

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes artísticos



Unidad de Educación Parvularia
División de Educación General
Ministerio de Educación
www.mineduc.cl

Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas
Educación Parvularia - 1º NT y 2º NT
Núcleo de aprendizajes
Lenguajes artísticos

Agradecemos la colaboración del
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)

Diseño
Atria y Asociados Ltda.
www.atriayasociados.cl

Ilustraciones: Vivian Naranjo

Nº ISBN: 978-956-292-308-8
Registro de propiedad intelectual: 956-292
Ministerio de Educación
Alameda 1371, Santiago
Primera edición: Agosto 2011
Segunda edición: Octubre 2014



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes artísticos

Índice

1. Ámbito de experiencias para el aprendizaje Comunicación	9
2. Núcleo de aprendizajes Lenguajes artísticos	13
• La familia y los lenguajes artísticos en los Niveles de Transición.....	16
3. Ejes de aprendizaje	19
• Expresión creativa	19
• Apreciación estética.....	19
4. Estrategias para favorecer el Núcleo de aprendizajes Lenguajes artísticos	23
4.1 Artes musicales.....	23
• Ofrecer oportunidades para la exploración acústica.....	24
• Desarrollar diálogos sonoros.....	34
• Implementar instancias para la audición de sonidos naturales, cuentos o piezas musicales.....	25
4.2 Visuales	28
• Apreciación de colecciones.....	28
• Registro de creaciones artísticas.....	29
• Visitas al taller de artistas y artesanos.....	30
• Creación de álbumes artísticos.....	31
• Instalar exposiciones.....	31
• Creación de vestuario de papel y objetos reciclados.....	32
4.3 Artes escénicas	33
• Realizar dramatizaciones.....	33
• Exploración del movimiento.....	34
• Expresión a través de la danza	35
4.4 Artes audiovisuales.....	35
• Apreciación cortometrajes, dibujos animados y series infantiles	35
4.5 Trabajo integrado de las artes.....	37
• Ruta por el arte	37
• Zona del arte.....	37
• Talleres de arte	38
5. Ejemplos de experiencias de aprendizaje del Núcleo Lenguajes artísticos	39
5.1 Experiencia de aprendizaje 1º NT "Jugando con los colores".....	40
5.2 Experiencia de aprendizaje 1º NT "Disfrutando la música"	44
5.3 Experiencia de aprendizaje 1º NT Explorando fuentes sonoras"	48
5.4 Experiencia de aprendizaje 1º NT "Marcando en papel"	50

5.5	Experiencia de aprendizaje 1º NT "Creando una escultura"	52
5.6	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Observando producciones artísticas"	54
5.7	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Sonidos del entorno"	56
5.8	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Conociendo bailes tradicionales chilenos"	58
5.9	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Jugando a las estatuas"	60
5.10	Experiencia de aprendizaje 2º NT "La Gioconda"	62
6.	Referencias	73



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Ámbito de experiencias
para el aprendizaje



Comunicación



1. **Ámbito de experiencias para el aprendizaje Comunicación**

“La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niñas y niños desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

“La comunicación, en sus diversas manifestaciones, involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que las niñas y niños establecen consigo mismos, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan”¹.

Es importante destacar que “si bien en los aprendizajes de los demás ámbitos y núcleos el lenguaje está siempre presente -en sus distintas formas como instrumento para aprender-, en este ámbito se asumen como foco central...”². Existen diferentes medios para comunicarse: el lenguaje no verbal, el verbal y los lenguajes artísticos (corporal, musical, plástico, entre otros). Estos se consideran fundamentales para expandir en las niñas y niños el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas.

El lenguaje no verbal y el lenguaje verbal tienen un rol protagónico en los aprendizajes; se caracterizan por ser instrumentos privilegiados que poseen los seres humanos para comunicarse entre sí, permitiendo el desarrollo de la representación, la capacidad de influir y comprender lo que los rodea, como igualmente expresarse, guiar y planificar la propia acción.

En cuanto a los lenguajes artísticos, es necesario privilegiar experiencias en las que las niñas y niños puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza, las obras teatrales y las literarias. Además, es necesario proporcionar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, las niñas y niños comenzarán a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus intervenciones, a desarrollar su sensibilidad y creatividad al representar su mundo interior y a manifestar las sensaciones e impresiones de su relación con el entorno.

1 Mineduc. (2002). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. Pág. 56.

2 *Ibíd.* Pág. 56.

De esta manera, al fomentar el aprendizaje de las diversas formas de comunicación y expresión, se otorgará a las niñas y niños la oportunidad de manifestar sus sentimientos, emociones e ideas con mayor elaboración y riqueza de matices.

La apropiación de las distintas formas de lenguaje dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias comunicativas que las niñas y niños tengan en su entorno y que promueva la educadora/or de párvulos. En la medida que se enriquezcan las posibilidades para desarrollar la práctica comunicativa se alcanzarán mayores niveles de expresión, representación y apreciación.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Núcleo de aprendizajes Lenguajes artísticos

2. Núcleo de aprendizajes Lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos en la Educación Parvularia son fundamentales en la formación integral de las niñas y niños, pues se refieren a la “capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen las niñas y niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad...”³.

Es decir, toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, y “de no otorgar espacios para expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en la casi totalidad de las niñas y niños, coartando otros de sus derechos a un desarrollo pleno e integral”⁴.

Por ello, la diversidad y riqueza de las oportunidades que se les presenten a las niñas y niños para expresar sus imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar este Núcleo de aprendizajes.

En los objetivos generales de los Programas Pedagógicos respecto de este núcleo, se espera potenciar “la capacidad del niño y la niña de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”⁵.

Es importante tener presente también que “si bien en algunos de los Aprendizajes esperados del segundo ciclo se plantean los lenguajes artísticos de manera integrada, algunos de éstos podrán ser desglosados o especificados para privilegiar con fines pedagógicos un lenguaje artístico en particular”⁶.

Por tanto, cuando hablamos de lenguajes artísticos nos estamos refiriendo fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal. Sin embargo, en la literatura más especializada existe una serie de precisiones y categorías en torno a las expresiones artísticas que son importantes de conocer en términos globales, ya que permiten describir más finamente las áreas que las distinguen.

3 Mineduc. (2008). Programas Pedagógicos. Primer Nivel de Transición. Pág. 85.

4 Concha, Olivia. (2010). El párvulo, el sonido y la música. Pág. 11.

5 Ibíd. Pág. 11

6 Mineduc. (2002). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Pág. 69.

A continuación se presenta una clasificación general⁷ de las artes que involucran los lenguajes artísticos:

1 Artes visuales:

- Pintura
- Escultura
- Grabado
- Fotografía
- Dibujo
- Diseño gráfico
- Ilustración
- Muralismo
- Instalaciones artísticas

2 Artes musicales:

- Interpretación instrumental
- Interpretación vocal
- Composición musical

3 Artes escénicas:

- Teatro
- Danza
- Circo

4 Artes audiovisuales:

- Video
- Cine
- Diseño web
- Televisión

5 Artes literarias⁸

Es importante destacar que en la Educación Parvularia, acorde a las características e intereses de aprendizaje de las niñas y niños de este nivel, algunas de estas artes pueden priorizarse por sobre otras para ser favorecidas, dando paso a que las demás se asuman con mayor énfasis en los siguientes niveles de escolaridad.

⁷ Propuesta de la sección de Educación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

⁸ Estas artes no serán abarcadas en este cuadernillo, pues son parte de los contenidos del cuadernillo referido al Núcleo Lenguaje verbal.

Además, es necesario establecer que, respecto de este núcleo, en el Nivel de Educación Parvularia se busca acceder integralmente a las experiencias artísticas; sin embargo, esto no implica que no sea posible desarrollar experiencias de aprendizaje referidas a alguna de las artes en específico.

Junto con ello, se debe tener presente el enfoque con que se implementan estas experiencias, pues “lo prioritario no es desarrollar determinadas habilidades, destrezas o técnicas, sino lo que se busca es que las niñas y niños puedan familiarizarse con los diferentes lenguajes artísticos: explorando, experimentando e improvisando para así desarrollar, a través de un proceso lúdico, la expresión creativa”⁹ y la apreciación estética.

Cuando hablamos de apreciación estética en Educación Parvularia, nos estamos refiriendo al desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva, de la capacidad creativa y el incentivo a la imaginación, poniendo a la niña o niño en contacto con cada uno de los lenguajes que son característicos a cada una de las artes para, de esa forma, introducirlos en la experiencia estética.

En general, y para todos los niveles del sistema, a través de los Programas Pedagógicos y educativos se hace mención explícita a los valores estéticos y artísticos como objetivos fundamentales del proceso educativo y en ellos se aconseja que éstos se inicien lo más tempranamente posible. Esta iniciación, en el caso del Nivel de Educación Parvularia, se puede favorecer a través del dibujo, el juego y el lenguaje verbal, que son tres expresiones íntimamente relacionadas con las características de esta etapa etárea y que, tal como lo asevera Mario Carretero (1999), pueden transformarse en los fundamentos sobre los que se desarrolle la experiencia estética¹⁰.

Es así como la educadora/or y la/el técnico poseen un papel clave en la organización de los contextos más adecuados para que se produzcan estos aprendizajes. En primer lugar, es fundamental que los adultos propicien un ambiente educativo de bienestar, asegurando que niñas y niños se sientan reconocidos y valorados como individuos, con sus propias expresiones, su forma de “ver” el arte y sus niveles de sensibilidad ante éste. También es importante resguardar que se respete el ritmo de aprendizaje de cada niña o niño, de manera que tengan la oportunidad de participar profundamente en sus actividades y desarrollar sus ideas, incluso aunque tengan que regresar a ellas posteriormente para continuar sus exploraciones o expresiones creativas.

Por último, debe ofrecerse la libertad de escoger diferentes materiales y la posibilidad real de tomar decisiones y equivocarse sin ser sancionado por ello, expresando sus pensamientos y emociones y desarrollando su potencial creativo.

9 Mineduc, Unicef. (2002). “Cuadernillos para la reflexión pedagógica: Lenguajes artísticos”. Pág. 5.

10 Carretero, Mario. (1999). “Pedagogía de la escuela infantil”. Pág. 13.

La familia y los lenguajes artísticos en los Niveles de Transición

Por otra parte, la educadora/or requiere tener presente que “la Educación Parvularia comparte con la familia la labor educativa, complementando y ampliando las experiencias de desarrollo y aprendizaje junto con otras instituciones sociales. Por ello, es fundamental que se establezcan líneas de trabajo en común y se potencie el esfuerzo educativo que unas y otras realizan en pos de las niñas y niños”¹¹.

De ahí que la gran tarea de las educadoras/es es integrar a las familias al trabajo educativo que se realiza en la escuela, haciéndolos partícipes, en la medida de lo posible, del proceso educativo de sus hijas e hijos.

Para ello, es fundamental que la educadora/or incentive a las familias a trabajar en conjunto con sus hijas e hijos, por ejemplo: preparando una disertación en torno a un tema específico, recolectando material para una experiencia determinada, participando en exposiciones de sus trabajos, acompañándoles a espectáculos artísticos, realizando visitas a artesanos, etc. Todas éstas pueden ser instancias muy enriquecedoras, tanto para las niñas y niños como para la familia involucrada, creando vínculos en torno a un interés compartido y contribuyendo así a lograr un desarrollo más armónico y oportuno en el aprendizaje, en una de las etapas más importantes de sus vidas.

11 Mineduc, UCE. (2001). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia” . Pág.13.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Ejes de aprendizaje



3. Ejes de aprendizaje

Con el objetivo de identificar aquellos énfasis o dominios que se consideran fundamentales en el aprendizaje y desarrollo en las niñas y niños de este nivel, se han definido dos Ejes de aprendizaje para este núcleo. Cada uno de estos ejes permite definir los logros de aprendizaje del Núcleo Lenguajes artísticos para el 1º y 2º Nivel de Transición. Estos ejes son:



Expresión creativa

“Se refiere a la capacidad de representar el mundo interno y/o externo a través de diversos medios de expresión: plástico-visual, corporal y musical, empleando progresivamente distintos materiales y recursos expresivos”¹².



Apreciación estética

“Se refiere a la capacidad de interesarse, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artísticas (artes visuales, musicales, escénicas)”¹³.

12 Mineduc, UCE. (2008). “Programa Pedagógico para Segundo Nivel de Transición”. Pág. 87.

13 Ídem Pág. 87.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Lenguajes artísticos



4. Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Lenguajes artísticos

Considerando que existen diversas estrategias para promover los Aprendizajes esperados del Núcleo Lenguajes artísticos, a continuación se describirán algunas de ellas, destinadas a generar un acercamiento significativo e integral a las artes de las niñas y niños de los Niveles de Transición que asisten a la escuela.

Para ello, es importante recordar que los Principios Pedagógicos de nuestro referente curricular orientan el enfoque con que estas estrategias se implementan, por lo que es relevante considerarlos de manera transversal al momento de “ponerlas en práctica” con los párvulos.

Por ejemplo, es fundamental que la educadora/or valore e implemente la oferta educativa a través del juego, que permite a las niñas y niños gozar y luego expresar sus descubrimientos, probar y practicar ideas, tomar riesgos, explorar sus sentimientos y aprender de los errores, e imaginar. Por su parte, el principio de relación hace referencia a que los adultos incentiven la expresión y la participación con otros, tanto a nivel de lenguaje verbal como a través de expresiones corporales y gestuales propias de la singularidad de cada niña o niño, la que debe ser acogida en todas sus dimensiones. Respecto del principio de actividad, es necesario considerar la necesidad de los párvulos de moverse e involucrarse con las experiencias a través de sus sentidos y afectos, además de su cognición, en una unidad indivisible, que le permitirá recrearlas. Por su parte, propiciar el principio de potenciación, interpela a la educadora/or a ofrecer a los párvulos la posibilidad de explorar las expresiones artísticas como nueva información respecto de lo que ya conoce, lo que le desafía a representar estos hallazgos. Por último, se hace necesario propiciar el principio de significación, de manera que las experiencias que involucran expresión y apreciación de estos lenguajes, tengan sentido para las niñas y niños pequeños, que se incorporan cada vez más a este vasto mundo de la creación y apreciación artística.

4.1 En relación a artes musicales:



Ofrecer oportunidades para la exploración acústica

Las exploraciones acústicas buscan promover que las niñas y niños escuchen y reconozcan diferentes sonidos, así como que indaguen y reflexionen sobre el mundo sonoro, por tanto es parte del Eje de Apreciación estética.

Esta estrategia se caracteriza por la intervención de la niña o el niño para lograr efectos sonoros provocados con objetos, de tal modo, se invita a los párvulos a realizar variadas acciones que produzcan diferentes sonidos.

Por ejemplo, la educadora/or puede invitar a las niñas y niños a manipular diferentes elementos que existan en la sala o en el patio y escuchar qué sonidos producen: un lápiz golpeando la mesa, una goma de borrar golpeando la misma mesa, el borrador al ser “pasado” por la pizarra, el sonido de las páginas al hojear un libro, correr una silla sin levantarla del piso, caminar por la sala, correr por el patio, el sonido de unas piedritas cayendo en el suelo, pisar hojas en otoño, patear una pelota de cuero y luego una de plástico, tirarse por un resbalín, cerrar una puerta, abrir una ventana, abrir una llave de agua, etc.

También se pueden generar experiencias donde las niñas y niños puedan manipular diferentes objetos y oír cómo suena la combinación de dos o más elementos; por ejemplo, proveerles de varias botellas plásticas y distintos materiales, tales como algodón, porotos, piedritas, fideos de sopa, bolitas, papel picado, piñones, etc. En cada una de las botellas poner un objeto diferente y oír los distintos sonidos que emiten estas botellas al ser sacudidas.

La exploración acústica puede ser acompañada de preguntas tales como: ¿Qué objeto suena más fuerte?, ¿qué sonido te gustó más?, ¿cuál te desagradó?, ¿cuál te sorprendió?, ¿por qué creen ustedes que escuchamos los sonidos del patio o de la calle si las ventanas y puertas de la sala están cerradas?, ¿cómo suena el silencio?, entre otras.



Desarrollar diálogos sonoros

Esta estrategia consiste en que las niñas y niños “dialoguen” o “conversen” a través del sonido emitido por diferentes instrumentos u objetos, o la percusión de manos y pies, es decir, es una estrategia que favorece la experimentación musical. Por ejemplo, se pueden desarrollar diferentes “conversaciones” entre dos o más niñas y niños, en que una de las personas esté enojada y la otra le pide disculpas, otra alegre y la otra triste, etc.; también se puede generar un diálogo de preguntas y respuestas.

La utilización de diferentes timbres, alturas, intensidades y ritmos ayudará a las niñas y niños a crear y expresar distintas emociones, por lo que es muy importante explicitarles aquello y luego proveerles de diversos instrumentos musicales sencillos, tales como xilófonos, tambores, maracas, panderos, palos de agua, etc., así también de otros objetos como cajas, tarros, papeles, palos, etc. Además, es necesario que la educadora/or ayude a las niñas y niños a explorar las diferentes posibilidades sonoras de los instrumentos y objetos con que se trabajará.

Los diálogos sonoros favorecen la percepción auditiva, la capacidad de improvisación y la creatividad en las niñas y niños.



Implementar instancias para la audición de sonidos naturales, cuentos o, piezas musicales¹⁴

Esta estrategia de apreciación musical se puede desarrollar a través de tres variantes. La primera de ellas implica realizar sesiones de audición de **sonidos del entorno**, para que las niñas y niños los reconozcan.

De tal manera, se invita a las niñas y niños a atender los sonidos que son parte del contexto cotidiano, aquel que está constituido por el lugar que habitamos o de donde provenimos. Ésta puede ser una instancia muy significativa para ellas/os, pues se refiere a sonidos que son propios de sus experiencias, por ejemplo, se pueden realizar audiciones de grabaciones de sonidos naturales, como la lluvia, el mar, el ladrido del perro, el canto de un pájaro, o sonidos artificiales propios de la localidad en que las niñas y niños viven, tales como la bocina de un auto, el timbre del teléfono, el cierre de una puerta, la campana o timbre de la escuela. También se les puede invitar a salir al patio o a las inmediaciones de la escuela, para escuchar y reconocer los distintos sonidos del ambiente o explorar aquellos sonidos que son diferentes a los habituales donde viven las niñas y niños, por ejemplo, de animales en el campo. Lo importante es que no exista intervención por parte de ellas/os para producir los sonidos, por eso el énfasis en la audición.

Como segunda opción, se puede desarrollar la audición de **piezas musicales** con características muy diferentes entre sí, tales como extractos de conciertos y óperas, canciones folclóricas y tradicionales, música jazz, popular, infantil o rock, y, por otra la de cuentos musicales, acercando a las niñas y niños a la identificación, aprecio, disfrute y valorización de la música.

Para implementar estas audiciones, es muy importante que la educadora/or haya realizado una selección previa del repertorio musical que presentará a los párvulos, considerando criterios como:



La duración de cada pieza musical: Debe ser breve, esto es, no más de 3 minutos. En el caso de los conciertos, óperas o ballet, sólo se deben presentar extractos.



Los contenidos: Las letras de las canciones deben ser adecuadas a la etapa de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños, considerando también el contexto cultural de la comunidad. Además, se sugiere que los temas elegidos permitan la conversación y reflexión y que conciten el interés de las niñas y niños.

14 Esta estrategia está basada en las presentadas en el "Cuadernillo para la Reflexión Pedagógica: Lenguajes artísticos". Mineduc, Unicef. (2002). Pág. 10.

También es relevante que la educadora/or planifique muy detalladamente la organización del ambiente educativo, pues “es importante que las niñas y niños puedan desenvolverse con seguridad y confianza dentro de la sala...cautelar, por tanto, que la sala cumpla con condiciones de seguridad, iluminación, ventilación, higiene y funcionalidad”¹⁵.

Por lo mismo, y previo a la experiencia, la educadora/or deberá preparar el ambiente educativo considerando los siguientes aspectos: comodidad de las niñas y niños para la escucha de la pieza musical; que no existan distractores (visuales y/o auditivos) que puedan afectar su concentración; asimismo, debe resguardar que el volumen al que se coloca la pieza musical sea adecuado, permitiendo que todos los párvulos escuchen sin que sea dañino para su salud auditiva.

Además, la educadora/or debe planificar rigurosamente la secuencia de la escucha:



Comenzando por conversar con las niñas y niños sobre la pieza musical (el compositor, su procedencia, la época en que fue escrita, el tema de la obra, etc.).



Luego, escuchar la pieza musical.



Y finalizar, una vez escuchada cada pieza musical, realizando preguntas al respecto.

Para complementar esta audición, las niñas y niños pueden representar las sensaciones que le provoca la música escuchada, a través del dibujo, la pintura, movimientos, gestos, ademanes, etc.

Otro recurso para variar la forma de realizar las sesiones de audición musical, es invitar al aula a niñas y niños de cursos mayores que integren un conjunto o banda musical de la escuela, para presenciar en forma cercana y directa su presentación. Esta experiencia puede complementarse, además, con una serie de preparativos que motiven y comprometan a todo el grupo, por ejemplo: hacer las invitaciones, ordenar la sala, confeccionar un regalo para los intérpretes. La idea es generar un ambiente grato y acogedor para recibir a los invitados y escuchar sus temas musicales.

A continuación, se entregan sugerencias, a través de un breve listado para realizar audiciones en el aula¹⁶:

15 Mineduc. (2009). “Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición”. Pág. 28

16 Más ideas, en anexo de audiciones.



Música clásica-docta universal y chilena:

- **“Para Elisa”**, Ludwig van Beethoven
- **“Centellêa Estrellita”**, W. A. Mozart
- **“Las Cuatro Estaciones”**, Antonio Vivaldi
- **“El Vuelo del Moscardón”**, Nikolái Rimsky- Korsakov
- **“Cascanueces” (Ballet)**, Piotr Ilich Tchaikovsky
- **“El Lago de los Cisnes (Ballet)**, Piotr Ilich Tchaikovsky
- **“La Bella Durmiente” (Ballet)**, Piotr Ilich Tchaikovsky
- **“La Cenicienta” (Ópera)**, Jorge Peña Hen



Música folclórica y tradicional:

Margot Loyola (recopiladora e intérprete):

- **“Hinano”**, música tradicional de Isla de Pascua
- **“Machi ul”**, música tradicional mapuche
- **“Periconas”**, música tradicional chilota
- **¡Viva mi escuela!, “Cantos, rondas y poesías infantiles”**, Los Grillitos de Graneros
- **“Cantan a Chile”, “Carrusel”**, Los Maipucitos
- **“El folklore y los niños”**, Cuncumenitos



Música infantil:

Charo Cofré

- **CD “Tolín, tolín, tolán”**, letras de la poeta María de la Luz Uribe
- **CD “Antología Infantil”**, letras de María de la Luz Uribe y Gabriela Mistral

Por último, la audición de cuentos musicales se refiere a aquellos cuentos que combinan una narración breve de ficción con música. En algunas oportunidades el cuento musical es cantado completamente y en otras la narración oral es acompañada de instrumentos musicales o melodías que representan a uno o a varios personajes del cuento, o bien, la música ayuda a transmitir situaciones, ambientes, acciones y/o subraya los estados de ánimo de los personajes.

Su implementación responde a los mismos criterios metodológicos señalados para las audiciones de piezas musicales, es decir, la educadora/or debe desarrollar un proceso acucioso de selección del cuento, su duración y contenidos, y luego organizar los contextos de aprendizaje, de manera de ofrecer las mejores condiciones de aprendizaje a los párvulos.

Además, y al igual que para las audiciones de piezas musicales, la educadora/or tiene que tener presente que mientras éstas se realizan con las niñas y niños ellas/os deben estar cómodos, en un ambiente tranquilo, donde no existan distractores que puedan afectar su concentración, y resguardando que el volumen utilizado sea el adecuado. También la educadora/or debe tener planificada claramente la secuencia de trabajo que utilizará, por ejemplo, una vez escuchado el cuento se pueden realizar preguntas en relación a él y/o invitar a las niñas y niños a ilustrar la historia.

Algunos ejemplos de cuentos musicales son:



- **“Pedrito y el Lobo”**, de Sergei Prokofiev
- **“Manuelita la tortuga”**, de María Elena Walsh
- **“El reflejo de la luna”**, de Juan Mouras
- **“Cuentos para cantar contigo”**, de Marcela Bastías y Claudia Romero, material de la Red de Protección Social “Chile Crece Contigo” <http://www.crececontigo.cl/actividades-para-compartir/canta-tus-canciones-favoritas/>

4.2 En relación a artes visuales:



Apreciación de colecciones¹⁷

Formar colecciones de los más diversos objetos y elementos de nuestro medio natural y cultural puede ser una valiosa e interesante estrategia de trabajo pedagógico para favorecer en las niñas y niños la observación, la creatividad, la apreciación y la sensibilidad estética.

Las colecciones demuestran que un objeto o elemento puede ser fabricado o estar presente en la naturaleza a través de diversas formas, colores, materialidades, texturas y tamaños.

Para que las niñas y niños realicen una colección, la educadora/or puede promover que recopilen diferentes objetos de fácil acceso, como llaves, botones, lápices, cucharas, monedas, estampillas, servilletas, etc., que existan en su casa o en casa de familiares. La educadora/or deberá promover que estos objetos correspondan a diferentes épocas de la historia, contextos, materiales, etc., de tal manera que las niñas y niños puedan comparar y establecer semejanzas y diferencias.

¹⁷ Esta estrategia está basada en las presentadas en el “Cuadernillo para la Reflexión Pedagógica: Lenguajes artísticos”. Mineduc, Unicef. (2002). Pág. 12.

También se puede incentivar la colección de elementos naturales, tales como hojas, semillas, conchitas, piedras, etc. Para este segundo grupo, es necesario que la educadora/or invite a las niñas y niños a explorar el medio natural que los rodea, con el fin de que observen y agudicen su percepción respecto de colores, tamaños, formas y texturas existentes en la naturaleza. Es necesario resguardar que las colecciones realizadas por las niñas y niños no tengan costo económico para sus familias, y que sean realizadas respetando el ecosistema, por ejemplo, si se recolectan hojas, éstas deben ser las que han caído desde los árboles en forma natural.

En este caso, la educadora/or puede solicitar a los párvulos traer diferentes objetos o elementos naturales de su casa o salir al patio o a un parque a buscarlos, y, posteriormente, animarles a clasificar lo recopilado, por ejemplo: poner en una mesa las hojas recolectadas, en otra las piedrecitas y en una tercera las semillas o flores.

Estas colecciones pueden ser realizadas de manera grupal o individual, también éstas pueden ser recopiladas en un álbum, caja u otro soporte, para que las niñas y niños puedan continuar aumentando su colección, descubriendo y agregando nuevos objetos.



Registros de creaciones artísticas¹⁸

El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual las niñas y niños reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformular estas vivencias previas, la niña o niño crea algo más que un dibujo o una escultura, entrega una parte de sí misma/o: cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve al mundo que lo rodea.

Dada la importancia del proceso creativo en el desarrollo de los párvulos, se sugiere a la educadora/or registrar, mediante una bitácora personal de cada niña o niño, todos los avances y descubrimientos que ellas/os van experimentando durante un determinado período, por ejemplo, sobre la figura humana, de manera de ir registrando la evolución creativa de la representación del cuerpo.

18 Mineduc, Unicef. (2002). "Cuadernillo para la Reflexión Pedagógica: Lenguajes artísticos".(Pág. 15).

Los registros de dibujos, pinturas, esculturas, grabados, collage, etc., son una evidencia de momentos expresivos, de las formas en que se va utilizando el material, el modo en que las niñas y niños perciben la realidad, sus intereses y preferencias personales. Además, estos registros proporcionan una valiosa información para la evaluación de los Aprendizajes esperados favorecidos y también contribuye al seguimiento evaluativo del trabajo pedagógico desarrollado por la educadora/or. Una interesante opción al respecto, antes de guardar estas creaciones, es que a medida que van elaborándose se vayan exponiendo en una pared, de manera que las niñas y niños aprecien sus propios avances y los adultos puedan comentarlos, aportando retroalimentación positiva a cada niña o niño. Podría incorporarse, si es posible, un registro fotográfico al respecto.

Consideraciones para realizar esta estrategia son: que la educadora/or recopile los trabajos conjuntamente con las niñas y niños, y que la carpeta, caja u otro soporte donde se van a guardar las creaciones sea elaborada por los mismos párvulos.

Junto a lo anterior, es importante que la educadora/or registre los comentarios, apreciaciones, ideas, concepciones de los párvulos, respecto a sus propias producciones, de manera de contar con esta información al momento de comentarlo con ellas/os o de evaluar su proceso.



Visitar el taller de artistas y artesanos¹⁹

Para favorecer Aprendizajes esperados vinculados con la expresión creativa y la apreciación estética, el visitar el taller de trabajo de un artista o artesano es una valiosa oportunidad para conocer las diferentes dimensiones que comprende la tarea de una persona que se dedica a la creación artística. La organización del espacio, la utilización de los materiales, el tipo de técnica que desarrolla y la presencia de una obra que se encuentra en pleno proceso de producción son ciertamente una experiencia enriquecedora. El contacto con un artista o artesano en su lugar de trabajo abre una serie de interrogantes que requieren tiempo y disposición, por lo cual es necesario cautelar las condiciones de la visita para lograr los objetivos propuestos, por ejemplo explicitar previamente a las niñas y niños la importancia de preguntar todas sus inquietudes e interrogantes al artista, o, además, realizar una conversación previa con los párvulos de manera que puedan preparar con anticipación sus preguntas.

19 Mineduc. (2009). "Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición" Pág 11.

Por otra parte, es necesario que la educadora/or visite previamente el taller, de manera de conocer el espacio físico donde se acudirá, sus características y requerimientos de seguridad. También para acordar con el artista o artesano cómo se realizará la visita, los pasos o etapas que ésta tendrá y las oportunidades de aprendizaje que se pudieran enfatizar.

En estas salidas pedagógicas se pueden considerar a los pintores, escultores, grabadores, fotógrafos profesionales, dibujantes-ilustradores, muralistas, artesanos y creadores de instrumentos musicales.



Creación de álbumes artísticos²⁰

La selección de imágenes en torno a la arquitectura, la música, la fotografía, la plástica, la danza, el grabado, el teatro, el cine, las ilustraciones, la escultura, la instalaciones artísticas, etc., son una interesante alternativa para favorecer la indagación, la creación y la apreciación de diferentes producciones artísticas.

Para desarrollar esta estrategia la educadora/or debe definir con cada niña o niño el motivo o tema artístico sobre el cual tratará su álbum, y luego acordar el soporte en que se trabajará, por ejemplo: un cuaderno, un block o una carpeta con hojas blancas, al cual se puede incorporar una portada, numerar las hojas, escribir el nombre de la niña o el niño, etc. Una vez definido el tema y el soporte, se puede iniciar la recolección y selección de las imágenes; para esta etapa se sugiere incorporar a las familias de las niñas y niños. Para finalizar, se propone que cada niña y niño presente su álbum a sus compañeras/os comentándoles el tema elegido y lo aprendido al confeccionarlo, y dándoles la oportunidad de que puedan revisar su álbum.

Algunas de las temáticas que se podrían abordar en estos álbumes artísticos son: las iglesias de Chiloé, instrumentos musicales andinos, esculturas figurativas, pintores latinoamericanos, artesanías mapuches, edificios patrimoniales, entre otras.



Instalar exposiciones

El aula, los patios, la biblioteca CRA u otros sectores de la escuela pueden transformarse en interesantes lugares de difusión artístico-cultural, en la medida que se desarrolle un montaje atractivo y novedoso que demuestre una preocupación por desarrollar la sensibilidad estética. La muestra de obras de artistas locales, de las mismas niñas y niños y de las familias, puede formar parte del repertorio factible de exponer en determinadas fechas o períodos.

20 Mineduc, Unicef. (2002). "Cuadernillo para la Reflexión Pedagógica: Lenguajes artísticos". Pág. 12.

Para desarrollar una exposición se requiere de una dedicada preparación, tanto en el montaje como en la selección de las producciones artísticas. Es importante que la educadora/or involucre a las niñas y niños en cada uno de los pasos que se necesita para montar una exposición, por ejemplo, ayudar en la confección de carteles para identificar las obras, hacer las invitaciones, elegir el lugar, etc.²¹.

También es necesario tener presente que para armar el recorrido de la muestra se debe considerar: las dimensiones del espacio donde se va a montar, la protección de los trabajos, los paneles o plataformas donde se van a ubicar las obras, las condiciones de luminosidad y la seguridad para las niñas y niños u otros asistentes; asimismo, se debe cautelar que las producciones artísticas estén a la altura de los párvulos. Estas exposiciones pueden promoverse hacia otras escuelas vecinas o también en organismos de la comunidad, tales como biblioteca municipal, centros comunitarios, casa de la cultura, etc.

Por último, esta estrategia busca promover en las niñas y niños la observación, la expresión creativa, la apreciación y la sensibilidad estética.



Creación de vestuario de papel y objetos reciclados²²

Esta estrategia de aprendizaje tiene como fin que las niñas y niños exploren y utilicen diversos materiales que les ofrece el entorno, priorizando todos aquellos en desuso y reciclables, para la creación de distintos vestuarios. En otras palabras, lo que se busca es la recuperación de objetos, para transformarlos en un elemento estético que adquiera nuevo significado.

Para desarrollar esta estrategia, se sugiere que la educadora/or explique y converse con las niñas y niños, que para la confección de diferentes vestuarios necesarios para una actividad o presentación, tales como una danza folclórica o una obra de teatro, no es obligatorio recurrir a telas costosas o disfraces complicados de hacer, sólo basta tener algunos diarios, papeles de envolver, bolsas, cajas u otros materiales reciclados para confeccionarlos; y que para darle un toque de color se puede ocupar papel crepé o de volantín, que por su textura y colorido aportan calidad al acabado, así como témperas o acuarelas para hacer las terminaciones.

En el diseño del vestuario, la educadora/or debe tener presente que las niñas y niños se deben sentir cómodos con los trajes puestos y que éstos deben otorgar libertad de movimiento.

21 Para mayores detalles se puede buscar esta estrategia en el cuadernillo de Lenguaje verbal.

22 Mineduc/Unicef. (2002). "Cuadernillo para la Reflexión Pedagógica: Lenguajes artísticos". Pág. 13.

La creación de vestuario de papel y objetos reciclados busca potenciar en las niñas y niños la observación, la imaginación, las habilidades psicomotoras, la expresión creativa y la apreciación estética. Asimismo, esta estrategia de creación y transformación está orientada a que los párvulos vayan descubriendo la armonía, los colores, la textura a través de la experimentación.

4.3 En relación a artes escénicas:



Realizar dramatizaciones²³

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, -es decir, teatral- a algo que no la tiene, por ejemplo, se puede representar escénicamente una poesía o un hecho histórico.

A través de la dramatización se moviliza una serie de acciones que requieren una consistente planificación, desde los sentidos de su creación hasta los procesos o etapas que se van a desarrollar durante su producción. La elección del tema es uno de los aspectos más determinantes en la realización de una representación y puede originarse a partir de distintos hechos o situaciones, por ejemplo: cuentos, canciones, vivencias familiares, aventuras, biografías, acontecimientos históricos, poesía, entre otros, los que pueden ser propuestos por las propias niñas y niños.

Otro aspecto igualmente importante es la forma en que se va desarrollar la preparación de la dramatización; ésta debe considerar: el contenido de la o las escenas, la duración, la selección de los personajes, la elección y preparación del vestuario, la escenografía, la música, la convocatoria del público, etc. Es necesario que todos estos elementos sean trabajados conjuntamente con los párvulos. Asimismo, la educadora/or debe tener presente que las niñas y niños necesitan tiempos flexibles y espacios acogedores para expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas en el contexto de la creación y puesta en escena de una dramatización.

Las dramatizaciones favorecen en las niñas y niños la iniciativa, la motivación, la creatividad, las habilidades psicomotoras, el reconocimiento y expresión de sentimientos, el pensamiento reflexivo, el trabajo colaborativo, la comunicación oral y la expresión artística.

23 Idem Pág. 15.



Exploración del movimiento

La exploración del movimiento busca ofrecer a las niñas y niños la posibilidad de conocer, expresarse y comunicarse a través del cuerpo y su movimiento, consolidando los ya conocidos y permitiendo la indagación y adquisición de nuevos movimientos.

Para desarrollar esta estrategia, es importante que la educadora/or invite y motive a las niñas y niños a explorar movimientos que realiza o que puede realizar con su cuerpo. Por ejemplo, la educadora/or puede invitar a los párvulos al patio y solicitarle que caminen, luego troten, salten, se agachen y se estiren, etc.; también se puede desarrollar esta estrategia mediante juegos de espejo: las niñas y niños frente a frente imitan las posturas que cada uno crea. A continuación, la educadora/or los invita a observar el movimiento de diferentes objetos y seres vivos, tales como un globo mientras se desinfla, una pluma u hoja flotando en el aire, una piedra cayendo desde la mano de la/el docente, el vuelo de los pájaros, cómo camina un perro, etc., para luego tratar de imitar esos movimientos utilizando todo su cuerpo. También se puede desarrollar esta estrategia con el apoyo de diferentes melodías, las que deben ser previamente seleccionadas por la educadora/or.

Lo más importante, al implementar esta estrategia, es que la educadora/or invite a las niñas y niños a explorar las diferentes posibilidades de movimiento que pueden realizar con su cuerpo, propiciando una mayor conciencia corporal y el entendimiento de que todos podemos comunicarnos corporalmente.



Expresión a través de la danza

La expresión a través de la danza busca promover en las niñas y niños el desarrollo de la conciencia corporal, la motricidad, la iniciativa, la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión artística. "La danza en Educación Parvularia, debe asociarse al concepto de expresividad corpórea y se centra en un propósito desarrollador, para que el niño y niña se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas, y cognitivas en un acercamiento a los lenguajes artísticos, con vistas a la formación integral". (Ferreira. 2010).

Para implementar esta estrategia, se sugiere que la educadora/or invite a las niñas y niños a realizar cortas y sencillas coreografías inspiradas en bailes tradicionales chilenos, latinoamericanos o de otras regiones del mundo, o rondas infantiles que sean significativas, atractivas, simples y acordes a las características de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños. Lo más importante es que, más allá del aprendizaje de la coreografía, lo que se busca es que las niñas y niños se expresen y disfruten de la danza²⁴.



Algunas danzas sugeridas para trabajar con las niñas y niños son:

- **Danzas tradicionales del norte de Chile:** “El Trote”
- **Danzas tradicionales de Isla de Pascua:** “Sau Sau”
- **Danza tradicionales de la zona centro-sur:** “El Costillar”
- **Danza nacional (de norte a sur):** “La Cueca”



Algunas rondas tradicionales infantiles sugeridas para trabajar con las niñas y niños son:

- **Ronda de San Miguel**
- **Juguemos en el bosque**
- **Arroz con leche**
- **El caballito blanco**
- **La niña María**

4.4 En relación a artes audiovisuales:

Apreciación de cortometrajes, dibujos animados y series infantiles

El apreciar cortometrajes, dibujos animados y series infantiles resulta una atractiva estrategia para que las niñas y niños se acerquen a las artes audiovisuales, pues confluyen la imagen (artes visuales), el sonido (artes musicales) y el movimiento (artes escénicas), favoreciendo la creatividad, la observación, el pensamiento crítico y la apreciación estética.

Para desarrollar esta estrategia, la educadora/or debe elegir previamente el o los materiales que se les presentarán a las niñas y niños, considerando:



La duración de los cortometrajes, dibujos animados o series infantiles debe ser breve, esto es, no más de 5 a 8 minutos.



Los contenidos presentados deben ser adecuados a la etapa de desarrollo y aprendizaje de los párvulos. Se requiere especial cuidado de que éstos no sean violentos.

²⁴ Para mayor información acerca de los tipos de danzas y el contexto histórico chileno, consultar la Política de fomento de la danza 2010-2015: <http://www.cnca.cl/portal/galeria/text/text2652.pdf>

Mientras se desarrolla la presentación de estos cortometrajes, es muy importante que las niñas y niños estén cómodos, sin que existan distractores que puedan afectar su concentración. Asimismo, la educadora/or debe resguardar que la distancia de la imagen que están observando y el volumen sean adecuados, permitiendo que todos los párvulos miren y escuchen, sin que sea dañino para su salud.

A continuación, se entregan dos fichas técnicas de cortometrajes sugeridos para trabajar con las niñas y niños de los Niveles Transición:

Ficha N°1:

Nombre:

“Voy!”

Director: Ilán Stehberg

Año: 2009

Descripción general: serie de 20 cortos infantiles que muestran la vida cotidiana de las niñas y niños de la Región de Los Ríos. Este material fue patrocinado por la Junji. Recibió el Premio Prix Jeunesse Iberoamericano 2007.

Ficha N°2:

Nombre:

“Tikitiklip: con elenco artesanal”

Director: Alejandra Egaña y Paz Puga

Año: 2005

Descripción general: serie de 12 videoclips infantiles que contienen poemas de la escritora María de la Luz Uribe, musicalizados y animados con figuras que se inspiran en la artesanía chilena.

Este material recibió los siguientes premios:

- 1º Premio Prix Jeunesse Iberoamericano, 2005
- Selección Prix Jeunesse Internacional, 2006-Selección Input, Taipei, 2006
- Programación Infantil de calidad CNTV 2006, Chile
- Patrocinio de UNICEF

Esta serie ha sido exhibida en Chile, México, Brasil, Colombia y Japón.

4.5 Trabajo integrado de las artes



Ruta por el arte

Esta estrategia tiene como fin que las niñas y niños conozcan y disfruten diferentes obras artísticas existentes en su comuna o localidad, realizando visitas a los diferentes puntos y centros de interés artístico local. Para ello se puede, en conjunto con la familia, investigar acerca de todos aquellos lugares culturalmente atractivos, así como también de las actividades programadas para el año en municipalidades, museos, circuitos culturales, bibliotecas, entre otros, de manera de hacer una ruta por el arte.

Para tener una panorámica más completa, se sugiere diseñar un plano que ilustre claramente los lugares que se podrían visitar, ubicándolo en un sitio visible en la sala. La idea es rescatar las distintas posibilidades en materia de música, danza, esculturas en lugares públicos, artesanías, museos, arquitectura, fiestas tradicionales, cines, centros comunitarios que ofrezcan actividades culturales, etc.



Zona del arte²⁵

La creación de un espacio dentro del aula para exponer periódicamente diferentes obras artísticas, resulta una atractiva estrategia para que las niñas y niños puedan contemplar, expresar sus impresiones y exponer sus trabajos, desarrollando de esta forma Aprendizajes esperados vinculados a la sensibilidad estética y expresión creativa. En la zona del arte se pueden exponer las obras de pintores como Van Gogh, Degás o Matta, a las que se les pueden incorporar algunos textos escritos, como el nombre del autor y el título de la obra. También se pueden exponer fotografías o láminas de diferentes bailes folclóricos, artesanías chilenas, bailarines de ballet, cantantes, esculturas, fachadas patrimoniales, compositores de música clásica, etc. Por otra parte, se pueden presentar las obras realizadas por las propias niñas y niños, así como dar posibilidad de que puedan escuchar obras musicales.

25 Se alude a zonas, pues no necesariamente este espacio debe establecerse en uno de los rincones de la sala.

Es necesario tener en cuenta que esta zona debe ser un espacio significativo, organizado, no recargado, y que debe poseer una clara intencionalidad pedagógica. Por ejemplo, un mes se pueden exponer fotografías de fachadas de casas coloniales de la región del Maule y el mes siguiente las niñas y niños pueden exponer dibujos de su visita al museo de Bellas Artes. En la exposición también se pueden realizar algunos tipos de agrupaciones, por ejemplo: por autor, época, estilos y otros que se consideren adecuados. Este espacio debe ser construido con la permanente participación de las niñas y niños, y se debe considerar que todo lo expuesto tiene que quedar dentro de su campo visual.



Talleres de arte

Esta estrategia busca dar un espacio frecuente a las artes dentro de una jornada más extendida. Lo que se propone es desarrollar dos o tres veces por semana un taller enfocado en la expresión o apreciación artística dentro de la jornada escolar completa (JEC).

Éstos pueden ser impartidos por las mismas educadoras/es, por otros profesores de la escuela u otras personas ligadas a las artes. En este último caso, se debe resguardar que sean personas idóneas, comprendan la etapa de desarrollo y aprendizaje en que se encuentran las niñas y niños de los Niveles de Transición, y que siempre estén acompañados por la educadora/or del grupo-curso mientras realizan este trabajo. Se sugiere también que se desarrolle más de un taller, para que las niñas y niños puedan elegir entre diferentes opciones, propiciando la elegibilidad, la autonomía y el desarrollo de la identidad de los párvulos.

Como estos talleres consideran un trabajo continuo dentro del año escolar, se puede favorecer el aprendizaje de técnicas o elementos de apreciación estética que requieren más tiempo para ser manejadas, por ejemplo: teatro de sombras, iniciación al ballet, coro infantil, fotografía digital de insectos y plantas, muralismo, percusión, grabado de objetos naturales, construcción tridimensional (ensamblaje), escultura en plasticina artesanal y cerámica, etc.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Ejemplos de experiencias de aprendizaje

**Experiencia
de aprendizaje 1° NT**
**“Jugando con
los colores”**

**Ámbito de
experiencia para
el aprendizaje**

Comunicación

**Núcleo de
aprendizajes**

Lenguajes
artísticos

**Eje de
aprendizaje**

Apreciación
estética

**Aprendizaje esperado
Programa Pedagógico
1° NT**

Apreciar diferentes producciones artísticas, manifestando sus sentimientos y distinguiendo algunas de sus características visuales más expresivas (N°7)²⁶

**Aprendizaje esperado
específico**

Apreciar una producción artística, manifestando sus sentimientos, reconociendo algunos colores, tonalidades, líneas y volumen

Recursos pedagógicos:

lámina de Van Gogh, block, temperas, acuarelas, pinceles, lápices grafito y de colores, paños para limpiar.

Inicio

Invite a niñas y niños a un paseo por el patio de la escuela, para descubrir los colores y las tonalidades en los objetos que se observan.

Sugierales observar cómo el color está en todo y cómo varían sus tonalidades y nitidez dependiendo de la luz. También que observen los objetos que se encuentran en primer plano y los que se ven más lejos, incentivando que comenten sus impresiones.

Comente que hay personas que pueden comunicar lo que sienten representando estas emociones con formas, líneas, colores, etc. que perciben del entorno natural.

Invite a niñas y niños a regresar a la sala y ubicarse en un semicírculo, para observar juntos una pintura.



26 Numeración del Aprendizaje esperado en el Programa Pedagógico correspondiente.

Desarrollo

Muestre la lámina, sin nombrar el título del cuadro, y motíveles a observar el cuadro “Mi cuarto en Arles” (Pág. 52) de Van Gogh, en sus detalles: sin dar información del cuadro “para saber más”.

Incentíveles a que comenten, describan lo que ven, lo que opinan, lo que sienten, con preguntas tales como: ¿Qué observan en la habitación?, ¿de qué material es el piso de la habitación?, ¿por qué creen ustedes que hay dos puertas?, ¿qué colores predominan?, ¿qué hay en las paredes?, ¿creen que es de día o de noche?, ¿por qué?, ¿cómo será la persona que vive en ésta habitación?, ¿qué es lo que más les gusta de lo que estamos mirando?, ¿por qué?, ¿de qué color pintarías tu habitación?, ¿por qué?, ¿qué te sucede/sientes al ver el cuadro?, etc.

Utilice la información del cuadro “para saber más” y oriente la complementación de los comentarios de las niñas y niños, para resaltar los detalles del cuadro, con preguntas como: ¿Qué figuras distinguen?, ¿cuáles están más adelante?, ¿cuáles están al fondo?, ¿qué creen que quiso expresar el artista en esta pintura?, ¿qué tipo de líneas predominan?, ¿qué título le habrá puesto su autor?

Desafíe a las niñas y niños a realizar la pintura de su propia habitación con sus objetos favoritos.

Pídales que se organicen para distribuir los materiales y comiencen la experiencia.

Deje la lámina del cuadro en un lugar de la sala para que las niñas y niños puedan observar libremente.

Cierre

A medida que las niñas y niños van terminando, sugiérales colgarlos en un lugar visible, donde, en lo posible, los puedan observar otros cursos de la escuela (por ejemplo, patio o pasillo de la escuela)

Anímelos a buscar entre los cuadros hechos por las compañeras/os, elementos parecidos (color, formas, tonalidades, volumen, líneas, material utilizado) y diferenciadores.

Recuérdelos el nombre de la obra, el nombre del autor, su nacionalidad.

Evaluación de la experiencia

- La experiencia realizada, **¿fue desafiante para niñas y niños? ¿por qué?**
- Las preguntas formuladas, **¿orientaron el desarrollo de la experiencia?, ¿fueron adecuadas?**
- El tiempo planificado para la experiencia, **¿fue suficiente?**

Trabajo con la familia:

invite a las familias a mirar la exposición de los cuadros del curso, montada en el patio o pasillo de la escuela.

Comente la experiencia con las familias y pídale su colaboración para buscar en revistas, periódicos, internet y/o museos, la reproducción de un cuadro de un pintor famoso que les llame la atención. Conversen respecto de las características del cuadro y pídale que luego su hija e hijo lo comparta en el aula con los demás, diciendo a sus compañeras/os el nombre del cuadro, el autor, su impresión al respecto y, si es posible, los materiales utilizados, la época en que lo realizaron, etc.



“MI CUARTO EN ARLES”.
VINCENT VAN GOGH,
HOLANDA

http://www.google.com/imgres?q=el+dormitorio+de+van+gogh&hl=es&rls=com.microsoft:es:IE-SearchBox&rlz=117GGLL_es&biw=1280&bih=827&tbm=isch&tbnid=iHJ110xcuSh9M:&imgrefurl=http://www.flickr.com/photos/41989899%40N08/page10/&docid=szJoggv6YfSwvM&imgurl=http://farm3.static.flickr.com/2440/3938478635_5f201603e7.jpg&w=500&h=393&ei=kmXCTr-KHKXX0QGAzeyKDw&zoom=1&iact=rc&dur=313&sig=108189257207073422540&page=1&tbnh=152&tbnw=202&start=0&ndsp=36&ved=1t:429.r:6.s:0&tx=73&ty=88

Para saber más

El cuadro representa el dormitorio de Van Gogh en el número 2 de la Place Lamartine en Arlés, Bocas del Ródano, Francia, conocida como su Casa Amarilla. Era la primera habitación propia que tenía Van Gogh. En ella estuvo en 1888-1889. Lo pintó antes de la llegada a Arlés de Paul Gauguin, amigo del artista; el encuentro habría hecho nacer luego un círculo artístico.

La puerta a la derecha se abría a la planta superior y a la escalera; la puerta de la izquierda servía para la habitación de invitados que preparó para Gauguin. Sobre la pared del frente se abre una ventana, por encima de una mesita, ligeramente descentrada. Esta ventana daba a la Place Lamartine y sus jardines públicos. Pero el panorama más allá de la ventana no puede verse. Es un alojamiento modesto, con poco mobiliario, hecho de madera de pino: una cama a la derecha, un perchero, dos sillas, una mesilla de madera en el ángulo y cuadros en las paredes.

Una fuerte perspectiva, con la típica leve torsión, propia del autor, refleja sus ideas sobre la pintura.

“El dormitorio de Van Gogh en Arles” es uno de los cuadros más famosos de Van Gogh. Es la pieza donde vivía en una pequeña ciudad de Francia. Si te fijas bien, verás cómo se notaba la profundidad de la habitación. Este efecto fue conseguido pintando más grande los objetos más cercanos y más chicos los que están al fondo del cuarto.

Van Gogh pasó todo el verano pintando paisajes al aire libre. Para realizar la composición, colocaba en el fondo del cuadro toda la parte arquitectónica, con torres de iglesia, chimeneas, casas, pueblos, en una fina franja a la altura del horizonte; el primer plano lo reservaba para los campos y la vegetación. Esto lo hizo con el cuadro “El sembrador”, realizado en el mes de junio, cuando la cosecha estaba casi a punto. Con los colores azul y púrpura, y los amarillos relucientes del sol y el cielo, consiguió un contraste colorido.

Experiencia de aprendizaje 1° NT
“Disfrutando la música”

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Comunicación

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes artísticos

Eje de aprendizaje

Apreciación estética

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 1° NT

Disfrutar las piezas musicales, manifestando sus preferencias y distinguiendo algunos elementos básicos de los sonidos como: intensidad (fuerte suave), velocidad (rápido lento), duración (corto largo), timbre y fuente sonora (vocal e instrumental) (N°9)

Aprendizaje esperado específico

Disfrutar de una pieza musical, identificando algunos elementos básicos de los sonidos: fuente sonora (vocal e instrumental), intensidad (fuerte suave), velocidad (rápido lento)

Recursos pedagógicos:

lámina de “Los músicos de Fernando Botero”, pieza musical grabada “El bolero de Ravel”.

Inicio

Pida a las niñas y niños que se sienten en círculo en el suelo y coménteles que en esta experiencia conocerán un nuevo pintor llamado Fernando Botero, quien realizó muchas pinturas y también hizo esculturas pintadas.

Explique lo que es una escultura y cuál es la diferencia con una pintura.

Utilice la información “para saber más”, acoja preguntas y favorezca que las niñas y niños comenten sus impresiones.

Muéstreles la lámina de “Los músicos” y pídales que comenten y describan lo que ven, lo que sienten, escribiendo en la pizarra las ideas e impresiones que planteen, comentando en voz alta a medida que escribe.

Motive la conversación con preguntas tales como: ¿Qué ves en esta pintura?, ¿qué tienen los personajes en sus manos?, ¿reconocen algunos instrumentos musicales?, ¿qué forman este conjunto de personajes? (una orquesta).

Explíqueles que existen instrumentos de viento y de cuerda y pídales que nombren los instrumentos que conozcan. Presénteles todos los instrumentos del cuadro: de cuerda: guitarra, cuatro, laúd, piano contrabajo, violín, de viento: flauta, tuba, fagot.

Para finalizar, invíteles a escuchar una pieza musical en que se interpretan varios de estos instrumentos.

Desarrollo

Explíqueles que escucharán una pieza musical primero, para disfrutarla, y que luego la volverán a escuchar para distinguir algunos elementos en ésta.

- Su fuente (vocal o instrumental)
- Su intensidad (fuerte o suave)
- Su velocidad (rápido o lento)

Luego, invíteles a escuchar un extracto del Bolero de Ravel, explicitando que se pueden tender en el suelo un momento, cerrar los ojos y escuchar.

Luego de escuchar la pieza musical una vez, pídeles que abran los ojos, se sienten lentamente y se preparen para volver a escuchar la música, pero esta vez contestando algunas preguntas, tales como: En esta pieza musical, ¿cuál es la fuente sonora: una voz o diferentes instrumentos musicales?, ¿se escuchan los instrumentos siempre con la misma intensidad o se escucha fuerte y luego suave?, ¿escuchan la misma velocidad en toda la pieza musical o a veces es rápida y a veces es lenta?, ¿podrían indicarme cuándo escuchan la música más lenta?, ¿me indican cuándo escuchan más intensa la música, más fuerte?, entre otras.

Cierre

Invite a niñas y niños a danzar con la pieza musical según lo deseen, libremente.

Coloque la pieza musical y participe usted también en una primera instancia, modelando movimientos que expresen la intensidad y el volumen que se escucha.

En algunos momentos puede comentar la intensidad o la velocidad de la música como orientación, si lo estima necesario.

Trabajo con la familia:

pida a las familias que busquen imágenes de instrumentos musicales de viento o cuerdas y comenten con la niña o niño: ¿Cuál les gusta?, ¿cuál les llama la atención?, ¿cuál no conocían?, etc.

Evaluación de la experiencia

- Las preguntas formuladas sobre la pintura de Botero, **¿fueron pertinentes?**
- Las preguntas formuladas, **¿orientaron el desarrollo de la experiencia?**
- La experiencia propuesta, **¿fue desafiante para niñas y niños? ¿por qué?**



"LOS MÚSICOS".
FERNANDO BOTERO ANGULO

<http://www.crisoldemusicas.com/2006/05/los-musicos-de-fernando-botero.html>

Para saber más

FERNANDO BOTERO ANGULO

Es un pintor, escultor y dibujante de nacionalidad colombiana, nacido el 19 de abril de 1932, en Medellín (Antioquia).

Botero es considerado el artista de Latinoamérica más cotizado actualmente en el mundo. Icono universal del arte, su extensa obra es reconocida por niñas, niños y adultos de todas partes.

El estilo de Botero es plenamente figurativo; se caracteriza en lo plástico por cierto aire naif y en lo temático por la representación de personas y animales siempre como figuras corpulentas, incluso claramente obesas.

A Botero le encanta imaginar y pintar un mundo en que toda la gente y los animales son redondeados y voluminosos, pero entre ellos pinta algunos objetos muy pequeños, que contrastan su obra.

Su estilo es inconfundible, de manera que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, reconoce de inmediato un cuadro de Botero.

Con sus cuadros y esculturas, Botero nos ayuda a entender que cada uno de nosotros puede imaginar un mundo con proporciones y armonías propias.

Esta pintura, titulada “Los Músicos” (1979), se vendió por 2,1 millones de dólares durante una subasta de arte latinoamericano organizada por la casa Christie’s, el 24 de mayo de 2006.

**Experiencia
de aprendizaje 1° NT**
**“Explorando
fuentes
sonoras”**

**Ámbito de
experiencia para
el aprendizaje**

**Núcleo de
aprendizajes**

**Eje de
aprendizaje**

Comunicación

Lenguajes
artísticos

Apreciación
estética

**Aprendizaje esperado
Programa Pedagógico
1° NT**

**Aprendizaje esperado
específico**

Reconocer algunos sonidos del entorno cercano, sus fuentes sonoras y elementos básicos como intensidad, velocidad, duración y timbre (N° 8)

Reconocer las fuentes sonoras de sonidos del entorno cercano

Recursos pedagógicos:

grabación de sonidos, tarjetas con dibujos de las fuentes emisoras de sonidos.

Inicio

Comente a las niñas y niños que escucharán una historia, y, para eso, pídale que se sienten en un semicírculo.

Nárreles una historia en que los sonidos de diferentes fuentes sonoras se han cambiado.

Por ejemplo, un campesino estaba buscando a sus animales para que fueran a dormir, escuchó un mugido y cuando fue a ver a la vaca, era el caballo; luego escuchó un ladrido y cuando se encontró con el animal que estaba ladrando, era el pollo; escucho un graznido y el que graznaba era un chanco, etc..

Comente con las niñas y niños qué pasaría si eso ocurriera y qué problemas pudiera conllevar.

Pídale que cuando cuente nuevamente la historia, ellas/os hagan el sonido onomatopéyico correspondiente.

Cuente la historia con ellas/os y luego invítelos a jugar con las tarjetas de sonidos.

Desarrollo

Una vez finalizado el paseo, y de vuelta al aula, invíteles a jugar con las tarjetas de sonidos.

Para ello, solicíteles que se organicen 4 niñas y niños por mesa y explíqueles que cada mesa recibirá un set de 10 tarjetas con imágenes de fuentes emisoras de sonidos (una persona cantando, un camión haciendo sonar su bocina, el ruido de un reloj, una radio encendida, una puerta que se abre, una botella que se destapa, llaves en movimiento, una moneda que cae al suelo, una guitarra, un tambor).

Explícite que al escuchar el sonido, entre las niñas y niños del grupo decidan qué fuente sonora es y que alguno de ellos levantará la tarjeta correspondiente.

La educadora/or anotará la fuente sonora de las tarjetas que han sido utilizadas, mientras la nombra en voz alta.

Si es necesario, oriente el reconocimiento con "pistas", por ejemplo: ¿Qué objeto suena?, ¿lo han escuchado en sus casas?, ¿recuerdan haberlo escuchado en la calle?, ¿en una fiesta?, ¿cuándo han ido de paseo?, cuando abren la puerta de la casa ¿cómo se escucha?, etc.

Vuelva a escuchar la grabación y esta vez comenten entre todos cuándo escuchan cada sonido.

Cierre

Pida a las niñas y niños jugar a las mímicas con las fuentes sonoras.

Para eso, explícteles que verán una tarjeta y tienen que intentar explicar con ademanes o gestos la fuente sonora dibujada.

Las niñas y niños deben hacer preguntas al respecto para poder ir obteniendo información.

Modele las preguntas, por ejemplo: Este sonido ¿lo produce una persona, un objeto, un animal, un instrumento?, ¿el sonido se escucha comúnmente en la casa, en la calle, en el teatro?, etc.

Trabajo con la familia:

comentar con las familias, en reunión de apoderados, la experiencia.

Pídales que jueguen con las niñas y niños a las mímicas de los sonidos, tal como la actividad de cierre de la experiencia. Para ello, juegue con los familiares en la reunión, con las mismas tarjetas que se utilizarán con las niñas y niños.

Evaluación de la experiencia

- La historia, **¿fue incentivadora del diálogo?**
- Las tarjetas, **¿poseen dibujos muy claros respecto de la fuente sonora que representan?**
- Las preguntas formuladas, **¿orientaron la experiencia en forma adecuada?**

Experiencia de aprendizaje 1° NT

“Marcando en papel”

Recursos pedagógicos:

producción artística de la educadora/or. Témperas de variados colores, papel kraft, tapas y botones de diferente tipo para marcar, paños para limpiarse las manos, pecheras para pintar o delantal, agua, mezcladores.

Inicio

Tenga preparado un papel kraft en que “marque” un paisaje simple (por ejemplo el mar, una gaviota y un velero navegando), o un objeto (un vehículo, una pelota, una silla) con huellas digitales de sus dedos. Para ello ocupe diferentes colores de pinturas.

Presente a las niñas y niños su producción artística e invíteles a observar con detalle el paisaje u objeto, describirlo con el mayor detalle e indagar cómo fue elaborado.

Para ello, medie con preguntas tales como: ¿Con qué creen ustedes que se marcó este papel?, ¿les parece que se hizo con un pincel, una brocha u otro elemento?

Espere las respuestas y oriente a las niñas y niños hacia el descubrimiento de que fue hecho con las huellas digitales de sus manos.

Cuénteles qué sintió cuando lo preparó para ellos, qué sentía usando los dedos, introduciéndolos a la pintura y marcándolos en el papel. Mientras muestra su producción artística, explíqueles que también se puede marcar con objetos y que existen diferentes opciones:

- Marcar el mismo objeto con diferentes colores.
- Marcar el mismo objeto con el mismo color.
- Marcar objetos diferentes con el mismo color de ténpera.
- Marcar objetos distintos con diferentes colores.

Explícite también que se pueden formar figuras con las marcas o que se puede “marcar” sin seguir un patrón. Invíteles a realizar una producción artística en subgrupos, en que marquen ellas/os.

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Comunicación

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes artísticos

Eje de aprendizaje

Expresión creativa

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 1° NT

Expresarse plásticamente, a través de algunos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (trazos, marcas, o puntos), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas) y primeros esbozos de figura humana y otros seres vivos (N° 3)

Aprendizaje esperado específico

Expresarse plásticamente a través de marcas o huellas

Desarrollo

Invite a niñas y niños a realizar su trabajo de arte y que, para ello, podrán utilizar la huella de su dedo índice y/o elementos tales como: botones de diferente tipo y tamaño, y diferentes tapas.

Invíteles a formar subgrupos de 4 niñas y/o niños y, luego, que algunos distribuyan los materiales en las mesas (una caja por subgrupo, con objetos para "marcar", témperas, mezcladores, y un pliego de papel por subgrupo).

A continuación, consúlteles cómo creen que se pueden utilizar estos implementos y pida que algunas niñas y niños muestren a los demás cómo creen que se usan los implementos y los dedos para ser "marcados" en la hoja.

Luego, y acorde lo que las niñas y niños fueron presentando, modele el uso de cada objeto o de las huellas.

Deje que escojan el o los implementos que desean usar.

Antes de comenzar, invíteles a sentarse en el suelo, alrededor del papel kraft, cerrar los ojos, respirar profundo y comenzar el trabajo.

En la medida que los subgrupos vayan finalizando sus trabajos, incentíveles a observar el trabajo de los demás y comentar entre ellas/os.

Cierre

Una vez que algunas niñas y niños han expuesto sus creaciones, invíteles a sentarse en el suelo y comentar la experiencia, para lo cual puede formular preguntas tales como: ¿Qué marcas han encontrado?, ¿a qué objetos se parecen?, ¿qué objeto crees que se utilizó para marcar?, ¿con qué objetos te resultó más fácil marcar?, ¿qué marcas te gustan más?, ¿por qué?

Luego, formule preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos con esta experiencia?, ¿cuáles son los pasos del proceso para marcar? (elegir el objeto, untar el objeto con pintura, estampar en el papel).

Trabajo con la familia:

en reunión de apoderados, explíqueles lo que es "marcar", mostrándoles su producción artística y coménteles que la usarán en la experiencia con las niñas y niños. Luego, propóngales apoyarles al "marcar" una hoja de cuaderno/libreta/agenda con ellas/os, eligiendo ellas/os los objetos para realizar su producción.

Evaluación de la experiencia

- Los materiales **¿fueron suficientes en cantidad?**
- En la experiencia, **¿se mantuvo el interés y participación de las niñas y niños?**
- El tiempo estimado para el desarrollo de la experiencia, **¿fue suficiente?**

Experiencia de aprendizaje 1° NT
“Creando una escultura”

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Comunicación

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes artísticos

Eje de aprendizaje

Expresión creativa

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 1° NT

Recrear a partir de imágenes, figuras y objetos, utilizando sencillos materiales y ensayando algunos recursos expresivos (N° 4)

Aprendizaje esperado específico

Recrear objetos reciclables, utilizando sencillos materiales

Recursos pedagógicos:

visita al museo o imágenes de las esculturas. Una caja por subgrupo, con material recuperable (géneros, cordeles, tubos y cajas de cartón, tapas, botellas de plástico, cajas de huevos, envases de diferente tipo, etc.), pegamento; papel, hojas, lápices mina, lápices de colores o cera.

Inicio

Visite un museo, plaza o parque con esculturas modernas, hechas de material reciclable. Si no es posible, muestre a las niñas y niños la imagen de una escultura en un power, o en el pc o en una lámina.²⁹

Invite a niñas y niños a observar la escultura detalladamente, y a comentar, con preguntas tales como: ¿De qué materiales recuperables crees que está hecha esta escultura?, ¿a qué se parece?, ¿creen que le habrá costado mucho al escultor realizarla?, ¿por qué?, ¿cómo habrá ensamblado o pegado sus piezas?, ¿dónde habrá encontrado el material para realizarla?, etc.

Luego invíteles a realizar su propia escultura.

Trabajo con la familia:

pida a las familias recopilar objetos reciclables y enviarlos frecuentemente a la escuela, de manera de formar las cajas para cada subgrupo de niñas y niños.

²⁹ Puede usar alguna de las imágenes propuestas en el cuadro, “Recursos de apoyo para la experiencia”, que aparece en la página siguiente.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a seleccionar algún material de la caja que tienen a su disposición, observarlo y luego comentar sus características, formulando preguntas tales como: ¿De qué crees que está hecho?, ¿qué forma tiene?, ¿a qué se parece?, ¿cómo es su textura?, ¿qué colores tiene?, ¿crees que se parece su forma a algún objeto que conoces?, ¿crees que se podría transformar?, ¿qué le agregarías para que parezca el objeto que te imaginas?, etc.

Pídales que se organicen en grupos (según la cantidad de niñas y niños del curso, pero que no sobrepasen los 6 integrantes cada uno). Solicíteles que escojan los objetos para trabajar, utilizando alguna estrategia para favorecer la elección equitativa.

Anímeles a transformar los objetos artísticamente en una escultura

Oriente a las niñas y niños durante el proceso de creación, sugiriéndoles distintas posibilidades que tienen los materiales, y favorezca su imaginación con preguntas tales como: ¿Cómo creen que se verían si le agregáramos...?, ¿qué color quisieran que tuviesen?, ¿qué nombres le pondremos a cada una de las obras?, etc.

Una vez que la finalicen, invíteles a exponer a los demás grupos sus esculturas.

Cierre

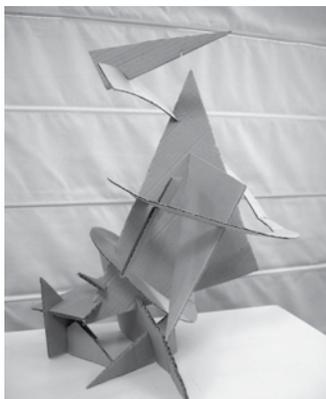
Para finalizar, invite a las niñas y niños a graficar sus esculturas, en forma individual. Para ello, solicíteles que organicen la distribución de hojas, lápices mina, lápices de colores o cera y pídale que, frente a las esculturas, las observen y luego las dibujen.

Explicíteles que pueden pararse de su silla las veces que sea necesario a mirar los detalles de la escultura, momento en que usted medie con sugerencias tales como: observa como tomó forma el material reciclado, fíjate en los colores que se reflejan, mira tu escultura desde otro punto de vista, etc.

Evaluación de la experiencia

- El tiempo de que se dispuso para el desarrollo de la experiencia, **¿fue adecuado?**
- Las preguntas formuladas y los comentarios dados, **¿apoyaron el desarrollo de la experiencia?**
- Los materiales seleccionados para intervenir, **¿fueron suficientes?**

Recurso de apoyo para la experiencia



- <http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Trash/people/toman/plaza/Reial/elpepuespcat/20070605elpcat...8/Tes>
- http://2.bp.blogspot.com/_7aP6i7eaRyU/Sgw8cp0d1xl/AAAAAAAAAMI/qntk5ATd8A/s1600-h/Foto+224.jpg
- <http://www.legox.com/miscelanea/escultura-de-un-toro-hecha-de-materiales-reciclados/>

Experiencia
de aprendizaje 2º NT
“Observando
producciones
artísticas”

Ámbito de
experiencia para
el aprendizaje

Núcleo de
aprendizajes

Eje de
aprendizaje

Comunicación

Lenguajes
artísticos

Apreciación
estética

Aprendizaje esperado
Programa Pedagógico
2º NT

Aprendizaje esperado
específico

Apreciar diferentes
producciones artísticas,
manifestando sus
sentimientos y comparando
algunas de sus características
visuales más expresivas
(Nº 7)

Apreciar diferentes
producciones artísticas,
comparando sus
calidades estéticas
como color y línea

Recursos pedagógicos:

grabación pieza musical “Cuadros de una
exposición” de Moussorgsky, M. Imágenes
cargadas en pc o láminas con reproducciones
de los cuadros de los pintores; hojas, lápices,
témperas, acuarela, plumones, tiza, etc.

Inicio

Invite a niñas y niños a escuchar
algunos segundos de la pieza musical
“Cuadros de una exposición”, de
Moussorgsky, M.³⁰

Coménteles que éste fue un pintor
ruso (si es posible muestre en un
mapa o globo terráqueo donde
queda este país) que estudió en la
academia militar y luego se dedicó
a la música y que compuso también
canciones infantiles.³¹

Luego, explícíteles que se acuesten
sobre las colchonetas, respiren
profundo y se imaginen que van
caminando mientras observan
diferentes cuadros de este pintor.

Trabajo con la familia:

solicite al grupo familiar
visitar un museo de arte con
pinturas y que escriban en el
cuaderno/libreta/agenda la
experiencia. Si no es posible,
pídales que los busquen en
internet, revistas o libros (en
bibliotecas públicas).

30 Se recomienda algunos segundos de: “Promenade”, luego “La cabaña sobre patas de gallina” y finalizar con “La puerta de Klev”. Puede escuchar esta obra en: [accederhttp://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1068](http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1068)

31 Para mayores referencias, puede visitar: http://mundoclasico.tripod.com/cps/MUSSO_00012.htm

Desarrollo

Invite a niñas y niños a la sala de computación (o en el computador de la sala) a observar cuadros de dos pintores³², (muy diferentes entre sí en cuanto a su estilo) que usted ha “cargado” previamente. Si no cuenta con esta posibilidad busque en diarios o revistas, (por ejemplo: Kandinsky y Picasso, Miró y Guayasamin, Roberto Matta y Juan Francisco González, etc.); coloque estas reproducciones en un lugar de la sala, acordado con las niñas y niños, y donde lo puedan ver todos.

Consensúen respecto de qué cuadro detallarán primero y cuál después, dialogando al respecto y describiendo sus características principales. Oriente la conversación con preguntas tales como: ¿Qué es lo que más te agrada de esta pintura?, ¿qué colores utilizó el artista?, ¿cuántos colores hay?, ¿son claros u oscuros?, ¿las líneas son gruesas o finas?, ¿qué representa este cuadro?, ¿por qué habrá escogido ese tema?, ¿cuánto tiempo se habrá demorado en realizarla?, ¿te gusta el título de la obra?, ¿por qué?, etc.

Anote en el pizarrón, las ideas principales aportadas por las niñas y niños, mientras las repite en voz alta.

Luego realicen la misma tarea respecto del siguiente cuadro.

Una vez finalizado ésto, lea las características escritas sobre cada una de las pinturas y pida a las niñas y niños que comparen las obras en relación a sus colores y líneas.

Haga una síntesis comparativa entre ambas pinturas junto con las niñas y niños.

Cierre

Salga al patio de la escuela o a algún lugar cercano con las niñas y niños.

Invíteles a descubrir en el paisaje los colores y formas que existen en: las casas, la calle, la señalética, la vestimenta de las personas, las líneas de los vehículos o las montañas, etc.

Oriente la búsqueda con preguntas tales como: ¿Qué forma posee esa mansarda o el segundo piso de esa casa, o el edificio?, ¿qué colores posee el pavimento?, ¿qué líneas tiene ese automóvil estacionado?, ¿y qué colores?, ¿en cuál de sus partes tiene ese color?

Al volver a la escuela o en el mismo lugar, solicíteles que dibujen lo que más les agradó de lo comentado.

Para ello, disponga hojas, lápices, témperas, acuarela, plumones, tiza, etc.

Evaluación de la experiencia

- La música elegida para el inicio, **¿fue motivadora?**
- La experiencia comparativa, **¿fue desafiante? ¿por qué?**
- El interés de parte de las niñas y niños, **¿se mantuvo durante toda la experiencia?**

32 Estos cuadros puede encontrarlos por internet, por ejemplo en: Guayasamin: <http://ramtun.ufro.cl/vertientesonline/2009/08/21/obras-ineditas-de-guayasamin-llegan-a-la-araucania/> ; Kandinsky: http://universoexpresionista.blogspot.com/2007_11_01_archive.html; Miró: <http://multimediyweb20-laura.blogspot.com/2010/11/joan-miro.html>; Picasso: <http://tierra.free-people.net/artes/pintura-pablo-picasso.php>; Matta: <http://tonosgrisesyexpresion.blogspot.com/2010/05/representantes-del-surrealismo.html>; Juan Francisco Gonzalez: <http://www.pintoresfamosos.cl/obras/gonzales.htm>

Experiencia
de aprendizaje 2º NT
"Sonidos del
entorno"

Ámbito de
experiencia para
el aprendizaje

Núcleo de
aprendizajes

Eje de
aprendizaje

Comunicación

Lenguajes
artísticos

Apreciación
estética

Aprendizaje esperado
Programa Pedagógico
2º NT

Aprendizaje esperado
específico

Reconocer algunos sonidos
del entorno cercano, sus
fuentes sonoras y elementos
básicos, como intensidad,
velocidad, duración y timbre
(Nº 8)

Apreciar diferentes
producciones artísticas,
comparando sus
calidades estéticas,
como color y línea

Recursos pedagógicos:

marioneta, historia para relatar; grabación con un cuento sonoro; greda, plasticina o masa.

Inicio

Invite a niñas y niños a imaginarse qué pasaría si en el mundo no existieran ruidos o si no los pudiésemos escuchar. Para ello, prepare una historia para relatar con marionetas.

La idea central es que el relato narre que una de las marionetas está molesta o cansada de tanto ruido y decide taparse los odios para no escuchar. Entonces, caminando, un amigo la ve y la llama a viva voz, pero como ésta no lo escucha, no le contesta y el amigo piensa que está enojada con él. Luego va a cruzar la calle y no escucha que viene una ambulancia de urgencia y casi la atropella. Luego, hay gente bailando al son de una música y la marioneta piensa que les pica el cuerpo, porque se están moviendo. A continuación, y luego de comentar que tiene apetito, pasa por sus espaldas un carrito de barquillos o maní, haciendo sonar el silbato y pregonando lo que vende, pero no lo escucha y pierde la oportunidad, etc.

Al finalizar la historia, invite a las niñas y niños a dar razones a la marioneta para sacarse los tapones y escuchar los sonidos.

Se puede aludir a beneficios tales como: el disfrute de sonidos agradables, escuchar lo que otros quieren comunicarte al conversar, la prevención de accidentes, etc.

Anote los beneficios que se comentan, en el pizarrón, a medida que las niñas y niños participan, repitiendo en voz alta cada idea; luego "conversen" con la marioneta haciendo una síntesis en que ésta decide nuevamente escuchar.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a “escuchar el silencio”. Para ello, resguarde que efectivamente el momento y el lugar sean los adecuados. Si lo estima necesario, realice ejercicios de relajación antes de comenzar, de manera que las niñas y niños focalicen su atención.

Una vez que han escuchado, invíteles nuevamente a hacerlo, solicitándoles que en silencio levanten la mano cuando escuchen algún sonido del ambiente, para comentarlo con sus compañeras/os.

Incentíveles a reconocer cualquier ruido del ambiente más cercano; puede ser el sonido del viento, bocina de auto, voz de alguien que conversa afuera, etc.

También pueden escuchar una grabación de sonidos: una gotera de agua, el pito de la tetera al hervir, un perro que ladra, etc., dependiendo del contexto del que las niñas y niños participan.

Pregunte a aquellas/os que levantan la mano, por ejemplo: ¿Qué sonido escuchaste?, ¿cuál era la fuente sonora?, ¿era una voz, un instrumento musical, un pito?, ¿era fuerte o suave?, ¿duró mucho o poco?, ¿cuánto duró lo que escuchaste?; comente la diferencia entre los sonidos.

Repita la acción con quienes quieran participar y agregue otro elemento: la velocidad (rápido, lento).

Vuelvan a escuchar otro momento y consulta a otras niñas y niños, de manera que participe la mayoría con algún comentario.

Cierre

Invite a niñas y niños a modelar con el tema: los sonidos que más me gustan: de las ideas: el canto de los pájaros, el sonido del viento, de las hojas cuando uno las pisa en otoño, el sonido de las olas, de la guitarra con que canta alguien de su familia, etc.

Ponga a su disposición, para que las niñas y niños repartan: greda, plasticina, masa, etc., según preferencias.

Al finalizar, algunas/os de ellas/os pueden presentar a los demás su modelado.

Trabajo con la familia:

en reunión de apoderados informe de la experiencia a realizar con las niñas y niños y solicíteles que en el cuaderno/libreta/agenda, y luego de una conversación familiar, anoten los sonidos que más les gustan y los que les disgustan escuchar y por qué. De esta manera la niña o niño podrá comentarlo a sus compañeras/os.

Evaluación de la experiencia

- El relato de la marioneta, **¿incentivó la participación de las niñas y niños?**
- El tiempo de “escucha del silencio”, **¿tuvo la duración adecuada?**
- El material para modelar, **¿se encontraba listo y en cantidad suficiente para ser usado por las niñas y niños?**

Experiencia de aprendizaje 2° NT
“Conociendo bailes tradicionales chilenos”

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Comunicación

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes artísticos

Eje de aprendizaje

Apreciación estética

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2° NT

Apreciar danzas tradicionales y modernas, distinguiendo y comparando los soportes utilizados y algunas cualidades, como ritmo, movimiento, velocidad, desplazamiento, carácter (N°10)

Aprendizaje esperado específico

Apreciar diferentes tipos de danzas tradicionales chilenas, comparando las características de desplazamiento y ritmo

Recursos pedagógicos:

videos de los dos bailes o bailarines y música para que bailen.

Inicio

Previo a la experiencia invite a las niñas y niños a acercarse al mundo de la danza, explicándoles que cada país tiene las propias. Explícite luego que en nuestro país existen diferentes tipos de ellas.

Comente que “la cueca” es el baile nacional, bailado en todo el territorio, pero con distinto estilo.

Propóngales investigar las danzas tradicionales chilenas y, para ello, solicíteles que -organizados en grupos- elijan una danza, presentándoles las siguientes alternativas:

1. Danzas tradicionales del norte de Chile: “El Trote”.
2. Danzas tradicionales de la Isla de Pascua: “Sau Sau”.
3. Danzas tradicionales de la zona sur: “El Costillar”.
4. Danza nacional: “La Cueca”.

Una vez armados los grupos y elegido el tema, comente que esta investigación la harán en conjunto con su familia y que tendrán un plazo para hacerlo, luego de lo cual cada grupo la expondrá a sus compañeras/os.

Invite a las familias a participar, de acuerdo a la elección hecha por su hija e hijo.

Una vez reunida toda la información y los grupos preparados, invítelos a hacer su disertación.

Finaliza este período de la experiencia con todas las presentaciones de los grupos.

Desarrollo

Luego de las disertaciones³³, invite a niñas y niños a observar dos de estos bailes.

Consiga videos de los bailes o bailarines que asistan a la sala, de manera que las niñas y niños puedan comparar los ritmos y desplazamientos de cada uno. Elija dos bailes bastante diferentes, por ejemplo: trote y cueca, o trote y sau sau, el costillar y cueca, etc.

Coloque el video de uno de los bailes y pida a las niñas y niños que comenten sus características. Enfatique el desplazamiento y ritmo entre las preguntas, por ejemplo: ¿Cuánto se movían los bailarines?, ¿hacia dónde se movían?, ¿hacían figuras al moverse?, ¿el ritmo es rápido o lento?

Luego, pídale que observen el segundo baile y que hagan comentarios con preguntas facilitadoras del mismo tipo.

A medida que las niñas y niños hacen los comentarios, anótelos en la pizarra, repitiéndolos en voz alta.

Una vez comentados ambos bailes, pida a las niñas y niños que los comparen. Para ello, puede hacer un breve recordatorio con los apuntes registrados y/o colocar la música que escucharon con el baile.

Formule preguntas como: ¿Qué danzas tradicionales hemos conocido?, ¿en qué se diferencian?, ¿en que son semejantes?, ¿qué ritmo es más rápido?, ¿cuál es más lento?, etc.

Cierre

Invite a niñas y niños a elegir uno de los bailes que vieron y comentaron, y luego a bailarlos, siguiendo el ritmo e intentando hacer algunos desplazamientos de los que recuerdan.

Para ello, puede modelar una vez y luego las niñas y niños le imitan.

Trabajo con la familia:

comunique a las familias el tema a investigar y comprométalas a participar, orientándolos a través de la libreta/agenda/cuaderno y, además, explicando el requerimiento en la reunión de apoderados.

Evaluación de la experiencia

- Las orientaciones entregadas para la organización de las disertaciones, **¿fueron precisas?**
- Los bailes observados y comentados, **¿fueron del agrado de las niñas y niños?**
- La experiencia, **¿fue desafiante para las niñas y niños?**

33 Esta experiencia está sugerida para ser implementada en a lo menos dos días diferentes.

Experiencia de aprendizaje 2º NT
“Jugando a las statuas”

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Comunicación

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes artísticos

Eje de aprendizaje

Expresión creativa

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2º NT

Manifestar interés por ensayar; reproducir y recrear algunos gestos, posturas, desplazamientos y movimientos en coreografías sencillas, rondas, juegos, bailes (Nº 1)

Aprendizaje esperado específico

Manifestar interés por ensayar y reproducir corporalmente movimientos, que consideran cambios de posturas y equilibrio

Recursos pedagógicos:

radio para escuchar música, CD o cassettes seleccionados, cojines, colchonetas.

Inicio

Proponga a las niñas y niños un juego de imitación. Usted hará una posición y ellas/os la imitan.

Solicite posturas que sean posibles de realizar por ellas/os y que sean divertidas, que se realicen en diferentes alturas (de pie, agachado, en cuclillas, sentado, etc.) y algunas en movimiento (“hacer como si trotaran”, “mover los brazos de un lado al otro”, etc.).

Una vez que han realizado unos 10 movimientos, invite a que sean las mismas niñas y niños los que propongan otros.

Luego, invíteles a relajarse.

Trabajo con la familia:

pida a las familias que jueguen a bailar con diferentes músicas, haciendo pasos y posturas simples, para que las niñas y niños les imiten y ejerciten el equilibrio.

Desarrollo

Previo a la experiencia, seleccione música suave que favorezca la relajación.

Invite a niñas y niños a sacar las mesas y sillas y ordenarlas en un extremo de la sala, y disponga de colchonetas y cojines, en la medida de lo posible (puede elegir otro espacio).

Coménteles que trabajarán con el cuerpo, al igual como lo hacen los bailarines, y que estos requieren de un clima de tranquilidad y concentración que facilita la danza.

Invite a niñas y niños a tenderse en el suelo o sentarse sobre cojines y cerrar los ojos.

Vaya entregando indicaciones sencillas que involucren la imaginación, la respiración lenta y la relajación. Invíteles a respirar por la nariz y a exhalar el aire por la boca lentamente. Indíqueles que repitan varias veces el ejercicio, hasta que logren estar tranquilos escuchando su respiración.

Coloque una música suave de fondo y propóngales jugar a "las estatuas"; solicite que se levanten y desplacen por el espacio, reproduciendo con el cuerpo la música que están escuchando; incentiveles a mover los brazos, las piernas, más lento, más rápido, a girar cabeza y cuerpo a un lado, al otro, cambiando de dirección en el espacio y al ritmo de la música.

Explíqueles que en un momento determinado la música se detendrá y ellas/os deberán permanecer como "estatuas", en el lugar y posición en que les sorprendió la detención de la música.

Cuando estén en posición de "estatuas", circule entre ellas/os y deténgase frente a algunas/os, con el objeto de comentarles las posturas que han adoptado, de los brazos, de las piernas, la inclinación del cuerpo, etc.

Cada ciertas detenciones (2 por ejemplo), toque suavemente una de las niñas y niños e invítele a que observe y comente las posturas de otros.

Cierre

Para finalizar, invíteles a sentarse en el suelo formando un círculo, y comente con ellas/os lo vivido. Para ello, formule preguntas tales como: ¿Cómo se sintieron?, ¿por qué?, ¿cuál fue el movimiento más difícil?, ¿qué sensación les provoca girar la cabeza?, ¿girar el cuerpo?, ¿qué colores se imaginan cuando hacemos un determinado tipo de movimiento?, ¿cuál fue la estatua más divertida?

Para cerrar, invite a las niñas y niños a realizar el juego nuevamente, pero con otra música que elijan ellas/os mismas/os. Motíveles a hacerlo empleando para ello el cuerpo, la cabeza, brazos y piernas.

Luego, propóngales nuevamente un ejercicio de relajación y respiración.

Evaluación de la experiencia

- Las niñas y niños, **¿participaron de la experiencia?**
- La relajación de las niñas y niños, **¿fue efectiva?**
- La música escogida **¿fue la adecuada?**



Recursos pedagógicos:

lámina de La Gioconda de Leonardo da Vinci, témperas, acuarelas, pinceles, lápices de colores, block u hojas de papel kraft o blanco y papelógrafo, plumones, pegamento, tijeras etc.

Inicio

Pida a las niñas y niños que se sienten en círculo en el suelo y coménteles que escucharán el relato de un pintor, en el teatro de títeres. Relate con un títere quién era Leonardo Da Vinci y algunas ideas principales del recuadro "Para saber más"; solicíteles que den sus impresiones al respecto. Al final del relato, coménteles que este pintor retrató a "La Gioconda", también llamada Monna Lisa. Puede buscar el significado de "retrato" en el diccionario con las niñas y niños. Invíteles a conocer el retrato de "La Gioconda"

Trabajo con la familia: solicite a las niñas y niños que comenten a los miembros de su familia la experiencia que realizaron. Exponga los trabajos de las niñas y niños en un lugar visible e invite a las familias a ver los dibujos de La Gioconda y a comentar por libreta/agenda/ cuaderno lo que les pareció.

Desarrollo

Muestre a las niñas y niños la lámina de La Gioconda y póngala en un lugar visible en la sala. Permita nuevamente que comenten y describan lo que ven, qué opinan, qué sienten.

Registre en la pizarra o papelógrafo las ideas e impresiones que ellas/os planteen.

Oriente la conversación con las siguientes preguntas: ¿Qué impresión les da su rostro?, ¿dirían que está contenta?, ¿triste?, ¿por qué?, ¿qué colores predominan?, ¿es de día o de noche?, ¿qué se ve detrás de ella?, ¿qué es lo que más te gusta del cuadro y por qué?

Pídales que observen nuevamente el rostro de La Gioconda y motiveles a ubicar sus partes; formule preguntas como: ¿Dónde tiene ubicada la nariz? (al centro del rostro) ¿qué tiene a los lados de la cara? (los pómulos), ¿arriba de la boca? (la nariz), ¿debajo de la boca? (el mentón), ¿dónde están ubicadas las orejas? (a los lados de la cabeza), ¿qué parte del rostro tiene arriba de la nariz?, etc.

Luego, presénteles la lámina N°2, Pág. 75 y pídale que observen con atención. Pregunte ¿qué les llama la atención?, ¿qué le falta a La Gioconda? Espere las respuestas de las niñas y niños e invítelos a dibujar su rostro.

Cierre

Invíteles a realizar su propia versión del retrato de La Gioconda, para lo cual disponga, en conjunto con las niñas y niños los materiales necesarios en las mesas.

Incentíveles a recordar la ubicación de las partes del rostro y a dibujarlas.

Anímeles a escribir su nombre como autor(a) del cuadro.

A medida que las niñas y niños van terminando sus retratos, sugierales colgarlos en un espacio que facilite su exhibición a sus demás compañeras/os de curso y/o a otros cursos de la escuela.

Evaluación de la experiencia

- La información sobre Da Vinci, **¿pareció interesar a las niñas y niños?**
- La participación de todo el curso, **¿se logró?**
- Las preguntas formuladas, **¿lograron orientar el desarrollo de la experiencia?**
- El tiempo estimado para el desarrollo y cierre, **¿fue suficiente?**

Para saber más



Lámina N°1:

“LA GIOCONDA”.
LEONARDO DA VINCI,
ITALIA

LEONARDO DA VINCI

Pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico, fue uno de los hombres más famosos de su tiempo. Además, fue el primero en imaginar y dibujar un aparato para volar.

Leonardo da Vinci vivía en la ciudad de Florencia.

Este cuadro es uno de los más famosos del mundo. Se llama *La Gioconda*, que en italiano significa “la sonriente”.

Mucha gente se pregunta por qué un cuadro tan chico como éste ha gustado siempre a tanta gente.

Algunos dicen que es porque Leonardo, el pintor, encontró la forma en que la mujer del cuadro, llamada Monna Lisa, sonriera con los ojos y no sólo con la boca, como hace mucha gente.

· http://www.google.com/imgres?q=la+gioconda&hl=es&sa=X&rls=com.microsoft:es:IE-SearchBox&rlz=117GGLL_es&biw=1280&bih=827&tbm=isch&prmd=imvns&tbnid=WnfcdcWiAfNDUM:&imgrefurl=http://randomthings-maru.blogspot.com/2011/06/italia-pide-por-la-gioconda.html&docid=erYjM5GdPc701M&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/-Jdg-jvtCbcg/TgoTDD97Ybl/AAAAAAAAAY0/A-1lvKuUi8/s1600/Leonardo_Da_Vinci_-_La_Gioconda.jpg&w=388&h=587&ei=KmTCTqTLNYH30gG82ZiTDw&zoom=1>

Lámina N°2:

LA GIOCONDA: ¿Qué le falta a su rostro?



ANEXOS

ANEXO 1:

Museos para visitar en Chile

- Museo Regional de Antofagasta.
- Museo Regional de Atacama.
- Museo Antropológico Sebastián Englert de Isla de Pascua.
- Museo Arqueológico de La Serena.
- Museo Histórico Gabriel González Videla (La Serena).
- Museo Gabriela Mistral de Vicuña.
- Museo del Limarí.
- Museo de Historia Natural de Valparaíso.
- Museo Artequín (Viña del Mar).
- Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago).
- Museo de Arte Contemporáneo (Santiago).
- Museo Artequín (Santiago).
- Museo de Artes Visuales (Santiago).
- Museo Chileno de Arte Precolombino (Santiago).
- Museo de Artes Aplicadas e Histórico Dominico (Santiago).
- Museo Benjamín Vicuña Mackenna (Santiago).
- Museo de Rancagua.
- Museo O'Higiniano y Bellas Artes de Talca.
- Museo Histórico de Yerbas Buenas.
- Museo del Arte y Artesanía de Linares.
- Museo de Historia Natural de Concepción.
- Museo Mapuche de Cañete.
- Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.
- Museo de Sitio Fuerte Niebla.
- Museo Regional de la Araucanía.
- Museo Regional de Ancud.
- Museo Regional de Magallanes Palacio Braun Menéndez.
- Museo Martín Gusinde Puerto Williams.

Museos para navegar

Museos de arte en Chile:

- Museo Artequín www.artequin.cl.
- Museo Nacional de Bellas Artes www.mnba.cl
- Museo de Arte Contemporáneo www.mac.uchile.cl
- Museo de Artes Visuales www.mavi.cl
- Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia www.macvaldivia.uach.cl

Museos de arte en el mundo:

- Museo du Louvre (Francia) www.louvre.fr
- Museum of Modern Art (EEUU) www.moma.org
- The Metropolitan Museum of Art (EEUU) www.metmuseum.org
- Museo Nacional del Prado (España) www.museodelprado.es
- Museo Reina Sofía (España) www.museoreinasofia.es/index.html
- Centre Pompidou (Francia) www.centrepompidou.fr/
- Fundación Joan Miró (España) www.bcn.fjmiro.es
- Instituto Nacional de Bellas Artes (México) www.bellasartes.gob.mx/
- Van Gogh Museum (Holanda) www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=paginas.talen.es
- Musée d'Orsay (Francia) www.musee-orsay.fr/
- Museo Guggenheim Bilbao (España) www.guggenheim-bilbao.es
- Guggenheim Museum Nueva York (EEUU) www.guggenheim.org/new-york
- Museu de Arte de São Paulo (Brasil) www.masp.art.br
- Tate Museum (Inglaterra) www.tate.org.uk

Otros datos para navegar

- Chile para niños www.chileparaninos.cl/
- Portal para niñas y niños con información relevante sobre el patrimonio nacional, sea cultural o natural; además, posee juegos relacionados y una biblioteca.
- Memoria Chilena www.memoriachilena.cl/index.asp
- Chile Crece Contigo www.crececontigo.cl
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Chile. http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=7453&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (OEI) Chile. www.oei.cl
- DIBAM www.dibam.cl

Este portal incluye noticias y cartelera de eventos culturales, acceso a una comunidad virtual, una biblioteca virtual, un buscador de bibliotecas públicas del país, información sobre capacitación, artistas plásticos chilenos, y un espacio dedicado especialmente a las niñas y niños.

- Crearte www.crearte.cl
Portal de la corporación Crearte, enfocado a la difusión del arte en sectores vulnerables en todas sus disciplinas.
- Ojo piojo www.ojopiojo.cl
Este portal reúne información sobre actividades en diversos ámbitos, como ciencias, cine, video, teatro y danza, con programas actualizados y enfocados principalmente en las niñas y niños.
- Portal de Arte Chileno (antigua página Philips) www.portaldearte.cl/
- Consejo de la Cultura y las Artes www.consejodelacultura.cl/portal/index.php
- Política de Fomento de la Danza www.cnca.cl/portal/galeria/text/text2652.pdf
- Política de Fomento de la Fotografía www.cnca.cl/portal/galeria/text/text2651.pdf
- Política de Fomento de las Artes Visuales www.cnca.cl/portal/galeria/text/text2653.pdf
- Política de Fomento del Teatro www.cnca.cl/portal/galeria/text/text2650.pdf
- Política de Fomento de la Artesanía www.cnca.cl/portal/galeria/text/text2654.pdf

ANEXO 2:

Anexos de audiciones para artes musicales

Genero Docto

Barroco.

Bach, J. S.

- Conciertos Brandeburgueses 1 a 6

Haendel, G. F.

- Música del Agua

Telemann, G. Ph.

- Sonatas-Trío

Clasicismo.

Beethoven, L. van

- Sonatas para piano: Claro de Luna, Patética, Apasionada

Haydn, F. J.

- Sinfonía de los Juguetes

Mozart, W. A.

- Una Pequeña Serenata Nocturna

Romanticismo.

Grieg, E.

- Danzas Noruegas, para orquesta

Chopin, F.

- Nocturnos, preludios, valsos y mazurcas para piano

Berlioz, H.

- Sinfonía Fantástica

Post-románticos.

Dvorak, A.

- Danzas Eslavas

Moussorgsky, M.

- Cuadros de una Exposición (orq. de M. Ravel)

Säint-Säens, C.

- Carnaval de los Animales

Contemporáneos.

Debussy, C. A.

- Preludio a la Siesta de un Fauno

Ravel, M.

- Daphnis y Chloé, suite N°2

Strawinsky,

- La Consagración de la Primavera

Avant Garde.

Kagel, M.

- Exótica, para instrumentos extra-europeos

Pousseur, H.

- Rimas para diferentes fuentes sonoras

Varèse, E.

- Dèserts

Latinoamericanos contemporáneos

Etkin, Mariano (Argentina)

- Taltal, para tam-tam y bombos sinfónicos

Galindo, Blas (México)

- Sones de Mariachi

Garrido-Lecca, Celso (Perú)

- Elegía a Machu Picchu

Villalobos, Heitor (Brasil)

- Bachiana Brasileira Nº2

Chilenos contemporáneos

Advis, Luis

- El Amor, para voz y piano

Aguilar, Miguel (Chile)

- Rapsodia para clarinete, violín y violoncello

Amengual, René

- Me gustas cuando callas, para voz y piano

Aranda, Pablo

- Algop-6, para guitarra

Barrientos, Iván

- Suite Aysén

Cáceres, Eduardo

- Seco, fantasmal y vertiginoso, para piano

Cortés, Renán

- Dúo Est, para dos guitarras

González, Jaime

- Estudio en tres, para clarinete y piano

Leng, Alfonso

- Andante para cuerdas

Letelier, Alfonso

- La vida en el campo

Maturana, Eduardo

- Cinco Móviles para Orquesta de Cuerdas

Orrego Salas, Juan

- Tres canciones en estilo popular, para voz y guitarra

Ramírez, Hernán

- Quehaceres

Rifo, Guillermo

- Suite "Al Sur del Mundo"

Schidlowsky, León

- Seis Hexáforos para Juan Manuel

Soro, Enrique

- Aires chilenos

Soublette, L. Gastón

- Chile en Cuatro Cuerdas

Urrutia, Jorge

- Pastoral de Alhué

Vera, Santiago

- Tres Temporarias, para piano

Vila, Cirilo

- Poema, para piano.

Música infantil latinoamericana

Maria Elena Walsh

- Canciones para mí 1963
- Canciones para mirar 1963
- El país de Nomeacuerdo 1967
- Cuentopos 1968
- Juguemos en el mundo 1968
- Juguemos en el mundo II 1969
- Cuentopos para el recreo 1969
- El Sol no tiene bolsillos 1971
- Como la cigarra 1973
- El buen modo 1975
- De puño y letra 1977

Música infantil chilena

Mazapán

- Cuento de navidad y canciones infantiles / octubre de 1980 SYM
- Yo me expreso / agosto de 1981 Teleduc
- A la ronda / noviembre de 1981 SYM
- Vengo a convidarte / octubre de 1983 Fuga
- Saltemos bailemos / noviembre de 1985 CBS
- Cantando con Mazapán... juguemos / septiembre de 1986
- Esta noche bailaré / diciembre de 1986
- La nave espacial / octubre de 1987
- De norte a sur / diciembre de 1988
- Los instrumentos / noviembre de 1989
- Érase una vez / noviembre de 1991
- Tía Mirlí / junio de 1995
- Mr. Pugh / noviembre de 2001
- Canta aleluya alelú / diciembre de 2003
- Los juguetes del Niño Jesús / diciembre de 2004
- Sing and Play / agosto de 2009

Grupo Zapallo

- Antología de canciones infantiles tradicionales.
- El mundo Sonoro.
- Un Zapallo, una luna... 15 aceitunas.
- Villancicos



6. Referencias

- Concha Molinari, Olivia. (2010). "El párvulo, el sonido y la música".
- Chile Crece Contigo. (2009). "Cuentos para cantar contigo".
- De Puig, Irene & Sático, Angélica. (2000). "Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en Educación Infantil".
- Grupo Mazapán. (2005). "De Norte a Sur con Mazapán".
- Mineduc. (2002). "Bases Curriculares de la Educación Parvularia".
- Mineduc/UNICEF. (2002). "Cuadernillos para la reflexión pedagógica: Lenguajes Artísticos".
- Mineduc. (2002). "Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica".
- Mineduc. (2009). "Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición".
- Mineduc. (2008). "Programa Pedagógico. Primer Nivel de Transición".
- Mineduc. (2008). "Programa Pedagógico. Segundo Nivel de Transición".
- Mineduc. (2003). "Programas de Estudio. Nivel Básico 1".
- Peña Muñoz, Manuel. (2009). "Historia de la Literatura infantil Chilena".
- Varas, José Miguel & González, Juan Pablo. (2005). "En busca de la música chilena. Crónica y Antología de una historia sonora".
- CNCA. (2008). "Seminario Internacional de Educación Artística: Desafíos para un acceso democrático y de calidad".
- Stehberg, Ilán. (2009). "Voy! Serie de cortometrajes infantiles". [DVD].
- Egaña, Alejandra & Puga, Paz. (2005). "Tikitiklip: con elenco artesanal". [DVD].
- Mouras, Juan. (2001). "Concierto para niños". (Incluye cuento multimedia). [CD-ROM].
- Walsh, María Elena. (1999). "Inolvidable". [CD-ROM].
- Walsh, María Elena. (2003). "Canciones para chicos". [CD-ROM].
- Loyola, Margot. (2003). "Visión musical de Chile". [CD-ROM].
- Varas, José Miguel & González, Juan Pablo. (2005). "En busca de la música chilena. Crónica y Antología de una historia sonora". (música de raíz y popular). Música docta. (CD-ROM).

Núcleo de aprendizajes

Lenguajes Artísticos