

PROGRAMA LECTOR

BiblioCRA Media

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Cuadernillo | Hojas de trabajo

LEER Y ANALIZAR

Leer analíticamente,

EXPONER, CREAR

DISCUTIR CON ARGUMENTOS

REDACTAR UN TEXTO

IDENTIFICAR,

DEBATIR, REDACTAR UN ENSAYO

analizar y

ELABORAR UN TEXTO

consultar, extraer conceptos, relacionar

y redactar un texto, **analizar**, Elaborar un afiche, leer analíticamente, dis

Introducción | general

El **Cuadernillo de Trabajo** de este módulo BiblioCRA Media está formado por las hojas de trabajo de las lecciones para ser reproducidas (multicopiadas o fotocopiadas) las veces que sea necesario según el grupo curso al cual se aplicará la Lección.

Las hojas de trabajo están agrupadas en este cuadernillo para facilitar el proceso de fotocopiado. Este será el único ejemplar impreso con que contará el establecimiento por lo que se sugiere sea el Encargado(a) o Coordinador(a) CRA quien gestione este proceso, evitando así el deterioro o extravío del módulo.

En nuestra página web: www.bibliotecas-cra.cl se encuentra el archivo en PDF de cada módulo BiblioCRA Media y su respectivo cuadernillo de trabajo.



Microrrelato también es llamado microcuento, minif...

03. Cortos de ciudad: te invito a escribir la ciudad

- Observen con detención algunos ejemplos de afiches de concursos de cuentos u otros, que encuentren en Internet, fijándose en qué tipo de información ofrecen.
- Revisen la Ficha *Cómo hacer un afiche* y sigan las instrucciones propuestas a la hora de confeccionar el suyo.
- Nombren a un secretario(a) que tome apuntes y elaboren colectivamente una lluvia de ideas acerca de lo que pretenden anunciar ante la comunidad escolar para presentar el concurso, centrándose principalmente en:

1. Definición de las instrucciones

Número de palabras sugeridas para los cuentos, uso de seudónimo para participar y entrega de datos personales en sobre sellado, temas a tratar, etc.

2. Título del concurso

3. Fecha de recepción de los cuentos

4. Premios

5. Jurados

6. Colores que primarán en sus afiches

7. Temas específicos que desean aportar al concurso

- Elaboren en grupos de a dos, un afiche para el concurso siguiendo las pautas acordadas por el grupo curso, de modo que produzcan variados afiches para poner en lugares estratégicos del establecimiento escolar.
- Una vez que tengan todo listo para el concurso, peguen los afiches donde toda la comunidad escolar pueda verlos.

Ejemplo de afiche:

60 años de aniversario

Papelucho, quería contarte que ...

Con motivo del aniversario N°60 del nacimiento del personaje literario Papelucho y en el contexto del Plan Nacional de Lectura 2007 el Ministerio de Educación de Chile convoca al Concurso Nacional *Papelucho, quería contarte que...*

Bases
Categorías

- Niños entre 8 y 12 años
- Jóvenes entre 13 y 18 años
- Adultos mayores de 19 años

Los participantes escribirán una carta a Papelucho, el entrañable personaje de Marcela Paz, contándole la impresión que produjo en ellos la lectura de sus aventuras...

La carta deberá contar con un mínimo de 180 palabras y un máximo de 950 palabras y deberá estar digitada en letra tamaño 12, formato carta.

Recepción de las cartas
Modalidades para el envío de las cartas:

Por correo
Los participantes deberán enviar en un sobre cerrado 2 copias de la carta a Papelucho y sus datos personales: nombre completo, RUT, edad, teléfono(s) de contacto, e-mail, dirección completa, región.

La entrega puede ser por mano o correo certificado en las oficinas del Consejo Regional de la Cultura correspondiente a su región. En la Región Metropolitana en Alameda 1371 Of. 709, Santiago.

En línea
La participación en línea al Concurso será posible a través del Portal Educar Chile: www.educarchile/papelucho.cl

Fecha
Las cartas se recibirán hasta el viernes 3 de agosto 2007 a las 17:00 hrs.

Más información en: www.educarchile/papelucho.cl

¡Esperamos tu carta!

Marcela Paz EDICIONES S.A.

GOBIERNO DE CHILE MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE CHILE CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES *Creando Chile*

educarchile www.educarchile.cl

Uc FILMS

RANDOM HOUSE MONDADORI

comprende una larga y estrecha franja de tierra conocida como Chile continental, entre el océano Pacífico y la cordillera

05. Estas vacaciones no deje de visitar...

- En grupos de dos, busquen información acerca de una ciudad de Chile a su elección, en el atlas, el mapa de Chile, alguna revista de viajes, Turistel o Internet.
- Seleccionen fotografías o imágenes de ella para hacerse una idea más cabal de cómo es y utilizarlas para la infografía.
- Recopilen datos concretos en torno a dicha ciudad, como por ejemplo:

Región donde se ubica : _____

Distancia desde centros urbanos importantes: _____

Número de habitantes: _____

Clima: _____

Geografía: (montañas, ríos que la identifiquen): _____

Atractivos turísticos: (naturales o construídos por el hombre): _____

Fecha de fundación o algún acontecimiento histórico importante: _____

- Una vez que reúnan los datos, creen una infografía de la ciudad de su interés de modo que sirva para conocer un poco más de ella y motive a posibles visitantes.
- Recuerden utilizar imágenes, por ejemplo, un mapa de Chile que señale el lugar de la ciudad en el territorio nacional, algunos monumentos, etc. Para elaborar esta actividad utilicen la Ficha *Infografía*.
- * Pueden utilizar como soporte programas como Word, Power Point u otra opción computacional.

Infografía de la ciudad de :

«Arquitectura» proviene del griego (arch), cuyo significado es «jefe\», quien

07. Medios ciudadanos

- En esta oportunidad analizarán páginas Web relacionadas con temas de arquitectura, urbanismo, gestión urbana y otros temas de ciudad.
- En grupos de tres o cuatro elijan una de las páginas sugeridas a continuación:

<http://www.defendamoslaciudad.cl/>
<http://www.bifurcaciones.cl/>
<http://www.cafedelasciudades.com.ar/>
<http://www.ucecentral.cl/fid/index.htm>
<http://blog.stgohermoso.cl/>
<http://www.plataformaurbana.cl/>
<http://www.imaginariosurbanos.com.ar/>
<http://www.gestionurbana.es/>
<http://www.ocuc.cl/>

- Luego revisen y analicen la página Web elegida, a partir de lo que se les pide en el siguiente recuadro:

**Principales
temáticas**

**Calidad de
información**

Interface con el usuario

(qué tan amigable y fácil de usar es)

Diseño visual

(qué tan amigable y fácil de usar es)

- Tamaño y claridad de tipografía
- Colores atractivos y acordes a temáticas
- Visibilidad de textos: contraste entre colores y formas
- Calidad de imágenes

Velocidad en procesar

Secciones

(tipos, cantidad, calidad)

Público objetivo

(a qué tipo de personas va dirigida)

En oposición al concepto de utopía, existe el término distopía

A large rectangular area with a double-line border, containing numerous horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box. There are two circular punch holes on the right side of the page, outside the main writing area.

11. Perspectivas y versiones

- Formen grupos de tres.
- Lean atentamente los fragmentos titulados "Identidad Personal" (páginas 12-13) e "Identidad Sexual: La personalidad femenina y masculina (página 15-16) del libro *Sexualidad y Adolescencia: texto para el alumno* de Mónica Silva.
- Una vez leídos los fragmentos realicen un cuadro resumen comparativo de ambos textos, exponiendo en cada columna las principales ideas planteadas en torno a los conceptos de identidad, adolescencia, identidad masculina y femenina.

Tema	Ser mujer hoy	Sexualidad y adolescencia: texto para el alumno(a)
Identidad		
Adolescencia		
Identidad femenina		
Identidad masculina		

Con este término se alude a dos conceptos bien diferenciados: primero, relativo a la identidad

- Finalmente expongan, mediante la redacción de un breve fragmento, su opinión personal respecto a ambos textos, tomando en cuenta cuál les gustó más, qué visión les parece más cercana a sus ideas y cuál lectura consideraron más acertada.
- * Den buenas razones para cada una de sus afirmaciones.

Area de escritura con líneas horizontales para redacción de un breve fragmento.

Cambios hormonales a nivel de la hipófisis, como el aumento en la concen

a sexualidad; segundo, más en relación con la experiencia interna de pertenecer a un sexo, pero suceden

12. Naturalmente libres

- En grupos de a cuatro, lean las preguntas articuladas por Erich Fromm en el octavo párrafo del primer capítulo titulado "La libertad como problema psicológico" de su libro *El miedo a la libertad*.
- Piensen y esbocen brevemente por escrito posibles respuestas a cuatro de las preguntas y formulen al menos un argumento para fundamentar su respuesta.

Pregunta 1:

Descripción y argumentos:

Pregunta 2:

Descripción y argumentos:

gonadotropinas (hormona foliculostimulante) y de esteroides sexuales.

Fue uno de los principales renovadores de la teoría y práctica psicoanalítica a

Pregunta 3:

Descripción y argumentos:

Pregunta 4:

Descripción y argumentos:

- Posteriormente, un grupo tomará el rol de moderador y pedirá a otros dos grupos que expongan sus respuestas ante alguna de las preguntas del texto de Erich Fromm y que discutan brevemente sus posturas.
- Durante la actividad se irán rotando los moderadores y los grupos que estarán llamados a formular sus respuestas y argumentos. Si nadie contestó determinada pregunta o sólo un grupo lo hizo, pueden cambiar de pregunta.

“El miedo a la libertad” es un análisis de la situación del hombre en la moderna sociedad industrial y la p

os del siglo y es considerado uno de los mayores pensadores del siglo XX.

13. Múltiples y diversos pero iguales

- En grupos de dos lean atentamente la sección III, 1, “El pluralismo y el progreso moral”, en el ensayo *Pluralismo: una ética del siglo XXI* de M.E. Orellana Benado. Ayúdense en la lectura subrayando las ideas centrales a rescatar.
- Una vez finalizada la lectura, identifiquen y redacten brevemente al menos un ejemplo de la realidad, ya sea en el pasado o en la actualidad, en su vida cotidiana o en el mundo en general, donde se haya atentado contra esta idea de pluralismo.

Ejemplo

la noción de libertad/esclavitud que se produce al liberarse de los vínculos de la sociedad tradicional

La filosofía es un juego, pero con reglas estrictas. En ella no todo

- Finalmente, elaboren al menos dos medidas para desarrollar el pluralismo en Chile, en su colegio, su ciudad, su pueblo o el mundo.

Medida 1:

Medida 2:

...do vale lo mismo, consiste en la exploración racional del límite del

14. Ensayando la ética

- En grupos de tres, lean las citas que aparecen en las páginas finales de los capítulos del libro *Ética para Amador* de Fernando Savater bajo el subtítulo "Vete leyendo...".
- Relacionen dichas citas con el título del capítulo donde van insertas y reflexionen en torno al significado que pueden tener.
- Una vez que elijan la que más les ha gustado, cautivado o llamado la atención, escriban un breve ensayo en torno al tema propuesto por el título del capítulo y la reflexión desarrollada en la cita.
- No olviden ponerle título a su ensayo y cuidar la coherencia y cohesión de su texto.

Título Ensayo:

...y no se puede expresar.

intenta contribuir filosóficamente

A large rectangular area with horizontal lines for writing, intended for philosophical reflection. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width and height. The area is framed by a thin blue border.

erariamente al planteamiento de

15. Yo le recomiendo...

- En grupos de dos, elijan dos de los recursos que el profesor(a) ha dispuesto sobre las mesas.
- Una vez que los hayan elegido, revísenlos, observando los índices, títulos y subtítulos de capítulos, el tipo de lenguaje utilizado, la calidad y profundidad de la información. Lean algunos fragmentos e identifiquen el público al que recomendarían dicho libro o material, ya sea por edad, género, intereses, profesión, etc.
- Si encuentran a algún(a) compañero(a) que tenga intereses relacionados a las temáticas del libro o material revisado, pueden recomendárselo de forma oral.
- Completen la ficha que se les presenta a continuación, por cada recurso elegido.

Ficha N°

Título del libro
o material

Sector o
subsector

Temas centrales
que aborda

era de actuar, que es en el fondo la ética.

en esta acepción es sinónimo de «persona»

Nivel de dificultad
del lenguaje:
alto-medio-bajo

Nivel de
profundidad de los
contenidos

Recomendado
para personas de

Edad: _____
Sexo: _____
Intereses: _____
Profesión u ocupación: _____

* **Temas centrales que aborda** (a partir de lo visto en títulos y subtítulos del índice)

* **Nivel de dificultad del lenguaje:**

Alto: gran presencia de tecnicismos y palabras específicas del área.

Medio: vocabulario muy variado que exige uso de diccionario, pero no un conocimiento del tema específico.

Normal: lenguaje llano y apropiado para la lectura de todo tipo de público.



equivalente a los sustantivos colectivos

individuo», «humano», y

16. Para vivir mejor

- En grupos de cuatro busquen a través de Internet información sobre cuáles son los Derechos Humanos, y las definiciones de cada uno de ellos. Atiende a las sugerencias que te pueda dar tu profesor(a).
- En forma individual selecciona uno de los derechos humanos. Investiga y lee acerca de él, utilizando Internet y recursos del CRA, centralmente el libro *Contenidos fundamentales de Derechos Humanos para la Educación* de la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación. En dicho libro deberás ubicar el derecho humano que estés investigando y leer las definiciones bajo los subtítulos de “Filosófico” e “Histórico”.
- Una vez hecha la lectura crea un punteo de las ideas centrales que encuentres y define con tus propias palabras lo aprendido.
- Para terminar esta fase, encuentra un ejemplo que ilustre una situación donde dicho derecho sea vulnerado y una posibilidad para remediar esa situación.

Punteo

-
-
-
-
-
-
-
-

sente», «humanidad», «especie humana»

Condiciones que permiten crear una relación integrada entre la persona

Ejemplo

Lined writing area for the example response.



y la sociedad, que permita a los individuos ser personas

17. Yo, profesor(a)

- En forma individual realiza un cómic breve, de aproximadamente diez viñetas, donde quede explicado el derecho humano que estudiaste en la actividad 16, ya sea con un ejemplo, un discurso explicativo, etc. Tienes libertad para ser creativo(a), pero no puedes olvidar que estará orientado a niños y niñas más pequeños.
- Recuerda revisar la Ficha *Cómo hacer un cómic* y no dejes de ponerle un título y tu nombre, para que quede clara su autoría.

Título del cómic:

Autor:

ersal (para todos los seres humanos) e igualitario

Las historietas suelen realizarse sobre papel, o en forma

“con texto o sin él”, así como

digital (e-comic, webcomics y similares)

19. La identidad, ¿verbo o sustantivo?

- En parejas, busquen en el diccionario el significado de las palabras “verbo” y “sustantivo”. Son palabras conocidas, pero cuya definición ayuda a reflexionar sobre el tema que atraviesa este conjunto de actividades: el tema de la identidad.

Luego discutan, reflexionen y respondan las preguntas a continuación.

I. Definiciones

Verbo:

Sustantivo:

II. Preguntas

¿Con qué conceptos relacionarían las palabras “verbo” y “sustantivo”?

Verbo:

Sustantivo:

medio de comunicación en su

recoge las inquietudes de una época Convulsionada, y co

¿A qué se parece más la identidad de una persona, a un verbo a un sustantivo? ¿Por qué?

Si tuvieran que decir cuáles son los sustantivos que definen y caracterizan al ser humano en general y cuáles son los verbos: ¿qué pondrías en el espacio a continuación?

Sustantivo:

Verbo:

¿En qué sentido creen que la identidad de una persona es comparable con la identidad de un país?

Sustantivo:

Verbo:

¿Cómo se dan esos verbos y esos sustantivos en el caso de Chile?

pendiente a fines de los años 1960

20. Palomita Blanca: Chile en el tiempo I

- Mientras veas *Palomita Blanca*, fíjate en los siguientes elementos para analizar la película desde el punto de vista de la identidad. Puedes ir tomando apuntes breves si detectas cosas de inmediato.
- En la siguiente sesión, cuando terminen de verla, el profesor(a) abrirá una discusión a partir de las conclusiones que puedan sacar. Además, analizando estos elementos, podrán pensar en la imagen de Chile de esa época que presenta la película.

1. Período histórico en que se centra la película y escenas que dan cuenta de él.

2. Espacio en que transcurre (ciudades y barrios).

3. Tipos de personajes chilenos que aparecen.

4. Clases sociales presentes en la película.

convertido en una lectura obligatoria para los escolares chilenos

5. Modo en el que son retratadas esas clases sociales, y manera en que se relacionan entre sí.

6. Qué tienen en común y qué diferencia a esas clases sociales.

7. Presencia del poder y lo político en esta película.

8. ¿Aparecen discursos públicos? Observar quiénes los pronuncian y cuál es su contenido.

9. Cómo se relacionan esos discursos con los sujetos que aparecen en la película.

10. El lugar, mentalidad y actitud de los jóvenes.

11. El lugar del amor, en relación a lo político y lo histórico.

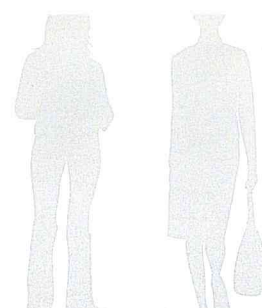
22. En busca del eslabón perdido

- Elige un libro de historia de Chile y un diario o revista de actualidad.
- Revisa la revista o diario, viendo las noticias, personajes, columnas de opinión y todos los contenidos que ella presente.
- Una vez que hayas captado cuál es la información con la que cuentas, revisa el libro de historia e intenta relacionar un hecho histórico con algún hecho contemporáneo que aparezca en el diario o revista que seleccionaste.
- Recorta el acontecimiento actual que encontraste en el diario o revista y pégalo a continuación, junto a la descripción del suceso histórico con el que quisiste relacionarlo. Luego, escribe las conexiones que ves entre estos dos sucesos.

Descripción del suceso histórico

Recorte de actualidad

Conexiones:



23. Mujeres a la chilena: retrato en primera persona

- Recuerden que realizarán una ficha periodística sobre una de las mujeres que aparezcan en el texto que leyeron.
- Completen los datos requeridos como si fuera ella la que los respondiera.
- Dibújenla en el cuadro del centro.

Tipo de mujer:

¿Dónde más se la puede ver?

Pasatiempo:

Trato con sus familiares:

La mujer según:

Lo más importante para ella es:

Modo de vestir:

Sus rasgos de chilenidad:

¿Por qué es como es?

Libros que lee y programas de televisión:

24. Nuestros puntos de encuentro

- Busca entre los recursos del CRA una obra de arte chilena (un poema, un cuadro o una canción).
- Piensa que tendrás que escribir un breve discurso público en el cual demostrarás en qué sentido la obra que elegiste presenta rasgos de chilenidad y, por lo tanto, forma parte de nuestra identidad nacional. Procura, por lo tanto, que el poema, cuadro o canción o elegido se preste para este fin.
- Una vez que lo hayas elegido, analízalo considerando los elementos que te presentamos a continuación.
- Finalmente escribe tu breve discurso público (media página), en el que defiendas la obra que elegiste como un producto de identidad. Este discurso puede ser dirigido a tu mismo curso.

I. Elementos a analizar

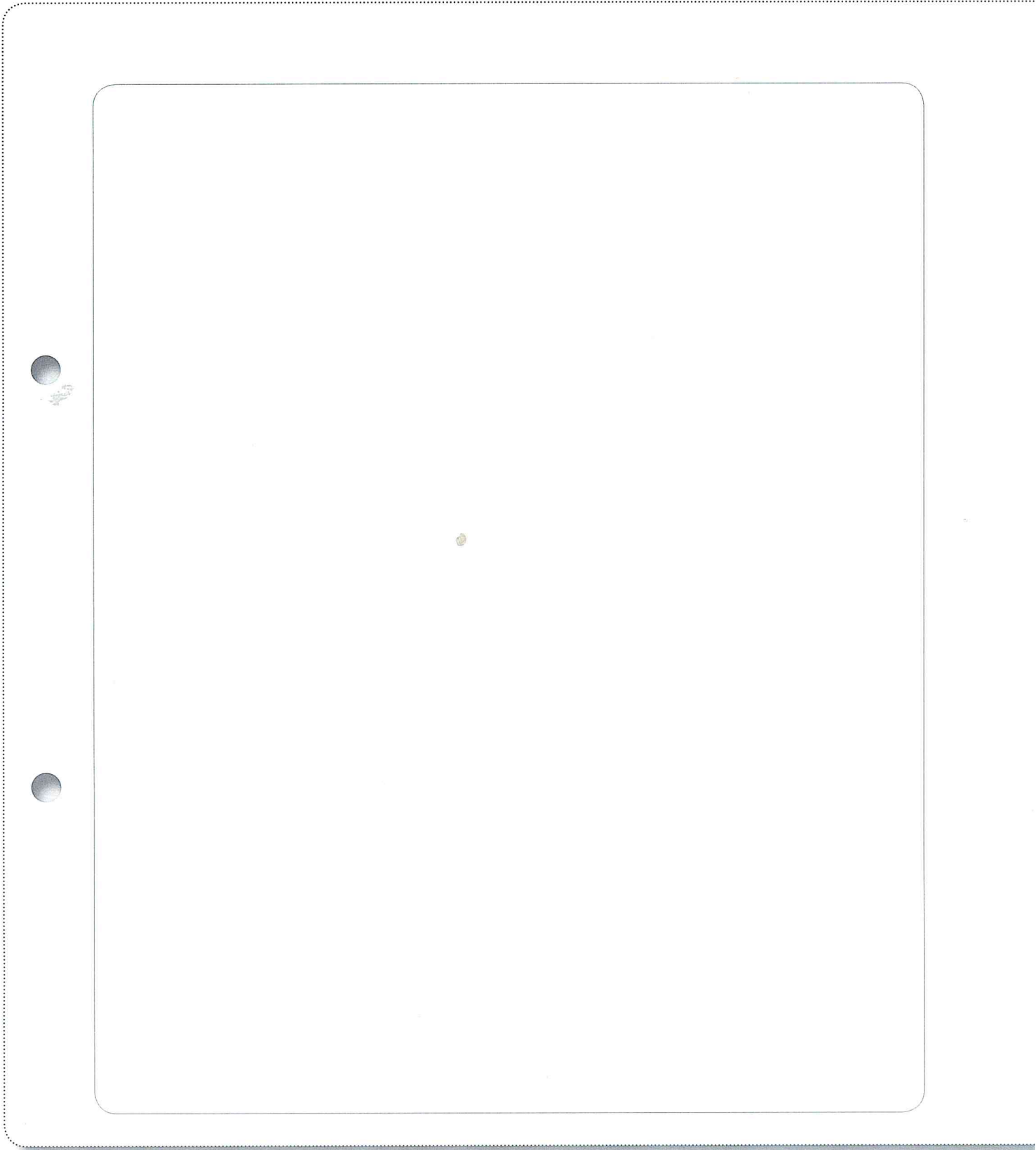
1. ¿Aparece algún elemento de la realidad que forme parte de nuestro país?
2. ¿Cómo es el lenguaje de la obra que elegiste? ¿Tiene marcas de chilenidad o intenta ser universal?
3. Si elegiste un poema, el español ¿tiene palabras que se usan preferentemente en Chile?
4. ¿Se alude a alguna realidad de nuestro país, algún tipo de persona, espacio o acontecimiento?
5. ¿En qué sentido los sentimientos que transmite la obra elegida, pueden ser comprendidos como sentimientos propios de un chileno?
6. ¿Por qué esta obra no podría haber sido creada por un hindú o un chino, sino sólo por alguien de nuestro país?

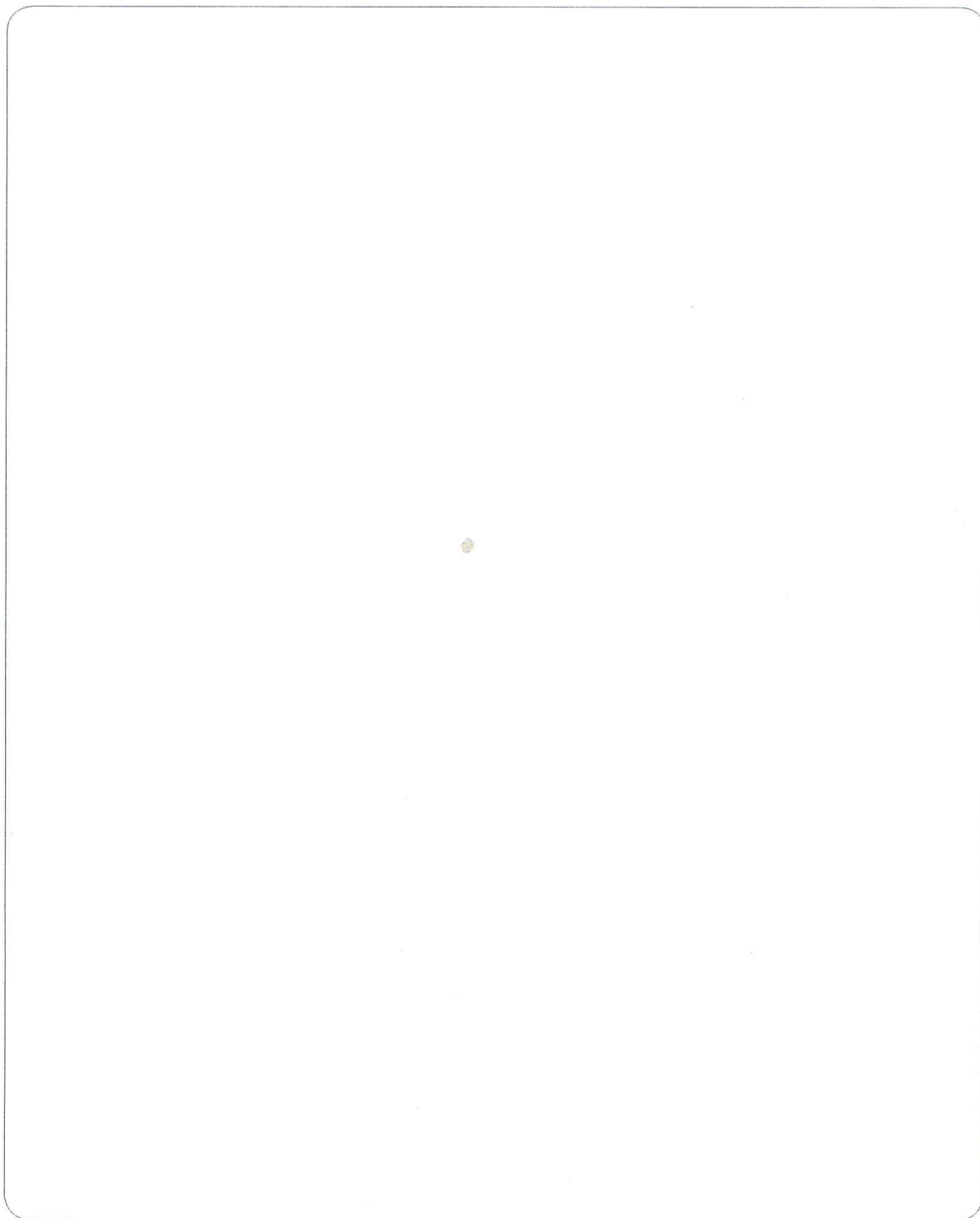


II. Ahora, mi discurso público

A large rectangular area with horizontal lines for writing, intended for a public speech. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width and height. There are two circular punch holes on the right side of the page.

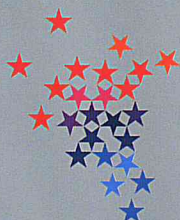
...reencias, sentimientos o acciones del interlocutor (oyente).



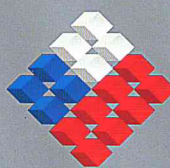


EXTRAER CON ARGUMENTOS, **ver y analizar**, consultar, EXTRAER CONCEPTOS, relacionar inform

El Programa Lector BiblioCRA Media, es una herramienta motivadora para los Docentes, Coordinadores(as) y Encargados(as) CRA. A través de las actividades propuestas, queremos despertar en los jóvenes la capacidad de asombro, la curiosidad y, sobre todo, promover la pasión por el conocimiento. La Biblioteca Escolar CRA, la lectura y el manejo de fuentes de información son los elementos centrales que articulan y dan sentido al programa.



BICENTENARIO
CHILE 2010



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

