

PROGRAMA LECTOR

# BiblioCRA escolar

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Módulo  
8° Básico





PROGRAMA LECTOR

# BiblioCRA escolar

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Módulo  
8° Básico



BICENTENARIO  
CHILE 2010



GOBIERNO DE CHILE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Programa Lector BiblioCRA escolar  
Lecciones para Usar la Biblioteca CRA  
Educación Parvularia I Básica  
Unidad de Currículum y Evaluación I Bibliotecas Escolares CRA  
Ministerio de Educación, República de Chile  
ISBN: 956 – 292 – 120 – 4  
Alameda 1371, Santiago de Chile  
cra@mineduc.cl  
www.bibliotecas-cra.cl  
Imprenta: Alvimpress  
Diseño: Designio  
Reimpresión 2009

# Índice

<b>Introducción</b>	5
<b>Sugerencias para no olvidar</b>	7
<b>Redes de Apoyo</b>	9
<b>Lección N° 1</b> Interpretar textos no literarios	10
<b>Lección N° 2</b> Definir un tema de investigación	12
<b>Lección N° 3</b> Valorar textos dramáticos	14
<b>Lección N° 4</b> Utilizar los sistemas de búsqueda de información	16
<b>Lección N° 5</b> Valorar textos dramáticos	18
<b>Lección N° 6</b> Desarrollar un esquema de trabajo de la investigación	20
<b>Lección N° 7</b> Valorar textos narrativos	22
<b>Lección N° 8</b> Revisión	24
<b>Lección N° 9</b> Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	26
<b>Lección N° 10</b> Seleccionar recursos para los fines de investigación	28
<b>Lección N° 11</b> Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	30
<b>Lección N° 12</b> Utilizar recursos audiovisuales, instrumentales y digitales	32
<b>Lección N° 13</b> Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	34
<b>Lección N° 14</b> Comparar y contrastar información	36
<b>Lección N° 15</b> Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	38
<b>Lección N° 16</b> Revisión	40
<b>Lección N° 17</b> Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	42
<b>Lección N° 18</b> Utilizar recursos de información nacional e internacional	44
<b>Lección N° 19</b> Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	46
<b>Lección N° 20</b> Utilizar recursos de información nacional e internacional	48
<b>Lección N° 21</b> Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	50
<b>Lección N° 22</b> Seleccionar recursos para los fines de investigación	52
<b>Lección N° 23</b> Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	54
<b>Lección N° 24</b> Revisión	56
<b>Lección N° 25</b> Interpretar textos no literarios	58
<b>Lección N° 26</b> Seleccionar recursos para los fines de investigación	60
<b>Lección N° 27</b> Interpretar textos literarios	62
<b>Lección N° 28</b> Valorar el derecho de autor	64
<b>Lección N° 29</b> Interpretar textos literarios	66
<b>Lección N° 30</b> Elaborar citas bibliográficas	68
<b>Lección N° 31</b> Interpretar textos literarios	70
<b>Lección N° 32</b> Revisión	72
<b>Lección N° 33</b> Plantear hipótesis de lectura	74
<b>Lección N° 34</b> Resumir información leída	76
<b>Lección N° 35</b> Plantear hipótesis de lectura	78
<b>Lección N° 36</b> Reescribir las distintas partes de la investigación	80
<b>Lección N° 37</b> Criticar textos literarios	82
<b>Lección N° 38</b> Elaborar la bibliografía de la investigación	84
<b>Lección N° 39</b> Criticar el trabajo de investigación realizado	86
<b>Lección N° 40</b> Revisión Final	88
<b>Citas de apoyo a las lecciones</b>	90
<b>Colaboradores</b>	97





# Introducción | general

**Para el equipo Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC es una satisfacción presentarles el Programa Lector **BiblioCRA** escolar: Lecciones para Usar la Biblioteca.**

A través de estas páginas, llenas de entretenidas actividades, queremos motivar el aprendizaje de los estudiantes y así ayudarlos a aprender mejor. Creemos firmemente que con la colaboración de los docentes y del Coordinador(a) y Encargado(a) CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), tanto en las horas de trabajo en las salas de clases, como también en la biblioteca, podemos aportar al mejoramiento de la calidad de la educación.

Para todos es algo sabido que la biblioteca es un agente catalizador que nos ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero la pregunta que ronda a los maestros es: ¿cómo hacemos esto? Dentro de una Biblioteca CRA nos podemos sumergir en el mundo de los libros, elegir lo que nos gusta leer, aprender a bucear en las ideas y hacerlo con gran gusto y armonía, desarrollando un espíritu crítico y abierto. Para lograr estos propósitos se necesita un compromiso diario, es por esto que hemos preparado este conjunto de 400 lecciones, similares a los peldaños de una escalera, que conducen progresivamente hacia el conocimiento. La tarea de los docentes y del Coordinador(a) y Encargado(a) de la Biblioteca Escolar CRA será acompañar a los estudiantes año a año, mientras suben esta escalera, en una posibilidad concreta para poder trabajar con confianza, permitiendo un rendimiento académico de mejor calidad.

Las lecciones se dividen en los niveles de Educación Parvularia y Básica, generando actividades de trabajo en forma individual y grupal, considerando una hora semanal por curso. Cada una de ellas tiene incorporadas implícita o explícitamente los contenidos curriculares de los programas educativos. En este método estructurado, cada una de las lecciones objetiviza los aprendizajes esperados y entrega orientaciones claras en relación al uso de los recursos de aprendizaje, para lograr una integración y articulación de estos objetivos pedagógicos con actividades. Cada lección específica: Objetivo de la lección, Preparación (equipos y recursos que se requieren), Actividad (desarrollo), Vocabulario (definición de conceptos nuevos), Sugerencias (lecturas, otras acciones) y Respuestas (posibles).

Para el primer ciclo, aconsejamos que el docente y el Coordinador(a) y Encargado(a) CRA trabajen en forma colaborativa, aplicando las lecciones una vez a la semana. En el segundo ciclo, en cambio, se necesita una planificación mayor que incluya a todos los profesores y profesoras de los distintos subsectores, para trabajar semanalmente la secuencia. Sabemos que en la escuela no existe “un” docente que sea responsable de la motivación y trabajo en torno a la investigación y de la lectura. Muy por el contrario, nos encontramos con que estas habilidades tan importantes son terreno de todos, pero en la práctica se convierten en responsabilidad de sólo “algunos” o de “nadie”. La invitación es que se unan voluntades y logremos una estrecha asistencia entre todos los docentes. Cada uno de ellos se verá favorecido, ya que verán cómo los alumnos y alumnas desarrollan sus habilidades lectoras, y se atreverán a exigir trabajos de investigación donde los estudiantes realmente APRENDAN.

Así, el CRA se convierte en un espacio dinámico, con una planificación semanal en el horario de los estudiantes, para usar eficientemente, cuyos recursos apoyan los OFCM y OFT.

Esperamos que se entusiasmen y conozcan bien el itinerario de este Programa Lector BiblioCRA escolar, aprendiendo a ser mediadores flexibles, según las características del entorno sociocultural de su propio establecimiento escolar, creando redes de apoyo familiar y de esta manera lograr que a los niños y niñas les guste leer y sean autónomos dentro del CRA y en el mundo de la información, trabajando siempre con humor, confianza y cordialidad. En la medida que cada docente asuma este compromiso con la enseñanza pensando en el aprendizaje para la vida, podremos ver resultados concretos y un mejor desempeño en el rendimiento académico de nuestros niños, niñas y jóvenes.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA  
Ministerio de Educación



# Sugerencias

 | para no olvidar

## Prácticas para la aplicación del Programa Lector **BiblioCRA** escolar



**Lecciones:** cada módulo consta de 40 lecciones, con su respectiva hoja de trabajo u hoja de apuntes para que el docente y/o Encargado(a) CRA realice su registro sobre la actividad.



**Planificación:** destinar un tiempo para planificar cada lección colaborativamente entre el docente y el Coordinador del CRA, para potenciarlas, realizar los ajustes, considerando los recursos y la realidad del establecimiento.



**Flexibilidad:** adaptar las lecciones, dependiendo de los recursos disponibles; el “no lo tenemos”, ya sea en número o variedad, no es excusa, siempre habrá un recurso adecuado; es necesario asumir el máximo de creatividad, espíritu lúdico y entusiasmo.



**Horario:** asegurar con antelación el horario de visita semanal de cada grupo-curso al CRA para realizar cada lección.



**Tiempo:** se considera 1 hora pedagógica (45') por lección, no obstante podrá adaptarse según el contexto de aprendizaje de los estudiantes. Es necesario estimar los tiempos de traslado de los alumnos y alumnas al CRA para el uso efectivo del tiempo.



**Espacio:** considerar que en el espacio CRA exista un clima acogedor que privilegie la buena recepción de los niños y niñas.



**Cuadernillo de trabajo:** material que contiene las hojas de trabajo de las lecciones para ser reproducidas las veces que sea necesario.



**Cuaderno del alumno y alumna:** se sugiere que los estudiantes cuenten con un cuaderno de croquis de 40 hojas como apoyo para algunas actividades.



**Carpeta:** se sugiere tener una carpeta por curso que contenga los trabajos, la Hoja de Registro de Lectura anotar ideas, copiar poemas, llevar un diario de vida lector y otros que consideren importantes.



**Registro de Trabajos de Investigación:** crear un registro de los trabajos de investigación por sectores o temas como un nuevo recurso de aprendizaje de nuestra Biblioteca CRA.



**Materiales:** recomendamos tener tarros con lápices de colores y a mina, hojas de papel, tijeras y gomas de borrar.



**Recursos:** considerar otras fuentes de recursos para desarrollar las lecciones tales como portales de recursos, bibliotecas y librerías en línea.



**Lectura en voz ALTA:** es muy satisfactorio para los niños y niñas de segundo ciclo seguir escuchando cuentos en voz alta, ahora ya como lectores pueden ir a la sala de los más pequeñitos a leerles... y así ir formando Quijotes y Dulcineas CRA que sigan difundiendo el placer de leer a la familia, a la comunidad.

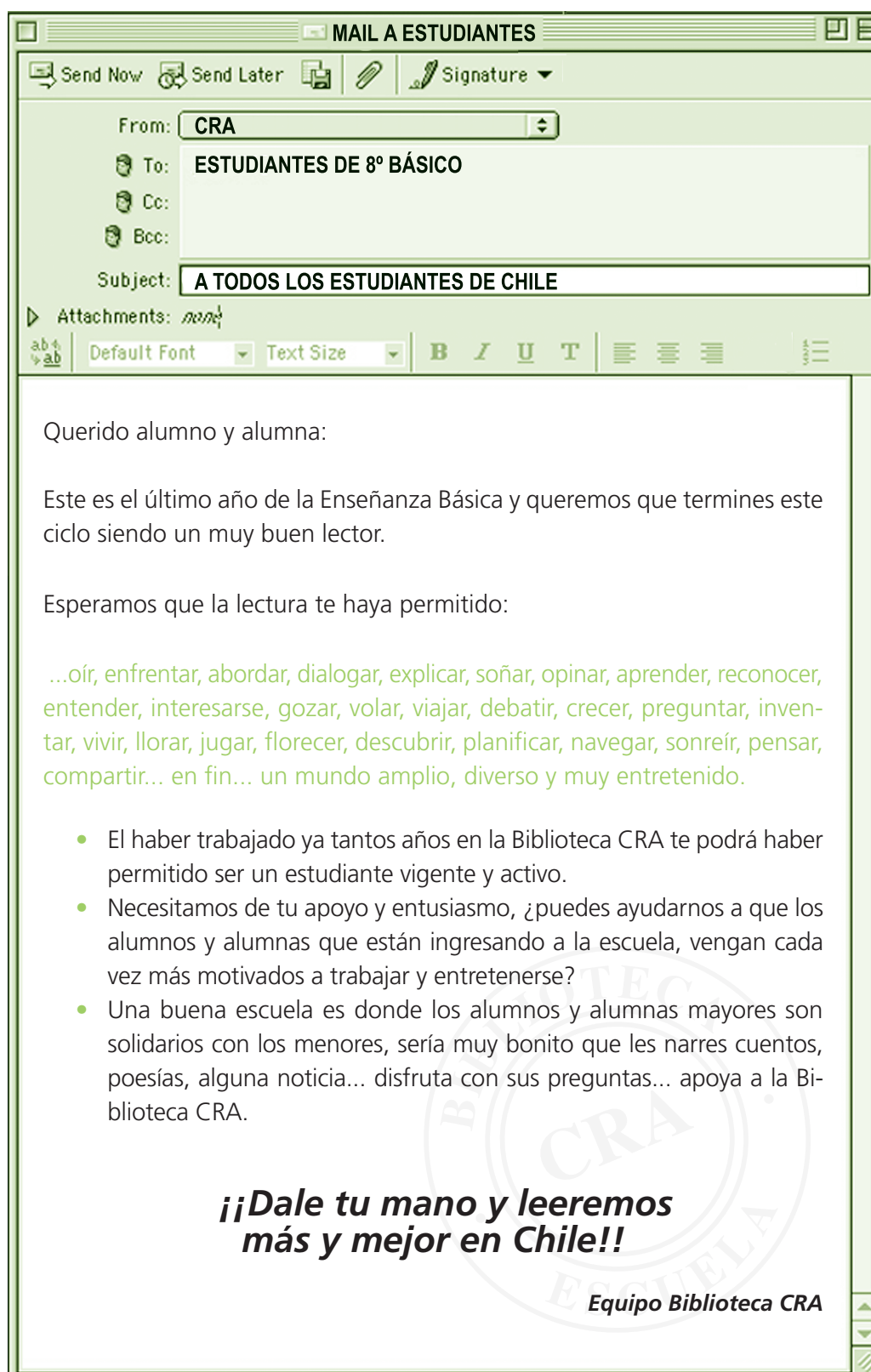


**Preferencias:** es necesario ir conociendo las preferencias o gustos de los usuarios, principalmente los niños y niñas, para destacar ciertos autores o temáticas y considerarlo al momento de ampliar la colección.



**Redes:** la formación de clubes de amigos de la Biblioteca CRA va creando nexos entre alumnos/docentes/apoderados en torno a la lectura y la investigación, constituyendo además, un gran apoyo al trabajo del Encargado(a) CRA.

## Mail a estudiantes de 8° Básico



MAIL A ESTUDIANTES

Send Now Send Later Signature

From: CRA

To: ESTUDIANTES DE 8° BÁSICO

Cc:

Bcc:

Subject: A TODOS LOS ESTUDIANTES DE CHILE

Attachments:

Default Font Text Size B I U T

Querido alumno y alumna:

Este es el último año de la Enseñanza Básica y queremos que termines este ciclo siendo un muy buen lector.

Esperamos que la lectura te haya permitido:

...oír, enfrentar, abordar, dialogar, explicar, soñar, opinar, aprender, reconocer, entender, interesarse, gozar, volar, viajar, debatir, crecer, preguntar, inventar, vivir, llorar, jugar, florecer, descubrir, planificar, navegar, sonreír, pensar, compartir... en fin... un mundo amplio, diverso y muy entretenido.

- El haber trabajado ya tantos años en la Biblioteca CRA te podrá haber permitido ser un estudiante vigente y activo.
- Necesitamos de tu apoyo y entusiasmo, ¿puedes ayudarnos a que los alumnos y alumnas que están ingresando a la escuela, vengan cada vez más motivados a trabajar y entretenerse?
- Una buena escuela es donde los alumnos y alumnas mayores son solidarios con los menores, sería muy bonito que les narres cuentos, poesías, alguna noticia... disfruta con sus preguntas... apoya a la Biblioteca CRA.

**¡¡Dale tu mano y leeremos más y mejor en Chile!!**

**Equipo Biblioteca CRA**



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de interpretar textos no literarios.

**Preparación**

Hojas de trabajo, lápices.  
Tomo 1 *Enciclopedia Hispánica*.  
Seleccionar seis novelas adecuadas para la edad de los estudiantes.

**Actividad**

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
- Entregue la hoja de trabajo.
    - Explique el objetivo de la actividad, con el fin de que pongan especial atención a los detalles, ideas principales e información que aparece explícita en el texto del artículo.
  - Recuerde qué se entiende por opinión y emitir un juicio. (Ver vocabulario).
  - Determine 20 minutos para que desarrollen la actividad.
  - Haga una rueda de opiniones para que todos puedan exponer sus puntos de vista.
  - Muestre los libros seleccionados por usted y explique que deberán elegir uno, que será leído oralmente en las visitas semanales a la biblioteca.
    - Elección: levantando la mano.

**Vocabulario**

**Opinión:** concepto que se tiene de una persona o cosa.  
**Emitir juicios críticos:** opinión personal fundamentada.

**Sugerencias**

COLOANE, Francisco. *El último grumete de la Baquedano*.  
BERNARD, Fred. *Jesús Betz*.  
CURLEY, Mariane. *El círculo de fuego*.  
GAIMAN, Neil. *Coralina*.  
SEPÚLVEDA, *Historia del gato y la gaviota que le enseñó a volar*.  
STEVENSON, R.L. *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*.  
TOLKEIN, J.R. *El hobbit*.  
WILDE, Óscar. *El fantasma de Canterville*.  
ROSASCO, José Luis. *Francisca, yo te amo*.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## ¿Qué sabes de la alpaca?

### Alpaca

Yo opino...

Yo pienso...



Al igual que ocurre con la llama o el guanaco, especies muy similares a ella, la alpaca es un animal perteneciente a la familia de los camélidos y propio de las zonas andinas. Se caracteriza por vivir en un hábitat que se localiza en las regiones elevadas del altiplano andino.

La alpaca (*Lama pacos*), denominada también paco, es un mamífero artiodáctilo, que presenta en consecuencia, extremidades terminadas en un número par de dedos protegidos con pezuñas. Posee largas lanas de color achocolatado, aunque en algunos ejemplares el pelo es de tonalidad blanca o negra.

Su envergadura es menor que la de la llama, especie a la que se asemeja hasta el punto de haber sido considerada por algunos zoólogos como una variedad de aquella. Su área de distribución comprende Perú y Bolivia. Se emplea como animal doméstico, si bien esta domesticación es relativa, ya que no es preciso proporcionarles alimento ni mantenerlos bajo cobijo. Los rebaños viven en lugares húmedos de los altiplanos y pastan solos. Se encuentran a partir de los 4.800 m de altitud, en zonas más elevadas que el guanaco y la llama.

Se utiliza la alpaca como animal productor de un tipo de lana, muy fina y apreciada, que constituye una de las fuentes de riqueza del Perú. Su aprovechamiento se remonta a la época incaica. Parece ser que la lana es de mayor calidad cuando los rebaños se crían en zonas en las que abunda el agua y crecen hierbas tiernas. Se procede a esquila los animales cada dos años, obteniéndose una cantidad de lana que oscila entre 2.5 y 3 kilogramos por cabeza.

Existen diversas teorías sobre el origen de la alpaca: según algunos autores, deriva de la llama, con la forma cruces (en Perú el híbrido recibe la denominación de huarizo). Para otros, desciende del guanaco o de la vicuña; de hecho, las hembras de la alpaca se cruzan con los machos del guanaco y se obtiene un cruce que se conoce como pacovicuña.

Se distinguen dos razas, según el tipo de lana: la alpaca guayaca, cuyas fibras no pasan de 30 centímetros de longitud y son de inferior calidad que las de la alpaca suri, que presenta lanas de hasta 40 centímetros, más finas y sedosas, y muy apreciadas como material textil.

*Enciclopedia Hispánica, Macropedia 1, 233 a.*

- ¿Cuál es tu opinión sobre el artículo?, ¿con qué palabras calificarías el artículo?

Es un artículo \_\_\_\_\_, ya que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre ◉: ..... Curso ◉: .....

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de definir un tema de investigación.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Explique que comenzarán a realizar un Trabajo de Investigación el cual desarrollarán durante todo el año.
  3. Invite a agruparse de 4, formando los grupos de investigación. Supervise su formación en cuanto a las habilidades de los integrantes.
  4. Introduzca qué se entiende por tema de investigación, explicando la importancia que implica acotarlo o restringirlo.
  5. Distribuya y luego pida a diferentes estudiantes que vayan leyendo la hoja de trabajo de acuerdo con las explicaciones que usted entregue.
  6. Ejercite la acotación de los temas propuestos, cambiando el tipo de deporte, música, pintura y lugares, como también las posibles finalidades que podrían tener las investigaciones de estos temas.
  7. Aplique la metodología propuesta para la elección del tema y revise los temas elegidos para descartar aquellos que puedan resultar inabordables. Determine 20 minutos para realizar el trabajo.

**Vocabulario**

**Tema:** materia o asunto que permite ser discutido, estudiado o investigado.  
**Lluvia de ideas:** procedimiento que consiste en anotar todas las ideas que afloran espontáneamente respecto de un tema.  
**Acotar el tema:** poner límites que permitan determinar el área específica de investigación.

**Sugerencias**

Revisar los temas de cada grupo, descartando aquellos que pudieran ser extensos, complejos o muy restringidos cuya información resulte demasiado específica.  
Invitar al profesor o profesora jefe para que lea las primeras páginas de la nueva lectura.

**Respuestas**

- A partir de esta lección se da inicio al Trabajo de Investigación, que se desarrollará en la Biblioteca CRA.
- Los grupos de investigación se mantendrán durante todo el año. Se sugiere registrar cada grupo y sus integrantes.
- Para más información sobre el ¿Cómo Investigar? ir a:  
[http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/Manual\\_Invest.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/Manual_Invest.pdf)
- Las lecciones en que aparece el ícono ① están dirigidas al Trabajo de Investigación, por lo que deberán sentarse con sus respectivos grupos.



# Descubriendo el tema de mi investigación

Tema es la materia o asunto del que estamos dispuestos(as) a consultar e indagar en diversas fuentes con el fin de aumentar nuestros conocimientos.



## ¿Qué hacer para descubrir cuál será el tema de mi investigación?

1. **Lluvia de ideas** que contenga los temas que más te gustan: deporte, música, pintura, lugares, etc.
2. **Acotar los temas posibles**, es decir, poner límites que te permitan determinar el área específica que investigarías y la finalidad que podría tener tu investigación. Esto te permitirá descartar todos aquellos temas que puedan resultar inabordables, es decir, muy difíciles de trabajar.
3. **Consultar** la opinión de tu profesor o profesora para que lo apruebe.
4. **Determinar** el tema.

Observa el siguiente ejemplo:

Tema	Qué tipo de... (restringir el tema)	Con qué finalidad investigaría este tema
Deportes	Náuticos	Saber cuáles son y qué características tienen
Música	Rock	Saber quiénes son los máximos exponentes en la actualidad
Pintura	Impresionismo	Saber qué es y quiénes cultivaron este estilo
Lugares	Interesantes de nuestro país	Conocer dónde se podría realizar una excursión

## Definiendo mi tema

1. Haz una **lluvia de ideas** con tu grupo de investigación.
2. **Acota** tres de los temas.
3. **Elige** el más apropiado, según tu punto de vista.
4. **Consúltalo** con tu profesor o profesora.
5. **Detérminalo**.

Tema	Qué tipo de... (restringir el tema)	Con qué finalidad investigaría este tema

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de valorar textos dramáticos.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Libro *Teatro escolar representable*. Volumen I.

**Actividad**

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la actividad preguntando:
    - ¿Han ido al teatro alguna vez?
    - ¿Qué fue lo que más les gustó?
  2. Explique que harán una lectura dramatizada de una obra dramática muy breve llamada *Don Anacleto Avaro* de la dramaturga chilena Isidora Aguirre.
  3. Distribuya los roles de los personajes que actúan en la obra.
  4. Realice la lectura dramatizada y luego comente la obra:
    - ¿Cuál es el conflicto o problema que enfrentan los personajes?
    - ¿Qué enseñanza nos puede dejar esta obra?
    - ¿Creen que en la realidad pueden ocurrir situaciones similares?
  5. Introduzca algunos términos teatrales (ver vocabulario) y entregue la hoja de trabajo.
  6. Dé 5 minutos para completarla y revise sus respuestas.
  7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Lectura dramatizada:** lectura de un texto dramático que procura dar la entonación y expresión más adecuada posible al sentido del texto.

**Tramoya:** persona encargada de instalar los elementos requeridos por cada cuadro escenográfico de una obra de teatro.

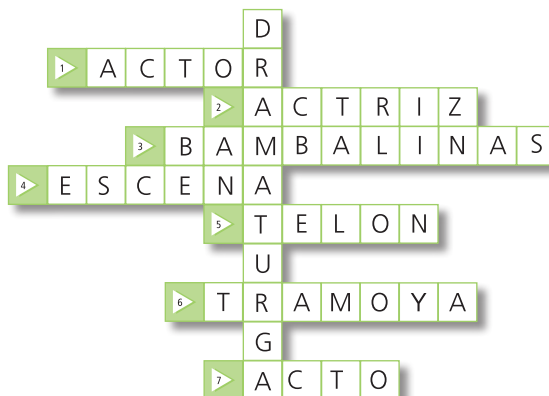
**Escena:** partes en que se divide un acto, determinada por la entrada o salida de los personajes.

**Bambalinas:** espacio detrás del escenario.

**Acto:** cada una de las partes en que se divide una obra teatral.

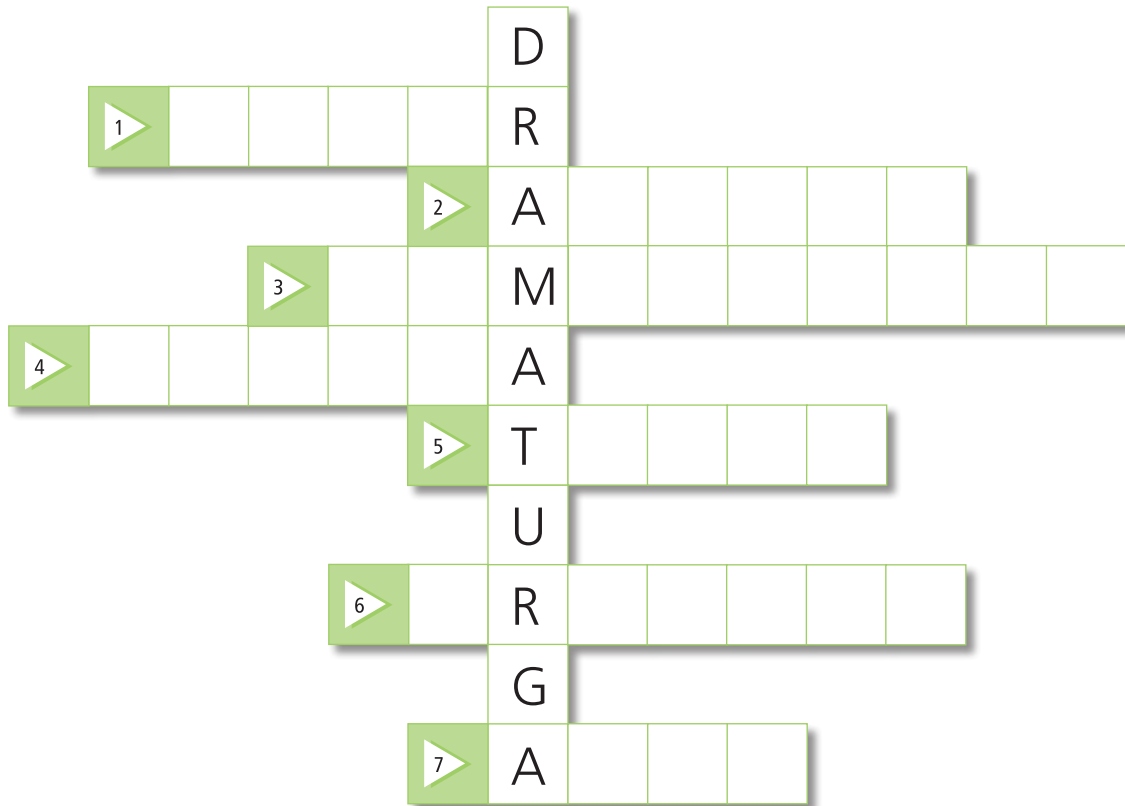
**Sugerencias**

DÍAZ, Jorge. *El velero en la botella*.

**Respuestas**

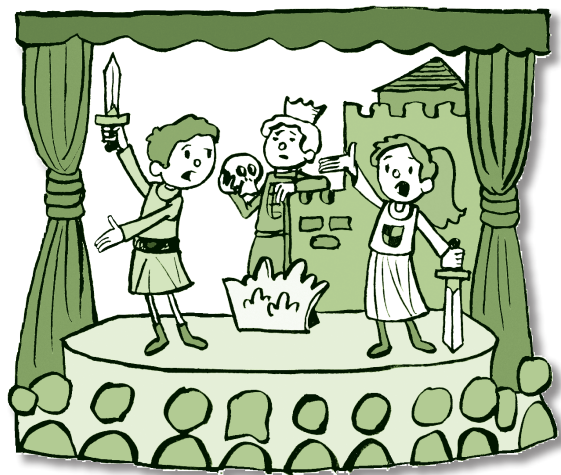
## Que empiece la función

- Completa este crucigrama con algunas palabras propias del vocabulario teatral.



### HORIZONTALES:

- 1 Hombre que actúa.
- 2 Mujer que actúa.
- 3 Espacio detrás del escenario.
- 4 Entrada o salida de personajes.
- 5 Cae cuando se acaba la obra.
- 6 Persona encargada de instalar la escenografía.
- 7 Parte de la obra... suelen ser tres.



Nombre  Curso



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de utilizar los sistemas de búsqueda de información.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Colección Biblioteca.

**Actividad**

- Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Entregue la hoja de trabajo y lean juntos qué son las fuentes de información y cómo se busca en ellas.
  3. Pida que utilicen la metodología propuesta para establecer en qué tipo de fuentes buscarían información del tema determinado en la lección N° 2.
    - ¿A qué tipo de personas entrevistarían?
    - ¿Qué lugares estarían dispuestos a visitar?
    - ¿Con qué tipo de materiales trabajarían?
    - ¿Cómo buscarían en ellos específicamente?
  4. Revise el trabajo de los grupos.

**Vocabulario**

**Material impreso:** incluye libros, diarios, revistas, folletos, recortes, catálogos, etc.

**Material audiovisual:** incluye transparencias, diapositivas, grabaciones sonoras, videograbaciones, láminas, mapas, etc.

**Material instrumental o concreto:** incluye utensilios, instrumentos, modelos, obras de arte, juegos, material didáctico, etc.

**Material digital o legible por computador:** incluye CD de audio, CD-ROM, Internet.

**Sugerencias**

Asigne diferentes tipos de materiales del CRA a los diversos grupos, con el fin de que éstos puedan repasar cuáles son las herramientas y los sistemas de búsqueda específicos con el que se trabaja cada tipo de material.

**Respuestas**

Respuesta abierta, según el tipo de sistemas de búsqueda de información consultado.

**Comentarios**

## En busca del tesoro: Los sistemas de búsqueda de información



- Sistemas de búsqueda de información y las fuentes que nos conducen a ellas.

	PRIMARIAS	SECUNDARIAS
QUÉ SON	Son fuentes de observación o indagación directa, es decir, es el mismo investigador quien obtiene la información.	Son fuentes, cuya información ha sido obtenida por una persona distinta al investigador; es decir, que se accede a ella a través de distintos tipos de materiales.
CÓMO SE BUSCA EN ELLAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personas:</b> se pueden entrevistar, consultándoles todo aquello que resulte pertinente para nuestra investigación.</li> <li>• <b>Lugares:</b> se pueden visitar, tomando notas o fotografiando los aspectos más significativos que pueden ser un verdadero aporte para la investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiales impresos:</b> se pueden consultar ficheros, índices y tablas de contenidos.</li> <li>• <b>Materiales audiovisuales:</b> se puede acceder a través de ficheros y el investigador puede ver o escuchar aquellos que le puedan servir para su investigación.</li> <li>• <b>Materiales instrumentales o concretos:</b> se pueden observar o manipular para determinar si sirven o no para la investigación.</li> <li>• <b>Materiales digitales o legibles por computador:</b> se accede a ellos a través de disquetes, CD, CD-Rom o "buscadores" como <i>Google</i>, <i>Yahoo</i> u otros si se trata de páginas de Internet.</li> </ul>

- Establece en qué tipo de fuentes buscarías información sobre el tema determinado en la lección N° 2.

¿A qué tipo de personas entrevistarían? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué lugares estarían dispuestos a visitar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Con qué tipo de materiales trabajarían? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo buscarían en ellos específicamente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de valorar textos dramáticos.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
*Enciclopedia de biografías.*  
Libro *Como en Santiago* de Daniel Barros Grez.

**Actividad**

- Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Pida a un estudiante que lea en voz alta la biografía de Daniel Barros G.
  3. Haga las siguientes preguntas:
    - ¿Quién es?
    - ¿Qué escribió?
    - ¿Qué reconocimientos literarios tuvo?
  5. Cuente que leerán el primer acto de la comedia *Como en Santiago*.
  6. Distribuya los roles de los personajes.
  7. Lectura dramatizada.
  8. Inicie la conversación a través de las siguientes preguntas:
    - ¿Qué defectos o vicios de las personas han podido observar?
    - ¿Qué episodios les han parecido más divertidos?
    - ¿Qué situaciones presentadas en la obra les han parecido absurdas?
    - ¿Cuál es su opinión en relación al texto que acaban de escuchar?
    - ¿Les ha parecido bueno o malo, por qué?
    - ¿Comedia es sinónimo de teleserie?
  9. Introduzca algunos términos teatrales. (Ver vocabulario).
  10. Luego entregue a cada grupo la hoja de trabajo y revise sus respuestas.

**Vocabulario**

**Comedia:** obra dramática que muestra los defectos y vicios de las personas de una manera divertida.

**Tragedia:** representación dramática con desenlace funesto, que a menudo termina con la muerte.

**Personaje:** criatura de ficción que interviene en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

**Sugerencias**

*Ánimas de día claro*, de Alejandro Sieveking.  
*El avaro*, *El enfermo imaginario*, *Las preciosas ridículas* de Molière.

**Respuestas**

- Jorge Díaz
- Escena
- Personaje
- La pérgola de las flores
- Moliere
- Tramoya
- Tragedia
- Comedia
- Telón
- Actriz

## Comedias y comediantes...

### • Cuánto sabes de...

- Dramaturgo chileno autor de *El Velero en la botella*.  
\_ o \_ \_ e \_ \_ \_ \_ z
- Parte de una obra dramática.  
E \_ \_ e \_ \_
- Criatura de ficción que interviene en una obra literaria, teatral o cinematográfica.  
P \_ \_ \_ \_ \_ \_ j \_
- Obra de teatro chilena muy famosa.  
\_ \_ P \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ \_
- Fue uno de los más grandes escritores de la comedia francesa.  
M \_ \_ \_ \_ r \_
- Persona encargada de instalar la escenografía.  
\_ r \_ \_ \_ y \_
- Representación dramática con desenlace funesto, que a menudo termina con la muerte.  
T \_ \_ g \_ \_ \_ \_ \_
- Obra dramática que muestra los defectos y vicios de las personas de una manera divertida.  
C \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
- Lienzo que se pone en el escenario de modo que pueda bajarse y subirse  
\_ \_ \_ \_ \_ n
- Mujer que interpreta un papel en el teatro, en el cine o en la televisión  
A \_ \_ \_ \_ \_ \_



Nombre ◉ ..... Curso ◉ .....

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de desarrollar un esquema de trabajo para la investigación.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
 Hojas de trabajo, lápices.  
 Libros *El Hip Hop* o *La bulimia* u otro.  
 Plantillas de diseño de Webquest.  
 Ejemplos de Webquest:  
<http://www.colegio-jaimebalmes.com/webquest/>  
<http://www.webquestcat.org/enlla/>  
 Revisar información en:  
<http://www.eduteka.org/WebQuestLineamientos.php>  
<http://www.eduteka.org/webquest5.php>

**Actividad**

Estudiantes sentados en grupos de investigación en laboratorio de informática.

1. Explique los caminos para desarrollar un esquema de trabajo, proponga el diseño de una Webquest (ver vocabulario) a sus alumnos y alumnas, y defina su contenido y estructura, precisando los elementos exigidos para ello:

**Introducción**, clara, que proporcione la información necesaria para iniciar la actividad.

**Tarea**, una tarea central interesante y concreta.

**Proceso**, una descripción paso a paso del proceso que se utilizará para la tarea; pautas para organizar la información adquirida (preguntas que deben ser contestadas, etc.); ésta será la parte fundamental para los alumnos y alumnas.

**Recursos**, una colección de recursos (sitios web fundamentalmente) donde encontrar la información necesaria.

**Evaluación**, la evaluación de la actividad; una lección de cierre.

**Conclusiones**, que repasen lo que han aprendido los estudiantes y cómo puede ser aplicado en otros temas.

**Créditos.**

2. Los alumnos y alumnas organizan el trabajo, definen la temática a investigar y determinan un cronograma de trabajo.
3. Los estudiantes investigan un tema y desarrollan como producto: un documento, una presentación y/o sitio web en una herramienta como procesador de textos, presentador, editor de páginas web, flash u otro.
4. Revise los avances de los alumnos y alumnas, y entregue sugerencias a cada grupo.

**Vocabulario**

**Webquest:** actividad orientada a la investigación donde toda o casi toda la información que se utiliza procede de recursos de la Web.

**Esquema de trabajo de una investigación:** listado u orden detallado de los aspectos que se van a considerar en el desarrollo de una investigación.

**Idea central:** es el enunciado más importante que utiliza el autor para explicar el tema.

**Sugerencias**

Si no alcanza el tiempo puede darles la semana para que lo desarrollen.

**Respuestas**

Respuesta abierta.



## Un esquema de trabajo de investigación

**Un esquema de trabajo** es un listado u orden detallado de los aspectos que vas a considerar en el desarrollo de tu investigación, considerando un cronograma.

### Esquema de trabajo:

Idea central:

1 Introducción:

2 Desarrollo:

3 Conclusiones:

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de valorar textos narrativos.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
*Enciclopedia de biografías.*  
*Hamlet, príncipe de Dinamarca* en *Historias de Shakespeare.*

**Actividad**

- Estudiantes en grupos de 2 sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
    - ¿Conocen la historia de Romeo y Julieta? Si alguien la conociera, invite a contar brevemente de qué se trata esta historia de amor.
    - ¿Y la historia de Hamlet? Es muy posible que más estudiantes conozcan la primera, ya que ha sido una de las más difundidas.
  3. Relate aspectos significativos de W. Shakespeare encontrados en la *Enciclopedia de biografías*: quién fue, qué escribió y qué importancia tiene el autor en la historia del teatro mundial.
  4. Designe a ocho estudiantes para que cada uno lea en voz alta dos páginas de la historia de Hamlet, príncipe de Dinamarca. Señale que el texto que van a escuchar corresponde a una adaptación de la tragedia.
  5. Consulte acerca del contenido de la historia leída:
    - ¿De qué manera se enteró Hamlet cómo había muerto su padre?
    - ¿Cuál es el plan que organiza para desenmascarar a los culpables?
    - ¿Qué opinión les merece la actitud de la madre de Hamlet?
    - ¿Qué le ocurre a la amada de Hamlet hacia el final de la historia?
    - ¿Por qué?
    - ¿Cómo finaliza la historia de Hamlet?
  6. Invite a reflexionar acerca de los distintos sentimientos y pasiones que originan los acontecimientos de la obra.
  7. Entregue la hoja de trabajo y que compartan la respuesta.

**Vocabulario**

**Adaptación del texto literario:** texto que presenta modificaciones respecto de su versión original. En este caso, es una adaptación en prosa, ya que la versión original corresponde a una tragedia.

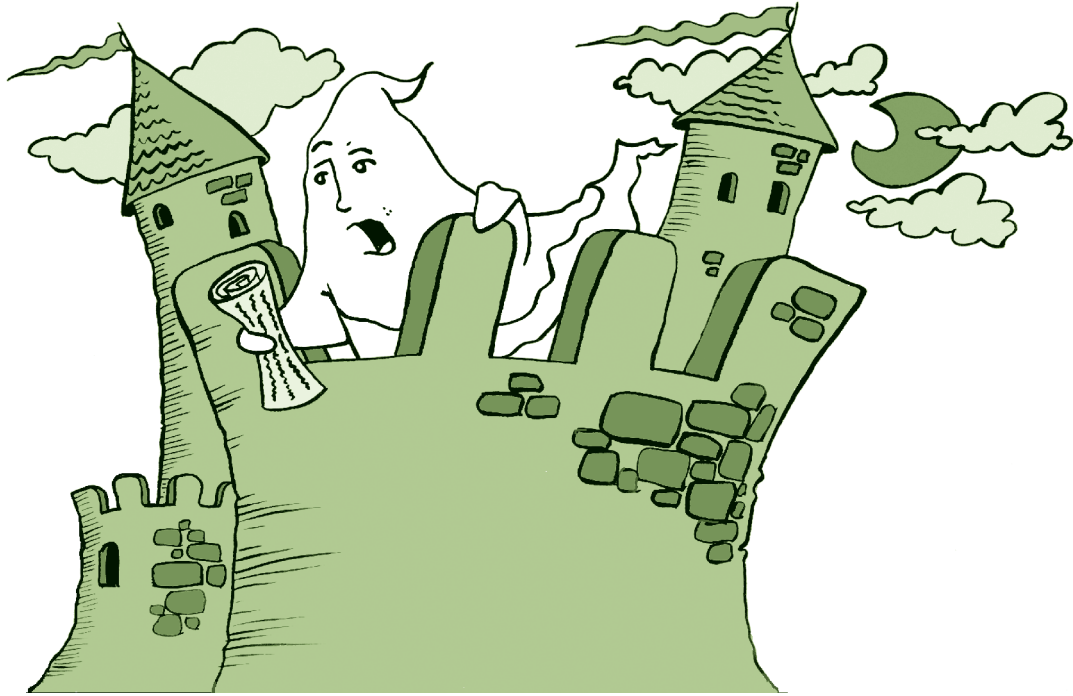
**Espectro:** imagen, fantasma.

**Tragedia:** representación dramática con desenlace funesto, que a menudo termina con la muerte.

**Sugerencias****Respuestas**

Mi hermano fue quien me envenenó, pero será mi hijo quien me vengará.

# Hamlet



Descubre la frase

\_\_\_ g \_\_\_ v \_\_\_ m \_\_\_ i \_\_\_ j \_\_\_ m

á \_\_\_ s \_\_\_ r \_\_\_ p \_\_\_ n \_\_\_ n \_\_\_ v n \_\_\_ m

\_\_\_ q e \_\_\_ f \_\_\_ m \_\_\_ h \_\_\_ M

Nombre ◉ ..... Curso ◉ .....

**Objetivo de la lección**

Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Recuerde las habilidades aprendidas. (Ver vocabulario).
  - Cómo se establece el tema de una investigación.
  - Cuáles son los sistemas de búsqueda de información.
  - Cómo se establece el esquema de trabajo de la investigación.
3. Mencione los tipos de fuentes y cuáles de ellos están disponibles en el CRA.
4. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones:
  - Elegir un tema a investigar.
  - Revisar los recursos disponibles sobre el tema elegido.
  - Determinar los sistemas de búsqueda de la información y los tipos de materiales elegidos.
  - Realizar un esquema de trabajo, detallando los aspectos a considerar en la investigación.
5. Revise las respuestas.

**Vocabulario**

**Tema:** materia o asunto que permite ser discutido, estudiado o investigado.

**Acotar el tema:** poner límites que permitan determinar el área específica de investigación.

**Sistemas de búsqueda de información:** son las fuentes primarias y secundarias que nos conducen a la información.

**Fuentes primarias:** fuentes de observación directa, es decir, el mismo investigador obtiene la información.

Ejemplo: entrevista a personas, visita de lugares.

**Fuentes secundarias:** la información es obtenida por una persona distinta al investigador, accediendo a ella a través de diversos materiales.

Ejemplo: materiales impresos (ficheros, índices, tablas de contenidos); materiales audiovisuales; instrumentales y digitales (buscadores).

**Esquema de trabajo de una investigación:** listado u orden detallado de los aspectos que se van a considerar en el desarrollo de una investigación.

**Sugerencias**

Sea flexible a la hora de aprobar temas de investigación, procurando que reflexionen acerca de lo que podrían aprender abordando los diversos temas elegidos.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

# Recordando lo aprendido



**Tema:** \_\_\_\_\_

**Tipo de materiales elegidos y sistemas de búsqueda de información:**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Esquema de trabajo:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre ○ ..... Curso ○ .....



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Libro *Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica* de Antonio Landauero.

**Actividad**

- Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.
1. Invite a leer la leyenda *La cadena sagrada* del libro *Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica*.
  2. Recuerde qué se entiende por inferencia y qué tipo de inferencias se pueden hacer.
  3. Explique el objetivo de la actividad, con el fin de que pongan especial atención a los detalles, ideas principales e información que aparece explícita en el texto de la leyenda.
  4. Determine quiénes van a leer y dé comienzo a la lectura del texto.
  5. Entregue la hoja de trabajo y pida que desarrollen las actividades.
  6. Revise las respuestas y comente cuáles son las correctas.
  7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Hacer inferencias:** es encontrar una información que no aparece explícita en el texto y que se obtiene, basándose en las pistas que entrega un texto.

**Sugerencias**

Revisar las páginas:  
<http://www.geocities.com/Athens/Agora/1007/>  
[http://www.ticatico.com/Leyendas\\_Ticas/](http://www.ticatico.com/Leyendas_Ticas/)  
[http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0008752](http://www.memoriachilena.cl/mchilena01/temas/documento_detalle.asp?id=MC0008752)  
<http://www.arqueologia.com.ar/peru/mitos.htm>

**Respuestas****Personajes:**

- a) Los conquistadores de América
- b) La ambición

**Causas y efectos:**

- a) Porque había encontrado una salida
- b) Porque de esa manera moriría con el secreto

**Acontecimientos:**

- a) Morir quemada
- b) Apoderarse de las riquezas

## Aquello que no está escrito: inferencias parciales

Establece inferencias de la leyenda, es decir, encuentra información que no aparece explícita en el texto, atendiendo a:

### Personajes:

a) ¿A quién se refiere el autor cuando habla de “seres de hierro”, “invasores de hierro” o “jinetes”?

\_\_\_\_\_

La pista que da la respuesta es \_\_\_\_\_

b) ¿Cuál era el rasgo más negativo de los “seres de hierro”?

\_\_\_\_\_

La pista que da la respuesta es \_\_\_\_\_

### Causas y efectos:

a) ¿Por qué razón los ojos de Palla Coyllier brillaban con una luz trágica?

\_\_\_\_\_

La pista que da la respuesta es \_\_\_\_\_

b) ¿Por qué el gran sacerdote decidió abrirse las venas y arrojar a las aguas del lago?

\_\_\_\_\_

La pista que da la respuesta es \_\_\_\_\_

### Acontecimientos:

a) ¿En qué consistía el sacrificio que haría Palla Coyllier?

\_\_\_\_\_

La pista que da la respuesta es \_\_\_\_\_

b) ¿Cuál era la motivación que había conducido a los seres de hierro hasta el templo?

\_\_\_\_\_

La pista que da la respuesta es \_\_\_\_\_

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de seleccionar recursos para fines de investigación.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en grupos de a cinco en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Repase qué se entiende por materiales impresos y de qué tipo se pueden encontrar.
3. Asigne un impreso específico (libros, diarios, revistas, etc.) a cada grupo y determine no más de siete minutos para indagar en los distintos materiales que se pedirán en la actividad. Cuando el tiempo estimado haya transcurrido, diga ¡tiempo! y pida al grupo que se siente y revise lo que han encontrado. Una vez que el grupo dé a conocer sus resultados, el resto del curso actuará como jurado para dictaminar si se ha cumplido el objetivo de la tarea asignada.
4. Para la segunda actividad pida que busquen una noticia de actualidad fácilmente rastreable en los diarios que tiene el CRA.
5. Cuando hayan desarrollado todas las actividades, destaque las características y posible uso de cada tipo de impreso.

**Vocabulario**

**Material impreso:** incluye libros (enciclopedias, diccionarios, atlas, etc.), diarios, revistas, folletos, recortes, catálogos, etc.

**Sugerencias**

Si lo cree necesario haga cambios en las actividades sugeridas para cada impreso.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Tienes algunos minutos para averiguar...

- Pon atención a las instrucciones específicas que te dará tu profesor o profesora para buscar los siguientes impresos que tiene la biblioteca.

1. **Libros:** ¿En qué tipo de libros podríamos encontrar datos que nos permitieran saber quién fue Valentina Tereshkova? Revisa los materiales del CRA y anota el nombre del tipo de libro que te proporciona la información. ¿Cuál es la importancia de esta mujer?

---

---

2. **Diarios:** ¿En qué diarios chilenos podríamos encontrar la noticia que aludió el profesor o profesora? Busca qué diarios tiene el CRA y rastrea la noticia que se te pidió.

---

---

3. **Revistas:** ¿Qué tipo de revistas tiene tu CRA?, ¿cuáles de ellas están especialmente pensadas para todo tipo de público y cuáles, para jóvenes de tu edad?

---

---

4. **Folletos:** ¿Qué tipo de folletos pertenecientes al CRA corresponden a la difusión de eventos, programas de radio o televisión, espectáculos culturales y materiales didácticos?

---

---

5. **Recortes:** ¿Qué tipo de recortes se guardan en el archivo del CRA y cómo se clasifican?

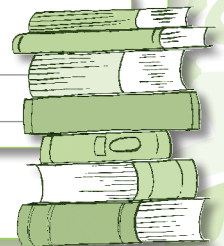
---

---

6. **Catálogos:** ¿Qué tipo de catálogos impresos hay en el CRA y para qué nos pueden servir?

---

---



Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Libro *Biología* de Curtis y otros.

**Actividad**

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Reflexione acerca de la anorexia, enfermedad frecuente en las personas jóvenes.
  3. Entregue la hoja de trabajo, dé las instrucciones.
  4. Mencione el significado de las inferencias y determine 15 minutos para leer el artículo en forma silenciosa, subrayando las partes del texto que consideren más importantes para luego completar las preguntas.
  5. Revise el trabajo realizado y comenten la pregunta final.

**Vocabulario**

**Hacer inferencias:** es encontrar una información que no aparece explícita en el texto y que se obtiene, basándose en las pistas que éste entrega.

**Sugerencias****Respuestas**

- a. ¿Cuál sería una de las creencias más arraigadas de las personas que practican una moda nutricional?**  
Ser socialmente aceptada, adoptando una imagen externa como identidad propia.
- b. ¿Por qué razones una persona enferma de anorexia se obsesiona por disminuir de peso?**  
Porque tiene una visión distorsionada de su cuerpo.
- c. ¿Por qué una persona segura de sí misma es menos susceptible a enfermarse de anorexia?**  
Porque la anorexia es un desequilibrio emocional.
- d. ¿Qué consecuencias podría desencadenar el estado grave de una persona anoréxica?**  
La muerte.

**Comentarios**



## Aquello que no está escrito: inferencias parciales

### Elecciones peligrosas

En ocasiones, la abundancia de alimento conduce a un exceso de peso. En algunas personas, esto provoca, a su vez, el deseo de experimentar con el propio cuerpo y de adoptar dietas extremas para reducir ese exceso, ya sea éste subjetivo o real. Así, muchos nos vemos tentados a seguir modas nutricionales, a realizar ayunos o a adoptar tal o cual dieta (altas en fibras, ricas en vitaminas, pobre en grasas, etc.).

Existen desórdenes de la alimentación autoimpuestos que afecta mayoritariamente a algunas mujeres adolescentes. Uno de ellos es la *anorexia nerviosa*. Quienes sufren este desorden alimentario tienen una falsa percepción de sus cuerpos, creen tener un sobrepeso, a pesar de que su peso es en realidad estándar o incluso inferior. Como consecuencia, apenas comen y así su peso se reduce aun más. Muchas presentan conductas tales como provocar vómitos, ingerir laxantes y diuréticos o realizar un ejercicio intenso. Cuando las reservas de grasas descienden por debajo de un punto crítico, las mujeres que padecen anorexia pueden incluso dejar de menstruar. Los casos graves suelen requerir hospitalización y alimentación intravenosa que puede prevenir la muerte súbita por falla cardíaca debido al desbalance mineral que provoca este comportamiento. El asesoramiento nutricional y la psicoterapia sirven para identificar y remediar los casos de anorexia. A pesar de esto, un cierto porcentaje de los afectados de anorexia mueren.

CURTIS y Barnes. *Biología*. España, Ed. Médica Panamericana, 1088-1089.

a. ¿Cuál sería una de las creencias más arraigadas de las personas que practican una moda nutricional?

---

b. ¿Por qué razones una persona enferma de anorexia se obsesiona por disminuir de peso?

---

c. ¿Por qué una persona segura de sí misma es menos susceptible a enfermarse de anorexia?

---

d. ¿Qué consecuencias podría desencadenar el estado grave de una persona anoréxica?

---

**Si le ocurriera a un amigo o amiga tuya, ¿qué harías para poder ayudarlo(a)?**

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de utilizar recursos audiovisuales, instrumentales y digitales.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes en grupos de 5, sentados en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Asigne a cada grupo una categoría de tipo de material: audiovisual, instrumental o digital.
3. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
4. Permita que revisen y manipule los distintos recursos de acuerdo al tipo de material asignado.
5. Determine el orden de las presentaciones de los grupos y refuerce aquellas presentaciones que pudieran resultar incompletas.

**Vocabulario**

**Material audiovisual:** incluye transparencias, diapositivas, grabaciones sonoras, videograbaciones, láminas, mapas, etc.

**Material instrumental o concreto:** incluye utensilios, instrumentos, modelos, obras de arte, juegos, material didáctico, etc.

**Material digital o legible por computador:** incluye CD de audio, CD-ROM, software educativos, internet.

**Sugerencias****Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Nosotros elegimos...

- 1 Elige un material que esté dentro de la categoría que asignó el profesor o profesora a tu grupo y averigua los siguientes datos sobre él para que los puedas dar a conocer a tu curso:

- **Tipo de material:**

---

- **Nombre del material:**

---

- **Autores, editores o fabricantes del material:**

---

- **Subsector en el que se puede utilizar:**

---

- **¿Para qué sirve?**

---

- **¿Desde cuándo el CRA de tu colegio cuenta con ese material?**

---

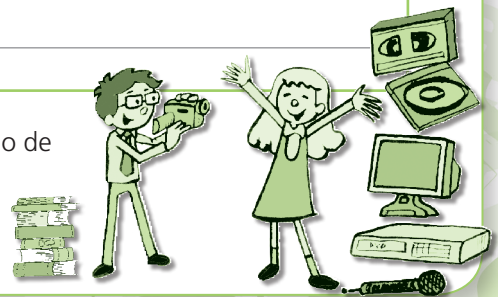
- **¿Qué importancia le atribuyes tú?**

---

- **¿Qué actividad te gustaría que realizara tu curso con ese material?**

---

- 2 Junto a tu grupo, presenta el material a tu curso y procura hacerlo de una manera creativa.



Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Entregue la hoja de trabajo e invite a leer en forma individual el texto *La piscina*.
2. A continuación lea usted el texto en forma oral, enfatizando las pausas dadas por la puntuación.
3. Haga una rueda de respuestas para cada una de las preguntas que aparecen bajo el texto, pidiendo a los niños y niñas que expliciten por qué han descartado algunas posibilidades de respuesta.
4. Pida a los niños y niñas que inventen otro caso para el inspector que investiga y que lo lean a sus compañeros.
5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Hacer inferencias:** es encontrar una información que no aparece explícita en el texto y que se obtiene, basándose en las pistas que entrega un texto.

**Sugerencias**

Genere expectativas a través de la entonación que otorga a la lectura del texto.

**Respuestas****a. ¿Podrías explicar por qué se trata de un asesinato?**

La postura del cadáver, con los brazos levemente separados del cuerpo, no corresponde a un nadador experto quien se tira de cabeza a una piscina.

**b. ¿Cuál es la pista clave para desentrañar el misterio de la muerte del señor Jiménez?**

Los vidrios junto al cuerpo, ya que un nadador no nada con lentes puestos.

**c. ¿Por qué se puede descartar el accidente?**

Porque no habría dejado al borde de la piscina el reloj, la billetera, las sandalias, etc.

## Siguiendo pistas...



- Lee atentamente el caso que se te presenta a continuación y responde las preguntas que aparecen al final del texto.

### La piscina

El hecho ocurrió en la mansión de la familia Jiménez. Esa mañana de abril encontraron al dueño, el señor Jiménez, muerto en la piscina vacía. Al llegar el inspector, la señora Jiménez, le salió al encuentro y le manifestó que su marido tenía la manía de nadar por las noches y que esa noche precisamente había intentado hacerlo, pero que debido a la oscuridad no vio, ni tampoco se acordó que la piscina había sido vaciada para su limpieza de rutina.

El inspector se dirigió a la piscina y observó en la orilla unas sandalias negras, un reloj de oro, una libreta de notas, una cajetilla de cigarrillos, un encendedor, una bata blanca y una copa de champagne semivacia, decidió bajar al fondo de la piscina y observó que el cadáver estaba boca abajo, con los brazos levemente separados del cuerpo y las piernas juntas, además notó que había vidrios junto al cuerpo.

El inspector continuó investigando, se dirigió al estudio donde observó retratos de la familia. En muchos de ellos se veía que el señor Jiménez era un individuo delgado, rubio, de cabellos muy cortos, bigotes delgados, que usaba lentes y tenía una manera muy sobria de vestir. En otras, observó que era aeromodelista. Además, vio los trofeos que el señor Jiménez había ganado en campeonatos de clavado y nado estilo mariposa y libre.

El inspector infirió de sus observaciones que se trataba de un asesinato.

a. ¿Podrías explicar por qué se trata de un asesinato?

---

b. ¿Cuál es la pista clave para desentrañar el misterio de la muerte del señor Jiménez?

---

c. ¿Por qué se puede descartar el accidente?

---

Nombre  Curso



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de comparar y contrastar información.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Diversos recursos: libros, enciclopedias impresas y digitales, enciclopedias de biografías, diccionarios enciclopédicos, etc.  
Selección de textos on line:  
<http://www.google.com>  
<http://www.educarchile.cl>

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Entregue la hoja de trabajo y permita que cada estudiante elija un personaje.
2. Permita que los estudiantes revisen el material previamente seleccionado por usted. Cada uno debería seleccionar dos recursos para completar la pauta.
3. Finalmente diga que seleccionen los materiales recopilando toda la información que dispongan del personaje a indagar.
4. Determine 15' para realizar el trabajo de revisión de la información y 10' para el llenado de la hoja de trabajo.
5. Revise los trabajos realizados y consulte por el tipo de fuente en que obtuvo mayor información.
6. Dirija una reflexión sobre las fuentes de información y la calidad de la información entregada.
7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario****Sugerencias**

Si lo cree necesario cambie los personajes por otros que resulten más significativos.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Yo prefiero investigar en...

Selecciona un personaje y busca información acerca de él en dos recursos de los que tu profesor o profesora ha presentado.

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| ① <b>Heródoto</b>        | ④ <b>Toulouse-Lautrec</b> |
| ② <b>Rudyard Kipling</b> | ⑤ <b>Américo Vespucio</b> |
| ③ <b>Franz Schubert</b>  | ⑥ <b>Madame Curie</b>     |

Completa la siguiente pauta de trabajo:

<b>Personaje elegido:</b>		
<b>Título recurso:</b>	1	2
<b>Tipo de fuente:</b>		
<b>Idea principal que expone el texto:</b> ¿Quién es el personaje y qué importancia tiene?		
<b>Otras informaciones entregadas por la fuente.</b>		
<b>Calidad de la información entregada:</b> ¿buena, regular o mala? Fundamentar.		
<b>Utilidad de la información presentada por la fuente:</b> ¿Para qué sirve este tipo de información?		
<b>Fuente preferida y razones de tu elección.</b>		

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
*Diccionario Enciclopédico Universal.*

**Actividad**

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la lección recordando qué se entiende por inferencia parcial y global. (Ver vocabulario).
  2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
    - Lean el texto marcando los aspectos que consideran más importantes.
  3. Invítelos a desarrollar las actividades de la lección.
  4. Revise las respuestas.
  5. Si queda tiempo, pida a un niño o niña que lea algunos datos sobre el movimiento fauvista en el *Diccionario Enciclopédico Universal*.
  6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Hacer inferencias:** es encontrar una información que no aparece explícita en el texto y que se obtiene, basándose en las pistas que entrega un texto.  
**Inferencia parcial:** consideración de algunas pistas que entrega el texto.  
**Inferencia global:** consideración de todas las pistas que entrega un texto.

**Sugerencias**

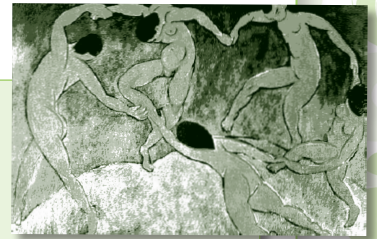
Realizar la misma actividad con otros textos expositivos que aparecen en la enciclopedia.

**Respuestas**

- a. ¿Qué características tenía el arte que se reconocía y valoraba en la época de Matisse?**  
En la época de Matisse se valoraba un arte que usara preferentemente colores suaves y de manera convencional, sin exaltar los contrastes entre tonalidades.
- b. ¿Por qué el Fauvismo se consideró un arte escandaloso?**  
Se consideraba un arte escandaloso, porque rompía con los cánones de entonces, con aquello que se consideraba "de buen gusto".

## Sobre gustos se ha escrito bastante

- Lee atentamente el texto que se expone a continuación:



### El Fauvismo y Matisse

El Fauvismo es la corriente pictórica basada en el uso arbitrario de colores intensamente vivos. El francés **Henri Matisse** (Le Cateau 1869 – Niza, 1954) es el líder indiscutible de este movimiento que constituye la primera revolución artística del siglo XX.

Treinta y seis años contaba Matisse cuando, en 1905, decidió participar en el Salón de Otoño de París. Sus cuadros fueron agrupados intencionalmente en una sola sala, la número VII, junto a los de **Vlaeminck** y **Derain**, todos restallantes de colorido salvaje. El contraste con el resto de lo expuesto es tan crudo, que los visitantes abandonan escandalizados la estancia. Una ofensa a la pintura, un atentado contra el buen gusto, proclama la burguesía acomodada que frecuenta el certamen. Al día siguiente, el crítico de la revista *Gil Blas*, Louis Vauxcelles, escribía en su crónica de las artes: “Donatello parmi les fauves” (¡Donatello entre las fieras!) para salvar una escultura de resonancias renacentistas que había ido a parar a la misma “jaula” del Salón. Los insultados se apoderan de este mote despectivo y se lo cuelgan al cuello como una medalla. El Fauvismo acaba de nacer.

Los miembros de este grupo viven cohesionados durante 1906, pero al año siguiente comien-

zan a desintegrarse ante la seducción que produce en algunos el enfoque cubista. Sólo Matisse se mostrará fiel al movimiento fauve a lo largo de toda su vida artística.

El estilo de Matisse se caracteriza por simplificar el modelo, traduciendo sus formas mediante exaltadas zonas de color, que no suelen coincidir con su apariencia real en la naturaleza. El retrato de su esposa, titulado *La raya verde*, dominado por una rabiosa banda de esta tonalidad, que secciona la cara desde la raíz del pelo a la barbilla, resulta ejemplificador.

En las grandes composiciones mezcla el desenfreno cromático con los ritmos curvilíneos del Art Nouveau y el arabesco del mundo musulmán, produciendo obras decorativas de gran belleza, como *La danza* y la ornamentación de la Capilla de Rosario, de las monjas dominicas, en Vence (Francia), consagrada en 1951.

Posteriormente, una artritis le impide pintar y consume sus últimos años haciendo recortables de colorido brillante, donde las tijeras actuaban de pincel.

Palomero, Jesús. *Historia del arte*. Madrid: Algaida, 1999.

- a. ¿Qué características tenía el arte que se reconocía y valoraba en la época de Matisse?

---



---

- b. ¿Por qué el Fauvismo se consideró un arte escandaloso?

---



---

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en grupos de a 4 en el área de trabajo.

1. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  - Pida a un alumno o alumna que lea las instrucciones.
  - Explique, punto por punto, las distintas partes de la actividad.
  - Determine 30' para realizarla.
2. Revise los temas elegidos y la selección de recursos para buscar la información, cuidando que todos los grupos tengan un tema y materiales donde indagar información.
3. Supervise los trabajos realizados por los distintos grupos.
4. Pida a cada grupo que dé a conocer su trabajo a los compañeros y compañeras.
5. Consulte qué tipo de inferencias hicieron durante la realización del trabajo.
6. Haga una rueda de opiniones acerca del tipo de fuentes de información, los materiales consultados y la calidad de la información que entrega cada uno de ellos.
7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario****Sugerencias**

Supervise la elección de temas y materiales de la biblioteca, con el fin de que cada grupo tenga herramientas para desarrollar el trabajo.

**Respuestas**

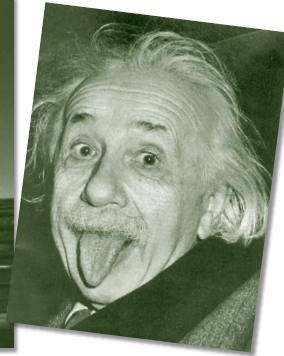
Respuesta abierta.

**Comentarios**



## Revisando lo que hemos aprendido

- Elige un tema o un personaje que te interesa investigar (deportes raros, grandes inventos de la historia, un artista, un gran científico, un músico o algún baile que te despierte especial interés, etc.).
- Busca información en dos fuentes o tipos de materiales distintos.
- Lee y extrae la idea principal de cada tipo de material consultado.



<b>Personaje o tema elegido:</b>		
<b>Título recurso:</b>		
<b>Tipo de fuente:</b>		
<b>Tipo de recurso:</b>		
<b>Idea principal que expone el texto.</b>		
<b>Otras informaciones entregadas por el texto.</b>		
<b>Información entregada: ¿buena, regular o mala? Justificar.</b>		
<b>¿Cuál de los dos materiales te entrega una información mejor?</b>		
<b>Opinión personal de tu investigación.</b>		

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  - Elija un lector distinto para cada párrafo y léalos cuantas veces considere necesario, a fin de que vayan descubriendo pistas.
  - Cada estudiante debe destacar o subrayar las palabras que puedan entregar pistas acerca de lo que se podrá predecir de cada párrafo.
2. Realice las preguntas que aparecen al final de cada párrafo y considere variadas posibilidades de respuesta hasta dar con una de consenso.
3. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Establecer predicciones:** consiste en adelantarse de manera parcial o global a lo que va a ocurrir.

**Sugerencias****Respuestas**

Respuesta abierta, orientada a la toma de conciencia sobre el tema de la pobreza.

**Comentarios**

## ¿Qué nos dice cada párrafo?

- Lee atentamente el texto que te presentamos a continuación:

### La base del fuego

- 1 Para los pobres las catástrofes que a veces sufren, como inundaciones o incendios, pueden ser sus mayores enemigos o sus mejores cómplices. Sus enemigos, porque les pueden arrebatar vidas o destruir lo poco que tienen. Sus mejores cómplices, porque estas tragedias permiten que la sociedad se fije en ellos. Son una oportunidad para que todos veamos las condiciones en que ellos, que forman parte de nuestra misma sociedad, viven día a día.

#### ¿Sobre qué crees que tratará lo que sigue en el texto?

- 2 [...] Un incendio que arrasó en pocos minutos con veinte miserables viviendas, dejó a la vista de todos una triste realidad. Los pudientes vecinos al campamento siniestrado reaccionaron generosa y humanamente. [...] También hubo muchos vecinos que cooperaron con diversos enseres para los damnificados, que si antes tenían poco, ahora se habían quedado sin nada.

#### ¿Qué actitud espera despertar el autor en los lectores?

- 3 Días después del incendio, hablando con un vecino que estaba muy conmovido, me sugería repartir extintores de incendio en los campamentos. Él estaba dispuesto a donarlos. Me decía que cada cierto número de casas podría haber un extintor grande y alguien capacitado en su manejo. Agregaba que tan importante como el extintor mismo, era la capacitación para mantenerlo en buen estado y usarlo correctamente. Porque no se saca nada, "padre", me explicaba, "con apuntar el extintor a las llamas, que es lo que la gente suele hacer en la desesperación. Eso no apaga el fuego, hay que apuntar el extintor a la base misma de las llamas". Me quedó dando vuelta esto último, que sólo apuntando a la base misma de las llamas el fuego se apagará.

#### ¿A qué crees que se refiere el autor cuando dice que para apagar los incendios hay que apuntar a la base misma del fuego?

- 4 [...] Yo había visto la forma miserable en que vivía la gente allí, antes del incendio. Ahora ocuparían unas mediaguas que estaban nuevas y armadas en orden. Ciertamente, todo se veía mejor que el desorden previo, pero la misma miseria seguía allí, a la espera de otro incendio. Quise apuntar el extintor a la base del fuego y dije que más inmoral que el método anticonceptivo que se use, o la situación matrimonial que se tenga, es que gente viva en esas condiciones de miseria y que a ocho cuadras se viva como en Miami. [...] Si hay gente que al lado nuestro vive en la miseria, nos hacemos todos miserables y yo quiero que seamos felices. Con lo que dije, estaba apuntando a la base del fuego, es decir, a que no es posible que siendo todos parte de una misma sociedad, permitamos que algunos vivan en la miseria de los campamentos [...].

#### ¿Cuál es el mensaje que encierra este último párrafo y qué relación guarda con tus predicciones anteriores?

Felipe Berríos, SJ, "Felicidad a la orden". Revista *El Sábado*, Diario *El Mercurio*, Septiembre 2006.

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de utilizar recursos de información nacionales e internacionales.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

- Estudiantes en grupos de investigación, sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Invite a los grupos de investigación a que elijan un tema para investigar.
  3. Determine 10 minutos para desarrollar la primera actividad de la hoja de trabajo "Fuentes inmediatamente disponibles" y revise las respuestas.
  4. Pase a la actividad siguiente y proceda del mismo modo, explicando cuáles son las bibliotecas que hay en la comuna, en la región y dónde se encuentra la Biblioteca Nacional y cómo se puede acceder a ellas. (Ver vocabulario).
  5. Haga lo mismo con los formatos digitales, sugiriendo algunos buscadores digitales y páginas de consulta como "Icarito".
  6. Cierre la actividad, destacando la información más significativa que hayan propuesto.

**Vocabulario**

**Biblioteca Nacional de Chile:** es el principal centro bibliográfico patrimonial del país, depositario de la totalidad de la producción nacional registrada. Está ubicada en Avda. Libertador Bdo. O'Higgins 651 en Santiago.  
[www.dibam.cl/biblioteca\\_nacional/](http://www.dibam.cl/biblioteca_nacional/)

**Sugerencias**

Sugiera todas las fuentes de información disponibles en su región a las que los niños y niñas puedan acceder. Entrégueles nombres de buscadores digitales como "Google", "Yahoo" o "Copernic" y otras direcciones de páginas de Internet que puedan ayudarlos.  
[www.google.com](http://www.google.com)  
[www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)  
[www.copernic.com](http://www.copernic.com)  
[www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## ¿Sólo en el CRA? Las fuentes locales y nacionales

- ¿Te ha ocurrido alguna vez que estás haciendo un trabajo de investigación y no sabes de dónde obtener la información? Tenemos muchas fuentes a nuestro alcance. Para comprobarlo haremos un ejercicio.

**Tema de investigación acotado:** \_\_\_\_\_

### 1. Fuentes inmediatamente disponibles:

- **Los materiales que hay en tu casa (Tipos y nombres de materiales)**

¿Qué materiales impresos, audiovisuales o digitales de sus casas podrían servir para buscar información sobre el tema? \_\_\_\_\_

- **Los materiales que hay en la biblioteca de tu sala (Si es que existe biblioteca de aula?)**

¿Qué materiales impresos de la biblioteca de aula también podrían ser un aporte? \_\_\_\_\_

- **Los materiales del CRA**

¿Qué libros u otros materiales pedirían en el CRA? \_\_\_\_\_

### 2. Más allá de las fuentes inmediatamente disponibles:

- **La biblioteca de su comuna**

¿Qué materiales pedirían revisar en esta biblioteca? \_\_\_\_\_

- **La biblioteca de su región**

¿Y en esta biblioteca? \_\_\_\_\_

- **La Biblioteca Nacional**

¿Y en esta otra? \_\_\_\_\_



Nombre ◦ ..... Curso ◦ .....



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Libro *¡Socorro! 12 cuentos para caerse de miedo* de Elsa Bornemann.  
Leer el cuento *La del once jota* e identificar las partes en que deberá detener la lectura para hacer predicciones parciales e incluso algunas inferencias.

**Actividad**

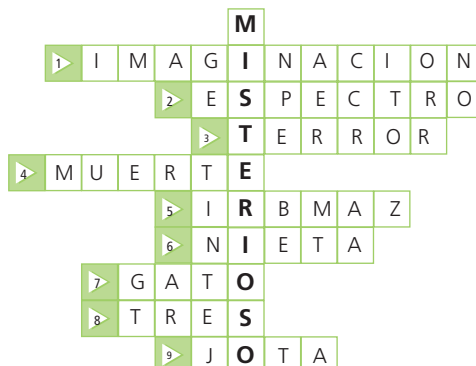
- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
- Lea en voz alta el primer párrafo:
    - ¿De qué tratará esta historia?
    - ¿Quiénes serán los personajes?
    - ¿En qué se han basado para hacer estas predicciones?
  - Después de la primera página:
    - ¿Qué va a hacer la abuela con sus nietos?
  - Después de la segunda página:
    - ¿Qué le va a ocurrir a Lilibeth?
  - Cuarta página:
    - ¿Qué va a ocurrir después de que el rostro de la abuela se reflejó en la pantalla del televisor?
  - Quinta página:
    - Inferencia:** ¿Por qué se detuvieron las anotaciones de Lilibeth?
    - Predicción:** ¿Qué va a ocurrir ahora?
  - Sexta página:
    - ¿Qué le pasó a la protagonista?
    - ¿Por qué no la encontraron en la casa?
  - Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  - Si queda tiempo, continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Establecer predicciones:** consiste en adelantarse de manera parcial o global a lo que va a ocurrir.

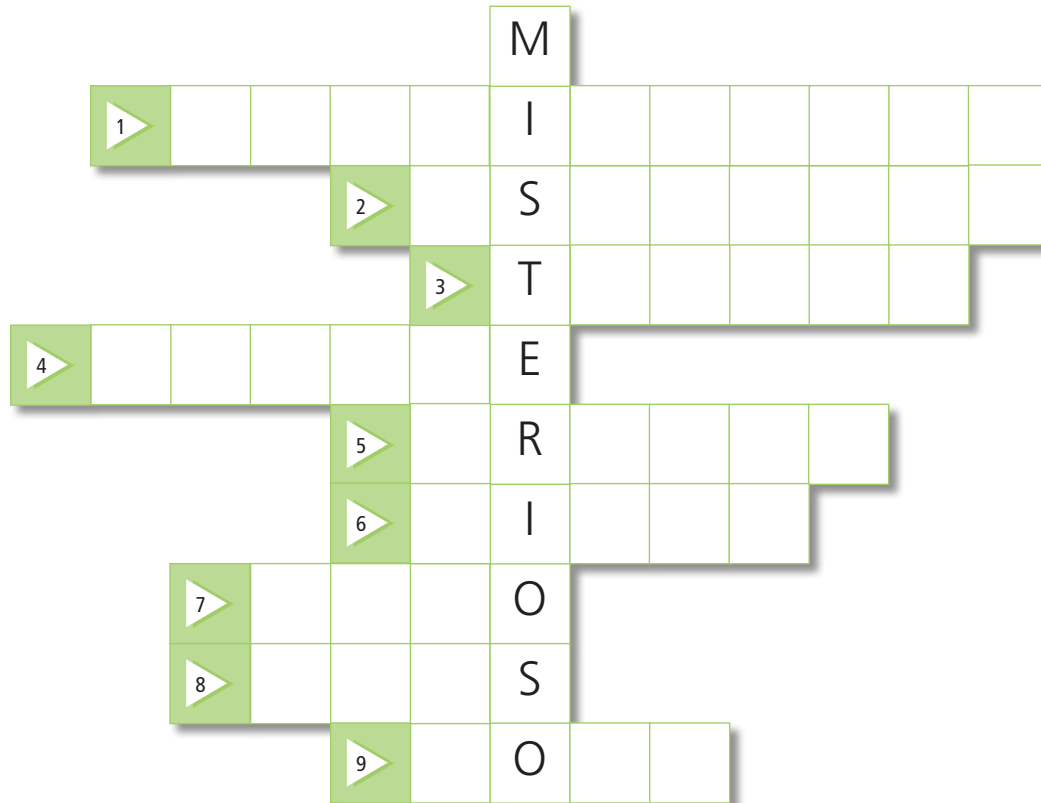
**Sugerencias**

Haga una pausa luego de la lectura de cada página del cuento y pídale a diferentes estudiantes que den a conocer sus predicciones.

**Respuestas**

## Imágenes del más allá...

- Completa este crucigrama "De miedo"



### HORIZONTALES:

- 1 ➤ Contribuye en gran medida a "ver" fantasmas.
- 2 ➤ Imagen reflejada en la pantalla del televisor.
- 3 ➤ Sensación experimentada por Lilibeth.
- 4 ➤ Término de la vida.
- 5 ➤ Nombre del gato, pero al revés.
- 6 ➤ Parentesco entre Lilibeth y la viuda de R.
- 7 ➤ Único testigo de los hechos.
- 8 ➤ Número de nietos.
- 9 ➤ Letra del departamento.

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de utilizar recursos de información nacionales e internacionales.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Solicitar sala Laboratorio de Informática.

**Actividad**

Estudiantes en grupos de 4, sentados frente a PC con conexión a Internet.

1. Pregunte qué buscadores y bibliotecas virtuales conocen; explique ambos conceptos si fuera necesario.
2. Entregue la hoja de trabajo y pida a distintos estudiantes que lean la información que ahí aparece.
3. Luego sugiera algunos nombres de autores chilenos, latinoamericanos y universales para que puedan buscar la información señalada en la lección. (Ver sugerencias).
4. Haga una rueda y revise los resultados.
5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Buscadores:** sitios de internet que trabajan a través de un navegador que linkea o conecta, en servidores de la red, el concepto requerido por el usuario.  
Ejemplos: Google, Yahoo.

**Biblioteca virtual:** biblioteca de la red de Internet, de la cual se pueden extraer información, cuentos, novelas, etc.

**Sugerencias****Autores chilenos:**

Manuel Rojas  
Isabel Allende  
Francisco Coloane

**Autores Latinoamericanos:**

Mario Benedetti  
Gabriel García Márquez

**Autores Universales:**

Antón Chejov

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## ¿Y si quisiéramos salir de nuestro país? Las fuentes internacionales

Si quisieras buscar información fuera de las fronteras de nuestro país, podrías hacerlo a través de buscadores de Internet y páginas de bibliotecas virtuales. Para ello es necesario que conozcas las direcciones de estas páginas y saber algunas cosas que facilitarán tu tarea:



### Ejemplos de buscadores:

**Google:** [www.google.com](http://www.google.com)  
**Yahoo:** [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

Una vez que ya te encuentres en el buscador apropiado, éste te consultará tres cosas:

- **Si quieres consultar en toda la web:** quiere decir que te arrojará información de todas partes del mundo y en diversos idiomas.
- **Si quieres consultar páginas en español:** quiere decir que te arrojará información de todos los países que hablan español.
- **Si quieres consultar páginas del país en que te encuentras:** si has marcado "cl" te arrojará información chilena; si has marcado "es" te arrojará información española.

### Ejemplos de bibliotecas virtuales:

- **Biblioteca Digital Ciudad Seva:** [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)  
Posee una gran cantidad de cuentos y novelas cortas de todas partes del mundo que han sido traducidas al español.
- **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:** [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)  
Tal vez sea una de las más ricas bibliotecas virtuales, ya que posee una enorme cantidad de materiales en español.

**Si no recuerdas las direcciones de las bibliotecas con exactitud, puedes ingresar a ellas a través de los buscadores que ya conoces.**

Elige un autor que te guste y realiza la siguiente tarea:

Entra a un buscador y extrae algunos datos biográficos sobre el autor

Nombre autor: \_\_\_\_\_ Datos biográficos: \_\_\_\_\_

¿A qué página entraste? \_\_\_\_\_

Busca un cuento corto del autor, léelo atentamente y anota su nombre

\_\_\_\_\_

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  - Elija a tres lectores distintos, los que detendrán su lectura en cada signo\*.
  - El resto de los estudiantes deberá seguir la lectura y marcar en cada párrafo las palabras o frases que consideren que les pueden aportar pistas para hacer predicciones a nivel global.
  - En cada signo\*, consulte acerca de lo que pueden predecir sobre el contenido del texto.
3. Antes de leer el último párrafo, deténgase y pregunte:
  - ¿Cuál crees que será la invitación que hará la autora a los lectores de su columna de opinión?
  - ¿Qué espera la autora de los lectores, basándote en todas las pistas que has ido recogiendo a lo largo del texto?
4. Siga leyendo hasta el final.
5. Consulte la opinión personal frente al contenido del texto leído.
  - ¿Acertaron con sus predicciones?

**Vocabulario**

**Establecer predicciones:** consiste en adelantarse de manera parcial o global a lo que va a ocurrir.

**Artículo de opinión:** es el texto que escribe un autor sobre un tema específico sobre el cual expone y argumenta su punto de vista personal.

**Sugerencias**

Considere artículos de opinión extraídos de diarios, periódicos y revistas.

**Respuestas**

Respuesta abierta, orientada a la invitación a realizar actos de amor, sin quedarse con la sensación de no haberse atrevido a hacerlo.

**Comentarios**



## Amores del siglo XXI

- En el texto encontrarás signos\* que te indicarán que deberás detenerte y tratar de predecir el contenido de las oraciones o párrafos siguientes.



### La Vie en Rose (la vida en rosa)

A muchos hoy en día les cuesta creer en el amor. \*Algunos alegan que no tienen tiempo para él, otros vienen de una fuerte desilusión y el resto dirá –con justa razón– que de pronto se encontraron con que todo el mundo está separado en este país. Es cierto que a veces el panorama parece desolador, y que amar y ser amado no es fácil, que vivimos en medio de una vorágine de acontecimientos que nos deja poco tiempo para detenernos y preguntarnos qué sentimos, porque lo importante es actuar sobre la marcha. \*La ciencia nos ha dicho que el amor es fruto de la acción de las feromonas y que si comemos chocolate sentiremos la misma sensación placentera que se experimenta cuando estamos enamorados. ¿Pero son sólo unas hormonas locas, que se alborotan cuando se encuentran con otras que las activan? \*Me resisto a creerlo.

Hace pocas semanas visité a mi abuelo, quien quedó viudo después de 50 años de matrimonio, y que ahora lo único que quiere es irse luego para volver a estar con su media naranja. Me entenece pensar en que antes de casarse se escribieron cartas por cinco años, pues vivían en ciudades distintas. [...] Ya sé, ya sé que muchos dirán que eran otros tiempos, pero ¿qué hay de esos locos que ahora se enamoran por chat? \*Todos hemos sabido de alguna historia romántica por la red; es más, cada vez que abro mi MSN hay un logo parpadeante que me invita a encontrar mi alma gemela. [...] No importa si te aman o te odian, el tema es haber hecho incluso locuras por amor, no se trata de llegar a enloquecer por él, como en la historia tan bien escrita por Eduardo Barrios, sino que te sirva como inspiración. Hasta al más duro de los duros, el cielo le parece más azul cuando está enamorado, o seamos más prácticos, la cuenta de sobregiro la ve menos abultada cuando es correspondido. Y si por alguna razón no te resultó la conquista, como dice la canción “búscate otro más bueno y vuélvete a enamorar”, total como versa el dicho “A nadie le falta Dios”.

Eso sí, nunca te quedes con la sensación de que diste menos de los que debías, o que nunca te atreviste a hablarle a aquella compañera de universidad... vive todo lo que tengas que vivir y almacénalo, para que cuando seas viejo... igual que mi abuelo... puedas buscar alguna antigua conexión USB que te permita bajar tus obsoletos archivos y revivir todos los momentos felices. Dale, el amor siempre estará de moda.

Avilés Paula, Revista *Conozca más*, Año 15 N° 9, Septiembre 2004.

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de seleccionar recursos para los fines de investigación.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

1. Recuerde el tema de investigación en que está trabajando cada grupo. Entregue las hojas de trabajo de las lecciones relacionadas.
2. Explique que en esta lección tendrán que buscar recursos que los ayuden a realizar la investigación.
3. Permita que se desplacen por las distintas secciones de la biblioteca para revisar los materiales que pueden ayudar a su investigación.
4. Entregue la hoja de trabajo y pida a cada grupo que llene las fichas, de acuerdo a lo que han revisado. Aunque las tres fichas aluden a todos los materiales, en cada una de ellas se debe poner un solo tipo de material.
5. Revise el trabajo realizado y sugiera nuevas alternativas si lo cree necesario.
6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario****Sugerencias**

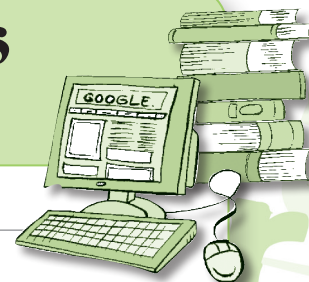
Supervise el trabajo que realiza cada uno de los grupos de investigación.

**Respuestas**

Respuestas abiertas.

**Comentarios**

# Seleccionando los materiales más adecuados para tu investigación



**Tema de investigación:** \_\_\_\_\_

(El que elegiste en Lección N° 18)

## Fuente N° 1:

Tipo de material: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Volumen y/o páginas cuando corresponda: \_\_\_\_\_

Dirección de Internet cuando corresponda: \_\_\_\_\_

## Fuente N° 2:

Tipo de material: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Volumen y/o páginas cuando corresponda: \_\_\_\_\_

Dirección de Internet cuando corresponda: \_\_\_\_\_

## Fuente N° 3:

Tipo de material: \_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Volumen y/o páginas cuando corresponda: \_\_\_\_\_

Dirección de Internet cuando corresponda: \_\_\_\_\_

Nombre  ..... Curso  .....

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Libro *Geografía del mito y la leyenda chilenos*, de Oreste Plath.

**Actividad**

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Inicie la conversación con las preguntas:
    - ¿Qué leyendas chilenas conocen?
    - ¿Cómo las han conocido?
    - ¿Las han leído o alguien se las ha contado?
  3. Mencione lo que se entiende por predicción global, otorgando especial importancia a los conocimientos previos que poseen los estudiantes en relación a lo que entienden por leyenda (ver vocabulario).
    - ¿Qué son las leyendas?
    - ¿Qué características tienen?
  4. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  5. Lea el texto en voz alta y pida que predigan qué ocurre en cada una de las circunstancias aludidas en las preguntas.
  6. Como verificación de las predicciones lea los párrafos b) y c) en relación con el alicanto que aparecen en las páginas 33 y 34 del libro aludido.

**Vocabulario**

**Establecer predicciones:** consiste en adelantarse de manera parcial o global a lo que va a ocurrir.

**Leyenda:** relato transmitido inicialmente en forma oral que puede estar basado en acontecimientos históricos o en la imaginación popular, posee elementos fantásticos y maravillosos, frecuentemente de origen folclórico. Su protagonista puede ser un personaje, un animal o un acontecimiento.

**Sugerencias**

Leer otras leyendas chilenas y establecer predicciones basadas en sus distintas versiones.

Leyendas:

- *El Trauco.*
- *El regalo de los antepasados.*
- *La Tirana.*
- *Kamshout y el otoño.*
- *Los siete exploradores.*
- *El Caleuche.*

**Respuestas**

Respuesta abierta, orientada a la toma de conciencia sobre el tema de la ambición desmedida.

**Comentarios**

# Mitos y leyendas de los mineros de Chile

Te invitamos a leer la leyenda del Alicanto, historia contada por los mineros de la provincia de Atacama.

## El Alicanto

Es un pájaro fabuloso que vive entre los cerros de minerales y se alimenta de oro y plata, según sea el metal del cerro donde mora. Sus ojos despiden extraños fulgores. De sus alas se desprenden reflejos que lo envuelven en un halo luminoso, cuando camina por los peñascales. Si tiene su buche lleno, no puede volar debido al peso de los metales con que se alimenta, pero no le es difícil huir si alguien se atreve a perseguirlo, pues en cualquier recodo o grieta se oculta, sin dejar huella de su paso.

Si la persecución es mantenida, el Alicanto se perderá y aparecerá; caminará con un paso más rápido y a veces lento, hasta que por fin arrojará una luz fuertísima que traspasará y encandilará al perseguidor dejándolo enceguecido en medio de un camino o al borde de un precipicio.

Plath, Oreste. *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago, Grijalbo, 1995.

- Predice qué ocurre cuando se producen los siguientes hechos:

a. ¿Qué pasa con los mineros que se dejan guiar por un Alicanto?

---



---



---



---

b. ¿Qué ocurre con los mineros que tienen una ambición desmedida?

Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.

---



---



---



---

Nombre  Curso



**Objetivo de la lección**

Novela seleccionada en primera sesión.

**Preparación**

Hojas de trabajo, lápices.  
Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

**Actividad**  
①

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Entregue la hoja de trabajo de esta lección junto a la lección N° 22 y dé las instrucciones.
  - Pida que seleccionen uno de los textos u otros recursos que van a utilizar en su investigación y que lo lean procurando comprender lo que dice.
  - Solicite que saquen las ideas principales y secundarias del texto, analizando si es posible hacer predicciones parciales o globales.
3. Revise el trabajo realizado.

**Vocabulario****Sugerencias****Respuestas****Comentarios**

Respuesta abierta.

## Con uno de los textos apliquemos lo que hemos aprendido

- Elige uno de los textos que has seleccionado para realizar tu investigación y léelo de manera comprensiva.
- Anota la **idea principal** (frase u oración que utiliza el autor para poder explicar el tema del texto).

---

---

---

---

---

---

- Anota las **ideas secundarias** (ideas que se relacionan con la idea principal).

---

---

---

---

---

---

- ¿Es posible hacer **predicciones?**, ¿por qué sí o por qué no?

---

---

---

---

---

---

Des

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Novela seleccionada en primera sesión.

**Preparación**

Hojas de trabajo, lápices.  
Estudiantes sentados en el área de trabajo.

**Actividad**

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  - Lean el texto de la crítica de cine, marcando o subrayando todas las partes del artículo que consideren importantes.
  - Interpreten e identifiquen cuál es la postura del autor frente a la película comentada.
3. Pregunte qué quiere decir el autor cuando afirma ... **al intentar hacer una relectura de los cuentos de hadas, los creadores cometieron errores de referencia...** (al tratar de incorporar parte de algunos argumentos de los cuentos de hadas, los creadores se equivocaron en las alusiones hechas, ya que no fueron exactas).
4. Haga una rueda de opiniones, basada en las interpretaciones del texto, para identificar tres grandes razones que hacen que al crítico no le guste la película.

**Interpretar:** explicar, aclarar o dar a conocer el sentido de un texto desde

**Vocabulario**

una perspectiva personal.  
Revisar en diarios y revistas las críticas de cine.

**Sugerencias****Respuestas**

Respuesta abierta y orientada hacia el siguiente contenido: se trata de una película entretenida que no tiene un mayor trasfondo y que resulta demasiado predecible para un público habituado al cine.

## A proposito de Shrek

**Comentarios**



- Lee con atención esta crítica de cine y subraya los aspectos que consideres más importantes.
- Al final del texto el crítico resume su opinión sobre la película al final del artículo, sólo que hemos quitado esas frases para que tú las completes. ¿Cómo se podría interpretar y resumir la opinión que tiene el crítico sobre esta película? (Completa esta información en las líneas correspondientes al resumen).

### Crítica de Cine (Henzo Lafuente)

Técnicamente, las imágenes son impresionantes. Representa un paso adelante en la animación por computador o CGI. A excepción del modelado y movimiento de los personajes y ciertos movimientos de la cámara, no parece que fuera animación.

Cinematográficamente, salí decepcionado. Lo que más me molestó es que al intentar hacer una relectura de los cuentos de hadas, los creadores cometieron errores de referencia. Es decir, apelaban a cosas que el público sabía, pero que no tenían relación con los cuentos de hadas, sólo con el objeto de hacernos reír, contaminando de este modo el mensaje [...]. Opino que debieron haber limitado sus referencias al mundo del cuento de hadas y no más allá. En cierto momento el Burro, que está nervioso comenta "Necesitaré una terapia después de esto. Ya me está empezando un tic". Eso es propio de la cultura moderna. No pertenece ni siquiera al mundo de fantasía de los niños y niñas. Ese detalle de concepto me parece que fue una gran caída de esta película.

Lo otro, mayores matices dramáticos. Al parecer los guionistas de la Dreamworks le tienen terror a un minuto sin que el público se ría de algún chiste. La película es entretenida, pero cansa: demasiados chistes, mucho humor fácil. [...] Por eso uno llega a dolerle la garganta de tanto reírse. Es bueno reírse. Pero uno va al cine a ver este tipo de películas con una predisposición a un mayor abanico de emociones. Me habría gustado llorar, más momentos de suspenso, etc. Estas atmósferas dramáticas apenas se rozan por el miedo a perder la sonrisa de los labios del público.

La obra no es tan extraordinaria como dicen los medios. Mucho del contenido, incluso del guión [...] es fácil de adivinar y de sospechar de antemano. Hasta el mismo final, a la mitad de la película, es perfectamente vaticinable, lo que produce molestia [...].

En resumen,

---



---

Artículo enviado a [www.emol.cl](http://www.emol.cl) (25-07-2001)

Desarrollar la habilidad de seleccionar recursos para los fines de investigación.  
Definir responsables ante las tareas propuestas.

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Preparación**

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.  
1. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.

**Actividad**  
①

- Lea el contenido de la actividad y explique los aspectos que inciten dudas.
2. Pídeles que determinen específicamente qué libros van a utilizar para desarrollar las distintas partes de la investigación. Asimismo que señalen quiénes serán los responsables de las distintas partes del trabajo.
  3. Cierre la actividad, retirando el trabajo realizado por cada grupo.
  4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
- Revise las responsabilidades asignadas con el fin de que el trabajo sea equitativo. La división puede ser en función de tareas que se realizarán para

**Vocabulario****Sugerencias**

desarrollar la investigación, ejemplo: unos revisan información en impresos, otros en Internet, otros realizan entrevistas, etc.  
Respuesta abierta.

## Focalizando fuentes de

**Respuestas****Comentarios**



## información y responsabilidades

- Ya seleccionaste los recursos que te sirven para realizar tu investigación. Ahora debes realizar el esquema de trabajo (listado u orden detallado de los aspectos que vas a considerar en cada parte del desarrollo de tu investigación).

### Esquema de trabajo:

Tema:	Aspectos a considerar	Recursos (Referencia bibliográfica)
1. Introducción		
2. Desarrollo		
3. Conclusiones		

### Sobre los responsables del trabajo:

	Actividades a realizar	Quiénes la hacen
1. Introducción		
2. Desarrollo		
3. Conclusiones		

Nombre  ..... Curso  .....

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de interpretar textos literarios.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Abra un diálogo en torno a la relación que establecemos los humanos con los animales y todo lo que podríamos aprender de ellos. Pregunte:
  - ¿Cuáles son las características más positivas de los perros?
  - ¿Y de los animales, en general?
2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
3. Una vez que todos hayan terminado la lectura y respondido la pregunta inicie la conversación con las preguntas:
  - ¿Por qué el perro nos parece más civilizado que Raimundo?
  - ¿En qué ocasiones se puede decir que la gente "ladra"?
  - ¿Por qué?
  - ¿De qué manera se podría evitar esto?
  - ¿Cómo se puede interpretar el final del cuento, 'Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano'?
4. Haga una ronda con la respuesta de la consulta realizada en la hoja de trabajo.
5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Interpretar:** explicar, aclarar o dar a conocer el sentido de un texto desde una perspectiva personal.

**Ironía:** burla fina y disimulada.

**Sugerencias**

Comentar qué se entiende por ironía y en qué ocasiones ésta es adecuada o no.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Sobre perros y ladridos

Lee este cuento e interpreta su significado.

### El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano".

Benedetti, Mario. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 2000.

Si tuvieras que identificarte con algún animal, ¿con cuál lo harías?, ¿por qué?

---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de valorar el derecho de autor.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Solicitar sala Laboratorio de Informática (45').

**Actividad**

- Estudiantes en grupos de 4, sentados frente a PC con acceso a Internet.
1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
    - ¿Recuerdan qué es el derecho de autor? (Ver vocabulario).
    - ¿Cuál creen ustedes que es el objetivo del derecho de autor?
    - ¿Cómo se protege en Chile el derecho de autor?
    - ¿Han escuchado hablar de la piratería de libros o música?
    - ¿Por qué creen ustedes que se persigue a las personas que venden ediciones piratas de libros y de música?
    - ¿Por qué la piratería está penada por la ley?
  2. Entregue la hoja de trabajo y dé 20 minutos para contestarla.

**Vocabulario**

**Derecho de autor o copyright ©:** El que la ley reconoce al autor de una obra para participar en los beneficios que produzca la publicación, ejecución o reproducción de la misma.

UNESCO declaró el 23 de abril como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

Chile, está reconocida por la Constitución Política del Estado, cap. III, art. 19, N° 25.

**Sugerencias**

Tomar varios CD's y recursos digitales y revisar en qué parte aparecen los datos relacionados con el derecho de autor o copyright.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

# Descubriendo el derecho de autor en Chile

Imagínate que tú acabas de escribir un libro.

**¿Qué procedimientos tendrías que realizar para dejar protegido tu derecho de autor?**

- 1 Busca en Google [www.google.cl](http://www.google.cl) bajo la frase: **registro de propiedad intelectual Chile.**
- 2 Haz clic en la página: **Trámite fácil. Gobierno de Chile. Registro de Propiedad.**

Con la información obtenida, responde la siguiente pregunta:

**¿Qué requisitos son necesarios y en qué lugar se realiza el trámite?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre: ..... Curso: .....



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de interpretar textos literarios.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  - Lean el artículo de opinión, marcando o subrayando todas las partes del artículo que consideren importantes.
  - Interpreten e identifiquen cuál es la postura del autor frente al tema comentado: la Teletón.

**Vocabulario**

**Interpretar:** explicar, aclarar o dar a conocer el sentido de un texto desde una perspectiva personal.

**Sugerencias**

Suscitar el diálogo despertando la sensibilización frente al tema de la discapacidad.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

# Opiniones personales



- Lee el artículo de opinión e interpreta su significado.

## La Teletón otra vez

### ¿OTRA VEZ A PUNTO DE NO LLEGAR? QUIZÁS HAYA QUE CAMBIAR DE META

Todos los años en que hay Teletón, la pregunta es la misma. ¿Cómo devolverle la mística perdida? El panorama que Don Francisco presenta todos los años es idéntico: la cruzada está al borde del fracaso, qué feo sería que no llegáramos a la meta, por Dios que cuesta.

El programa de televisión "Teletón" es fundamentalmente, un producto de los años ochenta. Un desfile de "variedades" a la usanza de esos años, fundamentalmente tributario de "Sábados Gigantes". Con los años todo ha cambiado, partiendo por la sofisticación de los espectadores. Pero el programa se ha mantenido igual: una larga jornada de "entretención". Evidentemente, esto no es todo: el programa de televisión "Teletón" es el único espacio en la televisión chilena dedicado a la discapacidad y los discapacitados. Como tal, ellos han sido tradicionalmente los protagonistas de sentidos espacios destinados a "sensibilizar" a la población general. Son estos espacios, en los que los discapacitados se muestran por primera y única vez en el año en igualdad de condiciones que el resto del país, en los que verdaderamente le dan su carácter al programa de televisión "Teletón": lo hacen ser algo distinto, especial, novedoso. Lamentablemente, por lo general, estos espacios suelen estar más cerca de la propaganda que de la búsqueda de una visión periodística. Y de la mala propaganda: musiquitas, locutores en *off* con tonitos de voz que bordean el llanto, moralidad tal como la entiende la tele.

El mundo de la discapacidad, como cualquier otro que por lo general es discriminado, es uno a descubrir, pero a descubrir en serio. El programa de televisión "Teletón" ha sido lo suficientemente eficiente para generar grandes recursos económicos, independientemente de esa condición tan relativa que es "cumplir la meta". Pero este compromiso financiero no ha tenido un real paralelo en la tarea comunicacional: la discapacidad en Chile, salvo en estas fechas, sigue siendo un misterio, excepto para quienes la viven.

Tal vez la lucha más que por superar una cifra de dinero y amargarnos si eso no resulta, debería darse en el plano de las ideas, porque la integración de los discapacitados no se consigue con leyes, sino con cambios culturales: desde el colegio que "no sabe cómo tratar" a un chico, hasta la comunidad de propietarios que se resiste a poner una rampa para silla de ruedas en el edificio. La televisión en general, y la Teletón en particular, con su impresionante fuerza ideológica, podrían apoyar mucho más. Ya es buen signo que este año la Teletón haya incorporado documentalistas jóvenes para que se hagan cargo del tema. Es de esperar que ellos no brinden el punto de vista lacrimógeno sobre la discapacidad al que la Teletón nos tiene acostumbrados.

Sepúlveda, Andrés. Revista "Wikén".

Diario *El Mercurio*. Viernes 3 de diciembre de 2004.

- ¿Cuál es la opinión del autor respecto del programa "Teletón"?

---



---



---

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de elaborar citas bibliográficas.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Documento para la elaboración de citas en:  
<http://www.puc.cl/sibuc/html/citas.PDF>  
<http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/>

**Actividad**

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Pregunte:
    - ¿Cómo le explicarían a otra persona que algunas de las ideas que aparecen en la investigación son "prestadas" de otro?
  3. Explique qué son las citas bibliográficas y para qué se utilizan. Señale que siempre es mejor presentar la idea con nuestras propias palabras. Se copia textual sólo cuando está muy bien expresado.
  4. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  5. Revise el trabajo realizado.

**Vocabulario**

**Cita bibliográfica:** nota que señala la fuente desde donde se han extraído algunas ideas específicas que aparecen en la investigación, algunas veces de manera textual.

**Sugerencias**

Ejercitar las citas de distintos tipos de materiales del CRA.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Las citas bibliográficas

- Cuando se realiza una investigación se toman ideas y aportes de muchos recursos. Para dejar en claro de dónde, utilizamos citas bibliográficas. De esta manera respetamos la creación de otras personas y, por lo tanto, sus derechos de propiedad intelectual.

Ejemplo cita bibliográfica:

### Características del Hip Hop

Hay personas que utilizan las expresiones Rap y Hip Hop como sinónimos. Sin embargo, es necesario establecer las diferencias entre ambos conceptos, pues el Rap se refiere sólo a la música mientras que el Hip Hop, incluye además una determinada forma de vestirse, de hacer graffitis y de bailar (breakdance). Como una manera de respaldar esta información citamos un reportaje sobre este tema: "El término "rap" significa "hablar" en el argot de los años sesenta. Otros lo conocen como hip hop, después de que Lovebug Starsky utilizara la frase "To the hip, hop, hippety hop". Pero mientras que el rap alude a la música, el Hip Hop también se emplea para referirse a la nueva cultura del graffiti, la forma de vestir y el breakdance"<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>. Hugh, Gregory. *Un siglo de Pop. Cien años de música que cambiaron el mundo*. España, Blume, 1990, p.197.

La cita se señala poniendo un número al final de ésta y el mismo número en la parte inferior de cada página. De este modo el lector puede identificar rápidamente cuál es la fuente de información citada.

- ¿Qué datos debemos poner para citar distintos tipos de materiales utilizados en nuestra investigación?

- **Cita de un libro:**

Apellido del autor, Nombre: Título del libro. País o ciudad, Nombre de la editorial, Año de publicación del libro, Número de edición si aparece, página citada.

- **Cita de un artículo de una revista o de un diario:**

Apellido del autor, Nombre: "Título del artículo". Título de la revista o del diario. Ciudad, Número de revista, fecha, página citada.

- **Cita de una página web:**

Nombre de la página: Nombre del artículo utilizado. Año si aparece. <Dirección de Internet> [Consulta: fecha en que se consultó la página].

- Haz citas bibliográficas de cada una de las fuentes de información que te entregue el profesor o profesora.

• "	_____	"
• "	_____	"
• "	_____	"

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de interpretar textos literarios.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Indague qué entienden por fábula y pregunte si han leído alguna.
2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
3. Pida a un estudiante que lea el texto de la fábula en voz alta y contesten las preguntas.
4. Pregunte a diferentes estudiantes cómo han interpretado la fábula e invítelos a analizar cómo se comportan algunos adolescentes influidos por los medios de comunicación.
5. Haga una rueda de opiniones acerca del valor de la sencillez y la autenticidad: ¿qué es para ti ser auténtico?, ¿qué es para ti ser sencillo?
6. Pida a 2 ó 3 estudiantes que lean la fábula que han escrito.
7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario**

**Fábula:** relato escrito en prosa o verso, cuyos personajes son animales o plantas que representan diversos tipos de comportamientos humanos. Suelen tener una moraleja que resume su carácter aleccionador.

**Interpretar:** explicar, aclarar o dar a conocer el sentido de un texto desde una perspectiva personal.

**Sugerencias**

Leer otras fábulas, ya sean tradicionales o contemporáneas e interpretar el sentido y la vigencia de sus mensajes.

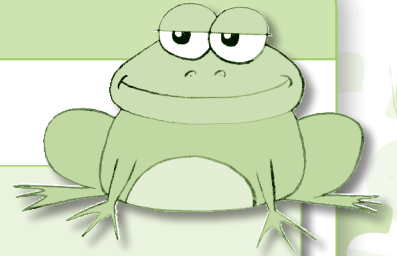
**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**



## Fábulas para fabular



- Lee atentamente la siguiente fábula y realiza una interpretación de ella.

### La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras, no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían qué buena Rana, que parecía Pollo.

Monterroso, Augusto. *La oveja negra y las demás fábulas*. Fondo de Cultura Económica. México, 1991.

- a. ¿A qué tipo de personas crees tú que representa esta Rana?, ¿podrías mencionar algunos ejemplos de actitudes similares que se dan entre los humanos?

---



---



---

- b. Inventa una pequeña fábula que aluda a algún tema que sea relevante para ti.

---



---



---



---

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

1. Entregue la hoja de trabajo de esta lección y de la N° 26 para que usen los recursos ya seleccionados.
2. Pida que adelanten parte de su trabajo de investigación, preparando las citas bibliográficas, de acuerdo a la información más relevante que les gustaría incorporar en su trabajo. Cada grupo debe realizar 3 citas.
3. Pase por cada grupo, revisando las fuentes utilizadas en la investigación y las correspondientes citas bibliográficas.
4. Cierre la actividad, pidiendo a diferentes grupos que lean sus citas y expliquen con qué finalidad las van a utilizar.
5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Vocabulario****Sugerencias****Respuestas**

Ejemplo:

- **Cita de un libro:**  
Apellido del autor, Nombre: Título del libro. País o ciudad, Nombre de la editorial, Año de publicación del libro, Número de edición si aparece, página citada.
- **Cita de un artículo de una revista o de un diario:**  
Apellido del autor, Nombre: "Título del artículo". Título de la revista o del diario. Ciudad, Número de revista, fecha, página citada.
- **Cita de una página web:**  
Nombre de la página: Nombre del artículo utilizado. Año si aparece. <Dirección de Internet> [Consulta: fecha en que se consultó la página].

**Comentarios**

## Revisamos lo que hemos aprendido

- Prepara las citas que utilizarás en tu trabajo.



### Citas de libros

"

---



---



---



---

"1

1.

### Citas de algún artículo de un diario o revista

"

---



---



---



---

"2

2.

### Citas de algún artículo de página web

"

---



---



---



---

"3

3.

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de plantear hipótesis de lectura.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Libro *El delincuente, el vaso de leche y otros cuentos*, de Manuel Rojas.  
Datos biográficos de Manuel Rojas.

**Actividad**

- Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Comience la actividad, contando algunos datos biográficos sobre Manuel Rojas.
  3. Mencione cómo se establece una hipótesis de lectura.
  4. Lea en voz alta el cuento *El vaso de leche*.
  5. Entregue la hoja de trabajo y lea la hipótesis ahí planteada como ejemplo.
  6. La primera actividad de la lección está destinada a modelar el trabajo a realizar. Cerciórese de que los niños y niñas encuentren fragmentos del texto que verifican la hipótesis planteada a manera de ejemplo.
  7. Invite a establecer y a comprobar sus propias hipótesis y reviselas de manera oral, con el fin de que los otros grupos puedan opinar acerca de las hipótesis planteadas por sus compañeros y compañeras.

**Vocabulario**

**Hipótesis:** suposición que se establece provisionalmente y que se puede confirmar o rechazar su validez.

**Sugerencias**

ROJAS, Manuel. *El delincuente*.  
*El ladrón y su mujer*.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Hipotetizando con cuentos chilenos

- 1 Establece hipótesis de lectura, basadas en el contenido del cuento.

Para recordarte en qué consiste esta tarea te damos el siguiente ejemplo:

**‘El llanto del joven no es sólo el producto del hambre, sino de la sensación de desamparo que experimenta’.**

Para que puedas comprobar cómo se verifica esta hipótesis, te invitamos a contestar la siguiente pregunta:

**Pregunta:** ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

**Respuesta:**

---

---

- 2 Ahora estás en condiciones de elaborar tus propias hipótesis. Puedes hacerlo, considerando el tema que para ti resulte más relevante del cuento.

**Hipótesis 1**

**Pregunta:** ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

**Respuesta:**

---

---

**Hipótesis 2**

**Pregunta:** ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

**Respuesta:**

---

---

Nombre  Curso



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de resumir información leída.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Dé toda la hora para que puedan trabajar en sus investigaciones y supervíselos.
3. Cuando falten cinco minutos para el término de la hora consulte a cada grupo cuál es el avance hecho en el día.

**Vocabulario****Sugerencias**

Supervisar el trabajo de los distintos grupos.

**Respuestas**

Respuesta abierta, según el tipo de fuentes utilizadas.

**Comentarios**

# Realizando la investigación I

- Revisen quiénes son los responsables de cada parte del trabajo y propónganse tareas concretas.
- Conversen sobre los recursos, fuentes que han encontrado y la información que aparece en
- Para que puedan trabajar mejor, tengan presente que:



Deben leer comprensivamente el texto que te ha correspondido revisar.

Extraer las ideas principales que expone o argumenta.

Tomar apuntes sobre lo leído.

Redactar esas mismas ideas principales con tus propias palabras.

Durante esta hora de trabajo cada uno deberá resumir la información obtenida en las

sesiones anteriores.

Desarrollar la habilidad de plantear hipótesis de lectura.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: ..... Curso: .....

**Objetivo de la lección**

Novela seleccionada en primera sesión.

**Preparación**

Hojas de trabajo, lápices.  
Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.

**Actividad**

1. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
  - Mencione cómo se establece una hipótesis.
  - Lean en silencio el texto, marcando y subrayando los aspectos más significativos.
2. Revise el trabajo de manera oral, con el fin de que los otros pares puedan opinar acerca de las hipótesis planteadas por sus compañeros.
3. Abra un diálogo en torno a los mitos y prejuicios que posee la sociedad chilena actual y las formas en que éstos pueden ser derribados.
4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').

**Establecer hipótesis de lectura:** suposición que se establece provisional-

**Vocabulario**

mente y que se puede confirmar o rechazar su validez.  
Respuesta abierta.

**Sugerencias****Respuestas**

## Hipotetizando con artículos de

**Comentarios**

## opinión

- Lee el siguiente artículo de opinión.

### Derribando mitos

Los mitos son cuentos, con algo de verdad y mucho de fantasía, que el tiempo se encarga de convertir en certezas que nadie discute.

Debo reconocer con bastante vergüenza que desde pequeño me he creído el mito de los gitanos. "Son peligrosos, no confiables y ojalá arrancarse hasta perderse". Cada vez que me cruzo con una gitana, recuerdo que cuando chico me escondía detrás de mi mamá, muerto de susto, aunque en una oportunidad una gitana saludó a mi mamá cariñosamente y resultó ser una antigua empleada de la casa. Me intrigaban esas mujeres rubias, de cabello largo y faldas floreadas hasta el suelo, insistiendo majaderamente por "verle la suerte" a cambio de una moneda o una maldición para el que se negara, pero nunca me atreví a acercarme.

Los gitanos han sido blanco de todo tipo de sospechas, desde su origen incierto, pasando por robos y rapto de los niños y niñas mañosos para comer. ¿Ilusión o realidad, verdad o mentira? Los mitos se autoperpetúan y sostienen en la ambigüedad.

Hacía tiempo quería mandar a hacer una paila con tapa, que descubriera en un viaje a Portugal, y el otro día, en una parada camino a Valparaíso, se me acercó un gitano ofreciendo pailas y objetos de cobre. Venciendo mi reticencia y la de mi señora, le solicité al gitano, que andaba acompañado de dos niños y niñas pequeños, que me hiciera la paila que traía en mente. Le hice un dibujo y el gitano aceptó el desafío, pero a cambio de la mitad del valor por adelantado. Quise pedirle algún tipo de garantía por el adelanto,

pero mirándome fijo a los ojos, muy serio, me respondió: "¿Y cómo sé yo que tú me pagarás la otra mitad?". Me pareció razonable y quedamos en que yo pasaría el próximo sábado por su carpa, instalada unos pocos kilómetros más allá. Partimos convencidos de que había sido una estupidez y resignados a perder el dinero adelantado.

Al sábado siguiente, sentado al borde del camino, nos esperaba "El Dani", el rucio más pequeño, de ojos grandes; nos saludó contento y descalzo en medio del barro, nos llevó a la carpa, donde su papá gitano nos esperaba sonriente, con la paila reluciendo entre sus manos, tal cual se le había descrito. Nos invitó a pasar a su carpa, nos presentó a sus otros dos hijos pequeños y a su mujer embarazada de su cuarto hijo; sentados sobre una de las alfombras que cubrían el suelo y rodeados de niños y niñas y olor a hogar, sellamos la transacción con un fuerte apretón de manos. El pequeño Dani nos acompañó al auto, y en su lenguaje gitano infantil me pidió insistentemente "un dólar". Saqué de mi billetera mi dólar de la suerte y se lo regalé haciéndole un cariño en la cabeza. Nos despedimos, y Dani salió corriendo y chapoteando en el barro, de vuelta a su carpa.

Tal vez, el niño gitano nunca sepa que junto a esa paila reluciente nos llevamos un mito destrozado y la confianza recuperada, y, lo mejor de todo, aunque algo tarde, estoy buscando el próximo mito para destruirlo.

Juan Pablo Díaz, Siquiatra *Revista Ya*  
del diario *El Mercurio*.

- Establece hipótesis de lectura basadas en el texto

**Hipótesis 1** \_\_\_\_\_

**Pregunta:** ¿Qué partes del texto nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

**Respuesta:** \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de re-escribir las distintas partes de la investigación.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
3. Otorgue toda la hora para que puedan trabajar en sus investigaciones y supervíselos.
4. Cuando falten cinco minutos para el término de la hora consulte a cada grupo cuál es el avance hecho en la sesión.

**Vocabulario****Sugerencias**

Supervisar el trabajo de los distintos grupos.

**Respuestas**

Respuesta abierta, según el tipo de fuentes utilizadas.

**Comentarios**



## Realizando la investigación II

- Redacta la parte que te ha correspondido hacer en el trabajo.

### Para que te puedas guiar sigue estas pautas:

Retoma los apuntes que hiciste la sesión anterior.

Revisalos y analiza cuál es la información más importante que contienen.

Pregúntate objetivamente si esa información que tú has buscado es satisfactoria para desarrollar la temática o sección del trabajo que tú tienes asignado.

Si tu respuesta es afirmativa, comienza a redactar tu parte (recuerda que en lo posible debes expresar con tus propias palabras las mismas ideas que has extraído de los libros. Si tomas las ideas tal cual como las dijo el autor del texto, debes hacer una cita bibliográfica).

### Reúnete con tu grupo, lean y analicen cómo han desarrollado cada parte del trabajo:

¿Están listas las distintas partes que comprende el trabajo?

¿Están satisfechos con el desarrollo que cada persona ha hecho de la parte que le correspondió hacer?

¿Es necesario reforzar o rehacer alguna de las partes?



Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de criticar textos literarios.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.  
Libro *Sus mejores cuentos* de Francisco Coloane.

**Actividad**

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
  2. Seleccione a cinco o seis personas para leer el cuento *Cabo de Hornos* en voz alta.
  3. Una vez terminada la lectura inicie la conversación con las siguientes preguntas:
    - ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos del cuento?
    - ¿Le cambiarías algún episodio o te parece bien tal como está?
  4. Entregue la hoja de trabajo y dé 15 minutos para realizar la actividad.
  5. Haga una rueda de opiniones para conocer los puntos de vista.

**Vocabulario**

**Opinión:** punto de vista o parecer personal frente a algún asunto determinado.

**Emitir un juicio:** dar una opinión fundamentada.

**Sugerencias**

Realizar la misma actividad con otros cuentos del mismo autor o con otros escritores chilenos.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Según mi opinión...

Yo opino...

Yo pienso...



- Revisa cada uno de los siguientes pasos que te ayudarán a formar opiniones y emitir juicios.

a) ¿Comprendí el texto que acabo de escuchar o leer? SI / NO

---

b) ¿Me gustó? ¿Por qué?

---

---

c) ¿Cuál es mi opinión personal sobre el cuento?

---

---

d) ¿Qué opino sobre la temática que presenta el cuento?

---

---

e) ¿Cuáles son las razones que apoyan mi punto de vista?

---

---

f) En resumen, mi juicio sobre la obra leída es:

---

---

Nombre  .....

Curso  .....

**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de elaborar la bibliografía de la investigación.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Recuerde qué es una bibliografía.
3. Entregue la hoja de trabajo y dé la instrucciones.
4. Pase por cada grupo, revisando las fuentes utilizadas en la investigación y las correspondientes bibliografías.

**Vocabulario**

**Bibliografía:** listado, en orden alfabético, de las distintas fuentes consultadas para desarrollar un trabajo de investigación. Esta información se presenta en una hoja independiente y siempre se pone al final del trabajo.

**Sugerencias**

Supervisar el trabajo de los distintos grupos.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## La bibliografía

Para hacer una bibliografía hay que considerar tres tipos de datos:

Sobre el autor	Sobre la fuente	Sobre la edición
Apellido, Nombre	Título de la fuente consultada	Nombre de la editorial del libro, país, año, N° de páginas

Ejemplo:

Hugh, Gregory. *Un siglo de Pop. Cien años de música que cambiaron el mundo*. España, Blume, 1999, p.197.

Preparen la bibliografía de su trabajo de investigación.

•

---

•

---

•

---

•

---

•

---

•

---

•

---

•

---



Nombre  Curso



**Objetivo de la lección**

Desarrollar la habilidad de criticar el trabajo de investigación realizado.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
2. Recoja todos los trabajos de investigación realizados por los diferentes grupos y distribúyalos a grupos distintos.
3. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
4. Determine 20' para que cada grupo revise y lea críticamente el trabajo realizado por otras personas. Instrúyalos previamente acerca del respeto que deben manifestar por el trabajo realizado por sus compañeros y la forma correcta de expresar la mirada crítica.
5. Haga una rueda de opiniones para que los grupos den a conocer sus juicios sobre la investigación hecha por sus compañeros y compañeras.
6. Dé tiempo para que los grupos realicen las correcciones. Recuerde a los estudiantes que deberán tener su trabajo de investigación terminado para la próxima sesión.
7. Estimule positivamente a todos los grupos, destacando algún aspecto significativo de cada trabajo.

**Vocabulario**

**Opinión:** punto de vista o parecer personal frente a algún asunto determinado.

**Emitir un juicio:** dar una opinión fundamentada.

**Sugerencias**

Reflexione acerca de la importancia del trabajo que han realizado todos los grupos de investigación, otorgando relevancia a todos los temas.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

## Opiniones sobre nuestra investigación

- Lee atentamente el trabajo de investigación realizado por tus compañeros y fórmate una opinión sobre él que te permita emitir un juicio.

---

---

---

---

---

---

---

---

- Cuando el Encargado(a) del CRA te lo indique, expón tu punto de vista respecto del trabajo leído. Hazlo de manera ordenada para que los autores del trabajo puedan tomar notas acerca de lo que tú opinas y de las sugerencias que puedas hacerles.
- Determina qué has aprendido del trabajo de tus compañeros y compañeras.

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre  Curso

**Objetivo de la lección**

Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.

**Preparación**

Novela seleccionada en primera sesión.  
Hojas de trabajo, lápices.

**Actividad**  
①

Estudiantes sentados en grupos de investigación en el área de trabajo.

1. Pida que revisen sus trabajos de investigación, considerando las críticas planteadas por sus compañeros durante la sesión anterior.
2. Invite a revisar sus trabajos chequeando el listado de la hoja de trabajo.
3. Supervise el trabajo realizado por los grupos, en relación con las críticas efectuadas por sus compañeros y compañeras.
4. Agradezca la dedicación puesta en la gran tarea desarrollada y retire la versión final de los trabajos.
5. Exponga los trabajos realizados en la biblioteca e invite a los profesores y profesoras de asignatura a conocerlos.
6. Luego, compile los trabajos de investigación en una carpeta e inclúyala como un nuevo recurso de aprendizaje.
7. Continúe y finalice la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna.

**Vocabulario****Sugerencias**

Realizar una actividad de cierre invitando a directivos y docentes donde se destaquen los mejores trabajos de investigación.

**Respuestas**

Respuesta abierta.

**Comentarios**

# Revisión Final



**Grupo de Investigación:**

**Título Trabajo de Investigación:**

- Revisen y chequeen los aspectos formales:

- Portada
- Introducción
- Desarrollo con todos los aspectos que se propusieron
- Conclusiones
- Bibliografía

☺	☹

Comentarios:

---



---



---

- Revisen y verifiquen que:

- El trabajo tenga citas bibliográficas
- La presentación sea adecuada
- La correcta ortografía y redacción
- La numeración de las páginas esté correcta

☺	☹

Comentarios:

---



---



---

Nombre  Curso

## Citas de apoyo a las lecciones

### Lección 6

Cuando Sócrates hacía sus preguntas, deseaba saber realmente qué opinaban los demás, pues creía que siempre podemos aprender de ellos. Pedro, además, quería que los otros también aprendieran, en caso de que tuvieran opiniones equivocadas.

### Lección 7

En el Renacimiento los jóvenes ingleses se instruían en latín, latín y más latín: gramática en latín, cita de autores latinos, traducciones de autores latinos. William Shakespeare se fascinaba con las historias de Lucrecia de Livio, Medea de Ovidio. En esos tiempos fue imborrable su afición por la Biblia, especialmente el Génesis del Antiguo Testamento y en el Nuevo Testamento por Evangelio de San Mateo.

Nota:

De pequeño William saluda a sus padres por las mañanas con un 'good morrow' buenas mañanas, en vez del matutino y diario 'good morning' buenos días.

### Lección 8

Lo primero que debe hacer un buen detective es descubrir la verdad, aunque suene obvio; de eso se trata todo. Buscar una verdad significa...

#### **GÓMEZ, Sergio**

*Quique Hache, detective* (fragmento).

Geografía de lo posible como se lo proponía Michel Certeau, localizando los problemas considerados como los más importantes, levantando un mapa...

### Lección 9

"El Diablo es tan diablo que hasta los más diablazos le temen a sus diabluras. Es que nadie se atreve con el Diablo – al menos eso pensaba él- hasta que cierta vez, hace mucho, muchísimo tiempo, se encontró con un rotito chileno".

#### **PÉREZ, Floridor**

*El roto que engañó al diablo*. En: *Mitos y leyendas de Chile*.

### Lección 10

Cuando sonó la campana, José sintió unas violentas palpitaciones. Recogió sus libros y cuadernos temblando un poco, tratando de disimular su temblor. Los alumnos formaron filas y...

#### **EDWARDS, Jorge**

*La desgracia* (fragmento).



## Citas de apoyo a las lecciones

### Lección 11

La familia es muy importante porque ella le da comida, si no tendríamos que ser millonarios para comer.

**Daniela**, testimonio de  
*Sueña conmigo*. María Ayuda.

### Lección 12

¿Cuándo veo de nuevo el mar,  
el mar me ha visto o no me ha visto?

**NERUDA, Pablo**  
*El libro de las preguntas*.

### Lección 13

Piscina: Estanque que se suele hacer en los jardines para tener peces// 2. lugar en que se echan y sumen algunas materias sacramentales// 3. Estanque destinado al baño, a la natación o a otros ejercicios y deportes náuticos.

RAE. *Diccionario de la Lengua Española*.

### Lección 14

“Un libro verdadero no es aquel que se lee, sino aquel que nos lee”.

**W.H.Auden**

### Lección 15

La colección que Matisse había expuesto en el salón de Otoño en 1905. En los temas elegidos se reflejaba el intento del artista por captar el sentido exultante de la luz, el regocijo de sus colores, pero sin que su ardiente vigor turbara la sensibilidad del espectador.

*Historia del Arte*. Vol. 4  
(Fragmento de Fauvistas y Cubistas).

### Lección 16

¿La zamacueca es peruana?

¿La zamacueca es chilena?

**GARRIDO, Pablo**  
*Historial de la Cueca*.

## Citas de apoyo a las lecciones

### Lección 17

Así como entre los hombres surge de vez en cuando el genio, entre los animales se da, a veces, algún ejemplar extraordinario, cuya existencia nos acerca a los misterios de la naturaleza, para hacérsenos más inescrutables.

#### COLOANE, Francisco

*El Flamenco* (fragmento).

### Lección 20

“Se trataba de un muchacho corriente en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta...”

#### BENEDETTI, Mario

*El otro yo* (fragmento).

### Lección 21

Quand il me prend dans ses bras,  
Il me parle tout bas  
Je vois la vie en rose  
La vie en rose...

Canción francesa, **Edith PIAF**.

### Lección 22

“Esposa mía, ocultaré debajo de esta roca mis sandalias y mi espada”.

#### TRUJILLO, Juana

*El mito de Teseo* (fragmento).

### Lección 23

La leyenda es una crónica imaginativa del pasado de una comunidad. Es una ficción pero se basa en hechos posibles reunidos en lugares geográficos conocidos y con participación de personajes reales.

#### PÉREZ, Floridor

*Mitos y Leyendas de Chile*.

### Lección 24

La Literatura, además de recoger la metodología de la traducción oral, ha generado a su vez innumerables seres surgidos de la fantasía, prototipos de lo que tenemos o deseáramos ser, o metáforas y ejemplos de cómo somos realmente. De esos mitos se nutre nuestro acervo cultural, pues transmitidas por vía oral o escrita, o por medio de imágenes del cine o la televisión, forman parte de nuestro imaginario colectivo y se han introducido al fondo de nuestras conciencias.

*Enciclopedia Editorial*.

## Citas de apoyo a las lecciones

### Lección 26

“No puedo parar de trabajar. Tendré toda la eternidad para descansar”.

**Madre Teresa de Calcuta.**

### Lección 27

“Tengo tres perros peligrosos: la ingratitud, la soberbia y la envidia. Cuando muerden dejan una herida profunda”.

**Martín LUTERO.**

¿Se va a morir?, preguntó a mi hermano. Sus labios temblaban, todavía rodeado de migajas de queque. Juan replicó que no. ¿Y entonces por qué está enferma la “China”? Acérquense – murmuró – Miren...

Los tres nos arrodillamos juntos al jergón. Dos ovillos ciegos salpicados de blanco y negro se hallaban prendidos de las tetas de la perra. La “China” movió la cola débilmente.

**DONOSO, José**

*El hombrecito* (fragmento)

CEP. Colección Cuento Contigo, tomo IV.

### Lección 28

Reservados todos los derechos de esta obra para el titular del Copyright. Ninguna parte de esta obra, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada de manera alguna ni por ningún medio ya sea electrónico, mecánico, químico, óptico, de grabación o fotocopia, sin permiso escrito del autor.

“No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé con mi vida tu derecho a expresarlo”.

**VOLTAIRE.**

### Lección 30

“Hice un trabajo donde coloqué citas de diferentes autores algo así como en un escrito puse todo en “la licuadora”.

“El Profesor me revisó el trabajo y me dijo...

Reconozco pasajes textuales de varios autores...¿Por qué no los citaste? Lamentablemente tu trabajo no tendrá una buena nota”.

**Constanza,** estudiante.

### Lección 31

Para lectores curiosos hay algunos autores de excelencias en este tipo de relatos: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Augusto Monterroso.

Incluyen mitos, metamorfosis, palempistas, fábulas bíblicas, bestiarios y altas dosis de imaginación.

## Citas de apoyo a las lecciones

### Lección 32

"Odio las citas, dime lo que sabes".

**Ralph Waldo EMERSON.**

### Lección 33

¿Qué se va a servir?

Sin mirarla le contestó

Un vaso de leche

¿grande?

Sí, grande

**ROJAS, Manuel**

*El vaso de leche* (diálogo).

### Lección 35

La hipótesis es una interpretación anticipada y racional de algún fenómeno.

**Claude BERNARD.**

### Lección 36

A los ocho años cae en sus manos una traducción inglesa de El Quijote, que devora en pocos días. Y lo mismo Las mil y una noches, virtualmente, infinitas, libro "peligroso" que lee a escondidas en la azotea, porque le estaba prohibido.

**Jorge Luis BORGES**, escritor Argentino

### Lección 37

"El tipo más noble de hombre tiene una mente amplia y sin prejuicios. El hombre inferior es prejudicado y carece de una mente amplia".

**CONFUCIO.**

La vida es breve; el arte largo, la ocasión; fugaz; la experiencia; engañosa; el juicio, difícil.

**HIPÓCRATES.**

### Lección 40

"Daniel, este lugar es un misterio, Daniel, un santuario. Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte... Cuando un libro se pierde en el olvido".

**RUIZ ZAFÓN, Carlos**

*La sombra del viento* P. 10

Barcelona.

"La llave del éxito es el conocimiento del valor de las cosas".

**John BOYLE O'REILLY.**

## Colaboradores

El Programa Lector BiblioCRA escolar fue realizado en conjunto por el equipo de Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC y por profesionales del área de Educación y Bibliotecología:

<b>Cecilia Amar</b>	Profesora de Educación General Básica Magíster en Ciencias de la Educación PUC
<b>Inés Lira</b>	Bibliotecóloga
<b>Tonia Razmilic</b>	Educadora de Párvulos Master of Science: Studies in Education NY
<b>Marlene van Bebber</b>	Profesora de Educación General Básica Magíster en Ciencias de la Educación PUC
<b>Claudia Vera</b>	Profesora de Castellano Magíster en Letras. Mención: Literatura PUC

Las lecciones fueron validadas luego de la aplicación en 10 escuelas de la RM y V Región por el Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a cargo del profesor David Leiva.

Nuestros sinceros agradecimientos a los profesionales de los niveles de Educación Parvularia y Educación Básica de la DEG (División de Educación General), Enlaces y UCE (Unidad de Currículum y Evaluación) del Ministerio de Educación de Chile, que colaboraron en la revisión pedagógica de las Lecciones para Usar la Biblioteca CRA.



**Equipo Bibliotecas Escolares CRA  
MINEDUC**