

PAISAJES AFECTIVOS: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS PARA HABITAR EL TERRITORIO

Orientaciones pedagógicas y oportunidades curriculares para
la Semana de la Educación Artística



Semana de la Educación Artística 2026

Unidad de Educación Artística

División de Educación General

Ministerio de Educación

Estimadas comunidades educativas:

En el marco de la Semana de la Educación Artística 2026, el Ministerio de Educación pone a disposición las siguientes orientaciones pedagógicas, con el propósito de promover el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas en torno a la temática "Paisajes afectivos".

Esta temática invita a aproximarse al territorio desde una dimensión sensible y situada, reconociendo las relaciones que las personas establecen con los espacios que habitan a partir de sus memorias, emociones y vivencias. En este contexto, se propone avanzar hacia experiencias pedagógicas que trasciendan el aula tradicional, favoreciendo el encuentro con el entorno cultural, social y natural, y promoviendo procesos de exploración, creación y reflexión a través de diversos lenguajes artísticos.

Las orientaciones que se presentan a continuación buscan acompañar el trabajo de docentes y artistas educadores, proponiendo experiencias que se desarrollan en diálogo con el territorio, tales como visitas a espacios culturales, encuentros con cultores y creadores, recorridos por el espacio público y exploraciones en entornos de patrimonio natural. Estas propuestas relevan el valor del aprendizaje situado y la construcción colectiva de sentido, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad.

Asimismo, este documento incluye un conjunto de oportunidades curriculares que permiten articular estas experiencias con el currículum vigente, resguardando su pertinencia pedagógica en los distintos niveles educativos.

Estas orientaciones han sido elaboradas de manera conjunta por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General, la Unidad de Currículum y Evaluación y la Subsecretaría de Educación Parvularia, en el marco del trabajo articulado del Ministerio de Educación.

Se invita a las comunidades educativas a adaptar estas propuestas a sus propios contextos, reconociendo la diversidad de territorios, experiencias y trayectorias, y promoviendo el ejercicio de la autonomía profesional docente en el diseño de experiencias pertinentes y significativas para las y los estudiantes.

Agradecemos el compromiso de quienes, desde sus prácticas pedagógicas, contribuyen al fortalecimiento de la educación artística en el sistema educativo, promoviendo una formación integral que reconoce el valor de las artes en la construcción de identidad, sentido y comunidad.

Cordialmente,

Magdalena Plant Reti
Jefa División de Educación General
Subsecretaría de Educación
Ministerio de Educación

RECORRER, CREAR Y COMPARTIR: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS DESDE EL TERRITORIO

Las actividades que se presentan a continuación se desarrollan en el marco de la Semana de la Educación Artística 2026, con el propósito de propiciar experiencias de aprendizaje significativo mediante la articulación de múltiples lenguajes artísticos, promoviendo estrategias de participación en un intercambio activo con el territorio, los paisajes, los afectos y las emociones que configuran la experiencia de habitar.

Estas propuestas buscan situar el aprendizaje en contextos reales, favoreciendo la exploración, la creación y la reflexión a partir de vínculos concretos con el entorno cultural, social y natural. En este sentido, se promueve una comprensión del territorio no solo como un espacio físico, sino como una construcción sensible, dinámica y relacional, atravesada por memorias, experiencias y formas de vida.

Asimismo, se recomienda que estas actividades se desarrollen en el marco de salidas pedagógicas, posibilitando la apropiación del concepto de aula extendida, **una oportunidad** para ampliar los límites tradicionales de la enseñanza, integrando espacios culturales, comunitarios y naturales como escenarios de aprendizaje.

Se invita a estudiantes, docentes y comunidad educativa a vivenciar procesos artísticos situados, que favorezcan la observación, la escucha, el encuentro intergeneracional, la creación colectiva y el reconocimiento del territorio como un espacio vivo que se construye y transforma a través de las experiencias compartidas.

Estas experiencias no solo fortalecen el vínculo entre escuela y comunidad, sino que también promueven el desarrollo de una sensibilidad estética, el ejercicio de los derechos culturales y una relación respetuosa y consciente con el entorno.

Finalmente, estas actividades pueden ser desarrolladas de manera articulada con la propuesta de selección de objetivos de aprendizajes presentes en el **ANEXO 1**.

ACTIVIDAD 1: CARTOGRAFÍA SENSIBLE DEL TERRITORIO

La propuesta invita a estudiantes y docentes a desarrollar un proceso de exploración artística que comienza en el entorno cercano y culmina en un espacio cultural significativo del territorio, como un museo, centro cultural o espacio patrimonial.

En una primera etapa, el grupo recorre su entorno inmediato (barrio, comunidad, paisaje natural o urbano), observando, registrando y recolectando elementos que configuran su experiencia del lugar: sonidos, imágenes, relatos de vecinos, texturas, objetos simbólicos o memorias compartidas. Este proceso puede apoyarse en distintos lenguajes artísticos como la fotografía, el dibujo, la escritura o el registro audiovisual.

A partir de esta exploración, los y las estudiantes construyen colectivamente una **cartografía sensible**, entendida no como un mapa geográfico tradicional, sino como una representación artística del territorio que integra emociones, recuerdos, percepciones y significados. Esta creación puede tomar la forma de un mural, instalación, collage expandido o dispositivo expositivo.

El proceso culmina con una visita a un espacio cultural (museo, centro cultural o espacio comunitario), donde la cartografía es presentada, intervenida o puesta en diálogo con otras obras, exposiciones o relatos del lugar. Este cierre busca generar un encuentro entre la experiencia escolar y el territorio cultural más amplio, promoviendo la reflexión sobre cómo los espacios no solo se habitan, sino que también configuran identidades y vínculos.

La actividad promueve el trabajo colaborativo, el vínculo con el entorno y la construcción de memoria colectiva, en coherencia con los propósitos de la SEA de fortalecer experiencias de creación artística y activar procesos de encuentro y colaboración en los territorios.

Esta actividad dialoga con la obra de **Cecilia Vicuña**, quien aborda el territorio desde una dimensión sensible, integrando memoria, naturaleza y experiencia. Su trabajo, especialmente a través de los quipus contemporáneos, propone formas de registro y representación que conectan lo personal y lo colectivo, en coherencia con la cartografía sensible como expresión de los paisajes afectivos.



En la obra de Cecilia Vicuña, el Quipu es una reinterpretación contemporánea de los antiguos sistemas andinos de registro, que utilizaban cuerdas y nudos para transmitir información. En su trabajo, se transforma en una forma poética y simbólica de memoria, donde los hilos representan vínculos entre personas, territorios, emociones y saberes, configurando una cartografía sensible en la que lo central no es la exactitud, sino la relación entre lo visible y lo invisible, lo individual y lo colectivo, y lo ancestral con lo contemporáneo.

Hamish Fulton es un artista contemporáneo cuya obra se centra en el **caminar como práctica artística**. Desde la década de 1970, realiza recorridos por distintos paisajes —principalmente naturales— y transforma esa experiencia en obras mediante textos, fotografías o diagramas.

Su enfoque no busca intervenir el entorno, sino experimentarlo y registrarlo, entendiendo el territorio como una vivencia personal y sensible. En este sentido, su trabajo propone que el arte puede surgir del desplazamiento, la observación y la relación directa entre el cuerpo y el paisaje.



“Forty Days Walking in the Himalayas” (1975)

Su obra es resultado de una caminata de 40 días, donde sintetiza la experiencia en lenguaje visual y textual.



Alighiero Boetti desarrolló una serie de obras basadas en mapas del mundo, en las que el territorio es representado a través de bordados que integran dimensiones políticas, culturales y colectivas. Su trabajo permite comprender la cartografía como una construcción simbólica, en constante transformación, más allá de una representación estrictamente geográfica.

Serie “Mappa” (1971–1994)

Alighiero Boetti.



Esta actividad requiere:

Explorar el entorno cercano desde una mirada atenta y sensible, apreciando el territorio como un espacio cargado de significados. Implica observar, escuchar, recorrer y registrar aquello que configura la experiencia cotidiana del lugar.

Asimismo, invita a recolectar elementos materiales e inmateriales del territorio —como imágenes, sonidos, relatos, objetos o memorias— y a interpretarlos desde lenguajes artísticos diversos. Este proceso se orienta hacia la construcción colectiva de una obra que integre distintas percepciones, promoviendo el diálogo, la colaboración y la toma de decisiones compartidas.

Finalmente, requiere abrir el proceso hacia la comunidad y otros espacios culturales, propiciando instancias de encuentro, intercambio y reflexión en torno a la experiencia vivida.

Materiales sugeridos

Los materiales pueden adaptarse según el contexto, pero se sugiere contar con:

- Cuadernos o bitácoras de registro
- Lápices, plumones, tizas u otros materiales de dibujo
- Dispositivos para registro (celulares, grabadoras, cámaras)
- Papeles de distintos formatos (cartulina, papel Kraft, reciclado)
- Materiales recolectados del entorno (hojas, tierra, objetos, textiles, etc.)
- Pegamentos, cintas, tijeras
- Elementos para montaje (paneles, telas, soportes reutilizables)

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS POR NIVEL EDUCATIVO

Con el fin de resguardar la pertinencia de la actividad en los distintos niveles del sistema educativo, se sugieren las siguientes orientaciones:

1º a 4º básico

En estos niveles, se recomienda privilegiar la exploración sensorial y la expresión espontánea, promoviendo que las y los estudiantes se vinculen con su entorno cercano a través de la observación, el juego y la experiencia directa.

La cartografía sensible puede desarrollarse a partir de **dibujos, colores, formas y relatos simples**, incorporando elementos del entorno que resulten significativos para las y los estudiantes. Se sugiere trabajar desde preguntas concretas y cercanas, favoreciendo la identificación de emociones y sensaciones asociadas al territorio.

El proceso debe centrarse en la experiencia, más que en el resultado final, resguardando un ambiente de confianza que promueva la expresión libre.

5º a 8º básico

En este tramo, se puede avanzar hacia procesos de observación más intencionada, registro y organización de la información, incorporando distintas formas de representación del territorio.

La cartografía sensible puede integrar relatos breves, registros visuales y sonoros, así como la identificación de elementos culturales y sociales presentes en el entorno. Se sugiere promover el trabajo colaborativo y la toma de decisiones colectivas en la construcción de la obra.

Asimismo, se puede comenzar a introducir la reflexión sobre cómo el territorio es vivido de distintas maneras por diferentes personas.

Enseñanza media

En este nivel, se propone profundizar en una mirada crítica y reflexiva del territorio, incorporando procesos de investigación, análisis e interpretación.

La cartografía sensible puede desarrollarse como un dispositivo artístico más complejo (instalación, intervención, registro audiovisual, etc.), integrando múltiples lenguajes y soportes. Se sugiere fomentar la problematización del territorio, abordando temas como identidad, memoria, transformaciones sociales o tensiones presentes en el entorno.

Asimismo, se espera que las y los estudiantes asuman un rol más activo en la gestión del proyecto, incluyendo la planificación, ejecución y socialización de la experiencia en espacios culturales o comunitarios.

Preguntas orientadoras para el trabajo pedagógico

Para activar la observación y reflexión:

- ¿Qué lugares de nuestro entorno nos generan alguna emoción o recuerdo?
- ¿Qué sonidos, colores o formas caracterizan este territorio?
- ¿Qué historias o memorias habitan este lugar?

Para profundizar en la experiencia:

- ¿Cómo cambia nuestra percepción del lugar cuando lo observamos con más detención?
- ¿Qué elementos pasan desapercibidos en la vida cotidiana?
- ¿Qué nos gustaría que otros vieran o sintieran de este territorio?

Para la creación colectiva:

- ¿Cómo podemos representar este lugar desde nuestras emociones y experiencias?
- ¿Qué lenguaje artístico nos permite expresar mejor lo que queremos comunicar?

Para el cierre en espacio cultural:

- ¿Qué significa llevar nuestra creación a otro espacio fuera de la escuela?
- ¿Cómo dialoga nuestra obra con ese lugar (museo, centro cultural, etc.)?
- ¿Qué nuevas preguntas o reflexiones surgen al compartir nuestro trabajo con otros?

ACTIVIDAD 2: ENCUENTRO CON EL OFICIO. CREAR CON UN CULTOR/A O ARTISTA DEL TERRITORIO

Esta actividad propone que estudiantes y docentes se vinculen directamente con cultores, artesanos o artistas locales, reconociendo sus prácticas como una forma de conocimiento situada, de transmisión cultural viva y como expresión del patrimonio cultural vivo del territorio.

El proceso se inicia con una **visita a un taller, espacio de creación o lugar de trabajo de los creadores, donde los estudiantes**, donde los estudiantes pueden observar sus procesos, materiales, ritmos de trabajo y sentidos asociados a su oficio. Este encuentro no se plantea como una observación pasiva, sino como una experiencia de diálogo, donde se comparten preguntas, historias de vida y vínculos con el territorio.

A partir de esta experiencia, el grupo desarrolla un proceso de creación colectiva inspirado en el oficio observado, integrando técnicas, materiales o conceptos aprendidos, pero reinterpretándolos desde sus propias experiencias e imaginarios.

El proceso culmina con una muestra o acción artística en el mismo espacio del cultor o en un espacio cultural asociado, generando un cierre que reconoce el valor del oficio, fortalece el vínculo comunidad–escuela y activa nuevas formas de circulación cultural.

Esta actividad dialoga con el trabajo de **Violeta Parra**, cuya obra integra creación, memoria y tradición, reconociendo el valor de los saberes del territorio como parte del patrimonio vivo. Su práctica artística se nutre de la recopilación de expresiones culturales, la transmisión oral y el vínculo directo con las comunidades, poniendo en valor oficios, relatos y formas de vida que son parte de la identidad cultural. En este sentido, su trabajo permite comprender el arte como un proceso dinámico y colectivo, en constante transformación, en el que los saberes se comparten, resignifican y proyectan en el tiempo.



Violeta Parra
El árbol de la vida
Técnica: Arpillera



Violeta Parra
Registro presentación
en Peña Folclórica

Esta actividad dialoga con el trabajo de **Margot Loyola**, quien dedicó su vida a la recopilación, enseñanza y difusión de las culturas tradicionales y el folclore, reconociendo los saberes del territorio como parte del patrimonio vivo.



Estas experiencias pueden desarrollarse en diálogo con diversas disciplinas y saberes presentes en el patrimonio cultural vivo, tales como:

1. Música tradicional y popular

- Canto campesino
- Canto a lo divino / canto a lo humano
- Payadores
- Cueca (urbana, campesina, brava)
- Música de pueblos originarios (Mapuche, Aymara, Rapa Nui, etc.)
- Instrumentistas tradicionales (guitarrón, rabel, trutruka, kultrún, etc.)

2. Expresiones visuales tradicionales

- Pintura popular
- Imaginería religiosa
- Bordado narrativo (como arpilleras)
- Máscaras y objetos festivos

3. Danza y expresión corporal tradicional

- Danzas folclóricas (cueca, sajuriana, cachimbo, etc.)
- Bailes religiosos (diabladas, bailes chinos, morenadas)
- Danzas ceremoniales de pueblos originarios
- Comparsas y expresiones festivas.

4. Artesanía y oficios tradicionales

- Tejido (telar mapuche, crochet, bordado)
- Cestería (junquillo, mimbre, quilineja)
- Alfarería y cerámica (Quinchamalí, Pilén, Pomaire)
- Tallado en madera
- Orfebrería
- Trabajo en cuero
- Lutería (fabricación de instrumentos)

4. Oralidad y literatura popular

- Relatores orales
- Cuentacuentos tradicionales
- Mitos y leyendas locales
- Décimas y poesía popular
- Memoria oral comunitaria

5. Oficios tradicionales y saberes productivos

- Carpintería tradicional
- Construcción en adobe o técnicas ancestrales
- Oficios rurales (arriería, pesca artesanal)
- Agricultura tradicional

Esta actividad se alinea con la SEA al promover el encuentro intergeneracional, la valoración de saberes territoriales y la creación colectiva como forma de construcción de identidad, memoria y vínculo con el entorno.

Esta actividad requiere:

Establecer un vínculo previo con un cultor, artista o creador del territorio, gestionando una visita a su espacio de trabajo. Implica una disposición a la escucha, la observación activa y el diálogo respetuoso, reconociendo el valor de los saberes locales y su relevancia como manifestaciones del patrimonio cultural vivo, que se transmite a través de prácticas, oficios y experiencias en el territorio.

Asimismo, requiere que los estudiantes participen en una experiencia directa con los procesos de creación, explorando materiales, técnicas o formas de trabajo propias del oficio, para luego reinterpretarlas colectivamente desde una perspectiva artística.

Finalmente, supone la organización de una instancia de cierre que permita compartir lo creado, ya sea en el mismo espacio del cultor o en un lugar cultural del territorio, fortaleciendo el sentido de comunidad, pertenencia y valoración del entorno.

Materiales sugeridos:

Los materiales dependerán del oficio o práctica artística, pero se sugiere considerar:

- Bitácoras de registro (dibujos, escritura, apuntes)
- Dispositivos de registro (audio, video, fotografía)
- Materiales específicos del oficio (arcilla, fibras, madera, telas, pintura, etc.)
- Materiales complementarios para creación colectiva
- Elementos para montaje o presentación final

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS POR NIVEL EDUCATIVO

Con el fin de resguardar la pertinencia de la actividad en los distintos niveles del sistema educativo, se sugieren las siguientes orientaciones:

1º a 4º básico:

En estos niveles, se recomienda favorecer el encuentro directo y cercano con el o la cultor/a o creador/a, promoviendo la curiosidad, la observación y la participación activa.

La actividad puede centrarse en la experiencia vivencial, mediante demostraciones, relatos simples o pequeñas actividades prácticas guiadas por la persona invitada. Se sugiere que los estudiantes formulen preguntas breves, expresen lo que observan y registren la experiencia a través de dibujos, palabras clave o relatos orales.

El énfasis debe estar en el asombro, el reconocimiento del otro y la valoración de los saberes presentes en el territorio.

5º a 8º básico:

En este tramo se puede avanzar hacia una participación más activa en el encuentro, incorporando instancias de diálogo, indagación y registro más sistemático.

Se sugiere que los estudiantes preparen previamente preguntas, desarrollen registros escritos, visuales o sonoros de la experiencia, y, posteriormente, elaboren producciones que den cuenta del aprendizaje, como relatos, afiches, cápsulas audiovisuales o bitácoras colectivas.

Asimismo, se puede promover la reflexión en torno al rol de cultores y creadores en la comunidad, reconociendo sus aportes culturales y su vínculo con el territorio.

Enseñanza media:

En este nivel, se propone profundizar en una aproximación crítica y reflexiva, comprendiendo el trabajo de cultores y/o creadores en relación con procesos culturales, sociales e identitarios.

La actividad puede incluir la realización de entrevistas más estructuradas, registros audiovisuales, análisis de obras o procesos creativos, así como la producción de contenidos que integren distintas perspectivas (documentales breves, crónicas, ensayos visuales, entre otros).

Se sugiere fomentar la problematización en torno al concepto de patrimonio vivo, reconociendo a cultores y creadores como portadores de saberes, tradiciones y prácticas culturales en constante transformación.

Asimismo, se puede promover la gestión autónoma de la experiencia, incluyendo la organización del encuentro, la sistematización de la información y su socialización en espacios educativos o culturales.

Preguntas orientadoras para el trabajo pedagógico

Para la observación y el encuentro:

- ¿Qué caracteriza el trabajo de este creador?
- ¿Qué materiales utiliza y de dónde provienen?
- ¿Qué relación tiene su trabajo con el territorio?
- ¿Qué historias o aprendizajes transmite a través de su oficio?

Para la experiencia y reflexión:

- ¿Qué nos llamó más la atención del proceso de creación?
- ¿Qué diferencias encontramos entre crear en la escuela y en este espacio?
- ¿Qué aprendimos que no está en los libros o en internet?

Para la creación colectiva:

- ¿Cómo podemos reinterpretar este oficio desde nuestras propias experiencias?
- ¿Qué elementos queremos incorporar en nuestra creación?
- ¿Cómo trabajamos colaborativamente respetando las ideas de todos?

Para el cierre y circulación:

- ¿Qué significa compartir nuestra obra en este espacio?
- ¿Cómo dialoga nuestra creación con el trabajo del cultor?
- ¿Qué aprendimos sobre el valor de los saberes locales?
- ¿Por qué podemos considerar este oficio o práctica como parte del patrimonio cultural vivo de nuestro territorio?

ACTIVIDAD 3. ACCIÓN ARTÍSTICA SITUADA: REIMAGINAR EL ESPACIO PÚBLICO

Esta actividad propone que estudiantes y docentes desarrollen un proceso de creación colectiva a partir de la exploración sensible de un espacio público significativo del territorio, comprendido no solo como un lugar físico, sino como un espacio cargado de memorias, relaciones, tensiones y formas de habitar.

El proceso se inicia con un recorrido exploratorio por un espacio público cercano (plaza, feria, calle, río, cerro, sitio de memoria u otro), donde los y las estudiantes observan, registran y dialogan en torno a las dinámicas que allí ocurren, las personas que lo habitan y las huellas visibles e invisibles del territorio.

En una segunda etapa, el grupo desarrolla un ejercicio de escucha activa del territorio, recogiendo relatos de personas que transitan o habitan el lugar. Estos relatos son registrados en bitácoras personales, integrando palabras, frases, emociones, dibujos o impresiones que emergen de estos encuentros.

Posteriormente, los y las estudiantes trasladan estos registros a papelógrafos colectivos, donde organizan, seleccionan y visibilizan fragmentos significativos de los relatos recogidos, configurando una especie de "archivo vivo" del espacio. Estos papelógrafos pueden estructurarse, por ejemplo, en torno a momentos del día (mañana, tarde, noche), evidenciando cómo cambian las percepciones, emociones y usos del lugar.

A partir de este material, el grupo diseña una acción artística situada, en la que los relatos se activan mediante el cuerpo, la voz o el gesto, dando lugar a una escenificación de las emociones del territorio. Esta acción puede adoptar un carácter performativo, donde los y las estudiantes interpretan, traducen o reimaginan las experiencias recogidas, generando una intervención sensible y respetuosa del espacio.

La actividad culmina con una activación en el espacio público, donde los papelógrafos se disponen para ser observados por la comunidad y la acción performativa se desarrolla en diálogo con quienes transitan por el lugar, invitando a nuevas formas de percepción y encuentro.

Finalmente, se propone un momento de cierre reflexivo —en el mismo espacio o en un lugar cultural cercano— que permita compartir aprendizajes y reconocer el territorio como una trama viva de experiencias, memorias y afectos, en coherencia con la idea de paisaje como construcción sensible y compartida.

Esta actividad dialoga con las obras de Sophie Calle y Alfredo Jaar, quienes han trabajado con relatos, memoria y experiencia como elementos centrales en la construcción de propuestas artísticas vinculadas a las personas y el territorio.



Sophie Calle, fotógrafa. La obra **"Cuídate mucho"**, surge a partir de un correo electrónico de ruptura amorosa que la artista decide no responder de manera individual. En lugar de ello, invita a más de cien mujeres —provenientes de distintos oficios y disciplinas— a interpretar el mensaje desde sus propias perspectivas. Cada lectura se transforma en una pieza artística, generando una multiplicidad de voces que resignifican la experiencia inicial. Así, la obra convierte un relato íntimo en una construcción colectiva, donde lo personal se expande hacia lo social, evidenciando cómo una misma historia puede adquirir distintos sentidos según quién la interprete.



Alfredo Jaar: La obra "Be Happy" consiste en la instalación de un mensaje simple —"sé feliz"— en el espacio público, utilizando formatos propios de la publicidad urbana. A través de esta intervención, Alfredo Jaar propone una reflexión sobre las emociones, los mandatos sociales y la relación entre los mensajes cotidianos y la experiencia de las personas en el territorio.

Esta actividad requiere:

Explorar el espacio público desde una mirada sensible, crítica y situada, reconociendo sus dimensiones sociales, culturales y afectivas. Implica observar, recorrer, escuchar y dialogar con el entorno y sus habitantes.

Asimismo, requiere desarrollar procesos de registro en bitácoras personales y su posterior traducción en soportes colectivos, promoviendo la construcción compartida de significados a partir de relatos del territorio.

También, implica diseñar una acción artística que integre cuerpo, voz y espacio, permitiendo expresar y escenificar las emociones, memorias y percepciones recogidas.

Finalmente, supone una relación respetuosa con el entorno y la comunidad, promoviendo el cuidado del espacio público y la participación consciente de quienes lo habitan.



“When Faith Moves Mountains” (2002)

Francis Alÿs es un artista contemporáneo cuya obra se centra en acciones simples realizadas en el espacio público, muchas veces en colaboración con otras personas.

Su obra propone acciones simples en el espacio público que, a través del recorrido y la participación, construyen relatos sobre la experiencia colectiva y la relación con el territorio.



Materiales sugeridos:

- Bitácoras personales (cuadernos, croqueras)
- Lápices, plumones, tizas
- Papelógrafos, papel Kraft o cartulinas grandes
- Cinta adhesiva, pegamento
- Dispositivos de registro (opcional: audio, video, fotografía)
- Elementos para acción performativa (voz, cuerpo, objetos simples, telas, etc.)

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS POR NIVEL EDUCATIVO

Con el fin de resguardar la pertinencia de la actividad en los distintos niveles del sistema educativo, se sugieren las siguientes orientaciones:

1º a 4º básico:

En estos niveles, se recomienda priorizar la exploración guiada del espacio público y el acercamiento a las experiencias de otras personas a través de interacciones simples y mediadas por el o la docente.

La recolección de relatos puede realizarse de manera acotada, privilegiando preguntas breves y concretas o bien, a partir de la observación de situaciones cotidianas del entorno. Los registros pueden desarrollarse en bitácoras mediante dibujos, palabras sueltas o frases simples, destacando emociones o situaciones que llamen su atención.

La construcción de papelógrafos puede organizarse en torno a ideas simples (por ejemplo: "lo que vemos", "lo que sentimos"), y la acción artística puede expresarse mediante gestos, movimientos o pequeñas representaciones colectivas, centradas en la expresión y el juego.

El énfasis debe estar en la experiencia, el reconocimiento del entorno y la expresión libre.

5º a 8º básico:

En este tramo, se puede avanzar hacia una recolección más intencionada de relatos, incorporando el diálogo con personas del entorno y el registro de sus experiencias mediante escritura, audio o dibujo.

Las y los estudiantes pueden organizar sus bitácoras de manera más estructurada, identificando palabras clave, emociones y temas recurrentes, que luego se trasladarán a papelógrafos colectivos.

Se sugiere incorporar la dimensión temporal (por ejemplo, momentos del día) y promover el trabajo colaborativo en la selección y organización de los relatos.

La acción artística puede desarrollarse como una escenificación colectiva más definida, integrando cuerpo, voz y espacio, y considerando cómo representar las distintas emociones o experiencias recogidas.

Asimismo, se puede iniciar la reflexión sobre el vínculo entre espacio público, comunidad y formas de habitar.

Enseñanza media:

En este nivel, se propone profundizar en una aproximación crítica, reflexiva y situada del espacio público, integrando procesos de investigación, análisis e interpretación de los relatos recogidos.

La recolección de relatos puede incluir entrevistas breves, registros audiovisuales o sonoros, así como la problematización de las voces presentes y ausentes en el territorio.

Las bitácoras pueden desarrollarse como dispositivos de análisis, y los papelógrafos como soportes curatoriales que organizan discursos, tensiones o perspectivas diversas en torno al espacio.

La acción artística situada puede adquirir un carácter más complejo, incorporando elementos performativos, espaciales o instalativos, considerando su relación con la comunidad y el contexto.

Se sugiere fomentar la reflexión en torno al uso del espacio público, las dinámicas sociales que lo atraviesan y el rol del arte como herramienta para visibilizar, tensionar o resignificar el territorio.

Asimismo, se puede promover la gestión autónoma del proceso, incluyendo la planificación, ejecución y mediación de la experiencia con la comunidad.

Preguntas orientadoras para el trabajo pedagógico

Para la exploración del espacio:

- ¿Qué ocurre en este lugar en distintos momentos del día?
- ¿Quiénes lo habitan y cómo lo utilizan?
- ¿Qué emociones o sensaciones nos genera este espacio?

Para la recolección de relatos:

- ¿Qué nos cuentan las personas sobre este lugar?
- ¿Qué palabras o frases nos llaman la atención?
- ¿Qué emociones aparecen en estos relatos?

Para la construcción colectiva:

- ¿Qué relatos queremos compartir y por qué?
- ¿Cómo organizamos estos relatos en los papelógrafos?
- ¿Qué diferencias aparecen entre mañana, tarde y noche?

Para la acción artística:

- ¿Cómo podemos representar estas emociones con el cuerpo o la voz?
- ¿Qué gestos, movimientos o sonidos expresan mejor lo recogido?
- ¿Cómo dialoga nuestra acción con el espacio y quienes lo habitan?

Para el cierre y reflexión:

- ¿Qué ocurrió al compartir estos relatos en el espacio público?
- ¿Cómo reaccionaron las personas?
- ¿Cambió nuestra forma de ver este lugar?
- ¿Qué aprendimos sobre el territorio y quienes lo habitan?

ACTIVIDAD 4: ARCHIVO VIVO DEL TERRITORIO: MEMORIAS QUE NOS HABITAN

Esta actividad invita a estudiantes y docentes a construir un archivo colectivo de memorias del territorio, comprendiendo que los paisajes no solo se recorren, sino que también se recuerdan, se narran y se transmiten a través de experiencias personales y comunitarias.

El proceso se inicia con la recolección de relatos, objetos, imágenes o registros significativos, que pueden provenir de las propias experiencias de los y las estudiantes, de sus familias o de personas del entorno. Estos elementos pueden incluir recuerdos, historias de vida, fotografías antiguas, sonidos, textos, dibujos u otros vestigios que den cuenta de la relación con el territorio.

A partir de esta recolección, el grupo desarrolla un proceso de selección, organización e interpretación, identificando temas comunes, emociones compartidas o transformaciones del entorno a lo largo del tiempo. Este trabajo permite reconocer el territorio como una construcción viva, atravesada por memorias individuales y colectivas.

Posteriormente, se construye un archivo vivo que puede adoptar diversas formas: una instalación, una exposición, un dispositivo sonoro, una biblioteca intervenida, un archivo visual o una combinación de estos. Lo importante es que este archivo no sea estático, sino que permita ser recorrido, activado y resignificado por quienes lo visitan.

La actividad culmina con una presentación en un espacio cultural o educativo (biblioteca, museo, centro cultural, escuela u otro), donde el archivo se comparte con la comunidad, generando un espacio de encuentro intergeneracional y reflexión en torno a las memorias del territorio.

Este proceso se alinea con la SEA al promover la construcción colectiva de sentido, la puesta en valor de las memorias, y la creación artística como una forma de vínculo con el entorno y sus transformaciones.

Esta actividad se vincula con la obra de **Pablo Picasso**, uno de los artistas más influyentes de la historia del arte, cuya producción se caracteriza por la exploración constante de formas, materiales y lenguajes visuales.

A lo largo de su trayectoria, Picasso desarrolló múltiples reinterpretaciones de obras, estilos y temáticas, proponiendo nuevas maneras de observar y representar la realidad. Su trabajo invita a comprender el arte como un proceso de experimentación, en el que la observación y la experiencia estética pueden transformarse en nuevas creaciones.

En este sentido, la actividad de recorrido y creación propuesta dialoga con su enfoque, al promover que los estudiantes no solo aprecien obras en espacios culturales, sino que también elaboren sus propias interpretaciones a partir de lo observado, integrando sus percepciones, emociones y experiencias.



Pablo Picasso, "El guitarrista"
(1910)



"La noche estrellada" (1889), **Vincent van Gogh** representa el paisaje a través de formas y colores que expresan su percepción y emoción, transformando la observación en una experiencia artística subjetiva

Esta actividad requiere:

Explorar la relación entre memoria y territorio, reconociendo que las experiencias personales y colectivas configuran formas de habitar el espacio.

Implica recolectar, registrar y resguardar relatos y materiales significativos, promoviendo el respeto por las historias compartidas y la diversidad de experiencias.

Asimismo, requiere desarrollar procesos de organización e interpretación colectiva, donde los y las estudiantes puedan identificar sentidos comunes, contrastes y transformaciones en el tiempo.

Finalmente, supone diseñar una forma de presentación que permita compartir el archivo con otros, favoreciendo el diálogo, la reflexión y la proyección de nuevas memorias.

Materiales sugeridos:

- Bitácoras de registro
- Fotografías (impresas o digitales)
- Grabaciones de audio o video
- Objetos significativos (con resguardo adecuado)
- Papeles, cartulinas, soportes para montaje
- Dispositivos de reproducción (parlantes, audífonos, etc.)
- Cajas, carpetas, archivos físicos o digitales

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS POR NIVEL EDUCATIVO

Con el fin de resguardar la pertinencia de la actividad en los distintos niveles del sistema educativo, se sugieren las siguientes orientaciones:

1º a 4º básico:

En estos niveles, se recomienda favorecer la recolección de recuerdos y experiencias cercanas, vinculadas a la vida cotidiana de cada estudiante y su entorno inmediato.

La actividad puede centrarse en compartir historias simples, relatos familiares, dibujos, objetos significativos o fotografías, promoviendo que expresen lo que recuerdan o lo que les han contado sobre su entorno.

La construcción del archivo puede realizarse de manera concreta y visual, a través de murales, collages o exposiciones simples, donde los materiales se organicen en torno a temas cercanos como "mi barrio", "mi familia" o "lugares importantes".

El énfasis debe estar en el reconocimiento de las propias experiencias y en la valoración de las memorias personales y familiares.

5º a 8º básico:

En este tramo, se puede avanzar hacia una recolección más diversa y sistemática de memorias, incorporando relatos de familiares, vecinos u otras personas de la comunidad.

Los estudiantes pueden desarrollar registros escritos, visuales o sonoros, y comenzar a identificar temas comunes, emociones compartidas o cambios en el tiempo.

El archivo puede organizarse de manera más estructurada, incorporando categorías, recorridos o agrupaciones temáticas. Asimismo, se puede promover el trabajo colaborativo en la selección e interpretación de los materiales.

La presentación del archivo puede considerar una instancia de exhibición o recorrido guiado, donde los estudiantes compartan sus hallazgos con otros.

Enseñanza media:

En este nivel, se propone profundizar en una aproximación analítica y crítica de la memoria y el territorio, comprendiendo el archivo como un dispositivo de construcción de sentido.

La recolección puede incluir entrevistas, registros audiovisuales, revisión de fuentes o documentos, así como la problematización de las memorias presentes y ausentes, las voces que se visibilizan y aquellas que no.

Los estudiantes pueden asumir un rol activo en la curaduría del archivo, definiendo criterios de selección, organización y presentación de los materiales.

El archivo puede adoptar formatos más complejos (instalación, archivo digital, exposición temática, dispositivo sonoro), incorporando distintos lenguajes artísticos.

Se sugiere fomentar la reflexión en torno a la memoria como construcción social, su relación con la identidad y el territorio, y el rol del arte en su activación y resignificación.

Asimismo, se puede promover la mediación del archivo, donde las y los estudiantes presenten y dialoguen con la comunidad en torno a los contenidos desarrollados.

Preguntas orientadoras para el trabajo pedagógico

Para la recolección:

- ¿Qué recuerdos tenemos asociados a este territorio?
- ¿Qué historias nos han contado nuestras familias o comunidad?
- ¿Qué objetos o imágenes representan esos recuerdos?

Para la interpretación:

- ¿Qué temas o emociones se repiten en los relatos?
- ¿Qué cambios se evidencian en el territorio a lo largo del tiempo?
- ¿Qué diferencias existen entre distintas generaciones?

Para la construcción del archivo:

- ¿Cómo organizamos estos materiales para que otras personas puedan comprenderlos?
- ¿Qué queremos destacar o visibilizar?
- ¿Cómo podemos hacer que este archivo sea “vivo” y no solo una exposición?

Para la presentación y cierre:

- ¿Qué significa compartir estas memorias con otros?
- ¿Qué aprendimos sobre nuestro territorio a partir de estas historias?
- ¿Qué nuevas preguntas o reflexiones surgen?

ACTIVIDAD 5.

ESCUCHAR EL PAISAJE: CREACIÓN DE MICRORRELATOS DESDE EL PATRIMONIO NATURAL

Esta actividad invita a estudiantes y docentes a explorar un entorno de patrimonio natural —un parque, cerro, humedal, bosque, río o borde costero— desde una experiencia sensible que articula percepción, imaginación y creación artística, promoviendo al mismo tiempo el respeto y cuidado del entorno.

El proceso se inicia con una visita a un espacio natural, concebida no solo como recorrido, sino como una instancia de detención, observación y escucha activa del paisaje. Se invita a los y las estudiantes a registrar sonidos, atmósferas, texturas, colores y ritmos del lugar, reconociendo que el territorio también se percibe a través de lo sensorial.

Durante esta experiencia, se enfatiza una relación respetuosa con el entorno, evitando intervenirlo o extraer elementos, y promoviendo prácticas de cuidado como el desplazamiento consciente, el silencio, la observación atenta y la no alteración del ecosistema.

A partir de esta exploración, los y las estudiantes desarrollan microrrelatos imaginados, inspirados en el paisaje y sus sonidos. Estos relatos pueden adoptar diversas formas: textos breves, narraciones orales, piezas sonoras, poesía o, incluso, pequeños guiones que integren elementos reales y ficticios del entorno.

El proceso culmina con una instancia de lectura, narración o activación sonora en el mismo espacio natural o en un espacio cultural cercano, donde los relatos son compartidos, generando una experiencia colectiva que pone en valor el paisaje como fuente de creación y vínculo afectivo.

Esta actividad se alinea con la SEA al promover la exploración del territorio como experiencia sensible, reconociendo que los paisajes no solo se observan, sino que también se sienten, se imaginan y se narran.

Este proceso se alinea con la SEA al promover la construcción colectiva de sentido, la puesta en valor de las memorias, y la creación artística como una forma de vínculo con el entorno y sus transformaciones.



Claude Monet, quien desarrolló una profunda observación del paisaje, capturando variaciones de luz, color y atmósfera a partir de la experiencia directa con la naturaleza.

Su obra nos permite comprender el entorno natural no solo como un escenario, sino como un espacio vivo que puede ser observado, interpretado y recreado a través de distintas formas de expresión artística.

El artista se vincula con tradiciones artísticas que han explorado la relación entre las personas y el entorno natural, comprendiendo el paisaje como una experiencia sensible, emocional y simbólica.

Claude Monet

"Impresión, sol naciente" (1872)



Obra "4'33" (1952), John Cage.

La obra de John Cage propone una nueva forma de escuchar el entorno, comprendiendo los sonidos del paisaje como una experiencia estética en sí misma.

Esta actividad requiere:

Disponer de una visita planificada a un entorno natural, considerando condiciones de acceso, seguridad y cuidado del espacio.

Implica desarrollar una actitud de observación y escucha atenta, promoviendo que los y las estudiantes se vinculen con el entorno desde lo sensorial y lo emocional, más que desde la intervención directa.

Asimismo, requiere orientar procesos de creación a partir de la experiencia vivida, favoreciendo la imaginación,

la interpretación y la expresión artística en distintos lenguajes.

Finalmente, supone promover una ética de cuidado del entorno, comprendiendo el patrimonio natural como un espacio que debe ser protegido, respetado y valorado.

Materiales sugeridos:

- Bitácoras o cuadernos de registro
- Lápices, colores
- Dispositivos de grabación de audio (celulares, grabadoras)
- Mantas o superficies para sentarse (opcional)
- Bolsas para residuos (principio “no dejar rastro”)

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS POR NIVEL EDUCATIVO

Con el fin de resguardar la pertinencia de la actividad en los distintos niveles del sistema educativo, se sugieren las siguientes orientaciones:

1º a 4º básico:

En estos niveles, se recomienda privilegiar la exploración sensorial del entorno natural, promoviendo la observación, la escucha y el contacto respetuoso con el paisaje.

La actividad puede centrarse en identificar sonidos, colores, formas y sensaciones, invitando a las y los estudiantes a registrar sus percepciones a través de dibujos, palabras simples o relatos breves.

Los microrrelatos pueden surgir a partir de preguntas guiadas (por ejemplo: ¿qué pasaría si este lugar pudiera hablar?), favoreciendo la imaginación y la expresión espontánea.

El énfasis debe estar en la experiencia, el asombro y el desarrollo de una actitud de cuidado hacia el entorno natural.

5º a 8º básico:

En este tramo, se puede avanzar hacia una observación más intencionada del paisaje, incorporando registros escritos, visuales o sonoros de la experiencia.

Las y los estudiantes pueden explorar la relación entre sonidos, emociones e imaginación, desarrollando microrrelatos más elaborados, que integren elementos reales y ficticios del entorno.

Se sugiere promover el trabajo colaborativo, así como la lectura o narración de los relatos en el mismo espacio natural o en un entorno cercano.

Asimismo, se puede comenzar a reflexionar sobre el valor del patrimonio natural y la importancia de su cuidado, incorporando prácticas responsables durante la visita.

Enseñanza media:

En este nivel, se propone profundizar en una experiencia estética y reflexiva del paisaje, comprendiendo el entorno natural como fuente de creación, pero también como un espacio que requiere resguardo y conciencia ambiental.

La actividad puede incorporar registros sonoros, escritura creativa, producción audiovisual o propuestas interdisciplinarias, que dialoguen con el paisaje desde distintos lenguajes.

Los microrrelatos pueden adquirir mayor complejidad, abordando dimensiones simbólicas, poéticas o críticas del territorio, así como problemáticas asociadas a su conservación o transformación.

Se sugiere fomentar la reflexión en torno a la relación entre arte, naturaleza y ética del cuidado, promoviendo una actitud consciente y responsable frente al patrimonio natural.

Asimismo, se puede impulsar la socialización de las creaciones en espacios educativos o culturales, relevando el valor del paisaje como experiencia compartida.

Preguntas orientadoras para el trabajo pedagógico:

Para la exploración sensorial:

¿Qué sonidos escuchamos en este lugar?

¿Qué cambia si cerramos los ojos y solo escuchamos?

¿Qué colores, texturas o movimientos observamos?

Para la conexión con el entorno:

¿Qué sensaciones nos genera este paisaje?

¿Cómo cambia nuestra forma de estar cuando estamos aquí?

¿Qué elementos pasan desapercibidos si no nos detenemos?

Para la creación de microrrelatos:

¿Qué historias podrían habitar este lugar?

¿Qué personajes imaginarios podrían existir aquí?

¿Qué pasaría si este paisaje pudiera hablar?

¿Cómo podemos transformar los sonidos en palabras o relatos?

Para el cierre y reflexión:

- ¿Cómo fue crear a partir de la naturaleza sin intervenirla?
- ¿Qué aprendimos sobre el cuidado del entorno?
- ¿Cambió nuestra forma de ver o escuchar este lugar?
- ¿Qué responsabilidad tenemos frente a estos espacios?

ANEXO 1

SELECCIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ACTITUDES PARA LA SEA 2026

Con el propósito de visibilizar oportunidades de aprendizaje para el alineamiento curricular con las experiencias propuestas en las Orientaciones para la Semana de la Educación Artística 2026, a continuación se presenta una selección de Objetivos de Aprendizaje y Actitudes provenientes de las Bases Curriculares vigentes, abarcando desde Educación Parvularia (sala cuna) hasta 4° año de Educación Media.

Esta propuesta busca orientar a las comunidades educativas en la identificación de oportunidades pedagógicas que permitan articular las experiencias artísticas con el currículum nacional, favoreciendo su implementación en los distintos niveles del sistema educativo.

Objetivos de Aprendizaje de Educación Parvularia

En Educación Parvularia, se presentan objetivos de aprendizaje (OA) para cada uno de los Ámbitos y Núcleos declarados en las Bases Curriculares del nivel para Sala Cuna Nivel Medio y Nivel Transición. La selección de objetivos de aprendizaje se hizo resguardando tres criterios fundamentales: mirada de trayectoria que reconozca y valore las características y particularidades propia de cada tramo curricular; la integralidad de las oportunidades de aprendizajes que debe poseer todo proceso educativo; y la pertinencia con la propuesta de la SEA 2026, que este año pone especial énfasis en aspectos vinculados a promover:

- La participación y el protagonismo infantil
- El juego
- Un enfoque intergeneracional
- La percepción y la sensorialidad como formas de aprehender el mundo
- La importancia del vínculo afectivo
- La habitabilidad del territorio
- Procesos vitales presentes en el territorio
- Prácticas de cuidado

Se invita a los equipos educativos a diseñar, implementar y evaluar proyectos artísticos que promuevan y cultiven actitudes sensibles, afectivas, de cuidado y respeto hacia sí mismos, sus pares, familias y personas de la comunidad en una coexistencia amorosa y respetuosa con los entornos que habitan.

En ese sentido, será relevante que la posibilidad de explorar, conocer y vincularse con los entornos releve al juego como la estrategia esencial para favorecer y facilitar el aprendizaje y que, por sobre todo, potencie la autonomía y la capacidad de niñas y niños para interpretar, comprender y actuar en el mundo, en el paisaje.

Se considera el juego como un lenguaje que facilita que los niños dialoguen con sus propias historias, pongan en práctica sus aprendizajes, compartan sus experiencias y culturas, expresen y comuniquen lo que les emociona, les interesa y preocupa. Por ello, el juego tiene un rol fundamental tanto en el desarrollo como en la consolidación de aprendizajes. Asimismo, en este documento se aportan algunas consideraciones de orden práctico que vinculan los objetivos de aprendizaje con las experiencias propuestas en la Orientaciones de la SEA 2026.

Cada comunidad educativa está llamada a seleccionar los objetivos de aprendizaje que les hagan sentido y sean pertinentes a la forma que determinen de participación en la SEA 2026.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Ámbito: Desarrollo Personal y Social		
Núcleo: Identidad y Autonomía		
Sala Cuna	Niveles Medios	Niveles de Transición
OA5: Manifestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.	OA6: Actuar con progresiva independencia, ampliando su repertorio de acciones, acorde a sus necesidades e intereses.	OA6: Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
En la medida de favorecer oportunidades para la autonomía en el uso de materiales y recursos, en la exploración, en el aporte de sus ideas y vivencia de las diferentes experiencias, niñas y niños experimentan satisfacción, bienestar y certeza, lo que facilita proponer nuevas ideas y formas de habitabilidad del espacio o paisaje, vinculándose en y con él.		
Núcleo: Convivencia y ciudadanía		
Niveles de Sala cuna	Niveles medios	Niveles de transición
OA4: Manifestar interés por participar en celebraciones de su entorno significativo.	OA4: Colaborar en actividades, conmemoraciones o celebraciones culturales de su familia y comunidad.	OA4: Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
Las diferentes manifestaciones de la cultura como celebraciones, encuentros, conmemoraciones son momentos en que niños y niñas se relacionan con otros sean pares o adultos, experimentan las formas de convivir y construir relaciones, son una oportunidad para ir construyendo el sentido afectivo del territorio.		
Núcleo: Corporalidad y movimiento		
Niveles de Sala cuna	Niveles medios	Niveles de transición
OA3: Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas.	OA4: Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.	OA3: Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (como ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y, progresivamente, de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
El goce de moverse, desplazarse, bailar, ir cada vez más allá descubriendo un sinfín de posibilidades que aporta el paisaje, el territorio, el espacio, en términos no solo motrices sino también de experimentación y apropiación de las características, capacidades y posibilidades de su cuerpo, dando significado personal a la experiencia de aprendizaje.		

Ámbito: Comunicación integral		
Núcleo: Lenguaje verbal		
Niveles de Sala cuna	Niveles medios	Niveles de transición
OA3: Identificar progresivamente la intención comunicativa de las distintas personas de su entorno a partir de sus expresiones verbales, no verbales y paraverbales.	OA2: Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.	OA2: Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.
OA6: Incorporar nuevas palabras a su repertorio lingüístico para comunicarse con otros, en juegos y conversaciones.	OA4: Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.	OA4: Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
<p>Todo diálogo o conversación se produce en un espacio y un tiempo determinado; en tanto el lenguaje siempre construye relaciones, en Educación Parvularia cobra una importancia fundamental al transformarse en una puerta de conocimiento del mundo. Son los primeros sonidos que se convierten en significados y en posibilidad de comprender las relaciones e intención comunicativa de las personas de su entorno.</p>		
Núcleo: Lenguajes artísticos		
Niveles de Sala cuna	Niveles medios	Niveles de transición
OA1: Manifestar interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo de diversas formas, como el balbuceo, los gestos, sonrisas, entre otros.	OA1: Manifestar interés por diversas producciones artísticas (arquitectura, modelado, piezas musicales, pintura, dibujos, títeres, obras de teatro, danzas, entre otras), describiendo algunas características.	OA1: Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).
OA5: Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando, cantando e intentando seguir el ritmo. OA6: Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos.	OA6: Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.	OA6: Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
<p>Entre las cualidades que la SEA 2026 destaca en el paisaje están los colores, olores, sonidos, texturas, relaciones, ritmos y atmósferas, asemejándose a las posibilidades que da la expresión creativa y la sensibilidad y apreciación estética que desarrollan los niños a través de experiencias de aprendizaje artísticas que permiten un despliegue de diversas posibilidades expresivas.</p>		

Ámbito: Interacción y comprensión del entorno		
Núcleo: Exploración del entorno natural		
Niveles de Sala cuna	Niveles medios	Niveles de transición
OA5: Colaborar en actividades sencillas de cuidado de la naturaleza, tales como regar, recoger hojas, trasladar ramitas, entre otras.	OA6: Colaborar en situaciones cotidianas, en acciones que contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles, tales como cerrar las llaves de agua, apagar aparatos eléctricos, entre otras.	OA8: Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
Esta versión de la SEA aporta magníficas oportunidades a los niños para habitar el paisaje, su territorio; en la medida que niños y niñas interactúan con estos, los conocen e inician una relación amorosa, de cuidado y de preservación de la naturaleza.		
Núcleo: Comprensión del entorno sociocultural		
Niveles de Sala cuna	Niveles medios	Niveles de transición
OA5: Reconocer objetos y personas, asociándolos a ciertos lugares, tales como: educador técnico y jardín infantil; mamá/papá y casa; cama y dormir, recinto de cocina y comida, propios de su entorno sociocultural.	OA7: Distinguir en paisajes de su localidad, elementos naturales (bosque, cerros, ríos), y culturales (caminos, edificios, puentes).	OA11: Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
Conocer, recorrer, experimentar sensorial y corporalmente el paisaje, permite a niñas y niños construir nociones de espacio, que le son complejas; sin embargo, en la medida que sean experiencias reales, el modelado, la construcción, el dibujo, son oportunidades y acciones divertidas, amorosas, naturales, para esta gradual construcción en la experiencia vivida "en los espacios donde transcurre la vida cotidiana".		
Núcleo: Pensamiento matemático		
Niveles de Sala cuna	Niveles medios	Niveles de transición
OA5: Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, siguiendo secuencias breves tales como: antes/después.	OA4: Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, mediante la utilización progresiva de algunas nociones y relaciones de secuencias, tales como: antes/después, día/noche, hoy/mañana.	OA5: Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/nunca) y duración (larga/corta).
Posibles oportunidades para el aprendizaje		
Así como la noción de espacio es un aprendizaje complejo, también lo es la de tiempo; sin embargo, al relacionar conceptos asociados a la temporalidad a situaciones cotidianas vividas en paisajes concretos, reales y cotidianos con personas que son parte de su entorno cercano, los niños generan naturalmente asociaciones concretas que les permiten comprender e ir apropiándose de estos conceptos, en especial aquellos relacionados con el paisaje y la vivencia en la naturaleza.		

SELECCIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE EN ENSEÑANZA BÁSICA Y MEDIA:

En cuanto a educación básica y media se presentan Objetivos de aprendizaje y actitudes de las asignaturas artísticas de Artes Visuales y Música desde 1° básico a 2° medio, de la asignatura de Artes de 3° o 4° medio y de la Formación General Electiva, en sus cuatro módulos (Artes Visuales, Danza, Música y Teatro) y las asignaturas artísticas de la Formación Diferenciada Humanística-Científica de 3° o 4° medio. Estos se vinculan con la temática “Paisajes afectivos” y la propuesta didáctica de la SEA 2026, en cuanto a la percepción sensible del entorno como fuente de inspiración para la creación artística y la expresión de emociones, sentimientos e ideas que dicho entorno les provoca y evoca.

Se espera que en la gestión curricular, los docentes articulen y promuevan objetivos de aprendizaje y actitudes para cada curso para el desarrollo de creaciones y/o proyectos artísticos, teniendo a la base los intereses y posibilidades de la comunidad educativa en general, así como de las y los estudiantes en particular. En este contexto, se sugiere considerar las siguientes alternativas:

- Integración intradisciplinar: articulando los objetivos de la misma asignatura en el mismo curso, en aquellos en que se presenta una selección de más de un objetivo de aprendizaje.
- Integración interdisciplinar: articulando los objetivos entre las asignaturas artísticas (por ejemplo, Artes Visuales y Música) y/o con otras asignaturas.
- Abordar solo un objetivo de aprendizaje, de manera que permita enfatizar y profundizar en el aprendizaje artístico.

ARTES VISUALES

Curso	Objetivo de aprendizaje	Actitud
1° básico	<p>OA1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> El entorno natural: paisaje, animales y vegetales. El entorno cultural: vida cotidiana y familiar. El entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. 	<p>B. Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.</p> <p>D. Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>E. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p>
2° básico	<p>OA1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> El entorno natural: figura humana y paisajes chilenos. El entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile. El entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. 	
3° básico	<p>OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> El entorno natural: animales, vegetales y fenómenos naturales. El entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros). El entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y Art Nouveau. 	
4° básico	<p>OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> El entorno natural: naturaleza y paisaje americano. El entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana). El entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo. 	
5° básico	<p>OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> El entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente. El entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y el resto del mundo. 	

6° básico	<p>OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad. • El entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas). 	
7° básico	<p>OA2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p> <p>OA3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales. F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.</p>
8° básico	<p>OA2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p> <p>OA3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>	<p>H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p>
1° medio	<p>OA1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>OA3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libro de artista y arte digital.</p>	
2° medio	<p>OA1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos contemporáneos.</p> <p>OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p> <p>OA3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>	

<p>Formación General Electivo 3° o 4° medio: Módulo Artes Visuales</p>	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>
<p>Formación Diferenciada HC 3° o 4° medio: Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales</p>	<p>OA2 Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.</p> <p>OA3 Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de obras y trabajos, empleando materiales, herramientas y tecnologías tradicionales y emergentes.</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>

MÚSICA

Curso	Objetivo de aprendizaje	Actitud
1° básico	<p>OA2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>OA7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.</p>	<p>A Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</p> <p>C Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</p> <p>F Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</p> <p>G Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</p>
2° básico	<p>OA2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>OA7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.</p>	
3° básico	<p>OA2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>OA7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).</p>	
4° básico	<p>OA2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música, escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>OA7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).</p>	

5° básico	<p>OA2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.</p> <p>OA7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.</p>	
6° básico	<p>OA2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.</p> <p>OA7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.</p>	
7° básico	<p>OA5 Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos simples.</p> <p>OA7 Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.</p>	<p>A. Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales).</p> <p>B. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p>
8° básico	<p>OA5 Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos basándose en indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas o armónicas.</p> <p>OA7 Apreciar el rol de la música en la sociedad sobre la base del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.</p>	<p>E. Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>H Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p>
1° medio	<p>OA5 Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extramusicales.</p> <p>OA7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.</p>	
2° medio	<p>OA5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.</p> <p>OA7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.</p>	

<p>3° y 4° medio Módulo Música</p>	<p>OA1 Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).</p> <p>OA2 Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>
<p>Formación Diferenciada HC 3° o 4° medio: Creación y Composición Musical</p>	<p>OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>
<p>Formación Diferenciada HC 3° o 4° medio: Interpretación Musical</p>	<p>OA2 Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>

DANZA

Curso	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Formación General Electiva 3° o 4° medio: Módulo Danza	<p>OA2 Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p> <p>OA3 Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>
Formación Diferenciada HC 3° o 4° medio: Interpretación y creación en Danza	<p>OA2 Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.</p> <p>OA3 Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>

TEATRO

Curso	Objetivo de aprendizaje	Actitud
Formación General Electiva 3° o 4° medio: Módulo Teatro	OA2 Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>
Formación Diferenciada HC 3° o 4° medio: Interpretación y Creación en Teatro	<p>OA2 Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros).</p> <p>OA3 Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.</p>	<p>Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos, y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.</p> <p>Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.</p> <p>Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.</p>

6. CONSIDERACIONES FINALES

La Semana de la Educación Artística 2026 constituye una oportunidad para fortalecer el rol de las artes en el sistema educativo, promoviendo experiencias de aprendizaje que integren la dimensión sensible, creativa y reflexiva de los estudiantes, en coherencia con los propósitos formativos de la educación integral.

La temática “Paisajes afectivos” invita a situar el aprendizaje en los territorios y en las experiencias de las comunidades educativas, favoreciendo procesos pedagógicos contextualizados, significativos y culturalmente pertinentes. Desde esta perspectiva, el entorno se reconoce no solo como objeto de estudio, sino como un espacio de construcción de sentido, donde convergen memorias, identidades y vínculos que pueden ser explorados y resignificados a través de los lenguajes artísticos.

En este marco, se releva el rol docente como mediadores de experiencias de aprendizaje que articulan el currículum con la vida cotidiana, promoviendo la participación activa, la expresión de la diversidad y el desarrollo de procesos creativos que favorezcan la reflexión crítica y la construcción de identidad.

Asimismo, se reconoce la importancia de la autonomía profesional docente para adaptar estas orientaciones a los distintos contextos educativos, resguardando la pertinencia territorial, cultural y pedagógica de las experiencias desarrolladas. Esto implica considerar las particularidades de cada comunidad educativa, sus recursos, trayectorias y posibilidades, favoreciendo propuestas flexibles e inclusivas.

Finalmente, la implementación de la SEA 2026 se proyecta como una instancia que no solo moviliza prácticas pedagógicas en el aula, sino que también fortalece el vínculo entre la escuela, la comunidad y el territorio, contribuyendo a una educación artística que promueve la participación cultural, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de una ciudadanía sensible, crítica y comprometida con su entorno.

