio. Análogamente, cuando pedimos prestado algo de valor a un amigo, muchos nos aseguramos que dicho objeto no sufra daños y sea devuelto tal cual lo recibimos, ¿verdad? Llevada esta analogía al medioambiente, los seres humanos tomamos prestado los recursos sólo temporalmente de la naturaleza, los transformamos en bienes y servicios y luego los retornamos al ambiente natural mediante un proceso circular y continuo. Esta perspectiva nos entrega una visión general de lo que se entiende por pensamiento sustentable. Ahora bien, podríamos decir que el pensamiento sustentable es la capacidad de involucrarnos, de manera efectiva, en los desafíos sociales, medioambientales y económicos del mundo contemporáneo. Esto incluye, por ejemplo, cambio climático, alimentación, agua, seguridad, derechos humanos y salud ocupacional (enfoque biopsicosocial). Por cierto, cuando pensamos de manera sustentable, necesitamos incluir la dimensión social, medioambiental y económica de la sustentabilidad. En realidad, lo anterior es el núcleo del pensamiento sustentable, vale decir, debemos verificar que en nuestras interacciones siempre estén presentes múltiples factores. Adicionalmente, el pensamiento sustentable supone responsabilizarnos de lo que ocurrirá en el futuro, como producto de nuestras decisiones presentes, cautelando y actuando sobre la tridimensionalidad

de la sustentabilidad. Pero, ¿cómo se modifica la forma de pensar? Básicamente, mediante un estilo de liderazgo transformacional y desde el pensamiento sistémico, considerando en todas nuestras decisiones el valor del capital humano. Aquí el rol del líder (no del jefe), como un modelo a seguir, es fundamental. En definitiva, más que declarar la sustentabilidad como un principio institucional rimbombante o de moda, la clave está en el “*llamamiento a la acción*”. Lamentablemente, en varias organizaciones chilenas, aún es común encontrar declaraciones relacionadas con la sustentabilidad, para así posicionarse con un mensaje de sustentabilidad, que en realidad no se refleja ni en acciones concretas de cambio profundo en la cultura organizacional, ni menos en las malas prácticas que riñen con el principio ético de la sustentabilidad. Sólo basta con observar los ambientes laborales de muchas organizaciones, con y sin fines de lucro, para percatarse de que tenemos un largo camino de aprendizaje, desaprendizaje y reaprendizaje en este decisivo paradigma que llamamos sustentabilidad.

En esta cosmovisión, podemos concebir a la sustentabilidad como una nueva forma de pensar. Algo así como un cambio de *switch*. En esta línea, un elemento clave de este viaje implica infundir la sustentabilidad en la cultura organizacional. Como sabemos, la cultura organizacional guía las decisiones de todos los miembros de una organización. En efecto, las interrogantes “¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos? ¿Cómo lo hacemos?” son recurrentes para entender la cultura de cualquier organización. Desde esta perspectiva, podemos decir que una cultura de sustentabilidad es aquella en la cual todos los miembros de una organización comparten ya no sólo una misma visión, sino también los mismos estilos de trabajo y creencias sobre la importancia de equilibrar la eficiencia económica con la rendición de cuenta social y medioambiental. En este sentido, no estamos hablando de cualquier cambio cultural, más precisamente, se trata de una iniciativa de cambio profundo. Al respecto, la literatura sobre cambio organizacional es abundante y las lecciones aprendidas son muchas. De hecho, parte de este aprendizaje podrá servir como insumo inicial para comprender el concepto sustentabilidad. Sin embargo, el cambio cultural que exige la sustentabilidad impone desafíos únicos, ya que este nuevo paradigma es parte de una agenda social más amplia que va más allá de la organización. Todavía más, la iniciativa de cambio pro sustentabilidad puede ser motivada por fuerzas externas, que genéricamente denominamos ‘*corriente principal*’. Pero, en otros casos, puede ser motivada internamente. Por ejemplo, el cambio podría ser iniciado por algún miembro de la organización, movido por “hacer las cosas, de manera sustentable”, considerando siempre las dimensiones social, medioambiental y económica, en su conjunto.

A continuación, comparto algunas estrategias pro sustentabilidad:

- Entrenar a los tomadores de decisiones en un estilo de gestión sustentable con la misión, valores y objetivos de la organización;
- Abrir espacios para compartir experiencias y lecciones aprendidas;
- Evaluar si todos los miembros de la organización manejan el mismo significado y alcance de la sustentabilidad;
- Realizar un análisis crítico de quienes son los socios estratégicos (*stakeholders*) de la organización en materia de sustentabilidad;
- Fomentar las discusiones y negociaciones sobre métricas, de manera de aclarar la comprensión colectiva de metas y prioridades relacionadas con la sustentabilidad;
- Evaluar las fortalezas y debilidades de la organización, desde el paradigma de la gestión sustentable;
- Incluir métricas de sustentabilidad en la evaluación de desempeño de los colaboradores;
- Reconocer el buen desempeño y el compromiso de los colaboradores, en instancias públicas; y
- Rediseñar el sistema de promociones, aumento de sueldo, bonos y beneficios para reconocer el desempeño sustentable, entre otras.

En síntesis, en Chile tenemos mucho por aprender en términos de métricas y mejores prácticas (*benchmarks*) en esta nueva área que parece estar instalándose como el gran cambio paradigmático de este siglo.

Fuente: Vera, Fernando. Diario El Día de La Serena. Recuperado de <http://www.diarioeldia.cl/opinion/columnas/pensamiento-sustentable>

A. Preguntas de selección múltiple:**1) ¿Cuál es la tesis que plantea el autor del texto?**

- A. Ser sustentables es sencillo si se cuenta con un buen líder.
- B. Para generar cambios positivos hay que modificar la forma de pensar.
- C. Solo se logra mejorar la calidad de vida de una sociedad siendo ecológicos.
- D. Es imposible cambiar el enfoque de la sociedad acerca de la sustentabilidad.

2) ¿Qué tipo de cambio es necesario para convertirse en una sociedad sustentable?

- A. Un cambio lento.
- B. Un cambio cultural.
- C. Un cambio profundo.
- D. Un cambio generacional.

3) A partir de la lectura ¿qué es clave para lograr un cambio en la sociedad?

- A. Trabajar todos juntos.
- B. Imponer las ideas positivas.
- C. Competir para dar lo mejor.
- D. Convertir a todos en líderes.

4) Relee el fragmento:

“En efecto, las interrogantes “¿Quiénes somos? ¿qué hacemos? ¿cómo lo hacemos?” son recurrentes para entender la cultura de cualquier organización.”

Se refiere a:

- A. Desconfiar.
- B. Conocerse.
- C. Tener dudas.
- D. Nunca estar conforme.

ACTIVIDAD 3

B. Actividad de análisis:

- › Identifica el tema central.
- › Reconoce su propósito comunicativo y tesis planteada.
- › Enumera los argumentos explícitos.
- › Infiere argumentos implícitos.
- › Determina si el texto entrega suficiente información para sostener su tesis, considerando lo explícito e implícito.

ACTIVIDAD 4

Inferimos argumentos

Tiempo sugerido: **60 minutos**

En esta etapa de cierre y evaluación, te invitamos a buscar un discurso que cumpla con los siguientes requisitos:

- › Presentar argumentos sobre un tema.
- › Sugerir información y no entregar todos los datos de forma explícita.
- › Presentar ideas centrales y secundarias.

Una vez seleccionado, analizarás la información en búsqueda de inferencias que argumentan de forma indirecta la postura del autor.

Luego, presenta ante tu curso un breve resumen del discurso y lee los argumentos inferidos a partir de su lectura.

Recuerda expresarte de forma fluida y clara para presentar tus ideas. Escucha atentamente comentarios y haz preguntas cuando los demás expongan.

1^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Ciudadanos y opinión

Convencer

UNIDAD 2

Objetivo de aprendizaje:

OA 10 Lectura

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

- › Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
- › Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.
- › La veracidad y consistencia de la información.
- › Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
- › Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
- › Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

Habilidad:

- › **Convencer**

Actitudes:

- › Opinan fundamentando acerca de diferentes aspectos de los textos leídos y el mundo que los conforma.
- › Comentan respetuosamente interpretaciones realizadas por sus compañeros y compañeras sobre lo leído.
- › Se preguntan sobre lugares y hechos que no conocen y aparecen en los textos leídos, tanto en clase como personalmente.
- › Hipotetizan, por motivación propia, para profundizar en un tema.

Indicadores de evaluación:

- › Explican con ejemplos las estrategias de persuasión utilizada en un mensaje publicitario y una propaganda.
- › Comentan los recursos usados por los medios de comunicación para apelar al receptor.
- › Explican con ejemplos las estrategias de persuasión utilizada en un mensaje publicitario y una propaganda.
- › Investigan acerca de un tema, obteniendo evidencias para respaldar argumentos y referencias a ser citadas en el ensayo.
- › Fundamentan la hipótesis de su trabajo con citas extraídas de textos literarios y no literarios, siguiendo una norma uniforme a lo largo de todo el texto.

Tiempo sugerido

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente Experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de convencer, a través, de su aplicación directa en casos cotidianos, y también de su detección al enfrentarse a textos escritos por otros. Tener las herramientas para entender qué sucede cuando alguien expresa sus ideas en función de querer generar un impacto en la percepción del otro del entorno y formar en su mente una interpretación de las cosas desde un punto de vista determinado; o bien, la capacidad de armar un discurso que logre convencer a otros de lo que yo quiero que piensen, es tan poderosa que es la base de la política, impacta directamente la justicia y, por supuesto, está presente en todas las ventas y ofertas de productos que existen.

Todo a nuestro alrededor busca impactar en nuestra vida, y esa es una reflexión que los y las estudiantes deben manejar a la hora de comprender textos y estímulos multimodales, y también generar recursos que logren llevar sus ideas hasta otros y cambiarles su perspectiva.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede servir de complemento al trabajo en la **Unidad 2: Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)**, dado que algunos OA son comunes y la habilidad de convencer es fundamental, pero también se ampliará a otro tipo de estímulos de la vida cotidiana.

A nivel general, se han seleccionado los OA de dos ejes temáticos en función de focalizar el trabajo en la comprensión y producción de un texto.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de convencer tiende a relacionarse directamente con la de manipular. Aun cuando esto es un error, es común caer en la confusión y cruzar el límite cuando se está queriendo convencer de alguna idea ¿Hasta qué punto no es manipulación? Es importante despejar estas dudas y entregar herramientas a los y las estudiantes para ejercer esta habilidad con el objetivo claro de convencer de una idea y no imponerla o utilizar artilugios y amenazas para que el “otro” termine cambiando su parecer.

¿Cómo eso afecta la vida en comunidad? ¿qué tan importante es lo que yo pienso? Cuando nos adentramos en este tema que revisaremos a lo largo de esta experiencia de aprendizaje aparecen varios temas que son muy relevantes a la hora de comunicarse estratégicamente y de seleccionar, como receptor, qué quiero escuchar. Las ideas están, pueden ser imprescindibles o desechables, el punto será si penetraron en la mente de quien las escucha.

La invitación en esta Experiencia de aprendizaje se concentra en la capacidad de convencer al otro y también de ser selectivos a la hora de ser convencidos.

Para comenzar, es necesario preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada “Ciclo del Aprendizaje”¹. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

1. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: “Ciclo de Kolb”, “Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti”.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecido utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

¡Me convencieron!

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:
30 minutos

Indicador de evaluación:

- › Explican con ejemplos las estrategias de persuasión utilizada en un mensaje publicitario y una propaganda.

Descripción:

Los y las estudiantes revisarán una serie de afiches (en anexo) que muestran cómo a lo largo del tiempo la intención de convencer de algo, tanto en publicidad como propaganda, ha sido la principal finalidad ¿qué efectos tienen esos mensajes en quien los recibe? ¿es posible ser indiferente a ellos? ¿qué imagina el emisor de estos afiches? ¿quién es su receptor ideal? Estas y muchas interrogantes surgen del análisis coloquial considerando tanto lo que motiva a convencer de una idea como también el efecto que puede provocar.

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere pedir a los y las estudiantes proponer otros afiches o campañas que crean fueron efectivas ¿qué mensajes logran convencerles?
- › Guiar la conversación hacia la habilidad de convencer y qué recursos les parece son indispensables de usar para lograr este objetivo.

ACTIVIDAD 2

Estrategia de persuasión

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:

45 minutos

Indicador de evaluación:

- › Comentan los recursos usados por los medios de comunicación para apelar al receptor.

Esta segunda actividad se acerca a los textos argumentativos centrandose su foco en las estrategias de persuasión utilizadas por el autor. Para esto, los y las estudiantes contarán con una serie de indicadores que aplicar durante su lectura y una tabla para ir detallando sus hallazgos.

Lo interesante será que se podrá escoger un texto entre varios que abordan el mismo tema utilizando distintas estrategias, de modo que en la etapa de intercambio de opiniones puedan comparar y contrastar los elementos usados en función del efecto logrado.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere comentar en conjunto la actividad qué definiciones entrega, cómo los ejemplos permiten comprender las estrategias de argumentación.
- › Revisar en conjunto los criterios dados en la guía del estudiante.
- › Hacer preguntas claves ¿de qué se trata el texto? ¿cuál es la idea principal? ¿de qué se quiere convencer?

ACTIVIDAD 3

Analizando para clasificar

Modalidad: individual

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Explican con ejemplos las estrategias de persuasión utilizada en un mensaje publicitario y una propaganda.

Esta actividad se relaciona con la reflexión de los y las estudiantes ante los estímulos revisados y la producción de sus propios mensajes escritos para convencer a las y los demás.

Para esto, entre todos y todas escogerán un gran tema y comentarán oralmente las posibilidades de convencer y ser convencidos al respecto.

Luego, de forma individual, escribirán sus ideas en trozos de papel que luego ubicarán en el pizarrón. Este debe estar dividido de la siguiente forma, para que cada uno pueda colocar sus papeles donde corresponda.

TEMA: la tenencia de mascotas

IDEA: La tenencia responsable de mascotas corresponde a un derecho y deber individual y solo le interesa al dueño o dueña de la mascota.

| FRASES PARA CONVENCER | POR QUÉ ESA IDEA ME CONVENCE |
|--|---|
| Los animales viven en casas particulares. | Porque nadie puede opinar sobre aspectos de la vida privada de los demás. |
| Quien tiene una mascota de por sí la quiere y cuida. | Porque las mascotas "pertenecen" a sus amos. |
| Entre otras. | Entre otras. |

Una vez que todos participen, se recomienda analizar qué tipo de información se ubica en cada columna y por qué. Además, es interesante saber si al final del ejercicio mantienen su afirmación inicial ¿Se convencieron de algo que no compartían antes?

ACTIVIDAD 4

Escribir para convencer

Modalidad: colectiva e individual

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Investigan acerca de un tema, obteniendo evidencias para respaldar argumentos y referencias a ser citadas en el ensayo.
- › Fundamentan la hipótesis de su trabajo con citas extraídas de textos literarios y no literarios, siguiendo una norma uniforme a lo largo de todo el texto.

Esta actividad está orientada a confirmar que se puede convencer a otros de cualquier cosa ¿Es realmente posible? Para eso los y las estudiantes buscarán un tema que el o la docente puede acotar considerando que este debe plantear una hipótesis que luego deberán respaldar con una serie de argumentos que buscan no solo fundamentar la idea, sino convencer al resto de que su propuesta es consistente y exitosa a la hora de influir en el pensamiento del resto.

Para esto, los y las estudiantes:

- › Buscarán un tema.
- › Plantearán una hipótesis o tesis.
- › Fundamentarán su propuesta.
- › Construirán el texto considerando que debe convencer, por lo tanto, ser atractivo, directo y con ideas claves para respaldar su tesis.
- › Deben incorporar estrategias de persuasión, poniéndose en el lugar del otro, utilizando un lenguaje motivador, etc.

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere dar ejemplos de ideas, si es que están perdiendo mucho tiempo en su búsqueda. Pueden pensar en ideas descabelladas o centrarse en la temática que la o el docente determine. Al estar asociada la experiencia de aprendizaje a la Unidad 2, es una buena idea relacionar el trabajo con el concepto de ciudadanía y participación, buscando persuadir a los demás para participar de causas benéficas, responsabilidad ciudadana, entre otros.
- › Pedir que agreguen una imagen o música que apoye su texto escrito, pues lo leerán en frente de sus compañeros y compañeras.

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar unos minutos para que cada estudiante lea sus textos acompañado de los elementos (imágenes, objetos, música) que seleccionó y cree un aporte a la hora de convencer a los demás. Por ejemplo, si se trata de proteger a las aves que viven en un parque, podría servir para convencer a los demás de escuchar el sonido de los pájaros en un hábitat que les permite vivir libremente.

Les invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Reflexionar sobre las diversas formas de acercarse a la persuasión a través de la lectura y escritura de textos, no solo desde los textos argumentativos sino también del contexto cotidiano.

El propósito de esta guía también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que muchas veces solo se limitan a la lectura, ampliando su cobertura. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos

Tiempo sugerido: **30 minutos**

Observa la galería de imágenes presentadas en el Anexo de esta guía y comenta con tus compañeros y compañeras:

- › ¿Qué efecto tienen esos mensajes en quien los recibe?
- › ¿Es posible ser indiferente a ellos?
- › ¿Qué imagina el emisor de estos afiches?
- › ¿Quién es su receptor ideal?
- › ¿Puedes determinar cuáles son actuales y cuáles antiguas ? ¿hay mensajes que son impensables en la actualidad?
- › ¿Qué otros afiches te han llamado la atención? ¿por qué?

ACTIVIDAD 2

Estrategias de persuasión

Tiempo sugerido: **45 minutos**

Explora el concepto de manifestaciones argumentativas en los medios de comunicación realizando la siguiente actividad interactiva:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=200655>

Comenta con tus compañeros y compañeras sobre la actividad.

Luego, escoge uno de los siguientes textos y léelo de forma atenta.

- › <http://radio.uchile.cl/2016/11/09/diversidad-cultural-y-discriminacion-linguistica/>
- › <http://www.santiagocerrosisla.cl/single-post/2009/10/26/COLUMNNA-La-Ciudad-y-sus-perros>

En la tabla disponible a continuación, toma nota de los elementos y pasajes que cumplen con los siguientes criterios:

- A.** Presenta una tesis sobre un tema determinado, dejando clara su postura.
- B.** Hace alusión a la situación que se vive respecto de ese tema (hechos).
- C.** Opina fundamentadamente, usando como apoyo elementos como datos, ejemplos, opiniones de otros, argumentos sólidos.
- D.** Apela al lector, no solo compartiendo su postura sino llamándolo a tomar partido y actuar al respecto.
- E.** Saca conclusiones y/o proyecta ideas que podrían corresponder a soluciones al problema o desafío planteado.

| PASAJE /ELEMENTO USADO | CRITERIO |
|------------------------|----------|
| | |

Comparte tus conclusiones con tus compañeros y compañeras que escogieron el mismo texto.

Luego, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

| CRITERIO | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | POR LOGRAR |
|---|---------|----------------------|------------|
| Identifiqué los elementos que caracterizan a los textos que buscan convencer al lector. | | | |
| Pude reconocer la idea principal del texto leído y los argumentos que sustentaban esa idea. | | | |
| Asocié pasajes del texto con las características entregadas en los criterios de análisis. | | | |
| Compartí con el resto mis ideas y fundamentos. | | | |

ACTIVIDAD 3

Analizando para clasificar

Ahora es tiempo de trabajar en grupo. Para eso les solicitamos que entre todo el curso puedan determinar un tema y una idea asociada a ese tema.

Luego, escriban de forma individual en trozos de papel las frases que sirven para convencer a las y los demás sobre lo bueno de esa idea, y también por qué esas ideas convencen, y qué argumentos se pueden usar.

Armen una tabla similar a la que se presenta a continuación en la pizarra para completarla pegando los papeles en cada sección.

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| TEMA: | |
| IDEA: | |
| FRASES PARA CONVENCER | POR QUÉ ESA IDEA ME CONVENCE |
| | |

Ejemplo de una tabla:

| TEMA: la tenencia de mascotas | |
|--|---|
| IDEA: La tenencia responsable de mascotas corresponde a un derecho y deber individual y solo le interesa al dueño o dueña de la mascota. | |
| FRASES PARA CONVENCER | POR QUÉ ESA IDEA ME CONVENCE |
| Los animales viven en casas particulares. | Porque nadie puede opinar sobre aspectos de la vida privada de las y los demás. |
| Quien tiene una mascota de por sí la quiere y cuida. | Porque las mascotas "pertenecen" a sus amas/os. |
| Entre otras. | Entre otras. |

- > ¿Se convencieron de algo que no compartían antes?
- > ¿Qué frases resultan altamente convincentes?

Revisa tu aprendizaje:

| CRITERIO | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | POR LOGRAR |
|--|---------|----------------------|------------|
| Trabajamos en grupo aportando ideas y escuchando a las y los demás. | | | |
| Definimos un tema y la idea asociada. | | | |
| Aporté con frases para convencer y opiné sobre las entregadas por mis compañeros/as. | | | |
| Di razones de por qué cada idea me convencía. | | | |
| Comprendí que escuchando a las y los demás puedo replantear mis opiniones. | | | |

ACTIVIDAD 4

Escribir para convencer

Tiempo sugerido: **60 minutos**

En esta etapa de cierre y evaluación, te invitamos a una actividad orientada a confirmar que se puede convencer a otras y otros de cualquier cosa ¿es realmente posible?

Para esto, de forma individual:

- › Busca un tema.
- › Plantea una hipótesis o tesis.
- › Fundamenta su propuesta.
- › Produce el texto considerando que debe convencer, por lo tanto, ser atractivo, directo y con ideas claves para respaldar su tesis.
- › Incorpora estrategias de persuasión, poniéndose en el lugar del otro, utilizando un lenguaje motivador, entre otros.

ANEXO DE IMÁGENES

Campaña:
Con cigarro todo se vuelve cenizas.

Fuente imagen: <https://mythandrafenner.wordpress.com/tag/substance-abuse/>



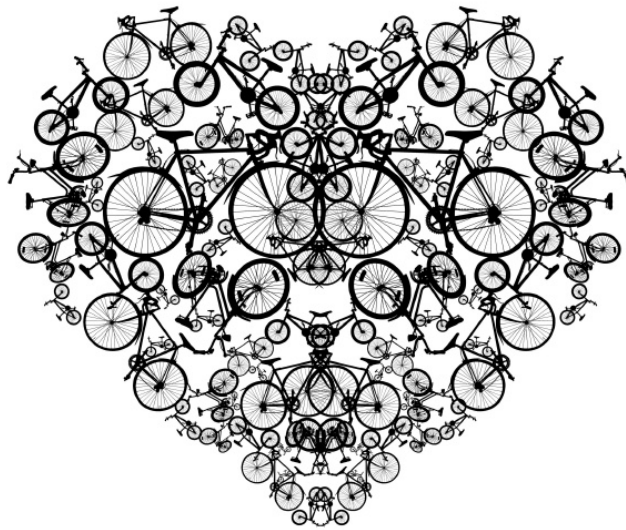
Fuente imagen: <http://estrategica.com.co/blog/calentamiento-global-5/>



Fuente imagen: <http://publicidadconsciente.blogspot.com/2010/05/los-helados-de-wwf.html>



la máquina perfecta



su motor es su pasajero

la calle es tuya



muévete en bici

Fuente imagen: <http://www.muéveteenbicipormadrid.com/2011/03/la-bicicleta-y-el-diseno.html>

Para usted que exige calidad
LA MODERNA CREMA DENTAL COLGATE
 que limpia y embellece sus dientes
 y purifica su aliento.



COLGATE no sabe a jabón porque no contiene ni pizca de jabón. COLGATE no raya el esmalte de los dientes porque no contiene abrasivos fuertes.



Sienta en su boca el fresco sabor único de Colgate. Compre y use la Moderna Crema Dental Colgate que al mal aliento combate.



CREMA DENTAL COLGATE

COLGATE
 da a usted la **MAXIMA PROTECCION**
 que ha ofrecido hasta hoy
 para ayudar a prevenir la caries dental

LAS SONRISAS MAS BELLAS SON SONRISAS COLGATE

Reg. No. 42248 S.S.A. Prop. B-6490/58 2/56

Fuente imagen: <http://3.bp.blogspot.com/-xopTkviYg-E/Uidu8xWHNci/AAAAAAAAaW0/MmcAEXI3DI0/s1600/Colgate.0.jpg>



Levi's®

UN JEANS COMÚN Y CORRIENTE
CONSUME 42 LITROS
DE AGUA EN SU PROCESO DE
ACABADO. UN JEANS RÍGIDO
WATER<LESS™ 501
CONSUME MENOS DE UN LITRO.



WATER<LESS

TOMA EL CAMINO CORRECTO. **VISITA WWW.LEVI.CL** Y AVERIGUA
CÓMO PUEDES AYUDAR A CUIDAR NUESTRO PLANETA.

Fuente imagen: <http://www.quintatrends.com/2011/03/levis-y-su-coleccion-water-less-predica.html>



Fuente imagen: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-70577.html>



Fuente imagen: <https://www.thinglink.com/scene/527876511827492866>



Fuente imagen: <http://www.montevideo.com.uy/contenido/Campana-de-reduccion-de-uso-de-bolsas-plasticas-91074>

1^o
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

La libertad como tema literario

Interpretar

LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 1º MEDIO

UNIDAD 1

Objetivo de aprendizaje:

OA 15 Escritura

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- › Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- › Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- › Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- › Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- › Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- › Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- › Usando un vocabulario variado y preciso.

Habilidad:

- › **Interpretar**

Actitudes:

- › Intercambian opiniones con otros(as) frente a un tema extraído de las lecturas.
- › Explican las experiencias o dilemas que enfrentan los personajes de los textos leídos y justifican su importancia para la vida de esas personas.
- › Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas y de otros.
- › Se cuestionan sobre las relaciones que se establecen entre personas de otras culturas y en otras épocas.

Indicadores de evaluación:

- › Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas.
- › Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales.
- › Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.
- › Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición.
- › Reorganizan los párrafos si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.
- › Utilizan el procesador de textos y las herramientas que este ofrece para insertar imágenes, mejorar el formato y corregir ortografía en diferentes tipos de textos

Tiempo sugerido

2 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de interpretar textos y estímulos como parte fundamental del pensamiento crítico que se desea desarrollar en los y las estudiantes de hoy. Al crear un nuevo significado a partir de lo que existe, los y las estudiantes deberán aplicar diversos procesos intermedios en los que la lectura comprensiva y las relaciones de significado que puedan establecer son indispensables.

Se pondrá foco en el andamiaje necesario para lograr, por una parte, aplicar la habilidad y, por otro, enfrentarse a textos literarios sobre la libertad, para cerrar la actividad plasmando su aprendizaje en la producción de una entrevista que recoge la identificación de los y las estudiantes con los autores y personajes de los textos leídos.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede servir de complemento al trabajo en la **Unidad 1: La libertad como tema literario (Narrativa y lírica)**, dado que la habilidad de interpretar es fundamental.

A nivel general, se ha focalizado en el eje de Escritura en función de hacer un recorrido integral de la habilidad de interpretación y producción de textos desde la comprensión profunda de un estímulo.

Junto a cada experiencia, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de interpretar tiende a relacionarse únicamente con textos literarios, especialmente los líricos, esta requiere ser aplicada en casi la mayoría de los estímulos que no tienen mensajes unívocos. Es decir, en casi todos los recursos a los que las y los estudiantes se enfrentan. Si bien al utilizar un lenguaje figurado, la necesidad de interpretarlo y crear un nuevo significado es un requisito para

la comprensión del texto, la propuesta de esta experiencia de aprendizaje es aplicarla también en texto con un espíritu poético, pero con formatos variados y multimodales ¿Puede una música ser interpretada? ¿puede una imagen requerir interpretación? Por supuesto. Eso es lo que será atendido en esta experiencia de aprendizaje.

En este sentido, el tema de la libertad es muy interesante dada la edad de los y las estudiantes. Abrir la conversación no solo en relación con la libertad individual sino a la colectiva, a la de género, a la etaria, étnica y religiosa. Se revisarán recursos que irán poniendo el foco en los distintos contextos en los que la libertad ha sido alcanzada y se goza, tanto como en los que la ausencia de libertad obliga a alzar la voz y buscar los espacios de expresión.

La capacidad de interpretar es parte fundamental de la comprensión¹ del estímulo que se enfrenta y, por lo tanto, un requisito para el desarrollo de habilidad de orden superior.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada “Ciclo del Aprendizaje”². Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

1 <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: “Ciclo de Kolb”, “Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti”.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

Libertad para unos, censura para otros

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:
25 minutos

Indicador de evaluación:

- › Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas.

Video disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=GRNKngEK5u8>

Descripción:

Los y las estudiantes serán invitados a analizar un video en el contexto del tema de la libertad y censura en culturas en las que se imponen formas de vestir, normas de relaciones entre personas, acceso a la información, rechazo a otras culturas, entre otras

El objetivo es que puedan generar empatía con el personaje e interpretar algunos aspectos audiovisuales, intención comunicativa y tratamiento de la temática (¿desde dónde se narra?) para hablar abiertamente del tema de libertad ¿Por qué mientras en un lugar se expresaba libremente lo que se pensaba a través de la música, la vestimenta, entre otros, en otros lugares cada una de esas cosas era censurada? ¿qué diferencias se pueden establecer entre quienes crecen en un lugar y quiénes crecen en otro? ¿cuáles son los límites entre censura y tradición?

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere ver la sinopsis de la película completa si considera que podría faltar un poco más de contexto antes de ver el video:
- › Guiar la conversación hacia la interpretación de los recursos gráficos: uso del color ¿por qué en blanco y negro?; uso de la música ¿qué representaría la música en inglés en ese contexto? caracterización del personaje principal, entre otros.

ACTIVIDAD 2

Soy libre

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

40 minutos

Indicador de evaluación:

- › Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales.

Esta segunda actividad se centra en la revisión de dos textos narrativos que abordan la idea de libertad individual en distintos contextos. La idea es ampliar el análisis de la obra más allá de sí misma, considerando el punto de vista del autor y la conexión con su propia experiencia.

El rol de la o el docente se concentrará en guiar el análisis del contexto en función de la interpretación que realicen los y las estudiantes, así como también en la etapa de intercambiar opiniones y puntos de vista.

Para eso se sugiere los siguientes pasos a seguir:

- › Reconocer el tema del texto.
- › Identificar cómo se define la libertad.
- › Identificar la relación de personajes con el concepto.
- › Reconocer el punto de vista desde donde el autor crea.
- › Reconocer el contexto en el que se sitúa la acción.

Observaciones a la o el docente:

Se sugiere pedir que tomen nota, a medida que leen, de los símbolos que identifican, las imágenes que se construyen sobre la idea de libertad. Eso les ayudará a poder fundamentar sus ideas en la lectura realizada.

ACTIVIDAD 3

Interpretando la libertad

Modalidad: individual y grupal colectiva

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.
- › Organizan la información encontrada en un esquema para presentarla de manera ordenada en una exposición.

Esta actividad está orientada a la búsqueda de símbolos que expresan libertad en las lecturas revisadas. Una vez encontrado, los y las estudiantes analizarán el texto interpretando lenguaje figurado y comprendiendo la propuesta de forma profunda y reflexiva.

Para eso, trabajarán en grupos con los y las compañeras que escogieron la misma lectura. Si el grupo no se organizó así, pedir que previamente compartan el trabajo anterior y opten por un solo texto, considerando el que tenga más potencial para la actividad.

Observaciones a la o el docente:

- › Se sugiere dar ejemplos de símbolos de libertad en otros textos, modelando la lectura que deben hacer de sus propias narraciones.

Por ejemplo:

| | |
|--|---|
| "Bartleby" de Herman Melville | http://ciudadseva.com/texto/bartleby/ |
| "EL retrato mal hecho" de Silvina Ocampo | http://ciudadseva.com/texto/el-retrato-mal-hecho/ |

- › Integrar al cine en la conversación, pues a veces les es más cercano el trabajo con imágenes o diálogos que directamente en la lectura. Se pueden usar ejemplos de símbolos tanto en textos como en películas, de modo de acercarlos más a la comprensión de la tarea.
 - "Hacia rutas salvajes" <http://www.cinemanet.info/2008/01/hacia-rutas-salvajes/>
 - "La vida es bella" <http://www.cinemanet.info/2011/04/la-vida-es-bella/>

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar unos minutos para que entre grupos intercambien opiniones sobre el proceso de análisis e interpretación. Esto puede ser evaluado utilizando la tabla de autoevaluación que los y las estudiantes tienen en su guía.

ACTIVIDAD 4

Entrevista libre

Modalidad: individual y colectiva

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Reorganizan los párrafos si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.
- › Utilizan el procesador de textos y las herramientas que este ofrece para insertar imágenes, mejorar el formato y corregir ortografía en diferentes tipos de textos.

Esta etapa final se centra en la creación de un personaje y la producción escrita de su manifiesto, el que publicarán en un blog colectivo creado por el curso.

A) Creación del personaje

De forma individual crearán un personaje que responde a las características que han revisado sobre seres libres, tanto como activos protagonistas de la libertad colectiva, como personas libres en sí mismas. Harán un perfil de este personaje.

B) Manifiesto

Cada personaje tendrá su manifiesto sobre la libertad. Para eso es importante que se centren en las características dadas en el perfil y que “inventen” hechos que marcan su libertad, así como símbolos que pueden ayudar al lector a entender por qué se clasifican como seres libres.

Se sugiere guiar la escritura del manifiesto y tomar como modelos los siguientes archivos:

Pedro Piedra, músico. <http://www.latercera.com/noticia/manifiesto-pedropiedra-musico/>

Maite Alberdi, cineasta. <http://www.latercera.com/noticia/manifiesto-maite-alberdi-documentalista/>

María Teresa Ruiz, astrónoma. <http://www.latercera.com/noticia/manifiesto-maria-teresa-ruiz-astronoma/>

C) Publicación

La evaluación culmina en la publicación de los manifiestos en un blog creado por el curso. En la guía del estudiante se sugiere un sitio de Internet en el que se entregan paso a paso las indicaciones para hacerlo.

Es importante considerar que cada estudiante debe realizar su manifiesto usando Word de modo de subirlos al sitio fácilmente. Se puede organizar el curso asignando roles para llevar a cabo esta tarea: hacer el blog, ponerle un nombre, escoger la plantilla, recolectar textos y subirlos al sitio.

¿Por qué no promoverlo a través de las redes sociales que los y las estudiantes utilizan?

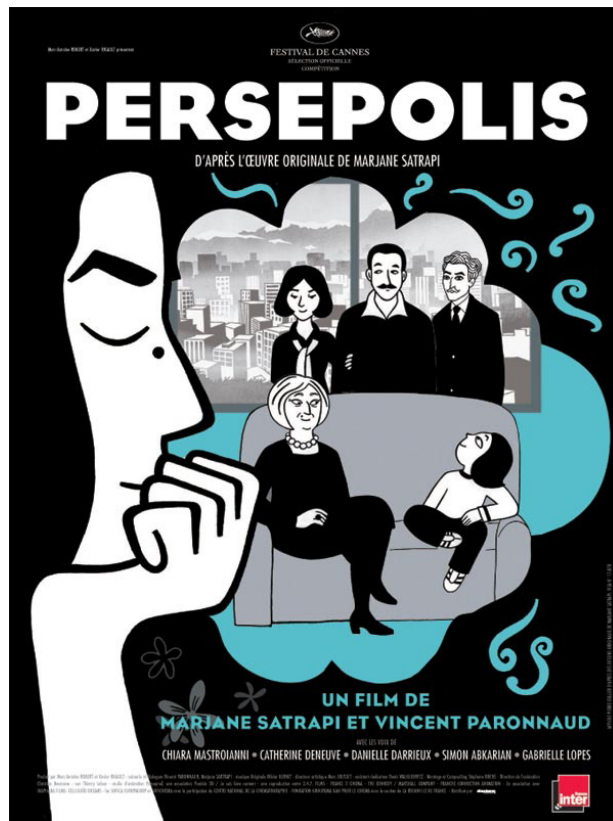
Se sugiere incluir una etapa final de cierre en la que se saquen conclusiones del aprendizaje y se intercambien opiniones acerca de los resultados de cada uno, ya sea revisando por grupo o de forma libre.

Le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, se sugiere reflexionar sobre las diversas formas de acercarse a la interpretación de símbolos, de contextos y de personajes enmarcados en el tema de la libertad, no solo desde la literatura sino también del contexto cotidiano.

El propósito de esta experiencia de aprendizaje también es presentar una opción de trabajo usando herramientas tecnológicas simples para compartir sus trabajos en línea.

Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

Tiempo sugerido: 25 minutos



Fuente imagen: <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-110204/photos/detail/?cmediafile=18761581>

Con todo el curso vean y analicen el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=GRNKngEK5u8>

- › ¿Desde dónde se narra? ¿cómo se presenta el tema de la libertad?
- › ¿Por qué mientras en un lugar se expresaba libremente lo que se pensaba a través de la música, la vestimenta, entre otros, en otros lugares cada una de esas cosas era censurada?
- › ¿Qué diferencias se pueden establecer entre quienes crecen en un lugar y quiénes crecen en otro?
- › ¿Cuáles son los límites entre censura y tradición?

ACTIVIDAD 2

Soy libre

Tiempo sugerido: **45 minutos**

Lee los siguientes textos y responde las preguntas:

“El loro que pide libertad”. Anónimo indio. <http://ciudadseva.com/texto/el-loro-que-pide-libertad/>

“Beatriz, una palabra enorme”. Mario Benedetti. <http://ciudadseva.com/texto/beatriz-una-palabra-enorme/>

Responde:

¿Cuál es el concepto de libertad en cada texto?

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- › ¿Descubrieron ideas similares? ¿cuáles? ¿por qué creen que sucedió eso?
- › ¿cuál será el contexto de producción del texto?
- › ¿qué relación encuentran con su propia visión de la libertad?

Revisa tu proceso de aprendizaje:

| CRITERIO | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | POR LOGRAR |
|--|---------|----------------------|------------|
| Leí comprensivamente cada texto, poniendo atención en ir entendiendo las ideas e infiriendo información implícita. | | | |
| Comprendí que la libertad es un concepto que se construye y al que se le da sentido. | | | |
| Intercambié opiniones fundamentadas con mis compañeros y compañeras. | | | |

ACTIVIDAD 3

Interpretando la libertad

Junto a un compañero o compañera escojan uno de los dos textos leídos y:

- › Busquen los símbolos que expresan libertad en la lectura revisada.
- › Analicen el texto interpretando lenguaje figurado.
- › ¿Cuál es la propuesta ante el tema de la libertad?
- › ¿Cómo logramos determinarlo?
- › Comenten ¿Necesitamos los símbolos? ¿por qué?

ACTIVIDAD 4

Entrevista libre

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Esta etapa final se centra en la creación de un personaje y la producción escrita de su manifiesto.

A) Creación del personaje

De forma individual crearás un personaje que responde a las características de seres libres, tanto como activos protagonistas de la libertad colectiva, como personas libres en sí mismas. Haz un perfil de este personaje.

B) Manifiesto

Cada personaje tendrá su manifiesto sobre la libertad. Para eso es importante que te centres en las características dadas en el perfil y que “inventes” hechos que marcan su libertad, así como símbolos que pueden ayudar al lector a entender por qué se clasifican como seres libres.

Mira estos ejemplos:

Pedro Piedra, músico. <http://www.latercera.com/noticia/manifiesto-pedropiedra-musico/>

Maite Alberdi, cineasta. <http://www.latercera.com/noticia/manifiesto-maite-alberdi-documentalista/>

María Teresa Ruiz, astrónoma. <http://www.latercera.com/noticia/manifiesto-maria-teresa-ruiz-astronoma/>

Planifica tu texto a través de una dinámica de preguntas y respuestas, de modo de asegurarte de abordar el tema no solo desde una opinión, sino incorporando anécdotas, visiones de eventos históricos puntuales y elementos que permitan inferir su visión de mundo.

Escribe tu texto usando un software procesador de texto como Word.

C) Blog

Una vez listo, lo compartirás a través de las redes sociales. Pueden crear un blog del curso en el que publiquen sus manifiestos.

¿Cómo crear un blog?

<http://www.crearunblog.com/>

Organicen las tareas que hay que hacer para publicar los textos: crear el blog, ponerle nombre, subir los textos, darlo a conocer en redes sociales.

10
medio

Experiencias de aprendizaje

Lengua y Literatura

Ciudadanos y opinión

Organizar información

UNIDAD 2

Objetivo de aprendizaje:

OA 24 Investigación sobre Lengua y Literatura

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- › Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
- › Delimitando el tema de investigación.
- › Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.
- › Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
- › Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
- › Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.
- › Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.
- › Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
- › Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

Habilidad:

- › **Organizar información**

Actitudes:

- › Cumplen con sus obligaciones y acuerdos al trabajar en grupos.
- › Colaboran con los demás en la realización de tareas o trabajos.
- › Usan las tecnologías de la información, haciéndose responsables de los comentarios que hacen en las redes sociales, correos electrónicos, comentarios de blogs, etc.
- › Comentan acerca de personas respetuosamente en las redes sociales.
- › Emplean las herramientas que ofrecen los medios digitales para llevar a cabo sus trabajos en grupo, por ejemplo, documentos en línea, correos electrónicos, etc.

Indicadores de evaluación:

- › Elaboran una introducción que da cuenta de un tema a tratar en un texto periodístico escrito por ellos y ellas.
- › Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como serían una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.
- › Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema.
- › Seleccionan la información que será considerada en la investigación.
- › Organizan la información categorizándola desde lo más general a lo más específico.
- › Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.

Tiempo sugerido

3 sesiones de 90 minutos

Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de organizar información en función de un objetivo definido: comunicar de forma fundamentada sus opiniones, como parte fundamental del pensamiento crítico que se busca desarrollar en los y las estudiantes de hoy. Para llevar a cabo esta tarea, los y las estudiantes deberán buscar información desde distintas fuentes, clasificarla siguiendo criterios definidos y producir recursos que les permitan apoyar sus ideas, para luego compartirlas con el resto. Este ciclo será situado dentro de temas de interés de los y las estudiantes que se presten para generar opiniones y que estén disponibles en distintos medios para su búsqueda y evaluación.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede servir de complemento al trabajo en la **Unidad 2: Ciudadanos y opinión**, pues la habilidad de organizar información es fundamental.

A nivel general, las tareas abordan tanto la búsqueda de fuentes, su análisis y evaluación siguiendo criterios que ellos y ellas determinen, la creación de recursos gráficos que les permitan apoyar sus ideas como la producción de un texto en el que desarrollen su propuesta.

Antes de cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de organizar información¹ se entiende como una tarea que está al servicio de habilidades de orden superior. Es decir que, para analizar un texto, en cierto punto del proceso la organización de la información será fundamental. El objetivo

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

de la comprensión de su importancia y de la aplicación misma de esta será abordado de forma práctica en esta experiencia de aprendizaje. Los y las estudiantes tendrán un objetivo mayor que será buscar fuentes en función de la preparación del material que utilizarán en un reportaje sobre el tema que escojan. Este reportaje se compone no solo de texto, sino de una infografía que graficará los conceptos y relaciones que necesiten mostrar como apoyo de las ideas desarrolladas de forma escrita.

En cuanto a la temática, esta se centrará en el rol de los ciudadanos dentro de la sociedad, qué tan activos son y qué creen los y las estudiantes puede ser su aporte a mejorar el entorno y las relaciones humanas.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"². Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de las y los estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmarti".

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es descubrir puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo y activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

ACTIVIDAD 1

La ciudad ideal

Modalidad: individual/
colectiva

Tiempo sugerido:
30 minutos

Indicador de evaluación:

- › Elaboran una introducción que da cuenta de un tema a tratar en un texto periodístico escrito por ellos y ellas.

Las y los estudiantes serán invitados a revisar un video en el cual se muestran propuestas de mejoras para la ciudad. El desafío es que se pongan en el papel de la autoridad y no del ciudadano para evaluar si es atendible o no. Para eso se requerirá un juego de rol previo en el que caractericen al personaje, le den atributos y desde ahí puedan juzgar la propuesta.

Para ver el video, haga clic aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=6xxlx5G5Rnl>

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere presentar otros recursos además del video. Pueden ser afiches en los que se propongan acciones que mejoran la ciudad o invitan a movilizarse como ciudadanos. Un recurso interactivo y muy interesante en que podrían participar en determinadas ciudades es <http://10.000ideas.com/index.php?city=3>
- › Otros recursos:
<http://bit.ly/2kQppzk>
<http://nuestroentorno.cl/?p=463>
- › La idea es que se pongan en el lugar de quien debe tomar decisiones considerando el bienestar común, no criticando si lo hacen bien o mal actualmente. Por lo tanto, la construcción del personaje de la autoridad es "ideal".

ACTIVIDAD 2

Búsqueda de fuentes

Modalidad: grupal

Tiempo sugerido:

60 minutos

Indicador de evaluación:

- › Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema.

Esta segunda actividad tiene dos etapas y ambas se trabajarán de forma grupal: definición del tema y búsqueda de fuentes.

Definición del tema: esto puede surgir luego de la conversación sostenida en la etapa de motivación. La idea es que los temas correspondan a preocupaciones o acciones que actualmente le importan a la comunidad: tenencia responsable de animales, uso de autos eléctricos, incorporación de energía solar en las casas, uso de plazas para eventos familiares, centros comunitarios que funcionan, entre otros.

Búsqueda de fuentes: esta etapa la pueden realizar fuera de la clase o durante esta si se cuenta con las herramientas y conexión a internet. Es importante que encuentren fuentes en sitios confiables y que estas no solo sean textos, sino videos, afiches, sitios web o blogs, entre otros. Mientras más diverso mejor. De hecho, la o el docente puede fijar los tipos de recursos que deben recolectar de forma de asegurarse de que cuenten con distintos recursos para trabajar.

Observaciones a la o el docente

- › Se sugiere guiar la búsqueda de quienes no tengan claro el formato: pueden ser noticias, afiches, convocatorias a eventos en redes sociales, páginas en internet, videos de notas periodísticas, entre otros. Lo importante es que no se queden sin buscar por no saber cómo hacerlo.
- › Dar ejemplos de fuentes que puedan ser confiables: canales de televisión, sitios oficiales de agrupaciones, periódicos nacionales e internacionales, sitios de ministerios, afiches que encuentren en la calle, entre otros.

ACTIVIDAD 2

Esta etapa se puede evaluar en dos momentos: definición del tema y búsqueda de fuentes.

Tabla sugerida:

| CRITERIO | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | POR LOGRAR |
|--|---------|----------------------|------------|
| Plantearon sugerencias de temas de forma enfocada en el objetivo de la actividad. | | | |
| Fueron activos en entregar sus ideas y opiniones sobre las que el resto planteaba. | | | |
| Lograron acordar un tema común que representaba la esencia de sus intereses. | | | |
| Organizaron sus búsqueda de fuentes definiendo los tipos de recursos que usarían. | | | |
| Utilizaron fuentes confiables para hacer sus consultas. | | | |
| Usaron un buscador en Internet ingresando palabras claves que les ayudaron a agilizar su búsqueda. | | | |
| Seleccionaron una variedad de recursos sobre el tema cuidando de mostrar distintos enfoques y soportes gráficos. | | | |

ACTIVIDAD 3

Organizamos la información

Modalidad: individual y grupal

Tiempo sugerido:
60 minutos

Indicadores de evaluación:

- › Seleccionan la información que será considerada en la investigación.
- › Organizan la información categorizándola desde lo más general a lo más específico.

Esta actividad continúa el trabajo de la actividad anterior, pero en un nivel más profundo. Ya tienen las fuentes seleccionadas y deben hacer dos cosas: evaluar su pertinencia al tema y organizar la información válida que entregan.

Para eso se les darán indicaciones con las que establecerán sus propios criterios, los que deberán anotar y presentar en la etapa de evaluación.

Una vez que tengan las fuentes ya filtradas, organizarán la información distinguiendo:

- › Hechos de opiniones.
- › Elementos gráficos.
- › Argumentos.
- › Mensajes persuasivos.

Observaciones a la o el docente

- › Es importante recalcar que esta etapa se centra en trabajar con el material que les servirá para desarrollar su propia propuesta de reportaje, por lo tanto, es parte de un proceso y todo lo que rescaten deberá ser usado más adelante.
- › Asegurarse de que comprendan los conceptos de persuasión, argumentación y elementos gráficos. Para mayor claridad, pueden analizar los siguientes vínculos:

<https://psicologiyamente.net/social/tecnicas-persuasion-eficaces#!>

<http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/argumcast4.htm>

<https://es.slideshare.net/almejavoraz/recursos-grficos>

ACTIVIDAD 3

- › Al establecer los criterios de evaluación, deben ser muy precisos y sencillos ¿en qué me fijo para determinar que este recurso responde al tema? Si es una noticia ¿contiene testimonios? ¿hay hechos y opiniones presentes? Si es un afiche ¿contiene toda la información necesaria para ir al evento? entre otras.

Una vez realizada la actividad:

Se sugiere dar unos minutos para que los y las estudiantes intercambien opiniones sobre el proceso de búsqueda y organización. Esto puede ser evaluado utilizando la tabla de autoevaluación que los y las estudiantes tienen en su guía.

ACTIVIDAD 4

Un reportaje para la ciudad

Modalidad: colectiva

Tiempo sugerido:

90 minutos

Indicador de evaluación:

- › Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como serían una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.

Esta etapa final se centra en el desarrollo de un reportaje con elemento gráfico (se recomienda una infografía, pero pueden ser gráficos, tablas, esquemas, líneas de tiempo) que aborda el tema escogido y desarrollado en las etapas anteriores.

La evaluación del reportaje tendrá relación directa con los criterios entregados para su preparación y que son presentados en la guía del estudiante.

Junto a eso, se puede finalizar el trabajo con una presentación en la que se explique el proceso al resto de las y los compañeros. Esto también debiera ser evaluado, pues supone la revisión de las etapas que siguieron y cómo lograron interiorizar la importancia de ellas en relación con el resultado obtenido.

Le invitamos a revisar cuáles han sido sus propios aprendizajes profesionales. Para ello, reflexione sobre las diversas formas de acercarse a la organización de información en función de la producción de material. El propósito de esta guía también es presentar una opción de trabajo de habilidades en función de tareas que en ciertas ocasiones solo se limitan a la escritura, ampliando su cobertura. Pensar estas habilidades desde su aplicación en la vida cotidiana y otras disciplinas del pensamiento puede ser un modelo para otros casos.

Tiempo sugerido: **30 minutos**

Imagina que eres una autoridad de tu ciudad. Eres la autoridad ideal, que personifica todos los valores que esperarías de un gobernante.

Escríbelos y comparte con tus compañeros y compañeras las características de este mandatario o mandataria. Hagan un listado común, de modo que contenga los valores que todos y todas destacaron.

Una vez definido, observarán y analizarán un video en el que se proponen distintas ideas para la ciudad ideal. Considerando que eres la autoridad que cumple con todos los valores del listado, evalúa cada idea en función de su impacto positivo en tu comunidad.

Para observar y analizar el video, hagan clic aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=6xxlx5G5Rnl>

Luego, respondan las preguntas:

- > ¿Cuáles de las ideas que ya se están considerando en las nuevas ciudades les parecen que deben estar incluidas en la ciudad perfecta?
- > ¿Qué otras ideas agregarían?
- > ¿Por qué?
- > ¿Creen posible crear una ciudad desde cero que cumpla con todas esas condiciones?
- > ¿Quiénes estarían dispuestos a vivir ahí?

ACTIVIDAD 2

Búsqueda de fuentes

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Esta actividad tiene dos etapas de trabajo grupal:

Definición del tema: esto puede surgir luego de la conversación sostenida. La idea es que los temas correspondan a preocupaciones o acciones que actualmente le importan a la comunidad: tenencia responsable de animales, uso de autos eléctricos, incorporación de energía solar en las casas, uso de plazas para eventos familiares, centros comunitarios que funcionan, entre otros.

Búsqueda de fuentes: esta etapa la pueden realizar fuera de la clase o durante esta si se cuenta con las herramientas y conexión a internet. Es importante que encuentren fuentes en sitios confiables y que estas no solo sean textos, sino videos, afiches, sitios web o blogs, entre otros. Mientras más diverso mejor. De hecho, la o el profesor puede fijar los tipos de recursos que deben recolectar de forma de asegurarse de que cuenten con distintos recursos para trabajar.

Revisen el trabajo en grupo:

| CRITERIO | LOGRADO | MEDIANAMENTE LOGRADO | POR LOGRAR |
|--|---------|----------------------|------------|
| Definimos en conjunto el tema a desarrollar: planteamos ideas y escuchamos las de los demás. | | | |
| Hicimos una búsqueda organizada de los recursos, fijando metas de tipos de recurso, sitios donde buscarlos y tomando en cuenta el contenido que presentan. | | | |

ACTIVIDAD 3

Organizamos la información

Tiempo sugerido: **60 minutos**

Ya tienen las fuentes seleccionadas y deben hacer dos cosas: evaluar su pertinencia al tema y organizar la información válida que entregan.

Para eso se les darán indicaciones con las que establecerán sus propios criterios, los que deberán anotar y presentar en la etapa de evaluación.

Una vez que tengan las fuentes ya filtradas, organizarán la información distinguiendo:

- › Hechos de opiniones.
- › Elementos gráficos.
- › Argumentos.
- › Mensajes persuasivos.

Revisa y comenta:

- › ¿Lograron establecer los criterios?
- › ¿Pudieron organizar la información para distinguir los elementos mencionados?
- › ¿Qué desafíos debieron enfrentar?

Comenten y compartan el proceso que siguieron para lograrlo.

ACTIVIDAD 4

Hacemos un reportaje para la ciudad

Tiempo sugerido: **90 minutos**

Esta etapa final se centra en el desarrollo de un reportaje con elemento gráfico (te recomendamos una infografía, pero pueden ser gráficos, tablas, esquemas, líneas de tiempo) que aborda el tema escogido y desarrollado en las etapas anteriores.

Plan de redacción:

- › Realicen una lluvia de ideas que contemple lo que incluirá el texto y lo que se presentará con un elemento gráfico.
- › Organicen la secuencia del texto: introducción (se presenta el tema), desarrollo (se profundiza la idea con argumentos, consulta a fuentes y datos concretos).
- › Definan el elemento gráfico: para complementar la información de texto ¿qué elemento funciona mejor?
- › Redacten el texto central.
- › Elaboren el elemento gráfico ¿En qué parte lo ubicarán? ¿usarán más de uno?
- › Revisen todos los textos y realicen los ajustes de redacción y corrección de ortografía que corresponda ¿se logra transmitir las ideas que presentaron en su lluvia de ideas? Si algo se perdió, es el momento de desarrollarlo.

¿Con qué deben cumplir los reportajes?³

- › Los reportajes abordan **asuntos variados**: hechos reales de actualidad y de interés general, asuntos relacionados con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, el arte, el deporte, los espectáculos, la política o la economía.
- › Se ocupan de **temas que atraen la atención del receptor** por su interés humano, social, entre otros.
- › Pueden referirse a una noticia que haya tenido gran repercusión hace tiempo, pero en el reportaje se analiza con **mayor profundidad y reflexión**.
- › Sus formas habituales de **difusión** son los **medios tradicionales** como la prensa escrita, las revistas, la radio y la televisión y los **medios de comunicación audiovisual** como la prensa y las revistas digitales y la radio y la televisión a través de Internet.
- › Para realizarlos la o el reportero suele recoger información aportando **datos**, **testimonios** de personas implicadas, **declaraciones de expertos** y **fotografías**.

Una vez terminado el reportaje es el momento de compartirlo. Si ya cuentan con un blog de curso, pueden publicarlo ahí. Si no, pueden imprimirlo en un formato de fácil lectura y presentarlo ante el curso.

Realicen una breve introducción y cuenten cómo fue su proceso de desarrollo del reportaje. Incluir la lluvia de ideas que hicieron puede ser inspirador para los demás.

Recuerden prestar mucha atención cuando otros grupos presenten su trabajo.

3. <http://rosaliarios.udem.edu.ni/?p=408>

