

REVISTA DE EDUCACION

REPÚBLICA DE CHILE - MINISTERIO DE EDUCACIÓN - CPEIP - Nº 218 - JULIO 1994 - \$ 1.250 - ISSN 0716-0534



· Educación y medios de comunicación:
UN POTENCIAL POR DESCUBRIR

· LA ESCUELA CON IDENTIDAD

· PARA QUE LOS NIÑOS LEAN

· RESULTADOS SIMCE '93

¿Qué está haciendo la Escuela Clara Vial Orrego para mejorar la calidad de la educación?

UNA RADIO PARA CAIMANES

Buenas tardes. En este despejado día 27 de abril, transmite en el 98.0 del dial FM la radio de la escuela Clara Vial Orrego, desde la localidad de Caimanes. Hoy tendremos noticias de la comunidad, un concurso de adivinanzas, conoceremos una historia real escrita por una alumna de 7º año y sabremos algo más del significado y derivados de una palabra muy familiar para nosotros: caimanes."

Nancy Mercado, Directora de esta escuela de la Comuna de Los Vilos, IV región, cuenta: "los mayores problemas que tenemos tienen que ver con la lectura comprensiva, la redacción y la ortografía. Y si eso anda mal en una escuela, todas las asignaturas andan mal. El niño que no entiende lo que lee no va a comprender ni sociales, ni naturales..."

Ante esta situación, a los docentes se les ocurrió que transmitir por una emisora textos escritos por los niños y leídos por ellos, sería un gran estímulo. Y no se equivocaron. Señala el profesor José Pablo Sabaj, coordinador del Proyecto:

"Los niños están felices con la instalación de la radio y con la transmisión de prueba que hicimos; para ellos es una novedad escucharse a través de la radio y que sus padres los oigan."

Cada alumno dispone de un cuaderno especial en el que recoje, en su casa o en los lugares donde vaya, informaciones, historias, recetas de cocina, registra experiencias personales. Ese material lo elabora, lo redacta y luego se graba para ser transmitido. Además se contempla la transmisión de radioteatros. "El fuerte de esta escuela es el teatro, por eso le hemos asignado un espacio importante en la programación", sostiene el coordinador del proyecto.



Desde la sala de locución, se da la noticia de la aparición de "Los PME en Acción".



El equipo docente de la escuela junto con el Jefe del Departamento Provincial de Choapa, Eloy Carvajal (al centro).

Los locutores son los propios niños. No se trata de que siempre lea el que mejor lo hace en el curso. Más bien se les pide a los que tienen dificultades que ejerciten la lectura de un texto, lo que da lugar a un verdadero concurso. Inicialmente graban en un cassette de prueba, se elige al locutor y éste luego graba la cinta que saldrá al aire.

Tanto la directora como cada uno de los seis profesores tiene una responsabilidad en el proyecto. Es así como hay en-

cargados de la coordinación general, de facilitar los medios para la producción de los programas radiales, de mantener un archivo del material tanto grabado como escrito, de recepción y distribución del material requerido, de vincularse con la comunidad y de programar y realizar concursos mensuales sobre contenidos programáticos y extra programáticos.

El proyecto contempla también la participación de la comunidad. Ya existen graba-

ciones de "cantores a lo divino" que esperan el momento de ser transmitidas. También habrá un espacio para entregar informaciones locales, avisar reuniones de interés para todos, etc. Además, la Radio LAS, de Illapel, ofreció un espacio para transmitir un programa elaborado por los niños de la escuela. Por su parte la radio de Los Vilos ofreció tener un intercambio de noticias vía telefónica en transmisión directa.

Sin embargo, las grabaciones realizadas por los niños no han podido llegar a los hogares de los 151 alumnos del establecimiento y a todos los vecinos que viven a 20 kilómetros a la redonda. Un problema legal ha demorado la autorización definitiva para las transmisiones. Esta demora arriesga el éxito de esta iniciativa ya que, al no cumplirse el objetivo último de los niños de comunicar sus programas a la comunidad, ellos irán perdiendo progresivamente el interés por su proyecto. ■

REPÚBLICA DE CHILE
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CPEIP
 ISSN 0718-0534
 REVISTA DE EDUCACIÓN-Nº 218
 JULIO - 1994
 SANTIAGO DE CHILE

MINISTRO DE EDUCACIÓN
 Ernesto Schiefelbein Fuenzalida

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
 Gonzalo Undurraga Mackenna

REPRESENTANTE LEGAL
 René Reyes Soto
 Director del Centro de
 Perfeccionamiento, Experimentación
 e Investigaciones Pedagógicas
 Camino Nido de Águilas s/n
 Lo Barnechea

DIRECTORA EJECUTIVA
 María Teresa Escoffier del Solar
 Avda. Libertador Bernardo O'Higgins
 1371 Of. 914, teléfono 6983351,
 anexo 1914 - Santiago

CONSEJO SUPERIOR
 Ernesto Schiefelbein Fuenzalida
 Presidente

Héctor Croxatto Rezzio
 Ricardo Krebs Wilckens
 Alfonso Letelier Llona
 Roque Esteban Scarpa Straboni

CONSEJO EDITOR
 María Teresa Escoffier del Solar
 Pedro Montt Leiva
 Fernando Muñoz Canales
 Iván Núñez Prieto
 Graciela Ortega Bustos

COMITÉ TÉCNICO-PEDAGÓGICO
 Elsa Peralta Mongge
 División de Educación General

Gerardo Ruiz Betancur
 Luis von Schakmann Cabrales
 Representantes del CPEIP

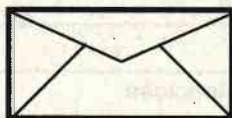
Diva Sobarzo Bravo
 Directora del Liceo A 7 de Santiago
 Representante del Colegio de
 Profesores

Manuel Silva Águila
 Representante de Educación Superior

EDITORIA PERIODÍSTICA
 María Nelda Prado L.

JEFA DE REDACCIÓN
 Liliana Yankovic Nola

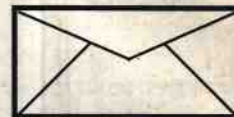
2	Correo
3	Editorial
4	Editorial al día
	Tema central
13	Una invasión silenciosa
	Investigaciones y estudios
26	La actitud de las personas
	Educación
30	Una escuela con identidad
32	¿Qué hacer para que los niños lean?
	SIMCE
37	La escuela y su equilibrio. Segunda Parte
	CPEIP
42	Comprensión de lectura y perfeccionamiento docente
44	En biblioteca
	Cultura
46	La magia del títere sigue conquistando corazones
	Teatro
48	Un príncipe feliz por los escenarios de Chile
	Cine
50	¿Qué es el cine?
	Música
52	Música actual: ¿nos estamos volviendo menos exigentes o no nos importa realmente lo que escuchamos?
	Rincones culturales
54	"La chascona": para recordar el nacimiento de Neruda
	Documentos
57	Circular Nº 875. Ingreso, permanencia, asistencia y evaluación de alumnos-nas portadores del VIH y/o enfermos de SIDA
59	Criterios para elaborar el reglamento interno del establecimiento educacional. Primera Parte
63	Literatura
	Gags
64	Tercer Salón Nacional de Gags



Sra. Directora:

Sonia Aravena Derpich, jefa del Departamento de Prensa y Relaciones Públicas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la saluda muy atentamente y le agradece el gentil envío del último número de la Revista de Educación.

Junto con felicitarla por los artículos consignados en esta edición, le manifiesta su complacencia por incluir en sus leídas páginas una nota informativa del quehacer académico de esta Casa de Estudios Superiores.



Sra.
Directora:

Una vez más me dirijo a Ud. para solicitar tenga a bien evaluar el documento adjunto, "Una propuesta para la crisis educacional chilena" y decidir su eventual publicación en la Revista de Educación.

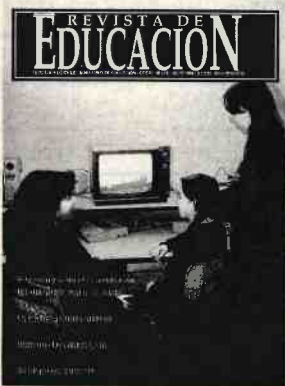
Siempre tenemos presente el desafío que nos hiciera hace un tiempo atrás, en el sentido de proyectar el quehacer regional, mostrándolo al medio educativo nacional mediante la Revista que Ud. dirige.

Hemos acogido esta propuesta, y aun cuando lo hacemos esporádicamente, procuramos ofrecer un espacio para la reflexión y la plasmamos, con la seguridad de encontrar acogida a estas inquietudes en esta ya clásica publicación del Ministerio.

La ocasión es propicia para felicitar a Ud. y su equipo por la dedicación y profesionalismo demostrado y reflejado en cada número de la Revista.

Saluda muy atte. a Ud.

Prof. **Ricardo Altamirano Aravena**
Coordinador Proyectos CPEIP
Coyhaique
XI Región



NUESTRA PORTADA:

Alumnos de la Escuela E12, "Irene Frei" de Santiago

Fotografía: Manolo Guevara Henríquez

Diagramación
Gerardo Astete Codocco

Fotografía
Manolo Guevara Henríquez

Secretaria Dirección
Ejecutiva
Carmen Tiznado Mancilla

Secretaria de Redacción
Laura Venegas Rojas

Los artículos y materiales gráficos publicados en la REVISTA DE EDUCACIÓN tienen derechos reservados, por lo tanto toda reproducción total o parcial debe ser autorizada expresamente por la Dirección de este medio de comunicación.

Registro de propiedad intelectual N° 88.907

Fotocomposición y
Matrickería
SERVIGRAF S.A.

Impreso en los talleres de Editorial Lord Cochrane S.A. que sólo actúa como impresora.

Correspondencia y
Publicidad:
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1371 - Of. 914
Tel. 6983351 - anexo 1914, Santiago.

Suscripciones y Ventas:
Camino Nido de Águilas s/n
Lo Barnechea, Casilla 16162, Correo 9,
Providencia. Tel. 2167602 -
2167606 - 2167607 - Fax.
2167662.

En regiones, dirigirse a nuestros representantes o encargados de proyectos del CPEIP.

VALORES 1994

Precio por ejemplar: \$ 1.250. Suscripción anual:
Contado: \$ 11.800 (efectivo, cheque al día o a 30 días, o dos cheques con 50% al día y 50% a 30 días).

Crédito: \$ 13.800 (sólo convenios con descuentos por planilla con un máximo de 6 cuotas mensuales). Internacional: US\$ 140.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN: UN LENGUAJE DE LARGO ALCANCE

El bombardeo de titulares, notas, fotografías, reportajes, imágenes televisivas, videos, películas en cine, ondas del satélite, música en compact, avisos publicitarios, es parte dominante de nuestro paisaje diario, así como los rostros de nuestra familia y trabajo.

Tan habituados estamos con esa realidad, que poco nos detenemos a medir sus consecuencias o ver de qué manera nos influye. Qué relación establecemos con esa copiosa maraña de información que fluye como manantial inagotable hacia nuestro medio.

Nadie nos pregunta si los queremos beber, sin embargo, los "suggerentes fluídos" nos alcanzan y brotan desde todos los rincones, de la mañana a la noche. En las sociedades actuales, masivas y complejas, además modernas, el asunto es así. Los medios de comunicación están preparados para dar largo alcance a sus contenidos, para cumplir su función de mantener informada a la gente al instante, para disponer su alta carga valórica y también para vender.

En aquello de la "venta" cabe detenemos un momento y desentrañar algunos puntos que nos atañen directamente. Hoy las nuevas generaciones saben leer imágenes rápidas inconexas entre sí, en forma mucho más eficiente que las generaciones de adultos mayores. Esto porque los de antes están acostumbrados a procesar la información en forma lineal, leyendo los textos línea por línea, de principio a fin y no en video clips ni en juegos gráficos, como la gente de hoy que nació entre audiovisuales.

A qué apunta el comentario anterior. A la seducción casi hipnótica que pueden producir los mensajes audiovisuales contruidos especialmente para vender. Y estamos en una sociedad de consumo, sin otra alternativa, a la vista al menos.

De ello se puede deducir que los más susceptibles a ser "atrapados" por el llamado consumista, son los niños y los jóvenes. Y por rebalse, sus padres, que son quienes manejan el poder adquisitivo.

Serios estudios revelan que las imágenes basadas en arquetipos, penetran en el inconsciente de las personas e intervienen en sus equilibrios y en sus conflictos ocultos. Envuelven emotivamente y se dirigen a conse-

guir la acción de "adquirir" o de ir adoptando un estilo de vida que implica consumir los productos anunciados. Entonces, vale la pena estar alerta; esas seductoras reiteraciones nos están llegando a domicilio.

Las noticias también pueden ser "consumidas" si están estructuradas con el fin de impactar psicológicamente, remeciendo emociones y sentimientos, cuyo ultimo objetivo es que el afectado compre el diario, la revista o vea determinado programa de TV. Eso es lo que llamamos espectacularidad, alardeo, exageración en torno a un hecho y hasta podemos adivinar que se trata de hacernos sucumbir ante la "emocionante" acción de comprar.

Porque los medios de comunicación de masas: televisión, prensa escrita, cine, radio, influyen en los comportamientos humanos, porque son indispensables en nuestros días, porque cada vez hacen uso de tecnología mas avanzada y eficiente, porque son parte de nuestro paisaje diario; pueden ser pensados como valiosos vehículos de aprendizaje. Aquí puede estar la diferencia que haga cambiar mentalidades.

Abrirse a la comunicación social será una oportunidad de palpar nuestras sorprendentes capacidades, sin apoltronarnos frente al conocimiento. La creatividad de los aprendices siempre espera que la liberen. Una buena forma se presenta ahora, acercando a los estudiantes a todas las formas de información, mayor éxito todavía si estamos hablando de un lenguaje que ellos saben descifrar con rapidez.

Más de una experiencia se esta viendo ya en escuelas de nuestro país. El Ministerio de Educación lanzó un programa escolar en conjunto con los canales de televisión. Una universidad esta trabajando con planteles de todo el país en un novedoso plan con la prensa escrita. La radio ayuda a hacer tareas y conecta a párvulos en la zona austral. Y varios otros están en la mente visionaria de educadores chilenos, lo que comprueban esa positiva complicidad pedagógica que puede formarse entre los medios informativos y las escuelas.

MARÍA TERESA ESCOFFIER

En su última aplicación, el Sistema de Medición de Calidad de la Educación, cubrió un total aproximado de 277.559 alumnos, distribuidos en 202.660 estudiantes de educación básica y en educación media con 45.961 alumnos de la modalidad humanístico-científico y 28.938 en la técnico-profesional.

La información de resultados se envía a las autoridades ministeriales, las 13 Secretarías Regionales y 40 Departamentos Provinciales de Educación, a los Departamentos de Educación de las 335 municipalidades, a universidades e institutos profesionales que tienen escuelas de educación, a colegio de profesores, a instituciones de investigación educativa, y a los 6.012 establecimientos educacionales del país, básica 4.367, media humanístico-científico 1.164 y técnico-profesional 481. Para todos los destinatarios y usuarios de esta información, se espera que sea útil para una mejor toma de decisiones en cada una de las instancias y cada nivel, se espera también constituir un diagnóstico científico que permita desarrollar acciones remediales y programaciones que sean necesarias para proseguir la tarea de mejorar paulatina y sostenidamente la calidad de nuestra educación, ya que éste es su propósito esencial.

Si se detecta cuáles son los aspectos deficitarios, es para superarlos. Por el contrario, si se detectan éxitos a nivel de establecimiento o regiones, saber qué variables los explican y proyectarlos donde sea necesario.

Los informes correspondientes a los instrumentos aplicados por el SIMCE se detallan en los diferentes niveles con la posibilidad real de ser conocidos por toda la unidad educativa: director, todo el cuerpo docente a través de reuniones plenarios y también padres y apoderados, para quienes el SIMCE prepara un informe especial que les debe ser entregado por el director del establecimiento.

Esta medición debe entenderse como un todo y, por tanto, sus resultados deben ser analizados en la perspectiva de un corpus interdependiente que otorga una visión diagnóstica enriquecedora para cada establecimiento, en la medida en que los resultados de cada instrumento son relacionados con los resultados de los demás.

Los instrumentos de logro académico que fueron aplicados corresponden a: Castellano, Matemática, Ciencias Naturales, Historia y Geografía.

Los instrumentos de la área afectiva son:

- Desarrollo personal: Autoestima o percepción que el alumno tiene de sí mismo.
- Estrategias de aprendizaje: Explica cómo el alumno desarrolla su aprendizaje, hábitos de estudio, técnicas y procedimientos que utiliza.
- Actitudes hacia el ambiente: Indagar la tendencia o disposición de los alumnos frente al medio ambiente.
- Aceptación de la labor educacional: Opinión que presentan diferentes estamentos (alumnos, padres y profesores) frente a la labor que realiza el establecimiento.

ANEXO 1

ACTITUDES HACIA EL AMBIENTE

Este cuestionario pretende indagar la disposición o tendencia que los alumnos tienen frente al medio ambiente, focalizando la atención en las diversas crisis de carácter ecológico que -con o sin conciencias agobian. La intencionalidad es alcanzar en los alumnos una actitud favorable frente al ambiente, que se traduzca en conductas de cuidado y protección. Por esta razón, tendemos implícitamente a que los alumnos alcancen la categoría conceptual de "óptimo" (máxima en la escala - 95,1% - 100%), que sintetiza la más deseable actitud favorable. El cuestionario mide (con todas las dificultades que significa medir "actitudes") la actitud hacia el ambiente, pasando por cinco aspectos o dimensiones: Preocupación - indiferencia; esperanza - desesperanza; protección - destrucción; motivación a la educación ambiental; valoración del ambiente.

La actitud general es un dato menos útil que los resultados obtenidos en cada uno de los cinco factores señalados. El maestro de aula deberá indagar si el bajo porcentaje obtenido en un factor tiene un origen en el ámbito cognitivo o afectivo, antes de planear acciones remediales en el currículo, especialmente si los

bajos resultados (de bajo o regular - 0% - 75,9%) tienen su origen en el área cognitiva.

Por lo dicho anteriormente, resultados promedios comunales o provinciales tiene poca trascendencia para la labor formativa. Menos aún los regionales o nacionales.

Finalmente, el factor "protección-destrucción" expresa más bien una conducta, que generalmente se contradice un tanto con el resumen de los otros factores. Este factor es un buen indicador para darle más dureza a los resultados restantes.

ANEXO 2

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

CÓMO APRENDE EL ALUMNO

Se plantean once conductas que corresponden al modo como aprenden los alumnos y la frecuencia de esas conductas a una percepción del propio alumno. Por lo tanto, el profesor deberá interpretar, en lo posible, "con sus alumnos", los resultados obtenidos en cada uno de los once factores para precisar y corregir la percepción que ellos tienen del significado de cada factor. Esa es la primera tarea diagnóstica, sin olvidar los márgenes de error que conlleva el instrumento de medición por la naturaleza misma de lo medido. SIMCE detecta que la percepción que tienen los alumnos acerca de su autoevaluación en el modo de aprender es demasiado positiva. De allí la importancia de un análisis y precisión de los factores de estrategias de aprendizaje por parte del "profesor con sus alumnos". Considerando lo anterior, porcentajes hasta de 60%, aproximadamente, son preocupantes si se considera, además, que el porcentaje 80% - 100%, conceptualmente alto, significa que "el grupo ha logrado un óptimo desarrollo de la conducta medida, la cual ya es un hábito; los alumnos presentan un excelente nivel en el aspecto medido".

El informe que recibe el colegio sobre estrategias de aprendizaje, analizado, interpretado por profesor-alumnos, debe confrontarse con el informe de logros. De ese modo se tendrá una notoria mejoría en la dilucidación, conclusión y dureza de ambos resultados para alumnos, profesores y colegio.

DESARROLLO PERSONAL

Los aspectos de autoestima y autonomía son los dos componentes que destacamos en el complejo de desarrollo personal de los alumnos, por tratarse de dos componentes que tienen correlación con el rendimiento del alumno y otros factores del desarrollo de la personalidad. De aquí viene la importancia que tiene el conocer datos estandarizados sobre esos dos aspectos en el grupo curso y la escuela, ya que el maestro puede validar en alguna medida el porqué de las dificultades para adquirir destrezas en lectura, aritmética y otros ámbitos del aprendizaje. Aunque parezca, a nivel de la escuela, que las diferencias entre similares no son grandes, hay diferencia y lo que es más serio es que, en general, nuestros alumnos se ubican en una categoría regular, lo que es poco estimulante para los mejores rendimientos. El ideal mínimo es alcanzar la categoría alta (60-69.9), y para ello es necesario que el maestro replantee su forma de enseñanza-aprendizaje.

ACEPTACIÓN DE LA LABOR EDUCACIONAL

Se compone de tres cuestionarios de opinión: uno para profesores, uno para alumnos, uno para padres y/o apoderados.

Todos de un mismo establecimiento, con el fin de indagar cómo percibe cada uno de los estamentos la gestión o labor educacional de su establecimiento. Es posible que los tres resultados sean coincidentes dentro de una misma categoría. Los datos obtenidos, entregados como "nivel de aceptación global", no son tan importantes, operacionalmente hablando, como lo son los datos correspondientes a los diez factores que se consultan a profesores y alumnos, y los cinco factores que se consultan a padres y/o apoderados. Estos factores detectan funcionamiento de la organización del establecimiento, de los roles, de las normativas, de las formas de trabajo y otras. En el reverso del Informe sobre aceptación de la labor educacional se describen los diez factores:

Labor del profesor
Adecuación de las actividades
Consejo de curso
Satisfacción e identificación
Compromiso, participación de padres
Relaciones humanas
Desarrollo integral
Compromiso de los profesores
Trabajo grupal
Valoración del currículo

Los diez datos entregados al establecimiento colman su exacto valor cuando se los complementa con los datos de todos los otros estimadores entregados (logros, eficiencia, autoestima y autodominio, estrategias de aprendizaje, actitudes hacia el ambiente) y con ese conjunto se dilucida el porqué de cada resultado y cada factor. Este trabajo, además de ser acuciosamente realizado por el jefe del establecimiento, debe ser abordado por jefe - profesores, y cuando sea pertinente, también con los padres.

RESULTADOS GENERALES OCTAVOS AÑOS 1993

ASIGNATURAS	OBJETIVOS MAYOR LOGRO	%	OBJETIVOS MENOR LOGRO	%
CASTELLANO	Demostrar la capacidad de razonamiento a través de analogías, absurdos y eliminación de oraciones.	62.32	Análisis morfosintácticos de oraciones simples	51.60
	Utilizar adecuadamente el vocabulario.	59.95	Utilización de verbos regulares e irregulares en sus formas simples y correspondientes modos, tiempos, número y personas.	52.71
	Escribir correctamente de acuerdo a las normas de ortografía literal, acentual y puntual.	59.85		
MATEMÁTICA	Resolver situaciones problemáticas que impliquen para su solución dos o mas operaciones aritméticas (adición, sustracción, multiplicación, división de números cardinales).	64.03	Resolver ejercicios de multiplicación y división de Números Racionales y resolver ejercicios combinados con dos operaciones aritméticas.	37.85
	Resolver situaciones problemáticas que impliquen para su solución una o mas operaciones aritméticas en el conjunto de los Números Enteros.	56.03	Resolver situaciones problemáticas que impliquen para su solución cálculos de áreas y perímetros.	42.66
	Calcular el termino desconocido en una proporción y resolver situaciones problemáticas aplicando proporciones.	55.22		

ASIGNATURAS	OBJETIVOS MAYOR LOGRO	%	OBJETIVOS MENOR LOGRO	%
CIENCIAS NATURALES	Comprender que el ser humano se perpetua a través del proceso de la reproducción y valora su dimensión ético social.	63.61	Comprender que los cambios de posición de un objeto o ser vivo están en función del espacio y del tiempo	46.06
	Comprender y valorar la importancia de la conservación y mejoramiento de la salud.	59.37	Habilidad para diseñar y realizar experimentos que permitan encontrar respuesta a problemas científicos simples.	51.63
HISTORIA Y GEOGRAFÍA	Conocer y comprender nociones básicas de cultura cívica, para apreciar el valor de la vida armónica en sociedad.	64.68	Conocer las principales manifestaciones culturales de América Prehistórica o Precolombina, identificando los nombres y grado de cultura de los aborígenes de Chile.	46.00
	Reconocer las dificultades que debieron vencerlos descubridores, exploradores y conquistadores del Nuevo Mundo, identificando los hechos y personajes de la Conquista de Chile.	62.88	Conocer y comprender las causas que llevaron a nuestra patria a separarse de España, las características del periodo de la Historia de Chile llamado Independencia y la influencia que tuvieron los ideales de la Revolución Francesa en la organización republicana de Chile.	48.99

RESULTADOS GENERALES SEGUNDO MEDIO 1993

ASIGNATURAS	OBJETIVOS MAYOR LOGRO	%	OBJETIVOS MENOR LOGRO	%
CASTELLANO	DIÁLOGO ORAL: Reconocer idea principal, secundaria juicio de valor, luego de escuchar un texto	55.67	LITERATURA: Identificar elementos básicos de teoría literaria y características de cada género en textos narrativos, líricos y dramáticos.	54.79
	ESTRUCTURA DE LA LENGUA: Identificar estructuras, funciones sintácticas y morfológicas del idioma	57.18	DIÁLOGO ESCRITO: Demostrar la habilidad para realizar resúmenes, distinguir hechos y opiniones y comprender mensajes uso de publico	54.20
	ORTOGRAFÍA: Aplicar reglas de ortografía acentual, literal y puntual.	56.06	REDACCIÓN: Producción de un texto escrito.	49.29
MATEMATICA	HABILIDADES GENERALES: Plantear, analizar y resolver situaciones problemáticas del entorno que impliquen una actitud racional acorde con un estilo lógico y reflexivo del pensamiento matemático.	57.15	ECUACIÓN DE LA RECTA: Determinar y analizar la ecuación de la recta y aplicar condiciones de paralelismo y perpendicularidad.	39.00
	NÚMEROS REALES: Resolver ejercicios y problemas que contemplan aplicaciones básicas con Números Enteros y Racionales.	45.77	LA CIRCUNFERENCIA: Reconocer terminología básica y aplicar teoremas referidos a la circunferencia, para resolver y solucionar problemas y ejercicios.	39.51

LLAMAN A CAMBIAR LAS PRÁCTICAS DENTRO DEL AULA

Un llamado a cambiar las prácticas dentro del aula partiendo del entorno del estudiante, hizo el ministro Ernesto Schiefelbein, durante la reunión sostenida con los secretarios regionales ministeriales.

Específicamente aludió a la práctica de utilizar los programas de televisión con un enfoque pedagógico. Dos o tres programas en la semana se analizan a través de guías especiales dándoles un sentido educativo.

Dicho plan se está aplicando desde hace poco y ha tenido una excelente acogida de parte de los canales de televisión, quienes envían regularmente su programación.

El jefe de la División de Educación General, Juan Eduardo García-Huidobro, dijo que una comisión selecciona el material destinado a publicación. Recomendó alertar a los medios de

comunicación regionales para informar a la comunidad escolar.

Existe el ánimo en el Ministerio de Educación de rescatar las experiencias educativas exitosas. Al respecto, las autoridades regionales del sector recibieron instrucciones de visitar escuelas modelos que servirán como ejemplo. Se anunció, además, un Concurso de Guías de Aprendizaje que debe partir en los próximos días.

Otro de los temas abordados en la oportunidad, fue la evaluación de los textos escolares que deben registrar un cambio esencial, más coherentes con la realidad educacional.

Y siguiendo la ruta de los cambios, estos llegan a los Centros de Diagnóstico, cuya labor apuntará a la prevención. La discusión del tema se realizará en tres jornadas nacionales. □

ESTUDIO SOBRE LA DESCENTRALIZACIÓN EDUCACIONAL

“Parece innecesario remarcar que el tema elegido por

Allard ocupa un lugar de primerísima importancia dentro del cuadro de preocupaciones del Ministerio de Educación. Como todos saben, el proceso en la descentralización educativa constituye uno de los dos grandes soportes en que descansa la empresa de modernización educacional...”, señaló el profesor, Eduardo Castro al presentar el trabajo de Raúl Allard sobre “La descentralización educacional en el período de transición”, contenido en una de las publicaciones de la “Serie de Estudios Municipales 3”, editado por la Corporación de Promoción Universitaria, CPU.

Ante la presencia de autoridades ministeriales, investigadores y asesores educacionales, los contenidos del libro (compartido con tres especialistas más) fueron analizados y elogiados por el rico aporte que significa en un ámbito educativo que busca los cami-

nos de la modernidad y la coherencia con los cambios actuales.

El autor en su amplio capítulo se explaya describiendo los aspectos institucionales y operativos del proceso, también las rectificaciones que experimenta a partir de 1990, con el gobierno democrático. Da un enfoque interactivo de las temáticas de la descentralización, lo que le permite al lector apreciar la armonía que existe entre las políticas educacionales y la percepción sistémica que las nuevas autoridades tienen al introducir cambios circunscritos y acotados dentro de la organización educacional.

“Allard, se saca la camiseta de subsecretario y no sólo muestra con objetividad las tensiones y desencuentros de las distintas posiciones que frecuentemente se producían entre el Ministerio y actores sociales, como el Colegio de Profesores, los alcaldes, sostenedores y otros...”, elogia Eduardo Castro. □



Raúl Allard junto a las autoridades educacionales que presentaron su libro en la CPU.

LIKAN ANTAI QUIERE LLEGAR A LAS 1500 HORAS

Experiencia innovadora en escuela municipal de Conchalí, alargó horario de clases para trabajar academias de educación personalizada.

Alvaro esta orgulloso. Muy sonriente, acerca su cuaderno de matemáticas al grupo de adultos y muestra la página de impecables "diez" que acaba de terminar. Vuelve a su asiento más satisfecho aun porque fue celebrado su esfuerzo.

Él esta repitiendo el primero básico y hasta hace poco era un "niño problema". Hoy, integrado al proyecto innovador de la Escuela Likan-Antai, es otro alumno más que aprende feliz a leer, a escribir, a contar, a dibujar, a expresarse, a compartir, a sentir, a ser persona. La idea de un grupo de profesores de crear las "Academias de desarrollo integral", le ha dado la oportunidad que ha vuelto su mirada brillante, amplia, curiosa, de niño descubridor.

De no ser así, Alvaro estaría yendo a clases a algún establecimiento que lo habría recibido condicional por su "mala conducta" y sus "dificultades de aprendizaje". Y aquel estigma escolar se habría visto reforzado, además, por el tedio y la soledad, al tener que pasar horas y horas en una garita de micros, porque su mamá es cocinera en un terminal de locomoción colectiva y no tiene con quien dejarlo cuando no va a la escuela.

Jaime conversa animadamente con un compañero en el patio. A él también le ha cambiado la vida. Los primeros días lloraba y lloraba sin consuelo. Su llanto "inexplicable" lo derivó al psicólogo, preocupó mucho a sus profesores, nadie sabía qué hacer y él no lograba comunicar la génesis de su pena. Una tarde en la "academia", la tía Francisca contó un cuento usando títeres y lo invitó a participar. Jaime se transformó. Metido de atrás de una mesa animó un "Chapulín" y habló todo lo que se le antojó a sus compañeros. Desde ese momento, la pena se esfumó, ya no se volvió a ver a Jaime llorando por los pasillos de la escuela.

Ambos casos dan cuenta de cómo se pueden revertir comportamientos a través de métodos de participación activa y ofreciendo un

ambiente escolar estructurado de manera diferente, en el que primen el afecto y la comunicación.

Esta realidad se está dando en la Escuela Básica Likan-Antai de Conchalí, gracias a la puesta en marcha del proyecto innovador para los primeros años, ideado por su cuerpo docente y financiado por la Corporación Municipal de esa comuna.

Se rompió con el esquema tradicional de educación y se aplican estrategias concretas en actividades y tareas, de tal modo que los 60 menores que cursan primero básico tienen la oportunidad de conocer la educación personalizada, privilegio que hoy se está dando en los planteles privados.

EDUCA MIL QUINIENTOS

"El año pasado recibimos esta escuela en pésimas condiciones. Estaba perdiendo progresivamente matrícula. Las instalaciones se veían derruidas, en mal estado. Realmente no daban ganas de estar aquí", señala la directora del establecimiento, Amaranta Arenas. Y eso fue lo que la impulsó a liderar el cambio.

Se reunió el equipo docente; hicieron un diagnóstico y diseñaron un plan, el que se convirtió en lo que bautizaron como "Educa 1500", debido a la extensión horaria que implica. Para ello debieron redistribuir también el cuerpo docente "teníamos dos segundos básicos con 20 alumnos cada uno, los refundimos en un solo curso y liberamos a una profesora, lo mismo hicimos con los quintos que tenían pocos niños, y de allí salió la otra docente que faltaba para hacerse cargo de la jornada de la tarde del programa. De esa manera resolvimos el recurso docente. Luego presentamos la idea al Departamento Provincial y a la Corporación Municipal para su aprobación y financiamiento inicial. Por suerte fue acogido y lo pudimos echar a andar", relata la directora.

VIVALDI A LA HORA DE LA RELAJACIÓN

Los pequeños empiezan su día escolar a las 9 de la mañana, hasta las 13 horas reciben educación formal. De ahí en adelante se inicia lo "novedoso". Mientras las profesoras mantienen un diálogo de entrega del curso, los niños se cambian ropa, reemplazan el uniforme por vestimenta adecuada para hacer ejercicios, comer y jugar: "las primeras veces quedaba extenuada abrochando zapatillas, abotonando chalecos, sacando jumpers, colgando parkas, recogiendo ropa del suelo. Pero aprendieron muy rápido; en un par de semanas se logró que ellos asumieran solos la tarea", cuenta una de las profesoras de la tarde. Y eso se comprueba observándolos. Entre ellos se ayudan, han adquirido la pericia suficiente para

vestirse y desvestirse, y cuando están en apuros le piden ayuda a sus compañeros. Además, han internalizado hábitos de orden y responsabilidades, ya que antes de irse deben volver a ponerse el uniforme.

Una fila espontánea se arma a la entrada de los baños. Los chicos se lavan las manos y se peinan antes de almorzar.

Después vendrá el espacio de la relajación. Los "semaneros" colaboran con la disposición de las colchonetas, la "tía" reparte frazadas y cojines. La sala se inunda de música clásica. "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi los envuelve en su magia melódica.

Algunos se duermen, otros se quedan quietecitos escuchando el relato de un cuento que la profesora ha elegido de la biblioteca de aula (entregada por el MECE).

Cuando los niños se retiran, a las 5 de tarde, han hecho sus tareas, han jugado, dormido, escuchado música y cuentos, han comido y se han preocupado de su higiene. Han asumido responsabilidades, han compartido con grandes y chicos, han expresado sus sentimientos

Y todo a sucedido en armonía, porque cada cosa ha tenido que ver con otra, no han quedado cabos sueltos en su jornada. Por eso cuando suena la campana, no quieren irse. O cuando las mamás los van a buscar para llevarlos al programa dental, insisten en dejar sus mochilas en la escuela para verse obligados a volver.

Los profesores aún los observan con sorpresa. La facilidad que han demostrado para asimilar las nuevas reglas de los juegos. La rapidez con que adquieren autonomía, el interés que muestran por las actividades que realizan, la autodisciplina y, sobre todo, lo entretenido que se les ve, confirma que hay acierto pedagógico.

"Hemos dividido las academias en trimestres y en cada uno, trabajamos un área. La primera es lenguaje, la segunda es motricidad y vamos a terminar con expresión creativa.

Constantemente hacemos evaluación y toda planificación que de allí salga se hace en equipo", explica la directora Arenas. Y agrega que tratan de incorporar situaciones de vida a la sala de clases, lo que muy pronto da sus frutos, porque lo aprendido trasciende a los hogares; por ejemplo, lavarse las manos antes de almorzar.

Los chicos no conciben que alguien de su familia se siente a la mesa sin haberse lavado las manos y sin haber dado las gracias. Los comportamientos positivos se van dando espontáneamente y la autoestima se eleva.

Con experiencias como ésta, queda la sensación de que hay grupos bien inspirados que efectivamente están aportando a la equidad en la educación. □

DE CHILE A PEKÍN

Empezó a llamar la atención cuando apareció como el establecimiento municipal con mayor promedio de matrícula sostenida, registrando el menor ausentismo a clases de alumnos, profesores y personal. Además, mostrando el puntaje más alto en Castellano y Matemáticas en el SIMCE. Todo esto respecto del concierto escolar subvencionado de la comuna de La Reina.

¿Qué originó tanta eficiencia?, ¿cómo logró repuntar una escuela municipalizada, aproblemada igual que las demás? La respuesta está en su cuerpo directivo docente, ellos han demostrado que cuando se quiere, se puede.

El plan consistió en implantar el medio pupilaje, ampliando el horario de todos los cursos, desde prekinder hasta el octavo básico. Los niños permanecen en el establecimiento hasta las 16 horas, luego de haber tenido su jornada normal por la mañana y de asistir a diversos talleres en la tarde.

Aparte de ofrecer atención integral a los alumnos, han desarrollado una relación de apertura y colaboración mutua con distintas entidades comunales y regionales que favorecen el proyecto de enseñanza aprendizaje. Al mismo tiempo, se promue-

ve la participación activa de los alumnos en el deporte y la recreación. A comienzos de este año obtuvieron el segundo lugar en el Campeonato Escolar de Natación comunal.

El colegio interviene en varios proyectos contemplados en el Programa MECE: biblioteca, salud, ecología y medio ambiente, prevención de drogas, laboratorio. De esa forma, sus profesores han podido ir complementando la tarea pedagógica, extendiéndola más allá del aula.

Los logros también tienen su origen en la búsqueda afanosa de una identidad propia. En 1987, la escuela fue apadrinada por la República Popular China y se dio inicio así a una etapa de consolidación del perfil anhelado.

“Arrullo de aguas”, significa en chino, “Yangtsé”, y fue el nombre que hizo que el establecimiento sea reconocido con toda su personalidad. Muy importante, porque dejaron atrás aquello de la escuela que mantiene el “anonimato” detrás de una letra y unos números. Y eso es primordial para establecer comunicación fluída, como es el propósito de su actual directora, Isaett Cid, con la Escuela Primera “Hu Jialou” de Pekín: “Hemos tenido la visita del embajador de Chile en China, Eduar-

do Arriagada y por su intermedio estamos propiciando el intercambio cultural amistoso entre ambas escuelas. Pretendemos llegar a tener alumnos chinos y que nuestros niños viajen allá”, relata la directora.

Mientras, el acercamiento con la cultura china se va favoreciendo mediante actividades como el conocimiento y la interpretación del himno patrio de esa nación. La recepción de niños chinos residentes como alumnos regulares. Encuentros culturales y artísticos en la embajada, no sólo para los alumnos, sino también para profesores y apoderados, especialmente los que se destacan por su colaboración en el proceso educativo de sus hijos.

De paso, los niños del Colegio Yangtsé se están haciendo expertos en la práctica del ping-pong, deporte del cual los chinos son los emperadores. Y han podido conocer y disfrutar las maravillas del circo, el teatro y la ópera de ese milenarío país.

Este es el primer intercambio oficial de carácter puramente cultural que Chile establece con la lejana República Popular China, que recién revela su misteriosa sabiduría al mundo, gracias a su incipiente apertura económica. □



Destacado en matemáticas, el chinito Jianling Yu, cursa hace poco tiempo 2º básico en el Colegio Yangtsé.

1994: "AÑO ESCOLAR DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA" EN CHILE

Al observar ciertos hechos de violencia que ocurren en nuestro país y con la aspiración de ofrecer una educación moderna y de calidad a niños y jóvenes de Chile, el Ministerio de Educación se planteó en la necesidad de educar para la paz.

Estamos convencidos que en un ambiente de entendimiento y sana convivencia, el aprendizaje de los niños será mejor. También vinculamos la paz a modernidad, porque formamos para la sociedad del futuro, muy exigente en habilidades, pero sólo hay una esencial: el entendimiento entre las personas. Esto por una razón muy simple, porque sin paz no habrá futuro.

Sabemos que la violencia se aprende, un niño que es víctima de violencia aprenderá que esa es la forma de entendimiento entre los seres humanos y vivirá de acuerdo con lo aprendido. También sabemos lo contrario, que la paz se aprende. La paz puede ser enseñada a través de la vivencia del entendimiento entre los seres humanos. Con estas premisas nació en

el Ministerio de Educación "Una Escuela para la Paz", pequeño programa que pretende educar a las nuevas generaciones en paz y por la paz, erradicando de la convivencia diaria todas las formas de violencia, practicando la no violencia activa y la resolución pacífica de los conflictos.

Los inicios fueron muy modestos, porque sólo se contaba con buena voluntad de un grupo de profesionales externos al Ministerio de Educación, luego se formó una Comisión integrada por representantes de las distintas Divisiones y Departamentos del Ministerio. Una de las primeras acciones propiciadas y realizadas fue la declaración de 1994 como Año Escolar de la Paz y la No Violencia, y el día 19 de agosto como "Día Escolar por la Paz".

En estos momentos, "Una Escuela para la Paz" es un programa presente en la mayor parte del país, con iniciativas formuladas por los propios establecimientos educacionales con apoyo de las Direcciones Provinciales y Secretarías Regionales Ministeriales de Educación.

Este 19 de agosto se cumple un

año desde que "Una Escuela para la Paz" dio sus primeros pasos y queremos celebrarlo en grande, aquí en el Ministerio y en todo el país.

Entre nuestros postulados está la convicción que la paz requiere mucha acción. Es un trabajo diario de construcción de mejores relaciones entre las personas. Aunque la meta final sea la paz mundial, por ahora nos conformamos con menos, con paz y armonía a nuestro alrededor, con las personas con quienes compartimos nuestra vida diaria, en nuestro trabajo y en el hogar.

Es preciso poner en práctica nuestras ideas y difundirlas, porque la paz necesita de propagadores.

Cada año, generosamente, un grupo se preocupa de ayudarnos a tener una feliz celebración navideña. Este año no esperemos la Navidad para desearnos paz. Vivamos, ya, la paz.

¡Feliz Año Escolar de la Paz y la No Violencia!

Comisión "Una Escuela para la Paz".

10

Revista de Educación
N° 218

AGRUPACIÓN DE ADMINISTRADORES EDUCACIONALES PLANIFICA ACTIVIDADES

Una serie de actividades desarrollará en los próximos meses la Asociación de Postgraduados Magister en Educación, mención en Administración Educativa, según dieron conocer en entrevista con el subsecretario de Educación, Gonzalo Undurraga.

Dicha organización, nacida en 1989, tiene entre sus propósitos mantener el contacto profesional y personal entre sus miembros, fortalecer el espíritu de colaboración mutua, contribuir al perfeccionamiento en el área de la Administración Educativa, constituir un medio de comunicación permanente entre la Universidad y sus egresados, y, asesorar las instancias y grupos organizados del sector educacional que lo requieran.

MAEDUC tiene una estructura interna que encabeza un presidente, Oscar Silva, un vicepresidente, Aquiles Ávila, un secretario, Víctor Friant y una tesorera, Paula Durán. Funcionan, además, diferentes comisiones de trabajo.

Entre las tareas a desarrollar, mencionaron la colaboración con la Pontificia Universidad Católica en la jornada académica anual de educadores y administradores educacionales, que se efectuará este mes.

También están empeñados en lograr éxito con su seminario "Hacia la descentralización y autonomía local: el interesante desafío de una administración educacional renovada", este seminario estará principalmente dirigido a docentes y directivos del sistema. (fecha por definirse). □

Parte de la directiva del MAEDUC con el subsecretario Undurraga.



ANALIZAN EXPERIENCIA CHILENA EN FORMACIÓN DUAL

La formación profesional dual, que señala aquella modalidad de preparación de los jóvenes para el trabajo, con la vinculación escuela-empresa, analizaron expertos en un seminario donde participaron los ministros de Educación y Trabajo, Ernesto Schiefelbein y Jorge Arrate, respectivamente, y el embajador de la República de Alemania, Werner Reichenbaum.

La formación dual combina el aprendizaje de un oficio o profesión de manera combinada en la escuela y en la empresa, con ventajas para los empresarios participantes, aprendices y para el liceo u organismo capacitador.

La modalidad, en que los alumnos pasan tres días en la escuela y dos en la empresa, se inició en 1991 entre la Agencia Alemana para la Cooperación Técnica y el Servicio de Capacitación y Empleo, SENCE. Como proyecto piloto, comenzó a aplicarse en la enseñanza media en 1992.

Existen tres experiencias piloto en la enseñanza media técnico-profesional con seis especialidades, el Liceo Industrial A 96 de San Miguel, el Liceo Industrial Domingo Matte de Maipú y el Liceo Técnico Femenino A 100 de San Miguel. La evaluación en todos los casos ha sido muy positiva.

Ya existen proyecciones para 1995. Se espera contar con 122 liceos participantes, sumar 855 alumnos en empresas, y 295 empresas integradas al sistema.

En forma paralela, se implementaron otros tres proyectos en el sistema no formal bajo la coordinación del SENCE, donde participan el Instituto Profesional Alemán de Valdivia, Instituto Nacional de Capacitación de Santiago y la Corporación Privada de Desarrollo de Temuco. □

MUJERES Y NIÑOS HIPERACTIVOS SON MÁS VULNERABLES A LA VIOLENCIA FAMILIAR

La violencia de los hijos adolescentes hacia los padres y ancianos se detecta cada vez con mayor frecuencia, según un estudio realizado por el Consultorio de la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica en el Hospital de San Bernardo.

También se observaron más de 30 casos mensuales de maltrato a mujeres y un incremento del 70 por ciento de las consultas por maltrato infantil. Los resultados de este estudio incluidos en la primera etapa del Programa de Apoyo al Niño y la Mujer Maltratados, los publicará la UNICEF.

El programa se desarrolla desde hace un año y medio como una forma de atención y prevención del maltrato de mujeres y niños al interior de la familia. Participa un equipo multidisciplinario, entre sicólogos, siquiátras, asistentes sociales, médicos y enfermeras.

Según Ana María Aarón, dicho equipo atendió 313 casos de maltrato femenino doméstico en 1993 y 1994. Muchos casos son encubiertos por las propias víctimas, quienes no interrumpen el maltrato por problemas económicos o por falta de valor.

Respecto al maltrato infantil, los especialistas señalaron que de un total de 56 niños con diagnóstico de maltrato se confirmaron 49. El 14 por ciento de ellos eran menores de dos años y el 27 por ciento correspondió a denuncias por abusos sexuales.

Existe una serie de creencias acerca de la violencia intrafamiliar que el Programa desarrolló a modo informativo en un folleto. Se indica que en Chile al menos un 5 por ciento de los niños menores de 15 años ha sido agredido, (243 mil menores). Esta situación se da en familias de cualquier nivel económico, y las víctimas desarrollan problemas psicológicos cuando adultos si no han recibido ayuda.

Objeta, entre otros mitos, que los menores agredidos sexualmente sean provocadores de tales hechos, que a las mujeres golpeadas les gusta el maltrato, y que los hombres que maltratan lo hacen por borrachera.

Destaca que las familias maltratadoras pueden cambiar con ayuda profesional. □

MODERNO TELESCOPIO INSTALARÁ LA UNIVERSIDAD DE CHILE

En el cerro Pachón, en nuestro país, se instalará uno de los telescopios más grandes del mundo -ocho metros de diámetro- según lo anticiparon los expertos del proyecto "Gemini" reunidos en la Universidad de Chile, y otro similar quedará en Hawai.

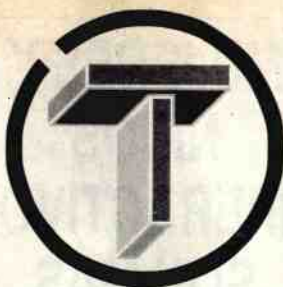
Dicha universidad, siguiendo las directrices del gobierno chileno que adhirió al proyecto en 1993, se comprometió a aportar el 5% del costo total de construcción.

El ingreso de Chile al proyecto fue decisivo para su materialización. Su realización en territorio nacional aporta, a la astronomía del país, el 10% de tiempo de telescopio en el Gemini-Sur. El aporte de Chile en dinero corresponderá a 8,8 millones de dólares, que otorgará a los científicos nacionales un 5% de tiempo en ambos telescopios.

Este proyecto, junto a otros megatelescopios que se instalarán en nuestro territorio, implica un gran desafío para Chile, pues al año 2000 debería tener cien astrofísicos para enfrentar adecuadamente la responsabilidad de hacer ciencia de frontera a nivel mundial con las mejores facilidades de observación existentes en el planeta.

Los países miembros y sus respectivas participaciones son Estados Unidos 50%, Reino Unido 25%, Canadá 15%, Chile 5%, Argentina 2,5% y Brasil 2,5%.

La entrada de Chile al proyecto Gemini al concluir el siglo es fundamental para proyectar a nuestro país en la ruta de la ciencia y la tecnología. Nuestra participación es una inversión de muy poco riesgo, porque Chile tiene ya una tradición astronómica sólida y, además, seremos socios participando con tres países desarrollados que son los líderes de astronomía mundial. □



TELEDUC

CURSOS SEGUNDO SEMESTRE '94

Materiales Educativos



EN LA SALA DE CLASES

Instalaciones Sanitarias



DISEÑO Y EJECUCION DE INSTALACIONES INTERIORES DE AGUA POTABLE

Instalaciones Electricas



DISEÑO Y EJECUCION DE CIRCUITOS DE ALUMBRADO

Astronomia



UNA VENTANA AL CONOCIMIENTO

LIBRO
•
CUADERNO DEL ESTUDIANTE
•
DOCE PROGRAMAS DE TV
•
TUTORIA TELEFONICA
•
SISTEMA DE EVALUACION
•
DIPLOMA

INICIO DE MATRICULAS 18 DE JULIO - MATRICULESE EN :

A R I C A
ANTOFAGASTA
IQUIQUE
COPIAPO

L A S E R E N A
VALPARAISO
RANCAGUA
T A L C A

C H I L L A N
CONCEPCION
T E M U C O
VILLARICA

V A L D I V I A
PTO. MONTT
COYHAIQUE
PUNTA ARENAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE DIRECCION DE EDUCACION A DISTANCIA • TELEDUC

•AV. LIBERTADOR B. O'HIGGINS 340 OFICINA 14 FONOS 2224516 ANEXOS 2798-2490 MATRICULAS:OFICINA 2 ANEXOS 2393-2481 •FAX (56-2) 6351697 •SANTIAGO, CHILE

UNA INVASIÓN SILENCIOSA

Entrevistas al Director de la División de Educación General, Juan Eduardo García Huidobro; a la Socióloga Hilda Hernández; al Profesor y Periodista Antonio Freire y al Subdirector Académico de Teleduc, Francisco Garcés.

María Teresa Escoffier
María Nelda Prado

LA TELEVISIÓN: UN VEHÍCULO PARA APRENDER

Los niños permanecen allí como hipnotizados. No escuchan cuando se les habla y sólo miran boquiabiertos las imágenes que pasan y pasan cautivando quizás hasta lo más profundo de ellos. El sonido se encarga del resto, a volumen alto no permite conversación alguna, por el contrario los tiene en vilo, sin perderse ningún decibel.

Son los dibujos animados del programa que en televisión se transmite poco antes del compendio de telereseries que atrapa a los adultos, especialmente a las mujeres. Y luego vendrá el noticiario que logrará que la familia enmudezca a la hora de la comida y después la transmi-

sión de un partido de fútbol que contará con la adhesión incondicional de los hombres, y la película de trasnoche que probablemente sustituirá las manifestaciones de "buenas noches" de los moradores. Y amanece, cada uno sale a lo suyo. El padre y la madre al trabajo, los hijos al colegio hasta que el "omnipresente" aparato se vuelve encender y otra vez hipnotiza a la gente.

La televisión es, sin duda, el medio de comunicación de mayor impacto social en la actualidad. Por eso la importancia de sus contenidos y la importancia de formar televidentes activos, capaces de ponerse filtros para seleccionar lo que quieren y lo que no quieren de la sustancia que entrega. Habilitados para discriminar positivamente sobre la programación y que no permitan dejarse hipnotizar en forma involuntaria.

"Si eso se logra, estaremos ganando un aliado para la educación y no el peligroso enemigo escolar que muchos ven hoy", señala Juan Eduardo García Huidobro, jefe de la División de Educación General del Ministerio del ramo y principal gestor del novedoso plan que se está implementando y que se denomina "Programas de televisión como apoyo al proceso educativo".

Se trata de poner en marcha una idea simple. Semanalmente, un grupo de educadores de diferentes departamentos y reparticiones del

Juan Eduardo García-Huidobro: "La TV puede convertirse en un aliado de la educación".





Junto con los programas recomendados se irán entregando experiencias metodológicas para los profesores.

LA PRENSA ESCRITA TAMBIÉN ENSEÑA

“Prensa y Educación” se llama el programa de la Universidad Diego Portales y la Asociación Nacional de la Prensa, cuya marcha blanca tuvo su partida en un plantel hace casi seis años y hoy abarca 180 colegios de todo el país.

“El principal objetivo del proyecto consiste en establecer una mayor relación entre los contenidos de los planes y programas y la realidad que exponen los diarios. Estamos trabajando con 21 publicaciones de todo el país”, explica María Elvira García, coordinadora y profesora de Periodismo de la universidad mencionada.

Hoy se cuenta con la participación de 600 profesores y se están viendo beneficiados más de 54 mil alumnos, tanto niños como adolescentes.

Positiva ha sido la evaluación en todo sentido. Se han logrado las metas centrales y también objetivos colaterales: “Además de formar lectores, los propios profesores han recuperado el hábito de leer”, señala la coordinadora.

Los alumnos empiezan a expresar lo que piensan, aprenden a relacionarse en grupo y a trabajar compartiendo (dos por diario) y se convierten en protagonistas de su aprendizaje. Ya no se ve al profesor parado recitando la materia frente a un curso que escucha en silencio, aburrido.

Incluso, el asunto ha llegado más lejos. En las casas los padres leen el diario junto a sus hijos, porque saben que durante la semana los chicos trabajarán con esas informaciones.

En este caso se publica la noticia seleccionada y se entregan ideas metodológicas del tratamiento que se le puede dar en cada asignatura. Por ejemplo: una noticia sobre la posible apertura de un mercado común regional latinoamericano, da pie para sugerencias como: en el ramo de Castellano: contenidos, análisis morfológico y sintáctico, gramática. Matemáticas: operaciones aritméticas, sumas y restas. Geografía: ubicación de los países de América y sus características. Historia: ¿qué personajes recuerdan en cada país?

Mineduc seleccionará dos o tres programas susceptibles a ser utilizados en la sala de clases, entregando antecedentes acerca del canal que los exhibe, horario de transmisión y letra de calificación (F o R). Además del género al que pertenece, es decir, si es película, noticiero, show, teleserie u otro, rango de edad de los posibles espectadores. A ello se suma una reseña de los contenidos y el uso que se les puede dar en la enseñanza formal.

“Creemos que así se puede enriquecer el aprendizaje. No nos debemos olvidar que la televisión es parte de la vida de los niños, entonces hay que utilizarla positivamente. Y aquí estoy hablando de cualquier programa, porque una teleserie puede ser excusa para tocar el tema del amor, los valores, y la sexualidad en una hora de consejo de curso, por ejemplo”, explica García Huidobro.

Esto es en la etapa inicial, más adelante se incorporará la normativa necesaria para que las producciones audiovisuales que cumplan ciertos requisitos, sean declarados material didáctico complementario de la enseñanza, por el Ministerio de Educación.

¿Qué tal ha sido la respuesta de las estaciones de televisión a este plan educativo?

“Excelente. Han respondido con gran interés al proyecto, incluso re-

presentantes de todos los canales se han reunido con personeros del Ministerio y han demostrado su entusiasmo por colaborar. Ellos preseleccionan los programas de corte educativo y los envían a los especialistas de acá para su preparación y publicación final”.

¿Cómo se difunden posibles estrategias para que los profesores usen en la sala de clases?

“Permanentemente estaremos mostrando formas pedagógicas de utilizar la televisión. Junto con la programación daremos experiencias metodológicas, tales como la forma de hacer un cine foro o de qué manera se inserta la información económica del noticiero en la clase de matemática”.

En este contexto, ¿qué pasa con la sobrecarga publicitaria de los canales?

“Con este proyecto perseguimos dos grandes objetivos. Por un lado, enriquecer el aprendizaje en la escuela y por otro, ir formando un televidente activo, un espectador que seleccione, que critique, que opine, que no se instale pasivamente frente al televisor; eso lo defiende de posibles distorsiones de la publicidad o del consumismo inconsciente”.

Por último, Juan Eduardo García Huidobro, asegura que es el televi-

dente el que tiene el poder de encender o apagar el televisor, y en ese medio es el rating el que manda. De lo que se deduce que el verdadero poder de decisión lo tienen los espectadores, ellos pueden llegar a cambiar la programación e incidir en los espacios publicitarios, sin desconocer que la TV es comercial”.

VER UN NOTICARIO COMPLETO IGUAL QUE LOS ADULTOS

La Escuela República de Francia de la comuna de Estación Central, ya ha comprobado la utilidad didáctica de la TV. Allí la profesora, Elizabeth Bobadilla inició una interesante experiencia con sus alumnos de quinto básico.

Desde que se dio cuenta que todas las mañanas los niños llegaban comentando lo que habían visto en televisión el día anterior, empezó a maquinar su idea. Aprovechando esa atracción, se propuso ayudarlos a distinguir los buenos programas. Comenzó entonces a darles como tarea, ver un espacio sobre el campo chileno, el que le sirvió para motivar las clases de Geografía. Luego un largometraje, a raíz del cual formó grupos de opinión.

Más tarde, los incentivó para que vieran un noticiero completo, igual que los adultos. Les propuso un juego, que consistió en elegir la noticia que consideraran más importante y al día siguiente, la defendieran frente a sus compañeros. Aquí surgió la necesidad de crear una metodología apropiada. Ella dividió al curso en grupos. Cada niño contó al suyo la noticia que seleccionó, argumentando su decisión. Sólo una pudo representar al grupo, por lo que los chicos tuvieron que discutir, verbalizar, razonar y ponerse de acuerdo. Esto, dentro de un plazo fijado hasta exponer delante de todo el curso.

La exposición podía ser escrita, hablada o dramatizada, el asunto era demostrar su relevancia. El resto pudo preguntar y comentar. Las noticias ganadoras tuvieron el “honor” de aparecer en el diario mural, acompañadas con fotos y titulares de periódicos recortados. La redacción corrió por cuenta de los alumnos.

Esta fue una manera entretenida de reforzar el lenguaje oral y escrito. Pero, además, la profesora desarrolló en sus alumnos el espíritu de

Canal 4 lunes a viernes de 14 a 14.30 hrs/calificación: F

Título: “Punto Neto”
 Género: Noticiero (30 minutos)
 Temática: Noticiero sobre el acontecer nacional e internacional, enfocado al público infantil, con especial énfasis en temáticas de interés de los niños.
 Edad: Apropia para escolares entre 5 y 12 años.
 Uso educativo: Puede motivar grupos y talleres de reflexión en clases de Historia, investigaciones de Geografía, trabajos en Castellano y promover la discusión en Consejo de Curso.

Canal 5 lunes a viernes de 17.15 a 20.15 hrs./calificación:F

Título: “Pipiripao”
 Género: Educativo (3 horas)
 Temática: Dirigido a diferentes segmentos infantiles. Aborda en forma entretenida contenidos de diversas áreas escolares.
 Destacamos: “Pirihuerta” (de 19:30 a 20.15), nociones para crear y cultivar un huerto, reciclaje de materiales y hábitos para proteger la naturaleza.
 Edad: Apropia para escolares entre 8 y 12 años.
 Uso educativo: Tema transversal del Medio Ambiente, especial para trabajar talleres en Ciencias Naturales, inventar problemas matemáticos, creaciones en artes plásticas, apoyar formación de hábitos generales, etc.

Canal 7 sábado 10.15 a 11.15 hrs. / calificación: F

Título: “El mundo del descubrimiento”
 Género: Documental (60 minutos)
 Temática: Diversos temas de interés científico: el mundo de los animales salvajes, la frontera entre la ciencia y la tecnología, aventuras en paisajes desconocidos y la búsqueda de misterios arqueológicos.
 Edad: Apropia para escolares entre 8 y 18 años.
 Uso educativo: Se puede usar para motivar investigaciones o trabajos en grupo para las clases de Ciencias Naturales, Matemáticas, Historia y Geografía y Castellano.
 Nota: Esta serie será reemplazada por otro dado que por las fechas posible de publicación de la guía quedará fuera de cartelera.

Canal 9 lunes a viernes de 18.30 a 19.30 hrs./calificación:F

Título: “La pequeña casa en la pradera”
 Género: Serie argumental (60 minutos)
 Temática: Ambientada en la mitad del siglo XIX en el oeste de los Estados Unidos, aborda temáticas familiares y promueve valores morales.
 Edad: Apropia para todo tipo de público.
 Uso educativo: Se puede usar para motivar las clases de Historia y Geografía, incentivar escribir cuentos en Castellano y ejercitar operatoria en Matemáticas. Un buen tema para comenzar en Consejo de Curso.

Canal 11 lunes a viernes de 20.15 a 21 hrs/calificación: F

Título: “Chespirito”
 Género: Comedia de carácter familiar (45 minutos)
 Temático: A través de simples elementos de humor y situaciones de la vida diaria entrega enseñanzas de comportamiento moral.
 Edad: Apropia para todo público.
 Uso educativo: Especial para ser vista con los padres, puede motivar trabajos que incorporen a la familia y desarrollen el diálogo de los niños con sus padres.

Canal 13 lunes a viernes de 10 a 11 hrs/S. y D. de 9.15 a 10.30. (F)

Título: Teleduc.
 Género: Educativo (1 hora)
 Temática: Reportajes, documentales e historias dramatizadas que forman parte de los cursos a distancia que imparte Teleduc. Destacamos: “Medio ambiente, una creación de nuestro tiempo” (lunes 10 hrs. y viernes 10:30)
 Edad: Apropia para escolares entre 8 y 18 años.
 Uso educativo: Puede apoyar las clases de Ciencias Naturales, Geografía, motivar cálculos matemáticos y actividades para los talleres o grupos de ecología.

observación y el manejo de criterios de selección, la capacidad de expresión y de dar fundamentos a sus puntos de vista. Y quizás lo más destacable, es que valorizó el interés de los chicos por lo que ocurre en el mundo: "los niños se entusiasman mucho, se sienten escuchados e importantes...", concluye Elizabeth Bobadilla.

APRENDER A "LEER" TELEVISIÓN

La siguiente es una lista de programas recomendados por los canales de televisión y el Mineduc, para ser usados por los profesores con el fin de motivar los aprendizajes de muchas materias y apoyar la formación valórica de los escolares.

ALGUNOS APORTES QUE PODRÍA HACER LA TV AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS:

1.- Incorporar a la vida de la escuela, elementos de la vida cotidiana de los niños que, en general, son excluidos del sistema escolar. Esta vinculación constituye una forma de tomar en cuenta al niño tal como es, con sus intereses, con lenguaje que utiliza y con el que conoce, incluyendo la televisión.

2.- Abrir el mundo de la sala de clases dejando entrar informaciones, redes de comunicación, documentales auténticos, cultura, arte, etc, tal como ocurre en los hogares. Así también puede ser una forma de enriquecer y diversificar el horizonte cultural de los alumnos.

3.- Permitir que los alumnos enfrenten y analicen la globalidad de los hechos y las acciones. Al tiempo, distinguen la realidad de la ficción, asuman la realidad dentro de la complejidad y contexto, integren la imagen, el sonido, la música, el movimiento, el lenguaje. El profesor tiene la oportunidad de estimular no sólo el aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura de textos, sino también de las imágenes. Su rol consiste en desarrollar la lengua materna de sus alumnos asociada al refuerzo de competencias comunicacionales en términos generales.

4.- Ofrecer a los docentes situaciones comunicativas diversificadas, en las que el lenguaje se usa en prácticas sociales afectivas, es de-

EL SÉPTIMO ARTE Y LOS ESTUDIANTES

Desde abril de 1983 el área cultural de la Secretaría Ministerial de la Región Metropolitana lleva a efecto el programa denominado Cine Foro para Estudiantes. En la actualidad, 118 establecimientos de enseñanza media de 35 comunas, urbanas y rurales, como Paine, Calera de Tango y San José de Maipo; participan activamente en sesiones cinematográficas, con la orientación de educadores especialistas.

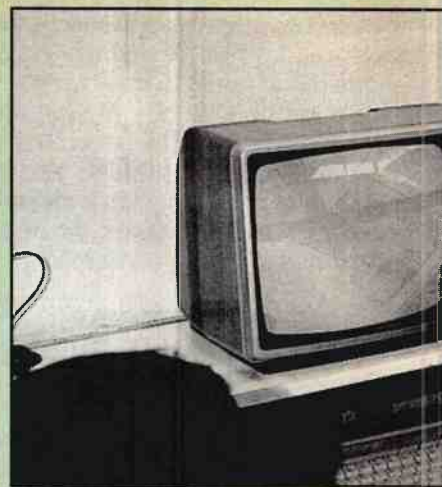
"El cine es un arte y un medio de comunicación de masas. Esa doble condición hace que sea un vehículo importante y de gran influencia en la formación integral de las personas", opina Musia Rosa, la gestora y encargada del programa. Y agrega que el cine tiene un lenguaje propio y específico que es necesario conocer para apreciar adecuadamente las obras cinematográficas y, a la vez, para hacer juicios válidos al rechazar lo que no nos gusta.

La educadora realiza un completo trabajo de orientación con las películas, ya que éstas transmiten valores y antivalores, tanto del orden estético como moral. Es una manera de alertar a la juventud en relación a los antivalores de ciertas propuestas. Por eso ella afirma que una película bien utilizada puede ser un instrumento educativo de enorme poder y eficacia.

En una encuesta que se hizo a modo de evaluación, los alumnos ratifican las bondades del Cine Foro con sus opiniones: "Ya no soy un mero espectador, analizo lo que veo", "Ahora selecciono lo que voy a ver", "Capto mejor el mensaje", "He perdido el temor a hablar en público y hacer el ridículo", "Logro comunicarme mejor con mi familia, con mis amigos", "Reflexiono frente a mis equivocaciones", "Puedo visualizar ciertas situaciones mejor y buscar soluciones", "Arreglo y enfrento mejor los problemas de la vida diaria".

¿En qué consiste la actividad? Cada colegio interviene con cuatro alumnos y un profesor asesor en la exhibición de un filme y su posterior comentario, con la presencia de panelistas, generalmente un crítico de cine, un educador de la Seremi y, cuando el contenido de la película lo amerita, un especialista en la temática central. Al mismo tiempo se les entrega un programa con datos acerca de lo que van a ver.

El singular punto de vista de Bernarda Martínez, del Liceo Peñuelas de Pudahuel, resume muy bien los efectos de este programa, que une a la educación con el cine: "Me ha ayudado a aprender a corregir mi forma de ser y de pensar. Me parece que es lo más importante que ha pasado en mis estudios..."



cir, tal como se da en la realidad. Esto puede favorecer el desarrollo de la capacidad de observar, analizar y aprehender nuevas formas comunicativas. Los niños amplían su repertorio de registros de habla al incorporar experiencias comunicativas que no están al alcance en la vida cotidiana.

5.- Apoyar iniciativas tendientes a desarrollar en los alumnos la capacidad de analizar críticamente los medios de comunicación y no sólo dejarse llevar por el poder seductor de la imagen. Quizás ese sea uno de los roles principales de la TV, aquel de despertar un pensamiento crítico, de tal manera que los niños pasen de espectadores pasivos y consumidores de imágenes a ser espectadores activos y con discernimiento crítico.

6.- Para que esta transformación sea posible, no basta con desarrollar la crítica en los niños, también hay que fomentar en ellos actividades de producción de mensajes audiovisuales, descubrir cómo funcionan, y analizar sus efectos. Ayudarles a tomar conciencia de los aspectos cognitivos y socioafectivos que está, comprometidos cuando enfrentan los mensajes televisivos, los conocimientos, emociones y valores que ponen en juego al mirar televisión.



LA RADIO: UN MEDIO INSUPERABLE

Dos años tiene ya el proyecto de la JUNJI, "Jardín Infantil a Distancia" que se aplica en la zona de Magallanes y que usa como principal recurso, la radio.

La experiencia, única en el país, atiende a párvulos de familias de escasos recursos que viven dispersas en grandes extensiones alejadas de los centros urbanos, especialmente trabajadores de estancias y puertos de los canales del sur.

El programa alcanza a una población infantil de entre 0 y 5 años, que habita en las provincias de Ultima

Esperanza, atendidos por medio de Radio Paine; Magallanes con Radio Presidente Ibáñez, lo mismo para Tierra del Fuego. En tanto, Radio Municipal Puerto Williams llega a los puertos Toro, Harris, Williams y a Estancia Esmeralda.

"Este soy yo" se denomina el programa, que consiste en cuatro microespacios llamados "Rincones". Una oveja es el conductor símbolo, el que está en las casas durante 45 minutos los domingos en la tarde.

Canciones, cuentos, poesías y juegos sirven para desarrollar el ¿quién soy yo? Así, los niños descubren su cuerpo, los sentidos, las emociones, las maravillas del mundo que los rodea y aprenden lenguaje. Los otros rincones son los del Dibujo, de la Familia y del Móvil. Este último es el que se desplaza (en un móvil) a los lugares donde viven los niños y conversa con la gente a través del animador símbolo, resume el día y cierra dando recomendaciones.

En los más pequeños, de 0 a 2 años, el plan pone énfasis en las actividades de estimulación y enseñanza a los adultos que los rodean a mejorar el crecimiento de los lactantes desde que nacen. Los grandes temas de este grupo son salud, nutrición y educación, también ordenados en secciones.

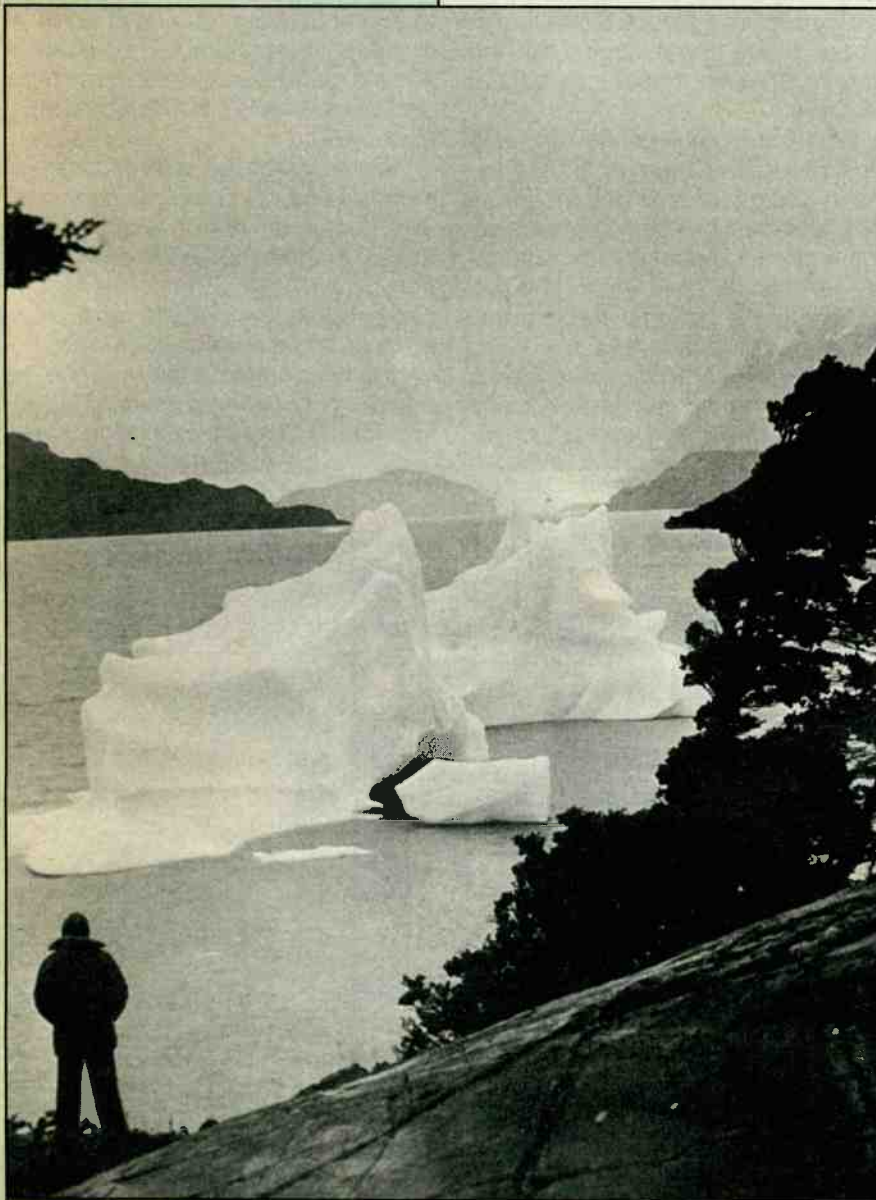
Se calcula que en la XII Región, la más austral del mundo, habitan 160 mil personas, de las cuales alrededor de 19 mil son niños menores de 5 años. La mayoría de los magallánicos se ubica en zonas rurales centradas en la minería, la pesca y la ganadería, soportando un clima rigurosamente frío y ventoso. La mayoría se encuentra casi aislada, por lo que la radio es el medio de comunicación más influyente.

Las ondas radiales son una herramienta valiosa para la enseñanza. De hecho, con esta experiencia han tocado las puertas de hogares en donde la educación no tendría cabida hasta mucho tiempo después cuando la familia tuviese la capacidad para enviar a sus hijos a alguna escuela lejana. O quizás nunca...

En Magallanes los párvulos aprenden por medio de la radio.



La TV permite que los alumnos analicen la globalidad de los hechos y las acciones.



CONSEJO DE CALIFICACIÓN CINEMATOGRAFICA: UN GUÍA PARA INGRESAR AL MUNDO AUDIOVISUAL

• **Hilda Hernández no cree necesaria la censura, pero sí la calificación de las películas.**

• **Mucho video entrega escaso aporte cultural.**

• **En los últimos años, el Consejo ganó una menor censura, pocos rechazos y cerró la puerta a la violencia.**

18

Revista de
Educación
Nº 218

Concurrir al cine y disfrutar una buena película es uno de los placeres que ofrece la vida moderna. La expectación previa, que incluye prepararse mentalmente para ver determinada cinta, arreglarse, partir a la sala, y en el cómodo buta-

cón arrellenarse junto a la bolsa de infaltables caramelos, nos prepara para disfrutar de este arte que nos absorbe apenas la luz gradualmente desaparece.

Las emociones persisten luego que salimos y probablemente será un tema de conversación en la casa y en el trabajo.

Por todo ello, mucha gente asocia el cine con la entretención, y en su mayoría, desconoce todo el trajín previo, desde que el filme está listo para su difusión, hasta que sale al mercado.

Sólo los miembros del Consejo de Calificación Cinematográfica saben lo que es dedicar dos mañanas completas en la semana para tragar cine a granel, muchas veces videos que carecen de valor, las menos, y a veces alguna película destacable. Ello es parte de la tarea.

La socióloga Hilda Hernández, representante del Subsecretario de Educación en el mencionado Conse-

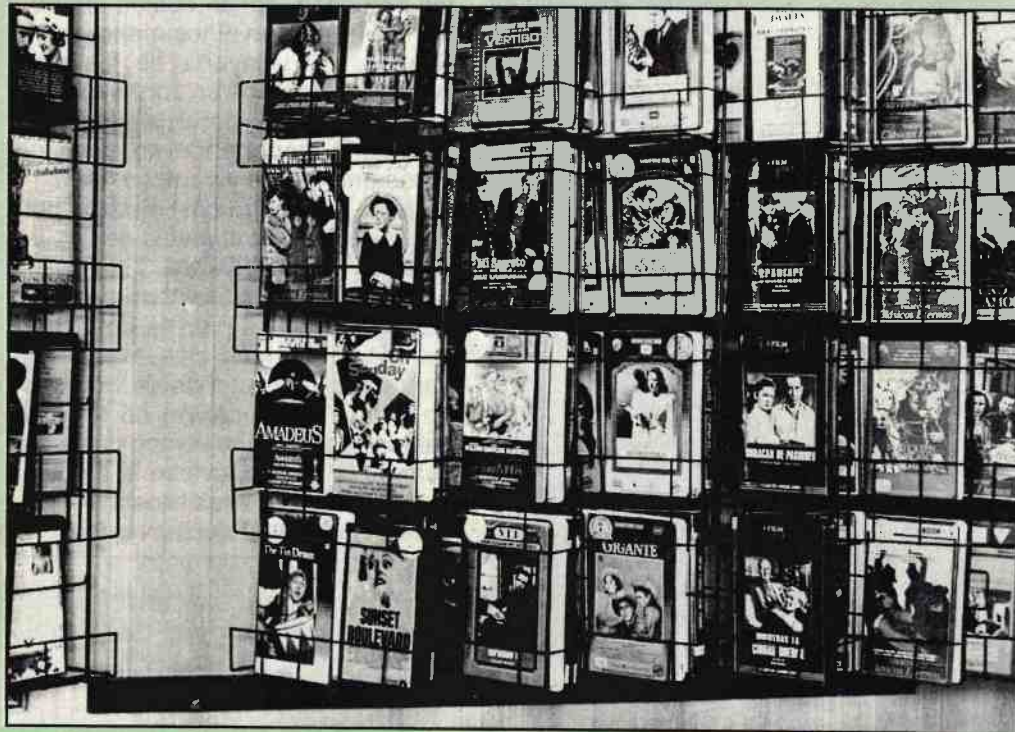
jo, señala que el mundo actual pertenece a la imagen. Y aunque la imagen invadió el hogar, se sigue calificando las películas que exhibirán las salas públicas, "porque el cine no es lo mismo que el video, es absorbente y hay que proteger al menor de 18".

¿HAY CENSURA?

Resulta difícil entender que exista aún la censura cuando el video, el tv cable y otras tecnologías como la antena parabólica, dejan al arbitrio del televidente la posibilidad de elección.

Sin embargo, en la letra la censura sobrevive. "Sí, existe la censura y es algo que a ninguno le gusta, pero es real y está establecido en la Constitución de 1980. Cuando fue modificada, nadie se percató que en el artículo 19 dice censura al cine".

Ita Hernández cree que no es necesaria la censura, pero sí la calificación. El Consejo califica de acuer-



En clubes de videos pasan películas porno con otra cubierta, denuncia la Consejera entrevistada.



“El Consejo podría ser un servicio para el país y entregar recomendaciones para destacar filmes educativos”.

do a tres contenidos básicos: “trata de evitar la violencia, pero la violencia más que como espectáculo, aquella que pueda incitar a la violencia, como por ejemplo, el asalto que comete una pandilla de jóvenes, que llega, ametralla a todos en un supermercado porque quería licor, y que no le pase nada, que quede impune”.

Indica que hay una violencia muy grande en los videos que están llegando a Chile, campo donde también debe actuar el citado Consejo. En el caso de la televisión, esta tarea le corresponde al Consejo Nacional de Televisión.

“El video que se ofrece en nuestro país es generalmente de procedencia norteamericana, con el peso de lo que es la violencia allá a la que se suma la moda de la violencia coreana. Hace unos días debí guardar cama por el resfrío, observé que en el horario para niños daban la sinopsis de una película muy violenta que exhibían en la noche. Eso no me parece, porque para el niño es un héroe quien le pega a todos y gana. ¿Qué va a pasar mañana en el colegio con ese niño?”, se pregunta.

Reflexiona que con esa insinuación, a la menor dificultad aparecen ecos de la enseñanza. No debe extrañar que existan pandillas si les estamos enseñando cómo organizarlas y cómo pegar más rápido, expresa la socióloga.

“Lo que el Consejo hace es califi-

car esas películas para mayores de 18 años, para que los niños queden fuera del alcance de un filme que tiene como tema central la violencia. A veces, cuesta distinguir los buenos y los malos. Antes, los malos eran feos y los buenos, bonitos, eso en la época de esplendor de Hollywood. Hoy se confunden y ello trae también una confusión valórica. El Consejo ve la película en su totalidad, no descarta por escenas”, señala.

Otra perspectiva para revisar el material audiovisual es separar aquellas que promuevan la pornografía en el sentido de las relaciones anormales, como el sexo en grupo.

INGRESO ILEGAL

¿Qué pasa con los videos porno?

“El video porno ingresa en forma ilegal, no pasa por el Consejo. Nosotros vemos a veces, pero por lo general ingresa en forma ilegal. La que vemos, es aquella subida de tono que dan en salas dedicadas al cine erótico, allí no va una pareja de pololos, y no hay engaño”.

Explica que cuando se encuentran videos porno en el país actúa Investigaciones, y puntualiza que todo material filmico que llegue a Chile, película o video, debe pasar

por el Consejo. El material porno no pasa, lo ocultan en el fondo de las maletas y puede pasar de contrabando. Constituye delito, “ni siquiera hay que recurrir a que es pornográfico”.

Ita Hernández revela que el trabajo se ha hecho más llevadero porque se han originado buenas relaciones humanas entre los consejeros. “Antes los integrantes del Consejo se negaban a fotografiarse, yo rompí la tradición y dije respondo porque hay Consejo, respondo porque hay censura en Chile y respondo porque está en la Subsecretaría”.

Recuerda que cuando entró al Consejo tuvo que ir a la televisión por todos los conflictos que había y llevaba la carga de aparecer como la “mala”.

En los años 1991-92 se estudió una reforma legal, actualmente en el Congreso, que no ha sido tramitada con urgencia. “En la práctica se fueron cambiando cosas, como la eliminación de la calificación para mayores de 21, porque si queremos velar por el sistema escolar, éste llega hasta los 18 años”, objeta.

Admite que a ella le interesa la calificación porque el cine es una de las pocas entretenimientos más absorbentes. No se compara con ver televisión, en que el espectador se distrae con el entorno, busca algo de comer, o simplemente está realizando una actividad paralela.



¿VER PELÍCULAS? ¡QUÉ SUERTE!

Alega que un gran problema es que todos defendemos el cine porque es un arte, pero hay cine que no lo es. Nadie quiere poner objeciones al arte, pero sin embargo, la mayor parte de los videos que llegan no son arte.

Todo el mundo imagina que el consejero tiene una gran suerte porque ve películas, pero no es así.

"Funcionan ocho salas en la semana, yo participo en dos. Uno no sabe qué va a ver, -hay una razón legal y se impuso para prevenir la presión de los distribuidores- es un efecto chocante y cuesta acostumbrarse. Sacamos la cuenta que, más o menos, vemos una o dos películas buenas por sala, al año. Yo concluí que me había tocado una buena "En el nombre del padre", que es excelente".

Explica que la labor de los consejeros no es como todos se imaginan, "sólo basta imaginar que hay ocho salas por semana y que a Chile no llegan ni siquiera ocho películas por mes". El resto son videos de diversas fuentes, desde aquellos cultura-

les provenientes de las embajadas, hasta las realizaciones de aficionados.

Hay mucho video cuyo contenido es un escaso aporte cultural, porque cuando un distribuidor desea traer una buena película, Estados Unidos le entrega el paquete. Es decir, alguien solicita una película que garantiza éxito, ésta se incluye en un paquete con 40 videos y ahí el material es muy variado. Usualmente esos videos son las ofertas que promocionan al público.

Resume que en los últimos dos años el Consejo ha ganado una censura menor, hay pocos rechazos, y una calificación muy centrada en evitar la violencia."Este es un servicio del Estado a la familia, en el sentido de la protección de los menores".

La tarea, a veces, resulta quiijotesca. Se tamiza el material que saldrá al mercado, y en los quioscos exhiben revistas abiertamente porno. Existe el servicio 700, que incluye junto a las tareas escolares, un fono erótico con publicidad en los medios de comunicación. Al alcance de la mano, en la forma de control remoto, está, además, la posibilidad de ele-

Frente a la
invasión de la
imagen, gracias
a la tecnología, la
familia debe
asumir la
responsabilidad.

INTEGRANTES DEL CONSEJO DE CALIFICACIÓN

Representantes del Poder Judicial

Cristina Sanz A.
María Angélica Grimberg L.
Leonel Beraud P

Consejo de Rectores de las Universidades

Humberto Zacarelli S.
Luis Cáceres L.
Juan Pablo Donoso G.

Ministerio de Educación

Hilda Hernández T.
Paulina León M.
Mario Salazar C.

Representantes de las Fuerzas Armadas

Raúl Monsalve P.
Juan Carlos Salgado G.
Samuel Loyola M.
Daniel Doren G.

Representantes del Colegio de Periodistas

Carlos Ossa
Gladys Pinto

gir la televisión por cable o aquella que llega a través de la antena parabólica, con la que cuentan ya muchos edificios.

En este último caso, comenta Ita Hernández que cuando en París son las 9 de la noche y la TV exhibe películas para mayores, aquí recibimos la señal en el horario de niños. Ahí no se puede intervenir. Resalta que en dicha circunstancia lo necesario es una educación a la familia.



A LA TELEVISIÓN CHILENA LE FALTA IDENTIDAD NACIONAL

Desde las oficinas de su instituto profesional y de formación técnica, EACE, donde se escucha el ir y venir de sus alumnos, todos involucrados con el tema de las comunicaciones, el periodista y pedagogo Antonio Freire mira con ojos experimentados la evolución de los medios y la educación.

Un apretado resumen indica que se formó en una escuela normal e hizo clases durante ocho años. Con muchas inquietudes estudió periodismo y también teatro. Además, jugaba básquetbol en la Universidad de Chile. Formó parte del equipo fundador del Canal 9, y en 1976, publicó el primer libro sobre gramática televisiva del país.

Hasta hace poco se desempeñó como agregado cultural de la Embajada chilena en Perú. Y antes, un deambular por distintos países, siempre ligado a la televisión, le dieron experiencia y trayectoria.

Al abordar el tema, surge inmediatamente la conclusión de que la sociedad de consumo no funciona dentro del marco de la cultura y la educación. "Sé que uno se echa gente encima al opinar de esta forma, pero la cultura no es una fábrica de sillas o de chupetes. ¡Aquí no hay marketing! No se puede decir que una obra de arte es mejor que otra, porque no es la Coca Cola y la Pepsi Cola, donde la que tiene el mayor apoyo publicitario es la que va a vender más," acusa.

Sabemos que en los años de dictadura se fomentó el individualismo, la frialdad y la capacidad de ascenso a cualquier costo dice, y agrega que "todavía los muchachos se miran en ese espejo".

A su juicio, esta situación debe modificarse en el plano educacional para inculcarles a los estudiantes los principios fundamentales de la sociedad y que aprendan que hay cosas más importantes que tener más. "Creo que esto debe ser sometido a un nuevo tratamiento, ya que se ha dado en un período muy largo, por

·El profesor y periodista Antonio Freire destaca el nivel técnico de nuestra televisión y critica sus contenidos.

·El niño es un consumidor de avisos publicitarios, pero éstos no son la vida, son elementos de venta.

·La sociedad de consumo no funciona en el ámbito de la cultura y la educación.



Antonio Freire, comunicador y pedagogo, opina que falta una conciencia de identidad a nuestra televisión.

eso tenemos que empezar a revitalizar los principios éticos fundamentales de los jóvenes, en la escuela", expresa.

CONSUMIDOR DE PUBLICIDAD

Cree que a los muchachos debería enseñárseles a ver avisos comerciales porque están incorporados a la sociedad y él está expuesto a su embrujo. "Lo más peligroso y llamativo son los avisos publicitarios, el niño es un consumidor de ellos, por la musiquita atrayente, los colores vistosos, porque se apela mucho a la entretención, nada es dramático, nadie sufre en un comercial. Un comercial no es la vida, es un elemento de venta, nada más", recalca.

"Estuve con unos amigos del sector Educación y nos planteábamos toda la experiencia que tuvimos en el ámbito audiovisual en el extranjero, en programas de televisión educativa para América Latina. Nos preguntamos cómo los podemos aplicar acá, cómo sacar adelante un proyecto donde se aproveche nuestra experiencia y se favorezca a la infancia y a la juventud", reflexiona.

¿Qué elementos positivos y negativos ve Ud. en la televisión chilena?

Pienso que nuestra televisión es buena, tenemos buenos profesionales, estamos mejor que el 90 por ciento de los países de América. Desde el punto de vista de la producción de programas, creo que nuestra televisión tiene una característica: es de buen gusto. En otras partes, son más gruesos para trabajar, recurren al chiste grotesco, programas como "La manivela" marcarán historia, porque intelectualmente están muy bien elaborados. "El show de los libros" es bueno en cualquier parte, yo lo recomendaba en Perú, ellos hacen los programas literarios clásicos, pero no está la construcción dramática de lo que es un espacio



A los muchachos debe enseñárseles a ver los avisos publicitarios.

televisivo. Todo esto indica que tenemos talento, manejamos los elementos técnicos, estamos bien dotados técnicamente. Por lo anterior, deberíamos tener una televisión mejor. Creo que nos hemos quedado mucho en la copia copia. En otras partes, al menos, hay un principio de identidad, se destacan los valores patrios. Nosotros seguimos creyendo ser los europeos de América y eso es un error.

Recuerda sus diez años en el extranjero, en Francia, en Venezuela, en Perú, y resalta el tratamiento televisivo que se otorga a lo propio. Los peruanos entregan mucho espacio al folclor. Cuenta que siguió cursos de marinera con su señora para bailar en las reuniones sociales, ya que existen clubes de barrio que cultivan la música y cultura propia.

Se queja de que acá no tenemos conciencia de destacar lo nuestro, "todas esas cosas deben ser trabajadas, así como se trata la imagen, la formación de valores de los jóvenes, hay que despertar la conciencia que defienda lo nuestro". Argumenta que es la única defensa frente a las influencias de las comunicaciones.

Asevera que nada es casual, todo está programado, y piensa que no es raro que tengan en venta programas educativos en multimedia, a través del computador, y nos vamos a llenar de programas educativos de otros países.

UN PARADIGMA

Retomando el tema de los buenos programas, se detiene para resaltar Teleduc, a su juicio, un paradigma, está bien realizado

pedagógicamente y atendiendo objetivos claros. "Desgraciadamente es uno solo". Agrega que si todas las universidades tuvieran un Teleduc, se habría notado un salto.

De acuerdo a su perspectiva, la televisión ha imitado la programación que ofrece el TV cable y la del negocio de los videos: mayor producción extranjera y menos producción nacional. Señala que el hecho que el TV cable acapare un 23 por ciento de televidentes es un factor que obliga a modificar la programación, y en ese aspecto no existe injerencia posible. Alega que tanto ese sistema, como el video y la antena parabólica, disminuyeron la importancia de la televisión chilena.

En todos los viajes que ha realizado viendo televisión por el mundo, nunca vio una situación como la nuestra, donde de seis canales de televisión, cuatro sean controlados por

extranjeros. "Aquí nadie se ha puesto a pensar, ahora estamos preocupados del Mundial, pero deberían pararse las asociaciones de medios de comunicación y cuestionarse ¿para dónde vamos? , ¿qué pasa con la integración nacional y la cultura?... Nadie dice nada".

Nostálgicamente rememora los intentos de televisión educativa en la década de los 60, "A Viola Soto la enviaron a Telescuela Italiana, y Contardo hacía educación rural a través de teleclubes, además, se hizo televisión educativa para seis liceos, ninguno de esos proyectos permaneció y hoy aparte de Teleduc... nada".

Los jóvenes sienten gran atracción por las carreras ligadas a las comunicaciones.



TELEDUC: LA ATRACCIÓN DE LA IMAGEN EN LA EDUCACIÓN

·La educación a distancia, utilizando los medios de comunicación, registra muy buenos resultados.

·TELEDUC debe figurar en el Registro Público con una de las tasas más altas de cursos.

·Llama la atención a nivel internacional el uso del lenguaje dramático y otros, en la enseñanza por televisión.

¿C uántas personas llenas de inquietudes, deseosas de crecer, y capaces de progresar han logrado finalmente concretar sus sueños? Lo cierto es que la ubicación geográfica, y la disponibilidad de tiempo muchas veces conspiran en estas metas, pero existen opciones que muchos ya han encontrado.

La televisión, los impresos, el correo y teléfono son los medios de comunicación básicos que emplea el sistema de educación a distancia, conocido como Teleduc. Es un ejemplo que demuestra en la práctica la utilidad y vigencia de dichos medios en el campo educativo.

La Dirección de Educación a Distancia, Teleduc, es un organismo de la Pontificia Universidad Católica,

cuya misión es ofrecer un sistema pedagógico multimedial que entregue mayores opciones de acuerdo a las necesidades de las personas, especialmente, a aquellas de menores recursos o que viven en zonas apartadas de los centros de enseñanza.

Francisco Garcés, subdirector académico de Teleduc, es profesor de Filosofía, especialista en Educación a Distancia y de Adultos, además, estuvo 20 años en el área de Extensión universitaria.

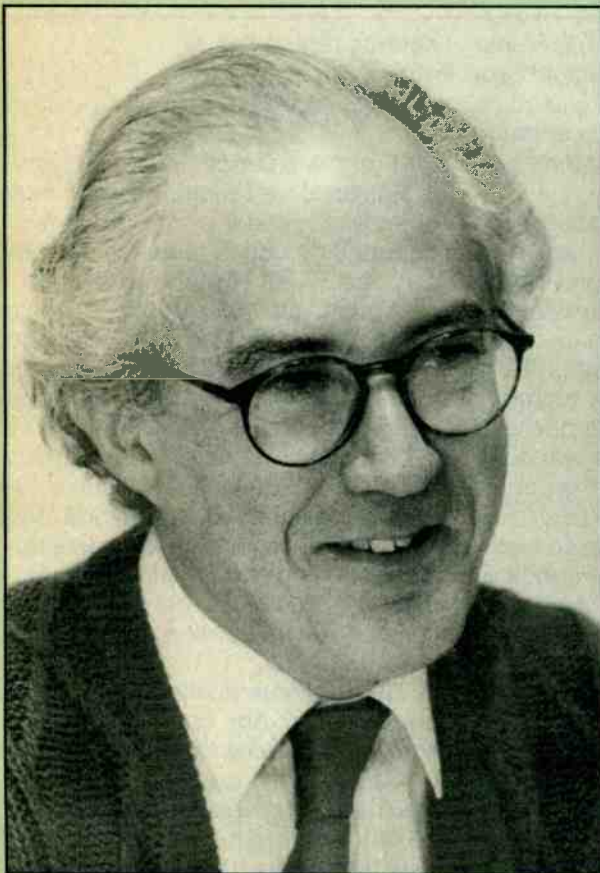
“Nos encantaría incorporar otras tecnologías, como los que se derivan de los recursos computacionales: el correo electrónico, u otras formas modernas de Comunicación entre las personas, como el computador personal o redes computacionales. Naturalmente, eso no sólo va asociado al querer de una organización como la nuestra, sino también a la posibilidades de los usuarios, dada la existencia de redes asociadas a empresas más que a personas actualmente en nuestro país”, expresa.

Puntualiza que debe existir una concordancia entre el lenguaje televisivo y lo que es la utilización pedagógica de un medio, ese es el desafío más grande al mencionar la televisión.

“No somos partidarios de la utilización de recursos, tales como profesores en cámara o lo que los españoles llaman “busto parlante”, por hacer una cierta ironía de ese recurso; preferimos aprovechar la riqueza del lenguaje audiovisual propio de la televisión comercial, pero poniéndola en función de objetivos de enseñanza para un estudiante concreto”, opina.

Indica que cuando habla de impresos, hay casos en que a una determinada audiencia le conviene un libro de características tradicionales. Otros grupos seguidores de Teleduc, consideran que el libro no es la mejor manera de estudiar, a lo

Cuando alguien se matricula en una experiencia educativa a distancia, busca respuesta a necesidades sentidas, dice Francisco Garcés.





mejor carecen de hábito lector.

CLIENTELA BAJO LA LUPA

¿Cómo hacen Uds. para atender un público tan heterogéneo?

“Todo curso nuestro tiene la base de un estudio de clientela. En la medida en que decidimos hacer un grupo de cursos para un determinado segmento de la población, se comienza por el estudio de clientela. Por ejemplo, estamos preparando un enorme programa para la mujer dueña de casa y hemos pensado en una estructura editorial más cercana a la edición de revistas que a la edición de textos convencionales”.

Dice que el uso del teléfono está asociado a romper la distancia que hay con el estudiante, creando una situación de interactividad con la organización que hace la docencia. Un estudiante, por ejemplo, puede recibir el material impreso y quiere formular sus inquietudes que van desde lo administrativo hasta las consultas temáticas de la disciplina, ¿cómo

lo hace si no tiene un canal de comunicación? La tecnología actual proporciona un medio tan simple como el teléfono, que ofrece una comunicación simultánea entre varias personas.

La pregunta que debe plantearse a su juicio, es de qué manera la tecnología permite crear una condición o un ambiente educativo favorecedor del aprendizaje para un determinado grupo de estudiantes. Puntualiza que Teleduc tiene patrones comunes en su manera de operar a distancia, pero incorpora variaciones significativas según el grupo.

La planta estable de Teleduc acoge a 50 personas, pero si se consideran los profesionales que contribuyen en forma free lance, como los guionistas de televisión, la planta docente, y según el número de cursos que estén preparando en un momento dado, puede alcanzar hasta las 150 personas. hay que sumar también los ilustradores, dibujantes, diagramadores, que estén colaborando fuera de la planta, más el personal que trabaja asociado a los

centros regionales.

LOS ALUMNOS

Francisco Garcés puntualiza que la Educación a Distancia arroja muy buenos resultados con los adultos. Y dependiendo de la temática del curso ofrecido, es el perfil del alumno.

Señala que, por ejemplo, en el de microempresas, atendieron a cuatro mil personas, propietarios de esos núcleos. El perfil de esos alumnos muestra gente de trabajo, entre 30 y 50 años, que tiene una instrucción variable, desde básica hasta estudios profesionales, la mayoría con un nivel medio, que dejaron de estudiar desde hace un tiempo, sin hábitos de estudio. El diseño de ese curso necesita contemplar dicha situación, indica.

“Otra clientela importante es el profesorado. Ahí cambia el perfil, son profesionales formados en universidades, que requieren una información más precisa. Hablamos así de perfeccionamiento docente y Teleduc debe estar en la capacidad

La imagen es sólo uno de los recursos de comunicación que usa Teleduc.



de responder lineamientos que entrega el Ministerio de Educación, en cuanto a nuevas metodologías de trabajo, nuevas concepciones, nuevas maneras de enfrentar el tema de la educación. En ese sentido, el MECE ha sido un grupo que ha demandado fuertes trabajos a Teleduc en el campo de la innovación para la educación básica, desafíos que nos parecen muy atractivos", afirma. Añade que Teleduc debe tener una de las más altas tasas de cursos en el Registro Público Nacional de perfeccionamiento.

Para elegir los temas, recurren a varias fuentes. Existen demandas de empresas, de ministerios, otras instituciones y la propia universidad. Cuando se solicitan tales cursos, la organización solicitante ya ha realizado un diagnóstico de las necesidades respecto de una clientela particular. "De ahí en adelante, el estudio nuestro es cómo ofrecerle un buen producto a ese grupo".

Manifiesta que al momento de priorizar frente a las demandas, eligen las disciplinas más fáciles de manejar en metodologías a distancia, lo que implica un criterio de selección.

Depende, además, de las líneas programáticas de Teleduc en determinado período.

"En este momento, nuestra prioridad está puesta en el desarrollo y promoción de la mujer dueña de casa no profesional, en el profesorado, y en cursos técnicos de capacitación, que doten a las personas de herramientas concretas para mejorar en el campo laboral".

Cabe señalar que el financiamiento proviene esencialmente de las matrículas, manejan alrededor de 25 mil estudiantes por año. "Ello permite utilizar las economías de escala y al mismo tiempo esa cifra de alumnos nos permite mantener un precio de nuestro producto al interior de un criterio social de la enseñanza". Cubrir los costos es el punto ya que no tienen fines de lucro.

BIEN CALIFICADOS

Expresa que Teleduc mantiene un fluido intercambio internacional destacando un convenio por cinco años con la Teleuniversité, organización canadiense muy desarrollada en el campo de la Educación a Distancia. Resalta que con dicha institución realizan un plan de capacita-

ción del propio personal y, además, reciben la asistencia, diseño y formulación del plan de promoción de la mujer.

"Ellos como equipo técnico, constituyen una suerte de asesor para el diseño de nuestros cursos, para el diseño y uso de los medios de comunicación", explica.

Asimismo, Teleduc pertenece a la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, con sede en España, que utiliza las emisiones del satélite Hispasat. "Teleduc ha sido un contribuyente importante en la colocación de programas en esa red, lo que significa que la parte televisiva se está viendo en otras partes. El hecho de pertenecer a dicha red que agrupa a 170 agrupaciones americanas de televisión educativa y de educación a distancia, nos da una cobertura de contacto que nos permite estar al día", detalla.

Revela que una de las cosas que llama la atención en otros países es el uso de la televisión con un lenguaje propio de lo audiovisual, pero adaptado a las necesidades de la pedagogía. En otras partes hay menor recurrencia al uso del lenguaje dramático, o a los reportajes, por ejemplo. "Ello significa producciones más costosas, de un nivel técnico más elaborado" especifica y añade que el material impreso, también es bien valorado a nivel internacional.

"En la utilización de los medios, alcanzamos un liderazgo que no tenemos para qué ocultar", puntualiza Garcés.



Teleduc produce más de 400 minutos semanales de programación y cuenta con quince sedes a lo largo del país.

Cuenta con una vasta experiencia acumulada en sus 17 años de vida.

La participación de alumnos observa un aumento significativo, llegando a 30 mil participantes en 1992.

Tal éxito, los ha motivado a realizar interesantes proyectos como un plan nacional de desarrollo y promoción para la dueña de casa, que a fines del año 2000 habrá beneficiado a más de 30 mil personas.

LA ACTITUD DE LAS PERSONAS

INTRODUCCIÓN

En el área de la educación, una de las variables que suele ser motivo de muchas investigaciones es la actitud de las personas frente a múltiples situaciones, como por ejemplo, hacia el estudio de una disciplina científica, hacia los recursos del medio ambiente, hacia el arte, etc.

Dada esta situación, resulta conveniente una sistematización de la información concerniente a la conceptualización de la actitud a los procedimientos que se pueden utilizar para recolectar información acerca de ella, en especial para el investigador educacional que le interese realizar estudios y mediciones referentes a la variable actitudinal.

Los investigadores que han analizado el concepto de actitud han propuesto diversas definiciones, así, se puede señalar a modo de referencias bibliográficas a (Dawes, 1972, p.16; Cook y Sellitz, 1964; Summers, 1978, p.13, 14, 158).

A pesar de las muchas interpretaciones del significado de actitud, hay varias áreas de acuerdo:

1. Existe el consenso general que una actitud es una predisposición a responder a un objeto y no la conducta efectiva hacia él. Por lo tanto, la disposición a conducirse es una de las cualidades características de la actitud.

2. Una segunda área de acuerdo es que la actitud es persistente, lo cual no significa que sea inmutable. Los nuevos estudios sobre las actitudes indican claramente que, aunque susceptibles de cambio, la alteración de las actitudes, en particular de las que se mantienen vigorosamente, requiere fuerte presión. En consecuencia, la persistencia de las actitudes contribuye en forma notable a la firmeza de la conducta.

•Una de las variables que puede ser motivo de investigaciones es la actitud de las personas.

•La disposición a conducirse es una de las cualidades características de la actitud.

•Se entregan los mecanismos para recolectar información sobre las actitudes.

3. La actitud produce consistencia en las manifestaciones conductuales. La actitud (como una variable latente) da origen a la consistencia entre las diferentes manifestaciones que pueden tomar, ya sea la forma de verbalizaciones hacia un objeto, expresiones de sentimiento acerca del objeto y conductas de aproximación o evasión frente al objeto.

4. La actitud tiene una cualidad direccional. Esto no implica solamente la información de rutinas de conducta en la forma de consistencia en las manifestaciones, sino que posee una característica motivacional o afectiva. Hay un acuerdo general de que la actitud connota preferencia con respecto a resultados que implican al objeto.

Actualmente, la conceptualización más interesante y global sobre la actitud es la formulada por Katz y Stotland (1959) y por Krech y colaboradores (1962) (Summers, 1978, p.14), según la cual la actitud consta de tres componentes: cognoscitivo, emocional o afectivo y tendencia a la acción o conductual.

a) Componente cognoscitivo: in-

La disposición a conducirse es una de las cualidades características de actitud.

Prof. Gladys A. Contreras Sanzana
Instituto Profesional Santo Tomás
Puerto Montt



cluye las creencias e información que se tenga acerca de los objetos, considerando, además, sus cualidades deseables o indeseables, aceptables o inaceptables, buenas y malas.

b)Componente emocional: considera los sentimientos de tipo favorable o desfavorable respecto a los objetos, tales como odio-amor, admiración-desprecio.

c)Componente conductual o de tendencia a la acción: incorpora la disposición conductual del individuo, es decir, consiste en responder o reaccionar de alguna forma observable y mensurable, frente a los objetivos o situaciones.

A continuación se muestra una representación esquemática de la actitud, de acuerdo a lo recién indicado, y que a juicio de los expertos, incorpora las principales áreas de acuerdo entre la gran diversidad de definiciones (Whittaker, 1980, p.240):

BASES DE INFERENCIA PARA MEDIR ACTITUDES

Según Summer, a partir de esta concepción de la actitud, se puede identificar cinco bases de inferencia:

1. Informes de uno mismo sobre creencias, sentimientos y conductas.
2. Observación de conducta manifiesta.
3. Reacción a estímulos parcialmente estructurados o interpretación de ellos.
4. Realización de tareas "objetivas", en que intervenga el objeto de la actitud.
5. Reacciones fisiológicas frente al objeto de la actitud o representación de él.

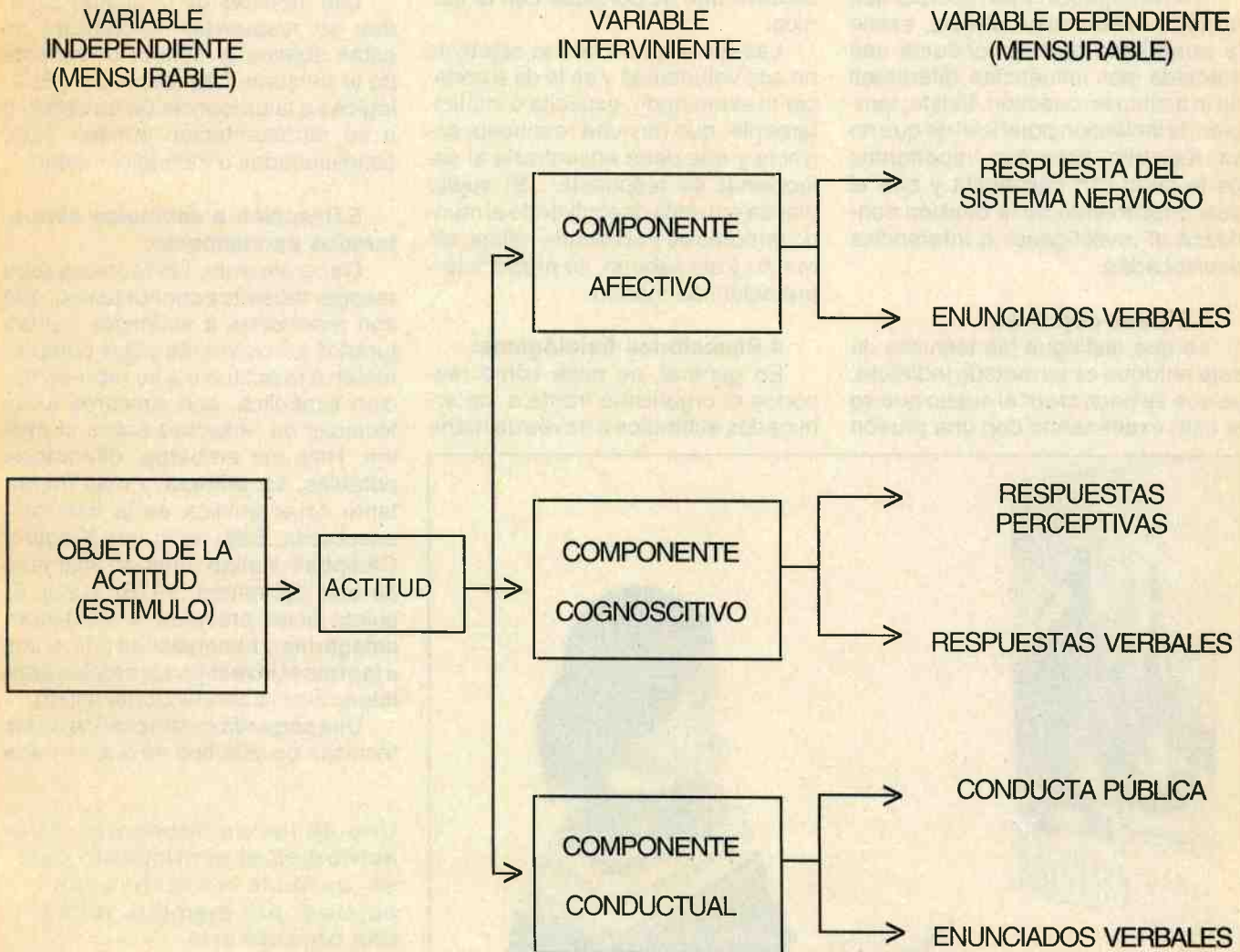
Las actitudes se han estudiado y medido, por lo general, bajo un enfoque unilateral, en cuanto a la metodología o procedimientos utili-

zados, ya que se ha recurrido, en su gran mayoría, a los informes sobre sí mismo.

Se reconoce que la unilateralidad metodológica para el estudio de las actitudes, es incompatible con la conceptualización de la actitud, la cual presenta múltiples características. Es así como los investigadores en la actualidad, sostienen y promueven la utilización de una estrategia de investigación sobre las actitudes, que utilice varias bases de inferencia, seleccionándolas a partir de las ya mencionadas.

PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN SOBRE LAS ACTITUDES

El proceso de recolección de información está relacionado directamente con el tipo de actitud que interesa, empleando diversos procedimientos, tales como:



1. Informes acerca de sí mismo:

El investigador enfrenta directamente al individuo y le pregunta, por ejemplo, qué siente o piensa con respecto a una persona, cosa o suceso particular.

2. Observación de la conducta manifiesta:

Consiste en hacer observaciones directas de las respuestas manifiestas de los sujetos frente a un objeto determinado.

Se debe considerar que la conducta manifiesta de una persona en una situación determinada es consecuencia del campo total de fuerzas que inciden sobre él.

Algunas veces, las conductas y actitudes dejan una huella que puede examinarse después. Así se tiene documentos personales como diarios, cartas y biografías, constituyendo evidencias importantes y válidas sobre la conducta manifiesta pasada.

El investigador debe recordar que en toda observación directa, existe la posibilidad que la conducta sea afectada por influencias diferentes de la actitud en cuestión. Existe, también, la limitación potencial de que no se registren aspectos importantes de la conducta manifiesta y que el desconocimiento de la omisión conduzca al investigador a inferencias equivocadas.

3. Tareas objetivas:

Lo que distingue las técnicas de este enfoque es su método indirecto, ya que se hace creer al sujeto que se le está examinando con una prueba



de rendimiento o de información. Sin embargo, el investigador tiene presente un conjunto de categorías de acuerdo con las cuales se miden las reacciones del sujeto, que son diferentes de las que el sujeto mismo tiene presentes cuando realiza la tarea. El éxito de la técnica depende de la cautela al ocultar el verdadero objetivo que se persigue con la técnica.

Las técnicas de tareas objetivas no son voluntarias y se le da a conocer al examinado, explícita o implícitamente, que hay una respuesta correcta y que debe encontrarla al seleccionar su respuesta. El sujeto piensa que está describiendo al mundo tal como es y al hacerlo refleja, sin querer y sin saberlo, su propia interpretación del mundo.

4. Reacciones fisiológicas:

En general, se mide cómo responde el organismo frente a determinados estímulos a través de mani-

La persistencia de las actitudes contribuye notablemente a la consistencia de la conducta.

festaciones del funcionamiento orgánico, (salivación, dilatación pupilar, acidez de la saliva, frecuencia cardíaca, etc).

Las medidas de la actitud basadas en respuestas fisiológicas no están sujetas al control consciente de la persona. Las respuestas fisiológicas a la presencia de un objeto o a su representación pueden estar condicionadas o incondicionadas.

5. Reacción a estímulos estructurados parcialmente:

Generalmente, las técnicas para recoger muestras conductuales, que son reacciones a estímulos estructurados parcialmente y que comprometen a la actitud o a su representación simbólica, son similares a las técnicas de informes sobre sí mismo. Hay, sin embargo, diferencias notables. La primera y más importante característica es la intención encubierta. Esto es lo que Kidder y Campbell llaman método indirecto de test (Summers, 1978), p.22). El sujeto tiene presente al contestar, categorías y dimensiones diferentes a las que el investigador emplea para interpretar la conducta del sujeto.

Una segunda característica de las técnicas de este tipo es que se hace

Uno de los componentes de la actitud es el sentimiento que se produce respecto a los objetos; por ejemplo, ante una obra de arte.



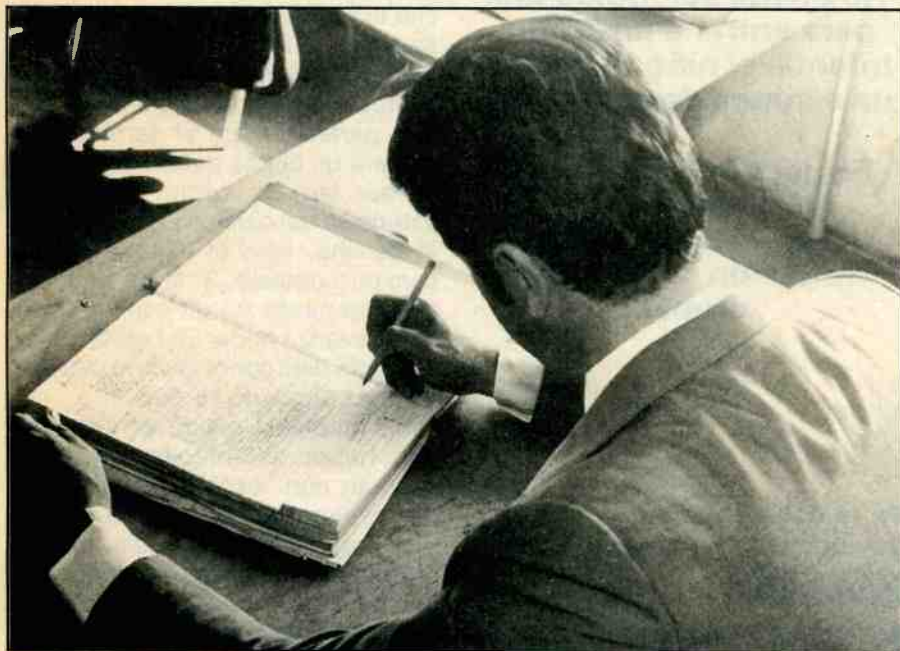
creer al sujeto que no hay respuestas correctas o incorrectas, siendo cualquier respuesta aceptable.

Una tercera característica es el formato de terminación abierta o de respuesta libre para responder a estímulos parcialmente estructurados. El sujeto debe elaborar una respuesta a la situación de estímulo sin ayuda del investigador.

Con la síntesis presentada, acerca de lo que se entiende por actitud y de las diversas formas que permiten recabar información sobre ellas, se espera haber contribuido a la tarea del investigador, que le interese llevar a cabo estudios dentro de esta temática.



Los diarios de vida, cartas, documentos personales reflejan evidencias valiosas sobre la conducta pasada del sujeto.



BIBLIOGRAFÍA

ABT, Lawrence Edwin y BELLAK, Leopold. *Psicología proyectiva. Enfoque clínico de la personalidad total*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1967.

AGUIRRE, Llagostera, Gloria. *Los tests proyectivos*. Editorial Laertes S.A. Barcelona, 1989.

ANDERSON, H. H. y ANDERSON, G.I. *Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico*. Editorial Rialp S.A. Madrid, 1963.

ANZIEU, Didier. *Los métodos proyectivos*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1962.

LEVY - LEBOYER, Claude. *Psicología y medio ambiente*. Ediciones Morata, Madrid, 1985.

MAGNUSSON, David. *Teoría de los tests*. Editorial F. Trillas, S.A. México, 1969.

SUMMERS, GENE. F. *Medición de actitudes*. Trillas. México, 1979.

THORNDIKE, Robert L. *Test y técnicas de medición en psicología y educación*. Trillas, México, 1978.

WHITTAKER, James O. *La psicología social en el mundo de hoy*. Editorial Trillas. México, 1980.



CAMPS

DESCARGAS AUTOMÁTICAS

Instalaciones en cualquier punto del país, garantías y servicio técnico.

Diagonal Paraguay 390 Depto. 153 Tel.: 2224361 - Santiago.

PAGUE EN
6 CUOTAS

UNA ESCUELA CON IDENTIDAD

INTRODUCCIÓN

Existen escuelas a través del territorio nacional donde se discute acerca de la identidad de la escuela. Lamentablemente, no en todas se han podido comprobar diversas interpretaciones sobre la esencia del mensaje del curso para directivos superiores sobre el tema.

Una escuela tiene identidad cuando es propiamente una escuela y no un establecimiento educacional más. Constituye un espacio donde a ella concurren: alumnos, profesores, apoderados, crecen juntos como personas, como hermanos y pueden aprender de acuerdo con sus reales posibilidades, es decir, cuando en ella sobresale un sano ambiente de convivencia y sus integrantes saben mirar la vida con optimismo y fe, dándole sentido a la vida y a las cosas.

En una escuela con identidad, todos aprenden a confiar en sus semejantes, porque son tratados como personas; todos aprenden a ser solidarios porque reciben solidaridad; todos aprenden a soñar porque sienten que su vida tiene una razón de ser.

Muchas veces se confunde este concepto de escuela con identidad, cuando se dice que: "cada escuela tiene su propia identidad, porque cada escuela es una realidad única y especial". Claro que cada una es una realidad diferente, pero ello no le da identidad de escuela. Una escuela es la institución capaz de crear las condiciones adecuadas para que sus integrantes, principalmente sus alumnos, puedan aprender sin excepción alguna, porque en ella existen especialistas en educación (educadores) que saben adaptar su quehacer pedagógico a las dificultades que cada uno de ellos pueda presentar, incluso a aquellos más desposeídos, que por tener que trabajar, no pueden asistir todos los días a clases.

En otras ocasiones se dice que un profesor con identidad de tal es aquel "que se identifica con su es-

Prof. *Iván E. Bizama Sánchez*
Escuela F 690
Coronel

cuela" (como si esto lo convirtiera ya en un educador).

LA UTOPIA ES POSIBLE

Para muchos profesores, transformar un establecimiento educacional en una verdadera escuela, es algo utópico, pero no consideran que si existe la disposición a caminar en esa dirección resueltamente, la utopía es posible, porque, como ha dicho el profesor Gabriel Castillo: "No se trata de llegar de la noche a la mañana a la escuela que queremos, se trata de caminar hacia allá y no a otra parte. Porque el camino para llegar a un objeto determinado puede ser largo o corto, y no es la extensión del camino lo que da valor al camino, sino el lugar a que el camino conduce. Y si se avanzan sesenta pasos en un camino falso, no se avanza nada. En cambio, si se avanzan diez por el camino adecuado, se avanza de verdad".

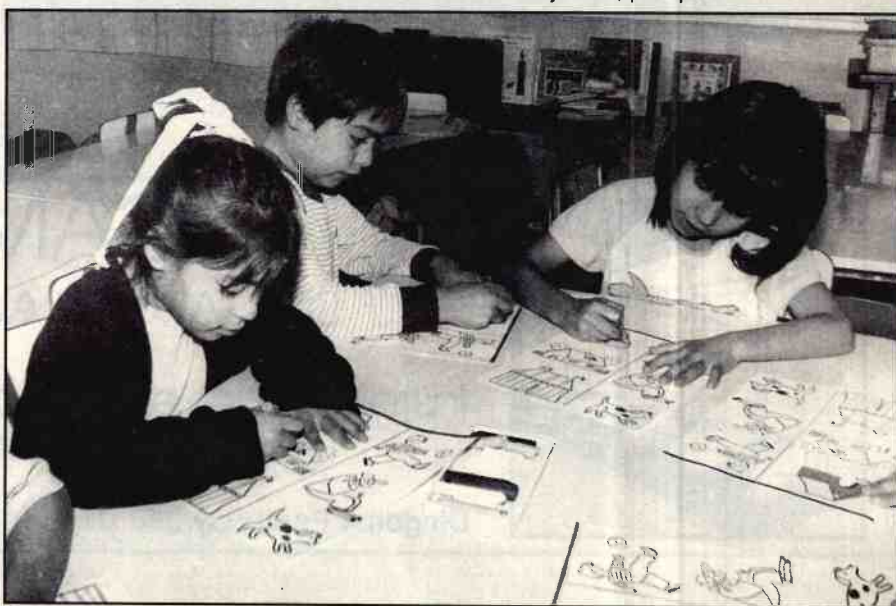
El problema reside en que pueden haber establecimientos que cuentan con "excelentes" profesores y alumnos. Los primeros son muy responsables y pasan todo el programa oficial; y los segundos son aventajados, porque allí no se admi-

·En una escuela con identidad todos aprenden a confiar en sus semejantes porque son tratados como personas.

·No puede ser lógico que para entrar a un jardín infantil, el niño deba dar un examen de admisión.

·Es necesario propiciar en el colegio más espacios para una reflexión personal y grupal.

Se le debe enseñar a desarrollar su creatividad.



ten repitentes, y para ingresar deben tener notas también sobresalientes. En este tipo de establecimiento, es seguro que existen altos índices de rendimiento académico, pero no por la acción del colegio sino por las capacidades de los alumnos matriculados en él. Pero esos mismos profesores: ¿obtendrían los mismo resultados (no digo excelentes) en una escuela de un barrio popular en cualquier comuna de Chile?

Una de las características elementales de una escuela con identidad, es el sentido positivo de las cosas y de la vida misma. Sobre esto, el doctor Pedro Rioseco, psiquiatra y docente de la Universidad de Concepción, dice que para que los jóvenes den sentido a su vida **deben** desarrollar el conocimiento a través de una formación y educación orientadas hacia el verdadero sentido de la vida, hacia una ética de principios y no de valores transables. Y la formación de nuestra civilización en los niños y adolescentes carece precisamente de eso.

¿DE QUÉ ESTÁN PREOCUPADOS LOS COLEGIOS?

Están preocupados de recibir solamente a los mejores. Ya no se educa ni se forma, sino que se selecciona. No puede ser lógico que para entrar a un jardín infantil el niño deba dar un examen de admisión. Ya en el colegio, con este tipo de actitudes, le están quitando al ser humano el sentido de la vida. Se está ponderando al hombre en función de su cualidad intelectual: si eres inteligente vales, si no, no vales, eres un paria. Ingresan los que logran ingresar, los otros tienen que irse a un colegio "malo", a un colegio para niños "poco inteligentes".

Y comienza la trayectoria en la que el colegio persigue lo óptimo de la prueba de aptitud académica y va dejando en el camino a los que no pueden. ¿Es que estamos formando personas o estamos sacando cerebros para la prueba de aptitud académica? ¿Acaso estamos formando robots, formando técnicos? ¿Quién ha formado a un individuo, por ejemplo, en lo que es el superior manejo de la sexualidad, en lo que es el manejo de los afectos, de las emociones? Eso no es considerado importante en nuestra formación ac-

tual. En lugar de enseñar a pensar, a desarrollar lo que es y tiene el individuo, si se le priva de todo eso y se le obliga a aprender esto o lo otro. Los jóvenes chilenos saben muchas cosas más que en otros países. Pero es un conocimiento inculcado, machacado, que no sirve para el desarrollo, porque el individuo no puede ser receptáculo de conocimientos. En cambio, en un sistema desarrollado, al niño y al joven se le obliga a pensar, a desarrollar su creatividad.

EL AMOR

...Surge entonces, como gran componente para poder transmitir a nuestros hijos, a la juventud, lo que es el sentido de las cosas; porque esas cosas deben tener un sentido y porque la vida en sí tiene un sentido; ese gran componente es el amor, con todo lo que significa de solidaridad, entrega, pensamiento y preocupación por el otro. El amor es, en el fondo, lo que le da sentido a muchas cosas y lo que hace tolerar muchas situaciones que uno, de una u otra manera, sería incapaz de resistir si no fuera por el amor".

Una escuela con identidad de tal, no teme recibir en su seno a alumnos de aprendizaje lento o con poca estimulación en el hogar o con problemas conductuales, porque cuenta con las personas adecuadas (educadores) para crear el aprendizaje, incluso en ellos. Allí no se pierde el tiempo ni esfuerzos en obligar al alumno a "aprender" cuestiones secundarias, en lugar de atender temas que son realmente fundamentales, de primera necesidad.

Es necesario propiciar más espa-

cios para una reflexión personal y grupal en torno al conocimiento del ser humano y al conocimiento de sí mismo, tan útil para el descubrimiento de intereses y aptitudes, que permitan a cada niño y a cada adolescente aprender a elaborar su proyecto de vida. Ayudarlos a descubrir que la existencia de cada uno implica una razón de ser en la vida y que cada individuo tiene una misión en la vida.

CLIMA ORGANIZACIONAL

En el plano de los directivos superiores, una escuela con identidad se caracteriza porque en ella existe un clima organizacional democrático, abierto a la crítica constructiva, permitiendo la más amplia participación, propiciando la creatividad y no restringiéndola; haciendo de la toma de decisiones una actividad compartida, hasta donde sea posible y el buen empleo de la libertad individual lo permita, dando paso así a la confianza, la fe, el optimismo y el entusiasmo por la labor de cada día. En cambio, un directivo formado en el autoritarismo, tratará siempre de ser el centro de todo, que cada decisión pase por sus manos; desconfiará de todo aquel que muestre un comportamiento crítico, por noble que sea y confiará ciegamente en los aduladores e incondicionales; confundirá la lealtad con la incondicionalidad de sus subordinados, contribuyendo así a crear un clima poco propicio para el crecimiento personal.

Corresponde al maestro-transmitirles el sentido de la vida, los valores, y hacerlo con amor.



¿QUÉ HACER PARA QUE LOS NIÑOS LEAN?

Prof. Mabel Condemarín

·Las dos terceras partes del aprendizaje del niño proviene de la familia.

·Sugerencias para estimular en el niño el interés por la lectura.

·Es importante la participación de la familia en el proceso lector del niño.

32

Revista de Educación
N° 218

Nota: Artículo publicado en 1986 en la Revista Rayuela, en la ciudad de Mendoza.

PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA

Tradicionalmente, los educadores hacen participar a los padres en el aprendizaje de la lectura de sus hijos. Las "tareas para la casa", en las cuales los padres o hermanos mayores colaboran, son parte de la rutina escolar latinoamericana. También es común que en las reuniones de padres, el maestro informe sobre el rendimiento de sus hijos y, generalmente, dé pautas para apoyarlos en el hogar. Sin embargo, pese a esta tradición, es necesario sistematizar la participación de los padres en el desarrollo de la lectura de sus hijos, de tal manera que la familia y los educadores se asocien frente al objetivo de que los niños lean cada vez más y selectivamente mejor.

Así, en este artículo se pretende justificar, tras una somera revisión de las investigaciones, la participación de la familia en el proceso lector y dar pautas al maestro para que oriente la labor de la familia.

Los padres pueden motivar a sus hijos a leer.



¿POR QUÉ PENSAR EN LA FAMILIA?

Una somera revisión de las investigaciones pertinente revela algunos hechos como los siguientes:

-Después de analizar las correlaciones entre rendimientos académico, aptitudes, factores socioeconómicos y factores instrumentales, Mc Donald (1976) concluye que sólo el 36% del aprendizaje del alumno puede ser atribuido a la enseñanza escolar. Los otros dos tercios del conocimiento del niño son obtenidos del hogar y de la comunidad.

-Un estudio de Nicholson (1980) en 689 padres de Nueva Zelanda sugiere, después de analizar los resultados, que los padres: 1. Están interesados en la lectura de sus hijos y sienten que pueden ayudar a esti-

mularla; 2. Necesitan saber por qué los maestros utilizan métodos de enseñanza de lectura, distintos a los que ellos conocían o pensaban que eran adecuados; 3. Necesitan saber lo que hacen los maestros para poder apoyar sus enseñanzas; 4. Algunos muestran ansiedad en relación al rendimiento de sus hijos en la lectura.

-La investigación de Durkin (en Ollila, 1981), sobre niños que habían aprendido a leer precozmente, revela ciertas constantes en relación a sus familias. Todos los miembros leen, sin excepción, y por lo menos uno de los padres es un lector asiduo; los padres disfrutan de estar con sus hijos; salen con ellos con mucha frecuencia, comentan las experiencias compartidas, contestan preguntas y las estimulan, no hacen



Es ideal rodear al niño de un ambiente letrado.

intentos deliberados de enseñarles a leer; los hermanos mayores participan respondiendo las preguntas y peticiones de los menores relacionadas con el aprendizaje de la lectura y a menudo juegan con ellos "a la escuela"; en los hogares hay materiales de lectura y también papel, lápiz y pequeñas pizarras.

-McKinney (1976) enseñó a un grupo de padres a prestar ayuda tutorial a sus hijos, en lectura y matemáticas. Los padres recibieron dos horas de enseñanza semanal durante quince semanas. La evaluación posterior indicó que los niños cuyos padres les habían servido de tutores lograban un rendimiento significativamente más alto y habían mejorado bastante sus actitudes hacia la escuela en relación a los niños del grupo control, cuyos padres no habían aprendido a enseñar a sus hijos. En este último estudio, Raim (1980) llegó a la conclusión que también los padres cuando ayudan a sus hijos obtienen un significativo mejoramiento en su propia lectura.

-Numerosas investigaciones (Preis, 1972, Kauffman et al, 1975; Major, 1974; Coogan, 1963, Cassidy, 1975, afirman que los padres son buenos predictores de la habilidad de sus hijos en lectura. Las madres también pueden anticipar el rendimiento de sus hijos preescolares en las actividades de prelectura (Vukobich y Mc Adan, 1978), medida a través del Metropolitan Readiness Test con un nivel de precisión que supera las expectativas.

-Los estudios experimentales sobre hermanos y compañeros mayores que realizan una enseñanza

tutorial a los alumnos de menor edad revelan significativos resultados de aprendizaje cuando se les compara con grupos que no reciben este tipo de apoyo (Boyd, 1969; Bremmer, 1972; Sherertz, 1970; Morita, 1972). Los estudios también revelan que los alumnos mayores que realizan la tutoría, a menudo aprenden más que el alumno que la recibe (Mc Whorter y Levy, 1971). También arrojan resultados positivos las observaciones efectuadas con alumnos de edad y niveles de lectura similares que llevan una tutoría mutua (Allen y Boraks, 1978).

Estos informes acerca del mejoramiento de la lectura de los que "enseñan" justifican el postulado de Gartner, Kohler y Reissman (1971), que afirma: "En cierto sentido, el aprendizaje a través de la enseñanza es una ilustración de la teoría del rol; cuando un individuo desempeña un nuevo rol, ya sea el de maestro o el de colaborador, en un contexto terapéutico, desarrolla nuevos patrones de conducta relacionados con ese rol, adquiere nuevas experiencias, nuevos sentimientos, nueva conciencia".

La investigación sobre el rol de la familia y otros miembros de la comunidad en el aprendizaje de la lectura puede resumirse en las siguientes afirmaciones de tipo general:

-El educador debe sacar provecho de los recursos que le pueden brindar la familia y la comunidad; no debe olvidar que las dos terceras partes del aprendizaje del niño proviene de esas fuentes.

-Los buenos lectores y los lectores precoces son de hogares donde

los padres valorizan la lectura, proporcionan un modelo de lectura a sus hijos y estimulan sus experiencias, los ayudan a desarrollar el lenguaje y les dan materiales de lectura.

-Los padres, los hermanos y los compañeros mayores y los de igualdad son muy efectivos como tutores de la tarea de enseñarles a leer. Los tutores obtienen significativo mejoramiento en sus habilidades lectoras y en su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

-La gran mayoría de los padres sienten grandes deseos de colaborar con los maestros en la tarea de enseñar a leer y de estimular la lectura de sus hijos, pero necesitan que se les oriente cómo hacerlo para que su buena voluntad sea efectiva.

-Los padres pueden prestar trabajo voluntario para ayudar al maestro en las actividades de lectura. Algunos padres que pierden la paciencia con sus hijos propios constituyen excelentes tutores de otros niños. La presencia de padres voluntarios en la sala de clase o que reciban en su casa a un compañero(a) de sus hijos, le proporciona al niño una oportunidad para aprender nuevas destrezas o para compartir su lectura con adultos. Esta relación es particularmente importante, dado que la mayoría de los maestros son personas requeridas por múltiples actividades y no alcanzan a tener una relación individualizada con sus alumnos, especialmente cuando los cursos son muy numerosos.

-La familia debe constituir una fuente de presión sobre la escuela en relación a la cantidad y calidad de la lectura de sus hijos a través de una



Ciertas lecturas son gratas para el niño.

crítica constructiva y de un diálogo cordial. Al mismo tiempo, los padres deben informar a los maestros sobre el interés o el rechazo de sus hijos por las actividades escolares.

En relación a estos resultados se presentan a continuación en forma progresiva una lista de sugerencias prácticas dirigidas al maestro (o al director) que necesita contar con pautas para estructurar un diálogo y plan de acción hogar-escuela para desarrollar la lectura de sus alumnos. También puede ser útil para responder a las peticiones de padres que están ansiosos por colaborar con la labor educativa, por poseer estrategias afectuosas para solucionar las tareas de lectura que enfrentan sus hijos en el hogar o para estimular a leer a sus hijos, especialmente a los que carecen de interés por la lectura. Se agrega también una bibliografía recomendada para los educadores y los padres que quieren puntualizar o ampliar su información.

LA MOTIVACIÓN PARA APRENDER A LEER

Los padres pueden motivar a sus hijos a aprender a leer poniendo en práctica algunas de las siguientes

sugerencias:

1) El nivel de desarrollo del lenguaje con que el niño enfrenta la educación preescolar es uno de los factores que más influencia en su éxito en el aprender a leer. Los padres pueden desarrollarlo a través de:

- proporcionarle experiencias interesantes y variables;

- incorporar un modelo de comunicación verbal afectiva variada y matizada entre los distintos miembros de la familia;

- darle oportunidad de hablar y ser escuchado atentamente, estimular el preguntar y responder pronta y satisfactoriamente;

- hablarle en forma clara, adaptándose a su ritmo personal. Utilizar oraciones completas, en vez de palabras aisladas;

- evitar ridiculizar el habla del niño y corregir los errores a través de introducir en la conversación normal la palabra o la expresión correcta;

- denominar y describir las cosas, las personas, las acciones y los sentimientos y evitar las palabras "comodines", como pásame esa "cosa" o hablemos de esa "cuestión".

2) La frecuencia de la lectura en el hogar, la presencia y acción de los padres es muy importante.

- Los padres deben leer en sus horas libres delante de sus hijos y comentar con ellos o ante ellos sus lecturas. Los niños deben sentir que los mayores gozan la lectura y que el tiempo que les dedican vale la pena.

- Los padres que emplean gran parte de su trabajo libre a mirar televisión deben seleccionar los contenidos y limitar el trabajo. En relación a los hábitos de los preescolares, recordar que una hora es suficiente para mirar televisión.

- Además de contarles cuentos, leerles a sus hijos desde pequeños. Las lecturas en voz alta hechas por los padres: cuentos, poemas, novelas constituyen para muchos un recuerdo altamente emotivo y permite que los niños se familiaricen con el vocabulario y estructuras oracionales, características de esos textos.

- Consultar libros, diccionarios, enciclopedias u otros materiales cuando los niños formulen alguna pregunta.

- Comentar ante ellos las lecturas de las noticias procedentes de un artículo de revista o un libro interesante. Hacer notar que los otros miembros de la familia están aprendiendo cosas nuevas a través de la lectura.

3) Los padres pueden rodear al niño de un ambiente "letrado". La inmersión en un ambiente letrado desde la infancia facilita al niño la posibilidad de abstraer el lenguaje escrito de su contexto y de descubrir las reglas necesarias para transformar los signos visuales-espaciales en sus equivalentes verbales. Este ambiente letrado puede observarse a través de:

- Rotular con caracteres "script" los principales objetos que rodean al niño: cama, lámpara, ventana, así como las distintas áreas por donde circula; escribir su nombre en sus pertenencias.

- Colocar instrucciones escritas como: "regar todos los días", "eche aquí la basura", "recién pintado",

- Tener una pizarra o diario mural hogareño, donde se dejen mensajes, se expongan trabajos hechos por los hijos, se peguen recortes de periódicos, las cartas o tarjetas que traiga el cartero o cualquier asunto de interés colectivo para la familia.

- Contar en lo posible con un lugar tranquilo sin ruido con luz apropiada, donde los niños puedan mirar revistas y libros sin ser perturbados,

-Disponer en el hogar de variados materiales de lectura, que abarquen diversos contenidos que interese a los niños.

-Tener una "alcancía" de palabras, en la cual el niño va guardando las palabras que es capaz de identificar. También puede realizar un diccionario o ilustrado con esas palabras. El registro acumulativo de palabras impresas le permite al niño ejercitarlas y un refuerzo positivo al comprobar sus logros.

-Aprender y compartir con los niños juegos lingüísticos, como adivinanzas, trabalenguas, rimas, poesías, y hacer notar que algunos aparecen en libros.

-Incitar a los niños a llevar libros como regalo de cumpleaños y valorar a las personas a las que les gusta leer.

-Registrar las experiencias narradas por los niños, agruparlas, foliarlas y leerlas en voz alta. Las historias y los poemas recitados por otros miembros de la familia también deben ser leídas y valoradas.

4. Los padres pueden colaborar con los maestros en la tarea de enseñar a leer. Generalmente, esto se logra a través de aplicación de las indicaciones dadas por los mismos **maestros** o bien por las actividades diseñadas para que se realicen en el hogar. En general, esta ayuda ha de **efectuarse** en un ambiente afectivo en que ambos gocen de la actividad. En cuanto el que ejerce la tutoría se exaspera o impaciente debe suspenderse la actividad. También es un signo cuando el niño da señales de cansancio o aburrimiento.

LA ESTIMULACIÓN DEL INTERÉS POR LA LECTURA

Una vez que el niño sabe leer, los miembros de la familia pueden afianzar sus destrezas y expandir sus **intereses** a través de algunas de las siguientes sugerencias:

1. Los padres deben facilitar un clima emocional que favorezca la lectura de sus hijos. Un niño angustiado o muy deprimido no podrá concentrarse en la actividad lectora. Jamás se debe imponer la lectura como una obligación ni utilizarla como una amenaza o castigo. El interés, en general, se origina a partir de una experiencia agradable que proporciona la expectativa de que si la experiencia se repite, volverá a ser

grata. Los intereses se desarrollan, se profundizan y consolidan cuando se presentan las condiciones necesarias que puedan obtenerse a través de distintas modalidades.

a) El placer intrínseco a la actividad misma. Ciertas actividades son gratas por sí mismas, la lectura de un buen libro leído fluidamente puede tener esa cualidad.

b) El sentimiento de logro. Cuando se siente que algo se está haciendo bien, aumenta el interés, lo que generalmente se consigue si la actividad no es demasiado fácil ni demasiado difícil, sino que constituye un desafío al vencer con cierto esfuerzo.

c) La aprobación social. Los niños responden bien a la aprobación tanto de los adultos como de sus iguales. En la medida en que la actividad es aprobada y valorada por los demás, se fortalece el interés.

2. Los niños en el hogar, a través de sus juegos y de sus conversaciones, proporcionan claros indicadores de sus intereses. Esa curiosidad debe ser implementada con material de lectura. Si una niña es aficionada a hacer galletas, se le puede propor-

cionar un libro de recetas. Si a un niño le atraen los aviones se le puede dar temas en relación a ellos.

3. Un estante de libros, en lo posible pintado por los mismos niños o construido junto con el padre, es una oportunidad para llenarlo con libros, que pueden ser forrados de distinto color según el tópico que abarquen. Una biblioteca personal permite tener los libros al alcance de la mano. Conviene tener un diccionario y buenos libros de consulta incluyendo un mapa. Una biblioteca hace sentir orgullo al niño por tenerla y poder mostrarla a sus parientes, e incita a que le regalen libros para su cumpleaños u otras fechas y también favorece el intercambio de libros con sus hermanos o amigos.

4. Los padres deben visitar librerías y bibliotecas junto con sus hijos, dialogar con los libreros y bibliotecarios, preguntar acerca de las novedades literarias, asistir a actos donde los autores presenten sus libros. La actividad de hojear libros le permite al niño descubrir nuevos intereses y plantearse interrogantes nunca antes propuestos.

5. Conviene que lean junto con

La buena lectura requiere de un lugar tranquilo, sin ruido, y con bastante luz.



sus hijos. Al comenzar una lectura, muchas veces la introducción no aparece motivadora, pero una vez que la trama o el suspenso logra captar la atención del niño, en ese momento se puede solicitar que él siga leyendo. Una vez que dé signos de cansancio puede continuar el padre. Esta "lectura a dos voces" ha de realizarse durante un lapso en que ambos estén contentos de hacerlo.

6. La televisión puede ser aprovechada para estimular la lectura, ya sea leyendo la programación diaria o semanal, usándola para discutir cuáles programas son dignos de verse, y preferiblemente, para proporcionar a los niños lecturas ligadas a los temas que más le hayan interesado, o bien los libros que han sido presentados en la televisión.

7. La vida familiar sobre la base de celebraciones de cumpleaños, aniversarios, fiestas, es una buena ocasión para interesar a los niños en la literatura; con ocasión de esas celebraciones se pueden efectuar dramatizaciones, charadas sobre títulos de libros y otros juegos que requieren haber leído un libro, aprendido un libreto o memorizado una poesía.

8. La pertenencia a un Club de Libros o Club de Lectores debe ser estimulada por los padres, de tal manera que el niño sienta orgullo de su pertenencia.

9. La lectura como fuente de recreación implica uso del tiempo libre. Cuando los padres mantienen a sus hijos demasiado ocupados con actividades hogareñas o bien los maes-

tros dan tareas muy consumidoras de tiempo no es posible leer con fines recreativos.

10. La lectura también requiere, además de tiempo libre, que el niño tenga un lugar tranquilo sin contaminación acústica donde pueda leer, sentado con comodidad y con luz apropiada. Estas exigencias son especialmente importantes, pero parecen inalcanzables para los niños de ambientes con privación psicosocial; es necesario que la comunidad tome conciencia de ello y si hay una voluntad de que la lectura no disminuya, hay que tomar medidas al respecto.



BIBLIOGRAFÍA

BOURNEUF, D. y PARÁ, A. *Pedagogía y lectura*. Bogotá, Kapelusz, 1984.

DE BRASLAVSKY, B.P. *La lectura en la escuela*. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

CONDEMARÍN, M. *El programa de la lectura silenciosa*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1984.

CHING, D.C. *Cómo aprende a leer el niño bilingüe*. Madrid, Cicel, 1984.

DEHANT, A. y Gille, A. *El niño aprende a leer*. Buenos Aires, Kapelusz, 1984.

PATTE, G. *Si nos dejan leer...* Bogotá, Kapelusz, 1984.

Los buenos lectores provienen de hogares donde se valoriza la lectura.

LA ESCUELA Y SU EQUILIBRIO

SEGUNDA PARTE

Sandra Cusato F.
Psicóloga U.CH.
Verónica González V.
Psicóloga U.C.
Colaborador:
Luis Herrera T.
Profesor y Licenciado en Educación U.C.

SUBSISTEMAS EDUCACIONALES

En el presente trabajo se consideran cuatro subsistemas o estamentos educacionales: 1. Dirección, 2. Cuerpo docente, 3. Padres y apoderados, 4. Alumnos.

La Dirección de la escuela

Este subsistema se caracteriza por ejercer la normativa educacional que controla el quehacer docente y escolar (Assaél y Edwards, 1991).

Los principales contenidos de este control escolar son:

*Eficiencia pedagógico-administrativa de los profesores.

*Difusión de una adecuada o buena imagen de la escuela por parte de los docentes.

*Control administrativo-económico, de la Dirección a los profesores y de éstos a los alumnos.

*Control político-institucional sobre los profesores.

*Evaluación de los docentes en tanto tales.
(Assaél y Edwards, 1991).

Lamentablemente, se ha observado que el tipo de control escolar que ejerce el director pone un gran énfasis en la "dimensión funcionaria" del profesor: es decir, que cumpla su rol institucional tradicional.

Esta tendencia de la Dirección afecta el ejercicio del "rol pedagógico" propiamente tal, restándole importancia al aspecto educativo y de aprendizaje de los alumnos.

La Dirección de una escuela, a la larga, debe preocuparse del aprendizaje de los alumnos, más que de la enseñanza. Asimismo, las autoridades docentes no pueden verse entorpecidas por el excesivo y automatizado control (Assaél y Edwards, 1991).

Según Likert (Valenzuela, 1990)

el tipo de liderazgo que ejerce el director es fundamental y determinante en el clima de la escuela. Este autor describe cuatro tipos de liderazgo:

a. Autoritario explotador:

El líder punitivo que utiliza un estilo cerrado de trato. Determina una organización fría y cerrada.

b. Autoritario benevolente:

Presenta un estilo paternal, de modo que los miembros responden por temor al castigo y en respuesta a ciertos favores. En general, el clima es cerrado, frío e inseguro.

c. Consultivo:

El líder consulta a sus subordinados, pero toma sólo las decisiones finales. El clima es de cooperación selectiva y de mediana confianza. La relación entre los subordinados es abierta y de confianza con limitaciones.

d. Participativo:

Estilo participativo, cuya clave es su capacidad para hacer participar a sus subordinados en el planteo de sus nuevas metas y en la solución de problemas. Confianza y seguridad apoyadas por una relación de cooperación, caracterizan a esta organización, cuyo clima es abierto y cálido"

37

Revista de Educación
Nº 218



Hay acciones tendientes a solucionar los problemas que a veces surgen en la escuela.

Un director participativo da confianza a los profesores, aporta una actitud abierta y cálida.



(Valenzuela, 1990, pp.46).

Otros investigadores describen las siguientes características en un director que favorece el clima organizacional: "liderazgo fuerte, imaginativo, resuelto y carismático" (Cuevas, 1990, pp.22).

Brookover y otros amplían estas características del director, y definen las siguientes, como fundamentales en el establecimiento de un clima escolar sano:

a. Modelar acciones que desean ver desarrolladas en el profesorado y en los estudiantes.

b. Tener credibilidad como líder educacional: visitando a menudo las salas de clases, manteniendo discusiones con los estudiantes, mostrando interés en nuevas ideas y siendo visible y accesible.

c. Desarrollar formas realistas en el manejo de las prioridades: primero los estudiantes, segundo los profesores, tercero los padres, y cuarto el trabajo de "papeleo".

d. Orientar la relación cara a cara: entregando personalmente información, manteniendo entrevistas y discusiones académicas con los profesores, dando retroalimentación positiva al profesorado y pasando algún tiempo en los recreos con ellos.

e. Ser honesto y justo con su personal y dar oportunidades de participación en la toma de decisiones.

f. Delegar autoridad.

g. Apoyar la creatividad de los profesores.

h. Servir a los demás.

i. Estar consciente de las necesidades y preocupaciones de la comu-

nidad" (Cuevas, 1990).

En resumen, el rol del director es crucial para el mejoramiento del clima escolar, en tanto que es considerado como un "determinante de clima escolar" (Cuevas, 1990, pp.22) y del rol pedagógico del profesor.

La relación del subsistema directivo con el subsistema docente

En la literatura se observa que el tipo de relación que se establece entre el director de una escuela y los profesores es un elemento determinante en la creación y mantención de un clima organizacional positivo en la escuela.

Los estudios que se han realizado enfatizan variados aspectos de esta relación:

Problemas más frecuentes entre directivos y profesores (MINEDUC, CPEIP, 1990)

*"Citas del director para realizar reuniones fuera de la jornada de trabajo y que alteran a los profesores.

*Información importante para los profesores que es proporcionada sólo a algunos o a ninguno de ellos.

*Profesores que desconfían de su director, y directores que no confían plenamente en sus profesores, lo cual produce disgustos en ambos.

*Profesores molestos porque el director deja caer sobre ellos todo el peso de su autoridad y porque no comparte con ellos la toma de decisiones.

*Profesores que sienten la preferencia del director por algunos de ellos.

*Profesores perciben que otros se molestan porque un grupo desea hacer las cosas en la mejor forma.

*Agravo en los profesores porque algunos se niegan a trabajar en grupo.

*Profesores molestos porque un colega consiguió un excelente material didáctico y lo guardó sólo para él.

*Profesores irritados porque uno de ellos se informó sobre un curso de perfeccionamiento y no lo comunicó a los demás.

*Alguien siente envidia porque otros quieren hacer las cosas mejor.

*Roces entre dos profesores porque uno de ellos le pide que sea más justo con sus alumnos.

*Profesores enfadados porque el director escucha constantemente comentarios descomedidos a los apoderados.

*Alguien se molesta porque un profesor trata muy bien a sus alumnos y les demuestra cariño".

(MINEDUC, CPEIP, 1990)

Acciones tendientes a solucionar los problemas más frecuentes entre los estamentos directivos y docentes

1. Crear una estructura organizacional como instrumento de comunicación que se encuentra al servicio de las relaciones humanas (Valenzuela, 1986).

2. Crear un sistema normativo "que

favorezca el desarrollo de la autoestima, la autonomía, el respeto mutuo, la convivencia, el servicio y encuentro" (Valenzuela, 1986) entre todas las personas del establecimiento educacional.

Según Assaél y Edwards, para regular las relaciones interpersonales, la directiva utiliza el mecanismo de la seducción. Este mecanismo consiste en "lograr la adhesión" (y no sólo la obediencia), a través de factores afectivos y emocionales, más que de fuerza o imposición (Assaél y Edwards, 1991).

La variable afectiva juega un papel fundamental en la medida en que atenúa el carácter de obligatoriedad en el cumplimiento de las normas escolares. La inclusión del afecto aumenta la eficiencia de los profesores y les permite sentirse respetados, entender lo que se les pide, responder con entusiasmo y no sentirse obligados.

Así es como se puede transformar la relación autoritaria del director del establecimiento hacia los docentes, integrando a las normas aspectos afectivos que determinen el cómo se dicen algunas cosas y cómo se piden otras.

3. Crear un sistema de toma de decisiones en que cada uno de los integrantes del sistema educacional pueda participar.

4. Crear un "sistema de comunicación abierto, completo y funcional" en las metas institucionales y principalmente en las formativas.

(Valenzuela, 1986)

Uno de los aspectos que influye fuertemente es mejorar la comunicación entre el subsistema directivo y el docente es el contacto directo entre ambos (Valenzuela, 1987).

Según Brown, existen tres aspectos importantes del contacto directo:

***Fijar la meta:** el director se junta con el profesor y ambos deciden sobre lo que se quiere lograr y cómo lograrlo. Este componente del sistema es un contribuyente decisivo en la satisfacción que el profesor puede encontrar en su trabajo y en la autovaloración, ya que se siente considerado y participando decisivamente en el proceso.

***Apoyar:** transmitir al profesor apoyo, a través de palabras o gestualmente, hacia su labor docente. Esto aumentará la autoestima del profesor y hará más "personalizada" la relación con el director.

***Criticar positivamente:** el director también debe darse el tiempo para llamar la atención de los errores, en lo personal como tanto en lo profesional, cometidos por el profesor.

(Brown en Valenzuela, 1987)

"Un director tiene que darse tiempo para estar con sus profesores. Existe una amplia gama de situaciones en las que se da este contacto: algunas formales, como consejos, otras informales, como el café de la mañana o el recreo. A veces será

importante tomarse un largo rato para una conversación extensa y a fondo" (Valenzuela, 1987. pp.57).

5. "Disponer el espacio físico de modo que favorezca los contactos personales" (Valenzuela, 1986, pp.24).

6. "Concebir la escuela como un gran centro de recursos y organizada no en función de salas de clase (donde el único recurso es el profesor), sino de bibliotecas, talleres, laboratorios, huertos, etc." (Valenzuela, 1986, pp.24).

7. Reorientar el estilo de liderazgo. Es fundamental revisar este aspecto del estamento directivo, a pesar de las dificultades que se han observado en la Dirección para realizar estudios en esta área.

Según Assaél y Edwards, la Dirección establece con los docentes una relación de tipo maternal. "La Dirección está en una posición superior a los docentes, les da órdenes, los manda, pero al mismo tiempo les ofrece afecto..." (Assaél y Edwards, 1991, pp.34).

En este aspecto, también se ha investigado la opinión de los profesores hacia los directores. Según un estudio norteamericano (Araki, 1982 en Valenzuela, 1990), los profesores del sistema privado y público de Hawai ven el liderazgo del director de sus escuelas como "consultivo". Más que colegas, se ven como subordinados en una atmósfera de apertura y de confianza. En este mismo estudio, Araki observó que los profesos-

Se ha observado que el rol del profesor-ra está íntimamente vinculado con el cumplimiento de importantes tareas y actividades.





Uno de los aspectos más estudiados respecto a la docencia, es el que se relaciona con la medición de la efectividad del profesor en la sala de clases.

res se sentían más satisfechos y menos frustrados si percibían más alto el liderazgo de los directores.

Otro estudio que arroja resultados significativos en el área, corresponde a la investigación chilena de Julia et al (1989). Se administró un cuestionario de opinión a un liceo humanístico-científico y urbano. Aquí se observó que los profesores perciben al director también como consultivo, aunque cercano a uno autoritario benevolente.

En ambos estudios, los aspectos que se incluyeron en el liderazgo del director apuntaban a (Valenzuela, 1990):

- * Apoyo por parte del director.
- *Receptividad a ideas de los profesores.
- *Énfasis en altos logros.
- *Trabajo en equipo.
- *Apoyo en el trabajo.
- *Toma de decisiones.
- *Receptividad a ideas de los alumnos.
- *Apoyo de los organismos centrales.

8.Reorientar el estilo de resolución de conflictos. En el plano de las relaciones interpersonales, el estamento directivo debe preocuparse de regular las relaciones que establecen los profesores entre sí. Uno de los objetivos de la Dirección sería intervenir en las relaciones interpersonales para corregir aquellos aspectos más conflictivos (Valenzuela, 1986; Assaél y Edwards, 1991).

El cuerpo docente

Este subsistema o estamento se refiere a los profesores del establecimiento educacional.

En general se ha observado que el rol del profesor está íntimamente relacionado con el cumplimiento de importantes tareas o actividades referidas:

- a.a la instrucción en el aula.
- b.a la organización del aula y del colegio.
- c.a la supervisión de tareas extraescolares.
- d.a las relaciones con el personal directivo del colegio.
- e.a las relaciones con los miembros de la comunidad.
- f.al perfeccionamiento profesional y personal.
- g.a la conservación y mantenimiento escolares.

(Van Wageningen, 1966)

H. Southworth define aún más estas actividades:

- a.Especificar los objetivos del aprendizaje, en términos de comportamientos observables.
- b.Controlar la realización de los objetivos.
- c.Diagnosticar las características del alumno, valorando sus distintas capacidades (intelectuales, emocionales, sociales y conductuales).
- d.Planificar programas de aprendizaje a largo y corto plazo.

- e.Orientar a los alumnos en su aprendizaje.
- f.Dirigir la conducta extraescolar del alumno.
- g.Evaluar al alumno.
- h.Trabajar en equipo con otros profesores.
- i.Potenciar el desarrollo.

Enseñanza docente y efectividad: la relación entre el profesor y los alumnos

Uno de los aspectos más estudiados respecto a las labores docentes, es aquel relacionado con la medición de la efectividad del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“De todos los comportamientos que desarrolla el profesor, tanto para conducir el proceso de aprendizaje como al grupo curso, hay algunos que son más eficientes que otros, o que producen un mejor efecto en términos de logros de aprendizaje y satisfacción de los alumnos” (Ritterhausen, 1991).

Es así como se han estudiado aquellas características del profesor que facilitan o dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje y que determinan, a la vez, su eficiencia.

Algunos autores entienden por eficiencia la presencia de comportamientos positivos que promueven el rendimiento académico para obtener que los alumnos logren los objetivos del aprendizaje (Pizarro, 1986 en Ritterhausen, 1991). Otros autores,

como Rogers, enfatizan no sólo el aspecto instructivo sino también el formativo, en términos de lograr un mejor desarrollo personal.

Estas características apuntan tanto al aspecto personal (humor, calidez, etc.) como al profesional (motivación, dedicación, metodo-logía, etc.) del profesor (Ritterhausen, 1991).

Un estudio en que se media la opinión de los alumnos respecto a sus profesores (Hart en Van Wageningen, 1966) observó que las características más apreciadas por los alumnos en los docentes eran: la ayuda brindada en los trabajos escolares, su bondad, su camaradería, su interés por los alumnos, su capacidad de despertar interés en las tareas, su dominio de la clase, su imparcialidad, no estar nunca de malhumor, su insistencia en que los alumnos aprendieran cada tema de estudio, su destacada personalidad y muchos otros aspectos similares" (Van Wageningen, 1966, pp.75-76).

Estas características coinciden con aquellas mencionadas por Rogers, y además contribuyen al

desarrollo personal de los alumnos. Rogers define que estas características se encuentran en profesores que son:

a. Claramente comprensivos con el mundo psíquico de los alumnos, que se lo comunican y lo tienen en cuenta en las propias acciones.

b. Respetan afectuosamente el mundo interior de los alumnos.

c. Son auténticos y abiertos, son percibidos así por sus alumnos, aprenden personal y temáticamente mucho más que los alumnos de profesores que tienen poco o casi nada de estas tres actitudes.

(Valenzuela, 1986, pp.25).

NOTA: La Tercera Parte continuará en el próximo número.

Una gran labor educacional es contribuir a la formación integral de cada alumno.



AHORA
HIGIENE Y AHORRO EN BAÑOS DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES
CON GARANTIA lamiglass LTDA

Estanque de descarga automática de poliester reforzado con fibra de vidrio multidireccional. Tuberías de PVC y reguladores de flujo. Especialmente diseñados para cubrir las necesidades de establecimientos educacionales.
 Servicio técnico, asesoría permanente y garantía por un año.

ISABEL RIQUELME 2486 - SAN MIGUEL
TEL. 5519077 - 5510002 - SANTIAGO

Muebles Funcionales
Gacitúa Ltda.

LA MEJOR TECNICA A SU SERVICIO



SIMCE

41

Revista de Educación
 N° 218

CASINOS - COLEGIOS-HOGAR-
 INDUSTRIAS- INSTITUCIONES

Muebles Funcionales
Gacitúa Ltda.

- Proveedores de: Sociedad Constructora, de Establecimientos Educativos.
- Corporación y Deptos. de Educación.
- D.A.E. y otros
- * Se reciben órdenes de Compra.
- * Despachos a Provincias.

Zenteno 1701

San Diego 1758 Fonos: 5567336
 5550874 Fax: 5512944

Empresa líder en la fabricación de muebles, metal madera para uso escolar, doméstico, oficinas o salas de conferencia.

COMPRENSIÓN DE LECTURA Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Prof. *Gerardo Ruiz Betancur*
CPEIP

El CPEIP ha enfatizado la construcción conjunta del saber, en que participan docentes y alumnos en una interacción recíproca.

El desarrollo de las facultades intelectuales superiores es uno de los dominios ineludibles del proceso educativo.

42

Revista de
Educación
Nº 218

INTRODUCCIÓN

Los resultados de pruebas estandarizadas aplicadas en nuestro país en 4º y 8º año básico, nos muestran un resultado apenas aceptable, sobre el 50%. Posteriormente, una prueba de habilidades lingüísticas básicas y redacción empezó a aplicarse en 2º medio. El objetivo de estas pruebas es obtener información fidedigna a fin de diseñar estrategias de aprendizaje a través de las cuales se logre mejorar estos rendimientos.

Uno de los aspectos más importantes medido en estas pruebas en forma directa es la comprensión de lectura, que está ligada fuertemente al desarrollo de las habilidades intelectuales superiores en todos los ni-

veles y a la libre expresión de la creatividad en el profesor y en los alumnos.

PERFECCIONAMIENTO DEL PROFESOR

El profesor de Castellano no debe dar por terminada la formación que recibió en la universidad, sino que debe estar complementándola permanentemente por el perfeccionamiento en sus diversas formas. Sin embargo, ha ocurrido curiosamente que diversas investigaciones en muchas partes han llegado a la conclusión de que no se advierten resultados significativamente mejores en los alumnos de los profesores perfeccionados frente a aquellos de los profesores no perfeccionados.

Nosotros nos hemos detenido a examinar extensamente las causas de esta situación e igualmente hemos analizado la forma como se percibe el perfeccionamiento desde una perspectiva institucional, y en una dimensión más profunda, desde una perspectiva epistemológica, referida a la concepción del conocimiento y a su construcción. Si el conocimiento está constituido por verdades absolutas que deben ser transmitidas o si está constituido por verdades relativas que necesitan una instancia de construcción del conocimiento. La primera de estas concepciones se expresa en el esquema clásico de la comunicación: emisor-mensaje-receptor. Si el perfeccionamiento sigue esta línea, el cuadro se traslada al aula. Nosotros como Centro hemos estado y estamos en la otra posición, dando énfasis a la construcción conjunta del saber. Digo énfasis porque no se trata de modelos puros, sino precisamente de énfasis. Este paradigma de construcción del conocimiento que nosotros queremos enfatizar, promueve la participación de docentes y alumnos en una interacción recíproca que se



El aprendizaje sistemático de la lengua formal ocupa un lugar destacado en el currículo escolar.

nutre en la relación de valoración mutua que se da entre ellos, elaborando el conocimiento sobre la base de los aprendizajes anteriores de la misma categoría, el mundo del alumno y su relación con los conocimientos de otras categorías. Entonces, la enseñanza y el aprendizaje se colaboran con sentires diferentes, con intensidad diferente y con resultados diferentes.

Estos aprendizajes son fundamentales, es decir, vinculados a los intereses y experiencias del alumno, quien se da cuenta que son útiles y necesarios para su vida y por eso destina a ellos el tiempo que sea requerido. De esta manera, el alumno adquiere cultura y desarrolla su vocación humana. Como se trata de un saber válido, es decir, riguroso, de base científica, consistente, al día, exige a los profesores que sus estudios y su perfeccionamiento sean permanentes. Entre estos saberes están los que deben satisfacer las necesidades fundamentales del hombre. Una de ellas, la necesidad de comunicación. Por eso, el aprendizaje sistemático de la lengua formal ocupa un lugar destacado en el currículo escolar. Los alumnos en la escuela y en el liceo deben aprender a usar su lengua y apreciar los valores que se comunican a través de ella.

Saber usar su lengua significa manejar con propiedad el lenguaje oral y escrito, o sea, adquirir competencia comunicativa basada en la competencia lingüística y al mismo tiempo valorar la palabra como un don propio y exclusivo del hombre.

COMPRESIÓN DE LECTURA Y DESARROLLO DE LAS FACULTADES INTELLECTUALES SUPERIORES

El desarrollo del pensamiento reflexivo y de la capacidad de abstracción del alumno por medio de sus facultades intelectuales superiores, es uno de los dominios ineludibles del proceso educativo como única vía para posibilitar su acceso a los más altos niveles de dirección y de liderazgo en la sociedad.

Todas las asignaturas, pero especialmente el lenguaje, contribuyen a este desarrollo, observando que en castellano, a través de la comprensión de lectura, el profesor dispone virtualmente de las mayores posibilidades para su ejercitación y afianzamiento.

La comprensión forma parte de la

vida cognoscitiva del alumno, de su conciencia de saber y existir. Llevada la comprensión a una forma específica -la comprensión de lectura-es una de las más complejas, tanto por su propia naturaleza como por su diferente desenvolvimiento en alumnos también diferentes. Por esta razón, nunca el grado de comprensión de lectura va a ser igual en todos los lectores de un mismo texto. En el nivel del pensamiento reflexivo, la comprensión de lectura se revela como un fenómeno particularmente difícil, porque hay que encontrarla en la interpretación del texto, donde no sólo se ponen en juego las habilidades intelectuales, sino toda la vida psíquica. Bien lo decíamos nosotros al caracterizar la lectura como proceso: "La lectura es una respuesta total del lector". En todo caso, superada la etapa del mecanismo o desciframiento, vienen las otras: la comprensión literal del texto, la atribución exacta de significado a los elementos deícticos que reproducen o se refieren a otros elementos del texto, y la comprensión de las relaciones que se establecen entre los elementos propios del texto, como ideas y acciones.

La investigadora Erika Himmel, en una de las investigaciones realizadas para la educación media, comprobó que en nuestros alumnos la lectura se queda en el estadio cuya destreza principal es recordar lo leído y responder a preguntas específicas sobre el contenido explícito del texto. Están ausentes las habilidades intelectuales superiores como la comparación y la contrastación de ideas, la comprensión y aplicación del conocimiento, las relaciones causa-efecto y problema-solución, la categorización, la inferencia, la secuencia ideativa, la generalización, la anticipación de resultados, el juicio crítico, la argumentación lógica y los ejemplos personales. El alumno, guiado por el profesor, e interactuando con él debería realizar estas operaciones mentales convirtiéndose en el descubridor y sistematizador del conocimiento. Este aprendizaje contrasta con aquel a que se refiere en su investigación la prof. Erika Himmel, que el alumno lleva a cabo por repetición y memorización de hechos y datos, que almacena en la memoria de corto plazo y que corresponde a un lector incipiente.

Más aún. Entre las habilidades cognitivas generales que los alumnos deberían desarrollar en una educación actualizada, están las analo-

gías no verbales con elementos icónicos, la interpretación de códigos simbólicos, el análisis y síntesis de elementos figurativos y el razonamiento lineal de series no verbales.

BIBLIOGRAFÍA

Castillo, Gabriel. *Educación de anticipación*. Universidad Católica, Chile, 1985.

CPEIP. Depto. de Castellano. *Aprendizaje de la lengua materna, hilo conductor del currículum*. Lo Barnechea, 1993.

Edwards, Verónica. *Hacia la construcción del perfeccionamiento docente*. PIIE. Santiago, 1992.

Ruiz, Gerardo. *Comprensión de lectura en educación media*. CPEIP. Lo Barnechea, 1987.

Es fundamental que el alumno aprenda a manejar con propiedad el lenguaje oral y escrito.



ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

1. ESPINOZA, Viola, ALMARZA, Osvaldo y CÁRCAMO, M. Eugenia

Manual para una escuela eficaz: guía de autoperfeccionamiento para directores y profesores. Santiago, Zig-Zag, 1994.

Entrega a directores y profesores de escuelas básicas, los últimos aportes de la investigación sobre dirección escolar y estrategias pedagógicas para mejorar la educación en calidad y eficiencia. Analiza la organización y la dirección de la escuela, y propone estrategias para lograr una organización institucional y un clima laboral que permita que la enseñanza se desarrolle en las mejores condiciones posibles. Aborda el problema de la enseñanza, proponiendo estrategias, ideas y sugerencias para hacer que la relación entre profesores y alumnos lleve a niveles de aprendizajes cada vez más altos. Las estrategias propuestas son: aprovechamiento de tiempo, disciplina, expectativas de rendimiento, exigencias altas, aprendizaje activo, motivación, enseñanza personalizada y pedagogía participativa.

CIENCIAS

2. ANÁLISIS y proyecciones de la ciencia chilena. Academia Chilena de Ciencias. Santiago, La Academia, 1993.

Examina el estilo actual, los problemas y las posibles soluciones de la astronomía, la biología, las ciencias ambientales, las ciencias de la tierra, la física, las matemáticas y la química. Analiza la productividad científica, los pre y postgrados en ciencias, la cooperación científica internacional y el financiamiento de la actividad científica.

CURRÍCULUM

3. KIRK, Gordon

El currículum básico. Madrid, MEC., Paidós, 1989

Analiza el aumento de la influencia de la Administración Central en el currículum escolar y las razones que justificarían un currículum marco nacional.

Presenta argumentos contrarios al currículum básico y analiza la validez de cada uno de ellos. Examina tres propuestas actuales de un currículum nacional básico: Australia, Escocia e Inglaterra. Indica que el objetivo no es proporcionar una defensa de un currículum marco nacional, sino desarrollar después de analizar todas las cuestiones relacionadas con el tema, un medio para evaluar los proyectos para un currículum de este tipo.

DERECHOS HUMANOS

4. PACHECO, Máximo

Los derechos humanos. Documentos básicos. Santiago, Jurídica, 1992.

Contiene una recopilación de documentos relativos a los derechos personales y sociales, desde la Carta Magna de 1215 hasta los aprobados por la ONU y la OEA en 1991.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5. MOLINA, Humberto

Didáctica de las artes plásticas. Valdivia, Universidad Austral, 1993.

Enseña a reconocer el arte infantil y del adolescente como un

reflejo de su desarrollo, considerando los aportes de la psicología moderna. Ayuda a identificar las diversas etapas de la plástica infantil y la forma más adecuada de orientar las actividades de expresión creadora en cada una de ellas.

Indica cómo clasificar correctamente los dibujos infantiles y establecer las condiciones que permitan el desarrollo de la expresión personal. Orienta en la interpretación y aplicación de los objetivos establecidos en los programas oficiales de la asignatura, para la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades plásticas en la enseñanza básica.

EDUCACIÓN HOLÍSTICA

6. OLIVOS, Elena, comp.

Educación alternativa holística. Santiago, Cuatro vientos, (199-).

Presenta la educación holística desde diversos ángulos a través de ensayos y comentarios traducidos de *Holistic Education Review* (1988 - 1989).

EINSTEIN, ALBERT

7. FIGUEROA, Judith

"Un primer acercamiento a la visión antropológica de Albert Einstein". Santiago, CPEIP, 1993. *Documento de estudio*, N° 10).

Comenta el pensamiento del científico alemán a través de la recopilación de escritos contenidos en su obra *Mi visión del mundo*, relativo a su condición de judío, a la vocación científica, la relación entre sentimiento religioso y sentir científico, la singularidad y el valor del hombre para su comunidad.

JUEGO INFANTIL

8. REYES-NAVIA Rosa Mercedes

El juego. Procesos de desarrollo y socialización. Contribución de la psicología. Colombia, CIUP, 1993.

Analiza el juego infantil a través de cuatro enfoques psicológicos del siglo XX: psicoanálisis, estudios genéticos sobre la inteligencia, behaviorismo y perspectiva soviética.

ORGANIGRAMA

9. ALVARADO, Gildo Fco., comp.

Elaboración de organigramas. San José: Uned, 1982.

Analiza el concepto y el uso de los organigramas, los clasifica e indica normas para elaborarlos. Incluye ejemplos de diferentes tipos de organigramas.

TELEVISIÓN

10. FUENZALIDA, Valerio, ed.

Seminario televisión infantil y violencia. Santiago, CPU, 1993.

Analiza la influencia de la televisión en el proceso de formación de jóvenes y niños. Presenta un estado del arte en la investigación sobre la influencia de la TV en los niños. Estudia hábitos del televidente infantil chileno y aborda el problema de la producción de programas para ellos. Presenta la experiencia de Ceneca en educación para la TV y analiza la relación de este medio de comunicación con la violencia y la salud infantil.

UNIDADES DE ENSEÑANZA

11. CAAMAÑO, Aureli y HUETO, Aranzazu

Orientaciones teórico-prácticas para la elaboración de unidades didácticas. Madrid, MEC, 1992.

Contenido: Orientaciones generales para la elaboración de unidades didácticas. -Diseño y desarrollo de la unidad didáctica: la vida de las plantas.- Diseño y desarrollo de la unidad didáctica: humedad y nubes.

Servicios que ofrece la Biblioteca

1. Consultas en sala de lectura
 2. Préstamos a domicilio e interbibliotecario
 3. Confección de bibliografías
 4. Recortes de prensa sobre educación
 5. Referencias bibliográficas (libros y revistas)
 6. Servicio de alerta
- Sumarios de revistas

Las publicaciones destacadas están a su disposición en biblioteca,

Bibliotecas CPEIP-CHILE, Camino Nido de Aguilas s/n, Lo Barnechea, Santiago-Casilla 16162,- Correo 9, Providencia-Fono 2167602, anexo 338-FAX: 2167662- San Camilo 262-4º Piso- Santiago - Teléfono 2225038, anexo 266.

impacto
OLIMPICO

MESAS DE PING PONG

METALICAS, PLEGABLES, REFORZADAS
PARA COLEGIOS - AROS BASQUETBALL
MESAS DE BRIDGE Y TACA-TACA



REPARACIONES - DESPACHOS A PROVINCIA

En sus dos direcciones:

• SAN FRANCISCO 597

6392042 - 6326978 - FAX 6324176

• NATANIEL 1136 - FonoFax 5566152

CPEIP

PROFESORES DE CIENCIAS SOCIALES SELECCIONARON CONTENIDOS

Veinte supervisores del área de Ciencias Sociales de las trece regiones del país y 60 representantes de planteles de educación municipal, particular y subvencionada de la Región Metropolitana, participaron en el I Encuentro de Profesores de Ciencias Sociales e Históricas.

El debate lo abrió el profesor Santiago Quer, secretario general ejecutivo del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, en cuya sede se efectuó la reunión. Disertó sobre los desafíos de la educación media y analizó la propuesta de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos.

Posteriormente, el profesor Francisco Palacios, académico del CPEIP, expuso la ponencia "Hacia un nuevo paradigma del perfeccionamiento docente", y exhibió un video sobre la materia.

La psicóloga Lidia Salinas abordó el Programa del Ministerio de Educación "Una escuela para la paz", realizándose un taller con los asistentes.

La propuesta de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos del área de Ciencias Sociales, fue presentado por las especialistas Lucrecia Roca y María Teresa Tolosa de la División de Educación General. En seguida, el profesor Eduardo Murillo dio a conocer su texto sobre Metodologías activas en la asignatura.

Las diversas intervenciones reseñadas fundamentaron los posteriores trabajos de comisiones. En tales tareas, el protagonismo fue del centenar de participantes del encuentro el que se abocó al Taller sobre logro de objetivos por nivel y secuencia de contenidos, presidido por la profesora Belia Santiago.

Los informes vertidos en la plenaria permitieron captar la experiencia de aula de los docentes participantes. El trabajo grupal culminó el día siguiente con una propuesta de selección de contenidos de Ciencias Sociales e Históricas para EGB y la EM.

Otro aspecto destacado fue la presentación de metodologías aplicadas al interior del aula, donde resaltaron los trabajos del Liceo INSUCO de Nuñoa ("Diego Portales") y de la Alianza Francesa. Estos trabajos son fruto de la creatividad de jóvenes profesores sin mayores recursos y el máximo de entusiasmo.

En el primer caso, los docentes Jorge Osorio Jara y Rosser Bianchi Parraguez aportaron experiencias de aprendizaje in situ de la geografía. Ello fue precedido de un acucioso informe que verificaba el descuido de esta ciencia social en beneficio de la historia.

El conocimiento en terreno del paisaje con una planificación adecuada y objetivos diseñados anticipadamente, genera un clima especial en la esfera del quehacer educativo. Se aclaró que la noción de paisaje no es puramente territorial sino que incluye habitantes y producción, al igual que la noción de ayer, hoy y futuro.

La exhibición de video y diaporamas con operativos de alumnos del INSUCO, permitió a los participantes del encuentro reencontrarse con una metodología activa.

Por su parte, el Departamento de Ciencias Sociales de la Alianza Francesa, a través de la profesora Marcela Espinoza, ofreció una especial investigación con el título "Santiago: Metrópoli en crecimiento rápido". Se explicita en una monografía de 50 páginas con un set de diapositivas. Es fruto del indagar empírico de docentes y alumnos del plantel señalado, en el marco del Programa de Formación Permanente de Profesores de Ciencias Sociales impulsado por Francia.

Fue interesante constatar la combinación de los métodos de observación y respuesta con el examen de la prensa. Permitieron describir y explicar fenómenos, como la migración campo-ciudad, el surgimiento de la periferia empobrecida y elegantes barriadas, así como la expansión horizontal de Santiago que se traga el cinturón hortícola. Son doce los temas abordados en la investigación de campo reseñada.

Ambos trabajos permitieron, en lo esencial insistir en la conveniencia de incorporar el componente investigación en la tarea docente. Aún más, es un afán tangible por entender que, además de la Historia, la asignatura de Ciencias Sociales incluye la Geografía y la Sociología.

El encuentro culminó con la presentación de la obra "La cruz de nuestra modernidad" de Enrique Cantolla, quien dictó una charla y originó un interesante debate.

45

Revista de Educación
Nº 218

EL TÍTERE SIGUE CONQUISTANDO CORAZONES

·La televisión es una fuerte competencia, pero no puede interactuar con el niño.

·El arte de los muñecos es religioso. De ahí, nació después el teatro.

·Pareja de actores lleva treinta años viajando con sus títeres, ahora quiere incorporarlos en el trabajo de aula.

46

Revista de Educación
N° 218

Las caritas son elocuentes. Los ojos no se despegan del pequeño escenario donde se desarrolla un cuento, y los rostros reflejan en forma transparente la alegría, la tristeza o el enojo. Todos los chicos que observan, participan también en la acción, ayudando al héroe y despreciando al "malo".

Sin lugar a dudas, el títere cautiva a la audiencia. Su magia atravesó los tiempos y se quedó para entretener y enseñar, especialmente a los más pequeños.

El teatro de muñecos es tan antiguo como la humanidad y tan eterno como la sonrisa infantil, expresa el español Francisco Porrás, en su libro *Títeres: Teatro Popular*.

En el mismo texto, la especialista argentina Mane Bernardo señala que el hombre primitivo descubrió la sombra danzante en la pared de una caverna y quedó fascinado. Luego, modeló con barro figuritas humanas estáticas. Pero necesitó moverlas, y tuvo entonces que fraccionarlas. Articuló su cabeza y sus miembros. Su necesidad expresiva lo llevó a hacerlas vivir, representar, fingir todo aquello que taponaba su alma y que imperiosamente quería volcar en el mundo.

Los muñecos fueron los símbolos

figurativos iniciales, representaban a los dioses y las fuerzas de la naturaleza. Antes que un hombre participara en el escenario, el muñeco actuaba como ídolo movable.

Los muñecos articulados se conocían ya en el tiempo de las dinastías faraónicas de Egipto. En tumbas y sarcófagos, se encontraron gran cantidad de figuras representando personas y animales, las que de acuerdo al *Libro de los Muertos*, cobran vida para servir a sus amos difuntos.

Por otro lado, textos dramáticos que tienen su origen en el siglo XXIII a. de C. indican que los dioses no pueden ser representados por seres humanos, por lo tanto, los representan grandes muñecos articulados. Aristóteles calificaba a los títeres de pueriles, en tanto que Arquímedes, entre problemas matemáticos, se dedicaba a diseñar y construir muñecos con mecanismos que imitaban los movimientos humanos.

EN CHILE

En nuestro país, al parecer, esa tradición llegó con los españoles. Y

entre los titiriteros, fue muy conocido a mediados del siglo pasado el "Tite" Vallejos de Copiapó, según relata Jaime Morán.

"Creó un personaje que se llamaba Don Cristóbal, que en las funciones comentaba la actualidad de la época. Pero también los títeres fueron a la Guerra del Pacífico; los llevaron para amenizar y entretener a las tropas. Hacían controversias sobre la base de ciertas discrepancias entre civiles ("cucalones") y militares".

Otros titiriteros famosos fueron Ermelio Aravena Williams, de Melipilla, y Agustín Consuegras, que representaban funciones en el Noviciado.

COMPETÍAMOS CON LA TELE CON MUÑECOS BUENOS

Formados en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, María Luisa Morales y Jaime Morán, optaron por cultivar este arte milenario. Reúnen una sabrosa cantidad de anécdotas y experiencias recogidas en Chile y de sus incursiones en Festivales Internacionales, en México y España, siempre con sus títeres.

El títere logra apasionar a los niños pese a la televisión, dice Luisa Morales.



No se achicaron ante el impacto de la televisión. Resolvieron incorporarse a ese nuevo medio. Para ello mejoraron la técnica y lograron presencia entre 1969 y 1986. Ud. a lo mejor recuerda el Club del tío Alejandro, Clases alegres, Sacapuntas o Somos amigos. También trabajaron con el Clan infantil de Don Francisco, e hicieron un programa ecológico para TELEDUC.

Gracias a los muñecos, conocieron Chile. Y en este recorrer sumaron a su repertorio nuevas historias, pues ellos cultivan el folclor a través de leyendas de la tradición oral y escrita, tanto de la literatura nacional como hispanoamericana.

Revelan que los títeres son el mejor nexo con la comunidad, los vecinos, amigos y parientes están atentos a las nuevas creaciones. Cada uno muestra una identidad propia, desde el picaresco Pedro Urdemales a la simpática mapuche Bailahuén, sin olvidar al intrépido caracol que representa las fábulas para los párvulos.

EL TÍTERE EN EL AULA

La recepción brindada por los niños a este arte, fue el indicador básico para plantear que sería un apoyo importante en el aula. Y lo pusieron en práctica. Nació así el Taller de Teatro de Títeres, que desarrollaron en la Escuela D 34 de Copiapó, dentro de un proyecto de Mejoramiento Educativo, con el propósito de corregir y acrecentar el lenguaje.

La experiencia fue alentadora por el compromiso y entusiasmo de las profesoras de 1º a 4º básico y la educadora de párvulos. Aprendieron las técnicas y formas de títeres, el de guante o guiñol, la marioneta (que opera con hilos) y el títere con varillas. Confeccionaron muñecos y con gran seriedad se involucraron en el trabajo actoral en grupo y en el uso del lenguaje.

Las docentes admitieron que dicha práctica les permite una mejor comunicación con el niño. Creen que es el mejor medio audiovisual en la sala. Jaime Morán propone un títere en el cajón del escritorio del profesor, "será un personaje siempre presente, que conversa con los estudiantes y que comete visibles errores, que los chicos corrigen con alegría".

Entre los planes de la pareja de

titiriteros para un próximo futuro, resalta un proyecto para efectuar 36 talleres en Santiago, a través de la JUNJI, donde educadoras de párvulos y asistentes se introducirán en este mundo.

El Centro Cultural Alameda y la Estación Mapocho, serán sus próximos escenarios con un taller para niños. "La idea es que los pequeños fabriquen un muñeco junto a sus padres y hagan una función, donde todos participen. Esta experiencia les ayuda a crecer y los introduce en un mundo mágico".

Con optimismo, postularon con un proyecto al FONDART y de ser aprobado les tomará lo que queda del año.

Y junto a los planes de trabajo están presentes aquellos que significan mejorar las técnicas. Una nutrida correspondencia con la maestra

titiritera vasca Eukarni Genía los pone al tanto de las novedades, ya que en esas lejanas tierras el arte de los muñecos enciende el entusiasmo y es motivo de grandes festivales. Ellos ya estuvieron presentes. A lo mejor, sus muñecos araucanos regresan a la península a relatar las historias mapuches del otro lado del mundo. Los interesados en contactar con María Luisa Morales y Jaime Morán, pueden escribirles a la casilla 14.994, Correo 211 de Santiago.

El Teatro Tradicional de Muñecos presenta especialmente un repertorio de corte folclórico.



BEBEDEROS DE AGUA AUTOMATICOS



Conforme a las disposiciones vigentes que señalan las necesidades del uso de bebederos en los colegios, LAMIGLAS se ha preocupado de fabricar un tipo especial de bebedero. El cual posee una válvula automática que da paso al flujo de agua únicamente cuando el niño lo desee, lo que se traduce en una doble economía, agua y costo. Además es importante destacar que por sus características nuestros bebederos son de fácil y económica instalación.

ISABEL RIQUELME 2486 - SAN MIGUEL
TEL. 5519077 - 5510002 - SANTIAGO

UN PRÍNCIPE FELIZ POR LOS ESCENARIOS DE CHILE

HISTORIA DEL TEATRO NALPAS

El grupo posee una historia particular. Nació con otro nombre, proyectando trabajos escénicos que fueron la semilla conceptual y estética de los futuros trabajos. El grupo llevó el nombre de "Teatro Los Perdidos", fundado por Hernán Lacalle y Jaime Macmanus en 1990, quienes realizaron un montaje teatral para representarlo en la calle, incluso con ensayos hechos en una plaza. En este primer paso nació una obra a través de improvisaciones de los dos actores acerca de la historia de "dos tipos que andaban perdidos por el mundo". De allí, quizás el nombre del grupo.

Afortunadamente "no andaban tan perdidos", pues pronto continuaron con su búsqueda y de allí surgió algo importante: un segundo montaje teatral: *Los aviones y los amantes de Guñol*, creación dirigida a niños y adultos.

Acto seguido, los dos actores tuvieron la oportunidad de integrar el elenco del Gran Circo Teatro que dirigía Andrés Pérez (el exitoso grupo de *La negra Ester*), y allí permanecieron durante dos años, después de los cuales Hernán Lacalle se retiró y siguió un camino independiente. Sin embargo, antes de esta separación y en forma paralela al trabajo con el Gran Circo Teatro, los dos actores llevaron a la escena *El gigante egoísta* (1992), con música en vivo de Magdalena Soto, representándolo en más de cien oportunidades.

Hernán Lacalle retomó definitivamente la actividad del grupo y cambió el nombre por Teatro Nalpas. Para él existieron dos razones: primero, "porque es una planta, tal vez de origen mexicano, pues está relacionada con los aborígenes de ese país, y segundo, porque cuando Antonin Artaud vivió en México se puso por apellido, Antonin Nalpas" (Antonin Artaud es el gran profeta del

Manuel Gallegos Abarca
Departamento de Extensión Cultural
División de Cultura
MINEDUC

•El Departamento de Extensión Cultural seleccionó a tres compañías teatrales para difundir teatro en la zona central durante este primer semestre del año.

•El Teatro Nalpas ha mostrado como "Teatro Itinerante Zona Centro" el espectáculo teatral *El príncipe feliz*.

teatro contemporáneo, quien escribió un libro esencial *El teatro y su doble*).

Con este nombre y nuevos actores prepararon el montaje de *El príncipe feliz* el año 1993, con el que han hecho más de ciento veinte presentaciones. Entre los proyectos del grupo estaba hacer una trilogía de Óscar Wilde (ya han escenificado *El gigante egoísta* porque según Lacalle, se han sentido como protegidos por Wilde, al identificarse con la profunda poesía de su obra, convirtiéndose la creación en algo "mágico").

LA OBRA

El proceso de montaje del Teatro Nalpas, después de haber decidido crear un espectáculo a partir del cuento de Óscar Wilde, fue buscar varias traducciones del cuento y llegar a la más satisfactoria. Luego de leerlo y

Hernán Lacalle en una escena de *El príncipe feliz*.



“empaparse” de él, comenzaron a realizar muchas improvisaciones para visualizar teatralmente lo que el autor narra. Un año duraron los ensayos, con intensas sesiones de expresión corporal. Para el director, cada una de las obras pasa por un Taller de improvisaciones y un Gran Taller de actuación (voz y movimiento), y luego se va armando la puesta en escena.

El resultado es un espectáculo en el cual se mezclan algunas técnicas de la acrobacia, el circo, el teatro de títeres y la expresión corporal con música interpretada en vivo.

La escenografía está constituida por elementos sugerentes y principalmente prácticos, seleccionados con gusto para el desempeño de la acción actoral.

El espectáculo es adecuado, para niños del segundo ciclo y también para los adultos (condición que debe lograr una buena obra teatral o una buena obra literaria). El director del espectáculo afirmó en un periódico: “Elegimos este momento para presentar la obra por su mensaje de solidaridad y amor que la hace trascendente”.

EL DIRECTOR

Hernán Lacalle comenzó con muchos actores y directores a hacer teatro en el colegio. Cuando estaba en octavo básico en el Seminario Menor participó en el grupo teatral.

Esa experiencia “fue tan fuerte y profunda que me llevó a decidir mi camino futuro”. Terminado el colegio, estudió dos años en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y luego trabajó como actor durante cuatro años en diferentes compañías profesionales, entre las cuales figuran la Universidad de Chile, Católica, La Troppa, el Teatro Provisorio, el Teatro La Feria y el Gran Circo Teatro.

“Mi gran escuela en la dirección teatral es la escuela de el Gran Circo Teatro con Andrés Pérez. Allí estuve dos años aprendiendo. Y esa es la forma de teatro que estamos haciendo: dar relevancia a la expresión corporal y a la voz (actuación), a una participación protagónica de la música, y en una visión que yo le debo al circo como espectáculo en lo que se refiere a involucrar al público directamente: no por un teatro que pretenda que el espectador esté le-

jos, sino muy cerca, y que podamos mirarlo en forma directa”. También menciona a otro director contemporáneo que ha visitado Chile en algunas oportunidades, Eugenio Barba, y recuerda una afirmación suya: “El teatro no tiene que ser nunca cotidiano”. A la luz de estas afirmaciones podemos apreciar más profundamente el trabajo de Nalpas.

Acompañan al director en esta aventura del Nalpas, los actores: Morgana Rodríguez, Macarena Saquel y el propio Hernán Lacalle, que también actúa en la obra. La música es de Pablo Villabeitia y la escenografía de Juan Urrejola.

FUTURO MONTAJE

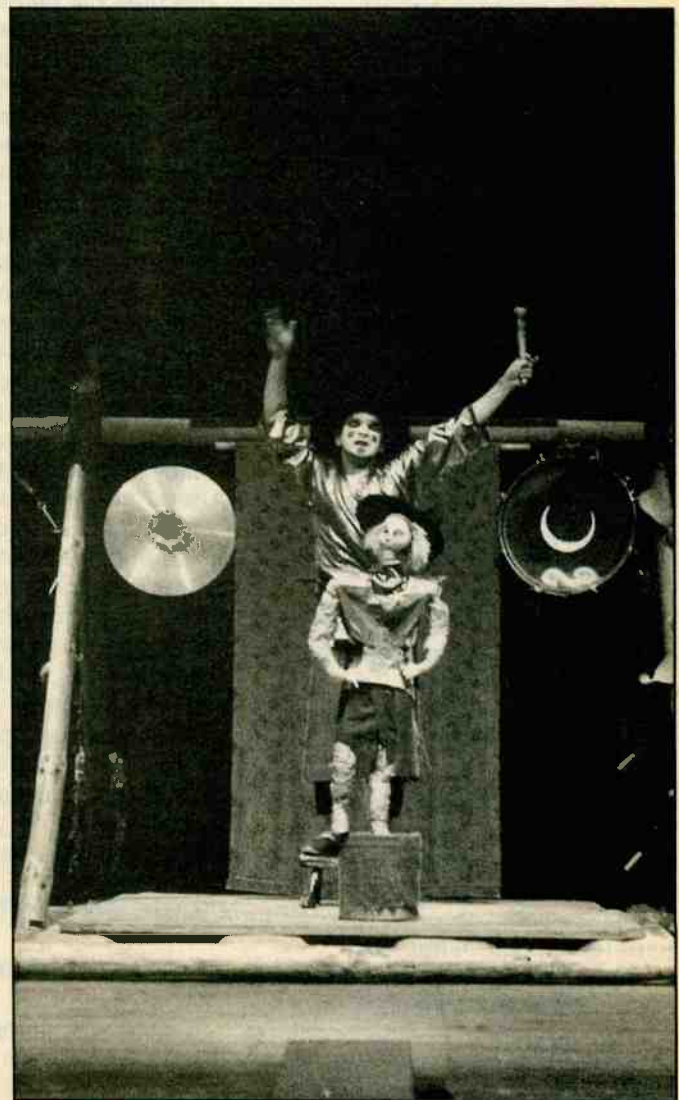
El Teatro Nalpas está preparando su próximo espectáculo que han titulado *Wu Wei*, que significa “la voluntad de las cosas”. Está basado en tres cuentos taoístas, que en for-

ma separada cada uno de ellos se integra a un espectáculo único. “Nos interesaba encontrar algunos cuentos que tuvieran mensajes trascendentes y esa sabiduría profunda de la vida”. Este montaje lo estrenarán en el mes de agosto, continuando la misma línea estética de los anteriores montajes, “más perfeccionada, pues se suma todo lo que hemos aprendido”.

ITINERANCIA

Los actores del Teatro Nalpas están satisfechos por la labor que han comenzado a llevar a cabo con el Departamento de Extensión Cultural, dirigido por Ricardo Moreno González, impulsor del nuevo sentido de la difusión teatral y de otras disciplinas escénicas en programas dirigidos a los sectores más desposeídos económica y culturalmente del país.

El príncipe feliz, una obra que entrega un gran mensaje de solidaridad y de amor.



¿QUÉ ES EL CINE?

Prof. **Musia Rosa**
Especialista en Cine
Secreduc
Región Metropolitana

·El Cine es un medio de comunicación con un amplio poder de humanizar al hombre. Debemos incentivar a los jóvenes a cuestionar lo que ven, ayudarlos a reflexionar sobre la película, con sensibilidad estética y discernimiento moral.

·Lo que queda del día es un filme bello, nostálgico y doloroso.

·Sintonía de amor, película que se aleja de la violencia y del sexo, para acercarse a la magia del amor.

El Cine es un arte, el séptimo arte, llamado así ya en sus inicios por el historiador italiano Ricciotto Canudo.

Es también un medio de comunicación masivo, como lo es la prensa, la radio y la televisión.

El Cine, además, es una entretenimiento. Así nació y lo confirman sus precursores que fueron los juguetes ópticos, como el fenaquistiscopio de Plateau y el zootropo de Horner.

Pero por sobre todas estas características, el Cine es un medio de comunicación con un amplio poder para humanizar al hombre.

Al hablar de Cine, estamos refiriéndonos a las películas de argumento, vengan en cualquier envase y formato, 35 mm, 16 mm, 8mm, video, etc. y se exhiban indistinta-

mente en las salas comerciales, salas de cine arte, en la televisión o en un equipo de video.

La aprensión que se tiene muchas veces con las películas, el peligro que se ve en ellas para con los niños especialmente, se debe a la actitud pasiva de los espectadores frente al impacto que ejercen las imágenes cinematográficas, las que no siempre expresan verdades ni postulan el bien.

El Cine, como testimonio del quehacer vital del hombre, es el reflejo de la sociedad en que vive, de lo que pasa en ella, de las enfermedades que adolece en el plano del espíritu. Y es aquí donde debemos orientar a nuestros jóvenes, no para que no vean determinadas películas, sino para que las miren frontalmente, con los ojos y la mente bien abiertos y el corazón dispuesto a comprender; porque si no podemos intervenir en el emisor, debemos trabajar con el receptor, alfabetizarlo en la imagen fílmica, para que cuando mire una película realmente la vea.

En el mundo actual, donde todo se relativiza, al interés de cada cual y donde las fronteras del bien y del mal se vuelven cada vez más difusas, debemos incentivar a los jóvenes a cuestionar lo que ven, ayudarlos a hacer una reflexión ética sobre lo que la película propone, para que, con sensibilidad estética y discernimiento moral sean capaces de elaborar sus propias respuestas.

Transformemos el Cine en un instrumento de análisis, de reflexión de vida, de toma de conciencia, de internalización de valores, aprovechando la gran atracción que ejerce en los niños, en los adolescentes y en los jóvenes, y en la capacidad indiscutible que posee para golpear su mente con los conflictos que plantea, de estimular su sensibilidad frente a lo estético y de provocar sus emociones y tocar sus sentimientos.

CINE EN PANTALLA GRANDE

LO QUE QUEDA DEL DÍA

Director: James Ivory. Actores: Anthony Hopkins, Ema Thompson,

James Fox, Christopher Reeve.

Basándose en la galardonada novela de Kazuo Ishiguro, el realizador norteamericano James Ivory incursiona nuevamente en la sociedad británica -lo había hecho anteriormente con *La mansión Howard*, obteniendo con ella tres premios Oscar- ahora indaga en la mansión Darling Hall, donde el mayordomo (Anthony Hopkins, Oscar por *El silencio de los inocentes*) vive para servir incondicionalmente a su amo, mientras el ama de llaves (Ema Thompson, Oscar por *La mansión Howard*) lo admira y se esfuerza por sacarlo de su mutismo para lograr una comunicación más personal y más humana.

Ivory realiza un trabajo de filigrana con los sentimientos contenidos de ambos personajes, deteniéndose, con refinadas imágenes, en detalles rituales del diario vivir de la mansión y en gestos sutiles de los rostros, logrados por perfección actoral de la pareja protagonista.

Filme bello, nostálgico y doloroso, que resume su mensaje en la frase "lo que pudo ser y no fue".

CINE EN VIDEO

SINTONÍA DE AMOR

Directora: Nora Ephron. Actores: Meg Ryan, Tom Hanks, Ross Malinger, Bill Pullman.

La directora y escritora Nora Ephron, autora también de la historia del filme *Cuando Harry conoció a Sally*, que obtuvo un Oscar al mejor guión, en esta película nuevamente





Anthony Hopkins en *Lo que queda del día*, de James Ivory.

muestra su fe en el amor al mejor estilo de los romances de antaño, inspirándose esta vez en *Algo para recordar*, romántica película de 1957, protagonizada por Cary Grant y Debora Kerr.

Sintonía de amornos habla de las personas que en la distancia y la soledad sienten en el verdadero amor las espera en algún lugar del mundo y que sólo hay que perseverar en su búsqueda. Con hermosas canciones (interpretadas por Louis Armstrong y Nat King Cole, entre otros cantantes) y la fotografía de Sven Nykvist (colaborador de Ingmar Bergman y Woody Allen), se crea la atmósfera propicia a esta historia de un viudo triste, una novia que duda y el nexo de una radio con un programa especial.

Sintonía de amor forma parte de aquellas películas que se alejan de la violencia y el sexo como temas obsesivos, para acercarse a la magia del amor y del cine.



Meg Ryan y Tom Hanks en *Sintonía de amor*, de la directora Nora Ephron.



Videos Educativos

Cátedra

**EDUCANDO
para el
NUEVO SIGLO**

*un real apoyo a la
labor del docente*

Aptitud Verbal

Matemática Básica

Hist. y Geo. de Chile

Ciencias Sociales

Biología

Psicopedagogía

**EDU
VISION
S.A.**

EDUVISION S.A.

Productora de Videos
Educativos y Afines
Cienfuegos 31
Fono: 6983655
Fono Fax: 6969225
Santiago - Chile

MÚSICA ACTUAL: ¿NOS ESTAMOS VOLVIENDO MENOS EXIGENTES O NO NOS IMPORTA REALMENTE LO QUE ESCUCHAMOS?

Daniel Henríquez Rodríguez
Estudiante de Cine
Locutor y Realizador de Radio

•Mirar atrás, a las raíces, parece ser la única manera de sacar algo en limpio, hacer música actualmente y la única forma de que en unos años más sea posible una nueva revolución musical.

Sin intención alguna de resultar dogmático o catedrático con respecto a este tema, quiero exponer aquí algunas reflexiones como auditor o consumidor de la música actual, al observar en profundidad la decadencia de ésta.

Aclaremos primero que con este término estoy definiendo la situación actual de la música, que tras un largo siglo de evolución (desde los comienzos del blue, del swing, etc), se ha encontrado de pronto en una especie de "embudo" sin salida, en el

que sólo algunos estilos han alcanzado la parte estrecha, descubriendo que al final de ésta hay una "rejilla" que les impide su posterior desarrollo, mientras que otros se han quedado en el camino, en la parte ancha, sin apenas evolucionar.

Hay que aclarar también que esta evolución no significa necesariamente progreso en todos los casos (entendiendo por "progreso" el "mejorar lo anterior", en términos de riqueza musical, y que los factores que determinan estos procesos no pertenecen estrictamente al campo de la creatividad o la inspiración, sino más bien a los de la producción y la distribución de la música. En otras palabras, que es el mercado y los que

52

Revista de
Educación
Nº 218



Inti-Illimani da ciertos aires de jazz a la música andina.

controlan el mercado los que determinan que tal o cual estilo sea vendible, y los músicos, creadores, los que se someten a esta política, ya que, inevitablemente, "si quieres comer, tienes que vender".

Es preciso tener en cuenta que cuando la música se convierte en negocio, comienza a perder su independencia, subordinándose a las políticas de mercado. Pero eso es otro tema.

¿Quién iba a pensar, cuando a mediados de los cincuenta Chuck Berry sorprendería con su nuevo estilo, que escucharíamos los mismos acordes una y otra vez por el resto de nuestras vidas, repetidos por nuevos grupos de jóvenes que ni siquiera saben de dónde viene la escala pentatónica (escala de blue y del rock and roll)?

Claro que ahora no se llama rock, se llama grunge, ya no es heavy metal sino trash... Lo que critico no es que la gente se haya quedado en estos estilos, en estos acordes (muy nobles, por cierto), sino que crean que es una novedad, intenten venderlo como una novedad, y lo más alarmante: ¡que la gente lo compre como una novedad! Pero si hace más de veinte años hacían lo mismo, y mejor. Para hacer música hay que escucharla, no para repetirla sino para inspirarse.

MÚSICA ALTERNATIVA

¿Nos estamos volviendo menos exigentes o realmente no nos importa escuchar lo que quieren que escuchemos? Claro, es mucho más cómodo que andar investigando en viejas disquerías de dónde vienen todas estas modas impuestas. Ni siquiera nos damos cuenta de que todos esos grupos que nos venden como "alternativos" no son más que otro producto del mercado. Porque para aquellos con una pose más radical e inconformista, que no pasa de ser una pose, también han creado una forma de vender... y le llaman música alternativa.

Lo realmente alternativo no vende, no está concebido como macroproducción sino que se realiza para el pequeño público, para la minoría. Y ese es su verdadero fin.

Así queda hecha la distinción entre música para las masas y música para las minorías, y es en la primera en la que pongo mi atención, ya que

su carácter universal hace que sea, al mismo tiempo, un factor reflejo y un factor determinante de la sociedad. Es esta la que se ha encontrado con un muro que frena su evolución. Los productores, en vez de tratar otras combinaciones, se dedican de ven en cuando a bombardearnos con recopilaciones y nuevas versiones de la vieja música para que no se note la mediocridad en que se hallan sus actuales producciones.

¿QUÉ NOS DEPARAN LOS AÑOS NOVENTA?

Al hablar de nuevas combinaciones, me refiero a las nuevas fusiones, que con el tiempo provocarán un nuevo tipo de música. Si en los cincuenta fue el rock an roll, en los sesenta el beat y el soul, en los setenta la música disco, y partiendo de estilos anteriores surge el pop en los ochenta, ¿qué nos deparan los años noventa? A ese paso, nada.

Los únicos rayos de esperanza que veo (más bien escucho) son efectivamente, fusiones de otras músicas, de raíces y nuevas tendencias, que se han consolidado como nuevos estilos, por ejemplo y no cómo simples híbridos:

- En España, el blue, el rock y el pop, fusionados con el flamenco, han surtido un efecto de gran calidad y originalidad con grupos como Pata Negra y Ketama e intérpretes como Raimundo Amador o Kiko Veneno. Junto con el jazz, el flamenco ha hallado un nuevo camino en las manos de Paco de Lucía con la guitarra,

Carles Benavent con el bajo y Jorge Pardo con el saxo, entre otros.

- En Irlanda, grupos como Cappercaille o Clannad en su momento (ya no existe), llevan bastante tiempo mezclando su folclore nacional (música celta), con el funky, el rock y la música tecno. Enya, más conocida por estos lares y mal encaillada en la música New Age, hace una curiosa fusión entre estos ritmos folclóricos y la música tecno progresiva, con excelentes resultados.

- En Chile, Illapu experimenta con la música andina y la actualiza, Congreso e Inti-Illimani (en su nueva época) le dan ciertos aires de jazz.

- En Estados Unidos, los blancos han hecho un tipo de blue a su medida con aires de rock pesado, que con prestarle mínima atención se distingue como blue blanco con figuras como Johnny Winter, Gary Moore o Stevie Ray Vaughan. Garth Brooks practica una "popera" clase de country y Paul Simon hace una brillante obra llamada Graceland, donde se funden el pop y la música afro.

Esto es progreso. Esto es hacer que la música siga fluyendo con toda su riqueza. Mirar atrás, a las raíces, parece ser la única manera de sacar algo en limpio, hacer música actualmente y la única forma de que en unos años más sea posible una nueva revolución musical.

Para hacer música, hay que escucharla, no para repetirla sino para inspirarse.



"LA CHASCONA": para rece

Dicen que un águila se come las palomas en sus acechos nocturnos y cuentan también que el poeta varias veces dijo que después de muerto retornaría a la casa convertido en águila...

El cuento vuela de un punto a otro en la peculiar arquitectura de "La Chascona", donde las piezas y salas se distribuyen al modo de Neruda, encaramadas juguetonamente en el cerro. A veces frente a frente mostrando un gran ventanal donde la luz pasa a raudales. Más allá el claroscuro atraviesa el escritorio con uno de sus manuscritos en tinta verde. Y en el bar-comedor la encantadora intimidad apenas se descubre luego de traspasar la puerta falsa de la despensa.

"Yo te llamo chascona mía y enmarañado/mi corazón conoce las puertas de tu pelo/cuando tú te extraías en tus propios cabellos/no me olvides acuérdate que te amo/no me dejes perdido, ni sin tu cabellera...", versa Pablo a Matilde y de allí el nombre de la casa que la pareja empezó a construir el 31 de abril de 1953 y que hoy la Fundación Neruda mantiene abierta al público, al igual que la de Isla Negra y La Sebastiana en Valparaíso. Así "La Medusa" o "Chascona" deja atrás los días en que fue saqueada bajo la complicidad sombría de septiembre de 1973.

Con todo el espíritu nerudiano, este museo revive su obra, a través de la muestra de los rincones que lo cobijaron a él, a sus amores, a sus grandes amigos, a sus inspiraciones.

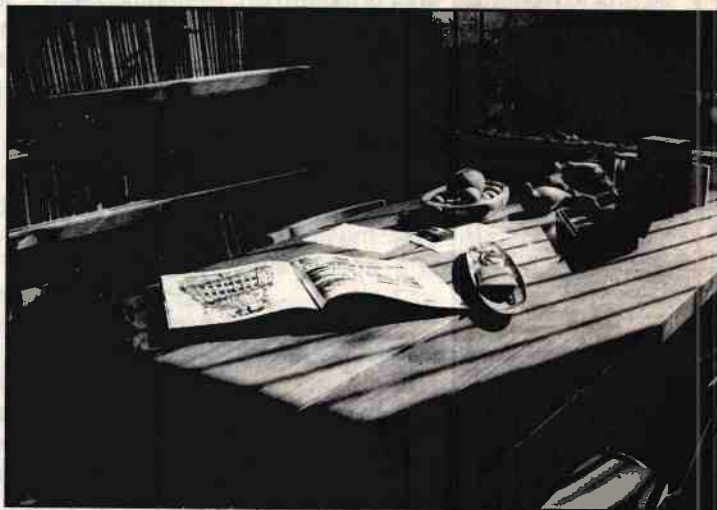
En lo más alto, la biblioteca, conteniendo miles de volúmenes escritos en español, inglés, francés y un par de lentes suyos encima de la mesa principal, listos para ponérselos y sentarse a leer.

Cruzando el enverdecido patio, bajan y suben escaleras caracoleadas que conectan. Un living invadido por la música de las cajitas persas, sorprende con el trío de muñecas de loza vestidas de blanco y con el retrato de ambos pintado por el famoso muralista mexicano, Diego de Rivera. En ese espacio fue donde lo velaron.

En el barrio Bellavista, una tranquila calle sin salida que arrima las casas al faldeo norte del Cerro San Cristóbal, esperan los encantos de "La Chascona".



A la entrada ya se siente: "Ay, hermano, como tú yo anduve por la más ancha latitud del mundo..."



En la biblioteca, sobre el apacible escritorio descansa el manuscrito con los versos de "La Chascona".

Las escaleras conducen por todos los recovecos del alma de Neruda.



Recordar el nacimiento de NERUDA



En un recodo del living observan atentas las tres muñecas de loza vestidas de blanco, rodeadas de platos pintados y teteras doradas.

El mascarón de proa de un barco de río soporta el pesado mármol de la cubierta y encima deleitan las cajitas musicales persas, vigiladas por los mohais.



La puerta falsa del mueble despensa permite el ingreso "informal" al comedor, donde el poeta invitaba a sus amigos a disfrutar su mano culinaria.

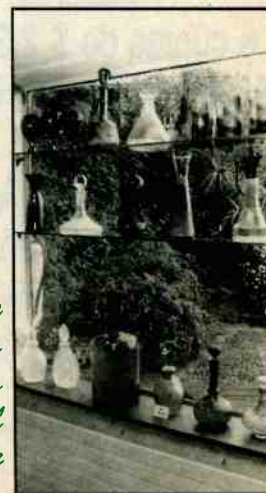
El bar evoca largas veladas. Los sueños y los proyectos se guardan en copas verde y rojo, mientras, los reyecitos y las damas feudales de la repisa se encargan de dar la magia.



Desde el ventanal se puede ver el antiguo Renault de Neruda, que todavía funciona.



En el tocador modular Matilde escondía su coquetería, basada en collares de colores vistosos, de esos típicos de los años sesenta.



Botellas, copas y vasos, una de las colecciones favoritas del poeta, igual que la de caracolas.

Nota: la Revista de Educación agradece al Sr. Alejandro Banda empleado de la Fundación, por su gentil colaboración a este reportaje.

REVISTA DE EDUCACIÓN

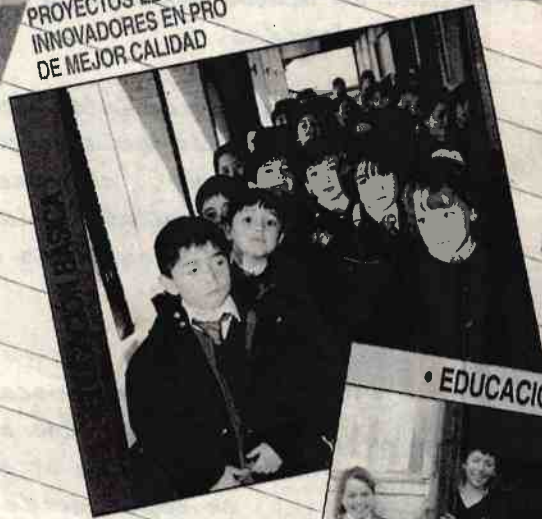
PROGRAMAS CONVENCIONALES
Y NO CONVENCIONALES
PARA MAYOR COBERTURA

PARA
ENSEÑAR
MEJOR



• EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTOS EDUCATIVOS
INNOVADORES EN PRO
DE MEJOR CALIDAD



PERFECCIONAMIENTO
DOCENTE Y
ATENCIÓN
AL RENDIMIENTO
ESCOLAR

• EDUCACIÓN RURAL



INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS
CONDUCTENTES A LA MODERNIZACIÓN



• EDUCACIÓN MEDIA

EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL



FORMAS DE VINCULACIÓN CON LOS
PROCESOS EDUCATIVOS

VALORES SUSCRIPCIÓN AÑO 1994

10 Ediciones (de Marzo a
Diciembre)

SUSCRIPCIÓN AÑO 1994
\$ 11.800 (Contado)

SUSCRIPCIÓN CRÉDITO
\$ 13.800 (Sólo descuentos por
planilla)

6 cuotas de \$ 2.300 c/u

VALOR EJEMPLAR \$ 1.250

¡¡SUSCRÍBASE AHORA!!
Aproveche oferta años 1988
1989 - 1990
Ejemplares a \$ 300 c/u.

CIRCULAR Nº 875

Ingreso, permanencia, asistencia y evaluación de alumnos-nas portadores del VIH/ y/o enfermos de SIDA.

I. FUNDAMENTACIÓN

1. La Constitución asegura a todas las personas el derecho a la vida, a la integridad física y psíquica y a la protección de la salud.
2. Todos los chilenos tienen derecho a la educación, lo que está establecido en la Constitución Política y reconocido por nuestra cultura y tradiciones. Le corresponde al Estado otorgar especial protección a este derecho y es responsabilidad del Ministerio de Educación garantizarlo.
3. El principio de equidad en Educación implica, entre otras cosas, una atención especial a los alumnos y alumnas que presentan problemas que dificultan su aprendizaje escolar.
4. La necesidad de adoptar criterios comunes de procedimiento con respecto a la eventual presencia de estudiantes portadores del VIH y/o enfermos de SIDA en establecimientos educacionales del país.
5. Las formas habituales de compartir en el medio escolar no constituyen vías ni formas conocidas de transmisión del VIH-SIDA.

II. OBJETIVOS

- Orientar a los establecimientos educacionales en el manejo habitual de las situaciones de riesgo reales y científicamente comprobadas, derivadas de la existencia de la pandemia del VIH-SIDA en nuestra comunidad nacional.
- Promover que los establecimientos educacionales acepten el ingreso de niños(as), jóvenes y adultos(as) portadores del VIH y/o enfermos de SIDA.

- Facilitar la permanencia, asistencia y evaluación de alumnos(as) portadores del VIH y/o enfermos de SIDA, manejando adecuadamente estas situaciones.

- Comprometer al personal docente en la atención, apoyo y solución de situaciones problemáticas que afectan los procesos de aprendizaje de los educandos que sufren deterioro de salud.

III. CRITERIOS DE PROCEDIMIENTO

1. Informar y sensibilizar a todos los integrantes de la comunidad educativa con respecto al VIH/SIDA, con especial énfasis en la prevención de riesgos de salud de la población escolar.
2. Actuar en concordancia con los valores humanistas que nos unen como sociedad y de acuerdo a criterios racionales y científicos, teniendo presente que la persona portadora del VIH y/o enfermo de SIDA tiene derecho a la educación.
3. Generar y apoyar iniciativas que favorezcan el manejo e implementación de las medidas de prevención del VIH/SIDA, en el marco del respeto por los derechos humanos, y de las normas de precauciones universales para primeros auxilios (OMS) en la comunidad escolar.
4. En los casos conocidos por el establecimiento, manejar en forma reservada la información, restringiéndola a quienes sean responsables de la atención del portador(a) o enfermo(a), respetando la privacidad del diagnóstico, velando por su protección y la de su familia, y por su no discriminación en la comunidad escolar.
5. En el caso que la situación del(a) estudiante sea conocida por sus compañeros(as), se debe dar orientación psicosocial, asegurando que ésta y el lenguaje utilizado sean los adecuados

para cada edad, poniendo énfasis en la necesidad de apoyo y solidaridad con su compañero(a) portador(a) y/o enfermo(a).

6. Elaborar y desarrollar, en el contexto del Proyecto Educativo del establecimiento, un programa anual de acciones para informar, sensibilizar, capacitar y orientar a los actores de la comunidad escolar, en relación al VIH/SIDA, principalmente docentes y padres.
7. Mantener una coordinación activa y permanente con otros organismos de la comunidad -especialmente servicios de Salud- y una comunicación constante con la familia.
8. Comprometer, principalmente al profesor jefe, la atención personal del alumno(a), insistiendo en los cuidados específicos de salud que debe tener, y apoyándolo especialmente en el plano afectivo, con el propósito de mantener su autoestima, su sentido positivo de la vida y facilitar su socialización.
9. Requerir al apoderado el certificado médico acreditando que la situación de salud del(a) alumno(a) justifica su asistencia irregular a clases.
10. Comunicar al Departamento Provincial de Educación correspondiente, las situaciones especiales de asistencia producidas en el establecimiento (Decreto Exento N° 146/88, art. 4°).
11. Determinar en Consejo de Profesores de Curso, el calendario de evaluaciones de acuerdo al plan de estudios y con la flexibilidad que cada caso requiera.
12. Aplicar el artículo 8°, inciso 1°, del Decreto Exento de Educación N° 146 de 1988, en el cual se faculta al(a) director(a) del establecimiento, previo acuerdo del Consejo General de Profesores, para autorizar la promoción de los alumnos(as) con puntajes menores de asistencia.

IV. NORMAS GENERALES

1. Podrán acogerse a los beneficios de esta Circular los (as) niños(as), jóvenes y adultos(as) portadores del VIH y/o enfermos de SIDA que deseen ingresar y/o permanecer en un establecimiento educacional del sistema regular.
2. Las situaciones relacionadas con esta materia, no contempladas en la Circular, serán resueltas en última instancia por el Secretario Regional Ministerial de Educación respectivo.

GONZALO UNDURRAGA MACKENNA
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

CRITERIOS PARA ELABORAR EL REGLAMENTO INTERNO DEL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL

INTRODUCCIÓN

La política educacional se sustenta en algunos principios fundamentales que dan fuerza y coherencia al quehacer educativo, tanto a nivel de macro sistema como de establecimiento educacional. El más importante es el mejoramiento de la calidad de la educación, a fin de formar personas con un vasto repertorio de saberes, competencias, destrezas, **habilidades**, actitudes y valores, con capacidad de asumir sus derechos y deberes y adecuarse reflexivamente a las condiciones culturales, económicas y técnicas de una sociedad democrática en desarrollo.

Lo anterior, en un marco de libertad de educación, está estrechamente vinculado con: la equidad, la participación, la pertinencia social y cultural y la descentralización administrativa y pedagógica.

La opción por el mejoramiento de la calidad de la educación y por la equidad en su distribución se ha traducido en distintos programas y acciones tendientes a lograr un efectivo desarrollo de los niveles de educación prebásica, básica y media y de sus respectivas modalidades. Esto ha significado introducir medidas de **carácter legislativo, jurídico, técnico, administrativo y de infraestructura institucional** en todo el sector, con el propósito de disminuir las circunstancias y situaciones problemáticas que limitan su óptimo desarrollo.

En este contexto y teniendo presente que al Ministerio de Educación le corresponde entregar directrices y orientaciones específicas para facilitar el desarrollo armónico del proceso educativo en el establecimiento y en las relaciones de éste con la comunidad, se ha estimado necesario u oportuno orientar aspectos referidos a la formulación del Reglamento Interno escolar, a través de un documento con criterios generales actualizados acerca de la materia.

Considerando que la unidad educativa es una organización compleja con objetivos institucionales propios, en la cual participan personas, estamentos y organismos que -por su condición de tales- aspiran a lograr sus objetivos, se hace necesario asegurar la coherencia entre ellos.

Esta coherencia debe estar reflejada en el proyecto educativo y en las normas del Reglamento Interno del establecimiento, el cual, en su calidad de instrumento técnico-pedagógico-administrativo, facilita la consecución de los principios y objetivos educacionales, acorde con la política educacional del país.

Se espera que el proceso de descentralización administrativa y curricular se traduzca en propuestas pedagógicas surgidas de la reflexión constructiva de los propios gestores y agentes de acción educativa - directivos, docentes, no docentes, alumnos, padres y **apoderados** - en cada establecimiento y comunidad, como una forma de armonizar los recursos humanos, materiales y técnicos en beneficio de una educación cualitativamente pertinente y relevante.

I PARTE

1. CONCEPTO, FINALIDAD Y OBJETIVOS

De acuerdo con la Real Academia Española, un Reglamento es una "Colección ordenada de reglas o preceptos que por autoridad competente se da para la ejecución de una ley o para el régimen de una corporación, una dependencia o un servicio".

Derivada de esta definición y aplicada al ámbito educativo, un Reglamento Interno es el conjunto ordenado de normas técnicas y administrativas que regulan la estructura, el funcionamiento y vinculaciones de los distintos estamentos del establecimiento educacional, y los derechos y deberes de sus integrantes, con la finalidad expresa de mejorar la calidad, con equidad, del proceso educativo que en él se desarrolla.

En este contexto, son objetivos del Reglamento Interno los siguientes:

- Ordenar la estructura, las funciones e interrelaciones de los distintos estamentos de la institución escolar, con el propósito de lograr la consecución de los objetivos propuestos por el establecimiento en su proyecto educativo.
- Crear conciencia y cautelar los derechos y deberes de los integrantes de la comunidad escolar, promoviendo su desarrollo personal y social.
- Contribuir a crear las condiciones **técnico-pedagógicas** y administrativas que propicien un clima organizacional adecuado a las necesidades del establecimiento, con el fin de favorecer el desarrollo del proceso educativo.
- Propiciar y regular las relaciones entre el establecimiento educacional y la comunidad organizada, en función del logro de los propósitos educativos.

2. EL REGLAMENTO INTERNO EN EL CONTEXTO DEL PROYECTO EDUCATIVO

El proyecto educativo es:

- El sistema de ideas que identifican, caracterizan y orientan todo el quehacer educacional en el establecimiento:
 - un propósito, un planteamiento anticipado de lo que se quiere y para qué se quiere;
 - el deber ser de la escuela, en el cual se define el tipo de hombre ideal que se aspira llegar a formar, acorde a la concepción educacional postulada, junto con el tipo de educador y de la familia requerida para lograr los objetivos y metas de la institución escolar;
 - la expresión escrita de lo que la comunidad educativa busca como ideario y como orientación de las tareas;
 - un referente concreto que involucra a toda la comunidad y, al mismo tiempo, el soporte del ideario o filosofía oficial de la institución;
 - un conjunto de principios y objetivos y también de los medios que se requieren;
 - la norma fundamental de la organización escolar, que define y ayuda a crecer cualitativamente a la escuela y a la comunidad educativa.

En este contexto, el Reglamento Interno debe ser concordante con los principios, valores, criterios y finalidades que inspiran y conducen la acción educativa, contemplados en el respectivo proyecto del establecimiento educacional.

Consecuente con lo anterior, el Reglamento Interno debe generarse del proyecto educativo y formar parte de él. Ambos están estrechamente vinculados y, por tanto, deben ser coherentes.

El Reglamento Interno es la expresión concreta del proyecto educativo y constituye un medio que se utiliza para la administración del establecimiento, el cual asegura la congruencia entre las orientaciones contenidas en el proyecto y las actividades que se deben realizar para lograr lo postulado.

En última instancia, el Reglamento Interno ordena y facilita la concreción del proyecto educativo de la escuela.

3. ESTRUCTURA BÁSICA DEL REGLAMENTO INTERNO

Para efectos de su elaboración, se sugiere incluir los siguientes títulos:

- Introducción.
- Fundamentación.
- Objetivos del Reglamento Interno del establecimiento.
- Normas generales de índole técnico-pedagógica.
- Normas técnico-administrativas sobre estructura y funcionamiento general del establecimiento.
- Normas de prevención de riesgos, de higiene y de seguridad.
- Relaciones del establecimiento educacional con la comunidad.
- Anexos.

(Documentos para conocimiento de la comunidad: Reglamento Interno del Centro de Alumnos, Reglamento Interno del Centro de Padres, Reglamento Instructivo Interno de Evaluación y Promoción, otros).

Esta propuesta de estructura puede ser adecuada por el equipo responsable de la elaboración del Reglamento Interno, según la realidad y necesidades del establecimiento educacional, incluyendo, a lo menos, los ítemes considerados en la legislación vigentes.

II PARTE

1. CRITERIOS ORIENTADORES PARA LA FORMULACIÓN DEL REGLAMENTO INTERNO

1.1. Criterios generales

DE PARTICIPACIÓN: Esto significa generar y abrir canales y oportunidades que favorezcan la participación responsable, activa y consensual de toda la comunidad educativa, representada por miembros de cada uno de los estamentos que la integran: directivos, docentes, no docentes, alumnos, padres y apoderados. Así se logrará que las normas del Reglamento sean generadas, entendidas, aceptadas, internalizadas, valoradas y vividas por ellos, favoreciendo:

- la generación de actitudes de compromiso permanente y de corresponsabilidad;
- la coordinación de esfuerzos y de acciones convergentes, que faciliten el crecimiento de todos los agentes educativos;
- el logro de los objetivos del proyecto del establecimiento;
- la generación de un ambiente de auténtica vida democrática, con plena participación de sus integrantes.

Esta participación, si bien debe ser considerada como un derecho, implica también obligaciones que todos, sin excepción, deben cumplir en beneficio de la calidad del proceso educativo. De acuerdo a lo señalado, se estima improcedente que los sostenedores diseñen un reglamento único para los estableci-

mientos educacionales de su dependencia, ya sean municipalizados, corporativizados o particulares.

DE FLEXIBILIDAD: El Reglamento Interno debiera considerarse una guía, una pauta que entrega normas de acción orientadoras, factibles de adecuarse a la realidad cambiante del establecimiento y a las distintas situaciones que se presentan durante el desarrollo del proceso educativo. Esto implica la posibilidad de actualizarlo y adaptarlo cuando sea necesario y oportuno (al menos una vez al año) para satisfacer las necesidades derivadas de las demandas de la población escolar que atiende y de la comunidad local en la que se inserta el establecimiento. La operacionalización de este criterio facilita el dinamismo del Reglamento en cada unidad educativa, cualquiera sea su tipo (uni, bi, tridocente, etc), realidad, posibilidades y entorno cultural.

Esta flexibilidad debiera estar presente no sólo en el texto sino también en las actitudes y criterios que deben sustentar la aplicación de sus normas.

DE COHERENCIA: Los contenidos del Reglamento Interno deben tener relación con:

- a) los principios de la política educacional vigente;
- b) los derechos universales de la persona, ya sea niño, adolescente o adulto: a la vida, a tener y preservar su identidad, a expresar su opinión; libertad de pensamiento, de conciencia y de religión, de asociación; derecho a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. En último término, se debe cautelar el respeto por los derechos humanos de todos los integrantes de la unidad educativa;

c) las disposiciones legales y reglamentarias vigentes, tanto de tipo educacional como laboral;

d) el proyecto educativo del establecimiento educacional.

Por otra parte, se debe cautelar que exista unidad entre sus diferentes componentes y, además, entre sus contenidos teóricos y la práctica pedagógica.

DE CARÁCTER FORMATIVO: Teniendo presente la finalidad del Reglamento Interno, en su formulación deberá enfatizarse un enfoque educativo, de tal manera que el conocimiento de sus fundamentos y artículos motiven y generen acciones solidarias, creativas, constructivas y de compromiso con el desarrollo personal, moral, intelectual, artístico, espiritual y físico de cada integrante del establecimiento.

Se debe promover la existencia de un clima organizacional sano y de un ambiente impregnado de ideales y de valores, que ayude a crecer y favorezca la superación individual y social, reconociendo y afianzando la capacidad personal y profesional de sus miembros.

En consecuencia, dada su naturaleza técnico-administrativa, en su articulado primarán los criterios pedagógicos formativos, por sobre los administrativos y punitivos; evitando que se transforme en un código que sólo reglamente la conducta de los actores del proceso educativo.

DE OBJETIVIDAD: Para la elaboración del Reglamento Interno es necesario tener un diagnóstico que entregue antecedentes objetivos acerca de la realidad de la unidad técnica y de la comunidad local circundante en la cual está inserta, con el propósito de lograr el conocimiento del ser de las escuelas y de las pautas que conforman su cultura: valores, tradiciones y costumbres.

Esto implica conocer en detalle las diversas variables que inciden en el proceso educativo y en la consecución de los objetivos institucionales, junto con las expectativas de la comunidad respecto de la acción pedagógica del establecimiento. Ello permitirá a la escuela enfrentar con criterios y estrategias realistas

los desafíos permanentes que se le presentan con el fin de ofrecer un mejor servicio educacional.

DE PERTINENCIA: Fundamentado en el conocimiento objetivo de la realidad escolar y local, y en las expectativas de los agentes educativos, el Reglamento Interno debe propender a la eficiencia y eficacia del proceso, favoreciendo la pertinencia del quehacer educacional y satisfaciendo, de esta manera, las demandas y aspiraciones individuales y sociales fundamentales de los integrantes de la comunidad educativa y de la sociedad en su conjunto.

DE FUNCIONALIDAD: Con el propósito de asegurar la comprensión del Reglamento Interno, éste debería estructurarse en un formato breve y ser redactado en forma sencilla, concisa y clara, de fácil entendimiento e internalización para los agentes educativos que conforman la unidad escolar. Así se facilitará, además, la difusión a toda la comunidad educativa, el seguimiento y la evaluación objetiva.

1.2 Criterios de índole técnico-pedagógica

Para la elaboración de esta sección es necesario considerar antecedentes generales básicos de partida que permitan identificar la unidad educativa en aspectos tales como:

- ubicación geográfica,
- niveles y modalidades que atiende,
- número de jornadas, horarios de las jornadas, número de cursos, cantidad de docentes, número de alumnos, y otra información que se considere conveniente incluir.

Su conocimiento tiene relación con materias propiamente técnico-pedagógicas, tales como:

Modelo curricular

Describir brevemente el modelo curricular adoptado por el establecimiento, en el contexto de lo postulado en el proyecto educativo.

Planes y programas de estudio

Identificar los planes y programas que aplica el establecimiento en los distintos niveles y modalidades que atiende, especificando si ellos corresponden a los planes y programas oficiales o si son de carácter especial aprobados por el Ministerio de Educación, indicando el número de la norma legal (decreto exento o resolución) que lo acredita.

Evaluación y promoción

Indicar los criterios y régimen de evaluación que aplica el establecimiento, en el contexto del modelo curricular adoptado, especificando decretos de evaluación y promoción que constituyen la base para formular el reglamento o instructivo interno de evaluación del colegio.

Teniendo presente las facultades que el Decreto Nº 146, de 1988, delega, en materias de evaluación, tanto en el Secretario (a) Regional Ministerial de Educación como en los Directores (as) de establecimientos y en el Consejo de Profesores de cada uno de ellos, es necesario que se consideren algunas situaciones irregulares e inconsecuentes con los principios que orientan el desarrollo del proceso educativo, y que están asociadas a la evaluación, dado que lesionan la formación, autoestima y aprendizaje de los alumnos. Entre ellas, pueden mencionarse:

- a) Seleccionar el ingreso de alumnos, especialmente en 2º nivel de transición y 1er. año básico, mediante examen de admisión.

- b) Exigir un determinado promedio de notas para ingresar y permanecer en el establecimiento educacional.

- c) Calificar alumnos con Nota 1, mientras cumplen sanciones de suspensión de clases.

- d) Sancionar problemas de disciplina con notas deficientes en el rendimiento del alumno.

- e) Cancelar matrícula por problemas conductuales, sin haber desarrollado una acción educativa remedial, ni haber informado oportunamente al apoderado de anteriores situaciones similares de orden disciplinario y de sus consecuencias.

- f) Cancelar matrícula a un alumno por repitencia de curso.

- g) Exigir retiro voluntario o expulsar a un alumno del establecimiento educacional, a mediados del año escolar, por bajo rendimiento académico.

- h) Prohibir la asistencia a clases en período de recapitulación y síntesis previo a los exámenes.

- i) Retención de la documentación escolar del alumno.

Situaciones referidas a la seguridad e integridad física y moral de los escolares

Sobre esta materia se destacan algunas situaciones que deben ser consideradas y respecto de las cuales los establecimientos educacionales deben asumir la responsabilidad que les compete, desde el momento en que los educandos llegan al colegio.

Entre otras:

- Privilegiar la salud física y mental de los alumnos, evitando administrar sanciones por problemas disciplinarios o de otra índole, que puedan significar castigo físico, agresión verbal, psicológica o de cualquier otro tipo, que dañen su integridad como personas en formación.

- Arbitrar las medidas pedagógicas que estimen más convenientes para evitar problemas derivados de los atrasos, con el fin de proteger la seguridad mental y física de los alumnos, la que puede ser lesionada con la aplicación de sanciones arbitrarias poco educativas y riesgosas para los niños y adolescentes, como lo es, por ejemplo, devolver a los alumnos a sus casas.

Supervisión

La función de supervisión debe ser entendida como la entrega de asesoría y apoyo técnico hacia el docente, teniendo como finalidad contribuir al mejoramiento de la calidad del proceso educativo.

Se recomienda que se expliciten el tipo de acciones a través de las que se supervisará al profesorado de la unidad educativa, por parte de la Dirección y la unidad técnico pedagógica del establecimiento.

Perfeccionamiento

Es conveniente considerar algunas estrategias de perfeccionamiento y capacitación personal y profesional de los agentes educativos, con el propósito de mejorar la calidad de la educación en el establecimiento.

Consejo de Profesores

Referirse al funcionamiento de los distintos tipos de Consejos de Profesores que se desarrollan al interior del establecimiento educacional, teniendo presente que son organismos técnicos en los que se expresa la opinión profesional de sus integrantes y que en algunos casos podrán tener carácter resolutivo en materias técnico-pedagógicas, en conformidad al proyecto educativo del establecimiento y a su Reglamento Interno.

Algunos tipos de Consejos son los siguientes:

- Consejo Directivo de Coordinación.
- Consejo General de Profesores.
- Consejo de Profesores Jefes de Curso.
- Consejo de Profesores de Curso.
- Consejo de Profesores de Asignatura.
- Consejo Técnico de Ciclo.
- Consejo de Actividades Curriculares no lectivas.

Se sugiere dejar consignados antecedentes relativos a los objetivos del Consejo, integrantes, periodicidad de reuniones, normas de funcionamiento, atribuciones, etc.

1.3 Criterios sobre la estructura y el funcionamiento general del establecimiento educacional

- Para efectos de la formulación de esta sección es importante considerar al Reglamento Interno como un instrumento facilitador de la organización y del funcionamiento técnico-pedagógico-administrativo del establecimiento.

- Teniendo presente que un elemento básico en la organización escolar es la estructura administrativa, se sugiere diseñarla a partir de la realidad y características de cada establecimiento, incluyendo las unidades y secciones que sean necesarias y precisando con claridad los roles, funciones y responsabilidades que le competen a cada uno de sus integrantes, tratando de preservar siempre las prerrogativas inherentes a las labores pedagógicas y las formas de comunicación o relación que se dan entre ellos.

Se debe tratar de crear, en último término, un sistema que genere condiciones unificadoras del quehacer educativo y permita una organización interna facilitadora del aprendizaje y del logro de los objetivos institucionales en beneficio de la formación integral del educando.

- Es conveniente incluir, para mayor claridad, un organigrama que represente gráficamente la estructura interna organizacional escolar, junto con un funcionograma, que describa los cargos y establezca los roles, funciones y actividades de cada integrante.

- Otro aspecto importante tiene relación con los derechos y deberes de los integrantes de la unidad educativa. En tal sentido, los padres y apoderados y los alumnos deben tener la oportunidad de conocer previamente tanto lo relacionado con los compromisos y responsabilidades que asumen ante la institución, como también los derechos y beneficios que adquieren por su condición de tales.

- Finalmente, se recomienda que entre los aspectos técnico-administrativos se incluyan normas referidas a materias contractuales y laborales, basadas en la legislación vigente. Como ejemplos se mencionan algunas: Obligaciones del empleador, derechos y obligaciones del trabajador, prohibiciones generales, contrato, jornadas de trabajo, asistencia, licencias, permisos, vacaciones, etc.

1.4 Criterios referidos a normas de prevención de riesgos, higiene y seguridad

- En relación a estas materias es conveniente reiterar que deben ajustarse a la legislación vigente y responder a las características y circunstancias específicas de la realidad de cada establecimiento educacional.

- Es importante que el Reglamento Interno cautele que se consideren todas las medidas necesarias para proteger eficazmente la integridad y la salud, tanto de los educandos como de toda persona que forme parte de la comunidad educativa.

- Esto apunta a que en cada unidad educativa existan los elementos de prevención de riesgos y se adopten las normas mínimas de higiene y seguridad escolar, cumpliendo con la

legislación sobre tales materias.

- Es fundamental cautelar que los agentes educativos no sólo conozcan estas normas sino también las cumplan fielmente y cooperen en todo lo relacionado con la creación de un ambiente laboral escolar educativo, saludable y seguro, donde el aseo y el ornato tengan especial atención.

2. RELACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Con respecto a la incorporación de este tema en el Reglamento Interno es necesario tener presente y reflexionar acerca de algunos aspectos que se mencionan a continuación:

- Los procesos educativos formales deben trascender el acto educativo mismo y llevar a nuestro educandos a su realidad social a través de procesos no formales, de manera que esta interacción de los diversos saberes dé como resultado un nuevo saber útil para el ejercicio del ser ciudadano.

- En este contexto, la vinculación con la comunidad se deberá establecer a través de los organismos internos de participación que existan en la unidad educativa y que representen a cada uno de los estamentos.

Para ello es necesario que funcione una instancia de coordinación interna que permita compatibilizar sus propuestas y sus acciones con las propuestas y acciones de los diversos organismos de la comunidad.

- Se podrán desarrollar acciones referidas a la comunidad, como por ejemplo:

Estudios comunitarios y organización de actividades y talleres de: prevención del consumo de drogas y alcohol, educación en sexualidad, educación ambiental, derechos humanos; colonias de verano, apoyo a centros abiertos, guarderías, creación y mantención de juegos infantiles, remodelación de plazas, etc.

Para las acciones descritas se sugiere relacionarse con diversos agentes de desarrollo de su localidad, tales como: la municipalidad, organizaciones comunitarias, empresariales, sindicatos, gremios, organizaciones no gubernamentales, etc.

Cabe hacer presente, además, que es responsabilidad fundamental de la unidad educativa incorporar a la familia como elemento base para cualquiera vinculación interna o externa.

De esta forma, con la interacción entre la unidad educativa y la comunidad organizada a través de proyectos que satisfagan sus intereses, estaremos creando oportunidades de desarrollo y logrando la identidad de los jóvenes y de los adultos con su localidad o medio en el que se desenvuelven.

Nota: La III Parte, anexos 1, 2, 3, 4 y 5 se publicarán en el próximo número.

ESCRIBIR, LEER Y ACTUAR EN TV

(texto de estudio)

Toño Freire. Editorial Valente, Santiago de Chile, 1983. 152 páginas.

El autor es conocido tanto en Chile como en el extranjero, como director, profesor, guionista, productor y crítico en TV educativa.

En su libro propone un curso de redacción de guiones de TV cultural para niños de 7º y 8º año de enseñanza básica. A través de estas enseñanzas, los alumnos analizarán, revisarán, comprobarán las diferentes normas que conforman un guión televisivo, ejecutarán tareas para descubrir la simbología que constituye la sintaxis, el valor de un plano, los efectos y movimientos de cámara y video. Aprenderán el uso del lenguaje, de la voz, maquillaje, gestos ante la cámara y diversas técnicas y estilos que se manejan en televisión.

Al final del texto, se dan a conocer citas de conocidos animadores y artistas de TV.



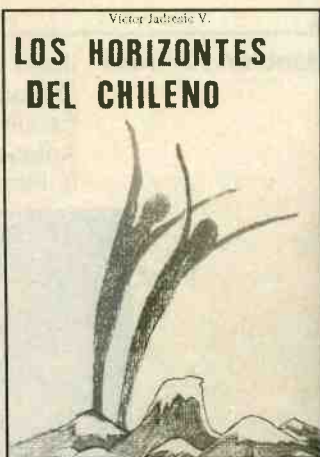
LOS HORIZONTES DEL CHILENO

(ensayo)

Víctor Jadresic. Editorial Platero, Serie Cobre Menor, Santiago de Chile, 1993. 86 páginas.

Trata sobre asuntos problemáticos latentes en nuestro país: el gran debate entre la modernidad y postmodernidad y sus repercusiones; el nivel político insatisfactorio, que no entusiasma a la población. El autor, reconocido psiquiatra del país, sostiene que es necesaria una gran labor de renovación cultural, que establezca políticas de desarrollo en los variables ámbitos de las aspiraciones humanas. Nuestra nación ha avanzado económicamente, pero no en la vida personal y social, donde hay frustración, agresividad, depresión y violencia. El problema de nuestro país consiste en que es muy poco frecuente que la gente sea "a la vez" inteligente y generosa, el hacer las cosas a medias la falta de método y de constancia. En este sentido, la educación aparece como un factor básico, cuya meta, como señalaba Mounier, no es "hacer personas" sino "despertar personas".

Finaliza con la convicción que con los recursos que tenemos podemos llegar a ser una sociedad eficiente y solidaria.



MÉTODO DE GUITARRA CHILENA

(texto de estudio)

Eugenia Rodríguez M. y Enrique Kaliski K. Editorial Universitaria. Colección Apoyo escolar, Santiago de Chile, 1993. 175 páginas.

Se presentan los elementos técnicos musicales básicos de la guitarra clásica en forma paralela al acompañamiento de canciones folclóricas y populares. Se incluyen canciones seleccionadas, arreglos de temas tradicionales y estudios originales de los autores.

La Primera Parte contiene veinte capítulos que van desde los conocimientos preliminares, ejercicios básicos hasta los efectos especiales en guitarra.

La Segunda Parte, también de veinte capítulos, da a conocer los preliminares del acompañamiento de canciones (cómo están hechas las canciones, formas de acompañar una canción, acordes). Canciones: el costillar, vals, tonada, mazurca, trote, rin, pericon, polka, parabién, cachimbo, sau-sau, cuando, cueca, refalosa, sajuriana.

Texto declarado material didáctico complementario de la educación chilena.



ROSELÍ, QUERIDA ROSELÍ

(novela)

Max Lundgren. Editorial Universitaria. Colección Norte, Santiago de Chile, 1993. 119 páginas.

Roselí: pelo rojo, cara de hallulla, redonda y blanca, ojos deslavados, nariz aplastada, boca ancha, cuello corto. (Así se ve). Cada vez que empieza un régimen para adelgazar lo abandona -con gran apetito- y a las pocas horas...

Este personaje principal, es una joven llena de imaginación, alegre, entusiasta, que logra sobreponerse a las difíciles situaciones que le toca vivir.

El mensaje -efectivo y auténtico- puede ayudar a los alumnos-nas desde los 12 años de edad, por reflejar, en ciertos momentos, su propia vida, sus propios sueños.

Su autor es un escritor sueco, que ha volcado gran parte de su creación literaria a niños y jóvenes. Autor, además, de obras de teatro, libretos de radio y guiones de TV, ha recibido el premio literario "Nils Holgersson".



III SALÓN NACIONAL DE GAGS

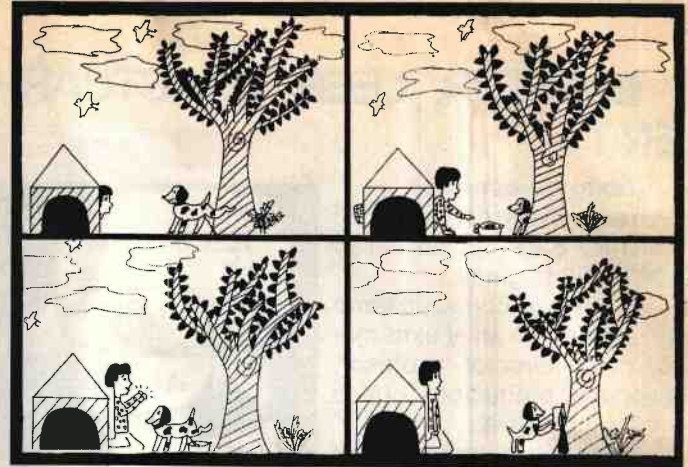


Mención Honrosa

Margarita Ahumada Lastra
Segundo Medio
Liceo A 73 Matucana
Santiago
Región Metropolitana

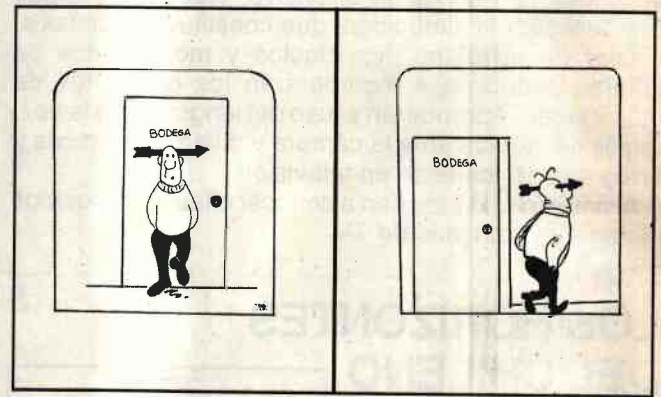
Mención Honrosa

Waldo Guerrero Caviedes
Cuarto Medio
Liceo Comercial A 7 "Diego Portales"
Rancagua
VI Región



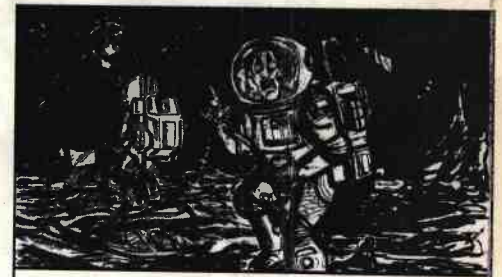
Mención Honrosa

Consuelo Arana Olivares
Octavo Básico
Colegio "El Vergel"
Providencia - Santiago
Región Metropolitana



Mención Honrosa

Juan Eduardo Muñoz Varas
Octavo Básico
Escuela E 67 "Claudio Matte Pérez"
Antofagasta
II Región





**LO QUE TODO ESTUDIANTE
DEBE SABER ACERCA DE LA ECONOMIA,
UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN
EL MUNDO DE HOY**

**ECONOMIA BASICA : CHILE una realidad.
Formato 18,5 x 23,5 ; 390 páginas.
Fecha de Publicación: Marzo 1994**

- Ofrece una formación básica en economía, en forma clara y sencilla, sin perder rigurosidad.

- En cada capítulo se presentan los conceptos en forma progresiva y se introducen abundantes esquemas, gráficos, fotografías y datos de la REALIDAD ECONOMICA DE CHILE

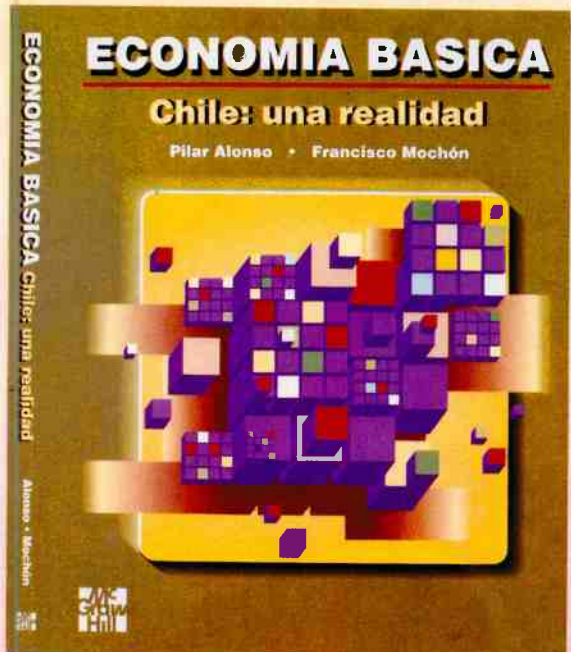
- Se incluyen resúmenes al final de cada capítulo, una relación de conceptos básicos con términos desarrollados, y un conjunto de preguntas destinadas a que el estudiante pueda enfrentarse a un test de autoevaluación.

- Esta obra se divide en cinco bloques temáticos con veintitrés capítulos entre los que se destacan: la participación chilena en los regímenes de comercio, el control de la cantidad de dinero por parte del Banco Central evolución de la economía chilena entre los años 1982 y 1993.

ES UN LIBRO MCGRAW-HILL

**Pídalo en las principales librerías del país, mayores informaciones en:
McGraw - Hill / Interamericana de Chile Ltda.**

**Seminario 541 Providencia - Santiago. Teléfonos 222 94 05 - 634 35 92 - 251 84 03
Fax: 635 44 67.**





*En su 27 Aniversario
invita a los docentes a la
gran tarea innovadora de la
educación de nuestro país*

*Lo Barnechea
10 11 y 12 de Agosto*