

Artes Visuales

Programa de Estudio

Tercer Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Artes Visuales

Programa de Estudio

Tercer Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Artes Visuales

Programa de Estudio para Tercer Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-432-0

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12 Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14 Una oportunidad para la integración Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15 Importancia de la comunicación
	16 Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18 Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23 ¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Artes Visuales	30
	Introducción
	32 Organización curricular
	37 Orientaciones didácticas
	42 Orientaciones para la evaluación
	44 Objetivos de Aprendizaje
	45 Visión global del año
Unidad 1	49
Unidad 2	69
Unidad 3	89
Unidad 4	109
Bibliografía	133
Anexos	139

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> › Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible. › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. › Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos. › Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán. › Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> › Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben. › Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase. › Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1** Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2** Establecer criterios de evaluación.
- 3** Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4** Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5** Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6** Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Artes Visuales	Unidad 1	51
<h3>Resumen de la unidad</h3>		
<p>PROPÓSITO</p> <p>Esta unidad busca introducir a los alumnos en la asignatura de Artes Visuales. Para esto, es importante que esta sea una oportunidad para que se familiaricen con los materiales y las herramientas y experimenten con ellos, como una estrategia para acercarlos y motivarlos a las actividades que realizarán.</p> <p>El principal propósito de esta unidad es que comiencen a desarrollar su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con su identidad personal, su vida cotidiana, sus emociones y sus ideas personales. Resulta fundamental que observen, de manera directa y/o por medio de imágenes, diferentes situaciones relacionadas con su vida cotidiana y con su entorno, y que utilicen medios de expresión visual como el dibujo y la pintura.</p> <p>La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.</p> <p>En este nivel, deben iniciarse en el desarrollo de hábitos de trabajo que les permitan desarrollar sus obras de manera ordenada y conservarlas a lo largo del año.</p>	<p>PALABRAS CLAVE</p> <p>Dibujo, pintura, líneas, vida cotidiana, entorno, emociones (alegría, rabia, pena, miedo), familia y escuela.</p> <p>CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> › Procedimientos de dibujo: dibujo libre con lápiz grafito, plumones, lápices de cera, pastel graso, entre otros. › Procedimientos de pintura: pintura digital, con esponja y pincel. › Procedimientos de corte y pegado con materiales de reciclaje y textiles. › Lenguaje visual: línea gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular. <p>HABILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> › Observación de situaciones y lugares cotidianos, de manera directa y por medio de fotografías y videos. › Creación de trabajos de arte basados en la observación del entorno. › Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte. › Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a trabajos de arte, usando diferentes medios. › Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación. <p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. 	

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las específicas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

52

Programa de Estudio / 1º básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

- > Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación.
- > Identifican características personales y las expresan en trabajos de arte (aspecto físico, rasgos de carácter).
- > Describen lo que observan en su vida cotidiana y en fotografías de ellos mismos, de sus familias, de sus pares y de su entorno.
- > Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas acerca de sí mismos, experiencias familiares y cotidianas (por ejemplo: comidas familiares, paseos, cumpleaños, vistas, entre otros).
- > Crean dibujos y pinturas sobre experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: salidas a la plaza, a comprar, al doctor, vida escolar, entre otros).

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- > **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- > **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- > **textura (visual y táctil)**

- > Identifican y dan ejemplos de diversos tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular, otras) en ilustraciones y/o su entorno.
- > Asocian emociones y sensaciones con diferentes tipos de líneas.
- > Experimentan con diferentes tipos de líneas en sus trabajos de arte.
- > Aplican diferentes tipos de líneas en sus dibujos y pinturas para expresar diferentes sensaciones y emociones (por ejemplo: lluvia, relámpago, viento, nube, entre otros).

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

Artes VisualesUnidad 273

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Vida familiar y obra de arte

1

Los estudiantes observan esculturas de escenas familiares de Henry Moore, Fernando Botero y Laura Rodig y las describen, relacionándolas con su vida diaria, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué representan estas esculturas?
- > ¿qué están sintiendo las personas retratadas?
- > ¿cómo son las familias que aparecen en estas obras?
- > ¿se parecen a su familia? ¿por qué?
- > ¿qué sienten cuando piensan en su familia?
- > Al representar una escena familiar por medio de un trabajo de arte, ¿a quiénes incluirían y qué estarían haciendo?

(Orientación)

2

Los estudiantes observan fotografías de su familia, las comentan y luego modelan una escultura de su familia, usando plastilina.

Observaciones al docente:

Henry Moore: Grupo familiar

- > [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_Family_Group_\(1950\).jpg?usq=usq](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_Family_Group_(1950).jpg?usq=usq)

Fernando Botero: Maternidad

- > http://www.papormain.com/photo_explorer/viewphoto.php?item=366&title=photo_id=16583816&order=date_desc&page=320813

Laura Rodig: Maternidad

- > <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?tmid=494#0>

3

Los estudiantes observan retratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- > ¿cuál será el tema de estas pinturas?
- > ¿cuál le gusta más y por qué?
- > ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?
- > ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros)
- > si usted tuviera que hacer un retrato a alguien de su familia que quiera mucho, ¿a quién se lo haría?

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

O Observaciones al docente

Son sugerencias sobre cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

Artes Visuales Unidad 2 83

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1
Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen imágenes y obras con temas cotidianos del arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- Crean trabajos de arte basados en:
 - temas cotidianos y experiencias vividas (por ejemplo: paseo al campo, la playa, visita a un familiar, entre otros)
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
 - temas de la vida cotidiana chilena (por ejemplo: fiestas, costumbres, juegos, deportes, entre otros)

Actividad

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de su comunidad o de nuestro país y comentan sus vestuarios, bailes y otros aspectos.
Luego, en grupos, expresan su propia visión acerca de un personaje de las fiestas de su comunidad o de nuestro país, por medio de una pintura. Para esto:

- seleccionan al personaje que desean representar
- uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartulina o papel y otro marca su silueta
- dibujan los rasgos del cuerpo (rostro, manos, pies, entre otros)
- dibujan los detalles del vestuario del personaje elegido y lo pintan con témpera
- recortan la figura y la pegan en su sala o en algún lugar del establecimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen fiestas de su comunidad o de nuestro país, observe si:

- identifican a los personajes
- describen las formas y colores del vestuario de los personajes de fiestas de su comunidad o de nuestro país.

Cuando los estudiantes desarrollen sus trabajos de arte:

- representan expresivamente a un personaje de una fiesta de su comunidad o de nuestro país
- experimentan con los procedimientos y colores
- demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación**.

Al momento de planificar la evaluación el docente debe considerar los Objetivos de Aprendizaje, sus indicadores de evaluación y las habilidades.

Artes Visuales

Programa de Estudio

Tercer Año Básico



Introducción

Las artes, que incluyen la literatura y la poesía, la música, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales, son una forma poderosa y de carácter único que posee el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos y emociones. El arte permite comunicar y comprender lo que el hombre piensa y siente sobre sí mismo, mostrando los temas universales que a lo largo de la historia han ocupado su atención, y que trascienden las diferencias culturales y temporales. En sus diversas formas, el arte siempre ha estado presente en el devenir de la humanidad, como un reflejo de su realidad, de sus creencias, de su imaginación y como un vehículo para su necesidad de creación y trascendencia. De este modo, el arte nos proporciona numerosos testimonios y evidencias de la historia de la humanidad que pueden ser reconocidos y analizados y que reflejan tanto lo que es propio y único de un individuo, como lo que es común a todas las personas.

La educación artística y específicamente la educación en las artes visuales, tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear. Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura.

Las artes visuales utilizan un lenguaje propio, constituido por diversos elementos y conceptos que es necesario comprender y aplicar tanto en la expresión y la creación visual como en la apreciación y la respuesta a la obra artística. La educación en Artes

Visuales pretende que los alumnos comprendan y se apropien de este lenguaje, que les proporciona un medio de expresar su interioridad y los faculta para apreciar las dimensiones estéticas de su entorno. En este sentido, se entiende el arte como conocimiento, porque amplía y desarrolla la mente del artista y del observador. Tanto al observar como al crear una obra de arte, el estudiante amplía su comprensión de la realidad y enriquece sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

Los objetivos de la asignatura se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales y a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal.

La asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario). Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y formas de expresión artísticas resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad. Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es para los estudiantes una actividad fundamental y constructiva, que potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales se sustentan en las siguientes perspectivas:

ÉNFASIS EN EL HACER Y LA CREATIVIDAD

Uno de los focos primordiales de la asignatura es lograr los Objetivos de Aprendizaje principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo” y la

acumulación de experiencias, permite potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los alumnos apreciar el arte y su entorno.

AMPLIAR EL HORIZONTE CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES (PATRIMONIO ARTÍSTICO LOCAL Y NACIONAL, LATINOAMERICANO Y GLOBAL)

Los Objetivos de Aprendizaje buscan entregar a los alumnos una variedad de referentes artísticos que ampliarán su visión del mundo y su comprensión del ser humano y, a la vez, les darán la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial. Los Objetivos de Aprendizaje explicitan, desde los primeros niveles, una aproximación al arte de diversas épocas, que permite ampliar los referentes artísticos de los estudiantes, reforzando y diversificando tanto sus creaciones como sus análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para que se aproximen a la diversidad del mundo, por medio de la observación, la descripción, la comparación y el análisis de obras de arte y objetos de diseño de distintos contextos y culturas, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para el beneficio de los estudiantes.

IMPORTANCIA DE LA RESPUESTA FRENTE AL ARTE

Esta dimensión del quehacer artístico tiene gran importancia y constituye un eje de las Bases Curriculares. Los alumnos responderán frente al arte manifestando sus emociones e ideas, pero también por medio de sus propios trabajos de arte. A medida que progresa el aprendizaje, serán capaces de responder frente a lo que observan y expresar su interpretación personal de una obra o un trabajo de arte. La respuesta frente al arte se nutre del contexto de cada obra y, en los niveles finales de este ciclo, puede complementarse mediante la investigación.

DISEÑO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Los Objetivos de Aprendizaje incorporan tempranamente el diseño como parte de los conoci-

mientos de las artes visuales, ya que diversifica las posibilidades de observación, descripción, análisis y evaluación visual de los alumnos más allá de la obra de arte y permite acercarse al arte desde algunos objetos que tienen presencia cotidiana en sus vidas. La artesanía, por ejemplo, es una gran oportunidad para que se aproximen al diseño y, a la vez, observen la diversidad de aplicaciones en los distintos contextos geográficos y culturales del país.

INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS

La selección de contenidos para cada nivel de la educación básica se nutre de los temas, puntos de vista, contenidos y métodos abordados en otras asignaturas. Desde Historia, Geografía y Ciencias Sociales se deriva la observación del paisaje natural y el trabajo con manifestaciones artísticas de distintas culturas y tiempos, como civilizaciones precolombinas, la antigüedad clásica, el medioevo, el renacimiento y el siglo XX europeo y latinoamericano, y de la antigüedad clásica, mientras que desde Ciencias Naturales se aprovecha la observación de la naturaleza (paisaje, flora y fauna). Asimismo, el docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología y Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las Bases Curriculares promueven que los estudiantes usen medios artísticos contemporáneos como la fotografía, el video y otros medios digitales, para integrarlos a los medios de expresión que tradicionalmente se utilizan en la asignatura. De esta manera se potencian la expresión, la creatividad y la motivación de los alumnos, y se los familiariza con el lenguaje y quehacer del arte contemporáneo. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un rol central, dado que pueden aportar al profesor y a los alumnos en cuanto a expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles, que reflejan las perspectivas mencionadas. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo (expresar y crear visualmente) y crítico (apreciar y responder frente al arte). El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregarán a los alumnos una formación más amplia y completa en las Artes Visuales.

Expresar y crear visualmente

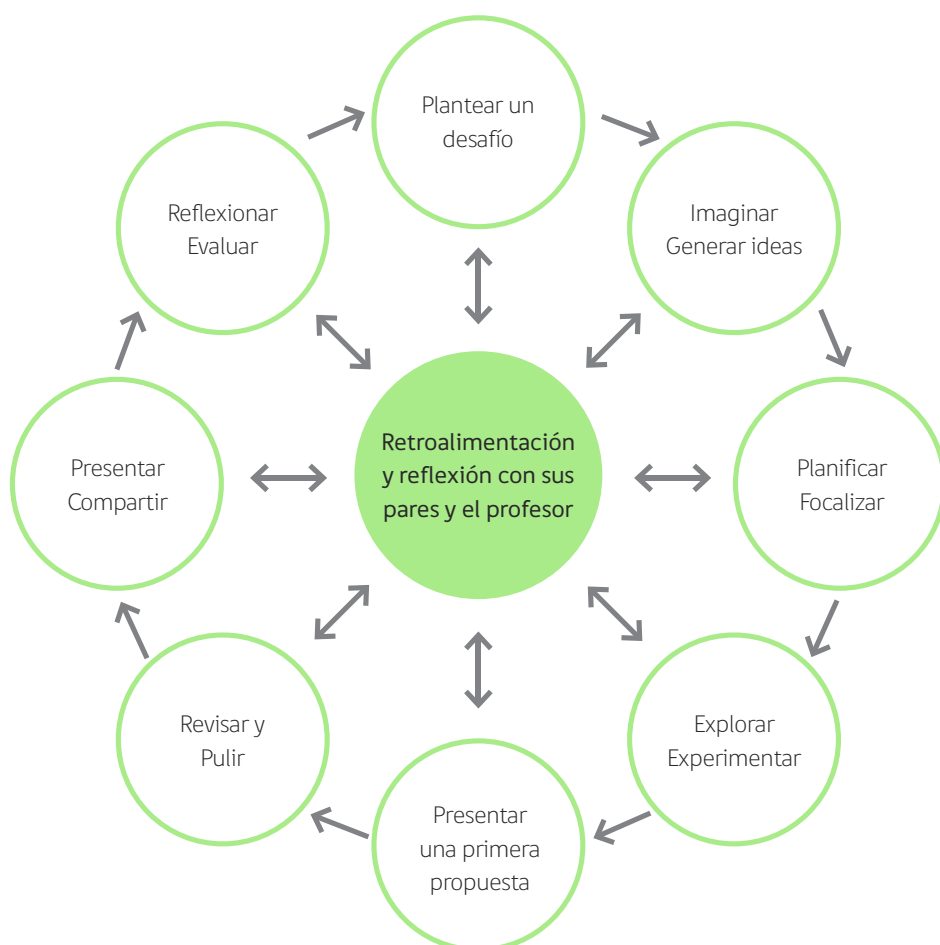
Todos los niños tienen un potencial expresivo y creativo. La asignatura de Artes Visuales promueve que los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros. En este proceso, se espera que integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

En los primeros niveles, la exploración y la experimentación libre les darán la oportunidad para familiarizarse de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, las técnicas y los formatos propios de las artes visuales. En la medida en que experimenten con dichas herramientas y procedimientos, los alumnos harán suyo un repertorio cada vez más amplio de recursos para expresarse y crear, y avanzarán hacia una creación más intencionada. Asimismo, a lo largo de este proceso, se espera que incorporen elementos y conceptos del lenguaje visual que enriquezcan sus propias creaciones.

En Artes Visuales, la creación implica un dominio de herramientas, materiales y procedimientos y, a la vez, requiere de un propósito expresivo. Este eje procura potenciar la generación de ideas, la expresión y la creación personal en diálogo con el manejo de herramientas y procedimientos. Si bien se espera que todos los alumnos logren el

dominio de las habilidades de manejo de herramientas y procedimiento para ampliar las posibilidades de expresión, se considera que estas son un medio para la expresión creativa de sus ideas y de su interioridad.

Respecto del proceso creativo, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de todos los estudiantes, a medida que se desarrollan los trabajos de arte. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto, trabajo de arte u objeto de diseño. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo. Sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño. En este proceso, se deberá incorporar gradualmente elementos del lenguaje artístico visual, que servirán como criterios de análisis necesarios para responder frente a la obra.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación pro-

puesto en el eje anterior, pues ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales. En la educación básica, como un primer paso fundamental en el logro de la expresión y la creación artísticas, se debe orientar la capacidad de percepción innata de los estudiantes hacia un desarrollo de la sensibilidad estética respecto del entorno en general y de las obras de arte en particular, así como también aprovechar el juego y las experiencias lúdicas

como formas de experimentación y apreciación especialmente enriquecedoras en este nivel.

En los primeros niveles de aprendizaje, la apreciación estética es espontánea y libre, orientada principalmente al disfrute del contacto con la obra o el trabajo de arte. A medida que observen y perciban una amplia gama de obras y manejen elementos del lenguaje visual, se espera que elaboren interpretaciones y respuestas más fundamentadas, que incluyan juicios críticos y reflexiones en torno a obras y a sus propias creaciones.

Para lograr los propósitos descritos, los alumnos deberán conocer manifestaciones artísticas adecuadas a la edad, de variadas épocas, lugares y culturas, y prácticas artísticas contemporáneas, aprovechando las posibilidades que ofrecen hoy las tecnologías de la información. Del conocimiento de los grandes movimientos, estilos y artistas y

la apreciación de variadas obras, los estudiantes podrán obtener fuentes de inspiración para sus expresiones artísticas y descubrir caminos divergentes para abordar sus propios procesos creativos. Estos conocimientos permiten ampliar la selección y el tratamiento de los diversos temas, el uso de los diferentes elementos del lenguaje visual o la elección de materiales de acuerdo a sus propósitos.

En este eje tiene especial relevancia la apreciación del patrimonio cultural artístico-visual local. El arte local, como expresión de la identidad de una comunidad, constituye una excelente oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes en contextos que les sean familiares y significativos. El conocimiento y el análisis del arte local contribuyen a valorarlo y a que los alumnos desarrollen actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico de su localidad.

B / Habilidades

El logro de los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales involucra el desarrollo de habilidades de la asignatura. Los ejes “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte” son procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen y detallan a continuación.

Expresión

Se relaciona con transmitir a otros las ideas y emociones, por medio de obras y trabajos de arte. Un primer grupo de estas habilidades se resume en expresar la interioridad, que implica transmitir ideas y emociones surgidas del mundo interior de cada estudiante. Expresar la interioridad implica reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, expe-

riencias, emociones. Un segundo grupo consiste en expresar lo observado en una obra o en el entorno, donde el origen de las ideas y emociones se relacionan con la observación de obras de arte. Implica desarrollar la percepción, la observación atenta y detallada, darle un significado personal a los elementos visuales, desarrollar la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal. Ambos grupos de habilidades se desarrollan tanto en la creación de obras y trabajos de arte como en su apreciación.

Creación

Siguiendo el modelo de proceso creativo, se espera que los alumnos tengan amplias oportunidades de desarrollar su creatividad mediante la práctica y el dominio de estas habilidades. Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la ela-

boración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos

Este conjunto de habilidades es central, dado que tanto la expresividad como la creatividad solo pueden desarrollarse si el estudiante es capaz de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y diseño concretos y concluidos. Para esto, es fundamental que desarrollen habilidades como usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para

la elaboración de trabajos de arte. El dominio de dichas técnicas amplía las posibilidades de expresión de los estudiantes. Ejercitar progresivamente la destreza en la manipulación de distintos materiales y procesos técnicos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.

Análisis crítico

Este grupo de habilidades incluye los componentes necesarios para la apreciación de obras y trabajos de arte. Combina habilidades relacionadas a la percepción y al procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios. Estas habilidades pueden separarse en tres etapas:

- ▶ observar, describir y relacionar obras y trabajos de arte, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual.

- ▶ comparar, analizar e interpretar lo observado en obras y trabajos de arte sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos tanto de los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como del contexto de la obra.
- ▶ establecer juicios, explicar y apreciar, lo que incluye expresar una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras y trabajos de arte y objetos de diseño.

Comunicación

Todas las disciplinas tienen formas particulares para comunicar sus propios saberes. Las habilidades relacionadas con la comunicación son transversales a la formación escolar y están presentes en todas las asignaturas de las Bases Curriculares de la educación básica. Así, la comunicación tiene un lugar privilegiado en Artes Visuales, dado que el quehacer artístico implica necesariamente co-

municar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, tanto propias como de otros. Este grupo de habilidades se integra y se potencia con la expresión, dado que a mayor desarrollo de la capacidad expresiva, mayor será el incentivo de comunicar tanto la interioridad como lo observado en obras y trabajos de arte.

C / Actitudes

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Artes Visuales son las siguientes:

- a Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- e Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- f Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
- g Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Orientaciones didácticas

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

La mirada de la educación en artes visuales que orienta el programa conjuga la expresión y la creación artística visual con la apreciación estética y la respuesta personal frente al arte, partiendo de la convicción de que la escuela no tiene por objeto formar artistas, sino personas sensibles estéticamente, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual, pero también disfrutar y apreciar como espectadores activos y críticos de las obras artísticas y otros elementos visuales de su entorno.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

› INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente a las artes visuales deben desarrollarse de manera integrada en todas las unidades. De igual manera, las actitudes se deben trabajar de manera conjunta con los objetivos de aprendizaje

› EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el desarrollo de ideas para realizar trabajos de arte, es recomendable que el docente recurra a las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes; la indagación y explicitación acerca de lo que sienten, conocen y piensan frente a diversos temas será la base para la expresión y creación personal o grupal.

› APRENDER HACIENDO

Para que los estudiantes de enseñanza básica desarrollen las habilidades propias de las artes visuales

y se apropien de los contenidos de la asignatura, es necesario que la enseñanza se centre más en la elaboración de trabajos y objetos artísticos que en el conocimiento teórico de las artes visuales. Se debe favorecer la creación, expresión y aplicación de los conocimientos adquiridos en la apreciación (elementos del lenguaje visual, conocimientos sobre color, estilos y movimientos, otros) por sobre la enseñanza expositiva.

› LA RETROALIMENTACIÓN

Es muy importante que el docente desarrolle una visión positiva de las artes visuales y una seguridad y autoestima personal en cada uno de sus alumnos. Para esto es recomendable que refuerce positivamente el trabajo de los alumnos, sus comentarios y la iniciativa para experimentar con diferentes ideas materiales e imaginación. El profesor debe aprovechar los errores y las dificultades de los estudiantes como fuente de nuevos aprendizajes y logros. En este sentido, no basta con constatar los errores, es necesario orientar y apoyar a los alumnos en su superación. Uno de los propósitos esenciales de la educación artística es el desarrollo de la creatividad, lo que lleva a esperar que los resultados obtenidos por cada alumno sean originales y diferentes entre sí. En ocasiones, esto puede dificultar la orientación a los estudiantes por parte del profesor. Una herramienta clave para simplificar esta tarea son los indicadores para la evaluación que se presentan en cada unidad del programa, por lo que estos se deberán considerar para guiar el proceso de elaboración del trabajo de arte.

› COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE COOPERATIVO

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar trabajos de arte como al apreciar obras y objetos de arte. Esto permite profundizar y compartir la construcción

de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales como el desarrollo de un discurso coherente, la adquisición de vocabulario general y específico, el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

› **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Estas habilidades deben ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo de sus diferentes etapas. Se recomienda que el aprendizaje de la expresión y la creatividad sea paulatino y progresivo en el tiempo, comenzando en los primeros niveles de forma más espontánea y ligada a las experiencias concretas de los estudiantes.

A medida que los alumnos crecen, podrán plantear sus propios temas y responder a diferentes desafíos. Esta perspectiva implica el considerar en la organización de los aprendizajes, espacios y tiempos para el desarrollo y la elaboración de las ideas. Estimular el pensamiento divergente por medio de bocetos, bosquejos, explicaciones y textos previos a la realización de un trabajo de arte definitivo, permite apoyar el desarrollo de una mayor conciencia en la toma de decisiones.

› **APRENDIZAJE DEL LENGUAJE VISUAL**

En relación con el aprendizaje y uso de elementos de lenguaje visual, estos se deben incluir tanto en el eje de expresión y creatividad como en el de apreciación y respuesta frente al arte. El conocimiento y la aplicación de este lenguaje permitirá a los estudiantes enriquecer la expresión y la creación personal, y reflexionar y comunicar sus apreciaciones estéticas acerca de su obra y la de otros. Una estrategia adecuada para lograr un acercamiento a los elementos del lenguaje visual consiste en ejercitar la observación del entorno de los estudiantes, para que reconozcan líneas, formas, colores, texturas, luces, sombras, etc. en su vida cotidiana y la naturaleza, lo que facilita su posterior reconocimiento en imágenes y obras artísticas.

› **MATERIALES, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS**

Los materiales, herramientas, procedimientos técnicos y medios digitales deben ser usados en las clases de artes visuales como medios y estar

en función de la expresión, creación, apreciación y respuesta frente al arte. Si bien su aprendizaje no constituye un fin en sí mismo, en los primeros años de la educación básica, la interacción con distintos materiales y herramientas es una experiencia especialmente enriquecedora para los estudiantes, que amplía su creatividad y los motiva a la experimentación. A medida que dominan materiales, herramientas y procedimientos, estos amplían sus posibilidades de expresión y les permiten afinar su apreciación.

› **LAS OBRAS DE ARTE Y OBJETOS ESTÉTICOS**

Constituyen un contenido fundamental a abordar en cada uno de los ejes de la base curricular, ya sea como inspiración, referente o base para la interpretación. Lo que se busca con su incorporación es que los estudiantes generen trabajos personales y no registros ni copias textuales de las obras de arte y objetos estéticos. También se espera que puedan comunicar sus observaciones personales frente a ellas, para posteriormente describirlas y analizarlas, incorporando gradualmente la consideración del contexto de origen de las obras e interpretar posibles significados de estas.

› **MATERIAL VISUAL**

El material visual (fotografías, imágenes, reproducciones y obras reales, objetos, videos, otros) es esencial en esta asignatura. Estos permiten al estudiante contactarse con imágenes de obras y objetos de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar si el docente cuenta con material visual adecuado, por sencillo que sea. En este sentido, internet es una fuente muy importante de información; también se pueden incorporar y utilizar las imágenes, esculturas, objetos y otros elementos que se encuentran en la escuela o su entorno.

› **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS**

Exponer los trabajos de los estudiantes debe ser una actividad permanente, dentro y fuera de la sala de clases; esto les permite observar sus progresos, valorar sus trabajos de arte y los de los otros. Es recomendable realizar una exposición de Artes Visuales a final de año, para ser visitada y compartida por toda la comunidad escolar, e instalar paneles en el establecimiento para exposiciones rotatorias de los diferentes

cursos (se recomienda que se roten una vez por semana). La selección de trabajos se puede hacer de manera conjunta entre docentes y estudiantes por medio del establecimiento de criterios de selección.

› **LAS VISITAS COMO FUENTE DE APRENDIZAJE**

Visitas a lugares patrimoniales, museos, galerías de arte, recorridos por barrios típicos, ferias, parques naturales y otros, son instancias de aprendizaje en que los alumnos tienen la oportunidad de observar de manera directa la naturaleza, obras y objetos artísticos. Es importante que cada vez que se efectúe una visita, el docente la contextualice por medio de actividades previas, durante la visita y posteriores a ella.

› **EL USO DE TECNOLOGÍAS**

Se recomienda su uso desde los primeros niveles de enseñanza básica, incorporándolas desde

diversas perspectivas en las actividades; las posibilidades de incorporación en los aprendizajes van desde su utilización como medio de expresión y creación visual, hasta la búsqueda, organización y presentación de información. Entre las tecnologías consideradas están el computador y los software para trabajar imágenes, la máquina fotográfica digital y las cámaras de video, según los recursos con los que se cuente.

› **SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE**

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos, sugerencias de actividades a realizar, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau (OA 1)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (OA 4)

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. (OA 5)

INICIO

Materiales:

Imágenes en láminas o presentaciones de seres mitológicos representados en pinturas, esculturas u objetos de artesanía, como: centauros, esfinges, dioses egipcios, otros seres mitológicos de la Antigüedad.

Tiempo: 15 minutos*

DESARROLLO

Materiales:

- > cartulina
- > revistas, diarios y folletos
- > tijeras
- > pegamento en barra
- > delantal o camisa vieja

Tiempo: 60 minutos*

CIERRE

Materiales:

Trabajos terminados o en elaboración

Tiempo: 15 minutos*

*Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse de acuerdo al tema abordado

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Describen observaciones de personajes y seres imaginarios presentes en obras de arte y objetos de artesanía de diferentes épocas y culturas.
- › Pintan, realizan esculturas y objetos de artesanía basados en:
 - la observación de obras de arte de personajes y seres imaginarios de diferentes épocas y culturas
- › Describen obras de arte y objetos de artesanía de la Antigüedad en relación con:
 - escenas y personajes representados
 - la utilización de materiales y procedimientos
 - uso del lenguaje visual
- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte y objetos artesanales:
 - usando adecuadamente el vocabulario y términos de lenguaje visual
 - proponiendo ideas para mejorar trabajos personales y de sus compañeros
 - respetando a sus compañeros
- › Describen fortalezas y debilidades de sus trabajos de arte y de los compañeros en relación con la aplicación de elementos de lenguaje visual y sus propósitos expresivos.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan Los alumnos, guiados por el docente, reconocen características humanas y de animales en seres mitológicos de la Antigüedad, respondiendo preguntas como:

- › ¿conocían a algunos de estos seres, dónde los habían visto? (películas, dibujos animados, revistas, otros)
- › ¿qué características son de animal y cuáles de ser humano?

Una vez que han observado y descrito las obras, dan ideas para crear sus propios personajes, guiados por el docente con preguntas como:

- › si ustedes pudieran ser uno de estos seres, ¿qué parte de animal y de humano tendrían?
- › ¿cómo serían sus colores y formas?

OA 1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación de entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros) El profesor los invita a crear un personaje mezcla humano y animal por medio de un collage.

- › los estudiantes recortan formas de animales y de seres humanos de revistas, diarios y otros elementos que les sirvan
- › realizan diferentes pruebas con sus recortes y, cuando consideran que su personaje ha sido logrado, lo pegan sobre un trozo de cartulina
- › dibujan el hábitat de su personaje
- › buscan nuevos recortes para dar color a su dibujo
- › pegan sus recortes
- › en el reverso de la cartulina, escriben el nombre de su personaje e inventan una historia acerca de él

OA 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual.

- › Los alumnos limpian la sala, ordenando y guardando materiales y herramientas.
- › Algunos alumnos exponen sus trabajos, ubicándose donde puedan ser observados por todos sus compañeros, y cuentan la historia de su personaje. Se recuerda a los estudiantes que escuchen con atención, silencio y respeto las presentaciones de sus compañeros.
- › Algunos alumnos comentan los trabajos de sus compañeros en relación con el manejo de materiales y procedimientos y la originalidad de la propuesta.
- › De acuerdo a los comentarios emitidos y con la guía del docente, seleccionan trabajos para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

y al tiempo de presentación de cada grupo frente a sus compañeros.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta información, el docente puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de los estudiantes. Por su parte, los alumnos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de que podrán mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona acerca de sus progresos, fortalezas y debilidades en sus aprendizajes.

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

En el aprendizaje de las artes visuales, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes. La evaluación no puede ser influenciada por los gustos personales o concepciones respecto del arte que tenga el docente. Se recomienda revisar y contextualizar la situación de aprendizaje y aplicar los indicadores sugeridos por medio de pautas de evaluación de los OA en la presentación de cada unidad. (Ver pautas de evaluación Anexo 2)

A continuación se presentan sugerencias de procedimientos e instrumentos que se considera apropiados para la evaluación en artes visuales, los que pueden aplicarse tanto en instancias formativas como con fines de calificación. Estas sugerencias consideran instancias de evaluación que pueden y deben desarrollarse durante la clase. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de los OA. Sin embargo, estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación.

Ya sea durante el proceso o al finalizar un tema o trabajo de arte, el profesor debe dar la oportunidad a los alumnos para la autoevaluación y la coevaluación. Esto puede realizarse a modo de diálogo guiado por preguntas o por medio de un escrito acerca de lo que se está evaluando. Con los comentarios o textos, los alumnos tienen la posibilidad de determinar su avance, aquello que se debe reforzar, corregir y completar de sus trabajos. La riqueza de la autoevaluación y la coevaluación para el docente radica en que permite considerar la perspectiva de los estudiantes acerca de los aprendizajes y logros.

HERRAMIENTAS PARA EVALUAR

> REGISTROS ANECDÓTICOS

Consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

> ESCALAS DE APRECIACIÓN

Constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo. Este tipo de instrumento permite discriminar con un mayor grado de precisión el comportamiento a observar o el nivel de aprendizaje a medir. Se pueden utilizar para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura y son una buena base para construir pautas de evaluación.

> RÚBRICAS

Herramientas para la evaluación y categorización de la calidad del desempeño del estu-

dante en tareas complejas, que consideran más de una variable o habilidad. Para construir una rúbrica, se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los objetivos de aprendizaje. Se utilizan para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más transparente y colaborando con esto a una retroalimentación más eficaz.

INSTANCIAS Y PROCEDIMIENTOS

A continuación se recomiendan otros procedimientos e instancias que enriquecen y diversifican la forma en que se puede evaluar el logro de los OA en Artes Visuales.

› PORTAFOLIO

Consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado y con propósitos también determinados (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos de tiempo. Es

una evidencia para el profesor y, a la vez, permite una autoevaluación por parte del alumno. Debe ir acompañado de una pauta de evaluación con indicadores claros o una rúbrica sobre la cual pueda establecerse un diálogo o los alumnos puedan realizar su propia autoevaluación.

› CUADERNO O CROQUERA DE ARTE

Es un registro en que el alumno explora ideas y plantea respuestas frente a diferentes desafíos por medio de bocetos, explicaciones, textos, otros. El profesor puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si los contenidos han sido aprendidos, apoyándose en una pauta como una escala de apreciación.

› PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Es importante y necesario, en la medida que los estudiantes logren las habilidades de escritura, que generen textos acerca de sus propios trabajos de arte y sus apreciaciones de la obra y el objeto de arte. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes visuales. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, también deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere los indicadores sugeridos.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 3º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

- OA__1** Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:
- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
 - › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
 - › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

- OA__2** Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:
- › color (frío, cálido y expresivo)
 - › textura (en plano y volumen)
 - › forma (real y recreada)

- OA__3** Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

- OA__4** Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

- OA__5** Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

Actitudes

- | | | | |
|----------|---|----------|--|
| a | Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. | e | creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. |
| b | Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. | f | Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros |
| c | Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. | g | Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad. |
| d | Demostrar disposición a desarrollar su | | |

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita. Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes a desarrollar a lo largo de todo el nivel básico. Si bien el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para que pueda dar especial énfasis a algunas de ellas, según se muestra en la siguiente tabla.

Unidad 1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- > entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- > entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

(OA 1)

—
 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- > materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- > herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- > procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, **técnicas mixtas**, artesanía, fotografía, entre otros

(OA 3)

—
 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

—

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

Unidad 2

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

(OA 1)

—
 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > color (frío, cálido y expresivo)
- > textura (en plano y volumen)
- > **forma (real y recreada)**

(OA 2)

—
 Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- > materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- > herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- > procedimientos de dibujo, pintura, grabado, **escultura**, **técnicas mixtas**, artesanía, fotografía, entre otros

(OA 3)

—
 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

—

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

* Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía de arte local o chileno, 15 latinoamericanas y 15 del arte universal.

Unidad 3

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

(OA 1)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › color (frío, cálido y expresivo)
- › **textura (en plano y volumen)**
- › forma (real y recreada)

(OA 2)

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, técnicas mixtas, **artesanía**, fotografía, entre otros

(OA 3)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. (OA 5)

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

Unidad 4

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

(OA 1)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › **color (frío, cálido y expresivo)**
- › textura (en plano y volumen)
- › forma (real y recreada)

(OA 2)

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, **grabado**, escultura, técnicas mixtas, **artesanía**, **fotografía**, entre otros

(OA 3)

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.* (OA 4)

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. (OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

ACTITUDES

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> › Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. › Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad pretende principalmente que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con el entorno natural, los animales, las plantas y los fenómenos naturales. Resulta fundamental que observen, de manera directa y/o en imágenes y obras de arte, diferentes situaciones relacionadas con el entorno natural, los animales, las plantas y los fenómenos naturales, y que utilicen diversos medios de expresión visual como pintura, escultura y técnicas mixtas.

La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.

En este nivel, deben mantener hábitos de trabajo que les permitan elaborar sus trabajos de arte de manera ordenada y conservarlas a lo largo del año.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, acuarela, tinta china de color con pincel.
- › Procedimientos de corte y pegado con materiales textiles y papeles de revistas.
- › Lenguaje visual: colores fríos y cálidos, y forma real y recreada.

PALABRAS CLAVE

Pintura, escultura, naturaleza, paisaje, animales, árboles, plantas, flores, insectos, color, forma y fenómenos naturales como la lluvia, el tsunami, la nieve y la erupción volcánica, entre otros.

CONOCIMIENTOS

- › Elementos de la naturaleza: plantas, animales e insectos.
- › Pintura: pasteles grasos, lápices de cera, lápices de colores, plumones, acuarela, témpera.
- › Escultura: papel maché, material de reciclaje, modelado en greda y construcción con cartones.

HABILIDADES

- › Observación y descripción de animales, plantas y fenómenos de la naturaleza en trabajos de arte propios y de sus pares.
- › Apreciación de obras de arte e imágenes de animales, plantas y fenómenos naturales.
- › Creación basada en la observación de animales, plantas y fenómenos naturales en diferentes contextos.
- › Pintar, usar técnicas mixtas y realizar esculturas, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales.
- › Comunicación de preferencias personales frente a obras de arte con los temas de entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- › **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

- › Describen observaciones de animales, plantas, flores, árboles, insectos, paisajes del entorno natural y fenómenos naturales.
- › Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte, basados en su imaginación y la observación de animales, plantas y fenómenos naturales.
- › Seleccionan materiales para la creación de sus trabajos de arte en relación con el propósito expresivo.
- › Registran observaciones directas de animales, plantas y de la naturaleza por medio del dibujo o la fotografía.
- › Realizan trabajos de arte creativos:
 - usando procedimientos de pintura, escultura y técnicas mixtas
 - con los temas de animales, plantas del entorno natural y fenómenos de la naturaleza
 - usando diferentes materiales.

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

- › Experimentan con diversos procedimientos de pintura, escultura y técnicas mixtas.
- › Explican preferencias por determinados materiales, herramientas y procedimientos creativos.
- › Demuestran manejo de diferentes procedimientos de pintura, escultura y técnicas mixtas (estampado, papeles desteñidos, modelado en greda).
- › Expresan emociones y su imaginación por medio de dibujo, pintura, escultura y técnica mixta.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Describen diferentes colores, texturas, tamaños, figuras y formas de plantas, animales y fenómenos naturales.
- › Describen temas y materiales utilizados en obras de arte sobre la naturaleza.
- › Describen elementos de lenguaje visual contenidos en las obras y objetos observados.

* Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía de arte local o chileno, 15 latinoamericanas y 15 del arte universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Animales

1

Al comenzar la clase, el profesor invita a los estudiantes a nombrar los animales de la granja que conocen y describir su apariencia física, formas y colores. Luego seleccionan tres animales que les llaman la atención y realizan una pintura con témpera o acuarela con esos animales y su hábitat. Para finalizar, observan y comentan sus trabajos y describen oralmente los posibles significados de las obras de los otros.

R (Ciencias Naturales)

2

Observan y comentan los colores, formas y texturas de diferentes insectos, como mariposas, escarabajos, chinitas, libélulas, entre otros. Luego, fabrican un insectario con insectos imaginados. Para esto:

- > modelan insectos imaginados con materiales como plastilina, greda, masa en frío, otros
- > realizan su insectario con una caja (de cereales o de zapatos)
- > adornan el insectario con hojas secas, semillas y otros elementos naturales

R (Ciencias Naturales)

I Observaciones al docente:

Se sugiere visitar las siguientes páginas para obtener imágenes de insectos:

- > Natural History Museum. <http://www.nhm.ac.uk/>
- > Museo de Historia Natural http://www.dibam.cl/historia_natural/.
- > National Geographic Website. <http://animals.nationalgeographic.com/animals/bugs/>

Plantas

3

Los estudiantes observan, directamente en su entorno o en fotografías, árboles de diferentes tipos, como sauce, álamo, canelo, pino, palma chilena, arrayán, roble, entre otros, y comentan sus similitudes y diferencias. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué formas tienen las hojas? ¿en qué se parecen y diferencian? (formas, colores y texturas)
- > ¿qué formas tienen los troncos y las ramas? ¿en qué se parecen y diferencian? (formas, colores y texturas)
- > ¿cuáles son más altos y cuáles más bajos?
- > ¿cuáles son más anchos y cuáles más delgados?

4

El docente los invita a realizar un collage de un árbol imaginado con papeles de colores y recortes de revistas sobre cartulina. Para esto:

- > recortan partes de diferentes árboles en revistas o diarios
- > mezclan sus recortes y organizan su árbol imaginado

5

Exponen sus trabajos y describen las emociones e ideas personales frente a sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué me recuerda mi árbol y los de los compañeros?
- > ¿cuál de todos me gustaría tener en mi casa y por qué?

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Arboles típicos chilenos:

- > <http://www.chilebosque.cl/tree.html>
- > <http://floradechile.cl>

Es recomendable que las imágenes de árboles que se utilicen estén vinculadas al entorno de los alumnos.

Los significados de los trabajos de arte se refieren a lo que comunica o describe el trabajo. Pueden ser emociones, registros de la realidad, ideas, recuerdos, entre otros.



6

Los estudiantes observan y describen las formas y los colores de flores de diferentes tipos, de manera directa o en imágenes y obras de arte. A partir de la observación, seleccionan materiales para crear sus propias flores por medio del dibujo y la pintura (por ejemplo: lápices acuarelables, acuarela, lápices de cera, pasteles grasos, témperas y plumones, entre otros) y dibujan y pintan sus creaciones.

7

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, explican cómo se usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- > ¿Por qué usé esos colores en mi trabajo? ¿pude haber usado otros?
- > ¿Por qué usé esas formas? ¿pude haber usado otras?

! *Observaciones al docente:*

Fotografías de flores:

- > <http://www.chilebosque.cl>
- > <http://floradechile.cl>

Vincent van Gogh: Los girasoles y Flores azules.

- > <http://www.vangoghmuseum.nl/>
- > <http://www.pinturayartistas.com/las-flores-de-vicent-van-gogh>

Diego Rivera: *Flower vendor* y *Flower day*

> <http://www.diegorivera.com/gallery/?lang=es>

Georgia O'Keefe: *Petunia II* y *Pink tulip*

> <http://www.museumsyndicate.com/artist.php?artist=10>

8

Los estudiantes observan imágenes o videos de paisajes naturales, como selva, desierto, bosque, montañas, ríos, lagos, playas, praderas y otros. Comentan sus características visuales mediante elementos del lenguaje visual, como colores, formas y texturas. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué sensaciones le producen estos paisajes? (por ejemplo: frío-calor, son alegres-tristes)
- > ¿qué formas vemos en este paisaje?
- > ¿qué colores vemos en este paisaje?
- > ¿qué texturas se observan en las montañas, en los lagos y en los troncos de los árboles?
- > ¿qué colores son los que más se destacan en una selva?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



9

Los estudiantes crean un collage de un paisaje que contenga animales, plantas y otros elementos. Para esto:

- > dibujan su paisaje sobre un trozo de cartón forrado
- > crean los animales y plantas de su paisaje con materiales de reciclaje como papeles, restos de géneros, lanas y otros
- > pintan con témpera o pasteles grasos los espacios que quedan en blanco
- > realizan terminaciones con materiales naturales a su elección (piedras pequeñas, ramitas de árbol, palitos de madera, hojas secas y otros)

Comparan sus trabajos de arte, usando como criterios los elementos representados y el uso de los materiales.

📌 Observaciones al docente:

Paisajes Naturales:

> <http://www.welcomechile.com/fotografias.html>

10

El profesor los invita a crear una libreta de explorador. Para esto:

- > cada alumno tiñe 20 o más hojas de tamaño carta u oficio con un algodón humedecido en té y esperan a que se sequen
- > fabrican la tapa de sus libretas con cuero, arpillera, cartón corrugado o con cartón piedra forrado en papel kraft con una capa de cola fría
- > perforan todas las páginas y la tapa por un costado, y las cosen con rafia, tiras de cuero, lienza u otro material

R (Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

11

Observan dibujos de diferentes especies de animales y plantas chilenas, hechos por artistas, exploradores y científicos, y los comentan desde el punto de vista de sus características visuales (color, forma, textura, tamaño, otros). Luego participan en un juego de roles, asumiendo el papel de Rodolfo Amando Philippi, Claudio Gay, Charles Darwin o Adriana Hoffman, visitan un espacio público y dibujan en sus libretas de explorador (realizadas en la actividad anterior) las plantas y/o animales que encuentran.

R (Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Claudio Gay

> http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=claudiogay%281800-1873%29pionerodelacienciaenchile

Rodolfo Amando Philippi

> [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=rodolfoamandophilippi\(1808-1904\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=rodolfoamandophilippi(1808-1904))

> <http://ateaysublevada.over-blog.es/article-los-dibujos-de-los-primeros-viajeros-y-botanicos-que-recorrieron-chile-87634345.html>

> <http://historiadevaldivia-chile.blogspot.com/2011/10/rodolfo-amandus-philippi.html>

Charles Darwin

> <http://www.natura-medioambiental.com/2009/01/dicen-que-charles-darwin-habra-plagiado.html>

> <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/02/12/ecologia/1202811680.html>

> <http://abstraktablog.com/mas-de-100000-manuscritos-de-darwin-para-consultar-por-internet/>

Las visitas pueden ser a plazas cercanas, parques nacionales, lagos, zoológicos, campos u otros.

12

Realizan una salida a terreno (a parques públicos o plazas) y recolectan información relacionada con plantas y animales. A partir de sus propios intereses, registran lo que les parece relevante por medio de fotografías y crean una presentación visual creativa por medio de powerpoint, prezi u otros.

R (Ciencias Naturales)

13

Observan obras de Tarsila do Amaral, Diego Rivera y Max Ernst y las comentan, usando elementos del lenguaje visual como colores, formas y texturas. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿estos paisajes, flores y plantas son iguales a los de la realidad?
- > ¿en qué se diferencian?
- > ¿qué formas vemos en estas obras?
- > ¿qué colores vemos en estas obras?
- > ¿qué texturas se observan en estas obras?
- > si creáramos una planta o una flor, ¿cómo sería?



14

Crean sus propias plantas y flores. Para esto:

- › traen de sus casas elementos naturales recolectados del entorno, como ramas, palitos, flores secas, hojas y otros
- › elaboran sus propias plantas y flores con los materiales recolectados, que unen con pegamentos, corchetes y otros elementos adecuados

Para finalizar, observan y comentan sus resultados en relación con su originalidad, reúnen todas sus flores y crean un gran florero que dejan en la sala.

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Tarsila Do Amaral: A Cuca, Manacá, Religiao Brasileira, O Lago, Cartao Postal

http://www.tarsiladoamaral.com.br/versao_antiga/historia.htm

<http://labeledadacoeduca.blogspot.com/2012/10/tarsila-do-amaral.html>

Diego Rivera: El porteador de flores, La vendedora de flores, El vendedor de alcatraces

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rivera.htm>

<http://www.artcyclopedia.com/goto/prints-308624>

Concepción Balmes: Ramo de aromas, Sin Título

http://www.verticegaleria.com/esp/antes_exp.asp?cve_exp=65

<http://viveartechile.blogspot.com/>

Fenómenos de la naturaleza

15

Observan imágenes o videos acerca de fenómenos de la naturaleza, como viento, lluvia, nieve, sequía, erupciones de volcanes, inundaciones, tornados, géiseres, terremotos y tormentas, entre otros, y describen las emociones e ideas que les provocan con elementos del lenguaje visual (líneas, formas y colores).

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

16

Seleccionan uno de los fenómenos de la naturaleza observados y buscan imágenes y fotografías de revistas para realizar un collage. Para esto:

- › recortan elementos de la naturaleza como montañas, ríos, árboles y colores, formas y texturas, en revistas, diarios, folletos u otros
- › componen su trabajo de arte de acuerdo al tema, sin dibujo previo

! *Observaciones al docente:*

Imágenes fotográficas de desastres naturales:

- › <http://www.educima.com/fotos-desastres-naturales-b325.html>

17

Comentan diferentes fenómenos naturales que conocen o han experimentado y las emociones que les han causado. Seleccionan uno y, en grupos, elaboran una escultura personificando al fenómeno (por ejemplo: el señor volcán escupe lava, la tormenta está enojada y la señora lluvia está triste, entre otros). Para esto:

- › seleccionan el fenómeno natural que desean representar
- › recolectan material de reciclaje que les sirva para su escultura
- › construyen su estructura, pegando los materiales con pegamentos, corchetes, scotch y huincha embaladora, entre otros
- › cubren la estructura con papel de diario o toalla nova con cola fría aguada y la dejan secar
- › pintan la estructura, usando témpera, acrílico o tierra de color con cola fría aguada
- › finalizan su escultura, agregando detalles con géneros, botones y elementos de reciclaje

18

Comentan características de los fenómenos naturales y las emociones que les generan (por ejemplo: lluvia, viento, nieve, fuego y otros). Seleccionan uno que les interese e inventan personajes imaginarios que los representen. Para esto:

- › trabajando en grupos pequeños, seleccionan los elementos de la naturaleza que más le llaman la atención (animales, vegetales, ríos, montañas, fenómenos naturales y otros)
- › crean un cuento o una historia con estos elementos
- › seleccionan las escenas que van a ilustrar y la cantidad de páginas que tendrá su cuento
- › realizan e ilustran un libro confeccionado por ellos con procedimientos de collage y pintura sobre papel o cartulina

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, es-cultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

Pintura

1

Los estudiantes observan imágenes de obras de arte sobre fenómenos naturales de William Turner, Alfredo Helsby, Claude Monet, Katsushika Hokusai y otros (tormentas marinas, arco iris, amanecer, atardecer, otros). Comentan a partir de preguntas planteadas por el docente, como:

- › ¿qué fenómenos de la naturaleza observamos en estas pinturas?
- › ¿qué sensaciones nos provocan estas obras de arte? (miedo, frío, calor, alegría, otros)
- › ¿qué tipo de pinceladas han usado los artistas para representar los fenómenos?
- › ¿cambian o se mantienen los colores en relación con el fenómeno representado?
- › ¿qué tonos y matices podemos observar en las obras?

Pintan algún fenómeno de la naturaleza observado en las obras de los artistas anteriormente nombrados, con acuarela sobre papel o cartulina.

📌 Observaciones al docente:

William Turner: Tormenta de nieve, El naufragio y Lluvia, vapor y velocidad.

- › <http://artchive.com/artchive/T/turner/snwstorm.jpg.html>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Mallord_William_Turner
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rain_Steam_and_Speed_the_Great_Western_Railway.jpg?uselang=es

Alfredo Helsby: Arco iris en los canales de Chiloé y Luna llena.

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-alfredo-helsby/>
- › <http://www.americanart.si.edu/collections/search/artwork?id=10251>

Claude Monet: Puesta de sol en Etretat, Crepúsculo en Venecia, Impresión, Salida del sol y El parlamento de Londres durante el ocaso.

- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3381>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3972>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3123>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3122>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3846>

Katsushika Hokusai: La gran ola de Kanagawa, Tormenta a los pies de la montaña y video.

- › http://www.artchive.com/artchive/H/hokusai/grt_wave.jpg.html
- › <http://www.artchive.com/artchive/H/hokusai/thunderstorm.jpg.html>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=g3FhFewRCYO>



2

Los estudiantes observan paisajes de Tarsila do Amaral, Martín Malharro y Víctor Cúnsolo y los comentan, identificando y describiendo los elementos de lenguaje visual de las obras. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estos paisajes?
- > ¿qué colores vemos en estos paisajes?

3

El docente los invita a crear sus propios paisajes, experimentando con cuatro materiales de pintura distintos. Para esto:

- > el curso se divide en cuatro grupos y cada grupo dibuja un paisaje en un pliego de cartón forrado
- > se fabrican cuatro estaciones; en cada una hay un material para pintar: lápices acuarelables, tinta china, acuarela y témpera
- > cada grupo pasa brevemente por cada estación, utilizando los materiales de ella

Para finalizar la actividad, se exponen los trabajos de arte para que los alumnos puedan apreciar las experimentaciones de sus compañeros.

📌 Observaciones al docente:

Tarsila Do Amaral: Morro da favela, Feira

- > <http://www.tribunalatina.com/es/viewer.php?IDN=16760>
- > http://www.estagiodeartista.pro.br/artedu/cultuarte/talleres/2da_talleres/taller_4in_3ft1.htm

Martín Malharro: Las parvas

- > http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/actividades/a_ver_a_ver_paisajes.html

Víctor Cúnsolo: La vuelta de Rocha

- > http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/actividades/a_ver_a_ver_paisajes.html

4

Los estudiantes realizan composiciones abstractas de plastilina de color. Para esto:

- > observan obras de Magdalena Atria
- > juegan a adivinar de qué manera trabaja la plastilina la artista
- > sobre una base plana de formato rectangular o circular, aplican cola fría y estiran y aprietan pedazos de plastilina, creando diferentes formas y composiciones

Describen oralmente su experiencia con el material y la sensación que les provocó mirar su obra, si cambiarían algo y qué sensación tuvieron al tocar el material.

📌 Observaciones al docente:

Magdalena Atria

- > <http://www.ritnit.com/2007/10/20/magdalena-atrria-santiago-chile-1967/>
- > rtmagdalenaatria.blogspot.com/

Escultura

5

Observan imágenes de conchas de mar y comentan las características de las texturas de su superficie. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué diferencias ven entre las conchas de mar?
- > ¿cómo es la textura de su superficie?
- > ¿cuáles son más lisas y cuáles son más rugosas?
- > ¿qué tipos de líneas encontramos?

Seleccionan una concha o una imagen de esta para realizar una escultura. Para esto:

- > amasan la greda hasta que esta no se les pegue en las manos
- > modelan un cilindro o paralelepípedo con greda
- > usando palos de helados o herramientas especiales para greda (estecas y miretes), extraen material sobrante y modelan su concha marina.

R (Ciencias Naturales)

! Observaciones al docente:

Conchas del mar:

- > <http://www.fotosearch.es/lushpix-value/variedad-de-conchas-marinas/UNZ138/2/>

Lushpix Value. Fotosearch Banco de Fotografías. Buscar por Fotos de Conchas Marinas:

- > <http://www.fotosearch.es/lushpix-value/variedad-de-conchas-marinas/UNZ138/2/>

6

Los estudiantes observan imágenes o videos acerca de pájaros exóticos (tucanes, papagayos, loros, pavos reales, faisanes, otros) y su entorno natural, y describen sus emociones e ideas al respecto, usando elementos de lenguaje visual como colores, formas y texturas.

Basados en las imágenes observadas y sus descripciones, realizan una escultura de un ave exótica creada por ellos con material de reciclaje. Para esto:

- > hacen dibujos rápidos de los pájaros observados
- > se reúnen en parejas y realizan bocetos de su ave creada
- > seleccionan uno de los bocetos según sus preferencias personales
- > construyen la estructura de su ave, usando material de reciclaje unido con scotch o huincha embaladora
- > pintan su estructura con témpera con cola fría
- > agregan los detalles con materiales como papeles de colores, plumas, limpiapipas, lanas de colores, palitos de helado, papel de servilleta y otros

R (Ciencias Naturales)

! Observaciones al docente:

Pájaros exóticos:

National Geographic for Kids. Birds of Paradise:

- > <http://animals.nationalgeographic.com/animals/birds/bird-of-paradise/>

Técnicas mixtas**7**

Observan imágenes o videos del mundo marino y comentan las diferencias entre los peces, las algas y otros elementos y seres del fondo del mar. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué diferencias se observan entre los diferentes habitantes del fondo del mar?
- > ¿de qué color son las algas marinas?
- > ¿cómo son las formas de las escamas de los peces, la cubierta de las estrellas, los colores de las algas?
- > ¿qué es lo más interesante del mundo marino?

R (Ciencias Naturales)

**8**

Los estudiantes se reúnen en grupos para realizar un mural con técnica mixta sobre el mundo marino. Para esto:

- > dibujan el fondo del mar en un pliego de cartulina, papel o cartón forrado, incluyendo piedras, algas, corales, otros
- > lo pintan con témpera y pasteles grasos
- > recortan formas de peces, moluscos, estrellas de mar, pulpos y otros seres marinos que deseen
- > pegan sobre las formas recortadas papel crepé y volantín recortado con abundante cola fría aguada
- > terminan detalles con papel crepé o volantín arrugado
- > para finalizar, pegan sus seres marinos sobre la pintura del fondo de mar y los exponen en algún lugar del establecimiento.

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Mundo marino:

- > <http://www.oceanlight.com/fish.html>.

National Geographic:

- > <http://animals.nationalgeographic.com/animals/fish/>

9

Los estudiantes observan la obra El psiquiatra de Kurt Schwitters y comentan el uso de la técnica mixta. A partir de sus comentarios, realizan una pintura con procedimiento de técnica mixta. Para esto:

- > dibujan el personaje de su interés en un cartón forrado
- > pegan materiales de reciclaje, dando forma al rostro y a los rasgos del rostro, como ojos, boca y nariz
- > pintan su trabajo con témpera
- > realizan terminaciones con materiales a elección

! *Observaciones al docente:*

Kurt Schwitters: El psiquiatra

- > http://www.educathyssen.org/captulo___kurt_schwitters



Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Seleccionan materiales para la creación de sus trabajos de arte en relación con el propósito expresivo.
- › Realizan pinturas creativas con los temas de animales y plantas del entorno natural y fenómenos de la naturaleza, usando diferentes materiales y procedimiento de técnicas mixtas.

Actividad

En grupos de máximo ocho integrantes, realizan collage gigante con materiales naturales. Para esto:

- › salen a terreno (parques públicos o plazas) y recolectan materiales naturales como palitos secos, semillas, pétalos, hojas de diferentes tamaños y otros
- › de acuerdo al material recopilado, seleccionan un tema de su interés relacionado con la naturaleza para realizar su collage
- › dibujan una escena acerca del tema seleccionado sobre un cartón
- › pegan los diferentes materiales recolectados sobre su dibujo con cola fría u otro pegamento
- › pintan los sectores que quedaron sin materiales naturales, usando plumones o pasteles grasos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus collages:

- › demuestran preocupación por no dañar el entorno cuando recolectan sus materiales naturales
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › expresan ideas personales sobre la naturaleza
- › utilizan variados elementos naturales de acuerdo a su propósito expresivo
- › emplean adecuadamente el procedimiento de pegado con cola fría u otro pegamento
- › pintan los sectores que quedaron vacíos con plumones y pasteles grasos

Ejemplo 2

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen observaciones de animales, plantas, flores, árboles, insectos, paisajes del entorno natural y fenómenos naturales.
- › Pintan creativamente con el tema de animales del entorno natural y fenómenos de la naturaleza.
- › Realizan pinturas creativas con los temas de animales, plantas del entorno natural y fenómenos de la naturaleza, usando diferentes materiales y procedimiento de técnicas mixtas.

Actividad

Los estudiantes observan fotografías de animales del bosque, como conejos, ardillas, sapos, búhos, ciervos, zorros, aguiluchos y otros en su entorno natural, describen oralmente las emociones e ideas que les generan y sus características más distintivas.

Luego seleccionan su animal favorito y crean una pintura con técnica mixta. Para esto:

- › dibujan su animal favorito
- › lo pintan con pastel graso o de cera
- › pintan el fondo con acuarela y pincel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus pinturas con técnicas mixtas:

- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › identifican los rasgos más distintivos de su animal favorito
- › expresan ideas personales sobre su animal favorito de forma creativa
- › pintan cuidadosamente con acuarela y lápices grasos o de cera (para que estos últimos no absorban la acuarela)

Ejemplo 3

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, grabado, **escultura**, **técnicas mixtas**, artesanía, fotografía, otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan ideas para sus trabajos por medio de bocetos basados en su imaginación y la observación de animales, plantas y fenómenos naturales.
- › Experimentan con diversos procedimientos de pintura, escultura y técnica mixta.
- › Explican preferencias por determinados materiales, herramientas y procedimientos creativos.
- › Demuestran manejo de diferentes procedimientos de pintura, escultura y técnicas mixtas (estampado, papeles desteñidos, pintura, modelado en greda, uso de material de reciclaje, papel maché con pintura, entre otros).
- › Expresan emociones y su imaginación por medio de dibujo, pintura, escultura y técnica mixta, con temas de animales, plantas y fenómenos naturales
- › Describen observaciones de animales, plantas, flores, árboles, insectos y paisajes del entorno natural.
- › Registran observaciones de animales, plantas y de la naturaleza por medio de dibujo y pintura.

Actividad

Los estudiantes realizan sombreros con forma de peces con cartulina y utilizan la técnica de estampado con hojas naturales y témpera. Para esto:

- › cortan una huincha de cartulina del porte de su cabeza
- › pintan la huincha con témpera con rodillo o esponja
- › cortan dos formas de peces
- › imprimen ambas caras de los peces con hojas pintadas con témpera
- › realizan los detalles de los peces con plumones
- › unen los extremos de la huincha, dejando una abertura para insertar la cabeza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus sombreros:

- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado
- › experimentan con diversos procedimientos de impresión

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › emplean adecuadamente los procedimientos de corte y pegado (los accesorios no se despegan con facilidad)
- › demuestran manejo de procedimiento de estampado con diferentes materiales.

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad pretende principalmente que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros). Es fundamental que observen, de manera directa y/o en imágenes, obras de arte y artesanía, diferentes situaciones relacionadas con el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones otros) y que utilicen diversos medios de expresión visual, como el dibujo, la pintura, la escultura y técnicas mixtas.

Es necesario que manejen nuevos elementos de lenguaje visual, como forma real y recreada, tanto en la comunicación de sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: témpera con pincel.
- › Procedimientos de escultura: modelado y papel maché.
- › Procedimientos de técnicas mixtas: con papeles de revistas, papeles de colores, textiles, goma eva, materiales naturales y otros.
- › Lenguaje visual: colores fríos y cálidos, y forma real y recreada.

PALABRAS CLAVE

Cuentos, hadas, duendes, brujas, princesas, ogros, sirenas, seres mágicos, seres inventados,

seres mitológicos, formas de la realidad y formas inventadas.

CONOCIMIENTOS

- › Creencias de distintas culturas: dioses, fiestas, tradiciones, otros.
- › Procedimientos de escultura: papel maché, material de reciclaje, modelado en greda y construcción con cartones.
- › Procedimientos de técnicas mixtas: collage, pintura y otros.
- › Lenguaje visual: forma real y recreada.

HABILIDADES

- › Observación y descripción del entorno cultural en el tema del hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones, otros).
- › Creación basada en la observación de imágenes de seres mágicos de diferentes épocas y culturas.
- › Expresión por medio de la pintura, la escultura y técnica mixta.
- › Experimentación de procedimientos de pintura, escultura y técnicas mixtas.
- › Selección de materiales para realizar trabajos de arte.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
 - > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
 - > **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**
- > Describen observaciones de imágenes de personajes y seres imaginarios observados en ilustraciones, obras de arte y objetos de artesanía.
 - > Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte, basados en su imaginación y la observación de seres imaginarios en obras de arte, películas y objetos artesanales.
 - > Realizan creativamente esculturas de personajes y seres imaginarios.
 - > Usan creativamente técnicas mixtas en sus trabajos de arte acerca de personajes y seres imaginarios.
 - > Seleccionan materiales para la creación de sus trabajos de arte.
 - > Crean juegos, presentaciones de teatro de sombras, máscaras y otros elementos con el tema de seres imaginarios.

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **color (frío, cálido y expresivo)**
 - > **textura (en plano y volumen)**
 - > **forma (real y recreada)**
- > Reconocen formas reales y recreadas en obras de arte, artesanía, cine y otros.
 - > Pintan creativamente, usando técnicas mixtas de acuerdo con un propósito expresivo usando formas reales y/o recreadas.
 - > Realizan trabajos de arte con un propósito expresivo, usando formas reales y/o recreadas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**
- › Incorporan y experimentan con nuevos procedimientos de técnicas mixtas y escultura.
 - › Crean trabajos de arte con diferentes propósitos expresivos por medio de la escultura y las técnicas mixtas.
 - › Demuestran manejo en el uso de diferentes materiales, herramientas, procedimientos de dibujo, escultura y técnicas mixtas.
 - › Explican preferencias por determinados materiales, herramientas y procedimientos creativos.

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Comunican lo que sienten al observar obras de arte, películas y objetos de artesanía.
- › Describen materiales usados en obras de arte, ilustraciones y objetos de artesanía.
- › Describen temas de diferentes obras de arte, ilustraciones, cine, cuentos y objetos de artesanía.
- › Describen colores, formas y texturas presentes en las obras de arte, ilustraciones y objetos de artesanía, utilizando elementos de lenguaje visual.

* Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía de arte local o chileno, 15 latinoamericanas y 15 del arte universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.



Mitos, seres imaginarios y dioses

1

Los estudiantes observan y comentan murales y papiros egipcios, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué personajes vemos en estas pinturas? (por ejemplo: dioses, faraones, campesinos, cazadores)
- > ¿qué tienen de extraño sus rostros? (los ojos están dibujados de frente y el resto del rostro de perfil)
- > ¿en qué posiciones están los personajes? (sentados, caminando y de pie, entre otros)
- > ¿qué colores se usaron en estas pinturas?
- > ¿qué sensaciones le producen estas pinturas?
- > ¿cuáles son sus temas? (los dioses, el faraón con su corte, una escena de caza, otros)

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Basados en la observación de las pinturas egipcias, realizan un mural, inventando sus propios personajes. Para esto:

- > se reúnen en grupos pequeños; uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartón forrado o papel y otro marca su silueta con un lápiz
- > dibujan detalles al estilo egipcio en la silueta (por ejemplo: vestuario, rasgos del rostro, pies y manos)
- > pintan su mural con pintura o algunos tipos de lápices
- > realizan detalles, especialmente de vestuario con materiales a elección (por ejemplo: cartulinas metalizadas y de colores, papel de aluminio, glitter, témpera metalizada y elementos de reciclaje)
- > recortan sus personajes y los pegan en algún lugar del establecimiento

1 **Observaciones al docente:**

Murales y papiros egipcios:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_del_Antiguo_Egipto
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/aes/ff/funerary_cloth_of_isetnefret.aspx
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps343100.jpg&retpage=15591
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps203153.jpg&retpage=15237
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps157221.jpg&retpage=15426



- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps157221.jpg&retpage=15426
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps290776.jpg&retpage=15492
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps343850.jpg&retpage=15522
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps345010.jpg&retpage=15523
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps212624.jpg&retpage=15525
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps324354.jpg&retpage=15526

3

Los estudiantes comentan características de formas y colores de las máscaras de personajes míticos usadas en el teatro griego y romano. A continuación, seleccionan una y la recrean: realizan un boceto agregándole, quitándole o modificando elementos y la construyen con papel maché. Para esto:

- › en parejas, recortan pedazos de papel de diario, los pegan por capas con cola fría sobre un globo inflado y lo dejan secar
- › parten su globo por la mitad
- › en forma individual, agregan los rasgos, utilizando papel de diario torcido o arrugado, que pegan con cola fría sobre el globo
- › pintan la máscara con ténpera
- › realizan terminaciones con materiales seleccionados por ellos mismos

R (Lenguaje y Comunicación)

📌 Observaciones al docente:

Máscaras de teatro griego y romano:

- › <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130001542>
- › <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/100004789>
- › <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/100004790>
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/b/bronze_mask_of_dionysos.aspx

4

Observan ediciones de películas como *Las crónicas de Narnia*, *Harry Potter*, *La guerra de las galaxias*, *La historia sin fin* y otras en que aparecen seres míticos (por ejemplo: centauros, unicornios, minotauros y otros).

- › Comentan acerca de los seres míticos que aparecen en las películas y describen los elementos que los hacen extraños;



por ejemplo: tienen elementos humanos y de animal, son más pequeños o más grandes de lo normal, tienen poderes sobrenaturales.

- › Explican cómo estos seres son recreaciones de figuras humanas y animales.
- › Se reúnen en grupos y dibujan un personaje recreado, basado en una figura humana, sobre medio pliego de cartón o papel; por ejemplo: agregan partes de animales, ponen más ojos o manos, le hacen una cabeza grande, agregan vestuarios extraños.
- › En el fondo de su trabajo dibujan el hábitat del personaje, recreando un paisaje; por ejemplo: pueden personificar los elementos del paisaje, modificar los colores, tamaños.
- › Pintan sus trabajos con témperas, pasteles grasos u otros materiales que deseen
- › Crean una historia acerca de su personaje y la exponen.

R (Lenguaje y Comunicación)

5

Guiados por el docente, observan y comentan pinturas de Max Ernst, Giorgio di Chirico, Tarsila do Amaral, Roberto Matta y otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué tienen de especial estas pinturas?, expliquen
- › los personajes que allí aparecen, ¿qué tienen de extraño?
- › ¿qué formas tienen esos personajes?
- › ¿en qué se diferencian y en qué parecen los seres que vemos en las pinturas?
- › si yo tuviera que inventar un ser extraño, ¿cómo sería?
- › ¿qué colores y formas tendría?



6

Los estudiantes inventan un ser y su hábitat; lo dibujan y pintan con plumones, lápices de cera y/o pasteles grasos.

1 Observaciones al docente:

Max Ernst: *Bosque de espinas de pescado* y *El ojo del silencio*.

› <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=353>

› <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=356>

Giorgio di Chirico: *Torino printanière* y *La Rêve transformé*.

› <http://www.abcgallery.com/C/chirico/chirico5.html>

› <http://www.abcgallery.com/C/chirico/chirico6.html>

Tarsila Do Amaral: *Pescador* y *Bosque*.

› <http://www.arteinformado.com/Eventos/19793/tarsila-do-amaral/>

› http://www.tarsiladoamaral.com.br/mais_tarsila.html

Roberto Matta: *Última Cena* y *Los Destacados*.

› <http://www.matta-art.com/popup.htm?ultima.jpg>

› <http://www.matta-art.com/popup.htm?desta.jpg>

Fiestas y tradiciones

7

Los estudiantes comentan características de formas y colores de las máscaras del carnaval de Venecia u otra fiesta de similares características. Seleccionan una, la recrean y la construyen con materiales de reciclaje, agregándole, quitándole o modificando elementos. Para esto:

- › realizan un boceto
- › seleccionan materiales de reciclaje para hacer la estructura, como platos de cartón, bandejas de plumavit o envases de cartón
- › recortan la forma de la máscara y le agregan los rasgos, utilizando cartulinas, cartones de diferentes tipos o goma eva
- › pintan la máscara con témpera o acrílico
- › realizan terminaciones con materiales seleccionados por ellos mismos, como escarcha, botones, lanas de colores y otros

R (Lenguaje y Comunicación)

8

Los estudiantes observan imágenes o videos de trajes y personajes del carnaval de Venecia (por ejemplo: Arlequín, Pantalone, Polichinela) o de otras fiestas con similares características. El profesor guía los comentarios con preguntas como:

- › ¿qué personajes se ven en estas imágenes?
- › ¿cómo están vestidos?
- › ¿de qué colores están vestidos?
- › ¿cómo son sus trajes? (por ejemplo: largo, corto, ancho, apretado, alegre, claro, oscuro)
- › ¿cómo son los adornos de sus trajes?

9

Se reúnen en grupos de tres o cuatro alumnos para crear un traje al estilo del carnaval de Venecia, utilizando materiales de reciclaje y diferentes tipos de papeles. Para esto:

- › seleccionan los materiales (por ejemplo: papel kraft, de envolver, crepé, celofán, volantín y de aluminio)
- › arman su traje, recortando y pegando las diferentes partes con corchetera, cinta de papel y de embalaje, entre otros
- › pintan su traje con lápices y pinturas de diferentes tipos
- › usando la máscara de la actividad anterior y los trajes, exponen su trabajo al curso mediante un desfile en la sala de clases u otro lugar del establecimiento

📌 Observaciones al docente:

Carnaval de Venecia:

- › <http://www.reportajes.org/2010/04/06/carnaval-de-venecia/>
- › <http://www.viajeros.com/articulos/el-carnaval-de-venecia-la-fiesta-de-las-mascaras>
- › <http://www.carnavales.com.es/italia/carnavalvenecia.htm>
- › <http://elsamuqui.blogspot.com/2012/01/personajes-del-carnaval-de-venecia.html>

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **color (frío, cálido y expresivo)**
- > **textura (en plano y volumen)**
- > **forma (real y recreada)**

Forma real

1

Los estudiantes observan y comentan fotografías y o videos de pinturas hiperrealistas de Mauro David y Guillermo Muñoz Vera. Comentan acerca de cómo los artistas han pintado objetos reales, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué formas se ven en estas pinturas? ¿son reales o inventadas por los pintores?
- > ¿qué es lo que más les llama la atención de estas pinturas?
- > ¿qué debemos hacer para que una pintura sea real?
- > ¿qué objetos de la sala de clases se pueden usar para hacer un modelo para pintar formas reales?

2

A partir de la actividad anterior, el profesor los motiva a seleccionar objetos de la sala de clases y armar un modelo para realizar una pintura con formas reales:

- > los estudiantes se reúnen en grupos y cada grupo arma su modelo con objetos del entorno
- > realizan un dibujo del modelo con lápices de color, buscando hacer las formas reales
- > pintan el dibujo con pasteles grasos, observando los colores y las formas del modelo
- > comentan con los compañeros los diferentes trabajos en relación con lo real de sus resultados; por ejemplo: “el trabajo de... es muy real, porque se parece al modelo”, “hay pedazos del trabajo que son muy reales, porque reconozco los objetos”

📌 **Observaciones al docente:**

Mauro David

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Hiperrealismo>
- > <http://trianarts.com/el-hiperrealismo-de-mauro-david/>

Guillermo Muñoz Vera

- > http://www.artespain.com/munoz_vera/obras/cuadros/botellasantiguas_1997_oleosobretela_144x122.htm
- > http://www.artespain.com/munoz_vera/obras/cuadros/aceraconlatadecoca_cola_1993_oleosobretela_58x42.htm

3

Observan imágenes de naturalezas muertas del artista chileno Claudio Bravo y comentan las características de las pinturas, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué les llama la atención en estas pinturas?
- > ¿han oído hablar de pinturas de naturaleza muerta o bodegón?
- > ¿que objetos se observan y cómo están representadas las formas?
- > ¿por qué los objetos, las frutas y verduras se ven reales?

- › ¿seríamos nosotros capaces de hacer una pintura tan real?
- › ¿qué tuvo que hacer el artista para lograr que su pintura fuera tan real?

4

En parejas, seleccionan obras de Claudio Bravo que les llaman la atención y hacen una pintura con plastilina basada en ellas. Para esto:

- › seleccionan los elementos que quieren usar en su trabajo
- › los dibujan con plumones sobre cartón o cartulina
- › luego los pintan con plastilinas de colores aplastadas sobre el cartón
- › exponen los trabajos en la sala de clases y comentan los resultados en relación con su grado de realidad

❶ Observaciones al docente:

Claudio Bravo

- › <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/MUSEO/MuseoExpoBravo1.html>

Para que los estudiantes puedan ver y seleccionar las obras que más les gustan, es importante proyectar varias pinturas a la vez o tener láminas impresas de las obras.

Es preferible hacer en pequeño el trabajo con plastilina aplastada.

5

Los alumnos observan imágenes de animales en obras de Alberto Durero y Leonardo da Vinci y comentan las características de sus formas, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué animales vemos en estas imágenes?
- › ¿parecen reales o son inventados? ¿por qué?
- › ¿cómo son las líneas y las texturas en los dibujos?
- › ¿qué es lo que más les gusta de estas imágenes?



6

Los alumnos buscan en internet fotos de animales que les gusten y realizan un trabajo de arte a partir de esas imágenes.

- › seleccionan una cartulina blanca o cartón forrado para su dibujo
- › seleccionan un material de dibujo, como plumones, lápices de cera o pasteles grasos, y hacen un dibujo con los animales seleccionados, aplicando el concepto de forma real
- › terminados los dibujos, los recortan, se juntan en grupos de cuatro y pintan con témpera un paisaje con formas reales en el cual pegan sus animales

❶ Observaciones al docente:

Alberto Durero

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Rinoceronte_de_Durero
- › <http://www.laspinacotecas.com/t165-la-liebre-durero>
- › <http://www.artelista.com/856-alberto-durero-2665-leon.html>

Leonardo Da Vinci: Gatos, Estudio de caballo Caballos y jinete

- › http://blogsoyungato.blogspot.com/2011_05_01_archive.html
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Study_of_horse.jpg
- › <http://www.drawingsofleonardo.org/images/studyofhorseandrider1.jpg>

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas, como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando su autor o dirección encontrada en internet.

Forma recreada

7

Los estudiantes realizan un collage acerca de la recreación de expresiones del rostro. Para esto:

- › recortan rasgos del rostro (por ejemplo: ojos, narices, pelos y bocas), colores, formas y texturas de revistas, diarios, folletos u otros
- › de acuerdo a un dibujo previo, componen un rostro, usando solamente recortes de diferentes tipos

Los estudiantes observan sus collages y los de sus compañeros y explican:

- › cómo usaron los recortes para formar su collage
- › cómo usaron los colores
- › cómo usaron las formas
- › la originalidad de su trabajo
- › las sensaciones y emociones que les generan los trabajos

8

Los alumnos buscan información sobre las obras en papel de Henry Matisse en diversas fuentes. Observan las formas recreadas por el artista a partir de figuras humanas y elementos de la naturaleza. Luego realizan un mural grupal con técnica de collage, inspirada en la obra de papel de Matisse. Para esto:

- › eligen diferentes tipos de papeles y cartulinas y las recortan, dándole diferentes formas (por ejemplo: figuras humanas, animales, elementos de la naturaleza y objetos de la vida diaria)
- › con sus figuras recortadas, arman un collage gigante sobre un pliego de cartulina o papel de envolver
- › si les faltan elementos, recortan nuevos y los pegan
- › comentan los resultados de sus trabajos y eligen un lugar del establecimiento para poner los murales

❗ **Observaciones al docente:**

Henry Matisse

› <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse121.html>

› http://www.henri-matisse.net/cut_outs.html

Collage y técnica mixta:

› <http://lirainwonderland.es/es/categorias/blog/enciclopedia-de-labories>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.**

Escultura

1

Los estudiantes observan video del circo de Alexander Calder y comentan los materiales y las formas de los personajes y elementos que ahí aparecen. Luego se reúnen en grupos y crean su propio circo. Para esto:

- › comentan acerca de cómo les gustaría que fuera su circo, los personajes y elementos circenses que incluirían
- › se distribuyen los personajes y elementos circenses
- › determinan los materiales para elaborar a sus personajes y elementos (por ejemplo: materiales de reciclaje, géneros, trozos de madera, cartón, alambres, pelotas de plumavit, pinturas, otros)
- › construyen el circo y a sus personajes
- › exponen sus trabajos y los comentan

❗ **Observaciones al docente:**

Alexander Calder: Figuras de circo. Withnety Museum

› <http://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzy0>

2

Los estudiantes observan y describen la obra Cachorro de Jeff Koons. El profesor los guía con preguntas como:

- › ¿de qué materiales están hechas normalmente las esculturas?
- › ¿de qué está hecha la obra de Jeff Koons?
- › ¿por qué habrá elegido plantas para hacer sus esculturas?
- › ¿habías visto alguna vez una escultura hecha con plantas, dónde?
- › ¿te gustaría tener una escultura en tu establecimiento, por qué?

3

Los estudiantes realizan una escultura inspirada en la obra Cachorro de Jeff Koons. Para esto:

- › seleccionan un área dentro del recinto escolar y dibujan un boceto para una escultura (por ejemplo: patio, entrada, jardines)
- › se reúnen en grupos de tres a cuatro alumnos, comentan sus dibujos y eligen uno
- › seleccionan material de reciclaje que les sirva para construir la estructura de su escultura

- › construyen la estructura con el material seleccionado
- › pintan la estructura con témpera
- › usando papel crepé o goma de eva, construyen diferentes flores y hojas para agregar a su escultura

❶ **Observaciones al docente:**

Jeff Koons: Cachorro (Puppy)

- › <http://www.jeffkoons.com/site/index.html>

Técnicas mixtas

4

Los estudiantes observan obras de puertos de los artistas Arturo Pacheco Altamirano y Benito Quinquela Martín, y las comentan guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué vemos en estas pinturas?
- › ¿qué sensaciones les producen estas obras?
- › ¿qué colores se usan?
- › ¿qué cosas y personas hay en un puerto?
- › ¿cómo se imaginan un puerto entretenido?

5

Los alumnos realizan un trabajo basado en la creación de un puerto, usando técnicas mixtas. Para esto:

- › fabrican barcos y personajes con palitos de helados, goma eva, cartones, cartulinas de color y otros materiales adecuados
- › dibujan y pintan un puerto con témpera, pasteles grasos, lápices de cera u otro material adecuado
- › pegan los barcos y personajes fabricados en su paisaje
- › realizan terminaciones con materiales diversos seleccionados por ellos mismos

❶ **Observaciones al docente:**

Arturo Pacheco Altamirano

- › <http://www.portaldearte.cl/obras/riovaldi.htm>
- › <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=5996>
- › <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p1/1.html>

Benito Quinquela Martín: Crepúsculo tranquilo, A pleno sol en el puerto, Sol de la mañana y Puente viejo

- › <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quinquela.htm>
- › <http://chile.aula365.com/quinquela-martin-el-pintor-de-la-boca/>
- › <http://www.temakel.com/pintqmartin.htm>

6

Los estudiantes observan obras de Antoni Tàpies y comentan cómo el artista usa la técnica mixta en sus trabajos. El profesor guía los comentarios con preguntas como:

- > ¿qué objetos vemos en estas pinturas?
- > ¿qué materiales usa el artista?
- > ¿qué texturas se observan en las obras?
- > ¿qué materiales se pueden usar para trabajar de esa forma?



7

A partir de las obras observadas, salen al patio a recoger objetos para reciclar e incluir en sus trabajos (por ejemplo: tapas de bebidas, palitos, ramas, tierra, arena, latas de bebida aplastadas y otros). Luego:

- > pegan los objetos encontrados sobre una madera o cartón piedra, realizando una composición al estilo de Tàpies
- > pintan su trabajo con témpera
- > realizan terminaciones con pasteles grasos o plumones
- > exponen sus trabajos en la sala y comentan los resultados

❗ **Observaciones al docente:**

Antoni Tàpies: Cabeza, brazos, piernas, cuerpo, Paja y madera, Materia en forma de pie

- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article694>
- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article700>
- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article699>
- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique737>

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen colores, formas y texturas presentes en las obras de arte, ilustraciones y objetos de artesanía, utilizando elementos de lenguaje visual.
- › Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.
- › Realizan creativamente esculturas de personajes y seres imaginarios.

Actividad

Los estudiantes observan obras de Roberto Matta como *Etre avec*, *Les roses sont belles* y otras, en las que se observan diferentes seres. El docente guía la conversación con preguntas sobre las sensaciones que les provocan y cómo se imaginan un mundo paralelo al nuestro.

Recrean un ser inventado, usando procedimientos de modelado y pintura en greda. Para esto:

- › Crean varios bocetos de personas recreadas y eligen uno de ellos.
- › Amasan la greda o arcilla hasta que no se les pegue en las manos.
- › Arman un cilindro o paralelepípedo con su material y le dan forma a su escultura, usando estecas y miretes.
- › La dejan secar y la pintan con témpera.
- › Si desean que sus esculturas queden brillantes, les pueden dar una mano de cola fría aguada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen obras de arte, observe si:

- › distinguen y describen diversos colores y formas (reales y recreadas)
- › identifican y explican propósitos expresivos

Cuando los estudiantes desarrollan sus esculturas, demuestran que:

- › preparan adecuadamente el material para trabajar su escultura
- › modelan su escultura a partir de un cilindro o paralelepípedo, usando adecuadamente las herramientas
- › demuestran disposición y esfuerzo por desarrollar sus trabajos

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › expresan su propia imaginación
- › pintan su escultura con témpera de manera adecuada
- › buscan intencionadamente la originalidad, tanto en el tema como en la línea, el color y la forma

Ejemplo 2

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › color (frío, cálido y expresivo)
- › textura (en plano y volumen)
- › forma (real y recreada)

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, **escultura**, **técnicas mixtas**, artesanía fotográfica, otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Realizan esculturas creativas con un propósito expresivo, usando formas reales y/o recreadas.
- › Crean trabajos de arte con diferentes propósitos expresivos por medio de la escultura y las técnicas mixtas.
- › Demuestran manejo en el uso de diferentes materiales, herramientas, de procedimientos de dibujo, escultura y técnicas mixtas.

Actividad

Los estudiantes observan imágenes de animales y personas recreados de diferentes artesanos chilenos y comentan acerca de cómo han modificado sus formas.

A partir de esto, recrean un animal, persona o tradición en volumen, usando procedimientos de modelado y pintura en greda. Para esto:

- › seleccionan fotografías de diferentes animales y personajes tradicionales chilenos y comentan cómo podrían recrearlos
- › realizan varios bocetos del tema seleccionado y eligen uno de ellos
- › amasan la greda o arcilla hasta que no se les pegue en las manos
- › arman un cilindro a paralelepípedo con su material le dan forma a su animal o personaje chileno recreado, usando estecas y miretes
- › lo dejan secar y lo pintan con témpera
- › para que sus esculturas queden brillantes, le ponen una capa de cola fría aguada

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › proponen diferentes ideas para recrear personajes y animales chilenos
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › identifican diferentes personajes o animales chilenos y describen sus vestimentas o coberturas
- › reconocen y aplican intencionadamente distintas formas (reales y recreadas)
- › preparan adecuadamente el material para trabajar su escultura (no se resquebraja cuando se seca el material)
- › pintan y barnizan su escultura, usando témpera y cola fría aguada de manera adecuada

Ejemplo 3

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, **escultura, técnicas mixtas**, artesanía fotografía, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Crean trabajos de arte con diferentes propósitos expresivos por medio de la escultura y las técnicas mixtas.
- › Demuestran manejo en el uso de diferentes materiales, herramientas, procedimientos de dibujo, escultura y técnicas mixtas.

Actividad

Los estudiantes realizan una máscara de un ser mítico o imaginario. Para esto:

- › dibujan bocetos de la cabeza de su ser imaginario
- › usando cartón, cortan la forma de la cabeza y dan volumen a las facciones con papel maché (papel de diario con cola fría)
- › pintan con témpera y realizan terminaciones con materiales seleccionados por ellos mismos (por ejemplo: escarcha, papel de aluminio, lentejuelas, cintas metálicas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › dibujan bocetos para desarrollar sus ideas
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › expresan ideas personales sobre seres imaginarios
- › seleccionan materiales de reciclaje en relación con el propósito expresivo
- › buscan intencionadamente la originalidad en sus máscaras

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad pretende principalmente que los estudiantes se expresen en forma creativa, por medio de la realización de trabajos de arte basados en la observación de obras y objetos de arte del entorno cultural referidos al hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones otros) y sus intereses e ideas, utilizando diferentes medios de expresión visual como pintura, escultura y artesanía.

También se espera que observen y describan sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos de lenguaje visual como textura en plano y volumen. Es esperable que identifiquen fortalezas y aspectos a mejorar en sus trabajos de arte en relación al uso de materiales, procedimientos y propósitos expresivos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo: lápiz grafito, pasteles grasos y lápices de cera.
- › Procedimientos de pintura: diferentes técnicas de pintura al agua.
- › Procedimientos de escultura: papel maché, material de reciclaje, modelado en greda, cartones y alusa foil.
- › Lenguaje visual: línea, color y forma.

PALABRAS CLAVE

Dioses y vasijas (arte griego), jeroglíficos y murales (arte egipcio), puentes y acueductos (arte romano), dragón chino (arte chino) y mandalas (arte de la India).

CONOCIMIENTOS

- › Obras de arte y objetos del entorno cultural: el hombre y sus creencias como mitos, dioses, fiestas, tradiciones, entre otros.
- › Procedimientos de pintura: lápiz grafito, pasteles grasos y lápices de cera, plumones, acuarela y témpera.
- › Procedimientos de escultura: papel maché, material de reciclaje, modelado en greda, pasta de modelar, plasticina y cartones.
- › Procedimientos de artesanía: textil y cerámica.
- › Lenguaje visual: textura en plano y volumen.

HABILIDADES

- › Observación y descripción de obras y objetos de diferentes culturas.
- › Observación y descripción de trabajos de arte personales y de sus pares.
- › Creación basada en la observación de obras de arte de diferentes culturas.
- › Experimentación con materiales, procedimientos y herramientas de pintura, escultura y artesanía.
- › Pintar, realizar esculturas y objetos artesanales, usando diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

ACTITUDES

- › Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

- > Describen observaciones de personajes y seres imaginarios presentes en obras de arte y objetos de artesanía de diferentes épocas y culturas.
- > Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte, basados en su imaginación y la observación de seres imaginarios en obras de arte y objetos artesanales.
- > Seleccionan materiales para la creación de sus trabajos de arte en relación con el propósito expresivo.
- > Pintan, realizan esculturas y objetos de artesanía basados en:
 - la observación de obras de arte de personajes y seres imaginarios de diferentes épocas y culturas
 - cuentos, narraciones y leyendas acerca de personajes y seres imaginarios

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **color (frío, cálido y expresivo)**
- > **textura (en plano y volumen)**
- > **forma (real y recreada)**

- > Reconocen y describen sensaciones de texturas táctiles y visuales.
- > Realizan pinturas, esculturas creativas y objetos de artesanía con un propósito expresivo, usando texturas táctiles y visuales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**
- › Utilizan variados materiales y herramientas para realizar sus trabajos de arte y de artesanía.
 - › Experimentan con diversos procedimientos de pintura, escultura y artesanía.
 - › Expresan emociones y su imaginación por medio de pintura, escultura y artesanía.
 - › Crean pinturas, esculturas y objetos de artesanía con temas de personajes y seres imaginarios.

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Describen emociones e ideas personales basadas en la observación de obras de arte de la Antigüedad.
- › Describen obras de arte y objetos de artesanía de la Antigüedad en relación con:
 - escenas y personajes representados
 - la utilización de materiales y procedimientos
 - uso del lenguaje visual
- › Comparan obras de arte y objetos de artesanía en relación con su temática y uso de elementos de lenguaje visual.

* Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía de arte local o chileno, 15 latinoamericanas y 15 del arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte y objetos artesanales:
 - usando adecuadamente el vocabulario y términos de lenguaje visual
 - proponiendo ideas para mejorar trabajos personales y de sus compañeros
 - respetando a sus compañeros
- › Explican y justifican el uso de materiales, procedimientos y la aplicación de elementos de lenguaje visual en el trabajo de arte personal.
- › Describen fortalezas y debilidades de sus trabajos de arte y de los compañeros en relación con la aplicación de elementos de lenguaje visual y sus propósitos expresivos.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- › **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Mitos y dioses

1

Los estudiantes observan esculturas de seres mitológicos y dioses que sean mezcla de humano y animal (dioses egipcios, esfinges, faunos, centauros, minotauros, sirenas, otros) y los describen, respondiendo preguntas como:

- › ¿conocían a algunos de estos seres, dónde los habían visto? (películas, dibujos animados, revistas, otros)
- › ¿qué características son de animal y cuáles de ser humano?
- › si ustedes pudieran ser uno de estos seres, ¿qué parte de animal y de humano tendrían?
- › ¿cómo serían sus colores y formas?

R (Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Crean personajes mezcla de humano y animal por medio de un collage. Para esto:

- › buscan recortes de animales y seres humanos y los pegan de manera combinada
- › dibujan y recortan elementos para representar su hábitat
- › inventan una historia para su ser y se la cuentan a sus compañeros
- › comentan sus trabajos, usando criterios de originalidad y manejo de materiales y procedimientos
- › seleccionan aquellos que les parecen mejores para exponer en la sala o en algún lugar del establecimiento

📌 Observaciones al docente:

Esculturas de seres mitológicos y dioses: Centauro, Skylla, Gorgons Head, Esfinge, Horus, Isis, Amun, otros.

- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=parthenon.jpg&retpage=28676
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/t/relief_showing_skylla.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/t/relief_showing_skylla.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/r/red-figured_drinking_horn.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/r/red-figured_drinking_horn.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/aes/b/bronze_figure_of_horus_of_pe.aspx

- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps191181.jpg&retpage=15206
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps159222.jpg&retpage=15212
- > <http://www.gerardo-benitez.com/images/GALERIA/leonasirio2015386.jpg>
- > <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130002483>
- > <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130016480>

3

El docente introduce a los estudiantes en el conocimiento de la mitología griega por medio de la narración de un mito. Luego los alumnos observan y comentan imágenes de cerámica griega de la Antigüedad donde aparecen algunos personajes de la mitología griega (por ejemplo: Menelao, Atenea, Héctor, Áyax, Heracles, Aquiles, Afrodita, Ulises, Polifemo y esfinges). Describen los temas y el uso de elementos visuales como colores, formas, líneas y texturas de los objetos.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación)



4

Crean una vasija, utilizando alguna de las características propias de la cerámica griega (formas, colores y temas). Para esto:

- > modelan un vaso o una ánfora con arcilla o greda, usando alguna de las formas observadas en la cerámica griega, y lo dejan secar
- > seleccionan algún personaje/s de la mitología griega y lo recrean, dibujando sobre su vasija
- > pintan a sus personajes con témpera con cola fría aguada, usando los colores propios de la cerámica griega (negro, naranja y rojo)

Para finalizar comentan sus trabajos, indicando fortalezas y aspectos a mejorar, usando criterios de uso de colores, formas y manejo de los materiales y procedimientos.

! Observaciones al docente:

Mitología griega:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica_griega
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/b/black-figured_siana_cup.aspx
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/c/chariot_race_prize_amphora.aspx
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps234927.jpg&retpage=18272
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps174826.jpg&retpage=18268
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps337225.jpg&retpage=18212

- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps285671.jpg&retpage=18233
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps336474.jpg&retpage=18263
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/l/lekythos_showing_odysseus.aspx
- › <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm>.

Fiestas y tradiciones

5

Los estudiantes observan videos acerca de celebraciones del dragón chino y las comentan según lo que conocen acerca de los dragones, sus formas y colores. Luego crean un dragón de gran formato, usando materiales reciclados como papel de diario, papel volantín, bolsas de plástico, papel de servilleta, retazos de género, papeles varios y otros. Para esto:

- › construyen una estructura para la cabeza con cartones y papel maché
- › dejan secar la estructura
- › la pintan con pintura, usando brochas gruesas
- › realizan terminaciones con diferentes materiales de reciclaje, cartulinas, materiales textiles, pelotas de plumavit y otros que ellos mismos seleccionan
- › le agregan el cuerpo y la cola al dragón; puede ser de retazos de géneros pegados con cola fría o cosidos, plástico de diferentes colores, plástico pintado u otros
- › exponen sus trabajos a sus compañeros y a la comunidad escolar en un recreo, usando sus dragones y moviéndose como lo vieron hacer en el video.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I Observaciones al docente:

Dragón chino:

- › <http://www.youtube.com/watch?v=QeyaStmjN7g>
- › <http://www.viajediario.com/guias-de-viaje/%E6%96%B0%E5%B9%B4%E5%BF%AB%E6%A8%82-%C2%A1feliz-ano-4710/>
- › <http://correodelasculturas.files.wordpress.com/2009/10/ano-nuevo-chino.jpg>
- › <http://www.abc.es/20120122/madrid/abcp-dragon-llena-suerte-20120122.html>

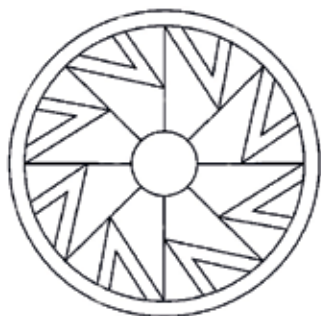
OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > color (frío, cálido y expresivo)
- > textura (en plano y volumen)
- > forma (real y recreada)

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Texturas en el plano

1

Basados en la observación o interacción con mandalas virtuales, los estudiantes realizan un mandala con forma circular o cuadrada, aplicando diferentes texturas táctiles. Para esto:

- > se dividen en grupos de cuatro u ocho alumnos y cortan un cuadrado o círculo de 80 cm. aproximadamente, que dividen en ocho sectores iguales
- > en uno de los sectores hacen un dibujo basado en formas geométricas y lo repiten en los restantes (se pueden calcar)
- > una vez listo el dibujo, lo recortan y cada alumno se hace cargo de uno o dos sectores, dependiendo de la cantidad de alumnos por grupo, y seleccionan varios materiales para aplicar diferentes texturas táctiles (por ejemplo: géneros, encajes, esponja, diferentes tipos de cartones, semillas, materiales naturales, material de reciclaje, goma de eva, trozos de madera, maicillo con cola fría, mica, diferentes tipos de plásticos, lápices acuarelables, plumones, lápices de cera, pasteles grasos, témperas, tinta china, papeles de colores y papel crepé con cola fría).
- > una vez listo el trabajo, lo pegan con scotch por detrás y lo exponen a sus compañeros

2

Cierran los ojos y, usando el tacto, notan las diferencias entre las texturas del mandala y describen las fortalezas y los aspectos a mejorar de los trabajos en relación con:

- > las sensaciones que se producen al tocar los diferentes materiales
- > la variedad de efectos que se producen al tocar los trabajos
- > los efectos que se producen en relación con las texturas

Seleccionan los mejores trabajos y los exponen en algún lugar del establecimiento.

📌 Observaciones al docente:

Mandalas de la India

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1ndala>
- > <http://www.escuelacima.com/iimsdc.html>

Mandalas interactivos

- > <http://www.light-weaver.com/slide2/a.html>

Texturas en el volumen

3

Los estudiantes buscan en internet imágenes de ogros, dragones y otros seres mágicos. Seleccionan e imprimen la imagen que más les gusta para realizar una escultura, usando diferentes texturas táctiles. Para esto:

- > en parejas, seleccionan una de las imágenes



- › usando greda y basados en la imagen seleccionada, construyen la base para su escultura y la dejan secar
- › cubren la escultura con materiales con diferentes texturas táctiles (por ejemplo: lana, arena textiles, esponjas, ramitas, palos de fósforos y algodón)

Por último, exponen sus trabajos en la sala y comentan sus fortalezas y debilidades, usando como criterios el uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

4

Divididos en grupos de cuatro o cinco, elaboran una escultura basada en formas geométricas. Para esto:

- › recortan formas geométricas de cartón forrado (por ejemplo: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos) de un tamaño entre 10 a 20 cm
- › cubren su cartón por ambos lados con materiales con textura táctiles o visuales, usando procedimientos de collage
- › una vez finalizada la preparación de las formas geométricas con texturas, las juntan y construyen con ellas un volumen escultórico de gran tamaño

Exponen sus trabajos en la sala y comentan sus fortalezas y elementos a mejorar, usando como criterios el uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. Seleccionan los mejores trabajos y los exponen en algún lugar del establecimiento.

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.**

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Pintura

1

Los estudiantes escuchan o leen leyendas tradicionales chilenas. En grupos pequeños, las comentan y seleccionan una para crear un libro gigante. Para esto:

- > separan la leyenda en diferentes escenas y las asignan a cada uno de los integrantes del grupo
- > eligen procedimientos técnicos y materiales para dibujar y pintar su escena (por ejemplo: collage con papeles de diferentes tipos, pintura con plumones, lápices de cera, pasteles grasos, témpera, impresiones con diferentes objetos)
- > pintan la escena asignada, utilizando el material seleccionado
- > escriben el texto de la escena correspondiente

Exponen sus trabajos en la sala y comentan sus fortalezas y elementos a mejorar, usando como criterios:

- > uso de materiales y procedimientos técnicos
- > propósito expresivo
- > creatividad en la representación de la escena asignada.

R (Lenguaje y Comunicación)

2

Organizados en grupos de cuatro o cinco alumnos, crean un puzle gigante. Para esto:

- > se sientan en círculo y ponen en el centro materiales para dibujar y pintar, como lápices de colores, plumones, pasteles grasos y tizas de colores
- > en un pliego de cartón forrado en forma colaborativa, realizan un dibujo creativo acerca de un tema de su interés
- > recortan el dibujo como si fuera un puzle y pintan sus piezas, usando el material que desean y respetando el dibujo
- > una vez terminado el trabajo, se lo pasan a otro grupo para que armen el puzle
- > seleccionan los que les parecen más interesantes y los exhiben en la sala o en algún lugar del establecimiento

3

Los alumnos comentan formas y posibles significados de imágenes de jeroglíficos egipcios y crean los propios, dibujándolos sobre una cartulina de color con lápices de diferentes tipos. Los completan con materiales de reciclaje y papeles con diferentes texturas.

4

Observan y comentan imágenes de escritura, dibujos y pinturas chinas de diferentes épocas, usando elementos del lenguaje visual. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué temas observamos en estas obras?
- › ¿con qué técnica pintarán?
- › ¿cómo usan las líneas?
- › ¿cómo usan los colores?

5

Crean trabajos de arte basados en la observación de caligrafía china. Para esto:

- › experimentan con pincel y tinta china sobre papel, imitando algunas letras
- › basados en sus experimentaciones, crean una pintura usando caracteres chinos
- › completan sus trabajos, pintando con tinta china de colores, acuarela o anilinas con agua y cola fría

6

Crean trabajos de arte basados en la observación de pintura china. Para esto:

- › hacen manchas sobre una cartulina, usando tinta china de colores, acuarela o anilinas con agua y cola fría, y dejan secar
- › experimentan con pincel y tinta china sobre otro papel
- › basados en sus trabajos de manchas, descubren formas y las delimitan con tinta china

📌 Observaciones al docente:

Caligrafía china:

http://es.wikipedia.org/wiki/Caligraf%C3%ADa_china

<http://www.youtube.com/watch?v=LreemQZc9WE>

Pintura y grabado de China:

http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_china

<http://cuadernoderetazos.wordpress.com/category/pintores-chinos/>

[http://www.npm.gov.tw/en/collection/selections_01.](http://www.npm.gov.tw/en/collection/selections_01.htm?pageno=5&catno=15)

[htm?pageno=5&catno=15](http://www.npm.gov.tw/en/collection/selections_01.htm?pageno=5&catno=15)

Escultura

7

Los estudiantes crean un tablero de damas gigante, cuyas piezas representan a seres mágicos creados por ellos. Para esto:

- › cada alumno dibuja al menos dos seres mágicos
- › en grupos de cinco o seis alumnos, comentan los dibujos y seleccionan el mejor de cada estudiante
- › usando un rollo de confort y una pelota (por ejemplo: de plumavit, plástica, de papel arrugado), fabrican la estructura para su ser mágico
- › el curso se pone de acuerdo para que la mitad de los seres mágicos sean de un color y los restantes, de otro
- › usando papel volantín y crepé, colorean a sus seres mágicos
- › con objetos de reciclaje, papel aluminio, cartulinas metalizadas u otros materiales que seleccionen, agregan detalles
- › dibujan su tablero con tiza sobre el piso del patio y juegan a las damas



Artesanía**8**

Los estudiantes experimentan con técnicas de trenzado. Para esto:

- › trenzan tiras de plástico, cuero, lana o género
- › con sus trenzas, crean objetos como collares, pulseras, llaveros y otros de su propio interés
- › agregan conchitas o mostacillas de madera con pequeñas perforaciones

Exponen sus trabajos, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el manejo de materiales y procedimientos.

9

Crean un cuento o una historia para presentarla por medio del teatro de sombras. Para esto:

- › se reúnen en grupos de cuatro a cinco alumnos y crean una historia con varios personajes
- › dibujan las siluetas de sus personajes sobre cartulina o cartón y los recortan
- › le pegan un palo de maqueta u otro objeto similar
- › usando un proyector multimedia y un telón, representan su historia al curso

R (Lenguaje y Comunicación)

10

Los estudiantes describen sus logros y aspectos a mejorar en sus trabajos de arte y de sus pares, usando criterios de uso de propósito expresivo.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

OA_5

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte, basados en su imaginación y la observación de seres imaginarios en obras de arte y objetos artesanales.
- › Pintan, realizan esculturas y objetos de artesanía basados en:
 - la observación de obras de arte de personajes y seres imaginarios de diferentes épocas y culturas
 - cuentos, narraciones y leyendas acerca de personajes y seres imaginarios
- › Explican y justifican el uso de materiales, procedimientos y la aplicación de elementos de lenguaje visual en el trabajo de arte personal.

Actividad

Los estudiantes observan y describen videos de cuentos infantiles animados (*La Sirenita, La Bella Durmiente, Blancanieves, La Cenicienta* u otros). Luego seleccionan a diferentes personajes de cuentos tradicionales que recuerdan y construyen un relieve de su personaje. Para esto:

- › dibujan bocetos de personajes de cuentos recreados
- › en parejas, seleccionan uno de los bocetos y lo dibujan sobre $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón forrado
- › usando material de reciclaje, papel de diario torcido u otros elementos apropiados, realizan el relieve de su personaje y dejan secar
- › pintan a su personaje con témpera u otra pintura
- › realizan terminaciones, usando materiales a su elección

Exponen sus trabajos en la sala y comentan sus fortalezas y elementos a mejorar, usando como criterios:

- › uso de materiales y procedimientos técnicos
- › propósito expresivo
- › creatividad en la representación del personaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › proponen diferentes ideas para recrear su personaje
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando los estudiantes describen fortalezas y aspectos a mejorar de trabajos de arte:

- › exponen y explican a sus compañeros cuál es su personaje y cuál es el aporte que han hecho en relación con la originalidad (lo que han quitado, cambiado o agregado a su personaje)
- › describen la relación entre los materiales, herramientas y procedimientos empleados con sus propósitos expresivos
- › sugieren distintos usos de materiales y procedimientos técnicos

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › identifican y representan las distintas formas de los personajes (reales o recreadas)
- › emplean distintos materiales reciclables de forma intencionada según su propósito expresivo
- › emplean adecuadamente los procedimientos de pegado y pintura

Ejemplo 2

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Seleccionan materiales para la creación de sus trabajos de arte en relación con el propósito expresivo.
- › Pintan, realizan esculturas y objetos de artesanía basados en:
 - la observación de obras de arte de personajes y seres imaginarios de diferentes épocas y culturas
 - cuentos, narraciones y leyendas acerca de personajes y seres imaginarios

- › Describen obras de arte y objetos de artesanía de la Antigüedad en relación con:
 - escenas y personajes representados
 - la utilización de materiales y procedimientos
 - uso del lenguaje visual
- › Comparan obras de arte y objetos de artesanía en relación con su tema y el uso de elementos de lenguaje visual.

Actividad

Los estudiantes observan mosaicos romanos con figuras de animales (*Mosaico de la casa del Anfiteatro en Mérida, Pelea de gallos, Mosaico marino con peces, El león y Cave canem*). Guiados por el profesor, describen y comparan las obras, usando elementos de lenguaje visual (color, forma y textura), temas y propósitos expresivos.

A partir de sus comentarios, realizan un mosaico creativo sobre su animal preferido. Para esto:

- › buscan y recolectan diferentes materiales con diferentes texturas táctiles, como papel lija, cartón microcorrugado, paño lenci, géneros, algodón, goma eva lisa y texturada, cartulina metalizada, cartones, papel crepé, entre otros
- › dibujan a su animal preferido sobre $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón forrado
- › cortan los materiales en pequeños trozos y los pegan sobre su dibujo, formando el mosaico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observan mosaicos romanos, observe si:

- › describen las obras en relación con las emociones e ideas personales que les provocan
- › describen las obras en relación con la utilización de distintos materiales y del lenguaje visual (color, forma, textura, otros)
- › utilizan un vocabulario adecuado y usan términos propios del lenguaje visual (color frío, cálido o expresivo; forma real o recreada; textura visual o táctil, otros)
- › comparan texturas de mosaicos con otras expresiones artísticas

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › seleccionan materiales con diferentes texturas en relación con la idea de su mosaico
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › buscan intencionadamente la originalidad en la forma
- › relacionan elementos del lenguaje visual (colores y texturas) con su propósito expresivo
- › emplean adecuadamente las técnicas de corte y pegado

Ejemplo 3

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › color (frío, cálido y expresivo)
- › **textura (en plano y volumen)**
- › forma (real y recreada)

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Realizan pinturas, esculturas creativas y objetos de artesanía con un propósito expresivo, usando texturas táctiles y visuales.
- › Describen fortalezas y debilidades de sus trabajos de arte y de los compañeros en relación con la aplicación de elementos de lenguaje visual y sus propósitos expresivos.

Actividad

Los estudiantes observan, comentan e interactúan con mándalas virtuales de India y mándalas contemporáneos budistas.

Luego crean un mandala con forma circular o cuadrada, aplicando diferentes texturas visuales. Para esto:

- › se dividen en grupos de cuatro u ocho alumnos y cortan un cuadrado o un círculo de 80 cm. aproximadamente que dividen en ocho sectores iguales
- › en uno de los sectores, hacen un dibujo basado en formas geométricas y lo repiten en los restantes (se pueden calcar)
- › cada alumno se hace cargo de un sector para recortar las figuras y pintarlo
- › una vez terminados sus mandalas, los exponen a sus compañeros

Basados en la observación de sus trabajos, describen las fortalezas y los aspectos a mejorar en relación con:

- › los efectos que se producen al usar diferentes materiales y procedimientos
- › los efectos que se producen en relación con el color
- › los efectos que se producen en relación con las texturas

Seleccionan los mejores trabajos y los exponen en algún lugar del establecimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › demuestran disposición a trabajar a responsable y colaborativamente
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Cuando los estudiantes describen fortalezas y aspectos a mejorar de trabajos de arte:

- › describen sus mandalas usando elementos del lenguaje visual (texturas, colores y formas)
- › describen procedimientos y materiales usados en mandalas
- › comparan los diferentes efectos que se producen al usar diferentes materiales, procedimientos, colores y texturas

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › aplican la técnica del mandala correctamente, manteniendo la simetría entre sus partes
- › buscan intencionadamente la originalidad en las formas de sus mandalas
- › emplean diferentes texturas visuales
- › emplean adecuadamente procedimientos de corte y pegado

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad pretende que los estudiantes se expresen creativamente, ya sea de modo individual o colectivo, de acuerdo a sus intereses, ideas y basados en la observación de pinturas y objetos artesanales del entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau. Podrán realizar sus trabajos de arte usando diferentes procedimientos de pintura, grabado y fotografía.

También se espera que describan sus primeras impresiones y posibles significados de obras y objetos de arte, usando elementos de lenguaje visual. Se busca que identifiquen fortalezas y aspectos a mejorar en sus trabajos de arte en relación con el uso de materiales, procedimientos y propósitos expresivos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Obras de arte y objetos del entorno cultural: el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones otros).
- › Manejo de programas de computación para inserción de fotografías y edición de éstas.
- › Procedimientos de grabado (con plumavit, estarcido e impresiones).
- › Elementos de lenguaje visual: textura (en plano y volumen).

PALABRAS CLAVE

Colores intensos, fríos, cálidos, apagados, emociones, fauvismo, expresionismo y art nouveau.

CONOCIMIENTOS

- › Arte de la Antigüedad y fauvismo, expresionismo y art nouveau.
- › Procedimientos de dibujo y pintura: lápiz grafito, pasteles grasos, lápices de cera, lápices plumones, acuarela y témpera.
- › Procedimientos de escultura: construcción con papel maché, cartones y material de reciclaje; y modelado en greda, pasta de modelar, plasticina.
- › Procedimientos de fotografía.
- › Lenguaje visual: colores fríos, cálidos y expresivos, y forma real y recreada.

HABILIDADES

- › Observación y descripción de obras y objetos de culturas de la Antigüedad, arte fauvista, expresionista y art nouveau.
- › Observación y descripción de trabajos de arte personales y de sus pares.
- › Creación basada en la observación de obras de arte de culturas de la Antigüedad y movimientos artísticos contemporáneos.
- › Experimentación con materiales, procedimientos y herramientas de grabado y fotografía.
- › Crear grabados usando diferentes materiales y herramientas.
- › Realizar registros usando la fotografía.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

- > Describen observaciones de obras de arte y artesanía de las culturas de la Antigüedad y de los movimientos fauvista, expresionista y art nouveau.
- > Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.
- > Seleccionan materiales para la creación de sus trabajos de arte.
- > Realizan fotografías, grabados, pinturas y esculturas basados en la observación de obras de arte y artesanía de las culturas de la Antigüedad y de los movimientos fauvistas, expresionistas y art nouveau.

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **color (frío, cálido y expresivo)**
- > **textura (en plano y volumen)**
- > **forma (real y recreada)**

- > Reconocen colores fríos, cálidos y expresivos, y los aplican en sus trabajos de arte para expresar emociones y sensaciones.
- > Experimentan con diversos procedimientos de pintura, grabado y fotografía.
- > Utilizan variados materiales para realizar sus trabajos de arte.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**
- › Experimentan con diversos procedimientos de grabado y fotografía.
 - › Crean grabados y fotografías basados en su propia imaginación o en temas personales.
 - › Utilizan y demuestran manejo de procedimientos (grabado y fotografía), materiales y herramientas al realizar sus trabajos de arte.

OA_4*

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

- › Describen sentimientos e ideas personales basadas en la observación de obras del arte de la Antigüedad y los movimientos fauvista, expresionista y art nouveau.
- › Describen obras de arte de la Antigüedad y de los movimientos fauvista, expresionista y art nouveau, identificando:
 - temas, escena y personajes
 - materiales y procedimientos
 - el uso del lenguaje visual (línea,color, forma, textura u otros)

* Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía de arte local o chileno, 15 latinoamericanas y 15 del arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

- › Exponen sus trabajos de arte y objetos artesanales, justificando el uso de materiales, procedimientos y la aplicación de elementos de lenguaje visual.
- › Describen y comparan fortalezas y debilidades de trabajos de arte personales y de otros con respecto a la utilización de materiales, procedimientos y la aplicación de elementos de lenguaje visual.
- › Proponen ideas para mejorar trabajos personales y de sus compañeros de manera respetuosa.
- › Usan adecuadamente el vocabulario y términos de lenguaje visual.
- › Seleccionan trabajos de arte ayudados por el profesor para ser expuestos en el establecimiento o en la página web.

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- › **entorno cultural: el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones otros)**
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Arte de las culturas de la Antigüedad

1

Los estudiantes observan videos o imágenes de papiros egipcios, describen las ideas que les generan las imágenes, aplicando elementos del lenguaje visual (líneas y formas), guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué sabemos acerca de los papiros egipcios?
- › ¿qué representarían?
- › ¿qué formas tienen?
- › ¿qué tipos de líneas tienen?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Fabrican papel reciclado para hacer un trabajo como el de los papiros del antiguo Egipto. Para esto:

- › cortan papel de diario y confort en pedazo pequeños
- › lo ponen en un recipiente con agua para que se deshaga lentamente
- › con un colador sacan la pasta de papel
- › la distribuyen uniformemente sobre un género puesto de manera horizontal
- › con un paño absorbente, sacan el exceso de agua
- › cuando el papel está con poca humedad, se cubre con otro paño y se tapa con una madera para prensarlo y sacarle el resto de agua
- › el papel se deja secar
- › para darle textura, se le pueden agregar pétalos de flores y hojas secas, cáscara de cebolla y de naranja seca, hilos de colores y otros materiales adecuados cuando el papel aún está húmedo (no usar semillas, porque germinan)
- › para finalizar el trabajo, pintan el papel reciclado con temas similares a los usados por los egipcios, usando pincel, acuarela y tinta china

3

Observan y comentan imágenes de jeroglíficos grabados y pintados en los muros de los templos y pirámides egipcias, orientados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué símbolos y personajes vemos en estas pinturas?
- › ¿qué colores se usan en estas pinturas?
- › ¿qué sensaciones e ideas nos provocan estas obras de arte?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

Basados en la observación de jeroglíficos egipcios, realizan un relieve. Para esto:

- > modelan un bloque rectangular en greda o arcilla
- > dibujan sobre la superficie sus propios jeroglíficos inventados con palitos de helado, haciendo surcos para marcar el dibujo
- > dejan secar su trabajo
- > pintan los diferentes dibujos con colores a su elección con témpera

📌 **Observaciones al docente:**

Jeroglíficos Egipcios:

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Jerogl%C3%ADfico>
- > <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/100002298>
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=k104272.jpg&retpage=15282

5

Observan y comentan imágenes de acueductos y arcos de triunfo romanos, ayudados por el docente con indicaciones como:

- > observen las formas de los acueductos y descríbanlos (verticales, horizontales, curvas, tamaños, otros)
- > observen los materiales con que están fabricados (piedra, ladrillo, otros)
- > observen cómo están superpuestos los arcos y expliquen (arco de medio punto)
- > ¿qué diferencias vemos entre los acueductos y los arcos de triunfo en relación con formas y función? (para conmemorar, para transportar agua, otros)

📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



6

Trabajan en grupos para realizar una maqueta que represente un acueducto o un arco o de triunfo romano. Para esto:

- > se reúnen en grupos de tres o cuatro alumnos, modelan rectángulos pequeños con greda y los dejan secar
- > construyen la estructura de la maqueta con cartones y cola fría u otro pegamento
- > cubren sus maquetas con los ladrillos previamente elaborados
- > terminan su maqueta con pintura u otros materiales que elijan

7

Observan imágenes de mosaicos romanos y comentan sus formas, colores y temas. Luego se reúnen en grupos de tres o cuatro alumnos y elaboran un mosaico sin dibujo previo, sobre una superficie rígida como cartón o madera. Para esto:

- > fabrican pelotitas de plastilina de variados colores
- > seleccionan uno de los temas observados en los mosaicos romanos
- > pegan pelotitas sobre la base con cola fría, formando el dibujo del tema seleccionado.

📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

❶ Observaciones al docente:

Mosaico romano:

- › http://enciclopedia.us.es/index.php/Mosaico_romano
- › <http://www.flickr.com/photos/7922113@N02/468960462/>
- › <http://www.flickr.com/photos/7922113@N02/468967339/>
- › <http://flaviuspub.reverso.net/lankaart/1217/es/28-index.html>

Fauvismo

8

Los estudiantes observan y comentan imágenes de pinturas de Matisse y Vlaminck. El profesor guía la observación con preguntas como:

- › ¿qué objetos y personajes vemos en estas pinturas?
- › ¿los objetos y personajes están dibujados igual a la realidad? ¿por qué?
- › ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estas obras de arte?
- › ¿qué tipos de colores usan los artistas? (fríos, cálidos, primarios y secundarios, entre otros)
- › ¿qué sensaciones le producen los colores? (frío, calor, alegría y tristeza, entre otros)
- › ¿qué pasaría si cambiáramos los colores de las pinturas?

9

Realizan pinturas creativas basándose en las obras observadas.

Para esto:

- › se reúnen en parejas y seleccionan un tema para dibujar
- › dibujan dos bocetos, usando temas propios del fauvismo y en los que se expresen emociones
- › seleccionan el que les parece más adecuado
- › lo dibujan sobre ¼ de pliego de cartón forrado
- › lo pintan, usando témperas o pasteles grasos y el color a la manera fauvismo (colores fuertes y puros)



10

Realizan pinturas basándose en los temas de las obras observadas y en las sensaciones que producen los colores. Para esto:

- › seleccionan uno de los temas tratados (figura humana, paisaje y bodegón)
- › dibujan sobre cartulina blanca
- › seleccionan colores de acuerdo a la sensación o emoción que desean representar (por ejemplo: alegría, tristeza, frío, cálido, dulce, agrio, húmedo, seco)
- › pintan con témpera y pincel o pasteles grasos, representando las sensaciones que desean producir con su trabajo por medio del color

Describen las emociones y sensaciones que se les producen al observar sus trabajos, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué emociones y sensaciones me produce mi trabajo de arte?
- › ¿en qué estaba pensando cuando lo hice?

- > ¿qué emociones y sensaciones me producen los trabajos de arte de mis compañeros?
- > ¿en qué habrán estado pensando cuando los hicieron?
- > ¿alguien cree otra cosa?

❶ **Observaciones al docente:**

Matisse: The red madras headress The girl with green eyes, The music lesson, La musique, Interior with a girl, The window

- > http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse28.html>
- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse70.html>
- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse56.html>

Vlaminck: Restaurante de la machine en Bougival, Vista de Bougival, Jarrón azul con flores

- > http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1%5BshowUId%5D=2463
- > <http://juancarlosboverimuseos.files.wordpress.com/2012/05/maurice-de-vlaminck-vista-de-bougival-museos-y-pinturas-juan-carlos-boveri.jpg>
- > http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/469



11

Pintan un mural en forma grupal sobre papel kraft o cartón forrado. aplicando los criterios de color del fauvismo (colores expresivos). Para esto:

- > seleccionan colores y materiales que usarán en su mural para expresar sentimientos o sensaciones (por ejemplo: papeles de colores de diferentes tipos, témperas, pasteles grasos y plumones)
- > dibujan un tema de su interés sobre un pliego de papel de envolver, cartulina o cartón forrado
- > utilizando los materiales y colores seleccionados, colorean su trabajos

Luego exponen sus trabajos en la sala de clases y describen emociones personales frente a sus trabajos de arte.

12

Los estudiantes observan obras de André Derain y Franz Marc, comentan sus características de forma y color y realizan un trabajo de pintura basados en ellas, con plasticina aplastada sobre cartón forrado. Luego describen emociones personales frente a sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué sentimientos me produce mi trabajo de arte? ¿en qué estaba pensando cuando lo hice?
- > ¿qué sentimientos me producen los trabajos de arte de mis compañeros?
- > ¿en qué habrán estado pensando cuando lo hicieron?
- > ¿alguien cree otra cosa?

Observaciones al docente:

André Derain: *Sin título, Portrait of a man with a newspaper, Mountains at Collioure.*

- › http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalogo-de-obras/resultat-collection.html?no_cache=1
 - › <http://www.ricci-arte.com/es/Andre-Derain.htm>
 - › http://en.wikipedia.org/wiki/File:Derain_-_Portrait_of_a_Man_with_a_Newspaper.jpg
 - › http://www.nga.gov/feature/artnation/fauve/influences_5.htm
- Franz Marc: *El sueño*
- › <http://www.artspain.com/14-07-2008/pintura/representantes-del-expresionismo>

13

Los estudiantes observan pinturas de André Derain con el tema de puertos, ríos, mar y puentes, identificando y describiendo el uso del color, la línea y los tipos de pinceladas, entre otros. El profesor los orienta con preguntas como:

- › ¿qué es lo que más les llama la atención de estas pinturas?
- › ¿qué colores se usan en estas pinturas?
- › los colores que se usan, ¿son iguales a la realidad?
- › ¿qué sensaciones nos transmiten estas pinturas?
- › ¿cómo es la pincelada del pintor?

14

Crean una pintura basada en el tema de puertos, ríos, mar y puentes. Para esto:

- › observan imágenes de puertos y describen lo que sucede en ellas
- › basados en la observación de las obras de Derain y las fotografías, dibujan su propio puerto o un trozo de éste
- › pintan su dibujo, trabajando el color a la manera fauvista (colores puros y fuertes contrastes), utilizando témpera, acuarela y lápices plumones

Observaciones al docente:

André Derain: *Puerto de Londres, Charing Cross Bridge, The Pool of London*

- › <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=282>http://en.wikipedia.org/wiki/File:Derain_-_CharingCrossBridge.png
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.artcyclopedia.com/artists/derain.andre.html>

Expresionismo**15**

Los estudiantes observan y comentan algunas características de las formas y colores de pinturas de Kandinsky, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿son reales o recreadas las formas en las pinturas del artista?
- > ¿reconocemos algunas formas geométricas? ¿cuáles?
- > ¿cómo son los colores?
- > ¿qué sensaciones nos dan sus pinturas?
- > ¿expresa emociones con sus pinturas? ¿cuáles?



16

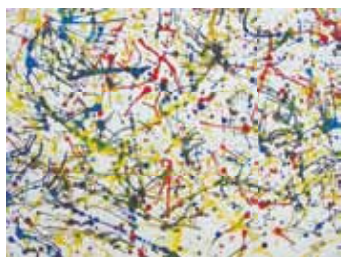
Crean un mural basado en la interpretación de una de las obras observadas de Kandinsky, en grupos de cuatro o cinco alumnos. Para esto:

- > seleccionan la obra que desean interpretar
 - > usando un pliego de cartón forrado, dibujan su interpretación con pinceles y témpera o acrílico
 - > pintan con pinceles, brochas, esponjas, rodillos y pintura digital
- Para terminar, describen sus trabajos de arte y los de sus compañeros en relación con los logros y los elementos a mejorar, usando como criterios los propósitos expresivos y originalidad del trabajo.

📌 Observaciones al docente:

Wassily Kandinsky: *Volga song, Colorful life, Couple riding, Cemetery and vicarage in Kochel, Lyrical.*

- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky53.html> <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky3.html>
- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky2.html>
- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky7.html>
- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky18.html>



17

Crean una pintura usando la técnica del dripping (goteo) de Jackson Pollock. Para esto:

- > observan algunas de las obras y fotografías de Jackson Pollock con la técnica del dripping y comentan cómo se hicieron las obras
- > colocan en el suelo un pliego de papel de envolver o cartulinas de colores y arrojan pintura encima, usando pinceles u otros elementos adecuados
- > observan sus resultados y comentan las diferentes sensaciones que tuvieron al realizar su trabajo de dripping

📌 Observaciones al docente:

Jackson Pollock: *Blue Poles N II, Lavender Mist N I, Shimmering Substance*

- > <http://www.jacksonpollock.com/bluepoles.html>
- > <http://www.jacksonpollock.com/mist.html>
- > <http://www.jacksonpollock.com/cathedral.html>

Fotografías y videos de dripping:

- > http://en.wikipedia.org/wiki/Jackson_Pollock
- > http://www.youtube.com/watch?v=cC1QSVplt_Q

Juego interactivo:

- > <http://www.jacksonpollock.org/>
- > <http://www.youtube.com/watch?v=7bICqvmKL5s>

- › <http://www.youtube.com/watch?v=6cgBvpjwOGo>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=CKVqlmZTL34>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=qGNTi-gOyAY&NR=1&feature=endscreen>

18

Los estudiantes observan y describen tres obras: Noche estrellada de Van Gogh, El grito de Edvard Munch y Lavender mist de Jackson Pollock. El profesor guía la observación con preguntas como:

- › ¿qué ve en estas obras?
- › ¿qué colores eligieron los artistas?
- › ¿cómo lo hacen sentir esos colores cuando mira las obras?
- › ¿qué tipo de figuras observa?
- › ¿le llama la atención una parte particular de la pintura? ¿cuál?
- › ¿por qué?
- › ¿le hacen pensar en movimiento las obras?
- › imagine que está dentro de uno de los cuadros, ¿cómo se sentiría?
- › ¿por qué crees que el hombre en El grito se ve tan asustado?
- › ¿qué pasa en el cielo de Van Gogh?

19

Realizan una creación expresionista, usando lenguaje gestual y la registran por medio de fotografías. Para esto:

- › juegan a expresar diferentes emociones con su cuerpo y eligen una emoción para ser fotografiada
- › seleccionan colores relacionados con la emoción elegida
- › se visten con los colores seleccionados y representan la emoción mediante el lenguaje gestual
- › representan la escena y sacan fotografías desde diferente ángulos de la escena
- › presentan sus fotografías al curso y comentan aquellas mejor logradas, usando como criterio la expresión de sentimientos

Art nouveau**20**

Los estudiantes realizan una maqueta de un objeto de diseño o edificio, basándose en elementos de la naturaleza como se hizo en el art nouveau. Para esto:

- › observan objetos de diseño y construcciones del arte nouveau y los comentan en relación con el uso de elementos de la naturaleza
- › dibujan un boceto de su maqueta
- › seleccionan materiales y procedimientos adecuados para hacer su maqueta (materiales de reciclaje, papel maché, cartones pegados, greda, arcilla, plastilina, pinturas, lápices, otros)
- › construyen la maqueta basados en sus bocetos y utilizando el material seleccionado

❗ **Observaciones al docente:**

Antoni Gaudí: *El dragón del Parque Güell, La Pedrera, Parque Güell*

- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg?uselang=es
- › <http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI-pedrera.htm>
- › <http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI-parque.htm>

21

Crean afiches con estilo de art nouveau, usando técnicas de grabado Para esto:

- › observan diferentes afiches diseñados por Mucha y Capiello y los comentan desde el punto de vista del uso del color y de la forma
- › seleccionan una idea para realizar su afiche (por ejemplo: promover un producto, una celebración escolar, una fiesta y una campaña de reciclaje)
- › dibujan su afiche sobre una bandeja de plumavit con algún objeto que deje huella
- › pintan la bandeja con témperas y un rodillo, pincel o trozo de esponja
- › cuando aún la pintura está fresca, ponen algún tipo de papel sobre la bandeja y lo aplastan (para que quede mejor, se puede usar una cuchara de palo que se pasa con movimientos circulares sobre el papel)
- › sacan el papel y observan los resultados
- › para lograr buenos resultados este proceso se debe repetir varias veces

Los estudiantes exponen sus trabajos en la sala de clases y describen sus experiencias personales con el procedimiento de grabado.

❗ **Observaciones al docente:**

Alphonse Mucha: *Chocolat Masson, Sarah Bernhardt, Savonnerie de Bagnolet*

- › <http://www.wikipaintings.org/en/alphonse-mucha/chocolat-masson-1897>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Alfons_Mucha
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Savonnerie_de_bagnolet_Alfons_Mucha.jpg

Leonazzo Capiello

- › <http://disenoiberoamericano.com/node/212>
- › http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=15428:posters-parisinos&catid=37:noticias&Itemid=26
- › <http://historialdedisenio.wordpress.com/tag/cartelismo/>

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › **color (frío, cálido y expresivo)**
- › **textura (en plano y volumen)**
- › **forma (real y recreada)**

OA_5

Describir fortalezas y elementos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

Colores cálidos y fríos

1

Los estudiantes observan imágenes de entornos naturales fríos (paisajes polares con sus animales) y cálidos (desiertos y selvas tropicales con sus animales y plantas). Comentan las sensaciones que les producen los colores fríos y cálidos que ven en las imágenes. El profesor los orienta con preguntas como:

- › ¿de qué color es el hielo?
- › ¿de qué color es la nieve?
- › ¿cuáles son los principales colores de un desierto?
- › ¿cuáles son los principales colores de una selva tropical?

2

Los estudiantes crean sus propios paisajes cálidos o fríos. Para esto:

- › seleccionan una cartulina de color
- › realizan su paisaje con procedimiento de collage, usando papeles de colores y recortando figuras y colores de revistas
- › dibujan detalles con plumón

Exponen sus trabajos al curso y explican cómo usaron los colores cálidos o fríos.

3

Observan imágenes de pájaros tropicales y los comparan, indicando en cuáles predominan los colores cálidos o fríos. Luego crean un paisaje con pájaros, usando colores cálidos y fríos. Para esto:

- › crean y pintan dos pájaros sobre una cartulina: uno con colores fríos y otro con colores cálidos
- › recortan los pájaros
- › se divide al curso en seis grupos y cada uno de ellos dibuja el hábitat de los pájaros sobre un pliego de cartón forrado
- › el curso se pone de acuerdo y la mitad de los grupos pinta con colores cálidos su hábitat y los otros, con colores fríos (para esta actividad, pueden seleccionar los materiales que desean usar)
- › una vez listos sus hábitats, ubican a los pájaros en relación con los colores (fríos o cálidos)

Comentan sus trabajos y los de sus compañeros en relación con los logros y los elementos a mejorar, el propósito expresivo y el manejo de materiales y procedimientos. Para finalizar, exponen sus trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

4

En grupo de cuatro a seis alumnos, seleccionan objetos de colores cálidos y colores fríos (por ejemplo: frutas, verduras, ropas, textiles, objetos de la sala). Ordenan los objetos armando composiciones y les toman fotografías. Luego exponen sus fotografías y comentan aquellas mejor logradas en relación con el color y la composición.

Color expresivo

5

Los estudiantes trabajan el color expresivo por medio de la obra de Edvard Munch. Para esto:

- > cada alumno recibe cuatro fotocopias en blanco y negro de la obra *El grito* de Munch
- > recrean cuatro ambientes diferentes mediante el color, expresando diferentes sentimientos y sensaciones (por ejemplo: frío, cálido, alegre, triste), utilizando pasteles grasos o lápices de cera
- > describen fortalezas y elementos a mejorar en los trabajos de arte, usando criterios de uso del color expresivo, manejo de materiales y procedimientos.

6

Toman fotografías de sus compañeros expresando diferentes emociones y diferentes situaciones. Luego las intervienen, modificando sus colores con software computacionales. Por último, describen sus fotografías con respecto a los logros y los aspectos a mejorar en relación con el propósito expresivo.

R (Tecnología)



7

Guiados por el docente, observan y comentan la obra *La habitación de Arles* de Vincent van Gogh con preguntas como:

- > ¿qué vemos en esta obra?
- > ¿qué colores se observan?
- > ¿qué tipos de pinceladas vemos en la obra?
- > ¿se puede decir que es una obra expresiva? ¿por qué?
- > ¿de qué persona podría ser esta habitación? (por ejemplo: edad, sexo y época)

El docente los invita a dibujar y pintar su propia habitación en colores expresivos con ténpera.

📌 Observaciones al docente:

Van Gogh: *La habitación de Arles*

- > <http://www.todocadros.com/van-gogh/habitacion-arles.htm>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

OA_5

Describir fortalezas y elementos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Grabado

1

Los estudiantes realizan un estampado basado en un dibujo personal, utilizando procedimientos de pintura con esténcil.

Para esto:

- › dibujan sobre una cartulina y recortan su dibujo; como resultado, debe quedar un espacio (a esto se le llama matriz)
- › la matriz del esténcil se pone sobre una cartulina o papel y se pinta con una esponja o rodillo blando, usando témpera o acrílico
- › la figura se puede estampar muchas veces y se puede superponer cuando las impresiones anteriores estén secas



matrices



impresiones

2

Los alumnos buscan información sobre el art nouveau y Antonio Gaudí. Observan sus obras, especialmente *La lagartija del Parque Guell*, y las comentan en relación con las sensaciones e ideas que les provoca. Luego hacen un grabado en plumavit, inspirados en la obra del artista. Para esto:

- › dibujan reptiles creados por ellos y seleccionan uno
- › dibujan el reptil seleccionado y con un lápiz pasta o lápiz mina hacen surcos en el plumavit, marcando la imagen
- › luego pintan la superficie con témpera y rodillo de espuma e imprimen la imagen en una hoja blanca o de color

Para finalizar, observan y comentan sus trabajos, expresando sus sentimientos y emociones durante el proceso creativo. Describen las dificultades y los logros que tuvieron en los procesos de trabajo.

1 Observaciones al docente:

Antonio Gaudí: Fuente del lagarto

- › <http://www.ctv.es/USERS/aqs/GAUDI-parque.htm>
- › <http://cl.globedia.com/antonio-gaudi-arquitecto-catalan-encumbro-excelencia-modernismo-creativo>
- › http://www.barcelona-tourist-guide.com/sp/albums-sp/gaudi-park-quell/pages/antoni-gaudi-park-quell-18_jpg.html



MATRIZ



GRABADO

**3**

Los estudiantes realizan un grabado con goma eva. Para esto:

- > dibujan sobre la goma eva y recortan las diferentes partes
- > las pegan sobre un cartón piedra o forrado con colafría u otro pegamento, dejando espacios entre las diferentes partes del dibujo, formando así la matriz de su grabado
- > una vez seca la matriz, pintan las formas con témpera con un rodillo de esponja o pincel
- > estampan la imagen sobre una hoja blanca o de color, aplast ndola o presionando con una cuchara de palo con movimientos circulares
- > pueden hacer todas las copias que quieran con diferentes colores

4

Usan la técnica del estampado con timbres de goma de borrar, de corcho u otros objetos, para representar un paisaje, con colores según sus preferencias. Para esto:

- > seleccionan una cartulina o papel de color que se complemente con el paisaje a realizar
- > dibujan su paisaje
- > fabrican sus timbres, cortando formas en la superficie de los corchos o las gomas de borrar
- > los entintan con pincel y témpera y los estampan sobre el dibujo realizado en el papel o cartulina seleccionada

Para terminar la actividad, observan y comentan sus trabajos, expresando sus sentimientos y emociones durante el proceso creativo. Describen las dificultades y los logros que tuvieron en los procesos de trabajo.

Fotografía**5**

Los estudiantes observan observan fotografías de diversos tipos y las comentan, guiados por el profesor con preguntas como:

- >  cu les de las fotografías les gustan más y por qué?
- >  qu  les llama la atención de estas fotografías?
- >  alguna vez han sacado fotografías?
- >  qu  se debe hacer para sacar fotografías?

6

Preparan un "rincón del fotógrafo" en la sala de clases. Para esto:

- > en grupos pequeños, seleccionan un tema (por ejemplo: las plantas, expresiones del rostro o con el cuerpo, la cordillera, nuestro equipo, los profesores y la feria)
- > sacan fotografías del tema seleccionado en el patio o en un lugar cercano al establecimiento
- > bajan las imágenes al computador
- > observan las imágenes en un programa de edición de imágenes, seleccionan la que más les gusta y la intervienen, cambiándole los colores, el tamaño o las luces

- › imprimen las fotografías y las pegan en un lugar de la sala o del establecimiento, indicando su nombre
- › comentan los resultados con sus compañeros en relación con los logros y los elementos a mejorar en el manejo de procedimientos y propósito expresivo

7

Los estudiantes hacen un álbum fotográfico del curso. Para esto:

- › sacan fotografías a su familia y a sus compañeros en diferentes situaciones
- › seleccionan las mejores ayudados por el profesor
- › las traen impresas desde sus casas
- › seleccionan materiales para realizar un álbum
- › construyen su álbum con las fotos seleccionadas
- › se intercambian los álbumes y se comentan los resultados

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones otros)
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Realizan, fotografías, grabados, pinturas y esculturas basados en la observación de obras de arte y artesanía de las culturas de la Antigüedad y de los movimientos fauvistas, expresionistas y art nouveau.
- › Describen obras de arte de la Antigüedad y de los movimientos fauvista, expresionista y art nouveau, identificando:
 - temas, escena y personajes
 - materiales y procedimientos
 - el uso del lenguaje visual (línea,color, forma, textura u otros)

Actividad

Los estudiantes observan y describen imágenes de pinturas de Henri Matisse y Maurice de Vlaminck. El profesor guía la observación con preguntas como:

- › ¿Qué objetos y personajes vemos en estas pinturas?
- › Los objetos y personajes, ¿están dibujados igual a la realidad? ¿cómo podemos estar seguros de eso?
- › ¿Qué colores se usan en estas pinturas?
- › ¿Qué emociones y sensaciones nos provocan estas obras de arte?
- › Si tuviéramos que hacer una pintura en que cambiáramos los colores y las formas de la realidad, ¿cómo lo haríamos, qué cambiaríamos?

Los estudiantes elaboran trabajos de arte, basándose en las obras observadas. Para esto:

- › se reúnen en parejas y seleccionan un tema para dibujar
- › dibujan bocetos, usando temas propios del fauvismo en los que se expresen emociones, y seleccionan uno
- › lo dibujan y pintan, usando témperas o pasteles grasos y el color a la manera del fauvismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes analizan e interpretan obras de arte, observe si:

- › describen las emociones y sensaciones que les produce observar las pinturas
- › identifican colores observados en las obras de arte y los clasifican en puros o mezclados, primarios o secundarios, cálidos o fríos
- › describen y comparan objetos y personajes con objetos reales

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › demuestran disposición a trabajar responsable y colaborativamente
- › demuestran disposición y esfuerzo

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › aplican colores (fuertes y puros) y formas (cerradas) al estilo fauvista
- › expresan ideas personales de temas del fauvismo

Ejemplo 2

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › color (frío, cálido y expresivo)
- › textura (en plano y volumen)
- › forma (real y recreada)

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Reconocen colores fríos, cálidos y expresivos y los aplican en sus trabajos de arte para expresar emociones y sensaciones.
- › Exponen sus trabajos de arte y objetos artesanales, justificando el uso de materiales, procedimientos y la aplicación de elementos de lenguaje visual.
- › Proponen ideas para mejorar trabajos personales y de sus compañeros de manera respetuosa.

Actividad

El profesor desafía a los estudiantes a crear cuatro ambientes (sensaciones) diferentes con la misma obra de arte. Para esto:

- › cada alumno recibe cuatro fotocopias en blanco y negro de la obra *El grito*, de Edvard Munch
- › seleccionan aquellas sensaciones o emociones que quieren lograr con sus pinturas
- › pintan sus fotocopias con diferentes colores, con pasteles grasos o lápices de cera, para expresar diferentes sentimientos y/o sensaciones
- › detrás del trabajo, escriben el nombre de las emociones y/o sensaciones que deseaban expresar

Una vez pintadas, describen si lograron representar lo que querían y comentan con sus compañeros qué hacer para mejorar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado
- › seleccionan colores para expresar cada una de las sensaciones (por ejemplo: colores pastel para expresar suavidad, azules y grises para expresar frío, amarillos, rojos y verdes para la alegría)

Cuando los estudiantes describen fortalezas y aspectos a mejorar de trabajos de arte:

- › relacionan colores con propósitos expresivos
- › comparan sus trabajos de arte según el uso del color
- › recomiendan posibles mejoras a los trabajos de sus compañeros

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › aplican colores intencionadamente según su propósito expresivo

Ejemplo 3

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones otros).
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen observaciones de obras de arte y artesanía de las culturas de la Antigüedad y de los movimientos fauvista, expresionista y art nouveau.
- › Realizan fotografías, grabados, pinturas y esculturas basados en la observación de obras de arte y artesanía de las culturas de la Antigüedad y de los movimientos fauvistas, expresionistas y art nouveau.

Actividad

Los estudiantes observan y comentan imágenes de jeroglíficos grabados y pintados en los muros de los templos y pirámides egipcias, orientados por el docente con preguntas como:

- › ¿Qué símbolos y personajes vemos en estas pinturas?
- › ¿Qué colores se usan en estas pinturas?
- › ¿Qué sensaciones e ideas nos provocan estas obras de arte?
- › Si tuviera que crear un lenguaje con jeroglíficos, ¿qué formas y colores usaría?

Basados en la observación, realizan un relieve en greda o arcilla. Para esto:

- › modelan un bloque rectangular en greda o arcilla (pueden poner el material en una caja de helados o similar, y apretarla)
- › dibujan sus propios jeroglíficos inventados sobre la superficie, haciendo surcos con palitos de helado para marcar el dibujo
- › pintan los diferentes dibujos con colores a su elección con témpera

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › identifican y clasifican los colores de los jeroglíficos
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte observe si los estudiantes:

- › expresan las sensaciones que les provocan los jeroglíficos observados
- › buscan intencionadamente la originalidad en el color y las formas

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Artes Visuales

- ANINAT, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.
- ARTEQUÍN. (s.f.). *Luz, color y movimiento*. Monet, Renoir, Degas. Santiago: Artequín.
- BARTOLENA, S. (2002). *Impresionistas. Colores, luces, sonrisas: la más luminosa época de la pintura*. Barcelona: Electa.
- BECKETT, W. (1995). *Historia de la pintura*. Buenos Aires: La Isla.
- BOLAÑOS, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Contrapunto.
- CABANELLAS M.I. & ESLAVA, C. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- CREPALDI, G. (2002). *Expresionistas. Los protagonistas, los grupos, las grandes obras*. Madrid: Electa.
- CRUELLS, E. (2000). *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.
- DE MEO, C. (2008). *Museo Arqueológico Nacional Atenas*. Barcelona: Comunicación Uno.
- DURANDO, F. (2007). *Grecia Antigua. El arte griego a través de los siglos*. Barcelona: Folio.
- DURANDO, F. (2008). *Italia Antigua. Legado artístico y cultural de la civilización romana*. Barcelona: Folio.
- FAERNA, J.M. (1995). *Edvard Munch*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J.M. (1996). *Gustav Klimt*. Barcelona: Polígrafa.
- FAERNA, J.M. (2002). *Joaquín Sorolla*. Barcelona: Polígrafa.
- FARÍAS, K. & GALLARDO, D. (2006). *Arte universal*. Santiago: Copesa.
- FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E. & HARO, J.R. (2004) *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- FERNÁNDEZ, A., LLORENS, M. & ORTEGA, R. (2002) *Historia de las civilizaciones y del arte de Occidente*. Barcelona: Vicens Vives.
- FIGUEROA, A. & FERNÁNDEZ, M.T. (1996) *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/ Interamericana de España.
- FURIOTTI, B. (2008). *Museos vaticanos*. Barcelona: Comunicación Uno.
- GALAZ, G. (1981). *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. (Versión digital descargable en PDF: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0014654).
- GARCÍA PONCE DE LEÓN, P. (2006). *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.
- GOMBRICH, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- GUERRERO ROMÁN, M.C., LÓPEZ MARTÍNEZ, I. & RUBIO LAPAZ, J. (1999). *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.
- HAWKES, N. (1993). *Maravillas del hombre. Obras maestras de la construcción*. México: Reader's Digest.
- HOLLINGSWORTH, M. (1991). *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.
- KREBS, A. Y PIÑERA, M. (1996). *Recorro mi arte*. Santiago: Los Andes.
- LLACAY, T., VILADEVALL, M., MISRAHI, A. & GÓMEZ, X. (2003). *Arterama. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- MONTEYS, M. (2005). *Museos del mundo*. Barcelona: Planeta De Agostini.
- MURRELL, D. (2008). *La antigua Roma*. Buenos Aires: Arte Gráfico.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1997) *Enrique Tabara (los insectos y su hábitat)*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (2000). *Chile: 100 años de artes visuales*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- OTTA, F. (1987). *Breviario de los estilos: Mil años de plástica occidental*. Santiago: Universitaria.
- PALMA, C. (2012). *Pablo Domínguez*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.
- PARTSCH, S. (1994). *Paul Klee 1879-1940*. Alemania: Benedikt Taschen.
- PRETTE, M. C. (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte y entender su lenguaje*. Madrid: Susaeta.
- RENNER, R. G. (2002). *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*. Colonia: Taschen.
- RENSHAW, A. (2007). *El ABC del arte para niños. Libro amarillo*. Nueva York: Phaidon.
- REVIEJO, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Klimt*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.
- RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Munch*. Barcelona: Sol 90.

- RONCHETTI, M. & MONTIEL, A. (2000). *Museos del Vaticano*. Barcelona: Océano.
- SEMENZATO, C. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.
- SOLA-MORALES, I. DE. (2003). *Antoni Gaudí*. Barcelona: Polígrafa.
- STABENOW, C. (2001). *Henri Rousseau 1844-1910*. Colonia: Taschen.
- STEELE, P. (2008). *El antiguo Egipto*. Buenos Aires: Arte Gráfico.
- SUCESIÓN HENRI MATISSE. (1994). *Henri Matisse*. Barcelona: Polígrafa.
- SULLIVAN, E. J. (1996). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.
- ULMER, R. (2002). *Alfons Mucha 1860-1939. Artista del art nouveau*. Colonia: Taschen.
- Didáctica**
- AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. España: Octaedro.
- ANTÚNEZ DEL CERRO, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Enaida.
- ARTEQUÍN. (1999). *El arte de enseñar arte para niños y niñas de 4 a 7 años y 8 a 12 años*. Santiago: SM.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en educación*. España: Octaedro.
- BARBE-GALL, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños. El primer libro de arte para niños destinado a los adultos*. Guipúzcoa: Nerea.
- BELVER, M., ACASO, B. & MERODIO, I. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Eneida.
- BOHERA, C. (1996). *Descubre el collage*. Barcelona: Parramón.
- BOHERA, C. (2000). *Modela con barro*. España: Parramón.
- CABANELLAS, M.I. & ESLAVA, C. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1998). *The role of discipline-based art education in America's schools*. Los Ángeles: The GettyCenter for Education in Arts.
- EISNER, E. (2002). *What can education learn from the arts. Discurso John Dewey*. California: Stanford University.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago: Ministerio de Educación.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago: Universidad Católica. (versión digital descargable en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996)
- FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. España: Octaedro.
- GARCÍA, N. (2010). *Lectores, espectadores e internautas*. España: Gedisa.
- GARDNER, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- GRAEME, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.
- IVELIC, R. (1997). *Fundamentos para la comprensión de las artes*. Chile: Universidad Católica.
- JOVE, J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. España: Antonio Machado.
- LLIMÓS, A. & SADURNI, L. (2005). *Crea y recicla*. España: Parramón.
- LLIMÓS, A., SADURNI, N. & GIRALT, N. (1996). *Modela con pasta de sal*. Barcelona: Parramón.
- LOWENFELD, V. & BRITAIN, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- MARÍN, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Prentice Hall.
- PARSONS, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitiva evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- PIÑOL, R. (1998). *Crea con plastilina*. Barcelona: Parramón.

- PIÑOL, R. (1992). *Disfruta haciendo disfraces*. Barcelona: Parramón.
- PRENTINCE, P. (1995). *Teaching art and design*. Londres: Cassell.
- REVIEJO, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.
- TASSIN, M., BENAVIDES, F. & LEIVA, P. (2009). *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito Limitada.
- VYGOTSKY, L.S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.

Material audiovisual

- ARTEQUÍN. (s.f.). *Un recorrido por las artes*. Santiago: Artequín. (DVD art 5)

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

Artes Visuales

- ALCÁNTARA, R. (1989). *La pintura mágica. Una fantasía con Joan Miró*. Barcelona: B.
- ALCÁNTARA, R. (1989). *El planeta Klee. Una fantasía con Paul Klee*. Barcelona: B.
- ANHOLT, L. (1998). *Camille y los girasoles. Un cuento sobre Vincent van Gogh*. Barcelona: Serres.
- ANHOLT, L. (2005). *Leonardo y el aprendiz volador*. Barcelona: Serres.
- ARREDONDO, I. (1984). *Historia verdadera de una princesa*. México: Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles (CIDCLI).
- ARTEQUÍN. (s.f.). *Luz, color y movimiento. Monet, Renoir, Degas*. Santiago: Artequín.
- BARROS, M. (2008). *Artesanías para jugar. Región Metropolitana, Chile*. Santiago: Manos Mágicas.
- BROWNE, A. (2004). *El juego de las formas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BUSTOS, G.H. (2010). *Una historia del arte para niños*. Buenos Aires: Lea.
- COLE, D. (2008). *Estampados*. Barcelona: Blume.
- D'HARCOURT, C. (2001). *Mirar con lupa. El arte, de la antigüedad a nuestros días*. Barcelona: Diagonal del Grup 62.
- D'HARCOURT, C. (2004). *Mirar con lupa. Las grandes obras maestras de la pintura occidental*. Barcelona: Diagonal del Grup 62.
- DICKINS, R. (2007). *Mi pequeño museo de Bellas Artes. Descubre los cuadros más famosos*. Gran Bretaña: Usborne Publishing.
- DICKINS, R. (2008). *Mi pequeña antología del arte*. Gran Bretaña: Usborne.
- FLETCHER, A., RENSCHAW, A. & WILLIAMS, G. (2006). *El ABC del arte para niños*. Barcelona: Phaidon.
- FONTAINE, L. (2004). *Colección Cuento Contigo. Cuentos, relatos y poemas*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.
- GARCÍA, M. (2003). *Mateo de paseo por el Museo Thyssen*. Barcelona: Serres.
- GARCÍA, M. (2004). *Dalí para niños*. Buenos Aires: Continente.
- GARCÍA, M. (2004). *Goya para niños*. Buenos Aires: Continente.
- GARCÍA, M. (2004). *Mateo de paseo por el Museo del Prado*. Barcelona: Serres.
- GARCÍA, M. (2004). *Picasso para niños*. Buenos Aires: Continente.
- GARCÍA, M. (2004). *Velázquez para niños*. Buenos Aires: Continente.
- GARCÍA, M. (2006). *Gaudí para niños*. Buenos Aires: Continente.
- GILL, B. (2010). *De qué color es tu mundo*. Londres: Phaidon.
- JORDÁ, M.J. (2004). *Descubriendo el mágico mundo de Dalí*. España: Océano.
- JORDÁ, M.J. (2005). *Descubriendo el mágico mundo de Frida*. España: Océano.
- JORDÁ, M.J. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Paul Klee*. México: Océano Travesía.
- JORDÁ, M.J. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Picasso*. México: Océano Travesía.
- JORDÁ, M.J. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Van Gogh*. México: Océano Travesía.
- JUNAKOVIC, S. (2006). *Gran libro de los retratos de animales*. Pontevedra: OQO.
- LADEN, N. (1999). *El día que Pigasso conoció a Matisse*. Barcelona: Serres.
- LEYTE, J. (1987). *Colibrí: Juguemos a hacer grabados*. México: SEP.
- MACPHAIL KNIGHT, J. (2005). *Charlotte en París*. Barcelona: Serres.
- MALTBIE, P.I. (2010). *Picasso y Minou*. Barcelona: Juventud.
- MAYHEW, J. (1997). *Carlota descubre a los impresionistas*. Barcelona: Serres.
- MAYHEW, J. (2004). *Carlota y las semillas de girasol*. Barcelona: Serres.
- MAYHEW, J. (s.f.). *El museo de Carlota*. Barcelona: Serres.
- MERBERG, J. (2005). *Bailando con Degas*. Barcelona: Serres.

- MERBERG, J. (2005). *Un picnic con Monet*. Barcelona: Serres.
- MONTES DE OCA, M.A. (1984). *El niño pintor*. México: Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles (CIDCLI).
- MUÑOZ, C. (2008). *Una polilla en el museo*. Santiago: Pehuén.
- PALERMO, M. A. (2008). *Los mejores cuentos de ogros y gigantes*. Buenos Aires: Arte Gráfico.
- PELLICER, C. (1995). *Julieta y su caja de colores*. México: Fondo de Cultura Económica.
- RENSHAW, A. (2007). *El ABC del arte para niños*. Libro amarillo. Nueva York: Phaidon.
- ROMEI, F. (1996). *Leonardo da Vinci. Artista, inventor y científico del Renacimiento*. Barcelona: Serres.
- SCHIMEL, L. (2006). *Andrés y los copistas*. Madrid: La Librería.
- STURGIS, A. (2002). *Lucas, un detective en el museo*. Barcelona: Serres.
- VISCONTI, G. (2002). *Leonardo, ese genio*. Barcelona: Tuscania.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- › <http://www.abcgallery.com/>
Olga's Gallery. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://artchive.com>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.arteinformado.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://arte.observatorio.info/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.artesantiasdechile.cl/>
Galería de imágenes de artesanía chilena.
- › <http://www.artespain.com/>
Página web de arte contemporáneo.
- › <http://www.chilebosque.cl/>
Galería de imágenes de flora chilena.
- › <http://www.dibam.cl>
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- › <http://www.diegorivera.com/>
Página web oficial del artista Diego Rivera.
- › <http://www.educ.ar/>
Portal educativo del Estado argentino.
- › <http://enciclopedia.us.es/>
Enciclopedia Libre Universal en español.
- › <http://www.epdlp.com/>
El poder de la palabra. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.estagiodeartista.pro.br/>
Estudio de Arte Estágio de Artista.
- › <http://www.fotosearch.es/>
Banco de imágenes fotográficas.
- › <http://flaviuspub.reverso.net/lankaart/1217/es/28-index.html>
Galería de imágenes fotográficas de obras de arte.
- › <http://www.gam.cl/>
Galería Gabriela Mistral.
- › <http://www.gaudiclub.com/>
Galería de imágenes de obras del artista Antonio Gaudí.
- › <http://www.gerardo-benitez.com/>
Página web oficial del artista Gerardo Benítez.
- › <http://www.googleartproject.com/>
Galería de museos. Se puede realizar visitas virtuales.
- › <http://historiadevaldivia-chile.blogspot.com/>
Página web con información e imágenes de Valdivia.
- › <http://jacksonpollock.org/>
Página web oficial del artista Jackson Pollock.
- › <http://www.jeffkoons.com/site/index.html>
Página web oficial del artista Jeff Koons.
- › <http://www.matta-art.com/>
Página web oficial del artista Roberto Matta.
- › <http://www.memoriachilena.cl/>
Contiene documentos y libros descargables de arte y otros temas.
- › <http://www.metmuseum.org/>
Museo Metropolitano de Nueva York.
- › <http://www.museumsyndicate.com/>
Galería de imágenes de diferentes artistas.
- › <http://www.nationalgeographic.com/>
Página oficial de National Geographic.
- › <http://www.nhm.ac.uk/>
Museo de Historia Natural.
- › <http://www.nikidesaintphalle.com/>
Página web oficial de la artista Niki de Saint Phalle.
- › <http://www.oceanlight.com/>
Natural History Photography. Galerías de imágenes fotográficas de la naturaleza.
- › <http://www.parkguell.es/es/index.php>
Parque Güell.

- › <http://www.pinturayartistas.com/>
Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.
- › <http://www.tarsiladoamaral.com.br/>
Página web oficial de la artista Tarsila do Amaral.
- › <http://www.vangoghmuseum.nl/>
Museo de Van Gogh.
- › <http://www.welcomechile.com/>
Contiene imágenes fotográficas de paisajes de Chile.
- › <http://wikipedia.com>
Wikipedia enciclopedia online: Contiene biografías e imágenes de obras de artistas.
- › <http://www.youtube.com>
Página web que contiene videos de diferentes temas.

Anexos

Anexo 1

Glosario

ARTE CONTEMPORÁNEO

Son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

ART NOUVEAU

Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, cuyas imágenes y objetos están basados en la naturaleza de origen vegetal, la línea curva y la asimetría. Abarca pintura, escultura, arquitectura y diseño.

ARTESANÍA

Son objetos elaborados por artesanos, a mano o con la ayuda de medios mecánicos y con fines decorativos, funcionales y religiosos, entre otros. Para su elaboración, generalmente se utilizan materias primas procedentes de recursos naturales.

COLLAGE

Es una técnica artística, que se origina en el papier collé desarrollado por Picasso y Braque, y que consiste en realizar un trabajo artístico pegando sobre una superficie fragmentos de diversos materiales, como recortes de fotografías, periódicos, revistas, trozos de tejido, vidrio y madera, entre otros.



COLORES PUROS

Son aquellos colores que, en su constitución, no contienen gris, blanco o negro (por ejemplo: los colores primarios, los secundarios y los terciarios, entre otros).

COLORES FRÍOS

Son aquellos colores que van del azul al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de frío.

COLORES CÁLIDOS

Son aquellos colores que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de calor.

COLORES PRIMARIOS

Son aquellos colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color, por lo que se consideran absolutos y únicos. En el caso de la pintura, son el amarillo, el rojo y el azul. En la fotografía y los formatos digitales, entre otros, son el verde, el rojo y el azul.

COLORES SECUNDARIOS

son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Estos son el verde, el violeta y el naranja.

**COLORES COMPLEMENTARIOS**

Son parejas de colores compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.

**COLOR EXPRESIVO**

Es la capacidad de los colores para transmitir sensaciones (por ejemplo: frío o calor) y emociones (por ejemplo: alegría o tristeza).

CONTEXTO

Es el tiempo y el lugar donde se desarrolla un hecho. En el caso de las artes visuales, el hecho es la obra de arte, el objeto artesanal o el diseño.

CONTRASTE DE COLOR

Es la relación que se produce entre un color y otro al ponerse juntos; dentro de estos, hay contrastes fuertes y apagados, entre otros. Los mayores contrastes se dan entre los colores complementarios.

CULTURAS PRECOLOMBINAS

Es el nombre que se da a las culturas americanas antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos; comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta la de los europeos al continente americano.

DIBUJO DIGITAL

Es un tipo de arte gráfico, que consiste en realizar sobre algún soporte virtual, como el computador, los contornos de un objeto real o ficticio, y que puede pintarse con colores o tonos de gris, blanco y negro.

DISEÑO

Es la creación, planificación y elaboración de objetos u otros elementos que responden a diversas necesidades humanas y cuya producción es en serie. Existen diferentes tipos de diseño, como el gráfico, el textil, el publicitario y el industrial, entre otros.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

Son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Dentro de los elementos básicos del lenguaje visual están la línea, el color, la textura y la forma, entre otros.

ENTORNO ARTÍSTICO

Es un espacio que considera las obras de arte, los objetos artesanales y de diseño, junto con sus características y estilos.

ESPACIO PÚBLICO

Son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

ESTECA

Es una herramienta de madera o plástico que se usa para modelar la greda, la arcilla y otros materiales moldeables similares.

EXPRESIONISMO

Es el movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, caracterizado por su subjetividad. En este se prioriza la expresión de los sentimientos por sobre la descripción objetiva de la realidad. Se desarrolla en varios campos de las artes.

FAUVISMO

Es un movimiento artístico que se desarrolla a principios del siglo XX y se caracteriza por la expresividad de sus formas y el uso de los colores puros e intensos.

FORMA ABIERTA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo.



FORMA CERRADA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos están claramente definidos y delimitados.

**FORMAS FIGURATIVAS**

Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.

**FORMAS NO FIGURATIVAS**

Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.

**FUNCIONALIDAD DEL DISEÑO**

Es la relación entre el objetivo del diseño y el diseño elaborado, considerando variables como la utilidad, la facilidad y la comodidad de empleo y eficacia

FORMAS REALES

Son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.



FORMAS RECREADAS

Son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.

**GAMA DE COLORES**

Son los matices que se pueden obtener de un mismo color.

**GRABADO**

Es una técnica artística de impresión que consiste en construir una matriz a la que se le aplica pintura o tinta para ser transferida a otra superficie mediante presión. Para construir la matriz hay diferentes métodos; los más comunes para usar en el nivel escolar son tallar sobre madera o linóleo, dibujo con algún instrumento punzante sobre una superficie blanda, entre otros.

IMÁGENES DIGITALES

Son imágenes elaboradas a través de medios digitales, como el computador y la máquina fotográfica digital, entre otros.

IMPRESIONISMO

Es un movimiento artístico surgido a finales del siglo XIX y caracterizado por la captación de la luz. Los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva. Además, pintaban con manchas para lograr la yuxtaposición del color; es decir, que la mezcla de color se lograra al mirarla, no mezclaban en la paleta y no usaban el negro.

LENGUAJE VISUAL

Es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

LÍNEA DE CONTORNO

Es un conjunto de líneas que limitan una figura.

**LUZ Y SOMBRA**

Es la iluminación o la oscuridad que tienen algunas zonas u objetos de una obra.

**MATERIALES DE RECICLAJE**

Son materiales de diversos orígenes, principalmente del entorno cotidiano provenientes de los elementos de consumo diario de la sociedad (envases, botellas, cajas, latas, alambres, cartones, papeles textiles, entre otros).

MODELADO

Es una técnica de la escultura mediante la cual se obtienen formas y figuras en volumen a partir de materiales blandos como la greda, la arcilla y la plasticina, entre otros.

MIRETE

Es una herramienta usada en el modelado para desbastar o ahuecar la greda y la arcilla.

MATIZ DE COLOR

Es la modificación que experimenta un color al agregarle otro en pequeña cantidad, mientras el color de base no pierda su identidad.

MURALISMO MEXICANO

Es un movimiento artístico de carácter indigenista que surge tras la Revolución Mexicana de 1910. Su principal objetivo es socializar el arte por medio de obras monumentales en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia.

NAIF Es un movimiento artístico que se desarrolla a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que se caracteriza por su ingenuidad y espontaneidad, la utilización de colores brillantes y subjetivos, una perspectiva acientífica y por el autodidactismo de los artistas. Se relaciona con el arte infantil.

OBJETO ESTÉTICO En esta base curricular, consideraremos como objetos estéticos a los que provienen de los ámbitos de la artesanía y diseño.

OBRAS DE ARTE Son las manifestaciones de una creación en el campo del arte. En el caso de las artes visuales, incluyen dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, escultura e instalación, entre otros.

PIGMENTO Es la materia que proporciona el color que se usa en la pintura. Existen pigmentos secos, como las tierras de color y anilinas en polvo, y húmedos, como el óleo, la témpera, la acuarela y el acrílico, entre otros.

POST IMPRESIONISMO Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En él se engloban diversos estilos personales que se caracterizan por su rechazo a las limitaciones del impresionismo, recuperando la importancia del dibujo, la emoción y la expresión.

RELIEVE Es una técnica de la escultura en que las formas modeladas, talladas o pegadas resaltan con respecto a una superficie plana. Existen diferentes tipos de relieves, siendo los más comunes los bajo y sobre relieves.

SURREALISMO Es un movimiento artístico que surge en 1920, caracterizado por imágenes que representan la realidad de manera irreal, absurda o fantástica. Los cuadros y esculturas surrealistas son el producto de los sueños y de las ideas no racionales presentes en el inconsciente.

TÉCNICAS MIXTAS Es cuando en una obra o trabajo de arte se mezclan técnicas diferentes (ejemplos: dibujo con carboncillo y pastel graso, pintura con acrílico mezclado con materiales naturales como arena o maicillo, escultura en madera con incrustaciones metálicas, entre otras).



TEXTURA TÁCTIL

Es la que se capta principalmente por medio del tacto y corresponde a la apariencia externa de los materiales. Entre las texturas táctiles están las rugosas, ásperas y suaves, entre otras.

TEXTURA VISUAL

Es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

TONO DE COLOR

Es el grado de coloración de un color (ejemplo: rojo tono pastel, rojo tono oscuro).

VOLUMEN LLENO

Es una técnica de la escultura en la que el volumen no presenta espacios y es compacto.



VOLUMEN VACÍO

Es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo XX, que consiste en introducir espacios en la escultura.



Anexo 2

Rúbricas de evaluación de trabajos de arte y objetos de artesanía. 3° y 4° básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte y objetos de artesanía

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
El trabajo de arte demuestra gran originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
El trabajo de arte demuestra originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
Repite ideas de otros y su trabajo no es original.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias y variadas ideas mediante bocetos de buena calidad para sus trabajos de arte.	3	
Plantea varias y variadas ideas mediante bocetos para sus trabajos de arte.	2	
Plantea varias ideas similares mediante bocetos para sus trabajos de arte.	1	
Plantea pocas ideas y similares entre sí mediante bocetos para sus trabajos de arte.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	3	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y en él se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.	0	
Autonomía		
Desarrolla su trabajo de arte o artesanía encomendado en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla su trabajo de arte o artesanía encomendado en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero sin implementarlas.	2	
Desarrolla su trabajo de arte o artesanía encomendado en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar su trabajo por sí mismo, depende constantemente del profesor.	0	

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad, variedad y en relación con lo que se desea expresar.	3	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad y en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad.	2	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad y originalidad.	1	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados, pero son poco variados y poco originales y no se relacionan con lo que se desea expresar.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Maneja adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos, propone diferentes maneras de trabajar con ellos y los selecciona adecuadamente cuando se le pide.	3	
Maneja adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos, los selecciona adecuadamente cuando se le pide y los usa de una sola manera.	2	
Selecciona adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos, pero no los maneja bien y los usa de una sola manera.	1	
Selecciona y maneja inadecuadamente materiales, herramientas y procedimientos.	0	
Actitudes		
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte, que está bien presentado, evidenciándose que lo hizo con preocupación y rigurosidad.	3	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte, que está bien presentado, evidenciándose que lo hizo con preocupación y rigurosidad.	2	
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	1	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	0	

ESCALA SUGERIDA:**3 PUNTOS** = sobresalientemente logrado**1 PUNTO** = medianamente logrado**2 PUNTOS** = completamente logrado**0 PUNTOS** = no logrado

Escala de apreciación para los elementos de Lenguaje Visual.

3º básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación. Los puntajes se relacionan con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte

HABILIDADES	INDICADORES DE ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	CRITERIO DE LOGRO (PUNTOS)			
		3	2	1	0
Describe	correctamente colores fríos, cálidos y expresivos en obras de arte y objetos artesanales				
	correctamente texturas en plano y volumen en obras de arte y objetos artesanales				
	correctamente formas reales y recreadas en obras de arte y objetos artesanales				
Aplica	correctamente colores fríos, cálidos y expresivos en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente texturas en plano y volumen en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente formas reales y recreadas en su trabajo de arte con diferentes propósitos expresivos y creativos				
	correctamente conceptos de lenguaje visual vistos en niveles anteriores con diferentes propósitos expresivos y creativos				
PUNTAJE TOTAL					

ESCALA SUGERIDA:

3 PUNTOS = sobresalientemente logrado

2 PUNTOS = completamente logrado

1 PUNTO = medianamente logrado

0 PUNTOS = no logrado

Evaluación de proceso de Artes Visuales (Portafolio) 3° y 4° básico

Este tipo de evaluación consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado (unidad de aprendizaje, bimestre y semestre). Permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos y es una evidencia tanto para el profesor como para los alumnos, ya que puede ser utilizada como evaluación, autoevaluación o coevaluación. Esta carpeta debe contener los trabajos de los alumnos; en el caso de trabajos de escultura y colaborativos pueden ser fotografías impresas. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados por parte de los alumnos.

Evaluación de proceso

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
Se observa una gran progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
Se observa progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca progresión en cuanto a la originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
No hay progresión en cuanto a la originalidad. Repite ideas de otros.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias y variadas ideas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía.	3	
Plantea varias ideas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía, pero no son variadas.	2	
Plantea pocas ideas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía, y no son variadas.	1	
Plantea pocas ideas, similares entre sí y estereotipadas por medio de bocetos, trabajos de arte y artesanía.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando trabajos de arte y artesanía terminados en los que se observan detalles significativos.	3	
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando solo algunos trabajos de arte y artesanía terminados en los que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa gran parte de sus trabajos de arte y artesanía, y se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa sus trabajos de arte y artesanía, y estos carecen de detalles significativos.	0	

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Autonomía		
Desarrolla los trabajos de arte y artesanía planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla los trabajos de arte o artesanía planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero sin implementarlas.	2	
Desarrolla los trabajos de arte o artesanía planteados en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar por sí mismo los trabajos de arte y artesanía planteados, depende constantemente del profesor.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	3	
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad y lo que se desea expresar.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	1	
No se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos, sin proponer diferentes maneras de trabajarlos ni seleccionarlos adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

ESCALA SUGERIDA:**3 PUNTOS** = sobresalientemente logrado**2 PUNTOS** = completamente logrado**1 PUNTO** = medianamente logrado**0 PUNTOS** = no logrado

Anexo 3

Materiales

Es importante considerar los materiales, herramientas y recursos TIC que se disponen para el desarrollo de la clase, para favorecer la manipulación, la experimentación, el dominio y la incorporación de habilidades técnicas para facilitar los aprendizajes. A continuación se detallan algunos materiales, herramientas y recursos TIC necesarios para la clase de Tecnología:

MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

Papeles y cartones

- › Papel lustre
- › Papel volantín
- › Papel crepé
- › Papel de envolver
- › Papel celofán
- › Cartulina blanca
- › Cartulina de color
- › Cartón forrado

Pegamentos

- › Pegamento en barra
- › Cola fría para papel
- › Cola fría para madera
- › Scotch
- › Huincha embaladora
- › Cinta de papel

Lápices

- › Lápices de cera
- › Pastel graso
- › Plumones

Pinturas

- › Témpera
- › Acuarela
- › Tintas de color
- › Látex
- › Tierras de colores

Materiales de reciclaje y naturales

- › Diarios y revistas
- › Envases plásticos
- › Envases de cartón
- › Envases de plumavit
- › Envases metálicos
- › Arena
- › Maicillo
- › Piedras pequeñas
- › Hojas de plantas
- › Ramas o ramitas
- › Corteza
- › Semillas
- › Flores secas

Materiales para modelar

- › Greda
- › Arcilla
- › Plasticina
- › Pasta para modelar

Materiales plásticos

- › Globos

Materiales metálicos

- › Papel de aluminio

Maderas

- › Palitos de fósforo

Textiles

- › Lanas
- › Cordeles
- › Géneros
- › Encajes

Herramientas para pintar

- › Pinceles
- › Brochas
- › Rodillos
- › Mezclador

Herramientas para cortar

- › Tijeras

Herramientas tecnológicas

- › Computadores

MATERIALES PARA EL PROFESOR

- › Computador
- › Proyector multimedia
- › Imágenes impresas

Anexo 4

Museos, galerías, institutos y corporaciones culturales de Chile

Museos

I REGIÓN DE TARAPACÁ

Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte

Teléfono(s): 57-751477 / 57-751220

Dirección: Balmaceda N°86, Pozo Almonte

Ciudad: Pozo Almonte

Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras

Museo de la Tirana

Dirección: General Ibáñez 402, Pueblo de La Tirana

Ciudad: Pueblo de La Tirana

Museo con exhibición de arte religioso.

Centro Cultural Palacio Astoreca

Teléfono: 57-425 600

Dirección: O'Higgins N°350

Ciudad: Iquique

Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.

Museo Regional de Iquique

Teléfono(s): 57 - 419241 / 57 - 411214

Dirección: Paseo Baquedano 951

Ciudad: Iquique

Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique

Museo del Salitre

Teléfono: 57-517672

Sitio web: www.museodelsalitre.cl

E-mail: contacto@museodelsalitre.cl

Oficina Salitrera Humberstone.

II REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Museo Regional de Antofagasta

Teléfono(s): 55-227016 / 55 -222555

Sitio web: www.museodeantofagasta.cl

E-mail: museoaft@tie.cl

Dirección (es): Edificio Ex-Aduana: José Manuel

Balmaceda N°2786, Antofagasta

Edificio Ex-Gobernación Marítima: Bolívar N°188, Antofagasta

Ciudad: Antofagasta

Reseña: El Museo presenta la historia natural y cultural de la región, mostrando sus características geológicas, minerales y paleontológicas, junto con el poblamiento prehispánico y la historia de la industria salitrera.

III REGIÓN DE ATACAMA**Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige**

Teléfono(s): 55-851002 / 55-851066

Sitio web: www.ucn.cl/museo

E-mail: museospa@ucn.cl

Dirección: Gustavo Le Paige N°380, San Pedro de Atacama

Ciudad: San Pedro de Atacama

Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolumbinos del norte de Chile.

Museo Regional de Atacama

Teléfono(s): 52-212313 / 52-230496

Sitio web: www.museodeatacama.cl

E-mail: museo.atacama@dibam.cl

Dirección: Atacama N°98, Copiapó

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55 - 340112

Poblado de Caspana

Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55 - 340112

Dirección: Av. O´Higgins s/n. Parque El Loa

Ciudad: Calama

Museo de la Catedral de Copiapó

Dirección: Chacabuco N° 441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

IV REGIÓN DE COQUIMBO**Museo del Limarí**

Teléfono(s): 53-433680 / 53-43368

Sitio web: www.museolimari.cl

E-mail: museolimari@123.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta, Ovalle

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfono: 51-224492

Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono(s): 51-217189 / 51-206797

Sitio web: www.museohistoricolaserena.clE-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Calle Matta N°495, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)

Teléfono: 51 - 225388

Sitio web: www.iglesia.cl/laserena

Dirección: Los Carrera 450

Ciudad: La Serena

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51 - 411223

Sitio web: www.mgmistral.cl

Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759

Ciudad: Vicuña

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51 - 2244477

Dirección Balmaceda 640

Ciudad: La Serena

Reseña: Arte religioso colonial.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO**Museo San Francisco de Curimón**

Teléfono: 32 - 531082

Sitio web: www.museodecurimon.jimdo.com/

Dirección: San Francisco N°199, Curimón

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Dirección: Aldunate N°1515

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Isla de Pascua)

Teléfono(s): 32-2551020 / 32-2551021

Sitio web: www.museorapanui.clE-mail: mapse@mapse.cl

Dirección: Tahai s/n, Isla de Pascua

Ciudad: Isla de Pascua

Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura rapa nui.

Casa Museo Mirador Lukas

Teléfono(s): 32-2221344 / 32-2769457

E-mail: info@lukas.clSitio web: www.lukas.cl

Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: En este museo se exhiben las obras del artista Lukas y se realizan exposiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros.

Casa Museo La Sebastiana

Teléfono: 32-2256606

Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo a Cielo Abierto

Dirección: Calles Cerro Bellavista

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Murales de artistas chilenos.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane

Teléfono: 32-939486

Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Museo Municipal de Bellas Artes

Teléfono: 32-252332

Dirección: Paseo Yugooslavo, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Casa Museo Isla Negra

Teléfono: 32-461284
 Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra
 Ciudad: El Quisco
 Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Pascual Baburizza

Teléfono: 32 - 252332
 Dirección: Paseo Yugo eslavo, Cerro Alegre, Valparaíso
 Reseña: Museo con colección permanente.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfono (s): 32 - 2973637, 32 - 2882287
 Sitio web: www.artequinvina.cl
 Dirección: calle Alcalde Prieto Nieto 500
 Interior Quinta Vergara sector Parque Totoralillos
 Ciudad: Viña del Mar

Palacio Rioja

Teléfono: 32 - 2483664
 Dirección: Quillota 214
 Ciudad: Viña del Mar

Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonk

Teléfono: 32 - 2686753
 Sitio web: www.museofonk.cl
 E-mail: info@museofonk.cl
 Dirección: 4 Norte 784
 Ciudad: Viña del Mar

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34 - 506495
 Sitio web: www.museobuenpastor.cl
 E-mail: museobuenpastor@gmail.com
 Dirección: Avda. Yungay 398
 Ciudad: San Felipe
 Reseña: Museo de arte religioso

Museo La Ligua

Teléfono: 33 - 712143
 Sitio web: www.museolaligua.cl
 Dirección: Pedro Polanco 698
 Ciudad: La Ligua
 Reseña: colección arqueológica

Museo Arqueológico de Alicahue

Dirección: Localidad de Alicahue (37 km de cabildo)
 Comuna de Cabildo

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS**Museo Regional de Rancagua**

Teléfono: 72-221524
 Sitio web: www.museorancagua.cl
 E-mail: museo@museorancagua.cl
 Dirección: Estado N°685, Rancagua
 Ciudad: Rancagua
 Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050
 Sitio web: www.museocolchagua.cl
 E-mail: museocol@tie.cl
 Dirección: Avenida Errázuriz N°145, Santa Cruz.
 Ciudad: Santa Cruz
 Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 2 - 6930171
 Sitio web: www.museoelhuique.cl
 Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando
 Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfono (s): 72 - 823519 cel.797563824
 Dirección: Las Acacias 20
 Ciudad: Lolol
 Reseña: Colección de artesanía de la Universidad Católica de Chile.

VII REGIÓN DE DEL MAULE

Museo de Huichi Kempo (Vichuquén)

Dirección: Calle Comercio s/n, Vichuquén

Ciudad: Vichuquén

Reseña: Museo de arte colonial.

Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares

Teléfono: 73 - 210662

Sitio web: www.museodelinares.clE-mail: mulin@ctcinternet.cl

Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572, Linares

Ciudad: Linares

Reseña: Museo con exposición de obras de artistas contemporáneos y colecciones de artesanía, arqueológica e histórico-antropológica.

Museo Histórico de Yerbas Buenas

Teléfono: 73 -390098

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.clE-mail: museoyerbasbuenas@yahoo.es

Dirección: Juan de Dios Puga N° 283, Yerbas Buenas

Ciudad: Yerbas Buenas

Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Teléfono: 71-615880

Sitios web: www.museodetalca.cl - www.casadelaindependencia.clE-mail: museodetalca@gmail.com

Dirección: 1 Norte N°875, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Teléfono: 71-413641

E-mail: hhernand@ucm.cl

Dirección: Camino San Clemente KM 9, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Museo de la Catedral de Concepción

Dirección: Caupolicán N°441, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311 492

Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo Mapuche de Cañete

Teléfono: (41) 2611093

Sitio web: www.museomapuchecanete.clE-mail: museomapuchecanete@gmail.com

Dirección: Camino Contulmo s/n, Cañete

Ciudad: Cañete

Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.

Museo de Historia Natural de Concepción

Teléfono(s): 41-2310932 / 41-2323115

Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.clE-mail: musconce@surnet.cl

Dirección: Maipú N°2359 Plaza Acevedo, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: Avda. 5 de Abril 534, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Museo de la Gráfica Chillán

Dirección: O' Higgins esquina Vegas de Saldía

Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com**Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)**

Teléfonos: 41 - 2417386 / 41 - 2426399

Sitio web: www.parquepedrodelrio.clE-mail: contacto@parquepedrodelrio.cl

Dirección: península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano

Reseña: piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Museo Stom

Teléfono: 41 - 2350562

Sitio web: www.museostom.clE-mail: mail-consultas@museostom.cl

Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b

Ciudad: Chiguayante, Concepción

Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Casa de Arte José Clemente Orozco

Universidad de Concepción

Teléfono: 41 - 2204419 / 41 - 2204737

Sitio web: www.extensión.udec.cl/casadelarte

Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**Museo Regional de la Araucanía (Temuco)**

Teléfono(s): 45-747948 / 45-747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.clE-mails: miguel.chapanoff@museoregionalaraucania.cl- extension@museoregionalaraucania.cl

Dirección: Av. Alemania 084 Temuco

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales, ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotográficas e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45 - 415706

Sitio web: www.villarricaaracucaniachile.blogspot.com

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel

Teléfonos: 45 - 711142 / 45 - 712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.comE-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: Km.5 camino Angol - Collipulli, casilla 8D Angol

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penchulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Teléfonos: 45 - 411830 / 45 - 411667

Dirección: calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar

Teléfono (s): 65-421142

Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Frutillar

Ciudad: Frutillar

Reseña: Museo sobre la colonización alemana.

Museo Regional de Ancud

Teléfono: 65-622413

Sitio web: www.museoancud.cl - www.museodeancud.clE-mail: dirmuseoancud@surnet.cl

Dirección: Calle Libertad N°370

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.

Museo de Achao

Dirección: Zañartu 015, Achao

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo con exposiciones históricas.

Museo de las Tradiciones Chonchinas

Teléfono: 65-671260

Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central

Teléfono: 67 - 213174

Dirección: Eusebio Lillo 23

Ciudad: Coihaique

Reseña: Colección de historia natural y regional

Museo de Cochrane

Municipalidad de Cochrane

Teléfono: 67 - 522115

Sitio web: www.cochranepatagonia.cl

Dirección: San Valentín 555

Ciudad: Cochrane

Reseña: Historia regional y natural.

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes

(Palacio Braun Menéndez)

Teléfono: 61-242049

Sitio web: www.museodemagallanes.clE-mail: museomagallanes@gmail.com

Dirección: Magallanes N°949, Punta Arenas

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Teléfono: 61- 621043

Sitio web: www.museoantropologicomartingusinde.clE-mail: museomartingusinde@gmail.com

Dirección: Aragay esq. Gusinde, Puerto Williams

Ciudad: Puerto Williams

Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello

Teléfono: 61 - 221001

Sitio web: www.museomaggiarinoburgatello.cl

Dirección: Av. Bulnes 336

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.

Museo Municipal Fernando Cordero Rusque

Teléfono: 61 - 581800

Dirección: Av. Padre Mario Zavatero 402

Ciudad: Porvenir

Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Teléfono(s): 2-25317067

Sitio web: www.museodelcarmen.cl -
www.museodelcarmen.blogspot.com

E-mail: museodelcarmendemaipu@yahoo.com

Dirección: Templo votivo de Maipú s/n, Maipú

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfono(s): 2-22403610 / 2-22403600

Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350,
Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2- 26649189

Sitio web: www.museolamerced.cl

E-mail: contacto@museolamerced.cl

Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura rapa nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono(s): 2-27375813 /

2-27379496 anexo 251

Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl -
www.artdec.cl

E-mail: contacto@artdec.cl

Dirección: Avda. Recoleta N°683, Recoleta

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de objetos como muebles, platería, cerámica, joyas y otros, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-22185500

Sitio web: www.museodelamoda.cl

Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfono(s): 2-26396139 / 2-26643018

Sitio web: www.mapa.uchile.cl

E-mail: mapa@uchile.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-26898761

Sitio web: www.mssa.cl

E-mail: mssa@mssa.cl

Dirección: Av. República 475 Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-26949900 / 2-26949909

Sitio web: www.mhm.cl

E-mail: info@mhm.cl

Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

Museo Palacio Cousiño

Teléfono: 2-26985063

Sitio web: www.palaciocousino.co.clE-mail: cousino@entelchile.net

Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Teléfono: 2-29771741

Sitio web: www.mac.uchile.clE-mail: dirmac@uchile.cl

Ciudad: Santiago

MAC Parque Forestal

Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago

MAC Quinta Normal

Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal

Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.

Museo Nacional de Bellas Artes

Teléfono: 2-24991600

Sitio web: www.mnba.clE-mail: area.educativa@mnba.cl

Dirección: Parque Forestal S/N, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico Nacional

Teléfono(s): 2-24117000 / 2-24117010

Sitio web: www.museohistoriconacional.clE-mail: leonardo.mellado@mhn.cl

Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.

Museo Colonial de San Francisco

Teléfono: 2-2639 8737

E-mail: museo@rdc.cl

Dirección: Londres N°4, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo Artequín

Teléfono(s): 2-26818656 / 2-26825367 / 2-26818569

Sitio web: www.artequin.clE-mail: informaciones@artequin.cl

Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte interactivo para niños.

Museo Arqueológico de Santiago

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337

Dirección: Avenida José Victorino Lastarria N°307, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.

Museo La Chascona

Teléfono: 2-27778741

Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Teléfono: 2-29281500

Sitio web: www.precolombino.clE-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl

Dirección: Bandera N°361, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte precolombino.

Museo Ralli

Teléfono: 2-22064224

Sitio web: www.museoralli.cl

Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfono(s): 2-28288000 / 2-28288020
Sitio web: www.mim.cl
Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo interactivo.

Museo de la Catedral de Santiago

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte religioso.

Museo de Artes Visuales

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337
Sitio web: www.mavi.cl
Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato
Gil de Castro
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-22229642
Sitio web: www.museovicunamackenna.cl
E-mail: contacto@museovicunamackenna.cl
Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N°94, Providencia
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de los Tajamares

Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia
Ciudad: Santiago

Museo de Santiago "Casa Colorada"

Teléfono: 2-26330723
Dirección: Merced N°860, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte colonial.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_casa.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Colección de obras de arte Ricardo Mackellar.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_museo.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo Campesino del Huaso Chileno

Teléfono: 2 - 25555054
Dirección: 21 de Mayo s/n (Interior pueblito Parque O'Higgins)
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral (Valdivia)

Dirección: Isla Tejas s/n, Valdivia

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Teléfono: 64-238615

Sitio web: www.osornomuseos.clE-mail: museosyarchivos@imo.cl

Dirección: Manuel Antonio Matta N°809, Osorno

Ciudad: Osorno

Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele

(Universidad Austral de Chile)

Teléfono: 63 - 212872

Sitio web: www.uach.cl/dirección/museologíaE-mail: secmuseologia@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.

MAC Valdivia (Museo de Arte Contemporáneo, UACH)

Teléfono: 63 - 221968

Sitio web: www.macvaldivia.clE-mail: contacto@macvaldivia.cl

Dirección: Av. Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección de arte contemporáneo.

XV REGIÓN DE ARICA - PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica

Teléfono: 58-229192

Sitio web: www.museomorroarica.cl

Dirección: Cima del Morro de Arica

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.

Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Teléfono(s): 58 - 205551 / 58 - 205555

Sitio web: www.uta.cl/masma/E-mail: masma@uta.cl

Dirección: camino Azapa km. 12

Ciudad: Arica

Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.

Museo del Mar de Arica

Teléfono: 982254949

Sitio web: www.museodelmardearica.cl/E-mail: nicoherpic@gmail.com

Dirección: Sangra 315

Ciudad: Arica

Galerías de Arte de Chile

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Galería Carmen Codoceo

Teléfono(s)/fax: 51-211186

Sitio web: www.galeriacarmencodoceo.cl

Dirección: Prat 424, La Serena

Ciudad: La Serena

Galería Chile Arte

Teléfono(s): 08- 4814493 / 51-323406

E-mail: galeriachilearte@gmail.com

Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 093342785

Sitio web: www.elquitotal.cl

E-mail: galería@elquitotal.cl

Dirección: Parcela 17, El Arrayán Km.27 ruta La Serena

Ciudad: Vicuña, Valle de Elqui

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939566

Dirección: Condell 1550, sector plano de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono(s): 09-8859775 / 09-2129864

E-mail: info@saladeartewenteche.cl

Sitio web: www.saladeartewenteche.cl

Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Galería Casa Verde

Teléfono: 07- 7677581

Sitio web: <http://galeriacasaverde.cl/>

E-mail: artecasaverde@gmail.com

Dirección: Camino Real 1783, Recreo,

Ciudad: Viña del Mar, Chile.

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfono(s) /Fax: 32-2883258 - 2680633

Sitio web: www.culturaviva.cl

E-mail: info@culturaviva.cl

Dirección: Arlegui 683 (Casilla 31-D Viña del Mar, Código Postal 2520968)

Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32 - 2476520

Dirección: 5 norte 168

Ciudad: Viña del Mar

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería El Caballo Verde

Teléfono: 41-2254480

Sitio web: www.elcaballoverde.cl/E-mail: carmenazocar@elcaballoverde.cl

Dirección: Caupolicán 321 Local 5 – Edificio Los Arrayanes

Ciudad: Concepción

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=okE-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Colo Colo 1855

Sector Remodelación Aníbal Pinto

Ciudad: Concepción

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=okE-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin, Sector Lintz

Ciudad: Puerto Montt

Centro Cultural “Galería de los Ocho”

Teléfono: 41 2 227 239 cel. 09 99 640 690

Sitio web: www.galeriadelosochocl

Dirección: Barros Arana 531 (galería universitaria) segundo piso local 35

Ciudad: Concepción

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat

Teléfono: 2 -24819870 / 71

E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.clSitio web: www.galeriaisabelaninat.cl

Dirección: Espoz 3100, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería Artespacio

Teléfono(s): 2 - 22346164 / 22062177

E-mail: artespacio@entelchile.netSitio web: www.artespacio.cl

Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2600, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería AMS Marlborough

Teléfono: 2 -27993180

Dirección: Avda. Nueva Costanera 3723, Vitacura

Ciudad: Santiago

Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración

Teléfono(s): 2-22497176 / 22497177

E-mail: artium@artium.cl

Dirección: Alonso de Córdova 3102 Vitacura

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 02 -22450720

Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl

Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura,

Ciudad: Santiago

Galería Patricia Ready

Teléfono: 02 -29536210

Sitio web: www.galeriapready.clE-mail: galeria@galeriapready.cl

Dirección: Espoz 3125, Vitacura,

Ciudad: Santiago.

Galería de Arte M2

Teléfono: 2 - 29538481
 Sitio web: <http://www.m2metrocuadrado.cl/galeria-m2/fotografia/artistas>
 E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl
 Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería de Arte La Sala

Teléfono(s): 2- 22467207 / 22467013
 Sitio web: www.galeriasala.cl
 E-mail: galeriasala@manquehue.net
 Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2700 of.11, Vitacura,
 Ciudad: Santiago

Galería Estrategia

Teléfono: 2- 26556362
 Sitio web: www.galeriaestrategia.cl
 E-mail: galeriaestrategia@estrategia.cl
 Dirección: Luis Carrera 1289, Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería Praxis

Fono: 2 - 23213079
 Sitio web: www.praxis-art.cl
 E-mail: santiago@praxis-art.cl
 Dirección: Vitacura 4363
 Ciudad: Santiago

Galería de Arte Mundo

Dirección: Antonia López de Bello 86
 Fono: 2-27774360
 E-mail: lardizzoni@artemundo.cl, artemundo@artemundo.cl
 Sitio web: www.artemundo.cl

Galería BECH

Instituto cultural Banco Estado
 Fono: 02 - 26392624 / 26397785
<http://www.culturalbancoestado.cl/inicio.html#/blog-00>
 Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123,
 Ciudad: Santiago

Sala de Arte Juan Egenau

Facultad de Arte Universidad de Chile
 Teléfono: 02 - 26787502
 Dirección: Las Encinas 3370, Macul,
 Ciudad: Santiago

Galería Gabriela Mistral

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
 Teléfono: 2 - 23904108
 Sitio web: www.cnca.cl/galeriagm
 Dirección: Alameda 1381
 Ciudad: Santiago

Galería Metropolitana

Teléfono: 2- 25630506
 Sitio web: www.galeriametropolitana.org
www.imaginariosculturales.cl
 E-mail: galeriametropolitana@gmail.com/
galeriametropolitana@hotmail.com
 Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda, Santiago

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2- 23355100
 Sitio web: www.stuart.cl
 E-mail: stuartcontemporary@gmail.com,
stuartgallery@gmail.com
 Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180 (esquina Costanera Andrés Bello)Providencia
 Ciudad: Santiago

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2- 27329520
 E-mail: galeriabarros@galeriabarros.tie.cl
 Dirección: Pinto1903 esquina Quintana, Independencia.
 Ciudad: Santiago

Galería Montecatini

Fono: 09 - 8954135
 Sitio web: www.montecatini.cl
 E-mail: galeriadearte@montecatini.cl

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 26912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano

Ciudad: Santiago

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2 -26335573

Sitio web: www.santiagocultura.clE-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl

Dirección: Esmeralda 749 Santiago centro

Ciudad: Santiago

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2 - 24273097

Sitio web: www.ccuenelarte.cl

Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2- 28846022

E-mail: info@galeriacarroza.com.

Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería Arte Animal

Teléfono: 2 - 23719090

Sitio web: www.galeriaanimal.com/

Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura

Ciudad: Santiago

Institutos y Corporaciones Culturales de Chile

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Instituto Cultural de Providencia

Teléfono: 2- 27848601

Sitio web: www.proviarte.clE-mail: instituto@transtar.cl

Dirección: Avda. 11 de Septiembre 1995, Providencia

Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono: 2-28969800

Sitio web: www.culturallascondes.cl

Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes

Ciudad: Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2- 22776214

Sitio web: www.culturalareina.cl

Dirección: Santa Rita 1153, La reina

Ciudad: Santiago

Goethe Institut

Teléfono(s): 2 29528010 / 29528009 / 28528051

Sitio web: www.goethe.de/ins/cl/sao/esindex.htmE-mail: info@santiago.goethe.org

Dirección: Av. Holanda 100, Providencia

Ciudad: Santiago

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono: 56-2-27870000, Fax 2-27870027

Sitio web: www.estacionmapocho.cl/

Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago centro

Ciudad: Santiago

V REGIÓN DE VALPARAÍSO**Centro Cultural de Viña del Mar**

Departamento de Cultura

Teléfono(s): 32 -2269721/ 2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar

Fundaciones**XIII REGIÓN METROPOLITANA****Fundación Telefónica**

Teléfono: 2- 26912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro

Baquadano

Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono: 2- 26944386, Fax: 2- 26944434

Sitio web:

[www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_ actual.htm](http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm):www.salagasco.cl

E-mail: irlopez@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago centro

Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto de Fundación Bank Boston

Teléfono(s): 2-2686 0561, 2-2686 0607,

2-2274 9390

Sitio web: www.fundacionbankboston.cl

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Metro El Golf

Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato

Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Anexo 5

Progresión de objetivos de aprendizaje de Artes Visuales de 1° a 6° básico

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1° BÁSICO

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

NIVEL 2° BÁSICO

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

NIVEL 3° BÁSICO

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales
- › entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)
- › entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
- › color (primarios y secundarios)
- › formas (geométricas)

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- › color (frío, cálido y expresivo)
- › textura (en plano y volumen)
- › forma (real y recreada)

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno natural: naturaleza y paisaje americano › entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana) › entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad › entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › líneas de contorno › color (tono y matiz) › forma (figurativa y no figurativa) 	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › color (complementario) › formas (abiertas y cerradas) › luz y sombra 	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › color (gammas y contrastes) › volumen (lleno y vacío)

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1° BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

NIVEL 2° BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

NIVEL 3° BÁSICO

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

Apreciar y responder frente al arte

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras) › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) › procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros 	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales › herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) › procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros
<p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p>	<p>Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › fortalezas y aspectos a mejorar › uso de materiales y procedimientos › aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos expresivos 	<p>Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › expresión de emociones y problemáticas sociales › uso de materiales y procedimientos › aplicación de elementos del lenguaje visual › propósitos expresivos

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile