

PROGRAMA LECTOR

BiblioCRA Media

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Cuadernillo | Hojas de trabajo



una crónica, NOVELAS, ENSAYOS, ARGUMENTACIÓN, PUNTOS DE VISTA, mi OY

Introducción | general

El **Cuadernillo de Trabajo** de este módulo BiblioCRA Media está formado por las hojas de trabajo de las lecciones para ser reproducidas (mult copiadas o fotocopiadas) las veces que sea necesario según el grupo curso al cual se aplicará la Lección.

Las hojas de trabajo están agrupadas en este cuadernillo para facilitar el proceso de fotocopiado. Este será el único ejemplar impreso con que contará el establecimiento por lo que se sugiere sea el Encargado(a) o Coordinador(a) CRA quien gestione este proceso, evitando así el deterioro o extravío del módulo.

En nuestra página web: www.bibliotecas-cra.cl se encuentra el archivo en PDF de cada módulo BiblioCRA Media y su respectivo cuadernillo de trabajo.



**PASCUA
LAMAS****02. Ver para creer**

- Escribir los niveles de impacto de proyectos de extracción de energía o de recursos naturales

Niveles de impacto**Patagonia
sin
represas****Pascua
Lamas****Represas
pequeñas
en Cajón del
Maipo****Geotermia en
el norte y en
el sur****Paneles
solares del
norte****PANELES
SOLARES DEL
NORTE****PATAGONIA
SIN REPRESAS**

03. ... Y vio que era bueno

- En grupos de a tres, lean los principios de la “ecología profunda” obtenidos de Internet.
- Después de esto, tomen la Biblia y lean “El primer relato de la creación”, en *Génesis* 1, 1-31.
- Luego, a partir de cada uno de los principios de la ecología profunda, traten de encontrar frases o párrafos del *Génesis* en los que se hable sobre temas similares. Anoten estas frases del *Génesis* junto al principio de la ecología profunda al que se asocia.
- Una vez realizado esto, en el esquema que les entregamos, propongan una jerarquía, poniendo por orden cuáles son los valores más importantes para el *Génesis* y para los que creen en la ecología profunda.

» Frases del *Génesis* asociadas a los principios de la *Ecología profunda* (relación entre el hombre y su entorno):

Principio 1: _____

Principio 2: _____

Principio 3: _____

Principio 4: _____

Principio 5: _____

Principio 6: _____

Dijo Dios: «Sea la luz» y fue la luz. Vio Dios que la luz era buena.

Principio 7: _____

Principio 8: _____

Prioridades de la Ecología Profunda:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

Prioridades del Génesis:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

Nombre: _____

Curso: _____



04. Una cuestión de perspectiva

- Lee atentamente las ideas de Peter Singer, en torno a esta pregunta: **“¿Los animales, sienten dolor?”** Peter Singer.
- Elige entre los libros sobre animales, un animal para profundizar en él, conocerlo y entenderlo.
- Escribe un breve apunte describiendo a este animal desde dos ángulos. Primero, como alguien con una mirada positiva que, al igual que Singer, cree en la igualdad de los animales con el hombre y en su sensibilidad. Luego, como alguien con una mirada negativa, que piensa lo contrario, y acentúa los rasgos que diferencian a los animales del hombre.
- Ej.: Es un animal tímido y temeroso.

Mi animal |

La mirada positiva

Ej.: Es un animal tímido y temeroso.

La mirada negativa

Ej.: Es un animal agresivo y huraño que se aísla para atacar de improviso.

Nombre:

Curso:

05. Por una higiene sonora

Haz tu propia higiene sonora

- Siéntate en silencio y anota todos los ruidos que escuches a tu alrededor. Trata de ser lo más detallista y perceptivo/a posible, e intenta captar desde los más leves hasta los sonidos más evidentes:

- Luego de esto, distingue, en base a tus recuerdos, cuáles los sonidos que son perjudiciales para ti de los que no los son, considerando:

» Sonidos perjudiciales

Los sonidos que te resultan naturalmente desagradables:

Los ruidos que te ponen nervioso(a):

Cualquier ruido muy fuerte:

Los ruidos fuertes y agudos:

Los ruidos explosivos:

Los gritos fuertes y alaridos:

el sonido de algún televisor! o una radio!

El ruido del teclado del computador

Los ruidos que te hacen doler los oídos:

Los ruidos que te dejan zumbando los oídos:

Los ruidos que te dejan sordo momentáneamente:

Los ruidos que te obligan a gritar para comunicarte:

Otros:

» Sonidos no perjudiciales

Los sonidos que te resultan agradables y armoniosos:

La voz humana en determinados casos:

Los sonidos suaves:

Los sonidos de la naturaleza:

Los sonidos que vienen de ti:

Otros:



- Luego distingue en qué ocasiones tienes que protegerte (por ejemplo, tapándote los oídos) de estos sonidos perjudiciales, y qué medidas puedes tomar para vivir más de cerca con los sonidos no perjudiciales.

» Ocasiones para protegerme

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

» Medidas para vivir cerca de los sonidos no perjudiciales

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

Nombre:

Curso:

07. La dignidad, un tema “digno” de debatir

- En grupos de a cuatro, busquen la definición de la palabra “dignidad”. Anótenla en el espacio donde dice “la dignidad antes” (sin olvidar apuntar la referencia: es decir, nombre del diccionario, ciudad de edición, editorial y página) y léanla atentamente.
- Luego sostengan un debate en base a las preguntas que se plantean a continuación sobre el problema de la “dignidad” en el hombre y la naturaleza.
- Una vez que hayan terminado, completen (donde dice “la dignidad después”) la definición de dignidad que habían extraído del diccionario, incluyendo algunas de las conclusiones a las que pudieron llegar luego del debate.

» La dignidad (antes):

» La dignidad (después):

» Preguntas para debatir:

1

Considerando los fragmentos de la novela que les leyó el profesor(a), ¿qué crees que es ser digno para los buscadores de oro? Y, ¿qué es la dignidad para los shuar, para los animales y para la selva misma?

2

¿Entran los animales, los pájaros y los bosques dentro del concepto de criaturas dignas para la visión de los buscadores de oro?

3

¿Qué se produce cuando los buscadores de oro pasan a llevar la dignidad de las distintas criaturas que hay en su entorno (peces, indígenas, animales, etc.)?

4

Si fueras un mediador entre ambos sectores, ¿cómo tratarías de conciliar los distintos intereses de estos dos grupos, sin pasar a llevar la dignidad de ninguno de los dos?

5

¿Cuál es la relación entre la dignidad y el desarrollo pleno de un proyecto de vida?

6

En la actualidad, ¿crees que hay una verdadera concepción de la naturaleza como entidad digna?

08. Mi paraíso ecológico

- Dibuja un espacio natural compuesto por diferentes especies copiadas de distintos libros del CRA.

Nombre:

Curso:

Teoría que predice, a partir de proyecciones basadas en simulaciones

09. El a b c del calentamiento global

- Anoten con ejemplos de la vida cotidiana las causas y consecuencias del calentamiento global

» Causas y Consecuencias

Lined writing area for notes.

12. Día 79..

Antes de comenzar te sugerimos revisar algunas ideas y recomendaciones para un diario de viaje perfecto... Incluir:

1. **Una breve historia del o los lugares a visitar**, su geografía y situación política-económica (un párrafo es suficiente).
2. **El por qué has decidido visitar ese lugar** (si tienes alguna razón adicional al gran "¡Porque sí!" o "¿Y por qué no?").
3. Cuáles consideras que son las "paradas obligadas" o los **lugares más importantes** que un viajero no debería perderse al visitar ese lugar. De éstas, ¿Cuáles te han gustado más? ¿Qué otra cosa recomiendas?
4. **Detalles** sobre precios en excursiones, transporte, comida, etc.
5. ¿El viaje te ha cambiado en algo? **Algunos viajes nos cambian la vida.** ¿Hay algún "secreto" que hayas aprendido en tu viaje y quieras compartir con todos?

» No olvides que puedes incluir fotos, dibujos, recomendaciones o consejos útiles.

- Imaginen que pueden hacer un viaje por cualquier sitio del mundo, visitando todos los países, ciudades y pueblos que quieran y puedan.
- Decidan un itinerario en conjunto y planeen la ruta en el planisferio, constatando las posibilidades geográficas de su hazaña e indicando ciudad (o pueblo) y el o los países que visitarán. Describan brevemente con un punteo el itinerario que planearon en el espacio a continuación:

- Una vez decidida la ruta, escriban un diario de viaje de la travesía imaginaria describiendo al menos cuatro momentos o días y detallando costumbres, paisajes, anécdotas, comidas u olores de cada lugar visitado. Marquen su ruta en el mapa. Utilicen la enciclopedia, el atlas y almanaque para nutrirse mejor de cada sitio que recorrerán.

y hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre.

13. Contra viento y marea

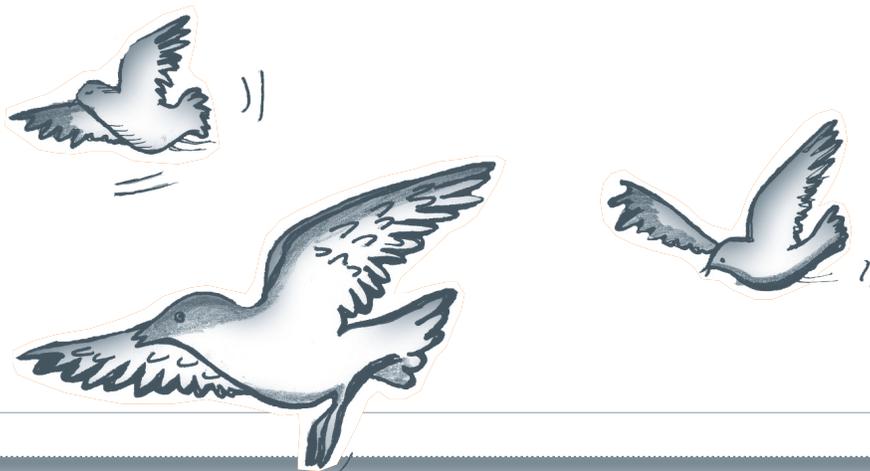
» ¿Te has imaginado alguna vez estar diez días en una balsa a la deriva? Sólo llevas contigo tu ropa, dos tarjetas, tus llaves y cuatro remos. ¿Lograrías

» sobrevivir con sólo un poco de pescado?
¿A qué atribuyes la increíble capacidad de supervivencia del ser humano en situaciones como ésta? Si pensamos en el *Relato de un naufrago* de García Márquez, ¿por qué crees que Luis Alejandro Velasco no se rindió a la muerte y luchó contra todos los obstáculos?

» Imagina cómo termina esta historia creando un breve final para ella. Por supuesto, Luis Alejandro Velasco logró salvarse, pues es la única forma de tener acceso al relato de su travesía en el mar.

» Comparte tu final con el resto de tus compañeros(as).

» Si te gustó la lectura, descubre cómo Luis Alejandro Velasco lo logra en el fascinante libro de Gabriel García Márquez: *Relato de un naufrago*.



17. Maravillas, todo incluido

- Seleccionen en conjunto la región que quieren publicitar. Observen algunos avisos de diarios y revistas.
- Busquen en los recursos sugeridos los contenidos para publicitar la región o lugar elegido. Completen la ficha con los datos solicitados.
- Realicen un díptico publicitario para promocionar una región de Chile integrando la información obtenida y complementando con imágenes, colores, etc.

Guía turística

Algunos datos que no pueden faltar:

Región: _____

Lugar: _____

Ubicación: (a cuántos kilómetros de la capital regional o la ciudad más cercana):

Atractivos turísticos

Naturales:

Patrimoniales:

Entretenciones (paseos, trekking, fiestas populares, restaurantes, etc.):

Otros (comida típica, artesanía característica, baile típico, tradiciones, etc.):

19. No dejes para mañana lo que puedes inventar hoy...

- En grupo de tres, elijan uno de los inventos que su profesor(a) ha fotocopiado del libro *Cronología de los inventos* de Isaac Asimov y lean cuidadosamente la información que sobre él se expone.
- Luego, con el mismo grupo, tomen el invento que eligieron e intenten esbozar la idea de otro invento a partir de él, que tenga la cualidad de realizar un objetivo relacionado con sus gustos más personales; así como el personaje de Philip Dick idea su Máquina Preservadora gracias a la gran pasión que sentía por la música. Para ello sigue la pauta que te entregamos a continuación.
- Finalmente, escriban un breve texto expositivo donde se explique en lenguaje científico el invento diseñado y los beneficios que él puede traer para las generaciones del futuro.

» Pauta para el diseño de mi invento:

1 En primer lugar, piensen en algo que les guste mucho hacer y anótenlo a continuación (dibujar, jugar a la pelota, conversar con tus amigos, preparar árboles, comer queso, recordar cosas del pasado, cantar canciones de memoria, etc.).

2 Luego detecten algún problema que se presente como un obstáculo para que puedan usar o realizar aquello que tanto les gusta en el futuro.

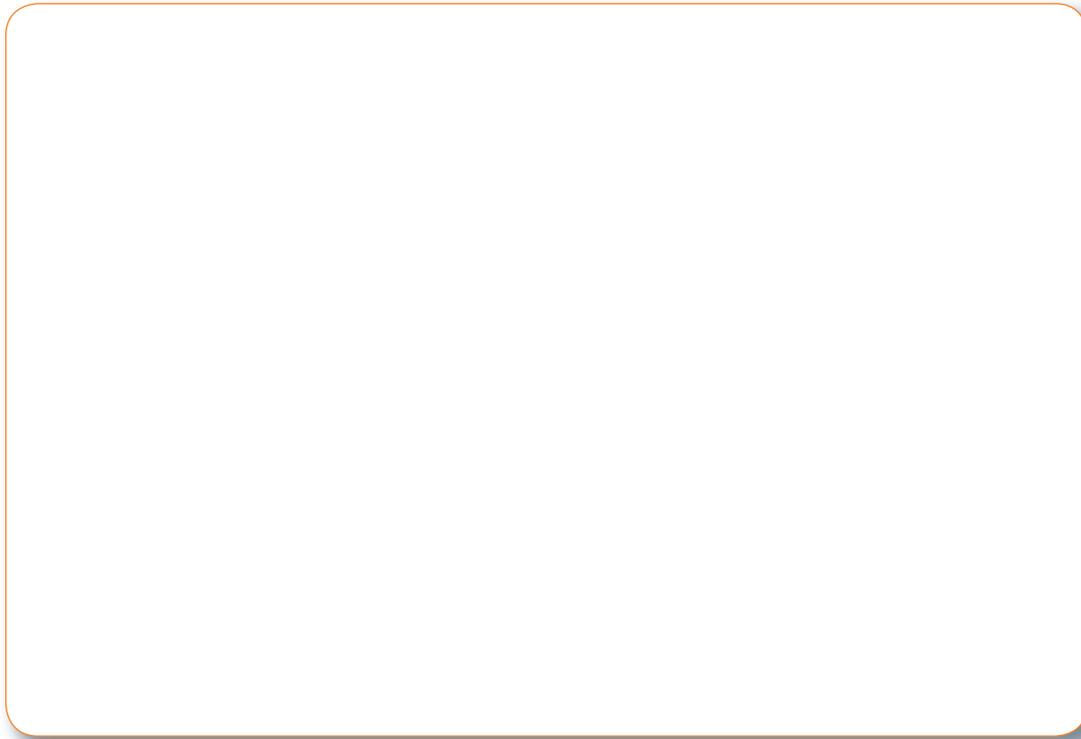
3 ¿Cómo se puede mejorar ese obstáculo?, ¿qué se necesitaría para ello?

4 ¿Conocen algún elemento que cumpla con las propiedades que necesitan para mejorarlo?



5 Piensen cómo puede ayudarte el invento que investigaron.

» Diseño de mi invento



» Descripción científica de mi invento



20. Qué habría pasado si en el pasado...

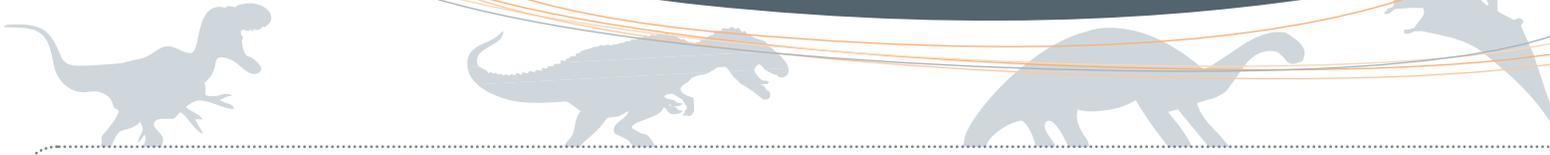
- Lee la definición de *ucronía* que te presentamos a continuación.
- Luego elige un episodio del libro de historia que hayas seleccionado y escribe tu propia ucronía, considerando lo que plantea la definición.

» Definición de Ucronía:

La Ucronía es un esfuerzo de ficción para recrear el mundo actual, imaginando que algo en el pasado fue diferente. Para esto, el autor postula que algo en el pasado no pasó, o fue diferente, e imagina los cambios presentes. Esta alteración del pasado es un "catacronismo", es decir una alteración del curso histórico, de la cual se deduce, con conclusiones coherentes, un presente actual alternativo.

» Mi propia Ucronía:

A large rectangular area with a rounded border, containing horizontal lines for writing the student's response.



21. Un safari por la prehistoria

- Busca en el CRA cualquier libro donde puedas encontrar información e imágenes sobre la prehistoria de Chile o de cualquier parte del mundo (si lo necesitas, consulta a tu profesor(a)).
- Dentro de este libro, elige el espacio que más te llame la atención y lee sobre él, observando las imágenes, la naturaleza, la relación entre los hombres, los animales, etc. Será como un safari hacia el pasado, tal cual el cuento de Bradbury.
- En el recuadro a continuación, escribe un texto dando un informe detallado a los hombres del presente sobre el lugar que elegiste, especificando la geografía, las especies animales y vegetales, y los tipos de hombres que se encontraban allí.

Blank writing area with horizontal lines for the student's response.



22. El peor de los panoramas

- Lee cuidadosamente la definición de distopía que aparece a continuación.
- Luego busca entre las revistas algún reportaje en el que se describan países, ciudades o pueblos.
- Elige uno y escribe una distopía sobre ese país o pueblo, aplicando la definición presentada.
- Para escribir la distopía sobre el lugar elegido, utiliza el formato de reportaje presentado en el recuadro.

»» Distopía (o utopía negativa):

Es la invención de una sociedad que se contradice con algún valor que para el autor es importante: una sociedad descrita como negativa. Una “distopía” asimismo puede la descripción de la sociedad actual, pero acentuando alguno de sus rasgos de manera crítica, demostrando características absurdas. En general, las utopías negativas critican rasgos de la cultura materialista de Occidente, en relación a la privación de la libertad personal y espiritual. Por ejemplo, atacando el mundo irreflexivo de la televisión o el abuso de las máquinas.

»» Reportaje de hoy

Título:

Bajada:

Artículo:



24. Ficción sin ciencia

- Elige uno de los tres cuentos que te presentará tu profesor(a) sobre ciencia ficción y religión.
- Una vez que lo hayas leído, elije tres temas del listado que se te presenta a continuación, selecciona de tu cuento los párrafos en los que se vean desarrollados esos temas y copia el más importante.
- Después elije uno de los temas y coméntalo, anotando cuál es la visión del autor sobre el tema que elegiste, qué es lo que te parece interesante o distinto de lo que él plantea, y cómo ves tú, personalmente, ese mismo tema.

**Mesías - Apocalipsis - Reencarnación - Dilemas éticos - Fin del mundo
Presencia de lo divino - Ciencia v/s religión - Jerusalén - Salvación - Dios**

» Tema 1:

» Tema 2:

25. Soñar no cuesta nada

- Imagina que hoy se elegirá al futuro presidente(a) del liceo/colegio y que tú eres un candidato(a).
- Para concursar, debes realizar –con un equipo de tres personas (presidente, tesorero y secretario) un punteo sobre cómo sería el liceo/colegio ideal que ustedes ofrecerían a sus compañeros(as) si salieran electos.
- Para ello, completen los ítems que les indicamos a continuación. Pueden ser imaginativos(as) y proponer ideas que parezcan imposibles, siempre y cuando puedas demostrar que tú y tu equipo sí pueden realizarlas.
- Luego que tengan el punteo, divídanse los temas con el equipo y presenten el discurso oralmente, delante del curso –siguiendo las ideas que recopilaron.

» Apuntes para nuestra “utopía escolar”

1 Relación profesor(a)/alumno(a): _____

2 Infraestructura (¿Cómo serían los patios, el edificio, los baños, el casino, las salas de clase, etc.? ¿Habrían espacios especiales destinados a alguna actividad particular?): _____

3 Horarios: _____

4 Actividades extraprogramáticas (por ejemplo, cursos de algo que le guste mucho hacer a la generación): _____

5 Sectores y subsectores (que correspondan a lo que quieren aprender; pueden haber asignaturas que no estén en la malla curricular): _____

6 Liderazgo (¿quiénes liderarían este establecimiento? Puede pensarse por sectores del conocimiento. Por ejemplo, ponerse en el caso de que los líderes serían los filósofos o los gimnastas): _____

7 Las dinámicas de clase: _____

8 El lema (cuáles serían los valores que primarían en el establecimiento): _____

9 Los permisos (¿que permitirías hacer?): _____

10 Las prohibiciones (lo que no permitirías por ningún motivo): _____



26. Grandes preguntas mínimas

- Ayuda a buscar en el CRA todos los diccionarios disponibles, y los libros de y sobre filosofía que puedas encontrar.
- Luego, elige uno de los términos que te proponemos a continuación y, utilizando todas estas fuentes, recopila los significados en torno a éste.
- Escribe los significados que encontraste, anotando la referencia de donde los sacaste, señalando: autor (si es que lo tiene), nombre del libro o diccionario, editorial y página de donde obtuviste la información.
- Una vez que los hayas recopilado todos, reúnete con otros compañeros(as) que hayan intentado definir el mismo término que tú y discutan, evalúen y critiquen los significados que encontraron.
- Luego, entre todos escriban su propia definición sobre este mismo término.

» Listado de palabras para definir:

- SER
- EXISTENCIA
- TIEMPO
- BELLEZA AMOR
- DIOS

» Definiciones de:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



» Mi propia definición:

A large rectangular area with a light blue border and horizontal lines for writing. There are two circular punch holes on the left side of the page. A grey ink splatter is located in the bottom right corner of the writing area.

Se le considera, con E.E. "Doc" Smith, el creador del subgénero de la "space opera"

27. ¿Cómo evolucionará el hombre que evolucionó?

- Lee la primera parte del cuento "El hombre que evolucionó", del escritor estadounidense Edmond Hamilton (este cuento fue publicado por primera vez en la 1931 en la revista *Wonder Stories*, una de las primeras de ciencia ficción).
- Léanlo en conjunto. Luego, con tus compañeros(as), imaginen una continuación para la historia siguiendo la pauta que les entregamos al final de la selección.

» Pauta para continuar el fin

- Pollard se somete tres veces a su invento y cada una de estas veces sale más evolucionado que la anterior, pero siguiendo la línea de evolución que marca la primera vez que sale de la máquina. Por ejemplo, imagínate que si salió la primera vez transformado en un hombre gris, la segunda (es decir, con mil años de evolución), salió como un hombre blanco y la última (con tres mil años más de evolución) como un hombre transparente (esto es sólo un ejemplo, no el final real de la historia).
- Siguiendo esta lógica, traten de imaginar en conjunto, cómo evoluciona el personaje la primera vez que entra en la máquina (es decir, en qué se transforma) y, de acuerdo a ello, piensen también cómo sale la segunda y la tercera vez que vuelve a someterse a su experimento, considerando que estas dos etapas son una continuación de la primera.
- Tomen apuntes sobre su esbozo para el final de esta historia y traten de argumentar por qué evolucionó de ese modo.

Fue el primer ganador de un premio de literatura fantástica

- Con la información obtenida y siguiendo la Ficha *Texto Instructivo*, realicen un “Instructivo para la Creación de Mundos destinado a los dioses”. Pueden incluir acciones siguiendo ejemplos de los mitos leídos o crear nuevas, imaginadas por ustedes.

A large rectangular area with a light blue border and horizontal lines, intended for writing the 'Instructivo para la Creación de Mundos'. The area is empty and ready for text.

30. Cambiando de escenario

- Completen a continuación la ficha del personaje que seleccionaron.

Ficha del personaje

**Nombre o
nombres que
recibe**

Características

**Costumbres,
anécdotas
que lo
definen**

**En qué cultura(s)
aparece
mencionado**



- Ahora realicen un breve relato acerca de cómo sería la vida de dicho personaje si viviera en el Chile de hoy. Consideren cómo se vestiría, dónde viviría, en qué trabajaría, de quién sería amigo, si la gente creería en sus poderes, etc. Pueden crear una anécdota o situación que le ocurrió en su vida en la actualidad.

Blank writing area with horizontal lines for text entry.

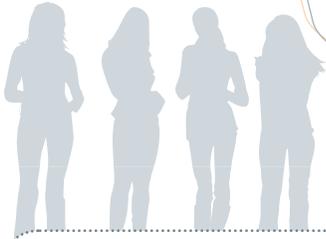




31. ¿De dónde vengo?

- Anota los nombres de tus familiares en una hoja aparte: padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, bisabuelos, tatarabuelos... hasta donde lo sepas.
- Luego realiza, usando tu creatividad, tu propio árbol genealógico.

» Árbol genealógico de mi familia: _____



» Nombre de Personaje Mitológico: _____

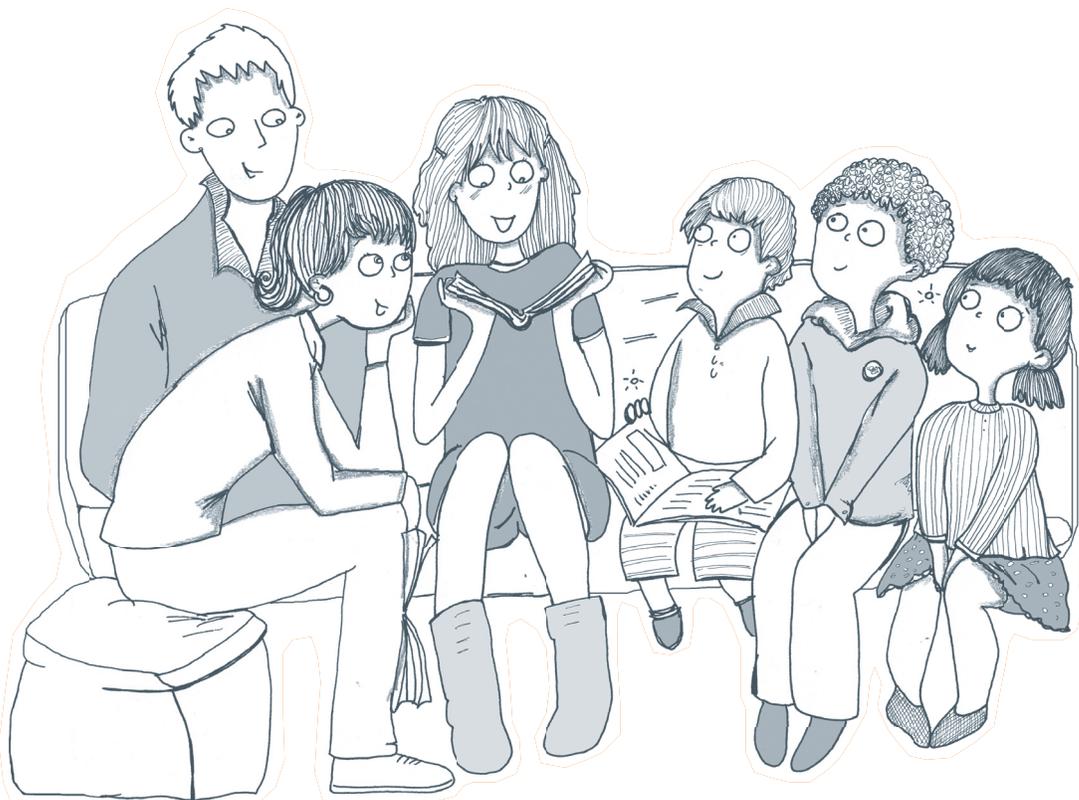
- Diseña su vestuario de acuerdo a su carácter, sus actividades y sus costumbres especificando las prendas escogidas y sus características en los recuadros

The form consists of a large empty rectangular box on the left, intended for drawing a costume. To its right, five horizontal arrows point from the large box to five smaller, empty rectangular boxes, one for each arrow, intended for labeling the specific clothing items drawn.

Mito y la leyenda chilenos

35. Yo te cuento el cuento

- Realicen una adaptación de la historia del personaje mitológico seleccionado en la lección 34, considerando que el público de su relato serán niños y niñas de primero o segundo básico.
- Para ello, deben hacer uso de un lenguaje claro y simple, construir una narración ordenada cronológicamente e integrar elementos discursivos capaces de atraer la atención de los alumnos(as) más pequeños. Pueden añadir elementos propios de su imaginación, pero sin tergiversar los rasgos fundamentales que caracterizan al personaje y su mito (por ejemplo, lugar donde aparece, poderes, apariencia física).



Pincoya

del origen imaginado de tal o cual ser, cosa, fenómeno o hecho

36. ¡Exijo que mi voz sea oída!

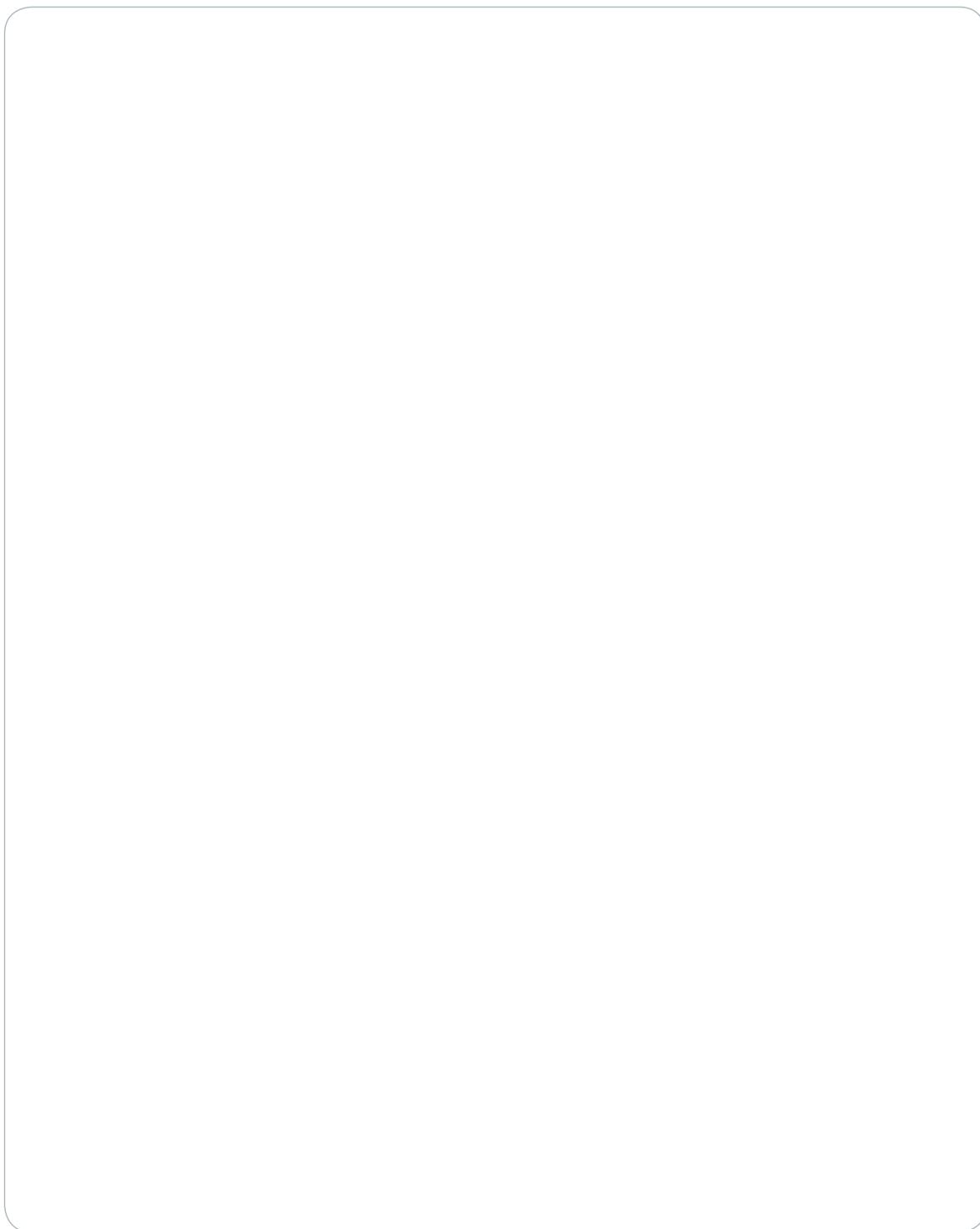
» Rayemos con nuestras ideas

- Una vez que hayan leído el extracto de Antífona de Sófocles, comenten: ¿están de acuerdo con ella? ¿Creen que merece ser castigada como declara Creonte? ¿Piensan que obró mal sepultando a su hermano?
- Comenten en grupo en torno a las maneras que tienen las personas para expresar sus reclamos frente a la autoridad y la sociedad.
- Luego imaginen qué tipo de graffiti habría hecho Antígona, qué dibujos, colores, formas o palabras habría utilizado para expresar su queja ante Creonte. Diseñen el graffiti de Antígona en un soporte a su elección.

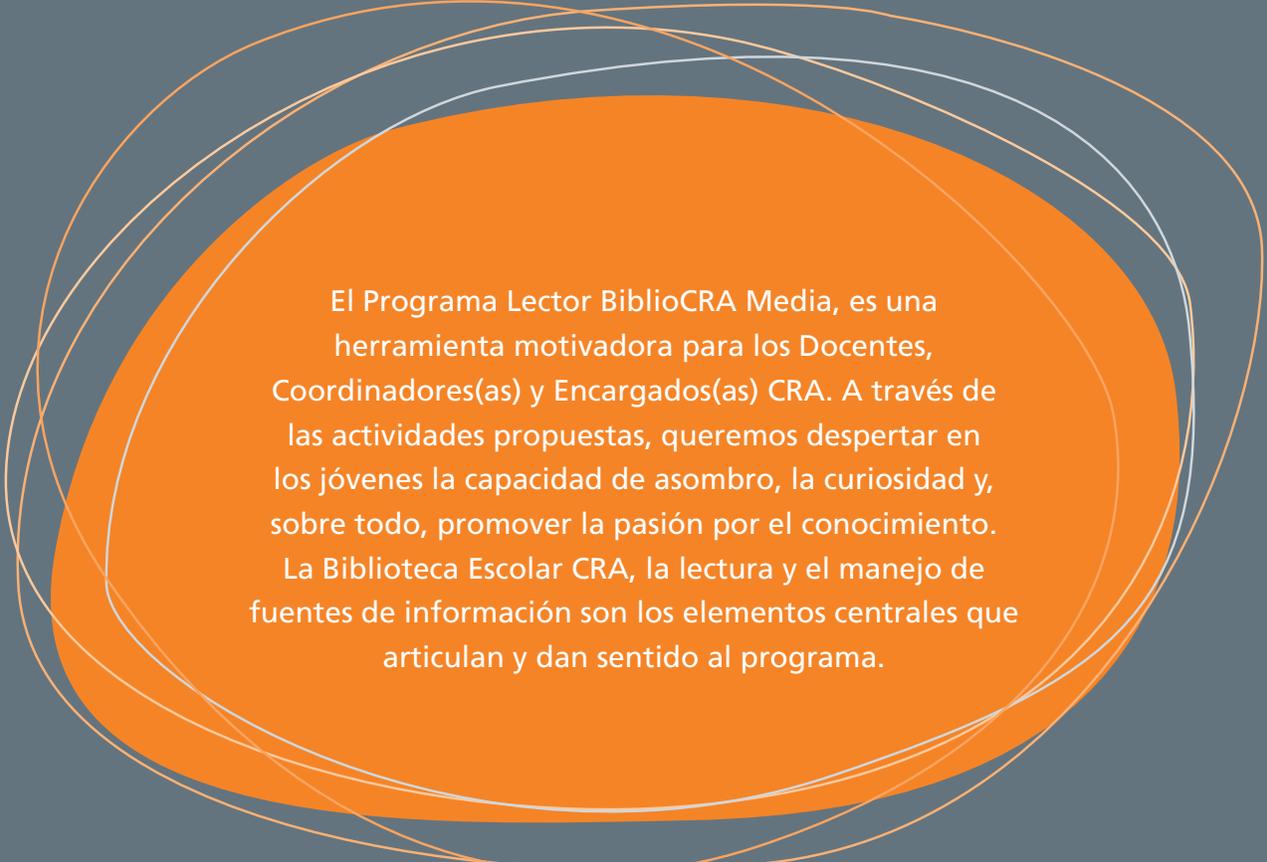


A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for a drawing or diagram. The box is white with a thin grey border. It is positioned in the center of the page, below a horizontal dotted line and above a dark blue decorative bar at the bottom. On the right side of the box, there are two circular punch holes, one near the top and one near the bottom, suggesting it is part of a binder or folder.

This section of the page is a large, empty rectangular area with rounded corners, designed for students to complete their work. It is enclosed within a dotted border. On the left side of this area, there are two circular hole-punch marks, indicating that the page is part of a binder or folder. The background of the page is white, and the top header is a dark blue color with orange and white decorative lines.



opinión, diario de viaje, conocimiento, LECTOR CRÍTICO, entrevistar



El Programa Lector BiblioCRA Media, es una herramienta motivadora para los Docentes, Coordinadores(as) y Encargados(as) CRA. A través de las actividades propuestas, queremos despertar en los jóvenes la capacidad de asombro, la curiosidad y, sobre todo, promover la pasión por el conocimiento. La Biblioteca Escolar CRA, la lectura y el manejo de fuentes de información son los elementos centrales que articulan y dan sentido al programa.



BICENTENARIO
CHILE 2010



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

