

Núcleo de aprendizajes
Autonomía



Unidad de Educación Parvularia
División de Educación General
Ministerio de Educación
www.mineduc.cl

Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas
Educación Parvularia - 1º NT y 2º NT
Núcleo de aprendizajes
Autonomía

Diseño
Atria y Asociados Ltda.
www.atriayasociados.cl

Ilustraciones: Vivian Naranjo

Nº ISBN: 978-956-292-309-5
Registro de propiedad intelectual: 956-292
Ministerio de Educación
Alameda 1371, Santiago
Primera edición: Agosto 2011
Segunda edición: Octubre 2014



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Núcleo de aprendizajes
Autonomía

Índice

1	Ámbito de experiencias para el aprendizaje Formación personal y social	9
2	Núcleo de aprendizajes Autonomía	13
2.1	Desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas.....	14
2.2	La autonomía intelectual y la autonomía moral.....	16
3	Ejes de aprendizaje	21
·	Motricidad.....	21
·	Cuidado de sí mismo	21
·	Independencia	21
4	Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Autonomía	25
4.1	Proveer instancias de juego.....	25
4.2	Ofrecer espacios apropiados que promueven la autonomía.....	27
4.3	Ofrecer instancias de trabajo en zonas.....	28
4.4	Propiciar la autonomía en períodos constantes de la jornada diaria.....	34
5	Ejemplos de experiencias de aprendizaje del Núcleo Autonomía	37
5.1	Experiencia de aprendizaje 1º NT "Jugando al gato y al ratón"	38
5.2	Experiencia de aprendizaje 1º NT "Somos como un hipopótamo"	40
5.3	Experiencia de aprendizaje 1º NT "¿Soy alérgico?"	44
5.4	Experiencia de aprendizaje 1º NT "Yo cuido mi higiene"	48
5.5	Experiencia de aprendizaje 1º NT "Esforzándonos por un proyecto"	50
5.6	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Recreando esculturas"	52
5.7	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Ambientemos nuestra sala"	56
5.8	Experiencia de aprendizaje 2º NT "Hagamos afiches para no fumar"	60

5.9	Experiencia de aprendizaje 2º NT	
	“Buscando información”	64
5.10	Experiencia de aprendizaje 2º NT	
	“Juguemos con nuestras visitas”	68
6	Referencias	71



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Ámbito de experiencias
para el aprendizaje



**Formación personal y
social**



1. **Ámbito de experiencias para el aprendizaje Formación personal y social**

En relación a la formación personal y social de las niñas y niños, las Bases Curriculares para la Educación Parvularia señalan que

“es un proceso permanente y continuo en la vida de las personas, que involucra diversas dimensiones interdependientes. Estas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y valoración de sí mismo, la autonomía, la identidad, la convivencia con otros, la pertenencia a una comunidad y a una cultura, y la formación valórica”¹.

De tal modo, este proceso de desarrollo humano “se construye sobre la seguridad y confianza básicas que comienzan a consolidarse desde el nacimiento, y que dependen en gran medida del tipo y calidad de los vínculos afectivos que se establecen con los padres, la familia y otros adultos que son significativos.”²

Por tanto, este ámbito de experiencias para el aprendizaje es fundamental de propiciar en la Educación Parvularia, como primer nivel educativo, en complementariedad con los primeros educadores, es decir, la familia, como la base del vínculo del apego de los párvulos. A medida que este vínculo se fortalece y que los párvulos van creciendo, se establecen vínculos con otras personas significativas que interactúan en su entorno, por ejemplo, la educadora/or de párvulos y las demás niñas y niños del curso.

Por ello, en los Niveles de Transición, el rol que desempeña la educadora/or es fundamental, ya que actúa como mediador de los aprendizajes, apoyando a las niñas y niños en su autodefinición; en la resolución de problemas con autonomía; incentivándoles a aprender confiadamente en forma activa; orientando las relaciones de las niñas y niños entre sí, cuando es necesario; ofreciendo oportunidades para elegir, expresar sus ideas y manifestar sus inquietudes y preferencias, en el marco de una valoración permanente por una educación que considera lo lúdico como un sello metodológico.

1 Mineduc; Unidad de Currículo y Evaluación. (2001). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. Pág. 36.

2 Ídem. Pág. 36.

Al respecto, está ampliamente reconocido que el juego, entre los cuatro y seis años, es marcadamente colectivo, más estructurado y de mayor duración que en edades anteriores. Las niñas y niños se encuentran más integrados socialmente, crean sus propios juegos, se dan y respetan reglas, observan e imitan, como una manera de aprender quiénes son y quiénes son los otros. Es, por tanto, la instancia en que la comprensión y aceptación de todos los jugadores es un requerimiento fundamental, de manera de regularse a través del diálogo y la comprensión recíproca.

Además de basarse en el juego, una pedagogía para la formación personal y social supone una didáctica que se hace cargo de buscar distintas maneras de expresar, en la práctica, los principios y valores que son parte del proyecto educativo y, por tanto, supone definiciones curriculares posibles de planificar, organizar, llevar a cabo y evaluar, en espacios reales, con personas y tiempos precisos para aprender.

Entonces, una escuela en que se promueve “un clima de interacciones positivas ... el respeto y la comunicación, la aceptación de las diferencias, la solución creativa de problemas, y en el que se crean vínculos sólidos, se presenta como un escenario favorable para el aprendizaje de las niñas y niños”³, pues valorando y promoviendo estas características de interrelación, al mismo tiempo promoverá la autoconfianza, la solución creativa individual y colectiva de problemas, la comunicación fluida, la expresión de sentimientos, y un aspecto tan esencial como es, “el reconocimiento de los derechos de cada uno, lo que implica asumir los deberes que se deben cumplir para garantizar su ejercicio efectivo”⁴, permanentemente.

Asimismo, como modelo de vinculación con otros, es necesario que la escuela cree instancias y espacios de encuentro con la familia, que promuevan la información y consistencia entre ambas institucionalidades, favoreciendo de esta forma que la educación para la formación personal y social sea una temática relevante, tanto para las niñas y niños como para sus educadoras/es y sus familias, como parte de una comunidad educativa que converge en el maravilloso desafío de formar personas.

3 Mineduc; Unidad de Educación Parvularia. (2002). “La Reforma Curricular de la Educación Parvularia”. Pág. 7.

4 Mineduc; Departamento de Educación Extraescolar. (2010). “Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo: Manual sobre la Convivencia Escolar”, dirigido a todas y todos los integrantes de la Comunidad Educativa. Pág. 21.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Núcleo de aprendizajes Autonomía



2. Núcleo de aprendizajes Autonomía

Según los Programas Pedagógicos, el Núcleo de aprendizajes Autonomía,

“se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad del niño⁵ para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar y sentir. Ello posibilita gradualmente su iniciativa e independencia para escoger, opinar, proponer, decidir y contribuir, junto con el asumir gradualmente responsabilidad por sus actos ante sí y los demás”⁶.

Su objetivo general pretende potenciar la capacidad de la niña o el niño para “adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza y de la conciencia y creciente dominio de sus habilidades corporales, socioemocionales e intelectuales”⁷.

Para que la niña o el niño progrese en su autonomía es relevante, por tanto, propiciar que desarrolle cada vez mayor número de actividades por iniciativa propia, en las que actúe efectivamente sobre su medio, ensaye, y así adquiera seguridad en las propias acciones. Asimismo, conocer y cuidar su cuerpo y asumir normas de higiene y alimentación.

Para que este proceso progresivo se realice, es necesario que la niña o el niño vaya independizándose paulatinamente de los adultos significativos, tanto en lo físico (llegar a moverse sólo) como en lo emocional (tomar decisiones por sí mismo), lo que se evidencia constantemente pues las niñas y niños prueban sus propios límites y los que le establece su medio social.

Estas constantes pruebas en su entorno, y los logros que alcanza, posibilitan que las niñas y niños se sientan cada vez más confiados de explorar y, por tanto, repiten estas pruebas mientras los adultos que le son significativos las aprueben. Si las desapruében, muchas veces el nivel de iniciativa que las niñas y niños presentan va en decremento.

5 Se explicita niño, pero se alude a niña y niño.

6 Mineduc; Unidad de Currículo y Evaluación. (2008). “Programa Pedagógico 1NT”. Pág. 15.

7 Idem, Pág. 15.

Un factor que puede influir en la aprobación de estos adultos significativos se refiere a que las acciones que la niña o el niño desarrolle consideren el autocuidado. De tal modo, la toma de conciencia de la existencia de situaciones de riesgo frente a las cuales las niñas y niños deben poner atención resulta fundamental al momento del fomento de su autonomía y del propiciar sus iniciativas.

Por otra parte, todo lo que se refiera a desarrollar hábitos saludables, como son la sana alimentación y la actividad física, es importante de ser favorecido por los adultos cercanos y, en este caso, la educadora/or, de manera de propiciar que éstas se mantengan en el tiempo; sin embargo, es importante resguardar que las mismas niñas y niños vayan conociendo aquellas acciones que les gusta realizar en forma independiente y aquellas que además les hacen bien.

2.1 Desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas

Uno de los Ejes de aprendizaje en que se evidencia en forma observable la autonomía se refiere a la progresión en las habilidades motoras y de coordinación, tal como lo asevera Papalia (2001): “las niñas y niños entre los tres y los seis años logran grandes avances en sus *destrezas de motricidad gruesa*, como correr y saltar y de *motricidad fina*, como abotonarse la camisa y pintar. También demuestran preferencia por la mano derecha o izquierda”⁸.

La motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, que llevan a las niñas y niños desde una menor a una mayor independencia en sus movimientos, a equilibrarse y desplazarse solos, logrando en esta etapa paulatinamente el dominio de los movimientos de su cuerpo.

La motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se refiere al control de los movimientos de la mano, siendo una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El dominio motriz fino favorece la autonomía de la niña o el niño en acciones tales como: atar cordones, recortar con tijeras, comer con cubiertos, vestirse sin ayuda, utilizar algunos implementos (por ejemplo, puntero) o elementos (por ejemplo, lápices, cubiertos), entre otros.

8 Papalia Diane, Wendkos, Sally, & Doskin Ruth. (2001). “Psicología del Desarrollo”. 8va Edición. Bogotá, Colombia. Pág. 334.

Estas destrezas permiten a las niñas y niños mover sus manos cada vez con mayor precisión y, por ejemplo, avanzar en el aprendizaje de la iniciación a la escritura. Desde el momento en que ellas/os pueden realizar sus primeras producciones gráficas, su entorno social ejerce una gran influencia en el moldeamiento y modelado de estas destrezas grafo-motoras, dando o no oportunidades para practicarlas, alentándoles de manera más o menos explícita. De esta forma, las niñas y niños van adquiriendo un amplio repertorio de habilidades específicas de alto valor instrumental.

Así pues, son requisitos previos a la escritura el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, la niña y el niño deben interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel. Es necesario comenzar por movimientos amplios en formatos grandes para luego graduar a tamaños cada vez más pequeños, y por implementos gruesos para luego graduar el ancho de los lápices, por ejemplo. Esta secuencialidad es fundamental para que la niña o el niño adquiera el dominio y la confianza suficiente, en el tiempo necesario, para acercarse en forma confiada a las experiencias de producción de textos.

En relación con la **lateralidad**, en general

"se produce entre los 3 y 6 años. Si espontáneamente no se ha producido una definición, conviene lateralizar a uno u otro lado al niño/a alrededor de los 5 años, y por supuesto antes de que se vea inmerso en el aprendizaje de la escritura, y como norma general ..., si la niña o el niño no presenta ningún problema, lo mejor es no intervenir. Cuando haya que hacerlo, esta intervención debe ser cuidadosa, estar guiada por el conocimiento de las características de la niña o el niño, y no situarse a ser posible, ni antes de los 4 años, ni después de los 5 años y medio"⁹

De tal modo, la autonomía de la niña o el niño, en relación con esta definición, debe ser **cautelada** en base al conocimiento que posee la educadora/or acerca de sus progresos motores finos, la confianza con que la niña o el niño inicia acciones a este respecto, y las fortalezas, debilidades y expectativas familiares en relación con estos logros, de manera de no producir ningún tipo de reacción negativa hacia este aprendizaje.

9 Palacios Jesús; Marchesi, Alvaro; Coll, Cesar. (2002). "Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva".. 2da edición. Alianza Editorial. Madrid, España. Págs. 189 y 190.

Respecto del esquema corporal, éste “se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diversas limitaciones”¹⁰ y se va conformando progresivamente, acorde las experiencias que realizamos con éste. En este sentido a mayor autonomía motora y mayor grado de iniciativa al respecto, mayores serán las posibilidades de conocer nuestro cuerpo y lo que podemos hacer con él.

Un forma muy clara de intencionar la conciencia del esquema corporal es a través del lenguaje, que “es una poderosa herramienta que ayuda a individualizar las diferentes partes del cuerpo con sus etiquetas verbales; tras las palabras (ojos, manos, dedos, codo...) se esconden conceptos que informan sobre el cuerpo y lo organizan en torno a una identidad crecientemente diferenciada”¹¹.

Por ello, la labor de la educadora/or, junto con posibilitar la iniciativa y la confianza en función del accionar autónomo de la niña o el niño, involucra el ofrecer oportunidades pedagógicas para la incorporación y ejercicio permanente de vocabulario que posibilite definir qué hace el párvulo, con qué partes del cuerpo y cómo aquellas acciones implican mayor autonomía para ella/él.

2.2 La autonomía intelectual y la autonomía moral

De la misma forma como se produce el desarrollo en el plano físico, en el plano moral las niñas y niños transitan desde ser totalmente dependientes y normados por las reglas de los adultos (etapa heterónoma), a un pensamiento con sentido crítico, que considera varios puntos de vista (las normas regidas por sí mismo/a).

La moral **heterónoma** significa obedecer sin ninguna objeción a las reglas impuestas y a las personas con poder. En el caso de las niñas y niños, quienes imponen las reglas comúnmente son el padre y/o la madre o quienes les sustituyen en este rol; posteriormente será la educadora/or y luego los profesores. Las reglas son cumplidas porque así lo mandan los adultos y porque, eventualmente, si no se cumplen se recibirá un castigo, y no porque las niñas y niños actúen en base a lo que piensen que está bien o mal y que puede afectar a otros. De hecho, los castigos en general son una forma de mantener la heteronomía, pues en la medida en que se actúe sólo para no ser castigado, será difícil aprender a razonar sobre lo que se hizo mal o no es correcto.

10 Idem. Pág. 190.

11 Ibíd, Pág. 192.

La autonomía a este respecto se va construyendo, en primer lugar, con la intervención de los adultos, quienes darán oportunidad a las niñas y niños de discutir los puntos de vista, por ejemplo, explicando a la niña o el niño (lo más sencillamente posible) por qué lo que hizo está mal, y lo central es que esto suceda sin castigo ni descalificación.

Para Mineduc (2002), la autonomía sólo aparece “con la reciprocidad, cuando el respeto mutuo es lo bastante fuerte, como para hacer que el individuo sienta desde dentro, el deseo de tratar a los demás como a él le gustaría que le trataran”¹².

Al igual que en el campo de lo moral, la “**autonomía intelectual** también significa gobernarse a sí mismo, sobre lo verdadero y lo falso. La heteronomía en el campo intelectual, significa seguir los puntos de vista de otra persona”¹³, sin reflexión de por medio. Las niñas y niños pequeños, tienen comúnmente el mismo punto de vista de su padre, madre o familiares a cargo, quienes toman las decisiones por ellas/os, les señalan lo que hay que hacer y lo que no. Lo importante es que, paulatinamente, también las niñas y niños aprenden a tomar sus propias decisiones, lo que no significa que se pueda pensar lo que le parezca, sino que la niña o el niño aprenda a decidir, considerando si esta decisión es la mejor para ella/él y si no afecta a los otros.

La toma de decisiones debe ser fomentada desde muy pequeña/o y en la medida que la niña o el niño vaya creciendo, es necesario dar la posibilidad de que decida, lo que implica ir consultándole sobre preferencias o decisiones cada vez más complejas. Por tanto, la palabra fundamental del rol de la educadora/or, a este respecto, es la de crear OPORTUNIDADES: para elegir, para proponer, para manifestar sus ideas, para exponer sus iniciativas al grupo. Estas oportunidades requieren ser acompañadas con la promoción de la confianza, lo que implica una actitud apoyadora por parte de los adultos, pues padres/madres/educadores muy exigentes, o demasiado críticos o sobreprotectores, impiden la independencia de las niñas y niños.

El desafío para las educadoras/es es, por tanto, no sólo que los párvulos aprendan respecto del lenguaje o se inicien en el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas, sino que se les debe enseñar y, sobre todo, darles oportunidades de tomar iniciativas, de tener su propia opinión y de que tengan confianza en su capacidad de imaginar, de proponer, de aprender.

Para ello, la observación que la educadora/or haga de las niñas y niños, dará la pauta de lo que pueden y no pueden hacer; de tal modo, las experiencias que se les propongan, luego de alcanzados ciertos logros, deberán considerar nuevas dificultades y desafíos para lograr aprendizajes más avanzados.

12 Mineduc; Unidad de Educación Parvularia. (2002). “Cuadernillos de reflexión pedagógica: Autonomía”. Pág. 9

13 Kamii Constance. (1988). “La autonomía como finalidad de la educación: implicaciones de la Teoría de Piaget.” Universidad de Illinois. Círculo de Chicago. Extraído desde <http://www.fundacies.org/articulo000.php> s/página



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Ejes de aprendizaje



3. Ejes de aprendizaje

En el Núcleo Autonomía se presentan tres Ejes de aprendizaje:



Motricidad

“Se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan a la niña o el niño desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica”¹⁴.



Cuidado de sí mismo

“Se refiere a la capacidad de incorporar gradualmente algunas prácticas saludables y normas básicas de autocuidado, bienestar y seguridad, relativas a los ámbitos de alimentación, higiene personal y vestuario”¹⁵.



Independencia

“Se refiere a la capacidad de valerse por sí mismo de manera progresiva, manifestando iniciativa y confianza para explorar, relacionarse con otras personas, además de sus adultos significativos, y tomar decisiones en función de sus intereses”¹⁶.

14 Mineduc. Unidad de Currículo y Evaluación. (2008). “Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición”. Pág. 15.

15 Idem. Pág. 15.

16 Ibíd. Pág. 15.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Autonomía



4. Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Autonomía

4.1 Proveer instancias de juego

La principal actividad que realizan las niñas y niños, y que les produce placer y alegría, es el juego; les permite expresar emociones, aliviar tensiones, socializar al interactuar con otras niñas y niños y adultos, aprendiendo a respetar normas de convivencia y, sobre todo, a conocer el mundo que les rodea.

Es una actividad que tiene valor en sí misma, en donde satisfacen sus necesidades de aventurar, crear, moverse, expresar, vivir desafíos, enfrentar riesgos e innovar; es decir, es una actividad eminentemente exploratoria, que impulsa a actuar, ejercitar la creatividad, tomar iniciativas, elegir, fundamentar, proponer y autocuidarse, todos elementos propiciadores de la autonomía.

Entre los cuatro y seis años, el juego es marcadamente más colectivo que en las edades previas, más estructurado y de mayor duración. Las niñas y niños, socialmente más integrados, crean sus propios juegos, se dan y respetan reglas, observan e imitan, como una manera de aprender quién soy y quiénes son los otros.

Por todo lo anteriormente mencionado, se hace necesario establecer instancias diarias de juego, proveer de recursos de apoyo para ello y promover sus diferentes opciones para que las niñas y niños lo desarrollen.

Al respecto, existen diferentes posibilidades para clasificar el juego, que pueden ser útiles a la educadora/or al momento de considerar la mayor variedad durante la jornada diaria:

Por ejemplo, podrían establecerse diferencias entre los juegos, acorde:



El grado de intervención del adulto: juego libre y dirigido (que requiere considerar el nivel de autonomía que presentan las niñas y niños y el nivel de conocimiento que tienen acerca del juego).



El número de jugadores que participan: juegos individuales y colectivos.



El espacio en que se realizan: juegos al interior y al exterior.



El rol que asumen los jugadores: juegos de roles (“hacer como si”) o juegos reales (jugar al “corre corre la huaraca”).



El tramo temporal desde que los conoce la comunidad: juegos contemporáneos o tradicionales (al "elástico", por ejemplo).



El uso de implementos: sin implementos ("al pillarse"), con implementos (jugar "al alto", con una pelota).



El grado de movilidad gruesa que exigen: juegos motores gruesos o juegos motores finos, etc.

O se podría considerar, por ejemplo, la propuesta que establece Moreno (2002)¹⁷, en función de los temas de juego:



Juego sensorial (manipular objetos, ... chapotear).



Juego con movimiento (correr, saltar).



Juego simbólico (usar la mano como si fuera un plato del que se toma comida)



Juego verbal (juegos de palabras, ritmos, cadencias).



Juego sociodramático (jugar a los tenderos, médicos, casitas).



Juego constructivo (hacer torres con bloques, puzles, ...).



Juegos de reglas (ajedrez, fútbol).

Es importante considerar que las categorías se entremezclan: por ejemplo, un juego al aire libre puede ser al mismo tiempo colectivo y dirigido por el adulto, pues es primera vez que lo realizan.

Es necesario, sin embargo, que estas instancias sean cuidadosamente planificadas, de manera que efectivamente propicien la autonomía, lo que implica que la educadora/or puede:

¹⁷ Moreno, María del Carmen. (2002). "Desarrollo y conducta social de los 2 los 6 años", en Palacios, Jesús; Marchesi, Álvaro & Coll, Cesar. "Desarrollo psicológico y educación 1. Psicología evolutiva". Alianza Editorial. Madrid, España. Pág. 313



Participar como “uno más”.



Mediar a través de sugerencias o comentarios, solo cuando sea necesario o parezca pertinente para enriquecer el juego y extender los aprendizajes (favorecer la resolución pacífica de conflictos, por ejemplo).



Rotar por cada grupo de juegos o individuos para registrar evidencias.



Cuidar buen uso de los materiales, juguetes o implementos utilizados para jugar.

4.2 Ofrecer espacios apropiados que promueven la autonomía

Una manera de apoyar a las niñas y niños en sus aprendizajes es a través de la organización y equipamiento de espacios educativos que promuevan su autonomía.

La organización del espacio es uno de los aspectos distintivos de la Educación Parvularia, y cuando nos referimos a éste no sólo se está aludiendo al aula de un establecimiento, sino a los diferentes espacios en los cuales se pueden desarrollar acciones pedagógicas, tales como: el patio de la escuela, una sala multimedia con la que cuentan, o espacios externos que son aprovechados educativamente (la plaza, la industria, un taller artesanal, una cancha deportiva, una biblioteca, un museo, una sala de exposiciones, etc.). Lo importante es la selección y/o adaptación de estos ambientes, de acuerdo a los intereses y necesidades de las niñas y niños y de los objetivos propuestos.

Por una parte, el aula constituye un ambiente educativo fundamental, pues es allí donde las niñas y niños se encuentran a diario, comparten y aprenden, por lo cual se debe cautelar que sea segura, amplia y que tanto el equipamiento como los recursos estén en relación con sus características de desarrollo y de aprendizaje.

Esto implica que el aula cuente con el espacio suficiente para sus desplazamientos y que se organice funcionalmente de acuerdo a sus necesidades e intereses de aprendizaje. En ocasiones, se requerirá extender el espacio utilizado hacia un pasillo o sacar mesas y sillas de la sala, de manera de ofrecer a las niñas y niños moverse con libertad.

Además de la necesidad de desplazamiento, las niñas y niños necesitan

"espacio para usar materiales, explorar, crear y resolver problemas; espacio para desenvolverse, ... hablar libremente acerca de lo que están haciendo; espacio para trabajar solos y con otros; espacio para guardar sus pertenencias y exhibir sus inventos; y espacio para que los adultos se unan a ellas/os en apoyo de sus intenciones e intereses"¹⁸.

Todo lo anteriormente expuesto, implica que la educadora/or:



▶ Planea y aplica diferentes organizaciones espaciales durante la jornada diaria.



▶ Incluye (gestiona o elabora) recursos de apoyo al aprendizaje, variados y en número suficiente.



▶ Selecciona los recursos de apoyo, en base a su pertinencia para las niñas y niños de su curso y considerando criterios de seguridad.



▶ Organiza y dispone los recursos de apoyo con que se cuenta, a la vista y al alcance de las niñas y niños.

En el caso de utilizar espacios externos a la escuela, es necesario que la educadora/or los seleccione con una intención clara, organice la experiencia rigurosamente y enfatice que sean las mismas niñas y niños los que actúen sobre este espacio, de manera que efectivamente se favorezca la autonomía.

4.3 Ofrecer instancias de trabajo en zonas¹⁹

Existen distintas denominaciones para esta estrategia, dependiendo del currículum que la promueva, aunque todas aluden a la:

18 Hohman, M; Weikart, D. (1999). "La educación de los niños pequeños en acción. Manual para profesionales de la educación infantil". Pág. 143.

19 Se denomina "zonas" al período de trabajo personal que se organiza espacialmente cada vez que son implementadas, a diferencia del "Juego de rincones o áreas" en el Currículum cognitivo o High Scope, y las Áreas de trabajo en currículo Montessori, que se mantienen organizadas espacialmente en forma permanente durante toda la jornada diaria.



Intencionalidad pedagógica central de propiciar la autonomía a través de un aprendizaje activo, pues la niña o el niño decide y desarrolla acciones por iniciativa propia.



Estructuración del espacio educativo.



Disposición de recursos en este espacio.

A través de esta estrategia, las niñas y niños que asisten al 1º y/o 2º Nivel de Transición construyen su aprendizaje en base a la acción concreta sobre objetos y en el intercambio directo con otras niñas y niños y con adultos. Es así que disfrutan al manipular, oler, armar y desarmar, arrastrar, recortar, etc., diferentes materiales mientras comentan y preguntan acerca de lo que están haciendo y comparten con otras niñas y niños.

¿Cuáles son los tres momentos del trabajo en zonas, rincones o áreas?

En secuencia, son: planificación, desarrollo de la experiencia y recuerdo. Esta secuencia es fundamental de realizar, pues así “las niñas y niños aprenden a expresar sus intenciones y a reflexionar sobre sus acciones. Asimismo, también comienzan a darse cuenta, a comprender que son pensadores competentes, capaces de resolver problemas”²⁰.

De tal modo, el **primer momento, de planificación**, se refiere a que las niñas y niños planean la zona a la que irán, las actividades que realizarán y con qué materiales.

Es importante que estas decisiones sean registradas, de manera que la misma niña o niño pueda retroalimentar su elección, al momento del recuerdo, y que la educadora/or cuente con un registro de frecuencia e intereses de cada párvulo.

Este registro se puede realizar a través de un dibujo de la misma niña o niño, un relato que la educadora/or registra, una tarjeta que las niñas y niños eligen y colocan en un panel, un espacio en que escriben o transcriben²¹ lo que realizarán (si es que lo pueden hacer), entre otros.

20 Hohman, M.; Weikart D. (1999). “La educación de los Niños Pequeños en acción. Manual para los profesionales de la educación infantil”. Editorial Trillas, México. Pág. 215.

21 Para mayor claridad respecto de la escritura con andamiaje, ver Cuadernillo de Lenguaje, 2011.

El segundo momento se refiere al **desarrollo de la experiencia** y es cuando las niñas y niños realizan las actividades planificadas.

El tercer momento se denomina **recuerdo**, pues las niñas y niños hacen un recuento de lo que hicieron, cómo y con qué. Para ello, se pueden apoyar en el registro de la planificación que realizaron o de algún producto de sus actividades, si lo hay (una cocada que elaboraron en la “cocina”, un material de la zona, rincón o área una torre construida, un dibujo, etc.).

Es muy importante que esta secuencia sea presentada por la educadora/or, se explique qué sentido tiene y se realice en un ambiente tranquilo, de manera que adquiera significado para las niñas y niños y se lleve a cabo en forma habitual cada vez que se desarrolle la estrategia.

¿Qué implica esta estrategia, en términos generales, para la educadora/or?



Una planificación rigurosa respecto del Aprendizaje esperado del Núcleo Autonomía a favorecer.



La organización del espacio (en zonas transitorias o rincones o áreas permanentes). En el caso de implementarse zonas, debe realizarse en conjunto con las niñas y niños.



Definir un eje temático central por zona²², que puede ser: casa, peluquería, construcción, garaje, arte, ciencias, cine, minería, entre otros.



Incluir elementos y materiales propios de la zona, rincón o área (por ejemplo, si es la zona del cine: cojines o asientos, una pantalla, tickets para entrar, lámpara y gorro para el acomodador, entre otros).

Al desarrollar esta estrategia, junto con el Aprendizaje esperado del Núcleo Autonomía que se intenciona, se favorecen muchos otros en forma integrada y, aunque no son evaluados, implican para las niñas y niños una oportunidad para el descubrimiento, ejercicio y/o profundización de aprendizajes en forma lúdica.

22 Se explicita solo esta posibilidad, pues el currículo cognitivo o High Scope y la propuesta Montessori poseen una definición específica respecto de qué rincones o áreas implementar.

¿Cómo organizar las zonas?

La organización de las zonas, requiere una distribución que posibilite que las niñas y niños desarrollen experiencias diferentes, en forma simultánea, solos, en parejas o en pequeños grupos.

Al estructurar u organizar las zonas debe considerarse el espacio disponible y contar con los materiales que correspondan a cada una de ellas.

Las zonas deben estar claramente delimitadas en términos espaciales y ofrecer distintas posibilidades de acción a las niñas y niños. Es necesario también que cada zona se rotule con un nombre alusivo, ojalá decidido por las niñas y niños o en consenso con ellas/os, e incluir materiales relacionados con la temática que representan (“de la lectura” donde hay: silla o sillón, textos de diferente tipo, si es posible: audífonos y una radio en que se pueda escuchar música de relajación o clásica), etc.

La delimitación de las zonas se puede hacer con estantes, cajas o cajones que estén a la altura de niñas y niños y que no constituyan riesgo para ellas/os al momento de moverlos o de usarlos (demasiado pesados, que se vuelquen fácilmente o con puntas, por ejemplo).

En cada zona, rincones o áreas, los materiales deben estar ordenados de manera tal que a cada niña o niño le sea fácil su localización, para que, luego de elegirlos y utilizarlos, los vuelvan a colocar en su lugar. El material ordenado ayuda a crear un orden mental en las niñas y niños.

Estos materiales deben ser abundantes y variados, pueden ser manufacturados o comprados, juguetes, juegos, pero también deben incluirse materiales reciclables para crear: cilindros de confort o de papel gofrado, palos de helados, botellas plásticas desechables, tarros y cajas forradas (para guardar y para construir), géneros, boletas, folletos, trozos de madera bien lijada, que no provoque daño, etc., por supuesto dependiendo de la temática central de la zona, rincón o área.

Es importante considerar que los materiales sean suficientes, para que a los menos 2 o 3 párvulos puedan trabajar simultáneamente en ellas, y que reflejen la vida familiar y el contexto cultural del entorno de las niñas y niños.

¿En qué momento de la jornada y con qué frecuencia se incorporará el “trabajo en zonas, rincones o áreas”?

Para las niñas y niños es muy importante establecer una secuencia en relación con sus experiencias cotidianas, por ejemplo, las horas de alimentación, sueño, y horarios de la escuela; esto les da seguridad y promueve su autonomía, al poder prever lo que viene “antes y después de”.

Esto implica definir el horario en que se realizará este período dentro de la jornada diaria y, en el caso de implementación de zonas, además el número de veces en que se implementarán durante la semana²³, es decir, precisar si se realizará todos los días de la semana o qué días de la semana se implementará.

Si la implementación decidida se refiere a rincones o áreas, se debe recordar que deben desarrollarse en forma diaria, es decir, hay que implementarlas los 5 días de la semana.

¿Cuántas y qué zonas implementar?

Para decidir cuántas y cuáles serán las zonas a implementar, se debe considerar que las propuestas del currículo cognitivo o High Scope y Montessori poseen parámetros específicos al respecto.

Si la decisión es la implementación de zonas²⁴, es necesario considerar:

-  El espacio con el que se cuenta, para que su organización permita que las niñas y niños puedan trabajar solos o con sus compañeras/os.
-  El número de niñas y niños del curso, sus edades y el personal de apoyo con que se contará.
-  La experiencia de las niñas y niños en el trabajo en zonas, pues si ya han desarrollado esta estrategia anteriormente y evidencian un nivel de logro alto respecto de los aprendizajes referidos a autonomía, se puede disminuir la frecuencia semanal con que se realizan.
-  La necesidad de aumentar el número de zonas y/o cambiarlas durante el transcurso del año, de manera de ofrecer variedad a este período.

23 En el caso de la implementación de rincones o áreas, estas se realizan en forma diaria.

24 Propuesta propia del currículo personalizado.



El material con que se cuenta, de manera de que sea diverso y suficiente para todas las niñas y niños (aunque es necesario ir paulatinamente incorporando nuevos materiales a las zonas, de manera de mantener el interés de los párvulos).

Algunas sugerencias de zonas y los materiales que podrían incluirse:

- a) Zona de la casa:** en ella las niñas y niños deciden la representación de diferentes roles: la mamá, el papá, la/el doctora/or, la/el paramédico, la/el educadora/or, la/el bombero, la/el conductora/or de micro, la/el señora/or que atiende el almacén, la/el atleta, la/el vendedora/or de diarios, etc.

Materiales a considerar: muñecas, cunas, coches, mamadera, juegos de cocina, platos, cubiertos, alimentos pericibles o miniaturas de alimentos, vestimentas, implementos de aseo, diarios y revistas, termómetro de juguete, vendas, camiseta de deporte, gorros, entre otros.

- b) Zona de la construcción:** en general, favorece que las niñas y niños decidan qué construir y/o armar (introduciéndose en el conocimiento del espacio), ejerciten el lenguaje (arriba, abajo, entre, encima, rampa, altura, paso sobrenivel, etc.) y practiquen su razonamiento lógico matemático (¿qué pieza debo colocar para que se equilibre la torre y no caiga?).

Materiales a considerar: bloques de madera de distintas formas y tamaños, pedazos de tubos de pvc lijados, frascos y cajas forradas, tablas para armar rampas, palos de helado, pegamento, etc.; se pueden incluir miniaturas de vehículos (camiones, autos) y animales, señales de tránsito, e imágenes sobre construcciones, etc.

- c) Zona del arte visual²⁵:** propicia que las niñas y niños decidan qué expresar y cómo, desplegando su creatividad.

Materiales a considerar: hojas de papel de todo tipo, mostacillas, lentejuelas, botones, material reciclable para recortar (revistas, diario, folletos, afiches) y para armar esculturas (cajas, potes, botellas de plástico) pegamentos, plumones, lápices de colores, pastel, de cera, scripto de distintos tipos y colores témperas, acuarelas, tijeras, goma eva, greda, masa para modelar, implementos para moldear, telas, hilo, pita, agujas punta roma, alambre grueso (si saben cómo usarlo), láminas de pinturas o esculturas, etc.

25 Para mayor precisión se sugiere dirigirse al Cuadernillo de Lenguajes Artísticos 2011.

- d) **Zona de iniciación a la lectura y escritura**²⁶: para que las niñas y niños tengan posibilidad de, individualmente o en grupos pequeños, manipular y utilizar materiales impresos, escribir o transcribir textos y escuchar cuentos grabados.

Materiales a considerar: mesa, sillas, cojines, alfombra, libros de cuentos, leyendas, fábulas, álbumes, libros con poesía, rimas, libros de información, láminas para lectura compartida²⁷ y otros materiales impresos (periódicos, revistas, folletos, afiches, etiquetas, recetas, logos, boletas), hojas cuadriculadas, con renglones y en blanco, lápices mina, scriptos y/o plumones, radio con audífonos, cds con cuentos narrados, etc. Los libros requieren organizarse en contenedores que faciliten su clasificación y que las niñas y niños puedan ver sus portadas.

- e) **Zonas al exterior:** si dispone de espacio al exterior de la sala y acorde a las condiciones del clima, se puede considerar realizar ahí cualquiera de las zonas anteriores u otras, por ejemplo: la zona de las plantas, la zona de la huerta o verduras, la zona (o cajón) de la arena, la zona de los animales, entre otras.

Materiales a considerar: porotos, vasos plásticos, algodón, regadera, arena, escobas de pvc, palas, coladores, baldes, semillas, botellas desechables, pita para delimitar, etc.

4.4 Propiciar la autonomía en períodos constantes de la jornada diaria

Es fundamental considerar que para el desarrollo efectivo de los aprendizajes incluidos en este núcleo, es necesario que la educadora/or tenga presente favorecerlos en forma constante y con todas las niñas y niños durante el desarrollo de la jornada diaria.

En la medida que se favorezca en forma transversal la toma de decisiones y la iniciativa de las niñas y niños, se estarán creando las condiciones necesarias para que éstas/os asuman con creciente confianza sus fortalezas y las pongan en práctica en forma frecuente.

Además de una intencionalidad transversal y permanente; de que el curso desarrolle zonas, rincones o áreas, y de que la educadora/or ofrezca experiencias variables, que se planifiquen especialmente con objetivos para este núcleo, existen algunos períodos constantes en que se puede favorecer especialmente la autonomía de los párvulos.

26 Para mayor profundización de estas estrategias, ver texto "Plan nacional de fomento de la lectura: Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición", en <http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201105271029400.PDFfinal3novGulaEducadorasParvulos.pdf>

27 Idem.

Algunos ejemplos de ello son:



El momento de llegada a la sala: al inicio de la jornada, la educadora/or y la técnico en educación parvularia (si se cuenta con ella), reciben y acogen a las niñas y niños con entusiasmo y pueden motivarlos a guardar/colgar su mochila o bolso, sacarse la chaqueta/ parka/casaca y colgarla en el perchero, colocarse el delantal sin ayuda del adulto y abotonarlo, entre otros.

Junto con ello, la niña o el niño puede registrar su asistencia (sin intervención del adulto), en la medida en que cuenten con un panel especialmente elaborado para ello, que las niñas y niños conozcan con anterioridad y respecto del cual se ha consensuado su forma de uso.



Períodos de alimentación (colación y almuerzo): durante estos períodos, las niñas y niños pueden hacerse responsables de turnos para colocar los manteles, los servilleteros, entregar las bandejas, entre otros. En la medida que se establezca una organización formal entre la educadora/or y los párvulos, esto pueden realizarlo sin mayor intervención del adulto, autoiniciándolas en base a la organización que han establecido con anticipación.

Además, a los 4 y 5 años es posible que las niñas y niños coman sin ayuda del adulto y dejen organizado y limpio el espacio luego de la alimentación, sin que se les deba recordar. Es importante que la educadora/or enfatice estas posibilidades y responsabilidades en una primera etapa y las recuerde en ocasiones si es necesario, para avanzar a la total autonomía al respecto.

Para que esto sea factible, es importante que estas posibilidades y responsabilidades se conversen, que se precise qué actividades pueden realizarse sin ayuda de los adultos y que se consensue entre todos la forma de organizar los turnos.



Períodos de hábitos higiénicos: en estos períodos se puede favorecer la autonomía en la medida que la educadora/or dé oportunidades para realizarlos sin ayuda. Para que esto suceda, es importante que se establezcan normas básicas de funcionamiento en el curso, por ejemplo, que se establezca un sistema de registro de baño “ocupado”, o que explicita que “ya hay una niña o niño en el baño”, y que se les dé la posibilidad de que entre ellas/os mismas/os repartan el jabón o el papel gofrado²⁸ para secarse las manos.

En una primera instancia, la educadora/or puede modelar la manera correcta de lavarse las manos, pero es importante establecer avances concretos hacia la autonomía de las niñas y niños al respecto.

28 Comumente llamado toalla Nova.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Ejemplos de experiencias de aprendizaje

Experiencia de aprendizaje 1° NT

“Jugando al gato y al ratón”

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Formación personal y social

Núcleo de aprendizajes

Autonomía

Eje de aprendizaje

Motricidad

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 1° NT

Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas, controlando sus movimientos y desplazamientos, alternando velocidades, direcciones, posiciones e implementos (N°1)

Aprendizaje esperado específico

Coordinar algunas de sus habilidades motrices gruesas, controlando sus movimientos y desplazamientos

Recursos pedagógicos:

láminas y descripciones sobre los juegos tradicionales a ejemplificar; espacio amplio para realizar el juego; rima: “Ratón, que te pilla el gato”; papel kraft y plumones para el rotafolio.

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en semicírculo en el suelo, para que conversen respecto los juegos de hoy y los de antes.

Para ello, prepare imágenes de los juegos que usted o sus familiares (padre, madre, abuelas/os) jugaban al aire libre, por ejemplo: el alto, el trompo, las bolitas (canicas o polcas), el toambo, el pillarse, la escondida, saltar a la cuerda, el elástico, el luche, rondas (la Niña María, la ronda de San Miguel), mandandirun dirun dan, encumbrar volantines,²⁹ etc.

Enfatice el hecho de jugar en espacios amplios, con los vecinos del barrio, y que los juegos requieren movimientos gruesos del cuerpo: correr, saltar, atrapar pelotas, etc.

Invítelos a jugar a uno de estos juegos.

Trabajo con la familia:

comente con las familias la importancia de realizar juegos al aire libre con las niñas y niños. Pídale que les enseñen alguno de los que jugaban cuando ellas/os eran pequeños o que les enseñaron sus abuelas/os, y que comenten la experiencia en la libreta/agenda/cuaderno, para compartirla en el curso.

²⁹ Para mayor información, puede leer en <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=72620>, o en <http://airesdemitierra.webnode.com/juegos-tradicionales-chilenos/>, o <http://cibergenesis.blogcindario.com/2006/05/00026-trabajo-sobre-juegos-tradicionales-chilenos.html>

Desarrollo

Invite a niñas y niños a despejar la sala para jugar a “El gato y el ratón”. Dígalos que es un juego tradicional, que quizás lo jugaban los papás y mamás, los abuelas/os y hasta sus bisabuelas/os.

Pregúnteles: ¿Lo conocen?, ¿saben cómo se juega?, sus papás, mamás y/o abuelas/os ¿les han enseñado algún juego que ellas/os jugaban? Luego explíqueles en qué consiste el juego: una niña o niño hará de gato y otro de ratón; (los personajes que inician el juego se determinan por elección del grupo o a través de un juego que sirva para ello). Pídeles que se tomen de la mano formando un círculo. La niña o el niño que hace de ratón se coloca al centro del círculo, el gato fuera de él; éste debe entrar en el círculo para atrapar al ratón y las compañeras/os del círculo deben “protegerlo”, tratando de evitar que entre el gato mientras cantan:

“Ratón, que te pilla el gato,
ratón, que te va a pillar,
si no te pilla esta noche,
mañana te va a pillar”.

Las niñas y niños que forman el círculo van caminando, girando y cantando, al tiempo que suben y bajan los brazos, para “proteger” que el gato no entre al círculo a pillar al ratón.

Si el gato logra entrar, las niñas y niños del círculo subirán los brazos para que el ratón salga, y los bajarán inmediatamente intentando atrapar al gato; si lo logran, hay cambio de personajes en el juego.

Por otro lado, si el gato atrapa al ratón, las niñas y niños que estaban por donde entró el gato al círculo, harán de gato y de ratón.

Cierre

Explique a las niñas y niños que elaborarán una lista de juegos tradicionales para aprender a jugarlos, y que para eso necesitan preparar los materiales o espacios con anterioridad.

Organicen un sistema de votación y recuento de votos (puede ser con letreros de “sí” o “no”, alzando manos, entre otros, pero lo importante es que las niñas y niños expresen sus preferencias). Elaboren la lista en un rotafolio y luego lo colocan en la sala, en un lugar que todos puedan ver.

Evaluación de la experiencia

- La historia de Cristián, **¿incentivó la explicación?** y las láminas sobre los juegos tradicionales, **¿fueron claras y precisas?**
- Las niñas y niños, **¿hicieron preguntas respecto de los juegos tradicionales?**
- El tiempo destinado para jugar al gato y el ratón, **¿fue suficiente?**



Coordinar sus habilidades de flexibilidad en posturas y movimientos, con o sin implementos livianos (Nº2)



Coordinar sus habilidades de flexibilidad en posturas, controlando sus movimientos al ejecutar la mímica de una historia

Recursos pedagógicos:

imágenes para apoyar el relato, masa o plastilina para modelar, material recuperable, cartón, pintura, pinceles, lápices, pegamento y masa para la maqueta.

Inicio

Pida a las niñas y niños que se sienten en semicírculo. Ubíquese frente al grupo e invítelos a escuchar la historia de un hipopótamo, mientras muestra una imagen del animal y comentan algunas de sus características: gran peso, torso con forma de "barril", boca grande, etc. Luego muestre las demás imágenes dibujadas o extraídas de internet y proyectadas en una de las paredes, mientras relata la historia con la siguiente secuencia de acciones: hipopótamo que camina por la selva, luego corre, se revuelca en el barro (o fango) al lado del río, entra al agua, emerge y se sumerge en el agua, luego sale del agua y se acuesta a descansar. Prepárese con anterioridad, buscando la definición y/o sinónimos para palabras que las niñas y niños pueden desconocer (por ejemplo: barril, fango, sumergirse, etc). Luego de la narración formule algunas preguntas, tales como: ¿De qué se trataba esta historia?, ¿cómo creen que se sentirá el hipopótamo al revolcarse en el barro?, ¿cómo se sentirían ustedes haciéndolo?, ¿por qué creen que se acostó a descansar luego de revolcarse y sumergirse en el agua?, ¿creen que le gusta sumergirse?, ¿por qué? Escuche atentamente sus respuestas y anótelas en el pizarrón o papelógrafo.

Desarrollo

Repase con las niñas y niños la secuencia de acciones realizada por el hipopótamo, durante la historia y que escribió en el pizarrón, e invíteles a realizar los movimientos de la secuencia, mientras usted vuelve a relatarla. Para ello, antes de comenzar, invíteles a preparar el espacio de la sala o salir al patio.

Pídales que se imaginen que son un hipopótamo, que “sientan” su peso, su torso redondeado y su gran boca. Comience a relatar lentamente en voz alta la historia, mientras usted también realiza la mímica: poniéndose de pie, luego caminando, después corriendo, revolcándose en el fango, sumergiéndose en el agua y luego saliendo a descansar al sol. Narre la historia con ritmo y entusiasmo, cambiando tonos de voz y volumen cuando sea necesario, invitando a niñas y niños a ocupar toda la sala para realizar los movimientos propuestos.

Observe si alguna niña o niño tiene dificultad para realizar los movimientos, de manera de apoyarlos sugiriéndoles poner atención en alguna parte del cuerpo, mirando las imágenes de la historia o imitándola a usted.

Cierre

Juntos nuevamente y sentados, invita a niñas y niños a comentar la experiencia animándoles a hacer la mímica que más les gustó y preguntando:

¿Qué movimiento hacíamos para levantarse/caminar/correr/revolcarse en el barro/entrar al agua/echarse al sol como hipopótamos?, ¿cuál de todos ellos les gustó más?, ¿por qué?

A continuación, invítelos a modelar con masa o plastilina de diversos colores, un hipopótamo haciendo la acción que más les gustó de las realizadas en la historia y agrupándolos en una manada, sobre una maqueta alusiva.

Trabajo con la familia:

comente a la familia la experiencia y sugiera que conversen con las niñas y niños acerca de la historia y les pidan que se las narren dramatizándolas.

Evaluación de la experiencia

- La experiencia, **¿estuvo adecuada al interés de niñas y niños?**
- La experiencia propuesta, **¿presentó desafíos para las niñas y niños?**

Recursos de apoyo a la experiencia:

Texto del cuento en la secuencia correspondiente:

1

"Vamos a cazar un oso,
un oso grande y peligroso.
¿Quién le teme al oso? ¡Nadie!
Aquí no hay ningún miedoso."

(Se realiza con niñas y niños la acción de "invitar a salir a buscar")

2

"¡Un campo! Un campo de largos pastos
verdes.
Por encima no podemos pasar
Por abajo no podemos pasar.
Ni modo,
lo tendremos que atravesar..."
"Suish, suash, Suish, suash, Suish, suash"

(Se hace la mímica de ir caminando por el campo donde hay pasto alto, y tratar de pasar por arriba... por abajo...y seguir caminando)

3

"Vamos a cazar un oso,
un oso peludo y furioso,
¿Quién le teme al oso? ¡Nadie!,
Aquí no hay ningún miedoso."

(Se realiza con niñas y niños gestos del osos enojado y luego acciones de seguir buscando")

4

"¡Un río! Un río profundo y frío.
Por encima no podemos pasar,
por abajo no podemos pasar
Ni modo, lo tendremos que atravesar.
Glo, glo, glorogló, Glo, glo, glorogló, Glo, glo,
glorogló"

(Se realiza la acción de pasar por encima, por abajo del agua y luego cruzar el río)

5

"Vamos a cazar un oso,
Un oso gordo y fastidioso.
¿Quién le teme al oso? ¡Nadie!
Aquí no hay ningún miedoso."

(Se realiza con las niñas y niños gestos de un oso grande y luego acciones de "invitar a seguir buscando")

6

"¡Barro! Barro espeso y pegajoso.
Por encima no podemos pasar,
por abajo no podemos pasar.
Ni modo...
Lo tendremos que atravesar.
Plochi, plochi, plochi, plochi, plochi, plochi,
plop"

(Se realiza la acción de pasar por encima y debajo del barro, y luego cruzar un charco de barro, lo que posee mayor dificultad que cruzar el río)

7

"Vamos a cazar un oso,
un oso inmenso y horroroso.
¿Quién le teme al oso? ¡Nadie!
Aquí no hay ningún miedoso."

(Se realizan los gestos de miedo y las acciones de "seguir buscando")

8

"¡Un bosque! Un bosque verde y oscuro.
Por encima no podemos pasar,
por abajo no podemos pasar.
Ni modo, tendremos que atravesar.
Túpiti, túpiti, túpiti, tap, túpiti, túpiti, tap"

(Se realiza la acción de caminar, pasar por encima y debajo de las ramas, y luego cruzar el bosque lleno de árboles, que son considerados obstáculos para el desplazamiento)

9

"Vamos a cazar un oso,
un oso terrible y monstruoso.
¿Quién le teme al oso? ¡Nadie!
Aquí no hay ningún miedoso."

(Se realizan los gestos de miedo y las acciones de "seguir buscando")



- 10**
 “¡Una tormenta!
 Una tormenta de viento y nieve
 Por encima no podemos pasar,
 por abajo no podemos pasar.
 Ni modo tendremos que atravesar.
 ¡suuu! ¡uuuu!, ¡fuuuu! ¡uuuu!, ¡juuuu! ¡juuuu!”
(Se realiza la acción de caminar en contra del viento y pasar por encima y debajo de la nieve)
- 11**
 “Vamos a cazar un oso,
 un oso feo y espantoso.
 ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie!,
 Aquí no hay ningún miedoso.”
(Se realizan los gestos de miedo y las acciones de “seguir buscando”)
- 12**
 “¡Una cueva!
 Una cueva estrecha y tenebrosa
 Por encima no podemos pasar,
 por abajo no podemos pasar.
 Ni modo, tendremos que entrar.
 Tiqui, tiqui, tiqui, tac,
 ¿Qué es eso que está allá?
 Una húmeda nariz, Dos peludas orejas...Dos
 ojos que miran rabiosos
 ¡Es un oso!”
(Se realizan los movimientos de pasar por un lugar angosto, luego de intentar pasar por arriba y por abajo y luego de curiosidad y asombro cuando “ven al oso”).
- 13**
 “¡Peligro! ¡Retirada! ¡Salir de la cueva!,
 ¡Tiqui, tiqui, tiqui, tac!”
(Realizar movimientos de dar la vuelta y correr hacia el lado contrario en que se supone está el oso)
- 14**
 “¡Atravesar la tormenta! ¡Suuuu, Uuuu,
 Fuuu, Uuuu!”
(Realizar movimientos de correr entre la lluvia y caminar por la nieve)
- 15**
 “¡Atravesar el bosque! ¡Túpiti, tupiti, túpiti,
 tapp!”
(Realizar movimientos de correr entre los árboles)
- 16**
 “¡Atravesar el barro! ¡Plochi, plochi, plochi,
 plop!”
(Realizar movimientos de correr en el barro)
- 17**
 “¡Atravesar el río! ¡Glo, glo, glorogló!”
(Realizar movimientos de caminar en el agua)
- 18**
 “¡Atravesar el campo! ¡Suish, suash, suish,
 suash!”
(Realizar movimientos de caminar entre matorrales altos)
- 19**
 “Llegar a la casa. Abrir la puerta. Subir las
 escaleras.”
(Realizar los movimientos de parar, abrir una puerta y subir escaleras)
- 20**
 “¡Uyuyuyuy! La puerta quedó abierta. Bajar
 las escaleras.”
(Realizar movimientos de bajar escaleras rápido)
- 21**
 “Cerrar la puerta. Subir nuevamente. Entrar
 al cuarto.”
(Realizar movimientos de cerrar la puerta, subir escaleras y correr rápido)
- 22**
 “Meterse a la cama, bajo el cubrecama.”
(Realizar movimientos de saltar una cama y cubrirse)
- 23**
 “¿Quién quiere salir a cazar un oso?”
(Se continúa el movimiento de estar bajo el cubrecama, sacando la cabeza para mirar si está el oso)

Experiencia de aprendizaje 1º NT

“¿Soy alérgico?”

Recursos pedagógicos:

imágenes de cuadro de alergias y de niñas y niños con ronchas en el cuerpo. Lápices de colores, de cera, tizas de colores, lápices mina, tijeras, pegamento, papel kraft para el afiche, plumones y/o scriptos para escribir, pegamento para colocar el afiche, carteles para escribir los nombres de los alimentos, masa, ténpera, pinceles, mezcladores y vasos con agua para colorear la masa.

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en un semicírculo a escuchar la historia de Manuel y Francisca (le dicen Panchi), que son amigos, tienen 4 años y van al mismo curso en la escuela.

El día 19 de marzo, Manuel esta de cumpleaños y su mamá llevó una torta y pan con huevo para que compartieran entre todos. Los niñas, niños y educadoras/es comieron y en el recreo jugaron a “las polcas”³⁰ y las escondidas.

Cuando la tía de Panchi fue a buscarla, la niña le comentó los juegos del recreo y le dijo “pero no comí el pan con huevo, tía Charito”. “¿Por qué no comiste?”, le preguntó su tía, y Panchi respondió: “porque si como me pica el cuerpo y me duele la guatita”. Tía Charito felicitó a Panchi por no haber comido, pues recordó que es alérgica al huevo y cuando lo come le salen ronchas y le duele el estómago.

Comente con las niñas y niños la historia; consulte si alguna niña o niño es alérgico a algún alimento y enfatice la importancia del cuidado personal al respecto, con preguntas tales como: ¿Quién es alérgico a alguna comida?, ¿cómo lo supieron?, ¿qué hay que hacer si uno es alérgico a un alimento?, ¿qué importancia creen que tiene saber que se es alérgico a un alimento?

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Núcleo de aprendizajes

Eje de aprendizaje

Formación personal y social

Autonomía

Cuidado de sí mismo

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 1º NT

Aprendizaje esperado específico

Identificar algunos objetos y situaciones de riesgo que puedan atentar contra su bienestar y seguridad (Nº 7)

Identificar algunos situaciones de riesgo que puedan atentar contra su bienestar

30 Se llama juego de “polcas” o “bolitas” o “canicas”.

Desarrollo

Invíteles a observar el cuadro de “alimentos más alérgicos” incluido en los “Recursos de apoyo a la experiencia” y las imágenes de las niñas y niños con ronchas en el cuerpo.

Comenten las imágenes, recuerden las reacciones más comunes del cuerpo cuando se posee una alergia alimentaria³¹ (prurito o picazón, ronchas, dolor de estómago, colitis, ahogos, rinitis, entre otras) y hagan un recuerdo de los cuidados al respecto (no comer estos alimentos, avisar a los familiares y amigos a qué alimentos se es alérgico, consultar cuando se come fuera de casa si las comidas incluyen el ingrediente que no debe ingerir, consultar al doctor el procedimiento a seguir si se ingiere el alimento en cuestión, entre otros).

Luego, invíteles a comentar la información que las familias enviaron por la libreta/agenda/cuaderno respecto de las niñas y niños, o familiares, que padecen alergias alimentarias, escribiéndolo en el pizarrón en dos columnas: en una, niñas y niños, o familiares, alérgicos y en otra los alimentos que no deben consumir. Lea en voz alta lo que va escribiendo y termine repasando entre todos.

Luego invíteles a hacer un afiche con los alimentos alérgicos y frases alusivas, para lo cual puede sugerir algunas, de manera de mediar que las niñas y niños propongan otras, por ejemplo: “no comas chocolate si te da alergia”, “atención con lo que comes, puedes ser alérgica/o”, “cuidate de consumir alimentos a los que eres alérgica/o”, entre otros.

Solicíteles que repartan los materiales y realicen dibujos de los alimentos, los recorten y peguen en el afiche, para que entre todos luego escriban o transcriban las frases, consensuando dónde colocar cada afiche.

Cierre

Invite a niñas y niños a preparar una exposición de alimentos alérgicos, elaborados con masa y pintados con ténpera.

Para ello, recuerde con ellas/os los alimentos del cuadro de “Recursos de apoyo a la experiencia” y también los de la lista enviada por las familias.

Pídales que repartan los materiales por mesa y que luego amasen, para pintar con las ténperas de los colores correspondientes.

Escriban carteles con el nombre de cada alimento y colóquenlas con los modelados. Apoye a las niñas y niños que desean transcribir estos nombres, señalándoles dónde está escrito en el pizarrón.

Una vez que finalicen, expongan los alimentos en un lugar de la escuela.

Evaluación de la experiencia

- El relato de la alergia de Panchi, **¿fue incentivador del diálogo?**
- Las imágenes de los alimentos y de las niñas y niños con ronchas, **¿contaban con el tamaño necesario para que todos/as los vieran?**
- Los materiales, **¿fueron los suficientes para realizar el afiche?**
- El tiempo estimado para modelar, pintar y montar la exposición, **¿fue el necesario?**

Trabajo con la familia:

pidan a las familias que comenten el tema con las niñas y niños y anoten en la agenda/cuaderno/libreta quién de la familia es alérgico y a cuál/es alimento/s.

31 Para mayor información, puede acceder a: <http://presentaciones.sochipe.cl/modulos.php?mod=documentos&fn=6234f93c1feae9c328b3657e219f1dc8&id=424#>, o a <http://www.bebeclick.com/tienda/catalog/alergia-huevo-nios-bebs-otras-alergias-alimentarias-n-70.html?oscsid=37>, o a [http://www.medicinaysalud.org/enfermedades/alergia-alimentaria/...](http://www.medicinaysalud.org/enfermedades/alergia-alimentaria/)

Recursos de apoyo a la experiencia:



<http://prevencion-de-salud.com/tag/alergia-alimentaria>



<http://www.pequesymas.com/alergias/las-alergias-alimentarias-se-deben-a-las-proteinas-de-los-alimentos>



<http://www.cooperativaxoaninha.org/spip/spip.php?article55>

Inicio

Experiencia de aprendizaje 1° NT
“Yo cuido mi higiene”

Recursos pedagógicos:
 cuento, láminas para secuenciar en absurdo, formato de tres secuencias (espacios) para el hábito elegido y lápices de diferente tipo y colores, tizas.

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Núcleo de aprendizajes

Eje de aprendizaje

Formación personal y social

Autonomía

Cuidado de sí mismo

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 1° NT

Aprendizaje esperado específico

Manifestar independencia en las prácticas de higiene, alimentación y vestuario, para el cuidado y bienestar personal (Nº8)

Manifestar independencia en las prácticas de higiene, para el cuidado y bienestar personal

Invite a niñas y niños a escuchar el relato de un cuento⁸ que trata de Hernán, quien es un niño que olvida lavarse las manos antes de comer. Toda su familia le insiste que es necesario hacerlo para evitar las enfermedades, pero él no le da importancia. Tampoco le gusta lavarse los dientes ni bañarse para ir a la escuela. Un día Hernán acompañó a su abuela a la feria, sacó una manzana del bolso y se la comió, aunque ella le había pedido insistentemente que no lo hiciera, ya que la fruta estaba sucia y era necesario lavarla antes de comerla. En la noche comenzó con un fuerte dolor de estómago y su papá lo llevó al médico. Le recetaron varios remedios y quedarse una semana en cama, sin ir a la escuela. Hernán se sentía tan mal, que una vez que sanó prometió que nunca más se olvidaría de esa importante recomendación y desde entonces lo hace sin que se lo recuerden.

Dialogue con las niñas y niños respecto a la higiene, cómo cuidar la salud y evitar enfermedades, y formule algunas preguntas, tales como: ¿Por qué creen que la fruta sin lavar es peligrosa para la salud?, ¿antes de sentarse a la mesa se lavan las manos?, ¿por qué? Incentíveles a que le cuenten sus experiencias.

Trabajo con la familia:

en la reunión de apoderados, explique a las familias el tema que se tratará y solicíteles que establezcan un compromiso para apoyar a las niñas y niños en un hábito diario: que lo envíen por escrito en la libreta/cuaderno/agenda, para compartir con sus compañeras/os y registrarlo en un panel de compromisos común.

Desarrollo

Luego de finalizada la conversación, propóngales ubicarse al centro de la sala, previamente despejada de mesas y sillas.

Invíteles a jugar a las imitaciones; explíqueles que usted irá realizando diferentes acciones que todas y todos hacemos desde que nos levantamos en la mañana, y pídale que ellas/os le imiten. Realice la acción de: levantarse de la cama, desperezarse, “ir al baño” (orinar y/o defecar), ducharse, lavarse los dientes, las manos, vestirse, peinarse, lavar la fruta, desayunar, y agregue todas las acciones que usted estime adecuadas, o que ellas/os le sugieran para enfatizar este aspecto.

Luego de realizarlo usted, pídale a diferentes niñas y niños que sean el modelo de lo que se debe hacer antes de comer o de “tomar onces” en su casa (lavarse las manos, poner la mesa, sentarse a tomar las onces y luego volver a lavarse las manos), o antes y después de almorzar (lavarse las manos, poner la mesa, sentarse a almorzar, lavarse las manos y los dientes), entre otras. Consúlteles si alguien les recuerda estos hábitos o si los hacen solos sin que nadie se los recuerde. Para ello, fórmúeles preguntas, tales como: ¿Cómo recuerdas que tienes que bañarte?, ¿quién es el que te recuerda lavarte el pelo/los dientes/bañarte/lavarte las manos luego de ir al baño?

Invite a niñas y niños a conversar sobre los hábitos de higiene que les son más fáciles, los que les gustan y los que les son más difíciles y por qué. Luego pídale que distribuyan el formato que ha preparado y los materiales para que dibujen dos o tres escenas del hábito que elijan: el que más les gusta o el que más les disgusta, exponiéndolo en el panel del aula.

Cierre

Para finalizar, invíteles a mirar las láminas que ha preparado y a comentar “qué pasaría si”.

Muestre las imágenes en desorden, haciendo hincapié en la que falta, por ejemplo, la primera imagen y luego la última, en una secuencia absurda, es decir:

- Lavarse los dientes y luego almorzar, o
- poner la mesa y luego lavarse las manos, sin almorzar, o
- ir al baño y luego comer, sin lavarse las manos o,
- vestirse y luego ducharse, comer la fruta y luego peinarse, sin lavarse las manos, etc.

Comente con las niñas y niños por qué son absurdas las secuencias y consensuen el orden que corresponde, para cada hábito, y por qué es necesario realizarlo en esa secuencia.

Evaluación de la experiencia

- Para las niñas y niños, **¿fue una experiencia entretenida?, ¿por qué?**
- Las preguntas formuladas, **¿orientaron los diálogos?**
- El formato, **¿facilitó el registro del hábito?**
- El tiempo estimado para la experiencia, **¿fue suficiente?**



Recursos pedagógicos:

disfraces y vestimentas, accesorios, papel de diferentes tipos (cartulina, celofán, hojas blancas, etc.), pegamentos, lápices de colores de diferente tipo, tijeras.

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en semicírculo, frente al pizarrón o papelógrafo.

Formule algunas preguntas, tales como: ¿Qué es un cuento?³², ¿qué elementos incluye?, y en conjunto con las niñas y niños acuerde que es una historia con un tema, una trama (inicio desarrollo y fin), y que incluye personajes.

Propóngales crear entre todos un cuento y, para ello explíqueles que deben llegar a algunos acuerdos antes de escribirlo; por ejemplo, el tema, los personajes, título, etc. Anote en la pizarra o papelógrafo, las propuestas que vayan haciendo las niñas y niños.

Pregúnteles ¿qué título le pondremos? y pídale que levanten la mano para aportar ideas, mientras usted las escribe con letra (scrip) lo más clara posible.

Una vez finalizado el cuento, léalo en voz alta y propóngales dramatizarlo.

Informe a las familias, para contar con algunas vestimentas en la escuela, y avise a la directiva y a otros cursos mayores, pidiéndoles su colaboración para cuando las niñas y niños les soliciten ayuda.

32 Para mayor profundidad en el tema, ver: <http://www.misrespuestas.com/que-es-un-cuento.html>, o <http://www.slideshare.net/cerro64/el-cuento-presentation-667289> o <http://www.buenastareas.com/ensayos/Elementos-Del-Cuento/177375.html>

Desarrollo

Invite a niñas y niños a convenir qué se necesita para dramatizar el cuento. Puede mediar con preguntas, tales como: ¿Dónde podemos realizar la dramatización?, ¿qué requerimos para personificar a los personajes?, ¿qué necesitamos para ambientar las escenas del cuento?, entre otras.

Escriba en el pizarrón lo que se necesita y luego expóngales cada requerimiento y pídale ideas para conseguir estos materiales. Puede mediar consultándoles: ¿Contamos con maquillaje o tenemos que conseguirlo?, ¿cómo podríamos conseguirlo?, ¿quién podría prestarnos algunas vestimentas?, ¿con qué pudiéramos ambientar para que esta sala parezca bosque/playa? (o cualquier lugar en que se ambiente la historia), ¿dónde podríamos conseguir estos materiales?, etc.

Establezcan responsabilidades para cada requerimiento necesario, organizando la recolección de los materiales, y la elaboración de la ambientación, dentro de la escuela: que dos niñas y/o niños soliciten cartulinas en la dirección del colegio, que otros dos niñas y/o niños se hagan cargo de ir a buscar maquillaje al curso del lado, que otros dos niñas y/o niños revisen las vestimentas que hay en el baúl de los disfraces de la misma sala, etc.

Si alguna niña o niño no se incentiva a realizar, pida a los demás que argumenten por qué es bueno finalizar lo que uno se propone y apóyelo/a con cariño y palabras de aliento.

Una vez que tengan lo necesario, asignen los personajes; dé tiempo para vestirse y maquillarse, y realicen la dramatización.

Cierre

Invite a niñas y niños a conversar sobre esta experiencia: ¿De qué se trató?, ¿qué aprendieron de organizarse con un objetivo claro?, ¿por qué es necesario organizarse para lograr un proyecto?, ¿qué ventajas tiene el perseverar en un proyecto?

Pídeles que comenten cómo se han sentido cuando algo les resulta y comente con ellas/os lo beneficioso que es tener un proyecto y lograrlo. Finalice enfatizando que se buscaron materiales, se propusieron ideas y se finalizó realizando la dramatización, felicitándoles por las iniciativas propuestas y por el resultado del esfuerzo.

Trabajo con la familia:

comente con las familias esta experiencia y solicíteles que conversen con las niñas y niños sobre la importancia de la perseverancia y la conclusión de proyectos. Pídeles que comenten con las niñas y niños algún esfuerzo que hayan realizado y haya tenido frutos y que le "han puesto contentas/os."

Evaluación de la experiencia

- Las niñas y niños, **¿perseveraron en sus esfuerzos?**
- La experiencia, **¿resultó como lo había planeado? ¿Por qué?**
- Las niñas y niños, **¿comentan lo que sienten al observar un resultado positivo de sus esfuerzos?**

Experiencia de aprendizaje 2º NT "Recreando esculturas"

Recursos pedagógicos:

escultura/s en un museo, plaza, parque o calle, imágenes de esculturas y/o power point, material recuperable (cajas de cartón de diferentes tamaños, telas, botellas, cilindros de confort, etc.), papeles de diferente tipo, textura y color, tizas, lápices de diferentes tipos, colores y grosores, masa de colores diversos, greda, pegamento, hojas blancas.

Inicio

Invite a niñas y niños a visitar un museo de arte, para ver esculturas, o a mirar una escultura en la plaza de su ciudad o barrio, o, si no es posible salir, a verla en un power point o en directo en la misma sala.

Comente con ellos, el material del que está hecha³³ y otros materiales con que se esculpen (piedra, metal, madera, arena, cera, material de desecho, etc.) las formas redondeadas o puntiagudas que tiene, los colores que tiene y los matices de luminosidad que adquiere, su altura o tamaño, qué representa (un busto, un personaje, un ser imaginario, un concepto, etc.), quién la esculpió, etc.

Dialogue con ellas/os sobre la creatividad y la habilidad fina de las manos, para realizarlas, con preguntas tales como: ¿En qué creen que piensan cuando están haciendo una escultura?, ¿por qué?, ¿cómo les gustaría hacer una escultura a ustedes?, ¿con qué material?, ¿respecto de qué idea?, entre otras.

Fotografie la imagen, ocupe las del power point o recolecte algunas imágenes de esculturas, diversas entre sí.

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Núcleo de aprendizajes

Eje de aprendizaje

Formación personal y social

Autonomía

Motricidad

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2º NT

Aprendizaje esperado específico

Coordinar con mayor precisión, eficiencia y control tónico sus habilidades psicomotoras finas, de acuerdo a sus intereses de exploración, recreación y construcción (Nº 3)

Coordinar con mayor precisión, eficiencia y control tónico sus habilidades psicomotoras finas, de acuerdo a sus intereses de recreación

33 Algunas imágenes pueden encontrarse en la página de recursos de apoyo de la experiencia.

Desarrollo

Mantenga la imagen del power point o coloque frente a las niñas y niños las imágenes de las esculturas que ha recolectado, de manera que puedan verla/s.

Pídales que las miren desde diversos puntos de vista, arriba, abajo, un lado y el otro.

Luego, invíteles a observar detenidamente todo los materiales con que cuentan, para recrear la escultura o alguna de las esculturas que vieron.

Pídales que se imaginen qué material les sirve para dar la idea de textura, color y forma de la estatua, y que lo lleven a la mesa en que trabajarán.

Si hay algún material que compartir, oriente esta definición, dividiéndolo u organizando turnos.

Pídales que recreen su escultura de la manera más parecida posible a la original y apoye esta recreación con sugerencias, tales como: "El material de la escultura te parece áspero o suave/ esta masa tiene el color de la escultura/esta tiza te puede ayudar a dar la idea de.../este pedazo de metal se parece al de la escultura que elegiste".

Solicite a las niñas y niños montar una exposición³⁴ con las recreaciones. Si es posible fotografíe las esculturas de las niñas y niños y colóquelas al lado de las recreaciones.

Cierre

Invite a niñas y niños a repartir las hojas y lápices, para que cada niña o niño dibuje y coloree su escultura en el papel.

Converse con ellas/os acerca de lo interesante que puede ser el contar con una imagen real, una escultura recreada y un dibujo de la escultura, complementando la visión de la escultura.

Apoye sus dibujos, con comentarios, sugerencias y/o preguntas respecto de la escultura: ¿Recuerdas que color tiene en esta mano?, ¿cómo puedes colorear lo más parecido posible?

Invíteles a agregar el dibujo a la exposición de la recreación.

Trabajo con la familia:

comente a las familias la experiencia y pídales que el fin de semana realicen un paseo a ver esculturas o las vean en libros en una biblioteca o revistas, o en internet. Pídales que comenten la que más les gustó y por qué, y que lo comenten en la libreta/agenda/cuaderno para que la niña o el niño pueda compartirlo con sus compañeros.

Evaluación de la experiencia

- La visita de observación de las esculturas, **¿fue aprovechada al máximo?**
- La experiencia de recreación, **¿fue desafiante para las niñas y niños?**
- El tiempo asignado para el dibujo, **¿fue el suficiente?**

34 Para mayor profundización de estas estrategias, ver texto "Plan Nacional de fomento de la lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los niveles de transición", en <http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201105271029400.PDFfinal3novGuíaEducadorasParvulos.pdf>

Recursos de apoyo a la experiencia:



Escultura de piedra



Escultura de madera



Busto de metal

<http://www.artesaniayarte.com/2008/02/29/esculturas-en-madera-de-cedro-de-ben-butler/>

<http://www.lohevisto.com/esculturas-de-arena-parte-1.html>



Escultura de arena

<http://arte.kuriosoblogs.com/tag/esculturas/>



Escultura de hielo

<http://www.variadosp.com/archives/989>

**Experiencia
de aprendizaje 2º NT**
**“Ambientemos
nuestra sala”**

**Ámbito de
experiencia para
el aprendizaje**

Formación
personal y
social

**Núcleo de
aprendizajes**

Autonomía

**Eje de
aprendizaje**

Motricidad

**Aprendizaje esperado
Programa Pedagógico
2º NT**

Coordinar con control tónico algunas destrezas, utilizando instrumentos punzantes, cortantes, de carpintería y jardinería, en sus respectivos contextos de empleo, tomando los resguardos necesarios para su uso adecuado y seguro (Nº 4)

**Aprendizaje esperado
específico**

Coordinar algunas destrezas, utilizando instrumentos punzantes, como una troqueladora manual o aguja punta roma, tomando los resguardos necesarios para su uso adecuado y seguro

Recursos pedagógicos:

rectángulos de cartulinas de 27x21 cms. aproximadamente, lápices de cera de colores oscuros (rojo, café, negro, azul, etc.) para dibujar sobre la cartulina; troqueladoras manuales, o agujas punta roma por niña y niño, pegamento para colocar en las ventanas.

Inicio

Pida a las niñas y niños que se sienten en semicírculo para conversar sobre los elementos punzantes.

Comience el diálogo con preguntas, tales como: ¿Qué creen que es un elemento punzante?, ¿han visto a su mamá, papá, abuelas/os coser con agujas?, ¿qué resguardos creen que hay que tener para no pincharse con las agujas u otro elemento punzante?, ¿qué creen que puede pasar si se entierran muy profundamente una aguja?, ¿por qué hay que evitar que las agujas caigan al suelo o queden en la cama?, ¿alguno de ustedes se ha pinchado con un elemento punzante y le dolió?, ¿por qué creen que hay que evitar tener una “herida punzante”³⁵? Comente con ellas/os que un pinchazo duele, que hace sangrar y que además puede infectarse, y consúlteles los cuidados que creen que hay que tener al utilizar estos elementos, repitiéndolos al final de la conversación, para facilitar su recuerdo.

Escriba en un rotafolio las ideas más importantes, para recordarlas cada vez que se utilicen implementos o herramientas punzantes.

35 Definición de “Herida punzante”: herida producida por un instrumento o arma agudos y delgados. Extraído del Diccionario de la Real Academia, en: <http://buscon.rae.es/drae/>

Desarrollo

Invite a niñas y niños a ambientar la sala con trabajos troquelados. Para ello muéstreles las imágenes de papel troquelado del anexo "Recursos de apoyo para la experiencia (2)" y coméntelas con ellas/os, pidiéndoles sus opiniones (lo que puede incentivar con preguntas tales como: ¿Crees que cualquier figuras puede troquelarse fácilmente?, ¿qué figura te gustaría troquelar?, ¿crees que se requiere paciencia o se puede troquelar rápidamente y sin fijarse mucho en lo que se hace?, ¿crees que todos tenemos la misma facilidad para troquelar, por qué? etc.

A continuación, muéstreles un troquelado hecho por usted y explíqueles que, a medida que se ejercita la técnica y que se posee mayor destreza manual, se logran trabajos más exactos y con mayor detalle.

Relate cómo lo hizo: primero hizo un dibujo grande en la cartulina; luego fue contorneando la imagen con el troquel o la aguja, resguardando un espacio entre orificios para que el papel no se corte; luego troqueló partes internas, para que se trasluciera luz entre los orificios.

Luego, invíteles a realizar un troquelado y para ello, solicíteles observar los pedazos de cartulinas que están a su disposición y que elijan uno del color que deseen. Pídales que piensen en una figura y que la comenten. Oriente las decisiones si estima que son figuras muy difíciles de troquelar.

Invíteles a distribuir los materiales y comenzar, para que al terminar coloquen los trabajos en las ventanas a contraluz.

Vaya de mesa en mesa, apoyando a las niñas y niños que lo requieran, dando palabras de aliento a quienes les es más difícil.

Cierre

Invite a niñas y niños a crear una canción relacionada con las manos y lo que se puede hacer con ellas.

Oriente con sugerencias, para que las frases rimen, por ejemplo: "Puedo comer y también tejer", o "mis manos me ayudan a dibujar y también amasar", etc.

Escriba la canción en el pizarrón, para que la recuerden y puedan repetirla. Resguarde que la canción sea breve para facilitar su memorización.

Al finalizar enuncie otras actividades que se pueden realizar con manos, enfatizando las creaciones de los artesanos.

Trabajo con la familia:

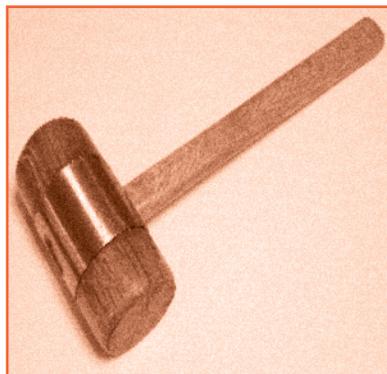
pida a las familias que busquen información y comenten con las niñas y niños sobre las artesanías que se realizan con las manos.

Evaluación de la experiencia

- Las preguntas del inicio, **¿fueron incentivadoras para que las niñas y niños expresaran sus opiniones y experiencias respecto de los elementos punzantes?**
- Las imágenes de los papeles troquelados, **¿fueron clarificadoras de las posibilidades de la técnica de troquelado?**
- La cartulina, **¿ofrece la necesaria resistencia para ser troquelada?**
- Las ventanas en que se instalaron los troquelados, **¿dan suficiente luz para apreciar el efecto deseado?**

Recursos de apoyo a la experiencia (1):

Instrumentos y herramientas sugeridas para el trabajo con párvulos.



Martillo de madera

http://www.elchapista.com/repuracion_chapa_de_aluminio_01.html



Escoba de pvc



Pala estilo francés

<http://avendi.net/esp/productos.php?familia=23&subFamilia=152&osCsid=5ee86a23e90b94812db44ab5a1e768c9>



Troqueladoras manuales

<http://www.artesaniadeltocado.com/tutoriales>

Recursos de apoyo a la experiencia (2):

Imágenes de papel troquelado.



<http://www.comoyodsg.com/blog/838/45-obras-creativas-con-papel-troquelado/>



<http://www.flickr.com/photos/planetelsita/5805391342/in/photostream>

**Experiencia
de aprendizaje 2° NT**
**“Hagamos
afiches para
no fumar”**

**Ámbito de
Experiencia para
el aprendizaje**

**Núcleo de
aprendizajes**

**Eje de
aprendizaje**

Formación
personal y
social

Autonomía

Cuidado de sí
mismo

**Aprendizaje esperado
Programa Pedagógico
2° NT**

**Aprendizaje esperado
específico**

Identificar diferentes acciones y situaciones de la vida diaria, argumentando la contribución que hacen al cuidado de la salud y al desarrollo de distintos ambientes saludables (N°6)

Identificar el no fumar como acción de la vida diaria, argumentando la contribución que hace al cuidado de la salud

Recursos pedagógicos:

imágenes de la página de “recursos de apoyo a la experiencia”, de un tamaño que todas las niñas y niños puedan ver, materiales para pintar y colorear, tijeras, pegamento, lápices mina y plumones.

Inicio

Invite a niñas y niños a que se sienten en semicírculo frente al teatro de títeres, para conocer la historia de Cristian, quien era un joven de 15 años, al que no le gustaba mucho hacer deporte, ni leer, y decía frecuentemente que estaba aburrido; muchas veces pasaba largo rato viendo televisión. Un día, cuando salió a la calle, conoció a jóvenes de su misma edad que se juntaban a fumar luego del colegio.

Cristian se acostumbró y todos los días salía a fumar con estos jóvenes, hasta que un día se dio cuenta que se cansaba ¡incluso para bailar!.

Inicie una conversación acerca del sentido de fumar (por placer, aunque hay otras formas sanas de sentirlo, como el deporte, el baile, un paseo al aire libre, entre otros, o por aburrimiento, es decir, no realizar actividades sanas en el tiempo libre), que el tabaquismo³⁶ es una enfermedad (porque produce adicción, “necesidad de”), los riesgos que conlleva para la salud (menor capacidad para respirar, cáncer al pulmón algunos problemas cardíacos, problemas dentales, entre otros), y que se puede ser un fumador pasivo, es decir, no fumar directamente sino que estar expuesto porque alguien del hogar fuma frecuentemente.

36 Para mayor información, acceda a : <http://saludocupacionalsena2011.blogspot.com/2011/04/tabaquismo.html>, o a <http://www.nyc.gov/html/doh/html/pr2007/pr017sp-07.shtml>

Desarrollo

Invite a niñas y niños a elaborar un recuerdo de lo que han aprendido sobre lo nocivo que es fumar, y muéstreles y comenten las imágenes incluidas como "Recursos de apoyo a la experiencia", la forma en que puede dañar los dientes y cómo se ve un pulmón de un fumador y el de alguien que no fuma (imagen que explicita la acumulación de nicotina). Entre todos, decidan las ideas más importantes al respecto, y vaya anotándolas en el pizarrón, diciéndolas en voz alta mientras escribe.

Luego, propóngales realizar una pequeña campaña en la escuela, elaborando afiches para colocar en el patio y pasillos.

Explique que los afiches se utilizan generalmente para transmitir a la mayor cantidad de gente algo que queremos expresar y que contienen imágenes y texto.

Explíqueles que es necesario que piensen qué mensaje³⁷ quieren comunicar a los demás y cómo lo ilustrarán.

Pídales que distribuyan los materiales y que comiencen por dibujar y colorear lo que desean expresar.

Luego, pídales que decidan el mensaje a expresar. Pregúnteles si desean que lo escriba usted, o si lo escriben ellas/os y requieren mirarlo desde el pizarrón para transcribirlo.

Recorra las mesas para contestar preguntas y apoyar a aquellas niñas y niños que lo requieran.

Invíteles a sentarse nuevamente en semicírculo en el suelo y pida a alguna niña o niño que comience a mostrar el afiche al resto del grupo. Luego otras niñas y niños que lo deseen (un máximo de 7 párvulos, para no alargar el momento).

Cierre

Invite a niñas y niños a colocar los afiches en la escuela (previo consenso con la dirección el colegio). Apóyeles haciendo algunas preguntas, tales como: ¿Dónde creen que lo verá más gente?, ¿a qué altura creen que es más cómodo verlos?, entre otras.

Vayan colocando los afiches, enfatizando que les pidan a los demás estudiantes del colegio que los miren y lean en el recreo.

Finalicen con un aplauso para todo el curso.

Trabajo con la familia:

comente a las familias esta experiencia y la importancia de evitar fumar, e invítelos a ver los afiches en la escuela.

Evaluación de la experiencia

- La historia de Cristián, **¿provocó interés en las niñas y niños?**
- Las preguntas formuladas sobre fumar, **¿fueron orientadoras del diálogo?**
- Los materiales, **¿eran los suficientes para hacer los afiches?**

37 Los mensajes deben ser cortos y precisos; la educadora/or puede escribirlos en hojas o en un lugar visible para que niñas y niños lo puedan transcribir (copiar).

Recursos de apoyo a la experiencia:



<http://www.nyc.gov/html/doh/html/pr2007/pr017sp-07.shtml>



http://angiesita-digamos-no-al-cigarrillo.blogspot.com/2010_08_01_archive.html



<http://www.psicohipnos.com/category/dejar-de-fumar/>



Recursos pedagógicos:
cartulina, tijeras, lápices mina y plumones, para las tarjetas, y micrófono.

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en semicírculo para escuchar la historia de Ignacia, quien es una niña que, mientras dormía, viajó a otro planeta. En ese planeta no encontró personas iguales a las de aquí, hablaban de otra forma e Ignacia no entendía cómo comían o si dormían.

Después de un rato, Ignacia no sabía cómo comunicarse con estos extraterrestres y por más que les hablaba, ellos no les respondían.

Ignacia quería saber cómo comunicarse y entonces buscó televisores para ver las noticias de ese planeta; luego recorrió el planeta buscando una biblioteca para saber dónde estaba, caminó por otro rato tratando de encontrar un teléfono, hasta que, haciéndoles gestos, ellos le entendieron y le convidaron comida, le prestaron una cama para dormir y le dieron un vaso de agua porque tenía sed.

Termine la historia comentándoles que cuando Ignacia despierta, se da cuenta que todo había sido un sueño.

Enfatice la perseverancia de Ignacia para buscar formas de comunicarse y resolver sus problemas de hambre, sed y sueño.

Comente con las niñas y niños qué creen que sucedería si uno no busca maneras de averiguar información y lo importante de atreverse a hacerlo.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a ver las imágenes o power point, en el pc de la sala o en la sala de computación de la escuela (en este caso, prepare con anticipación los pc con la información).

Invíteles a conversar acerca de las imágenes y comentar al respecto. Medie con preguntas, tales como: ¿Cómo averiguan información comúnmente?, ¿cómo prefieren buscar información?, ¿qué beneficios creen que tiene buscar la información de diferentes formas?

Invite a niñas y niños a “jugar a ser periodistas”. Para ello, pregúnteles qué se requiere. Medie para que definan que se necesita un micrófono, una tarjeta de identificación y una grabadora y/o un lápiz y papel, para registrar la información recabada.

Conversen respecto de que la tarjeta puede ir colgada al cuello y de cómo es un micrófono (muestre la imagen agrandada que se incluye en anexo “recursos de apoyo a la experiencia”).

Disponga que distribuyan los materiales para que cada uno/a elabore la tarjeta y el micrófono.

Recorra las mesas, para ayudar a las niñas y niños que lo necesiten y luego en conjunto definan un tema preciso a investigar. Para ello, voten entre varias sugerencias que den entre todos. Usted puede sugerir, por ejemplo: la comida/música/actor/personaje/color/ropa/película/estación del año que más le gusta y por qué.

Preparen entre todos un formato con íconos gráficos para que las niñas y niños registren las respuestas, y luego decidan a qué persona de la escuela entrevistará cada niña o niño (director, otro docente, una niña o niño mayor o menor, el portero, auxiliar de aseo, manipuladora de alimentos, etc.). Organícense en subgrupos, acorde el número de adultos con que se cuenta, y salgan a entrevistar.

Cierre

Una vez que han vuelto de las entrevistas, solicite a las niñas y niños sentarse, con su registro en la mano, para que comenten entre todos el resultado de sus entrevistas.

Pídales que expliciten a quién entrevistaron, y luego lo que comentaron para los “periodistas”. Anote en un papelógrafo los resultados.

Pueden hacer un resumen sobre la mayor incidencia de las preferencias, si lo estima pertinente.

Finalicen este momento, comentando qué fue lo que más les gustó de esta experiencia y por qué.

Trabajo con la familia:

explique en reunión de apoderados la experiencia que realizarán, y pida a las familias que comenten con las niñas y niños la forma de informarse que prefieren y por qué.

Evaluación de la experiencia

- La historia de Ignacia, **¿fue incentivadora para el diálogo con las niñas y niños?**
- La organización de las entrevistas, **¿fue precisa?**
- La organización de la experiencia, **¿favoreció el logro de buenos resultados? ¿Cuáles?**

Recursos de apoyo a la experiencia:



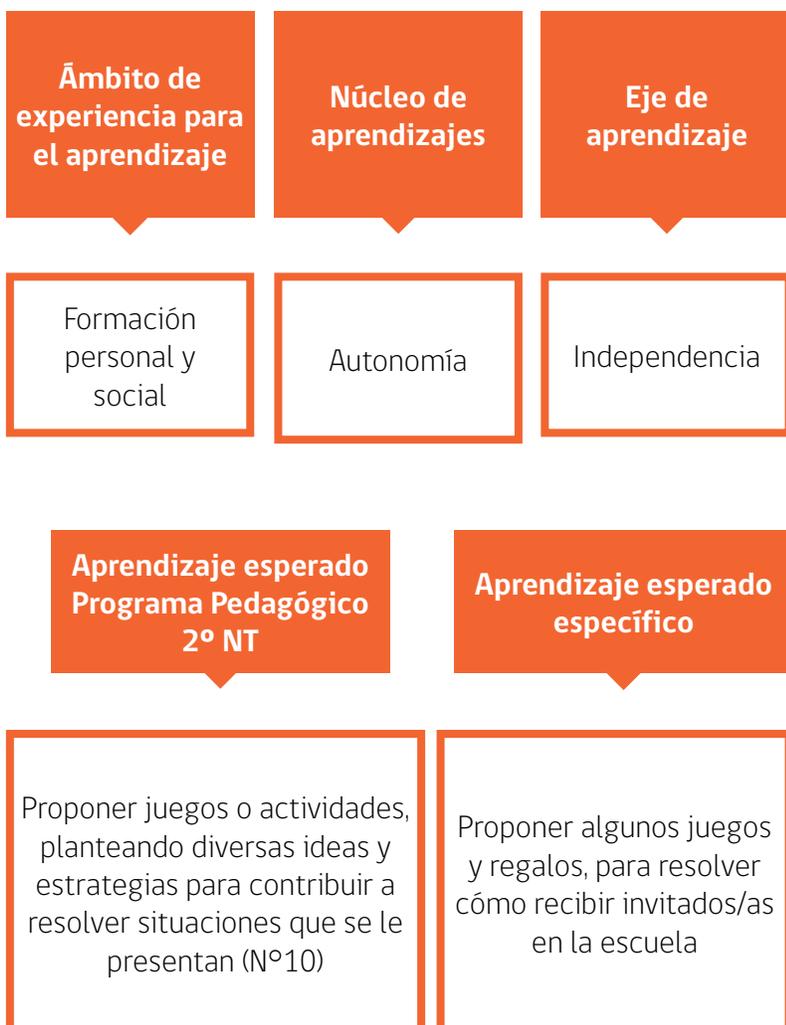
http://www.minifutbol.com/noticiario/noticias_05.11.27.htm
http://www.cdxetextbook.com/procedures_sp/wherelookSP.html
<http://dibujosfotoseimagenes.blogspot.com/2009/11/dibujo->



http://www.todotvmedia.com/scripts/templates/portada_subseccion.asp?nota=nuevo/Reportajes/Mercados/*&numMenu=11
<http://www.coachingexito.com/>



<http://oclacc.org/noticia/programa-radial-voz-movimientos-al-aire>
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_1729000/1729542.stm
<http://www.bravohifi.es/tienda/sonido-profesional-c-191.html>



Recursos pedagógicos:

papel kraft o de envolver, papel celofán, papel blanco, de volantín, lápices mina, cera y de colores, scriptos, tizas, témperas, cartulinas, revistas, folletos u otros para recortar, pegamento.

Inicio

Previo a la experiencia, solicite a las familias la posibilidad de acompañar a las niñas y niños un momento de la jornada, para compartir con ellas/os algunos juegos. Organice las visitas de manera que cada día asista un máximo de dos familiares.

Confirme las visitas para el día previsto, anotando el nombre de quienes asistirán y la relación que poseen con las niñas y niños.

Invite a niñas y niños a conversar respecto de los juegos que más les gusta hacer en el recreo y por qué, y de cuáles les gustaría enseñar a alguna visita que acudiera a jugar con ellas/os.

Anote en el pizarrón, las ideas al respecto, y consensue con ellas/os cómo se juega cada uno. Anote en un rotafolio la secuencia de cada juego y manténgalos “a mano” de manera de poder utilizarlo para recordarlos cuando sea necesario.

Voten por los juegos propuestos y elijan los que tengan mayor aprobación, en orden de votación.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a recibir una visita sorpresa. Recuérdeles los juegos que votaron para realizar con las visitas y haga pasar a los dos familiares.

Pídales que cada uno se presente y diga la relación que tiene con alguna niña o niño del curso.

Solicite a las niñas y niños que se subdividan en dos grupos (si son dos las visitas), de manera que cada grupo juegue con un familiar.

Pídale a uno o dos párvulos de cada subgrupo que le explique el juego al familiar y que salgan a jugar al patio. Mencione que tienen 30 minutos para aprovechar.

Una vez finalizado el juego, invite a las niñas, niños y familiares a comentar a qué jugaron y cómo fue la experiencia.

Anote estas ideas en un rotafolio y, si es posible, saque fotografías, para luego exponerlas en la entrada de la escuela.

Agradezca la visita a los familiares y solicite a las niñas y niños cantar una breve canción, realizar un juego musical corporal o finalizar con un aplauso que les guste.

Cierre

Pida a las niñas y niños que distribuyan materiales para realizar un regalo, producido entre todos los subgrupos, para los familiares que asistieron a la escuela y enviarlo con la niña o el niño que corresponda.

Solicíteles que propongan ideas preguntándoles: ¿Qué regalo podemos preparar con estos materiales? Acoja ideas y sugerencias, y aporte usted algunas como modelo, por ejemplo un libro que cuente la experiencia y donde cada subgrupo dibuja una página, o una poesía sobre la visita. Anote las ideas en la pizarra y acuerden entre todos lo que se realizará.

Una vez elaborado el regalo, entréguelo al niño/a que lo llevará a su familiar y registre qué se envió, para tratar de variar las ideas cada vez.

Trabajo con la familia:

comente a las familias las experiencias a realizar. Pídales la fecha y horarios en que pueden asistir a la escuela.

Evaluación de la experiencia

- Las preguntas formuladas **¿apoyaron la toma de decisiones por parte de las niñas y niños?**
- La experiencia de aprendizaje propuesta **¿fue incentivadora para las niñas y niños?, ¿por qué?**
- Las votaciones, **¿fueron organizadas?**



6. Referencias

- Kamii, Constance. (1988). "La autonomía como finalidad de la educación: implicaciones de la Teoría de Piaget." Universidad de Illinois. Círculo de Chicago. Extraído desde <http://www.fundacies.org/articulo000.php> s/página.
- Mineduc. Unidad de Currículo y Evaluación. (2002). "Bases Curriculares de la Educación Parvularia".
- Mineduc. Unidad de Educación Parvularia; UNICEF "Cuadernillos de Reflexión Pedagógica Ambitos y Núcleos. Autonomía". (2002).
- Mineduc. Departamento de Educación Extraescolar. (2010). "Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo: Manual sobre la Convivencia Escolar dirigido a todas y todos los integrantes de la Comunidad Educativa".
- Mineduc. Unidad de Currículo y Evaluación. (2008). "Programas Pedagógicos 1º NT y 2º NT".
- Mineduc. Unidad de Currículo y Evaluación. (2009). "Objetivos Fundamentales Transversales de la Educación Básica y Educación Media". Actualización.
- Mineduc. "La Reforma Curricular de la Educación Parvularia". (2002).
- Mineduc. "Ser y Convivir". (2000).
- Palacios, Jesús; Marchesi, Álvaro; Coll, César. (2002). "Desarrollo psicológico y educación". 1. Psicología evolutiva. 2da edición. Alianza Editorial. Madrid, España.
- Papalia, Diane; Wendkos, Sally; & Doskin, Ruth. (2001). "Psicología del Desarrollo" 8va Edición. Bogotá, Colombia.
- Hohman, M; Weikart, D. (1999). "La educación de los niños pequeños en acción. Manual para profesionales de la educación infantil". Editorial Trillas.

Núcleo de aprendizajes
Autonomía