

GOBIERNO DE CHILE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA EDUCACIONAL NB1 Y NB2

Profesoras Iris Espinoza Sepúlveda y Myriam Paredes Soto  
Colaboradoras: Rosa Alburquenque G. y Lucía Pereira R.

RPNP N°: 00-0013



SANTIAGO DE CHILE - CPEIP. Año 2000

# LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO DE LA REFORMA EDUCACIONAL NB1 Y NB2

Profesoras Iris Espinoza Sepúlveda y Myriam Paredes Soto.  
Colaboradoras: Rosa Alburquenque G. y Lucía Pereira R.

**RPNP N°: 00-0013**



**SANTIAGO DE CHILE - CPEIP. Año 2000**

Director  
**Carlos Eugenio Beca Infante**  
Secretario General Ejecutivo  
**Santiago Quer Antich**

**LA APRECIACIÓN  
ARTÍSTICA EN EL  
CONTEXTO DE LA  
REFORMA EDUCACIONAL  
NB1 - NB2**

RPNP N°: 00-0013  
Coordinador de La Unidad de  
Perfeccionamiento y Capacitación  
Docente  
**Luis Reyes Espinoza**

Coordinadora del Proyecto  
de Perfeccionamiento  
Docente a Distancia  
**Adriana Yáñez Fuentes**

Equipo Coordinación Proyecto  
de Perfeccionamiento  
Docente a Distancia  
**Marina Guzmán Sanhueza**  
**Flor Rojas Sanzana**  
**Ruth Villafaña Trujillo**

Jefe Equipo Producción  
de Materiales Educativos  
**Fernando Muñoz Canales**

Diseño Gráfico  
**José Morales Infante**

Computación Gráfica  
**Dory Leiva Arratia**  
**Mónica Rojas Cobs**

Audio Grabación  
Técnico en sonido  
**Domingo Pavez González (UMCE)**  
Producción  
**Arnoldo Soto Acuña (CPEIP)**

AUTORIZACIÓN DIRECCIÓN DE  
APROVISIONAMIENTO DEL ESTADO  
Ord. N°3178 - 21 nov. 1990.

N° REGISTRO PROPIEDAD  
INTELLECTUAL: 114.335  
ISBN: 956-7933-36-7

© Centro de Perfeccionamiento,  
Experimentación e Investigaciones  
Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Camino Nido de Águilas N° 14557,  
Casilla 18/52, Fonos: 2167602-2167607.  
Lo Barnechea,  
E-mail: [cpeip@ctcinternet.cl](mailto:cpeip@ctcinternet.cl),  
[www.cpeip.com](http://www.cpeip.com)

Impresión: GRAFICARD LTDA. - FONOS: 5544089

Santiago, Chile - CPEIP 2000

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>VII</b>
<b>PROYECTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE A DISTANCIA</b>	
<b>ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO ....</b>	<b>IX</b>
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CURSO .....</b>	<b>XII</b>
<b>OBJETIVOS DEL CURSO .....</b>	<b>1</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>4</b>
- Paradigma para el desarrollo de la apreciación .....	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
- La apreciación en las Artes Visuales, Musicales y de Expresión Corporal .....	<b>8</b>
- Iniciación a la Apreciación Artística en NB1 y NB2	
- Taller N°1: La Apreciación Artística .....	<b>14</b>
- Analicemos una obra artística .....	<b>18</b>
<b>1. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN .....</b>	<b>21</b>
- La Percepción Visual .....	<b>21</b>
- Desarrollo de la Percepción como elemento para la Expresión y Apreciación de los niños .....	<b>24</b>
- Taller N°2: La percepción Visual .....	<b>25</b>
- La Percepción Auditiva .....	<b>30</b>
- Taller N°3: La Percepción Auditiva .....	<b>36</b>
- La Percepción Corporal .....	<b>42</b>
- Taller N°4: Percepción de la Expresión Corporal .....	<b>44</b>



<b>2.</b>	<b>DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO</b>	
-	El juicio crítico en la Apreciación Artística .....	<b>47</b>
-	Taller N°5: Emisión de juicio crítico: Artes Visuales ...	<b>51</b>
-	Taller N°6: Emisión de juicio crítico: Educación Musical .....	<b>54</b>
-	Taller N°7: Emisión de juicio crítico: Expresión Corporal .....	<b>57</b>
<b>3.</b>	<b>DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD .....</b>	<b>61</b>
-	Sensibilidad Artística o el Sentido Estético .....	<b>61</b>
-	Taller N°8: La Sensibilidad Artística o el desarrollo del Sentido Estético en las Artes Visuales .....	<b>63</b>
-	Taller N°9: La Sensibilidad Artística Musical .....	<b>65</b>
-	Taller N°10: La Sensibilidad Artística en la Expresión Corporal .....	<b>66</b>
<b>4.</b>	<b>PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACIÓN .....</b>	<b>67</b>
-	Principios de estructuración Visual .....	<b>67</b>
-	Principios de estructuración Musical .....	<b>68</b>
-	Principios de estructuración de la Expresión Corporal .....	<b>72</b>
-	Taller N°11: Los principios de estructuración Artística .....	<b>74</b>
-	El método de proyecto en las asignaturas artísticas .....	<b>77</b>
-	El método de proyecto en la Apreciación Plástico-Visual: un ejemplo. ....	<b>82</b>
-	Taller N°12: Actividades del proyecto de Apreciación Plástico Visual .....	<b>83</b>
-	El método de proyecto en la Apreciación Musical: un ejemplo .....	<b>90</b>

-	Taller N°13: Selección de recursos del proyecto de Apreciación Musical .....	<b>91</b>
-	El Método de proyecto en la apreciación Corporal: un ejemplo .....	<b>104</b>
-	Taller N°14: Actividad de apreciación Artística Corporal .....	<b>105</b>
<b>5.</b>	<b>LA EVALUACIÓN EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA .....</b>	<b>111</b>
-	La evaluación diagnóstica en la Apreciación Artística .....	<b>111</b>
-	La evaluación formativa como orientadora del proceso de apreciación Artística .....	<b>112</b>
-	La evaluación acumulativa como resultado de una experiencia de apreciación Artística. ....	<b>113</b>
-	Evaluación de la apreciación en Artes Visuales .....	<b>115</b>
-	Taller N°15: Elaboración de instrumentos de evaluación en Artes Visuales .....	<b>121</b>
-	Evaluación de la apreciación en Artes Musicales .....	<b>123</b>
-	Taller N°16: Elaboración de instrumentos de evaluación en apreciación Musical .....	<b>127</b>
-	Evaluación de la apreciación Corporal .....	<b>128</b>
-	Taller N°17: Elaboración de instrumentos de evaluación en la apreciación Corporal ...	<b>131</b>
-	Taller N°18: Taller integrado de Percepción .....	<b>133</b>
	<b>AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR .....</b>	<b>148</b>
-	Clave de respuestas .....	<b>151</b>
	<b>PALABRAS FINALES .....</b>	<b>152</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>153</b>

# PRESENTACIÓN

El Proyecto de Perfeccionamiento Docente a Distancia (PPDD), se inicia a mediados de la década de los ochenta como una acción innovadora puesta al servicio de los profesores del país. Esta modalidad utiliza, preferentemente, materiales escritos complementados con medios audiovisuales y propone la ejecución de «Talleres de Perfeccionamiento de Profesores» realizados en las propias escuelas.

En la actualidad se ofrecen cursos de distintas temáticas en el contexto de la Reforma Educacional. De este modo, el Proyecto contribuye al fortalecimiento de la profesión docente, uno de los objetivos prioritarios de la Reforma, permitiéndoles a los profesores y profesoras profundizar el sentido educativo de su misión, a la vez que conocer enfoques curriculares actualizados y metodologías activo-participativas.

Este proyecto presenta a la comunidad educativa sus nuevos cursos y otros de reedición, los que se proponen como apoyo a la realización en el aula del proceso de la Reforma Educacional, constituyendo a la vez una nueva oportunidad de perfeccionamiento para los profesores y profesoras.

Los cursos nuevos para el año 2000 y los cinco cursos de reedición, seleccionados a partir de los realizados el año pasado; privilegian las necesidades técnico-pedagógicas, abordando temáticas específicas de sectores o subsectores de aprendizaje y materiales de carácter general, vinculadas al desarrollo socio-afectivo de los educandos y a los objetivos fundamentales transversales, de acuerdo a los nuevos planes y programas de estudio para la educación general básica y la enseñanza media.

El curso: La apreciación artística en el contexto de la Reforma Educacional NB1 y NB2, propone una conexión entre disciplinas artísticas que se han visto distanciadas en nuestra tradición educacional; la vinculación entre la plástica y la música otorga a este curso un carácter ejemplarizador en el trabajo interdisciplinario dentro de la escuela.

Reciban, estimados profesores y profesoras, los cordiales saludos y deseos de éxito, en el inicio de este curso que esperamos contribuya a su desarrollo profesional al servicio de la educación de niños, niñas y jóvenes de nuestro país.

**CARLOS EUGENIO BECA INFANTE**  
**Director**



# PROYECTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE A DISTANCIA

## ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

### **OBJETIVOS:**

1. Contribuir al fortalecimiento de la profesión docente de los profesores de todo el país.
2. Dar respuesta a las necesidades de perfeccionamiento del docente y de las unidades educativas.
3. Propender al desarrollo de un trabajo académico en equipo que permita generar autonomía en la gestión pedagógica.

### **METODOLOGÍA PROPUESTA:**

Se propone seguir la siguiente metodología:

1. Trabajar con el Texto Común: «Guías de Aprendizaje para Educadores sobre la Escuela que Queremos», ciñéndose a las indicaciones dadas en él.
2. Realizar un estudio individual de este texto y, en lo posible, un estudio grupal en el taller de perfeccionamiento. En él, junto con otros profesores, puede complementar los análisis que usted ha realizado individualmente.
3. Desarrollar la evaluación formativa que está incorporada al texto.
4. Analizar los materiales complementarios al texto, si el curso los tiene.

5. Realizar la evaluación de proceso que su Coordinador de Perfeccionamiento le debe entregar con todos los materiales al inicio del curso.
6. Entregar la evaluación de proceso al Coordinador de Perfeccionamiento, el 30 de septiembre.
7. Cumplir con la evaluación sumativa del curso hasta el 31 de octubre. El Coordinador deberá informarle el día, la hora y el lugar donde se aplicará dicha prueba.

## **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:**

El Proyecto de Perfeccionamiento Docente a Distancia promueve la formación, en lo posible, de Talleres de Perfeccionamiento.

Los Coordinadores de Perfeccionamiento pueden cooperar en la organización de estos talleres con profesores inscritos en un determinado curso, sean de la misma o de diferentes escuelas.

En estos talleres de perfeccionamiento los docentes pueden:

- Interactuar y realizar una reflexión crítica de la práctica pedagógica cotidiana.
- Formar grupos de educadores autónomos y autogestores de innovaciones pedagógicas en su escuela.
- Promover la descentralización técnico pedagógica.
- Generar propuestas de cambio que mejoren o sistematicen sus prácticas docentes.
  - . incorporación de alguna metodología participativa en el aula.
  - . introducción del uso de materiales audiovisuales.
  - . elaboración de criterios evaluativos o de instrumentos de evaluación.

- . desarrollo de guías didácticas.
- . otros.

### **APOYO TÉCNICO:**

- Los Coordinadores Provinciales podrán brindar apoyo técnico a grupos de docentes y entregar orientaciones globales del proceso de perfeccionamiento docente a distancia.
- Los docentes pueden comunicarse a los teléfonos 2167602-2167606-2167607, a la casilla 18/52, Correo de Lo Barnechea, E-mail:cpeip@ctcinternet.cl y pueden obtener información actualizada visitando nuestro sitio web:www.cpeip.com.

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN:**

- Evaluación Sumativa equivalente al 60% de la nota final.
- Evaluación de Proceso equivalente al 40% de la nota final.

### **CERTIFICACIÓN:**

- Los cursos de Nivel Básico de Actualización son certificados con 200 horas.
- El curso de Nivel Intermedio de Especialización es certificado con 400 horas.

Ambas certificaciones son válidas para la asignación de Perfeccionamiento (Art. N°110, Ley 19.070) y en estricto cumplimiento de lo señalado en los Artículos N°29 y N°113 del D.S.E. 453.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- Trabajo con el texto común: «Guías de Aprendizaje para educadores sobre la escuela que queremos».	mayo y junio
- Entrega del trabajo sobre el texto común al coordinador de perfeccionamiento.	Primera semana de julio
- Trabajo con el texto del curso.	julio a octubre
- Entrega de la Evaluación de Proceso al coordinador de perfeccionamiento.	30 de septiembre
- Evaluación Sumativa del curso (organizada y administrada por el coordinador de perfeccionamiento o un ministro de fe).	Última semana de octubre
- Recepción de la certificación del curso de parte del Coordinador de Perfeccionamiento.	Última semana de diciembre (*)

### **EL COORDINADOR**

El Coordinador de Perfeccionamiento Provincial o Comunal que lo matriculó es el encargado de organizar y apoyar las distintas etapas del desarrollo del curso a distancia.

(\*) Para aquellos que hayan cumplido con los requisitos de plazo y de cancelación del curso

# OBJETIVOS DEL CURSO

## OBJETIVO GENERAL DE APRECIACIÓN

Promover la apreciación artística en las unidades educativas, desarrollando la sensibilidad de los alumnos y la emisión de juicios críticos fundamentados.

## OBJETIVOS PARA EL PROFESOR

1. Analizar la importancia que tiene la interpretación crítica de las imágenes, forma, audición y movimiento en una representación artística.
2. Afianzar la comprensión de relaciones que existen en el lenguaje visual, musical y corporal con otros lenguajes.
3. Promover el respeto y apreciación de otros modos de expresión, visual, musical y corporal, superando estrategias y convencionalismos.
4. Facilitar la transferencia al aula de estrategias metodológicas que desarrollen la percepción, sensibilidad y emisión de un juicio crítico en las expresiones visuales, musicales y corporales.

## OBJETIVOS PARA EL ALUMNO

Desarrollar la aplicación de los diferentes códigos de lenguaje visual, musical o corporal en una obra de apreciación artística.

Desarrollar el juicio crítico en la apreciación de las manifestaciones artísticas, respetando y valorando los diferentes modos de expresión.

Promover la aplicación de un vocabulario técnico adecuado para la apreciación de obras artísticas que se observen o escuchen.



## FUNDAMENTACIÓN

En el decreto N° 40, que enuncia los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, se presenta el desarrollo de la Expresión y la Apreciación, como los dos grandes Objetivos que hay que desarrollar a través de los distintos niveles. Sin embargo, en las prácticas pedagógicas, esto no logra concretarse en forma adecuada e identificable.

Varias son las causas que han contribuido a ello, entre éstas tenemos las dificultades que se presentan para evaluar la apreciación artística.

Cuando se hace un estudio de historia del arte en las escuelas, se enfatizan contenidos históricos y memorísticos, descuidando el objetivo fundamental que es la forma de aproximarse a otras civilizaciones y valores humanos. Por otro lado, vemos con cierta frecuencia aparecer ciertos temas destinados a incorporar y luego interpretar diversos ámbitos de realidad o instancias complejas que rodean la vida del hombre, a través de un análisis y configuración, presentándolo en forma aislada, reduciendo así la experiencia a un resultado de los estímulos esencialmente visuales, auditivos y corporales.

La tendencia de la educación artística, en perfeccionar los métodos de evaluación del aprendizaje y cuantificar los logros que los alumnos obtienen en cada materia, ha llevado a la asignatura a seleccionar los contenidos del área cognitiva que no son necesariamente los más relevantes desde el punto de vista de los propósitos de la educación artística, orientados hacia el logro de una formación integral del educando.

Es más fácil evaluar una unidad de reconocimiento de estilos pictóricos que de una percepción estética o escuchar una obra de Mozart, sin preparar ni motivar la apreciación en su construcción musical.

Con ello se está corriendo el riesgo de ir disminuyendo progresivamente la sensibilidad en la captación de los diversos comportamientos simbólicos del hombre.

Será necesario realizar sesiones en el taller, en que se analicen obras de arte plásticas, musicales y de expresión corporal, en relación a un nivel determinado.

En este análisis estructural se incorporarán todos los sentidos en el proceso de observación y contemplación. En esta forma los objetivos dejarán de ser entes aislados y se harán expresivos y reveladores de significado. El ejercicio de análisis genera experiencias que luego el profesor podrá transferir a sus alumnos, llevándolos a sentir vitalmente el mundo a través de una obra de arte e incorporándolo como una parte de él.



Visitar museos, centros de arte, exposiciones, conciertos, recitales, obras teatrales o lugares donde existan manifestaciones de la plástica, la música, el cine, el teatro y expresión corporal permite a los alumnos desarrollar su espíritu crítico en relación a las artes.

El profesor seleccionará las obras y organizará su trabajo y el de los alumnos, para que cumplan los objetivos, como son la aplicación del campo cultural, artístico, vocacional y la capacidad de apreciación.

Antes de realizar la actividad con el curso, el docente visitará previamente el lugar a fin de acordar el día y la hora del recorrido específico de lo que se observará, y la división en grupos de trabajo del curso para analizar determinados temas. Además calculará el tiempo que empleará en la actividad.

Esta experiencia será evaluada por el profesor, ya sea a través de la misma guía que elabore para sus alumnos, o a través de un trabajo práctico de dibujo o pintura, grabación o creación grupal y corporal, que le permita evaluar aquello que ha sido más significativo para el alumno.

### **OBSERVANDO UNA EXPOSICIÓN PLÁSTICA**



## PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

El propósito de este texto, es capacitar al docente y orientarlo en el uso de nuevas técnicas y estrategias de aprendizaje que le permitan tomar conciencia del rol que le corresponde cumplir: contribuir al crecimiento del alumno como persona, vivenciando el lenguaje plástico, musical y de expresión corporal.

Las asignaturas que comprenden este subsector posibilitan el desarrollo de la expresión y apreciación del educando, y llevan a una adecuada comprensión y valorización de las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno socio-cultural en el que le corresponde actuar, junto con desarrollar el análisis y reflexión de estas manifestaciones.

El texto se desarrolla en una sola unidad denominada "**La apreciación artística en el NB1 y NB2**".

En ella se estudia el concepto mismo de apreciación a través de un modelo denominado "Paradigma para el desarrollo de la apreciación artística", y orienta al docente hacia el logro de los objetivos fundamentales que es necesario desarrollar para enfocar la apreciación en estos niveles de educación básica.

Luego se analizan los elementos que son afines a todas las asignaturas que la integran, las diferencias o enfoques específicos de cada una de ellas, motivo por el cual presentan un espacio de aprendizaje independiente, a fin de que sea el docente el que realice con sus alumnos las actividades de integración dentro de su quehacer profesional.

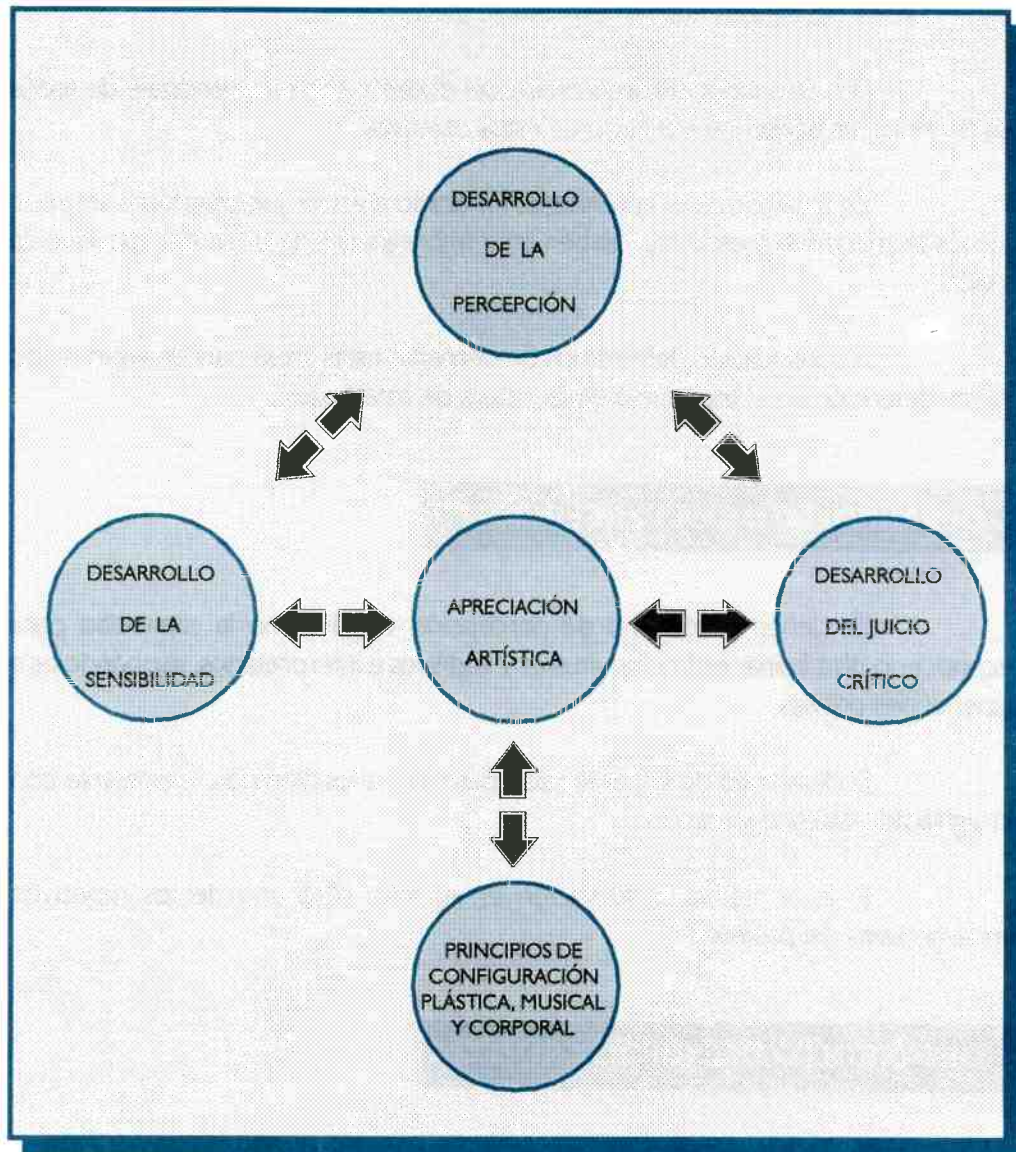
La transferencia al aula de estos saberes, los realiza el docente con la experiencia lograda en los talleres de profesores que se presentan con tal propósito en el texto.

Las situaciones evaluativas recogen periódicamente información sobre el proceso para llegar a un producto final. En los talleres de los profesores se elaboran instrumentos de diagnóstico, proceso y evaluación final.

Como anexo se incluye un vídeo denominado "Darse cuenta perceptual". En él se pueden vivenciar estrategias de desarrollo perceptual, de fácil aplicación en el aula y un cassette musical de acuerdo a las temáticas abordadas.

A continuación presentamos un modelo o paradigma, que nos permitirá enfocar la apreciación artística en relación a los objetivos fundamentales que es necesario desarrollar con los alumnos.

## PARADIGMA PARA EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN



El modelo presenta las siguientes áreas de desarrollo:

- Percepción
- Sensibilidad
- Juicio crítico
- Principios de configuración plástica, musical y corporal.

Para lograr un desarrollo de éstas áreas será necesario promover un clima positivo de interacción humana, que posibilite la confianza y libertad a fin de lograr que los educandos puedan expresarse plenamente.

Por otro lado, el compromiso del docente con el aprendizaje de todos sus alumnos, es básico para el logro de estos objetivos.

En igual forma el aprendizaje enfocado a emitir juicios críticos sobre lo que los alumnos ven o escuchan, deben estar impregnados de un sentido positivo de la vida.

A continuación definiremos brevemente estas áreas para analizarlas con mayor detención en el transcurso de la lectura de este texto.

## **DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN**

Se define el término de percepción visual como la capacidad para reconocer o discriminar estímulos visuales y auditivos e interpretarlos, asociándolos a experiencias previas.

El desarrollo de la percepción permitirá a los alumnos, expresarse con un significado estético y creador.

El fomentar la observación en el niño será uno de los objetivos fundamentales del profesor.

## **DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO**

Los principios de estructuración plástica y musical enfocados en la emisión de un juicio estético, pasan por dos aspectos diferentes: uno, tiene relación con los contenidos; y el otro, con lo formal que se expresa como un todo.



## DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD

El concepto de sensibilidad corresponde a la facultad de sentir, privativa de los seres animales.

Sentir, implica experimentar sensaciones producidas por causas externas o internas.

En la medida que el alumno haya enriquecido su sensibilidad especialmente relacionada con experiencias vividas, podrá evidenciarlas a través de los medios que las artes visuales y auditivas le ofrecen.

Si el alumno está sensibilizado y ha aprendido a percibir a través de todo su aparato perceptual, podemos decir que estamos cumpliendo con este objetivo.

## PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACIÓN

Lo definimos como un conjunto básico o fundamental de factores que entran a conjugarse en una expresión creativa, que permiten organizar una obra plástica-visual, musical y de expresión corporal.

### **TRABAJO DE PINTURA REALIZADO POR NIÑO DE 4 AÑOS**



# INTRODUCCIÓN

## LA APRECIACIÓN EN LAS ARTES VISUALES, MUSICALES Y DE EXPRESIÓN CORPORAL

### ¿Cuándo es el momento preciso para iniciar a los alumnos en la apreciación artística ?

Responder a esta pregunta significa estar interiorizado en las variables que actúan en el proceso de percepción de una obra de arte, sea ésta una obra plástica, musical o de expresión corporal

### ¿Qué sucede con la apreciación de una obra plástica?

Analicemos en primer lugar la apreciación de una obra plástica.

Para que el alumno aprecie el significado de una obra de arte visual es preciso que se identifique con el significado dado por el autor o bien conferirle otro significado, según su experiencia personal. La obra de arte busca una respuesta del observador. Al considerarla como un lenguaje, se espera que el espectador reconozca y descifre los símbolos y el sistema de símbolos para que se produzca la comunicación del mensaje que transmite la obra.

Cada obra de arte deberá estudiarse, dentro del contexto en el cual fueron creadas, de lo contrario perderá su auténtico valor.

Existen variables que interfieren en la recepción de este mensaje. Ellas deben ser abordadas por el docente, de acuerdo a la edad de desarrollo de los alumnos. Hay limitaciones impuestas por la facultad de percibir. La información que se recibe a través de los sentidos, no es igual en todas las personas. Existen limitaciones de carácter emocional y corresponden al grado de sensibilidad adquirido por el alumno.

Las limitaciones intelectuales son más fáciles de pronosticar. Sin embargo, el docente deberá cuidar que el análisis de las obras que se estudien no queden sólo en el aspecto intelectual.

### REFLEXIONES

Para realizar la apreciación de una obra de arte visual es necesario entrar en contacto directo con la obra del artista, ya sea a través de experiencias, láminas o diapositivas





## ¿ Qué sucede con la apreciación de una obra musical ?

La música se caracteriza por basarse en la ordenación temporal de los sonidos. Con la difusión de los medios de reproducción audiovisual surge una formación musical como elemento indispensable en la educación básica por lo cual se hace necesario dotar al alumno para que observe, analice y perciba las realidades sonoras, en particular la realidad musical producida tanto por los instrumentos como por la propia voz humana. aspiran formar a los estudiantes a fin de hacerlo participar en actividades musicales: que escuchen y se inicien en la música como experiencia gozosa.

La experiencia musical y, por ende, la educación incluye, por un lado, la percepción activa y la capacidad de percibir los sonidos atentamente; además de la expresión y elaboración musical.

La percepción musical y la capacidad de apreciación, de escuchar activamente, implica la sensibilización al mundo sonoro, en general; y, en particular, a la organización de los sonidos musicales.

En el primer ciclo hay que comenzar por ofrecer al alumno/a la posibilidad de identificar, discriminar y analizar los sonidos del entorno y familiarizarse con ellos.

El progreso de nuestros alumnos/as en relación con la selección, descripción y apreciación de los sonidos, les permitirá escuchar música con toda atención, comprendiéndola y disfrutando de ella. Por lo tanto, es necesario desarrollar la audición activa, habilitando a los alumnos/as a valorar la sonoridad del entorno, a percibir los sonidos y sus variaciones y lo más importante a esta edad, jugar con ellos.

### **NIÑOS CANTANDO**



El canto como función de la música y el lenguaje es un vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación a través de las canciones infantiles.

La práctica musical favorece el desarrollo integrado de capacidades variadísimas porque cultiva las destrezas motrices y la capacidad auditiva. El conjunto instrumental además contribuye al desarrollo de actitudes y habilidades de cooperación.

La educación musical permite preparar al alumno/a como intérprete, como auditor, y receptor, de música, como realizador expresivo y creativo, y, a la vez, como conocedor del lenguaje musical.

Los alumnos de NB1 y NB2 comenzarán a tomar conciencia del papel que representa la música en la sociedad actual y a apreciar críticamente las distintas clases de música.

### **¿Qué sucede con la apreciación corporal?**

En cuanto a la apreciación artística corporal, los docentes de NB1 y NB2 posibilitarán el desarrollo de la expresión basada en movimientos, gestos corporales, considerando al alumno/a como protagonista y espectador. Espectador consciente y sensible a lo observado, de tal manera que pueda expresar sus emociones, sensaciones y reflexiones referente a los contenidos, mensajes y situaciones, a fin que emita juicios propios.

En el análisis de la expresión corporal es necesario considerar cómo se resuelven o buscan soluciones creativas, que surjan de las actividades, en relación a técnicas, materiales, espacios y a la socialización de ideas, y tareas en el desarrollo de las diversas situaciones de aprendizaje.

También es importante señalar la correspondencia y pertinencia hacia los marcos de los mensajes dados mediante la expresión corporal.

Es fundamental la labor educativa del docente en el desarrollo del alumno, específicamente en lo que se refiere a comunicación y expresión. Necesidad básica de comunicar su interioridad y poder relacionarse con los demás y su entorno. El docente al presentar diversas formas o lenguajes, oral, escrito, visual, gestual, permite que el niño/a dé un mensaje más claro, preciso y coherente con su intencionalidad.

## Propósitos de la expresión corporal

Toda actividad de expresión corporal tendrá que comenzar con los estímulos que están más cercanos a él: su cuerpo, familia, sus pares y posteriormente con los que estén más alejados de su entorno.

Se recomienda partir con los siguientes aspectos:

- Conocimiento del cuerpo y de las partes que lo forman.
- Control y dominio del cuerpo y posibilidades de movimiento de éste.
- Creación con el cuerpo y elementos del cuerpo.

Sería necesario comenzar con la creación individual para luego pasar a la colectiva.

La base del trabajo está íntimamente ligada a un dominio físico cada vez más profundo, cuyos medios para lograrlo son la toma de conciencia, la sensibilidad y el dominio del cuerpo para la expresividad, la liberación y la comunicación buscada.

La actitud del educador frente a sus alumnos ha de ser afectiva, apoyándolos, impulsándolos y orientándolos en su evolución natural.

Los niños tienen que sentirse cómodos para trabajar con libertad y placer todo tipo de movimiento. Las acciones no deben ser impuestas sino sugeridas por los estímulos. De esta manera, surgirá la reacción del niño a través de la corporización de la imagen, conjuntamente con la acción y la expresión<sup>1</sup>.

Los estímulos pueden ser ritmos en instrumentos de percusión (pandero, cajas o claves) frases rimadas, coplas, adivinanzas, canciones, melodías, silencios, otros.

En cuanto al carácter dado a la voz o al instrumento empleado, tiene mucha importancia y contribuye a una mayor comprensión de los estímulos, los que deben ser combinados, evitando así la mecanización y la monotonía.

El juego y el cuento influyen en los niños de un modo singular. La vida infantil se nutre de ellos, entregándose a ambos, motivados por la carga afectiva que llevan. Son recursos pedagógicos de un importante valor para cualquier asignatura y más aún para la expresión corporal, por la capacidad de crear un clima de encuentro

y magia. La narración debe ser sencilla y utilizada sólo como estímulo de lo que el niño debe actuar y expresar. El juego se aprovecha por sus múltiples facetas y objetivos, como canalizador de energía, por su relación con el espacio total y parcial, por su carácter socializador y comunicativo

### **NIÑOS DANZANDO Y JUGANDO**



**EL MOVIMIENTO DEL CUERPO Y LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO  
DENOTAN LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE LOS EDUCANDOS**

Tomado de C. Pregman S.: El lenguaje del cuerpo en desarrollo de la expresión integrada. Pág. 73 a 75.

## INICIACIÓN A LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN NB1 Y NB2



TODOS LOS NIÑOS PUEDEN  
DECIR ALGO DE UNA OBRA DE  
ARTE, INDEPENDIENTEMENTE  
QUE ÉSTA LES AGRADE O NO



Se parte de esta premisa:

"Desde sus primeros años el niño está apto para recepcionar información de aquello que percibe y dar luego, su particular punto de vista"

Nuestro objetivo es lograr que ese análisis intuitivo que realiza el niño, se transforme poco a poco, durante el desarrollo de las actividades artísticas, en un análisis morfológico, con razones bien fundamentadas.

Junto con enseñar a los niños a apreciar obras de arte (plástico-musical), es necesario enseñarles a autoevaluar sus trabajos, a fin de que aprendan a emitir juicios con un vocabulario técnico.

El docente deberá considerar varios aspectos que le permitan orientar su quehacer pedagógico. Entre ellos, podemos mencionar el equilibrio en la organización de sus actividades, a fin de considerar expresiones, en plano, volumen y espacio. Por otro lado, actividades de apreciación que inicien a los alumnos en la percepción tanto de su entorno, como de obras artísticas, musicales, de expresión corporal o foldor.

Esta actividad es propicia para que el alumno aprenda a observar sus propios trabajos, obras artísticas musicales y los de sus compañeros, ampliando su vocabulario artístico y permitiéndole emitir juicios sobre ellos, ante el grupo curso.





Sugerencias de actividades para el taller de apreciación Plástico-Visual

I. En este taller los invitamos a reflexionar sobre algunos tópicos de la asignatura que nos merecen especial consideración. Les solicitamos que esta reflexión se realice en el taller a fin de aunar criterios y sacar conclusiones que permitan ir avanzando en este difícil camino de la educación por el arte. Presentamos a continuación las siguientes interrogantes de reflexión.

## ACTIVIDAD N° 1

- a) Según su punto de vista, ¿piensa Ud. que es conveniente realizar actividades de apreciación artística en los primeros años a partir de un contenido cultural explicitado relativo a Prehistoria y América ?

Si no está de acuerdo que estos objetivos sean planteados en dichos términos, ¿cuáles sugeriría Ud. para alumnos de esta edad?

Realice junto con sus colegas de taller, una lista de secuencias o bien los criterios que le permitirían enfocar la apreciación en este nivel, tanto en la plástica, como en la música y expresión corporal.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ACTIVIDAD Nº 2



### APRECIACIÓN MUSICAL

En la apreciación musical se pueden asociar sonidos con recuerdos, vivencias o imágenes para plasmarlas más adelante en una obra pictórica o en una creación musical.

Junto a la expresión corporal se pueden unir ambas manifestaciones artísticas. Ejemplos:

El docente organizará grupos en círculo para realizar este ejercicio.

Luego solicitará a los alumnos/as que expresen corporalmente, los sonidos de una audición preparada por el profesor. Por ejemplo, al escuchar la cassette, represente con movimientos y gestos corporales un árbol, en las siguientes circunstancias:



- Azotado por un fuerte viento
  - Sintiendo la lluvia en su follajes
  - Sintiendo una leve brisa
- Otros

¿Qué otra actividad puede sugerir Ud. en relación a la apreciación musical, integrando algún elemento visual o de movimiento?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ACTIVIDAD N° 3



#### Apreciación corporal

El docente buscará estrategias para contribuir y apoyar este desarrollo de la imagen corporal positiva de cada niño o niña.

A continuación se presentan varios ejercicios que pueden ser realizados en el taller de docentes.

- “ Observación de su rostro, destacar los rasgos que más le gustan
- “ En grupo opinan sobre lo que más les agrada de cada uno de ellos: facciones, proporciones, gestos, sonrisas, miradas.
- “ Frente a un espejo, dibujar un autorretrato.
- “ Con el autorretrato, caracterizar personajes que sean de su agrado (princesas, hadas, superhéroes).
- “ Elaborar vestuarios y adornos para modelar.
- “ Exposición y representación de lo realizado.
- “ Exposición del autorretrato y fotografías donde se destaquen sus cualidades más positivas.

Mencione otras actividades que se puedan observar en relación a los movimientos corporales.

- Gesticular (transformación de la cara)
- Creación de siluetas con las manos
- Indique otras:

---

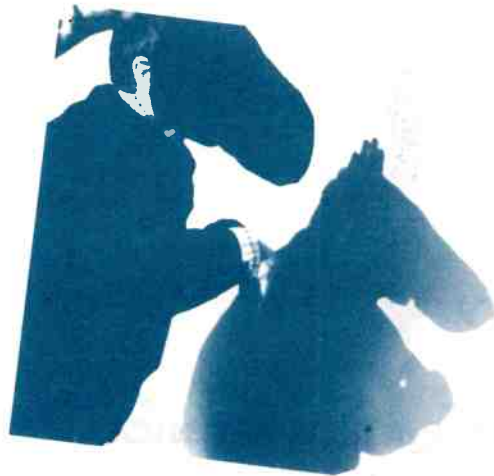
---

---

---

---

**LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE MANOS Y ROSTRO**



**¿ Cómo enfrenta el docente el desarrollo de la apreciación artística, sabiendo que cada alumno tiene su particular punto de vista en su apreciación ?**



### **ANALICEMOS UNA OBRA ARTÍSTICA**

Hemos considerado a la obra de arte como un medio que tiene el artista para comunicarse con el espectador.

El artista está en una continua búsqueda de símbolos y grupos de símbolos que se combinan en relaciones estructurales para producir equivalentes de la experiencia humana.

De parte del espectador de la obra de arte, debe existir una adecuada preparación y reconocimiento de los problemas de comunicación en las artes visuales, musicales y de expresión corporal.

La educación artística en nuestro país ha estado orientada hacia la observación, análisis y representación o configuración de proposiciones temáticas de diversa índole, enfocadas en forma muy parcial, reduciendo la experiencia a un resultado de los estímulos esencialmente visuales.

Todo ello implica despojar a un objeto de su contexto de realidad, es decir despojándolo de las múltiples implicancias, de las relaciones sensibles, afectivas y valóricas en la historia personal de aquél que lo representa.

Si se privilegia el análisis formal a la realización de proyectos de carácter esencialmente pragmático y utilitario, es fácil derivar a una progresiva disminución de la sensibilidad en la captación de los diversos comportamientos simbólicos del hombre expresados en el simbolismo del arte.

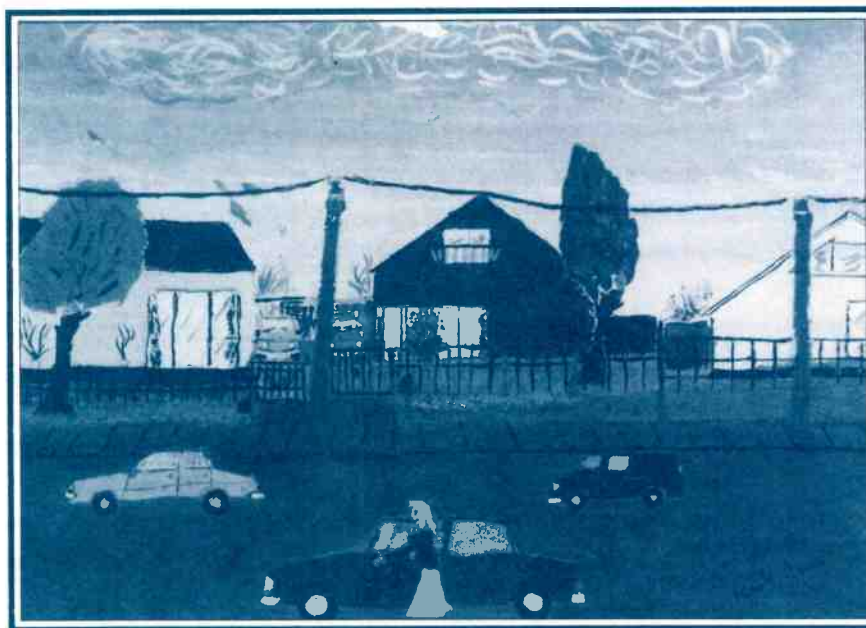
La educación artística deberá generar experiencias de apreciación artística que le permitan incorporarlas como parte de su mundo en un todo en que se organicen los elementos que influyen en ella.

La iniciación estética de los alumnos debe pasar necesariamente por fases de aprendizaje, intelectuales y técnicas, que les permitan analizarlas, no solamente en relación a la parte afectiva.

Deberá complementarse la sensibilidad con la inteligencia; la emoción con la razón, sin dar preponderancia a ninguna de ellas.

Volviendo a nuestro modelo "o paradigma" para el desarrollo de la apreciación artística, iremos estudiando los cuatro objetivos fundamentales como son el Desarrollo de la Percepción, Desarrollo de la Sensibilidad, Desarrollo del Juicio Crítico y los Principios de Configuración plástica, musical y corporal. Ellos nos permitirán iniciar a los alumnos en el análisis de obras artísticas.

No debemos olvidar que para lograr el objetivo que deseamos, es necesario crear un clima de confianza y respeto hacia el aprendizaje de todos los alumnos, dando a la vez un sentido positivo de la vida, en cada mensaje que propiciemos en nuestro quehacer pedagógico.



El proceso de mirar al mundo es el resultado de las relaciones entre las propiedades que impone el objeto y la naturaleza del sujeto que observa, lo que nos lleva a pensar que aquello que la visión registra son sólo las estructuras más significativas para el sujeto que las observa.

La capacidad de vincularse artísticamente con la vida no es el privilegio de unos pocos especialistas excepcionalmente dotados, sino que pertenece al equipo psicológico de toda persona normal que la naturaleza ha dotado con un par de ojos.

Existe dentro de la percepción visual elementos fisiológicos que nos permiten enfocar nuestra visión. Estos elementos posibilitan encauzar el desarrollo de la percepción en nuestro educandos.

Ellos son:

#### **a) Constancia del objeto:**

Sabemos que ciertos objetos poseen determinadas características. Estas características tendemos a percibir las en una primera etapa de una misma y particular manera, aunque varíen las condiciones en que ellas sean percibidas. Por ejemplo, para el niño la manzana puede ser de color rojo, y siempre la pintará de ese color, aunque ésta tenga el color verde o amarillo; el mar suele pintarse siempre de color azul, aunque el efecto del cielo refleje otras tonalidades como verde-azulado o rojizo con el atardecer. Al superar esta etapa realista tal percepción irá modificándose.

#### **b) Constancia del tamaño:**

Cuando hemos aprendido que un objeto es de determinado tamaño, tendemos a verlo siempre como si fuera de ese tamaño; no importa lo distante que esté con respecto a nuestros ojos. Esto lo podemos observar en los trabajos de perspectiva que realizan nuestros alumnos, donde se advierte que mantienen el mismo tamaño de los objetos aunque se encuentren en el fondo del cuadro. La escuela debe ofrecer al alumno una constante experiencia perspectiva, con el fin de relacionar formas, colores y tamaños de los objetos de la realidad.

#### **c) Constancia de la forma:**

Al saber que el objeto tiene determinada forma, optamos por verlo siempre según la misma forma, independiente del ángulo en que lo veamos. Esto lo



podemos observar en el dibujo de árboles que realizan los alumnos. La mayoría los enfoca dentro de un esquema de rigidez, sin preocuparse de los accidentes de su tronco o ramaje. Es típico observar en los dibujos de los niños la figura gráfica con la cabeza de perfil y el cuerpo de frente.

#### **d) Constancia del color:**

Los colores de los objetos tienden a ser constantes en la percepción cuando conocemos el verdadero color y alcanzan estabilidad sus verdaderas características. Sin embargo, es la constancia del color, engañosa en relación a los cambios que se producen en el paisaje. Por ejemplo, con las variaciones climáticas o las diferentes variaciones del día (amanecer, atardecer, mediodía, noche).

El enfrentamiento de la facultad de la vista es importante, acrecienta la riqueza tanto del material como del objeto con que los niños tienen que trabajar, motivando su curiosidad. Con ello, supera la categoría cognitiva, hasta ver lo significativo en los detalles, entre ellos los efectos de luz, color, forma y línea. La percepción visual también toma importancia en el campo del movimiento humano, pues, a través de ella se logra un mayor conocimiento de la estructura corporal y una progresiva sensibilización en la toma de conciencia del cuerpo, lo que permite mejorar la coordinación estática y dinámica general, así como el aprendizaje de cualquier técnica manual.

## **DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN DE LOS NIÑOS**

**PERCEPCIÓN:** Capacidad de discriminar estímulos visuales y auditivos, interpretándolos y asociándolos a experiencias previas.

La psicología contemporánea le da actualmente un sentido más amplio; no indica sólo la toma de conocimiento sensorial de lo dado, sino la "toma de conocimiento global del hombre en contacto directo con el mundo, es decir su situación de vida".

Concebida en esta forma la percepción, la misión del docente será facilitar un aprendizaje creativo a través de la ampliación del campo de percepción del alumno.

Ello permitirá al educando, no sólo la retención de imágenes, sino más bien una selección de valores, destacando realmente lo que le interesa.

El nivel de disposición o grado de percepción para la recepción del objeto percibido, fortalecerá o debilitará este suceso.

Aquí ya no se alude a la función de los sentidos, sino a la disposición interna del sujeto para percibir el fenómeno de su interés.

El darse cuenta de qué se trata aquello que ha traspasado el umbral sensitivo, implica el ya estar en proceso de percepción.

La percepción que se propicia en este proyecto se realiza aplicando todo el aparato perceptual, o sea observar, sentir, escuchar, degustar, y ello se logra a través del "darse cuenta".

### **¿ Cómo enfoca el profesor creativo el desarrollo de la percepción ?**

La misión del docente será la de facilitar un aprendizaje creativo, a través de la ampliación del campo de percepción del alumno. Ello permitirá al educando no sólo una retención de imágenes y sonidos, sino más bien una selección de valores destacando realmente lo que le interesa.

Apreciar las cualidades del mundo que lo rodea, tanto natural como artificial, le permitirá al alumno expresarse a través de composiciones de pintura, dibujo, grabado o bien trabajos en volumen como esculturas, cerámicas y trabajos de maquetaría arquitectónica, en que esté implícito un sello personal, algo del "yo" que se quiere comunicar.

En el campo musical, logrará discriminar los diferentes sonidos, además de los musicales y tener su propia convicción de aquellos que son de su agrado.

En el campo de la danza o movimiento corporal seleccionará aquellos movimientos que le transmitan un gozo estético.



**ACTIVIDAD N° 1**

a) Los integrantes del taller reflexionarán y señalarán dos acciones pedagógicas para el desarrollo de la percepción.

¿Cómo podemos ampliar el campo de percepción de nuestros alumnos?

a) Una forma de lograrlo es dando oportunidad al alumno para que viva experiencias fuera del aula.

(Ejemplo: visita a fábricas, exposiciones artesanales, museos, etc)

b)

---

---

---

c)

---

---

---

## ACTIVIDAD N° 2

El docente enfrenta al alumno a las vivencias y cambios de color en el paisaje que le rodea, en la búsqueda de un afinamiento del desarrollo perceptual.

Para ello es necesario realizar, ejercicios de “observación de detalles” del entorno, durante un día.

### **Instrucciones:**

1. Observa atentamente los colores que ves en las formas del paisaje que te rodea.
2. Describe en un mínimo de dos líneas, los colores que percibes en las formas que a continuación se indican:
  - Cielo
  - Cerros
  - Cordillera
  - Edificios
  - Árboles
  - Suelo
  - Otros que llaman la atención.
3. Para especificar las características de los colores, elige un adjetivo calificativo de las listas que se sugieren: brillante, apagado, suave, intenso, nítido, difuso, opaco, translúcido, pesado, liviano, alegre, triste, nostálgico, melancólico, frío, cálido, amarillento, rojizo, azulado, dorado, grisáceo, luminoso.
4. En el período de un día, observa los colores del amanecer, mediodía, atardecer y noche.

Ejemplos:

Día .....

A. Amanecer

1. cielo
2. cerros
3. cordillera
4. edificios
5. árboles
6. suelo
7. otros

A. Atardecer

1. cielo
2. cerros
3. cordillera
4. edificios
5. árboles
6. suelo
7. otros

B. Mediodía

1. cielo
2. cerros
3. cordillera
4. edificios
5. árboles
6. suelo
7. otros

D. Noche

1. cielo
2. cerros
3. cordillera
4. edificios
5. árboles
6. suelo
7. otros

Recordar sugerencias personales de alumnos a través de listas de observación de detalles, que permitan al profesor detectar el campo perceptual logrado por los educandos.



**PAISAJE REALIZADO POR ALUMNOS DE EDUCACIÓN BÁSICA**



### ACTIVIDAD N° 3

Ejemplo de lista de recuerdo de observación de detalles percibidos por los alumnos.

Anota en la columna respectiva si alguna vez te has detenido a pensar en:

EJEMPLO A	SI	NO
1. El peso de un perrito nuevo en tus brazos		
2. Cuán suave y esponjoso es su pelaje		
3. En el brillo de sus ojos		
4. En la forma de sus orejas		
5. Cuando cambian sus dientes		
6. Qué forma tiene su hocico		
7. Cuán diferentes son sus dientes de cachorro		
8. En lo amistoso y cariñoso que es con su amo		
9. Si ladra a menudo y por qué		
10. Cómo es su caminar		
11. Cómo mueve sus orejas para atender los diferentes ruidos		
12. Cuando mueve la cola		
13. Qué forma tiene la cola		
14. Cuántas veces se alimenta en el día		
15. Cómo es el color de su lomo y cola comparado con el de su pecho y barriga		
16. Cuando deja de ser juguetón y travieso		
17. Cuanto vive un perro		
18. Si después de correr o en un día de calor, su hocico se abre y muestra su lengua jadeante		
19. Si le agrada que lo acaricien		
20. Cuan vivos y alerta están sus ojos		

Si en tu lista más de la mitad de tus respuestas es SI, eres buen observador.

Si predominan los NO, necesitas practicar más (\*)

(\*) Basado en las listas elaboradas por los profesores Hernán Reuss y Nelly Ojeda, de la IX Región.

## LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

¿Cómo desarrolla la música la percepción auditiva?



**ANALICEMOS**

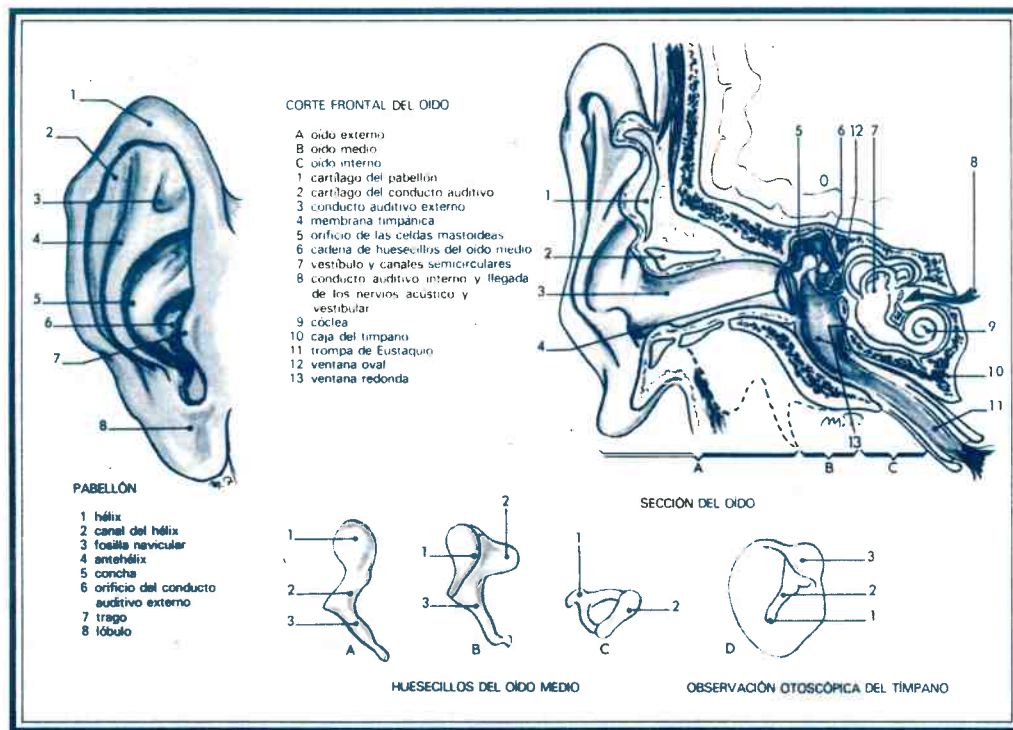
Es preciso asignar una gran importancia a lo auditivo, tanto en la vida diaria como en la educación. Al respecto Pieron opina que: "fuera de la detección y en pequeña medida, de la localización, las percepciones auditivas casi no intervienen excepto en los dos grandes dominios de la comunicación: verbal y de la música". El órgano del oído es uno de los elementos que permite hablar al hombre y la palabra señala el límite entre el mundo animal y el mundo humano. Por otra parte, los progresos técnicos no vacilan en recurrir ampliamente a nuestra función auditiva: las oficinas tienen teléfono, existen intercomunicadores, radioteléfonos portátiles, radiograbadoras, personal stereo, que se convierten cada día más en un objeto de uso cotidiano para los niños y también para los adultos.

El oído tiene un significado especial para el ser humano por servirle para la percepción del habla y de la música. A través del oído nos percatamos cuando un cuerpo sólido, líquido o gaseoso vibra, fenómeno que ocurre al golpear una mesa, al agitar el agua o al soplar contra una membrana. Solamente puede producirse sonido como resultado de un movimiento o vibración, que al surgir de un cuerpo que vibra, por ejemplo, de una cuerda o del parche de un tambor, genera ondas de comprensión que atraviesa el aire hasta llegar al oído. La velocidad (que varía según las condiciones atmosféricas) con que el sonido recorre la distancia desde el cuerpo vibratorio hasta el oído, es aproximadamente de 34 mts. por segundo. Además del aire, existen otros medios que transmiten el sonido como el agua, la madera, etc.

Para que exista un fenómeno sonoro, es necesario que se den las siguientes condiciones:

1. La existencia de una fuente sonora, es decir, de un cuerpo cuyas moléculas puedan vibrar por la acción de un estímulo externo.
2. Existencia de un medio transmisor, es decir, un sistema de moléculas elásticas, para que a través de ellas se propaguen las ondas producidas por la fuente sonora.
3. Existencia de un receptor (sujeto) capacitado para captar las ondas producidas y transformarlas en sensaciones sonoras. El oído es el órgano auditivo del cual dispone el ser humano receptor, para la percepción de las ondas y su transmisión al cerebro, en forma de sensaciones sonoras. El oído se compone de las siguientes partes: oído externo, medio e interno.





Si la vibración se produce con regularidad, el sonido resultante es "musical" y representa una nota de una altura determinada; por el contrario, **si la vibración es irregular, el resultado es el ruido**. Cada sonido tiene propiedades características, por ejemplo, al pasar por la calle, escuchamos varios sonidos al mismo tiempo: automóviles, motos, aviones, radios, campanas, gente caminando y hablando, etc. Todos ellos producen sonidos simultáneos, de grados más o menos elevados, más o menos intensos. A través del oído distinguimos inmediatamente entre el tono agudo de la voz de un niño o el tono grave de un hombre, el zumbido del tráfico.

También nos damos cuenta si la melodía que escuchamos de una radio, está interpretada por violines, trompetas u otros. De esta forma podemos seleccionar las características del sonido como: altura, intensidad, timbre, matiz. El hecho de que podamos escuchar sonidos de tono y sonoridades diferentes, constituye la acuidad auditiva y la capacidad que tenemos para reconocer, diferenciar, sintetizar y recordar los sonidos, es la **discriminación auditiva**.

Las actividades musicales o psicomotrices, en su concepción más amplia, sean de estimulación auditiva o de iniciación musical, llevan implícitas, por lo general, el movimiento. Intuitivamente, una madre al cantarle a un niño, busca en primera instancia una respuesta rítmica (percusión, movimientos de brazos, piernas, cabeza, etc).

Es indiscutible que en los primeros niveles, observamos la gran relación entre música y motricidad. Sobre el desarrollo de la percepción auditiva es conveniente tener claridad en cuanto a que "las actividades musicales y de expresión corporal no formarán "músicos", al igual que comunicación y lenguaje no producirán escritores o poetas" y la Educación Física "atletas". Estos "músicos, poetas, escritores y atletas", surgirán por selección natural de entre todos aquellos que reciban una formación adecuada" (Kurt Pahlen).

En el marco del objetivo que se explica, la finalidad es que todos los alumnos logren los aprendizajes fundamentales relacionados con la percepción auditiva, con el objeto de formar personas sensibles que puedan captar las manifestaciones del mundo sonoro, capaces de expresarse a través de la música o el movimiento; una persona que tenga acceso al arte y la capacidad de acercarse al otro.

Todo lo anterior nos lleva a tomar conciencia de la importancia que tiene el saber escuchar y lo que significa, por lo cual es necesario que los alumnos y las alumnas se den cuenta de lo importante que es escuchar en un grupo que interactúa. Para ello el docente tendría, por ejemplo, que hacer escuchar cuentos a los niños y niñas; y luego que viertan sus opiniones, esperando turno para hablar; escuchar, el silencio para aprender a apreciarlo, ofrecerlo y solicitarlo de los demás.

Smith distingue diversas formas de escuchar: (remítase al cassette de audio, si desea reforzar el aprendizaje)



1. **Escuchar atencional:** el foco auditivo se centra hacia un estímulo determinado. Es el típico escuchar frente a una llamada telefónica, la petición de un objeto o una orden simple. Smith propone hacer este escuchar tan objetivo y determinado en forma creativa, de manera que los niños desarrollen su capacidad imaginativa. Sugiere pedirle a los niños que observen el jardín y luego escuchen "cómo crece el pasto".



2. **Escuchar apreciativo:** se realiza por goce; por el simple hecho de disfrutar y deleitarse con lo que se escucha. Se desarrolla al escuchar música, un cuento, o una conversación agradable. La persona centra su atención en el estímulo con el afán de apreciar y recrearse, de gozar con la belleza del mensaje, sin tener una pauta fija, sin responder a una ficha o un cuestionario.



3. **Escuchar analítico:** se ejerce cuando se analiza lo escuchado para responder o resolver algo. Va desde actividades muy elementales como son discriminar sonidos y clasificarlos, hasta tareas más complejas como el responder guías de audición que permitan verificar la comprensión del material escuchado.
4. **Escuchar marginal:** es un escuchar que permite captar otros estímulos cuando el foco de atención está centrado en un punto específico. Es el caso de la persona que prepara clases o estudia mientras escucha música<sup>1</sup>.

Otro autor, como lo es Vail, señala con respecto a escuchar: "escuchar focalizador, que requiere de una concentración rápida sobre algún elemento determinado por ejemplo el seguir instrucciones específicas; el escuchar ampliado en que se desee captar la idea principal; el escuchar estético, cuyo objetivo es captar la belleza del mensaje recibido por el canal auditivo".

Los niños y niñas que escucharon bien tienen mejores probabilidades de desarrollar un vocabulario oral más amplio. Por lo tanto, los buenos auditores hablan en forma más extensa y más creativa que los auditores "pobres" que tienen menos palabras en su manejo<sup>2</sup>.

Como docentes nos corresponde crear las condiciones para producir oportunidades de escuchar y desarrollar la expresión oral, musical.

La autora Lundsteen señala que el leer depende del escuchar, por lo cual, establece rasgos comunes entre estas funciones lingüísticas:

- " Recepción: el auditor y el lector reciben un mensaje, por lo cual escuchar y leer son funciones receptoras.
- Rasgos análogos: signos sonoros del lenguaje que se observan tanto al escuchar como al leer.
- Vocabulario: el niño necesita experimentar el lenguaje como agente y hablante, antes de comprender como lector. La extensión del vocabulario auditivo incide en el vocabulario leído.
- Destrezas comunes: algunas conductas que se desarrollan para comprender la lectura son similares a los que se presentan en la audición<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Beuchat C. y otros. Desarrollo de la expresión integrada. Pág. 34.

<sup>2</sup> IBIDEM. Pág. 35

<sup>3</sup> IBIDEM. Pág. 35

Como docentes tenemos que dar las instrucciones una o dos veces a nuestro educandos porque ellos no escuchan, ya que se fían de las repeticiones del profesor. Un buen auditor mira a la persona cuando le hablan, no interrumpe ni habla al mismo tiempo, piensa en lo que habla su interlocutor y no manifiesta gestos de impaciencia.

Las actividades de desarrollo de la audición deben ser dinámicas y variadas e incluir juegos que van desde las "sillas musicales" y otros, hasta el uso de instrumentos, grabaciones, etc. El niño necesita "vivir" la experiencia de escuchar para valorarla en toda su dimensión.

Recordemos que la capacidad de escuchar permite al individuo llegar a las grandes creaciones literarias y enriquecer su espíritu, entregándole un medio de recreación y crecimiento personal.

A través del sentido de la audición, el niño o la niña empieza a conocer su entorno para abrirse al mundo. La mayoría de los sonidos que escuchamos son productos del hombre o mejor dicho subproductos de su avance tecnológico como motores de automóviles, aviones, taladros eléctricos, bocinas, sirenas, etc.

"El avance tecnológico nos permite escuchar música, un partido de fútbol, en cualquier parte del orbe y con una intensidad jamás imaginada".<sup>(4)</sup>

Como el ser humano tiene sentidos, intelecto y sentimientos, todo fenómeno va a afectarle en estos tres niveles.

Los sonidos no quedan exentos de este principio. Por lo tanto, un ambiente sonoro determinado no solamente va a permitir conocerlo, sino que también apreciar como éste nos afecta.

Podemos ejemplificar lo dicho a través de cualquier sonido del entorno que impacte al oído, con lo cual se produce una sensación auditiva. Al escuchar un río se puede percibir su dirección, sonoridad, quizás de placer o de torrente peligroso, y uno puede de esta forma, percibir su relación con alguna situación única, lo que atrae sensaciones y sentimientos.

El ser humano además de escuchar tiene la capacidad de emitir sonidos a través de un increíble instrumento: la voz, o nuestro cuerpo al percutirlo.

Desde el nacimiento uno empieza a emitir sonidos, en un principio sin tener noción de ellos y posteriormente al descubrir esta condición, comienza a experimentar y a jugar con ella, tanto el niño que repite una sonoridad como el adulto que repite lo pronunciado, descubren un contacto. De esta condición nace la expresión humana: el lenguaje y la música.

---

<sup>4</sup> IBIDEM. Pág. 35

No olvidemos que la música existe gracias a la capacidad que tienen las personas de imaginar, combinar, transformar y crear.

“Un buen auditor es aquel que no sólo oye sino que escucha con toda su alma y hace que lo que escucha, hable a sus sentidos, a sus afectos y a su intelecto. Lo que experimenta cada auditor va a depender de sus características personales, experiencias vitales, edad, ambiente y, obviamente que a mayor cantidad de experiencias musicales y vitales, más provecho podrá obtener él de su audición”.<sup>(5)</sup>

Una vez descubierto el mundo audible se llegaría a apreciar, conocer, gustar y expresar la música.

Las actividades de desarrollo de la audición deben ser dinámicas y variadas. Entre ellas tenemos la emisión de sonidos a través de instrumentos.



---

<sup>(5)</sup> IBIDEM. Pág. 36

### TALLER N° 3 LA PERCEPCIÓN AUDITIVA



Para desarrollar y ampliar la percepción auditiva de nuestros alumnos y alumnas tendríamos que:

- Dar oportunidades a todos nuestros niños para escuchar los sonidos del entorno, ya sea en el campo, ciudad, puerto, aeropuerto, ferias etc.
- Crear cuadros sonoros con los sonidos del entorno
- Realizar un listado de sonidos que haya percibido.
- Grabar sonidos de su entorno.
- Realizar ejercicios de discriminación auditiva del entorno.

Ejemplo: Guía de percepción auditiva.

#### **Instrucciones:**

Ejecuta las siguientes actividades que se proponen.

#### **ACTIVIDAD N° 1**



Escucha atentamente los sonidos que oyes en el paisaje que te rodea.

(Profesor, Profesora: Para esta actividad. Ud. puede apoyarse en la cassette de audio).

## ACTIVIDAD N° 2



Después de escuchar la cassette, solicite a sus alumnos que:

a) Imiten los sonidos (onomatopeyas) que lograron escuchar, como, por ejemplo:

- Pájaros
- Autos
- Bocinas
- Radios encendidas
- Ulular del viento
- Comida friéndose
- Juego
- Teléfono
- Celulares, etc.

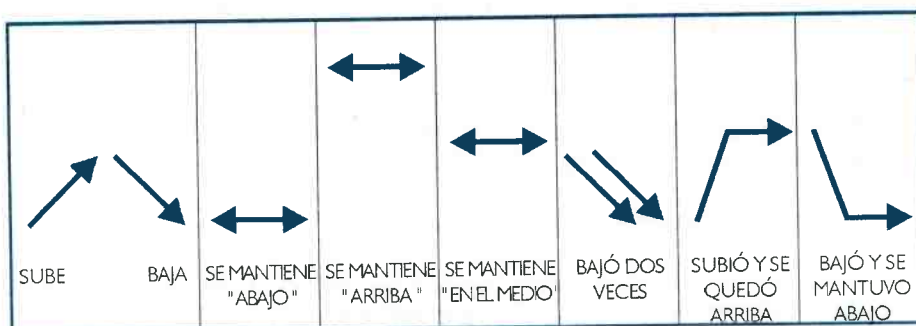
b) Diferenciar variaciones continuas de sonidos que suben (ascendente) y bajan (descendente) y sonidos que se mantienen a la misma altura.

### SUGERENCIA DE ALGUNAS ACTIVIDADES

Asociar las variaciones de altura con sonidos producidos por el viento, el despegue y aterrizaje de los aviones, bomberos, policías, puertos, etc.

Aclarar conceptos de sonidos ascendentes y descendentes. Cuando se mantienen "arriba", "abajo" o en el "medio". Una vez aclarado estos conceptos, el docente produce ejemplos que los niños deberán reproducir a modo de eco.

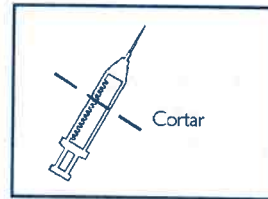
Los niños y niñas darán ejemplos para que los imiten sus compañeros. Posteriormente se podrán graficar los sonidos realizados en clases. Ejemplos:





Para realizar esta actividad sugerimos construir un instrumento utilizando un tubo hueco de goma, plástico, caña hueca, etc. Como émbolo, introducir por el extremo inferior otro tubo que esté tapado por su extremo superior. Variando con el émbolo la longitud del primer tubo se conseguirán, al soplar, las variaciones de altura de su sonido.

Otra posibilidad de obtener sonidos, es a través de un material desechable. Para ello utilice una jeringa de plástico desechable y corte el extremo superior de la misma, de manera que la abertura del tubo en la embocadura sea igual a su diámetro. Los sonidos se obtienen soplando de modo similar al usado en el ejemplo anterior.



c) Imitar el cuadro o clima sonoro del zoológico



### Sugerencia de algunas actividades.

- Observar animales a través de láminas y, en lo posible, visitar un zoológico.
- Imitar las diferentes "voces" de los animales mientras se mueven.
- Explorar posibilidades sonoras con diferentes instrumentos tratando de imitar las "voces" de los animales (recuerde que se pueden construir instrumentos caseros)
- Reproducir el clima sonoro del zoológico
- Grabar sonidos de animales
- Escuchar y comentar la grabación.

NOTA: Una vez elegidos los instrumentos que pueden servir de imitadores, los niños podrán elegir aquellos más convenientes para realizar las "voces" de los animales para reproducirlos.

Una vez elegidos los movimientos y sonoridades, se procede a "armar" el zoológico "o contexto sonoro. Los niños buscarán la forma de distribuirse en la sala, determinarán lugares, jaulas, etc.

Cada uno asumirá su "papel o rol".

La audición dará la oportunidad de escuchar el efecto sonoro producido. Posteriormente se verificará el clima sonoro y si éste responde a las ideas previas, si resultó atractivo, etc.

### ACTIVIDAD N° 3



Escucha los sonidos al amanecer, mediodía, atardecer, noche que proponemos en la cassette.

Especifica las características de los sonidos, eligiendo un adjetivo calificativo de la lista propuesta: fuerte, suave, agradable, desagradable, lejos, cerca, sube, baja, se mantiene, etc.

Ejemplo:

a) Amanecer (verano-invierno)

- pájaros
- viento
- calle
- autos
- personas hablando
- otros
- lluvia

b) Atardecer (primavera - otoño)

- pájaros
- viento
- calle
- personas hablando
- pasos
- lluvia
- otros

### ACTIVIDAD N° 4

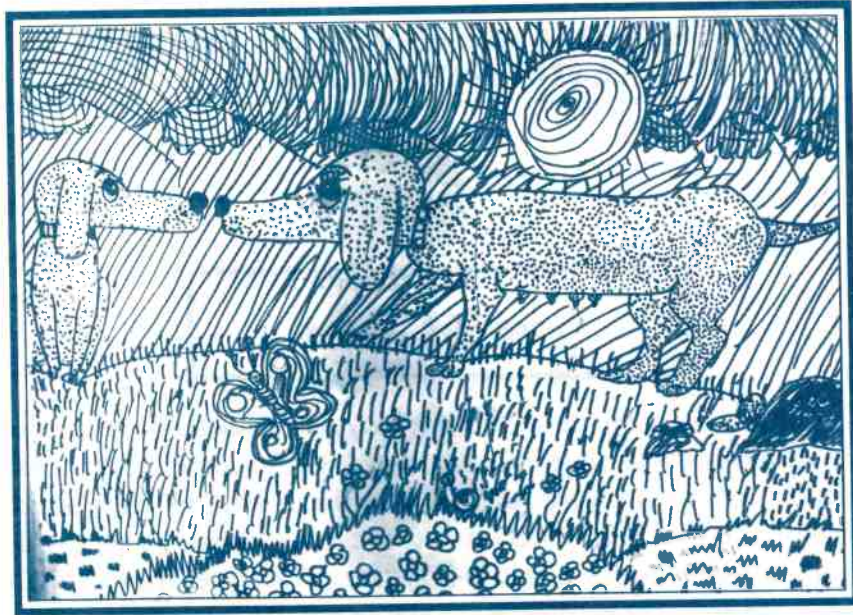
Determina de acuerdo a la siguiente lista de cotejos si:

	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"><li>- El ladrido del perro que escuchas, ¿ es agudo ?</li><li>- El ladrido del perro ¿ es grave ?</li><li>- El sonido de este animal, ¿ es hermoso ?</li><li>- El sonido ¿ es feo ?</li><li>- El sonido que realiza ¿ es largo ?</li><li>- El sonido ¿ es corto al ladrar ?</li><li>- El sonido ¿ es diferente al del gato ?</li><li>- ¿ Es frecuente que ladre el perro ?</li><li>- ¿ Se escuchó el sonido del perro al caminar ?</li><li>- ¿ Emite sonidos al mover las orejas ?</li><li>- ¿ Emite sonidos al mover la cola ?</li><li>- ¿ Ladra muy a menudo ?</li><li>- ¿ Emite otros sonidos aparte del ladrido ?</li><li>- ¿ Pasa en silencio ?</li><li>- ¿ Emite sonidos cuando duerme ?</li><li>- ¿ Emite sonidos después de correr ?</li><li>- ¿ Emite sonidos cuando lo acarician ?</li></ul>		

Si en tu lista has respondido más de la mitad de tus respuestas con su Sí, significa que eres una persona con gran percepción auditiva.

Si por el contrario, predominan los No, tienes que agudizar tu oído escuchando con mayor atención.

TRABAJO DE NIÑOS





## LA PERCEPCIÓN CORPORAL

**¿ CÓMO SE ENFOCA EN ESTE NIVEL EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN CORPORAL?**



**INFORMÉMONOS**

"Las sensaciones de los movimientos de las distintas partes del cuerpo o del cuerpo como globalidad, o sensaciones kinestésicas, son producidas por estímulos que proceden de los propioceptores que se encuentran en las articulaciones, ligamentos y músculos. A las sensaciones kinestésicas se debe que el sujeto pueda determinar también con los ojos cerrados, la posición y el movimiento de sus miembros. Las sensaciones kinestésicas son esenciales para que se produzca la percepción y representación del espacio.

"La percepción kinestésica se refiere a la sensación muscular que se experimenta e interpreta cuando se realiza cualquier movimiento. Ello permite comprender las posiciones exactas del cuerpo, las superficies corporales y las extremidades. Tiene que ver con las relaciones espaciales en las cuales es el propio cuerpo el que se relaciona con los objetos que existen en el espacio.

"La percepción kinestésica está vinculada con la conciencia que tiene el alumno de su cuerpo, cómo se mueve, cuál es su posición en el espacio y qué relación existe entre su cuerpo y el entorno. Cuando se realiza un movimiento, la percepción kinestésica entrega información acerca de cómo lo está haciendo, lo que le permite a la persona determinar los ajustes convenientes para mejorar el acto motor.

"En síntesis la percepción kinestésica está presente en las diversas manifestaciones motoras del ser humano, desde los movimientos fundamentales (naturales) hasta los movimientos determinados por la cultura; por lo que la fineza en la percepción kinestésica es posible buscarla en el perfeccionamiento de los movimientos indicados".

\* "La expresión en Artes Plásticas, Educación Física, Educación Técnico manual y Educación Musical": Gladys Artigas - Iris Espinoza - Luis González - Rosa González - Myriam Paredes S - Mónica Soto -Hector Trujillo, C.P.E.I.P., Santiago, 1993.

## NIÑO EJECUTANDO UN MOVIMIENTO



Le Bouch define el esquema corporal "como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean"(\*)

La adecuada estructuración del esquema corporal posibilitará el conocimiento y desarrollo de las personas, sus relaciones con los objetos que lo rodean.

En el nivel perceptivo, apunta a la estructuración **espacio-temporal**; es la relación del cuerpo con los demás (orientación espacial).

En el nivel motriz, se observa el control que ejerce el niño/a sobre su cuerpo, desde acciones muy simples a situaciones más complejas de coordinación (ejemplo: ojo-mano, etc) de organización.

A nivel personal y social, es el interactuar, el comunicarse, establecer relaciones, expresarse,

El conocimiento del niño/a de su propio cuerpo con sus limitaciones y posibilidades, logrará en él una aceptación como persona en todos los ámbitos: cognitivo, intelectual, afectivo y relacional.

Mediante esta permanente comunicación interna y externa con sus percepciones y pensamientos, que va construyendo, el alumno permite que las respuestas que genere, sean más sensibles, creativas y establezca relaciones más armónicas con los demás y su entorno.

(\*) El descubrimiento de sí mismo: actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2º ciclo). María Teresa Farrery Terrado, Gabriel Román Sánchez, Edit. Graó. Barcelona 1997.





**ACTIVIDAD N° 1**



Como parte del conocimiento del niño/a, el docente debe propender al desarrollo de la percepción y la capacidad de sentir, permitiendo la sensibilización partiendo desde su propio cuerpo y relación más próxima a su entorno.

Para ello sugerimos la siguiente actividad: organizar al curso en un círculo; luego el profesor pedirá a los alumnos que respondan con los ojos cerrados:

1. Con mi cuerpo puedo.....
2. Cuando descanso siento.....
3. Si muevo mis brazos, puedo.....
4. Yo, puedo comunicarme con mis ojos y decir.....
5. Mis manos pueden ser.....
6. Cuando ando en bicicleta ocupó mis.....
7. Me doy cuenta que mis amigas están triste porque....
8. Me agrada cuando tengo sueño porque.....
9. Cuando hace calor siento mis piernas.....
10. Cuando río, las partes de mi cuerpo que participan son.....
11. Me relajo cuando juego con.....
12. Puedo controlar mis movimientos cuando.....
13. Los gestos de mi profesora me producen....
14. Los pasos que da mi abuelito son.....
15. Cuando estoy nervioso mi cuerpo está.....

## ACTIVIDAD N° 2

¿Cómo puede lograr Ud. el desarrollo perceptual de sus alumnos en la sala de clases?

---

---

---

---

---

---

---

---

## NIÑOS BAILANDO



### ACTIVIDAD N° 3

Para el desarrollo de la percepción corporal sugerimos la siguiente actividad...

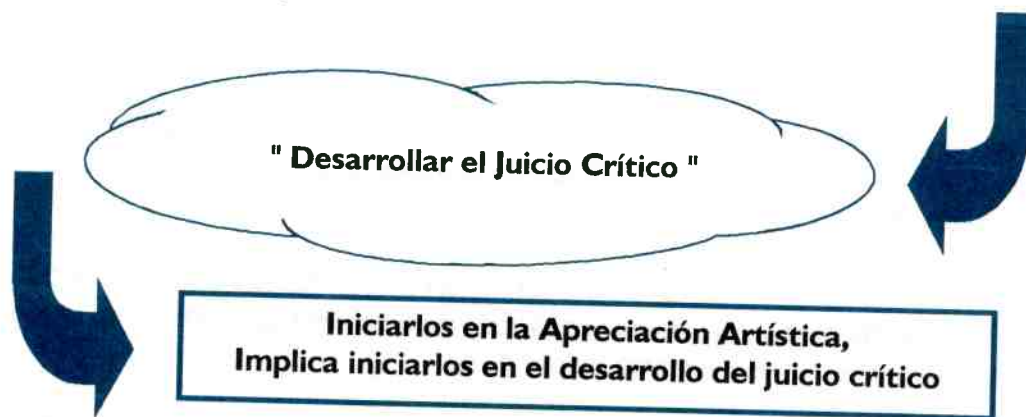
- Asistir a una presentación de un circo, observando los personajes que participan en el espectáculo: payasos, acróbatas equilibristas, domador de animales.
- Elegir el personaje del circo que más le haya llamado la atención por su destreza y habilidad en:
  - Movimientos corporales
  - Pericia, equilibrio en situaciones de riesgo (acróbata)
  - Vestuario, maquillaje
  - Expresión, sensación

En grupos se organizan para representar los personajes seleccionados.

### PERCEPCIÓN CORPORAL



## 2 . DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO



### EL JUICIO CRÍTICO EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Este juicio crítico se presenta en el educando en forma intuitiva cuando el niño expresa lo que le gusta o no de aquellas obras que se presentan, dando una opinión sobre ello. Poco a poco, en el transcurso de este nivel, el juicio crítico que desarrolla el educando, se transforma en un juicio morfológico, orientado hacia una toma de conciencia de sus gustos o preferencias.

La educación estética es educación de la capacidad de juicio. El profesor deberá orientar al alumno hacia una toma de conciencia de los gustos y las preferencias; a su afirmación, a su análisis. Deberá desarrollar su curiosidad, pero, al mismo tiempo, afinar su juicio; hacerle accesible y crítico, disponible y ávido de informaciones, capaz de expresar sus preferencias, sin resistirse a revisar sus propias opiniones, con amplitud de criterio.

Los principios de estructuración plástica, por ejemplo, enfocados en la emisión de un juicio estético, pasan por dos aspectos diferentes. Uno, tiene relación con los contenidos; y el otro, con lo formal, que se expresa como un todo.

En la apreciación de una obra de arte, el niño pequeño no explica estos principios y busca en la obra aquellos contenidos que le son familiares o aquello que más le interesa en su vida de niño.

Incluso al comparar en relación al sexo y la edad mental, existen preferencias de obras artísticas en los niños pequeños, por los temas tiernos y familiares. En cambio los niños pre-adolescentes prefieren temas más viriles.

El niño experimenta un cierto desconocimiento, impresionante ante una obra artística: el sentimiento de "que tiene algo" que no puede definir ni explicar.

Es la iniciación hacia una sensibilidad estética que se manifiesta, pero que aún no tiene fuerza para imponerse.

Esto sucede también en colegios en que se ha dado a los niños un barniz de educación artística y están familiarizados con algunas obras de arte.

Solamente cuando el alumno es guiado en su educación artística y se está desarrollando su capacidad de análisis, podrá emitir un juicio basado en los principios de organización plástica o traducir una emoción estética, experimentada al contacto con las obras.

El desarrollo del juicio estético se inicia en los primeros años de escolaridad del niño, en forma intuitiva, al sentir satisfacción en la contemplación de ciertas obras y emitir su juicio sobre si le gustan o no le gustan.

El resultado de varias investigaciones sobre el juicio crítico de los niños presenta uniformidad en los resultados que le son significativos, determinados por una edad y grupos homogéneos.

En el niño parece existir un cierto determinismo que orienta su juicio estético. Debe existir congruencia en la edad mental, la situación o condiciones del medio y una educación similar, en la emisión de este juicio.

Para emitirlo los niños identifican primero aquello que les resulta más familiar o aquello que más les interesa.

En los adolescentes, se presenta una confusión en ésta época para la emisión de un juicio crítico. Ello se debe a la influencia de los conceptos tradicionales que establecen un criterio de veracidad solamente en las representaciones "realistas" de los temas.

El demostrar que esta "veracidad" o más bien "sinceridad" es tan verdadera para su creador, es una de las experiencias educativas más importantes que deberá desarrollar el docente con sus alumnos.

Una escultura africana es tan "verdadera" para su creador como el David para Miguel Ángel. Sin embargo, la experiencia que tuvo el escultor africano es vitalmente distinta de la de Miguel Ángel cuando creó su "David".

"... Una obra de arte no es producto de la naturaleza sino la consecuencia del espíritu humano, de los pensamientos y emociones del hombre, y sólo puede ser estudiada cuando se comprende cuáles son las fuerzas impulsadas que han llevado a su creación"()

---

(\*) La evaluación en la asignatura de Artes Plásticas. Iris Espinoza Sepúlveda. Código 303, C.P.E.I.P., Santiago, 1990 (pág.. 154-155-156).



Es labor del profesor de Artes ir desarrollando este juicio estético, a través de presentaciones de obras de arte a los alumnos que le permitan ir familiarizándose con ellas. Para ello deberá tener en cuenta los intereses y gustos de los alumnos de acuerdo a su edad.

Este juicio estético deberá estar **basado** en el análisis de una obra de arte, poniendo el acento en el significado que ella sugiere al espectador, además del tema, la estructura plástica dentro de su organización, los medios o técnicas utilizadas y el contexto cultural en que ella fue realizada.

No es el estudiante sino el profesor quien debe aprender el significado de la composición para guiar a sus alumnos.

Se analizará el significado de la línea, el espacio y el color, así como las diferentes relaciones que las vinculan, para apoyar a los alumnos en la emisión de un juicio crítico, de apreciación de una obra de arte, plástica, musical o de expresión corporal. .

Los alumnos emitirán juicios sobre cualquier obra de arte que se presente, utilizando un vocabulario técnico apropiado al nivel del curso.

El profesor asumirá el rol de orientador del debate, ayudando a sus alumnos en la emisión de juicios críticos de amplio criterio y flexibilidad.

Esta actividad ayudará al docente a desarrollar en sus alumnos los postulados de respeto hacia la persona, que se encuentran dentro de las metas del currículum vigente en la Reforma Educacional como son los Objetivos Fundamentales Transversales.

El profesor tendrá la misión de orientar el debate cuidando que se utilice un vocabulario técnico, analizado previamente en sus actividades docentes.

Procurará que todos los alumnos en lo posible participen y manifiesten su particular punto de vista.

Los alumnos orientados por el docente, observarán las bondades y carencias de las obras, con un espíritu crítico, flexible y amplio.

Las obras de arte serán analizadas, tomando en cuenta el contexto para las que fueron creadas, única forma de que ellas no pierdan su auténtico valor.

Dado que el carácter de las obras Artísticas, condicionan un pensamiento divergente se explorará en estas obras las soluciones originales que plantea el autor, o los autores. Ello permitirá al alumno, desarrollar una amplitud de criterio que enriquecerá su propia personalidad.

Esta fase tiene gran importancia en el desarrollo del sentido estético de los alumnos.

En ella se aprecia el grado de sensibilidad adquirida por los alumnos o dicho en otra forma, cuán apto se encuentra el alumno para recibir el **"mensaje de las obras de arte"**.

El niño autor de una obra puede ver el fruto de su trabajo, cuando éste está materializado y fuera de él, situado frente a él; cuando lo puede palpar, percibir u oír; como una realidad existente, y entabla un diálogo. La relación visual y auditiva objetiva no exenta de matices de subjetividad, pone al creador en el lugar del espectador crítico ante su obra.

Cuando la obra realizada es observada u oída por otros espectadores, éstos contemplan, oyen, aprecian y emiten, al igual que el autor, juicios valorativos de mayor o menor nivel estético.

El desarrollo del sentido estético, la orientación de la conciencia crítica hacia una conciencia estética en relación a la apreciación plástica o musical, parte por la observación, la audición y el encuentro con la riqueza visual y auditiva de lo que nos rodea y de las manifestaciones expresivas de distinta índole que nos regala el entorno cultural.

Si comprendemos las características propias del desarrollo evolutivo del niño, estamos en condiciones de orientarlo en su emisión de juicios críticos de lo que observe. El niño logra captar a veces lo medular de una obra expresándolo naturalmente en términos muy primitivos.

El trabajo expresivo artístico, tanto plástico como musical, entrega al que lo ejercita, la posibilidad de manifestarse, de comunicar. Cuando el niño crea sus obras, éstas se convierten en representaciones que reflejan aspectos de su propio mundo interior, con sus capacidades de conocimiento, emociones, sentimientos y de relaciones con las personas que lo rodean. Con todo este bagage podrá finalmente emitir su opinión, su propio juicio crítico frente a una obra musical o plástica.

Un juicio superficial o incorrecto de las realizaciones de los niños produce frustraciones. Una visión crítica constructiva origina, en cambio, reacciones que es posible orientar hacia el refuerzo de aspectos positivos del trabajo.



En la evaluación de las asignaturas artísticas y en especial Artes Visuales, interactúan muchos elementos que es preciso tener en cuenta para tomar decisiones. Recordemos que es en la evaluación donde se emite un juicio crítico y es en la actividad de taller donde pueden enriquecerse los profesores, con el aporte de sus integrantes, para aunar criterios sobre evaluación.

A modo de ejemplo le proponemos dos temas que les permitirán reflexionar y sacar sus propias conclusiones.

### **ACTIVIDAD N° 1**

Si al evaluar un tema en la clase de Artes Visuales, Ud. encuentra que la mayor parte del curso presenta trabajos estereotipados, analice en el taller, cuál puede haber sido la causa que ha suscitado este problema. A modo de ejemplo, presentamos algunas interrogantes.

¿Se habrá explicado convenientemente en qué consistían los estereotipos, dando ejemplos comparativos para superarlos?

¿Se hizo una actividad previa de percepción visual en contacto directo con el objeto?

¿Hubo una preocupación de su parte porque el tema sugerido fuera realmente significativo para sus alumnos?

Anote sus reflexiones.

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDAD N° 2

Las expresiones que el arte ha aportado en la historia del hombre han sido caracterizadas, entre otras, por el hondo sentido humanista y valorativo que las obras contienen.

De tal modo, es posible incorporar estos elementos al desarrollo educativo y artístico de los niños con una formación valórica que deseamos reafirmar, aprovechando las asignaturas Artísticas para ir conformando una nueva imagen filosófica del futuro hombre sensible, reflexivo, solidario, ético que pretendemos, que es uno de los fundamentos de la Reforma Educacional.

El ejemplo que presentamos a continuación, es una situación que se produce a menudo en la etapa de evaluación de trabajos con los alumnos, y que es necesario tomar como punto de reflexión en las actividades de taller:

Expuestos los trabajos en la sala, se observan en los alumnos las siguientes conductas; al emitir sus juicios.

- a) Alumnos que tienen un escaso vocabulario técnico y lo suplen con palabras jocosas.
- b) Un grupo muy reducido de alumnos participa en la emisión de estos juicios.
- c) Alumnos que emiten juicios irónicos y despectivos en relación al trabajo de sus compañeros.







### **ACTIVIDAD N° 1**

En lo que respecta a la evaluación o juicio crítico en Educación Musical, se presentan una serie de elementos que permiten aunar criterios para la toma de decisión.

Ejemplo:

La temática elegida, ¿ fue significativa para los alumnos/as ?. Fundamente:

---

---

---

---

---

La música o los sonidos elegidos, ¿lograron entusiasmar a sus alumnos/as?. Fundamente.

---

---

---

---

---

El texto (letra) de una canción elegida, ¿es adecuado al nivel e interés de los alumnos/as?. Fundamente.

---

---

---

---

---

¿Cómo podrían los alumnos/as valorar la música folclórica?. Fundamente.

---

---

---

¿A Ud., como profesor, le gusta el folclor?. Fundamente.

---

---

---

¿Qué importancia tiene el folclor en su región?. Fundamente.

---

---

---

Enumere actividades de folclor en que participan los alumnos/as.

---

---

---

Indique de qué manera se puede desarrollar la expresión y valoración del folclor en su escuela.

---

---

---

**NIÑOS EN ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS**





### **ACTIVIDAD N° 1**

Si después de varios ejercicios y juegos de expresión corporal, Ud. observa que los niños aún no logran interactuar con espontaneidad y fluidez, analice en el taller cuáles son las causas.

¿Se sensibilizó a los niños en los ejercicios realizados para que se expresaran a través de sus propios sentimientos y vivencias? - Fundamente.

---

---

---

---

¿Se dio la oportunidad a todos los niños para exteriorizar sus sentimientos, sensaciones, con gestos y movimientos corporales? - Fundamente.

---

---

---

---

¿Se dio libertad para que los niños/as realizaran actividades de acuerdo a su interés y su forma de ser? - Fundamente.

---

---

---

---

## ACTIVIDAD N° 2

Indique en la línea punteada, cuáles son, a su juicio, aquellos aspectos expresivos determinantes en:

Una danza -----

-----

-----

-----

-----

-----

Una dramatización -----

-----

-----

-----

-----

-----

Una mímica -----

-----

-----

-----



**ALUMNOS EN ACTIVIDADES DE CARACTERIZACIÓN**



### 3 . DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD

" Desarrollo de la sensibilidad  
artística o del sentido estético "

#### EL JUICIO CRÍTICO EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

En su sentido tradicional, a la estética le corresponde como objeto formal, el estudio de la esencia y consecuencias de lo bello, en sus dos dimensiones: la belleza natural y la belleza artística, siendo esta última la que le permite objetivar más precisamente sus productos, puesto que en el arte se da el valor estético en grado sumo.

Si tomamos esta disciplina en su sentido tradicional, muchas obras no estarían en la competencia de la Estética, puesto que no se plantea concretamente el problema de lo bello.

Para ello debemos considerar a la Estética como Teoría del Arte o sea como teoría de los objetos que implícitamente se suponen que pertenecen al ámbito del arte y que constituyen una reflexión de carácter estético.

La experiencia estética enfatiza el hacer las cosas por el solo placer de hacerlas, así por ejemplo, el salir a caminar únicamente con el objeto de gozar con el paisaje. Un niño puede sentir placer al jugar con bloques de madera, sólo con sentir su forma y su textura o viéndolos caer sin necesitar formar una torre con ellos.

Desarrollar el sentido estético en el niño implicará, entonces, ayudarlo a ser capaz de encontrar continuamente la belleza y encontrar asombro con lo que le rodea. Todos los seres humanos poseemos este potencial y es por esto que en el niño es tan importante desarrollar dicho potencial en la mejor forma posible.

La belleza está presente en todas partes, solamente hay que saber reconocerla y eso es lo que deberá enseñarse al niño.

En la escuela el profesor deberá estimular, favorecer y cultivar la espontaneidad artística del niño, proporcionándole un marco material que le permita expresarse con confianza, realizando una crítica leal y constructiva, en relación a las obras que se analicen en el colegio.

El sentido estético no significa "oigo" o "veo", sino que "me gusta lo que veo". El niño usa su gusto o preferencia al prestar atención al mundo que lo rodea. Ello le permite descubrir por sí mismo su significado.

Los niños al realizar actividades van formando un sentido estético. Esto significa percibir, sentir y responder a los estímulos, ya sea cuando juegan, escuchan, huelen, interactúan con otros, etc. Al darle al niño un ambiente apropiado para que se exprese, sin temor al juicio del adulto, se irá desarrollando en él cada vez más un sentido estético.

El desarrollo del sentido estético es, por lo tanto, un proceso técnico de maduración y son necesarias algunas condiciones para que ello se realice. En el hogar, la familia puede enriquecer estéticamente al niño con un ambiente apropiado que lo lleve a reconocer lo bello, por lo tanto, a formar su gusto.

La iniciación de los alumnos en la percepción artística, parte desde el momento mismo, en que ellos ingresan a la educación formal.

Nuestro deseo como docentes, es lograr que la información recibida por los sentidos, se transforme en un análisis sensible de la situación. Los juicios que el alumno emita deberán estar fundamentados en ese sentido.

#### CONCLUSIÓN:

No todos los alumnos pueden ser artistas o pueden desarrollar el sentimiento estético del artista, pero si pueden sensibilizarse hacia el arte.



**ACTIVIDAD N° 1  
LAS ARTES VISUALES**

a) ¿Cómo podría Ud. solucionar la carencia de testimonios artísticos en su ámbito socio-cultural a fin de vivenciar y sensibilizar a sus alumnos frente a las obras artísticas creadas por el hombre?

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Pruebe con sus alumnos la sugerencias emanadas en el taller.

b) ¿En qué forma puede Ud. sensibilizar a sus alumnos con el entorno natural de su región para ser plasmado posteriormente en una obra artística plástica, musical o de expresión corporal?

## ACTIVIDAD N° 2

Para la actividad relacionada con la apreciación artística y el desarrollo de la percepción visual, y sensibilización con los elementos que nos proporciona el entorno, presentamos el siguiente ejercicio: **Analizar en el grupo de taller el vídeo de Metodología de darse cuenta perceptual que acompaña al texto.**

a) Por ejemplo, sugerimos observar un segmento de corteza arbórea que se encuentre más cercana, estudiando todos los detalles que la componen (textura, nudos, grietas, protuberancias, rugosidades, calidad táctil, etc).

Una vez realizada esta actividad se procederá a reproducir fielmente la experiencia en un dibujo con lápiz grafito o "carboncillo" destacando valores lineales y texturas.

Los trabajos terminados se expondrán en el grupo taller donde cada autor emitirá su "propio juicio" sobre las causas que originaron la elección del tema y los efectos emotivos y afectivos que el trabajo ha provocado.

Esta sección finalizará con la apreciación general de todos los trabajos expuestos y cuyas conclusiones estarán destinadas a resaltar la sensibilización.





### ACTIVIDAD N° 1

Para la actividad relacionada con la sensibilidad artística musical sugerimos lo siguiente:

 Escuchar atentamente la Introducción y Marcha Real del León, de C. Saint - Saens (Se sugiere escuchar la grabación de esta pieza musical que acompaña al texto)

Pedir a los niños que describan con sonidos o movimientos, cómo los leones dormitan en sus leoneras, cómo despiertan y cómo progresivamente se reúnen para iniciar una verdadera "Marcha Real", en la que el animal enseñará sus mandíbulas, levantará una pata mostrando sus afiladas uñas al tiempo que ruge, (escala cromática).

Una vez realizada esta actividad, los grupos emitirán un "juicio" con respecto a lo que han escuchado y realizado cada uno de los grupos en relación a esta actividad.

Los niños podrán apreciar altura de los sonidos, intensidad, duración y timbre en esta pequeña obra musical.

En cuanto al desarrollo de la sensibilidad, Luis Porcher afirma " Estamos en una época en la cual la producción, las experiencias masivas, han reemplazado las experiencias sensoriales del individuo. Se olvida pues, que el proceso educativo debe realizarse desde el interior mismo del educando, comprometiendo su capacidad de sentir, de percibir. Que el niño ponga atención a los colores, formas, sonidos, movimientos, estructuras espaciales que caracterizan su paisaje. Vital será tanto más útil cuando más conscientemente se la ejecute y cuanto más jóvenes sean los niños a quienes se consagra<sup>(6)</sup> "

Las manifestaciones artística necesitan tanto de la imaginación como la observación y estas influyen en quienes observan y escuchan.

Sabemos que el arte visual, musical y la expresión corporal favorece un desarrollo pleno e integral de los educandos y los especialistas señalan que la realización de actividades expresivas creativas desarrollan la sensibilidad y se pueden descubrir las potencialidades e intereses que tengan nuestros educandos.

Es necesario que el profesor desarrolle su propia sensibilidad en relación con la expresión visual o musical, tomando contacto con el entorno; se perfeccione en estrategias para diseñar experiencias estéticas, incentive a los educandos para que la educación artística sea valorada.

(6) PORCHER. L. La Educación estética: Lujo o necesidad. Pág. 26.

## TALLER N° 10 LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL



La sensibilidad en lo relativo a la expresión corporal, orienta y fija la actividad del hombre y más específicamente del niño o niña quien posee energía y movimiento.

Toda actividad humana supone cierta movilización de la sensibilidad que nutre al educando y lo induce al contacto con su entorno. No existe pensamiento ni actividad que no sea más o menos subjetiva. La objetividad pura es una meta inalcanzable del espíritu, por lo cual todo comportamiento es afectivo, lo que significa que la educación afectiva del niño debe estar enfocada al conocimiento del desarrollo intelectual y de las particularidades de la mentalidad de los niños.

Las expresiones que el niño realice no son una copia exacta, sino lo que el niño siente, lo que sabe de los movimientos de los seres y de las cosas, lo que constituye un modelo interno. El ve y hace lo que sabe y lo proyecta en lo real, de manera que la representación interna se convierta en realidad.

La palabra, la idea, la imagen soñada son realidades, como lo son los seres y las cosas que lo rodean. El niño que ha soñado un viaje, cuenta y lo expresa corporalmente como si lo hubiera realizado efectivamente. Para el niño no existen abstracciones ni signos distintos de su significado. Todo lo siente en el mismo plazo.

### ACTIVIDAD N° 1

Durante el desarrollo del taller se sugiere la audición de un texto literario, luego se les solicita que elaboren estrategias metodológicas relacionadas con los siguientes aspectos de esta actividad, aplicando la expresión corporal:

- El ambiente en que se desarrolla
- La atmósfera que en que desenvuelven los personajes
- Los personajes que participan en la obra
- La expresividad y volumen de voz
- La entonación, pausas, silencios producidas en la narración
- Estudio de los personajes

Finalmente los alumnos emitirán comentarios y juicios críticos de lo escuchado y sus propias vivencias.

## 4. PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACIÓN

### Principios de Estructuración u Organización

Hemos analizado tres grandes objetivos que es necesario desarrollar en nuestros alumnos, para que puedan enfrentarse con su personal punto de vista al análisis de una obra de arte.

El objetivo que se presenta a continuación, se relaciona con aquellos contenidos o competencias que desarrollaremos con nuestros educandos, a fin de que puedan emitir sus impresiones de una obra con juicios bien fundamentados.

### PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACIÓN VISUAL

Los principios de estructuración en el ámbito visual los definiremos como un conjunto básico o fundamental de factores que entran a conjugarse en una expresión creativa plástica.

Dicha estructura posee una naturaleza dual, compuesta por aspectos de "contenido" y aspectos "formales", los que se expresan como un Todo.

Los aspectos de **contenido** dicen relación con la expresión; los formales con los medios de expresión, que son conjuntos numerosos de estímulos que se experimentan en la percepción visual, de los cuales podemos destacar la relación figura-fondo, la proporción, el ritmo, la unidad, el movimiento, etc.

Las bondades o deficiencias de una determinada obra o "estructura plástica" dependerán del conocimiento y buen manejo que tanto el artista como el maestro, y especialmente el alumno, hagan de ellos. Evidentemente que dada la complejidad de estas materias, no esperamos que en los primeros años de la Enseñanza Básica, el educando adquiera un conocimiento racional de ellos. Dependerá del desarrollo de la capacidad analítica de los mismos la que irá madurando a lo largo del tiempo en las distintas etapas. Estamos conscientes de que esto no podrá suceder con anterioridad al séptimo y octavo año de Educación Básica. Sin embargo, existe acuerdo en aceptar que el niño menor, aún cuando racionalmente no puede incorporar este conocimiento, "puede" experimentarlo intuitivamente. Sabemos que desde muy temprana edad, el niño aprecia una experiencia rítmica o una experiencia de equilibrio.

Pero si bien es cierto que no es posible exigir de éste una conciencia intelectual del proceso creativo, es en cambio absolutamente necesario que el profesor posea y domine todos los elementos que constituyen el juicio estético.

Paralelamente a la preocupación del artista por el equivalente visual, está su interés por la estructura estética de su obra. A veces es el significado simbólico lo que domina su arte, a veces es el estético, pero lo más frecuente es que sea una fusión de ambos.

Existe la necesidad de una adecuada preparación por parte de todos los interesados en la comunicación. Para el observador de la pintura, la escultura y la arquitectura, ello significa reconocimiento de los problemas de la comunicación en las artes visuales y una activa participación en el estudio de los nuevos lenguajes que surgen cuando los artistas buscan afanosamente una adecuada expresión de la vida contemporánea.

## **PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACIÓN MUSICAL**

Entre los principios u organización en el texto musical podemos citar lo siguiente, de acuerdo con lo expresado por John Redfield en su obra "Música, ciencia, arte". Este autor distingue en la música ocho factores: ritmo, melodía, armonía, forma, agógica, dinámica, timbre y matiz.

Los cuatro primeros factores, según Donaire en "Música para el profesor", constituirían los factores de construcción de la música; y los cuatro restantes, constituirían los factores de expresión.

A continuación analizaremos cada uno de estos factores.

### **Factores de construcción de la música:**



**El ritmo:** En relación al ritmo, encontramos diferentes definiciones:

"El ritmo es un conjunto de tiempos dispuestos según un orden determinado" (Quintiliano)

"Elementos unificados, ordenado por excelencia (J. Longueros). El ritmo musical ordena diferentes elementos con los cuales el ejecutante puede interpretarlos y hacerlos perceptibles al auditor.







## La Melodía

La melodía es la sucesión de sonidos en el tiempo y necesita de la organización rítmica.

Con el fin que los niños y niñas no fueren su voz y ésta se le eduque, es necesario una adecuada selección de canciones. Para la selección de las canciones, debemos tener en cuenta algunos aspectos como:

- a) Melódico: que los intervalos sean de fácil entonación y la dificultad aumente gradualmente.
- b) Rítmico: que las sílabas del texto coincidan con el ritmo de la melodía (una sílaba en cada nota) y que la acentuación de las palabras coincida con el acento musical.
- c) Armónico: que el instrumento de acompañamiento, piano u otro con que se cuente, sea sencillo y que la intensidad no sobrepase la intensidad de la voz del niño.
- d) Literario: que el texto sea corto, formado por palabras comprensibles y de fácil pronunciación para los alumnos.



## La Armonía

Es la superposición de sonidos



## La Forma

La Forma nos ayuda a comprender el sentido y continuidad del mensaje musical.

Según Schoenberg, la forma "se refiere a un número de partes o secciones que forman una obra". El estudio de estas partes o secciones nos permite determinar su forma monotemática, bitemática, tritemática, rondó, etc.

Para indicar las secciones o períodos, utilizamos letras mayúsculas. La forma bitemática está constituida por dos secciones o períodos: A - B; A - A. La forma tritemática está constituida por tres secciones o períodos: **A - B - C; A - B - A, etc.**

Ejemplo de forma tritemática:

"Las gallinas de mi casa", de W.A. Mozart (adaptación)

Con los versos del texto y música "Las Gallinas de mi Casa" de W. A. Mozart, (adaptación) explicaremos la forma ternaria.

**A**   
 Las ga-lli-nas de mi ca-sa to-dos po-nen a cual mas

**B**   
 los hue-vi-tos son muy chi-cos y muy sa-nos a-de-más

**A**   
 las ga-lli-nas de mi ca-sa to-das po-nen a cual mas

Literalmente los versos son A - B - A, musicalmente también corresponden a A - B - A.

### Factores de expresión de la música:



**Agógica:** corresponde al movimiento otorgado a la música, que implica **duración** de los sonidos, silencio, tiempo musical, etc.

Se puede graficar así:



El percibir este movimiento lo relacionamos con VELOCIDAD: la música puede ir desde muy lento (largo) a muy rápido (prestísimo). Si esto es gradual, hablamos de ACELERANDO o "rallentando".



**Dinámica:** se relaciona con la intensidad o fuerza con que se interpretan las palabras o frases o se ejecuta la música. La música puede ir de muy fuerte (fortísimo) a muy suave (pianísimo); esto corresponde a disminuyendo y lo contrario, de pianísimo a fortísimo, se denomina crescendo. Se podría graficar de la siguiente manera:



**Timbre:** con él se puede discriminar a través de la audición, cuál es el objeto o instrumento o persona que escuchamos. Ejs. Voz de un niño, de anciano; el arroyo, follaje de los árboles, ulular del viento, tambor, pandero, instrumentos, etc.

Una característica del timbre lo constituye el **Color**. Ejs.: Percuta con un dedo de su mano derecha sobre su mano izquierda, luego realice lo mismo con 2 dedos, luego con 3 dedos y, finalmente con todos los dedos sobre su mano izquierda.



**Matiz:** concepto subjetivo, constituye la "actitud" que tenemos para oír y juzgar lo que hacemos tanto nosotros como los demás.

Con todos estos factores podemos "apreciar, conocer, sensibilizarnos. Formular juicios críticos, expresar la música, o simplemente **"VIVIR LA MÚSICA"**.

## **PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Entre los principios; se podrían señalar los siguientes, basándonos en autores como Patricia Stokoe en su texto "La expresión corporal y el niño".

Ella expresa que la expresión corporal "Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos. Su finalidad es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico, en el cual el cuerpo traduce fielmente la faz armónica del individuo".

La actividad corporal necesita de una preparación previa para desarrollar las posibilidades temporo-espaciales intrínsecas, para en seguida estructurar formas ampliadas del movimiento hacia el espacio total.

De acuerdo a los autores B.R. de Arzeno, E. G. de Bovone y Patricia Stokoe, los movimientos y espacios pueden ser:

### **A.- Movimientos:**

1. Naturales: son movimientos espontáneos. Ejs: caminar, comer, etc.
2. Técnicos o analíticos: movimientos que indican la localización de las partes del cuerpo como: rotación de cabeza, brazos, caderas, piernas, etc.
3. Generadores: son aquéllos que adquieren características especiales como calidad expresiva. Pueden ser suaves o fuertes, lentos o rápidos, etc.

### **B.- Espacios:**

Espacio parcial: es el lugar que se ocupa sin ser interferido por otro; es la esfera que rodea a todo el cuerpo compuesto por infinitos números de puntos como arriba-abajo, adelante-atrás, centro, etc.

Espacio total: es el desplazamiento del espacio parcial en línea recta, paralela, oblicua, cruzada, curva, ondulante, zig zag, etc<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Expresión Corporal en Unidad II. El ritmo, la palabra y la expresión corporal del texto Educación Musical para el alumno, los primeros pasos. C. Donaire, M. Paredes. Pág. 138 a 146.

" La **construcción** progresiva de las diferentes relaciones espaciales se efectúa simultáneamente en los planos perceptivos y representativos con una transición de la acción a la operación. La motricidad en el origen de las operaciones, **constituye** el elemento común de las construcciones perceptivas y representativas. Todo movimiento se apoya sobre las percepciones y, recíprocamente, toda percepción se integra en una conducta que incluye un **aspecto motor**; este conjunto **constituye** el esquema sensoriomotor. Así, el niño de 10 meses que levanta la manta que cubre a la mitad de su juguete transforma por una actividad motriz una percepción parcial en percepción total; a partir de la percepción de un cubo visto en perspectiva transportamos movimientos que nos permitirán dar la vuelta al cubo y de ello deducir su forma **\*\***.

### LAS COMPONENTES DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL



\* Robert Rigal - Motricidad Humana. Fundamentos y Aplicaciones Pedagógicas. Editorial Pila Teleña. Madrid, España, 1987.









## EL MÉTODO DE PROYECTOS EN LAS ASIGNATURAS ARTÍSTICAS



### UN ENFOQUE PRÁCTICO

"Uno de los sistemas más apropiados para enseñar arte es el método de proyectos, el cual consiste fundamentalmente en ofrecer oportunidades de elección para que los estudiantes puedan abordar los contenidos mínimos utilizando diversos enfoques y metodologías complementarias. Esta modalidad busca hacer más atractivo e interesante el trabajo escolar, enfatizando y/o promoviendo aspectos tales como:

- a. La participación activa de todos los alumnos y alumnas para que puedan crear y expresarse a través del arte.
- b. El desarrollo de talentos y habilidades de acuerdo a las necesidades e intereses personales y el trabajo en equipo que supone distintos roles.
- c. La libre elección de los métodos, materiales y técnicas.
- d. Los procesos de investigación y la resolución de problemas que suponen el desarrollo de una actitud abierta, imaginativa y perseverante.
- e. Una orientación del trabajo en función de temas o centros de interés que son enfocados desde distintas perspectivas.

#### **I. Sugerencias Metodológicas**

Con el objeto de ilustrar el método de proyectos, a continuación presentamos el siguiente ejemplo.

En la Primera Unidad, correspondiente a Primero Medio, se propone investigar los principales elementos que configuran el paisaje natural. Este contenido, que debe ser abordado mediante la elaboración de proyectos, implica, por lo tanto, una aproximación a través de distintas modalidades expresivas y técnicas, de manera que la investigación se desarrolle utilizando aquellos lenguajes plásticos que mejor respondan a las habilidades de alumnos y alumnas.

Consecuentemente, se espera que algunos trabajen utilizando el croquis de dibujo; otros pueden hacerlo mediante el color, ya sea con lápices, plumones, temperas, acuarelas, collage, etc. Más de alguien podría intentar una aproximación por medio de la fotografía o el vídeo. Lo importante, cualquiera sea la técnica o el medio expresivo, es que la investigación sea consistente, es decir, que responda a los objetivos y contenidos propuestos y evidencie el desarrollo experimentado.

Por lo tanto, desde esta perspectiva, los medios y técnicas constituyen un recurso para facilitar el aprendizaje, más que un fin en sí mismo. Esto significa que, para los efectos de la evaluación, no tiene mayor importancia si las imágenes han sido registradas, por ejemplo, utilizando dibujos o fotografías. Como ya se señaló, lo que interesa es la habilidad para captar, a través de un registro sensible y selectivo, los elementos del paisaje, por ejemplo.

La aplicación de esta metodología supone a nivel del trabajo docente tener presente que:

- a. La implementación del método de proyectos debe ser gradual, de modo que alumnos y alumnas se familiaricen con el sistema. En este sentido, se recomienda acompañar y orientar a los estudiantes en las distintas etapas, especialmente, durante los primeros trabajos. También se sugiere no desarrollar más de un proyecto por Unidad es decir no más de cuatro proyectos al año.
- b. La idea, como ya se señaló, es que el grupo- curso aborde el tema o contenido empleando distintos enfoques y procedimientos. Esto implica que el trabajo que hacen alumnos y alumnas, tanto en clases como fuera del establecimiento, varía de acuerdo a los distintos proyectos. Por ejemplo: algunos desarrollarán su proyecto por medio del color, el volumen o el diseño; mientras un grupo puede consultar textos de historia del arte, otros podrían estar seleccionando o comentando material visual. Lo importante es que cada uno trabaje de acuerdo a los requerimientos de su proyecto, lo cual supone una programación cuidadosa de las distintas etapas.
- c. Es necesario entregar orientaciones generales sobre los diversos lenguajes y técnicas que serán utilizados en los proyectos. Estas se pueden introducir de acuerdo a los medios expresivos, grupos de trabajo y sus respectivas actividades. Con este propósito, también se recomienda aprovechar la enseñanza de la historia del arte, para estimular la búsqueda de información en diversas fuentes (biblioteca, multimedia, etc).

Es importante que las horas de clase sean bien aprovechadas para enseñar, corregir o evaluar el trabajo realizado.

- d. Es muy probable que el producto final varíe respecto a la formulación inicial del proyecto. En este sentido, conviene que exista cierta flexibilidad para que, en la medida que sea necesario, se modifiquen los objetivos, materiales, técnicas, etc. Incluso, en algunos casos muy calificados, puede ser conveniente sugerir un cambio de proyecto. Si embargo, para que el método funcione, es necesario que la gran mayoría de alumnos y alumnas se hagan responsables de su propuesta inicial respondiendo de acuerdo a lo programado.

## **2. Etapas de desarrollo de un proyecto**

El sistema de proyectos supone distintas etapas que reseñaremos a continuación:

- a. **Presentación de la metodología de proyectos**

Primeramente se expone el sistema de proyectos al curso, refiriéndose a los objetivos, la metodología, las etapas de trabajo y los procedimientos de evaluación. Se recomienda especificar las etapas por escrito y, si es posible, ejemplificar lo que se espera del trabajo, destacando los aspectos planteados en la introducción (a,b,c,d,e). Se dialoga sobre lo expuesto con el objeto de aclarar dudas y acoger sugerencias.

- b. **Elección del proyecto y área**

Los alumnos definen las características del trabajo que se proponen desarrollar, lo cual implica hacer opciones en relación con el objeto de investigación y/o el tema que se piensa abordar. Este proceso de discernimiento y elección no es fácil y, por lo tanto, en no pocas ocasiones requiere de la orientación del docente. Para esto puede ser conveniente, en aquellos casos en que no hay claridad al respecto, que los alumnos y alumnas presenten varias alternativas de proyecto. Por ejemplo, si el contenido es el registro de los elementos que constituyen el entorno natural, los proyectos podrían concentrarse en temas tales como los árboles, las piedras, las flores, el agua, etc. Una vez más, se trata que los alumnos y alumnas escojan uno de estos elementos de acuerdo a sus intereses y habilidades.

El proyecto puede ser individual o grupal. No obstante, en general, conviene que estos sean personales, a no ser que el tema escogido realmente amerite la participación de varias personas. Es importante que, en lo posible, los grupos sean pequeños y que el trabajo corresponda verdaderamente a la cantidad de integrantes que lo componen. En cualquier caso, individual o grupal, conviene que haya autoevaluación con el objeto de obtener mayores antecedentes sobre el trabajo personal.



### 3. Diseño y evaluación del proyecto

Los alumnos/as, de acuerdo a los parámetros establecidos por el profesor(a), proponen el tema de trabajo, el medio expresivo, las técnicas y los materiales, en otras palabras, el qué hacer, cómo, dónde y cuándo. Además pueden sugerir un cronograma de trabajo ceñido a la planificación determinada para la ciudad.

Esta etapa, para que realmente sea consistente debe ser evaluada.

Por lo tanto, dependiendo de las áreas de trabajo y de las características del proyecto, los alumnos y alumnas diseñan sus propuestas utilizando diversos recursos complementarios, por ejemplo: bocetos, comentarios escritos, apuntes, pequeñas maquetas, etc.

La profesora o el profesor debe conversar con alumnos y alumnas sobre los proyectos intentando dilucidar aspectos tales como:

¿Qué es lo que intentan hacer en el proyecto?

¿En qué medida es factible?

¿Corresponde a los contenidos de la unidad?

¿Es muy amplio o ambiguo?

¿Cómo se puede acotar o mejorar?

¿Qué etapas de aprendizaje y desarrollo supone?

¿Qué compromiso y plazos de evaluación implica?"

### 4. Selección de recursos

Antes de iniciarse en las actividades propias del proyecto es indispensable seleccionar los recursos básicos que tendrán que aplicarse en el transcurso de él.

A continuación se presenta una selección de recursos y un cuadro de responsabilidades, que deberá estar presente durante todo el tiempo en que dure la actividad. El trabajo en grupo es fundamental para lograr un buen desarrollo perceptual.\*

---

\* Recopilado de Artes Visuales: Programa de estudio, 1er. Año Medio, Ministerio de Educación - 1998.

## SELECCIÓN Y RESPONSABILIDADES

Elaboración de listas de registros de experiencias vividas de observación de detalles y de comprobación de empatía.

Materiales de trabajo de artes visuales, educación musical y expresión corporal.

Lápices, plumones.

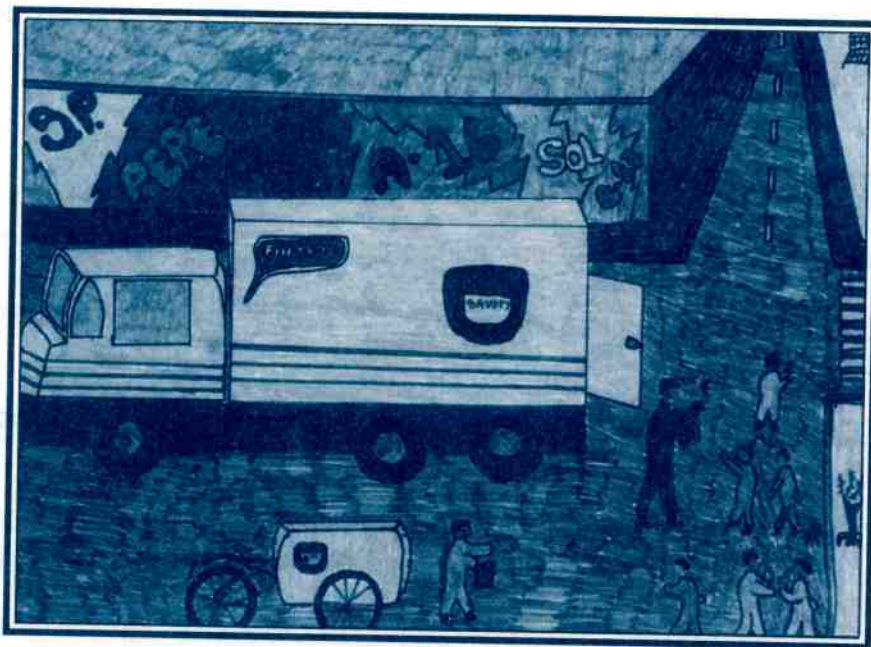
Recursos humanos, alumnos, profesores/as, padres.

Papelógrafo

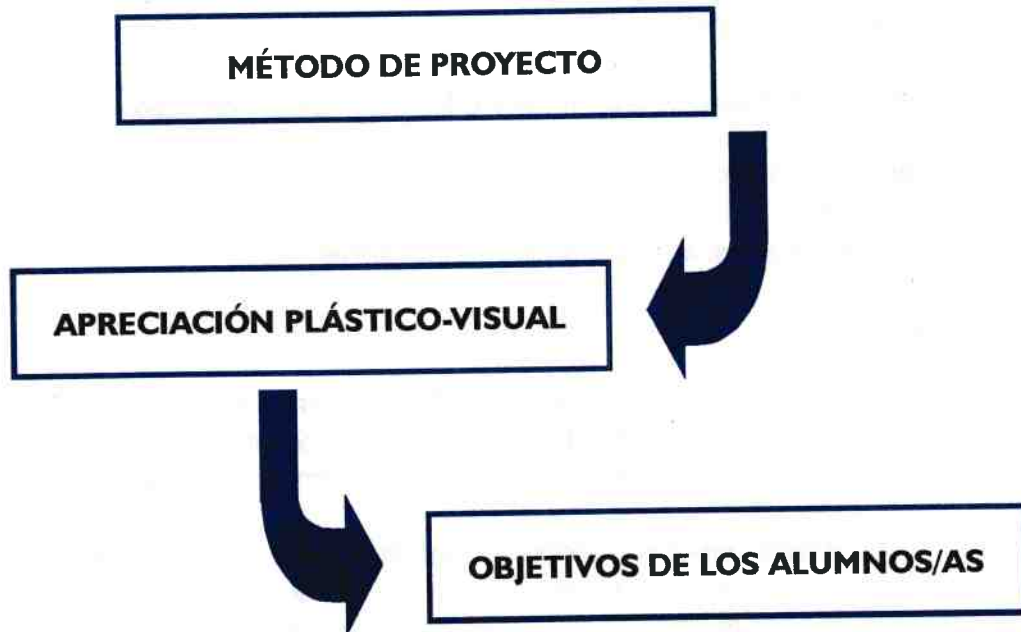
Tomando como base el método de proyectos en las asignaturas artísticas, presentamos a continuación un ejemplo de cada una de las asignaturas que conforman el área en el ámbito de la apreciación artística, que es el tema abordado en estudio".

Conviene que los educandos se inicien en el método de proyectos desde el comienzo de sus actividades artísticas. Son ellos los que deben seleccionar lo que desean crear. El docente debe ser el orientador de estas actividades.

Es conveniente para la evaluación que la temática sea común para el curso.



## EL MÉTODO DE PROYECTO EN LA APRECIACIÓN PLÁSTICO - VISUAL. UN EJEMPLO.



Conocer recopilaciones de obras en que se presenta la figura humana.  
Seleccionar aquéllas que sean de su agrado y estén de acuerdo con el grupo.

Formular su opinión de agrado o desagrado por algunas de las reproducciones presentadas.

### **OBJETIVO DEL PROFESOR**

Iniciar a los alumnos en la apreciación artística.

Desarrollar el pensamiento crítico de los niños a través de la selección de obras de su agrado.

Enriquecer su vocabulario técnico con formulaciones sencillas, sobre el porqué de su agrado o desagrado.

Orientar el debate de los grupos hacia situaciones comunicativas donde el alumno puede decir lo que siente, lo que piensa, para finalmente llegar a describirlo.

Desarrollar valores de responsabilidad y colaboración en la organización de los grupos.

## TALLER N° 12 ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE APRECIACIÓN PLÁSTICO- VISUAL



El proyecto se realizará en actividades grupales e individuales. Las actividades de apreciación deberán estar equilibradas en el transcurso del calendario escolar junto con las actividades de expresión.

Una vez organizado los grupos, con un moderador, que facilitará la participación de todos los alumnos del grupo, se iniciará la selección de las láminas en la actividad de apreciación visual.

Parte de la actividad del proyecto, se realiza en grupos de cinco o seis alumnos y para ello es necesario enseñarles a trabajar en grupos. A continuación se presenta algunos elementos de la organización del proyecto que deben tenerse presentes al comenzar esta actividad.

Elaboración de un cuadro de responsabilidades para los grupos.

Definición de los roles que les corresponde a cada integrante.

Cronograma con las etapas del proyecto, actividades y posibles fechas de ejecución.

Avance del proyecto-evaluaciones

Evaluación final

### **NIÑOS TRABAJANDO EN GRUPO**



## Modalidad de trabajo

Los niños se distribuyen en grupos de trabajos.

Se les entrega a cada grupo, un set de láminas con recortes de revistas, donde aparece como temática, la figura humana en distintas posiciones.

Los grupos deberán seleccionar las láminas partiendo de aquellas que más les agrade a las que le produce un menor agrado.

Durante el proceso de selección de láminas deberá producirse un debate entre los integrantes, sobre el porqué de la acción hasta llegar a un consenso, en el grupo.

### - Selección de Láminas

Previo a la actitud de apreciación que deben realizar los alumnos, el docente selecciona los recursos, tanto materiales como humanos para llevar a cabo esta actividad. A modo de ejemplo, presentamos un listado de ellos.

#### **ACTIVIDAD N° 1**

Recopilación de reproducciones de obras artísticas o láminas en que figuren personas en distintas actividades.

Materiales de trabajo para el grupo: cartulina, pegamento, láminas, lápices, plumones.

Recursos humanos: alumnos profesor/a.

Papelógrafo.

Se debe iniciar la selección de láminas en forma de preguntas simples, que faciliten la selección.

Ejemplo:

¿Cuál es la lámina que tiene mayor aceptación en el grupo? ¿por qué?

---

---

---

---



¿Se eligió esta reproducción por el tema que presenta? - Fundamente.

---

---

---

---

¿Se eligió por los colores? - Explique.

---

---

---

---

### **O BIEN**

¿Les gustan las láminas y no sabe por qué?

¿Les gustan los colores?

¿Son colores claros u oscuro?

¿Las personas que figuran en la lámina, inspiran algún sentimiento de alegría, pena, dolor, miedo?

Ud., Sr. profesor, puede agregar algunas otras preguntas sencillas, en la misma tónica, que permitan ahondar un poco más en este análisis intuitivo.

---

---

---

---

Trate de sacar el máximo de aclaraciones sobre el agrado o desagrado que le producen al grupo las reproducciones.

Vaya de grupo en grupo orientando y observando. A la vez enseñe un vocabulario técnico acorde con el grado de madurez del niño.

No imponga su criterio en las decisiones del grupo.

Si considera que existe un error de apreciación, trate de persuadir al grupo de su error a través de ejemplos, seleccionados en otros grupos.

¿Fue el movimiento de las figuras, lo que llamó la atención?

-----

-----

-----

-----

### **NIÑAS EN CLASES DE ARTES VISUALES**



## ACTIVIDAD N° 2

En las líneas siguientes agregue otros recursos que Ud. considere indispensable para la realización de la actividad de apreciación visual.

---

---

---

---

Seleccionadas las láminas, se ubicarán en una cartulina, en relación a una escala de mayor a menor grado de aceptación.

Esta ordenación se presentará al curso en el momento de la evaluación y los integrantes del grupo expondrán las causas que los llevaron a seleccionar y ordenar en ese sentido.

Agregue alguna experiencia de apreciación plástico/visual realizada con sus alumnos/as.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Evaluación y autoevaluación del proyecto

En la evaluación de este proyecto habrá tres instancias en cada actividad de apreciación.

Dos de ellas corresponden al trabajo grupal y la tercera es de tipo individual.

Evaluación grupal: en esta evaluación se observará si hubo cambios en las relaciones entre los alumnos.

1. ¿Cómo fueron asumidas las responsabilidades como grupo ?

La cooperación que existió en el grupo  
El respeto hacia las opiniones que se formularon  
La perseverancia en la ejecución del trabajo

2. Segunda evaluación grupal:

Presentación del trabajo realizado  
Participación de los integrantes, desplante, soltura, etc.  
Vocabulario empleado en la presentación

Si desea agregar otros elementos en la evaluación, anótelas en las líneas siguientes:

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## **Evaluación final - individual**

Se presentará una prueba basada en una lámina que deberá ser explicada por el alumno, en forma individual.

El docente solicitará una aclaración al educando por su agrado o desagrado y luego realizará preguntas específicas en relación a la forma movimiento, color, ubicación y sentimientos que le producen las obras, etc.

El docente evaluará el grado de percepción adquirido por el alumno, en relación a la forma, movimiento, color, ubicación, sentimientos que se producen en la obra.

La formación artística que se propicia en este proyecto, propende a desarrollar un justo equilibrio entre las actividades de expresión y apreciación del arte, ésta última tan olvidada en las actividades escolares. Con ello se desarrolla una cultura artística que deberá ser complementada y enriquecida con visitas periódicas a los centros culturales que ofrece el medio (museos, galerías, talleres de artistas, teatros, eventos culturales, ferias artesanales, visitas a terreno, etc).



## EL MÉTODO DE PROYECTO EN LA APRECIACIÓN MUSICAL. UN EJEMPLO.



Seleccionar sonidos u obras musicales que sean de su agrado y estén de acuerdo con el grupo, dando su opinión.

Incorporar valores en relación con las dimensiones de los objetivos transversales: persona y entorno; formación ética, crecimiento y autoafirmación personal.

### **OBJETIVOS DEL PROFESOR**

Desarrollar valores de responsabilidad y colaboración en la organización de los grupos para escuchar hasta el silencio, como figura musical y como un valor al respeto hacia el que habla en el contexto de la metodología de proyectos.

Reflexionar si se ha dado un momento para escuchar música selecta, los sonidos ambientales; si ha asistido a recitales, conciertos, obras de teatro etc.

Desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos/as a través de la selección de obras o sonidos de su agrado.



### **ACTIVIDAD N° 1**

#### **Selección de recursos del proyecto de apreciación musical**

Elaborar un cuadro de responsabilidades, roles, cronogramas.  
Coleccionar sonidos que se producen en su hogar o en distintas actividades.

#### **ALUMNOS EN ACTIVIDAD DE PROYECTO**



Con elementos de deshecho, reproducir sonidos, por ejemplo:  
utilizando el anillado de un cuaderno; tapas de bebidas (sonajero); hojas secas;  
papel que se arruga etc.

Realizar una caminata por el colegio para escuchar los sonidos que allí  
se producen.

A través de una grabadora, seleccionar sonidos y ruidos según el criterio  
de los alumnos/as.

## Modalidad de trabajo

- Los niños forman equipos de trabajos
- Seleccionan los medios para captar sonidos
- Discusión acerca del por qué de la acción realizada

El profesor guiará la discusión de los alumnos/as para la elaboración de materiales como es el caso de los instrumentos con material de deshecho, o la caminata por el colegio, o la selección de sonidos.

### ACTIVIDAD N° 2

Una vez recopilada la información, se puede solicitar a los alumnos:

Ejemplo:

¿Cuáles son los sonidos que le llamaron más la atención al grupo? - Fundamente.

---

---

---

---

¿Por qué eligieron ese sonido y no otro? - Explique.

---

---

---

---

¿Podrían producir el sonido que más les gusta creando un nuevo instrumento? - Aclare o Fundamente.

---

---

---

---

Profesor/a: Usted también podría realizar otras actividades con sus alumnos/as).

Ejemplo:

Con los instrumentos elaborados, podría crear una pequeña orquesta rítmica, utilizando pulso, acento, ritmo en una canción estudiada.

Solicite que un alumno/a dirija esta orquestación rítmica

Solicite a sus alumnos/as que lleguen a un consenso con respecto a la orquestación de la canción que más les haya gustado ¿Por qué?

### **FOTO ALUSIVA AL PROYECTO**



## Evaluación y autoevaluación del proyecto:

En la evaluación se podrán considerar los siguientes aspectos:

a) Trabajos en equipo

Organización del grupo

Responsabilidad del grupo



Ma - má da - me mi ro - pi - ta  
La ro - pa es muy ri - ca La ro - pa es -  
ta ex - qui - si - ta Es tan a - li - men - ti -  
cia ma - ma ma - ma ma - ma má da - me mi ro -  
pi - ta. La ro - pa es nues - trag - mi - ga.

· En ocasiones cantan nota superior y ,en ocasiones, la inferior al aparecer ese giro melódico.

(Polillas van hacia las diferentes piezas de ropa, las tocan y revolotean)

Ropa: (con voz ronca de lento a rápido, de piano a fuerte)

Esta polilla que nos da cosquilla, nos hace movernos, tocarnos, vernos, olemos, sentirnos, vivir.



Es - ta po - li - lla que nos da cos -  
qui - lla nos ha - ce mo - ver - nos, to - car - nos,  
ver - nos, o - ler - nos, sen - tir - nos, vi - vir.

Abrigos: (estáticos cantan, colgados de su percha)

Estoy cansado de polillas  
Que vuelan de aquí p´allá,  
Estoy cansado de polillas.  
¡Ya no más!  
Vengan polillas para acá.  
No vamos a matarlas,  
Es mejor.

*Abrigo:*



Es - toy can - sa - do de po - li - llas que  
vue - lan de a - qui pa - ra - llá. Es - toy can - sa - do de po -  
li - llas ¡ya no más! Ven - gan po - li - llas  
pa - ra - acá. No va - mos a ma - tar - las es me - jor.

Bufanda: (Improvisa ya sea una canción o un verso hablado sobre la siguiente idea)

Somos las bufandas súper coquetonas y muy largas, pero nos gusta molestar, jugar y abrigar. Si un abrigo va, caminamos con él. No sabemos pararnos, pero somos muy juguetonas y nos gusta jugar con las polillas.

Sombreros: (cantan mientras sus rodillas se mueven como si estuvieran bailando)

Somos los sombreros  
Para damas y señores  
Que venimos a contarles  
Nuestras vidas.  
Nos usaba gente rica,  
No sabían ocuparnos,  
No sabían ocuparnos,

Este verso en un principio, puede ir recitado.





So - mos los sombre - ros pa - ra da - mas y se -  
 ño - res que ve - ni - mos a con - tar - les  
 más lento FIN a tiempo  
 nues - tras vi - das. Nos u -  
 sa - ba gen - te ri - ca. No sa - bí - an o - cu -  
 par - nos, no sa - bí - an o - cu - par - nos.

Bastones: (de pie estático en fila y con los brazos extendidos hacia delante).

Somos los bastones muy creídos y no queremos al zapato.

Zapato: (en cuadrupedia dorsal)

Mi hermano  
 Está perdido  
 Estoy solo.  
 ¡Pobre de mí!

Bastones:

Ya entendemos  
 Te ayudaremos

Zapato:

Muchas gracias  
 Por ayudarme.

Bastones y zapatos: La, la, la ... (al cantar se desplazan saltando sobre los dos pies y el zapato en cuadrupedia dorsal. Al terminar la canción vuelve cada uno a su lugar)



Bastones

So-mos los bas-to - nes muy cre - í - dos

y no que-re - mos al za - pa - to.

Zapatos

Mi her - ma - nos - tá per - di - do

es - toy so - lo po - bre de mi.

Bastones

Ya en - ten - de - mos tea - yu - da - re - mos.

Zapatos

Mu - chas gra - cias por a - yu - dar - me.

Bastones

La la la la la la la la la.

Bastones:

(En este momento el encargado del efecto naftalina entrechoca dos borradores cargados con polvo de tiza raspada con lo cual se levanta una nube de polvo. Las polillas haciendo ademán de susto cantan).

Polillas:

Ya viene la naftalina  
 El olor de la naftalina  
 Ya viene en busca  
 De las hambrientas polillas

Polillas:



1 y 2.- Ya vie - ne la naf - ta -  
 3.- Ya vie \_\_\_\_\_ en

li - na el o - lor de la naf - ta - li - na.  
 bus - ca de \_\_\_\_\_ las hambri - en - tas po - li - llas. ¡Ah!

Ropa: (mientras ropa canta, polillas se refugian entre sus amigas, la ropa).

No se alarmen  
Vamos a ayudarles  
No se alarmen.  
Vamos a esconderlos  
Vengan ya para acá

Ropa:



No se a-lar-men va-mos a a-yu-dar-les  
no se a-lar-men va-mos a es-con-der-los ven-gan  
ya pa-ra-cá a es-con-der-se del hu-ma-no

*Polillas:* (cobijadas cerca de la ropa pero mostrándose al público)

Muy muchas gracias  
por ayudarnos  
les pagaremos  
este favor con alegría y amistad  
alegría y amistad

Polillas:



Muy mu-chas gra-cias por a-yu-dar - nos  
les pa-ga-re - mos es - te fa-vor con a - le -  
grí - a yg - mis - tad, a - le - grí - a yg - mis - tad.

Todos: (Cantan con la la la, la melodía anterior mientras bastones y polillas se desplazan por el escenario)

### TELÓN

Para ayudar a los alumnos a apreciar esta comedia musical, será necesario que el profesor resalte cada cierto tiempo, los objetivos que él persigue, como son:

- Los diversos tonos de los personajes.
- Desplazamiento escénico.
- Creación de vestuario apropiado a la comedia.
- Música de la obra.
- Objetivos transversales: respeto por la obra, responsabilidad, solidaridad, autoestima, etc.
- Emisión de juicio crítico fundamentado.

## EL MÉTODO DE PROYECTO EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA CORPORAL. UN EJEMPLO.



La apreciación corporal se centra en el conocimiento y valoración del cuerpo y sus posibilidades expresivas.

Los niños y niñas en este nivel contemplarán diversas manifestaciones artísticas, actividad que permitirá el desarrollo de los siguientes objetivos:

### **OBJETIVOS DEL ALUMNO**

Observar el cuerpo, sus movimientos lúdicos o espontáneos.

Identificar, sensaciones, estados de ánimo, caracterizaciones de personajes humanos, animales.

Emitir juicios estéticos sobre una obra artística en relación a los mensajes y sensaciones que ella transmite.

Valorar los espacio de silencio, y opiniones.

Desarrollar una actitud de respeto por el espectáculo, normas de comportamiento sensible y receptivo.

### **OBJETIVO DEL PROFESOR**

Lograr que los alumnos observen, analicen y emitan juicios valorativos, sobre las actividades artísticas en que se involucre su cuerpo:

Promover actitudes valóricas de respeto por las diversas expresiones artísticas.

Desarrollar en los alumnos el juicio estético.



**ACTIVIDAD N° 1**

El docente evaluará la actitud y comportamiento del alumno/a participando como espectador de un evento artístico, referido a la expresión corporal como presentación de un grupo de baile, danza, gimnasia, dramatización, actuación, títeres, mimos, etc.

Se observará en el alumno las siguientes actitudes:

Silencio  
Respeto  
Atención e interés

El docente elaborará una lista de observación de detalles que le permita registrar estas actitudes en cada uno de sus alumnos.

En este taller debe haber un intercambio de listas entre sus integrantes.



## ACTIVIDAD N° 2

Se analizará el desarrollo de la actividad de expresión corporal, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

a) Movimiento

Fluidez

Espontaneidad

Otros: \_\_\_\_\_

b) Comunicación

Sensaciones

Emociones

Sentimientos

Otros: \_\_\_\_\_

c) Espacio

Uso

Relación

Otros: \_\_\_\_\_

d) Recursos Materiales

Pinturas

Vestuario

Otros: \_\_\_\_\_

Luego se evaluará el juicio crítico que emiten los alumnos sobre lo observado.

e) Vocabulario

Ideas

Reflexiones

Otros: \_\_\_\_\_

NOTA: Los docentes pueden seleccionar del cassette que se incluye, algunas piezas musicales que le permitan realizar esta actividad.

## TEATRO DE MIMOS

*"La mímica, según el diccionario, consiste en imitar, en remedar de un modo agradable sólo el aspecto, los gestos y las maneras de alguien. Etimológicamente significa "imitación de todo", ya que por medio de actitudes, movimiento del cuerpo y gestos, expresa acciones, caracteres, pasiones, con prescindencia de toda palabra articulada. Los romanos fueron fervientes cultores de este arte, que practicaron durante siglos.*

*"El arte del mimo tiene su fuente en las raíces profundas del ser humano, más allá de las razas, las nacionalidades y los idiomas. El mimo es el ser humano en sus aspiraciones más profundas, y en el acto de recrear los misterios de su vida".*

*Marcel Marceau es un actor que ha dedicado su vida a la expresión mímica; él actúa con el nombre de Bip, que es un personaje característico en el mundo de los mimos; tiene una camiseta rayada, sus pantalones blancos, un sombrero con una flor que ya está marchita, sus zapatillas de ballet; bueno, este es el prototipo del mimo por excelencia.*

*Este autor lo señala en su obra ya citada: "Encuentro lamentable que no se enseñe a los alumnos de las escuelas que el arte del mimo es parte del hombre. El arte de la maestría de sí mismo. Creando un gesto uno se revela a sí mismo, se libera de infinidad de complejos. Eso, tal vez, evitaría al automovilista iracundo aplastar a su vecino. Muy rara vez he visto o he oído que un campeón de kárate vaya por ahí rompiéndole la cabeza a la gente. Fuera del gimnasio, la vida es difícil y el mundo está mecanizado. Es terrible. Es necesario enseñar a los niños desde muy temprano a dominarse por el gesto, a conocerse, a quererse. Si el niño se conoce, se querrá. Si él se quiere y se respeta, querrá y respetará a los demás".*

*Definiremos, entonces, a los mimos como un instrumento de expresión que contribuye en la educación integral del niño, ya que ayudan en el desarrollo del cuerpo; es decir, a través de los mimos el niño adquiere un dominio más completo y total de su cuerpo, aprende a expresar sentimientos y emociones sin palabras, sólo por medio del gesto".*

**Pedro A. Olivares Torruella - ¡ Arriba el Telón ! - Técnicas para el montaje de obras de teatro en la enseñanza preescolar y básica - Editorial A. Bello**

## **SELECCIÓN DE RECURSOS DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA CORPORAL**

- Presentar diferentes alternativas para realizar una actividad de expresión y apreciación corporal.

\* Selección de un tema; El profesor/a considerará algunos aspectos básicos para la ejecución y desarrollo del Proyecto:

- Que corresponda al interés de los niños/as.
- Debe adecuarse a la edad de los alumnos/as.
- Poseer un lenguaje corporal desde lo más simple a lo más complejo, de manera que todos los niños comprendan.
- Las presentaciones no deben ser demasiado largas, ya que el nivel de concentración en el niño es menor.

NOMBRE DEL PROYECTO: **MI CIUDAD - TEATRO DEL MIMO**

En la sala de clases el profesor/a recreará espacios, figuras, situaciones de una ciudad a través de la observación (espectadores) y los protagonistas (mimos), caracterizando árboles, edificios, teléfonos, semáforos y todos aquellos elementos que conforman una ciudad.

Un grupo de alumnos observará y comentará lo que más les gustó de los mimos y luego ellos decidirán cómo expresarse libremente con su cuerpo, adoptando las mismas figuras y posturas de los mimos.

También está la imitación de acciones; por ejemplo, golpear, abrir, entrar, cerrar puertas, ventanas imaginarias, subir una escalera, tomar un bus, atravesar una calle.

### MODALIDAD DE TRABAJO

- Los alumnos/as junto a su profesor y/o profesores/as seleccionan el tema a abordar.
- Organizan grupos que participarán **alternativamente** como protagonista (mimos) y espectadores.
- Asignan responsabilidades y roles a los alumnos/as.
- El profesor/a debe saber que en el teatro de mimos el decorado casi no existe; se debe usar la menor cantidad posible de accesorios y a través de ellos exigir que el niño use su imaginación.

- Otra sugerencia al profesor/a en esta actividad de expresión, es solicitar la cooperación a los padres y apoderados: Los niños se presentan con mallas negras; luego se maquillarán en la sala, la cara, con una base blanca, marcando con negro los ojos y las cejas y con rojo la boca; de esta manera la expresividad de los niños será mucho mejor y además los alumnos se sentirán disfrazados y les producirá gracia verse ellos mismos y a sus demás compañeros con este maquillaje y con el cuerpo completamente cubierto con la malla negra. Se les explicará que con su cuerpo, con los ojos y la boca, van a dar la expresión adecuada a lo que deben representar.

## EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación considerará los siguientes aspectos:

- \* Selección del Tema
  - Que corresponda al interés del curso.
  - Claridad en el objetivo planteado.
  - Viabilidad en el tiempo.
  - Los materiales y recursos de fácil obtención.
- \* Trabajo en equipo
  - Organización.
  - Responsabilidades y roles individuales.
  - Cumplimiento de la tarea propuesta.
  - Respeto y tolerancia.
  - Disciplina de taller (horarios y turnos).
  - Participación de profesor, alumnos, apoderados.

Los alumnos han participado en diferentes momentos como espectadores del Teatro del Mimo, lo cual les permite realizar un comentario de lo observado (siguiendo una guía de observación).

Tenemos que dejar establecido que el objetivo principal de esta actividad, consiste en la emisión de juicios que realizan los alumnos, una vez realizada la obra.

Para que este juicio esté bien fundamentado, será necesario que se tomen en cuenta los aspectos de evaluación que se han presentado con anterioridad.

## 5. LA EVALUACIÓN EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA

**¿ Cómo podemos llevarla a la práctica con nuestros alumnos y alumnas ?**

### **LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA EN LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA.**

Esta evaluación diagnóstica permitirá al docente verificar cuáles son los conocimientos que tiene el alumno sobre la apreciación de una obra artística.

Iniciar a los pequeños en la apreciación de obras de arte, no implica ningún riesgo para el docente. Los niños son espontáneos para emitir sus juicios. Al visitar los museos o al observar una lámina o diapositiva de arte, asistir a una sesión de teatro, folclor, siempre tienen una inmediata respuesta: "me gusta" o "no me gusta". Su análisis es intuitivo.

No ocurre lo mismo con los adolescentes, que se sienten identificados con los elementos intelectuales de la obra, o bien, con sus cualidades sensoriales.

Conocer hasta qué punto entienden cómo se debe analizar una obra es la tarea que debe realizar el docente al iniciar la unidad.

La evaluación diagnóstica permitirá al profesor darse cuenta, cuánto es lo que sabe el alumno sobre el análisis de una obra de arte, y si tiene el vocabulario técnico apropiado para ello.

Para esta evaluación diagnóstica, existen 2 modalidades que el profesor puede utilizar para recoger información:

- a) A través de preguntas cuyo contenido apunte a lo esencial que se va a tratar en este análisis.
- b) A través de un "pretest", llamado así porque corresponde a una misma prueba que se efectuará una vez terminada la unidad (corresponde a la prueba acumulativa, que recibe el nombre de "post-test").





El profesor tabulará los resultados de esta evaluación diagnóstica, lo que le permitirá conformar un panorama del estado en que se encuentra el curso en relación al tema, al iniciar la experiencia. Esto le permitirá planificar su labor docente, con bases bien concretas.

## **LA EVALUACIÓN FORMATIVA COMO ORIENTADORA DEL PROCESO DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA.**

En esta actividad, los alumnos deberán responder a una prueba formativa sobre el problema que estén observando o escuchando en ese momento.

Para los cursos pequeños, esta evaluación se hará en forma oral a través de tres o cuatro preguntas fundamentales sobre la obra que se observa o escucha.

En los cursos superiores, esta evaluación se realizará por escrito; deberá ser breve. La obra que se está estudiando debe estar a la vista.

A través de todas las actividades sugeridas en este material, hemos subrayado que es en el proceso, donde el profesor tiene el rol fundamental. El docente debe ser el guía que oriente este proceso y ayude al alumno cuando compruebe que éste tiene dificultades para resolverlo solo. De ninguna manera, el profesor intervendrá en el trabajo mismo; las recomendaciones las deberá hacer en forma oral y sólo como sugerencias, que el alumno acatará o no.

En el caso de la apreciación, este proceso necesita en forma perentoria de una evaluación formativa, que permita al docente percatarse de cuánto ha aprendido el alumno.

Las pruebas formativas deben ser cortas y precisas y deben apuntar a aquello que merece duda al profesor.

El resultado de esta prueba permitirá tomar decisiones sobre el rumbo a seguir en la clase.

## **LA EVALUACIÓN ACUMULATIVA COMO RESULTADO DE UNA EXPERIENCIA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA.**

Los alumnos se enfrentan en esta actividad a una prueba acumulativa, basada en un cuestionario de observación de una obra de arte, plástica, musical o de expresión corporal.

Este cuestionario será elaborado en conjunto en el Taller de Profesores. En él se evaluarán los logros alcanzados por los alumnos.

La evaluación acumulativa es la culminación del proceso de aprendizaje. Los alumnos deberán analizar obras de arte, contestando a la vez un cuestionario dado por el profesor.

En él deberán anotarse, además de las etapas propias del análisis de obras de arte, ítemes que permitan al profesor detectar hasta qué punto se ha logrado ampliar el campo de percepción de los alumnos, la sensibilidad para la apreciación de obras de arte, su ubicación en el contexto histórico en que fueron creadas, la creatividad e imaginación que presentan en su estructura, etc. Todos estos ítemes serán elaborados previamente en el Taller de Perfeccionamiento Docente a Distancia.

Los alumnos, deben responder a una prueba acumulativa o post test.

Aquellas preguntas en relación a la percepción, sensibilidad y creatividad, no deben ser **evaluadas** por el **profesor** en esta prueba. Sólo le permitirá al docente, darse cuenta del estado de avance del curso, para tomar las medidas pertinentes en la próxima unidad.

Para evaluar la percepción, sensibilidad o psicomotricidad de los alumnos, el docente debe llevar un registro periódico de los avances en estas áreas.

## EJEMPLO DE REGISTRO DE LOGROS DE OBJETIVOS POR ALUMNOS

NÓMINA	OBJETIVOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													

Recuerde Sr. Profesor/a: la evaluación no puede ser un misterio para el alumno, sino más bien, una actividad realizada en conjunto, en la cual profesores y alumnos participan en forma activa y consensuada

En este esquema, el profesor tendría que registrar el comportamiento o ejecución realizada por todos los alumnos en un momento dado.

El número en la línea horizontal, corresponderá a los objetivos relevantes señalados en la planificación o a las etapas de procesos de aprendizaje considerados más significativos y que serán observados.

En definitiva, lo que realmente importa es que el profesor cree los instrumentos que le ayuden a desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje más científico.

## EVALUACIÓN DE LA APRECIACIÓN EN ARTES VISUALES

A través de exposiciones permanentes de arte atinentes a diversas temáticas de expresiones de la plástica, los alumnos se irán familiarizando y sensibilizando en la apreciación y emisión de juicios críticos acerca de ellos. No es necesario presentar muchas reproducciones, tal vez cuatro o seis bastarán para el objetivo que se persigue. Así se pueden emplear, por ejemplo, conjuntos de dibujos de artistas de diferentes épocas, esculturas realizadas con materiales diversos, temáticas en torno a diferentes estilos arquitectónicos o pictóricos, etc.

Es interesante que los alumnos expresen sus emociones, estados de ánimo, sentimientos, que experimentan al observar trabajos de sus compañeros y de artistas locales, nacionales y extranjeros.

### La apreciación artística en una visita a un museo o exposición de arte

Para realizar esta actividad, los alumnos visitarán un museo, exposición, centro de artesanía de la región; una obra de teatro.

Esta visita será evaluada por el profesor ya sea a través de las respuestas que den los alumnos a la guía de visita o bien a través de un trabajo práctico.

Visitar museos, centros de arte, exposiciones o lugares donde existan manifestaciones de la plástica, permite a los alumnos desarrollar su espíritu crítico en relación a las artes.

El profesor seleccionará las obras y organizará su trabajo y el de los alumnos, a fin de cumplir los objetivos, como son la ampliación del campo cultural, artístico, vocacional y la capacidad de apreciación de los alumnos.

Antes de realizar la visita con el curso, el profesor se dirigirá previamente al lugar a fin de acordar el día y la hora de visita, recorrido específico de lo que se observará, división en grupos de trabajo del curso para analizar determinados temas. Además deberá calcular el tiempo que empleará en la actividad.

Esta experiencia será evaluada por el profesor, ya sea a través de la misma guía que elabore para sus alumnos, o a través de un trabajo práctico de dibujo o pintura que le permita observar aquello que ha sido más significativo para el educando.

A continuación se presentan algunas sugerencias que debe realizar el profesor antes de la visita y la guía de visita para el alumno.

## **VISITA PREVIA DEL PROFESOR AL LUGAR ELEGIDO**

" Para realizar este trabajo u otros semejantes, acordes con la realidad de la zona, los profesores del Taller deberán realizar una visita previa al sitio seleccionado, ateniéndose a las siguientes sugerencias:

1. Interiorizarse de los aspectos más relevantes que presenta el objeto de estudio.
2. Hacer una lista de las posibles preguntas que pudieran surgir durante la visita con los alumnos.
3. Elaborar una guía que permita al alumno visualizar con claridad los aspectos fundamentales que debe observar y analizar.
4. Programar el tiempo necesario para que la visita cumpla con su objetivo.

### **MATERIA:**

## **GUIA DE VISITA PARA EL ALUMNO**

### **Instrucciones:**

A continuación, Ud. deberá realizar las actividades que se señalan para esta visita de estudio:

1. Al final de su visita al museo, exposición, etc, Ud., dibujará aspectos o detalles que le hayan interesado en especial. Para ello podrá utilizar lápiz scripto, carboncillo, etc.  
Este trabajo será evaluado.

2. Anote en su cuaderno, aquellos aspectos que más le llamaron la atención y que le motivaron a elegir un determinado sector del museo (exposición, etc.).
3. Anote en su cuaderno aquellas leyendas o frases que orientaron su visita.
4. Haga un pequeño comentario escrito sobre sus impresiones en relación con la visita " \*.

---

(\*) La evaluación en la asignatura de Artes Plásticas. Código 303. Iris Espinoza Sepúlveda, C.P.E.I.P., Santiago, 1990.



## Evaluación de visitas a museos, Centros artesanales, exposiciones, etc.

Es aconsejable que el profesor junto con los alumnos, fije un calendario de visitas a museos, exposiciones, centros de arte, centros o ferias artesanales, etc. Estas visitas tendrán como objetivo estimular y motivar a los niños en la ampliación de sus conocimientos y apreciación del arte, como un aspecto de la cultura humana.

Otra forma de reforzar este aprendizaje es a través de pautas dadas por el profesor que permitan al alumno visitar una exposición y observar aspectos específicos de ella.

El profesor deberá programar una sesión especial para evaluar el resultado de estas investigaciones, lo que reforzará el aprendizaje de los alumnos.

En esta etapa, de acuerdo a los intereses específicos de los alumnos, el profesor asignará trabajos de investigación personal con claras pautas de elaboración, que permitan al alumno exponer frente al curso, sus conclusiones personales sobre un determinado tema elegido por él.

Ejemplo de lista de Observación de Detalles (para visitas a museos, centros artesanales, exposiciones, etc.)

## Visita a museo de arte precolombino

Curso: 3° y 4° Año Básico

Guía de Observación:

El docente seleccionará el lugar apropiado en la región, destacando en su Guía de observación los aspectos más importantes en él.

Lugar: sala mapuche (es necesario delimitar el espacio, dada la amplitud que tienen los museos).

1. ¿Qué color utilizan los mapuches en su vestuario?

R= negro- rojo-blanco.

2. ¿De cuántas partes se compone el vestuario mapuche?

R= manta-vestido-faja-adornos-etc.

3. ¿De qué material están hechos los adornos?

R= plata-bronce-cuentas de vidrio- huesos.

4. Observa. ¿de qué está hecha la vestimenta?

R= lana teñida.

5. ¿Qué formas tenían sus joyas?

R= circulares, cuadrangulares, triangulares, otras.

6. ¿Cuántas vasijas hay en la vitrina?

R= 3

7. ¿De qué tamaño son?

R=...

8. ¿Qué diferencias notas entre las tres?

R=...

9. ¿Cuántas orejas tiene la vasija grande?

R=...

10. ¿Dónde están las orejas?

R=...

11. Si puedes tocarlas, ¿son duras las vasijas?

R=...

12. ¿Tienen dibujos las vasijas?

R = ...

13. ¿De qué colores son?

R= ...

14. Dibuja la que más te gustó de esta vitrina.

Coherente con los fundamentos de que cada niño es un potencial creador, es necesario enfatizar que las aptitudes están conformadas por un ingrediente natural y otro que desarrolla la educación, en los aprendizajes específicos de la asignatura que se ocupa de las capacidades artísticas. De este modo, las Artes Plásticas serán enfocadas, desde los inicios de la Educación Básica, dando importancia en los alumnos al desarrollo del espíritu de observación y sensibilidad, entre otros. Estas listas una vez terminadas, permitirán evaluar sus resultados.



### **ACTIVIDAD N° 1**

Este Taller de Profesores está destinado a la elaboración de instrumentos de evaluación que permitan a los alumnos analizar y emitir juicios sobre sus propias obras y las del grupo curso, en función de una determinada temática. (Apreciación visual)

Será el grupo de docentes el que seleccione la temática adecuada, o bien se organizará para que cada uno de sus integrantes, haga algo diferente, para intercambiar luego aquello que se ha trabajado.

Esta primera actividad de evaluación, que deben realizar los docentes en el Taller, tiene por objetivo incentivar a los niños a fin de que comenten y hablen tanto de sus obras como de las de los demás, ciñéndose a las pautas elaboradas para evaluar los trabajos.

Se consignará, a través de la observación de trabajos, la presencia o ausencia de los aspectos solicitados y se agregarán comentarios propios que estimulen la creatividad, sensibilidad e imaginación de los alumnos, como, asimismo, aquéllos que consoliden conceptos cada vez más amplios y profundos.

El profesor procurará que en estos comentarios, participe todo el curso.

La siguiente pauta de observación permitirá al profesor darse cuenta de la capacidad adquirida por los alumnos en el análisis de obras de arte pictórico. Este instrumento evaluativo se presenta a modo de sugerencia. El profesor puede modificarlo de acuerdo a los intereses del curso o a su grado de comprensión de las características de la expresión plástica.

## PRUEBA ACUMULATIVA DE EDUCACIÓN MUSICAL.

Ejemplo I

LISTA DE COTEJO ( verificación si el objetivo está logrado ) EN APRECIACIÓN AUDITIVA.

NOMBRE ALUMNO	OBJETIVOS		EJEMPLOS									
			IDENTIFICAR PULSOS		PERCUTIR ACENTOS		PERCUTIR RITMOS		IDENTIFICAR SILENCIOS EN UNA MELODIA		RECONOCIMIENTO SONIDOS QUE SUBEN Y BAJAN	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13. Etc.												

## Ejemplo 2

A través de una escala de apreciación, tipo Likert, podríamos medir:

1. Expresión vocal e instrumental al cantar:

Respiración (diafragmática)  
Articulación (dicción)  
Resonancia (ubicación de sonidos)  
Afinación (entonación)

2. Expresión musical de una canción:

Ritmo (rápido, lento)  
Melodía (altura)  
Intensidad (fuerte-suave)  
Timbre (distinguir lo que suena)  
Fraseo etc.

3. Instrumentos de percusión:

Justeza del ritmo  
Posibilidades sonoras  
Medio de acompañamiento de canciones

4. Graffa básica como medio de representación de la música:

Le interesa comprender las graffas  
Entiende la graffa de sonidos cortos y largos  
Entiende la graffa de sonidos que suben y bajan

5. La obra musical en el contexto socio-cultural.

La música como elemento expresivo y de comunicación.

Identificar obras representativas de nuestra cultura:

Folclor.  
Identificar mensajes del folclor.  
Ejecutar bailes folclóricos.  
Respetar el espectáculo musical.  
Interés en la educación artística, etc.



## Escala de Likert y su conversión a nota

Frecuentemente o muy bueno	7
Siempre o bueno	6
A veces o regular	4
Nunca o deficiente	3

## Ejemplo de Escala de Likert en apreciación musical

1. Respira de acuerdo al fraseo	
2. Articula como corresponde	
3. Es afinado al cantar	
4. Ejecuta el ritmo con justeza	
5. Canta respetando la intensidad	
6. Realiza la graña como corresponde	
7. Atiende para comprender las grañas de sonidos	
8. Disfruta con la audición de obras	
9. Valora el patrimonio artístico	
Etc.	



Este Taller del profesor/a está destinado a la elaboración de instrumentos de evaluación musical que permitan a los alumnos/as analizar y emitir juicios críticos acerca de sus obras realizadas, como, por ejemplo: dramatizaciones, audiciones, onomatopeyas, etc., tanto individual como grupalmente en relación a una determinada temática,

### **ACTIVIDAD N° 1**

(Pauta elaborada por el profesor para solicitar lo siguiente a sus alumnos/as):

- Dramatizar una obra musical por grupos
- Realizar con sonidos onomatopéyicos una escena auditiva de una feria libre, aeropuerto, ciudad, campo, etc.
- Grabar un sonido en un día y hora de bastante tráfico y comentar o analizar la contaminación acústica.

### **ACTIVIDAD N° 2**

Darse cuenta de:  
Logros y no logros auditivos

- Su capacidad creadora y la de los demás
- Las emociones que experimentan con los sonidos u obras musicales
- Los estados anímicos ( sensibilidad )
- Los valores, que se manifiestan al trabajar con el otro, de solidaridad, de responsabilidad, los relativos al entorno, etc.

Formas de comportarse al visitar lugares donde se realice una actividad musical.

El profesor seleccionará las obras musicales y organizará el trabajo junto con el de sus alumnos/as para cumplir con los objetivos propuestos y desarrollar su espíritu crítico en relación con la educación artística.

## **EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Los profesores procurarán que dentro de las situaciones de aprendizaje, se considere al niño o niña como espectador, desarrollando actitudes de comportamientos basados en el respeto, la concentración frente al evento presentado.

Para la evaluación de la expresión corporal, el docente habrá de observar una actitud receptiva y atenta en la asistencia a las actividades artísticas que se propongan. Para ello elaborará una lista de cotejo o escala de apreciación que le permita registrar los objetivos fundamentales.

Es necesario promover con el curso una participación periódica a eventos de tipo artístico, en los cuales el niño o niña aprecie el movimiento armónico del cuerpo, el ritmo y el desplazamiento expresivo y creativo de los protagonistas del evento.

La investigación que realice el docente en relación a los espacios o centros artísticos y culturales, es vital para la formación del alumno en el aspecto estético y creativo.

En igual forma, el docente de este subsector debe ser un orientador y promotor de los eventos artísticos que se realicen en su entorno.

Para ello será necesario facilitar a los alumnos la visita a diferentes eventos en que se puede apreciar el movimiento corporal armonioso.



# EJEMPLO Nº 1

## PRUEBA FORMATIVA EN EXPRESIÓN CORPORAL

Lista de cotejo:

NOMBRE ALUMNO	ANOTAR LOS OBJETIVOS									
	Identificar movimientos Corporales		Reconocer gestos faciales		Reconocer sentimientos y sensaciones en la expresión corporal		Apreciar actitud silencio, reposo.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										

\* Para evaluar se considerarán los **4** Sí como Muy Bueno; **3** Sí como Bueno; **2** Sí como Regular; **1** Sí como Deficiente.

## EJEMPLO N° 2

### PRUEBA FORMATIVA DE APRECIACIÓN CORPORAL

Instrucciones: Marque en el recuadro respectivo, si usted observó en el alumno los siguientes aspectos:

A.- Indicar las diversas posibilidades expresivas del cuerpo; por ejemplo, al bailar.

1

2

3

4

5

B.- Qué sucede con los movimientos corporales de un animal; por ejemplo, al reptar.

1

2

3

4

5

C.- Qué sucede con su cuerpo al comunicar un mensaje; por ejemplo, tristeza.

1

2

3

4

5



**ACTIVIDAD N° 1**

Para esta actividad, los docentes elaborarán un instrumento de evaluación que permita la observación y análisis de aspectos relevantes de la expresión corporal.

Los docentes programarán una visita a un evento artístico (danza, bailes folclóricos, teatro, etc.), es decir, una actividad de tipo apreciativo del desarrollo expresivo y valorativo del cuerpo.

Escala para valorar el evento artístico:

- 5 : excelente
- 4 : bueno
- 3 : suficiente
- 2 : insuficiente
- 1 : deficiente

	INDICADORES	CATEGORIAS (*)
ASPECTOS FORMALES	1. Escenografía 2. Vestuario 3. Elementos de apoyo	
REPRESENTACION	1. Expresión 2. Movimientos 3. Desplante 4. Voz 5. Fluidez 6. Interacción grupo	
CONTENIDO	1. Comunicación 2. Mensaje 3. Aporte 4. Creatividad 5. Dominio (expresión)	

(\*) HIMMEL KÖNING, ERIKA, OLIVARES Z. MARIA ANGELICA, ZABALZA, JAVIER: Hacia una evaluación educativa. Programa Perfeccionamiento Fundamental. Universidad Católica de Chile, 1999.



## ACTIVIDAD N° 2

Se organizará un trabajo de investigación individual o grupal, sobre lo observado.

Ejemplo:

Realizar la investigación centrandolo la atención en algún aspecto de interés para los alumnos

- Investigar acerca de ceremonias y rituales en que se destaque la expresión corporal
- Investigar sobre la formación de un personaje del circo o teatro (equilibrista, acróbata, malabarista etc.)
- Investigar acerca de la trayectoria artística de una bailarina (danza, folclor etc.).

Mencione otros temas que puedan investigarse.

---

---

El resultado de la Investigación se presentará al curso, de manera que los demás alumnos participen aportando más elementos para enriquecerla. El grupo curso señalará las deficiencias y logros del trabajo. Una vez recogidas las diversas apreciaciones, elaborará un informe escrito.

Indique usted cómo evaluaría la presentación de la Investigación al curso

---

---

---



Hemos recorrido un largo camino para llegar a la realización de un proyecto integrado. El análisis paso a paso de aquellos elementos que se conjugan en una obra artística, nos permite apreciar y emitir nuestro particular punto de vista sobre ella.

Presentamos como ejemplo de esta integración la "Metodología del darse cuenta perceptual", en la cual se conjugan las asignaturas que conforman el área artística, aplicando los cinco sentidos y los objetivos fundamentales que hemos estudiado. Ello nos permite lograr lo fundamental como es la Apreciación de una obra Artística.

Con esta "Metodología del darse cuenta perceptual", deseamos llegar a todos aquellos docentes cuyo quehacer pedagógico está enfocado a sensibilizar a sus alumnos, para que se expresen en forma natural y creativa.

Para retroalimentar esta actividad de percepción a través del "darse cuenta perceptual", se envía, junto con el texto, un vídeo en el cual se puede apreciar la aplicación de esta metodología.

El vídeo fue realizado en el C.P.E.I.P. con alumnos de la Escuela "Estados Americanos" de Lo Barnechea.

Se puede observar el video antes de la iniciación de la actividad, como una motivación; o después de haberla realizado, como culminación de la misma.

## **METODOLOGÍA DEL "DARSE CUENTA PERCEPTUAL".**

### **i. Análisis de la situación**

Para el niño, desde su singular punto de vista, las experiencias que aborde enriquecerán su capacidad de observar y mirar el mundo.

El profesor, por otra parte, aprenderá a observar con nueva sensibilidad, la creatividad del niño en su crecimiento.

La clave del enriquecimiento de nuestra percepción, descansa en el desarrollo de nuestro equipo sensorio.

Hay que enseñar al niño a investigar, explorar, buscar y experimentar.

El "darse cuenta" en una experiencia, significa primero, la sensibilidad para percibir; y luego, la habilidad para recordar detalles, pensamientos, percepciones y sentimientos derivados de esa experiencia.

Para introducir a los educandos en esta metodología será necesario iniciarlos en la percepción de su entorno, en este caso, la escuela, la plaza más cercana.

Es fundamental que en esta actividad participen tanto los padres como los niños, ayudándolos a desarrollar su "darse cuenta perceptual" a través de la utilización de sus sentidos y emociones.

El pensamiento y almacenamiento de los detalles de su percepción, implica la totalidad del "darse cuenta perceptual" lo que significa ingresar todas las sensaciones, sin juzgar de inmediato y encasillar la información.

Tan pronto se haya aplicado este procedimiento, los alumnos estarán en condiciones de plasmar en un trabajo, todas sus ideas, emociones y sentimientos.

¿Cuáles son los objetivos que debemos proponernos en este proyecto, para lograr este procesamiento de información?

### **ii. Formulación de objetivos.**

#### **Objetivos de los alumnos/as**

- Percibir detalles de su entorno a través de la utilización de los sentidos.

- Recordar vivencias pasadas, que han marcado su vida.
- Sentir empatía hacia un objeto dado.

### **Objetivos del profesor.**

- Iniciar a los educandos en el desarrollo de la percepción, a través del "darse cuenta perceptual".
- Desarrollar la sensibilidad de los educandos a través de la empatía, o sea, ubicándose en lugar del otro.
- Enriquecer el vocabulario técnico de los alumnos en sus explicaciones sobre recuerdos, percepción y empatía.
- Desarrollar valores de responsabilidad, tolerancia y respeto entre los alumnos al comunicar sus autoevaluaciones.

### **iii. Selección de recursos.**

Antes de iniciarse en las actividades propias del proyecto, es indispensable seleccionar los recursos básicos que tendrán que aplicarse en su transcurso.

A continuación, se presenta una selección de recursos y un cuadro de responsabilidades, que deberán estar presentes durante todo el tiempo que dure la actividad. El trabajo en grupo es fundamental para lograr un buen desarrollo perceptual.

### **Selección y Responsabilidades.**

Elaboración de listas de registro de experiencias vividas, de observación de detalles y de comprobación de empatía.

Materiales de trabajo de artes visuales, musicales y de expresión corporal:

Lápices, plumones.

Recursos humanos: alumnos, profesores/as, padres.

Papelógrafo.

Si Ud. considera que puede asignar otros recursos al proyecto, anótelos en las líneas siguientes:

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **iv. Elaboración de un cuadro de responsabilidad**

- Definición de los roles que han de desarrollar los alumnos en el trabajo de grupo.
- Cronograma con las etapas del proyecto: actividades y posibles fechas de ejecución.
- Avance del proyecto: evaluaciones.
- Evaluación final.

#### **v. Realización del proyecto.**

El proyecto se realiza solamente en actividades grupales. El darse cuenta requiere de una práctica diaria. El docente no deberá apresurar la respuesta infantil, porque fuerza al alumno/a a un enfoque prematuro.

Es importante guiar al niño en sus experiencias, pero a la vez, hay que dejarlo descubrir las cosas por sí mismo. El debe descubrir su entorno y debe animársele a que cuente cómo suceden las cosas y a que explique si lo que huele es agradable y qué significa para él.

## ACTIVIDAD N° 1

### EL "DARSE CUENTA PERCEPTUAL" A TRAVÉS DE LAS EXPERIENCIAS: UNA NUEVA PEDAGOGÍA.

Con el objeto de ayudar a los alumnos a identificarse con el significado del "darse cuenta perceptual", con sus experiencias, es necesario iniciarlos en la evocación de aquellas vivencias que lo hayan marcado en un momento de su vida.

Presentamos a continuación una lista con preguntas simples para alumnos de este ciclo sobre el recuerdo del juego de volantines.

Sabemos que en este nivel, la mayor parte de los niños ha jugado con un volantín.

El docente motiva en este caso a los alumnos para que evoquen la última vez que estuvieron encumbrando volantines. Para ello debe formular preguntas que ayuden a traer estos recuerdos a los educandos.

En la lista de registro de experiencias, el niño debe ir marcando con una cruz la respuesta que corresponda. Para los niños que no saben leer, el profesor les preguntará verbalmente y el niño deberá mostrar al docente una carita de niño riéndose, si lo ha percibido, o triste, si es negativo. (El docente deberá preparar para cada niño, este material).



LISTA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS(*)	SI	NO
¿ Se han fijado en los distintos colores que ellos tienen ? ¿ Han observado sus diferentes formas y tamaños ? ¿ Quién de ustedes ha jugado a enviar "cartas" con ellos ? ¿ Puedes describir los diversos movimientos que ejecutan en el aire ? ¿ Puedes escuchar el sonido del volantín cuando realiza sus movimientos ? ¿ Por qué algunos volantines tienen cola y otros no ? ¿ Notas algunas diferencias entre los que la tienen o no ? ¿ Te gusta la idea de realizar un diseño de volantín para luego construirlo ? ¿ Te das cuenta del sonido que hace la carretilla de hilo al elevarse el volantín ? ¿ Puedes escuchar el sonido del volantín cuando se queda enredado en un árbol ? ¿ Te relajas cuando elevas un volantín ?. ¿ Qué sensaciones experimentas al ver volar un volantín ?. ¿ Has estado en silencio y lo has disfrutado ? ¿ Se mueve tu cuerpo cuando hay mucho viento ?. ¿ Te pones rígido con el frío ? ¿ Realizas alguna pausa o descanso en los recreos ?.		

Si Ud. desea agregar otra pregunta relacionada con la experiencia de volantines, escríbala en las líneas siguientes:

-----

-----

-----

-----

-----

\* Espinoza Sepúlveda Iris, Myriam Paredes y otros. Expresión en Artes Plásticas, Educación Musical. Educación Física y Técnico Manual - Primer Ciclo Educación General Básica, CPEIP, Santiago, 1993.

## ACTIVIDAD N° 2

### DESARROLLO DEL "DARSE CUENTA PERCEPTUAL" A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS BASADAS EN LA OBSERVACIÓN DE DETALLES

Otra manera del "darse cuenta perceptual", lo constituye la observación de detalles.

Para realizarla, el educando debe utilizar sus cinco sentidos, desarrollando así una percepción muy amplia. En la medida en que esta percepción se efectúa, la enriquecerá, para, de esta forma, expresarlo artísticamente en el plano o volumen, en forma musical o con su cuerpo, enriqueciendo el trabajo con detalles que no habían sido observados hasta ese instante. Esto significa una exploración y descubrimiento con otra visión de lo que ha percibido. Explorar las percepciones, visuales, olfativas, gustativas (si es el caso) o auditivas, conformará una rica y variada fuente de información, aprendizaje y sensibilidad.

Se sugiere presentar a los alumnos en su propio entorno natural, la parte correspondiente a la observación de las cortezas de los árboles, a fin de motivarlos en este sentido antes de iniciarlos en esta actividad. Se presentan a continuación dos ejemplos para elaborar el "darse cuenta perceptual" a través de la observación de detalles.

#### a) Observación del entorno natural.

En el primer ejemplo, los alumnos observan el entorno natural y para ello deben buscar áreas verdes en el recinto de la escuela o sus alrededores.

Percepción de detalles en un ambiente natural.

Los alumnos salen al patio, plaza o cualquier espacio que se encuentre cerca del establecimiento, que cuente con áreas verdes.

Allí observan la naturaleza, directamente, aplicando sus cinco sentidos:

- Percepción táctil: palpar las hojas de los árboles, texturas de troncos, pétalos, etc.
- Percepción olfativa: de flores, hojas, tronco, pasto.

- Percepción auditiva: sonido de las hojas movidas por el viento, sonido de tronco de árbol nuevo y otro antiguo o seco.

- Percepción visual: formas de hojas, estructuras de tallos.  
Movimiento de las ramas, árboles, hojas con el viento o brisa.

Apariencia de las formas de flores, inflorescencia, hojas, árboles, troncos, etc.

Diferencia entre árboles, arbustos, hierbas.

Diferencia de colores (café por ejemplo)

Textura especial (usando lupa): detalles de troncos, hojas.

Diferencia de detalles entre la observación natural y la observación de detalles con instrumento (lupa)

b) Aplicación de la experiencia.

Una vez realizada esta experiencia, se solicita a los niños que la plasmen en un dibujo o pintura, aplicando texturas, o bien la interpreten con movimientos corporales o musicales.

Las exigencias para la aplicación de estos detalles esta en íntima relación con la etapa de desarrollo en que se encuentran los adolescentes.

### ACTIVIDAD N° 3

#### DESARROLLO DEL "DARSE CUENTA PERCEPTUAL" POR MEDIO DE LA EMPATÍA O IDENTIFICARSE CON...

No sólo debemos enseñar a los niños a percibir objetos o cosas, sino también lograr con ellos un desarrollo de la sensibilidad; que penetren en las cosas que los rodean y se identifiquen con ellas. Es la forma de desarrollar la sensibilidad.

Una persona que ha desarrollado su "darse cuenta perceptual", percibe más datos de su entorno a través de sus sentidos, experiencias y su capacidad de empatía. Se hace más receptivo a sus sentimientos y experiencias, y puede comprender una información nueva con otros ojos, con otra visión.

Sólo a través de la refinada utilización de los sentidos, podemos llegar a disciplinarnos a fin de percibir muchos más detalles que los usuales.

En el segundo ejemplo, los alumnos han llevado a su sala de clases un animalito que será observado por el grupo curso. (En este momento se puede recurrir al vídeo para observar esta actividad)

En esta actividad, la observación de detalles facilitará una identificación de los alumnos con el animalito, y a través de preguntas realizadas por el profesor, lograrán una empatía con él, lo cual significa ubicarse en el lugar del otro.

¿Es posible en su unidad educativa, realizarlo en la sala de clases?

---

---

---

---

¿Qué posibilidades tiene Ud. de trasladar al grupo curso a un zoológico cercano?

Organice esta actividad según sus condiciones ambientales

## PERCEPCIÓN DE DETALLES DE UNA MASCOTA O ANIMALITO

PERROS

GATOS

CONEJOS

PATOS...

Se procede en igual forma a la observación del ambiente natural, tratando de aplicar los cinco sentidos.

### **Análisis del animalito:**

Tamaño de sus patas, formas de ella.

Textura de su pelaje.

Color y forma de sus ojos, cola, oreja.

Movimiento de sus orejas, nariz, rabo.

- Percepción olfativa : realizada por los niños.
- Percepción táctil : palpar sobre el lomo del animalito.
- Percepción auditiva : ¿se siente su respiración? ¿cómo es su latido, son roncós? ,etc.
- Percepción motriz: cómo se mueven sus patas al deslizarse, caminar, saltar etc.
- Percepción gustativa: solamente en algunos casos se puede realizar.

Esta observación que hacen los niños, debe culminar en una actividad que facilite una identificación con él o bien lograr una empatía que le permita ubicarse en lugar de aquello que observa y lograr con ello una plena identificación.

¿Cómo podemos sensibilizar a los niños, hasta el punto que se sientan identificados con el ser que han observado y percibido hasta en sus más mínimos detalles?

Para los niños de este ciclo, la metodología es muy simple. A través de preguntas muy específicas, que apuntan a los sentimientos, el niño descubrirá en qué forma le ha impresionado aquello que ha observado.



### **vii. Evaluación formativa.**

Corresponde a una evaluación individual de un trabajo, una vez realizada la metodología del "darse cuenta perceptual".

En ella, el docente debe evaluar formativamente el trabajo de los niños. Para ello deberá observarlos durante el proceso y guiarlos en caso que tengan dificultades en su realización.

En ninguna circunstancia, interviene directamente en la obra del alumno. A través de preguntas, irá solucionando las dificultades que se presentan en su ejecución.

Cualquier observación deberá hacerla con tono sugerente y motivador, descartando cualquier actitud que signifique reproche.

En las líneas que se presentan a continuación, formule alguna pregunta que permita al niño encauzarlo en su trabajo. Como es una metodología integrada, los alumnos podrán decidir qué clase de trabajo van a realizar en plástica, música o expresión corporal. El docente sólo orientará la elección realizada por cada alumno. Por lo tanto, las preguntas deban ser enfocadas en las tres asignaturas diferentes.

---

---

---

---

---

---

---

### **viii. Evaluación final.**

Es la evaluación que se realiza cuando el trabajo ya está terminado. Para ello, el docente debe elaborar una lista de cotejo, que entregará al alumno para que él se evalúe.

Las preguntas deberán coincidir con las actividades de percepción, agregando algunas correspondiente a la técnica empleada y a los principios de composición **que en este ciclo son mínimos.**

Enseguida, en la misma lista de cotejo entregada por el profesor, los alumnos expondrán sus obras y la evaluarán en conjunto con el trabajo de todos los grupos.

Las observaciones que realicen los alumnos serán anotadas por el docente, quien evaluará luego en forma individual, apoyándose en la pauta de observación presentada con anterioridad.

El docente observará con especial cuidado, la forma en que el alumno emite su juicio al presentar su trabajo. El vocabulario que el educando emplee, le permitirá al docente comprobar hasta qué punto se está aplicando la metodología enseñada.

La emisión de juicios deberá abarcar el análisis de elementos que reflejen la observación hecha con los cinco sentidos y con una sensibilización que debe ir en aumento durante el transcurso del año.

## **PALABRAS FINALES**

Durante estos meses hemos recorrido un camino difícil pero interesante, que nos ha servido para integrar las asignaturas de Artes Visuales, Artes Musicales y Expresión Corporal.

En la medida en que el docente profundice sus conocimientos en estas disciplinas, podrá llevar a feliz término esta integración, buscando lo esencial de cada una de ellas, sin menoscabar sus propósitos.

Hemos aprendido que emitir y fundamentar juicios en torno al mérito estético y la calidad de las obras estudiadas, significa a la vez, estar consciente de las relaciones que existen entre ellas y el contexto cultural para el cual fueron creadas.

Vimos y experimentamos en el taller algunas actividades que nos permiten lograr los objetivos fundamentales que nos ayudan a desarrollar y emitir juicios críticos en nuestros alumnos con amplitud de criterio y gran desarrollo de la sensibilidad.

Es el momento de detenerse y analizar hasta qué punto hemos logrado incorporar los objetivos transversales, en esta emisión de juicios; si hemos logrado en nuestro quehacer docente, formar actitudes en nuestros educandos, resaltando aquellos valores que les permitirán incorporarse a una sociedad, cuya organización será parte de su vida.

Lo invito a Ud., Sr. Profesor, a continuar por esta senda.

Recuerde que aquello que enseña a sus alumnos en estas asignaturas, no sólo es para esta área, sino para todas las acciones de su vida futura.

Le deseo mucha suerte, en esta hermosa labor y

**¡¡ ADELANTE !!**

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Araya Rojas, Grimaldina. Psicomotricidad, imagen y expresión corporal. Santiago, Dolmen, 1985.
- Concha, Olivia. La primera infancia y la música. La Serena, Universidad de La Serena, 1995.
- Demarchi, E. e I, Fiore. Expresión corporal, primer nivel. Buenos Aires, Kapelusz, 1973.
- Donaire, Claudio. Educación Musical. Música para el Profesor. I y II. Santiago, CPEIP, 1989.
- Donaire, Claudio y Paredes, Myriam. Educación Musical para el alumno: los primeros pasos. Santiago, CPEIP, 1992.
- Elsen, Albert. Los propósitos del arte. Introducción a la historia y apreciación del arte. Madrid, Aguilar, 1971.
- Ende, Michael. Momo. Madrid, Alfaguara, 1973.
- Espinoza Sepúlveda, Iris. La evaluación en la asignatura de Artes Plásticas. Santiago, CPEIP, 1991.
- . La expresión a través del volumen. Santiago, CPEIP, 1989.
- Espinoza Sepúlveda, Iris y Fischer, Doris. Algunos aspectos del desarrollo del lenguaje de Artes Plásticas en niños de 1° a 8° E.G.B. Unidades I y II. Santiago, CPEIP, 1998.
- Espinoza Sepúlveda, Iris y Fischer, Doris. Algunos aspectos del desarrollo del lenguaje de Artes Plásticas en las Artes Plásticas. Unidades III y IV. Santiago, CPEIP, 1998.
- Expresión Creativa en Artes Plásticas, Educación Física, Educación Técnico Manual y Educación Musical. Primer Ciclo E.G.B. por Gladys Artigas... et al. Santiago, CPEIP, 1993.
- Expresión Creativa en Artes Plásticas, Educación Física, Educación Técnico Manual y Educación Musical. Segundo Ciclo E.G.B. por Gladys Artigas... et al. Santiago, CPEIP, 1993.
- Farreny Terrado, María Teresa; Román Sánchez, Gabriel. El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2° ciclo). Barcelona, GRAO, 1997.

- Fernández Iriarte, María. Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Preparatorio. Madrid, Narcea.
- Florian Borbon, Sandra. Volvamos a jugar. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, s/f.
- . Juegos para pre-escolares. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, s/f.
- García-Huidobro, Verónica. Manual de pedagogía teatral. s.l., Los Andes, 1996.
- Gardner, Howard. Arte, mente y cerebro. Buenos Aires, Paidos, 1987
- Gayán, Marta. Lectura musical Kodaly. Santiago, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile, 1971.
- Graetzer, G. y Jepes, A. Introducción a la práctica del Orff. Buenos Aires, Schul-werk. Barry, 1969.
- H. de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricardi, 1978.
- Hernández M. Antonio. Música para niños. Madrid, Siglo XXI, 1993.
- . Mi primer libro de música. Madrid, Real Musical, 1994.
- Himmel, Erika, Olivares, María Angélica, Zabalza, Javier. Hacia una evaluación educativa. Programa Perfeccionamiento Fundamental. Chile, Ministerio de Educación, Universidad Católica de Chile, 1999.
- Jiménez Ortega, José, Jiménez de la Calle, Isabel. Psicomotricidad, teoría y programación. Madrid, Escuela Española, 1997.
- Knoblers, Natham. El diálogo visual. Madrid, Aguilar, 1996.
- Le Boulch, Jean. La educación psicomotriz en la escuela primaria. Buenos Aires, Paidos, 1986.
- Lundstein, Sara. Listening: its impact on reading and the other language arts. Urbana III National Council of Teachers of English, 1971.
- Llongueras, Juan. El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Barcelona, Labor, 1942.
- Maartenot, Maurice. Método Marterot. Formación y desarrollo musical. Guía didáctica del maestro. Buenos Aires, Ricardi Americana, 1971.
- Mauco, Georges. Educación de la sensibilidad en el niño. Madrid, Aguilar, 1980.
- Olivares Torruella, Pedro. Arriba el telón. Técnicas para el montaje de obras de teatro en la enseñanza pre-escolar y básica. Santiago, Andrés Bello, 1986.

Orff Schulwerk. Música para niños, Tomo I. Buenos Aires, Barrey, 1972.

Philpott, Violet y Mary Jean, Mc Niel. Cómo hacer y manejar marionetas. Madrid, Publicaciones y Ediciones Lagos S.A., 1975.

Raynaud López, Francisco. El teatro para la comunicación, expresión y desarrollo personal del alumno. Santiago, CPEIP, 1995.

Rigal, Robert. Motricidad humana. Madrid, Pilar Teleña, 1987.

Rodríguez, Mauro. Mil ejercicios de creatividad. México, Mc. Graw-Hill, 1995.

Stokoe, Patricia. La expresión corporal y el niño. Buenos Aires, Ricardi.

Tranchefort, Francois René. Guía de la música sinfónica. Madrid, Alianza, 1994.

Williams, Edgar. Las bases psicológicas de la Educación Musical. 3ª edición. Buenos Aires, Eudeba, 1969.

———. L'oreille musicale. Vol I. La preparation auditive de l'enfant. Suiza, Pro Música, 1970.

1) Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba. 1971.

2) Beuchat, C., Iriarte, F, Lavanchy, C. y otros. Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-Clo-Pips. Santiago, Andrés Bello, 1994.





**REPÚBLICA DE CHILE**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS**  
**PROYECTO DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE A DISTANCIA**

Camino Nido de Águilas 14.557, Lo Barnechea - Teléfonos: 2167602-2167606 -2167607 - Fax 2167662. E-mail: [cpeip@ctcinternet.cl](mailto:cpeip@ctcinternet.cl)