



## Actividad de aula con texto digital

# Lenguaje y Comunicación

### MOTIVACIÓN

Presente a los niños una lámina que corresponda a la página de portada del cuento y a partir de ella, invítelos a predecir su contenido, a través de preguntas tales como:

¿De qué creen que se tratará este cuento?

¿Dónde creen que transcurrirá?

¿De dónde vendrá el apellido Piñones?

A partir de la ilustración de la portada, ¿qué imaginan o creen acerca de la doña Piñones?

¿Cómo creen que será? ¿Podrían intentar una descripción breve, tanto a partir de lo que ven como de lo que imaginan? ¿cómo será el lugar donde vive? ¿a qué se dedicará?

¿En qué o quién podría haberse inspirado la autora para crear a este personaje?

¿Les recuerda a alguien que hayan conocido o visto?

Una vez que hayan conversado a partir de las preguntas, lea a los niños el contenido del anexo y luego cuénteles que el personaje en cuestión, tenía un problema. Veamos cuál era...

### DESARROLLO

#### Lectura en voz alta por el profesor

Contando con el texto proyectado delante de la sala y habiendo dispuesto a los niños de manera que todos alcancen a ver, realice una lectura en voz alta del mismo, poniendo especial cuidado en el volumen, la dicción, la entonación y expresividad de su lectura. No debe olvidarse que en este caso se trata de un cuento escrito en forma poética, por lo tanto, deberá leerse pausadamente, imprimiendo un ritmo adecuado, contagiando emociones, utilizando diferentes matices y entonación, lo cual varía según el sentido de cada obra y de cada parte. Así, usted brinda a los niños un modelo que les favorece en su desarrollo lector.

Una vez concluida la lectura, y manteniendo el texto visible, el profesor pide a dos o tres niños que señalen una parte del texto que más les haya gustado, el profesor vuelve con el proyector a esa parte y relea la página para luego pedir al niño que lo haga después de él, de manera que imite la cadencia y expresividad de la lectura. Comente acerca de la belleza que se logra con el ritmo de las palabras.

Invite a los niños a comentar en una conversación dirigida cuáles son las características del texto (tanto formales como de contenido) que logran producir este efecto. Con ello, estará ayudándoles a tomar conciencia de las características de los textos poéticos. Puede comentar que este texto es un caso especial, ya que se trata de un cuento pero que está escrito en forma poética y que rescata fórmulas del folklore popular chileno (Ejemplos de elementos que caracterizan este cuento como un cuento contextualizado en el campo chileno: Est'era, una agüita, sopaipillas, el brasero, las ilustraciones, en general).

Puede hacer un coro poético, asignando una estrofa a cada grupo de alumnos para que la vayan leyendo en voz alta con expresividad. Cada grupo deberá leer más de una estrofa para "recitar" el cuento completo que consta de 20 estrofas. Dé tiempo a los niños para disfrutar de esta actividad.

Luego, focalice brevemente el trabajo en torno a la estructura del cuento. Para ello, reparta a los niños una copia del cuento y pida que en parejas, realicen las siguientes actividades:

#### Nivel

NB2 (4° Básico)

#### Texto empleado

"La Doña Piñones" de María de la Luz Uribe.

#### Tiempo

90 minutos

#### Aprendizajes esperados:

##### Eje: Comunicación oral

- Escuchan comprensivamente cuentos, poemas, captando su información explícita e implícita y efectuando comentarios críticos.
- Relatan diversas narraciones en forma clara y coherente y recitan poemas con expresión de las emociones que contienen.

##### Eje: Lectura

- Leen en voz alta, con fluidez, seguridad y expresión, textos que respondan a distintos propósitos comunicativos.
- Identifican la información explícita, implícita y la idea global, contenida en textos literarios, y su propósito comunicativo.
- Reconocen la organización o estructura de los contenidos de textos narrativos, poéticos, dramáticos e informativos.

##### Eje: Escritura

- Producen o recrean, en forma espontánea o guiada, cuentos, fábulas y leyendas de al menos seis oraciones y poemas de tres o más estrofas.
- Revisan, reescriben y editan textos, mejorando la organización de las ideas y su presentación, con el fin de favorecer la comprensión de su lectura.

1. Anoten cuántas estrofas contiene el texto.
2. Anoten cuántos versos tiene cada estrofa.
3. Escojan dos estrofas y marquen con colores las frases que riman entre sí (Modele cómo hacer esto empleando el proyector y las opciones de puntero con dos colores diferentes para cada estrofa). Una vez realizado este ejercicio ayude a los niños a concluir que este cuento presenta una estructura poética, en el cual hay rima, pero ésta no es rigurosa, sino que la autora se da ciertas libertades con el fin de contar su historia.

Invite ahora a los niños a pedir prestado a este cuento el comienzo, así como la estructura del texto, para que ellos escriban en parejas, una breve historia de tres a cinco estrofas. Para esto, realice una lluvia de ideas de posible personajes, temas o palabras que les surjan a los niños a partir del cuento y anótelos en el pizarrón. Luego, realice para la primera estrofa una escritura compartida en el pizarrón (ver anexo).

Pida que todos comiencen de la misma manera:

Estera y esteritas  
Para contar peritas,  
Estera y esterones  
Para contar perones.  
Est'e era un...

Recuerde a los niños las características de estructura ya analizadas para que respeten estas mismas en sus escritos. Puede emplear una pauta como la que se adjunta en el anexo para que los niños revisen y reescriban sus textos en caso de ser necesario.

## CIERRE

2

Pida a los niños que compartan en voz alta el producto de sus creaciones. Tenga en cuenta a aquellos niños que por diversas razones son más reacios a participar voluntariamente.

## SUGERENCIAS DE EXTENSIÓN

Otras actividades que se pueden desarrollar a partir de este texto son:

### Eje: Comunicación oral

- Memorizan el cuento para recitarlo ante sus compañeros, con entonación y expresión adecuados.

### Eje: Escritura

- Crear un nuevo final para este cuento.
- Investigar otras formas expresivas del folklore popular, tales como diferentes comienzos o finales de cuento, para enriquecer su bagaje y emplearlas en sus creaciones escritas.

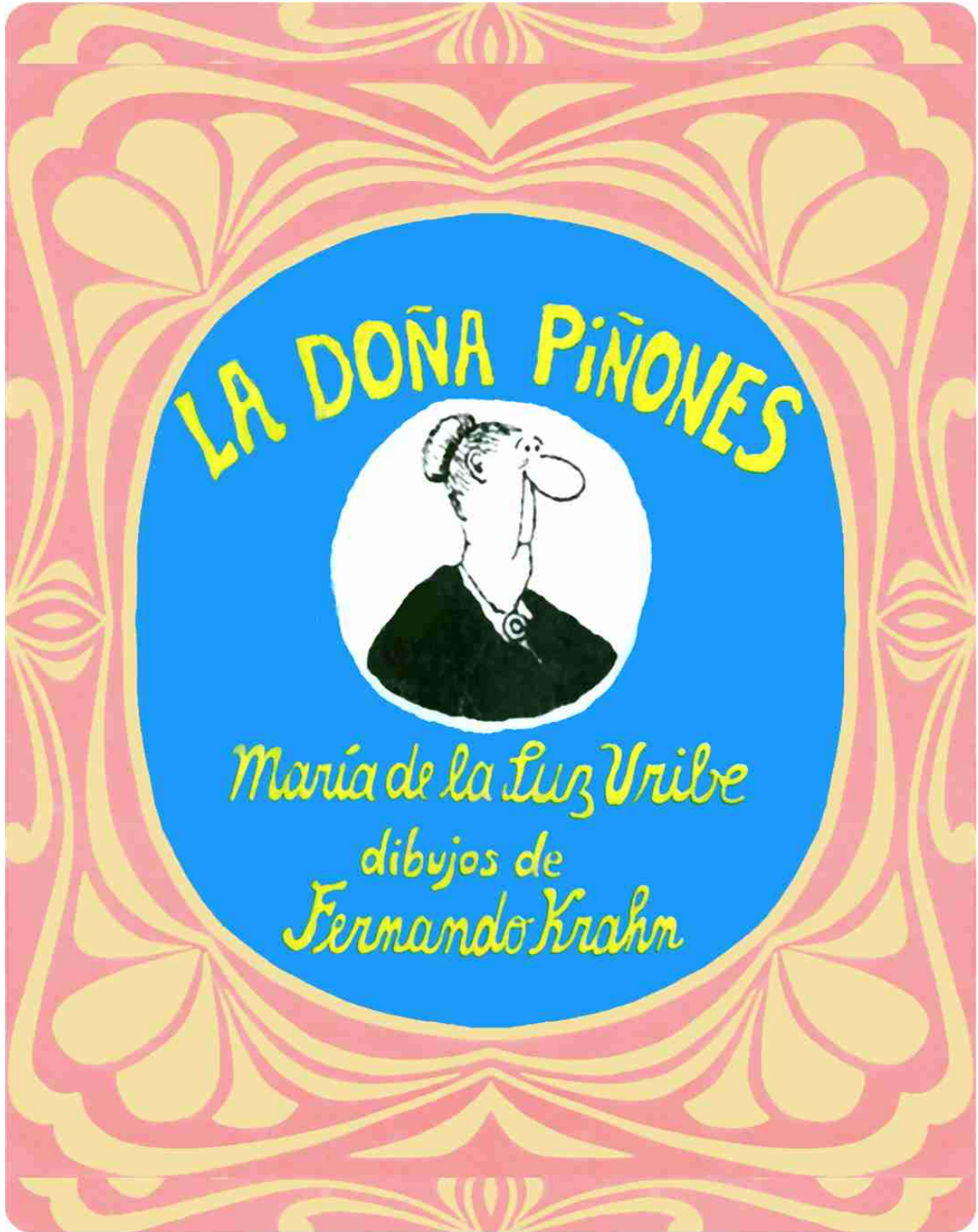
### Eje: Lectura

- Reconocer figuras literarias presentes en el texto, tales como personificación, aliteraciones o repeticiones.
- Representar a la protagonista del cuento a través de dramatización, adoptando su manera de hablar, registro de habla y gestualidad..

"La doña Piñones"



M a t e r i a l   d e   a p o y o



## VOCABULARIO

Estera :	tejido grueso de esparto, junco, etc. para cubrir el suelo de las habitaciones.
mecer :	mover compasadamente de un lado a otro.
espantar :	causar espanto, infundir miedo; ahuyentar.
espanto :	miedo súbito y fuerte.
reseca :	demasiado seca.
brasero :	pieza de metal en la cual se echa o hace fuego para calentarse.
armario :	mueble con puertas y repisas.
de un solo vuelo :	sin detención, prontamente.
suspendida :	sostenida
zafarse :	librarse
plumero :	mazo de plumas, generalmente atadas a un mango de madera torneado, que sirve para quitar el polvo.
cegar :	quedar momentáneamente ciego, quitar la vista (a uno).
bamboleo :	acción o efecto de moverse una persona de un lado a otro sin perder el sitio.
sopaipilla :	masa frita.
bicharracos :	despectivo de bichos.
gemir :	expresar el dolor con voces quejumbrosas.
agüita :	infusión de hierbas u hojas medicinales, que se bebe después de las comidas.
ventarrón :	viento muy fuerte.

4

## ANEXO

Para saber y contar y contar para saber  
estera y esterita, para secar peritas  
estera y esterones, para secar orejones  
no l'echo los matutines pa`dejarlo pa`los fines  
ni se los dejo de echar, porque de todo ha de llevar  
pan y queso pa` los tontos lesos  
pan y vino pa` los monjes capuchinos  
pan y pan pa` las monjas de San Juan  
pan y afrecho pa` los burros de ña Jecho  
y pan y cebá pa` los que no saben ná. Estera una vez...

De esta manera se iniciaban antiguamente en el campo las narraciones orales alrededor del brasero, cebando mate y echando cascaritas de manzana al fogón. En nuestras haciendas chilenas con corredor, cerca de San Javier o de San Carlos, al interior de Rancagua o en Pelequén, existía siempre una anciana vestida de negro que por las noches entretenía a los campesinos y a los niños con cuentos de aparecidos, princesas y dragones de dos cabezas. Estas historias solían comenzar con estas sabrosas chacharachas (frase con que se da principio a los cuentos) de sabor popular y que consisten en una serie de frases rimadas con cierta soltura, pero faltas de sentido conceptual. Estas "chacharachas" que se transmitieron de generación en generación predisponían favorablemente el espíritu del auditorio, creando un ambiente de poesía y misterio.\*

\* Tomado de: **Folklore en la Educación Infantil** de Manuel Peña Muñoz – Editorial Andrés Bello.



## Pauta para la auto - revisión del texto

- ¿Estamos contentos con el resultado de lo escrito?
- ¿Queremos cambiar algún verso?
- ¿Recordamos usar mayúsculas al comienzo de las oraciones y para los nombres propios?
- ¿Nos acordamos de usar comas, puntos suspensivos o signos de exclamación e interrogación en caso de necesitarlos?
- ¿Nos fijamos en la correcta escritura de las palabras? Si tienen dudas consulten con su profesora.
- ¿Creemos que otros disfrutarán con la lectura de nuestro cuento poético?

### ¿En qué consiste una escritura compartida?

Consiste en la escritura hecha por el profesor en la pizarra con la colaboración de los niños. Puede usar un texto para recoger ideas y la estructura para el nuevo texto y luego guiar a los niños en el proceso de componer, enseñando cómo planificar lo que se escribirá y cómo ordenar las ideas surgidas de los mismos niños. Es una buena instancia para enseñar o reforzar aspectos gramaticales, como el orden de las palabras en las oraciones, puntuación, etc. Es una base para que los niños luego puedan escribir en forma independiente.

### Algunas consideraciones generales acerca de esta clase:

- Esta clase requiere de un atmósfera especial, en la que se pueda escuchar, disfrutar, comunicar sentimientos y emociones, opinar, leer, releer, imaginar y crear.
- Es importante que usted prepare con antelación su lectura.
- Durante la lectura, usted puede mirar a sus estudiantes, reír, emocionarse, compartir sentimientos.

Esperamos que disfruten realizando esta clase, al igual que los niños participando de ella.