



Gobierno de Chile

gob.cl

Lengua Castellana y Comunicación

Guía de aprendizaje Primer Nivel Educación Media

Educación de personas
jóvenes y adultas



Gobierno de Chile

gob.cl



Lengua Castellana y Comunicación

Guía de aprendizaje
Primer Nivel
Educación Media

Educación de personas
jóvenes y adultas



Ministerio de Educación

Avda. Bernardo O'Higgins 1371, Santiago de Chile

Inscripción registro propiedad intelectual: 2024-A-7430

Guía de Lengua Castellana y Comunicación Primer Nivel Educación Media

Autora

Beatriz Sanhueza Tohá

Editora

Miranda Isadora Montealegre Barros

Diseño y diagramación:

Innovaweb

Coordinación General

María Eugenia Letelier Gálvez

Área de Trayectorias Educativas y Aprendizaje a lo largo de la vida

Impreso por

Quilicura Impresores

Número de ejemplares: 30.240

Primera edición, año 2024

Presentación

Para el Ministerio de Educación, es muy grato poner a disposición de docentes y estudiantes de la modalidad de Educación de Personas Jóvenes y Adultas, este material educativo destinado a apoyar el aprendizaje de las y los estudiantes del Primer Nivel de Educación Media.

Este recurso didáctico es un documento de carácter instructivo y orientador que describe la secuencia de actividades que permitirán alcanzar los resultados de aprendizaje esperados. En su elaboración se tuvo en cuenta el contexto de la modalidad y las características de las y los estudiantes que forman parte de las comunidades educativas. Para potenciar su apoyo a la didáctica, el material educativo se organiza en módulos y unidades, cada unidad desarrolla temas destinados a despertar el interés por el proceso de aprendizaje, contiene ejercicios y evaluaciones que permiten a los estudiantes revisar lo aprendido y orienta los pasos para el logro autónomo de nuevos aprendizajes.

El Ministerio de Educación tiene el compromiso de proporcionar una oferta educativa de calidad con recursos adecuados, pertinentes y motivadores que garanticen oportunidades equitativas de aprendizaje contribuyendo no sólo a la experiencia formativa, sino principalmente que ésta sea una oportunidad de retomar y continuar sus trayectorias educativas lo que constituye un derecho fundamental en la vida de las personas.

División de Educación General
Ministerio de Educación


Primera unidad

¿Cómo leer para comprender?

Propósito de la unidad

En esta primera unidad, te invitamos a explorar tus fortalezas y necesidades en la lectura comprensiva de diversos tipos de texto, empleando las habilidades que has adquirido a lo largo de la educación básica.





Al finalizar esta unidad:

- » Conocerás la diferencia entre “leer” y “leer comprensivamente”.
- » Comenzarás a distinguir y a aplicar las habilidades que te ayudan a comprender mejor lo que lees:

- Localizar información explícita

- Relacionar e interpretar información (información implícita)

- Evaluar y reflexionar sobre lo leído.

- » Reconocerás tus principales fortalezas y necesidades en lectura comprensiva de textos.



Comentemos las imágenes

- » ¿Qué tienen en común estas imágenes?
- » ¿Te has detenido a pensar en la cantidad de textos breves que lees durante el día?
- » Recuerda lo que has leído hoy y menciona algunos ejemplos.

秋葉原駅総合案内
Akihabara Station Information

Presentación

¿Cómo leer para comprender?

En la vida cotidiana, necesitamos del lenguaje verbal y no verbal para comunicarnos. Nos estamos comunicando cuando:

- » Hablamos
- » Escuchamos
- » Leemos
- » Escribimos

Siempre estamos comunicando algo, incluso cuando nos quedamos en silencio.

En esta primera unidad, profundizaremos en la capacidad que tenemos para **leer** y **comprender** lo que leemos. La lectura incluye no solo lo que habitualmente entendemos por “leer”: por ejemplo, libros o revistas.

Leemos permanentemente:

- » Cuando revisamos los carteles de los microbuses, estamos leyendo
- » Cuando buscamos el nombre de una calle, estamos leyendo
- » Cuando abrimos un mensaje de WhatsApp, estamos leyendo



Leer no implica necesariamente **comprender** lo que se lee.

Los textos que leemos tienen distintos propósitos y diferentes niveles de dificultad. Algunos son sencillos y se comprenden fácilmente. Otros, nos parecen más difíciles y nos cuesta entenderlos.

Comencemos

Te invitamos a partir, leyendo este relato breve:

Sorteo

Su marido murió joven. Tuvieron cinco hijas. Reparando ropa pudo criarlas y también hacerse cargo de algunos nietos y nietas, pero ya casi no puede coser. Con sus últimas monedas participa en una rifa de su calle, el premio es un paquete de mercadería. Son las nueve, toma su bastón y sale. Al llegar, ciertos susurros le indican que debe seguir hacia el patio trasero. ¡Usted es la ganadora de la rifa, señora Jacinta! ¡Venga a sacarse una foto con su premio! Todos aplauden. No llegará a enterarse de que sus vecinas y vecinos no hicieron ningún sorteo.

PATRICIA LAGOS CHÁVEZ, 41 años, Codegua.

Recuperado de <https://santiagoen100palabras.cl/wp-content/uploads/2023/11/LIBRO-DIGITAL-S100P-interior-2024-3.pdf>

1. ¿Cuál es el premio de la rifa?

2. ¿Por qué la señora Jacinta ganó el premio?

3. Según lo dicho en el relato, ¿cómo caracterizarías a la señora Jacinta?

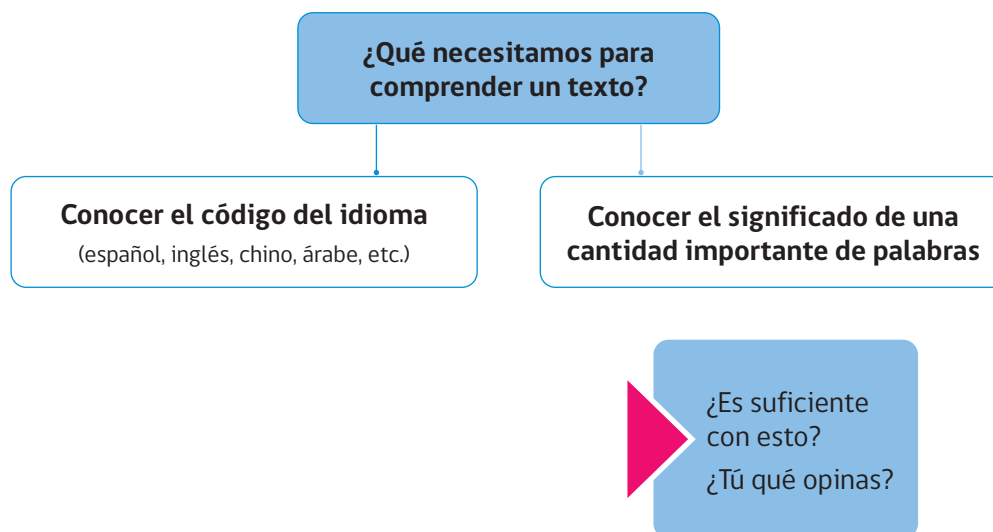
4. Lee la siguiente afirmación y marca qué podemos o no podemos deducir de ella, según la historia leída (consulta tus dudas con tu profesora o profesor):

“Son las nueve, toma su bastón y sale”.

	Lo podemos deducir	No lo podemos deducir
La señora Jacinta tuvo un accidente cuando joven.		
Sale porque es la hora del sorteo.		
Los vecinos la llamaron para que fuera al sorteo.		
La señora Jacinta tiene dificultades para caminar.		
La señora Jacinta debe ir a dejar a las nietas a su casa.		
Pensó que podía llegar atrasada al sorteo.		

5. ¿Qué opinión tienes de la acción de los vecinos de la señora Jacinta? ¿Crees que ese es un comportamiento habitual en barrios y poblaciones? Explica:

Leer un texto no necesariamente es lo mismo que **comprenderlo**. Dicho de otra manera, a veces leemos algo y luego nos damos cuenta de que no sabemos bien qué leímos.



Lee en voz alta el siguiente texto:

Leptina

La leptina fue la primera adipoquina en caracterizarse; una hormona peptídica de 16 kDa codificada por el gen *ob* y producida principalmente por el tejido adiposo blanco, siendo secretada en mayor cantidad por los adipocitos subcutáneos que por aquellos que conforman el tejido adiposo visceral. Su concentración es directamente proporcional a la cantidad de grasa corporal, regula la ingesta de alimentos y el gasto energético mediante la expresión de receptores de leptina, en el sistema nervioso central.

Recuperado de https://revistasoched.cl/2_2014/4.pdf. Fragmento.



¿Qué entendiste de lo leído?
Comenta con tus compañeras y compañeros.

No te preocupes si tuviste dificultades para comprenderlo. Se trata de un texto difícil porque el vocabulario utilizado es muy técnico. Por tanto, solo pudimos **decodificarlo**, pero no **leerlo comprensivamente**.

Si somos capaces de leer en voz alta un texto, pero no somos capaces de comprender lo que dice, solo estamos **DECODIFICANDO** y no comprendiendo lo leído.

La lectura requiere también —y esto es lo más importante— que podamos ir estableciendo relaciones, haciendo deducciones o inferencias del significado de las palabras que no conocemos y activando conocimientos que ya tenemos.

La lectura comprensiva es una habilidad que se va desarrollando en el tiempo a través de la práctica.

*"Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente".**

Requiere la participación activa de quien lee.

* Ministerio de Educación (2012). Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación. Ministerio de Educación, Santiago.

Comprender un texto no es una tarea fácil, pero tampoco tan difícil.

Revisemos el paso a paso para lograrlo.

Antes de leer, nos vamos a preguntar siempre:

- » ¿Qué voy a leer?
- » ¿Para qué voy a leer?
- » ¿Cómo voy a leer?

Participar activamente en la lectura es la mejor actitud para comprender un texto.



¿Qué voy a leer?

Esta pregunta se enfoca en el tipo de texto que vas a leer.

- » ¿Una noticia?
- » ¿Una novela?
- » ¿Un artículo científico?
- » ¿Una página web?
- » ¿Un mensaje en WhatsApp o Instagram?
- » ¿Una publicación en Facebook?

¿Para qué voy a leer?

Esta pregunta se enfoca en el propósito que tienes para leer.

- » ¿Para entretenerme?
- » ¿Para buscar información?
- » ¿Para investigar sobre un tema?
- » ¿Para comunicarme con alguien?

¿Cómo voy a leer?

Esta pregunta se relaciona con el estado mental y las condiciones en las que llevarás a cabo la lectura.

- » ¿Leeré con gusto?
- » ¿Leeré por obligación?
- » ¿Leeré bajo presión?
- » ¿Leeré con calma y tiempo?

Modelando para aprender

Ahora buscaremos comprender mucho más el texto de la **Leptina**, siguiendo el paso a paso para transformarnos en **LECTORAS Y LECTORES ACTIVOS**.

¿Qué hace un lector activo?

1. Hace predicciones sobre el texto que va a leer.
2. Utiliza sus conocimientos previos para darle sentido a la lectura.
3. Monitorea su comprensión durante el proceso de lectura.
4. Hace predicciones mientras lee.
5. Resume lo leído.
6. Es capaz de hacer una evaluación o crítica de lo que leyó (opinión).

Te invitamos a revisar lo que hace un lector activo, seguiremos el esquema de los seis pasos enunciados en el esquema anterior, aplicándolo en el texto de la Leptina. Veremos qué tipo de preguntas y respuestas nos permiten cumplir con la acción propuesta en cada paso.

1. Un lector activo hace predicciones sobre el texto que va a leer

Este siempre será el primer paso que realiza un lector activo con el fin de comprender un texto.

¿Qué voy a leer?	<i>Un texto corto.</i>
¿Para qué voy a leer?	<i>Para aprender algo. Para informarme. Para responder preguntas. Por obligación.</i>
¿Cómo voy a leer?	<i>Con calma e interés. Activamente.</i>
¿Cuál es mi primera impresión?	<i>No tiene nada que ver conmigo, no lo entiendo, me confunde tanto código y palabra que no conozco.</i>
¿De qué se tratará?, ¿qué me dice el título?	<i>El título parece nombre de medicamento, quizás el texto describirá qué es y para qué sirve.</i>

2. Un lector activo utiliza sus conocimientos previos para darle sentido a la lectura

El paso número dos se refiere a un recurso que un lector activo siempre utiliza y tiene presente: sus conocimientos previos. Si estás leyendo esta unidad, ya cuentas con un montón de conocimientos y habilidades que adquiriste a través de tus experiencias. **Sabes más de lo que crees.**

¿Cambió en algo mi percepción del texto luego de hacer las primeras predicciones?	<i>Ya no me parece tan lejano, incluso me interesa, podría tener alguna información útil para mi vida.</i>
¿Qué conocimientos previos utilicé para elaborar mis primeras conclusiones?	<i>He visto otros textos con códigos y palabras raras que tratan de algo científico o técnico. Los medicamentos tienen nombres similares a "leptina". Las cajas traen un folleto que explica qué es, para qué sirve y cómo usarlo. En Internet he visto textos similares.</i>
¿A qué ámbito podría pertenecer este texto?	<i>Científico, médico, biológico, salud.</i>
¿Hay palabras o conceptos que conozca que se relacionen con el ámbito del texto?	<i>Hormona, grasa corporal, alimentos, gasto energético, sistema nervioso.</i>

3. Un lector activo monitorea su comprensión durante el proceso de lectura

Este paso nos permite ir confirmando si hemos comprendido o no la información implícita en un texto. Para esto, nos iremos haciendo algunas preguntas. A veces será necesario revisar información anterior o cercana que nos dé pistas para descubrir el significado de una palabra o para comprender una idea. Es fundamental integrar este paso como un hábito permanente dentro del proceso de lectura para no arrastrar dudas ni confusiones. Veamos las preguntas que nos podemos hacer para comprender más el texto de la Leptina.

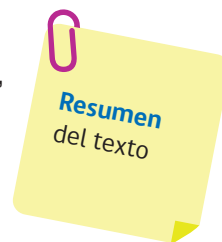
¿Qué es la leptina?	<p><i>Leyendo atentamente puedo localizar la respuesta en el texto, también me sirven mucho mis conocimientos previos.</i></p> <p>“Fue la primera adipoquina en caracterizarse; una hormona peptídica de 16 kDa codificada por el gen ob ...”</p> <p>La leptina es una hormona.</p>
¿Dónde se produce la leptina?	<p>“...producida principalmente por el tejido adiposo blanco, siendo secretada en mayor cantidad por los adipocitos subcutáneos que por aquellos que conforman el tejido adiposo visceral.”</p> <p>Principalmente en el tejido adiposo blanco.</p>
¿Qué son los adipocitos?	<p><i>Con la información del texto no puedo decir exactamente qué cosa son. Pero en la frase donde se mencionan los adipocitos hay pistas que permiten sacar algunas conclusiones. Por ejemplo: “adipocito” y “adiposo” son palabras muy similares, y al final de la frase se dice que hay algunos “que conforman el tejido adiposo visceral”. Por lo tanto, puedo concluir que:</i></p> <p>Los adipocitos son elementos más pequeños que conforman el tejido adiposo.</p>
¿Qué función cumple la leptina?	<p>“Su concentración es directamente proporcional a la cantidad de grasa corporal, regula la ingesta de alimentos y el gasto energético...”</p> <p>Regula la ingesta de alimentos y el gasto energético.</p>
Finalmente, ¿cómo logra la leptina cumplir con su función?	<p>Mediante la expresión de receptores de leptina que están en el sistema nervioso central. Podríamos decir que la leptina viaja desde el tejido adiposo hasta el sistema nervioso central, donde hay receptores que expresan el mensaje de regular la ingesta de alimentos y el gasto energético.</p>

4. Un lector activo hace predicciones mientras lee

El texto de la Leptina es demasiado breve como para realizar predicciones intermedias. En textos más extensos, como las novelas de suspenso, podemos ir haciendo predicciones sobre quién podría ser el asesino, antes de que esta información sea revelada.

5. Un lector activo resume lo leído

Este paso refiere a una acción que el lector activo lleva a cabo al finalizar la lectura, considerando el contenido central que se desarrolla a lo largo del texto completo. No necesariamente siguiendo el mismo orden en que se entrega la información en el texto. Los textos expositivos, como el de la leptina, suelen presentar la información ordenada. Mientras que los textos literarios, a veces parten por el final de la historia.



La leptina es una hormona producida principalmente por el tejido adiposo blanco. Su concentración está relacionada con la grasa corporal. Regula la ingesta de alimentos y el gasto energético a través de receptores en el sistema nervioso central.

Otra posibilidad de resumen:

La leptina es la hormona que regula la ingesta de alimentos y el gasto energético. Para cumplir esta función, los adipocitos del tejido adiposo la envían al sistema nervioso. Luego, el sistema nervioso transmite al cuerpo el mensaje que trae esta hormona, lo que influye en la regulación de la ingesta de alimentos y el gasto energético.

Como ves, un texto que en un principio nos pareció incomprensible, al volver a leerlo siguiendo los pasos que te proponemos, llegamos a comprenderlo y hasta incluso resumirlo. El resumen con nuestras propias palabras, nos permite verificar que finalmente logramos entender lo central de él. Por supuesto, que hay ciertos códigos (como 16 kDa), que no sabemos a qué se refieren, porque son muy técnicos, pero sí podemos llegar a comprender la idea global.

6. Un lector activo es capaz de hacer una evaluación o crítica de lo que leyó (opinión)

Este último paso, generalmente es una tarea que un lector activo realiza al haber terminado la lectura de un texto. Sin embargo, en textos más largos, también puede realizarla con contenidos parciales del texto mientras lee. La tarea de evaluar críticamente lo leído, es decir, de opinar sobre lo leído, apunta a poner en acción nuestra habilidad de **reflexionar**. La habilidad de reflexionar, implica expresar una opinión que fundamentamos con información entregada en el texto y con nuestros conocimientos previos.

Una vez que logramos comprender un texto, siguiendo los pasos que realiza un lector activo, estamos capacitados para emitir una opinión y fundamentarla con algo que se mencione dentro del texto. Por ejemplo:

Opinión:

La leptina es una hormona importante para nuestra salud y nos vendría bien conocer más profundamente su funcionamiento, sobre todo a quienes nos preocupa la nutrición o el sobrepeso.

Fundamento:

Porque, como se dice en el texto, la leptina "regula la ingesta de alimentos y el gasto energético", es decir que la función de esta hormona tiene directa relación con lo que comemos y con la forma en que gastamos nuestra energía. Además, la leptina está asociada con la cantidad de grasa que tenemos en el cuerpo: "su concentración es directamente proporcional a la cantidad de grasa corporal".

Conclusión:

Luego de haber realizado los pasos que hace un lector activo para comprender un texto y de practicarlos con un texto difícil, que contiene términos que solo un especialista puede descifrar, hemos confirmado que comprender va mucho más allá de solo decodificar un texto, implica realizar un proceso mental que nos permite asimilar lo leído, pensarlo, razonarlo y darle un significado. Este proceso también supone el reconocimiento de información que ya teníamos y que se actualiza con la nueva.

Podemos afirmar entonces que el buen lector o la buena lectora no nace, sino que se hace.

Es probable que hayas escuchado la expresión: “No se nace, se hace”.

Por ejemplo, hay quienes la usan para expresar que “nadie nace sabiendo ser mamá o papá, sino que lo aprendemos con la práctica”. “El hombre no nace, sino que se hace”. “No se nace mujer, se llega a serlo” (esta última versión la acuñó la escritora feminista Simone de Beauvoir).

Con esto, estamos afirmando que la lectura comprensiva no es una habilidad innata en los seres humanos, no la traemos incorporada de nacimiento ni se activa automáticamente por sí sola.

Pero sí podemos desarrollarla. Para eso necesitamos realizar un proceso de aprendizaje y que implica un buen tiempo de práctica.

Para transformarnos en buenos lectores y buenas lectoras, nos servirá conocer las distintas habilidades que nos permiten comprender una lectura, para luego desarrollarlas a través de la práctica. También es muy importante aprender las estrategias que nos permiten abordar los desafíos de cada habilidad de comprensión lectora.

¿Qué habilidades debemos desarrollar para fortalecer nuestra comprensión lectora?

- » Localizar información explícita.
- » Relacionar e interpretar información (información implícita).
- » Evaluar y reflexionar sobre lo leído.

1. Localizar información explícita

A continuación, veremos a qué se refiere esta habilidad de comprensión lectora, practicando en un texto.

Durante la pandemia, el Ministerio de Salud entregó regularmente calendarios de vacunación, así las personas sabían cuándo y dónde vacunarse contra el Covid 19.

Lee la siguiente información del Ministerio de Salud de Chile y responde las preguntas.



CALENDARIO DE VACUNACIÓN COVID-19

Entre el 22 de febrero y el 5 de marzo

FEBRERO

Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26
Trabajadores de educación preescolar y escolar entre 55 y 59 años*	Trabajadores de educación preescolar y escolar entre 50 y 54 años*	Trabajadores de educación preescolar y escolar entre 45 y 49 años*	Trabajadores de educación preescolar y escolar entre 40 y 44 años*	Rezagados de la semana
Personas rezagadas mayores de 65 años	Personas rezagadas mayores de 65 años	Personas rezagadas mayores de 65 años	Personas rezagadas mayores de 65 años	Personas rezagadas mayores de 65 años

*En vacunatorios públicos y privados u otros sitios definidos por la autoridad local.

MARZO

Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5
Personas de 64 años	Personas de 63 años	Personas de 62 años	Personas de 61 años	Personas de 60 años
		Comienzo segundas dosis	Continuación segundas dosis	Continuación segundas dosis

Este calendario podría estar sujeto a cambios.

¡No olvides!

 Usar mascarilla
  Distancia física
  Lavar tus manos
  Evitar aglomeraciones

 @MeVacuno

Fuente: [MINSAL.cl](https://minsal.cl)

1. ¿Qué día de marzo deben ir a vacunarse las personas de 60 años?

2. ¿Durante qué periodo deben vacunarse las personas?

3. ¿A qué lugares se debe acudir para vacunarse?

Como te habrás dado cuenta, todas las preguntas sobre este calendario de vacunación tienen respuestas que aparecen de manera **literal o explícita** en el aviso.

Solo es necesario leer atentamente para localizarla en el texto. No se requiere hacer deducciones ni leer entre líneas.

Por lo tanto:

Localizar información explícita

Se refiere a la capacidad de extraer la información de un texto que se presenta de manera literal o explícita. Sirve para buscar una información o un dato que se encuentra de manera textual.

2. Relacionar e interpretar

Ahora revisaremos a qué se refieren estas habilidades

Lee el siguiente relato y responde las preguntas

Almuerzo en familia

Me gustan caleta los días domingo. Mi papi siempre nos hace reír pal' almuerzo, porque nos cuenta los sobrenombres que inventan los maestros de la construcción. El que más me gustó fue el que le pusieron al tatita que hace el aseo y que tiene sus dos colmillos nomás, le dicen el «Dientes de Sable». Mi mami siempre me reta cuando me río mucho, porque escupo sin querer el arroz con jurel o los tallarines con salsa, pero yo le digo: «¡No es mi culpa poh!».

Mi papi se ríe nomás y no me dice nada. Es bacán mi papá.

Eduardo Uribe Fuentes, 33 años, Estación Central

Fuente: "Almuerzo en familia", publicado en el libro con los mejores 100 cuentos de la versión XV de #santiagoen100palabras

1. ¿Qué tienen en común el narrador y su padre?

2. ¿En qué trabaja el padre del narrador?

3. ¿Qué siente el narrador por su padre?

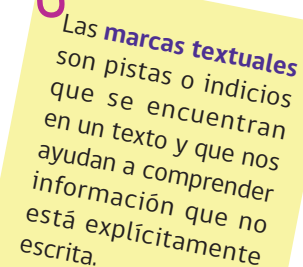
4. ¿Cómo describirías a la familia del narrador?

¿Qué información del texto te permitió responder las preguntas anteriores?

Las respuestas a las preguntas sobre este texto, no aparecen de manera explícita en él. Es necesario establecer relaciones y hacer inferencias a partir de lo leído. Tampoco se trata de responder lo que se nos ocurra. La respuesta es siempre a partir de información que se entrega en el texto, y descubrirla pone en acción nuestra habilidad para deducir o hacer inferencias. Es decir, necesitamos identificar información dentro del texto que nos sirva de apoyo para fundamentar lo que estamos diciendo en nuestra respuesta.

A este tipo de información de apoyo sobre la que baso mis inferencias para lograr que mis respuestas sean coherentes con el texto, la llamamos **marca textual**. Para hacernos una idea más clara de lo que son las marcas textuales, podemos compararlas con las pistas o pruebas concretas que le permiten a un detective demostrar que el sospechoso es efectivamente el ladrón.

De la misma forma, la habilidad para inferir información requiere de toda nuestra atención al leer para identificar las marcas textuales que nos servirán para argumentar las respuestas.



Las **marcas textuales** son pistas o indicios que se encuentran en un texto y que nos ayudan a comprender información que no está explícitamente escrita.

Actividad

Vuelve al aviso del Ministerio de Salud, ¿qué pregunta de comprensión lectora podrías hacer que requiera buscar información implícita? Recuerda que es una información que hay que **deducir** o **inferir**.

Pregunta:

Respuesta:

Por lo tanto:

Relacionar e interpretar

Se refiere a las habilidades de lectura que necesitamos para comprender información **implícita** en el texto, tales como relacionar, sintetizar, inferir, interpretar. Es decir, la capacidad de entender algo que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información que entrega el texto.

La capacidad de establecer relaciones y de hacer interpretaciones es fundamental para que comprendamos bien un texto. Los conocimientos previos que tenemos sobre el tema también nos pueden ayudar a desarrollar esta capacidad.

3. Evaluar y reflexionar sobre lo leído

Por último, revisaremos a qué se refiere la habilidad de evaluar y reflexionar, poniéndola en práctica a partir de la lectura de un texto.

Observa y lee el siguiente afiche y responde las preguntas.



Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2023/11/ema-web-noticias-1422x948-1.jpg>

1. ¿Cuándo se realizará este evento? **(Localizar información)**

2. ¿Cuál es el propósito de este afiche? **(Relacionar e interpretar)**

3. Según la información entregada, ¿te motivaría a asistir a este encuentro? **(Evaluar y reflexionar)**
 SÍ
 NO

¿Por qué? Fundamenta tu opinión con información del afiche.

Por lo tanto:

Evaluar y reflexionar

“Evaluar y reflexionar” se refiere al proceso mental mediante el cual relacionamos información que está en el texto (explícita e implícita) con nuestras propias experiencias, valores, conocimientos e intereses. Implica que vayamos más allá del texto y que seamos capaces de opinar con fundamento sobre lo leído.

Es imprescindible que incluyamos dentro del fundamento de nuestra opinión o punto de vista, información extraída del texto para demostrar que realmente hemos comprendido lo leído.

Evaluando lo aprendido: diagnóstico de comprensión lectora

Desafío

Al inicio de esta primera unidad, te indicamos que su propósito era que reconocieras tus fortalezas y tus necesidades en la lectura comprensiva de distintos tipos de texto. Ahora, para finalizar, te invitamos a que evalúes tus habilidades de comprensión lectora, de acuerdo a lo que hemos trabajado durante la unidad, de modo de seguir profundizando en las unidades que siguen.

El desafío consiste en que leas tres tipos de textos, uno expositivo, un cuento y una infografía y respondas las preguntas que siguen.

Cada pregunta está diseñada para que practiques una habilidad específica. Algunas te pedirán que localices información explícita, otras que establezcas relaciones o interpretaciones, y otras que reflexiones sobre el texto leído. Al completar el desafío, podrás identificar tus fortalezas y áreas de mejora en cada habilidad de comprensión lectora.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 7.

Inteligencia Artificial al servicio de las personas con parálisis.



La prestigiosa revista científica “Nature” presentó hoy el sorprendente hecho de que un hombre **parapléjico** volviera a caminar mediante la primera conexión persona-máquina realizada con inteligencia artificial. El proyecto fue liderado por un equipo **interdisciplinario** de científicos suizos y franceses. Después de una década de investigaciones, el éxito final del proyecto representa un enorme avance en cirugía neuronal, además de un sorprendente beneficio que la tecnología de Inteligencia Artificial (IA) otorga a un sector importante de la población.

Vocabulario:

Parapléjico: parálisis de las piernas (no puede caminar) o de la parte inferior del cuerpo.

Interdisciplinario: combinación de dos o más áreas de conocimiento que abordan un problema, tema o pregunta de investigación.

El dispositivo funciona creando un “puente digital” que comunica el cerebro y la médula espinal para realizar la acción que la persona quiere. Normalmente, cuando una persona está imaginando o pensando en moverse, el cerebro ejecuta ese movimiento. Pero cuando los nervios se cortan, la señal no es recibida, y por más que lo intente, la persona no podrá caminar. Este es el problema que resuelve esta novedosa conexión, la reconexión del pensamiento con los nervios dañados.

Se trata de una cirugía compleja que consiste en introducir dos implantes en el cuerpo del paciente. Uno de ellos, incluye antenas para enviar las órdenes del paciente a la médula sin necesidad de cables.

Aún falta disminuir el tamaño del dispositivo, pues el sistema completo resulta poco amigable para el uso de las personas. Por ahora, el primer paciente favorecido, necesita usar unos auriculares para mandar sus órdenes mediante ondas, más un dispositivo portátil apoyado en un andador.

Para los propios investigadores, este detalle es **irrelevante** comparado con lo logrado con la inteligencia artificial. Tampoco le importa mucho al paciente, quien quedó parapléjico luego de un accidente en bicicleta. El dispositivo le permitió volver a caminar después de doce años inmovilizado y recuperar placeres tan simples como tomarse una cerveza de pie junto a sus amigos en la barra de un bar, según él mismo comenta.

Después de la cirugía, debió entrenar con la máquina de inteligencia artificial durante 40 sesiones hasta lograr que ambos aprendieran a comunicarse con fluidez. Luego de esta fase de aprendizaje, por fin volvió a caminar. Pero el proyecto no terminó en ese momento, pues los investigadores descubrieron que las percepciones sensoriales y las capacidades motoras del paciente se habían activado, incluso con el sistema apagado.

El inesperado suceso, los llevó a concluir que era posible una especie de “reparación digital” en la médula espinal con sus conexiones nerviosas, lo que quería decir que las células cortadas se habían recuperado. Este singular hallazgo podría servir para reparar las funciones neurológicas naturales perdidas.

Vocabulario:
Irrelevante: algo que no tiene relevancia o importancia en el contexto en el que se está discutiendo.

Recuperado y adaptado de: <https://efe.com/ciencia-y-tecnologia/2023-05-24/cerebro-ordenador-integencia-artificial-paraplejico/>

1. ¿Qué tipo de tecnología digital se usó para entrenar la primera conexión persona-máquina que logró que un hombre parapléjico volviera a caminar?
 - A. Implantes.
 - B. Auriculares.
 - C. Antenas.
 - D. Inteligencia Artificial.

2. ¿Después de cuánto tiempo de investigaciones se logró el éxito del proyecto?
 - A. Después de cuarenta años.
 - B. Después de doce años.
 - C. Después de una década.
 - D. Después de cuarenta sesiones.

3. De acuerdo con el texto, ¿qué quiere decir que el dispositivo funciona como un “puente digital”?
 - A. Que sirve para que el pensamiento pase al cerebro.
 - B. Que sirve para que los paraplégicos vuelvan a caminar.
 - C. Que sirve para que los nervios cortados en la médula se reparen.
 - D. Que sirve para que el cerebro se comunique con los nervios cortados.

4. De acuerdo con el siguiente párrafo del texto, ¿qué verbo significa lo mismo que “ejecuta”?

“Normalmente, cuando una persona está imaginando o pensando en moverse, el cerebro ejecuta ese movimiento.”

 - A. Realiza.
 - B. Manda.
 - C. Elimina.
 - D. Intenta.

5. Según el paciente, además de volver a caminar, ¿qué más le permitió recuperar el nuevo dispositivo?
 - A. Los nervios cortados en el accidente en bicicleta.
 - B. La comunicación entre el cerebro y la médula ósea.
 - C. Los placeres tan simples como tomar cerveza de pie.
 - D. La vinculación personal con la inteligencia artificial.

6. Según el texto, ¿qué quieren decir los científicos con la expresión “reparación digital”?
 - A. Que la inteligencia artificial se podría reparar a sí misma.
 - B. Que un daño físico irreversible se podría recuperar con inteligencia artificial.
 - C. Que un daño digital irreparable se podría arreglar con inteligencia artificial.
 - D. Que la inteligencia podría usarse para construir partes del cuerpo perdidas.

7. Después de leer este texto, ¿qué opinas sobre el uso de la Inteligencia Artificial en medicina? Fundamenta tu opinión, incluyendo información del texto.

Opinión: _____

Fundamento: _____

Lee el siguiente cuento y responde las preguntas 1 a 7.



La caja envuelta

Cristóbal Acevedo

En mi decimocuarto cumpleaños recibí, perfectamente envuelta, una caja para guardar recuerdos. A esa edad pensaba en todo menos en intentar conservar recuerdos de algo. No reclamé. Sabía que mis padres a duras penas nos sostenían, por lo que le di un uso: oculté allí cartas que en esa época le escribía a mi «yo» adulto.

Hace unos meses, encontré esa antigua caja y me dispuse a leer la correspondencia que desde pequeño me dirigía a mí mismo. Ordenadas cronológicamente, para mi sorpresa describían con

bastante precisión mi vida de adulto. Algunas cartas hablaban de eventos de un día en específico y otras, más largas, de lo acontecido en una semana o un mes. No recordaba haber escrito con tanta exactitud mi futuro, anticipando la que sería mi profesión, describiendo desventuras varias o detalles sobre la mujer con la que me casaría y hasta el nombre de mis tres hijos y de mi perro.

Cuando llegué a la carta que correspondía a mi edad actual, una frase escrita en color rojo al final de la última hoja me advirtió: «Aunque está escrito, solo depende de ti». No me atreví a continuar la lectura, porque la numerosa correspondencia que seguía probablemente hablaba de mi futuro.

Desde ese día, cada una de las palabras que decía o de las decisiones que adoptaba las pensaba muchas veces. No sé si queriendo coincidir o buscando apartarme de lo que eventualmente estaba descrito en las cartas. No soportaba la inseguridad que se apoderaba de mí, como si no fuera dueño de mis acciones, y quise deshacerme de la caja. Debía contarle a mi esposa, pero no era capaz. Estaba seguro de que Sara revisaría las esquelas y sucumbiría ante la misma obsesión que me invadía.

—Mamá, ¿recuerda esa caja que me regaló de pequeño? —le pregunté a mi madre, que se consumía lentamente por el *Alzheimer*. Sonrió con sus pequeños ojos.

—Se la envolví para que usted la guarde —dije.

Cuando me iba yendo de su casa, me interrogó en su tono vacilante:

—¿Así es que las has estado leyendo?

—No, mamá... En realidad, sí —contesté confuso.

—Hijo, ¿te irías más tranquilo si te digo que, aunque está escrito solo depende de ti?

—No, mamá... Aunque sí.

La besé en la frente, apenas reteniendo las lágrimas que reclamaban por salir. En ese mismo momento, mi madre recordó ese momento. Lo supe por su sonrisa al despedirse, mirándome como el día en que me regaló la caja envuelta.

Recuperado de: <https://letrasdechile.cl/wp1/wp-content/uploads/2022/03/antologia-del-cuento-chileno-reciente.pdf>.

1. ¿Por qué de pequeño el narrador no intentaba guardar recuerdos?
 - A. Porque no le interesaba hacerlo.
 - B. Porque sentía miedo del pasado.
 - C. Porque no tenía dónde ocultarlos.
 - D. Porque alguien los podría descubrir.
2. ¿Qué quiere decir el narrador sobre sus padres con la expresión “a duras penas nos sostenían”?
 - A. Que no eran muy alegres.
 - B. Que no tenían mucha fuerza.
 - C. Que no tenían mucho dinero.
 - D. Que no eran muy inteligentes.
3. ¿A quién le escribía cartas el narrador cuando era pequeño?
 - A. A su madre anciana.
 - B. A su esposa actual.
 - C. A su “yo” adulto.
 - D. A su otro “yo”.
4. ¿Qué anticiparon con exactitud las cartas escritas por el narrador?
 - A. El nombre de sus tres hijos.
 - B. La enfermedad de su madre.
 - C. La inseguridad que se apoderaría de él.
 - D. El nombre de la mujer con que se casaría.
5. ¿Qué elemento fantástico tiene este cuento?
 - A. La sabiduría de la madre del narrador.
 - B. La rápida recuperación de la madre del narrador.
 - C. La necesidad del narrador de deshacerse de la caja.
 - D. Las acertadas predicciones del narrador sobre su propio futuro.
6. ¿Por qué el narrador era incapaz de hablarle sobre las cartas a su esposa?
 - A. Porque le preocupaba que leyera las siguientes cartas que él no quiso leer.
 - B. Porque estaba seguro de que las leería y se volvería tan obsesiva como él.
 - C. Porque sucumbiría al verlo obsesionado con algo que no era real.
 - D. Porque se las llevaría a su madre y era mejor que no se enterara.
7. ¿Qué opinas sobre la conversación entre el narrador y su madre? Fundamenta tu respuesta utilizando pistas específicas del texto que respalden tu opinión.

Lee la siguiente infografía y responde las preguntas 1 a 7.

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS EN EL CEREBRO

WWW.SOFTWARECOGNITIVO.COM

¿CÓMO INFLUYE EN NUESTRAS EMOCIONES?

La música supera barreras idiomáticas y logra transmitir emociones independientemente de la cultura de las personas.

¿CÓMO LLEGA A NUESTRO CEREBRO?

El oído externo "atrapa" las ondas de sonido. Estas ondas se convierten en impulsos eléctricos

Que luego llegan al cerebro a través del nervio auditivo para ser interpretadas como música.

ÁREAS DEL CEREBRO ESTIMULADAS

La tonalidad, el ritmo y la letra serán interpretadas en distintas áreas del cerebro.

TONALIDAD

Corteza prefrontal, cerebelo, lóbulo temporal.

LETRA

Área de Wernicke, área de Broca, corteza visual, corteza motora, áreas límbicas.

RITMO

Corteza frontal izquierda, corteza parietal izquierda.

TIENES UNA CANCIÓN QUE TE RECUERDA A ALGUIEN... ¡NIÉGUENMELO!

1. ¿Cuál es el propósito de esta infografía?
 - A. Comunicar información sobre la música y el cerebro mediante texto, imágenes y diseño.
 - B. Convencer a las personas de escuchar más música con elementos gráficos y textuales.
 - C. Invitar a una charla sobre el cerebro y la música mediante un afiche llamativo.
 - D. Explicar con dibujos la relación entre la música, las emociones y el cerebro.

2. ¿Qué quiere decir la siguiente frase del texto? “La música supera barreras idiomáticas y logra transmitir emociones independientemente de la cultura de las personas.”
 - A. El idioma y la cultura transmiten menos emociones que la música.
 - B. El idioma y la cultura transmiten emociones diferentes a la música.
 - C. La música va más allá del idioma y la cultura, pues nos hace sentir emociones a todos.
 - D. La música es más importante que el idioma y la cultura, porque logra despertar emociones.
3. ¿En qué se convierten las ondas de sonido para llegar al cerebro?
 - A. En música.
 - B. En el nervio auditivo.
 - C. En impulsos eléctricos.
 - D. En el ritmo, la tonalidad y la letra.
4. ¿Cuál de las siguientes es una de las áreas en que el cerebro descifra la letra?
 - A. La corteza frontal.
 - B. La corteza motora.
 - C. La corteza parietal.
 - D. La corteza prefrontal.
5. ¿Cuál de las siguientes es una conclusión que podemos inferir de la información entregada?
 - A. La música facilita el aprendizaje.
 - B. La música relaja nuestro cerebro.
 - C. La música fomenta la creatividad.
 - D. La música activa nuestro cerebro.
6. Según la información entregada, ¿dónde puedes leer más sobre las curiosidades del cerebro?
 - A. En un libro sobre música.
 - B. En una revista de curiosidades.
 - C. En www.softwarecognitivo.com.
 - D. En un sitio web sobre las emociones.
7. ¿A qué se refiere la siguiente afirmación?: “Tienes una canción que te recuerde a alguien... ¡Niéguenmelo!”
 - A. A que siempre hay una canción que te hace recordar.
 - B. A que al menos hay una canción que te hace pensar en alguien.
 - C. A que no podemos negar que todos tenemos una canción favorita.
 - D. A que no se puede olvidar a una persona que te canta una canción.

¡Felicitaciones! Completaste la lectura de los tres textos y respondiste sus preguntas. Para concluir tu evaluación e identificar exactamente cuáles son tus fortalezas y necesidades en lectura comprensiva, revisa tus resultados en el Solucionario al final de la guía. Si tienes dificultad para evaluar una pregunta abierta, consulta con tu profesor o profesora.


A woman with vibrant rainbow-colored hair and a man with rainbow face paint are shown in profile, kissing. The background is a soft, out-of-focus grey. The text is overlaid on a semi-transparent dark grey circle.

Segunda unidad

¿Cómo nos enriquece la diversidad?

Propósito de la unidad

En esta unidad te invitamos a reflexionar sobre la diversidad y sus manifestaciones en la vida cotidiana, a través de la lectura de diferentes tipos de textos expositivos, valorándolos como medios de transmisión de informaciones y de acceso al conocimiento.



“Yo soy orgullosa de ser aymara y también soy chilena. Yo enseño en las salas, soy orgullosa, muy orgullosa de enseñarles a los niños, ¿por qué? Porque ahí está una semillita tan pequeña, que si hoy siembro en ese corazón, más adelante la discriminación se va a ver disminuida”.

Educadora tradicional aymara.

Al finalizar esta unidad:

- » Reconocerás las características y las diversas estructuras que puede presentar un texto expositivo.
- » Leerás comprensivamente textos expositivos de diferentes estructuras relacionados con la diversidad.
- » Escribirás un breve texto expositivo, respetando sus características formales, sobre un tema sugerido.

Conversemos

- » ¿Qué te sugiere la cita de la educadora aymara?

Comentemos las imágenes

- » ¿Te parece que las imágenes tienen algún aspecto en común?
- » ¿Te sientes interpretada/o por alguna de ellas? ¿Por qué?

Actividad de inicio: Palabras conectadas

Para comenzar esta unidad, te proponemos la siguiente actividad

Pasos a seguir:

1. Escribe, en los recuadros que siguen, la primera palabra que asocies a la siguiente pregunta:

¿qué es lo primero que pienso cuando escucho la palabra diversidad?

Recuerda, solo una palabra en cada recuadro.

Three empty rectangular boxes with rounded corners, arranged in a 2x2 grid with the bottom-right cell empty. The top-left box has an orange border, the top-right box has a purple border, and the bottom-center box has a blue border.

2. Se leen, una a una, las palabras escritas en cada uno de los recuadros.
3. En la pizarra o papelógrafo el o la docente escribe con letras grandes la palabra "Diversidad" y alrededor va escribiendo las palabras que aparecen asociadas.
4. Una vez que tengan el cuadro completo, se discute por qué creen que se asocian al concepto de diversidad las palabras escritas.
5. Luego, en conjunto, se redacta una breve explicación sobre qué es Diversidad con el apoyo del mapa conceptual resultante en la pizarra.

Importante: esta actividad no busca lograr una redacción única de qué se entiende por Diversidad, sino que abrir un espacio de conversación a partir de lo que cada uno/a de ustedes entiende por ella.



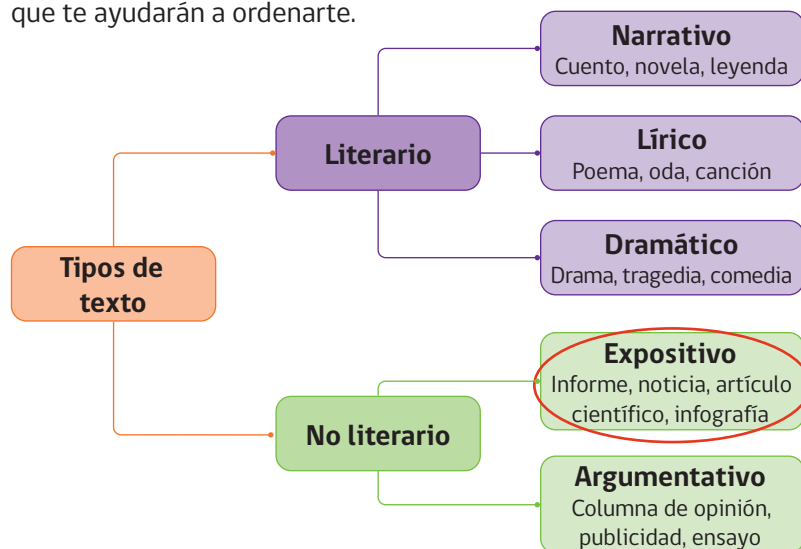
Comencemos

Vamos a partir recordando conocimientos que tienes desde la Educación Básica. En ella, aprendiste que existe una gran diversidad de textos: noticias, avisos publicitarios, artículos de opinión, cartas, recetas y un largo etcétera.

De acuerdo con la primera unidad, ya sabes también que siempre estamos leyendo. Y durante la Educación Básica te diste cuenta de que existen muchos tipos de texto.

Sin embargo, surge una pregunta, ¿es posible clasificar la gran cantidad de textos que leemos de modo de facilitar la lectura?

Pues sí, hay varias y probablemente las conoces. Aquí te recordamos una muy sencilla, con algunos ejemplos que te ayudarán a ordenarte.



Recuerda

Un texto **literario** es un texto de ficción que tiene una finalidad estética y/o narrativa.

Un texto **no literario** es un texto que busca informar, persuadir o convencer, entregar instrucciones. Su propósito es entregar información lo más objetiva posible (comprobable, veraz).

Actividad

¿Qué es un texto expositivo?

Texto expositivo es una denominación extensa que comprende una amplia variedad de tipos de texto. Sin embargo, todos tienen una característica en común: su propósito es entregar información o difundir conocimiento, esto es, explicar o dar a conocer hechos, datos, conocimientos o conceptos sobre un tema específico.

Para profundizar, leerás tres ejemplos de textos expositivos que abordan temas diferentes, pero que tienen un contenido en común, la importancia de **la diversidad**. Luego de leer cada texto, haz las actividades de lectura comprensiva que les siguen.

Antes de la lectura

¿Qué hace un lector activo?

- » **Hace predicciones:** lee el título del texto y deduce de qué se va a tratar.
- » **Recurre a sus conocimientos previos:** es posible que te preguntes ¿Qué tiene que ver un texto sobre el bosque chileno con el tema de la diversidad?

Te entregamos un poco más de información:

El texto que sigue, es un **artículo de divulgación** que describe la compleja situación en que se encuentra el bosque natural chileno y te ayudará a reflexionar sobre una situación importante en el Chile actual.

Chile es uno de los países con mayor diversidad de bosques en el mundo, con una amplia variedad de especies de árboles y una gran riqueza biológica. Sin embargo, actualmente estos bosques se encuentran en peligro debido a la deforestación, la expansión de la agricultura y la industria forestal.

Ejemplo 1: artículo de divulgación

Te invitamos a leer con atención el, **artículo de divulgación**, y a realizar las actividades que siguen.

Vocabulario:
Artículo de divulgación: es un tipo de escrito destinado a informar al público sobre un tema específico de una manera clara y fácil de entender

El bosque chileno

Entre alerces y araucarias, el bosque chileno ha sufrido una serie de transformaciones por la acción de los seres humanos. Esta se ha realizado desde tiempos prehispánicos para la explotación de la madera y para despejar los suelos para el asentamiento humano.

El bosque chileno está compuesto por ecosistemas, paisajes y especies únicas como el alerce, la araucaria, el lingue, el roble pellín, el quillay y la palma chilena, entre otras. Desde tiempos **inmemoriales** ha sufrido diversas transformaciones por la intervención humana. Incluso a la llegada de los españoles el bosque no era tan abundante y virgen. Los pueblos originarios, entre ellos el pueblo mapuche, conocieron el uso del fuego y practicaban la agricultura lo que, sumado al millón de habitantes que poblaba el territorio, permitió la ampliación de las áreas despejadas de bosques.

En los siglos XVIII y XIX el fuego se convirtió en el principal enemigo del bosque. La práctica de utilizar el fuego para el cultivo de cereales provocó la pérdida de la cubierta vegetal y progresivamente fue apareciendo el fenómeno de la **erosión** de suelos.



Como respuesta a la erosión de los suelos, se planteó una política de plantaciones forestales. En un principio, tanto los sectores preocupados principalmente por la conservación de la naturaleza como aquellos dedicados a su explotación, estaban de acuerdo en que el medio para detener los efectos nocivos de la erosión de suelos era la forestación.

Las plantaciones de especies de crecimiento rápido como el pino insigne y el eucalipto eran además un medio para elevar la productividad de los suelos. Hacia el año 2000 había en el país más de dos millones de hectáreas plantadas con pino insigne y eucalipto.

Conocimiento digital: este artículo proviene de la página Memoria Chilena, un portal chileno que ofrece recursos digitales relativos a la historia y la cultura de Chile. Posee documentos digitalizados pertenecientes a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile. Se puede acceder en forma libre y gratuita desde cualquier lugar del mundo. Como ves, se trata de un sitio importante al que puedes recurrir para investigar o informarte sobre temas de tu interés.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/>

Vocabulario:
Erosión: es el desgaste y transporte de suelo, roca u otros materiales por agentes naturales como el agua, el viento o el hielo.
Inmemoriales: se refiere a algo que es tan antiguo o ancestral que su origen se pierde en el tiempo.

Sin embargo, los **grupos conservacionistas** iniciaron una dura crítica a las plantaciones pues, a su juicio, se estaba sustituyendo lo que quedaba de bosque nativo por forestaciones uniformes que tenían impactos negativos sobre el medio ambiente como la pérdida de **biodiversidad**, de la flora y fauna, y de los recursos hídricos, ya que las plantaciones secaban las vertientes y manantiales.

En suma, las plantaciones estaban transformando el territorio nacional en un verdadero “desierto verde”. Para los ecologistas la sustitución era la verdadera tragedia del bosque nativo chileno, pues con ella se eliminaban radicalmente los ecosistemas nativos.

Fuente: Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3373.html>
Fragmento adaptado

Vocabulario:

Los **grupos conservacionistas** son organizaciones, movimientos o comunidades de personas que buscan proteger y preservar el medio ambiente, la biodiversidad y los recursos naturales.

Biodiversidad: Se refiere a la variación y abundancia de especies animales y vegetales que habitan en una zona o región.

Después de la lectura

Revisa tu comprensión del texto, utilizando las habilidades de las que hablamos en la primera unidad.

Localizar información explícita

1. ¿Cuáles son algunas de las especies únicas que componen el bosque chileno?

2. ¿Qué práctica se convirtió en el principal enemigo del bosque durante los siglos XVIII y XIX? ¿Qué consecuencia tuvo?

3. ¿Cuál fue la respuesta inicial a la erosión de los suelos provocada por el fuego? ¿Qué críticas recibió posteriormente esta respuesta por parte de los grupos conservacionistas?

Integrar e interpretar información

4. Según lo leído, ¿a qué se refiere la expresión “forestaciones uniformes”?

5. ¿Cómo interpretarías la expresión “desierto verde”?

6. ¿Cuál es la idea central de este texto?

- a. La riqueza cultural de las especies nativas del bosque chileno.
- b. La importancia histórica de la agricultura para la conservación del bosque.
- c. La intervención humana y sus consecuencias en la transformación del bosque chileno.
- d. La necesidad de expandir las plantaciones forestales para proteger la biodiversidad del bosque.

El texto leído informa sobre la situación del bosque chileno, pero no entrega una opinión al respecto. Describe el escenario actual y la posición de algunos grupos. Por eso se trata de un texto expositivo.

Reflexionar y evaluar

1. Según lo descrito en el texto, ¿qué consecuencias podría tener el continuo reemplazo del bosque nativo chileno por plantaciones forestales uniformes?

A continuación, te proponemos una pregunta que busca conocer tu punto de vista, respecto de esta situación. Comenta con tus compañeras/os. Utiliza información del texto en tu argumentación, puedes recoger más información en las páginas indicadas al costado.

2. ¿Crees que es posible lograr un equilibrio entre la conservación del bosque chileno y ciertas necesidades económicas en un momento determinado?

Sabemos que la pregunta es difícil y siempre habrá más de una respuesta. La idea es que puedas reflexionar al respecto, que pienses si esta situación te podría afectar a ti, a tu núcleo cercano o al espacio en el que vives y elabores una breve respuesta con argumentos.

Esta tabla te ayudará a ordenar la información y responder la pregunta:

Argumentos a favor	Argumentos en contra

Escribe tu conclusión y punto de vista personal.



Profundiza

- » <https://www.conaf.cl/> Corporación Nacional Forestal (CONAF). Institución chilena encargada de la gestión de los recursos forestales y la conservación de la biodiversidad. Su sitio web entrega información detallada sobre los bosques chilenos, incluyendo datos sobre especies, áreas protegidas, proyectos de conservación y otros.
- » <http://www.infor.cl> Instituto Forestal (INFOR). Organismo chileno especializado en investigación y desarrollo forestal. Su sitio web entrega datos científicos, estadísticas y publicaciones sobre los bosques chilenos.

Ejemplo 2: Infografía

Antes de la lectura: lector activo

Observa este ejemplo de texto expositivo, se trata de una infografía.

- » Antes de leer lo que dice, ¿podrías indicar dos características que te llamen la atención al mirarlo? ¿Por qué te llaman la atención?
- » ¿Sabías que existen profesoras o educadoras que se llaman “educadoras tradicionales”? ¿Qué te sugiere ese nombre?

A continuación, lee la infografía con el **propósito** de conocer a qué se dedica una “educadora tradicional”.



Fuente: <https://peib.mineduc.cl/recursos/infografia-dia-internacional-de-la-mujer-indigena/>



Recuerda

Tener un propósito claro en la lectura ayuda al lector a enfocarse y a comprender mejor el texto.

Localizar información explícita

1. ¿Qué enseña una educadora tradicional?
2. ¿Cómo se llama la asignatura que realiza este tipo de educadoras?

Integrar e interpretar información

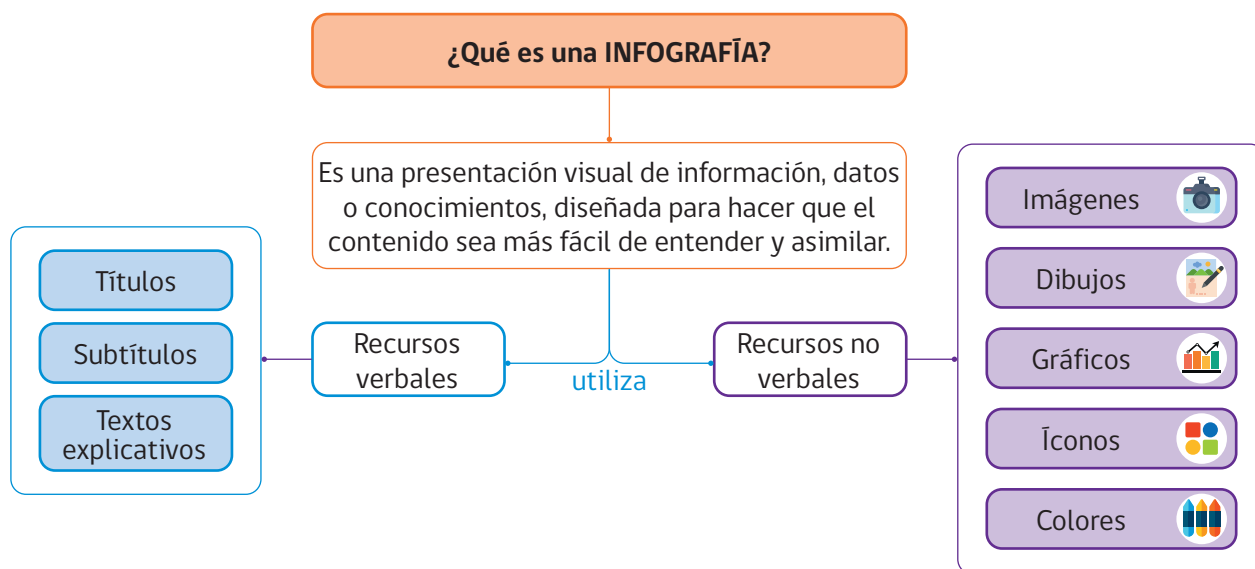
3. ¿Cuál es el propósito de esta infografía?
4. Observa la siguiente imagen de la infografía:



- » ¿Qué función crees que cumple?

Reflexionar y evaluar

De acuerdo con la información entregada por la infografía, ¿cuán importante y necesaria te parece la asignatura que dan estas educadoras? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta con información de la infografía.



En síntesis, una infografía sirve para:

1. Facilitar la comprensión de la información.
2. Resumir datos complejos.
3. Captar la atención del lector.
4. Transmitir mensajes de manera efectiva.

Actividad de reflexión y evaluación de la infografía: análisis de un lector activo

Desafío

Ya comentaste con tus compañeras y compañeros cuál era el propósito de esta infografía. Pues sí, su propósito es “Informar sobre el trabajo que realiza una educadora tradicional”. Una labor que posiblemente desconocías si no perteneces a un pueblo originario o, incluso si perteneces, es un tipo de docencia no muy conocido.

Te proponemos ahora que junto a otros dos compañeras/os, hagan pequeños grupos y discutan las siguientes preguntas:

- » ¿Qué elementos no verbales se utilizan para comunicar la información?
- » ¿Qué opinan sobre la efectividad de la infografía para comunicar su mensaje? ¿Capta la atención del lector?, ¿por qué? ¿Les parece que debiera mejorar algunos aspectos?, ¿cuáles?, ¿por qué?

Una vez que terminen el análisis grupal compartan su reflexión con el resto de la clase. Sin duda que surgirán puntos de vista interesantes. Y más interesante aún, si hacen sugerencias para mejorar la infografía.

Ejemplo 3. Noticia

Antes de la lectura: lector activo

- » ¿Sabes en qué consiste el **deporte de las bochas**?
Comenta con tus compañeras/os si alguien sabe de este deporte.
- » ¿Conocen a alguien que lo juegue?
- » ¿Sabes qué significa ser una deportista paralímpica? Averígualo antes de leer.
Busca la información a través de tu teléfono.

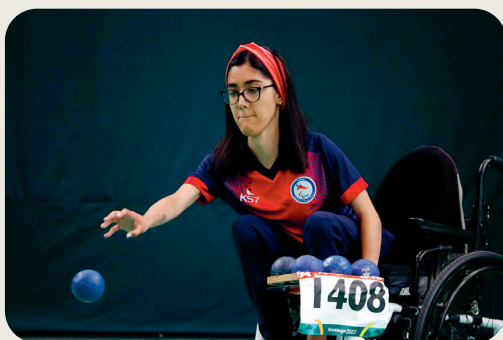
Vocabulario:

Bocha: Esfera metálica o sintética de 10 a 11,5 cm de diámetro, 1 kg de peso aproximadamente.

PrensaUchile

Publicado el lunes 27 de noviembre de 2023

Carolina Aliaga



“Fon”, como le dicen sus seres queridos, cuando pequeña estuvo en la Teletón. Su familia dice que desde que comenzó a hacer deporte e integrar la selección nacional está mucho más feliz.

Recuperado de <https://uchile.cl/noticias/211621/una-estrella-emergente-exito-de-alfonsina-urrejola-en-santiago-2023>
Fragmento editado

Gran desempeño de la estudiante U. de Chile en las bochas

Una estrella emergente: el éxito de Alfonsina Urrejola en los Juegos Parapanamericanos 2023

La estudiante de la Universidad de Chile, Alfonsina Urrejola, ha emergido como la sorprendente revelación de las bochas en el evento deportivo continental. Urrejola ha cautivado a la audiencia al alcanzar las semifinales y rozar la medalla de bronce, dejando una huella imborrable en todo el país. Con solo 23 años, su rápido ascenso en el mundo de esta disciplina no solo la consolida como una atleta prometedora, sino que también proyecta un futuro brillante que combina la excelencia académica con una carrera deportiva en ascenso.

“Ganar el partido con el que pasé a la semifinal fue muy emocionante. Estoy orgullosa de mi juego, supe controlar la ansiedad, mantener el partido y poder cerrarlo bien, que fue ganarlo”, dice Alfonsina “Fon” Urrejola.



La para atleta también compitió en la categoría de parejas, junto a Leonel Arellano.

La estudiante ha dejado una marca imborrable en el torneo, compitiendo no solo en la categoría individual, sino también en parejas junto a Leonel Arellano. Su destreza y progreso veloz no pasaron desapercibidos. Urrejola se convierte así en un símbolo de inspiración para todo el país.

“Quiero enviar un saludo y un abrazo grande a toda la gente que me vino a apoyar, se agradece mucho. Estaba mi familia también, mi sobrino de cinco meses, mis amigas. En el juego me concentro mucho, pero escuchar entre parcial y parcial el C-H-I y el ‘dale Fon dale’, siempre motiva y ayuda a seguir adelante”, comenta la estudiante.

Con un futuro brillante por delante, la paratleta proyecta concluir sus estudios universitarios el próximo año y encarar una carrera deportiva que promete seguir deslumbrando en la escena internacional. Su historia, marcada por la superación y la felicidad encontrada a través del deporte, es un testimonio inspirador que resuena desde los pasillos universitarios hasta las emocionadas gradas de los Juegos Parapanamericanos.

Después de la lectura: lector activo

Desafío

En esta oportunidad, para que revises tu comprensión lectora, haremos una actividad diferente.

Te proponemos que tú formules preguntas de localizar información explícita, de relacionar e interpretar y de reflexionar y evaluar. **Fíjete en que tus preguntas sean claras, que no induzcan a confusión**, que evalúen la habilidad que dicen que están evaluando y que realmente ayuden a la comprensión del texto.

Guíate por la tabla de cotejo que está más abajo.

Cuando hayas formulado tus preguntas entrégaselas a quién esté a tu lado para que las responda.

Habilidad	Pregunta	Respuesta correcta	¿Está correcta la respuesta que dio tu compañera/o?
Localizar información explícita	1.		
	2.		
	3.		
Relacionar e interpretar	4.		
	5.		
Reflexionar y evaluar	6.		

Revisa y evalúa la actividad. A continuación te presentamos una lista de cotejo para que tú, o quien haya respondido y si correspondían a la habilidad que querían evaluar.

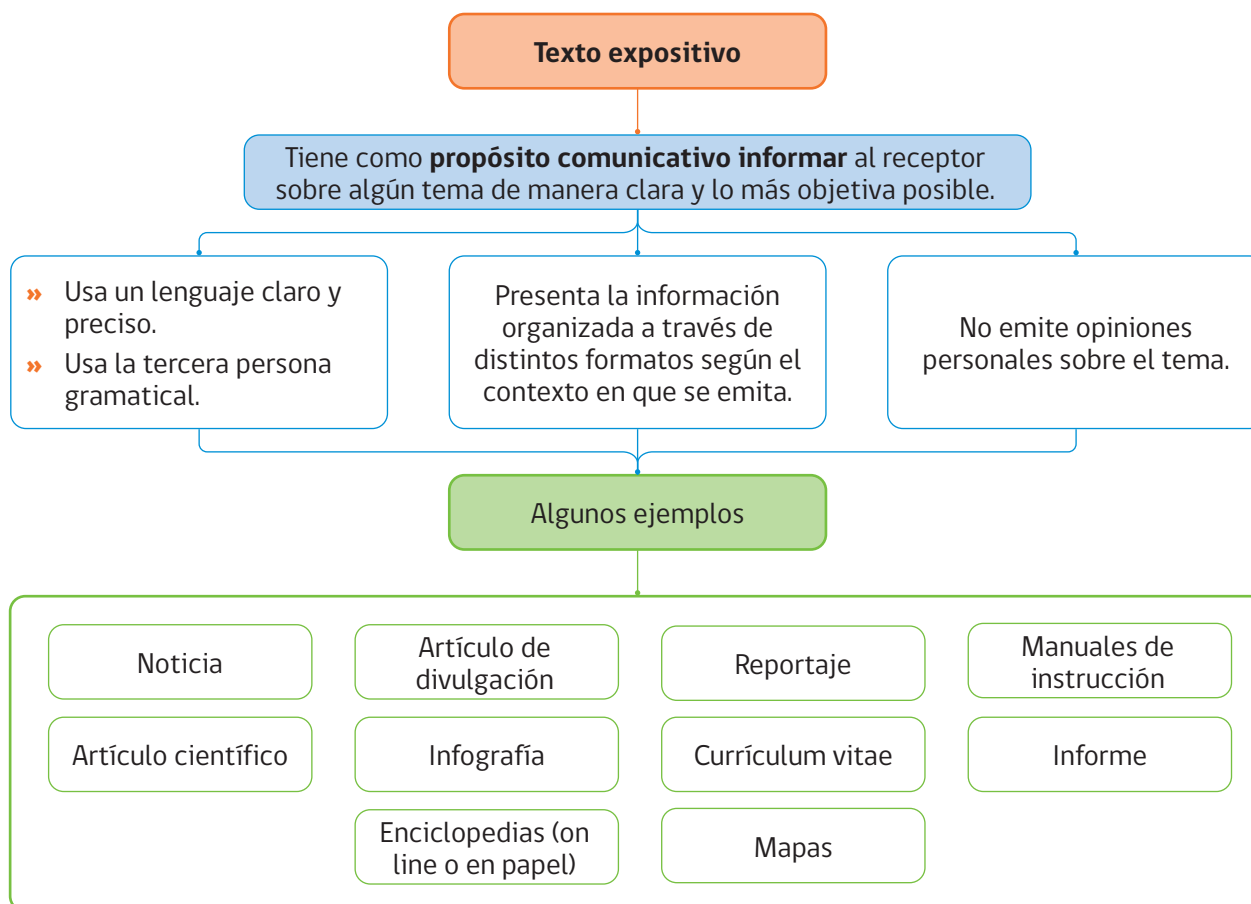
Preguntas	L	ML	L
Son claras y fáciles de entender.			
Se relacionan directamente con el texto leído.			
Ayudan a comprender mejor el texto.			
Evalúan la habilidad que dicen que van a evaluar.			
No son demasiado difíciles ni demasiado fáciles.			
Fomentan el pensamiento crítico y la reflexión sobre el texto (se refiere a las de Reflexionar y evaluar).			

L = Cumple con lo que se afirma.

ML = Está bien pero le falta para estar totalmente correcto.

NL = No cumple con lo solicitado.

Sintetizando lo aprendido



En resumen, un texto expositivo es como una ventana informativa que busca ofrecer conocimiento sobre un tema específico de manera clara y estructurada.

Modelando para aprender

Hemos tratado el tema de la diversidad desde distintos puntos de vista y a través de textos diversos: un artículo de divulgación, una infografía, una noticia. Te habrás dado cuenta de que cuando hablamos de diversidad, en realidad hablamos de **muchas diversidades**, aunque resulte curioso decirlo así.

El texto que sigue corresponde a un artículo informativo en el que se explica el concepto de diversidad.

Revisaremos su estructura que, en este caso, corresponde a la estructura básica de un texto expositivo, presenta un tema que se va desarrollando a lo largo de varios párrafos (diferente a una infografía o un afiche, por ejemplo) y luego cierra con una conclusión.

¿Qué es diversidad?

La diversidad es la existencia de cosas variadas y distintas entre sí dentro de un determinado ámbito o espacio. El término proviene del idioma latín, del vocablo “diversitas”, y refiere a aquello que es diverso, variado, múltiple, dispar o diferente.

El concepto de diversidad es aplicable en muchos ámbitos y hace alusión a las diferencias que puede haber entre personas, animales, grupos, cosas, opiniones, elecciones, entre muchas otras. Dentro de los seres humanos existe la diversidad cultural, étnica, sexual, lingüística, ideológica, religiosa, entre otras.

- » Diversidad biológica o biodiversidad. Se trata de la variación y abundancia de especies animales y vegetales que habitan en una zona o región.
- » Diversidad cultural. Se trata de la variedad de culturas que se relacionan dentro de un espacio geográfico determinado. En ciertas ocasiones, la influencia y la presión social hacen que grupos que sostienen valores culturales que no se condicen con los de la mayoría sean vulnerados. En estos casos, se debe trabajar para garantizar los derechos de todos los ciudadanos y fomentar la aceptación y el respeto de todos los valores culturales.
- » Diversidad sexual. Se trata de la libre elección de las personas sobre su orientación sexual. La diversidad sexual supone el respeto por las distintas identidades sexuales (como los homosexuales, bisexuales o transexuales) y la importancia de que los derechos de todos los individuos sean respetados.
- » Diversidad funcional. Se trata de la inclusión y respeto hacia las personas que tienen capacidades motoras o intelectuales diferentes. Este término busca reemplazar a conceptos como “discapacidad” y acabar con la discriminación y la exclusión.

INTRODUCCIÓN

Presenta el tema que se va a exponer y busca generar interés en quien lee.

DESARROLLO

Se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando.

Como se observa, el concepto de diversidad es amplio y atraviesa diferentes aspectos, tanto del ser humano como de otros organismos u objetos. Cabe destacar la importancia de la diversidad en la naturaleza, que es la que permite tener ecosistemas ricos y variados.

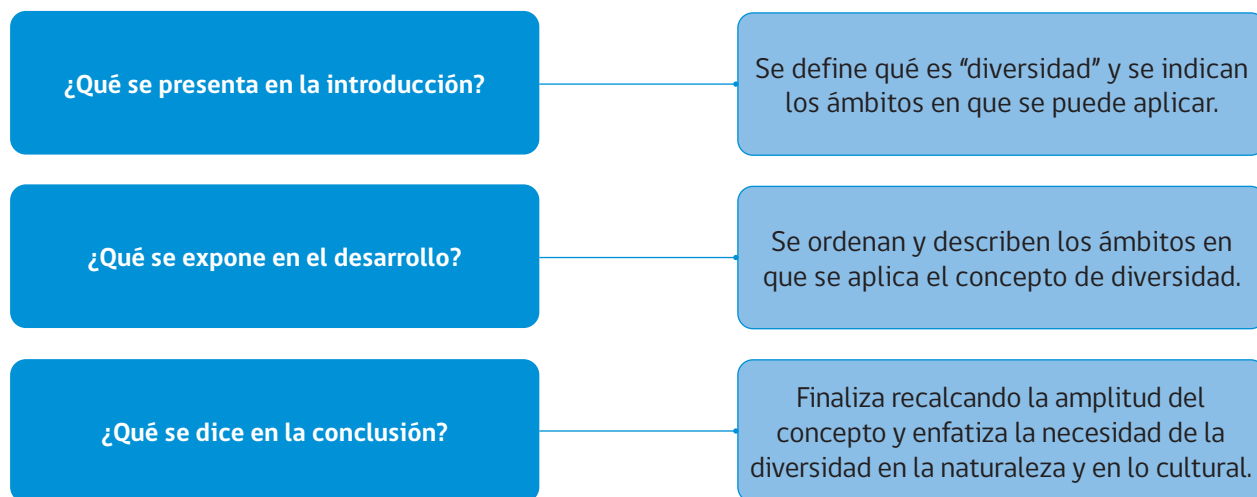
En lo que respecta al ser humano, es fundamental el concepto de diversidad cultural, que a su vez incluye otros como el de diversidad étnica y diversidad religiosa. La diversidad cultural permite incluir y aceptar todas las costumbres y valores que el ser humano fue profesando a lo largo de la evolución.

CONCLUSIÓN

Cierre del texto.
Normalmente corresponde a una síntesis de la información presentada y se destacan los aspectos más relevantes del tema tratado.

Fuente: Recuperado de <https://concepto.de/que-es-diversidad/>. Consultado y adaptado: febrero de 2024

Trabajo con el texto



1. Subraya la parte del texto en que se define "diversidad".
2. Subraya la parte del texto en la que se indica la importancia de la biodiversidad.
3. ¿Qué término se propone para reemplazar a «discapacidad» y por qué?

4. ¿Qué aspectos abarca la diversidad sexual, según el texto?

5. Escribe dos ejemplos de diversidad de los mencionados y asócialos con uno de los textos leídos en la unidad.

a. Diversidad biológica o biodiversidad	"El bosque chileno" Artículo de divulgación
b.	
c.	

6. Pregunta de reflexión personal: ¿Has vivido o has visto situaciones en las que se ha producido una forma de discriminación por la condición de esa persona o por su orientación sexual?

Si lo deseas, puedes compartir esa experiencia con tus compañeras y compañeros. Será un aporte significativo para la reflexión del grupo.

Actividad de cierre de unidad

Para finalizar la unidad, te proponemos responder las preguntas que siguen en grupo y luego plantear sus puntos de vista al resto del curso.

Recuerda: Esta unidad se llama "**¿Cómo nos enriquece la diversidad?**"

Intentemos responder esta pregunta, utilizando la información que vimos a lo largo de la unidad.

- » ¿Qué ideas para responder a la pregunta de la unidad te dejan los textos leídos?

- _____

- _____

- _____

- » ¿Estás de acuerdo con que la diversidad es algo que nos enriquece?, ¿por qué? Reflexiona apoyándote en la información entregada y en tu **experiencia personal**.

- _____

Tercera unidad

¿Cómo relacionar cultura e identidad en literatura?


"No existen sociedades ni individuos que carezcan de cultura. Toda sociedad posee una cultura, por muy sencilla que sea, y todo ser humano es culto en el sentido de que es portador de una u otra cultura."

Ralph Linton (antropólogo estadounidense)

Propósito de la unidad

En esta unidad te invitamos a explorar en la lectura comprensiva de obras literarias, reconociendo sus rasgos particulares, para darle mayor sentido a lo que lees y logres establecer más relaciones con tu propia experiencia, cultura e identidad.



A warm, dimly lit study desk. In the center, a lit candle in a brass holder casts a soft glow. To the left, a stack of old, yellowed papers is tied with a piece of twine. Behind it, several books are lined up on a shelf. One book has a green cover with gold lettering. To the right, a framed picture hangs on the wall. The overall atmosphere is cozy and scholarly.

Al finalizar esta unidad:

- » Leerás comprensivamente distintos textos literarios, reconociendo los rasgos característicos de cada género.
- » Desarrollarás habilidades para analizar y comentar lo que lees, reconociendo el tema y la visión de mundo que propone una obra literaria, y estableciendo relaciones con tus propias experiencias.
- » Aprenderás a redactar un texto expositivo cotidiano que te será de gran utilidad.

Actividad de inicio: Cultura e identidad

1. **Entrevista.** Reúnete con un compañero o compañera y entrevistense mutuamente, siguiendo la guía y las sugerencias de preguntas que siguen. Toma apuntes de sus respuestas en tu cuaderno.

a. ¿Qué haces?	Qué te gusta hacer, qué no te gusta hacer, en qué trabajas, tienes algún pasatiempo, qué música te gusta, qué quehaceres haces en tu casa... qué te gusta comer, que no; qué hábitos tienes... etc.
b. ¿Por dónde andas?	Por qué lugares te mueves, comunas, sitios donde estudias, viviendas de amigos, familiares, centros comerciales, bares, discotecas, trabajo. ¿Dónde te gusta más estar?, ¿dónde no tanto?
c. ¿Con quién te relacionas?	Amigos, familia, pareja, grupos sociales, religiosos, compañeros de trabajo. Con quiénes te llevas mejor, con quiénes peor o tienes conflictos, qué tipo de personas te agradan, cuáles no...
d. ¿Qué piensas?	¿Qué temas te interesan? ¿Cuáles temas no te interesan? ¿Qué piensas sobre lo que ocurre en el país o en el mundo? ¿Qué es lo que más te importa?, ¿cuáles son tus valores y principios irrenunciables?
e. ¿Qué sientes?	¿Qué te hace sentir feliz?, ¿cuándo sientes alegría? ¿ternura?, ¿vergüenza?, ¿envidia?, ¿tristeza?, ¿qué te enoja?, ¿qué te da miedo?, ¿qué te preocupa?, ¿qué te estresa?, ¿qué te desanima?, ¿qué te anima?
f. ¿Qué sueñas?	¿Cuáles son tus próximos objetivos? ¿Qué te gustaría lograr en el futuro? ¿Cómo te ves dentro de 10 años más?

2. **Reflexión en pareja:** Conversa con el mismo compañero o compañera sobre sus respuestas. Identifica cuatro aspectos de tu identidad más relacionados con la cultura y época en que te ha tocado vivir y cuatro aspectos más relacionados con un rasgo personal que te distinga. Sintetiza en los recuadros que siguen la información más importante que recogiste sobre ti, desde el punto de vista cultural y personal. Guíate por el ejemplo.

Mi identidad cultural	Fundamento (por qué)
Ejemplo: Me gusta pasar tiempo en Instagram y Whatsapp.	Porque son las tecnologías que usamos para entretenernos y comunicarnos hoy. No existían cuando mis padres eran jóvenes.
1.	
2.	
3.	
4.	

Mi identidad personal	Fundamento (por qué)
Ejemplo: Sueño con ser profesora de Educación física.	Porque es algo que he querido desde niña y porque no todo el mundo se dedica a eso, es algo mío.
1.	
2.	
3.	
4.	

- 3. Reflexión y debate grupal.** El profesor o profesora divide la pizarra o papelógrafo en dos columnas para escribir las respuestas de los estudiantes. Abre la palabra y cada uno va diciendo un aspecto de su identidad cultural y uno de su identidad personal que quiera compartir y fundamenta sus respuestas.

Después de cada intervención, la profesora o profesor pregunta quiénes están de acuerdo, y quiénes no, respecto del tipo de identidad al que se asocia, solicitando que fundamenten sus opiniones. El profesor indica que el propósito no es generar un acuerdo pues todas las opiniones son válidas mientras estén fundamentadas.

- 4. Tarea para el cierre de la unidad.** Al término de la actividad, el profesor o profesora les encargará la tarea que entregarán al finalizar esta Unidad. Las instrucciones aparecen en la página 77.

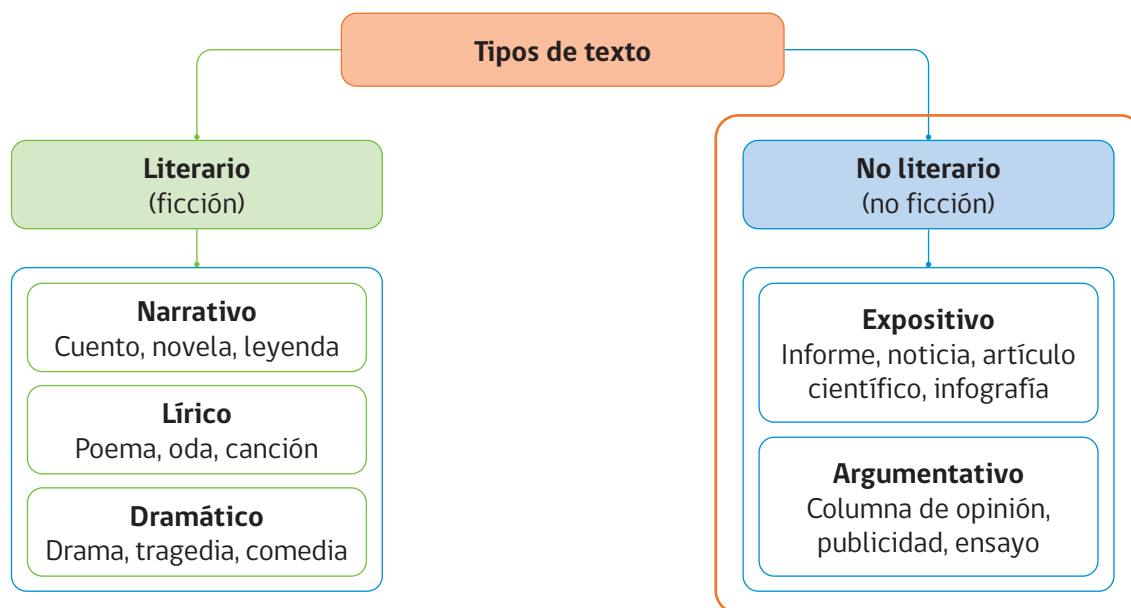
El profesor o profesora lee la tarea y las instrucciones de cada pregunta, que están al final de la unidad. Resuelve preguntas e indica la fecha de entrega y la forma (puede ser que la envíen a un correo electrónico, que la traigan impresa, en un archivo dentro del celular, o todas las anteriores).

Pueden comenzar a desarrollarla desde ya, y la vas ajustando conforme avances en los contenidos y actividades de la Unidad.

Comencemos

En la segunda unidad, aprendiste que para facilitar la lectura y comprensión, los textos se **sistematizan** en **tipos de texto**. En primer lugar, se agrupan en dos grandes categorías: **Literarios y No literarios**. En la unidad anterior, profundizamos en un tipo de texto “no literario”, específicamente, en el texto expositivo. En esta tercera unidad abordaremos los **tres tipos de texto literario**, que se destacan en el siguiente diagrama:

Vocabulario:
Sistematizar:
 organizar, ordenar o estructurar algo, según un sistema.



¿Qué es un texto literario?

Un texto **literario** es un texto de **ficción** que tiene una finalidad estética. Su propósito comunicativo es entretener a quienes leen, hacerlos reflexionar y cautivarlos a través de las palabras, la belleza y el contenido subjetivo de los universos creados.

Según la estructura y mecanismos empleados para producir el efecto expresivo, los textos literarios se clasifican en tres **géneros** literarios: **narrativo, lírico y dramático**.

Te invitamos a identificar y aprender a reconocer los rasgos característicos de las obras literarias y de cada género en particular, que te permitirán ampliar tus habilidades de lectura comprensiva para convertirte en una lectora o lector activo/a.

Vocabulario:
Ficción: simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, de animación o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor.
Ficción también significa: cosa fingida, invención, engaño.

Mundos literarios

Los mundos literarios se refieren a las realidades ficticias creadas por el autor para construir su obra. Cada mundo literario tiene una forma distinta de presentar un universo ficticio, a través del manejo del tiempo y espacio, el comportamiento y características de los personajes y según los propósitos expresivos del escritor o escritora.

1. **El Mundo cotidiano:** presenta el mundo tal como lo conocemos, dentro de una lógica realista, aunque refiera a una época distinta o transcurra en un lugar muy lejano y/o desconocido. Ofrece al lector la ilusión de estar frente a acontecimientos que realmente ocurrieron.
2. **El Mundo onírico:** presenta un quiebre con la realidad cotidiana, irrumpe lo extraño, lo irreal y lo fantástico, tal como suele ocurrir en los sueños. Los relatos de terror, góticos, de misterio, y aquellos donde ocurren sucesos sorprendentes imposibles de presenciar en la realidad que conocemos, corresponden a obras literarias construidas en este tipo de mundo literario.
3. **El Mundo mítico:** presenta como “normal” una realidad donde prevalece lo sobrenatural, para explicar simbólicamente diferentes aspectos del origen del universo, de la existencia humana, de los sucesos naturales, a partir del sistema de creencias de una cultura o época. Los personajes suelen tener características extraordinarias y poderes sobrenaturales y mágicos, como volar o transformarse. Las mitologías y leyendas de todas las culturas pertenecen a este tipo de mundo literario.

Modelando para aprender

Lee el siguiente fragmento de “Alicia en el país de las maravillas”, de Lewis Carroll.

Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río sin tener nada que hacer. Habría echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. - ¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?, se preguntaba Alicia.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo porque el calor del día la había dejado somnolienta y atontada) si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un conejo blanco de ojos rosados. No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el mismo conejo se decía a sí mismo, -¡Dios mío!, ¡Dios mío!, ¡voy a llegar tarde!. (Cuando pensó en ello después, decidió que, desde luego hubiera debido sorprenderla mucho, pero en aquel momento le pareció lo más natural del mundo.)

Pero cuando el conejo se sacó el reloj del bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera, y llegó justo a tiempo para ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Un momento más tarde Alicia se metía también en la madriguera sin pararse a considerar cómo se las arreglaría para después salir.”

Fuente: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.AliciaEnElPaisDeLasMaravillas.pdf>

Actividad: Reconociendo el mundo literario

1. Lee con atención los cuatro párrafos enumerados y en la tabla que sigue, escribe el mundo literario al que pertenece cada uno, luego explica con tus palabras por qué crees que pertenece a ese mundo literario. Guíate por las definiciones de los tres mundos literarios mencionados antes del texto.

	Mundo literario	Explicación
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		
Párrafo 4		

2. Según el análisis que acabas de hacer, ¿a qué mundo literario pertenece el texto leído?
Fundamenta tu respuesta con información del texto y de las definiciones de los mundos literarios antes definidos.

Mundo Literario: _____

Fundamento: _____

Tema central

El tema central corresponde al asunto que se trata de manera general a lo largo del texto. Para identificarlo te puedes hacer las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿de qué se habla en el texto?, ¿cuál es el asunto principal que se aborda en el texto? Las respuestas pueden expresarse en una frase breve, incluso a través de un par de palabras. “El amor”, “la guerra”, “los conflictos familiares”, “la búsqueda de la felicidad”, “la amistad”, son algunos de los grandes temas tratados en las obras literarias de todos los tiempos.

¿Qué estrategias puedo utilizar para reconocer el tema central de una obra literaria?

- » **¿De qué trata el texto?** Esta es la pregunta más importante que te debes hacer durante la lectura para reconocer el tema central de una obra literaria.
- » **El título de la obra** te puede dar algunas pistas relacionadas con el tema tratado en el texto.
- » **No confundas “el tema central” con “la idea principal”.** La idea principal es algo específico que se dice sobre el tema, mientras que el tema central es el asunto general del que se habla a lo largo de la obra.

Visión de mundo en la literatura y contexto de producción

Aunque sean textos de ficción, todas las obras literarias presentan una **visión de mundo**. Es decir, una determinada forma de entender y explicar la realidad y el universo. Esta forma involucra creencias, costumbres, religiones, conocimientos, entre otros. La visión de mundo se refleja en el tipo de narrador y en sus reflexiones, en las creencias y puntos de vista de los personajes, en los espacios en que se mueven, entre otros.

El contexto de producción corresponde a las características de la época y a la región geográfica en que fue escrita la obra. Es decir, es el contexto histórico en que se escribió. El contexto abarca muchos aspectos, las condiciones políticas y económicas de la época, las experiencias personales de quien escribe, las corrientes literarias predominantes, las influencias culturales y filosóficas, entre otras.

En síntesis, **la visión de mundo** es la concepción o interpretación del mundo que se desprende de una obra literaria, la que generalmente está determinada o influenciada por el **contexto de producción**.

Modelando para aprender

Junto con un compañero o compañera, lee el siguiente texto y conversen sobre las posibles respuestas a las preguntas al final del texto.

El texto es un breve **fragmento de la novela de aventuras “Robinson Crusoe”, de Daniel Defoe**, escritor y periodista inglés que vivió entre 1660 y 1731. Esta novela publicada el 25 de abril de 1719, se considera la primera novela inglesa.

El personaje de la novela, Robinson Crusoe, ha trascendido a lo largo del tiempo. Actualmente podemos ver su historia en múltiples películas y series. La novela relata, en forma autobiográfica, la historia ficticia de Crusoe que, producto de un naufragio, debió vivir 28 años en una isla desierta y remota. Es una gran novela de aventuras y a su vez da cuenta del proceso de adaptación que vivió el personaje en esta isla desconocida y deshabitada. Desde el punto de vista de varios estudiosos, Robinson Crusoe representa también al perfecto “colonialista británico”. *Consulta con tu profesora/or de Estudios Sociales a qué se refiere esta afirmación.

Profundiza

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/defoe.htm> En este enlace encontrarás una breve biografía de Daniel Defoe.



Robinson Crusoe

(fragmento)

Autor: Daniel Defoe

“No fue hasta casi un año después que hui. En el intertanto, sostuve frecuentes altercados con mis padres por su actitud de oposición a mi proceder, al que, ellos sabían, me impulsaban mis inclinaciones. Pero un día que me encontraba en Hull, adonde había ido por casualidad y sin el propósito de escapar de casa, un compañero, que estaba por partir con destino a Londres en el barco de su padre, me invitó a que fuera con él, **incitándome** con la tentadora oferta de que nada me costaría el pasaje. Ya no consulté a mis padres, ni siquiera les comuniqué mi decisión. Así, sin pedir la bendición de Dios ni la de mi

padre, sin tomar en consideración circunstancias ni consecuencias, me embarqué en mala hora, ¡Dios lo sabe!, el 1º de septiembre de 1652, en un buque que se dirigía a Londres. Jamás, creo, se iniciaron a edad más temprana o duraron tanto las desgracias de un joven aventurero. No bien hubo salido el barco de Hull, cuando comenzó a soplar el viento y enrarecerse el mar de una manera terrible, y, como nunca me había embarcado, me sentía enfermo y atemorizado, hasta el punto de que no lo puedo expresar con palabras. Empecé a reflexionar con seriedad en lo que había hecho y con cuánta justicia me castigaba el cielo por haber abandonado a mis padres y dejado sin cumplir mi deber. Todos los buenos consejos de mis progenitores, las lágrimas de mi padre y los ruegos de mi madre se me hicieron presentes, y mi conciencia, que no había llegado al grado de dureza que adquirió después, me **reprochó** el desprecio de aquellas advertencias y el cumplimiento de mis deberes **filiales** y religiosos.”

Vocabulario:

Reprochar: echar en cara. Reprobar, criticar, recriminar.

Filial: perteneciente o relativo al hijo.

Incitar: inducir con fuerza a alguien a una acción.

Fuente: Robinson Crusoe, Daniel Defoe, Editorial Andrés Bello, pág. 18.

Conversa con tu compañero/a, buscando responder las siguientes preguntas:

Utiliza la información anterior sobre los mundos literarios y el tema central, para que las vayas integrando. Si tienes dudas, pide ayuda a tu profesor/a.

1. ¿A qué **mundo literario** pertenece el texto leído? ¿Cotidiano, onírico o mítico? Selecciona información del texto para fundamentar tu elección.

Mundo literario del texto: _____

Fundamento: (explica por qué e incluye al menos una referencia al texto, citando alguna frase textual coherente con tu explicación. Guíate por las definiciones de los Mundos literarios en la página 47).

2. ¿Cuál de las siguientes frases te parece más adecuada como **tema central** de este texto? ¿Cómo fundamentarías tu elección y qué información te sirvió para respaldar tu explicación?

<ol style="list-style-type: none"> a. La rebeldía de la juventud c. Los conflictos familiares 	<ol style="list-style-type: none"> b. La búsqueda de libertad d. El rechazo a la autoridad
---	--

El tema central del texto es _____, **porque a lo**

largo del texto observé lo siguiente: al inicio, el protagonista (refiérete a algo que hace y cita una

o más frases textuales que respalden lo que dices) _____

y dice que (cita alguna frase que diga o “piense” el protagonista, que sea coherente con lo que estás explicando) _____

Después (refiérete a otra cosa que hace y cita algo textual que lo respalde) _____

y dice que (otra cita coherente con lo que dices tú) _____

Y al final (concluye tu idea incluyendo una cita textual de algo que hizo o dijo el protagonista) _____

Sigamos un poco más con la visión de mundo, apoyándonos en el mismo fragmento de “Robinson Crusoe”

¿Qué estrategias puedo utilizar para deducir la **visión de mundo** en una obra literaria?

- » Investiga el contexto de producción de la época en que el autor escribió y publicó su obra
- » Investiga la biografía del autor o autora y su producción literaria (para esto puedes utilizar el enlace que dejamos anteriormente).
- » Pon atención a los personajes: ¿Qué creencias religiosas, morales o valóricas demuestran?, ¿qué costumbres, reuniones sociales, conversaciones?, ¿cuáles son sus motivaciones?, ¿qué buscan?, ¿qué desean?, ¿qué conflictos tienen?, ¿qué les duele?, ¿qué les molesta?, ¿cuál es la causa de ese dolor o molestia?, ¿cómo es la relación entre los personajes?, ¿qué valores demuestran?

Las respuestas a estas preguntas te permiten inferir sus valores, las ideas que tenían importancia en su época, su forma de ver el mundo, lo que piensan y los intereses que tienen.

Responde las siguientes preguntas que te ayudarán a descubrir la visión de mundo que se desprende del texto de "Robinson Crusoe"

3. Investiga en el enlace a continuación, sobre Inglaterra en la época en que Daniel Defoe escribió y publicó "Robinson Crusoe" (inicios del siglo XVIII) y selecciona dos datos que te parezcan interesantes, que puedan estar relacionados con el fragmento leído.

a. _____

b. _____

4. ¿Qué tipo de sociedad se retrata en el texto leído? Desarrolla tu respuesta, incluyendo al menos una cita textual seleccionada del texto que apoye tu explicación.

5. De acuerdo con la siguiente cita textual, ¿qué conflicto vive el protagonista?

No fue hasta casi un año después que hui. En el intertanto, sostuve frecuentes altercados con mis padres por su actitud de oposición a mi proceder, al que, ellos sabían, me impulsaban mis inclinaciones.

6. De acuerdo con el contenido completo del texto leído, ¿a qué se refiere el protagonista cuando dice que su consciencia le "reprochó el desprecio de aquellas advertencias y el cumplimiento de mis deberes filiales y religiosos."

7. Redacta con tus propias palabras una frase que corresponda a la **visión de mundo** reflejada en el texto leído.

Profundiza

Articulación con Estudios sociales:
La sociedad inglesa en el Siglo XVIII

<https://www.eumed.net/rev/cccss/06/emrc14.htm#:~:text=En%201700%20Inglaterra%20era%20b%3%A1sicamente,iluminaci%3%B3n%20y%20limpieza%20de%20muchas>

htm#:~:text=En%201700%20Inglaterra%20era%20b%3%A1sicamente,

iluminaci%3%B3n%20y%20limpieza%20de%20muchas

limpieza%20de%20muchas



Recuerda

La visión de mundo es la concepción o interpretación del mundo que se desprende de una obra literaria, la que generalmente está determinada o influenciada por el contexto de producción.

Profundicemos en las características de los textos literarios

Género narrativo

El género narrativo comprende una gran variedad de tipos de texto: cuento, novela, leyenda y mito, entre otros. Cada tipo de texto tiene características diferenciadoras, y al mismo tiempo, todos tienen un mismo propósito comunicativo: relatar o contar una historia.

Nota: el diagrama presenta la estructura interna tradicional de los textos narrativos. La narrativa contemporánea suele romper con esta organización.

Género narrativo

Forma literaria en la que se relatan hechos que les suceden a personajes en un espacio y tiempo específico, a través de la voz de un narrador. Se escribe en prosa, pero también puede incluir versos y diálogos.

Recursos

Narrador

Ente ficticio que relata y comenta el texto creado por el autor.

Espacio

Lugares y ambientes físicos donde se desarrollan los acontecimientos narrados, y atmósferas psicológicas según las emociones que proyectan los personajes y los ambientes.

Tiempo

Se refiere al momento en que se encuen tra la narración y la forma en la que se ordena.

Personajes

Son todos los que participan y realizan las acciones relatadas.

Protagonistas: personajes principales de la historia. **Antagonistas:** opositores del protagonista, buscan impedir que logre su objetivo o deseo. **Secundarios:** acompañan al protagonista o al antagonista.

Características físicas: son los rasgos físicos, como estatura, edad, color del cabello, contextura física.

Características psicológicas: corresponden al carácter, personalidad y forma de ser, que se puede reconocer a través de lo que dice y de sus gestos, acciones, reacciones. Son sus actitudes y emociones.

Estructura

Inicio

Presentación de la situación inicial (antecedentes, personajes, ambiente).

Desarrollo

Se va planteando el problema o conflicto hasta el momento de mayor tensión o clímax.

Desenlace

Resolución del conflicto o final.

Modelando para aprender

El texto que vas a leer proviene de la tradición oral nórdica, muy anterior al año 400 en que fue descubierta.

Los pueblos nórdicos, habitaban los territorios de Escandinavia, región geográfica y cultural al norte de Europa donde actualmente se ubican los países nórdicos germánicos: Dinamarca, Noruega, Suecia, Finlandia e Islandia.

Profundiza

<https://youtu.be/onFllsZekcE>

En este enlace podrás ver un interesante documental sobre la historia de la mitología nórdica

Profundiza

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-12388/mitologia-nordica/>

En este enlace puedes investigar sobre la mitología nórdica.

Ask y Embla

Tras la creación de los nueve mundos, **Midgard** estaba vacío. Sus tierras eran hermosas, pero nadie caminaba por sus prados, ni pescaba en sus ríos de agua clara.

Odín, Vili y Ve sabían que un mundo no es realmente un mundo si no está poblado. Anduvieron por todas partes en busca de alguien que lo habitara, pero no encontraron a nadie. Al final, en una playa pedregosa junto al mar, hallaron dos troncos que la marea había depositado en la orilla.

El primero era un tronco de fresno y el segundo, era de olmo. Los dioses levantaron los dos troncos y los colocaron verticales sobre la arena, altos como dos seres humanos. **Odín** se acercó y les dio vida, primero a uno y después al otro. De inmediato dejaron de ser maderos muertos y abandonados en la playa. Cobraron vida.

Vili les dio la voluntad. Les confirió inteligencia y ambición. Entonces pudieron moverse y desear. **Ve** talló los troncos. Les dio forma humana. Les labró orejas para que pudieran oír, ojos para que pudieran ver y labios para que pudieran hablar. Los dos troncos de pie en la playa eran dos personas desnudas. **Ve** le esculpió los genitales masculinos a uno, y femeninos al otro. Los tres hermanos fabricaron ropa para que el hombre y la mujer se cubrieran y no tiritaran salpicados por la espuma del mar.

Por último, dieron nombres a los dos seres que habían creado. Al hombre lo llamaron **Ask**, (Fresno en nórdico antiguo), y a la mujer **Embla** (Olmo en nórdico antiguo).

Ask y Embla se quedaron en **Midgard** (la tierra) donde construyeron su hogar y criaron en paz a sus hijos.

Fuente: <https://mundovikingo.com/la-creacion-del-ser-humano-ask-y-embla/>

Realiza las siguientes actividades y luego intercambia opiniones sobre el texto leído con un compañero/a.

- 1. Identifica la estructura de este texto narrativo.** Con un lápiz mina, marca en el mismo texto, donde comienza y donde termina cada sección: inicio, desarrollo y desenlace.
- 2. Redacta una breve descripción de Vili y Ve, según sus características psicológicas.**

3. ¿A qué mundo literario pertenece este texto? Fundamenta tu respuesta con información del texto.

4. ¿Qué se busca explicar simbólicamente en este relato mítico?

Lee el siguiente fragmento bíblico referido a la historia de “Adán y Eva”, que presenta semejanza y diferencias con el texto de “Ask y Embla”, y responde la pregunta que le sigue:

“Creó Dios al ser humano a imagen y semejanza suya. (...) Dios formó al hombre con polvo del suelo. Insufló en sus narices, aliento de vida. Y resultó el hombre un ser viviente. Luego plantó Dios un jardín en Edén, al Oriente, donde colocó al hombre que había formado. Hizo brotar del suelo toda clase de árboles, deleitosos a la vista y buenos para comer, y en medio del jardín, el árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal. (...) Y Dios impuso al hombre este mandamiento: de cualquier árbol del jardín puedes comer, pero del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás, porque el día que comieres de él, morirás sin remedio. Luego dijo Dios, no es bueno que el hombre esté solo. Voy a hacerle una ayuda adecuada. (...) Entonces Dios hizo caer al hombre en un profundo sueño y le quitó una de las costillas, rellenando el vacío con carne. De la costilla que Dios había tomado del hombre formó una mujer. Y la llevó ante el hombre. Entonces este exclamó: ¡Esta vez sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne, carne! Esta será llamada mujer, porque del varón ha sido tomada. Por eso deja el hombre a su padre y a su madre, y se une a su mujer, y se hacen una sola carne.”

Fuente: Biblia de Jerusalén, Génesis, pág 6-7, Editorial Desclee de Brouwer, España, 1976

1. Comparando la historia de Ask y Embla con la del fragmento bíblico sobre Adán y Eva, ¿cuáles son las semejanzas y diferencias más importantes entre estos dos relatos, en relación con la creación del hombre y de la mujer?

	Semejanzas	Diferencias
Visión del hombre		
Visión de la mujer		

Género dramático

Los textos del género dramático no están creados ni pensados solo para ser leídos. El propósito comunicativo de una obra dramática es ser representada en un escenario. Por eso, no hay que confundir “obra dramática” con “obra teatral”. La obra teatral es la representación en escena de la obra dramática.

Género dramático

Forma literaria en la que el autor o dramaturgo presenta los conflictos que impulsan las acciones de los personajes desarrolladas mediante el diálogo y las acotaciones, en un texto escrito para ser representado sobre un escenario.

Nota: el diagrama presenta la estructura interna tradicional de los textos dramáticos. La dramaturgia contemporánea suele romper con esta organización.

Conflicto dramático

El conflicto dramático representa un momento de cambio crucial, el punto de inflexión donde los personajes se ven obligados a tomar decisiones y actuar. Es el desafío que los personajes deben resolver donde se contraponen dos o más fuerzas que hacen avanzar el desarrollo argumental de la obra dramática. El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama.

Recursos

Personajes

Representación imaginaria de personas o seres que se relacionan a través del diálogo y desarrollan el conflicto mediante sus acciones e interacciones. En general responden a las mismas características de los personajes en obras narrativas.

Diálogos

(parlamentos)
Es el texto que respresenta lo que dicen los personajes.

Acotaciones

Son las indicaciones o comentarios que el dramaturgo pone entre paréntesis, sobre los movimientos, gestos, expresiones y estados de ánimo de los personajes, y cambios espaciales o temporales.

Estructura

Presentación del conflicto dramático

La tensión entre dos fuerzas que se enfrentan: una protagonista y otra antagonista.

Desarrollo del conflicto

El progreso de los acontecimientos en función de las acciones de los personajes y sus cambios psicológicos y valóricos, hasta el momento del climax, que es cuando se genera la mayor tensión dramática.

Desenlace

Resolución del conflicto.

Modelando para aprender

Lectura dramatizada: “Zona de turbulencia”, del dramaturgo Jorge Díaz.

Forma un grupo de cuatro compañeros/as. La idea es que se reúnan en una mesa y **lean en voz alta, representando a cada uno de los cuatro personajes de la obra.**

Antes de la lectura

¿Qué hace un lector/a activo/a?

- » **Predicciones:** ¿Qué me dice el título del texto?, ¿de qué tema va a tratar?, ¿qué datos interesantes puedo descubrir en la reseña de la obra y en la biografía del autor?, ¿qué me dicen los nombres de los personajes?

Reseña de la obra: “Zona de turbulencia” (1996), pertenece a una de las siete obras dramáticas de la antología “Los últimos días del milenio”, que escribió en Chile a partir de 1994, al regresar de España definitivamente. A través del conjunto de obras, ofrece una mirada de fin de siglo a las grandes obsesiones y preocupaciones del ser humano en occidente.

Reseña biográfica del autor: Jorge Díaz Gutiérrez hijo de padres españoles, nacido en Argentina en 1930, radicado en Chile desde los 4 años. Nacionalizado chileno y español, vivió períodos de su vida tanto en Chile como en España. Dramaturgo, arquitecto, dibujante, pintor, guionista de radio y televisión y poeta. Es el autor más prolífico de América Latina. Escribió más de 200 obras dramáticas. En Chile, en 1993 obtuvo el Premio Nacional de las Artes de la Representación y Audiovisuales, y además de otros 42 premios en diversos países. A pesar de ser un autor tan premiado, fue un hombre sencillo y solitario. Sus propuestas creativas giraban en torno a un cuestionamiento profundo de la existencia y la comunicación humana. Murió en Chile el año 2007.

Profundiza Información digital

<https://www.jorge-diaz.org/>
Página web oficial de Jorge Díaz, dramaturgo chileno.

Profundiza Enlace de Youtube

https://youtu.be/PS0kmzPQBqM?si=UyKICiAcee7GKg8_

“Historiografía: Jorge Díaz, una memoria olvidada” documental de 4 minutos.

Zona de turbulencia (fragmento)

Jorge Díaz

PERSONAJES (del fragmento)

ÁNGEL, 50 años - MARTA, 48 años - MANOLO, 24 años - CHEMA, 22 años

(En el escenario hay varias tarimas colocadas a diferentes niveles y relacionadas entre sí por pequeñas rampas. No hay muebles. No se trata de una escenografía realista. Los personajes se sientan o acuestan en las diferentes gradas o rampas de las tarimas. En una de ellas que está al fondo, se encuentra un joven de 22 años, de aspecto desaliñado, pelo largo o rapado al cero, tocando un teclado electrónico del que pueden salir toda clase de sonidos).

ÁNGEL, un hombre de 55 años, está en pijama, esperando que salga su otro hijo del baño.

MARTA, su esposa, está tomando un café de pie mientras hojea el periódico. Ya está arreglada y lista para salir)

- ÁNGEL: *(Aullando)* ¡Chema baja esa música! *(Chema, imperturbable, sigue tocando.)* *(Más alto aún.)* ¡Esa música!
- MARTA: *(Sin alterarse demasiado.)* ¿Vas a despertar a tu madre?
- ÁNGEL: *(Por sobre la música).* ¿Es tu hijo el que la habrá despertado?
- MARTA: *(Tranquila).* No grites.
- ÁNGEL: ¿Y qué otra cosa puedo hacer?
- MARTA: Ponerte tapones en los oídos como yo.
- ÁNGEL: No comprendo cómo puede levantarse a las 7:00 H de la mañana a tocar.
- MARTA: No se ha levantado porque no se ha acostado todavía.
- ÁNGEL: y lo dices así, tan fresca. ¿Quizás dónde ha estado toda la noche? Esos locales donde se ponen ciegos de cerveza y pitos. *(De pronto, alarmado.)* ¿Estás segura de que no se droga?
- MARTA *(Tranquila).* No creo. Dice que no está ni ahí con eso.
- ÁNGEL: *(Decidido.)* Le exigiré que me diga dónde estuvo toda la noche. Me importa un comino si eso coarta sus libertades constitucionales.
- MARTA *(Sarcástica.)* No te extrañe que se niegue a hablar si no es en presencia de su abogado.
- ÁNGEL: ¿Por qué tengo que aguantar esto a las siete de la mañana?
- MARTA porque es tu hijo. No te sulfures. Pasó toda la noche metido en su dormitorio, escuchando música. Ahora se acostará.
- ÁNGEL: Estupendo. Cuando todos salimos a trabajar, él se acuesta a dormir.
- MARTA ¿Tiene que descansar, no?
- ÁNGEL: ¿Descansar de qué? ¿Es que está cansado de no hacer nada?
- MARTA: Tampoco es eso, sabes que está yendo al estudio a aprender a componer con el sintetizador.
- ÁNGEL: ¡Dios! ¡A los 23 años está ocupadísimo aprendiendo a componer con el sintetizador!
- (Cruza el escenario el otro hijo. Es MANOLO. Todavía va en pijama. Bien afeitado y muy bien peinado)*
- MANOLO: *Jovial.* ¿Hola, papá, qué te pasa?
- ÁNGEL: ¡Me jode usar el baño después que lo ha dejado otro!
- MANOLO: *(Riendo).* Solo encontrarás aroma a la banda inglesa.
- ÁNGEL: *(Subiendo a la tarima que representa el cuarto de baño).* ¡Odio tu la banda inglesa, porque la pago yo!
- MANOLO: *(de buen humor).* Estás acelerado. Te vas a cortar al afeitarte y te vas a dar un tortazo con el auto.
- ÁNGEL: ¡Ándate a la mierda!

MANOLO: *(irónico)*. ¿Qué lenguaje? Esa es la forma que tienes de educar a tus hijos.

(MANOLO desaparece.)

ÁNGEL está en otro nivel donde suponemos que está el cuarto de baño. Realiza la mímica de lavarse los dientes. Mientras lo hace, MARTA le habla.)

(Hablandole alto a ÁNGEL) Esta noche llegaré tarde. Vienen los norteamericanos al Ministerio a dar la batallita de la uva y andaremos de cabeza.

(ÁNGEL contesta algo ininteligible con el cepillo de dientes en la boca.)

Creo que hay algo en el refrigerador. Será mejor que tu mamá no entre en la cocina. El otro día le echó naftalina a los tallarines. Creyó que era queso en bolitas. El gato se los comió y cayó fulminado. *(Contestación burbujeante de ÁNGEL con la boca llena de jabón.)* Ah, me llevo el auto, no puedo esperarte. Dile a Manolo que te deje el suyo o te lleve él a la oficina.

(ÁNGEL quiere contestar algo, pero solo farfulla con la boca llena de espuma. MARTA sale. Entra MANOLO)

MANOLO: ¿Y mamá?

ÁNGEL: *(Haciendo gárgaras.)* Anda metida en la batalla de la uva. Tienes que dejarme tu auto.

MANOLO: *(Comiendo una tostada de pie.)* Ni lo sueñes. Tengo que comprar unos libros, asistir a la inauguración de un club de jazz y renovar el seguro del auto. Ah, necesito plata para la bencina y los libros.

ÁNGEL: *(Bajando a la otra tarima con la maquinilla de afeitar en la mano)* ¡Y una mierda!

MANOLO: Lo que te dije: te has cortado. Sangras como un chancho. Te sacaré unos billetes de la chaqueta del dormitorio, ¿de acuerdo?

(MANOLO pasa a otra tarima.)

ÁNGEL: *(gritando)* ¡No, no estoy de acuerdo! ¡Eres una irresponsable!

(MANOLO le contesta desde el otro nivel)

MANOLO: He sacado dos másters y un posgrado.

ÁNGEL: Que me han costado un riñón y un huevo.

MANOLO: Ese es tu problema. *(MANOLO sale.)*

ÁNGEL: Espera, tengo que hablar contigo.

(Ruido de un auto partiendo. Se aleja. ÁNGEL se seca la cara con una toalla. CHEMA, baja de la tarima donde están los instrumentos y se coloca unos auriculares. Echa un vistazo en la zona donde tomaba café su madre y se sirve una taza.)

(A CHEMA.) ¿Y tú, cuándo vas a trabajar y a dormir como todo el mundo?

(CHEMA no le ha oído, está abstraído con la música de sus auriculares.)

Tu madre me ha me ha dicho que has ganado un montón de plata poniéndole música a un corto de publicidad. ¿No podrías pagar tú mismo las cuotas del equipo de grabación?

(Agita ante los ojos de Chema unos sobres). No sabe, no responde.

(ÁNGEL sale del escenario. Chema, que está de espaldas, se quita los cascos y se vuelve.)

CHEMA: Papá, me bloquearon la tarjeta de crédito. (Se interrumpe) pucha lo de siempre. Es imposible hablar con el viejo. Nunca me dirige la palabra, un día de estos me va a dar un trauma de incomunicación y capaz que asesine a toda la familia.

(CHEMA se vuelve a poner los cascos).

Después de la lectura

1. Selecciona información del texto que te parezca útil y relevante para elaborar una descripción completa de los personajes, y anótalas en la siguiente tabla.

Personaje	Características físicas	Características psicológicas	¿Qué hacen, qué dicen?
ÁNGEL			
MARTA			
MANOLO			
CHEMA			

- » **Desarrolla.** A partir de la información que seleccionaste, describe a cada uno de los personajes.

ÁNGEL: _____

MARTA: _____

MANOLO: _____

CHEMA: _____

2. Ahora selecciona información del texto, de la reseña de la obra y de la biografía del autor, que te parezca útil para analizar su contenido y el contexto de producción y completa el siguiente cuadro.

¿En qué pongo atención en una obra dramática?		Contexto de producción	
Título de la obra		Época en que el autor escribió (características)	
Presentación del conflicto (fuerzas que se contraponen expresadas en personajes)		Datos de la biografía del autor	
Relación entre los personajes		Hábitos de los personajes	
Conflicto central		Creencias de los personajes	
Diálogos relevantes		Valores de los personajes	
Acotaciones significativas		Elementos propios de la época	
Momento de mayor tensión		Motivaciones de los personajes	

3. **Momento de reflexionar y compartir opiniones y experiencias.** ¿Qué les pareció este texto dramático?, ¿han vivido alguna experiencia similar dentro de su familia? ¿Les parece que la obra toca temas reales de la vida actual? ¿Se identifican con el conflicto que vive alguno de los personajes?, ¿por qué?

Género lírico

El género lírico se presenta principalmente a través de poemas o composiciones poéticas. Existen diversos tipos de poemas, como el soneto, la oda, la canción, el caligrama, el acróstico y la elegía, entre los más conocidos. Todos los poemas del género lírico tienen el mismo propósito comunicativo: **expresar** sentimientos, emociones y reflexiones. Y también tienen características comunes que revisaremos a continuación.

Género lírico

Forma literaria en la que el poeta (autor) expresa su mundo subjetivo, lo que siente y percibe, a partir de su visión de la realidad y de sí mismo, a través de un hablante lírico (narrador). Se escribe en versos, utilizando un lenguaje metafórico o poético.

Recursos esenciales

Hablante lírico

Voz ficticia creada por el poeta para expresar sentimientos, emociones y reflexiones en un poema.

Lenguaje

Se usa un lenguaje connotativo o subjetivo para expresar sentimientos y emociones cuyo significado requiere de ser interpretado, pues no es literal. Incluye el uso de figuras literarias como las metáforas.

Importante: Hay obras líricas que rompen con la estructura tradicional presentada en el diagrama, sobre todo en la poesía contemporánea: **El verso libre**, que no incluye la rima; **la prosa poética**, donde la expresión lírica está escrita en prosa; **la poesía narrativa**, que es un tipo de lírica donde los versos van construyendo una historia.

Estructura

Rima

Coincidencia de todos o algunos sonidos desde la última vocal acentuada de dos o más versos.

Ritmo

Es el efecto sonoro de un poema, que se logra mediante la distribución de los acentos y repetición de palabras.

Métrica

Es la medida de los versos de un poema, según la cantidad de sílabas poéticas que tengan.

Poema

Composición lírica en sí misma, con sentido completo, compuesta de versos y estrofas.

Verso

Cada una de las líneas de un poema.

Estrofa

Está conformada por un grupo de versos.

Modelando para aprender

Reseña de la obra: “Esperando tu email” es uno de los poemas que forman parte de la antología “Trilogía de amor”, del poeta chileno Óscar Hahn. Fue publicada el 2014 y reúne sus tres libros dedicados enteramente al amor: “Mal de amor”, “Flor de enamorados” y “No hay amor como esta herida”

Reseña biográfica del autor. Óscar Hahn Garcés, profesor de literatura, poeta, ensayista y crítico chileno, nacido en 1938 en la ciudad de Iquique, Chile. Integrante de la generación literaria de 1960, amigo de Violeta Parra y Enrique Lihn. De 1974 al 2008 vivió en Estados Unidos, donde fue profesor de Literatura hispánica en la Universidad de Iowa. Su extensa obra ha sido traducida a muchos idiomas y ha recibido una infinidad de premios, como el Premio Nacional de Literatura el 2012 en Chile, y el premio Loewe de poesía el 2014. A pesar del reconocimiento mundial de su obra, Óscar Hahn señala en una entrevista al diario La Tercera del año 2017:

Yo creo que mi poesía no ha sido leída en Chile. Ni por los propios colegas ni por los académicos de literatura. Entonces hay como una imagen completamente tergiversada de lo que es mi poesía.

Actualmente el poeta vive en Santiago de Chile, desde donde viaja constantemente para dar clases y presentar sus libros.

Lee el siguiente poema y realiza las actividades a continuación. Júntate con tu compañero o compañera y conversen sobre sus respuestas.

Esperando tu email (Óscar Hahn)

*Abrir mi correo
en el computador
esperando encontrar
un email tuyo
y no encontrarlo
abrirlo cada día
cada hora
cada minuto
y no encontrarlo
y tener miedo
de mirar mi correo
y pasar los ojos
por cada mensaje
buscando el tuyo
y no encontrarlo
y estar a punto*

*de romper la pantalla
de un puñetazo
y no encontrarlo
pero abrirlo de nuevo
y de repente
ver tu nombre
y leer el texto
aguantando apenas
la respiración
y llegar temblando
a la última línea
a la última palabra
y no querer respirar
nunca más en la vida
y querer caer muerto
encima del teclado.*

Fuente: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-176995_recurso_pdf.pdf

Profundiza

https://youtu.be/BT_QcimhAEI

En este enlace verás a Oscar Hahn leyendo este mismo poema y otro más

Profundiza

En este enlace encontrarás la biografía y la obra poética de Oscar Hahn

<https://www.madrimasd.org/blogs/CienciayPoesia/2020/06/22/91147>

La entrevista de “La Tercera” del 2017: <https://www.latercera.com/culto/2017/06/06/oscar-hahn-mi-poesia-ha-sido-leida-en-chile/#>

Actividad

1. Este hermoso poema de amor de Óscar Hahn, expresa la ansiedad de quien está enamorado y necesita que su pareja le hable pronto; aunque sea por correo.

¿Has sentido alguna vez ese tipo de ansiedad?

Siguiendo el cuadro anterior sobre el género lírico, revisaremos la estructura de este poema:

- a. ¿Hay algo que te llame la atención de su estructura?, ¿por qué? Identifica la cantidad de versos, de estrofas y la rima.

- b. Exacto, esperamos que hayamos llegado a la misma conclusión. El poema no se divide en estrofas, aunque es extenso, tiene 32 versos. Tampoco tiene una rima definida, es por lo tanto un poema de **verso libre, propio de la literatura contemporánea**.

2. El tema central que se expresa en este poema es **"el deseo de estar con la pareja"**

Explica por qué. Desarrolla tu explicación, fundamentando con versos del poema.

3. El hablante lírico repite cuatro veces dentro del poema **"y no encontrarlo"**, ¿qué emoción está expresando a través de esta repetición?

4. ¿Qué busca expresar el hablante a través de los últimos versos del poema?

<p><i>y no querer respirar nunca más en la vida y querer caer muerto encima del teclado.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	-------------------------------

Y a propósito de correo electrónico:

Antiguamente escribíamos cartas. En unas horas o días, llegaban a su destinatario, si las entregábamos por mano; pero llegaban a tardar semanas, si las enviábamos por correo y nuestro destinatario vivía en otro país o continente.

Con el desarrollo de la tecnología digital, aparecieron los computadores e Internet y el envío de cartas fue reemplazado por correos electrónicos, que con solo un click llegan a su destinatario. A diferencia de las cartas, los correos electrónicos o emails, suelen ser mucho más breves y directos.

El formato para enviar un correo electrónico es muy amigable. Tienes el espacio para poner la dirección electrónica y el título o "asunto" del correo, y luego el espacio para redactar tu mensaje. Puedes adjuntar archivos. Y enviarlos con un solo click. La respuesta, sin embargo, puede tardar un tiempo, pues el destinatario no siempre nos responde de inmediato, así como lo deja ver el poema que acabas de leer.

Si ya pensábamos que el "email" era algo suficientemente moderno y el contenido escrito, bastante breve, sobre todo si se trata de correo formales, la llegada de las aplicaciones de mensajería, como WhatsApp y las redes sociales digitales como Tiktok, hicieron aún más breves los mensajes y más rápidas e inmediatas las respuestas.

"Esperando tu email" sigue conservando el encanto de una carta, que se subraya con la gran calidad que acredita su autor, el gran poeta chileno Oscar Hahn.

Actividad de producción de texto: redacción de un correo formal para postular a un trabajo.

El propósito de esta actividad es que aprendas cómo redactar apropiadamente un correo electrónico de acuerdo con una situación formal, en este caso, para postular a un trabajo.

Antes de escribir, veamos cómo hacerlo: para que tu correo llame la atención de quien vaya a contratarte, necesitas saber cómo redactarlo y cuáles son los datos más importantes que debes mencionar. **Veamos el paso a paso, mediante el siguiente ejemplo, de acuerdo con un formato simple y directo.**

5. **Cualidades para el puesto:** Haz una breve síntesis que describa por qué eres el o la candidato/a ideal para el puesto, indica dos o tres datos destacados, como tu experiencia laboral en el rubro, tus estudios técnicos, tus principales habilidades técnicas y de trabajo en equipo.
6. **Cierre:** Indica los documentos adjuntos que envías, como tu currículum, o una carta de recomendación de un empleador anterior. Procura enviar tu currículum en formato PDF. Y reitera sin exagerar tu entusiasmo por el puesto, indicando que quedas atento a los próximos pasos para el proceso de selección, y agradeces la atención.
7. **Despedida comercial y firma:** Una despedida formal es "atentamente" y bajo esto, tu nombre y apellido.
8. **Datos de contacto:** Bajo la despedida vuelves a escribir tu nombre completo, tu número de contacto y tu correo electrónico, para facilitar que te llamen.
9. **Adjuntar documentos en pdf:** No olvides adjuntar los documentos prometidos, sobre todo tu currículum que es lo básico cuando postulas a un trabajo.

Consejos clave:

1. **Sé breve y conciso** al redactar tu correo. Menos es más. Las personas que seleccionan a los postulantes están interesados en la información esencial y no leerán correos extensos. Solo escribe lo justo y necesario y algún elemento que te destaque o que pueda llamar la atención.
2. **Revisa tu ortografía:** un error ortográfico puede significar que no te seleccionen.

Siguiendo el modelo anterior, los pasos de redacción y los consejos claves, escribe tu propio correo para postular a un trabajo que pueda ser de tu interés. Cuida tu ortografía.

Mensaje nuevo

Para:

Asunto:

Empty text area for composing the message body.

Rich text editor toolbar with icons for undo, redo, font face (Sans Serif), font size (T), bold (B), italic (I), underline (U), text color (A), bulleted list, numbered list, decrease indent, increase indent, quote, link, and unlink.

Bottom toolbar with a blue 'Enviar' button, text color (A), attachment, link, emoji, insert, lock, edit, and a menu icon.

Una vez que hayas escrito tu correo electrónico, solicita a un compañero o compañera de curso que lo lea y que aplique la Pauta de Evaluación que sigue. Lo mismo harás tú con el texto de él o ella, colocando en la columna de puntaje un 2 (dos) si cumple completamente con lo señalado en la “descripción de los pasos para redactar un correo formal”, un 1 (uno), si cumple parcialmente, o un 0 (cero) si no cumple. Si pusiste un solo punto, escribe lo que le falta en la columna a la derecha. Luego, suma todos los puntos de la columna del medio y sabrás cuáles son tus fortalezas y cuáles son tus necesidades para mejorar.

Pauta de cotejo

Criterio a considerar	Puntaje	¿Qué le falta?
1. Dirección electrónica del empleador.		
2. Línea de asunto.		
3. Saludo comercial.		
4. Puesto de trabajo.		
5. Cualidades para el puesto.		
6. Cierre.		
7. Despedida comercial y firma.		
8. Datos de contacto.		
9. Adjuntar documentos. (*)		
10. Breve y conciso.		
11. Ortografía. (**)		

(*) Como no es un correo real, basta con que indiques de alguna forma en el ícono que corresponde que adjunta su currículum. Lo importante es que no lo olvides.

(**) Si tienes dudas con el uso de la ortografía, consulta con tu profesora o profesor.

Escala

Criterio	Puntaje
Óptimo	18 - 22 puntos
Aceptable	12 - 17 puntos
Deficiente	0 - 11 puntos

Evaluando lo aprendido

Para finalizar esta unidad te invitamos a que evalúes tus habilidades de comprensión lectora asociadas a los contenidos trabajados en esta unidad, mediante un entretenido relato de Gabriel García Márquez.

Antes de la lectura

¿Qué hace un lector activo?

- » **Predicciones:** ¿Qué me dice el título del texto? ¿de qué va a tratar? ¿cuál es mi primera impresión antes de leerlo?
- » **Utiliza sus conocimientos previos:** ¿Qué sé sobre Gabriel García Márquez? ¿qué obras he leído de este autor?

Datos curiosos de la obra: “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, es un cuento que Gabriel García Márquez relató oralmente en un congreso de escritores, que se llevó a cabo el 3 de mayo de 1970 en el Ateneo de Caracas, Venezuela. Su idea era hablar sobre las diferencias entre contar un cuento y escribirlo. El autor nunca lo escribió ni lo publicó. El texto que vas a leer es la transcripción de su relato oral.

Reseña biográfica del autor. Gabriel García Márquez (1927-2014), escritor colombiano ampliamente reconocido en todo el mundo. Fue uno de los principales exponentes del “boom” latinoamericano surgido entre 1960 y 1970, y se le considera el padre del “realismo mágico”.

En 1982 recibió el Premio Nóbel de Literatura, por su trabajo literario. La Academia Sueca señaló que el premio se le entregaba “por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real se combinaban en un mundo ricamente compuesto de imaginación, lo que refleja la vida y los conflictos de un continente”.

Un dato curioso es que a este gran escritor le costó mucho aprender a leer, pero una vez que lo hizo no se detuvo. Su vida es tan interesante y curiosa como su obra.

Profundiza

<https://youtu.be/JejGeZD2fnM?si=tRD9lsjzStTF2jLm>

En este enlace puedes ver en animaciones y escuchar el relato del cuento de García Márquez, “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”

Profundiza

<https://fundaciongabo.org/es/institucion/fundador>

En este enlace puedes encontrar una excelente biografía de Gabriel García Márquez.

Lee atentamente el siguiente cuento y responde las preguntas de 1 a 8

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: “No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo”.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una **carambola** sencillísima, el otro jugador le dice: “Te apuesto un peso a que no la haces”. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: “Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo”.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, o una nieta o en fin, cualquier pariente, feliz con su peso dice y comenta:

–Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

–¿Y por qué es un tonto?

–Porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice:

–No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: “Deme un kilo de carne”, y en el momento que la está cortando, le dice: “Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado”. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice: “Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas”. Entonces la vieja responde: “Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...”. Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:

–¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

–¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es el pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

–Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor. –Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

Vocabulario:
Carambola: jugada del billar que consiste en golpear con el taco una bola de modo que choque con las otras dos o choque solo con una y esta, con el impulso, toque a una tercera.

–Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: “Hay un pajarito en la plaza”. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

–Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

–Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo. –Yo sí soy muy macho –grita uno–. Yo me voy. Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: “Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos”. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: “Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa”, y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un **éxodo** de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: “¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?”.

Fuente: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/algo_muy_grave_marquez.pdf

Después de la lectura

1. ¿Quién dijo que no había que burlarse de los presentimientos de los viejos?

- A. La señora vieja que tiene dos hijos.
- B. El muchacho que perdió la apuesta.
- C. El carnicero que vendió toda su carne.
- D. La madre del muchacho que ganó la apuesta.

2. ¿Qué hace el carnicero cuando se le agota la carne?

- A. Mata otra vaca.
- B. Le cuenta a un pariente.
- C. Le vende cuatro kilos a una señora.
- D. Avisa que algo muy grave va a pasar.

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

- A. El miedo a la escasez.
- B. La propagación de rumores.
- C. Expandir suposiciones contagia el pánico colectivo.
- D. Creer que pasará algo malo hace tomar malas decisiones.

4. ¿Qué siente Dámaso cuando se va a jugar billar?

- A. Rabia.
- B. Miedo.
- C. Tristeza.
- D. Vergüenza.

5. ¿Qué visión de mundo se recrea en el texto leído?

- A. La importancia de proteger la vida antes que los bienes materiales.
- B. El efecto positivo de la sabiduría de los ancianos en los más jóvenes.
- C. La importancia de la anticipación y la preparación frente a los desafíos.
- D. El efecto negativo de las supersticiones irracionales en una comunidad.

6. Según el texto y la siguiente frase: “Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra”, ¿qué significa la palabra “éxodo”?

- A. Expulsión de un grupo de personas fuera de un país.
- B. Terror generalizado a partir de la ocurrencia de una catástrofe.
- C. Desplazamiento de un pueblo o de una muchedumbre de personas.
- D. Momento en que un ejército se rinde o se ve superado por el enemigo.

7. ¿Te parece que el título “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” es adecuado para el relato? Fundamenta tu respuesta citando información del texto.

8. Relata brevemente alguna situación que hayas conocido o vivido, que se parezca a la forma de actuar de los personajes del texto leído. Explica por qué se parece, haciendo referencia a información general o específica del texto. Puedes incluir alguna cita textual.

Actividad de cierre de unidad

1. En la clase acordada para la entrega de la tarea y cierre de la unidad, la profesora o profesor leerá en voz alta la tarea de un o una estudiante que se ofrezca o que haya seleccionado al azar, para ejemplificar y modelar la coevaluación, señalando por, cada pregunta, si cumple o no con lo que se pide en cada uno de los criterios de la Lista de cotejo y por qué, indicando, en el caso que no cumpla, qué le faltó para lograrlo.
2. Solicita a un compañero o compañera de curso que lea tu tarea y que aplique la Lista de cotejo, considerando el modelaje hecho por la profesora o profesor. Lo mismo harás tú con el texto de él o ella, marcando en la lista de cotejo si cumple o no cumple con lo requerido en cada criterio.
3. Una vez que termines la evaluación de tu compañera/o explícale brevemente las razones de tu evaluación, indicándole lo que le faltó por lograr, fundamentando con las instrucciones en los recuadros de cada pregunta. Tú compañero o compañera hará lo mismo contigo. Si tienen alguna duda o desacuerdo, pídanle ayuda al profesor.
4. Suma los puntajes de los criterios cumplidos, y según el puntaje total, indica la categoría de valorización en se encuentra tu tarea.

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	SÍ	NO
1. Mi identidad actual		
El texto presenta una descripción libre de sí mismo		
El texto identifica claramente una referencia a su forma de ser, un interés personal, alude a una experiencia de vida y menciona una influencia de la cultura en su identidad, como mínimo.		
El texto presenta una redacción coherente que permite al lector comprender aspectos de la identidad del compañero o compañera.		
El texto se ajusta a la extensión solicitada: media página a una página.		
Total 1		
2. El texto de esta unidad que más me hizo pensar en mis propias experiencias e identidad, es:		
Menciona el título de uno de los textos literarios presentados en la tercera unidad.		
Menciona al autor que corresponde al autor del texto literario escogido. Por ejemplo, si escoge el texto de Ask y Embla, incluye el concepto "nórdico" para aludir al autor, y si se trata del texto de Adán y Eva, menciona el concepto "bíblico" o "Génesis", y para cualquiera de los dos, también es correcto si indica "autor desconocido" o "anónimo.		
Presenta correctamente el género literario que corresponde al texto literario seleccionado de la tercera unidad.		

El texto alude al menos a un contenido del texto literario seleccionado, o bien incluye al menos una cita textual, o alude al contenido global del texto, presenta una experiencia personal donde es posible establecer alguna relación con el contenido aludido.		
El texto presenta al menos un aspecto de su identidad personal que tenga relación con el texto literario mencionado.		
El texto se ajusta a la extensión solicitada: media página a una página.		
Total 2		
3. La próxima obra literaria que quiero leer		
Menciona el título de una obra literaria.		
Menciona al autor o autora de esta obra literaria.		
Presenta correctamente el género literario al que corresponde (si tienes dudas, pregunta al profesor o profesora).		
El texto presenta una breve explicación sobre por qué le interesa leer esa obra o bien alude a lo que le llamó la atención de la obra seleccionada, incluyendo una referencia a algún interés personal.		
El texto se ajusta a la extensión solicitada: media página a una página		
Total 3		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios por pregunta		
	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3
A Destacado	4 criterios cumplidos	6 criterios cumplidos	5 criterios cumplidos
B Satisfactorio	3 criterios cumplidos	5 criterios cumplidos	4 criterios cumplidos
C Suficiente	3 criterios cumplidos	4 criterios cumplidos	3 criterios cumplidos
D Insuficiente	2 o 1 criterio cumplido	3, 2 o 1 criterio cumplido	2 o 1 criterio cumplido

Felicítense mutuamente y ¡A celebrar!

¿Por qué no? Las celebraciones son parte de la cultura y la identidad

Solucionario texto para evaluación de la Unidad

“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”, Gabriel García Márquez

Ítem	Respuesta	Habilidad	Puntaje
1	D	Localizar información	1
2	A	Localizar información	1
3	B	Relacionar e interpretar	1
4	B	Relacionar e interpretar	1
5	D	Relacionar e interpretar	1
6	C	Relacionar e interpretar	1
7	<p>Correcta: respondes "sí" o "no" y fundamentas con tus palabras, utilizando información del texto.</p> <p>Incorrecta: respondes "sí" o "no", pero no fundamentas, o fundamentas sin incluir información del texto.</p>	Evaluar y reflexionar	1
8	<p>Correcta: relatas con tus palabras una situación real similar, en la que se propague un chisme, un rumor o una "fake news" y explicas en qué se parece al texto leído.</p> <p>Incorrecta: relatas una situación pertinente, pero no haces referencia a información del texto.</p>	Evaluar y reflexionar	1
		Puntaje máximo	8

Escala

Criterio	Puntaje
Óptimo	7 - 8 puntos (*)
Aceptable	5 - 6 puntos
Deficiente	0 - 4 puntos

(*) Un puntaje de 7 puntos se considera óptimo solo si responde al menos una pregunta de evaluar y reflexionar en forma correcta.

Cuarta unidad

¿De qué hablamos cuando hablamos de Medios Masivos de Comunicación (MCM)?

Propósito de la unidad

En esta unidad te invitamos analizar y reflexionar críticamente sobre los medios los medios masivos de comunicación.

“No son las noticias las que hacen el periódico, sino el periódico el que hace las noticias.”

Umberto Eco



Al finalizar esta unidad:

- » Identificarás los elementos necesarios para que exista la comunicación y analizarás su presencia en los medios masivos de comunicación.
- » Reconocerás las diferentes formas en que aparece el discurso expositivo en los medios de comunicación de masas, particularmente la noticia.
- » Harás una comparación de dos noticias de un mismo hecho entregadas por medios diferentes para luego analizar cómo entregan la información.
- » Desarrollarás habilidades críticas para analizar mensajes emitidos por los medios y redes sociales digitales.

Conversemos

La cita que aparece en la presentación de esta unidad es de Umberto Eco, escritor y pensador italiano que analizó y reflexionó críticamente sobre los medios los medios masivos de comunicación.

- » ¿Qué te sugiere esta cita? ¿Te parece algo complicada? ¿Por qué?
- » Comenta con tus compañeras y compañeros.
- » Al final de la unidad, volveremos a conversar sobre ella.

Comencemos

Vivimos en un mundo cada vez más conectado digitalmente, los medios masivos de comunicación (o medios de comunicación de masas) desempeñan un papel fundamental en la forma en que obtenemos información, nos entretenemos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea.

Desde la invención de la imprenta hasta la era digital actual, los medios han evolucionado de una manera tan significativa, que han transformado no solo la forma en que nos comunicamos sino que también la sociedad en que vivimos.

Por ejemplo, es posible que cuando despiertas, revises tu celular o enciendas la televisión o la radio. Mientras desayunas, particularmente si eres joven, utilizas tu teléfono móvil para saber si tienes nuevos mensajes de WhatsApp o para revisar actualizaciones en las redes sociales digitales.

Si vives en una zona alejada o tienes dificultades de conexión, intentas tener conexión lo más pronto posible. Es probable que, durante el día, escuches música o programas de radio mientras estudias o trabajas. Y tal vez, lees un diario o una revista en tu tiempo libre.

Estos son solo algunos ejemplos de cómo los medios de comunicación de masas están presentes en nuestras vidas diarias, y aquí hay un punto importante, no solo están presentes, **influyen** en nuestras decisiones, opiniones y percepciones.

Pero, ¿alguna vez te has detenido a pensar en cómo funcionan estos medios?

¿Quiénes están detrás de la pantalla, el micrófono o la pluma que nos traen información y entretenimiento?

¿Te has dado cuenta de la extraordinaria influencia que ejercen sobre nosotros? ¿Podremos nosotros también ejercer influencia en ellos?

Antes de continuar, nos detendremos un momento en los **Factores o elementos necesarios para que exista comunicación**.



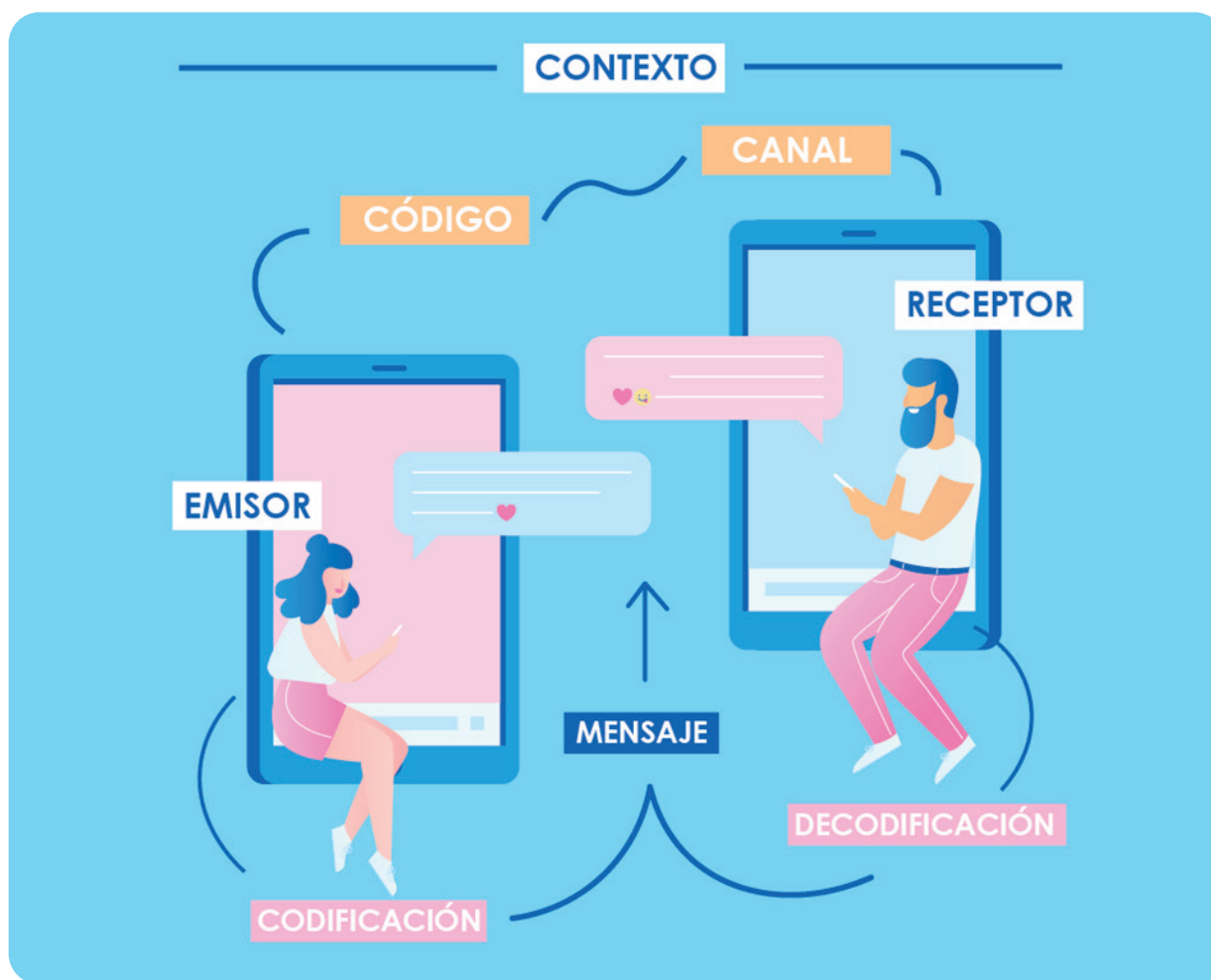
Recuerda

Los medios masivos de comunicación o medios de comunicación masiva (mass media, en inglés) son aquellos canales o instrumentos que permiten transmitir un mensaje a una enorme cantidad de personas de forma simultánea. Incluye, entre otras tecnologías, la prensa escrita, la radio, el cine, la televisión, internet y redes sociales digitales.

Factores de la comunicación

¿Qué elementos se requieren para que exista un proceso comunicativo?

Para que exista un proceso de comunicación se necesitan los elementos (o factores) de la comunicación que observas en la infografía.



Recuperado de <https://udima.co/elementos-de-la-comunicacion>

Observa bien la infografía. Fíjate en los elementos que la componen y en el lenguaje verbal y no verbal con que se entrega la información.

Recursos verbales: _____


Recursos no verbales: _____


Actividad

Lee el siguiente cuadro y completa la información usando los términos pareados que siguen más abajo.

Factor o elemento	¿Qué es?	¿Y en la infografía?
Emisor	Es quien trasmite el mensaje, puede ser una persona o no.	
Receptor	Es quien recibe o a quien se dirige el mensaje.	
Mensaje	Es la información que se transmite. Se refiere al contenido de lo que el emisor comunica al receptor.	
Código	Es el sistema de signos o señales que usan para transmitir un mensaje, por ejemplo, un idioma (castellano), el código Morse, el sistema Braille, las señales de tránsito, entre otros.	
Canal	Es el medio físico por el que se transmite el mensaje, como internet, teléfono, la voz (canal acústico), dibujos y letras (canal visual), etc. WhatsApp u otras aplicaciones también pueden considerarse canales de comunicación.	
Contexto	Es el entorno o situación donde se desarrolla la comunicación.	

Emisor y receptor suelen ser intercambiables.

Relaciona los términos pareados y luego completa el cuadro 

- Emisor _____ Celular
- Receptor _____ El joven
- Código _____ El espacio personal en que se encuentra cada uno (espacios diferentes)
- Canal _____ No se sabe con claridad, pero hablan de amor.
- Contexto _____ La joven
- Mensaje _____ Emoji 

Profundiza

Si no sabes qué son el código Morse y el sistema Braille, consulta en el diccionario virtual <https://dle.rae.es/>

Analicemos la definición que dimos anteriormente:

1. ¿Qué canales utilizan los medios masivos de comunicación (MCM)?

2. ¿Qué caracteriza al receptor de los MCM?

3. ¿Qué quiere decir que los MCM transmitan de manera **simultánea** a muchas personas?

4. ¿Qué ejemplos de **redes sociales** digitales conoces?

5. ¿Utilizas alguna? ¿Cuál/es?

6. ¿Con qué fin la usas?

Los medios masivos de comunicación o medios de comunicación masiva (*mass media*, en inglés) son aquellos instrumentos que permiten transmitir un mensaje a una **enorme cantidad de personas** de forma **simultánea**. Incluye, entre otras tecnologías, la prensa escrita, la radio, el cine, la televisión, internet y redes sociales digitales.

Vocabulario:

Una **red social** digital es una plataforma en línea que permite a las personas conectarse y comunicarse entre sí a través de Internet.

Profundiza

¿Conoces una serie que se llama "Merlí"? Se trata de un profesor de filosofía muy especial que sorprende a sus alumnos con sus puntos de vista. Te invitamos a ver un par de minutos de ella y luego comenta con tus compañeras y compañeros qué te pareció la opinión de Merlí. ¿Estás de acuerdo con lo que dice sobre las redes sociales digitales? ¿Te gusta la forma en qué se expresa?

<https://www.youtube.com/watch?v=eo-14JAmkvs4>

Actividad: Trivia de datos curiosos de medios de comunicación.

Para continuar esta unidad, te proponemos una actividad a modo de **trivia**.

Pasos a seguir:

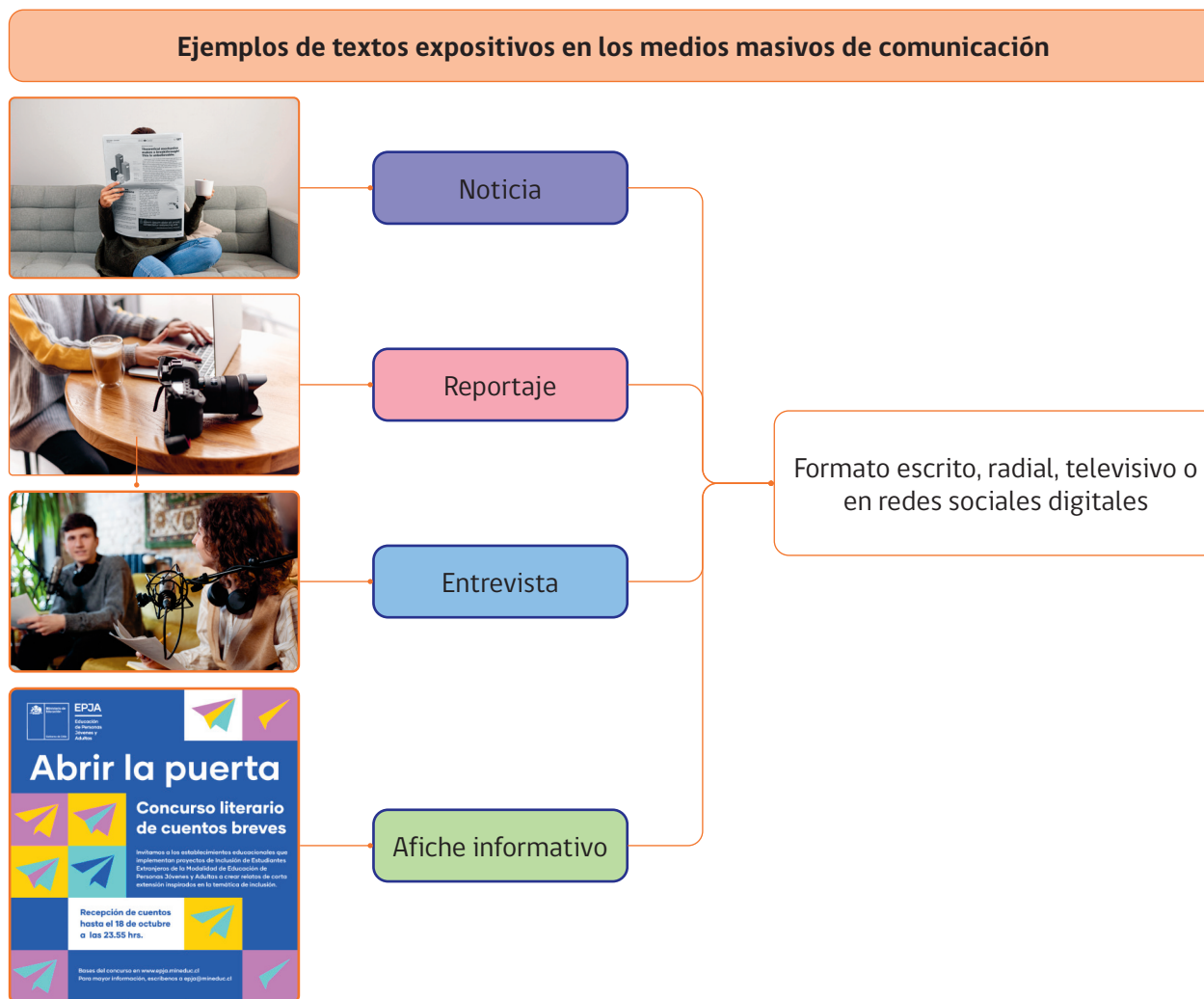
1. Se organizan en grupo de tres personas.
2. Cada grupo responde las preguntas de la trivia.
3. OJO, no pueden usar el celular.
4. Revisan las respuestas correctas (ahora sí puedes utilizar el celular).
5. Por supuesto, gana el grupo con más respuestas correctas.

Vocabulario:
Una **trivia** es un juego de preguntas de conocimientos o datos curiosos. Gana el participante o equipo con la mayor cantidad de respuestas correctas.

<p>1. ¿En qué año se transmitió la primera señal de televisión en el mundo?</p> <p>a. 1926 b. 1935 c. 1948</p>	<p>6. Según los datos, ¿cuál es el buscador más utilizado en Internet?</p> <p>a. Yahoo! b. Bing c. Google</p>
<p>2. ¿Qué plataforma de redes sociales fue lanzada en 2004 y rápidamente se convirtió en un fenómeno global?</p> <p>a. Twitter b. Instagram c. Facebook</p>	<p>7. ¿Qué significa este emoji 😞?</p> <p>a. Tristeza b. Cansancio c. Sorpresa</p>
<p>3. ¿Cuál fue el primer emoji creado?</p> <p>a. 😊 b. ❤️ c. 😏</p>	<p>8. ¿Qué es una página web?</p> <p>a. Un documento electrónico accesible a través de internet que contiene información organizada y presentada de forma visual o audiovisual. b. Una aplicación instalada en un dispositivo móvil para hacer llamadas y enviar mensajes. c. Un programa de computadora utilizado para editar imágenes y videos.</p>
<p>4. ¿Qué es un "buscador" de Internet?</p> <p>a. Un programa utilizado para editar imágenes en línea. b. Un sistema que protege contra virus informáticos en la computadora. c. Una herramienta en línea especializada en la búsqueda de información en la Internet.</p>	<p>9. ¿Qué acontecimiento hizo que la televisión comenzara a verse más masivamente en Chile?</p> <p>a. El terremoto de 1960 b. El mundial de fútbol de 1962 c. Las elecciones presidenciales de 1964.</p>
<p>5. ¿Cómo se llama un programa de audio sobre un tema específico, disponible para escuchar cuando lo desees?</p> <p>a. Podcast b. Conferencia c. Radio en vivo.</p>	<p>10. ¿Cuál fue la primera radio en Chile?</p> <p>a. Radio Agricultura b. Radio Corazón c. Radio Chilena.</p>

El texto expositivo en los medios masivos de comunicación (MCM)

En la segunda unidad, vimos que el propósito comunicativo del texto expositivo era **informar** al receptor de la manera más clara y objetiva posible. Considerando que la entrega de información es su característica central, encontramos varios tipos de formas expositivas en los medios masivos de comunicación.



Investiga a través del buscador que más utilices: ¿Cuál es la diferencia entre una noticia y un reportaje?*

Noticia	Reportaje
1.	
2.	

Comenta con tu curso si has visto algún reportaje en TV que te haya sorprendido 😲 y por qué lo hizo.

* Consulta con tu profesora o profesor si tienes dudas.

Profundicemos

¿Qué es una noticia?

La noticia es el pilar fundamental del periodismo y de los medios de comunicación de masas. Es un tipo de texto periodístico **breve** que se organiza de acuerdo a una **estructura específica** y cuya función es **informar** al público sobre un acontecimiento de actualidad considerado de interés para una **audiencia** específica o para la opinión pública en general.

El criterio para saber qué es y qué no es noticia puede variar y, generalmente, depende de la **línea editorial** (ver p. XX) de un medio de comunicación determinado. En general, suele darse prioridad a la información vigente, poco conocida o que ocurrió recientemente.

Una noticia responde a las siguientes preguntas básicas:

1. ¿ Qué sucedió?	2. ¿A quién (o a quiénes) les sucedió?	3. ¿ Cómo sucedió?	4. ¿ Cuándo sucedió?	5. ¿ Dónde sucedió?	6. ¿ Por qué sucedió?
--------------------------	---	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------------

Vocabulario:

Audiencia: se le llama así el receptor de los MCM, puesto que no es uno solo sino que corresponde a un gran número de personas.

Estas preguntas ayudan a entregar una visión completa de la situación o hecho a informar.

Son las preguntas a las que todo periodista debe responder al momento de redactar una noticia.

El orden en que se responden depende de las características del hecho informado, del periodista y del perfil del medio.

Se espera que la noticia como texto expositivo y de carácter informativo, sea *:

- » **Veraz:** los hechos o sucesos comunicados deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
- » **Objetiva:** los hechos deben ser presentados tal y como sucedieron, evitando las interpretaciones subjetivas.
- » **Clara:** los hechos deben ser expuestos ordenadamente y con rigor lógico.
- » **Breve:** los hechos deben ser representados brevemente, es decir, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- » **Actual:** los sucesos deben ser actuales o recientes.
- » **Tema interesante:** también pueden relacionarse con aspectos de la vida humana que sean atractivos para el público, como por ejemplo, avances científicos, deportes y entretenimientos, acontecimientos culturales, farándula, datos curiosos, etc.

*Recuerda esta información, volveremos sobre ella más adelante.

Modelando para aprender

Utilizaremos una noticia curiosa y liviana para revisar las partes de una noticia y verificar si responde a las seis preguntas fundamentales que indicamos anteriormente.

Un día para demostrar cariño } Epígrafe

Día Internacional del Beso: por qué se celebra el 13 de abril } Titular


 Su origen se remonta en un récord Guinness quebrado en 2013 por la pareja de Ekkachai y Lksana Tiranarat: se dieron el beso más largo del mundo. } Bajada

Foto de Tan Danh:
<https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-y-mujer-besar-cerca-lampara-colgante-1321287/> } Imagen

Este sábado 13 de abril es un día especial para demostrar cariño y afecto a los más queridos porque se celebra el Día Internacional del Beso. La fecha se estableció a partir del 2013, cuando se llevó a cabo en Tailandia un concurso bastante particular, en el que una pareja consiguió el récord mundial del beso más largo del mundo: 58 horas, 35 minutos y 58 segundos. La marca anterior, de 2011, también era de Ekkachai y Lksana Tiranarat.

Los enamorados, que se destacaron entre las 9 parejas participantes, comenzaron a besarse el 12 de febrero de 2013 y finalizaron el 14, justamente cuando se celebra el Día de San Valentín.

Los participantes no podían despegar nunca sus labios —ni para ir al baño—, debían permanecer despiertos y de pie, y no podían apoyarse en nada ni en nadie más que en entre ellos mismos, además de no poder ingerir ni alimentos ni bebidas.

Este sacrificio tuvo su recompensa, no solo por el reconocimiento de haber roto un récord Guinness, sino que se hicieron acreedores de \$USD 3.300, dos anillos de diamante y un título mundial.

Entrada o "Lead"
 Primer párrafo de la noticia; en él se resume la información. Idealmente, en esta parte se responden las 5 preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde y por qué.

Cuerpo de la noticia

Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/728852-dia-internacional-del-beso-por-que-se-celebra-el-13-de-abril>

» De acuerdo con el contenido de esta noticia, ¿en cuál de las partes anteriores se concentra la información central? Marca con una cruz y fundamenta.

Título

Entrada o "Lead"

Cuerpo de la noticia

¿Por qué? _____

La parte más relevante de la noticia se presenta en el **Título** - que incluye el **Titular**, el **Epígrafe** y la **Bajada**.

Titular: presenta la información central de la noticia.

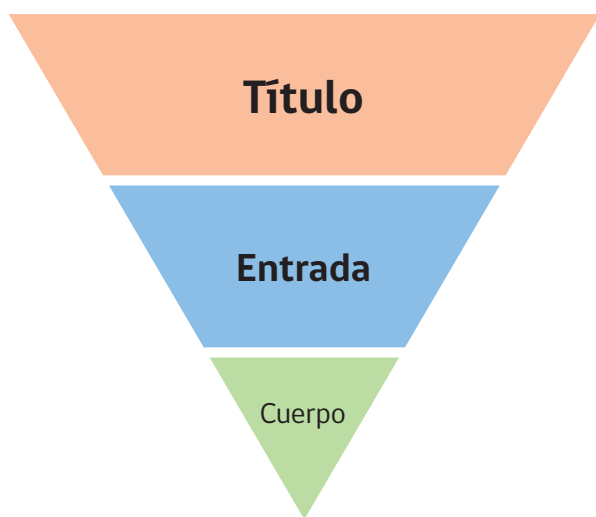
Epígrafe: entrega el contexto en el que se desarrolla, es opcional ponerlo sobre el titular.

Bajada: Va debajo del titular. Entrega una visión más global, sin entrar en detalles.

Reflexión

Una consecuencia de esto es que a veces **SOLO** leemos el titular de una noticia ☹️ y nos damos por informados.

No seguimos leyendo e ignoramos que el titular, en ciertos casos, solo refleja lo que el editor quiere destacar y no necesariamente lo fundamental de la información.



La noticia tiene una estructura llamada **"pirámide invertida"**: parte de la de la información más importante (titular) hasta la que se considera menos importante.

De esta manera, va respondiendo a las seis preguntas fundamentales sobre lo que ocurrió y, a la vez, el editor /a de la noticia va ordenando la información de acuerdo a lo que quiere destacar del hecho ocurrido.

¿Sabías? 🤔

A propósito de la noticia, ¿sabes que es una *fake news*? Es una noticia falsa, una información inventada o tergiversada que busca engañar o manipular al receptor. Se presenta como noticia real. Las *fake news* son muy **peligrosas**, porque son difíciles de detectar y las personas las creemos. Suelen hacerse virales por el impacto que provocan.

¿Cómo evitar la propagación de noticias falsas en las redes sociales?

- » Lee la noticia completa antes de compartirla. No te quedes solo con el título y la imagen.
- » Si vas a compartir una noticia, chequea primero las fuentes.
- » Denuncia en los sitios de las redes sociales los posteos que consideres que son falsos y a los usuarios que los promueven.
- » ¡Atención con los memes! Suelen utilizarse como recurso de las *fake news*.

Enlace

Revisa el siguiente enlace
<https://www.eltiempo.com/noticias/noticias-falsas>



Actividad

1. **Revisemos el contenido de la noticia:** con una compañera o compañero completa el siguiente cuadro, respondiendo a las preguntas claves de la noticia *.

¿Qué sucedió?	Celebración del día internacional del beso el 13 de abril
¿A quién o quiénes les sucedió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	El récord del beso más largo del mundo se estableció en el año 2013, específicamente del 12 al 14 de febrero.
¿Dónde sucedió?	
¿Por qué sucedió?	

* Consulta con tu profesora o profesor las dudas que te surjan.

2. Qué elementos **tipográficos** te permiten diferenciar el "Titular" de la "Bajada"?

3. ¿Qué información es la que se considera menos importante en esta noticia?

4. ¿A qué tipo de público está dirigida esta noticia? ¿Por qué?

5. Para finalizar, escribe un titular que cambie el **¿qué?** de esta noticia. Considera los otros aspectos informados en ella y cambia el enfoque de la información.

Titular: _____

Vocabulario:
 La **tipografía** se refiere al estilo, diseño y disposición de las letras, números y otros caracteres que se utilizan en cualquier forma de texto impreso o digital (tamaño, tipo de letra, uso de negrita, etc).

Desafío

Comparar información de noticias sobre un mismo evento

La siguiente actividad busca que ejercites tu capacidad de leer críticamente dos noticias sobre un mismo acontecimiento.

Acontecimiento o hecho: El 26 de abril de 2024 entró en vigor la Ley 21.561, conocida como “Ley de las 40 horas”. La Ley implica una disminución gradual de las horas de trabajo semanales de 45 a 40 horas en 2028.

Como suele ocurrir con leyes nuevas, se generó un debate durante la semana en que comenzaría a implementarse. A continuación, te presentamos dos noticias publicadas en dos medios virtuales el mismo día y casi a la misma hora.

Lee con atención cada una de las noticias que siguen:

Noticia 1

Economía

Semana clave para Ley de 40 horas: Conoce qué medidas regirán a partir del viernes 26 de abril

Lunes 22 abril de 2024 | 08:39



Fuente: Recuperado de <https://media.biobiochile.cl/wp-content/uploads/2024/04/ley-40-horas-1-750x400.jpg>

A partir de este viernes, y como máximo, la jornada laboral semanal en Chile deberá durar 44 horas. Eso sí, las empresas que quieran adoptar menos horas (mínimo 40) ya pueden hacerlo. La normativa, además, contempla más detalles en esta primera etapa.

El viernes de esta semana -26 de abril de 2024- entrará en **vigencia** la Ley 21.561, conocida como Ley de 40 horas, que reduce gradualmente la jornada laboral en Chile.

Por tanto, a partir de ese día, comenzará a **regir** la primera etapa de la legislación, por lo que desde esa fecha la jornada laboral se reducirá de 45 a 44 horas semanales.

“Este 26 de abril va a empezar a regir la Ley de 40 horas en el país. Por eso, como Ministerio queremos que tanto trabajadores/as y empleadores/as tengan claridad de cómo se va a ejercer este derecho, no solo en el tema de la reducción de jornada, sino también en otros aspectos de la normativa que entra en vigencia”, dijo la ministra del Trabajo y Previsión Social, Jeannette Jara.

Desde el Ministerio del Trabajo complementaron que el cronograma contempla una disminución **gradual** de las horas de trabajo, por lo que en abril de 2026 se alcanzarán las 42 horas y tendrá plena vigencia cuando se implementen las 40 horas de trabajo semanales en 2028.

Fuente: Recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/economia/negocios-y-empresas/2024/04/22/semana-clave-para-ley-de-40-horas-conoce-que-medidas-regiran-a-partir-del-viernes-26-de-abril.shtml>

Noticia 2

Economía

Una “confusa” ley de 40 horas: Las excepciones, “contradicciones” y riesgos *ad portas* de su inicio

La legislación comienza a regir a partir del viernes 26 de abril. Aún no asoma un criterio unificador entre los expertos para establecer excepciones y avanzar en la implementación.

22 de Abril de 2024 | 08:01 |



Fuente: https://static.emol.cl/emol50/Fotos/2024/04/19/file_20240419150501.jpg

A partir del viernes 26 de abril la jornada laboral se reduce de 45 a 44 horas semanales. Con ello, comienza a regir la nueva ley, que pretende llegar, de manera paulatina, a las 40 horas por semana en 2028. Esto, sin impedir que las empresas que opten por avanzar en la disminución, sin esperar el plazo, puedan hacerlo.

Restan solo días para que comience la modificación, sin embargo, persisten una serie de dudas. Una de ellas, ligada al **artículo 22**, que establece las excepciones y cuyo **mecanismo** en la nueva legislación para muchos no está claro.

También ha habido cuestionamientos en torno al **dictamen** que la Dirección del Trabajo (DT) emitió la semana pasada, que establece que la reducción solo se puede hacer de una manera: restando una hora de actividad en un día y no subdividiendo minutos en distintas jornadas, como algunos lo habían planteado. Y es que este aspecto es el que por lejos ha generado más confusión, puesto que el propio director del Trabajo, Pablo Zenteno, señaló en un principio que el fraccionamiento de la hora de disminución estaba en la ley, lo que posteriormente rechazó.

Por último, está la **incertidumbre** de las empresas, que podrían enfrentarse a jornadas difíciles de acomodar y a gastos mayores en algunas de sus operaciones.

Vocabulario:

Ad portas, expresión para indicar que algo está muy pronto a suceder.

Profundiza

Artículo 22: este artículo aplica para quienes no tengan una jornada de trabajo con entrada y salida a una hora en específico.

Fuente: Recuperado de <https://www.emol.com/noticias/Economia/2024/04/22/1128420/ley-40-horas-implementacion.html>

Antes de comenzar la comparación entre las dos noticias haremos un juego para resolver las dudas de vocabulario que puedas tener.

¡Juguemos al juego del diccionario!

El juego consiste en escribir el significado de las palabras dadas en el recuadro de "vocabulario" en el tiempo indicado por el profesor o profesora (20 minutos aproximadamente). Se elige a un/a estudiante como conductor.

Si no conoces el significado de la palabra, ¡pues lo inventas! Trata de escribir de una manera parecida al diccionario. Tal vez alguien crea que es el significado real más adelante en el juego 😊

Cuando el tiempo se cumple, todos paran de escribir, y comienzan a leer uno a uno su definición de la primera palabra de la lista. Cuando uno lee, el resto vota por la que considera que es la correcta. Luego el o la moderadora busca el significado en el diccionario y lo lee en voz alta (puedes elegir unos de los diccionarios digitales sugeridos).

Quienes acierten a la definición del diccionario, obtienen puntaje. También tienen puntaje las propuestas falsas que hayan sido votadas. Y así continúan de la misma forma con el resto de las palabras.

Al finalizar la lectura de todas las palabras, los jugadores con mayor puntaje ganan el juego.

Indicaciones y reglas:

1. Si no sabes qué significa una palabra o tienes dudas, búscala en el texto que leíste, e intenta inferir su significado, de acuerdo con el sentido de la frase o párrafo en que se encuentra y descubriendo las pistas "marcas textuales".
2. Las definiciones deben estar redactadas en una frase completa o más.
3. Si se usan sinónimos, debes incluir al menos dos, de lo contrario obtienes la mitad del puntaje.
4. Si un jugador es sorprendido copiando al compañero, o mirando la respuesta en su celular queda sin puntaje en esa palabra.
5. Si una palabra tiene varios significados, no hay acuerdo en el significado que corresponde o una definición es cuestionada, se le pide al o a la profesora que resuelva el conflicto.

Enlace

Diccionarios digitales

Wordreference:

<https://www.wordreference.com/definicion/>

RAE:

<https://dle.rae.es/diccionario>

Vocabulario:

Noticia 1

Normativa
Vigencia
Regir
Gradual

Noticia 2

Confusa
Mecanismo
Dictamen
Incertidumbre

Actividad 1

Trabajo grupal o en parejas

Para comenzar la comparación entre las dos noticias, completa un cuadro similar al que realizaste con la noticia sobre "El día internacional del beso". Consulta a tu profesora o profesor si tienes dudas.

Noticia 1	Noticia 2
¿Qué sucedió?	¿Qué sucedió?
¿A quién o quiénes les sucedió?	¿A quién o quiénes les sucedió?
¿Cuándo sucedió?	¿Cuándo sucedió?
¿Dónde sucedió?	¿Dónde sucedió?
¿Por qué sucedió?	¿Por qué sucedió?

Actividad 2

Compara la información que entrega cada noticia. Escribe el dato que se solicita.

	Noticia 1	Noticia 2
1. Fuente (medio de comunicación)		
2. ¿Cuál es el titular?		
3. Describe la imagen que acompaña cada noticia en solo dos palabras.		
4. ¿Qué información entrega la entrada o "lead"? (sintetiza)		
5. ¿Qué información se entrega al final de la noticia? (sintetiza)		
6. ¿Qué información relevante aparece en una noticia y no en la otra?		

Actividad 3. Imágenes

Observa detenidamente esta imagen de la noticia 1:



1. Anota los recursos no verbales que observas

- a. _____ b. _____ c. _____

2. Escribe el recurso verbal que allí aparece.

3. De acuerdo al análisis que hiciste, ¿qué piensas que se quiere transmitir con esta imagen al inicio de la noticia? Fundamenta con los recursos verbales y no verbales.

4. Las imágenes o fotos que acompañan una noticia cumplen la función de destacar ciertos contenidos que el periodista quiere resaltar. No son solo un “acompañamiento” de la noticia.

Compara la imagen de la noticia 1 con la imagen de la noticia 2.



Noticia 1



Noticia 2

- a. ¿Qué observas en cada una de ellas?

Noticia 1: _____

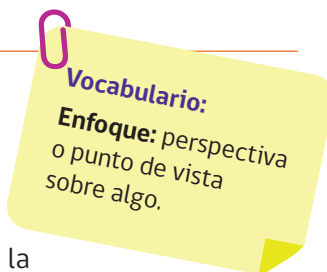
Noticia 2: _____

- b. ¿Qué concluirías, como lectora o lector de estas noticias, a partir de las imágenes?

Actividad 4

1. Ambas noticias parten de un mismo hecho (Ley de 40 horas). Sin embargo, luego de comparar la información, podemos ver que tienen un **enfoque** diferente.

¿En qué se focaliza la información en cada una de ellas? Utiliza la información que comparaste para fundamentar con mayor claridad y considera también la posición en que se encuentra esa información en cada noticia.



Noticia 1 _____

Noticia 2 _____

2. Al inicio de la unidad, hablamos de las condiciones que debe cumplir una noticia (página 88). ¿Las noticias analizadas cumplen con esas condiciones?

Completa la siguiente tabla:

Se espera que una noticia sea:	Noticia 1	Noticia 2
Veraz		
Objetiva		
Clara		
Breve		
Actual		
Tema interesante		

Cumple: No cumple:

Una vez que termines, revisa los resultados con tus compañeras y compañeros. Ordenen, a partir de las respuestas de cada uno, cuál es la condición que más se cumple y la que menos se cumple.

Condición que más se cumple: _____

Condición que menos se cumple: _____

Discutan en grupo y levanten hipótesis acerca de por qué ocurre esto. Escriban una conclusión a partir del análisis que hicieron.

3. _____

Lee con atención los dos textos que siguen. Ambos son reflexiones del periodista y escritor colombiano **Javier Darío Restrepo**, a propósito de lo que hemos estado analizando. Léelos y luego responde las preguntas.



Javier Darío Restrepo
Fue un periodista y escritor colombiano. Autor de cerca de treinta libros sobre ética periodística, además de dos novelas y algunos ensayos.
Obtuvo el Premio Gabriel García Márquez de Periodismo y el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (Colombia). Falleció en 2019.
De ARN Colombia - Reintegración es Paz capítulo 7, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=117369399>

¿Es posible que haya objetividad total en los textos periodísticos?

“Como punto de partida hay que aceptar el hecho real de que la objetividad total es imposible. Y debo agregar otro adjetivo: es pretencioso creer que uno puede ser objetivo. Y esto porque la verdad absoluta está fuera del alcance de los humanos. Lo real es que el humano siempre está empeñado en la búsqueda de la verdad, sin alcanzarla. (...) los periodistas no debemos preocuparnos por ser objetivos, sino por ser honestos”.

Javier Darío Restrepo

Localizar información explícita

1. ¿Qué piensa Javier Darío Restrepo sobre la objetividad total?

2. ¿De qué deben preocuparse los periodistas en lugar de buscar la objetividad total?

Relacionar e interpretar

1. Según lo leído, ¿cómo podríamos interpretar la afirmación de que un periodista debe ser "honesto" más que buscar la "objetividad"?

Evaluar y reflexionar (análisis grupal)

1. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista planteado en este fragmento?

Sí

No

¿Por qué? Explica por qué, para esto utiliza la información del texto y de los contenidos tratados en la unidad.

¿Qué es la línea editorial de un medio de comunicación?

“Se llama **línea editorial** de un medio a la orientación permanente de sus publicaciones: intencionalidad de sus editoriales, selección de sus columnistas, personajes que se entrevistan o que se silencian, hechos que se destacan o que se omiten, enfoque habitual de las noticias. Para descubrir esa línea editorial, como para conocer el carácter de una persona, es necesario un seguimiento crítico de sus ediciones o emisiones y de sus reacciones frente a los hechos”.

Javier Darío Restrepo

Recuperado de <https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/noticias/javier-dario-restrepo-sus-20-respuestas-mas-leidas-en-el-consultorio>

1. ¿Cuál es el tema de este fragmento?

- a. La línea editorial.
- b. Los medios de comunicación.
- c. Las noticias de un medio de comunicación.

2. ¿Cuál es la idea principal de este fragmento?

- a. Que hay noticias que nunca se publican.
- b. Que los medios habitualmente seleccionan a sus columnistas.
- c. Que la línea editorial es la orientación permanente de las publicaciones de un medio.

Recuerda la diferencia entre tema e idea principal de un texto.

Localizar información explícita

1. Según lo que leíste, ¿qué es la línea editorial de un medio de comunicación?

2. ¿Qué elementos permiten conocer la línea editorial de un medio de comunicación? Escribe dos:

Relacionar e interpretar

1. Según lo leído, ¿cómo podríamos interpretar la afirmación de que un periodista debe ser “honesto” más que buscar la “objetividad”?

Evaluar y reflexionar (análisis grupal)

1. Luego de la comparación de noticias que hiciste, ¿te parece que es importante conocer la línea editorial de un medio de comunicación? ¿Por qué?

2. ¿Crees que puede afectar la comprensión de lo informado si el receptor no conoce la línea editorial del medio?

3. Investiga en Internet cuál es la línea editorial de los dos medios citados en las noticias.

Noticia 1 _____

Noticia 2 _____

¿Recuerdas la cita de Umberto Eco al inicio de la unidad?

- » ¿Crees que tienes más elementos para responderla ahora?
- » ¿Qué sentido le das a la afirmación de Umberto Eco?



“No son las noticias las que hacen el periódico, sino el periódico el que hace las noticias.”

Umberto Eco

Sigamos profundizando en textos de estructura expositiva en los medios masivos de comunicación

¿En qué consiste la entrevista periodística?

- » Una entrevista periodística es una conversación planificada entre un **periodista** y una **persona relevante**, ya sea una figura pública, un experto en un tema específico o alguien involucrado en un evento noticioso.
- » El propósito principal de una entrevista periodística es obtener información, opiniones o declaraciones de la persona entrevistada sobre un tema en particular.
- » Puede realizarse en persona, por teléfono, por videoconferencia o incluso por correo electrónico.
- » Se estructura en preguntas y respuestas.
- » Habitualmente parte con una breve presentación de la persona entrevistada.
- » Tiene una estructura **híbrida**, porque utiliza información y opinión.

Vocabulario:

Híbrida: se refiere a que combina elementos diferentes. En este caso, hechos y opiniones.

Young Cister: es un rapero, cantante y compositor chileno, considerado uno de los representantes más relevantes del trap y de la música urbana en Chile. Su nombre real es Esteban Cisternas.

Vocabulario:

Streaming: se refiere a la transmisión continua de contenido multimedia, como música, video, o incluso juegos, a través de internet, sin necesidad de descargarlos. En el caso de la música, por ejemplo, los servicios de streaming de música como Spotify o YouTube permiten a los usuarios escuchar canciones directamente desde la plataforma.

Lee la siguiente entrevista a “Young Cister”, músico urbano chileno.

Antes de la lectura. Lector activo:

- » ¿Sabes qué es la música urbana? ¿Te gusta? ¿Sigues a algún músico o cantante de este género?
- » Tal vez no lo sepas, pero el concepto “Música urbana” surgió en Estados Unidos en la década de los setenta y se refería a las expresiones musicales de barrios populares en las grandes ciudades.
- » Este género es conocido por su diversidad y su capacidad para reflejar la realidad y las experiencias de la vida en las ciudades.
- » En Chile, la música urbana ha experimentado un enorme crecimiento en la última década y desde 2019 es el tipo de canción chilena más escuchada en **streaming** y en YouTube. Incluye el hip hop, el trap o el reguetón.
- » En nuestro país, se destacan, Young Cister, Cris MJ, Kuina, Akriila, Kuina Polimá, Jere Klein, Pablo Chill-e, Pailita, entre otros.

Entrevista a “Young Cister”, músico urbano chileno.



Felipe Retamal 14 jul 2022

La terapia de Young Cister: “La mayoría de los artistas urbanos viene de barrios donde la educación emocional no existe”

Una historia de desamor en tiempos de las redes sociales, es la clave tras “La terapia”, el hit del momento que tiene al joven artista en los primeros puestos de rankings como el Top Canciones Chile, de Spotify. Aquí desentraña su relación con el éxito, explica por qué abrió una línea de WhatsApp para sus seguidores -a la que ya han escrito 15 mil personas- y cómo ha hecho frente al prejuicio, que dice, cargan los artistas de música urbana. urbana.

Fue en una casa de Olmué. Allí, **Esteban Cisternas, el chico de 25 años que se ha hecho un nombre como Young Cister, firmó *La terapia***. Una canción tan íntima como de vocación masiva que entró directo al medallero del Top Canciones Chile de Spotify, acaso la medición más relevante en la era de las redes sociales. “Quería hacerlo como **reggaetón old school**, con acordes que transmitieran nostalgia”.

El tema del momento apela a un canon clásico de la canción: el desamor. Aquella inquietante sensación generada tras una ruptura. “Es una recolección de experiencias que me han contado y de otras que yo he vivido en algún momento, quise traducirlas a esta canción y contar el proceso de tener que soltar y olvidar a una persona -cuenta Cister-. Cómo uno busca todos los medios posibles para olvidarla, unos pueden pensar en salir, emborracharse y piensan que es la solución, pero al final no es tan así”.

Vocabulario:
Reggaetón old school: se refiere al reggaetón más antiguo o de la “vieja escuela”.

» **En el último tiempo, el tema de la salud mental ha estado presente en algunos trabajos de tus colegas, como Paz Mental, de Cris Mj o incluso en el hecho que Jairo Vera anunciara su retiro temporal de la música, diciendo “no me siento bien mentalmente”, ¿de alguna manera “La terapia” dialoga con eso?**

- Yo creo que es porque desde niños nunca se nos enseñó sobre eso en los colegios, lo importante de la salud mental. La mayoría de los artistas urbanos viene de barrios populares, de la periferia, donde la educación emocional no existe; hay familias que están rotas. Es obvio que eso iba a pasar y no solo con los artistas, también a nivel generacional. Nunca se nos enseñó cómo relacionarnos, cómo convivir, cómo tener relaciones sanas. Lo que pasa hoy, es un reflejo de todo eso.

» **En general eres muy abierto a hablar de salud mental, incluso has hablado sobre las terapias que sigues, siendo que otros artistas evitan hacerlo ¿por qué?**

- Porque es algo que no puedo seguir ocultando, de tener que mostrarme feliz siempre, con una sonrisa, si en verdad no la siento, entonces no voy a montar un personaje que no estoy sintiendo, traté de ser yo lo más posible en la música, porque es algo muypreciado para mí, nunca voy a descuidarlo.

» **¿Entonces cómo enfrentas el éxito?**

- Es algo nuevo para todos nosotros que la gente nos esté escuchando en masa, y al menos yo, quiero dar lo mejor, de hacer un buen producto, entregar algo bien hecho, porque sé que están todos los ojos encima. Por sobre todo, la idea es transmitir cosas que no se hablan habitualmente, La terapia va por ahí.

» **Mencionabas que hay mucho prejuicio hacia la música urbana ¿Cómo lo has enfrentado?**

- Siento que lo enfrenté de la mejor forma posible, demostrándole a esas personas que no por ser del barrio y venir desde abajo uno va a ser una persona mal educada o sin valores. Todo lo contrario; gracias a Dios mis papás me educaron muy bien, en la casa siempre fue primordial el respeto a los demás y fue lo mejor para enfrentar los prejuicios, porque al no conocerte hablan mal de uno, pero cuando te conocen y te escuchaban en las entrevistas, cambia la percepción, es enseñarle a la gente a no ser prejuiciosos.

Recuperado de <https://www.latercera.com/culto/2022/07/14/la-terapia-de-young-cister-la-mayoria-de-los-artistas-urbanos-viene-de-barrios-donde-la-educacion-emocional-no-existe/> Fragmento

Localizar información explícita

1. ¿De qué trata la canción "La terapia" de Young Cister (YC)?

2. ¿Qué espera YC transmitir a través de su música?

3. ¿Cómo ha enfrentado Young Cister el prejuicio hacia la música urbana?

4. ¿Por qué Young Cister decidió hablar abiertamente sobre su salud mental y terapias, a diferencia de otros artistas?

Relacionar e interpretar

1. ¿Qué entiende el entrevistado por "educación emocional"?

2. ¿Por qué Young Cister quiso utilizar en su última producción acordes que transmitieran nostalgia?

3. ¿Por qué hay tantos prejuicios sobre la música urbana?

4. A partir de las respuestas de Young Cister sobre cómo enfrenta el éxito, ¿qué puede inferirse de su personalidad?

Trabajo final: Exposición oral

A lo largo de esta unidad hemos tratado varios temas. Para finalizarla, te proponemos hacer una pequeña investigación y luego exponer tus resultados a tus compañeras y compañeros, sobre alguno de los temas que han surgido.

La exposición puede ser grupal o individual. El número de integrantes de cada grupo será definido por el profesor o profesora

Pasos a seguir

Organizar una exposición oral interesante y atractiva, implica varios pasos importantes:

1. Define el tema

- » Elige un tema que te apasione y que sea relevante para tu audiencia.
- » Ten claro cuál es el **propósito** de tu exposición. Un propósito claro te ayudará a orientar la presentación.

2. Investiga y recopila información

- » Investiga tu tema utilizando fuentes confiables como libros o sitios web que no te generen dudas y que tengan información actualizada.
- » Realiza 1 o 2 entrevistas para obtener información adicional sobre el tema.

3. Prepara tus entrevistas

- » Escribe con anticipación tres o cuatro preguntas para tu entrevistado/a.
- » Entrevista a personas que consideres que te entregarán información interesante. Por ejemplo, alguien que ha investigado el tema o una persona que tuvo una experiencia significativa relacionada con tu temática.

4. Ordena la información que recogiste

- » Haz un punteo con las principales ideas que obtuviste en la recopilación de información y en las entrevistas.
- » Compara la información de fuentes escritas y entrevistas para identificar elementos novedosos.

5. Estructura tu presentación

- » Introduce el tema con algo atractivo para captar la atención de tus compañeros/as.
- » Ordena tu presentación en introducción, desarrollo y conclusión.
- » Utiliza recursos visuales para enfatizar aspectos importantes.

Sugerencias de temas

- » ¿Sabemos realmente que es la salud mental?
- » ¿Cuáles son los factores de riesgo en la salud mental de los jóvenes (como estrés, presión académica, problemas familiares, etc.)?
- » ¿Cuáles son los factores de riesgo en la salud mental de los adultos mayores (como estrés, presión laboral, problemas familiares, etc.)?
- » ¿Conocemos el impacto de las redes sociales digitales en las personas?
- » ¿Pueden los medios de comunicación manipular nuestros puntos de vista?
- » ¿Cuánto confían las personas en la información que le entregan los MCM?
- » ¿Es importante el sentido del humor para preservar la salud mental?
- » Puedes sugerir otro tema de tu interés asociado a lo tratado en esta unidad.

6. Ensayá tu presentación (¡muy importante!)

- » Puedes ensayar frente a un espejo, con amigos o familiares, o grabándote a ti misma/o.
- » Lee la escala de evaluación que sigue y utilízala para ayudarte en el trabajo a realizar:

Escala de evaluación para la exposición oral

Criterio	Indicador	L	ML	NL
Inicio de la exposición	Capta la atención de la audiencia con una motivación inicial.			
	Indica con claridad cuál es el propósito de la exposición.			
Organización y contenido de la exposición	Presenta una estructura clara: introducción, desarrollo y conclusión.			
	El contenido de la exposición muestra una secuencia lógica y coherente, se sigue con claridad.			
	Muestra dominio y conocimiento del tema.			
Fuentes y entrevistas	Indica cuáles son las fuentes consultadas.			
	Las fuentes son confiables y actuales.			
	Presenta las entrevistas realizadas.			
	Hace una síntesis de la información obtenida en las entrevistas.			
Expresión verbal y no verbal.	El tono de voz utilizado es audible para toda la audiencia			
	Establece contacto visual con la audiencia.			
	Habla de manera clara y fluida frente a la audiencia.			
Recursos de apoyo	Utiliza recursos de apoyo (material visual o audiovisual)			
	Existe una relación entre lo que dice y los recursos de apoyo que utiliza.			

L: Logrado

ML: Medianamente logrado

NL: No logrado

¡Felicitaciones por todos los aspectos logrados y fortalécelos!

Revisa con cuidado los aspectos que necesitas mejorar y recuerda considerarlos en una próxima exposición oral.

Evaluación final

Primera parte: evaluación de contenidos

Responde las siguientes preguntas que te ayudarán a verificar los contenidos aprendidos a lo largo de estas unidades.

1. **¿Qué significa localizar información explícita en un texto?**
 - A. Interpretar el significado oculto detrás de las palabras.
 - B. Hacer suposiciones basadas en la información general del texto.
 - C. Encontrar detalles concretos y específicos directamente expresados en el texto.
2. **¿Cómo fundamenta su opinión una persona que realiza una lectura comprensiva?**
 - A. Proporciona una argumentación sólida basada en la información extraída del texto.
 - B. Expresa su opinión personal evitando hacer referencia explícita al contenido leído.
 - C. Desarrolla un razonamiento crítico basado únicamente en su experiencia personal.
3. **¿Cómo se refleja la capacidad de reflexión de un lector o lectora activo/a?**
 - A. Interpreta el significado de las palabras omitiendo el contexto.
 - B. Se centra únicamente en los hechos y detalles explícitos en el texto.
 - C. Relaciona la información del texto con los propios conocimientos y experiencias.
4. **¿Cuál es la función principal del Lead en una noticia?**
 - A. Resumir los hechos más relevantes de la noticia de manera concisa.
 - B. Incluir detalles secundarios y anécdotas para entretener al lector.
 - C. Presentar una opinión personal sobre el tema.
5. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor un texto expositivo?**
 - A. Un texto que expresa emociones y sentimientos personales del autor.
 - B. Un texto que narra una historia imaginaria con personajes y eventos ficticios.
 - C. Un texto que presenta información objetiva y organizada sobre un tema específico.
6. **Según la definición, un texto literario se caracteriza por ser una obra de ficción. ¿Cuál de las siguientes palabras puede ser un sinónimo adecuado de "ficción"?**
 - A. Realidad.
 - B. Invención.
 - C. Información.
7. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor el propósito de una infografía?**
 - A. Captar la atención a través de la comparación de información.
 - B. Resumir datos complejos y utilizar recursos verbales como títulos y textos explicativos.
 - C. Facilitar la atención del lector a través de la representación visual de información.
8. **¿Por qué es importante incluir una introducción en un texto expositivo?**
 - A. Para ofrecer una visión general del tema y establecer el contexto para el lector.
 - B. Para agregar detalles anecdóticos y ejemplos ilustrativos que respalden la información.
 - C. Para proporcionar un cierre efectivo y reforzar los puntos clave presentados en el texto.

Segunda parte: evaluación de comprensión lectora

Observa detenidamente la siguiente infografía y contesta las preguntas que aparecen a continuación.



1. ¿Qué es Santiago en 100 palabras según la infografía?
 - A. Es el concurso literario más masivo del país.
 - B. Es una agrupación que distribuye libros.
 - C. Es un concurso de comprensión lectora.
 - D. Es una agrupación que invita a escribir sobre la historia de Chile.
2. ¿Cuál es el propósito principal de la iniciativa "Santiago en 100 palabras"?
 - A. Promover la comprensión lectora.
 - B. Apoyar eventos literarios regionales.
 - C. Publicitar ferias del libro en Santiago.
 - D. Fomentar la escritura y lectura creativa.

3. **¿Qué mensaje transmite la afirmación “Tu historia cuenta” en la infografía?**
- La relevancia de compartir historias personales.
 - El valor de la lectura como entretenimiento.
 - El impacto social de leer cuentos.
 - Los beneficios de escribir ficción.
4. **¿Alrededor de cuántos autores se han publicado a lo largo de los concursos “en 100 palabras”?**
- Más de 3 000.
 - Sobre 100 000.
 - Cerca de 1 000 000.
 - Aproximadamente 1 800
5. **¿Qué imagen acompaña la información de la convocatoria de 2018?**
- Una mano hojeando un libro.
 - Varias personas caminando.
 - Una persona escribiendo.
 - Libros flotando.
6. **¿Qué representa esta imagen en la infografía?**



- La distribución geográfica de los libros.
 - La expansión internacional del concurso.
 - La ubicación de los autores participantes.
 - La importancia de la lectura en todo el mundo.
7. **¿Qué se puede inferir de la afirmación «Las cifras de lectura y comprensión lectora no son alentadoras»?**
- Que los chilenos no tienen interés en la lectura.
 - Que faltan políticas efectivas de fomento a la lectura en Chile.
 - Que existe una deficiencia en lectura y comprensión lectora en Chile.
 - Que, aunque se lee mucho hay una baja comprensión lectora en Chile.
8. **Además de Santiago, ¿en qué otra región se ha realizado también el Concurso en 100 palabras?**
- Antofagasta.
 - Colombia.
 - Hungría.
 - México.

9. ¿Te parece relevante continuar promoviendo la lectura y la escritura en Chile?

Marca SÍ o NO y proporciona dos razones respaldadas por la información presentada en la infografía. Puedes utilizar también información de la tratada a lo largo del nivel.

 Sí

 No

Lee atentamente el siguiente texto expositivo y contesta las preguntas a continuación:

26 abril, 2024

Decretan alerta amarilla en complejo volcánico Puyehue-Cordón Caulle por actividad anómala

En la tarde de este viernes, el Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin) junto con el Servicio Nacional de Prevención y Respuesta ante Desastres (Senapred) anunciaron un cambio en la alerta técnica para el Complejo Volcánico Puyehue – Cordón Caulle. La decisión se basa en el análisis instrumental y en el Reporte Especial de Actividad Volcánica (REAV) publicado hoy.

Según los datos recopilados, en los primeros meses de 2024 se registró un incremento en la deformación de la superficie justamente en esta área del campo volcánico más voluminoso al sur de la región del Maule.

Alejandra Ávila, subdirectora nacional de geología de Sernageomin, comentó que “el complejo volcánico muestra una actividad **anómala**, motivo por el cual hemos intensificado el monitoreo continuo en la región”.

Además, señaló que “aunque los parámetros de monitoreo no indican una desestabilización significativa del sistema volcánico, en las cercanías de donde se produjo la erupción de 2011 se observan emanaciones de gases y áreas con temperaturas que alcanzan aproximadamente los 90°C”.

La funcionaria instó a la población a mantenerse informada a través de los canales oficiales de Sernageomin y Senapred.

Por su parte, Alicia Cebrián, de Senapred, expresó que “dada la situación actual del complejo volcánico, se ha declarado Alerta Temprana Preventiva para las comunas de Lago Ranco, Río Bueno, Futrono en la Región de Los Ríos y Puyehue en la Región de Los Lagos. Instamos a la comunidad a revisar sus planes de Familia Preparada y a identificar las zonas seguras.”

Fuente: Recuperado y adaptado de <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2024/04/26/decretan-alerta-amarilla-en-complejo-volcanico-puyehue-cordon-caulle-por-actividad-anomala/>

- 1. ¿Por qué se decretó la alerta amarilla en el complejo volcánico Puyehue-Cordón Caulle?**
 - A. Por la detección de actividad anómala en el conjunto volcánico.
 - B. Para entrenar a la población en prevención de desastres.
 - C. Por la implementación de un nuevo sistema técnico de monitoreo de volcanes.
 - D. Para una efectiva coordinación entre las autoridades expertas en actividad volcánica.

- 2. Según Alejandra Ávila, ¿qué temperatura se registra en las cercanías de la erupción de 2011?**
 - A. 100°C.
 - B. 150°C.
 - C. 120°C.
 - D. 90°C.

- 3. ¿Qué significa que la decisión de cambiar el tipo de alerta se basó en el análisis instrumental?**
 - A. Que se fundamentó en criterios políticos y económicos.
 - B. Que se utilizaron herramientas científicas y tecnológicas para investigar.
 - C. Que se consideró la experiencia previa y la intuición de la comunidad científica.
 - D. Que se basó en la observación visual directa de cambios en la actividad volcánica.

- 4. ¿Con qué finalidad la autoridad de SENAPRED señala, «Instamos a la comunidad a revisar sus planes de Familia Preparada y a identificar las zonas seguras»?**
 - A. Para impulsar la construcción de viviendas en zonas alejadas de volcanes.
 - B. Para fomentar la participación comunitaria en actividades de prevención de desastres.
 - C. Para fortalecer la preparación familiar reduciendo el impacto negativo en caso de emergencias.
 - D. Para advertir a las familias sobre la necesidad de practicar turismo en sectores seguros durante emergencias.

- 5. Según los datos recopilados en el primer trimestre de 2024, ¿qué registró un incremento?**
 - A. La cantidad de erupciones volcánicas detectadas por las autoridades expertas.
 - B. Las zonas de evacuación establecidas para la comunidad cercana al complejo volcánico.
 - C. La deformación de la superficie en el campo volcánico ubicado al sur de la región del Maule.
 - D. Las emanaciones de gases en las regiones cercanas al complejo volcánico Puyehue-Cordón Caulle.

Lee comprensivamente el siguiente texto literario y contesta las preguntas que siguen.

La casa de los espíritus

Fragmento novela

Isabel Allende

Clara clarividente conocía el significado de los sueños. Esta habilidad era natural en ella y no requería los engorrosos estudios que usaba el tío Marcos con más esfuerzo y menos acierto. El primero en darse cuenta de eso fue Honorio, el jardinero de la casa, que soñó un día con culebras que andaban entre sus pies y que, para quitárselas de encima, les daba de patadas hasta que conseguía aplastar a diecinueve. Se lo contó a la niña mientras podaba las rosas, solo para entretenerla, porque la quería mucho y le daba lástima que fuera muda. Clara sacó la pizarrita del bolsillo de su delantal y escribió la interpretación del sueño de Honorio: tendrás mucho dinero, te durará poco, lo ganarás sin esfuerzo, juega al diecinueve. Honorio no sabía leer, pero Nívea le leyó el mensaje entre burlas y risas. El jardinero hizo lo que le decían y se ganó ochenta pesos en una timba clandestina que había detrás de una bodega de carbón. Se los gastó en un traje nuevo, una borrachera memorable con todos sus amigos y una muñeca de loza para Clara. [...]

Los sueños no eran lo único que Clara adivinaba. También veía el futuro y conocía la intención de la gente, virtudes que mantuvo a lo largo de su vida y acrecentó con el tiempo. [...]

La habilidad de Clara para mover objetos sin tocarlos no se pasó con la menstruación, como vaticinaba la Nana, sino que se fue acentuando hasta tener tanta práctica, que podía mover las teclas del piano con la tapa cerrada, aunque nunca pudo desplazar el instrumento por la sala, como era su deseo. En esas extravagancias ocupaba la mayor parte de su energía y de su tiempo. Su padre le prohibió escrutar el futuro en los naipes e invocar fantasmas y espíritus traviesos que molestaban al resto de la familia y aterrorizaban a la servidumbre, pero Nívea comprendió que mientras más limitaciones y sustos tenía que soportar su hija menor, más lunática se ponía, de modo que decidió dejarla en paz con sus trucos de espiritista, sus juegos de pitonisa y su silencio de caverna, tratando de amarla sin condiciones y aceptarla tal cual era.

Fuente: Allende, I. (1982) *La casa de los espíritus* (pp49-50). Plaza & Janés.

1. **El texto que acabas de leer dice que Clara era muda, ¿cómo lograba comunicarse con las personas?**
 - A. Por medio de espíritus amigos.
 - B. Utilizaba lengua de señas.
 - C. Escribía en una pizarra.
 - D. Usaba la telepatía.
2. **¿Cuál es la actitud de la madre de Clara hacia su hija?**
 - A. Menospreciaba sus dones y minimizaba su importancia.
 - B. Aceptaba sus poderes y la amaba sin condiciones.
 - C. Envidiaba sus poderes y deseaba imitarlos.
 - D. Temía sus dones y buscaba reprimirlos.
3. **¿Qué tipo de mundo literario muestra el fragmento leído?**
 - A. Dramático.
 - B. Cotidiano.
 - C. Onírico.
 - D. Mítico.

- 4. ¿Qué se puede inferir sobre la condición socioeconómica de la familia de Clara?**
- A. Perteneían a la clase alta.
 - B. Perteneían a clase obrera.
 - C. Estaban bancarota.
 - D. Eran indigentes.
- 5. ¿Qué hace Clara con los sueños?**
- A. Los interpreta.
 - B. Los usa como entretenimiento.
 - C. Los usa para conectarse con la gente.
 - D. Los ocupa para burlarse de la gente.
- 6. ¿Por qué la Nana creía que el don de Clara para mover objetos desaparecería con la llegada de la menstruación?**
- A. Porque era un don que va y viene en las mujeres.
 - B. Porque la niña no podía dominarlo como quería.
 - C. Porque dependía del estado emocional en el que se encontraba Clara.
 - D. Porque pensaba que estaba asociado a un período específico de su vida.
- 7. ¿Por qué Honorio le regaló una muñeca a Clara?**
- A. Para impresionar a los otros miembros de la familia con su gesto generoso.
 - B. Porque pensó que la muñeca le serviría para comunicarse con los espíritus.
 - C. Para agradecerle por haber vaticinado el premio que ganaría.
 - D. Porque quería entretener a la niña mientras él cortaba rosas.

Solucionario primera parte: evaluación de contenidos

Nº	Respuesta correcta	✓ X
1	C	
2	A	
3	C	
4	A	
5	C	
6	B	
7	C	
8	A	

Solucionario segunda parte: evaluación de comprensión lectora

1. Texto expositivo 1. Infografía: "Santiago en 100 palabras".

Nº	Respuesta correcta	✓ X	Habilidad
1	A		Localizar información explícita
2	D		Relacionar e interpretar
3	A		Relacionar e interpretar
4	A		Localizar información explícita
5	C		Relacionar e interpretar
6	B		Relacionar e interpretar
7	C		Relacionar e interpretar
8	A		Localizar información explícita
9	<p>Se considera correcta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> » Indicas claramente "sí" o "no". » Escribes una opinión relacionada con la pregunta. La respuesta es clara (se entiende lo que quieres decir), entregas dos razones fundamentadas recogidas del texto o de lo tratado en el nivel. <p>Se considera incorrecta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> » No indicas claramente "sí" o "no". » Expresas tu opinión, pero no fundamentas. » Fundamentas, pero no incluyes información de la infografía o incluyes solo un fundamento. » Tu fundamento no se relaciona con la pregunta ni recoge ideas expresada en la infografía o o de lo tratado en el nivel. 		Evaluar y reflexionar

Mis respuestas correctas en cada habilidad de la infografía (texto expositivo 1)

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		3
Relacionar e interpretar		5
Evaluar y reflexionar		1
Total de respuestas correctas		9

2. Texto expositivo 2, Noticia: “Decretan alerta amarilla en complejo volcánico Puyehue-Cordón Caulle por actividad anómala”.

Nº	Respuesta correcta	✓ X	Habilidad
1	A		Localizar información explícita
2	D		Localizar información explícita
3	B		Relacionar e interpretar
4	C		Relacionar e interpretar
5	C		Localizar información explícita

Mis repuestas correctas en cada habilidad de la noticia (texto expositivo 2)

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		3
Relacionar e interpretar		2
Total de respuestas correctas		5

3. Texto literario. Cuento: “La casa de los espíritus”.

Nº	Respuesta correcta	✓ X	Habilidad
1	C		Localizar información explícita
2	B		Localizar información explícita
3	B		Evaluar y reflexionar
4	A		Relacionar e interpretar
5	A		Localizar información explícita
6	D		Relacionar e interpretar
7	C		Relacionar e interpretar

Mis repuestas correctas en cada habilidad del cuento (texto literario)

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		3
Relacionar e interpretar		3
Evaluar y reflexionar		1
Total de respuestas correctas		7

Mi total de respuestas correctas en la Evaluación Final

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		9
Relacionar e interpretar		10
Evaluar y reflexionar		2
Total de respuestas correctas		21

Cuadro de verificación de lo aprendido

De acuerdo con tus resultados, marca con X tu nivel de logro y escribe qué acción concreta te ayudará a consolidar lo aprendido.

Habilidad	Nivel de Logro			Una acción concreta que me ayudaría a "consolidar" esta habilidad es
	1	2	3	
Localizar información explícita				
Relacionar e interpretar				
Reflexionar y evaluar				

1 = Logrado.

2 = En proceso, sigo ejercitando.

3 = Debo disciplinarme o requiero apoyo

Solucionario diagnóstico comprensión lectora

1. Texto expositivo: "Inteligencia Artificial al servicio de las personas con parálisis"

Nº	Respuesta correcta	✓ X	Habilidad
1	D		Localizar información explícita
2	C		Localizar información explícita
3	D		Relacionar e interpretar
4	A		Relacionar e interpretar
5	C		Localizar información explícita
6	B		Relacionar e interpretar
7	<p>Se considera correcta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> » Indicas claramente "sí" o "no". » Escribes una opinión relacionada con la pregunta. La respuesta es clara (se entiende lo que quieres decir). » Cuando fundamentas, recoges información entregada en el texto y tu argumentación es coherente con la opinión entregada. <p>Se considera incorrecta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> » No indicas claramente "sí" o "no". » Expresas tu opinión, pero no fundamentas. » Fundamentas, pero no incluyes información del texto. » Tu fundamento no se relaciona con la pregunta ni recoge ninguna idea expresada en el texto. 		Evaluar y reflexionar

Mis repuestas correctas en cada habilidad

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		3
Relacionar e interpretar		2
Evaluar y reflexionar		3
Total de respuestas correctas		8

2. Texto literario. Cuento: "La caja envuelta".

Nº	Respuesta correcta	✓ X	Habilidad
1	A		Relacionar e interpretar
2	C		Relacionar e interpretar
3	C		Localizar información explícita
4	A		Localizar información explícita
5	D		Relacionar e interpretar
6	B		Localizar información explícita
7	<p>Se considera correcta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> » Escribes una opinión relacionada con la pregunta. La respuesta es clara (se entiende lo que quieres decir). » Cuando fundamentas, recoges información entregada en el texto y tu argumentación es coherente con la opinión entregada. <p>Se considera incorrecta si:</p> <ul style="list-style-type: none"> » Expresas tu opinión, pero no fundamentas. » Fundamentas, pero no incluyes información del texto. » Tu fundamento no se relaciona con la pregunta ni recoge ninguna idea expresada en el texto. 		Evaluar y reflexionar

Mis repuestas correctas en cada habilidad del cuento

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		3
Relacionar e interpretar		3
Evaluar y reflexionar		1
Total de respuestas correctas		7

3. Infografía: “La música y sus efectos en el cerebro”

N°	Respuesta correcta	✓ X	Habilidad
1	A		Relacionar e interpretar
2	C		Relacionar e interpretar
3	C		Localizar información explícita
4	B		Localizar información explícita
5	D		Relacionar e interpretar
6	C		Localizar información explícita
7	B		Relacionar e interpretar

Mis repuestas correctas en cada habilidad de la infografía

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		3
Relacionar e interpretar		4
Total de respuestas correctas		7

Mi total de respuestas correctas por habilidad en la evaluación diagnóstica

Habilidad	Obtuve	De un máximo de
Localizar información explícita		9
Relacionar e interpretar		10
Evaluar y reflexionar		2
Total de respuestas correctas		21

Para concluir la evaluación de tu lectura comprensiva, haz una marca bajo el ícono que mejor represente el grado de fortaleza (del 1 al 3) o el grado de necesidad (del 4 al 6) que identificaste en cada una de las habilidades trabajadas en esta **Primera Unidad**, según tus respuestas correctas e incorrectas.

Habilidades de comprensión lectora	Una acción concreta que me ayudaría a “desarrollar” esta habilidad es:
Localizar información explícita	
Relacionar e interpretar	
Evaluar y reflexionar	

