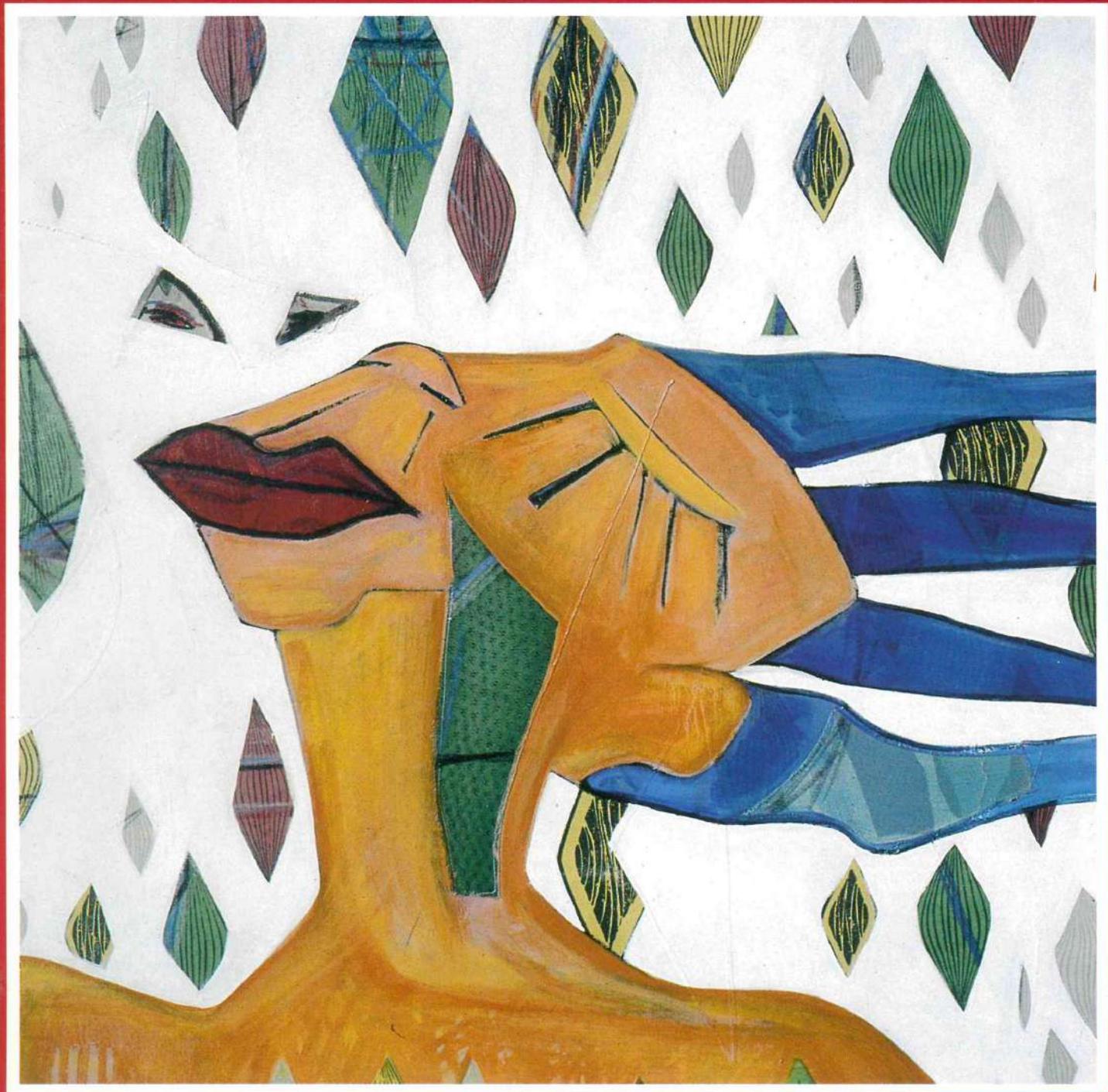


R E V I S T A D E  
**EDUCACION**

NOVIEMBRE 1998 • \$ 1.950 EDICION N° 260



**Educación Física**

*¿Por qué los cambios en el currículo?*

**Víctor Molina:**

*Cuando hablamos de constructivismo*

**Nuevo Currículo:**

*Ampliando el concepto de las artes*

# ¡Avanzando con la Reforma Educativa!



**Nuevos textos para el año 1999**  
 Educación Matemática 5º y 6º Básico  
 Lenguaje y Comunicación 5º y 6º Básico

*Comprensión de la Naturaleza* 5º Básico  
*Comprensión de la Sociedad* 5º Básico

Los textos para el alumno/a responden a las nuevas orientaciones educativas y cuentan con un **Libro Guía del Profesor** que incluye planificaciones, evaluaciones, fichas de refuerzo, fichas de profundización, orientaciones didácticas, material complementario, etc.



**Novedad editorial**  
 Educación Tecnológica 1 y 2 para Primer y Segundo Año Básico



**Nivel Pre-Escolar**  
 Lectura y Escritura  
 Son ocho cuadernos para trazos y grafismos, lectura y escritura de fonemas, lectura de imágenes, completación de palabras, manipulación de textos, comprensión lectora, etc.



**Material complementario**  
 Cuadernos de Matemática  
 Proporcionan la ejercitación adecuada para los contenidos programáticos de Primero a Sexto Año Básico a través de 18 cuadernos independientes.

**edebé**  
 calidad en educación

 **Editorial Don Bosco S. A.**

EULOGIA SÁNCHEZ 064 • TELÉFONO 6344377 • PROVIDENCIA • SANTIAGO • BODEGA: GENERAL BULNES 35  
 TELÉFONO: 681 8883 • FAX: 681 5616 • CASILLA 130-2 SANTIAGO • E-MAIL: edebe@iactiva.cl • SANTIAGO DE CHILE

## LA ESCLAVITUD: UN TABU DE LA HUMANIDAD

**E**l encabezado decía: "Una persona que se marcha a Francia vende muebles, platería, utensilios de cocina, una negra malgache de 25 años de edad, modista, costurera, lavandera y planchadora, con sus tres hijos: dos niñas, de 11 y 7 años, y un varón de nueve meses...".

El contenido de aquel aviso de 1775 hoy nos parece inconcebible, sin embargo en su momento fue parte de la realidad cotidiana. Los pueblos africanos que, durante 400 años debieron someterse al sistema esclavista instaurado a la fuerza por los países europeos, son las principales víctimas de esta distorsión humana. Ni siquiera se sabe cuántas decenas de millones de negros y negras malgaches fueron transados en los mercados de América y el Caribe. El asunto es que la trata legal o ilegal se prolongó hasta las últimas décadas del siglo pasado cuando por acuerdos mundiales fue abolida. Y, como todos sus grandes errores, la humanidad guarda éste en el silencio de su memoria, aunque la sangre de la herida siga en ebullición.

El año presente se cumple medio siglo de la promulgación de la Declaración Internacional de los Derechos Humanos, hito que llama a detenerse para hacer la urgente reflexión reclamada por el escenario actual. Aunque se hagan esfuerzos por minimizar e incluso ocultar los hechos, la realidad se impone y todavía hay que soportar la vergüenza de contar la esclavitud como una práctica frecuente en países de África, del Sudeste asiático y de América Latina.

Sin ir más lejos, en el Perú, se ha comprobado que el reclutamiento ilegal y forzado de mano de obra, el trabajo en condiciones inhumanas y la explotación de los niños se da en ciertas comunidades indígenas. Tampoco es raro ver en la India pequeños esclavos (comprados a familias miserables) con sus pies atados a las máquinas tejedoras, fabricando alfombras o metidos en mugrosos cuchitriles rellenando fuegos artificiales, bajo la atenta vigilancia de sus inescrupulosos "amos". Y en mercados árabes, hombres vendiendo a sus hijas adolescentes.



La pornografía y la prostitución infantiles son, indudablemente, las formas vigentes de explotación humana más repudiadas. Privados de su libertad miles de menores indefensos reciben malos tratos, escasa alimentación, son víctimas de abusos sexuales, realizan trabajos extenuantes sin paga o recibiendo muy poco dinero a cambio. Igual que sus semejantes africanos e indígenas en el pasado, muchos niños pobres de hoy forman el contingente de esclavos modernos.

Aún y a pesar de llevar a cuestras la culpabilidad, víctimas y victimarios, se mantienen silentes. El tema, ya sea en perspectiva actual o pretérita, es tabú. Un primer paso lo ha dado Holanda, que empieza a pedir disculpas a sus ex colonias financiando varios programas de reparación en África. Los demás todavía callan, incluyendo a los africanos, cuyo dolor es tan profundo que han optado por "olvidar".

Una posibilidad reivindicativa, quizás la única, es la que vislumbran analistas e historiadores contemporáneos y apunta a uno de los centros comunicativos más importantes: la escuela. Ese es el lugar preciso, dicen, para romper el tabú, empezar a conocer los hechos tal como sucedieron, y cuestionar lo que está pasando hoy día. En las salas de clases, las nuevas generaciones tienen la posibilidad de sanar la herida sangrante...

*María Teresa Escoffier*

## Isabel Aranda Mancilla



"Creo en la pintura como una actividad del desarrollo libre de la imaginación, en donde el intelecto pone sus límites, pero jamás se debe abandonar la instancia de riesgo y experimentación". Así se plantea esta artista chilena, más conocida por su seudónimo Yto.

Dice, también, que su trabajo necesita ser una especie de espejo de la humanidad en los pequeños gestos, actitudes cotidianas, y, al mismo tiempo, universales.

Licenciada en la Universidad de Chile, ha presentado una decena de exposiciones individuales. Además, ha participado en numerosas muestras colectivas. Un comentario sobre su obra declara que tiende a inclinarse por los personajes femeninos, aunque lo central es reflejar las emociones. Y ella agrega que es lo más esencial de los seres vivos, "por esa necesidad de contenido perdí interés en el paisaje", expresa.

**42 LA REFORMA VISTA POR LOS PROFESORES**

Como una de las tres mejores áreas dentro de la acción del Gobierno evaluaron los docentes la Reforma Educacional, según una encuesta aplicada por el Ministerio de Educación. La percepción de los maestros sobre este proceso de cambio brota auspiciosa para su desarrollo.

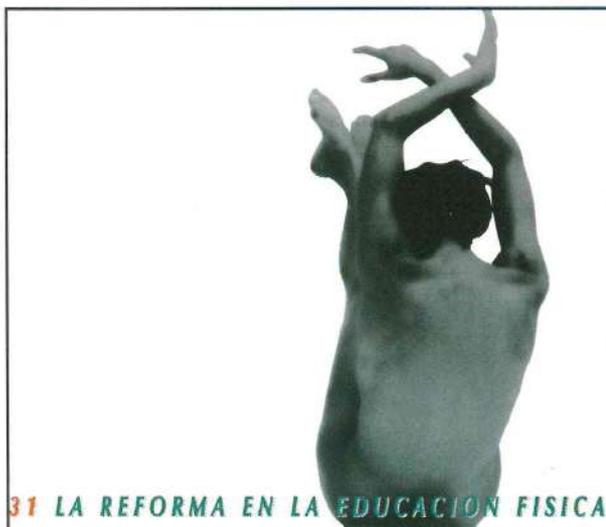
**50 EL NUEVO ENFOQUE DE LAS ARTES**

Una amplitud de horizontes en la enseñanza del arte plantea el nuevo currículo de enseñanza media. Enfoca los diversos lenguajes como video, fotografía y comic a través de ejes temáticos.

**60 RECORDANDO A MARIO BAEZA**

Un homenaje al destacado maestro Mario Baeza, incansable impulsor de la música coral en nuestro país, fallecido recientemente en plena actuación en un escenario santiaguino.

EDITORIAL .....3  
 NUESTRA PORTADA .....4  
 EN RODAJE .....6  
 BREVES EN RODAJE .....10  
 ACTUALIDAD .....23  
 INTERNACIONAL .....26  
 BREVES INTERNACIONAL .....30  
 ARTICULO 2 .....39  
 BREVES EDUCACION .....53  
 CONSEJO DE CURSO .....54  
 TELEVISION .....56  
 LIBROS .....58  
 FUENTES .....62  
 MUSICA .....64  
 CARTAS .....66



**31 LA REFORMA EN LA EDUCACION FISICA**

Conceptos innovadores en el terreno de la Educación Física plantea la Reforma a través de sus contenidos curriculares. Considera no sólo el acondicionamiento físico y los deportes, sino también una dimensión ecológica, incentivando la vida en contacto con la naturaleza. Trata de la persona y la salud de su cuerpo, además de las capacidades del individuo en los aspectos afectivo-sociales.



**12 VICTOR MOLINA Y EL CONSTRUCTIVISMO**

El académico de la Universidad de Chile, Victor Molina, aborda el constructivismo, corriente cognitiva que ha cobrado gran auge en el ámbito educativo chileno a raíz de los cambios implementados en el sistema. El experto da luces sobre lo que él llama

el verdadero constructivismo con el fin de despejar lo que vislumbra como confusión en el mundo pedagógico.

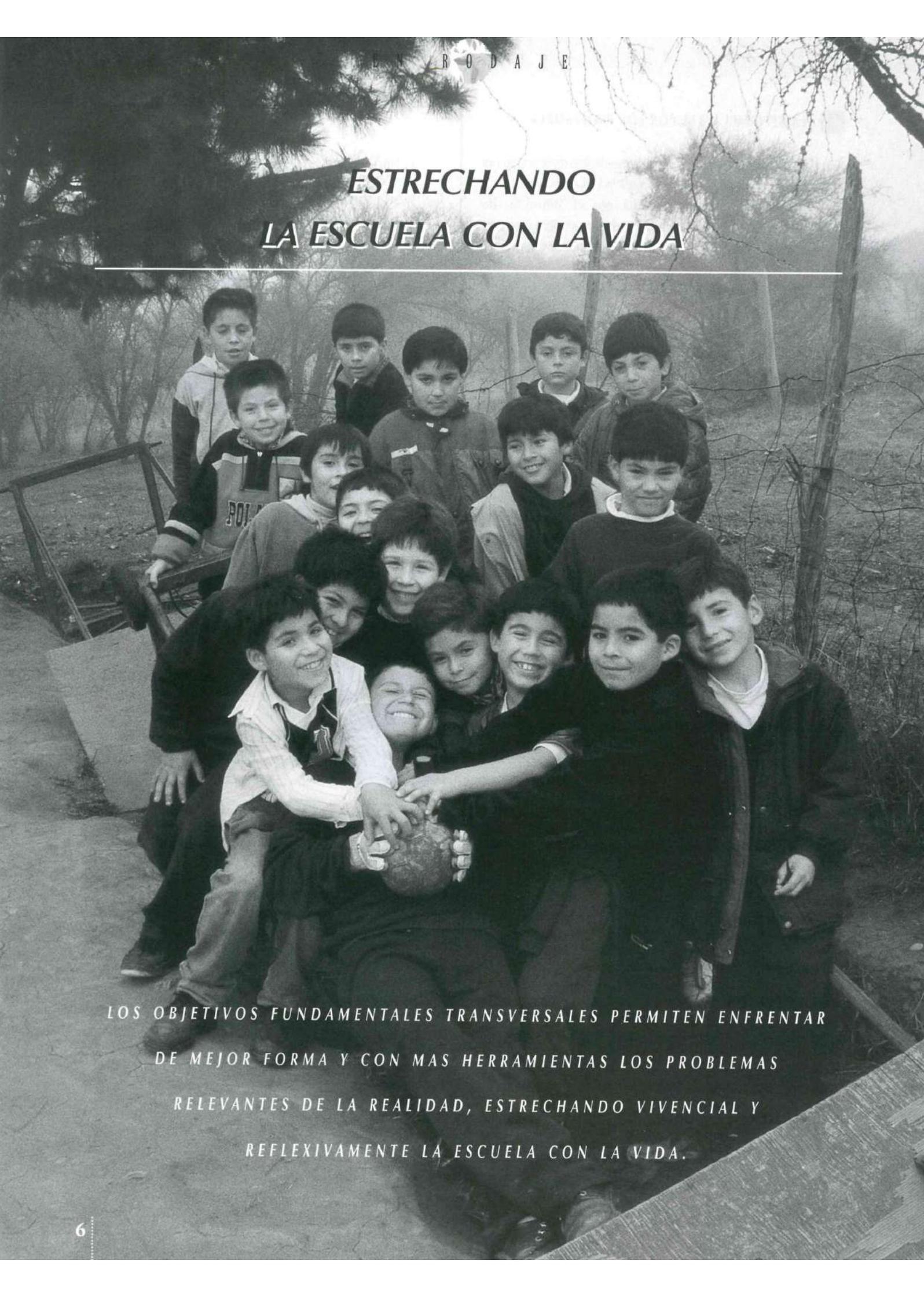


**19 VALORES QUE COBRAN VIDA**

El proyecto Aurora del Instituto Nacional, marca la pauta en lo que se refiere al desarrollo

de los valores al interior del sistema educativo. Aplicado en séptimo y octavo año básico, muestra positivos cambios en la conducta de los adolescentes.

# ESTRECHANDO LA ESCUELA CON LA VIDA



LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES PERMITEN ENFRENTAR  
DE MEJOR FORMA Y CON MAS HERRAMIENTAS LOS PROBLEMAS  
RELEVANTES DE LA REALIDAD, ESTRECHANDO VIVENCIAL Y  
REFLEXIVAMENTE LA ESCUELA CON LA VIDA.

**E**l cambio curricular que se está implementando en escuelas y liceos responde a la necesidad de que niños y jóvenes reciban una educación con equidad y calidad, donde el centro es el alumno, sus características, sus conocimientos y sus experiencias previas. Así se concibió al elaborar los nuevos Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, tanto de la educación básica como de la educación media. Con estos OFCM se pretende que los conceptos mencionados pasen de buenas intenciones y discursos, a ser realidad y acción en las escuelas.

Basta darse una vuelta por los establecimientos del país para percibir que -con mayor o menor asertividad- los profesores están poniendo sus mejores esfuerzos en lograr que sectores y subsectores sean aprendidos con equidad. Sin embargo, existe una dimensión en la formación general del estudiante, que por su naturaleza trasciende el aspecto puramente curricular y, por ende, también a los OFCM. Nos referimos a los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), los que -dada la concepción de persona y de desarrollo humano que sustenta la educación actualmente- deben contribuir a fortalecer la formación ética de la persona, como también orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal y la forma en que la persona se relaciona con los demás y con el mundo.

Estos OFT constituyen todo un desafío, ya que explicitan por primera vez en el currículo una dimensión valórica que quizás siempre estuvo en la escuela tras bambalinas, y que gradualmente ha comenzado a manifestarse no sólo en los diferentes sectores y subsectores del aprendizaje, sino también en el proyecto educativo institucional, que regula el clima organizacional y entrega sólidos

fundamentos a toda acción complementaria del establecimiento. Entonces ¿cómo tratarlos en el aula y en la escuela?

Una idea de lo que ha significado la inclusión de estos OFT en el actual currículo se desprende de la pasada "Jornada Nacional de Capacitación para profesores de escuelas rurales y escuelas P 900", que se adjudicaron Proyectos de Fondo de Actividades Formativas Complementarias del Programa Extraescolar y Formativo Complementario de la DEG. Allí, una centena de profesores compartieron experiencias y contaron cómo día a día se aventuran más allá de la sala de clases para ofrecer otros espacios educativos y experiencias formativas que faciliten palpar los OFT.

Estos profesores son los "profes de la equidad". No les importan los horarios, y sus anhelos están más allá de los contratos y los ingresos. Ellos son los que han ido equilibrando el currículo, promoviendo no sólo el saber y alcanzando aprendizajes de calidad, sino también llevando por el mismo riel el desarrollo personal

ESTOS PROFESORES SON  
LOS QUE HAN IDO  
EQUILIBRANDO EL  
CURRÍCULO, LOGRANDO  
NO SOLO PROMOVER EL  
SABER Y ALCANZANDO  
APRENDIZAJES DE  
CALIDAD, SINO  
TAMBIEN LLEVANDO  
POR EL MISMO RIEL EL  
DESARROLLO PERSONAL  
DE LOS NIÑOS.



"QUIERO QUE ENTRE  
 TODOS CREEMOS LAZOS  
 DE AMISTAD, QUIERO  
 QUE APRENDAN A SER  
 SOLIDARIOS, SER  
 COMPAÑEROS, TOCAR A  
 SU COMPAÑERO,  
 PREGUNTARLE COMO  
 ESTA".

de los niños. Trabajan en condiciones adversas, luchan contra la pobreza. A pesar de ello tienen como aliados a los apoderados y a sus alumnos. Y están los otros, los que con todo en contra, incluso las propias familias de los niños, se esfuerzan por motivar a quienes no tienen más norte que ser iguales a sus progenitores.

Todos ellos señalan que esta Reforma es posible si cada uno, en su nivel de responsabilidad, no sólo es leal con la tarea asumida sino también con "jugársela y ponerle un poco más....".

APRENDER A COMPARTIR

Fresia Piña, de la Escuela Río Claro, de Rengo, relata el proyecto que está desarrollando en su escuela. Se denomina "Aprendamos a recrearnos sanamente". A través de él y de las actividades deportivas, quieren levantar la autoestima del niño y entregarles la posibilidad de que conozcan y participen en "otras cosas", porque en sectores campesinos, como el de esta escuela, las madres son muy aprensivas, sobre todo con las niñas. Y la

escuela se convierte en el único centro cultural. Son niños que sufren de privación social, luchan por sobrevivir. El profundo conocimiento del medio donde trabaja esta docente, fortalece sus palabras: los alumnos son hijos de temporeros; por lo tanto, los padres no tienen trabajo en el invierno, que es cuando las condiciones se tornan más difíciles; el padre bebe y la madre trata de mandar a los niños a la escuela, no sólo por la educación sino por otra razón aún más poderosa: la escuela es la única manera de alimentarse en invierno: "si el niño falta, se queda sin almuerzo y sin desayuno. Aunque estén enfermos, las madres igual los mandan a clases".

Pese a la adversidad, Fresia Piña sabe que va por buen camino. Está convencida de que a través del deporte contribuyen al desarrollo ético del alumno y a su autoafirmación. Su desafío es educarlos integralmente, no sólo en el aspecto cognitivo sino, también valórico.

ALGO MAS QUE MATEMATICAS Y CASTELLANO

Quizás un poco más difícil es la tarea de María Cristina Becerra. Esta dificultad está dada por el entorno. Ya no se trata de una escuela rural; estamos hablando de un establecimiento ubicado en un conflictivo sector de Peñalolén. Es una escuela nueva que partió hace dos años con la Reforma. A ella asisten niños de un nivel sociocultural bajísimo, casi todos de extrema pobreza, muchas veces hijos de padres delincuentes y en cuyo hogar existe promiscuidad, alcoholismo y drogadicción. Según las palabras de la profesora son los hijos de la generación de "neopreneros"; por lo tanto, son chicos con trastornos neurológicos: "En un curso de 42 alumnos, el 20% toma ritalín o ropanonol, porque son hiperactivos,



agresivos, sin normas ni respeto por nada. Carentes de afecto, no conocen el cariño de piel, y sí la patada, el golpe y la discriminación".

En este contexto, ella junto a otros profesores de su escuela, elaboraron el proyecto "La esperanza de un nuevo amanecer" y lo ganaron. Lo que están tratando de hacer es dar a sus chicos un horizonte más amplio para salir de la subcultura en la que están inmersos: "Nosotros vimos que esto no lo íbamos a lograr ni con matemáticas ni con castellano. Desde el año pasado estamos trabajando en talleres donde los niños realizan lo que les gusta. Por eso se inclinaron hacia el área artístico-cultural, y a base de estas actividades trabajamos valores, tratando de integrar a la familia".

En común, los proyectos ganadores de Fondos comparten el objetivo de elevar el autoestima de la persona, y en el poco tiempo que llevan desarrollándose, los profesores ya han notado un cambio. Para María Cristina Becerra existe un mayor compromiso de parte de los niños, también una mayor integración y una incorporación de valores que no tenían.

Situación similar es la de Gabriela Márquez, profesora de la Escuela 468, de la Población La Legua. Allí su proyecto "La expresión folclórica: una manera de creatividad y desarrollo personal" está enfocado a crear lazos de amistad. Eso es importantísimo según la docente, ya que ellos viven solos, son niños de alto riesgo. Sus padres son drogadictos; por lo tanto, los niños ven la droga, la manejan, y se desenvuelven en un ambiente de violencia.

Todas estas condiciones han hecho que la escuela se adapte al medio que la circunda. En marzo, los cursos empiezan



con 35 alumnos y a mitad de año hay que salir a buscarlos a sus casas. El horario de entrada es a las 8 de la mañana, pero los niños pueden llegar hasta las nueve, "son cosas que hemos tenido que acomodar, porque se acuestan tarde, y el horario promedio de irse a la cama es la 1 ó 2 de la mañana".

Pero pese a las condiciones negativas con las que estos profesores trabajan, sus expectativas no son menores. Quieren formar alumnos honestos, sanos y que se inserten en la sociedad.

Gabriela Márquez está consciente de su realidad. No sabe si su labor como profesora ayuda a aliviarles la vida a sus alumnos, pero sí piensa que puede mostrarles que, a pesar de todo, pueden mirar más allá. Quiero abrirles una puerta, mostrarles que ellos son parte de un Santiago, de un Chile y no de la Legua no más".

**Omar Fernández V.**  
**Marcela Aguirre**

## *Escuela Marina de Chile:*

# *“Aprendemos a votar jugando responsablemente”*

Como una forma de revertir la apatía que reina en gran parte de nuestra juventud y para combatir la falta de compromiso y el escepticismo adolescente, en la escuela Marina de Chile, del sector Lorenzo Arenas de Concepción, se desarrolla desde hace tres años el proyecto Municipio escolar, una vivencia de participación.

La iniciativa consiste en emular la acción consistorial a través de la elección de un alcalde y seis concejales, los que llevan adelante iniciativas de gobierno, tales como la brigada ecológica y radio escolar, fomentando entre los estudiantes la participación, la responsabilidad y el liderazgo.

"Este proyecto interno permite que los niños comprendan de mejor modo el funcionamiento democrático y las responsabilidades cívicas de los ciudadanos, puesto que ellos aprenden a votar jugando, experiencia que incluye lo mismo que las votaciones de los adultos: la inscripción y resguardo de las votaciones, el voto secreto, el libro de registro, jefe de mesa...", comenta la directora de la escuela, Silvia Pastorini.

Las gestoras de la idea, María Cristina Cabezas, jefa de UTP y Marta López, profesora básica, dieron vida a la idea en 1995, y al año siguiente se puso en práctica. Hasta la fecha han participado los alumnos de 5º a 8º básico con un universo aproximado de 650 alumnos.

Se formó un Consejo de Desarrollo Escolar conformado por el alcalde estudiantil y los concejales, tres por cada jornada -funciona en jornadas alternas de kínder a 8º, mañana y tarde- y son asesorados por siete comités: Tránsito y Seguridad; Ecología; Periodismo; Cruz Roja y Solidaridad; Cultura y Eventos; Estudio y Rendimiento Escolar; y Ciudadanía y Directivas (donde participan, además, presidentes y secretarios de cada curso).

"Esta es una innovación curricular sistemática, ya que está incluida dentro del plan de estudio correspondiente a la hora del Consejo de Curso, cumpliendo de esa forma el objetivo establecido en la Circular 600 del programa de Orientación, que indica iniciar a los alumnos en la vida cívica", expresa Cleria Jara, profesora a cargo del proyecto.

La actual alcaldesa de la escuela, Bárbara Edwards, alumna de 8º año, señala que el municipio escolar es una idea que le ha enseñado tanto a ella como a sus compañeros a desarrollar la personalidad y la responsabilidad. Les ha permitido, además, vivir en carne propia "las dificultades que uno tiene para realizar cosas en el colegio, conociendo la democracia a partir de lo que se vive".

Las campañas ecológicas y la seguridad en el establecimiento han centrado la labor de este singular municipio, pero también, junto al Centro de Padres y a la Dirección, les preocupa incrementar el material didáctico y desarrollar nuevos proyectos de innovación curricular.



## El computador: Una herramienta más

Se espera que en el próximo siglo cerca del cincuenta por ciento de la población de Europa se encuentre fuera del mundo del trabajo. Actualmente, en Francia la jornada laboral alcanza sólo a las 33 horas semanales; en otros países, como Alemania o Suecia, las faenas se realizan entre lunes y jueves.

Frente al panorama que se avecina, las personas buscan la forma más efectiva de ocupar el tiempo libre. Surge así la gran industria del ocio, que integra el deporte, la educación, la cultura, el conocimiento y los usos de las nuevas tecnologías, como el computador.

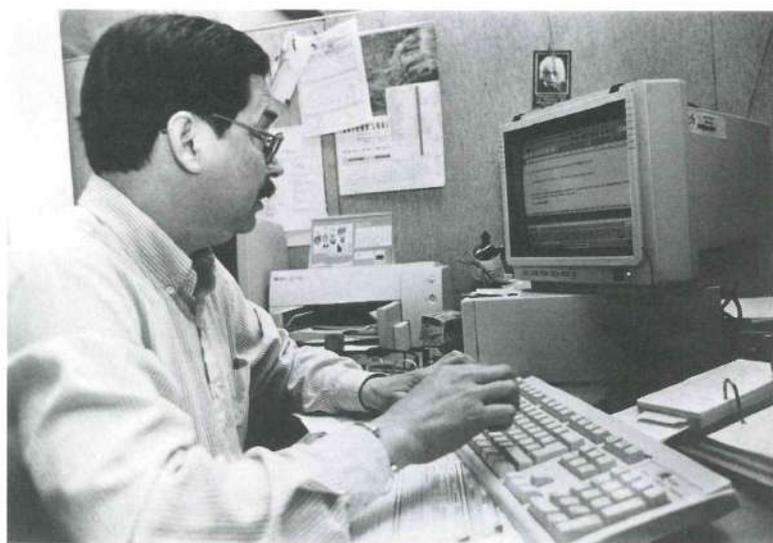
Esta innegable realidad, de la cual nuestro país aún parece estar muy lejos, obliga a las personas, especialmente aquellas formadas en el área de la Informática, aprender a manejar los diversos equipos tecnológicos de manera eficiente para obtener de ellos el máximo provecho.

A juicio de Arturo Rodríguez, director general de la Escuela de Arte, Diseño y Nuevas Tecnologías aplicadas a la Comunicación (Tracor), la persona que triunfa profesionalmente es creativa en cualquier área. Debe evitar transformarse en un sujeto dependiente de las tecnologías para resolver todos sus problemas. "Es importante que el experto considere los equipos como una herramienta más, como el lápiz, la hoja de dibujo, la grabadora. Ese es nuestro objetivo como institución. Hacia allá se orientan nuestros programas".

En la actualidad, agrega, los profesionales formados en el área de la Informática se plantean altas expectativas con el computador, pero deben asumir que es necesario valorar la tecnología como un medio que se apoya en soportes teóricos y prácticos. "Lo que se espera del técnico es que aprenda a trabajar sin este equipo, porque será él quien finalmente realice la creación. "El ordenador está diseñado para recibir instrucciones del experto, las procesa rápidamente, pero en ningún caso reemplaza al profesional".

Rodríguez explica que en Tracor los cursos se planifican para que los alumnos aprueben diversas etapas, las que contemplan el uso y manejo de equipos. Pero aclara que el trabajo con el computador es una parte más del currículo. "De lo contrario, el computador se come a quien lo está manipulando. Nuestra experiencia en el área nos indica que tenemos que impedir que el profesional pierda su creatividad, para que potencie su conocimientos y habilidades. Nos esforzamos para que use en forma equilibrada las nuevas tecnologías y no abandone lo innato, que es lo que le posibilitará finalmente triunfar en la vida".

Esta nueva Escuela de Arte y Comunicación, cuya casa matriz se encuentra en España, llegó a nuestro país para cubrir la necesidad de contar con expertos en Informática y las nuevas tecnologías, diseño, comunicación y multimedia. Centra su tarea en la capacitación de nuevos profesionales. Además, espera llegar al profesor de aula, para que éste pueda especializarse y poseer los nuevos conocimientos que permitirán ponerse al día en los cambios que impone la Reforma Educativa.



*Víctor Molina**"CUANDO HABLAMOS DE CONSTRUCTIVISMO..."**Pablo Marín Castro*

Cuatro años lleva Víctor Molina como profesor investigador del Programa de Investigación en Estudios Pedagógicos, en la Facultad de Filosofía de la U. de Chile. La misma casa de estudios en la que se tituló de psicólogo y donde iniciaría un largo camino en las ciencias humanas, que lo llevaría a obtener un nivel de postgrado en Sociología (Flacso) y a convertirse en doctor en Filosofía por la U. de Birmingham. Un currículo que puede abrumar, pero que ha facilitado a su portador los instrumentos intelectuales para dar una mirada distante y crítica al proceso de reforma. Y para sugerir caminos posibles hacia un gran debate en torno al necesario cambio cultural que deriva de los postulados constructivistas. La sola idea de aprender a aprender, que se suele verter como un eslogan desprovisto de sus múltiples implicancias, es un ejemplo para el académico de la necesidad de una discusión. "Aprender a aprender es aprender a desarrollarse por sí mismo", señala, citando a Jean Piaget.

A SU JUICIO ¿QUÉ ENTRAÑA ESTA AFIRMACIÓN?

Ante la amplitud semántica del término es necesario una explicación de lo que aquí se entiende por constructivismo.

El debate en torno al constructivismo es una de las discusiones más importantes en el contexto de la Reforma Educacional. Sin embargo, el constructivismo muchas veces es asimilado como una moda, con todos los riesgos y simplificaciones que ello implica. Como punto de partida es bueno entenderlo como una línea argumental de carácter inter, multi y transdisciplinario, acerca de la naturaleza de la mente y de la cognición humana, en particular, y sobre la naturaleza de lo humano, en general. Lo fundamental de esta línea es que en ella convergen los conocimientos desarrollados por la Filosofía y las ciencias humanas contemporáneas.

A partir de este punto se visualizan dos ideas centrales. La primera expresa que el síquismo humano es construi-

do, esencialmente, a partir de la propia actividad del sujeto: no es heredado y se crea a nivel individual y social. La segunda idea plantea que lo que se estima como real es producto de esta mente. De allí se generan algunos constructivismos más radicales que otros. Lo que hay que enfatizar es que ésta es una línea en la cual convergen hoy las ciencias humanas: no es un sistema ni un pensamiento aislado.

ASÍ PLANTEADO, ESTE PARADIGMA DEL PENSAMIENTO TIENE UNA SERIE DE IMPLICANCIAS EN LO RELATIVO A LA EDUCACIÓN. ¿CUÁL ES LA PRINCIPAL, EN EL CASO CHILENO?

Creo que el desafío central, aunque no el único, de la Reforma en Chile y en el mundo, es cómo abandonar una práctica transmisible de la educación. Es decir, parafraseando a Jérôme Brunner, el transferir un saber desde alguien que sabe, o sabe más, hacia alguien que no sabe, o sabe menos: vistas así las cosas, se entiende por buena educación la que implica una buena transmisión. Ahora, está claro que esa concepción

está obsoleta. El problema es ver cuál es la alternativa, y no existe una receta. Las escuelas, las universidades están organizadas de esta forma; las salas de clases se ordenan hasta infraestructuralmente para asegurar una práctica transmisible. Ahí es donde el constructivismo ofrece elementos para pensar la educación, en general, y la práctica pedagógica, en particular. Por lo tanto, entrega la posibilidad de, sobre la base de una nueva forma de pensar las cosas, llegar a una nueva manera de hacer las cosas. Lo que se ofrecen son argumentos, basados en los avances de la sociología, la psicología, la semiótica, etc. El constructivismo agrupa argumentos de gente, como Piaget, Vygotski, Brunner, Freud, Maturana, Varela y muchos otros, que son aportes a esta línea. Esto implica, en consecuencia, participar de un debate.

¿CÓMO VISUALIZA LA INCORPORACIÓN A ESTE DEBATE POR PARTE DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA?

Uno de los problemas en torno al constructivismo es que se trata de un cambio de paradigma, y los cambios de

ES BUENO ENTENDER EL CONSTRUCTIVISMO COMO UNA LINEA ARGUMENTAL DE CARACTER INTER, MULTI Y TRANSDISCIPLINARIO, ACERCA DE LA NATURALEZA DE LA MENTE Y DE LA COGNICION HUMANA, EN PARTICULAR, Y SOBRE LA NATURALEZA DE LO HUMANO, EN GENERAL.

ESTA VISION  
 CONSIDERA EL  
 CONOCER COMO  
 UN PRODUCTO DEL  
 PENSAR, DE LOS  
 PROCESOS  
 MENTALES...  
 IMPLICA PLANTEAR  
 QUE EL  
 CONOCIMIENTO ES  
 CONSTRUIDO, NO  
 ES SIMPLEMENTE  
 ADQUIRIDO.

paradigmas son tremendamente desafiantes, costosos e inseguros respecto de lo tradicional. Y, sobre todo, constituyen un desafío tremendo al profesional: hay que estudiar y debatir argumentos. No basta adscribir a algún pensador o investigador. Se entra en una polémica y hay que estar preparado para eso.

En el documento de la Reforma chilena, emanado de la Comisión Brunner, se dice que se "entiende como un hecho lo que hasta ayer era sólo una hipótesis optimista de las ciencias cognitivas". Y luego se expone esta hipótesis, que corresponde a algo que Jérôme Brunner planteaba en los 60: que "se puede enseñar cualquier cosa, a cualquier niño, en cualquier momento de su desarrollo, siempre que se le enseñe de manera honesta". Esto es interesante, porque esta idea ha sido objeto de una amplia polémica; el mismo Piaget la rechazó rotundamente. Ahora pienso que esto deja claro que aquí hay gran cantidad de argumentos, siendo muchos de ellos excluyentes entre sí. Pero, por lo mismo, son comple-

mentarios a la hora de entender el conjunto. Lo que pasa es que la gente busca recetas. Entonces, resulta muy atractivo declararse constructivista por manejar una técnica, como la de los mapas conceptuales, de Novak. O el concepto de aprender a aprender, que es una idea que ya viene de Jean Piaget y de John Dewey, para citar sólo a los contemporáneos.

En función de mi experiencia diría que hasta ahora en Chile la cuestión del constructivismo ha ido, más bien, por el lado de la receta y de la moda. Es decir, "hay que ser constructivista, porque es la posición del Ministerio, porque se plantea en la Reforma". Espero que esto no sea pura receta, porque si es así se deriva, como desgraciadamente me ha tocado ver, en una manera nueva de hacer lo mismo. Muchas veces, el problema del constructivismo se reduce a la búsqueda de clases atractivas, divertidas, etc., y se piensa que con ello se engarza con los procesos del sujeto. De ahí que me parezca que estamos lejos de un verdadero debate a este respecto. Faltan

los elementos para el debate.

Uno de los obstáculos en este sentido parece ir por el lado de una concepción generalizada acerca de lo que "debe ser" el aprendizaje, es decir, memoria, repetición, pasividad, etc. Y eso parece un dogma para muchos estudiantes y apoderados.

Creo que en este punto, el constructivismo entrega una idea central que atañe al conocimiento. En general, esta visión considera el conocer como un producto del pensar, de los procesos mentales. Esto, que puede transformarse hasta en un cliché, implica plantear que el conocimiento es construido y, por lo tanto, no es simplemente adquirido. Uno puede llegar a proponer que no es producto estricto de un proceso de mero descubrimiento, como quien encuentra un tesoro. Lo anterior le da mucha importancia al desarrollo de la inteligencia, que entra a ser vista como un instrumento, a su vez construido, que nos permite pensar, y, por lo tanto, generar conocimiento. John Dewey lo resume en una frase "el adquirir es siempre algo secundario al

inquirir". Vale decir, que lo central es pensar, entrar en un proceso de indagación sobre la base de preguntas. Por lo tanto, lo primero que debe buscar la práctica pedagógica es movilizar la inteligencia del sujeto. Algo que parece simple, pero que es muy complicado.

¿CÓMO DEBEN ENCARAR LOS DOCENTES UN ESCENARIO DONDE SU ROL NO SERÁ EL DE CENTRO Y DONDE SE INSTA AL ALUMNO A FORMULAR SUS PROPIAS HIPÓTESIS Y A DESEMPEÑAR UN PAPEL MÁS ACTIVO? ¿CÓMO MANEJAR LA INCERTIDUMBRE DERIVADA DE ESTA SITUACIÓN?

Nos enfrentamos a un problema que se puede graficar así: el profesor también está obligado a pensar. Tiene que transformarse en un profesional que, por un lado, piensa su disciplina (para no ser un mero transmisor), y reflexiona sobre el modo en que la practica. Y, por otra parte, tiene que pensar en los procesos que están ocurriendo en la clase, crear hipótesis sobre los procesos mentales que tienen lugar en

los alumnos y en los procesos sicosociales dentro del grupo curso. Lo lamentable es que la práctica pedagógica tradicional llega a cercenar la capacidad de pensamiento del profesor, e incluso de los propios alumnos. El nuevo enfoque implica que si tenemos sujetos que aprenden porque piensan, y sujetos que guían este proceso en función de su propia actividad de pensar -y esto es válido desde la educación preescolar a la universitaria-, tenemos que una clase ya no es una mera transmisión de significados, sino una negociación de significados. Y sobre la base de esta transacción, los sujetos que participan en esas relaciones dialógicas son capaces de generar conocimiento.

Lo anterior deriva en la concepción de una clase completamente distinta. Una clase donde, por ejemplo, ya no hay centro o donde hay muchos centros, lo que redefine no sólo la relación profesor-alumno, sino también la relación entre los alumnos. Una clase con otra duración, con un uso distinto de la biblioteca y del material informático. Asimismo, el proble-

ma está en establecer cómo profesor y alumno deben relacionarse como iguales y diferentes al mismo tiempo, de modo de borrar las viejas estructuras jerárquicas, democratizar el proceso educativo y dejar en claro que ambos están tras la generación de conocimiento.

¿EN QUÉ MEDIDA SE HAN INTRODUCIDO ALGUNOS DE ESTOS CONCEPTOS EN LA PRÁCTICA?

En estos momentos, y los documentos del Ministerio lo señalan, se está lejos de poder penetrar en el problema central. Creo que hay alguna claridad sobre estos conceptos, pero no se ha tocado el proceso central, que es la renovación de la práctica pedagógica en el aula. Y este proceso pasa, más que por cambios curriculares, por cambios que tienen que ocurrir en los profesionales de la educación; y también por un cambio de paradigma en el modo de pensar. Por un cambio cultural fuertísimo.

Pienso, en todo caso, que las políticas gubernamentales aportan legalidades nuevas, y, por tanto, exigencias para los

EL PROBLEMA ESTA  
EN ESTABLECER DE  
QUE MANERA  
PROFESOR Y  
ALUMNO DEBEN  
RELACIONARSE  
COMO IGUALES Y  
DIFERENTES AL  
MISMO TIEMPO, DE  
MODO DE BORRAR  
LAS VIEJAS  
ESTRUCTURAS  
JERARQUICAS...

SI QUEREMOS QUE  
EL SUJETO PIENSE,  
OBVIAMENTE TIENE  
QUE USAR LOS  
ELEMENTOS DE LA  
CULTURA, EN EL  
SENTIDO MAS  
AMPLIO,  
INCLUYENDO LA  
CULTURA LOCAL.

profesionales. Además, crean recursos para provocar cambios, por ejemplo nuevos planes en la formación universitaria de los profesores. Una constatación de investigaciones desarrolladas por centros, como el PIIIE, ha sido que la profesión docente no es una verdadera profesión: es un rol técnico, de mera aplicación de normas, de planes de estudio, etc. Entonces, uno de los problemas es convertir a los docentes en verdaderos profesionales, con una capacidad de decisión, con los elementos para dirigir procesos de cambio. Y para esto se necesita manejar argumentos constructivistas, no como grandes verdades o recetas, sino como líneas estratégicas que permitan participar de polémicas y debates, que van a ser necesarios.

ASPECTOS CONCRETOS, COMO LA EXTENSIÓN DE LA JORNADA, ¿EN QUÉ MEDIDA PUEDEN SER ÚTILES PARA EFECTUAR "CLASES CONSTRUCTIVISTAS" -POR DEFINICIÓN, MÁS LARGAS- Y NO TRANSFORMARSE EN MÁS DE LO MISMO?

Hay varios argumentos detrás de estas medidas,

algunos de ellos incluso extraeducativos: menos tiempo en la calle, menos tentaciones, etc. Pero, ante todo, son oportunidades que se pueden aprovechar o desaprovechar según la preparación de los profesionales. La extensión de la jornada da la posibilidad de tener horas en que no necesariamente se haga más de lo mismo. Hasta puede hacerse menos de lo mismo, generar innovaciones, que más tarde incidan en el horario tradicional de la jornada.

¿CÓMO PODRÍA ABORDARSE, DESDE LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA, EL TEMA DE LA ESPECIFICIDAD LOCAL Y REGIONAL?

El constructivismo, de hecho, añade algo al antiguo argumento sobre pertinencia cultural. Es decir, para que la pedagogía sea relevante respecto de los alumnos y de la cultura en que están insertos (y, en consecuencia, de los grupos sociales involucrados), debe entenderse que uno de los aspectos más importantes de la cultura es ofrecer instrumentos que permitan al sujeto pensar y construir lo real. Si queremos que el sujeto

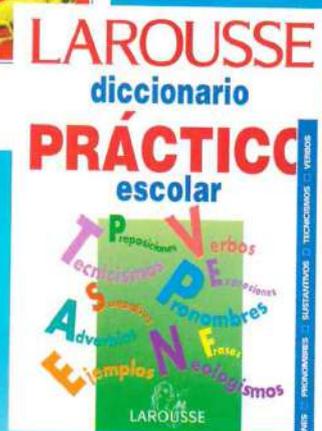
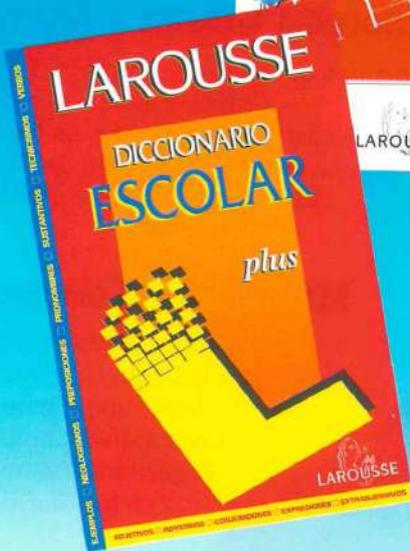
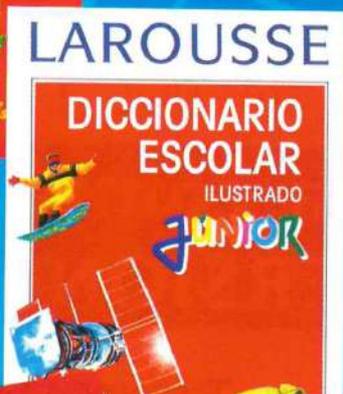
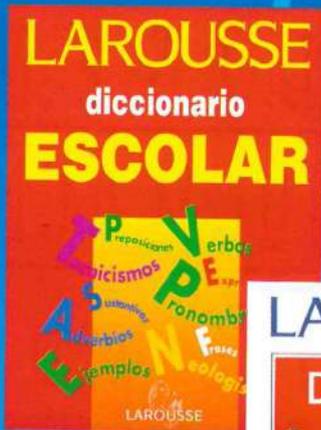
piense, obviamente tiene que usar los elementos que la cultura, en el sentido amplio de esta palabra, le está ofreciendo; incluyendo la cultura local. No es simplemente una cuestión romántica, en el sentido de que el alumno aprenda en función de contenidos presentes en su cultura. Se trata de acceder a todos los elementos que hagan pensar, y para eso tiene que abrirse, entre otras cosas, a la cultura local. Esa es la base del aprendizaje humano.

Aquí hay algo muy valioso, que se enlaza con el impacto que tiene gente como Vygotski en la Reforma Educativa. Vygotski avanza un argumento que nos separa radicalmente del argumento tradicional conductista acerca del aprendizaje. El plantea que lo propio del aprendizaje humano es basarse en un proceso social, y para él este proceso es un camino a la vida intelectual de la especie. No es un mero cambio, sino una entrada a la cultura. Esto es tremendamente significativo para la educación: entre otras cosas, acceder a la cultura local es facilitar la entrada a la vida de la comunidad.

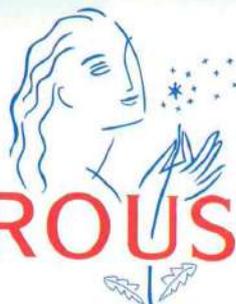
# LAROUSSE

Apoio  
Pedagógico  
hacia el  
Siglo

# XXI



Diseño: José Nieto V. / 6710231



## LAROUSSE

EDICIONES LAROUSSE CHILE S.A.

CAMINO EL GUANACO 6464 HUECHURABA

FONOS: (562) 625 5104 - 740 0104 - 740 0257 - 740 0918 - 740 0917 - 740 0932

740 0931 - FAX: (562) 625 9046 - 740 0404 - E Mail - [larousse@entelchile.net](mailto:larousse@entelchile.net).

SANTIAGO - CHILE

TRACOR, ESCUELA ESPAÑOLA LÍDER EN COMUNICACIÓN  
GRÁFICA, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.

# MDM

MASTER  
EN DISEÑO  
Y COMUNICACIÓN  
MULTIMEDIA

**La llave maestra de la comunicación.  
SEGUNDA VERSION**



## DISEÑO GRÁFICO Y MULTIMEDIA

Fundamentos del Diseño. Diseño Corporativo. Diseño Publicitario. Diseño Editorial y Soportes Digitales. Diseño de Envases y Productos. Diseño en los Nuevos Media.

## DIRECCIÓN DE PROYECTOS

Organización y Planificación del Proyecto. Organización del Estudio. Presupuestos y Costes. Presentación del Proyecto.

**DIRIGIDO A:** ALUMNOS CON EXPERIENCIA. PROFESIONAL O TITULACIÓN SUPERIOR.

**COMIENZO:** ABRIL 1998.

**DURACIÓN:** DE ABRIL A ENERO. 380 HORAS.

DE CLASE Y 100 HORAS DE PRÁCTICAS TUTELADAS.

**HORARIO:** 3 DÍAS EN SEMANA, DE 18:30 H A 22:30 H.

**EXÁMEN DE GRADO EN MADRID.**

## TECNOLOGÍA GRÁFICA Y MULTIMEDIA

Fundamentos de Informática Gráfica. Producción Gráfica y Multimedia. Software de Diseño de Página. Software de Modelado y Animación en 3D. Software de Producción Multimedia. Software para Internet.

## MARKETING Y COMUNICACIÓN

Fundamentos de Marketing. Teoría de la Comunicación. Plan de Marketing. Comunicación Corporativa. Comunicación Publicitaria. Comunicación en los Nuevos Media.

Auspicia  
  
**EL MERCURIO**

  
THE ARTS INSTITUTE  
**TRACOR**

INFORMACION Y  
POSTULACIONES

**FONO: 232 77 48**

[infotracor@interactiva.cl](mailto:infotracor@interactiva.cl)

**Sede para Latinoamérica:  
Holanda, 80 - Providencia - Santiago**



Fotografía: Claudia Román

*Instituto Nacional:*

## **VIEJOS VALORES COBRAN NUEVA VIDA**

---

EN EL TRADICIONAL ESTABLECIMIENTO SANTIAGUINO CREARON UN ORIGINAL PROYECTO PARA QUE LOS JOVENES INCORPORARAN LOS VALORES, CONVIRTIENDOSE EN UN PIONERO EN EL TEMA.

EL PROYECTO AURORA NACIO A  
 CONSECUENCIAS DE LA MALA  
 CALIDAD DE VIDA QUE SE  
 OBSERVABA EN TERCERO MEDIO,  
 TRADUCIDA EN ANGUSTIA,  
 DEPRESION Y AGRESIVIDAD.

**L**a poderosa estructura del Instituto Nacional José Miguel Carrera, ufana de entregar líderes y valiosos ciudadanos al país, dio un gran paso al rescatar el tema de los valores y humanizar la relación profesor-alumno con la creación del proyecto Aurora. A poco tiempo de funcionar, ya cuenta con firmes defensores y adeptos. Lo que ocurre es que a esta tremenda comunidad que derrocha cerebro, parece que le falta corazón...

"Este es un colegio frío, el más frío entre los fríos... La parte educativa se ve desde una perspectiva esencialmente intelectual y el aspecto humano queda de lado. Me hubiera gustado tener este proyecto desde un principio, con profesores buena onda, más amigos. Ahora ya no podemos hacer nada". Así lo sienten dos alumnos de tercero medio, Alejandro Escandón y Héctor Monárdez, quienes observan a los más chicos, a los de séptimo y octavo, que gozan de algunos beneficios evidentes.

"Cuando llegamos al Instituto, a principios de año, era un pelotón, todos tensos. Al poco tiempo empezamos a competir fuertemente entre nosotros, quién era el mejor y quién tenía las mejores notas. Después llegó el proyecto Aurora. Comenzamos a sentirnos más relajados, menos tensos. Y hemos llegado a ser un curso más unido. Ahora todos somos amigos", cuenta Walter Quintana de 7º J.

Bajo el lema "un honor irrenunciable", el proyecto Aurora nació a consecuencias de la mala calidad de vida que se observaba en tercero medio (700 alumnos), traducida en angustia, desmotivación, depresión y agresividad. El rector, Sergio Riquelme, haciéndose partícipe de la inquietud de los profesores, decidió recurrir al consejo del siquiatra Eugenio Urrutia, ex alumno, quien había desarrollado algunos talleres en el establecimiento. La decisión fue que había que adoptar medidas concretas y realistas.

Y se inició entonces la tarea de formular una estrategia, justo en momentos en que el Ministerio de Educación anunciaba los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos. Allí se resaltaban los objetivos transversales, cuyo énfasis estaba puesto especialmente en el tema de los valores. Coincidió la investigación del profesional con los anuncios ministeriales e, incluso, se efectuaron entrevistas con positivos alcances y el pleno apoyo de las autoridades. Entonces, apelando a la libertad para que cada colegio formulara sus



planes, hicieron lo propio. Eugenio Urrutia junto a José Urzúa, metodólogo, dieron vida al proyecto.

"A esas alturas (tercero medio), el proceso de crecimiento se hace más complejo. Son adolescentes, a dos años de salir del colegio, en el curso más duro que es el tercero, con el despertar que trae la adolescencia, la sexualidad, la gran cantidad de padres separados; todo esto es un momento muy fuerte, en el que los adolescentes, a punto de pasar a la adultez joven, suelen estar muy desorientados", explica el Dr. Urrutia.

#### AURORA

La base de este proyecto es la metodología que le da el perfil. Recogieron diversas fuentes de inspiración técnica, la experiencia sicoterapéutica, la meditación, además de la propia búsqueda interna personal, relata Eugenio Urrutia.

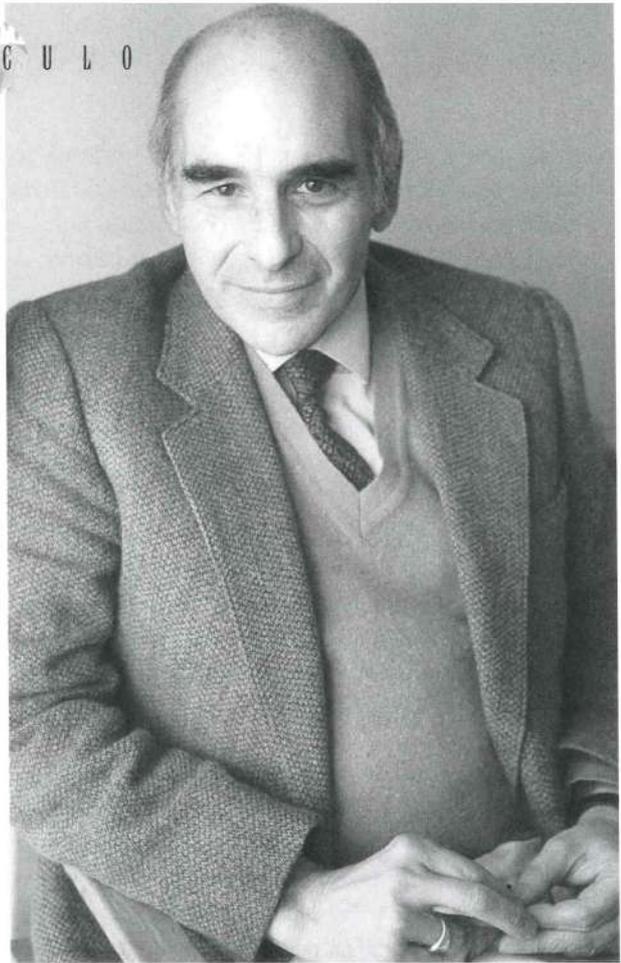
Como los valores no se incorporan a través del discurso, investigaron cómo lo hacían diversas organizaciones, los distintos cultos, los scouts, entre otras, y se dieron cuenta de que no había un sistema claro, pero existían varias instituciones, una de las cuales era universal: la celebración.

"Cuando participas en una celebración de verdad, consagras algo, elevas tu atención a un concepto y luego resuena en el alma. Decidimos, entonces, usar la celebración para que los niños pudieran aceptar el tema de los valores y consagrarlos, es decir, estar de acuerdo con él y sentirlo como algo propio", aclara.

Los jóvenes debían comprender que un concepto valórico se afirma en varios principios, ideas que le dan fuerza y que pueden ser contradictorias, puntualiza. Por ejemplo, el valor del coraje puede sustentarse en el principio de la honestidad, de la transparencia, pero también en el de la oportunidad, de la trampa. En este último caso, el concepto valórico no ha fallado; lo que sucede es que no está basado en el principio real que le da validez. Esas experiencias, como cuando un hombre público comete una falta, se analizan mediante el humor, y se canalizan a través de todas las expresiones que puedan desarrollar en el colegio: cine, poesía, sketches, música, teatro.

Para que un principio asegure un valor, explica, debe tener normas de mínima coherencia, y éstas deben traducirse en acciones ejemplificadoras. Cuando trabajaron el valor de la solidaridad, en el invierno pasado, fueron a las poblaciones anegadas a ayudar, y se sintieron contentos. "Eso es lo que tiene la acción, te devuelve en el momento, le haces el favor a alguien en la calle y te da satisfacción. El amor es inmediato", recalca.

Y, por último, a través del juego comenzaron a apreciar las



*Psiquiatra Eugenio Urrutia*

CUANDO TRABAJARON EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD, EN EL INVIERNO DEL AÑO PASADO, FUERON A LAS POBLACIONES ANEGADAS A AYUDAR, Y SE SINTIERON CONTENTOS.

conductas que se relacionaban con los valores. Premiaron no sólo al mejor, también al que juega bien, al que sabe jugar. Todo lo anterior mueve una gran cantidad de personas, además de los actores, aquellos que están al lado, profesores, otros alumnos y apoderados. Asevera que podría ser una gran revolución.

La iniciativa proponía un desarrollo integral, que incorporaba la conciencia del cuerpo. De ahí la importancia de aprender a respirar en forma consciente que practicaron los alumnos de séptimo año.

### HACIENDO CAMINO

En julio de 1997 empezó a aplicarse en los cursos nuevos, para ir avanzando con los años, y fue aceptado abiertamente por los chicos. Los cursos superiores se extrañaron al ver las invitaciones, los carteles y las actividades.

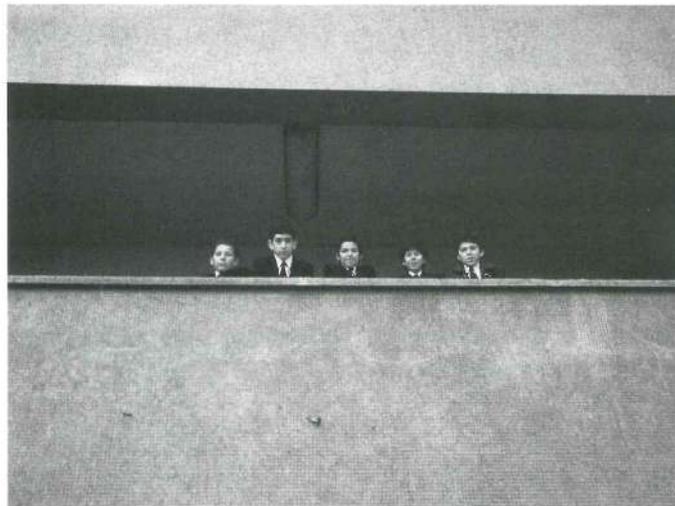
El conocimiento por el conocimiento no sirve de nada, si no tiene un respaldo en valores, declara un profesor de Religión, cuyo departamento participa en la puesta en práctica del proyecto. "Creo que si no se empieza ahora, independientemente de los escollos y problemas, no vamos a lograr nunca nada. Todo comienzo es difícil, pero en el tiempo se van ganando espacios. Algunos a lo mejor no se convencen, pero, por respeto al ser humano, permiten que ciertas cosas se vayan

dando", acota uno de ellos.

Uno de los aspectos no solucionados es el momento donde puede funcionar el proyecto; dadas sus características especiales, es uno de los llamados objetivos transversales. Algunos docentes se quejan de que no pueden dedicar tiempo de sus horas a esta iniciativa. Pero se han levantado voces para institucionalizar el programa y proponer la creación de una unidad dedicada al tema del desarrollo integral, que funcione en forma semejante a la UTP. Así su existencia quedaría asegurada.

Los jóvenes de cuarto medio, en razón a su experiencia, están asombrados por los notables cambios que observan en los alumnos de la mañana, y creen que la innovación es difícil. Aducen que conociendo al cuerpo de maestros, existen profesores que simplemente no van a aceptar. "Faltan espacios para generar cambios, uno puede tener muchas propuestas y no hay respuesta. Nadie se arriesga por las cosas nuevas", alegan.

"El proyecto Aurora nació como una esperanza dentro del desencanto, del hastío y la abulia. Tuvimos que ser osados y atrevidos. Si quienes nos integramos en esta idea no hubiéramos tenido desarrollo personal, al primer tropiezo habríamos abandonado el intento", comenta Elizabeth Azócar, profesora de Castellano y coordinadora del proyecto. Agrega que mientras algunos porfiadamente sigan en este camino, otros se irán uniendo.





Fotografía: Manolo Guevara

DESTERRANDO  
CUALQUIER ATISBO DE  
DESCONFIANZA,  
SE ABRIERON LAS  
PUERTAS A LA  
ORQUESTA JUVENIL,  
QUE SE HA  
CONVERTIDO EN LA  
ESPERANZA DE UN  
DESARROLLO  
LIGADO A LAS  
EXPRESIONES DEL  
ESPIRITU.

*La música  
que vino  
del sur*

---



Estos niños transmiten el mismo mensaje que encontramos en los poemas de Pablo Neruda", dijo a los estudiantes congregados en el salón auditorium del Colegio Francisco de Miranda, el profesor Miguel Angel Rivera. Después, vinieron los aplausos, y de inmediato la Orquesta Sinfónica Juvenil, de Curanilahue, dirigida por Américo Giusti, comenzó la interpretación de la sinfonía *Carnaval en Venecia*, de Antonio Vivaldi.

La iniciativa forma parte del proyecto: "Neruda vive, Viva Neruda", implementado en septiembre último por el establecimiento, en conjunto con la Fundación Beethoven y la Corporación de Ayuda al Desarrollo de Curanilahue, en solidaridad con los jóvenes músicos de la provincia de Arauco, los que por primera vez visitaron Santiago.

Los niños provienen de familias sencillas, en su mayoría de extrema pobreza. Nunca habían tenido contacto con la música clásica ni con los instrumentos.

En Curanilahue no existe ni un solo piano. Sin embargo, la disciplina, el entusiasmo, sumado al apoyo de profesores y padres, han conseguido acortar ya en un año el proceso formativo. Todos coinciden en que se trata de un proyecto con futuro.

#### SE ABRIERON LAS PUERTAS

Bajo el lema: "juntos, con el trabajo de toda la comunidad mirandiana, traigamos a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Curanilahue y disfrutemos del intercambio humano y de la música". Los jóvenes músicos fueron acogidos por familias de los alumnos del Colegio Francisco de Miranda.

Desterrando cualquier atisbo de desconfianza, se abrieron las puertas a la orquesta juvenil, que se ha convertido en la esperanza de un desarrollo ligado a las expresiones del espíritu que, basado en la constancia, aspira a ser un aporte al cambio cultural, tan necesario en la zona, que por años estuvo ligada a la extracción del carbón.



La presentación ha terminado. Los aplausos se extienden por largos minutos. Alumnos y profesores se agolpan al escenario. Un músico permanece sentado; en sus manos sostiene una flauta traversa. A su lado y en silencio, Carlos Alarcón, de tercero básico, le ayuda a guardar las partituras en la carpeta. "Estoy muy contento de haber recibido en mi casa a un niño de Curanilahue. Nunca pensé que tendría contacto directo con la música clásica; a veces con mis padres escuchamos a Vivaldi y Bach. En el cole-

gio nos explicaron que las familias de esa zona son muy pobres, que existen grandes problemas económicos desde que cerraron la mina en Lota. Aunque fueron sólo tres días, nos hicimos amigos con Juan Cruzat; quizás en el verano pueda visitarlo".

Una de las más pequeñas de la orquesta, Pamela Ramírez, relata que desde los seis años toca el violín. Cuando se le consulta, por qué eligió ese instrumento, responde con timidez: "tiene un sonido muy dulce". Señala que no ha sido fácil integrar la Sinfónica, porque las exigencias son muy altas. Ensayo todos los días, pero no puede descuidar los estudios, porque la permanencia en la orquesta está condicionada al buen rendimiento del colegio.

Confundido entre los estudiantes, encontramos a Aaron Moraga (16 años). Ingresó a la Sinfónica en 1996; toca el contrabajo: "me gustó su sonido, es grande, fácil de trabajar, tiene una forma hermosa". Revela que para él y su familia ha sido difícil vivir en una zona con altos índices de pobreza y, además, tener aptitudes musicales. "No se puede ser pobre y dedicarse a la música. Siempre las artes han sido para las personas que tienen recursos y pueden financiar los estudios. Mis abuelos y mis padres me alientan a seguir. Quieren que a pesar de todo siga adelante. Siempre tuve aptitudes musicales. En la escuela me eligieron para que asistiera a una audición, y desde ese momento no he parado. Hay que tener condiciones, porque aprender la técnica cuesta un poco, después, la música brota con facilidad".

#### UN RAYO DE ESPERANZA

Curanilahue es un pequeño poblado a 150 kilómetros de Concepción, una de las 72 comunas más pobres del país. El polémico cierre de la mina de Enacar -

principal fuente de trabajo de cientos de personas - elevó los índices de desocupación a límites difíciles de revertir. Por eso cuesta creer que, a pesar de las adversas condiciones en que viven sus habitantes, de un grupo de 43 niños músicos surja un rayo de esperanza para la provincia de Arauco.

Cada sábado el lugar de encuentro es el Liceo Polivalente B 51 Mariano Latorre, que dirige Francisco Ruiz. En una sala de clases, los niños acomodan sillas y atriles; sacan sus instrumentos para dar rienda suelta a la notas musicales. Con una disciplina que conmueve, reviven la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. Desde la puerta, sus compañeros observan curiosos y en silencio.

En una de las visitas que Ruiz realizó a Santiago el año 1995, y mientras recorría una sala de arte, escuchó tocar a un grupo de jóvenes. En ese momento pensó en la posibilidad de formar un grupo de música en Curanilahue: "Cuando asumí como director, una de mis primeras iniciativas fue invitar a la Orquesta Sinfónica de Concepción para que tocara en el templo católico, así toda la población podría asistir y nuestro pueblo, ahora tan alicaído, se inundaría de magia".

Al término del concierto, Francisco Ruiz se reunió con tres profesores a quienes comentó su proyecto. Entre ellos se encontraba Américo Giusti, actual director de la Orquesta Sinfónica de Curanilahue, a quien por años le rondaba la idea de formar una orquesta con niños de la zona. Se propuso la iniciativa a las autoridades de la comuna, invitándolos a compartir el sueño de mejorar el nivel cultural del pueblo. Tan buena acogida tuvo la idea, que desde ese momento no han parado, porque la música clásica ha prendido con fuerza entre los niños.

INNOVADORA Y  
EXITOSA EXPERIENCIA  
DE LA COMUNA DE  
CURANILAHUE: LA  
ORQUESTA SINFONICA  
JUVENIL, FORMADA POR  
43 NIÑOS, SURGE ANTE  
LA IMPERIOSA  
NECESIDAD DE ABRIR  
NUEVAS FORMAS DE  
DESARROLLO LOCAL EN  
UNA ZONA QUE AUN  
NO SE RECUPERA DEL  
IMPACTO DE LA CRISIS  
DEL CARBON.

# ESCLAVITUD



## *La escuela puede romper el silencio*

EL 23 DE AGOSTO FUE DECLARADO POR UNESCO EL DÍA INTERNACIONAL DE LA TRATA DE ESCLAVOS Y DE SU ABOLICIÓN. ES UNA FECHA PARA PROMOVER LOS VALORES DE TOLERANCIA, RESPETO, ACEPTACIÓN Y APRECIO DE LA DIGNIDAD DE LOS SERES HUMANOS.



SER LIBRE A VECES PUEDE SONAR A UNA UTOPIA, CONSIDERANDO QUE TENEMOS TANTAS DEPENDENCIAS. COMO SOCIEDAD NECESITAMOS CONOCER LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE VIEJAS ESCLAVITUDES PARA LOGRAR HOY LA LIBERTAD.



La esclavitud es un tema que provoca vergüenza y rechazo en todo el mundo, especialmente en aquellos pueblos que la han sufrido y en quienes la han propiciado, pero debe ser enfrentada con valor para desterrar así una práctica inhumana que sigue vigente, ya que se observa hasta nuestros días.

La historia revela que la esclavitud es un fenómeno universal, Grecia la convirtió en un arte de vivir. La mayor tragedia de la historia humana ha sido la trata transatlántica de negros, por su amplitud y duración, dice el historiador Jean Michel Deveau en *La France aux temps de negriers*. Decenas de millones de negros fueron arrancados de sus pueblos, durante cuatro siglos, para ser llevados a la fuerza a las Américas y las Antillas. Este hecho tuvo un carácter racial y una organización jurídica.

Dichas características tejieron el olvido alrededor de esa

EL PROYECTO LA RUTA  
DEL ESCLAVO,  
INICIATIVA DE LA  
UNESCO, PROPONE UNA  
INVESTIGACION  
RIGUROSA PARA  
CONOCER MAS ACERCA  
DEL TRISTE EPISODIO  
DE LA TRATA DE  
ESCLAVOS NEGROS.

trágica degradación, la cual está prácticamente ausente de la memoria colectiva y de los libros de Historia, incluso africanos. El proyecto La Ruta del Esclavo, iniciativa de la Unesco, propone una investigación rigurosa para conocer más acerca del triste episodio. La lucha por los derechos humanos es una lucha de la memoria, pues toda tragedia no asumida puede reproducirse bajo otros aspectos, afirma Dodou Diène, director de Proyectos Interculturales del organismo.

Una revisión a conciencia de los hechos puede encaminar a una reflexión sobre Africa -con su visible subdesarrollo y feroces problemas étnicos- y también a asumir una tragedia que reunió a las culturas de Europa, Africa, América y las Antillas. Conociendo esas causas, es posible trabajar para forjar mejores relaciones entre los continentes.

UNA HISTORIA OCULTA

Aunque la trata de esclavos negros fue el motor de la economía mundial en el siglo XVIII -se cambiaban por productos textiles, que constituían el 70% del cargamento de los negreros, barras de hierro, armas de fuego, y también alcohol- hoy

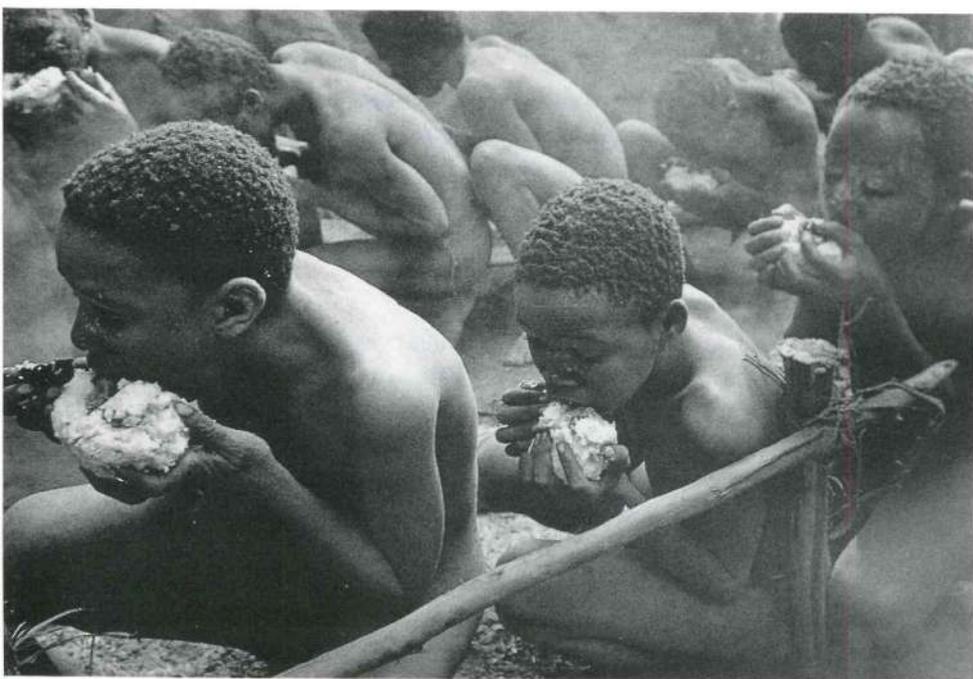
está ausente de los programas escolares en Europa. En algunos, incluso, se relata que los negros se vendían por mercancías de poco valor. Lo cierto es que se añadían abalorios que constituían una especie de primas.

En Francia, los programas escolares desconocen el tema; los ingleses la tratan desde la perspectiva de la abolición, ya que ellos la decretaron -pero fueron también los mayores negreros-. En Portugal, el tema apareció hace 15 años; sin embargo, ocupa menos espacio que la expansión portuguesa, o como los grandes descubrimientos, señalan algunos académicos.

De acuerdo al historiador Deveau, hay que romper ese silencio, y la escuela puede hacerlo. "La trata se refiere a Africa, que está saturada de parámetros racistas, de los que no nos hemos librado, ni mucho menos". Asevera que a lo anterior se suma la escasa investigación que se realiza sobre ese tema. Existen muy pocos interesados en Europa; hay buenas fuentes, como los puertos franceses, donde llegaba la mayor cantidad de barcos negreros. Pero dicha investigación no es bien mirada a nivel local.

La trata de negros en América tampoco es visible en el ámbito escolar. No aparece en su real magnitud en Estados Unidos ni en Brasil, y se consigna como un episodio más. En las escuelas negras de Estados Unidos se le da importancia, en las otras se pasa a la ligera. En Brasil se explica a los escolares que la esclavitud en ese país fue más suave que en otras partes.

En Africa, el panorama es similar. "No es fácil hablar de esas guerras de captura ni de los negreros que se llevaban a hombres, mujeres y niños a la costa", reconoce el historiador de Guinea, Yibril Tamsir Niane. En Senegal, "la gente no quiere hablar sobre eso. Pero es necesario que los africanos acepten estudiar su Historia. Porque cuando se arrastra un



pasado sin conocerlo, todo lo que se emprende está hipotecado", puntualiza el historiador senegalés Mbaye Gueye.

*UNA IDEOLOGIA RACISTA*

Louis Sala-Molins, filósofo francés, indica que la práctica de esclavos es muy antigua en Europa, desde Aristóteles. En Occidente se admitía la idea de que hay dos categorías de personas: libres y sometidas. "En la Edad Media existía un floreciente comercio transeuropeo de esclavos, principalmente para alimentar el perímetro musulmán del Mediterráneo: la palabra esclavo viene de slavus - eslavo- pues los europeos iban a buscarlos a las fronteras balcánicas de la Cristiandad".

Expresa que con la trata transatlántica se pasa, en cierto modo, de una práctica "artesanal" a una dimensión "industrial". En cuanto al racismo contra los negros, añade que existe antes de la trata: "está en el tema de la maldición de Canaán por Noé".

La Iglesia, asevera, después de muchos debates, concluyó que el indio y el negro eran personas dotadas de alma. Pero la ciencia, que comienza a imperar en el ámbito de las ideas y con mucha fuerza, en las primeras clasificaciones antropológicas (de Buffon), decide que la raza blanca es la más perfecta y el negro está en el otro extremo.

La historiadora Florence Gauthier manifiesta que el concepto de los derechos humanos nació de la conquista de América. En el período de la Ilustración, a causa de los terribles crímenes que atestiguan, se inicia la defensa a los indios y a los negros, los derechos de la humanidad en conjunto. Pero los acontecimientos se acercan más a las transformaciones económicas que a las ideas; incluso, hasta la misma abolición de la esclavitud tiene su base en intereses materiales.

La situación de pobreza que aflige al Africa actual, podría tener sus raíces en el déficit demográfico en que quedó luego de 400 años de trata de negros. En el siglo XVII, la población era comparable a la de China. Hoy es dos veces menor, según el historiador Gueye. Y agrega que por cada esclavo que desembarcaba en el Nuevo Mundo, morían de ocho a diez. Muchos sucumbían durante el ataque a sus pueblos o camino a la costa. Incluso, muchas madres mataban a sus hijos antes de ser capturadas. Zonas enteras se despoblaron, como la franja de 200 kilómetros de profundidad, al norte del golfo de Guinea.

El proceso de construcción política que había, se estancó con la llegada de los europeos, "a partir del siglo XVI, los reyes se enfrentarán unos a otros, porque para obtener mercancías y armas tienen que suministrar esclavos".

El investigador británico Robin Law afirma que en algunas regiones africanas la enemistad entre distintos grupos se remonta a los años de trata. La gente todavía sabe quiénes eran los raptos y quiénes las víctimas.

*LAS CULTURAS MESTIZAS*

De acuerdo a algunos historiadores, el modo de vida de los esclavos que llegaron al continente americano se transformó para producir algo: una nueva cultura. Apenas desembarcaban eran dispersados para que olvidaran sus orígenes. En una primera etapa inician una relación cultural entre africanos, luego se produce el contacto con los indios, y en la tercera etapa es el contacto forzado con las culturas europeas y cristianas.

Esa exótica mezcla que los hizo combinar elementos sin anteponer sus contradicciones, entregó a los esclavos una especie de cohesión que les permitió enfrentarse a su realidad y sacar fuerzas para sobrevivir.

*AUNQUE LA TRATA DE  
ESCLAVOS NEGROS FUE  
EL MOTOR DE LA  
ECONOMIA MUNDIAL  
EN EL SIGLO XVIII,  
HOY ESTA AUSENTE DE  
LOS PROGRAMAS  
ESCOLARES EN EUROPA.*

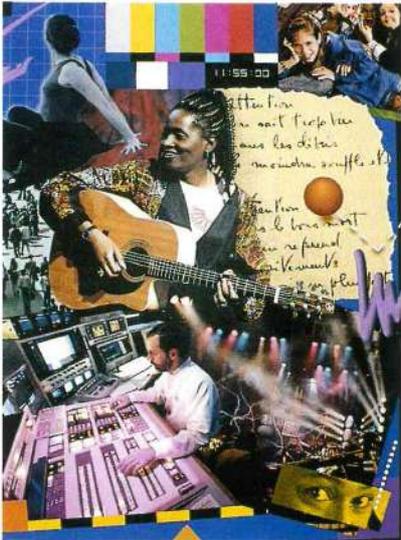
El proyecto La Ruta del Esclavo, impulsado por la Unesco, pretende dar nueva vida a la investigación sobre la trata de esclavos negros. Entre sus actividades lanzó un programa conjunto con la Organización Mundial de Turismo, OMT, en relación a la ruta del esclavo, para ayudar a los países afectados a detectar, promover y restaurar los sitios, edificios, lugares de memoria y símbolos físicos de la trata transatlántica de negros.

El propósito es que a través del estudio, este asunto adquiriera un carácter universal y figure en los libros de Historia de todos los países, igual que las grandes tragedias de la historia de la humanidad.

(EXTRACTO DE "FUENTES" DE UNESCO)

## UNA ENSEÑANZA ALTERNATIVA EN FRANCIA

El ciclo de inserción profesional por alternancia (CIPPA), destinado a aquellos alumnos excluidos del sistema escolar, consiste en que éstos trabajan 15 días en una empresa y 15 días en una clase de recuperación, y ha demostrado ser todo un acierto del Ministerio de Educación francés, que lo aplica desde hace 14 años.



El responsable de este programa en la ciudad de Reims, Luc Muracciole, con experiencia en situaciones difíciles -había enseñado en la penitenciaría- señala que en vez de tratar de que los alumnos se adapten al sistema escolar, hay que acomodar este último a los alumnos. Ocupa los medios audiovisuales pa-

ra establecer un vínculo entre la Física y los idiomas; y los alumnos no aprenden conjugación de verbos, sino a comunicarse con el exterior, donde hacen películas con los temas de la clase. La Filosofía es el puente entre la Matemática y el Francés.

Los cursos son flexibles; algunos se entregan en conjunto, otros en grupo, y también en forma individual. Todos los docentes enseñan las disciplinas básicas. Paralelamente, los alumnos siguen cursos por correspondencia del Centro Nacional de Enseñanza a Distancia, cuya pedagogía complementa la del programa CIPPA, basada en lo oral.

Uno de los casos es el de Nadia, una adolescente argelina. Cuando se incorporó al colegio Robert Schuman, donde se ofrecía el CIPPA, apenas hablaba francés. Hoy comenta que ha hecho cine, radio, edición y enseña su lengua materna a sus compañeros y profesores.

Los creadores de este programa, único en Francia, muestran con orgullo los logros alcanzados. Un balance efectuado en Reims detalló que el 99% de los ex alumnos se han integrado satisfactoriamente en la vida social.

de contraer matrimonio.

## MAS DE MIL MILLONES DE JOVENES

Según un informe emitido por el Fondo de Población de la Organización de las Naciones Unidas, ONU, existen hoy más de mil millones de jóvenes entre 15 y 24 años en el mundo. El hecho pone a prueba la capacidad de las sociedades para entregarles atención de salud y educación, indica la fuente.

"Este dividendo demográfico ofrece a los países la oportunidad de crear capital humano y estimular el desarrollo a largo plazo, si efectúan inversiones en educación, empleos y servicios de salud, incluidos los de salud reproductiva", añade el documento.

Señala más adelante que ha aumentado la actividad sexual fuera del matrimonio, debido a que ha ido extendiéndose el lapso que transcurre entre la pubertad y el momento

de contraer matrimonio.

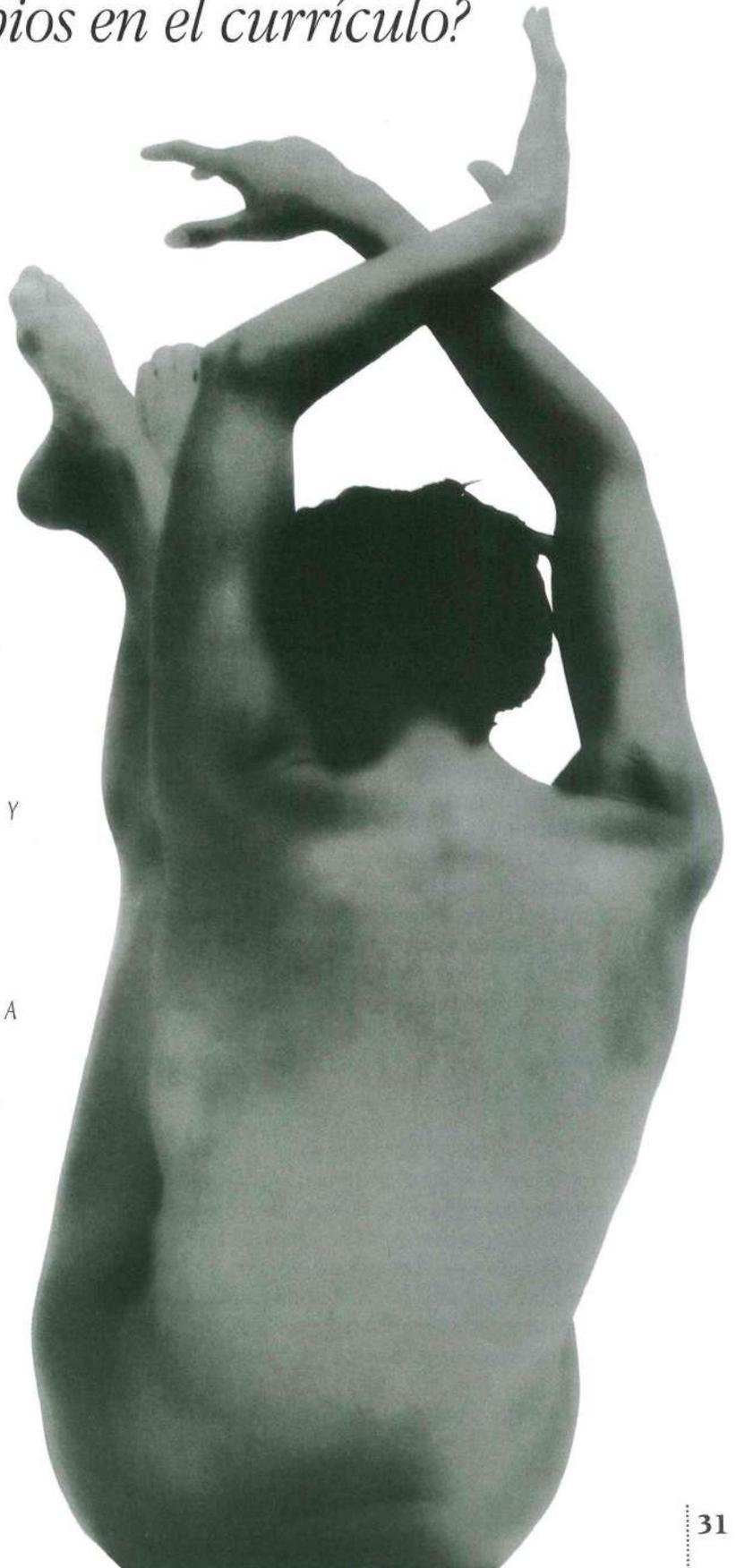
A raíz de las menores tasas de fecundidad y de mortalidad - expresa el mismo estudio - en los próximos decenios habrá una transición demográfica gradual hacia mayores de edad. El número de mayores de 65 años crecerá este año en aproximadamente nueve millones.



## EDUCACION FISICA

### *¿Por qué los cambios en el currículo?*

LA IMPERIOSA NECESIDAD DE SALIR DEL SEDENTARISMO QUE DOMINA A LAS SOCIEDADES ACTUALES HA HECHO QUE SE REPLANTEEN LAS FORMAS DE ENSEÑAR LA EDUCACION FISICA Y EL DEPORTE A LAS NUEVAS GENERACIONES. CHILE EMPIEZA A MOSTRAR LOS CAMBIOS EN ESTE AMBITO A TRAVES DE INNOVACIONES EN LOS CONTENIDOS ESCOLARES.





Trabajo por la unidad de ese ser humano escindido porque su alma, su cuerpo y su espíritu nunca tienen tiempo de reunirse", declara el famoso coreógrafo francés, Maurice Béjart., mientras su creativo cerebro sigue organizando grandes presentaciones de danza, porque a un artista como él le apasionan los teatros completos donde los seres humanos, a través del ballet moderno, pueden tomar contacto con la tierra y toparse con la maravilla que es su cuerpo. Béjart reclama que hoy las vacaciones representan un corte en la vida ordinaria, un descanso mecánico, robotizado, en cada cual se sigue estando dividido, más aislado aún del cuerpo, de los demás y del cosmos.

Las palabras de este artista son profundas en significado y tocan un tema sensible de nuestros tiempos, que especialmente atañe a las sociedades occidentales, donde aparece bastante deficitaria la relación del hombre y su dimensión física. Los avances tecnológicos nos brindan cada vez con mayor eficiencia, comodidad y ésta se traduce en una progresiva abstinencia de realizar movimientos. Algo tan simple como caminar, subir y bajar, son funciones suplantadas por escaleras mecánicas, ascensores, automóviles, trenes, etc.

Otros gestos ordinarios en los que interviene el cuerpo prácticamente han desaparecido, es el caso de las acciones de batir, machacar, moler, mezclar, hay aparatos para todo eso, ya no es necesario movilizarnos para cumplir con un sinnúmero de tareas propias de la vida diaria. Tampoco logran cautivar algunas actividades lúdicas que implican ejercicio relativo. Sólo los niños pequeños, que tienen su centro físico muy activado todavía, se entretienen en los juegos de las plazas, andan en bicicleta, corren y se mueven. Quienes optan por la gimnasia o el deporte entran fácilmente en el espíritu competitivo, cambiando el verdadero sentido de la práctica. La gran mayoría de las personas, hombres y mujeres, jóvenes y adultos, lleva una vida sedentaria, la que consiste en pasar horas y horas sentados o acostados apretando botones frente a un televisor, un computador o algún juego electrónico.

En definitiva, el ser humano actual, "soporta" su cuerpo, comprime su columna vertebral y anda abrumado por la vorágine de imágenes y sonidos que consume pasivamente, es decir, se agita, pero no está en movimiento. De allí vienen las dolencias como el estrés y sus derivados, la hernia a la columna, la obesidad, las enfermedades cardíacas y otras. Y en lo mental, surgen las depresiones, las angustias, la pérdida de contacto con sí mismo y con los demás.

Una respuesta a este mal social, lo empieza a dar el

deporte organizado que ha cobrado un auge extraordinario los últimos 30 años. El fútbol, el tenis, el atletismo, son competencias que suscitan la comunión colectiva. Son técnicas, esparcimiento, institución y mito a la vez. En Carta Internacional, la Unesco, atribuye a una sola entidad conceptual cuando alude a las prácticas corporales y lo denomina "la educación física y el deporte". Entre el 15% y 70% de la población, según los países, practica regularmente algún deporte, con o sin monitor, y se calcula que en el mundo hay alrededor de mil millones de participantes, lo que, sin duda, resulta alentador frente a la elocuencia reflejada en las estadísticas de ese sedentarismo masivo, agravado por la mala alimentación.

El fomento del ejercicio físico y el deporte es considerado como parte integrante e instrumento del desarrollo. Las ventajas individuales y colectivas que se derivan de la práctica regular, racional y moderada del deporte son innegables. En el plano físico hacer deportes combinados con una dieta balanceada es un método eficaz para conservar la salud, retrasar el envejecimiento y reducir los gastos de seguridad social. En tanto, en el ámbito sicosocial, los expertos aseguran que el deporte favorece la afirmación del carácter, el desarrollo de la personalidad, mejora el equilibrio afectivo y permite relativizar los éxitos y fracasos. Se ha comprobado que intelectualmente es un medio de conocimiento y sirve de guía en el proceso de aprendizaje. Por último, contribuye al fomento de las actitudes de cooperación, solidaridad y mutuo entendimiento, de tal manera que puede llegar a ser un medio para luchar contra todas las formas de marginación.

La Reforma Educativa chilena ha entendido la urgencia de utilizar la educación física en beneficio de la población. De allí que ha lanzado una propuesta curricular innovadora que combina armónicamente el acondicionamiento físico, es decir, la gimnasia propiamente tal, el deporte y el ejercicio al aire libre, en contacto con la naturaleza. 🌲



## Una herencia Griega

La actividad, el movimiento y el juego son aptitudes físicas inherentes a los seres vivos. Al principio se manifiesta en forma animal pero a partir de cierta edad adquiere un contenido espiritual.

En sus orígenes, el deporte era un acto del culto religioso, un lazo que unía a los hombres primitivos con los poderes superiores.

Para los griegos, el arte y el deporte constituían una regla de vida. Cuando la función militar dejó de ser privilegio sólo de las clases aristocráticas y se delineó la nueva figura del ciudadano, la necesidad del entrenamiento físico pasó a primer plano.

En el siglo V a. de C. en casi todo el país había gimnasios, que, junto al teatro, se convirtieron en una construcción típica de las ciudades griegas. Cuando se asentaron en Egipto y Oriente, como consecuencia de las conquistas de Alejandro, el gimnasio llegó a ser un signo de identidad respecto a las poblaciones indígenas.

El entrenamiento era sólo cuestión de hombres. La mujer no tenía los mismos privilegios ni estatus en la sociedad griega. No obstante, existía una excepción a la regla: en Teos había una escuela frecuentada por alumnos de ambos sexos, y en Pérgamo tenían lugar competiciones de recitación poética y lectura para muchachas.

Una particularidad notable se observaba en la ciudad de Esparta. Allí las niñas, tan bien alimentadas como los varones, eran preparadas para ejercitarse, desnudas y a la vista, incluso de los hombres, en la carrera, la lucha, el lanzamiento del disco y de la jabalina.

En Jerusalén, muchos se vieron tentados a cultivar el físico. El sumo sacerdote Jasón, deseoso de integrarse en la cultura de los dominadores, fundó un gimnasio para muchachos hebreos, que desde los 12 años o antes, se ejercitaban bajo la guía de un maestro, y realizaban ejercicios acompañándose de la música.

Mientras en Atenas, donde nació la concepción de democracia, a los esclavos les estaba vedado practicar gimnasia y ungir su cuerpo con aceite. Esto les impedía adiestrarse para el uso de las armas. A mediados del siglo II a. de C. la ley de Berea, había extendido la prohibición de frecuentar los gimnasios a los individuos disminuidos,

a los que prostituían o ejercían actividades comerciales, a los borrachos y a los locos.

Todas las fiestas deportivas se dedicaban a la juventud. Símbolo antiguo ha sido el fuego eterno que se mantenía en el recinto de los Juegos Olímpicos.

Según la doctrina de Sócrates, la gimnasia era una obligación moral, en cuanto a formación del cuerpo para conseguir belleza. El descuido de esta norma era una vergüenza. Y nada menos que Platón exigió a sus contemporáneos una educación deportiva; y en el caso de las mujeres, el empleo de "vestimenta decorosa".

Los romanos, en tanto, preferían una educación física para formar a un soldado disciplinado. Y la formación juvenil, tanto en lo físico como lo síquico, se dirigía a lo práctico.

En los países asiáticos, el deporte tenía el propósito de hallar el equilibrio entre lo consciente y lo inconsciente. Ellos iban más allá de la pura competencia, buscaban formarse para la vida.

Respecto al deporte moderno, se dice que es hijo de la revolución francesa. Luego de este suceso se empezó a llevar el pelo suelto, la ropa más ligera. Los movimientos fueron más libres y enérgicos. Uno de los grandes hombres que despertó la afición deportiva fue Rousseau. Su lema era dureza en la educación. Tuvo una amplia recepción con sus consejos, entre eruditos y la población en general.

Un hito destacado que no puede faltar en este recuento es la renovación de los Juegos Olímpicos, iniciativa del barón francés Pierre de Coubertin, quien manifestaba una tremenda pasión por la educación física, que practicaba con devoción. A él se menciona como fundador de la versión moderna de tal competencia y primera figura de la historia contemporánea del deporte. 🏊



## Voces que piden el cambio

Desde diferentes ámbitos han surgido voces para pedir el cambio en la asignatura de Educación Física. Juicios que son coincidentes con las últimas evaluaciones realizadas por los especialistas en la materia, quienes aseguran que en la actualidad este ramo presenta serios problemas, derivados entre otras razones, por la forma en que tradicionalmente se ha impartido en los establecimientos educacionales, y la mínima importancia que se le asigna en los programas de estudios.

El profesor de Educación Física, Sergio Hidalgo, Master en Gestión y Administración Deportiva, director del Instituto Colo Colo, entrenador de la Real Federación Española de Fútbol, expresa que existen investigaciones realizadas por la Universidad Católica de Talca y el Departamento de Educación Física de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, donde se establece que una actividad física regular y sistemática, para que sea efectiva, debiera practicarse, a lo menos, tres veces por semana, con un mínimo de 45 minutos cada vez. Agrega: "nuestros estudiantes están muy por debajo de ese tiempo, y aún más, porque de la hora pedagógica no se realizan más de 36 minutos reales

de actividad física". Por ello, sostiene que en los nuevos planes y programas que contempla la Reforma Educacional, es necesario reestructurar con criterios reales las mallas curriculares.

Tras un largo proceso de estudio, un grupo de expertos se dio a la tarea de modernizar la alicaída asignatura, y plasmó en un documento el nuevo currículo de Educación Física para la enseñanza básica y media. Serio intento que se enmarca en los objetivos de la Reforma Educacional, que busca otorgar la importancia que se merece el ramo.

Uno de los aspectos más relevantes del análisis efectuado por los investigadores, dan cuenta del alto porcentaje de alumnos que año tras año y bajo cualquier pretexto, logran eximirse de gimnasia. Así las cosas, graves son las consecuencias que tiene para las futuras generaciones esta práctica fácil de imitar. Si pensamos que la sociedad moderna tiende con fuerza a la vida sedentaria, es posible que el ejercicio físico y las actividades recreativas al aire libre, pasen rápidamente y de forma alarmante a segundo plano. ↴



Fotografía: Claudia Román

## Más allá del desarrollo motriz

El nuevo currículo para la Educación Física no sólo centra sus esfuerzos en el desarrollo potencial motriz de los alumnos. Su objetivo final es lograr, además, un crecimiento en lo afectivo y también en lo espiritual. En el fondo, se estimula a los jóvenes en el perfeccionamiento de todas sus capacidades reflexivas y críticas, que les permita analizar y discutir la finalidad, consecuencias biológicas, sociales y psicológicas de cada una de las prácticas educativo-físicas, deportivas y recreativas en las que participen.

Tres unidades temáticas dan conducción a la asignatura: la aptitud física y motriz de los alumnos en relación con su salud y calidad de vida, la práctica de juegos deportivos y los deportes en general. Y de forma innovadora se integra la realización de actividades en contacto con la naturaleza, cuyo propósito es que los jóvenes conozcan y respeten el medio ambiente.

Frente a la opinión unánime de que los cambios en Educación Física son necesarios, también se dejó claro que, para lograr cada uno de los objetivos propuestos en el programa, se debían considerar y reconocer necesariamente las diferencias personales de los alumnos. De manera que de acuerdo a sus propias capacidades e intereses particulares, los jóvenes puedan elegir libremente qué actividad desean realizar. Para que lo anterior se cumpla se requiere que las escuelas cuenten con instalaciones necesarias; adapten las reglas, dimensionen los espacios, rediseñen los recintos, ajusten tamaño y peso de los implementos y número de los participantes por clase.

En el caso de la educación media, cuatro son los referentes claves que aportan la orientación y los fundamentos conceptuales a esta disciplina: necesidades del desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo, que condicionan y singularizan las posibilidades del desempeño físico y motriz de los estudiantes. De manera especial se aconseja tomar en cuenta el medio socio-cultural en que se inserta la escuela, condiciones climáticas, lejanía de los centros urbanos, número de alumnos por curso y características físicas y personales de cada uno de ellos.

Finalmente, este nuevo marco curricular sugiere la comprensión de la motricidad humana como una dimensión del comportamiento, que permita satisfacer las siguientes necesidades antropológicas de los

alumnos, para que se sientan motivados a realizar movimientos: la persona frente su cuerpo, ante su entorno físico y natural, y frente a la sociedad y a su cultura.

Casi dos años tardó una comisión de tres especialistas en dar vida al nuevo currículo de Educación Física para la enseñanza media. El asesor curricular del Mece, Tomás Griffiero, señala que las etapas fundamentales del proceso de reformulación de la asignatura, están marcadas por una amplia consulta hecha a profesores de liceos, universidades y expertos de todo el país.

"Nos interesaba -agrega- poner el documento a juicio de personas con mucha o poca experiencia, que fueran eruditas o no en la materia, para lograr una amplia participación en sus distintas etapas. Realizamos un acercamiento a los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, los que fueron discutidos y se plasmaron en un documento. Continuamos las reuniones de análisis y se decidió efectuar una consulta en los colegios. Los departamentos de Educación Física de cada unidad educativa emitieron su opinión, y, finalmente, fue en el Ministerio de Educación donde se hicieron las últimas adecuaciones al informe".

A pesar -añade el profesional- de que el proyecto final incorpora grandes innovaciones, difíciles de implementar, obtuvo más de un 90 por ciento de aprobación de los profesores de Educación Física, quienes reconocieron que era necesario realizar cambios en la asignatura.

"Para los docentes quedó claro que es importante potenciar los aspectos individuales de los alumnos. El objetivo central es que éstos alcancen su desarrollo integral. Esto significa que no sólo se espera que tengan mayor resistencia y coordinación, o salten más rápido, sino que crezcan en lo cognitivo. Es fundamental que los jóvenes sepan qué efectos tiene la educación física en la salud. Que entiendan de qué forma pueden cuidar y preservar la naturaleza".

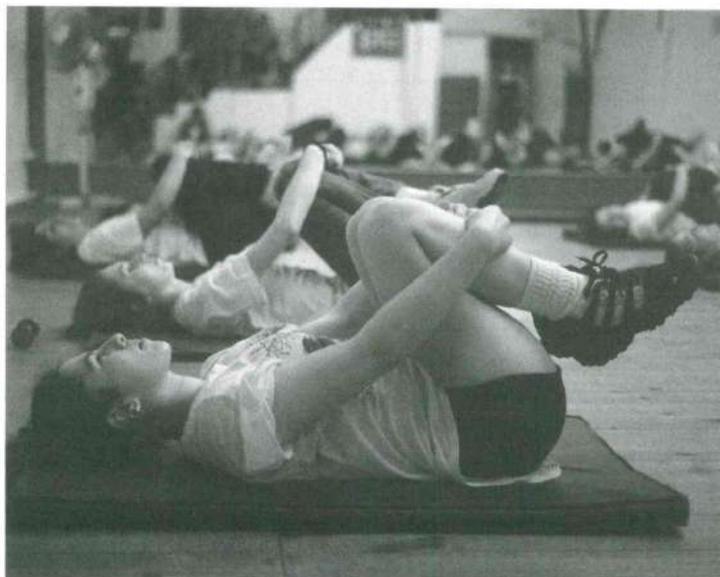
Tomás Griffiero acota que el nuevo currículo busca potenciar las habilidades sociales de los jóvenes, para que aprendan a trabajar en equipo. Se intenta lograr que los estudiantes adquieran habilidades de creatividad, innovación, comunicación y liderazgo.



El asesor del Mece reconoce que tal como en la actualidad se plantea la asignatura, ésta termina siendo desintegradora y limitante, porque los programas están elaborados pensando en que los niños son todos iguales: "no se pensó, por ejemplo, en los gordos, tampoco en aquellos con problemas de motricidad, en quienes son más lentos o no tienen resistencia".

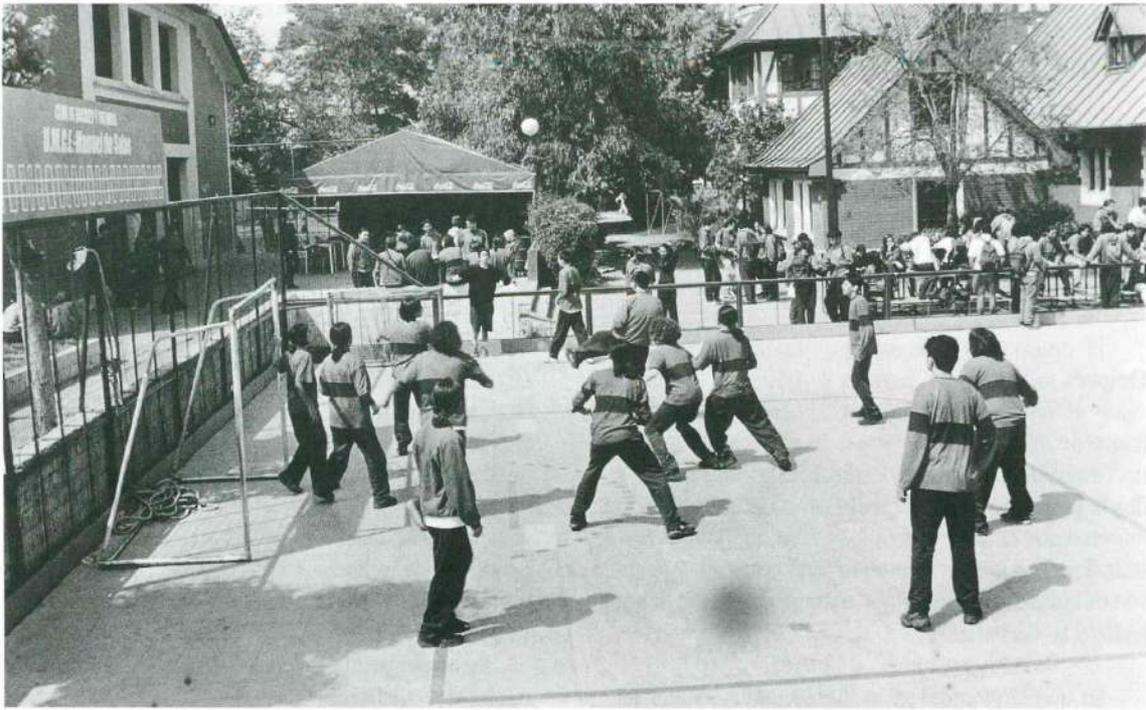
En cambio -expresa Tomás Griffero- si el profesor pudiera trabajar en grupo, separaría a los niños de acuerdo a sus diferencias, lo que es menos traumático que no considerar las diferencias. Porque, de lo contrario, se termina programando educación física para los más aptos, y ese gordo que queda fuera de los programas, se transforma en una persona traumatizada en su desarrollo e integración. "Es seguro que ese mismo alumno cuando llegue a la enseñanza media, buscará cualquier excusa para eximirse del ramo, para no pasar vergüenza, dolores y las angustias que le implica insertarse en una planificación que es excluyente", indica.

Respecto de las licencias médicas que los jóvenes presentan para no hacer Educación Física, el especialista es categórico: "el niño cuando no quiere hacer Educación Física tiene una razón, eso es siempre claro. No se trata de que no le guste el ramo; a todos los seres humanos les agrada la actividad física, el contacto con la naturaleza. La asignatura se convierte en un problema cuando se ha tenido alguna mala experiencia".



A su juicio, la Educación Física que plantee diferencias entre las personas y sugiera una motivación importante, va a obtener como resultado certificados médicos sólo en casos justificados. "Muchas veces los médicos dan licencia a niños con problemas posturales o pies planos, pero si el menor tienen buenas experiencias pasadas, va a insistir por querer hacer ejercicio y saldrá adelante. Los dos elementos claves de la asignatura es que ésta sea motivadora y considere las diferencias individuales. Si no cumple estos requisitos, vamos a tener cada día mayor número de niños eximidos".





## *Liceo Manuel de Salas: también el folclor*

---

Los principios filosóficos que inspiran la acción educativa del Liceo Experimental Manuel de Salas, instan a los alumnos y alumnas "a prepararse con sabiduría para asegurar que optarán por el camino del progreso", entendiendo éste como supremacía del bien común, con justicia y equidad: "Necesitamos formar un tipo de hombre con ideales y valores trascendentes con real vocación democrática, capaz de desarrollar el pensamiento reflexivo y el espíritu crítico con objetividad, tolerancia, respetuoso de los demás y de sí mismo, amante de la libertad y de la paz, conocedor y defensor de los derechos humanos, honesto y veraz", señala su decreto de fundación del año 1932.

Es en la búsqueda de estos principios básicos que el colegio viene realizando - hace más de una década - innovaciones pedagógicas en la asignatura de Educación Física. De eso da cuenta el currículo de educación media, que divide cada semestre en cinco unidades programáticas, en donde el folclor y las actividades motrices de contacto con la naturaleza y de aventura, tienen carácter obligatorio para todos los alumnos.

El coordinador del departamento de Educación Física del liceo, Juan Berríos, explica que la unidad de Folclor Chileno busca que el alumno no se olvide de sus raíces. Se espera que éste vivencie la cultura a



través de la práctica y conocimiento de la música nacional, en sus bailes, comidas típicas, el vestuario, y las costumbres de las diversas épocas.

Las innovaciones del currículo de la enseñanza media se pondrán en práctica en los primeros medios a partir del próximo año. Este nivel aumenta a cuatro horas la asignatura, dividida en Educación Física y Deporte, donde los alumnos trabajarán las diferentes disciplinas deportivas.

Desde la entrada principal del Manuel de Salas se escucha la música. Una pequeña escalera conecta con el gimnasio. Adentro, los alumnos de un curso de cuarto medio ensayan un baile de la fiesta de La Tirana. Algunos están descalzos, otros visten trajes típicos del norte.

El grupo se divide en dos: bailan en círculos. Después se separan en parejas; la música se detiene y viene el momento del descanso. Sentada sobre una banca de madera, Camila Rojas, 17 años, conversa con un compañero. Ingresó al establecimiento en kinder y desde primero básico ha estado cerca del folclor: "Son entretenidos los bailes folclóricos. Pero no todo es practicar. También hemos aprendido otras cosas que nos sirven de cultura general. Lo que más me gusta es la danza gitana y la Cacharpalla".

En un extremo del salón, Cristina Ramírez ejercita los pasos con su pareja de baile. Comenta que le gusta la música folclórica, porque es parte de la cultura chilena. "No he tenido problemas de integración con el grupo. Nos conocemos desde chicos y siempre hemos bailado juntos. Me alegra que el colegio incorpore el baile como un parte importante de la Educación Física. Nos ayuda a sentirnos más identificados con lo nuestro".

La práctica deportiva parece ser una de las activi-



dades que concita mayor interés de los estudiantes de este liceo. Durante el recreo hacemos un recorrido por las dependencias. Grandes y chicos se confunden, algunos juegan básquetbol, otros baby fútbol en la multicancha. Los más pequeños de primero básico realizan juegos predeportivos de iniciación al vóleibol.



En un pequeño patio encontramos un trampolín, un cajón y dos colchonetas verdes, implementos deportivos que serán utilizados en la unidad de saltos libres por la profesora de 5º básico, Valeria Werth. Ella hace un demostración del ejercicio ante un pequeño grupo de doce niñas. Un minuto de repaso da término a las instrucciones. Las alumnas se retiran un par de metros, y ordenadas en fila, se disponen a saltar.

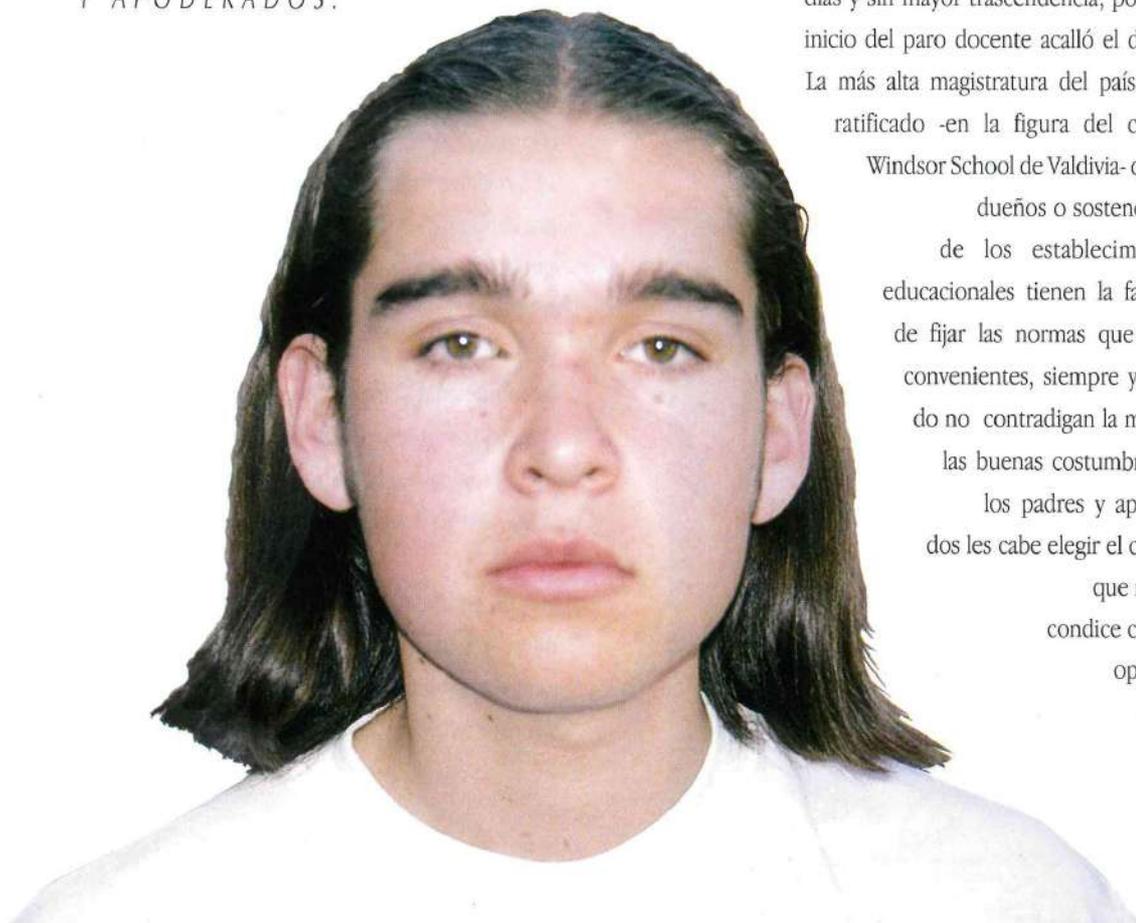
"En este nivel en donde cuesta menos trabajar - señala la docente- porque existe alta motivación en las alumnas. Ellas no tienen rechazo por la práctica deportiva. Me interesa que participen y superen sus dificultades, que pueden ser anatómicas o físicas. También suele ocurrir que sólo tengan condiciones para hacer un tipo de Educación Física. Todos estos factores se toman en cuenta al momento de evaluar. Lo más importante es el esfuerzo personal. A partir de ese logro las estimulo con buenas notas si trabajan en clase, asisten puntualmente y cumplen.

Tras dos intentos fallidos, Francisca Gajardo de 10 años, logra traspasar el cajón. Relata que la unidad de saltos es para ella una de las más difíciles: "Antes de correr hacia el trampolín me concentro, pero cuando voy a saltar me asusto y fallo. La profesora es exigente; no acepta que uno le diga que no puede hacerlo. Pero si fuera muy relajada, todas nos quedaríamos sentadas mirando cómo las demás saltan. Ella no se complica si tengo que repetir varias veces el ejercicio. Lo que le importa es el esfuerzo. Creo que la Educación Física sirve para botar energía; de lo contrario, nos ponemos histéricas; además, permite bajar de peso".

LOS JUICIOS  
 DIVULGADOS SON  
 ESBOZOS DE UN  
 DEBATE QUE PODRÍA  
 EXTENDERSE A TODAS  
 LAS COMUNIDADES  
 ESCOLARES CON LA  
 PARTICIPACION DE  
 DIRECTIVOS, DOCENTES,  
 ESTUDIANTES, PADRES  
 Y APODERADOS.

*Crónica para  
 un debate:*

## **LIBERTAD DE ENSEÑANZA VERSUS DERECHOS JUVENILES**



El reciente fallo de la Corte Suprema, conocido como “la prohibición del pelo largo”, irrumpió en la prensa nacional, aunque se mantuvo muy pocos días y sin mayor trascendencia, poque el inicio del paro docente acalló el debate. La más alta magistratura del país había ratificado -en la figura del colegio Windsor School de Valdivia- que los dueños o sostenedores de los establecimientos educacionales tienen la facultad de fijar las normas que crean convenientes, siempre y cuando no contradigan la moral o las buenas costumbres. A los padres y apoderados les cabe elegir el colegio que más se condice con sus opciones perso-

CUATRO PERSONALIDADES DE LA  
VIDA PÚBLICA, VINCULADAS  
DIRECTA O INDIRECTAMENTE A LA  
EDUCACIÓN OPINAN SOBRE EL  
FALLO DE LA CORTE SUPREMA QUE  
PROHIBIO EL PELO LARGO.

nales y familiares. Mientras a los estudiantes sólo les queda acatar la determinación de sus padres, según la Corte.

Por la trascendencia que el mismo implica, ya que sienta jurisprudencia, y aborda directamente el tema de los derechos de los distintos sectores al interior de las comunidades educativas, recabamos la opinión de cuatro personalidades de la vida pública, vinculadas directa o indirectamente a la educación.

UNA BREVE MIRADA A LOS HECHOS

Los antecedentes del caso, expuestos en el fallo de primera instancia que realizara la Corte de Apelaciones de Valdivia el 28 de julio de este año, y que dejó sin efecto la Corte Suprema el 30 de septiembre- señalaban que el abogado y padre de los estudiantes Vodanovic Undurraga, levantó una acción legal en contra de la Dirección del Windsor School, de la X Región, después que el 2 de marzo la Dirección del mismo advirtiera que no se les iba a permitir a los alumnos el uso de aros y el pelo largo, a las alumnas el teñido con ciertos colores de sus cabellos, y, a ambos, tomarse de la mano o intercambiarse caricias al interior del establecimiento.

Los jueces valdivianos le dieron la razón al recurrente, y aludiendo a la Convención de Derechos del Niño, expresaron: "...dentro de este contexto el respeto por él implica aceptarle sus formas de vestir, de peinar, y convivir cuando corresponden al consenso social entre sus pares que lo identifican y le dan seguridad; el largo de la cabellera, el uso de adornos en su cuerpo, el tipo de vestimenta, el empleo de un mayor o menor colorido para adornar su rostro o cabellera, forman parte de la rebeldía propia de la juventud, que necesita canalizarse de alguna forma, siendo transitorias estas modas o costumbres, una de las formas en que expresan tal rebeldía, y no parecen vulnerar los principios y propósitos básicos de enseñanza propuestos por el establecimiento educacional ni atentan contra el orden público, la moral o las buenas costumbres".

En contraposición, y con una argumentación radicalmente diferente, los jueces de la Corte Suprema esgrimieron: "Es también evidente que las prohibiciones establecidas por el Windsor School pueden no ser del agrado ni merecer la apro-



bación de la unanimidad de los padres de familia... De ahí la importancia fundamental de la libertad de enseñanza, que permite que haya establecimientos educacionales con principios diferentes... Que en virtud de esta libertad de enseñanza, plenamente ejercida, pueden los establecimientos educacionales imponer normas de presentación personal y de conducta para sus alumnos... Que la pluralidad de visiones de los colegios es esencial para que los padres de familia puedan ejercer realmente su derecho a escoger el establecimiento de enseñanza para sus hijos..."

#### OTRAS MIRADAS

A la luz de ambos fallos, Mariana Aylwin, coordinadora nacional del Programa Mece-Media del Ministerio de Educación, plantea que el tema central es cómo se establecen las normas de disciplinas en los colegios. Cree que un colegio pierde una valiosa oportunidad educativa al no trabajar internamente su normativa, al no buscar explicar el sentido de las normas, al no trabajar con los jóvenes y con los padres estos aspectos del reglamento. Su preocupación está en que el fallo consagra "libertad absoluta al colegio para establecer las normas que quiera. Y esto, en definitiva, puede significar la exclusión de los alumnos de los colegios y más tarde del sistema. Por otra parte, en los hechos, no todos tienen posibilidades de elegir. En varios sectores del país con gran crecimiento, no ha aumentado en forma equivalente la oferta educacional. A su vez, es frecuente que los adolescentes que tienen más dificultades, expresen su rebeldía con manifestaciones externas. Al final, estos jóvenes son considerados un problema, y nadie quiere hacerse cargo de ellos".

Por su parte, el Hermano Aldo Pasalacqua, rector del Instituto O'Higgins de Rancagua, piensa que la Corte Suprema actuó conforme a derecho, y plantea que el tema en cuestión no es el pelo largo o corto, sino si se acepta que una familia, conociendo el reglamento de un colegio, decida después no aceptar algunas de sus normas. "Si el tema era tan sensible -agrega- la comunidad educativa debería haberse pronunciado. A mí no me parece que un apoderado pueda desconocer un reglamento que conocía desde antes y llevarlo ante la Corte". Y lamenta que se haya quebrado la posibilidad de realizar una labor educativa conjunta con el colegio, al presentar el recurso de protección, "esa

acción implica una ruptura con el establecimiento educacional".

La preocupación de Yerko Martínez, presidente del Parlamento Juvenil, se centra en el poder que el dictamen de la Corte Suprema le ha otorgado a los directores de colegios. "Sabemos -dice- que en muchos establecimientos se producen verdaderas dictaduras, donde el director es el único que manda, y los Centros de Padres y de Alumnos no tienen ningún peso; por tanto, no intervienen". Por ello, como entidad juvenil presentaron -un mes atrás- ante la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, un anteproyecto que busca preservar los derechos de los jóvenes, y para lo cual plantea que se le dé mayor capacidad de fiscalización al Ministerio de Educación.

El decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Diego Portales, Carlos Peña, recuerda que los niños y adolescentes son sujetos de derecho. Sin embargo, "la Corte Suprema parece pensar que ese derecho le corresponde a los padres, quienes lo ejercerían al escoger el colegio y las normas que lo regulan. Pero, desde el punto de vista de la Convención de Derechos del Niño, la elección de los padres no es relevante, sino, sobre todo, la opinión de los niños. Si la Convención es un instrumento internacional de derechos humanos, establece titularidades efectivas, que ningún órgano del Estado o particular debería transgredir. Por ello, la libertad de enseñanza o la facultad de los padres de escoger el colegio para sus hijos, no puede ser interpretada de manera que, como resultado, se acabe privando a los niños de derechos fundamentales, como el derecho a oír su opinión y a que se considere su interés específico. Esta sentencia -me parece a mí- resume el tipo de tratamiento que se le da a los niños y que la Convención se ha esmerado en dejar atrás".

Las opiniones vertidas son sólo esbozos de un debate que podría extenderse a todas las comunidades escolares, y contar con la participación de sus tres estamentos: directivos y docentes, alumnos y alumnas, padres y apoderados.

*Marysol Santelices*

*Reforma Educacional*  
**A PROPOSITO DE UNA ENCUESTA**

---

*M. Cecilia Illanes*  
**Socióloga**





Probablemente, uno de los aspectos más importantes para el desarrollo y éxito de la Reforma Educacional es la injerencia y apropiación que realicen los propios profesores de los objetivos y metas que ella persigue, con el fin de que éstos se vean reflejados en un mejor quehacer pedagógico al interior del aula y con los educandos.

Por esta razón, en julio - agosto de 1998, el Ministerio de Educación encargó a Marta Lagos, de la empresa MORI, la realización de una encuesta nacional al magisterio<sup>1</sup>. Esta arrojó interesantes resultados sobre la percepción que tienen los profesores respecto del proceso de Reforma Educacional y la gestión del Ministerio y del Gobierno en materias educacionales, y que a continuación se comentan.

REFORMA EDUCACIONAL PARA RATO...

Llama la atención que una de las conclusiones

más importantes que se desprende del estudio es que, a cuatro años de implementada la Reforma Educacional, este es un proceso bastante conocido por los profesores, al menos conceptualmente.

Su objetivo -mejorar la calidad de la educación- ha sido internalizado por los docentes; quienes (93%) valoran ampliamente este proceso. Además, los distintos programas del Ministerio de Educación (PME, Bibliotecas de Aulas, JEC, Mece, etc.) son bien

*Cerca del 50% de los docentes evalúan como buena o muy buena la labor gubernamental en materia educacional en los últimos cuatro años, y dentro de la acción gubernamental, es una de las tres áreas mejor evaluadas.*

conocidos, por los profesores (sobre el 90%), y la evaluación alcanza un promedio de 5,7, donde la nota más alta la registra el programa Red Enlaces con un 6,1, y la más baja, la jornada escolar completa con un 5,2.<sup>2</sup>

En este mismo sentido, cerca del 50% de los docentes evalúan como buena o muy buena la labor gubernamental en materia educacional en los últimos cuatro años, y dentro de toda la acción que desarrolla el Gobierno, estima que la calidad de la educación es una de las tres mejores áreas evaluadas

1. LA MUESTRA PROBABILÍSTICA FUE DE 599 PROFESORES (500 CASOS URBANOS Y 99 RURALES). EL UNIVERSO ESTABA CONSTITUIDO POR PROFESORES DE ESCUELAS MUNICIPALIZADAS Y PARTICULAR SUBVENCIONADAS, DE ACUERDO A LA BASE DE DATOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE PROFESORES, AÑO 1996. LA COBERTURA CONSIDERÓ A LOS PROFESORES DE ARICA A PUERTO MONTT CON UN REPRESENTATIVIDAD DEL 98% DE LA POBLACIÓN TOTAL.

2. ES IMPORTANTE ACOTAR AL RESPECTO QUE EN LOS ESTUDIOS DE OPINIÓN PÚBLICA EL CINCO ES DE NEUTRO A BUENO, YA QUE CUANDO LA EVALUACIÓN ES NEGATIVA, LA RESPUESTA ES CLARA AL RESPECTO (NOTAS 4 HACIA ABAJO). DE ESTA MANERA EL 5,2 QUE ES LA NOTA MÁS BAJA ESTÁ POR SOBRE EL PROMEDIO DE RESPUESTA HABITUAL, PODRÍA ASEGURARSE, ENTONCES, QUE LA JORNADA ESCOLAR TIENE UNA BUENA EVALUACIÓN, MIENTRAS LA RED ENLACES TIENE UNA EXCELENTE EVALUACIÓN.

(junto a caminos, carreteras y vivienda). Asimismo, los docentes consideran que las instituciones que más se preocupan de la educación en Chile son, en primer lugar, el Ministerio de Educación y, en segundo lugar, el Gobierno (30 y 27 puntos respectivamente).

Por último, las expectativas son altas en relación a este proceso, toda vez que un 56% de los profesores afirma que el futuro del magisterio será mejor y mucho mejor con la implementación de la Reforma, y un 55% de ellos que la Reforma aumentará la valoración social de los profesores.

MAS ALLA DE LO  
APARENTE

Sin embargo, profundizando más allá de lo que exhibe la encuesta a primera vista, se observa una serie de elementos, de problemas, incluso de aparente contradicción, que es necesario analizar, principalmente, porque puede llevarnos a establecer nuevas distinciones.

Uno de los primeros elementos que sorprende es que a pesar de que la Reforma Educacional es ampliamente conocida por los profesores, éstos no distinguen los componentes básicos de ella, que son las

grandes líneas en que se fundamenta el proceso; jornada escolar completa, cambio curricular, mejoramiento e innovación pedagógica y fortalecimiento de la profesión docente.

En la pregunta sobre componentes, sólo un 22% de profesores menciona el mejoramiento de planes y programas, un 65% da respuestas como "más materiales, valores, igualdad de oportunidades o mejorar la calidad", etc., y un 15% de los

*Sorprende que a pesar de que la Reforma Educacional es ampliamente conocida por los profesores, éstos no distinguen los componentes básicos de ella, que son las grandes líneas en que se fundamenta el proceso.*

docentes no pudo contestar la pregunta, lo que evidencia que a pesar de que la Reforma es un proceso conocido, no se han comprendido aún sus partes constitutivas. Existe una gran confusión entre objetivos, componentes y pro-

gramas de la Reforma Educacional.

DEVELANDO EL  
CONTENIDO

En relación a los aspectos positivos y negativos de la Reforma no hay una percepción consistente al respecto. Las opiniones son contradictorias y, en general, no es posible distinguir un hilo conductor en el discurso del profesorado.

Por ejemplo, la jornada escolar completa es vista

como uno de los aspectos más positivos de la Reforma, y, al mismo tiempo, se nombra como uno de los principales problemas en la implementación de la misma. En sí, este no es necesariamente un problema, si pudiésemos discernir, en cada caso, qué es lo bueno y qué es lo malo de la extensión de la jornada.

Para los profesores, uno de los tres aspectos negativos de la Reforma es su escasa participación en ella. No obstante, un 55% de los profesores considera que su participación en las decisiones pedagógicas ha aumentado con la implementación de ésta.

Dentro de los problemas percibidos en la implementación de la Reforma, el primer lugar lo ocupa el número de alumnos por curso y el segundo lugar la poca capacitación a los profesores. Sin embargo, ninguno de estos problemas es mencionado cuando se les pregunta por los peores aspectos de la Reforma, o tiene un porcentaje muy bajo de respuesta.

*La jornada escolar completa es vista como uno de los aspectos más positivos, y, al mismo tiempo, se nombra como uno de los principales problemas en la implementación.*



El tema de las remuneraciones de los profesores aparece en quinto lugar dentro de las dificultades que ha enfrentado la implementación de la Reforma; en segundo lugar, como peor aspecto de la Reforma y, en primer lugar entre las proposiciones que los docentes hacen al Ministro de Educación.

La principal demanda de los profesores se relaciona con el aumento los sueldos. No incluyen ninguno de los problemas que ellos mismos perciben como los más importantes (número de alumnos por curso, capacitación a profesores y jornada escolar completa).

A pesar de que su principal requerimiento se centra en las remuneraciones, y que un alto porcentaje de profesores advierte que su sueldo no ha aumentado de acuerdo a lo esperado, un 4,4% estima que el mejoramiento de las remuneraciones del país ha sido similar (4,3), e incluso, un 77% percibe que su situación económica futura será mejor o igual.

Sorprende el hecho de que para un 76% de los

profesores el aumento de sus remuneraciones fue menor que sus expectativas, y que un 78% de ellos esperaba que su sueldo aumentara entre 1 y 100%, considerando que el aumento real, en promedio, de los sueldos de los profesores ha estado por sobre dichas expectativas, en alrededor de 125% en los últimos años.

#### FORTALECIMIENTO DOCENTE

Un segundo tema de la encuesta se aboca a materias sobre el fortalecimiento docente, en la cual se nota una opinión más consistente de parte de los profesores. uno de los tres aspectos negativos de la Reforma es su escasa participación en ella. No obstante, un 55% de los profesores considera que su participación en las decisiones pedagógicas ha aumentado con la implementación de ésta. mientras un 43% opina lo mismo del SNED. Al respecto, llama la atención que de acuerdo a información del Ministerio, un 47% de los profesores ha sido favorecido con el SNED en los procesos 96-97 y 98-99. Existe una posibilidad de inferir que aquellos que han sido beneficiados lo consideran positivo y aquellos que no han sido premiados, por desconocimiento o desconfianza, lo evalúan como malo. Por último, sobre el 85% ha realizado cursos de perfeccionamiento y sobre el

50% de ellos estima que la utilidad de los cursos es alta.

Asimismo, un 94% de los profesores piensa que los profesores deben perfeccionarse continuamente (esto significa que incluso el 15% que no ha realizado cursos, cree que es necesario hacerlo), un 58% está de acuerdo en que los docentes sean calificados periódicamente, y un 93% apoya que el Ministerio entregue asignaciones especiales cuando en algunas

materias hay menos oferta docente.

Los profesores sostienen que la valoración social del magisterio aumentará con la Reforma Educacional. Ahora bien, para los docentes, el

aumento de la valoración social docente está en directa relación con el de las remuneraciones, lo que significa suponer que los profesores están esperando que la implementación de la Reforma signifique un incremento de su remuneración, considerando principalmente, la extensión de la jornada escolar y los cambios curriculares y pedagógicos que ella promueve.

Por último, más allá de las problemáticas que los profesores perciben que les toca vivir, un 83% de ellos volvería a ser profesor y un 93% se siente satisfecho con lo logrado como profesor.

*A pesar de los problemas que les toca vivir, un 83% de los profesores, volvería a escoger esa profesión y un 93% se siente satisfecho con lo logrado en ella.*

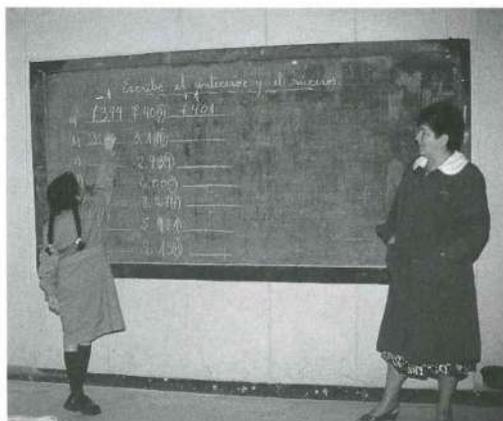
CONCLUSION

La Reforma Educacional como concepto y como proceso está instalado en el discurso de los profesores como importante y necesario no sólo para ellos como magisterio, sino que también para los alumnos y para el desarrollo del país.

La Reforma Educacional es ampliamente conocida y valorada por los profesores, en tanto transformación educativa que hacia falta. Sin embargo, todavía es preciso enfatizar más en sus contenidos, procesos y programas, para aunar criterios respecto de ella, porque todavía hoy se encuentran un poco dispersos y desordenados.

Es destacable la buena evaluación que obtienen los diferentes programas que desarrolla el Ministerio (Mece, Red Enlaces, Biblioteca de Aulas, PME, etc.). Se vislumbra la necesidad de vincularlos más a la Reforma Educacional, porque, al parecer, los profesores todavía no los han internalizado como parte del mismo proceso.

*Un 55% de los profesores considera que su participación en las decisiones pedagógicas ha aumentado con la implementación de la Reforma.*



Junto a la labor que pudiera desempeñar el Ministerio para mejorar la implementación de la Reforma, también es tarea de los profesores estar preocupados y atentos a las implicancias de este gran proyecto. La encuesta evidencia una suerte de confusión, desinformación e incluso desinterés por parte de los profesores por apropiarse cabalmente de la Reforma (sus programas, ejes, metas, discusiones al

respecto, nuevas orientaciones, etc.), ya que son ellos mismos los que le conceden una importancia trascendental.

Es posible asegurar que, producto de una percepción colectiva de los profesores en relación a una deuda histórica de la sociedad y del Estado que asume cada Gobierno de turno, los temas educacionales se mezclan y se confunden con aquellos

que tienen que ver con la remuneración docente y la relación con el Ministerio, por un lado, y con los programas específicamente orientados a los profesores, por el otro. Esto significa que a pesar de lo bueno que pudiesen ser determinadas iniciativas educativas, los profesores perciben en el Ministerio, si no el origen de sus problemas, a lo menos la institución que no los soluciona; por lo tanto, todo lo que emane de

él constituye propuestas a las cuales hay que oponerse.

Posiblemente, estamos en condiciones de inferir que para los profesores el tema de las remuneraciones reviste tal nivel de importancia, producto de una percepción de postergación histórica del gremio, que existe frente al Estado una lógica reivindicativa, que implícitamente supone una renuncia por una parte, a la discusión, reflexión, acción y cambio en torno a la labor docente y al rol que desarrollan los docentes como profesionales de la educación y, por otro, al rol social que juegan en la sociedad chilena.

De hecho, llama la atención que para los profesores la valoración social esté vinculada de manera casi exclusiva al aumento de su ingreso.

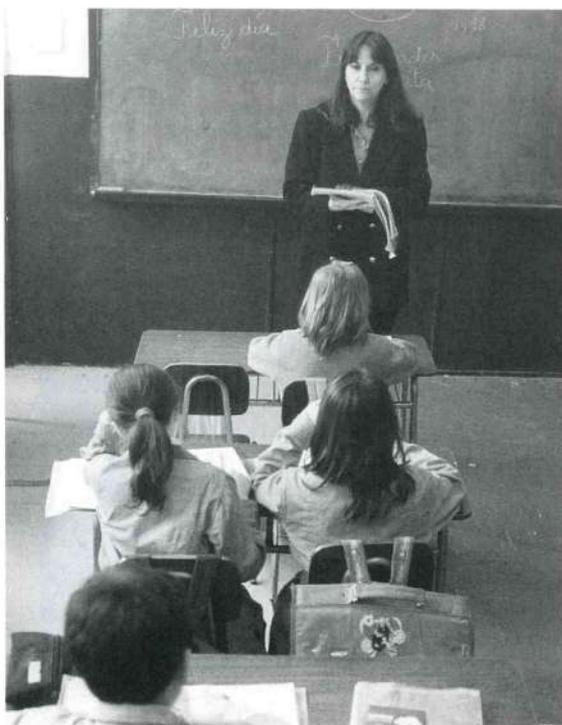
Cabe preguntarse si para los profesores es importante la opinión de los padres y apodera-

dos, de los alumnos y de la comunidad en cuanto al aumento de su valoración social y autoestima individual.

Por último, dada la trascendencia que los profesores tienen en el proceso educativo y, por ende, en la Reforma Educacional es prioritario enfatizar aquellos aspectos deficitarios que muestra el estudio, principalmente los referidos a la comunicación e información sobre la Reforma Educacional. Esta tarea

no sólo le corresponde al Ministerio, sino también y de manera fundamental a los profesores, lo que permitirá decantar, en conjunto, el sentido de la Reforma para Chile, y establecer una relación más directa entre ambos actores -Ministerio y profesores-, a través de la cual sea posible disminuir las desconfianzas mutuas y entregarse a la titánica

tarea en que ambas partes tienen mucho interés y mucho en común.



**inglés** intensivo, sencillo  
y... cómodo!

**"PRIVATEACHER"**  
ENGLISH COURSE



Con sus servicios exclusivos:

"DOMICILIO"

EN SU OFICINA O EN SU HOGAR

"INSTITUTO"

GRUPOS MAXIMOS 6 PERSONAS

"A DISTANCIA"

EXAMENES PRESENCIALES ORALES Y ESCRITOS

¡Con la misma metodología y eficacia!

**SIN**

- Problemas de movilización
- Pérdida de tiempo
- Gastos adicionales

- Pérdidas de clases
- Restricciones al uso de laboratorio
- Inhibiciones ni pérdida de interés

**CON**

- Absoluta seguridad
- Resultados inmediatos
- Inversión garantizada

- Horario a su elección
- Motivación constante
- Laboratorio audiovisual individual

**ibesa-chile**

ESTADO 360, OFICINA 402 • FONO/FAX: 633 4423 • SANTIAGO • AVDA. APOQUINDO 6286 • FONO/FAX: 211 7797 • LAS CONDES  
AVDA. ELIODORO YAÑEZ 890 • FONO/FAX: 236 2250 • PROVIDENCIA

## REVISTA DE EDUCACION

SUSCRIPCION AÑO 1999

RENUEVE AHORA

*Precio Normal \$ 20.000*

*Precio Oferta \$ 18.500*

Fono/Fax 698 90 39 • Alameda N° 1381 - 2° Piso





## AMPLIANDO EL CONCEPTO DE LAS ARTES



i tuviéramos que resumir la intensidad del cambio, como Rembrandt da vida a sus personajes con los haces de luz que entregan sus pinceles en la oscuridad del cuadro, tendríamos que decir que la invitación que realiza el nuevo currículo en su sector de Educación Artística, es a diversificar, a ampliar, a "sacudir, por así decirlo, una imagen o concepto del arte vinculada exclusivamente a ciertos medios expresivos". A su vez, el valor que contiene esta invitación es sustentarse en la credibilidad de las capacidades docentes para -con la ayuda del perfeccionamiento- impulsar este gran desafío.

"Uno de los grandes cambios que se procura con esta propuesta -nos señala Luis Hernán Errázuriz, coordinador del equipo que elaboró el marco de este sector de aprendizaje-, es que el arte que opera en la sociedad, con toda su diversidad, riqueza, complejidad, con sus diversos soportes, visiones y tendencias, adquiera una expresión más fiel en el sistema educacional chileno". Para entender la envergadura de esta transformación -agrega- es preciso asumir que venimos de una imagen del arte vinculada exclusivamente a ciertos medios expresivos y muy reducida a una visión instrumental. "Nuestro origen está marcado por lo técnico, por el dibujo. Recién, durante este siglo van ingresando en el currículo escolar, de un modo más sistemático, los primeros conocimientos relativos al color; más tarde al volumen, y por lo años 60 aparece una conexión con el entorno, con la arquitectura", relata el profesor del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile.

Abrir las comunidades educacionales a los diversos lenguajes artísticos -léase entre ellos el comic, video, fotografía-, implica también, según el nuevo currículo, recuperar la enseñanza de la Historia del Arte y la apreciación estética. "Nos interesa que la Historia del Arte esté apoyando, iluminando, complementando el trabajo de expresión artística; que exista una especie de diálogo entre expresión, creación, y apreciación", manifiesta Luis Hernán Errázuriz. Sin embargo, este ejercicio se plantea desde una perspectiva que no es la tradicional. Ya no se trata de entregar una visión de las artes relacionadas casi exclusivamente con el Renacimiento, el Barroco o el mundo europeo, sino -sobre todo-

PRIMERO FUE DIBUJO, DESPUES  
ARTES PLASTICAS Y HOY, ES  
EDUCACION ARTISTICA. ESTA  
ORGANIZADA EN DOS SUBSECTORES:  
ARTES VISUALES Y ARTES  
MUSICALES. NO OBSTANTE, EL  
ENFOQUE ES COMPLEMENTARIO.  
CONVERSAMOS CON LUIS HERNAN  
ERRAZURIZ, COORDINADOR DEL  
EQUIPO QUE ELABORO EL MARCO  
CURRICULAR EN ARTES VISUALES.



recuperando la identidad nacional y sus expresiones regionales, la manera de percibir desde América Latina y desde Chile.

La invitación, entonces, es a realizar una educación artística que tenga el sello de cada región; que se articule con los modos de percibir, de respirar estéticamente de cada entorno sociocultural. Para ello se convoca a los profesores a registrar, reconocer, releer el patrimonio cultural, geográfico y artístico del lugar en donde ejercen la docencia. "Arte, cultura y geografía -expresa Errázuriz- siempre han generado productos y procesos artísticos diversos. Por ello, si hay petroglifos en una zona, habrá que primeramente valorar y aprender a ver estos medios de expresión artística. En el mundo indígena habrá que hacer lectura de, por ejemplo, las cerámicas, tejidos, maderas y todo lo que significan esas expresiones artístico culturales. En definitiva, se tendrá que analizar en cada región cuáles son los grandes referentes, los íconos que le dan identidad, y desde ahí dialogar con otras expresiones artísticas y sus maestros".

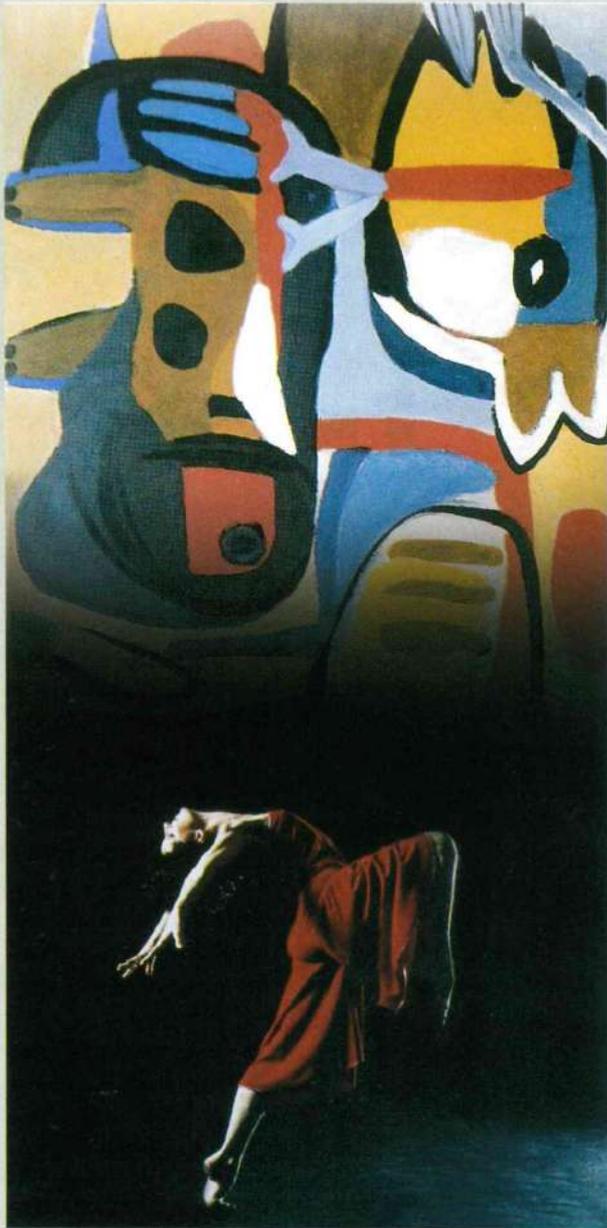
#### UNA NUEVA ESTRUCTURA

Otro énfasis de la propuesta de Educación Artística está radicado en lo temático. Cada año de enseñanza media tiene temas ejes. En la definición de estas temáticas -nos relata su coordinador- hubo largos debates, que finalmente concluyeron en que "la naturaleza" era el referente más apropiado para iniciar en primero medio -en forma más articulada y con mayor profundidad- la apreciación estética. Asimismo se estableció que por la edad promedio de los adolescentes de segundo medio, era muy provechoso tratar el tema del reconocimiento, tanto de ellos como personas como de su entorno, y por eso los temas son "arte, persona y sociedad". En tercero medio se propone que los alumnos tomen conciencia, desde una perspectiva estética, de lo que significa habitar un entorno que no es en términos estrictos un entorno natural. "Nos parece tremendamente interesante -indica este profesor de Arte- que los jóvenes puedan aproximarse, es decir, crear y reflexionar respecto a lo que significa habitar un espacio. Un entorno con objetos, con mobiliario, con un conjunto de elementos dispuestos de determinada forma que dan cuenta de lo que estamos viviendo en diversas realidades culturales".

En cuarto medio es importante considerar -agrega Luis Hernán Errázuriz-, que si bien los temas son "arte, cultura y tecnología", y, por tanto, se verán las expresiones emergentes en el campo de las artes, como es el grafiti, la fotografía y el comic, desde primero medio pueden utilizarse estos elementos expresivos. "Por ejemplo, podría plantearse el tema de la naturaleza a través de un comic; también podría registrarse fotográficamente. De igual modo intentamos privilegiar algunos lenguajes que

"UNO DE LOS GRANDES CAMBIOS QUE SE PROCURA ES QUE EL ARTE QUE OPERA EN LA SOCIEDAD, CON TODA SU DIVERSIDAD, RIQUEZA, COMPLEJIDAD, CON SUS DIVERSOS SOPORTES, VISIONES Y TENDENCIAS, ADQUIERA SU EXPRESION MAS FIEL EN EL SISTEMA EDUCACIONAL CHILENO".





están más acordes con los correspondientes temas. Por ejemplo, en primero, la naturaleza, sus piedras, troncos y materiales llaman al volumen; parece más lógico entonces hacer una vinculación más directa con la escultura, y así en los distintos niveles".

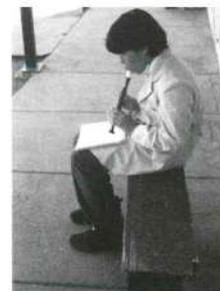
#### LAS CAPACIDADES DOCENTES

Para el equipo que elaboró el marco curricular de Educación Artística, los docentes de Arte tienen la disposición y, sobre todo, la intuición para profundizar en los nuevos lenguajes artísticos. De igual forma reconocen que el sistema educacional puede haber ido matando de algún modo las capacidades y talentos, burocratizando la experiencia artística. Pero están ciertos de que todos pueden reiniciar el camino que está por hacerse. "Para ello -expresa este doctor en Educación Artística de la Universidad de Londres- hay un potencial tremendo en las artes. Estamos hablando de 30 mil años de creación artística y de los cuales varios miles pertenecen a nuestro continente americano. Los profesores cuentan entonces con un gran aliado: los artistas y sus obras. Por ejemplo, ahí está Matta, con toda su energía, vitalidad, su visión del universo y de la realidad. El profesor tiene que ayudar a los estudiantes, con sus mundos, sus subjetividades y sus maneras de percibir, a que puedan "leer" y disfrutar la obra de Roberto Matta".

Para asumir este desafío, Luis Hernán Errázuriz convoca a los docentes a cultivar o a retomar aquellos talentos y capacidades que están directamente relacionados con su vocación artística. "Ellos ya han recorrido un camino en esto que denominamos la experiencia estética, el mundo de la apreciación, el mundo de la expresión artística. Es preciso, por ello, que no olviden lo que cultivaron en algún momento, porque eso contagia, eso entusiasma". Y termina diciendo: "Hay que reencantar nuestro trabajo, valorar este ámbito fascinante de las artes y la cultura, como un aporte único y bastante significativo en la dimensión personal y social, específicamente en lo que contiene como aporte al desarrollo integral del país". A su vez hay que tener muy presente -señala- que si los profesores de Arte no lo hacen, nadie lo va a hacer; y de esta forma se empobrecerá la vida escolar de los jóvenes, se los privará de una experiencia extraordinaria y, sobre todo, del derecho a educarse en el mundo de la cultura y las artes.

Si bien la propuesta de Educación Artística augura -sin explicitarlo- un reencantamiento de las artes a nivel educacional, Luis Hernán Errázuriz se plantea desde el realismo. "Yo creo que la Reforma Educacional no es capaz de hacer lo que la sociedad en su conjunto no puede promover. El sistema escolar puede contribuir considerablemente, pero ese aporte tiene que ser complementado por los museos, con políticas culturales, articulado con esfuerzos públicos y privados y con los medios de comunicación. Sólo así será posible impulsar, de un modo más sostenido y profundo, el cambio que se requiere".

*Marysol Santelices*



### **ACUERDAN DIVERSIFICAR FUNCIONES DE UNIVERSIDADES**

La ampliación y diversificación de las funciones de la universidad y de las instituciones, junto con la diversificación del propio sistema, concebido como un espacio abierto para la formación superior que impulsa el aprendizaje permanente, vinculado a la ampliación de oportunidades de acceso basada en el mérito, es uno de los desafíos que deberá resolver la educación superior en el siglo XXI. Lo anterior se acordó durante la reciente Conferencia Mundial de Educación Superior convocada por Unesco, realizada en París.

### **REFUERZAN EDUCACION MEDIA AGRICOLA-FORESTAL**

Dos convenios firmados recientemente entre el Ministerio de Educación y el de Agricultura, crearán una red de instituciones de alto nivel con el propósito de apoyar el logro de los objetivos de la Reforma Educativa en las escuelas agrícolas y forestales. Los convenios involucran a las Facultades de Ciencias Agrarias y Forestales de la U. de Chile; Educación de la U. Católica, el IICA (Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura) y la Comisión Nacional de Riego.

### **MONUMENTOS NACIONALES**

Una completa recopilación de fichas de los monumentos nacionales presentó la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y el Consejo de Monumentos Nacionales del Ministerio de Educación. Las 225 fichas de los edificios, declarados monumentos hasta 1997, están insertas en esta edición de mil ejemplares, cuyo propósito es dar a conocer el patrimonio arquitectónico e incrementar la cantidad de inmuebles protegidos por el Estado.

### **VIGESIMO QUINTO ANIVERSARIO DE FERIA ARTESANAL**

Un recuento de las principales actividades que ha desarrollado durante 25 años, sus objetivos centrales y los premios entregados, destacó este año la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Pontificia Universidad Católica. Música, bailes y videos documentales fueron el complemento de esta exposición que reunió por primera vez músicos populares urbanos, siendo estos los mejores que se escuchan en la Vega Central, el Paseo Ahumada y hasta en las micros.

### **CONVENIO CON CONAMA**

Las materias relacionadas con el medio ambiente son parte constitutiva de la Reforma Educativa y que integra la malla curricular y los objetivos transversales. Así lo señaló el jefe de la División de Educación General del Mineduc, Juan Eduardo García Huidobro, al firmar un convenio con la Comisión Nacional del Medio Ambiente para impulsar la enseñanza de ese tema dentro de la reforma en marcha.

### **GUIA SOBRE MALTRATO INFANTIL**

Una guía para la detección oportuna de los casos de maltrato infantil, está distribuyendo el Ministerio de Salud en los servicios de urgencia, la cual puede ayudar a las familias que viven tales situaciones. Fuentes de esa repartición señalaron que en muchos casos los padres utilizan formas de maltrato como parte de un deseo de criar mejor a sus niños. En el texto se tratará de que los padres asuman tácticas de buen trato ante conductas incorrectas de sus hijos.

## consejo de curso

---

"Me parece que las Jocas estuvieron bien, porque nos pudimos comunicar con los profesores, intercambiar ideas y hacer cosas en conjunto. La única crítica que tengo es que el diálogo no fue del todo interesante, no fue muy profundo. A lo mejor se debió a que era primera vez que hacíamos una cosa como esa, y los profesores se dedicaron a sondear la situación para saber qué nivel de información manejábamos. Cuando llegó el momento de tratar temas se hizo de manera superficial. Debieron entregar más información".

Katherine Araos, 17 años,  
4º medio

"Pienso que una iniciativa como las Jocas siempre es buena, porque mientras más información se le entregue a la juventud es mejor. En mi liceo, las jornadas estuvieron bien, las alumnas preguntaron mucho y todas las preguntas tuvieron respuestas, pero cuando respondían los profesores, éstos se iban por la tangente. En cambio, los especialistas daban buenas respuestas. A mí me gustaría que siguieran las Jocas en el liceo, pero de otra manera, porque no fueron tan interesantes. Quizás lo que faltó fue material de apoyo. Creo que cuando se le entrega información a la juventud, no basta sólo con hablar. Hay que poner un poco de tecnología, hay que usar recursos modernos".

Marcela Orellana, 18 años,  
4º medio

"Las Jocas resultaron interesantes. Aprendimos cosas que no sabíamos, pero yo diría que fueron pocas, en el sentido de que las Jocas deberían ser actividades permanentes y en las que participaran todos los alumnos de educación media. En tan pocos días se tocaron temas que no siempre preocupan a la juventud, y los temas que más nos inquietan no se tocaron. Yo no sé quién hace la elección de temas, pero en mi liceo quien la haya hecho la hizo mal. Se habló mucho de lo que todos sabíamos y no se profundizaron aquellos asuntos que para nosotros son desconocidos. Por ejemplo, sobre la prevención del embarazo se nos dijo que el método del calendario no es efectivo, pero eso fue todo, nada más".

Elizabeth Iribarren, 17 años,  
4º medio

"La verdad es que esa actividad no me gustó para nada. Creo que no aportó nada nuevo. Los temas fueron vistos a la rápida y se debió haber entregado más información, más profundidad. A mí me dio la impresión de que se hizo porque era obligación hacerlo. Yo diría que unas disertaciones que nos tocó hacer en Castellano aportaron bastante más que las Jocas, al menos tuvimos que investigar. Mi opinión es generalizada en el liceo, ya que todas mis compañeras piensan más o menos lo mismo, porque encontraron la actividad bastante aburrida, porque todo lo que se habló ya lo sabíamos, y el tratamiento de los temas fue superficial. Incluso se habló de lo que sale en las portadas de los diarios, de temas pasionales. Creo que fue para entretenernos. La idea es buena, pero para que resulte tiene que tener más material de apoyo, videos, diaporamas y con temas más atinados. Dentro de lo bueno, pienso que lo mejor fue la participación de expertos".

Soledad González, 16 años,  
3º medio

## ¿Qué opinas de las Jocas?

"En mi liceo hubo Jocas, pero yo no participé. La mecánica fue que cada curso mandaba una representante, que después les contaba a las demás de lo que habían tratado. Gran error, porque creo que no se puede recibir la información tan mediatizada, sobre todo en temas de educación sexual. Hubiese sido importante poder preguntar directamente lo que a uno le interesaba. Mi compañera, la que tenía que informar, dijo cosas muy vagas y fue más chacota que nada. Creo que no fue una buena manera de manejar las jornadas. Fue tiempo perdido".

Pía Pérez, 17 años,  
4º medio

"Yo no quise participar mucho en las Jocas. No me llamó la atención seguir, porque al final sólo hablaban los mayores y los adolescentes no teníamos mucho que decir. Se resaltó la opinión de los profesores y la información de los expertos, pero en las ideas de nosotras no se detenían mucho. Además, el enfoque fue del adulto al adolescente. Lo mismo pasó con la información, porque fue más eso que preguntas del adolescente al adulto, y yo pienso que para que hubiese sido totalmente exitoso tendría que haber habido una conversación entre todos los participantes. Para las que continúan en el colegio les diría que hagan algo diferente, que traten de tocar temas más interesantes y en forma más directa. Si enfrentan un tema que lo hagan bien y no se corran con las respuestas".

María Luisa Escobar, 18 años,  
4º medio

"En el instituto no hemos tenido Jocas, pero el tema de la sexualidad se viene tratando bastante bien desde mucho antes de estas jornadas. Es algo que ha estado a cargo del departamento de Biología del Instituto Nacional. Creo que ha sido muy acertado. He conversado con algunos amigos que en sus liceos han tenido Jocas, y la verdad es que pienso que en mi liceo no son necesarias, porque las clases de sexualidad son bastante buenas. Además, existe una preocupación del tema en la escuela para padres. Las Jocas son bastante conocidas y discutidas como tema de conversación, sobre todo con la polémica del año pasado".

Marco Montalva, 17 años,  
4º medio

"Creo que es fundamental que enseñen sobre sexualidad en el colegio, porque siempre tenemos algo que aprender, de lo que nos inquieta y que muchas veces no nos atrevemos a preguntárselo a los papás en la casa. En cambio, en el liceo con nuestros amigos se hace más fácil. Además, si estamos bien informados tenemos menos posibilidades de equivocarnos y mandarnos un condoro. Creo que las Jocas han servido para hacernos madurar en el tema de la sexualidad. Hemos aprendido que la sexualidad es una responsabilidad y no un juego y sólo pasarlo bien".

Jorge Rojas, 15 años,  
2º medio



Es un triunfo sacar a los niños del televisor para que hagan sus tareas!, ¡mientras más televisión ven, más agresivos se comportan en la sala de clases!, ¡mi hijo llegó al colmo de pedirme un televisor portátil para la Pascua!, ¡apenas se enciende el televisor se acaba el diálogo familiar! Estas afirmaciones son habituales a la hora de preguntarle a padres, apoderados y profesores sobre la influencia de la televisión en niños y jóvenes. Sin duda, es un tema preocupante, y en más de algún colegio el asunto ha llegado a "tomarse" la reunión de apoderados, provocando una acalorada polémica. A la hora de plantear soluciones, unos proponen más control sobre las horas de exposición de niños y jóvenes frente a la pantalla chica; otros, una selección exhaustiva de programas "apropiados" para su desarrollo; y los más severos, la eliminación total del "diabólico" medio, si lo que se quiere es formar adolescentes sanos, creativos y bien intencionados. Pasan los años, y este sentir paternal y docente casi no se modifica. Ni siquiera hoy, en que se cuenta con dos generaciones expuestas a dicho medio de comunicación. Los televidentes de ayer, es decir, padres y profesores del presente, no dejan de temer por la mala influencia que la televisión pueda tener en los menores de edad.

De este modo, el proceso de "satanización" de la televisión suma y sigue. Para muchos es la culpable de la incomunicación familiar, desconcentra a los estudiantes al hacer las tareas, sustituye el juego infantil creativo, divulga valores inadecuados para los niños, y exagera la violencia, la frivolidad y el consumismo. La lista de acusaciones es larga y contundente.

Al evaluar "sus delitos" queda la idea de estar frente a un emisor omnipotente que manipula a su voluntad a un, cada vez más grande, rebaño de televidentes ingenuos, que caen víctimas de su hipno-

tizador poder. En otras palabras, los mensajes televisivos parecieran ser concebidos como "estímulos" maquiavélicamente elaborados para afectar consciente o subliminalmente a los pasivos e indefensos receptores.

Sin embargo, esta idea es considerada retrógrada en aquellos países que han desarrollado una crítica seria y una investigación responsable sobre este medio. Obviamente, no es el caso de nuestro país, en el cual esta carencia es cada vez más evidente.

Teorías contemporáneas sobre la recepción televisiva postulan que ésta es, aunque a algunos les duela, un agente socializador, lo mismo que la educación formal y la familia. Y como tal, compite con la escuela, no sólo en horas de exposición, sino en atractivo y credibilidad.

En segundo lugar, no porque el receptor esté quieto frente al televisor tiene que ser pasivo. Al igual que en cualquier otro fenómeno de comunicación, la recepción televisiva es un proceso activo, en el que el receptor despliega una serie de estrategias: reconocimiento, confrontación, selección y apropiación, que le permiten dar sentido a los mensajes que se le están emitiendo.

Y, por último, la TV en sí no es un todo coherente, estático y uniforme. Por el contrario, de un determinado programa a otro el discurso varía y puede ser hasta contradictorio. Como dice M. Newcomb, "la televisión debe ser vista más bien como dinámica que como estática, como proceso más que meramente producto, como ideología fisurada y contradictoria más que monolítica, y polisémica más que unívoca". Esto explica que haya programas que conceptuemos apropiados para nuestros hijos y hasta inolvidables

## LA TELEVISIÓN

para nosotros, frente a otros vergonzosos.

### DE LA QUEJA A LA ACCIÓN

Considerando estos argumentos, es posible transformarnos de víctimas paralizadas a importantes agentes de cambio. A percibir el televisor, ya no como un enemigo mortal, sino a usarlo como una actualizada y motivadora ventana al mundo. Entonces, se hace necesario aprender a generar acciones para desarrollar un discurso crítico, que nos capacite a formarnos y también a nuestros hijos y alumnos, como televidentes cuestionadores y reflexivos frente al discurso televisivo.

En este proceso es fundamental, por una parte, conocer cómo está estructurado dicho discurso. Pues, al saber su funcionamiento podremos comprender mejor cómo ella compite con los otros agentes socializadores. Es necesario descubrir que su impacto se debe, en gran parte, a su dinamismo, el cual es posible gracias a la interrelación de tres elementos; la imagen visual, la palabra y la música (incluyendo otros sonidos y ruidos referenciales).

Y, por otra parte, hay que crear una recepción crítica, para lo que es preciso reflexionar individual y colectivamente sobre dicho discurso. En el interesante libro: *El televidente activo*, de Valerio Fuenzalida y María Elena Hermosilla se sugieren sesiones en que padres e hijos

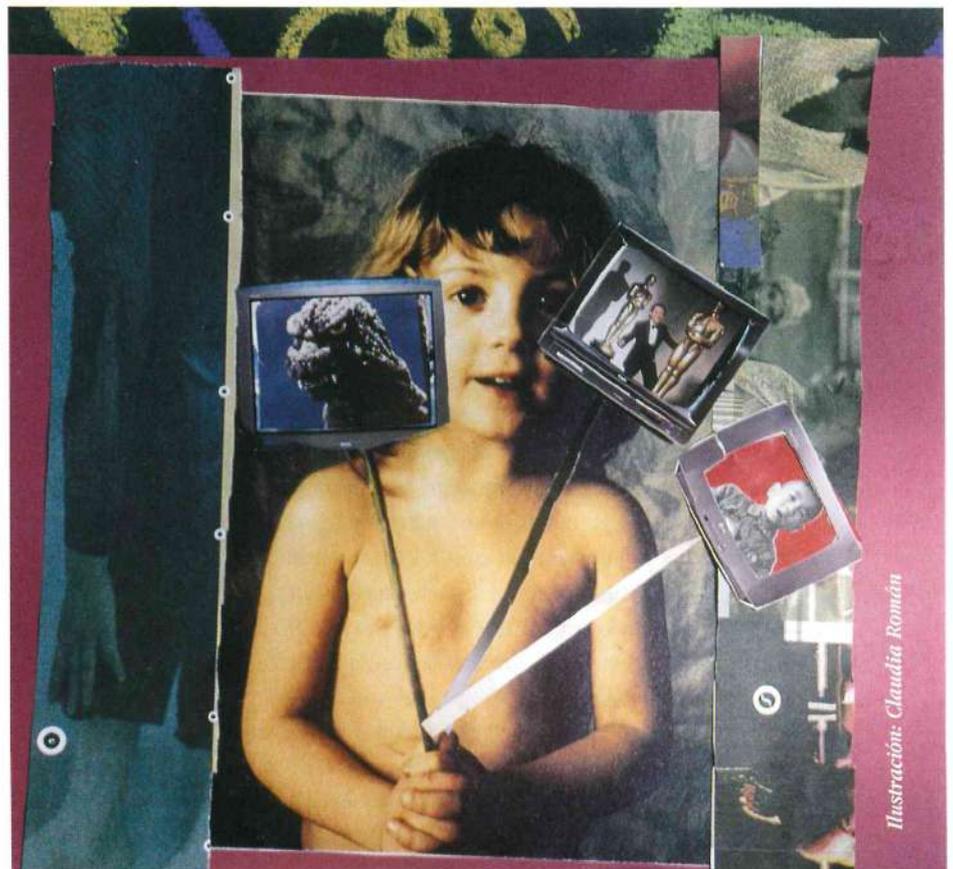
# ION COMO UN INSTRUMENTO

# P E D A G O G I C O

y/o profesores y alumnos vean televisión en conjunto. A través de reflexiones colectivas, lo que posibilita la diversidad de lecturas, se busca entregar instrumentos de análisis para formar televidentes activos. Entendiendo por televidente activo, a aquel que "se apropia" del medio, el que a partir de su cultura se adueña de los significados, y puede entonces ser crítico y selectivo ante los programas. Instituciones como Ceneca diseñaron una serie de metodologías, que permiten usar críticamente la televisión, de modo que, en vez de dificultar la comunicación familiar, faciliten la creación de relaciones ricas y sanas entre los miembros de la familia. Por medio de dinámicas creativas, padres e hijos pueden reflexionar sobre la programación televisiva, por qué agrada, o desagrada a unos o a otros. Así, es posible motivar formas novedosas de comunicación y diálogo familiar. Con mayor razón si pensamos que lo que diferencia a este medio de comunicación de otros, especialmente de su similar el cine, es recepcionarse en el hogar, en el lugar de la familia.

Por último, se sugiere que adiestrar a los estudiantes en la elaboración de videos, sobre todo ahora que la tecnología está al alcance, obliga a tomar conciencia del modo en que está trabajado el formato y, fundamentalmente, el discurso televisivo.

*Alejandra Fariás K.*

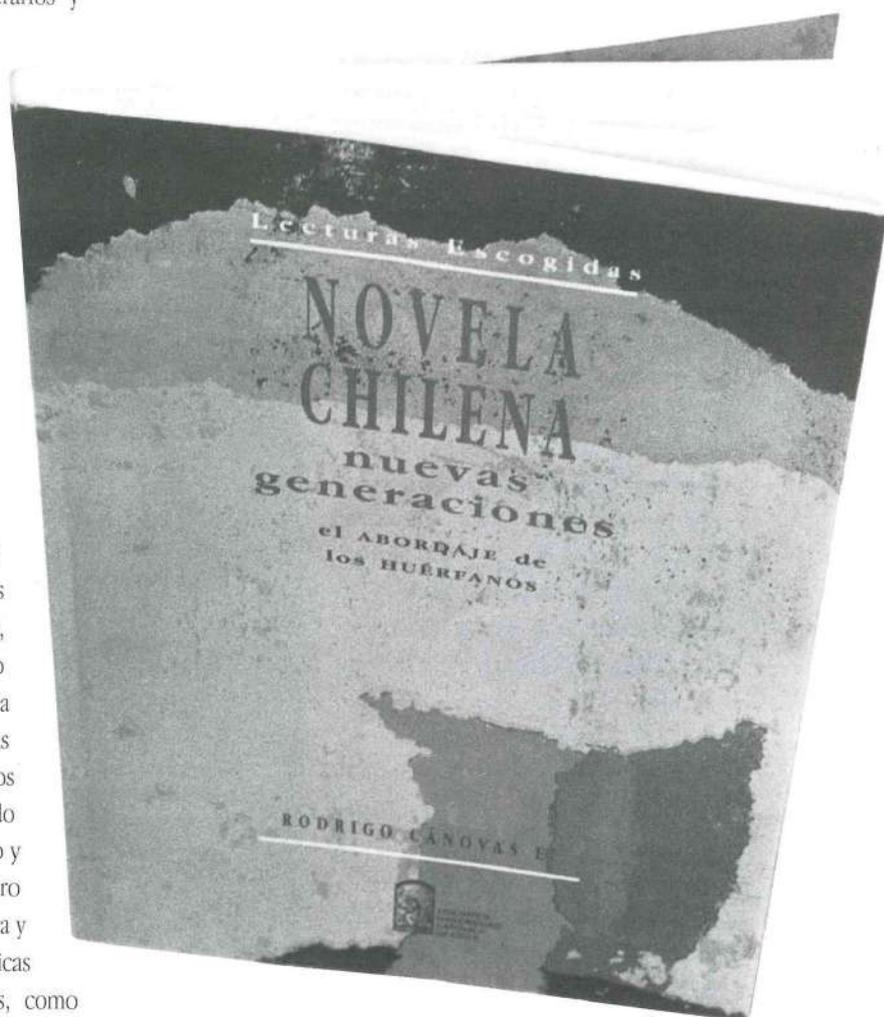


*Ilustración: Claudia Román*

## Críticas a la novela chilena

Si en sus inicios, la llamada "Nueva Narrativa Chilena" fue comentada tímidamente por la crítica de los medios de comunicación de masas, hoy en día se ha constituido en objeto de estudio de cursos universitarios, de seminarios organizados por suplementos literarios y de publicaciones por parte de la crítica especializada. En cada una de estas instancias se ha intentado definir el estatuto de la narrativa producida en el país en los últimos 20 años, ya sea desde perspectivas que la perciben integralmente como generación o desde sus rasgos diferenciales; tanto desde puntos de vista que la asumen positivamente como instancia de recambio estilístico, como desde una visión crítica de la real calidad de sus exponentes. Periodistas, críticos y los propios escritores han ido articulando sus propias reflexiones respecto de un fenómeno que, en todo caso, tiene asegurada la recepción de los lectores nacionales.

Dos libros publicados durante 1997 evidencian el interés por esta nueva promoción de narradores chilenos. El primero tiene como editor a Carlos Olivárez, el también editor del desaparecido suplemento "Literatura y Libros", del diario *La Epoca*, y se titula *Nueva Narrativa Chilena*. En este texto se agrupan las ponencias presentadas por escritores, editores y críticos en el seminario sobre Nueva Narrativa Chilena organizado en Santiago el pasado año por el diario ya mencionado y el Centro Cultural de España. La estructura de este libro sigue el orden del seminario: así entonces, en la primera y segunda reuniones/capítulos participan las voces críticas universitarias, periodísticas y de organismos alternativos, como asimismo de editores nacionales. El tercer y cuarto capítulo está conformado por las voces de los escritores que formarían parte de la Nueva Narrativa; probablemente lo más interesante del



seminario, por la posibilidad de acceder de manera sistemática a las opiniones de los propios gestores del nuevo movimiento. Los participantes fueron: Pía Barros, Carlos Franz, Jaime Collyer, Alberto Fuguet, Ramón Díaz Eterovic, René Arcos Leví, Sergio Gómez, Arturo Fontaine, Carlos Iturra, Darío Oses, Diego Muñoz Valenzuela, Luis López-Aliaga, Marco Antonio de la Parra y Sonia González, además de Diamela Eltit, convocada en la segunda reunión.

La lectura de cada una de estas ponencias permite verificar la diversidad de preocupaciones al momento de referirse a la Nueva Narrativa o NN para algunos de ellos. Así, por ejemplo, Eltit reflexiona sobre la relación literatura y mercado; Pía Barros sobre la constitución de esta generación y sus componentes; Carlos Franz sobre la situación y desafíos de la producción nacional en relación a contextos internacionales, determinando sus propias filiaciones y opciones anglosajonas. Collyer, por su parte, censura a la crítica por pecados de omisión, por tráfico de influencias, por frívola y perezosa; Sergio Gómez se pregunta de qué habla la nueva narrativa: "Estos escritores, por ejemplo, han novelado la llamada transición en Chile con más efectividad que cualquier informe técnico o estadístico." (138). Marco Antonio de la Parra percibe a la Nueva Narrativa como un espejismo: "Ahora en Chile lo que hay es un hermoso y noble montón de escritores distintos (...) La historia dirá. Quedarán de 40 unos cinco. Y eso será muy bueno. Nadie les dirá Nueva Narrativa. Les dirán Fulano de tal, Mengano, Zutano." (170). Así como es posible pensar que lo que existe es la diversidad de opiniones sobre la Nueva Novela, también podría concluirse que 20 años no es nada en relación a un periodo de la historia literaria todavía en constitución.

Ahora bien, de la lectura de un crítico que se ha dedicado a estudiar el fenómeno de la narrativa chilena producida en estos últimos 20 ó 25 años, surge la posibilidad de establecer cierta sistematicidad en un corpus escritural, que los propios autores no necesariamente perciben. Privilegios de la crítica. Rodrigo Cánovas y sus colaboradores, Carolina Pizarro, Danilo Santos y Magda Sepúlveda, en *Novela chilena, nuevas generaciones: el abordaje de los huérfanos*, presentan un exhaustivo trabajo de recopilación y análisis de la novela chilena actual, cuyo principal mérito es el de constituir la primera aproximación a un fenómeno todavía en proceso. Este texto crítico está compuesto de tres partes: la primera, "Una visión panorámica" da cuenta de la emergencia de una nueva generación y sus características generales. La segunda parte, "Revisiones dialógicas" nos habla de la novela policial, de la escritura de mujeres y de ciertas retóricas marginales. La tercera y última presenta una cuidada bibliografía

de textos primarios y secundarios.

En relación al surgimiento de una nueva generación de novelistas, Cánovas sigue, en cierta medida, el esquema generacional de Goic y, fundamentalmente, el que propone José Promis. A continuación de los cinco momentos en la novela chilena del siglo XX que postula este último, se agregaría una sexta, la novela de la orfandad, fundada en la aparición de un nuevo hablante protagónico, el huérfano, de quien se dice: "Es como si el sujeto se hubiera vaciado de contenido para exhibir una carencia primigenia, activada por un acontecimiento histórico, el de 1973. La categoría de la orfandad es expuesta en un árbol genealógico, donde los componentes -padre, madre, hijos- reproducen, desde su lugar simbólico particular, un sentimiento de absoluta precariedad por el cual se desconstruye el paisaje nacional." (39-40). Los personajes que pueblan las novelas de esta generación, de acuerdo a la tipología propuesta por Cánovas, serían los huérfanos (jóvenes), los veteranos de guerra, los extranjeros, los paródicos y las Soledades (mujeres).

Finalmente, destacamos la interesante revisión de los formatos que se articulan en la novelística actual; habría en ella tres matrices destacables: primero, el folletín, en el que se inscribe la novela negra (Días Eterovic y Roberto Ampuero); el relato de aventuras (Luis Sepúlveda); el testimonio rosa (Marcela Serrano e Isabel Allende); segundo, el imaginario massmediático (Alberto Fuguet), y, en tercer lugar, la imaginación vanguardista (Diamela Eltit). Aparecen mencionados, además, otros imaginarios que, según se ve, no formarían parte de las tres matrices antes mencionadas por Cánovas: la imaginación paródica (Marco Antonio de la Parra), la grotesca (Antonio Ostomol, Reinaldo Marchant), el conceptismo popular (Hernán Rivera Letelier), el realismo manierista (Arturo Fontaine). Aunque por momentos pareciera que el objeto analizado se resiste a la manía clasificatoria, creemos que lo más valioso de este estudio radica en la propuesta de la orfandad como rasgo fundante de una nueva generación.

Rodrigo Cánovas. *Novela chilena, nuevas generaciones: el abordaje de los huérfanos*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1997.

Carlos Olivárez (Ed.) *Nueva Narrativa Chilena*. LOM, Colección Texto sobre Texto, Santiago, 1997.

Alejandra Ochoa P.



*Mario Baeza 1916-1998*

**UN MAESTRO  
ANTICONVENCIONAL**

*"No descansará la siembra  
mientras estén vivas  
las manos.  
El fruto vendrá cuando  
Dios quiera"*

*Lema del Grupo Cámara Chile*

**M**ario Baeza, el maestro, el músico, el director de coros, partió, sin avisar. Sobre su escritorio muchos de sus manuscritos permanecen intactos aún: sus partituras, sus borradores, su agenda atiborrada de compromisos e innumerables proyectos en carpeta. En el pasillo de la sede del Grupo Cámara Chile continúan escuchándose melodías, mientras los coralistas que llegan atrasados, retiran raudos sus carpetas con el repertorio que esa tarde ensayarán. El coro sigue cantando, ahora bajo la batuta de quien fue su esposa y compañera por 48 años, Iris Gacitúa.

Nadie imaginó que este hombre de vigorosos 81 años, tan entusiasta y comprometido con el canto, dejaría el mundo

con el mismo ímpetu con que lo vivió. Venía llegando de una gira de una semana por Argentina y estaba muy cansado, recuerda Iris, "sólo tres días después... sucedió".

En su oficina, y a cargo de todo, su señora organiza papeles y en cada uno de los objetos hay un recuerdo. Muestra con gran cariño unas cajitas con casetes y unos pequeños cancioneros, que formaban parte del proyecto *De cara al viento*, uno de los más importantes realizados por este músico. "El llegó a la conclusión de que Chile en canto, estaba al revés -confiesa-. La verdadera educación de los niños se había dejado de lado. Su principio era que al niño, desde sus primeros años, hay que introducirlo en el mundo de la música. Y así aprende disciplina,

como el orden, el respeto por sus compañeros, el trabajo en equipo. Su propósito era que cantaran todos: los con buena y mala voz, los rítmicos y los arítmicos". Así nació este material que fue declarado material didáctico por el Ministerio de Educación y del que se sacaron 400 mil copias.

Fue uno de los sueños que logró concretar. Sueños que con ahínco llevaba adelante, sin recursos, sólo con su deseo y convicción de que el arte debía desbordarse y llegar a otros para transformarlos. Por eso uno de sus lemas más difundidos fue *Para que todo Chile cante*.

"Existen personas repletas de ideas, pero que no las concretan -dice su señora-. En cambio, Mario fue una máquina muy sensible de producción, de imaginación y de realización. Tenía una visión clarísima de las cosas que él proyectaba, que siempre eran más de cuatro a la vez".

Desde muy joven descubrió su pasión por la música. En una de las últimas entrevistas concedidas (a Doris Ipinza de la *Revista Matiz*), confesó "Cuando era niño, mi mamá nos cantaba y nosotros nos divertíamos cantando con ella. Esa fue mi primera lección. La música la amé siempre. La comencé a amar cuando mi mamá a los cuatro primeros hermanos -éramos nueve- nos hizo estudiar algún instrumento. Éramos una familia pobre. Mi mamá jamás fue a un concierto hasta cuando estuvimos grandes".

Además de sus creaciones, de sus coros, de sus libros, sus poemas, Mario Baeza influyó en muchos de sus alumnos. Waldo Aránguiz es uno de ellos. Con una sonrisa recuerda cómo revolucionó el Instituto de Humanidades Luis Campino. "Éramos los cantores y a los otros profesores no les gustaba nada, porque nos sacaban a media mañana dos o tres veces por semana". Era la década del 40 cuando el Coro de Concepción era lo mejor de

Chile y existían otros pocos de adultos. No se pensaba que algún coro escolar pudiese destacar ... y llegaron al Teatro Municipal, con una crítica excelente.

Pero la labor de este inquieto "maestro con mayúscula", como lo califica Waldo, desbordaba la música "él nos acompañaba en las excursiones en carpa, en las vacaciones. Le decíamos *"el papi Baeza"*, porque se ganó el cariño de la gente, a pesar de ser siempre muy estricto e intransigente".

Inspiró a muchos. Varios directores de coro nacieron, gracias a su motivación de él, como Guido Minoletti, Jaime Donoso, Humberto Sagredo, Sergio Barriá.

"En el Coro de la Chile - agrega Waldo- lo que yo empecé a trabajar por dentro no fue la música, sino el impacto social que tenía el coro cuando íbamos a las plazas, cuando llegábamos a las salitreras en camiones del ejército, saltando por el desierto, cantando en esos pueblos, con gente parada en los techos, saludándonos... viendo la palanca cultural que constituía esto y lo interesante que era dedicarse a algo así... Esa fue su gran fuerza educativa, pedagógica, fue un sembrador de inquietudes ... un gran maestro, anticonvencional, todo lo que hoy se está implementando, lo extracurricular, él ya lo hizo".

Gustaba mucho del teatro. Por ello, hacía actuar a sus coralistas. Entonces tenían una actividad completa entre coro, canto, actuación, y eso mismo lo retomó en sus últimos años. Ese deseo lo plasmó en la creación del Grupo Cámara Chile, en 1974, como un lugar de encuentro de muchas disciplinas: literatura, cine, teatro, plástica.

Antes había fundado el Coro de la Universidad de Chile en 1945, el Coro de la Universidad Técnica del Estado, el Coro del Físico "donde antes de cantar, sus integrantes hacían saltos acrobáticos,

bailes folclóricos, canto coral, siempre esa cosa integradora, mucha comunicación. Lo que era muy criticado y sigue siéndolo -precisa Aránguiz-. Siempre fue un precursor, un hombre muy imaginativo".

En 1953, al fundarse la Federación de Coros de Chile, Mario Baeza fue su primer presidente, cuando los directores ni siquiera se conocían. Y desde ahí partieron los festivales.

Su legado siempre fue notorio y así lo ratificó el ministro de Educación, José Pablo Arellano en el discurso en que lo despidió "por grande que haya sido su legado artístico, no es sólo un músico el que nos deja, es un artista completo que asumió su maravilloso y misterioso don como un verdadero apostolado y que no cantó únicamente porque viera en ello una forma de expresar su intimidad, sino porque descubrió que en la raíz del canto está el lazo que une a los hombres y les otorga la esperanza de una vida más humana, más digna y feliz".

Sus amigos sabían que deseaba recibir el 2000 con una gran producción de *El Mesías*, en castellano en la ciudad de Santiago... Nunca cesaban sus ideas.

Tanta era su fuerza, que una vez confesó "me gustaría que en el techo de esta casa hubieran muchas banderas verdes, amarillas y azules y un letrero grande que dijera: ¡Aquí se admiten utopías!" Esa casa de Miraflores 544 no será la sede del Cámara Chile por mucho más tiempo... su señora nos contó que deberán dejarla, porque sobrepasará la grúa.

*Yo les diría a los estudiantes, primero que amen la música y no piensen enriquecerse con ella. Como cuando uno ama algo, no piensa en sacarle provecho; hay que estar dispuesto a servirle.*

**Andrea Villena Moya**



### NUEVO CENTRO DE DOCUMENTACION

El Ministerio de Educación y la Unesco firmaron un convenio con la finalidad de optimizar la inversión en infraestructura educativa. Una de las partes de dicho convenio dice relación con la formación y mantención actualizada de un Centro de Documentación, referido, principalmente, al tema de la infraestructura y mobiliario de locales escolares, aunque es bastante más amplio. Hasta este momento consta de más de 650 títulos, los que ya han sido inventariados y catalogados. Entre los textos destacan: *Mobiliario básico escolar*. Conescal, México, 1971; *Edificios escolares y desastres naturales: México y la zona centroamericana*. S.E. Ruiz Gómez, Unesco, 1987; *Guía para la identificación y formulación de proyectos de educación*. Ilpes, Chile, 1995; *Planeamiento de la educación para el desarrollo integral del medio rural*. Conescal-OEA, 1978; *Necesidades de escuelas rurales por comunas*. Ministerio de Agricultura, Chile, 1994.

El Centro de Documentación está a cargo de Isabel Undurraga, Departamento de Inversiones, cuya jefa es Jadille Baza, División de Planificación y Presupuesto, Ministerio de Educación, Alameda B. O'Higgins 1371, 8º piso, fono-fax: 56-2 - 673 1327, Santiago.



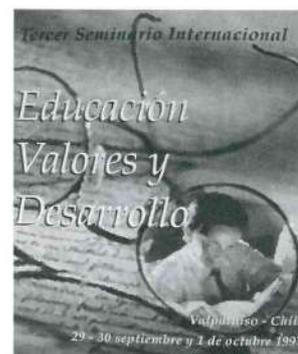
### LITERATURA Y LINGUISTICA

Revista Nº 10. Universidad Católica Blas Cañas, Santiago, 1997, 294 páginas.

Al cumplir 10 años de existencia, esta revista tiene la finalidad de poner a disposición de docentes, investigadores y alumnos información en el campo de la cultura.

Entre las colaboraciones de académicos nacionales y extranjeros, la sección, Artículos, incluye "El banquete nerudiano", de Victoria L. Mc Card, donde se estudia el desarrollo del tema, de acuerdo a la maduración literaria del poeta. El trabajo de Leopoldo Sáez Godoy "Clon y su familia en el español de Chile", revela, con ejemplos de términos de la biología genética, su penetración en nuestro lenguaje, así como tantos otros anglicismos, y las dificultades de nuestros diccionarios para incorporarlos.

En la sección monográfica, entre otras publicaciones, el trabajo "Tendencias y direcciones del teatro chileno actual", de Sergio Pereira, aporta una visión panorámica del teatro. En la sección bibliográfica, Ricardo Cuadros aborda la novela chilena de fin de siglo y la propuesta de ordenamiento generacional de Rodrigo Cánovas en su obra *Novela Chilena, nuevas generaciones, el abordaje de los buér-fanos*, Santiago, 1997.



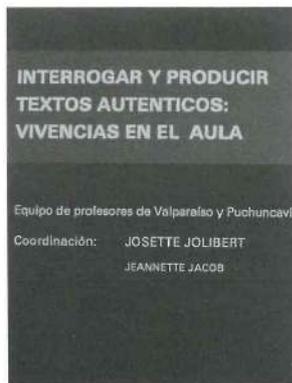
### EDUCACION, VALORES Y DESARROLLO

Tercer Seminario Internacional organizado por la Universidad Católica de Valparaíso, patrocinado por el Ministerio de Educación, auspiciado por la OEA, Valparaíso, 29-30 de septiembre y 1º de octubre de 1997.

El texto de 356 páginas sintetiza el pensamiento constructivo habido en este seminario de parte de académicos, autoridades y docentes, en un espacio de diálogo abierto, de reflexión en torno a la educación, de la necesidad del cambio de valores para el bien del desarrollo humano.

En páginas iniciales se reproduce la conferencia inaugural de monseñor Francisco Javier Errázuriz, quien enfatizó la gran necesidad de contar con un factor decisivo que reside en el ser humano, en su riqueza interior. Verónica Edwards R., en representación del subsecretario de Educación, Jaime Pérez de Arce, disertó sobre el tema educación y desarrollo integral, de acuerdo a los objetivos y contenidos de la Reforma Educacional.

En la segunda parte destacan tópicos sobre la relación ética y educación integral; educación y medio ambiente; desarrollo personal; teoría de los valores; y pedagogía de los valores.



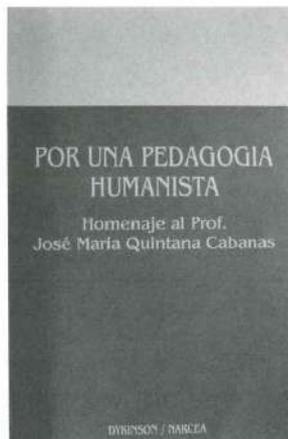
**INTERROGAR Y PRODUCIR  
TEXTOS AUTENTICOS:  
VIVENCIAS EN EL AULA**

*Equipo de profesores de Valparaíso y Puchuncaví. Coordinación Josette Jolibert, Jeannette Jacob. Doolmen Estudio, Santiago, 1998, 281 páginas.*

Este libro da cuenta de una investigación-acción realizada durante cinco años para mejorar significativamente la calidad y equidad del aprendizaje de la lectura y escritura de niños entre 5 y 9 años de edad, en especial de sectores con dificultades socioculturales y económicas. El equipo integrado por profesoras de aula, supervisores y docentes universitarios partieron de la hipótesis que aprender a leer y escribir es aprender a comprender y producir textos.

Esta investigación-acción se fundamenta en cinco ejes: el enfoque constructivista del aprendizaje, el enfoque textual del lenguaje en situaciones reales de uso, la pedagogía por proyectos, la metacognición, la evaluación y autoevaluación.

La primera parte crea las condiciones para facilitar el aprendizaje, la lectura y creatividad; la segunda parte entrega las estrategias de acción, y la tercera parte se centra en los aspectos de la evaluación.



**POR UNA PEDAGOGIA  
HUMANISTA  
HOMENAJE AL PROF. JOSE  
MARIA QUINTANA CABANAS**

*Editorial Dykinson, S.L. Narcea, S.A. de Ediciones, Madrid, 1996, 287 páginas.*

El libro está dedicado al profesor de origen catalán José M. Quintana, en su 65º aniversario, como testimonio de reconocimiento y admiración por sus ideas basadas en una pedagogía humanista.

Se señala la personalidad de este educador, sus numerosas actividades intelectuales, obras y premios recibidos. Distinguido en las más variadas ramas de la Pedagogía, se le caracteriza por ser un gran pensador, pedagogo y profuso escritor. Entre sus publicaciones, la Pedagogía ocupa el máximo interés.

Su obra *Teoría de la Educación* es considerada su mejor contribución a la cultura. Allí establece que el educando debe ser estimulado para aprender, para pensar por sí mismo. Que el educador ha de poseer autoridad, sin que por ello la educación sea autoritaria sino "autoritativa" ("sólo ha de ejercerse la autoridad necesaria, no más, enseñando al alumno a ser libre").



**JAMBOREE SCOUT MUNDIAL  
EN CHILE  
"JUNTOS CONSTRUYENDO  
LA PAZ"**

El Jamboree Mundial agrupa a jóvenes scouts de ambos sexos, que cada cuatro años se reúnen durante 10 días, y en un país determinado, para compartir diversas experiencias culturales. El primer jamboree se realizó en Inglaterra en 1920. Esta vez Chile será sede de este mundial. Esta agrupación constituye una entidad complementaria de la familia y escuela; los jóvenes desarrollan valores de tolerancia, no hacen distinciones de raza, religión, origen ni situación social; fortalecen la responsabilidad, la solidaridad, el amor, el respeto y cuidado a la naturaleza.

En la actualidad, el Movimiento Scout congrega a 27 millones de jóvenes y adultos, repartidos en más de 216 países y territorios, siendo al momento el estamento juvenil más importante del mundo. Como Organismo Consultivo de las Naciones Unidas, la Organización Mundial del Movimiento Scout tiene presencia en la mayoría de las instancias internacionales relativas a asuntos de la juventud.

El Jamboree se desarrollará entre el 27 de diciembre de 1998 y el 6 de enero de 1999 en la hacienda Picarquín, en Mostazal.

L.Y.N.

# La última canción

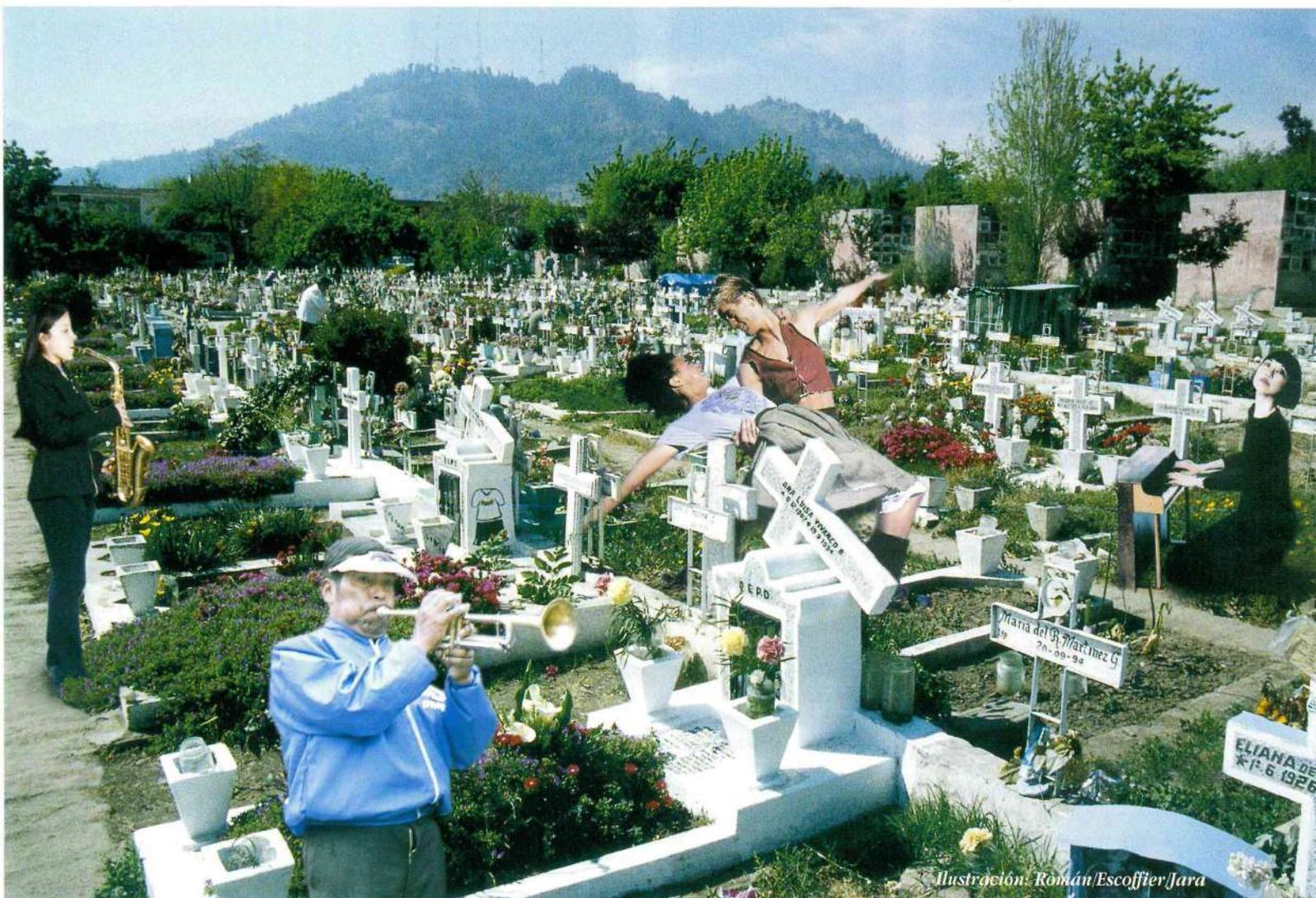


Ilustración: Román Escoffier/Jara



on mayor o menor emoción, con suspenso o sin él, cercana al drama o lejana de éste, la vida de cada ser humano es una película. El cine ha enseñado a percibir que la música acompaña muy bien y, por lo general, imperceptiblemente los actos del hombre. Incluso, los seres poco aficionados al arte melódico -sean personajes reales o ficticios- terminan por familiarizarse con el marco sonoro que su

entorno les ofrece y logran reconocer o relacionar ciertos momentos de la historia, propia o colectiva, a partir del cancionero popular de la época.

Contra la opinión de quienes plantean que hay momentos en que sólo el silencio es posible y bienvenido, las distintas culturas han sabido generar música para todos los instantes de la existencia: desde el nacimiento hasta el matrimonio y desde la

guerra hasta la paz. Ahondando en esto, se puede mencionar que los episodios tristes del vivir se subliman a través de la presencia de los sonidos armonizados.

Descontando las penas de amor, que poseen un universo propio altamente difundido por intermedio del repertorio romántico, la muerte constituye el territorio de mayor dramatismo, donde la música ha sabido ser el bálsamo que suaviza el dolor y desahoga el llanto.

Los vínculos que han estrechado la muerte y la música no responden a una misma lógica. Es así como se puede descubrir una alianza revestida por la pompa y el sentido ceremonial, propia de ciertos estratos sociales. Un testimonio de ello se plasmó para el universo entero a través del rito mortuorio de Diana de Gales, fallecida en 1997. Todo el mundo asumió con "recogimiento" el *show vía satélite* que se generó. Para nadie fue un exceso ni un culto a la morbosidad; por el contrario, fue un ritual lleno de emoción y cariño. La canción *Candle in the wind*, creada, interpretada y reacomodada (nació como homenaje a Marilyn Monroe) por Elton John, se convirtió por adelantado en una melodía inmortal y en un perfecto cierre para documentales o películas acerca de la princesa.

Una faceta distinta, aunque similar en la intención, es la que se expresa en muchos entierros populares en el campo chileno, los cuales se transforman en verdaderos festines bailables, donde el tono no apela a la tristeza sino que convoca a la alegría, generando un verdadero oficio en torno a los cantantes de velorios. En otros casos, el tema se aborda con naturalidad e incluso con humor. El fallecido Roberto Parra es uno de los que aludió en vida a este momento. En alguna de sus décimas dejaba en claro que no tenía duda de que al expirar iría a parar al "cielo", aunque antes de ello pretendía darse "una vuelta por el infierno". Como hombre criado en

conventillos, y que hizo su carrera musical en prostíbulos, tenía la intuición de que "abajo" se vivía en una permanente juerga.

#### SINTESIS Y DESACRALIZACION

Los diversos géneros musicales han sabido ocupar los conceptos necrófilos, no sólo como trasfondo sino que como título para muchas piezas. Sea en forma directa o como recurso alegórico, autores de diversos estilos han apelado a términos como muerte (*La muerte y la doncella*, de Schubert; *La muerte del Angel* y *Balada para mi muerte*, ambas de Astor Piazzolla), *funeral* (*Música de Funeral*, de Bach; *Funeral para la Reina Carolina*, de Haendel; *Música para el funeral de la Reina*, de Purcell; *Funerales*, de Liszt; *Música Funeral Masónica*, de Mozart), y *funebre* (*Preludio funebre*, de Donizetti; *Sinfonía Fúnebre*, de Berlioz, *Tango funebre*, de Jacques Brel). De esta forma han sintetizado el sentido y la intención de sus obras.

La música popular, por su parte, ha optado por desacralizar los conceptos, llevando la idea de muerte a nuevos usos, aunque quizás algo exageradamente. De esta forma ha provocado un condicionamiento respecto de gestos de entrega, sacrificio o profunda convicción. Allí está una larga lista de ejemplos, en los que suele predominar el nexo entre amor, sufrimiento y autodestrucción, que ofrecen baladistas, boquerones y trovadores: *La quiero a morir*, de Francis Cabrel; *Morir de amor*, de Miguel Bosé; *Amar o morir*, de José Luis Rodríguez; *Enamorarse o morir*, de Luis Eduardo Aute; *Morir de pie*, de Pablo Ruiz; *Para morir iguales*, de José Alfredo Jiménez y *Morir por tu amor*, de Javier Solís.

Los intérpretes de música bailable suman a todo lo anterior la cadencia e invitación al movimiento, tal como se comprueba en *Canto a la muerte*, de Rubén Blades; *Así quiero morir*, con la Sonora Matancera y Celia Cruz, y *Me sien-*

*to morir*, de Antonio Ríos. Los grupos juveniles de rock, en tanto, según su estilo, pueden entregar un mensaje denunciante, rebelde, agresivo o sarcástico: algunos ejemplos *Muerte querida*, de Los Fabulosos Cadillacs; *Morir todavía*, de Héroe del silencio; *Antes de morir*, de Animal, y *Hasta morir*, de Caifanes. En el repertorio chileno también hay modelos ilustrativos de amplio alcance, que van desde la crítica social hasta el amor juramentado o que incluso hablan de la muerte de un bandido: *Quererte morena a muerte* y *La Muerte*, grabadas por Inti Illimani; *No morirá jamás*, de Los Angeles Negros; y *Premonición a la muerte* de Joaquín Murieta, con letra de Pablo Neruda y música de Quilapayún.

La palabra "muerte" definitivamente ha dejado de ser un concepto impronunciable en los territorios musicales. Incluso, ha sido adoptada como parte de sus nombres por algunas bandas. Abundan, sobre todo, en el mundo anglo del rock pesado, donde adquiere una connotación de desafío social, que escandaliza a quienes sólo se atreven a hablar de ella en voz baja. Bajo la traducción "death", la palabra aparece en decenas de corporaciones metaleras: Death, Death Angel, Napalm Death, Nuclear Death, Sexy Death, Total Death, entre muchas otras. También se le encuentra en formaciones latinas, en cuyo caso se hace alusión a la idea desde una perspectiva más irónica. Dos ejemplos dentro del mundo del rock en español son *Todos tus Muertos* y *Los Toreros Muertos*.

A la muerte se le debe tener respeto pero no miedo. Sobre todo si se considera que es una experiencia que iguala a todos los seres humanos. Por gusto propio, para consuelo de los demás o para lograr un epílogo majestuoso, todos debieran pedir como deseo final una última canción.

**Víctor Fuentes Besoain**

**PROFESOR SOLICITA  
INFORMACION**

Sra. Directora:

Junto con saludarla me permito felicitarla por la calidad de la revista que Ud. dirige. Con el propósito de mantenerme informado sobre el acontecer académico en Chile, siempre trato de leer su prestigiosa revista. Soy docente de la Universidad de Magallanes, y en estos momentos me encuentro en comisión de estudios en Estados Unidos.

En la edición del mes de junio me pareció muy interesante el artículo sobre infraestructura escolar. Justamente, con uno de mis profesores estamos escribiendo un ensayo relacionado con ese tema, por lo que la publicación nos fue de gran utilidad. Aprovecho la oportunidad para solicitarle información acerca de las normas editoriales para los colaboradores, ya que quisiera enviar algunos trabajos.

*Profesor Juan Carlos Judikis Preller  
Department of Educational Leadership  
Ball State University Indiana*

P.S. La información solicitada por el remitente se la enviamos por fax.

**COMENTARIO SOBRE LOS  
ARTICULOS DE MUSICA**

Sra. Directora:

A través de sus páginas quiero felicitar al equipo que colabora en tan importante medio de comunicación, como lo es la revista.

Esta vez, deseo congratular al señor Víctor Fuentes Besoain, que escribe en la sección Música. Bien documentado en el tema, abarcando la variedad de géneros musicales y de diferentes latitudes, sus comentarios resultan acertados, sólidos y amenos, y por eso no cansan al lector.

Muchos de sus artículos me han orientado bastante para desarrollar algunas de mis clases de Educación Musical. Así, en "La alianza entre músicos y poetas", aparecido en la revista N° 258, de septiembre, se señala que versos de grandes escritores, como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Miguel Hernández, Oscar Castro, Vicente Huidobro han revitalizado la música popular, a través de cantautores realmente interesados en la buena literatura.

*Profesor Iván Sebastián Orcos  
Santiago*

MINISTRO DE EDUCACIÓN  
*José Pablo Arellano*  
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN  
*Jaime Pérez de Arce Araya*

DIRECTORA EJECUTIVA  
*Maria Teresa Escoffier del Solar*  
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1381  
2° piso, Santiago

CONSEJO EDITOR  
PRESIDENTE  
*Iván Núñez Prieto*  
MIEMBROS  
*Ernesto Aguila Zúñiga  
Beatrice Avalos Davison  
Carlos Concha Alborno  
Verónica Edwards Risopatrón  
María Teresa Escoffier del Solar  
Manuel Fábrega Ramirez  
Sergio Nilo Ceballos  
Graciela Ortega Bustos  
Carlos Ortiz Henríquez  
Gerardo Ruiz Betancur*

EDITORIA  
*María Nelda Prado León*  
PERIODISTA  
*Marta Gabriela Escobar Alarcón*  
JEFA DE REDACCIÓN  
*Liliana Yankovic Nola*  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
*Fototeknika Ltda.*

FOTOGRAFÍA  
*Manolo Guevara Henríquez  
Claudia Román Román*  
COLABORADORES  
*Marcela Aguirre Arias  
Marysol Santelices Altamirano*

© Ministerio de Educación

Preprensa digital  
FOTOTEKNIKA LTDA.  
Impreso en los talleres de  
B & B Impresores  
que sólo actúa como impresora.  
Distribución  
MESSAGE.

Correspondencia, Publicidad,  
Suscripciones y Ventas:  
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins  
1381, 2° piso. Tel. 698 9039 - 698 3351 anexo 1120,  
Fax: 698 9039

En regiones dirigirse a nuestros  
representantes en los  
Departamentos Provinciales  
de Educación o  
Secretarías Ministeriales

# SERPENTINA

## Educación entretenida

para  
nuestros niños.

### SERPENTINA

Serie de trabajo destinada a Educación Parvularia. Se presenta anillada en formato apaisado de 30 x 23 cms. Está compuesta por 5 (cinco) textos.

### SERPENTINA 1

Texto destinado a niños y niñas entre 4 y 5 años. Tiene como finalidad estimular la progresiva madurez del preescolar a través de la orientación de la educadora.

### SERPENTINA 2

Texto de trabajo enfocado fundamentalmente al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años. Cuenta con una completa guía para el Docente. Incluye láminas y cassette.

### SERPENTINA PRECÁLCULO, SERPENTINA PRELECTURA Y SERPENTINA PREESCRITURA.

Textos complementarios que en forma secuenciada y a través de motivadoras y estimulantes actividades, en las cuales destaca el importante aporte gráfico de la serie, apoyan el desarrollo de las habilidades fundamentales del párvulo.



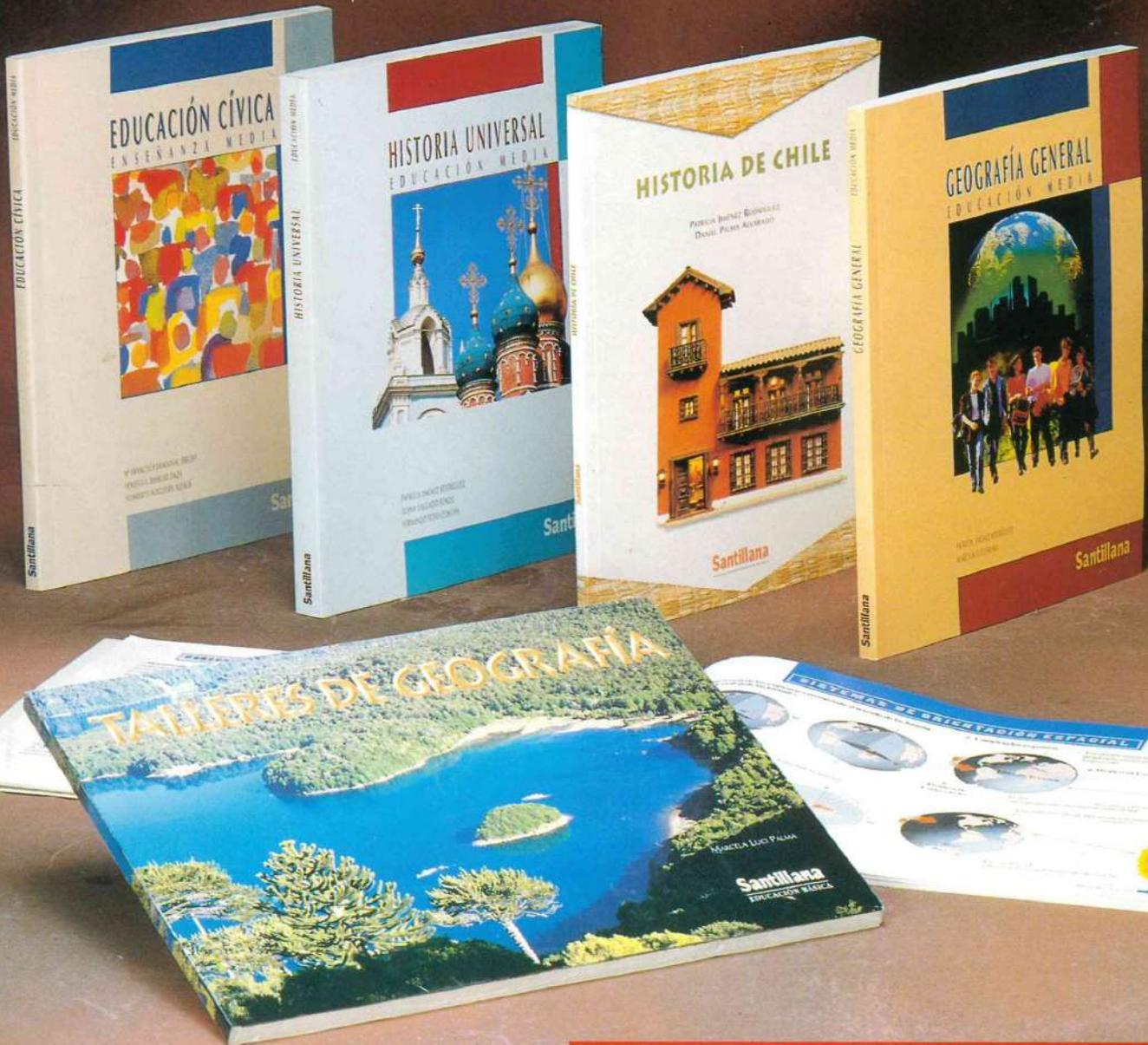
Los textos de la Reforma  
**Santillana**

Dr. Anibal Ariztía 1444 - Providencia - Santiago  
Tel. 600 731 1003  
Casilla 14247 / Fax 235 0200

# ¡Ciencias Sociales...!

En atractiva presentación, los textos de esta serie destacan por facilitar el trabajo pedagógico del alumno y el innovador tratamiento de los contenidos.

Valioso aporte para alumnos y profesores.



 **Santillana**

Solicite más información a:

Dr. Aníbal Ariztía 1444 - Providencia - Santiago  
Tel. 600 731 1003 / Casilla 14247 / Fax: 235 0200