

PROGRAMA LECTOR

BiblioCRA escolar

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Cuadernillo | Hojas de Trabajo

Módulo
8° Básico



Introducción

general

El **Cuadernillo de Trabajo** de este módulo BiblioCRA escolar está formado por las hojas de trabajo de las lecciones para ser reproducidas (mult copiadas o fotocopiadas) las veces que sea necesario según el grupo curso al cual se aplicará la Lección.

Las hojas de trabajo están agrupadas en este cuadernillo para facilitar el proceso de fotocopiado. Este será el único ejemplar impreso con que contará la escuela por lo que se sugiere sea el Encargado(a) o Coordinador(a) CRA quien gestione este proceso, evitando así el deterioro o extravío del módulo.

En nuestra página web: www.bibliotecas-cra.cl se encuentra el archivo en PDF de cada módulo BiblioCRA escolar y su respectivo cuadernillo de trabajo.



¿Qué sabes de la alpaca?

Alpaca



Al igual que ocurre con la llama o el guanaco, especies muy similares a ella, la alpaca es un animal perteneciente a la familia de los camélidos y propio de las zonas andinas. Se caracteriza por vivir en un hábitat que se localiza en las regiones elevadas del altiplano andino.

La alpaca (*Lama pacos*), denominada también paco, es un mamífero artiodáctilo, que presenta en consecuencia, extremidades terminadas en un número par de dedos protegidos con pezuñas. Posee largas lanas de color achocolatado, aunque en algunos ejemplares el pelo es de tonalidad blanca o negra.

Su envergadura es menor que la de la llama, especie a la que se asemeja hasta el punto de haber sido considerada por algunos zoólogos como una variedad de aquella. Su área de distribución comprende Perú y Bolivia. Se emplea como animal doméstico, si bien esta domesticación es relativa, ya que no es preciso proporcionarles alimento ni mantenerlos bajo cobijo. Los rebaños viven en lugares húmedos de los altiplanos y pastan solos. Se encuentran a partir de los 4.800 m de altitud, en zonas más elevadas que el guanaco y la llama.

Se utiliza la alpaca como animal productor de un tipo de lana, muy fina y apreciada, que constituye una de las fuentes de riqueza del Perú. Su aprovechamiento se remonta a la época incaica. Parece ser que la lana es de mayor calidad cuando los rebaños se crían en zonas en las que abunda el agua y crecen hierbas tiernas. Se procede a esquilarse los animales cada dos años, obteniéndose una cantidad de lana que oscila entre 2.5 y 3 kilogramos por cabeza.

Existen diversas teorías sobre el origen de la alpaca: según algunos autores, deriva de la llama, con la forma cruces (en Perú el híbrido recibe la denominación de huarizo). Para otros, desciende del guanaco o de la vicuña; de hecho, las hembras de la alpaca se cruzan con los machos del guanaco y se obtiene un cruce que se conoce como pacovicuña.

Se distinguen dos razas, según el tipo de lana: la alpaca guayaca, cuyas fibras no pasan de 30 centímetros de longitud y son de inferior calidad que las de la alpaca suri, que presenta lanas de hasta 40 centímetros, más finas y sedosas, y muy apreciadas como material textil.

Enciclopedia Hispánica, Macropedia 1, 233 a.

- ¿Cuál es tu opinión sobre el artículo?, ¿con qué palabras calificarías el artículo?

Es un artículo _____, **ya que** _____

Nombre: _____ Curso: _____

Descubriendo el tema de mi investigación

Tema es la materia o asunto del que estamos dispuestos(as) a consultar e indagar en diversas fuentes con el fin de aumentar nuestros conocimientos.



¿Qué hacer para descubrir cuál será el tema de mi investigación?

1. **Lluvia de ideas** que contenga los temas que más te gustan: deporte, música, pintura, lugares, etc.
2. **Acotar los temas posibles**, es decir, poner límites que te permitan determinar el área específica que investigarías y la finalidad que podría tener tu investigación. Esto te permitirá descartar todos aquellos temas que puedan resultar inabordables, es decir, muy difíciles de trabajar.
3. **Consultar** la opinión de tu profesor o profesora para que lo apruebe.
4. **Determinar** el tema.

Observa el siguiente ejemplo:

Tema	Qué tipo de... (restringir el tema)	Con qué finalidad investigaría este tema
Deportes	Náuticos	Saber cuáles son y qué características tienen
Música	Rock	Saber quiénes son los máximos exponentes en la actualidad
Pintura	Impresionismo	Saber qué es y quiénes cultivaron este estilo
Lugares	Interesantes de nuestro país	Conocer dónde se podría realizar una excursión

Definiendo mi tema

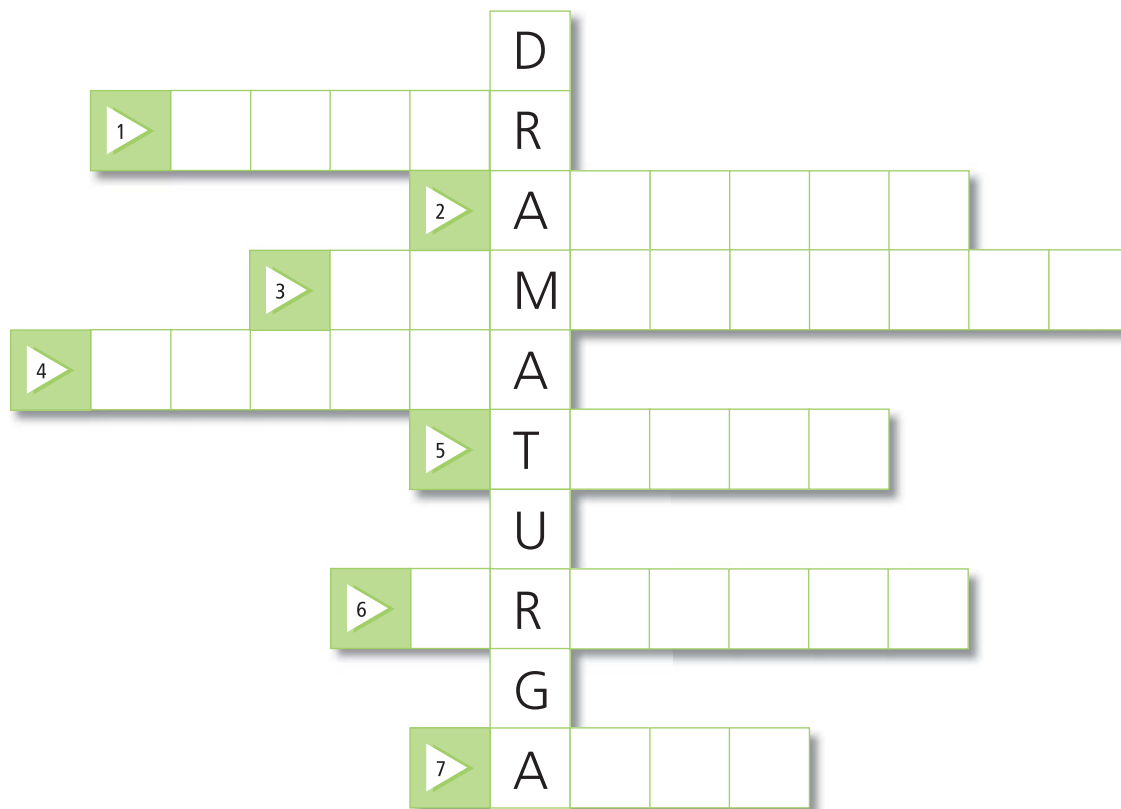
1. Haz una **lluvia de ideas** con tu grupo de investigación.
2. **Acota** tres de los temas.
3. **Elige** el más apropiado, según tu punto de vista.
4. **Consúltalo** con tu profesor o profesora.
5. **Detérminalo**.

Tema	Qué tipo de... (restringir el tema)	Con qué finalidad investigaría este tema

Nombre Curso

Que empiece la función

- Completa este crucigrama con algunas palabras propias del vocabulario teatral.



HORIZONTALES:

- 1▶ Hombre que actúa.
- 2▶ Mujer que actúa.
- 3▶ Espacio detrás del escenario.
- 4▶ Entrada o salida de personajes.
- 5▶ Cae cuando se acaba la obra.
- 6▶ Persona encargada de instalar la escenografía.
- 7▶ Parte de la obra... suelen ser tres.



Nombre : Curso :

En busca del tesoro: Los sistemas de búsqueda de información



- Sistemas de búsqueda de información y las fuentes que nos conducen a ellas.

	PRIMARIAS	SECUNDARIAS
QUÉ SON	Son fuentes de observación o indagación directa, es decir, es el mismo investigador quien obtiene la información.	Son fuentes, cuya información ha sido obtenida por una persona distinta al investigador; es decir, que se accede a ella a través de distintos tipos de materiales.
CÓMO SE BUSCA EN ELLAS	<ul style="list-style-type: none"> • Personas: se pueden entrevistar, consultándoles todo aquello que resulte pertinente para nuestra investigación. • Lugares: se pueden visitar, tomando notas o fotografiando los aspectos más significativos que pueden ser un verdadero aporte para la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales impresos: se pueden consultar ficheros, índices y tablas de contenidos. • Materiales audiovisuales: se puede acceder a través de ficheros y el investigador puede ver o escuchar aquellos que le puedan servir para su investigación. • Materiales instrumentales o concretos: se pueden observar o manipular para determinar si sirven o no para la investigación. • Materiales digitales o legibles por computador: se accede a ellos a través de disquetes, CD, CD-Rom o "buscadores" como <i>Google</i>, <i>Yahoo</i> u otros si se trata de páginas de Internet.

- Establece en qué tipo de fuentes buscarías información sobre el tema determinado en la lección N° 2.

¿A qué tipo de personas entrevistarían? _____

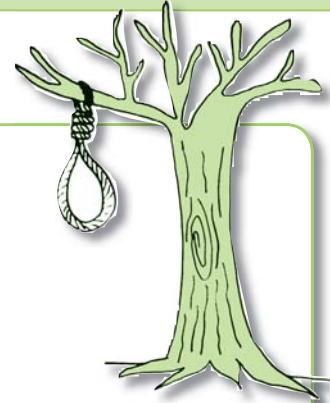
¿Qué lugares estarían dispuestos a visitar? _____

¿Con qué tipo de materiales trabajarían? _____

¿Cómo buscarían en ellos específicamente? _____

Nombre ◉ Curso ◉

Comedias y comediantes...



• **Cuánto sabes de...**

- Dramaturgo chileno autor de *El Velero en la botella*.

_ o _ _ e _ _ _ z

- Parte de una obra dramática.

E _ _ e _ _

- Criatura de ficción que interviene en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

P _ _ _ _ _ j _

- Obra de teatro chilena muy famosa.

_ _ P _ _ _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ | _ _ _ _ _

- Fue uno de los más grandes escritores de la comedia francesa.

M _ _ _ _ r _

- Persona encargada de instalar la escenografía.

_ r _ _ _ y _

- Representación dramática con desenlace funesto, que a menudo termina con la muerte.

T _ _ g _ _ _ _

- Obra dramática que muestra los defectos y vicios de las personas de una manera divertida.

C _ _ _ _ _ _ _

- Lienzo que se pone en el escenario de modo que pueda bajarse y subirse

_ _ _ _ _ n

- Mujer que interpreta un papel en el teatro, en el cine o en la televisión

A _ _ _ _ _

Nombre : Curso :

Un esquema de trabajo de investigación

Un esquema de trabajo es un listado u orden detallado de los aspectos que vas a considerar en el desarrollo de tu investigación, considerando un cronograma.

Esquema de trabajo:

Idea central:

① Introducción:

② Desarrollo:

③ Conclusiones:

Nombre Curso

Hamlet



Descubre la frase

___ g ___ v ___ m ___ i ___ ___ j ___ ___ m

á ___ s ___ r ___ p ___ n ___ n ___ v n ___ ___ m

___ ___ q e ___ f ___ ___ m ___ h ___ M

Nombre : Curso :

Recordando lo aprendido



Tema: _____

Tipo de materiales elegidos y sistemas de búsqueda de información:

- _____
- _____
- _____
- _____

Esquema de trabajo: _____

Aquello que no está escrito: inferencias parciales

Establece inferencias de la leyenda, es decir, encuentra información que no aparece explícita en el texto, atendiendo a:

Personajes:

a) ¿A quién se refiere el autor cuando habla de "seres de hierro", "invasores de hierro" o "jinetes"?

La pista que da la respuesta es _____

b) ¿Cuál era el rasgo más negativo de los "seres de hierro"?

La pista que da la respuesta es _____

Causas y efectos:

a) ¿Por qué razón los ojos de Palla Coyllier brillaban con una luz trágica?

La pista que da la respuesta es _____

b) ¿Por qué el gran sacerdote decidió abrirse las venas y arrojar a las aguas del lago?

La pista que da la respuesta es _____

Acontecimientos:

a) ¿En qué consistía el sacrificio que haría Palla Coyllier?

La pista que da la respuesta es _____

b) ¿Cuál era la motivación que había conducido a los seres de hierro hasta el templo?

La pista que da la respuesta es _____

Nombre: _____ Curso: _____

Tienes algunos minutos para averiguar...

- Pon atención a las instrucciones específicas que te dará tu profesor o profesora para buscar los siguientes impresos que tiene la biblioteca.

1. **Libros:** ¿En qué tipo de libros podríamos encontrar datos que nos permitieran saber quién fue Valentina Tereshkova? Revisa los materiales del CRA y anota el nombre del tipo de libro que te proporciona la información. ¿Cuál es la importancia de esta mujer?

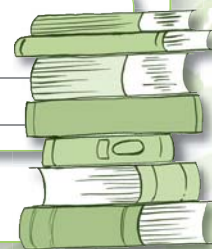
2. **Diarios:** ¿En qué diarios chilenos podríamos encontrar la noticia que aludió el profesor o profesora? Busca qué diarios tiene el CRA y rastrea la noticia que se te pidió.

3. **Revistas:** ¿Qué tipo de revistas tiene tu CRA?, ¿cuáles de ellas están especialmente pensadas para todo tipo de público y cuáles, para jóvenes de tu edad?

4. **Folletos:** ¿Qué tipo de folletos pertenecientes al CRA corresponden a la difusión de eventos, programas de radio o televisión, espectáculos culturales y materiales didácticos?

5. **Recortes:** ¿Qué tipo de recortes se guardan en el archivo del CRA y cómo se clasifican?

6. **Catálogos:** ¿Qué tipo de catálogos impresos hay en el CRA y para qué nos pueden servir?



Nombre Curso

Aquello que no está escrito: inferencias parciales

Elecciones peligrosas

En ocasiones, la abundancia de alimento conduce a un exceso de peso. En algunas personas, esto provoca, a su vez, el deseo de experimentar con el propio cuerpo y de adoptar dietas extremas para reducir ese exceso, ya sea éste subjetivo o real. Así, muchos nos vemos tentados a seguir modas nutricionales, a realizar ayunos o a adoptar tal o cual dieta (altas en fibras, ricas en vitaminas, pobre en grasas, etc.).

Existen desórdenes de la alimentación autoimpuestos que afecta mayoritariamente a algunas mujeres adolescentes. Uno de ellos es la *anorexia nerviosa*. Quienes sufren este desorden alimentario tienen una falsa percepción de sus cuerpos, creen tener un sobrepeso, a pesar de que su peso es en realidad estándar o incluso inferior. Como consecuencia, apenas comen y así su peso se reduce aun más. Muchas presentan conductas tales como provocar vómitos, ingerir laxantes y diuréticos o realizar un ejercicio intenso. Cuando las reservas de grasas descienden por debajo de un punto crítico, las mujeres que padecen anorexia pueden incluso dejar de menstruar. Los casos graves suelen requerir hospitalización y alimentación intravenosa que puede prevenir la muerte súbita por falla cardíaca debido al desbalance mineral que provoca este comportamiento. El asesoramiento nutricional y la psicoterapia sirven para identificar y remediar los casos de anorexia. A pesar de esto, un cierto porcentaje de los afectados de anorexia mueren.

CURTIS y Barnes. *Biología*. España, Ed. Médica Panamericana, 1088-1089.

a. ¿Cuál sería una de las creencias más arraigadas de las personas que practican una moda nutricional?

b. ¿Por qué razones una persona enferma de anorexia se obsesiona por disminuir de peso?

c. ¿Por qué una persona segura de sí misma es menos susceptible a enfermarse de anorexia?

d. ¿Qué consecuencias podría desencadenar el estado grave de una persona anoréxica?

Si le ocurriera a un amigo o amiga tuya, ¿qué harías para poder ayudarlo(a)?

Nombre Curso

Nosotros elegimos...

- 1 Elige un material que esté dentro de la categoría que asignó el profesor o profesora a tu grupo y averigua los siguientes datos sobre él para que los puedas dar a conocer a tu curso:

• **Tipo de material:**

• **Nombre del material:**

• **Autores, editores o fabricantes del material:**

• **Subsector en el que se puede utilizar:**

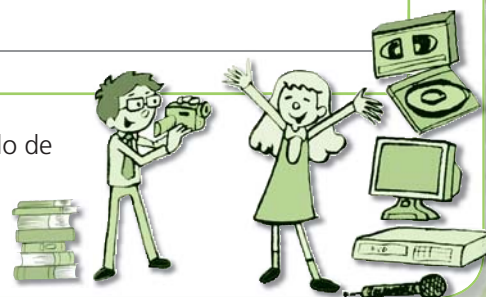
• **¿Para qué sirve?**

• **¿Desde cuándo el CRA de tu colegio cuenta con ese material?**

• **¿Qué importancia le atribuyes tú?**

• **¿Qué actividad te gustaría que realizara tu curso con ese material?**

- 2 Junto a tu grupo, presenta el material a tu curso y procura hacerlo de una manera creativa.



Nombre Curso

Siguiendo pistas...



- Lee atentamente el caso que se te presenta a continuación y responde las preguntas que aparecen al final del texto.

La piscina

El hecho ocurrió en la mansión de la familia Jiménez. Esa mañana de abril encontraron al dueño, el señor Jiménez, muerto en la piscina vacía. Al llegar el inspector, la señora Jiménez, le salió al encuentro y le manifestó que su marido tenía la manía de nadar por las noches y que esa noche precisamente había intentado hacerlo, pero que debido a la oscuridad no vio, ni tampoco se acordó que la piscina había sido vaciada para su limpieza de rutina.

El inspector se dirigió a la piscina y observó en la orilla unas sandalias negras, un reloj de oro, una libreta de notas, una cajetilla de cigarrillos, un encendedor, una bata blanca y una copa de champagne semivacia, decidió bajar al fondo de la piscina y observó que el cadáver estaba boca abajo, con los brazos levemente separados del cuerpo y las piernas juntas, además notó que había vidrios junto al cuerpo.

El inspector continuó investigando, se dirigió al estudio donde observó retratos de la familia. En muchos de ellos se veía que el señor Jiménez era un individuo delgado, rubio, de cabellos muy cortos, bigotes delgados, que usaba lentes y tenía una manera muy sobria de vestir. En otras, observó que era aeromodelista. Además, vio los trofeos que el señor Jiménez había ganado en campeonatos de clavado y nado estilo mariposa y libre.

El inspector infirió de sus observaciones que se trataba de un asesinato.

a. ¿Podrías explicar por qué se trata de un asesinato?

b. ¿Cuál es la pista clave para desentrañar el misterio de la muerte del señor Jiménez?

c. ¿Por qué se puede descartar el accidente?

Nombre Curso

Yo prefiero investigar en...

Selecciona un personaje y busca información acerca de él en dos recursos de los que tu profesor o profesora ha presentado.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| ① Heródoto | ④ Toulouse-Lautrec |
| ② Rudyard Kipling | ⑤ Américo Vespucio |
| ③ Franz Schubert | ⑥ Madame Curie |

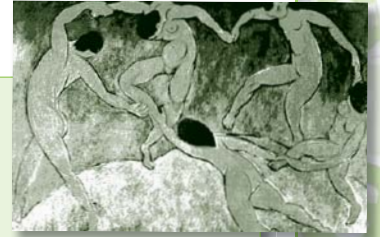
Completa la siguiente pauta de trabajo:

Personaje elegido:		
Título recurso:	1	2
Tipo de fuente:		
Idea principal que expone el texto: ¿Quién es el personaje y qué importancia tiene?		
Otras informaciones entregadas por la fuente.		
Calidad de la información entregada: ¿buena, regular o mala? Fundamentar.		
Utilidad de la información presentada por la fuente: ¿Para qué sirve este tipo de información?		
Fuente preferida y razones de tu elección.		

Nombre Curso

Sobre gustos se ha escrito bastante

- Lee atentamente el texto que se expone a continuación:



El Fauvismo y Matisse

El Fauvismo es la corriente pictórica basada en el uso arbitrario de colores intensamente vivos. El francés **Henri Matisse** (Le Cateau 1869 – Niza, 1954) es el líder indiscutible de este movimiento que constituye la primera revolución artística del siglo XX.

Treinta y seis años contaba Matisse cuando, en 1905, decidió participar en el Salón de Otoño de París. Sus cuadros fueron agrupados intencionalmente en una sola sala, la número VII, junto a los de **Vlaeminck** y **Derain**, todos restallantes de colorido salvaje. El contraste con el resto de lo expuesto es tan crudo, que los visitantes abandonan escandalizados la estancia. Una ofensa a la pintura, un atentado contra el buen gusto, proclama la burguesía acomodada que frecuenta el certamen. Al día siguiente, el crítico de la revista Gil Blas, Louis Vauxcelles, escribía en su crónica de las artes: "Donatello parmi les fauves" (¡Donatello entre las fieras!) para salvar una escultura de resonancias renacentistas que había ido a parar a la misma "jaula" del Salón. Los insultados se apoderan de este mote despectivo y se lo cuelgan al cuello como una medalla. El Fauvismo acaba de nacer.

Los miembros de este grupo viven cohesionados durante 1906, pero al año siguiente comien-

zan a desintegrarse ante la seducción que produce en algunos el enfoque cubista. Sólo Matisse se mostrará fiel al movimiento fauve a lo largo de toda su vida artística.

El estilo de Matisse se caracteriza por simplificar el modelo, traduciendo sus formas mediante exaltadas zonas de color, que no suelen coincidir con su apariencia real en la naturaleza. El retrato de su esposa, titulado *La raya verde*, dominado por una rabiosa banda de esta tonalidad, que secciona la cara desde la raíz del pelo a la barbilla, resulta ejemplificador.

En las grandes composiciones mezcla el desenfreno cromático con los ritmos curvilíneos del Art Nouveau y el arabesco del mundo musulmán, produciendo obras decorativas de gran belleza, como *La danza* y la ornamentación de la Capilla de Rosario, de las monjas dominicas, en Vence (Francia), consagrada en 1951.

Posteriormente, una artritis le impide pintar y consume sus últimos años haciendo recortables de colorido brillante, donde las tijeras actuaban de pincel.

Palomero, Jesús. *Historia del arte*. Madrid: Algaída, 1999.

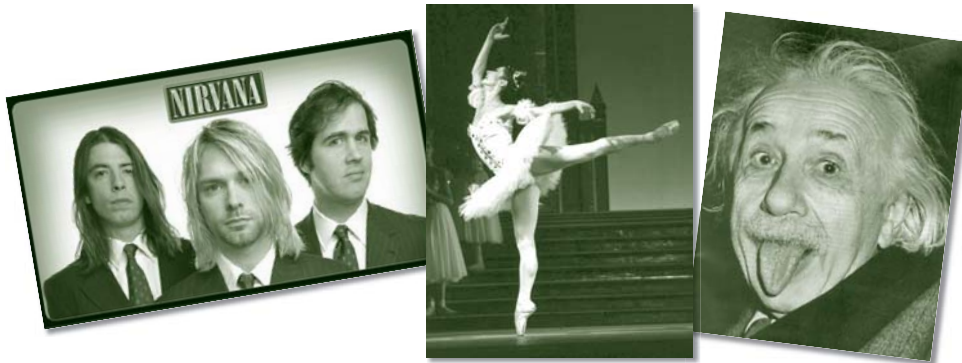
a. ¿Qué características tenía el arte que se reconocía y valoraba en la época de Matisse?

b. ¿Por qué el Fauvismo se consideró un arte escandaloso?

Nombre: Curso:

Revisando lo que hemos aprendido

- Elige un tema o un personaje que te interesa investigar (deportes raros, grandes inventos de la historia, un artista, un gran científico, un músico o algún baile que te despierte especial interés, etc.).
- Busca información en dos fuentes o tipos de materiales distintos.
- Lee y extrae la idea principal de cada tipo de material consultado.



Personaje o tema elegido:		
Título recurso:		
Tipo de fuente:		
Tipo de recurso:		
Idea principal que expone el texto.		
Otras informaciones entregadas por el texto.		
Información entregada: ¿buena, regular o mala? Justificar.		
¿Cuál de los dos materiales te entrega una información mejor?		
Opinión personal de tu investigación.		

Nombre Curso

¿Qué nos dice cada párrafo?

- Lee atentamente el texto que te presentamos a continuación:

La base del fuego

- 1 Para los pobres las catástrofes que a veces sufren, como inundaciones o incendios, pueden ser sus mayores enemigos o sus mejores cómplices. Sus enemigos, porque les pueden arrebatar vidas o destruir lo poco que tienen. Sus mejores cómplices, porque estas tragedias permiten que la sociedad se fije en ellos. Son una oportunidad para que todos veamos las condiciones en que ellos, que forman parte de nuestra misma sociedad, viven día a día.

¿Sobre qué crees que tratará lo que sigue en el texto?

- 2 [...] Un incendio que arrasó en pocos minutos con veinte miserables viviendas, dejó a la vista de todos una triste realidad. Los pudientes vecinos al campamento siniestrado reaccionaron generosa y humanamente. [...] También hubo muchos vecinos que cooperaron con diversos enseres para los damnificados, que si antes tenían poco, ahora se habían quedado sin nada.

¿Qué actitud espera despertar el autor en los lectores?

- 3 Días después del incendio, hablando con un vecino que estaba muy conmovido, me sugería repartir extintores de incendio en los campamentos. Él estaba dispuesto a donarlos. Me decía que cada cierto número de casas podría haber un extintor grande y alguien capacitado en su manejo. Agregaba que tan importante como el extintor mismo, era la capacitación para mantenerlo en buen estado y usarlo correctamente. Porque no se saca nada, "padre", me explicaba, "con apuntar el extintor a las llamas, que es lo que la gente suele hacer en la desesperación. Eso no apaga el fuego, hay que apuntar el extintor a la base misma de las llamas". Me quedó dando vuelta esto último, que sólo apuntando a la base misma de las llamas el fuego se apagará.

¿A qué crees que se refiere el autor cuando dice que para apagar los incendios hay que apuntar a la base misma del fuego?

- 4 [...] Yo había visto la forma miserable en que vivía la gente allí, antes del incendio. Ahora ocuparían unas mediaguas que estaban nuevas y armadas en orden. Ciertamente, todo se veía mejor que el desorden previo, pero la misma miseria seguía allí, a la espera de otro incendio. Quise apuntar el extintor a la base del fuego y dije que más inmoral que el método anticonceptivo que se use, o la situación matrimonial que se tenga, es que gente viva en esas condiciones de miseria y que a ocho cuadras se viva como en Miami. [...] Si hay gente que al lado nuestro vive en la miseria, nos hacemos todos miserables y yo quiero que seamos felices. Con lo que dije, estaba apuntando a la base del fuego, es decir, a que no es posible que siendo todos parte de una misma sociedad, permitamos que algunos vivan en la miseria de los campamentos [...].

¿Cuál es el mensaje que encierra este último párrafo y qué relación guarda con tus predicciones anteriores?

Felipe Berríos, SJ, "Felicidad a la orden". Revista *El Sábado*, Diario *El Mercurio*, Septiembre 2006.

Nombre: Curso:

¿Sólo en el CRA? Las fuentes locales y nacionales

- ¿Te ha ocurrido alguna vez que estás haciendo un trabajo de investigación y no sabes de dónde obtener la información? Tenemos muchas fuentes a nuestro alcance. Para comprobarlo haremos un ejercicio.

Tema de investigación acotado: _____

1. Fuentes inmediatamente disponibles:

- **Los materiales que hay en tu casa (Tipos y nombres de materiales)**

¿Qué materiales impresos, audiovisuales o digitales de sus casas podrían servir para buscar información sobre el tema? _____

- **Los materiales que hay en la biblioteca de tu sala (Si es que existe biblioteca de aula?)**

¿Qué materiales impresos de la biblioteca de aula también podrían ser un aporte? _____

- **Los materiales del CRA**

¿Qué libros u otros materiales pedirían en el CRA? _____

2. Más allá de las fuentes inmediatamente disponibles:

- **La biblioteca de su comuna**

¿Qué materiales pedirían revisar en esta biblioteca? _____

- **La biblioteca de su región**

¿Y en esta biblioteca? _____

- **La Biblioteca Nacional**

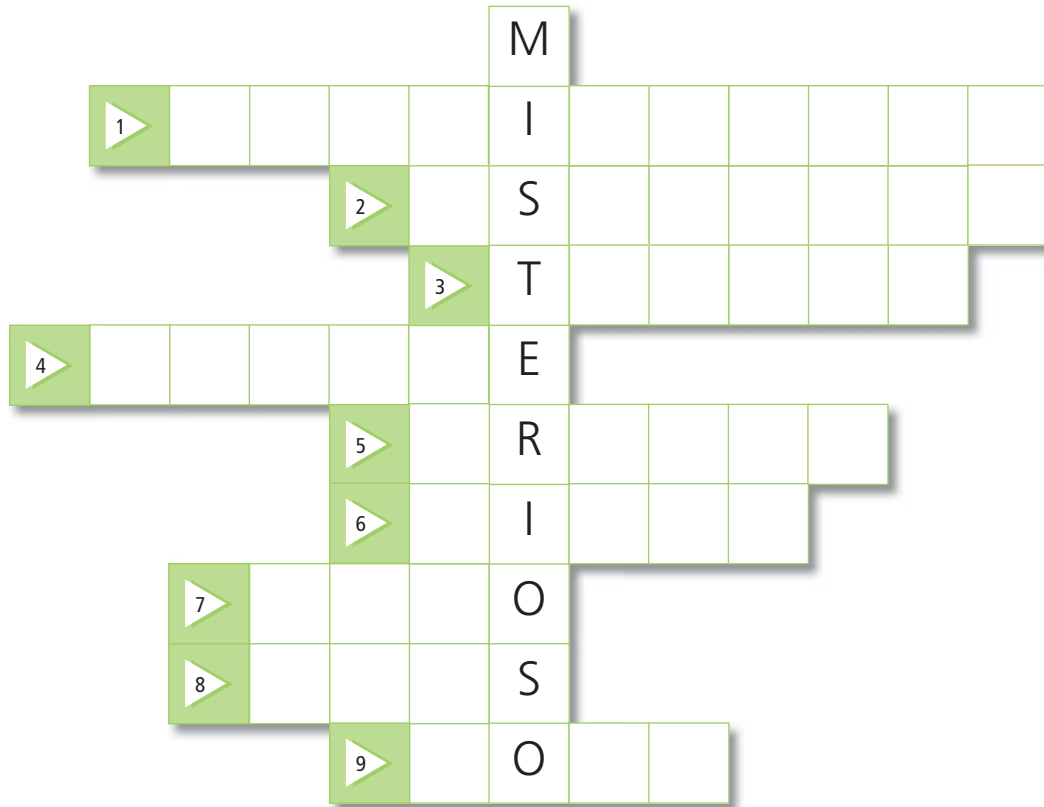
¿Y en esta otra? _____



Nombre ◉ Curso ◉

Imágenes del más allá...

- Completa este crucigrama "De miedo"



HORIZONTALES:

- 1 ➤ Contribuye en gran medida a "ver" fantasmas.
- 2 ➤ Imagen reflejada en la pantalla del televisor.
- 3 ➤ Sensación experimentada por Lilibeth.
- 4 ➤ Término de la vida.
- 5 ➤ Nombre del gato, pero al revés.
- 6 ➤ Parentesco entre Lilibeth y la viuda de R.
- 7 ➤ Único testigo de los hechos.
- 8 ➤ Número de nietos.
- 9 ➤ Letra del departamento.

Nombre Curso

¿Y si quisiéramos salir de nuestro país? Las fuentes internacionales

Si quisieras buscar información fuera de las fronteras de nuestro país, podrías hacerlo a través de buscadores de Internet y páginas de bibliotecas virtuales. Para ello es necesario que conozcas las direcciones de estas páginas y saber algunas cosas que facilitarán tu tarea:



Ejemplos de buscadores:

Google: www.google.com
Yahoo: www.yahoo.com

Una vez que ya te encuentres en el buscador apropiado, éste te consultará tres cosas:

- **Si quieres consultar en toda la web:** quiere decir que te arrojará información de todas partes del mundo y en diversos idiomas.
- **Si quieres consultar páginas en español:** quiere decir que te arrojará información de todos los países que hablan español.
- **Si quieres consultar páginas del país en que te encuentras:** Si has marcado "cl" te arrojará información chilena; si has marcado "es" te arrojará información española.

Ejemplos de bibliotecas virtuales:

- **Biblioteca Digital Ciudad Seva:** www.ciudadseva.com
Posee una gran cantidad de cuentos y novelas cortas de todas partes del mundo que han sido traducidas al español.
- **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:** www.cervantesvirtual.com
Tal vez sea una de las más ricas bibliotecas virtuales, ya que posee una enorme cantidad de materiales en español.

Si no recuerdas las direcciones de las bibliotecas con exactitud, puedes ingresar a ellas a través de los buscadores que ya conoces.

Elige un autor que te guste y realiza la siguiente tarea:

Entra a un buscador y extrae algunos datos biográficos sobre el autor

Nombre autor: _____ **Datos biográficos:** _____

¿A qué página entraste? _____

Busca un cuento corto del autor, léelo atentamente y anota su nombre

Nombre Curso

Amores del siglo XXI

- En el texto encontrarás signos* que te indicarán que deberás detenerte y tratar de predecir el contenido de las oraciones o párrafos siguientes.



La Vie en Rose (La vida en rosa)

A muchos hoy en día les cuesta creer en el amor. *Algunos alegan que no tienen tiempo para él, otros vienen de una fuerte desilusión y el resto dirá –con justa razón– que de pronto se encontraron con que todo el mundo está separado en este país. Es cierto que a veces el panorama parece desolador, y que amar y ser amado no es fácil, que vivimos en medio de una vorágine de acontecimientos que nos deja poco tiempo para detenernos y preguntarnos qué sentimos, porque lo importante es actuar sobre la marcha. *La ciencia nos ha dicho que el amor es fruto de la acción de las feromonas y que si comemos chocolate sentiremos la misma sensación placentera que se experimenta cuando estamos enamorados. ¿Pero son sólo unas hormonas locas, que se alborotan cuando se encuentran con otras que las activan? *Me resisto a creerlo.

Hace pocas semanas visité a mi abuelo, quien quedó viudo después de 50 años de matrimonio, y que ahora lo único que quiere es irse luego para volver a estar con su media naranja. Me enternece pensar en que antes de casarse se escribieron cartas por cinco años, pues vivían en ciudades distintas. [...] Ya sé, ya sé que muchos dirán que eran otros tiempos, pero ¿qué hay de esos locos que ahora se enamoran por chat? *Todos hemos sabido de alguna historia romántica por la red; es más, cada vez que abro mi MSN hay un logo parpadeante que me invita a encontrar mi alma gemela. [...] No importa si te aman o te odian, el tema es haber hecho incluso locuras por amor, no se trata de llegar a enloquecer por él, como en la historia tan bien escrita por Eduardo Barrios, sino que te sirva como inspiración. Hasta al más duro de los duros, el cielo le parece más azul cuando está enamorado, o seamos más prácticos, la cuenta de sobregiro la ve menos abultada cuando es correspondido. Y si por alguna razón no te resultó la conquista, como dice la canción “búscate otro más bueno y vuélvete a enamorar”, total como versa el dicho “A nadie le falta Dios”.

Eso sí, nunca te quedes con la sensación de que diste menos de los que debías, o que nunca te atreviste a hablarle a aquella compañera de universidad... vive todo lo que tengas que vivir y almacénalo, para que cuando seas viejo... igual que mi abuelo... puedas buscar alguna antigua conexión USB que te permita bajar tus obsoletos archivos y revivir todos los momentos felices. Dale, el amor siempre estará de moda.

Avilés Paula, Revista *Conozca más*, Año 15 N° 9, Septiembre 2004.

Nombre: Curso:

Seleccionando los materiales más adecuados para tu investigación



Tema de investigación: _____

(El que elegiste en Lección N° 18)

Fuente N° 1:

Tipo de material: _____

Título: _____

Autor: _____

Volumen y/o páginas cuando corresponda: _____

Dirección de Internet cuando corresponda: _____

Fuente N° 2:

Tipo de material: _____

Título: _____

Autor: _____

Volumen y/o páginas cuando corresponda: _____

Dirección de Internet cuando corresponda: _____

Fuente N° 3:

Tipo de material: _____

Título: _____

Autor: _____

Volumen y/o páginas cuando corresponda: _____

Dirección de Internet cuando corresponda: _____

Nombre Curso

Mitos y leyendas de los mineros de Chile

Te invitamos a leer la leyenda del Alicanto, historia contada por los mineros de la provincia de Atacama.

El Alicanto

Es un pájaro fabuloso que vive entre los cerros de minerales y se alimenta de oro y plata, según sea el metal del cerro donde mora. Sus ojos despiden extraños fulgores. De sus alas se desprenden reflejos que lo envuelven en un halo luminoso, cuando camina por los peñascales. Si tiene su buche lleno, no puede volar debido al peso de los metales con que se alimenta, pero no le es difícil huir si alguien se atreve a perseguirlo, pues en cualquier recodo o grieta se oculta, sin dejar huella de su paso.

Si la persecución es mantenida, el Alicanto se perderá y aparecerá; caminará con un paso más rápido y a veces lento, hasta que por fin arrojará una luz fuertísima que traspasará y encandilará al perseguidor dejándolo enceguecido en medio de un camino o al borde de un precipicio.

Plath, Oreste. *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago, Grijalbo, 1995.

- Predice qué ocurre cuando se producen los siguientes hechos:

a. ¿Qué pasa con los mineros que se dejan guiar por un Alicanto?

b. ¿Qué ocurre con los mineros que tienen una ambición desmedida?

Nombre: Curso:

Con uno de los textos apliquemos lo que hemos aprendido

- Elige uno de los textos que has seleccionado para realizar tu investigación y léelo de manera comprensiva.
- Anota la **idea principal** (frase u oración que utiliza el autor para poder explicar el tema del texto).

- Anota las **ideas secundarias** (ideas que se relacionan con la idea principal).

- ¿Es posible hacer **predicciones?**, ¿por qué sí o por qué no?

Nombre Curso

A propósito de Shrek



- Lee con atención esta crítica de cine y subraya los aspectos que consideres más importantes.
- Al final del texto el crítico resume su opinión sobre la película al final del artículo, sólo que hemos quitado esas frases para que tú las completes. ¿Cómo se podría interpretar y resumir la opinión que tiene el crítico sobre esta película? (Completa esta información en las líneas correspondientes al resumen).

Crítica de Cine (Henzo Lafuente)

Técnicamente, las imágenes son impresionantes. Representa un paso adelante en la animación por computador o CGI. A excepción del modelado y movimiento de los personajes y ciertos movimientos de la cámara, no parece que fuera animación.

Cinematográficamente, salí decepcionado. Lo que más me molestó es que al intentar hacer una relectura de los cuentos de hadas, los creadores cometieron errores de referencia. Es decir, apelaban a cosas que el público sabía, pero que no tenían relación con los cuentos de hadas, sólo con el objeto de hacernos reír, contaminando de este modo el mensaje [...]. Opino que debieron haber limitado sus referencias al mundo del cuento de hadas y no más allá. En cierto momento el Burro, que está nervioso comenta "Necesitaré una terapia después de esto. Ya me está empezando un tic". Eso es propio de la cultura moderna. No pertenece ni siquiera al mundo de fantasía de los niños y niñas. Ese detalle de concepto me parece que fue una gran caída de esta película.

Lo otro, mayores matices dramáticos. Al parecer los guionistas de la Dreamworks le tienen terror a un minuto sin que el público se ría de algún chiste. La película es entretenida, pero cansa: demasiados chistes, mucho humor fácil. [...] Por eso uno llega a dolerle la garganta de tanto reírse. Es bueno reírse. Pero uno va al cine a ver este tipo de películas con una predisposición a un mayor abanico de emociones. Me habría gustado llorar, más momentos de suspenso, etc. Estas atmósferas dramáticas apenas se rozan por el miedo a perder la sonrisa de los labios del público.

La obra no es tan extraordinaria como dicen los medios. Mucho del contenido, incluso del guión [...] es fácil de adivinar y de sospechar de antemano. Hasta el mismo final, a la mitad de la película, es perfectamente vaticinable, lo que produce molestia [...].

En resumen, _____

Artículo enviado a www.emol.cl (25-07-2001)

Nombre: Curso:

Focalizando fuentes de información y responsabilidades

- Ya seleccionaste los recursos que te sirven para realizar tu investigación. Ahora debes realizar el esquema de trabajo (listado u orden detallado de los aspectos que vas a considerar en cada parte del desarrollo de tu investigación).

Esquema de trabajo:

Tema:	Aspectos a considerar	Recursos (Referencia bibliográfica)
1. Introducción		
2. Desarrollo		
3. Conclusiones		

Sobre los responsables del trabajo:

	Actividades a realizar	Quiénes la hacen
1. Introducción		
2. Desarrollo		
3. Conclusiones		

Nombre Curso

Sobre perros y ladridos

Lee este cuento e interpreta su significado.

El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”.

Benedetti, Mario. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 2000.

Si tuvieras que identificarte con algún animal, ¿con cuál lo harías?, ¿por qué?

Nombre: Curso:

Opiniones personales



- Lee el artículo de opinión e interpreta su significado.

La Teletón otra vez

¿OTRA VEZ A PUNTO DE NO LLEGAR? QUIZÁS HAYA QUE CAMBIAR DE META

Todos los años en que hay Teletón, la pregunta es la misma. ¿Cómo devolverle la mística perdida? El panorama que Don Francisco presenta todos los años es idéntico: la cruzada está al borde del fracaso, qué feo sería que no llegáramos a la meta, por Dios que cuesta.

El programa de televisión "Teletón" es fundamentalmente, un producto de los años ochenta. Un desfile de "variedades" a la usanza de esos años, fundamentalmente tributario de "Sábados Gigantes". Con los años todo ha cambiado, partiendo por la sofisticación de los espectadores. Pero el programa se ha mantenido igual: una larga jornada de "entretenimiento". Evidentemente, esto no es todo: el programa de televisión "Teletón" es el único espacio en la televisión chilena dedicado a la discapacidad y los discapacitados. Como tal, ellos han sido tradicionalmente los protagonistas de sentidos espacios destinados a "sensibilizar" a la población general. Son estos espacios, en los que los discapacitados se muestran por primera y única vez en el año en igualdad de condiciones que el resto del país, en los que verdaderamente le dan su carácter al programa de televisión "Teletón": lo hacen ser algo distinto, especial, novedoso. Lamentablemente, por lo general, estos espacios suelen estar más cerca de la propaganda que de la búsqueda de una visión periodística. Y de la mala propaganda: musiquitas, locutores en *off* con tonitos de voz que bordean el llanto, moralidad tal como la entiende la tele.

El mundo de la discapacidad, como cualquier otro que por lo general es discriminado, es uno a descubrir, pero a descubrir en serio. El programa de televisión "Teletón" ha sido lo suficientemente eficiente para generar grandes recursos económicos, independientemente de esa condición tan relativa que es "cumplir la meta". Pero este compromiso financiero no ha tenido un real paralelo en la tarea comunicacional: la discapacidad en Chile, salvo en estas fechas, sigue siendo un misterio, excepto para quienes la viven.

Tal vez la lucha más que por superar una cifra de dinero y amargarnos si eso no resulta, debería darse en el plano de las ideas, porque la integración de los discapacitados no se consigue con leyes, sino con cambios culturales: desde el colegio que "no sabe cómo tratar" a un chico, hasta la comunidad de propietarios que se resiste a poner una rampa para silla de ruedas en el edificio. La televisión en general, y la Teletón en particular, con su impresionante fuerza ideológica, podrían apoyar mucho más. Ya es buen signo que este año la Teletón haya incorporado documentalistas jóvenes para que se hagan cargo del tema. Es de esperar que ellos no brinden el punto de vista lacrimógeno sobre la discapacidad al que la Teletón nos tiene acostumbrados.

Sepúlveda, Andrés. Revista "Wikén".
Diario *El Mercurio*. Viernes 3 de diciembre de 2004.

- ¿Cuál es la opinión del autor respecto del programa "Teletón"?

Nombre: Curso:

Las citas bibliográficas

- Cuando se realiza una investigación se toman ideas y aportes de muchos recursos. Para dejar en claro de dónde, utilizamos citas bibliográficas. De esta manera respetamos la creación de otras personas y, por lo tanto, sus derechos de propiedad intelectual.

Ejemplo cita bibliográfica:

Características del Hip Hop

Hay personas que utilizan las expresiones Rap y Hip Hop como sinónimos. Sin embargo, es necesario establecer las diferencias entre ambos conceptos, pues el Rap se refiere sólo a la música mientras que el Hip Hop, incluye además una determinada forma de vestirse, de hacer graffitis y de bailar (breakdance). Como una manera de respaldar esta información citamos un reportaje sobre este tema: "El término "rap" significa "hablar" en el argot de los años sesenta. Otros lo conocen como hip hop, después de que Lovebug Starsky utilizara la frase "To the hip, hop, hippety hop". Pero mientras que el rap alude a la música, el Hip Hop también se emplea para referirse a la nueva cultura del graffiti, la forma de vestir y el breakdance"¹.

¹. Hugh, Gregory. *Un siglo de Pop. Cien años de música que cambiaron el mundo*. España, Blume, 1990, p.197.

La cita se señala poniendo un número al final de ésta y el mismo número en la parte inferior de cada página. De este modo el lector puede identificar rápidamente cuál es la fuente de información citada.

- ¿Qué datos debemos poner para citar distintos tipos de materiales utilizados en nuestra investigación?

- **Cita de un libro:**

Apellido del autor, Nombre: Título del libro. País o ciudad, Nombre de la editorial, Año de publicación del libro, Número de edición si aparece, página citada.

- **Cita de un artículo de una revista o de un diario:**

Apellido del autor, Nombre: "Título del artículo". Título de la revista o del diario. Ciudad, Número de revista, fecha, página citada.

- **Cita de una página web:**

Nombre de la página: Nombre del artículo utilizado. Año si aparece. <Dirección de Internet> [Consulta: fecha en que se consultó la página].

- Haz citas bibliográficas de cada una de las fuentes de información que te entregue el profesor o profesora.

• "	_____	"
• "	_____	"
• "	_____	"

Nombre Curso

Fábulas para fabular



- Lee atentamente la siguiente fábula y realiza una interpretación de ella.

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras, no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían qué buena Rana, que parecía Pollo.

Monterroso, Augusto. *La oveja negra y las demás fábulas*. Fondo de Cultura Económica. México, 1991.

- a. **¿A qué tipo de personas crees tú que representa esta Rana?, ¿podrías mencionar algunos ejemplos de actitudes similares que se dan entre los humanos?**

- b. **Inventa una pequeña fábula que aluda a algún tema que sea relevante para ti.**

Nombre: Curso:

Revisamos lo que hemos aprendido

- Prepara las citas que utilizarás en tu trabajo.



Citas de libros

"

"1

1.

Citas de algún artículo de un diario o revista

"

"2

2.

Citas de algún artículo de página web

"

"3

3.

Nombre Curso

Hipotetizando con cuentos chilenos

- 1 Establece hipótesis de lectura, basadas en el contenido del cuento.

Para recordarte en qué consiste esta tarea te damos el siguiente ejemplo:

'El llanto del joven no es sólo el producto del hambre, sino de la sensación de desamparo que experimenta'.

Para que puedas comprobar cómo se verifica esta hipótesis, te invitamos a contestar la siguiente pregunta:

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta:

- 2 Ahora estás en condiciones de elaborar tus propias hipótesis. Puedes hacerlo, considerando el tema que para ti resulte más relevante del cuento.

Hipótesis 1

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta:

Hipótesis 2

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta:

Nombre Curso

Hipotetizando con artículos de opinión

- Lee el siguiente artículo de opinión.

Derribando mitos

Los mitos son cuentos, con algo de verdad y mucho de fantasía, que el tiempo se encarga de convertir en certezas que nadie discute.

Debo reconocer con bastante vergüenza que desde pequeño me he creído el mito de los gitanos. "Son peligrosos, no confiables y ojalá arrancarse hasta perderse". Cada vez que me cruzo con una gitana, recuerdo que cuando chico me escondía detrás de mi mamá, muerto de susto, aunque en una oportunidad una gitana saludó a mi mamá cariñosamente y resultó ser una antigua empleada de la casa. Me intrigaban esas mujeres rubias, de cabello largo y faldas floreadas hasta el suelo, insistiendo majaderamente por "verle la suerte" a cambio de una moneda o una maldición para el que se negara, pero nunca me atreví a acercarme. Los gitanos han sido blanco de todo tipo de sospechas, desde su origen incierto, pasando por robos y raptos de los niños y niñas mañosos para comer. ¿Ilusión o realidad, verdad o mentira? Los mitos se autoperpetúan y sostienen en la ambigüedad.

Hacía tiempo quería mandar a hacer una paila con tapa, que descubriera en un viaje a Portugal, y el otro día, en una parada camino a Valparaíso, se me acercó un gitano ofreciendo pailas y objetos de cobre. Venciendo mi reticencia y la de mi señora, le solicité al gitano, que andaba acompañado de dos niños y niñas pequeños, que me hiciera la paila que traía en mente. Le hice un dibujo y el gitano aceptó el desafío, pero a cambio de la mitad del valor por adelantado. Quise pedirle algún tipo de garantía

por el adelanto, pero mirándome fijo a los ojos, muy serio, me respondió: "¿Y cómo sé yo que tú me pagarás la otra mitad?". Me pareció razonable y quedamos en que yo pasaría el próximo sábado por su carpa, instalada unos pocos kilómetros más allá. Partimos convencidos de que había sido una estupidez y resignados a perder el dinero adelantado.

Al sábado siguiente, sentado al borde del camino, nos esperaba "El Dani", el rucio más pequeño, de ojos grandes; nos saludó contento y descalzo en medio del barro, nos llevó a la carpa, donde su papá gitano nos esperaba sonriente, con la paila reluciendo entre sus manos, tal cual se le había descrito. Nos invitó a pasar a su carpa, nos presentó a sus otros dos hijos pequeños y a su mujer embarazada de su cuarto hijo; sentados sobre una de las alfombras que cubrían el suelo y rodeados de niños y niñas y olor a hogar, sellamos la transacción con un fuerte apretón de manos. El pequeño Dani nos acompañó al auto, y en su lenguaje gitano infantil me pidió insistentemente "un dólar". Saqué de mi billetera mi dólar de la suerte y se lo regalé haciéndole un cariño en la cabeza. Nos despedimos, y Dani salió corriendo y chapoteando en el barro, de vuelta a su carpa.

Tal vez, el niño gitano nunca sepa que junto a esa paila reluciente nos llevamos un mito destrozado y la confianza recuperada, y, lo mejor de todo, aunque algo tarde, estoy buscando el próximo mito para destruirlo.

Juan Pablo Díaz, Siquiatra *Revista Ya*
del diario *El Mercurio*.

- Establece hipótesis de lectura basadas en el texto

Hipótesis 1 _____

Pregunta: ¿Qué partes del texto nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta: _____

Nombre: _____ Curso: _____

Realizando la investigación II

- Redacta la parte que te ha correspondido hacer en el trabajo.

Para que te puedas guiar sigue estas pautas:

Retoma los apuntes que hiciste la sesión anterior.

Revisalos y analiza cuál es la información más importante que contienen.

Pregúntate objetivamente si esa información que tú has buscado es satisfactoria para desarrollar la temática o sección del trabajo que tú tienes asignado.

Si tu respuesta es afirmativa, comienza a redactar tu parte (recuerda que en lo posible debes expresar con tus propias palabras las mismas ideas que has extraído de los libros. Si tomas las ideas tal cual como las dijo el autor del texto, debes hacer una cita bibliográfica).

Reúnete con tu grupo, lean y analicen cómo han desarrollado cada parte del trabajo:

¿Están listas las distintas partes que comprende el trabajo?

¿Están satisfechos con el desarrollo que cada persona ha hecho de la parte que le correspondió hacer?

¿Es necesario reforzar o rehacer alguna de las partes?



Nombre Curso

Según mi opinión...



- Revisa cada uno de los siguientes pasos que te ayudarán a formar opiniones y emitir juicios.

a) ¿Comprendí el texto que acabo de escuchar o leer? SI / NO

b) ¿Me gustó? ¿Por qué?

c) ¿Cuál es mi opinión personal sobre el cuento?

d) ¿Qué opino sobre la temática que presenta el cuento?

e) ¿Cuáles son las razones que apoyan mi punto de vista?

f) En resumen, mi juicio sobre la obra leída es:

Nombre: Curso:

La bibliografía

Para hacer una bibliografía hay que considerar tres tipos de datos:

Sobre el autor	Sobre la fuente	Sobre la edición
Apellido, Nombre	Título de la fuente consultada	Nombre de la editorial del libro, país, año, N° de páginas

Ejemplo:

Hugh, Gregory. *Un siglo de Pop. Cien años de música que cambiaron el mundo*. España, Blume, 1999, p.197.

Preparen la bibliografía de su trabajo de investigación.

•

•

•

•

•

•



Nombre ◦:..... Curso ◦:.....

Opiniones sobre nuestra investigación

- Lean atentamente el trabajo de investigación realizado por tus compañeros y fórmate una opinión sobre él que te permita emitir un juicio.

- Cuando el Encargado(a) del CRA te lo indique, expón tu punto de vista respecto del trabajo leído. Hazlo de manera ordenada para que los autores del trabajo puedan tomar notas acerca de lo que tú opinas y de las sugerencias que puedas hacerles.
- Determina qué has aprendido del trabajo de tus compañeros.

Nombre: Curso:

Revisión Final



Grupo de Investigación:

Título Trabajo de Investigación:

- Revisen y chequen los aspectos formales:

- a. Portada
- b. Introducción
- c. Desarrollo con todos los aspectos que se propusieron
- d. Conclusiones
- e. Bibliografía

😊	☹️

Comentarios:

- Revisen y verifiquen que:

- f. El trabajo tenga citas bibliográficas
- g. La presentación sea adecuada
- h. La correcta ortografía y redacción
- i. La numeración de las páginas esté correcta

😊	☹️

Comentarios:

Nombre: Curso:



Nombre: Curso:



Nombre Curso



Nombre Curso

Queridos amigas y amigos:

Cuando yo era chica no había televisión en Chile y la única entretenimiento que yo tenía era leer. Nada me gustaba tanto como un cuento. En la noche leía con una linterna debajo de mi frazada en la cama. Ese vicio de la lectura me abrió el mundo me hizo vivir aventuras espléndidas y me presentó personajes inolvidables.

Los invito a que compartan conmigo el universo maravilloso de los libros. Quiero que lean por gusto, no por obligación; y que me cuenten lo que su libro favorito les hizo sentir. Vamos juntos y de la mano al mundo de las historias bien contadas...

Un abrazo entre lectores.

Isabel Allende, escritora chilena.

