

MODULO DE ARTES Y HUMANIDADES

La realidad: *un haz de posibilidades*



 MINISTERIO
DE EDUCACION
MECE
EDUCACION MEDIA

LUZ MARIA VILLARROEL CHAPPUZEAU

Grupos Profesionales de Trabajo
1997

Módulo de Artes y Humanidades:
La realidad: un haz de posibilidades

Grupos Profesionales de Trabajo
1997

Diseño : Mario Casassus

Impresión :

Salesianos S.A.

Publicación del Programa MECE / Educación Media
Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación
Ministerio de Educación
República de Chile

Alameda 1371, Piso 9, Santiago
Tel. 699 10 15 Fax 699 10 30



MODULO DE ARTES Y HUMANIDADES

La realidad: un haz de posibilidades

LUZ MARIA VILLARROEL CHAPPUZEAU

Grupos Profesionales de Trabajo
1997

Indice

Agradecimientos	7
Presentación	9
Contexto	11
PRIMERA SESION: Afirmando nuestros sentires personales.....	21
SEGUNDA SESION: El tejido creativo del universo	31
TERCERA SESION: Cambiando nuestros centros de observación	41
CUARTA SESION: Integrando, traspasando la experiencia	53
Anexos	
ANEXO I	
Organización de las sesiones GPT.....	63
ANEXO II	
Apoyo metodológico	68
ANEXO III	
Organización actividad semanal	70
ANEXO IV	
Material didáctico complementario	72
Bibliografía	77

Agradecimientos

Deseo agradecer a Elena Aguila Z. y el valioso aporte de revisión y edición de textos.

Este módulo sistematiza un material reunido—a lo largo de experiencias personales y grupales—en clases, talleres, colectivos, grupos de reflexión. En este sentido agradezco a:

Taller “La Mujer Hoy”, Colegio Saint George

Grupo de profesionales, Area Arte , Colegio Saint George

Grupo “cosmológico” , lugar de encuentro con la serie en vídeo “Cántico del Cosmos

Colectivo de mujeres Con-spirando y revista Con-spirando

y al apoyo del grupo de profesionales de Pedagogía del MECE-Media.

Presentación

¡Hola!

Soy Luz María.

Estoy aquí sentada dándole vueltas a la forma de presentarme, yo, mujer, con una variedad de facetas, inquietudes, experiencias,... a ustedes.... ¿cuántos son?... ¿tres, diez,? ...mujeres, hombres, asimismo con sus propios universos, cada cual con su tan variado paisaje personal y local.

Yo vivo en Santiago. He vivido toda mi vida en esta ciudad, en este país.

Llevo a cabo mi creatividad, mis sueños y mi necesidad de comunicar este impulso creativo a través de talleres, clases de arte, la pintura en acuarela, el diseño gráfico, sin contar todas aquellas ocasiones de la vida cotidiana frente a las cuales salimos al paso, también, con nuestra creatividad.

La propuesta de trabajo que les presento, se inicia a partir de lo que creo; de lo que en este transitar por lo creativo me convence, me “encanta”. Parte de experiencias acumuladas que han sido especialmente nutritivas tanto en mi trabajo personal como en mi trabajo comunitario.

Este proyecto fue creándose pasando por cada una de las cinco etapas de lo que es llamado ciclo vital: nacimiento, iniciación, amor, reposo y muerte:

“Cada libro, cada pintura, cada nuevo trabajo nace primero como una idea. Es sometido a un período inicial de exploración, aterrador a veces porque estamos forzadas a aprender nuevas cosas. En la medida en que nos sentimos más cómodas en la nueva habilidad o concepto, el proyecto puede consumarse. Existe de manera independiente. Al descansar de él, otros, otras, leerán el libro, contemplarán la pintura, saborearán la comida o aplicarán el conocimiento que hemos enseñado. Finalmente llega a su término, muere y pasamos a algo nuevo”.

Starhawk, *La danza en espiral*

En el caso de este proyecto hubo un período antes de su nacimiento, un requisito previo: el módulo tenía que nacer de algo propio, de un convencimiento más allá de lo conceptual. De no haber “encantamiento” no habría proyecto. Y así nace una tarde, viendo un video, cuando una delgada y seductora idea me resuena; y de ahí un sinfín de reacciones: emoción, miedo, miles de otras ideas, mucho entusiasmo—sobrepasando por momentos mi capacidad de retener la ola de

imágenes que se catapultó a partir de esa primera resonancia. Tomaba apuntes en la micro, caminando; leía, practicaba, recordaba experiencias grupales, experiencias pedagógicas, recolectaba información y seguía bosquejando. De a poco se fue armando, a la manera creativa: del vacío, al caos, al orden.

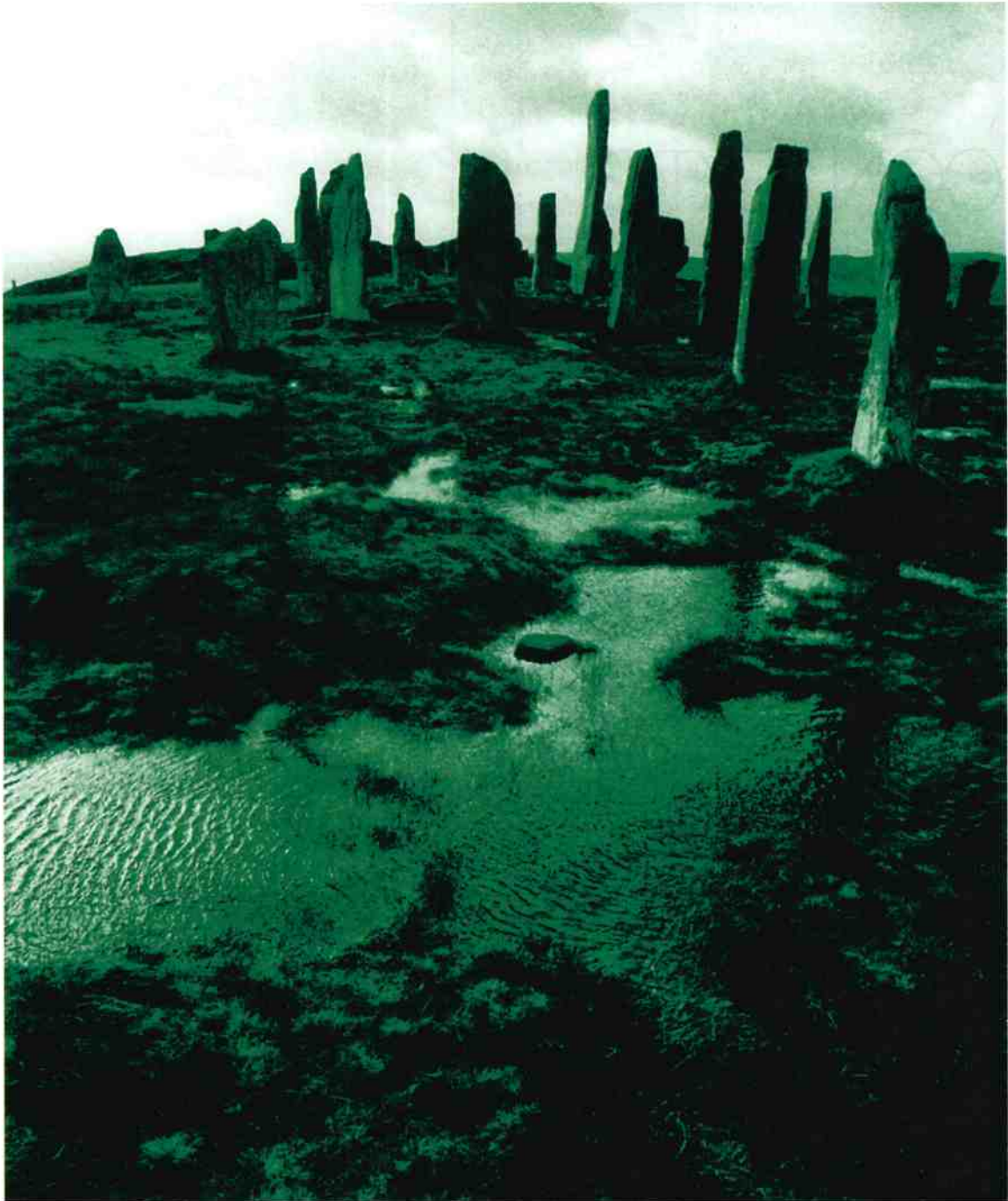
Cuando este módulo de trabajo llegue a ustedes estará en su ciclo de amor, del compartir, del consumarse; adquirirá su vida propia siguiendo el curso que le toque seguir al contacto con otros, otras.

Esta propuesta—como lo expresé con anterioridad—nace de lo que conozco y creo, y la organización del trabajo se sustenta en ello. Creo en el lenguaje personal, creo que facilitamos un mayor despliegue creativo si nos sentimos confiados/as. Por eso elijo encontrarnos—a modo de presentación—en un lenguaje directo, yo, una persona comunicándose a la distancia con otras personas, imaginando cuántos rostros, cuántas vidas, cuántos entornos. Quiero decir que siento que garantizo un mayor éxito de este proyecto al ir de la mano con esta postura de cercanía e intimidad. Yo apuesto a esta modalidad.

CONTEXTO

PARA EL DESARROLLO DE ESTE MÓDULO ES NECESARIO SITUARNOS EN EL CONTEXTO EN QUE ÉSTE SE LLEVARÁ A CABO. DICHO CONTEXTO CONFORMA LA BASE —EXPRESADA EN CUATRO EJES— SOBRE LA CUAL SE SUSTENTAN LOS OBJETIVOS, PROPOSICIONES METODOLÓGICAS, Y ACTIVIDADES DE LAS CUATRO SESIONES DEL MÓDULO DE ARTES Y HUMANIDADES.

LES INVITO, ENTONCES, A ADENTRARSE EN LO QUE SE REFIERE A LOS CONTENIDOS DE ESTOS CUATRO EJES, ENUNCIADOS COMO, LA PERSONA EN RELACIÓN —LA EXPERIENCIA, BASE CREATIVA— EL TEJIDO DEL UNIVERSO: EL ASOMBRO COMO FUENTE CREATIVA —CAMBIO EN LOS ROLES OBSERVADOR/OBJETO OBSERVADO.



I. La persona en relación

ENTRETEJIENDO EL ASOMBRO Y CREATIVIDAD

Este módulo invita—como parte de su propuesta metodológica—a usar el propio material de vida que cada uno/a de ustedes trae consigo—su universo personal, su historia, sus relaciones, su memoria. Será una jornada en que nosotros, personas, contamos. Será un tiempo de poblar nuestra mente, un tiempo de asociar, evocar, recordar, traer imágenes, olores, personas, sentires.

Quizás nada nuevo, sólo que cambiaremos el sitio que le teníamos asignado a determinados objetos, recuerdos, ideas, y esa reubicación les dará una nueva mirada, un nuevo tomar en cuenta y, por lo tanto, una validez diferente. Dado ese nuevo contexto, dispondremos de un material renovado desde el cual elaborar proposiciones.

Algunos/as participantes se preguntarán en más de una ocasión: ¿y qué tiene que ver esto con el arte? Estamos acostumbrados/as a mantener una preparación profesional en áreas ligadas a nuestra especialización. En esta ocasión ofrezco aprovechar la universalidad del que ocupa, en su quehacer creativo, toda manifestación de vida en la experiencia humana—desde la más íntima o anónima, a la más política contestataria; y en el universo—desde el pastizal a la estructura atómica, planetas y soles. El arte no tiene fronteras y la fuente desde la cual nos nutrimos, tampoco.

Incorporaremos, entonces, esta diversidad junto al valor de lo personal y cercano para remirar su conexión con el tejido creativo de la tierra, darnos cuenta de nuestro lugar en esa malla de

conexiones. A la vez, el módulo en sí constituye un campo entrecruzado de relaciones. Es un módulo que nace como un entretrejido donde la persona—en relación—cruza los temas-hace la experiencia- desarrolla la unidad de trabajo. Este módulo entretrejido se plantea como se manifiesta la creatividad: tocando todas las áreas, cambiando de sitio, reordenando, recreando.

Ambiente y afectividad

Uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de nuestro potencial creativo es el de la afectividad.

Creo que necesitamos crear “espacios seguros” donde podamos expresar con mayor confianza nuestra expresión creativa, expresión que suele ser personal, interior y afectiva. Dada esta dimensión, ella ofrece ricas posibilidades—como expresión “vital ” que es. A la vez, es de gran vulnerabilidad: la plástica—en especial el dibujo y la pintura—es una manifestación personal tremendamente visible, pública y, por lo tanto, quien se expresa en ese medio deja expuesto su quehacer, tornándose vulnerable al juicio.

El desarrollo de nuestra área artística, entonces, involucra una expresión personal y, a la vez, pública, una expresión desde nuestra sensibilidad, una expresión desde nuestra imaginación. Se trata, además, de una habilidad que se manifiesta y se desarrolla antes que las de lecto-escritura. Sin embargo, al momento de encontrarnos con el alumnado de enseñanza media, nos encontramos, muchas veces, con un ser humano con sus capacidades perceptivas y sensoriales adormecidas, alienadas, nubladas por los estereotipos. Por sobre su aprendizaje se superponen como capas, otros aprendizajes o desaprendizajes que no dejan emerger, florecer, todo lo que han percibido; es muy posible que estén usando muy poco de este potencial.

Entonces, ¿qué nos interesa? ¿qué me interesa como pedagoga? Desarrollar esta capacidad que contribuirá a su desarrollo personal proyectándose en su identidad y, desde su identidad, hacia lo comunitario.

Todos/as hemos tenido alguna vez la experiencia de observar a una alumna o alumno que encuentra *su* nexo a través de su expresión artística. A veces, esto ha sido facilitado por un trabajo, un acompañamiento indicado, generalmente un estímulo a creer en sí mismo/a. Yo recuerdo mi propia experiencia: una profesora de inglés, un trabajo de reflexión y análisis acerca de la obra *Romeo y Julieta* de Shakespeare. Y su comentario, junto a la nota, destacando la originalidad del enfoque de mi trabajo. Ese solo comentario fue gravitante en mi sentido de originalidad en la vida—la percepción de mí misma como una persona que tiene algo muy propio que comunicar.

Un espacio seguro: las relaciones grupales y el ambiente como estímulo creativo

¿De qué medidas disponemos para llevar a cabo de una manera efectiva nuestro objetivo de facilitar y *acompañar* el despliegue creativo de nuestros alumnos/as?

Tenemos muchas alternativas—hemos ocupado muchas metodologías para ello.

En estas jornadas propongo realizar una práctica de metodologías para crear “espacios seguros”, esto es, espacios que permitan acompañar los procesos creativos de manera más personal.

Un “espacio seguro” tiene que ver con el ambiente de trabajo y las relaciones grupales.

Para crear un “espacio seguro” utilizaremos elementos que proporcionan a las personas con las

cuales estamos trabajando un sentido de confianza y comodidad. Un ambiente “seguro” en el trabajo grupal permite limar las inseguridades personales, permite exponer con mayor soltura y variedad nuestras ideas, nuestras intuiciones y, por lo tanto, liberar una mayor energía creativa que puede traducirse en cambios en la forma de relacionarnos con los/as alumnos/as, resoluciones novedosas de nuestras planificaciones, uso creativo de nuestros recursos.

Un “espacio seguro”, al permitirnos un intercambio más abierto, nos genera un sentido de participación y de pertenencia.

Durante las cuatro sesiones que conforman este módulo, realizaremos un trabajo que, aunque está dirigido al área artística, es interdisciplinario y entrecruza la realización de experiencias metodológicas con una dinámica grupal que permita vivenciar el “espacio seguro”, la interacción, la comunicación grupal como herramienta metodológica. Para este efecto, cada sesión tiene como objetivo crear un clima de confianza. Con este fin, tiene una secuencia que proporciona los momentos necesarios para permitir al grupo ir adentrándose, identificándose, no sólo con el tema de cada sesión, sino con la relación grupal propiamente tal. Relación grupal que, a su vez, incluye a la persona, le proporciona elementos de pertenencia y, finalmente, integra experiencia y tema. Se efectúa así un aprendizaje de cómo podemos crear—en un grupo—un clima apropiado, un entorno y una dinámica que “sostenga” la experiencia a realizar.



II. La experiencia, base creativa

Se aprende haciendo ha sido una premisa básica en nuestras planificaciones. También, para estas cuatro sesiones, el realizar la experiencia será una de las metodologías básicas: experiencia de ambiente personal, de participación y compartir, experiencias de nuevos asombros, de re-valorizar, de reconectarnos con lo ordinario, extra-ordinario. Creo que en la base de nuestro despliegue creativo se encuentra la experiencia: yo vivo una experiencia—yo siento-yo veo-yo toco-yo me conecto- yo asocio-yo evoco-yo recuerdo—, yo adquiero un conocimiento nuevo, diferente, yo obtengo una información desde ese conocimiento, yo encarno esa información. Luego yo cotejo con otros/as, con otras fuentes y, con todo este material, puedo proyectar mi experiencia desde una base cualitativa diferente.

Sabremos, ahora, desde el aprender haciendo, qué pasa con determinadas metodologías y, por lo tanto, sabremos cómo adaptarlas—en propiedad—al tipo de alumnado que nos toca acompañar.



III. El tejido del universo; el asombro como fuente creativa

La creatividad del universo

Uds. y yo hemos leído y conversado mucho acerca de la creatividad; el desarrollo creativo en nuestro alumnado forma parte de los objetivos fundamentales del área artística. Sin embargo, hay un aspecto—novedoso para mí también—en el que no solemos reparar. Este aspecto—que pertenece a lo que podríamos llamar “nuestro linaje evolutivo y creativo”—ha ido tomando importancia en mi forma de apreciar la creatividad como una cualidad universal en la que los seres humanos estamos entretejidos.

“Para entender en qué consiste la creatividad tenemos que empezar por saber cómo se expresa la creatividad de la Tierra. No conocemos ningún otro planeta tan creativo como la Tierra. La Tierra creó mares, cadenas de montañas, una atmósfera. La Luna y Mercurio también crearon montañas pero su creatividad dejó de manifestarse hace mucho tiempo. Sólo la Tierra tenía la capacidad creativa necesaria para dar a luz tal diversidad. Venus creó vapores de agua, la Tierra creó océanos, y el haberlos creado y conservado durante cuatro mil millones de años es una hazaña de la que solo la Tierra puede “vanagloriarse”. Aún no hemos descubierto otro océano en otra galaxia, ni lagos, ni ríos. La Tierra dio origen a una enorme variedad de formas y combinaciones de elementos cada vez más complejos hasta que la vida apareció en los océanos, se extendió a los continentes y cubrió toda la tierra”.

El Universo es un Dragón Verde, Brian Swimme

“El ser humano aparece recién al final del período cenozoico—que duró 65 millones de años—, culminación de la fase más brillante de la vida en el planeta. Cuando el planeta se encontraba en su más magnífica expresión aparece la vida humana. Sólo en esas condiciones podía darse un modo humano de ser, capaz de enfrentar, tanto la carga de su humanidad, como su asombro y su éxtasis”.

Thomas Berry, conferencia, Junio 1996

“El ser humano, entonces, le da al Universo la oportunidad de apreciar su increíble belleza, de apreciar el profundo sentido de esa maravilla. Con la aparición del ser humano nace el asombro. Abrimos los ojos a este inmenso universo de poder y encanto, de belleza y terror. De todas las especies—más de diez millones que habitan la Tierra—, ese asombro forma parte de nuestra esencia. Es fuente de las artes, la filosofía, la ciencia, las religiones...”

El Corazón Oculto del Cosmos, Brian Swimme (video)

Nuestro cerebro creativo

“La creatividad es una experiencia—para algunas personas, una experiencia espiritual—que forma parte del orden natural de la vida. La vida es energía: pura y creativa energía. En toda manifestación viviente—de la cual formamos parte—subyace, se anida esta fuerza creativa. Nosotros/as mismos/as somos “creaciones” y destinatarios de mantener el curso de la creatividad de la vida siendo creativos/as en nuestro interior y en nuestras vidas”.

Julia Cameron, *The Artists Way, A Spiritual Path to Higher Creativity*.

El arte se nutre del uso de imágenes. Para crear vamos a nuestra “fuente interna” y de allí extraemos nuestro material. Nuestros sentidos, nuestras emociones, nuestras experiencias, pueblan esta fuente. Como personas que trabajamos en el quehacer plástico—ya sea creando nuestras propias obras, ya sea potenciando a otros/as el desarrollo de sus capacidades creativas—necesitamos mantener este “eco-sistema artístico” en forma activa y variada. Cuando este proceso no se mantiene activo—o nos dedicamos sólo a una área específica, o si nos hemos desgastado en un enorme despliegue creativo—nuestra fuente se debilita o empobrece, como asimismo nuestra creatividad.

El arte nace del estar alerta, abierto/a. Y este estar alerta abarca toda experiencia, toda imagen: desde lo más amplio al más ínfimo detalle. Las imágenes gatillan nuestro cerebro artístico; son el alimento básico de nuestra fuente. El arte, entonces, va en pos del desarrollo de nuestro cerebro creativo.

Una creencia común es que para llenar esta fuente necesitamos de grandes temas, grandes escenarios, motivaciones profundas y trascendentes. Pero, el cerebro artístico es el cerebro sensorial, el de la vista y sonido, olfato y gusto. Y no todo se traduce en dibujar, pintar, crear en el espacio. Hay un universo incubándose en el mirar, leer, oler, tocar, respirar; todo está dispuesto para proveernos del material. El ritmo también es uno de los medios por el cual se alcanza este modo cerebral. El ritmo está en el centro de un sinfín de actividades humanas. Podríamos decir que las acciones de rallar, cortar, pelar, son—literalmente hablando—alimento creativo. Por lo tanto, la acción cotidiana de cocinar puede también llenar nuestra fuente: picamos y pelamos con nuestras manos; picamos y pelamos con nuestros pensamientos.

Para llenar esta fuente haz lo que intuyes, explora lo que te interesa, piensa lo lúdico, piensa el deleite, piensa lo misterioso; no solo deber y dominio racional y técnico.

Se dice que Einstein exclamaba sorprendido: “¿por qué se me ocurren las mejores ideas en la ducha?”. Ducharse, nadar, escobillar, lavar el auto, manejar, bailar—todas actividades que marcan ritmos iguales, repetitivos—pueden hacernos asomar por sobre el modo lógico de nuestro cerebro hacia el modo creativo, llamado por algunos/as, nuestro hemisferio derecho, por otros/as, el cerebro creativo.

Creatividad y cotidianidad

Un aspecto a considerar: yo persona, ligada, integrada a la creatividad del universo, distendiendo mi creatividad como parte del despliegue creativo de la Tierra,—llámese trabajo, familia, comunidad, país, continente—es un aspecto que nos sitúa *en relación*; relación entendida como un tejido que une mi particularidad cotidiana a la totalidad más universal. Ubica entonces, el flujo creativo en una dimensión incluyente con el todo creativo, y con la diversidad y originalidad de cada especie, de cada persona.

En estas cuatro sesiones—a través de diferentes metodologías—esta dimensión estará siempre presente. Entregando una especial información de esta nueva mirada acerca del despliegue creativo de la Tierra, esperamos retomar y renovar nuestro antiguo asombro proveyéndonos así de un rico material de nutrición, tanto para nuestro propio desarrollo humano, creativo, como para nuestra labor pedagógica.

He elegido textos provenientes de la corriente de pensamiento cosmológica representada por Brian Swimme, matemático y físico cuántico y Thomas Berry, “geo-teólogo” como se autodefine este sacerdote pasionista, por considerar que la óptica que ellos entregan—junto con la información empírica—es una óptica que incluye miradas usualmente no consideradas desde una mirada científica.

“Ustedes los científicos pueden describir maravillosamente la evolución del universo, de una manera que supera todas las cosmologías conocidas. Pero si siguen limitándose a sus aspectos cuantitativos jamás van a comprender su sentido. Son incapaces de escuchar la melodía que encierra. Describe la evolución, pero no te olvidas de la melodía.”, señala Thomas Berry.

Esa descripción del universo que incluye la “melodía”, puede ser especialmente motivadora y enriquecedora para quienes estamos interesados/as tanto en el desarrollo creativo como en proveernos de nuevos asombros.

Desde sus inicios, como dijimos en sus comienzos, el ser humano ha vivido en el asombro. Ese asombro es parte de nuestra esencia, fuente de las



religiones, la filosofía, las artes y las ciencias. Internarse en una mirada cargada de este asombro frente a la fineza, fragilidad, elegancia e inteligencia magnífica con que el universo se despliega, representa—para la religiosidad o la posición filosófica frente a la vida que cada uno/a sostiene—una oportunidad de profundizar y re-encantarse con lo que usualmente observamos como realidades científicas frías y objetivas. Esta mirada al universo

en ningún caso pretende sustituir o desdecir las creencias religiosas que cada uno/a observa. Es una cosmología incluyente, que—junto al asombro—agrega un sentido de lo sagrado a la creatividad del tejido del universo.

IV. Cambio en los roles observador/objeto observado

De todos los medios de expresión a nuestro alcance, entrar en el mundo de la plástica es entrar también en el misterio de cada cosa, de la diversidad que nos rodea, de la diversidad dentro de elementos que nos parecen iguales. Al decir de Oscar Wilde, “el verdadero misterio del universo está en lo visible, no lo invisible”.

Aunque el mundo del crear nos posibilita una experiencia de alerta y asombro, de descubrir universos insospechados dentro y fuera de uno/a, por lo general, mantenemos el rol del/la que observa un objeto, un paisaje, una persona; observamos algo que es “lo otro” y lo observamos como si fuera un elemento pasivo. Somos la persona que está “elevando el volantín”, lo mira, lo controla, jala del hilo, y se siente protagonizando siempre el rol principal.



Mi propuesta es que a través de estas cuatro sesiones, por medio de lecturas, imagerías, cuentos, se logre, no solo ahondar en la propia capacidad de asombrarse, sino develar este sentido de asombro más profundo desde la experiencia de ubicarnos y vivir las diferentes realidades que una situación ocasiona. Iniciar—en una nueva y antigua conexión con el Universo, desde lo más conocido o escondido—una relación que haga vivo el nuevo entendimiento científico del observador no estático, que ve y es visto, actuante y actuado que modifica y es a la vez modificado. Dejar el rol absoluto del que sostiene y controla el “volantín”, e

imaginar y vivir todos los componente del volantín elevado-aire-gravedad-tensión-cola-viento.

Este cambio de roles, la información que adquirimos al conocer esta variedad de la realidad, nos entregará no sólo nuevas posibilidades metodológicas, sino un rico material con que nutrir nuestra “fuente creativa”.



PRIMERA SESION

Afirmando nuestros sentires personales:

**EL ESQUELETO CREATIVO DESDE EL
PODER EVOCADOR DEL RELATO**



PRIMERA SESION

Afirmando nuestros sentires personales

EL ESQUELETO CREATIVO DESDE EL PODER EVOCADOR DEL RELATO

POR SER ESTA LA PRIMERA VEZ QUE ARMAN SU AMBIENTE DE TRABAJO LES SUGIERO QUE LEAN EL ANEXO I Y II CON EL OBJETO DE—EN PRIMER LUGAR—INTERIORIZARSE DEL CONTENIDO Y LA METODOLOGÍA DE LO QUE LLAMO ARMAR UN ESCENARIO PROPICIO PARA USTEDES Y EN SEGUNDO LUGAR, DARSE EL ESQUEMA DE TRABAJO PERTINENTE PARA CADA SESIÓN.

A continuación los/as invito a “despertar el esqueleto creativo” con la voz de:

“LA LOBA”

Hay una mujer que vive en un lugar escondido que todos y todas conocen, pero que pocos/as han visto. Como en los cuentos de hadas del este europeo, ella parece esperar que la gente perdida o vagabunda y los buscadores, vayan a su lugar. Ella es cautelosa, de apariencia a menudo peluda, siempre gorda y, en especial, desea evitar tener mucha compañía. Ella emite más sonidos animales que humanos. Dicen que vive entre las laderas de granito, en el territorio indio de Tarahumara. Dicen que está enterrada en las afueras de Phoenix, cerca de un pozo. Se dice que ha sido vista viajando hacia el sur, hacia Monte Albán, en un auto destartado con el vidrio trasero roto. Se dice que la han divisado caminando hacia el mercado que está cerca de Oaxaca, con ramas de leña de formas extrañas sobre su espalda. Tiene varios nombres: la Huesera, la Trapera, la Loba.

El único trabajo de la Loba es coleccionar huesos. Se sabe que ella colecciona y preserva, especialmente, aquellos que están en peligro de perderse para el mundo. Su cueva está llena de huesos de todo tipo de criaturas del desierto: el venado, la serpiente de cascabel, el cuervo. Pero se dice que su especialidad son los lobos.

Ella se desliza, camina en cuatro patas y se escabulle hacia las montañas y arroyos, lechos de ríos secos, buscando huesos de lobos y, cuando ha armado un esqueleto completo, cuando el último hueso está en su lugar y la hermosa escultura blanca yace delante de ella, se sienta cerca del fuego y piensa qué canción cantará.

Y cuando está segura, se para sobre la criatura, eleva sus brazos y canta. Es el momento en que las costillas y los huesos de las patas del lobo comienzan a formar carne y la criatura se cubre de piel. La Loba canta algo más, y más de la criatura se transforma en ser; su cola se enrolla hacia arriba, peluda y fuerte.

Y la Loba canta más y más y la criatura-lobo comienza a respirar. Y aún la Loba canta tan profundamente que el piso del desierto se estremece y, a medida que sigue cantando, el lobo abre sus ojos, pega un salto y se escapa corriendo hacia el cañón.

En algún lugar en su carrera, ya sea por la velocidad, o por las salpicaduras de sus saltos en el río, o por un rayo de luz solar o de la luna que le da en un costado, el lobo se transforma en forma repentina en una mujer sonriente que corre libre hacia el horizonte. Así, se dice que si vagas por el desierto y estás cerca del anochecer, quizás un poco perdida y, obviamente, cansada, puedes tener la suerte de caerle en gracia a la Loba y, entonces, ella te muestre algo—algo del alma.

Mujer que corre con lobos, Clarissa Pinkola Estés Ph.D

¿Recuerdan alguna experiencia en la que la actividad de escuchar un relato tuviera un significado especial para ustedes?

¿Hay algún elemento del relato que les haya resultado especialmente “novedoso”?



reconocer y validar

De todo lo que han compartido, cada persona elige algo que desea relevar, ya sea de las evocaciones realizadas sobre la experiencia de escuchar un relato o acerca del relato mismo.

celebración y cierre

Elijan un elemento que allí puedan reunir—foto, anillo, pañuelo, etc., o un grafismo hecho en papel—que represente simbólicamente lo que cada uno/a ha elegido como elemento a relevar. Sugerencia: pueden colocar los elementos al centro sobre un papel o una mesa.

Dispongan de un vaso o una taza de té, café o bebida. Cada persona toma un sorbo y, al hacerlo, comparte con el grupo, si lo desea, aquello que de la totalidad de la experiencia, ha elegido relevar.

Materiales: Té, café o algo de beber

tiempo de evaluar ambiente

Finalizamos cada sesión con un momento para evaluar el ambiente. En esta primera ocasión en que están adentrándose en la metodología de armar su “espacio seguro” les recomiendo leer el punto 4 del ANEXO I.

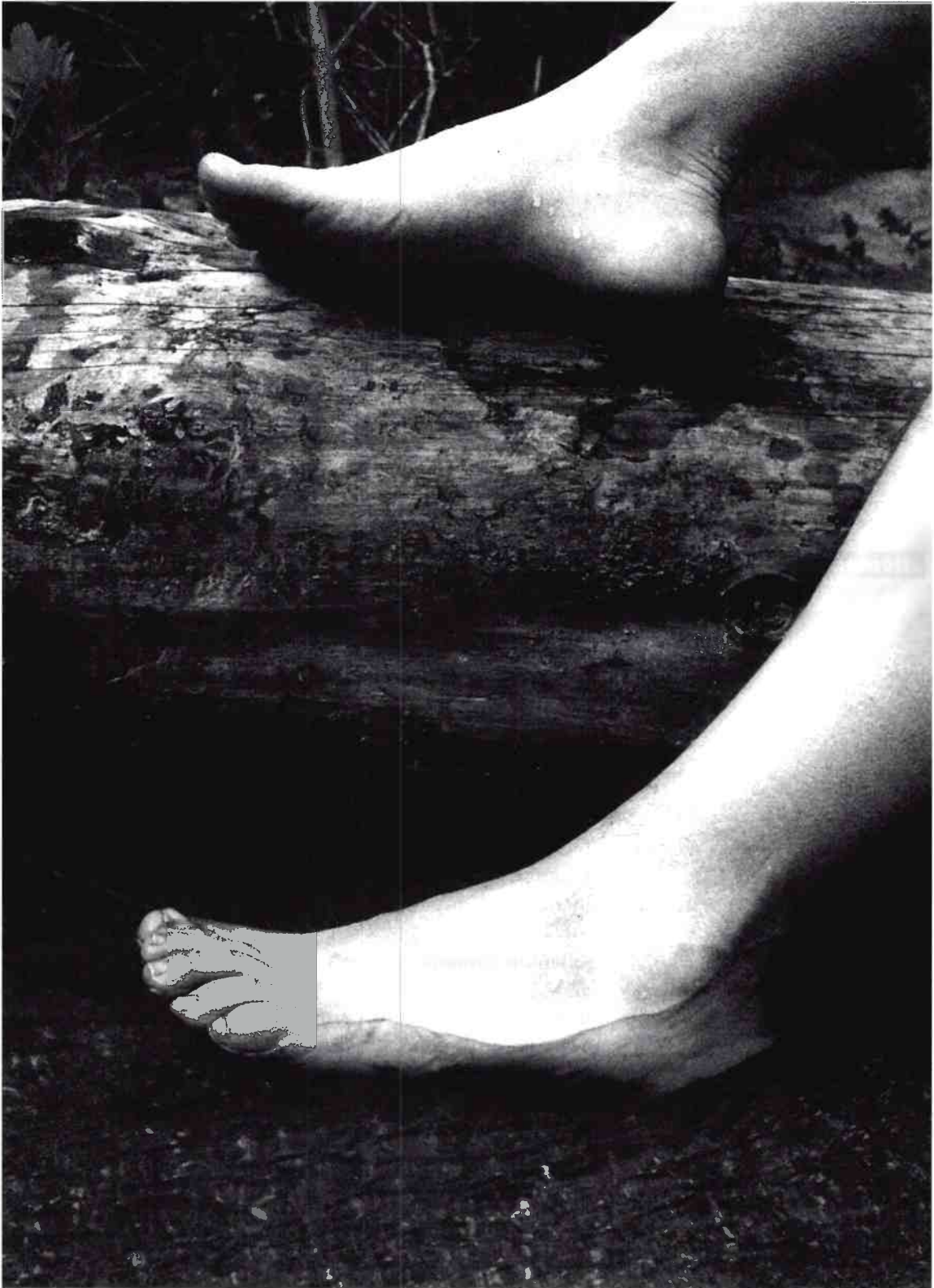
materiales próxima sesión

- los acordados para la ambientación
- una piedra pequeña por persona
- cualquier elemento natural, cotidiano, pequeño, hacia el cual sintamos una disposición especial.

actividad semanal

Entre cada sesión hay una propuesta de trabajo semanal con el propósito de profundizar y extender los temas y experiencias de cada sesión. Para este objeto es necesario ver el ANEXO III que contiene una explicación más detallada de las zonas comunes a realizarse durante la semana.

Que el material que a continuación les entrego, les provea una buena y provechosa semana.



ACTIVIDAD PRIMERA SEMANA

Profundizando y extendiendo la experiencia

I. AREA PERSONAL

Información y reflexión

Iniciaremos esta parte adentrándonos en el tema del tejido creativo del Universo. El asombro, la energía creativa del universo, y nuestra creatividad entretejida en este “linaje cósmico” forman uno de los pilares en que se sostienen estas cuatro jornadas.

Los textos elegidos les permitirán informarse y comunicarse—desde el relato del Universo visto por la ciencia y la matemática cuántica—con áreas de la realidad que nutren nuestra fuente creativa de imágenes y nuevas dimensiones.

*“Pensamos en el origen del Universo como en algo fundido, como energía. La dificultad radica en la connotación de las palabras: tienen un sentido físico. Para nosotros, la energía es algo que se usa para impulsar los autos y todo eso. El concepto de materia, de energía, se ha degradado. ¿Por qué se ha degradado? Porque hemos perdido el sentido de su dimensión sagrada. No hay energía en el Universo que ya no sea bioespiritual. ¡Encuéntrenme alguna energía que no sea bioespiritual! La única energía que existe en el Universo es la energía que surgió en un estruendo al comienzo de los tiempos. Esa es toda la energía que existe, y esa es la energía que dio vida al pensamiento, a la biología, a todos los sentimientos sublimes del planeta Tierra. La palabra energía debe ser comprendida como **energía** misteriosa.
Estoy diciendo que el evento creador primario es el Universo mismo. Es imposible comprender cualquiera forma de creatividad si no nos damos cuenta que está relacionada con la creatividad del Universo. Porque toda la creatividad en el*



ámbito humano proviene de la creatividad del Universo. Es todo un solo evento creativo.

Por ejemplo, la creatividad que dio forma a una galaxia. Es preciso entender cuán elegante es una galaxia antes de tratar de apreciar lo que sucedió. ¿Han visto los copos de nieve? Bueno, los copos de nieve son sucios y toscos comparados con una galaxia, con la complejidad de una galaxia. Son tan complejas, tan elegantes, que después de pensar todo este tiempo en ellas, los grandes genios humanos de este mundo, no han sido capaces de entender cómo ocurrió.

Entonces las galaxias en una marejada llegaron a ser. ¡Qué acontecimiento! Y luego las estrellas mismas se crearon. Y en las estrellas, se crearon todos los elementos. Se creó el carbono, se creó el nitrógeno. Luego una estrella explota y sus elementos se unen de nuevo y forman otras estrellas y los sistemas planetarios. Luego tenemos el nacimiento del planeta Tierra, hace cinco mil millones de años, y luego de un largo, largo período nacieron los océanos, y la vida en el mar. Luego los bosques fueron cubriendo los continentes. Surgen las formas de vida más avanzadas, más complejas; surge el ser humano.

Esta es la historia del Universo. De modo que básicamente lo que hemos descubierto es que el Universo es una historia, el Universo es básicamente una historia. No es materia, no es energía, no es conciencia. Todo eso es parte del Universo, sin duda, pero el Universo básicamente es la historia, es un Ser en desarrollo. Nació y ha pasado por estas grandes, extensas Eras. Esto, también, es lo primero que hay que contar a los niños. Hemos comenzado un viaje. Esto no es exactamente un lugar. Es un acontecimiento en desarrollo, un viaje, una gran obra dramática.

Esto es lo que sabían los pueblos originarios. Lo comprendían. Hablaban de los dioses, de las diosas, hablaban de los héroes, de esos grandes poderes que moldearon el mundo. Fundamentalmente, lo que comprendían los pueblos originarios era que tuvo lugar una secuencia de acontecimientos de enorme importancia que ayudó a dar forma a este momento. La energía proviene de la mismísima bola de fuego. Nuestras manos, nuestro rostro, ¿qué es nuestro rostro?, ¿qué creó este rostro, estas manos? Veinte mil millones de años de creatividad. Todo ese trabajo fue necesario para este momento. Los elementos químicos, ¿de dónde provienen todos los compuestos químicos de mi cuerpo? ¿Los elementos? Son un don de una estrella. ¿Y mi forma? ¿Quién me dio esta forma? Las fuerzas de la gravedad, pero yo me refiero a esta forma: piernas, manos, una cabeza sí, pero antes de eso, los peces, los reptiles, ellos hicieron esta forma, ellos inventaron esta forma. Esta forma viene de ellos. ¿Y mis pulmones, mi mente? Todo esto fue moldeado por los que nos antecedieron.

De modo que en un sentido real, si decimos “¿qué es mi cuerpo?”, la respuesta es “mi cuerpo es el Universo”.

La idea de que mi cuerpo es el Universo, yo y mi cuerpo es el Universo, el Universo es mi cuerpo, es muy antigua. Fue comprendida por muchos pueblos. Podría ser una oración, podría ser un cántico. El Universo es mi cuerpo.



Cuando pensamos en términos de creatividad, pensamos en la creatividad de aquel entonces, del Universo. Y allí está la idea del fuego ¿de dónde vino la bola de fuego? Ese es un verdadero misterio. ¿De dónde vengo yo? ¿De dónde vino la luz, de dónde este edificio, de dónde la Tierra? Todo es en el fondo un misterio en cuanto a su origen. Es un punto muy importante para mí. El misterio de los orígenes es un misterio que continúa. Ni siquiera el origen del picaflor es un misterio menor que el origen de la bola de fuego. Es una sorpresa total.”

Fuente: serie en video *Cántico del Cosmos* de Brian Swimme

Imaginería

Visualiza la acción del universo en el sol... hacia la Tierra... hacia ti. Los elementos de tu cuerpo, del mío, están íntimamente relacionados porque provienen del mismo fenómeno energético y forman parte de ese fenómeno. Nuestro linaje está formado por todos los seres vivos, las rocas, las montañas, las estrellas, y se remonta al comienzo de “la bola de fuego”, ese enorme fuego núcleo del comienzo de los tiempos.

Visualiza tus células siendo el resultado—y en cadena—de este hilo conductor que va desde la energía primordial hasta tu situación hoy... Repasa tu sistema cardiovascular y su funcionamiento generoso... funcionando sin parar...

Visualiza nuevamente el sol, esa estrella ardiente, consumiendo energía, transformando esas cuatro millones de toneladas de su masa, en luz...

Visualiza esta energía generando, auto-generando día y noche sin parar... Traslada tu visión a la acción cotidiana de prender una fogata... Repasa mentalmente toda la cadena de acciones que confluyen al punto de tener un fuego prendido...

Traslada ese esfuerzo a horas... días... semanas...

Vuelve a visualizar la magnífica generosidad estelar, fuerza motriz de la Tierra... alimentando... nutriendo... reparando...

Traslada tu visualización a las acciones del día... lo que se te ocurrió transformar... arreglar... decorar... mirar... lo que dijiste oportunamente... lo que decidiste callar... Siente la conexión de este novedoso tejido creativo que va desde lo más obvio, lo cotidiano, a lo más estruendoso...

Lo que hoy nos alimenta, nos repara, lo que hoy somos capaces de hacer, de crear, tiene su origen en la luz que un mes atrás iniciara su recorrido desde el sol...

Cada vez que respiramos nuestra energía se dispersa y tenemos que volver a aspirar la energía que nos regala el sol.

Práctica

En tu recorrido habitual—cuando te levantas, cuando te diriges al trabajo, caminando, en micro, en la ciudad, pueblo, campo—date cuenta de la salida del sol, de la acción del sol sobre las formas... los colores... Observa a tu paso, animales, plantas... su relación con el sol.

Observa la acción del sol sobre tu cuerpo... cómo sientes su calor... cómo sientes la sombra...

Observa la temperatura de tus manos... Observa en el transcurso de los días tu propia relación con el sol.

II. AREA PERSONAL-COMUNITARIA

compartiendo historias

El objetivo de esta actividad es reproducir y ampliar—hacia el ambiente familiar—una situación de tertulia, similar a la acontecida en la sesión primera. Observar cómo se comportan, qué dinámica se genera—entre los/las integrantes del núcleo familiar—frente al tema del relato.

Comentar—al interior de la familia—la tertulia generada en torno al relato;

Incentivar el recuerdo de otras situaciones en que el relato, la anécdota, las leyendas fueron los protagonistas; el tío o la tía que siempre tenía algo que contar, algún conocimiento heredado que consideran especial;

Incentivar el recuerdo de nuestro árbol genealógico: de donde venimos, la tierra de nuestros ancestros;

Observar qué ambiente se genera;

Preguntar a los/las adolescentes, a los/las niños/as—si los hubiera—qué historias recuerdan, cuáles destacan como las historias que ejercieron sobre ello/as una atracción especial. Por qué.

Observar la integración o lejanía de los más jóvenes.

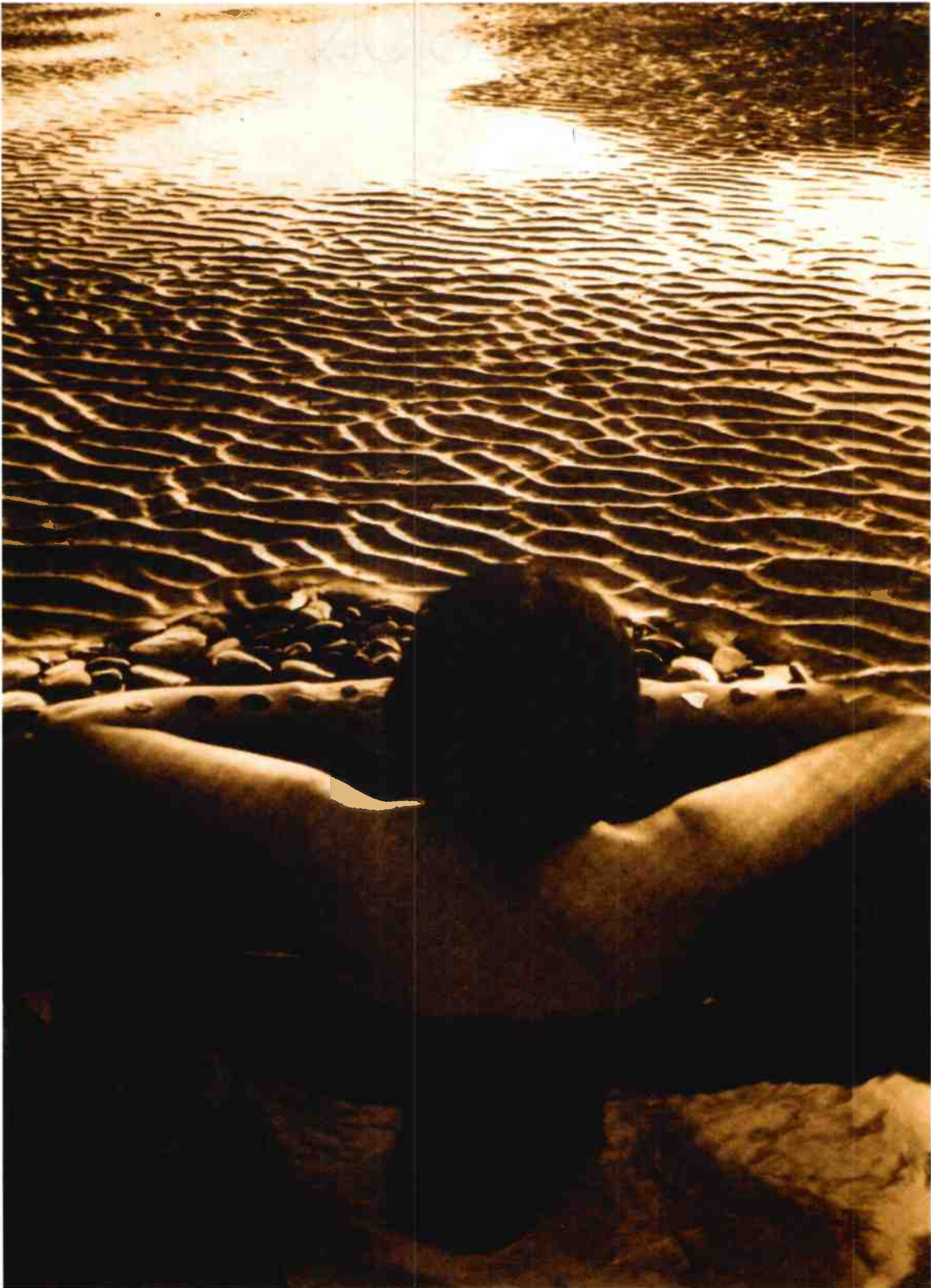
libreta de apuntes/bitácora

(ver ANEXO III)

SEGUNDA SESION

El tejido creativo del universo

UN NUEVO RELATO
DE NUESTROS ORIGENES



SEGUNDA SESION

El tejido creativo del universo

UN NUEVO RELATO DE NUESTROS ORIGENES

DE ACUERDO A LA EVALUACIÓN REALIZADA EN LA PRIMERA SESIÓN, Y LAS MODIFICACIONES ALLÍ PROPUESTAS—TANTO EN LO MATERIAL COMO EN LA RECREACIÓN IMAGINARIA—CREAR/ARMAR EL AMBIENTE DE TRABAJO. VERIFICAR—UNA VEZ REALIZADOS LOS CAMBIOS—SI SE SIENTEN A GUSTO Y SI HUBIERA ALGÚN DETALLE MODIFICABLE.

Asimismo, les recuerdo que para cada sesión el grupo se da el esquema de trabajo pertinente para cada sesión

Con el propósito de situarnos en el tema de hoy, se puede utilizar el siguiente texto:

Einstein es famoso por la frase: “La imaginación es más importante que el conocimiento”. Se estaba refiriendo a algo central en su vida. Su mente estaba absorta por la naturaleza del Universo. En su estructura a gran escala, la dinámica fundamental es la gravitación. De modo que él reflexionó sobre esto y, en un momento de gran inspiración, llegó a una verdad maravillosa que puede ser llamada una “revelación.”

La revelación de Einstein fue, en cierto sentido, inexpresable, y en otro sentido, estaba contenida en sus ecuaciones de campo. Las ecuaciones de campo de Einstein son el centro de la cosmología hoy en día. Pero esto es lo

sorprendente: las ecuaciones dicen que todo el Universo se está expandiendo. Eso dicen las ecuaciones, es su consecuencia. Se ve en una hoja de papel, está en un trance, en un estado de trance. Se queda extasiado. Y en ese momento, ¿quién está hablando? ¿Quién está hablando en realidad? ¿Einstein estaba examinando algo? No estaba examinando nada. No estaba mirando a través del telescopio, no estaba haciendo ningún experimento. Simplemente, se dejó llevar por su imaginación.

Fuente: serie de videos *Cántico del Cosmos* de Brian Swimme.

A continuación los/as invito a escuchar un relato cosmológico en la voz de:

“LA ABUELA ESTRELLA”

Una abuela muy anciana se sienta alrededor de una fogata con un grupo de jóvenes, —mujeres y hombres— iniciando su adolescencia. Les enseña una piedra y les cuenta:

“Cuando nació la Tierra, el planeta entero estaba cubierto de un mar de piedra hirviendo. Amemos y respetemos a las piedras porque todo lo creado proviene de ellas—no solo los continentes y las montañas, sino también los árboles, los mares y nuestros mismos cuerpos. Las piedras son tus abuelos y abuelas. Cuando quieras hacer memoria de todos los que te han ayudado en tu vida, debes empezar por las piedras.”

La abuela enseña la piedra a cada persona. En medio de un silencio respetuoso, cada uno/a la toca. La abuela les pregunta:

“¿Escuchas el canto de la piedra? Algunos años atrás, la gente pensaba que las piedras no contenían música. Pero ahora sabemos que eso no es cierto. Desde luego algunas piedras llegaron a formar Mozart y tocaron su música a través de él. Mozart es el músico de las piedras de la Tierra.

Lentamente, la abuela hunde sus manos en la tierra fértil y continúa:

“Cada piedra es una sinfonía, pero la música de la tierra fértil vuela libremente sin la posibilidad de ser traducida al lenguaje humano. Tuvimos que volar al espacio para ver cuán preciosa es nuestra Tierra. Sólo nuestro planeta ha podido crear la tierra fértil. No hay tierra fértil en la Luna. Existen minerales en la Luna pero no hay tierra fértil. Tampoco existe tierra fértil en Marte o Venus o Júpiter, ni en ningún otro lugar entre los miles de millones de kilómetros de espacio que rodean a la Tierra.

Nuestro planeta, el más maravilloso y creativo de nuestro sistema solar, tuvo que trabajar cuatro millones de años para crear la tierra fértil. Rindamos homenaje a la tierra fértil; debemos protegerla y nutrirla porque toda la música, y la vida, viene de la

tierra fértil de nuestro planeta. La tierra fértil es una fuente de alegría.”

Luego la abuela mira hacia el cielo nocturno. Señala una estrella y les cuenta:

“En este mismo momento esa estrella está trabajando, creando elementos para los otros seres creados. Toda la materia que existe en nuestro planeta fue creada por la Abuela Estrella, que existía antes del nacimiento del Sol. Ella fabricó carbón, el nitrógeno y todos los demás elementos que luego llegarían a ser los cuerpos de todos los seres de nuestro planeta. Y cuando terminó con esa inmensa creatividad, la Abuela Estrella celebró, estallando de alegría. Así compartió sus riquezas con el universo; de estas riquezas nació la Tierra. El destino de la Abuela Estrella es también el tuyo. Desde tu corazón, vas a aportar al mundo tu propia creatividad. En tu vida vas a sentir pena y felicidad; tendrás que enfrentar la muerte y el sufrimiento. Pero todo esto tiene sentido en tu participación en la inmensa vida de la Tierra ”.

La abuela mira hacia el horizonte. Guarda silencio un largo rato; luego escucha las grandes olas del mar, que revientan contra la playa. Todos/as escuchan las olas que se levantan y vuelven a caer sobre la playa.

“¿Recuerdan el cansancio que sentimos cuando llegamos aquí subiendo por los cerros? Piensen cómo trabaja el mar para levantar sus tremendas olas. Piensen cómo trabaja nuestro planeta para poder dar vueltas alrededor del Sol, y con qué fuerza tienen que bailar los cien mil millones de estrellas en la Vía Láctea. Sin embargo, las estrellas no creen que trabajan; tampoco los mares. Sin resistencia, las estrellas, los mares y el planeta en sí son atraídos a ese movimiento y a ese camino. No lo resisten y tampoco se quejan. Nosotros/as también sentimos la atracción de seguir ciertos caminos en la vida. Y si seguimos esa atracción, también nos vamos a sentir livianos/as a pesar del sufrimiento y la pena. Una vez que respondemos a las atracciones más profundas del universo, nos sentimos llevadas por una inmensa ola que pasa por el cosmos; un cosmos que tuvo su comienzo hace veinte mil millones de años atrás en la ardiente explosión del comienzo del tiempo. El gran gozo del ser humano es sentir esa atracción y potenciar a otros seres para que puedan también seguir el camino de su atracción más profunda ”.

La abuela, cada joven—mujeres, varones—sentados, inmersos en la noche oscura. Las llamas de la fogata ya han bajado. Se ve la playa y las estrellas.

“Habrá momentos en los que van a sentir la tentación de abandonar sus sueños y contentarse con el cinismo o la codicia—tan grande serán las angustias y los temores. Pero, pase lo que pase, acuérdense que nuestro universo está lleno de sorpresas. Depositemos nuestra confianza en el poder que creó las estrellas y tejió las primeras células. Acuérdense que cada uno/a de ustedes debe su existencia a la creatividad de otros seres. Han despertado en una época en la historia que se ha venido creando desde hace veinte mil millones de años. La inteligencia que encendió la conciencia, la creatividad que formuló las notas del cantar del ruiseñor, el poder que esparció los

centenares de miles de millones de galaxias por el cielo, nos despierta a nosotros/as también. No conocemos el misterio que nos espera en cada momento. Pero podemos estar seguros/as de que estaremos asombrados/as y encantados/as. El Universo entero nació de una pequeña chispa. Nuestro origen es un misterio, y nuestro destino es entrar en íntima comunión con todo lo que existe. Las piedras, la tierra, las estrellas, las olas del mar cuentan sus historias en los diez mil idiomas del planeta; se entrelazan en nuestros sentimientos y en nuestros espíritus, en nuestras mentes y en nuestros cuerpos. La tierra y el universo hablan por medio de todo. La historia de la creación del cosmos es el medio por el cual el universo comienza una nueva etapa de su caminar ”.

En esta etapa del compartir, recordar la indicación general acerca del respeto a los tiempos y silencios que cada uno/a necesite para expresarse. El/la facilitador/a—en orden de confirmar el ambiente de confianza y “seguridad”—debe reiteradamente recordar este “permiso”.

¿Qué elemento, qué parte del relato les resultó “novedoso”?

¿Qué nuevas miradas les aportó?

¿Qué relación entablan cada uno/a de ustedes con los elementos que aparecen en el relato: las piedras, las mareas, el cielo. Su significado ¿forma parte de nuestra cotidianidad? ¿en qué circunstancias estos elementos cobran importancia?

¿Existe en sus tradiciones algún elemento de la naturaleza que sea especialmente considerado, que tenga un valor especial?



reconocer y validar

De todo lo que han escuchado y compartido, elijan la información/imagen/sensación que les provocó mayor asombro, ya sea por su contacto con sus intuiciones olvidadas, ya sea por que suscita nuevas miradas... el asombro de lo obvio... de lo que damos por sentado en nuestro quehacer cotidiano.

Elijan el elemento de la naturaleza que reconocen cercano, al que acuden, o evocan. ¿De qué manera nuestra “fuente interna” se ha *repuesto*?

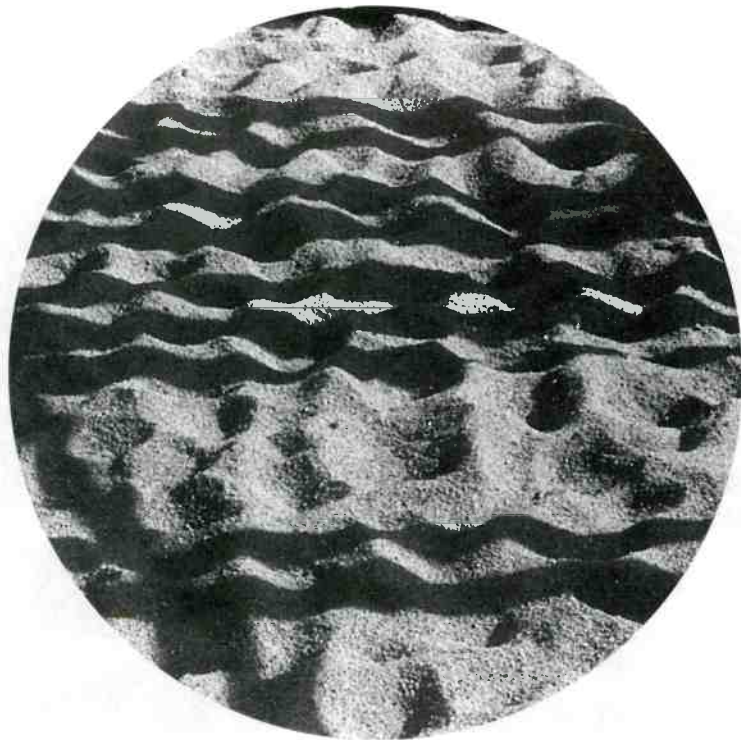
celebración y cierre

Materiales: Té café o algo de beber
Papel y lápiz

Coloquen al centro—sobre un papel o una mesa—los elementos que nos han acompañado en esta sesión.

Creen un grafismo hecho en papel—que represente simbólicamente lo que cada uno/a ha elegido. Coloquen estos grafismos también en el centro.

Dispongan de un vaso o una taza de té, café o bebida. Cada persona, al tomar un primer sorbo, inventa una frase que represente la acción de apropiarse y validar lo que ha re-conocido.



tiempo de evaluar ambiente

El grupo ¿ha ido afianzando un ambiente de pertenencia /cercanía/comodidad / confianza entre los /las participantes?

Si la respuesta es afirmativa, ¿se aclara—para el grupo—el significado de “ambiente seguro”?

Si la respuesta es negativa, evaluar qué situaciones dificultan su logro

Dadas las condiciones—facilidades/dificultades del lugar y/o las personas—¿qué modificaciones son posibles? ¿Se necesitan mayores modificaciones?

Si el grupo propone otra dinámica para la etapa de celebración y cierre, acordar los materiales que necesitarán para el caso.

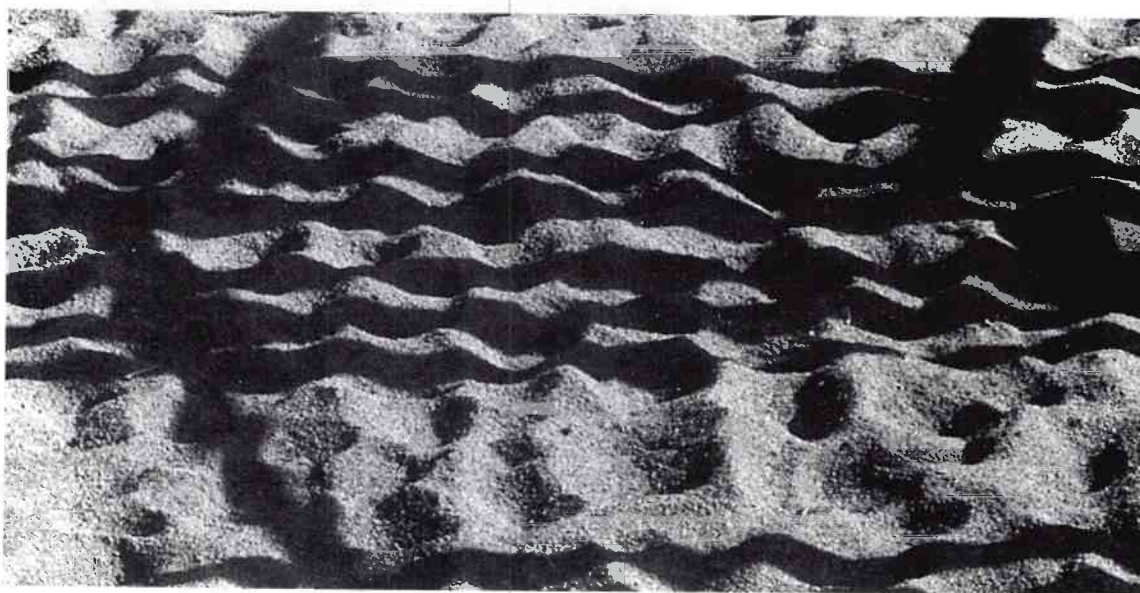
materiales próxima sesión

-Los acordados para la ambientación

-Elementos naturales para armar un modelo (frutos de la estación en que se encuentran) una fuente, un paño para cubrir una mesa.

actividad semanal

Les deseo que disfruten del material preparado para la actividad semanal. Que éste les provea de nuevas fuentes metodológicas y creativas.



ACTIVIDAD SEGUNDA SEMANA

Profundizando y extendiendo la experiencia

I. AREA PERSONAL

Información y reflexión

Iniciaremos esta parte adentrándonos esta vez en el tema de la gravedad.

“Teniendo presente el modelo del sistema solar, Venus está a 65 mil millones de millas del sol, aproximadamente un tercio más cerca del sol que la Tierra, que está a 93 millones de millas. Debajo de Venus está Marte, a 130 millones de millas del sol. Los tres planetas giran en el mismo plano alrededor del sol. Las distancias que separan a los tres planetas son enormes.

Aunque puede dar la impresión de que el sol es un diminuto círculo en el cielo, en realidad es un millón de veces más grande que la Tierra... el sol que vemos en el horizonte equivale a un millón de Tierras.

En este marco, podemos empezar a sentir cómo esa masa gigantesca que es el sol hace girar a la Tierra y a todos los demás planetas en sus órbitas.

Es importante llegar a reconocer la fuerza de gravitación del sol. A pesar de que la Tierra es un planeta enorme, la fuerza del sol lo mueve a su antojo. El sol nos mantiene en nuestro lugar. Si nos “soltara”, saldríamos despedidos al espacio.

En realidad, vivimos engañados creyendo que la Tierra está fija, que es una superficie sólida e inmóvil. Pero basta con pensar en el sistema solar para sentir que la Tierra se aleja del sol, para sentirlo en todo el cuerpo... y luego empezar a sentir que algo impulsa a este inmenso planeta a girar en torno a su compañero cósmico. Esa sensación es la que nos lleva a vivir realmente el universo, en el sistema solar, en la Tierra. A sentir que nosotros/las y nuestro mundo giramos aceleradamente alrededor de una estrella que flota en el inmenso océano del cosmos.”

Fuente: serie de videos *El corazón oculto del cosmos* de Brian Swimme.

Imaginería

Recuerda: si realizas esta imaginería solo/a, lee el texto haciendo pausas entremedio de modo tal que puedas dejar que tu mente se sitúe en el contexto de la descripción.

Imagina que estás de espaldas mirando las estrellas (si las condiciones lo permiten, realiza esta experiencia en el contexto real). Recuerda las ocasiones en que hiciste esta experiencia. Recuerda el contexto, con quién estabas, donde, como te sentías... Siempre que miramos las estrellas decimos o pensamos: las estrellas están arriba. Por un momento visualiza la Tierra redonda y que en realidad estás mirando las estrellas hacia abajo... y no te caes. Visualiza algún contexto en que tienes que estar muy sujeto/a para no caerte, en lo alto de un edificio, en la montaña, en el juego de la montaña rusa,... visualiza el ver caer las cosas... ¿ Te has preguntado si “caen” o la Tierra es como un imán que atrae todo hacia ella? Vuelve a la primera visualización mirando las estrellas hacia “abajo”... Quédate con esa sensación... siente esa fuerza de gravedad que te mantiene pegado/a a la Tierra...

Observando a los /las creadores/as

Elige un artista fuertemente influenciado por algún fenómeno natural. Un creador/a cuya obra de cuenta de esa influencia.

- ¿Qué se preguntaban?
- ¿En qué estaban inmersos/as, cómo era su contacto con el movimiento de la vida?
- ¿Cómo se expresaron?
- ¿Cómo se expresó la acción transformadora de su creatividad en la evolución de la expresión artística, en ti mismo/a.

II. AREA PERSONAL-COMUNITARIA

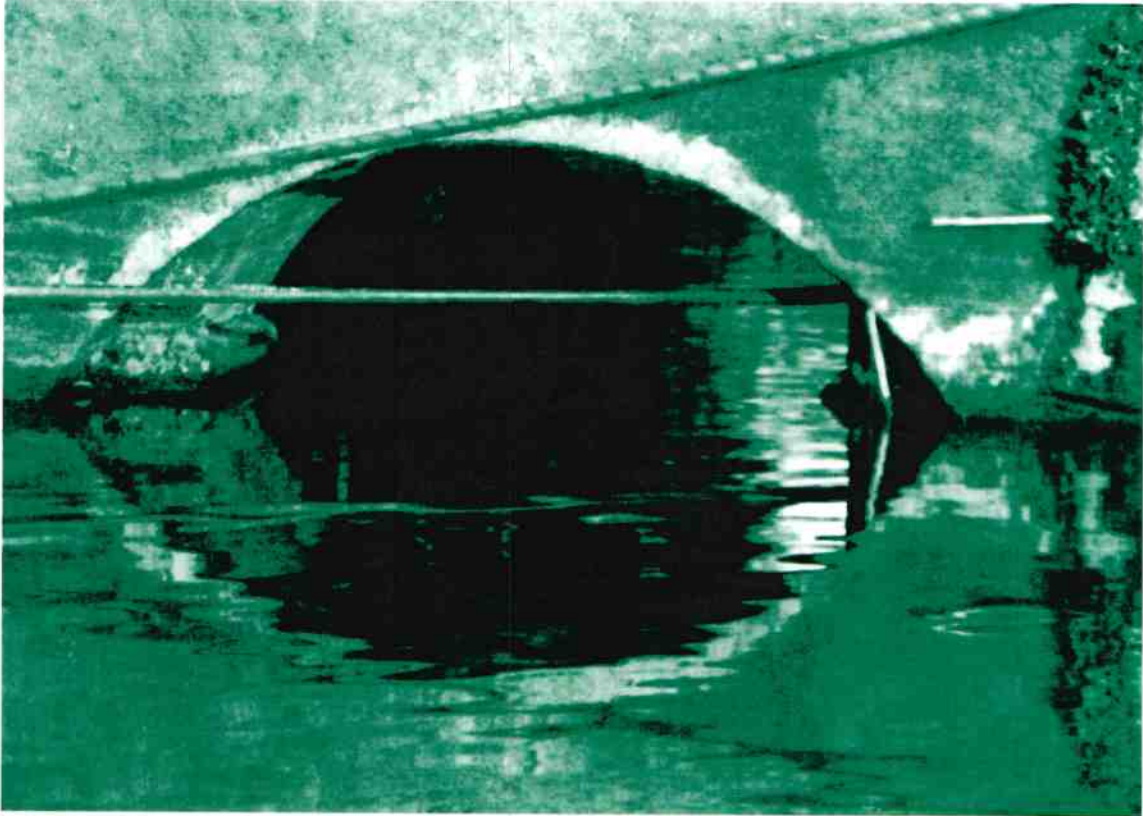
Libreta de apuntes/bitácora

(ver ANEXO III)

TERCERA SESION

Cambiando nuestros centros de observación

LA REALIDAD,
UN HAZ DE POSIBILIDADES



TERCERA SESION

Cambiando nuestros centros de observación LA REALIDAD, UN HAZ DE POSIBILIDADES

DE ACUERDO A LAS MODIFICACIONES PROPUESTAS EN LA SEGUNDA SESIÓN, CREAR/ARMAR EL AMBIENTE DE TRABAJO.

ASIMISMO, DADAS LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTA SESIÓN, CORRESPONDERÁ LA ORGANIZACIÓN QUE EL GRUPO ELIJA DARSE.

Esta tercera jornada introduce una nueva etapa con el fin de realizar una experiencia de cambio de roles y de ampliación de los modos de **observar** y *encontrarse* con la /s realidad/es. El relato, por lo tanto, nos sitúa en dicho contexto. Los/as invito a transitar por esta experiencia comenzando con:

“LA CASA DE LAS PALABRAS”

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.

En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían colores y cada poeta se servía el color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...

Fuente: Eduardo Galeano, *El Libro de los Abrazos*.

EJERCICIO PRÁCTICO DE CAMBIO DE CENTROS DE OBSERVACIÓN

Con los frutos de la estación, y los otros materiales que se pidieron la sesión pasada armar un modelo; ubicarse de tal manera que todos tengan un ángulo satisfactorio.

Observa sus formas, sus colores;

Visualiza imaginariamente la composición molecular de cada objeto: cada uno con su propia dinámica molecular. Recuerda que la forma de los objetos tiene que ver con su composición molecular.

Concentren ahora su atención en sus colores; visualicen las ondas visuales recorriendo la sala hasta llegar a Uds.

-¿qué quiere ese objeto que mires?

-¿a qué te invita a ti en particular?

-¿qué tendrás tú, hoy que aprender de estos o un objeto en especial?

-¿qué te quiere enseñar, mostrar?

Visualiza ahora tu calor corporal, las ondas que generan tu actividad mental, tu movimiento molecular, celular.

Imagina que el/los objetos se relacionan contigo. Tu miras y eres “observado/a”. ¿Qué resuena de ti en el objeto?

Conéctate de “volumen” molecular en movimiento con ese o esos volúmenes moleculares.

¿Cómo expresarían la visión de ti ese modelo que “te mira”.

Para finalizar realiza una expresión—gráfica, escrita, o de técnicas mixtas—con esa visión.

Como vimos en las sesiones pasadas, esta es la etapa de afianzar la experiencia, deteniéndose en lo novedoso de ella, o qué de especial sucedió en esta ocasión que les gustaría resaltar. Nuevamente les recalco la importancia en el respeto a los tiempos y silencios de cada uno/a, y recordar que nuestras experiencias son la expresión de nuestro universo *personal*.

reconocer y validar

De todo lo que han compartido, del ejercicio de cambio de centros de observación, o de la experiencia gráfica, seleccionen aquel aporte o aprendizaje más destacado.

celebración y cierre

Coloquen al centro el trabajo de hoy junto al modelo que han armado. Como una acción de apropiarse y validar la experiencia, en silencio o verbalmente, cada uno/a elija una frase o palabra para aquello que han previamente destacado como su aprendizaje. Como cierre, si los frutos son comestibles podemos compartirlos, incorporándolos así a esta etapa de celebración y cierre.

tiempo de evaluar ambiente

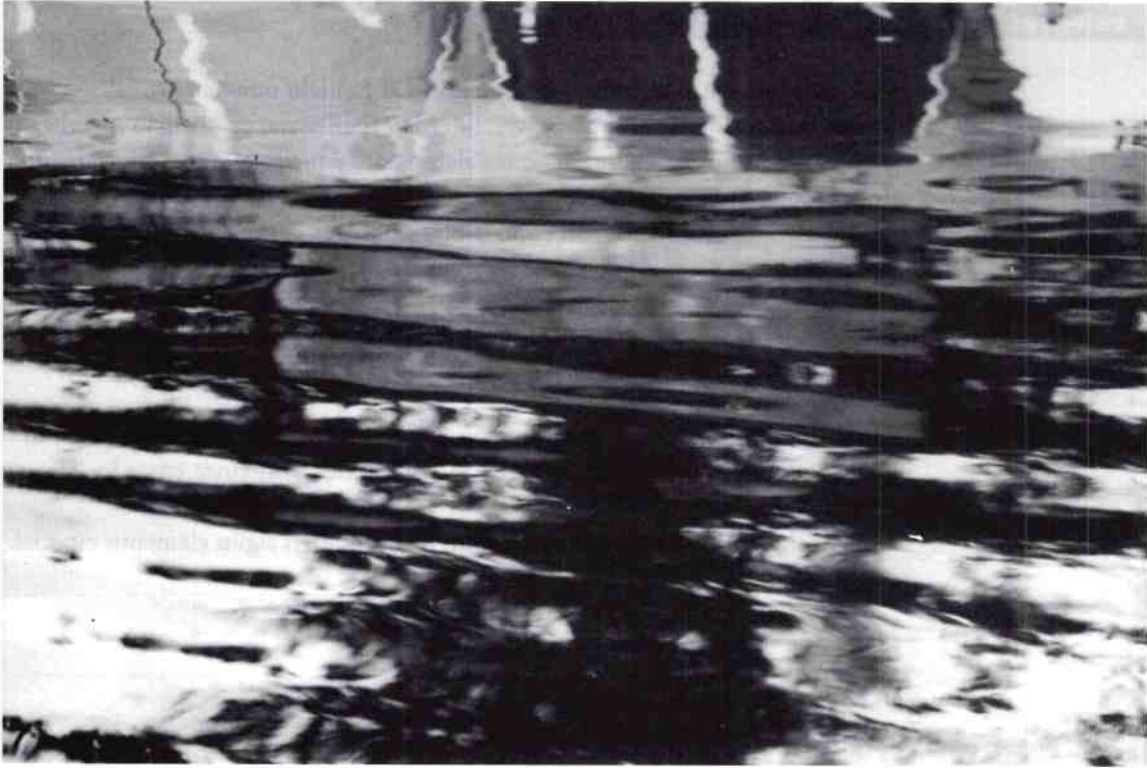
Dadas las modificaciones incorporadas a esta tercer sesión, el grupo, ¿ ha ido afianzando un ambiente de pertenencia/comodidad/confianza entre los/las participantes?
Evaluar si, para la cuarta y última sesión, incorporarían algún elemento especial.

materiales próxima sesión

- Los acordados para la ambientación
- Cuaderno u hojas para tomar apuntes
- Cada participante trae un pequeño regalo, para la etapa de cierre y celebración.
- Elegir algo de beber y comer para la celebración final de estas sesiones.

actividad semanal

Con el tema, “la realidad, un haz de posibilidades” se cierra este trabajo de la actividad semanal, que tuvo como fin profundizar y extender las experiencias de cada sesión. Les agradezco su participación y espero—como ya lo he expresado con anterioridad—que este nuevo material les resulte especialmente motivador y “encantador”.



ACTIVIDAD TERCERA SEMANA

Profundizando y extendiendo la experiencia

I. AREA PERSONAL

Información y reflexión

Iniciaremos esta parte profundizando en el tema de “La realidad, un haz de posibilidades”.

“¿Qué es realmente el amanecer? ¿Cuál es la naturaleza del amanecer? Es muy parecido a preguntarse ¿cuál es la naturaleza de una persona? Digamos, Emily. ¿Cuál es la naturaleza de Emily? Uno puede preguntarle a la gente que conoce a Emily, que ha tenido un encuentro con Emily y que puede describir ciertas cosas. Bueno, Emily es así, Emily es acá, Emily es de todas esas formas. Y uno puede ir donde Emily y pedirle que describa todas las cosas que ella ve de sí misma como persona. Y uno puede ver todas esas descripciones y aún así no encontrar a Emily. Todas esas son posibles facetas de Emily. ¿Es esa la totalidad de Emily? Claro que no. Puede que conozcas a Emily y que sientas una gran dimensión de su ser, y que ella sienta en tu ser esa misma dimensión que nunca nadie sospechó antes. De hecho, nunca se hubiera mostrado a sí misma si tú no hubieras aparecido. Este es un punto importante. De alguna manera, nuestra participación en la realidad evoca la realidad. Con Emily lo hemos comprendido. Pero lo mismo se aplica al amanecer. Lo mismo se aplica a San Francisco. Lo mismo se aplica a las Sierras.

Sólo para completar esto. ¿Qué diríamos que es Emily? Emily es obviamente una realidad objetiva. Pero el modo en que podríamos describirla (estoy tratando de usar la perspectiva de la mecánica cuántica), es como un número infinito de posibilidades. Esa es la frase textual que se usa en la mecánica cuántica: “número infinito de posibilidades”. Un haz de posibilidades.



Es verdaderamente imposible siquiera escribir los axiomas de la mecánica cuántica sin hablar de la conciencia. Yo lo expreso así: “el mundo florece en la conciencia”. O dicho de otra manera: “el universo cobra existencia en la conciencia”. Y la imagen que deben tener en mente es el encuentro con Emily. Emily nace en el encuentro. Es en el encuentro donde florece esa realidad.

*Quiero hablar de **la realidad** de una cosa. La realidad de una cosa - puede ser una roca, puede ser un amanecer, puede ser el océano. ¡Aquí está este podio!. Es de madera, ¿verdad? Tres siglos de física newtoniana: está ahí, ya sea que nosotros estemos aquí o no. En cierto sentido, claro que “esto” está aquí. Pero mi pregunta es: ¿qué es “esto”? Los físicos newtonianos dirían: “esto” es tales moléculas con tal configuración de energía. Eso es lo que “esto” es.*

*Y eso es precisamente a lo que debemos renunciar ahora. La noción de que “esto” existe **en una forma determinada y fija** debe terminar. Y lo que la reemplaza es: lo que “esto” es, es una **serie infinita de estados que existen simultáneamente, que se convierten en una determinada forma mediante una interacción o mediante una observación.***

*Por ejemplo, se puede considerar que esto es sólido, ¿no es cierto? Obviamente, es sólido, pero no es sólido para otras criaturas. Desde **nuestro** punto de vista es sólido. Yo estoy diciendo que ese punto de vista es una interacción. Así que una **faceta de este podio se manifiesta mediante una interacción.***

Lo que sugiero es que comencemos a pensar es que el universo mismo nace en la conciencia. La realidad fundamental emerge en la conciencia.

*Hay un segundo aspecto que quisiera analizar con respecto a la conciencia humana. Imagínense esta escena: un caballo se pasea por el campo, come algo de pasto, para la cola y resopla, y se espanta al oír la bocina de un camión a través del campo. Digamos que están mirando esa escena. Tenemos al caballo en este espléndido mundo, ¿verdad? Y creemos que el caballo está en ese mundo. **Pero, el caballo no está en ese mundo.***

Enseguida, una mosca, una libélula, se posa sobre el caballo. ¿Cuál es la versión científica de lo que está ocurriendo aquí? Primero que nada, el caballo, básicamente, se da cuenta de algo, ¿no es cierto? Pero ¿qué significa darse cuenta? Hay células nerviosas. Y estas células nerviosas, por ejemplo, van unidas al pelo. Pudo haberse posado justo sobre el pelo, y el pelo se dobló, y así el caballo lo nota. Asimismo, hay células nerviosas en la piel misma, y al presionarlas, ellas lo notan. ¿Notan qué?

Diríamos, entonces, en general, que el caballo está cubierto de sensibilidad. El caballo tiene sensibilidad, la que se extiende uniformemente por todo su ser. No sólo en la superficie, sino también en el interior del caballo.

*Así que la red del caballo, la red psíquica, capta algo, capta un elemento de percepción. Y **eso** es de lo que se da cuenta el caballo. Entonces, lo que sucede es que la mosca se descarga a sí misma en la sensibilidad*



del caballo o se transmite o **se envía a sí misma** a otro centro de conciencia..
Ahora, lo mismo ocurre cuando yo capto la libélula que entra zumbando a mi vida. Yo capto una especie de percepción. ¿Es la misma percepción? Podemos estar seguros de que no es la misma percepción.

Yo diría, entonces, que una forma de hablar de esto es que tenemos una situación en el mundo donde la libélula misma se descarga. Es sólo una manera de decirlo, pero eso es lo que sucede.

El cerebro, el sistema nervioso central, la conciencia total del caballo, es completamente diferente a la nuestra. Y está **configurada para captar** una faceta particular de la mosca. A eso quiero llegar. No está captando "la" libélula. Está captando una **manifestación particular** de la libélula.

Tendemos mucho a considerar nuestra conciencia como visual, porque la vemos como una fotografía y por eso estamos firmemente apegados a la idea de la conciencia como una imagen. Pero el elemento predominante de la conciencia no es su elemento visual. Los recuerdos son los elementos dominantes de la conciencia humana. Porque tú recuerdas quién eres, recuerdas dónde estás, recuerdas cuál es tu entorno. Esas cosas no se encuentran en la experiencia visual presente. Son ellas las que realmente dominan y determinan la naturaleza de la conciencia. Lo mismo ocurre con el caballo. Las imágenes del recuerdo y los modos del recuerdo que vienen y estructuran su conciencia son predominantes. Y una vez más, lo distinguen de nosotros.

Una de nuestras dificultades es ésta: dado que estamos convencidos de que **lo que vemos** constituye lo que el mundo es, la fotografía del mundo, cuando observamos al caballo, creemos que el caballo está en ese mundo. El caballo trae el mundo en su existencia, en su manera particular. Esto se aplica a toda criatura.

Para ver otro ejemplo, tomemos el halcón. El halcón me gusta mucho, porque es tan obvio que la conciencia del halcón es superior a la del humano, en cuanto a su **capacidad visual**. El halcón tiene ocho veces la sensibilidad que tenemos nosotros. De modo que vemos al halcón volando sobre el campo y decimos: "¡Miren, hay un halcón volando sobre el campo!". Ese halcón no está volando sobre ese campo. El halcón está volando sobre un campo **realmente interesante**. Es ocho veces más esplendoroso que el campo que nosotros vemos. Ese es el mundo sobre el cual el halcón está encumbrado.

El halcón, puede ver ocho veces más a fondo que yo. De manera que yo miro el campo y activo cierto mundo. Desafortunadamente, yo creo que es "el" mundo, ¿cierto? El halcón no está en ese mundo que yo he activado, porque cuando el halcón se encumbra está en un mundo que es ocho veces más rico. Puede ver cosas que yo no puedo ver. Se da cuenta de cosas de las que yo no puedo darme cuenta. Nota aspectos del mundo que son completamente desconocidos para mí.



Otro ejemplo es la libélula. La libélula posee **treinta mil unidades ópticas**. Imagínense a la libélula volando sobre un lago. Yo digo: "mira, hay una libélula volando sobre el lago". Esa libélula no está volando sobre ese lago. Si aquella libélula tuviera mi conciencia del lago, perecería en media hora. Se sentiría atada, con la vista más nublada que jamás haya experimentado en toda su vida. Pensaría "¿qué le pasó al mundo?"

La Tierra se puede convertir en una **exuberante totalidad** para la libélula y sólo la libélula. Hay una faceta propia del universo que sólo es vivenciada por la libélula.

Cuando nos adentramos en el bosque, ¿qué es el bosque? ¿Es el bosque que yo veo? Bueno, claro que es una visión del bosque. Pero ¿qué hay del bosque de la libélula? ¿Qué hay del bosque de las bacterias del suelo? ¿Qué hay del bosque del venado? El bosque es un arco iris entero de conciencia. Entrar a un bosque es entrar a un arco iris entero de mundos. **Y nosotros somos uno entre muchos.**

Nuestro mundo es una sinfonía de conciencias interpenetradas, donde cada una fluye dentro de las otras. Y solamente es en este **fluir de conciencia**, donde se puede abordar el total de la realidad. La realidad sólo puede mostrarse a sí misma en la comunidad del ser, en la comunidad de conciencias.

¿Quién realmente se ha tomado el tiempo de penetrar en una libélula? Seguramente, tendríamos momentos de apertura, de manera que esa clase de conciencia rígida en que vivimos, comenzaría a derrumbarse, en la medida que el mundo de la libélula se expandiera en nuestro interior. Creo que ésta es en realidad una de las posibilidades más creativas para el futuro.

El asunto no es verdaderamente duplicar lo que está sintiendo una libélula. El asunto es participar **con ella**. Cada especie es una manifestación de gloria que sólo esa especie puede celebrar. Y lo mismo ocurre con cada persona.

Pensábamos que la libélula vivía en nuestro mundo. No nos dábamos cuenta de que vivíamos en el mundo de la libélula de igual forma. Estamos en el mundo de la libélula, estamos en el mundo del caballo. La libélula anda volando, y el ser humano es parte de su mundo. Así que nos observan. Siempre nos han observado, sentido y evaluado. Pero lo ignorábamos, nos habíamos olvidado de todo eso. Y así irrumpimos violentamente en el mundo, con nuestra destrucción en las últimas décadas, sin darnos cuenta del hecho de que nos observan y nos sienten. Vivimos en todos esos mundos.

Sería más acertado decir que el universo es un ojo, que afirmar que el universo es material. El universo **nos está sintiendo**. Y vivimos en toda esa multitud de mundos".

Fuente: serie en video El Cántico del Cosmos de Brian Swimme

Imaginería

“Háblame de la tierra, registra textos, silos y sueños, dime qué es, qué te inspira, dime cómo te habla cuando se amolda a tu pisada firme, a qué teme, quién le duele, cuál dueño, cuánto amor, dime por qué puedes como pregunta espiritual sanar el menoscabo de la tierra y ascender alto volantín”.

María Berta Bórguez

Imagina que estás en un lugar en donde vas a elevar un volantín... tienes el espacio, tienes el viento. Date tiempo para elegir el lugar...

¿Quién te acompaña? ¿Alguien te va a ayudar a elevar el volantín?

Visualiza el volantín... recorre su forma... sus colores... su diseño...

Visualiza su estructura... el triángulo de hilos que lo sostienen... el hilo... la cola.

Ahora visualiza todo el proceso de elevarlo...

El volantín arriba en el cielo...

Siente tu cuerpo en la tierra... tus pies sintiendo el suelo... tu brazo sintiendo la conexión a la tensión del hilo conductor...

Siente la distancia entre tu cuerpo y el volantín...

Vuelve a la tensión del hilo... imaginariamente sé la tensión... eres el hilo... estás entre el volantín y la persona abajo...

Anda subiendo... siéntete ahora volantín... papel delgado y firme... siente la estructura que te sostiene...

Conéctate con las fuerzas dinámicas de la Tierra... siente el viento que te eleva... siente tu relación con el viento...

Observa ahora, siendo volantín, observando hacia abajo... mantén esa visualización... observa tu nueva “realidad”...

Ahora, lentamente, conéctate con tu respiración, tu respiración que es parte de esta dinámica. A medida que respiras pasa del volantín al hilo del hilo a tu brazo... a tu cuerpo... Inhala profundamente y en cada respiración siente tus músculos... estira tus músculos, conéctate al peso de tu cuerpo, a tu entorno.

Observando a los/las creadores/as

“Con excepción de las estampas 1—5, todos los trabajos reproducidos en este libro fueron hechos con la intención de expresar una idea en particular. Estas ideas están basadas en mi asombro y admiración por las leyes contenidas en el mundo que nos rodea. Quién se maravilla de algo, toma conciencia de algo maravilloso. Manteniendo alerta mi mirada frente a los enigmas del mundo, si bien interesado en su plasmación sensible, entro en contacto, en cierto modo, con el dominio de las matemáticas. Aunque no dispongo de una formación en las ciencias exactas ni de conocimientos especializados, a menudo me siento más cerca a los matemáticos que a mis colegas de profesión”.

M.C. Escher



La obra de este artista holandés se ha hecho famosa, no solo por el dominio gráfico que representa, sino por su contenido altamente sincrónico con las nuevas teorías científicas. Sus láminas son constantemente utilizadas en libros como El Arbol del Conocimiento de H. Maturana y F. Varela. Asimismo, su obra resulta especialmente atractiva a la juventud actual, dada la gran cantidad de lecturas que ofrece, las distintas simbologías que en ellas descubren.

Los invito a observar la obra que aquí aparece, recorrerla con los ojos de las últimas experiencias, de las últimas lecturas.

II. AREA PERSONAL-COMUNITARIA

Libreta de apuntes/bitácora

(VER ANEXO III)

Práctica

En el transcurso de la semana observa a las personas que integran tu grupo familiar o tu vecindario cotidiano

¿Cómo los ves?

¿Cómo te ves?

¿Cómo crees que te ven?

Aprovecha las circunstancias cotidianas, como el vuelo de una abeja, de una mosca e imagina su universo.

*¿Cómo apareces frente a ellos? ¿Te imaginas penetrando su realidad, **participando** con ellas?*

En tu recorrido habitual, date cuenta de otras realidades similares, tu interrelación con los animales, las plantas la tierra.

CUARTA SESION

Integrando,
TRASPASANDO LA EXPERIENCIA



CUARTA SESION

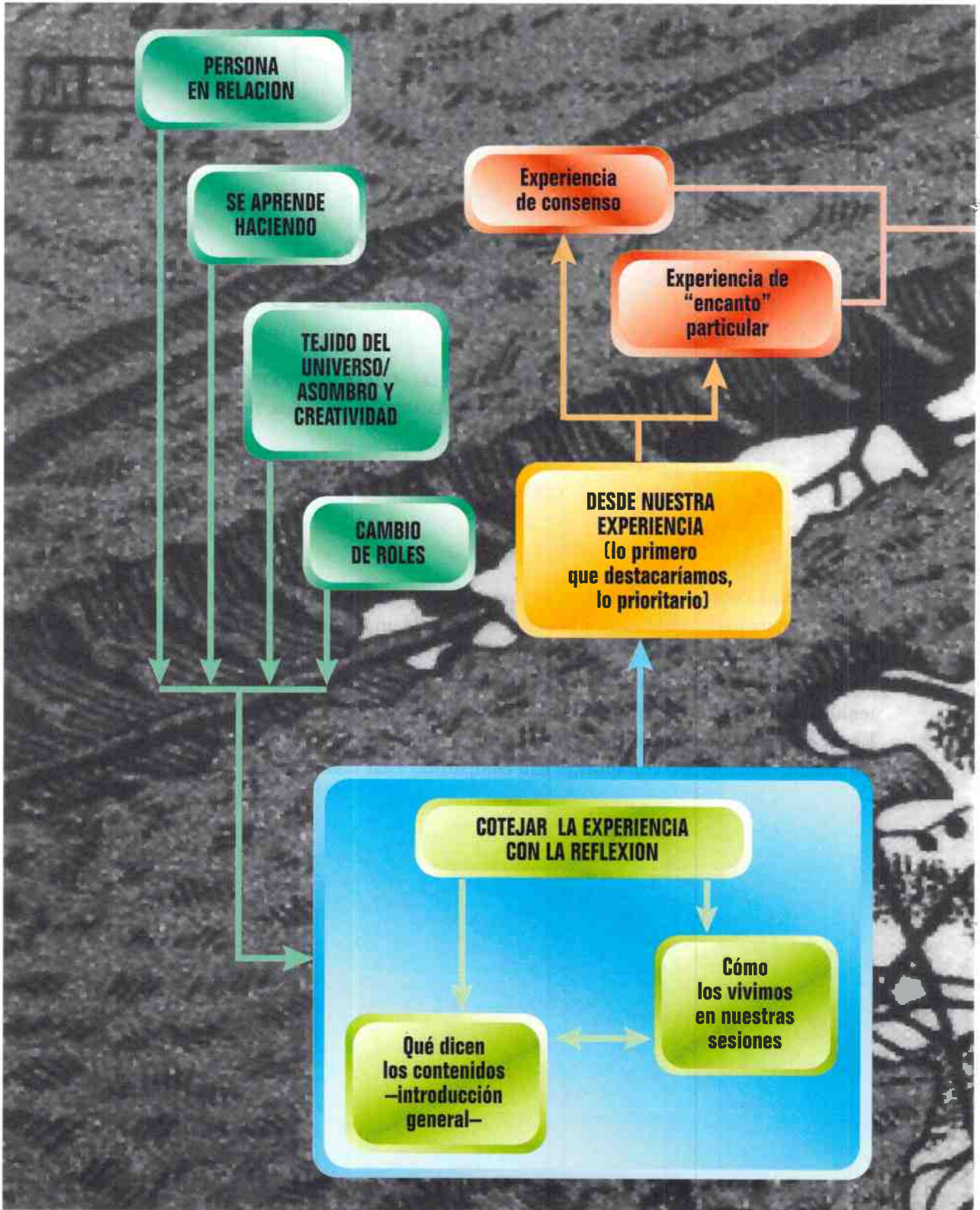
Integrando, TRASPASANDO LA EXPERIENCIA

DE ACUERDO A LAS MODIFICACIONES PROPUESTAS EN LA TERCERA SESIÓN, CREAR/ ARMAR EL AMBIENTE DE TRABAJO.

ASIMISMO, DADAS LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTA SESIÓN, DARSE EL ESQUEMA DE TRABAJO PERTINENTE.

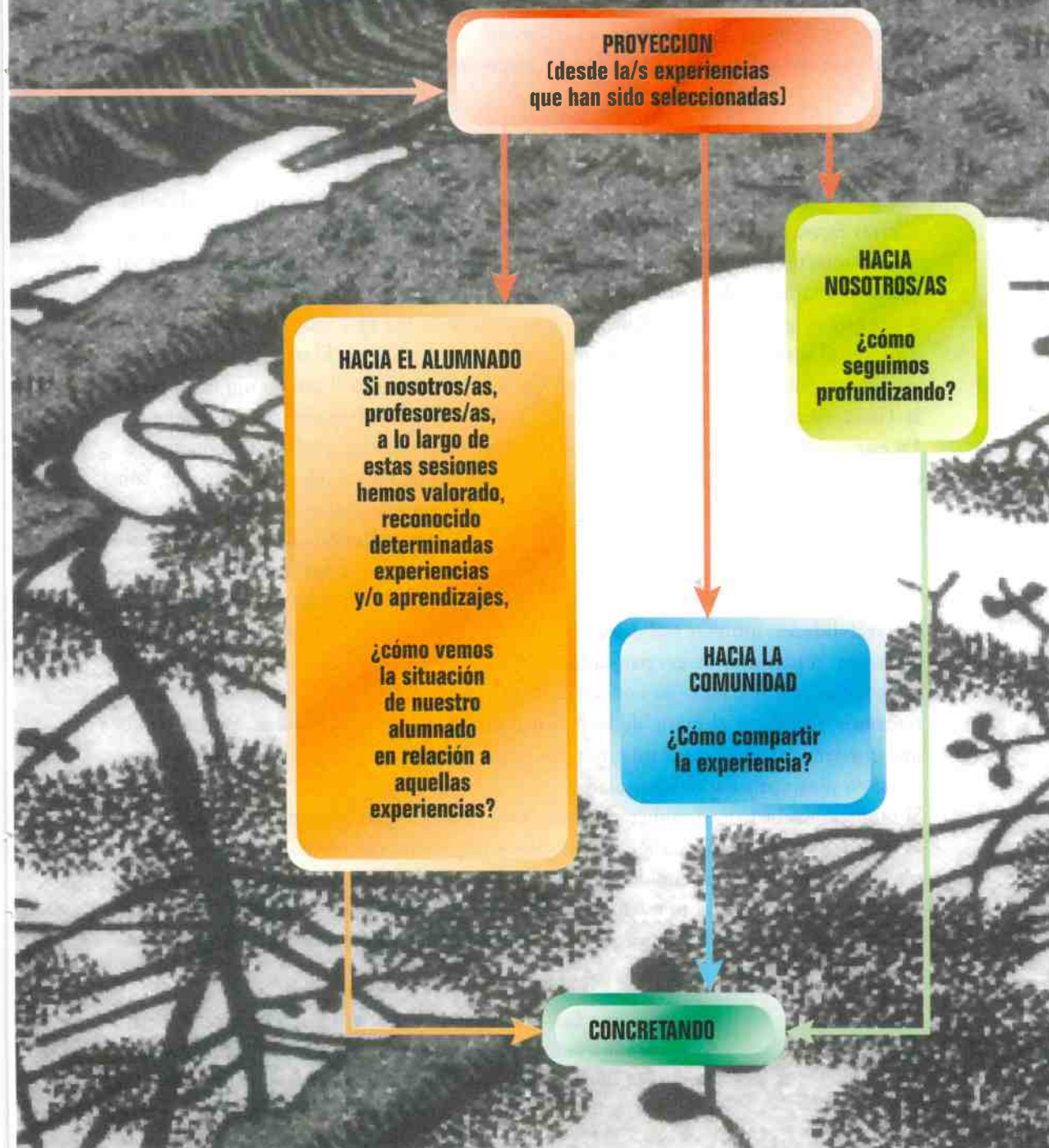
Esta última sesión se realizará en un marco diferente a las tres primeras sesiones.

La primera parte estará dedicada—con el apoyo de un cuadro adjunto llamado CUADRO DE APOYO A TRABAJO DE EVALUACION Y PROYECCION—a reflexionar sobre las experiencias realizadas durante las sesiones y las actividades propuestas para la semana, cotejándolas con los contenidos de los cuatro ejes enunciados en la INTRODUCCIÓN. Desde esa reflexión, destacar la o las experiencias que ustedes desearían proyectar y concretar, ya sea en su trabajo pedagógico con el alumnado, con el grupo con quienes han compartido estas sesiones, con la comunidad.



CUARTA SESION - CUADRO APOYO

Trabajo de Evaluación y Proyección



Propuesta de unidad de trabajo

AREA ARTISTICA—ALUMNOS/AS DE MEDIA

Esta segunda parte presenta una propuesta de trabajo para los/as alumnos/as de Media. El objetivo principal de esta presentación es **iniciar** en esta sesión, una primera ronda de opiniones:

¿Cómo ven Uds. la factibilidad en su aplicación?

¿Qué áreas son aplicables a la realidad del grupo-curso?

INTRODUCCION

Cada elemento de nuestro entorno, cada ser es un número infinito de posibilidades. Ciertas facetas se mostrarán dadas ciertas circunstancias, pero la realidad no se puede fijar. Interactuamos y nos relacionamos; y, es en el encuentro y la resonancia, que yo conozco una faceta de ese elemento o ese ser.

Recordemos que hace mil millones de años atrás no había ojos sobre la Tierra. Para los procariotes la realidad del mar tenía que ver con la temperatura. El mar, por lo tanto, no es azul, no puede mostrar su faceta azul. Cuando el humano o el primer ojo irrumpe en la Tierra, en ese momento otra dimensión de la realidad puede mostrarse a sí misma.

En este entendimiento, si sumamos los factores emocionales que influyen en nuestra relación con las cosas, las personas, la vida misma del planeta, podemos decir que, con cualquier elemento—yo, Uds., y por supuesto nuestros/as alumnos/as—tiene una conexión particular; y es en esa conexión que ese elemento se manifiesta de una manera única para cada uno/a. Es lo que la ciencia—la mecánica cuántica nos dice hoy—, trayendo una gran novedad a nuestra comprensión del mundo físico: Uds. y yo somos un haz de posibilidades, infinitas realidades; y es en el encuentro donde florece esa realidad.

Entonces, si partimos de esa particularidad, y además provocamos que el/la alumno/a—de varias posibilidades—se conecte con aquella que le resulte especialmente cercana, podemos introducir el matiz de lo personal en nuestras planificaciones, en los temas que queremos tratar. Este es un giro importante, en especial para un alumnado adolescente en pleno proceso de identidad.

Si pudiéramos insistir, si pudiéramos, en primer lugar, lograr comunicar esa maravillosa novedad de mi relación original con todo y con todos: que, ni yo, ni la alumna que tengo al frente somos un molde repetido, podríamos dar un paso en generar un mayor sentido de identidad en nuestro alumnado en un mundo que—emborrachado en el universo de las comunicaciones y la globalización—no va dejando espacio para detenerse en la diversidad.

“Nadie ve una flor—realmente—es tan pequeña que requiere detenerse y mirar. No disponemos de ese tiempo, y el ver, requiere de un tiempo, así como el cultivo de una buena y verdadera amistad.”

Georgia O’Keefe, pintora norteamericana

En este contexto, podemos cambiar el acento de nuestras planificaciones si tomamos en cuenta, primero, que nuestro alumnado son personas, actores de su propia experiencia creativa: son ellos y ellas, con sus manos y sus mentes, las que van a llevar a cabo esa expresión creativa. Segundo, que si tomamos en cuenta esta relación única que cada uno/a entabla con lo que le rodea, para pescar el hilo de esa identidad que buscamos reafirmar o rescatar, tenemos que retomar sus recuerdos, todos aquellos elementos que hacen de esa conexión lo especial que es, tenemos que “encarnar” nuestras planificaciones. ¿Cómo pasar, entonces, una materia como la del folklore nacional, que les suele resultar tan ajena, y tan aburrida, y lograr al mismo tiempo que se identifiquen con ella? De acuerdo a lo que hemos visto con anterioridad, para llegar a que ellos/ellas descubran qué raíces folklóricas les son más propias habrá que partir desde sus ritos domésticos—de dónde son sus padres, sus abuelos, con qué tierra se identifican, con qué sonidos, etc., y de allí llegar a sintonizar con el folklore que les resuena en el corazón, en la piel. Cambiar el eje desde donde solemos partir, es decir, ir de lo personal - a lo social - a lo comunitario. Es posible que en el camino, nos encontremos con una variedad de raíces. ¿Estaremos dispuestos a flexibilizar nuestras planificaciones de acuerdo al cambio surgido en este caminar? Es un desafío que toda reformulación acarrea.

UNIDAD DE TRABAJO I

Presentaré dos unidades de trabajo que—de hacerlas en secuencia—pueden dar la adecuada preparación para introducir el tema del tejido del universo y la nueva concepción cosmológica que ustedes ya han contactado.

Independiente de esta posibilidad, ambas unidades de trabajo tienen en común la aplicación de los conceptos expuestos en esta introducción.

OBJETIVOS GENERALES

1. Hacer del alumno/a el actor/a de su experiencia creativa
2. Afirmar su proceso de identidad, desde su conexión personal con relatos, historias, mitos.
3. Descubrir lo propio a través de esta conexión personal con el tema dado.
4. Afirmar la conexión social y cultural de alumnos y alumnas;

organización previa

Elegir los/as monitores/as necesarios que faciliten un trabajo grupal de 5 a 6 alumnos/as, cuyo rol será:

- adentrarse en el trabajo a realizar: proceso y etapas

- prepararse en el tema a tratar: contactarse con sus propias vivencias
- activar la participación de los/as integrantes del grupo desde el interior, es decir comunicando sus propias experiencias, por sobre la modalidad de “invitar a participar”. Es importante que la persona a cargo active sin imponer, sepa entablar una comunicación directa y sincera.
- servir de puente entre su grupo y el/a profesor/a en caso de situaciones en que haya que tomar decisiones en conjunto

TEMA: RECORDANDO Y RECOLECTANDO NUESTRAS HISTORIAS PREFERIDAS

Para realizar esta unidad de trabajo se aplican las etapas realizadas en sus propias sesiones, evaluando cómo ajustar la experiencia llevada a cabo por Uds. a la dinámica de un grupo de adolescentes.

ambiente

(¿Qué facilidades-permisos se pueden otorgar para crear un ambiente personal manteniéndose en los márgenes reglamentarios de cada establecimiento?)

Cada grupo se reúne en círculo y crea su propia dinámica para darse un ambiente “cercado, inviolable”.

etapa de compartir sus cuentos, relatos

¿Qué historias, ejercieron un poder de fascinación sobre ti?

etapa de elaboración de la experiencia

Crear una pauta guía con preguntas que conduzcan al grupo a una elaboración de la experiencia. Esta pauta puede ser diseñada con los/as monitores/as.

profundizando la experiencia

En esta etapa los/as alumnos/as elaboran un plan de trabajo en que puedan expresar—ya sea en pintura, dibujo, en un trabajo de investigación—lo que cada uno/a elige como lo más significativo de la experiencia compartida. “Voy a investigar mis raíces, la ciudad de mis abuelos; voy a hacer un álbum, voy a dibujar una historieta, y otros”

Para elaborar el plan de trabajo, es recomendable fijar el tiempo total en que éste se llevará a cabo, de modo tal que—dentro de la variedad de proyectos que se desarrollen—exista un tiempo común de inicio y fin. Este tiempo—que puede ser acordable entre profesor/a y alumno/a—incluye tres etapas: la primera, para el desarrollo del trabajo, la segunda y tercera para compartir y evaluarlo. Asimismo, la pauta que cada alumno/a diseñe, debe especificar para la etapa de desarrollo, tema o historia, medio de expresión, recursos.

evaluación del trabajo realizado

Diseñar una pauta de evaluación que dé cuenta de la particularidad del tipo de experiencia que se ha llevado a cabo. Propongo un trabajo conjunto entre profesor/a y alumnos/as. Esta etapa en sí puede—si se permiten el tiempo—constituirse en una unidad de trabajo que dé la oportunidad al grupo curso adentrarse en el viejo tema de la evaluación sumativa y/o formativa, especialmente en el caso en que lo personal tiene un rol significativo en la expresión creativa.

compartiendo nuestro recorrido

Los seres humanos hemos perdido el hábito de marcar los cambios, de marcar el cierre de etapas con nuestros rituales cotidianos. O si lo hacemos, no tenemos mucha consciencia de ello. Por lo tanto, introducir un espacio que permita a los/as alumnos/as compartir sus trabajos, ver el camino recorrido desde la primera conversación en torno a sus propias historias hasta el momento actual, es marcar esta etapa de cierre, junto con la valorización implícita que significa otorgar un tiempo real a esta etapa.

celebración y cierre

El festejo es otro de los rituales marcadores de etapas, ciclos. Es una de las costumbres arraigadas en nuestra cotidianidad aunque no así en nuestras metodologías, ni menos como parte de nuestras planificaciones. Sólo los tenemos contemplados como rutina de fin de año, fin de curso etc.

En el presente caso, ¿qué facilidades o permisos pueden otorgar para abrir las posibilidades de celebración y cierre? Sugiero que, con los/as monitores/as se trabaje en conjunto una modalidad que satisfaga a ambas partes.

UNIDAD DE TRABAJO II

Esta unidad sigue la misma metodología que la Unidad I, y las mismas etapas. El tema motivador sería “ Mi relación con los otros seres de la naturaleza”. Para provocar un compartir desde la experiencia personal sugiero que las preguntas apunten—en primer lugar—a “¿cual elemento o ser de la naturaleza yo recurro cuando me siento..., o cuando necesito...”

De la misma manera como valorizamos el festejo como otro de los rituales cotidianos marcadores de etapas, ciclo, finalizamos la última sesión con nuestra habitual etapa de:

celebración y cierre

Como toda etapa de cierre final, esta cuarta sesión merece una celebración especial. Con los regalos que ustedes han traído iniciaremos esta etapa.

Los regalos se colocan en un lugar que ustedes distinguen, como especial. Un regalo contiene muchos símbolos, y es al símbolo del dar y recibir al que nos dirigimos en forma especial. En este contexto, cada persona comparte, en la modalidad que más le acomode, lo que destaca como la experiencia, o el aprendizaje más nutritivo. De qué modo su fuente se ha provisto de nuevos “materiales”. Junto a este gesto, cada persona retira un regalo.

En esta etapa de cierre quisiera participar con ustedes, primero, agradeciéndoles a cada uno/a su modo particular de participación. Segundo, agradecer la oportunidad que el crear este módulo me ha dado para sistematizar mi experiencia como profesora, facilitadora o participante de talleres, grupos, colectivos. Ha sido un aprendizaje muy nutritivo, tanto por el estímulo que significa observar el bagaje experiencial y creativo que una ha ido adquiriendo, como por el encuentro con nuevos desafíos creativos. He podido realizar —al igual que ustedes— una constante elaboración y afirmación de esta experiencia.

Para finalizar quisiera brindar por lo que destacaría como mis últimos y eficientes ingredientes de mi fuente creativa, los llamados rituales domésticos y cotidianos del baile y el de la tertulia íntima.

Espero que hayan disfrutado de este tiempo de estar juntos, saboreado anécdotas, cuentos, mucho asombro y creatividad, mucha cotidianeidad, rica en olor y color.

FESTEJO FINAL

Anexos

ANEXO I

ORGANIZACION DE LAS SESIONES DEL GPT

1. ARMANDO NUESTRO AMBIENTE DE TRABAJO

creando un escenario propicio para nosotros/as

Como mencionamos con anterioridad, en el trabajo creativo y en todo trabajo con personas, la creación de un ambiente de confianza es de gran importancia. Para crear este ambiente confluyen tanto los aspectos materiales como la interacción personal.

ASPECTOS MATERIALES

Dependiendo de la región, de las facilidades o dificultades de cada establecimiento, de cada persona participante, les pediría que para cada sesión traigan para compartir: algo de bebida—té, café, yerba mate, jugo—y algo para picar. Dependiendo de las tradiciones de cada lugar, ojalá algo cercano a éstas: un mate, unos “calzones rotos”. Esta elección va a depender también, de la estación y el clima que los/las esté afectando (reservar siempre algo para beber al final de cada sesión).

Dependiendo del enclave de cada establecimiento—si es rural, semi rural, de pueblo o ciudad; si tienen disponibilidad de áreas verdes, si las salas son oscuras o soleadas, —serán los materiales que podrán usarse para, con pequeños gestos, hacer de su lugar de reunión un lugar más amable, más propio.

Elijan en la sala, o en un exterior con verde—de ser posible—el espacio que les resulte anímicamente cómodo, amable.

Ubiquen las sillas en círculo; la ubicación en círculo permite una relación grupal más igualitaria, ya que borra las jerarquías, al permitir—en igual proporción—mirarnos las caras, los gestos, escucharnos. De ser posible, armen un lugar de centro o una mesa de centro.

Con los objetos que fácilmente tengan a la mano—o que hayan traído consigo—un pañuelo, un papel de color, un dibujo, una planta, una foto, modifiquen simbólicamente el espacio, aprópiense simbólicamente de este espacio que los va a acompañar durante estas cuatro sesiones.

ASPECTOS PERSONALES

Como parte de lo que llamo “crear un espacio seguro”, es importante que se permitan respetar los tiempos y silencios de cada uno/a. En todo grupo hay personas que verbalizan lo que perciben con gran facilidad; otras que necesitan un tiempo de silencio para poner en palabras el cúmulo de asociaciones-sentires que están percibiendo; otras, que preferirían, de momento, permanecer en silencio. El peligro permanente en muchos grupos es que dominen la escena las personas con facilidad de expresión y, por otro lado, que quienes desearían permanecer en silencio, se vean obligados a hablar, sintiendo que lo que expresaron no corresponde a su sentir y/o pensar. No siempre es fácil compaginar el trabajo grupal con el respeto a la diversidad de personas y tiempos personales. Tendemos a pensar que los/las que no participan están desinteresados/as o desmotivados/as. Mi experiencia en trabajos grupales es que habiendo interés y disposición hacia el tema a tratar, y dada una relación grupal en que los/las integrantes se sienten confiados/as en que sus tiempos son tan válidos como el del otro/a—porque sólo son diferentes—el compartir es rico, fluido, variado y creativo.

Un segundo aspecto que facilita el sentido de confianza, por lo tanto reafirma nuestra sensación de “espacio seguro”, es el relativo a sentirnos seguras/os que nuestras intervenciones no serán enjuiciadas. En el tipo de dinámica grupal que se llevará a cabo, lo que cada uno/a experimente es algo personal, que tiene que ver con sus propias historias. Puede coincidir con las nuestras, más las distancias entre una y otra no las hacen mejor o peor: son diferentes. Por lo tanto, quisiera pedirles que su participación se centrara en expresar su propia experiencia, sin entrar a debatir, aconsejar, juzgar. Para cada uno/a de ustedes, el tener asegurada una recepción libre del juicio, de lo bueno, lo malo, lo inteligente o aburrido, significará un punto importante en la creación de este “espacio seguro”.

Organización

Nos sentamos en círculo, en este espacio “creado” para nosotros/as.

El/la facilitador/a hace un breve resumen de las etapas de cada jornada.

Si los/las participantes no han leído con anterioridad lo referente a las herramientas metodológicas (sección Generalidades Metodológicas) que se aplicarán en cada sesión, incluir en este resumen el punto referente al uso del relato como fuente metodológica y creativa.

El/la facilitadora estará a cargo de dar a conocer las instrucciones específicas de cada punto, así como moderar la conversación del grupo de acuerdo al tiempo disponible.

Para las tres primeras sesiones—y en relación al número de integrantes

del grupo, y a la duración del cuento—se necesita una distribución de roles para asumir las siguientes tareas:

- una persona que dirija la preparación anímica del grupo para ponerse en actitud de atender-recibir;
- una o dos personas que oficien de narradores/as; los/las que oficien de narradores/as estarán, por un lado, siguiendo las instrucciones en torno a la preparación anímica y, al mismo tiempo, atentos al espacio de silencio que indique que deben iniciar la narración.

2. RELATO DE UN CUENTO

Cada sesión se inicia con el relato de un cuento. Para provocar un ambiente de óptima escucha y recepción, el grupo debe disponerse físicamente, adoptar una determinada actitud física y anímica. Para este efecto, la persona a cargo de la preparación anímica del grupo da algunas instrucciones específicas (ver, a modo de sugerencia, Anexo metodológico: Pauta guía para la preparación anímica del grupo).

Usaremos el relato como herramienta metodológica, como el lugar que nos permita “llenar la fuente”, dejando que el relato nos sumerja—desde su universo—a nuestros propios universos.

En numerosas ocasiones hemos usado el relato en nuestras clases y conocemos su poder evocador. Hoy serán ustedes los depositarios de esta experiencia; formarán ustedes el grupo-tertulia que se reunirá en torno al cuento.

Para este efecto, quiero pedirles que, en un primer momento, se olviden de proyectar las experiencias que se lleven a cabo, a su labor pedagógica. Sé que como profesores/as,—sumergidos/as en la tarea pedagógica—estamos constantemente mirando, leyendo, recolectando información. Muchas de las situaciones que nos despiertan interés creativo las proyectamos a nuestro quehacer pedagógico. Esta vez quiero pedirles un esfuerzo en sentido contrario: que todo lo que realicen sea para ustedes mismos/as; que la experiencia pase por ustedes en su totalidad, sin filtros.

Para quienes trabajan o tienen una inclinación personal al servicio, esta tarea puede resultar difícil. Sin embargo, quiero insistir en que se permitan colocarse en primer plano de recepción. Podrán así atesorar-aprovechar en una profundidad diferente lo que cada sesión les proporcione, de modo tal que posteriormente, la proyección a la comunidad, tenga una base “vívida y vivida”, un aprender desde el hacer.

3. ACERCA DE LA EXPERIENCIA

ELABORACIÓN

Detenerse y elaborar una experiencia significa traer a la conciencia, atrapar el sinfín de imágenes-relaciones-sensaciones que la acompañan. Significa también un nutrirse y enriquecerse a partir de las imágenes que los/las demás integrantes ponen en común. Significa—en el futuro—que, una vez que la expe-

riencia se procese y encarne, podemos proyectarla hacia nuestros planes pedagógicos.

Después de escuchar el relato correspondiente, en cada sesión se proponen algunas preguntas que tienen por objeto afianzar esta experiencia. Quisiera pedirles—atendiendo la relación, calidad del compartir/tiempo disponible—que en la respuesta y la puesta en común de sus experiencias, se conectaran con lo medular que cada uno/a quiere decir. Eso les dará a todos/as mejores oportunidades—en especial si se trata de grupo de más de cuatro—de expresarse dentro del tiempo disponible. Les recuerdo que se permitan respetar sus propios tiempos y silencios, que las expresiones de sus experiencias son personales.

AFIRMACIÓN

Afirmar la experiencia significa que una vez que identificamos y reconocemos el valor de nuestras imágenes, recuerdos, mitos, tradiciones e intuiciones, les otorgamos un lugar en nuestras vidas. Los reconocemos, nos los apropiamos, les damos una nueva validez y un nuevo colorido. Con este material re-llenamos nuestra “fuente interna y creativa”. Con este material podemos pensar en otros/as, podemos proyectar creativamente su aplicación a la comunidad escolar.

Esta etapa nos permitirá, también, realizar nuestro propio “rito”, a manera de un cierre simbólico de cada sesión.

Para cada sesión hay una propuesta guía para la realización de esta etapa. Esta pauta es un instrumento facilitador de este momento de cierre, para ser usada al servicio del grupo. Cada grupo—según sus costumbres y su propia realidad—puede buscar su propia modalidad de cierre.

4. TIEMPO DE EVALUAR AMBIENTE; VER LOS MATERIALES PARA LA PRÓXIMA SESIÓN.

Al término de cada sesión es recomendable evaluar el ambiente, lo que puede realizarse con preguntas como las siguientes:

El grupo ¿logró darle un carácter distinto a su ambiente regular de trabajo?

Si la respuesta es afirmativa, ¿contribuyó—ese carácter—a crear una mayor cercanía/comodidad/confianza entre los/las participantes?

Dadas las condiciones—facilidades/dificultades del lugar y/o las personas—¿qué modificaciones son posibles? A qué elementos podemos recurrir—de fácil acceso—(pañuelos, plantas, hojas, dibujos, láminas, fotos, alfileres, scotch, chinchas), que sirvan para colgar, pegar, tapar, separar ambientes.

¿Qué puesta en escena imaginativa podemos idear para reforzar nuestro ambiente? Darse un breve tiempo para idear lúdica, creativamente qué transformaciones imaginarias incorporaríamos. Podemos recurrir a nuestra información de niños/niñas... En aquella etapa de la niñez, ¿qué hacíamos para crear un espacio imaginario intocable, invencible?

PROPUESTAS CONCRETAS:

- según la evaluación del ambiente de cada sesión, acordar qué elementos nuevos se pueden integrar para la siguiente sesión; determinar los materiales necesarios para la próxima sesión;
- acordar —si el grupo lo evalúa como factible/deseable— la integración de recursos lúdico/imaginativos a la creación ambiental. Cada participante puede seguir madurando su propia puesta en escena durante la semana, ofreciendo una propuesta concreta al inicio de la próxima sesión, o bien el grupo puede elegir el sistema de rotación de un/a responsable por sesión.

ANEXO II

APOYO METODOLOGICO

PAUTA GUIA PARA LA PREPARACION ANIMICA DE LA PRIMERA SESION

Es importante atender a la forma en que nos disponemos físicamente para realizar una actividad que requiere que nuestros sentidos estén dispuestos y alertas. Una posición aletargada—el cuerpo echado hacia atrás o hacia un costado, con la columna curva, incide en una mala respiración, dificultando nuestra atención. Puede que ustedes se encuentran en este momento cansados/as luego de una larga jornada de trabajo y necesiten—en el lugar en que se encuentran sentados—estirarse un poco para hacer circular la sangre estirando los músculos...

Nos sentamos con la espalda lo más recta posible, ambos pies tocando el suelo;
Cerramos los ojos para contactarnos con nuestra respiración, disponernos a estar alertas, sin interrupciones visuales, creando ahora un espacio personal seguro dentro de este ambiente comunitario.

Inhalar... expirar... (repetir 2 ó 3 veces).

A medida que respiras toma conciencia de tu columna... (pausa).

Toma conciencia de los músculos... las tensiones... intenta soltar, con cada expiración, tus zonas tensas...

(Dar unos segundos para inhalar, expirar, e ir soltando...).

Date cuenta de tus pensamientos, de sus íres y venires... de tu sentir... de lo que te molesta...

Deja que se vayan... como nubes que se esfuman en el cielo...

Visualicémonos a nosotros—hombre o mujer—reunidos/as en un tiempo pasado, compartiendo quizás viejas historias.

Recorran imaginariamente la situación... el contexto... las personas... los olores...

(Dar un tiempo de silencio)

En este espacio en que cada uno/a se encuentra, una voz se escucha... nos cuenta...

PAUTA GUIA PARA LA PREPARACION ANIMICA DE LA SEGUNDA SESION

Nos sentamos con la espalda recta, bien apoyada, ambos pies con la planta de los pies tocando el suelo. Apoyamos las manos en nuestro regazo o en los muslos.

Cerramos los ojos y nos contactamos con nuestra respiración...

Inhalamos... expiramos... (repetir dos o tres veces)

En cada respiración toma conciencia de tu columna... del peso de tu cuerpo sobre la silla... de la sensación de tus pies sobre el piso...

A medida que respiras siente el paso del aire por tu garganta... del movimiento de tus pulmones al recibir el aire y al expirarlo...

En cada expiración anda soltando tus músculos y anda despidiendo tus pensamientos... como si tuvieras una pantalla en la que éstos se hacen humo... y la pantalla va quedando despejada para recibir lo nuevo...

Siente ahora nuevamente tu peso... cómo se pega tu cuerpo—un volumen—al suelo... a la tierra... al planeta...

Siente la atracción de la Tierra... la gravedad de la Tierra... como un imán... pegando tus pies, la silla, tu cuerpo a ella...

Sintiendo la gravedad de la Tierra y nuestra mente despejándose, nos disponemos a escuchar. Dejemos unos segundos de silencio para quedarnos un tiempo en esta sensación...

ANEXO III

ORGANIZACION ACTIVIDAD SEMANAL

PROFUNDIZANDO Y EXTENDIENDO LA EXPERIENCIA

Esta etapa será llevada a cabo durante la semana. Su objetivo es profundizar en temas o experiencias realizadas en la sesión, proveer de información complementaria, incorporar metodologías complementarias, extender—en lo posible—la experiencia al ámbito comunitario-familiar.

He dividido el trabajo semanal en dos áreas: área personal y área personal-comunitaria. El orden en que se realice esta “práctica semanal” no necesita ceñirse estrictamente a la secuencia aquí señalada.

I. AREA PERSONAL

INFORMACIÓN Y REFLEXIÓN

Dentro del área personal irá un texto destinado a provocar una reflexión. Dadas las características de la información contenida, recomiendo que este texto sea leído al inicio de la semana, previo a la realización de las otras actividades.

IMAGINERÍA

El trabajo personal a realizar durante la semana incluye también la práctica de algunas “imagerías”. Para quienes no conocen la metodología de la imagería, podríamos decir que ésta es un viaje mental e imaginativo. Es un ejercicio a realizarse preferentemente en un espacio tranquilo. El material base es una lectura que va conduciendo al oyente a viajar mentalmente a través de la descripción de un tema, rico en imágenes que tienen relación con nuestros sentidos y sensaciones.

Para realizar este ejercicio no siempre contamos con las condiciones ideales de tiempo y espacio. Si realizas esta imagería solo/a, lee el texto haciendo pausas entremedio de modo tal que puedas dejar que tu mente se sitúe en el contexto de la descripción. Si tu horario ya se encuentra recargado, los niños/as requieren de tu atención, invita, del modo que más te acomode, a tus familiares a cooperar con esta experiencia: puedes pedir a cualquiera de los integrantes de tu familia que oficie de narrador/a, pueden acomodarse relajadamente con el/la que quiera también hacer junto a ti la imagería propuesta.

II. AREA PERSONAL-COMUNITARIA

LIBRETA DE APUNTES/BITÁCORA

Dentro del área personal-comunitaria está el uso de una libreta de apuntes/bitácora—un block pequeño, maniobrable, de fácil transporte (en cartera o bolsillo). El desarrollo de las actividades de estas cuatro jornadas desencadenará reacciones, ideas, lluvia de posibilidades. Para aprovechar creativamente este material en potencia, podemos hacer uso de esta libreta de apuntes. Su formato pequeño tiene como objetivo su maniobrabilidad en movimiento: es decir que puedan hacer uso de ella caminando, viajando en micro. El portar una libreta accesible permite hacer uso de ella en lo inmediato: podemos detenernos, anotar, y seguir nuestro camino. Podemos aprovechar la inmediatez de la idea y dejarla bosquejada en su frescor. Luego, podemos retomarla y elaborarla. Algunas sugerencias para el uso de libreta de apuntes: transcribir a modo de lluvia de ideas, brochazos de ideas, palabras sueltas, dibujos, signos, lo que a cada uno/a les vaya surgiendo mentalmente a partir de cualquiera de las experiencias realizadas. En especial, todo lo relacionado con proyectos, todo lo posible de crear; lo que nos gustaría saber, indagar; las preguntas que quedan pendientes.

ANEXO IV

MATERIAL DIDACTICO COMPLEMENTARIO

LECTURAS

“Pero era el sol el que mantenía una relación más directa con la reja. Como ésta daba al poniente, recibía sus rayos durante toda la tarde. En su superficie y sobre el polvo del sendero, éste tejía y destejía un sutil gobelino de pequeñas luces y sombras”.

Adolfo Couve, El tren de cuerda.

“ Cuando el aire huele a mar y bajo los arcos oxidados la maleza crece verde y lluvia; entonces, entre memorias y etiquetas, volantes y pitillas la paja dorará al sol en el verano de la Cartagena antigua donde querré pintarla, pintarla en ella tus manos.

*Toda tierra surco
toda tierra calma
toda tierra vida
viaje
calor
color*

*toda tierra fértil
Toda mujer surco y huella*

*toda tierra
tierra de nadie*

“ Volantines en Agosto estáticos en las posas de barro que reflejan el azul cielo, aquí donde nacen demasiadas imágenes, luces y gente, sus besos, sus manos...”

Yo en medio de todo, porque hablo de ellos sin poder decir de mi más que monosílabos entre líneas.”

María Berta Bórguez

La luna llama a la mar y la mar llama al humilde chorrillo de agua, que en busca de la mar corre y corre desde donde sea, por muy lejos que sea, y corriendo crece y arremete y no hay montaña que le pare la pechada. El sol llama a la parra, que queriendo sol se estira y sube. El primer aire de la montaña llama a los olores de la ciudad que despierta, aroma del pan recién dorado, aroma del café recién molido, y los aromas al aire entran y del aire se apoderan. La noche llama a las flores del camalote, y a medianoche en punto estallan en el río esos blancos fulgores que abren la negrura y se meten en ella y la rompen y se la comen.

El libro de los Abrazos, E. Galeano

*El primer sabor que recuerda fue una zanahoria.
El primer olor, un limón cortado por la mitad.
Recuerda que lloró cuando descubrió la distancia.
Y recuerda que una mañana ocurrió el descubrimiento de la sombra.*

*Aquella mañana, él vio lo que hasta entonces había mirado
sin ver: pegada a sus pies, yacía la sombra, más larga que su
cuerpo.
Caminó, corrió. A donde él iba, fuera donde fuera, la
perseguidora sombra iba con él.
Quiso sacársela de encima. Quiso pisarla, patearla, golpearla;
pero la sombra, más rápida que sus piernas y sus brazos,
lo esquivaba siempre. Quiso saltar sobre ella; pero ella se le adelantó.
Volviéndose bruscamente, se la sacó de adelante; pero ella reapareció
por detrás. Se pegó contra el tronco de un árbol, se acurrucó contra la
pared, se metió detrás de la puerta. Donde él se perdía, la sombra
lo encontraba.*

*Por fin, consiguió desprenderse. Pegó un brinco, se echó en la
hamaca y se separó de la sombra.
Ella se quedó debajo de la red, esperándolo.*

*Después supo que las nubes, la noche y el mediodía suprimen a la
sombra. Y supo que la sombra siempre vuelve, traída por el sol,
como un anillo en busca del dedo o un abrigo viajando
hacia el cuerpo.
Y se acostumbró.*

*Cuando él creció, con él creció su sombra. Y él tuvo miedo de
quedarse sin ella.*

*Y pasó el tiempo. Y ahora, cuando se está achicando, al cabo
de los días de su vida, tiene pena de morir y dejarla sin él.*

Eduardo Galeano “Historia de la sombra”. Las palabras andantes.

Razón habrá tenido mi buen bisabuelo,
razón habrá tenido la bisabuela;
raíces de árboles son nuestros pies, alas de ave de paso tiene nuestro corazón.

¿Quién vence? ¿quién vencerá?

Siempre pondremos nuestros ojos en la tierra, ella es la acogedora.
canción de Papai Marie en Tradiciones
Mapuches (papai = mujer sabia)

“ALIA”

Alia era una niña que había vivido siempre en un claro del bosque, donde apenas se hacía de noche los árboles se llenaban de puntos rojizos y los lobos empezaban a aullar a lo lejos. Pero Alia nunca salía de su casa cuando ya estaba oscuro; en realidad, nunca se alejaba mucho de la casa, porque le habían prohibido hacerlo. Y Alia siempre obedecía, aunque no supiera por qué le decían que tenía que hacer esto o aquello. Pero eso no era lo peor. Lo peor era no poder salir con los otros niños, ser la única que se quedaba allí desgranando arvejas con las mujeres grandes y cantando las canciones que se sabía de memoria cuando se lo pedían. A ver, canta lago para entretenernos. Entonces Alia dejaba de desgranar arvejas, o a veces incluso seguía desgranándolas, pero sólo con las manos, y trataba de no bostezar mucho para que no se dieran cuenta y cantaba la canción de los cuervos y la canción de los tejones, todas las que le decían que cantara aunque le gustaba mucho más la canción de los mirlos, que era como para correr o saltar junto con las palabras. Pero esa canción no le gustaba a nadie, así que sólo la cantaba en voz muy baja, a veces hasta que finalmente dejó de cantarla porque no tenía ninguna gracia cantar como si estuviera callada.

Y cuando estaba allí, con las mujeres grandes, un día había dicho—por decir algo en vez de cantar o de quedarse callada—me encantan las dentirias. Porque le gustaban, le fascinaba mirarlas de cerca y ver esas especies de arruguitas que tenían, como ninguna otra flor, tan blancas y rosadas y con líneas claras que se parecían al río, a ese río que la habían llevado a ver una vez, pero hacía mucho tiempo. Entonces, una de las mujeres grandes se había puesto muy seria y había dicho, levantando la cabeza y dejando por un momento, pero sólo por un momento, de desgranar arvejas, que las dentirias eran las flores más feas del bosque porque las flores no tenían que ser arrugadas y además oían mal. Mejor es que sigas trabajando y no digas tonteras. Y Alia se había quedado callada, sin decir nada más, y se había puesto a pensar como habría que mirar las flores para saber si eran lindas o no y qué podría decir para que no pensaran que era tonta.

Claro que eso no tenía nada de raro, porque un día—cuando ya casi se había olvidado de la canción de los mirlos y no había vuelto a decir nada de las dentirias—había dado un salto enorme después de ver una lagartija que le andaba rondando cerca de los pies y las

mujeres grandes habían dicho, todas juntas, como si estuvieran cantando una canción, que las lagartijas eran amistosas y que no tenía que ponerse a saltar cuando había tanto trabajo que hacer.

Pasó el tiempo y pasó el tiempo y Alia empezó a aburrirse de tener que pasar tantas horas con las mujeres grandes, haciendo cosas de grandes y sin poder decir nada ni dar un salto siquiera cuando quería saltar. Y una noche, sin saber cómo, se le ocurrió que quizá podría juntar avellanas en una bolsa y frutas secas también y un pañuelo para el pelo y unas calcetas gruesas, esperar a que todos estuvieran dormidos y alejarse del claro del bosque, irse muy lejos donde pudiera cantar y decir lo que quisiera y donde quizá hasta hubiera otros niños que la invitaran a jugar en vez de tantas mujeres grandes que seguramente nunca habían jugado de veras. Claro que le daban miedo los lobos, pero como Alia estaba acostumbrada a que le dijeran que las cosas no eran como eran y que todo lo que le parecía era distinto, pensó que no importaba, que quizá no tendrían que darle miedo los lobos ni los pájaros que chillaban en las ramas más altas y que quizás la noche no era tan oscura como creía y que una niña se podía alejar de su casa sin que pasara nada. ¿Cómo saber lo que podía pasar si todo era distinto a lo que era?

Entonces se decidió y empezó a guardar avellanas y frutas secas en una bolsa, unas pocas cada día, para que nadie se diera cuenta. Y escondió debajo de su almohada las calcetas más gruesas que tenía. Y empezó a mirar atentamente el camino que se alejaba del claro del bosque en medio de los árboles. Esperó muchos días. Primero esperó la luna llena, pensando que sería mejor partir en una noche clara. Después esperó a que la luna se achicara, pensando que sería mejor partir en una noche oscura para que nadie la viera. Finalmente, una noche en que la luna apenas se veía y era apenas un hilito redondeado, metió las calcetas y el pañuelo en la bolsa, sin saber por qué tenía que ser esa noche, y salió de la casa casi sin respirar, pisando apenas y apretando la bolsa contra el cuerpo como si ese montoncito de cosas pudiera protegerla.

No supo cómo llegó al límite del claro, sin mirar hacia atrás por supuesto, ni a los lados ni nada, y de allí miró las casas donde todos dormían, pensando que todavía estaba a tiempo de regresar sin que nadie se diera cuenta. Entonces oyó un aullido, el primero de la noche, y de una carrera se escondió entre los árboles. Tenía miedo, sí, tenía mucho miedo. Pero quizá no era miedo, quizá era que estaba contenta de haber partido por fin. Se quedó mucho rato al lado de los árboles preguntándose qué sería el miedo, si era eso que le habían enseñado o era otra cosa. Después se puso a pensar que tal vez el aullido de los lobos tampoco era cierto, porque allí, en medio de los árboles, no parecía tan terrible. Pensó que sí y que no, pensó que no sabía. Y pensó muchas otras cosas, sin saber si las pensaba o solo estaba recordando.

Entonces dio un par de pasos alejándose de las casas. Se tropezó en un tronco y se quedó mirándolo con ganas de saber si tenía que echar a correr o no. Quiso retroceder. Quiso seguir caminando. Pero se quedó quieta y, de repente, sintió un ruido que resonaba como el llamado de los otros niños en la puerta de sus casas. Era un ruido hecho de golpes iguales, un

golpe y otro golpe, una y otra vez. Un ruido que no sabía de dónde podía venir, pero que le llenaba los oídos. Alia se quedó escuchándolo mucho rato, sin frío, sin miedo, hasta que el pedacito de luna desapareció y todo quedó muy oscuro, pero poco a poco empezó a ver donde estaban los árboles y a distinguir el sendero. Abrió la bolsa y sacó un par de avellanas. La abrió un poquito más, sacó el pañuelo y se lo puso en la cabeza. Seguía escuchando el ruido, así es que, siguiendo el golpeteo, dio un primer paso. Luego dio otro paso y otro paso. Y se fue metiendo en el bosque.

Teresa Gottlieb, traductora, cuenta-cuentos, escucha-cuentos, ...

Bibliografía

- Bórguez María Berta, Tesis de Título *Línea de Tierra*, Tesis para optar a la Licenciatura en Arte, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- Cameron Julia, *The Artists Way, A Spiritual Path to Higher Creativity*. Jeremy P. Tarcher/Perigee.
- Couve Adolfo, *El Tren de Cuerda*. Pehuén Editores, 1991.
- Escher M.C., *Estampas y dibujos*. Benedikt Taschen, 1996.
- Galeano Eduardo, *El libro de los Abrazos*, Siglo XXI, 1989.
- Galeano Eduardo, "Historia de la Sombra", *Las Palabras Andantes*. Montevideo: Ediciones del Chanchito, 1993.
- Gottlieb Teresa, *Alia*, Con-spirando N° 15, 1996.
- Pinkola Estés Clarissa Ph.D., *Mujer que Corre con Lobos*, Ballantine Books, NY, Mayo 1992.
- Swimme Brian*, *La Abuela Estrella*, , Con-spirando N°4, 1993.
- Swimme Brian y Thomas Berry, *La Historia del Universo*. Harper San Francisco, 1992.
- Swimme Brian, *El Universo es un Dragón Verde*. Sello Azul, 1997.

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Swimme Brian, *El corazón oculto del Cosmos*. Video en cinco capítulos.

Swimme Brian, Thomas Berry, *El Cántico del Cosmos*. Video en doce capítulos.

Capítulo 1: La historia de nuestro tiempo.

Capítulo 3: Festín de la conciencia

DE LA SERIE “CANTICO DEL COSMOS”

Programa en video de 12 capítulos realizada por Brian Swimme y Thomas Berry

Capítulo 1: La historia de nuestro tiempo

Capítulo 2: La bola de fuego

Capítulo 3: Festín de la conciencia

Capítulo 4: El Poder fundamental del Universo

Capítulo 5: Destrucción y pérdida

Capítulo 6: Un planeta mágico

Capítulo 7: Sexo, muerte y sueños

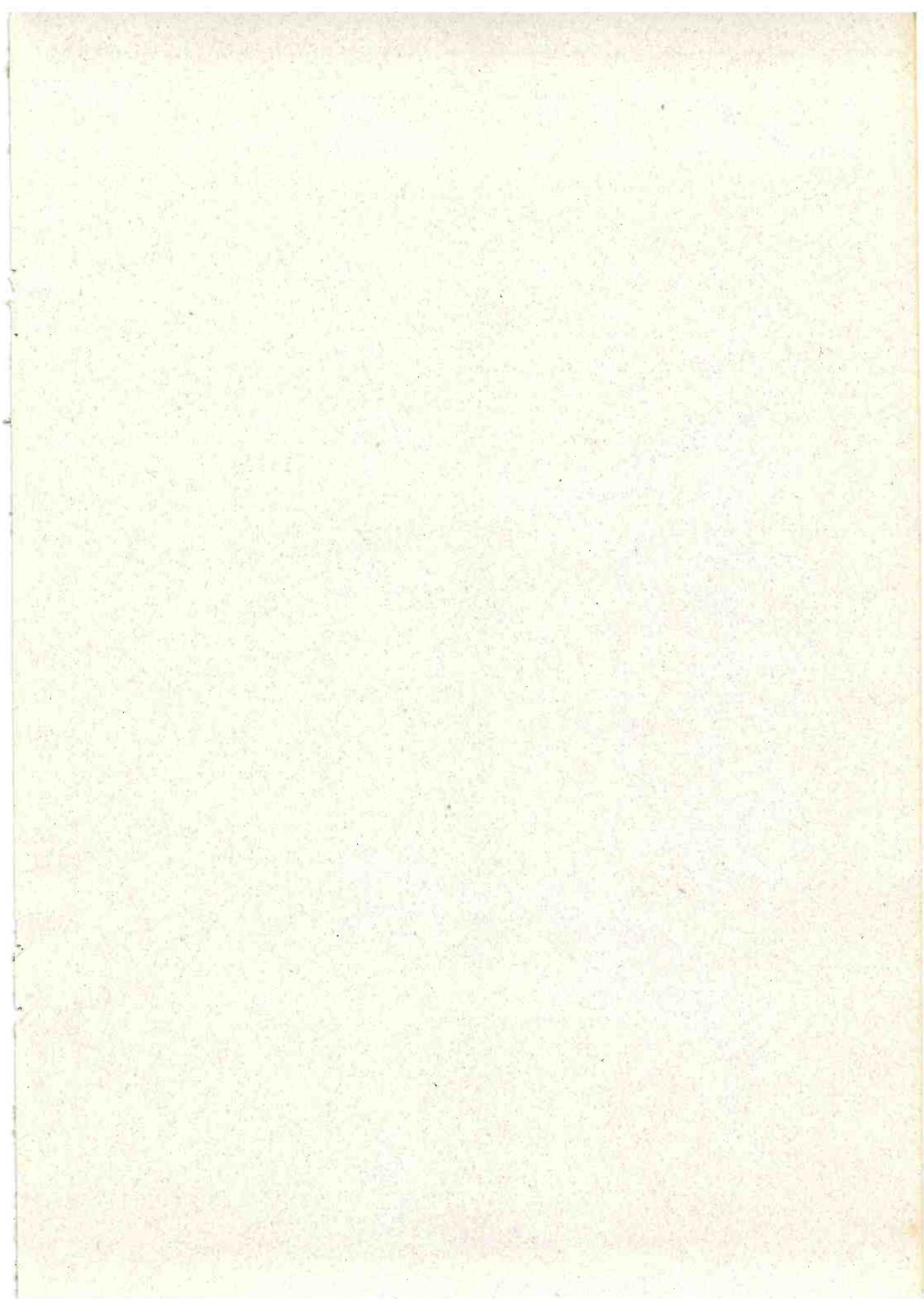
Capítulo 8: La naturaleza del humano

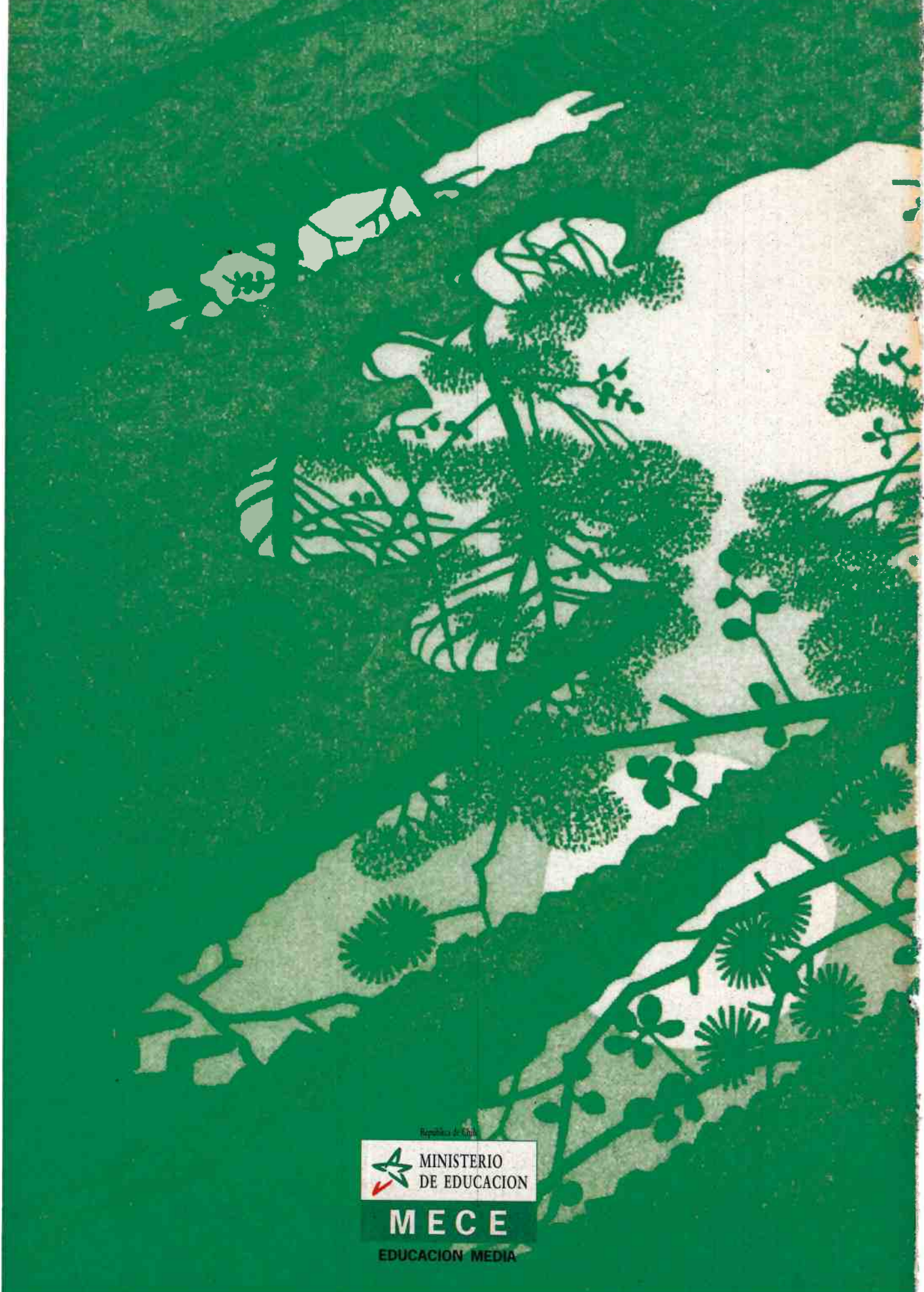
Capítulo 9: Fuego en la mente

Capítulo 10: El momento de la creatividad

Capítulo 11: La historia del Universo

Capítulo 12: Una nueva prosperidad





República de Chile



MINISTERIO
DE EDUCACION

MECE

EDUCACION MEDIA