

**EXPERIENCIAS DE
APRENDIZAJE SOBRE
CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO**

LIBRO 1
NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS





NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6

Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento

**UNIDAD DE
DEPORTES Y
RECREACIÓN**

**UNIDAD DE
EDUCACIÓN
PARVULARIA**

SANTIAGO, ABRIL 2011



“Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento”

Material educativo sobre Motricidad Infantil para nivel de Transición 1 y nivel de Transición 2.

División de Educación General

Unidad de Deporte y Recreación

Unidad de Educación Parvularia

Abril 2011

Ministerio de Educación, Republica de Chile

ISBN: 978-956-292-302-6

Registro Propiedad Intelectual Inscripción N° 159.333

Diseño Winnie Dobbs

Ilustraciones Christian Lungenstrass

Impresión Alvimpress impresores Ltda.

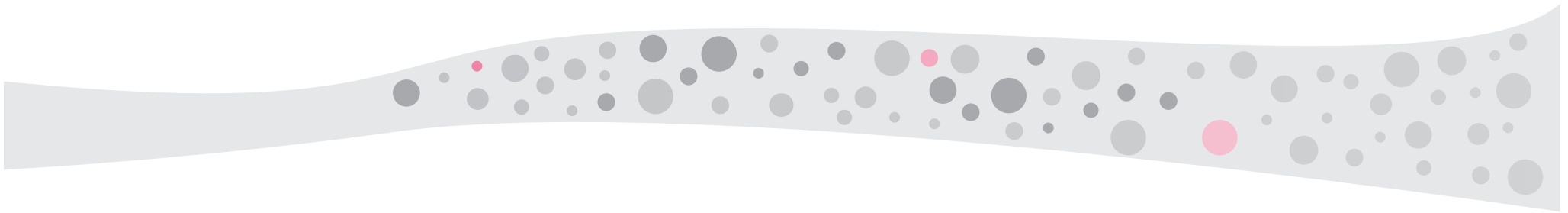
El material educativo ha sido rediseñado por Isabel Margarita Lira B., Educadora de Párvulos, especialista en Terapia Corporal y Psicomotricista, en colaboración con profesionales de la Unidad de Educación Parvularia



INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. PROPUESTA EDUCATIVA	8
I. Fundamentos de la Propuesta Educativa.	8
II. ¿Qué función cumple el desarrollo de la motricidad en la infancia?	8
III. ¿Qué función cumple el desarrollo de la motricidad en la capacidad de aprender de niños y niñas?	10
IV. ¿Cómo aprenden los niños y niñas a conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimientos?	11
3. EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA EDUCATIVA	12
• Rol mediador del adulto	13
• Rol protagónico del niño	13
4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y AMBIENTES EDUCATIVOS	14
5. ORIENTACIONES PARA TRABAJAR CON LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	15
• Estrategia metodológica	
6. MÓDULOS DE TRABAJO	18
• Descripción	18
• Cuadro de Aprendizajes Esperados.	19
7. DOCE MÓDULOS DE TRABAJO	21
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	166





1. INTRODUCCION

Las experiencias de movimiento y de conocimiento de la corporalidad que progresivamente adquieran los niños y las niñas, a través de sus exploraciones o en diferentes juegos les facilitarán un proceso gradual de organización psicomotriz para funcionar de manera más autónoma, desarrollando una identidad más fortalecida y armónica. El niño y la niña aprenden con y desde su cuerpo, esta condición determinará “el cómo” van a integrar nuevos conocimientos sobre múltiples aspectos del mundo que los rodea y sobre si mismo.

Todos los niños/as utilizan su motricidad no sólo para moverse, para desplazarse, para tomar los objetos o para expresar sus emociones sino, fundamentalmente, para ser, para aprender a aprender y para organizar su pensamiento.

“La noción de cuerpo, la organización y coordinación de movimientos sirven como un eje orientador en la vida y como una base de sustentación para los aprendizajes que el niño y la niña tiene que ir incorporando en sus primeros años de vida” (Le Boulch, 1984).

Diferentes investigaciones desarrolladas desde el ámbito de la neurociencia, han puesto de manifiesto evidencias que dan cuenta que “los trastornos observados en el desarrollo motriz infantil, generalmente producen alteraciones del desarrollo, comprometiendo los aprendizajes en su conjunto” (Aujuriaguerra 1964).

“Hay una etapa del desarrollo del niño y la niña, en el que forma su pensamiento, no solo cognitivo, sino su pensamiento profundo inconsciente y esto lo realiza a partir de la motricidad. Este periodo esencial para la constitución de su personalidad en su conjunto y de su psiquismo en especial, abarca los primeros cinco años de vida. Es una etapa somato-psíquica que parte de la acción y de la interacción con el medio, donde la sensorialidad, la motricidad, la corporeidad son la condición misma de la existencia, de desarrollo y de expresión del psiquismo” (B. Aucouturier, 2004).





Consciente de las numerosas evidencias que reafirman la importancia del desarrollo de la motricidad en los niños y niñas, el Ministerio de Educación, a través de la Unidad de Deporte y Recreación, en coordinación con la Unidad de Educación Parvularia, ha rediseñado el material educativo: “Experiencias de aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento.”

La intención de este material educativo es la de servir como herramienta de apoyo a la labor educativa que desarrollan diariamente educadoras y educadores en todo el país. El material fue elaborado para enriquecer los procesos educativos de implementación de las Bases Curriculares y para fortalecer niveles de desarrollo de mayor integralidad que faciliten en los niños y niñas, la posibilidad de fortalecer sus capacidades motrices y el conocimiento de su corporalidad de manera de potenciar sus habilidades cognitivas para aprender más y mejor.

El material se presenta en dos libros; Libro I y libro II. Cada libro comprende una propuesta educativa y 12 módulos de trabajo para niños de 4 a 6 años; cada módulo estará precedido por un Aprendizaje Esperado de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Cada módulo contiene:

- Un Aprendizaje Esperado.
- Sugerencias de recursos para organizar ambientes educativos
- Ejemplos de acciones para crear Experiencias de Aprendizaje.
- 4 modelos de Experiencias de Aprendizaje.

Los contenidos de esta propuesta educativa se enmarcan en una comprensión de la motricidad humana, en la cual “Se comprende que el niño y la niña se construye a sí mismo/a a partir de sus movimientos. Esto significa que los procesos de maduración, de





desarrollo y los aprendizajes que van adquiriendo e incorporando los niños/as, van a transitar del “acto” al “pensamiento”, pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto a lo abstracto y de la acción del movimiento, a la representación de su cuerpo y su mundo” (H.Wallon, 1956).

Desde esta propuesta educativa se invita a las educadoras y educadores a ser mediadores de aprendizajes y, especialmente, se invita a los niños y niñas, de 4 a 6 años, a ser los auténticos/as protagonistas de sus descubrimientos y aprendizajes.





2. PROPUESTA EDUCATIVA

I. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Incorporar en la práctica educativa, experiencias y contenidos vinculados al conocimiento del cuerpo y sus movimientos es un tema que hoy, más allá de lo innovador, se transforma en algo necesario y urgente. La necesidad de trabajar contenidos específicos vinculados a la motricidad de los niños/as de educación parvularia, surge de la necesidad de apoyar y aportar a su desarrollo y su formación integral. La urgencia tiene relación con la realidad actual que viven los niños/as en su práctica educativa cotidiana, donde los niveles de escolarización lentamente han instalado hábitos que derivan en altos niveles de sedentarismo y obesidad.

En un mundo globalizado, con fuertes tendencias al “funcionamiento virtual”, es decir, donde son posibles las vivencias “sin cuerpo” y sin nociones espaciales concretas, se torna fundamental recuperar la oportunidad y el derecho que tienen los niños y niñas a apropiarse de su cuerpo y conocer los espacios que ocupa, para que logren adquirir recursos que les permitan satisfacer sus necesidades y responder a las demandas del mundo actual.

Frecuentemente, los niños y niñas se desarrollan y se forman en ambientes culturales donde el cuerpo, con todas sus características y posibilidades, no es valorado ni reconocido como una dimensión rica en recursos fundamentales para “aprender a aprender”.

En nuestra realidad educativa, la incorporación de esta dimensión del desarrollo infantil ha sido lenta. Validar la importancia de una “pedagogía del movimiento”, que permita a los niños y niñas disfrutar del desarrollo de su corporalidad y de la capacidad de adquirir múltiples aprendizajes, es un tema que comienza lentamente a difundirse en el mundo de la formación académica.

“Se trata de volver a dar prioridad a la acción y de hacer del movimiento el hilo conductor del desarrollo; no considerándolo como medio anexo o complementario, sino como un elemento central de educación en torno

al cual se forjará la unidad de la persona corporal y mental, afectiva e intelectual” (Le Boulch 2001).

Es importante recordar que la manera cómo los niños y niñas exploran, conocen y aprehenden el mundo desde muy pequeños/as, está íntimamente vinculada a las experiencias que tengan con su cuerpo y sus movimientos y a la construcción y organización de su imagen corporal y de su “esquema corporal”. (Chokler, M, 2005).

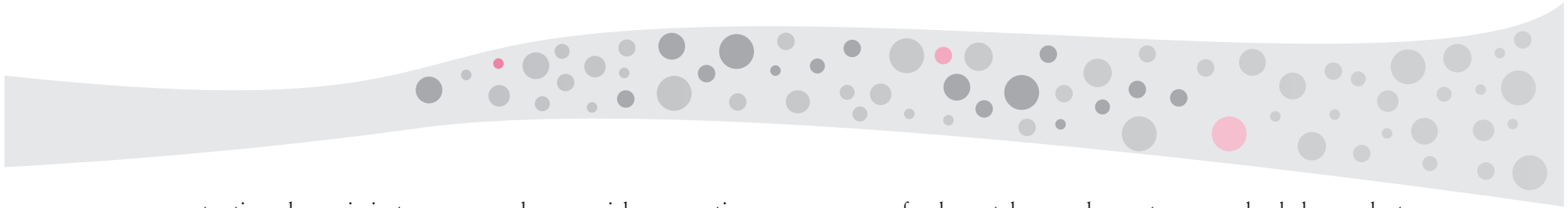
Cuando esta organización es deficiente, el niño o la niña tendrán que realizar un gran esfuerzo para adaptarse a su realidad y poder incorporar nuevos aprendizajes. Su atención y su energía vital estarán ocupadas y centradas en organizar su sistema perceptivo, su aparato sensorial y su cuerpo en el espacio, de manera de poder mantener un mínimo equilibrio psicofísico.

Se trata, entonces, de incorporar en la práctica educativa cotidiana esta dimensión del desarrollo infantil, comprendiendo que la capacidad y la disposición que tengan los niños y niñas para aprender, estarán íntimamente relacionada con el desarrollo de su motricidad y con la relación que cada niño y niña aprenda a establecer con su corporalidad.

II. ¿QUE FUNCIÓN CUMPLE EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA INFANCIA?

1. En la primera infancia existe una función recíproca entre el movimiento y la maduración del sistema nervioso. En la mayoría de los niños y niñas el desarrollo madurativo del sistema nervioso va condicionando tipos de desarrollo que les va a permitir, alcanzar distintas posturas, conocer el espacio, coordinar y adquirir diferentes movimientos que les permitirán organizar sus formas particulares de desplazamiento. La maduración sin la oportunidad de “experiencias motrices” deja a medio camino el desarrollo y la capacidad de aprender de los niños y niñas. (Da Fonseca,1998).

Cuando existen oportunidades para desarrollar y consolidar dife-



rentes tipos de movimientos como son los sensoriales, perceptivos, los movimientos finos y gruesos, entre otros, mayor será la posibilidad de desarrollo del entramado de la organización neurológica. “El movimiento es un tipo de estimulación necesaria para enraizar funciones complejas que facilitarán un mejor desarrollo del sistema nervioso”. (Da Fonseca, 1998).

“Nacemos con una relación inconclusa entre el cuerpo y el cerebro que no tiene vías de comunicación ni de interacción. Es el desarrollo de la motricidad lo que va a proporcionar esa comunicación estrecha entre el centro y la periferia del cuerpo” (Da Fonseca, 1998).

2. El repertorio motriz se relaciona y se desarrolla de forma simultánea al funcionamiento emocional. Es decir, el cuerpo y sus manifestaciones, en cualquiera de sus ámbitos, contienen en su base, un componente emocional. El tono muscular está regulado por el sistema nervioso, y determinado por las vivencias emocionales de cada niño y niña.

La emoción “afecta” el tono muscular del cuerpo. Al mismo tiempo, este tono determina la posibilidad y el estilo de los movimientos de manipulación, las distintas posturas del cuerpo, los desplazamientos; por lo tanto, las formas de relación que se mantienen con el mundo.

Por ejemplo: Un niño o niña a través de un buen contacto con el adulto significativo, puede tranquilizarse, calmar su ansiedad, bajar su tono muscular, relajarse, pudiendo reaccionar de manera más organizada. En general los niños/as pueden conectarse y explorar su medio sólo en la medida que sus emociones y ansiedades puedan ser neutralizadas por medio de un buen vínculo afectivo.

Las necesidades no satisfechas frecuentemente producen altos niveles de excitación, a su vez, esto les provoca tensiones musculares que impiden las conexiones necesarias para un funcionamiento fluido de ciertas funciones neurológicas, que sirven para facilitar la recepción de información y las respuestas vinculadas a acciones de movimiento.

Se señala que en la primera infancia: “los comportamientos de ape-

go son fundamentales para la puesta en marcha de las conductas exploratorias y que la carencia de ellos provoca perturbaciones en la organización de la motricidad y de las praxias en general. De la calidad de este vínculo dependerá el sentimiento de confianza y seguridad básica con que el niño o niña, podrá abordar el arduo trabajo de conocimiento y dominio del mundo y de si mismo”.

(Chockler, M. 1998).

3. Paralelamente a estos desarrollos, y a partir de diferentes procesos de integración sensorial y de diferentes movimientos, se va organizando de manera paulatina el “esquema corporal”. Este es un concepto que intenta dar cuenta de la integración de distintas funciones envueltas en la noción y conciencia del cuerpo en el espacio.

Primariamente existe en el niño/a una auto-imagen sensorial que evoluciona hacia una noción más especializada del cuerpo. Más adelante la noción de cuerpo favorece la “Organización del Esquema Corporal.”

La organización del esquema corporal articula funciones de estructuración tempo-espacial, es decir, de conciencia del espacio que ocupa el cuerpo y de ubicación en el tiempo; de control postural, de manipulación, de locomoción, de lateralidad y de imagen y noción de cuerpo. Es la base de la posibilidad de estructurar el mundo que percibimos y de estructurar las funciones psicológicas y cognitivas del ser humano.

El esquema corporal consiste en una representación mental del propio cuerpo, es decir, es una impresión sensorial que cada niño y niña guarda sobre su propio cuerpo, sobre sus segmentos, sus límites y sus posibilidades de acción. La conciencia del cuerpo, estructurada en el “esquema corporal”, otorga a los niños y niñas la sensación de límites corporales, de ubicación, de volumen, de protección y de seguridad.

A partir de esta integración de funciones son posibles nuevas acciones de movimiento y de pensamiento. El esquema corporal se construye en conjunto con los procesos de maduración, de desarrollo y en consonancia con el movimiento del cuerpo. Esta noción de cuerpo en el espacio no es innata ni permanente, se va consolidando con la cali-





dad del vínculo de apego y la consistencia de las experiencias corporales. Por lo tanto se transforma, en la medida que crecemos o estamos sometidos a cambios de nuestro entorno o de nuestro cuerpo.

En la organización del esquema corporal se incluyen todas las habilidades perceptivas involucradas en la noción del cuerpo en el espacio y, por tanto, es un “ordenador” de las sensaciones, las percepciones y emociones que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo y de sí mismos/as.

Este ordenador, será la plataforma sobre la cual el niño y la niña sustentarán su desarrollo corporal y desde donde se organizarán las funciones mentales superiores.

4. La posibilidad de operar autónomamente con el cuerpo en un espacio determinado, otorga al niño o la niña sensaciones de “cohesión”, de seguridad y de competencia personal. Estas sensaciones se graban en el niño o la niña, en lo profundo de su identidad y lo acompañan a lo largo de su existencia.

Las experiencias motrices son fundamentales para la estructuración de la identidad y de la personalidad del niño o niña. Nos referimos a experiencias y actos simples y concretos; pero cargados de significados sobre sus capacidades, su poder personal y su autoestima.

5. El desarrollo de movimientos tiene diferentes consecuencias para el aprendizaje. La acción de movimiento, posteriormente transformado en pensamiento, es la plataforma para cualquier proceso de aprendizaje. “Saber”, entonces, es “un saber hacer”, que con el tiempo, se independiza de la acción y pasa a formar parte del pensamiento abstracto. En los primeros años de vida, el niño o niña resuelve operativamente sus dificultades; explora, ensaya, anticipa, juega y organiza categorías de pensamiento.

Piaget dice: “El lenguaje no es suficiente para explicar el pensamiento, porque las estructuras que lo caracterizan tienen sus raíces en la acción y en los mecanismos sensorio-motrices” (Da Fonseca, 1998).

A través del movimiento los niños y niñas exploran, ensayan, se equi-

vocan y obtienen logros, experimentan; es decir, aprenden.

Es importante y necesario que los niños y niñas tengan oportunidades educativas para descubrir, conocer y aprender sobre su cuerpo y sus movimientos. Esto les permitirá ir organizando, a través del movimiento, y la conciencia de éste; su entorno, su corporalidad, su autonomía y su identidad.

III. ¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLE LA MOTRICIDAD EN LA CAPACIDAD DE APRENDER DE LOS NIÑOS?

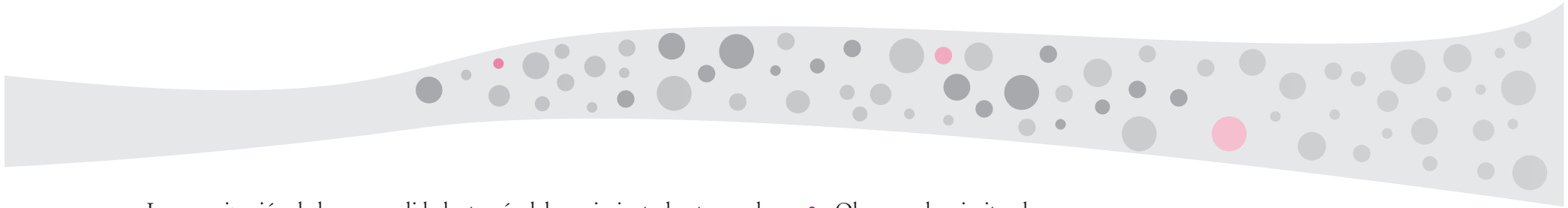
Existe una acción recíproca entre las funciones mentales, las funciones motrices, el desarrollo psicológico, el desarrollo del sistema nervioso y el desarrollo neurológico.

Las experiencias que tenga cada niño/a con su cuerpo y su motricidad serán un factor importante para fortalecer el desarrollo de las redes neuronales del sistema nervioso, a su vez el desarrollo del sistema nervioso facilita en los niños/as la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimientos, promoviendo de esta manera, su autonomía, el desarrollo de su identidad y la organización de su pensamiento.

En la infancia, la construcción de los aprendizajes se realiza en y a través del cuerpo; medio a partir del cual el niño/a explora y aprende tanto sobre sí mismo como del mundo que lo rodea. Aujuriaguerra, J. dice: “el niño es su cuerpo”, puesto que es “en” y “por su lenguaje corporal”, que en su actuar frente a sí mismo y frente al mundo, expresa lo que ES, su naturaleza plena, en disponibilidad para proseguir sus procesos de aprendizaje.”

“El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes, no sólo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento” (Calmels, 2004, pág.29).

El conocimiento del cuerpo y las acciones de movimiento que realizan los niños o niñas son la base de su relación con el mundo y, a su vez, constituyen el medio a través del cual incorporan sus aprendizajes.



La organización de la corporalidad a través del movimiento le otorga al niño/a un dominio del acto motor y como consecuencia, una gran sensación de placer. El placer de ser el mismo protagonista de sus aprendizajes, tanto en el plano motor, en lo emocional y cognitivo. El desarrollo armónico de la motricidad, permitirá a los niños/as alcanzar importantes niveles de seguridad y confianza personal, lo que otorga una buena base de sustentación para todos los aprendizajes posteriores.

Esta plataforma básica de organización, funciona como soporte para recibir y mediar la información que recibe del ambiente.

Por otra parte, es importante tener presente que cuando, en una experiencia, se involucra la emoción del placer del movimiento, se generan en el niño motivación y entusiasmo; estas emociones básicas permitirán la incorporación y la impresión de aprendizajes sólidos y significativos.

En la medida en que esto ocurra, cada niño/as logrará aprender con un mayor grado de flexibilidad y protagonismo. Diferentes investigaciones sobre el desarrollo temprano han demostrado que, a partir de una buena experiencia con la corporalidad y los movimientos, el niño/a puede tener un mayor control sobre sus procesos de atención, cualidad imprescindible para cualquier aprendizaje. (Le Boulch,2001).

IV. ¿CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS Y NIÑAS A CONOCER SU CUERPO Y SUS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTOS?

- Moviéndose en forma autónoma, en ambientes donde el cuerpo y los ritmos de cada niño/a, sean valorados y respetados.
- Realizando experiencias de movimiento que tengan sentido para cada niño/a.
- Explorando e investigando, las posibilidades de movimiento de su cuerpo en los espacios donde se encuentra y con los objetos de su entorno.
- Incorporando el sentir de su corporalidad.*

- Observando e imitando.
- Equivocándose.
- Creando y practicando movimientos.
- Reconociendo y apropiándose de sus habilidades y destrezas de movimiento.
- Expresándose corporalmente.

El aprendizaje de movimientos y la progresiva apropiación del cuerpo dependen, por una parte, de la oportunidad que tengan los niños y niñas de moverse en forma autónoma, en un ambiente que los acoga y valore su cuerpo, donde se promueva constantemente experiencias de movimiento que tengan sentido para ellos, que sean consistentes, estructuradas y que se repitan. Además, para que el niño o niña pueda avanzar en su desarrollo, necesita contar con momentos de juego donde puedan explorar e investigar, en contextos de aceptación y valoración de sus iniciativas.

Respetar los ritmos del niño y la niña tiene un papel importante en la mantención de la espontaneidad de los movimientos. Por lo tanto, es recomendable que, en el proceso de exploración y enriquecimiento de su comportamiento práxico, el adulto mantenga una actitud de observación y de acompañamiento, evitando invadirlos.

Por otra parte, para apropiarse de su cuerpo, los niños y niñas necesitan tener experiencias en las que, junto con aprender a nombrar las partes del cuerpo, puedan contar con experiencias adecuadas a su edad y a sus características personales. Esto quiere decir que para que los niños/as aprendan sobre su cuerpo, no es suficiente con nombrar las distintas partes del mismo; también es necesario que puedan acompañar el nombre o la imagen del cuerpo con el “sentir” de su corporalidad.

Es importante tener en cuenta que no cualquier experiencia de movimiento va a producir desarrollo de la motricidad. Para que esto ocurra, los niños/as deberán vivenciar experiencias de movimientos que tengan sentido para ellos, donde se respeten sus iniciativas y sus ritmos particulares.



3. EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Proponer un trabajo educativo organizado y pertinente que se oriente a recuperar la importancia del cuerpo y su conocimiento, significa asumir que vivimos en una cultura en la que el cuerpo ocupa un espacio poco relevante, tanto en el ámbito social, familiar como en el educativo; es constatar que vivimos en una cultura “poco amable con el cuerpo”.

“Parece que en nuestra cultura, de tradición intelectual, es malsano atraer la atención del niño sobre su cuerpo y sobre cómo se mueve. El descubrimiento del cuerpo se hace por medio de libros y de modelos exteriores y no por la experiencia vivida y sentida de su propia actividad” (Le Boulch , 1995).

De acuerdo a la reseña anterior proponemos un trabajo educativo que considere en su orientación y en su práctica pedagógica, la importancia que tiene para los niños y niñas el desarrollo de su motricidad y el descubrimiento de su cuerpo.

¿Cómo hacerlo? Incorporando a la práctica educativa cotidiana oportunidades de aprendizaje que permitan a los niños/as tener la posibilidad de conocer su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y su capacidad expresiva.

Descubrir el cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de expresión corporal significa: permitir y facilitar a los niños y niñas, oportunidades para poder tener experiencias de aprendizaje donde puedan:

- Observar
- Explorar
- Sentir
- Descubrir
- Crear y practicar movimientos
- Expresarse corporalmente

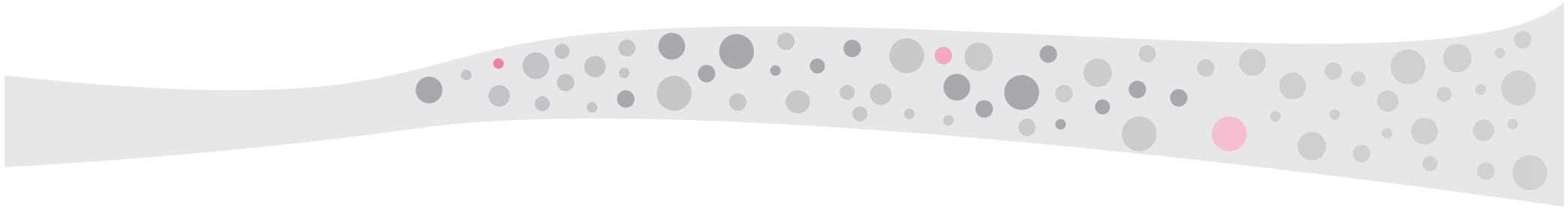
La propuesta educativa se concreta:

A partir del desarrollo de experiencias de aprendizaje que involucren el conocimiento y la práctica de habilidades vinculadas a la motricidad infantil y al conocimiento del cuerpo.

La propuesta educativa se orienta:

A favorecer procesos de aprendizaje sobre diferentes tipos y estilos de movimiento y de conocimiento del cuerpo, para que los niños y niñas puedan organizar:

- Su imagen corporal.
Es la imagen que cada niño/as construye sobre su propio cuerpo. Se organiza a partir de la valoración que cada niño/a tiene de sí mismo, y a partir de las sensaciones que recibe de los otros sobre su cuerpo.
- Su esquema corporal
Primariamente existe en el niño/a una auto-imagen sensorial que evoluciona hacia una noción más especializada del cuerpo, más adelante la noción de cuerpo favorece **la organización del esquema corporal**.
El esquema corporal es un “ordenador” de la percepción que tienen los niños/as sobre su propio cuerpo, es decir sobre sí mismos.
El esquema corporal consiste en una representación mental o impresión sensorial que incorpora cada niño/a sobre su propio cuerpo, sobre sus segmentos, sus límites corporales y sus posibilidades de acción.
- La relación consigo mismo.
Es la valoración que el niño/a establece con las acciones que realiza , con lo que siente, percibe, piensa o imagina de sí mismo.



La propuesta educativa incorpora:

El conocimiento del cuerpo y sus movimientos; como un elemento y un recurso básico para que los niños puedan aprender más sobre si mismos, sobre los otros y sobre su entorno.

La propuesta educativa busca:

Contribuir al desarrollo de prácticas educativas de calidad, a través del desarrollo de experiencias de aprendizaje, que tienen el aprendizaje de la motricidad y de la corporalidad, como eje organizador.

Esta propuesta, para conocer y descubrir el cuerpo, invita a cada niño y niña a ser protagonistas de sus aprendizajes, desarrollando la capacidad de observar y explorar su cuerpo, de sentirlo, de ubicarse y orientarse en el espacio, de aprender a coordinar nuevas acciones de movimiento, de descubrir sus posibilidades sensoriales, sus sentimientos y emociones y sus posibilidades de ser y estar en el mundo, expresándose con el cuerpo de manera creativa, espontánea o intencionadamente.

Al adulto, lo invita a ser mediador de aprendizajes. Esto significa: poder acompañar al niño/a en sus descubrimientos del cuerpo y sus movimientos; ser observador de experiencias y procesos y ofrecer diferentes e interesantes oportunidades educativas.

ROL MEDIADOR DEL ADULTO

La adecuada actitud del adulto será un requisito fundamental para lograr una práctica educativa mediadora de aprendizajes, que facilite a los niños y niñas la oportunidad de asumir un rol protagónico en su forma de aprender.

El adulto tiene que ponerse en el “lugar del niño/a”, de manera que pueda sintonizar con el lenguaje corporal de cada niño o niña, para poder comunicarse, comprender sus necesidades, sus mensajes, su alegría o sus dificultades.

Para compenetrarse con la realidad de cada niño/a, puede practicar una actitud de disponibilidad corporal; esto significa poder escuchar con todo

su cuerpo, poniendo atención a lo que siente cuando observa los comportamientos, los gestos y movimientos que realizan los niños o niñas.

Para promover en los niños/as una actitud de exploración e investigación de los espacios que ocupa, de su cuerpo y sus movimientos, el adulto orienta, guía, acompaña y media en los aprendizajes de los niños y niñas. Puede verbalizar y describir los movimientos que realizan, valorar sus experiencias y descubrimientos, hacer preguntas claves y pertinentes que ayuden a los niños/as a “darse cuenta”, a “sentir” y “descubrir”, características y cualidades del cuerpo o de los movimientos que realizan. Puede motivar experiencias y proponerles nuevos desafíos de movimientos, involucrarse en sus juegos, moviéndose con ellos; si es necesario, puede modelar algún movimiento.

Mientras los niños y niñas juegan, el adulto observa atentamente el desarrollo de las experiencias del grupo y, en lo posible, de cada niño o niña/o en particular.

ROL PROTAGÓNICO DEL NIÑO

Para generar aprendizajes significativos y la consecuente apropiación del conocimiento por parte de los niños o niñas, es necesario tener presente en la práctica educativa, el sentido y la importancia que tiene el protagonismo.

El protagonismo de los niños/as, va de la mano con la actitud que tenga el adulto. Es decir, no existe protagonismo, sin un “otro” que lo promueva.

Promover el protagonismo significa otorgar a los niños/as un espacio y un tiempo para explorar activamente conforme a sus propios intereses y, fundamentalmente, respetar los ritmos que cada uno necesita para aprender.

El adulto tiene que cuidar que la génesis de los movimientos provenga de las imágenes, sensaciones o impulsos que tengan los niños/as; de manera que el proceso de darse cuenta sea recorrido por cada uno de los niños/as. Es importante y necesario hacerles preguntas personalizadas, para rescatar sus sensaciones.



El adulto indaga con los niños/as el conocimiento previo y los modelos o imágenes que ellos tengan sobre el contenido de la experiencia; esto hace posible que los niños/as puedan rescatar sus experiencias anteriores.

Es necesario comprender que los niños/as pueden y deben tener un rol activo en su manera de aprender. Cuando esto ocurre, el niño o niña se siente considerado, valorado e importante.

Su necesidad natural de saber, descubrir, comprender y crear, los moviliza a explorar, experimentar y a investigar los objetos, su entorno, y su cuerpo. En consecuencia, se pueden brindar posibilidades y oportunidades de aprendizajes más enriquecedoras y duraderas en el tiempo.

4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y AMBIENTES EDUCATIVOS

La educadora o educador ofrece a los niños/as experiencias de aprendizaje con el objeto de promover aprendizajes a través de vivencias placenteras que los motiven a explorar, descubrir, conocer, crear, practicar y desarrollar destrezas y habilidades, vinculadas al desarrollo de movimientos y al conocimiento del cuerpo.

Su principal característica es que el actor central es el niño/a, ocupando un lugar protagónico en el proceso de aprendizaje: observando, sintiendo, pensando, y actuando a través de movimientos para resolver los problemas o desafíos que las experiencias le plantean.

En el desarrollo de una experiencia de aprendizaje, el adulto ocupa un rol importante. Realiza mediación educativa; organiza y guía el proceso que deben realizar los niños/as para experimentar y aprender, rescata las experiencias anteriores que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, conoce sus características y sus necesidades de aprendizaje, hace preguntas personalizadas, motivadoras y pertinentes. Comprende que su actitud mediadora y su apoyo promoverán en los niños/as seguridad personal y nuevos aprendizajes.

Su función es: guiar los pasos a seguir en el proceso de la experiencia, si es necesario describir la estrategia metodológica, el “qué hacer” de la experiencia. Si la experiencia es más abierta la educadora puede preguntar al grupo como piensan que pueden realizar los movimientos del juego o ejercicio, las preguntas las realizará de acuerdo a los contenidos que van a trabajar. Para ejercer su rol mediador tiene que observar los diferentes movimientos que realizan los niños/as, de manera de intervenir adecuadamente.

En general, durante las experiencias de aprendizaje, cada niño/a no sólo realiza actividad física suave o moderada por un período de tiempo determinado. También explora, ensaya, siente, se ubica y se orienta espacialmente, practica diferentes posturas y movimientos, se expresa corporalmente; en lo posible, a su propio ritmo, de acuerdo a su manera de ser y a los requerimientos de un determinado juego o ejercicio.

Si la propuesta educativa es para desarrollar experiencias de movimiento en torno a diferentes recursos pedagógicos, el adulto deberá organizar un “ambiente educativo” enriquecido con diferentes recursos que promuevan en los niños/as desafíos y diferentes movimientos espontáneos. El adulto selecciona los recursos pedagógicos de acuerdo al tipo de Aprendizaje Esperado que quiera promover con el grupo de niños/as.

En este tipo de propuesta educativa, los niños/as exploran el material y realizan diferentes acciones de movimiento, el educador o educadora ocupa un rol secundario, pero activo; fundamentalmente observa, apoya, se involucra en alguno de los juegos, y media realizando preguntas motivadoras.

En la propuesta educativa que se realiza en “ambientes educativos” los niños/as desarrollarán los movimientos espontáneos que les surjan a partir de los recursos pedagógicos que se les presenten. Podrán avanzar en sus destrezas, sin ir más allá de sus posibilidades, es decir, desde su propio ritmo, sus características personales y su memoria motriz.

5. ORIENTACIONES PARA TRABAJAR CON LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Para enriquecer y potenciar el desarrollo de la motricidad, el conocimiento del cuerpo y el desarrollo de hábitos de movimiento en niños y niñas, es recomendable que todos los días se trabaje con “experiencias de aprendizaje” en torno a contenidos de conocimiento corporal y de motricidad.

Para organizar el trabajo educativo, el o la educadora cuenta con diferentes alternativas. De acuerdo al diagnóstico o evaluación que tenga de los niños/as del grupo, la educadora o educador para planificar, puede:

1. Seleccionar una experiencia de aprendizaje de alguno de los módulos del material educativo.

Si la experiencia de aprendizaje contiene un desarrollo extenso, y no se cuenta con mucho tiempo, sugerimos que se lea la experiencia detenidamente para organizar y desarrollarla por partes, en diferentes momentos previamente planificados.

2. Crear una experiencia de aprendizaje, utilizando alguno de los ejemplos de experiencias de aprendizaje sugeridas en cada módulo.
3. Organizar ambientes educativos con los recursos pedagógicos que se describen para el Aprendizaje Esperado que se seleccione.

Para organizar los ambientes hay que considerar; el tipo de recurso pedagógico que se va a seleccionar, el espacio donde se van a organizar los recursos, el tipo de observaciones que se pueden realizar, y el tipo de mediación que se puede desarrollar durante la experiencia.

Es importante que la selección del Aprendizaje Esperado esté orientada por criterios de potenciación de habilidades o destrezas y no solo por criterios de déficit de las mismas.

Las “experiencias de aprendizaje” relacionadas con este material o las que se elaboren, pueden ser repetidas las veces que los niños/as lo requieran o las veces que el o la educadora consideren necesarias. Esto está previsto y es deseable que ocurra como parte del proceso educativo, ya que no todos los niños y niñas logran aprender a realizar los movimientos requeridos, la primera vez que los realizan.

Recordemos que, para poder integrar diferentes movimientos o coordinaciones de movimientos, los niños/as naturalmente practican muchas veces una gran variedad de movimientos y los repiten.

Para seleccionar experiencias de aprendizaje es importante tener en cuenta que el cuerpo de los niños/as comprende una unidad de funcionamiento integrada; por lo tanto, los contenidos de los aprendizajes que se trabajen, frecuentemente van a estar interrelacionados. Esto significa que muchas veces van a encontrar contenidos que se repiten o que son similares entre una experiencia y otra.

En el desarrollo de una experiencia de aprendizaje la educadora o educador, junto con mantener claro la intencionalidad del Aprendizaje Esperado Específico, debe estar atento a los procesos que desarrollen los niños/as; es decir, respetar los ritmos personales, observar cómo exploran, qué cosas descubren, y qué movimientos desarrollan.

Para lograr experiencias de aprendizaje de calidad, es importante:

- Conocer lo que se va a realizar, para poder guiar con seguridad el camino metodológico que se va a recorrer.
- Observar, mediar y orientar el proceso de desarrollo de la experiencia de aprendizaje.
- Promover la participación de los niños/as motivando su protagonismo.
- Facilitar tiempos para que los niños/as experimenten, descubran y se expresen corporalmente.
- Observar, apoyar, acompañar los descubrimientos y movimientos que realicen los niños/as.
- Poner énfasis en el proceso más que en el logro.

Queremos destacar la importancia que tiene en el proceso de aprender, el camino que los niños/as recorren. El camino-proceso es el aprendizaje en sí mismo; por esto, es fundamental rescatar, en el desarrollo de las experiencias, el tipo de exploración que realizan, los intentos de movimientos, y el “movimiento” en sí mismo.



ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Constituyen el aspecto central en las experiencias de aprendizaje, se refiere a la forma cómo se desarrollan las experiencias de aprendizaje para favorecer otros nuevos.

Para realizar el trabajo educativo con experiencias de aprendizaje, vinculadas al movimiento y al conocimiento del cuerpo, se describe una estrategia metodológica en la cual se considera tan importante; el “cómo el niño aprende” como, “lo que el niño aprende”.

En la organización de experiencias de aprendizaje, la educadora o educador siempre deberá tener presente la intencionalidad del “Aprendizaje Esperado Específico”, los “recursos pedagógicos” que va a utilizar y los siguientes pasos o momentos:

1. Rito de entrada.
2. Inicio.
3. Desarrollo.
4. Cierre.
5. Rito de salida.

Aprendizaje esperado específico:

Describe y señala al adulto una mayor especificidad de los contenidos del Aprendizaje Esperado. Tiene el sentido de aclarar la intencionalidad pedagógica del aprendizaje específico, lo que los niños/as deben aprender.

El Aprendizaje Esperado Específico orienta y aclara el foco de atención del adulto.

Recursos pedagógicos:

Señala los elementos que se deben tener para desarrollar la experiencia.

1-Rito de entrada:

El rito es una acción que se repite de una manera invariable, en este caso el rito precede un momento educativo y dispone a los niños y niñas hacia un tipo de acciones determinadas.

En este momento, se realiza un movimiento de respiración con todos los niños/as, para disponerlos y prepararlos a trabajar con su cuerpo. Es importante repetir siempre el mismo movimiento, de manera que los niños lo identifiquen como una señal de entrada a este momento educativo. El movimiento que se sugiere es solo un ejemplo, pueden utilizarlo o crear otro rito de movimiento.



2-Inicio:

El inicio de la experiencia de aprendizaje; comprende tres momentos:

1. Ubicarse y reconocer el espacio donde se va a trabajar.

El sentido de este momento es traer las atenciones de los niños/as al lugar o espacio donde van a desarrollar sus experiencias.

Para el momento de reconocer el espacio, se sugieren algunos movimientos perceptivos o corporales, que promuevan en los niños/as su capacidad de estar atentos y alertas.

La educadora o educador al inicio de cada experiencia de aprendizaje pide a los niños/as realizar pequeñas acciones de movimientos o algunos movimientos perceptivos.

Sugerencias: (en cada experiencia de aprendizaje se utiliza solo uno de estos ejemplos)

- Observen y cuenten cuántas esquinas hay en la sala.
- Busquen, descubran y describan los colores que hay en la sala.
- Hagan el gesto de pintar con una brocha imaginaria el espacio que hay alrededor de ellos.
- Corran y toquen los muros de la sala.



- Dibujen con sus manos en el espacio, la forma que tiene la sala.
 - Acuéstense en el suelo, y observen como ven la sala desde esa posición.
 - Miren la sala con los oídos tapados, con cilindros de cartón y describan como la ven.
 - Escuchen con atención los sonidos de la sala y describanlos.
 - Descubran y señalen qué objetos nuevos hay en la sala.
 - Describan desde el lugar donde se encuentra ubicado cada uno/a, qué perciben de la sala, sin mirar, solo percibiendo por su campo visual, lo que hay a su derecha, a su izquierda, arriba de su cabeza y debajo de sus pies.
 - Observen si la forma que tiene el suelo y el techo de la sala es parecida o diferente.
2. Rescatar con los niños/as las experiencias previas que ellos tengan sobre el tema que se va a trabajar en la experiencia de aprendizaje.
 3. Describir brevemente lo que van a realizar, y el camino que van a recorrer. Motivar a los niños para el desarrollo de la experiencia. Presentar el material.

Estos tres momentos para los niños/as significan:

Tener un contexto de aprendizaje, recurso fundamental para organizar e integrar nuevos aprendizajes. En el proceso de enseñanza – aprendizaje, es importante y necesario para los niños/as tener clara la referencia del lugar o espacio donde se va a desarrollar la experiencia, ubicarse y orientarse en lo que se va hacer, saber lo que se va hacer y con qué se va hacer.

3-Desarrollo:

Se orienta y guía a los niños/as en el desarrollo práctico del juego o ejercicio que van a realizar.

Durante el proceso de desarrollo de una experiencia de aprendizaje, generalmente los niños y niñas transitan por etapas. Estas etapas no son guiadas, ocurren como parte de un proceso experiencial. Por ejemplo:

Exploran y descubren: Los niños/as exploran, investigan, observan, conocen, se dan cuenta de las características de un objeto, o de algo de sí mismos o de los otros. Averiguan qué pasa con su cuerpo al realizar determinadas acciones, qué tipo de acciones se pueden realizar sobre un mismo objeto, qué tipo de sensaciones puede provocar en ellos un objeto, o qué trabajo pueden realizar para actuar sobre algo.

Se consideran objetos no sólo a las cosas que los rodean, sino también al cuerpo y, al cuerpo del otro.

El niño/a investiga para saber cómo es algo. Por ejemplo, si investiga su mano, podrá saber cuál es su forma, tamaño, consistencia, movimientos, articulaciones. Así podrá utilizar su mano de mejor manera, coordinar más movimientos y aumentar sus posibilidades expresivas. En este proceso de exploración – investigación, tenemos dos grandes rubros:

- Las cualidades de un objeto que pueden ser descubiertas para saber cómo es: forma, tamaño, consistencia, textura, superficie, temperatura, color, etc.
- Las acciones que se pueden realizar sobre su cuerpo u otros cuerpos u objetos: tocar, mirar, acariciar, apretar, palpar, amasar, prensar, sacudir, golpear, estirar, bailar, caminar, etc. Es decir, lo que podemos hacer con él.

Se expresan corporalmente, crean y se comunican: en esta etapa de la experiencia el niño/a desarrolla, realiza y coordina diferentes movimientos; juega a desplazarse, equilibrarse, saltar, esconderse, representar, destruir-construir, amasar, pegar, cortar, crear posturas, o a expresarse en diversas formas. Recordemos que la capacidad de expresión corporal y motriz, exterioriza sensaciones, emociones y pensamientos.

4-Cierre:

Para dar término a todo el proceso de la experiencia, La educadora o educador reúne a los niños/as; recuerdan lo que realizaron, les hace preguntas para que ellos puedan dar cuenta de lo que vivieron y de las sensaciones que la experiencia les dejó.



El cierre sirve para que el niño se organice, grabe o registre lo que vivió, exprese lo que le gustó o lo que no le gustó.

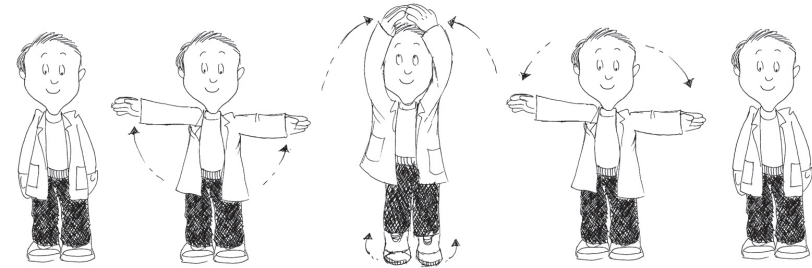
Para el registro de la experiencia se pueden realizar preguntas claves, que los desafíen a reflexionar, integrar y ampliar los contenidos de su aprendizaje.

5-Rito de salida:

El rito es una acción que se repite de una manera invariable, en este caso, el rito cierra un momento educativo.

Se realiza un movimiento de respiración con todos los niños/as, para disponerlos a cerrar y separarse-distanciarse de la experiencia. Es im-

portante repetir siempre el mismo movimiento, de manera que los niños lo identifiquen como una señal de salida de este momento educativo. El movimiento que se sugiere es solo un ejemplo, pueden utilizarlo o crear otro rito de movimiento.



6. MÓDULOS DE TRABAJO

Descripción

Cada libro contiene 12 módulos de trabajo, los contenidos de cada módulo se elaboraron a partir de los requerimientos de un Aprendizajes Esperados de las BCEP.

Cada módulo contiene:

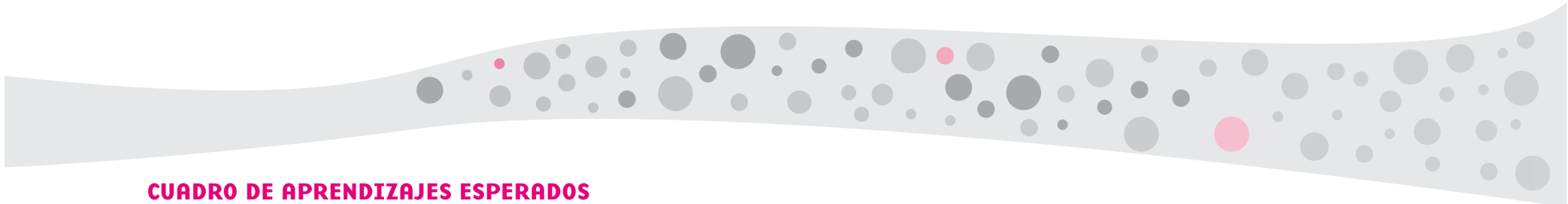
- Un Aprendizaje Esperado
- Sugerencias de recursos pedagógicos para organizar ambientes educativos de movimiento.
- Un listado de ejemplos de experiencias de aprendizaje.
- Cuatro modelos de Experiencia de Aprendizaje, expresadas en ejercicios o juegos.

Es importante señalar, que en los módulos de trabajo se utilizan Aprendizajes Esperados de los tres ámbitos de experiencias para el aprendizaje:

- Formación personal y social.
- Comunicación.
- Relación con el medio natural y cultural.

Estos están vinculados con cuatro núcleos de aprendizaje:

- Autonomía.
- Identidad.
- Lenguaje artístico.
- Relaciones lógico- matemáticas.



CUADRO DE APRENDIZAJES ESPERADOS

MÓDULO 1

APRENDIZAJE ESPERADO N°6

Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, la definición de su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar.

- Ámbito** Formación personal y social
- Núcleo** Autonomía
- Categoría** Motricidad y vida saludable

MÓDULO 2

APRENDIZAJE ESPERADO N°1

Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.

- Ámbito** Formación personal y social
- Núcleo** Autonomía
- Categoría** Motricidad y vida saludable

MÓDULO 3

APRENDIZAJE ESPERADO N°2

Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamiento, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.

- Ámbito** Formación personal y social
- Núcleo** Autonomía
- Categoría** Motricidad y vida saludable

MÓDULO 4

APRENDIZAJE ESPERADO N°5

Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con y sin implementos livianos, en pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza.

- Ámbito** Formación personal y social
- Núcleo** Autonomía
- Categoría** Motricidad y vida saludable

MÓDULO 5

APRENDIZAJE ESPERADO N°3

Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos.

- Ámbito** Formación personal y social
- Núcleo** Autonomía
- Categoría** Motricidad y vida saludable

MÓDULO 6

APRENDIZAJE ESPERADO N°1

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal.

- Ámbito** Formación personal y social
- Núcleo** Identidad
- Categoría** Reconocerse y apreciarse



MÓDULO 7

APRENDIZAJE ESPERADO N°3

Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones.

Ámbito	Formación personal social
Núcleo	Identidad
Categoría	Reconocerse y apreciarse

MÓDULO 8

APRENDIZAJE ESPERADO N°6

Representarse a sí mismo destacando sus características personales, corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas.

Ámbito	Formación personal y social
Núcleo	Identidad
Categoría	Manifiestar su singularidad

MÓDULO 9

APRENDIZAJE ESPERADO N°5

Crear secuencias de movimientos con o sin implementos a partir de las sensaciones que genera la música

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguajes artísticos

MÓDULO 10

APRENDIZAJE ESPERADO N°3

Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos: equilibrio, dirección, velocidad y control.

Ámbito	Comunicación
Núcleo	Lenguaje artístico

MÓDULO 11

APRENDIZAJE ESPERADO N°1

Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente.

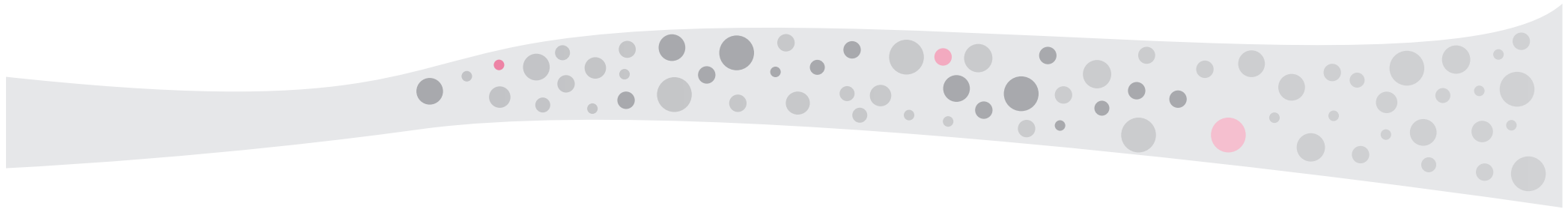
Ámbito	Relación con el medio natural y cultural
Núcleo	Relaciones lógico-matemáticas

MÓDULO 12

APRENDIZAJE ESPERADO N°2

Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche; ayer-hoy-mañana; semana-meses-estaciones del año), duración (más - menos), y velocidad (rápido-lento).

Ámbito	Relaciones con el medio natural y cultural
Núcleo	Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación



7. DOCE MÓDULOS DE TRABAJO





MÓDULO 1

AE-BCEP (Nº 6)

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** AUTONOMÍA

● **CATEGORÍA:** MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 1

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Balones grandes de gimnasia	Cuadrados y rectángulos de espuma, forrados en tela de colores
Pelotas saltarinas	Pañuelos pequeños de colores
Pelotas de tenis	Aros de gimnasia de tamaño regular
Sacos pequeños rellenos de arena o alpiste	Cuerdas para saltar
Colchonetas	Globos
Set de palos de madera de 1m.	Cajas de cartón de distintos tamaños
Argollas de madera de 6 y 15 cms. de diámetro	Espejo grande
Cilindros pequeños de cartón	1 Foco de luz

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Conocen y nombran algunos segmentos del cuerpo.
- Descubren cualidades de algunos segmentos del cuerpo: forma, tamaño, consistencia, textura, temperatura, color.
- Descubren movimientos y acciones que puede realizar con sus manos, sus pies, sus brazos, sus piernas.
- Identifican y nombra las diferentes partes de la cara.
- Conocen la función que tienen las diferentes partes de la cara.
- Crean gestos expresivos con diferentes partes de la cara.
- Exploran y distinguen sonidos y ritmos del cuerpo.
- Descubren e identifican por el olfato diferentes aromas.
- Identifican diferentes estilos de respiración (torácica, abdominal).
- Realizan movimientos con diferentes segmentos del cuerpo.
- Crean juegos con diferentes segmentos del cuerpo.
- Descubren y conocen la función de algunos segmentos del cuerpo.
- Realizan diversos movimientos con el cuerpo como un todo (reptar, rodar, bailar, saltar).





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

1

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocer progresivamente las posibilidades y características de sus brazos y sus manos.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que los niños/as tengan sobre el tema de la experiencia; haga preguntas sobre lo que saben o conocen de sus brazos y sus manos, por ejemplo pregunte; ¿Qué actividades hacen con los brazos todos los días?

Lo mismo pregunte sobre las manos. Espere un momento, para que hablen sobre sus experiencias.

3. Explique que van a jugar a ser exploradores de sus brazos y sus manos, para que investiguen y descubran cómo son los juegos que pueden inventar con estas partes del cuerpo y como pueden cuidar sus brazos y sus manos.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Descubriendo mis brazos y mis manos



RECURSOS

- El cuerpo.
- Plasticina.





Propóngales que exploren y observen sus manos y sus brazos, motívelos para que las miren detenidamente; pueden tocarlas y moverlas, investigar también cómo son las manos y los brazos de sus compañeros o compañeras.

DESARROLLO

1. Motive al grupo a jugar observando y mostrando los movimientos que realizan cuando recortan papeles, tiran objetos, arrugan telas o papeles, palpan objetos, acarician, toman objetos u otras cosas. Pregunte por ejemplo; ¿Los movimientos que han realizado, son todos iguales, ¿cuáles son las diferencias?, ¿qué otros movimientos creen que pueden realizar con sus brazos y sus manos?
2. Entregue a cada niño/a plasticina o miga de pan para que hagan bolitas utilizando las palmas de las manos o los dedos. Cuando terminen, les pregunta ¿Con cuál parte de la mano les resultó mejor hacer las bolitas?
3. Invítelos a descubrir qué animalitos o insectos pueden imitar haciendo movimientos con sus brazos y sus manos. Los niños hacen diferentes movimientos imitando por ejemplo formas y movimientos de gusanos, arañas, caracoles, mariposas.

En esta parte de la experiencia pueden realizar diferentes juegos de sombras.

4. Para explorar otras características de sus brazos, invite a comparar el tamaño de sus brazos con el de otros niños, midiéndolos desde los hombros.
5. Para descubrir la elasticidad y el alcance que pueden tener los brazos, les propone que, estando parados o sentados muevan sus brazos estirándolos para tocar con los brazos todas las partes del cuerpo que alcancen. Involúcrese en su juego de investigación, realizando movimientos para alcanzar con sus brazos diferentes partes de su cuerpo, por delante y por detrás, desafíelos para que propongan otros movimientos de estiramiento.
6. Haga preguntas tales como: ¿Qué otras movimientos pueden hacer con sus brazos? Si es necesario sugiera algunas alternativas, por ejemplo: doblarlos, ponerlos duros o blandos, juntarlos por delante o por detrás, moverlos como las aspas de un molino, abrazar, dirigir orquestas, moverlos como serpientes.
7. Para recuperar la sensación del cuerpo como un todo; invítelos a correr por la sala libremente, moviendo todo su cuerpo, si se cansan, es importante que respiren hasta que sientan su cuerpo más tranquilo.

8. Para terminar pida se den un gran aplauso utilizando diferentes partes de la mano. Por ejemplo, dedos con dedos, puño contra palma, dedos contra base de la palma de la otra mano, dedos juntos para golpear palma contra palma, dorso de la mano contra dorso.

Luego les propone que se den un gran abrazo de oso perezoso.

Nota: Para reconocer cualidades y características de piernas y pies se puede realizar una experiencia parecida.

CIERRE

Para cerrar, pregunte: ¿Cómo sienten ahora sus brazos y sus manos?, ¿qué otras cosas descubrieron que podían hacer con sus manos o con sus brazos?

¿Qué aprendieron en esta experiencia?

Los niños/as sentados en un círculo recuerdan todos los movimientos que descubrieron y realizaron con sus brazos y sus manos.

Luego invítelos a dibujar la silueta de sus manos, después pueden cortarla, pintarla rellenarla con papel o tela.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocer progresivamente las posibilidades de movimiento y características de su cabeza.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que los niños/as tengan sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Qué conocen sobre su cabeza, en qué parte del cuerpo esta ubicada, qué forma tiene?, ¿cómo se llama la parte delantera de la cabeza?

¿Pueden tocar y mostrar toda su cabeza? Escuche con atención sus respuestas.

3. Invítelos a realizar un juego para conocer las diferentes partes de la cabeza y descubrir la posición y la ubicación que esta ocupa en relación a los otros segmentos del cuerpo.

Pida a los niños/as que, con sus manos, exploren tocando y recorriendo atentamente toda su cabeza por delante y por detrás. Si es necesario, puede mostrar cómo hacerlo.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Conociendo mi cabeza



RECURSOS

- Globos.
- Plumones.





DESARROLLO

1. Después que han recorrido su cabeza tocándola con sus manos, pregunte: ¿Qué tamaño tiene, pueden mostrar con sus manos su forma y su tamaño?, ¿a qué se parece la forma de la cabeza?, ¿qué cosas encontraron en la cabeza?, ¿para qué creen que sirve la cabeza?
2. Pídeles que de manera suave, recorran la cabeza de los compañeros/as, para que sientan cómo es su forma, tamaño y consistencia. Pregunte: ¿Sintieron que la forma, el tamaño y la consistencia son parecidos o son diferentes?
3. Invite nuevamente a los niños/as a tocarse la cabeza para reconocer y nombrar la ubicación y la posición que tiene ésta en relación con los demás segmentos del cuerpo, a partir de las nociones de orientación; arriba, abajo, adelante, atrás. Acompáñelos realizando preguntas que les permitan reflexionar.
4. Luego, motíelos a mirarse en un espejo para que descubran todas las partes de su cara, les puede proponer que las toquen y las nombren, que jueguen haciendo guiños con los ojos, moviendo la nariz, que cierren y abran la boca, que pongan boca y ojos de enojados o de contentos o asustados, que muevan las orejas, que hagan morisquetas moviendo todas las partes de la cara.
5. Para terminar los niños/as representan en una hoja, las partes de su cara y su pelo. Luego que terminan su dibujo, lo muestran y lo comparten con el grupo.

CIERRE

Para cerrar, invítelos a mover todo el cuerpo sacudiéndolo bien rápido y respirando profundamente.

Luego, les invita a sentarse en círculo para conversar sobre lo que hicieron, recuerdan las características de las partes de la cabeza que descubrieron y comentan los dibujos que realizaron.

Para terminar, les propone que busquen una pareja para que se den un beso como los esquimales: nariz con nariz.

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocer progresivamente las posibilidades de movimiento y características de las diferentes partes de su tronco.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Saben dónde está el tronco de su cuerpo? Si es necesario les muestra el lugar que ocupa el tronco en el cuerpo, ¿Qué conocen de esa parte del cuerpo?, ¿qué segmentos del cuerpo se imaginan que forman parte del tronco?
3. Cuénteles que en esta experiencia van a jugar a descubrir los segmentos que forman parte del tronco de su cuerpo.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- El cuerpo.

Descubriendo las partes de mi cuerpo





DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a organizarse de pie en un círculo. Explíqueles que va a nombrar y hacer preguntas sobre los diferentes segmentos que forman parte del tronco del cuerpo. Cada niño/a tendrá que descubrir dónde está ubicada esa parte en su cuerpo. Tendrán que tocarla, sentirla a través de movimientos.
2. Pregunte por ejemplo; ¿Dónde está su cuello? Luego que lo encuentran y lo tocan, pregunte: ¿Cómo se imaginan que lo pueden mover de manera cuidadosa? Observe y los acompañe en sus movimientos.
3. Pídeles que busquen dónde están sus hombros, y pregunte, ¿cuántos tienen?, ¿qué forma tienen?, ¿cómo imaginan que los pueden mover? Observe y acompañelos en sus movimientos.
4. Luego pregunte: ¿Dónde está su pecho?, ¿qué forma tiene? Invítelos a colocar sus manos sobre el pecho y pídeles que respiren lentamente para que sientan cómo se mueve esta parte del cuerpo cuando entra y sale el aire.
5. Luego pregunte: ¿Dónde está su cintura?, ¿cómo la pueden mover? Los niños/as tocan su cintura y realizan diferentes posturas para moverla.
6. ¿Pueden tocar sus caderas?, ¿qué forma tienen?, ¿son duras o blandas?, ¿cómo la pueden mover, haciendo círculos?

7. ¿Pueden tocar su estómago y sentir si es duro o blando?
8. Cuando los niños/as terminan de explorar las partes del tronco delantero, los invita a descubrir y conocer las partes de la espalda que forman el tronco.
9. Invítelos a formar un tren. Los niños/as irán palpando y tocando la espalda del compañero/a para descubrir que hay en ella, motívelos para que realicen todas las preguntas que necesiten.
10. Luego pregunte: ¿Dónde está la columna vertebral? Los niños recorren con sus manos la columna del compañer/a que tienen por delante, haga preguntas tales como:
¿Cómo es la columna vertebral, a qué se parece? ¿qué forma tiene?

Pida a los niños/as que se detengan y que sientan su columna, proponga que cada uno toque su columna con sus manos, observe lo que hacen y pregunte, ¿todos sienten su columna? escuche sus comentarios, si algún niño/a no siente su columna, acérquese y toque su columna delicadamente para que la sienta.

11. Luego cuénteles que la columna es como una línea media que tiene el cuerpo, cuando esta se descubre y se siente, permite a los niños/as darse cuenta que en su cuerpo tienen

partes muy parecidas a cada lado de la columna, nombre las partes y muéstreles; dos brazos, dos manos, dos hombros, dos piernas, a un lado lo llamamos, lado derecho, al otro lado lo llamamos izquierdo. Proponga al grupo inventar en conjunto, diferentes movimientos para comparar y comprobar si estas partes del cuerpo son parecidas o diferentes.

12. Motive a todos los niños/as a realizar movimientos para conocer como se puede mover la columna, por ejemplo; pueden estirla, doblarla, torcerla, en conjunto inventan otros movimientos.
13. Para terminar invítelos a darse pequeños golpes de manera suave, en todas las partes del cuerpo que descubrieron durante la experiencia.

CIERRE

Para cerrar, los niños/as recuerdan todas las partes del cuerpo que descubrieron, tocaron y sintieron.

Pregunte por ejemplo: ¿Cómo sintieron su columna cuando su compañero la recorría?

¿Descubrieron alguna parte del cuerpo que no conocían?, ¿cuál?, ¿qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

4

“Reconocer progresivamente las posibilidades y características de su cuerpo para lograr la conciencia de su esquema corporal, y definir su lateralidad, de modo de ser crecientemente competente en su actuar”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Reconocer progresivamente las posibilidades de movimiento y las características de su cara, conociendo y practicando movimientos para hacer descansar sus ojos.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que los niños/as tengan sobre el tema de la experiencia. Pregunte; ¿Alguna vez han sentido cansados sus ojos?. Cuando ven mucho rato televisión, ¿cómo sienten sus ojos?

¿Cómo se imaginan que pueden hacer descansar los ojos?, ¿por qué creen que los ojos necesitan descansar?

3. Espere sus respuestas y cuénteles que van aprender a hacer algunos movimientos con sus ojos para que pueden hacerlos descansar y cuidarlos.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Pañuelos.

Yo puedo hacer descansar mis ojos





DESARROLLO

1. Pida a los niños/as que se organicen sentados en círculo, y que se agrupen en pareja con el niño que está a su derecha.
2. Invítelos a investigar con su mirada los ojos del compañero. Para que el niño/a que es observado no se sienta incómodo, pida al niño/a que mira y explora que:
 - a. No acerque mucho su cara a la del compañero.
 - b. Que pestañeen para que muevan el aire.
 - c. Mientras estén mirando a los ojos del compañero, en lo posible tienen que mantenerse también percibiendo los objetos que tienen a su alrededor, como las paredes, los otros niños, las sillas, los bancos o lo que tengan alrededor. Esto permite que el niño/a observado no se sienta invadido por el observador.
3. Cuando observe que los dos integrantes de las parejas se han explorado los ojos, pregunte: ¿Qué descubrieron en los ojos?, ¿qué forma tienen?, ¿qué colores tienen? Los niños/as conversan sobre lo que vieron y hacen preguntas.
4. Pregunte: ¿Cómo se imaginan que se pueden hacer ejercicios con los ojos?

Cada niño/a realiza y muestra alguna alternativa de movimiento.

5. Pida a los niños/as que observen los movimientos que va a mostrar. Antes, entregue a cada niño/a un pañuelo para que lo tenga en sus manos y lo mueva mientras realiza su ejercicio.
6. Realice el ejercicio mostrando una secuencia de movimientos con sus ojos, simultáneamente va tocando y moviendo delicadamente las puntas del pañuelo que tiene en sus manos.

Nota: El sentido de mover el pañuelo, es para que los niños/as mantengan simultáneamente una parte de su atención en otra parte de su cuerpo.

7. Luego los niños/as realizan el ejercicio. Recuérdeles que mientras hagan los movimientos con sus ojos, no olviden ir tocando el pañuelo que tienen en sus manos. La secuencia del ejercicio es la siguiente:
 - Ojos bien abiertos, luego ojos normales.
 - Ojos miran hacia arriba, luego miran hacia abajo; vuelven al centro y realizan movimientos horizontales, de un lado hacia el otro (derecha – izquierda) y descansan.

- Realizan círculos con los ojos, primero hacia un lado y luego hacia el otro, lentamente.
- Cierran los ojos y los abren, pestañean varias veces (esto sirve como descanso).
- Pueden mirar para donde quieran.
- Recuérdeles que no dejen de mover su pañuelo.
- Hacen “ojitos”.
- Los invita a mirar algo que esté lejos y luego algo que esté más cerca.
- Pestañean varias veces y descansan.

CIERRE

Pregunta: ¿Cómo sienten los ojos ahora?, ¿más grandes o más chicos?, ¿lívianos o pesados?, ¿húmedos o secos?, ¿les gustó hacer ejercicios con los ojos?, ¿cuál movimiento les pareció difícil de realizar? ¿Cuál movimiento les pareció más fácil de realizar? Los niños recuerdan todos los movimientos que realizaron durante la experiencia.

Explíqueles que estos movimientos los pueden realizar cuando sientan sus ojos cansados.

RITO DE SALIDA



MÓDULO 2

AE-BCEP (Nº 1)

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| ● ÁMBITO: | FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL |
| ● NÚCLEO: | AUTONOMÍA |
| ● CATEGORÍA: | MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE |



MÓDULO 2

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

- Lanas de diferentes colores
- Cajas pequeñas de diferentes tamaños y formas
- Envases plásticos de diferentes tamaños
- Retazos de tela
- Agujas grandes para lana
- Cartulinas
- Papel blanco de oficio o carta
- Papel lustre de diferentes colores
- Papel kraft
- Revistas usadas
- Papel de diario
- Tijeras
- Témperas
- Acuarelas
- Pinceles gruesos y finos
- Lápices de colores
- Plumones de colores
- Cola fría o pegamento
- Vasos desechables
- Botellas de plástico, vacías o rellenas
- Rompecabezas de mediana complejidad
- Legos
- Palos de helados
- Greda y/o plasticina
- Cuentas de diferentes tamaños y colores
- Argollas de madera de 6 y 15 cm. de diámetro
- Cilindros pequeños de cartón
- Cuadrados y rectángulos de espuma, forrados en tela de colores
- Pelotas de tenis
- Balones de goma de 15 cm. de diámetro
- Títeres
- Conchas marinas
- Arena
- Lijas de diferentes texturas
- Diferentes semillas
- Esponjas de diferentes tamaños
- Guantes de niños
- Retazos de telas de colores

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconocen a través del tacto, cualidades de algunas partes del cuerpo o de objetos.
- Descubren y conocen cualidades del entorno espacial.
- Reconocen diferentes sonidos y el lugar de donde provienen.
- Discriminan olores y sabores.
- Hacen rodar objetos con precisión y dirección.
- Lanzan objetos con dirección.
- Lanzan un balón.
- Reciben el balón con las manos.
- Coordinan movimientos con sus manos o sus pies.
- Coordinan movimientos con los dedos de los pies o de las manos.
- Realizan coordinación viso-motora, en acciones como:
 - Dibujan
 - Pintan con pinceles gruesos y finos.
 - Rasgan y recortar papeles.
 - Arman rompecabezas de mediana complejidad; de piezas medianas y grandes.
 - Ensartan cuentas medianas.
 - Recortan figuras.
 - Crean estructuras con juegos de legos.
 - Modelan objetos o figuras de animales.





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

5

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

- Coordinan con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando diferentes movimientos para jugar con sus manos y sus dedos.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Invítelos a observar con detención sus propias manos, el color, la textura, la temperatura. Pídale que comparen sus manos con la de sus compañeros/as ¿Hay diferencias? Pregunte: ¿Para qué nos sirven las manos? Escuche y escriba los aportes de los niños/as y válidelo. Luego pregunte por ejemplo; ¿Qué hacen durante el día con las manos?, ¿qué juegos saben hacer con los dedos de las manos? Escuche sus comentarios y observe los movimientos que muestran.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Jugando con mis manos



RECURSOS

- Las manos.





3. Invítelos a realizar un juego que consiste en explorar sus manos, para descubrir nuevos movimientos que pueden realizar con sus dedos, con sus manos y con sus muñecas. Motive nuevamente a los niños/as a explorar sus manos, mirando y tocando todas sus partes, investigando sus pliegues y rayas, realizando distintos movimientos. Propóngales aplaudir de diferentes formas, rotando sus dedos o las muñecas haciendo círculos con las manos abiertas o cerradas, produciendo diferentes sonidos tocando o golpeando con sus dedos alguna superficie (utilizando diferentes partes del dedo para golpear).

DESARROLLO

1. Para continuar jugando, proponga realizar los siguientes movimientos:
 - Colocar una mano frente a la otra, uniendo los dedos compañeros, uno a uno, luego presionar una mano con otra y, lentamente separar los dedos uno a uno.
 - Realizar movimientos para que los dedos salten, corran o caminen sobre una mesa u otra superficie, y luego hacerlos descansar, haciéndoles cariño.

- Imitar con movimiento de los dedos el sonido de la lluvia, el galope de caballos, ruido del viento, sonido de una gotera.
 - Crear movimientos con las manos para imitar, por ejemplo, el vuelo de las aves o el desplazamiento de un caracol que mueve sus cachitos, o el movimiento de una araña.
2. Pregunte: ¿Qué otras cosas se imaginan que pueden hacer con sus dedos y con sus manos?
Los niños/as juegan libremente descubriendo y practicando otras formas de movimientos con sus manos y sus dedos y con las de sus compañeros/as.
 3. Para terminar, pregunte: ¿Conocen el nombre que tiene cada dedo?, ¿quieren conocerlos? Vaya mostrando cada dedo y dando su nombre: pulgar, índice, cordial, anular, meñique.
 4. Invítelos a inventar un cuento, utilizando los dedos como personajes, los personajes llevan el nombre de los dedos. Los niños/as crean en conjunto diferentes cuentos.

CIERRE

Para cerrar propóngales sacudir las manos realizando distintos movimientos y velocidades, por ejemplo; rotar las muñecas y hacer bailar las manos al ritmo de una música. Cuando los niños han descansado sus manos, pregunte:

¿Recuerdan todos los movimientos que realizaron durante la experiencia?, ¿pueden mostrar los movimientos que fueron descubriendo?

¿Qué movimiento les resultó más fácil realizar?

¿Qué otros movimientos imaginan que pueden hacer con los dedos?

¿Todos los dedos tienen el mismo tamaño, cuál es el más grande y cuál es el más pequeño y el más gordo?

Nota: Esta experiencia se puede realizar también con los dedos de los pies.

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

6

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

- Coordinan con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, desarrollando su sentido kinestésico.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿han jugado a descubrir y reconocer objetos, sin mirarlos, solo por el tacto?
3. Invítelos a jugar con el sentido del tacto de sus manos, muestre los materiales, para que los miren y los toquen, luego les explica que van a guardar en una bolsa todos los objetos, ellos jugarán a descubrir a través de su tacto, que es lo que están tocando, tienen que identificar los objetos que tocan, sin mirar.



* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Pelotas pequeñas.
- Pedazos de tela de diferentes texturas.
- Juguetes pequeños de diferentes materiales.
- Motitas de algodón.
- Palos pequeños de diferentes tamaños.
- Semillas grandes.
- Pañuelos para vendarse los ojos.
- Bolsas, canastos o cajas.
- Conchas de mar.
- Esponjas.
- Diferentes frutas.
- Lanas.





Para identificar lo que están tocando, tendrán que explorar los objetos con sus manos, sintiendo y describiendo las características de tamaño, textura y forma del objeto.

DESARROLLO

1. El grupo forma un círculo alrededor del lugar donde colocan las bolsas.
2. Comienzan a jugar de a uno. Cada niño/a, con los ojos cerrados, explora los objetos tanteándolos, mientras describen sus características y tratan de adivinar. Si es necesario acompañe la experiencia haciendo preguntas individuales. Por ejemplo: ¿Lo que estás tocando es suave, duro, blando, áspero?, ¿qué forma tiene?, ¿es grande o chico?, ¿qué imaginas que es? Cuando sacan el objeto comprueban si adivinaron. Los niños/as pueden jugar varias veces buscando distintos objetos.

3. Los niños/as muestran y describen al grupo el o los objetos que encontraron diciendo su nombre y alguna de sus características. Todos los niños/as son felicitados por el grupo.
4. Luego pida a los niños que se organicen en parejas, colocándose frente a frente; un integrante de cada pareja se coloca guantes, se venda los ojos, y comienza a tocar respetuosamente el cuerpo de su pareja, buscando encontrar la parte del cuerpo que se señale; luego, cambian de rol. El niño/a que es investigado puede ayudar a su pareja emitiendo un sonido cuando las manos del explorador se acercan al lugar señalado y otro sonido cuando se alejan del lugar que buscan. Por ejemplo, “pío-pío” para cuando se acercan y “miau-miau” cuando se alejan.

CIERRE

Para cerrar invite a los niños/as a frotarse las manos, palma con palma hasta que sientan las manos templadas, en ese momento pídale que cierren los ojos y coloquen sus manos sobre la cara para sentir la tibieza de sus manos y tocar las diferentes partes de la cara.

Luego los niños/as se sientan en círculo y recuerdan todo lo que realizaron durante la experiencia.

Para cerrar haga pregunta tales como:
¿Qué se puede descubrir a través del tacto?,
¿podemos descubrir un objeto sin mirarlo?,
¿que aprendieron de esta experiencia?

Nota: Esta experiencia también se puede realizar con el tacto de los pies.

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

7

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

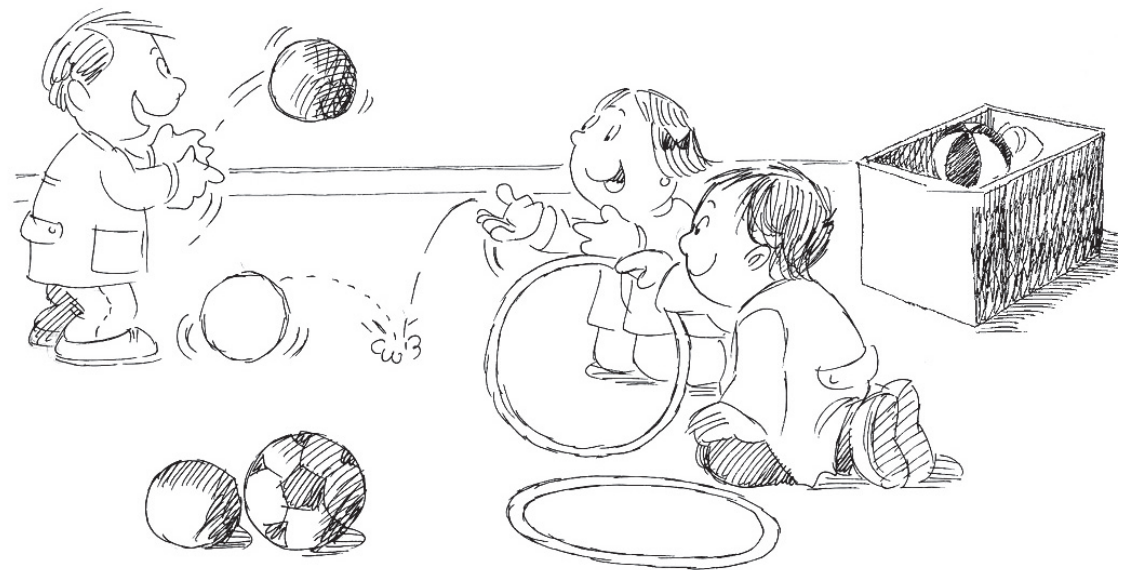
APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Coordinan con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias para hacer rodar objetos por el suelo.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Quién ha hecho rodar objetos?, ¿dónde han jugado a hacer rodar objetos?, ¿qué partes del cuerpo utilizan para hacer rodar objetos?
3. Explíqueles que van a jugar a hacer rodar objetos. Muestre a los niños/as los materiales: balones pequeños y argollas de diferentes tamaños. Cada niño/a puede sacar un balón y una argolla para jugar a hacerlas rodar por el suelo.



RECURSOS

- Balones pequeños de diferentes colores.
- Argollas de madera de diferentes tamaños.





Para mostrar alternativas de movimiento puede hacer rodar argollas de diferentes tamaños mostrando formas alternativas para tomarlas, lanzarlas y hacerlas rodar, por ejemplo, utilizando los dedos, toda la mano, el dorso de la mano u otras formas. El grupo explora, ensaya y practica libremente diferentes posturas con sus manos y sus dedos para tomar las argollas o los balones, realizan distintos movimientos para lanzarlas.

** Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17*

DESARROLLO

1. Invítelos a colocarse en distintos lugares de la sala y motívelos a probar otras alternativas para hacer rodar su argolla o balón. Por ejemplo, pueden probar con la palma o el dorso de la mano, los dedos, las uñas, las yemas, los costados de cada mano u otras formas.
2. Observe y acompañe la experiencia de cada uno. Valore todas las iniciativas. Si algún niño/a tiene dificultades, apoyelo indagando cuál es su dificultad.

Involúcrese y participe en sus juegos haciendo rodar pelotas y argollas.

3. Cuando observe que los niños/as han adquirido una cierta práctica en sus lanzamientos, les propone intencionar los lanzamientos.
4. Invítelos a realizar diferentes juegos por ejemplo; agruparse en parejas para tirarse las argollas y balones. Luego, les pide organizar obstáculos y pistas para jugar a hacer rodar los materiales, lanzándolos desde diferentes direcciones y distancias. Para experimentar con los obstáculos, se organizan en grupos de a cuatro y hacen rodar los balones y las argollas, intencionando los lanzamientos para que los objetos pasen por debajo de sillas y mesas u otros obstáculos que ellos han colocado.
5. Para finalizar la experiencia, invítelos a tenderse en el suelo para que hagan rodar su cuerpo en diferentes direcciones.

CIERRE

Para cerrar la experiencia, reúna a todo el grupo en un círculo e invítelos a recordar los movimientos que realizaron, contando en qué orden los realizaron. Haga preguntas relacionadas con lo que descubrieron y sintieron: ¿Con cuál movimiento les resultó más fácil hacer rodar los objetos y por qué?, ¿cómo giraban los balones y las argollas cuando rodaban?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para hacer rodar y girar los balones y las argollas? Cuando estaban jugando, ¿recuerdan dónde ponían su atención al lanzar los objetos: en el espacio, en el objeto o en la postura corporal?, ¿les gustó hacer rodar su cuerpo por el suelo?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

8

“Coordinar con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando y desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción, de expresión gráfica de sus representaciones y de recreación.”

**APRENDIZAJE ESPERADO
ESPECÍFICO**

- Coordinan con mayor precisión y eficiencia sus habilidades psicomotoras finas, ejercitando movimiento práxicos gruesos y finos, al practicar diferentes lanzamientos con balones.

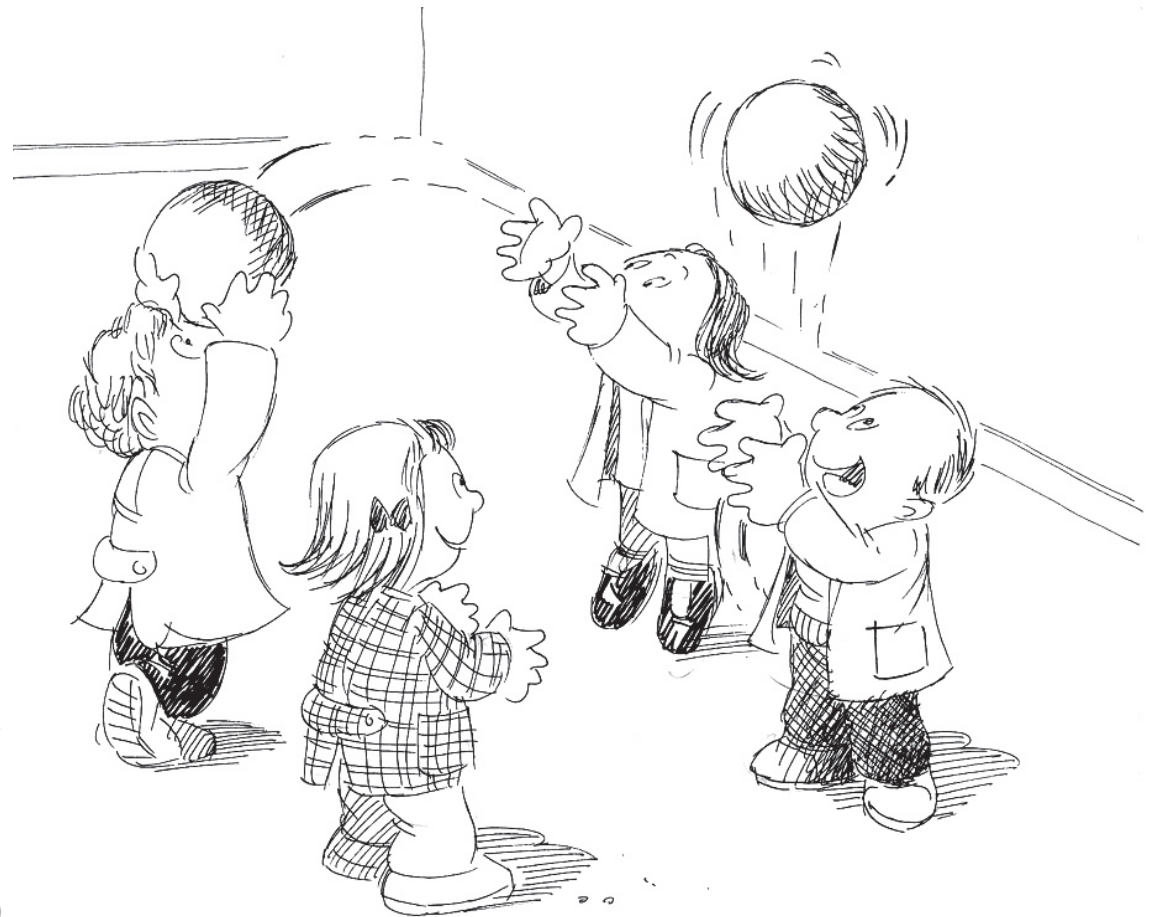
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Han jugado a lanzar y recibir balones?, ¿cuándo?, ¿dónde?
3. Explique a los niños/as que el juego que van a realizar consiste en lanzar y recibir balones. Invítelos a realizar diferentes gestos y movimientos para tirar y recibir balones desde diferentes direcciones; para practicar los movimientos los realizan con balones imaginarios. Luego muestre el material entrégueselos

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo puedo lanzar y recibir balones



RECURSOS

- Balones medianos.





DESARROLLO

1. Motive al grupo para que formen parejas; a las parejas pídale que se coloquen frente a frente, separados por unos 50 cms.
2. Las parejas comienzan a jugar, explorando movimientos y posturas para lanzar y recibir el balón con las dos manos; luego de un tiempo de práctica se colocan a mayor distancia y continúan jugando.
3. Pida a los niños/as que desde la misma posición jueguen a lanzar el balón hacia arriba y recibirlo.

4. Los desafío a jugar desarrollando una secuencia de movimientos simples: lanzan el balón a la pareja; el que la recibe la tira hacia arriba, la recibe y la lanza de vuelta a la pareja. Continúan repitiendo la secuencia: lanzar-recibir, tirar hacia arriba-recibir, lanzar a la pareja-recibir. Luego que logran coordinar los movimientos pueden variar la velocidad e incorporar otros movimientos.
5. Para intermediar el tipo de movimiento que realizan, invite a los niños/as a saltar como si fueran un balón que rebota en el suelo: primero saltan y rebotan con los dos pies y luego, con un pie.

CIERRE

Reúna al grupo para que recuerden los movimientos que realizaron.

Realice preguntas dirigidas ¿Qué le resultó más cómodo, lanzar o recibir el balón?, ¿cómo tiene que estar el cuerpo para recibir el balón?, ¿cómo tiene que estar el cuerpo para lanzar el balón?, ¿fue difícil recibir el balón cuando lo tiraban hacia arriba?

¿Cómo sienten su cuerpo ahora?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 3

AE-BCEP (Nº 2)

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

● ÁMBITO:	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL
● NÚCLEO:	AUTONOMÍA
● CATEGORÍA:	MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 3

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Hojas de papel de tamaño oficio
Tiza de colores o huinchas adhesivas de colores	Hojas de papel de diario
Globos	Elástico o trozos de goma
Música	Cuerdas para saltar
Balones de diferentes tamaños	Túneles de tela
Colchonetas	Pelotas saltarinas
Aros de gimnasia medianos	Cajas de cartón medianas y grandes
Escaleras	Cintas de género de distintos colores de 3m. x 25cm.
Bastones de madera de 1m.	Troncos de 50 cms de altura
Plumones de colores	Tarros de tamaño pequeño y mediano
Papeles Kraft	Botellas de plástico vacías o rellenas

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Se desplazan en el espacio realizando diferentes posturas.
- Coordinan distintas velocidades al desplazarse.
- Coordinan diferentes ritmos con sus movimientos.
- Coordinan diferentes posturas para mantener el equilibrio.
- Imitan movimientos y posturas de animales.
- Se arrastran, gatean, ruedan, saltan, caminan, corren.
- Reconocen sus avances motrices.
- Coordinan posturas para mantener control estático del cuerpo.
- Coordinan movimientos dinámicos con el cuerpo, imitando o jugando con un balón.
- Coordinan movimientos con todo el cuerpo a través de un elemento.
- Desarrollan coordinaciones de movimiento gruesos, desafiados por obstáculos.





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

9

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, practicando movimientos gruesos y finos de coordinación dinámica a través de un juego de equilibrio.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Han visto a los equilibristas en el circo?, ¿podrían mostrar cómo se equilibran?, ¿cuando ustedes juegan a equilibrarse, en qué lugar juegan, en la escuela, en la casa, en la calle?

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Juego a equilibrarme



RECURSOS

- Barra de equilibrio.
- Tiza.
- Huinchas adhesivas.
- Bastones de madera.





3. Presénteles el material de la experiencia; en el suelo de la sala ha colocado tablonces de madera, ha dibujado líneas de colores con tiza y tela adhesiva. Los niños/as exploran el material, juegan y practican libremente posturas de desequilibrio y equilibrio sobre el tablón de madera o sobre las líneas dibujadas en el piso. Luego les cuenta que van a jugar al equilibrista.

DESARROLLO

1. Mientras caminan sobre los tablonces o las líneas, invite al grupo a explorar y probar posturas y movimientos para que logren desequilibrarse de manera que puedan equilibrarse con mayor estabilidad y seguridad. (la onda que acompaña el movimiento de desequilibrio hace reaccionar el cuerpo de manera inmediata con movimientos y posturas que buscan el equilibrio, por eso, es importante comprender como funciona el equilibrio para poder enseñarlo a través de su movimiento contrario, el desequilibrio).
2. Cuando los niño/as pierden el equilibrio, sugiérales que acompañen ese movimiento para que permitan que el cuerpo reaccione y aparezcan los movimientos y las posturas de equilibrio y continúen jugando, pueden abrir los brazos, caminar poniendo la mirada en un punto del horizonte o mirar hacia la barra. Mientras caminan pueden flexionar un poco las rodillas para sentir el peso del cuerpo en los talones.
3. Luego oriente a los niños/as a jugar equilibrándose por la barra de varias maneras: caminando rápido o lento, equilibrándose en un pie y luego con el otro, caminando hacia atrás, dando pasos largos o bien cortos. Es importante cuidar que los niños/as no coloquen rígido su cuerpo para lograr posturas de equilibrio. Cuando esto ocurre significa que no se está orientando el trabajo educativo hacia la organización del equilibrio, se está enseñando el control del cuerpo, que es algo muy diferente, al desarrollo del equilibrio corporal. El equilibrio y el control corporal son acciones diferentes y antagónicas. La mejor manera de aprender la armonía del equilibrio es teniendo la experiencia del desequilibrio.
4. Mientras juegan, observe y valore sus movimientos en forma individual. Desafíelos a ensayar nuevas posturas.
5. Pregunte a algunos niños/as por sus sensaciones, por ejemplo: ¿Sienten calor?, ¿en qué lugar del cuerpo?, ¿cuáles movimientos les producen

miedo o inseguridad?, ¿con cuáles movimientos se ponen contentos?, ¿con qué posturas se sienten más tranquilos y seguros?, ¿en qué posición se sienten más equilibrados?

6. Invítelos a inventar maneras de caminar por la barra, equilibrándose, utilizando como apoyo el bastón de madera.

CIERRE

Para cerrar, siéntese con los niño/as en un círculo y comenten la experiencia que realizaron. Recuerde con ellos la secuencia de movimientos que realizaron sobre las líneas y la barra, conversen sobre sus logros y las dificultades que tuvieron. Luego pregunte: ¿Cómo sienten el cuerpo después de jugar a equilibrarse?, ¿cansado, más activo, más grande, más seguro?, ¿cómo se sintieron después de haber cruzado la barra equilibrándose?, ¿qué movimientos hicieron con sus brazos para equilibrarse?, ¿cómo se equilibraban mejor, mirando la barra o mirando un punto y poniendo la atención en toda la sala?, ¿en qué parte de la casa pueden jugar a hacer equilibrio?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
10

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas, movimientos y desplazamientos, alternando diferentes direcciones y velocidades.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Conocen alguna manera de avanzar y desplazarse que no sea caminando en dos pies?, ¿saben cómo caminan las orugas?, ¿cómo se desplazan los niños/as pequeños?, ¿cómo se desplazan los soldados por el suelo? Escuche sus comentarios y dé espacio para que los niños/as muestren los movimientos.
3. Invite a los niños/as a estirar y calentar su cuerpo. Explique que van a jugar a desplazarse de diferentes maneras.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Puedo desplazarme de diferentes formas



RECURSOS

- Pizarra o papel.
- Plumón.





DESARROLLO

1. Motive a los niños/as a recordar, a imaginar y/o a crear distintas maneras de desplazarse.
2. El grupo va proponiendo alternativas para desplazarse a medida que nombran y muestran sus desplazamientos, tome nota de ellos en una pizarra o un papelógrafo.
3. Invite a los niño/as a realizar estos movimientos en el orden que los fueron nombrando. Mientras realizan los movimientos, sugierales intencionar direcciones y distintas velocidades. Por ejemplo: moverse hacia la derecha, hacia la esquina, rápido o lento. Se desplazan en cuclillas, rodando, sentados, reptando, gateando, en cuadrupedia, como orugas, saltando como sapos, volando como pájaros.

4. Cuando terminan, proponga hacer una carrera. Para realizar la carrera, cada niño/a puede elegir el desplazamiento que le pareció más entretenido.
5. Cuando terminan la carrera, todos los niños/as se dan un gran aplauso.
6. Invite al grupo a estirar el cuerpo. Para descansar invítelos a hacer una respiración profunda de limpieza. Para ello, inspiran levantando los brazos lentamente y botan el aire bajando los brazos lentamente y sacando la lengua como un león enojado.

CIERRE

El grupo se reúne en un círculo y conversan sentados, sobre los desplazamientos que realizaron. Luego pregunte por sus sensaciones corporales: ¿Cómo sienten el cuerpo luego de la experiencia? Realice otras preguntas: ¿Descubrieron alguna forma nueva de desplazarse?, ¿cuál de todos los movimientos que utilizaron para desplazarse les gustó más?, ¿con qué tipo de desplazamiento, pudieron avanzar más?, ¿saben cómo se desplazan los pájaros? Pueden mostrar. ¿Les fue fácil o difícil intencionar diferentes direcciones y velocidades a sus movimientos?, ¿qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

11

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando con las habilidades motoras gruesas, movimientos para recorrer un circuito.

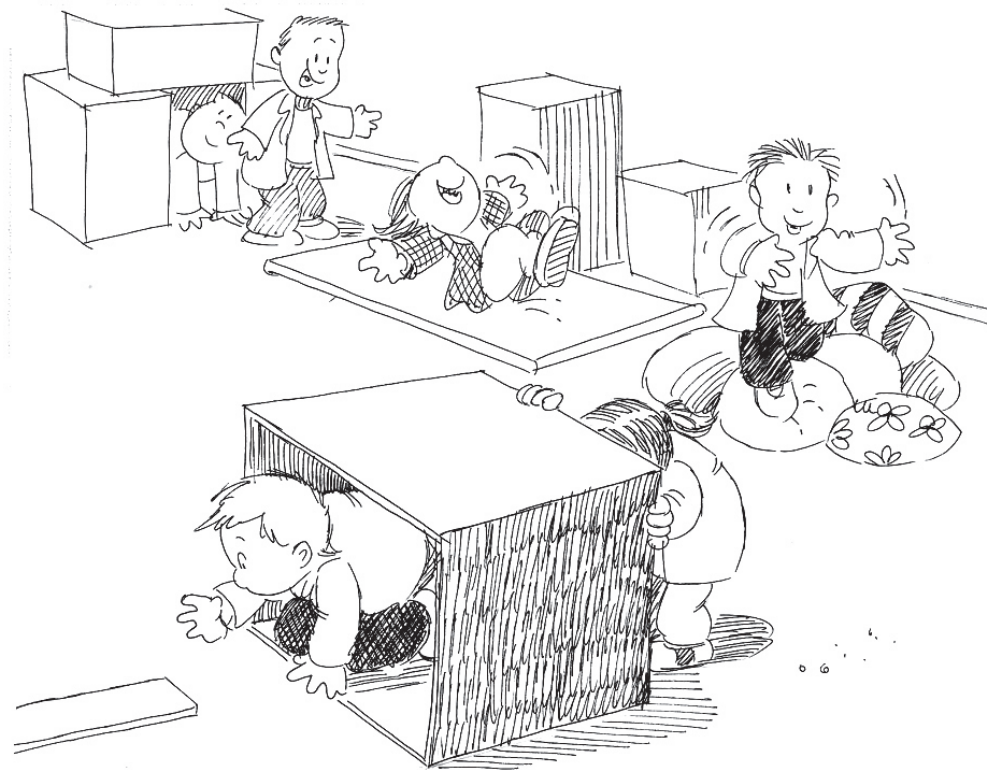
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo pregunte: ¿Ustedes saben lo qué es un circuito?, ¿han jugado recorriendo circuitos?
3. Presente los materiales. Invite a todo el grupo a crear con los materiales un circuito para jugar. Preparen el circuito entre todos. Explique que necesitan tener espacios para saltar, para rodar, para hacer equilibrio y para gatear. Entre todos los niño/as deciden qué movimientos realizarán en cada lugar del circuito.

* Ver sugerencias de movimientos en la página 16 y 17

Recorriendo un circuito



RECURSOS

- Colchonetas.
- Bolsitas de arena.
- Aros.
- Cajas de cartón de diferentes tamaños.
- Hojas de papel de diario.
- Mesas.





DESARROLLO

1. Motive a los participantes para que preparen su cuerpo antes de entrar en el circuito. Invítelos/as a que se estiren, a hacer bailar las articulaciones, indíqueles que acompañen estos movimientos respirando tranquilamente.
2. Los niños/as comienzan a jugar y recorren varias veces el circuito realizando diferentes movimientos. Saltan, gatean entre las cajas y las mesas, se equilibran, ruedan por el suelo, trepan por los cojines.

3. Cuando se detienen, desafíelos/as a realizar todos los movimientos que realizaron en el circuito, esta vez en marcha atrás. Les dice que tienen que ponerse muy alertas con todo el cuerpo, cuidando de no chocar y caerse. Para realizar esto, enseñe a los niños/as a abrir los brazos para cuidar su “espacio personal” y sus niveles de equilibrio.
4. Los niños/as recorren los obstáculos del circuito caminando marcha atrás, motívelos para que completen el circuito, observe los movimientos que realizan, valore sus movimientos.
5. Para terminar, el grupo elige el lugar que más les gustó y juegan repitiendo los movimientos.

CIERRE

Para descansar, invítelos/as a agruparse en parejas. Cada uno toma una hoja de papel de diario, la dobla y le echa viento a su pareja. Luego pregunte por las sensaciones que tienen en el cuerpo. Invite a los niños/as a organizarse en un círculo, sentados. Para recordar los movimientos que realizaron en el circuito. Luego pregunte: ¿Ahora, saben lo qué es un circuito?, ¿aprendieron algún movimiento nuevo recorriendo el circuito?, ¿cuál fue la parte más entretenida del circuito? y ¿cuáles fueron los movimientos más difíciles de realizar?

RITO DE SALIDA





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
12

“Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas el control dinámico de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motoras gruesas movimientos que imiten a los de un balón.

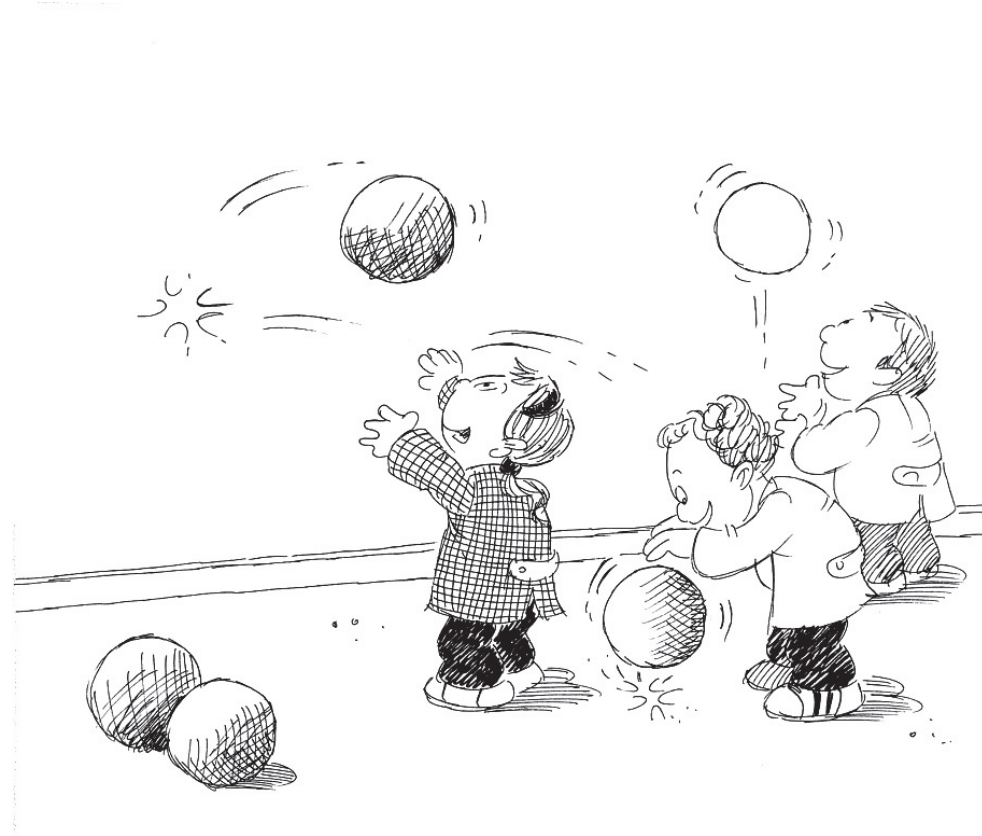
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte: ¿Todos han jugado con balones?, ¿han observado cómo son los movimientos de los balones?, ¿pueden mostrar esos movimientos?
3. Presente el material. Invíteles a jugar con balones. Para que observen los diferentes movimientos que se pueden realizar, explique que tienen que experimentar e imitar con su cuerpo los movimientos de un balón. Los niños juegan libremente con los balones.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

El balón puede tener diferentes movimientos



RECURSOS

- Balones de diferentes tamaños.





DESARROLLO

1. Mientras los niños/as juegan con los balones grandes, les propone que los lancen hacia arriba, lo más alto posible, tomándolos luego con las dos manos y que observen como se mueven.
2. Luego, los invita a practicar movimientos para hacer rebotar los balones en la muralla y en el suelo, en dirección hacia el frente y hacia abajo. Luego de un tiempo, pregunte: ¿Podrían imitar con su cuerpo los movimientos de rebote de los balones? Los niños/as comienzan a brincar en distintas direcciones.

3. Pida que hagan rodar los balones por toda la sala y que observen los movimientos que hace el balón para rodar. Pregunte: ¿Podrían imitar los movimientos que hace un balón, sin mirarlo?
4. Pida a los niños/as imitar con su cuerpo este movimiento, descalzándose para rodar y girar por el suelo sobre las colchonetas. Pregunte: ¿De qué otra manera pueden mover su cuerpo para imitar el movimiento de los balones? Los integrantes del grupo ensayan y muestran otras alternativas de movimiento.

Nota: Se puede enriquecer esta experiencia conversando sobre el movimiento de traslación y rotación que hacen los balones, asimilándolo al movimiento que realiza el planeta tierra.

CIERRE

Para cerrar invite a cada niño/a, a tomar un balón y abrazarlo, haciendo una respiración profunda y lentamente. Luego, pregunte por sus sensaciones corporales: ¿Cómo sienten su cuerpo?, ¿más liviano o más pesado, más ágil, duro o más blando? Luego invitelos a que recuerden todo lo que hicieron con los balones y los movimientos que imitaron.

Pregunte: ¿Qué movimientos nuevos han aprendido al observar los balones?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para imitar los movimientos de los balones?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 4

AE-BCEP (N° 2)

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

● ÁMBITO:	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL
● NÚCLEO:	AUTONOMÍA
● CATEGORÍA:	MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 4

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Globos
Bastones de madera	Escaleras
Aros de plásticos de colores	Neumáticos
Frazadas y/o alfombras	Pisos de madera
Cajas de cartón grandes y pequeñas	Balones grandes y pequeños
Cuerdas	Colchonetas
Piedras medianas	Elementos de la naturaleza

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Se desplazan de diferentes formas en espacios amplios y abiertos, percibiendo su entorno y su cuerpo.
- Realizan coordinación de movimientos dinámicos y estáticos, desafiando obstáculos.
- Exploran posturas para identificar y sentir su capacidad de fuerza.
- Empujan, tiran y hacen resistencia con el cuerpo como un todo.
- Saltan en el lugar, trotan, bailan.
- Corren, con y sin obstáculos.
- Identifican capacidades de flexibilidad y sus sensaciones corporales, moviendo segmentos del cuerpo o saltando, rodando, trepando, bailando, desplazándose.
- Se desplazan coordinando diferentes posturas y acciones de movimiento, en juegos de parejas o en circuitos.
- Alternan movimientos con el lado derecho y el lado izquierdo del cuerpo.
- Coordinan diferentes posturas para mantener equilibrio dinámico y estático.
- Identifican y reconocen habilidades y capacidades motrices.
- Desarrollan coordinaciones dinámicas a través de desplazamientos en distintos planos.





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
13

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de flexibilidad, practicando saltos intencionados para conseguir un resultado.

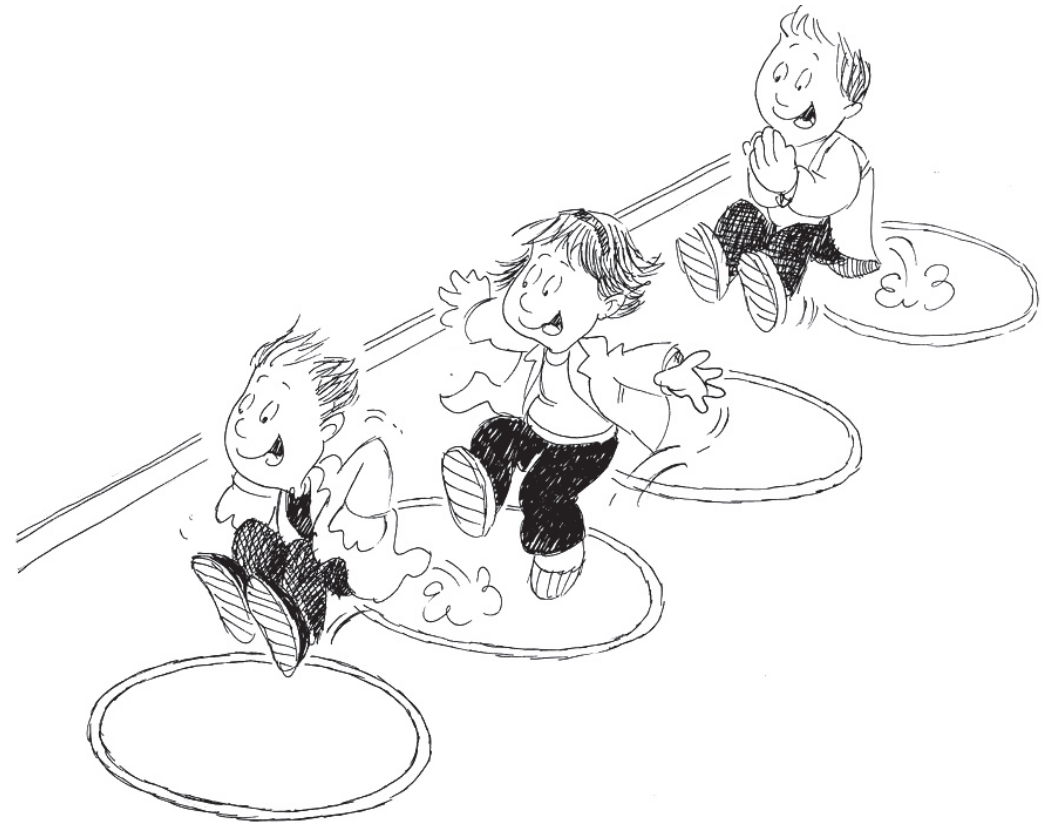
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte: ¿Qué tipo de saltos han practicado?, ¿conocen ustedes animalitos que den saltos?, ¿cuáles son?, ¿cómo saltan? Escuche atentamente sus experiencias y observe sus movimientos
3. Presente el material; a cada integrante del grupo le entrega un aro de color. Por un momento los niños/as juegan libremente con ellos, luego pregunte: ¿Se les ocurre qué pueden hacer con los aros? Los niños realizan y muestran distintos movimientos. Sugiere las otras alternativas de juego, como; hacerlos rodar, pasar por dentro de ellos, hacer torres de aros, o túneles. Motíveles a jugar saltando de un aro a otro.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Saltando aros de colores



RECURSOS

- Aros de colores.





DESARROLLO

1. Los niños/as reparten y organizan sus aros por toda la sala, los colocan en el suelo, separados con una distancia de aproximadamente 50 cms.
2. Invite a cada niño/a a colocarse dentro de un aro y les pregunte: ¿Cómo se sienten dentro del aro, más tranquilos, seguros, grandes o pequeños? Pídale a los niños/as que observen a sus compañeros/as desde el lugar donde están, y pregunte: ¿Cuál es la distancia entre un niño/a y otro?, muéstrenla con su cuerpo, ¿qué piensan que pueden hacer desde este espacio?, ¿se pueden mover?, ¿cómo?, ¿pueden saltar de un aro a otro sin tocarlos? Los niños exploran, ensayan y practican distintos movimientos para saltar sin tocar.

3. Luego les sugiere a saltar como conejos, delfines, pulgas; pídeles que inventen otras formas de saltar.
4. Proponga poner los aros más separados y luego muy juntos para que prueben y practiquen con los distintos saltos que han realizado.

CIERRE

Invítelos a reunirse y pregunte: ¿Sienten calor en el cuerpo?, ¿en qué lugar?, ¿cómo sienten su cuerpo, cansado, contento, con energías? Luego pregúnteles por su experiencia: ¿Recuerdan los saltos que realizaron?, ¿cuál salto les gustó hacer?, ¿cuál salto se les hizo más difícil realizar?, ¿por qué es importante saber saltar, para que sirve? Cuénteles que para saltar hay que tener flexibilidad en el cuerpo y para tener flexibilidad es necesario, regalarle al cuerpo momentos de movimiento todos los días.

RITO DE SALIDA





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
14

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de resistencia y flexibilidad, al correr, rodar o saltar de diferentes formas.

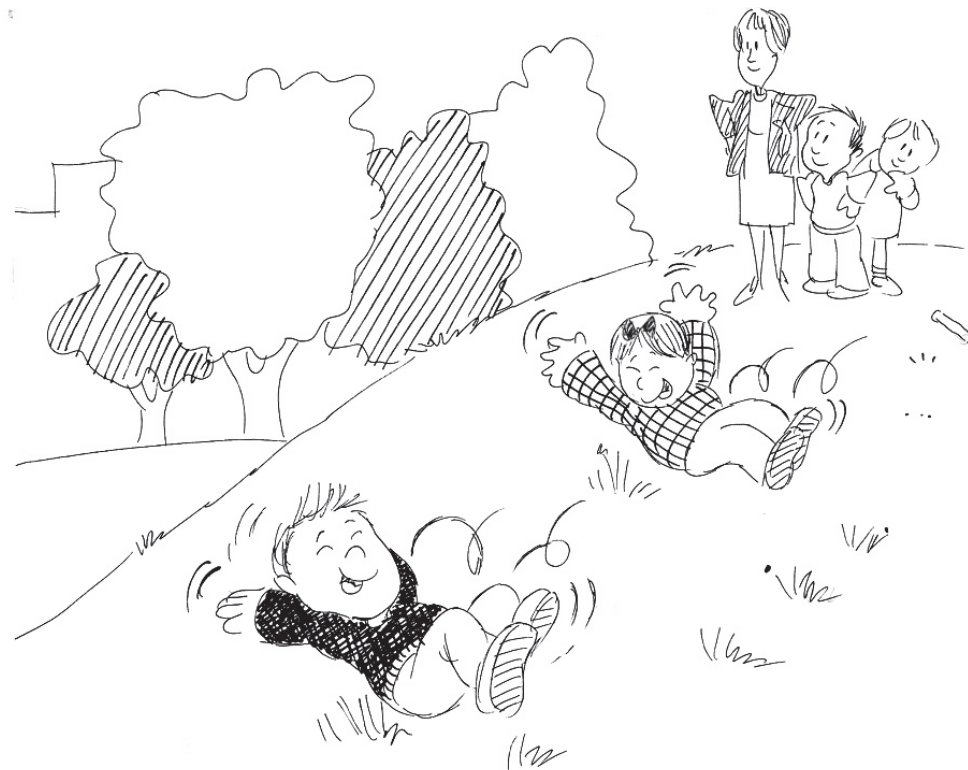
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.* (Esta experiencia se realiza al aire libre, en un espacio que cuente con desniveles, ya que es necesario contar con distintos planos para que los niños se desplacen).
2. Rescate los conocimientos previos de los niños sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Alguna vez han rodado por dunas o por cerros? Escuche atentamente sus comentarios
3. Luego cuénteles que van a jugar al excursionista, coloque a cada niño/a un pañuelo en su cabeza y les entrega su bastón de madera.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

El explorador de movimientos



RECURSOS

- Bastones.
- Cordeles.
- Elementos de la naturaleza.





Invítelos a mirar atentamente el paisaje, para elegir un lugar y decidir cada uno por dónde le gustaría partir. De acuerdo al número de niños/as, proponga que se organicen en dos o más grupos, explique que cada grupo tiene que ser acompañado por un adulto. Realice con ellos un breve calentamiento del cuerpo, moviendo las articulaciones. Dígales que van a ir con su grupo al lugar que elijan; saltando, corriendo o rodando de distintas formas.

DESARROLLO

1. Los niños/as caminan por espacios al aire libre, con su bastón.
2. En las pendientes invite a los niños/as, a practicar movimientos para subir y trepar. Para bajar la pendiente, se les pide que propongan cómo hacerlo y por dónde. Los niños/as proponen distintos movimientos. Sugiera que lo hagan rodando.
3. Luego, invítelos/as a buscar un terreno plano. En ese espacio los niños/as se desplazan y juegan libremente.
4. Cuando están en el plano, invítelos/as a explorar y descubrir características del terreno (¿blando o duro?, ¿húmedo o seco?). Para explorar y descubrir pueden observar sus pisadas y utilizar sus bastones.
5. En el terreno duro proponga crear obstáculos para realizar diferentes saltos. Pídales que inventen y organicen una pista de saltos, utilizando sus palos, los cordeles, ramas, pedazos de troncos y piedras pequeñas.
6. Observe los saltos que han organizado, preocúpese que no sean peligrosos, los apoya para que se organicen de manera que todos puedan participar.
7. El grupo realiza saltos largos y altos. Motíuelos para que participen pasando por todos los obstáculos.
8. Luego, vuelven al lugar de inicio o punto de partida de la experiencia ,invite a los niños/as a pasarse el bastón por todo su cuerpo, para descansar y recuperar la sensación del cuerpo. Pídales que señalen con su bastón todo el recorrido que hicieron y el espacio donde desarrollaron la experiencia.

CIERRE

Para cerrar, pregunte a los niños: ¿Cómo sienten su cuerpo, contento, cansado, con fuerza?, ¿sintieron que su cuerpo estaba flexible? Luego pregunte por las emociones que sintieron durante la experiencia. Puede ser miedo, confianza, alegría, otras. ¿Cuál movimiento les gustó hacer?, ¿cuál movimiento fue nuevo?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para subir y bajar la pendiente?, ¿cuál fue el salto que más les gustó hacer?, ¿cómo sintieron el cuerpo cuando rodaba?, ¿es distinto moverse al aire libre?, ¿por qué?

RITO DE SALIDA





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
15

“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad; practicando movimientos y posturas para empujar y traccionar volúmenes pesados.

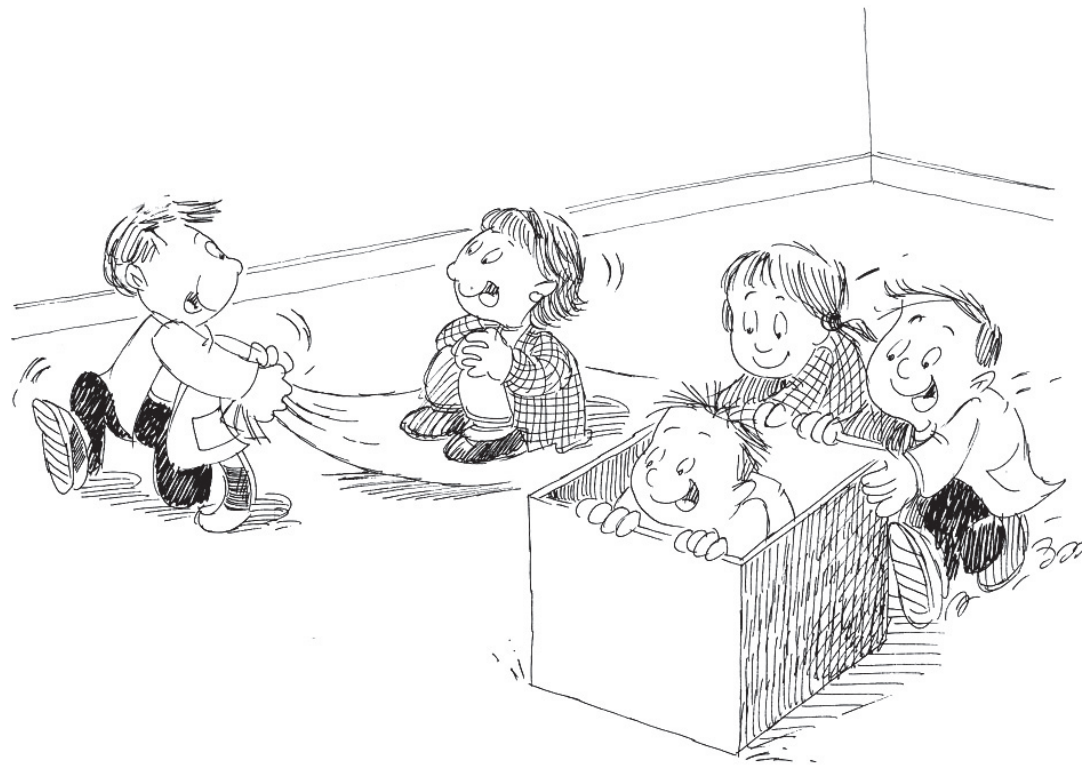
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿En qué juegos recuerdan haber utilizado sus fuerzas?, ¿saben en qué parte del cuerpo viven las fuerzas?
3. Para motivar a los niños/as en el juego que van a practicar invítelos/as a realizar un calentamiento de sus músculos (puede ser con la canción “la batalla del calentamiento”). Luego que realizan varios movimientos, pregunteles por la sensación de calor que sienten en su cuerpo.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo puedo jugar con mis fuerzas



RECURSOS

- Cajas grandes de cartón.
- Telas grandes o frazadas.





Cuénteles que la experiencia que van a realizar consiste en jugar a empujar y arrastrar objetos o grupos de niños/as y dejarse transportar por otros.

Presénteles el material e invítelos a jugar con las cajas de cartón y las telas, los niños/as las exploran; las miran, las revisan. Juegan libremente.

DESARROLLO

1. Pídeles que busquen diferentes objetos y los coloquen dentro de las cajas o sobre las telas para que las trasladen por la sala.
2. Luego, propóngales otro juego. Pregunte: ¿Alguno de ustedes quiere ser transportado en una caja y/o sobre una tela? Antes de partir explique sobre los cuidados que deben tener para transportar a los compañeros/as; tienen que ponerse muy atentos y alertas, no desplazarse muy rápido, para no provocar choques.
3. Un niño/a se coloca dentro de una caja de cartón o sobre una tela, otros niños/as empujan la caja o tiran la tela arrastrándola por la sala. Para esto divídalos en grupos, de acuerdo a la cantidad de niños que quiera participar y la cantidad de cajas y telas que tengan. Mientras juegan pregúnteles, ¿en qué parte del cuerpo sienten la fuerza?
4. Motive al grupo para que todos los niños/as tengan la oportunidad de ser transportados en cajas o telas.
5. Cuando terminen, invite a los niños/as a mirar y a señalar desde un lugar de la sala, todos los espacios que recorrieron en sus paseos, empujando, arrastrando o siendo transportados.
6. Para terminar, invite a cada niño/a a recordar el recorrido que hizo en su paseo por la sala; cuando empujaba, arrastraba o lo trasladaban, luego que tenga claro sus desplazamientos en el espacio de la sala; pídeles que lo dibujen en un papel.

CIERRE

Para cerrar, se reúnen en un círculo y cuénteles que es necesario soltar los músculos qué utilizaron en el juego, pregunte: ¿pueden mostrar que músculos utilizaron en el juego? Escuche sus comentarios e invíteles a dar golpes suaves y rápidos sobre los músculos que ellos nombraron.

Luego, pregunte por las sensaciones que sienten en su cuerpo, y pídeles que acompañen sus comentarios señalando en su cuerpo los lugares donde sintieron el calor, y la fuerza. Siga preguntando: Qué les gustó más, ¿ser llevado de paseo, empujar o arrastrar a los compañeros/as?, ¿por qué?, ¿les gustó descubrir sus fuerzas y la de sus compañeros/as?, ¿cómo se ponen los músculos cuando hacen fuerza?

RITO DE SALIDA



“Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, ejercitando sus habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad, con o sin implementos livianos, de pequeños y grandes volúmenes, en espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Expandir sus capacidades motoras y de coordinación, desarrollando juegos con algún elemento liviano.

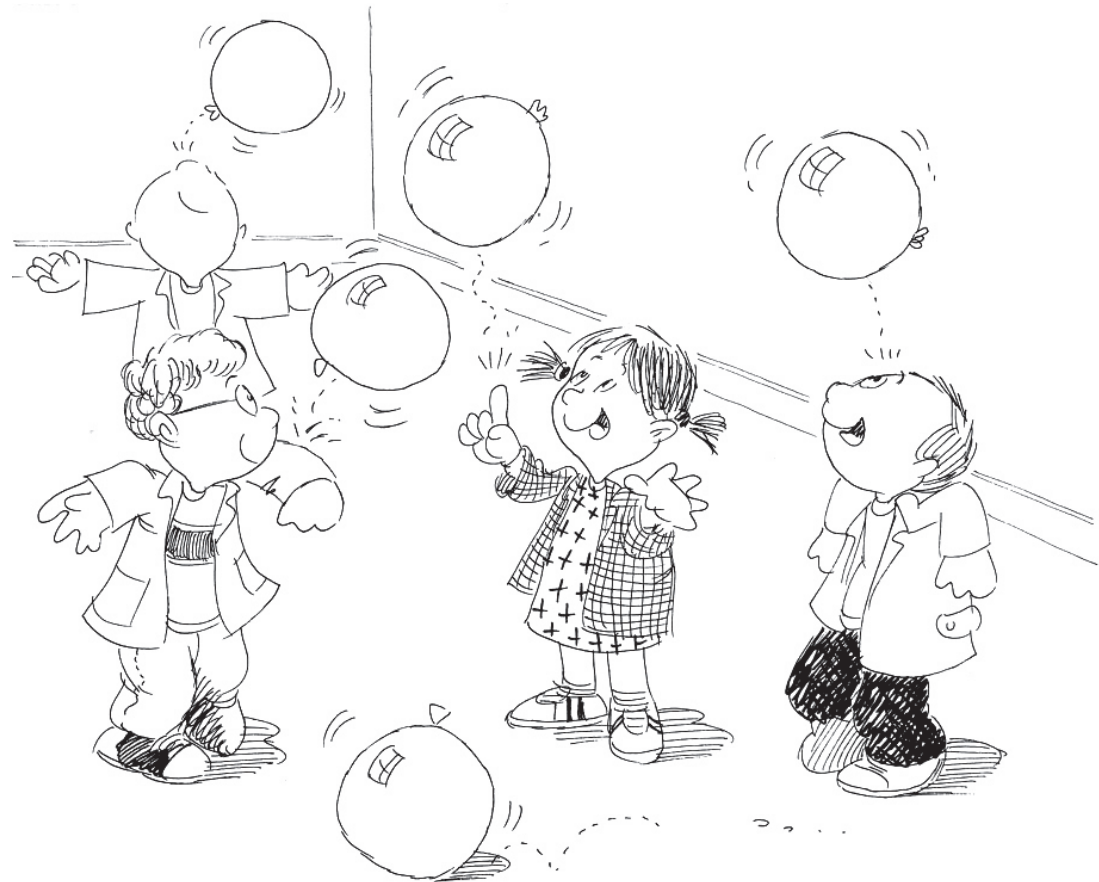
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Saben jugar con un globo sin que caiga al suelo?, ¿qué creen que podrían hacer para lograrlo? (hipótesis de los niños/as)
3. Presente el material. Invite a los niños/as a inflar algunos globos y deje que jueguen libremente con ellos durante unos minutos. Luego cuénteles que van a jugar con los globos, y que el desafío es mantenerlos en el aire, golpeándolos con distintas partes del cuerpo.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Bailando con globos



RECURSOS

- Colchonetas.
- Globos.
- Música.





DESARROLLO

1. Los niños/as juegan libremente con los globos, explorando diferentes movimientos para mantenerlos en el aire.
2. Luego invita a los niños/as a golpear los globos en dirección al cielo, con distinta intensidad.
3. Los motiva para que golpeen al globo cada vez con una parte distinta del cuerpo. Les pide que estén muy atentos, para no chocar con los compañeros.
4. Ponga una música, para acompañar la coordinación y el ritmo de sus movimientos cuando dan los golpes y se equilibran.

5. Para que varíen los golpes, apóyelos/as nombrando diferentes partes del cuerpo como; palma y dorso de la mano, dedos, codos, cabeza, rodillas, brazos, piernas, pies, nariz, boca.
6. Luego dejelos en libertad para que ellos/as descubran otras partes del cuerpo, con las cuales golpear los globos, intentando que no se repitan.
7. Observe el juego de los niños/as, anímelos en sus movimientos; si algún niño/a tiene dificultad lo apoya, sugiriéndole algunos movimientos que le permitan recuperar su seguridad. Luego pregunte al grupo: ¿Con cuál parte del cuerpo no han golpeado el globo? Si nombran alguna, pídale que inviten esa parte del cuerpo a jugar.

CIERRE

Pida a los niños/as que se acuesten en el suelo con los ojos abiertos, sosteniendo con las dos manos su globo sobre el estomago, invítelos a respirar llenándose de aire y luego botándolo lentamente.

Cuando observe que están más descansados, pregunte a algunos niños/as sobre sus sensaciones: ¿Luego de la experiencia, están cansados, acalorados, contentos o relajados? Invítelos a sentarse en círculo y a recordar lo que hicieron durante la experiencia, pregunte por la secuencia de movimientos que realizaron durante el juego.

¿Qué hicieron para no chocar con los compañeros/as mientras golpeaban los globos?

¿Recuerdan con cuál parte del cuerpo golpearon el globo, pueden nombrarlas?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 5

AE-BCEP (N° 3)

“Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos”

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** AUTONOMÍA

● **CATEGORÍA:** MOTRICIDAD Y VIDA SALUDABLE



MÓDULO 5

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Tiza de colores
Colchonetas	Huinchas adhesivas de colores
Balones de diferentes tamaños y colores	Bolsitas de arena o alpiste
Globos	Cojines de diferentes tamaños
Coladores grandes y pequeños	Pelotas de tenis
Neumáticos	Túneles de tela
Aros de gimnasia, medianos	Escaleras
Cuerdas de saltar	Cilindros de cartón
Baldes	Cintas de género de diferentes colores (3 mts. x 5 cms.)
Paletas de pin-pon	Juegos de patio
Cajas de cartón de diferentes tamaños	

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Coordinan distintos movimientos para correr de diferentes formas, superando desafíos y siguiendo normas y reglas del juego.
- Reconocen efectos de los movimientos en el cuerpo (formas de respirar, latidos del corazón, temperaturas).
- Coordinan movimientos viso-motores, practicando puntería.
- Reconocen la diferencia entre estado de tensión y de relajación del cuerpo.
- Crean juegos incorporando diferentes movimientos.
- Imitan diferentes posturas.



"Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos"

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
17

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutan y experimentan el bienestar que produce la actividad física, desarrollando juegos individuales o grupales de equilibrio dinámico, utilizando un elemento.

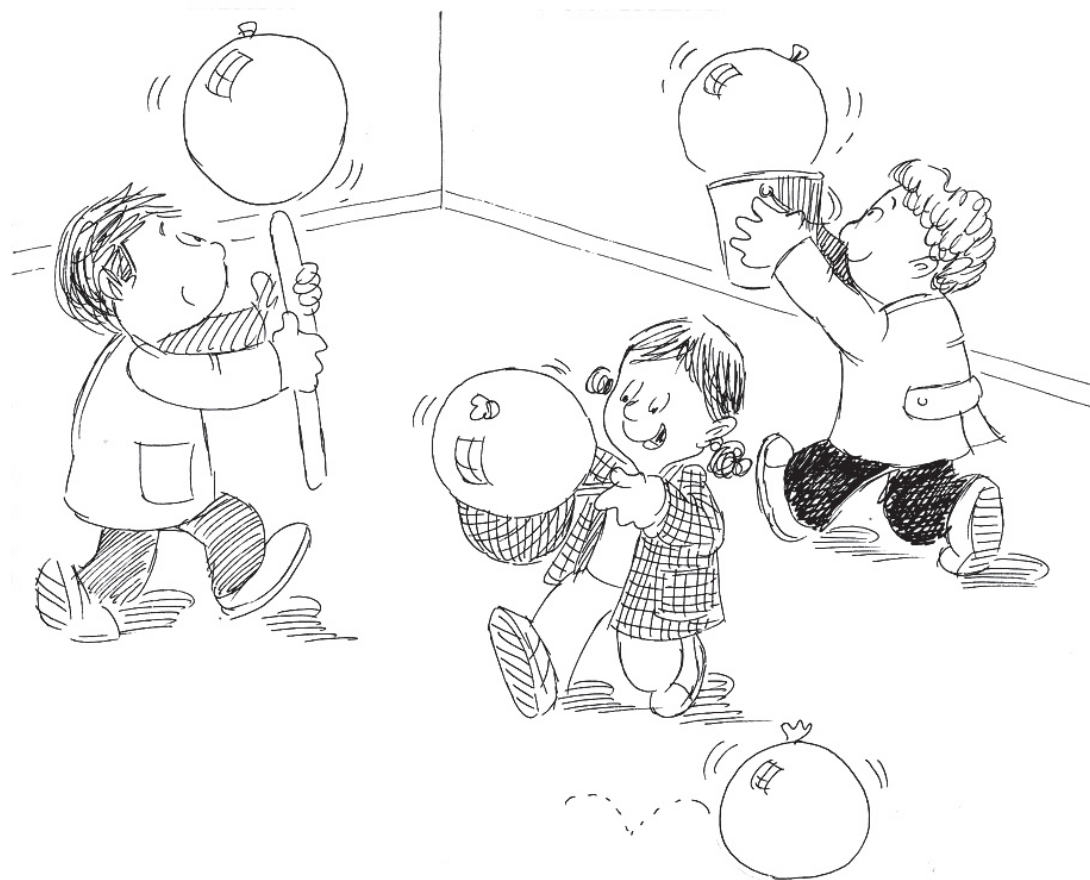
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, pregunte: ¿Qué juegos han realizado con globos?, ¿alguno de ustedes ha inventado juegos con globos?, ¿cuáles? Escuche atentamente las experiencias de los niños/as.
3. Presente el material y entregue los globos para que el grupo juegue libremente con los globos en la sala. Proponga crear y probar diferentes formas de lanzar los globos. Pregunte: ¿Qué partes del cuerpo pueden utilizar para lanzar los globos hacia arriba, hacia el frente o hacia los lados del cuerpo? Los niños/as muestran distintas formas de lanzar.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Jugando al equilibrio con globos



RECURSOS

- Globos.
- Coladores.
- Balde.
- Bastones.



DESARROLLO

1. Luego que han jugado con los globos, pregunte: ¿Cómo creen que pueden pasear los globos manteniéndolos en equilibrio sobre algunos objetos? Por ejemplo; sobre un cartón, sobre un bastón de madera, sobre un colador, dentro de un balde.
2. Motíelos a ensayar diferentes movimientos, practicando distintas posturas de equilibrio mientras se desplazan por la sala.
3. Observe los movimientos que realizan, valore sus iniciativas; si observa dificultades, apoye realizando preguntas que permitan al niño/a realizar movimientos para recuperar su seguridad y participar del juego.

4. Luego que han jugado, los invita a hacer una carrera trasladando su globo sobre la palma de sus manos o sobre el objeto que cada uno/a elija.
5. Para terminar, invite a los niños/as a hacer grupos de a cuatro y crear en conjunto y de manera colaborativa, alternativas de movimientos y posturas para trasladar uno o dos globos, de un lugar de la sala a otro, corriendo.
6. Luego, de que cada grupo corre, los compañeros los felicitan con aplausos.

CIERRE

Para cerrar, los invita a que cada uno/a tome un globo, lo abrace y respire tranquilamente con los ojos cerrados.

Para recuperar la sensación de unidad corporal, pueden pasarse un bastón de madera o un lápiz suavemente por toda la piel.

Luego recoja las impresiones del grupo sobre lo que realizaron durante la experiencia. Pregunte: ¿Cómo les resultó más entretenido lanzar el globo?, ¿qué forma de pasear el globo fue más divertida?, ¿cuál fue más complicada?, ¿se dieron cuenta qué partes del cuerpo movían para equilibrarse y no dejar caer el globo?, ¿recuerdan cómo sintieron su cuerpo, luego de jugar?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
18

“Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutar y experimentar el bienestar que produce el juego cuando realizan diferentes movimientos, siguiendo ritmos musicales, manteniéndose muy atentos y alertas.

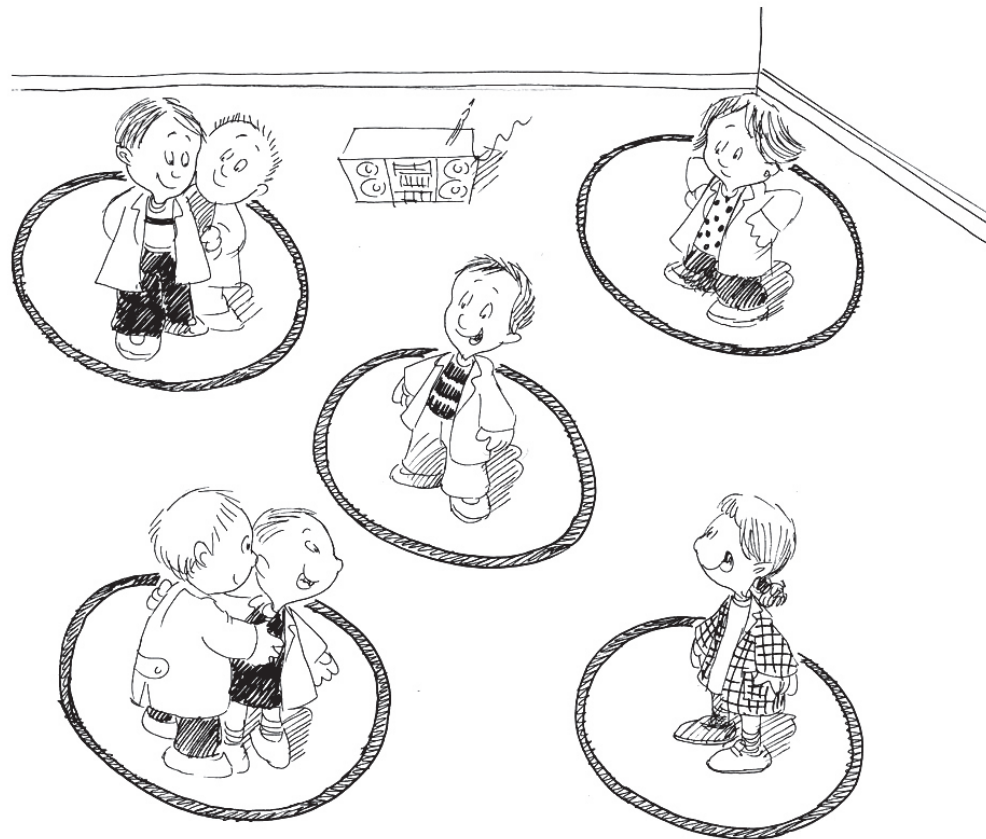
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, pregunte: ¿Recuerdan qué juegos han realizado con aros, anteriormente?, ¿qué creen que haremos con los aros que están en la sala? Escuche atentamente los comentarios de los niños/as, de acuerdo a lo que digan puede hacer otras preguntas.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Alertas y atentos



RECURSOS

- Música.
- Aros de gimnasia.





3. Muestre los aros de colores que ha distribuido en un espacio, (abierto o cerrado) ubicándolos a una distancia de 1 metro aproximado entre cada uno. Invite a cada niño/a a colocarse dentro de un aro. Pregunte: ¿Cómo se sienten en su espacio? Pídale que miren a sus compañeros/as y que observen el lugar y el espacio de la sala o del patio donde está ubicado cada uno (al centro, cerca de, lejos de, delante o detrás de, a la derecha o la izquierda de, u otras referencias). Pregunte individualmente para que den su referencia.

(Si no hay aros suficientes se dibujan círculos en el suelo. Se sugiere realizar esta experiencia al aire libre).

DESARROLLO

1. Invítelos/as a realizar un juego guiado, que consiste en bailar siguiendo algunos ritmos musicales, en los espacios que quedan alrededor de los aros. Les explica que cuando la música se pare, rápidamente tienen que colocarse y ubicarse dentro de un aro, sin tocarlo.
2. Para comenzar el juego ponga una música e invítelos a bailar en los espacios que quedan alrededor de los aros. Recuérdeles que tienen que estar

“muy atentos” al sonido de la música. Los niños/as bailan en los espacios que quedan entre los aros, cuando la música se detiene cada niño/a busca un aro para colocarse dentro de él. Entre música y música saque un aro, lo que implica que éstos irán disminuyendo. Esto significa que paulatinamente van a tener que agruparse varios niños/as en un aro.

3. Los niños/as se desplazan bailando, siguiendo los ritmos de la música. Cuando detenga la música observe cómo cada uno busca un aro para quedar dentro de él. Si alguien del grupo necesita ayuda, apoyelo para que pueda estar más atento y logre ubicarse dentro de un aro. Es importante que todos logren encontrar un lugar.
4. Repita la misma secuencia varias veces y les recuerdeles que entre un ritmo y otro, retirará un aro.
5. Cuando quedan pocos aros termina el juego. Invite a los niños/as que quedaron dentro de los aros a formar rondas alrededor de cada aro; en ese momento pídale que se miren las caras para reconocerse. Luego, para descansar, proponga que se estiren y que respiren tomados de la mano.

CIERRE

Indague con los niños/as sobre sus sensaciones corporales. Pregunte por ejemplo: ¿Cómo sienten su cuerpo luego de jugar?, ¿recuerdan qué partes del cuerpo utilizaron para bailar?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para no tocar los aros? Motívelos a que las muestren.

Luego pregunte: ¿Disfrutaron en el juego?, ¿cuál fue la parte del juego que más les gustó?, ¿en qué momento de la experiencia, tenían que estar muy atentos y alertas?

RITO DE SALIDA



“Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutar y experimentar el bienestar que producen los movimientos que realizan para desplazarse de distintas formas, desafiando obstáculos.

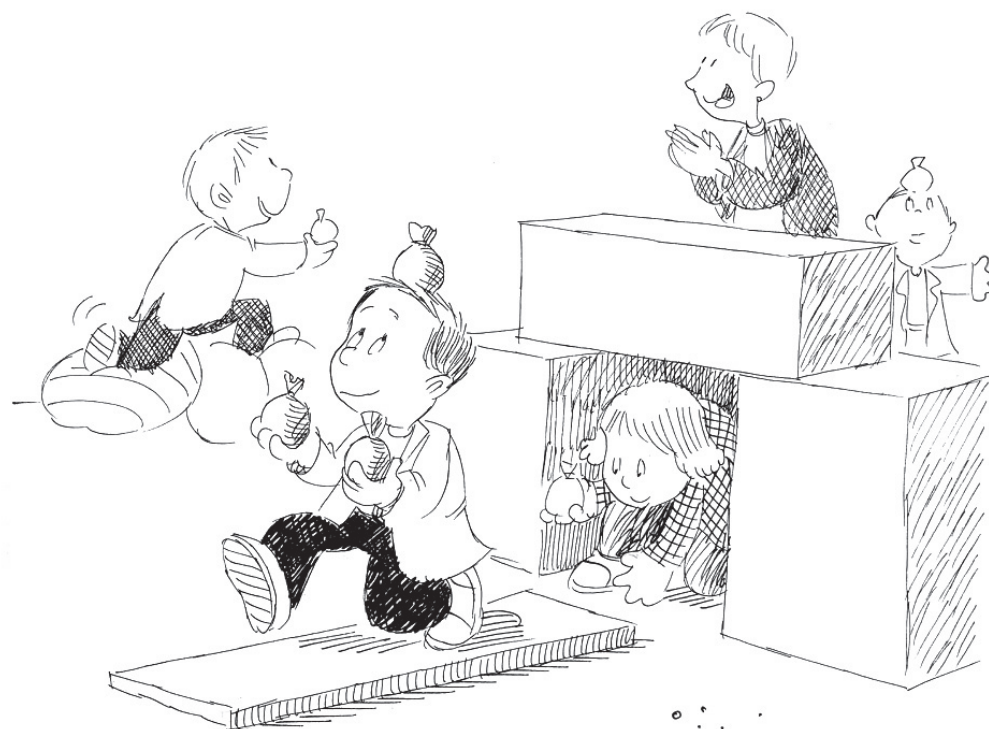
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte: ¿Han organizado circuitos de juego con obstáculos?, ¿qué materiales han utilizado? Escuche atentamente las experiencias del grupo, si es necesario haga preguntas referidas a sus experiencias.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Desafiando obstáculos



RECURSOS

- Cajas de cartón grandes.
- Tablón de madera.
- Colchonetas.
- Sillas y mesas.
- Cojines.
- Bolsitas de arena pequeña.





3. Presente los materiales. Los niños/as lo exploran. Luego en conjunto elijan y organicen los materiales para terminar de armar un circuito de obstáculos. Anime al grupo a realizar diferentes movimientos para jugar en el circuito, que cuente con obstáculos para saltar, rodar, pasar por túneles, equilibrarse y trepar. El grupo explora el circuito y juegan libremente en ese espacio.

DESARROLLO

1. Luego que los niños/as tienen un tiempo de experimentación. Motívelos a calentar sus articulaciones moviéndolas. Pueden trotar lentamente en el espacio del circuito, mover los brazos en círculo hacia adelante y hacia atrás, rotar las muñecas, estirar el cuerpo hacia arriba y hacia los lados, hacer algunas elongaciones. Si es necesario modele estos movimientos.
2. Invíteles a elegir y marcar un lugar de entrada al circuito y un lugar de salida.
3. Dé un tiempo para que jueguen. Luego pida que se detengan y recoja las impresiones de cada niño/a, les pregunta, por ejemplo: ¿Qué parte de la pista sacarían?, ¿en cuál de los obstáculos es más divertido jugar?
4. Proponga al grupo un desafío; recorrer el circuito con bolsitas con arena en las manos y/o en la cabeza. Tienen que lograr mantener equilibradas las bolsitas para que no caigan.
5. Observe los movimientos que realizan y participe del juego sin perder su rol de observador/a. Si algún niño tiene dificultades sugiérale otras alternativas de movimiento.
6. Cuando todos han jugado en el circuito, Pregunte si desean continuar jugando. Cuando terminen de jugar se organizan, recogen y ordenan los materiales.
7. Luego, los invita a dibujar en un papel la forma del circuito de obstáculos que organizaron, pueden trabajar individualmente o en grupo. Cuando terminan se comparten y se comentan todos los dibujos.

CIERRE

Para cerrar, pregunte por sus sensaciones corporales. ¿Cómo sienten su cuerpo ahora? Pregunte: ¿Qué diferencia sintieron en el cuerpo al recorrer el circuito con bolsitas y sin ellas?, ¿en qué momento se sintieron más seguros moviéndose?, ¿en qué momento se sintieron más contentos?, ¿disfrutaron jugando en el circuito de obstáculos?, ¿les gustó construir su propio circuito de obstáculos, por qué?, ¿cuál fue el obstáculo que más les gustó?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
20

“Disfrutar y experimentar el bienestar que produce la actividad física al ejercer sus destrezas corporales con diferentes aparatos y obstáculos”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Disfrutar y experimentar el bienestar que produce el trabajo corporal a través de la creación de diferentes posturas y movimientos.

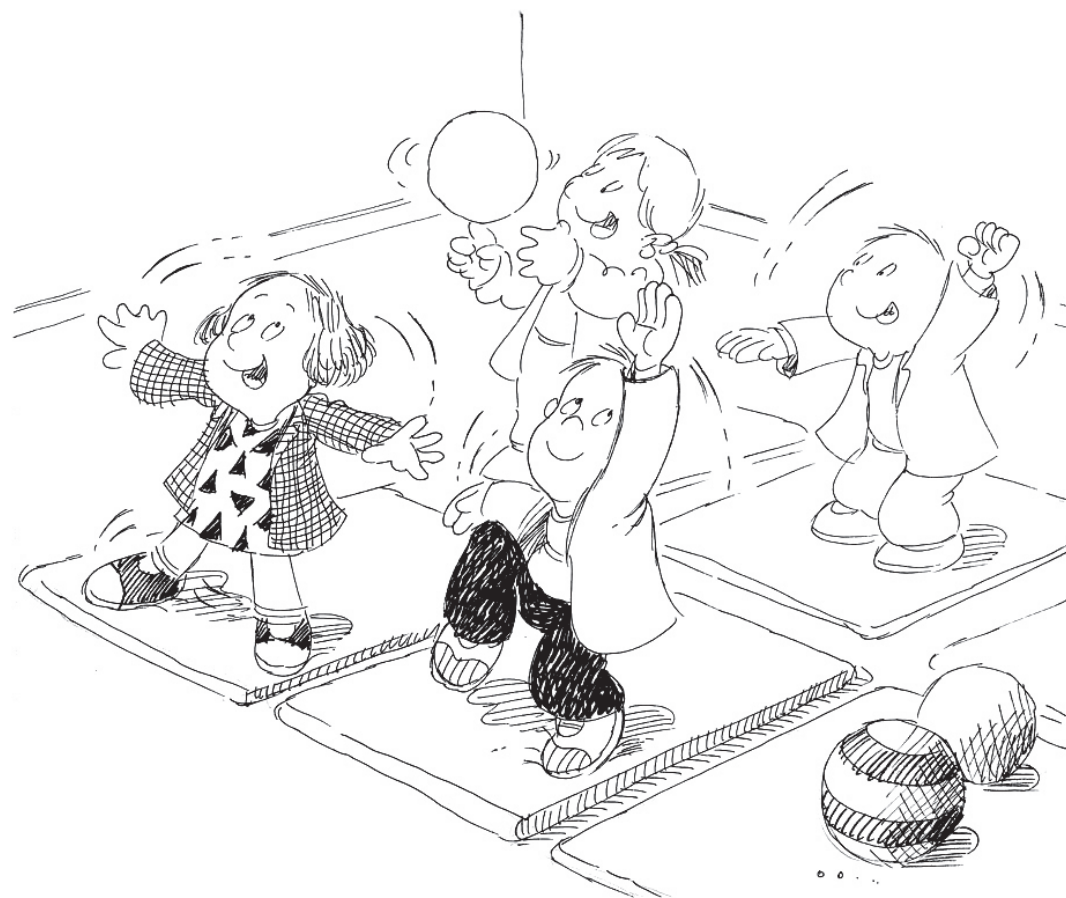
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregúnteles: ¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo? Si no aparece el juego, la educadora lo plantea y pregunta: ¿Nuestro cuerpo sirve para inventar juegos?, ¿podrían mostrar cómo juegan con su cuerpo? Cuéntenles que va a compartir con el grupo algunos juegos que conoce.
3. Presente el material. Los niños/as se colocan descalzos sobre las colchonetas o los cojines que ha organizado en la sala, exploran y juegan libremente por un tiempo.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo puedo jugar con mi cuerpo



RECURSOS

- Colchonetas.
- Cojines.
- Pelotas plásticas medianas.

80





DESARROLLO

1. Luego, les invita a realizar diferentes movimientos que requieren coordinación, para poder realizarlos tienen que poner atención y moverse de manera lenta y cuidadosa.
2. Por ejemplo, pídeles que, de manera simultánea, realicen movimientos circulares con la mano derecha sobre su abdomen y con la izquierda sobre su cabeza.
3. Invíteles a tocar alternadamente la punta de su nariz con el dedo índice de cada mano. Luego pida que repitan este movimiento con los ojos cerrados.
4. Parados o sentados en las colchonetas los desafía a realizar secuencias de movimientos simples. Por ejemplo;
 - Abrir y cerrar los brazos y las piernas a la vez.
 - Hacer tijeritas con brazos y piernas.
 - Levantar una pierna y simultáneamente subir el brazo contrario.

- Balancear alternadamente brazos y piernas.
 - Hacer remolinos con los brazos siguiendo direcciones opuestas.
 - Hacer girar una pelota sobre la palma de la mano.
 - Hacer girar una pelota sobre la punta de los dedos. Si observa que es necesario, muestra los movimientos.
5. Luego, motive a los niños/as a crear sus propios movimientos de coordinación con diferentes partes del cuerpo. Luego que inventan movimientos y los practican, proponga que los muestren al grupo, para que los imiten.
 6. Valore todas las posturas y las creaciones que realizan los niños/as.
 7. Para terminar, invite a todo el grupo a recorrer la sala realizando los movimientos con los cuales disfrutaron más durante la experiencia.

CIERRE

Para cerrar, les invita a sentir la piel de su cuerpo. Propóngales recorrer con una pelota pequeña toda la piel de su cuerpo. En conjunto recuerdan la secuencia de los movimientos que realizaron.

Invítelos a compartir sus logros y dificultades. Pregunte a algunos niños/as: De todos los juegos que realizaron, ¿cuál recuerdan?

Para cerrar pregunte: ¿Con qué secuencia de movimientos disfrutaron más? pida que la muestren. ¿Qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 6

AE-BCEP (N° 1)

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal”.

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** IDENTIDAD

● **CATEGORÍA:** RECONOCERSE Y APRECIARSE



MÓDULO 6

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Lana de diferentes colores	Espejos pequeños
Papel blanco de tamaño oficio o carta	1 Espejo de 1m. x 50cms.
Papel Kraft	Globos
Tiza de colores	Lápices de colores
Lupas	Plumones

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Juegan a identificar, mostrar y nombrar las partes que conocen de su cuerpo.
- Descubren y conocen características de su cuerpo por ejemplo: formas, tamaños y texturas.
- Escuchan y descubren diferentes sonidos que tiene su cuerpo.
- Se miden y descubren la altura del cuerpo de cada uno.
- Crean juegos con partes de su cuerpo por ejemplo; pueden formar arcos con las piernas, túneles con los brazos, círculos con los brazos para tirar pelotas pequeñas.
- Reconocen y comunican algunas características personales como: “Yo soy tranquilo”, “Yo soy inquieto”, “Yo soy peleador”, “Yo soy bien preguntón”, “Yo soy ordenado”, “Yo soy comunicativo”, “Yo soy bueno para comer”, y otras características.
- Reconocen su identidad sexual.
- Participan en juegos de expresión corporal, representando por ejemplo; ideas, sueños, emociones, ritmos musicales, cuentos u otros. El grupo adivina el significado de sus movimientos.
- Realizan representaciones para comunicar lo que le gusta de su cuerpo.
- Descubren y reconocen la diferencia y las características de lo que sienten cuando su cuerpo está “relajado” o cuando está “tenso”.
- Dibujan su cuerpo, reconociendo algunas cualidades y las comentan.
- Modelan su cuerpo, utilizando diferentes materiales.





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
21

Iniciarse en la aceptación de sus características corporales expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Iniciarse en la aceptación de su altura, como una de sus características corporales.

RITO DE ENTRADA

INICIO

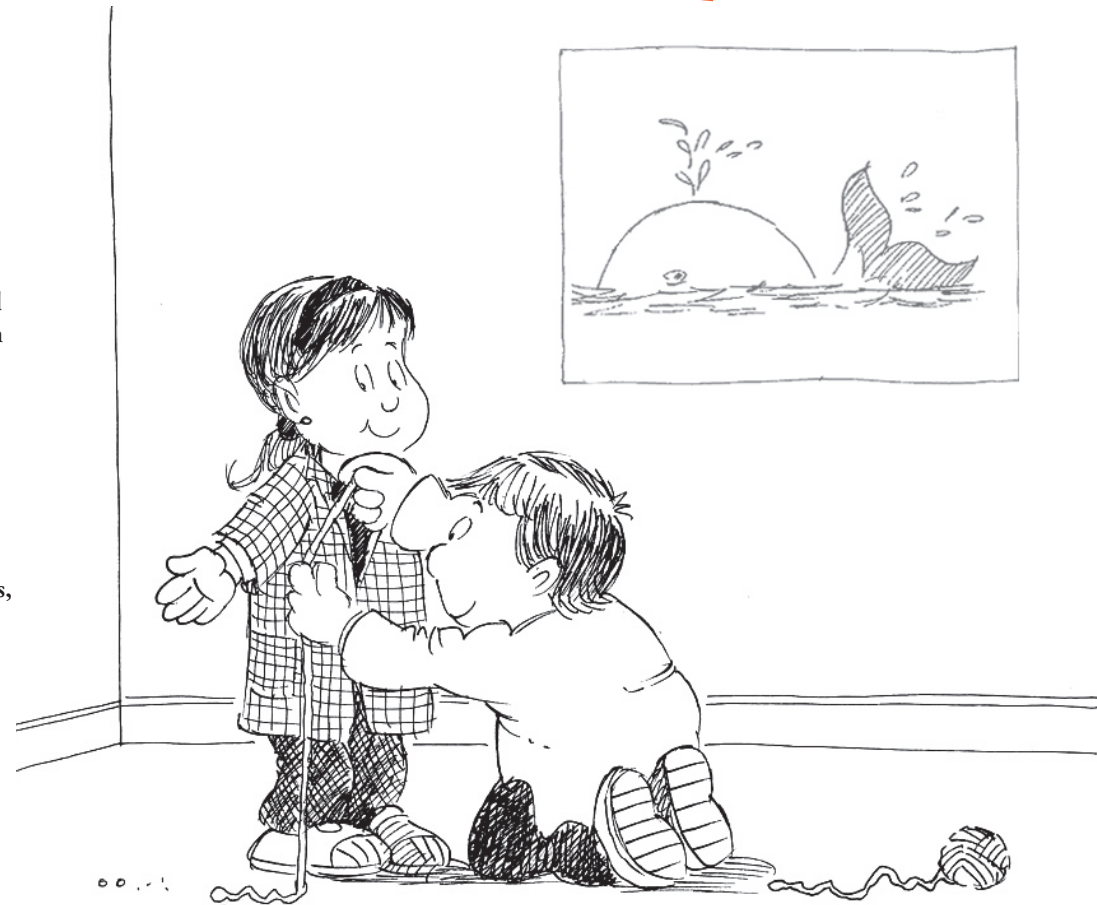
1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte a los niños/as si conocen la altura que tienen, o si recuerdan dónde o cuándo los midieron la última vez.
3. Presente el material que tiene preparado; un canasto con hebras de lanas de diferentes colores, (cada hebra tiene 1m de largo), la tiza de color, los perros de ropa y el papel blanco.

Los niños/as exploran todo el material, hacen preguntas, juegan con las lanas del canasto, luego cada niño/a elige y saca una hebra de lana del color que le guste.

Invíteles a jugar a “medir su cuerpo” para descubrir la altura que tienen.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Descubriendo la altura de mi cuerpo



RECURSOS

- Hebras de lana de diferentes colores (1mt. de largo).
- Papel blanco.
- 1 tiza de color por cada niño/a.
- 1 Perro de ropa, por cada niño/a.





Para darle un contexto a esta experiencia, es necesario que la educadora converse con el grupo, contándoles que los seres humanos y fundamentalmente los niños/as a esta edad, están en periodo de crecimiento. Pregunte: ¿Por qué creen que los niños/as crecen?, ¿qué se necesita para crecer y desarrollarse? Escuche los comentarios y refuércelos explicando por ejemplo, que para crecer y desarrollarse es importante sentirse queridos, alimentarse, dormir bien, desarrollar muchas capacidades de movimiento.

Luego retoman la experiencia, pregunte: ¿Qué se imaginan que pueden hacer con la lana, para medir y conocer la altura que tienen? Los niños/as sugieren ideas, conversan entre ellos, muestran algunas alternativas para medirse y juegan midiendo diferentes objetos de la sala.

DESARROLLO

1. Propóngales que midan con su hebra de lana diferentes objetos, por ejemplo: mesas, sillas, libros, puertas u otros objetos. Muestre como pueden marcar las medidas, pueden hacer un nudo en la lana o utilizar perros de ropa.

Cuando observe que han medido diferentes objetos, pida que se reúnan en un círculo y realice preguntas; por ejemplo: ¿Cuál fue el objeto más pequeño que midieron y cuál fue el más grande?, ¿pueden mostrar en su hebra de lana, el tamaño que tenía el objeto más pequeño que midieron?, ¿será como el tamaño de un dedo de mano? Los niños/as investigan y comparan. De acuerdo al interés del grupo puede hacer

- más preguntas utilizando algunas partes del cuerpo como referente.
2. Pida que se agrupen en parejas para medirse, todos tiene que tener su hebra de lana, cada pareja ensaya formas de medirse. Luego de un tiempo escoja a un niño/a para mostrar una forma de tomar la medida de su pareja. Explique que lo que mida cada niño/a se marcará con un perro de ropa grande, que sea visible o con un nudo.
 3. Mientras se miden, observe como utilizan su cuerpo, lo que hacen con él (movimientos) y como lo hacen, (actitud). Si alguna pareja tiene dificultades, pregunte: ¿Con qué dificultad se encontraron? De acuerdo a la dificultad, haga preguntas dirigidas, orientadas a que reflexionen y puedan resolver el problema que se les presentó. Motíuelos para que ensayen alternativas o muestren algunas sugerencias.
 4. Cuando terminen de medirse, cada niño/a mira su medida en la lana de su pareja, de esta manera puede observar la altura que tiene su cuerpo. Motive a los niños/as a jugar comparando sus medidas.
 5. Para observar su altura en perspectiva, invítelos a marcar la medida de su lana, en un papel que ha colocado previamente en una muralla de la sala. Si es necesario, ayude a los niños/as a hacer una marca para identificar y reconocer la altura de cada uno. De esta manera los niños/as pueden mirar la altura que tiene cada uno desde diferentes distancias.
 6. Para finalizar, pida a cada niño/a que coloque su lana estirada en posición vertical sobre una línea que ha marcado con tiza en el suelo. Pídale que las coloquen en orden

ascendente, es decir de la más pequeña a la más grande. (el orden puede variar, ser descendente, alternado u otros). Los niños/as se mantienen de pie al lado de su lana para cuidarla y mostrar al grupo la altura que tiene cada uno. Si el grupo de niños/as es muy grande para realizar esta experiencia, pueden separarse en grupos más pequeños.

Cuando están todas las lanas colocadas de manera ordenada en el suelo, invítelos a mirar el conjunto que forman las diferentes lanas.

7. Propóngales que se mantengan en el lugar donde están, y pregunte; ahora que descubrieron cual era su altura, ¿cómo sienten su cuerpo, más grande o más pequeño?

CIERRE

Para cerrar, pregunte: ¿Qué descubrieron de su cuerpo en esta experiencia? A partir de lo que digan puede realizar otras preguntas relacionadas con la percepción de su cuerpo, por ejemplo; ¿Cada uno de ustedes era más alto o más bajo de lo que imaginaba?, ¿les gustó descubrir la altura que tienen?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para medir a sus compañeros/as?, ¿qué altura se imaginan que van a tener cuando sean adolescentes?, ¿pueden mostrar? Para cerrar la experiencia, los niños/as recuerdan la secuencia de todo lo que realizaron.

RITO DE SALIDA

** El recurso de las hebras de lana se puede utilizar para crear otras experiencias de medición con diferentes partes del cuerpo.*



Iniciarse en la aceptación de sus características corporales expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

- Iniciarse en la aceptación de sus características corporales, explorando y descubriendo diferentes cualidades de propio cuerpo.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia, pregunte por ejemplo: ¿Ustedes saben lo que hace un explorador?, ¿quién ha jugado a ser explorador de su cuerpo?, ¿qué han descubierto?, ¿les gustaría descubrir algunas características de su cuerpo?
3. Invíteles a jugar a ser exploradores de su cuerpo para que investiguen y descubran cómo son las formas, el tamaño, el color, la textura del cuerpo de cada uno y los movimientos que pueden realizar con distintas partes de su cuerpo. Dígalos que las herramientas que van a utilizar para explorar son: una lupa, sus manos y sus ojos. Entregue a cada niño/a una lupa.
4. Observe por un tiempo como cada integrante del grupo explora de diferentes maneras su cuerpo

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Explorando y descubriendo mi cuerpo



RECURSOS

- 1 lupa por cada niño/a.
- El cuerpo.





DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a explorar libremente su cuerpo, mirándolo con sus ojos, mirándolo con la lupa o palpándolo con las manos.
2. Luego, les propone que toquen cada parte de su cuerpo de manera suave, palpando, apretando, dando palmaditas; de esta manera los niño/as pueden sentir y reconocer diferentes partes del cuerpo y alguna de sus cualidades (suave, áspero, blando, duro, flexible, rígido).
3. Mientras realizan la exploración corporal realice preguntas individualizadas o grupales sobre cualidades corporales, por ejemplo: ¿Cómo sienten la cabeza, dura o blanda?, ¿cómo se llama la parte más blanda de la cabeza? Cuando se tocan los brazos puede preguntar: ¿En qué parte del brazo sentiste blando y en qué parte sentiste duro?, ¿puedes mostrarle al grupo? o pedirles que toque el brazo de su compañero/a que esta a su derecha y sienta si es parecido a su brazo ¿Qué creen ustedes que hay en las partes duras del cuerpo?, ¿pueden tocar y mostrar en que partes del cuerpo encontraron partes más duras?

Mientras realiza preguntas, los niño/as continúan investigando. Después de un tiempo determinado invítelos a sentarse en un círculo para que compartan con todo el grupo sus descubrimientos.

4. Luego propóngales probar distintos movimientos utilizando diferentes partes del cuerpo. Los niño/as mueven libremente diferentes partes del cuerpo, de manera individual o en pareja. Observe los movimientos que hacen, valore y refuerce los movimientos que realizan, sugiera movimientos simples a los que tienen dificultades teniendo en cuenta sus características personales; espere un tiempo y pregunte de manera individualizada: ¿Qué movimientos crees que puedes hacer con tus dedos y tus manos?, ¿cómo te imaginas que puedes mover cada pie?, ¿cómo podrías mover tu boca, y tu nariz, y tus ojos? o ¿qué partes del cuerpo pueden mover haciéndolas girar o rotándolas?
5. Para terminar, motívelos a utilizar nuevamente la lupa para mirar diferentes partes de su cuerpo. Primero pueden explorar y descubrir características de su cuerpo y luego pueden explorar características del cuerpo de sus compañeros/as. Pregunte

por ejemplo: ¿Qué descubrieron en las palmas de sus manos?, ¿las palmas del compañero/a era igual a la tuya?, ¿qué encontraron alrededor de los ojos de los compañeros? Continúe preguntando por diferentes cualidades de su cuerpo.

CIERRE

Para cerrar la experiencia, invite a los niños/as a recordar lo que hicieron para explorar su cuerpo.

Haga preguntas al grupo o individuales sobre las formas, tamaños, texturas de diferentes partes del cuerpo y sobre los movimientos que fueron descubriendo. Por ejemplo: ¿Son iguales el tamaño y la forma de las manos y los pies?, ¿todas las partes del cuerpo se pueden mover?, ¿pueden mostrar cómo?, ¿pueden contar a los/as compañeros/as lo que descubrieron con la lupa cuando se miraron las manos, las piernas, los dedos?, ¿y lo que descubrieron cuando miraron la cara, los labios y las pestañas de los compañeros/as?

Para finalizar, sugiera a los niños/as registrar sus descubrimientos a través de un dibujo de su cuerpo.

RITO DE SALIDA



Iniciarse en la aceptación de sus características corporales expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Iniciarse en la aceptación de sus características corporales descubriendo posturas para crear juegos con diferentes partes de su cuerpo.

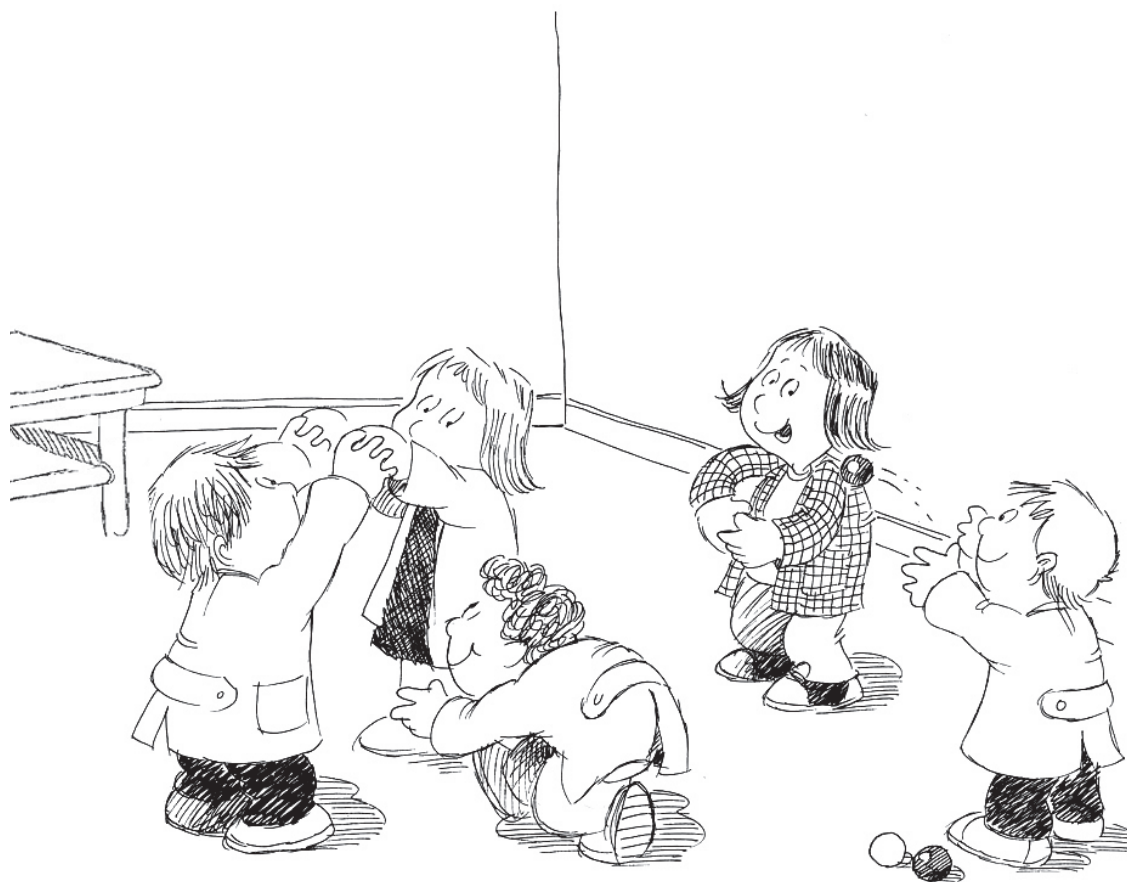
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar. *
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, ¿Han realizado juegos haciendo diferentes posturas con el cuerpo?, ¿cuáles?, ¿qué posturas saben hacer con su cuerpo, pueden mostrarlas?
3. Invite al grupo a jugar inventando posturas con su cuerpo para crear juegos entretenidos. La idea es que puedan jugar solos o en grupo. Pregunte: ¿Qué posturas se imaginan que pueden hacer para inventar juegos con su cuerpo? Escuche las ideas que dan los niños/as, pida que practiquen las posturas que han sugerido, observe las posturas y los movimientos que realizan.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo puedo inventar juegos con mi cuerpo



RECURSOS

- El cuerpo.





Luego pregunte, ¿Cómo se imaginan que pueden armar arcos o puentes con su cuerpo?, ¿cómo pueden armar túneles para pasar por debajo arrastrándose?, ¿con qué parte del cuerpo podrían armar ventanas para mirar?

DESARROLLO

1. Los niños/as exploran diferentes posibilidades de posturas. Acompañe y observe atentamente lo que hacen.

Motive a los niños/as para jueguen con su cuerpo, apóyelos para que se sientan seguros en sus movimientos, de manera que prueben distintas alternativas de posturas o movimientos. Es importante pedir a cada niño/a que se mueva respetando sus sensaciones de seguridad y sus posibilidades corporales, todos los movimientos tienen que hacerlos con los ojos abiertos, no pueden realizar posturas o movimientos frente a los cuales sientan miedo o inseguridad.

Si es necesario, muestre algunas alternativas de posturas.

2. Observe y ponga atención para que los movimientos que realizan sean cuidadosos; valore y refuerce las iniciativas de cada niño/a; participe de sus creaciones jugando con ellos/as.
3. Los niños/as juegan inventando y probando diferentes posturas. Pueden formar túneles y arcos con sus piernas o brazos. Con los brazos hacen distintos círculos por donde miran o los utilizan como huecos para tirar pelotas pequeñas; forman cadenas con los brazos; ahuecan sus manos para mirar, saltan a compañeros/as, quienes se colocan como tortugas o caracoles; hacen trenes sentados en el suelo o parados; caminan como gigantes; se organizan en grupos y forman puertas con los brazos de los compañeros/as.
4. Luego que los niños/as realizan diferentes posturas, valore sus iniciativas y pregunte: ¿Con qué otra parte del cuerpo pueden inventar otros juegos?, ¿qué otros juegos imaginan que pueden inventar con sus piernas, con sus brazos, con las manos, con el tronco?

5. Para finalizar la experiencia, sugiera cambiar el tipo de movimientos que han realizado, invítelos a hacer una ronda de estiramientos, girando su cuerpo hacia un lado y otro, estirando de manera cuidadosa su cuerpo y el cuerpo de los compañeros/as. Para mantener esta dinámica de movimiento es importante que los niños/as no se suelten de las manos.

CIERRE

Para cerrar, los niños/as se sientan en círculo, recuerdan y comparten los juegos que crearon. Pregunte: ¿Cuál fue el juego que más les gustó, de todos los que realizaron, por qué?, ¿pueden nombrar las partes del cuerpo que utilizaron en los juegos que crearon?, ¿que aprendieron de su cuerpo en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



Iniciarse en la aceptación de sus características corporales expresándose a través de distintas formas, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal".

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECIFICO

- Iniciarse en el conocimiento y aceptación de las características de su cara.

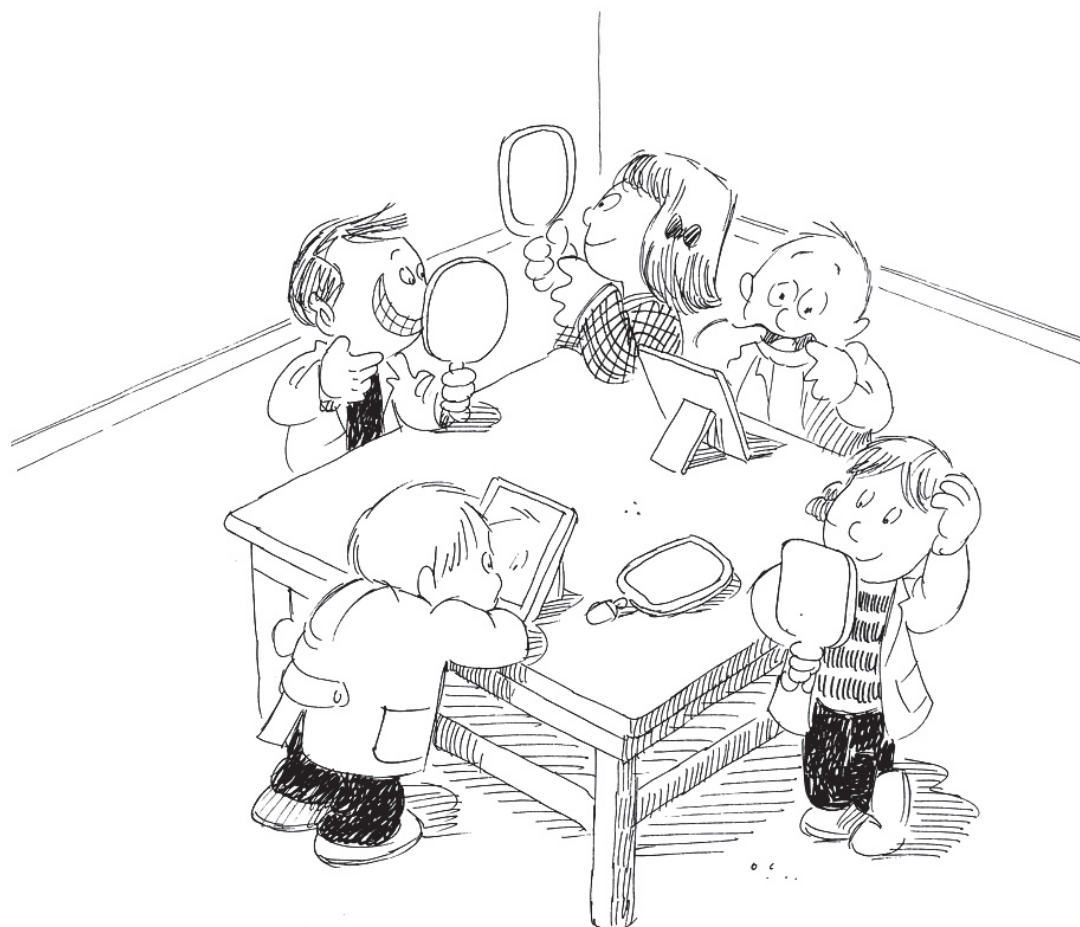
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tienen los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo; ¿Qué partes de su cara conocen?, ¿pueden cerrar los ojos y tocar las partes de su cara que yo nombre?
3. Muestre los materiales que van a utilizar durante el desarrollo de la experiencia; espejos pequeños, un espejo grande, hojas de papel y lápices de colores. Explique que van a jugar a descubrir, con sus manos y su vista, características de su propia cara y de la cara de sus compañeros/as.

* Ver sugerencias de movimientos en la página 16 y 17

Descubriendo las partes de mi cara



RECURSOS

- Un espejo grande o varios pequeños.
- Hojas de papel blanco.
- Lápices de colores.





DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a frotar sus manos, para que toquen las distintas partes de su cara con las manos tibias.
2. Cada niño/a explora su cara, toca suavemente y va sintiendo y reconociendo todas sus partes. Mientras exploran, pregunte: ¿Cómo sienten la cara?, ¿dura o blanda?, ¿suave o áspera?, su piel, ¿es fría o tibia?
3. Motíelos a mirarse en los espejos pequeños, para que continúen descubriendo características de su cara. Propóngales que frente al espejo hagan morisquetas, que investiguen su boca, su nariz, sus ojos, sus orejas, que muevan las diferentes partes de la cara y que observen si la expresión de su cara cambia. Pregunte: ¿Todas las partes de la cara se pueden mover?, ¿pueden mostrarlo?, ¿cuando mueven alguna parte de la cara, cambia la expresión de la cara?
4. Luego, los invita a colocarse en pareja para que exploren con sus manos la cara del compañero/a. Tienen que observar y tocar de manera delicada y respetuosa. Darse cuenta si la cara que tocan es igual o diferente a la suya, antes de realizar su investigación recuérdelos que froten bien sus manos para entibiarlas.
5. Cuando todas las parejas han explorado y reconocido las características de la cara de sus compañeros/as, pregunte de manera individualizada: ¿En qué se parece o en qué se diferencia la cara de su pareja a la tuya? Por ejemplo: ¿en el color de la piel?, ¿en el pelo de la cabeza?, ¿en los ojos?, ¿en la boca?, ¿en las orejas? u otras. Luego cada integrante de las parejas cuenta al grupo su experiencia. Para que se despidan de su pareja les propone que se hagan “ojitos”.
6. Para terminar, motive a los niños/as a jugar nuevamente con la imagen de su cara en el espejo; previamente pida que se organicen en grupos pequeños para que compartan y muestren al grupo, cómo es su cara; el color de sus ojos, el tamaño de su nariz, la forma de su cara, cómo es su pelo y su color, cómo son sus orejas, sus pestañas y sus cejas.

CERRAR

Para cerrar, los niños/as se reúnen y recuerdan todo lo que hicieron y descubrieron sobre su cara.

Pregunte de manera personalizada, ¿saben para qué sirve cada parte de la cara? ¿les gusta reconocer las partes de su cara?, ¿cómo cuidan todos los días las distintas partes de su cara?

Luego de cerrar la experiencia, invite a cada niño/a a dibujar y pintar su cara en un papel.

RITO DE SALIDA



MÓDULO 7

AE-BCEP (N° 3)

*“Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás,
en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones”*

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** IDENTIDAD

● **CATEGORÍA:** RECONOCERSE Y APRECIARSE



MÓDULO 7

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Colchonetas	Papel Kraft
Hojas de papel de diarios	Hojas de papel blanco de tamaño oficio o carta
Revistas usadas	Libros de cuentos
Láminas con imágenes que representen comportamiento emocional	Máscaras y antifaces
Música de diferentes estilos	Ropa para disfraces
Mariposas de colores	Foco de luz
Lápices de colores	Cilindros de cartón
Temperas	Espejos pequeños
Plumones	1 Espejo de 1m. x 50cm.

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconocen y nombran algunas emociones vividas en sí mismo y emociones vistas en otros, a partir de imágenes de láminas, de cuentos o fotografías.
- Imitan y practican gestos que expresen emociones.
- Juegan a encontrar en su cuerpo el lugar donde sienten algunas emociones.
- Expresan emociones a través del desarrollo de acciones como; rasgar, golpear, caminar, cantar, bailar u otros.
- Representan algunos sentimientos con acciones y movimientos.
- Reconocen en otros, gestos, movimientos o posturas que expresen sentimientos.
- Expresan emociones con alguno segmentos del cuerpo yo con el cuerpo como un todo.
- Expresan con su rostro los gestos de diferentes emociones.





EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
25

“Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás,
en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Distinguir las emociones, en sí mismo y en los demás, observando expresiones, gestos o movimientos en compañeros/as, en láminas de revistas.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Explique al grupo lo que van a realizar, rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, pregunte por ejemplo: ¿Conocen cuál es el gesto que expresa alegría? Cuando la mamá está enojada, ¿qué gesto hace? Cuando los niños/as sienten dolor ¿qué gestos hacen?, ¿cómo se dan cuenta ustedes cuando una persona está triste?

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Reconociendo emociones



RECURSOS

- Revistas.
- Diarios.
- Láminas con rostros que expresen emociones.
- Tijeras.
- Barra de pegamento. (Stic-fix).
- Hojas de papel blanco.





3. Presente el material y dígales que van a jugar a buscar imágenes de revistas o periódicos, que representen a niños/as o personas mayores, expresando sentimientos o emociones como: alegría, rabia, amor, dolor, miedo u otras. Recortarán las imágenes que elijan y las pegarán sobre una hoja para luego compartir con el grupo.

DESARROLLO

1. Los niños/as se reúnen en círculo y se les entrega y reparte el material. Trabajan buscando imágenes de personas que expresen emociones. Apóyelos comentando y seleccionando en conjunto algunas imágenes. Todos recortan imágenes y las pegan en su hoja.
2. Luego, juegan cada uno con su lámina, cada niño/a imita el gesto que ve en la lámina y los otros integrantes del grupo tratarán de adivinar cuál es la emoción que están representando.
3. Acompañe y apoye a los niños/as mientras representan la emoción. Pregunte por ejemplo: ¿Cómo reconocieron que el niño de esa lámina estaba contento?, ¿qué gestos observaron en el personaje de la lámina que cortaron?, ¿qué emoción representaba?
4. Cuando el grupo adivina, todos imitan la emoción y luego golpean el suelo con sus manos para felicitarse.
5. Para terminar, invítelos a bailar con las emociones. Para ello, siguen el ritmo de una música, acompañando sus movimientos con diferentes gestos que imiten alguna emoción o simplemente bailando con la emoción que tengan en ese momento.

CIERRE

Los niños/as recuerdan con sus compañeros/as lo que hicieron durante la experiencia. Muestran sus láminas y comparten con el grupo. Pregunte de manera individualizada a algún niño/a si les gustó jugar con el lenguaje corporal que tienen las emociones (explique de manera simple lo que es el lenguaje corporal).

Pregunte: ¿Cuál de las imágenes que observaron en las revistas les gustó más y/o cuál les gustó menos, por qué?, ¿cuál emoción pudieron reconocer con más facilidad?, ¿cuál de las emociones fue la más difícil de representar? También pregunte por las partes del cuerpo que utilizaron para imitar la expresión de emociones.

Para cerrar, invite a los niños/as a pintar. Sugiera que escojan un color para la emoción que más les gustó y que pinten libremente con ese color.

RITO DE SALIDA



“Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás,
en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Distinguir las emociones y sentimientos en sí mismo o en otros expresándolas corporalmente, por medio de un elemento.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, es frecuente que los niños/as no manejen el significado de este término, sin embargo, los niños/as sienten y expresan emociones e identifican gestos y expresiones emocionales de otros; se sugiere que la educadora exprese a través de gestos y posturas, diferentes emociones y luego les diga “estas son emociones” (lenguaje corporal de educadoras/es), luego puede preguntar, ¿qué emociones conocen?
3. Presente el material e invite a los niños/as a jugar libremente con las hojas de diario; pueden colocárselas como ponchos, romper las hojas en pedacitos pequeños o en tiras largas. Les puede proponer cortar las hojas para hacer máscaras.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Hojas de papeles de diario.

Jugando con las emociones





DESARROLLO

1. Luego que el grupo ha experimentado con el papel de diario, invite a los niños/as a organizarse en un círculo, pídeles que dejen los papeles de diario dentro del círculo. Dígalos que van a jugar a romper el o los papeles de distintas maneras. Pregunte por ejemplo: ¿Cómo sería romper los papeles con la emoción de la rabia? Anímelos a poner y mostrar cara de rabia, pídeles que el gesto de la rabia también lo coloquen en la mirada, en la boca, en los brazos, manos, piernas, es decir en todo el cuerpo. Con esta actitud, gestos y movimientos de todo el cuerpo, invítelos a romper el papel que elijan, en pedazos bien pequeños. Luego descansan y escogen otro papel para jugar con otra emoción
2. A continuación, nombre otras emociones para que continúen rompiendo los papeles con gestos y movimiento de otra emoción. De manera previa, nombre alguna emoción e invítelos a expresarla corporalmente.
3. Durante el desarrollo del juego, nombre diferentes emociones y recuerdeles que acompañen los movimientos que utilizan para romper los papeles, con la expresión y los gestos de la emoción con la cual están trabajando.
4. Recuerdés también que tienen que poner y mostrar la cara que corresponde a cada emoción. Mencione por ejemplo, la alegría, el miedo, la ternura, la pena. Dé espacio para que ellos propongan y jueguen con otras emociones.
5. Mientras los niños/as rompen papeles mostrando distintas emociones, observe sus expresiones. Si es necesario, motívelos a incorporar en sus expresiones gestos y movimientos que involucren todo el cuerpo.
6. Para finalizar, proponga que expresen la emoción de la alegría, rompiendo todos los papeles y que jueguen a la lluvia de papeles tirándolos hacia el techo. Motive al grupo para que disfrute este momento.

CIERRE

Para cerrar la experiencia, entre todos recogen los papeles, acompañe este momento con el ritmo de una música. Luego, el grupo recuerda todas las emociones que utilizaron para cortar o romper los papeles. Pregunte por ejemplo: ¿Les gustó jugar con las emociones? Invite a alguno niño/a a contar con cuál emoción le gustó más romper los papeles. ¿Con cuál emoción sintieron que era más difícil romper los papeles?

Para cerrar, se entregan cariño a través del calor de las manos. Pida a los niños/as que se organicen en grupos de cuatro; indíqueles que coloquen sus manos una arriba de la otra formando una montaña de ocho manos y que se queden en silencio sintiendo cómo pasa el calorcito de una mano a la otra.

RITO DE SALIDA



“Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Distinguir algunas emociones en sí mismos y expresarlas con todo su cuerpo.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, pregunte por ejemplo ¿Cuándo ustedes están contentos, cómo se expresa su cuerpo?, ¿cómo se mueve?, ¿qué sienten?, ¿qué les gusta hacer o decir? y, cuando están enojados, ¿cómo se expresa su cuerpo?, ¿cómo se mueve?, ¿qué sienten en su cuerpo?
3. Invite al grupo a proponer emociones para jugar a expresarlas con movimientos de todo el cuerpo, experimentando y descubriendo en conjunto las posturas, los gestos y los movimientos que acompañan cada emoción.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Mi cuerpo expresa emociones



RECURSOS

- El cuerpo.
- Música.





DESARROLLO

1. Pregunte a los niños/as, por ejemplo: ¿Cómo mueven los brazos y los hombros cuando están contentos? y cuando están tristes, ¿cómo mueven esas partes del cuerpo? Espere que los niños/as experimenten y muestren los movimientos y las posturas. Señale otros segmentos del cuerpo para que los muevan expresando alegría. Luego, invite al grupo a experimentar la alegría con movimientos de todo el cuerpo. Puede utilizar música para esta parte de la experiencia.
2. Desafíe a los niños/as a mover al mismo tiempo los distintos segmentos del cuerpo expresando, sintiendo o imitando alguna emoción o algún sentimiento conocido. Se trata de que puedan expresar corporalmente emociones, danzando al ritmo de una música.
3. Sugiera algunas emociones para que, de manera alternada, las incorporen en los gestos y movimientos de su danza. Observe y valore los movimientos y la expresión corporal de cada niño/a.
4. Luego, propóngales jugar en pequeños grupos a representar emociones, para que los compañeros/as adivinen que emoción están representando.
5. Para terminar, invítelos a formar una ronda, pídeles que se abracen por los hombros, que se junten y que, silenciosamente, escuchen el sonido de su corazón.

CIERRE

Para cerrar la experiencia, les pregunte por sus sensaciones corporales. Pídeles que indiquen en qué parte del cuerpo sienten calor. Los niños/as recuerdan la secuencia de los movimientos que realizaron durante la experiencia, luego pregunte: ¿Qué emoción les resultó más fácil de representar y expresar con el cuerpo?, ¿qué emoción les pareció más difícil de representar y expresar?

¿Cuando están contentos, en qué parte del cuerpo sienten la alegría?, ¿cuando están enojados, en qué parte del cuerpo sienten el enojo? Puede preguntar por más emociones: ¿Qué hace tu cuerpo cuando sienten ganas de hacer cariño?, y ¿qué hace tu cuerpo cuando quiere que le hagan cariño.

RITO DE SALIDA



“Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás,
en situaciones vivenciales, en imágenes y narraciones”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Distinguir las emociones y sentimientos, en sí mismo, en los demás, y los gestos emocionales de animales, imitando sus expresiones y movimientos.

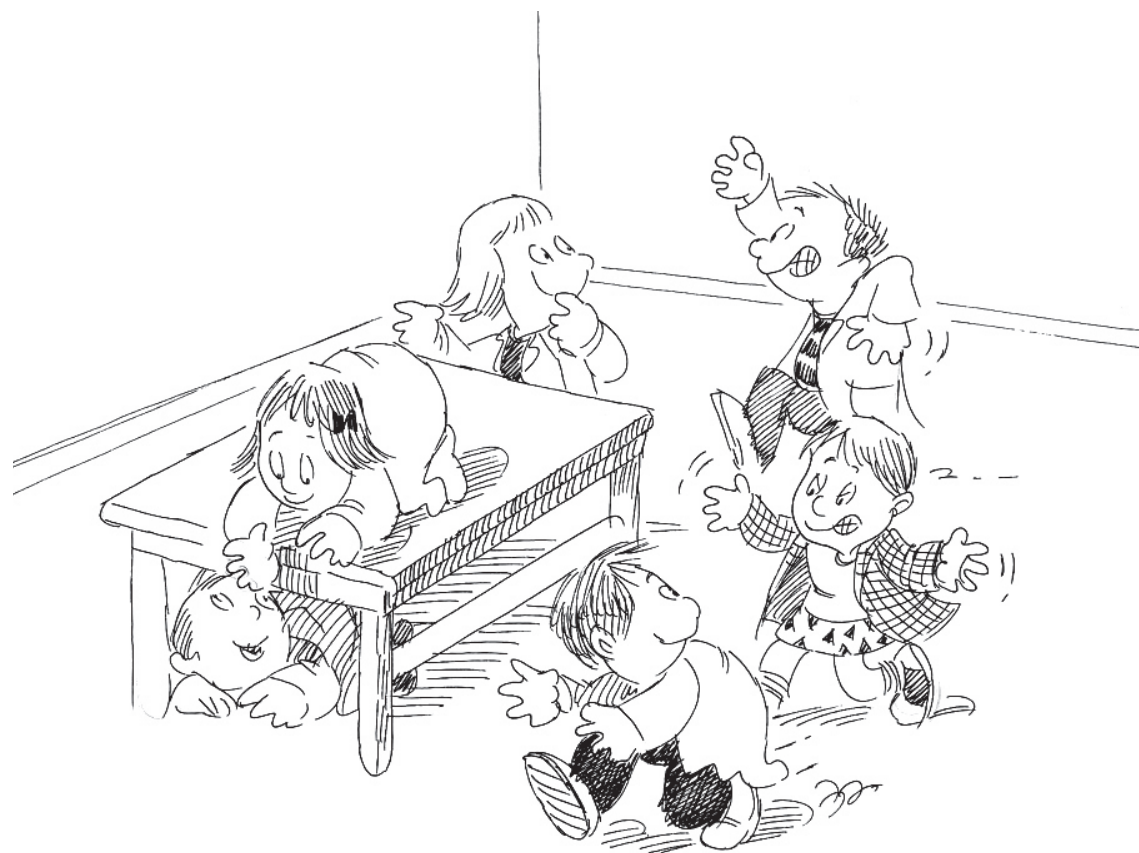
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Quién conoce a los gatos? A los que tengan experiencia les pide que muestren a los compañero/as los distintos gestos y movimientos que hacen los gatos cuando están: enojados, juguetones, alertas para cazar o regalones. Escuche los comentarios que hacen y observe los movimientos que realizan, luego pregunte: ¿Quién conoce a los ratones, cómo son, dónde viven?, ¿cómo se mueven para esconderse?, ¿cómo se mueven los ratones cuando tienen miedo y cuando están contentos?
3. Invite a los niños/as a jugar a ser “gatos engrifados y ratones asustados”.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

De gatos engrifados y ratones asustados



RECURSOS

- El cuerpo.



DESARROLLO

1. Invite a todo el grupo a jugar con los gestos y movimientos que hacen los gatos y los ratones. Pídeles que imiten a un gato engrifado, luego, a un gato contento, luego, a un gato regalón y por último a un ratón asustado.
2. Todos los niño/as se desplazan por la sala, jugando a imitar gestos y movimientos de gatos y ratones. Luego invítelos a dividirse en dos grupos: un grupo serán ratones y el otro, gatos; los ratones se esconderán debajo de las mesas; los gatos andarán buscando a los ratones; todos jugarán desplazándose y haciendo los movimientos que les correspondan.
3. Explíqueles que al sonido de un instrumento, los gatos imitarán el movimiento de “engrifados”, mientras los ratones correrán con expresión de asustados y se esconderán rápidamente.

4. Los gatos engrifados persiguen a los ratones asustados. Motívelos en sus gestos para que gatos y ratones mantengan la expresión de “asustados” y “engrifados”.
5. Luego de un tiempo de persecución haga sonar un instrumento y explique que cambiarán los roles: el grupo que fue perseguido (ratones), pasa a ser perseguidor (gatos) y los gatos pasan a ser ratones.
6. Para terminar, invítelos a detenerse, lentamente. Los gatos pueden hacer el movimiento de alerta y los ratones, de alivio.

CIERRE

Los niños/as se organizan en un círculo, Pídeles que se toquen su corazón, poniendo atención a las palpitations. Invítelos a respirar lentamente varias veces, hasta sentir que el ritmo de las palpitations disminuye y se sientan más descansados.

Luego, los invita a recordar la secuencia de movimientos que realizaron. Pregunte: ¿Qué les gustó más; ser gatos o ratones?, ¿todos los animales sentirán emociones?, ¿cómo se mueve un león cuando siente miedo?, ¿cómo se mueve un monito cuando está contento?, ¿cómo camina un pingüino cuando está enamorado?, ¿cómo llora un perro cuando se siente triste?, ¿qué expresión pone en su cara?

¿Qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 8

AE-BCEP (Nº6)

“Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas”.

● **ÁMBITO:** FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

● **NÚCLEO:** IDENTIDAD

● **CATEGORÍA:** MANIFESTAR SU SINGULARIDAD



MÓDULO 8

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Espejos pequeños	Cartulinas
1 Espejo de 1m. x 50cm.	Papel Kraft
1 Foco de luz (juegos de sombra)	Tijeras
Plastilina	Lápices de colores
Greda	Plumones de colores
Papel maché	Temperas
Revistas usadas	Cola fría o barra de pegamento (Stic-fix)
Retazos de tela	Ropa para disfrazarse
Lanas de diferentes colores	

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Dibujan su cuerpo.
- Modelan la imagen de su cuerpo con diferentes materiales.
- Expresan corporalmente sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas personales.
- Expresan las ideas que tienen sobre sí mismo.
- Reconocen sus habilidades, en relación a los movimientos que realizan.
- Identifican y muestran con gestos, posturas y movimientos, sus emociones o sentimientos.
- Realizan lectura del lenguaje corporal de gestos, posturas y movimientos de otros.
- Identifican imágenes que los representen.
- Reconocen su silueta en un dibujo.



“Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo destacando las características de los movimientos que realizan en la vida cotidiana.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia e invítelos a recordar y a nombrar las actividades que realizan todos los días. Luego que describen varias actividades les pregunta, ¿qué movimientos hacen para desarrollar las actividades que realizan durante el día?, ¿pueden mostrar los movimientos que hacen después que se despiertan, o cuando llegan al jardín? Observe con atención los movimientos que realizan.
3. Recuérdeles que todas las personas durante el día realizan muchas actividades y en todas las actividades utilizan su cuerpo de diferentes maneras.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Los lenguajes de mi cuerpo



RECURSOS

- El cuerpo.





Pregunte por ejemplo: ¿Cómo se mueve la mamá cuando prepara el desayuno?, ¿pueden imitar sus movimientos? y el papá, o el abuelo, ¿qué movimientos hace en su trabajo?

Explique al grupo que en esta experiencia van a jugar a representar alguna de las actividades que hacen durante el día. El juego consiste en hacer representaciones con los movimientos que acompañan a cada actividad y el grupo tiene que adivinar que actividad está representando cada compañero/a. Para realizar este juego cada niño/a elige una actividad cotidiana, puede elegir lo que más les gusta hacer durante el día, es importante que antes de representarla la mantenga en silencio sin contarla a nadie.

Pueden representar, por ejemplo, la acción de levantarse realizando los movimientos correspondientes, o la de lavarse los dientes, de bañarse, la de caminar hacia la escuela, jugar con la pelota, barrer la sala, dibujar, escuchar cuentos, comer, acostarse, ver televisión o la que cada niño/a elija.

Si es necesario modele la forma de hacerlo. Represente con movimientos una acción que realiza todos los días y que le gusta mucho.

DESARROLLO

1. Para comenzar, invite a todo el grupo a hacer diferentes movimientos para activar su cuerpo.

2. Motive a los niños/as a ensayar diferentes movimientos para que puedan expresar con su cuerpo la acción que más les gusta hacer durante el día. Juntos realicen una lista de las actividades que les gustaría representar a cada uno/a.
3. En secreto, cada niño/a cuenta a la educadora la actividad que eligió y los movimientos que realizará. Si necesitan ayuda, puede hacerles preguntas para que descubran por sí mismos los movimientos que hacen en cada acción todos los días.
4. Invite al grupo a organizarse en un semicírculo, sentados en el suelo o en sus sillas.
5. Cada niño/a representa la acción que eligió; realiza los movimientos, posturas o gestos correspondientes para expresar y comunicar corporalmente lo que más le gusta hacer durante el día. Los compañeros/as observan y adivinan lo que cada niño/a está queriendo comunicar.
Recuerdeles a todo el grupo, que luego tendrán que acordarse de los movimientos que realizan sus compañeros/as.
6. Cuando todos los niños/as han jugado, representando sus acciones cotidianas a través de diferentes movimientos, invítelos a recorrer el espacio, corriendo.

Al sonido de una flauta, tienen que parar y pregunte: ¿Qué les gustaba hacer a...? (da el nombre de un niño/a) y todos los integrantes del grupo tienen que realizar los movimientos correspondientes a la acción que representó el niño/a que

mencione. Esto se realiza con las acciones de varios niños/as de acuerdo a la motivación que tenga el grupo.

CIERRE

Para cerrar, el grupo se reúne nuevamente y en un tiempo breve recuerdan la secuencia de lo realizado. Luego pregunte: ¿Se habían dado cuenta que todas las acciones que realizan durante el día, están acompañadas de movimientos?, ¿los movimientos de cuáles acciones, les gustaron más?, ¿pudieron comunicarse con el grupo sólo con movimientos?, ¿cómo se expresan con su cuerpo cuando algo no les gusta?, ¿pueden mostrarlo? De acuerdo al interés del grupo, puede hacer más preguntas relacionadas con otras acciones.

¿Han observado cómo se expresan corporalmente algunos animales?, ¿pueden mostrarlo?

¿Qué movimientos hace un perro cuando busca algo? Cuando un león está enojado, ¿qué movimientos hace?, ¿qué movimientos hace un gato si quiere cariños?

Para terminar pregunte: ¿Qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
30

“Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo destacando lo que perciben y sienten de su cuerpo.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Explique la experiencia que van a realizar. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia y pregunte: ¿Cuántas veces han dibujado su cuerpo?, ¿porqué creen que los dibujos que han hecho sobre su cuerpo han ido variando?
3. Diga a los niños/as que van a crear un dibujo de su cuerpo para luego pintarlo o ponerle ropa. Presente los materiales que ha preparado para la experiencia. Los dibujos pueden realizarlos colocando sus hojas sobre la mesa o en el suelo.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo dibujo mi cuerpo



RECURSOS

- Hojas de papel.
- Lápidas de colores.
- Papeles de revistas de colores o papel de diario.
- Stic-fix.
- Tijeras de niños.
- Retazos de tela.





DESARROLLO

1. Los niños/as escogen sus materiales y se organizan en el espacio que han elegido para trabajar.
2. Para que se relacionen con su cuerpo y lo sientan, pídeles que lo miren, lo toquen, que estiren sus brazos tratando de tocar el techo, que se rasquen suavemente todo el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, tal como hacen los monos cuando están contentos.
3. Luego los niños/as dibujan su cuerpo en los papeles.
4. Observe cómo dibujan, lo que hacen, el tipo de línea que utilizan, los detalles que incorporan a sus dibujos, en qué lugar de la hoja localizan la figura de su cuerpo.

5. Cuando terminan el dibujo, les pide que lo miren para que decidan si lo quieren pintar o ponerle ropa. Los niños/as comparten su elección con el grupo.
6. De acuerdo a la elección que haga cada uno, los invita a buscar en los lugares indicados los materiales que necesitan para continuar con su trabajo.
7. Algunos pintan sus dibujos; otros cortan y pegan telas sobre los dibujos, “vistiendo” los cuerpos con las ropas que más les gustan. Observe como pintan o visten su dibujo y valore todas las experiencias.
8. Cuando terminan los invita a que se reúnan en grupo para que cada uno/a comparta y muestre a los compañeros el dibujo que realizó.

CIERRE

Para terminar, se conversa en grupo sobre todos los dibujos. Pregunte: ¿Qué les gustó más hacer: dibujar su cuerpo, pintarlo o vestirlo?, ¿por qué?, ¿pueden mostrar las partes del cuerpo que utilizaron para dibujar, para pintar, para recortar o para pegar?, ¿qué quieren hacer con sus dibujos?, ¿llevarlos a la casa, colgarlos en la sala, o guardarlos?

Para cerrar, pida a algunos niños/as que describan a través del dibujo que hicieron, cómo es su cuerpo y cómo lo sienten.

Pregunte a los integrantes del grupo: ¿Les gusta su cuerpo?

RITO DE SALIDA



“Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo destacando alguna de sus características corporales a través de la creación de un títere.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, preguntando: ¿Han jugado con títeres?, ¿cómo son los títeres?, ¿alguno de ustedes ha construido títeres?
3. Invite los niños/as a jugar a construir “títeres tiosos” para jugar con ellos. Presente los materiales que ha preparado y entregue a cada niño/a una paleta de cartón. (ver dibujo) Pregunte: ¿Para qué creen ustedes que van a utilizar la paleta de cartón?, ¿cómo se imaginan que pueden construir un títere con una paleta de cartón? Escuche atentamente las ideas que dan los niños/as.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo y mi títere



RECURSOS

- Revistas.
- Diarios.
- Potes pequeños con cola fría.
- Tijeras.
- Una paleta de cartón por cada niño.





DESARROLLO

1. Luego, invíteles a buscar en revistas, imágenes de niños/as que les gusten y que ellos piensen que se les parecen. Explique que la imagen que elijan la pueden recortar con tijeras y luego pegarla en la paleta.
2. Para motivarlos, muestre la imagen de una mujer que usted ha recortado de una revista y los invita a observar la forma en que la colocó sobre la paleta y cómo la pegó. Muestre como queda y cómo puede manipularla para jugar a los títeres con ella.
3. Los niños/as revisan las revistas buscando imágenes de otros niños/as con los cuales se sientan identificados; luego recortan la imagen que les gusta.
4. Pegan las imágenes sobre la paleta. Les dice que cuando todos tengan su imagen pegada en la paleta van a jugar con la pareja que elijan, comunicándose a través de sus títeres.
5. Propóngales organizar un pequeño teatro de títeres, con sillas y mesas. Utilizan como escenario una caja de cartón, haciéndole una ventanita en el centro.
6. Pídale que elijan pareja de juego para conversar con los “títeres tiesos”. Recuérdeles que, para conversar, pueden cambiar la voz. Cada niño/a conversa con el títere de su pareja sobre temas de su interés. Si observa a alguna pareja que tiene dificultades les puede sugerir alternativas, por ejemplo, podrían conversar sobre los juegos que les gusta realizar, sobre alguna de sus características corporales, sobre los cuentos que les dan miedo, sobre sus comidas preferidas o la ropa que les gusta, u otros temas.
7. Observe el juego, ayúdelos a organizarse, escuche las conversaciones, haga preguntas para motivarlos y para que reflexionen sobre el tema que están conversando.
9. Luego que todas las parejas participan en el juego, los invita a darse un gran aplauso.

CIERRE

Para cerrar, reúna a todo el grupo en un círculo y pregunte: ¿Recuerdan todo lo que hicieron en este juego?, ¿cómo hicieron para cambiar las voces mientras se comunicaban con las paletas?, ¿recuerdan qué partes del cuerpo utilizaron para recortar, para pegar y manipular sus paletas?

¿Qué le comunicaron al títere de su pareja sobre sus características corporales?

¿Qué características de su títere, encuentran que se parece a ustedes?

¿Qué quieren hacer con su títere?

RITO DE SALIDA



“Representarse a sí mismo destacando sus características corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Representarse a sí mismo destacando alguna de sus características corporales, modelando con sus manos, la forma de su cuerpo o de su cara.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia y pregunte: ¿Qué material han utilizado para hacer animalitos u otros objetos?, ¿con qué materiales han trabajado para modelar y representar su cuerpo?, ¿conocen esculturas de figuras humanas, cómo son?
3. Presente los materiales. Entregue a cada niño/a un cartón y un palito de helado. Explique que la experiencia que van a realizar consiste en modelar una figura de su cuerpo, utilizando alguno de los materiales que elijan. Invítelos a explorar y manipular los materiales, a tocar la masa de papel maché, la greda o la plastilina para que elijan el material con que van a trabajar.

Modelando con mis manos



* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Plastilina.
- Greda.
- Masa de papel maché.
- Palitos de helado.
- Un cartón de 20 x 20cm para cada niño o niña.
- Un espejo mediano.
- Trapos húmedos.





DESARROLLO

1. Una vez que tengan sus materiales, cada niño/a elige algún lugar de la sala para ubicarse y trabajar; pueden hacerlo sobre mesas o en el suelo.
2. Antes de empezar, invítelos a mirarse el cuerpo, a tocarlo y mirarse en el espejo.
3. Los niños/as amasan los materiales para ablandarlos y calentarlos.
4. Cada uno trabaja con el material que eligió, intentando modelar su cuerpo de acuerdo a la imagen que tenga cada niño/a sobre su cuerpo o de su cara. Para acompañar la experiencia coloque una música suave.

5. Observe el trabajo que realiza cada niño/a, si es necesario apoye a algún niño/a, de acuerdo a la dificultad que manifieste, valore la creatividad y el trabajo de cada uno.
6. Para terminar, pida a cada integrante del grupo que observe detenidamente la figura que realizó para que decidan qué otra característica personal de su cuerpo les gustaría incorporar.

CIERRE

Para cerrar la experiencia, pida a los niños/as que, cuidadosamente, tomen sus trabajos y los coloquen sobre la mesa. El grupo observa el trabajo de todos los compañeros/as. Pregunte: ¿Consideran que la figura que hizo cada niño/a se parece a su dueño o dueña?, ¿pueden decir, en qué se parecen?

¿Qué parte del cuerpo les pareció más difícil de modelar?

¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para modelar?

¿Están contentos con las figuras que crearon?

¿Qué quieren hacer con ella?

RITO DE SALIDA





MÓDULO 9

AE-BCEP (Nº 5)

*“Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música”*

● **ÁMBITO:** COMUNICACIÓN

● **NÚCLEO:** LENGUAJES ARTÍSTICOS



MÓDULO 9

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

- Música de diferentes estilos; clásica, new-age, percusión, infantil
- Balones de diferentes tamaños
- Pañuelos pequeños de colores
- Cintas de género de diferentes colores (3m. x 5cms.)
- Aros de plástico de diferentes colores
- Elásticos
- Globos
- Plumeros de papel
- Pelotas de tenis
- Bastones de madera de 1mts
- Pandereta

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Escuchan, identifican y reproducen sonidos de su entorno.
- Imitan y reproducen sonidos con diferentes partes de su cuerpo.
- Escuchan e imitan el sonido del silencio.
- Descubren sonidos del cuerpo y los reproducen.
- Distinguen y reproducen diferentes ritmos musicales.
- Realizan y repiten secuencia de movimientos simples siguiendo distintos ritmos y tiempos musicales.
- Reconocen instrumentos musicales por su sonido.
- Imitan y repiten secuencias rítmicas, tocando y golpeando objetos o partes del cuerpo con dedos o manos.
- Reconocen algunas sensaciones que les produce la música.





“Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Crear secuencias de movimientos, a partir del descubrimiento del; “sonido del silencio”.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Se puede escuchar el silencio?, ¿quién conoce el sonido del silencio?, ¿podrían imitar su sonido? Escuche atentamente sus experiencias.
3. Presente y muestre el material, entregue a cada niño/a dos cilindros pequeños de cartón y un bastón de madera para que los exploren y jueguen por un momento con ellos.

Luego explique el juego que van a realizar: Descubrir el sonido del silencio de cada uno, utilizando los cilindros de cartón, y descubrir la sensación de volumen corporal, utilizando los bastones de madera.

Pida que organicen ordenadamente los bastones de madera en algún lugar de la sala. Invite al grupo a ocupar los cilindros para escuchar, descubrir y reconocer el “sonido del silencio”.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Descubriendo el sonido del silencio



RECURSOS

- Bastones de madera.
- Cilindros de cartón pequeños (ver lámina).



DESARROLLO

1. Motive a los niños/as a colocarse los cilindros de cartón en sus orejas, en posición horizontal, muestre cómo hacerlo (ver dibujo). Luego, dígalos que cuando estén con los cilindros colocados en sus orejas, pongan mucha atención para poder escuchar y descubrir el “sonido del silencio” de cada uno/a.
2. El sonido que cada niño/a escuche será particular; esto quiere decir que cada uno/a escuchará su propio sonido interno. Mientras los niños/as escuchan sus sonidos, en la sala se produce un gran silencio, es importante que el adulto resguarde este momento, y no interrumpa la experiencia. Se sugiere que observe el nivel de atención y la expresión de los rostros de cada niños/as. En esta experiencia se pueden escuchar diferentes sonidos, por lo tanto, ellos/as podrán elegir el sonido que más les llame la atención para dar cuenta de lo que escucharon.
3. Cuando retiran los cilindros, cada niño/a cuente al grupo el sonido que escuchó, y como era este sonido. Si es necesario dé tiempo para que los niños/as escuchen el sonido las veces que lo necesiten. Para apoyarlos y enriquecer la experiencia, realice preguntas tales como: ¿Qué sonido escuchaste, a que se parecía?, ¿era un sonido de tierra, de mar o de aire?, ¿puedes imitar el sonido?
4. Motive a cada niño/a para que imite el sonido que escuchó, proponga que acompañen la imitación del sonido, incorporando algún movimiento que les sugiera el sonido que descubrieron. Si observa que hay dificultades para acompañar el sonido con movimientos, muestre como hacerlo de acuerdo al sonido

- que usted escucho (posiblemente el sonido que escuchan será parecido al sonido del viento, o del mar o un sonido similar al que se escucha cuando se entra a un lugar cerrado).
5. Luego, invite a los niños/as a buscar los bastones de madera, cada niño/a toma un bastón de madera; explique los cuidados que deben tener con este instrumento; es importante que tomen distancia entre los compañeros para no golpearse, luego les pide que comiencen a recorrer su cuerpo con el bastón, pasándolo suavemente por todo el cuerpo. Los niños /as tienen que colocarse cada uno en un lugar de la sala, de pie, con los pies paralelos, entre un pie y otro tiene que quedar una distancia de unos 10cm. Luego tienen que flectar un poco el cuerpo y comenzar a recorrerlo con el bastón, en dirección de abajo hacia arriba, van pasando el bastón desde los talones hacia arriba, piernas, espalda, cuello, cabeza, recorren suavemente toda la cabeza y bajan recorriendo suavemente toda la cara, cuello, antes de pasar al pecho van a un hombro y luego al otro; desde cada hombro recorren el brazo correspondiente con el bastón, con movimientos como si lo estuvieran sacudiendo, luego vuelven al pecho y lo recorren suavemente y continúan al estomago, pelvis, piernas y pies. Se sugiere que usted realice los movimientos con ellos. Cuando terminan el recorrido, descansan, realizando una respiración profunda.
 6. Luego les pide que escuchen atentamente su cuerpo para que cuenten cómo lo sienten. Por ejemplo: ¿Más grande, con más volumen, más pequeño, más frío? (El ejercicio de recorrer el cuerpo pasándose

de manera suave un bastón, permite “traer al cuerpo”, las múltiples atenciones que frecuentemente las tenemos dispersas en diferentes lugares. Cuando esto ocurre los sonidos internos y las sensaciones del cuerpo son más claros y nítidas)

7. Luego invítelos/as nuevamente a colocarse los cilindros en sus orejas para volver a escuchar. El sonido puede ser el mismo o diferente al experimentado anteriormente. (la sensación de cuerpo generalmente hace variar los sonidos que se escuchan, las sensaciones y las percepciones)
8. Cuando se sacan los cilindros, cada niño/a cuenta al grupo el sonido que escuchó y, si puede, lo imita y crea una secuencia de movimientos que corresponda al sonido escuchado. Pregunte: ¿El sonido que escucharon era igual al anterior?, ¿a qué se parece el sonido que escucharon? Para terminar invite a los niños a correr por el espacio de la sala pateando fuerte en suelo.

CERRAR

Los niños/as se reúnen sentados en un círculo y recuerdan todos los sonidos que escucharon, los movimientos que realizaron y lo que hicieron con los bastones de madera.

Pregunte: ¿Cuál sonido les gusto más, el que escucharon primero o el que escucharon luego de pasarse el bastón de madera por el cuerpo? ¿por qué?, ¿se dieron cuenta que podían crear movimientos a partir de las sensaciones que le generaba a cada uno/a el sonido del silencio?

RITO DE SALIDA



"Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música"

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Crear secuencias de movimientos a partir de diferentes ritmos musicales, con sus dedos y sus manos.

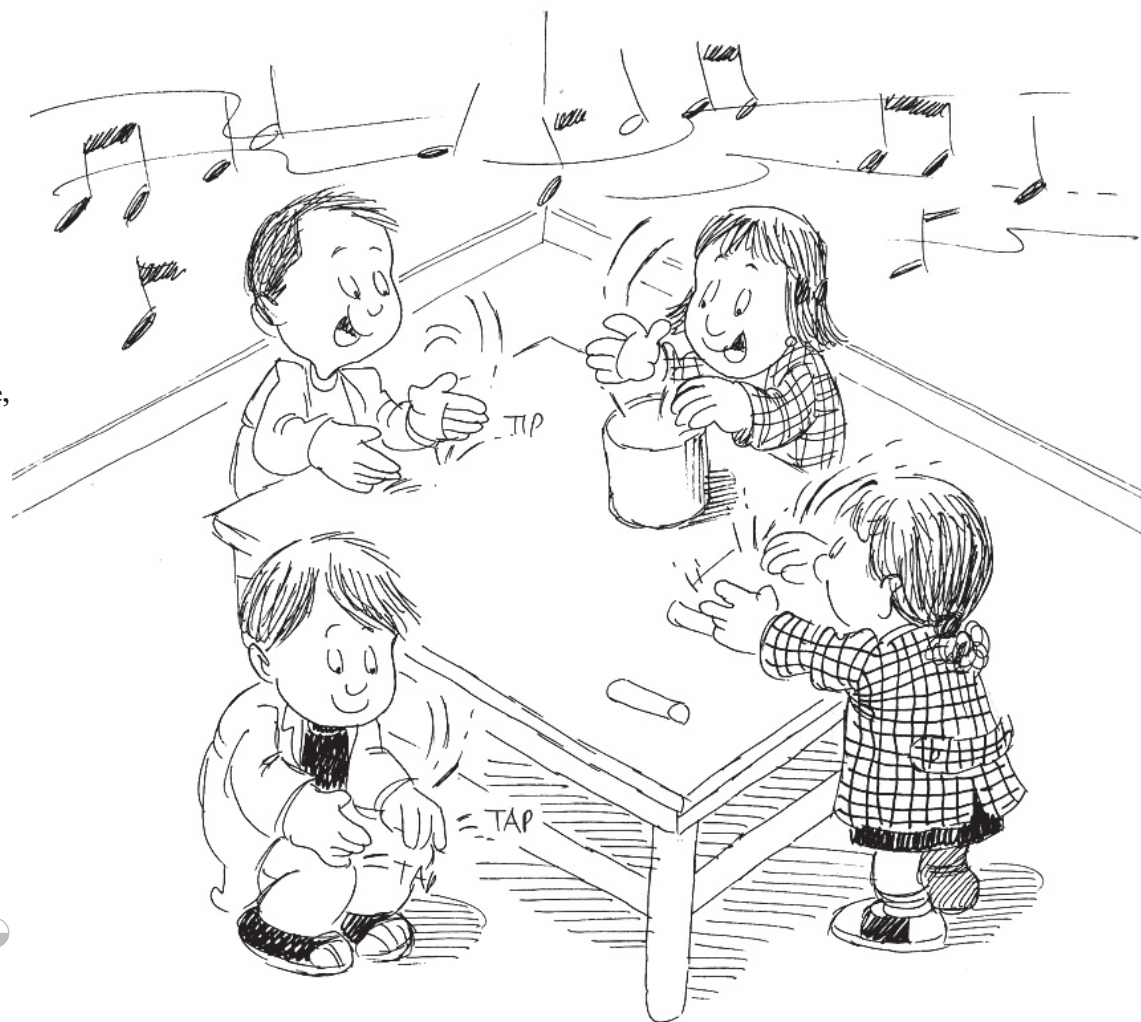
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte, por ejemplo: ¿Les gusta la música?, ¿alguna vez han jugado a seguir el ritmo de una música? ¿Recuerdan qué partes del cuerpo han utilizado?
3. Les expliqueles que van a escuchar canciones infantiles conocidas. La idea es que descubran sus ritmos y que puedan seguirlos e imitarlos con movimientos de sus dedos o de sus manos.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Con mis manos puedo marcar ritmos



RECURSOS

- Música infantil.





Invite a los niños/as a explorar sus manos; motívelos a observarlas atentamente, pueden observar también las manos de sus compañeros/as. Luego invítelos a ensayar diferentes tipos de golpes con sus manos y sus dedos. Muestre como hacerlo para que ellos continúen creando sus propios movimientos; si es necesario, proponga otros movimientos y posturas, por ejemplo: con toda la palma, con la mano de costado, con la yema de los dedos, con algunos dedos en diferentes posturas.

DESARROLLO

1. Coloque una canción e invite al grupo a crear movimientos para seguir su ritmo, observe los movimientos que realizan los niños/as para seguir ritmos, si después de un tiempo observa dificultades, muestre cómo se puede seguir un ritmo; escuchando y moviendo diferentes partes de la mano o de los dedos, puede dar golpes suaves sobre una mesa, en el suelo o en el propio cuerpo.
2. El grupo practica diferentes movimientos para seguir ritmos; dan golpes sobre diferentes objetos: mesas, sillas, suelo, libros, tarros, o su cuerpo. Esto lo pueden repetir varias veces con distintas canciones.
3. Practican con diferentes canciones, creando secuencias de movimientos para acompañar los diferentes ritmos.
4. Motívelos/as a cantar una canción conocida para que la acompañen, marcando su ritmo con diferentes golpes suaves.
5. Esta experiencia se puede repetir incorporando otro tipo de golpes para marcar y seguir ritmos, por ejemplo, patear el suelo, golpear las paredes, chocar palitos.

CIERRE

Los niños/as se reúnen sentados en un círculo, comparten y recuerdan lo que hicieron. Realice algunas preguntas ¿Les gustó poder descubrir y seguir los ritmos de canciones conocidas?, ¿qué sentían cuando lograban el ritmo?, ¿qué ritmo les resultó más fácil de marcar y seguir con movimientos de sus manos y dedos?, ¿cómo se podrá seguir el ritmo de una canción con todo el cuerpo?

Para terminar la experiencia y descansar, invite a todo el grupo a caminar silenciosamente por la sala en puntas de pie y respirando. Para cerrar pregunte: ¿Qué descubrieron y aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
35

*“Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música”*

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Crear secuencias de movimientos a partir de las sensaciones que les genera la música; expresándose corporalmente.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo pregunte: ¿Qué música les gusta?, cuando escuchan una música ¿que les gusta, que sienten, se ponen contentos, les dan ganas de moverse, cómo?
3. Invite al grupo a jugar a escuchar distintos tipos de música, por ejemplo: clásica, tropical, infantil, u otras, para que descubran la sensación que les produce cada una, puede ser alegría, tranquilidad, necesidad de moverse, otras. Cuénteles que para descubrir sus sensaciones corporales, van a tener que poner mucha atención para identificar que siente el cuerpo con diferentes músicas.

** Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17*

RECURSOS

- Música de diferentes tipos; clásica, de percusión, infantil, de sonidos de la naturaleza.

Mi cuerpo siente la música





Los niños/as escuchan atentamente una música y de acuerdo a lo que sientan con ella, mueven su cuerpo y si quieren se desplazan por el espacio. Luego pueden compartir con el grupo sus sensaciones.

DESARROLLO

1. Coloque una música de percusión. Los niños/as la escuchan y se desplazan por la sala, realizando movimientos de acuerdo a sus sensaciones. Luego pregunte de manera individual; ¿Qué sentiste con esta música? (Esta pregunta se realiza luego de cada música a diferentes niños/as).
2. Luego escuchan una música de estilo suave, sonidos de agua o viento, los niños/as se desplazan y realizan otros movimientos.
3. Continúe colocando otro tipo de música, y preguntando lo que sienten (se sugiere no más de cuatro, es importante que la música que se elija sea contrastante, de manera que los niños/as experimenten emociones y sensaciones corporales diferentes). El grupo reacciona de acuerdo a las sensaciones que les produce la música, moviéndose y desplazándose por la sala.
4. Mientras los niños/as crean diferentes movimientos, de acuerdo a las emociones que les genera la música, observe su capacidad para expresar corporalmente sus sensaciones. Valore los movimientos que realizan, sus creaciones, su espontaneidad, su autonomía para moverse y participe de la experiencia moviéndose con el grupo. Promueva la repetición de algunos movimientos de manera que puedan organizar, coordinar y experimentar una secuencias de movimientos.
5. Si observa a niños/as que en sus movimientos incorporan solo algunas partes de su cuerpo, pregunte: Cuándo te mueves ¿estás incorporando en ese movimiento todo el cuerpo, o solo estas moviendo algunas partes de él?, ¿qué partes estás moviendo?, ¿qué otras partes del cuerpo podrías incorporar en tus movimientos?
6. Luego invite a los niños/as a organizarse en un círculo, les explica que van a escuchar nuevamente los diferentes tipos de música, pero esta vez sin moverse, solo pondrán atención en su cuerpo, para descubrir en qué parte del cuerpo escuchan cada música. Explique que en esta parte de la experiencia, es importante escuchar la música con los ojos cerrados. (el cuerpo siente la vibración del sonido en diferentes partes). Por ejemplo la música de percusión es frecuente sentirla en la zona pélvica, la música clásica es frecuente sentirla en la zona superior del cuerpo). En esta parte puede explicar al grupo que esta relación que se produce entra la música y el cuerpo produce además efectos en los estados de ánimo, por ejemplo: hay

música que relaja y tranquiliza, hay música que pone en alerta al cuerpo, otra que da miedo y otra que produce mucha alegría.

7. Luego entre una música y otra, los niños/as van contando y mostrando en qué parte del cuerpo sintieron la música.

CIERRE

Para cerrar, proponga al grupo que se siente a descansar. Invítelos a que apoyen su cabeza y su cuerpo sobre el cuerpo del compañero que está a su derecha y que respiren profundamente.

Luego pregunte: ¿Les gustó descubrir que con cada música el cuerpo tiene sensaciones diferentes y que se puede mover de distintas formas?, ¿sabían que el cuerpo siente la vibración de la música en diferentes partes del cuerpo?, ¿cuál fue la música que más les gusto?, ¿recuerdan las secuencias de movimiento que pudieron organizar?

¿Cómo hacían para recordar los movimientos y repetirlos?

¿Qué descubrieron y que aprendieron con esta experiencia?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
36

*“Crear secuencia de movimientos, con o sin implementos,
a partir de las sensaciones que le genera la música”*

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Crear secuencias de movimientos a partir del sonido de diferentes instrumentos musicales.

2. RITO DE ENTRADA

3. INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Por ejemplo, pregunte: ¿Qué instrumentos musicales conocen?, ¿pueden reconocer sus sonidos?
3. Presenteles distintos instrumentos, muestre el sonido de cada uno y de el nombre de cada instrumento. Luego los niños/as exploran todos los instrumentos, los tocan y los hacen sonar. Cantan canciones conocidas acompañándose con algunos instrumentos.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Conociendo diferentes instrumentos musicales



RECURSOS

- Pandereta.
- Maracas.
- Triángulo.
- Flauta.
- Palo de agua.
- Palos.
- Xilófono.





DESARROLLO

1. Motive al grupo a jugar identificando el sonido y el nombre de los instrumentos. Invíteles a cerrar los ojos para que adivinen el nombre del instrumento que hagan sonar.
2. Haga sonar los instrumentos desde distintos lugares de la sala y pregunte: ¿Qué instrumento estoy tocando?, ¿pueden señalar de qué lugar de la sala proviene el sonido?

3. Luego proponga a los niños/as realizar movimientos al toque de diferentes instrumentos, Por ejemplo:
 - al sonido de las maracas, saltan.
 - al sonido de la flauta, vuelan como pájaros.
 - al sonido de la pandereta, corren.
 - al sonido de las campanas, caminan moviéndose como campanas.
 - al sonido del triángulo, saltan en un pie.
 - al sonido del palo de agua, se mueven por el suelo como culebras. (estos movimientos son solo sugerencias, los niños/as pueden proponer otros movimientos)
4. Este juego se repite, utilizando los instrumentos en el mismo orden, de esta manera los niños/as pueden organizar, realizar y experimentar una secuencia de movimientos.

CIERRE

Para cerrar, reúna al grupo en un círculo para que recuerden los instrumentos que conocieron, den el nombre de cada uno y traten de imitar su sonido.

Luego pregúnteles ¿Les gustó repetir movimientos siguiendo el mismo orden, varias veces?

¿Qué dificultades tuvieron para repetir el orden de los movimientos?

¿El sonido de qué instrumento los motivo a moverse más?, ¿qué sonido fue el que más les gustó?

RITO DE SALIDA





MÓDULO 10

AE-BCEP (N° 3)

*“Ampliar las posibilidades expresivas su cuerpo,
incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control”.*

● **ÁMBITO:** COMUNICACIÓN

● **NÚCLEO:** LENGUAJES ARTÍSTICOS



MÓDULO 10

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Aros de plástico
Música	Espejos pequeños
Instrumentos musicales (tambores, triángulos, panderos)	Balones de diferentes tamaños
Palos de agua	Cintas gruesas de colores
Ropa para disfraces	Hojas de diferentes tipos de papel
Hojas de papel de diario	Cajas grandes, de cartón
Colchonetas	Lápices de colores
Libros de cuentos	Máscaras y antifaces
	Tablón de equilibrio

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Imitan gestos y movimientos de personas y animales.
- Reconocen y representan, con gestos y movimientos, acciones que se realizan en la vida cotidiana. (Por ejemplo: vestirse, desvestirse, lavarse, bañarse, subir y bajar, caminar).
- Representan un relato con gestos y movimientos.
- Reconocen e imitan diferentes estados del tono corporal como: duro, flexible, flácido.
- Realizan expresión corporal, representando diferentes movimientos de personajes o animales.
- Expresan corporalmente, sentimientos y emociones como la alegría, el enojo, el miedo, la tristeza.
- Exploran y coordinan diferentes formas de caminar y pisar.
- Organizan y coordinan movimientos autónomos a partir de una música.
- Siguen una secuencia de movimientos simples.
- Coordinan distintas velocidades y direcciones al realizar movimientos de desplazamientos.
- Coordinan diferentes ritmos y velocidades realizando expresión corporal.
- Crean movimientos expresivos, globales o segmentados para imitar a elementos de la naturaleza.





“Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo,
incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo, incorporando en los movimiento diferentes velocidades.

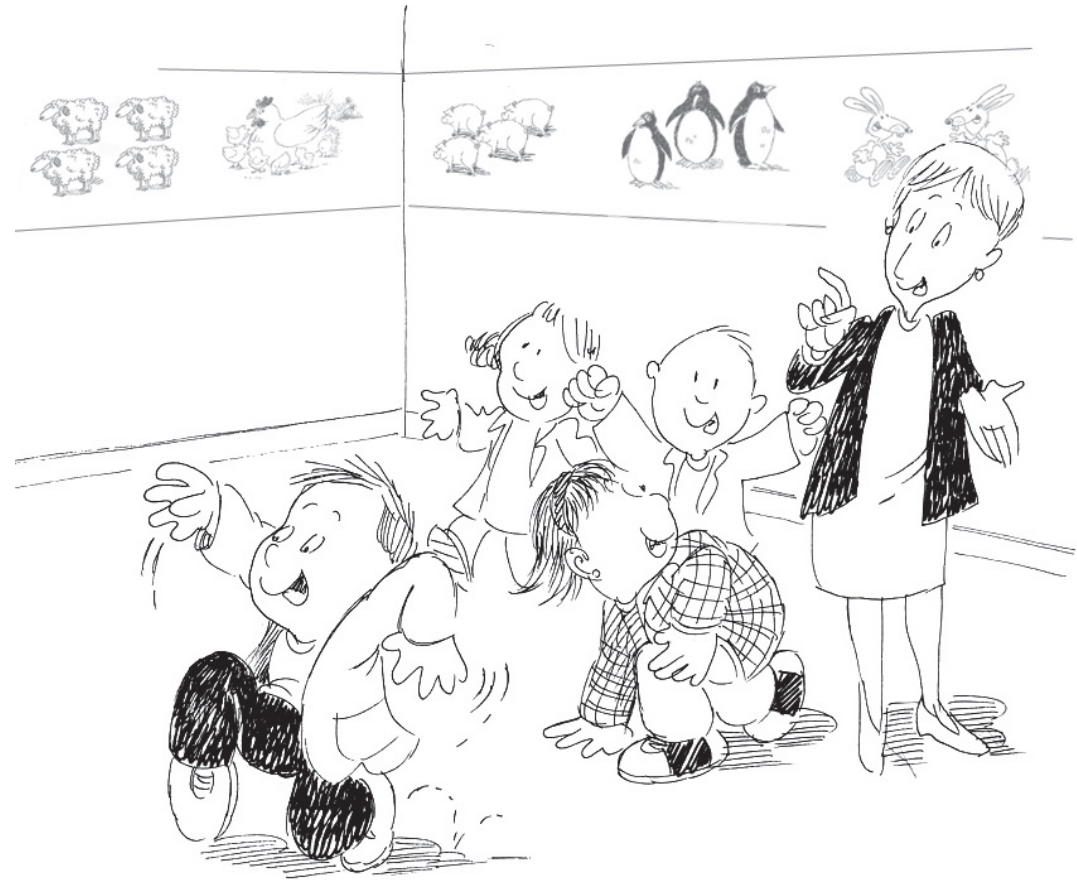
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Pueden caminar rápido o lento?, ¿qué animales conocen que caminen lento? y, ¿cuáles conocen que caminen rápido. Los niños nombran animales que se desplazan lentamente y animales que se desplazan más rápido. Pregunte; ¿Podrían mostrar cómo son y cómo se mueven esos animales?
3. Los niños/as exploran diferentes gestos y posturas, imitando los movimientos, y los sonidos de los animales conocidos.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Rápido y lento



RECURSOS

- El cuerpo.





Observe la expresión corporal de cada niño/a y haga preguntas para que incorporen en sus movimientos otras partes del cuerpo, como espalda, tronco, ojos y manos. Luego pregunte: ¿A qué otros animales les gustaría imitar? Espere que ellos sugieran animales; si es necesario puede sugerirles algunos. Invítelos a jugar moviéndose como lo hacen los animales que quieren imitar.

DESARROLLO

1. Luego, invítelos a caminar como el animal más lento que ellos conozcan. Deje que los niños/as propongan y creen sus propios movimientos; puede intervenir, señalándoles partes del cuerpo que no estén incorporando en los movimientos que realizan. Por ejemplo diga: ¿Cómo mueve las patas el animal elegido?, ¿cómo mueve la nariz y los ojos?

2. Para dinamizar el juego proponga a los niños/as desplazarse por la sala saltando como conejos, como delfines, como monos, en cámara lenta y en cámara rápida. Cuando terminen de saltar, pregunte: ¿Cómo sienten el latido del corazón? Sugiera que pongan su mano sobre el corazón para sentir los latidos y pregunte: ¿Sus latidos son rápidos o lentos?, ¿pueden imitar los sonidos que escuchan?
3. Invite a los niños/as a desplazarse por toda la sala imitando los movimientos del animal más veloz.
4. Luego pida a los niños/as que nuevamente se muevan imitando la expresión corporal del animal más lento y al sonido de una señal, rápidamente se muevan imitando la expresión corporal del animal más veloz. Luego pregunte ¿Qué diferencia sienten en su cuerpo cuando realiza movimientos lentos y rápidos?
5. Motive a los niños/as a alternar varias veces los diferentes movimientos.
6. Para terminar, les pregunta si quieren imitar la expresión corporal de algún pájaro conocido.

CIERRE

Para cerrar invite a los niños/as a descansar. Pide que se coloquen en la postura del animal que más les gusta y que respiren inflando su abdomen varias veces. Luego les pregunta por las sensaciones del cuerpo: ¿Lo sienten más grande, más flexible, más despierto?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para caminar lentamente? y, ¿para caminar rápido?, ¿cómo sentían los pies cuando caminaban lento?, ¿qué descubrieron y aprendieron en este juego?

RITO DE SALIDA



“Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo,
incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Ampliar las posibilidades expresivas que tienen con sus pies.

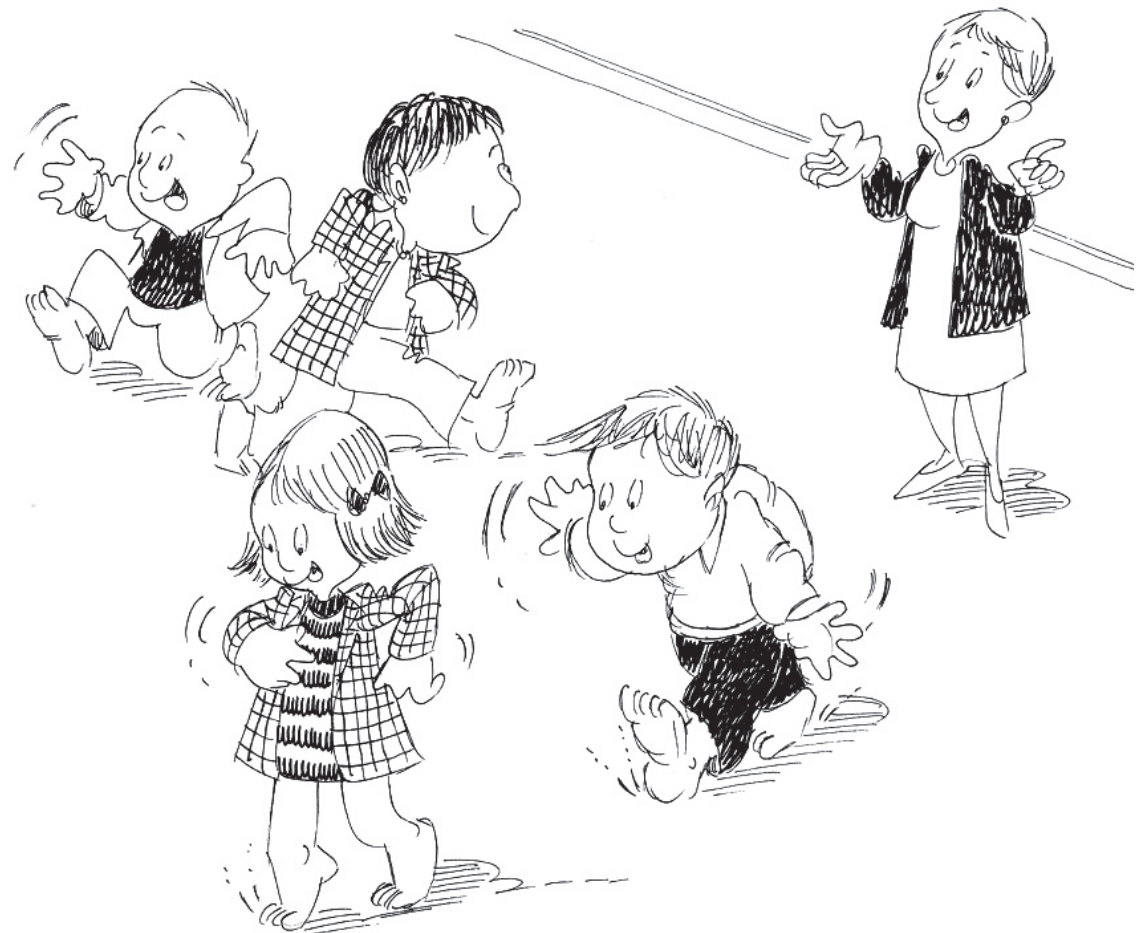
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Les gusta andar descalzos?, ¿han jugado alguna vez con sus pies? escuche atentamente sus comentarios.
3. Mientras los niños/as están sentados, los invita a sacarse las zapatillas para jugar con sus pies. Cuando quedan descalzos, les propone explorar sus pies; pueden mirarlos, tocarlos, pueden imitar los movimientos que usted haga. Mueven sus dedos, sienten la piel del dorso y del empeine, pasándose una pluma o haciéndose masajes con sus dedos realizando movimientos circulares.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Jugando con mis pies



RECURSOS

- Hojas de diarios.
- Música.
- Plumitas pequeñas.





Proponga rotar los tobillos para entibiar las articulaciones, haciendo círculos hacia el lado derecho e izquierdo.

Invite a los niños/as a caminar descalzos por la sala, sintiendo sus pies. Pregunte: ¿Cómo sienten los pies, más grandes, más seguros o inseguros?, ¿sienten que pisan con todo su pie en el suelo? de acuerdo a las respuestas, sugiera algunos movimientos para que sientan toda la planta del pie, diga por ejemplo; que muevan todos sus dedos como tocando un piano, varias veces. Cuenta que este ejercicio permite que la planta del pie, se apoye firme en el suelo.

DESARROLLO

1. Motíuelos a caminar pisando de diferentes maneras. Pregunte: ¿De qué otras formas imaginan que pueden pisar? Espere que los niños inventen otras formas y las muestren. Si es necesario puede sugerir otras maneras de pisar, por ejemplo, en puntas de pie, con los talones, en media punta, sobre los bordes exteriores. Si es necesario modele algunas maneras de pisar.

2. Luego, los invita a representar diferentes formas de caminar. Les pregunta, por ejemplo, ¿Cómo caminarían si estuvieran pisando huevos o marchando o metiendo mucho ruido o avanzando sigilosamente, para que no los escuchen?, ¿cómo imitarían el andar de los patos o el caminar de un elefante?, ¿cómo caminan cuando están enojados?
3. En la medida que usted nombre alternativas, los niños van practicando y creando movimientos que expresen las situaciones que va nombrando.
4. Sugiera a los niños/as exagerar sus movimientos y que incorporen todo el cuerpo para expresar corporalmente las diferentes maneras de pisar.
5. Luego, los invita a tomar las hojas de papel de diario, para que jueguen con ellas, trasladándolas con los pies por toda la sala.
6. Para terminar entregue un plumón delgado a cada niño/a y diga que busquen una posición cómoda para que dibujen sus pies sobre el papel de diario. Cuando han dibujado sus pies, les pregunta ¿que les gustaría

hacer con el dibujo de sus pies; pintarlos, cortarlos, compararlos con los pies de sus compañeros, hacer un camino de huellas? El grupo conversa y deciden en conjunto lo que van hacer con sus dibujos.

CIERRE

Para cerrar, se reúnen sentándose en un círculo. Todos se toman de la mano y hacen una respiración grupal. Levantan los brazos llenándose de aire y luego lo expulsan, bajando los brazos todos a la vez. Pregunte a los niños/as: ¿Cómo sienten los pies ahora?, ¿más grandes o más pequeños?, ¿calientes o fríos?, ¿duros o blandos?, ¿qué manera de pisar les gustó más?, ¿todos caminamos de la misma manera?

Luego recuerdan la secuencia de todos los movimientos que realizaron en la experiencia.

Al finalizar pregunte ¿qué descubrieron y qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



“Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control”.

Aprendo a desequilibrarme

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

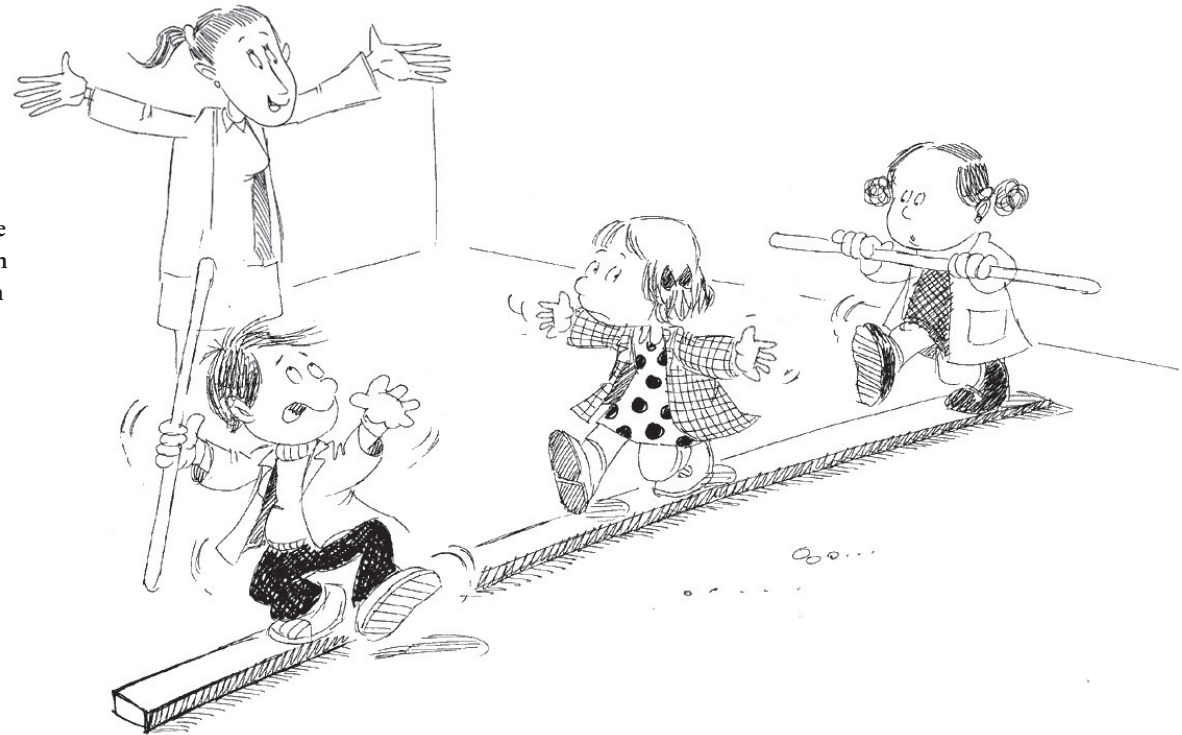
- Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo incorporando en los movimientos posturas de desequilibrio y de equilibrio.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Sabían hacer posturas de desequilibrio, sin caerse?, ¿recuerdan cómo ponen su cuerpo para equilibrarse?, ¿dónde han practicado posturas de desequilibrio y de equilibrio? Los niños/as que quieran mostrar algunas posturas pueden hacerlo.
3. Presénteles el material; un tablón de madera, bastones de madera, muestre las líneas rectas que ha dibujado en la sala, utilizando huincha aisladora o tiza.

Invite a los niños/as a explorar el material, entregue a cada niño/a un bastón de madera. Espere un tiempo y explique al grupo que el juego que van a realizar consiste en aprender a hacer posturas de desequilibrio para descubrir como reacciona el cuerpo.



* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Tablón de madera de 2 mt. de largo y 30 cm. de ancho aproximadamente.
- Tizas.
- Huinchas “aisladoras” de colores.
- Bastones de madera de 75 cm. de largo (1 para cada niño/a).





Cuénéles que hoy van a jugar a experimentar con diferentes posturas de “desequilibrio”. Invítelos a recordar alguna visita al circo.

DESARROLLO

1. Para preparar el cuerpo, invite a los niños/as a activar sus músculos y articulaciones. Realicen algunas de las sugerencias que dan los niños/as, luego les sugiere frotar con sus manos, los músculos de manera que sientan un poco de calor en su cuerpo.
2. Proponga, realizar posturas de equilibrio, pregunte; ¿Quién sabe hacer posturas de equilibrio? pueden mostrar alguna postura, el grupo imita las posturas que muestran algunos niños/as. Luego motívelos a realizar otra postura, Pida que se paren frente a la educadora, que coloquen sus pies paralelos con una apertura de unos 10cm. y que dejen caer sus manos al costado del cuerpo, luego levantan la rodilla derecha y flectan un poco la pierna izquierda; los niños/as intentan mantenerse equilibrados en esa postura, luego les pide que cambien de pierna, bajen la rodilla y repitan el movimiento, cambiando de piernas. Para continuar, les sugiere que exploren el mismo movimiento con los brazos abiertos. Pregunte: ¿Cómo es más fácil mantener el equilibrio, con los brazos abiertos o cerrados? (es importante que en este ejercicio los niños se mantengan respirando).
3. Luego, los invítelos a caminar por las líneas que están dibujadas en el suelo, pídale que caminen hacia adelante y luego

hacia atrás, sugiera caminar con su brazos abiertos, dé un tiempo para que practiquen y exploren movimientos y posturas de desequilibrio y de equilibrio. Continúe y pida que sigan caminado intentando no mirar directamente la línea por donde van caminado, pueden mirar hacia el horizonte focalizando su mirada en algún objeto. (cuando esto ocurre se activa y se amplifica la percepción de campo o visión periférica) luego pregunte por las sensaciones que tuvieron al caminar sin mirar directamente, ¿se sintieron más seguros o más inseguros?, ¿sintieron el cuerpo más relajado o tranquilo?

4. Motívelos a practicar y a aprender una postura de desequilibrio, pida que estén bien atentos para descubrir cómo reacciona el cuerpo de manera natural cuando se desequilibra, este ejercicio se realiza sobre las líneas dibujadas en el suelo:

- Colocar los pies en posición “en línea” es decir, uno delante y el otro atrás, con los brazos abiertos.
- En esa posición flectar un poco el cuerpo. (Es probable que el cuerpo adquiera un temblorcito y se desequilibre; cuando esto ocurre, el cuerpo del niño/a reaccionará como un todo activando su función y su capacidad de equilibrio)

Deje que ensayen varias veces, observe y celebre los movimientos de desequilibrio de cada niño/a.

5. Luego, ponga un tablón en el piso y promueva que los niños/as pasen por allí practicando sus posturas de desequilibrio, esta vez con un bastón de madera, en las manos como un equilibrista. Al terminar pregunte si las sensaciones que tenían cambiaron, si les gusta más desequilibrarse o si se sienten más seguros.
6. Para terminar, invite nuevamente al grupo a caminar sobre las líneas del suelo, cada niño/a las recorre utilizando el bastón o con sus brazos abiertos. Pregunte a los niños/as por sus sensaciones, ¿Cómo sintieron su cuerpo, más seguro, más tranquilo, más equilibrado?

Nota: Este ejercicio puede resultar muy largo para niños/as pequeños, la educadora/or de acuerdo a cada realidad puede trabajarlo por partes, lo importante es ampliar las posibilidades corporales de equilibrio.

CIERRE

Para cerrar, invite a los niños/as a estirar su cuerpo con los brazos bien extendidos, como intentando tocar el techo de la sala. En esa posición pida que respiren y al botar el aire bajen sus brazos y abracen su cuerpo. Los niños/as recuerdan la secuencia de movimientos que realizaron durante la experiencia. Pregunte: ¿Les gustó desequilibrarse y equilibrarse?, ¿se divirtieron?, luego del ejercicio ¿cómo se sienten?, ¿más tranquilos?, ¿más grandes?, ¿más seguros?, ¿más poderosos?

¿Qué aprendieron con este ejercicio?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
40

“Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo,
incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo, imitando sonidos y movimientos de la naturaleza

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Han observado alguna vez cómo se mueven los árboles cuando hay viento?, ¿han mirado cómo se mueven las nubes?, ¿cómo se mueve el mar? Invítelos a mostrar alguno de estos movimientos. Escuche con atención los comentarios y los movimientos que los niños/as realizan.
3. Presente el material. Mientras los niños/as lo exploran, les explica que con ese material pueden jugar a imitar movimientos de la naturaleza.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17



RECURSOS

- Pañuelos.
- Tambores.
- Música.
- Ramas de árboles y hojas secas.
- Papel de diario.

140





¿Qué movimientos les gustaría imitar? Agregue a las sugerencias que dan, otras posibilidades por ejemplo; el movimiento de las ramas de un árbol, el del viento, de un remolino de arena en el desierto; el movimiento de las hormigas, el de las mariposas, el de las olas del mar, el que hacen las flores cuando sale el sol. Invite al grupo a que elijan lo que quieren imitar, dentro de todas las alternativas sugeridas.

DESARROLLO

1. Motive a los niños/as a cerrar sus ojos por un momento, para que imaginen o recuerden las imágenes, los sonidos, el olor, los colores y el movimiento de lo que han elegido para imitar.
2. Cuando los niños/as abren los ojos, haga preguntas sobre los detalles de lo que imaginaron o recordaron sobre lo elegido para imitar. Pregunte por ejemplo: ¿Cómo eran las olas que cada uno imaginó?, ¿grandes o pequeñas? ¿de que color eran?, ¿se movían lento o rápido?

3. Los niños/as imitan con su cuerpo lo que eligieron, realizando diferentes movimientos y sonidos; les recuérdelos que pueden utilizar todos los materiales y desplazarse por la sala en sus representaciones. Acompañelos moviéndose con ellos. Para enriquecer su capacidad expresiva corporal, los motiva a inventar otros movimientos, gestos y sonidos. Si es necesario, haga preguntas pertinentes sobre los movimientos que realizan.
4. Ponga música para acompañar el juego de los niños/as. Es deseable algún tema con sonidos de la naturaleza.
5. Reconozca y valore los movimientos que realizan. Pida que exageren los movimientos y que los realicen incorporando todo el cuerpo y los sonidos o ruidos que correspondan.

CIERRE

Al terminar, les pregunta: ¿Sienten su cuerpo pesado o liviano; caliente o frío? ¿Qué movimiento les gustó hacer? Los niños/as recuerdan los movimientos que realizaron. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué partes del cuerpo utilizaron para volar como mariposas?, ¿para imitar a las hormigas?, ¿para moverse como el viento?

¿Qué descubrieron y que aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 11

AE-BCEP (N° 1)

“Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente”.

● **ÁMBITO:** RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

● **NÚCLEO:** RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS Y CUANTIFICACIÓN





MÓDULO 11

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bastones de madera de 1m. de largo
Balones de diferentes tamaños y colores
Globos

1 Brújula
Papel blanco de oficio o carta
Papel Kraft

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.





de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Identifican sonidos y el lugar de dónde provienen.
- Reconocen la distancia y la posición que ocupan objetos o personas en relación al lugar que ocupa el cuerpo de cada niño/a.
- Ubican y nombran los lugares dónde se encuentran objetos o personas.
- Identifican y nombran la dirección en que se encuentra un objeto en relación a sí mismo o a un objeto.
- Realizan movimientos con partes del cuerpo o con el cuerpo como un todo, siguiendo distintas direcciones.
- Identifican las sensaciones que le producen los lugares: agrado, tranquilidad, calor, seguridad.
- Distinguen distancias entre los objetos, utilizando diferentes recursos.
- Se orientan espacialmente a partir de la referencia que le da su cuerpo.
- Perciben el espacio que ocupa el cuerpo.
- Coordinan movimientos de acuerdo a referencias espaciales.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
41

“Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Establecer relaciones de orientación y de ubicación espacial al recorrer líneas, siguiendo distintas direcciones y realizando diferentes posiciones.

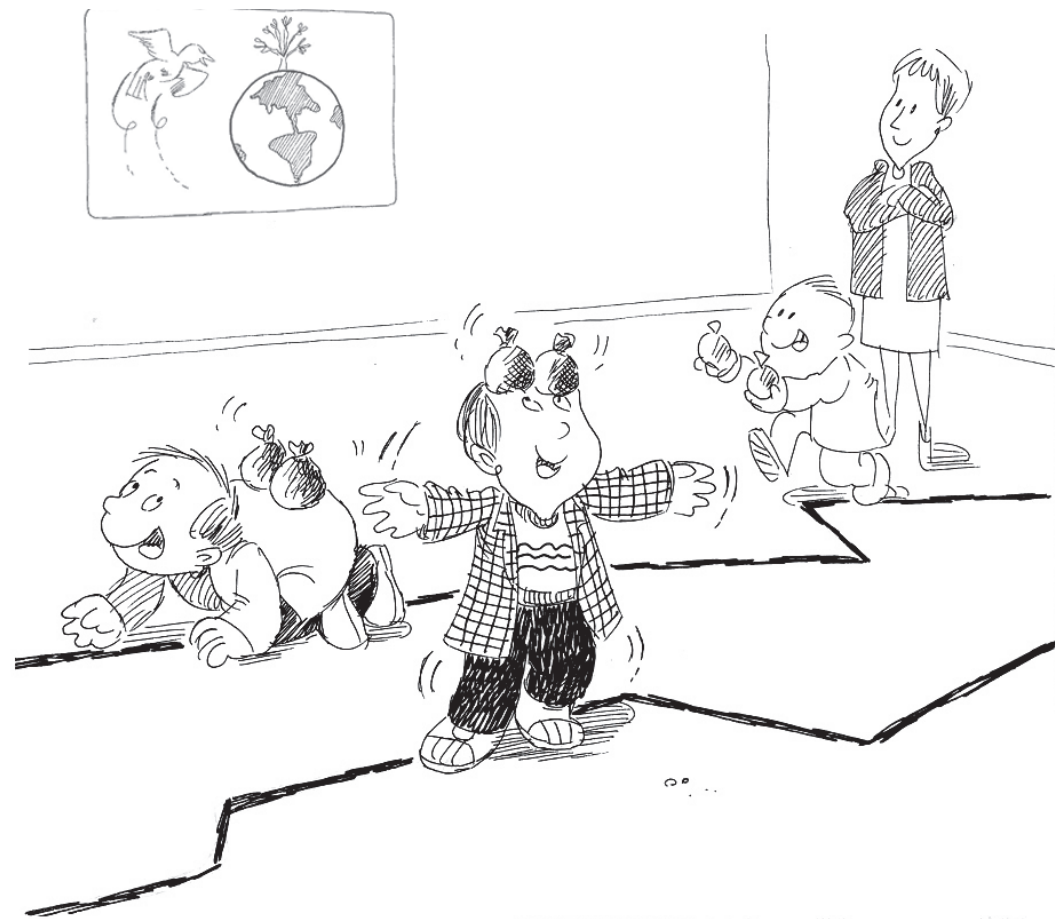
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre la tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: Frecuentemente ¿dónde juegan a equilibrarse, en la escuela, en la calle o en la casa? (lugares) ¿Han jugado a caminar por las cunetas de la calle, equilibrándose? o ¿por las líneas de los adoquines? o ¿sobre tablonces de madera? Escuche atentamente sus experiencias.
3. Muestre al grupo las líneas que ha dibujado en el suelo (ver dibujo). Explique al grupo que van a realizar un juego dirigido, que consiste en recorrer las líneas dibujadas, desplazándose en distintas direcciones y realizando diferentes posiciones y movimientos, sin salirse de línea.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Para recorrer las líneas, yo me ubico y me oriento



RECURSOS

- Tiza de colores.
- Saquitos de arena.





Modele algunos movimientos. Por ejemplo, sobre una de las líneas camine lentamente hacia adelante en puntas de pie, con los brazos abiertos y las palmas hacia arriba llevando un saquito de arena en cada palma. Luego, camine hacia atrás en forma lenta para posteriormente, colocarse en posición de lado, pies perpendiculares sobre la línea y caminar con dos sacos sobre la cabeza.

Luego, el grupo explora las líneas y las recorren. Juegan libremente sobre las líneas. Observe los movimientos y haga preguntas relacionadas con la dirección de sus movimientos y la posición en que colocan su cuerpo.

DESARROLLO

1. Entregue a cada niño/a dos saquitos y los invita a recorrer las líneas siguiendo algunas indicaciones.

Sugerencia de indicaciones:

- dar pasos cortos y pasos largos hacia adelante y hacia atrás,
- colocar los saquitos arriba de la cabeza o en la palma de las manos y caminar de lado por las líneas,
- gatear con los saquitos sobre la espalda, en dirección hacia adelante y hacia atrás siguiendo las líneas,

- correr o saltar en un pie o en los dos hacia adelante y hacia atrás, sin salirse de la línea,
 - caminar de lado sobre la línea, dando pasos cortos o largos, cada niño/a puede colocar los saquitos en la parte del cuerpo que elija,
 - saltar como conejos siguiendo las líneas,
 - saltar como sapos sin salirse de las líneas,
2. Promueva algunos movimientos para que incorporen los brazos y las piernas de ambos lados del cuerpo (noción de línea media del cuerpo).
 3. Mientras juegan, observe los movimientos que realizan todos los integrantes del grupo, realice preguntas entre un movimiento y otro, sobre: la posición del cuerpo, la dirección de los movimientos y las distancias que observan en relación a objetos de la sala o algún lugar dentro o fuera de sala, por ejemplo: ¿Quiénes están más cerca o más lejos de...?, ¿a qué distancia quedaron de...?, ¿qué tienen al frente o qué tienen atrás?, ¿qué observan a su lado derecho del cuerpo o a su lado izquierdo?

4. Pregunte al grupo si quieren sugerir otros movimientos, para continuar jugando sobre las líneas.

CIERRE

Para cerrar, proponga al grupo que se organicen en un círculo para recordar todos los movimientos que realizaron, las direcciones que siguieron y las posiciones que fueron adoptando.

Pregunte: ¿Tuvieron dificultades para desplazarse en diferentes direcciones por las líneas, cuáles?, ¿con cuál de los movimientos y posiciones que realizaron se divirtieron más?, ¿qué distancias les fue más fácil percibir y calcular?, ¿recuerdan qué hacían con su cuerpo para mantenerse equilibrados?.

¿Qué descubrieron y que aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
42

“Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Establecer relaciones de orientación y de ubicación espacial, identificando sonidos y descubriendo el lugar de donde provienen.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Cuándo en la casa escuchan algún sonido, pueden darse cuenta de qué lugar viene?, ¿reconocen los sonidos que escuchan en la casa? Por ejemplo, ¿cómo reconocen cuando llega la mamá o el papá u otra persona conocida, que ruidos hacen?
3. Preente el material y les explica que los cilindros de cartón que van a utilizar en el juego son para escuchar mejor. Invítelos a jugar a reconocer sonidos y adivinar de qué lugar vienen, de adentro o de afuera de la sala.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Cilindros de cartón (1 x cada niño/a).

¿De dónde viene el sonido?





Pida a todos los niños/as que cierren los ojos para que reconozcan los sonidos que van a escuchar. Tienen que indicar con su mano derecha el lugar de donde viene el sonido. Por ejemplo puede arrugar unos papeles y preguntar: ¿Qué sonido escucharon?, ¿pueden señalar con su mano el lugar de donde vino el sonido?

DESARROLLO

1. Invite a los niños/as a escuchar, muy atentos y en silencio, diferentes sonidos. Les dice que cuando escuchen un sonido se paren de un salto y dígalos que escucharon y de dónde venía el sonido: ¿De adentro o de afuera de la sala, de cerca o de lejos?
2. Si es necesario, pida a algún adulto que haga algunos sonidos lejos, cerca o dentro de la sala.

3. Luego entregue a cada niño/a un cilindro de cartón. Muestre cómo tienen que colocarlos sobre sus orejas. Les pide que esta vez cuando escuchen un sonido, avisen levantando una pierna. El niño/a que escuche, señala de dónde cree que viene el sonido y describe el sonido que escuchó, si lo identifica, le cuenta a los compañeros/as a qué corresponde el sonido. Sus compañeros/as para escuchar se sacan los cilindros.
4. Si es necesario en ese momento ayude con preguntas, por ejemplo: ¿Qué escuchaste?, ¿cómo era el sonido? ¿Puedes imitarlo?, ¿de dónde venía, de adentro de la sala, de afuera, de lejos o de cerca de la sala? Esta secuencia de preguntas las repite con varios niños/as.
5. Repita lentamente una secuencia de sonidos, esta vez pida que cierren sus ojos y adivinen de dónde viene cada sonido. Realice nuevamente las preguntas descritas.
6. Luego, los niños/as juegan libremente inventando otros sonidos, y realizan las mismas preguntas a sus compañeros.

CIERRE

Invítelos a organizarse en un círculo, para recordar todos los sonidos que escucharon e imitarlos con distintas partes de su cuerpo. Luego pregunte: ¿Fue difícil o fácil ubicar el lugar de donde venían los sonidos?, ¿con qué parte del cuerpo ubicaban la dirección y la distancia de los sonidos?, ¿qué sonidos escuchan en la mañana cuando despiertan?, de donde vienen esos sonidos?, ¿qué sonidos escuchan antes de dormirse en la noche?, de donde vienen esos sonidos?, ¿en este juego qué sonido nuevo escucharon?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
43

“Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Establecer relaciones de orientación y de ubicación espacial a través de un juego.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos que tengan los niños/as sobre el tema de la experiencia, haga preguntas vinculadas a la capacidad de ubicarse y orientarse en el espacio. Pregunte, por ejemplo: ¿Dónde esta colgada tu mochila en relación al lugar donde estás sentado/a ahora?, ¿dónde está ubicada la cocina de la escuela, en relación a la posición en que está tu cuerpo ahora?
3. Invite a los niños/as a formar diferentes trenes para recorrer el espacio. Explique que en este juego van a practicar y descubrir nuevas capacidades para orientarse y ubicarse en el espacio.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Yo puedo ubicarme y orientarme



RECURSOS

- Globos.
- Pandereta.





DESARROLLO

1. De acuerdo al número de niños/as, sugiera al grupo dividirse formando grupos más pequeños. Cada grupo forma un tren. Cada conductor/a llevará en su mano un globo de color diferente.
2. Los “trenes” recorren el espacio siguiendo el ritmo de la pandereta, desplazándose en diferentes direcciones, de acuerdo a lo que decida cada conductor/a.
3. Los trenes paran cada vez que la pandereta deja de sonar, En ese momento realice preguntas a los conductores/as y a los pasajeros/as, sobre la ubicación y la posición en que quedaron. Las preguntas tienen que realizarse de manera rápida y ágil. Por ejemplo, pregunte a un conductor/a ¿En qué lugar de la sala quedó parado

el tren?, ¿el tren quedó ubicado frente a la puerta o a uno de los lados?, ¿la puerta de la sala quedó cerca, o lejos del conductor del tren? A los pasajeros/as les pregunta: ¿En qué posición quedaron parados en relación a la entrada de la escuela?, ¿y en relación a la ventana?, ¿los otros trenes, en qué posición quedaron en relación al tren de ustedes? (para preguntar sobre posición, ubicación o lugar siempre se debe utilizar un referente).

4. Para terminar, entregue a cada conductor/a de tren, y a sus pasajeros/as, un papel grande para que se reúnan y en conjunto dibujen los recorridos que realizaron (representación espacial).

CIERRE

Cada grupo (tren) muestra a los compañeros/as los recorridos que hicieron. Realice preguntas sobre los dibujos para que cada grupo pueda contar, las orientaciones y ubicaciones que su tren fue tomando durante los recorridos. Luego pregunte: ¿Cómo sienten la sala luego de los recorridos que hicieron; más grande, más chica, más oscura o más iluminada?, ¿cómo sienten su cuerpo, más despierto, más atento? Para cerrar, forman un solo tren y salen a recorrer un espacio abierto o más amplio desplazándose libremente.

Nota: la orientación espacial es la capacidad para poder identificar la ubicación y la posición del cuerpo en relación al espacio que ocupa, en relación a los objetos, a los lugares o personas.

RITO DE SALIDA



“Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente”.

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Establecer relaciones de ubicación y orientación espacial; practicando diferentes posiciones y desplazamientos en relación a personas, objetos y lugares previamente indicados.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.* (en esta experiencia este momento se desarrolla cuando el grupo esté en el patio).
2. Rescate los conocimientos previos de los niños sobre el tema de la experiencia, pregunte ¿Han jugado a moverse en un espacio abierto siguiendo instrucciones?
3. Invite a los niños/as a jugar realizando diferentes movimientos y desplazamientos de acuerdo a las indicaciones que se vayan dando. Pídale que se organicen, tomados de la mano, para salir de la sala caminando en puntas de pie. Luego, les explica que el juego consiste en estar atentos y moverse de acuerdo a lo que se pida. Explique que cada vez que suene el instrumento (muestre el instrumento a usar), tienen que realizar el movimiento o la postura que se les indique.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Un instrumento musical.

Escucho, me ubico, me oriento y me muevo





DESARROLLO

1. Invite a los niños a reconocer el lugar donde van a trabajar. Estando fuera de la sala, pida a los integrantes del grupo que observen todos los elementos del entorno, luego motívelos para que se ubiquen y se orienten en el lugar donde están.
2. Luego al sonido del instrumento pida que realicen algunas acciones, como por ejemplo:
 - correr en diferentes direcciones,
 - tirarse al suelo en posición de dormir; luego levantarse y estirarse como gatos,
 - dar tres pasos hacia el frente,
 - saltar tres pasos hacia atrás,
 - sentarse en el suelo y girar como trompos hacia su lado derecho y luego hacia su lado izquierdo,
 - saltar como conejos en dirección hacia la entrada de la escuela,
 - caminar como cangrejos en dirección hacia la puerta más cercana,
 - correr hacia un árbol y colocarse debajo,

- caminar dando pasos largos hasta donde este la educadora y colocarse detrás de ella, imitando todos los movimientos que realice,
 - colocarse todos con los brazos abiertos, mirando de frente, en dirección al lugar por donde sale el sol,
 - correr hacia la pared que tengan al frente y tocarla,
 - caminar 5 pasos, marcha atrás,
 - mirar la puerta de la sala y acercarse a ella caminando con pasos de hormiga,
 - alejarse de la puerta saltando en un pie.
3. Pregunte al grupo si algún niño/a quiere sugerir algún movimiento
 4. Luego pida organizar un trencito para entrar a la sala.

Cuando estén en la sala invítelos a sentarse en un círculo tomados de las manos, pídales que muevan el cuerpo, inclinándolo hacia su lado derecho y luego hacia el lado izquierdo, luego se inclinan todos a la vez hacia adelante, estirándose, se enderezan lentamente, se sientan cómodos y respiran profundamente para descansar.

CIERRE

Para cerrar pregunte: ¿Cómo sienten el cuerpo: cansado, con calor, con ganas de continuar moviéndose, con ganas de dormir?, luego del juego que realizaron, ¿se sienten con más capacidades para orientarse y ubicarse en los espacios?, ¿por qué?, ¿qué partes del cuerpo utilizaron para orientarse y poder seguir las instrucciones?, ¿qué postura o desplazamiento les pareció más divertida de realizar?, ¿qué postura o qué desplazamiento les resultó más difícil realizar, por que?, ¿por qué creen que a veces los niños/as se pierden?

RITO DE SALIDA



MÓDULO 12

AE-BCEP (N°2)

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

● **ÁMBITO:** RELACIÓN CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

● **NÚCLEO:** RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS Y CUANTIFICACIÓN



MÓDULO 12

RECURSOS PARA ORGANIZAR AMBIENTES EDUCATIVOS

Bloques de motricidad	Hojas blancas de tamaño oficio o carta
Instrumentos musicales (Panderos, cajas, flautas, guitarras, palitos, triángulos)	Cilindros de cartón
Láminas con dibujos que representen acciones que se realizan en diferentes momentos del día	Piedritas de colores
Lápices de colores	Pañuelos pequeños de colores
Plumones	Silbatos
Música con diferentes ritmos	Calendarios
Tiza de colores	Canastos y cajas de diferentes tamaños
	Colchonetas
	Bastones de madera de 1m.

Se sugieren estos materiales para que la educadora o educador, organice con ellos ambientes educativos, que inviten a los niño/as a moverse de manera espontánea. Es importante para la selección, tener presente que los materiales invitan y promueven en los niños/as diferentes acciones de movimiento; es necesario entonces, tener claro que tipo de movimiento se quieren promover.



de 4 a 6
AÑOS

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

- Identifican movimientos y actividades que se realizan durante el día.
- Crean secuencias de movimientos y sonidos a partir de las actividades que realizan durante el día.
- Imitan y crean secuencias de movimientos identificando inicio, medio y fin.
- Crean ritmos musicales simples incorporando la noción de antes-después.
- Imitan secuencias de movimientos incorporando distintas velocidades.
- Realizan desplazamientos incorporando a éstos distintas velocidades.
- Identifican e imitan ritmos musicales con segmentos del cuerpo o con el cuerpo como un todo.
- Representan actividades que realizan durante el día o la noche.
- Reconocen en su movimiento las nociones: rápido y lento.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
45

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, incorporando en sus movimientos las nociones de velocidad “rápido y lento”.

RITO DE ENTRADA

INICIO

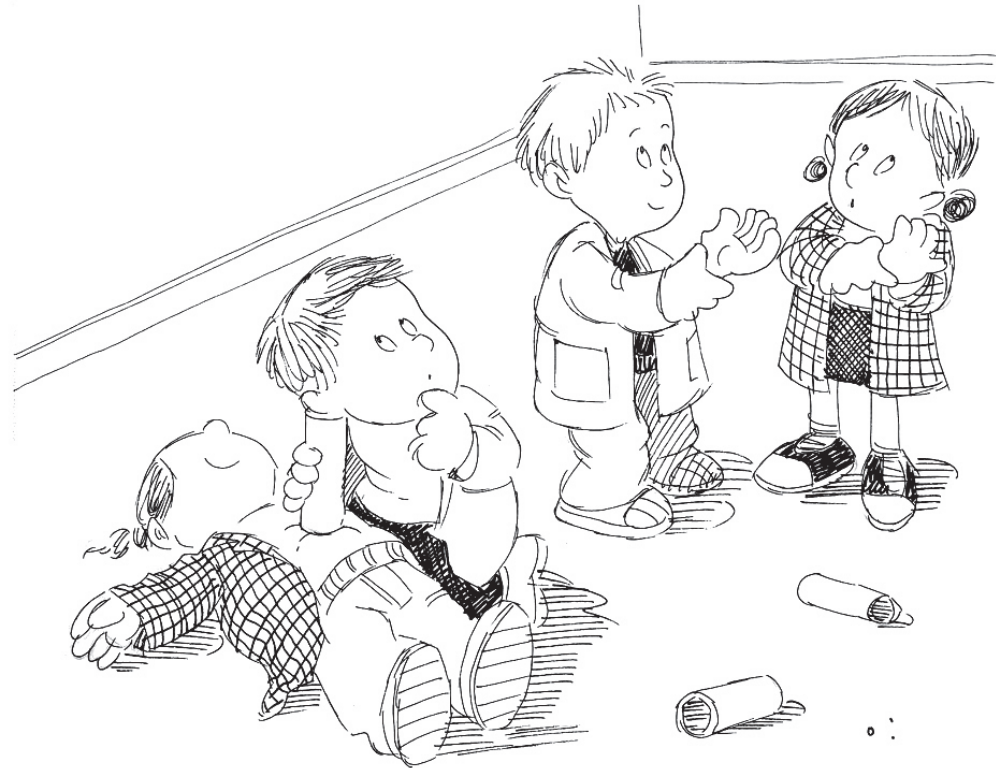
1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte por ejemplo: ¿Conocen algún sonido del cuerpo?, ¿han escuchado alguna vez los latidos de su corazón o los latidos del corazón de la mamá? Escuche sus comentarios.
3. Invíteles a jugar, a imitar a los doctores/as para descubrir los ritmos de los sonidos del cuerpo. Entregue a cada niño/a un cilindro de cartón, explicándoles que estos les van a servir para auscultar el cuerpo. Pregunte: ¿Ustedes creen que tienen sonidos y ritmos en el cuerpo? Espere sus respuestas.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

RECURSOS

- Cilindros de cartón.

Mi cuerpo tiene sonidos y ritmos





DESARROLLO

1. Invítelos a escuchar el sonido de los latidos del corazón del compañero. Los niños/as que quieran que se le escuche el corazón, se tienden en el suelo.
2. Sugiera a los que juegan a ser doctores, escuchar atentamente, con el oído puesto en el cuerpo del compañero/a, los latidos del corazón y otros sonidos. Cuando encuentran un sonido, levantan la mano, imitan el sonido con ruidos de la boca y el ritmo haciendo palmas con las manos. Les pregunta: ¿Es rápido o lento el ritmo que descubrieron?
3. Luego, invite a todo el grupo a explorar y descubrir el lugar donde se siente el pulso en sus muñecas. Pregunte al grupo si saben a qué corresponde el ritmo del pulso, si no lo tienen claro, explique que corresponde a los latidos del corazón. Pregunte: ¿Es rápido o lento?
4. Proponga al grupo, correr y saltar por la sala para escuchar nuevamente el sonido y ritmo de los latidos del corazón después de correr. Antes de correr, pídale que sientan su pulso.
5. Luego de correr se toman el pulso para que descubran la diferencia en las pulsaciones y escuchan los latidos de un compañero utilizando el cilindro de cartón. Ponen el cilindro en el pecho de su compañero, acercan el oído y escuchan. Los niños/as imitan el sonido que descubren, con ruidos de la boca, y el ritmo lo imitan con las palmas de las manos. Pregunte: El sonido y el ritmo que escuchan ahora, ¿es igual o distinto al anterior?, ¿es más rápido o más lento que el que escucharon al principio?, ¿por qué?
6. Luego invítelos a tenderse de espaldas en el suelo, colocando las palmas de sus manos en su pecho, para que puedan sentir y darse cuenta como es el ritmo de su respiración y el movimiento de los pulmones. Pregunte: ¿Es rápido o lento el ritmo de su respiración?, ¿cómo es el movimiento de los pulmones, cuando entra el aire y cuando sale?, ¿pueden mostrarlo?

CIERRE

Los niños/as se sienta en círculo y recuerdan los sonidos y los ritmos que descubrieron. Pregunte: ¿Cuáles son los sonidos y los ritmos del cuerpo que descubrieron?, ¿cuál era el más lento y cuál el más rápido?, ¿por qué el corazón late más rápido después de correr?, ¿cómo sienten su cuerpo ahora?

RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
46

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas; identificando las actividades que hacen durante el día y organizándolas en el orden temporal en que las realizan.

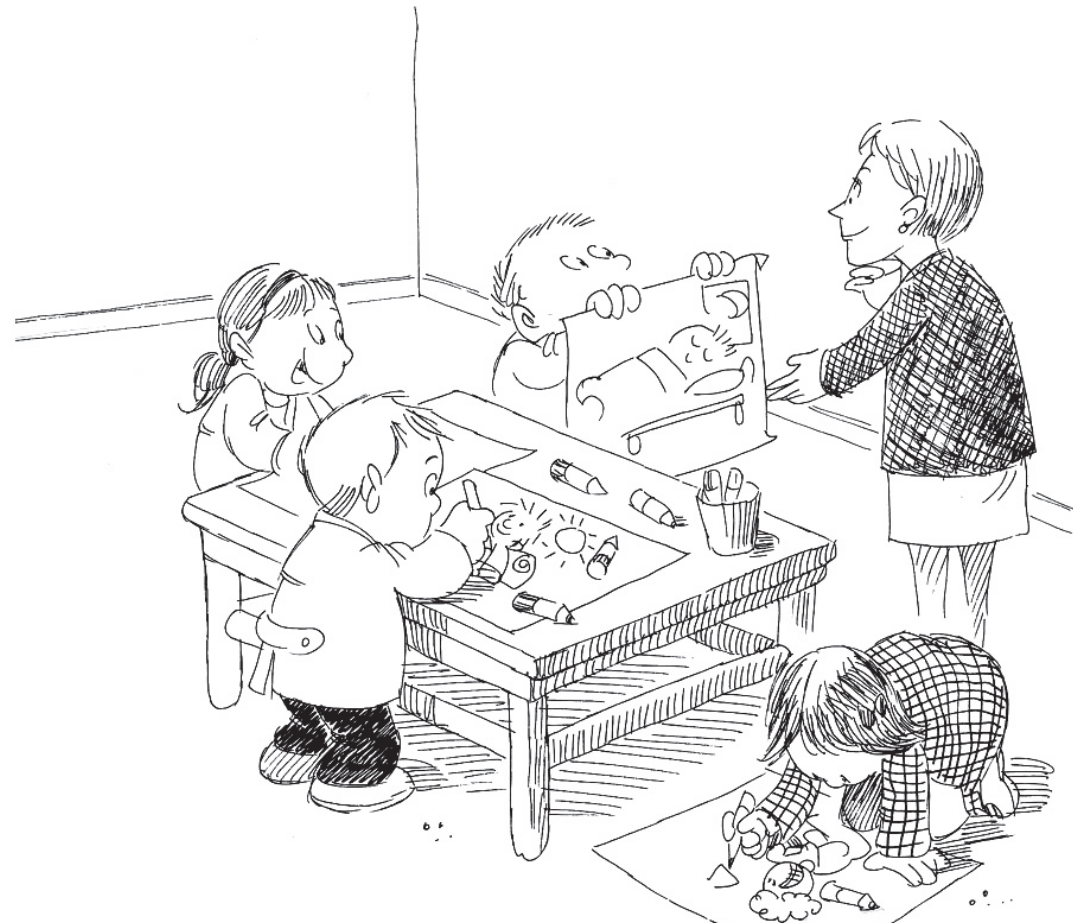
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Invite a todos los niños/as a nombrar las actividades que hacen durante el día. Dígalos que, junto con nombrarlas, muestren los movimientos que hacen cuando las realizan. Pregunte a algunos por el orden temporal de estas actividades: ¿Cuál de estas actividades realizan durante la mañana?, ¿qué actividades realizan durante la tarde?, ¿cuál actividad realizan antes de... (comer o dormir) y después de... (levantarse o hacer tareas)?

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Organizando los momentos del día



RECURSOS

- Láminas con dibujos para colorear.
- Lápices de Colores.

160





3. Presenteles el material; láminas para colorear y lápices de colores (las láminas deben contener dibujos que representen actividades que realizan los niños/as durante el día) Les explica que cada uno va a colorear la lámina que elija. Dígales que las láminas coloreadas las van a utilizar para jugar a ordenarlas de acuerdo al momento del día en que se realicen, es decir, en su secuencia temporal (mañana, tarde, noche) Motive a cada niño/a a elegir una lámina para colorear.

DESARROLLO

1. Todos los niños/as colorean sus láminas. Cuando terminan cada uno muestra su lámina. Entre todos describen la acción que muestra la lámina y señalan el momento del día (mañana-tarde-noche) y el lugar donde la realizan. Pregunte: ¿Qué hacen antes y después de cada actividad? Pídales que expresen corporalmente los movimientos que realizan en cada actividad.
2. Luego, cada uno pone su lámina en el suelo junto con la de los otros niños/as, tienen que mirar el contenido de las láminas y ordenarlas de acuerdo al orden temporal en que realizan cada actividad, mañana, tarde, noche (antes de... y después de...) Haga preguntas para ayudarlos a ubicarse y orientarse temporalmente, de manera que puedan colocar sus láminas de acuerdo al orden y la secuencia temporal que corresponde a cada lámina. Pregunte por ejemplo: ¿Cuál es la primera actividad que realizan en la mañana?, ¿qué hacen antes del desayuno?, ¿qué actividad realizan cuando llegan a la escuela?, ¿después de almuerzo que actividades realizan?
3. Después que ubican y ordenan cada lámina en el lugar que le corresponde, de acuerdo al momento en que realizan la actividad durante el día, pida al grupo que observe atentamente como se ordenaron el conjunto de láminas.
4. Luego, invite a cada niño/a a colocarse al lado de su lámina, a tomarla con una mano y con la otra a tomarse por la cintura al niño/a que tiene por delante de manera de formar un tren.
5. Cuando está formado el tren, proponga recorrer la sala, siempre tomados por la cintura.
6. Luego que han recorrido la sala con el tren, dé una señal para que el tren se desarme. Luego de otra señal para que vuelvan a formar el tren en el mismo orden (siguiendo la secuencia temporal de las actividades de las láminas).
7. Repiten este juego las veces que los niños/as necesiten.

CIERRE

Cuando se detienen para que descansen, invítelos a escuchar los latidos de su corazón poniendo su mano sobre el pecho. Para terminar, recuerdan en grupo todos los pasos que realizaron durante la experiencia. Pregunte: ¿Todos realizan las mismas actividades durante el día?, ¿las actividades que realizan durante el día siguen un orden?, ¿las actividades que realizan durante la mañana son diferentes a las que realizan de noche, por qué?, ¿quién sabe lo que hace la mamá, el papá o el abuelo durante el día?

RITO DE SALIDA



“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente utilizando las nociones de; inicio-medio-fin, al crear y seguir secuencia de movimientos, imitando movimientos que realizan animales domésticos.

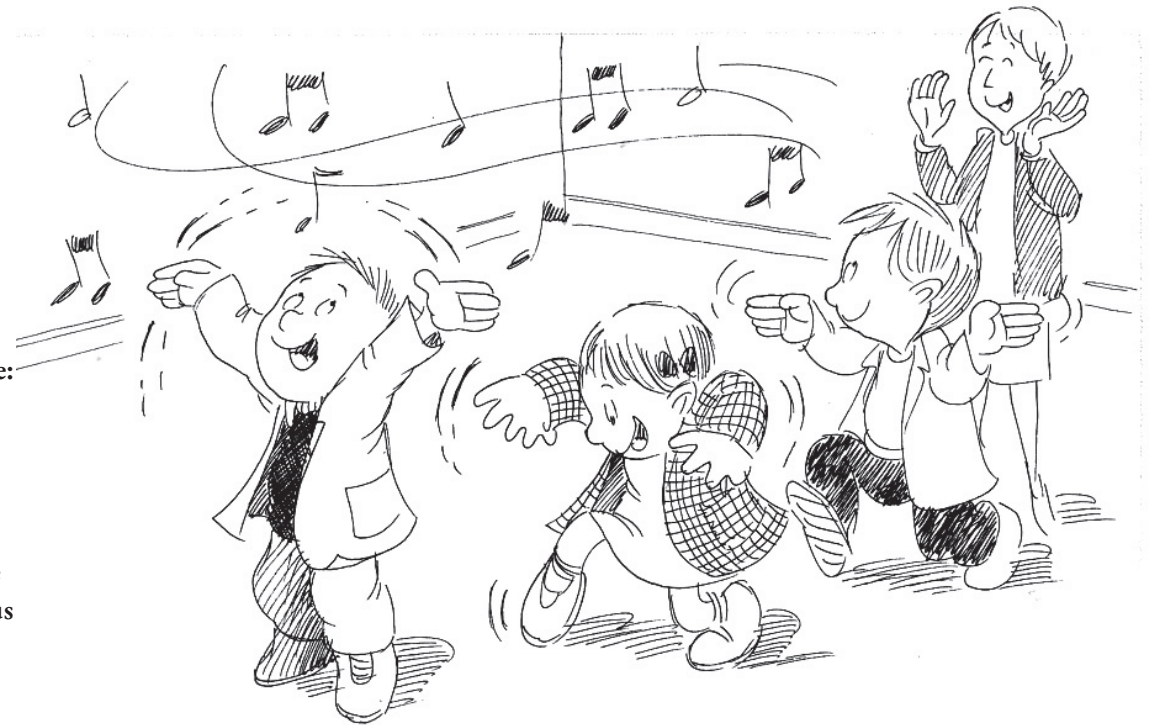
RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema de la experiencia. Pregunte: ¿Conocen los movimientos que realizan algunos animales domésticos?, ¿pueden mostrar algunos de sus movimientos?
3. Explique al grupo que durante la experiencia van a crear una danza, imitando movimientos de animales domésticos. Motive al grupo a mover sus articulaciones para flexibilizar su cuerpo. Luego, invite a los niños/as a practicar movimientos que realizan animales domésticos que ellos conozcan.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Danza de animales



RECURSOS

- Música.





El grupo realiza diferentes movimientos. Después de un tiempo, en conjunto eligen imitar los movimientos de tres animales. El grupo explora y ensaya los movimientos de estos animales.

DESARROLLO

1. Los niños/as ensayan y practican movimientos de los animales elegidos y crean una secuencia simple de movimientos. Para esto, pregunte a los niños/as: ¿Qué movimiento van a realizar al inicio de la secuencia?, ¿cuáles movimientos realizarán en medio de la secuencia y cuáles realizarán al final?, ¿cuál es el orden de la secuencia completa? El grupo continúa ensayando la secuencia de movimientos.

2. Desafíe a todo el grupo a repetir las secuencias de movimientos, realizando una pequeña danza. Observe los movimientos que realiza cada integrante del grupo. Esté atenta si observa que un niño/a se pierde, apóyelo. Puede hacerle preguntas sobre su cuerpo, ¿qué parte del cuerpo te cuesta integrar a los movimientos que están realizando? Pídale que toque esa parte y que la mueva lentamente hasta que pueda coordinar sus movimientos e integrarse con confianza al grupo.
3. El grupo repite varias veces esta secuencia con música, recorriendo todos los espacios de la sala.
4. De acuerdo a la motivación del grupo, pueden repetir la secuencia y la danza varias veces.

CIERRE

Para cerrar la experiencia, invite a los niños/as a sentarse en un círculo y pregunte al grupo por sus sensaciones corporales y por la impresión que les dejó la experiencia: ¿Fue difícil recordar el orden de los movimientos? Es decir, cual movimiento venía primero, cuál después y cuál al final. ¿Por qué? Para cerrar, pida que recuerden cuál fue el movimiento que hicieron al inicio de la secuencia, ¿a qué animal correspondía? y ¿cuál fue el movimiento que realizaron al medio y luego al final de la secuencia?, ¿a qué animales correspondían?

6. RITO DE SALIDA



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
48

“Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, utilizando diferentes nociones y relaciones tales como: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche, ayer-hoy-mañana); duración (más o menos) y velocidad (rápido-lento)”

APRENDIZAJE ESPERADO ESPECÍFICO

- Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, reconociendo e incorporando las nociones de velocidad, rápido-lento, en los movimientos que realicen.

RITO DE ENTRADA

INICIO

1. Invite a los niños/as a reconocer el lugar donde van a trabajar.*
2. Rescate los conocimientos previos de los niños/as sobre la experiencia de aprendizaje. Pregunte al grupo si saben cuál es el animal que se mueve más rápido y cuál es el que se mueve más lento. Escuche sus comentarios y pregunte por ejemplo; Cuál es la diferencia entre los movimientos de una gacela y el de un oso perezoso?, ¿pueden mostrar los movimientos de estos animales? Propóngales nombrar animales conocidos que se muevan rápido y animales que se muevan lento, invítelos/as a imitar sus movimientos.

* Ver sugerencias de movimientos en las páginas 16 y 17

Rápido Lento



RECURSOS

- El cuerpo.





3. Luego de un tiempo de movimientos, invítelos/as a correr, imitando a animales que se mueven de manera lenta y animales que se mueven de manera rápida.

DESARROLLO

1. Luego los niños/as eligen 4 animales para imitar; de los cuales, dos tiene que realizar movimientos rápidos y dos movimientos lentos.
2. Invítelos a practicar los movimientos de estos animales. Pregunte: ¿Qué animales quieren imitar primero y cuáles imitar después?
3. Mientras imitan movimientos va preguntando: ¿Qué animales se mueven rápido y cuáles se mueven de manera más lenta?, ¿qué niños/as avanzan más y cuáles avanzan menos?

4. Luego, motívelos a hacer carreras imitando los movimientos de estos animales. Primero, correrán como lo hacen los animales más rápidos, después como lo hacen los animales que se mueven lento.
5. El grupo se divide en dos. Un grupo hará una carrera imitando los movimientos de los animales lentos, el otro grupo los movimientos de los animales rápidos. Luego repiten las carreras y los grupos cambian.
6. Cuando terminan las carreras, todos se aplauden de manera lenta y de manera rápida.

CIERRE

Para cerrar, todos los niños/as recuerdan los movimientos que realizaron durante la experiencia. Pregunte: ¿Qué descubrieron moviéndose de manera rápida? y ¿qué descubrieron moviéndose de manera lenta?, ¿cuál es la diferencia entre moverse de manera lenta y moverse de manera rápida?, ¿cómo sintieron su cuerpo cuando se movió de manera rápida?, ¿cuándo realizaron movimientos lentos, podían poner más atención en los objetos y en las personas de la sala?

¿Qué aprendieron en esta experiencia?

RITO DE SALIDA



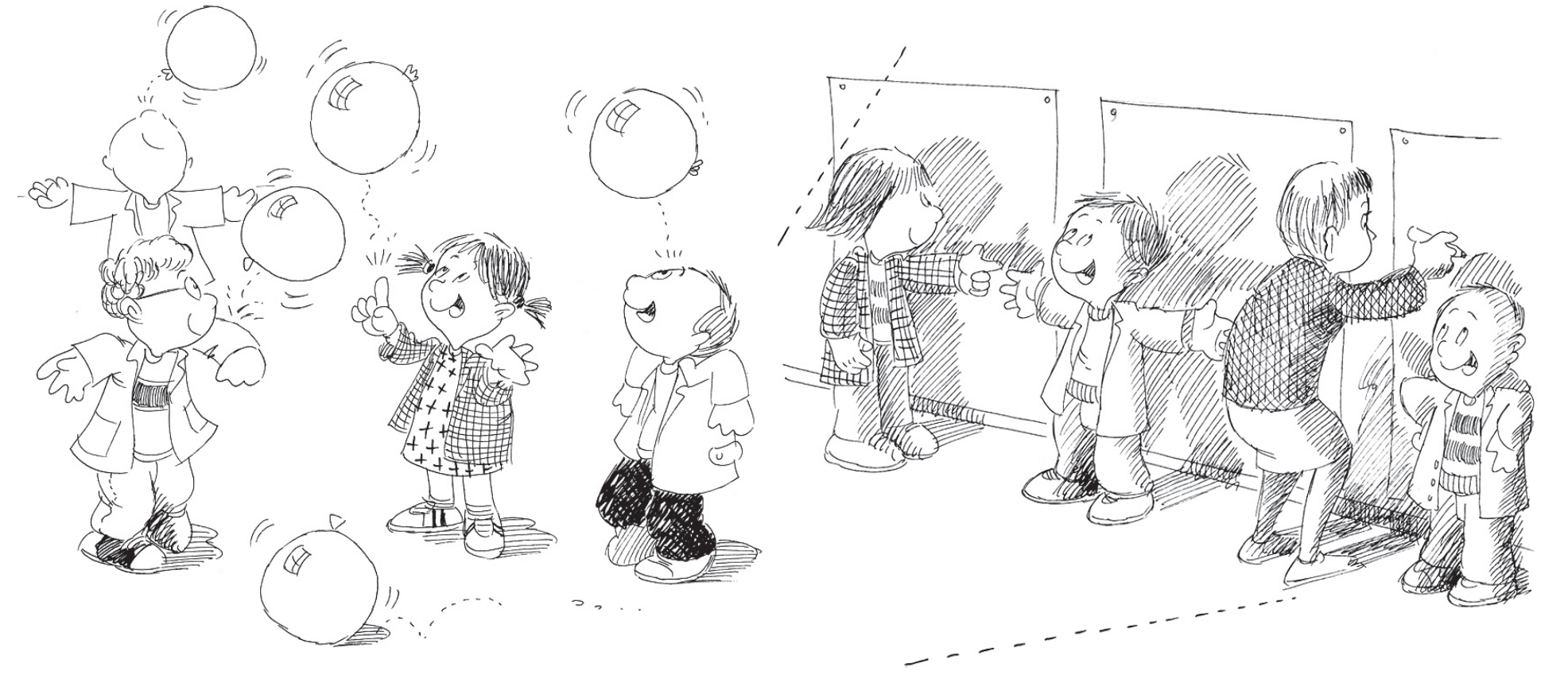


7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aujuriaguerra, J; Stambak, M; otros, “**La psiquiatría del niño**” Vol VII. 1964
2. Aucouturier, B; “**Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz**”. Ed. Barcelona-Graó, 2004.
3. Calmels, Daniel. **¿Qué es la psicomotricidad?** Buenos Aires, Lumen editores. 2004.
4. Camargo, Jovino. **El Arte Org. Una terapia en busca de la corporalidad perdida. Una breve introducción a la metodología del Arte Org.** Cuaderno 1. Documento de uso interno. Instituto Wilhelm Reich de Chile. Santiago. Noviembre. 2000.
5. Corraze, J; **Las bases neurofisiológicas del movimiento.** Ed. Paidotribo. Barcelona-España. 1988.
6. Chockler, M. “**Los organizadores del desarrollo Psicomotor**”, Ed. Cinco. Buenos Aires-Argentina. 1998.
7. Da Fonseca, Vitor. “**Manual de Observación Psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores**”. Barcelona. Publicaciones INDE. 1998.
8. Gimeno y otros. **La Educación Psicomotriz de los Sentidos.** Ed. Santillana. Madrid, 1986.
9. Le Boulch, Jean. “**La Educación por el movimiento en la edad Escolar**”. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1969.
10. Le Boulch, Jean. “**La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria**”. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1987.
11. Le Boulch, Jean. “**El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años**”. Consecuencias Educativas. Ed. Paidós. Barcelona. 1995.
12. Le Boulch, Jean, “**El movimiento en el desarrollo de la persona**”. Editorial Paidotribo. Barcelona-España. 1984.
13. Ministerio de Educación de Chile. Unidad de Currículum y Evaluación. **Bases curriculares para la Educación Parvularia.** Santiago de Chile, 2001.
14. Piaget, Jean; **El nacimiento de la inteligencia del niño.** Ed. Aguilar. Madrid, España, 1969.
15. Ministerio de Educación. **Orientaciones para la implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición, Educación Parvularia,** 2009.
16. Varios autores. Revista LA HAMACA. **Cuerpo- espacio- identidad. (Los fundamentos epistemológicos de la práctica clínica, preventiva y educativa).** N° 9- 1998, N° 10-1999, N° 12. 2002. Buenos Aires.
17. Wallon, H. “**Importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño**”. Revista Enfance N°2, 1956.
18. Wallon, H; **Del acto al pensamiento.** Ed. Lautaro. Buenos Aires, Argentina, 1975.







**EXPERIENCIAS DE
APRENDIZAJE SOBRE
CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO**

LIBRO 2
NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS

