

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO EXPERIMENTACION E INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE A DISTANCIA



AUTONOMIA EN EL APRENDIZAJE. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Marina Guzmán Sanhueza

Código: 406

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION

CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO EXPERIMENTACION E INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE A DISTANCIA

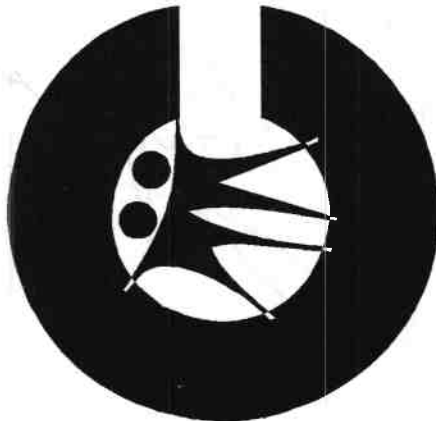
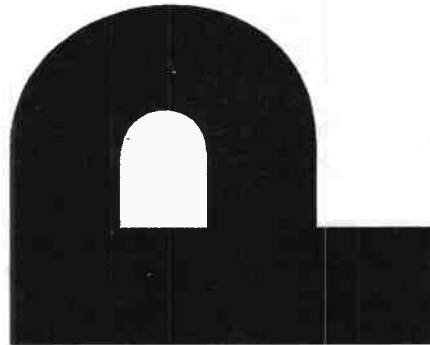
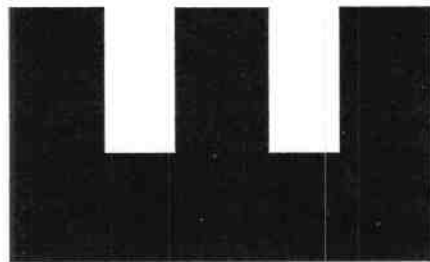
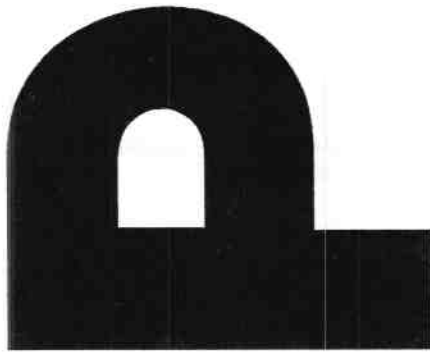


Autonomía en el aprendizaje. Estrategias didácticas

Marina Guzmán S.

Código 406

CHILE-SANTIAGO, CPEIP. 1995



Director CPEIP
René Reyes Soto

Secretario General Ejecutivo
Santiago Quer Antich

"AUTONOMIA EN EL APRENDIZAJE.
ESTRATEGIAS DIDACTICAS"
Código 406 - PPDD

Coordinador del Area de
Perfeccionamiento CPEIP
Francisco Palacios Durán

Coordinación del Programa de
Perfeccionamiento Docente a Distancia
Judith Araya Ramírez

Equipo de Coordinación
Lidia Labra Herrera
Ana Mireya Toledo Ponce
Héctor Trujillo Galindo
Marina Guzmán Sanhueza
Inés Valdebenito Ensignia

Secretarias
Edda Maira Gazzana
Sonnia Duff Santos
María Isabel Moscoso Rivera
Patricia Zúñiga Pinares

Area de Publicaciones
Fernando Muñoz Canales

Diseño Gráfico, Diagramación
y Producción
Taller Diseño Gráfico CPEIP
José Morales Infante

Ilustraciones
Iván Jorquera Rojas

Computación Gráfica:
Leonel Arenas Roldán
Dory Leiva Arratia
Mónica Rojas Cobs

AUTORIZACION DIRECCION DE APROVISIONAMIENTO
DEL ESTADO ORD. Nº 3178 - 21 NOV. 1990.
RPNP: 95 - 0621
Nº REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL: 93.225

SANTIAGO, CHILE - CPEIP 1995.

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
PRESENTACIÓN	V
INTRODUCCIÓN PROGRAMA PPDD.	VII
PRESENTACIÓN DEL MATERIAL	XIII
I UNIDAD "AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE"	1
A FUNDAMENTACIÓN	3
B OBJETIVOS PARA EL PROFESOR	4
C OBJETIVOS PARA EL ALUMNO	5
D SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL TALLER DE PERFECCIONAMIENTO A DISTANCIA	5
TALLER 1	10
1. Necesidad de un cambio	11
Una escuela ideal	13
2. Un aprendizaje que da forma al futuro	15
Documento 1. Sentido Personal de la Educación	19
TALLER 2	21
1. Autonomía en el aprendizaje	22
Documento 2. Principios de la Autonomía	26
TALLER 3	30
1. En la fuente de la Nueva Educación	30
La Escuela Nueva	32
TALLER 4	40
1. Aprender a Aprender. Estrategias Cognitivas	41
2. Un proceso de revisión, coordinación y construcción de esquemas	43
3. Metacognición - Estrategias	48
Actividades Metacognitivas	50
Fichas	52
E SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA TRANSFERENCIA AL AULA	58
F AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR	60

II UNIDAD “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVIDAD”	63
A FUNDAMENTACIÓN	65
B OBJETIVOS PARA EL PROFESOR	66
C OBJETIVOS PARA EL ALUMNO	66
D DINÁMICA GRUPAL PARA EL TALLER	67
Sugerencias Metodológicas	67
TALLER 1	69
1. Desarrollar el pensamiento.	69
Construir su aprendizaje con todo el cerebro	69
2. Técnicas Didácticas	73
3. Documento 3	86
Documento 4	90
TALLER 2	92
1. Expresión creativa, autorrealización	93
2. Dinámicas lúdicas	103
3. Técnicas grupales	111
E SUGERENCIAS PARA LA TRANSFERENCIA AL AULA	118
F AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR	119
G PALABRAS FINALES	123
GLOSARIO	125
CLAVE DE RESPUESTAS	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	129

PRESENTACIÓN

Estimado profesor(a)

Siempre junto a ustedes, damos inicio a un nuevo período académico del Programa de Perfeccionamiento Docente a Distancia, en momentos en que la educación es uno de los temas de preocupación más gravitante para la comunidad nacional en la perspectiva del desarrollo para el siglo XXI.

La modalidad del perfeccionamiento docente a distancia del CPEIP ha sido, desde hace una década, una estrategia que ha permitido a nuestro Centro de Perfeccionamiento, al Ministerio de Educación y con ello al Estado chileno, dar una respuesta factible y real a gran parte del profesorado chileno en sus necesidades de perfeccionamiento profesional.

Los años transcurridos desde la creación de este Programa junto a los docentes chilenos han sido una enriquecedora experiencia, en que se han invertido los mejores esfuerzos humanos, técnicos y administrativos para satisfacer las necesidades de perfeccionamiento del sistema educativo.

La cobertura poblacional, temática y geográfica del sistema educativo en todos sus niveles y modalidades que hoy tiene el Programa de Perfeccionamiento Docente a Distancia, ha sido posible gracias al interés y compromiso de los profesores de Chile con su propio crecimiento. Ello ha llevado incluso a cubrir gran parte del financiamiento del Programa a través del pago de sus matrículas, lo que ha significado un costo mínimo para el erario nacional.

Este Programa ha llegado a constituir en el tiempo una red permanente y sistémica en todo el país, que se expresa técnica y administrativamente a través de las trece Secretarías Regionales Ministeriales y cuarenta Departamentos Provinciales. A ello se agrega la capacitación y perfeccionamiento de alrededor de trescientos coordinadores comunales que operan en los Departamentos de Administración y Corporaciones de Educación de las distintas Municipalidades del territorio nacional.

En el marco de los gobiernos regionales y comunales, el CPEIP se halla empeñado, a través de este Programa, en ir apoyando a los municipios en la gestión técnica y administrativa, cuando éstos así lo requieran, con el fin de que puedan ir tomando sus propias decisiones con el mayor grado de autonomía y pertinencia, para el logro del desarrollo educativo en sus respectivas comunas.

Estamos también conscientes de que por mucho tiempo deberemos, como organismo del Estado, desarrollar acciones subsidiarias frente a determinados problemas y necesidades del perfeccionamiento docente que otras instituciones no están en condiciones de llevar a cabo. En ese sentido, un Sistema de Educación a Distancia, cada vez más perfeccionado, deberá cumplir un rol

importante en el mejoramiento de la calidad de la educación, especialmente en aquellos sectores socioeconómicamente más desfavorecidos.

A diferencia de años anteriores, en que los destinatarios directos eran los profesores individualmente considerados, esta vez el énfasis expresamente declarado ha de ser la superación de los problemas de aprendizaje y de desarrollo integral de los alumnos en el contexto humano, técnico y administrativo de una determinada escuela. Es en esta dirección hacia donde tanto los profesores como los actores familiares y comunales del entorno, deben dirigir sus esfuerzos de capacitación y perfeccionamiento docentes.

Por tal motivo, y con el propósito de insertar en lo posible los esfuerzos del Programa en el marco de un proyecto educativo, a partir de 1994 el PPDD ha focalizado la oferta de sus cursos de acuerdo con las necesidades e intereses de los establecimientos, teniendo en cuenta tanto el contexto regional como comunal. Para ello, y acorde con la opinión de las escuelas, expresada a través de encuesta a todos sus profesores, se ha determinado un máximo de seis cursos por Departamento Provincial, según prioridades previamente establecidas, y no más de tres por unidad educativa.

Esperamos que de esta manera el sistema de perfeccionamiento a distancia, como estructura básica de orientación y apoyo desconcentrado, pueda constituirse, a nivel nacional, en una respuesta pertinente para el desarrollo educacional descentralizado.

Extendemos, finalmente, nuestros más cálidos saludos a todos aquellos profesores que con entusiasmo afrontan hoy el desafío de un permanente perfeccionamiento para contribuir así al desarrollo de la calidad de la educación de nuestro país.

Prof. RENÉ REYES SOTO
Director

Lo Barnechea, enero de 1995.

INTRODUCCIÓN PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE A DISTANCIA

El Programa de Perfeccionamiento Docente a Distancia del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, se ha propuesto para el año 1995 centrar su acción básicamente en torno al quehacer y propósito de la Unidad Educativa y las necesidades de perfeccionamiento docente que de ella se derivan.

En función de lo anterior, se orientará la propuesta de cursos y un determinado número de matrículas hacia aquellos establecimientos que, a través de las distintas regiones, provincias y comunas, se comprometan a aunar esfuerzos para que en talleres de perfeccionamiento legitimados al interior de las unidades educativas, se desarrolle un enriquecedor diálogo pedagógico, motivador de autoaprendizaje grupal de carácter innovativo.

Los Talleres de Perfeccionamiento deben ser modelos de interacción participativa aplicable en la práctica pedagógica cotidiana de la sala de clases. De ellos debe emerger la necesidad de una constante actualización en aquellos saberes significativos acorde con la necesidad de los cambios y las metas de los proyectos educativos.

En definitiva, se trata de llegar a establecer una mayor relación y compromiso entre un perfeccionamiento docente y la calidad de los resultados que se obtienen con los alumnos en el aula.

Este Programa de Perfeccionamiento Docente a Distancia se define a partir de cuatro elementos y procesos básicos que lo integran: **Textos - Talleres - Transferencia - Evaluación.**

EL TEXTO

Es el material escrito que cumple el rol de medio maestro. Su organización responde a una estructura básica, orientada a facilitar y estimular tanto el trabajo de talleres de perfeccionamiento de los docentes como a presentar estilos educativos y estrategias metodológicas posibles de ser transferidas al aula para su validación.

El texto está estructurado en unidades que se dirigen al logro de objetivos relacionados con contenidos de:

- 1) Disciplinas de formación pedagógica.

- 2) Asignaturas de los Programas de Estudio vigentes en sus diferentes niveles y modalidades.
- 3) Temas relevantes que interesan a la sociedad actual y a la educación.
- 4) Gestión Administrativa de la unidad educativa.

LOS TALLERES

Los Talleres de Perfeccionamiento Docente son la instancia básica del Programa de Perfeccionamiento a Distancia y están integrados por profesores de una Unidad Educativa, inscritos para desarrollar un mismo curso-taller de perfeccionamiento.

El trabajo en el Taller de Perfeccionamiento se constituye en un espacio vital a partir de una lectura individual del texto del curso respectivo. El intercambio de experiencias entre los docentes debiera conducir a una sensibilización frente a la necesidad de adoptar decisiones curriculares que se traduzcan en un mejoramiento de la calidad de la educación que se ofrece en nuestras escuelas y liceos.

Este lugar de encuentro de tres horas a la semana, 6 hrs. cada 15 días ó 10 hrs. cada mes, durante seis meses, en las propias Unidades Educativas, busca poner al maestro en situación de análisis, reflexión, planificación y producción de materiales para ser aplicados y validados en el aula a partir de las propuestas de los cursos y de las propias experiencias de los docentes. Es aquí donde el grupo de docentes vive una dinámica de aprendizaje que involucra grados de compromisos y autonomía a partir de la propuesta planteada por los textos y la práctica pedagógica.

Cada sesión de taller debiera servir para analizar críticamente algunos planteamientos hechos por el material del curso, según sean los niveles de percepción, información o indagación de cada grupo-taller. Se debe buscar la pertinencia y eficacia de los contenidos y metodologías en cuanto a su factibilidad de servir como estrategias de enseñanza-aprendizaje transferibles al aula. Dichos contenidos y metodologías podrán ser adecuados o modificados pudiendo ello dar como resultado la generación de nuevos materiales (planificación de unidades de aprendizaje, desarrollo de guías didácticas, materiales didácticos para ser trabajados con los alumnos, elaboración de instrumentos de evaluación y evaluación grupal, entre otros).

A través de los talleres el grupo de trabajo debe ir consolidando gradualmente un clima de confianza que favorezca la creatividad y la comunicación de experiencias que sirva como un proceso de perfeccionamiento permanente de los docentes en sus propios lugares de trabajo y para generar un proceso de construcción y reconstrucción de nuevos saberes.

LA TRANSFERENCIA

El **Taller de Perfeccionamiento** se constituye en el paso previo para motivar la transferencia de nuevas estrategias educativas en el aula. El clima de confianza, el trabajo en grupo, los patrones comportamentales ejercitados en el taller debieran ser transferidos al aula. La nueva generación de educandos requiere de un educador que se integre al grupo y que los movilice a actuar, a mostrar sus capacidades individuales, a asumir roles diversos, a prepararse para un mundo que cambia día a día a una velocidad que cuesta cada vez más dimensionar. Se necesita ir delegando responsabilidades en los alumnos, motivarlos a que ellos "hagan la clase" para que los niños y jóvenes vayan aprendiendo a aprender. De este modo, el día de mañana estas nuevas generaciones habrán aprendido en el Sistema formal de educación a resolver problemas diversos, los que más tarde les servirán para incorporarse plenamente a la sociedad del siglo XXI.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso que dará derecho a certificación, acreditando 120 horas de perfeccionamiento, se atenderá a las siguientes exigencias:

- Estudio individual del material del curso. 60 hrs.
- Participación en Talleres de Perfeccionamiento con una asistencia del 80% como mínimo. Se recomienda distribuir el trabajo en sesiones de 3 hrs. cada una hasta completar un total de 60 hrs. de taller entre los meses de abril y octubre.
- Evaluación formativa intermedia para cada unidad.

Al finalizar el período de funcionamiento de talleres, cada profesor deberá entregar, en el momento de rendir la Prueba Sumativa, un **Informe de Transferencia al Aula**, como condición para rendir dicha prueba.

El Informe requerido deberá referirse a las actividades realizadas en el aula según lo trabajado en los talleres de perfeccionamiento. Cuando, por diversas circunstancias, no se haya podido aplicar la experiencia pedagógica propuesta, en su lugar deberá elaborarse una planificación tentativa de la experiencia para ser aplicada en el año siguiente con alumnos de un determinado curso. En este caso se podrá utilizar el mismo formato antes señalado.

A partir de 1995 el Informe de Transferencia será tomado en cuenta en la evaluación final de cada docente, dándosele una ponderación de un 30% de la nota final. El 70%, por tanto, corresponderá a la prueba sumativa, la que será rendida en la segunda quincena del mes de octubre, y cuya fecha será fijada a nivel regional, de acuerdo con la información que entregue cada Departamento Provincial de Educación.

Los docentes de los establecimientos educacionales de escuelas uni, bi o tri docentes, que por razones geográficas no pueden constituir talleres,

X

pueden buscar la modalidad de reunirse una vez al mes en las capitales provinciales o incorporarse a los Microcentros destinados al Perfeccionamiento Docente Rural para desarrollar los talleres. Además, deben entregar el Informe de Transferencia ya señalado anteriormente.

**COORDINACIÓN
PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE A DISTANCIA**

Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Perfeccionamiento Docente, Buenos Aires, 1977.



"Nacemos débiles, necesitamos ser fuertes, y al nacer carecemos de todo y se nos debe proteger; nacemos torpes y nos es esencial conseguir la inteligencia. Todo esto de que carecemos al nacer, tan imprescindible en la adolescencia, se nos ha dado por medio de la educación".

"Nuestro niño, próximo a dejar de serlo, ha entrado dentro de sí y siente más que nunca la necesidad que le encadena con las cosas. Después de haber empezado ejercitando primeramente su cuerpo y sus sentidos, hemos ejercitado su espíritu y su razón, y por último hemos reunido el uso de sus miembros con el de sus facultades, hemos hecho un ser activo y pensador; para completar al hombre sólo nos resta hacer un ser amante y sensible, es decir, perfeccionar la razón por el sentimiento".

(*"L' Emile"* - Jean Jacques Rousseau.)

PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

El propósito del texto "*Autonomía en el aprendizaje - Estrategias Didácticas*" es ofrecer a los docentes de todos los niveles del sistema educativo algunas ideas generales que les sirvan de referencia y motivación para la coordinación del proceso educativo.

Se ha querido enfocar el aprendizaje en función del contexto futuro, en la necesidad de tender hacia una autonomía del alumno frente a los cambios del tercer milenio.

En la **Primera Unidad**, "*Autonomía en el aprendizaje*", analizaremos algunas connotaciones del término "autonomía", acercándonos a las fuentes de inspiración de una Educación Nueva o Activa que valoriza al alumno como un ser autónomo y libre. Luego veremos algunos factores que intervienen en el proceso de "aprender a aprender" y de la conciencia que debe tener el alumno de su propio aprender o metacognición.

Analizaremos en forma sucinta los aportes de la psicología cognitiva en un aprendizaje significativo y constructivo.

Los ejercicios prácticos en Taller incentivarán al docente a una lectura reposada y crítica de textos, a realizar dinámicas grupales y a una elaboración de documentos para la transferencia al aula.

En la **Segunda Unidad**, "*Estrategias didácticas y creatividad*", pondremos énfasis en la necesidad de comprender el rol de los dos hemisferios cerebrales para un aprendizaje divergente y creativo.

Se presentan varias estrategias didácticas que refuerzan el equilibrio que debe existir en la capacidad cerebral de los alumnos a objeto de desarrollar un pensamiento de buena calidad.

El razonamiento inductivo - deductivo implica emplear estrategias adecuadas; éstas se presentan en contextos situacionales creativos para ser trabajadas en trabajos grupales.

Finalmente, presentamos una Guía de Autoaprendizaje en que pretendemos poner en práctica la autonomía tanto del alumno como del profesor, en trabajos individuales y de grupo.

Creemos que en este texto se presenta un conjunto coherente de aspectos que pueden orientar al docente para realizar una pedagogía más acorde con los requerimientos de las políticas educacionales.

Será labor del docente llevar a la realidad de su sala de clases las sugerencias que se desprenden de este material.

I UNIDAD
“AUTONOMÍA EN EL
APRENDIZAJE”



A

FUNDAMENTACIÓN

Calidad de la Educación

Es indiscutible que la calidad de la educación depende de múltiples factores intervinientes. Los más directos se relacionan con los docentes, quienes deberán estar en permanente actualización en tanto se sientan comprometidos con las metas educacionales.

A través de este perfeccionamiento a distancia se desea contribuir a que el profesor pueda abordar, con nuevos criterios, los desafíos que implica la modernidad, capacitándolo para asumir los cambios y promover la innovación.

Se busca que el profesor se vea a sí mismo, que mire con espíritu crítico su quehacer profesional para dar lugar a una participación más creativa y autónoma en la toma de decisiones responsables dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Debemos propender a elevar la calidad de la educación participando en dinámicas junto a la comunidad, siendo sensible a la realidad social de la gente y a la de sus educandos, con un sentido positivo de la vida y una clara visión valórica de las potencialidades de sus alumnos.

Son, por tanto, metodologías de tipo participativo las que a través de grupos de trabajo y reflexión, deben llevar a estimular los aprendizajes significativos para el alumno, y a modificar la manera de transferir conocimientos, desarrollando de este modo habilidades y destrezas, promoviendo hábitos y actitudes, apoyándose para ello en una amplia cultura general.

Este perfeccionamiento debería desarrollarse en estrecha relación con la realidad de la unidad educativa, con el objeto de que se pueda traducir en beneficios efectivos para el alumno y para la imagen proyectada de la escuela como una institución educadora, innovadora, a la vanguardia de las renovaciones pedagógicas y culturales.

Pensamos que el profesor, en constante diálogo en los talleres de perfeccionamiento, asumirá en mejor forma sus roles de facilitador y orientador de aprendizajes, investigador de procesos curriculares, organizador de estrategias constructivas, en bien del desarrollo de las potencialidades de sus alumnos.

Ese es nuestro compromiso con la Educación.

Este material nace de algunas reflexiones acerca del acto

de aprender y de ciertas variables que inciden para una enseñanza - aprendizaje creativa, plena de significación.

A lo largo de su desarrollo se va entregando una serie de elementos propios, factores y procesos que intervienen en el desarrollo de las capacidades del discente.

Veremos estrategias cognitivas y metacognitivas que, creemos, contribuirán a potenciar la capacidad de autonomía y valoración de nuestros alumnos.

B

OBJETIVOS PARA EL PROFESOR

Perfeccionarse para optimizar el trabajo docente al llevar a la práctica los siguientes objetivos:

Objetivos para el profesor

1. Profundizar diversos aspectos conceptuales propios al acto de aprender que permitan al docente mejorar el proceso educativo.
2. Contribuir al perfeccionamiento docente a través del análisis crítico y del desarrollo de estrategias de aprendizaje con los alumnos
3. Capacitar en estrategias personalizadas en un proceso de aprender a aprender para el desarrollo autónomo y creativo del alumno.

El análisis individual y en grupo de las posibilidades metodológicas y de su aplicación al aula le permitirán:

- reflexionar sobre el aprendizaje como un proceso que debe tener sentido y significado para la persona del alumno, contribuyendo de esta forma a su desarrollo integral.
- desarrollar al máximo posible su competencia profesional a través de la capacidad de razonamiento y reflexión.
- desarrollar la creatividad e iniciativa personal en una adecuada relación con el mundo social y físico logrando de este modo una mejor valoración de las personas y objetos.

C**OBJETIVOS PARA EL ALUMNO**

1. Impulsar el análisis reflexivo y crítico entre los alumnos.
2. Desarrollar la capacidad creativa que permite al alumno dar a conocer sus vivencias y así aportar al desarrollo de su entorno y de su vida futura.
3. Hacer participar en un aprendizaje innovador, significativo, que valore la persona del alumno.
4. Integrar al alumno en dinámicas grupales que contribuyan a su autorrealización personal.

Estos objetivos le permitirán reflexionar sobre:

- la persona del alumno, su unicidad y trascendencia
- la creación de un clima armónico que facilite las oportunidades para asumir los valores, intereses y aspiraciones del alumno y optimizar su aprendizaje
- el compartir sus experiencias y sentimientos con el grupo, lo que contribuye a su desarrollo personal.

D**SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL TALLER DE PERFECCIONAMIENTO A DISTANCIA****Taller de Perfeccionamiento a Distancia****Sugerencias Metodológicas Generales**

Estimado colega:

A objeto de facilitar el proceso de aprendizaje y realizar un trabajo eficaz y dinámico, le proponemos algunas estrategias de organización.

1. El material escrito

- Los contenidos de cada Unidad están en estrecha relación con el

tema propuesto y le sugieren estrategias metodológicas para planificar y organizar su trabajo en el aula.

- Se iniciará el trabajo del taller con la lectura del material, aunando criterios, comentando y aclarando dudas que se pudieran presentar.
- El grupo procederá a calendarizar el trabajo y los aspectos que se estudiarán en cada sesión del taller, a realizar los trabajos como diagramas, resúmenes, contestar preguntas, etc.; anotar sugerencias o interrogantes; reflexionar, analizar y proponer otras alternativas.
- Elaborar semanalmente un resumen de lo analizado en grupo.
- Tener una agenda o cuaderno.

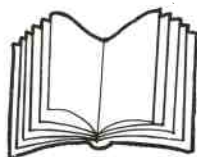
2. El Taller

- Determinar en lo posible un espacio cómodo, acogedor, que tenga una buena iluminación.
- Que el Taller se constituya en un espacio abierto para toda la unidad educativa
- Al iniciar el Taller, el grupo elegirá una persona entre los docentes participantes que asuma la conducción de éste. Esta conducción podrá ser rotativa, según lo estime el grupo.
- Iniciar el Taller en forma alegre, comprensiva, con empatía hacia el otro. Pensemos que se ha adquirido un compromiso personal beneficioso para todos.

El conductor del Taller

- Orientar la participación de los integrantes en forma dinámica y estimulante.
- Preocuparse por la total participación de cada uno de los integrantes del taller.
- Realizar la discusión en forma guiada, siguiendo un orden lógico y no al azar. Al final del comentario presentar al grupo algunas preguntas con el fin de aclarar dudas y sintetizar el tópico.
- Respetar las diferencias individuales.

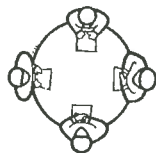
Para facilitar la lectura del texto Ud. encontrará en algunas páginas, los siguientes símbolos:



= Leer y reflexionar (documentos, citas)



= Escribir (en diagramas, esquemas, líneas, espacios)



= Discusión grupal (aspectos conceptuales, metodologías, citas, resúmenes, actividades del Taller)



= Creatividad

DINAMICA DEL TALLER

1. Lectura global silenciosa
2. Interpretación de los textos
3. Análisis de párrafos
4. Enunciación de ideas claves en cada párrafo
5. Discusión de tópicos. Intercambio de experiencias
6. Uso adecuado de glosario y diccionarios
7. Síntesis de párrafos, textos y otros
8. Preparación de fichas o guías para una adecuada transferencia al aula

Dinámica grupal para el Taller

Antes de iniciar el trabajo de taller hemos querido presentarles dos dinámicas para que su trabajo de análisis y reflexión se desarrolle en un ambiente relajado, agradable, de gran empatía.

Objetivo

Se utilizan estas dinámicas para integrar a los docentes en el funcionamiento grupal, para facilitar la comunicación interpersonal y el desempeño de los distintos liderazgos. Se emplean para percibir la realidad, para analizarla y para planificar las acciones. Lleva a las personas a preocuparse por mejorar sus relaciones, a escuchar y comprender a los demás, a ser fraterno. Sirve para recrear, unir y desarrollar ciertas actitudes.

Dinámica 1 - "Identificarse con el lugar"

Objetivo:

Hacer una presentación de las personas y a la vez conocer sus intereses y valores.

Material:

Un pizarrón o papelógrafo.

Desarrollo:

- a) Una vez que los integrantes del Taller se han presentado, se les invita a conocer el lugar y a buscar algún objeto (más bien a **observar** algún objeto que les llame la atención: un árbol, una estatua, una iglesia, etc.).
- b) Recorrer el lugar de manera individual, caminando lentamente, observando con detención el objeto seleccionado. Todos los docentes pueden salir juntos, pero para la observación deben separarse.
- c) Al retornar al Taller, cada cual presenta lo que escogió y por qué. El jefe del grupo debe estar atento y anotar las respuestas. Puede sugerir algunas preguntas para profundizar: y ese cuadro ¿qué te dice? ¿te trae algún recuerdo? ¿lo modificarías?, etc.
- d) Terminada la ronda de respuestas, el animador resume las motivaciones del grupo: éste es un grupo afectivo, porque escogió la amistad...; es un grupo de proyecciones en el futuro, porque eligió la antena parabólica en el techo de ese edificio..., etc.
- e) Evaluación: todos ordenadamente comentan lo realizado.

Dinámica 2 - "El paso del balón"

Objetivo:

Presentar a cada persona, dándole oportunidad de expresarse. Se reúnen todos en círculo.

Desarrollo:

- 1) Se explica la dinámica: una persona toma el balón (imaginario) u otro objeto y dice algo de sí misma, luego elige un colega para pasárselo y da alguna información sobre esa persona. Quien recibe el balón completa sus datos personales no conocidos y que quiere comunicar al grupo. Luego entrega el balón a otra persona del grupo.
- 2) De este modo se presenta a todas las personas del grupo. Si son muchas las personas se puede realizar un breve intermedio con cantos o poemas.

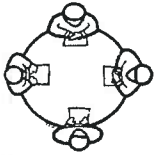
Evaluación:

¿Qué nos pareció la presentación acerca del grupo? ¿Cómo nos conocimos? ¿Cómo nos vemos ahora?

¿Le gustaron estas dinámicas?

¿Podría ahora empezar a examinar el Texto que Ud. ha elegido: "Autonomía en el aprendizaje - Estrategias didácticas"? Les invito a integrarse en grupo de trabajo.





TALLER 1 DE PERFECCIONAMIENTO

ACTIVIDAD N° 1

- Le sugerimos organizarse en grupo
- Iniciar el Taller en forma optimista, pensando que vamos a aprender, reforzar y afianzar temas que son importantes para nuestra tarea de maestros.
- Reflexione sobre el título de la primera Unidad "Autonomía en el aprendizaje" y comente con sus colegas las connotaciones que podría tener este término.
- Inicie la lectura del capítulo "Necesidad de cambio". Comente las ideas principales y luego vuelva a leer los contenidos de la "Introducción".
 - ¿Cuál es su opinión? ¿Está Ud. de acuerdo?
 - ¿Qué importancia le da Ud. a los cambios que implica el progreso?
 - ¿Está Ud. preparado para cambiar sus paradigmas?*. Escriba sus conclusiones

* (asterisco) las palabras con asterisco estarán en el glosario o al pie de página.

ACTIVIDAD Nº 2

- Anote en su cuaderno las connotaciones de los siguientes conceptos:
 - reflexión crítica
 - anticipación
 - participación
 - ampliación de contextos
 - dignidad humana

1.

Necesidad de un cambio

El cambio es un fenómeno permanente que nace con el hombre y que acelera asombrosamente su ritmo. Y este cambio acelerado, típico de la sociedad y la cultura contemporáneas produce un decisivo impacto en las estructuras educativas. El ritmo de transformación ya no se mide por siglos como en el pasado sino por años. Según W. Kilpatrick, una característica de las dos sociedades, tradicional o preindustrial e industrial (o de progreso técnico para algunos sociólogos) son los términos que pueden usarse para expresarse de ellas. Utilizando los términos "mismo" y "diferente" muestra la diversidad de características de ambas sociedades: se repiten las mismas cosas de generación en generación, educación, vestuario, comidas, cultivos, oficios, ideas, medios de comunicación y transporte. Por el contrario, dice, en nuestros días la palabra *diferente* tendría que usarse en casi todos los ejemplos específicos para describir la relación entre la generación presente y las anteriores: diferentes casas en diferentes localidades, diferentes ropajes, diferentes comidas en horas diferentes, diferentes ideas, etc.

Estamos en el umbral del tercer milenio y hay una necesidad imperiosa de hacer un esfuerzo sostenido y serio a objeto de lograr un mejoramiento substancial en la calidad y equidad de la educación.

Nuestro mundo está en un constante progreso, que acumula una gran información, compleja, producto de las facilidades en las comunicaciones del desarrollo de la ciencia y de la tecnología.

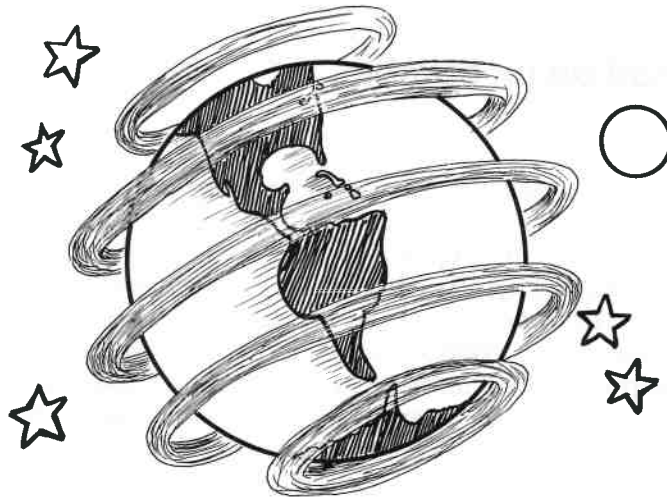
Estos cambios llevan al hombre a enfrentarse a una realidad heterogénea, compleja y cada día más inmediata, frente a la cual no puede permanecer impasible; debe cumplir diferentes roles para alcanzar todas sus potencialidades.

Ya en 1990, Naisbitt, que ha hecho estudios sobre los grandes sucesos de este siglo, decía que "estamos en el decenio más importante de la historia de la civilización, un período de asombrosa innovación tecnológica, oportuni-

dad económica sin precedentes, reformas políticas y renacimiento cultural. Será un decenio como no lo ha habido antes porque culminará en el milenio, en el año 2.000”.

Analiza hechos que han transformado la humanidad y prevé cambios para el bien de todos. Examinemos algunas ideas y reflexionemos sobre ellas.

■ Esta década opera sobre la humanidad como poderoso imán, acrecienta las emociones, acelera el cambio, realza la conciencia y obliga a volver a examinarnos y a revisar nuestros valores y nuestras instituciones.



■ Los más sensacionales avances definitivos del siglo XXI no se los deberemos a la tecnología sino a un concepto más amplio de qué significa ser seres humanos.

■ Entramos en un renacimiento de las artes y de la espiritualidad.

■ Es un hombre o mujer el que se cambia a sí mismo antes de intentar cambiar a la sociedad.

■ El primer principio del movimiento de la Nueva Era es la doctrina de responsabilidad individual. Cada cual es responsable de sus actos. Es una filosofía ética que eleva al individuo al nivel global, todos somos responsables de la preservación del ambiente, de impedir la guerra nuclear, de eliminar la pobreza.

■ Recordemos a George Wilder quien dijo que hoy los individuos tienen “poderes de creación y comunicación muy superiores a los de los antiguos reyes”.

■ En vísperas del milenio que ha sido siempre símbolo de una edad de oro de la humanidad, tenemos las herramientas y la capacidad de construir la utopía, aquí y ahora.

Desde un punto de vista educacional, este mundo de una gran información implica capacitar al individuo a seleccionar adecuadamente los datos que requiere para vivir.

Estos cambios, concebidos como procesos, producen profundas transformaciones en los educandos.

¿Qué deseamos para nuestros alumnos?

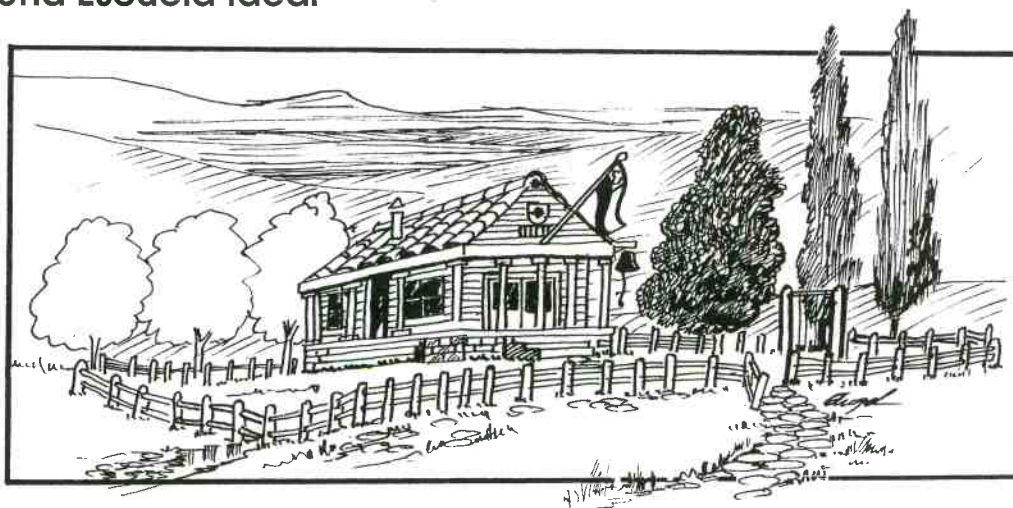
Que sean verdaderos constructores de una cultura que valore el "ser" y que sea una instancia de encuentro entre los hombres y con la naturaleza. El verdadero sentido de una educación centrada en la persona, que rescate el valor integral del conocimiento como experiencia humana.

Que la Escuela motive una reflexión que lleve a vivir este proceso de personalización. Atender a cada alumno en su unicidad y singularidad.

Una Educación más personalizada, que enseñe a pensar, a tener una visión crítica sobre el mundo. Se debe desarrollar su inteligencia, pero también la afectividad y la sensibilidad estética.

La Educación está en un proceso de cambio y se buscan nuevas vías para la acción del sistema. Se están examinando maneras de enseñar que utilicen los conocimientos previos de los alumnos, que se estimule la discusión y el análisis en grupos y que se aprenda de acuerdo a los diferentes ritmos o capacidades de cada uno de los alumnos. Generar experiencias de aprendizajes, proyectos por establecimientos que incentiven a los educandos a preparar su propio proyecto.

Una Escuela Ideal



Compartimos los cuatro criterios presentados por M. Enrique Salman en el libro "Hacia una renovación educativa hoy" (Salman Livacic - 1993). Todo buen educador debería reflexionar sobre estas ideas renovadoras.

1. **Educar es acompañar a vivir un proceso de personalización y de humanización**

Como cada alumno se distingue por su unicidad, para acercarse al ideal de educación se requiere ofrecer una atención "más personalizada tanto a nivel de los alumnos como de los educadores".

¿Cómo miramos a nuestros educandos?

¿Sólo como alumnos o, también y fundamentalmente, como personas?

2. Uno de los factores que inciden en la crisis de la educación en la escuela es la **ausencia de referencia a la realidad que se vive, o sea a la cultural**. "La gran crisis de la educación está en el desajuste entre lo que ofrecemos y lo que las personas de los educandos y las sociedades requieren". Sugiere que lo cotidiano, aquello que va pasando cada día y que nos da a conocer la prensa o la televisión, constituya una rica zona donde podamos dialogar educando. Se requiere que las experiencias de aprendizaje faciliten el:

- a) tener una visión global sobre el hombre y sobre la sociedad
- b) abrirse a otros aspectos de la realidad que están más allá de la asignatura.
- c) mostrar las realidades que motivan un diálogo y el asombro.

3. El hombre **no está solo en el mundo**, sino con el mundo, es decir, como ser **relacional**. Esto implica que una parte de las actividades de aprendizaje del alumno debe consistir en trabajo en grupos de alumnos y en "trabajo en grupo en la comunidad", que asegure la capacidad de examinar las ideas del otro y de tolerar las opiniones diferentes. Este trabajo en grupo facilita el ir desarrollando la capacidad de discernimiento y el "descubrir" el sentido de su existencia...

4. "Que el sujeto que conoce, **viva una experiencia** como fruto del objeto conocido; conocer es una vivencia del sujeto que se deja invadir en su interior por el objeto conocido". Estos presupuestos implican un enfoque constructivista del conocimiento que también es parte de las concepciones de los buenos educadores e implica un trabajo personalizado en el aula, que no suele ser posible llevar a cabo con el enfoque frontal tradicional.

2. Un aprendizaje que da forma al futuro

Educar, por lo tanto, es preparar hoy a los hombres del mañana. Los problemas que presenta este mundo en expansión sólo pueden ser resueltos si hace tomar conciencia que se deben asumir responsabilidades individuales y colectivas. Pero este aprendizaje demanda un esfuerzo abierto a la más amplia participación.

Los informes del Club de Roma sobre aprendizaje, destacan cómo un buen aprendizaje puede contribuir a salvar el desfase humano que implica el progreso acelerado.

Les invito a examinar algunos de los temas de este informe:

“El aprendizaje debe entenderse en un sentido más amplio que el de vocablos convencionales como educación y enseñanza escolar.

Para nosotros, el aprendizaje es un enfoque tanto del conocimiento como de la vida; es adquisición y prácticas de nuevas metodologías, nuevas destrezas, nuevas actitudes y nuevos valores necesarios para vivir en un mundo en constante cambio. El aprendizaje es el proceso por el que el hombre se prepara para hacer frente a nuevas situaciones”.

Se debe pensar entonces en un **aprendizaje innovador** que permita a todos los seres humanos desarrollar la capacidad de hacer frente a nuevas situaciones de complejidad creciente.

Destacamos algunos rasgos de este aprendizaje de cambio:

- a) **la anticipación.** Prepara a las personas para la utilización de técnicas como la predicción, la simulación y prospectiva de modelos futuros.

Hay una orientación preparatoria para posibles contingencias y cambios.

- b) **la participación.** Se caracteriza por actitudes cooperativas, de diálogo, de empatía. Es un proceso pleno de actividad que requiere un esfuerzo y trabajo sostenido, creatividad e imaginación.

Esta educación participativa puede ser más enriquecedora si las personas representan un mayor número de roles, si se enriquecen los contextos.

- c) **la dignidad humana.** Está en el centro mismo de las demandas de participación y del gran deseo por contribuir. Dignidad humana que implica respeto entre las personas.

Estos conceptos incluyen la función de ampliar los contextos, de desarrollar *la autonomía* y la integración y la importancia de volver a considerar como elementos del aprendizaje, los *valores*, las relaciones humanas y las imágenes.

Detengámonos en el concepto de **autonomía**, tema central de esta Unidad.

La *autonomía*, en tanto que objetivo de aprendizaje para los individuos, consiste en adquirir la capacidad de formular juicios y decisiones necesarios para actuar con independencia y libertad personal.

La autonomía faculta a quien compete tomar decisiones para explicar estos imperativos externos e insertarlos en una representación más congruente de la realidad que sirva de fundamento para la resolución que se adopte. **Autonomía es la base de la autorrealización.**

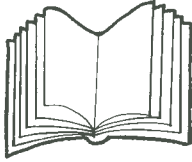
La *autonomía*, desde el punto de vista de la educación formal, deriva del desarrollo del sentido crítico. Un requisito básico si queremos aumentar la capacidad de controlar la creciente complejidad e incertidumbre, es desarrollar al máximo nuestro *sentido crítico*.

Progresar es ejercitar la autonomía personal; poner en cuestión los motivos, las implicaciones, las consecuencias a largo plazo y los límites del conocimiento actual.

Esta autonomía puede lograrse cuando el aprendizaje se convierte en un proceso de ejercer la autonomía.

Otro aspecto importante en estas consideraciones generales es;

- d) La **búsqueda de significado**, el deseo de comprender su importancia y de esbozar soluciones es esencial en el mundo actual. El papel de los contextos, al generar significado y comprensión, ha sido puesto de relieve en recientes investigaciones. Los procesos cognoscitivos contrastan las nuevas entradas de información con las estructuras o categorías mentales, resultado de anteriores experiencias.



DOCUMENTO 1

SENTIDO PERSONAL DE LA EDUCACIÓN

Estamos acostumbrados a que la educación sea enfocada desde múltiples dimensiones: como función social, como proceso de formación, como palanca del desarrollo económico y social, como ejercicio de técnicas de enseñanza y aprendizaje, etc.

Reconociendo la indiscutible importancia de cada una de esas perspectivas, al propio tiempo que considerándolas en una relación de recíproca y estrecha complementación, de suerte que la resultante sea un adecuado prisma multidimensional, valorizamos muy positivamente el que el P. Salman enfatice una línea central que jamás debe olvidarse y al margen de la cual todas las otras se debilitarían y distorsionarían. Nos referimos al sentido personal de la educación, en cuanto *proceso de crecimiento integral del educando*.

Nos parece imprescindible concordar, como punto de partida, en que, sin perjuicio de que procuremos una amplia visión del tema educacional, hemos de reconocer que su centro, su sujeto y su objeto es el propio ser que se educa. Todo lo demás —sistemas y técnicas, objetivos y materiales de apoyo, el educador mismo— está al servicio de ese delicado *trabajo de construcción de una personalidad y de una vida*. Enmarcar, mediatizar o subordinar al educando en relación con cualquiera de dichos factores o cartabones, resultaría tan ilógico y contradictorio que haría imposible una genuina educación.

Tal es el alcance preciso de expresiones como *educación liberadora y educación humanizadora y personalizadora*, tan importantes en las últimas décadas. Ellas, desentrañando a través de los adjetivos algunos ingredientes que son inseparables del concepto expresado en el sustantivo, procuran poner en relieve el protagonismo del educando y la plenitud de su crecimiento como condiciones básicas de una formación que lo sea efectivamente.

Este postulado angular implica la concurrencia de dos necesarias ópticas orientadoras del proceso: una adecuada visión antropológica del ser en formación y una evaluación clara de las circunstancias histórico-culturales en medio de las cuales se da realmente la secuencia de su desarrollo personal. Dicho en otras palabras, requieren una mirada esencial y existencial al ente educando.

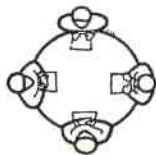
En este contexto, sin duda se plantea al educador un enfoque renovado y no menos personal de su acción como tal. Hoy, no cabe vacilación, es preciso que ejerza su labor como una íntima comunicación espiritual con el educando, en la cual lo vea y lo respete efectivamente co-

mo autorresponsable de su crecimiento, lo visualice en su plenitud esencial y existencial de *potencialidades* y lo apoye con su experiencia y su guía para que tales potencialidades vayan transformándose en hechos reales. Ello presupone orientar, proponer, jamás violar su libertad; mostrar derroteros ricos, que susciten la puesta en obra de su multitud de facultades; *conocer* y *comprender* los ingredientes de su *contingencia* y de su *entorno*, animándolo a crecer desde ellos y en medio de ellos; *brindarle caminos de esperanza*, motivarlo hacia metas que satisfagan sus inquietudes y desemboquen en una convencida actitud de que la vida merece vivirse.

La educación se nos aparece, así, como un proceso insustituiblemente dialógico. *El diálogo es la forma básica de la comunicación con otro*. Ese diálogo, por cierto, no podrá prescindir de la palabra, pero tampoco ha de restringirse únicamente a ella: habrá de ir potenciándose y fecundándose a través de otras diversas modalidades de interacción personal, llámense éstas la disponibilidad, el gesto, la atención, la afectuosa preocupación*.



* **Ernesto Livacic:** Premio Nacional de Educación 1993. En "Hacia una renovación educativa hoy", 1993, pág. 178 - 179 - 180.



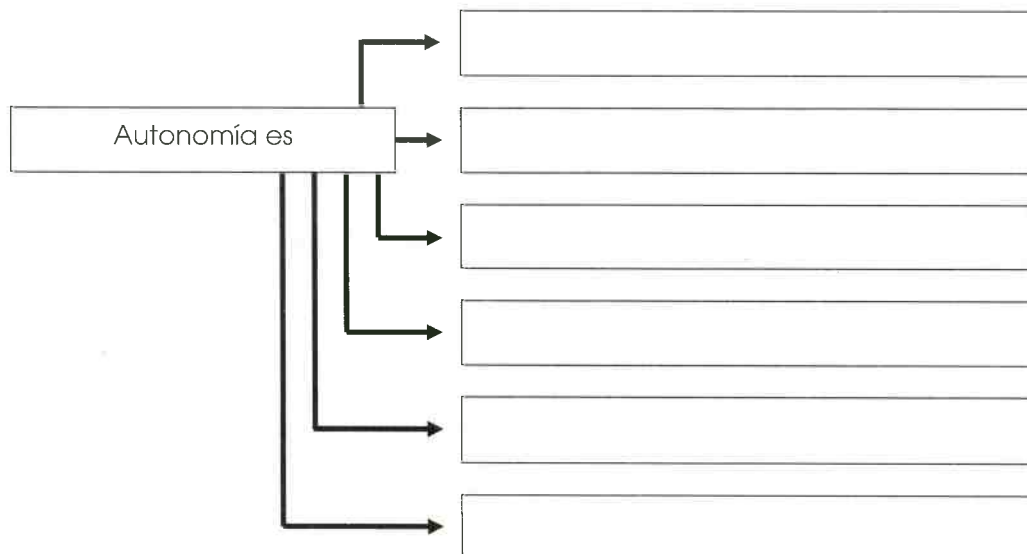
TALLER 2 DE PERFECCIONAMIENTO

ACTIVIDAD N° 1

- Antes de leer detenidamente el texto mire en forma global algunos párrafos. Luego cierre el libro y reflexione sobre el contenido "Principio de la autonomía".
- Comparta luego con sus colegas sus primeras inferencias.
- Lea silenciosamente el texto y discuta en grupo las ideas principales.

ACTIVIDAD N° 2

- ¿Podría Ud. completar el cuadro siguiente?



Autonomía en el aprendizaje

“Respetando este principio se pretende que cada persona asuma la responsabilidad de su proyecto vital y alcance un alto grado de independencia y dignidad en su desarrollo”

En la década de los años 60, en los países desarrollados industrialmente, una corriente sociopolítica definía el progreso social en términos de “calidad de vida”, expresión que tiene por fundamento el desarrollo del respeto por el individuo en la sociedad.

Esta corriente ha tenido gran auge en nuestros días, implicando un desafío y un compromiso de la Educación. Se insiste en la necesidad de desarrollar la libertad del individuo, potenciando las capacidades que le permitirán actuar con más responsabilidad frente a la sociedad. Se desea lograr: igualdad de oportunidades, **autonomía responsable**, democratización de la educación.

El enfoque Curricular personalista. Una enseñanza aprendizaje centrada en la persona del educando se interesa por su totalidad: inteligencia, conducta y afectividad, desde su manera cómo percibe el mundo a cómo lo comunica, desde sus estados afectivos a la forma en que interacciona con los otros.

Rogers (1972) piensa que todo ser posee la capacidad de avanzar en la dirección de su propia madurez, que tiene en sí la capacidad de **autodirigirse**, de tomar decisiones, de ser responsable en su manera de actuar, de pensar y de sentir.

Esta educación humanista, al comprometerse con toda la persona del alumno, se interesa por su crecimiento y autocreación. Lo que importa es cómo facilitar el aprendizaje significativo:

“Que el alumno aprenda a aprender y a vivir en un continuo cambio, que se dé cuenta que el conocimiento no es algo seguro, externo e inmutable, sino un proceso de constante búsqueda.

La creación de una atmósfera tal que libere la curiosidad innata del estudiante y sus deseos de aprender, un clima abierto a la investigación y exploración de nuevas experiencias que respondan a sus intereses e inquietudes...”.

(Carl Rogers, 1969)*

* En “Freedom to learn” (1969)
Columbus, Ohio: Charles E. Merrill Publishing Co., U.S.A.

Sus hipótesis en relación con el **aprendizaje significativo** dicen relación con los aspectos siguientes:

1. En los seres humanos hay una potencialidad natural para aprender. Esto los lleva a una constante búsqueda y a un cambio en sus sentimientos, en sus valores, en su forma de percibir el mundo.
2. Cada persona aprende lo que es significativo para ella. Se debe *facilitar* el aprendizaje para que ese cambio que se realiza en la percepción del individuo y la asimilación de lo que aprende sean duraderos.
3. El aprendizaje significativo se adquiere "*haciendo*" (o construyendo como dice Piaget). El alumno, individualmente o en colaboración con otros, verá lo que desea aprender: planificará sus actividades, las realizará con sus propias estrategias y evaluará los resultados finales como también el proceso.

Al integrar sentimientos, ideas, acciones, el alumno se sentirá comprometido y realizado y ello facilitará enormemente los nuevos aprendizajes.

4. **La autonomía**, la *creatividad* y la *confianza en sí mismo* se facilitan si hay autocrítica, autoevaluación en forma individual y con el grupo
5. Desde un punto de vista social, el aprendizaje más útil es el "*aprender a aprender*". Que observe su entorno, que experimente nuevas teorías, que descubra nuevos conocimientos, que aprenda cómo se hacen las cosas con nuevos datos, que se relacione con los demás, indagando, explorando nuevas experiencias.

Definiendo el concepto "**autonomía**" diríamos que es la capacidad de hacerse responsable de su propio aprendizaje. Esta capacidad no es innata, debe adquirirse ya sea de manera natural o por un aprendizaje sistemático y reflexivo. Henri Holec (1979)* estima que es una capacidad, una "fuerza para realizar algo. Es un término que describe una competencia potencial de comportamiento en una situación dada, la de aprendizaje".

¿Qué implica responsabilizarse de su aprendizaje?

Es estar implicado en las decisiones que se relacionan con las variables del aprendizaje: formulación de objetivos y contenidos, selección de métodos y técnicas, evaluación del desarrollo de sus adquisiciones.

Algunos investigadores han afirmado que varias investigaciones basadas en la observación de las clases impartidas en las escuelas tradicionales sugieren que los alumnos tienen pocas oportunidades para desarrollar un *pen-*

* En "Autonomie et apprentissage des langues étrangères", Edit. Hatier, Paris, 1979.

samiento autónomo. Es de opinión que el pensamiento propio ocurre cuando el alumno hace preguntas originales, responde a preguntas interesantes, escribe ensayos y toma decisiones sobre las experiencias de aprendizaje. Muchas veces se acepta la pregunta relacionada con la materia tratada, impidiendo el desarrollo del pensamiento (E. Schiefelbein, 1992).

La noción de **autonomía** conlleva tres principios básicos:

A Principio de la libertad

No se podría hablar de una verdadera individualidad sin este principio de la libertad. Esta idea implica aspectos sociales ya que el grupo contribuirá al desarrollo pleno del alumno.

En la educación de la libertad se deben desarrollar las capacidades de elección y de aceptación o rechazo. Eligiendo entre posibilidades que se van a descubrir, podremos hablar de propuestas personales, de libertad de iniciativa y de elección compartida.

En relación a programas y objetivos propuestos, contenidos y evaluaciones, el alumno debe ser libre en la manera de actuar, en el cómo hacerlo, y los medios para obtener los mejores logros.

Freinet (1966), integrante de la Escuela Nueva decía a este respecto que la libertad, más en la educación que en la vida, no es una entelequia*: supone la posibilidad de una elección. Si no se le ofrece al niño una gama suficiente de posibilidades de trabajo a su medida, nunca podrá funcionar.

El profesor, atendiendo la personalidad del educando, tendrá un rol de guía y consejero y hará de las actividades libres, autónomas, el elemento necesario para el trabajo dinámico de la clase.

Se estima que la capacidad de libertad es proporcional al nivel de maduración que haya alcanzado la voluntad y la inteligencia.

La libertad responsable en el aprendizaje se aprende en forma progresiva y es el profesor quien deberá llevar de la mano al alumno, *respetando sus estadios de desarrollo* y su ritmo

Pensadores como el brasileño Paulo Freire (1972 y 1982) conciben la libertad como un poder mágico que instaura un orden de cosas, una realidad concreta que puede ser transformada a través de la acción de los hombres. Esta búsqueda del significado de la libertad se hace en la necesidad del *pensamiento crítico*, pensar que se evidencia por un proceso continuo de *acción* y *reflexión*. Concibe la educación como liberadora, impregnada de vida que hace participar al individuo en el grupo, como lo sostenía Dewey y afirma

* algo irreal.

“pedagogía cuyo eje será, sin duda, el concepto de educación: praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”.*



B Principio de la acción

El principio de la actividad otorga a la individualidad un aspecto especial. Gracias a ella el hombre trasciende y lo lleva a metas más elevadas. La actividad se realiza de fuera hacia dentro, por ello se reciben conocimientos, se es capaz de interiorizarlos, y también de dentro hacia fuera cuando por esta acción vital se logra producir, crear y labrarse un estilo propio.

Por la acción se puede hablar de individuo, persona quien es capaz de introducir variaciones en la cultura y de crear nuevos modelos, de incorporar hechos, verdades, afectos que antes no existían, a la vez que se pueden convertir en camino para ir a nuevos aspectos intelectuales o afectivos.

“La educación personalizada se apoya en la consideración del ser humano como *persona* y no simplemente como un organismo que reacciona ante los estímulos del medio, sino principalmente como un ser *escudriñador* y *activo* que explora y cambia el mundo que le rodea.

Cada hombre es una realización personal imperfecta. Es una realización imperfecta proyectada hacia la perfección pura”.

(V. García Hoz)**

C Principio de la responsabilidad

En un proceso de enseñanza - aprendizaje con libertad hay un compromiso en la elección. Una vez que se ha elegido el trabajo adecuado, se está

* En: “Sobre la acción cultural” (1971), FAO - Santiago.

** En: “Educación personalizada” - Editorial Miñon, Valladolid, 1977.

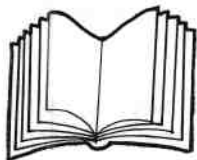
obligado a responder de aquella elección. El profesor es un orientador y motivador de la actividad discente y tiene también una responsabilidad para con el alumno: dar a conocer los logros que éste obtiene, no sólo como fundamento de su motivación sino como razón para ser responsable de su trabajo.

El novelista Thomas Mann decía que ser joven significa ser original, permanecer situado cerca de las fuentes vitales,... tener el valor de hacer falta y que otros no tienen para sumergirse de nuevo en lo elemental, **ser responsable** de lo emprendido.

El joven debe asumir su **responsabilidad**. Una decisión de estudio y trabajo, de un compromiso con él mismo.

Es también la idea de Humberto Maturana cuando nos dice:

“Debemos ser responsables de nuestros actos, conscientes de que con ellos vivimos la creación cotidiana del mundo que vivimos. La responsabilidad consiste en darse cuenta de las consecuencias que las propias acciones tienen sobre otros seres, humanos y no humanos, ya sea directa o indirectamente, así como en darse cuenta de si uno quiere o no esas consecuencias y en actuar de acuerdo a ese querer o no querer. Pero, para ser responsable se requiere el poder reflexionar sobre los propios actos y tal reflexión consiste en mirar los propios actos sin apego, en el espacio de los deseos. La reflexión, sin embargo, es un arte que debe aprenderse...”.*



DOCUMENTO 2

Autonomía

Principios de la Autonomía

Autonomía debe entenderse aquí como la capacidad del hombre para autogobernarse y determinar libremente sus propias acciones. La autonomía es la más profunda expresión de la libertad, es la faceta interna de libertad. La autonomía está relacionada con la dignidad, responsabilidad y la felicidad. *La autonomía es el fin último del quehacer educativo.* La educación puede entenderse por tanto como una conquista de la libertad y la libertad no puede sernos entregada; hemos de conquistarla; por ello el proceso de aprendizaje es una conquista y la enseñanza no es nunca una donación. La libertad supone independencia e iniciativa y capacidad de elegir. La libertad es elección, lo que supone iniciativa en la acción. *De la autonomía depende el trazado del proyecto vital,* la fijación de objetivos personales y vitales.

* En “El sentido de lo humano” de Humberto Maturana, Editorial Hachette, Santiago, 1992 - Pág. 204.

Para ejercer la libertad, el hombre ha de conocer el mundo objetivo, ser consciente de las propias limitaciones y posibilidades, consciente de que elegir significa también rechazar y de las repercusiones de este rechazo. Responsabilidad presupone la libertad, pero no a la inversa. El niño es libre, pero no responsable, no autónomo; no ha matizado aún su libertad con las nociones y principios morales; no está en pleno uso de razón.

El objeto de la educación es lograr que el niño *conozca y valore la realidad*, incrementando *su capacidad de liberación y capacitándole para que sea autónomo y responsable*.

Este principio nos plantea un nuevo problema: ¿Autoridad o Libertad? ¿Se contradicen?

La educación es un proceso y la antinomia puede ser superada en la práctica educativa. El sujeto, desde una situación de escasa responsabilidad-autonomía, llega, conquistando progresivamente la libertad-responsabilidad, a alcanzar la autonomía. La autoridad va siendo reducida constantemente a lo largo del proceso educativo. Es necesario educar en el límite de la libertad, que admita el alumno en cada fase del proceso, para conseguir que el hombre sea libre. *La autonomía no se puede comprender al margen de una educación integral*. En educación la libertad es el único medio para alcanzar la libertad*.

ACTIVIDAD N° 3

- Reflexione sobre la antinomia autoridad-libertad.
- Comparta con sus colegas en taller los pro y contra de ejercer en el alumno:
 - una mayor autoridad
 - una gran libertad
 - una escasa o mayor responsabilidad

* Antonio Major: En "Bases para una Metodología Didáctica" - Editorial Euned, Costa Rica, 1983. Págs. 100 - 101.

- Conteste a las siguientes preguntas:



¿Cómo puede Ud. hacer al alumno más autónomo?

¿Desarrolla Ud. en el alumno su capacidad de elección?

— Socialice sus ideas con el grupo.



ACTIVIDAD N° 4



Escriba sus opiniones y sugerencias en forma resumida.

ACTIVIDAD N° 5

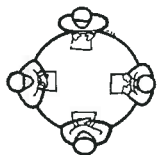
- Analice el esquema siguiente y coméntelo con sus colegas.
- ¿Podría agregar otros aspectos?

Una dinámica autónoma

Metodologías de aprendizaje	Ritmo	Cuándo/ Dónde	Materiales	Evaluación	Supervisión del Trabajo
Aprendizaje individual y en grupo	El profesor apoya las decisiones del alumno	El alumno sólo elige	Elección conjunta entre alumno y profesor	- Autoevaluación del alumno - Evaluación recíproca en el grupo	- Por el alumno - Por el grupo - Conjuntamente con el profesor
	Elección del alumno	Elección del grupo, decisión colectiva	Elección conjunta entre profesor y grupo	El profesor orienta al grupo	
	El profesor facilita su dinámica	Decisión después de consultar al profesor			



COMENTARIO:



TALLER 3 DE PERFECCIONAMIENTO

ACTIVIDAD N° 1

- Prepare un panel para realizar un debate sobre los principios de la Escuela nueva.
- Cada participante lee en forma individual el contenido del capítulo.
- Luego comenta con sus compañeros sus reflexiones.
- El conductor puede elegir una idea clave o pivote de todo lo leído y otorgar 20 minutos para su socialización.
- Pasearse, salir del taller hacia lugares abiertos, conversar entre dos o tres, discutir, analizar.
- Presentar un panel (discusión en grupo). Cada uno expone sus puntos de vista.

ACTIVIDAD N° 2

- Al término de la actividad y luego de haber analizado las ideas de cada pedagogo o filósofo de este movimiento, estudiar el resumen final de las principales premisas
- Preparar su propio resumen en su cuaderno.

1.

En la fuente de la Nueva Educación

La experiencia que se realiza en Colombia estos últimos años, llamada Escuela Nueva (en Educación Básica), ha permitido comparar muchas de las actividades que allí se realizan con aquellas que preconizaron grandes pedagogos desde las primeras décadas de este siglo y hasta en los años 60. Ellos

también intentaron renovar la Educación y presentar postulados que dieran importancia al educando como persona. Su movimiento también se llamó "Escuela Nueva" o "Escuela Activa". Sus teorías serán examinadas más adelante.

- Pero, ¿qué es la Escuela Nueva de Colombia?
- ¿Qué procesos cognitivos realizan los alumnos?
- ¿Qué rol tiene el profesor?

En forma sucinta presentamos algunas de sus características:



- Los alumnos pueden observar y reflexionar
- Escriben solos y en grupo
- Comparan elementos que permiten la autoevaluación
- Corrigen y vuelven a escribir
- Solicitan comentarios y sugerencias al grupo
- Toman decisiones
- Observan y sistematizan los elementos de su entorno
- En el grupo ejercen diferentes roles que reafirman su autoestima y aumentan su rendimiento.
- Aportan conocimientos y juicios; cooperan y llegan a acuerdos;
- Se realizan proyectos individuales.

En cuanto al *profesor*, él es un facilitador de aprendizaje:



- Motiva a los alumnos y los atiende para que hagan sus trabajos extras.
- Guía a los estudiantes para que a través de la interacción aprendan a afirmar su autonomía.
- Realiza con los alumnos muchas experiencias de aprendizaje tales como artesanías, problemas de salud, paisajes, diferentes comidas, minerales, geografía, deportes y otros más.
- Los *textos de autoaprendizaje* ayudan al profesor a atender varios grupos al mismo tiempo.



Hay guías para alumnos y pautas para los educadores, bibliotecas, rincones de aprendizaje, planos de la zona que atiende la Escuela.

- Los textos de autoaprendizaje permiten aprender de manera activa; el alumno aprende haciendo y toma conciencia de su proceso de aprendizaje.
- Las diferencias en los estilos de aprendizaje de los estudiantes permiten tener un potencial riquísimo en clases.

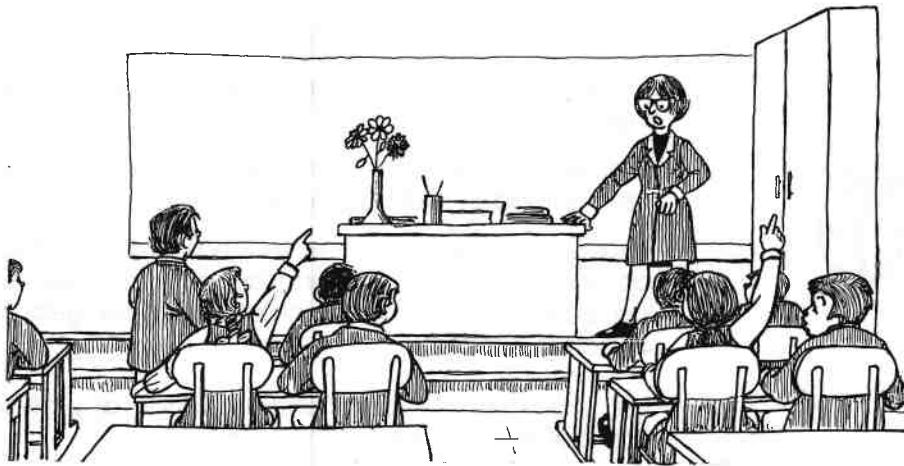
La Escuela Nueva de Colombia es un intento por preparar al alumno para los cambios y para el futuro; que sea **autónomo** y responsable.

● La Escuela Nueva o una Educación renovada

Ahora bien, la Escuela Nueva o Escuela Activa es un movimiento que surgió a fines del siglo pasado tanto en Europa como en Estados Unidos. Es un movimiento de renovación escolar que pretendía defender al ser humano. Es una reacción contra la Escuela tradicional que sólo pretendía ordenar y regular la inteligencia del niño, utilizando métodos pasivos que impartían sólidos conocimientos y que pretendían favorecer su desarrollo global.

Esta educación tradicional tiene otras características.

- Hay método, orden, disciplina, autoritarismo
- Es el camino hacia los modelos presentados por el profesor, quien es un mediador entre ellos y el niño. Es él quien prepara, organiza y ordena la materia que ha de ser aprendida.
- Los programas son prioritarios y los manuales escolares presentan en forma graduada los contenidos.
- Hay gran variedad de ejercicios que exacerbaban la memorización, la atención, el esfuerzo.
- Hay un gran sentido de la competencia, de la emulación.



Esta educación tradicional adolece de lo siguiente:

- Desconoce tanto los aspectos físicos, estéticos y sociales del educando como su singularidad, trascendencia y autonomía.
- Desconoce las orientaciones de la psicología del desarrollo, los nexos que deben existir entre motivación y aprendizaje.
- No hay saberes significativos para el alumno.
- No hay una construcción mental progresiva
- La realidad escolar está organizada al margen de la vida. Se desea proteger al alumno de todo "lo negativo" que tiene la vida normal.

La Escuela Nueva



Por su parte, este movimiento renovador se preocupará de formar al niño ayudándolo a participar en una *búsqueda y en una creación*.

No se aspira ya a preparar al niño para un oficio, sino a formarlo, integralmente, asegurar su equilibrio y felicidad. Porque el niño no sólo debe estar dotado de un poder de adaptación: debe además tener una capacidad de comprender, de actuar, de crear, de vivir entre los otros, de colaborar.

Es interesante destacar que ya en el siglo *xvi*, con el filósofo francés M. Montaigne se pensaba conocer al alumno en las etapas de su ser para formarlo "desde su interior". Era partidario de reducir la enseñanza mecanicista y apelar a la libertad y a la razón.

Estas ideas se renuevan con los aportes de filósofos y pedagogos. Condillac, Rousseau, Pestalozzi, Froebel (siglos *XVIII* y *XIX*), abogan por "aprehender el espíritu en su génesis y adaptar la educación a las etapas sucesivas de su evolución". Una cultura genética y activa, apoyada en la observación del individuo, teniendo en cuenta sus aspectos afectivos, sus particularidades físicas y mentales.

Se caracteriza la Escuela Nueva por el deseo de conocer al niño, en todos los aspectos de su personalidad. Hay un esfuerzo para fundar una teoría que teniendo en cuenta las diferencias individuales permita a los educandos desarrollarse desde su interior y por actividades libres y autónomas, adaptarse a la vida.

Es nuestro interés presentar a Uds. algunas características del pensamiento de J.J. Rousseau que ha influido en toda la pedagogía contemporánea como también comentar los aportes realizados por los representantes más importantes de este movimiento, la Escuela Nueva.

■ Rousseau, el gran precursor

La influencia de Rousseau sobre la educación de los tiempos modernos es tan grande que se considera que este eminente pensador ha realizado una revolución copernicana. Afirmaba que el principio y el fin de la educación no es el adulto sino el niño, quien tiene sus propios intereses y vive en su propio mundo, y sus valores son completamente distintos de los adultos.

Estimaba que en educación se debe comenzar por el *presente*. La Escuela no es una preparación para la vida, es la *práctica de la vida*.

La educación es un *proceso interno*. No se puede impartir pautas, enseñanzas, en forma mecánica; hay que desarrollar las tendencias naturales del niño, acrecentar su curiosidad.

En su obra "Emilio" se encuentran planteamientos de problemas educativos, su forma de entender los procesos de aprendizaje, las relaciones profesor y alumno. Este libro está dividido en cinco partes que no son sino cinco etapas evolutivas de la infancia, etapas que hasta hoy día se formulan.

Otro aspecto importante: partir del *interés* del educando, considerar sus intereses y la capacidad de aprendizaje, estimular el deseo de aprender.

Es el gran defensor de la libertad, de los sentimientos y de las actividades recreativas.



La pedagogía activa, característica de la Escuela Nueva

■ Adolphe Ferrière (suizo)

Es uno de los teóricos de la Educación activa. Sus ideas se inspiran en la concepción pragmática de Dewey, otro integrante de este movimiento. Lo importante para Ferrière es permitir que la naturaleza se desarrolle por la educación, espontáneamente, libremente. De aquí su defensa de la **autonomía** en la educación.

Piensa que la libertad lleva consigo la idea de la actividad basada en los intereses del niño. La educación tiene que ser eminentemente social, sin perder de vista la capacidad individual.

La Escuela activa, de acuerdo con la psicología genética, considera al niño como un todo.

"Centrar al niño es llevarlo hasta el manantial de energías constructivas que hierven en él y permitir a éstas hallar sus salidas" (Ferrière)

Esta Escuela Nueva Activa ha abierto al niño el mundo y la vida. Se introducen trabajos manuales constructivos, trabajos en grupos: una organización escolar autónoma.

Se realiza una autoactividad sobre un material apropiado. Hay iniciativa, cooperación, aceptación de ideas y de las voluntades de los otros. Hay bastante responsabilidad y "compromisos concretos".

La Escuela Activa se fija como finalidad conservar y acrecentar las energías útiles y constructivas del individuo para hacer de él una personalidad autónoma y responsable.



■ **Edouard Claparède** (suizo)

Colocó la psicología como base de la Educación. Fundó el Instituto Jean Jacques Rousseau en Ginebra, donde posteriormente Jean Piaget dictó sus cursos de Psicología Genética Evolutiva.

Sus ideas están en relación con un concepto *funcional* de la Educación. Según este principio la acción tiene siempre por función responder a una *necesidad*, orgánica o intelectual. "El niño no es un adulto en miniatura, un adulto incompleto sino un ser que tiene su propia vida, sus propios intereses". Uno de estos intereses es el juego, el cual estimula en gran medida su actividad.

Claparède piensa que la acción significa trabajo, expresividad, producción, libertad, **autonomía**, energía.

■ **John Dewey** (norteamericano)

El más alto representante de la pedagogía contemporánea y que ha ejercido una influencia extraordinaria.

— En él se unen puntos de vista psicológicos y sociológicos.

— Es el representante de la filosofía general pragmática a la cual dio el nombre de *instrumentalismo*.

— Para él la educación no tiene fines trascendentes sino que está al servicio de la vida.

“Una educación es tanto más verdadera cuanto más contribuya a elevar nuestro nivel vital”.

— Para Dewey el hombre es un ser activo, transforma las cosas del medio físico y construye nuevas relaciones y nuevas estructuras en el medio social.

La educación no puede ser dogmática sino que debe basarse en la experiencia del niño. De aquí la necesidad de la actividad y la libertad en la educación. Considera:

- a) Que el alumno se encuentre en una situación auténtica de experiencia, que se sienta comprometido en una actividad continua.

La Escuela ha de representar la vida presente que ha de ser tan real y vital para el niño como lo que vive en su casa, en la calle o el campo de juegos.

- b) Que se estimule la reflexión a través de problemas verdaderos. Que haga observaciones y dé soluciones.
- c) Que sea responsable de su elaboración ordenada.
- d) Que pueda someter estas ideas a la prueba de la aplicación para determinar su alcance y descubrir por sí mismo su validez.
- e) La observación debe ser el instrumento necesario al servicio de la investigación.
- f) El maestro es un guía que ayuda al niño a adquirir más experiencias y lo conduce a descubrir la verdad por sí mismo.
- g) Considera la situación social en cuanto aporta condiciones favorables al aprendizaje. La educación moral se realiza en esta vida social, junto con el trabajo y el pensamiento reflexivo.

La Escuela ha de ser una “comunidad embrionaria, una sociedad en miniatura”

John Dewey es el inspirador de uno de los métodos activos más importantes, el “método de Proyectos” que desarrolló después William Kilpatrick en Estados Unidos.

■ **Ovide Decroly** (belga)

Doctor y pedagogo. Especial significación tiene su descubrimiento de la globalización de la vida mental y espiritual que coincide con lo postulados de la psicología de la forma (o Gestalt).

Dos son sus principios metodológicos: el programa de ideas asociadas y los centros de interés.

Sus innovaciones tienen relación con: la lectura ideo-visual, el ambiente educador y los juegos educativos.

■ **Roger Cousinet** (francés)

Fue el inspirador del movimiento de la Educación Nueva en Francia, preconiza el trabajo libre por grupos.

Parte de la idea de la actividad del niño, común a todos los métodos de la Escuela Nueva.

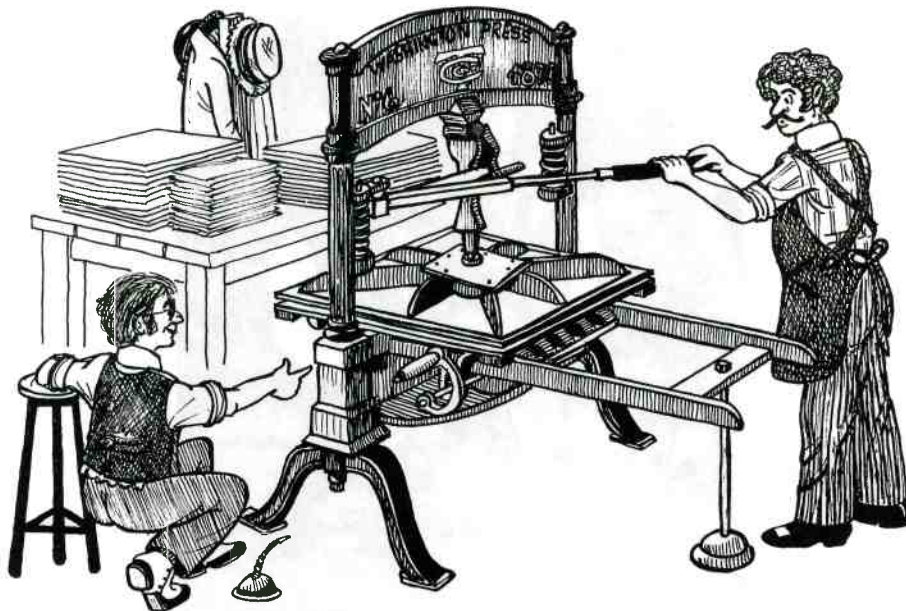
Estimula las capacidades originales de cada uno, respeta la espontaneidad de los niños, que es funcional; apela a los sentidos.

■ **Celestin Freinet** (francés)

Es el iniciador y principal impulsor de una teoría psicológica subyacente a la práctica pedagógica.

Recibe la influencia de todos los pedagogos de la Escuela Nueva, especialmente de Decroly, Cousinet y Helen Parkhurst.

Une al niño con la vida, con su medio social, con los problemas que le atañen a él y a su entorno. Rehúye el verbalismo y el intelectualismo.



- Freinet ideó la construcción de una imprenta que los niños pudieran manejar por sí mismos. Es una técnica para integrar y socializar al niño.

- Junto a la técnica tipográfica emplea el texto libre, la correspondencia interescolar, el dibujo, el cálculo, el libro de vida, el fichero y biblioteca de trabajo, etc.
- Este contacto permite realizar trabajos de indagación. Se fomenta el espíritu de observación y experimentación.
- Su pedagogía se caracteriza por la colaboración *entre alumnos*, quienes comparten el trabajo; *entre alumno y maestro*, entre quienes se da una relación empática y donde el maestro es el estímulo para los alumnos en su convivencia, en su vida social; *entre los maestros* con el fin de compartir vivencias, analizar y discutir sobre las estructuras cooperativas para renovar técnicas y planes.

La labor de C. Freinet ha sido de una gran importancia en la pedagogía francesa. Dos organismos creados por él continúan su labor: en 1948 se fundó el ICEM (Instituto de Cooperación de la Escuela Moderna) y en 1957 la FIMEM (Federación Internacional del Movimiento de Escuelas Modernas) que reúne educadores de todo el mundo.

Muchos otros pensadores y pedagogos integraron este movimiento de la Escuela Nueva o renovada: Kerchensteiner en Alemania, Kilpatrick en Estados Unidos; Helen Parkhurst con el Plan Dalton, Carleton Washburne en las escuelas Winnetka, etc.



RESUMEN

■ Se considera al niño como un todo

■ Se defiende la autonomía del educando

■ Las actividades se centran en los intereses del niño

■ La educación debe ser eminentemente social

■ La educación está al servicio de la vida

■ La educación debe basarse en la experiencia del niño

■ El maestro es un guía que ayuda a adquirir más experiencias

■ El juego educativo es de gran importancia

■ Colaboración del niño con el grupo y con su profesor



ACTIVIDAD N° 3

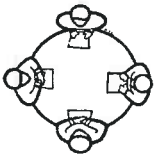
- Reflexione sobre las citas de J.J. Rousseau colocadas al inicio del texto.
- Escriba su opinión



Luego de realizada la actividad 3 del taller le invitamos a examinar con nosotros el Acto de Aprender. ¿Cuáles son las variables más importantes?

¿Qué estrategias cognitivas desarrolla el alumno? ¿Qué significa meta-aprendizaje o metacognición?

Le invitamos a seguir leyendo y analizando.



TALLER 4 DE PERFECCIONAMIENTO

ACTIVIDAD N° 1

- Lea atentamente el capítulo "El aprendizaje y el aprender a aprender" y elabore una ficha con las estrategias cognitivas que se desarrollan en este proceso.
- Trabajar en taller este resumen y completarlo con elementos de su experiencia.
- Reflexione sobre los esquemas de la teoría genética de Jean Piaget y a partir del concepto "conocimiento" prepare en taller una red semántica



ACTIVIDAD N° 2

- Analice en Taller el contenido semántico de “metacognición” y las variables del proceso de aprendizaje.
- Reflexione sobre las siguientes interrogantes:
 - ¿En su enseñanza - aprendizaje realiza Ud. actividades metacognitivas?
 - ¿Encuentra dificultades?

1

Aprender a aprender

Estrategias cognitivas y metaaprendizaje.

- **El aprendizaje y el Aprender a aprender**

Se considera al aprendizaje como todos los cambios en la conducta, o mejor dicho en la potencialidad para la conducta que dependen de la experiencia. El proceso educativo ha de entenderse como un fenómeno de aprendizaje, no sólo por lo que refiere a la transmisión de conocimientos y destrezas motoras, sino también en lo que tiene de transmisión de valores, actitudes y códigos de conducta.

Estos cambios en la conducta implican la adquisición de estados persistentes que autores como Gagné llaman *capacidades*, ya que capacitan a los alumnos para realizar cosas que no podrían hacer antes. Son estas capacidades las que constituyen los resultados del aprendizaje. Este aspecto sobre las capacidades lo analizaremos en otro acápite.

- Se piensa que **aprender** es responder a un impulso, a un deseo de cambio que corresponde a una necesidad de realizar un crecimiento en sus potencialidades.

En el plano social, es descubrir la influencia que tiene una cierta manera de ser, de cómo se es percibido en el grupo.

El aprendizaje constituye siempre un proyecto. Todo aprendizaje incluye objetivos y estrategias: el construir algo, hacer un marco de una ventana, por ejemplo, implica leer un manual, trazar, cortar y juntar piezas; como estrategias habrá horas para leer y pensar el manual, el comprar las maderas y clavos, ensayos primero, consultar con un especialista después, hacerlo en el patio o en la terraza.

Si hay dificultades, se pide apoyo a un familiar, a un vecino, se buscan otros documentos. Y así el proyecto se va mejorando. Este proyecto implica compromiso, responsabilidad, esfuerzo para llegar a un buen resultado; dinamismo y expresión de todo el ser. Es lo que puede aplicarse a un aprendizaje educativo.

Aprender es una manera de cambiar nuestra relación con el mundo. El Proyecto de Aprendizaje es desear un cambio, es desear adquirir nuevas maneras de ser y hacer.

En el aprendizaje educativo el alumno utilizará su *razonamiento* y su *imaginación*, para aprender pero también para discutir, crear, escoger, orientarse, etc.

Si se fija un objetivo de aprendizaje puede:

observar
 leer
 experimentar
 interrogar
 redactar
 realizar ensayos, etc.

"En un aprendizaje hay un aspecto neuro-sensorial (cabeza), de movimientos (mano) y rítmico (corazón)", (Pestalozzi)*, lo que significa respectivamente, reflexionar al sentido de su texto", "moviéndose en el contexto material correspondiente" y "experimentando los sentimientos que él expresa, el ritmo de sus frases....".

Siguiendo la idea de Pestalozzi podríamos hablar de **pensamiento, sentimiento y voluntad** y además agregar actitud, conocimientos y hábitos culturales.

- Actitud con respecto a sí mismo (se estima o no capaz de aprender)
- Actitud con respecto a su objetivo de interés (merece o no su interés)
- Actitud frente a la situación (es aceptable o no)

Esta vía de llegar al conocimiento tiene por resultado la construcción de una **representación**. Dominar una situación es poseer una buena representación mental.

Es la opinión de L. Bravo (1994)**, sicólogo, cuando nos dice:

* Citado por Jean Verbaum (1991) en "Développer la capacité d'apprendre" - ESF - Paris.

** En: "Segundo Encuentro Nacional sobre Enfoques cognitivos actuales de Educación", P.U. Católica - Santiago, mayo 1994.

“La aplicación de los aportes derivados de la psicología cognitiva a la actividad educativa, no solamente tiende a buscar que los niños aprendan más, sino que logren mejor comprensión de los problemas, desarrollen las habilidades necesarias para resolverlos y puedan abordar problemas nuevos, a partir de los conocimientos que ya poseen. Es decir, que desarrollen mejor su inteligencia y los procesos cognitivos superiores junto con la **autonomía** para aprender por sí mismos”.

El alumno debe ir descubriendo poco a poco las estrategias cognitivas necesarias para el desarrollo del pensamiento inductivo y para hacer una transferencia a problemas diferentes. Con ello demostrará su “propio estilo cognitivo” que le permitirá procesar mentalmente la información recibida. Así tendrá un pensamiento de buena calidad que le permitirá ser más crítico y creativo.

El pensamiento de buena calidad debe tener las siguientes características (Beas, F. 1994)*:

- Ser **crítico** / - capaz de procesar y reelaborar la información que recibe, lo que le permite tener una base para sus propias creencias.
- Ser **creativo** / - es decir, generador de ideas alternativas, soluciones nuevas y originales.
- Ser **metacognitivo** / - o sea estar capacitado para reflexionar sobre sí mismo, para percibir sus propios procesos de pensamiento.

El buen pensamiento

- a) guía al alumno en el tipo de solución que le conviene a cada problema
- b) genera alternativas para lograr ciertos fines
- c) identifica estrategias para resolver el problema
- d) efectúa una metacognición que le permite tomar conciencia y controlar su propio pensamiento.

2

Un proceso de revisión, coordinación y construcción de esquemas

La epistemología** trata de la teoría del conocimiento y se plantea una serie de interrogantes con respecto a los orígenes del conocimiento y la forma en que lo adquirimos.

Según Jean Piaget, sicólogo suizo e integrante de la Escuela Activa, la psicología genética busca en el estudio del niño la solución de problemas generales, tales como el mecanismo de la inteligencia, de la percepción, etc.,

* Op. cit. pág. 42.

pues sólo mediante el análisis de la formación de dichos mecanismos se llega a su explicación causal. El conocimiento pasa por un largo período evolutivo tanto en el individuo como en la sociedad.

¿Cómo se adquiere el conocimiento?

En la teoría genética de Jean Piaget se habla de **esquemas de acción**. Desde los primeros meses, el niño tiene esquemas reflejos o acciones pautadas que aparecen automáticamente en presencia de determinados estímulos. Estos esquemas tienen una organización interna cada vez que aparecen.

La **asimilación** de objetos a este conjunto organizado de acciones del esquema encuentra resistencias y provoca desajustes.

Estos desajustes van a ser compensados mediante una reorganización de las acciones, o una **acomodación** de esquemas.

Mediante este juego de **asimilación** y de la **acomodación**, los esquemas reflejos se ven sometidos a un proceso de diferenciación y de coordinación de los esquemas existentes que genera nuevos esquemas.

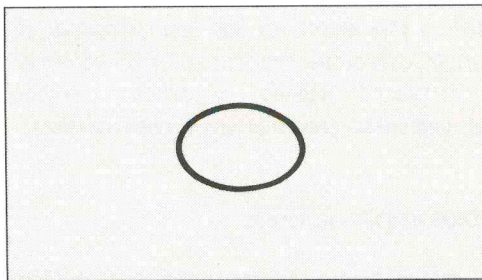
Durante los primeros meses de vida el niño **construye** progresivamente un conjunto de esquemas de acción, de marcos asimiladores, que le permiten atribuir significaciones al mundo que le rodea, que le permiten ir estructurando la realidad. Gracias a los *esquemas de acción*, el niño empieza a identificar objetos y situaciones.

Más tarde, estos esquemas se convierten en **esquemas representativos**, es decir en esquemas interiorizados.

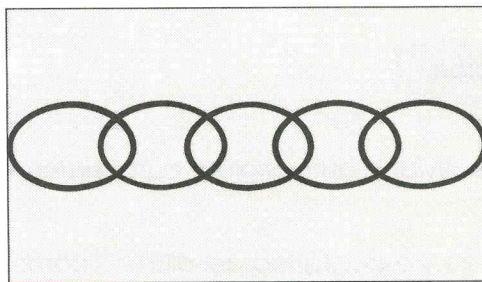
Hacia los 7 u 8 años podemos ver que los esquemas de acción se coordinan entre sí respetando determinadas leyes o reglas. Reciben el nombre de **operaciones**. En este caso se trata de las estructuras operatorias *concretas* y luego de las estructuras operatorias *formales*.

Para Piaget, la conducta humana es la resultante de la combinación de:

- a) la maduración
- b) la experiencia
- c) la transmisión social
- d) el equilibrio, principio supremo del desarrollo mental.



- *un esquema*: reflejo, de acción o representativo; - es un marco asimilador que permite comprender la realidad, dándole una significación.



- *una estructura*: de esquemas de acción, de operaciones concretas o formales: es una totalidad organizada de esquemas que respeta determinadas leyes o reglas.

Estos conceptos de esquema y estructura son dos conceptos de naturaleza diferente. Tienen en común el ser los instrumentos de la actividad intelectual que mediante la atribución de significaciones y el juego de la asimilación y de la acomodación, permiten *construir los conocimientos*.

Según César Coll (1992)*, el alumno posee ciertas representaciones del objeto de conocimiento que él llama "esquema de conocimiento".

"Proponemos llamar **esquema de conocimiento** a la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad; un esquema de conocimiento puede ser más o menos rico en informaciones y detalles, poseer un grado de organización y de coherencia interna variables y ser más o menos válido, es decir, más o menos adecuado a la realidad; un esquema de conocimiento comporta esquemas de acción y esquemas representativos en el sentido que le ha dado Piaget...

Los esquemas de conocimientos no se confunden necesariamente con los esquemas y estructuras de la teoría genética, que pueden, sin embargo, ser elementos esenciales de los mismos".

- Es de opinión también que la teoría genética ofrece una panorámica amplia y detallada de los niveles de construcción de las categorías básicas del pensamiento.
- La idea básica del **constructivismo** es que el acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo

* En "Desarrollo psicológico y educacional" - Pág 194.

es indisoluble de la acomodación de éstas a las características propias del objeto; el carácter *constructivo* del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción.

Esto confiere al aprendizaje múltiples implicaciones:

- El aprendizaje escolar no debe entenderse como una recepción pasiva de conocimiento, sino como un

proceso activo de elaboración

- La actividad del alumno es una actividad autodirigida, *autoestructurante*.

Se debe fomentar la actividad libre y espontánea del alumno como el único camino adecuado para que éste dirija su propio aprendizaje; desde esta perspectiva la intervención pedagógica estará destinada a crear un ambiente estimulante y rico, respetando al máximo que cada alumno trabaje a su nivel y a su propio ritmo.

Examinemos el pensamiento de A. Giordan* en relación a estos aspectos del aprendizaje.

Las representaciones o preconcepciones

Cuando el alumno aprende, estos conocimientos substituyen poco a poco representaciones que expresan la visión que tiene del mundo que le rodea. Están constituidas por imágenes que se apoyan en analogías artificiales. Son coherentes para ellos y tienen un valor significativo en función de sus modelos específicos.

Además es muy difícil expresar cualquiera de estas representaciones, no bastan las palabras y por eso escapan a la confrontación de la realidad y con las representaciones que puedan tener otros.

Estos esquemas mentales no pueden cambiar profundamente o ser desplazados por las explicaciones del docente.

Este aspecto es de gran importancia para el profesor quien debe estar atento a las representaciones y procesos de aprendizaje del alumno.

Conceptos: Son a la vez el producto y proceso de una actividad de construcción mental de la realidad. Esta elaboración se efectúa a partir de las informaciones que el discente recibe por medio de sus sentidos, pero también

* En "Los conceptos de biología adquiridos en el proceso de aprendizaje" - Enseñanza de las Ciencias, 1987, 5.

a través de las relaciones que mantiene con otros individuos o grupos en el curso de su vida y que quedan grabados en la memoria.

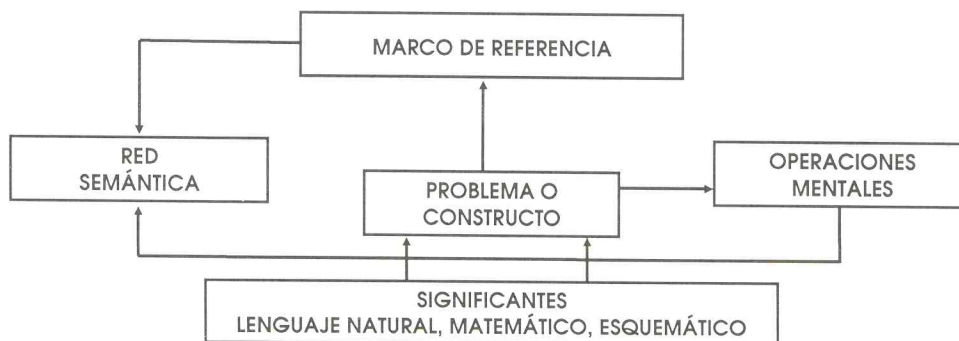
Estas informaciones son codificadas, organizadas y categorizadas en un sistema cognitivo global y coherente en función del marco de referencia y de las operaciones del que aprende.

Al mismo tiempo los conceptos anteriores filtran, escogen y elaboran las informaciones recibidas y pueden ser completados, limitados o transformados, lo que da lugar a nuevos conceptos.

Estas concepciones o *constructos*,* tienen algunos componentes que es interesante destacar:

- A. Primero se presenta **el problema** y conjunto de cuestiones que provocan el desarrollo de este constructo.
- B. Se establece una unión con los elementos de su **marco de referencia** o conjunto de conocimientos periféricos (u otras representaciones) para formular el concepto. Este marco de referencia le lleva a formular preguntas e intentar buscar repuestas.
- C. Se realiza un cierto número de **operaciones mentales** que le permiten construir, transformar y utilizar su concepto por las informaciones recibidas (observación de una imagen, inferencia, analogías, etc.).
- D. Gracias a una **red semántica**, a partir del marco de referencia y de las operaciones mentales, se le da sentido al constructo. Lo que la distinga del marco de referencia es que a partir de un mismo marco de referencia es posible obtener conceptos distintos.
- E. **Significantes**: conjunto de signos, trazos y símbolos utilizados en la construcción del concepto.

La elaboración mental de un concepto depende de la interacción de tres variables: marco de referencia, operaciones mentales y red semántica.



Reflexión grupal

— En taller, desarrolle el esquema analizado con el siguiente concepto de la frase:

“las gaviotas en la bahía”

Este concepto “gaviotas” le llevará a ver

- el marco de referencia
- las operaciones mentales
- la red semántica
- los significantes
- Discuta esta posición de A. Giordan y contrástela con las ideas de Jean Piaget sobre el conocimiento.

3

Aprender a aprender o Metacognición

Hoy en día a raíz de los cambios continuos en tecnología, de la rapidez de los procesos de información y de lo efímero de los conocimientos, se ve con urgencia la necesidad de organizar el aprendizaje de tal manera que el alumno sea **autónomo** en su actuación, reflexione con profundidad sobre el **qué** y el **cómo** realiza su aprendizaje y valore el resultado de sus actividades.

¿Qué significa aprender a aprender?

Aprender a aprender, o aprender a controlar el proceso de aprendizaje, implica un darse cuenta de lo que se está haciendo. Se someten los propios procesos mentales a un examen consciente y así poderlos controlar con eficiencia. Es lo que se llama “metacognición”:

“La metacognición, como forma de conciencia acompaña a todo aprendizaje. Cuando me doy cuenta de que tengo dificultad para aprender algo, he entrado en la metacognición”.

“Nosotros llamamos sexto sentido a la metacognición, a la conciencia de los propios procesos mentales” (Nisbett, 1987)*.

Aprender a aprender es una capacidad que debe desarrollarse simultáneamente con la experiencia del aprendizaje.

Según Dearden (1976)** “el aprender a aprender” implicaría:

*En “Estrategias de aprendizaje” de John Nisbett y Janet Shucksmith - Santillana, Madrid, 1987.

** Citado por J. Nisbett.

- a) adquirir las habilidades pertinentes para hallar información: aprender a *obtener información* sobre un tema.
- b) Dominar los principios básicos: aprender las reglas generales que pueden ser aplicadas a la solución de un amplio conjunto de *problemas*.
- c) Asimilar los principios formales de la investigación: equivale a aprender la *lógica* de las diferentes formas de investigación y los **métodos** que han logrado realizar descubrimientos.
- d) Desarrollar la **autonomía** en el aprendizaje.

Metacognición o metaaprendizaje

Es el grado de conciencia de nuestras actividades mentales, de nuestros procesos y productos cognitivos y todo lo relacionado con ellos, como las propiedades relevantes al aprendizaje de la información o datos.

En la metacognición podemos ver los siguientes aspectos:
(Flavell, 1976)

- — Los contenidos B son más difíciles que A y tendré problemas
- — Debo revisar el contenido C varias veces antes de aceptarlo
- — En un test de selección múltiple, debo evaluar cada alternativa para decidir cuál es la mejor
- — Si me doy cuenta que no estoy seguro de qué es lo que el profesor quiere que haga
- — Debo anotar por qué tal vez lo voy a olvidar
- — Se me ocurre preguntar algo acerca de E para ver si lo tengo correcto.

La *metacognición* tendría tres funciones generales según Antonijevic - Chadwick (1981-1982):

- la planificación del aprendizaje
- la supervisión del proceso (o monitoreo)
- la evaluación del éxito del aprendizaje y de la aplicación de las diferentes estrategias.
- **En la planificación** el alumno tiene que *tomar conciencia* de la tarea o problema que enfrenta y asegurar que él entiende lo que se espera

de él; **darse cuenta** qué información tiene ya aprendida de la requerida por el problema y qué información él no conoce.

Luego él debe fijar objetivos de aprendizaje de corto alcance como hitos contra los cuales medir su progreso. También debe decidir acerca de estrategias específicas que quiere utilizar en el aprendizaje (como mnemotecnias, repetición, relación con algo ya aprendido, uso de imágenes, etc.).



- **La supervisión del proceso**, o monitoreo tiene relación con las preguntas que se hace a sí mismo acerca de su progreso: ¿Entendí aquel elemento? ¿Cómo está mi ritmo de aprendizaje? ¿Esta estrategia está dando resultado? ¿Con qué otros conceptos puedo relacionar esto?, etc.
- **La evaluación del éxito del aprendizaje**
El alumno está consciente de cuánto aprendió, en qué tiempo, con cuáles dificultades, bajo qué condiciones.

El alumno puede comparar varias estrategias empleadas con el fin de identificar las que fueron más eficaces; repasar los conocimientos, buscar ayuda del profesor, etc.

ACTIVIDAD Nº 3

Trabajos prácticos

Actividades Metacognitivas

Hemos visto que el niño construye significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya posee de comprensión de la realidad.

Por lo tanto, si los contenidos tienen relación con su realidad cultural, le será más fácil integrarlos y atribuirles significado.

El docente podrá estructurar una metodología que presente al alumno problemas con una complejidad creciente, que los inste a desafíos conscientes, en que se vea obligado a pensar y a dar soluciones apoyándose en los conocimientos previos.

Las fichas que Ud. leerá a continuación ayudan al desarrollo de las capacidades de aprendizaje. Llevan a una toma de conciencia de la manera de aprender, a una mejor organización del aprendizaje.

Trabajo grupal

- Las fichas pueden trabajarse en el taller. Se discutirá su contenido y se adaptarán al nivel de conocimientos de los alumnos.
- En la transferencia al aula luego de una reflexión sobre lo que representa el alumno como persona, con sus características propias, Ud. podrá revisar sus estrategias para optimizar su enseñanza aprendizaje y realizar algunas de estas actividades que ayudarán al alumno en su autonomía y capacidad de reflexión crítica.



FICHA N° 1



¿Cómo sería yo en un futuro próximo?

Objetivos:

- Explicitar su Proyecto de vida o un Proyecto a corto plazo y mostrar el Proyecto de aprendizaje que podría realizar.
- Dar una imagen positiva del futuro (de aquí a 5 años, a 20 años, en el año 2005, año 2050, etc.).

Estrategias:

- a) Una fotografía (retrato) mostrarla al grupo y decir: "En 10 años me veo...". Estaré en el campo, en una estación, en el extranjero, etc.
- b) Mimar acciones que podrían realizarse.
 - Tratar de no presentar actividades utópicas.
 - Enfatizar que la profesión elegida es algo maravilloso, que nos da satisfacciones, que a través de ella somos más "personas"... etc.

• Discusión grupal:

- ¿Qué proyectos actuales necesitan un pronto aprendizaje?
- ¿Qué aprendizajes ya realizados me han servido para otros aprendizajes?
- ¿Lo que aprendo día a día me ayuda a realizar mi Proyecto del Futuro?

FICHA Nº 2



Aprendo contigo

Objetivos:

- Demostrar que para aprender se necesita de los otros. Sin ellos muchas posibilidades en nuestra vida no existirían.
- Desarrollar una actitud positiva con respecto al otro.

Estrategias:

- Escoger un contenido: una página de historia, de ciencias, de idiomas, este texto, y examinar dónde está la influencia, la ayuda de los otros (en una fase de motivación, de explicación, de lo que presentan en la televisión, en un video, etc.).
- Ver las dificultades que se han encontrado, ¿cómo se han solucionado los problemas?

• **Discusión grupal**

- ¿Cuándo he necesitado de ayuda?
- ¿Qué tipo de documentos he utilizado?
- ¿Cuándo me he sentido descontento de la ayuda de los otros?

FICHA N° 3



Puedo aprender

Objetivo:

- Explicar su actitud con respecto a sí mismo como alumno frente al aprendizaje.
- Demostrar que una actitud positiva es prioritaria en el éxito de su aprendizaje.
- Dar una imagen positiva de sí como alumno.

Estrategias:

- *Discusión en pequeños grupos* frente a la pregunta ¿Soy capaz? o ¿Soy incapaz?
- Presentar una lista de situaciones.
 - resolver un problema (en castellano, historia, artes plásticas, etc.)
 - comprender un texto.
 - dirigir un grupo de compañeros.
 - analizar un tema de ecología.
 - remar en una laguna.
 - colocar un aviso en el diario local.

- hacer en la pizarra un esquema con las categorías siguientes.

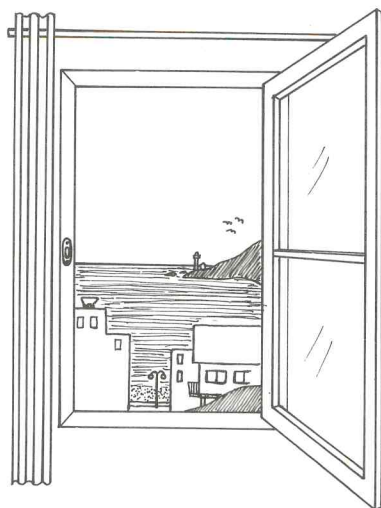
Soy capaz
porque

Soy incapaz
porque

- **Discusión grupal**

- ¿Somos capaces de realizar un aprendizaje?
- ¿Tenemos confianza en nosotros?

FICHA N° 4



“Soy responsable de mi aprendizaje”

Objetivo:

- Demostrar que se aprende cuando se tiene una actitud activa con respecto a su aprendizaje.
- Hacer descubrir las capacidades para tomar iniciativas en su aprendizaje.

Estrategias:

- A objeto de analizar los aprendizajes, ver dónde está la actividad del alumno, hacer *un cuadro* en el pizarrón.

situación presentada	mis iniciativas	mi actividad	Resultados obtenidos
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------

- **Discusión grupal**

¿Soy responsable de mis resultados?

¿Necesito aprender?

En la situación que se me presentó ¿qué iniciativas tomé?

FICHA Nº 5



“Mis conocimientos previos”

Objetivo:

- Mostrar que lo que determina un nuevo aprendizaje son los conocimientos previos
- Ayudar a movilizar los conocimientos previos, buscar los conocimientos necesarios a un nuevo aprendizaje.

Por ejemplo: para comprender “un tragaluz” puedo inferir su sentido por los conocimientos que poseo de luz - luminosidad, brillo, brillante, ilumina;

traga - pasar hacia dentro como cuando trago líquidos o tal vez cuando trago comida;

tragaluz - debe ser un orificio por donde pasa la luz, tal vez una ventana chica... etc.

Estrategias

- Proponer un texto corto sobre “El universo”. Mostrar lo que supone su comprensión: léxico, cómo razonar, capacidad de análisis

- **Discusión grupal**

¿Tengo los conocimientos necesarios para tal aprendizaje?

FICHA N° 6

“Cómo realizo mi aprendizaje”
Objetivos:

- Describir su manera de aprender en un determinado objetivo de aprendizaje.
- Tomar conciencia de la manera de aprender y proyectar mejorarla a futuro.

Estrategias:

- Solicitar al alumno una descripción por *escrito* de las actividades que ha realizado para comprender un determinado contenido estudiado recientemente.
- En pequeños grupos analizar esas actividades de cada alumno.
- Solicitar que se hagan preguntas entre ellos.
- Hacer en el pizarrón un esquema con el tipo de preguntas.
- Examinar conjuntamente con los alumnos y los grupos si estas estrategias han permitido lograr el objetivo de aprendizaje.
- Hacer un esquema en el pizarrón con posibles estrategias cognitivas y el tiempo empleado:

Leer o
escuchar

Comprender

Observar

Inferir

Resolver
problemas,
etc.

- **Discusión grupal**

¿He logrado mi Proyecto de Aprendizaje?
¿Cuáles son los resultados finales?

E TRANSFERENCIA AL AULA

En esta Unidad se han presentado diversas actividades en relación a la autonomía del alumno. Antes de seleccionar algunas para realizarlas con sus alumnos, le invitamos a una reflexión didáctica que también es válida para llevarla a cabo en la segunda Unidad. Estimamos que es indispensable hacerse estas preguntas.

I.

Sugerencias para un reflexión

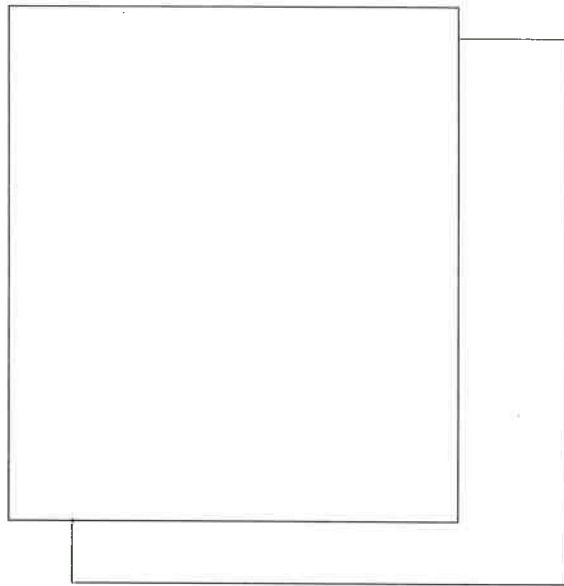
- *Mis alumnos son personas*
 - ¿Quién es el alumno?
 - ¿Qué edad tiene?
 - ¿Cuáles son sus referencias culturales?
 - ¿Cuáles son sus capacidades perceptivas?
 - ¿Cuál es su grado de sensibilidad?
 - ¿Cuáles son sus capacidades de expresión verbal o no verbal? (gestos, mímicas, posturas, etc.)
 - ¿Cuáles son sus habilidades motrices?
 - ¿Posee el alumno algunas competencias? (conocimientos, prácticas.)
 - ¿Qué intereses, curiosidades, manifiesta el alumno?
 - ¿El alumno manifiesta algunos desafíos en su aprendizaje? (idea de valorarse, de identificarse, de imponerse, etc.)?
- *Mis propias estrategias*
 - ¿Qué tipo de dinámica puedo utilizar para motivar su aprendizaje?
 - ¿Qué niveles de complejidad puedo darles a los conocimientos?
 - ¿Qué tipo de léxico, ejemplos o auxiliares pedagógicas puedo emplear?
 - ¿Cómo puedo presentar el aprendizaje en unidades, módulos, fichas? ¿Con qué criterios?
 - ¿En qué conocimientos previos puedo construir este aprendizaje?
 - ¿Qué situaciones y qué instrumentos puedo utilizar para activar capacidades?
 - ¿En qué proyectos personales podría inscribirse el aprendizaje?

II.

- a) Seleccionar las actividades de acuerdo con la capacidad y necesidades del alumno, con su disposición para aceptar responsabilidades al interior del grupo.
- b) Comenzar con actividades que exijan iniciativa, capacidad para tomar decisiones. Luego, gradualmente, se aumentan las exigencias para que se dediquen a diversas tareas por sí solos. Recuerde que estamos velando por una **autonomía responsable**.
- c) Es deseable que todas las actividades se comenten en el taller y se enriquezcan con la experiencia personal de cada profesor.
- d) Solicitar a otros docentes el compartir sus experiencias.
- e) Preparar fichas pedagógicas que le ayuden a realizar, inferir, movilizar conocimientos previos, asociar, resolver problemas, etc.

III.

Prepare en el Taller dos "Fichas Metacognitivas" que puedan servir para la transferencia al aula de acuerdo a la edad y nivel de sus alumnos.



F**AUTOEVALUACIÓN****I.**

Elabore un Plan de trabajo para ser desarrollado con los alumnos de un grupo-curso determinado. Tenga en cuenta las características de un aprendizaje constructivo y creativo vistos en páginas 40 al 50.

En este Plan considere:

- a) Objetivo(s) que Ud. pretende alcanzar (conductas que Ud. desea desarrollar).
- b) Aprendizajes que deben lograr sus alumnos.
- c) Las actividades que ellos deberían realizar para el logro de los aprendizajes deseables (reforzar actividades hemisferio central derecho).

Objetivo(s)	Aprendizajes deseables (aprender a aprender o metacognición)	Actividades

- d) Comparta su plan con los docentes y solicite opiniones.
- e) Compártalo con sus alumnos antes de llevarlo a la práctica.

A FUNDAMENTACIÓN

En el último tiempo se ha constatado que uno de los numerosos problemas de aprendizaje es saber "cómo aprender". Los alumnos no utilizan las estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje enriquecedor y significativo. Por ello, se han intensificado las investigaciones en "el aprender a aprender", es decir, dar a conocer y saber emplear estrategias de aprendizaje más adecuadas en la adquisición de nuevos conocimientos.

Ciertas metodologías empleadas no conducen a captar el significado de lo que conlleva la tarea de aprendizaje y que valorizan las capacidades del alumno, afianzando en él un sentido de logro, de superar los acontecimientos.

Esta tradición que enfatiza la conducta observable, en donde se concibe el aprendizaje en términos de cambios conductuales, en función de lo que la persona hace más que en función de lo que la persona logra, es propio de la corriente conductista.

Hoy en día estamos por tener en cuenta la forma en que el alumno hace las cosas en el momento actual en lugar de concentrarse únicamente en la conducta final que se pretende alcanzar. Se estudian los procesos internos del aprendizaje con un enfoque *constructivista*, ello tiene relación con la actividad que realiza el alumno durante el proceso, el que va *construyendo* su propio conocimiento a través de la interacción con el medio y donde sus esquemas de conocimiento, o su estructura cognoscitiva, juegan un papel preponderante.

Esta Segunda Unidad se centra en la importancia que tiene la enseñanza de estrategias que ayudan al aprendizaje del alumno, teniendo en cuenta el rol que desempeñan los dos hemisferios cerebrales y su constante equilibrio para el desarrollo del buen pensamiento.

Otro aspecto importante es la creatividad del alumno. Creatividad como proceso que proporciona al alumno la satisfacción de expresar sus ideas, sus conocimientos, de poner a prueba su originalidad, su agudeza de percepción, observación y retención.

En forma individual o integrado en grupos, se le debe dar al alumno el espacio para el total desarrollo de su potencial creativo.

El profesor debe potenciar el pensamiento del alumno como un proceso de ver o crear relaciones tanto con procesos conscientes como subconscientes. Esto le llevará a su *propia autonomía*, factor importante en el desarrollo de una sociedad en la que deben utilizarse todos los recursos humanos y tecnológicos.

Las técnicas grupales, algunas lúdicas, contribuirán al desarrollo de estrategias de aprendizaje, físicas (conductas, operaciones) y/o mentales (pensamientos, procesos cognitivos) y le permitirán asimilar en mejor forma la información, resolver problemas y acrecentar el pensamiento reflexivo y crítico.

B**OBJETIVOS PARA EL PROFESOR**

1. Reflexionar sobre algunas estrategias de aprendizaje que permitan potenciar las capacidades cognitivas del alumno.
2. Analizar formas de desarrollo de estrategias de pensamiento en el alumno que le faciliten el descubrir sus propios sistemas de aprendizaje.
3. Establecer estrategias metodológicas que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes del alumno, que lo orienten hacia un aprendizaje más eficaz en el aula.

Comentarios

Estos objetivos le permitirán reflexionar sobre lo siguiente:

- la necesidad de trabajar los hemisferios cerebrales en forma equilibrada
- de tener en cuenta la creatividad del alumno como un proceso expresivo, productivo e innovador
- de desarrollar el espíritu de observación, la inferencia, el análisis crítico, la formulación de hipótesis, la resolución de problemas y la síntesis constructiva.

C**OBJETIVOS PARA EL ALUMNO**

1. Conocer estrategias de aprendizaje que le permitan generar un espíritu de análisis reflexivo, creatividad y pensamiento crítico.
2. Valorar sus procesos de aprendizaje que le permitan desarrollar habilidades facilitadoras de su propia existencia y de una mayor probabilidad de éxito.

Comentarios

Estos objetivos le permitirán reflexionar sobre lo siguiente:

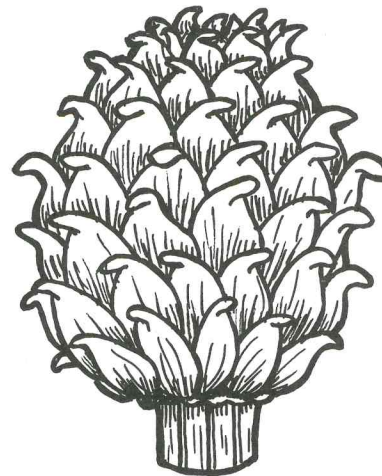
- hacer participar al alumno en un aprendizaje innovador más eficaz, significativo, que valore su persona

- integrar al alumno en dinámicas grupales para desarrollar sus estrategias cognitivas y su desarrollo personal, autoestima y estima hacia los otros
- la necesidad de forjar seres autónomos que puedan valerse por sí mismos, en su vida de adultos.

D

DINÁMICA GRUPAL PARA EL TALLER

“La alcachofa”



Objetivo:

- a) Favorecer el pensamiento reflexivo sobre su propio aprendizaje.
- b) Afianzar las relaciones humanas en el grupo.

Material:

Tres hojas de papel de color para cada participante del taller, por ejemplo: verde, roja y amarilla.

Desarrollo:

- En la *primera hoja*, que se divide en diez partes iguales, se escriben cualidades o actitudes personales. Por ejemplo: solidaridad, empatía, lealtad, etc.
- En la *segunda hoja*, que también se divide en diez partes iguales, se escriben en cada pedazo las estrategias cognitivas que Ud. ha estado utilizando en este perfeccionamiento. Por ejemplo: observar, comprender, analizar, inferir, sintetizar, etc.

— La *tercera hoja*, que servirá para el tallo y el corazón de la alcachofa, se divide en cuatro partes. En una de ellas se escribe el nombre o seudónimo de cada uno (será el corazón); las tres partes restantes servirán para preparar el tallo.

1) Se forman los grupos de dos a tres integrantes. El jefe del grupo dará las instrucciones para realizar este trabajo grupal: hacer una alcachofa de tres colores. El trabajo es personal y debe realizarse en silencio.

El conductor o jefe del grupo observará cómo trabaja cada uno para después comentar las actitudes.

2) Se analizan en grupo las características de cada uno, reflejando en esas hojas de la alcachofa, las estrategias que utiliza para realizar su aprendizaje. Se da tiempo para analizar, comentar y sintetizar el trabajo.

3) Se hace una plenaria con

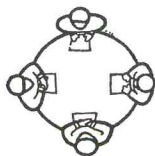
- las estrategias cognitivas más sobresalientes
- cuatro actitudes que distinguen al grupo.

4) Se evalúa la dinámica grupal:

- Esta dinámica ¿ha permitido reflexionar sobre su aprendizaje en este perfeccionamiento?
- ¿Cómo se sintió el grupo?
- ¿Se conocieron más?
- ¿Ud. podría transferir al aula esta dinámica?
¿Qué modificaciones le haría?
¿En qué cursos la aplicaría?

5) Socializar estas preguntas y hacer un resumen por escrito en su cuaderno.

Les invito ahora a iniciar la lectura y su posterior análisis del Capítulo 1 "Desarrollar el pensamiento. Construir su aprendizaje con todo el cerebro".



TALLER 1 DE PERFECCIONAMIENTO

ACTIVIDAD N° 1

- Proceda a leer comprensivamente el texto titulado "Desarrollar el pensamiento. Construir su aprendizaje con todo el cerebro". Analice los esquemas y subraye aquello que le parezca más interesante para ser comentado al interior del grupo - taller.
- Comparta su opinión con el grupo y exprese sus opiniones y comentarios a la luz de la realidad en que se desarrollan sus propios alumnos.

Luego del intercambio de opiniones y comentarios, establezca un breve resumen.

ACTIVIDAD N° 2

- Realice los ejercicios de las técnicas de "Pensamiento visual" y coméntelas con sus colegas.
- Deténgase un instante para reflexionar en grupo luego de un ejercicio práctico.
- No analice la lectura siguiente sin antes haber finalizado exhaustivamente el comentario de la lectura anterior.

Le deseamos éxito en estas actividades.

1

Desarrollar el pensamiento.

Construir su aprendizaje con todo el cerebro

Recientes investigaciones sobre los hemisferios del cerebro han permitido establecer de que se dispone de dos medios diferentes y complementarios para procesar información:

hemisferio izquierdo: forma lineal, que analiza paso a paso las partes que constituyen una pauta.

hemisferio derecho: estilo espacial, de relación que busca y construye pautas.

Los dos hemisferios funcionan de manera diferente. Esto nos permite ampliar nuestro concepto de los procesos intelectuales y darle otro enfoque a la enseñanza - aprendizaje.

Esto no significa que pensamos con uno u otro hemisferio. Lo que da a la mente su poder y flexibilidad es el funcionamiento de los dos hemisferios. Se complementan el uno al otro.

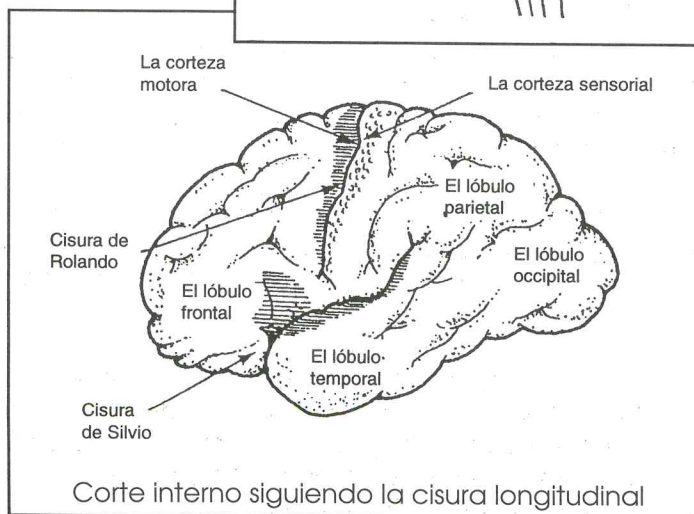
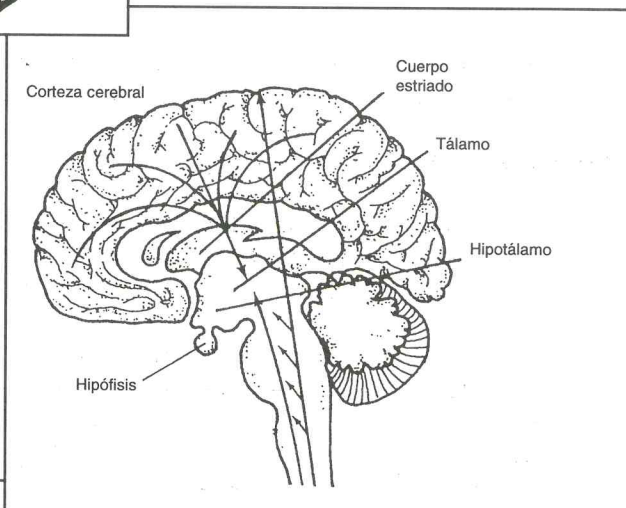
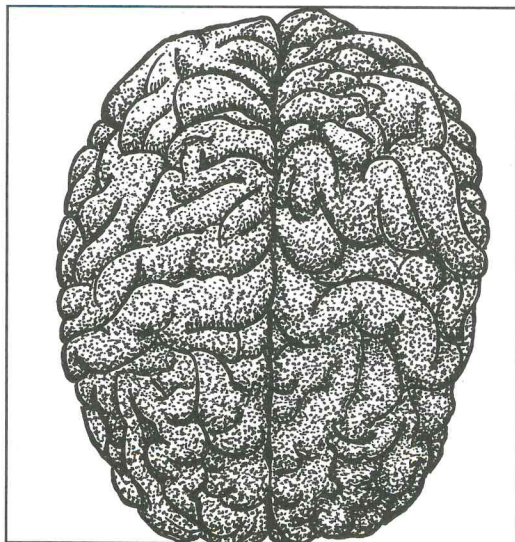
Las palabras y las imágenes comunican con mayor claridad que si estuvieran solas.

El pensamiento necesita a ambos hemisferios

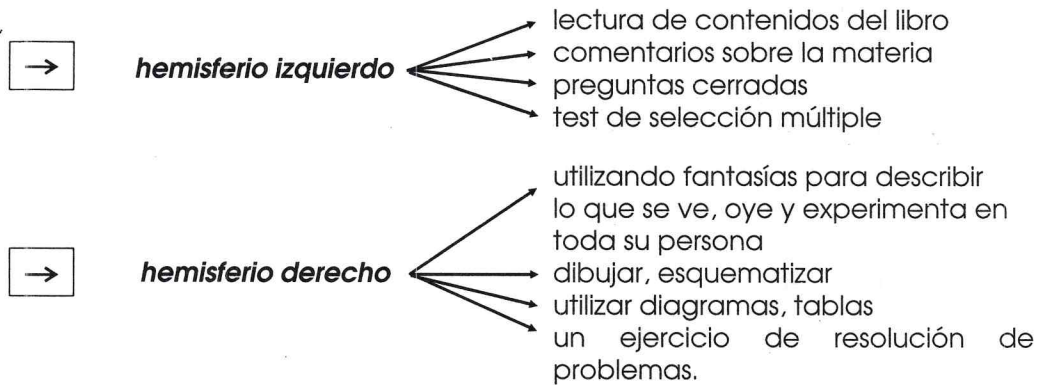
Se estima que el hemisferio derecho por ser más visual y especializarse en relaciones de conjuntos, sea la fuente de la creatividad y de la imaginación.

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
<p>montaña (palabras)</p> <p>3</p> <p>3 (número)</p> <p>(partes)</p> <p>(secuencial, lineal)</p>	<p>imágenes</p> <p>pautas</p> <p>conjuntos</p> <p>simultáneos, pautas conexiones</p>
<p>— es analítico, reconoce las partes que constituyen un conjunto</p> <p>— es lineal, secuencial, pasa de un punto al siguiente de modo gradual, paso a paso</p> <p>— procesa información verbal, codifica y decodifica el habla, matemáticas, notación musical</p>	<p>— es sintético</p> <p>— busca y construye relaciones entre partes separadas</p> <p>— no actúa linealmente sino que procesa simultáneamente, en paralelo</p> <p>— es eficiente en el proceso visual y espacial (imágenes)</p> <p>— su capacidad de lenguaje es extremadamente limitada y las palabras parecen desempeñar escasa importancia.</p>

EL CEREBRO



En Educación se hace trabajar más al hemisferio izquierdo si las estrategias de enseñanza - aprendizaje intensifican el método expositivo y memorístico. Se le solicita al alumno que asimile gran parte de la información a partir de lectura de textos y explicación, utilizando palabras y números y no símbolos y experiencia directa.



Al utilizar más estrategias se incrementa el pensamiento. Hay una mejor motivación y una comprensión más profunda.

El cerebro, una maravilla

El cerebro está dividido en dos hemisferios conectados por unos doscientos millones de fibras nerviosas que componen el llamado *cuerpo calloso*. Al cortar esta zona, las dos partes quedan aisladas y sin relación entre ellas.

Estudios realizados por Roger Sperry (Premio Nobel, 1981) luego de cortar el cuerpo callosum en pacientes con lesiones cerebrales (epilepsias), demostraron que estas personas no tienen alteraciones significativas en su conducta.

Otro aspecto importante de destacar es que el lado izquierdo del cuerpo está controlado por el hemisferio derecho y el lado derecho por el izquierdo. Los estímulos a partir de la mano, pierna y oído derechos son procesados por el hemisferio izquierdo y viceversa.

El campo visual está dividido, de modo que cada ojo envía información a ambos hemisferios. La mitad izquierda del espacio visual es vista por el hemisferio derecho, en tanto que la mitad derecha es percibida por el hemisferio izquierdo.

El lenguaje y el análisis fonético estarían restringidos al hemisferio izquierdo. El hemisferio derecho posee unas capacidades lingüísticas superiores: puede reconocer un gran número de palabras escritas y comprende un número mayor de palabras habladas. Parece reconocerlas por sus contornos de entonación y por su sonido en diferentes tipos de frases.

2

Técnicas Didácticas para ejercitar el hemisferio derecho

1

PENSAMIENTO VISUAL

El pensamiento visual es una técnica que permite equilibrar las técnicas verbales con las estrategias visuales. Es parte de cada asignatura del currículum, porque es una manera básica de obtener, procesar y representar información.

- a) Aprender a observar - saber observar - recorriendo con la vista de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Saber interpretar lo que se ve.
- b) Representar gráficamente la información.
- c) Visualizar - generar y manipular imágenes visuales, lo que permite clarificar el pensamiento y comunicar las ideas a los integrantes del grupo.

Adiestrar al alumno en el proceso de observación: extraer significado de lo que se ve.

Esta capacidad de generar y manipular imágenes visuales ayuda a:

- recordar informaciones
- deletrear palabras
- efectuar funciones matemáticas
- resolver problemas.

Ejercicios Prácticos

Instrucciones

A continuación le presentamos algunos ejercicios para reflexionar sobre la representación visual que Ud. hace al resolver problemas. En el taller se trabaja primero individualmente y luego se socializarán las ideas con los integrantes del grupo - taller.

En lo posible, evite ver la respuesta antes de realizar el ejercicio. Es interesante ver en qué medida Ud. puede realizar estas actividades de metacognición: ¿Soy capaz de hacer esto? ¿Cómo lo estoy haciendo? ¿Qué estrategias funcionan y cuáles no?

Ejercicio N° 1

“Un hombre y una mujer están de pie, uno al lado del otro, ambos cargando el peso sobre el pie derecho. Empiezan a caminar, saliendo con el pie izquierdo. La mujer da tres pasos por cada dos del hombre. ¿Cuántos pasos da el hombre antes de que el pie derecho de ambos llegue simultáneamente al suelo?”*

¿Cómo ha hecho el ejercicio? ¿Ha probado una sola estrategia o ha probado varias?

Estrategias posibles

- memoria visual - se ve a los dos caminantes
- otros tienen imágenes multisensoriales - experimentan sonidos y colores
- las imágenes pueden ser borrosas
- se ven las huellas de las pisadas de los caminantes

Dibujos y diagramas

- Dibujar o trazar un diagrama respecto a la configuración que trazarían los pies de los caminantes

Aspectos cinestésicos

- Utiliza los dedos para simular la pareja
- Ha caminado con algún colega a su lado para verificar

Aspectos matemáticos

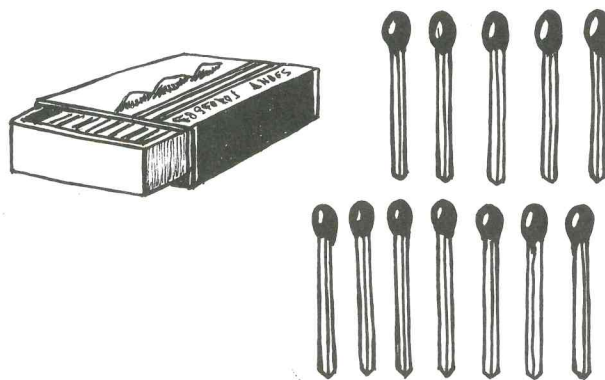
- 3 por 2
- 2 cubren 3
- Un enfoque verbal* - hablando consigo mismo. Hablando solo con mis colegas.

* En “Aprender con todo el cerebro” de Linda Verlee Williams, p. 51.

Ejercicio Nº 2

Se disponen doce palitos de modo que formen tres cuadrados. Redistribuya los palitos para formar ocho cuadrados.

- Reflexione individualmente
- Luego comente sus realizaciones con sus colegas
- No dé vuelta la página hasta haber realizado el ejercicio



Veamos, nos permitimos preguntarle

Respuestas

a) ¿Lo ha realizado sólo mentalmente, o ha tratado de dibujarlo?

b) ¿Ha buscado algunos elementos para hacerlos? ¿Cuáles?

c) ¿Ha manipulado estos elementos? ¿Por qué?

d) ¿Ha realizado un diálogo interior?

Ejercicio Nº 3

Encuentre en la "sopa de letras" 20 palabras del párrafo citado.

Pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, al derecho o al revés.

Encerrando cada palabra con una línea.

Las letras sin usar formarán un mensaje.

"El orden que imagina nuestra mente es como una red, o una escalera, que se construye para llegar hasta algo.

Pero después hay que arrojar la escalera, porque se descubre que, aunque haya servido, carecía de sentido".

(UMBERTO ECO. "El nombre de la rosa").

L	A	C	O	N	O	D	I	T	N	E	S
C	S	E	U	P	S	E	D	I	A	H	E
N	C	C	N	U	E	S	T	R	A	O	I
O	D	O	A	A	V	A	E	S	E	G	A
L	D	E	N	E	Y	L	T	M	U	L	I
I	P	I	S	S	A	A	O	E	Q	A	C
O	M	R	V	C	T	L	H	N	R	R	E
R	M	A	S	R	U	R	L	T	O	R	R
E	I	E	G	L	E	B	U	E	P	O	A
P	T	E	S	I	T	S	R	Y	G	J	C
N	E	D	R	O	N	I	G	E	E	A	O
S	E	U	Q	N	U	A	R	E	D	R	R

— ¿Cómo ha resuelto este problema?

— ¿Qué estrategias ha utilizado?

— ¿Cómo le ha parecido el pensamiento de Umberto Eco? ¿Está de acuerdo?

— ¿Utiliza aspectos cinestésicos? (emplear los dedos para buscar las letras)

— ¿Cómo utiliza la vista?

— ¿Encontró el mensaje en las letras restantes?

La respuesta correcta la encontrará en página 128

2

DIBUJOS

El dibujo es un instrumento para el aprendizaje y ayuda al profesor a detectar las debilidades del alumno.

* Respuestas en pág. 128.

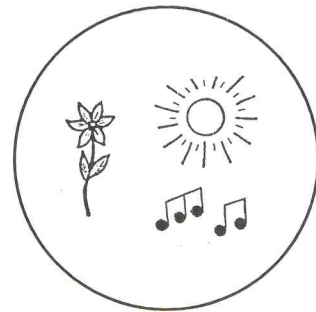
El dibujo puede ilustrar un concepto o ciertos contenidos. Su propósito es el de comunicar conceptos o servir como instrumento de pensamiento, como un medio de ilustrar ideas y trabajar con ellas para descubrir significados.

Un dibujo es representativo de algo, se parece a algo y se pueden aceptar los errores realizados por los alumnos porque lo que importa es ver cómo ellos representan el sentido del concepto, y las estrategias que utilizan.

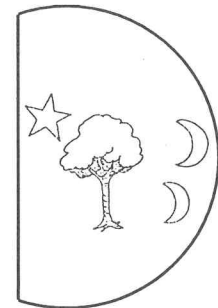
3

MANDALAS

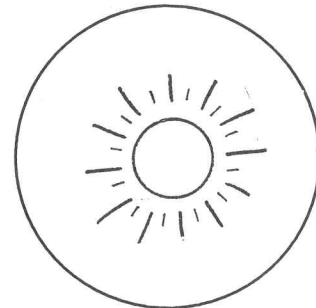
El mandala es una pauta visual que crea significado dentro de un **espacio circular**. Se puede dividir el **círculo** en mitades o cuartos y colocar imágenes para diferentes ideas o conceptos en cada sección.



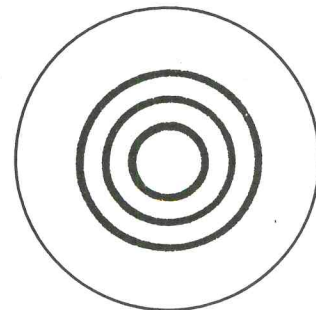
El **círculo** puede dividirse también en uno o más círculos concéntricos que representen diferentes niveles de una idea.



Si se desea representar un tema o concepto central, la imagen (para este concepto) debe colocarse en el centro del círculo.



Esta representación visual puede servir de base para un poema o ensayo. No se requieren dibujos muy elaborados y los alumnos incentivarán su creatividad al realizar estos dibujos y símbolos.



Representación gráfica

4

CONCEPTOS CLAVE

La técnica de las palabras clave puede ayudar a los alumnos a agudizar su audición y a focalizar su atención.

Al presentar oralmente un contenido, se puede escribir en la pizarra el concepto que resume el tópico, lo que organizará la información y reforzará la presentación del tema. El alumno recordará fácilmente lo que se haya explicado.

En un texto escrito, esta técnica permite visualizar aquellos conceptos que resumen un párrafo o un texto completo y facilitar el posterior trabajo de redes semánticas o mapas conceptuales.

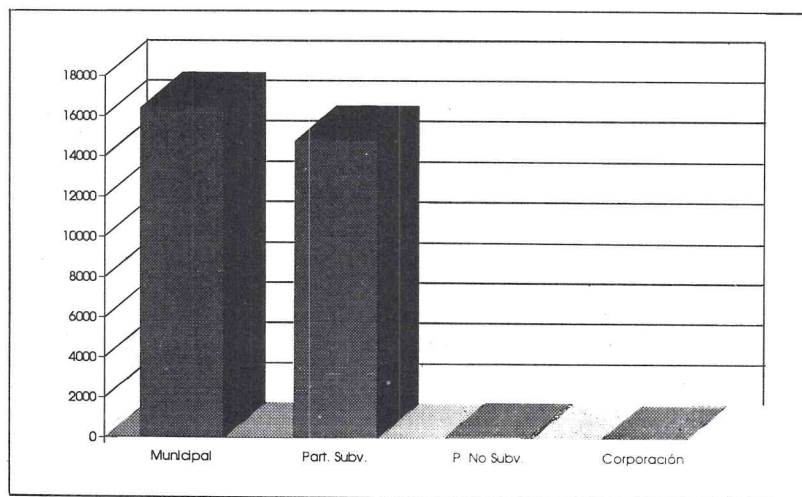
Esta actividad permite trabajar el hemisferio derecho al presentar en forma coherente y de conjunto lo significativo del texto.

5

DIAGRAMAS, ESQUEMAS, GRÁFICOS, TABLAS

Estas técnicas permiten expresar relaciones visualmente. Todas las asignaturas pueden ilustrar sus contenidos con estos toscos bosquejos que representan y aclaran conceptos o ideas.

Estas representaciones refuerzan aspectos informativos para aquellos alumnos que ya han comprendido y otorgan un apoyo a los que tienen dificultades.



Las coordenadas de tiempo es un diagrama lineal que expone la secuencia de acontecimientos a lo largo del tiempo. Permite representar además movimientos y descubrimientos en filosofía, arte, ciencias, etc.

Los alumnos pueden generar sus propios diagramas acerca de sus propias vidas o de personajes importantes.

Estas representaciones visuales pueden ayudar posteriormente a todos los alumnos en la resolución de problemas.

6

MAPAS CONCEPTUALES

Nuestro mundo está construido sobre conceptos. Cuando el alumno aprende y experimenta cosas nuevas, ordena y adquiere nuevos conceptos.

Esta cadena de adquisiciones conceptuales continúa mientras uno sea capaz de pensar.

Los conceptos son útiles porque,

- a) simplifican las tareas de aprendizaje
- b) facilitan la comunicación
- c) ayudan a distinguir entre la realidad y la imaginación.

Los conceptos organizan la estructura del conocimiento. Se podría decir que siempre se abocan a:

- unas **categorías** dentro de las cuales uno agrupa su conocimiento y su experiencia
- una **red de relaciones** entre ideas que se construyen a través de la categorización.

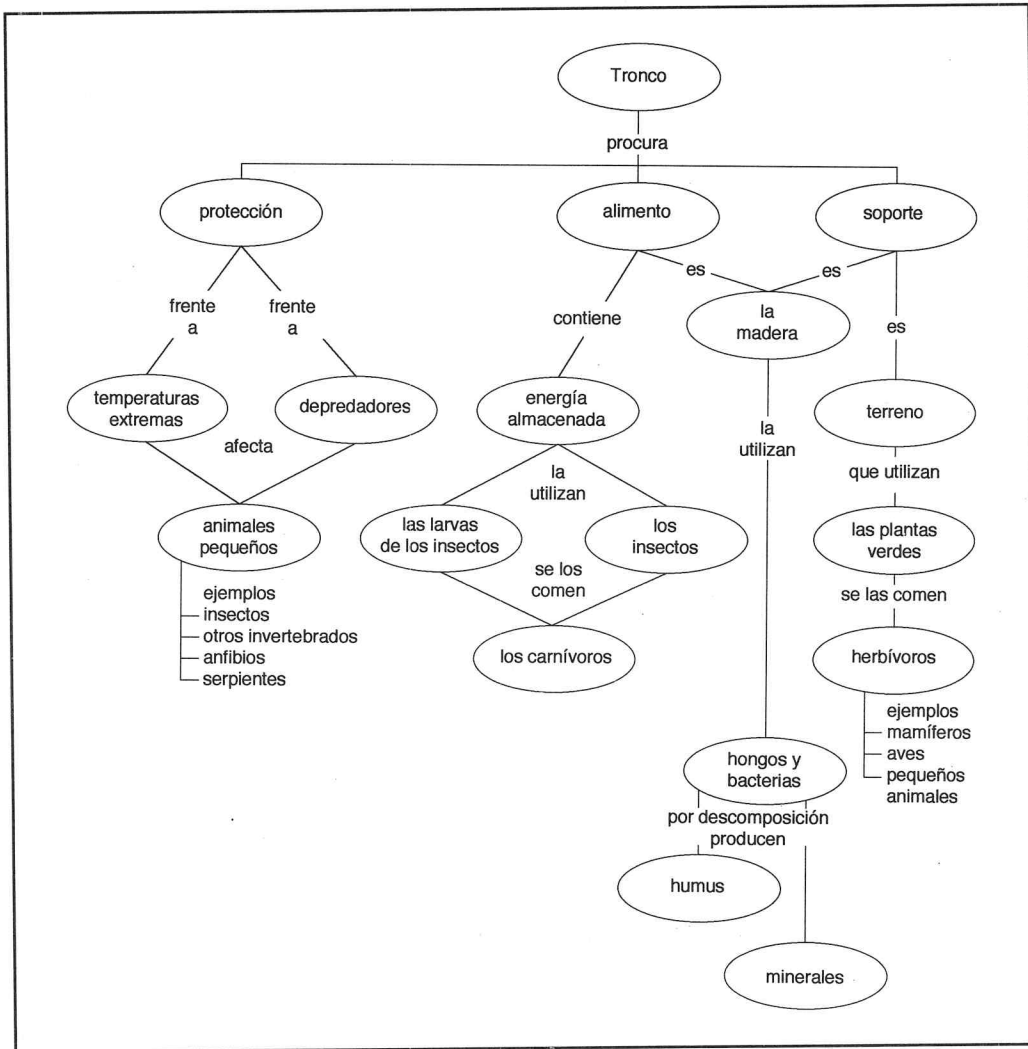
Una estrategia didáctica para demostrar la comprensión de las relaciones significativas entre los conceptos, es el **mapa conceptual**.

Los mapas conceptuales son diagramas que representan las formas en las cuales el alumno puede enlazar los conceptos en una red cognitiva.

Las palabras que asocian los elementos del mapa ayudan a aclarar las relaciones del concepto.

Estas representaciones son instrumentos poderosos para observar los matices en el significado que un estudiante otorga a los conceptos que se incluyen en su mapa.

Observemos el siguiente mapa conceptual:



Mapa conceptual empleado para preparar una lección para alumnos de quinto y sexto curso de enseñanza primaria sobre un tronco en descomposición que se estudió en una salida al campo.

(De Joseph Novak y Bob Gowin*)

¿Cuál es el aporte de los mapas conceptuales?

Estas representaciones visuales permiten:

- a) **relacionar** el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que los alumnos ya poseen.

*En "Aprendiendo a aprender" (1988).- Ediciones Martínez Roca, S.A.- Barcelona, España.

- b) resaltar los **significados globales** y por párrafos de un *texto*. Se visualiza el contenido de una manera más significativa, ayudando al alumno a organizar las ideas que ya tiene y que puede utilizar como apoyo en la lectura y en discusiones grupales.

Se pueden utilizar también para tomar notas sobre artículos o trabajos que aparecen en periódicos y revistas. Luego de una rápida lectura global se realiza una segunda lectura y se hace un círculo en los conceptos y proposiciones clave.

Luego se construye un mapa en el que se representen ordenados jerárquicamente los conceptos.

- c) Son útiles para **preparar trabajos escritos** o exposiciones orales

Un mapa conceptual ayudará en la organización de ideas. Se deberá realizar primeramente una lista con unos pocos conceptos o proposiciones y luego se elabora el mapa, el que puede modificarse o reconstruirse a medida que se va escribiendo.

- **Estrategias didácticas para la elaboración de mapas conceptuales (Transferencia al aula)**

A

Actividades previas

- a) Preparar una lista de *objetos* y otra con *acontecimientos* conocidos por los alumnos:

— bicicleta, amigos - calle - sol - árboles, etc.
— salir, pasear - llevar, etc.

- b) Solicitar a los alumnos que describan lo que piensan cuando escuchen estas palabras. Estas imágenes mentales son los conceptos. Presentar la palabra *concepto*.

- c) Se nombra una serie de palabras tales como: eres - donde - con - puede - como, etc.

Éstas son "palabras de enlace" y se utilizan con los conceptos para formar frases que tengan significado.

- d) Escribir en el pizarrón algunas frases formadas por dos conceptos y una o varias palabras de enlace.

- e) Solicitar a los alumnos que formen por sí solos unas frases cortas que contengan palabras de enlace y los términos conceptuales.

Ayudar al alumno a reflexionar sobre su aprendizaje, a darse cuenta de la importancia del lenguaje que proporciona los signos para expresar conceptos e ideas.

- f) Fotocopiar la página de un libro y distribuirla a cada alumno.

Solicitarles que lean el texto y que identifiquen los principales conceptos y algunas palabras de enlace y términos conceptuales de poca importancia para el desarrollo del argumento de la narración.

B

Elaboración del mapa conceptual

- a) Se solicita a los alumnos que ordenen los conceptos encontrados en el texto. Enseguida se les pide que preparen un mapa conceptual.

- b) Que en grupos de a dos, preparen mapas sobre el mismo texto. Que los comparen entre sí, que los analicen y luego discutan sobre la manera de realizarlos.

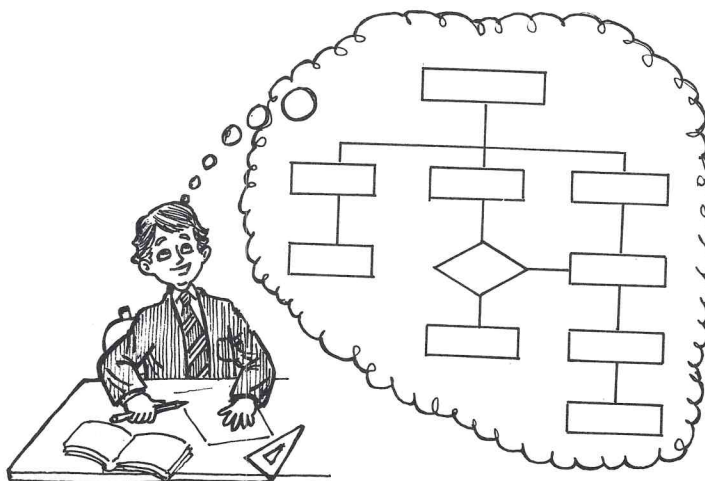
Estos esquemas o mapas pueden colocarse en la pizarra o proyectarse en el retroproyector.

- c) Que cada alumno lea su mapa como si fuera una narración.

- d) Revisar con los alumnos las definiciones de: concepto, objetos, acontecimientos, palabras de enlace.

- e) Discutir con ellos la importancia de aprender bien:

- se relacionan los nuevos conceptos con los que ya poseemos.
- que esta dinámica favorece la retención y el uso posterior de los conceptos, especialmente para la resolución de problemas y crear nuevos conceptos.
- con el uso de estos mapas ¿se aprende más con ellos?, ¿se reflexiona más profundamente?



7

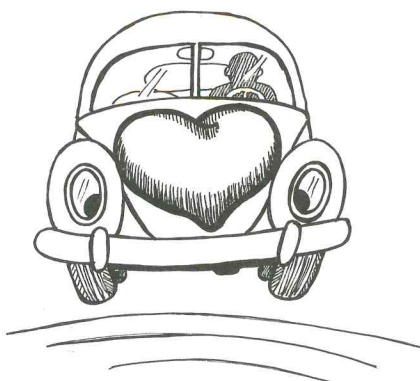
EL EMPLEO DE LA METÁFORA

Se considera a la metáfora como un lenguaje de ambos hemisferios cerebrales. Ayudan a clarificar los conceptos y pensar en profundidad. Sitúan el concepto en lo concreto, realizando una unión con la experiencia del que aprende.

- La metáfora **permite conexiones entre dos cosas diferentes** pero que *tienen un rasgo común*. Por ejemplo decir:

"la vida del hombre es como el sol en el firmamento (aparece en la mañana, está en el cenit - luego baja hasta desaparecer)

"el motor del auto es como el corazón de una persona..." , etc.



Las características de lo que se asemeja o diferencia en cada caso aportarían una información.

- *La metáfora también crea un eslabón entre la lista de atributos y nuestra propia experiencia*

La propia experiencia interviene en el proceso de aprendizaje y las conexiones entre esa experiencia y el nuevo concepto permiten que el acto de aprender sea más fácil.

- *"La metáfora explicita el proceso mediante el cual se produce el aprendizaje" (Verlee, 1986)**

La modalidad metafórica de la enseñanza es holística, se centra constantemente en los procesos de reconocer y comprender pautas y principios generales que confieran significado a hechos específicos.

* Op. cit. página 74.

- La metáfora facilita la enseñanza debido a que aporta un contexto para hacer preguntas:

— Si X es igual que Y en este aspecto
¿es igual que Y en este otro aspecto?
— ¿Son los mismos? ¿En qué se parecen?
¿En qué se diferencian?

Estas preguntas y otras los llevan a descubrir algo más que las informaciones.

Es importante ayudar a los alumnos a elaborar sus metáforas, alentándoles a encontrar más de una similitud.

La metáfora ayuda a desarrollar importantes técnicas del pensamiento.

8

LA FANTASÍA

Empleo de la Fantasía

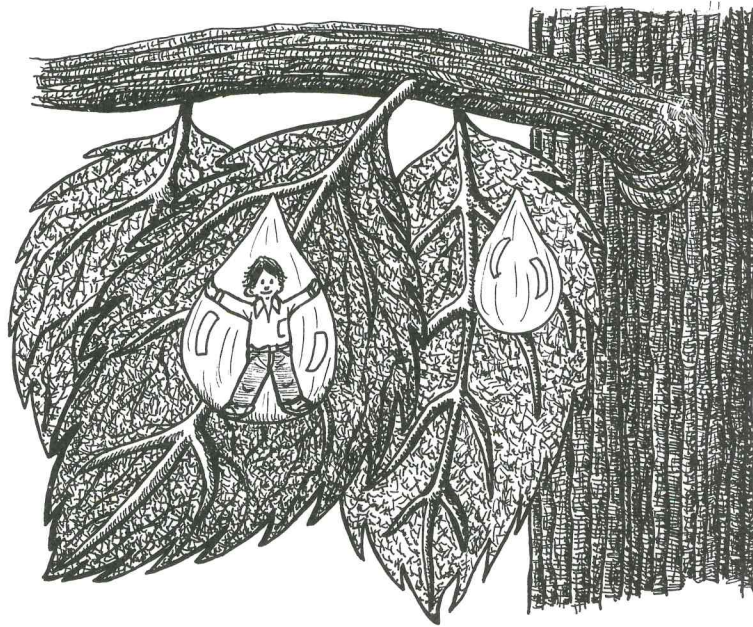
Emplear la fantasía es una de las técnicas que mayor apoyo da al pensamiento del hemisferio derecho. Cuando se le solicita al alumno que piense en un concepto, responderá con información del hemisferio izquierdo. La cognición de este hemisferio es dinámica, manipula conscientemente ideas. El pensamiento del hemisferio derecho tiene lugar sin conocimiento verbal, somos menos conscientes de él.

La fantasía requiere imágenes del hemisferio derecho. Es necesario que la persona que se sume en su mundo interior lleno de imágenes esté en un estado de atención reposada, activa y alerta. Si se dice: "Eres una gota de rocío que llega al suelo...", las imágenes pueden ser percibidas en una representación visual o bien a través de otros sentidos.

Para realizar las "fantasías" se deben efectuar ciertos ejercicios de relación, en que el profesor vaya indicando algunos pasos en ese viaje imaginario:

"Siéntate en una posición cómoda, cierra los ojos, siente tu respiración, deja que el aire penetre en tu estómago, siente tus pies, relaja tus extremidades, tus hombros, tu espalda. Respira suavemente... Imagina que te estás encogiendo... te haces muy pequeño... muy pequeño... muy pequeño... puedes caber en una gota de agua... te deslizas a la tierra, eres muy pequeño; el suelo está húmedo; sientes la humedad, sientes ruidos a tu alrededor, notas los olores... Ahora te vas introduciendo en la planta... y llegas a la raíz... Hay humedad, alimento... investiga la raíz... Ahora vamos por el tallo... llegas a la

hoja.. La exploras... Ahora vamos a la superficie... hay pasto; te recuestas en lo frondoso del pasto verde, muy verde. Eres una gota diminuta, mira a tu alrededor... Vuelve a la habitación... lentamente, abre los ojos...”.



Luego de la experiencia con la fantasía, se revisan las etapas que cada alumno ha empleado en su propia experiencia. Se pueden ver colores, texturas, olores, emociones, etc.

El profesor compartirá con sus alumnos sus dificultades, sus habilidades. Deberá mostrarse abierto, con una actitud empática y comprensiva.

Estas fantasías pueden adaptarse a cualquier asignatura: geometría, historia, geografía, en clases de literatura o de lenguas, en ciencias, etc.

Esta técnica permitirá desarrollar el espíritu de análisis y de identificación, el pensamiento reflexivo y crítico y utilizar la memoria y recordar si estas imágenes deben ser contadas en un relato por escrito.

ACTIVIDAD N° 3

- Trataremos de aplicar algunas de las técnicas examinadas en este capítulo. Para ello, le solicitamos leer el texto que verá a continuación:

Ud. podrá realizar lo siguiente:

a) **Una primera lectura global.**

Determinar - ¿cuántos párrafos encuentra Ud?

¿Qué elementos ve en esta primera lectura "en diagonal" (título, imagen, largo del texto, espacios, tipos de letras, autor, letras en negrita, etc.).

b) Luego de este ejercicio, que le ha permitido **observar atentamente los índices textuales**, haga una segunda lectura silenciosa, sin mover los labios, en forma lenta y tranquila.

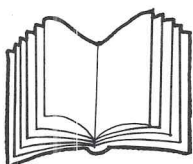
c) Para cada párrafo establezca:
el **concepto clave** que resume el pensamiento del autor.

d) Con estos conceptos clave y algunas palabras de enlace, prepare un **mapa conceptual** que le permita visualizar en forma sucinta el contenido de todo el texto.

e) Analice los **conocimientos previos** que Ud. tiene sobre este tema.

f) Establezca una **metodología para transferir al aula** este documento, considerando las etapas de motivación, presentación del texto y elucidación del sentido de los enunciados.

g) Socialice estas actividades con todos los integrantes del taller.



DOCUMENTO N° 3

La palma chilena:

La palma chilena es una de las más hermosas palmáceas, pertenece a la familia Jubaea, nombre que proviene de Judá, rey de Numidia, debido a su impresionante porte real. Esta familia tiene una sola especie, la Jubaea chilensis de Molina o Jubaea spectabilis, llamada también "palma de coquitos" y "Wine palm" de Chile.

Esta palmera chilena es la más austral del mundo y llega a medir hasta 30 metros de alto y más de un metro de diámetro. Es una de las palmas más resistentes del mundo ya que sobrevive a las grandes sequías y a los incendios más destructivos.

El tronco es liso, de color gris, que a cierta altura se adelgaza bruscamente. Las hojas crecen en forma de manojo alrededor del palmito o ápice.

A los 60 años de edad recién comienza a florecer y a producir coquitos, cuya almendra es comestible y contiene 6,5 calorías por gramo.

Pero el hombre no se ha conformado con utilizar los 150 kg. de coquitos que la palma produce al año y cuyo aceite se utiliza en cosmología, en forma de coco rayado en confitería, sino que elige los árboles jóvenes de menos de 30 años de edad y no más de 10 metros de alto, los tumba y desarraiga y una vez en el suelo les corta el ápice o palmito de donde fluye un jugo azucarado en cantidad de 2 a 3 litros diarios. Este líquido se calienta de inmediato para evitar la fermentación, y al evaporarse el agua se concentra, transformándose en miel de palma.

La producción total por árbol es de unos 500 litros de jugo, lo que da cerca de 130 litros de miel de palma pura, a la que se le agregan otros jarabes antes de ser envasada para su comercialización y exportación.

Como sucede siempre, son más los interesados en cortar y extraer la miel que en plantar nuevos árboles que tardan 30 años en ser productivos, lo que para una mente occidental es mucho esperar.

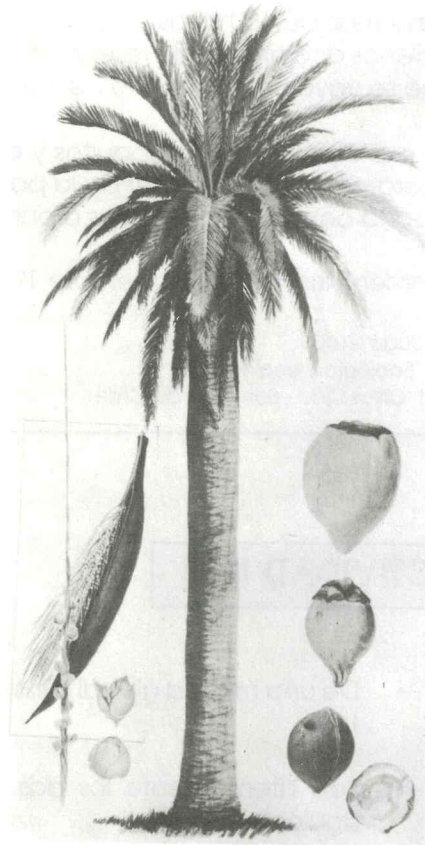
Creemos que es indispensable que se inicien estudios para que este recurso pueda ser extraído sin matar al ejemplar. Así como en las plantaciones de caucho se extrae la goma de los árboles vivos, debe haber algún sistema para extraer el jarabe de la palma sin destruirla.

Son miles los ejemplares que se han sacrificado, por lo que es difícil encontrar palmeras agrupadas formando esos ramilletes que dan un toque tropical a nuestro paisaje. Sólo en algunos lugares es posible observarlo, como Petorca, Cocalán, Ocoa y otros.

En el Salto de Valparaíso se pueden observar bastantes ejemplares dispersos en quebradas, pero las nuevas plantaciones de pinos insignes y eucaliptus las van lentamente acorralando.

En la parte cercana a Viña el relleno sanitario que se hace con las basuras se acerca peligrosamente a las palmas centenarias que es de desear no sean incluidas en el relleno.

Estos árboles son verdaderas reliquias del tiempo colonial pues la mayoría



tiene más de 300 años y deberían figurar en un inventario municipal y los terrenos declarados de reserva, ordenándose la formación de viveros para que se vayan replantando los terrenos circundantes.

La explotación de los coquitos y el turismo deberían ser lo único que, por ahora, se debiera extraer de la palma chilena, la reina de nuestra flora de la zona central que estamos a punto de perder.

(comentario Radial, Noviembre 1980)

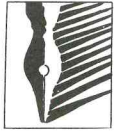
Dr. Juan Grau
En "Ecología y ecologismo"
Edif. Oikos Ltda.- Santiago de Chile

ACTIVIDAD N° 4

- Dé una mirada global a los poemas presentados en la página siguiente.
- Lea atentamente los dos poemas y elija sólo uno para realizar lo siguiente:
 1. Preparar un mandala que le dé sentido al texto. Trate en lo posible que este símbolo sea hecho con papeles de colores diversos.
 2. Analizar las diferentes metáforas que puede presentar el texto.
 3. Sobre este modelo, preparar en taller algunas metáforas para poemas.

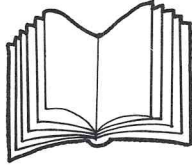
ACTIVIDAD N° 5

- Preparar algunas fantasías para trabajar en el taller. Por ejemplo:
 - "soy el viento que penetra por la casa..."
 - "me convierto en una estrella"
 - "camino por la savia de un árbol"
- Enseguida, le solicitamos analizar con sus colegas estas representaciones visuales y establecer los pro y contra de esta técnica.



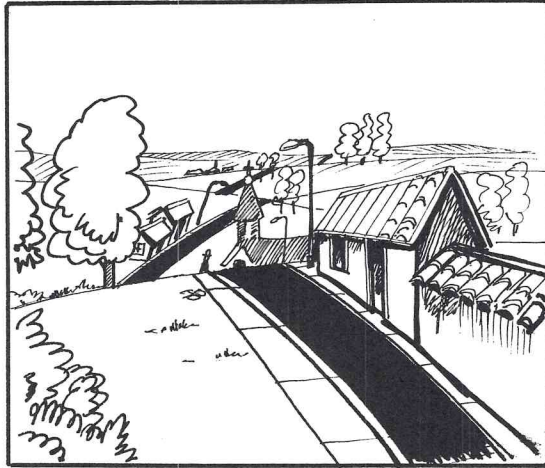
— Escribir en los espacios estos comentarios.

A series of horizontal lines for writing, consisting of 25 evenly spaced lines extending across the width of the page.



DOCUMENTO N° 4

Poemas

*La calle*

*La calle toca apenas el umbral de mi casa
y sigue presurosa su ondulante camino.
El viento, buen galán, la persigue y la abraza
y besa su empolvado letrero azul marino.*

*A veces está quieta. Su floreado vestido
tiene un ruedo de puertas silenciosas:
con las viejas pupilas de un farol encendido
mi calle está mirando danzar sus mariposas.*

*A veces anda alegre de soleadas mañanas
o triste por veredas que el crepúsculo toca,
a veces está ronca de voz y campanas.*

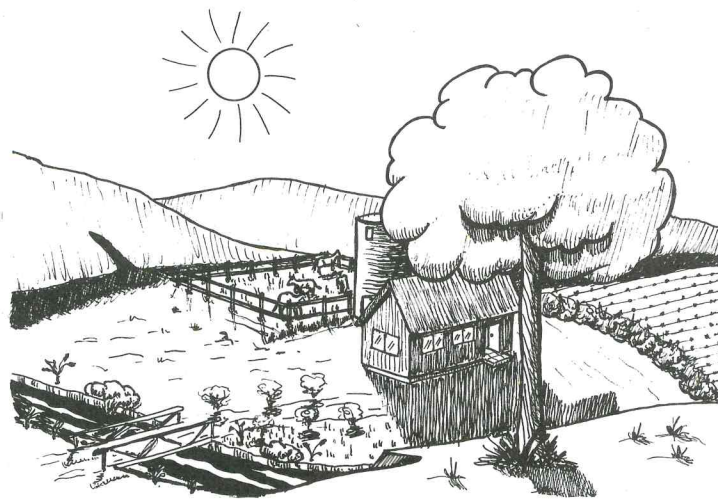
*Y alegre, alegre o triste, no deja de ser bella,
A mi calle que el viento le ha besado la boca
la protege, en las noches, una inmóvil estrella.*

(Homero Arce.
En "El árbol y otras hojas".)

Éramos los elegidos del sol
Éramos los elegidos del sol
Y no nos dimos cuenta
Fuimos los elegidos de la más alta estrella
Y no supimos responder a su regalo
Angustia de impotencia
El agua nos amaba
La tierra nos amaba
Las selvas eran nuestras
El éxtasis era nuestro espacio propio
Tu mirada era el universo frente a frente
Tu belleza era el sonido del amanecer

La primavera amada por los árboles
Ahora somos una tristeza contagiosa
Una muerte antes de tiempo
El alma que no sabe en qué sitio se encuentra
El invierno en los huesos sin un relámpago
Y todo esto porque tú no supiste lo que es la eternidad
Ni comprendiste el alma de mi alma en su barco de tinieblas
En su trono de águila herida de infinito.

(Vicente Huidobro)



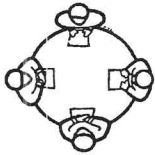
Reflexión grupal

En taller, reflexione sobre los siguientes aspectos:

- ¿Qué fuentes visuales de información ofrezco a mis alumnos?
- ¿Cómo desarrollo su percepción?
- ¿Cómo ayudo a mis alumnos a “aprender a aprender” ? ¿A aprender lo que han de buscar y cómo han de interpretar lo que ven?
- ¿Evalúo periódicamente la percepción visual?
- El material que empleo ¿comunica verdaderamente lo que deseo enseñar?

Reflexión individual

Reflexión grupal



TALLER 2 DE PERFECCIONAMIENTO

ACTIVIDAD Nº 1

- Leer comprensivamente el artículo siguiente: “Expresión creativa, autorrealización”.
- Reflexionar en el contenido de las ideas
- Intercambiar ideas y alcanzar consensos respecto a cómo aplicar las ideas.
- Contrastar su realidad con lo planteado en esta lectura.
- Completar el esquema que le permitirá tener un resumen de las variables de la creatividad.

1

Expresión creativa, autorrealización

Toda educación debería tener como objetivo fundamental el desarrollo del potencial creativo de cada alumno. La enseñanza creativa requiere originalidad, respuestas imaginativas, nuevas formas de enfocar y solucionar problemas.

Se ha definido la creatividad como un proceso a través del cual un individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros o reorganiza los conocimientos existentes.

También se define el pensamiento creativo como un **proceso de ver o crear relaciones** tanto con procesos conscientes como subconscientes o como la capacidad para conseguir fluidez mental, flexibilidad espontánea.

J. P. Guilford considera que el pensamiento creativo incluye lo que categoriza como producción **divergente**. Entre las categorías de pensamiento divergente incluye la *originalidad*, la *flexibilidad*, la *fluidez*, la *sensibilidad* frente a los problemas.

Veamos la diferencia entre pensamiento convergente y pensamiento divergente:

Pensamiento convergente	Pensamiento divergente
<ul style="list-style-type: none"> • Frente a un problema todos los alumnos llegan a la misma solución. • La información ha encauzado su pensamiento. • Procesos analíticos e integrados - esquema estrechamente estructurado. • Son procesos de pensamiento productivo • Datos que se dan o se recuerdan 	<ul style="list-style-type: none"> • Frente a un problema se llega a diferentes soluciones • La información no dirige su pensamiento. Se apoyan en su propia formación, sus intereses y conocimientos para estructurar al problema. • Rendimiento, espontaneidad. Hay esquemas definidos pero pobres en datos. Hace depender a la persona de su propia iniciativa • Flexibilidad en la resolución de problemas

Diferentes estudios sobre la creatividad consideran que este proceso incluye cinco fases:

a) **Cognición o conocimiento**

la persona siente la necesidad de exteriorizar unas ideas para crear o solucionar un problema

b) **Concepción o inmersión**

Trata de solucionar el problema aportando todo lo que está a su alcance. Juega con las ideas, y da algunas soluciones.



c) **Combustión o momento de la inspiración**

Es el momento en que llega la solución. Todo su hemisferio derecho ha proporcionado la materia prima para crear.

d) **Consumación o terminación**

Se materializa el proyecto o creación. Hay inspiración e imaginación, una acción sostenida, perseverancia y evaluación.

e) **Comunicación. Acto de compartir**

El creador siente que este proceso debe ser compartido, para que sea completo. Grandes creadores han compartido sus obras.

Es necesario que el profesor pueda descubrir sus propios caminos de expresión creativa, de desarrollar su potencial creativo y de guiar el esfuerzo creativo de los alumnos. De esta manera les ayudará en su autorrealización y autoestima.

- **¿Cómo debe ser el profesor creativo?**

- Debe ser capaz de realizar un trabajo continuo e intensivo.
- Ser abierto y flexible, con gran valor y fe en sí mismo.
- Capaz de organizar, sintetizar, modificar y actuar.
- Dar amplias oportunidades a los alumnos para emplear lo que aprenden como ayuda para discurrir y para la resolución de problemas.
- Mostrarles interés por lo que aprenden.
- Proporcionar una finalidad y significado auténtico a las experiencias de aprendizaje.
- Crear una atmósfera de atención receptiva.
- Alentar los proyectos personales.
- Respetar las diferencias individuales.
- Mostrar entusiasmo por las ideas del alumno.
- Emplear la fantasía como medio para establecer contacto con la realidad.
- Dar respuestas creativas.
- Estimular la creatividad con las técnicas de preguntas y solución de problemas.
- Ver el potencial creativo tanto de los alumnos desaventajados como de los aventajados.

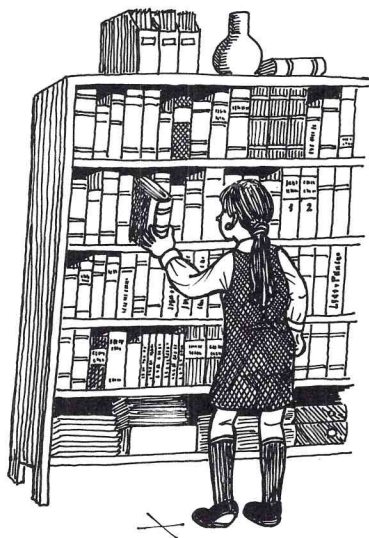
- **¿Y el alumno creativo?**

Agregamos otras características.

El alumno creativo:

- busca siempre más de una respuesta
- rechaza estructuras rígidas
- establece nuevas asociaciones
- busca aspectos inesperados
- formula preguntas más profundas
- desea ser **autónomo**, tener libertad para escoger sus trabajos y ser responsable de su propia formación
- tiene sentido de la organización y se preocupa más por los medios que por los fines
- se interesa por una gran cantidad de proyectos
- muestra interés en variadas actividades y experiencias.





- **¿Cómo debe ser una enseñanza - aprendizaje creativa?**

Examinemos algunas características.

1. *Es flexible*

El profesor debe tener en cuenta la singularidad de cada uno de sus alumnos. Esto lo lleva a modificar, individualizar y adaptar los contenidos para atender las diferentes capacidades e intereses.

2. *Es imaginativa*

Una imaginación alerta estimula las respuestas creativas. La espontaneidad, la asociación, la síntesis, favorecen el proceso de enseñanza - aprendizaje. Se utilizan experiencias, se combinan métodos, ideas y formas nuevas.

3. *Favorece la autorrealización*

En esta relación entre profesor y alumno hay una mejor comprensión. Esto permite un desarrollo creativo, en que en forma conjunta se da solución a los problemas y se "aprende a aprender".

4. *Es integradora*

Se ayuda a los alumnos a ver las relaciones entre las diferentes disciplinas del curriculum. No hay una jerarquía de materias sin relación. La interdisciplinariedad permite realizar un aprendizaje enriquecedor.

5. *Fomenta el empleo de materiales e ideas*

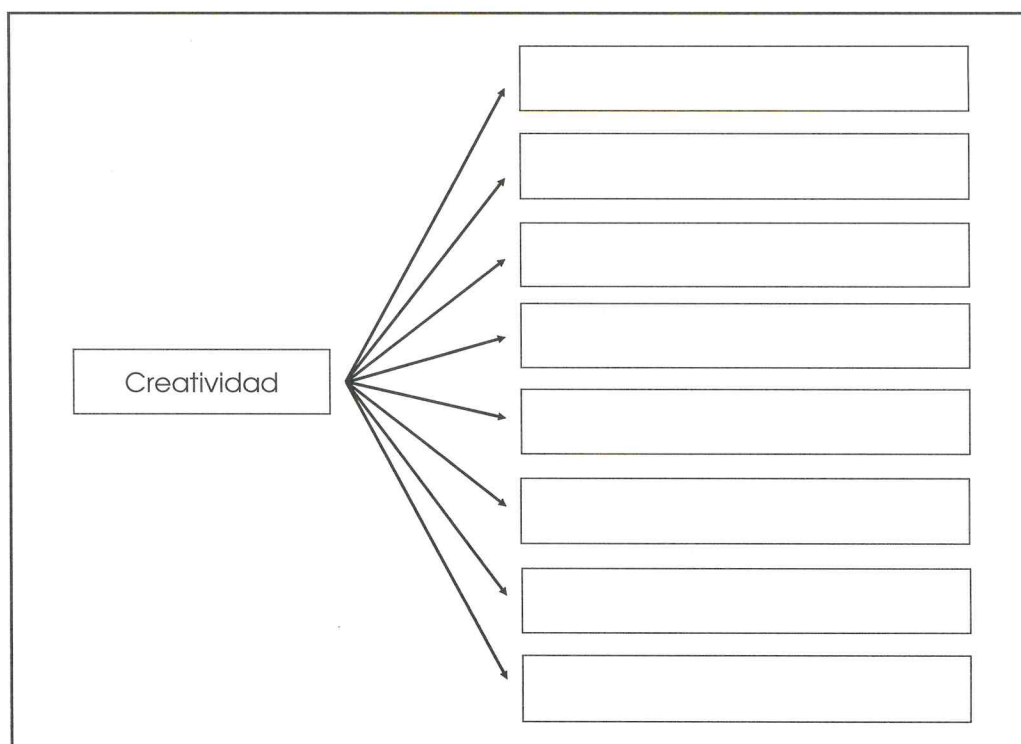
Para desarrollar el potencial creativo del alumno. El profesor debe saber combinar en forma adecuada los materiales, medios, ideas y métodos.

Debe también presentar experiencias creativas que motiven a los alumnos. La enseñanza se convierte así en un arte, el arte de preguntar, sugerir, indicar alternativas, estimular las capacidades asociativas.

6. *Implica autovaloración*

El alumno adquiere **autonomía y autoiniciativa** frente a una actitud más conciliadora y de guía de parte del profesor. No hay crítica, autoritarismo y juicios valorativos que impidan al alumno desarrollar sus capacidades cognitivas. Se fomenta la curiosidad y la indagación.

Luego del análisis de estas ideas, le solicitamos hacer un resumen sobre los elementos más sobresalientes del proceso de la creatividad.



ACTIVIDAD N° 2

- Prepare su propio perfil del profesor creativo.
- Analice en el grupo esta interrogante:
- ¿Cómo fomenta Ud. la actividad creativa del alumno?
- Comente en grupo algunas experiencias creativas.
- Analice las actividades metacognitivas que podrían realizar sus alumnos en trabajos creativos.

● **Solución creativa de problemas**

Un clima creativo basado en la seguridad y libertad psicológicas permitirá a los alumnos dar una solución a los problemas.

¿Qué etapas implica este proceso?

En síntesis:

- I. Sentir el **problema**, sentirlo como un desafío. La base sobre la cual se identifican las situaciones - problemas se centra en las actitudes.
- II. **Redefinirlo**, cambiar la formulación verbal y descomponerlo en sub-problemas. Formulación de *hipótesis*.
- III. Recoger datos de la **experiencia** de los alumnos.
- IV. Creación de **soluciones alternativas**. Aplicar la técnica de "lluvia de ideas", donde existe libertad para expresarse y buscar infinidad de ideas, aunque sean excéntricas y donde se prohíbe la crítica, se estimula la producción de ideas por medio de preguntas, analogías, exploración sistemática, etc. Se puede modificar, substituir, reorganizar, etc.
- V. **Evaluar las ideas** con criterios objetivos: ideas más sugestivas, el tiempo exigido, su utilidad.
- VI. Poner **las ideas en práctica**. Ver los obstáculos para su realización.

Este método de resolución de problemas permite el desarrollo de conductas de un nivel **cognitivo** elevado como el *análisis*, la *conceptualización*, el *razonamiento crítico*, la *síntesis*, **conductas afectivas** como hábitos de responsabilidad, de cooperación, respeto hacia los demás; conductas **psicomotrices** como manejo de instrumentos, diccionarios, visitas, etc.

● **Integrar al alumno en dinámicas grupales para su autorrealización**

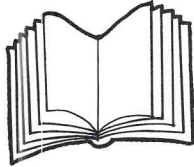
En las páginas siguientes presentamos a Ud. varias técnicas grupales que le permitirán dar una dinámica al grupo-curso, canalizar las fuerzas interpersonales del mismo y respetar al alumno en su individualidad y como miembro de un grupo.

Debemos tener presente que la comunicación hace que sea posible la cooperación entre las personas. Es esencialmente una emisión de mensajes que implican una respuesta ya sea a través de signos, movimientos corporales, uso de palabras, etc.

La dinámica grupal ayudará al desarrollo de una mejor comunicación a través de la retroalimentación o feed back. El profesor podrá potenciar el caudal creativo del alumno y afianzar sus estrategias cognitivas.

Para que un grupo sea considerado como tal se requiere un objetivo común, buenas relaciones personales entre sus miembros y una acción cooperativa.

Le invitamos a leer comprensivamente el documento siguiente sobre las características dinámicas de un grupo y a analizarlo en taller, comentarlo y hacer una síntesis final.



DOCUMENTO N° 5

El grupo en acción

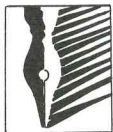
- Hay un intercambio mutuo, cara a cara, de opiniones y de experiencias.
- Permite la acción y la estimulación recíproca entre los integrantes.
- Se da responsabilidad a todos los miembros para que participen.
- Se piensa como grupo y se desarrolla el sentido de igualdad.
- Los miembros pueden ampliar sus puntos de vista y afianzar sus pensamientos.
- Se escucha atentamente, se razona, se reflexiona. Se motiva para participar y contribuir.
- Todas las responsabilidades se comparten.
- Se integra a todos en el proceso para llegar a la resolución de problemas.
- Ayuda a formar la opinión o consenso del grupo
- Ayuda al desarrollo del pensamiento reflexivo y el juicio crítico.
- Se afianza el espíritu de iniciativa, la seguridad, la confianza y la autoestima.
- Se contribuye a la *autonomía* del alumno, como persona.

Síntesis final

ACTIVIDAD N° 4

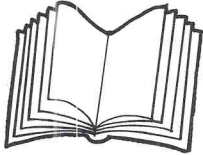
Al interior del grupo se producen muchas interacciones. El texto que Ud. leerá a continuación muestra los aspectos más interesantes para observar al grupo en acción.

Luego de leer el documento "Categorías de Bales", socialice sus observaciones y comentarios en el Taller.



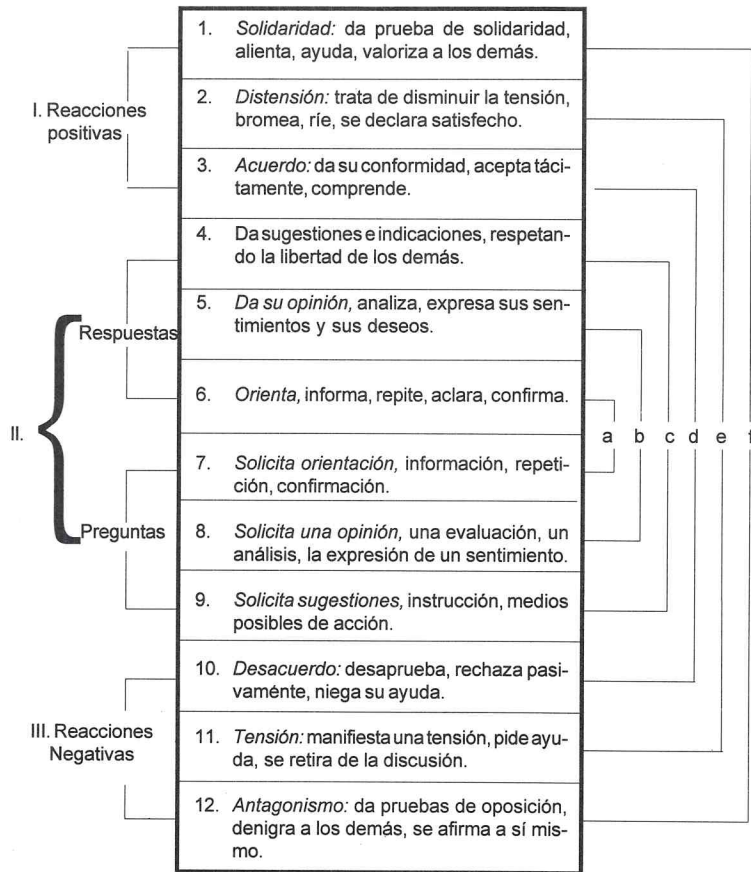
Enriquezca este análisis con las ideas que surjan de todos sus colegas.

A large rectangular box containing 25 horizontal lines for writing, intended for students to record their observations and comments during the workshop.



DOCUMENTO N° 6

Categorías de Bales respecto de la observación de las interacciones dentro de un grupo



Categorías de Bales

respecto de la observación de las interacciones dentro de un grupo

- | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------------|
| a | Problemas de comunicación | d | Problemas de decisión; |
| b | — de evaluación; | e | — de tensión; |
| c | — de influencia; | f | — de integración. |

- I. Zona socioemocional positiva.
- II. Zona neutra de la tarea.
- III. Zona socioemocional negativa.

2

Dinámicas Lúdicas

Nivel: 1^{er} ciclo de Educación General Básica.

Seguro que puedo

Objetivos:

Desarrollar una autoimagen positiva y practicar la escritura del nombre en letras de imprenta.- Aprendizaje de destrezas.

Materiales:

- Utilizar cuentos o fábulas donde se exalte la fuerza de voluntad y el tesón.

“Había un tren que tenía que remontar una pendiente, repitiéndose constantemente “seguro que puedo” y que tras varios intentos fallidos, lo lograba”

- Formular preguntas: ¿Pensaba el tren que podría remontar la pendiente? ¿Tú eres capaz de hacer cosas que al principio parezcan difíciles? ¿Podrías escribir tu nombre?
- Indicar a los alumnos que escriban sus nombres en tarjetas y colocalas en un mural bajo el título “Seguro que puedo”.
- Dar a los alumnos palabras de elogio y aplausos.

Seguro que puedo.



Buscar las diferencias

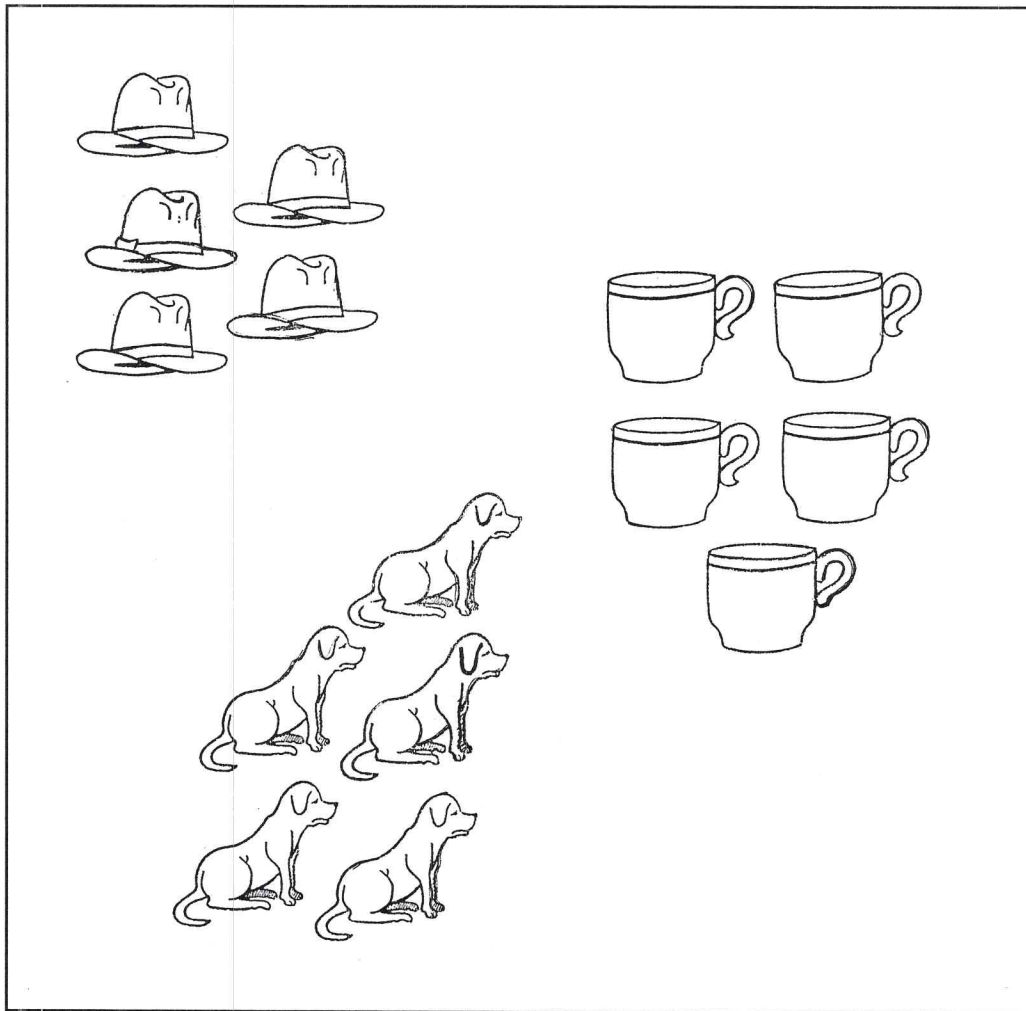
Objetivo:

Desarrollar la discriminación visual.

Materiales:

Seis pedazos de cartulina (10 x 25 cm) en cada uno de los cuales hay series de seis objetos, uno de los cuales no guarda relación con los demás.

Pedir a los alumnos que localicen el dibujo diferente encerrándolo en un círculo y que expliquen en qué difiere de los demás elementos de la serie correspondiente.



Aprender a mirar

Objetivo:

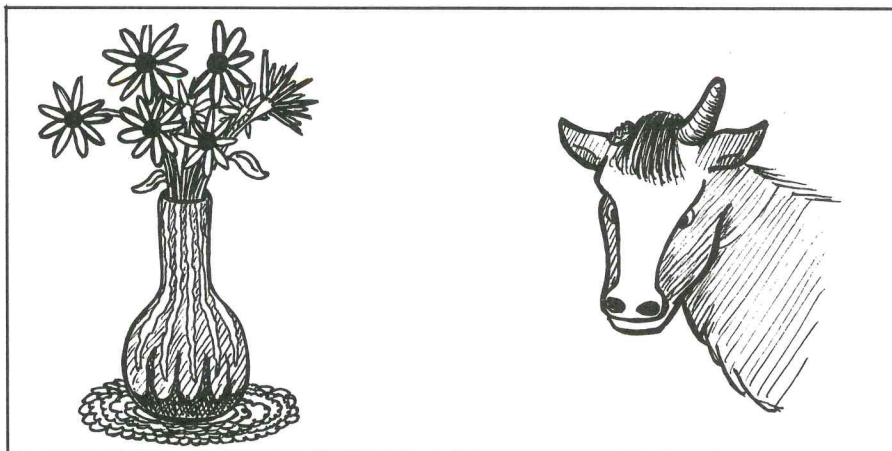
Desarrollar la discriminación visual

Materiales:

Hojas de papel (una para cada niño) conteniendo un dibujo incompleto o que carezca de algún detalle.

Para ayudarles a ser **autónomos** y que agudicen su capacidad de observación, distribuir entre los niños copias de dibujos incompletos.

Pedirles que los contemplen con detenimiento y que descubran lo que está mal hecho. Que dibujen la parte que les falte y que pueden colorearla



Mis huellas

Objetivos:

Desarrollar la discriminación visual y el lenguaje y formarse una autoimagen positiva.

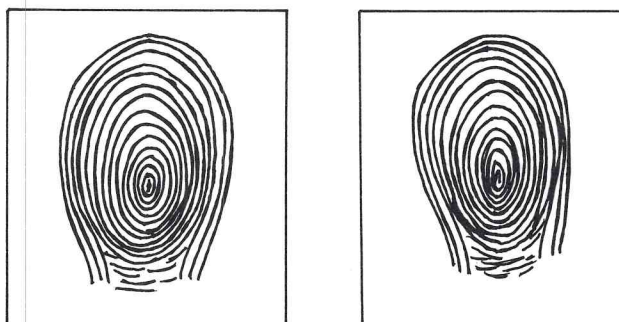
Materiales:

Media hoja de papel de dibujo de 30 x 40 cm. por cada niño, una almohadilla para estampar sellos, un lápiz para cada niño, lápices de colores.

- Informar a los alumnos que cada uno de ellos tiene algo que nadie posee en el mundo. Mostrarles el dedo pulgar primero, luego los otros dedos y decirles: "Todos tenemos un dedo pulgar, pero tu

pulgar hace algo que nadie más puede hacer. Ninguna otra persona tiene una huella digital exactamente igual a la tuya”.

- Distribuirles las hojas de papel y enseñarles a estampar la huella del pulgar con ayuda de la almohadilla empapada. Que observen atentamente. Que comparen las impresiones, para que vean que son diferentes.
- Pedirles luego que con sus lápices de colores, formen con esta huella otro dibujo (puede ser una cara - hay que agregarle cuerpo, puede ser el viento - hay que agregar un árbol y casa, etc.).
- Pedirles luego que escriban su nombre con el fin de que se lleven la huella digital a casa y la muestren a sus padres.



El espejo

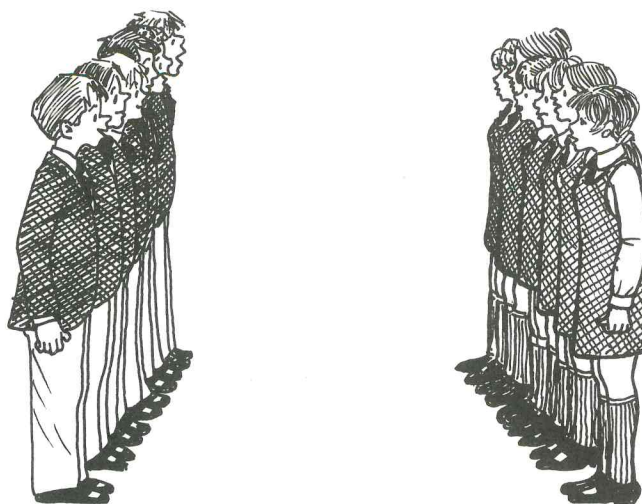
Objetivo:

- Mirar al “otro” a través de sus actitudes y gestos.
- Aprender a relajar su cuerpo, a utilizarlo, a distender el grupo.

Desarrollo:

Los alumnos se colocan en grupos de dos, frente a frente. En estas parejas uno hace de espejo del otro y reproduce fiel y sistemáticamente todos sus movimientos. Después de algunos minutos, se cambian los roles.

Esta dinámica suscita un fenómeno de gran empatía entre los participantes.



Dinámicas

Nivel: 2º ciclo de Educación General Básica

¿Qué modificaste?

Objetivos:

Describir la existencia del otro, reforzar la comunicación y desarrollar las estructuras idiomáticas y de localización.

Desarrollo:

Los grupos hacen dos filas que se colocan frente a frente y se observan. Filas A y B.

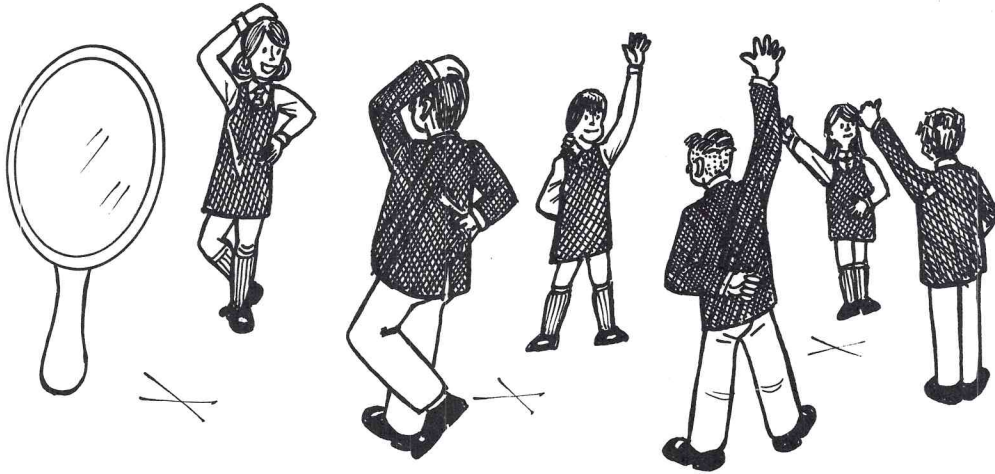
Luego se dan vuelta y los alumnos de la fila A modifican un detalle de su persona.

Se ponen de frente nuevamente y los alumnos de la fila B deben descubrir lo que los otros han modificado. Enseguida realiza lo mismo la fila B.

Instrucciones:

Di lo que tú ves de diferente en tu compañero, expresándolo con palabras y gestos.

Esta dinámica permite utilizar varios tiempos verbales
 "antes, tú tenías...
 ahora, tú tienes...
 yo veo, él (ella) cambió su ...", etc.



Serpentinas

Objetivos:

- Desarrollo de la creatividad.
- Liberar la imaginación de cada uno.
- Tomar conciencia de su propia expresión poética y de su capacidad de crear.

Desarrollo:

En primer término, la comparación, luego la metáfora. Insistir en la imagen.

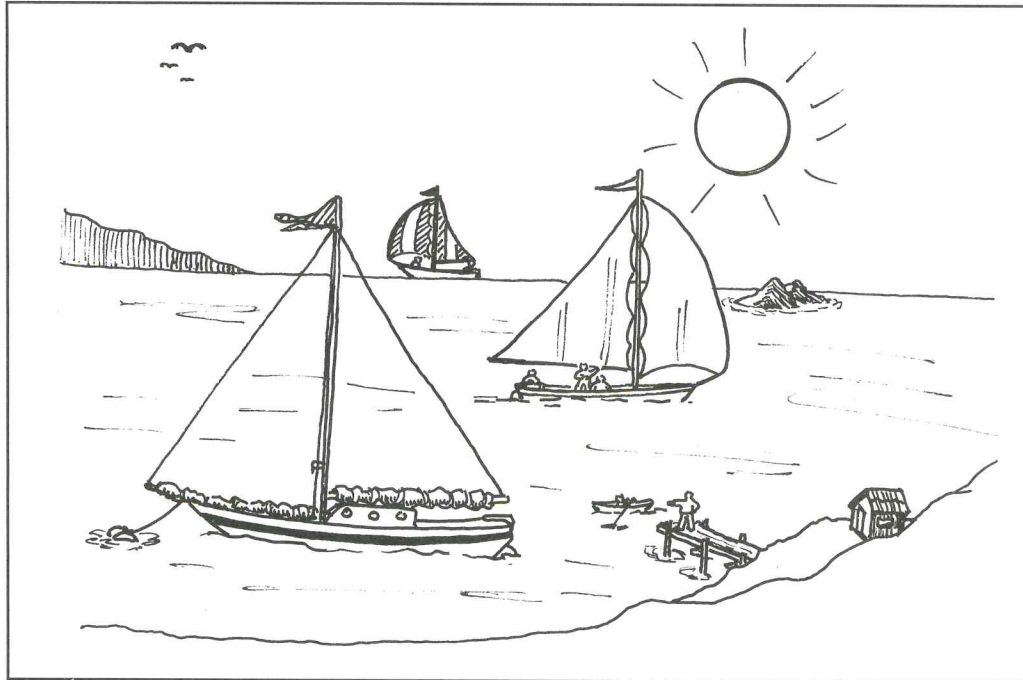
Una vez escritas las comparaciones, se ve la frase que utiliza el segundo término de la comparación.

1er tiempo

- 1) mis manos son blancas como la nieve...
- 2) el cielo es tan azul como el mar...

2º tiempo

- 1) la nieve que cubre las montañas...
- 2) el mar que envía murmullos a mis oídos, día y noche...



Ruidos

Objetivos:

Desarrollar la percepción auditiva y la memoria. Aprender a escuchar y a discernir.

Materiales:

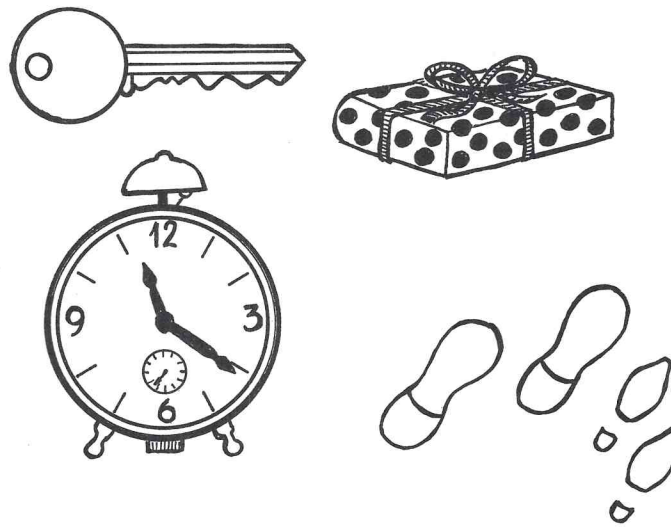
Objetos para hacer ruido.

- Reunir una serie de objetos que produzcan ruidos tales como: tijeras, llaveros, un reloj despertador, un libro, un pito, papel para arrugar, etc.
- Presentar a la clase tres de estos objetos. Hacer ruido con ellos y que los niños prueben a hacerlo ellos. Una vez familiarizados con los sonidos, pedirles que cierren los ojos. Se hacen escuchar los tres sonidos y se pregunta a los alumnos de qué ruido se trata. Después de responder, los niños abren los ojos para ver si han acertado.

- También estos ruidos pueden grabarse en cassette. En un nivel superior, se hacen escuchar tres o más ruidos mientras los alumnos permanecen con los ojos cerrados. Se les pide que inventen una historia con esos ruidos:

Ejemplo: una llave o llavero - papel que suena - pasos

“Gonzalo abre la puerta de su casa, quiere ver el regalo de Pascua que le envió María y sale al patio donde están sus hermanos”.



El collage misterioso

Objetivos:

Desarrolla la creatividad y la responsabilidad del grupo en un proyecto colectivo.

Desarrollo:

El curso se divide en varios grupos los que deben buscar en revistas material visual que pueda utilizarse para hacer un collage.

Este collage, realizado por cada uno de los grupos, con colores fuertes en lo posible, puede servir para un relato, un cuento, un comunicado de prensa, etc.

Se pueden intercambiar los collages y esperar otros comentarios de los distintos grupos.

El profesor puede agregar material. Supervisa todo el trabajo.

3

Técnicas grupales

Nivel: 1º a 4º año de Educación Media.

Phillips 66

El nombre de esta técnica deriva de su creador, J. Donald Phillips, del Michigan State College.

El grupo - clase se divide en subgrupos de *seis alumnos*, para discutir durante *seis minutos* un tema y llegar a una conclusión. De los enfoques de todos los subgrupos se extrae luego la conclusión general.

Se elige un coordinador general.

Objetivos:

- a) Permitir la participación activa de todos los miembros del grupo.
- b) Obtener las opiniones de todos los miembros en un tiempo breve.
- c) Llevar a la toma de decisiones acerca de un problema.

Desarrollo

- a) El coordinador informa sobre la manera cómo ha de trabajar cada subgrupo e invita a formar los subgrupos.
- b) Cada subgrupo elige un coordinador para controlar el tiempo y permitir que cada miembro exponga sus ideas durante un minuto y un secretario que anotará las conclusiones y las leerá al grupo grande.
- c) Una vez que los subgrupos han designado al coordinador y al secretario, el coordinador general toma el tiempo para contar los seis minutos que ha de durar la tarea.
- d) Cada miembro expone durante un minuto y de inmediato se discuten brevemente las ideas expuestas en busca de un acuerdo.



La conclusión o respuesta del subgrupo es dictada al secretario, quien la registra y luego la lee.

- e) El coordinador general solicita a los secretarios - relatores la lectura de sus breves informes.
- f) Se anota en el pizarrón una síntesis de los informes leídos por los secretarios.

Esta técnica desarrolla la capacidad de síntesis y de concentración. Estimula el sentido de responsabilidad. Promueve la participación creativa al confrontarse ideas o puntos de vista. Hay enriquecimiento mutuo.

Sugerencias prácticas:

- es conveniente que la pregunta o tema en discusión esté escrita en el pizarrón y quede a la vista de todos
- el alumno - coordinador debe actuar con sencillez, estimulando el interés por la actividad. No debe evaluar las ideas o respuestas aportadas por los subgrupos.
- El "Phillips 66" se puede emplear en todas las asignaturas para obtener rápidamente opiniones, acuerdos, decisiones, sugerencias de actividades frente a un tema nuevo.

- Se puede utilizar también para indagar el nivel general de información que poseen los alumnos sobre un tema.
- Y también después de cualquier actividad observada colectivamente: clase, conferencia, mesa redonda, película, entrevista, experimento, etc.

Lista de atributos

Objetivo:

Generar ideas creativas con el fin de mejorar o modificar algo.

Desarrollo:

Se solicita a los integrantes del grupo que especifiquen los atributos importantes de cada una de las partes de un producto y luego consideren cada atributo como susceptible de modificarlo.

Ejemplo: una caja de acuarelas. Los alumnos identifican los colores posibles, la textura del material, el uso que se le puede dar, el tamaño. Luego consideran los cambios para cada uno de estos atributos. Se puede producir una infinidad de ideas para una gran variedad del producto.

Otra técnica es la:

Lista de ítemes

que puede estimular ideas para modificar un producto. Los ítemes pueden ser los siguientes:

- Añadir o sacar algo
- Modificar el diseño
- Variar la forma
- Reorganizar las partes
- Dar otros usos
- Invertir
- Combinar
- Adaptar

Lluvia de ideas

Objetivo:

Producir ideas originales o soluciones nuevas. Desarrollar y ejercitar la imaginación creadora, fuente de innovaciones y descubrimientos.

Preparación:

El grupo debe conocer el problema, tema o área de interés sobre el cual se va a trabajar, con cierta anticipación, con el fin de informarse y pensar en él.

Desarrollo:

El coordinador del grupo precisa el problema, explica el procedimiento y las normas mínimas que han de seguirse. Se designa un secretario(a), (exterior al grupo) para registrar las ideas que se expongan.

Los principios básicos que caracterizan esta técnica son:

- a) Aceptar todas las ideas, por poco prácticas que parezcan.
- b) Fomentar las ideas.
- c) La crítica es dejada de lado durante la etapa de producción de ideas.
- d) La libre asociación de ideas es aceptable.
- e) Dar mayor importancia a la cantidad que a la calidad.
- f) Se busca la combinación y el mejoramiento. Además de contribuir con ideas propias, los miembros del grupo pueden proponer que las ideas de otros sean mejoradas o combinar dos o más en una.

Terminado el plazo para la creación de ideas, se analizan éstas en un plano de posibilidades prácticas, de eficiencia, de acción concreta.

El coordinador del grupo hace un resumen y junto con los miembros extrae las conclusiones.

A nivel de Educación Media, esta técnica es muy valiosa para desarrollar capacidades creativas y actitudes propicias a la espontaneidad. Proporciona un clima de seguridad psicológica en el que se favorece la libre expresión y el respeto por las ideas de los demás.

En la técnica "lluvia de ideas" hay libertad de expresión, originalidad, espontaneidad, autonomía, creatividad, personalidad.

El método de casos

Objetivo:

Comentar un caso que requiere solución. Practicar la discusión y el trabajo en grupo.

Desarrollo:

Los alumnos se reúnen en pequeños grupos para comentar un caso escrito estudiado por anticipado por cada uno de ellos. El caso plantea un problema concreto, por ejemplo, de relaciones humanas.

Esta técnica consiste en una discusión entre los miembros del grupo, animada y dirigida por el profesor.

Primer tiempo:

Análisis del caso, elementos de la situación, problema que se plantea.

Segundo tiempo:

Búsqueda de soluciones o de una solución.

- Esta técnica favorece una participación activa por parte de los alumnos. Capacita y ejercita para el análisis de un problema y para la toma de decisión. Prepara al alumno para hacer frente a la realidad concreta, a que él solo tome la iniciativa de resolver.

Juego de roles

Objetivo:

Representar una situación de la vida real con el objeto de que pueda ser mejor comprendida por el grupo.

Esta técnica motiva la participación, despierta el interés, mantiene la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla. Desarrolla el sentido de autocrítica.

Preparación

- a) El problema o situación puede ser previsto de antemano.
- b) Debe ser bien delimitado y expuesto con toda precisión.
- c) Se establece el número de personajes y el rol que jugará cada uno de ellos.

- d) Los miembros aportan datos para enriquecer la escena: situación, momento, conducta de los personajes, etc.
- e) Se prepara el escenario, con los elementos indispensables, generalmente una mesa y sillas.
- f) El grupo puede designar observadores para determinados aspectos: actuación de cada personaje, ilación del tema, situación definida y clara, etc.
- g) El coordinador de los grupos, en este caso el profesor, da a los alumnos 20 minutos para ponerse en el papel representado y lograr el clima adecuado.



Desarrollo:

1) **Acción**

- Se da inicio a la representación con la mayor naturalidad posible.
- Los personajes deben ser espontáneos, no perder de vista la objetividad. Los intérpretes deben ajustarse a sus características personales: edad, profesión, rasgos de carácter, hábitos, etc.
- No se debe interferir en el desarrollo de la acción. El grupo mantendrá una atmósfera tranquila, participando con interés.
- Se detiene la representación cuando el coordinador considera que se ha entregado bastante información sobre el tema.

2) **Comentarios y discusión**

- El coordinador dirigirá la discusión y comentarios sobre la escena.

- Los intérpretes darán sus impresiones, explicarán su desempeño, sus estados de ánimo.
- Luego, los observadores darán sus opiniones.
- Finalmente el grupo discute el desarrollo y propone otras formas de representar la escena.
- De acuerdo con las propuestas, sugerencias o nuevos enfoques, se puede repetir la acción. Los intérpretes invertirán sus papeles (el que hacía de arquitecto pasará al rol de su ayudante, por ejemplo).
- Finalmente se extraen las conclusiones sobre el problema en discusión.

Nota: • Esta técnica requiere ciertas habilidades y se aconseja utilizarla con grupos que tengan seguridad en sí mismos, que sean comunicativos.



La entrevista

Objetivos:

Realizar una interrogación de un experto, sobre un tema dado, por un entrevistador que representa al grupo curso.

Se incentiva la responsabilidad, el interés por participar, el pensamiento reflexivo y el juicio crítico.

Ventajas de esta técnica :

- Para obtener información, opiniones o pronunciamientos sobre líneas de conducta significativas para el grupo.
- Para desarrollar líneas de pensamiento de manera coherente.
- Para cohesionar al grupo frente a la información entregada por el expositor, sobre todo si las relaciones humanas no están bien.

- Para dar oportunidades a alumnos que se sienten relativamente seguros de sí mismos y tienen aptitudes adecuadas para ser entrevistador de un expositor.

Desarrollo:

Tener presente el objetivo de la entrevista y el momento en que se pueda emplear.

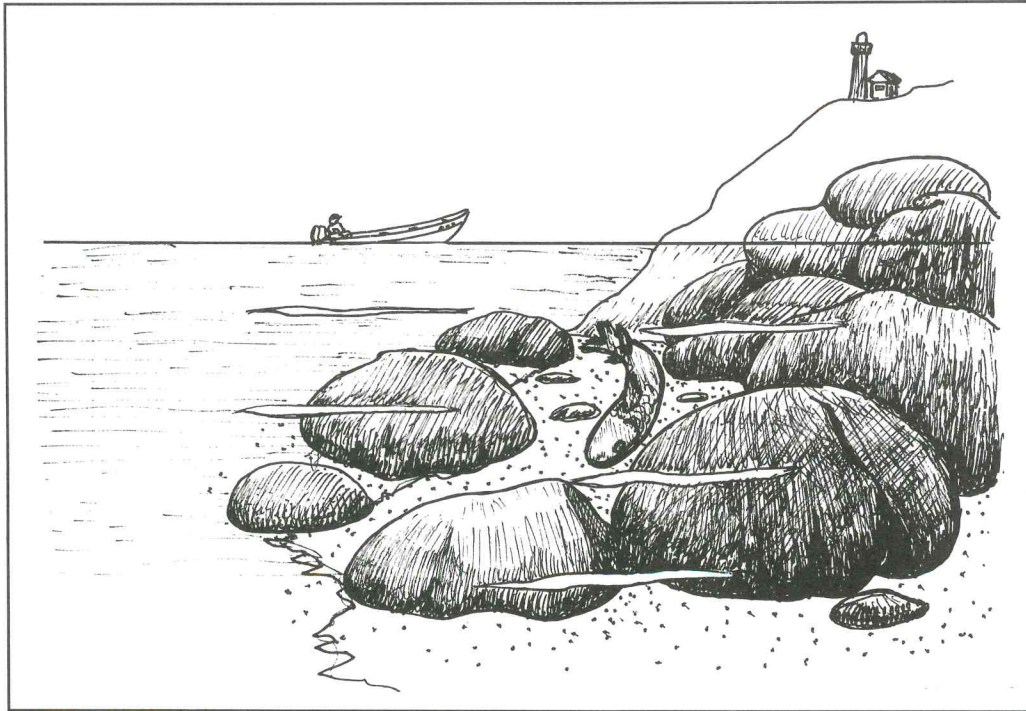
- Nombrar un experto en el asunto o problema (puede ser del grupo o exterior a éste).
- Nombrar a un entrevistador capaz.
- Presentar al experto y al entrevistador.
- Preparar la escena para la entrevista y los planes para la participación del grupo en su conjunto.
- El entrevistador deberá hacer con antelación un esquema de la discusión, el nivel de la interrogación, el procedimiento que deberá seguirse y el tiempo que se empleará. Se reunirá con el expositor para tratar estos aspectos.
- Las preguntas deben ser reflexivas. El expositor puede rehusar aquellas que sean inapropiadas.
- En general el interrogatorio debe mantenerse en un nivel de respetuosidad, cordialidad, sin tonos agresivos.

Se realiza un resumen final, con la participación de todo el grupo-curso y el coordinador.

E

TRANSFERENCIA AL AULA

1. Organice algunas actividades con su grupo-curso donde Ud. pueda observar el proceso de la creatividad. Enseguida, prepare una pauta anotando las variables más significativas de su quehacer creativo.
2. En un curso aplique dos o tres técnicas grupales y observe el comportamiento de los integrantes del grupo de acuerdo a las Categorías de Bales. Haga un resumen de los roles.
3. Prepare una técnica de relajación para aplicar en su grupo-curso esta fantasía:
 "estoy en el mar, lejos de la costa, me he transformado en un hermoso pez de colores".

**F****AUTOEVALUACIÓN**

1. ¿Está Ud. en condiciones de aplicar esta metodología creativa en dinámicas grupales?

Al aplicarla en su grupo-curso, ¿cuáles fueron sus dificultades?

2. Reflexione sobre los conceptos estudiados en esta Segunda Unidad y dé una definición de los siguientes:

palabra clave _____

metáfora _____

generalización _____

inferencia _____

3. ¿Qué estrategias cognitivas utiliza Ud. en el desarrollo de:

— una dinámica lúdica _____

— técnicas grupales de nivel superior _____

4. ¿Cómo puede caracterizar el pensamiento convergente?

5. Nombre cuatro características del pensamiento divergente

6. ¿Podría explicar seis ventajas del trabajo en grupo?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

G PALABRAS FINALES

Hemos llegado al final de nuestro recorrido por algunas situaciones de enseñanza-aprendizaje que permiten procesar la información y desarrollar las propias perspectivas del alumno en el mundo en el cual vive.

Una didáctica centrada en el alumno como persona debe ayudarlo a formarse una visión del mundo. El profesor como facilitador del aprendizaje presentará aquellas situaciones favorables y guiará al alumno a tomar conciencia de su manera de aprender.

El éxito en el aprendizaje dependerá de la imagen positiva que tenga tanto el alumno como el profesor; una actitud positiva con respecto al cambio y una actitud activa con respecto al aprendizaje, un proyecto y un interés verdadero por ese proyecto, y una actitud favorable con respecto a su entorno.

Es nuestra labor facilitar el desarrollo de la capacidad creadora y promover el desarrollo del pensamiento divergente en los alumnos, desarrollar la capacidad selectiva crítica de la información y sus múltiples mensajes.

El trabajo autónomo debe constituir un objetivo de aprendizaje. Ello nos lleva a examinar detenidamente las diferentes capacidades que pueden llevar al discente a su autonomía en el acceso a la información, a elaborar las estrategias didácticas, integrándolo en dinámicas grupales que le permitan construir en común y valorizar su quehacer.

Deseamos que el profesor haga todo lo que esté a su alcance para lograr esta autonomía, en todos los niveles de la Unidad Educativa. Sólo así estaremos formando a los futuros hombres del mañana.

GLOSARIO

- **asociación:**
 - * En filosofía, principio por el cual las imágenes o ideas se unen o combinan en la experiencia de acuerdo con las leyes de semejanza, contigüidad y contraste.

- **cognición:**
cognitivo
cognoscitivo (del latín "cognitio", conocimiento, concepto, noción, idea).
 Es sinónimo de conocimiento como "acción y efecto de conocer". La psicología moderna lo aplica al "conocimiento" para designar los procesos que implica la acción de conocer: la *percepción*, el *descubrimiento*, el *reconocimiento*, la *imaginación*, el *juicio*, la *memorización*, el aprendizaje, el pensamiento y, frecuentemente, el lenguaje.
 - * Los teóricos del aprendizaje clasifican las distintas teorías existentes en dos grandes grupos: 1) *conexionistas* o *asociacionistas*; 2) *cognitivos*, entre los que figuran *la teoría de la Gestalt* y *la teoría de campo* de K. Lewin.

- **constructo:**
 - Hipótesis formulada sobre fenómenos o procesos reales con independencia de que sean o no observables como tales. El constructo puede ser una proposición específica que sirve de punto de partida a una teoría hipotético - deductiva o a una supuesta explicación plausible que a continuación será sometida a comprobación experimental.
 - En psicología es la categoría descriptiva que utiliza cada individuo para organizar los acontecimientos y datos del medio y que representa su manera particular de *construir* el mundo.

- **epistemología:**
 - Del griego *epístéme*, conocimiento, saber científico, y *lógos*, tratado.
 Se ocupa de aspectos relativos a la teoría de las ciencias.

- **generalización:**
 - * Mecanismo por el cual un mismo estímulo provoca la emisión de respuestas similares a la respuesta condicionada original
 - * Fase o momento del método científico y/o experimental que suele seguir propiamente a la experimentación o comprobación de la hipótesis.

- **heurístico** (del griego "eurisko", hallar, inventar)
 La heurística ha sido considerada como la ciencia de la investigación y deducción, aplicada a una rama particular de la lógica. En sentido general, heurística puede entenderse como descubrimiento o invención.

- **holístico:**
 - En psicología se considera el holismo como la concepción unitaria y dinámica del funcionamiento cerebral que se opone al atomismo asociacionista.
 - La Gestalt constituye un claro representante del enfoque holista.
 - El aprendizaje constituiría para esta Escuela una experiencia global y súbita (insight), no explicable en términos de asociación estímulo - respuesta (conductismo).

- **inferencia:**
 - * Operación lógica que consiste en extraer consecuencias a partir de datos o proposiciones iniciales.
 - * Razonamiento consistente en elaborar y admitir una proposición a partir de sus relaciones con otras proposiciones anteriormente admitidas.

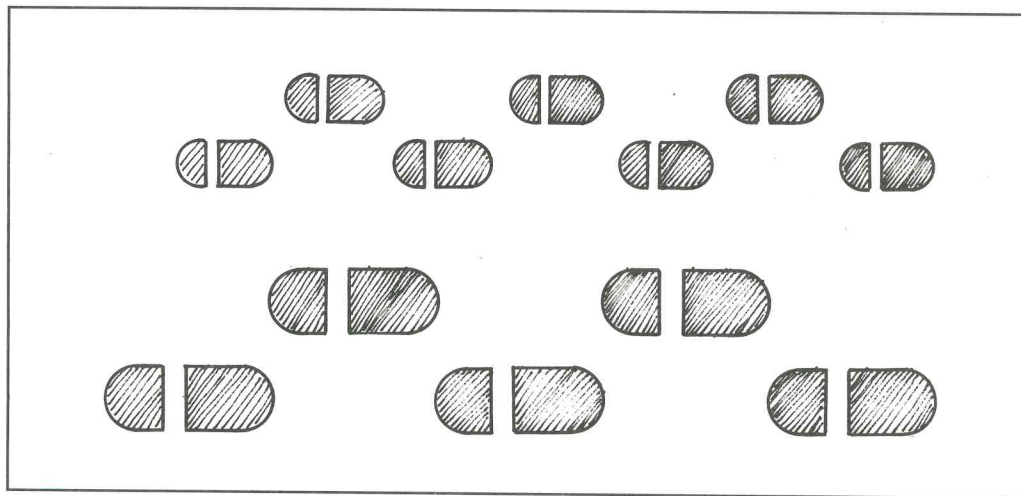
- **input:**
 - Término inglés que significa entrada. Lo contrario es "output".
 - Información o estimulación percibida o procesada por un individuo.

- **insight:** Vocablo inglés que se traduce por comprensión súbita. Término acuñado por la Gestalt para designar la comprensión consciente y repentina de la solución de un problema, de una relación lógico - matemática, etc. Se trata de una comprensión que no es producto de aprendizaje por ensayo y error ni de un condicionamiento sino de una organización del campo perceptivo.

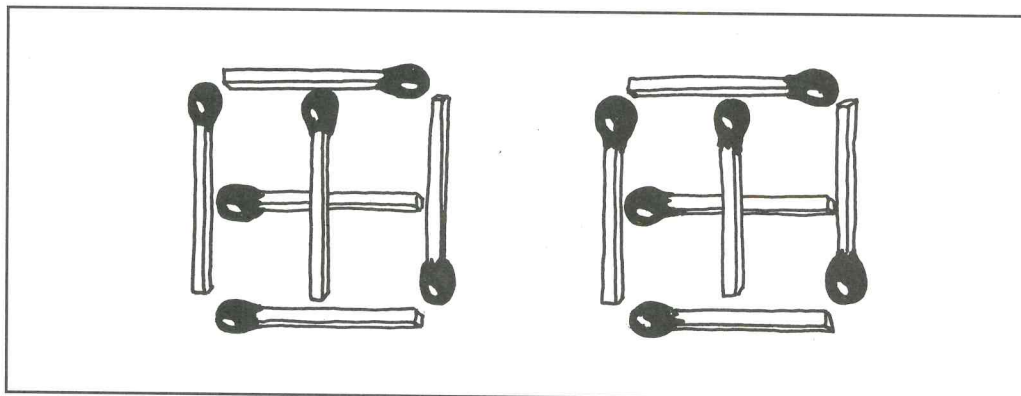
- **paradigma:**
 - * Ejemplo, modelo.
En sentido amplio, es un marco teórico - sustantivo en el que se desarrolla la ciencia y es comúnmente aceptado como vía de investigación.
 - * En sentido restringido, todo descubrimiento y/o teoría que no tiene precedentes, se impone durante un tiempo y abre gran cantidad de interrogantes para ser contestadas.

Solución de los ejercicios

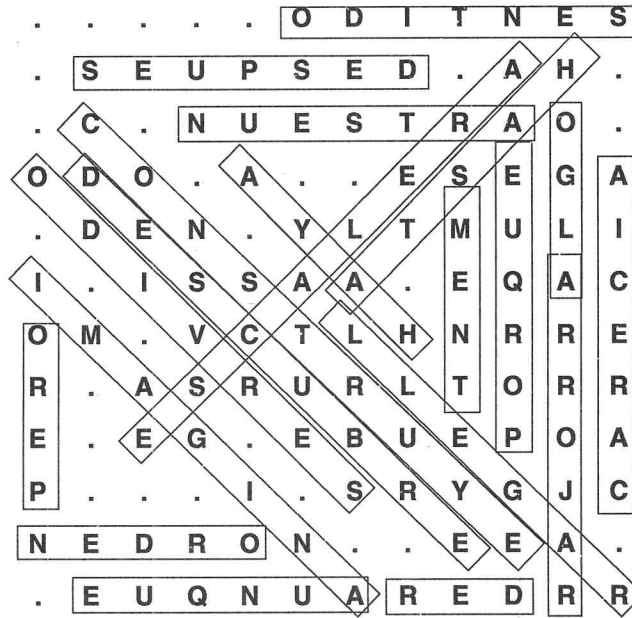
Página 74



Página 75



continuación de soluciones



“La conciencia vale por mil testigos”
(Quintiliano)

H

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUSUBEL D., NOVAK J., HANESIAN H.:** "Psicología educativa". Editorial Trillas, México, 1983.
- CALDERÓN, ALFONSO:** "Sobre la poesía chilena y algo menos". Editorial Guadalupe Ltda., 1983.
- COLL, CÉSAR:** "Desarrollo Psicológico y Educación". Alianza, Madrid, 1992.
- DELVAL, JUAN:** "Crecer y pensar". Editorial Paidós. Mexicana, México, 1991.
- FREIRE, PAULO:** "Sobre la acción cultural". Icirca / Naciones Unidas / FAO, Santiago, 1971.
- GARCÍA HOZ, VÍCTOR:** "Educación Personalizada". Editorial Miñon, Valladolid, 1977.
- GRAU V., JUAN:** "Ecología y Ecologismo". Oikos Ltda. Santiago de Chile, 1989.
- HOLEC, HENRI:** "Autonomie et apprentissage de langues étrangères". Editorial Hatier, Paris, 1979.
- MAYOR, ANTONIO:** "Bases para una metodología didáctica". Editorial Euned - Costa Rica. Páginas 100 - 101, 1983.
- MAYER, FREDERICK:** "Historia del pensamiento pedagógico". Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1967.
- MATURANA, HUMBERTO:** "El sentido de lo humano". Ediciones Pedagógicas Chilenas, Santiago, 1992.
- MORINE, HAROLD y MORINE, GRETA:** "El descubrimiento, un desafío a los profesores". Editorial Santillana, Aula XXI. Madrid, España, 1978.
- NAISBITT, JOHN y ABURDENE PATRICIA:** "Megatendencias 2000". Editorial Norma, Colombia, Bogotá, 1990.
- D. NOVAK, JOSEPH y GOWIN, D. BOB:** "Aprendiendo a aprender". Ediciones Martínez Roca, S.A. - Barcelona, 1988.
- PALACIOS, JESÚS:** "La Educación en el siglo XX: La Tradición Renovadora (I)". Editorial Cooperativa Laboratorio Educativo, Caracas, Venezuela, 1992.

PIAGET, JEAN: "Psicología y pedagogía". Editorial Ariel, Barcelona, 1973.

POZO, JUAN IGNACIO: "Teorías cognitivas del aprendizaje". Ediciones Morata, Madrid, 1989.

RACLE, GABRIEL: "Pédagogie interactive". Editorial Metz, Paris, 1983.

ROGERS, CARL: "Freedom to learn". Columbus, Ohio: Charles E. Merrill Publishing Co., 1969.

ROUSSEAU, JEAN - JACQUES: "Emilio o la Educación". Editorial Bruguera, Barcelona, 1979.

SALMAN E. y LIVACIC E.: "Hacia una renovación pedagógica". Ediciones San Pablo, Santiago, 1993.

SCHIEFELBEIN, ERNESTO: "En busca de la Escuela del siglo XXI ". CPU - OREAL C. (UNESCO), Santiago, Chile, 1992.

VERBAUM, JEAN: "Développer la capacité d'apprendre". ESF Editeur, Paris, 1991.

— Diccionario de las Ciencias de la Educación. Volúmenes I - II. Publicaciones Santillana, Madrid, 1983.

— Revista "Sopas". Editorial Juegos, Junio - Julio 1994. Buenos Aires, Argentina.

— Revista "Enseñanza de las Ciencias". Editorial Institut de Ciències de L'Educació, Universitat Autònoma - 1987, N° 5 - Barcelona, España.

REPÚBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS
Camino Nido de Águilas s/n, Lo Barnechea - Teléfonos: 2167602 - 2167606 - 2167607 Fax: 2167662