

# Páginas Didácticas

Nº 2 Volumen 2 • Año 2 • Primer Semestre 1998



## EXPERIENCIAS...

Espacio para la narración y comunicación de experiencias de la práctica pedagógica de los profesores.

## NARRACIONES SELECCIONADAS

Invitación a compartir inquietudes pedagógicas entre los Grupos Profesionales de Trabajo (G.P.T.).

## PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

La continuidad histórica del pensamiento chileno : Irma Salas



Ministerio de Educación

GRAMA MECE MEDIA







**4** Editorial  
María Inés  
Noguera



**9** Sector Lenguaje y  
Comunicación  
Subsector Lengua Castellana  
y Comunicación  
María Inés Vega S.

**13** Sector Lenguaje y  
Comunicación  
Subsector Lengua  
Castellana y Comunicación  
Andrea Avalos V.



**17** Sector  
Lenguaje y  
Comunicación  
Subsector Lengua  
Castellana y  
Comunicación  
Olga Trinidad  
Molina A.



**24** Sector  
Lenguaje y  
Comunicación  
Subsector  
Lengua Castellana y  
Comunicación  
Gloria Pavez F.



**30** Sector Lenguaje y Comunicación  
Subsector Idioma Extranjero : Inglés  
Rubén Carez L.

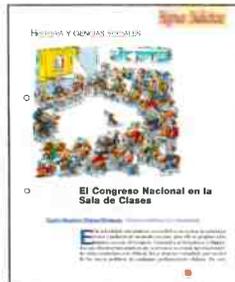
**45** Sector  
Ciencias Naturales  
Subsector Biología  
Héctor Ganz C.



**56** Sector  
Educación  
Artística  
Subsector Artes  
Visuales  
Germán Araos H.



**52** Sector Ciencias Naturales  
Subsector Física  
Mitzi Benavides V.



**33** Sector Historia y Ciencias  
Sociales  
Danilo Chávez E.



**38** Sector  
Filosofía y  
Psicología  
Julio Zapata S.



**59** Sector Educación Física  
Alejandra Vargas S.



**63** Continuidad del  
pensamiento pedagógico chileno :  
Irma Salas

## Materialización de un proceso

**U**no de los ejes centrales que ha estado impulsando el Programa MECE Media desde sus inicios, ha sido la revalorización de la profesión docente. Se entiende que ésta pasa por la conformación de una estructura de trabajo a nivel de todos los Liceos del país de equipos de profesores que se reúnen semanalmente para discutir y reflexionar sobre su quehacer pedagógico cotidiano, los Grupos Profesionales de Trabajo, GPT.

La segunda idea, íntimamente relacionada con la anterior, es potenciar el cambio de las prácticas pedagógicas como un producto que emerge de la reflexión y del análisis crítico realizado al interior del GPT. Significa esto apostar a la capacidad de los docentes de construir en conjunto el saber propio de la profesión, el saber pedagógico, eje del fortalecimiento de la identidad profesional.

Estas ideas han ido paulatinamente legitimándose al interior del Liceo. Los primeros Manuales del GPT permitieron valorar la conversación profesional entre pares, establecieron bases de funcionamiento para el trabajo en equipo y propusieron una revisión de las prácticas pedagógicas habituales hacia la búsqueda de un nuevo enfoque contextualizado y más acorde con las demandas de la época actual.

Posteriormente, se dio un nuevo impulso a los GPT a través de los Módulos Didácticos. Estos materiales focalizan la mirada en la revisión crítica de las prácticas de enseñanza al interior de las disciplinas en

tanto que, el nivel de especialización en la Enseñanza Media, remite a campos disciplinarios específicos. Posibilitan también visualizar relaciones con otras disciplinas en una interacción sinérgica y potencian una enseñanza desde los contextos asumiendo, la diversidad y pertinencia curricular.

Sin embargo, las experiencias acumuladas en los procesos iniciados por los profesores en los GPT, mostraban la necesidad de abrir las posibilidades de intercambio entre los docentes y acoger a su vez a profesores de los liceos **pequeños** o medianos que no encuentran referente en su disciplina. Por otro parte nos parecía fundamental que los profesores podamos reconocer y valorar, desde las experiencias concretas en donde actuamos, cómo los procesos de cambio se concretan de modos diversos, dependiendo de los contextos particulares de trabajo. Este es el propósito de invitarlos a participar en los *Seminarios Didácticos*, disponer de un espacio de discusión, intercambio de experiencias profesionales y resignificación de ellas, desde la diversidad de contextos en que se desarrolla la enseñanza.

Como este intercambio está circunscrito al ámbito local. Es necesario dar otro paso más. La sistematización del conocimiento pedagógico que con fuerza está emergiendo de la reflexión profesional de los profesores en los GPT, el Saber Pedagógico, es fundamental comunicarlo a un nivel más amplio. El registrar nuestras prácticas facilita su objetivación, esto es, tomar distancia y comunicar a otros lo que hacemos, lo que priorizamos y la forma en que nuestros modos de enseñanza afectan los aprendizajes de los estudiantes. Las Páginas Didácticas han venido a constituir una respuesta.

En total, son más de cincuenta las narraciones de experiencias didácticas enviadas por profesores de Educación Media de todo el país. Agradecemos a quienes nos las hicieron llegar y los invitamos, desde ya, a continuar registrando sus experiencias profesionales para que sean difundidas en las siguientes publicaciones.

Ciertamente que se hace materialmente imposible incluir en un solo volumen la totalidad de narraciones recibidas. Esto obligó a realizar

una selección sobre la base de un conjunto de criterios elaborados por el equipo de Gestión Pedagógica.

Básicamente se consideraron como criterios los siguientes : primero, que la narración diera cuenta cabal, a un tercer lector no presencial, de la experiencia didáctica realizada ; segundo, que lo relatado correspondiera a un hecho didáctico, es decir que hiciera referencia al modo particular de enseñar un contenido disciplinario determinado ; tercero, que los elementos del relato (datos, referencias, procesos, decisiones, entre otros) dieran cuenta de la interacción entre conceptos disciplinarios, procedimientos y propósitos y no sólo en acciones realizadas por los alumnos o por el profesor.

Las narraciones seleccionadas no sólo apuntan a estos criterios sino que, además es posible que cada GPT pueda realizar un análisis didáctico que amplíe su campo de referencia y surjan, desde allí, nuevas propuestas. Creemos, que de la lectura y análisis de las narraciones se obtendrán elementos que enriquecerá el acervo de saber pedagógico de los profesores del país.

Finalmente, nos parece relevante destacar elementos que están presentes en la mayoría de las narraciones enviadas y que muestran acciones concretas de innovaciones en la sala de clase.

Los profesores :

- hacen uso cada vez más frecuente del trabajo en equipo como herramienta didáctica en la organización de sus clases, lo que valoran como una instancia significativa para la socialización personal, de construcción de saberes y un medio eficaz de aprendizaje entre los jóvenes ; han comprendido que los materiales entregados, los módulos y otros, no constituyen modelos a replicar, sino, herramientas de apoyo a su reflexión, los cuales — mediatizados por su propia experiencia — pueden utilizarlos en forma creativa y de diversas maneras.
- dan cuenta de un aumento y diversificación de las fuentes de información tanto *formales como informales* — elaboradas por ellos mismos o recogidas del contexto del liceo — que posibilitan

al estudiante desarrollar competencias de búsqueda y exploración y, de los modos particulares de aproximación a esas fuentes. Aprender haciendo. Permiten a su vez al joven encontrar significados propios en los objetos que estudia y como consecuencia de ello apreciar la validez de distintos puntos de vista y enfoques, y,

— por último, manifiestan un aumento en el grado de satisfacción personal y profesional cuando experimentan cambios e innovaciones en sus prácticas pedagógicas cotidianas. A la vez que, los cambios que experimentan, constituyen un incentivo para continuar renovándose.

Como equipo pedagógico del Programa Mece, hemos agregado a cada narración un breve comentario como una forma de compartir con ustedes nuestras reflexiones didácticas y junto con ello responder a la demanda explícita de algunos de los autores de estas páginas.

*M. Inés Noguera*

**María Inés Noguera E.**

Coordinadora Componente Gestión Pedagógica  
Programa MECE Media

# INVITACIÓN

Invitamos a las Profesoras  
y Profesores  
de Educación Media  
de los Liceos del país  
a continuar escribiendo  
sobre su práctica  
pedagógica

SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**



## Un álbum fotográfico como recurso didáctico

María Inés Vega Sanhueza - LICEO SANTA CRUZ

**V**i a las alumnas y alumnos con álbumes fotográficos familiares y de su gira de estudios de 8° básico. Observé que tenían mucho interés por las fotografías y por compartir sus experiencias.

Entonces me pregunté : ¿ Qué tal si hacen un álbum fotográfico imaginario de una familia que aparezca en una obra literaria ? ¿ Qué tal si las niñas trabajan la obra “ *Mujercitas* ” y los niños “ *El último grumete de la Baquedano* ”.

Pedí un álbum y fuimos viendo algunas fotos e intentando describir a las personas que allí aparecían ; también fuimos recreando las acciones que, supuestamente, estaban realizando.

Les hablé del control de lectura y de la posibilidad de hacerlo a través de un álbum fotográfico con recortes y/o fotos. Su respuesta fue altamente positiva y entusiasta.

Como motivación vimos y comentamos ambas películas : *Mujercitas* y *El último grumete de la Baquedano*.

Acordamos la modalidad de trabajo :

- grupal por afinidad (3 mínimo, 6 máximo)
- fecha de entrega : un mes de plazo como máximo.
- tópicos a tratar ; personajes, espacios, acontecimientos, motivos.
- sugerencia de cuidado con ortografía, redacción y presentación general del trabajo.
- exigencia de originalidad, creatividad y credibilidad del trabajo y apego a la obra.

Nos pusimos de acuerdo en realizar dos evaluaciones formativas para ver la evolución del trabajo, durante el transcurso del mes siguiente que era el plazo fijado.

Al cabo del mes sólo un grupo no cumplió con la entrega, pero en las evaluaciones formativas pude constatar que su trabajo iba bien, por lo que se entendió como justificada la causa de su incumplimiento, por lo tanto, se les dio un plazo adicional.

**Después de terminado el trabajo, pude constatar muchas cosas, como ejemplo : que el control de lectura tradicional puede ser cambiado y resulta mucho más dinámico y entretenido ;**

La experiencia fue enteramente exitosa y no hubo inconvenientes de ninguna especie. Las calificaciones finales oscilaron entre cinco coma cinco y siete.

Para finalizar el trabajo y evaluarlo, formamos grupos de 4 personas dentro de la sala y en el pasillo y los álbumes fueron circulando de grupo en grupo. Los alumnos y alumnas comentaban, se reían, reflexionaban y comparaban sus propios trabajos con los de sus compañeros.

Durante el desarrollo del trabajo se involucraron otros profesores, padres y pololas (os) que ayudaron a recolectar material recortable.

Un grupo propuso hacer una exposición de los álbumes mejores en algún lugar del liceo. Se seleccionaron los seis mejores a través de un “ *aplausómetro* ”.

Por la calidad de todos los trabajos, les sugerí que los mostrásemos a toda la comunidad liceana ; aceptaron mi sugerencia. Hicimos la exposición en un rincón privilegiado de la Biblioteca. Fue visitado por alumnos y profesores. Invitamos al Director, Jefe de Unidad Técnica Pedagógica y al Evaluador para que vieran nuestra muestra.

Después de terminado el trabajo, pude constatar muchas cosas, como ejemplo : que el control de lectura tradicional puede ser cambiado y resulta mucho más dinámico y entretenido ; que aproveché el interés de los alumnos (as) por la fotografía ; que pude romper el esquema clase-aula, prueba-aula ; que las evaluaciones formativas fueron útiles para corregir errores y para controlar la calidad y avance ; que hubo generosidad a la hora de la evaluación ; que esta experiencia fue muy interesante y entretenida y que también sirvió para que otros profesores la realizaran en sus cursos, incluso en otros colegios.

## **Reflexiones**

*La profesora enfrenta el análisis literario en una primera instancia explorando en las motivaciones e intereses de los alumnos, sin perder de vista los elementos centrales de esta temática como son : personajes, espacios, acontecimientos, motivos.*

*Desde allí, genera un proceso de involucramiento de los alumnos en la temática. En este proceso, utiliza una variedad de recursos y desarrolla la evaluación en dos líneas : como seguimiento mediante informes de avance con una connotación formativa y, una segunda, a través del cambio que hace del control de lectura habitual, sustituyéndolo por una producción específica, “ el álbum ”, que queda establecido desde el principio de la situación didáctica.*

*El producto obtenido del trabajo de los alumnos le permite romper las fronteras de la sala de clases, impactando no sólo a su comunidad sino a colegas de otros establecimientos, a la vez que estimula y refuerza la autovaloración de los alumnos.*

**Curso :** 1º Medio

**Número de Alumnos :** 45

**Nombre del Liceo :** Liceo Santa Cruz

**Ciudad :** Santa Cruz.

**Región :** Sexta

Liceo Científico - Humanista ; urbano ; mixto. Con Jornada Única desde 1996. Municipal subvencionado.

## LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN



### Mas allá de la timidez : un resultado sorprendente

Andrea Avalos Vergara - COLEGIO NUEVA PROVIDENCIA

**A**l leer un Manual del GPT<sup>1</sup> pensé que era una buena idea llevar a la práctica una actividad allí propuesta. Esta versaba acerca de las diversas maneras que existen de expresarse y sus muy diferentes finalidades.

**1 Nota del Editor** : La autora del relato se refiere al Módulo Didáctico sobre Lenguaje y Comunicación para ser trabajado en el GPT.

Trabajé esta actividad con el II° Medio del Colegio del que soy Profesora Jefe y con el cual tengo excelente relación. Sin embargo, he podido observar que los alumnos de este curso son muy tímidos para expresarse oralmente.

Les propuse la experiencia señalándoles la importancia de la comunicación y las distintas maneras que poseemos de concretarla. Les indiqué las múltiples finalidades con las que podemos contactarnos con los demás y les expresé que intentaríamos lograr diferentes finalidades comunicativas a partir de un mismo texto.

**A cada grupo les hice entrega de una ficha que indicaba la finalidad comunicativa que tendría que lograr con su respectiva definición : convencer, entretener, dar a conocer, dar instrucciones, comunicarse estéticamente.**

Dividimos el curso en cinco grupos de cinco personas cada uno. A cada grupo les hice entrega de una ficha que indicaba la finalidad comunicativa que tendría que lograr con su respectiva definición : convencer, entretener, dar a conocer, dar instrucciones, comunicarse estéticamente.

Luego les indiqué que a partir del texto que les entregaría (que se refería a distintos ídolos juveniles) deberían realizar lo que la ficha señalaba. El texto resultó muy atractivo para los alumnos, pues trataba directamente de Kurt Cobain, ídolo de varios de ellos.

Los grupos se conformaron según sus preferencias ; leyeron el texto y a manera de discusión, concordaron cómo deberían comunicar.

Luego del tiempo asignado, 30 minutos aproximadamente y según el orden establecido en las fichas, cada grupo expresó su trabajo ante la mirada expectante de sus compañeros.

Cada grupo expuso sus trabajo, los demás alumnos evaluaron el resultado de cada uno, dando a conocer oralmente qué se había cumplido y qué no se había cumplido del objetivo de comunicar.

Fueron sinceros y directos en sus opiniones ; muy severos con ellos mismos. En esta etapa participó casi la totalidad de los alumnos, aún los más tímidos fueron capaces de entregar un juicio.

Además fueron creativos pues la manera de entregar el mensaje que fue ideado en pocos minutos, dando cuenta de gran imaginación.

Terminada la experiencia les pregunté que les había parecido, coincidieron que había sido interesante y demostraron su completa complacencia.

Esta experiencia me confirmó el éxito del trabajo activo grupal y la receptibilidad que tiene este tipo de actividades en los alumnos.

Los resultados, aún siendo en cierto modo los esperados, fueron sorprendentes, pues la participación de la totalidad de los alumnos fue destacada y entusiasta.

## **Reflexiones**

*La experiencia se sitúa a partir de un “ darse cuenta ” (toma de conciencia) del profesor de la necesidad de formar a los alumnos en una competencia básica — como es la comunicación — que el profesor detecta como carencial interviniendo pedagógicamente en la realidad de su curso.*

*La comunicación la acota al ámbito de lo oral y desde allí los introduce, desde un texto que interpela a los jóvenes en cuanto hacen referencia a sus ídolos juveniles.*

*No formaliza el contenido disciplinario, la comunicación, sino que lo abre a los diferentes contenidos de la comunicación sobre la base de un texto único y común, intencionando las **discursividades** con fines distintos : entretener, informar, convencer, dar instrucciones.*

*Dada la no neutralidad de la comunicación, el comunicarse implica conocer al otro y por lo tanto adecuar los discursos de acuerdo con el auditorio. Saber reconocer el auditorio permite intencionar la comunicación, tener un propósito y en ese contexto poner la lengua en uso generando las estructuras adecuadas para ello.*

**Curso :** II° Medio

**Número de Alumnos :** 26

**Nombre del Liceo :** Colegio Nueva Providencia

**Ciudad :** San Antonio

**Región :** Valparaíso

Colegio urbano ; Humanístico - Científico, ubicado en el centro de LLo LLeo, con alumnos de nivel socio económico medio.

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN



## El lenguaje, un elemento creador y estructurador de mundo

[Olga Trinidad Molina Aguirre](#) - LICEO POLITÉCNICO CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La experiencia que quiero relatar está inspirada en la constante búsqueda de material de trabajo a utilizar en un Liceo Técnico Profesional, para el cual no hay texto especial. Es así como he ido experimentando con mis alumnos con diferentes formas : Periodismo Escolar, Crítica Televisiva, Teatro en el Aula, Cine - Video, Disertaciones acerca de Lírica Chilena, Narrativa Contemporánea, Integración

de Asignaturas Complementarias (Artes Plásticas y Educación Musical) ; Devoluciones Creativas incorporadas del M. A. C. , etc.

Ahora quiero dar a conocer mis *Guías de Reflexión, Análisis y Acción*. que los alumnos trabajan grupalmente. Son textos sacados del periódico.

Lo fundamental de este trabajo es volver a la esencia de la asignatura, la utilización del lenguaje oral y escrito. Las he llamado “ *Guías de Reflexión y Acción* ” porque los objetivos a lograr a través de ellas son varios : reforzar comprensión lectora, incrementar vocabulario, desarrollar capacidad de síntesis, redactar respuestas con sus propias palabras, mejorar la ortografía, reforzar el uso del diccionario, formular preguntas<sup>2</sup>.

Además he ido incorporando una serie de conceptos como : “ Calidad Total ” ; “ Trabajo en Equipo ” ; “ Tú, puedes ” ; “ Tú trabajo está bueno ” , etc. Términos, algunos de los señalados, que ya están, en el acervo cultural del alumno, por su preparación temprana a la vida del trabajo remunerado.

Para realizar este trabajo se cuenta con un horario continuado de tres horas de clases. A los alumnos se les da a conocer los objetivos básicos y fundamentales de la experiencia. No se expresan todos los objetivos que están en juego, sino los más importantes. Se les señala que tienen la oportunidad de expresar libremente su opinión y crítica a partir del tema planteado. Además de la posibilidad de expresarse artísticamente.

Luego, se proporcionan los elementos para realizar una buena Comprensión Lectora : Diccionarios y la ayuda permanente de la profesora para resolver dudas sobre el texto.

**2 Nota del Editor :** Por razones de espacio, dada la extensión, se agregan a continuación : descubrir la belleza y el alcance del lenguaje escrito y oral, desarrollar espíritu crítico, expresar opiniones, trabajar en equipo, mejorar la autoestima, valorizar los sueños y despertar la esperanza, descubrir el mundo exterior, confrontar experiencias, saber escuchar, respetar la opinión de los demás, expresar creatividad (guiada o libre), evaluar guías presentadas por la profesora.

**La estrategia utilizada corresponde a la acción diseñada en las guías : preguntas para responder textualmente, otras abiertas, para que ellos respondan a partir de su experiencia.**

Se hace hincapié de la importancia que tiene el lenguaje en los seres humanos ; y la necesidad de utilizarlo correctamente, ya que mediante una práctica adecuada de éste, tendrán en su poder un elemento creador y estructurador de mundo ; un “ *Arma Poderosa* ” que estará de su lado. Los alumnos aprenden haciendo, a través del lenguaje interactivo, entre sus pares.

La asignatura debe fomentar la adquisición de valores, es por eso que los textos utilizados tienen un alto contenido valórico, que muestran experiencias de vida de seres humanos comunes y corrientes. El alumno reflexiona a partir de un texto que le permite analizar su propio contexto.

Además por ser un texto periodístico breve, se desafía a los jóvenes a realizarlo en el convencimiento que ellos pueden, porque es un texto para todo lector.

Un aspecto que para mí ha sido fundamental, es que mis alumnos saben que por el sólo hecho de trabajar en clases y realizar tareas, tendrán una nota siete parcial, en participación en clases. Aunque parezca intrascendente lo de la nota, es lo que más motiva a los jóvenes.

Los alumnos trabajan en grupos conformados previamente, según sus propios intereses y se respeta sus elecciones sin intervenir en su conformación.

La estrategia utilizada corresponde a la acción diseñada en las guías : preguntas para responder textualmente, otras abiertas, para que ellos respondan a partir de su experiencia. Lo que importa es que el alumno se sienta libre para opinar y expresar sus diferencias, o hacer los cambios que la guía le sugiere.

El tiempo de trabajo depende del grado de complejidad o simpleza de la guía (seis ó tres horas respectivamente).

El manejo y uso del computador, ha sido fundamental para presentarles a los alumnos guías más atractivas y ordenadas : lo negativo es que todavía no he logrado dejar que cada alumno o grupo se quede con una guía ya que siempre se recogen para volver a utilizarlas (el costo corre por cuenta del profesor).

Lo que ha resultado más positivo es lo que se ha compartido al término del trabajo ; los alumnos leen sus respuestas y creaciones al resto del curso. Se abre el campo de expresión. Ha sido sorprendente descubrir que aquellos objetivos que se plantean sin previo discurso, son aquellos que tiene mejor llegada. Me refiero a los objetivos valóricos y de creatividad.

Lo más importante es la riqueza del diálogo que se produce entre los grupos y la profesora, ya que permite relacionarse en forma más directa, que lo que permitían las clases frontales. La Profesora va de grupo en grupo para resolver las consultas y guiar la discusión y análisis.

Lo más importante para mí, ha sido estar siempre alerta a los cambios y a las sugerencias de los alumnos. He aprendido a escuchar para crecer profesionalmente. Este ha sido un logro fundamental en mi vida profesional. Me ha ayudado a mejorar en mi quehacer en la medida que los escucho y tomo en cuenta sus sugerencias, tanto en el trabajo realizado por ellos como en la evaluación del mismo. Esto ha mejorado considerablemente mi credibilidad con ellos.

**Lo más importante para mí, ha sido estar siempre alerta a los cambios y a las sugerencias de los alumnos. He aprendido a escuchar para crecer profesionalmente. Este ha sido un logro fundamental en mi vida profesional.**

La clave de todo está en la selección del texto. Es fundamental entregarles un texto breve, que no les abrume por su extensión, que les parezca cercano a su realidad del joven chileno, próximo a asumir responsabilidades.

Me parece interesante comunicar mi experiencia, por varias razones : la principal es que a la Jefa de Unidad Técnico Pedagógica le ha parecido importante y me ha impulsado a hacerlo ; he visto a los jóvenes motivados y entretenidos trabajando grupalmente ; ha constituido un gran desafío realizar mi propio material didáctico ; me ha resultado una actividad motivadora y gratificante ; la evaluación me ha resultado más fácil ; elaborar una guía de trabajo significa crear, investigar ; trabajo en libertad, haciendo lo que creo más conveniente para los jóvenes ; y, por último, la evaluación por criterio es más práctica y más justa.

Como docente he aprendido que la opinión del alumno y la manifestación de su creatividad es lo más importante, tanto para el alumno como para el profesor.

El tiempo que ocupo en crear, lo recupero al revisar los trabajos grupales. (8 a 10 trabajos por curso).

He puesto más cuidado en la elaboración de actividades y en la formulación de preguntas para no caer en ambigüedades lingüísticas.

La propuesta de trabajo se desarrolla en forma libre y relajada. Ya no estoy pendiente si el alumno copia o engaña, sino que estoy preocupada de que trabaje comprometido y alegre para su propio beneficio y crecimiento.

## **Reflexiones**

*La temática está centrada en la utilización del lenguaje oral y escrito en un contexto de enseñanza técnico profesional respondiendo a una preocupación de la profesora por dar una formación en esta área. Desde allí elabora un*

tipo de material : las “ **Guías de Reflexión y Acción** ” , que va estructurando según diferentes propósitos y evaluando en la medida de su puesta en práctica, tanto a partir de los resultados que ella observa como de las sugerencias entregadas por los mismos alumnos.

Desde este punto de vista, difiere en relación con otros relatos por cuanto presenta una forma de trabajo a partir de un material educativo... La experiencia resulta significativa por cuanto no agota el proceso didáctico en el uso de la guía como un fin en sí sino que durante el proceso de enseñanza reclama de la **complementación** de otras fuentes de información. De esa forma éste se transforma en hilo conductor que le permite abrir espacios para generar una construcción colectiva de significados que tienen lugar al interior de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Recurre a diferentes formas y estrategias, utiliza artículos de diarios, videos, discusiones, expresión artística complementadas con diferentes formas como : crítica televisiva, teatro en el aula, integración de asignaturas, disertaciones, periodismo escolar. Todo esto a través de diálogo entre pares, trabajo de grupo y mediaciones directas de la profesora.

El propósito central de su búsqueda es lograr dejar instaladas las **competencias** que demanda la asignatura : comprensión lectora, capacidad de síntesis, ampliación del vocabulario, construcción de discurso, ortografía, uso del diccionario, entre otras. En este punto, la profesora, teniendo claro los objetivos de la signatura, hace una opción por un tipo de material en que incorpora tanto elementos referidos a la disciplina, al campo valórico y a la pertinencia en la selección de los textos (calidad y cualidad) en un contexto de enseñanza técnico profesional.

La conjugación de su saber teórico con el saber pedagógico son los elementos básicos de su indagatoria sobre inno-

vacaciones en su propuesta de enseñanza ; esto le permite afirmar que “ **He aprendido a escuchar para crecer profesionalmente. Este ha sido un logro fundamental en mi vida profesional** ”.

*Un antecedente importante que aporta este relato, se refiere al tiempo. La asignatura se presenta en un bloque de tres horas, lo que da clara cuenta de que la organización de los tiempos responde a una dinámica pedagógica y que la gestión organizacional del liceo no opera sobre abstracciones, sino, sobre realidades acotadas por los mismos docentes según las necesidades que emergen de las estrategias didácticas que pondrán en acción.*

*Cabe destacar, de modo particular, la posición de la Jefa de la Unidad Técnica Pedagógica como impulsora y animadora del cambio de las prácticas pedagógicas.*

**Curso :** IV° Medio

**Número de Alumnos :** 42

**Nombre del Liceo :** Liceo Politécnico Ciencia y Tecnología

**Ciudad :** Santiago

**Región :** Metropolitana

Es un Liceo Técnico Profesional, del área sur de Santiago, ubicado en la Comuna de La Cisterna. Tiene una población escolar de **aproximadamente** 1300 alumnos. Se imparten cuatro carreras : **Secretariado Bilingüe** ; Programación ; Química y Electrónica. **Castellano** tiene dos Salas Asignatura, dotadas de una pequeña **Biblioteca** (sólo Diccionarios), Televisor y Vídeo.

## LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN



### El Quijote en la actualidad

Gloria Pavez Faúndez - POLITÉCNICO CARLOS MONTANÉ CASTRO

**M**e puse a pensar qué estrategia utilizar para hacer que la lectura del “*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote...*” fuese más atractiva y cautivase el interés de los alumnos. Que ellos pudiesen apreciar el contenido de la obra y que los incitara a seguir leyéndolo. Se me ocurrió que podía realizar un trabajo grupal con capítulos del Quijote. Pero, este trabajo tenía que ser diferente. Tenía frente a mis ojos un diario o periódico, ¿qué pasaría si realizáramos una asociación del contenido del Quijote con la actualidad noticiosa?

Niños, estamos en el Renacimiento y dentro de sus principales obras, quizás la más importante, está “ *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* ”. Al mencionar yo la obra, los alumnos empezaron a decirme “ *profe* ”, “ *pero cómo vamos a leer tanto, además que el lenguaje es arsénico (sic) y muy aburrido* ”.

Deberán leerlo, porque el conocer la obra de Cervantes es parte del acervo de una persona que se considere informada, y ustedes lo son. Bueno, es así como los alumnos muy molestos empezaron a preguntar para cuando tenían que leerlo.

Les dije que me pusieran atención porque íbamos a realizar algo diferente. Van a trabajar en grupo así que tienen 10 minutos para que formen grupos de a 5 alumnos y elijan un jefe. Luego, cada jefe sacará una tarjeta donde está anotado, el número de los capítulos asignados al grupo. Enseguida, les explicaré en que consistirá el trabajo. Todavía los alumnos no mostraban ningún agrado : estaban cumpliendo las instrucciones, sólo porque tenían que hacerlo. Después que eligieron todos los grupos sus tarjetas, les dije que escucharan en qué iba a consistir.

**Me preguntaban qué iban a realizar. Les dije que cada grupo elaboraría un periódico, relacionando el contenido del capítulo asignado con la actualidad noticiosa.**

Al explicarles que debían leer sólo algunos capítulos, mostraron agrado y mayor interés. Me preguntaban qué iban a realizar. Les dije que cada grupo elaboraría un periódico, relacionando el contenido del capítulo asignado con la actualidad noticiosa. A partir de ese momento llovieron las preguntas ; cada grupo desea más información por lo tanto debí ir a cada grupo. Debo aclarar que la mayoría de los alumnos no sabían cuáles eran las secciones que conformaban un periódico, en vista de eso, les dije que lo primero que debían hacer era ir a la Biblioteca, pedir un diario y ver cuáles son sus secciones, leerlas y usar su creatividad.

Les indiqué que en la evaluación se consideraría : contenido, ortografía, creatividad y presentación formal. Manifestaron que era difícil, no era muy entretenido y que de igual forma debían leer el famoso libro.

Los alumnos empezaron trayendo los periódicos a clase. Leemos, anotamos en el pizarrón las diferentes partes o secciones ; los varones leen los titulares y la sección deportiva y, las niñas, el horóscopo y la sección espectáculo. Empezaron a sorprenderse, cuando comparamos el lenguaje utilizado en la sección editorial con otra sección del periódico. Aprovechamos la sección editorial para preparar un dictado ortográfico (realizamos el dictado y en la clase siguiente entregué los resultados, corrigieron sus errores). Entretanto ya habían empezado a leer sus capítulos así que vimos ejemplos de titulares. Así fueron transcurriendo las clases ; yo apoyaba y aclaraba dudas ; por su cuenta empezaron a usar el diccionario de sinónimos y significados.

**Ya no me cabía la menor duda que había logrado mi propósito principal : leer comprensivamente el Quijote eso lo podía observar a través de las preguntas, y los borradores.**

Les quedaban dos clases para entregar sus trabajos, yo iba observando, que cada clase se iban cautivando más en su trabajo, porque se notaba cohesión en el grupo y un misterio acerca de lo que estaban realizando para que sus ideas no fueran copiadas ; a la vez, cada grupo me informaba la función de cada uno. Ya no me cabía la menor duda que había logrado mi propósito principal : leer comprensivamente el Quijote eso lo podía observar a través de las preguntas, y los borradores, donde me iba percatando que estaban usando conocimientos aprendidos en otras asignaturas como matemáticas, al elaborar gráficos, de historia, artes plásticas.

En cada clase me preocupaba de estimularlos diciendo que este trabajo lo podíamos realizar porque yo sabía que eran muy capaces ; hacía, además, hincapie en la responsabilidad de cada uno de los integrantes del grupo ; que la solidaridad no consistía en hacerle el traba-

**Mi reflexión como Profesora es la siguiente. No debemos nunca subestimar la creatividad de los alumnos y no debemos olvidar que nuestro objetivo es que ellos logren aprendizajes significativos.**

jo al otro, sino en enseñarle, que esto era ser buen compañero ; que cada uno debía ser honesto y colocar parte de sí mismo en el trabajo del grupo. Así, llegó la fecha de la entrega del trabajo.

Después de recepcionados los trabajos, vino la etapa de evaluarlos ; realmente quedé impresionada. Los logros de los alumnos iban más allá de lo esperado ; el material usado para elaborar el periódico, era el mismo que el original. ¿ Cómo lo habían conseguido ?. La diagramación, dibujos en muchos casos, eran hechos todos a mano, la asociación de los contenidos eran sorprendentemente coherentes, la Profesora encargada de la Biblioteca estaba realmente feliz ya que los alumnos iban tardes enteras a revisar periódicos, leer, discutir. Estaba tan intrigada que me preguntó, ya que el comportamiento de los alumnos en Biblioteca era bastante diferente, ellos exigían silencio, se notaba un real interés. Cabe destacar que los diarios no se sacaron de la sala de lectura.

Luego de revisados los trabajos, antes de entregarlos, los felicité porque eran trabajos donde se observaba responsabilidad y un verdadero trabajo grupal (en dos casos me escribieron en paréntesis “ *no trabajó* ”). Al preguntarle en uno de los casos, el alumno reconoció que fue eliminado del grupo por su falta de seriedad, ya que él los instaba a no concentrarse y perder el tiempo ; en el otro caso faltaba a las reuniones grupales, aunque había leído más de los capítulos asignados.

Mi reflexión como Profesora es la siguiente. No debemos nunca subestimar la creatividad de los alumnos y no debemos olvidar que nuestro objetivo es que ellos logren aprendizajes significativos. Para eso, debemos crear estrategias de enseñanza que encuentren en los alumnos la asertividad. Nuestro quehacer debe ir constantemente renovándose, creando, pensando en realizar cada día nuestras clases desde la perspectiva del alumno, ¿ qué es lo que ellos necesitan ?. Pienso que los factores para lograr los resultados fueron : la motivación, el ir estimulando a los alumnos clase a clase y, la forma de evaluación empleada.

Me parece interesante escribir esta experiencia porque los alumnos realizaron trabajos que sobrepasaron mis expectativas, surgió interés en varios estamentos del establecimiento. Todos los profesores de otras asignaturas leyeron los periódicos, incluso han pedido colaboración para realizar el mismo trabajo en otras asignaturas como Física, por ejemplo. Los alumnos se sentían orgullosos de haber realizado este trabajo y agradecían el poder hacer uso de su creatividad, y lo mejor, el encontrar el famoso Quijote, un libro entretenido que los cautivó.

## Reflexiones

*El análisis da cuenta del contexto en que la profesora realiza su experiencia didáctica : un liceo polivalente de características más bien rural. En ese contexto, no constituye problema para la profesora abordar una temática referida a la Literatura Universal clásica, como es el Quijote, por cuanto la estrategia utilizada resulta interesante y factible de abordar desde los conocimientos y circunstancias que rodean a los alumnos.*

*A partir de la estrategia propuesta, lo alumnos profundizan en conocimientos y estructura de un medio de comunicación como es el diario. Esto demandó a los alumnos procesos de abstracción y análisis complejos — más allá de lo esperado incluso por la profesora — que les permitió reconocer diversos tipos de discursos al interior del diario : desde el lenguaje deportivo y del horóscopo hasta la estructuración de un editorial.*

*Sin embargo, no se quedaron en el plano de las distinciones sino que tuvieron que operar con aquellas, por cuanto debían estructurar un diario completo, transformando el capítulo correspondiente del Quijote en noticia periódica. En esta fase, los contenidos característicos de la asignatura como la redacción, la ortografía, sinónimos ; esto es, el uso de los recursos gramaticales cobran sentido*

en el contexto y no solamente como contenidos académicos de la enseñanza por la enseñanza.

*El trabajo permitió a la vez, desarrollar otras competencias en los alumnos como la necesidad de diagramar y presentar bien un texto ; dibujar, buscar nueva información y relacionarla. Además, logró impactar a la comunidad y a los profesores que se interesaron por el trabajo y por realizar experiencias similares.*

**Curso :** III° Medio

**Número de Alumnos :** 37

**Nombre del Liceo :** Politécnico Carlos Montané Castro

**Ciudad :** Quirihue

**Región :** VIII- (Provincia de Ñuble)

El Liceo es Polivalente. Dicta modalidad Técnico Forestal y Técnico en Gestión Administrativa. Es Científico Humanista y su contexto es urbano rural.

## IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS



## Practicar a partir de lo conocido

Rubén Carez Larenas - LICEO C - 27 DE PERALILLO

Los alumnos querían practicar el idioma inglés en forma oral. Se me ocurrió la idea que una forma de practicar la materia del año era realizar un vídeo en inglés simulando el Programa de televisión “*Buenos Días a Todos*”. Sugerí, entonces, la elaboración de un vídeo, a lo que ellos respondieron positivamente y con mucho entusiasmo.

Les propuse dividir el curso en grupos asignándoles a cada uno diferentes tareas. Se decidió en primer lugar, nombrar un director que coordinara todos los grupos ; dos alumnos se encargarían de grabar ; dos alumnos se preocuparían del mobiliario y del escenario.

A continuación se distribuyeron las tareas que los alumnos escogieron según sus intereses y/o habilidades : dos locutores, un grupo encargado de horóscopo, otros de la cocina, del desfile de moda, consulta médica, orientación, publicidad.

Una vez que cada alumno tenía su papel asignado, comenzaron el trabajo de escribir textos en inglés. Luego, se corrigieron los textos escritos ; se practicó la pronunciación ; memorizaron sus parlamentos y finalmente se prepararon para la filmación. Este trabajo duró cuatro clases de dos horas.

Cabe destacar que algunas filmaciones se hicieron fuera de la sala según lo requirió la situación.

También es importante decir que los apoderados se involucraron positivamente en el trabajo consiguiendo los elementos necesarios para realizar la filmación, conseguir vestuario, solicitar lugares, acompañar a los alumnos a las diferentes partes en que se realizó el trabajo.

Se logró practicar una diversidad de estructuras gramaticales y verbales como Presente, Pasado, Futuro Condicional, Adjetivos y Pronombres. Además, vocabulario relacionado con colores, vestimenta, meses del año, alimentos y otros.

**Una vez que cada alumno tenía su papel asignado, comenzaron el trabajo de escribir textos en inglés. Luego, se corrigieron los textos escritos ; se practicó la pronunciación.**

Debo decir que el trabajo realizado con los alumnos fue altamente interactivo e interesante tanto para ellos, como para mí y también para los poderados.

Mi impresión es que el rendimiento en la producción oral del Idioma Inglés aumentó y que logré que los alumnos practicaran y utilizaran los contenidos correspondientes a este nivel y que debíamos tratar durante el año.

## Reflexiones

*Está claro el propósito : la práctica del idioma ; también las estrategias con que lo aborda. Toma elementos del mundo motivacional de jóvenes para poner en práctica su estrategia ; usa la simulación como herramienta didáctica. Utiliza un contexto específico de comunicación asentado sobre elementos de la cotidianidad de los alumnos. Estos asumen diferentes responsabilidades según sus intereses ; no hay asignación de roles impuestos por el profesor.*

*Las habilidades básicas del idioma (leer, escribir, escuchar, hablar) cobran sentido en tanto se refieren a la construcción de tareas particulares específicas y no en un forma aislada y descontextualizadas.*

**Curso :** 1º Medio

**Número de Alumnos :** 45

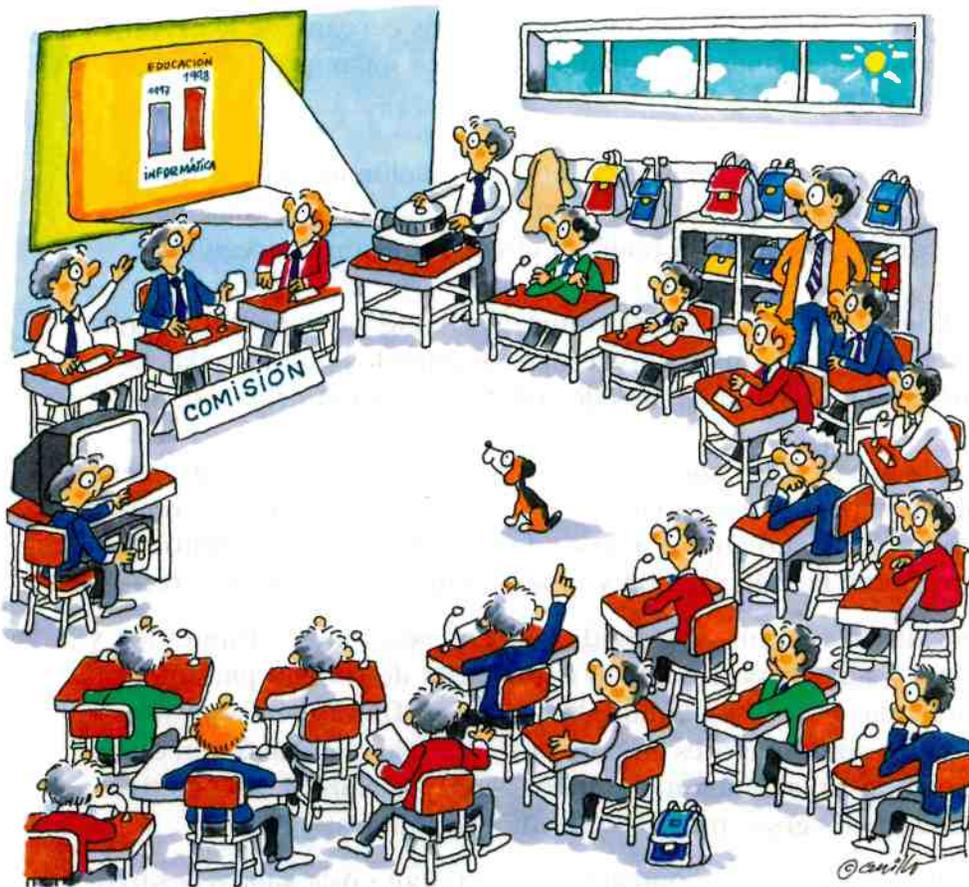
**Nombre del Liceo :** Liceo C - 27

**Ciudad :** Peralillo

**Región :** Sexta

Colegio urbano, científico - humanista.

SECTOR HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES



## El Congreso Nacional en la Sala de Clases

Danilo Mauricio Chávez Enríquez - COLEGIO SALESIANO DE CONCEPCIÓN

**E**n la actualidad, una primera necesidad es presentar las prácticas cívicas y políticas de un modo cercano, para ello se propuso a los alumnos recrear el Congreso Nacional con Senadores y Diputados que discutieran temáticas de ocurrencia nacional, internacional y de orden ciudadano con el fin de hacer práctica (simulada, por cierto) de las tareas políticas de cualquier parlamentario chileno. De este

modo se pretendía lograr un compromiso más cercano de los jóvenes con su realidad nacional en la medida que ellos mismos trataran temas políticos cotidianos

Reconociendo los problemas contingentes nacionales que están presentes en la prensa, se preguntó cómo podríamos hacer más efectivo nuestro compromiso con la realidad chilena, nacional y regional.

En vista de lo anterior, los cursos fueron creándose expectativas respecto a conocer la forma como actúan los partidos políticos, las tareas ministeriales, las comisiones de trabajo parlamentarias, etc.

Así, se propuso al curso que se organizara al modo del Congreso Nacional chileno y trabajar los temas cívicos, políticos, de gobierno, creando oposición política, creando y revisando agendas temáticas contingentes, conociendo la organización y funcionamiento del Estado, etc.

El curso de 40 alumnos se dividió en dos secciones : Diputados y Senadores. Cada grupo conformó comisiones de trabajo parlamentario : Hacienda, Educación, Salud, Minería, etc. Durante el semestre se utilizaron los computadores en parejas de trabajo que diseñaron diversas formas de presentación : gráficos, ensayos, tablas, diapositivas, aprovechando diversos programas computacionales.

Según un calendario, las comisiones se reunían en la sala y desarrollaban los temas utilizando la bibliografía disponible ; preparaban entrevistas a representantes públicos y exponían su investigación y sus propuestas al curso generando, luego, un debate con el resto del " parlamento " (curso). Se evaluaban tanto los trabajos como los debates públicos en la medida que se avanza en los temas.

Se recurría al conocimiento histórico y a la práctica de los partidos políticos para que cada Cámara tuviera la representación política de acuerdo a un orden proporcional y que finalmente significará tomar partido en el debate.

Cuando era necesario, el profesor ponía un tema en tabla dada la realidad más urgente y utilizando la organización de las cámaras previamente preparada.

Lo más significativo fue la creación por los propios jóvenes de algunas leyes o la modificación de alguna de las existentes en diversas materias : opinión pública, libertad de expresión, salud, etc.

**Se recurría al conocimiento histórico y a la práctica de los partidos políticos para que cada Cámara tuviera la representación política de acuerdo a un orden proporcional y que finalmente significará tomar partido en el debate.**

Al final, cada comisión presentó todas sus propuestas y trabajos (en un disquete) para ser revisado y organizado si era necesario.

La mayor dificultad fue la misma que viven los Parlamentarios : los adecuados grados de preparación en los temas y el respeto por la opinión distinta ; creo que se mejoró positivamente en este sentido durante el año a partir de estas prácticas.

Se esperaba motivar a los alumnos en el estudio de las prácticas parlamentarias y comprometer a los jóvenes en sus deberes y derechos ciudadanos a partir de esta estrategia pedagógica cercana por su realidad actual.

Se evaluó la calidad de los debates y se discriminó — luego de realizar una prueba individual — sobre los aprendizajes respecto a la propuesta didáctica presentada y ejecutada, lo cual no hizo sino confirmar el compromiso logrado.

Los alumnos participaron crecientemente en la medida que avanzaban los trabajos y más aún cuando se veían resultados en el diseño de los temas y en las entrevistas en terreno (órganos públicos, partidos políticos, etc. ).

Finalmente, se evaluó a cada pareja, cada comisión de parlamentarios e individualmente en una prueba discriminatoria del aprendizaje cívico a partir de una pauta general de los Programas de Estudio. Como corolario, se evaluó el trabajo final de cada comisión a lo largo del año con una nota de mayor ponderación.

Creo que fue positiva la forma flexible de trabajo que también se evidenció en las formas de evaluación y las habilidades individuales que se lograron percibir y potenciar.

**La mayor dificultad fue la misma que viven los Parlamentarios : los adecuados grados de preparación en los temas y el respeto por la opinión distinta ; creo que se mejoró positivamente en este sentido durante el año a partir de estas prácticas**

Creo que lo más positivo del trabajo fue la exigente puesta en vigencia de los temas estudiados a partir de una labor parlamentaria real.

En ese sentido, fue provechoso sentir el compromiso de los alumnos y la forma de cómo utilizaron todos los recursos humanos y materiales (tecnología) para llevar a buen término el trabajo señalado.

El juego de las opiniones divergentes estuvo siempre presente y creo que esto fortaleció la relación con los alumnos y los hizo aprovechar sus valores como personas, las creencias de promoción social, cultural, económica que normalmente no se conoce en la generalidad de los jóvenes chilenos.

De esta manera, creo que se recogieron desafíos para mejorar los contactos con el mundo político, institucional y social de la región para apoyar esta promoción juvenil por los derechos y deberes cívicos que a todos nos toca fomentar.

## **Reflexiones**

*La misión de la institución escolar, en un contexto democrático, es la formación del ciudadano. El modo de lograrlo es vivenciando, haciendo práctica, los deberes y obligaciones que aquello implica y, conociendo como funcionan las instituciones políticas y sociales. La narración presenta la temática política desde el estudio y análisis disciplinario, integrando elementos de la contingencia como la libertad de expresión y la problemática de la salud, entre otras.*

*Se configura así el liceo como un espacio que no está desconectado de la realidad y que la preparación de los jóvenes para la vida ciudadana no es un instancia posterior y referida a su estado legal de adultez. La preocupación de*

los jóvenes por los temas de hacienda, educación, minería son parte constitutiva de su formación, para ello el profesor recurre a la simulación como recurso didáctico donde se plantean las reglas del juego de la generación de leyes y la comprensión de deberes.

El debate sobre temas contingentes está sustentado en información bibliográfica disponible y se complementa con diversos recursos como gráficos, ensayos, tablas, producto de indagaciones realizadas por los alumnos a través de entrevistas. Esto asegura un grado adecuado de preparación en el tema, de tal manera que la opinión estuviese suficientemente fundamentada.

Es interesante como el profesor se incorpora al juego de simulación " **poniendo un tema en tabla** " aprovechando la organización en forma de Cámaras en que estaba organizado el curso. Igualmente, llama la atención la sistematicidad con que ordena los elementos de la evaluación, dándole la connotación de juicio de experto que apoya, más que de control de producto.

**Curso :** III° Medio

**Número de Alumnos :** 40

**Nombre del Liceo :** Colegio Salesiano de Concepción

**Ciudad :** Concepción

**Región :** Octava

El Colegio Salesiano de Concepción es un establecimiento particular subvencionado que pertenece a la Congregación Salesiana. Está localizado en la zona urbana la ciudad capital de la VIII Región. Cuenta con alrededor de 1500 alumnos divididos en Enseñanza General Básica, Media y Técnico Profesional. Su infraestructura es excelente, contando con modernos laboratorios de ciencias, computación e idiomas y, todas las herramientas didácticas necesarias para una educación de calidad.



## La soledad : un tema para reflexionar

Julio A. Zapata Suazo - LICEO COMERCIAL PROFESOR FERNANDO PÉREZ B.

La idea de crear textos que permitieran desarrollar el pensamiento reflexivo y la expresión afectiva de mis alumnos, surgió de los diversos juicios de valor que escuchaba y leía en diversas publicaciones acerca de la enseñanza de la Filosofía, inspirada en el paradigma de la historia de la filosofía, entre los cuales recuerdo : “¿y esto, para qué me sirve ?”, “la clase de filosofía me hacía dormir”, etc. Asimismo, el perfeccionamiento dado por la Universidad Austral, en estudios de Licenciatura, me llevó al convencimiento de que exis-

ten en la personas diversas formas de aprendizaje, ligadas incluso al funcionamiento del cerebro.

Además, influyó positivamente, la cultura de la innovación propuesta por la Reforma Educacional que nos invitaba a modificar las prácticas pedagógicas, para generar aprendizajes significativos en los alumnos. Finalmente, en diversas reuniones de análisis con los colegas de mi Liceo y Colegio, concluíamos que la formación escolástica de la universidad, no nos preparó para desarrollar una actitud filosófica original, crítica y creativa en los alumnos, lo cual impedía lograr sus objetivos en la Enseñanza Media.

Al comienzo del año escolar 1997 les conté a mis alumnos, acompañado de videos, diapositivas, fotografías, y el relato de mi experiencia de pasantía en USA, en el tema de la “ Didáctica de las Ciencias Sociales, Humanidades y Arte ”, los objetivos de mi proyecto y cómo pensaba realizarlo.

Les mostré las primeras páginas del texto que esperaba desarrollar junto con ellos, diseñado sobre la base de mis aprendizajes y experiencias, en donde lo más importante eran los procesos metacognitivos, de investigación personal y el trabajo colaborativo de los alumnos. Les motivé al trabajo diciéndoles que no se les “ pasaría ” la materia de manera tradicional, sino que ellos deberían desarrollar sus propias reflexiones, y que para ello no era necesario llevar un cuaderno de apuntes, sino que cada uno debería desarrollar una carpeta personal, en donde se irían archivando los resultados de sus trabajos. También les mostré los criterios de evaluación que usaríamos, dando importancia a la autoevaluación y la evaluación de sus propios compañeros de curso. Les dije que si el sistema resultaba, ya no sería necesario hacer pruebas para lograr las calificaciones.

En general, los alumnos se mostraron entusiasmados con la idea de los textos, la carpeta y en no tener pruebas, haciendo consultas acerca de la enseñanza norteamericana y mi experiencia en USA. Algunos me pidieron el original del primer tema para su fotocopia.

Les comenté que el tema con el cual iniciaríamos la metodología de carpetas era **La Soledad**, y les hice escuchar dos canciones relacionadas con el tema : “ *La soledad* ” de Laura Paussini y “ *Sentencias* ” de Alberto Plaza, junto con mostrarles algunas diapositivas con motivos alusivos a los temas. Recuerdo que algunos alumnos movían los brazos, imitando el movimiento típico de un recital, otros observaban las imágenes, algunos susurraban las canciones. Luego, les pedí que anotaran en su cuaderno las preguntas personales ante las canciones escuchadas, entre las cuales surgieron :

- ¿ Te sientes solo (a) ? ¿ Por qué ?
- ¿ Es necesario buscar la soledad ?
- ¿ Es la soledad un sentimiento que nos ayude a desarrollarnos como personas ?
- ¿ Nos podemos sentir solos en un grupo de amigos (as) ?
- ¿ Cómo ayudarías a una persona que se siente sola ?
- ¿ Has sentido temor de demostrar estar solo ?

Enseguida les pedí que en parejas se formularan las preguntas y sostuvieran una conversación en torno a sus respuestas. Hubo bastante “ *ruido* ” en la sala de clases. Finalmente, les pedí que anotaran en la pizarra las preguntas que se habían realizado entre ellos, omitiendo las que se repitieron. Surgieron 18 preguntas. Los alumnos fueron escribiendo las preguntas, y me pidieron que volviéramos a escuchar la canción de Alberto Plaza. En esto se terminó la clase. la motivación había dado resultado.

**Les comenté que el tema con el cual iniciaríamos la metodología de carpetas era *La Soledad*, y les hice escuchar dos canciones relacionadas con el tema : “ *La soledad* ” de Laura Paussini y “ *Sentencias* ” de Alberto Plaza, junto con mostrarles algunas diapositivas con motivos alusivos a los temas.**

**Los factores decisivos para crear un ambiente de reflexión y expresión afectiva en el curso, fueron la fase de sensibilización frente a la necesidad del cambio educativo, la forma en que se presentó el tema y los textos seleccionados.**

En la clase siguiente, les pedí que leyeran las cuatro primeras páginas del texto sobre la soledad, que pretendían mostrar un punto de vista filosófico acerca de sus propias inquietudes, y fueran respondiendo las preguntas al pie de cada selección de texto. La idea básica era mostrar las vivencias y reflexiones más juveniles de los autores citados, en el caso del tema sobre “*La Soledad*”, que, por la naturaleza subjetiva del sentimiento, se incluyó el aspecto literario, psicológico, religioso y filosófico.

Frente a la solicitud de trabajar el texto, algunos alumnos manifestaron que ellos preferían trabajar en su casa, pues en la sala de clase no se podían concentrar por el ruido, frente a lo cual les pregunté ¿qué sucede en la mente, a juicio de los científicos, cuando se

produce el silencio?. Como no hubo respuestas, les invité a realizar un breve ejercicio de relajación, después del cual se callaron y comenzaron a escribir las primeras respuestas de su carpeta.

En la segunda parte de la clase, les invité a compartir sus respuestas escritas en pequeños grupos, para luego sentarnos como curso en mesa redonda y centrar la discusión frente a la pregunta del texto : “¿consideras que la soledad en que se encuentra el joven, se la ha “ganado” por su forma de ser?, la cual les hizo reflexionar sobre el relato de una vivencia de un alumno de Cuarto Medio, relatada al comienzo del texto. Muchos alumnos contaron su propia experiencia en el curso, manifestando “cómo se sentían”, y qué actitudes les parecía impedían una mejor convivencia. Hubo bastante silencio y respeto ante las opiniones.

Luego, acordamos la fecha en que se entregaría la carpeta con el desarrollo de las diversas preguntas y actividades interactivas con el tema.

Los factores decisivos para crear un ambiente de reflexión y expresión afectiva en el curso, fueron la fase de sensibilización frente a la necesidad del cambio educativo, la forma en que se presentó el tema y los textos seleccionados, pues ellos reflejaban muchas de las situaciones vivenciales de los alumnos, ante los cuales no habían tenido la oportunidad de dialogar. Creo, también, que el oportuno ejercicio de relación ayudó a iniciar el proceso de expresión escrita.

Entre los resultados debo destacar la favorable acogida de los alumnos a la metodología y sistema de evaluación, más centrada en los procesos que en los productos, pues sus aportes de reflexión, expresión afectiva y creatividad, me han permitido desarrollar una verdadera actitud de investigación educacional en el aula. Los aprendizajes más significativos desde el punto de vista profesional, fueron la necesidad de que las preguntas en el texto deberían :

- Desarrollar estrategias de investigación y habilidades de pensamiento logradas en otras asignaturas
- Estimular la creatividad por medio de la expresión artística y el desarrollo de la imaginación
- Favorecer la expresión afectiva de sentimientos propios de la infancia y de la adolescencia, expresando temores, esperanzas, frustraciones y juicios de valor.
- Reflexionar sobre situaciones existenciales propias del vivir, tales como la depresión, la soledad, los miedos, el suicidio, el amor, la discriminación, etc.

Me interesa comunicar mi experiencia, pues considero que existe un enorme potencial y necesidad espiritual de los alumnos, por conocer la dimensión metafísica de su existencia y poder expresarlas sin que se les imponga un punto de vista. Creo que el cambio social se logra con la participación activa de sus actores, para afianzar sus valores y

darse cuenta que la vida no es sólo consumir y competir. En este instante me encuentro en un proceso de investigación, selección y creación de textos respecto de otros temas de interés para la cultura juvenil, y mi mayor esperanza es querer compartirlos con mi colegas de asignatura ; instancia que ya hemos creado a nivel de la Provincia de Ñuble, pues con el apoyo del DEPROV - Ñuble, realizamos una Primera Jornada con los Profesores de la Provincia, en torno a la metodología descrita.

## Reflexiones

*La narración muestra un modo de articular un tema que preocupa a la sociedad en general —que tiene incidencia en el ámbito disciplinario específico— con las vivencias de la adolescencia, entretejiendo, a la vez, competencias intelectuales, afectivas y sociales, como es el tema de la soledad.*

*Para posicionar el tema, el profesor elige un ámbito de interés y de conocimiento de los jóvenes a través de ídolos juveniles ; a partir de allí se estructuran las preguntas que constituirán el hilo conductor que abrirá paso al diálogo ; socializadas y categorizadas las reflexiones de los alumnos, el profesor provee de textos que amplíen la mirada de la temática desde otros ámbitos : religioso, psicológico y literario.*

*La dinámica de la estrategia permite llegar a planteamientos relacionados con vivencias inmediatas de los jóvenes sobre la soledad, cuestionando sus propios modos de aproximación al tema y estableciendo que la calidad de la convivencia social tiene que ver con actitudes personales.*

*La evaluación muestra un elemento nuevo, como es el uso de la **carpeta** la que permite dar cuenta, desde el punto de vista personal del proceso de aprendizaje vivido por los alumnos, relacionando el proceso de aprendizaje en la disciplina con procesos de crecimiento personal.*

*Es interesante cómo el profesor da cuenta que, desde el análisis crítico de sus prácticas cotidianas, toma conciencia de que su formación inicial en la disciplina no lo preparó para una enseñanza contextualizada y significativa para los jóvenes.*

**Curso :** IV° Medio

**Número de Alumnos :** 45

**Nombre del Liceo :** Liceo Comercial Profesor Fernando Pérez B.

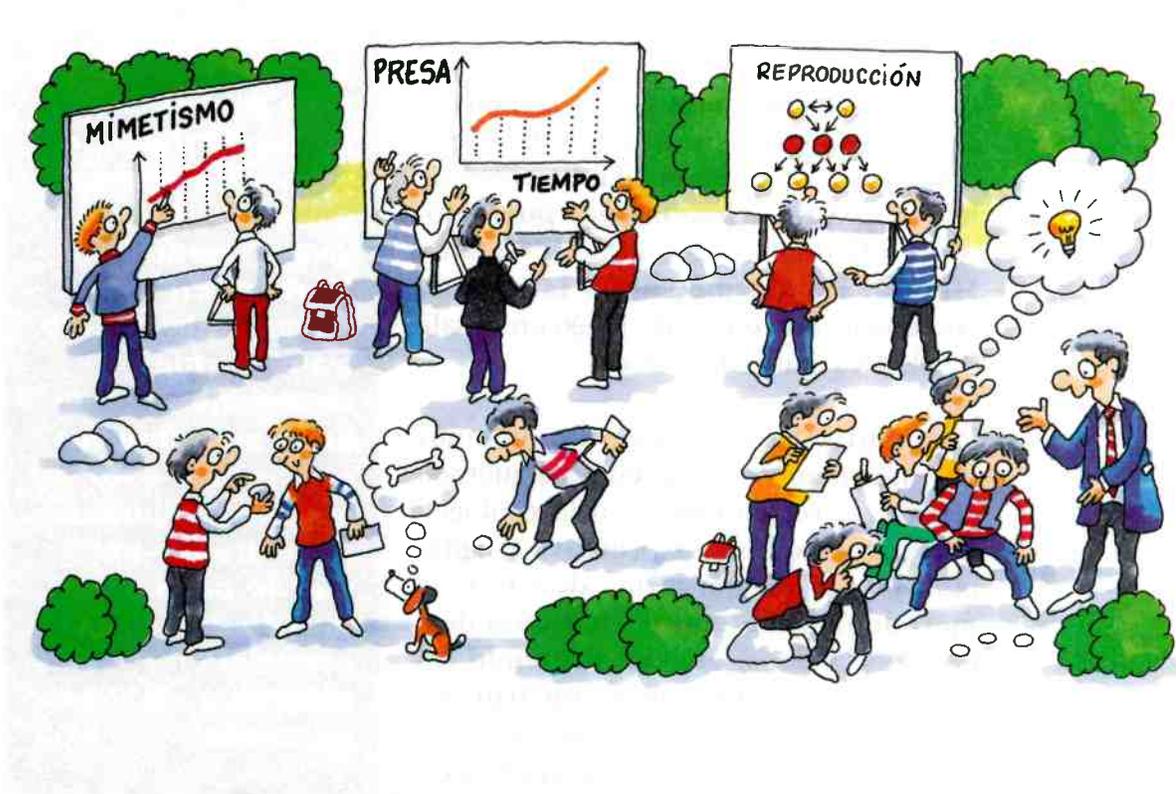
**Ciudad :** Chillán

**Región :** Octava

El Liceo Comercial de Chillán, es de modalidad Técnico-Profesional. Ofrece cuatro especialidades del área comercial : Administración, Secretariado, Ventas y Publicidad y Contabilidad ; tiene casi 1 500 alumnos en tres jornadas. La población escolar que atiende es de características socioeconómicas medio-bajo, de origen urbano, aunque también se atienden alumnos de varias comunas de la Provincia de Ñuble. El Liceo participa en su primer año de incorporación al Programa Mece-Media con bastante éxito pues junto con impulsar varios programas de innovación metodológica, se han constituido los G. P. T. y se ha motivado a la comunidad escolar a participar de la Reforma Educacional y sus desafíos.

SECTOR CIENCIAS NATURALES

**SUBSECTOR BIOLOGÍA**



**El método científico :  
¿ Se puede aplicar a nuestro  
modo de vivir ?**

Héctor Ganz Contreras - LICEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La problemática está referida al inicio de los aprendizajes de habilidades de razonamiento, análisis deductivo e inductivo, formulación de hipótesis y modelos teóricos. Al mismo tiempo se trataba de avanzar en la adquisición de conocimientos derivados de la unidad de ecología.

Para llegar a esto creía estrictamente necesario utilizar las matemáticas como medio para alcanzar objetivos de razonamiento en ciencia, a saber, construcción de gráficos, análisis e interpretación de datos. Esta secuencia de ideas comencé a aclararlas en el momento que leía el texto : “ *Crecimiento poblacional* ” (Módulo Didáctico del Programa MECE). De ahí me surgió la idea de comenzar todo como un juego en la sala de clases y patio del colegio.

Para partir, les expliqué a los alumnos que jugaríamos para aprender el método científico, relacionado con la ecología. Naturalmente hubo expectativa y agitación pues, era una forma de variar la metodología de clases tradicionales, apuntes, videos, etc. En principio les expliqué “ ustedes van a construir su conocimiento ” , esto si causó sorpresa en muchos ¿ Cómo ? — yo no entregaré materias, ustedes lo harán, ¡¡ mayor sorpresa !! y ¡¡ mayor expectativa !!

Utilizamos cartulinas de colores, las que fueron recortadas de acuerdo al diámetro y forma de una moneda de \$100. El trabajo se distribuyó en grupos afines, cada figura de papel representaba una “ presa ” en un ecosistema natural posible de ser comida por un depredador. A continuación se repartieron los roles para el juego, de cada grupo. — dos alumnos distribuyeron más o menos al azar las figuras en los jardines — dos alumnos simularían ser predadores (cada uno actuando por separado), un quinto alumno llevó los registros y observaciones.

Se dio un tiempo límite para la distribución de los recortes y para la acción de los predadores.

**A continuación aprendieron a graficar de acuerdo a los registros en tablas de datos, el primero, “ Presas comidas - Presas vivas ” versus el Tiempo. En el juego, cada minuto transcurrido representa un mes en el año. Una vez concretada esta acción, preguntaba a los grupos por que se daba un tipo de curva especial en algunos o en todos los casos.**

A continuación aprendieron a graficar de acuerdo a los registros en tablas de datos, el primero, “ Presas comidas - Presas vivas ” versus el Tiempo. En el juego, cada minuto transcurrido representa un mes en el año. Una vez concretada esta acción, preguntaba a los grupos por que se daba un tipo de curva especial en algunos o en todos los casos. Comparamos las diferentes observaciones y datos entre los grupos. Hice preguntas tales como ¿ qué sucederá con las poblaciones de animales el próximo año ? (hacer predicciones con base en datos numéricos y curvas), ¿ estas poblaciones estarán presentes o desaparecerán del ecosistema en el futuro ?, ¿ qué indican las curvas ? Así son, más o menos las preguntas que hice, (imposible de detallar en este espacio). Al señalar algunas respuestas, la más expresada es que las “ presas de color verde se confundían con las hierbas (mimetismo), por tanto, es más difícil cazarlas (hipótesis).

Luego, partimos del supuesto (para construir un modelo) que cada presa sobreviviente se reproducía dando origen a dos individuos. A continuación graficaron y analizaron el éxito de cada especie para sobrevivir y en que causas posibles radicaba la situación particular para cada presa. Varios grupos indicaban que los datos reflejaban especies en extinción debido a la eficacia de los predadores, algunos muy entusiasmados en capturar el mayor número de presas (si se me permite la subjetividad, lo pasamos muy bien en estas clases). Indiqué, dicho sea de paso, “ el hombre es el más eficaz como depredador ” ¿ qué ocurre entonces en la naturaleza actualmente ?.

Dado los buenos resultados de la experiencia aproveché para avanzar aún más. así que les pregunté si querían usar datos más reales, proporcionados por científicos que estudian ecosistemas chilenos. La respuesta fue positiva, de manera que del libro “ *Crecimiento Poblacional* ” (Módulo de MECE), modifiqué los datos para transformarlos en algo más sencillo

**Los alumnos encontraron que en algunos casos, en la supuesta época de reproducción, es decir, cuando el tamaño poblacional era mayor, que al parecer también era mayor la depredación sobre dicha población.**

y más evidente, que mostraran los mismos hechos, pero en forma más simple de analizar, de tal forma que la curvas les permitieran ver causas probables de crecimiento, o de desarrollo de poblaciones al interior de un ecosistema. Por ejemplo, época de reproducción, migración, estrategias de sobrevivencia.

Los alumnos encontraron que en algunos casos, en la supuesta época de reproducción, es decir, cuando el tamaño poblacional era mayor, que al parecer también era mayor la depredación sobre dicha población. En otros casos señalaron la emigración hacia otros territorios debido a cambios climáticos y en relación con la abundancia de alimentos. También se atrevieron a postular acerca de la eficacia de los predadores y posibles estrategias de sobrevivencia que estos deberían tener. Por otra parte, aprendieron a confeccionar gráficos, que era lo más elemental para el caso, luego describieron las curvas.

Para finalizar, pregunté al curso : ¿ cómo trabajan los científicos ?. Desde los distintos grupos respondieron : con la observación, registro de datos, explicando las causas de un fenómeno (hipótesis), la hipótesis lleva fundamento, los números hablan, etc. Los alumnos se plantearon problemas : cómo se produce la emigración de animales, me preguntaron : ¿ cómo sabe el animal que en otro hábitat o ecosistema habrá alimentos, o la emigración es a la suerte ?. Esto del método científico ¿ se puede aplicar a nuestra vida o modo de vivir ?.

Las respuestas y preguntas de los alumnos me indicaba misión cumplida, pero, por si acaso y para reforzar conocimiento y trabajo de ocho horas de clase, vimos dos videos de la serie " *Crónicas del mundo salvaje* " recientemente editadas y a la circulación actual en kioscos. En ellos se veía en concreto lo que ellos aprendieron. En el cuaderno sólo

**En el cuaderno sólo tienen registros de gráficos, observaciones, preguntas y respuestas que ellos mismos construyeron, claro, en varias ocasiones les di una " manito ". En cierto modo vivieron el método científico.**

tienen registros de gráficos, observaciones, preguntas y respuestas que ellos mismos construyeron, claro, en varias ocasiones les di una “ *manito* ”. En cierto modo vivieron el método científico.

A decir verdad, esta forma de trabajo la tenía incorporada sólo teóricamente en mis conocimientos de metodología, pero en la práctica hasta el momento dicho sólo trabajaba con apuntes, videos, guías de resolución de problemas. Quizás me mantuve con esa metodología por que es la más recurrida entre nosotros, debido al exceso de trabajo administrativo que impide crear. Afortunadamente tuve la libertad en el liceo, dispuse de mis horas de colaboración para estudiar, leer y pensar. Las reuniones del MECE en los Grupos de Trabajo me ayudaron a reflexionar, a rescatar lo aprendido tantos años atrás, a adquirir nuevas metodologías, renovarse en el repertorio de estrategias.

Esta experiencia la tuve en Primero Medio, ahora deseo aplicar estrategias similares en cursos superiores. Deseo comunicar esto por que disfruté haciendo clases y estoy feliz de ayudar a mis alumnos en sus procesos de aprendizaje, en la formación objetiva que requiere la enseñanza de las ciencias, en la formación de valores que trae la utilidad del pensar objetivo, sin prejuicios ; del intercambio de ideas racionales menos instintivas entre los alumnos integrantes de los grupos, el trabajo en equipo para valorar los aportes del otro es importante.

Con este trabajo no he pretendido que mis alumnos dominen las técnicas del método científico en su totalidad, pues en realidad esto requiere de años de estudios, e incluso he leído en tesis doctorales de ciencia en universidades prestigiosas, los agradecimientos del tesista hacia sus profesores por haberles enseñado el método científico. A este nivel de enseñanza media no podemos pretender tanto, pero sí poner las bases del método científico y es lo justo.

Con todo, comunico también esto, porque espero críticas para superar esta metodología, para perfeccionarla, para buscar mejores estrategias y ejemplos. Ahora, si la experiencia que he llevado a la práctica en dos cursos le sirve en alguna medida a algún colega, me sentiré halagado y más que recompensado.

## Reflexiones

*“ En principio les expliqué ‘ustedes van a construir su conocimiento’, esto causó sorpresa en muchos ¿ Cómo ? ‘yo no entregaré materias, ustedes lo harán’ ; mayor sorpresa ! y ; mayor expectativa !... El Profesor plantea un desafío tanto a sí mismo como a los alumnos. Deposita en ellos la responsabilidad por sus propios aprendizajes pero no los deja librados a su suerte en una especie de “ laissez faire ” , sino que asume la conducción pedagógica : genera preguntas, amplía conceptos, diversifica los medios, entrega nuevos elementos y, propone procedimientos manteniendo constantemente el ciclo de la interacción.*

*Utiliza un concepto generativo (crecimiento poblacional) y lo transforma en un instrumento para la apropiación del método científico puesto en acción.*

*A partir de la simulación de un ecosistema natural — como hecho didáctico — emergen las preguntas que mueven a los alumnos a plantearse preguntas predictivas, interpretar gráficos, levantar hipótesis y manejar supuestos. A partir de éstos, genera modelos para volver a nuevas preguntas. De este modo, rompe con la visión lineal del método científico.*

*Provoca un tipo de conocimiento por aproximaciones sucesivas respecto de los saberes disciplinarios, con preguntas que llevan a nuevas preguntas y nuevas respuestas, lo que le permite profundizar en el mismo campo objetivo en el que está trabajando.*

*En este escenario, las herramientas de la estadística y la matemática emergen como una necesidad para el ordenamiento de la diversidad de información del mundo natural. A su vez, amplía el espectro de conocimientos con un conjunto de aprendizajes derivados, que sin estar en el*

centro, permite a los alumnos, desde su propia experiencia, formarse su propia visión sobre el método científico.

*La afirmación hecha por el Profesor de “ darles una manito ” a los alumnos da cuenta de los procesos de mediación entre el sujeto de conocimiento (los alumnos) y el objeto disciplinario, procedimientos científicos que están a la base de la producción del conocimiento de la ciencia. Igualmente, al declarar que “ esta forma de trabajo la tenía incorporada sólo teóricamente ” da cuenta, que, en cualquier ámbito disciplinario, la condición para la generación de aprendizajes significativos, requiere de una traducción didáctica de los contenidos disciplinarios y que esto, es propio del oficio de enseñar, que, como tal, se aprende desde la práctica.*

**Curso :** 1º Medio

**Número de Alumnos :** 45

**Nombre del Liceo :** Liceo de Ciencia y Tecnología

**Ciudad :** Santiago

**Región :** Metropolitana.

El Liceo de Ciencia y Tecnología de la Comuna de La Cisterna es de carácter Técnico Profesional en las áreas Industrial y Técnica.

Atiende en forma gratuita alumnos provenientes del sector urbano de comunas del Sector Sur de Santiago, entre ellas, El Bosque, La Granja, San Ramón, La Pintana y La Cisterna.

## SUBSECTOR FÍSICA



## La física en contexto

Mitzi Benavides Velasco - C. EDUCACIONAL SAGRADO CORAZÓN

La idea surgió de la necesidad de valorar ambiental y económicamente el mal uso o uso exagerado de la Energía Eléctrica en los hogares. La intención era desarrollar una conciencia ambiental de que los gastos económicos significan un derroche de energía.

“Hoy realizaremos el cálculo de cuánta energía eléctrica gastamos innecesariamente”. Inmediatamente me preguntaron cómo se produce la energía eléctrica. Les dije que la energía eléctrica se produce

a partir de la fuerza que genera la caída de agua en una central hidroeléctrica, la que activa unas turbinas que producen electricidad. Una alumna comenta en voz alta : “ ¡ ah, o sea que la electricidad proviene del agua ! ” Sí ; y es necesario usarla en forma eficiente ya que el funcionamiento de una central afecta a los animales y plantas de los alrededores.

Para hacer el trabajo se les entregó una guía con las instrucciones para hacer los cálculos : llevar todo a una unidad estándar kw/h ; calcular de una boleta de cuenta de la luz el valor en pesos (\$) del kw/h ; luego, relacionar el gasto de un aparato doméstico con el gasto económico que implica.

**Para hacer el trabajo se les entregó una guía con las instrucciones para hacer los cálculos : llevar todo a una unidad estándar kw/h ; calcular de una boleta de cuenta de la luz el valor en pesos (\$) del kw/h ; luego, relacionar el gasto de un aparato doméstico con el gasto económico que implica.**

Se formaron grupos de cuatro alumnas, todas con calculadora ; se intercambiaron información y juntas idearon la manera de realizar cálculos.

Finalmente, compararon el gasto normal de cada casa en pesos y el gasto si el uso de los aparatos es eficiente.

Durante la actividad ellas se dieron cuenta del gasto económico que significa tener encendidos algunos electrodomésticos sin estar usándolos.

Comentaron que llegarían a contar a sus hogares lo que habían hecho en clases, que les pareció muy interesante.

Al principio del ejercicio se presentaron problemas para realizar los cálculos pero luego de un par de ejemplos se superó esta dificultad.

Se les dio tiempo determinado para concluir la experiencia y llegado el momento cada grupo comentó lo que le pareció la experiencia.

Hubo un grupo que tardó bastante en realizar los cálculos. Así que su experiencia fue recogida de los otros grupos que comentaron sobre lo bueno que es la energía eléctrica bien usada ya que escucharon que era la menos contaminante.

Otro grupo señaló que le gustó aprender a ahorrar un poco de dinero en su hogar mediante el buen uso de los electrodomésticos.

Considero que lo relevante de esta actividad o actividades similares es llevar un concepto abstracto como la energía a la realidad de hogar de los alumnos como son los electrodomésticos y el gasto en dinero que significan.

La experiencia del trabajo en grupo permite una enseñanza un poco más afectiva y personalizada ya que se permite un rango en que cada uno aprende casi a su propio ritmo mediante la explicación dentro del grupo de los contenidos y la participación más activa en el aprendizaje.

## **Reflexiones**

*La pregunta es el hilo conductor y la herramienta didáctica utilizada por el profesor. Sin embargo, no queda atrapado por ella, sino que, a partir de ella, abre un espacio para nuevas preguntas tanto del profesor como de los alumnos, lo que le permite centrar el tema.*

*La clase muestra una opción metodológica que permite sacar el concepto de energía de una formalización abstracta, teórica y descontextualizada para situarlo en un contexto asequible a los alumnos.*

*El tratamiento del tema rebasa o trasciende el puro ámbito disciplinario, posibilitando a los jóvenes la aplicación de estos conocimientos a la cotidianidad. Junto con ello, lo*

*inscribe en un proceso de toma de conciencia del derroche energético.*

*En síntesis, una temática específica que puede ser utilizada más allá del espacio escolar ; los alumnos hacen uso de los nuevos conocimientos incluso en el ámbito familiar ; relacionan lo específico de la física, con el cuidado energético de corte ecológico y el impacto de este en la calidad de vida.*

*La acotación temática cuando se circunscribe y se enclaustra exclusivamente en el ámbito disciplinario, pierde la riqueza que plantea el tratamiento desde una pregunta, por cuanto, así tratada, la pregunta requiere del apoyo de otras matrices disciplinarias como parte integrante del proceso, y no como auxiliares anexos.*

*La reflexión de los alumnos sobre el uso de la energía en sus propios contextos, los lleva a tomar una posición teniendo como base la información entregada por la disciplina, frente al problema de su gasto innecesario.*

**Curso :** III° Medio

**Número de Alumnos :** 39

**Nombre del Liceo :** C. Educacional Sagrado Corazón

**Ciudad :** Lo Espejo - Santiago

**Región :** Metropolitana

Técnico Profesional. Marginal urbano. Situación socioeconómica irregular. Bastantes familias con una situación irregular. Notoria ausencia de los padres de los alumnos.

### SUBSECTOR ARTES VISUALES



## La xilografía, un instrumento para la creación

Germán Araos Herrera - COLEGIO SUPERIOR DEL MAIPO

La propuesta pedagógica se fundamenta a partir de valorizar la tradición, xilográfica popular americana y chilena articularla de materias y contenidos propios del currículum, así visto el problema los objetivos apuntan por un lado ; recoger la tradición xilográfica y por otro lado relacionar contenidos en las áreas de la plástica y de las comunicaciones.

Teniendo muy presente la propia experiencia, vivencia y significado que el alumno otorga a la propuesta. Finalmente se entrega un producto que responde a un lenguaje propio de las artes.

La experiencia se hizo utilizando algunos recursos técnicos como láminas, reproducciones y guías y enfatizando el valor cultural de la historia y de sus propias vivencias.

El desarrollo lo hice usando varias formas que me permitieron poner en práctica las estrategias elegidas. Al principio “ expuse ” el trabajo y conté una breve historia del tema (la xilografía popular).

Posteriormente los alumnos trabajaron una primera guía para reforzar la historia del tema. Luego, los jóvenes comienzan el trabajo creativo de forma individual, cada uno busca en prensa (periódico, suplemento, etc. ) aquellas noticias que provoquen algún sentido o tenga un significado personal, hechos políticos, artísticos, policiales, etc. .

A través del proceso xilográfico los alumnos interpretan en imágenes lo leído y observado en la prensa. En grupo y trabajando sobre un soporte rígido (planta de cholguán o masisa) realizan colectivamente sus impresiones xilográficas.

El cierre del trabajo lo expresan en el mural, impreso sobre madera. Todas las imágenes hechas xilográficamente y los textos escritos se reúnen en una composición aleatoria y que se ubica en el muro de la sala de clases. Lo inesperado son las imágenes que resultan, la visión que uno puede tener (imaginando el final) con lo que realmente resulta.

**A través del proceso xilográfico los alumnos interpretan en imágenes lo leído y observado en la prensa.**

Aprendí y comprendí que el alumno debe ser guiado y debe entregárseles las herramientas que le permitan que se expresen libremente. No se le puede entregar moldes pero tampoco se puede dejarlos solos en esta actividad.

En arte se debe exigir disciplina en cuanto al respeto de los procesos que permiten un logro adecuado.

## **Reflexiones**

*El proceso de creación comprende tanto el uso de una técnica como la relación afectiva con una temática. En este caso, el profesor utiliza ambos elementos al recoger la tradición popular americana y la técnica específica xilográfica. Elementos que pone a disposición de los alumnos para que inicien su proceso de creación.*

*Aún cuando el profesor conduce el proceso, no predetermina el producto esperado, dando cuenta él mismo de lo “inesperado de las imágenes” que resultan. Este impacto final adquiere la forma de una comunicación a través de las imágenes que son expuestas, completando así, el ciclo creativo.*

*El uso de técnicas específicas da cuenta de la importancia que ellas tienen como parte del proceso de creación ; este último no constituye un conjunto vacío o un espacio sin contenido. La creación como un hecho didáctico implica información sobre la temática, indagación bibliográfica, conocimiento de la técnica e interpretación de la información para plasmarla en imágenes.*

*Poner coordinadamente en manos de los alumnos herramientas de información y de competencias adecuadas, independiente de las oportunidades en que el profesor transite por un hecho didáctico, permite dejar un espacio para el asombro que devela la creación de los alumnos.*

**Curso :** II° Medio

**Número de Alumnos :** 45

**Nombre del Liceo :** Colegio Superior del Maipo

**Ciudad :** Santiago - San Bernardo

**Región :** Metropolitana

Liceo Científico-Humanista ubicado en el área urbana ; población de 600 alumnos entre hombres y mujeres. Condición socioeconómica media-baja.



## Educación Física para la vida

**Alejandra Vargas Sepúlveda** - CENTRO EDUCACIONAL SAGRADO CORAZÓN

Inicialmente la idea me surgió al darme cuenta de las necesidades que tienen las alumnas de trabajar en lugares distintos (nuevos) dentro de la Comuna (fuera del colegio). A partir de eso, me puse a pensar en una actividad adecuada para ellas. Entonces, me tracé la idea de incentivarlas a que cuidaran su cuerpo, su alimentación y, motivarlas de acuerdo a las necesidades personales, a mantener una actividad física sistemática autorregulada, para cada una, según un programa de entrenamiento que crearían ellas mismas en clases.

Las alumnas tenían la idea de que les enseñara a crear sus propios espacios de actividad física que fueran acordes con sus características y que, reflejaran, a su vez, sus propias necesidades. Para llevar a cabo este

propósito, me basé en el estado pasivo de actividad física que mantenía cada una de ellas. Pregunté : ¿ quién hace este tipo de actividad física habitualmente ? ¿ quién hace esta otra ? etc. Hice una relación con el futuro pensando en sus posteriores actividades laborales.

Activé algunos datos como peso, talla, relación entre ambos, actividad física / alimentación, etc.

Las alumnas se interesaron y preguntaron sobre características personales ¿ qué pasa si me peso es tal ? ¿ si yo hago tal cosa en mi casa cómo influye ? etc.

Según yo, creo que engancharon en el tema.

Después de conversar con ellas sobre el proyecto que tenía, les expliqué algunas tareas que ellas debían cumplir: controlar por una semana alimentos ingeridos, pesarse y medirse.

Les conté algunas cosas de carácter teórico respecto de los alimentos, tipos de nutrientes, dieta sana, relaciones, peso/talla. Mezclé finalmente los aportes del trabajo físico en cifras reales de consumo calórico y los ejercicios que favorecían al organismo.

Anotamos la actividad física realizada ; analizamos con documentos los alimentos y calorías ; el total de k/cal consumidas en la semana ; cuáles alimentos eran nutritivos y cuáles no.

Relacionamos los totales de k/cal con la estatura, peso y con la actividad física, y analizamos cuáles eran o son los requerimientos diarios de cada una según fórmulas específicas para persona pasiva o deportista. Llevamos algunos datos a gráficos para que ellas supieran cuál era su situación : contextura física, su peso, talla ideal, etc.

Posteriormente analizamos los ejercicios físicos y los grupos musculares, el trabajo cardíaco y respiratorio, autocontrol pulso y recuperación, y, tomamos tiempo máximo en abdominales y ejercicios aeróbicos (tipos de resistencia en carrera), usando fórmulas determinamos cantidades de ejercicios a realizar, series y números de repeticiones.

**Relacionamos los totales de k/cal con la estatura, peso y con la actividad física, y analizamos cuáles eran o son los requerimientos diarios de cada una según fórmulas específicas para persona pasiva o deportista. Llevamos algunos datos a gráficos para que ellas supieran cuál era su situación : contextura física, su peso, talla ideal, etc.**

Es decir, iniciamos el entrenamiento diario e individual de las alumnas. Hasta el momento todo ha resultado. Las alumnas siguen motivadas, algunas demoran más en mostrar interés (las menos) pero, finalmente, igual preguntan en relación con sus dudas personales.

Aún no hay cierre, pero pretendo poner en juego este programa de entrenamiento, creado en clases, en un parque de la Comuna como una actividad física de acondicionamiento ; allí las alumnas podrán aplicar su programa individual y resolver sus dudas de carácter práctico. Finalmente, si realizan este programa sistemáticamente en casa, se podrán motivar a realizar alguna otra actividad física.

Yo he aprendido que hay que realizar actividades que permitan a las alumnas comprender los beneficios personales que aportan las asignaturas ; motivarlas con elementos que estén a su alcance según su realidad socioeconómica ; que favorezcan el desarrollo de la asignatura y su sana entretención ; que conozcan cuál es su realidad, en qué se benefician (o en qué se perjudican) con las actividades realizadas controladamente por ellas.

Factores claves en este trabajo fueron : el tema obesidad que les preocupa a todas ; el aprender cosas nuevas que ellas mismas pueden regular y controlar.

Finalmente, me parece interesante comunicar mi experiencia porque siento que en algunos momentos las alumnas no se sienten conectadas, ni artífices de su propio crecimiento. Pareciera que sólo otros deben entregarles conocimientos y nada más, y que, hay momentos en que pueden aportar y otros en que no.

## Reflexiones

*Se destaca en este relato que la enseñanza de la Educación Física, en el contexto del liceo, puede adquirir un sentido práctico y significativo para la vida de los estudiantes : su autoconocimiento y autorregulación, más allá de los límites del establecimiento.*

*La experiencia didáctica responde a un diseño de trabajo individual a partir de diferentes etapas de autoconocimiento : pasividad física, alimentación, datos de peso y talla, necesidades personales y principalmente la proyección del trabajo físico en la vida futura.*

*Los procedimientos que utiliza son : sistematización de información sobre la vida cotidiana ; información teórica de la disciplina y de disciplinas auxiliares como la biología, la química y la estadística ; además de la búsqueda y apoyo bibliográfico.*

*La narración muestra como una experiencia que emerge en el contexto escolar puede ser llevada al ámbito de toda una comuna, ampliando de modo natural el espacio pedagógico y las fronteras de la institución escolar.*

**Curso :** IV° Medio

**Número de Alumnos :** 18

**Nombre del Liceo :** Centro Educacional Sagrado Corazón

**Ciudad :** Santiago

**Región :** Metropolitana.

Es un Liceo urbano marginal que se caracteriza por poseer una infraestructura típica de un liceo Técnico Profesional con laboratorios de secretariado y de computación. Tiene salas de clase comunes. Existen dos patios y un salón ; al fondo del patio trasero tiene una cancha múltiple donde se realiza generalmente el trabajo de Educación Física.

# De la continuidad histórica del pensamiento pedagógico chileno



**IRMA SALAS SILVA**

**H**ija de Don Darío Salas Díaz, nació en Santiago 1903. Se recibió de Profesora en Educación Primaria en la Escuela Normal N° 1 de Santiago. En 1924 se tituló de Profesora de Inglés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, su Tesis versó sobre un Estudio Comparado entre los Idiomas Castellano e Inglés. Posteriormente se desempeñó como Profesora en el Liceo N° 5 de Niñas de Santiago. En Estados Unidos de Norteamérica obtiene primero el Grado de Magíster y, más tarde, en 1930, el Doctorado en Filosofía.

En 1929 concurrió en representación de Chile a dos Congresos Internacionales de Educación en Suiza y Dinamarca. En 1932 se funda el Liceo Experimental Manuel de Salas y la Dra. Salas asume la Direc-

ción. Notable impulsora del desarrollo de la Educación Secundaria chilena, como tal, asume en 1945 la Dirección de la Comisión de Renovación Gradual de la Educación Secundaria. Proyecto inspirado en la ideas pedagógicas de John Dewey a quien había conocido de cerca en los Estados Unidos durante el período de sus estudios en aquel país.

Por años se desempeña como Profesora e Investigadora en el Instituto Pedagógico contribuyendo decisivamente al desarrollo de la institución y en la formación de los docentes del país. Aportó, igualmente, a la descentralización de la Universidad de Chile, creándose en esa época varias sedes regionales, entre ellas Temuco, La Serena, Antofagasta, Arica, y Chillán.

Numerosas escritos y distinciones dan cuenta de la obra de esta destacada Profesora. Entre sus libros están : “ *Las Relaciones Culturales entre Chile y los Estados Unidos* ”, “ *La Metodología en las Ciencias de la Educación* ”, “ *Algunos aspectos de la Educación en Estados Unidos* ” y “ *La investigación Pedagógica en Chile* ”. En 1978 recibe la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, por el Gobierno de Chile y, en 1983 el Premio Internacional de Educación Andrés Bello otorgado por la Organización de los Estados Americanos, OEA.

Después de una dilatada labor en favor de la Educación Pública chilena, jubila en 1967, falleciendo el 28 de abril de 1987.

# INVITACIÓN

**Invitamos a las Profesoras y Profesores  
de Educación Media  
de los Liceos del país a continuar escribiendo  
sobre su práctica pedagógica**

Envíe su narración a nombre de :  
María Inés Noguera  
Coordinadora del Componente Gestión Pedagógica

PROGRAMA MECE MEDIA - MINISTERIO DE EDUCACION  
Teatinos N° 20 Of. 93 Santiago

Si desea puede enviar su relato por Fax o vía E-mail  
Fax : 695 11 00

E-mail : [inoguera@mece.mineduc.cl](mailto:inoguera@mece.mineduc.cl)

**LAS NUEVAS NARRACIONES DEBERAN SER ENVIADAS ANTES  
DEL 30 DE OCTUBRE PARA SER INCLUIDAS EN EL NUMERO  
CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO SEMESTRE DE 1998**

*Nota : Recordamos a los Profesores que el Formato de Narración  
fue incluido en el número anterior de la Páginas Didácticas  
enviado a todos los Liceos de Chile.*

## MODULOS DIDÁCTICOS PUBLICADOS<sup>3</sup>

Sugerimos a los Profesores que han incorporado la metodología de trabajo de los GPT en los Departamentos Disciplinarios, que revisen y estudien los Módulos Didácticos. El análisis crítico y reflexivo de los Módulos les permitirá conocer diversas herramientas útiles para el rediseño y la contextualización de la práctica pedagógica en relación con temáticas incluidas en el nuevo Marco Curricular para la Enseñanza Media.

- La Energía
  - Reflexiones en torno a Fracciones, Razones y Proporciones
  - Historia Local : una invitación desde la Didáctica
  - La Edad y sus Implicancias legales : derechos y deberes
  - Crecimiento Poblacional
  - La Región : un Enfoque desde la Geografía
  - La Enseñanza de la Ecología en el entorno
  - Síntesis Histórica y Evidencias de la Evolución Biológica
  - Invitación a la Filosofía
  - Vínculos entre la Física y la Tecnología
  - La Realidad : un haz de posibilidades
  - Educación Física : un camino de Recreación
  - Vicente Huidobro en la Modernidad
  - Poesía. ¿ Qué enseñar ? ¿ Cómo enseñar ?
  - Alteraciones de la Conducta Alimentaria
  - Uso de la Calculadora Gráfica

**3** Todos los Módulos Didácticos publicados han sido enviados a los Liceos incorporados al Programa Mece Media a través de los Departamentos Provinciales de Educación.

## ALGUNAS PUNTUALIZACIONES RESPECTO DEL FORMATO DE NARRACIÓN

**E**n el Número anterior de las Páginas Didácticas se dieron algunas indicaciones generales respecto del Formato de las Narraciones. Además de indicaciones básicas en relación con algunos Datos Generales del Liceo y del Profesor Autor (Nombre del Profesor, Curso y Número de alumnos, Asignatura, Nombre del Liceo, Ciudad, Región y breve descripción del Contexto), se distinguieron cinco “ momentos ” dentro de la Narración : Momento Previo, Momento de Inicio o de Introducción, Momento de Desarrollo o Interacción, Momento de Cierre o de Conclusión y, Momento Post Interactivo.

Estos “ Momentos ” , tal como se indicó en la Publicación anterior, (Pág. 5) “ siguen una lógica común respecto del hacer habitual de un trabajo pedagógico, por lo tanto, pueden ser red denominados para adecuarlos a las características de un relato particular ; sólo tienen un carácter organizador ”. En esta Edición, como se ha podido apreciar, a las Narraciones enviadas se les ha quitado intencionadamente el nombre de cada “ Momento ” de tal manera que se hiciese más evidente la fluidez del relato.

Sin embargo, es necesario dejar claro que el trabajo didáctico tiene, efectivamente, “ momentos ” que es necesario distinguir, por cuanto estos momentos le dan un ritmo al trabajo pedagógico puesto que no es una secuencia lineal ni monótona, tal como se puede apreciar en las Narraciones Seleccionadas que se publican en esta Edición. En el mismo sentido, es conveniente recordar que el eje disciplinario en la didáctica, no puede perderse de vista nunca ni tampoco confundirlo

con acciones netamente motivacionales o con un conjunto de “ actividades ” desarticuladas entre sí muy entretenidas, pero donde los conceptos estructurantes de la disciplina desaparecen.

Son precisamente estos últimos, los conceptos estructurantes de los contenidos disciplinares que se enseñan, los que le dan sentido y significado al conjunto de interacciones que se producen al interior de un hecho o experiencia didáctica. Son estos conceptos los que el alumno debe apropiarse como herramientas que le permitan “ dar cuenta ” de los aprendizajes que le permitan explicar y explicarse una parte del mundo desde conocimientos científicos que le entregan las diversas asignaturas del Plan de Estudio.

Al respecto, sugerimos a los Profesores que, al interior de cada GPT, hagan una revisión y un análisis reflexivo tanto de los Manuales del GPT I y II, como de los Módulos Didácticos donde se entregan herramientas que permiten adentrarse más cabalmente en el rediseño de la práctica pedagógica. Con todo, lo importante es que cada docente asuma como propia la reflexión crítica de su práctica. Es desde allí de donde surgirán los elementos que le permitirán comunicar a otros colegas profesionales sus avances en la construcción del saber pedagógico.

## Bibliografía

- BARRANCO UREÑA, JOAQUÍN : “*Discriminaciones Sociales y Étnicas en el Mundo Intercultural y Complejo: Orientaciones Teóricas y Praxis Didáctica*”. Nau Libres. Valencia. 1997.
- BRUN, JEAN : “*Didactique des Mathematiques*”. Delachaux et Niestle. Lausanne. 1996
- CAMILLONI, ALICIA W. DE, ET AL. : “*Corrientes Didácticas Contemporáneas*”. Paidós. Buenos Aires. 1996.
- DE AQUINO FREIRE, IVETE, GARCÍA, ANA MARÍA, HETTERSCHIJT, CAROLINE : “*De la Gimnasia a la Educación Física*”. Publicaciones. Universidad de Alicante. 1997.
- DELGADO, C.; ALBICETE C. : “*Conocimiento del medio social y cultural*”. Universidad de Murcia. ICE. 1996.
- EISNER, ELLIOT W. : “*Educación la visión artística*”. Paidós. Barcelona. 1995.
- GARCÍA, ENRIQUE : “*Aspectos Didácticos de las Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente*”. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. 1996.
- GIMENO SACRISTAN, JOSÉ; Y ANGEL PÉREZ GÓMEZ : “*Comprender y transformar la Enseñanza*”. Morata. Madrid. 1995.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ. MARÍA P. : “*Didáctica de las Leyes de Mendel*”. Editorial. UNED. Madrid. 1977.
- LOMAS, CARLOS; OSORIO, ANDRÉS; Y TUSÓN, AMPARO : “*Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua*”. Paidós. Barcelona. 1997.
- LUIS GÓMEZ, ALBERTO : “*Aspectos Didácticos de Geografía*”. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza. 1995.
- PORLÁN, RAFAÉL; GARCÍA, JUÁN E.; Y CAÑAL, PEDRO : “*Constructivismo y enseñanza de las ciencias*”. Ed. Díada. Sevilla. 1995.

RUIZ HIGUERAS, M. LUISA (COORD.) : *“El saber en el espacio didáctico”*. Jornadas de Didáctica de las Ciencias Sociales, Experimentales y Matemática. Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Jaén. 1996.

SOUTO GONZÁLEZ, JOSÉ MANUEL : *“Didáctica de la Geografía: Problemas Sociales y Conocimiento del Medio”*. Ediciones Serbal. Barcelona. 1998.

## **Páginas Didácticas**

Nº 2 Primer Semestre 1998

### **Material producido por el Componente Gestión Pedagógica para los Grupos Profesionales de Trabajo**

Urit Lacoa M., Jorge Galaz N., María Victoria Gómez V., Gustavo Miranda N.,  
María Inés Noguera E. y Eduardo Zamora P.

#### **Editores :**

María Inés Noguera E.  
María Victoria Gómez V.  
Jorge Galaz N.

COPYRIGHT MINISTERIO DE EDUCACION

Permitida su reproducción total o parcial  
indicando la fuente.

#### **Diseño :**

Mario Casassus B.

#### **Ilustraciones :**

Guillo Bastías

#### **Impresión :**

Gráfica Arauco

Publicación del Programa MECE / Educación Media  
Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación  
Ministerio de Educación  
República de Chile

Alameda 1371. Piso 9, Santiago.  
Tel. 699 10 15 Fax 699 10 30

*NOTA DE LOS EDITORES : Los títulos que se agregan a las narraciones pretenden destacar aspectos centrales de ellas, por lo tanto, tienen finalidad comunicativa.*

# INVITACIÓN

**Invitamos a las Profesoras y Profesores  
de Educación Media  
de los Liceos del país a continuar escribiendo  
sobre su práctica pedagógica**

Envíe su narración a nombre de :  
María Inés Noguera  
Coordinadora del Componente Gestión Pedagógica

PROGRAMA MECE MEDIA - MINISTERIO DE EDUCACION  
Teatinos N° 20 Of. 93 Santiago

Si desea puede enviar su relato por Fax o vía E-mail  
Fax : 695 11 00

E-mail : [inoguera@mece.mineduc.cl](mailto:inoguera@mece.mineduc.cl)

*Nota : Recordamos a los Profesores que el Formato de Narración  
fue incluido en el número anterior de la Páginas Didácticas  
enviado a todos los Liceos de Chile.*