

R E V I S T A <sup>C4</sup> D E  
**EDUCACION**

A G O S T O 1 9 9 6 • \$ 1 . 8 0 0 E D I C I O N N º 2 3 7



**Municipios:**

*El Desafío de la Planificación*

**Cómics Chileno:**

*Variaciones sobre Condorito*

**Lucía Invernizzi**

*Humanidades: la Voz que Falta*

# FERMADI '96




## SEXTA FERIA INTERNACIONAL DE MATERIAL DIDACTICO Y EQUIPAMIENTO ESCOLAR

CENTRO CULTURAL  
ESTACION MAPOCHO  
12 al 15 de SEPTIEMBRE

ORGANIZAN  
FIDE y MECE

PATROCINAN:  
GOBIERNO DE CHILE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

 Centro Cultural  
Estación Mapocho

PRODUCE:

**FORMA**  
EXPOSICIONES Y FERIAS



Muebles Funcionales Gacitúa Ltda.

AUSPICIAN:

 EMPRESA  
**EL MERCURIO** S.A.P.



Editorial Andrés Bello  
Editorial Jurídica de Chile

**EDU  
VISION  
FIDE**

EDUVISION S.A.

  
J. Payton  
EDUCACION



## NUEVA CONCIENCIA ECOLOGICA: URGENCIA DE LA HUMANIDAD

**E**l cálculo hasta ahora es de cincuenta millones de ballenas aniquiladas en lo que va corrido de este siglo. Eso ocurre en el mar, mientras en la superficie sólida del planeta se estima que la actividad humana ha destruido ya unos 305 millones de hectáreas de tierras de cultivo y unos 140 millones más (la mitad de Europa occidental) ha perdido casi todo su valor agrícola.

Ambas son sólo un par de alertas rojas en el espacio ambiental del mundo. Pero la deficiente relación del ser humano con su medio hasta hoy ha cobrado bastante más devastación que eso. Las denuncias de los ambientalistas y de la prensa internacional se acumulan y hasta se empiezan a ver como algo cotidiano que sorprende poco. A diario las noticias hablan y muestran imágenes escalofrantes de ríos completamente contaminados por desechos industriales, cultivos vegetales tapizados de plomo, el aire de grandes ciudades convertido en densas nubes de smog, especies de animales en extinción debido a matanzas indiscriminadas, etc. Y en seguida la descripción del sinnúmero de secuelas negativas que aquello le acarrea a la población.

Sin embargo, y a pesar de ello, no parece haber brotado una verdadera conciencia frente al problema. Todavía se ven los intereses económicos de unos pocos aplastando la salud y el bienestar de enormes grupos de seres humanos. Tanto así, que organismos como la UNESCO, a través de su Programa para el Medio Ambiente, se encuentra promocionando tres publicaciones didácticas sobre los temas ecológicos más acuciantes del momento, que tienen que ver con la diversidad biológica, los cambios ambientales en el mundo y los recursos del agua potable.

Por su parte, la destacada organización ambientalista, Greenpeace, hace lo suyo, defendiendo los bosques nativos en Canadá, limpiando lagos en África o siguiendo riesgosamente barcos de naciones industrializadas que trasladan plutonio de un continente a otro. Otras miles de entidades dedican sus esfuerzos a lo mismo y los gobiernos trazan políticas de rescate y preservación del medio ambiente.

“Si uno pierde contacto con la naturaleza, pierde contacto con la humanidad”, decía Jiddu Krishnamurti, el pensador hindú. De esa manera denunciaba la trascendencia de este tema que tiene tan preocupada a la humanidad entera.

Sin duda que en la educación es donde descansa la responsabilidad mayor. Está comprobado que la formación de una conciencia ecológica, capaz de propiciar un desarrollo económico sustentable y de mantener el equilibrio de la naturaleza, únicamente se consigue por medio de su enseñanza a las personas desde temprana edad. El sistema educativo estadounidense se desenvuelve con fluidez en esa área desde hace unos 25 años, parte de ese quehacer es relatado por Jim Fuller en las páginas del *Ensayo* de este mes.

María Teresa Escoffier

# Gustavo Naranjo Ortiz

---



**E**mpieza con escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, pero luego advierte que su verdadera vocación está en la pintura, particularmente la pintura Naif, o como él prefiere llamarla "primitiva".

**Y**a como profesional se radica en Buenos Aires, donde permanecerá por largo tiempo. Allí realiza varias exposiciones en prestigiosas galerías, como Gradiva, Siglo XX, Lagard y el Centro de Estudios Brasileños.

**P**osteriormente se da a conocer en nuestro país en las galerías CAL, Santa Magdalena, Plaza del Mulato Gil, del Cerro, La Fachada, Lawrence, Instituto Cultural de Las Condes, Centro Cultural Arrayán, en Santiago, y también en otras ciudades.

**P**articipa en concursos internacionales y es premiado con Mención Especial en Morges (Suiza) y en París. También expone en Estocolmo, Toronto, en el Ministerio de Relaciones Ex-

teriores itinerante (Perú, Ecuador, Panamá, República Dominicana, Costa Rica, El Salvador).

**S**u obra muestra mundos imaginarios donde se reflejan estados de profunda alegría en temas donde se concentran tres áreas recurrentes: la ciudad, el campo recreativo y personajes de la vida cotidiana y bíblicos.

**N**uestra portada presenta su obra *Virgen de la abundancia*

## TEATRO ESCOLAR

11

En Gran Bretaña, el teatro en la educación es una experiencia que se realiza por más de 20 años, dando origen a un nuevo género dramático, cuya característica es el trabajo con la estética de la participación, denominado "drama en educación". Una experiencia que hoy se trata de masificar en Chile.

## ¿MUJERES EN LA HISTORIA?

42

La autora plantea que indagar la historia desde la perspectiva de las mujeres, exigiría abandonar el sitio de poder desde el cual se la ha construido, excluyéndolas, desconocer sus reglas y preceptos, situarse "fuera de la ley".

## EDUCACION AMBIENTAL EN ESTADOS UNIDOS

50

La mayoría de los estados han asumido la responsabilidad de generar una conciencia ambientalista en la ciudadanía a través de los sistemas educativos. En Estados Unidos se ha creado una amplia red de iniciativas en este sentido. El especialista Jim Fuller entrega una visión de esos programas y las inversiones involucradas en ellos.

## SPIKE LEE

56

"Si eres obrero, homosexual, mujer, hispano o negro, te puedes ir al diablo", declaró Spike Lee en una entrevista. Coherente con ello, la obra del joven director ha llevado a la pantalla la cultura de los excluidos del sistema. Un cine provocador, polémico, imprescindible.

EN RODAJE .....6

A CORTA DISTANCIA .....15

INTERNACIONAL .....34

BREVES EDUCACION .....47

CONSEJO DE CURSO .....48

LIBROS EN EL VELADOR .....60

FUENTES .....62

CONSEJO DE PROFESORES .....64

CARTAS .....66



A partir de 1997 entrarán en vigencia en el país los Planes Anuales de Desarrollo Educativo Municipal, una iniciativa que revolucionará la planificación y gestión del sistema escolar público. La puesta en marcha de los PADEM involucrará a alumnos, profesores, padres y apoderados y a toda la comunidad. Un reportaje a sus primeras aplicaciones y la evaluación de los protagonistas.



## 16 LUCIA INVERNIZZI

La decana de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile critica la absolutización del mercado porque conduce a una visión reductora de lo humano. Argumenta que es necesario reorientar el desarrollo de nuestra sociedad en vías a rescatar al ser humano como eje del saber y el progreso.



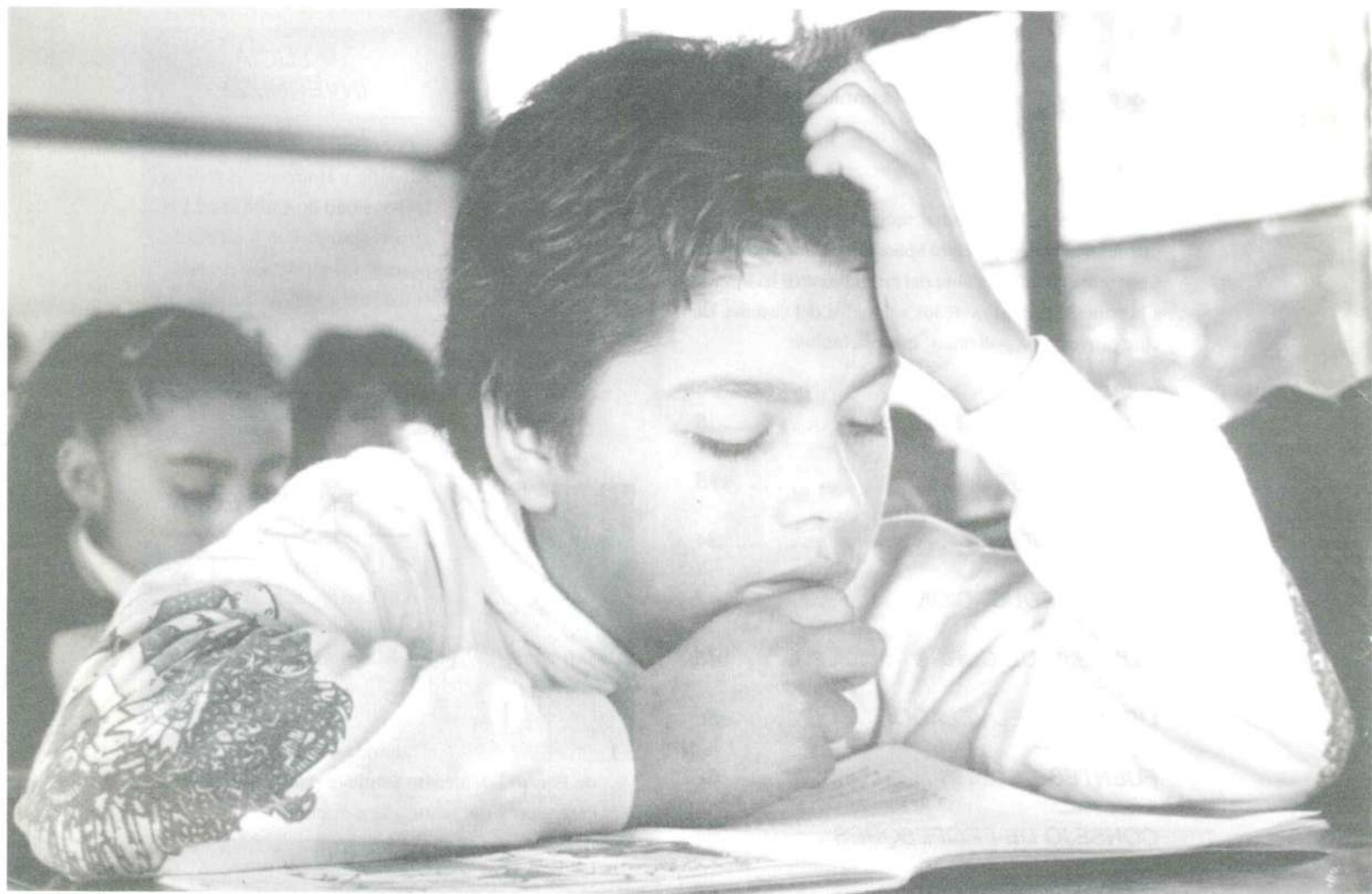
## 21 PUERTO EDEN

En Ultima Esperanza, uno de los lugares más aislado del territorio nacional, se unen los destinos de 187 personas que luchan contra la in-comunicación. Un grupo de alumnos de la única escuela

de Puerto Edén visitó Santiago para hablar de sus carencias y del amor a la naturaleza.

# **METODO KUMON: EL PODER DE LOS NUMEROS**

*EN OSAKA, JAPON, UN MAESTRO DE SECUNDARIA SE PROPUSO SACAR A SU PEQUEÑO HIJO DE  
LOS PROBLEMAS PARA APRENDER MATEMATICA. DEDICO TODAS SUS FUERZAS A LA  
INVESTIGACION DE UN MATERIAL DIDACTICO NUEVO QUE LE PERMITIERA UTILIZAR AL MAXIMO  
"ESE POTENCIAL ILIMITADO QUE POSEEN LOS SERES HUMANOS".*



*Fotografía: Manolo Guevara*

**T**akeshi a sus 7 años, no podía imaginar que las dificultades para aprender matemática iban a ser la fuente inspiradora de un trascendente cambio pedagógico, y menos podía vislumbrar que el responsable de esa innovación sería su propio padre.

Fue en el año 1958, en la ciudad de Osaka, Japón, cuando Toru Kumon, aprovechando su experiencia como maestro de secundaria, se propuso sacar a su pequeño hijo del impasse escolar y dedicó todas sus fuerzas a la investigación de un material didáctico nuevo que le permitiera utilizar al máximo "ese potencial ilimitado que poseen todos los seres humanos".

Así nació el llamado Método Kumon. De Japón pasó a Corea, de allí a Taiwán, Singapur y otras naciones asiáticas. Pronto dio un salto continental y entró en Estados Unidos y México; más al sur se instaló en Brasil (de Sudamérica la sede más importante), Bolivia, incluso en África cerca de 3 mil estudiantes lo están siguiendo. En síntesis, la metodología se ha posicionado en 33 países; cuenta con 44 mil profesores y alrededor de 2 millones y medio de alumnos.

### **ORIENTADORES EN VEZ DE PROFESORES**

Hace muy poco tiempo ha dado inicio a su expansión en Chile, con la instalación de una sede en Santiago, donde ya están asistiendo interesados de diversas edades, tanto niños como adolescentes de enseñanza media y adultos que necesitan recuperar la habilidad numérica. Allí son atendidos por "orientadores" que hacen las veces de guías, porque el método es personalizado, lo que desplaza el rol docente tradicional. Todos ellos han tenido que recibir capacitación

especial, con el fin de aplicar y evaluar la singular metodología.

Patricio cursa primero medio en un colegio particular y se encuentra trabajando en unas cartillas que contienen interminables hileras de sumas. Lo más asombroso es que, si bien las operaciones son simples, la velocidad con que las resuelve es impresionante y sólo lleva 10 días practicando. Nunca se desconcentra y cada vez que termina un grupo de fichas, mide la hora y se evalúa. La profesora que lo dirige hará luego su propia evaluación, pero siempre dejará que sea el joven quien corrija sus errores: "Lo bueno es que yo intervengo poco, él se pone sus notas y se toma el tiempo. Al final de la clase, le entrego fichas para que desarrolle en su casa", explica la orientadora a cargo.

En el mismo turno está Luz María, que empezó a cursar el primer año medio. Quiere reforzar su aprendizaje en matemática para tener buena base con miras a la universidad. Junto a ella, una pequeña de tercero básico, que asiste por primera vez, se familiariza con un tablero desplazando los números en forma vertical, diagonal u horizontal. "Ella puede asociar, comparar, descartar, también formar pares o impares; en fin todo lo que se le ocurra. Este puzzle es como un juego de aproximación a los números", señala la profesora. Agrega que no hay ningún problema en que trabajen en la misma sala alumnos de distintas edades, porque el sistema es personalizado y respeta los ritmos de cada cual: "Cada alumno progresa de acuerdo a su dinámica de aprendizaje. Mediante un test de diagnóstico se determina inicialmente un punto de absoluto dominio, independiente de su edad o curso escolar. La idea es que se le haga fácil, que nunca se sienta exigido más allá de sus capacidades".

Con el material didáctico de apoyo, la metodología remueve desde la coordinación motriz del alumno hasta contenidos de derivadas e integrales. En 21 niveles se distribuye una gran variedad de ejercicios y problemas completamente secuenciados, donde la única manera de pasar de un contenido a otro es dominando en su totalidad la materia anterior.

El trabajo de Kumon busca complementar la enseñanza tradicional. El método postula que mediante la matemática se puede reforzar la autoestima, se adquieren hábitos de estudio, se aumenta la capacidad de concentración, se agiliza notoriamente el cálculo mental, a tal punto que se desarrolla la facultad del autodidactismo: "Nosotros hemos comprobado que el método sirve para aprender a aprender, es decir, las personas le pierden el miedo al conocimiento de lo nuevo y se abren ante cualquier aprendizaje. Se convierten en verdaderos autodidactas", señala Shigeyuki Yamagishi, director de la sede chilena.

### **APRENDER LA LECCION SIN TITUBEOS**

Para los ejecutivos del programa es de vital importancia el papel de la familia en los logros del estudiante, porque según dicen: "Como va quedando en evidencia, la aplicación de esta técnica no posee un cronograma rígido para superar etapas, es personalizada, cada estudiante va a su ritmo y es necesario que para pasar a la siguiente etapa lo haga seguro, sin titubeos". Por ello, es fundamental la acogida tanto del profesor como de las personas que lo rodean en casa. Aunque haya obtenido la máxima calificación, no puede avanzar si no ha cumplido con el factor tiempo y la lección debe ser revisada. En suma,



alumno y profesor en conjunto, establecen la evolución de los contenidos y la velocidad.

“Ese hecho hace que el sistema por esencia, sea un refuerzo de la enseñanza impartida en escuelas y colegios”, afirma Yamagishi. Y agrega que el trabajo con el maestro y el que se lleva para la casa deben formar un “todo armónico”, que redunde en autodisciplina: “se ejercita todos los días, incluso feriados y períodos de vacaciones escolares”, concluye.

Partiendo de la base que la ciencia matemática es un elemento indispensable para la completa formación del ser humano Toru Kumon resume los principales objetivos que persigue la técnica de su autoría: “Lograr que el alumno obtenga un alto aprovechamiento de sus estudios, potenciando al máximo sus capacidades, independientemente

de su edad y limitaciones, éstas inclusive pueden ser síndrome de Down, autismo o dislexia. Al mismo tiempo, se pretende que el estudiante desarrolle al punto más alto su habilidad para manejar instrucciones y conceptos. Además, la idea es infundirle autoconfianza e incentivarlo en el hábito y placer por el estudio, de tal modo que, en definitiva, se convierta en autodidácto, una persona mentalmente sana y capaz de enfrentar la vida con seguridad”. Todo lo que pudo lograr su hijo Takeshi luego de aquel incidente escolar de la infancia.

Mientras se informa detalladamente de los pormenores de la reforma educacional que se está llevando a cabo en nuestro país, el director Yamagishi, asegura que en Chile pueden hacer un sustancial aporte pedagógico, de la misma manera que lo han realizado en más de 30 países.



5A 91a Exercises with Lines 10 5A 91

Date: \_\_\_\_\_ 19

Name: \_\_\_\_\_

① Let's draw a line from the dot ● to the star ★.

tulip

Copyright © 1999-22 by The Korea Institute of Education, Printed in Japan

“ELLA PUEDE ASOCIAR, COMPARAR, DESCARTAR, TAMBIEN FORMAR PARES O IMPARES; EN FIN, TODO LO QUE SE LE OCURRA. ESTE PUZZLE ES COMO UN JUEGO DE APROXIMACION A LOS NUMEROS”.

A 71a A 71

Time \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

§8. Addition VII (Summary of Addition)

(1)  $15 + 3 =$

(2)  $17 + 5 =$

(3)  $15 + 6 =$

(4)  $17 + 4 =$

(5)  $19 + 4 =$

(6)  $13 + 9 =$

(7)  $16 + 8 =$

(8)  $12 + 8 =$

(9)  $16 + 5 =$

(10)  $10 + 12 =$

(11)  $10 + 15 =$

(12)  $10 + 10 =$

Copyright © 1999-22 by The Korea Institute of Education, Printed in Japan

K 31a K 31

Time \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

§4. Quadratic Functions IV (10 pts. each)

1. When  $2 \leq x \leq 4$ , find the range of  $y = x^2 - 6x + 4$ .

[Sol]  $y = x^2 - 6x + 4$   
 $= (x - 3)^2 - 5$

From the graph, the  $y$ -coordinate of the vertex is the minimum, and the maximum value of  $y$  is when  $x = 4$ .

Therefore, the range of  $y$  is  $-5 \leq y \leq 4$ .

Note: In the above, the range of  $x$  is called the Domain, and the range of  $y$  is called the Range.

2. Find the maximum and minimum for each of the following on the domain  $0 \leq x \leq 5$  and write the range.

(1)  $y = x^2 - 6x + 4$  ( $0 \leq x \leq 5$ )

Maximum value \_\_\_\_\_ (when  $x =$  \_\_\_\_\_)

Minimum value \_\_\_\_\_ (when  $x =$  \_\_\_\_\_)

Range \_\_\_\_\_

Copyright © 1999-22 by The Korea Institute of Education, Printed in Japan



**LA RADIO COMO RECURSO PEDAGOGICO**

Allá lejos, en la comuna de Panguipulli, en el sur de Chile precordillerano, la vida ha cambiado para niños y profesores. El microcentro Calfilafquén agrupa a las escuelas: Porvenir, de Pirehueico; Lago Neltume, de Neltume; Fray Inocencio, de Remeco, y Lago Azul, de Puerto Fui. En ellas se está desarrollando hace dos meses un Proyecto de Mejoramiento Educativo, que impulsa el Ministerio de Educación, y que en este caso abarca la educación rural. La finalidad es mejorar los aprendizajes en zonas preferentemente campesinas donde muchos niños no continúan la enseñanza media. La idea es relacionar las materias escolares con el entorno del niño.

Este proyecto, "La radio como recurso pedagógico", ha suscitado un importante progreso, por cuanto las comunidades ya no se sienten aisladas y pueden superar situaciones de emergencia. Los niños tienen la posibilidad de comunicarse con sus compañeros de las otras escuelas para intercambiar experiencias. Ya han programado una serie de actividades. Ello les ayuda a mejorar la capacidad del lenguaje hablado, lo que también beneficia la lectoescritura.

El presupuesto asignado es de 2 millones 720 mil pesos. Es administrado por diez profesores y beneficia a 208 alumnos.

**"QUIERO SER UN ADULTO SANO"**

"¡Tenemos que ser firmes y decir que no!", responden algunos niños de un sexto año a una pregunta de su profesora. Otros señalan: "¡La publicidad nos engaña mucho!", "¡No quiero fumar!", "¡No quiero tomar alcohol, porque me hará daño!".

No se sienten obligados a expresarse así. Son chicos que han sido beneficiados con el programa "Mírame", que lleva a cabo la Universidad Católica, cuyo objetivo es lograr que los alumnos aprendan a valorar su salud para que en el futuro estén libres de drogas. También se intenta reforzar el papel que debe tener la familia. El programa se ha aplicado en las comunas de La Granja, Las Condes y Puente Alto.

Este sistema contiene una serie de conceptos que se entregan en forma de video clips, además de material didáctico a niños entre 9 y 12 años de edad. En estas edades, son fácilmente programables, fijan hábitos y conductas. Por ello, este proyecto ayuda al niño a utilizar bien su tiempo libre, a organizarse de acuerdo a buenos propósitos, como el deporte, la lectura, el teatro, el cine, el excursionismo, etc. Importa que aprenda a discriminar en televisión y a no dejarse engañar por programas de corte violento y por cierta publicidad.



**NIÑOS SORDOS SE REHABILITAN A TRAVES DE LA COMPUTACION**

Cuando a un grupo de niños sordos se les pidió que se sentaran frente a un computador y realizaran ciertos ejercicios físicos, se sintieron incómodos al principio, pero felices tiempo después.

No es tan sencillo. A cada niño se le entrega un micrófono y se le enseña a emitir sonidos (la mayoría de los sordos tienen atrofiado su aparato fonador y apenas balbucean algunas palabras). Según la cantidad de aire generada, se infla un globo en la pantalla del computador o aparece una puntuación y otros símbolos que le indican su esfuerzo. Ellos no escuchan sus sonidos, pero al ver que éstos provocan imágenes en el computador, se empiezan a esforzar cada vez más.

Esta experiencia se está desarrollando hace tres meses en la escuela diferencial F 80, de Quinta Normal, gracias al financiamiento del Fondo Nacional de la Discapacidad (FONADIS). Y los avances son significativos, pues todas las capacidades de los pequeños se van desarrollando más rápidamente. El objetivo de la escuela es que los pequeños logren comunicarse plenamente, antes de pasar a primero básico.

## ARRIBA EL TELON

**S**umergida en la búsqueda de nuevas metodologías que hagan atractivo el aprender, la Universidad Católica Blas Cañas decidió jugársela por una iniciativa que ha tenido gran aceptación y buenos resultados en otros países: el teatro para escolares.

Para materializar la idea invitó a dar un ciclo de talleres al académico del Royal Holloway de la Universidad de Londres, Enzo Cozzi, especialista en dichas materias. Profesores de educación básica y parvularia asistieron y se adiestraron en esta estrategia destinada a apoyar los planes de innovación y ocupación del tiempo libre.

Cozzi, experto en aplicaciones del teatro a la educación y pedagogía teatral, se ha dedicado particularmente al conocimiento de tradiciones populares de transmisión y mediación cultural. Durante los últimos tres años realizó un proyecto de investigación sobre las

conexiones entre teatro, educación y antropología en el contexto latinoamericano, que lo trajo al continente americano. Así conoció Brasil, México y Chile. En nuestro país, consagró un tiempo a investigar las características de la devoción popular y las tradiciones mitológicas chilenas, y espera poner en práctica en los talleres lo que extrajo de sus observaciones.

Nuestra realidad local se adapta fácilmente a la propuesta. Dado que es un medio donde los recursos escasean, el teatro-rito se convierte en una solución invaluable. A su favor muestra la renovación constante de los participantes (estudiantes, con sus características físicas, mentales, emocionales y culturales), y el aprovechamiento de los espacios existentes. El teatro y el ritual, argumenta el proyecto, por ser artes y prácticas de la emergencia, de la crisis, del cambio, de la búsqueda y la transformación, pueden tener mucho que aportar al cambio educativo.



EN GRAN BRETAÑA, EL  
TEATRO EN LA  
EDUCACION ES UNA  
EXPERIENCIA QUE SE  
REALIZA POR MAS DE 20  
AÑOS, DE TAL MODO  
DIERON ORIGEN A UN  
NUEVO GENERO  
DRAMATICO CUYA  
CARACTERISTICA ES EL  
TRABAJO CON LA  
ESTETICA DE LA  
PARTICIPACION,  
DENOMINADO "DRAMA  
EN EDUCACION".

La iniciativa promete. Basta observar los resultados obtenidos en África y en el subcontinente hindú, por ejemplo, donde utilizaron técnicas de teatro nacidas de la tradición popular, como títeres, zancos, máscaras y relatos orales, en campañas de capacitación y salud en sectores rurales, con provechosos efectos.

En Gran Bretaña, el Teatro en la Educación es una experiencia que se realiza por más de 20 años. Artistas profesionales perfeccionan intervenciones educacionales de alto rigor estético. De tal modo dieron origen a un nuevo género dramático cuya característica es el trabajo con la estética de la participación y la interacción. Denominado "Drama en Educación", se practica, además, en Canadá y Australia.

Y algo importante, el profesor no necesita ser un actor consumado, lo indispensable es que domine los mecanismos de la teatralidad.

Como fuente de artes, el teatro es muy versátil. Trabaja con la expresión, todos los sentidos, el movimiento, la improvisación y el ingenio. Desarrolla la comunicación, la

identidad, la transformación, el comportamiento y juega entre los opuestos. Incorpora la dificultad, el problema y conflictos. Todo lo cual se vive también en el ámbito pedagógico, convirtiéndolo en una excelente herramienta dentro y fuera de la sala de clases.

El proyecto investigará los efectos de una aplicación del teatro en cuatro ámbitos donde se ha detectado que existen urgentes necesidades de aportes innovadores en educación.

Pretende mejorar la equidad priorizando la ayuda para enfrentar los problemas de la enseñanza en sectores de menos recursos. También busca incentivar la descentralización de la gestión escolar global para concentrarse en las necesidades e intereses culturales regionales y locales.

Otro intento es el desarrollo de metodologías de comunicación y estrategias en el aula, que motiven el diálogo y den mayor flexibilidad al profesor. Un último aspecto aborda el desarrollo de las habilidades comunicantes de los docentes para incentivar a sus alumnos.

### PRIMER ACTO

El plan abarcará a los académicos y alumnos de práctica de la Universidad Blas Cañas, y pondrá su énfasis en los aspectos cognitivos del auxilio teatral a la educación. Lo analizarán como práctica epistemológica y como recopilación de metodologías específicas de transmisión cultural. Luego, con los mismos participantes, plantearán el teatro como agente de apoyo al desarrollo de habilidades personales.

De los múltiples problemas de la educación en sectores de menos



1er CONGRESO

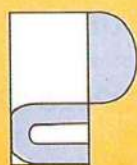


1er

CONGRESO

NACIONAL DE  
EDUCACION

JULIO 1996 - JUNIO 1997



ORGANIZA Y CONVOCA: COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE A. G.

Diseño y Producción: EVES S.A.



recursos, eligieron intervenir en el retraso educativo por desmotivación y presencia de actitudes refractarias y hostiles en el alumnado, como consecuencia de sus realidades socioeconómicas y ambientes culturales, reñidas con las formas y normas de la escuela tradicional.

Para ello, 25 inspectores generales de la Corporación Municipal de Servicios y Desarrollo, CODEDUC, de Maipú se incorporarán en un curso piloto para investigar estrategias teatrales y lograr mejor comunicación y contacto con los estudiantes. Y con ese conocimiento abordar problemas de conducta, comportamiento y actitud en la comuna.

Posteriormente 24 profesores del colegio San Luis de Maipú, examinarán los usos del teatro como agente de transmisión valórica y de resolución de problemas y desafíos concretos de la educación en su establecimiento y localidad. El profesor Cozzi será asistido por los alumnos de último año de la carrera de Educación General Básica, quienes se beneficiarán poniendo a prueba lo aprendido.

### **SEGUNDO ACTO**

Otro de los objetivos perseguidos en este proyecto es la descentralización en la gestación, gestión y práctica educativa. De allí surgió la idea de realizar en la IX región de Chile, talleres sobre los aspectos antropológicos del teatro en la educación, junto a la Universidad de la Frontera.

Dedicarán la jornada a evaluar la utilidad de las prácticas tradicionales locales de transmisión cultural en el apoyo a la innovación educativa y, en particular, a los programas regionales de mejoramiento educativo.

La agenda del profesor Cozzi se completó rápidamente. El trabajo de los próximos meses suma a talleres, ciclos de charlas y seminarios en la V región, en coordinación con la Escuela Teatro La Matriz de Valparaíso, y la Metropolitana. Una de sus primeras incursiones condujo al especialista, a través de la División de Cultura del Ministerio de Educación, a las regiones XI y XII, donde ofreció cursos intensivos de perfeccionamiento para profesores de los proyectos MECE Básica, Rural, Media y PME, en pedagogía teatral.

*EL TEATRO ES MUY  
VERSATIL. TRABAJA CON  
LA EXPRESIVIDAD,  
TODOS LOS SENTIDOS,  
EL MOVIMIENTO,  
LA IMPROVISACION Y  
EL INGENIO. DESARROLLA  
LA COMUNICACION,  
LA IDENTIDAD,  
EL COMPORTAMIENTO Y  
JUEGA ENTRE LOS  
OPUESTOS. UNA  
EXCELENTE HERRAMIENTA  
DENTRO Y FUERA DE LA  
SALA DE CLASES.*



## A los Profesores de Música

Fernando Rosas

*Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil*

Quiero rendir un homenaje a los profesores de Música que en forma tan abnegada, anónima y con muy pocos reconocimientos, se desempeñan a lo largo del país.

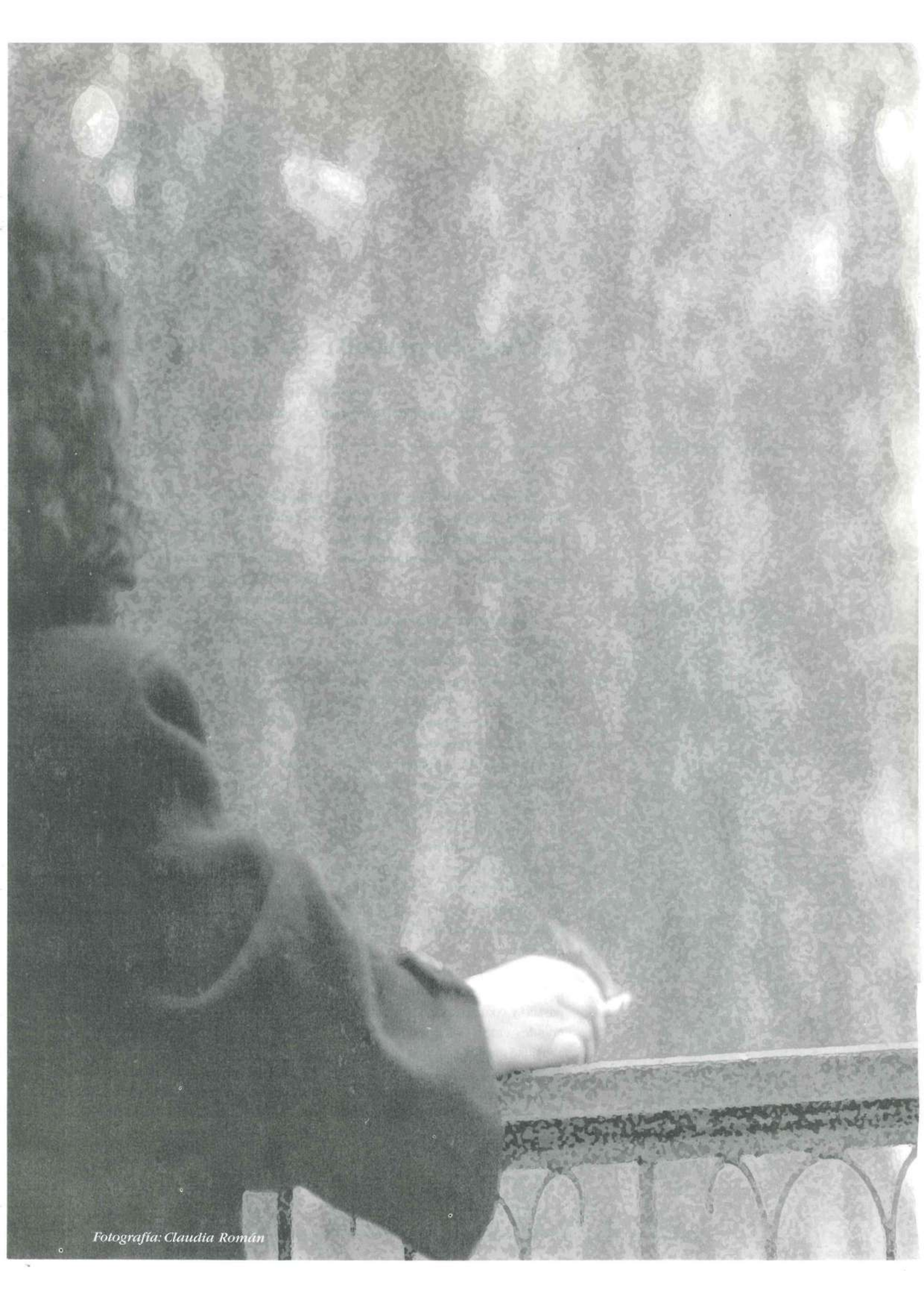
Para nuestra sociedad las profesiones de prestigio confieren un rango al cual nuestra actividad docente, artística y cultural prácticamente no tiene ningún acceso. Los que trabajamos en música, sea como profesores, intérpretes o creadores, somos muy poco comprendidos. Dentro de los conceptos generales, un músico, para tener éxito, debe vivir en el extranjero. Nunca se ha planteado que nuestros eminentes cirujanos, ingenieros, arquitectos tengan la obligación de emigrar para ser reconocidos como tales. En la actividad artística ha sido el caso contrario.

En la segunda mitad del siglo pasado y comienzos del presente, los grandes empresarios fomentaban la actividad musical trayendo compañías de ópera y gastando su dinero en artistas que nos visitaban unos pocos días. ¿Qué ha quedado de eso para la posteridad? Prácticamente nada. Incluso, dada nuestra naturaleza

sísmica, sólo sobrevive en las regiones el Teatro Municipal de Iquique.

En Punta Arenas pude constatar que pese a las grandes riquezas que ha habido en esa ciudad no quedan músicos sobrevivientes. Patético es el caso de Valparaíso, donde una obra cultural importante de las colonias extranjeras no nos dejó una herencia significativa y la poca actividad musical que existe ha tenido que ser fundada en los últimos 30 años sin tener ningún pasado que la apoye. Hoy reconocemos que los recursos se inviertan en educación musical y en práctica nacional, por los chilenos y para los chilenos.

En ese sentido y continuando la obra de Jorge Peña en La Serena, hemos creado un Programa Nacional de Orquestas Juveniles, que se hermana a los programas corales dirigidos por Mario Baeza y Víctor Alarcón, para que la música hecha por nosotros llegue a todos los rincones del país. Esperamos un apoyo importante de nuestro gobierno a esas iniciativas y a la cual se sume la empresa privada, para tener un mejor país para nuestros hijos.



*Fotografía: Claudia Román*



# Lucía Invernizzi

Humanidades: la voz que falta

*Ernesto Aguila*

*María Nelda Prado*

Con orgullo poco común en estos tiempos Lucía Invernizzi declara ser "profesora de Estado en Castellano". Hoy a la cabeza de la facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile -institución a la que defiende con pasión- plantea la urgencia de que las humanidades saquen la voz, y aporten una mirada crítica sobre los procesos y problemas de la sociedad actual.

El deterioro de las humanidades es -a juicio de Lucía Invernizzi- una señal clara de una sociedad que dejó olvidado el pensamiento reflexivo y que privilegia especialmente los conocimientos prácticos. La evolución de las humanidades ha quedado oculta tras el esplendor de nuevas tecnologías y la proyección totalizadora del mercado sobre el conjunto de la vida social.



¿COMO EVALUA EL DESARROLLO DE LAS HUMANIDADES EN LA ULTIMA DECADA?

"Diría que no sólo en la última década, sino que desde hace bastantes años, se viene produciendo una disminución del papel que juega el pensamiento humanista en la consideración de los problemas que afectan a la integridad del hombre y la sociedad contemporánea. No obstante los desarrollos que ha habido en las distintas áreas o disciplinas que compromete el campo de las humanidades, ese pensa-

miento no ha irradiado suficientemente más allá de los círculos académicos. Diría que varios de los planteamientos que en la actualidad están en consideración o en el debate, se mantienen un poco privados del espíritu, de los valores, de los principios, que desde el quehacer en el campo de la humanidades uno puede proyectar a la reflexión, a la consideración crítica de los procesos que afectan a la sociedad contemporánea".

EN UNA SOCIEDAD QUE VALORA SOBRETODOLA EFICIENCIA, ¿CUAL

SERIA LA "EFICIENCIA" DE LAS HUMANIDADES?

"Concibo la eficiencia en el ámbito de las tareas intelectuales, muy ligada a un concepto de responsabilidad. Ser eficiente pasa por ser muy responsable de la tarea que se tiene a cargo. Hacerla, por lo tanto, lo mejor posible, proyectarla en la comunidad. Creo que las eficiencias se miden en la capacidad de incidir, de proyección social. La eficiencia es sostener un pensamiento reflexivo y crítico consistente, que abra, que ilumine, que haga conciencia sobre ciertos problemas. Por ejemplo, aprecio en la realidad chilena mucha superficialidad, una suerte de renuencia a penetrar en el fundamento y en las dimensiones más esenciales de los problemas, de los procesos, en los cuales se está comprometido. Ser eficiente, por lo tanto, desde el punto de vista de las hu-

*Ser eficiente es penetrar en la profundidad de los asuntos, en una consideración reflexiva, en un planteamiento responsable y crítico. Ser concesivo, adecuarse a las modas, es la negación misma del espíritu humanista y una forma de eficiencia de muy corto plazo.*

manidades, me parece que es penetrar en la profundidad de los asuntos, en un análisis más acabado, en una consideración siempre reflexiva, en un responsable planteamiento crítico. Ser concesivo, adecuarse a las modas, es la negación misma del espíritu humanista, y una forma de eficiencia de muy corto plazo".

USTED SE REFIERE A LA LOGICA CON QUE FUNCIONA LA SOCIEDAD EN CONDICIONES DE LIBRE MERCADO...¿PODRAN LLEGAR LAS HUMANIDADES A COMPATIBILIZAR CON ESA "LOGICA"?

"No se compatibilizan. Existe una permanente tensión entre esos dos órdenes de realidades. Justamente porque desde el ámbito de las humanidades se proyecta una mirada que interroga a la lógica libre-mercadista. Son dos formas de acercarse a la realidad, de juzgar lo que es y no es importante. Para mí, la absolutización del mercado conduce a una visión muy reductora de lo humano. Lleva a cuestiones tan graves como considerar al hombre como un mero "recurso", reducido sólo a sus funciones productivas, o visto exclusivamente como un agente que produce o consume. Hay que contar con el mercado, en definitiva, pero no en términos de asumirlo concesivo y acriticamente, sino que ver dentro de las condiciones marcadas por el dominio del mercado y

sus leyes, las posibilidades de reorientación que rescaten las dimensiones de lo humano, que pueden estar en riesgo grave de pérdida cuando esa otra dimensión se hace absolutamente dominante".

¿TAMBIEN ES UNA PREOCUPACION ACTUAL EL TEMA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PAIS, INSERTO EN UN MUNDO EN PROCESO DE GLOBALIZACION?

"Hay un proceso de tensión, entre globalización o universalidad y las identidades que ligan con lo comunitario. Existe un excelente trabajo de José Bengoa que trata el tema: esta realidad que se globaliza, que obliga -como dice él- a "vivir en el mundo". Sin embargo, se producen riesgos bastantes serios al enfrentar esa globalidad. El movimiento de reafirmación rotunda de aquello que identifica con el ámbito más estrecho de lo comunitario, puede conducir a fundamentalismos y autoritarismos inaceptables. Lo que se ha visto en varios de los procesos que ha vivido la humanidad recientemente, con la dogmatización tremenda de los intereses regionales, locales, y que ha conducido a guerras y confrontaciones entre aquellos que hasta el día anterior estaban integrados y conviviendo conjuntamente".

LA REAFIRMACION DE LO COMUNITARIO ENCIERRA ESOS RIESGOS, PERO PARECE DIFICIL

ENCONTRAR "IDENTIDAD" Y "SENTIDO" PRESCINDIENDO DE LO COMUNITARIO Y TRANSFORMANDOSE EN UNA ESPECIE DE "CIUDADANO DEL MUNDO".

"No creo que la respuesta a estos problemas sea la de reemplazar una cosa por otra. Es decir, no te puedes convertir de la noche a la mañana en algo así como un ciudadano internacional, con olvido de aquello que te identifica en tu cultura, a tu tierra, a tus raíces. El tema es cómo encontrar un punto de equilibrio entre cierta inevitabilidad de vivir en este mundo globalizado, sin perder de vista aquello que nos enraíza o que nos establece dentro de un ámbito comunitario, en donde, por lo demás, están todos esos vínculos, esos afectos que, en definitiva, hacen al hombre ser hombre. La sola globalización puede conducir al desarraigo y una extrema reafirmación de lo comunitario puede conducir a fundamentalismos y autoritarismos".

HOY SE HA COMENZADO A DESARROLLAR UN INCIPIENTE DEBATE SOBRE EL ROL DE LAS UNIVERSIDADES EN NUESTRO PAIS. QUISIERAMOS CONOCER SU OPINION ACERCA DEL MOMENTO QUE HOY VIVE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

"La realidad de la Universidad de Chile debe analizarse en el contexto de que se trata de una universidad estatal, inserta en

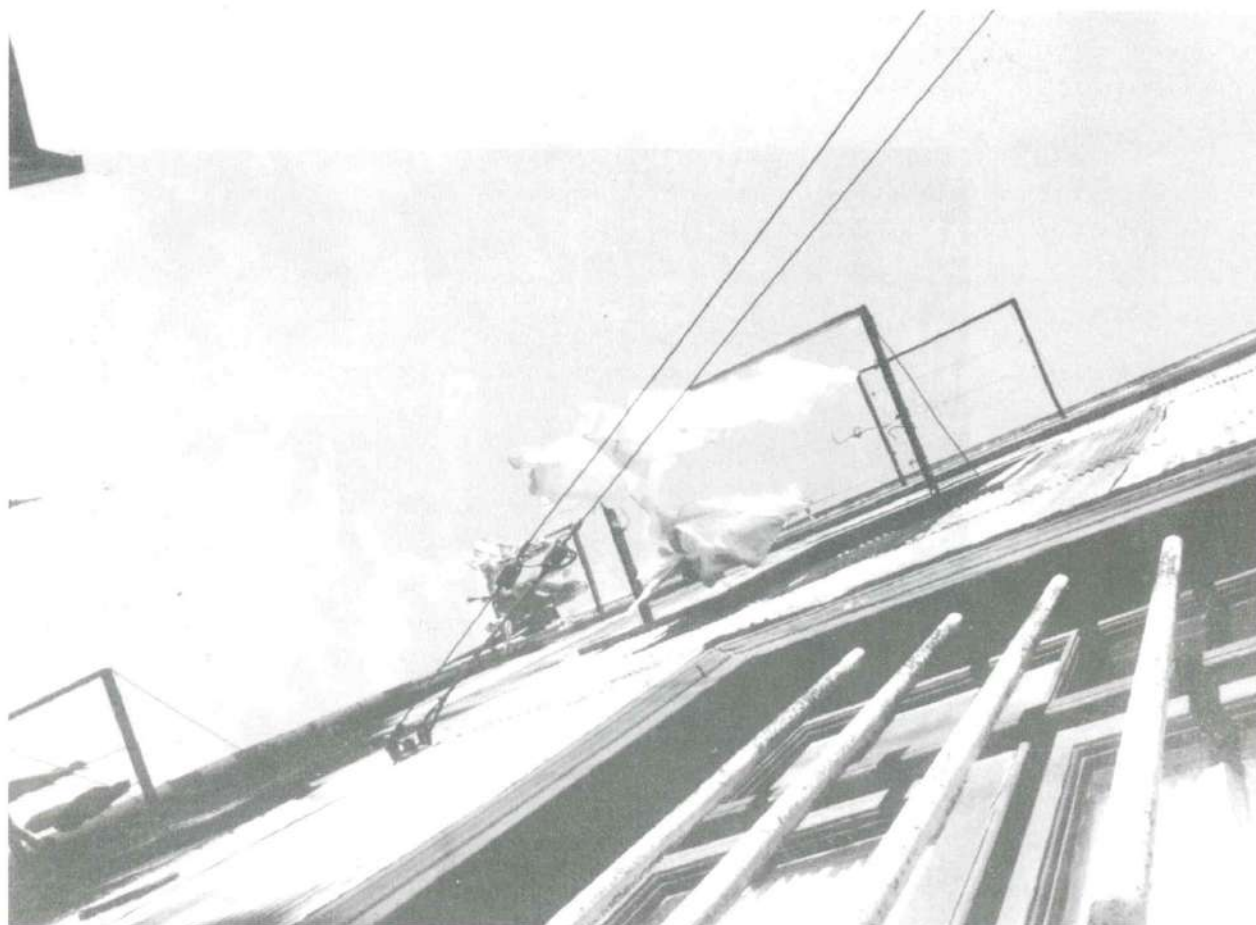
un sistema de educación superior tan diversificado como el actual. Lo primero que me parece cuestionable -como asunto más general, incluso- es la disminución del compromiso del Estado con varias instituciones muy importantes para nuestra sociedad. La Universidad de Chile está dentro de esas situaciones restrictivas, complicadas para su manejo, de no estar recibiendo de parte del Estado, todos los recursos que serían necesarios para el adecuado funcionamiento y desarrollo de sus actividades permanentes. Eso abre la necesidad de entrar a generar recursos por otras vías que no sean las del Estado, en lo cual se pueden dar variados problemas..."

¿USTED CONSIDERA QUE ESTA EXIGENCIA QUE SE LE HACE HOY A LAS UNIVERSIDADES DE SALIR A BUSCAR RECURSOS EN EL SECTOR PRIVADO PUEDE AFECTAR LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA...?

"Claro que sí. Establecer vinculaciones y compromisos con una red importante de entidades del sector privado, con empresas, conlleva algunos riesgos evidentes para su autonomía. Me refiero a la autonomía en el desarrollo del conocimiento y en las posibilidades de que ese conocimiento irradie más allá de los espacios académicos. Otro problema ligado a la disminución de los recursos estatales y que afecta aspectos funda-

mentales de la misión que tiene esta universidad: poder atender a la diversidad de la sociedad chilena sin distinciones, y darle igualdad de oportunidades y acceso a la educación superior a quienes tienen recursos económicos mínimos, medios o altos. Pero los recursos disminuyen, y parte de ellos se tienen que suplir por el pago de aranceles, de matrículas que no van a estar al alcance de amplios sectores de la sociedad chilena. La Universidad de Chile y con ella las universidades estatales, empiezan a tener problemas para cumplir con una de sus funciones centrales, que es atender justamente los

*"La absolutización del mercado conduce a una visión reductora de lo humano. Dentro de las condiciones marcadas por el dominio del mercado y sus leyes, es necesario ver las posibilidades de reorientación que rescaten las dimensiones de lo humano, que pueden estar en riesgo grave de pérdida."*



Fotografía: Claudia Román

*“El tema es cómo encontrar un punto de equilibrio entre la inevitabilidad de vivir en este mundo globalizado, sin perder de vista aquello que nos enraiza o que nos establece dentro de un ámbito comunitario. La sola globalización puede conducir al desarraigo y una extrema reafirmación de lo comunitario puede conducir a fundamentalismos*

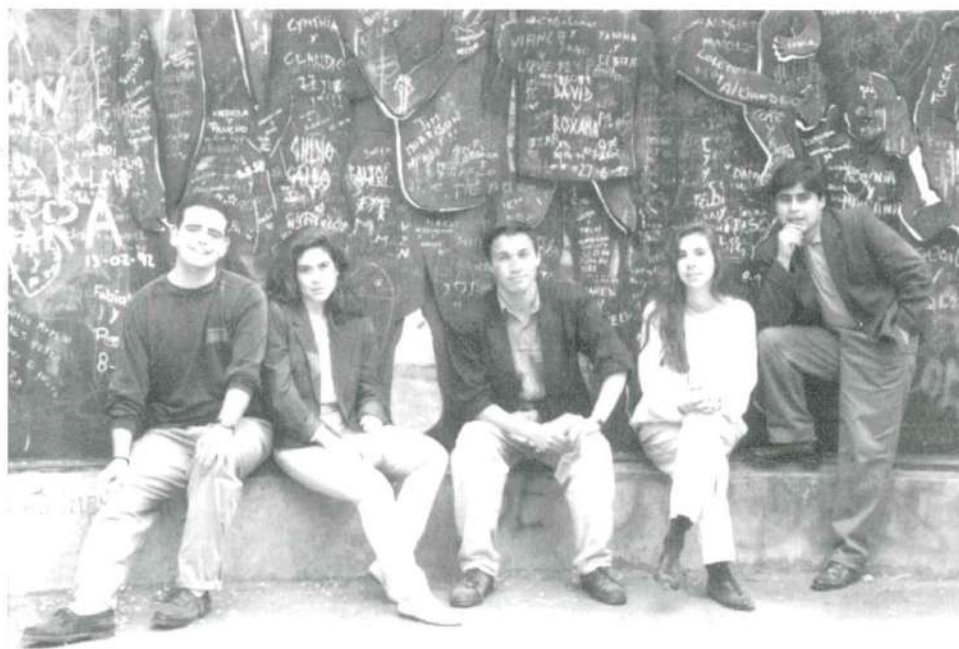
sectores que no tienen los recursos para su desarrollo en la educación superior. No siempre esta nueva situación se le acompaña de los sistemas de becas y los subsidios adecuados para que el pluralismo en la atención a todos los sectores sociales y económicos se pueda cumplir adecuadamente”.

PERO MAS ALLA DE LA AUTONOMIA Y EQUIDAD, ¿NO CREE QUE EXISTEN PROBLEMAS DE MALA GESTION?

“Efectivamente se pueden mejorar muchos aspectos de gestión, pero lo peor que nos podría pasar como universidad sería que por resolver estas realidades que nos limitan, instaláramos a la Universidad de

Chile como una entidad más dentro del sistema; o nos definiéramos como una empresa de educación superior y empezáramos a ceder en funciones y en misiones que son inherentes a nuestro quehacer. Por tanto, esta institución no puede ser una plataforma en la cual se hacen actividades que reditúen, un lugar donde se venden productos educativos, servicios, asesorías o lo que sea, sólo porque hay una urgencia económica. Es un momento en que la institución tiene que resolver algunas de sus dificultades, sin perder de vista lo que ella es. Yo sigo insistiendo -aunque en esto parezca una posición nostálgica- que la misión para la cual la Universidad de Chile se fundó sigue siendo la misma en lo

esencial. Eso sí, debe instalarse dentro de un contexto que no es el de 1842, sino que a finales del milenio: una universidad al servicio de la sociedad chilena y no de unos cuantos privados, al servicio del desarrollo integral del país, sin discriminaciones, distingos, ni exclusiones”.



# PUERTO EDEN, ULTIMA ESPERANZA



**LA EXTRAÑA CONJUNCION DE NOMBRES UNE LOS DESTINOS DE LOS 187 HABITANTES DEL LUGAR MAS AISLADO DE CHILE, PUERTO EDEN. UN GRUPO DE ALUMNOS DE SU UNICA ESCUELA VISITARON SANTIAGO PARA HABLAR DE SUS CARENCIAS Y DEL AMOR A UNA NATURALEZA BELLA E INCLEMENTE.**

**E**s un lugar casi oculto en medio de una naturaleza exuberante y dura. No hay luz, agua potable ni teléfono, la radio llega brevemente en el día. No es de fácil acceso, sólo por vía marítima. Hoy lo habitan 187 personas que viven de la pesca artesanal: es Puerto Edén, en la provincia de Ultima Esperanza, exactamente en la XII región.

La gente es solidaria, pero el clima inhóspito, frío y húmedo, los confina en sus casas. Apenas oscurece, aparece la magia de la televisión. Desde las 18 a hasta las 24 horas se concentran en la pantalla, "aunque sea un canal", es el horario en que funciona un viejo generador eléctrico. Sueñan con el gran Proyecto Chile

Austral, que pretende instalar turbinas para dotarlos de luz. Por ahora, se conforman con el nuevo generador que donó Puerto Rico, cuya instalación se concretará próximamente.

Para surtirse de mercadería o frente a una emergencia médica deben ir a Puerto Natales, lo que significa de 24 a 36 horas en transbordador, "dependiendo de cómo esté el golfo". La preocupación fundamental de los "cholgueros", cuenta Carlos Renchi, único descendiente directo de los kawashkar, es el alimento y la atención médica. En su particular castellano, indica que fueron castigados por la marea roja, y con ello se les privó de su fuente de alimentación e ingresos. El biólogo marino del proyecto "Chile País", que estudia las zonas libres de

toxinas y aptas para la pesca, Marcelo Cerda, es un héroe para ellos.

Y allí, pareciera que la escuela G 6 moviliza a la comunidad. Una delegación de 20 niños visitó Santiago en un viaje por motivos de salud y recreación. "Los chicos, por lo general, nunca salen de Puerto Edén, creo que es el lugar más aislado de Chile. El objetivo del viaje es abrir su visión como personas", señala el director de la escuela, José Arteaga. Lleva cuatro meses ("muy movidos", confiesa) a cargo del establecimiento, pero ya conoce a la gente y sus necesidades. La escuela, de madera con unas pocas estructuras metálicas, acoge a 36 estudiantes, 24 hombres y 12 mujeres, y cuenta con cuatro profesores.

*"LA NATURALEZA ES HERMOSA PERO TAMBIEN ES  
CRUEL. ME TOCO VER EL ESPECTACULO DE LA BAHIA  
CONGELADA Y COMO LAS EMBARCACIONES  
MENORES NO PODIAN ACCEDER AL BARCO QUE  
ESTABA ANCLADO, PORQUE NO HAY MUELLE".*



Hay preocupación por el deterioro del recinto, que data de la década de los 60, y pese a que se construyeron otras salas, no se le ha hecho mantenimiento, lo cual se lo hicieron saber al ministro Sergio Molina, quien escuchó las demandas y dio instrucciones al respecto. Es un tema importante, ya que proyectan iniciar la extensión de jornada. También están deseosos de un generador nuevo para la escuela, porque cuentan con dos computadores con impresora para trabajar con los niños y la comunidad.

### **ME GUSTARIA TENER UN NEGOCIO**

Los niños, en tanto, se apuran en contar muy respetuosamente la visita al zoológico, que conocieron a la Ivette Vergara del programa televisivo *Hugo*, y que visitarían al Presidente en La Moneda, y ... "vamos a ir al fútbol". El resto de la semana coparán su tiempo en chequeos médicos integrales a través de la JUNAEB.

"A mí la escuela me queda lejos, debo ir en bote. Mi papá trabaja en carpintería de ribera", cuenta Víctor Zúñiga Negue, de 11 años, mientras se empina un vaso de Coca Cola. Está contento y mira a sus grandes amigos, "son los hijos del sargento, Héctor y Felipe", explica.

Lorena Zúñiga, de 8 años, es la tercera de cuatro hermanos. Habla bajito, pero con decisión y sin titubeos. Confiesa que cuando grande le gustaría tener un negocio. Cursa tercero básico.

José Luis Paredes, 10 años, cuarto básico, mira la grabadora y ríe. Dice que le gustó mucho Santiago, especialmente el zoológico, y que lo más lejos que había llegado era Punta Arenas.



Mitza Maripillán y Marcela Coyopae, de 10 y 12 años respectivamente, conversan revisando unos libros que les regalaron. Les gusta el colegio y están encantadas con el viaje. "Conocimos a la Ivette Vergara", afirman con admiración.

El destino de la mayoría de estos niños es ser cholguero, llegan a octavo y dejan de estudiar porque no pueden salir a Puerto Natales o Punta Arenas a cursar enseñanza media. "Eso es limitar a las personas. Lo que necesita la juventud, fuera de la parte sistemática de la educación, es capacitación. Faltan electricistas, mecánicos, un técnico que arregle los motores de las lanchas, por ejemplo. Y para qué decir en la parte administrativa", enfatiza José Arteaga, director de la escuela y presidente del Comité de Gestión del Desarrollo de Puerto Edén. "Yo soy afuerino, estoy de paso, y les digo que ellos tienen que administrar todas sus cosas", agrega. Se exhibe relatando que se están abriendo nuevos horizontes para Puerto Edén. Una de las ideas es contar con una planta faenadora de mariscos y, a su juicio, la comunidad puede conseguirlo, para ello debe organizarse y romper el individualismo.

Acostumbrados a la ciudad no es fácil la decisión de irse a ese lugar, sin embargo él y su esposa, también profesora, siempre han optado por las escuelas rurales más pobres. "La naturaleza es hermosa pero también es cruel. Me tocó ver el espectáculo de la bahía congelada y cómo las embarcaciones menores no podían acceder al barco que estaba anclado, porque no hay muelle".

#### **UN GRINGO ESTARIA VUELTO LOCO**

Ana González Barría, una de las mamás que acompañan al grupo demuestra su complacencia por el viaje a la capital. "Creo que estos viajes son superbuenos para los niños, deberían hacerse año a año". Mujer de pescador, está totalmente adaptada a la vida en Puerto Edén donde vive desde hace 14 años, aunque nació en Puerto Montt.

"Una se acostumbra, el lugar es hermoso, la naturaleza relajante, es realmente el paraíso. Todo eso está bien, lo malo es el aislamiento, la falta de un centro de salud. Cuando nos veníamos llegó la enfermera, la señorita Magaly, y va a estar hasta diciembre, después quedaremos sin nada.

Queremos que haya continuidad y cuando se tenga que ir que llegue otra persona, porque hemos pasado meses sin enfermero". La Armada los auxilia, pese a que no es su obligación, subraya, y envían un enfermero cuando la posta local no lo tiene.

Cuando alguien se siente mal, el enfermero lo manda a Puerto Natales en el próximo viaje. Si hay una emergencia, se recurre a cualquier barco que pase por las cercanías. La comunicación con el mundo exterior se hace a través de un radioaficionado de la municipalidad, pero hay que tener suerte, no siempre funciona bien".

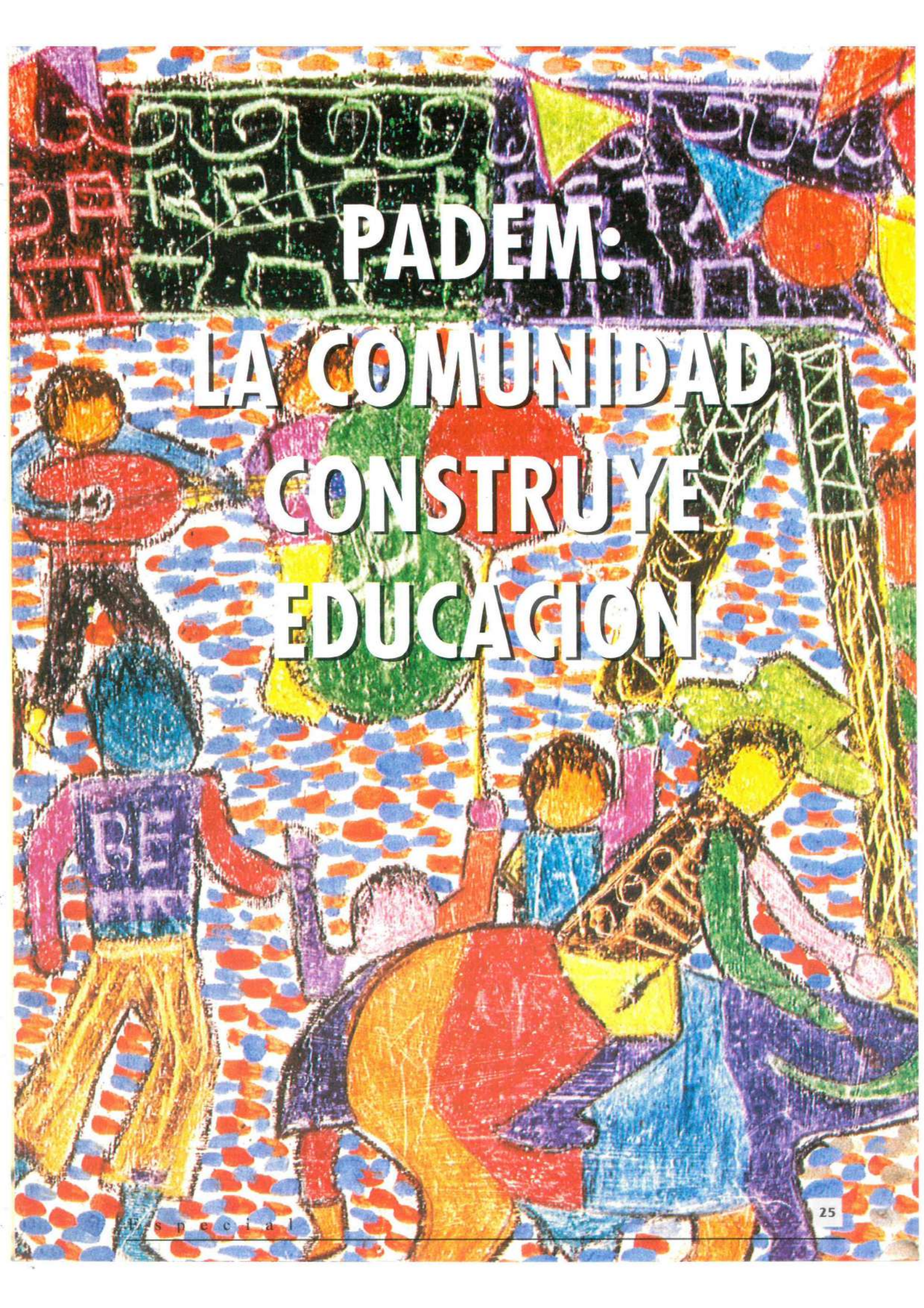
En ese contexto, la escuelita asume un papel protagónico en la cultura del pueblo, es sede de reuniones, lugar de eventos y biblioteca pública. Siempre acoge a los vecinos.

¿Un gran sueño? Ana junto a un grupo de familias del lugar están empeñados en convertir a Puerto Edén en un centro turístico, es el futuro del pueblo y una gran fuente de trabajo. "Yo sé que si llevo a un gringo, éste se vuelve loco con el paisaje y la naturaleza virgen del lugar. Ese es mi sueño".

QUE LA EDUCACION MUNICIPAL HA MOSTRADO GRANDES DEBILIDADES ES UN FENOMENO QUE NADIE DISCUTE. DIVERSOS ESTUDIOS Y MEDICIONES HAN DEMOSTRADO LAS FALENCIAS DEL SECTOR, RELACIONADAS EN GRAN MEDIDA CON LA GESTION ADMINISTRATIVA, FINANCIERA Y EDUCATIVA A NIVEL DE DICHAS CORPORACIONES Y LA FALTA DE PARTICIPACION DEL CONJUNTO DE LA COMUNIDAD. COMO UNA RESPUESTA A ESTE PROBLEMA NACIO EL PADEM, PLAN ANUAL DE DESARROLLO EDUCATIVO MUNICIPAL, QUE A PARTIR DE 1996 ENTRARA EN PLENA VIGENCIA. SIN EMBARGO, EL AÑO PASADO SE REALIZARON LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS DE APLICACION DEL NUEVO INSTRUMENTO Y LA CONCLUSION ES QUE NO SERA FACIL, ENTRE OTRAS CAUSAS, POR LA FALTA DE INFORMACION.







# PADEM: LA COMUNIDAD CONSTRUYE EDUCACION

La planificación es relevante a nivel de sistema en los municipios, según Antonio Salinas, asesor de la Subsecretaría de Educación, con vasta experiencia en la materia. Afirma que no existía hasta el momento un instrumento que recogiera la necesidad de diagnosticar y planificar los programas y acciones a desarrollar durante el año en curso o el año siguiente. Sin embargo, agrega que paulatinamente se ha tratado de introducir algún componente de planificación estratégica en el ámbito educacional.

Algunos sectores argumentaron que los PADEM no aportaban a la descentralización del sistema. Salinas responde que es al revés. "Antes, la planificación se originaba desde el aparato central del Estado, como el caso de los Planes y Programas del Ministerio de Educación. Hoy, una parte significativa de la malla curricular es elaborada por los establecimientos y el municipio, se genera desde abajo con la participación de profesores (consejo de profesores y directivos), padres y apoderados, alumnos y la comunidad del entorno del establecimiento".

A nivel de decisiones, colaboran el Alcalde, el Concejo Municipal y el Consejo Económico y Social, CESCO, de cada municipio. En este último, intervienen representantes de las instituciones funcionales, organizaciones territoriales y otros organismos relevantes, como empresarios e iglesias.

### **LA PRIMERA EXPERIENCIA**

Los resultados concretos obtenidos de la primera experiencia, el año pasado, mostraron una baja participación. La característica esencial del PADEM es que constituye un instrumento de generación democrática y participativa, pero su primera versión

no tuvo la acogida esperada. Se esgrimieron razones como el escaso tiempo, el desconocimiento de la materia, e incluso, hasta la insuficiente voluntad de los docentes. Muchos profesores ven en el PADEM una amenaza más que una ayuda, por ser un instrumento que le otorga atribuciones legales al alcalde para fijar la planta docente, y, por ende, el fantasma de la exoneración. Una carga negativa de nacimiento.

"Felizmente eso no ha ocurrido y menos va a suceder con la reforma educativa que requerirá más docentes", señala Antonio Salinas. Respecto a la poca participación del año 96, explica que el fenómeno se inscribe en un rasgo político más general, que se traduce en falta de participación social observada en todos los niveles del país. Padres y apoderados están acostumbrados a tener una incorporación doméstica al establecimiento donde se educan sus hijos.

A lo anterior se suma que en la práctica, alcaldes y concejales, al discutir temas del ámbito educacional, sólo abordan la transferencia de recursos municipales al sistema. Así ocurrió el año pasado, cuando les llegó el proyecto PADEM 96 en noviembre, les inquietaba el monto de los recursos y no los contenidos técnico-pedagógicos, directamente relacionados con la calidad.

### **CAPACITACION PARA OPINAR**

Uno de los objetivos del PADEM es convertir a los padres y apoderados en actores críticos, constructivos e influyentes en la decisiones sobre qué educación quieren para sus hijos. "Ello implica, indica Antonio Salinas, que deben contar con los elementos técnicos, adquirir capacidades y, además, los establecimientos educacionales han de proponerles un proyecto educativo".

Para subsanar tales dificultades, el Ministerio de Educación junto con la Asociación Chilena de Municipalidades, el Colegio de Profesores y la Subsecretaría de Desarrollo Regional, están realizando campañas de difusión y capacitación hacia la comunidad. Esta iniciativa contempla cinco seminarios para distintas zonas del país, dirigidos especialmente a los municipios y dirigentes regionales del Colegio de Profesores.

En agosto comenzó un programa para supervisores, coordinadores comunales de cada uno de los Departamentos Provinciales, con talleres en cada región del país. Con estas medidas se espera mejorar la participación en relación al año pasado.

Lo anterior se suma a una cuarta línea de trabajo, a través del programa de fortalecimiento a la gestión municipal que desarrolla la SUBDERE. Una iniciativa que se aplica en 61 comunas del país, que apoya el mejoramiento de la gestión del sistema de educación municipal. El Ministerio de Educación en forma paralela ayuda a 50 municipios mediante un programa similar.

Una particularidad política de este año, y que de algún modo afectará la entrada en vigencia de los PADEM, serán las elecciones municipales. De acuerdo al cronograma legal, el 15 de noviembre deben ser aprobados los planes 1997, los que tienen que contar con el visto bueno de alcaldes y concejales. Sin embargo, el 27 de octubre se renovarían estas autoridades, lo que puede provocar ciertos problemas. "Estamos buscando algunas sugerencias metodológicas que permitan que las autoridades municipales que se van y aquellas que se integren, busquen momentos de discusión conjunta y conozcan estos proyectos", especifica Antonio Salinas.



CAROLINA

JOSE -08-94  
Y VA  
ALEGRÍA RA TE AMO  
ASTORIA

SANDRA HUERTE  
TAG III

95

ETI  
AGENCI  
L. J. P. TUD  
EVA

Johny Sepulveda  
EVELYN

PANCHITO

YENNY

MARCELO  
7-95

Fotografía: Claudia Román

# ESQUEMA DEL PADEM

Lo que la ley pide es un documento formal donde quede plasmada la planificación de lo que un municipio determinado espera realizar en el curso del año. Además, señala los componentes que debe contener este plan. Entonces, este documento formal podría seguir el siguiente esquema:

## A. Presentación

\* Resumen del PADEM.

\* Visión de la municipalidad sobre la educación bajo su administración.

\* Misión, es decir, el propósito fundamental de la educación municipal en la comuna.

## B. Diagnóstico

\* Situación actual de los aspectos académicos (Simce, PAA) extraescolares y administrativos de la educación municipal. Vocación económica de la comuna. Breve análisis demográfico.

\* Análisis de la población en edad escolar. Tasas de analfabetismo. Tasas de repetición y abandono. Análisis histórico de la matrícula.

Comportamiento de la oferta y demanda educacional por dependencia.

Porcentaje de alumnos que viven en la comuna. Análisis de la capacidad ociosa de infraestructura de los establecimientos municipales.

\* Dotación docente, no docente, administrativa y de servicios distribuida por funciones (directivas, técnicas y docentes) y lugar de trabajo (DAEM/Corporación y establecimientos).

\* Evolución histórica de la asistencia media agregada y por establecimiento. Fuentes de financiamiento de la educación municipal, en particular los ingresos vía subvención por asistencia media distribuida por niveles, modalidades, establecimientos.

\* Síntesis del diagnóstico, donde se observen con claridad los problemas más agudos de la educación municipal a la luz del diagnóstico, su priorización en función del tiempo,

el personal, los recursos financieros y la voluntad de resolverlos.

## C. Programas de acción

\* Objetivos

\* Metas

\* Actividades

## D. Recursos

\* Proyección de matrícula para el año.

\* Proyecciones de la dotación docente, no docente, administrativa y de servicios distribuida por funciones (directiva, técnicas y docentes) y lugar de trabajo (DAEM/Corporación y establecimientos). Justificación de las dotaciones.

\* Financiamiento, presupuestos de ingresos, gastos e inversión.

## E. Indicadores de gestión

## F. Anexos

### EL PADEM Y SUS CARACTERISTICAS DEMOCRATICAS Y PARTICIPATIVAS

La Ley señala explícitamente las personas e instituciones que deben participar en la elaboración de los PADEM: directivos de establecimientos, consejos de profesores, padres y apoderados, personal no docente y centros de alumnos.

Por lo tanto, los especialistas consideran poco adecuado que el PADEM de una comuna sea fruto del trabajo de agentes externos a los señalados por la ley. Como tampoco que sea fruto de una comisión de directivos de establecimientos o de un grupo de personas elegidas por el DAEM o corporación respectiva.

Es obvio que el centro de padres no puede intervenir en la gestión netamente técnica, pero sí sus opiniones han de ser consideradas en la propuesta técnica. Cada PADEM

debe reflejar la disposición de la comunidad y no estar impuesto desde arriba o desde el centro del poder hacia los márgenes.

Cada municipio debe buscar sus propios mecanismos de participación. Aquí no hay recetas ni fórmulas, la participación será distinta de apoderados con estudios universitarios que padres con menor formación; será distinta la de padres rurales que la de padres urbanos; será distinta en una comuna con una vocación económica definida a otra que no la posee.

Por cierto, donde no cabe duda de la importancia de la participación es en la definición de la visión y la misión de la educación municipal en la comuna. La visión, al articular percepciones de futuro y valores de la educación municipal, debe aparecer en forma de compromiso.

Una de las conclusiones que las autoridades recogen de las primeras experiencias, es que cuando no hay sentido de misión o ésta no está claramente definida, se corre el riesgo de realizar acciones incoherentes y logros con escaso impacto. La misión debe estar clara y brevemente redactada, respondiendo a preguntas como ¿para qué existe la educación municipal en la comuna?, ¿qué la hace diferente de la educación privada?, ¿qué valores se entregarán?, ¿qué alumnos se pretende formar?

Definidas la visión, la misión, el acoplamiento con otros proyectos comunales y claros los mecanismos de participación, es conveniente iniciar el diagnóstico.

En la parte referida a la estructura formal del PADEM es preciso profundizar los elementos y variables a considerar en el diagnóstico. No se trata de realizar una descripción plana y lata de información apoyada en cuadros o series estadísticas. La idea es analizar la información para relacionarla.

Por ejemplo, analizar el comportamiento demográfico de la población comunal, su distribución por grupos de edades, el comportamiento de la migración. Definida la población por tramos etáreos, se determina la población en edad escolar y luego la población escolar. De este modo se obtiene el porcentaje en edad escolar que no está siendo atendida y, por lo tanto, susceptible de incorporarse al sistema educativo municipal. Luego se pasa a analizar la población escolar comunal en función de la oferta y la demanda por dependencia. Si el problema es mejorar la oferta, debe examinarse la capacidad instalada y la infraestructura de los establecimientos municipales, de allí

surgirá la necesidad de reparaciones, nuevas construcciones y otras.

Un aspecto que no debe estar ausente es la relación de la educación con la vocación económica de la comuna. Es frecuente en establecimientos de educación técnico-profesional encontrar especialidades cuyos egresados tienen muy poca o ninguna demanda en la comuna.

Como ya se ha dicho, una excelente herramienta para un buen diagnóstico que lleva a determinar los problemas y a documentarlos es el análisis Foda. Examinando las oportunidades y amenazas que presenta el medio externo, así como las debilidades y fortalezas de cada uno y de todos los establecimientos municipales surgirán nítidamente los problemas, déficit y carencias, cuya superación dará origen a los programas de acción. El diagnóstico no puede concluir sin antes dejar establecidas las situaciones más agudas que enfrenta la educación municipal.

Luego se entra a los programas de acción. Estos son un conjunto de actividades cuyo norte es la concreción de objetivos a un año plazo. Los programas de acción deben responder a los cambios que se desean efectuar, abordar las oportunidades y amenazas que surgieron del análisis externo y consolidar las fortalezas y atenuar las debilidades emanadas del análisis estratégico.

Los objetivos nacen del interés por solucionar los problemas. Por ejemplo: aumentar la matrícula, disminuir el abandono escolar, mejorar la infraestructura, bajar el gasto en combustible. Lo peor que puede ocurrir es definir objetivos sin un diagnóstico adecuado. Es frecuente encontrar objetivos como los siguientes: "lograr que todos los docentes se comprometan con el aprendizaje de sus alumnos", "aumentar la matrícula en un 10%" (cuando en los cinco últimos años la matrícula ha venido cayendo por un problema de migración). En síntesis, la planificación estratégica define el objetivo como una afirmación de cómo el DAEM/Corporación o un establecimiento intenta cumplir su misión

# FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS DEL PADEM

De septiembre a diciembre de 1995, cada municipio del país tuvo su primera experiencia en la elaboración de los PADEM. Durante ese período hubo un proceso del cual las autoridades extrajeron una valiosa información e importantes conclusiones sobre las fortalezas y debilidades detectadas, útiles de contemplar para la elaboración del PADEM 97.

## PRINCIPALES FORTALEZAS

1. El PADEM abre la discusión sobre la educación municipal al conjunto de la comunidad, logrando, en alguna medida, provocar el interés de varios sectores.
2. Por primera vez la comunidad educativa tiene acceso a importante información administrativa y financiera, haciendo más transparente su accionar.
3. Las autoridades municipales comienzan a interesarse en los procesos educativos. Antes, su preocupación era casi exclusivamente presupuestaria.
4. El profesorado de cada establecimiento se dispuso a pensar su función en aspectos tan importantes, y a la vez complementarios, como la administración del sistema y el mejoramiento de la calidad de su propio servicio educativo.
5. El proceso PADEM 96 es el inicio de un trabajo conjunto de grandes proyecciones de docentes, municipios, padres, apoderados, alumnos y el Ministerio de Educación.

## PRINCIPALES DEBILIDADES

1. El poco tiempo disponible para la elaboración de los PADEM, derivado de la tardanza en la formulación de las modificaciones al Estatuto Docente.
2. El desconocimiento de objetivos, contenidos y metodologías de elaboración de los PADEM de parte de todos los actores convocados.
3. Los Departamentos Provinciales de Educación no asumieron posiciones de liderazgo y colaboración con los municipios.

4. Tanto en el Concejo Municipal como en los CESCOs, el nivel de discusión de los contenidos del PADEM fue bajo y en muchos casos apresurado.

5. Una de las principales características que requiere el proceso de elaboración es la participación de la comunidad educativa y las instancias municipales, lo que no se logró.

6. En relación a los contenidos del PADEM las debilidades más importantes estuvieron en:

- a) Vacíos temáticos en el diagnóstico municipal y comunal.
- b) Incoherencias entre los problemas detectados y las sugerencias planteadas como soluciones.
- c) Debilidades temáticas y metodológicas de planificación, en los programas de acción, en la definición de las metas a alcanzar, en el monitoreo de las actividades y en los indicadores de gestión.
- d) Incoherencias de los PADEM y los Proyectos Educativos en relación a los PLADECOs, planes de desarrollo.
- e) Falta de incorporación en los PADEM de los aspectos técnico-pedagógicos que inciden directamente en el mejoramiento de la calidad del servicio educativo municipal.



## LOS REQUERIMIENTOS QUE FIJA LA LEY A LOS PADEM

El artículo 4° de la Ley N° 19.410 señala, textualmente, que el PADEM debe contemplar a lo menos:

- a) Un diagnóstico de la situación de cada uno y del conjunto de los establecimientos educacionales del sector municipal de la comuna. Para estos efectos deberán considerarse los aspectos académicos y extraescolares que ha de formular el personal directivo de cada establecimiento y las opiniones y propuestas formuladas por el Consejo de Profesores, las organizaciones de padres y apoderados y los representantes del personal no docente y estudiantiles de enseñanza media.
- b) La situación de oferta y demanda de matrícula en la comuna, así como en los subsectores que parezcan relevantes. En ese marco evaluar la matrícula y asistencia media deseada y esperada en los establecimientos dependientes de la municipalidad para el año siguiente y los años posteriores.
- c) Las metas que el Departamento de Administración de la Educación Municipal o Corporación y cada establecimiento pretendan alcanzar.
- d) La dotación docente y de personal no docente requerido para el ejercicio de las funciones administrativas y pedagógicas necesarias para el desarrollo del plan en cada establecimiento y en la comuna, fundados en razones técnico-pedagógicas. La dotación se expresará separadamente para cada una de las funciones señaladas en el artículo 5° de la ley N° 19.070, indicando, además, si ésta se desempeña en los establecimientos educacionales o en los Departamentos de Educación, ya sea en las municipalidades o en las corporaciones de educación.
- e) Los programas de acción que se desarrollan durante el año en cada establecimiento y en la comuna.
- f) El presupuesto de ingresos, gastos e inversión para la ejecución del plan de cada establecimiento y en el conjunto de la comuna.

Dicho plan será elaborado considerando el proyecto educativo del establecimiento en conformidad con el artículo 15 de la Ley 19.070, se enmarcará en los objetivos comunales de educación y se adecuará a las normas técnico-pedagógicas y programas del Ministerio de Educación.

## EL CRONOGRAMA DEL PADEM

El proceso de elaboración de los PADEM debería culminar en la segunda quincena de septiembre, momento en que el jefe del Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) o la corporación respectiva presente al alcalde el texto del proyecto de PADEM.

El alcalde, con el proyecto de PADEM en su poder, tiene plazo hasta el 30 de septiembre para realizar las siguientes acciones:

- a) Presentarlo al Concejo Municipal para que lo sancione.
- b) Presentarlo al Consejo Económico y Social para su análisis y observaciones.
- c) Remitirlo al Departamento Provincial de Educación que corresponde para su informe y formulación de observaciones.
- d) Enviarlo a los establecimientos educacionales municipales de la comuna para su informe y formulación de observaciones.

El Departamento Provincial, el Consejo Económico y Social y los establecimientos municipales tienen un plazo de quince días, a contar de la fecha de recepción del PADEM, para entregar sus informes y las observaciones que les merezca el proyecto al DAEM o Corporación. Si transcurridos los quince días no se reciben informes ni observaciones, se entenderá que la propuesta del PADEM no merece objeciones.

El Concejo Municipal debe aprobar el PADEM a más tardar el 15 de noviembre de cada año. Una vez aprobado, debe ser puesto en conocimiento del Departamento Provincial de Educación, a disposición de la comunidad y distribuido a todos los establecimientos educacionales de la comuna.

Los directores de los establecimientos, al término del año escolar, deberán informar sobre los resultados alcanzados y evaluar el logro de objetivos del PADEM en sus establecimientos.

# LA EXPERIENCIA DE CERRO NAVIA

**SANTIAGO ARANZAEZ EXPUSO PARA ESTE ARTICULO CUAL FUE LA EXPERIENCIA DE ELABORACION DEL PADEM EN SU MUNICIPIO, LA QUE SE REPRODUCE A CONTINUACION.**

"Durante todo el año 1995 la comuna de Cerro Navia trabajó, con la asesoría del CIDE, en la elaboración de un Plan Comunal de Educación, para los próximos 5 años. Esto permitió el inicio de una participación comunal importante y a la vez lograr el manejo de la técnica de planificación estratégica. De ahí que en octubre, cuando surge la ley del PADEM, la comuna tiene ya fortalezas claras para su formulación".

El PADEM /96, en Cerro Navia responde así a objetivos que son fruto de análisis consensuados por la comunidad y no a una suma de propuestas. Objetivos coherentes con el PLAN COMUNAL y que a la vez han respondido a las demandas de la comunidad.

Al evaluar este proceso, podemos destacar el logro de algunos objetivos, como :

- La Escuela Piloto de Atención Continua.
- La creación de seis prekinder en escuelas básicas.
- La conformación del Consejo Asesor de Empresarios.
- La readecuación de las mallas curriculares en la educación técnico- profesional.
- El aumento de matrícula y asistencia en un 3%.
- La implementación de una Central de Apuntes.

Sin embargo, creemos que aún hay un camino que recorrer para mejorar los siguientes aspectos o procesos en la elaboración del PADEM.

1. La participación: problema complejo que requiere un gran tiempo y procedimientos más nítidos.

2. Lograr mayor coherencia desde los establecimientos con el Plan Comunal de Educación.

3. El tiempo de los PADEM es muy corto (un año). Debiera ser cada 2 años, para permitir un mayor período en el proceso de elaboración y en su evaluación.

4. La evaluación debe ser cada vez más trabajada, para un seguimiento y monitoreo de más indicadores de éxito.

5. Los docentes se quejan del tiempo que pueden dedicar a su participación, que es muy escaso para el logro de un trabajo serio. Se deberían calendarizar tiempos exclusivos de los docentes a esta tarea.

6. No todos los establecimientos tienen aún elaborado su proyecto educativo.





# LA OPINION DEL COLEGIO DE PROFESORES

**WALDEMAR CORTES, DIRIGENTE NACIONAL DEL COLEGIO DE PROFESORES,  
ELABORO UN DOCUMENTO DE ANALISIS SOBRE LOS PADEM, EL CUAL SE SINTENTIZA  
EN LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES.**

1. Frente a los PADEM y las disímiles realidades en su etapa de experimentación (año 95), se impone una evaluación oficial (MINEDUC) de sus debilidades y fortalezas, las que sumadas a la que está realizando el Colegio de Profesores, permita corregir sus vacíos.

2. La falencia más notoria de esta iniciativa legal ha sido la falta de una normativa mínima por parte del MINEDUC en muchas regiones del país. Modernización no es -a nuestro juicio- sinónimo de un "laissez faire" en educación.

3. La función de un PADEM no puede limitarse en un tiempo proyectado a corto plazo, ni reducirse a meros aspectos administrativos en relación con plantas docentes.

4. Los PADEM deben concebirse, al menos, con carácter intercomunal

en el marco de parámetros regionales y con efectiva participación de los agentes educativos.

5. Los PADEM tienen que considerar todas las modalidades del sistema educacional, sin descartar, por ejemplo, a la educación de adultos y a la educación diferencial.

6. En sectores de pobreza y extrema pobreza, el PADEM debe considerar su inserción en los programas oficiales que enfrentan este problema.

7. El MINEDUC y sus servicios regionalizados y provinciales, como garantes de las funciones técnico-pedagógicas que legalmente le corresponden, deben tener la última palabra en la normativa que regule a los PADEM, su supervisión y su evaluación en procesos realmente participativos. Definitivamente, no puede

recaer una decisión educacional tan compleja en cuerpos edilicios no idóneos en materias educacionales.

8. Un PADEM tendría un real sentido si se concibiera en el marco de una planificación regional intersectorial del desarrollo integral en la que, necesariamente, están insertos, de acuerdo a la ley, los planes de desarrollo socioeconómico de las municipalidades.

9. Finalmente, en cada circunscripción comunal -y, dado el caso, regional- el profesorado debe participar en la elaboración del PADEM. Esto se constituye en condición de democracia y en garantía de compromiso.

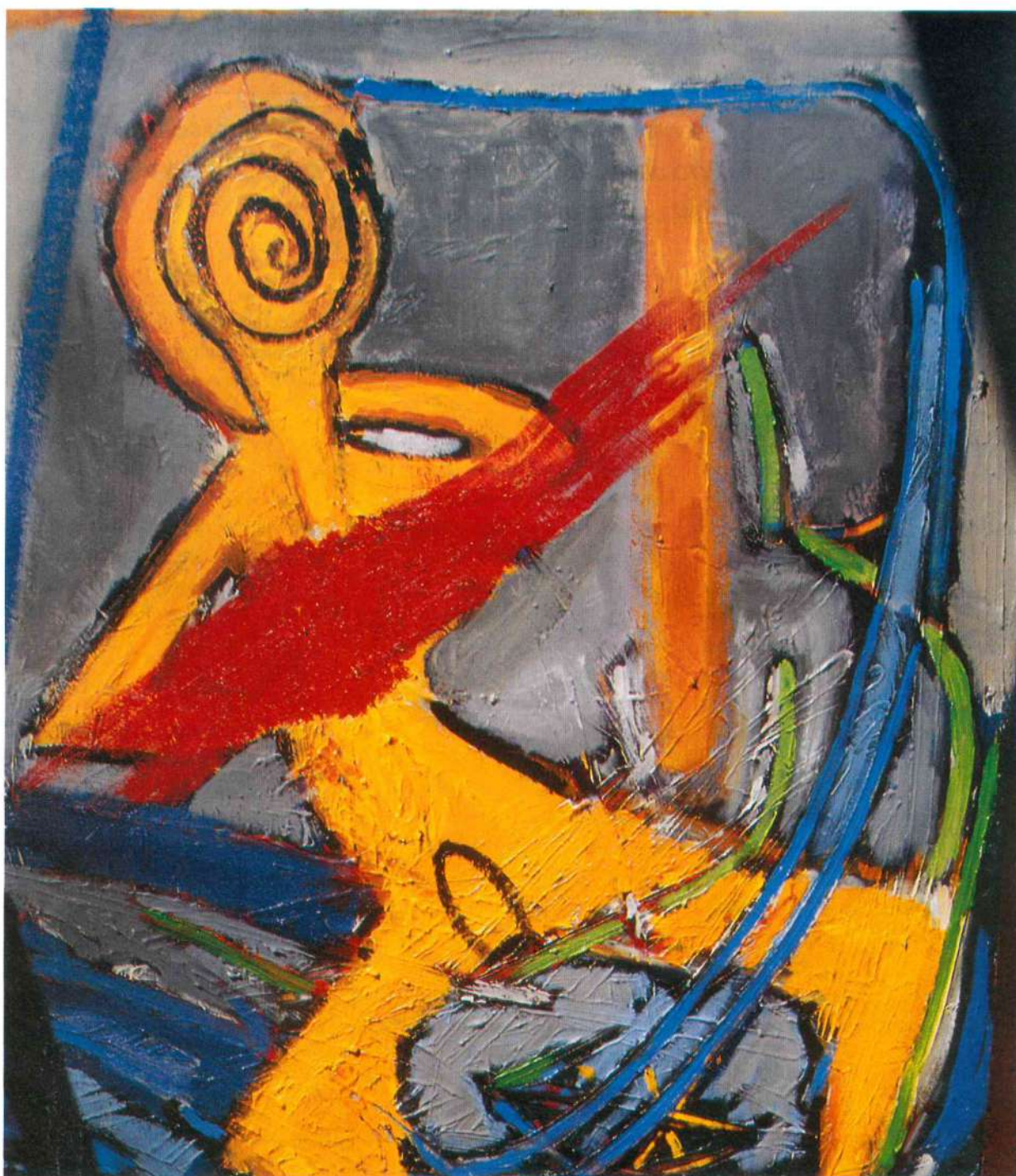
Ambos valores resultan ineludibles en el progreso del sistema educativo nacional.

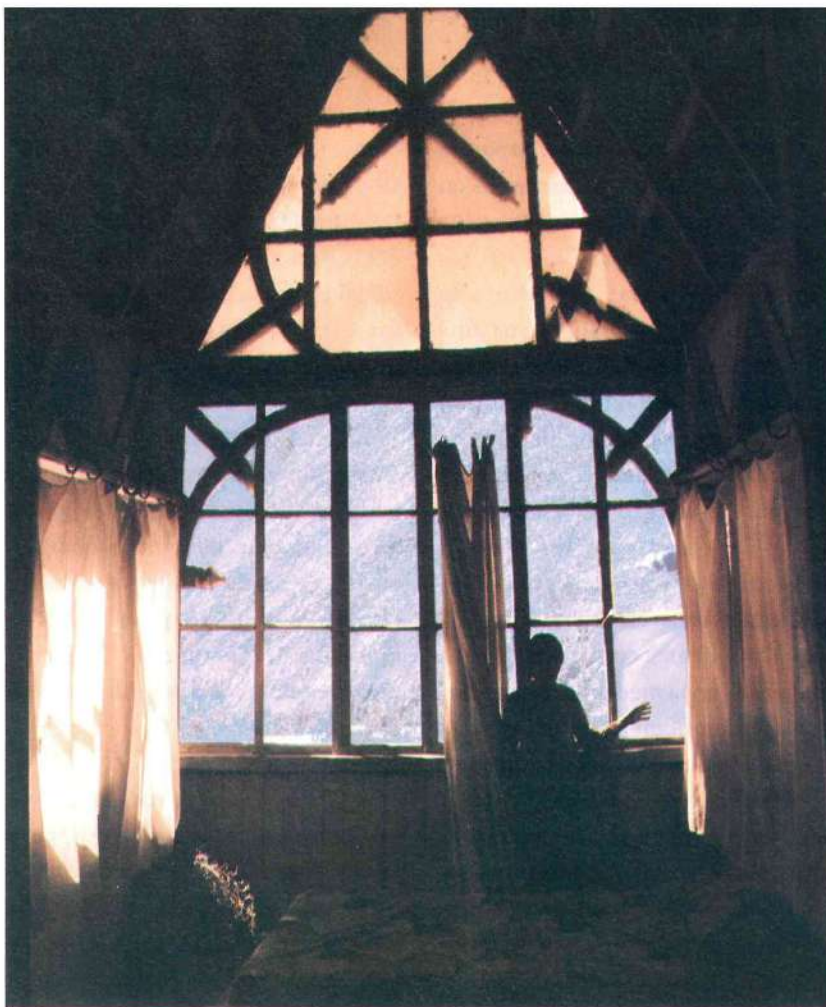
---

I n t e r n a c i o n a l

# **LA REFORMA ESPAÑOLA Y EL NUEVO GOBIERNO**

*LA LLEGADA AL GOBIERNO DE JOSE MARIA AZNAR Y EL TERMINO DEL CICLO DE FELIPE GONZALEZ, HA GENERADO UNA MULTIPLICIDAD DE CAMBIOS POLITICOS EN ESPAÑA. LA REFORMA EDUCATIVA, UNA DE LAS EXPERIENCIAS QUE MAS INFLUYO EN LOS PROCESOS SIMILARES DE LATINOAMERICA, ESTA SERIAMENTE CUESTIONADA.*





“**E**n España, el nuevo Gobierno de José María Aznar está decidido a enfatizar la libertad y calidad de su sistema educativo”. La rotunda afirmación, la entrega el subsecretario de Educación de ese país, Ignacio González González. Su visita a Chile para participar en la reunión preparatoria para la cumbre de ministros que se realizará en unos meses más en Santiago, constituyó una buena oportunidad para conocer el desarrollo de la reforma educativa en España, luego del cambio de gobierno.

“El proceso de reforma al sistema educativo se inició ya hace unos años a través de una ley orgánica que fue muy polémica en su momento, la Ley Orgánica del Derecho a la Educación. Nosotros acabamos de llegar al Gobierno y nos encontramos con una reforma muy amplia. La problemática actual es adaptar la fase de la enseñanza secundaria obligatoria a la reforma que

se inició. En esa etapa nos encontramos ahora”, señala el subsecretario español, abogado Ignacio González González.

El Partido Popular estuvo en desacuerdo con el proceso iniciado en sus días. Pero admite que en este momento no están en condiciones de plantear una reforma sustancial del sistema educativo actual “porque no nos parece oportuno para los estudiantes ni para el sistema introducir un elemento de instrucción nuevo. Si lo hiciéramos, en un tiempo muy breve tendríamos alumnos en tres sistemas de educación distintos, lo cual no es planteable en esta situación”.

“Vamos a asumir la marcha de la reforma, entre otras cosas porque está bastante avanzada, pero dentro de las posibilidades que tenemos vamos a tratar de reconducirla en aquellos aspectos en los que creemos que es posible todavía introducir modificaciones”, declara.

*“ASUMIMOS LA MARCHA DE LA REFORMA, PORQUE ESTA BASTANTE AVANZADA, PERO VAMOS A TRATAR DE RECONDUCLRLA EN AQUELLOS ASPECTOS EN LOS QUE CREEMOS QUE ES POSIBLE TODAVIA INTRODUCIR MODIFICACIONES.”*

La crítica del nuevo gobierno español a la reforma de Felipe González es que se trataba de un conjunto de proposiciones que se hacían en el papel. “No era un sistema que respondiese a la realidad, era muy caro y aminoraba la calidad del sistema educativo”. Observaron por ejemplo, una pérdida dentro de las asignaturas curriculares de las formaciones en humanidades y otros aspectos con los que no estaban de acuerdo y plantearon la necesidad de modificaciones en ese sistema. La realidad de hoy, afirma, es que el modelo está desarrollado pero con muchos problemas.

“Era un sistema costosísimo, evidentemente no se han puesto los recursos económicos para llevarlo adelante, no se ha tenido en cuenta el diálogo social en algunas zonas, como por ejemplo, es la problemática que tenemos ahora en lo que nosotros llamamos la escuela rural. La aplicación de la enseñanza secundaria obligatoria,

en este momento, es un foco de conflicto en nuestros marcos rurales porque no se tuvo en cuenta la opinión de los sectores afectados. Se antepuso la calidad filosófica del sistema educativo sin tener en cuenta otras realidades y la calidad de vida que afectaban esas zonas rurales como era la despoblación, o sacar a los chicos antes de su casa. Por eso nosotros entendemos que hay todavía posibilidades de introducir algún tipo de matización en aspectos como la libertad de elección de centros. Nos pronunciamos a favor de ésta, el sistema de la legislación anterior establecía una rígida zonificación que limitaba mucho la capacidad de elección de los padres. En fin había aspectos esenciales de la reforma que nosotros no compartimos”.

## PRIORIDADES

Sus prioridades en el plano de la acción educativa se inspiran en dos ideas: el fomento de la calidad y el reforzamiento de la libertad en la aplicación del sistema educativo.

Para el gobierno de Aznar, la libertad de elección de centros es un eje central para la mejora del sistema educativo y para que el reconocimiento del derecho a la educación de los padres sea una auténtica realidad. En ese sentido estudian fórmulas que permitan ampliar esa capacidad de elección de los padres, ampliando la zonificación y las posibilidades de llevar a los niños a los colegios que los padres consideren que son mejores para ellos, y a la vez intentan elevar la calidad para mejorar el sistema educativo. “Hay que introducir, en la medida de lo posible, modificaciones en el currículo de la enseñanza secundaria obligatoria y en el bachillerato para tratar de recuperar una formación de humanidades mucho más amplia de lo que ahora mismo existe. Esas son las líneas fundamentales en las que nos vamos a mover”.

Respecto al tema de la calidad, el subsecretario González se pronuncia por evaluar el efecto de la aplicación de la reforma en aquellos tramos

donde se ha puesto en práctica. Con tal objetivo, encargarán un estudio al Instituto de Calidad y Evaluación de la Educación y sobre la base de sus resultados promoverán un debate entre los especialistas para introducir mejoras.

Actualmente en España la educación es obligatoria y gratuita hasta los 16 años. La calidad es pareja, no se observan diferencias notables entre la enseñanza de los establecimientos públicos y los privados gracias a los esfuerzos gubernamentales desplegados en las últimas décadas.

“Todas las reformas educativas son complicadas y conflictivas, pero yo entiendo que en la medida en que el sistema educativo se abra a la población y consigamos tener ciudadanos mejor formados será francamente necesario y bueno para el desarrollo de nuestros propios países. Lo que vaya en esa línea me parece positivo, pero sin perder la realidad”.



## SENEGAL: PADRES E HIJOS A LA ESCUELA

En la región de Kaolak, Senegal, padres e hijos acuden a la escuela a recibir educación básica, gracias a un exitoso programa organizado por la Oficina Internacional de Educación Católica (OIEC).

Este programa, apoyado por el gobierno, ya ha beneficiado a siete mil niños y adultos, 60 por ciento de los cuales son mujeres. No interesa su religión; el 80 por ciento de los estudiantes son musulmanes.

En Senegal, apenas la mitad de los niños en edad escolar y algo más de un tercio de las niñas completan su educación primaria. Más de la mitad de los adultos varones son analfabetos, así como tres de cada cuatro mujeres. La lengua oficial es el francés, pero sólo lo habla una cuarta parte de la población, en tanto que el wolof lo emplea más del 70 por ciento.

La escuela que realiza este programa ofrece en las mañanas educación en francés a los niños; los padres van en las tardes a clases de alfabetización impartidas en sus idiomas nacionales, las que también comprenden materias como cultivos, alimentación del ganado y agricultura, con el fin de prepararlos en sus faenas de la vida diaria.



## PARAGUAY: TRES PROBLEMAS CENTRALES

La cobertura de la educación preescolar en Paraguay es muy baja, llegando apenas al 5 por ciento de la población menor de cinco años de edad. Sin embargo, existe un alto ingreso (95%) en primero básico.

El sistema educativo paraguayo sufre de tres problemas centrales, según lo señala la revista *Análisis*, mayo, 1996. La deficiente educación primaria que recibe la mayoría de la población; las oportunidades de aprendizaje son menores para los niños de bajos ingresos; y una gran repitencia, que lleva, finalmente, a desertar de la escuela.

Debido a esto, la población no ha progresado en los niveles educativos. Por ejemplo, entre 1982 y 1992, según revelan las cifras, siete de cada diez paraguayos tienen educación primaria más o menos aprobada, tan sólo el tres por ciento es universitaria, y apenas uno de cada cuatro tiene alguna educación secundaria. En las zonas rurales, los niveles educativos de la población son aún más bajos, por cuanto el 90 por ciento tiene sólo educación primaria.

Estos problemas, vinculados con la enseñanza básica, representan el desafío principal para la reforma educativa iniciada en 1994.

## JAPON: AYUDA PARA LA ACTIVIDAD MEDIOAMBIENTAL

El gobierno japonés ha donado más de un millón de dólares en equipamientos de laboratorio. Pronto llegará un nuevo embarque por un monto superior a los 600 mil dólares, que marcarán la pauta del quehacer futuro del Centro Nacional del Medio Ambiente, lo que junto a aproximadamente dos millones de dólares que se invertirán en oficinas y laboratorios completan la inversión total.

El Centro es una entidad integrada por la Universidad de Chile y CONAMA. Estará encargada de respaldar a las autoridades del gobierno chileno en la toma de decisiones referentes a la gestión medioambiental. Prestará apoyo técnico en las áreas de monitoreo, fiscalización, desarrollo de normas, planes de descontaminación y prevención, así como capacitación y difusión a organismos y reparticiones estatales relacionadas con los temas del medio ambiente. La entidad contará para estos propósitos con un fondo de más de 700 millones de pesos aportados por el gobierno chileno con el apoyo de Japón.

En la actualidad, el Centro Nacional de Medio Ambiente, está trabajando en varios proyectos de asesoría a la CONAMA con un equipamiento de profesionales chilenos y japoneses.



# CONDORITO AVENTURERO

Por: Pablo Marín Castro

**DURANTE EL SIGLO QUE ACABA, LOS HORIZONTES DE LAS COMUNICACIONES SE HAN DESARROLLADO DE MODO EXPANSIVO, CON NUEVOS LENGUAJES, FORMAS ARTISTICAS, RECURSOS TECNICOS Y CONVENCIONES ESTETICAS. EL COMICS ES UNO LOS MEDIOS QUE EXPRESA CON MAYOR HONDURA ESA REVOLUCION. Y CHILE TIENE SU HEROE: CONDORITO. O ¿PRIMER ANTIHEROE?**

Una súbita nostalgia, al igual que un ambiente de inusitado chilenuismo que da vueltas por ahí, justifican visitar a *Condorito*. Al primero, ciertamente, el menos antropomorfo de todos; el que no hacía ¡Plop! ni tenía a su lado a Yayita o Don Chuma. Tras los primeros pasos del primer antihéroe del cómic nacional.

El segundo episodio de *Condorito* aventurero apareció en igual número de la revista *Okey*, en 1949. En él, las diez viñetas están numeradas de tal modo que el lector no se extravíe en el camino. En la primera se ve al entonces cóndor antihéroe sentado junto a un grifo, meditando en plena medianoche junto al cigarrillo que siempre lo acompañaba. En la siguiente se pregunta, "¿Qué hago?". "¡Ya está!", se responde en la tercera, "Me haré 'cogotero'" (así, entre comillas, en el original). Lo que sigue es el destino del personaje: cuando trata de asaltar a un gigantón de impermeable, éste de-

sembolsa dos revólveres, con los cuales lo obliga a entregar lo puesto, dejando en evidencia su desnudez asexual. Así se forjó un mito nacional sustentando en un pájaro de baja estatura, apenas capaz de intimidar a alguien, y que -si nos ceñimos a la convenciones del cómic- cada vez que piensa algo lo expresa de forma hablada.

En alguna oportunidad René Ríos (Pepo) admitió que quiso crear un personaje tan universalmente chileno, como Pepe Carioca lo fue para Brasil, especialmente después de que Walt Disney dibujara, pensando en Chile, a Pedrito, un aeroplano simpático y completamente olvidable. En un principio, entonces, se trató de definir con propiedad al personaje, un cóndor con aspecto de tal -cercano al del escudo nacional-, y cuyos parlamentos no explican tanto las acciones (pues éstas se explican por sí mismas) como las actitudes del personaje que las ejecuta, dueño de una vivacidad demasiado ingenua como para que las cosas le resulten.



Como para confirmar y explicitar lo anterior, circulaba junto a algunos de estos primeros episodios una leyenda que rezaba textos que hoy suenan insólitos:

Pájaro de buen auguro  
nos resulta Condorito;  
sin que se vea en apuro,  
ni se "levante el tarrito",  
sus "cosas" nos hacen gracia,  
¿y que divierte?... ¡Es seguro!

Pepo parece haber querido plasmar en estas leyendas su idea de un pícaro con alma buena; un buscavidas con mala suerte, quien, sin embargo, encontrará un mejor destino. Igualmente, su idea del "sano humor" parece mantenerse inalterable (ver recuadro), lo que va muy de la mano con el carácter del citado texto, complemento claro de toda una batería "aleccionadora" acerca de los rasgos definitorios del personaje. Otro elemento que llama la atención es que, no obstante, Condorito parece indisolublemente ligado a Pelotillehue y a la extensa galería de personajes que lo secunda, en un comienzo estuvo completamente solo. En plena noche, varias veces, se le ve como un personaje unidimensional, tal como la gráfica gruesa que lo retrata. No hay ironía fina ni sobreentendidos (ni siquiera hay el ¡PLOP! que refleja el absurdo de una situación); todo se explica hasta el hartazgo, como si fuese el Condorito de entonces quien tuviera que entenderlo.

Más allá de la ingenuidad extrema del protagonista (incapaz, por ejemplo, de comprender el valor del dinero), algo se perdió y algo permaneció casi inalterado.

LA CIUDAD DEL PRIMER

SOLO EN SI MISMO

CONDORITO ES CASI

La unidimensionalidad recién señalada no acaba en una cierta forma de ver el mundo. Condorito no es más que sí mismo: no es -como ocurrirá más tarde- Condorperkins, Condoricolón, ni alguna otra "representación". Condorito obedece a ciertos patrones y no encarna a nadie que no sea *Condorito*. Con los años (especialmente a partir de la aparición de la revista *Condorito*, en 1955), Pepo situará a su héroe en distintos escenarios, aunque manteniendo a Pelotillehue como referente.

SIEMPRE NOCTURNA.

DECORADOS Y

AMBIENTACIONES SON

ELEMENTALES, TOSCOS,

SOBRIOS, CASI

EXPRESIONISTAS POR EL

HECHO DE DAR PAUTAS

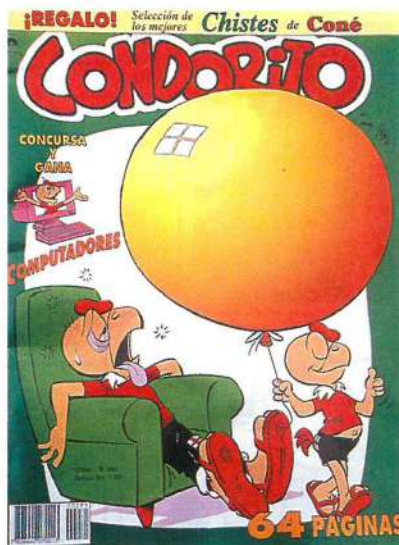
ACERCA DE LO QUE PASA

EN EL INTERIOR DEL

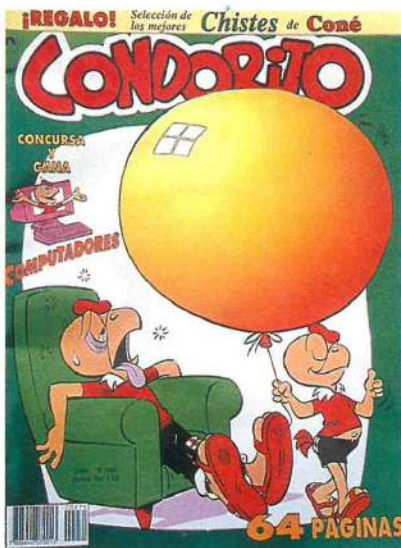
PERSONAJE.

Curioso resulta, sin embargo, ver cómo hay un espíritu que se mantiene: el de la ciudad sin nadie ni nada, ilusión que se mantiene gracias al uso de sólo un par de colores aplicados que se agregan al negro. La ciudad del primer *Condorito* es casi siempre nocturna. Decorados y ambientaciones son elementales, toscos, sobrios, casi expresionistas por el hecho de dar pautas acerca de lo que pasa en el interior del personaje. En esto se encuentra la base de la gráfica posterior, que tuvo a bien hacer agregados casi surreales, como la inclusión de sonámbulos que pasean con una palmatoria en plena tarde por la plaza del pueblo.

René Ríos jamás ha teorizado sobre su "pajarraco", sobre sus ripios y su simplonería. Se ha limitado a ofrecerlo durante 47 años al juicio público. El paso del tiempo parece haberle dicho que estaba haciendo lo correcto.







## FAX TO FAX

Reproducimos la entrevista realizada a través del fax con Pepo. Hemos deseado mantener el entrecortado, casi aforístico, de las respuestas del dibujante, actualmente "retirado a sus cuarteles de invierno".

En los tiempos de la revista *Okey*, Condorito es un personaje a quien nada le resulta. ¿Por qué ese aspecto se modificó?

"Al crear un personaje de historieta, en un comienzo éste nunca está definido. Hay que esperar la reacción de los lectores, las críticas, los gustos, etc. Por eso, si al comienzo era un antihéroe, hoy día es el jovencito que nunca debe morir. ¿Se imagina qué pasaría si a 007 se lo comieran las pirañas?... ¡PLOP!".

Se ha escrito que usted adoptó para Chile el molde Disney. Me gustaría saber si Popeye tuvo alguna influencia en su trabajo. Lo pregunto por el modelo familiar (Popeye nunca se casa; tiene varios sobrinos, pero no hijos) y por la trilogía Olivia-Popeye-Bruto, que me recuerda (incluso físicamente) al triángulo amoroso Yayita-Condorito-Pepe Cortisona.

"No adopté el molde Disney en mis dibujos. Coincidencia con mi estilo y ninguna influencia del trío Popeye-Olivia-Bruto; físicamente, nada que ver con el trío Yayita-Condorito-Cortisona. Nunca se casarán. Imagínese si lo hacen. Vendrían los hijos, los amigos se corretean, llegarían los nietos, los bisnietos, la vejez, los achaques, el desempleo, la plata que no alcanza, las discusiones, las peleas, etc., etc. Ni tonto que me quiera complicar la vida. Suficiente con lo difícil que resulta lograr chistes buenos y nuevos".

Los colores de *Condorito* son pocos y suaves, logrando que los ambientes no llamen demasiado la atención. ¿Es esto deliberado, o sólo se hizo así porque era más barato? ¿Tuvo interés, por ejemplo, en que los lugares reflejaran los estados de ánimo de los personajes?

"La impresión a dos colores resulta más barata (con la superposición de tramas y llenos se logran seis tonos)".

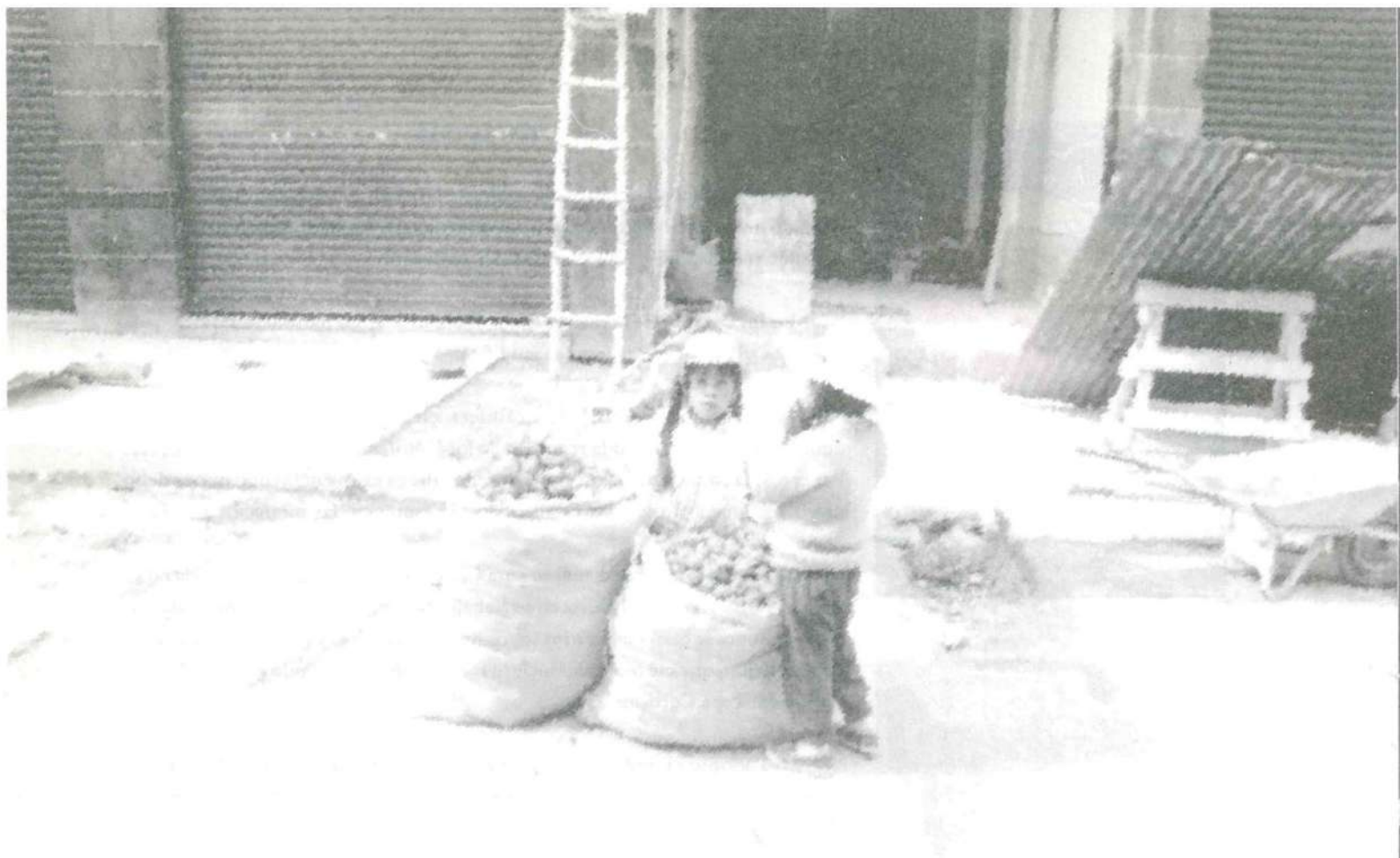
Su historieta ha sido mucho más leída que los textos escolares obligatorios. ¿Cuál es el principal aporte de *Condorito* a la cultura chilena?

"Ninguno. Si los colegiales lo prefieren es porque nunca se han visto textos escolares obligatorios que sean cómicos".

¿Por qué cree que los adultos, habituados a la violencia y a la sobreexcitación de los medios, siguen leyendo *Condorito*, pese a la ingenuidad y simpleza de los personajes?

"Contra la violencia y la sobreexcitación de los medios hay un calmante muy eficaz, que contiene una fuerte dosis de "humor sano". Se llama: ¡*Condorito!*"





Fotografía: Claudia Román

## ¿MUJERES EN LA HISTORIA? ¿HISTORIA DE MUJERES?

Elena Aguila Z.

*“Es sólo cuando podemos decir la leyenda de nuestras vidas que nos volvemos capaces de engendrar nuevas escenas, de inventar nuevos personajes, de producir nuevas réplicas, abriéndonos de esta manera un camino en el presente”.*

Nicole Brossard

Las mujeres, por lo general, no aparecen en la historia del país, del continente, de la cultura a la que pertenecen, como no sea bajo la forma de la excepción que confirma una regla de ausencia o en roles siempre secundarios. Esto hace aparecer los gestos y las acciones que éstas realizan, en los espacios públicos, como gestos y acciones inéditas, sin antecedentes. Las mujeres parecen siempre estar empezando. Cómo afecta esto sus

posibilidades de “abrirse camino en el presente”, es una pregunta que el debate en torno a la igualdad de oportunidades en la educación debería abordar.

Hoy en día, hay quienes plantean que “la empobrecida tradición de la cultura de las mujeres no es sólo consecuencia de la magra producción cultural de éstas, sino también resultado de las normas y actitudes (dominantes) respecto a lo que constituye la tradición” (S. Weigel, p.70). No se trataría, entonces, de que las mujeres no hayan participado en los acontecimientos históricos o hayan estado totalmente ausentes de la creación cultural. Lo que ocurriría, más bien, es que para dimensionar su presencia en la historia humana habría que usar otros criterios, activar otras miradas.

## HISTORIA Y PODER

Resulta difícil, al reflexionar sobre una posible "historia de las mujeres" (o una investigación acerca de las mujeres en la historia -que no es lo mismo, ni es igual) no detenerse en la consideración de algunos aspectos que -por remitir al tema del "poder"- podemos denominar, políticos. Escribir la historia es un gesto de poder. Para escribir la historia pareciera ser necesario situarse en un sitio de poder. Desde el cual el historiador define aquello que ha de ser considerado "hecho (o personaje) histórico".

El quehacer de los historiadores se traduce, así, en la construcción de un canon que como un tejido invisible opera en las investigaciones históricas. Las historias de Chile, por ejemplo, se han construido desde (y han construido) un canon desde el cual las mujeres escasamente se ven -cuando se ven. Sólo se recoge a algunas elevándolas (?) a la categoría de excepciones. Indagar la historia desde la perspectiva de las mujeres exigiría, entonces, abandonar el sitio (de poder) desde el cual se ha construido una historia que las excluye, desplazar el canon histórico establecido, desconocer sus reglas y preceptos, situarse, por así decirlo, "fuera de la ley".

Pero una vez allí, ¿qué? ¿Construir otra legalidad? ¿Una legalidad propia, específica para referirse a esta zona de la historia excluida del canon histórico dominante? ¿O plantearse una reconceptualización de la historia que haga posible reconocer y aceptar la pluralidad de sujetos existentes en cada momento de la cultura, cada uno portador de una "verdad" sectorial, parcial; ninguno capaz, por definición, de dar cuenta de una visión totalizadora de la historia?

No se trataría, entonces, simplemente de remediar "omisiones" o de completar una historia mutilada. Más que sumar a la historia existente los hechos de las mujeres (hacer aparecer a las mujeres en la historia), o incluso producir una "historia de las mujeres" (un discurso histórico específico de mujeres), habría que apuntar a una reevaluación de los criterios implicados en la definición del canon histórico y de los métodos utilizados en la investigación y en la comunicación de la historia.

En efecto, no es posible emprender la tarea de construcción de saber sobre la presencia de las mujeres en la historia utilizando para ello las mismas herramientas teóricas y fórmulas del discurso histórico que precisamente han producido el silencio y la invisibilidad que se busca desplazar. Se necesitaría, más bien, producir otro tipo de

MÁS QUE "COMPLETAR" LA  
HISTORIA "INCORPORANDO" A  
LAS MUJERES. O ESCRIBIR "LA  
HISTORIA DE LAS MUJERES",  
SE TRATARÍA, DE EMPRENDER  
UNA "EXCURSION" -CON TODO LO  
QUE TIENE DE AVENTURA, DE  
IMPREVISTO, DE INCERTIDUMBRE-.

historia. Una historia que "no teme ser un saber perspectivo" (M. Foucault, p.54): "Los historiadores tratan de borrar, en la medida de lo posible, aquello que puede traicionar, en su saber, el lugar desde el que miran, el momento en el que están, el partido que toman -lo insoslayable de su pasión". (ibid). Sería necesario, en cambio, ensayar una mirada que "en lugar de simular un discreto anulamiento ante lo que mira... es una mirada que sabe desde donde mira y lo que mira". (ibid). Explicitar el lugar de mirada -esto es reconocer la parcialidad de la propia mirada- sería, entonces, un gesto político clave para "abrir" la historia a quienes han estado excluidos/as de ella.

## ALIGERAR EL PODER

*"Sí, me tienta mucho el llamar a la memoria (¿a la historia?), criatura, una criatura de vértigo múltiple y cambiante que interviene en nuestras vidas y de la que no llegamos a reconstituir la forma entera, de la que no podemos recortar la forma movediza... esta criatura que ora hipertrofia nuestras vidas ora las orienta y sólo adquiere sentido el día que nos damos a la narración, a esta narración delirante o reflexiva...".*

Nicole Brossard

La historia es narración. Más o menos reflexiva, más o menos delirante (aunque trate siempre de disimular su delirio). Narrar implica producir un discurso y, como se encargan de recordárnoslo los "teóricos del discurso", "...el poder ...está allí, agazapado en todo discurso que se sostenga así fuere a partir de un lugar fuera del poder" (R. Barthes, p.115). Y agrega el autor citado: "...hemos visto así, como



Fotografía: Claudia Román

la mayor parte de las liberaciones postuladas, las de la sociedad, de la cultura, del arte, de la sexualidad, se enuncian a sí mismas por medio de una especie de discurso de poder: Nos vanagloriábamos de hacer resurgir lo que había estado aplastado, sin ver que con esto aplastábamos algo en otra parte". (ibid, p.139).

¿Cómo producir, entonces, este otro tipo de historia, que también se vanagloria de querer "hacer resurgir lo que había estado aplastado" -en este caso, la historia de las mujeres- sin "aplastar algo en otra parte"? El mismo R. Barthes propone: "... sostener un discurso sin imponerlo: esa será la postura metódica". Siguiendo la línea de pensamiento de este autor es posible afirmar que lo que en realidad puede resultar opresivo (o excluyente) no es el contenido de la historia (los hechos, los personajes) sino las "formas discursivas" a través de las cuales se comunican esos contenidos.

¿Qué ocurre, entonces, cuando se enseña la historia? Si se está de acuerdo en la necesidad de producir y comunicar un tipo de historia no excluyente, "el método no puede realmente referirse más que a los medios apropiados para desbaratar, desprenderse o por lo menos aligerar (el) poder (del discurso)" (ibid, p.146). ¿Y cuáles podrían ser los procedimientos para producir este aligeramiento del poder? Afirma R. Barthes: "... cada vez me convenzo más... de que la operación fundamental de ese método de desprendimiento consiste en la fragmentación si se escribe y en la disgresión si se expone o, para decirlo con una palabra preciosamente ambigua, en la excursión." (ibid p.146-7).

Más que "completar" la historia "incorporando" a las mujeres, o escribir "la historia de las mujeres", se trataría, desde esta perspectiva, de emprender una "excursión" -con todo lo que una excursión tiene de aventura, de imprevisto, de incertidumbre- por la historia de las mujeres. Sostener un discurso histórico que consciente de "la fatalidad de su poder", busca formas de aligerarse.

---

#### Bibliografía citada

- Barthes, Roland. *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del collège de franca*. México: Siglo XXI, 1989.
- Brassard, Nicole. *Memoria: holograma del deseo*. *Feminaria* 3 (1989): 7-9
- Foucault, Michel. *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-textos, 1988.
- Weigel, Sigrid. *La mirada bizca: sobre la historia de la escritura de las mujeres*. *Estética feminista*. Gisela Ecker, ed. Barcelona: Icaria, 1986. 69-98.

INDAGAR LA HISTORIA DESDE LA  
PERSPECTIVA DE LAS MUJERES  
EXIGIRIA ABANDONAR EL SITIO (DE  
PODER) DESDE EL CUAL SE HA  
CONSTRUIDO UNA HISTORIA QUE LAS  
EXCLUYE, DESCONOCER SUS REGLAS  
Y PRECEPTOS, SITUARSE, POR ASI  
DECIRLO, "FUERA DE LA LEY".



# ESCUELA CREATIVA

## Láminas Didácticas

12 LÁMINAS CADA SET

### MI PEQUEÑO MUNDO

( PARA KINDER Y PRIMER CICLO BÁSICO )  
LA ESCUELA - LA FAMILIA - LAS DEPENDENCIAS DE  
LA CASA - EL BARRIO - LA NOCHE -  
OTOÑO - INVIERNO - PRIMAVERA - VERANO  
LA GRAN CIUDAD - EL CAMPO - LA GRANJA.



### BIOLOGÍA - ECOLOGÍA I

NIVELES DE ORGANIZACIÓN I Y II  
ECOSISTEMA AÉREO TERRESTRE  
ECOSISTEMA DE AGUA DULCE - ECOSISTEMA  
MARINO - LA CONTINUIDAD DE LA VIDA  
POLINIZACIÓN - SUCESIÓN ECOLÓGICA  
CAMBIOS ESTACIONALES: INVIERNO, PRIMAVERA,  
OTOÑO, INVIERNO.

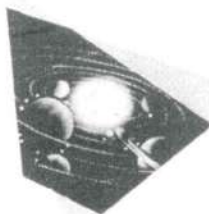
BIOLOGÍA - ECOLOGÍA II  
EL AIRE - EL SUELO - EL AGUA - LA LUZ  
LA TEMPERATURA - LA MATERIA  
LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA - LAS FUENTES  
DE ENERGÍA - FOTOSÍNTESIS Y RESPIRACIÓN  
EN PLANTAS - RESPIRACIÓN EN ANIMALES  
CICLO DE MATERIA Y FLUJO DE ENERGÍA  
NICHO ECOLÓGICO.



### EL CUERPO HUMANO

EL APARATO DIGESTIVO - LA DEGLUCIÓN, LA  
DIGESTIÓN - LOS DIENTES, LAS CARIES - EL  
APARATO CIRCULATORIO, RESPIRATORIO - LA  
EXCRECIÓN Y EL APARATO URINARIO - EL SISTEMA  
ÓSTEO, ARTRO, MUSCULAR: EL CRÁNEO, LAS  
ARTICULACIONES, LA MUSCULATURA - EL SISTEMA  
NERVIOSO - LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS: OLFATO,  
GUSTO, TACTO - LA VISIÓN Y AUDICIÓN - LAS  
GLÁNDULAS Y EL SISTEMA ENDOCRINO - EL APARATO  
REPRODUCTOR FEMENINO Y MASCULINO.

UNIVERSO Y NATURALEZA  
EL UNIVERSO - EL SISTEMA SOLAR I Y II  
EL SOL - LA TIERRA Y LA LUNA - LA HORA  
¿CÓMO SE ESTUDIA EL UNIVERSO? - EL ORIGEN DE  
LA VIDA - LA HERENCIA GENÉTICA  
LAS ERAS GEOLÓGICAS - LA EVOLUCIÓN DE LA  
TIERRA - ECOLOGÍA Y EVOLUCIÓN.



CADA SET CON UN LIBRO GUÍA  
PARA EL ANÁLISIS Y LA INVESTIGACIÓN

Ediciones "OPECÉ" - Sazie 2379 ☎ 695 0500 - 695 0560  
Fax: 695 2442 Santiago - Chile

## ***PRESIDENTE DE LA REPUBLICA FIRMO PROYECTO DE LEY PARA JORNADA COMPLETA***

---

Fueron despachados para su trámite en el Congreso los proyectos de ley que crean el Régimen Escolar de Jornada Completa y que modifica la actual Ley de Donaciones educacionales. La iniciativa, entre sus medidas centrales, propone la creación de una subvención especial para la construcción de la infraestructura necesaria a dichos objetivos, la cual contempla también a los sostenedores del sector particular. Además, habría un incremento del 24 por ciento en la Unidad de Subvención Escolar. Por su parte, el proyecto sobre donaciones, beneficiará a aquellos empresarios que entreguen recursos a los establecimientos ubicados en el segmento del 35 por ciento más pobre, junto con un nuevo diseño de gestión de esas inversiones.

## ***PROPONEN INCLUIR EDUCACION SOBRE MEDIOS DE COMUNICACION EN CURRICULO ESCOLAR***

---

El Consejo Nacional de Televisión (CNTV) está elaborando un documento donde efectuará una serie de propuestas sobre cómo introducir el tema de la educación de medios de comunicación en la Ley de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OF-CMO). La idea es que no se trate de una nueva asignatura, sino un ámbito curricular, factible de desarrollar a partir de las distintas áreas educativas. La propuesta, que está siendo diseñada por expertos nacionales y especialistas en la materia, será entregada al Ministerio de Educación durante el mes de agosto.

## ***AUTONOMIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS PARA ENFRENTAR LA CONTAMINACION***

---

La SEREMI Metropolitana envió una circular a todos los establecimientos de la región, para informales que se les faculta adoptar las medidas inmediatas necesarias para hacer frente a una emergencia ambiental. La medida permitirá eliminar una serie de trabas burocráticas a la que estaban sometidos los directivos, que les impedía reaccionar a tiempo en dichas situaciones. Las autoridades regionales de educación, recordaron que existen tres niveles de contaminación ambiental: alerta; preemergencia; y emergencia. Cuando se decreta alerta, se suspenderán las clases de Educación Física, en 1º y 2º básico, lo que será total cuando el nivel es de preemergencia. Además de estas medidas, cuando la situación sea de emergencia, los directores de establecimientos podrán suspender las actividades de los alumnos afectados por problemas respiratorios u otros antecedentes médicos.

## ***COLEGIO DE PROFESORES CONVOCO A CONGRESO NACIONAL DE EDUCACION***

---

En la Asamblea Nacional del pasado mes de julio, la directiva del Colegio de Profesores convocó al magisterio a participar en el Congreso Nacional de Educación, que se realizará a fines de año. El objetivo central será discutir sobre la situación actual del sistema escolar chileno y elaborar una propuesta de reforma desde la perspectiva magisterial. El Congreso empezaría con la discusión en los establecimientos de cada comuna, para continuar en encuentros a nivel regional y finalizar con un evento de carácter nacional. Los docentes recordaron que hace 25 años que el gremio no realiza un debate sobre el estado de la educación en el país.

## ¿CUAL ES TU IDOLO DE LOS NOVENTA?

“Bueno, el que me marcó como para ser mi ídolo fue *Guns and Roses*, ¿lo cachai o no?, de esa época. Las canciones y las letras me marcaron, le canta al pueblo. Hay canciones que se las cantaba a la mina, también a la guerra, no se po’, es que ahora no me acuerdo mucho. Le cantaba a una juventud desarraigada, y eso me identifica, porque igual me siento un poco desarraigado. Igual me siento identificado con el colegio, pero hay cosas de la vida que no sé, familiares y cosas así, aunque igual me tratan bien en la casa, pero son cosas que pasan, como que nacen. Igual buena onda, es una etapa, igual después te tení que arraigar, y uno va cambiando y te tení que poner a estudiar y trabajar. Igual uno después tiene que ir cambiando de roles”.

*Eduardo Chomali, 17 años*

## consejo

“O sea, ídolo, ídolo, o sea, onda así, no, ninguno. Pero igual hay personas con las que me siento identificado con lo que piensan, los principios que tienen; o sea, más que nada en la música. Por ejemplo, el grupo *Pearl Jam* y el vocalista del grupo Eddie Vedder, lo que hacen y todo eso, pero ídolo onda Che Guevara no, porque ni ahí. No saco nada con tener un ídolo si voy a seguir siendo igual y no voy a cambiar. Pensado como pienso yo estoy bien, siempre pasándolo bien, tratar de ser libre, no teniendo ataos estúpidos, yo soy mi ídolo”.

*Alejandro Abarca, 17 años*

“En realidad, ídolo-ídolo no tengo ninguno, pero me siento identificado con gallos en la forma de pensar. Me gusta *Pearl Jam*, y su vocalista, las letras que escribe y cómo actúa. Igual me gusta como piensa, pero nunca como para tener una foto de él en mi pieza y alabarlo, nunca. Pero me gustan las ideas que tiene y cómo se comporta, es cuático, no está ni ahí con lo que digan los demás, sino que se comporta como él es y nada más y lo expresa en la música y eso se nota y lo captan los que lo cachan no más. En cuanto a ídolos, yo siempre trato de ver las cosas a mi manera, tratar de tener mis propias ideas, porque en el fondo siempre tú eres tu propio ídolo”.

*Antonio Román, 17 años*

“Mis ídolos son de los setenta, como Cat Stevens, Bob Marley. Y encuentro que en los noventa no hay gente muy buena. Por ejemplo, el Chino Ríos me carga, pero en equipos de fútbol me gusta la Universidad de Chile, me gusta como juega, además que es tradición, le gusta a mi hermano y a mi abuelo. De la “U” me gusta Rodrigo Goldberg, lo encuentro superencachao, una vez lo seguí y me tomé unas fotos con él, fue superemocionante, muy importante para mí. El conmigo fue supersimpático, me preguntó qué estudiaba, yo le dije que cocina, hablamos trivialidades, pero desde ahí me gusta más que antes”.

*Victoria Evorada, 20 años*



# de curso

"Kurt Cobain porque, aparte que me encanta y estoy completamente enamorada de él, me gusta la manera de pensar que tenía, era tan rebelde, me encanta la gente rebelde. No me siento tan identificada con él, pero igual trato de imitarlo en su estilo, en llevarle la contra a la gente, me gusta llevar la contra al mundo en general. Pese a eso no he tenido grandes problemas, porque no soy tan heavy, llevo la contra, pero tampoco me voy pa' l otro lado, igual tengo mis limitaciones, pero si me dicen que sí, yo digo que no. Igual hay gente más mala que yo, yo soy buena, me va bien en el colegio".

*Verónica Orellana, 15 años*

## ¿CUAL ES TU IDOLO DE LOS NOVENTA?

"En música, *Wu-tang Clan*, ellos son del 93 y me gustan porque son mis ídolos, su estilo de música, como se visten, porque tiran cualquier pinta y por la letra y la música de las canciones. Y de repente trato de imitarlos en algunas cosas, por ejemplo, gestos, movimientos, la forma de vestir, no sé, cosas así. Ellos son superreventados, pero yo ni tan reventado como ellos".

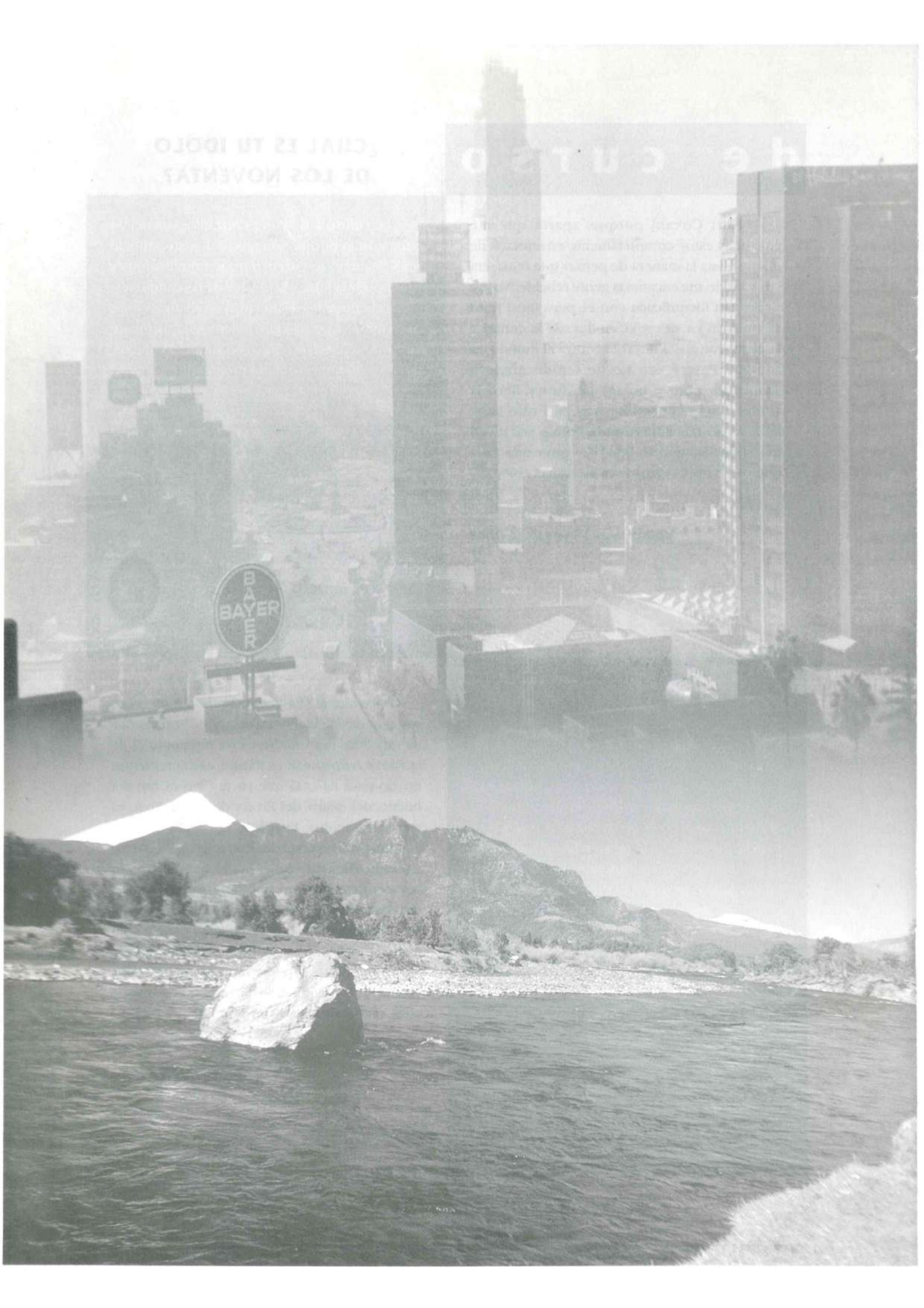
*Gary Osorio, 19 años*

"Mi ídolo es el dueño de la embotelladora de la cerveza Escudo, lo más grande es la Escudo y "El mosca" de *Los 2 minutos*, él es el vocalista, por la música y por todo, porque cuenta cosas de barrio, de los pacos, todos esos temas así: *detrás del quiosco/ tomáte una cerveza/ con el tiempo seguí con la cerveza/ a lo lejos se ve una patrulla/ alguien grita allá viene la yuta*. Ellos son argentinos, han venido a Chile una pura vez, pero ahora en octubre vienen".

*Rodrigo Pantoja, 19 años*

"Mis ídolos *The Ressa, Method Man*, ellos son grandes de la música de ahora, son grupos de rap. Pero rap rap. No es un rap como el de la *Pozze Latina*, eso es basura, es excremento, no, no pasa na'. El que yo te digo es rap del bueno, del negro, del Bronx de Nueva York, es rap bien oculto. En Chile igual hay grupos buenos, pero no como los extranjeros. En cuanto a sonido, ellos son lo más grande en música. No hay comparación, no podí comparar. Además, me gusta la forma de ser de ellos, no les importa na', no están ni ahí con la sociedad y están bien como son ellos, viven su ley. Y yo igual, aunque nunca tanto', de repente no estoy ni ahí y nos vamos en la "agilá", nos volamos, nos ponimos giles, nos desbocamos un poquito".

*Juan León, 18 años*



# *Sobre la educación ambiental en Estados Unidos*

*Jim Fuller*

*LA MAYORIA DE LAS NACIONES HAN ASUMIDO LA RESPONSABILIDAD DE GENERAR UNA CONCIENCIA AMBIENTALISTA EN LA CIUDADANIA A TRAVES DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS. EN ESTADOS UNIDOS, LOS SECTORES PUBLICO Y LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES HAN CREADO UNA AMPLIA RED DE INICIATIVAS EN ESTE SENTIDO. EL PRESENTE ARTICULO ENTREGA UNA VISION DE ALGUNOS DE LOS PROGRAMAS Y LOS CUANTIOSOS RECURSOS QUE SE INVIERTEN EN EL TEMA. ESTA EXPERIENCIA PUEDE SERVIR COMO CONTRAPUNTO PARA REFLEXIONAR SOBRE LO QUE CHILE ESTA (O NO ESTA) HACIENDO EN EDUCACION AMBIENTAL.*

**E**n centenares de escuelas, los niños son capaces de medir con precisión la temperatura del aire y la precipitación, de compartir esos datos con otros científicos; voluntarios convierten una vieja instalación de cohetes en un centro de educación ambiental con senderos naturales y puestos para observar la migración de pájaros; niños descubren la diversidad de las plantas y los animales en sus propios vecindarios urbanos.

Estados Unidos y otros países llevan a cabo programas de educación ambiental como los mencionados para enfrentar dificultades ecológicas, que van desde la contaminación del aire hasta las especies en peligro de extinción. Se trata de una variedad de programas de educación ambiental puestos en marcha en distritos escolares, universidades, organizaciones comunitarias, empresas, parques urbanos, jardines zoológicos, museos y centros de estudios de la naturaleza. El ambientalismo es una de las materias más populares en la enseñanza. Actualmente, por lo menos 30 estados exigen su inclusión en el currículo de las escuelas públicas, tanto primarias como secundarias.

“En los últimos 25 años, la educación ambiental ha ayudado a la gente de este país a adquirir nuevos conocimientos”, dice Carol Browner, administradora de la Agencia de Protección Ambiental (EPA). “Hoy, más que nunca, los estadounidenses comprendemos que para tener una buena calidad de vida debemos actuar como administradores responsables de nuestro aire, nuestras aguas y nuestros suelos”.

Hasta este siglo, pocos pensaron que el ser humano, viviendo en una extensión de tierra aparentemente sin límites y con agua

abundante, podría causar daños irreparables a su hábitat. Sin embargo, los gobiernos y la gente en todo el mundo luchan contra la erosión costera, los derrames de petróleo y la contaminación del agua potable, en tanto que asuntos como el crecimiento de la población, la deforestación, la lluvia ácida y la posibilidad de rápidos cambios climáticos presentan complejas decisiones para el futuro.

Es posible que la era de la política ambiental moderna haya tenido su comienzo el primer *Día de la Tierra*, celebrado el 22 de abril de 1970, año en que también fue fundada la Agencia de Estados Unidos para la Protección del Medio Ambiente. En ese entonces hubo conmoción pública al descubrirse que en el Love Canal, Nueva York, miles de barriles dejaban escapar sustancias químicas tóxicas, que el agua en la ciudad de Nueva Orleans se había contaminado de tal forma que sus residentes no podían beberla y que el río Cuyahoga, en Cleveland, se había incendiado por la contaminación.

Desde aquel *Día de la Tierra*, el Congreso ha promulgado cerca de 40 leyes federales importantes para atender a una amplia gama de aspectos ambientales, como aire y aguas limpias, conservación de energía, desechos peligrosos, herbicidas y demás pesticidas. Además, se han ampliado o creado docenas de zonas silvestres nacionales, ríos panorámicos, parques y refugios de especies silvestres.

En un artículo de la publicación *EPA Journal*, Browner expresa que ha habido un tremendo progreso en la protección de la salud pública y del medio ambiente. Por ejemplo, algunas de las aguas más contaminadas de la nación, como el lago Erie y

el río Potomac, están en camino de una plena recuperación.

Sin embargo, aunque el país ha progresado notablemente, Browner declara que se debe hacer mayor hincapié para solucionar los problemas ambientales de los próximos 25 años, y no duda en afirmar que la herramienta más importante para enfrentar las amenazas ambientales es la educación.

Por su parte, el senador John Chafee, presidente de la Comisión del Senado para el Medio Ambiente y Obras Públicas, señala que la educación ambiental debe comenzar desde la comunidad, las escuelas primarias, secundarias y en la enseñanza superior. "La mejor manera de estimular la protección ambiental es demostrar cómo su deterioro afecta a todos y a cada uno de nosotros", escribe en el *EPA Journal*. "Y ello significa educación".

#### ALGO DE HISTORIA

Desde fines del siglo XVIII han existido programas de educación sobre la conservación y otros aspectos afines. Los conservacionistas en el estado de Wisconsin echaron las bases para un enfoque más oficial a principios de los años treinta, con la aprobación de la primera ley que ordenó la enseñanza de la conservación en las escuelas públicas y que los maestros de ciencias y estudios sociales recibieran instrucción en la conservación de los recursos naturales. Hasta la fecha, estos programas de formación de maestros y de subsidios para la educación ambiental siguen siendo los primeros en la nación.

La organización no gubernamental Federación Nacional para la Protección de las

Especies Silvestres, y los departamentos de educación de los estados de Ohio y Florida también han sido pioneros en este campo, con planes pilotos que abrieron nuevos horizontes en la década del cuarenta.

En 1975, un grupo internacional de estudio reunido en Belgrado, Yugoslavia, propuso un marco de referencia mundial para la educación ambiental, el cual se llamó *La Carta de Belgrado*. Allí se afirma que la meta de la educación ambiental es hacer que la población mundial se preocupe por la ecología, adquiera el conocimiento y la dedicación que la capacite para buscar soluciones a los problemas actuales y prevenir dificultades.

Dos años más tarde, representantes de 70 naciones asistieron a una conferencia sobre educación ambiental en Tbilisi, Georgia, la conferencia más grande celebrada sobre la materia, para definir los objetivos, según *La Carta de Belgrado*, que podrían ser aplicables en todos los países. En la oportunidad se acordó que el principal objetivo debía focalizarse a grupos y personas a adquirir conocimientos básicos sobre el medio ambiente y en capacitarlos para reconocer y solucionar sus problemas.

Los programas estadounidenses basados en estos objetivos, que han sido adoptados por los gobiernos locales y el gobierno federal, así como por organizaciones no gubernamentales, constan de capacitación para profesores, suministro de materiales didácticos y oportunidades de enseñanza al aire libre en terreno.

### *PROGRAMA GLOBE*

El Programa GLOBE (Aprendizaje y observación global en beneficio del medio ambiente) es uno de los más reconocidos a nivel mundial. Se trata de que los estudiantes hagan mediciones ambientales, como la temperatura del aire y la humedad del suelo, en cientos de lugares en todo el mundo e ingresen la información a Internet. Científicos en centros de datos comparan lo recibido de las escuelas con lo que llega de otras fuentes, como los satélites, para preparar la descripción gráfica de las condiciones ambientales en todo el mundo. Más de dos mil escuelas en Estados Unidos se han registrado para participar en el programa y cerca de 100 países han expresado interés en adherirse. La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó una resolución que apoya el programa.

Una sociedad sostenible, que se define como la que satisface sus necesidades sin disminuir los recursos que requieren las generaciones futuras, es la meta suprema en este campo. El desarrollo sostenible será el tema principal del Congreso Internacional sobre la Educación y Capacitación Ambientales, patrocinado por la ONU, que tendrá lugar en 1997.

### *SUBVENCION A NIVEL FEDERAL*

En 1990 el Congreso aprobó la Ley Nacional de Educación Ambiental, que asignó 65 millones de dólares, por un período de cinco años, para establecer, dentro de la EPA, una Oficina de Educación Ambiental encargada de coordinar las iniciativas federales en este campo. La ley también autorizó la creación de un programa nacional de subsidios para enseñar a escolares, adultos

y comunidades en los 50 estados, sobre la contaminación del aire y del agua, la protección de vertientes, los ecosistemas y toda una variedad de temas afines urgentes.

“Desde 1992 hemos otorgado más de 1.000 subsidios por un valor de cerca de 11 millones de dólares, y hemos llegado a los niveles populares con talleres y materiales didácticos, tanto para la enseñanza formal como informal”, asegura Michael Baker, director interino de la División de Educación Ambiental de la EPA.

“Aunque la mayoría de los subsidios se otorgan a escuelas primarias, también los hemos asignado a organizaciones sin fines de lucro, universidades, escuelas de estudios avanzados y escuelas de comercio”, concluye.

“Rescate de pájaros migratorios” se llama el proyecto que enseña a los estudiantes de escuelas intermedias en Estados Unidos, México, Canadá y Argentina a proteger el hábitat local de las aves migratorias. Ahí se enfatiza el aspecto universal de las cuestiones ambientales, concentrándose en las aves que vinculan a los países mediante su migración estacional. Este proyecto fue ejecutado con la ayuda de organizaciones, sin fines de lucro en cuatro países.

También se utilizaron fondos de la EPA para convertir una instalación de misiles en una isla cerca del lago Erie, en un centro de educación ambiental. Una vez retirada el agua contaminada de los viejos silos de cohetes, los voluntarios demarcaron senderos naturales y puestos de observación de la migración de pájaros. Actualmente, estudiantes de 35 distritos escolares de la vecina ciudad de Detroit acuden a la isla para excursiones de estudio.

*LA NAAEE SUPERVISA RED  
MUNDIAL*

La Asociación Norteamericana para la Educación Ambiental (NAAEE) es otra fuerza que impulsa la educación ambiental. Está integrada por una red de pedagogos y estudiantes en todo Estados Unidos y en más de 40 países del mundo que ayuda a la gente a adquirir conocimientos sobre el medio ambiente.

Esta organización, cuyo presupuesto anual ha aumentado desde 1989 de 65.000 a 2,5 millones de dólares, establece normas nacionales de educación ambiental, cosa que, según los expertos, se necesitaba desde hace mucho tiempo. Estas normas, que se preparan en colaboración con otras organizaciones, exigen clasificar el material educativo y señalan lo relevante del conocimiento pedagógico sobre el medio ambiente.

La NAAEE ha estado luchando también por la "justicia ambiental", término que describe la protección apropiada de los peligros ambientales para todos los ciudadanos, sin importar su edad, raza, sexo o condición social. Se ha visto que los vecindarios con altos niveles de pobreza a menudo tienen la carga adicional de un número desproporcionado de posibles peligros ambientales, como establecimientos industriales y de tratamiento de aguas servidas e incineradores de desechos peligrosos. La creciente preocupación de grupos de acción comunitarios forzó a los órganos federales a asegurarse de que no se discrimine contra las comunidades pobres y de minorías cuando se decide el lugar donde se han de ubicar ese tipo de instalaciones.

No obstante, y a pesar del progreso en este tipo de educación durante los últimos veinte años, algunos expertos están preocupados de que la falta de financiamiento e interés limiten la actividad en el futuro. Baker, de la EPA, por ejemplo, manifestó que no es seguro que la División de Educación Ambiental de la Agencia sea financiada para el año fiscal que comienza en octubre de 1997, debido a los recortes presupuestarios estadounidenses.

Judy Braus, directora de educación ambiental del Fondo Mundial de la Fauna Silvestre, afirmó que mucha gente, especialmente líderes en los gobiernos estatales y federal, no creen que la educación ambiental deba tener prioridad. Una reciente encuesta de 2.000 profesores de ciencias y estudios sociales reveló que dedican menos de una media hora por semana a enseñar sobre el medio ambiente.

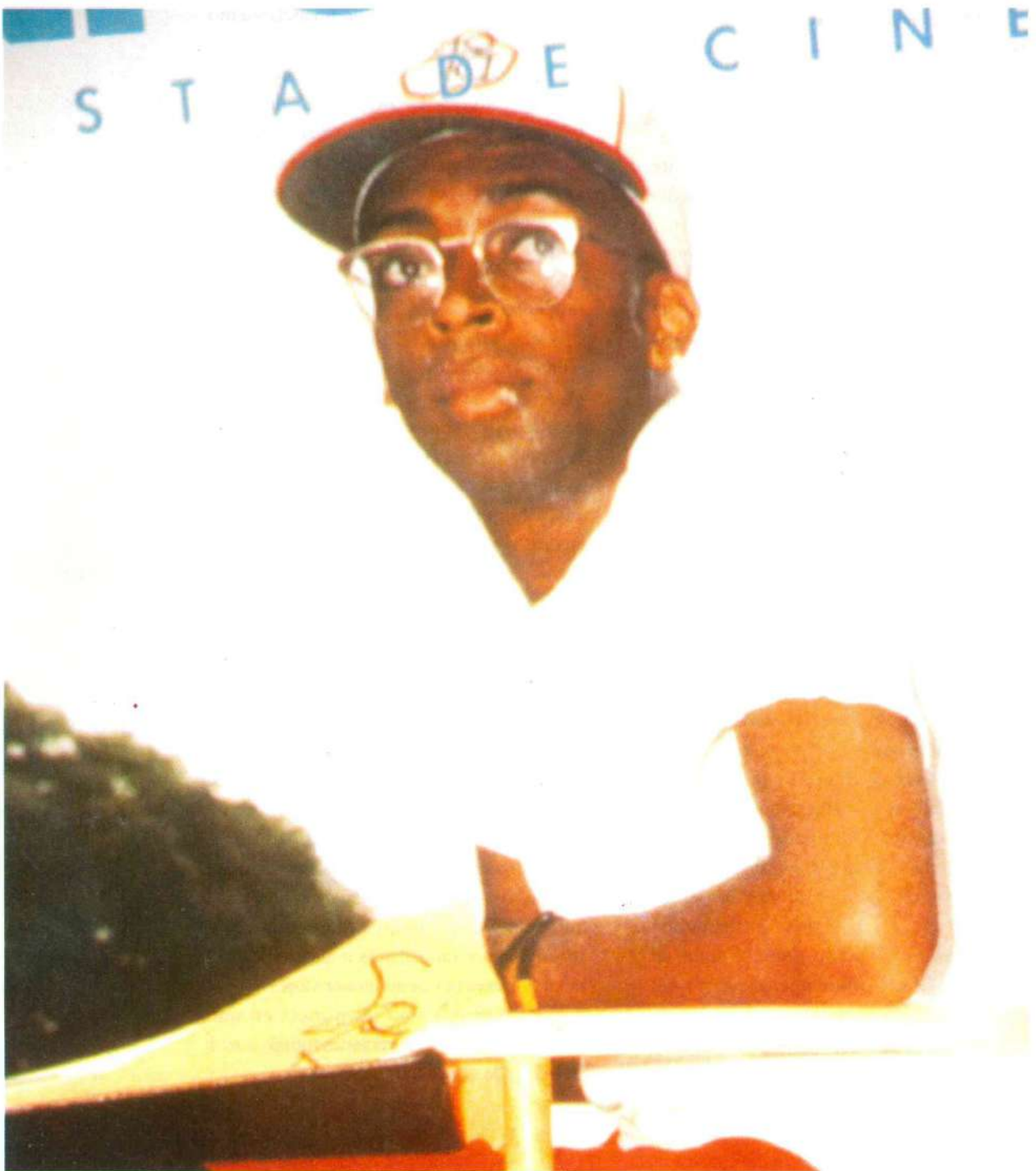
"Mientras no se exija a las escuelas - primarias, secundarias y de estudios superiores- que evalúen los conocimientos sobre el medio ambiente, se lo relegará a un último lugar", concluyó.

Sin embargo, el senador Chafee insiste en que la educación es la clave del impresionante éxito que ha tenido el país en su progreso ambiental. "Debemos hacer que la educación ambiental sea una parte de nuestras vidas", dijo. "Si se estimula la educación, los ciudadanos comprenderán y asumirán su deber de administradores de esta Tierra... Tenemos sólo un planeta en qué viajar, pásémoslo a generaciones futuras mejor de lo que lo encontramos".

# **SPIKE LEE**

## **VOZ DE LA NEGRITUD**

---





Como en una fiesta de disfraces, Al Johnson pintó su rostro de negro para interpretar a *El cantante de Jazz*, en los años veinte. Durante décadas el lugar que el cine le reservó a la raza negra no varió demasiado (aunque fueran actores negros los que se tiñeran de negro): una máscara inerte, el simulacro de seres humanos, elementos de tramoya que decoraban el paisaje blanco. Sirvientes leales al ama o choferes falderos del amo, constituyeron el único reflejo que el cine entregaba de su existencia.

A partir de los cincuenta, la problemática del racismo salta a la pantalla, para contar los dramas que sufren los blancos que defienden a los negros o cierta contemplación folclórica. La industria, en un gesto de máxima generosidad, catapultó a la fama a actores negros, muy atildados al sistema, como Sidney Poitier, o más díscolos, como Harry Belafonte. En las películas, aparecen músicos, boxeadores y reverendos negros, y hasta algún maestro de escuela. Pero ese orden ptolomeico, donde lo blanco constituye el centro del universo, se mantiene inmutable.

Esa lava social hirviente de los sesenta, corrió por Estados Unidos, con Vietnam, Martin Luther King, el rock, el hippismo, la libertad sexual, la lucha antisegregacionista, todo ruptura, todo ideal, y penetraron en las márgenes del cine. Realizadores como Sidney Lumet, Martin Ritt, Al Ashby, Peter Bogdanovic, Sam Peckinpah, se comprometen con ese tiempo, y escudriñan en aquello que había esquivado el cine oficial hasta entonces y le dan un espacio a los personajes ignorados. También lo negro se hace parte de ese torrente, de la mano de John Singleton y David Picker, antecedentes directos del trabajo de Lee.

La verdadera historia de la cinematografía originada en la cultura negra es bastante reciente, apenas tres décadas, y es tal vez una de las últimas en incorporar su impronta a este arte. Un hecho que no se puede perder de vista a la hora de aplicar raseros estéticos. Y en esa historia, es indudable que la figura de Spike Lee ocupa un lugar fundamental.

### DESDE LO PROPIO

En 1986, Spike Lee declaró al *Washington Post*, "Las películas son el más poderoso medio en el mundo, y no podemos sentarnos a mirar cómo otra gente define nuestra existencia, especialmente cuando ellos sólo están colocando mentiras en la pantalla". Una declaración de principios que será medular en la obra del director: hacer un cine nacido de la negritud, en tanto identidad cultural, manifiesto social

y humanización del hombre y la mujer negra. Una combinación altamente explosiva, que le acarrearía más de un problema con las productoras y los censores norteamericanos.

Spike Lee nació en Shelton Jackson el 20 de marzo de 1957, Georgia, aunque a los pocos años su familia se trasladaría a Nueva York. Hijo de Bill Lee -un aclamado jazzista y compositor- y de una profesora de arte y literatura negra, el futuro director creció en un hogar de clase media, donde se respiraba la riqueza de la cultura negra, en especial el jazz.

No obstante acercarse a la música, Spike se decidió por la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York, a la cual ingresó en 1979. Un centro académico que por esos años se había convertido en el principal polo de generación del nuevo cine norteamericano. De sus aulas habían egresado Francis Ford Coppola, Brian de Palma, Martin Scorsese y Steven Spielberg. Con todo, Spike Lee era uno de los pocos alumnos de raza negra.

La fibra de creador polémico y provocador, la dejó en claro desde su primer trabajo universitario: *La respuesta*. Un corto de diez minutos, que contaba la historia de un joven guionista negro al que le encargan hacer un remake de *El Nacimiento de una nación*, de D.H. Griffith, obra sacrosanta en la historia del cine, fundadora de su gramática esencial. Con desparpajo, Spike Lee desarrolló una aguda crítica al racismo de Griffith. Por supuesto, la propuesta no fue bien recibida por sus profesores y se escapó por poco de no ser expulsado.

El proyecto de tesis de Lee se llamó *Joe's bed-stuy: we cut beads*, cinta que logró ingresar a los circuitos de cine alternativo y con la cual obtuvo sus primeros reconocimientos artísticos. En ella, construye una visión realista de la vida en un ghettho de Brooklyn, donde la barbería de Joe sirve como portada para una famosa revista, con lo cual se desata una serie de conflictos en el barrio. Aunque el filme recibió varios premios, al egresar en 1982, Spike Lee no logró ningún empleo, salvo de limpiador de películas en una casa distribuidora.

Los primeros intentos como realizador independiente se frustraron y sólo en 1985 concluye *She's gotta have it*, filmada en doce días en un pequeño departamento de Brooklyn. Comedia sobre una mujer liberal negra que se mueve entre tres amores. Spike Lee declararía después que, "Queríamos hacer una película donde gente negra se enamora y hace el amor en la pantalla, algo que estaba to-

“QUERIAMOS  
 HACER UNA PELICULA  
 DONDE GENTE NEGRA  
 SE ENAMORA Y HACE EL  
 AMOR EN LA PANTALLA,  
 ALGO QUE ESTABA  
 TOTALMENTE AUSENTE  
 DE LA TRADICION,  
 DONDE SOLO LAS  
 PIELES BLANCAS ERAN  
 LO SUFICIENTEMENTE  
 BELLAS PARA APARECER”.

talmente ausente de la tradición, donde sólo las pieles blancas eran lo suficientemente bellas para aparecer”. La obra tuvo un gran éxito, amplia distribución y ganó el premio a los Nuevos Cineastas en Cannes.

Con ese impulso se lanzó en 1987 a un proyecto mayor: *School Daze* (*Jóvenes confundidos*), con la excelente actuación de Larry Fishburne. La historia transcurre en una escuela negra del sur de los EE.UU., escenario escogido por Spike Lee para analizar los conflictos entre los negros de piel más blanca y los negros puros. Con ello quería destacar un fenómeno particularmente corrosivo para su raza y que actúa como factor de intradiscriminación y desunión. La película le generó muchos problemas. Fue aplaudida por entregar un retrato fresco del microcosmos de la sociedad negra, pero otros le criticaron su dispersión temática. Lee se defendió: “Esta película es sobre nuestra existencia, sobre ser negros en una América de blancos, y

para mí no hay nada más importante que eso”.

La consagración internacional definitiva vendría con *Haz lo correcto* (1989), que Lee produjo, escribió, dirigió y actuó. Con el respaldo de *School Daze*, Spike firmó contrato con la Paramount Pictures. Duró hasta cuando los productores le plantearon cambiar el final del filme por ser muy controvertido (la escena donde es quemada la pizzería después que oficiales blancos matan a un joven negro). No lo aceptó y se cambió a la Universal. *Haz lo correcto* se inicia como una comedia y termina en un drama, que trata de los conflictos entre negros e italoamericanos durante el día más caluroso de Nueva York. Nuevamente la obra despertó las iras de la crítica conservadora de Estados Unidos, que lo acusó de incitar a la violencia como forma de corregir las injusticias. Años después, luego de la revuelta en Los Angeles, desencadenada por el asesinato a golpes de un negro, hecho muy similar al del filme y que fue filmado por un testigo, Spike Lee diría: “Yo no tengo una bola de cristal. *Haz lo correcto* fue inspirada en la historia: policías que matan o torturan a la gente y quedan libres”.

En sus dos filmes siguientes, *Mientras más, mejor* (1990) y *Fiebre de selva* (1991), Spike Lee se aproxima a la realidad de las clases medias negras, con mayor suavidad en el tono y con un discurso racial menos virulento. Se les podría calificar como obras de transición en las cuales las temáticas de la negritud, se cobijan en el entorno íntimo de los personajes (la música, la familia, el amor interracial, la amistad, las drogas, el sexo). A la denuncia social, Lee busca añadir una dimensión psicológica en sus personajes. El último de sus trabajos estrenado en Chile fue *Malcom X* (1992), su proyecto más ambicioso. A



través del filme recorre con minuciosidad la biografía del legendario líder, que de joven pandillero pasó a constituirse en el emblema más radicalizado de la causa negra y que finalmente se hizo musulmán hasta su asesinato. Spike intenta recrear una imagen fidedigna de Malcom, sin omitir sus contradicciones y errores.

### LA IDEA Y LA OBRA

Al analizar globalmente la obra de Spike Lee es inevitable plantearse la relación entre el discurso ideológico y el producto artístico, el fin y los medios, tema de crónico debate. Es indudable que las mayores fortalezas en las realizaciones de Lee arrancan de su plena identidad con el mundo negro (cuestión que no resuelve *per se* la pigmentación de la piel). Ello determina una aguda mirada sobre la realidad norteamericana de este siglo y la desmitificación del *bappy land*. Una búsqueda que no cae en el panegírico de una raza y que enfrenta con honestidad sus propias culpas. Un segundo aspecto dice relación con la formación académica de Spike Lee, sólida y amplia, que le entrega el instrumental necesario para conducir con oficio sus filmes. En la ambientación, la dirección de actores, en el papel de la música, del movimiento escénico, Spike prueba que tiene una mano diestra. El video clip que rodara sobre un tema del gran *Pájaro Negro*, Miles Davis, es una notable comprobación de dicha sensibilidad. Mirado en su conjunto, *Haz lo correcto* y *Malcom X* son sus obras mayores. Y especialmente esta última pareciera señalar que Spike Lee está en evolución.

Paradójicamente, esas fortalezas también incuban las debilidades del cine de Spike Lee. La "obligación" de entregar ideas lo ha llevado en ciertos filmes a sacrificar lo propiamente



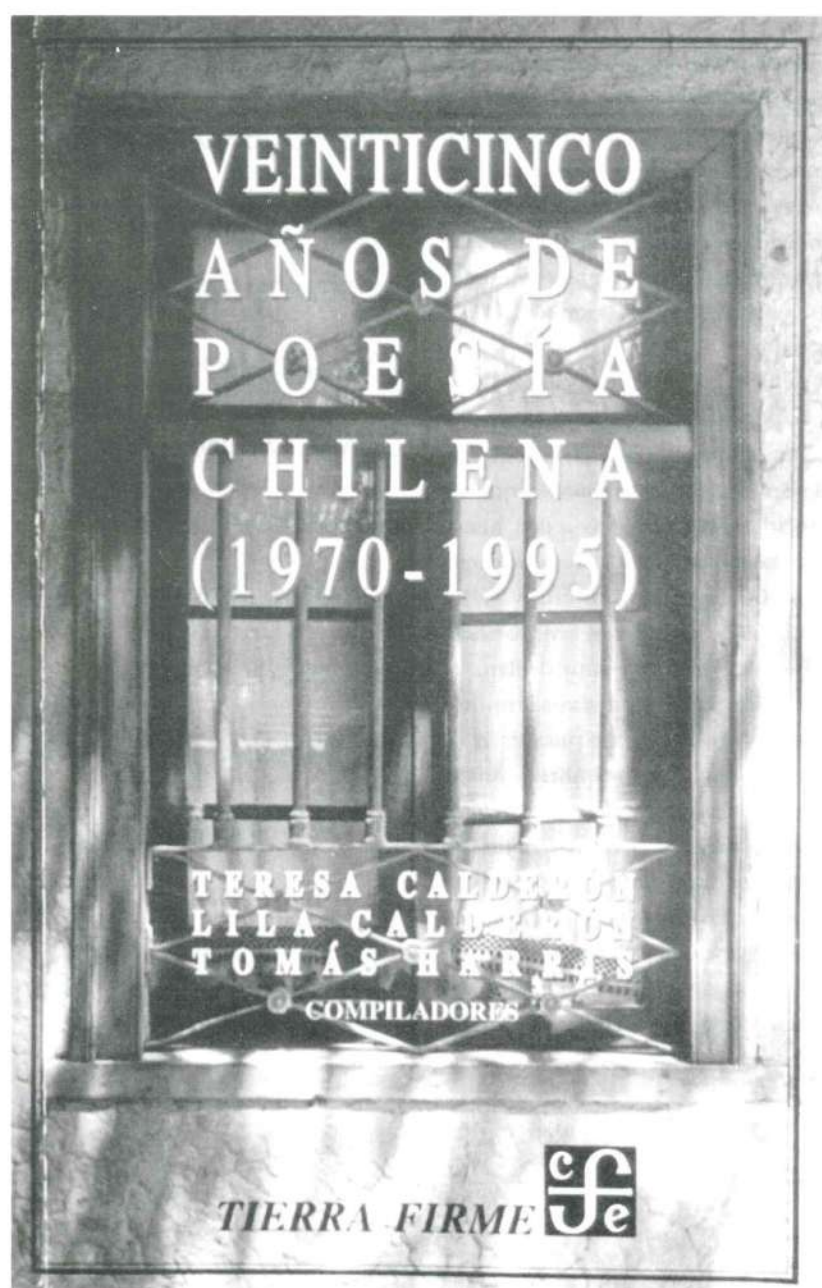
artístico, a colocar el discurso por delante de los hechos. La mayoría de sus personajes son realidades sociales, trazos gruesos de la vida, donde es más fácil recordar la situación de los individuos que la protagonizan (caso aparte es Malcom). ¿Camino legítimo? Es posible, pero "un" camino, al fin y al cabo.

Sin embargo, más allá de los distintos juicios valóricos sobre la obra de Spike Lee, es irrefutable que ha logrado abrirle camino a una nueva generación de realizadores norteamericanos contemporáneos y tiene garantizado un lugar en la historia del cine. Hace un par de años, declaró: "Si eres obrero, homosexual, mujer, hispano o negro, te puedes ir al diablo". Los hermanos Allen y Albert Hughes (*Verdugos de la sociedad*); Nick Gómez (*Barrio bravo*); Joseph Vásquez (*Calle sin ley* y *Mordiéndolo la calle*); Euzhan Paley (*Cosechas de odio*), han surgido como la voz de esos grupos marginados, alentados en gran medida por el ejemplo de Spike Lee.

M.G.

"LAS PELICULAS SON EL MAS PODEROSO MEDIO EN EL MUNDO, Y NO PODEMOS SENTARNOS A MIRAR COMO OTRA GENTE DEFINE NUESTRA EXISTENCIA, ESPECIALMENTE CUANDO ELLOS SOLO ESTAN COLOCANDO MENTIRAS EN LA PANTALLA".

# *Veinticinco años de poesía chilena (1970 - 1995)*



Siempre es un riesgo hacer una antología. Ahí quedan puestas en un mismo plano, voces de distinta envergadura e intensidad. A veces con no más afinidad entre sí que el hecho de haber nacido en años próximos. Hacer una antología obliga a correr el riesgo de caer en omisiones que después el tiempo se encarga de señalar como inadmisibles o en innecesarias sobreabundancias.

En este caso, estamos ante "una selección de textos escritos por poetas nacidos entre 1937 y 1962 que desarrollan y consolidan su voz durante los últimos 25 años en Chile", explican los compiladores Teresa Calderón, Lila Calderón y Tomás Harris en la presentación del libro *Veinticinco años de poesía chilena (1970-1995)*, publicado recientemente por el Fondo de Cultura Económica. Cincuenta y cuatro autores son los elegidos. Dos promociones: la del 60 y la del 80. El golpe militar de 1973 sería el hito que permite nombrarlas como la generación diezmada y la generación NN (sin nombre, sin identificación), respectivamente. Para la generación del 60, el golpe significó represión directa: exterminio físico, tortura, exilio. Para la del 80, la fuerte presencia de la censura, el miedo, la violencia y la separación de sus interlocutores más cercanos cronológicamente -por motivos de "fuerza mayor".

No sé si por diezmada o porque la distancia permite discernir mejor, de los cincuenta y cuatro autores antologados, sólo catorce pertenecen a la así llamada Generación del 60. Son los/as poetas cuyo período de formación transcurre en un contexto histórico de gran efervescencia social y política: entre la revolución cubana y el mayo francés del 68; entre la irrupción en la escena política nacional de expresiones de una izquierda radicalizada y el movimiento de reforma universitaria. En este contexto, la poesía de la promoción del 60 "se caracterizó... por ser expresión de la voz marginal de un hablante colectivo-subjetivo con un discurso desacralizado y desmitificador tanto del contexto rural como urbano", afirman los compiladores en la presentación ya citada. En continuidad poética con la antipoesía parriana y en estrecha interrelación con los poetas del 50, agregan. Se respira la influencia de Lihn, Uribe Arce y Teillier. Y de la tradición poética hispanoamericana representada por Cardenal, Germán Belli y Cisneros, junto con la tradición norteamericana de Ginsberg, Ferlinghetti y Kerouac, la generación beat. Algunos nombres: Claudio Bertoni, Oscar Hahn, Gonzalo Millán, Jaime Quezada, Waldo Rojas, Floridor Pérez. Una sola mujer: Cecilia Vicuña.

De la Generación de los 80, la lista de antologados es más larga. Es la generación a la que pertenecen los compiladores. Generación que irrumpió en la escena literaria chilena a mediados de la década de los 70. "En manifiesta oposición al régimen, sin ningún tipo de apoyo institucional o auspicio universitario y en condiciones de real marginalidad, se conforman grupos en torno a revistas que, a lo largo del país, se convierten en canales de expresión de estas nuevas voces poéticas", señalan los compiladores. *La Bicicleta*, *El 100topiés*, *La Castaña*,

*Huelén*, *La Gota Pura*, en Santiago; *Postdata* en Concepción y *Momentos* en Punta Arenas, son algunas de estas revistas que más de alguien todavía recordará. Se publican algunas antologías. Más adelante, por lo general bajo la forma de autoediciones, aparecerán las primeras publicaciones individuales de los/as poetas de esta generación. Todo esto va constituyendo, al decir de los compiladores, "un escenario textual múltiple y heterogéneo, en el que se entrecruzan, confrontan y coexisten distintas maneras de ubicarse en el decir poético".

Dentro de esta multiplicidad y heterogeneidad, los compiladores postulan la existencia de, al menos, tres tendencias escriturales. Una de éstas sería la que, en la línea de Parra y Lihn, trabaja con un lenguaje cercano a lo coloquial, utilizando la ironía, incorporando fuertemente lo urbano y lo cotidiano y apelando de manera bastante explícita a la realidad socio-histórica. Una segunda tendencia presente en esta generación, sería la que los emparenta con la vertiente lárca, representada por la obra de Juvencio Valle, una parte de la obra de Neruda y, especialmente, toda la obra de Jorge Teillier. Es la poesía que se escribe en el sur, en la provincia, arraigada en el paisaje de Valdivia, Puerto Montt o Chiloé. Se inscriben aquí, aunque no exclusivamente, algunas voces de poetas mapuches. Finalmente, una tercera vertiente sería aquella que privilegia la experimentación con el lenguaje, buscando incorporar al poema una pluralidad de códigos disímiles (comics, plástica, ficción narrativa, etc.). Cuarenta son los poetas de esta generación seleccionados en esta muestra. Algunos nombres: Elicura Chihuailaf, Carlos Decap, Tomás Harris, Rodrigo Lira, Juan Luis Martínez, Mauricio Redolés, Raúl Zurita.

Mención aparte, a juicio de los compiladores, merece el trabajo poético de las mujeres dentro de la así llamada Generación de los 80. En este período, la poesía escrita por mujeres, afirman "se sitúa dentro de la perspectiva de lo femenino como género; indaga en sus diferencias, se aventura en el ámbito de la sexualidad y la maternidad, reivindica para la poesía el espacio doméstico y el erotismo, entre otros aspectos". Trece son las poetas de esta generación antologadas. Algunos nombres: Alejandra Basualto, Eugenia Brito, Teresa Calderón, Soledad Fariña, Elvira Hernández.

Sí, se corren riesgos al hacer una antología, pienso, mientras dejo este libro en el velador. También al leerla. Es interesante poder acceder a un material que en su mayor parte ha tenido escasa difusión y que, por las condiciones de su producción, muchas veces resulta imposible encontrar en sus ediciones originales; pero es imposible no hacerse la pregunta que toda antología provoca: ¿están todos/as los que son? Y lo que quizás es aún más inquietante: ¿son todos los que están?

E.A.

**TALON DE AQUILES**

Revista editada por Talón de Aquiles Ltda. Año 1, N° 10, Santiago 1996, 48 págs.

Publicación de carácter académico, de circulación trimestral, que reúne valiosos artículos escritos por destacados profesionales del país y del extranjero.

En este número, entre otros trabajos, aparece "El mito de la cultura de masas", de Arthur Asa Berger, profesor de San Francisco State University, donde manifiesta que la cultura popular y la cultura de elite no son tan diferentes, excepto tal vez, "en los extremos del espectro de las artes".

El artículo "No se asuste, Monsieur de Fontenelle", del doctor de la Universidad de París, Patrice Bouchet, reflexiona sobre el dilema de un origen caótico del universo o bien el fruto de un principio ordenador...

Talón de Aquiles tiene un valor de venta al público de dos mil pesos y una versión electrónica en Internet. Informaciones: teléfono 678 77 02, Santiago.



**ATREVETE**

Edita FONADIS (Fondo Nacional de la Discapacidad). Año 1, N° 5, Santiago, julio, 1996, 23 págs.

Revista mensual dirigida por el periodista Sergio Prenafeta. Esta edición incluye artículos, como el de la integración educacional y cultural, que realizan, desde hace varios años, los colegios Montessori y Altamira; una entrevista al locutor no vidente Jimmy Brown; el Programa entre la Unión Nacional de Padres y Amigos de Personas con Discapacidad Mental (UNPADE) y Carabineros de Chile, que permite a niños con discapacidad mental rehabilitarse a través de la equitación. Este programa beneficia a 10 niños de escasos recursos.

Otro artículo presenta la reinserción laboral de un grupo de jóvenes de la comuna de Peñalolén que laboran en una pizzería. Este es un proyecto impulsado por la Comunidad Terapéutica Diurna de Peñalolén.



**CLASES DE FRANCES**

El Instituto Chileno Francés de Cultura, de Santiago, ofrece clases de francés a estudiantes. Los cursos cuentan con el apoyo de la tecnología multimedia.

El centro computacional, único en el país, es un recurso que está dirigido a complementar una amplia gama de apoyos audiovisuales y tradicionales para enriquecer la interacción del estudiante con sus profesores y tutores de aprendizaje.

“El sistema de enseñanza es personalizado con programas reforzados en muchos de los mejores colegios capitalinos (de acuerdo a sus puntajes en la P.A.A.)”, señala el agregado lingüístico de la Embajada de Francia, Emmanuel Capdepont, para quien el tema de la enseñanza del francés en Chile es indisoluble de uno más general, el plurilingüismo, lo cual promueve el diálogo intercultural en un plano de igualdad y reciprocidad, “en una perspectiva de afirmación de la identidad cultural y de la capacidad de la nación de conducir su propio destino. Se nutre del respeto del individuo a informarse, comparar y elegir”.

**SE CREA ACADEMIA DE ASTRONOMIA**

Debido a un auge en la investigación, la Universidad Católica del Norte, creó recientemente la Academia de Astronomía.

En el cerro Paranal, a 136 kilómetros al sur de Antofagasta se ubicará el telescopio más grande del mundo. El observatorio en ese cerro es un laboratorio que reúne la más avanzada tecnología.

La academia comenzó sus actividades con la instalación de un telescopio en el cerro Armazones, el que es manejado mediante un sistema avanzado de computación.

En relación a su actividad académica, este año partió con 15 alumnos pertenecientes a los últimos cursos de las carreras de Geología, Ingeniería Electrónica, Ingeniería en Computación e Ingeniería Civil.

En una primera etapa, está ofreciendo a sus actuales alumnos cursos de carácter facultativo y de complemento a su formación. Se cree que en un plazo de tres años, se impartirán cursos de posgrado, entregando al cabo de dos o tres años de estudios, los grados académicos de magíster o doctor en Astronomía.

**CD ROM INFORMA SOBRE POSTULACION A UNIVERSIDADES**

La Asociación Chilena para Naciones Unidas está elaborando el Zapping al futuro 97, una herramienta multimedios en formato CD Rom. Con esto se desea ayudar a los alumnos de 3° y 4° de educación media en su elección vocacional, entregando un amplio conjunto de alternativas académicas (tipo de cursos, mallas curriculares, exigencias de ingreso y otros).

Este programa computacional está patrocinado por la UNESCO, el Ministerio de Educación y el Instituto Nacional de la Juventud. Este último permitirá a sus asociados la consulta de los datos del CD Rom en sus 13 sedes regionales.

En este CD Rom se incluirán más de 300 entrevistas, con videos, crónicas y recomendaciones de profesores y alumnos que ya conocen las carreras que se presentan en el programa.

El producto se podrá adquirir en forma individual o por los colegios y preuniversitarios.

**CENTRO LECTOR DE LO BARNECHEA**

En el pueblo de Lo Barnechea funciona el Centro Lector, en una casa acogedora. Allí los niños pueden entretenerse con juegos, videos, títeres.

Para los alumnos de educación media hay una sala de consulta con todo lo necesario para realizar tareas y trabajos. Además, tienen acceso directo a Internet, CD Rom, multimedia y cinco bases de datos diferentes.

Este programa nació debido a un estudio previo hecho el año pasado en niños de educación básica de la comuna, comprobándose que su nivel de comprensión lectora era bajo. Ante esto, las autoridades edilicias idearon un plan para fomentar el gusto por la lectura. Y este año se puso en marcha el Centro Lector para niños, jóvenes y también adultos. Para estos hay cómodas salas, donde encontrarán los diarios del día, diferentes revistas y libros. Esta biblioteca funciona de lunes a viernes entre las 8.00 y las 18 horas.

L.Y.N.

# consejo de profesores

"Yo trabajo en un colegio mixto, donde la igualdad es el sinónimo del trabajo. Si existen colegios sólo para mujeres y otros para hombres, es porque en los de niñas se discrimina a los niños, y al revés, en los de varones se discrimina a las damas. Pero discriminación sólo en el sentido de separarlos por sexo, nada más. En lo personal, me gustan los colegios mixtos, porque el trato es distinto y la convivencia es diferente, es más universal. En cambio, en los colegios que son unisexuales, por ejemplo, en los colegios de mujeres, no hay un trato sobre la problemática masculina; y en los de hombres no lo hay sobre lo femenino. Algo que se resume esencialmente en el respeto, la convivencia y el trato".

*José Miguel Aburto,  
profesor Escuela  
Municipal de Lo  
Espejo.*

"Por lo menos, en la experiencia que yo tengo, ninguna. Por ejemplo, en lo que respecta a mi asignatura, Biología, el contexto es general y no se puede discriminar entre uno y otro. Ambos son fundamentales para el desarrollo de una sociedad; por lo tanto, es imposible la discriminación. Aunque no podría responder por otras realidades, me imagino que en relación a otras asignaturas también sucede lo mismo. A mi juicio no veo que exista discriminación. Este es un colegio sólo de hombres, pero esa situación no corresponde a un caso de discriminación, sino a algo histórico. Es un colegio que durante 140 años ha ejercido colegiatura sólo en varones, sin efecto social ni discriminatorio".

*Fernando Moraga,  
profesor de Biología,  
Colegio San Ignacio.*

"No, durante mis años de experiencia no he notado nunca alguna cosa así. He dirigido escuelas básicas de niñas y coeducacionales. Nunca he tenido problemas de ese tipo. Quizás alguna vez hubo algo de eso de parte de los apoderados, en el sentido, por ejemplo, de que en clases de técnico-manual, cuando se le enseñaba a un niño a tejer o a las niñas en clases de taller a martillar, a alguna mamá le pudo haber dado ataque. Pero eso era antes, ahora yo diría que ha cambiado notablemente. A mi juicio me parece excelente ese cambio de mentalidad porque las niñas y los niños deben aprender de todo".

*María Luz Díaz,  
Directora Escuela  
Básica Cadete Arturo  
Prat.*

"Pienso que ninguna. Bueno, si lo analizamos dentro de un contexto histórico, la mujer traía roles definidos desde chica y se le educaba para ser una buena ama de casa. En cambio, ahora no, de acuerdo a la sociedad en que estamos viviendo, la mujer tiene que asumir muchos roles y tiene que capacitarse tanto o mejor que el varón para romper con toda esa carga que trae desde la tradición. Entonces, yo creo que actualmente el sistema no discrimina entre hombre y mujer, ya que ni siquiera existen carreras que estén dirigidas exclusivamente al mundo de lo femenino o lo masculino. Las mujeres han ido cubriendo todos los campos y viceversa".

*Fernando Carrasco,  
profesor de Mate-  
mática, Preuni-  
versitario Pedro de  
Valdivia*



## ¿Cree usted que existe discriminación de las mujeres en los colegios?

"Pienso que de ninguna manera. A mi entender no existe discriminación. Durante mis doce años en aula, siempre he trabajado en colegios mixtos, así es que no tengo ninguna experiencia en colegios, sólo de varones o de damas; por lo tanto, en ese sentido no te podría fundamentar si existe algo discriminatorio en esas realidades. Creo que si existen colegios sólo para damas o varones responde a otras necesidades. Es más, incluso en carreras técnicas que eran exclusivas de varones están entrando damas y hace algún tiempo en la carrera de Párvulos están entrando varones. La mentalidad está cambiando, ya ni siquiera en profesores antiguos ves reticencia en algunos temas".

*Juan Luis Vega,  
profesor de Biología,  
Liceo Manuel Bulnes.*

"En este momento pienso que no, porque los planes y programas que existen son los mismos para niños y niñas. Aunque no podría decir si alguna vez existió. Incluso, en el campo profesional, tanto hombres como mujeres, optan por las carreras que quieren; no hay carreras específicas de varones o damas. Este liceo es coeducacional y si hay que tocar el tema de la electricidad lo van a tocar tanto las niñas como los niños. A lo mejor hay cosas que los varones no hacen. Por ejemplo, tejer, pero aquí hay profesoras que les han enseñado a su curso de varones. No veo que por eso se pierda la condición de femenino o masculino. Creo que la maternidad es lo único en que tienen exclusividad las mujeres, pero en lo demás tenemos que compartir todo, somos iguales".

*Esteban Squicciarini,  
inspector general,  
Liceo Cervantes*

"Pienso que no. Este liceo es coeducacional. La enseñanza está separada por sexo, pero también hay un curso mixto que funciona en las mañanas y no hay ningún problema. Funciona en perfectas condiciones. Aquí se hace la separación en jornada de varones y de damas, porque la forma de recrearse de los varones es diferente a la de las niñas. Entonces, por el espacio de patio que hay se genera esa separación. Los varones son un poquito agresivos en su forma de recrearse, entonces si compartieran estos espacios las damas saldrían perdiendo".

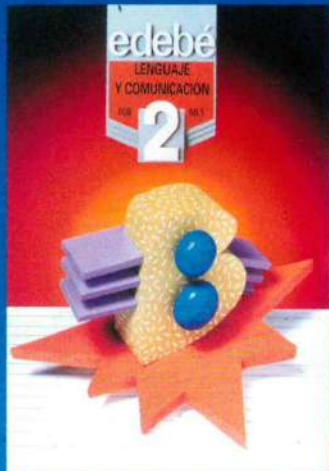
*Ricardo Cortés,  
profesor de Matemática,  
Liceo Cervantes.*

"Creo que no, porque vivimos en un país preocupado de la igualdad, y en educación pasa lo mismo. Quizás antiguamente habían tabúes con el tema de educación sexual, en que se apartaban las niñas de los varones para hablarles, pero ahora ni eso, a los niños les gusta conversar, son más espontáneos, preguntan con naturalidad. Lo mismo en los ramos técnicos, antes según las asignaturas, por ejemplo Técnico-Manual, se separaban por sexos si hacían tejidos o taller, pero ahora, incluso eso ha cambiado. Así es que las niñas hacen lo mismo que los varones".

*Carmen Arias,  
profesora de Matemática,  
Liceo Cervantes.*

# edebé

calidad en educación



*N*ueva línea de TEXTOS ESCOLARES para Primer y Segundo Año de Educación Básica, de acuerdo con las orientaciones curriculares y metodológicas propiciadas por el Ministerio de Educación.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1 y 2 COMPRESIÓN DEL MEDIO 1 y 2 EDUCACIÓN MATEMÁTICA 1 y 2

Este material educativo consta de:

- **Texto del alumno**  
(184 páginas; formato 21,5 por 27 cms.)
- **Texto del Profesor**  
(184 páginas; formato 21,5 por 27 cms.)

Los textos escolares de EDEBÉ constituyen un medio de calidad que va en apoyo y complementación del Proyecto Educativo propio de cada establecimiento, a través de una sólida formación en valores humanos y una educación integral que abarca las dimensiones:

- **intelectual**
- **estética**
- **física**
- **ética**
- **afectiva**
- **trascendente**
- **social**

Una concepción personalizada de la educación para construir los aprendizajes del siglo XXI.

# edebé

**Editorial Edebé. General Bulnes 35,  
Santiago de Chile  
Fono 6818883 - Fax 6815616  
Casilla 877 - Centro de Casillas.**

**Sapo y Sepo,  
un año entero**  
Arnold Lobel

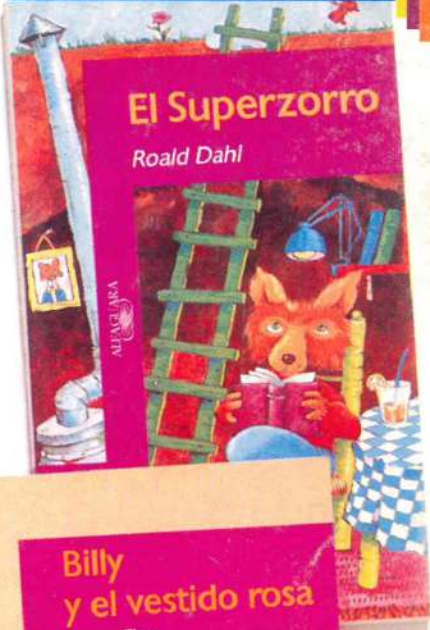


**Elvis  
Karlsson**  
Maria Gripe



**Infantil**

**El Superzorro**  
Roald Dahl



**Osito**

Elsa Holmelund Minarik  
Ilustraciones de Maurice Sendak



**La abuela**  
Peter Härtling



**Billy  
y el vestido rosa**  
Anne Fine



**y 31  
títulos más**

# Plan Lector



**La ballena varada**

Oscar Collazos



**Infantil  
Juvenil**

**La gran  
Gilly Hopkins**

Katherine Paterson



**Señora Doubtfire**

Anne Fine



**La ley  
de la calle**

Susan E. Hinton



**y 23  
títulos más**

**ALFAGUARA**

PEDRO DE VALDIVIA 942  
FONO 2254901 - 3411277 - FAX 2748221

**Santillana**