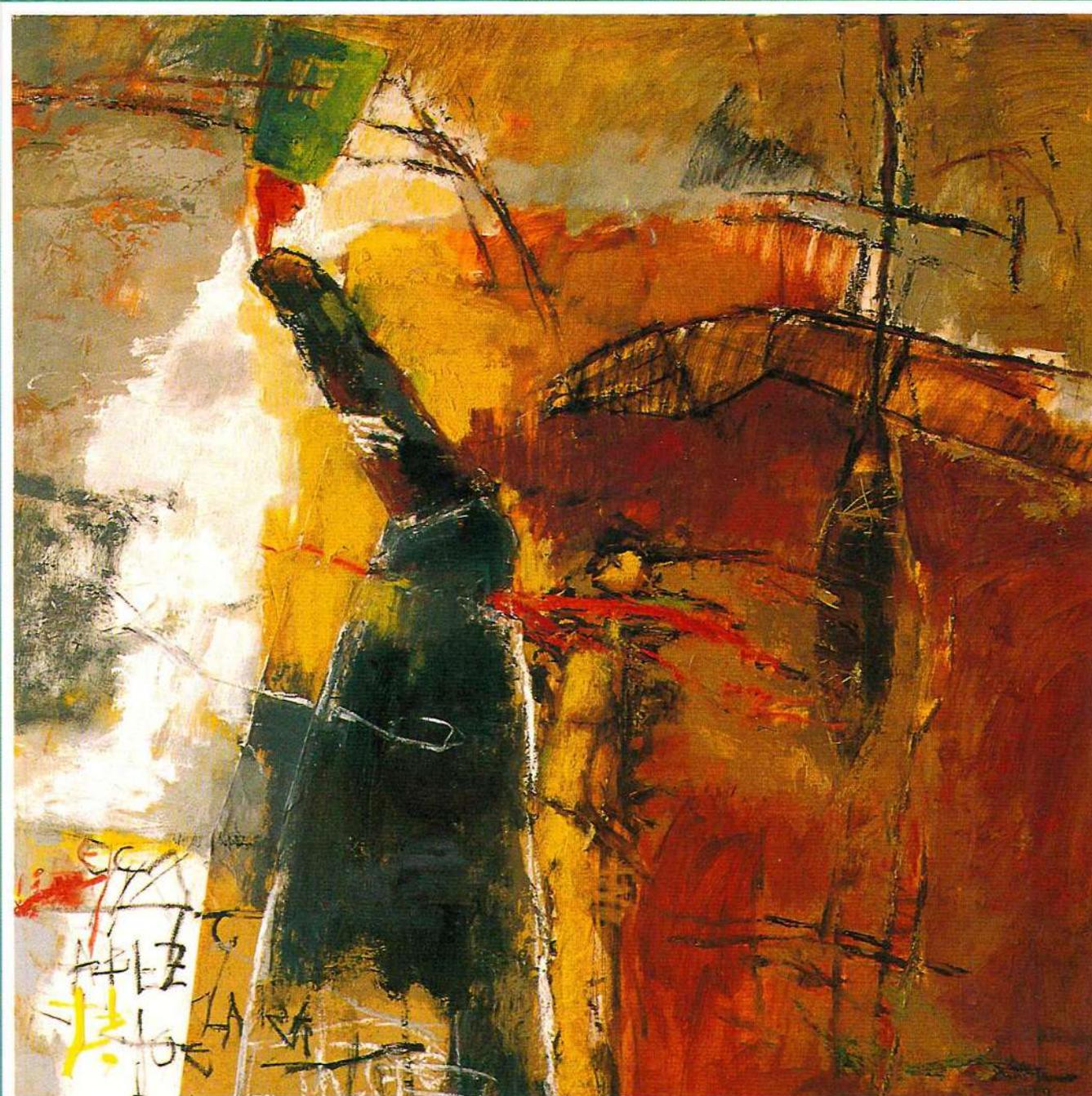


R E V I S T A D E  
**EDUCACION**

M A R Z O 1 9 9 8 • S 1 . 8 0 0 E D I C I O N N ° 2 5 2

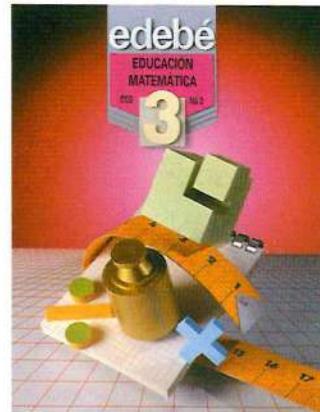
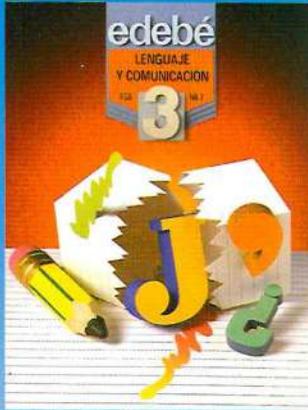


**Formación inicial docente:**  
*Otro desafío de la Reforma*

**En Rodaje:**  
*Escuelas en la naturaleza*

**Fernando Savater:**  
*Carta a la maestra (o el valor de educar)*

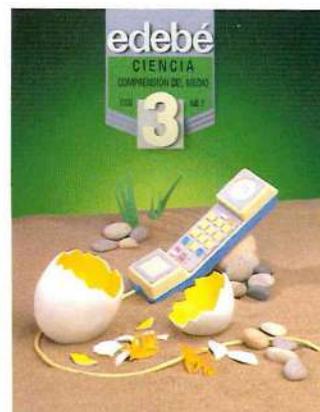
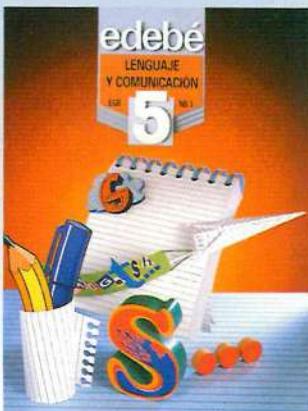
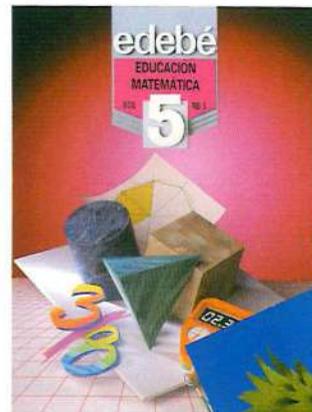
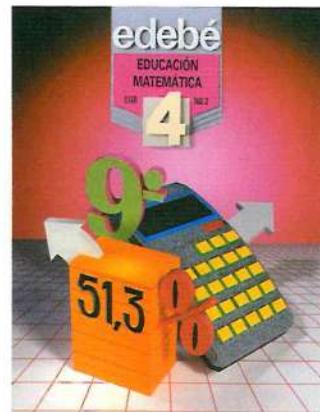
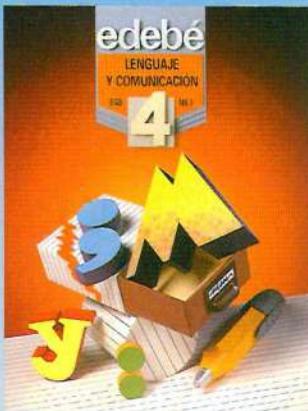
# edebé



Los textos escolares EDEBÉ constituyen un medio de calidad que va en apoyo y complementación del Proyecto Educativo propio de cada establecimiento, a través de una sólida formación en valores humanos y una formación integral que abarca los aspectos:

Intelectual  
Físico  
Afectivo

Social  
Estético  
Ético  
Trascendente



EDITORIAL DON BOSCO S. A.  
GENERAL BULNES 35  
TELÉFONO: 681 8883  
FAX: 681 5616  
CASILLA 130-2 SANTIAGO  
E-MAIL: edebe@iactiva.cl  
SANTIAGO DE CHILE

## JOVENES Y POLITICA: POSIBILIDAD DE ENCUENTRO

**E**n medio de la vorágine noticiosa nacional de comienzos de año, un acontecimiento muy singular tuvo lugar, sin embargo, y a pesar de constituir un hito social importante, no gozó de buena cobertura periodística. Esa fue la razón por la que pocos se enteraron de que en Valparaíso, en la sede del Congreso Nacional, se realizó el Primer Parlamento Juvenil, que congregó a más de 200 estudiantes de enseñanza media, los que distribuidos en ocho comisiones analizaron, con mucha seriedad, temas de interés generacional.

En la oportunidad los improvisados "parlamentarios" debatieron los problemas que los afectan, en un espacio abierto que les aseguró ser escuchados. Las voces se centraron en la reforma de la enseñanza media y entraron de lleno al análisis y la denuncia de situaciones que les aquejan, como la desigualdad en la educación, sus derechos y deberes en el rol de estudiantes, la participación, los problemas juveniles contingentes, la droga, el alcoholismo y el desempleo. Bastante enriquecedora fue la denuncia acerca de la falta de reconocimiento de la cultura juvenil. Aseguraron que, en general, ésta aparece desdibujada ante los ojos de los adultos y, por tanto, socialmente poco legitimada en los ámbitos más formales, como el escolar, lo que origina una suerte de círculo vicioso, en el que ambas generaciones se tratan con desdén. Sobreviene entonces el desinterés de parte de los jóvenes y la represión y la crítica como respuesta de los mayores.



Mientras haya desencuentro, las manifestaciones de insatisfacción juvenil buscarán la forma de hacerse presentes de maneras tan concretas como, por ejemplo, la no inscripción masiva en los registros electorales. En las recientes elecciones parlamentarias, haciendo caso omiso a los innumerables llamados públicos, miles de jóvenes mayores de 18 años optaron por no inscribirse en los registros electorales, argumentando que no se sentían interpretados por la política.

Otras expresiones pueden ser aún más duras. Las encuestas y foros televisivos se han transformado en verdaderos confesionarios, donde muchos de ellos y ellas dicen sentirse subvalorados en el plano social, reclamos que dirigen, como es de esperarse, a quienes sustentan el poder, en especial, a la clase política, grupo al que responsabilizan de buena parte de sus pesares.

Sin embargo, fueron justamente esos políticos los que idearon el encuentro en la Cámara de Diputados y su presidente, quien inauguró las sesiones. De ellos partió esta vez la iniciativa de restablecer el diálogo. Los jóvenes pudieron discutir y tomar acuerdos que más tarde se transformarían en propuestas para la Cámara Baja y el Ejecutivo. Lo más sorprendente es que este "ejercicio legislativo" dejó claro que a los jóvenes sí les interesa la política, pero que exigen ejercerla con honestidad y franqueza, y que los adultos, aunque tengan la investidura de Diputados de la República, son capaces de acoger las necesidades culturales de una generación nueva.

*María Teresa Escoffier*

## MAGDALENA VIAL



En óleo y acrílico sobre madera, las pinturas de Magdalena Vial conmueven a quienes las contemplan. La joven artista es licenciada en Arte, mención Pintura de la Universidad Católica. Egresó de la carrera hace tres años; no obstante, ya tiene tres exhibiciones individuales a su haber y varias becas.

Magdalena Vial es una expresionista nata. Sus temas aluden a los pintores renacentistas y en sus trabajos se aprecia dicha influencia. Pinta en forma primitivista y neoexpresionista personas y animales con gran dramatismo. Sus obras comunican la angustia del ser humano.

"No soy intuitiva al pintar, porque sé lo que estoy haciendo. Pero me cuesta teorizar, y si racionalizo mucho, me sale horrible. Lo que a mí me gusta es comunicarme a través de la materia y las texturas", dice la artista.

Magdalena Vial tiene una tutoría en la Universidad Finis Terrae. Ofrece, además, clases particulares en el Colegio Altamira y en su taller de calle Purísima.

**13 BEATRICE AVALOS**

Acerca de los desafíos que enfrenta hoy la profesión docente y de los cambios que recién se inician en las universidades e institutos formadores de profesores, habla Beatrice Avalos, actual coordinadora del Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente del Ministerio de Educación.

**26 EDUCACION SUPERIOR TRAS SU DESTINO**

Para fines de 1998, la Unesco ha convocado a una conferencia mundial sobre la enseñanza superior. El debate sobre su identidad y funcionamiento en el contexto de las sociedades actuales, está en curso.

**50 ZONA DE CAMBIOS**

¿Cuáles son los cambios que traen los nuevos Planes y Programas de la Enseñanza Básica y Media? En esta edición, una síntesis del cambio curricular en 3º y 4º básico.

EDITORIAL .....3

BREVES EN RODAJE .....10

ARTICULO .....18

ACTUALIDAD .....22

EFEMERIDES .....24

BREVES INTERNACIONALES .....30

ARTICULO .....39

BREVES EDUCACION .....49

CONSEJO DE CURSO .....52

A CORTA DISTANCIA .....54

CINE .....56

FUENTES .....60

LIBROS .....62

MUSICA .....64

CARTAS .....66



La formación inicial docente es otro de los desafíos de la Reforma. Ni "apóstoles" ni "técnicos" de la educación, que responden acriticamente a directivas, mandatos y conocimientos diseñados sin su participación: los futuros profesores deberán ser agentes activos y críticos, frente a las exigencias de las cambiantes situaciones pedagógicas, y estar preparados para llevar a cabo prácticas educativas de calidad, tendientes a eliminar el autoritarismo y el dogmatismo de la cultura escolar.



**6 ESCUELAS EN LA NATURALEZA**

En el programa "Escuelas en la naturaleza", una instancia reconocidamente entretenida, como el "paseo", es utilizada para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. El programa consiste en trasladar a un curso completo, profesor jefe incluido, a una zona rural, con el objeto de realizar allí sus clases regulares.

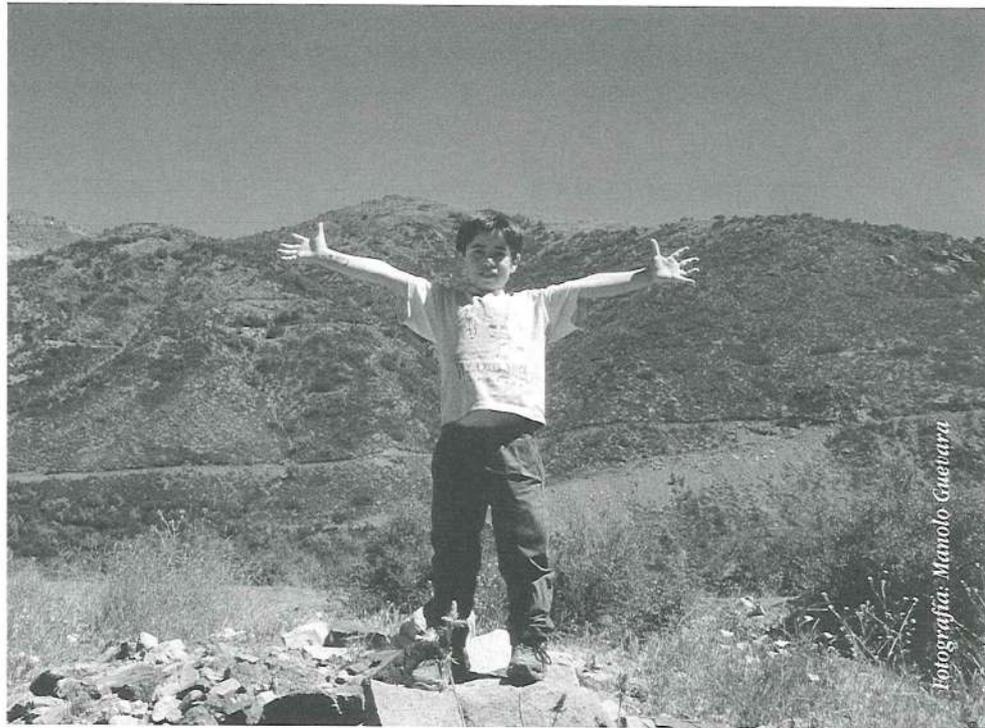


**43 CARTA A LA MAESTRA (O EL VALOR DE EDUCAR)**

"Hay que evitar el actual círculo vicioso, que lleva de la baja valoración de la tarea de los maestros a su ascética remuneración, de ésta a su escaso prestigio social y por tanto a que los docentes más capacitados huyan a niveles de enseñanza superior, lo que refuerza los prejuicios que desvalorizan el magisterio". Es lo que afirma el ensayista español Fernando Savater, "a guisa de prólogo" de su libro *El valor de educar*.

## Escuelas en la naturaleza

EN EL PROGRAMA  
"ESCUELAS EN LA  
NATURALEZA", UNA  
INSTANCIA  
RECONOCIDAMENTE  
ENTRETENIDA, COMO  
EL "PASEO", ES  
UTILIZADA PARA  
DESARROLLAR EL  
PROCESO DE  
ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE DE LOS  
ALUMNOS.



¿Qué estudiante no se ha creído merecedor de participar en el tradicional paseo de fin de curso después de un esforzado año escolar? Ninguno, pues resulta común asociar este tipo de actividad a una especie de premiación que la escuela y los padres hacen a sus alumnos tras haber puesto, estos últimos, sus mejores energías para pasar de curso.

Ya en la década de los 70, el otrora popular tío Memo de Los Bochincheros

entonaba, junto a su infantil público, canciones con temas que vinculaban los paseos a la diversión; "...el viajar es un placer que nos suele suceder...", cantaba el líder del bochinche. Pero qué pasa cuando esta concepción del paseo-diversión cambia, o, mejor dicho, qué sucede cuando una instancia reconocidamente entretenida como el "paseo" es utilizada, por la escuela y el profesor, para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

**SIN TIZA NI PIZARRON**

Enmarcado en los nuevos tiempos en que la Reforma Educacional promueve buscar espacios y métodos no tradicionales para la enseñanza, el Departamento de Educación Extraescolar impulsó, durante 1997, un proyecto piloto llamado "Escuelas en la Naturaleza". Este consistió, básicamente, en trasladar a un curso completo, profesor jefe incluido, a una zona rural, con el objeto de desarrollar allí sus clases regulares. La experiencia, que tuvo, en cada caso, una duración de 3 a 4 días, incluyó también la realización de actividades de recreación, propias de una salida a campamento.

Esta experiencia piloto se centró en alumnos entre 5º y 8º básico de escuelas urbanas, participantes del P 900 (Plan de apoyo a las 900 escuelas de menores recursos del país), localizadas entre las regiones IV a X, y en la Región Metropolitana.

María Teresa Bustos, encargada del proyecto, afirma que dentro de los principales objetivos del mismo está el proporcionar a los alumnos de educación básica una real oportunidad de formación integral. En el contacto con la naturaleza, sostiene, se busca que aprendan a conocer el medio, respetarlo y preservarlo. También se promueve la incorporación de metodologías innovadoras, a través de un intercambio entre niños y profesores, para que vivan experiencias significativas en el desarrollo de sus programas escolares.

Posterior a la invitación a participar, el Departamento de Educación Extraescolar recibió un total de 20 proyectos provenientes de cinco regiones. Se aprobó un número de cinco, presentados por las regiones V, VI, IX, X y Metropolitana. Además del profesor jefe con su curso, el proyecto requería, al menos, la presencia de otro profesor y tres apoderados, por lo

que, en total, participaron 156 alumnos, 12 docentes y 11 apoderados.

Según palabras de la encargada del proyecto, "para los profesores y los alumnos, realizar clases fuera de la escuela resultó una experiencia interesante, tanto desde la perspectiva de la convivencia del grupo curso en el campamento, como del contacto con la naturaleza y la aplicación de conocimientos, aprovechando el medio circundante".

En relación a las debilidades que se observaron durante el proceso de supervisión del proyecto, la profesional manifiesta que, en general, se notó la carencia de formación y experiencia previa de los docentes en salidas a terreno, pero que, sin embargo, este punto resultó compensado por su gran interés y dedicación. Además, destacó lo importante que fue contar con la presencia de apoderados, ya que esto fue un apoyo directo al docente y a los niños, en distintos momentos del campamento.

**QUE SABES DE CORDILLERA,  
SI TU NACISTE TAN LEJOS**

Uno de los proyectos seleccionados fue el presentado por el Liceo Francisco Infante, de Renca (Región Metropolitana). El quinto año básico de ese liceo desarrolló, durante cuatro días, su programa, en el amplio recinto de la Escuela de Concentración Fronteriza 629, de San Gabriel, ubicada en la zona cordillerana cercana a la ciudad de Santiago (Cajón del Maipo).

A la entrada del establecimiento, los anfitriones saludaban a los recién llegados, y en un enorme cartel se leía: "La comunidad escolar de San Gabriel les saluda y les da la bienvenida a los niños, profesores y directivos del Liceo Francisco Infante, en la aplicación de su proyecto *La escuela en la naturaleza*". Por su parte,

**EL PROYECTO**

"ESCUELAS EN LA  
NATURALEZA"

CONSISTE EN

TRASLADAR A UN  
CURSO COMPLETO,

PROFESOR JEFE

INCLUIDO, A UNA

ZONA RURAL, CON EL

OBJETO DE

DESARROLLAR ALLI

SUS CLASES

REGULARES.



LA MAYORIA DE LOS  
ALUMNOS NO HABIA  
TENIDO LA  
OPORTUNIDAD  
DE CONOCER LA  
CORDILLERA, ASI ES  
QUE LOS PROFESORES  
SE VIERON  
BOMBARDEADOS DE  
PREGUNTAS: ¿COMO  
SE FORMO ESTE  
PAISAJE, COMO SE  
HICIERON LAS ROCAS,  
COMO SE LLAMAN  
LOS RIOS?

el comportamiento de los invitados no fue precisamente el de una visita, sino que, muy por el contrario, sintiéndose como en su casa, rápidamente se organizaron en las 10 carpas. Siete de ellas las había entregado el proyecto y las otras tres se las consiguieron a través del municipio.

Mónica Donoso, profesora de Castellano y docente jefe del 5º básico, cuenta: "Después que llegó la invitación a participar en este proyecto, nos pusimos de acuerdo con la jefa técnica y la directora y lo planeamos. Mientras trabajábamos y lo concebíamos, alguien dijo "en San Gabriel hay una escuela". Yo no conocía el sector, así es que hicimos todo la planificación, sin conocer el lugar, pero nos imaginábamos que era el mejor. Supimos el resultado y vinimos aquí. Nos trataron muy bien; la acogida ha sido excelente".

Respecto a la organización de las actividades, Mónica Donoso sostiene que la participación de los apoderados resultó fundamental para el éxito de la jornada: "Vinimos con tres apoderadas; además, una de ellas es la enfermera de nuestro establecimiento, que trae toda la implementación en caso de necesitarla. También está con nosotros la jefa técnica del liceo".

La seguridad con que la profesora relata detalles de la salida, deja claro que nada quedó al azar. Todo estaba debidamente planificado. Se organizaron en grupos de cinco alumnos, cada uno de ellos liderado por una alumna de 8º básico, la que hacía el papel de monitora de grupo. Gloria Gatica, de 14

años, y Loreto Barrios, de 13, eran monitras de los grupos "Amigos de la naturaleza" y "Los aventureros", respectivamente. Ellas cuentan su experiencia: "Nosotras, con nuestros grupos, armamos las carpas y todo se ha desarrollado bastante bien. Fuimos elegidas cinco alumnas de octavo, porque teníamos experiencia con grupos. Pero esta vez ha sido distinto, porque no sólo hemos jugado, sino que también hemos hecho trabajos, carteles, exposiciones sobre la naturaleza y las salidas son guiadas, el profesor va explicando cada una de las cosas que vemos".

La profesora aprovecha la oportunidad para referir lo que hasta el momento ha visto, destacando las diferencias que se observan en la relación profesor-alumno: "Es distinto a lo que se da en la sala de clases; los chiquillos se ponen mucho más comunicativos. Además, en general, la disciplina ha estado bastante buena, porque nuestros alumnos han entendido claramente el sentido del proyecto". Mónica Donoso señala que le han impresionado las distintas reacciones observadas en sus alumnos al momento de enfrentarse a un entorno nuevo. La mayoría de ellos no había tenido la oportunidad de conocer un lugar así, por lo que, en las salidas, los profesores se vieron bombardeados de preguntas: ¿cómo se formó todo ese paisaje, cómo se hicieron las rocas, cómo se llaman los ríos?, etc. Agrega que "no ha faltado la oportunidad para preguntar, aprender y enseñar. Algunos de nuestros niños estaban muy impresionados; siempre habían visto la cordillera muy de lejos, y allí la estaban tocando y podían ver todo lo que había: piedras, rocas, pasto, plantas, árboles, insectos, pájaros, etc."

En relación a cómo se desarrollan las actividades diarias, declara que se acuestan a las 22:30, se levantan a las 7:30, toman desayuno, y a las 8 de la mañana empiezan las clases, las que se prolongan hasta las 13:00, hora en que almuerzan. En las tardes salen de paseo, entre comi-



llas, porque mientras pasean tienen clases. Estas han sido, principalmente, de educación ambiental. La profesora comenta: "Nuestros niños tenían como tarea hacer un muestrario con insectos, pero no podían encontrar ninguno, no los veían. Entonces, los niños de la Escuela Fronteriza les ayudaron. Ellos tienen una rapidez increíble, conocen dónde se esconden y saben cómo cazarlos. Les enseñaron a los nuestros cómo capturar un alacrán. Nosotros, salvo mariposas y abejas, no habíamos visto nada más. Finalmente, con la ayuda de los niños de aquí, en poco tiempo tuvieron unos hermosos insectarios. También recolectamos piedras y flora del lugar y hemos hecho clases de conservación ambiental".

Héctor Castro, uno de los niños, de 11 años, que vivió esta experiencia, señala que lo que más le ha gustado del lugar es la escuela, porque es muy distinta a lo que es una escuela en Santiago: "Yo nunca me había imaginado una escuela en medio de los cerros". En relación a las actividades que ha desarrollado, cuenta que nunca en clases de Ciencias Naturales había buscado insectos, "todo lo hacíamos en la pizarra, en cambio, acá es distinto". También relata que en la misma clase tuvo que hacer una tarea, que consistía en buscar y clasificar insectos que encontrara en el medio natural. "Yo aquí tengo un alacrán, una mariposa, un pololo, una araña pollito, un grillo y una polilla. Nos van a evaluar, tenemos que presentar nuestro insectario en clases, decir los nombres de cada uno, dónde viven y sus características. Por ejemplo, la araña pollito se alimenta de otras arañas más pequeñas, el alacrán come cualquier bicho, ya sea insecto o reptil, lo pica con su cola y lo paraliza con veneno. En realidad, las clases son más entretenidas así, porque uno tiene que andar buscando la información, y las cosas no se olvidan. No es lo mismo cuando un profesor lo cuenta. También hemos tenido clases de Historia y Geografía".

Otra de las estudiantes que relata algo de lo vivido en San Gabriel es Jocelyn Burgos, de 11 años. A ella la encontramos dibujando el río Maipo, porque, según dice, fue lo que más le gustó, "me gusta como se ve entre cerros. Es primera vez que salgo así, y en mi casa costó mucho que mis papás me dieran permiso, pero finalmente aceptaron, porque venía a cargo de la señorita. Ayer la clase estuvo entretenida, fue sobre la cordillera y los rodados. Ahora, en Castellano, voy a tener que redactar algo sobre esta experiencia".

Por casi una semana, alumnos de 5º básico del Liceo Francisco Infante, de Renca, cambiaron su escuela, murallas y patio, por una sala de clases diferente. Entre ríos, cerros, cascadas y un cielo completamente azul, que de vez en cuando era cruzado por el majestuoso vuelo de un cóndor, los alumnos desarrollaron sus actividades académicas. Como para no olvidarlo, pues a pesar de haber nacido tan lejos, ellos ya saben de cordillera.

*Marcela Aguirre*



Fotografía: Manolo Guenara

## En marcha la "República de los Niños"

"Los niños tenemos derecho a crecer sanos, física, mental y espiritualmente", versa uno de los principales puntos de la Declaración Universal de los Derechos del Niño, cuyo texto aparece en los muros de la Estación República, de la Línea 1 del Metro de Santiago, escrito en castellano, mapuche, aymara y pascuense, las cuatro lenguas que se hablan en Chile. Lo demás son trazos coloridos llenos de ingenuidad y vigor, composiciones realizadas por niños de escasos recursos y connotados artistas plásticos.

La gran obra artística se luce, desde enero, en la Estación República, y corresponde a la concreción de un proyecto patrocinado por la Fundación Integra y Metro Arte, llamado "La República de los Niños", que quiere representar la solidaridad del mundo del arte con los niños y el compromiso de los artistas con los derechos de la infancia.

Los millares de transeúntes que diariamente pasan por esa estación, inserta en medio de un efervescente barrio capitalino donde bullen escuelas, liceos y universidades, gozan de la oportunidad de apreciar 51 cuadros, compuestos por 200 cerámicas, donde menores atendidos en centros de Integra, a lo largo de todo el país, pintaron, junto a consagrados artistas. En este recorrido, los niños fueron acompañados por Keka Ruiz Tagle, en Iquique, Benito Rojo, en La Serena, Concepción Balmes, en Rengo, Malú Stewart, en Temuco, Mario Toral, en Santiago centro, y José Balmes, en San Miguel, entre otros.

El presidente del Metro, Daniel Fernández, señaló que la exposición tiene una carga emocional muy grande: "lo que se está mostrando se diferencia, sin duda, de otras exposiciones realizadas anteriormente, porque se trata de niños, pero no de cualquier niño. Estos tienen grandes necesidades económicas y carencia de afecto. Aquí nos están diciendo cómo ven su entorno. Esto es mucho más fuerte que cualquier otro proyecto de Metro Arte, siendo los demás muy valiosos y emocionantes".

Esta singular experiencia es parte de un proyecto más amplio iniciado en 1991, bautizado "Pintando con los niños", que ya ha dejado obras en los muros del Hospital Infantil Roberto del Río, y que ha tenido, incluso, sus versiones internacionales: 1995 en Argentina, 1996 en Bolivia y 1997 en Ecuador. En estos tres países, pintores locales y chilenos se unieron para pintar junto a niños de escasos recursos.



## Cambio de piel

Cada vez existe más conciencia en nuestra sociedad acerca del papel que cumplen las formas y contenidos de la educación en la reproducción de los estereotipos y las desigualdades de género.



Un aporte al cambio del "currículo oculto" que enseña, día a día, a los/as jóvenes a ser hombres y mujeres, constituye el video *Cambio de Piel*, realizado por un equipo coordinado por Olga Grau y Gilda Luongo, en el marco del proyecto "Elaboraciones de material de sensibilización y capacitación en la equidad de género para pedagogos/as en formación y en ejercicio" que lleva a cabo el Area de Educación de la Corporación de Desarrollo de la Mujer La Morada. Acompaña a este video, como material complementario, un libro de textos escogidos y guías de trabajo sobre género para la enseñanza media.

A través del video, que más allá de su intención pedagógica también denota un acertado trabajo visual, podemos ponernos en contacto con fragmentos de la visión juvenil acerca de temas como la identidad, el amor, la violencia, el erotismo, la amistad, etc. En el libro que acompaña al video, un abundante y variado material de textos literarios, filosóficos, jurídicos, psicológicos y sociológicos aborda los ejes temáticos que las autoras señalan como "sustantivos para introducir una mirada de interrogación a nuestra cultura": las identidades y su construcción; las relaciones afectivas; tolerancia y homosexualidad; las experiencias del cuerpo; el poder y la cultura; experiencias del saber.

"Las preguntas y las actividades planteadas en el libro son un intento de acompañar a las/os jóvenes, y al profesorado en un camino de interpelación de la propia identidad de ser mujer o varón, y de la experiencia de los otros", señaló la antropóloga Nieves Rico en la presentación del video realizada a fines del año pasado. Y agregó: "En vez de paralizarse frente a los estereotipos, los desencuentros, la violencia, la autoridad de las expectativas sociales y de los mandatos culturales, que nos condenan a limitarnos a un papel, a una identidad, a una piel, las autoras proponen entrar y salir por los resquicios de las contradicciones de nuestras vidas, nuestra sociedad y nuestra educación. Nos conducen a no quedarnos aprisionados en un "destino" que nos daña, nos aleja, nos mutila. Movimiento, flujo, cambio de piel son las propuestas".



La antropóloga citada concluyó la presentación del video, señalando que hay en él una invitación a "cambiar nuestra antigua piel, que nos obliga a la fijación y a la repetición, para buscar esas nuevas y desconocidas formas de ser y crecer junto a otros".

# Burbuja

## ¡Mucho más que un libro!



**Láminas**

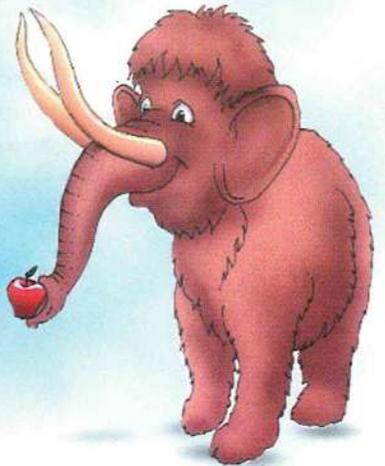
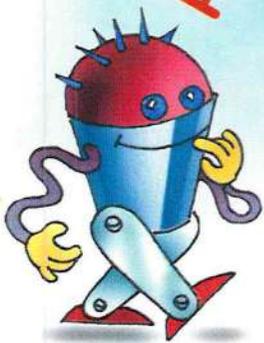
que estimulan  
el desarrollo del lenguaje

Burbuja, la innovadora serie  
de textos para educación  
prebásica que une la  
tradición editorial de Oxford  
con la experiencia de  
profesionales chilenos.

**¡Conózcala!**

**Personajes**

para ambientar  
el aula



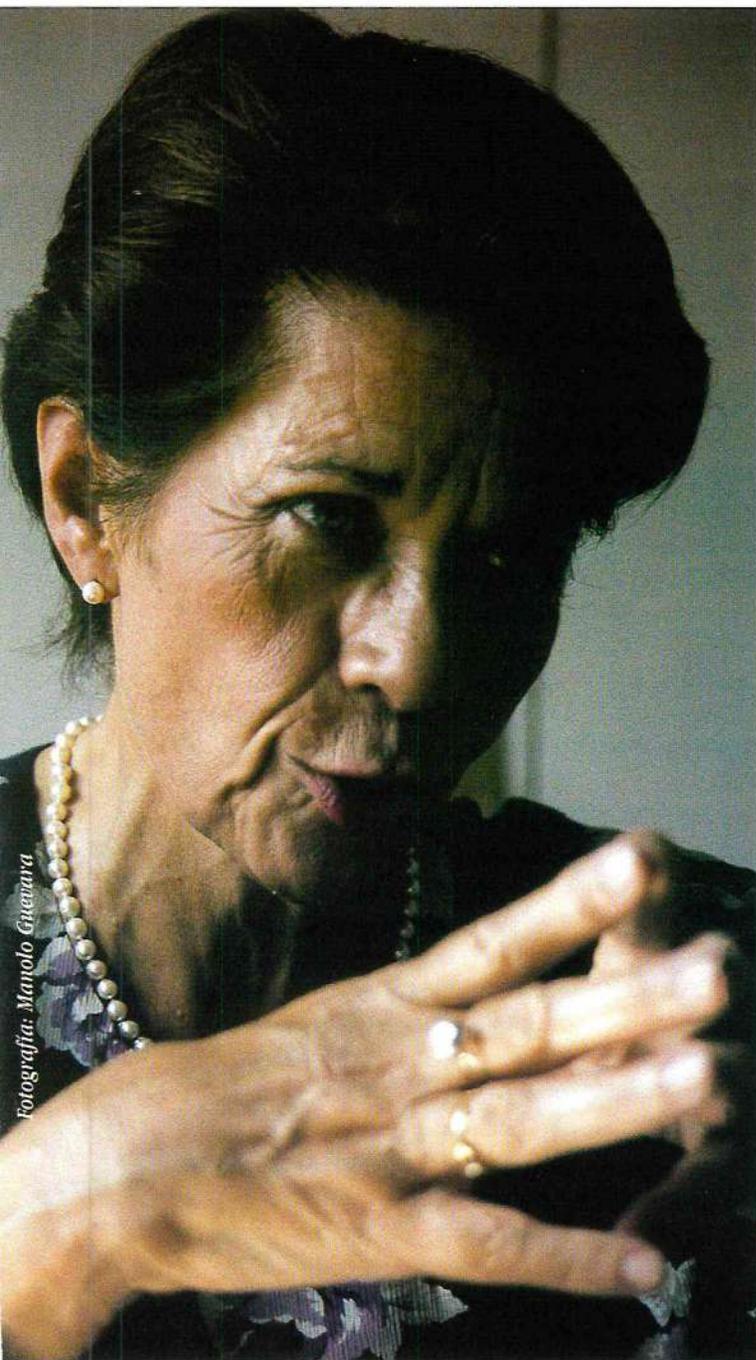
**Oxford**  
EDUCACION

Félix de Amesti 181 • Las Condes • Santiago • Chile  
Tels. : 2074323 • 2286958 • 2074314  
Fax: 2074381

# Beatrice Avalos

## EL REENCANTAMIENTO DE LA PROFESION DOCENTE

María Teresa Escoffier



**P**artidaria de aunar esfuerzos y traducirlos en acciones conjuntas con el propósito de ayudar a los profesores en ejercicio a empaparse de la Reforma, y fiel impulsora de la modernización de los pregrados de Pedagogía, Beatrice Avalos, profesora, doctorada en Filosofía e Historia en la Universidad de St. Louis, Estados Unidos, catedrática, investigadora, no disimula su pasión por la actividad educativa. Con vasta experiencia en el ámbito internacional, ostenta la peculiar vivencia de haber conducido, por espacio de seis años, la cátedra de Educación en la Universidad de Papúa Nueva Guinea, y de haber llegado a presidir la asociación de profesores de esa lejana isla entre 1990 y 1994. Actualmente es la coordinadora del Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente del Ministerio de Educación, misión en la que confiesa estar poniendo toda su energía "para que podamos ver pronto los frutos de un buen desarrollo profesional y la sociedad se vuelva a reencantar con ese personaje clave que es el profesor", según declara.

De los desafíos que enfrenta hoy la profesión docente, de los cambios que recién se inician en las universidades e institutos formadores de profesores, de los incentivos estatales, de la calidad de los proyectos presentados a concurso, de las prácticas pedagógicas, habla esta educadora, convencida de que éste es el momento de reconquistar el sitio que, en otra época, tuvieron los maestros.

EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN PROFESIONAL DE LOS DOCENTES CHILENOS. ¿CUÁLES CREE UD. QUE SON LOS PROBLEMAS PRINCIPALES?

Trabajando con profesores, en el Programa de Mejoramiento de la Calidad y la Equidad de la Educación (MECE Media), y conversando con docentes de las universidades, pude constatar que mientras la Reforma estaba promoviendo procesos bastante interesantes en distintos ámbitos, la condición de los profesores permanecía, más o menos, estancada. La gran necesidad de los docentes es una apertura a formas distintas de trabajo, a los cambios curricu-

LA GRAN  
NECESIDAD DE LOS  
DOCENTES ES UNA  
APERTURA  
A FORMAS  
DISTINTAS DE  
TRABAJO, A LOS  
CAMBIOS  
CURRICULARES,  
A LA  
ACTUALIZACIÓN DE  
CONTENIDOS, Y  
SOBRE TODO,  
A LA IDEAS DE  
APRENDIZAJE  
EFECTIVO DE  
LOS NIÑOS Y  
JOVENES.

lares, a la actualización de contenidos y, sobre todo, a la ideas de aprendizaje efectivo de los niños y jóvenes. Una buena parte de la formación, en todas las tendencias pedagógicas, ha estado dirigida a la enseñanza. Se prepara gente para enseñar de una manera u otra; sin embargo, el tema no es la forma de enseñar por sí sola, sino la forma más apropiada para lograr aprendizaje, para lograr que los estudiantes se apropien del conocimiento.

¿GUÁL FUE LA RESPUESTA DE LAS UNIVERSIDADES AL LLAMADO HECHO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN A PRESENTAR PROYECTOS INNOVADORES PARA SUS ESCUELAS DE PEDAGOGÍA?

Todas las instituciones universitarias que forman profesores se involucraron en el llamado. Parece que había una necesidad latente y faltaba el estímulo. Me refiero al estímulo monetario que, sin duda, es importante, porque es ilusorio creer que se va a hacer una transformación significativa sólo con la buena voluntad de la gente, sin los medios necesarios.

¿CÓMO SE DESARROLLÓ ESTE CONCURSO DE PROYECTOS INNOVADORES EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE?

El camino que se siguió para la elaboración de los proyectos empezó en marzo de 1997, con un seminario internacional. La participación chilena en dicho seminario se basó en un estudio de diagnóstico elaborado por la Universidad de La Frontera; también estuvo presente Juan Carlos Tedesco, que venía del Encuentro Mundial sobre Formación y Perfeccionamiento de Profesores, realizado en Ginebra por la UNESCO. Se expusieron experiencias muy interesantes de Inglaterra, Canadá y Brasil; se hizo mucho trabajo de taller con los directivos de universidades para que fueran pensando sus proyectos. Recién después de eso se llamó a concurso. Posteriormente vinieron las evaluaciones, en dos fases, una local y otra en que intervinieron evaluadores de EE.UU., Brasil y Uruguay. Por último, hubo un comité adjudicador, formado por cuatro personas del Ministerio de Educación y cuatro del mundo académico, incluyendo una

directora de liceo. De los 26 proyectos que quedaron en la primera selección, 17, entre estatales y privados, fueron los aprobados.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE LA CRÍTICA EN RELACIÓN A QUE ESTA REFORMA HA DADO RESPUESTAS UN POCO TARDÍAS EN TORNO A LA FORMACIÓN DOCENTE INICIAL?

La Reforma comenzó por la transformación de los establecimientos educacionales y por la actualización y perfeccionamiento de los docentes en ejercicio. Se consideró poco oportuno hacer algo con los profesores que se estaban formando. Hoy en día, el Ministerio de Educación no tiene una tuición directa sobre las universidades o institutos que preparan profesores; en cambio, sí tiene responsabilidades respecto a los docentes en el sistema. La aplicación más tardía de medidas que apunten a producir cambios en la formación de los docentes, creo que es parte de un proceso de maduración. La Reforma ha ido haciéndose en la medida en que las necesidades se van

haciendo sentir con más fuerza.

¿QUÉ CRITERIOS SE UTILIZARON EN LA ELECCIÓN DE LOS PROYECTOS?

Aparte de las ya mencionadas evaluaciones, se consideraron otros antecedentes acerca de la universidad que presentaba el proyecto como, por ejemplo, la cantidad de programas de que disponía, el número de alumnos atendidos, la importancia que tenía en su inserción regional y en el sistema de educación superior. Todos esos aspectos entraron a jugar en las deliberaciones y en la decisión final del comité adjudicador.

Cabe hacer notar que buena parte de los programas actuales son de formación teórica. Se imparten clases en las que se les dice a los alumnos que tienen que ser activos, pero se les enseña en forma pasiva; se les pide construir currículos, pero jamás se les señala cómo hacerlo; se les expresa que tienen que respetar las diferencias individuales de los niños, pero nunca se trabaja con un grupo real de niños. Los futuros profesores, en la mayoría de los casos, no ven un niño antes de

4 ó 5 años de estudio. Se consideró, entonces, como un buen proyecto el que combinó adecuadamente la teoría y la práctica.

¿DE QUÉ MONTO ESTAMOS HABLANDO AL REFERIRNOS AL FINANCIAMIENTO DE ESTOS 17 PROYECTOS?

Los proyectos son financiados con fondos de las arcas nacionales que ascienden a un total de 11 mil millones de pesos, los que debieran traducirse en mejoramiento de bibliotecas, dotación de computadores de informática, etc. Muchos proyectos están proponiendo el contacto con los recién egresados, brindándoles apoyo durante los dos primeros años de trabajo, a través del correo electrónico, manteniendo contacto entre la universidades y los liceos. Es de suma importancia que los maestros permanezcan actualizados.

CON SU VASTA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE PROFESORES, ¿PODRÍA RESUMIR EL PERFIL DEL PROFESOR QUE EL SISTEMA RECLAMA HOY?

El/la profesor/ra de hoy es

un profesional moderno que comprende los conceptos centrales, los métodos de investigación y la estructura de la disciplina que tiene que enseñar, esto es, sabe su disciplina; no se queda simplemente con lo que aprendió, sino que está actualizándose en forma permanente. Además del saber de su disciplina, reconoce las distintas formas de acceder al conocimiento que tienen los alumnos, reconoce que hay diferentes tipos de inteligencias, se adentra en la psicología y se nutre de los conocimientos duros de la biología. Comprende la forma particular de interactuar socialmente que tienen los niños y jóvenes (cultura juvenil). Creo que el/la profesor/ra de hoy tiene que haber vivido, durante su formación, experiencias de aprendizaje de elaboración colectiva, para que en la escuela o liceo continúe elaborando colectivamente sus prácticas de trabajo. Al mismo tiempo debe disponer de una gama amplia de estrategias de aprendizaje y enseñanza, para que no solamente se atenga al método lectivo, sino que domine una variedad de formas de abordar una clase, que le permita organizar creativa-

EL/LA PROFESOR/RA DE HOY ES UN PROFESIONAL MODERNO QUE, ADEMÁS DEL SABER DE SU DISCIPLINA, RECONOCE LAS DISTINTAS FORMAS DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ALUMNOS, RECONOCE QUE HAY DIFERENTES TIPOS DE INTELIGENCIAS, SE ADENTRA EN LA PSICOLOGÍA Y SE NUTRE DE LOS CONOCIMIENTOS DUROS DE LA BIOLOGÍA.

LOS PROGRAMAS DE MECE BASICA Y MECE MEDIA CONTEMPLAN UN TRABAJO ESPECIALMENTE DIRIGIDO A LOS EQUIPOS DIRECTIVOS. HAY QUE PRODUCIR CAMBIOS INSTITUCIONALES, QUE FACULTEN A LOS EQUIPOS DIRECTIVOS PARA REORGANIZAR SU ESCUELA.

mente situaciones de aprendizaje y trabajar con grupos grandes o pequeños. También es importante que reconozca las comunidades a las cuales pertenecen los niños y niñas con los que trabaja. Por último, yo diría que debe poder reflexionar sobre su práctica docente, analizar el efecto de sus acciones sobre sus alumnos, sobre los padres de familia, sobre sus colegas.

¿CÓMO SE PRETENDE LOGRAR COHERENCIA ENTRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE ESE "NUEVO PROFESOR" Y LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA, BUROCRÁTICA Y JERARQUIZADA, QUE TODAVÍA IMPERA AL INTERIOR DE MUCHAS ESCUELAS Y LICEOS?

Los programas de MECE Básica y MECE Media contemplan un trabajo especialmente dirigido a los equipos directivos. Creo que hay que producir cambios institucionales, que faculten a los equipos directivos para reorganizar su escuela. Muchos se comportan autoritariamente porque se sienten entrabados y tienen miedo de que si realizan algún cambio, el Ministerio les va a llamar la atención o los va a

sancionar. Prácticamente no tienen autonomía financiera, lo que también dificulta poner la gestión administrativa al servicio de lo pedagógico. Hay que mejorar los contextos institucionales, tarea que se está empezando a hacer. Los equipos directivos deben tomar conciencia de la incidencia directa que tienen en los cambios. He tenido la suerte de apreciar buenos liceos, donde los profesores se organizan y hacen un trabajo excelente; si uno indaga, descubre que hay un director o una directora detrás, que les da el tiempo que necesitan, que asiste al grupo. El/la director/ra tiene que ser uno entre pares. Más que nada, debe estimular y ser parte de los cambios.

A SU JUICIO ¿EN QUÉ CAMPOS DEBEN MOVERSE CON MAYOR HABILIDAD LOS DOCENTES DE AULA?

Creo que en el ámbito del saber. Si un profesor no domina bien su materia, no va a poder jugar con ese conocimiento para elegir las estrategias adecuadas o para evaluar como corresponde. Yo siempre pienso que cuando uno no está muy seguro de su

conocimiento, termina actuando autoritariamente, porque no puede aceptar una pregunta de alguien que le cambie su esquema. En todo caso, el saber del docente no es un saber cualquiera, es un conocimiento que ha sufrido una transformación pedagógica. Para eso es necesario hacer un trabajo que va más allá de estar seguro de lo que se sabe. Hay que pensar en los alumnos, y en las distintas formas de traducirles ese conocimiento, para que lo puedan entender, y construir ellos su propio conocimiento. Diría que el profesor de hoy tiene que tener, lo que algunos llaman, un conocimiento pedagógico de la disciplina.

¿DE QUÉ MANERA HAN SIDO CONCEBIDOS EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE, LOS TEMAS TRANSVERSALES, QUE YA ESTÁN EN LOS CURRÍCULOS ESCOLARES Y SON INDISPENSABLES PARA LAS PRÁCTICAS DE UNA VIDA DEMOCRÁTICA?

El currículo de formación de profesores tiene una parte que se llama formación general. Ahí está contenida la filosofía de la educación, disciplina que se plantea la pregun-

ta acerca del para qué de la educación y el rol de los valores en el desarrollo integral del estudiante. Pienso que una buena forma de abordar los temas valóricos son los talleres, entendidos como espacios de reflexión y análisis. Varios de los proyectos han puesto como puntos centrales de su renovación curricular, la incorporación de temas, como la participación democrática, la

equidad, las diferencias de género, de razas, de religión, de nivel económico, de culturas, etc. El profesor tiene que estar muy consciente de estos temas, ser sensible y respetuoso. Los buenos proyectos han tomado esto en cuenta y lo han incorporado como una línea curricular muy marcada.

MUCHAS SON LAS ACCIONES ENGAMINADAS A LOGRAR UN PROFESIONAL DOCENTE DE BUEN NIVEL TÉCNICO, PEDAGÓGICO Y FILOSÓFICO. PERO ¿DE QUÉ MANERA SE LES PODRÍA DEVOLVER LA VOCACIÓN, LA MÍSTICA PROFESIONAL, COMO LA DE AQUELLOS MAESTROS FORMADOS EN LAS ESCUELAS NORMALES?

La mística tiene que ver con la formación. En la medida en que

haya mucho más contacto con los estudiantes, con la realidad educativa, los alumnos de Pedagogía van a ir aprendiendo lo que pueden hacer con su carrera. A lo mejor no van a desarrollar una mística idealista que, por lo demás, desaparece en cuanto llegan a una escuela difícil. La práctica graduada, realizada en forma entusiasta, va a producir un profesor con vocación de servicio y, más que eso, un profesional que se sienta contribuyendo muy decisivamente al desarrollo humano de los niños y jóvenes. Estoy convencida de que, hoy en día, se están dando las condiciones para ese reencantamiento de la profesión docente. Los profesores tenemos que reconocer que hemos pasado por períodos difíciles, que la imagen del docente se vio deteriorada en los años 80 en Chile y, en general, en América Latina. No sólo los sueldos bajaron, sino también se resintió el prestigio social de la profesión. Yo confío en que la gente sabe que el profesor es una figura clave en la sociedad. Ahora falta que nosotros volvamos a sentir ese apoyo, ese respaldo social. Es de vital importancia para nuestro desempeño. ☞

VARIOS DE LOS PROYECTOS HAN PUESTO COMO PUNTOS CENTRALES DE SU RENOVACION CURRICULAR, LA INCORPORACION DE TEMAS, COMO LA PARTICIPACION DEMOCRATICA, LA EQUIDAD, LAS DIFERENCIAS DE GENERO, DE RAZAS, DE RELIGION, DE NIVEL ECONOMICO, Y DE CULTURAS. EL PROFESOR TIENE QUE ESTAR MUY CONSCIENTE DE ESTOS TEMAS.



## Proyecto Educativo Comunal Recoleta 1997 - 2000

# LA CLAVE ESTA EN LA PARTICIPACION

LUEGO DE TRES AÑOS DE INTENSO TRABAJO, EL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION DE EDUCACION MUNICIPAL DE RECOLETA (DAEM), ENTREGO A LA COMUNIDAD EL PROYECTO EDUCATIVO COMUNAL QUE SE APLICARA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS MUNICIPALIZADOS DEL SECTOR HASTA EL AÑO 2000.



la elaboración del documento del Proyecto Educativo Comunal de la Municipalidad de Recoleta (Región Metropolitana), entregado a la comunidad el 20 de agosto del año recién pasado, concurrieron representantes de todas las organizaciones vivas de la comuna que se reunieron en cabildos para conocer e intercambiar opiniones acerca de qué tipo de educación deseaban para sus hijos.



Fotografía: Claudia Román

Los integrantes del DAEM, en tanto, trabajaron desde el año 1994 con expertos educacionales. Estos, a través de clases magistrales, motivaron la participación de los asistentes. La metodología y la generación de los temas fue definida por los docentes, quienes analizaron conceptos como educación y participación. Además, despejaron interrogantes acerca de la calidad educativa y el financiamiento de la misma.

### QUISIMOS TRABAJAR CON NUESTRA PROPIA GENTE

René Pérez, director del DAEM, explicó que una vez terminada la primera etapa de la propuesta, se decidió elaborar en 1995, un proyecto educativo para la comuna: "era necesario pasar a otra fase, porque la educación como todo acto humano tiene que estar intencionada, tener un horizonte", aseveró. Y agregó: "Si bien el Ministerio nos entrega marcos generales, cada comuna tiene un sello particular, que se aviene con el diagnóstico y con su realidad comunal. Decidimos que los colegios municipalizados debían tener una identidad común, con un lineamiento básico para todos".

"Quisimos trabajar con nuestra propia gente, esto es, profesionales que conocen la realidad educacional de Recoleta. Se generó una comisión para sacar adelante esta iniciativa. Sabemos de otras experiencias, donde se han pagado asesorías externas, pero al final no existe ningún grado de identidad de la comuna, porque se impone un proyecto desde fuera. Eso es lo que marca la diferencia. Quisimos recoger, desde la base misma, todas las aspiraciones, sugerencias, proyectos y plasmarlos en un texto", precisó.

La comisión, que dio cuerpo al Proyecto Educativo Comunal, estuvo formada por los directores de liceos y escuelas básicas de la comuna; profesores y jefes técnicos de ambos niveles, además de representantes de la Dirección de Educación Municipal de Recoleta, quienes durante dos años se reunieron para definir el marco axiológico: valores que debe incorporar la educación a nivel comunal. Posteriormente se elaboró la planificación estratégica del proyecto educativo.

"Para avanzar en nuestro trabajo fue necesario definir previamente algunos conceptos básicos. Así, concordamos en lo que entendemos por libertad, disciplina, justicia y trabajo. Precisamos, además, el perfil del profesor de Recoleta, el ideal de alumno y de apoderado a que aspiramos, en un marco de participación, que se concreta en tres ámbitos: el ideológico, el pedagógico y el económico", explica René Pérez.

### PERFIL DE LOS ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO

El sustento del Proyecto Educativo Comunal descansa en

dos aspectos claves; por un lado, en la Ley 19.410, que establece la obligatoriedad de formular un Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal y, por otro lado, en la necesidad de establecer la intencionalidad del quehacer educativo, para que los miembros de cada escuela lo asuman como ideario y sepan con claridad qué se espera de ellos.

En este marco, la meta que se propuso el DAEM de Recoleta fue elaborar un documento que fuera orientador del quehacer educacional, centrado en la educación valórica. Definir qué tipo de persona se quiere tratar de formar en la educación municipalizada, y el perfil del alumno que sale de octavo año básico y de cuarto medio.

El Proyecto define, así, el rol educativo de un director veraz, justo, sociable, congruente y democrático, que favorezca siempre la participación activa de los integrantes de la comunidad. Precisa también lo que se espera del docente: "Que cuente con una alta preparación académica que le permita cumplir su rol de educador; que se interese por un perfeccionamiento permanente y esté provisto de espíritu de superación; que se encuentre comprometido con el



Fotografía: Manolo Guevara

LA METODOLOGIA Y LA  
 GENERACION DE LOS TEMAS FUE  
 DEFINIDA POR LOS DOCENTES,  
 QUIENES ANALIZARON CONCEPTOS  
 COMO EDUCACION Y  
 PARTICIPACION. ADEMAS,  
 DESPEJARON INTERROGANTES  
 ACERCA DE LA CALIDAD  
 EDUCATIVA Y EL  
 FINANCIAMIENTO DE LA MISMA

proyecto educativo de su establecimiento, de manera que pueda practicarlo; que esté atento a los cambios, los que debe asumir e integrar a su quehacer dentro de un marco valórico y cognitivo".

El perfil del alumno que desea formar la Municipalidad de Recoleta, está referido a que éste tenga internalizados los valores de libertad, justicia, vida y trabajo, que desarrolle una personalidad fuerte y responsable, y sea capaz de hacer opciones libres y justas. Se espera, también, que sea sincero consigo mismo y con los demás; que amplíe su criterio de discernimiento frente al error y el engaño, lo verdadero y lo falso, lo bueno y lo malo; que sea amante de la verdad, auténtico y veraz, sensible ante los valores humanos y respetuoso de la conciencia, los deberes y derechos de sí mismo y del prójimo.

El Proyecto señala también qué tipo de padres requiere la comunidad educativa, a quienes se reconoce como los primeros y principales responsables en la formación de sus hijos, y de quienes se espera que sean co-responsables de la misión formativa de la escuela, leales, respetuosos y honestos con el proceso de desarrollo de sus hijos. También se espera que participen y se comprometan con su establecimiento como colaboradores, a través de las organizaciones de padres y apoderados.

#### **METAS: PARTICIPACION E INNOVACION**

El Proyecto Educativo Comunal de Recoleta se propone propiciar estrategias para la adopción de nuevos estilos pedagógicos a fin de elevar la calidad de los aprendizajes; impulsar la iniciativa, la creatividad de los profesores, la autonomía pedagógica y curricular, con el fin de educar a cada niño en el límite superior de sus capacidades.

Dentro de las metas planteadas, se espera estimular la gestión democrática, abierta y participativa al interior de cada establecimiento. Además, se busca apuntar a la innovación pedagógica, centrada esencialmente en modificar la relación profesor alumno y el contenido de esa relación, que generalmente es academicista.

Se pretende, por esta vía, formar personas con competencias esenciales: autoestima, sociabilidad, integridad, responsabilidad, tolerancia, respeto; con adecuado desarrollo de las áreas del lenguaje y comunicación y el cálculo matemático, capaces de razonar y resolver problemas, y con conocimiento de su entorno natural y social.

#### **LOS CAMBIOS NO SE PRODUCEN POR DECRETO**

René Pérez confía en que el esfuerzo realizado por la comu-

nidad de Recoleta, que se traduce en un Proyecto Educativo Comunal para los años 1997- 2000, se refleje en una real puesta en práctica del mismo. "El paso que viene ahora es cautelar que el Proyecto, lentamente, se vaya poniendo en práctica en los colegios. Tenemos claro que los cambios no se producen por decreto ni reglamento, sino por un cambio real de actitud", enfatizó.

Agregó que es necesario evaluar que el trabajo educativo se oriente a asumir esta iniciativa, para lo cual el DAEM se ha dado cuatro años de plazo. Mientras tanto, ha hecho llegar una copia del proyecto a los directores de los establecimientos municipalizados, para que éstos informen a los docentes y a los jefes de las Unidades Técnico- Pedagógicas.

"Estamos conscientes de que algunos miembros de la comunidad educativa no tienen, por el momento, el mismo nivel de compromiso con el proyecto, que quienes lo iniciamos. Nosotros tenemos muy claro que el elemento clave, aquí, es la participación. Se pretende crear espacios de participación para que las gestiones sean abiertas y democráticas. Eso está presente en todos los documentos de educación de la comuna", precisó.

*Marta Escobar Alarcón*

DENTRO DE LAS METAS  
PLANTEADAS, SE ESPERA  
ESTIMULAR LA GESTION  
DEMOCRATICA, ABIERTA Y  
PARTICIPATIVA AL INTERIOR DE  
CADA ESTABLECIMIENTO.  
ADEMAS, SE BUSCA APUNTAR A  
LA INNOVACION PEDAGOGICA.



CAMINO, VERDAD Y VIDA  
1

TEXTO DEL ALUMNO

- \* Dios vive en mi familia.
- \* Jesús es mi hermano.
- \* Somos la gran familia de Dios Padre.
- \* María es nuestra Madre del cielo.



CAMINO, VERDAD Y VIDA  
2

TEXTO DEL ALUMNO

- \* Dios creó un mundo hermoso para toda la humanidad.
- \* Dios creó al hombre y a la mujer, nos creó a ti y a mí.
- \* Jesús, con su poder, pasó haciendo el bien.
- \* María, Madre de todos los pueblos y las naciones.



**Paulinas** Editorial, presenta su nueva serie  
**CAMINO, VERDAD Y VIDA**  
para la Enseñanza Básica.

Actualización de los textos «Cristo es la Vida» conforme a los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos del Sector de Aprendizaje de Religión, de acuerdo a las nuevas exigencias del Decreto 40/96 en el contexto de la Reforma Educacional chilena.

Haga sus pedidos a **Paulinas:**  
- Vicuña Mackenna 6299 - Fax 2943426  
Fono: 2212832 - La Florida, Santiago.  
- Cienfuegos 60 - Fax 6990327  
Fono: 6964650 - Santiago

## Segunda Feria Interactiva Expo Niños 1997

### UNA INVITACION A LA PARTICIPACION INFANTIL

DURANTE DOS SEMANAS, CIENTOS DE MENORES DE LA REGION METROPOLITANA SE DIERON CITA EN LA ESTACION MAPOCHO PARA PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR EXPO NIÑOS QUE, EN SU VERSION 1997, ESTUVO DEDICADA A LA FAMILIA.



**D**os semanas antes que el año 1997 llegara a su fin, las puertas de la Estación Mapocho se abrieron para que los niños pudieran disfrutar de una entretenida feria, que tuvo como objetivo central que los pequeños interactuaran con el medio. Fue así como los espacios prohibidos desaparecieron para facilitar la participación de los menores en cada una de las actividades programadas para la ocasión.

Generalmente, estos eventos están concebidos para los adultos, y los niños deben conformarse con observar a la distancia y "no tocar". En cambio, en *Expo Niños*, los pequeños se desplazaron libremente por el recinto, para tocar y ver todo lo que estaba ante sus ojos.

Durante los quince días que duró la muestra inaugurada el 16 de diciembre, los más pequeños participaron activamente en los distintos eventos programados que se desarrollaron en forma simultánea. Diferentes áreas de entretenimiento y conocimiento fueron incorporadas a la planificación general: ciencia y tecnología, internacional, plazas interactivas en las que se instalaron computadores con juegos para niños, y un colorido escenario central por el que desfilaron conocidos personajes de dibujos animados.

#### DEPORTES Y ENTRETENCIÓN

El deporte también tuvo un lugar privilegiado; se ambientó un mini-gimnasio para que los pequeños desarrollaran



patrones básicos con cuerdas, colchonetas, pelotas, trepas, barras, trampolines. Todo especialmente adaptado para ellos y libre de riesgos. Asimismo, el Comité Olímpico de Chile realizó una muestra de su museo con piezas que incluyeron fotografías, trofeos y artículos deportivos históricos.

La feria efectuada en el recinto Estación Mapocho incorporó la exhibición de una pequeña muestra de animales del Zoológico San Francisco de Asís. Allí fue posible observar diferentes especies exóticas, además de los alegres monos que se convirtieron en la atracción del lugar por sus interminables acrobacias al interior de sus jaulas. Un stand de la Sociedad Protectora de Animales programó, para los días de Navidad, la tradicional adopción de mascotas.

### ENCUENTRO CON LOS NIÑOS DEL MUNDO

En esta versión de *Expo Niños* se montó una exposición para dar a conocer la cultura de los 20 países invitados, a través de elementos representativos, tales como bailes y trajes típicos, flora y fauna, banderas, artesanía, juguetes, historia, leyendas, videos y música, entre otras expresiones. A cada nación se le asignó un día para que expusiera ampliamente sus costumbres y tradiciones. Los niños extranjeros entre 10 y 17 años, residentes

en Chile, fueron encargados de representar a sus respectivas embajadas, colegios y colectividades.

El 26 de diciembre, los menores, junto a diversas personalidades, participaron en un debate acerca de los Derechos del Niño. Al término del encuentro firmaron una carta redactada por ellos mismos, dirigida a los presidentes del mundo, a quienes expusieron sus dudas, consejos, opiniones y preguntas. En la misiva exigen terminar con el trabajo infantil, la discriminación, el maltrato y la violencia de que son víctimas; pidieron, además, mejorar sus condiciones de vida y que se respeten y protejan sus libertades políticas, culturales, económicas y sociales.

### APRENDIENDO DE MANERA ENTRETENIDA

En tanto, los niños de escasos recursos de la Municipalidad de Santiago, se juntaron en una concurrida fiesta de Navidad con el "Viejito Pascuero", con quien dialogaron largamente, aprovechando la ocasión para solicitarle sus anhelados regalos. Asimismo, recorrieron las plazas didácticas e interactivas donde los más pequeños se maquillaron, pintaron y disfrutaron de todos los juegos y entretenimientos preparados especialmente para ellos.

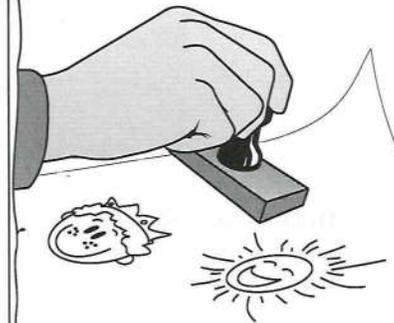
Esta segunda versión de *Expo Niños*, realizada en el centro de eventos Estación Mapocho, entre el 16 y el 30 de diciembre pasado, significó una buena oportunidad para que los más chicos disfrutaran de los distintos ambientes diseñados para apoyar su formación y aprendieran de manera entretenida.

M. E. A.

## EDICIONES "OPECÉ"

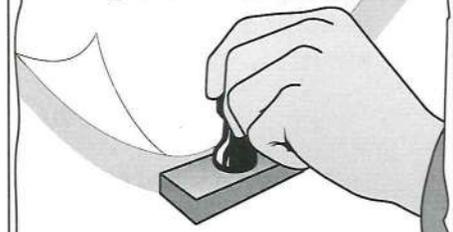
Preocupados de mejorar la calidad de la educación OFRECE:

# TIMBRES DIDÁCTICOS

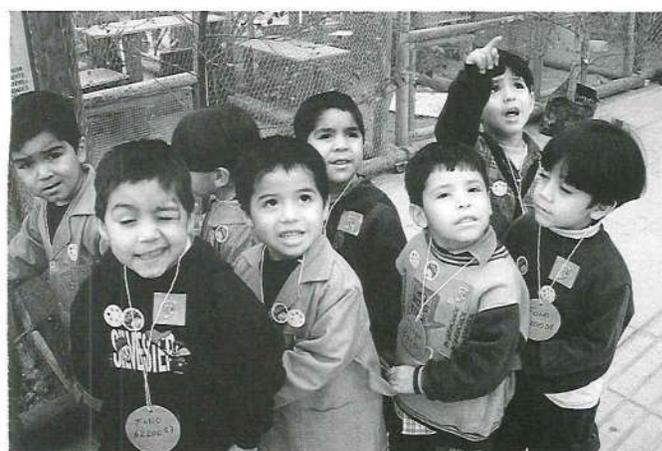


Además Ofrecemos  
**Timbres Personales Comerciales de Bolsillo Lápis Timbre Numeradores Fechadores etc...**

(Variadas Formas y Tamaños Automáticos y de Madera)



Ediciones "OPECÉ"<sup>®</sup>  
 Sazie 2379  
 ☎ 695 0500 - 695 0560  
 Fax: 695 2442  
 SANTIAGO - CHILE



8 de Marzo

## DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

*El Día Internacional de la Mujer conmemora una larga historia de lucha de las mujeres por la consecución de sus derechos. Es un día para celebrar los logros alcanzados en pos de la igualdad de oportunidades y comprometerse con los cambios todavía pendientes.*

## UN POCO DE HISTORIA

En 1910, Clara Zetkin, maestra, dirigente del movimiento obrero alemán y luchadora por los derechos de la mujer, en la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas en Copenhague, propuso celebrar anualmente un día internacional dedicado a la mujer.

En 1921, se fijó como fecha para esta efeméride, el 8 de marzo. Existen distintas versiones para explicar las causas que llevaron a que esta fuera la fecha elegida. Por lo general, se afirma que el hito que se recuerda es el 8 de marzo de 1908, día en el que ciento veintinueve obreras de la industria Cotton de Nueva York, perecieron en un incendio cuando se tomaron la fábrica para exigir mejores salarios y protestar por las insalubres y peligrosas condiciones de trabajo existentes. Hay quienes van más atrás en el tiempo y señalan que lo que se recuerda es el 8 de marzo de 1857, día en el que cientos de obreras textiles de Nueva York, protagonizaron una de las primeras manifestaciones callejeras femeninas para exigir una jornada de trabajo más humana y reclamar su derecho a votar. En todo caso, cualquiera sea su origen, lo cierto es que la iniciativa de Clara Zetkin, ha sido paulatinamente asumida por millones de mujeres de todos los rincones de la tierra. En 1950, el 8 de marzo fue declarado oficialmente Día Internacional de la Mujer por la Naciones Unidas.

En Chile, el 8 de marzo comienza a celebrarse en 1936 por iniciativa del MEMCH (Movimiento pro Emancipación de la Mujer Chilena), organización que jugó un muy importante papel en la lucha por el voto femenino en nuestro país. Desde entonces, ha continuado celebrándose año a año, por iniciativa de distintas organizaciones de mujeres.

## UN DÍA MUY PARTICULAR

No confundir, entonces, de acuerdo a la historia reseñada, el 8 de marzo con el día de la madre. El Día Internacional de la Mujer tiene una historia que amerita algo más que un saludo caballeresco. A no ser que ese saludo vaya acompañado de una expresión de compromiso con los cambios sociales y culturales necesarios para el logro de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, en todos los ámbitos de la sociedad ("en el país y en la casa", como rezaba hace algunos años una consigna del movimiento de mujeres).



El 8 de marzo es un buen día para hacer memoria. Un día para recordar, por ejemplo, el recorrido y las luchas de las mujeres chilenas para acceder a la educación y obtener su condición de ciudadanas plenas, a través del derecho a voto. Cabe recordar que recién el 8 de enero del año 1949, se promulgó la ley del voto femenino, en nuestro país. Tras esa ley hay toda una historia, que poco se recuerda, de mujeres que individual y colectivamente lucharon para que ésta se hiciera realidad.

El 8 de marzo puede ser una buena oportunidad para recordar también la dictación del llamado Decreto Amunátegui, el año 1877, que habilitó a la mujer para realizar estudios universitarios. La actitud visionaria e igualitaria del ministro de Educación de la época, Miguel Luis Amunátegui, abrió un nuevo tiempo para las mujeres. Dicho decreto bien puede ser considerado como el punto partida de la lucha reivindicativa por los derechos civiles y políticos de la mujer en nuestro país.



Finalmente, el 8 de marzo, para quienes nos desenvolvemos en el ámbito de la educación, puede ser una ocasión propicia para recordar a Amanda Labarca. Esta educadora, escritora, e infatigable promotora de la organización y los derechos de la mujer, nacida en Santiago, el año 1886, obtuvo su Bachillerato en Humanidades el año 1902 e ingresó en 1903 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde obtuvo su título de Profesora de Estado con mención en Castellano en 1905. Inició su carrera docente como profesora en establecimientos educacionales fiscales y viajó a la Universidad de Columbia, en Estados Unidos, en 1910 y a la Universidad de la Sorbonne, en París, en 1912, para especializarse en el área de educación escolar. Son estos viajes, los que la enfrentan a la discusión internacional en torno a la problemática de la mujer, en un momento histórico de gran efervescencia en relación al tema.

A su regreso del extranjero, dictó un ciclo de conferencias en la Universidad de Chile, para divulgar los progresos y las dificultades de las mujeres estadounidenses. También de esa visita surgió la idea de crear el Círculo de Lectura en 1915 siguiendo el modelo de los Readings Clubs de Estados Unidos. A partir de 1919, Amanda Labarca se integró al Consejo Nacional de Mujeres, institución que promovía la sensibilización de las mujeres en torno a las deficiencias civiles que éstas experimentaban.

En 1922 obtuvo el cargo de Profesora Extraordinaria de Psicología de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación de la Universidad de Chile, convirtiéndose así en la primera mujer en el país que accedió a impartir docencia universitaria.

Amanda Labarca estuvo a favor del pensamiento laico y participó de la creencia de que la educación es la vía más eficaz para producir cambios en las estructuras sociales. De allí que muchos de sus escritos versen sobre estrategias para elevar el nivel cultural de la población femenina chilena. Se comprometió en la lucha por el voto político para la mujer y es así que, en el año 1944, resultó elegida Presidenta de la Federación Chilena de Instituciones Femeninas, FECHIF, que va a ser la organización que conjuga a todos los movimientos y agrupaciones femeninas del país para conseguir el tan postergado voto político.

Luego de la obtención del derecho a voto amplio para la mujer, Amanda Labarca siguió participando en múltiples actividades educacionales y feministas. Murió en Santiago el 2 de enero de 1975 a los 88 años de edad.

Mucho hay para recordar. Si hacemos memoria, entonces, el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, puede ser un día muy particular.

#### FUENTES:

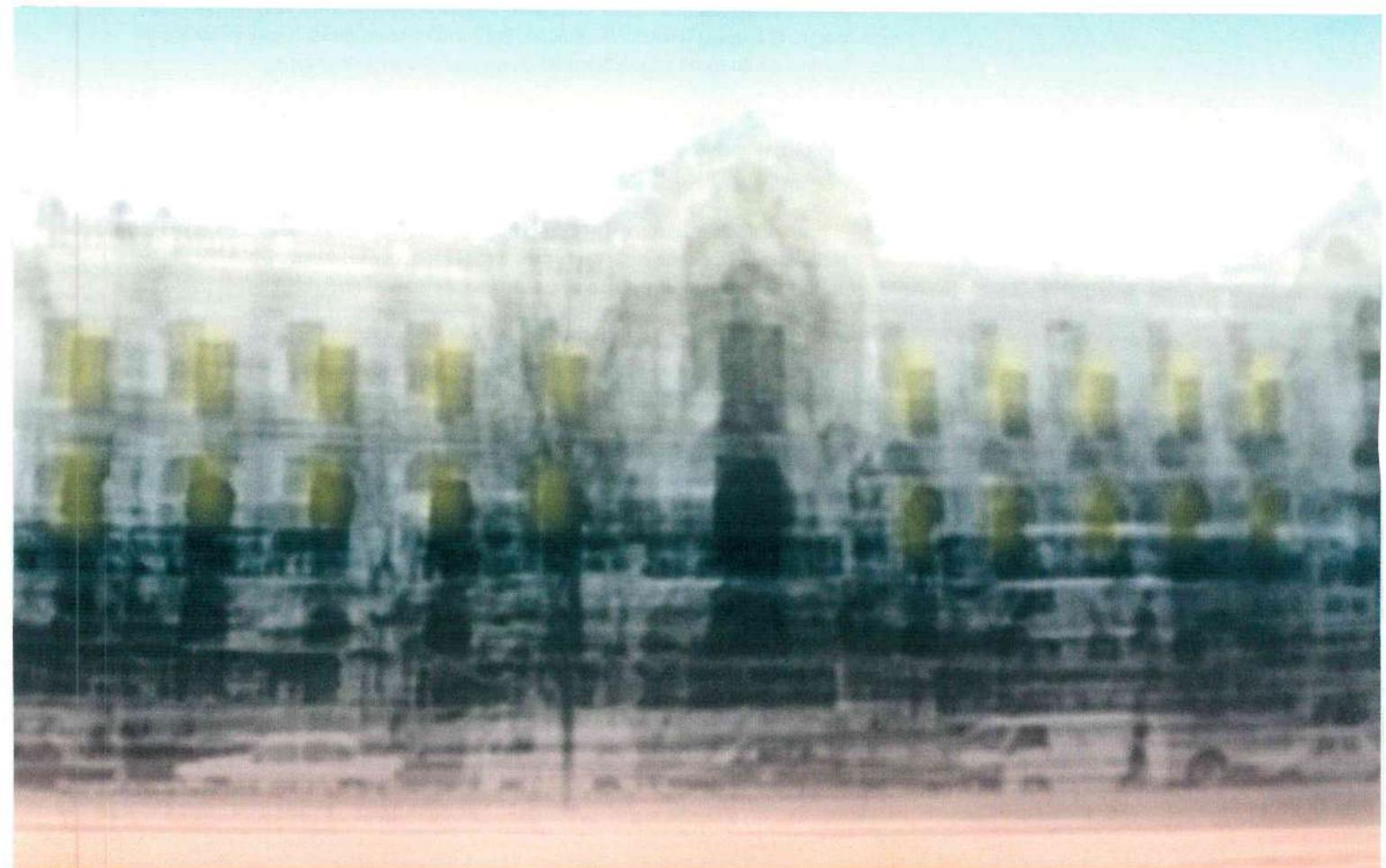
- ELITT, DIAMELA. "CRÓNICA DEL SUFRAGIO FEMENINO EN CHILE". STGO.: SERNAM, 1994.
- 8 DE MARZO. "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER". FOLLETO DEL MEMCH 83. STGO., 1991.



## *Educación Superior tras su destino*

---

PARA FINES DE 1998, LA UNESCO  
HA CONVOCADO A UNA  
CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LA  
ENSEÑANZA SUPERIOR.  
EL DEBATE SOBRE SU IDENTIDAD Y  
FUNCIONAMIENTO EN EL CONTEXTO  
DE LAS SOCIEDADES ACTUALES,  
ESTA EN CURSO.





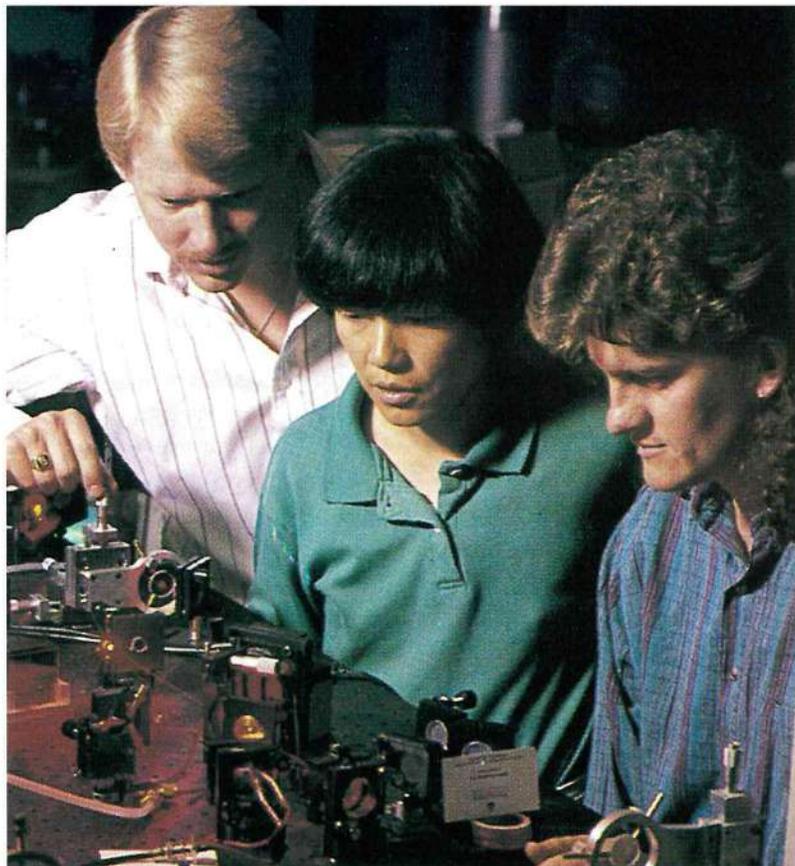
Crisis de identidad y de recursos parecen constituir las principales dificultades que enfrenta la mayoría de las universidades a nivel mundial. Un análisis más profundo deja ver la inquietud creciente frente a interrogantes aún no resueltas, como el rol que debe jugar hoy la universidad, el tipo de sociedad que se busca construir, y para qué ciudadano.

Un reportaje especial realizado por la *Revista Fuentes* de la UNESCO (Nº 85), puso en el debate un tema que sigue vigente, y que se abordará en la Conferencia Mundial sobre la Enseñanza Superior, que convoca la UNESCO para fines del presente año. Esta reunión discutirá un plan destinado a reforzar la contribución de la enseñanza superior al desarrollo económico-social y a la democracia.

El objetivo final de este nivel de enseñanza, según concluyeron los delegados en las reuniones preparatorias, apunta al desarrollo social, la producción, el crecimiento económico, el fortalecimiento de la identidad cultural, el mantenimiento de la cohesión social, la lucha contra la pobreza y la promoción de la cultura de la paz. Para ello, ésta debe formar ciudadanos capaces de construir una sociedad más abierta, justa y basada en la solidaridad, que investigue y comparta el fruto de sus trabajos.

Señalan que esa gran tarea que implica el estudio crítico de los cambios, el esfuerzo por su predicción y su conducción, sólo le incumbe a la universidad pública, al menos en América Latina. La razón es simple: ella asume en la región el 80% de la investigación. Para realizar su labor necesita autonomía, libertad académica y una comunicación estrecha con los gobiernos, el sector productivo y el laboral, agregan.

Lo anterior conduce al tema de la



democratización del ingreso a la enseñanza superior. Los expertos afirman que la masificación no debiera contradecirse con la calidad. Se precisa, eso sí, cambiar la pedagogía y aprovechar las tecnologías modernas.

Asimismo, puntualizan que la gratuidad de la universidad es un derecho y que debe ser financiada por el Estado, en la cantidad que éste determine. En todo caso, este deberá dedicar, al menos, el 7% del PNB al conjunto del sistema educativo, sin descuidar la enseñanza básica y secundaria.

A cambio, la universidad ha de convertirse en referencia para todos los sectores, por su agilidad, flexibilidad y rapidez de respuesta. Además, deberá aceptar procedimientos de evaluación externa que puedan, incluso, retirar su acreditación.

Las posiciones de los participantes oscilaron entre aquéllas más conservadoras que consideran que la reforma va muy

*El acceso a la universidad sigue siendo desigual: un joven tiene seis veces más probabilidades de ingresar a la educación superior en un país desarrollado que en uno en desarrollo.*

*Sólo en casos contados, el aumento de estudiantes va a la par con el incremento de los recursos asignados a la enseñanza superior. El gasto público por estudiante, registra, en general, una disminución, y la tendencia es que esto siga igual.*

lejos, hasta las que se inclinan por lo posible, descartando las "utopías". La mayoría postula aceptar la realidad para cambiarla.

#### LA REALIDAD

Las cifras son decidoras y hablan de un aumento significativo de la matrícula en la educación superior en todo el mundo, particularmente en los países desarrollados, donde la cantidad de inscritos en ese nivel de enseñanza se ha duplicado en los últimos 14 años, de 17 a 35 millones.

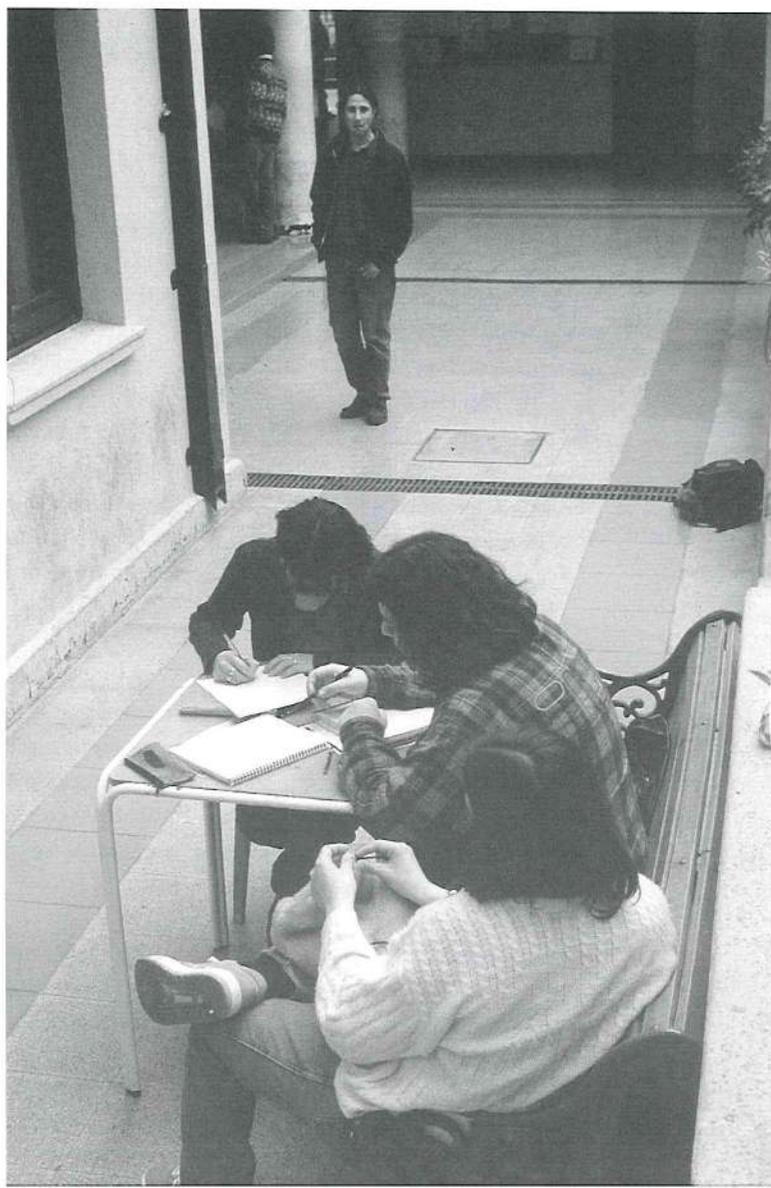
La explicación está en el crecimiento demográfico, la cobertura creciente de los niveles primarios y secundarios de educación, que posibilita que más jóvenes tengan acceso a la universidad, y el aumento en la demanda de profesionales. Sin embargo, las regiones de África subsahariana, América Latina y El Caribe disminuyeron ese ritmo en razón de ajustes presupuestarios a partir de 1985.

Las estadísticas detallan, además, que pese a que la proporción de los estudiantes universitarios en el Tercer Mundo ha registrado un aumento mayor que en los industrializados, el acceso sigue siendo desigual. Un joven tiene seis veces más probabilidades de ingresar a la educación superior en un país desarro-

llado que en uno en desarrollo.

Un documento de la UNESCO expresa, por otra parte, que sólo en casos contados el aumento de estudiantes va a la par con el incremento de los recursos en valor real asignados a la enseñanza superior. El gasto público por estudiante registra, en general, una disminución, y la tendencia es que esto siga igual.

Otro aspecto aludido es la existencia de una relativa estabilidad del número de estudiantes por profesor. Y en esto, las desigualdades entre países desarrollados y en desarrollo no son tan notorias, lo que refleja una voluntad de no descuidar este importante sector. Falta por conocer cómo se ha visto afectada la calidad con





el decaimiento de la condición de profesor.

### LA VISION DEL BANCO MUNDIAL

El Banco Mundial también ha elevado su voz en esta discusión, y en forma categórica afirma que la enseñanza superior debe cumplir tres requisitos: ser rentable, de calidad y responder a la demanda. La crisis actual se resuelve, según ellos, con una mejor gestión de los recursos, y ello no supone, necesariamente, una privatización de las instituciones públicas de educación superior, sino que éstas apliquen los mecanismos habituales en el sector privado.

La entidad mundial argumenta en el texto *La Enseñanza Superior: las lecciones de la experiencia*, que la universidad debe obedecer a las necesidades del mercado y aconsejan incorporar en la dirección de los centros de formación superior a representantes de los sectores productivos.

Preocupa también a este organismo financiero la explosión de estudiantes. Al respecto, la publicación mencionada declara que "el mito de la universidad monolítica abierta a todos está caduco. Por eso hablamos de diversificación de las formas de enseñanza. La tradicional universidad de investigación sigue teniendo sentido, pero hay que fomentar el desarrollo de otras formas de centros y multi-

plicar los incentivos a las instituciones privadas". De ese modo, concluyen, se podría responder mejor a la diversidad de la demanda.

Jamil Salmi, uno de los expertos que colaboró en la obra, se muestra preocupado por la proliferación de centros privados en algunos países, lo que suscita dudas sobre la calidad de la enseñanza. Cree necesario un sistema de eva-

luación y acreditación frente al deterioro de la calidad de la enseñanza en este nivel. Propone organismos independientes que definan las orientaciones y la supervisión de la enseñanza superior.

### HABLAN LOS ESTUDIANTES

En el debate internacional acerca del destino de la educación superior, los estudiantes, que se muestran obsesionados por conseguir un título y un empleo, también han manifestado sus inquietudes. Los desvelos nacen al constatar que el mercado laboral se reduce cada día más, y esto ocurre tanto en países industrializados como en desarrollo. Los programas no están diseñados para los individuos, opinan, sino para una masa de estudiantes. Critican también una enseñanza muy teórica y con débiles vínculos con el mundo laboral.

En otro orden de cosas, acusan a la universidad de polarizar la formación profesional. Temen que de ese modo se acen-túen y agraven las desigualdades sociales. Además de formar estudiantes, deberían hacer de ellos individuos responsables con su sociedad. La universidad da la espalda a los pobres y marginados, aseveran. Y concluyen: en la crisis de identidad que vive, la universidad está optando por el lucro.

M.N.P.

## El caso filipino

*En este país del sureste asiático, con buenos pronósticos en lo educativo y económico, egresan cada año 230 mil estudiantes de las universidades e ingresan 5.300 estudiantes de China, India, Indonesia, Corea y Estados Unidos, lo que avala el prestigio de la educación superior en ese país.*

*Pero a pesar de lo auspicioso del panorama que se ve ante la simple observación, el mayor problema es la inadecuación de la oferta a la demanda. Cada día hay más empleos en el área de la ciencia y la tecnología, pero no sucede lo mismo con la cantidad de estudiantes en esos ámbitos.*

*Roger Perez, director de la Comisión de Enseñanza Superior de Filipinas, afirmó que la mayoría de los centros privados ofrece cursos de comercio, letras o pedagogía, sectores donde sobra gente. En cambio, en el área de la informática, ese país cuenta con 200 empresas especializadas en programas y servicios, y de la universidad sólo egresan tres mil expertos al año. Los especialistas en ciencia y tecnología se forman en las universidades del Estado, de modo que se suma el problema de recursos para financiar la infraestructura.*

*Lo anterior ha provocado el boom de centros privados, los que embarcados en una dura competencia, en vez de ampliar el acceso a una educación de calidad, sólo buscan ganar dinero, razón por la que contratan profesores con modestas exigencias, en lugar de medir su competencia.*

### MISION ETICA ASUME LA UNESCO

La Conferencia General de UNESCO culminó su vigésimo novena asamblea, a fines del año 1997, puntualizando la responsabilidad de los científicos y de la sociedad frente al Genoma y los Derechos Humanos y adoptando una declaración universal sobre esta materia.

Más de dos mil delegados asistieron por parte de los estados miembros a la reunión encabezada por el brasileño, Eduardo Portella. A ellos se sumaron observadores de distintas organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y de estados no participantes.

La medida es un evento histórico, ya que constituye el primer texto internacional que menciona las



implicaciones éticas de la investigación sobre el genoma humano y busca proteger la herencia genética de la humanidad y la dignidad individual, de los potenciales abusos, mientras se reafirma el principio de libertad de la investigación científica.

En la misma ocasión, la Conferencia acogió la Declaración de las responsabilidades de las presentes generaciones hacia las futuras, con el propósito de asegurar que sus necesidades e intereses estén completamente salvaguardados. Dicha declaración nos hace a todos responsables de preservar el medio ambiente y su diversidad del daño irreversible.

Otra de las decisiones adoptadas en la reunión fue someter a consulta internacional la incorporación de la paz como derecho humano, idea que promueve el director general de UNESCO, Federico Mayor. Argumenta que la paz "es el prerrequisito para el ejercicio de todos los derechos humanos". Una propuesta en borrador elaborará un grupo de expertos de diversos gobiernos como contribución al quincuagésimo aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El texto final se presentará en la próxima conferencia general, en dos años más.

### ELLOS DECIDEN QUE APRENDER

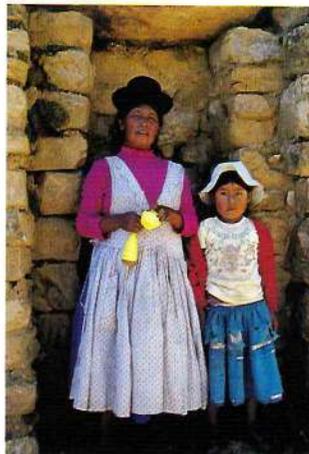
El sureño estado mejicano de Oaxaca, una zona accidentada y aislada donde habitan 140 comunidades indígenas, de las cuales sólo el 45% es accesible a través de rutas, hoy lucha por dejar atrás su situación de marginación cultural y económica. Tal desafío lo recogió la organización no gubernamental, SER, que desde hace dos décadas desarrolla programas para elevar el nivel educacional de los adultos.

Ha sido un trabajo duro por las condiciones de la región, pero ya da frutos. "Para empezar, siempre consideramos lo que la gente hace, sabe, vive y siente en las diferentes situaciones que enfrenta y entonces nos sumamos a ello", explica Sofía Robles, secretaria general de SER, comentando la estrategia utilizada. Las actividades siguen el ritmo de la comunidad, la cual está involucrada en cada paso. Ellos deciden qué necesitan aprender, cómo puede ser abordado y la rapidez del proceso.

En algunos casos, los adultos tienen poco tiempo disponible y no necesariamente requieren saber leer o escribir, de modo que tratan los problemas en asambleas comunales o foros, como los denomina la especialista a cargo. La ventaja de dicha instancia

es que todos tienen opinión, aunque sean analfabetos. Allí se contactan con la lectura, a través de cartas y dibujos, dando a conocer la vida y lenguaje de sus ancestros. Pese a que la lengua nativa tiene muchas variantes, los lingüistas profesionales están desarrollando un alfabeto elaborado esencialmente por los mismos indígenas.

"No hemos sido capaces de realizar un alfabeto unificado, pero creemos firmemente que la práctica nos permitirá decidir



cuál es el que debe ser adoptado", manifiesta Robles. Agrega la necesidad de seguir discutiendo su sistema gráfico en el idioma propio y someterlo al juicio de las comunidades.

Los profesionales han dado especial importancia, además, a la orientación para que esos grupos protejan sus tierras comunales.

## FORMACION INICIAL DOCENTE

*Otro desafío  
de la Reforma*

NI "APOSTOLES" NI "TECNICOS" DE LA EDUCACION, QUE RESPONDEN ACRITICAMENTE A DIRECTIVAS, MANDATOS Y CONOCIMIENTOS DISEÑADOS SIN SU PARTICIPACION: LOS FUTUROS PROFESORES DEBERAN SER AGENTES ACTIVOS Y CRITICOS, FRENTE A LAS EXIGENCIAS DE LAS CAMBIANTES SITUACIONES PEDAGOGICAS, Y ESTAR PREPARADOS PARA LLEVAR A CABO PRACTICAS EDUCATIVAS DE CALIDAD, TENDIENTES A ELIMINAR EL AUTORITARISMO Y EL DOGMATISMO DE LA CULTURA ESCOLAR.

## Nuevo trato para la Pedagogía

A partir de este año, la visión de las Pedagogías como pariente pobre en la educación superior, va a cambiar. Así se lo propuso el equipo de la División de Educación Superior, encabezado por Raúl Allard, quien reseñó las herramientas y mecanismos de apoyo para sacar a esta disciplina de un estancamiento que la persigue por años.

"En conjunto, el Programa de Mejoramiento de la Formación Inicial Docente, sumado a iniciativas, como las nuevas becas para estudiantes meritorios que ingresan a estudiar Pedagogía, y unido a la preparación que se está haciendo en el Ministerio de un Programa de Mejoramiento de la Calidad y la Equidad de la Educación Superior (Mece Educación Superior) con ayuda del Banco Mundial, indican que esta Secretaría de Estado está haciendo un esfuerzo especial en este ámbito, por atraer buenos estudiantes a esa disciplina, y por perfeccionar la formación de profesores en las universidades", puntualiza Allard. Al mismo tiempo especifica que, dentro del esfuerzo por llevar adelante una política coherente en el desarrollo de la educación superior, el área de las pedagogías ha sido definida como prioritaria.

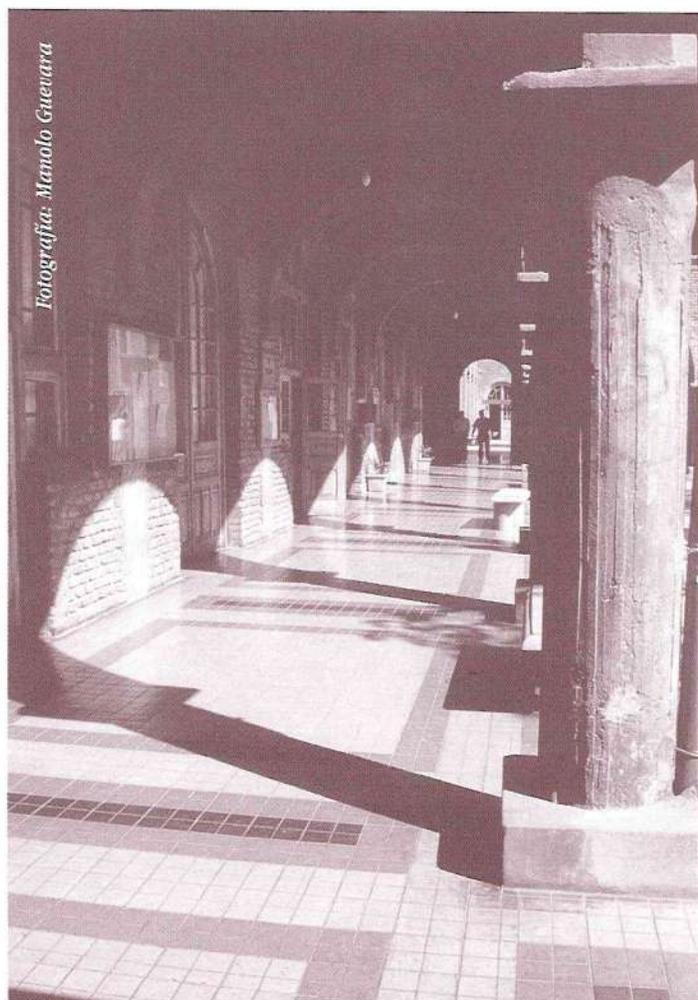
### PROFESORES PARA LA REFORMA

La Reforma Educacional impulsada por el Gobierno desde 1990, primero en la enseñanza básica y después en la educación media, al perfeccionar la formación de profesores, agrega una dimensión imprescindible para su pleno desarrollo.

La Reforma Educacional está basada en una concepción pedagógica que privilegia el aprendizaje por sobre la mera enseñanza; o sea, busca inducir en el alumno las capacidades para aprender. Por lo tanto, le da mucho énfasis a lo que pasa en la sala de clases, en especial, a la interacción profesor/alumno. El profesor, además de transmisor de conocimientos, es un guía de aprendizaje y un inductor de talentos, capacidades e interés por el aprendizaje. "Es fundamental formar un profesor que esté imbuido de estas concepciones", manifiesta Raúl Allard.

Reconoce que el proyecto es ambicioso. Su idea central es estimular una renovación profunda en la estructura y en los procesos de formación en las universidades,

lo que implica, también, asumir seriamente los resultados de diversas investigaciones y estudios, que detectaron problemas en la formación inicial docente. Varias investigaciones examinaron los currículos de formación (Cox y Gysling, 1990; Gysling, Salinas y Argandoña, 1993), los efectos percibidos de los procesos de formación (Pascual y Navarro, 1993; Abraham, Lavín y Murúa, 1996), la oferta y demanda de profesores (Rodríguez, E., et al., 1993; Ormeño et al., 1996) y la calidad de los procesos de formación (Prieto, 1995), señalando problemas a los que se recomendaba prestar atención. Algunos de estos problemas son de carácter exógeno a las instituciones formadoras, al estar relacionados con factores sociales y económicos, que disminuyeron el interés de jóvenes capaces por postular a la profesión docente. Otros, y quizás los más importante, son de carácter endógeno, es decir, insertos en las estructuras, procesos



Fotografía: Manolo Guenara

y condiciones de la formación docente existentes en las instituciones formadoras.

Raúl Allard enfatiza que el Gobierno ha dado señales claras en cuanto al propósito de fortalecer la formación inicial docente. No hay duda de que estas señales han sido bien recibidas, tanto por los académicos como por los futuros estudiantes de Pedagogía. La prueba es que ya han provocado mayor interés por estudiar estas carreras, según se desprende de las postulaciones de 1997. "Como los programas parten este año, ha habido otros esfuerzos del Gobierno, tendientes a dignificar al profesor, y se ha internalizado la Reforma Educacional como una realidad, esperamos que también en las postulaciones a Pedagogía se note un mayor interés y, al mismo tiempo, que tengamos la habilidad de atraer a alumnos capaces con verdadera vocación", asevera.

#### **MATRICULA Y FINANCIAMIENTO: ALGUNAS CIFRAS**

La formación docente se imparte en 36 universidades (con aporte fiscal y privadas) y 10 institutos profesionales. Estos últimos son el residuo de una reforma a comienzos de los 80, que le quitó a la formación de profesores su carácter de carrera universitaria, y permitió la creación de institutos profesionales para desarrollarla. Al revocarse esta legislación a fines de la década, algunos institutos se convirtieron en universidades (tal es el caso de las universidades actuales Blas Cañas, Educare, Los Lagos y del Pacífico), mientras que otros han conservado su forma original.

Las cifras que maneja la División revelan que la matrícula, en Pedagogía en las universidades del Consejo de Rectores y en las privadas, sumó 25.043 en 1996, incluyendo parvularia, diferencial, básica y media, en tanto que en 1997 subió a 26.615, cuando se temía una baja. Un área que se notaba disminuida era educación básica. Al hacer un análisis de las postulaciones y vacantes, en 1997 se observó un incremento. Las carreras de Pedagogía que ofrecen las universidades del Consejo de Rectores, aumentaron de 131 a 138. Se detuvo, entonces, la baja en la oferta pedagógica.

"Quiero destacar otro aspecto como política de educación superior, y es que a través del Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente se estableció un sistema de convenios, en el que, a través de

un contrato, se compromete, por una parte, a la universidad a mejorar, y al Estado, por otra, a dar asistencia técnica, evaluar y proporcionar los recursos necesarios, con una perspectiva de mediano plazo. En el programa MECE le vamos a dar importancia a este mecanismo de financiamiento, por la vía de convenios de desempeño. Incluso, en la ley de presupuesto de 1998 existe ya una partida de 4 mil 300 millones de pesos para firmar convenios de desempeño", resalta Raúl Allard. La universidad que está interesada en promover la calidad de la Pedagogía, podrá hacer uso de estos convenios. Es un programa piloto dentro de la educación superior, porque inaugura una nueva manera de asignar recursos.

Recapitulando, Raúl Allard sostiene que el Gobierno ha desarrollado a través del Mece Básica y Media, la Reforma Educacional que se concretizó con la extensión de la jornada, los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para enseñanza básica, y los que se estudian para la educación media, el perfeccionamiento de profesores, nuevos textos y material escolar. Es a este conjunto de iniciativas que hay que sumar los programas dirigidos a educación superior, en especial el Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente. Se observa, entonces, un conjunto de políticas del Estado que debieran operar como elementos dinamizadores de la formación pedagógica en las universidades, y como estímulos que atraigan hacia las Pedagogías a los estudiantes más capaces.

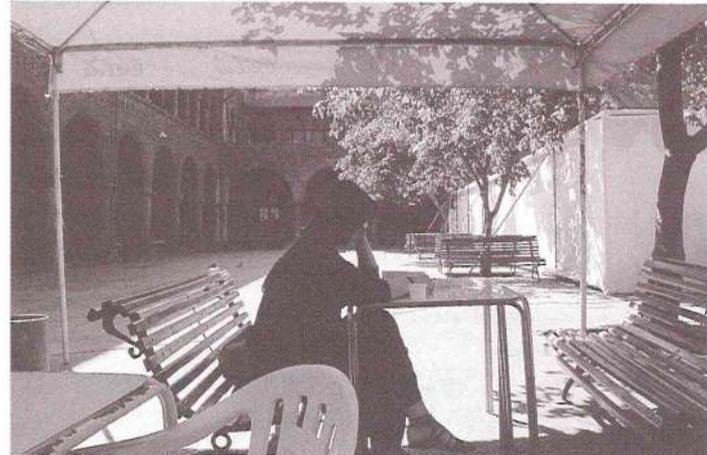
"Una de las cosas que hemos podido apreciar con la coordinadora del Programa, Beatrice Avalos, es que el solo hecho de haber llamado al Concurso de Proyectos de Mejoramiento de la Formación Inicial Docente (ver recuadro) y que las universidades tuvieran que preparar un proyecto que las obligaba a hacer un diagnóstico y pensar en nuevos desarrollos curriculares, significó una especie de renovación de la vida académica al interior de los pedagógicos", concluye Raúl Allard.



## *Programa de becas para estudiantes meritorios de Pedagogía*

*Este Programa está destinado a atraer estudiantes egresados de la educación media con historia de muy buen rendimiento escolar y con un puntaje relativamente alto en la Prueba de Aptitud Académica. Su objetivo principal, por tanto, es estimular la entrada a la carrera de estudiantes calificados, y aumentar el número de los actuales postulantes, en particular para las carreras menos demandadas (por ejemplo, las ciencias) o donde se requieren en mayores números que la oferta actual (por ejemplo, educación básica, especialmente rural).*

*La convocatoria pública para este Programa de Becas se hizo en noviembre del año 1997, y la adjudicación de becas a los postulantes elegibles se bará a comienzos de marzo del presente año. Los estudiantes seleccionados recibirán una beca que cubrirá el 60, 80 o 100% del arancel de la institución correspondiente (con un máximo de 1 millón de pesos o alrededor de US\$ 2,300) y un monto variable para cubrir materiales de estudio. Se espera que con los fondos disponibles podrá financiarse un número de alrededor de 300 becas en este primer año de su funcionamiento.*



### **CONCURSO DE PROYECTOS DE MEJORAMIENTO DE LA FORMACION INICIAL DOCENTE**

La transformación cualitativa de los procesos de formación de profesores constituye el objetivo general del Concurso de Proyectos, al que se convocó a las instituciones formadoras de profesores del país en mayo de 1997. Mediante este concurso, y la realización posterior de proyectos en un marco temporal de cuatro años (1998-2001), se espera mejorar los resultados de los procesos de formación y la calidad del personal docente que entra a trabajar en el sistema educacional.

La implementación del Concurso se desarrolló en cuatro etapas. La etapa preparatoria consistió en actividades de información y de ampliación de perspectivas, realizadas antes de la Convocatoria propiamente tal. Anunciada la decisión de generar este Concurso por el Presidente de la República (Discurso del 21 de mayo de 1996), la División de Educación Superior, encargada de su implementación, convocó a los representantes de las instituciones de educación superior, entregando en esa reunión un marco referencial respecto a los objetivos específicos y áreas de cambio, que se esperaba pudiesen contener los proyectos.

En marzo de 1997 se invitó a representantes de las instituciones de formación docente a un Seminario Internacional, con el patrocinio de la UNESCO y el Convenio Andrés Bello, convocado con el fin de ampliar perspectivas sobre tendencias actuales en la formación inicial y continua de los docentes. El Seminario contó con la participación de personas de reconocida trayectoria en el tema, provenientes de Inglaterra, Estados Unidos, Australia, Canadá, Brasil, España y Argentina.

Con la publicación de las Bases del Concurso, las instituciones entraron a una etapa más definida de elaboración de sus proyectos, ya que varias instituciones habían comenzado el trabajo con anterioridad. Sobre la base de un formulario de postulación, 32 instituciones (26 universidades y 6 institutos profesionales) presentaron proyectos, en junio de 1997. Estos fueron sometidos a un riguroso proceso de evaluación, al cabo del cual, la Comisión evaluadora hizo una propuesta de adjudicación que favoreció a 17 instituciones.

## *Educares: las cátedras integradas*

Entre marzo y junio del año pasado, acogiendo el llamado del Ministerio de Educación al Concurso de Proyectos de Mejoramiento de la Formación Inicial Docente, un grupo de 40 académicos de la Universidad Educares se concentró en el diseño de un proyecto destinado a mejorar las carreras de Pedagogía. Quedaron entre las 17 universidades favorecidas en la licitación, y luego de hacer los ajustes recomendados por expertos nacionales y extranjeros, pusieron su empeño en la práctica, desarrollando una fase piloto.

Juan Ruz, coordinador de la Comisión que diseñó el proyecto, admite que el Concurso los sorprendió "relativamente confesados", porque ellos ya intentaban un camino de revisión de los procesos de formación inicial al interior de la universidad, y estaban decididos a concretar los cambios. Entonces, al año 1997, habían adelantado gran parte de la discusión.

En términos globales, cinco principios dan vida a la propuesta. En primer lugar, recuperar la vieja idea de comunidad académica, hoy muy debilitada. Es fundamental restaurar el diálogo entre académicos y entre académicos y estudiantes. Un segundo eje importante es asumir una concepción constructivista del conocimiento; es decir, partir de lo que el estudiante sabe, y sobre esa base, seguir un proceso muy específico, según la evolución de cada alumno. Un tercer aspecto apunta a privilegiar los enfoques interdisciplinarios. El académico Juan Ruz expresa que usarán los conocimientos provenientes de distintas disciplinas, para enfocar problemas significativos del mundo en que vivimos. La cuarta idea clave persigue estrechar el vínculo entre universidad y escuela. El quinto punto, que cierra el espíritu del proyecto, tiene el propósito de armonizar lo instrumental y lo valórico, aquello que el alumno debe saber y lo que es de orden valórico actitudinal, para enfrentar los problemas cualitativos de la sociedad chilena.

"Nuestra propuesta consiste en un diseño metodológico que denominamos Talleres de Formación Universitaria. Cada taller es una cátedra masiva; atiende entre 80 y 100 alumnos y es servida por un grupo de académicos, que representan diversas disciplinas para el enfoque de núcleos problemáticos. La cátedra colegiada, ya que está compuesta por un grupo de académicos y ayudantes, es rotativa. Los académicos se van turnando en el enfoque de un problema significativo. Asimismo, está sincronizada con seminarios (grupos pequeños de alumnos), que buscan concretar los procesos de aprendizaje en trabajos, lecturas e informes. Los profesores hacen un seguimiento estrecho al progreso de cada alumno, el cual trabaja en subgrupos", detalla Juan Ruz.

Con el propósito de mantener una información a disposición de los académicos y de los alumnos, introducirán una modalidad poco conocida en Chile, que se conoce con el nombre de portafolio o carpeta. Allí quedan archivados los documentos que el alumno estudia, las pruebas y trabajos de cada uno. En ese lugar, cualquier profesor puede entregarle indicaciones especiales por escrito, según el caso.

Esta propuesta implica más tiempo de profesores. Según se calcula, se requiere un 30% más de dedicación, lo que encarece el proyecto, "pero creemos que se produce un mejoramiento cualitativo significativo", concluye el profesor Ruz.

En su fase piloto detectaron algunas dificultades, que hoy analizan con el propósito de superarlas antes de marzo. Por ello, en vacaciones, se entrenará a los académicos que participarán en la experiencia, para enfrentar procesos innovadores y construir los programas adecuados a la nueva modalidad. En el caso de los alumnos, al principio se mostraron inseguros, porque desconocían las reglas, pero obtuvieron buenos resultados en más de un 80%.

## *Universidad de Chile: el encantamiento de la Pedagogía*

En 1981, la Universidad de Chile perdió el Pedagógico, unido en ese entonces a la Facultad de Filosofía. Más tarde, en un referéndum interno realizado en 1990, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (ex Pedagógico), decidió no reincorporarse a su casa matriz. Esta, sin embargo, nunca perdió la esperanza de retomar la formación docente.

María Loreto Nervi, directora del Programa de Investigación en Estudios Pedagógicos de la Facultad de Filosofía y Humanidades, relata que hubo un proceso largo de negociaciones, que culminó en 1994, cuando el Consejo Superior aprobó la existencia del programa que ella dirige.

"Este Programa nació bajo condiciones muy específicas de desarrollo. Su función era poner a prueba experimental un modelo muy revolucionario en el campo de la formación de profesores, hasta 1997. Lo interesante es que se contó con los márgenes de libertad académica más amplios que se pueda imaginar. Se dio pie a que se generara todo tipo de ajustes, ensayos, disquisiciones y cuestionamientos, que nos permiten afirmar que sostenemos un proyecto más definitivo, probado, y ajustado a los cambios que se iban requiriendo, según los procesos de maduración académica del mismo equipo", reseña.

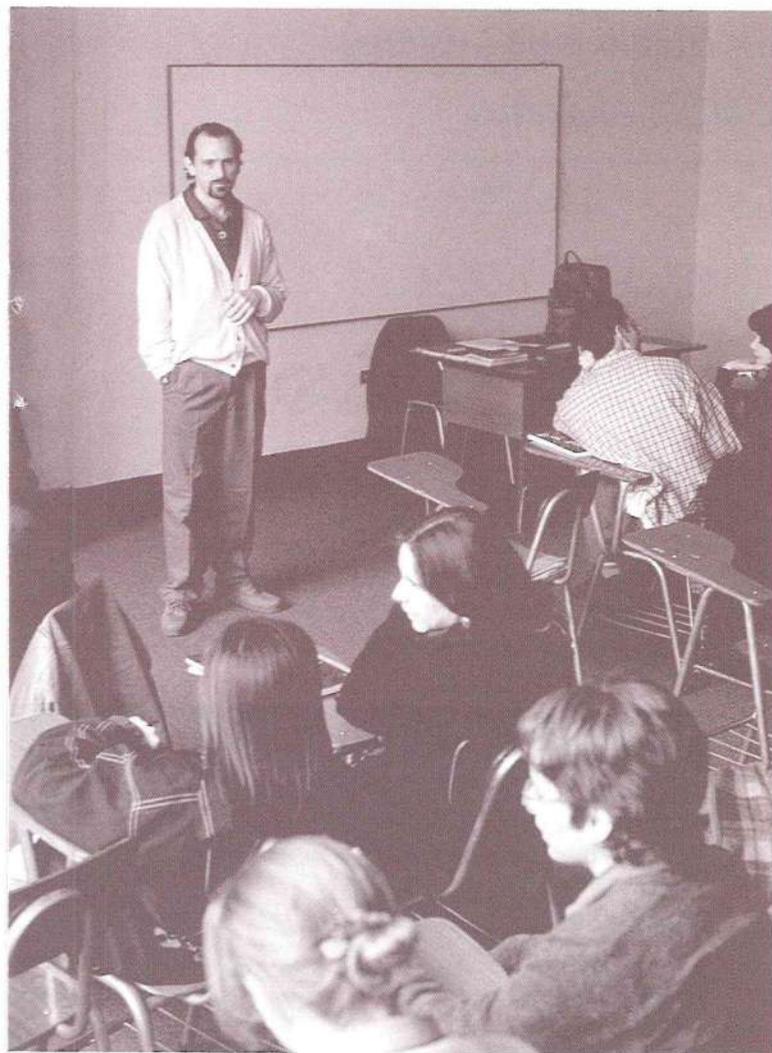
La iniciativa de la Universidad de Chile muestra una fortaleza muy original. Sólo recibe a jóvenes licenciados que hayan hecho un pregrado, al menos, de cuatro años. Ellos deben cursar tres semestres de formación docente. Tal característica otorga ciertas ventajas, "no se observan problemas vocacionales, o de arrastre de insuficiencias provenientes de la educación media. Contamos con personas de gran autonomía intelectual y personal", explica María Loreto Nervi. Al mismo tiempo, esa característica les faculta para concentrar el programa en la investigación, sin dejar de lado la teoría y la práctica. Agrega que el plan es muy exigente; los estudiantes trabajan en forma muy intensa y, prácticamente, no hay deserción: "El hecho de que el Programa esté centralizado en la investigación parece producir un encantamiento, un estímulo profesional e intelectual muy alto".

Los estudiantes recurren a un diseño metodológico, propio de la investigación-acción. Realizan prácticas de observación, observación participante y, finalmente, de intervención pedagógica. En talleres de reflexión, el grupo discute acerca de la realidad escolar, y construye nuevas propuestas educativas sobre la base de lo conocido.

Con sus cuatro años de desarrollo, el programa se legitimó al interior de la Universidad y en el contexto nacional. Es una alternativa de innovación y de cambio, resalta Loreto Nervi. A su juicio, se está profesionalizando gente solvente para la Reforma y para cualquier cambio o transformación. Informa que a partir de este año recibirán a licenciados de otras universidades.

Por su parte, la Universidad ha dado señales de su interés en el Programa, entregando la posibilidad de la instalación definitiva del personal académico que alentará el proceso. Asimismo, puso a disposición del equipo las herramientas para ser evaluados externamente, un muy ambicionado deseo. Dicho proceso los ayudará a proyectarse en el mediano plazo.

La participación en el Concurso de Proyectos de Mejoramiento de la Formación Inicial Docente, convocado por el Ministerio de Educación, tuvo el objetivo de consolidar el programa. "Nosotros tenemos una propuesta de formación ya evaluada y consensuada. Eso significa que los ajustes que se vayan haciendo serán de carácter programático, pero no de carácter fundante en cuanto a la concepción de la estructura. Con este reconocimiento otorgado por el Ministerio de Educación apoyaremos la formación de ayudantes, el área de formación, de investigación informática y didáctica, y las bibliotecas, porque empezamos de cero", expresa. Añade que requieren de recursos financieros, que permitan disponer de un espacio para el crecimiento y desarrollo del Programa, que se proyecta hacia el perfeccionamiento, la reprofesionalización, el reciclaje y la actualización que necesita el sistema educativo.



El primer alumno titulado en el programa de la Universidad de Chile fue Manuel Hernández, quien en esa misma universidad se licenció en Humanidades con mención en Lenguas y Literatura Hispánica. Actualmente se dedica al área de la Informática Educativa y se muestra muy contento por haber encontrado un área nueva que le ofrece muchos desafíos.

"Me decidí a estudiar docencia. Era un anhelo de los alumnos de esta universidad volver a la Pedagogía. Nosotros teníamos el futuro un poco cortado, porque la carrera de Licenciatura estaba orientada a la parte académica y a la investigación, y no había campo profesional. Cuando surgió este Programa fue un alivio, porque era una promesa de varios años. Apareció esta oportunidad e ingresé", cuenta Manuel Hernández. Y

agrega: "Mi experiencia como alumno fue muy grata. Vi un ejemplo especial de universidad, con un nivel de reflexión muy bueno, en relación a los temas estudiados, y una gran exigencia y coherencia entre lo que se decía en teoría y lo que en la práctica estábamos constatando".

Indica que fue monitor del Proyecto Enlaces, lo que le permitió trabajar con profesores. Allí pudo constatar las diferencias entre su formación y la de sus colegas. "Creo que lo más valioso que recibí es la apertura, la flexibilidad, que no es fácil de encontrar en este medio", asevera.

Patricia Hermosilla también pertenece a la primera promoción formada en esta nueva época de los estudios de Pedagogía en la Universidad de Chile. Luego de titularse como docente, fue contratada como profesora ayudante en las áreas de Currículo e Investigación Educativa de la misma universidad. Es licenciada en Humanidades con mención en Historia.

"En el año 1994, cuando se abrió el Programa de Investigaciones en Estudios Pedagógicos, postulé y empecé mi formación profesional. De acuerdo al diseño del Programa hice mi práctica en liceos municipales, en tres colegios distintos", relata. Y agrega: "Mi formación era básicamente de investigación histórica, y al cabo de tres semestres, y terminada mi tesis, al cuarto, tengo la convicción de que soy una profesional-profesora, que conoce el campo educacional, que sabe con propiedad de qué está hablando y qué puede enfrentar; hay una diferencia sustantiva entre un médico que hace clases, un ingeniero que hace clases, o un arquitecto que hace clases, y una profesora en Historia".

Patricia Hermosilla reconoce dos motivaciones para estudiar Pedagogía: "mi conciencia social de la necesidad de que buenos profesores eduquen a niños y a jóvenes y, por otro lado, la necesidad de un trabajo real que permitiera mi sustento. La Historia como disciplina tiene el problema de que el campo investigativo en Chile es muy pequeño, y está reservado para profesores y personas con mucha trayectoria".

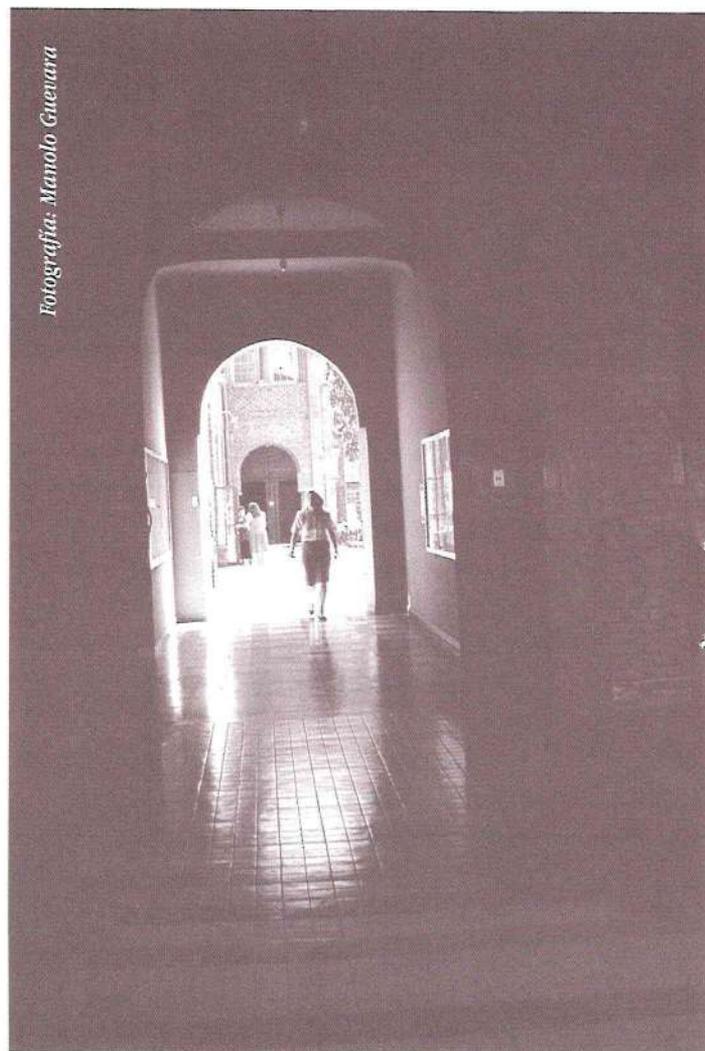
## *Universidad Academia de Humanismo Cristiano: la carrera del cambio educativo*

Con el objeto de formar educadores capaces de participar en los procesos de profundización democrática y ser actores relevantes en el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en la sociedad, la Universidad Academia de Humanismo Cristiano dio inicio a la carrera de Pedagogía en Educación Básica, con una duración de cuatro años y medio y una malla curricular que se apoya en un excelente cuerpo docente, con sólida trayectoria profesional en nuestro país y en el extranjero.

La implementación de esta nueva área del conocimiento se fundamenta en la importancia que tiene para el país la formación de los/as niños/as, y significa concretar un esfuerzo que se extiende por varios años de trabajo junto al Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE). En conjunto con el PIIE, se diseñó un doctorado que funciona con éxito. Posteriormente se creó un Programa de Magister en Investigación Educativa, para culminar en la elaboración del proyecto de la carrera de Educación Básica.

Según Mirta Abraham, directora de la Maestría en Educación, luego de varios años de investigación, llegó a la conclusión de que los profesores terminan sus estudios con grandes falencias: "Al entrar a la escuela, el profesional es absorbido por la dinámica de su trabajo, entonces es necesario que tenga una sólida formación académica, teórica, metodológica y técnica, para que pueda enfrentarse a una situación escolar tradicional, con muchas resistencias al cambio, con nuevas propuestas".

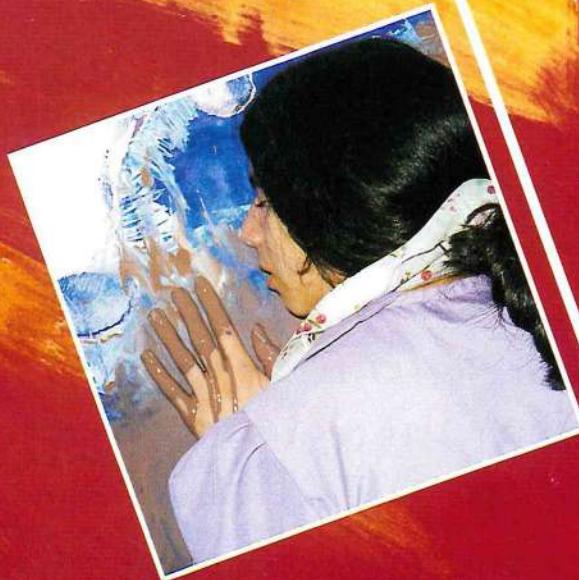
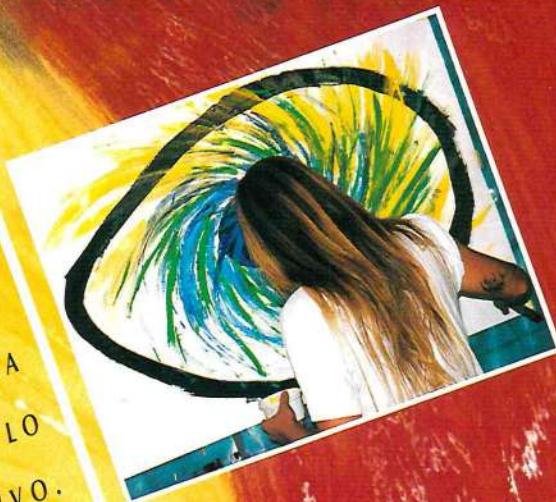
Algunos de los aspectos innovadores de esta nueva carrera profesional son: la incorporación de prácticas profesionales, desde el primer semestre de la carrera; la articulación entre conocimientos disciplinarios y metodológicos; la búsqueda de un aprendizaje autónomo; el desarrollo personal del alumno y sus habilidades comunicativas, y el diseño de proyectos y de innovaciones educativas.

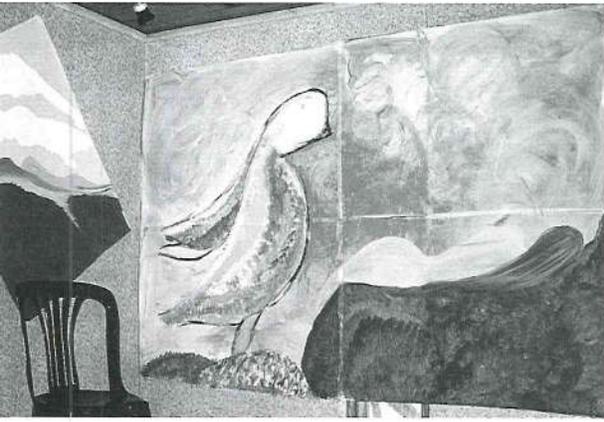


Fotografía: Manolo Guevara

# PINTURA EXPRESIVA CORPORAL

LA EXTENSION DE LA  
JORNADA ESCOLAR ABRE  
UN ESPACIO Y UN TIEMPO  
PARA LA INCORPORACION  
DE NUEVAS ACTIVIDADES  
EDUCATIVAS. MARCO  
RIESEN, NACIDO EN  
SUIZA, TEÓLOGO,  
TERAPEUTA CORPORAL Y  
PROFESOR DE LA ESCUELA  
DE TERAPIA CORPORAL DE  
SANTIAGO, TIENE UNA  
PROPUESTA QUE COMBINA  
LO TERAPEUTICO CON LO  
EDUCATIVO.





EL 90% DE LOS PARTICIPANTES, EN LA PRIMERA SESION, DEJA CLARO QUE NO SABE PINTAR. SE TRATA DE UNA ACTITUD QUE LAS PERSONAS TRAEN DESDE EL COLEGIO, PORQUE ALLI LES ENSEÑARON LO QUE ESTABA BIEN Y LO QUE ESTABA MAL.

Los Talleres de Pintura Expresiva Corporal se realizan en una sala llena de luz, donde el piso y las murallas -que algunas vez fueron blancas- están salpicadas de colores que denotan que otros ya vivieron esa experiencia. Al centro, un caballete de madera sostiene frascos de pinturas, brochas, pinceles, espátulas.

No es fácil imaginar qué es lo que se puede aprender en un "taller de pintura expresiva corporal"; sin embargo, quienes se aventuran a seguirlo sostienen que, una vez finalizado, alcanzan los tres grandes objetivos que el taller se plantea: anclarse en el cuerpo, esto es aprender a relajarse y a prestar atención a las propias sensaciones corporales; confiar en las señales del cuerpo; y, por último, expresarse creativamente por medio de la pintura y la narración desde un cuerpo sentido y escuchado.

### ¿EN QUE CONSISTE EL TALLER?

Estos talleres, que pueden ser de dos sesiones en un fin de semana o doce sesiones durante tres meses, se componen de distintas y graduales fases. Primero, cada sesión se abre con diferentes dinámicas que buscan producir una sensibilización corporal. Luego, cada participante explora una sensación corporal dominante a través de la respiración, posturas, movimientos y/o sonidos. Como tercer paso, a través del acto de pintar, el/la participante continúa expresándose desde sus impulsos y necesidades corporales. Cada sesión concluye con la verbalización de la experiencia. Esto ocurre en el entendido que durante todas las sesiones los participantes han registrado y explorado la mayor cantidad posible de sensaciones corporales y afectivas. Según Marco Riesen, facilitador de estos talleres, "una persona que participa de la pintura expresiva corporal va a aumentar cada vez más su conciencia corporal; además, con mayor facilidad va a poder prestar atención a ciertas señas corporales conectadas con sus emociones". Y agrega: "también va a poder vivenciar que cuando está conectada con el cuerpo y las emociones, y se deja guiar por esas señas corporales, se produce un efecto muy poderoso en su vida: en cómo se mueve, cómo toma decisiones, cómo se proyecta".

Quienes llegan por primera vez lo hacen teniendo la idea de que trabajo corporal se relaciona con masajes o algo parecido. Además, el 90% de los matriculados, en la primera sesión, deja claro que no sabe pintar. Para M. Riesen esa es una actitud que las personas traen desde el colegio, porque "allí les enseñaron lo que estaba bien y lo que era malo y, ahora que son adultos, tienen un miedo atroz a enfrentarse a una hoja en blanco, porque la escuela les coartó su creatividad". Ante eso señala, "sería mejor que nadie les hubiese hecho clases de pintura. Hay que dejar que los niños pinten como quieran y lo que quieran".

## ALGUNAS EXPERIENCIAS

La Escuela de Terapia Corporal de Santiago no es el único lugar donde se imparten estos talleres. Existe en Peñalolén un centro comunitario llamado Oasis, que ha servido de laboratorio durante seis años para que Marco Riesen junto a otros monitores desarrollen, profundicen y afinen los talleres de pintura expresiva corporal. Allí -en forma gratuita- se ofrecen talleres a niños y pobladores de la comuna.

En la Escuela Américo Vespucio de la población La Faena de Lo Hermida también se hizo este taller. La experiencia se extendió durante tres meses y estuvo dirigida a ocho profesores y 15 niños.

Durante el segundo semestre de 1997, Marco Riesen impartió este curso a Coordinadores de Actividades Curriculares de Libre Elección del Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación para la Enseñanza Media (ACLE del MECE-Media). Con el nombre de "Pintura expresiva corporal y musicoterapia" este terapeuta, durante ocho sesiones, fue en directo apoyo de la labor que ejecutan estos coordinadores. En coordinación con la Secretaría Ministerial de Educación, a través de su Departamento de Cultura, se realizó un trabajo de integración metodológica (la propuesta por Marco Riesen en sus cursos y la activa participativa desarrollada en los talleres del ACLE), la que fue calificada positivamente por los participantes y organizadores, tanto, que han proyectado repetir la experiencia este año.

Quienes trabajan como monitores y colaboradores de Marco Riesen llevan varios años participando en talleres de pintura expresiva corporal y se han especializado en el tema. Es el caso de Kathy Tolvo, que está terminando la carrera de Terapia Corporal. Allí supo que existía la pintura expresiva, técnica que hasta el momento no conocía. Asegura que nunca antes había tenido contacto con la pintura, pero que con el tiempo se fue dando cuenta de que no era requisito saber de pintura y que, por el contrario, mientras menos se sabe, mejor, porque no se está prejuiciado con tendencias, y se puede dar rienda suelta a la expresión.

Jeannette es monitora en el Centro Oasis y en estos momentos tiene a su cargo los talleres de pintura que se ofrecen a los niños. Afirma que cuando llega un niño a su taller trata de que a través del juego se acerque a la pintura y, por medio de ella, exprese lo que siente que, según dice, lamentablemente, tiene que ver, muchas veces, con sentimientos de tristeza y abandono. Recuerda que a ella le costó bastante su primera pintura: "el primer día no hice nada y en un solo cuadro estuve como tres

*NO ES REQUISITO SABER DE  
PINTURA; POR EL CONTRARIO,  
MIENTRAS MENOS SE SABE, MEJOR,  
PORQUE NO SE ESTÁ PREJUICIADO  
CON TENDENCIAS, Y SE PUEDE DAR  
RIENDA SUELTA A LA EXPRESION.*



EN LA ESCUELA TODAVIA HAY PROFESORES QUE PONEN MUCHO ENFASIS EN EL CONTENIDO Y EN MEMORIZAR DATOS, Y SUBESTIMAN LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES Y EL CUERPO.



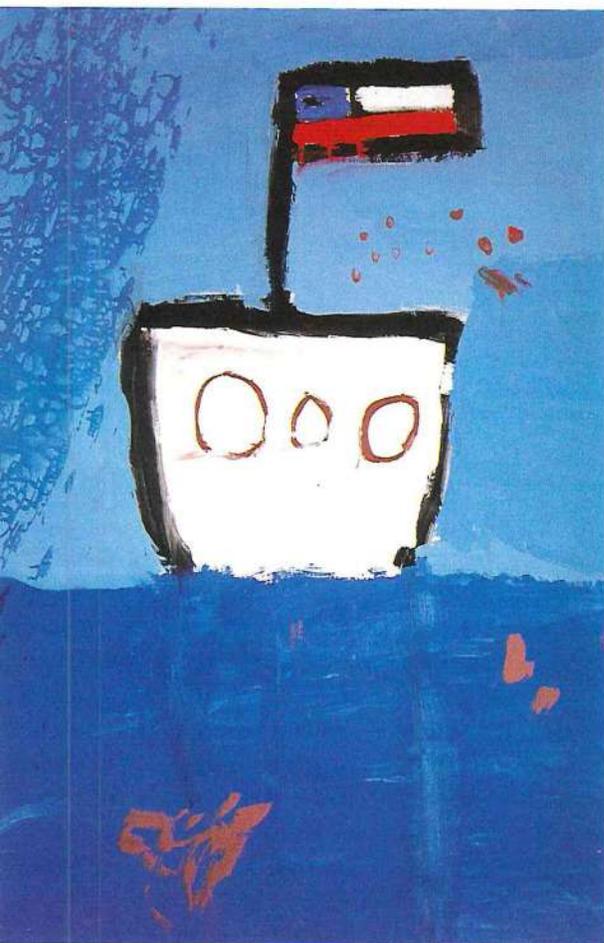
semanas, hasta que finalmente decidí pintar mis dolores. Antes yo sentía mucho dolor en distintas partes del cuerpo y decidí meterme en ellos para ver qué los producía y de dónde venían. Por ejemplo, si sentía un dolor en un brazo, empezaba a trabajarlo, a pintar, y a través de los movimientos, como por arte de magia, se me iba, porque ponía más atención en los colores y en los movimientos que en el dolor".

#### CAPACITACION EN TIEMPOS DE REFORMA

Marcos Riesen está convencido de que el Taller de Pintura Expresiva Corporal es un buen camino para conseguir la integración entre el cuerpo y las emociones. Es por esa razón que elaboró un proyecto orientado a asistir tanto a profesores como alumnos de cualquier nivel educativo. Este proyecto, según su autor, tiene carácter preventivo, ya que cada día con más frecuencia, los niños y jóvenes viven en una sociedad muy desorientadora y con mucho conflicto, sufren de carencias afectivas, autoestima baja, experimentan angustias y bloqueos, tanto en su aprendizaje como en sus relaciones humanas. Señala M. Riesen: "en la escuela todavía hay profesores que ponen mucho énfasis en el contenido y en memorizar datos y subestiman la importancia de las emociones y el cuerpo". Por otra parte, los profesores también viven angustiados y sobrecargados por el medio y en esas condiciones se relacionan con sus alumnos.

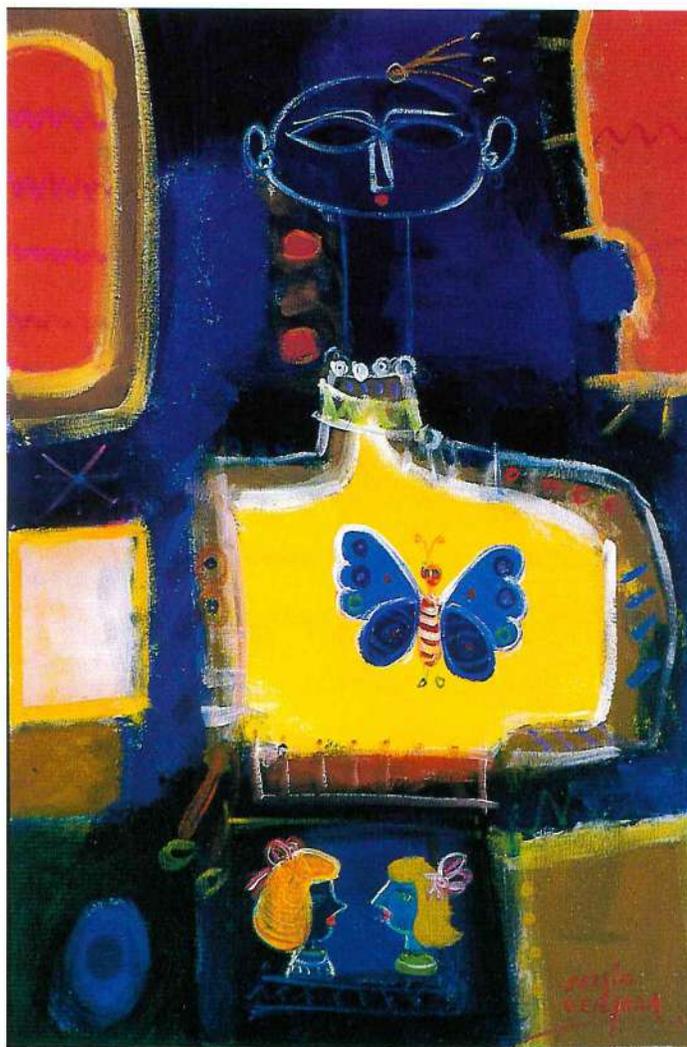
Para tratar de mejorar esa realidad, M. Riesen, a través de su proyecto, propone una metodología de trabajo corporal, artística y comunicativa, que no sólo mejora la calidad de los procesos educativos sino también las relaciones humanas en la sala de clases. Incluso va más allá y sostiene que es fundamental capacitar a los profesores en esta materia, sobre todo ahora que la Reforma Educacional a través de la jornada escolar completa facilita la incorporación de estos talleres que apoyan el desarrollo integral, tanto de docentes como de estudiantes.

*Marcela Aguirre*



## *Carta a la Maestra (o el valor de educar)*

*Fernando Savater\**



*Pintura: Sergio Vergara*

*"Los hombres han nacidos los unos para los otros; edúcales o padécelos."*

*Marco Aurelio*

*"El niño no es una botella que hay que llenar,  
sino un fuego que es preciso encender".*

*Montaigne*

**P**ermíteme, querida amiga, que inicie este libro dirigiéndome a ti para rendirte tributo de admiración y para encomendarte el destino de estas páginas. Te llamo "amiga" y bien puedes ser desde luego "amigo", pues a todos y cada uno de los maestros me refiero: pero optar por el femenino en esta ocasión es algo más que hacer un guiño a lo políticamente correcto. Primero, porque en este país la enseñanza elemental suele estar mayoritariamente a cargo del sexo femenino (al menos tal es mi impresión: humillo la cerviz si las estadísticas me desmienten); segundo, por una razón íntima que queda aclarada suficientemente con la dedicatoria de la obra ("A mi madre, mi primera maestra") y que quizá subyace, como ofrenda de amor, al propósito mismo de escribirla.

En lo tocante a la admiración, tampoco hay pretensión de halago oportunista. Vaya por delante que tengo a maestras y maestros por el gremio más necesario, más esforzado y generoso, más civilizador de cuantos trabajamos para cubrir las demandas de un Estado democrático.

Entre los baremos básicos que pueden señalarse para calibrar el desarrollo humanista de una sociedad, el primero es a mi juicio el trato y la consideración que brinda a sus maestros (el segundo puede ser su sistema penitenciario, que tanto tiene que ver como reverso oscuro con el funcionamiento del anterior).

#### EVITAR EL CIRCULO VICIOSO

Actualmente coexiste en este país -y creo que el

fenómeno no es una exclusiva hispánica- el hábito de señalar la escuela como correctora necesaria de todos los vicios e insuficiencias culturales con la condescendiente minusvaloración del papel social de maestras y maestros. ¿Que se habla de la violencia juvenil, de la drogadicción, de la decadencia de la lectura, del retorno de actitudes racistas, etc.? Inmediatamente salta el diagnóstico que sitúa -desde luego no sin fundamento- en la escuela el campo de batalla oportuno para prevenir males que más tarde es ya difícilísimo erradicar. Cualquiera diría por lo tanto que los encargados de esa primera enseñanza de tan radical importancia son los profesionales a cuya

preparación se dedica más celo institucional, los mejor remunerados y aquellos que merecen la máxima audiencia en los medios de comunicación. Como bien sabemos, no es así. La opinión popular (paradójicamente sostenida por las mismas personas convencidas de que sin una buena escuela no puede haber más que una malísima sociedad) da por supuesto que a maestro no se dedica sino quien es incapaz de mayores designios, gente inepta para realizar una carrera universitaria completa y cuya

posición socioeconómica ha de ser -¡así son las cosas, qué le vamos a hacer!- necesariamente ínfima. Incluso existe en España ese dicharacho aterrador de "pasar más hambre que un maestro de escuela"... En los talking-shows televisivos o en las tertulias radiofónicas rara vez se invita a un maestro: ¡para qué, pobrecillos! Y cuando se debaten presupuestos ministeriales, aunque de vez en cuando se habla retóricamente de dignificar el magisterio (un poco con cierto tonillo entre paternal y caritativo), las mayores inversiones se da por hecho que deben ser para la enseñanza superior. Claro, la enseñanza supe-

*Hay que evitar el actual círculo vicioso, que lleva de la baja valoración de la tarea de los maestros a su ascética remuneración, de ésta a su escaso prestigio social y por tanto a que los docentes más capacitados huyan a niveles de enseñanza superior, lo que refuerza los prejuicios que desvalorizan el magisterio.*

rior debe contar con más recursos que la enseñanza... ¿inferior?

Todo esto es un auténtico disparate. Quienes asumen que los maestros son algo así como "fracasados" deberían concluir entonces que la sociedad democrática en que vivimos es también un fracaso. Porque todos los demás que intentamos formar a los ciudadanos e ilustrarlos, cuantos apelamos al desarrollo de la investigación científica, la creación artística o el debate racional de las cuestiones públicas dependemos necesariamente del trabajo previo de los maestros. ¿Qué somos los cate-dráticos de universidad, los periodistas, los artistas y escritores, incluso los políticos conscientes, más que maestros de segunda que nada o muy poco podemos si no han realizado bien su tarea los primeros maestros, que deben prepararnos la clientela? Y ante todo tienen que prepararlos para que disfruten de la conquista cultural por excelencia, el sistema mismo de convivencia democrática, que debe ser algo más que un conjunto de estrategias electorales...

En el campo educativo poco se habrá avanzado mientras la enseñanza básica no sea prioritaria en inversión de recursos, en atención institucional y también como centro del interés público. Hay que evitar el actual círculo vicioso, que lleva de la baja valoración de la tarea de los maestros a su ascética remuneración, de ésta a su escaso prestigio social y por tanto a que los docentes más capacitados huyan a niveles de enseñanza superior, lo que refuerza los prejuicios que desvalorizan el magisterio, etc. Es un tema demasiado serio para que lo abandonemos exclusivamente en manos de los políticos, que no se ocuparán de él si no lo suponen de interés urgente

para su provecho electoral: también aquí la sociedad civil debe reclamar la iniciativa y convertir la escuela en "tema de moda" cuando llegue la hora de pergeñar programas colectivos de futuro.

### LA PARADOJICA RELEVANCIA DE LA EDUCACION

Al igual que todo empeño humano -y la educación es sin duda el más humano y humanizador de todos, según luego veremos-, la tarea de educar tiene obvios límites y nunca cumple sino parte de sus mejores -io peores!- propósitos. Pero no creo que ello la convierta en una

*¿Debe la educación preparar aptos competidores en el mercado laboral o formar hombres completos? ¿Ha de potenciar la autonomía de cada individuo, a menudo crítica y disidente o la cohesión social? ¿Debe desarrollar la originalidad innovadora o mantener la identidad tradicional del grupo?*

rutina superflua ni haga irrelevante su orientación ni el debate sobre los mejores métodos con qué llevarla a cabo. Sin duda el esfuerzo por educar a nuestros hijos mejor de lo que nosotros fuimos educados encierra un punto paradójico, pues da por supuesto que nosotros -los deficientemente educados- seremos capaces de educar bien. Si el condicionamiento educativo es tan importante, nosotros los maleducados (por

ejemplo los que crecimos y estudiamos las primeras letras bajo una dictadura) estamos ya condenados de por vida a perpetuar las tergiversaciones en las que nos hemos formado; y si hemos logrado escapar al destino ideológico que nuestros maestros pretendieron imponernos, ello puede indicar que después de todo la educación no es un asunto tan importante como suelen suponer los conductistas pedagógicos.

Katharine Tait, en su delicioso libro *My Father Bertrand Russell*, señala que su ilustre progenitor estaba paradójicamente convencido por igual de la importancia

de una buena educación para sus hijos y de que él personalmente no había sido irrevocablemente sellado por el rígido puritanismo de su formación infantil: "Puede que él pudiera pensar que el adecuado condicionamiento de los niños produciría el tipo de personas debido, pero ciertamente no se consideraba a sí mismo como el inevitable resultado de su propio condicionamiento". Pues bien, creo necesario asumir resignadamente esta eventual contradicción. En cualquier educación, por mala que sea, hay los suficientes aspectos positivos como para despertar en quien la ha recibido el deseo de hacerlo mejor con aquellos de los que luego será responsable. La educación no es una fatalidad irreversible y cualquiera puede reponerse de lo malo que había en la suya, pero ello no implica que se vuelva indiferente ante la de sus hijos, sino más bien todo lo contrario.

#### LOS DILEMAS DE LA EDUCACION DE HOY

Es cierto, sin embargo, que la educación parece haber estado perpetuamente en crisis en nuestro siglo, al menos si hemos de hacer caso a las insistentes voces de alarma que desde hace mucho nos previenen al respecto. Aun así, creo que es posible señalar peculiaridades inquietantes en el estadio crítico que hoy atravesamos. Por decirlo con palabras de Juan Carlos Tedesco, cuyo libro *El nuevo pacto educativo* ha sido una de mis mejores ayudas a lo largo de estas páginas, la crisis de la educación ya no es lo que era: "No proviene de la deficiente forma en que la educación cumple con los objetivos sociales que tiene asignados, sino que, más grave aún, no sabemos qué finalidades debe cumplir y hacia dónde efectivamente orientar sus acciones". En efecto, el problema educativo ya no puede reducirse sencillamente al fracaso de un

pañado de alumnos, por numeroso que sea, ni tampoco a que la escuela no cumpla como es debido las nítidas misiones que la comunidad le encomienda, sino que adopta un perfil previo y más ominoso: el desdibujamiento o la contradicción de esas mismas demandas.

¿Debe la educación preparar aptos competidores en el mercado laboral o formar hombres completos? ¿Ha de potenciar la autonomía de cada individuo, a menudo crítica y disidente, o la cohesión social? ¿Debe desarrollar la originalidad innovadora o mantener la identidad tradicional del grupo? ¿Atenderá a la eficacia práctica o apostará por el riesgo creador? ¿Reproducirá el orden existente o instruirá a los

rebeldes que pueden derrocarlo? ¿Mantendrá una escrupulosa neutralidad ante la pluralidad de opciones ideológicas, religiosas, sexuales y otras diferentes formas de vida (drogas, televisión, polimorfismo estético...) o se decantará por razonar lo preferible y proponer modelos de excelencia? ¿Pueden simultanearse todos estos objetivos o algunos de ellos resultan incompatibles? En este último caso, ¿cómo y quién debe decidir por cuáles

*Quizás sea hora de acudir a la filosofía. No tanto por afán dogmático de poner pronto remedio al desconcierto sino para utilizar éste a favor del pensamiento: hacernos intelectualmente dignos de nuestras perplejidades es la única vía para empezar a superarlas.*

optar? Y otras preguntas se abren, por debajo incluso de las anteriores hasta socavar sus cimientos: ¿hay obligación de educar a todo el mundo de igual modo o debe haber diferentes tipos de educación, según la clientela a la que se dirijan?, ¿es la obligación de educar un asunto público o más bien cuestión privada de cada cual?, ¿acaso existe obligación o tan siquiera posibilidad de educar a cualquiera, lo que presupone que la capacidad de aprender es universal? Pero vamos a ver: ¿por qué ha de ser obligatorio educar? Etc., etc.

#### EDUCACION Y FILOSOFIA

Cuando el número de preguntas y su radicalidad

arrollan patentemente la fragilidad recelosa de las respuestas disponibles, quizá sea hora de acudir a la filosofía. No tanto por afán dogmático de poner pronto remedio al desconcierto sino para utilizar éste a favor del pensamiento: hacernos intelectualmente dignos de nuestras perplejidades es la única vía para empezar a superarlas. Pero es que además el proyecto mismo de la filosofía no puede desligarse de la cuestión pedagógica. De vez en cuando, mis respetados maestros y colegas vuelven a plantearse la cuestión de cuál sea el gran tema de la filosofía actual: confieso que sus respuestas me dejan siempre notablemente insatisfecho. Que si el retorno de la religión, que si la crisis de los valores, que si los peligros de la técnica, que si el enfrentamiento entre individualismo y comunitarismo... cuestiones todas ellas muy adecuadas para ejercer el talento o para disimular altisonantemente la carencia de él. Sin embargo el tema de la educación, que engloba todos los anteriores y muchos otros (obligando además a que aterricen en el quehacer social), casi nunca lo oigo mencionar como asunto principal. Por lo visto es algo demasiado sectorial, demasiado especializado, demasiado funcional y modesto para suscitar la atención prioritaria de los grandes especuladores de hoy... aunque no lo fuese para muchos tampoco malos de los de ayer, como Montaigne, Locke, Rousseau, Kant o Bertrand Russell. Incluso hubo uno, John Dewey, que llegó a definir la filosofía como "teoría general de la educación", incurriendo quizá en una exageración pero no en un absurdo. En cualquier caso, mi opinión está más cerca de esa hipérbola que de otras declamaciones aparentemente sublimes que convierten a los filósofos en sacristanes o en auxiliares de laboratorio.

*Con verdadero pesimismo puede escribirse contra la educación, pero el optimismo es imprescindible para estudiarla... y para ejercerla.*

*Los pesimistas pueden ser buenos domadores pero no buenos maestros.*

Cuando hace un par de años tuve ocasión de componer mi *Diccionario Filosófico* -personal casi hasta el capricho- pensé incluir en él la voz "educación" como una de las principales. Sucesivos esbozos desechados me convencieron de que aún me faltaban muchas lecturas para abordar el tema con mínima competencia, amén de necesitar más espacio para desarrollarlo que el razonable en un diccionario como el que estaba escribiendo.

Ahora, aunque he procurado leer cuanto me pareció de interés sobre filosofía de la educación y algunos amigos me han hecho indicaciones bibliográficas pertinentes, sólo en parte se ha remediado mi ignorancia básica sobre el tema: quizás la compense un poco mi

apasionamiento de neófito por él. Hay que reconocerme en cambio la paciencia con la que he soportado en demasiadas ocasiones la jerga de cierta pedagogía moderna, cuyos pedantes barbarismos, tipo "microsecuenciación curricular", "dinamización pragmática", "segmento de ocio" (¡el recreo!), "contenidos procedimentales y actitudinales", etc.,

son un auténtico cilicio para quien de veras quiere enterarse de algo. También la filosofía tiene su jerga, desde luego, pero por lo menos está vigente desde hace bastantes siglos. En cambio, los pedagogos de los que hablo son advenedizos de la vanilocuencia y se les nota inconfundiblemente.

#### EL OPTIMISMO Y EL VALOR DE EDUCAR

No soy amigo de convertir la reflexión en lamento. Mi actitud, nada original desde los estoicos, es contraria a la queja: si lo que nos ofende o preocupa es remediable debemos poner mano a la obra y si no lo es resulta ocioso deplorarlo, porque este mundo carece de libro de reclamaciones.

En el caso de un libro sobre la tarea de educar, empero, el optimismo me parece de rigor: es decir, creo que es la única actitud rigurosa. Veamos: tú misma, amiga maestra, y yo que también soy profesor y cualquier otro docente podemos ser ideológica o metafísicamente profundamente pesimistas. Podemos estar convencidos de la omnipotente maldad o de la triste estupidez del sistema, de la diabólica microfísica del poder, de la esterilidad a medio o largo plazo de todo esfuerzo humano y de que "nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir". En fin: lo que sea, siempre que sea descorazonador. Como individuos y como ciudadanos tenemos perfecto derecho a verlo todo del color característico de la mayor parte de las hormigas y de gran número de teléfonos antiguos, es decir, muy negro. Pero en cuanto educadores no nos queda más remedio que ser optimistas, ¡ay! Y es que la enseñanza presupone el optimismo tal como la natación exige un medio líquido para ejercitarse. Quien no quiera mojarse, debe abandonar la natación; quien sienta repugnancia ante el optimismo, que deje la enseñanza y que no pretenda pensar en qué consiste la educación. Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento. De todas estas creencias optimistas puede uno muy bien descreer en privado, pero en cuanto intenta educar o entender en qué consiste la educación no queda más remedio que aceptarlas. Con verdadero pesimismo puede escribirse contra la educación, pero el optimismo es

imprescindible para estudiarla... y para ejercerla. Los pesimistas pueden ser buenos domadores pero no buenos maestros.

Y aquí está la explicación también del título de mi libro. Hablaré del valor de educar en el doble sentido de la palabra "valor": quiero decir que la educación es valiosa y válida, pero también que es un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana. Cobardes o recelosos, abstenerse. Lo malo es que todos tenemos miedos y celos, sentimos desánimo e impotencia y por eso la profesión de maestro -en el más amplio sentido del noble término, en el más humilde también- es la tarea más sujeta a quiebras psicológicas, a depresiones, a

*Hablaré del valor de educar en el doble sentido de la palabra "valor": quiero decir que la educación es valiosa y válida, pero que es un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana. Cobardes o recelosos, abstenerse.*

desalentada fatiga acompañada por la sensación de sufrir abandono en una sociedad exigente pero desorientada. De ahí nuevamente mi admiración por vosotras y vosotros, amiga mía. Y mi preocupación por lo que os -nos- debilita y desconcierta. Las páginas que siguen no pretenden más que acompañar a quienes se lanzan valientemente a este mar perplejo de

la enseñanza y también suscitar en el resto de la ciudadanía el necesario debate que a todos pueda ayudarnos.

---

\* EL AUTOR, FILÓSOFO, ENSAYISTA, NARRADOR Y DRAMATURGO, ES GATEDRÁTICO DE ÉTICA EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO. DE SU ABUNDANTE PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA SE DESTAGAN "ÉTICA PARA AMADOR" (1992), "POLÍTICA PARA AMADOR" (1993), E "IDEA DE NIETZCHE" (1995). EL PRESENTE ENSAYO APARECE "A GUISA DE PRÓLOGO" EN SU LIBRO "EL VALOR DE EDUCAR" (BARCELONA: ARIEL, 1997).



### DIPLOMADO DE GENERO Y EDUCACION

El Programa "Género y Cultura en América Latina", de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, en conjunto con el Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE), ofrecerá durante el año académico 1998 un Diplomado de Educación y Género. Este Diplomado está dirigido a profesoras/es de todos los niveles y a estudiantes avanzados de Pedagogía. Intenta desarrollar la sensibilidad para percibir el currículo oculto de género, latente en el espacio escolar y académico, revisar críticamente el sexismo presente en los textos escolares y en las aulas, y favorecer las investigaciones de diversos aspectos que afectan el fenómeno educativo.

### CAMBIOS EN LA PAA

Un moderno inmueble ubicado en el centro de Santiago albergará las nuevas dependencias de la Oficina de Administración de la Prueba de Aptitud Académica (PAA). En este edificio operarán en forma unificada las distintas unidades implicadas en el proceso, y no en forma dispersa como ocurría hasta la fecha. Con esta medida se busca mejorar el control sobre el proceso de aplicación y evaluación de este significativo test, buscando, así, superar las fallas detectadas en su versión 1997. Además, comenzarán a efectuarse las modificaciones y ensayos pertinentes, para que la PAA, por primera vez, comience a medir la capacidad creativa de los jóvenes.

### LA CULTURA Y EL ARTE VIAJAN EN LANCHA

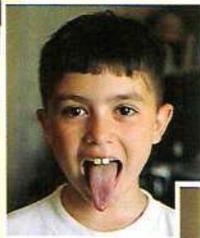
Con la botadura de la lancha *Danzamar*, los alumnos y profesores de la escuela El Sembrador, de isla Puluquí, ubicada a 50 kilómetros al sur de Puerto Montt, podrán difundir en la zona y localidades cercanas las actividades artísticas y culturales que realizan. La embarcación fue construida con fondos del Fondart y beneficiará a cientos de lugareños, que tendrán la posibilidad de conocer las distintas manifestaciones del arte. La escuela El Sembrador, conformada por 220 estudiantes y 10 docentes, fue invitada a participar en el Fondo de Fomento del Libro y la Lectura, para dotar a la lancha de una biblioteca.

### INCENTIVAN LA ORGANIZACION ESTUDIANTIL DE JOVENES

Un acuerdo que busca incentivar la organización estudiantil de los jóvenes de las escuelas y liceos, firmó el Ministerio de Educación y la asociación de Chile Pro Naciones Unidas. De esta manera se pretende alentar y capacitar a los actores de la comunidad educativa en relación a los derechos del niño y del joven, para incrementar sus niveles de participación. Entre 1998 y el año 2000 se ejecutará un programa especial, para formar a 400 mil adolescentes de escuelas municipales secundarias de la Región Metropolitana, además de la Tercera, Quinta y Octava. La iniciativa se extenderá luego a todos los estudiantes de enseñanza media, y a 800 mil niños de educación básica de Santiago.

### APROBADO REGLAMENTO DE JORNADA ESCOLAR COMPLETA

Totalmente aprobado se encuentra el reglamento de la Jornada Escolar Completa (JEC), que el Ministerio de Educación envió a la Contraloría General de la República. La iniciativa permitirá la entrega de recursos para la construcción de obras menores en establecimientos educacionales particulares subvencionados y municipalizados, que a partir de marzo de este año extienden su jornada horaria. La reglamentación detalla los procedimientos de los colegios para optar a la JEC, sus características, lugar de envío, los plazos para las aprobaciones y observaciones, modalidades de infraestructura, los contenidos mínimos de las instalaciones escolares, como salas, casinos y mobiliario en general.



# CAMBIO CURRICULAR

## EN 3° Y 4° BASICO

EL ENFASIS DE LOS  
NUEVOS PROGRA-  
MAS DE ESTUDIO  
ESTA PUESTO EN LAS HABI-  
LIDADES A DESARROLLAR Y NO  
EN LAS MATERIAS A TRATAR. LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEJAN DE SER  
RECEPTORES DE LA EDUCACION Y  
PASAN A SER PROTAGONISTAS DE  
SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE.



Los Programas de Estudio para el Nivel Básico 2 (3° y 4° año básico), al igual que los correspondientes a NB1 (1° y 2° año básico), y a los que se encuentran en proceso de elaboración (5° a 8° año básico) suponen cambios en la forma de concebir los procesos de enseñar y aprender.

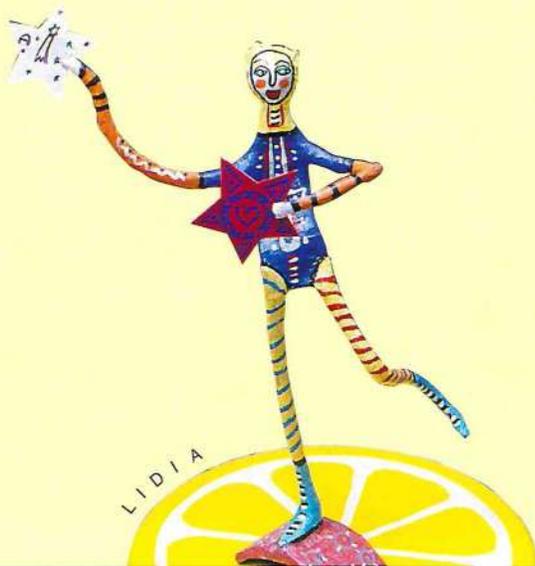
El currículo, tradicionalmente organizado en torno a porciones de contenidos e información, pasa a coordinarse en torno a las competencias y habilidades, que permiten a los niños y niñas ser protagonistas de los procesos de construcción y apropiación del conocimiento. Por esto, el énfasis de los nuevos programas de estudio está puesto en las habilidades a desarrollar y no en las materias a tratar.

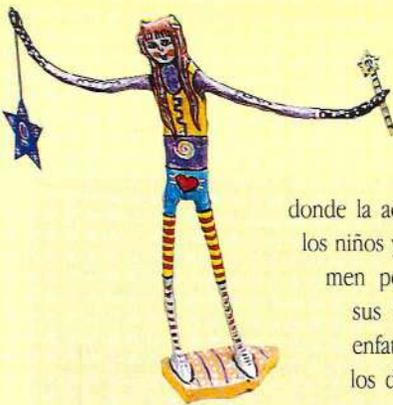
Los nuevos programas de estudio plantean cambios en el funcionamiento de la escuela; esto supone un nuevo rol de los escolares, de los profesores/as, de los y las docentes directivos y administrativos y de las familias.

### ¿QUE SE ESPERA DE LOS ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO?

El nuevo currículo está orientado a que los niños y niñas dejen de ser receptores de la educación y pasen a ser protagonistas de sus procesos de aprendizaje. El centro de la atención está en la actividad de los niños (físicas-corporales y mentales) y en su capacidad para sistematizar tales experiencias.

En cuanto a los profesores y profesoras, se espera que asuman más claramente un rol de diseñadores de situaciones de aprendizaje; esto es, definan -a base del conocimiento que tienen de los niños y a los objetivos a lograr- el tipo de experiencias ade-





cuadas para éstos, diseñen diversos escenarios educativos, donde la actividad central está en los niños y niñas, y los retroinformen permanentemente sobre sus avances. Para esto, se enfatiza la necesidad de que los docentes analicen y discutan en equipo la situación de los grupos curso y de los

alumnos en particular. También, que promuevan la participación de los padres de familia para que se constituyan en colaboradores activos y comprometidos con la tarea escolar.

En relación a los docentes directivos y administrativos, se propone que éstos se constituyan en facilitadores del quehacer de los profesores; en estímulo para innovar, para recrear los procesos educativos, para aventurar tratamientos diversificados a los grupos curso de acuerdo a sus características y requerimientos. Se espera, también, que favorezcan la progresiva profesionalización de los docentes y que los equipos de profesores dispongan de condiciones para que puedan realizar trabajo en equipo; así mismo, que faciliten el establecimiento de vínculos entre la escuela e instituciones de la comunidad local (redes de apoyo).

De los padres de familia se espera que estén informados sobre las actividades que realizan sus hijos y comprendan su valor pedagógico, de manera que colaboren para que participen activamente en ellas, todo lo cual les hace posible constituirse en soporte de la acción educativa. Los nuevos programas de estudio desafían a la institución educativa a revalorizar los saberes y cultura del ámbito familiar, lo que permite proyectar nuevas formas de participación y de apoyo.

**ALGUNAS DIFERENCIAS ENTRE EL DECRETO 4002 Y EL DECRETO 552 (22.05.97)**

Uno de los grandes cambios entre el Decreto 4002 y el Decreto 552 es que el primero considera, para cada asignatura, solamente Objetivos Generales, Objetivos Específicos y Bibliografía. Por su parte, los nuevos Programas de Estudio contienen:

1. los Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) (DS N° 40), a los que se han sumado otros objetivos, propios de los respectivos Programas, los cuales se orientan a expandir, enriquecer y/o direccionar el tratamiento de los OF y CMO. Los objetivos y contenidos se presentan agrupa-

dos de acuerdo a unidades de sentido.

2. un conjunto amplio de sugerencias de actividades relativas a cada agrupación de objetivos y contenidos.

3. orientaciones para los profesores y profesoras, relativas a cada agrupación de objetivos y contenidos, donde se fundamenta el tratamiento didáctico y pedagógico propuesto, y se ofrecen sugerencias acerca de cómo evaluar.

4. sugerencias bibliográficas, y

5. ejemplos de estrategias pedagógicas que permitan abordar de manera integrada, objetivos correspondientes a diferentes subsectores de aprendizaje. En NB1: "Proyectos de Curso"; en NB2: "Proyectos de Curso", "Aprendiendo a Consultar" y "Aprendiendo a ver TV".

Además, los nuevos Programas de Estudio sugieren a los profesores y profesoras diversas actividades, orientadas a que los niños y niñas vivan en la escuela:

\* experiencias que los ponen en estrecho contacto con los hechos del mundo - hechos que conocen y les interesan-, con lo cual se favorece que puedan emitir opiniones, preguntar e interesarse por indagar sobre ellos.

\* experiencias que implican desafíos, ante los cuales deben asumir opciones y realizar diversas acciones, a fin de verificar la validez de las opciones tomadas, con lo cual se favorece que avancen en el desarrollo de habilidades y destrezas asociadas a "aprender a aprender", así como en sus procesos de autoafirmación personal y social.

\* experiencias de trabajo cooperativo, de modo que se beneficien con la colaboración mutua y aprendan a trabajar en equipo, habilidad indispensable en una sociedad moderna.

\* experiencias que les permitan vincularse con diferentes puntos de vista, con lo cual amplían sus horizontes y la comprensión de los fenómenos y situaciones con los cuales conviven.



*Mireya Arellano Baxmann*

# consejo de curso

"En realidad, no. Los políticos deberían ser más unidos, atornillar todos para un mismo lado. No creo que deban andar levantando calumnias. Ser derechos entre ellos, sería la mejor demostración de unión para el país. Si están todos peleados entre sí, qué podemos esperar de la gente. Para tener un país mejor, hay que empezar por unir a quienes gobiernan. La desunión y el no ponerse de acuerdo, fue lo que llevó a más de un millón de jóvenes a no inscribirse en los registros electorales. Para qué te vas a inscribir, si al final tu voto no vale de nada, y la política es un chiste porque los políticos lo son. No escuchan lo que la gente pide, porque están demasiado ocupados en pelear entre ellos. Ojalá seamos muchos más los no inscritos. Si eso logra un cambio positivo en política, no nos inscribamos".

Jorge Mouat, 16 años, 3º medio,  
INBA.

"No me interesa, porque la política está hecha por políticos, y creo que todos son mentirosos y hablan puras tonteras. Durante sus campañas dicen "yo quiero hacer tantas cosas por el país", y al final del cuento no hacen nada de lo que prometen. Los cambios no se ven realmente. Por esa razón, yo, definitivamente, no me voy a inscribir en los registros electorales. No me interesa. Para qué, si los políticos no legislan sobre lo que debieran. Yo me pregunto qué cambios reales ha habido en salud: si la gente no puede pagar o no tiene un cheque, se muere. En educación pasa lo mismo: no la recibes de calidad si no pagas por ella. Hay muchos jóvenes que no estudian, y ¿qué hace el país, la política, o los políticos, en relación a eso? Nada, porque, en el fondo, no les interesa. Lo mismo en materia de trabajo, hay mucha gente desempleada, familias que no tienen cómo mantenerse, y ¿quién hace verdaderamente algo? No me vengan con cuentos, no me interesa".

Marion Escárate, 15 años, 3º medio,  
Liceo Ignacio Carrera Pinto.

"Para mí, la política es buena, pero no me interesa, porque creo que la hacen mal. Está bien que exista, pero no mal ejercida como ahora. De todas maneras, no sabría cómo arreglarla. De partida, para legislar se demoran caleta. No están las cosas bien, y eso lo ve hasta un ciego. Los jóvenes lo vemos, por eso no pescamos, ni nos inscribimos. Yo no lo voy a hacer hasta que aparezca un candidato como la gente, y ninguno de los que he escuchado nombrar es bueno. Señores políticos, vayan a leer el cartel que está en Huérfanos con Riquelme. Dice: "La política debiera ser una práctica de ideas". ¿Captan el mensaje? Practíqueno".

Felipe Vera, 16 años, 4º medio,  
Liceo J.V. Lastarria.

"La política me apesta, porque la mayoría de las veces, los políticos dicen puros improperios, no hacen nada, se van en puras promesas, nunca las cumplen. No sé qué rol está cumpliendo la política si nadie se preocupa realmente de, por ejemplo, la seguridad de las personas, el cuidado público de la gente. No hay nada concreto que la política haga para que la gente pueda confiar en ella. Eso quedó claro para las elecciones de diputados y senadores: casi nadie votó, puros votos en blanco".

Marcos Rodríguez, 14 años, 8º básico,  
Liceo Cervantes.

## ¿Te interesa la política?

"¿La política actual? No, no me interesa para nada. Lo que pasa es que no hay partidos que, a nosotros, como jóvenes, nos representen. Igual la política como tal, me interesa, pero no me meto. Estoy, ahí, escuchando lo que pasa. Creo que voy a opinar cuando alguien legisle sobre la cultura y los movimientos juveniles. Este país es muy cartucho y todas las cosas que pasan se ocultan. Eso no me gusta. Además, hay mucha corrupción. Si se mandan embarrás, todo el mundo debe saberlo, porque son personas públicas. No hay para qué andarlás tapando".

Carla García, 16 años, 3º medio,  
Liceo Santa Teresita.

"La política no me interesa, porque la encuentro mentirosa y a los políticos, también. Quizás me interesaría si alguien hiciera algo por el arte, el deporte y la cultura. Además, hay mucho que hacer por las personas que no pueden ser lo que quieren ser, por no tener. La política y sus secuaces, los políticos, debieran cuidar a la gente, buscar a los artistas y no dejarlos perderse en el camino. Hay gente en Santiago que está botada y pueden dar harto".

Marcos Maldonado, 19 años, 4º medio,  
Liceo N°1 (Jornada Nocturna).

"Sí, la política me interesa, porque considero que es importante en el funcionamiento del país. No está dentro de las actividades que yo, en lo personal, realizaría, pero encuentro que tiene que existir para que Chile funcione. Yo creo que cumpliendo los 18 años me voy a inscribir en los registros electorales para votar, porque es un deber cívico. Tengo que hacer valer mis derechos y practicar mis deberes como ciudadano. No estoy de acuerdo con eso de que los jóvenes no estén ni ahí con la política, porque no se los toma en cuenta. Pienso que mi voto con el de otro se va sumando y, finalmente, por decisión popular se consigue lo que se quiere. Yo, como joven, no soy el único que quiere algo, sino que somos muchos: un millón. Sólo que ese millón no se inscribió. Si ese millón votara por algo que quiere, sería influyente. Yo creo que sí a uno no le gusta ningún candidato hay que dejar el voto en blanco, pero ejercer el derecho a votar, porque es importante. Pienso que la verdadera razón de que muchos jóvenes no se hayan inscrito es la flojera, y no que no crean en la política".

Sebastián Abarca, 16 años, 4º medio,  
Liceo Marsaras Marchant de Los Andes, V Región.

"Para mí, la política es fundamental. Vengo de una familia altamente politizada y convencida de que sin política la vida no funciona. Claro que, a veces, tengo un doble estándar con respecto al tema porque pertenezco a una generación de jóvenes que no cree en la política ni en los políticos y, en ocasiones, pese a lo que dicen en mi hogar, creo que mi generación tiene razón. A mis amigos y compañeros he tratado de explicarles que hay dos temas distintos: uno es la política y otro los políticos. A los políticos nadie les cree ni se quiere involucrar con ellos".

Marcela Olivos, 16 años, 3º medio,  
Liceo Tajamar.



## *“El examen de admisión es la mejor fórmula para seleccionar”*

**Gilda Navarrete Lara**

*Subdirectora del Instituto Superior de Comercio*

*Eduardo Frei Montalva*

**N**osotros aplicamos una prueba de admisión que cambia según el año. El '96 realizamos un test de habilidades; este año empleamos una prueba para medir los conocimientos de castellano y matemáticas y, así, conocer cuál es el nivel de aprendizaje que los postulantes traen desde sus escuelas de origen. Necesitamos saber si éste es suficiente para que ingresen a nuestro establecimiento, porque no todos tienen las condiciones exigidas.

Se parte de la base que los alumnos deben manejar ciertos contenidos básicos. La prueba se diseña pensando que en sus escuelas se entregó la materia y que los niños están acostumbrados a que se midan sus conocimientos. La evaluación la efectuamos en grupo, pero no es raro que ellos se pongan muy tensos y se muestren temerosos. Por lo general, vienen acompañados de sus madres.

A nuestra escuela postulan cerca de cuatro mil alumnos. Nosotros rechazamos a los que tienen bajos promedios y no les permitimos rendir la prueba de admisión. De ochocientos niños que la rinden, quedan finalmente los trescientos mejores. No es que los otros fallen, ocurre que no responden a nuestras exigencias. Tenemos que elegir entre los que tienen buenos y excelentes resultados. Nosotros elegimos a los que tienen excelentes resultados.

A veces los estudiantes se quejan de que, como estaban muy asustados, no tuvieron el tiempo suficiente para contestar todas las preguntas. Aunque sepan, les cuesta concentrarse y rendir como lo harían en una situación normal.

La verdad es que no hemos pensado en eliminar la prueba de admisión. Esta es la única forma de medir lo que los alumnos saben, y a base de sus conocimientos acceden a esta escuela. De lo contrario podría ingresar cualquier niño, y no es lo que queremos, porque no será capaz de rendir lo que aquí se le exige. Hay que pensar que no estamos hablando de un liceo, sino de un establecimiento comercial, donde se adquiere una profesión.

Para nosotros el examen de admisión es la mejor fórmula para seleccionar, porque las notas no son un indicativo de buen alumno. Un seis en un colegio, por lo general, no tiene nada que ver con un seis en otro. Sabemos, por experiencia, que hay niños que vienen de ciertas escuelas que otorgan altos promedios, pero sus estudiantes dan la prueba y fracasan; en otros, está claro que las notas demuestran la realidad; entonces, el niño queda seleccionado porque rinde un buen test de admisión. Eso es lo concreto y lo único que importa, no las notas.

## “El test de admisión no refleja lo que en realidad la alumna sabe”

**Sonia Espinoza E**

*Subdirectora del Liceo N°1 de Niñas*

**E**n este liceo realizamos un proceso de admisión muy simple. La selección esta hecha exclusivamente a base de los antecedentes académicos que traen las estudiantes de sus colegios de origen. Este año se pidió un promedio de 6,5 para ingresar.

También privilegiamos a aquellas estudiantes que, además de tener un buen promedio de notas, pertenecen a la comuna de Santiago. A ese aspecto le damos mucha importancia, porque las niñas entran muy temprano en la mañana; entonces, si vienen de Peñalolén, de Puente Alto, La Florida o Talagante, es muy difícil que lleguen a la hora. Si viven cerca, es más probable que esa dificultad no exista y de esta forma la niña no se sacrifica con largos trayectos en locomoción. Por otra parte, facilita también que los apoderados puedan acudir al liceo cuando los citamos.

Este año solicitaron ingreso cerca de 900 niñas, pero nosotros sólo tenemos capacidad para 380. En primer año medio se crea un curso a solicitud de la Dirección de Educación Municipal de la comuna de Santiago, que tiene un compromiso con las escuelas del sector para dar cabida a todas aquellas alumnas que tienen los mejores promedios de octavo año. De esta forma se asegura su incorporación y las niñas acceden de forma automática al liceo, como reconocimiento a sus notas.

No soy partidaria del examen de admisión, porque se somete al alumno a una situación extrema de temor y de estrés. La alumna llega a una sala de clases que no conoce, con profesores y personal académico igualmente desconocidos; se enfrenta a un grupo de alumnas que, generalmente, están tan atemorizadas como ella y, en ese contexto, le presentan una prueba para medir sus conocimientos. Aunque ella sepa mucho, basta que se reúnan todas estas condiciones de novedad y de temor para que no conteste.

Hay niñas que con sólo inscribirse ya están tiritando, algunas se desmayan y hay que sentarlas y calmarlas. En tanto, las madres que esperan se ponen nerviosas y están ansiosas por conocer los resultados, por saber cómo contestó su hija. Después que la niña rinde su prueba, la madre, muchas veces, la reta porque no respondió bien. En ocasiones, algunas niñas terminan llorando. Se crea todo un clima de mucho nerviosismo, que no es bueno para nadie, menos para la alumna que recordará este proceso con mucha angustia. Es una situación demasiado traumatizante, incluso para un adulto, someterse a ese tipo de sistemas de selección.

Hay colegios que aplican estos tests para aparecer como que tienen mayores niveles de exigencia y de rendimiento de sus alumnas, pero el resultado de una prueba de admisión no lo demuestra.

**M. E. A.**



*Centenario de un fundador*

# Y EN EL PRINCIPIO EXISTIO EISENSTEIN



EL APORTE DE EISENSTEIN ES MUY IMPORTANTE, POR CUANTO  
DESARROLLO UN CONJUNTO DE POSTULADOS QUE DOTARON DE UNA  
ESTETICA PROPIA AL CINE, ACELERANDO CON ELLO LA SUPERACION  
DE SU PREHISTORIA.



**E**n enero, en el marco de los tradicionales ciclos de verano, en las salas de cine-arte de Santiago se vivió un gran acontecimiento artístico: por primera vez en Chile se exhibieron en 35 milímetros cuatro filmes del gran director ruso Sergei Eisenstein. De ese modo, se iniciaron los homenajes locales al centenario de su natalicio, que en Europa tendrá un nutrido programa de estudios y celebraciones.

Cuando la discusión sobre el futuro del cine, como manifestación artística, se hace más recurrente (tema, por los demás, que no es privativo de esta época), resulta extraordinariamente revitalizador asomarse a las fuentes originarias de su identidad, volver la mirada a los fundadores y libertadores de este arte. En el caso de Eisenstein, no se trata de un

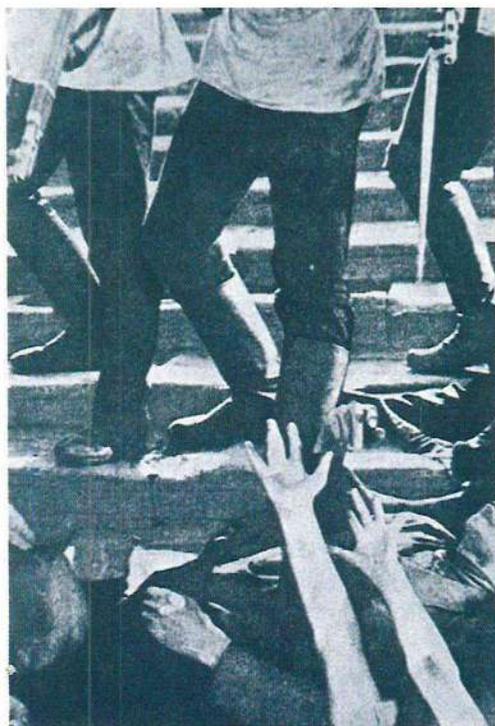
de Riga el 23 de enero de 1898. Hijo de un arquitecto judío de origen alemán, estudió la profesión de su padre, además de Ingeniería Civil. Sin embargo, estas carreras se convirtieron -junto a su reconocida cultura enciclopédica- en afluentes de su vocación esencial: el arte, primero como dibujante, luego como decorador, disciplinas que le permitieron llegar al teatro. Allí se integró como director escénico al Proletkult, grupo mítico en los años de la revolución de 1917, llegando después a tener su propia compañía. Bolchevique militante, Eisenstein participó activamente en la lucha política de la época. Por ello, no fue extraño que después del triunfo de octubre se incorporara de lleno en las tareas propagandísticas del nuevo régimen, interesándose particularmente por el naciente cine.

Ciertamente, en las obras de los directores rusos de ese período, como Eisenstein, Vsevolod Pudovkin (*La madre, El fin de San Petesburgo, El regreso de Vasili Bortnikov*) y Alexandre Dovjenco (*La tierra, Arsenal, Michurin*), la dimensión política tiene una enorme significación. Sin embargo, ello no abortó la naturaleza artística esencial de sus trabajos. Por ello, al revisar sus filmes medio siglo después, desprendidos de su contexto histórico inmediato, resulta sorprendente constatar la poderosa propuesta estética que encierran y la capacidad que tuvieron sus creadores para conjugar los objetivos artísticos con los requerimientos ideológicos, propios de la situación política donde se movían. Una simbiosis que muy pocas veces se ha logrado en el cine.

Entre los grandes aportes que hicieron los representantes de la escuela rusa del cine mudo, se encuentra el descubrimiento del valor social del nuevo arte, como poderosa herramienta comunicacional para la generación de estados de opinión, y no sólo como un ingenio de entretenimiento. No es de extrañar que la mayoría de los directores rusos estudiaran al norteamericano D. W. Griffith,



EISENSTEIN DESCUBRE  
QUE LAS IMAGENES  
POSEEN UNA  
POTENCIA DRAMATICA  
EN SI MISMAS Y QUE,  
ARTICULADAS  
DE UN MODO  
INTENCIONADO,  
PUEDEN MULTIPLICAR  
LAS POSIBILIDADES  
EXPRESIVAS DE LA  
NARRACION Y, POR  
ENDE, SU IMPACTO EN  
EL ESPECTADOR.



ejercicio historicista o un alarde académico, sino de aproximarse a una obra que se mantiene erguida, referencial y asombrando. Eisenstein es al cine como esas figuras renacentistas de la plástica y la arquitectura, que tienen la capacidad de ser síntesis y ruptura a la vez, y que constituyen un andén obligado para todo cinéfilo.

#### EL DESCUBRIMIENTO DE LAS PROPIEDADES DEL CINE

Sergei Eisenstein nació en la ciudad

LA ESCENA DE LAS  
 ESCALINATAS, TAL VEZ  
 LA MAS IMPORTANTE  
 EN LA HISTORIA DEL  
 CINE, ES NARRADA A  
 PARTIR DE LA  
 SELECCION DE  
 IMAGENES ESPECIFICAS  
 Y NO DE UNA  
 SECUENCIA LINEAL.  
 CON ELLO, EISENSTEIN  
 FUNDA LOS PILARES  
 DE UNA ESTETICA  
 PROPIA DEL CINE Y DE  
 TODAS LAS ARTES  
 VISUALES.

autor de filmes como *El nacimiento de una nación*, *Intolerancia*, *Abraham Lincoln*. Incomprendido por la emergente industria cinematográfica, Griffith descubrió tempranamente las posibilidades sociopolíticas del cine, que lo llevó a plantearse objetivos narrativos descomunales, como recrear la historia de los Estados Unidos en la pantalla, cuando la mayoría de los artesanos se contentaba con hacer reír o llorar a partir de materiales básicos. Particularmente, Eisenstein siempre reivindicó la influencia de Griffith en su obra, pese a las distancias ideológicas que los separaban (este último fue acusado muchas veces de racista, xenófobo y ultraconservador).

En medio del cambio radical que significó la revolución, los directores rusos - en parte por encargo del nuevo régimen y en parte por una genuina búsqueda y convicción artística- se dieron a la tarea de contribuir a la formación de una nueva cultura. Ello implicaba construir una lectura renovada de los hechos históricos y los personajes fundadores de la identidad del pueblo ruso, así como dotar a los acontecimientos revolucionarios de un valor "modélico", de alcance masivo. Muchos han recogido el trabajo de Eisenstein y sus coetáneos. Por ejemplo, el género bélico desarrollado en torno a la segunda guerra mundial en Norteamérica y el cine de desastres de la industria actual.

Pero el aporte de Eisenstein es aún más profundo, por cuanto desarrolló un conjunto de postulados que dotaron de una estética propia al cine, acelerando con ello la superación de su prehistoria.

#### EISENSTEIN: LA CREACION DE UNA GRAMATICA

El debut cinematográfico de Eisenstein fue en 1924 con el filme *La huelga*, acerca de hechos ocurridos en la rusia zarista. Al año siguiente realiza su obra más conocida: *El acorazado Potemkin*. El punto de partida del relato

es el amotinamiento de la tripulación del Potemkin en 1905, luego de que se la obligara a comer carne podrida. Los cabecillas del movimiento son condenados a muerte, lo cual desata la sublevación. En la lucha, el líder de los marineros es asesinado, por lo cual deciden ir a sepultarlo a Odessa, donde la población se reúne para apoyarlos. Cuando se desarrollan las manifestaciones, las tropas zaristas irrumpen a sangre y fuego en la plaza (a esa parte corresponde la antológica escena de las escalinatas). La tripulación del Potemkin iza la bandera roja, esperando ser atacados por la flota rusa, pero el resto de la marinería solidariza con ellos, y el Potemkin se retira victorioso. *El acorazado Potemkin* se filmó en una semana y la edición se realizó en doce días. Era tal la premura, que los colaboradores de Eisenstein cuentan que la última bobina estuvo lista cuando la película ya se había empezado a exhibir en el Teatro Bolshoi en Moscú. La enviaron en una moto, la que se averió en el camino, por lo cual debieron llegar con la bobina a pie, mientras se hacía un largo intermedio en el cine.

En numerosas ocasiones, los críticos la han elegido como la mejor película de todos los tiempos y no se trata de un juicio antojadizo. Eisenstein consigue poner en movimiento, con extrema sencillez y economía de recursos, la fuerza de las imágenes en función de los objetivos dramáticos del relato, y con ello crear un lenguaje visual singular. Es decir, crea cine en su sentido genéticamente más genuino. Hasta ese momento, el eje de

los filmes descansaba exclusivamente en la historia, a la cual el cine prestaba una pantalla. Eisenstein descubre que las imágenes poseen una potencia dramática en sí mismas y que, articuladas de un modo intencionado, pueden multiplicar las posi-





bilidades expresivas de la narración y, por ende, su impacto en el espectador.

Antes de Eisenstein, la cámara sólo tenía la función de registrar los movimientos de personajes u objetos, al modo de una pared donde se proyectan sombras. En *El acorazado Potemkin* se rompe esta lógica y la cámara registra los acontecimientos de un modo que refuerza los propósitos dramáticos; esto, unido al descubrimiento de las posibilidades que ofrece el montaje al creador. La escena de las escalinatas, tal vez la más importante en la historia del cine, es un ejemplo memorable del arte de Eisenstein. El hecho concreto -la descarga de fusilería sobre la multitud- es narrado a partir de la selección de imágenes específicas y no de una secuencia lineal. Las armas de los soldados disparando, rostros de pánico, niños indefensos, cuerpos ensangrentados, el coche de una criatura que desciende por la escalera (momento homenajeado por Brian de Palma en *Los Intocables*), las manos de una madre, son trozos individualizados de la realidad, pero que en la edición final del filme entregan una perspectiva global de los acontecimientos con mayor fuerza dramática que si hubieran sido filmados en planos generales y linealmente. Con ello, Eisenstein funda los pilares de una estética propia del cine y de todas las artes visuales.

En 1927, el realizador ruso filma *Otubre* y, dos años después, *La línea general*. A principios de la década del 30, Eisenstein viaja a los Estados Unidos, pero sus proyectos son rechazados. Se traslada a México para rodar *¡Que viva México!*, obra inacabada, que nunca se estrenó, pero cuyas imágenes fueron ocupadas en otras películas. De vuelta en la URSS, se le encarga la filmación de *Alexander Nevski*, una genial metáfora sobre el peligro nazi. En 1945 realiza su última obra maestra, *Iván el Terrible*, en la cual Stalin vio una peligrosa parábola de su régimen. Tanto así, que la segunda parte de la obra, *La conjura de los boyardos*, sólo pudo ser estrenada a la muerte del dictador, en 1957.

Cada uno de estos filmes daría motivo para multiplicar los artículos sobre la visión del cine de Eisenstein y su aporte artístico. En honor a la síntesis, baste una cita del propio maestro para calibrar la profundidad de su pensamiento: "El cine es, naturalmente, el arte más internacional. La primera mitad del siglo, sin embargo, no ha utilizado de él más que unas migajas... Asistiremos al sorprendente éxito de dos extremos: el actor taurmaturgo, encargado de transmitir al espectador la materia de sus pensamientos, irá de la mano del cineasta-mago de televisión que, haciendo malabarismos con los objetivos y las profundidades de campo, impondrá directa e instantáneamente su interpretación estética en una fracción de segundo. Ante el cine se abre un mundo inmenso y complejo". Estas palabras las escribió en 1950.

Manuel Guzmán

# Láminas EDUCATIVAS



A TODO COLOR  
Y EN DIFERENTES TAMAÑOS

DIVERSOS TEMAS  
ESPECIALMENTE PARA:

Pre-escolar  
Básica  
Media

además:  
mapas a  
todo color



Ediciones "OPECÉ"  
Sazie 2379  
☎ 695 0500 - 695 0560  
Fax: 695 2442  
SANTIAGO - CHILE



**PENSAMOS Y APRENDEMOS.  
LENGUAJE Y  
COMUNICACION**

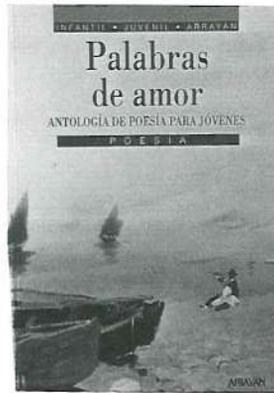
*Rosita Rioseco y Mónica Ziliani.  
Editorial Andrés Bello, Santiago,  
1997, 200 páginas.*

El texto se enmarca en la metodología holística, para estimular el aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo año básico. A través de distintas estrategias se promueve un aprendizaje significativo, constructivo y socioafectivo.

En los ejercicios para desarrollar las funciones cognitivas básicas y las psicolingüísticas, se pretende que los niños aprendan a utilizar su lenguaje en forma correcta, creativa, en estructuras con sentido.

Las lecturas y actividades se han organizado de acuerdo a la edad psicológica del alumno y de sus intereses. Se incluyen informaciones novedosas, juegos, poemas y cuentos breves para despertar la imaginación, la afectividad, la alegría, la curiosidad infantil.

La metodología integradora está también dirigida a ayudar a niños con problemas de aprendizaje y prevenir dificultades que surgen por las diferencias individuales y los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos.



**PALABRAS DE AMOR.  
ANTOLOGIA DE POESIA  
PARA JOVENES**

*Recopilación de Ignacio Rodríguez.  
Arrayán Editores,  
Santiago, 1997, 209 páginas.*

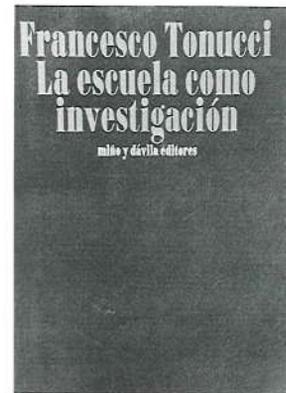
En esta antología, poetas de distintas nacionalidades cubren épocas desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. El tema que los une es el amor, pero tratado en diversos estilos, donde el hablante lírico expresa ternura, dolor, alegría, locura, tristeza, etc.

La selección de los poemas está especialmente dirigida a los adolescentes que cursan la enseñanza media.

A modo de ejemplo:

"Todas las cosas viven y se aman.  
Las grandes  
montañas y las nieves que se  
levantan  
azules y se miran  
Como yo te miro se miran  
Como yo te espero se esperan  
Te he esperado tanto, se van  
diciendo unas  
a otras las preñadas montañas,  
arriba,  
acercándose..."

"Queridas Montañas", Raúl Zurita, pág. 201.



**LA ESCUELA COMO  
INVESTIGACION**

*Francesco Tonucci. Miño y Dávila Editores, Buenos Aires, 1995, 106 páginas. Distribuye en Chile Librería Especializada Olejnik, telefonos 638 73 63 - 638 73 64. Fax 632 09 81, Santiago.*

Observaciones críticas a la escuela de tipo tradicional, donde la tarea del maestro, según el autor, resulta alienadora, por repetir modelos culturales muchas veces ajenos a los niños y a los mismos profesores. Una rutina cansadora para todos y que, a la larga, provoca un empobrecimiento cultural.

El autor, Francesco Tonucci, o Fratto como creador de las viñetas que ilustran el texto, propone una escuela y un maestro diferente, que no suspenda a los alumnos, que no los evalúe, que parta de la realidad del niño, un maestro que motive a investigar, al desarrollo del propio conocimiento, de la propia cultura, sin desconocer las culturas externas al niño. Una escuela que lo absorba en su auténtica tarea de explorar la realidad, de despertar su capacidad creadora. Un maestro que respete a todos, que estimule la autonomía de los niños, que le dé sentido a su aprendizaje. Es la escuela nueva.



**A ESTUDIAR SE APRENDE.  
METODOLOGIA DE  
ESTUDIO SESION POR  
SESION**

Cecilia García Huidobro B.,  
María Cristina Gutiérrez G.,  
Eliana Condemarin G. Ediciones  
Universidad Católica de Chile,  
Santiago, nov. 1997, 152 páginas.

A través de un método útil y sencillo, el profesor puede conseguir que los alumnos aprendan a pensar y a estudiar con interés, con menos esfuerzo, en menos tiempo.

La parte teórica examina los factores que intervienen en el aprendizaje escolar: cognitivos, afectivos, sociales, ambientales y de organización para el estudio. Se incluyen las estrategias básicas para un estudio eficaz.

La parte práctica expone la metodología, la que se desarrolla en doce sesiones en cinco pasos: preleer, leer, hablar, escribir y repetir. Se establece la relación entre el método propuesto, los factores para aprender y las destrezas básicas para enseñar a estudiar. Los factores para aprender y las operaciones mentales se emplean simultáneamente en todos los pasos del método, perseverando más en algunos de ellos.



**A LA SOMBRA DEL ASOMBRO.  
EL MUNDO VISTO  
POR LA FISICA**

Francisco Claro. Editorial  
Andrés Bello. Santiago. 1996. 244  
páginas.

El tema de la física es abordado en forma clara y amena, invitando al lector a reflexionar acerca de todo lo que lo rodea. El autor conduce al lector desde lo más pequeño a lo más grande, desde el electrón, los cuarks, las cuerdas, hasta los agujeros negros, los cuásares, las galaxias, aclarando conceptos, en un intento de simplificar las cosas, de interpretar el mundo, sin tecnicismos innecesarios, haciendo preguntas que llevan a nuevas búsquedas.

"Encontramos la unidad cuando nos hacemos preguntas acerca del origen y destino de la Creación. ¿Existe desde siempre el Universo y todo lo que él contiene? Y si alguna vez comenzó ¿qué había antes? ¿Qué podemos decir acerca de su destino? ¿Terminará acaso en la nada?"... (pág. 197).

Y la gran inquietud permanece en el misterio más grande que encierra el universo.

LYN.

**Ediciones PETROHUE:**

Ofrece nuevos materiales didácticos complementarios a los programas de la Reforma Educacional.

- Lotería con Grupos Consonánticos
- Lotería de Sinónimos y Antónimos
- Bingo Ortográfico
- Lotería de Verbos 1º ciclo
- Lotería de Verbos 2º ciclo
- Bachillerato Ortográfico 1
- Bachillerato Ortográfico 2
- Naipes de Multiplicar y Dividir
- Dominó Dibujo-Palabra
- Naipes Fónicos, etc.

Además los materiales más tradicionales, como: Bloques Multibase, Volúmenes Geométricos, Bloques Lógicos, Barras de Seriación y muchas cosas más.

**Ediciones PETROHUE Ltda.**

LIBROS Y MATERIALES DIDACTICOS

Le esperamos en  
Vicuña Mackenna Nº 440  
(Lado Poniente Metro Santa Isabel)

Fonos - Fax  
6350114 - 6351180 - 2229153

1997:

## un año para la poesía de mujeres en Concepción

1997 fue un año para la lírica femenina en Concepción. Publicaron sus libros de poesía cuatro mujeres de diferentes generaciones, tratándose, mayoritariamente, de su primicia lírica. Estas son: Elena de Latorre, Marta Contreras, Marietta Montti y Victoriandrea, con sus respectivos *Pájaros de Ceniza*, *Angel todavía feo*, *En el ojo del silencio* y *Frontal*.

Se trata de libros muy variados, que elaboran diversas temáticas y tendencias, con un claro reconocimiento del yo lírico femenino. Cada autora es muy distinta a la otra; las une, fundamentalmente, el haber publicado en el mismo año y ciudad, Concepción, dimensión espacio-temporal claramente asumida en los poemarios de Marta Contreras y de Victoriandrea.

### UNA DIALECTICA DEL DOLOR

Comencemos, cronológicamente, por el primer libro publicado, *Pájaros de Ceniza* (Concepción: Gráfica Pinares, 1993). Debo aclarar que, pese a la data de edición, este libro no fue lanzado al público sino en el año recién pasado. Su autora así



lo decidió por no ocasionar más dolor, según su testimonio. Efectivamente, su libro, escrito en constante relación e intertextualidad con el cuadro *Guernica*, de Picasso, es la poetización del dolor de la humanidad representado en dicha obra de arte.

El mismo texto aclara el simbolismo de "pájaros de ceniza", con un fragmento de Juan Eduardo Cirlot, incluido al final del libro, en una suerte de epílogo, en el que la misma autora comenta algunos aspectos de su obra: "Ya para los egipcios todo ser alado era símbolo de espiritualización. Ahora bien, los pájaros, sobre todo en bandada - pues lo múltiple es siempre de signo negativo- pueden revestir significado maligno, como los enjambres de insectos..." Y agrega: "la ceniza se identifica con la muerte y la disolución de los cuerpos... se relaciona con el polvo, de un lado, con el fuego y lo quemado, de otro".



Los juegos simbólicos con esta imagen van mucho más allá de esta simbología tradicional, logrando en el libro una dialéctica del dolor que destruye y purifica a la vez. Así, con el constante trasfondo del cuadro *Guernica*, reproducido en fragmentos a lo largo de todo el texto, y, por tanto, como referencia a la destrucción histórica en que se

inspira, los pájaros de ceniza son: "moscas del invierno", "grotesca larva en la arquitectura humana", "ululantes agujas de acero", "cósmico sueño del hombre", "viscoso engendro en la herida", "pájaros que resisten ciclones", "pájaros de luz". Después de una amplia gama de imágenes negativas y dolorosas, algunas de las cuales he citado aquí, surge la esperanza que inicia y culmina el libro: "los pájaros azules"; así, al comienzo leo: "Tal vez/algún día soñaste/alcanzar pájaros azules". Y casi al final del texto: "¿Vendrán días/en que el ombligo del cielo/despierde/sus pájaros de luz?".

Citando nuevamente a Cirlot, el texto aclara la simbología de los pájaros azules y los pájaros de luz: "Es considerado... como producción del movimiento aéreo, es decir como pura asociación de ideas, pero a nuestro juicio... su finalidad es otra: constituir un símbolo de lo imposible, como la misma rosa azul". Y agrega más adelante con respecto a la luz: "Iluminación, gloria, bien, positivo".

Es decir, la esperanza de convertir los pájaros del dolor en pájaros azules y de luz, nace de la tragedia del Guernica 2000, como la llama la hablante lírica en los poemas; y esta esperanza purificadora queda planteada como interrogante, y más bien con augurios negativos, en el último poema del texto: "Y/todo se fue/como/las hojas".

### UN MONTON DE LETRAS INEDITAS

El primer libro de poesía publicado por Marta Contreras, *Angel todavía feo*. (Concepción: Aníbal Pinto, 1997), tiene algunas características de la poesía dominante en los años 80, en Concepción, con la temática de la ciudad degradada, trabajada por autores como Tomás Harris, Alexis Figueroa y Carlos Decap. Como prueba de ello cito del mismo poemario: "A propósito de las reparaciones de algunos poetas en las playas del Bío-Bío. Regresar al lugar de origen es seguir ese impulso doloroso placentero de volver a la escena del crimen". Me llama la atención la mezcla de verso y prosa al interior del poe-



mario, cuyo principal logro está en los versos, de temas variados, privados y universales a la vez, divididos en tres secciones tituladas: "Penúltima Penélope", "De indios y ciudades" y "Angel todavía feo".



La siguiente publicación, en orden cronológico, corresponde a Marietta Montti y se llama *En el ojo del silencio*. (Concepción: LAR, 1997). Poemario emotivo, centrado en el amor de pareja desde su dedicatoria ("Para ti que me tienes en tus manos"), conjuga los textos de temática amorosa con la representación de una existencia precariamente equilibrada: "Una flor../ella y yo/nos encontramos un instante../y mi deslumbramiento/echa profundas raíces/por temor a perderla".

Finalmente, una entusiasta cultivadora de la poesía femenina actual de Concepción: Victoriandrea, la más joven de las cuatro escritoras comentadas. Nacida en 1973, reconoce su desarrollo literario en talleres de Concepción, dirigidos por Olga Grandón, Norma Sierpe, Mauricio Ostría y Marta Contreras. Los espacios urbanos dominan en las referencias al entorno de los poemas; y hay un aire de Concepción, aunque no una referencia explícita. Cito de su primer poemario individual, *Frontal* (Concepción: Orión, 1997): "Bajo la sombra/se ha desconectado el día/en un pueblo a carbón encendido".

Poemario pasional, expresivo y descriptivo de una hablante lírica notoriamente femenina, con logros muy importantes, en el contexto de los cuatro libros comentados; cito fragmentariamente un poema, "Hado", que nos representa como escritoras casi inéditas: "Son mujeres/de papel azul/que deambulan/sobre las azoteas/goteando/un montón de letras/inéditas;.../ellas se colgaron del alumbra-do/vestidas de azucenas;/ellas se sentaron/encima del viento".

*Olga Grandón Lagunas*

# Un Príncipe Azul que canta

**N**adie representa mejor la imagen moderna del príncipe azul, que aquellos plebeyos que se ganan la vida cantando. Ni los verdaderos hijos de la monarquía - con sus escándalos y afectadas composturas- ni tampoco los valientes guerreros que descienden directamente de los caballeros de capa y espada, desatan el grado de ensoñación que acompaña a los jóvenes intérpretes de música popular. Obligadamente apuestos, en las primeras décadas de masificación del negocio discográfico, y desafiantemente rudos, feos y desaseados, desde la diversificación de este mercado, los vocalistas han sabido enamorar a ejércitos de adolescentes, que buscan en el arte melódico tanto un entretenimiento cuanto un lazo gregario que les permita construir su identidad.

Fueron los sellos discográficos -encargados de reclutar a los solistas y grupos que establecieron como requisito tácito de contratación el elemento estético. Los atributos efectivamente artísticos fueron subestimados y condicionados a la presencia del otro componente. Después del éxito inicial de Elvis Presley, quien irrumpió en 1953, dicho factor tuvo enorme importancia. La industria esperó con una excesiva paciencia la aparición de un exponente que reuniera atractivo físico y calidad interpretativa, negando el apoyo a los creadores e intérpretes negros que una década antes habían creado el rock and roll al fundir la expresividad del blues con el ritmo del country. Para el inventario quedará el hecho de que Presley no fue cuestionado por irrumpir a costa del trabajo de otros, sino que por el erotismo de sus movimientos. Esto, que para los sectores conservadores era un peligro social, para los segmentos que en la posguerra luchaban por el liberalismo en las costumbres, operaba como un plus de encantamiento que conseguiría millones de seguidoras dispuestas a comprar los álbumes en pos de obte-

ner un trozo del galán.

## AMOR POR EL CANTOR

Las ideas de "príncipe azul" y de "mujer 10" reflejan la necesidad humana de establecer modelos ideales a los que se aspira en las relaciones afectivas. Aunque este tema debiera ser ajeno a la valoración que se hace de un cantante, en la práctica no lo es. Si bien la sociedad tiene la tendencia a cosificar a la mujer y despertar con sus encantos las emociones y los apetitos masculinos, curiosamente, en la música popular, los que han pasado a ser objeto de enamoramiento, pasión y deseo han sido en forma mayoritaria los hombres. Los artistas no han sido inocentes en el surgimiento de este tipo de adhesión. Sin los compromisos concretos y cotidianos que significa ser hombre-amigo-esposo 24 horas al día, los hombres del rock, del pop o incluso de la balada, han vendido una imagen de perfección irreal que sustentan en el breve tiempo que dura un show. En dos o tres horas de actuación, no sólo se proyectan como los mejores intérpretes, músicos o escritores; también consiguen transformarse en los hombres más atractivos, exitosos y codiciables para el universo femenino. Son los "pololos" y novios utópicos, aquéllos que todas las chicas quisieran tener y cuyas fotos reemplazan, en la agenda y en los cuadernos del colegio, a las de los pretendientes reales. Yendo más lejos, serían maridos envidiados por las amigas, con buena situación económica y una vida cosmopolita y recargada de viajes.

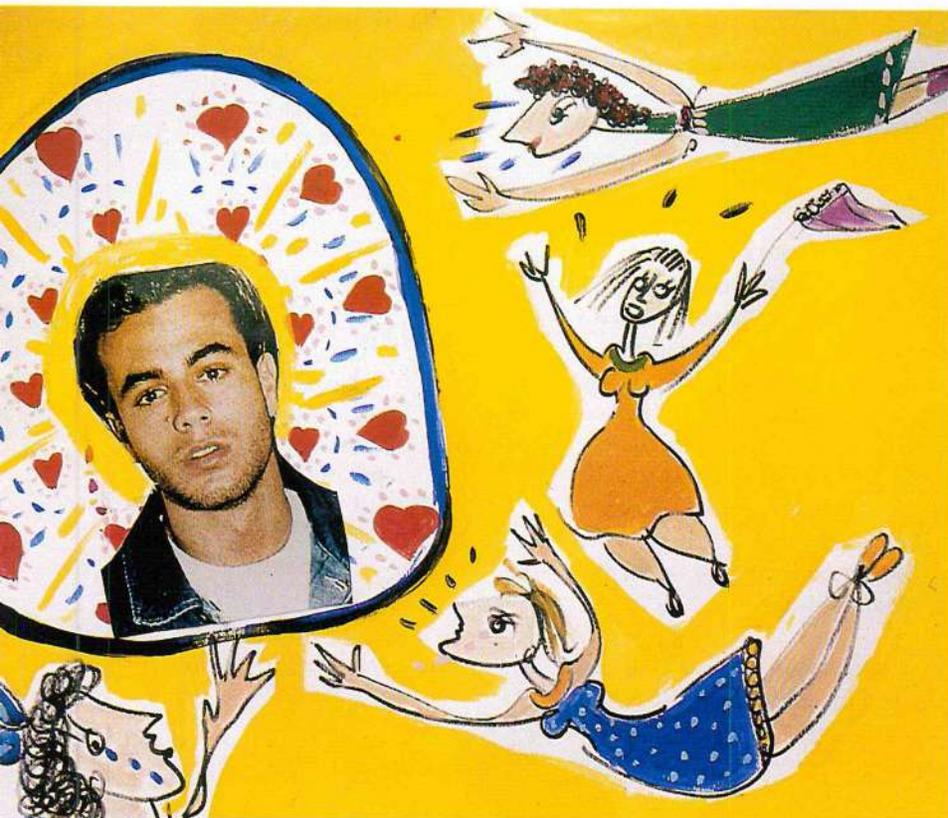
En esta aproximación, tan marcadamente emocional, coexisten sentimientos reales (que provienen del público) con gestos y recursos propios del marketing (que han sido aprendidos por el artista). Asimismo, es palpable la desinhibición exacerbada e incluso violenta que gatilla el factor masivo de los ritos en que logra fluir el "enamoramiento". Dentro de esta escalada, los gritos de histeria constituyen



el primer nivel. Frente a los chillidos, Los Beatles -con todo lo incuestionablemente influyentes que fueron- llegaron a comprobar que al público poco le importaba qué cantaban, cómo cantaban e incluso si efectivamente estaban cantando. A esta primitiva manifestación de emoción pueden seguir los desmayos o el lanzamiento de prendas íntimas. Hace algunas semanas, en un programa chileno de televisión, el español Enrique Iglesias, heredero de un principado azul construido ya por su padre Julio Iglesias, confirmaba lo frecuente de este último gesto con un relato sexi-cómico, según el cual en una ocasión le quedó colgando un sostén de la cabeza. Más que erótica, la situación terminó siendo ridícula. En estados de proximidad, una fanática no dudará en besar al soberano que canta, y éste no tendrá problemas de conciencia en frotar sus labios contra cada una de las fieles enamoradas que se ponen en la fila. En instantes de este tipo, incluso parecerían no existir los celos; por el contrario,

aflora una hermandad y una cierta complicidad, entre quienes aman a un mismo artista. Es difícil no preguntarse si en lo privado de los camarines, intérpretes, como Luis Miguel, Ricky Martin o Paolo Meneguzzi, habrán pasado por minutos de inseguridad respecto de su trabajo arriba del escenario, al punto de no saber qué grado de importancia tienen, respectivamente, el talento y la imagen. Demasiada inconsciencia y "cortoplacismo" reflejaría la ausencia de la interrogante acerca de si el apoyo durará toda la vida o si con las canas, las arrugas y los competidores más jóvenes, no se verá afectada la carrera. Es evidente que detrás de esto se esconde una carencia social. Tal como la comunidad necesita grandes líderes que orienten, sabios que deslumbren y santos que sufran, también requiere de príncipes azules que enamoren. Cada quien tiene su función y, en ciertas horas de la vida, si no existieran habría que inventarlos.

**Víctor Fuentes Besoain**



*Ilustración: Claudia Román*



**EXPERIENCIA PEDAGOGICA**

Sra. Directora:

Deseo mostrar algunos aspectos de mi experiencia pedagógica ocurrida el año recién pasado.

La metodología empleada, el constructivismo, estimuló en los alumnos la investigación, el estudio, el debate y la escritura. Pudieron trabajar armoniosa y espontáneamente, sin tensiones, facilitando al profesor su tarea cotidiana.

He podido constatar que incorporando esta estrategia en clases, los profesores nos constituimos en facilitadores del aprendizaje, dándole a los alumnos la oportunidad de desarrollarse. Aunque los profesores no trabajemos en exponer ideas, nuestra tarea se intensifica al tener que revisar los escritos de los alumnos, basados en sus experiencias individuales y grupales.

En la medida en que los alumnos se familiarizaban con el método, con los textos de los que dispone el colegio, el material didáctico que maneja el profesor y los propios jóvenes, se iba desarrollando en éstos su capacidad de investigar y de redactar, esto es, comunicar por escrito sus conocimientos.

Como parte del proceso, se incorporó la elaboración de un material bien presentado (anillado y con portada) en cada uno de los grupos de trabajo, de primero a cuarto medio. Así, el primero medio dejó su herencia de al menos nueve textos, basados en sus propias experiencias, para sus compañeros de este año. Lo mismo hicieron los otros cursos seleccionados para esa tarea.

Ahora puedo decir con mucha satisfacción, que en la búsqueda de métodos educativos, he hallado uno de los más adecuados para mis alumnos. Mi asignatura, Física, no muy apetecida por los estudiantes, hoy resulta agradable para ellos. ¡Todo está en la forma en que ellos estudian! Nótese que hablo de estudio y no de

enseñanza. Ellos estudian con autonomía y no reciben tanta cátedra. Sin embargo, cada cierto tiempo es necesario realizar clases de retroalimentación, las que, en mi caso, cada vez son menos debido al trabajo de los jóvenes y a mi decisión de buscar nuevas formas de aprendizaje.

*Profesor Javier San Martín Vargas  
Liceo V. Arias  
Ñipas - Octava Región*

**UN PROYECTO PARA  
ADOLESCENTES EMBARAZADAS**

Sra. Directora:

Todos sabemos el considerable aumento, en los últimos años, de adolescentes embarazadas, las que debido a su estado -no esperado ni deseado- sufren alteraciones psicológicas y de su ambiente familiar. Si a esto se une su alejamiento del sistema educacional, la situación se agrava más.

También hay que considerar que es probable que ese hijo, en el caso de tratarse de una madre soltera, tenga en su futuro ciertas trabas, por ejemplo, en el ingreso a determinados establecimientos educacionales que no aceptan a esos niños.

Por todas estas razones, estimo que es fundamental apoyar a esas madres adolescentes porque es cuando más ayuda y educación necesitan. En este sentido, el proyecto de la Municipalidad de Santiago es de gran importancia. Consiste en crear un liceo para niñas embarazadas que deseen terminar su enseñanza media. Allí se les entregará orientación y se les enseñará un oficio de acuerdo a las necesidades de las empresas, las que contarán con salas cunas.

Esperamos que el proyecto se haga realidad durante el presente año.

*Trinidad Solís  
El Salto*

MINISTRO DE EDUCACIÓN  
*José Pablo Arellano*  
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN  
*Jaime Pérez de Arce Araya*

DIRECTORA EJECUTIVA  
*Maria Teresa Escoffier del Solar*  
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371  
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914  
Santiago

CONSEJO EDITOR  
PRESIDENTE  
*Iván Núñez*  
MIEMBROS

*Ernesto Aguila Zúñiga  
Beatrice Avalos Davison  
Verónica Edwards Risopatrón  
Maria Teresa Escoffier del Solar  
Manuel Fábrega Ramírez  
Sergio Nilo Ceballos  
Graciela Ortega Bustos  
Carlos Ortiz Enriquez  
Gerardo Ruiz Betancourt*

PERIODISTA  
*Maria Nelda Prado*  
JEFA DE REDACCIÓN  
*Liliana Yankovic N.*  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
*Fototeknika Ltda.*

FOTOGRAFÍA  
*Manolo Guevara H.  
Claudia Román R.*  
COLABORADORES  
*Elena Aguila Z.  
Marcela Aguirre  
Marta Escobar  
Victor Fuentes  
Olga Grandón  
Manuel Guzmán  
Pablo Marín*

© Ministerio de Educación

Preprensa digital  
FOTOTEKNIKA LTDA.  
Impreso en los talleres de  
B&B IMPRESORES  
que sólo actúa como impresora.  
Distribución  
MESSAGE.

Correspondencia, Publicidad,  
Suscripciones y Ventas:  
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins  
1381, 2º piso. Tel. 698 9039,  
Fax: 698 7831 - 698 9712

En regiones dirigirse a nuestros  
representantes en los  
Departamentos Provinciales  
de Educación o  
Secretarías Ministeriales



# ¡AHORA SI... EL PRIMER CICLO TIENE LA PROPUESTA QUE SE MERECE!

Las nuevas series SANTILLANA son la mejor respuesta a los requerimientos pedagógicos de la Reforma Educacional.

Todas las nuevas series incluyen una completa guía para el docente y materiales para el trabajo en el aula.

Los textos de los alumnos incluyen materiales recortables.

*Santillana siempre adelante  
liderando el proceso pedagógico.*

Los textos de la Reforma  
**Santillana**  
PEDRO DE VALDIVIA 942  
Teléfonos 3411277 • 2513374  
Fax 3411409 • Santiago

# SERPENTINA

## Educación entretenida

### SERPENTINA

Serie de trabajo destinada a Educación Parvularia. Se presenta anillada en formato apaisado de 30 x 23 cms. Está compuesta por 5 (cinco) textos.

### SERPENTINA 1

Texto destinado a niños y niñas entre 4 y 5 años. Tiene como finalidad estimular la progresiva madurez del preescolar a través de la orientación de la educadora.

### SERPENTINA 2

Texto de trabajo enfocado fundamentalmente al desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años. Cuenta con una completa guía para el Docente. Incluye láminas y cassette.

### SERPENTINA PRECÁLCULO, SERPENTINA PRELECTURA Y SERPENTINA PREESCRITURA.

Textos complementarios que en forma secuenciada y a través de motivadoras y estimulantes actividades, en las cuales destaca el importante aporte gráfico de la serie, apoyan el desarrollo de las habilidades fundamentales del párvulo.

para  
nuestros niños.



Los textos de la Reforma  
**Santillana**

Pedro de Valdivia 942  
teléfono 2047750-2513374  
fax 3411409 • Providencia • Santiago • Chile