

Núcleo de aprendizajes

Identidad



Unidad de Educación Parvularia
División de Educación General
Ministerio de Educación
www.mineduc.cl

Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas
Educación Parvularia - 1º NT y 2º NT
Núcleo de aprendizajes
Identidad

Diseño
Atria y Asociados Ltda.
www.atriayasociados.cl

Ilustraciones: Vivian Naranjo

Nº ISBN: 978-956-292-306-4
Registro de propiedad intelectual: 956-292
Ministerio de Educación
Alameda 1371, Santiago
Primera edición: Agosto 2011
Segunda edición: Octubre 2014



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Núcleo de aprendizajes
Identidad

Índice

1	Ámbito de experiencias para el aprendizaje Formación personal y social	9
2	Núcleo de aprendizajes Identidad	13
2.1	Identidad de género.....	16
2.2	Identidad cultural.....	18
3	Ejes de aprendizaje	21
·	Reconocimiento y aprecio de sí mismo.....	21
·	Reconocimiento y expresión de sentimientos.....	21
4	Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Identidad	25
4.1	Ofrecer una ambientación del aula favorecedora de la Identidad.....	25
4.2	Disponer de instancias para la autoevaluación de las niñas y niños.....	26
4.3	Juego de roles.....	27
4.4	Lectura y narración de textos literarios que aborden el Núcleo Identidad.....	28
4.5	Desarrollar instancias de celebración familiar o comunitaria.....	28
4.6	Coordinar el fortalecimiento de la identidad con la familia.....	29
5	Ejemplos de experiencias de aprendizaje del Núcleo Identidad	33
5.1	Experiencia de aprendizaje 1º NT “¡Yo también soy buena/o!”.....	34
5.2	Experiencia de aprendizaje 1º NT “Qué bien nos resultó”.....	36
5.3	Experiencia de aprendizaje 1º NT “Lo que me gustaba cuando fui bebé”.....	38
5.4	Experiencia de aprendizaje 1º NT “Me emociono con...”.....	40
5.5	Experiencia de aprendizaje 1º NT “Yo colaboro”.....	42
5.6	Experiencia de aprendizaje 2º NT “Contentos de elegir como niña o niño”.....	44
5.7	Experiencia de aprendizaje 2º NT “Me preocupo por mí”.....	46
5.8	Experiencia de aprendizaje 2º NT “Me gusta tener un nombre”.....	48

5.9	Experiencia de aprendizaje 2º NT	
	“Algunas de mis emociones”	50
5.10	Experiencia de aprendizaje 2º NT	
	“Regalemos un masaje”	52
6	Referencias	55



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas

Ámbito de experiencias
para el aprendizaje



**Formación personal y
social**



1. **Ámbito de experiencias para el aprendizaje Formación personal y social**

En relación a la formación personal y social de las niñas y niños, las Bases Curriculares para la Educación Parvularia señalan que “es un proceso permanente y continuo en la vida de las personas, que involucra diversas dimensiones interdependientes. Estas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y valoración de sí mismo, la autonomía, la identidad, la convivencia con otros, la pertenencia a una comunidad y a una cultura, y la formación valórica”.¹

De tal modo, este proceso de desarrollo humano “se construye sobre la seguridad y confianza básicas que comienzan a consolidarse desde el nacimiento y que dependen, en gran medida, del tipo y calidad de los vínculos afectivos que se establecen con los padres, la familia y otros adultos que son significativos.”²

Por tanto, este ámbito de experiencias para el aprendizaje es fundamental de propiciar en la Educación Parvularia, como primer nivel educativo, en complementariedad con los primeros educadores, es decir, la familia, como la base del vínculo del apego de los párvulos. A medida que este vínculo se fortalece, y en la medida que los párvulos van creciendo, se establecen vínculos con otras personas significativas que interactúan en su entorno, por ejemplo, la educadora/or de párvulos y las demás niñas y niños del curso.

Por ello, en los Niveles de Transición el rol que desempeña la educadora/or es fundamental, ya que actúa como mediador de los aprendizajes, apoyando a las niñas y niños en su autodefinición y en la resolución de problemas con autonomía, incentivándoles a aprender confiadamente y en forma activa; orientando las relaciones de las niñas y niños entre sí, cuando es necesario; ofreciéndoles oportunidades para elegir, expresar sus ideas y manifestar sus inquietudes y preferencias, en el marco de una valoración permanente de una educación que considera lo lúdico como un sello metodológico.

Al respecto, está ampliamente reconocido que el juego, entre los 4 y 6 años, es marcadamente colectivo, más estructurado y de mayor duración que en edades anteriores. Las niñas y niños se encuentran más integrados socialmente, crean sus propios juegos, se dan y respetan reglas, observan e imitan, como una manera de aprender quiénes son y quiénes son los otros. Es, por tanto, la instancia en que la comprensión y aceptación de todos los jugadores es un requerimiento fundamental, de manera de regularse a través del diálogo y la comprensión recíproca.

1 Mineduc. (2001). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Pág. 36.

2 Idem, pág. 36.

Además de basarse en el juego, una pedagogía para la formación personal y social, supone una didáctica que se hace cargo de buscar distintas formas de expresar, en la práctica, los principios y valores que son parte del proyecto educativo, y, por tanto, supone definiciones curriculares posibles de planificar, organizar, llevar a cabo y evaluar, en espacios reales, con personas y tiempos precisos para aprender.

Entonces, una escuela donde se promueve “un clima de interacciones positivas ... el respeto y la comunicación, la aceptación de las diferencias, la solución creativa de problemas, y en el que se crean vínculos sólidos, se presenta como un escenario favorable para el aprendizaje de las niñas y niños”³, pues valorando y promoviendo estas características de interrelación, al mismo tiempo se promoverán la autoconfianza, la solución creativa individual y colectiva de problemas, la comunicación fluida, la expresión de sentimientos y un aspecto tan esencial como es “el reconocimiento de los derechos de cada uno, lo que implica asumir los deberes que se deben cumplir para garantizar su ejercicio efectivo⁴ permanentemente.

Asimismo, como modelo de vinculación con otros, es necesario que la escuela cree instancias y espacios de encuentro con la familia, que promuevan la información y consistencia entre ambas institucionalidades, favoreciendo de esta forma que la educación para la formación personal y social sea una temática relevante tanto para las niñas y niños como para sus educadoras/es y sus familias, como parte de una comunidad educativa que converge en el maravilloso desafío de formar personas.

3 Mineduc. Unidad de Educación Parvularia. (2002). “La Reforma Curricular de la Educación Parvularia; aportes para mejorar la calidad de los contextos de aprendizaje”. Pág. 7.

4 Mineduc. Departamento de Educación Extraescolar. (2010). “Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo: Manual sobre la Convivencia Escolar dirigido a todas y todos los integrantes de la Comunidad Educativa”. Pág. 21.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Núcleo de aprendizajes Identidad



2. Núcleo de aprendizajes Identidad

Tal como se explicita en los Programas Pedagógicos, el Núcleo de aprendizajes Identidad

“se refiere a la gradual toma de conciencia de cada niño y niña de sus características y atributos personales, los que descubren y reconocen una vez logrado el proceso de diferenciación de los otros. Ello les permite identificarse como personas únicas, por tanto valiosas, con características e intereses propios, reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diferentes grupos culturales a los que pertenecen”⁵.

Analizando esta definición, algunos elementos centrales de ella son:



Es “gradual”, es decir corresponde a un proceso progresivo.



Se refiere a la “toma de conciencia”, por tanto implica pensar respecto de sí mismo.



Alude a “características y atributos personales”, por lo que requiere conceptualizaciones al respecto.



Las niñas y niños “la descubren”, es decir, poseen un rol activo en su conformación.



“La reconocen una vez logrado el proceso de diferenciación de los otros”, es decir, requiere establecer distinciones respecto de los demás.



“Ello les permite identificarse como personas únicas, por tanto valiosas, con características e intereses propios”, por lo que involucra un aspecto valórico.



“Reconociéndose como miembros activos de su familia”, es decir, incluye la toma de conciencia de la pertenencia a una familia.



“Reconociéndose como miembros de los diferentes grupos culturales a los que pertenecen”, por lo que también implica la conciencia de pertenecer a un contexto cultural.

5 Mineduc; UCE (2008). “Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición”. Pág. 35.

Respecto a estas últimas menciones, es decir, de las relaciones que la niña o niño establece con el **contexto familiar y cultural** del que participa, ellas son fundamentales al momento de la definición de las condiciones favorables para la formación de un ser humano sano, armónico y equilibrado, pues:

“en la medida que las primeras relaciones con las personas sean gratificantes, surge la simbiosis afectiva que permite a los lactantes regular la comunicación con ellos, iniciar la formación de la conciencia o subjetividad y construir el vínculo emocional más importante de la primera infancia que es el apego”⁶.

De tal modo, la calidad del vínculo de apego de una niña o un niño y los adultos que le rodean, se hace parte de su formación personal, pues

“En la medida que los recién nacidos tengan interacciones satisfactorias con sus cuidadores, podrán elaborar un sentimiento de pertenencia y, establecer una relación intersubjetiva primaria sana y un vínculo afectivo de calidad, como base de su identidad”⁷.

Así, estas experiencias de apego en la primera infancia forman una representación interna de las relaciones afectivas, que no es consciente y que pueden afectar experiencias posteriores. Esta representación o modelo será parte de la identidad de esa persona, y lo guiará en la forma en que interpretará el comportamiento de los otros y en cómo organizar su propio comportamiento.

A medida que la niña o niño crece y se hace cada vez más independiente, se acrecientan sus posibilidades de conocer a otros y de probar nuevos comportamientos con ellas/os; de tal modo, independencia e identidad se interrelacionan en forma directa, pues a mayor independencia mayores posibilidades de diferenciarse de los demás.

De hecho, “alrededor de los 3 años...afianza la consciencia del yo, etapa conocida como la “obstinación”, en la cual descubre una identidad propia, oponiéndose a los demás y tratando de hacer prevalecer su voluntad”⁸. Esta etapa implica, por tanto, una dinámica muy importante en relación con el quién soy y qué puedo hacer, en un proceso de continua construcción, co-construcción y reconstrucción.

6 Mineduc - Unicef (2002). “Cuadernillos para la reflexión pedagógica: Identidad”. Pág. 6.

7 Mineduc; Unicef (2002). Ídem Pág.8

8 Ibid Pág. 7.

Esta construcción se forma a partir del auto-concepto o imagen que se tiene de uno mismo, que es lo que las mismas personas “creen acerca de quiénes son: es la imagen total de sus capacidades y rasgos”⁹, y para los párvulos más pequeños está relacionado con características personales concretas, observables y externas, como las características físicas.

A medida que las niñas y niños crecen y aprenden, alrededor de los 6 años, el auto-concepto se presenta más “articulado e integrado con otras dimensiones del desarrollo, tales como la autonomía, el lenguaje, el pensamiento y el conocimiento, el cual les permite descubrir sus diferencias con los demás y los rasgos culturales de su grupo social más cercano”¹⁰. Es por ello, que se hace necesario atender la necesidad de retroalimentación positiva de la niña o niño en forma permanente, dando oportunidad a la formación de un auto-concepto positivo, que le permita establecer una identidad basada en la autoconfianza, es decir, basada en el “soy capaz”, “yo puedo”, “soy bueno para”.

Para que esto suceda, los agentes sociales (familia, maestros, compañeros/as, etc.) juegan un importante papel al momento de infundir un sentimiento “positivo” respecto de la propia identidad, lo que le permite a la niña o niño afrontar los retos que se le plantean, especialmente cuando viven en un entorno hostil. Al respecto, Liz Broker (2008), del Instituto de Educación de la Universidad de Londres de Reino Unido, plantea:



“Las identidades positivas permiten al niño y niña experimentar la sensación tanto de ser una individualidad como de pertenecer a su propio mundo social.



“Una autoidentificación positiva puede en algunas circunstancias conducir a una categorización negativa de quienes pertenecen a otros grupos.



“Las niñas y niños que crecen en condiciones de exclusión o dominación por otros grupos pueden tener dificultades para desarrollar una sensación positiva de su propio yo.”¹¹

9 Papalia Diane, Wendkos Sally & Duskin Ruth (2001). Octava Edición; Editorial Mc Graw Hill; Colombia; Pág. 414

10 Mineduc - Unicef. (2002). “Cuadernillos para la reflexión pedagógica: Identidad”. Pág. 8

11 Broker, Liz & Woodhead, Martin. (2008). Child and Youth Studies Group. “El desarrollo de identidades positivas” The Open University; Primera edición; Reino Unido; Pág. 12.

Ante estas atenciones explicitadas, en los Niveles de Transición se espera potenciar la capacidad de



“desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que lo aceptan como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales puede contribuir con los demás”¹².

PARA REFLEXIONAR:



¿Qué relación establece usted entre los principios pedagógicos de singularidad y potenciación y la formación de la identidad en las niñas y niños?

2.1 Identidad de Género

Entre las características y atributos personales de las cuales las niñas y niños toman una conciencia creciente para conformar su identidad, se encuentra la de ser hombre o mujer, niña o niño. Esto implica, por una parte, la identidad sexual, es decir, la conciencia de la “diferencia biológica entre hombres y mujeres”, que en el caso de los párvulos se define a través de características físicas observables, y por otra parte, implica las diferencias de *género que es* “una construcción cultural, un conjunto de características, comportamientos y conductas específicas que se adjudican a las personas en función de su sexo”¹³, es decir, que se construye en base a “atribuciones sociales que varían en función de las diferentes culturas, épocas y lugares”¹⁴.

12 Broker, Liz & Woodhead, Martín. (2008) Child and Youth Studies Group. “El desarrollo de identidades positivas”. The Open University: Primera edición. Reino Unido. Pág. 12

13 Cabildo Insular de Tenerife. (2005). Coeducación, a través de la lectura: Apuntes para la Igualdad. Guía 7. Pág. 19. Extraído desde http://www.tenerife.es/wps/PA_1_CD5HDFH200K0F016GE6E1LJN53/contentfiles/c38e0c0043fc2b21bcf1be7d45d2f97a/Archivo1/Coeducaci%C3%B3n%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20lectura.pdf

14 Cabildo Insular de Tenerife. (2005). Coeducación, a través de la lectura: Apuntes para la Igualdad. Guía 7. Pág. 19. Extraído desde http://www.tenerife.es/wps/PA_1_CD5HDFH200K0F016GE6E1LJN53/contentfiles/c38e0c0043fc2b21bcf1be7d45d2f97a/Archivo1/Coeducaci%C3%B3n%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20lectura.pdf

La identidad de género es, por tanto, la “conciencia que una persona desarrolla en la niñez temprana, acerca de ser hombre y mujer”¹⁵ en una cultura determinada, entonces, la escuela como agente cultural, se constituye en una oportunidad para promover esta conciencia.

Al respecto, en las orientaciones pedagógicas de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, para el Núcleo Identidad, se señala que “en relación a la identidad de género que se va formando principalmente en el contexto familiar, es muy importante no caer en estereotipos¹⁶ rígidos (“las niñas hacen sólo esto” o “las niñas no deben expresar que sienten esto”, o “los niños no hacen o no dicen esto otro”, etc.), sino más bien “ampliar flexiblemente el conocimiento de los roles y funciones que en la sociedad desempeñan mujeres y hombres”¹⁷, aunque debemos considerar que estos estereotipos responden comúnmente a una “*identidad asignada*, que (...) está basada en concepciones aceptadas y/o impuestas por la sociedad (...) Ella define a través de sus instituciones, a través de sus concepciones del mundo, qué es ser joven, qué es ser mujer, etc.”¹⁸

Por ello, es de gran importancia que la educadora/or desarrolle un diagnóstico preciso de lo que ella/él misma cree respecto de este tema y las prácticas que maneja en relación con los estereotipos (en las instrucciones, en la ambientación, en las láminas, textos y cuentos que se ocupan con las niñas y niños, etc.). De tal modo, puede definir aquello que es necesario cambiar, fortaleciendo de esta forma efectivamente el Aprendizaje esperado. “Apreciar positivamente su identidad sexual y su género, a través de sus características corporales y el desempeño flexible de roles y funciones en diferentes situaciones”¹⁹.

15 Papalia Diane, Wendkos Sally & Duskin Ruth (2001). Octava Edición; Editorial Mc Graw Hill; Colombia; pág 420

16 “Los estereotipos del género son generalizaciones exageradas acerca del comportamiento masculino o femenino”. En: Papalia Diane; Wendkos Sally & Duskin Ruth (2003). “Psicología del desarrollo”, 8va. Edición Ed. Mc Graw Hill. Pág. 422.

17 Mineduc, Unidad de Currículo y Evaluación. (2002). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. Pág. 49.

18 Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación (FAO) “Vocabulario referido a género”; en <http://www.fao.org/DOCREP/x0220s/x0220s01.htm>

19 Mineduc, Unidad de Currículo y Evaluación. (2008). “Programa Pedagógico para Segundo Nivel de Transición”. Pág. 38.

2.2 Identidad cultural

Otro aspecto de la identidad, además de la de género, se refiere a la identidad cultural, que “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.”²⁰.

Por tanto, y considerando la orientación de las Bases Curriculares como referente curricular del nivel, podemos entender por “identidad cultural, el derecho de niños y niñas de reconocerse como integrantes de una cultura determinada, con raíces comunes, mitos de creación, religiosidad y espiritualidad, actividades económicas, estructuras de poder, relaciones de parentesco e integrantes de un pueblo con un desarrollo histórico propio”²¹

Sin embargo, considerando la organización curricular de los referentes del nivel, es decir, de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y los Programas Pedagógicos para 1º y 2º Nivel de Transición, la identidad cultural no se intenciona a través del Núcleo de aprendizajes Identidad, sino que se hace parte del Núcleo Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes, especialmente a través del Aprendizaje esperado “Reconocer algunas costumbres, rasgos, roles, lugares significativos y representativos de los grupos a los que pertenece y de otras culturas”²².

De tal modo, esta temática en específico será tratada en el cuadernillo correspondiente.

20 Molano, Olga Lucía. (2006). “La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial”. En <http://www.identidadbiobio.cl/estudio/wp-content/uploads/2009/07/identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial.pdf> Pág. 6.

21 Mineduc; Unidad de Educación Parvularia. (2003). “Identidad en las sociedades originarias: Una aproximación desde las Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. Jornada Intercultural en Punta Arenas. Pág. 3.

22 Mineduc; Unidad de Currículo y Evaluación. (2008). “Programa Pedagógico. Segundo Nivel de Transición”. Pág. 120.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Ejes de aprendizaje



3. Ejes de aprendizaje

Con el objetivo de identificar aquellos énfasis que se consideran fundamentales en el aprendizaje y desarrollo de la identidad en las niñas y niños, se han definido dos Ejes de aprendizaje para este núcleo.

Cada uno de estos ejes permite definir los logros de aprendizaje del Núcleo Identidad para el 1º y 2º Nivel de Transición.

Estos ejes son:



Reconocimiento y aprecio de sí mismo

“Se refiere a la capacidad de tomar conciencia gradual de sus preferencias, características, atributos corporales y personales, mediante el descubrimiento, el reconocimiento y aprecio de sí mismo, construyendo de esta forma una autoestima positiva”²³.



Reconocimiento y expresión de sentimientos

“Se refiere a la capacidad de expresar y reconocer distintos sentimientos y emociones en sí mismo y en otros, adquiriendo gradualmente empatía con sus pares y autorregulación en algunos contextos y situaciones”²⁴.

23 Mineduc - UCE. (2008). “Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición”. Pág. 35.

24 Idem Pág. 35.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Identidad



4. Estrategias de aprendizaje para favorecer el Núcleo Identidad

4.1 Ofrecer una ambientación del aula, favorecedora de la identidad

El número de horas de permanencia de las niñas y niños en la escuela, ya sea en media jornada y -con mayor razón- en jornada completa, implica que el aula, pasa a ser un espacio que puede adquirir mucha relevancia para ellas/os en términos afectivos.

Por ello, es necesario que la educadora/or resguarde que los elementos que componen la ambientación de este espacio, posea “significado para los niños y niñas, y se relacionen con sus necesidades e intereses”²⁵.

De tal modo, se requiere, por ejemplo, incluir en el aula **fotografías** de las niñas y niños, sus familias y el equipo técnico que está a cargo, lo que da una señal clara de quiénes son los partícipes de los procesos educativos que allí ocurren.

Otra forma de considerar el aula como un espacio representativo de quienes lo ocupan, implica recordar que se favorece en mayor medida la identificación de las niñas y niños, si ellas/os mismos han **decidido y creado** parte de la ambientación, “más aún si está hecha sobre la base de sus propios trabajos”²⁶. Esto implica, por tanto, solicitar sugerencias de las mismas niñas y niños para la ubicación de algunos recursos en la ambientación (dónde colocar la planta, la mascota del curso, un panel que ocuparán, etc.) y también el contar con un espacio permanente de exposición de sus creaciones, con título, enmarcado, a la vista y a alcance de los mismos párvulos.

Por último, y de manera de considerar la identidad de género y la cultural, es necesario que la educadora/or **seleccione las imágenes** que se incluyan en el aula, acorde a parámetros pedagógicos, fruto de la reflexión del equipo técnico a cargo del curso, de manera que éstas no contengan “estereotipos o caricaturas, y que consideren elementos de la cultura nacional y/o local”²⁷ a la que pertenecen los párvulos del curso.

25 Mineduc; Unidad de Educación Parvularia. (2009) “Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición”. Pág. 29.

26 Idem, Pág. 29.

27 Ibíd., Pág. 32.

4.2 Disponer de instancias para la autoevaluación de las niñas y niños

Considerando la importancia de que las niñas y niños tengan la posibilidad de “apreciar los resultados alcanzados en trabajos y juegos personales y colectivos manifestando satisfacción”, la educadora/or puede favorecer este aprendizaje, al menos a través de dos instancias durante la jornada diaria: el uso de un panel de seguimiento y evaluación, y procesos de autoevaluación oral.

Panel de seguimiento y autoevaluación

Este panel consiste en evidenciar visualmente los logros de las niñas y niños del curso, lo que implica aportes en dos niveles:



La educadora/or contará con una panorámica de las actividades que cada uno de las niñas y niños ya han realizado o los materiales que ya han utilizado (lo que le permite realizar un seguimiento del curso).



Favorece que las mismas niñas y niños puedan tomar conciencia progresiva de sus aprendizajes.

Para que esta toma de conciencia sea parte de un proceso activo, los mismos párvulos pueden realizar el registro de sus logros. Para que ello sea posible, antes de incorporarlo para ser usado, la educadora/or debe:



Presentar el panel a las niñas y niños.



Explicitar, en forma general, el objetivo que persigue.



Comentar con el curso la necesidad de utilizarlo.



Monitorear exhaustivamente su utilización durante una primera etapa de aplicación.

Para que este panel cumpla con su cometido, debe posibilitar el registro del logro de los resultados esperados y una forma muy práctica para cumplir con esto es que el resultado esperado para cada material o actividad esté representado con una imagen (galletas horneadas, un collage, un collar con cuentas, una ficha de trabajo respondida, una figura humana articulada, etc.), ya sea realizada a través de un dibujo o representada en una fotografía.

Si las imágenes no son claras o precisas, la niña o niño puede cometer errores y, por tanto, el panel no responderá a los requerimientos pedagógicos establecidos. Por lo mismo, la educadora/or debe elegir o reproducir solo aquellas que sean inequívocas para las mismas niñas y niños. Para ello, por ejemplo, puede mostrar dos opciones y decidir con ellas/os cuál es la más representativa.



Por último, con respecto a estos paneles es importante considerar que si solo se incluyera un espacio para que la niña o niño registre resultados (por ejemplo, que dibuje un visto bueno o una cruz al lado de un texto alusivo), sin tener un modelo gráfico de lo que debiese lograr, no se estaría dando la posibilidad de que el resultado obtenido se compare con el ideal esperado. Esta imposibilidad de comparación implicaría, además, que la educadora/or requeriría intervenir varias veces para ayudar al párvulo a definir si lo logrado era lo esperado, o peor aún, podría significar que la niña o niño no recibiera retroalimentación al respecto.

Autoevaluación oral

Estas instancias de autoevaluación se refieren a un momento en que la educadora/or y las niñas y niños conversan respecto de lo que se ha realizado, cómo se realizó, qué dificultades se encontraron en el proceso y qué resultados se han obtenido al respecto.

Para su desarrollo, requieren mediación de parte del adulto a cargo, a través de la formulación de preguntas de meta cognición, es decir, referidas a: ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿cómo resultó?, ¿qué hubo que repetir?, ¿qué aprendimos al realizar esta experiencia?, etc.

Este momento puede desarrollarse como actividad de cierre de una experiencia variable; como parte del momento de “puesta en común” o “recuerdo” al final del trabajo de zonas, rincones o áreas, o al final de la jornada, aludiendo a alguna de las experiencias vividas previamente.

Para llevarlas a cabo, es importante que la educadora/or considere:



Que no podrán realizarse respecto de todas las experiencias desarrolladas en la jornada diaria; por tanto, hay que definir en cuáles se realizará y por qué.



Que tampoco es viable realizarla con todas las niñas y niños de curso de una sola vez; por tanto, es necesario llevar un registro riguroso por parte de los adultos a cargo, de manera de favorecer la participación de todas las niñas y niños en una cierta frecuencia (todos los párvulos del curso en una semana o una quincena, por ejemplo).

4.3 Juego de roles

El juego de roles puede ser una experiencia muy placentera y significativa para las niñas y niños, pues les permite fantasear, simular y manifestarse a sí mismos y con otros a partir de los conocimientos que tienen sobre su mundo social y cultural. Es una instancia que puede ayudar a reconocer y expresar emociones, sentimientos y fantasías que tienen sobre sí mismos y con otros.

De tal modo, es muy útil “para que los niños y niñas experimenten y elaboren imágenes constructivas de ellas/os mismas/os y de los demás, poniendo en acción los componentes esenciales de las relaciones humanas como son la confianza, autonomía, iniciativa, empatía y autoestima”²⁸.

Por ello, es importante que la educadora/or recuerde que cuando las niñas y niños son quienes eligen libremente sus juegos, la experiencia lúdica se vincula con un conjunto de deseos y de impulsos que los representan, fortaleciendo así la propia identidad.

Para facilitar y fortalecer el descubrimiento de la imagen de sí mismo, la educadora/or puede apoyar la experiencia del juego de roles, incluyendo como recursos de apoyo al aprendizaje, espejos pequeños y grandes, cóncavos y convexos (que deforman la imagen), ubicados a distintas alturas y lugares, de “cuerpo entero” o de cara.

También es importante que pongan a disposición de las niñas y niños maquillaje, vestuario de adultos (corbatas, sombreros, chaquetas, blusas, faldas, pantalones, etc.) y de agentes propios de su comunidad (casco, vestuario de bombero, médico, delantal de profesor si es posible, poncho, capa), utensilios de casa, artículos de oficina y, en general, elementos propios de su contexto, de manera de crear las condiciones necesarias para que expresen su visión respecto de los que es, desean que sea o no les gusta de sí mismos, y también de su entorno social y cultural más cercano.

28 Mineduc - Unicef. (2002. “Cuadernillos para la reflexión pedagógica: Identidad”. Pág. 15.

4.4 Lectura y narración de textos literarios que aborden el Núcleo Identidad

La lectura (de cuentos, poemas, trabalenguas, leyendas, fábulas, entre otros) “se refiere a leer al grupo de niños/as en forma sistemática distintos textos literarios (...), con el fin de potenciar su interés por lo (...) escrito y el placer por la lectura²⁹”. Por su parte, la narración de cuentos consiste en que “la educadora, la técnico u otro adulto lector, narra en voz alta un cuento u otro tipo de texto literario”³⁰, guardando fidelidad al texto original³¹.

Para desarrollar estas estrategias, es importante que la educadora/or seleccione rigurosamente cada texto o narración para abordar temáticas relacionadas con este núcleo, tales como: el reconocimiento de las fortalezas y debilidades de cada persona; los intereses y necesidades que cada uno posee y que lo asimilan o diferencian de otros; aspectos relacionados con su identidad de género y su cultura familiar; la valoración de los resultados de sus acciones; la importancia de interesarse en la presentación personal; la expresión, aceptación y autorregulación de sentimientos y emociones; la diversidad y similitud de habilidades y conocimientos entre niñas y niños y sus contextos, y la importancia de aportar con sus propios recursos al bienestar personal y de los demás, entre otras.

Es importante recalcar que para que estas estrategias sean muy bien aprovechadas pedagógicamente, deben estar acompañadas de conversaciones con las niñas y niños, de manera de realizar una reflexión conjunta respecto de lo que implica la identidad, algunos de sus fundamentos más esenciales, alguna implicancia de una identidad positiva y el valor de formarla.

4.5 Desarrollar instancias de celebración familiar o comunitaria

A través de estas instancias, las niñas y niños interactúan con sus compañeras/os; desarrollan habilidades sociales de cooperación y respeto de normas; ponen a prueba e inician acciones independientes de su padre, madre y/o familiares más cercanos; ejercitan sus habilidades de comunicación, y fortalecen su sentido de pertenencia al grupo que participa de cada celebración.

29 Mineduc; Deg. (2010). “Plan Nacional de fomento de la lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los niveles de transición”. Pág. 28.

30 Idem, Pág. 35.

31 Para mayor profundización de estas estrategias, ver texto “Plan Nacional de fomento de la lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los niveles de transición”, en <http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201105271029400.PDFfinal3novGulaEducadorasParvulos.pdf>

En tales instancias, comúnmente se reúnen los más pequeños de la familia o comunidad en momentos de juego colectivo, en los cuales “los adultos pueden ayudar a las niñas y niños (...) permitiéndoles estar junto con otros pequeños, supervisando su juego y sugiriendo estrategias para acercarse a otros”³². De tal manera se favorecen instancias en que se aprende a reconocer los elementos culturales comunes y diferenciadores entre ellas/os mismas/os.

Para desarrollar esta estrategia, es importante que la educadora/or invite, y no imponga, a las niñas y niños a distintos tipos de celebraciones en que todas y todos colaboren y participen en el proceso de organización, invitación, desarrollo, etc. Algunos ejemplos de celebraciones podrían ser: el día de la Educación Ambiental, el Año Nuevo Mapuche, los cumpleaños de las propias niñas y niños, las fiestas religiosas de la comunidad, la Navidad, entre otros.

Todas estas celebraciones se transforman así, en instancias a través de las cuales la escuela, en conjunto con las familias, pueden jugar un papel importante en el fortalecimiento de la identidad familiar y cultural de una manera coherente e integrada.

4.6 Coordinar el fortalecimiento de la identidad con la familia

La coordinación consensuada con la familia, para favorecer el desarrollo y aprendizaje progresivo de la identidad, posibilita que las acciones que se desarrollan en ambos ambientes (hogar y escuela) fortalezcan un proceso de conocimiento personal y de diferenciación de los demás, más sólido y articulado.

Esta articulación toma relevancia si se considera que la madre y/o el padre, o el adulto que los representa en la familia, a través de la palabra y sus actitudes generan instancias que pueden favorecer la formación de una identidad positiva, influyendo en la manera como la propia niña o niño “se ve”.

Es así como, a medida que la niña o niño crece y va conformando esta imagen progresivamente más completa de sí mismo, comienza a percibir las posibles diferencias entre lo que piensa y siente, y lo que los demás piensan y expresan sobre él o ella. Esto puede provocar cambios en su auto-concepto (positivos o negativos), por lo que es necesario que la educadora/or tenga clara conciencia de que cualquier comentario que se realice a una niña o un niño, o a sus familiares más cercanos, en relación a su modo de ser y/o las expectativas de logro respecto sí mismo, es potencialmente apoyador o desequilibrador de un auto-concepto positivo.

De tal modo, consensuar con la familia la expresión de las características positivas de la niña o niño, comunicarle sus fortalezas y ayudarle en forma prudente y afectuosa a tomar conciencia de sus debilidades, son tareas de todos los adultos que rodean a cada uno de los párvulos.

32 Papalia Diane, Wendkos Sally & Duskin Ruth. (2001). Octava Edición; Editorial Mc Graw Hill; Colombia. Pág 457.

Por ello, es necesario que la educadora/or, al menos:



Converse con los familiares de todas las niñas y niños del curso respecto de este tema cada vez que le parezca pertinente, en reuniones de apoderados.



Se entreviste con los familiares de aquellas niñas y niños que, acorde a un diagnóstico acabado, requieren mayor ayuda para formar o re-formar un auto-concepto positivo.



Informe oportuna y frecuentemente de las iniciativas, actividades o actitudes positivas que tienen las niñas y niños respecto de su propia identidad, o la de los demás, durante su permanencia en la escuela.



Enfatice con las mismas niñas y niños la importancia de conocerse y dar oportunidad a los demás de darse a conocer. Esto a través de diversas experiencias a implementar en el aula y de actitudes positivas que afectan transversalmente las interacciones del curso durante toda la jornada diaria.



Educación Parvularia 1º y 2º NT
Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas



Ejemplos de experiencias de aprendizaje



Experiencia de aprendizaje 1º NT
“¡Yo también soy buena/o!”

Recursos pedagógicos:
 hojas con formato para registrar el nombre de la niña o niño y la fecha, con el título: “Yo también soy buena/o”, lápices de colores, témperas, mezcladores, pinceles, etc.

“¡Yo también soy buena/o!” para:

Nombre: _____ Fecha: _____

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Núcleo de aprendizajes

Eje de aprendizaje

Formación personal y social

Identidad

Reconocimiento y aprecio de sí mismo

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 1º NT

Aprendizaje esperado Específico

Reconocer sus principales fortalezas: habilidades, características y destrezas físicas, conocimientos, preferencias (Nº1)

Reconocer sus principales habilidades personales

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en semicírculo en el suelo, para ver una historia que les narrará la marioneta. Es la historia de un niño, Cristian, que cree que no tiene ninguna habilidad, pues intenta con las actividades que ve que sus compañeras/os hacen bien: trata de jugar fútbol, pero no logra patear la pelota; trata de actuar, pero confunde el guión; trata de tocar la guitarra, pero le duelen los dedos.... Un día, pasa por una plaza y ve a un pintor haciendo retratos, se queda observándolo y entabla con él una conversación sobre cómo dibuja, en qué se fija, cómo refleja la luz en el retrato, cómo hace las líneas más suaves y cómo redondea las facciones de las caras.

Entonces, el niño Cristián comienza a dibujar y, a medida que lo hace, cada vez dibuja mejor. Otras personas ven sus retratos y le felicitan, porque son de muy buena calidad y reflejan bien a las personas que son retratadas.

El niño ahora es feliz, pues se dio cuenta que no tiene por qué hacer lo mismo que los demás, sino que tiene sus propias habilidades y fortalezas.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a dialogar respecto de las habilidades que cada uno tiene, con preguntas tales como: ¿Qué haces muy bien?, ¿qué te cuesta poco hacer?, ¿qué te dicen los demás que sabes hacer muy bien?, entre otras.

Puede recordar la historia del niño, o dar sus propios ejemplos, comentándoles qué habilidad posee muy desarrollada.

Invíteles a comentar qué hacen muy bien y puede darle ejemplos como sugerencias, acorde el conocimiento que tiene usted de las niñas y niños, y lo que la familia le ha informado: cantar, bailar, recitar, conversar, contar chistes, cocinar, recortar, dibujar, colorear, plegar, inventar historias, imaginar, entre otras.

Resguarde que los comentarios sean habilidades y, si no, reoriente con comentarios o preguntas, por ejemplo: "sí, eres muy buena para dar volteretas, pero tu mamá nos ha comentado que también te gusta mucho la música".

Estimule a que participen todas las niñas y niños en algún momento y enfatice que todas las personas poseen habilidades en algún ámbito y que eso es muy bueno, pues permite complementarse entre todos.

Registre las habilidades que mencionan las niñas y niños y pídale que dibujen en el formato que se distribuirá y que se titula "¡Yo también soy buena/o!".

Disponga de materiales para dibujar y colorear: acuarelas, témperas, pinceles, lápices de diverso tipo, etc.

Registre en el formato, la habilidad que menciona cada niña o niño.

Cierre

Finalice la experiencia invitando a las niñas y niños que lo deseen (no más de 7) a que comenten a los demás para qué son buenas/os y que muestren sus dibujos.

Decida, en conjunto con ellas/os, en qué lugar de la escuela expondrán los dibujos de todos, y pídale que al momento del recreo, comenten a otros su trabajo y sus habilidades.

Trabajo con la familia:

comente con las familias, en reunión de apoderados, la experiencia y cuál es el sentido de ella. Pídale que conversen con las niñas y niños sobre lo que creen que son sus habilidades y también sobre las propias. Solicite que lo escriban en el cuaderno/agenda/libreta y lo envíen.

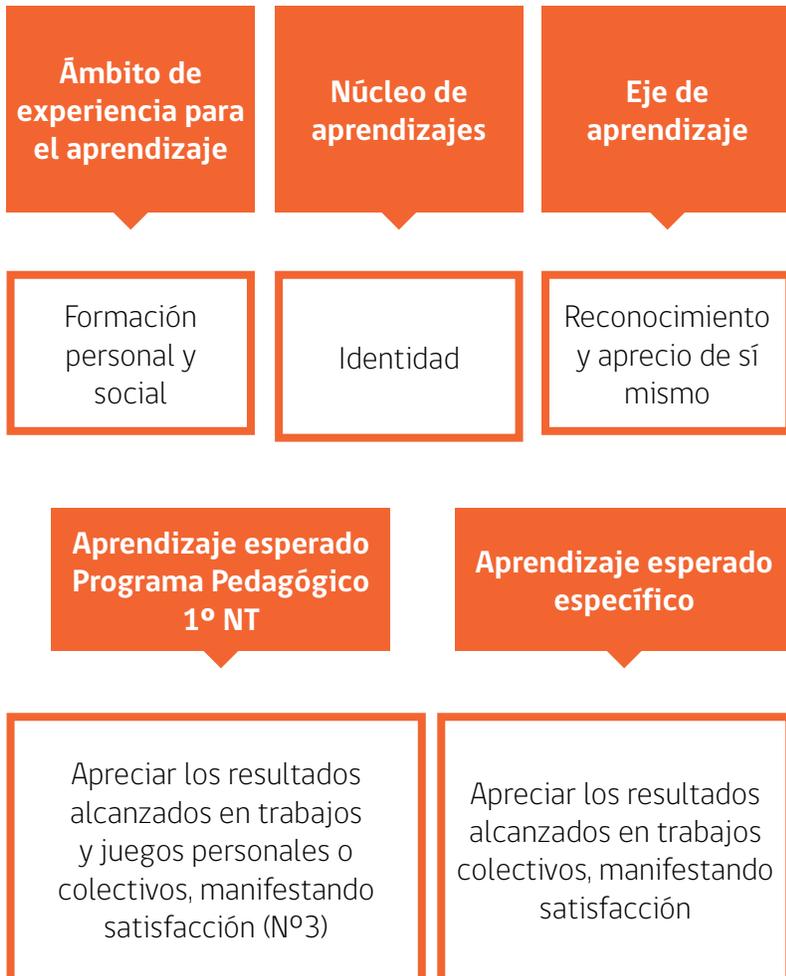
Evaluación de la experiencia

- La historia de Cristián, **¿incentivó a las niñas y niños?**
- Las preguntas formuladas, **¿mediaron suficientemente?**
- En la experiencia **¿se manifestó la participación activa de las niñas y niños?**
- La cantidad de material, **¿fue suficiente?**



Experiencia de aprendizaje 1° NT
“Qué bien nos resultó”

Recursos pedagógicos:
 una caja por niña o niño, con 10 elementos para recoger; mobiliario, disfraces, maquillaje, papel kraft, plumones, lápices variados (de colores, mina, de cera, etc.), material fungible.



Inicio

Invite a niñas y niños a jugar en el patio, explicándoles que realizarán diferentes tareas en forma individual. Prepare materiales para que recoja cada uno en una caja; dispersos por un sector delimitado. Solicíteles que hagan el trabajo lo mejor posible y de la forma más rápida, pero con la condición de que tienen que colocar dentro de la caja los materiales de uno en uno. Modele, mostrándoles cómo hacerlo, y luego dé el aviso para comenzar. Vaya desplazándose entre ellas/os, recordando que se recojan los 10 elementos de uno en uno, y una vez que finalicen todos, solicíteles que se sienten a conversar en el mismo patio o la sala. La idea es que puedan comentar cómo es realizar una actividad solo, si es posible que todas las actividades se hagan en solitario y qué necesidad o beneficios podría tener realizarlo de a dos personas. Medie con preguntas tales como: ¿Qué beneficio podría tener el hacer este trabajo junto a otra niña o niño?, ¿qué podría mejorarse haciéndolo en conjunto con otra niña o niño? Registre las ideas y oriente la conversación hacia las ventajas de trabajar con otros (terminar antes, hacerlo mejor, pensar en alternativas diferentes para guardar, etc.).

Trabajo con la familia:

explique la experiencia en la reunión de apoderados y solicite colaboración de monitores para ayudar a las niñas y niños a organizar el mobiliario, pintarse y disfrazarse. Pida a los demás familiares aportar ideas de disfraces, maquillaje o ambientación, por escrito a través de la libreta/cuaderno/agenda o en la misma reunión, en voz alta.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a apreciar lo que es trabajar con otros. Para ello, pídeles que se organicen en 4 subgrupos, uno en cada esquina o zona de la sala, para hacer un “trayecto del terror,” maquillándose, disfrazándose, y “jugando a asustar” a quienes se “atreven a caminar por allí”. Para ello, usted ha invitado con anticipación a otro curso (NT2, u otro NT1), para que sean los visitantes.

Ponga a disposición algún mobiliario de la sala (mesas, sillas), y converse con las niñas y niños sobre su cuidado y cómo evitar accidentes. Luego, ofrezca material fungible de apoyo (cartulinas, papel, pegamento, etc.), para realizar ambientación o máscaras, y también ponga a disposición disfraces y maquillajes, incluidos los de color blanco y negro. Medie dando sugerencias tales como: dibujar vampiros, máscaras con expresiones de susto, pintarse negra la cara, hacer un túnel oscuro con dificultad para pasar, pintarse una lengua fuera de la boca, etc.

Dispóngase para ayudar a las niñas y niños que lo requieran y enfatice las tareas que resultan mejor o que son necesarias de realizar con otros.

Una vez que estén listos, llame al otro curso y haga de “guía” para que visiten las 4 zonas del trayecto. Cuando los visitantes han hecho el trayecto completo, denles las gracias entre todos y un aplauso especial que acuerden.

Invite a niñas y niños a sentarse y comentar lo que más les gustó, lo que les costó pero resultó bien, lo que fue más entretenido del trabajo, lo más satisfactorio de la experiencia en general

Invíteles a preparar un regalo para el curso.

Cierre

Propóngales hacer un libro, dibujando lo que les gustó más de la experiencia.

Junto con mediar haciendo preguntas respecto de lo más satisfactorio de la experiencia, registre en el pizarrón las ideas más importantes y luego haga una síntesis en voz alta, con las niñas y niños.

También puede mediar sugiriendo dibujar a las niñas y niños juntos, maquillándose o armando el túnel o dándose un abrazo o dando el aplauso a los visitantes.

Incentíveles a explicitar lo bueno de la experiencia y que eso se plasme en el dibujo y solicite que distribuyan las hojas y lápices de diferente tipo.

Disponga también de perforadora, para que, por turnos, perforen la hoja una vez que terminaron, de manera de que éstas queden listas para unir las con lana o pita. Pida a aquellas/os que finalizan primero, que realicen esta tarea.

Si es necesario, oriente a las niñas y niños, recordándoles la síntesis de lo bueno de la experiencia, y apóyeles para perforar las hojas.

Evaluación de la experiencia

- La experiencia de trabajo individual, **¿incentivó la reflexión para apreciar el trabajo con otros?**
- La organización con las familias y monitores, **¿fue suficiente y pertinente?**
- Las niñas y niños **¿participaron permanentemente en la preparación de las zonas del terror?**
- Los materiales, **¿fueron suficientes?**

Experiencia de aprendizaje 1° NT
“Lo que me gustaba cuando fui bebé”



Recursos pedagógicos:

imágenes de diferentes biotipos, fotos de bebés, música, radio, aceite o incienso para aroma terapia, música.

Inicio

Invite a niñas y niños a ver imágenes, en el pc de la sala, con el proyector o los pc de la sala de computación. Si no es posible, muestre imágenes de un tamaño que todos puedan ver.

Las imágenes muestran niñas, niños y adultos de diferentes biotipos.³³ Elija imágenes diversas, pero que incluyan las etnias presentes en nuestro país (aymaras, collas, diaguitas, mapuches, rapa nui, yaganes, etc.).

Solicite a las niñas y niños sus opiniones respecto de similitudes y diferencias físicas observables. Para ello, puede mediar con preguntas tales como: ¿Cómo es la forma de su cara/ojos/labios/pómulos?, ¿cómo es el pelo de esta persona?, ¿cuál es su color de piel?, y, luego, ¿a qué imagen se asemeja el color de piel de esta persona?, ¿cuáles son las diferencias entre estas dos personas?, etc.

Enfatice la importancia de que todos somos diferentes y que cada uno de nosotros posee diferentes características semejantes o diferentes a los demás.

33 "Categoría de individuos que tienen en común ciertos caracteres morfológicos, psicológicos o fisiológicos; por ejemplo: que poseen el mismo patrimonio hereditario"; según http://www.portalesmedicos.com/diccionario_medico/index.php/Biotipo. O, "es el aspecto general de un sujeto de acuerdo a sus características somáticas o morfológicas y se basa en los datos que refleja su estructura corporal, en todo lo que se ve y se puede medir de su cuerpo", generalmente se le ha nombrado como raza. En <http://www.proyectop.org/2-verdad/biotipopsiq.htm>

Desarrollo

Invite a niñas y niños a organizarse en semicírculo, y que cada uno tenga "a mano" la foto de bebé que ha traído.

Cree un clima especial, con música, (si es posible y lo desea, con aromaterapia) y luz precisa, y solicite a las niñas y niños que de a uno muestren su foto al grupo, y les comenten al respecto: qué edad tenía, con quién estaba en la foto, cuándo le tomaron esa foto, qué estaba haciendo, y las respuestas a las preguntas que contestó la familia; invite a las niñas y niños que escuchan a hacer preguntas.

Registre en el pizarrón o papelógrafo los comentarios.

A medida que cada niña o niño vaya haciendo su presentación, deje su foto en un lugar visible de la sala, a la altura de las niñas y niños, enfatizando similitudes entre los relatos de cada uno: a los que les gustaba la misma comida, hacer lo mismo, el mismo juguete, la misma música, etc.

Una vez que finalice el grupo, lea el resumen de registros e incentiveles a recordar las similitudes entre ellos.

Finalice enfatizando que todos somos diferentes pero que también podemos tener gustos comunes.

Cierre

Cierre la experiencia, invitándoles a votar una canción o juego corporal musical³⁴, que le guste a todos o la mayoría, enfatizando lo positivo que puede ser tener algunos intereses y preferencias comunes.

Cántenla y báilenla, un par de veces si las niñas y niños lo desean.

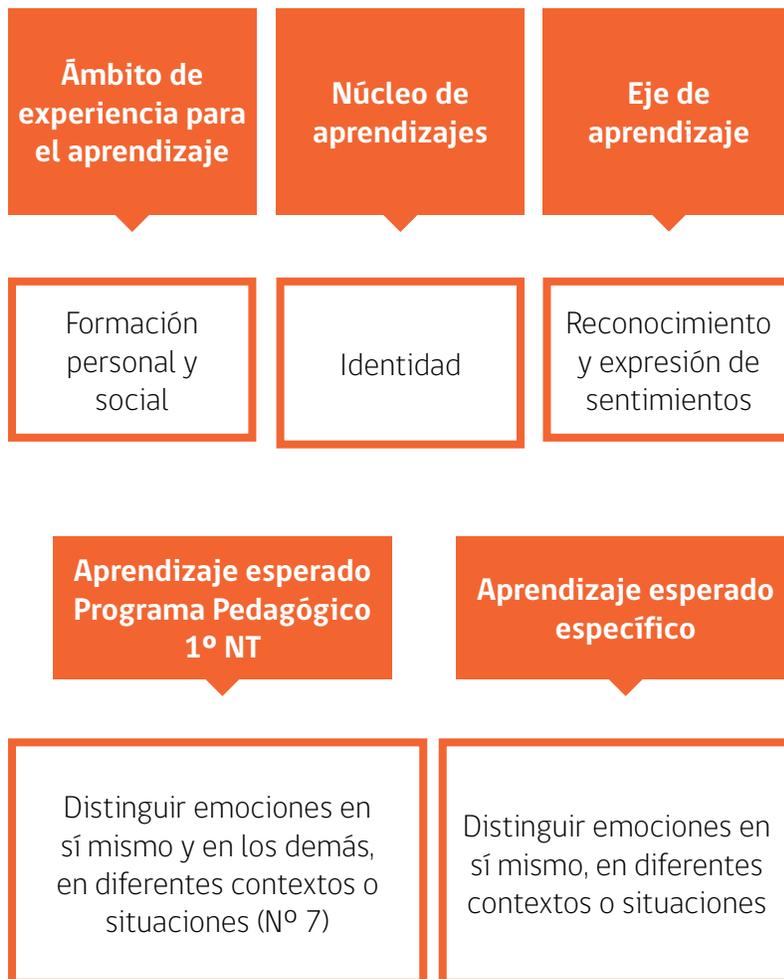
Trabajo con la familia:

converse con las familias en la reunión de apoderados y, además, envíeles una nota solicitándoles que envíen una foto de la niña o niño, escrita por detrás con la edad aproximada en que fue tomada, y que respondan preguntas por escrito respecto de las preferencias de cada niña o niño, comentándolas con ellas/os para que puedan transmitirla a sus compañeras/os: ¿Qué me gustaba hacer/comer cuando bebé?, ¿cuál era la música/juguete que más me gustaba?, ¿con quién prefería estar?, ¿dónde o con qué muñeco me gustaba dormir?, etc.

Evaluación de la experiencia

- Las imágenes de los diferentes biotipos, **¿fueron suficientemente diversas?**
- Las preguntas formulada a las niñas y niños en sus presentaciones, **¿fueron las adecuadas para que compartieran sus preferencias de cuando eran bebés?**

34 Aquella que se canta y paralelamente se van realizando movimientos corporales alusivos.



Recursos pedagógicos:

relato de Paulina, carteles (hojas blancas, pegadas en un palo de maqueta), plumones o lápices para escribir.

Inicio

Invite a niñas y niños a escuchar un relato, sentándose en semicírculo en el suelo.

El relato consta de diferentes momentos en que suceden acontecimientos que producen diferentes emociones en la protagonista:

Va Paulina caminando por la calle y se encuentra con un perrito que tiene una pata herida; a Paulina le da *pena* y lo cura. Llega al paradero y la “micro” no pasa, entonces se *angustia* porque llegará tarde a reunirse con sus amigas y amigos. Pasan dos micros y no paran, lo que le produce mucha *rabia*, pero decide caminar y, luego de un rato, llega y se reúne con sus amigas y amigos. Ven una película que les da *terror*. Al terminar caminan juntos y recuerdan anécdotas que les causan risa y les *alegran* mucho. Se despiden y Paulina vuelve a casa, donde su abuelito la espera con chocolate caliente, lo que le produce mucha *ternura*.

Durante el relato, enfatice las emociones que siente el personaje, relevando la importancia de reconocer cada una de ellas en las diferentes circunstancias, de manera de expresarlas y también poder controlarlas cuando es necesario.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a dibujar “carteles de las emociones”, y luego juegue con ellas/os a reconocer lo que les producen algunas situaciones.

Para ello, disponga los materiales para que las niñas y niños los puedan repartir y a continuación entre todos “repasen” en voz alta las emociones que sintió Paulina: *pena* por el perro, *angustia* por llegar tarde, *rabia* porque las micros no pararon, *terror* con la película, *alegría* con las anécdotas, *ternura* con la amabilidad de su abuelo. A medida que las nombran, las va escribiendo en el pizarrón, con letra grande y clara.

Solicite a cada párvulo elegir una emoción para dibujarla en el cartel, y escriba el nombre de la emoción elegida o, si es posible, algunas de las niñas y niños las transcriben desde la escritura que la educadora/or hace en el pizarrón. Elijan entre todos una forma de distribuir las emociones, de manera que estén todas presentes varias veces.

Una vez que han dibujado en el cartel la emoción (o una persona que siente la emoción) y se ha escrito el nombre de la emoción, pídale que se organicen en subgrupos de 6 párvulos por mesa y que en cada mesa estén presentes todas las emociones.

Pídale que muestren sus carteles a los demás compañeros/as de la mesa, de manera que todos sepan qué cartel corresponde a qué emoción, y relate situaciones en que se presenten las emociones de Paulina; cuando lo haga les consulta a las niñas y niños qué emoción les produce, y que muestren el cartel correspondiente.

Plantee situaciones cotidianas para las niñas y niños: un abuelito enfermo o una persona sin hogar (pena), una niña o un niño frente a un perro enorme (miedo), una señora a quien se le perdió el monedero (angustia), un señor indignado con un cobro injusto (rabia), un bebé recién caminando (ternura, alegría) etc.

Cierre

Invite a niñas y niños a recitar una poesía que ya sepan, pero con diferentes emociones en cada ocasión: una vez recitarla con alegría, otra con angustia, otra con rabia, otra con ternura, etc.

Modele expresiones faciales, gestos y ademanes característicos de cada emoción, invitando a las niñas y niños a hacerlo mientras recitan la poesía.

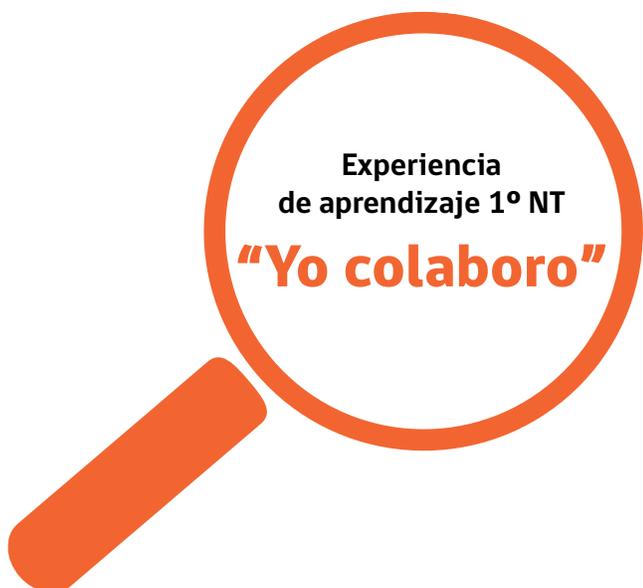
Finalice nombrando las emociones y diciéndoles que es bueno expresarlas, hacerlo cuando y con quién corresponda, y que también algunas hay que controlarlas para poder actuar o para no hacer daño a los demás.

Trabajo con la familia:

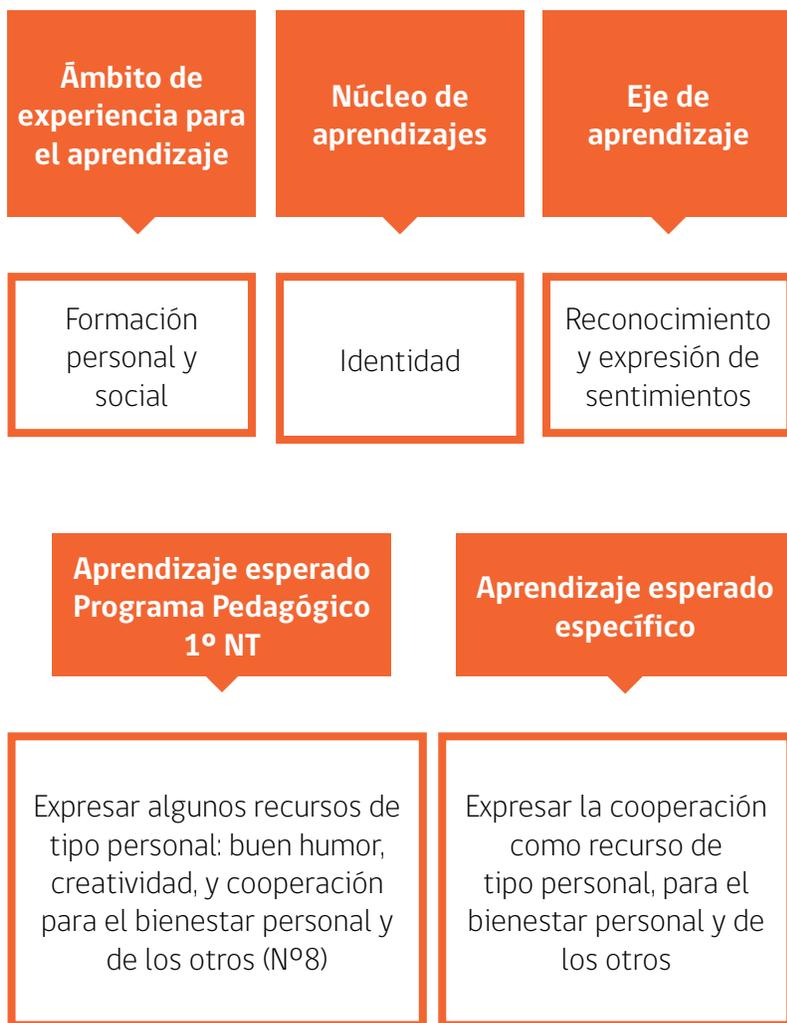
solicitar a las familias que conversen con las niñas y niños respecto de situaciones que les hayan producido estas emociones. Enviar por escrito y como apoyo, el relato sobre Paulina.

Evaluación de la experiencia

- El relato inicial sobre Paulina, **¿fue incentivador para las niñas y niños?**
- La forma de definición de las emociones para ser dibujadas, **¿fue organizada?**
- Las niñas y niños, **¿quedaron conformes?**
- El modelaje que realizó respecto de los gestos y expresiones corporales, **¿fue preciso y suficiente?**



**Experiencia
de aprendizaje 1º NT**
“Yo colaboro”



Recursos pedagógicos:
 vestimentas para la dramatización, papeles o tarjetas para carteles, papel kraft para el rotafolio, plumón o lápices, instrumentos musicales de percusión.

Inicio

Prepare la dramatización de una historia (puede dramatizar usted, la técnico, si cuenta con ella, o un familiar de las niñas y niños que se ofrezca y prepare para ello), sobre una madre que tiene 4 hijas/os en el colegio y que trabaja fuera de su casa. Su marido es obrero, por lo que sus horarios también son extensos. El almuerzo lo deja hecho en las mañanas y las niñas y niños tienen turnos para compartir las labores cuando llegan del colegio. Se reúnen los fines de semana y entre todos preparan algo “rico” para compartir: un postre, una ensalada que a todos les gusta, etc. Un día, mientras barre, se queda dormida y sueña que nadie le ayudaba, que le daba mucha pena porque sus hijas e hijos y su marido no entendían que había que hacer todo entre todos, y entonces ella no estaba contenta porque su casa no estaba limpia ni cuidada. Despierta cuando sus hijas e hijos llegan y comienzan a lavar, ordenar y preparar la mesa. Ella le da un beso a cada uno y da las gracias porque las responsabilidades se comparten.

Inicie un diálogo y medie con preguntas tales como: ¿Cómo creen que se sentirían ustedes si no compartieran responsabilidades?, ¿qué es lo más justo para una persona, hacer todo sola o que se haga entre todos?, entre otras.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a comprometerse en una acción que ayude al bien común del curso.

Oriente la conversación hacia la importancia de que el aula esté en orden, que cada cosa tiene su lugar, que además hay que cuidar los elementos que la embellecen y que para lograrlo se necesita la cooperación de todas y todos; medie formulando preguntas en torno a: ¿Cómo podrías colaborar para el bien común del curso?, ¿en qué puedes ayudar para mantener el orden o aseo en la sala?, ¿quiénes podrían encargarse de recoger los papeles del suelo?, ¿a quién le gustaría ocuparse de regar las plantas diariamente?, ¿quién podría mantener ordenados los libros de la biblioteca?, ¿quién puede ayudar a barrer el patio o la sala cuando está sucio?, ¿quién podría ordenar los materiales, luego de usarlos?, etc.

Registre las ideas de las niñas y niños y sus compromisos en un papelógrafo o pizarra, repitiéndolos en voz alta al hacerlo.

Lea lo registrado e invíteles a “modelarse a sí mismas/os” ejecutando su compromiso, escribiendo o transcribiendo un cartel que explicita la acción comprometida, para acompañar el modelado hecho.

Disponga los materiales y pida a las niñas y niños que los distribuyan.

Apoye la escritura o transcripción de las acciones comprometidas y preparen un lugar para exponer los trabajos realizados³⁵.

Cierre

Invite a finalizar la experiencia, creando entre todos una breve canción sobre la importancia de ayudar en la sala y las acciones en que se han comprometido.

Escríbanla en un rotafolio, repítanla juntos para que la recuerden y luego cántenla acompañada de instrumentos musicales.

Pueden incluir el rotafolio como parte de la ambientación de la exposición.

Luego, entre todos y en otro período, elaboren un panel de distribución de turnos para la responsabilidad que cada uno asumió.

Trabajo con la familia:

comunique a las familias la experiencia realizada con las niñas y niños y el compromiso al cual llegaron como equipo respecto de la ayuda en el aula. Pida que les feliciten en casa y, si es posible, también la asuman en casa.

Evaluación de la experiencia

- La dramatización, **¿fue incentivadora del tema para las niñas y niños?**
- Las preguntas formuladas para facilitar el diálogo, **¿fueron efectivas?**
- El tiempo destinado a la experiencia, **¿fue suficiente?**

35 Para mayor profundización en las exposiciones como estrategia, puede consultar el texto “Leer y aprender juntos; tercera parte”, en la página web del Nivel de Educación Parvularia: http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/Apoyo_Compartido/mineducercerapartetrazada.pdf, o el texto “Plan Nacional de fomento de la lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los niveles de transición”, en <http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201105271029400.PDFfinal3novGulaEducadorasParvulos.pdf>

Experiencia de aprendizaje 2° NT
“Contenidos de elegir como niña o niño”

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Formación personal y social

Núcleo de aprendizajes

Identidad

Eje de aprendizaje

Reconocimiento y aprecio de sí mismo

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2° NT

Apreciar positivamente su identidad sexual y su género, a través de sus características corporales y el desempeño flexible de roles y funciones en diferentes situaciones de la vida diaria (N°2)

Aprendizaje esperado específico

Apreciar positivamente su identidad sexual y género a través del desempeño flexible de roles y funciones

Recursos pedagógicos:

teatro de títeres, títeres, láminas de profesiones y oficios, lápices de diferentes tipos (de colores, scriptos, de cera), etc., hojas para dibujar, papel kraft para escribir comentarios, plumones.

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en semicírculo alrededor del teatro de títeres, y narre la siguiente historia: Hace muchos años, una títere que esperaba un bebé, cree que el bebe ya nacerá. Va al hospital y les atiende una obstetra, Eloísa Díaz³⁶, la primera mujer medico del país, y aunque al principio no querían que la atendiera, después de un rato se dieron cuenta que era muy buen médico; le hizo muchos exámenes que antes no le habían hecho, preguntas sobre cómo se sentía y, además, era muy acogedora. Eloísa le comenta que le costó mucho poder estudiar porque sólo había médicos varones, y que se demoró en tener pacientes porque la gente no estaba acostumbrada a una médico mujer.

Inicie el diálogo respecto de la importancia de desarrollarse en la profesión que uno desee, sin importar el sexo que se posea. Apoye la conversación con preguntas tales como: ¿Por qué es importante que una mujer o un hombre pueda realizar una carrera en un ámbito que no es común?, ¿existen hombres y mujeres que se maquillan?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿los hombres y las mujeres pueden manejar aviones?, ¿qué deporte creen que les gusta más hacer a los hombres?, ¿será diferente para las mujeres?

Registre las ideas centrales y comenten lo más importante entre todos.

36 Para mayor información, en : <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=biografiaeloisadiaz>; o <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=12dd906b-a017-466f-a1af-a5354355a8e1&ID=130903&FMT=511>

Desarrollo

Invite a niñas y niños a elaborar un libro gigante, poniéndole un título relativo a “elegir como niña o niño”, e invíteles a dibujar una alternativa sobre a qué quieren dedicarse cuando grandes, enfatizando la idea de dibujar lo que ven que hacen mayoritariamente las mujeres o los hombres que conocen.

Puede incentivarles mostrándoles imágenes y colocando las imágenes a la altura de la vista de todos; por ejemplo, imágenes de: una mujer chofer de camiones en las minas, un chef, una piloto de aviones, un vendedor de flores, una bombero, un educadora/or de párvulos, entre otros.

Pídales que se sienten frente a las mesas y distribuyan los materiales.

Ponga a su disposición diferentes tipos de lápices: scripto, plumones, de colores, mina, de cera, entre otros, y vaya conversando con ellas/os a medida que vayan realizando sus dibujos, recordándoles el énfasis del dibujo.

Cierre

Ofrezca la palabra a algunas niñas y niños (5 a 7 máximo) que deseen exponer a los demás qué dibujaron y por qué.

Anote los comentarios y las preguntas formuladas, si es posible en un papelógrafo, y luego invite a todos a elegir un lugar de la escuela donde exponer sus dibujos y el papelógrafo con comentarios y preguntas.

Trabajo con la familia:

informe a las familias de la importancia de no estereotipar la sexualidad y explique la experiencia que se realizará con las niñas y niños; sea prudente al plantearla, dependiendo del diagnóstico previo que posea al respecto. Pídales que en casa, conversen con sus hijas e hijos acerca de los diferentes roles que las mujeres y hombres tienen en la sociedad, y sobre los ámbitos de trabajo en los que las mujeres y los hombres se han incorporado en la actualidad.

Evaluación de la experiencia

- La historia relatada con títeres, **¿incentivó el diálogo con las niñas y niños?**
- El tiempo destinado a la experiencia, **¿fue suficiente?**
- **¿Qué cambios sería necesario hacer al respecto?**
- La idea de buscar una profesión u oficio que las niñas y niños identificaban más bien con un sexo que con otro, **¿se enfatizó lo suficiente?**

Experiencia de aprendizaje 2º NT
“Me preocupo por mí”

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Formación Personal y Social

Núcleo de aprendizajes

Identidad

Eje de aprendizaje

Reconocimiento y aprecio de sí mismo

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2º NT

Expresar características de sí mismo, manifestando interés y preocupación por su presentación personal, con seguridad y confianza (Nº4)

Aprendizaje esperado específico

Expresar características de sí mismo, manifestando interés y preocupación por su presentación personal

Recursos pedagógicos:

imágenes con gérmenes, moho, bacterias, caspa de animales y ácaros; láminas con niñas y niños en pijamas, despeinados y somnolientos, otros limpios y peinados, otros haciendo aseo en casa, abriendo ventanas, otros con ropa sucia; plumón, acuarelas, pinceles, lápices, paño para limpiar.

Inicio

Busque en internet o libros: imágenes de gérmenes, moho, bacterias, caspa de animales y ácaros³⁷. Prepare un power point para ver en el pc de la sala o la sala de computación de la escuela, o proyectarlo en data. Si no es posible, prepare láminas de un tamaño que todas las niñas y niños puedan ver.

Invíteles a organizarse en semicírculo y conversar de la importancia de los hábitos diarios de higiene y su relación con su presentación personal, explicándoles que todo lo nombrado puede encontrarse en lugares poco aseados y con mascotas sucias. Pregúnteles qué enfermedades creen que aparecen con el descuido al respecto (infecciones alergias y caries) y comenten qué se debe hacer: que se laven las manos, tapen la boca al estornudar, hagan aseo en sus casas, que sus sábanas de cama se mantengan limpias, que las mascotas se bañen frecuentemente, etc.

Pregúnteles si en alguna ocasión han tenido enfermedades a la piel, resfrios importantes, infecciones a la piel, o caries, o han visto a personas con ellas. Enfaticé la importancia de la limpieza personal y de la limpieza en la ropa.

37 Para imágenes e información, se puede buscar en: Acaros: <http://www.blogdefamilia.com/hogar/algunos-tips-para-erradicar-los-acaros-de-la-habitacion-91/>; gérmenes: http://kidshealth.org/kid/en_espanol/preguntas/germs_esp.html; http://www.pediatraldia.cl/germenes_que_son.htm, <http://www.tustrucos.com/15-05-2008/salud/evitando-el-contacto-con-los-germenes>. Reacciones alérgicas: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000005.htm>. Moho y caspa de animales: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000814.htm>. Caries: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001055.htm>; bacterias: <http://www.bio-nica.info/biblioteca/BacteriasEnfermedades.pdf>

Desarrollo

Invite a los párvulos a mirar láminas en que aparecen niñas y niños en pijamas, despeinados y somnolientos, otros limpios y peinados, otros haciendo aseo en casa, abriendo ventanas, otros con ropa sucia, etc., y comience el diálogo, formulando preguntas: ¿Cómo están vestidas estas niñas y niños?, ¿qué creen que estaban haciendo?, ¿por qué creen que están despeinados/peinados, sucios/limpios?, ¿se habrán bañado/peinado?, ¿asearán su casa?, y anote los comentarios en la pizarra. Luego, léalos en voz alta enfatizando qué hacían, dejando las láminas en un lugar visible para las niñas y niños. Coménteles que los mismos ácaros, gérmenes, caspa de animales y bacterias, se respiran o se establecen en las personas, si no se preocupan de su aseo personal.

Pregúnteles: ¿Por qué creen que es importante ducharse?, ¿lavarse los dientes después de cada comida?, ¿lavarse las manos antes de cada comida?, ¿lavarse el pelo?, etc. y luego invíteles a "hacer como si" realizan acciones para su cuidado personal: acostarse en el suelo, simulando que duermen, luego: desperezarse, ponerse de pie, lavarse los dientes, ducharse (refregándose la cara, el cuerpo, los brazos, manos piernas y pies), lavarse el pelo, secarse con toalla, vestirse, peinarse y terminar sentados para tomar el desayuno. Enfatice el orden a seguir, escríbalas en el pizarrón y enumérelas con las niñas y niños en secuencia.

Cierre

Para finalizar invite a los párvulos a conformarse en subgrupos (según la cantidad de niñas y niños), para realizar entre ellas/os una secuencia de acciones para los hábitos higiénicos. diarios, uno: levantarse, dos: bañarse o lavarse, tres: peinarse, cuatro: lavarse los dientes.

Pídales que distribuyan los materiales, hojas y lápices para que escriban el número de la secuencia en un cuadrado que se encuentra en la esquina de la hoja, dibujen una de las acciones y luego la coloreen con acuarela.

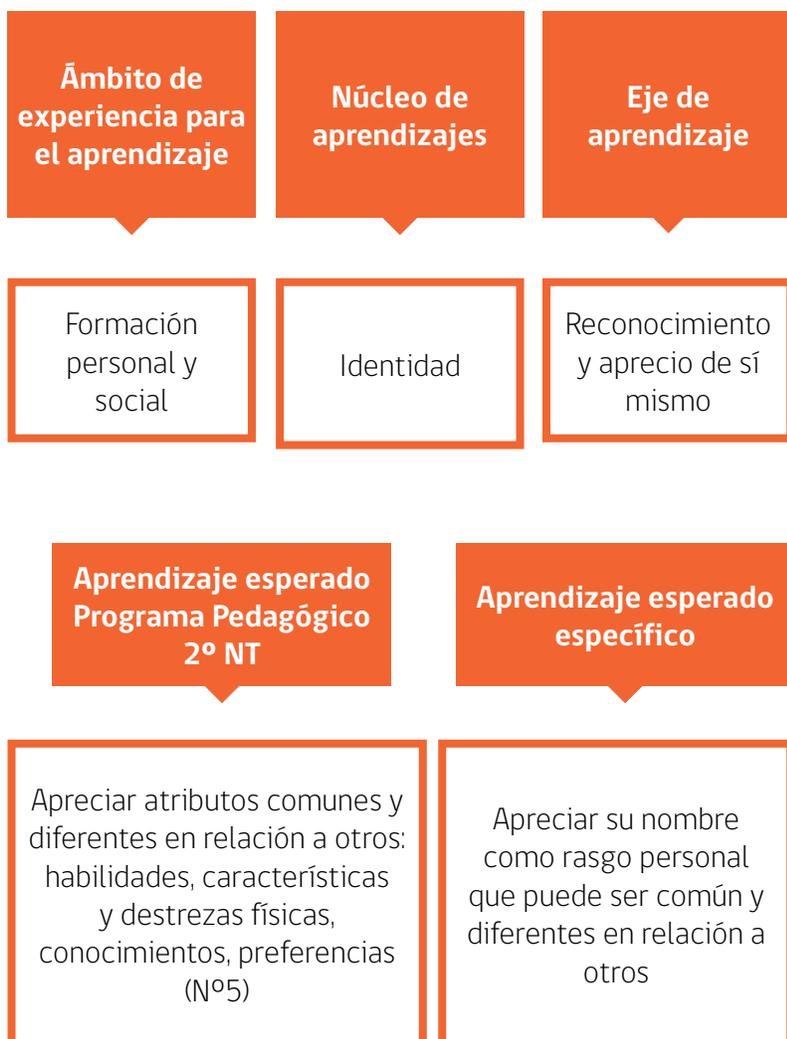
Pídales a algunas de ellas/os que expongan el trabajo realizado y comprométalos a comentar esta secuencia en sus hogares y a realizarla.

Trabajo con la familia:

explique en reunión de apoderados la experiencia y la importancia de que las niñas y niños asuman como compromiso su cuidado personal. Pídales que escriban un compromiso en este aspecto, el que apoyarán para que se cumpla en casa.

Evaluación de la experiencia

- La selección de las imágenes (ácaros, gérmenes, etc.), **¿fue la adecuada?**
- Las preguntas, **¿fueron incentivadoras del diálogo?**
- La importancia del cuidado personal, **¿se enfatizó suficientemente?**



Recursos pedagógicos:
títere y teatro, o teatro de sombras, etiquetas con nombres y lápices.

Inicio

Pida a las niñas y niños que se organicen en semicírculo para escuchar un relato en el teatro de sombras o de títeres.

La historia trata de un títere o personaje que no tiene nombre, lo que le acarrea muchos problemas: no sabe cómo deben decirle y, además, no tiene un nombre como su abuelo, abuela, papá, mamá, hermanos; le dicen "oye" o va por la calle y le llaman con un "Hey tú" y todos se dan vuelta al mismo tiempo; entonces siente que no es único. Cuando tiene que firmar una carta, no puede firmarla con otra palabra que no sea "yo", de hecho le han preguntado si se llama "yo", y en el registro civil cuando intentó sacar carné de identidad, como no tenía nombre no pudo.

Comience el diálogo con las niñas y niños sobre la importancia de tener un nombre e invite a imaginarse qué otras situaciones suceden por no tener nombre: ¿Qué pasará si quieren pasar lista en la escuela?, ¿si un doctor necesita darle una receta?, ¿qué suponen que pasaría si tiene que firmar un documento legal?, ¿o si escribe poesías y no tiene cómo firmarlas, por ser su autor?, etc.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a reflexionar sobre sus nombres; para ello, “tenga a mano” las anotaciones que envió cada familia sobre por qué les llamaron como se llaman.

Comience el diálogo con preguntas referidas al tema, incluso haciendo referencias puntuales como: ¿Quién sabe por qué le pusieron ese nombre?, Angela ¿quién de tu familia se llamaba o llama así?, Manuel ¿te gusta llamarte igual que tu papá?, ¿quién de tu familia habrá sugerido tu nombre Evelyn?, etc.

Si es pertinente, lea en voz alta el comentario enviado por la familia, e invite a las niñas y niños a comentar lo que les gusta de llamarse como se llaman, si les gusta llamarse igual entre ellas/os, si les gusta que todos se llamen diferente, etc. Anote las respuestas y revíselas luego en voz alta con las niñas y niños.

Pídales, si le parece, que comenten de qué otra forma les hubiese gustado llamarse y por qué.

Pida que se distribuya a cada niña o niño una etiqueta con su nombre escrito³⁸ y lápices para que lo transcriban. Luego péguenlos todos en un papel kraft con un título alusivo, por ejemplo: “Somos las niñas y niños del 2º Nivel de Transición”. Decidan entre todos un lugar de la escuela, pasillo, patio y expónganlos para que todos puedan verlos.

Cierre

Para finalizar invite a las niñas y niños a jugar a los grupos.

Usted dice una letra y las niñas y niños que poseen un nombre con el mismo sonido o fonema se sientan. Por ejemplo, “se sientan todas las niñas y niños cuyo nombre comienza con eeeeeee”. Enfaticé la primera letra del nombre cada vez y si alguna niña o niño no se ha dado cuenta de que su nombre comienza con la letra mencionada, diríjase a ella/él personalmente: ¿con qué sonido comienza tu nombre Ggggggggloria?, ¿cómo comienza tu nombre Ssssssssimón?, etc.

Trabajo con la familia:

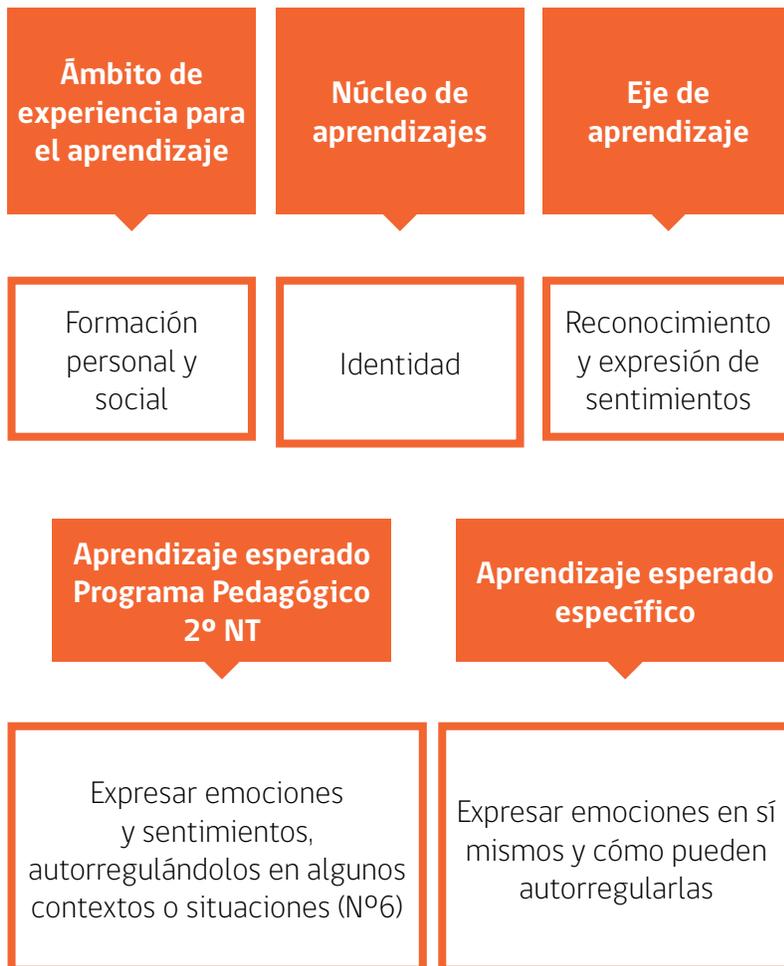
explique a la familias la experiencia en reunión de apoderados y pídale que conversen con las niñas y niños las razones de su nombre.

Evaluación de la experiencia

- La historia del personaje sin nombre, **¿fue incentivadora para las niñas y niños?**
- Para niñas y niños **¿en qué aspectos la experiencia fue desafiante?**
- Las etiquetas para escribir el nombre, **¿estaban listas para que las niñas y niños las utilizaran?**
- El juego de reunirse según el sonido de sus nombres, **¿fue pertinente?, ¿por qué?**

38 El tipo de letra que utilice dependerá de su decisión como profesional, en función de su objetivo y del ejercicio que tengan las niñas y niños al respecto.

Experiencia de aprendizaje 2° NT
“Algunas de mis emociones”



Recursos pedagógicos:
 cuento, elipses de colores de 18x14 cms. aproximadamente, lápices de variados tipos, lana, pegamento, palos de helado.

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en el suelo a su alrededor, para mostrarles un libro de cuentos que ha llegado para el curso: *“Dónde viven los monstruos”*³⁹.

Pídales que observen detalladamente la portada del texto, y formule preguntas tales como⁴⁰: ¿De qué creen que trata este cuento?, ¿por qué?, ¿cómo creen que se titula el cuento?, ¿quién creen que es el personaje principal del cuento?, ¿dónde estará escrito el nombre del autor?

Si cuenta con técnico, pídale que registre las respuestas de las niñas y niños en la pizarra, y léalas en voz alta una vez, para recordar lo que ellas/os han comentado.

Invíteles a escuchar el cuento.

Trabajo con la familia:

pida a las familias que comenten con las niñas y niños experiencias en las que han sentido estas emociones y cómo las autorregulan.

39 “Dónde viven los monstruos” Editorial Alfaguara; Biblioteca de aula 2011.

40 Para mayor profundización respecto de la estrategia Interrogación de textos, consulte en: “Plan Nacional de fomento de la lectura: Guía para la Educadora de Párvulos del los Niveles de Transición”. Mineduc/División de Educación General. Octubre, 2010.

Desarrollo

Lea el cuento completo en voz alta y una vez finalizado éste, muestre las imágenes, para que en conjunto reconstruyan la trama.

Formule preguntas tales como: ¿Ustedes creen que existen los monstruos?, ¿por qué?; ¿por qué Max quería ser monstruo?; ¿por qué habrá tenido rabia Max?; ¿por qué Max se sintió solo?

Oriente la conversación para que las niñas y niños comenten acerca de sus emociones y sentimientos frente a la rabia, la pena y el susto, con preguntas tales como: ¿Quién ha sentido rabia alguna vez?, ¿a qué has tenido rabia? o ¿a quién le has tenido rabia?, ¿qué te pasa a ti cuando tienes rabia?, ¿qué haces cuando tienes rabia?, ¿alguien te ha enseñado qué hacer cuando tienes mucha rabia?, ¿qué te ha enseñado?, ¿cuándo has tenido pena?, ¿qué haces cuando tienes pena?, ¿qué te asusta?, ¿qué te sucede cuando tienes susto?, ¿te gusta sentir miedo?, ¿cómo superar el miedo?, ¿qué o quién te ayuda a superarlo?, etc.

Pregunte a los demás, formas de autorregularse cuando uno tiene rabia, pena o susto, registrándolas en la pizarra.

Comparta con ellas/os alguna situación en que usted ha tenido rabia, pena y/o susto y cómo las ha superado. Releve que todos sentimos esas emociones en algún momento, que es bueno expresarlas y que hay que autorregularlas en algunos contextos y situaciones.

Invíteles a “poner cara de” pena, rabia y susto, y comenten cómo se reflejan estas expresiones en sus caras. Si cuenta con espejo en la sala, algunas niñas y niños pueden mirarse y comentar al respecto mientras se miran.

Cierre

Invite a niñas y niños a completar en “una cara” la expresión de susto, pena o rabia, según elijan.

Ponga a su disposición elipses de diferentes colores, de aproximadamente 18x14 cms.. Explíqueles que ellas/os dibujarán los ojos, las cejas, la nariz y la boca, con la expresión que crean que refleja la emoción elegida, les pegarán pelo con la lana y que con un palito de helado, que hará de “mango”, se podrá tomar para mostrarla o colocársela delante de su propia cara.

Es importante que cada niña o niño elija la expresión que desee plasmar. Una vez que todos hayan terminado y las mesas estén limpias, pídale que tomando la “carita” del palito, comenten al grupo por qué cada uno eligió esa carita.

Evaluación de la experiencia

- El cuento escogido, **¿fue el adecuado para la experiencia?**
- Las preguntas formuladas, **¿fueron suficientes?**
- Los materiales, **¿se encontraban a disposición de las niñas y niños en el momento requerido?**

Experiencia de aprendizaje 2° NT

“Regalemos un masaje”

Recursos pedagógicos:

video de masajes o láminas con posturas y secuencia de masajes; aceite o inciensos para aromaterapia, plumones, crema de manos, papel para limpiarse las manos; hojas o cartulina de colores para los carteles, lápices.

Ámbito de experiencia para el aprendizaje

Formación personal y social

Núcleo de aprendizajes

Identidad

Eje de aprendizaje

Reconocimiento y expresión de sentimientos

Aprendizaje esperado Programa Pedagógico 2° NT

Expresar con seguridad y confianza, recursos de tipo personal: buen humor, creatividad y cooperación, para el bienestar personal y de los otros (N°8)

Aprendizaje esperado específico

Expresar con seguridad y confianza la cooperación, como un recurso personal, para el bienestar personal y de los otros

Inicio

Invite a niñas y niños a sentarse en el suelo, en un semicírculo, para ver un video⁴¹ sobre masajes en la mano, ya sea en el pc de la sala, proyectado en el data o en la sala de computación. Si no es posible, imprima o elabore láminas que muestren diferentes movimientos para dar un masaje de manos⁴², por ejemplo: con el dedo pulgar de una mano, hacer un movimiento circular hacia los dedos varias veces (el resto de los dedos apoyan la mano) desde la palma; luego, tomar con presión pinza dedo por dedo de la otra mano, haciendo un movimiento ascendente hasta el final de cada dedo. Se repite esta secuencia unas tres o cuatro veces por mano.

Incentive el diálogo con preguntas tales como: ¿Para qué creen que pueden servir los masajes?, ¿qué beneficios conllevarán los masajes?, ¿recuerdan cómo se hace alguno de los masajes?, ¿qué creen que se siente después de que se recibe un masaje?, etc.

Registre las respuestas y enfatice la suavidad con que hay que hacerlo. Pida a las niñas y niños que hagan los movimientos en sus propias manos, mientras usted muestra la lámina y modela las posturas.

Trabajo con la familia:

solicite a las familias que conversen con las niñas y niños sobre las acciones de cooperación entre sus miembros y cómo les hace sentir aquello.

41 Para masajes shantala en manos, ver: <http://videos.serpadres.es/video/iLyROoafvCPU.html>.

42 Ver página de recursos de apoyo para la experiencia.

Desarrollo

Invite a niñas y niños a “regalar” un masaje a una compañera o compañero, enfatizando que están regalando a los demás un momento “para estar bien”, es decir un momento de bienestar.

Cree un clima especial, con música, aromaterapia, si es posible, y luz precisa.

Para ello, pídale que se reúnan con otra compañera o compañero y si es necesario, sugiera usted otras niñas o niños o haga pareja con alguna/o, de manera que nadie quede solo.

En conjunto con las niñas y niños, den ejemplos de las posturas en las manos, de las cuales acaban de conversar en el inicio de la experiencia, y luego distribuyan la crema a todos (en las palmas de la mano). De inmediato, pídale que froten las manos de la compañera o compañero suavemente hasta que se impregne la crema.

Vayan realizando masajes por unos minutos, siguiendo la secuencia acordada y sugiérales masajear ambos lados de las manos. Con un dedo, realizar el recorrido del contorno,” subiendo y bajando por cada dedo”, y profundizar con el tacto, para diferenciar partes duras y blandas, músculos y huesos.

Se recomienda distribuir crema cuantas veces sea necesario.

Una vez realizada la secuencia, se puede repetir y, además, intercambiar roles para que todos reciban el masaje.

Luego converse con ellas/os respecto de cómo se sintieron cuando les “regalaron” el masaje: ¿Qué sintieron en las manos?, ¿cómo se sienten después de que una compañera o compañero les “regaló un masaje?”

Enfatice la importancia de cooperar el uno con el otro para sentirse bien.

Cierre

Invite a niñas y niños a comentar en qué otras situaciones, además del masaje, otra persona les ayuda y eso les hace “sentirse bien”.

Formule preguntas como: ¿En qué situación te sientes muy agradada/o porque alguien hizo o te dijo algo?, ¿cuándo te sientes muy bien porque otra persona hace algo para ti?, etc.

Luego invite a escribir o transcribir las situaciones que les hacen sentirse bien. Para eso, escríbalas en el pizarrón o un papel para que la niña o niño pueda mirarlo y repartan los lápices y papeles de colores.

Puede también sugerir situaciones o dar ejemplos: “cuando mamá me ayuda a bañarme”, “cuando le ayudo al abuelo a caminar”, “cuando mi hermano me explica algo”, “cuando mi vecina/o me ayuda a buscar la pelota”, etc.

Luego de escritos estos ejemplos, elijan dónde colocar cada uno, dentro de la sala y/o el pasillo, para que todos puedan mirar los aportes de la cooperación de los demás en la vida de cada niña o niño.

Evaluación de la experiencia

- El video, **¿pudo verse?** o las láminas ejemplificadoras, **¿fueron claras?**
- La ubicación de niñas y niños durante la experiencia **¿fue la correcta?**
- Las preguntas formuladas, **¿fueron adecuadas?**

Recursos de apoyo para la experiencia: imágenes de masajes de manos





6. Referencias

- Mineduc. Unidad de Currículo y Evaluación. (2002). Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Mineduc-UNICEF. (2002). Cuadernillos para la reflexión pedagógica: Identidad.
- Mineduc. Unidad de Currículo y Evaluación. (2009). Objetivos Fundamentales Transversales de la Educación Básica y Media.
- Mineduc. Unidad de Educación Parvularia (2009). Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición.
- Mineduc. (2008). Unidad de Currículo y Evaluación. Programa Pedagógico. Primer Nivel de Transición.
- Mineduc. Unidad de Currículo y Evaluación (2008). Programa Pedagógico. Segundo Nivel de Transición.
- Papalia Diane; Wendkos Sally & Duskin Ruth (2003). Psicología del desarrollo. 8va. Edición. Ed. Mc Graw Hill. Colombia.
- Cabildo Insular de Tenerife (2005). Coeducación, a través de la lectura: Apuntes para la Igualdad. Guía 7. Extraído desde http://www.tenerife.es/wps/PA_1_CD5HDFH200K0F0I6GE6E1LJN53/contentfiles/c38e0c0043fc2b21bcf1be7d45d2f97a/Archivo1/Coeducaci%C3%B3n%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20lectura.pdf
- Mineduc. Unidad de Educación Parvularia. (2003). Identidad en las sociedades originarias: Una aproximación desde las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Jornada Intercultural en Punta Arenas.
- Mineduc. División de Educación General. (2010). Plan Nacional de fomento de la lectura: Guía para las Educadoras de Párvulos de los Niveles de Transición.
- Mineduc. Unidad de Educación Parvularia. (2002). La Reforma Curricular de la Educación Parvularia; aportes para mejorar la calidad de los contextos de aprendizaje.
- Mineduc. Departamento de Educación Extraescolar. (2010). Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo: Manual sobre la Convivencia Escolar dirigido a todas y todos los integrantes de la Comunidad Educativa.

Núcleo de aprendizajes
Identidad