

GUIAS TECNICAS

D-5

TEATRO DIDACTICO INFANTIL

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION.



DEPARTAMENTO
DE EDUCACION
EXTRAESCOLAR Y
CANAL ESCOLAR

Biblioteca Mineduc



00003089

372.66
C155
1981

D-5

TEATRO DIDACTICO INFANTIL

Autor :

MELMOR CAMPILLAY GERALDO



Primera Edición 1981.

"EL MAGO COLORIN"

- ESCENOGRAFIA : Andamio o tarima que permita el desplazamiento de los actores, en distintos niveles, ésta irá acompañada por luces de colores que encenderán en forma intermitente, al final de la obra.
- INTRODUCCION : Se muestra en ésta, una clase de artes plásticas en su etapa inicial, demostrando en forma teatralizada los distintos elementos que componen los materiales utilizados para una expresión pictórica, tales como : el color, la luz y las herramientas utilizadas.
- PERSONAJES : MAGO COLORIN PINCELIN
 GOTITA DE AGUA PELIRROJO
 GRILLO AMARILLO MARINERO AZUL
 VIOLETA VERDE
 ANARANJADO TIA LUZ

ACTO I

MAGO COLORIN : (Con una acuarela negra en la mano y un pincel gastado. La iluminación del escenario es tenue) ¡Qué tristeza de color. En vano estoy tratando de pintar estos paisajes negros que un día fueron muy alegres, de colores maravillosos, pero estoy agotado; soy tan viejo que no tengo fuerza para pintar; además, mi acuarela mágica se ha gastado, mi pincel ya no funciona se le acabaron las pilas al pobre (intenta pintar los colores negros de la escenografía, pero se sienta cansado) ¡no puedo ! que voy a hacer por estos colores, que por culpa de mi magia se pusieron negros (piensa un rato y se pone a cantar).

Era yo un mago, genial, chistoso
alegre, inteligente, valiente y buen mozo
hasta que llegó ese animal
que no tenía nada especial

Era grande y guatón
y negro como el carbón
tenía una cola muy larga
y la guata como un tambor
su cola era una brocha
y con las manos la tomaba
y pintaba todas las cosas

¡ Oh, perdón no rima ! en fin, continúa

Pintaba todo de negro
sin encontrar opositor
y yo me salve por poco
y por que arranque en un avión.

(Dirigiéndose al público). Este animal se llamaba smog y según él tenía origen, en las chimeneas, incendios, escapes de los autos, basuras, etc., así amigos míos. Este animal fue pintando todo; era rápido y muy fuerte. Los colores de esta tierra no pudieron hacer nada, porque mientras yo arreglaba por aquí el pintaba por allá, y como yo era muy lento no pude alcanzarlo nunca (pensativo) Tanto luché que se me agotó el pincel eléctrico y mi acuarela mágica también; después de estos acontecimientos todo el pueblo quedó negro y yo he estado tratando de encontrar la mezcla para ver si puedo recuperar mis poderes y de esta manera pintar como lo hacía antes. Bueno, no saco nada con lamentarme voy a ir a descansar un ratito, y ustedes no se vayan. Piensen en una solución por mientras, listo, bueno, bueno ya vuelvo (y se retira lentamente).

GOTITA DE AGUA : (Entra lentamente y contempla asustada). ¡Oh! Qué lugar más extraño, que oscuro! Me da un poquito de miedo. Qué negro está Mejor llamo a Pincelín, ¡Pincelín, Pincelín! Ven, apurate, mira todo ésto.

PINCELIN : (Aparece un pincel personificado). Qué raro es todo ésto, qué oscuro. Me da la impresión que llegamos a los dominios del Mago Colorín y sus colores negros; no tengas miedo Gotita dicen que es un viejito muy bueno.

GOTITA : Pero si es bueno, ¿por qué tienes esos colores prisioneros, Pincelín.?

PINCELIN : Bueno, no te puedo contestar Gotita de Agua.

GOTITA : Mira, aquí hay muchos niñitos ¡ hola, hola !

PINCELIN : Presentémonos a ellos. Yo me voy a presentar primero con ésta, mi canción :

Soy Pincelín, aventurero y camino sin descansar
por los campos y los ríos, por los cielos
y los mares pinto, pinto sin cesar
soy larguito y bailarín
para ustedes soy Pincelín (hace reverencia).

Ahora te toca a tí Gotita.

GOTITA : Soy Gotita de agua
soy chiquitita y limpiecita
vengo yo de las nubes
mi madrina es la lluvia
y vivo en la lagunita
para ustedes soy Gotita (hace reverencia).

- PINCELIN : Amiguitos ahora que ya nos conocemos me podrían decir quién vive aquí.
¡ Aaah ! el Mago Colorín.
- GOTITA : A ver, no escuché bien, ¿ quién vive aquí ? (preguntándole a los niños) ¡ El Mago Colorín !
- MAGO COLORIN : (Entra a escena medio despistado) ¡Qué pasa por aquí! ¿Quién se atrevió a pronunciar mi dulce nombre? (se pone los lentes) y ustedes ¿ quiénes son ?
- PINCELIN : Señor, somos dos aventureros del color y andamos en busca de trabajo y aventuras; ella se llama Gotita de agua y yo me llamo Pincelín.
- MAGO COLORIN : Yo soy el famoso Colorín, (pensativo) pero ahora no soy tan famoso, porque ustedes están viendo todo negro; los paisajes que están aquí eran muy bonitos, pero ahora son feos y negros (lloriquea).
- PINCELIN : Para mi sigue siendo famoso, señor, No es así Gotita?
- GOTITA : Así es; en todas partes hablan de usted y sus maravillosos colores.
- MAGO COLORIN : No saben ustedes lo bien que me hacen sus palabras, pero no sacamos nada con éso (y se pone a llorar).
- PINCELIN : Señor, no llore, no llore, señor, no llore, no llore, nosotros le ayudaremos a pintar esos paisajes.
- MAGO COLORIN : Bueno, no sacamos nada con llorar. Todos estos problemas, me tienen desesperado ¿de dónde saco pintura para devolver la libertad a estos colores y que estos paisajes sean normales.?
- PINCELIN : Pero señor, díganos en qué le podemos ayudar.
- MAGO COLORIN : Señores, yo necesito darles colores nuevos a estos paisajes.
- GOTITA : Pero señor, nosotros solo somos herramientas para pintar.
- PINCELIN : Si señor, así es, incluso no sabemos lo que es color.
- MAGO COLORIN : Bueno, les explicaré ¿ ustedes lo saben ? (pregunta a la platea), Les explicaré a todos, escuchén con atención; el color es la luz misma, y cuando no hay luz, no hay color, excepto el negro; en otras palabras, el color es la expresión que produce en la vista la luz reflejada por un cuerpo. Por ejemplo, las hojas de un árbol

con la luz reflejan un color verde, propio del color de las hojas en los vegetales, también se le da ese nombre a la materia que sirve para pintar; la tierra para pintar, la tiza y así sucesivamente.

- PINCELIN : ¡Qué bonito! ¿no es así niñitos? O sea, que cuando sale el sol en las mañanas con los ojos vemos el color, Mago Colorín, ¡ Yo tengo la solución ¿ no es así Gotita ?
- GOTITA : Tengo una tía que se llama Luz y vive en el aire y cuando la llamo se ilumina todo y ahí aparecen mis primos.
- MAGO COLORIN : ¿Cómo es eso de tus primos? ¿Quiénes son ellos?
- PINCELIN : Ellos son los colores cromáticos; rojo, amarillo y azul y seguramente ellos vienen con sus hijos.
- MAGO COLORIN : ¿ Cómo es eso de sus primos, sus hijos, su abuelito?. Me confundes Pincelín.
- PINCELIN : Yo tampoco entiendo de éso, así que usted después me lo explica, Sus hijos son anaranjados, violeta y verde.
- COLORIN : Bueno, anda a buscarlo y no demores mucho Pincelín.
- GOTITA : No, están aquí cerquita nuestros primos, ¡ Vamos Pincelín ! (salen a buscar a sus primos).
- COLORIN : (Queda sólo en el escenario) Yo voy a irme a arreglar un poco y así me veré mejor; ¿no es cierto? No se vayan, listo (se retira).

ACTO II

- MAGO COLORIN : (Entrando bien arreglado) ¿Creen ustedes que me veo mejor así? gracias, ya han pasado más de dos horas y Gotita y Pincelín no han llegado, ¿ se habrán arrepentido ? ¿ qué creen ustedes ?, ¡ no, ahí vienen !, un aplauso para ellos.
- PINCELIN : Hola amigo Colorín.
- GOTITA : Hola Mago Colorín, hola niñitos.
- MAGO COLORIN : Bueno, ¿y tus familiares no vinieron? ¿dónde están? No quisieron venir (se pone a llorar).
- PINCELIN : Amiguitos, juntos los vamos a llamar. Listo. Empecemos por lo más importante; llamaremos a la tía Luz, todos juntos, tía Luz, tía Luz ! (se ilumina el escenario y se escucha una voz).

TIA LUZ : (Se escucha la voz grabada). Alguien llama por aquí?. Aquí estoy para servirte Pincelín. ¿Quién es ese viejito que te acompaña?

MAGO COLORIN : Pero que maravilla, por fin la luz, Hacía tanto tiempo que no la iveía! ¿por qué es tan linda la luz? ¿viva la luz!. Sigue tu, por favor, Pincelín.

PINCELIN : Gracias tía por venir. Bueno ya tenemos la tía Luz, ahora llame-mos al Grillo Amarillo.

GRILLO
AMARILLO : (Entra cantando)
Soy Grillo Amarillo
soy un colorcillo
dicen por ahí
que soy un color muy limpio
porque pinto muy clarito
a todos los animalitos
soy Grillo Amarillo
soy colorcillooooo

Hola chiquillos, los saluda Grillo Amarillo.

PINCELIN : Hola primillo, ahora llamemos al color rojo y éste se llama Pelirrojo. Todos juntos ¿Pelirrojo, Pelirrojo!...

PELIRROJO : (Entra cantando)
Pelirrojo me llamo señor
Pelirrojo me llamo señor
pinto rosas, copihues señor
pinto flores y frutas señor
Pelirrolo me llamo señor
Pelirrolo me llamo
Pelirrojo me llamo
Pelirromo me llamo señor

Hola amigüitos. Soy el color rojo. Te saludo. Mago Colorín.

PINCELIN : Tan romántico este Pelirrojo, ahora llamaremos al Marinero Azul, Todos juntos ¡ Marinero Azul, Marinero Azul !

MARINERO
AZUL : (Entra cantando)
Soy marinero, soy el primero
soy un color sin igual
pinto los mares, cielo y ríos
soy Marinero Azul
soy Marinero, soy el primero
soy el Marinero Azul etc.

- PINCELIN : Qué divertido el azul cromático y con este color están todos mis primos señor.
- MAGO COLORIN : ¡ Bueno y sus hijos ¿dónde están?
- PINCELIN : Tiene que prepararlo usted, señor, mezclando a mis primos entre ellos más un poquito de agua.
- MAGO COLORIN : A ver déjame buscar entre mis libros, Umf, aquí lo tengo, dice : los colores se dividen en tres grupos que son : los primarios, secundarios y terciarios.
- PINCELIN : ¿Cómo se dividen?. (pregunta al público). Primarios, secundarios y terciarios ¿Cuáles son los primarios señor ?
- MAGO COLORIN : Amarillo, rojo y azul; tus primos.
- PINCELIN : O sea que ustedes primos son los primarios; rojo, amarillo y azul (dirigiéndose al público).
- MAGO COLORIN : ¿Y por qué se llaman primarios? se preguntarán ustedes; se los explicaré; se llaman así porque son colores puros, tienen su origen en ellos mismos, no son el resultado de una mezcla de colores.
- PINCELIN : ¿ Y cuáles son los colores secundarios Mago Colorín ?
- MAGO COLORIN : Los secundarios salen de una mezcla de dos colores primarios y una gotita de agua.
- GOTITA : ¡Qué bueno!
- PINCELIN : Entonces, mezclamos para tener los secundarios, ¿ quiéres Mago Colorín ?
- MAGO COLORIN : Listo, mezclaremos el rojo con el amarillo y nos dará, ¡ no ! mejor ustedes adivinen el color.
- PINCELIN : Listo yo los agito, tu me ayudas.
- MAGO COLORIN : Bien, manos a la obra, a ver rojo ponte aquí, amarillo tú aquí, tú Gotita de Agua tomalos de la mano y Pincelín los mezcla y ustedes amiguitos ayúdenme con las palabras mágicas que son : Colorín y la flor, que aparezca otro color (se encandila al público con un par de focos de alta potencia por un par de segundos en el cual aparece el color resultante de la mezcla).
A ver ¿qué color es? ¡es el anaranjado! Aplausos para él.
- PINCELIN : Mezcla otro color Mago.

- MAGO COLORIN : Mezclaremos ahora el azul con el amarillo y las palabras mágicas son : Colorín y la flor que aparezca otro color (se prenden las luces) Veamos que color salió ¿es el verde!
- PINCELIN : ¿ Y qué pasa si mezclamos el rojo con el azul ?
- MAGO COLORIN : Veamos (se juntan los colores se pronuncian las palabras mágicas, se prenden las luces) y es el color....
- GOTITA : ¡ Qué lindo color ! ¿ cómo se llama niñitos ?
Violeta
- MAGO COLORIN : Yo creo que con estos colores tenemos suficiente para pintar los paisajes que aquí se encuentran.
- PINCELIN : ¿ Y cuáles son los colores terciarios ?
- MAGO COLORIN : Quedó claro que los secundarios son : anaranjado, violeta y verde, y los terciarios son : la mezcla que existe entre los primarios y secundarios, para varias la tonalidad entre cálidos, fríos y grises, Yo creo que los niñitos entendieron lo principal; los primarios son : rojo, amarillo y azul y que los secundarios son : anaranjado, violeta y verde y para no complicarlos los terciarios son : la mezcla de los secundarios con los primarios.
- GOTITA : Manos a la obra Mago Colorín, Pinte sus pobres paisajes negros con colores de todo tipo ¿No les parece niñitos?
- MAGO COLORIN : Voy a pintar estos paisajes con la ayuda de las palabras mágicas: Pincelín, Pincelón, Pincelitos, Pincelotes pinta estos negros de muchos colores (el Mago Colorín baja a la platea mientras los colores se retiran del escenario; se apagan las luces y sólo queda encendida la que corresponde a la tía Luz).
- TIA LUZ : Mago Colorín, no te rindas e inténtalo una vez más, por favor; hazlo por esos colores negros.
- MAGO COLORIN : Con la ayuda de los niñitos y las palabras mágicas lo intentaremos (invita a los niñitos a que le ayuden) Todos juntos y ¡Pincelín, Pincelón, Pincelito, Pincelones pinta esos paisajes de muchos colores (se encienden todas las luces del escenario y aparecen los colores cantando, bailando, con banderitas de colores, globos, serpentinas, etc. demostrando con ésto que los colores han vuelto a esos paisajes).
- TODOS : Somos los colores
somos los salvadores de la humanidad
pintamos las flores
somos de la claridad los pintores.

Pintan los niños
pintan chiquititos, grandes
y abuelitos
cuentos muy bonitos.

Y nos despedimos de estas horas fantásticas
vivan las artes plásticas
viva el profesor.

CIERRE DEL TELON

"RATONCITOS DE BIBLIOTECA"

- INTRODUCCION : Incentivar el amor por los libros y la lectura de nuestros niños, me ha motivado el escribir esta obra, y pienso que a través de este juego dejaré sembrada la semillita del maravilloso hábito de la lectura, considerando que ésta nos permite conocer mundos maravillosos y horizontes ilimitados del saber.
- PERSONAJES : BIBLIOTECARIO GATO
 GLOTON AVENTURERO
 INDIFERENTE INTELLECTUAL
- AMBIENTACION : Una sala de biblioteca que se ve invadida por actores disfrazados de ratones y gatos.

ACTO I

- BIBLIOTECARIO : (Ya son las cuatro de la tarde y no ha entrado nadie a la biblioteca). ¡No sé que pasa con los niños de hoy ! no leen, no se interesan por los libros; qué lástima porque leyendo se conoce la vida, por ejemplo, yo conocí a un niño que vino por curiosidad en el año 1950, llegó muy tímido a la biblioteca; me pidió un libro de cuentos y yo elegí "Alí Babá y los Cuarenta Ladrones", leyó todo el día, estaba feliz; al otro día vino y leyó otro cuento y así sucesivamente; pasaron los años y él iba creciendo igual que su interés por la lectura, se sacaba buenas notas en el colegio y al cumplir los diecisiete años me pidió que le aconsejara en lo que debía leer en adelante, y así leyó el "Viaje a la Luna"; "Veinte mil Leguas de Viaje Submarino", y leyó acerca de cohetes y aviones, hoy es un excelente astrónomo en un observatorio, en el norte de Chile. Y así como él todos los niños que se han ayudado con los libros, son en la actualidad: doctores, ingenieros, técnicos, profesores, etc., (mientras sacude los libros). Es linda la vida aquí en la biblioteca ¿ a ver, y estos libros ? ¡ están comidos por los ratones! Estos bandidos no respetan nada, no podrían ser como los ratones comunes, comer quesos vivir en el campo, pero no en la biblioteca; no sé que voy a hacer ¡ bandidos ! miren que comerse los libros; ¡Donde se había visto tamaño disparate! En mis setenta y cinco años de bibliotecario no me había acontecido nada parecido. Voy a tener que contratar un ayudante y tiene que ser un gato. Antes de retirarme les cantaré mi canción.

Soy inteligente débil y exigente
pero es conveniente
llamar un asistente en esta ocasión
No basta la fuerza, rabias y entereza
para poner término a esta situación

Son muy comilones, malditos ratones
deben ser millones, malditos ratones
voy a enloquecer.
Libros de cocina, biología y química
cuentos infantiles, adultos y juveniles
son sus preferidos
voy a enloquecer

No sigo cantando más; mejor me voy a buscar un gato (se retira).

- GLOTON** : (Entra comiéndose un libro), Qué rico está este libro de cuentos infantiles. (se saborea). Es Heidi ¡Qué les parece!
- INTELECTUAL** : (Entra con los otros ratones que también comen libros). Escuchen hermanos, estoy leyendo una novela policial; escuchen: "entonces los asaltantes caminaban lentamente por ese oscuro pasillo, las luces de la ciudad se veían a través de los cristales de las ventanas, los grillos cantaban, La luna lentamente se escondía detrás de las nubes, todo era silencio, Jorge, el malo, llevaba entre las manos aquel precioso tesoro; afuera empezaron a caer las primeras gotas de lluvia, todo era propicio para aquel acontecimiento, Carlos el feo, pensaba para sí, ¿ qué estará haciendo el Comisario en estos momentos?. La puerta de la calle se abrió lentamente y en su umbral se"
- INDIFERENTE** : (Asustando a los demás) ¡ Uuuuu ! Ja, ja, ja, esas novelas tienen pésimo sabor, no así las de Tarzán, Peter Pan.
- GLOTON** : Pan, pan ¿dónde hay pan, Intelectual?
- INTELECTUAL** : Basta, con ustedes no se puede hablar; son unos incultos.
- GLOTON** : Oye, no sigamos perdiendo el tiempo, comamos mientras se pueda, "gallos."
- INTELECTUAL** : ¿ Cómo es eso de "gallo" ?,¿Somos ratones o aves? Mejora tu vocabulario Glotón.
- GLOTON** : Tienes razón, mañana me como un libro de la Real Academia Española o uno de castellano.
- AVENTURERO** : Yo creo que estamos satisfechos con la obra que hemos realizado en esta biblioteca; comer libros antiguos es un sacrificio muy aburrido, mal escritos; en la actualidad me estoy comiendo uno rico, se trata de África. Todas las noches me como un capítulo.
- INDIFERENTE** : Yo no tengo preferencias, hoy como un premio nobel, mañana un best seller y pasado una aventura.

- GLOTON : Más o menos, más o menos.
- AVENTURERO : Y tú Intelectual ¿ no comes libros ?
- GLOTON : No, no se los come, los lee.
- AVENTURERO : Sus razones tendrá, para leerlos y no comerlos ¿ verdad Intelectual ?.
- INTELECTUAL : (Reposado) Yo pienso hermanos míos, que mientras haya esperanzas de que los niños, jóvenes y adultos de este pueblo, vengan a la biblioteca no debemos comernos los libros.
- GLOTON : ¿ Y qué vamos a comer ?
- AVENTURERO : No me opongo a tu planteamiento Intelectual, pero piensa en nosotros. Yo ¿qué aventura tendré para contarles a mis nietos si no he comido nada?
- INTELECTUAL : ¿Cómo es eso de que no has comido nada?
- AVENTURERO : Bueno, algo he comido pero sólo de Africa; todavía me falta comer otras aventuras.
- INDIFERENTE : Yo seguiré comiendo libros para así tener de que hablar con mis amigos.
- INTELECTUAL : Me da la impresión que ustedes tienen una equivocación muy grande; ustedes creen que comiendo libros se están educando.
- TODOS : ¡ Claro que sí !
- INTELECTUAL : Perdonen ustedes que les diga que están equivocados; el hecho de comerse los libros no les hace sabios, todo lo contrario; se transforman en ignorantes con la guatita llena, El daño que le han hecho a estos niños es irreparable, El comer libros no les hace cultos ni en un centímetro más.
- GLOTON : Y bueno, ¿ qué hay que hacer para aprender ?
- INTELECTUAL : Muy sencillo; leer todos los libros que lleguen a tus manos y seleccionar los que más te gusten y aprender lo que el autor escribió en él.
- AVENTURERO : Pero Intelectual, yo conozco niñitos que tienen bibliotecas muy lindas en su casa y no saben nada.

INTELLECTUAL : Bueno, es que hay algunos padres que compran libros para sus hijos y no les sirve de nada, excepto de adorno.

INDIFERENTE : Silencio, parece que viene alguien. Arranquemos (salen del escenario).

GATO : (Entra al escenario en forma muy sigilosa) cantando :

Yo soy el justiciero,
valiente y elegante
camino hacia adelante
me pongo un par de guantes
soy un gato regalón.

Soy bohemio y taciturno
trabajo en el nocturno
por contrario superior

Soy un gato de novela
no necesito yo de velas
para mirar en los rincones
donde se ocultan los ratones
me los como yo berro
soy enemigo de los perros
por mandato superior.

Me contrataron para solucionar este problema. Me han dicho que hay montones de ratones en esta biblioteca, ¿verdad? (pregunta al público) vamos a ver como los pillamos; haremos un plan con la ayuda de ustedes los vamos a pillar de a uno y haremos un juicio y así determinaremos cuál es el culpable y cuál no. Empecemos por Glotón (simulando ser Aventurero, Tengo un libro de recetas de cocina para tí (dirigiéndose al público). Aquí lo pillamos.

GLOTON : Dónde esta éste, Aventurero.

GATO : ¡ Aquí te pille !, Hasta aquí llegaron tus andanzas (lo amarra y lo sienta en un libro) y ahora llama a tu Aventurero.

GLOTON : (De malas ganas) Aventurero, Aventurero, ven a comerte estas aventuras de Tarzán.

AVENTURERO : (Entra corriendo) No me digas, son mis favoritas ¿ dónde están ?

GATO : Aquí se acabaron tus aventuras (lo amarra y le dice que llame a Indiferente).

- AVENTURERO : Indiferente, Indiferente, encontré "La Araucana", de Alonso de Ercilla y Zúñiga; una exquisitez para tu paladar.
- INDIFERENTE : (Entra corriendo) ¿Dónde está?
- INTELECTUAL : (Entra inmediatamente detrás de Indiferente)
¡ No, La Araucana no te la comas, por favor !
- GATO : Me parece que he atrapado dos ratones de un tiro (procede a amarrarlos y comienza el juicio.) Serán juzgados por un jurado culto, y que lee mucho en sus horas libres ¿Verdad señores del jurado? (le pregunta al público).
- INTELECTUAL : Pero, señor juez, yo creo que usted está equivocado en elegir los miembros del jurado; los niños de la actualidad no leen, sólo se dedican a ver televisión.
- AVENTURERO : Lo mismo opino yo, señor, pienso que a los señores del jurado no les gustan los libros así es que no será un juicio imparcial.
- GATO : Basta de engaños. El jurado está integrado por excelentes lectores y estudiosos niños, así es que no me convencen sus palabras, malandrines de alcantarillas.
- GLOTON : Bueno, señor, empiece luego su teatro para salir a almorzar después.
- GATO : A los que me voy a almorzar es a ustedes.
- INDIFERENTE : Pero don Gato, perdone nuestra ignorancia, nosotros creíamos que comiendo libros íbamos a saber más que los niños.
- AVENTURERO : Señores del jurado, díganme si alguno de ustedes ha leído una novela de aventuras y la han encontrado buena. ¿no dan ganas de comerse el libro?
- GLOTON : Además nosotros no sabemos leer.
- GATO : Basta de lamentos cobardes, ahora que las cosas están hechas se quejan ¿por qué no leyeron los títulos como mínimo ?
- INTELECTUAL : Pero señor, no escuchó usted a Glotón que no sabía leer, porque la ignorancia los cegaba, la luz del saber seguramente les enseñará que es más bonito leer que comerse los libros.

- GATO : Ustedes escucharon señores del jurado, así es que pido vuestra venia para condenarlos y comermelos o perdonarlos y enseñarles a leer i me los como !
- GLOTON : ¡Bravo!, Voy a leer todos los libros. Cantemos hermanos.
- TODOS : Leer, leer, así voy a aprender, la, la, la.
- AVENTURERO : Mil aventuras voy a leer
en este mundo del saber
y con ustedes voy a correr
y en los libros voy a creer
- TODOS : Leer, leer, así voy a aprender, la, la
- GLOTON : Leer, comer de todo voy a hacer
con un lápiz y un papel
una receta de cocina voy a ver
- TODOS : Leer, leer, así voy a aprender, la, la
- INDIFERENTE : Aventuras y novelas yo voy a leer
aunque sea en la cárcel yo tengo que aprender.
- TODOS : Leer, leer,
- INTELECTUAL : La astronomía y biología
que para ustedes es teoría
una vez que ustedes crezcan
verán que les servía.
- TODOS : Leer, leer, así
- GATO : Leer, leer, no hay más que hacer y yo que
hoy quería un par de ratones comer
tendré que irme a casa a enseñarles a leer.
- TODOS : Leer, leer, así voy a aprender, la, la,
(Se retiran lentamente).

CIERRE DEL TELON

“VIVIANITA Y JUAN PABLO VAN A LETRILANDIA”

INTRODUCCION : El propósito fundamental de la obra, “Vivianita y Juan Pablo van a Letrilandia” es enseñar, a través de este juego teatral, el conocimiento de las letras y entregar a los niños, en forma teatralizada, lo que podría ser una clase de lectura.

PERSONAJES : VIVIANITA JUAN PABLO
VOCAL A VOCAL E
VOCAL I VOCAL O
VOCAL U NUMERO 1

ACTO I

AMBIENTACION : (Música, ruidos, explosiones y efectos especiales, se observan en el escenario; la transformación de la corteza de Letrilandia efectos especiales), se calma lentamente el movimiento en el escenario, aparecen las vocales después del diálogo del locutor tierra y la astronave Icaro IV).

LOCUTOR

TIERRA : Año 2012, estamos transmitiendo desde la tierra a la astronave Icaro IV, indique su posición dentro de la galaxia X-X-1, conteste Icaro, por favor.

ICARO IV : Aquí Icaro IV reporteándose. Nos encontramos en órbita del planeta Letrilandia, en la rayita roja de su radio telescopio tierra, Nos acercamos a investigar y en una hora especial le informaremos. Sincronicemos nuestros relojes de gas, tengo las 0,0500 millonesimas para las tres espacial, cambio.

TIERRA : Correcto Icaro IV, en una hora espacial nos comunicaremos con Ud.
(Aparecen en el escenario las letras personificadas, en una discusión moderada).

VOCAL A : ¡ Hermanos ! no podemos continuar en esta situación, Tenemos que recuperar nuestro ídolo.

VOCAL E : Es casi imposible recuperarlo de las manos de ese bandido de escurridiza figura vestida de blanco.

VOCAL I : ¡ No !, no tenemos fuerzas suficientes para luchar contra ese bandido.

VOCAL O : Yo creo hermanos, que mientras nosotros no tengamos claro nuestra razón de ser, nuestro objetivo en la vida, no podemos luchar contra ese enemigo.

- VOCAL U : Yo por ejemplo, no sé porque soy distinto a mis hermanos, porque no sé el significado de mi grotesca figura (se ponen a lloriquear todos).
- VOCAL A : En realidad, queridos hermanos, no sabemos por qué estamos en este mundo y de dónde venimos.
- VOCAL E : Lo único que sabemos que nuestro ídolo tiene el poder del saber y la razón de nuestro existir.
- VOCAL I : Hermanos, no se olviden ustedes que tenemos que ser fuertes, porque somos los líderes de nuestro mundo, así que ¡arriba ese ánimo!, ya, pues arriba el ánimo! (se ponen a llorar todos).
- VOCAL O : Basta de lágrimas; ahí vienen otros hermanos (entran algunas consonantes) ¡Mostremos alegría! (siguen llorando).
- VOCAL U : Yo soy el más viejo de todos nosotros y me acuerdo que una vez mi abuelito, que se llamaba Petroglífico me dijo que la solución de nuestro pueblo vendría del cielo.
- VOCAL A : No sigas con ese cuento; me tienes hasta la coronilla.
- VOCAL E : Yo creo que somos plantas y que en cualquier momento va a venir una vaca y nos va a comer.
- VOCAL I : Yo creo que somos dulces y que los niños nos van a comer.
- VOCAL O : Hermanos, no sigamos buscando nuestro significado. Vivamos como somos y seremos felices.
- VOCAL U : Pero hermanos, somos inútiles, sin significado, Ojalá algún día sirvamos de algo.
- VOCAL A : Hermanos, ya es hora de que nos vayamos a dormir; se nos hace tarde. El cielo está muy bonito, ¿no les parece a ustedes, amiguitos? (efectos especiales en el cielo de la sala mientras la luz del escenario baja lentamente).
- VOCAL E : Vamos, acostémonos hermanos (se retira).
- VOCAL I : Yo he visto un puntito en el cielo que se mueve lentamente como si tuviera alitas y caminara por el cielo.
- VOCAL O : Hermanos, has visto mucha televisión y te estás enfermado, ¡Perdón, si todavía no inventamos la televisión aquí! (y se retira riéndose).

- VOCAL U : (Se queda sólo en el escenario, la iluminación es tenue simulando la noche). Cómo me gustaría que bajara esa lucesita aquí y nos trajera el poder del saber, nos explicara nuestro destino y significado, nuestro pasado; ¿ y a ustedes amiguitos no les gustaría que esa lucesita bajara del cielo y nos explicara todo aquello que no comprendemos; por ejemplo, el milagro del día y la noche, el crecimiento de las plantitas, la llegada de un hermanito, el amor y la felicidad; les gustaría ?, Esta noche yo presiento que algo va a pasar (se retira lentamente).
- ICARO IV : (En el escenario no queda ningún personaje y la iluminación es suave y simula la noche). Aló, Aló, llamando a la tierra. ¿Tierra me escucha? (las voces entre Icaro y tierra están grabadas y se simula la llegada de una nave interplanetaria a la cercanía del escenario).
- TIERRA : Icaro IV, le escuchamos y lo tenemos registrado en nuestro radio telescopio. Le prevenimos que la atmósfera de Letrilandia es altamente explosiva. Continué con la comunicación Icaro IV. Cambio y fuera.
- ICARO IV : Nos estamos acercando a este planeta que está en desarrollo todavía. Vemos, desde nuestra nave, montañas y desiertos; parece que hubiera vida inteligente. Se acerca una lluvia de aerolitos que parece que van a chocar con nosotros, (efectos ruidos especiales), pasan cerca de la nave sin causar problemas y caen detrás de las montañas de este extraño mundo; estamos por entrar en su atmósfera, cortaré la transmisión y le informaré una vez que estemos en el suelo de este planeta (se producen ruidos, luces y efectos especiales que simulen el aterrizaje de una nave en el escenario). Aquí Icaro IV, llamando a la tierra, el aterrizaje se realizó en perfectas condiciones. Saldremos de la nave apenas salga el sol, Aquí está amaneciendo, dormiremos un poco. Cambio y fuera (se queda todo en silencio y lentamente se sube la intensidad de la luz).
- VOCAL A : (Entra en el escenario sin darse cuenta de la presencia de la nave espacial). Hola amiguitos! Dormí muy bien. La cama estaba muy rica, ¿y qué es ésto? (pregunta mientras observa la nave espacial, ¿pero que es ésto. Voy inmediatamente a avisarle a mis hermanos ¡ Hermanos, hermanos!
- VOCAL U : (Entran todos). Calma, calma, hermanos, yo que soy el más sabio de todos no sé como se llama ésto, pero preguntémosle a los amiguitos.
- VOCAL I : ¿ Cómo se llama ?

- VOCAL O : ¿ Cómo se llama ?, Platillo volador.
- VOCAL E : ¿ Y de dónde vino, amiguitos ? ¡Del cielo!
- VOCAL U : Del cielo, debe ser lo que mi abuelo me dijo.
- TODOS : (Corres asustados). Las luces del platillo empiezan a funcionar y se abre la puerta.
- VIVIANITA : Qué bonito es todo ésto.
- JUAN PABLO : Sí, Vivianita, todo es maravilloso. Mira, también niños, saluda, ¡Hola amiguitos; somos terrícolas!
- VIVIANITA : Mira, Juan Pablo, se están acercando más letras.
- VOCAL A : (Dirigiéndose a los astronautas). Bienvenidos amigos interplanetarios, bienvenidos.
- VIVIANITA : (Acercándose a las letras). Gracias, gracias, letras amigas, gracias.
- VOCAL U : (Acercándose) ¿Cómo nos llamó, amiguita?
- JUAN PABLO : Letras, letras.
- VIVIANITA : Juan Pablo, parece que no saben cómo se llaman.
- VOCAL U : En realidad, amiguitos, nosotros no sabemos como nos llamamos, sólo se decirles que aquí hablamos nosotros y nadie más (muestra a la e, i, o, a).
- VIVIANITA : Juntos con estos niñitos les vamos a poner nombre. Listo amiguitos.
- JUAN PABLO : Ustedes se llamarán las vocales, sí, vocales.
- VIVIANITA : Y tu te llamarás A y tu E y tu I, tu O.
- JUAN PABLO : Y usted, abuelito, se llamará U.
- VIVIANITA : Repitamos todos juntos A-E-I-O-U.
- JUAN PABLO : Y se llaman vocales, vocales.
- VOCAL U : Yo estoy muy contento con mi nombre U, me llamo U, U.
- VOCAL O : Pero ¿y nuestros hermanos?

- VIVIANITA : No te preocupes, ahora mismo le ponemos nombres con los niñitos aquí presentes X- Y- G- J- K- L y los demás te los enseñamos con una máquina que te regalaremos.
- JUAN PABLO : Traela inmediatamente, Vivianita.
- VIVIANITA : (Trae un toca cassette grabado con el abecedario), aquí está, escuchén A—B—C—D—E, etc.
- VOCAL U : Vivianita, nosotros queremos que nos ayuden a recuperar nuestro ídolo.
- JUN PABLO : ¿ Dónde está ?
- VOCAL I : Detrás de aquellas montañas y lo tiene un bandido.
- JUAN PABLO : Vamos a buscarlos (ingresando inmediatamente con el N° 1 y un gran libro).
- NUMERO 1 : No, no me hagas nada por favor, yo no quería hacerle daño a nadie. Me llevé ésto para tener algo mío, que justificara mi existencia.
- JUAN PABLO : Amigos, todo se justifica en la vida, tarde o temprano. Tu, por ejemplo, eres el N° 1, el 1º de tu especie en este mundo y este es un libro.
- VIVIANITA : Por lo tanto, tú serás el primero, o sea el dueño del libro que tú escribirás con tus amigos las letras y juntos harán la historia de este mundo.
- NUMERO 1 : O sea que me llamo N° 1, el primero, el primer libro. Gracias, gracias, terrícolas por el favor que me hacen.
- JUAN PABLO : A partir de hoy vivirán felices ustedes y juntos podrán justificar su razón de ser en este mundo, Queridos amigos espectadores de esta galaxia, el saber las letras, te enseñará a leer, y el saber leer justificará tu razón de ser.
- VIVIANITA : Sí amiguitos, el universo de los libros es ilimitado y la única manera de reconocerlo es sabiendo leer.
- VOCAL U : Vivianita, Juan Pablo, aquí en nuestro mundo sólo hay letras, así es que gritaremos por tí.

Sopita — de letras (todos)
sopita — de letras

sopita — de letras
por Juanito y Vivianita.
(Se alejan todos muy contentos).

- TIERRA : Atención Icaro IV, comuníquese con la tierra. Urgente.
- ICARO IV : Aquí Juan Pablito, a la tierra informa.
- TIERRA : Me imagino que la misión fue exitosa. Se les ordena que vayan al planeta de Numerolandia que tiene problemas también.
- ICARO IV : Así lo haremos, jefe.
- JUAN PABLO : Vivianita, tenemos que partir.
- VIVIANITA : Sí, despedamonos de nuestros amigos, las letras, (se despiden y entran a la nave).
- ICARO IV : Amigos, letras, despejen la zona, que vamos a despegar, (desaparecen del escenario).
(Despegan con ruidos, luces, etc.).
- ICARO IV : (Una vez que están en el aire). Aquí Icaro IV, comunicando a la tierra, le informamos que el planeta Letrilandia es ahora un planeta feliz; tiene razón de ser en el espacio individual, sus habitantes son maravillosos (ahora un mensaje a los espectadores). Adiós amiguitos, esperamos que les haya gustado la historia, Adiós, Adiós, adiós, adiós.....

CIERRE DEL TELON

"LAS CAJITAS DE SORPRESAS"

- ESCENOGRAFIA : Una sala de descanso de un sanatorio para impedidos, en ella se encuentran tres cajas envueltas en papel de regalo lo suficientemente grandes como para que quepa un niño en silla de ruedas, en un extremo de la sala está Patricia, sentada en una silla de descanso con sus muletilas mecánicas que le permite caminar.
- INTRODUCCION : Está planteada para que la realicen niños impedidos y el propósito es que aprendan a superar sus problemas, se ajusten y quieran su condición que no es un impedimento para que se desarrollen como personas normales. Está orientada al segundo ciclo.
- PERSONAJES : PATRICIA
CANTANTE
MARIONETA
PAYACITO
ACTOR

ACTO I

- PATRICIA : Estoy aburrida de leer historias de príncipes y princesitas encantadas que viven en lo alto de sus suntuosos castillos y mis castillos (pensativa) mis castillos se desmoronaron el día de aquel fatal accidente, porque mi padre no nos hacía caso: "no corras papá que nos puede pasar algo..." y pasó lo que tanto temíamos; chocamos contra un arbolito que quedó todo destrozado, a mis hermanos no les pasó nada, mi madre y mi padre quedaron un poco "machucados" y nada más; sin embargo, a mi pe tocó lo peor se me rompió la pierna como en veinte partes. Los médicos hicieron lo posible por parchar todos mis huesos rotos, pero fue imposible, he quedado lesionada para el resto de mis días. Es triste mi realidad, pero es una realidad y tengo que enfrentarla aunque me cueste lágrimas (se incorpora y camina por la sala). Hoy es el día de mi cumpleaños y aquí me tienen junto a mis regalos, este es de mi padre y éste de mi madre, aquel es de mis compañeros de colegio, mis antiguos y normales compañeros de colegio. ¿cuántas cosas he comprendido ahora en esta situación, el amor de los padres, la dedicación de los médicos, el amor de mis hermanos y amigos y el cariño de Dios para con todos sus hijos; he tratado de superar esta situación contra viento y marea, como si estuviera nadando en aquellos días normales en El Quisco junto a mis amigas y amigos me acuerdo de los bailes, las carreras por la playa, las escapadas por la noche para ir a la discoteque, que tiempos aquellos! Me estoy poniendo vieja, como decía mi tía Ana María, cuando se acordaba de aquellos buenos tiempos (se pone a llorar suavemente).

- PAYACITO : (De pronto se abre una de las cajas y aparece un payacito) hola Patricia, mi amiga, pero ¿por qué lloras mi amiga? ¿acaso no sabes que el hombre que llora se vuelve sepora? (se ríe); perdón Paty.
- PATRICIA : (Sonriendo) Payacito, las cosas que dices.
- PAYACITO : Perdona que te tutée Paty pero tu carita es tan linda que esas lágrimas la hacen verse mucho peor (ríen juntos).
- PATRICIA : No me hagas reír, Payacito.
- CANTANTE : (Se abre de repente otra cajita y aparece la mitad del cuerpo del Cantante) quien viene cantando El Barbero de Sevilla) La-La-La...
- PATRICIA Y PAYASO : (Aplauden). Bravo, Bravo!
- CANTANTE : Gracias, respetable público; muchas gracias!. (Se inclina saludando).
- PATRICIA : Cantas maravillosamente bien.
- CANTANTE : Para tí, la flor más linda que vive en este jardín; yo canto.
- PATRICIA : Señor, te presento a Payacito, mi otro regalo.
- CANTANTE : (Saludando) Señor ¡pero basta de saludos y protocolo inútil!
- ACTOR : (Se abre la caja y aparece el Actor) Ser o no Ser, como dijo Hamlet.
- PATRICIA, CANTANTE Y PAYACITO : Bravo, Bravo muy bien, bravísimo (aplauden en forma efusiva).
- ACTOR : Gracias, queridos amigos y respetable público.
- PATRICIA : (Emocionada) Jamás pensé en estos regalos tan originales y maravillosos (los besa y ellos se ponen muy colorados).
- PAYACITO : Querida amiga, nuestro objeto es venir a alegrarte la vida hasta donde nosotros podamos.
- ACTOR, CANTANTE : ¡ Así es !
- PAYACITO : ¿ Qué podemos hacer por ti, querida Patricia ?
- PATRICIA : Queridos amigos ya han hecho más de lo que yo esperaba; éste ha sido el cumpleaños más feliz de mi vida.

- ACTOR : Pero,querida amiga,se te nota un poco triste.
- CANTANTE : Así es.
- PATRICIA : Queridos amigos, mi situación me impide ser completamente feliz.
- PAYACITO : Pero Patita, piensa tú en nosotros que sí estamos sujetos a un papel definido en esta vida; yo,por ejemplo, soy Payaso y toda mi vida lo seré, por ello soy feliz aunque esté en esta caja que no me permite salir, saltar, correr, bailar como lo haría un Payaso normal, pero yo amo mi situación porque me permite demostrar sin mucho esfuerzo que un buen Payaso no tiene porqué andar saltando, bailando, etc., ¿ no te parece ?
- ACTOR : Lo mismo digo yo querida Patricia. No discuto que me gustaría ser independiente de esta caja y caminar por los escenarios representando a Pirandello o Ionesco, pero esta situación me ha permitido descubrir sentimientos que mis colegas actores normales no los conocen; además,mi sensibilidad es exquisita, porque desde mi insignificante caja veo con otros cristales el acontecer mundano. Y,por último querida, el actor de carácter no necesariamente tiene que estar caminando o parado.
- CANTANTE : Es realmente bello lo que han dicho mis colegas aquí presentes. Piensa que nosotros no somos marionetas; actuamos de acuerdo a nuestros sentimientos (muestra una marioneta) Mira esta figurita de madera, depende totalmente de mí, no así yo del mundo, Si a alguien le desgrada ver un cantante encajonado me voy a otra parte y busco a los que me quieran de veras y si no ¡ no canto !.
- PATRICIA : Mis queridos amigos no saben lo bien que me hacen sus palabras, Compadezco a las personas como yo que no encuentran el consejo amistoso, desinteresado, que ustedes me han dado.
- PAYACITO : Patita, nos hemos limitado a hablar de nuestra situación sin decirte nada a tí directamente.
- ACTOR : Tú,mi querida niña, no tienes nada en comparación nuestra; te puedes desplazar libremente, eres bella y yo estoy seguro que encontrarás tu felicidad.
- CANTANTE : Así se habla colegas.
- PATRICIA : Mis amigos, se me había olvidado que estoy de cumpleaños, esperenme voy a buscar un pedacito de torta; (se retira).
- PAYACITO : Es maravillosa nuestra Patricia.

PATRICIA : Aquí está la torta de cumpleaños y esta velita representa 15 años de mi vida. Soy realmente feliz.!

CANTANTE, PAYASO,
ACTOR : Cantando todos :
Cumpleaños feliz
Cumpleaños feliz
Cumpleaños Patricia
Cumpleaños feliz.

CIERRE DEL TELON

"DULCILANDIA"

- ESCENOGRAFIA : Se muestra en el escenario a Superlácteo y Flaquito con una cinta que muestra la llegada de una carrera, en un costado del estrado de los ganadores con el 1º, 2º y 3er. lugar; un cartel que indica la meta, un locutor y un camarógrafo de televisión.
- INTRODUCCION : El hábito alimenticio es el tema muy poco difundido; a manera de contribución, he escrito esta obra que plantea la historia de un pueblo en donde sus niños sólo se alimentan con dulces y golosinas, lo que acarrea consecuencias en su desarrollo. La participación de este pueblo en un evento deportivo les permite descubrir lo débiles que son y encuentran ayuda y solución para sus problemas en Superlácteo, el héroe alimenticio de un pueblo vecino. Está orientada al primer ciclo.
- PERSONAJES : LOCUTOR REPOLLITO
 HUEVITO MANZANITA
 SUPERLACTEO ENCLENQUE
 DEBILUCHO FLAQUITO

ACTO I

- LOCUTOR : Señoras y Señores; Jóvenes y Jovencitas; Niños y Niñitas; Güagüas y Güagüitas, se está llevando a cabo la gran carrera anual para disputar el gran premio "Los Super Bien Alimentados", se observan a la distancia los corredores que se aproximan a la meta. Aquí se encuentran las autoridades de este pueblo, que les presento a continuación, con ustedes Flaquito, Rey de Dulcilandia, un aplauso para él; ¿dígame, Su Majestad, por qué cree usted que los representantes de su pueblo van a ganar ?
- FLAQUITO : Yo creo que van a ganar porque son flaquitos, débiles, un poco livianitos y creo que por eso van a ganar a los gorditos de Nutrilandia.
- LOCUTOR : Su Majestad cree que el secreto del éxito de sus corredores está en lo livianito y flaquito que son, ¿qué piensan ustedes, amigos del público.?
- FLAQUITO : Los niñitos de mi pueblo viven felices, comen muchos dulces, golosinas y helados.
- LOCUTOR : ¿ Y la leche, los huevos, las verduras ?
- FLAQUITO : No los pueden ver; yo, por ejemplo, jamás quise tomar sopa ni tomar leche; tomaba puras bebidas.

- LOCUTOR : Y cuénteme Flaquito I, ¿ Cómo tienen la dentadura los habitantes de su pueblo ?
- FLAQUITO : Sin sacar éso mi amigo. Pero le voy a contestar: casi todos tienen muelas y dientes picados; cuando llegan a los 30 años ya no les quedan dientes.
- LOCUTOR : Y en los estudios como andan.
- FLAQUITO : Sin sacar éso mi amigo, pero le voy a contar, se sacan muchas notas rojas; los más capos se sacan un cuatro de vez en cuando. Yo, por ejemplo, era bien flojo.
- LOCUTOR : ¿ Y ahora Su Majestad, cómo es ?
- FLAQUITO : Bueno, ahora soy feliz porque me levanto a las 12 del día; en la mañana me tomo una bebida y me como algunos dulces y después me duermo.
- LOCUTOR : ¿ Y no se le doblan las rodillas Su Majestad ?
- FLAQUITO : Sin sacar éso mi amigo.
- LOCUTOR : Perdón Su Majestad que lo interrumpa. Querido público, los competidores se acercan; a lo lejos se observan solamente tres y más atrás vienen los demás.
- FLAQUITO : Deben ser Debilucho y Enclenque los representantes de mi pueblo, ¿ no lo creen ustedes amiguitos ? (pregunta al público).
- LOCUTOR : Continuemos conversando con Cachiporra I, perdón Su Majestad aclaro respetable público es Flaquito I, y ¿dígame Su Majestad los niñitos de su pueblo comen fruta, verduras, cereales, granos y pescados.?
- FLAQUITO : Yo como quiero mantener a mi pueblo feliz comen sólo dulces.
- LOCUTOR : Su Excelencia y si le dieran la oportunidad a su pueblo de comer de todo ¿ qué pasaría ?
- FLAQUITO : Las güagüitas llorarían porque están acostumbradas a las bebidas y dulces.
- LOCUTOR : Y dígame Su Majestad, estas güagüitas y niñitos son felices, rosaditos y gortidos.?
- FLAQUITO : No, son blancos como el papel y flacos como palillos.

- LOCUTOR : Agradecemos las palabras de Flaquito I, un aplauso para él.
- LOCUTOR : Y ahora entrevistaremos a Superlácteo, el Rey del pueblo de Nutrilandia, pero dejenme antes mirar a los competidores, se están acercando queridos amigos, siguen a la cabeza de la carrera solamente 3 participantes. Y ahora, con ustedes Superlácteo. Un aplauso para él.
- SUPERLACTEO : ¡Muchas gracias, amiguitos!
- LOCUTOR : Estamos transmitiendo desde el estadio de Dulcilandia, para todos ustedes, dígame Su Excelencia ¿por qué cree que ganarán los representantes de su pueblo?
- SUPERLACTEO : Yo no creo que ganen, pero tengo confianza en que tendrán una participación destacada, ya que, lo más importante es competir y no ganar.
- LOCUTOR : Pero, Su Excelencia, no me ha contestado la pregunta que le hice.
- SUPERLACTEO : Yo creo que podrían ganar porque son excelentes atletas, comen de todo en forma equilibrada, pescado, verduras, granos, cereales, etc.
- LOCUTOR : Entonces los participantes de Nutrilandia deben ser "guatones".
- SUPERLACTEO : No son gordos, tienen el peso de acuerdo a su estatura, porque comer mucho y ser gordo es muy peligroso.
- LOCUTOR : Pero la dentadura, ¿cómo la tienen los habitantes de su pueblo ?
- SUPERLACTEO : Muy bonita y les dura muchos años; ellos también comen dulces y otras golosinas pero en forma ordenada y con respecto a los estudios todos son muy inteligentes; las notas más malas son los 5 en mi pueblo.
- LOCUTOR : ¿Y a qué atribuye usted todos estos tributos de su pueblo ?
- SUPERLACTEO : Yo los atribuyo a que se comen toda la comida, y de todo; éste quiere decir minerales, proteínas, vitaminas, etc.
- LOCUTOR : Ahí están entrando en el estadio los tres primeros corredores (ingresan a la sala por la puerta principal y se dan unas vueltas por la sala). Un aplauso para ellos (una vez que suben al escenario ingresan a la sala Debilucho y Enclenque), Y ahora ingresan en el segundo grupo señores.
- SUPERLACTEO : Ganaron Manzanita, Huevito y Repollito y son de Nutrilandia.

- LOCUTOR : En estos momentos ingresan a la meta Debilucho y Enclenque de Dulcilandia; un aplauso para ellos.
- FLAQUITO : Pero qué les pasó a mis leones.
- DEBILUCHO : Señor, no nos alcanza ni para ratones.
- ENCLENQUE : Los otros corredores son como balas, están bien alimentados, se comen toda la comida, son más tontos, dijo el picado.
- LOCUTOR : Y ahora entreguemos los premios a los tres ganadores. Hará entrega de una canasta con los alimentos del primer grupo que contiene leche en polvo, queso añejo, quesillo y mantequilla a Repollito que llegó en el primer lugar, entrega este premio Flaquito I; el segundo lugar recibe una canasta con los alimentos del segundo grupo que contiene carnes, pollo, huevos, etc., hace entrega de este premio Superlácteo a Manzanita, y el tercer premio lo recibe Huevito y es una canasta con los alimentos del tercer grupo que contiene frutas, verduras, etc., hace entrega de este premio ¡yo! (un aplauso). Y en el cuarto premio de consuelo, recibe Flaquito I una canasta que contiene cereales, aceites, grasas, harinas y azúcares; entrega este premio Superlácteo. Un aplauso señores.
- SUPERLACTEO : Nuestros corredores quieren regalar a los representantes de Dulcilandia las tres canastas que ganamos y esperamos que a partir de hoy el equipo de Dulcilandia nos haga collera, y a ustedes amiguitos no se olviden de comerse toda la comida que les da su ¡mamá! ¡chao...!
- TODOS : Chao, mis amiguitos.

CIERRE DEL TELON

"EL GATO BONDADOSO"

- ESCENOGRAFIA :** Se encuentra al gato con el león en un bosque; toda la conversación posterior se desarrolla en el mismo ambiente, los animalitos dramatizan sus cualidades.
- INTRODUCCION :** El reconocer los dones y los talentos de los demás es la temática de esta obra; a través de una conversación de nuestro personaje principal se muestra a los animalitos del bosque. Los niños descubren los valores individuales y las características en que se desenvuelven los animalitos y su participación en el medio ambiente. Está orientado al primer ciclo y su representación está ambientada en un bosque.
- PERSONAJES :**
- | | |
|-------|---------|
| LEON | GATO |
| LOBO | LIEBRE |
| OSO | CULEBRA |
| RANA | ZORZAL |
| RATON | |

ACTO I

- LEON :** Querido amigo y subdito; te encomiendo la tarea de unirte con algunos animales del bosque y mostrar a los niños sus distintas características, desde el punto de vista alimenticio y medio ambiente donde viven.
- GATO :** Así lo haré señor; así lo haré (simulando una trompeta con las manos llama a los animales).
- GATO :** Por orden de Su Majestad, León I, vengo a ustedes para dictar una charla, que trata de las cualidades de cada uno de ustedes con relación a la forma de vida de cada uno; por lo tanto, queridos amigos, empezaré yo.
Antiguamente fui un animal salvaje y carnicero; en la época de los egipcios me acerqué al hombre en forma de amigo; éstos me agradecieron la compañía y me adoraron como a un Dios, yo a cambio de tanta bondad, limpiaba los palacios y casas de las ratas y ratones, que hacían daño a los alimentos caseros; desde aquel entonces he sido un buen amigo del hombre y el peor enemigo del perro. Ahora ofrezco la palabra.
- EL LOBO :** Lo que pasa contigo es que eres un traidor a la causa de los animales.
- GATO :** Paciencia, hermano lobo, paciencia.

- LIEBRE : Yo, queridos hermanos, he sido atacado por todos los animales que gustan de mi carne, pero la naturaleza me ha dotado de una sensibilidad, oído y olfato exquisito; además, mis piernas me permiten correr a más de 60 kilómetros por hora. Me alimento de pasto tierno, zanahorias, y algunos frutos del bosque.
- GATO : Muy bien amigo liebre, muchas gracias.
- OSO : Yo no tengo de que quejarme; como toda la primavera, verano y parte del otoño y después me voy a dormir; soy bueno con los que son buenos conmigo y soy malo con los que son malos conmigo. Acumulo alimentos en mi cuerpo y los utilizo mientras duermo.
- GATO : Muy bien amigo oso.
- LOBO : Pero es que el hermano oso es flojo, y se dedica a comer solamente, ¡Ja, Ja, Ja!
- CULEBRA : Mis amigos, yo soy del grupo de los animales la que causa mucho susto a los niños y mayores, incluso algunos me atribuyen males que no tengo; yo les digo, mis amigos, que soy un animal como todos los demás y que no soy malo, me alimento con lo justo y necesario; No soy un carnicero, como algunos que conozco.
- LOBO : Cuidado, cuidadito, cordón de zapato.
- GATO : Hermano culebra, no le hagas caso al hermano lobo.
- RANA : Yo soy un animal muy feliz; en las noches le canto a la luna. Mi color verde durante el día me permite esconderme de mis enemigos y vivo en el agua o en la tierra, según sea mi gusto; soy bueno con todos y además nado muy, bien. Me alimento de pastito, insectos, y pequeños pececillos; lo malo es que yo tengo una carne muy rica; sé que soy muy apetecido.
- GATO : Muy bien hermana rana, te felicito.
- ZORZAL : Yo soy; como dice la hermana rana, también muy feliz; vivo en el aire o en la tierra, según sea mi gusto Soy débil, pero la naturaleza me ha dotado de excelentes alas; algunos dicen que soy malo porque me como los gusanitos, pero es que ellos se comen las plantitas; soy bueno con todos Alegre con mi canto el bosque y la campiña.
- GATO : Muy bien hermano zorzal.
- LOBO : El zorzal come gusanos ja-ja-ja.

- RATON : Yo mis amigos soy el animalito más débil de todos ustedes; sin embargo, reconozco que cuando tengo hambre hago mucho daño, Tengo por enemigo a usted, señor gato, pero entiendo lo que la naturaleza programó; por que si don gato no nos comiera habrían puros ratones en el mundo y sería muy feo ji, ji, ji, ji.
- LOBO : Oye ratón, no seas ratón, ja,ja,ja,ja.
- GATO : Hermano lobo tu te ríes de todos los animales; por qué no dices tus cualidades.
- LOBO : Yo si soy capo, no es así amigos (le pregunta al público); primero que nada soy hermoso, lindo, "re valiente" además, no respeto a ningún animal; ataco incluso al león que se cree muy rey o a tí gato que parece un león en miniatura. Yo si soy capo ja, ja, ja; Soy pariente de los perros.
- GATO : Hermano lobo y esto le digo a todos los amiguitos que son como el lobo, tu eres valiente cuando andas en manada por no decir "apatotado", ahí eres valiente, pero cuando estás sólo eres más "gallina" que las propias gallinas y como tu hermano lobo hay montones de animales. Bueno no me enojo mejor. Lo importante, amiguitos es la labor que realizamos en este mundo, somos compañía amiga, alimento y entretención del hombre, lamentablemente nos agradece muy mal, invadiendo nuestros territorios matando y destruyendo a los animalitos. Yo sólo les pido un poquito de cariño. Adiós.
- TODOS : Adiós, adiós.

CIERRE DEL TELON

"LAS AVENTURAS DE CACHITO CATAN"

ESCENOGRAFIA : Aparecen en escena, Cachito Catán y Danielita, construyendo un avión, hecho de palos de escobas, diarios viejos, cartones, etc.

INTRODUCCION : En esta obra se muestra en forma simple lo que podría ser una clase de geometría en sus primeras lecciones o entregando a los espectadores, a través de un juego que los identificará la forma de las figuras geométricas, sus ángulos y componentes. La presentación de la obra está planteada para actores y marionetas, y la orientación pedagógica es para primero y segundo ciclo.

PERSONAJES	:	CACHITO CATAN	:	COMANDANTE
		DANIELITA	:	COPILOTO
		PUNTITO	:	REY
		RAYITA	:	REINA
		CAROLINITA	:	PRINCESITA
		VIVIANITA	:	CARPINTERO
		PAULINITA	:	CARPINTERO
		JORGITO	:	PRINCIPE
		EL GRAN BORRON		

ACTO I

CACHITO CATAN: Apúrate Danielita, que no hayo la hora de volar en nuestro avión.

DANIELITA : Amarra bien esa esquina, para que no se nos desarme el avión Cachito Catán.

CACHITO CATAN: Cierro Danielita, con esta amarra queda listo (retirándose del avión). He ahí nuestro avión, Danielita. (Le dice mostrándole el avión terminado).

DANIELITA : Quedó lindo ¿verdad amiguitos? (pregunta al público).

CACHITO CATAN: Vamos a probar los motores (hacen girar un palo que hace las veces de helice) raam-raam-raam (hace ruido de motor con la boca), mira Danielita, partió nuestro avión.

DANIELITA : (Saltando de alegría) Qué bueno, Cachito Catán qué bueno.

CACHITO CATAN: Yo seré el comandante de la nave y tú serás mi ayudante ¿listo?

DANIELITA : ¡ No !, yo seré mejor la azafata.

CACHITO CATAN: No Danielita, si este es un avión muy chiquito apenas cabemos nosotros, así es que serás mi copiloto.

DANIELITA : Bueno, seré tu copilota.

- CACHITO CATAN: ¡Cierito! A ver, atención copilota, revise las amarras, la nave, las alas, etc.
- DANIELITA : Sí mi comandante, estoy revisando la nave; sabes Cachito Catán, la encuentro muy chueca, no parece avión.
- CACHITO CATAN: Espera tú aquí. Yo voy a ir a buscar unas herramientas de mi papá y veremos si está chueca (sale del escenario).
- DANIELITA : (Se dirige al público). Ojalá que Cachito Cataán traiga un enderezador de aviones.
- CACHITO CATAN: (Entra al escenario con un metro carpintero, una escuadra y un compás). Mira, Danielita, lo que traje; ésto sirve para medir y enderezar los aviones.
- DANIELITA : Y cómo se usan Cachito ?
- CACHITO CATAN: No sé como se usan, pero mi papá me ha dicho que son para determinar ángulos, medidas en centímetros y los círculos.
- DANIELITA : ¿ Y qué son los ángulos, las medidas, los círculos ?
- CACHITO CATAN: Yo no sé Danielita, no podemos volar nuestro avioncito.
- DANIELITA : Me da pena, por no saber esas cosas; nosotros, los niñitos, no sabemos.
- CACHITO CATAN: A mí me gustaría que nacieramos sabiendo de todo y especialmente lo que es ángulo.
- DANIELITA : Bueno, probemos así, si es que vuela.
- CACHITO CATAN: Listo, total es un avión de juguete pero yo lo quiero tanto, bueno, súbete y yo hecharé a andar los motores.
- DANIELITA : (Una vez arriba del avión). Listo Cachito, hecha a andar los motores.
- CACHITO CATAN: Raam-Raam (haciendo ruido con la boca se sube al avión). Atención copilota está todo listo ?
- DANIELITA : Listo mi comandante (y juntos se ponen a meter ruido con la boca y levantando el avión empiezan a caminar por el escenario).
- CACHITO CATAN: Aló, torre de control, aquí avión "El Aventurero 8-3", pide permiso para despegar.

- DANIELITA : Oye Cachito ¿Con quién estás hablando, si no hay nadie?
- CACHITO CATAN: Sigue, si este es un juego solamente (y se retiran del escenario a manera de ir volando).

ACTO II

(En escena se colocan unas nubecitas a nivel del suelo, simulando el cielo).

- CACHITO CATAN: (Entrando en su avión con Danielita). Mira Danielita estamos volando; me parece un sueño, mira los pajaritos allá abajo.
- DANIELITA : (Mirando al suelo). Si mira esos cerros, parece que la punta de los cerros nos tocan los pies. Los árboles que se ven chiquititos.
- CACHITO CATAN: Mira las casas de ese pueblito, parecen casitas de hormiguitas.
- DANIELITA : ¡Qué se ve bonito de aquí arriba, las nubes parecen de algodón y el sol se ve cerquita! Es muy lindo volar, como si fuéramos pajaritos.
- CACHITO CATAN: Danielita, demos una vuelta por esos cerros; siempre me han llamado la atención.
- DANIELITA : Bueno, Vamos.
- CACHITO CATAN: Aprétense los cinturones de seguridad, copilota y nos vamos ¡ rrrraaaauuuuaamm !
- DANIELITA : Mira que negras son esas nubes; me dan miedo.
- CACHITO CATAN: No te preocupes Danielita (de pronto se desata una tempestad con ruidos y relámpagos; efectos especiales).
- DANIELITA : Comandante, aquí le habla su copilota, una de las alas fue dañada por un rayo y estamos perdiendo altura.
- CACHITO CATAN: Affirmate Danielita que ahí vamos rrrrrrrnnnnnnmmrrrr, (desaparecen detrás de las bambalibas. Se cierra el telón).

ACTO III

(Escenario; se observa el avión al centro del escenario y los pilotos tendidos en el suelo los personajes que a continuación aparecen son marionetas y el decorado de la escenografía son triángulos, cuadrados, círculos, trapecios y otras figuras geométricas).

- PUNTITO : (Marioneta vestida de rey). Es una nave extraña ¿para qué la utilizarán estos niñitos? Está tan mal hecha, descuadrada, sin forma;

voló de puera suerte. Queridos subditos, les ordeno que despierten a estos niños.

- RAYITA : Querido esposo, yo pienso que tenemos que ayudar a estos muchachitos para que puedan volver a su tierra.
- PUNTITO : Pero mírales primero, querida.
- CAROLINITA : (Dirigiéndose a puntito y cerca del cuerpo de Danielita) Su Majestad, la niña está despertando.
- JORGITO : (Cerca del cuerpo de Cachito Catán) Su Majestad, el niño también está despertando.
- VIVIANITA : Amiguitos, alejémonos que se empiezan a despertar.
- PAULINITA : Su Majestad, ya están recuperando el sentido.
- RAYITA : Yo como reina, les ordeno que despierten.
- CACHITO CATAN : (Sorprendido y un poco aturdido).
¿ Dónde estoy ?
- DANIELITA : ¿ Y yo ?, ¿ Qué hago aquí en este lugar tan extraño ? (se levanta).
- PUNTITO : Queridos niños, no se asusten; ustedes están en geometría y yo soy puntito, el rey de este lugar.
- RAYITA : Y yo soy la reina.
- CAROLINITA : Y yo la princesa, porque en todos los reinos hay una princesita.
- JORGITO : Y yo soy el príncipe.
- VIVIANITA,
PAULINA : (Juntas). Y nosotras...
- PUNTITO : ¡Basta! Si seguimos vamos a cansar a nuestros amiguitos.
- VIVIANITA,
PAULINITA : (Juntas se ponen a llorar).
- RAYITA : No lloren queridas, por favor, yo las voy a presentar: ella es Paulinita y ésta es Vivianita; son nuestras carpinteras.
- CACHITO CATAN : Yo soy el comandante de la nave y Danielita es mi copiloto; lamentablemente, nuestro avión tuvo una falla y caímos en su pueblo. Lo lamentamos mucho.

- DANIELITA : Mira Cachito, las casitas tan bonitas y bien hechas, (llamando a Cachito a un rincón le dice). ¿Te diste cuenta lo chiquitito que son los habitantes de este lugar?
- CACHITO CATAN: (Volviéndose a los habitantes de geometría). Amigos míos podrían decir ustedes por qué tienen esa forma sus casitas?
- PUNTITO : Yo que soy el rey
- RAYITA : No, yo que soy la reina
- CAROLINITA : No, yo que soy la princesa
- JORGITO : No, yo que soy el príncipe les explicaré (pensativo);mejor explícalo tu Vivianita (todos se ríen).
- VIVIANITA : Yo que construyo estas casitas con la ayudita de Carolinita les explicaré; como su nombre lo dice : geometría, las figuras que se representan en este pueblo son hechas geométricamente.
- PAULINITA : Y la geometría es la rama de las matemáticas que nos enseña las líneas, la superficie y el volumen (mostrando) de los cuerpos.
- CACHITO CATAN: (Mostrando en un cuadrado estos tres elementos, repite). Línea, superficie y volumen de los cuerpos.
- DANIELITA : Y díme Paulinita, ¿ cómo se llaman estas figuritas ?
- PAULINITA : (Mostrando al público y a Danielita). Este es un cuadrado, éste un círculo, éstas trapecio, éste es un paralelepípedo, etc.
- VIVIANITA : Y todas estas figuras están compuestas por líneas, superficies y volumen; por ejemplo, ésta es una línea recta y ésta, una curva, etc.
- PUNTITO : Además, mis queridos niños, mi sabiduría me permite decirle que las figuras geométricas y sus elementos nacen con el hombre.
- JORGITO : ¡Claro que sí!. Papi, la pieza donde nací era cuadrada.
- CAROLINITA : Mis dedos eran redonditos.
- RAYITA : Lamentablemente, los niños en la actualidad no se preocupan de mirar lo que los rodea, ya que sólo miran el televisor.
- JORGITO Y CAROLINITA : ¡ Cierto !

- PUNTITO : Lamentablemente, los niños en la tierra no nacieron sabiendo geometría.
- CACHITO CATAN: ¿Y por qué Su Majestad?
- PUNTITO : Porque el Gran Borrón les borró de su mente el conocimiento geométrico, o sea, les sacó el cassette mental de la geometría.
- DANIELITA : ¿Y quien es ese personaje tan malulo?
- RAYITA : Es un hombre muy bueno y está arrepentido de lo que hizo; a propósito, ahí viene.
- EL GRAN BORRÓN : (Entra cantando). Soy alegre y bonachón y me dicen Gran Borrón. ¡Hola amiguitos. ¿Cómo están ustedes?
- PUNTITO : Gran Borrón, quiero presentarte a Cachito Catán y a Danielita, nuestros niños de la tierra.
- GRAN BORRÓN : ¡De la tierra, de la tierra! No saben cuánto me alegra conocerlos queridos amiguitos; quizás mis amigos les habrán contado lo que hice con los niños de la tierra; fue una mala experiencia. Les saqué el conocimiento geométrico a los recién nacidos; estoy tan arrepentido. Me acuerdo que las últimas generaciones de niños que tenían este poder fueron los Incas, Mayas, Egipcios, Aztecas; por eso ellos construían todos sus monumentos y casitas cuadradas, tan bonitas. Pero en el afán de pagar mi deuda he escrito este libro de geometría y lo mandaré con ustedes a la tierra ilisto!. Y ustedes amiguitos ¿me perdonan? (pregunta al público).
- VIVIANITA : Su Majestad hemos reparado el avión; pueden despegar en cualquier minuto.
- DANIELITA : Gracias amiguitos.
- PUNTITO : Regresen a su tierra queridos amiguitos y cuéntenle a los niños de su aventura, díganles que para conocer nuestro mundo estudien, estudien.
- CACHITO CATAN: Gran Borrón, tu libro nos servirá mucho; te agradezco en nombre de los niños de la tierra.
- DANIELITA : (En el avión). Listo los motores mi comandante.
- CACHITO CATAN: (Subiéndose al avión). Adiós Puntito, Rayita, Jorgito, Carolinita, Paulinita, Vivianita y a tí Gran Borrón (hacen ruido de motor con la boca y despegan). Adiós, adiós.

CIERRE DEL TELON

"LAS AVENTURAS DE UN POROTITO DE EXPORTACION"

- ESCENOGRAFIA :** En el escenario se encuentran los actores que personifican a las plantitas de porotos; están acostados en el piso del escenario y no se les notan las hojitas que llevan en las manos, en los pies colgando, etc.
- INTRODUCCION :** Se muestra la siembra, cuidado, cosechas y envío de un porotito a otro país (Colombia); allá él conoce a Cafecito que es un colombiano que viene a Chile a deleitar nuestros paladares. El propósito de éste es fomentar el cariño de los niños por el quehacer del padre y, en forma paralela, explica de que se trata exportar un producto a otro país y el beneficio que acarrea para nuestro bienestar. Está orientada al primer ciclo.
- PERSONAJES :**
- | | |
|-------------|------------|
| POROTITO | AGRICULTOR |
| INSPECTOR | CAFECITO |
| 6 PLANTITAS | CABALLO |

ACTO I

- POROTITO :** ¡Hola amiguitos!. Yo soy el Porotito y soy de la variedad Black Mexican o Negro Mejicano, pertenezco a los llamados porotos de exportación y estoy en los cultivos no tradicionales que actualmente se efectúan en el campo de Chile, les voy a contar mi historia desde la siembra hasta cuando llego a otro país. Esta historia comienza así :
- AGRICULTOR :** (Entra con un caballo y un arado preparando el suelo). Hola. Yo soy Segundo un agricultor de Santa Fe, una localidad de Bío-Bío, VIII Región y voy a preparar el suelo para sembrar porotos de exportación. (Pasa el arado a través de las hileras de plantitas). Una vez que se ha regado, procedo a arar; después rastreo para moler los terrones y sacar las raíces y montón de malezas; una vez que el suelo está bien mullido, siembro mi porotito.
- CABALLO :** Yo también soy importante en estas labores.
- AGRICULTOR :** ¡Claro que eres importante! Sin tí no podría yo sólo mover tanto suelo; a medida que pasa el tiempo y sale el solcito, las plantitas empiezan a brotar.
- PLANTITAS :** (Levantando las manos, la cabeza, etc., hasta quedar totalmente de pié). Somos plantitas de porotos, frijoles o pichones, nos llaman por ahí, crecimos de una semillita que no es más grande que así (muestra con los dedos). Después nos salen las flores y con el tiempo los frutos que una vez maduros se procede a cosechar; con el viento nos limpian o nos trillan así (tiran papeles al aire).

- POROTITO : (Sale detrás de las plantitas). Don Segundo, estoy listo para irme, Me da mucha pena dejar esta tierra que me vio crecer, pero así son las cosas. Adiós plantitas queridas, adiós mi amigo caballo (llorando los dos). Don Segundo, me despido; espero haber cumplido.
- AGRICULTOR : Mi querido Porotito, te he cuidado como a un hijo; estoy muy satisfecho de tí; ahora, te meten en un saquito y te llevan en un camión al puerto, cuéntales a las gentes de otros países cómo se vive aquí. (El porotito se mete en un saco y se sube a un camión que será diseñado como el productor estime conveniente; las plantitas se retiran y el porotito avanza por los caminos hasta llegar al puerto. Se escuchan ruidos de gaviotas y el mar).
- AGRICULTOR : (Dirigiéndose al Agente de Aduanas). Aquí le traigo este porotito que va a deleitar los paladares de los niños de Colombia. Trátelo con mucho amor, señor, por favor.
- INSPECTOR : No se preocupe Señor, aquí lo bañaremos bien para que viaje limpiquito y no lleve enfermedades a Colombia.
- POROTITO : Adiós, don Segundo.
- AGRICULTOR : Adiós, Porotito (se retira).
- POROTITO : Señor Inspector ¡Qué está rica el agüita con desinfectante!
- INSPECTOR : Gracias Porotito, pero tú entiendes que es por tu bien.
- POROTITO : Sí, señor, ¿Cuál es el barco que me llevará?
- INSPECTOR : Ese barco será, mi amigo (El porotito se vuelve. Este puede ser un cartel puesto en el pecho con alfileres a manera de delantal, lo mismo para el camión).
- POROTITO : (En alta mar) ¿Qué estarán haciendo mis amiguitos en Santa Fe, el caballo, el queltehue, las lombricitas? (de pronto se escucha música tropical). ¡Ya estamos llegando a Colombia! (desembarca en el puesto y conoce a Cafecito).
- POROTITO : ¡Hola amigo! ¿Por qué estás tan triste?
- CAFECITO : Porque me voy para Chile y no tengo ganas de abandonar mi tierra, chico.
- POROTITO : Cafecito, piensa en los niños que se deleitarán con tu sabor.

- CAFECITO : Tienes razón, chileno, no había pensado en eso; ahora me voy feliz, chico, (se pone a bailar la cumbia).
- POROTITO : Además, piensa en el beneficio económico que acarreamos a nuestros países con ésto de las exportaciones.
- CAFECITO : No me digas nada más chico; ite entendí mi negro! Yo me embarco para Chile; trata bien a los niños colombianos, chico, ilisto!
- POROTITO : No te preocupes Cafecito, ve con Dios; allá te tratarán muy bien. Y a ustedes, amiguitos, yo les digo que tengan cariño con lo que hace su padre, como Segundo, el agricultor que me cuidó como a un hijo. Que lo pasen bien. Adiós, adiós (sale bailando cumbia junto a Cafecito).

CIERRE DEL TELON

"EL OSITO TIMOTEO"

- ESCENOGRAFIA : Se observa en el escenario un bosque formado por 25 árboles y en él se desarrolla el primer y tercer acto.
- INTRODUCCION : Esta muestra que el ser limitado no es una razón importante para no ser feliz y realizarse en la vida. Se muestra a través de un personaje, un juego teatral que menciona y motiva los valores más nobles de un ser humano (el amor, la honradez, virtud, etc.), Está orientada a primer y segundo ciclo.
- PERSONAJES : TIMOTEO OSITA BLANCA
PAPA OSO MAMA OSA

ACTO I

- TIMOTEO : (Ingresa al bosque cantando muy triste)
Soy Timoteo, el oso grande y feo
soy Timoteo el oso gran y feo
yo he buscado en el bosque
alguien con quién jugar
y sólo he encontrado
alguien a quien asustar.
- Las ardillas chiquitas
tiritan cuando me ven
y arrancan a sus cuevas
antes que las pille un tren.
- Antes de salir de casa
mi padre me dijo así
Timoteo eres tan feo
que a todos asustarás
y sólo me preocupa, con quien te casarás
porque eres Timoteo un oso gordo y feoo
(se pone a llorar). Mi padre tenía razón ¿quién me va a querer a mí? isí soy tan feo! (llora desconsoladamente) (de pronto aparece una osita y se acerca a él).
- OSITA BLANCA : ¿ Por qué lloras osito ?
- TIMOTEO : Porque no tengo amigos y soy muy feo.
- OSITA BLANCA : Pero ese no es motivo para llorar.
- TIMOTEO : Soy tan feo que mis hermanos y amigos se asustan cuando me ven.
- OSITA BLANCA : Pero yo no me asusto, ven cuéntame qué es lo que te pasa.

- TIMOTEO : Tú no te asustas y ustedes, amiguitos tampoco se asustan (pregun-
tándole al público).
- OSITA BLANCA : No me asustas, todo lo contrario, me gustas.
- TIMOTEO : Gracias osita, te voy a contar mi historia : cómo será de feo, que
mis hermanos creen que soy de otro planeta; una vez vino un cir-
co y se llevó a varios de mis hermanos para que actuaran, a mí no
porque era muy feo, además tengo un defecto en mi patita dere-
cha ¡Mira cómo camino!
- OSITA BLANCA : Mejor, porque así disfrutas de tu libertad aquí en el bosque y
además el ser defectuoso de tu patita, no me importa.
- TIMOTEO : Y a tí te gusta estar conmigo, ¿verdad ?
- OSITA BLANCA : Sí, me gustas ¿ juguemos ? (y se ponen a jugar a las escondidas
hasta que llego la noche).
- OSITA BLANCA : Tengo que irme, o si no mi papá se va a enojar. ¿Vamos a mi
casa?
- TIMOTEO : ¿Y no se va a enojar tu papá? Además, yo soy muy tímido; tengo
miedo.
- OSITA BLANCA : No, no se va a enojar. ¡Vamos! (lo toma de la mano y se marchan
a la casa).
- PAPA OSO : (Cuando llegan a la casa) Pero Osita Blanca, no te he dicho que no
juegues con desconocidos, ni menos con este oso tan feo ¿qué van
a decir nuestros amigos?
- MAMA OSA : Pero papá, ella puede jugar con quien quiera; ya es grandecita y
tiene que tener amigos.
- OSITA BLANCA : Sí, papá, yo quiero jugar con Timoteo aunque él sea gordo y feo;
a mi me encanta (lo toma de la mano).
- TIMOTEO : Yo señor, soy feo y gordo pero muy trabajador y quiero a su
hija ¿Usted me permite jugar con ella? Le prometo que la cuidaré.
- PAPA OSO : Así es que eres trabajador. Ven mañana y probaremos.
- OSITA BLANCA : Gracias papá, no sabes lo que me alegra y a tí Timoteo te espero
mañana, chao (y le da un beso).
- TIMOTEO : (Todo colorado se despide). Buenas noches señor, buenas noches
señora, hasta mañana Osita Blanca.

ACTO III

(Al día siguiente)

- TIMOTEO : ¡Qué bonito día! Todo ésto parece un sueño; hoy le demostraré a papá oso lo valioso que es mi trabajo y espero mostrarle todo lo que he aprendido aquí en el bosque.
- Soy Timoteo un oso grande y feo
soy muy feliz, que tiritita la nariz
(y se encuentra con el papá de la Osita Blanca).
- PAPA OSO : ¡Buenos días, Timoteo!
TIMOTEO : ¡Buenos días, señor!
- PAPA OSO : Bueno, tú tienes que demostrarme que eres trabajador, si eres capaz de cortar 20 árboles antes del medio día; yo voy a ir al pueblo y cuando vuelva tienes que tener esos árboles cortados y te doy la mano de mi hija o si no desaparece del territorio. Hasta luego (se retira).
- TIMOTEO : (Dirigiéndose al público). ¿Ustedes creen que soy capaz? ¡Isto! ayúdenme ustedes gritándome ¡ánimo, ánimo!
(Y se pone a cortar árboles). Ay ¡qué cansado y falta poquito para el medio día! (hasta que cortó los 20 árboles).
- PAPA OSO : Te he estado observando y he decidido darte la mano de mi hija, por lo trabajador que eres; además eres muy respetuoso, caballero, (llama a su familia).
- TIMOTEO : (Muy emocionado) ¡Señor, jamás se va a arrepentir de ésto! cubriré de flores la pradera, llenaré de miel los canales para que Osita Blanca sea la reina de este lugar (y tomando de la mano a Osita junto a la familia, cantan)
Timoteo eres un oso gordo y feo
pero eres, trabajador
y por eso te premiaremos
con todo lo mejor
Tú serás muy feliz
porque tienes que ser así
tú que tienes fuerza de león
serás un gran campeón
por este zapatito roto
este cuento ya pasó
vengo luego donde ustedes
pues mañana les cuento otro.

"SAFARI POR EL JARDIN"

- ESCENOGRAFIA : En el escenario se encuentra un jardín, compuesto por todos los personajes que a continuación se describen: 6 flores, 2 pajaritos, 4 gusanitos, 4 abejas y 2 maripositas todos personificados por niños moviéndose solamente en su lugar, excepto cuando les toque participar en forma directa. El profesor puede crear una coreografía para cada uno de los grupos.
- INTRODUCCION : Muestra una aventura realizada por unos niños en un safari por el jardín; van acompañados por su perro y su gato regalón; reconocen el lugar descubierto a todos los habitantes que ahí existen y comprenden de esta forma el equilibrio que existe en su medio ecológico, lo que se pretende con esto, es motivar el amor y el respeto de los niños por la naturaleza. Está orientada al primero y segundo ciclo.
- PERSONAJES : NICOLAS CARLA
 PERRO GATO
 6 FLORES 2 PAJARITOS
 4 GUSANITOS 4 ABEJITAS
 2 MARIPOSITAS

ACTO I

- NICOLAS : (Con una caja de cartón a manera de mochila y una onda en la mano). Carlita ¿estás lista para iniciar el viaje a través de esta selva?
- CARLITA : Pero si es el jardín Nicolás, no es una selva.
- NICOLAS : Pero si es un juego, ¿estás lista?
- CARLITA : Sí Nico, estoy lista, los animales están cargados, no nos falta nada.
- NICOLAS : (Haciendo de guía). ¡adelante mis pequeños! Cuchito, cuchito (llama al gato).
- CARLA : Pis, pis, (llama al perro), (juntos recorren el escenario dando varias vueltas alrededor del jardín, para estacionarse en un costado del escenario).
- NICOLAS : ¡ Alto ! aquí acamparemos, éste será nuestro refugio (descargan a los animalitos y descansan un rato). Bueno, es hora de ir a la cacería (tomando su onda le dispara a unos pajaritos).
- PAJARITOS : (Cojeando los dos, salen al centro del escenario y cantan a dueto).
Ay, ay, ay; me dio

La patita me dolió
Ay, ay, ay; me dio
La patita me dolió
Y si no nos agachamos
Sin cabeza nos quedamos
Y la piedra que pasó
La patita me quebró
Ay, ay, ay; me dio
La patita me dolió

- PAJARITOS : (Juntos) Díme niñito ¿por qué hiciste esto? Mira nuestra patita ¿te gustaría a tí que los pajaritos anduviéramos tirándoles piedras a los demás? (mientras el gato los mira saboreándose).
- NICOLAS : Es que somos cazadores.
- CARLA : Sí, pero de leones.
- PAJARITOS : Y nosotros tenemos cara de leones. Díganme, si me matan, quién cantará en las mañanas, quién llevará las semillitas de un lugar a otro, el polen de las flores, o se comerá a los gusanitos que se comen las plantitas ¿ Ah ?
- CARLITA : Es que no sabía.
- PAJARITOS : Ahora lo saben, adiós (y vuelven a su lugar).
- NICOLAS : No creía que eran tan delicados.
- CARLITA : Pillemos maripositas, mejor.
- NICOLAS : Trae mala suerte.
- CARLITA : ¡ Aquí está !
- NICOLAS : Yo las pillo (se acerca muy lentamente y captura una , la otra la pilla el gato).
- MARIPOSITA : Por favor, no nos hagan daño.
- CARLA : Suéltalas Nicolás, son tan bonitas.
- MARIPOSITA : Suéltanos por favor ¿quién trasladará el polen de las flores, alegrará con colores la campiña ?
- NICOLAS : Suéltalas Misifús.

- MARIPOSITAS : (Cantando)
 Feliz, feliz estamos
 por haber te encontrado
 por tu buena acción
 te mostraremos un
 mundo encantado
 Bis
- Queridos ñiñitos les mostraremos las flores que son nuestras amigas; las llamaremos ¡Amigas flores, vengan! (se acercan al centro del escenario y se ponen a cantar)
 Somos, somos las flores
 de muchos colores
 somos, somos las flores
 de muchos colores
 yo soy Rosita
 la más rojita
 yo soy gladiolo
 el más lolo
 soy azucena
 para las penas
 yo soy clavel
 soy de papel
 yo soy petunia
 la más lunia
 y yo alelí
 para eso nací
 (Y se ponen a reír todos juntos)
- MARIPOSITAS : Son tan alegres estas flores y desordenadas. Juegan con el viento, la lluvia, el sol; son las que alegran el jardín y sirven de alimento a muchos de nosotros. Les presento a Nicolás y Carlita, su gatito y su perro.
- MARIPOSITA : Adiós amigos, nosotros también nos vamos; pórtense bien y no hagan daño, adiós.
- CARLITA : Adiós amigas.
- NICOLAS : Adiós lindas preciosas (el gato y el perro se despiden).
- CARLITA : Sigamos nuestra exploración.
- NICOLAS : Cierto ¡Adelante mis exploradores! (después de caminar un rato se encuentran con 4 gusanitos).
- GUSANITOS : (Cantando)
 Yo era muy buenito
 muy chiquitito

y ahora soy un gusanito
que camina sin parar

Como, como sin cesar
tiernas hojas del rosal
si me aburro de comer
yo me pongo a descansar

Después seré una mariposita
y yo podré volar
con el néctar de las flores
me tendré que alimentar

- NICOLAS : (Escondido detrás de las flores junto a Carla y sus amigos).
Mira Carlita, parece una tribu de gusanos.
- CARLITA : Sí, pero parece que son buenos.
- NICOLAS : Acerquémonos y hagámonos amigos (se acercan y los saludan).
- CARLITA : ¡Hola amigüitos, ¿cómo están ustedes?
- GUSANITOS : Un hombre, arranquemos (y desaparecen en el jardín).
- NICOLAS : ¿Por qué se habrán arrancado?
- CARLITA : Lo que pasa es que le tienen miedo al hombre (De pronto se escucha un zumbido de abeja y entran cuatro abejitas al jardín y se alimentan de las flores).
- NICOLAS : ¡Hola amigas!
- ABEJITAS : ¡Hola niños! ¿Cómo están? Somos abejitas
la, la, la, nuestra miel te alimentará
y de seguro que te gustará
la fabricamos la, la, la,
por un proceso muy natural.
- Un poco de polen la, la, la;
un poco de néctar la, la, la;
un poco de agua la, la, la;
unos saltitos y lista está.
- NICOLAS Y CARLA : ¡Bravo, bravo, (Aplauden).
- CARLA : ¡Qué lindo es el jardín, ¿No les parece amigüitos?

NICOLAS : Ahora entiendo a mi profesor cuando me dice que no destruya las flores, por eso amigos, cuidemos el jardín, los bosques, los ríos, los mares ¡Listo!

ABEJITAS : Y ahora para terminar, cantemos la canción del jardín todos juntos.

En el jardín
existen flores
el pastito y los arbustos
y los habitan
mil bichitos
casi todos chiquititos
con agüita regaré
mi jardín yo cuidaré

TODOS : Adiós, adiós.

CIERRE DEL TELON

“LA CAJA DE JUGUETES”

ESCENOGRAFIA : Se coloca sobre el escenario una gran cinta de regalo, de tal manera que el escenario represente una caja de regalos. Se usa música relacionada con la fiesta de Navidad

INTRODUCCION : Muestra esta obra el destino de un grupo de juguetes que son enviados a sus segundos dueños y muestran su vida interior para compararla con la que les espera. El propósito de ésta es incentivar el cariño de los niños para con sus cosas. Está orientada para el primer ciclo.

PERSONAJES : DORMILONA PAYACITO
SOLDADITO MUÑEQUITA
ROBOT

ACTO I

DORMILONA : ¡ No muevan tanto la caja que me voy a despertar! No la muevan, por favor!

PAYACITO : ¡Despierta Dormilona! ¿No te das cuenta de lo que está pasando?

DORMILONA : Y qué está pasandoooo (bostezo).

ROBOT : Nos llevan en una caja de basuras y seguramente nos botarán en el campo. El frío y el agua oxidará mis partes y no serviré para nada.

MUÑEQUITA : (Lleva un bracito casi cayéndosele) ¡Después que lo pasamos tan bien! (Todos entristecen; en un costado está un soldadito perfectamente cuadrado, a punto de iniciar un desfile).

PAYACITO : Yo creo amigos que éste es nuestro fin como juguetes, los niños se olvidan fácilmente de nosotros.

DORMILONA : Yo (lloriqueando) yo, no podría dormir tranquila en un basural, le tengo miedo al frío.

ROBOT : Además que en los basurales botan de todo, y lo que normalmente preocupa son los ratones.

MUÑEQUITA : ¿Qué hay ratones ?

PAYACITO : Si, los hay y por montones.

ROBOT : Pero, cómo nos pueden hacer esto los niñitos, nos cuidamos para

que mantuvieramos nuestra belleza original (Llora en forma muy mecánica).

- DORMILONA : Yo todavía soy buenamoza y tengo muchas ganas de jugar.
- MUÑEQUITA : Lo mismo digo yo.
- PAYACITO : Y lo mismo que dices tú, lo digo yo.
- SOLDADITO : (De pronto se empieza a mover y a tocar su tamborcito). Queridos amigüitos, he escuchado todo lo que ustedes han estado comentando, tenía muchas ganas de conversar pero no podía porque se me había trabado la cuerda.
- MUÑEQUITA : ¿Acaso tú no sabes que vamos directo a un basural?
- PAYACITO : Te ves tan tranquilo Soldadito, que parece que no supieras.
- SOLDADITO : Queridos amigos, no vamos a un basural; yo escuché en la casa de mi dueño algo así como una colecta de juguetes para los niñitos pobres y
- PAYACITO : ¿ Y qué pasó Soldadito ?
- DORMILONA : ¡ Dilo de una vez por todas !
- ROBOT : Yo ubicaré su cuerda (después de darle cuerda) Ahora sí que quedó bueno.
- SOLDADITO : Y escuché a mi dueño decir que me regalarán a mí, porque tenía mala la cuerda y no servía para nada; me alegró mucho la noticia.
- MUÑEQUITA : ¿Y por qué te alegra tanto?
- SOLDADITO : Porque desde cuando me compraron y se dieron cuenta que mi cuerda estaba mala, me pusieron de adorno sobre un piano; desde allí veía jugar a mi; dueño con otros juguetes, sufría mucho.
- ROBOT : No hay por qué ponerse tristes, piensen ustedes que vamos con destino a otros dueños y yo espero jugar hasta cansarme con el que me toque a mí; organizaremos desfiles, desfiles, campañas, seré muy feliz.
- MUÑEQUITA : Yo lo pasé muy bien con mi dueña anterior; éramos una familia muy feliz, lamentablemente ella a veces me dejaba en el patio y había un perro que jugaba conmigo, pero era muy violento en sus travesuras (muestra el brazo totalmente suelto) Ojalá que la niñita que me toque no tenga perro.

- PAYACITO : Yo también lo pasé muy bien; organizábamos muchos circos y los amigos de mi dueño aplaudían mucho cuando jugábamos; ojalá que ahora sea igual.
- ROBOT : Yo con mi dueño anterior, viajamos por mil mundos distintos; yo era su ayudante, luchábamos con otros planetas y siempre ganabamos; ojalá que el dueño que me toque sea igual.
- DORMILONA : Yo lo pasé durmiendo toda la vida, espero que ahora me toque una niña que también me haga dormir.
- ROBOT : Parece que llegamos, escuchen las voces de los niños (se escucha música y voces de niños pidiendo los juguetes, yo quiero el robot y el soldadito; a mí denme la muñequita; yo me quedo con el payacito y a mí, me da esa dormilona tan bonita.
- TODOS LOS JUGUETES : (Despidiéndose, le dicen a los niños).
¡Felices Pascuas y cuiden y quieran a sus juguetes! Adiós.

CIERRE DEL TELON

“LA PRINCESITA LIMPIA”

- ESCENOGRAFIA : Se observa en el escenario cuatro puertas, una del Palacio, dos puertas cochinas, sin jardín, etc., y una última bien arregladita.
- INTRODUCCION : El hábito de limpieza es un hábito importante en el desarrollo del niño. El propósito de esta obra es motivar a los espectadores en forma simple y objetiva este maravilloso hábito. Está planteado para el primer y segundo ciclo.
- PERSONAJES : REY PRINCIPE
NIÑA 1 NIÑA 2
NIÑA 3

ACTO I

- REY : (En la puerta del Palacio); Querido hijo, el camino que vas a tomar es largo y penoso, seguramente tu viaje es importante para tí, pero para mí lo es mucho más. Este reino necesita una reina con hábitos de limpieza, buenas costumbres, estudiosa; no importa si tu prometida es rica o pobre, porque si es limpia es verdaderamente rica, considerando que la limpieza es impagable.
- PRINCIPE : Buscaré hasta encontrar a la princesita limpia, querido padre (se despide).
- PRINCIPE : Creo que ya tengo edad suficiente como para buscarme una novia, tomaré mi caballo negro azabache y saldré a recorrer los pueblos en busca de una princesita limpia y trabajadora. (Toma su caballo y se pone a cantar) :
Soy un príncipe feliz
que camina sin cesar
mi caballo me acompaña
a buscar a quien he de amar.
- Los animalitos del bosque
me saludan al pasar
y los grillos me dicen
en su alegre tri-tri-tri
que el futuro que me espera
es muy largo y feliz.
- (De pronto llega a la primera casa y toca a la puerta) toc-toc (aparece una niña) ¡Buenos días princesita! Soy un Príncipe que anda recorriendo el mundo en busca del amor.
- NIÑA 1 : ¡Qué bonito! ¿ En qué puedo servirte señor?

- PRINCIPE : ¿No tienes unas pelusitas detrás de la puerta, unas cascaritas de papas bajo la mesa, para mi pobre caballo ?
- NIÑA 1 : ¡ Sí señor !, sí tengo muchas cascaritas y pelusitas en mi casa, espera,te voy a buscar una canasta de mugre.
- PRINCIPE : (Dirigiéndose al público) No me conviene esta niña, es muy cochina, ¿ No lo creen ustedes así amigüitos? Mejor me voy, si pillá mi mentira me va a retar (y se va cantando).
Soy un Príncipe feliz.
..... etc.
De pronto, a la segunda casa llegó, y tocó la puerta: toc-toc (y salió una niña, el príncipe preguntó) Buenas tardes señorita, yo soy el príncipe feliz que anda en busca de un amor ¿usted no tiene pelusitas, mugresitas, cascaritas para mi pobre caballo hambriento ?
- NIÑA 2 : ¡ Sí, sí !, sí las tengo, las escondo debajo de la alfombra, de las camas, detrás (de la puerta. Mi mamá me dice: ¡Haz bien el aseo niña !, pero yo no le hago caso y guardo las basuras. Espera príncipe,voy a ir a buscarte unas cajitas.
- PRINCIPE : (Dirigiéndose al público) ¡A ver amigüitos ¿ustedes creen que me convenga esta princesita cochina, ¿qué creen ustedes?, mejor me voy, chao (y se va cantando).
Soy el príncipe feliz etc.

(Hasta que llega a otra casa) Aquí sí parece que va a cambiar mi suerte, (toca la puerta, toc-toc), Buenos días señorita, soy el príncipe que anda en busca del amor y tengo tanta sed ¿Me das un poquito de agua? Espera princesita, además ¿tienes pelusitas basurigas, cascaritas para mi caballo?
- NIÑA 3 : No señor, qué pena por su caballo; aquí en mi casa no guardamos pelusitas, cascaritas o basuritas, somos muy pobres pero limpios, porque no confundimos la pobreza con la mugre.
- PRINCIPE : (Dirigiéndose al público). Aquí sí que la encontré,¿No creen ustedes? ¡ sí ! (dirigiéndose a la princesita), señorita,es usted la persona que yo ando buscando para que sea mi futura esposa. ¿Me acepta ?
- NIÑA 3 : Pero señor ¿Por qué te fijas en mí ?
- PRINCIPE : Porque eres limpia como el agua de los ríos, suave como las flores, esplendorosa como las mañanas; por eso me fije en tí (dirigiéndose al público) ¿Cómo estuve, cómo estuve ?

- NIÑA 3 : Veo señor, que tu amor es sincero y acepto ser tu esposa, pero primero que nada, te voy a pedir lo siguiente; espera.
- PRINCIPE : ¿Qué me irá a pedir mi futura esposa ?
- NIÑA 3 : Aquí hay una lista de las cosas que te pido :
 Una escoba,
 Una pala,
 Un paquete de detergente,
 Una lavadora,
 Una enceradora,
 Una cocina,
 Un pan de jabón,
 Un paquete de shampoo, etc.
- PRINCIPE : Amigos míos, me siento muy feliz con mi futura esposa y les digo a ustedes niñitos y niñitas que sean limpios y sanos, para que cuando grandes sean felices, comiendo perdices y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

CIERRE DEL TELON

GUIAS TECNICAS PUBLICADAS :

SERIE A. INFORMACION GENERAL

- A-1 Educación Extraescolar.
 A-2 El Centro Extraescolar.
 A-3 Trabajando con Grupos Extraescolares.

SERIE B. ADMINISTRACION

- B-1 Sistema, Modelos, Organizaciones.

SERIE C. DEPORTES

- C-1 Código de Puntuación.
 C-2 Básquetbol I Nivel.
 C-3 Tenis de Iniciación.
 C-4 Fútbol para niños.
 C-5 Gimnasia Artística.
 C-6 Vóleibol.
 C-7 Atletismo.
 C-8 Organización y Administración de competencias deportivas.
 C-9 Básquetbol II Nivel.
 C-10 Orientación e Iniciación al Básquetbol.
 C-11 Excursionismo y Deportes de Montaña.

SERIE D. RECREACION

- D-1 La Cueca.
 D-2 El Teatro Extraescolar I Parte.
 D-3 El Teatro Extraescolar II Parte.
 D-4 El Taller Literario.
 D-5 Teatro didáctico Infantil.



- SERIE A Información general
- SERIE B Administración
- SERIE C Deportes
- SERIE D Recreación

**DEPARTAMENTO
DE EDUCACION
EXTRAESCOLAR Y
CANAL ESCOLAR**

SISTEMA NACIONAL DE DEPORTES Y RECREACION.