

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guiones Didácticos y Guías para el/la estudiante

20 año de Educación Media

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guiones Didácticos y Guías para el/la estudiante

Ministerio de Educación División de Educación General Nivel de Educación Media

Lenguaje y Comunicación: Guiones Didácticos y Guías para el/la Estudiante de 2º año de Educación Media

Este material corresponde a una propuesta de apoyo a la implementación curricular, a nivel de aula, elaborado desde el Nivel de Educación Media, de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación División de Educación General Av. Bernardo O'Higgins N° 1371 Santiago - Chile
Coordinador Nacional de Educación Media: Alejandro Hidalgo Zamorano
Coordinación Editorial: Arturo Barrientos Caro
Diseño: Verónica Santana
Impresión: AMF Impresores
Registro de Propiedad Intelectual N°251.651 de marzo de 2015
Edición: 2.200 Ejemplares

Marzo de 2015

Indice

Presentación			
1. Ma	arco Referencial	7	
1.1	. Marco Regulatorio del Sistema Educacional en Chile	7	
1.2	2. Sistema Educativo e Inclusión	8	
1.3	3. Didáctica de la Pedagogía Inclusiva	9	
1.4	. Antecedentes de la equidad en Chile	10	
1.5	5. Propósito de la asignatura de Lenguaje y Comunicación	11	
	1.5.1. Decretos que aprueban Planes y Programas de estudios vigentes para la Educación Media	11	
1.6	 Pedagogía inclusiva y su relación con la asignatura de Lenguaje y Comunicación 	13	
1.7	7. Resultados PISA e implementación curricular del Decreto 254/2009	15	
	1.7.1. Cobertura Curricular 1er. año de Educación Media	15	
	1.7.2. Cobertura Curricular de 2º año de Educación Media	17	
1.8	B. Identificación de Nudos Críticos	18	
1.9). Propuesta Didáctica	19	
2. Or	ientaciones metodológicas	24	
2.1	. Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)	24	
2.2	2. Fundamentación Didáctica	25	
3. G u	ion didáctico Nº 1	29	
Но	mbres y mujeres: iguales en derechos sociales - Drama		
4. Gu	ía para el/la estudiante Nº 1	77	
Но	mbres y mujeres: iguales en derechos sociales - Drama		
5. Gu	ion didáctico Nº 2	105	
Jó	venes, construyendo nuestra sociedad - Poesía		
6. Gu	ía para el/la estudiante Nº 2	157	
Jó	venes, construyendo nuestra sociedad - Poesía		
7. Bib	liografía	190	

Presentación

El proceso de Reforma Educacional que se inicia, considera a la educación como un Derecho Social, en que todos/as los/as ciudadanos/as, tienen el derecho a educarse y a elegir con libertad sus trayectorias de vida a la base de una sociedad más justa, democrática y participativa. En este sentido, el desafío de la calidad de la educación debe ser comprendido desde una visión integral y multidimensional, en que el derecho a aprender debe relacionarse con diversas oportunidades y experiencias de enseñanza y aprendizaje, considerando la diversidad de la población estudiantil y sus contextos.

El nivel de Educación Media sitúa en el centro de sus desafíos la calidad de la educación, siendo necesario responder a la heterogeneidad de estudiantes que inician este nivel de enseñanza, con una pedagogía adecuada y pertinente a sus necesidades, que se haga cargo de las diversas disposiciones al aprendizaje y puntos de partida que presentan, permitiéndoles alcanzar aprendizajes de calidad con el propósito de ampliar sus oportunidades de inclusión social y proyectos de vida futuros, especialmente reconociendo la creciente relevancia de la trayectoria escolar y de los estudio post media. En este sentido, comprender el derecho a la educación significa reconocer las necesidades de aprendizaje de todos/as los/as estudiantes y propender a su acceso equitativo.

En este contexto, es necesario reconocer que la situación de diversidad en el aula se vuelve aún más desafiante en contextos de vulnerabilidad socioeducativa, siendo responsabilidad de los actores del Liceo hacerse cargo, desde sus propuestas pedagógicas, de la heterogeneidad de disposiciones de aprendizaje, la situación de rezago y hasta las posibilidades de fracaso escolar.

El Nivel de Educación Media del Ministerio de Educación pone a disposición de los establecimientos educacionales, una propuesta de enseñanza y aprendizaje para acompañar el ejercicio docente, basada en el análisis de las orientaciones y organización de los instrumentos curriculares vigentes, que incluye orientaciones técnicas y didácticas que favorezcan el aprendizaje en el aula, promoviendo un currículum y una pedagogía inclusiva o accesible a todos/as los/as estudiantes. Esta propuesta entrega herramientas que permiten profundizar la formación general y el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en las diversas asignaturas, en el contexto del Marco Curricular vigente, promoviendo los diferentes niveles, ritmos y estilos de aprendizaje, como también los valores o concepciones del mundo presentes en la cultura juvenil.

Esta propuesta coopera en la instalación y consolidación de Procesos de Mejoramiento Continuo en los Liceos y apoyo al ciclo permanente que recorren para mejorar sus "Prácticas y Resultados", las que siempre deben estar asociadas a metas de aprendizaje e incorporadas en su Plan de Mejoramiento Educativo.

1. Marco Referencial

1.1. Marco Regulatorio del Sistema Educacional en Chile

La Ley General de Educación N°23.370 del año 2009 versa en su primer párrafo los principios y fines que orientan la educación de nuestro país. En el artículo primero se enuncia de manera categórica el deber del Estado de garantizar la equidad y calidad de esta; y, en el artículo segundo, se establece de manera explícita la obligación de considerar a todos/as los/las integrantes de nuestra sociedad, tal como se observa en la siguiente cita:

"Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país" (LGE N°23.370, artículo segundo).

En consecuencia, se desprende que la educación tiene como propósito el desarrollo integral de los/las estudiantes, en el contexto del respeto por la diversidad multicultural y nuestra identidad nacional. Esto está en concordancia con lo estipulado en la Constitución Política de la República de Chile, en la que se establece que el sistema educativo chileno se construye sobre la base del derecho a la educación y la libertad de enseñanza. Asimismo, la LGE explicita principios tales como: Calidad de la educación, es decir, el aseguramiento

del aprendizaje de los alumnos y las alumnas, sea cual sea su condición o circunstancias; el de *Equidad del sistema educativo* o la garantía de que todos/as los/las estudiantes tengan las mismas oportunidades de recibir una educación de calidad, con especial atención en aquellas personas o grupos que requieran apoyo especial; y el de la Diversidad, es decir, la promoción y respeto del sistema por la multiplicidad de procesos y proyectos educativos institucionales, además de las diferencias culturales, religiosas y sociales de quienes aprenden (LGE N°23.070, artículo tercero).

En efecto, desde una perspectiva legal, tanto los sistemas regulatorios institucionales como los procesos concretos de enseñanza-aprendizaje que ocurren al interior de las aulas, deben velar por el cumplimiento de una educación de calidad y equidad, que respete las diferencias culturales y que cubra las necesidades de todos/as los/las integrantes de nuestra sociedad.

1.2. Sistema Educativo e Inclusión

Al considerar como punto de partida lo que establece la Ley General de Educación, surge, en primer término, la necesidad de aplicar el concepto de inclusión a las prácticas educativas, lo que, en palabras de Rosa Blanco, "está relacionada con el acceso, la participación y logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados" (Blanco, 2006: 51). En consecuencia, el sentido de inclusión se extiende más allá de la educación integral, pues no se limita exclusivamente a garantizar el derecho a la educación de los/las estudiantes con necesidades educativas especiales, sino que en "desarrollar una educación que valore y respete las diferencias, viéndolas como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y social, y como un medio para enriquecer los procesos educativos" (Blanco, 2006: 59).

Desde esta visión pedagógica, es urgente el desafío de transformar el tradicional enfoque de educación desde un proceso de homogeneización de los grupos sociales por uno que considere que "la diversidad está dentro de lo normal y que, en congruencia con aquello, manifiesta una visión de la educación común basada en la heterogeneidad" (Blanco, 2006: 59).

1.3. Didáctica de la Pedagogía Inclusiva

El marco de la propuesta didáctica general de la pedagogía inclusiva, parte de la base que ya no son los/las estudiantes quienes se deben adaptar a la escolarización disponible, sino que es la enseñanza la que se debe adecuar "a la diversidad de necesidades educativas del alumnado, que son fruto de su procedencia social y cultural y de sus características individuales en cuanto a motivaciones, capacidades e intereses" (Blanco, 2006: 50). Entonces, es el sistema educacional y sus actores quienes se hacen cargo de la diversidad de la comunidad y la integran en el planeamiento de sus acciones pedagógicas, terminando con la visión general de la homogeneización de la educación.

Para ello, es importante concebir que la concepción heterogénea de la enseñanza es más una ventaja que un obstáculo para el logro de los objetivos de aprendizaje. Al respecto, Murillo y Duk (2010) afirman que las escuelas eficaces son aquellas que, además de acoger y garantizar que todos/as aprendan, "atribuyen especial valor a las diferencias como una oportunidad de aprendizaje para estudiantes y docentes, como también una respuesta efectiva a la diversidad de las características de los estudiantes y contextos donde ocurren los procesos educativos".

Es posible afirmar, entonces, que para lograr una educación de calidad y equidad es fundamental el trabajo docente y su ejercicio en el aula, de tal forma que las acciones ejecutadas efectivamente amplíen las oportunidades de los/las estudiantes. Y esto, porque, "el elemento que mejor define un aula eficaz son las estrategias de enseñanza y las metodologías que utiliza el docente" (Murillo et al., 2010: 14). Para ello, los actores educativos deben presentar características como variedad y flexibilidad en la forma de abordar la enseñanza, de manera que se promueva el aprendizaje y se ofrezcan instancias de participación a todos/as los/las estudiantes.

Cobra sentido, por lo tanto, la siguiente propuesta de la profesora María Teresa González, quien indica que el/la docente debe "generar las condiciones y desarrollar aquellas prácticas que hagan posible que todos los alumnos puedan aprender bien, en un contexto socialmente justo y democrático" (Murillo et al., 2010: 31).

1.4. Antecedentes de la equidad en Chile

De acuerdo con el documento "Equidad en los aprendizajes escolares en Chile en la última década" (Mineduc, 2013), el modo de evaluar la equidad en educación es "observando qué parte de los resultados educativos de los estudiantes se asocia con su nivel socioeconómico y qué proporción se debe a la educación recibida de parte de los establecimientos educacionales. Mientras mayor es la influencia del nivel socioeconómico en los resultados educativos, menor es el impacto de la enseñanza-aprendizaje de los colegios" (MINEDUC, 2013: 3). Es precisamente el valor agregado o aporte que un establecimiento educacional tiene en revertir las condiciones deficitarias de origen de un/una estudiante el parámetro para medir si, efectivamente, el sistema educacional contribuye a lograr equidad en ellos y ellas.

De acuerdo con el análisis realizado en el documento antes citado, de los datos arrojados al comparar el año de nacimiento de los/las estudiantes, "es posible inferir que los estudiantes de las generaciones más recientes presentan menores brechas de aprendizajes asociados al factor socioeconómico y, por tanto, cada nueva generación está expuesta a una mayor igualdad en las oportunidades" (MINEDUC, 2013: 05). Sin embargo, es importante precisar que se debe avanzar en cuanto a la situación de Chile en el contexto mundial, en particular, con los países más desarrollados (MINEDUC, 2013: 07).

En cuanto a los resultados PISA 2009, al compararlo con los del año 2000, los/ las estudiantes chilenos aumentaron en promedio 40 puntos en la Prueba de Lectura. A pesar de la mejora en los puntajes, se observa una importante brecha en relación con la dependencia de los establecimientos educacionales de la cual provienen quienes rindieron la prueba. En efecto, se constata que "en Lectura, los establecimientos municipales son los que obtienen un puntaje menor, ubicándose 37 puntos por debajo de los particulares subvencionados y 119 puntos por debajo de los particulares pagados". Asimismo, el informe agrega que "el puntaje promedio alcanzado por los establecimientos particulares pagados supera al promedio OCDE" (MINEDUC, 2010:11).

En relación con las diferencias de género, los resultados generales de los países participantes demuestran que las mujeres tienen un rendimiento superior en la Prueba de Lectura. No obstante, en Chile, "la diferencia entre hombres y mujeres en Lectura es una de las más bajas, comparada con la que presentan los demás países participantes. La magnitud de esta diferencia en Chile es similar a la observada en el año 2000" (MINEDUC, 2010: 14).

En síntesis, se evidencia un progreso en cuanto a los resultados de lectura, aunque sigue existiendo una marcada brecha entre los/las estudiantes provenientes de establecimientos educacionales de distintas dependencias. Asimismo, se constata que, si bien existe un avance de Chile en relación con el resto de los países de Latinoamérica, aún se observa una marcada diferencia con los países desarrollados.

1.5. Propósito de la asignatura de Lenguaje y Comunicación

1.5.1. Decretos que aprueban Planes y Programas de estudios vigentes para la Educación Media

Los Planes y Programas N° 220 del año 1998 y sus modificaciones, y N° 254 del año 2009, que rigen a la asignatura de Lenguaje y Comunicación tienen como propósito general transitar desde una enseñanza centrada en el tratamiento de contenidos históricos-literarios y lingüísticos-gramaticales a una enseñanza enfocada en el desarrollo de la competencia comunicativa de los/las estudiantes. En términos explícitos del Mineduc, se sugiere para la asignatura lo siguiente:

"(...) desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones que deben enfrentar" (MINEDUC, 1997).

De acuerdo con un estudio del Equipo de Seguimiento de la Unidad de Currículum y Evaluación del Mineduc, en la implementación de los programas de estudio se detectó "una tendencia en el sistema a considerar los ejes de cada ciclo como "materias" a pasar, como sucede con Medios de comunicación o Literatura" (MINEDUC, UCE, 2009: 8). De ahí que el Ajuste Curricular del año 2009 reorganizó los contenidos de Literatura, Medios de comunicación y Manejo y Conocimiento de la lengua en tres ejes: Comunicación Oral, Lectura y Escritura. Con ello, por una parte, se hace posible "conectar el currículum por competencias (lo general) con el enfoque del sector (lo particular); y por otra, llevar a la práctica la implementación de la enseñanza del lenguaje procurando una perspectiva integradora que se plasme en los Programas de Estudio del sector" (MINEDUC, UCE, 2009: 8).

En consecuencia, los contenidos de los antiguos ejes se perciben como una base desde la cual trabajar Comunicación Oral, Lectura y Escritura, de tal modo que operen como el contexto fundamental que propicie la construcción del aprendizaje. Desde la didáctica, estos contenidos no operan como un fin en sí mismos, sino que "ellos son el espacio desde donde se consigue el aprendizaje" (MINEDUC, UCE, 2009: 8).

El Ajuste Curricular reafirma el propósito de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en cuanto al "desarrollo de las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes para su desarrollo integral" (MINEDUC, UCE, 2009: 1). De ahí que tiene especial relevancia la necesidad formativa de "enriquecer el lenguaje con el que los estudiantes ingresan al sistema, ampliando y mejorando la comunicación oral y el acceso al lenguaje escrito a través de la lectura y la escritura" (MINEDUC, UCE, 2009: 1).

En relación con el manejo de la lengua, el documento antes citado afirma que "la evidencia demuestra que en la cultura de los profesores aún existe una tendencia a reducir este componente al estudio mecánico de la gramática y la ortografía" (MINEDUC, UCE, 2009: 5). En otros términos, se advierte la marcada inclinación a tratar los contenidos de modo descontextualizado o abstracto; exclusivamente teórico o fuera de una situación comunicativa concreta y, en consecuencia, con escaso significado para los/las estudiantes. Al respecto, el informe agrega que "se evalúan ejercicios de conjugaciones verbales, acentuación de palabras fuera de un contexto comunicativo, definiciones de reglas ortográficas y los elementos altamente utilizados para el análisis morfo-sintáctico y morfológico, entre otros" (MINEDUC, UCE, 2009: 5).

Es posible reconocer, entonces, una falta de congruencia con el enfoque original que se plantea en el Decreto N° 220/98, el que –como ya se indicó– pretende transcender al tratamiento de la lengua como un conocimiento válido en sí mismo, tal como se desprende del siguiente extracto:

"El manejo de la lengua debe manifestarse en la comprensión de diversos textos, en el uso adecuado de las construcciones gramaticales al hablar y al escribir, y en la capacidad de usar ciertos términos que permitan referirse a la lengua. Se deja así de lado el conocimiento de la gramática por la gramática, y se la pone al servicio de la comprensión y la expresión." (MINEDUC, UCE, 2009: 8).

En síntesis, según lo expresado en el documento citado, tanto el Decreto Nº 220/98 de la Reforma Educacional como el Decreto Nº 254/2009 del Ajuste Curricular, tienen como propósito fundamental desarrollar una competencia comunicativa en los/las estudiantes, que preste atención a las competencias discursivas y las competencias pragmáticas de estos; competencias "que ponen acento en elementos de comprensión, lectura crítica de las intenciones de los mensajes de los textos con los que interactúan, y adecuación cultural y social de sus propias emisiones" (MINEDUC, UCE, 2009: 8).

1.6. Pedagogía inclusiva y su relación con la asignatura de Lenguaje y Comunicación

La implementación de la pedagogía inclusiva exige, en primera instancia, la existencia de un currículum que "sea pertinente para todos los niños y niñas, y un clima escolar en el que se acoja y valore a todos por igual, brindando más apoyo a quién más lo necesite" (Blanco, 2006: 60). En efecto, es imposible abordar el desafío de la inclusión sin contar con programas de estudio que posibiliten el tratamiento de los contenidos acogiendo y valorando la diversidad que caracteriza el aula.

Desde esta perspectiva, es posible afirmar que el enfoque comunicativo planteado para la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Decreto N° 220 y, luego reafirmado en el Decreto N° 254/2008, es compatible con la concepción de una pedagogía inclusiva. Esto se explica entendiendo que se puede vincular la diversidad educativa de nuestros y nuestras estudiantes con el propósito de utilizar la lengua en situaciones reales de comunicación, de tal forma que el aprendizaje se torne significativo. Cobra sentido, entonces, lo expresado en los fundamentos del Ajuste Curricular en la siguiente cita:

"(...) los contenidos relacionados con el conocimiento del lenguaje como sistema, se apunta al sentido y al reconocimiento de sus funciones en situaciones comunicativas contextualizadas orales y escritas, lo que implica incorporar las diversas realidades culturales y sociales con las que se van vinculando progresivamente los estudiantes" (MINEDUC, UCE, 2009: 6).

Y es precisamente esta incorporación de "diversas realidades culturales y sociales" lo que abre la posibilidad de que, tal como lo señala Murillo y Duk, los establecimientos educaciones respondan a los diferentes antecedentes de sus estudiantes, a la vez que puedan "conectar la cultura del centro con las propias comunidades y culturas familiares que lo integran y promover el desarrollo académico, personal y social de los alumnos subrayando sus habilidades para la vida" (Murillo et al.: 38).

Asimismo, al analizar los niveles de 1° y 2° año de Educación Media del Ajuste Curricular de Lenguaje y Comunicación, se plantean Objetivos Fundamentales Transversales tales como "respetar y valorar las ideas distintas a las propias (...) reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización"; o "valorar el carácter único de la persona" (MINEDUC, 2009: 69). De estos claramente se desprende un aprecio por la diversidad y una concepción de esta como una manera eficaz de trabajar los Contenidos Mínimos Obligatorios propios de esta asignatura.

Por lo tanto, si se abordan los objetivos fundamentales trazados en el programa de estudio del Ajuste Curricular del 2009, los/las docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación contribuirán al logro progresivo de instaurar en nuestra cultura educativa la inclusión como una norma.

1.7. Resultados PISA e implementación curricular del Decreto Nº 254/2009

De acuerdo con los datos arrojados por la evaluación PISA del año 2009, los niveles de desempeño de los/las estudiantes indican que el 70% está en el nivel 2 de lectura, es decir, dos de cada tres chilenos "tienen al menos las competencias mínimas en Lectura para desenvolverse en el mundo actual y futuro" (MINEDUC, 2010: 9).

Si bien se observa un avance de 40 puntos en relación con la aplicación de esta prueba en el año 2000, aún quedan desafíos por cumplir en relación con el rendimiento general del área de Lenguaje. De ahí que sea pertinente analizar el documento "Cobertura Curricular en Enseñanza Media Lenguaje y Comunicación-Matemática" (MINEDUC, 2012), con el fin de identificar algún nudo crítico, el que será abordado mediante una propuesta didáctica focalizada en contribuir a mejorar la calidad y equidad de los aprendizajes en el área de Lenguaje.

1.7.1. Cobertura Curricular de 1er. año de Educación Media

Tal como se mencionó anteriormente, el ajuste curricular organiza los contenidos en tres ejes: Comunicación Oral, Lectura y Escritura. Según los datos obtenidos en el estudio citado, "en los establecimientos de la muestra el currículum ajustado de Lenguaje del nivel alcanza en promedio un 86,8% de cobertura" (MINEDUC, 2012: 59). Al desglosar y analizar la implementación en relación con los ejes trabajados, se advierte que "el Eje Lectura es el más trabajado por los docentes durante 2011 (90,6%). Le sigue en cobertura el Eje Comunicación Oral con un promedio de 86,5% y finalmente el Eje Escritura con 82,6%" (MINEDUC, 2012: 59).

En cuanto al tiempo destinado para el tratamiento de cada uno de los ejes, según los datos aportados por este estudio, el de Lectura tiene un mayor tiempo de dedicación con un 42,7% durante el 2011. El Eje de Escritura, por su parte, presenta un 29,5%, mientras que el de Comunicación Oral, 27,8%. Sin embargo, es importante precisar que, si bien a este último se le dedica un menor tiempo, es más cubierto que Escritura (MINEDUC, 2012: 62).

Asimismo, es importante agregar que, si se analizan los resultados al asociar los ejes por dependencia, "se constata que, para todos los ejes, los establecimientos municipales presentan los promedios más bajos, y los particulares pagados los más altos" (MINEDUC, 2012: 62).

A continuación, se presentan los resultados de cobertura curricular del área de Lenguaje desglosado por eje curricular y por dependencia del establecimiento:

Eje curricular	Dependencia	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Comunicación	Municipal	47	0	100	80.0	24,672
Oral	Particulares subvencionado	112	0	100	87,0	20,745
	Particulares pagado	29	60,0	100	95,2	11,533
Lectura	Municipal	47	0	100	85,7	19,305
	Particulares subvencionado	112	0	100	91,4	15,276
	Particulares pagado	29	71,4	100	95,1	9,565
Escritura	Municipal	47	0	100	76,6	29,005
	Particulares subvencionado	112	0	100	83,0	21,918
	Particulares pagado	29	50,0	100	90,8	13,052

El desglose de los resultados es el siguiente:

- En los establecimientos de dependencia municipal, los promedios por eje oscilan entre un 76,6% para Escritura y un 85,7% para Lectura.
- En los establecimientos particulares pagados, el más bajo es de 90,8% para Escritura y 95,2% para Comunicación Oral.
- En los establecimientos particulares subvencionados, se detecta que el eje Escritura es el menos trabajado, con un 83%; y Lectura, el más cubierto con un 91,4%.

1.7.2. Cobertura Curricular de 2º año de Educación Media

En el programa de 2° año de Educación Media, se reconocen "18 contenidos mínimos obligatorios (CMO), organizados en tres ejes: Comunicación Oral, Lectura y Escritura" (MINEDUC, 2012: 71). El nivel de cobertura general alcanzado en los establecimientos de la muestra es de 85,5%, de los cuales el Eje de Lectura tiene un 88% de cobertura; el de Comunicación Oral, un 85,8%; y, finalmente, el de Escritura, presenta una cobertura del 82,4%.

En cuanto al tiempo destinado a los contenidos curriculares de la asignatura, "los ejes más cubiertos no necesariamente son aquellos a los que se les dedica más tiempo" (MINEDUC, 2012: 74). En efecto, si se analizan los datos, se constata que solo el Eje de Lectura es el que presenta una mayor cobertura con un tiempo de dedicación de un 42,3%. Escritura, en cambio, presenta una menor cobertura, pero una dedicación de tiempo del 30,1%, mayor que el de Comunicación Oral, que solo tiene un 27,6% de tiempo destinado, pero una cobertura mayor.

En síntesis, se reconoce una evidente diferencia en relación con la cobertura de los ejes curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Lectura tiene una mayor cobertura y tiempo de dedicación en los niveles de 1er. y 2º año de Educación Media en comparación con los de Escritura y Comunicación Oral. Esto puede explicarse, tal como lo señala el estudio citado, a las presiones que ejerce en el sistema la presencia de las pruebas de SIMCE y PSU, mediciones centradas en el Eje de Lectura (MINEDUC, 2012: 65).

Asimismo, si bien tiene una menor dedicación de tiempo en los niveles de 1º y 2º año de Educación Media, el Eje de Comunicación Oral presenta una mayor cobertura que el de Escritura, al cual se le dedica mayor tiempo, pero evidencia menor cobertura.

1.8. Identificación de Nudos Críticos

De los efectos de los resultados analizados en el punto anterior, es posible constatar los siguientes nudos críticos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación:

En general, se reconoce una cobertura insuficiente de los contenidos curriculares en los niveles de 1^{er.} y 2º año de Educación Media sobre todo, si se toma conciencia sobre su carácter de mínimos establecidos por los Programas de estudio. En términos particulares, se identifica una cobertura menor para el Eje de Escritura, aun cuando tiene una mayor cantidad de tiempo destinado que Comunicación Oral, Eje que presenta una cobertura mayor.

La paradoja que surge es la siguiente: ¿por qué los resultados de lectura siguen siendo bajos, en circunstancias en que se le dedica mayor tiempo en los niveles de 1^{er.} y 2º año de Educación Media? Creemos que el rendimiento se optimizaría si, efectivamente, se trabajara en conjunto y de manera integrada los ejes de Lectura y de Escritura, en concordancia con el enfoque comunicativo de la Reforme Educacional y del Ajuste Curricular del año 2009.

En relación con los resultados según dependencia de los establecimientos educacionales, tal como se mencionó anteriormente, se constata una marcada brecha entre el sistema Municipal y el Particular Pagado. Por lo tanto, se desprende otro nudo crítico: nuestro sistema educativo no ha logrado asegurar que todos/as los/las estudiantes tengan acceso a una enseñanza de calidad, es decir, no se ha implementado el principio de equidad, estipulado por la Ley General de Educación. Este problema debe ser abordado por nuestro sistema educativo en general; y en particular, por la asignatura de Lenguaje y Comunicación, eje central de la propuesta didáctica que se presenta a continuación.

1.9. Propuesta Didáctica

Antes de la Reforma Educacional del año 1998, la tradicional asignatura de Castellano tenía como propósito la enseñanza de contenidos relativos a literatura y a idioma en cuanto a conocimientos exclusivamente teóricos. Su enfoque didáctico estaba destinado a desarrollar destrezas, modelo cuyas actividades de aprendizaje tienden a "volverse demasiado específicas y justificadas en sí mismas"; además de estar focalizado en el desarrollo de "habilidades intelectuales más elementales: (como) recordar y reconocer" (Alliende y Condemarín, 1997: 32). Y la consecuencia de ello fue una enseñanza aislada de una situación comunicativa, descontextualizada, que hizo "que todo el estudio se vuelva tedioso y poco significativo" (Alliende et al., 1997: 32). Asimismo, la aplicación exclusiva del modelo de destreza lleva a los profesores a enseñar de un modo lineal, es decir, a una "selección lógica o cronológica de series de contenidos, sin consideración ninguna con el desarrollo evolutivo del educando" (Alliende et al., 1997: 32).

El modelo holístico, por su parte, concibe la enseñanza del lenguaje desde una perspectiva global y no fragmentada, de tal forma que el/la estudiante lea y escriba con un propósito comunicativo y, con ello, otorgue sentido a su aprendizaje. En otros términos:

"(...) se considera al lenguaje, ya sea oral o escrito, como un sistema altamente interdependiente que no debería ser fraccionado en unidades atomizadas en su instrucción. Si esto se hace, se destruirían sus propiedades redundantes cohesivas necesarias para la captación del significado. La presentación atomizada y secuenciada de unidades de subdestrezas del lenguaje oral y del texto escrito iría en contra de la presentación de discursos que permitieran la predicción, sobre la base de lo que el alumno conoce sobre el lenguaje y el mundo" (Alliende et al., 1997: 30).

Este modelo holístico de enseñanza es el planteado en el Ajuste Curricular del 2009, la Unidad de Currículum y Evaluación plantea que se "considera a los estudiantes en una etapa de crecimiento personal y social en la que deben desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Para ello es necesario exponer a los estudiantes a una gran variedad de situaciones de comunicación, que requieran la comprensión y la producción de textos orales y escritos" (MINEDUC, 2009: 4).

Se desprenden, entonces, las ideas de contextualización del saber y de progresión de este en habilidades cada vez más complejas. En efecto, el Ajuste Curricular (MINEDUC, 2009: 8) organiza los contenidos del área del siguiente modo:

En el Eje de Lectura, las dimensiones son: Características de los textos, Construcción del significado y Reflexión.

En el Eje de Escritura: Características de los textos, Construcción del significado y Aspectos formales del lenguaje.

En el Eje de Comunicación Oral: Construcción del significado a partir de textos orales y audiovisuales, Construcción del significado en la producción de textos orales y audiovisuales y Adecuación a diversas situaciones orales de comunicación.

En cuanto a la presentación de estos contenidos, es importante tener claridad en lo siguiente:

"Habría que indicar (...) que esta división desde el punto de vista pedagógico de la enseñanza de la lectura y la escritura, obedece a una necesidad puramente metodológica y didáctica, pues en la realidad mental de los individuos, estos procesos de comprensión y producción discursiva son virtualmente simultáneos" (DEMRE, 2014: 61).

Por lo tanto, la división en tres ejes no significa que estos contenidos deban trabajarse de manera fragmentada, sino que —por el contrario- es necesario abordarlos de manera simultánea, es decir, desde un enfoque didáctico holístico, pues hay una influencia permanente entre comprensión y producción. Al respecto, Alliende y Condemarín (1997) afirman lo siguiente:

"(...) se considera la lectura como una expresión del lenguaje que estaría afectada por las otras modalidades lingüísticas (hablar, escuchar, escribir) a las que, a su vez, también afectaría. Lo aprendido a través de una modalidad ayudaría el desarrollo de las otras".

Por su parte, Bassolls y Torrent (1996) afirman que la competencia discursiva no solo se refiere a la capacidad de evaluar si un texto es correcto o no; o bien, cuándo es adecuado o no a una situación comunicativa concreta. También "ha de descubrir y decidir ante qué clase de texto se encuentra (...) De hecho, empezamos a hacerlo en plena etapa socializadora, ya que ello condiciona, desde el principio del contacto comunicativo, nuestra futura interpretación del texto" (1996: 12).

La teoría de modelos textuales facilita tanto la expresión como la comprensión, pues al escribir se produce un determinado modelo y, quien lee, lo identifica y comprende. Esta idea se desprende en la siguiente cita de Bajtín:

"Aprendemos a plasmar nuestro discurso en formas genéricas, y al oír el discurso ajeno, adivinamos su género desde las primeras palabras, calculamos su aproximado volumen (o la extensión aproximada de la totalidad discursiva), su determinada composición, prevemos su final, o sea que desde el principio percibimos la totalidad discursiva que posteriormente se especifica en el proceso del discurso" (Bajtín, 1998: 268).

En concordancia con la teoría de modelos textuales y con el modelo holístico de enseñanza, se debe tratar en conjunto y de manera integrada la comprensión y la expresión con los/las estudiantes, es decir, se debe trabajar el eje de Lectura y Escritura de manera conjunta. Y esto, tal como lo plantea el Ajuste Curricular del año 2009, focalizándose en su propósito fundamental: desarrollar la competencia comunicativa de los/las estudiantes. De ahí que es importante considerar que, para lograrlo, "se ha de trabajar con una gran diversidad de textos, y buscar siempre aquellos que motiven al alumno por su interés y por ser adecuados al desarrollo analógico, abstractivo y comprensión de cada edad. En definitiva, textos sociales, auténticos" (Bassolls et al., 1996: 14).

El Dr. Fernando Trujillo reafirma la pertinencia de trabajar los "modelos textuales" tanto en la enseñanza de la escritura como en la lectura, pues ayuda a los/ las estudiantes a tener una guía en cuanto a la organización de sus ideas, a la creación de una estructura textual y a la presentación de un producto final coherente. Asimismo, la lectura se ve favorecida, puesto que con el aprendizaje de modelos textuales los/las estudiantes pueden "hacer predicciones acerca de la organización y del contenido de los textos" (Trujillo Sáez, 2002).

Por su parte, el documento "Intersección curricular Decretos N° 220/98 y N° 254/2009 para modelamiento de la PSU de lenguaje 2015" plantea lo siguiente:

"El desarrollo del lenguaje infantil demuestra que los dos polos de estas acciones (comprender y producir) se manifiestan de modo conjunto en los procesos cognitivos. Es decir, para que los niños puedan hablar, necesariamente deben escuchar primero; posteriormente, en la educación formal que proporciona la escuela, para poder escribir es necesario previamente aprender a leer. De un modo muy simplificado, las acciones cognitivas de comprender y producir, entonces, están estrechamente ligadas una con otra, pues la existencia de la segunda depende del desarrollo de la primera" (DEMRE, 2014: 61).

Al evaluar los datos arrojados por el estudio de implementación curricular, en todos los establecimientos educacionales de la muestra se observa una cobertura menor del eje de Escritura, aun cuando se le asigna mayor tiempo de dedicación que al de Comunicación Oral. Por lo tanto y, según lo expuesto en relación con la enseñanza del lenguaje, creemos pertinente la construcción de un material didáctico que contenga sugerencias metodológicas que oriente el trabajo integrado de los ejes de Lectura, Escritura y Comunicación Oral, de tal manera que se logren dos propósitos: por una parte, se pueda alcanzar una cobertura total a los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) planteados para los niveles de 1er. y 2º año de Educación Media; y, por otra, sea susceptible de aplicar el modelo holístico de enseñanza; todo esto, con la finalidad de alcanzar el objetivo general de la Reforma Educacional y del Ajuste Curricular: desarrollar la competencia comunicativa de los/las estudiantes.

Con el fin de abordar y, en lo posible, contribuir a superar el nudo crítico de la falta de equidad en la enseñanza de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, se considerará los principios de la pedagogía inclusiva. Para ello, se otorgará especial relevancia al Dominio C del Marco para la Buena Enseñanza, el que indica que la enseñanza debe orientarse de tal forma que pueda conseguir el aprendizaje de todos/as los/las estudiantes, por lo que, tanto las situaciones de aprendizaje como los recursos didácticos deben ser "significativos para los alumnos y alumnas; es decir, que ellos puedan atribuirles un sentido, a partir de sus saberes y experiencias, de sus conocimientos e intereses" (CPEIP, 2008: 27).

En el presente Documento se construirán Guiones Didácticos que orienten a el/ la profesor/a en el logro del objetivo enunciado anteriormente. Para este efecto se aplicarán –en la planificación de clases– los principios del DUA o Diseño Universal para el Aprendizaje referidos en el Plan de Apoyo Compartido del MINEDUC (2012: 9), pues –con ello– se hará posible lo siguiente:

- Proporcionar formas múltiples de presentación y representación. Se considera diversas modalidades sensoriales, estilos de aprendizaje, intereses, preferencias y múltiples inteligencias.
- Proporcionar formas múltiples y variadas de expresión y ejecución. Se considera diferentes formas de comunicación/expresión, y se utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas, que permitan a los/las estudiantes responder según sus preferencias y estilo para aprender y demostrar lo que han aprendido.
- Proporcionar formas múltiples de motivación para dar respuesta a variados intereses y preferencias; se consideran los principios de autonomía, motivación, personalización, variedad.

En síntesis, la propuesta considera las características de la didáctica de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, con el fin de cumplir el propósito del Ajuste Curricular para el área; y el propósito general del MINEDUC y de la LGE: lograr una enseñanza de calidad y equidad para todos/as los/las estudiantes de nuestro país.

2. Orientaciones Metodológicas

2.1. Contenidos Mínimos Obligatorios

Se eligió un CMO perteneciente a los ejes de Comunicación oral, Escritura y Lectura, con el propósito de abordarlos en forma simultánea e integrada en una misma Unidad temática.

Los CMO escogidos tienen las siguientes características:

- Coherencia curricular interna: los tres ejes pueden relacionarse de manera lógica, puesto que —dado su vínculo temático- permiten la formulación de actividades de aprendizajes aplicables a las distintas realidades al interior de las aulas.
- Coherencia curricular externa: corresponden a CMO básicos o elementales, puesto que son retomados posteriormente.

En relación con el marco curricular y la organización de los contenidos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación esta tiene un número de dieciocho CMO para el nivel de 2° año de Educación Media. Sin embargo, son sumamente complejos y abarcadores, por lo que –en esta propuesta– se eligen Objetivos Fundamentales Verticales (OFV) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) globales, que se desglosan en aprendizajes esperados particulares y acotados correspondientes a los tres ejes de la asignatura: Lectura, Escritura y Comunicación Oral; los más básicos para la primera guía del nivel, y el más complejo para la segunda, según la sugerencia de los Planes y Programas del MINEDUC.

Asimismo, se considera una temática distinta para cada Guión Didáctico y Guía para el/la estudiante, relacionada directamente con el Objetivo Fundamental Transversal seleccionado.

Segundo año de Educación Media:

Guión Nº 01:

Unidad N° 1: Hombres y mujeres: iguales en derechos sociales
 Drama

Guión Nº 02:

Unidad N° 2: Jóvenes, construyendo nuestra sociedad
 Poesía

2.2. Fundamentación Didáctica

Al considerar como base los nudos críticos detectados, debemos aplicar una orientación didáctica basada en la pedagogía inclusiva y en el enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. En relación con lo primero, se abordan contenidos teóricos de la asignatura a partir de los intereses y necesidades de todos/as los/las estudiantes; en segundo término, se concretiza el enfoque comunicativo a través de la elección de una situación particular que está enmarcada en la realidad de los/las estudiantes, para luego introducir un contenido que perderá su abstracción al tornarse cercano y significativo para ellos/ellas. Otro aspecto que también tiene relación con el enfoque comunicativo y con la inclusividad de todos/as los/las estudiantes es la presentación de los objetivos de la clase. Tal como lo menciona el Dominio C del Marco para la Buena Enseñanza, es necesario que los/las estudiantes los conozcan, puesto que —de este modo— tomarán conciencia del propósito de las actividades y, con ello, lograrán un aprendizaje significativo.

Se incorporan actividades grupales, en las que se les incentiva a formular y repartirse roles al interior de estos, de acuerdo con los intereses y las habilidades de cada uno. Se promueve, por lo tanto, la integración de todos/as los/las estudiantes; y se fomentan las actitudes y aptitudes propias de ellos/ellas, respetando sus intereses y sus características individuales.

En cuanto a la secuencia de las actividades, se intenta cumplir con los propósitos generales planteados en el Programa de Estudio de Segundo año de Educación Media. Por lo tanto, se consideran las siguientes decisiones pedagógicas:

- Los conceptos propios de la asignatura se abordan a partir de una situación comunicativa, evitando presentar conceptos de forma abstracta o exclusivamente teórica.
- Se considera al constructivismo como una forma de acceder al conocimiento, pues los/las estudiantes descubren los conceptos de la asignatura. En otras palabras, es el/la profesor/a quien guía este proceso a través de la presentación de situaciones de aprendizaje concretas.
- Se trabajan los contenidos de manera inductiva, de tal forma que se identifica una progresión de los contenidos y de las habilidades asociadas a los tres Ejes Curriculares, en concordancia con lo planteado en los puntos anteriores: enfoque comunicativo y constructivismo del aprendizaje. Para ello, proponemos iniciar cada clase con la recepción de un video; una lectura y/o la presentación de imágenes, para posteriormente realizar el tratamiento teórico.
- Se sugieren actividades de breve duración, puesto que esto permite lograr los siguientes propósitos pedagógicos:
 - Abarcar la enorme diversidad de intereses y necesidades de los/las estudiantes, a través del diseño de múltiples actividades que desarrollen habilidades cognitivas acorde con los mapas de progresos. Asimismo, posibilita la elección de distintos recursos que permitan la inclusión de lecturas, videos, imágenes, entre otras, que respondan a la curiosidad y a las motivaciones de todos/as los/las estudiantes que conforman la clase.
 - Integrar los CMO de los ejes de Comunicación Oral, Escritura y Lectura, puesto que ello –necesariamente– exige el diseño de una variedad de actividades de aprendizajes.
 - > Posibilitar una oportuna retroalimentación, tanto para los/las estudiantes como para el/la profesor/a, puesto que:
 - El/la estudiante recibirá una corrección oportuna de su trabajo, lo que le permitirá ejecutar la siguiente actividad con un rendimiento mayor que la primera, debido –precisamente– a la retroalimentación que el/ la profesor/a hizo de aquella actividad. Por ello, es importante que esta corrección se haga de manera socializada, para el aprendizaje de todos/as.

- El/la profesor/a, al aplicar actividades breves, también recibe una retroalimentación continua, pues —por medio de la constante revisión de estas- podrá comprobar el nivel de avance del logro de los aprendizajes. Asimismo, podrá obtener un mayor conocimiento sobre las características de sus estudiantes.
- Generar dinamismo en la clase, pues las actividades breves se ajustan a un nuevo ritmo de aprendizaje de los/las estudiantes.

La necesidad de un feed-back constante es lo que fundamenta la inclusión de pautas de evaluación que tanto los/las docentes aplican —heteroevaluación—como los/las estudiantes —coevaluación—, con la cual será posible recabar información sobre el nivel de logro de los aprendizajes, tomar decisiones oportunas y, a su vez, realizar una continua sistematización de los saberes.

La construcción de esta pauta de evaluación se hizo incorporando los indicadores sugeridos para cada aprendizaje esperado, según los planes y programas de estudio del nivel de 2º año de Educación Media del MINEDUC.

En consecuencia, el lineamiento de las actividades de aprendizaje están focalizadas con el fin de hacerse cargo de la amplia variedad cultural y contextual de los/las estudiantes, así como también, demostrar coherencia con el enfoque comunicativo del ajuste curricular 2009; se intenta, por lo tanto, acercar el conocimiento a los/las estudiantes y vincularlo con su realidad contextual. Asimismo, se respeta el proceso cognitivo de comprender (leer y escuchar) y producir (hablar y escribir) de manera integrada y simultánea, acorde con el enfoque holístico de enseñanza.



3. Guion didáctico Nº 1Hombres y mujeres: iguales en derechoDrama

Segundo Año de Educación Media

Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Curso	Segundo Año de Educación Media
Unidad	N° 2: Hombres y mujeres: iguales en derecho Drama
Nº Horas Pedagógicas	30
Eje Curricular	LecturaEscrituraComunicación Oral
Temática:	Hombres y mujeres: iguales en derechos sociales

Objetivos Fundamentales

Lectura:

4. Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas, relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

Escritura:

9. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.

Comunicación Oral:

2. Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal al plantear una posición, abordar una perspectiva propia y expresarse con eficacia.

Objetivo Fundamental Transversal

Formación ética:

Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.

Contenido Mínimo Obligatorio

Lectura:

11. Reflexión sobre la variedad de temas que se plantean en las obras literarias, tales como conflictos de la existencia, la marginalidad y lo real maravilloso, y su relación con los contextos históricos y sociales en que se producen y con diversas manifestaciones artísticas, desde una concepción personal, social y la de otros.

Escritura:

13. Producción individual o colectiva, de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan, expliquen o argumenten diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, tales como: expresiones que relacionan bloques de información, pasajes explicativos, entre otros; según contenido, propósito y audiencia.

Comunicación Oral:

4. Manejo de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas orales, valorando su capacidad para matizar sentidos e intenciones, dar variedad al discurso y lograr eficacia en la comunicación.

Aprendizajes Esperados

Lectura:

02. Analizar e interpretar textos dramáticos considerando:

- conflicto dramático
- tema
- contexto sociocultural de producción y de recepción

Escritura:

06. Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas en clases en los cuales expliciten una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y la fundamenten con argumentos.

Comunicación Oral:

07. Realizar una representación o una lectura dramática, manejando recursos paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto en la audiencia.

Conocimientos Previos

Lectura:

- Comprensión de información explícita e implícita.
- Reflexión y evaluación de la información.
- Concepto y clasificación de géneros literarios.

Escritura:

- Propósito y características generales del discurso expositivo.
- Ortografía acentual, puntual y literal.
- Mecanismo de coherencia y cohesión: conexión.

Comunicación Oral:

- Lectura fluida.
- Lenguaje paraverbal.
- Exposición oral.

UNIDAD N°2: **Hombres y mujeres: iguales en derecho Drama**

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Analizar e interpretar un texto dramático, considerando su conflicto central.
- Producir comentarios escritos que expresen una postura sobre un texto dramático.
- Realizar una lectura dramatizada de un texto dramático, utilizando la comunicación verbal, no verbal y paraverbal.

▶ INICIO DE LA UNIDAD

- 1. Comience el tratamiento de la unidad con la exposición de los objetivos y reitérelos en cada clase, explicando cada uno, de tal forma que los/las estudiantes tomen conciencia sobre su proceso de aprendizaje.
- 2. Motive el tratamiento del tema de esta unidad, por medio de la proyección del video introductorio Caricatura de los roles de género, ubicado en la siguiente página web:
 - http://www.youtube.com/watch?v=GwQ4Ngc9Glg
- 3. Pídales que contesten el siguiente cuestionario de comprensión lectora (ver soluciones en ANEXO N° 1) y que, posteriormente, revisen sus respuestas de la actividad anterior, contrastándola con el video de tal forma que modifiquen o agreguen información si es necesario.
 - 3.1. Desde el minuto en que nacemos, ¿con qué color de vestimenta se hace una diferenciación entre hombres y mujeres?
 - 3.2. ¿Cómo se determina el carácter de la mujer y del hombre desde pequeño?
 - 3.3. ¿Con qué calificativos se caracterizan socialmente a los niños y a las niñas?

- 3.4. ¿Cuál es el rol que los niños y las niñas están determinados socialmente a cumplir, pues así se les educa?
- 3.5. ¿Qué dificultades cotidianas experimenta una mujer adulta?
- 3.6. ¿Qué calificativo social tiene trabajar de "ama de casa"?
- 3.7. En una familia, ¿de qué modo se reconoce la desventaja femenina?
- 3.8. ¿De qué modo concreto se refleja el "sexismo" en el Liceo?
- 3.9. ¿Por qué hay hombres que no tienen "habilidades" para las labores domésticas?
- 3.10. ¿Con qué problemas se encuentran las mujeres en el mundo laboral?
- 3.11. Según el video, ¿de qué modo se puede evitar el "machismo"?
- 3.12. ¿Cómo se manifiesta el "machismo" en la publicidad?
- 3.13. ¿De qué modo se reproduce la diferencia de género en la familia?
- 3.14. ¿Crees que las diferencias de roles están determinadas genéticamente o son sociales? Fundamenta tu respuesta.
- 3.15 ¿Crees que el trato social a hombres y a mujeres obedece a un criterio de justicia e igualdad? Fundamenta tu respuesta.
- 3.16. ¿Crees que es posible revertir la histórica desventaja del género femenino? Explique ejemplificando desde su perspectiva de estudiante.
- 3.17. ¿Crees que la igualdad de género se logra posicionando a la mujer por sobre el hombre? Fundamente tu respuesta.
- 3.18. ¿Qué importancia atribuyes al cumplimiento de deberes en la igualdad de género? Fundamente tu respuesta.
- 4. Inste a sus estudiantes a exponer en voz alta sus respuestas y cautele que todos/as concuerden en cuanto a las preguntas para extraer información explícitas e implícitas.

- 5. Invítelos a algunos/as de ellos/as a exponer de manera oral sus respuestas a las **preguntas de evaluación** y motive el intercambio de opiniones, de tal forma que esto genere conciencia sobre el tema de la desigualdad de género y cómo esto constituye un problema social. Asimismo, podrá lograr los siguientes propósitos:
 - Activar en sus estudiantes los conocimientos previos sobre este tema.
 - Diagnosticar las ideas que manejan sus estudiantes, lo que le permitirá conocerlos y construir los aprendizajes sobre esa base.
- 6. Tome apuntes en el pizarrón de las ideas que se repiten e indíqueles que las anoten, pues esto constituye el diagnóstico del curso en cuanto a sus ideas y creencias sobre el tema de esta Unidad.

IMPORTANTE

Considere todas las opiniones, pues todas son válidas. No modifique ni reoriente las respuestas de sus estudiantes, pues estas constituyen la postura inicial que ellos/as tienen sobre el tema. Sin embargo, cautele que el modo en que se plantean sea con respeto y consideración hacia el otro/a.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

- Active los conocimientos previos de sus estudiantes en relación con los conceptos de obra dramática, conflicto dramático y lenguaje dramático, pidiéndoles que ejemplifiquen con obras de este género que conozcan previamente (ver ANEXO N° 2).
- Invítelos a leer la obra Casa de muñecas de Henrik Ibsen, pidiéndoles que previamente hagan una predicción sobre el contenido de esta obra asociando su título con el tema abordado en el video Caricatura de los roles de género.
- Indíqueles que comiencen con la lectura de la obra Casa de muñecas de manera individual, teniendo presente las predicciones que realizaron de esta.

- 4. Indíqueles que realicen la actividad N° 1 de la Guía para el/la estudiante, que ejercita el vocabulario contextual de la obra Casa de muñecas.
- 5. Revise en forma oral la actividad N° 1 de la Guía para el/la estudiante, solicitando a algunos/as de ellos/as que lean los contextos que eligieron y que expongan sobre el significado del término en aquel segmento en particular.

IMPORTANTE

Cautele que sus estudiantes enriquezcan su propio vocabulario con otras palabras que sus compañeros/as agregaron durante la revisión anterior.

- 6. Solicíteles que contesten de forma escrita e individual las siguientes preguntas de comprensión lectora de la obra Casa de muñecas (ver soluciones en ANEXO N° 3):
 - 6.1. ¿Quiénes componen la familia en la obra?
 - 6.2. En la discusión final, ¿por qué Nora afirma que su padre y Helmer le han hecho un gran daño?
 - 6.3. ¿Por qué Nora adquirió una deuda con Krogstad?
 - 6.4. ¿Qué opinión tenía la señora Linde de Nora?
 - 6.5. ¿Qué sentía Nora frente al hecho de haber pedido un préstamo?
 - 6.6. ¿De qué modo Krogstad chantajea a Nora?
 - 6.7. En la discusión final, ¿qué sentimiento motiva a Nora a recriminar a Helmer?
 - 6.8. ¿De qué modo reacciona Helmer cuando lee la carta dejada por Krogstad?
 - 6.9. ¿Por qué la intervención de la señora Linde produce un cambio de actitud en Krogstad?
 - 6.10. ¿Por qué crees que la vida de Nora en la infancia se repite en su matrimonio? Fundamenta tu respuesta.
 - 6.11. ¿Por qué crees que Helmer reaccionó del modo en que lo hizo en la discusión con su esposa?
 - 6.12. ¿Qué ideas abordadas en el video proyectado al inicio de la unidad se reconocen en la obra Casa de muñecas? Fundamenta tu respuesta.

- 6.13. ¿Por qué es perjudicial para nuestra sociedad perpetuar una visión "machista"? Fundamenta tu respuesta.
- 7. Pídales su participación a través de una coevaluación, en la que sus estudiantes confirmen, corrijan o agreguen información a cada respuesta expuesta en voz alta, aplicando la siguiente pauta de corrección:

INDICADORES	SI	NO
Vocabulario contextual		
La acepción elegida corresponde al contexto		
Preguntas de información explícita		
Recoge información localizable en el texto		
Reformula información explícita, pero disgregada en el texto		
Preguntas de información implícita		
Elabora información a partir de ideas, datos e información explícita del texto		
Extrae información correcta, es decir, que corresponde al texto		
Preguntas de evaluación		
Emite un juicio a partir de criterios		
Basa sus juicios en razones o fundamentos		

IMPORTANTE

Cautele que todos/as sus estudiantes anoten la respuesta concordada como correcta.

- 8. Pídales que identifiquen el conflicto dramático de la obra Casa de muñecas con las respectivas fuerzas en pugna (ver soluciones en ANEXO N° 4), reiterando la exposición de estos conceptos de manera breve.
- 9. Revise en voz alta la actividad anterior y defina -apoyándose en los comentarios de sus estudiantes- cuál es el conflicto dramático de la obra Casa de muñecas.

10. Vincule la importancia del lenguaje dramático en la configuración de los caracteres de los personajes y del conflicto dramático, ejemplificando de qué modo, a través de intervenciones de Helmer y de Nora, se reconocen actitudes de discriminación de género:

> Ejemplo 1:

"Helmer:

¡Nora, Nora, no puedes negar que eres mujer! No, en serio, Nora: ya sabes lo que pienso sobre el asunto ¡Ni deudas ni préstamos! Hay algo de servil, de turbio, en el hogar que se mantiene de préstamos y de deudas".

> Ejemplo 2:

"Nora:

No, por Dios, ¿cómo se te ocurre? ¡A él, con las ideas tan estrictas que tiene sobre el asunto! Y además... Torvald, con su amor propio de hombre... lo afrentoso y humillante que hubiera sido para él saber que me debía algo. Hubiera arruinado nuestras relaciones; la felicidad de nuestro hogar no sería lo que es".

> Ejemplo 3:

"Helmer:

Me has querido como una mujer debe querer a su marido. Fueron solo los medios, lo que no te era posible juzgar. ¿Pero crees que te voy a querer menos porque no sepas cómo arreglártelas sola? No, no; apóyate en mí; yo te aconsejaré, te guiaré. No sería quizá un hombre, si justo ese desamparo femenino no te hiciera doblemente atractiva a mis ojos. No debes tomar en cuenta las duras palabras que te dije en el primer arrebato, cuando creía que todo se derribaba sobre mí. Te he perdonado, Nora; te juro que te he perdonado".

Fuente: Ibsen, Henrik. 2003, Casa de muñecas.

- 11. Invite a sus estudiantes a compartir sus opiniones y comentarios de forma oral sobre los ejemplos presentados anteriormente en relación con el tema de la discriminación de género; y cómo, a través del lenguaje, se configuran los caracteres de los personajes.
- 12. Pídales que busquen en la obra Casa de muñecas dos ejemplos de diálogo de los personajes, en los que se evidencia discriminación de género (ver soluciones en ANEXO N° 5).
- 13. Revise en voz alta la actividad anterior, otorgando espacio para comentar el modo en que se hace una discriminación de género en el diálogo de los personajes.
- 14. Invítelos a reunirse en grupos de cinco integrantes para contestar a las siguientes preguntas que ejercitan el aprendizaje de **evaluación**. Precise que las respuestas deben registrarse por cada uno/a de los/las estudiantes.
 - ¿Crees que el conflicto que subyace en la obra está presente en nuestro país? Fundamente con ejemplos concretos.
 - ¿De qué modo la igualdad entre hombres y mujeres contribuye a construir una mejor sociedad para vivir? Fundamenta tu respuesta.
 - ¿De qué forma, ustedes como estudiantes, pueden contribuir a la igualdad de género? Explique dos formas concretas.
- 15. Invite a un representante de cada grupo a exponer cada una de sus respuestas en el orden en que fueron dadas; en forma simultánea, el resto de los/las estudiantes toman apuntes de las ideas más relevantes de cada respuesta.
- 16. Haga una síntesis socializada –junto a sus estudiantes– de las ideas aportadas, de tal forma que todos/as tomen conciencia sobre los problemas y los desafíos que presenta la igualdad de género en nuestro país.
- 17. Relacione el propósito de género dramático con los contenidos sobre lenguaje paraverbal y no verbal: lenguaje kinésico y proxémico (ver ANEXO Nº 6). Para ello, proyecte el video ubicado en la siguiente página web:
 - http://www.youtube.com/watch?v=gQpJlABn1ls

- 18. Retome y refuerce, junto con la participación de sus estudiantes a través de comentarios, los conceptos de comunicación no verbal tratados en el video.
- 19. Vincule el contenido del lenguaje paraverbal y sus diversos propósitos comunicativos con algunos ejemplos de lenguaje acotacional presentes en la obra Casa de muñecas, realizando una modelación.

LENGUAJE PARAVERBAL

Ejemplos en contexto de la obra Casa de muñecas	Propósito comunicativo
Ejemplo 1: "Nora (Tras un corto silencio). ¿No te resulta extraño que estemos aquí sentados?"	Reservar una pausa para reflexionar
Ejemplo 2: "Nora (Sin aliento). Torvald ¿qué era esa carta?"	Manifestar nerviosismo o ansiedad
Ejemplo 3: "Nora (Sonríe). Sí, yo diría que de verdad se encuentra usted a gusto entre nosotros. Rank (En voz baja, abstraído). Y tener que marcharse para siempre Nora Bobadas; usted no va a marcharse."	Manifestar lamento y contrariedad
Ejemplo 4: "Nora No; no sé; ah, sí, me parece(Exclamando) ¿Cómo? ¡Cristina! ¿Eres tú?"	Manifestar sorpresa

Fuente: Ibsen, Henrik. 2003, Casa de muñecas.

20. Pídales a sus estudiantes que extraigan otros dos ejemplos de la obra Casa de muñecas, los que también pueden extenderse al diálogo de los personajes.

21. Invite a distintos/as estudiantes que lean en forma dramatizada sus ejemplos, mientras solicite al resto que coevalúe las intervenciones de sus compañeros/as aplicando la siguiente pauta:

INDICADORES	SI	NO
Lenguaje paraverbal		
Utiliza variación en el ritmo		
Utiliza volumen adecuado de voz		
Modula correctamente		

22. Vincule el contenido de lenguaje no verbal y sus diversos propósitos comunicativos con algunos ejemplos de lenguaje acotacional de la obra Casa de muñecas, realizando una modelación.

LENGUAJE NO VERBAL: KINÉSICO

Ejemplos en contexto de la obra Casa de muñecas	Propósito comunicativo
Ejemplo 1: "Nora (Mirando su reloj). Aún no es muy tarde. Siéntate, Torvald; tenemos mucho que hablar."	Consultar la hora
Ejemplo 2: "Nora: No, ayer estuvo más que nunca. Pero lo cierto es que sufre una grave enfermedad. Tiene tuberculosis de la columna, el pobre ¿Sabes?, su padre era un perdido, que tenía queridas y demás; y por eso el hijo está enfermo desde la infancia, ¿entiendes? Señora Linde (Interrumpiendo la costura). Pero, querida Nora, ¿cómo puedes saber esas cosas?"	Prestar atención o interés a una respuesta
Ejemplo 3: "Nora (Abrazándola). Mi vieja Ana María, fuiste una madre tan buena para mí cuando niña."	Expresar cariño
Ejemplo 4: "Krogstad (Apretando los puños). Luego fue por eso ¡Y solo solo por dinero!"	Expresar rabia

LENGUAJE NO VERBAL: PROXÉMICO

Ejemplos en contexto de la obra Casa de muñecas	Propósito comunicativo
Ejemplo 1: Helmer (Se sienta a la mesa frente a ella). Me inquietas, Nora. No te entiendo."	Lograr cercanía o intimidad
Ejemplo 2: "Nora Torvald. Helmer (Deteniéndose). ¿Qué? Nora: Si tu pequeña ardilla te pidiera algo de todo corazón"	Prestar atención
Ejemplo 3: "Nora (Acercándose). ¡Sí, Torvald, te lo pido por favor!"	Persuadir emocionalmente al receptor
Ejemplo 4: "Helmer (Paseando por la sala). Está tan ligado a nosotros. No creo que pueda hacerme a la idea de perderle. Él, con sus dolencias y su soledad, era como un fondo de nubes para nuestra dicha llena de sol Bueno, quizá sea mejor así. Para él, de todas formas (Se detiene). Y puede que también para nosotros, Nora."	Reflexionar en torno al destino de otro personaje (el doctor Rank)

- 23. Invite a sus estudiantes a extraer de Casa de muñecas dos ejemplos de lenguaje no verbal kinésico y dos, de lenguaje proxémico, señalando su respectivo propósito comunicativo.
- 24. Solicíteles a algunos/as de sus estudiantes que realicen una demostración de sus ejemplos, aplicando los conceptos de lenguaje no verbal: kinésico y proxémico, mientras que sus compañeros/as deben identificar el propósito comunicativo que tiene el uso de ese lenguaje en aquel contexto.

25. Inste a sus estudiantes a realizar una coevaluación, aplicando la siguiente pauta:

INDICADORES	SI	NO
Lenguaje no verbal: kinésico		
Utiliza gestos faciales según propósito comunicativo		
Utiliza gestos corporales según propósito comunicativo		
Lenguaje no verbal: Proxémico		
Utiliza adecuadamente el espacio según propósito comunicativo		

- 26. Invítelos a reunirse en parejas y entrégueles un fragmento de Casa de muñecas, el que deben preparar para hacer una presentación de lectura dramatizada en la que apliquen el lenguaje verbal y no verbal.
- 27. Presénteles y explíqueles la siguiente pauta con la cual serán evaluados:

INDICADORES	SI	NO
Lenguaje paraverbal		
Utiliza variación en el ritmo		
Utiliza volumen adecuado de voz		
Modula correctamente		
Lenguaje no verbal: kinésico		
Utiliza gestos faciales según propósito comunicativo		
Utiliza gestos corporales según propósito comunicativo		
Lenguaje no verbal: Proxémico		
Utiliza adecuadamente el espacio según propósito comunicativo		

- 28. Indíqueles a sus estudiantes que realicen las actividades N° 2, N° 3 y N°4 de la Guía para el/la estudiante para ejercitar la comprensión lectora del comentario de la obra Casa de muñecas.
- 29. Revise en forma oral las actividades N° 3 y N° 4 de la Guía para el/la estudiante, solicitando a algunos/as de sus estudiantes que lean una de sus respuestas en voz alta, hasta revisar las actividades por completo.
- 30. Solicíteles su participación a través de una coevaluación, en la que sus estudiantes confirmen, corrijan o agreguen información a cada respuesta leída en voz alta. Para ello, aplique la pauta de comprensión lectora de la actividad anterior.

INDICADORES	SI	NO
VOCABULARIO CONTEXTUAL		
La acepción elegida corresponde al contexto		
PREGUNTAS DE INFORMACIÓN EXPLICITA		
Recoge información localizable en el texto		
Reformula información explícita, pero disgregada en el texto		
PREGUNTAS DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA		
Extraer información implícita a partir de ideas, datos o información explícita		
Extrae información correcta, es decir, que corresponde al texto		
PREGUNTAS DE EVALUACIÓN		
Emite un juicio a partir de criterios		
Basa sus juicios en razones o fundamentos		

31. Active los conocimientos previos sobre el propósito del **texto expositivo** (ver ANEXO N° 7).

32. Exponga sobre una definición de formas básicas del texto expositivo (ver ANEXO Nº 8) y profundice en el comentario como una de estas, desde un enfoque comunicativo, es decir, ejemplificando con el texto que sus estudiantes trabajaron en la Guía para el/la estudiante.

Comentario: corresponde (MINEDUC, 2012: 46) a la manifestación de juicios o valoraciones breves y superficiales sobre un tema u objeto. A pesar de presentar opiniones el texto persigue el objetivo de informar, las opiniones son someras y solo buscan orientar al receptor. El mejor ejemplo es la reseña (ver definición en ANEXO N° 9).

IMPORTANTE

Recuerde la pertinencia de la teoría de modelos textuales: los/ las estudiantes imitan los modelos escritos que leen. Por ello, ínstelos a aprovechar al máximo la lectura del fragmento del comentario de la obra Casa de muñecas incluido en la Guía para el/la estudiante.

- 33. Active los conocimientos previos de sus estudiantes sobre los mecanismos de coherencia y cohesión, apoyándose en la actividad N° 5 de la Guía para el/la estudiante.
- 34. Revise de manera oral la actividad N° 5 de la Guía para el/la estudiante. Utilice los comentarios de ellos/as para conectar y exponer un nuevo conocimiento sobre los mecanismos de coherencia y cohesión: recurrencia.

Recurrencia: un texto bien formado presenta elementos que recurren o reaparecen. Es lo que se denomina "mantención de los referentes" y es, precisamente, lo que contribuye a que un texto sea coherente (Álvarez, Gerardo: 2004).

35. Exponga sobre los tipos de recurrencia desde un enfoque comunicativo, es decir, citando un ejemplo del comentario incluido en la actividad N° 2 de la Guía para el/la estudiante, para luego indicar el concepto.

> Repetición:

Ejemplo: "Casa de muñecas (referente) fue dada a conocer en libro pocos días antes de serlo en la escena (...).

Es evidente que el final de Casa de muñecas (repetición) es consustancial al drama".

Teoría: un lexema o un sintagma (referente) reaparece, retomado en la misma forma, en las oraciones siguientes.

36. Pídales a sus estudiantes que refuercen este contenido en la actividad N° 6 de la Guía para el/la estudiante.

> Sustitución Léxica:

Ejemplo: "Casa de muñecas (lexema sustituido) fue dada a conocer en un libro pocos días antes de serlo en la escena (...) Días después, el 21 de diciembre se estrenó en el Teatro Real de Copenhague. A partir de entonces, además de las violentas reacciones del público, el drama (lexema sustituyente) fue objeto de una ininterrumpida polémica."

Teoría: corresponde a la sustitución de un lexema por otro. Se distinguen dos casos:

- Sustitución en un mismo nivel: el término sustituyente está en relación de sinonimia con respecto al término sustituido.
 - Ejemplo: *Tranquilo* respecto a *sereno*.
- Sustitución en nivel diferente: el término sustituyente está en relación de hiperonimia con respecto al término sustituido, es decir, el significado de su palabra incluye al de otra u otras.
 - Ej. *Pájaro* respecto a *Jilguero y gorrión*.

Fuente: http://lema.rae.es

- 37. Pídales a sus estudiantes que refuercen este contenido en la actividad N° 7 de la Guía para el/la estudiante.
 - > Correferencia Sintagmática:

Ejemplo: "Es evidente que el final de **Casa de muñecas** (referente) es consustancial al drama (...). El portazo de Nora va a resonar de país en país por todo el teatro occidental, en las presentaciones de esta **gran obra de Ibsen**" (correferencia sintagmática).

Teoría: se produce por el uso de una expresión compleja, es decir, un sintagma que designa al mismo referente mencionada anteriormente. Es de carácter discursiva, pues solo puede interpretarse en relación con una situación y un contexto enunciativo determinado. Asimismo, solo puede ser interpretada si hacemos intervenir el "saber compartido" de los interlocutores.

Fuente: Álvarez, Gerando: 2004.

- 38. Pídales a sus estudiantes que refuercen este contenido en la actividad N° 8 de la Guía para el/la estudiante.
- 39. Exponga a sus estudiantes sobre la importancia del incremento de vocabulario, como una habilidad para apoyar la comprensión lectora.

Incremento de vocabulario: Se refiere al diccionario mental o lexicón que proporciona para cada palabra, los usos aceptables, las relaciones con otros términos, las clasificaciones posibles, el comportamiento sintáctico y hasta la pronunciación. Las palabras adquieren un sentido según el contexto.

El vocabulario es el conjunto de palabras o vocablos que constituyen la lengua, y el conjunto de palabras que conoce una persona es su vocabulario.

El reconocimiento de palabras en el proceso de la lectura comprensiva acelera la comprensión del significado textual, ofreciendo de este modo, una base material desde donde hacer inferencias, comprendiendo lo leído.

El estudiante debe reconocer el significado de palabras, expresiones y/o proposiciones específicas provenientes de lecturas del Nivel, a partir de claves contextuales, de su experiencia previa o de la consulta del diccionario. Para obtener el significado de una palabra a partir de claves contextuales, el estudiante debe captar el sentido de la palabra u otras palabras conocidas que conforman la proposición en la que aparece, junto con otras referencias pertinentes del texto.

Para lograr un eficaz aprendizaje del léxico que facilite el proceso de comprensión textual se requiere un entrenamiento gradual, sistemático y reflexivo, que contemple el nivel cognitivo y de activación de conocimientos previos de los/las estudiantes, reconociendo que las palabras pueden tener múltiples significados e identificando el adecuado sentido en cada situación textual.

Fuente: Mineduc, julio, 2012:48.

- 40. Introduzca a sus estudiantes sobre los prefijos y sufijos de valor ortográficos, como un medio para acrecentar su vocabulario. Para ello, aclare los siguientes conceptos:
 - Lexema (L): es aquella parte de la palabra que siempre se conserva y conlleva un significado.
 - Prefijo (P): es la parte de la palabra que precede al lexema y conlleva significado.
 - Sufijo (S): es la parte de la palabra que se ubica después del lexema y conlleva un significado.
 - Terminación (T): es aquella parte de la palabra que designa género, número y persona.

Ejemplos:

Prefijo (P) Le	exema (L) Terminac	ción (T) Sufijo (S)	
re	habilit a	ción	

Prefijo (P)	Lexema (L)	Sufijo (S)	Terminación (T)
ex	vaga	bund	os

41. Utilice la información previa, para exponer el siguiente contenido de comunicación escrita: prefijos y sufijos que se escriben con el grafema o letra "B" y que, por lo tanto, tienen valor ortográfico.

Ejemplos de Prefijos que se escriben con el grafema o letra B			
Prefijo	Significado	Ejemplo/s	
ab- abs	separado, lejos, desde	abuso, aborigen, absoluto, absorto	
ambi-amb	alrededor, ambos	ambilátero, ambición, ambiente	
sub	abajo, por debajo	subyugar, subcutáneo	
Ejemplos de Sufijos que se escriben con el grafema o letra B			
Sufijo	Significado	Ejemplo/s	
ble	que puede ser, capacidad, aptitud	plegable, exigible, aborrecible, admisible	
ble			

- 42. Indíqueles a sus estudiantes que profundicen en este contenido en la actividad N° 9 de la Guía para el/la estudiante.
- 43. Revise en voz alta la actividad N° 9 de la Guía para el/la estudiante, pidiéndoles a algunos/as que compartan su respuesta, mientras que el resto confirma o corrige, con el apoyo de su orientación. En esta corrección, enfatice en el significado del valor ortográfico de los prefijos y sufijos estudiados.

44. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: prefijos y sufijos que se escriben con grafema o letra "V" y que, por lo tanto, tienen valor ortográfico.

Ejemplos de Prefijos que se escriben con el grafema o letra V			
Prefijo	Significado	Ejemplo/s	
vi – viz	inferior, después de	virrey, vicealmirante, vicecónsul, viceversa, vizconde	
Ejemplos de Sufijos que se escriben con el grafema o letra V			
Sufijo	Significado	Ejemplo/s	
avo	parte, fracción	treintava, treintaidosavas	
ivo	que hace, que posee la cualidad, virtud o poder	auditivos, taxativo, ofensivas, aflictivo	

- 45. Indíqueles a sus estudiantes que profundicen en este contenido en la actividad N° 10 de la Guía para el/la estudiante.
- 46. Revise en voz alta la actividad N° 10 de la Guía para el/la estudiante, pidiéndole a algunos/as que compartan su respuesta, mientras que el resto confirma o corrige, con el apoyo de su orientación. En esta corrección, enfatice en el significado del valor ortográfico de los prefijos y sufijos estudiados.

47. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: prefijos y sufijos que se escriben con grafema o letra "C" y que, por lo tanto, tienen valor ortográfico.

Ejemplos de Prefijos que se escriben con el grafema o letra C			
Prefijo	Significado	Ejemplo/s	
circum	alrededor	circuncidar	
cis	al lado de acá	cispadano	
decí	décima parte	decílitro	
Ejemplos de Sufijos que se escriben con el grafema o letra C			
Sufijo	Significado	Ejemplo/s	
cito	pequeño	pececito	
ción	acción, efecto	embarcación, aviación, abdicación	
ecer	acción que va en aumento	favorecer, obscurecer, robustecer, amanecer	

- 48. Indíqueles a sus estudiantes que profundicen en este contenido en la actividad N° 11 de la Guía para el/la estudiante.
- 49. Revise en voz alta la actividad N° 11 de la Guía para el/la estudiante, pidiéndole a algunos/as que compartan su respuesta, mientras que el resto confirma o corrige, con el apoyo de su orientación. En esta corrección, enfatice en el significado del valor ortográfico de los prefijos y sufijos estudiados.

50. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: prefijos y sufijos que se escriben con grafema o letra "S" y que, por lo tanto, tienen valor ortográfico.

Ejemplos de Prefijos que se escriben con el grafema o letra S				
Prefijo	Significado	Ejemplo/s		
des	desestimar	desunión, separación		
pos - post	posmeridiano, postergar, postdiluviano	después de, detrás de		
su - so - son - sos	sugerir, sofrenar, sonsacar, sonreír, sostener	bajo		
Ejemplos de Sufijos que se escriben con el grafema o letra S				
Sufijo	Significado	Ejemplo/s		
ísimo	cualidad de grado superlativo	bonísimo, buenísimo		
ismo	doctrina, secta, sistema, cualidad	socialismo, helenismo		
OSO	abundancia, activo	goloso, tembloroso		

- 51. Indíqueles a sus estudiantes que profundicen en este contenido en la actividad N° 12 de la Guía para el/la estudiante.
- 52. Revise en voz alta la actividad N° 12 de la Guía para el/la estudiante, pidiéndole a algunos/as que compartan su respuesta, mientras que el resto confirma o corrige, con el apoyo de su orientación. En esta corrección, enfatice en el significado del valor ortográfico de los prefijos y sufijos estudiados.

53. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: sufijos que se escriben con grafema o letra "Z" y que, por lo tanto, tienen valor ortográfico.

Ejemplos de Sufijos que se escriben con el grafema Z			
Sufijo	Significado	Ejemplo/s	
anza	acción, efecto, agente, propiedad, cualidad	esperanza, enseñanzas, ordenanza, venganza	
azo	grande (aumentativo, despectivo)	codazo, cañonazo	
izar	cualidad	esclavizar, problematizar, pregonizar	

- 54. Indíqueles a sus estudiantes que profundicen en este contenido en la actividad N° 13 de la Guía para el/la estudiante.
- 55. Revise en voz alta la actividad N° 13 de la Guía para el/la estudiante, pidiéndole a algunos/as que compartan su respuesta, mientras que el resto confirma o corrige, con el apoyo de su orientación. En esta corrección, enfatice en el significado del valor ortográfico de los prefijos y sufijos estudiados.
- 56. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: prefijos que se escriben con grafema o letra "X" y que, por lo tanto, tienen valor ortográfico.

Ejemplos de Prefijos que se escriben con el grafema X				
Prefijo	Significado	Ejemplo/s		
ex	fuera	exoficial		
sexa	sesenta	sexagenario		
yuxta	junto a	yuxtaponer		

57. Indíqueles a sus estudiantes que profundicen en este contenido en la actividad N° 14 de la Guía para el/la estudiante.

- 58. Revise en voz alta la actividad N° 14 de la Guía para el/la estudiante, pidiéndole a algunos/as que compartan su respuesta, mientras que el resto confirma o corrige, con el apoyo de su orientación. En esta corrección, enfatice en el significado del valor ortográfico de los prefijos y sufijos estudiados.
- 59. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: prefijos que se escriben con grafema o letra "H" y que, por lo tanto, tienen valor ortográfico.

Ejemplos de Prefijos que se escriben con el grafema H			
Prefijo	Significado	Ejemplo/s	
híper	lejos, exceso	hipermetropía, hipertrofia, hipérbaton	
hipo	debajo, poco	hipogastrio, hipotiroidismo	

- 60. Indíqueles a sus estudiantes que profundicen en este contenido en la actividad N° 15 de la Guía para el/la estudiante.
- 61. Revise en voz alta la actividad N° 15 de la Guía para el/la estudiante, pidiéndole a algunos/as que compartan su respuesta, mientras que el resto confirma o corrige, con el apoyo de su orientación. En esta corrección, enfatice en el significado del valor ortográfico de los prefijos y sufijos estudiados.

62. Invite a sus estudiantes a construir un comentario de la obra Casa de muñecas, relacionando el conflicto que se desprende de la obra con la situación actual de la mujer en nuestro país. Para ello, presente y explique esta pauta de corrección:

INDICADORES	SI	NO
Estructura general del Texto		
El texto cumple con el propósito comunicativo		
El texto desarrolla el tema solicitado		
El texto presenta comentario como forma discursiva		
Mecanismo de cohesión: conectores		
Utiliza correctamente conectores		
Utiliza correctamente marcadores discursivos		
Mecanismo de cohesión: recurrencia		
Utiliza correctamente la repetición		
Utiliza correctamente sustitución léxica		
Utiliza correctamente correferencia sintagmática		
Ortografía		
Utiliza correctamente ortografía puntual		
Utiliza correctamente ortografía literal		
Utiliza correctamente ortografía acentual		

- 63. Revise cada uno de los textos construido por sus estudiantes.
- 64. Realice una retroalimentación de forma general, retomando y profundizando en aquellos contenidos que no están completamente logrados.
- 65. Solicíteles a algunos/as de sus estudiantes que lean en voz alta sus textos y motive una coevaluación oral, pidiéndoles que identifiquen problemas en los textos de sus compañeros/as.
- Anote en el pizarrón algunos problemas identificados que sean recurrentes y refuercen aquellos contenidos, según los problemas detectados.

- 67. Llévelos al CRA (Centro de recursos de aprendizaje) o Biblioteca e indíqueles que se reúnan en grupos de tres o cuatro integrantes.
- 68. Entrégueles a cada grupo un ejemplar de la obra Casa de muñecas e indíqueles que elijan un fragmento (distinto al trabajado en clases) para realizar una lectura dramatizada. Para ello, deben:
 - Seleccionar escenas suficientes para realizar una lectura dramatizada cuya duración no supere los veinte minutos.
 - Asignar personajes según la cantidad de estudiantes que conformen el grupo.
 - Aplicar en la lectura dramatizada los conceptos sobre lenguaje dramático, comunicación paraverbal y no verbal.

IMPORTANTE

Cautele que los fragmentos elegidos no se repitan entre los grupos.

69. Presénteles y explique la siguiente pauta de evaluación:

INDICADORES	SI	NO
GÉNERO DRAMÁTICO		
Expresa y enfatiza, a través de la lectura, el conflicto dramático		
Respeta las indicaciones del lenguaje acotacional		
EXPRESIÓN ORAL		
Expresa con claridad		
Expresa con fluidez		
Evita muletillas		
Modula correctamente		
LENGUAJE PARAVERBAL		
Utiliza variación en el ritmo		
Respeta pausas y silencios		
Utiliza una entonación adecuada		
Utiliza volumen adecuado de voz		
LENGUAJE NO VERBAL KINÉSICO		
Utiliza gestos faciales según propósito comunicativo		
Utiliza gestos corporales según propósito comunicativo		
LENGUAJE NO VERBAL PROXÉMICO		
Utiliza adecuadamente el espacio según propósito comunicativo		

70. Debe aplicar la pauta anterior en la evaluación de cada uno de sus estudiantes, para que tanto ellos/as como usted tengan claridad sobre el grado de aprendizaje alcanzado.

▶ CIERRE DE LA UNIDAD

- 1. Indíqueles que revisen las respuestas que dieron a las preguntas de evaluación del cuestionario Caricatura de los roles de género, el cual constituyó un diagnóstico de inicio de esta Unidad.
- 2. Pídales que, de todas aquellas ideas, elijan dos que hayan cambiado su visión sobre el tema.
- 3. Motive el intercambio de opiniones, mientras usted toma apuntes en el pizarrón de las ideas que se repiten.
- 4. Pídales a sus estudiantes que las anoten y que dejen constancias que estas corresponden a la nueva visión sobre igualdad de género, la que han adquirido luego de trabajar esta unidad.
- 5. Solicíteles que se reúnan en grupos de cinco integrantes y que contesten a la siguiente pregunta en algún trozo de cartulina u otro papel de color.
 - ¿Qué compromiso asume mi grupo para contribuir a la igualdad de género?



Cautele que las ideas no se repitan en los grupos.

- 6. Indíqueles que soliciten autorización para colocar aquellos trabajos en un lugar visible del liceo, para que todos/as los/las integrantes de la Comunidad Educativa los puedan observar.
- 7. Pídales que autoevalúen sus aprendizajes, aplicando la siguiente pauta:

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
COMUNICACIÓN ORAL	•			
Leo de manera fluida y con una correcta modulación				
Logro un propósito comunicativo al utilizar la comunicación paraverbal				
Logro un propósito comunicativo al utilizar la comunicación kinésica				
Logro un propósito comunicativo al utilizar la comunicación proxémica				
LECTURA				
Comprendo información explícita e implícita de una obra dramática				
Logro evaluar o emitir juicios sobre una obra dramática				
Identifico y comprendo el conflicto dramático de una obra				
Identifico y comprendo el lenguaje acotacional de una obra dramática				
COMUNICACIÓN ESCRITA				
Mecanismo de Cohesión: conectores				
Utilizo correctamente conectores y marcadores discursivo				
Mecanismo de Cohesión: recurrencia				
Utilizo correctamente la repetición, sustitución léxica y correferencia sintagmática				
Formas básicas del discurso expositivo				
Logro construir un comentario, alcanzando su propósito comunicativo				
ORTOGRAFÍA				
Utilizo correctamente ortografía puntual				
Utilizo correctamente ortografía literal				
Utilizo correctamente ortografía acentual				

DAV: Desarrollo avanzado DAD: Desarrollo adecuado DI: Desarrollo incipiente DD: Desarrollo deficitario

8. Invítelos a compartir de manera voluntaria los resultados de esta actividad y realice una retroalimentación de forma general, retomando y profundizando en aquellos contenidos que no están completamente logrados según esta pauta.

Soluciones a cuestionario del video "Caricatura de los roles de género"

Preguntas de información explícita:

3.1. Desde el minuto en que nacemos, ¿con qué color de vestimenta se hace una diferenciación entre hombres y mujeres?

Respuesta: Se instaura la costumbre social de vestir de color azul a los niños y rosado a las niñas.

3.3. ¿Con qué calificativos se caracterizan socialmente a los niños y a las niñas?

Respuesta: El niño es "valiente" y la niña es "llorona".

3.4. ¿Cuál es el rol que los niños y las niñas están determinados socialmente a cumplir, pues así se les educa?

Respuesta: El hombre es quien trabaja y la mujer es quien debe estar en la casa.

- 3.7. En una familia, ¿de qué modo se reconoce la desventaja femenina?

 Respuesta: La mujer debe trabajar duro en tareas domésticas desde que se levanta, mientras que el hombre solo se preocupa de prepararse para asistir a su trabajo.
- 3.8. ¿De qué modo concreto se refleja el "sexismo" en el liceo?

 Respuesta: Generalmente, se realizan preguntas sobre "automóviles" a los niños y de "comidas", a las niñas.
- 3.10. ¿Con qué problemas se encuentran las mujeres en el mundo laboral?

 Respuesta: Las personas creen que siempre están subordinadas a un jefe, pues no conciben que una mujer ocupe un puesto de jerarquía.
- 3.11. Según el video, ¿de qué modo se puede evitar el "machismo"? Respuesta:Cuidando la forma de escribir y hablar.
- 3.12. ¿Cómo se manifiesta el "machismo" en la publicidad?

 Respuesta: En los avisos dirigidos a las mujeres, en el que se les exige mantenerse jóvenes y atractivas.

Preguntas de información implícita:

- 3.5. ¿Qué dificultades cotidianas experimenta una mujer adulta?

 Respuesta: deber realizar múltiples tareas, sin tener ayuda y, además, sin que aquello sea valorado socialmente.
- 3.6. ¿Qué calificativo social tiene trabajar de "ama de casa"?

 Respuesta: Se considera como una labor propia de las mujeres, que no tiene el carácter de profesión o de trabajo.
- 3.2. ¿Cómo se determina el carácter de la mujer y del hombre desde pequeño? Respuesta: Se educa a los niños a ser fuertes; a las mujeres, a ser pasivas y a depender de otros para defenderse.
- 3.9. ¿Por qué hay hombres que no tienen "habilidades" para las labores domésticas?

Respuesta: Porque no se les enseña desde pequeños, tal como se hace con las niñas, ni tampoco han tenido la necesidad de hacerlas, pues las mujeres adquieren ese rol por educación. Por lo tanto, no es una condición biológica, sino que social.

3.13. ¿De qué modo se reproduce la diferencia de género en la familia?

Respuesta: Los padres e, incluso la madre, reproduce la diferencia, pues educa a sus hijos en roles tradicionalmente "femeninos" y "masculinos", por lo que estos están determinados a repetirlos cuando sean adultos.

Preguntas de evaluación:

3.14. ¿Crees que las diferencias de roles están determinadas genéticamente o son sociales? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: Son sociales, pues en el video se muestra cómo la educación tanto en el hogar como la posterior educación institucionalizada inculcan roles o moldes de comportamiento, por lo que son conductas totalmente aprendidas o heredadas.

3.15 ¿Crees que el trato social a hombres y a mujeres obedece a un criterio de justicia e igualdad? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: No, pues claramente existe un desequilibrio entre el rol y las labores que tradicionalmente ejercen los hombres y las que practican las mujeres. Las oportunidades de desarrollo y crecimiento son para los hombres, mientras que las mujeres tienen un papel auxiliar. Por ello, es claro que no hay igualdad de condiciones sociales y, por lo tanto, no hay justicia en aquello.

3.16. ¿Crees que es posible revertir la histórica desventaja del género femenino? Explique ejemplificando desde su perspectiva de estudiante.

Posible respuesta: Es posible revertirlos, pues obedece exclusivamente a causas sociales, por lo que son totalmente modificables. Un ejemplo en el que los/las estudiantes pueden revertir esto es aprender y hacerse responsable de alguna tarea en su hogar.

3.17. ¿Crees que la igualdad de género se logra posicionando a la mujer por sobre el hombre? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: No, pues sería un total despropósito. La igualdad consiste en que tanto hombres como mujeres tengan los mismos deberes y derechos, sin que un género logre hegemonía sobre el otro.

3.18. ¿Qué importancia atribuyes al cumplimiento de deberes en la igualdad de género? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: Para garantizar la igualdad de género, es absolutamente necesario que las partes cumplan deberes, pues esto posibilita el funcionamiento real y con justicia de un grupo social. Es, pues, la ausencia del ejercicio de deberes sociales lo que genera desequilibrios y, por lo tanto, injusticias en todo ámbito.

Definición obra dramática, conflicto dramático y lenguaje dramático

Obra Dramática: corresponde a una creación del lenguaje, cuya función es predominantemente apelativa por poseer la virtud de "lo dramático", es decir, busca provocar un efecto en el "oyente". Posee "virtualidad teatral", es decir, la posibilidad de representarse.

Toda obra dramática y, en consecuencia, toda obra teatral presenta un conflicto dramático, el cual tiene el carácter de imprescindible en este género literario. Este se define como una oposición entre fuerzas antagónicas, por lo que queda del todo configurado una vez que el lector-espectador tiene conciencia de cuáles son estas fuerzas en pugna y los objetivos que cada una persigue (Villegas, Juan: 1986).

Las fuerzas en pugna que configuran un conflicto dramático están representadas en personajes protagónicos y antagónicos (Villegas, Juan: 1986, 50).

Protagonista: "Constituye el portador de la acción y la funda en cuanto esta sigue la línea trazada por la apetencia de un acto de voluntad". Por lo tanto, tiene una motivación, es decir, una "fuerza que impulsa el actuar de los personajes".

Antagonista: corresponde a la resistencia que tendrá la fuerza protagónica, pues "lo verdaderamente dramático es que estas fuerzas se afronten en escena, ejerciendo una presión concreta a la cual se pueda asistir, pues el dinamismo dramático del obstáculo es necesario al conflicto".

Asimismo, toda obra dramática tiene un lenguaje dramático. Dos de estos son el diálogo y el lenguaje de las acotaciones:

Diálogo: corresponden a las intervenciones directas de los personajes, a través de las cuales "el mundo se entrega directamente al lector, sin intermediarios". Ello, en consecuencia, justifica la ausencia de narrador. Estos hablantes dramáticos (personajes) tienen un discurso que corresponde

a una "acción pragmática y nunca simplemente informativo como el del narrador épico o simplemente expresivo como el del hablante lírico". En efecto, tenemos acceso al mundo a través de los mismos personajes, quienes tienen intervenciones cuya función es apelativa, pues "el lenguaje apelativo se realiza a través del diálogo de los personajes. Por medio de él, predominantemente, se configura de manera progresiva el mundo, se revelan los caracteres de los personajes, el medio en que viven, sus relaciones, etc." (Villegas, Juan: 1986, 22).

Lenguaje acotacional: tiene la finalidad de revelar "la situación y los elementos no lingüísticos del diálogo. Es decir, complementa el lenguaje dramático visualizando el mundo. Su función está en relación directa con la forma como aparece el espacio en el que se ubica la acción". Por lo tanto, tiene una función auxiliar, pues "proporciona información, organiza la entrega del mundo, pero solo desde cierta perspectiva y con una limitada clase de conocimientos" (Villegas, Juan: 1986, 24).

Soluciones del cuestionario de la obra **Casa de muñecas** de Henrik Ibsen

Preguntas de información explícita:

- 6.1. ¿Quiénes componen la familia en la obra?
 Respuesta:: Nora, la esposa; Helmer, el esposo y tres hijos.
- 6.3. ¿Por qué Nora adquirió una deuda con Krogstad?

 Respuesta: Nora pidió un préstamo a Krogstad para costear un viaje a Italia, pues Helmer se enfermó por exceso de trabajo y el médico recetó este descanso.
- 6.6. ¿De qué modo Krogstad chantajea a Nora?

 Respuesta: Krogstad le pide a Nora que interceda ante su marido Torvald para que no lo despida de su trabajo. En caso contrario, la amenaza con contarle a su esposo que tiene una deuda con él y que, además, falsificó la firma del pagaré.
- 6.8. ¿De qué modo reacciona Helmer cuando lee la carta dejada por Krogstad? Respuesta: Recrimina a Nora por su actuar, diciéndole que lo ha avergonzado, que es una insensata y que debió haberlo supuesto, pues su padre era ligero en principios.

Preguntas de información implícita:

- 6.2. En la discusión final, ¿por qué Nora afirma que su padre y Helmer le han hecho un gran daño?
 Respuesta: Porque la han condenado a vivir una vida que está al servicio de otro.
- 6.4. ¿Qué opinión tenía la señora Linde de Nora?

 Respuesta: Opinaba que era una mujer con todas las regalías del mundo, sin ninguna preocupación ni nada importante de qué enorgullecerse.
- 6.5. ¿Qué sentía Nora frente al hecho de haber pedido un préstamo? Respuesta: Sentía orgullo, pues consideraba que había hecho algo realmente importante en su vida: salvar la vida de su esposo.

6.7. En la discusión final, ¿qué sentimiento motiva a Nora a recriminar a Helmer?

Respuesta: La insatisfacción con su matrimonio.

6.9. ¿Por qué la intervención de la señora Linde produce un cambio de actitud en Krogstad?

Respuesta: Porque ella y Krogstad estuvieron comprometidos en el pasado y él se siente feliz de tener la posibilidad de estar nuevamente junto con ella, lo que provoca en él este cambio.

Preguntas de evaluación:

6.10. ¿Por qué crees que la vida de Nora en la infancia se repite en su matrimonio? Fundamenta tu respuesta.

Posible Respuesta: Porque el trato secundario que se le da a la mujer durante la infancia se repite en la adultez, por tratarse de conductas sociales aprendidas que tienden a perpetuarse.

6.11. ¿Por qué crees que Helmer reaccionó del modo en que lo hizo en la discusión con su esposa? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: Porque está convencido que la mujer debe tener un rol secundario y que solo es un objeto que está al servicio del hombre. Al creer que esto es lo normal, se altera ante las recriminaciones de Nora y no las entiende.

6.12. ¿Qué ideas abordadas en el video proyectado al inicio de la unidad se reconocen en la obra Casa de muñecas? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: La mujer tiene un rol pasivo y secundario, que está al servicio del hombre y de los hijos. El hombre, en cambio, tiene un rol socialmente activo, pues es quien trabaja y, por lo tanto, tiene un posicionamiento social que debe mantener y cuidar.

6.13. ¿Por qué es perjudicial para nuestra sociedad perpetuar una visión "machista"? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: Porque inhibe el derecho fundamental de todo ser humano de desarrollar todas sus potencialidades en forma libre y con igualdad de oportunidades. Tanto hombres y mujeres deben contribuir a construir una sociedad mejor, sin que las circunstancias externas o creencias tradicionales limiten este proceso.

Solucionario para identificar el conflicto dramático en la obra **Casa de muñecas**

Personajes que representan las fuerzas en pugna:

- Protagonista: Nora, quien tiene como propósito pagar una deuda que adquirió para ayudar a su marido, lo que la tiene realmente orgullosa, pues considera que ha realizado algo importante en su vida.
- Antagonista: Helmer, en quien está representando un sistema social tradicional, el que concibe a la mujer como un ser secundario y pasivo, sin grandes preocupaciones y que debe estar al servicio del hombre.

Por lo tanto, el conflicto dramático está dado por la lucha de una mujer (Nora) que busca ser respetada socialmente en sus derechos ante la actitud machista de su esposo (Helmer).

Solucionario a la discriminación de género en diálogo de la obra **Casa de muñecas**

Algunas intervenciones:

Intervención 1:

"(Nora se dirige a Helmer)

NORA:

No se me ocurriría hacerlo, sabiendo que no te gusta."

Intervención2:

"SEÑORA LINDE:

Pues mira, no; solo siento un vacío indecible. No tener a nadie por quien vivir (levantándose inquieta). Por eso no pude aguantar más en aquel pequeño rincón. Aquí quizá sea más fácil encontrar algo, que le ocupe a una y le impida pensar. Si tuviera la suerte de encontrar un empleo estable, algún trabajo de oficina."

Intervención 3:

"NORA:

Eres como los otros. Todos creéis que no sirvo para nada de verdad..."

Intervención 4:

"SEÑOR LINDE:

¿No piensas decírselo nunca?

NORA (Pensativa, sonriendo a medias):

Sí... un día quizá;... dentro de muchos años, cuando ya no sea lo atractiva que soy ahora ¡No te rías! Lo que quiero decir, naturalmente, es: cuando Torvald ya no se sienta atraído por mí como ahora, cuando deje de encontrar divertido el que baile para él, y me disfrace, y recite. Entonces puede ser una ventaja el tener algo de reserva..."

Intervención 5:

"NORA:

Me encerraba y me pasaba las noches copiando hasta muy tarde. Ah, más de una vez me sentí cansada, cansadísima. Pero, por otra parte, no dejaba de ser emocionante el estar trabajando y ganando dinero. Era casi como **ser** un hombre."

Fuente: Ibsen, Henrik. 2003, Casa de muñecas.

Comunicación paraverbal y no verbal

El lenguaje paraverbal (MINEDUC, 2012: 30) es de naturaleza vocálica, es decir, se manifiesta en el plano del sonido de manera simultánea a las emisiones verbales. Se trata de sonidos que acompañan a las palabras y que aportan significado al mensaje.

- Prosodia: son las características acústicas de la articulación oral.
- Intensidad: se vincula con la mayor o menor fuerza de la voz.
- Ritmo: se manifiesta a través de la velocidad y las pausas. En la escritura, los elementos se expresan por la vía de los signos de puntuación.
- Vocalización: es representada por la secuencia de sonidos que no son palabras y que entregan alguna información. Son ejemplos de ella las onomatopeyas. Ejemplo: guau, miau... y los alargamientos.
- Entonación: se relaciona con los tipos de oraciones, las cuales, a su vez, respetan una curva melódica particular. Estas son: enunciativa, interrogativa, suspensiva y exclamativa.

La comunicación no verbal (MINEDUC, 2012: 29) corresponde a formas visuales o físicas que acompañan a las palabras, entregando información relevante para comprender los mensajes a cabalidad.

- Kinésica: corresponde a la comunicación a través de los movimientos corporales o faciales que entrega información relevante para comprender los mensajes. Algunos poseen significados definidos culturalmente, por ejemplo, levantar el brazo para solicitar la palabra en una conferencia. Mirar de frente cuando se habla, sonreír, fruncir el ceño, taparse la cara, pueden encontrar significado fácilmente en los receptores.
- Proxémica: a partir de las distancias que se producen entre los hablantes, se puede establecer el tipo de relación que ellos/ellas mantienen. La cercanía entre ellos/ellas es una manifestación de familiaridad y confianza; la mayor distancia refleja temor o exceso de respeto. La distancia adecuada varía según los tipos de situación comunicativa y las distintas culturas. En este plano también se aplica a las distribuciones de los espacios, por ejemplo, la sala de clases.

- Icónica: son signos gráficos que pueden ser interpretados por la relación que establecen con lo enunciado. Utilizan la imagen y gestos para entregar información. Son de tres tipos:
 - Íconos: son signos que imitan o guardan relación con el objeto o sujeto designado.

Ejemplo: dibujos, fotografías, estatuas, etc.

 Índices: son signos que requieren cierto conocimiento previo sobre lo representado.

Ejemplo: un mapa exige conocer de orientación, reconocer la escala y saber leer la nomenclatura propuesta para su interpretación.

 Símbolos: son signos que se asocian a su significado por el uso, generalmente se refieren a conceptos abstractos.

Ejemplo: la balanza simboliza la justicia.

Texto expositivo

Los textos expositivos (MINEDUC, 2012: 45) buscan informar a quien lee o escucha sobre diversos temas, teorías, personajes, hechos, fechas, procesos, entre otros. El objetivo central es entregar información y son fundamentales cuando queremos saber el qué, el cómo o el porqué de algo. La función del lenguaje que predomina es la referencial o representativa.

En este tipo de textos, los roles de emisor y receptor están definidos y no son intercambiables: el emisor expone o presenta un tema, mientras el receptor escucha o lee el contenido. La relación entre emisor y receptor es asimétrica, porque el primero sabe más que el segundo. El emisor mantiene un tono objetivo, evitando emitir juicios sobre el tema abordado.

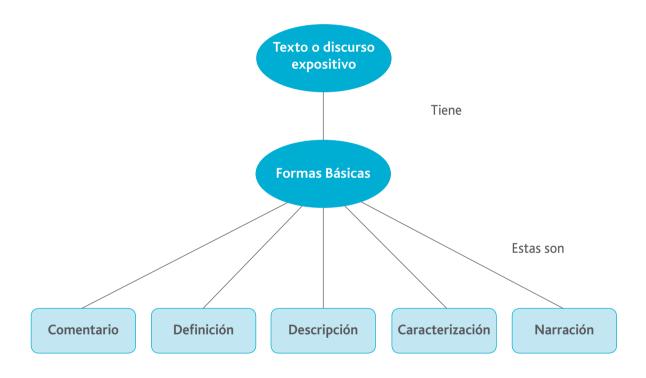
Secuencia expositiva

- Su finalidad es informar objetivamente acerca de un tema.
- Sus temas suelen ser abstractos o conceptuales.
- El lenguaje es denotativo, evitando la expresión de los puntos de vista del emisor.
- Se utiliza la tercera persona gramatical y las formas verbales impersonales.

Definición de formas básicas del texto expositivo

Formas básicas de la exposición: corresponde a los diversos recursos textuales para presentar la información. Estas formas pueden integrarse entre sí en un mismo texto, es decir, se asigna un párrafo a alguna de las formas, según las necesidades de organización textual (MINEDUC, 2012: 45).

Estas formas básicas son las siguientes:



- Comentario: corresponde (MINEDUC, 2012: 46) a la manifestación de juicios o valoraciones breves y superficiales sobre un tema u objeto. A pesar de presentar opiniones el texto persigue el objetivo de informar, las opiniones son someras y solo buscan orientar al receptor.
 - Ejemplo: (Ver anexo N° 9 Guion Didáctico).

 Definición: refiere a las características genéricas y diferenciales de algo, en otras palabras, lo que tiene en común con cierta clase y aquello que lo distingue. Trabaja en el plano de las generalidades. Responde al qué es.
 Ejemplo:

"Teatro: Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena."

 Descripción: es empleada para representar algo de forma completa, refiriendo sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Alude a un sujeto u objeto en particular, por ejemplo, a cierto objeto puntual. Responde a la pregunta de cómo es.

Ejemplo:

"El teatro real de Copenhague está situado en la plaza de Kongens Nytorv, al lado del puerto nuevo y de la gran tienda Magasin du Nord. Se le dice en danés de Kongelige teater. Abrió en 1876 y es un precioso edificio de estilo clásico, con columnas y finas decoraciones en su fachada."

 Caracterización: se utiliza para representar los rasgos de una persona o personaje, o bien, la atribución de un carácter o personalidad, humanos a algo no humano como objetos o animales.

Ejemplo:

"Nora (...) está casada con su marido hace ocho años, Torvald Helmer, abogado y próximamente director de un banco, con quien tuvo tres hijos. Nora se muestra como una mujer feliz, que palmotea y juguetea con su marido".

 Narración: presenta una serie de hechos o acontecimientos ordenados. Una anécdota o un instructivo son buenos ejemplos de esta estrategia discursiva.
 Ejemplo:

"Cansada de ser tratada como una muñeca, la mujer decide abandonar a su familia convencida de su incapacidad de educar a sus hijos sin antes formarse ella misma".

Fuente: http://www.ecured.cu/index.php/Casa_de_mu%C3%B1ecas/http://www.minube.cl/rincon/teatro-real-a80179 http://lema.rae.es/drae/?val=hispanoamericano

Definición de reseña

"La Reseña es un artículo o escrito muy breve, casi siempre correspondiente a una publicación en el cual se describirá de manera concisa y sucinta un suceso, un trabajo literario, científico, entre otras alternativas.

En ese artículo o testimonio quien efectúa la reseña describirá y resumirá algunas características, ya sea de un texto o de un contenido audiovisual, con el propósito de facilitar su conocimiento más profundamente, porque además de ofrecer una visión panorámica sobre el asunto en cuestión, la reseña también constituye y presenta una visión crítica respecto de ese hecho.

A las reseñas, mayormente, las encontramos en los medios de comunicación, tales como revistas, periódicos y generalmente versan sobre los mismos temas, libros, películas de reciente estreno, exposiciones y eventos. El objetivo es acercar al público hacia estos acontecimientos, destacar sus valores, que los conozcan y también despertarles el interés para que se acerquen ellos mismos a verlos, leerlos y participar de ellos.

Se considerará que una reseña es correcta y cumple su función cuando la misma refleja la evaluación crítica y la interpretación de quien la elaboró.

En resumen, una reseña para ser considerada como tal deberá cumplir con las siguientes características: (...) breve, propone una visión panorámica y crítica del suceso, expone el contenido esencial y requiere de un proceso de composición".

Fuente: http://www.definicionabc.com/comunicacion/resena.php



4. Guía para el/la estudiante Nº 1 Hombres y mujeres: iguales en derecho Drama

Segundo Año de Educación Media

ACTIVIDAD N° 1: Vocabulario contextual de la obra Casa de muñecas

O Identifica aquellas palabras que desconozca de la obra Casa de muñecas de Henrik Ibsen, extráigalas en su contexto y busque en el Diccionario de la RAE su significado, eligiendo la acepción que coincide con el sentido del segmento en el que está inserto la palabra (ver soluciones en ANEXO N° 1) y cree una oración o proposición con la palabra.

Palabra	Significado de la palabra	Oración

ACTIVIDAD Nº2: Lectura de un comentario de la obra Casa de muñecas

O Lee de manera silenciosa y personal un fragmento del comentario de la obra Casa de muñecas (ver ANEXO N° 2).

ACTIVIDAD Nº3: Vocabulario contextual del texto comentario de Casa de muñecas

Selecciona las palabras que desconozcas del comentario de Casa de muñecas y busca su significado en el diccionario, eligiendo la acepción que está vinculada directamente con el contexto del segmento en el que está inserta la palabra (ver soluciones en ANEXO N° 3).

Palabra	Significado de la palabra	Oración

ACTIVIDAD Nº 4:

Comprensión lectora del comentario de la obra Casa de muñecas

- O Contesta en forma escrita a las siguientes preguntas de comprensión lectora del comentario de la obra Casa de muñecas (ver soluciones en ANEXO N° 4):
 - 1. ¿Qué parte de la obra Casa de muñecas es la que genera mayor controversia?
 - 2. ¿Cómo puede calificarse a la sociedad alemana Guillermina?
 - 3. ¿Cuándo y en qué lugar se estrenó Casa de muñecas como obra de teatro?
 - 4. ¿Qué carácter tiene el "portazo final" en Casa de muñecas?
 - 5. ¿Por qué el final de **Casa de muñecas** es "consustancial" al drama?
 - 6. ¿Cómo fue la reacción del público ante esta obra?
 - 7. ¿Cómo se califican los sucesivos estrenos de la obra?
 - 8. ¿Por qué la actriz que encarna a Nora se negó a interpretarlo tal cual?
 - 9. ¿Cuándo se publicó el libro Casa de muñecas?
 - 10. ¿Qué editorial publicó el libro Casa de muñecas por primera vez?
 - 11. ¿Estás de acuerdo con la reacción del público ante el estreno de la obra Casa de muñecas? Fundamenta tu respuesta.
 - 12. ¿Crees que **Casa de muñecas** resulta ser tan polémica hoy, al igual como lo fue antes? Fundamenta tu respuesta.
 - 13. ¿Coincides con el autor en la importancia que le atribuye al "portazo de Nora"? Fundamenta tu respuesta, aplicando lo aprendido sobre lenguaje no verbal kinésico.

ACTIVIDAD N° 5:

Refuerzo del uso de conectores del comentario de la obra Casa de muñecas

0	Identifica tres conectores y marcadores discursivos del comentario de la obra Casa
	de muñecas y extráelos junto con su contexto.

Conector:	
Conector:	
Conector:	
Conector:	

O Clasifica, según su tipología, los conectores utilizados en aquellos contextos (ver soluciones en ANEXO N° 5).

ACTIVIDAD N° 6: Repetición como mecanismo de recurrencia

Lee de manera silenciosa e individual el siguiente texto:

Igualdad de Género

"La búsqueda de la igualdad de género es un elemento central de una visión de la sostenibilidad en la cual cada miembro de la sociedad respeta a los demás y desempeña un papel que le permite aprovechar su potencial al máximo. La amplia meta de la igualdad de género es una meta social a la que la educación y las demás instituciones sociales deben contribuir. La discriminación de género está imbricada en el tejido de las sociedades. En muchas sociedades, las mujeres llevan la carga principal de la producción de alimentos y la crianza de los niños. Además, las mujeres a menudo son excluidas de las decisiones familiares o comunitarias que afectan a sus vidas y bienestar."

Fuente:http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/gender-equality/

O Identifica dos referentes que reaparezcan por medio del mecanismo de repetición, subrayándolos en el texto y, luego, señalando el número de veces que reaparece (ver soluciones en ANEXO N° 6).

ACTIVIDAD Nº7: Sustitución léxica como mecanismo de recurrencia

O Elige dos referentes que se hayan repetido en el texto Igualdad de Género e indica una sustitución léxica que los reemplace en el contexto correspondiente, sin que el sentido original de este se altere (ver soluciones en ANEXO Nº 7).

Referentes	Sustitución léxica	

ACTIVIDAD Nº8: Correferencia sintagmática como mecanismo de recurrencia

O Indica dos correferencias sintagmáticas para los referentes que extrajiste en la actividad anterior, basada en el texto Igualdad de Género (ver soluciones en ANEXO Nº 8).

Referentes	Correferencias sintagmáticas

ACTIVIDAD N° 9: **Prefijos y sufijos con grafema o letra B**

O Identifica en el listado de palabras su prefijo y sufijo, anótalo en la columna dos (Prefijo – Sufijo). Observa la palabra y apoyado en el significado del prefijo o sufijo entrega un significado de la palabra. En la cuarta columna escribe concluyendo la regla ortográfica (ver soluciones en ANEXO N° 9).

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. abjurar	Ejemplo:	Separarse del juramento	Las palabras que se escriben con los prefijos ab y abs se escriben con "b",
2. abstraer	ab - abs	Alejarse de sí mismo	porque en su lengua de origen se escribían con "b".
3. ambiente			
4. subterráneo			
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
5. confiable			
6. flexibilidad			
7. nauseabundo			

ACTIVIDAD N° 10: Prefijos y sufijos con grafema o letra V

O Identifica en el listado de palabras su prefijo y sufijo, anótalo en la columna dos (Prefijo – Sufijo). Observa la palabra y apoyado en el significado del prefijo o sufijo entrega un significado de la palabra. En la cuarta columna escribe concluyendo la regla ortográfica (ver soluciones en ANEXO N° 10).

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. virrey			
2. vizconde			
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
3. pensativo			
4. centavo			

ACTIVIDAD N° 11: Prefijos y sufijos con grafema o letra C

O Identifica en el listado de palabras su prefijo y sufijo, anótalo en la columna dos (Prefijo – Sufijo). Observa la palabra y apoyado en el significado del prefijo o sufijo entrega un significado de la palabra. En la cuarta columna escribe concluyendo la regla ortográfica (ver soluciones en ANEXO N° 11).

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. circumpolar			
2. cismontano			
3. decimosexto			
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
4. dientecito			
5. apreciación			
6. humedecer			

ACTIVIDAD N° 12:

Prefijos y sufijos con grafema o letra S

O Identifica en el listado de palabras su prefijo y sufijo, anótalo en la columna dos (Prefijo – Sufijo). Observa la palabra y apoyado en el significado del prefijo o sufijo entrega un significado de la palabra. En la cuarta columna escribe concluyendo la regla ortográfica (ver soluciones en ANEXO N° 12).

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. desunión			
2. posdata			
3. sonsacar			
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
4. novísimo			
5. altruismo			
6. tembloroso			

ACTIVIDAD Nº 13 - ACTIVIDAD Nº 14

ACTIVIDAD Nº13: Sufijos con grafema o letra Z

 Identifica en el listado de palabras su prefijo y sufijo, anótalo en la columna dos (Prefijo – Sufijo). Observa la palabra y apoyado en el significado del prefijo o sufijo entrega un significado de la palabra. En la cuarta columna escribe concluyendo la regla ortográfica (ver soluciones en ANEXO Nº 11).

Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. confianza			
2. portazo			
3.esclavizar			

ACTIVIDAD Nº14: Sufijos con grafema o letra X

O Identifica en el listado de palabras su prefijo y sufijo, anótalo en la columna dos (Prefijo – Sufijo). Observa la palabra y apoyado en el significado del prefijo o sufijo entrega un significado de la palabra. En la cuarta columna escribe concluyendo la regla ortográfica (ver soluciones en ANEXO Nº 14).

Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. expatriar			
2. sexagenario			
3. yuxtaposición			

ACTIVIDAD N° 15: Prefijos con grafema o letra H

O Identifica en el listado de palabras su prefijo y sufijo, anótalo en la columna dos (Prefijo – Sufijo). Observa la palabra y apoyado en el significado del prefijo o sufijo entrega un significado de la palabra. En la cuarta columna escribe concluyendo la regla ortográfica (ver soluciones en ANEXO N° 15).

Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. hipersensible			
2. hipogeo			

Solucionario vocabulario contextual de la obra Casa de muñecas

1.	Ejemplo: "Nora: Mira, un traje nuevo para Ivar y también un sable".			
	Significado: Sable: Arma blanca semejante a la espada, pero algo corva y por lo común de un solo corte.			
2.	. Ejemplo: "Helmer: ¿Ha pasado a mi despacho?".			
	Significado: Despacho: Local destinado al estudio o a una gestión profesional.			
3.	Ejemplo: "Nora: Ay, la verdad es que no hemos contado con nada que yo pudiera derrochar".			
	Significado: Derrochar: Dicho de una persona: Malgastar su dinero o hacienda.			
4.	Ejemplo: "Nora: Déjalo en mis manos; lo planearé con toda delicadeza encontraré algo que le predisponga".			
	Significado: Predisponer: Preparar, disponer anticipadamente algo o el ánimo de alguien para un fin determinado.			
5.	Ejemplo: "Señora Linde: Oh, sí, claro, las labores menudas y demás Eres una niña, Nora".			
	Significado: Menudas: Despreciable, de poca o ninguna importancia.			
6.	Ejemplo: "Nora: ¡La lotería! (Despectiva.) ¿Qué mérito hubiera tenido entonces?".			
	Significado: Mérito: Resultado de las buenas acciones que hacen digna de aprecio a una persona.			
7.	Ejemplo: " Nora: Dijo que yo era una frívola y que su deber como marido era no consentir todos mis caprichos y antojos".			
	Significado: Frívola: Ligera, veleidosa, insustancial.			
8.	Ejemplo: " Nora: Torvald, con su amor propio de hombre lo afrentoso y humillante que hubiera sido para él saber que me debía algo".			
	Significado: Afrenta: Vergüenza y deshonor que resulta de algún dicho o hecho, como la que se sigue de la imposición de penas por ciertos delitos.			
9.	Ejemplo: "Nora: Pero hágalo; peor para usted; porque así se daría cuenta mi marido de lo vil que es usted, y entonces es cuando perdería su empleo".			
	Significado: Vil: Abatido, bajo o despreciable.			
10.	Ejemplo: "Helmer: Porque semejante ambiente de mentiras corrompe la vida de un hogar. Lo que los niños respiran en una casa así está cargado de gérmenes malignos".			
	Significado: Corrompe: Echar a perder, depravar, dañar, pudrir.			

11.	Ejemplo: " Krogstad: Oh, no me asusta usted. Una señora tan delicada y mimada como usted"					
	Significado: Mimada: Dicho especialmente de un niño: Que está mal acostumbrado por exceso de caprichos.					
12.	Ejemplo: "Helmer: () Y el muy descarado no lo disimula delante de los demás. Al contrari cree que le autoriza a emplear un tono familiar conmigo; y se pavonea a cada momento o su 'tú, tú, Helmer'. Te aseguro que me resulta inaguantable".					
	Significado: Pavonea: Dicho de una persona: Hacer vana ostentación de su gallardía o de otras prendas.					
13.	Ejemplo: "Rank (levantándose): es usted más pícara de lo que pensaba".					
	Significado: Pícara: Astuta.					
14.	Ejemplo: "Nora: No, no puedo doctor Rank, es algo tan exorbitante a la vez, un consejo y una ayuda y un favor."					
	Significado: Exorbitante: Excesivo, exagerado.					
15.	Ejemplo: " Krogstad: Oh, no, no supongo nada. No es propio de mi buen Torvald Helmer el mostrarse tan osado ".					
	Significado: Osadía: Atrevimiento, audacia, resolución.					
16.	Ejemplo: "Krogstad: ¿Qué más había que comprender, si era una de las cosa más corrientes del mundo? Una mujer despiadada deja plantado a un hombre cuando se le presenta algo más ventajoso."					
	Significado: Despiadada: Inhumano, cruel, sin piedad.					
17.	Ejemplo: "Señora Linde: Bueno, buenas noches, Nora, y no seas tan terca."					
	Significado: Terca: Pertinaz, obstinada e irreducible.					
18.	Ejemplo: "Helmer: Hay algo de verdad en lo que dices por exagerado y extravagante que sea. Pero de aquí en adelante será diferente ()"					
	Significado: Extravagante: Raro, extraño, desacostumbrado, excesivamente peculiar u original.					
19.	Ejemplo: "Helmer: ¡Tú, con tu obstinación y tu falta de experiencia."					
	Significado: Obstinación: Pertinacia, porfía, terquedad.					
20.	Ejemplo: "Helmer: ¿Cómo? ¿Es que iba a entregar a mi mujer a la vergüenza y a la infamia?"					
	Significado: Infamia: Descrédito, deshonra.					

Comentario de la obra Casa de muñecas

"Casa de muñecas fue dada a conocer en libro pocos días antes de serlo en la escena. El 04 de diciembre de 1879 se publicó por la editorial Gyldental, al tiempo que la traducción alemana, y un mes más tarde apareció la segunda edición. Días después, el 21 de diciembre se estrenó en el Teatro Real de Copenhague. A partir de entonces, además de las violentas reacciones del público, el drama fue objeto de una ininterrumpida polémica durante más de veinte años, a medida que se iban sucediendo los estrenos en diferentes países.

La piedra del escándalo fue y ha seguido siéndolo, la escena final. Nora se marcha, "lúcida y segura", y abandona, no solamente a su marido y hogar, sino a los hijos de los que ni siquiera se despide. Esto era demasiado para la sociedad de Alemania guillermina. Incluso la actriz a la que correspondía el papel, favorita de Ibsen, se negó a interpretarlo tal cual (...).

Es evidente que el final de Casa de muñecas es consustancial al drama. Ibsen llegó a decir que toda la obra es solo una progresión hacia aquel desenlace. Pero, además, el famoso portazo final es el mejor ejemplo de la técnica ibseniana de elevar un objeto, o un hecho físico, a símbolo de una situación. El portazo de Nora va a resonar de país en país por todo el teatro occidental, en las presentaciones de esta gran obra de Ibsen."

Fuente: Adell, Aberto (2003). Prólogo a Casa de muñecas. Alianza Editorial, p. 12

Solucionario del vocabulario contextual al comentario de **Casa de muñecas**

Estrenar	Representar o ejecutar un espectáculo público por primera vez.	
Polémica	Dicho de alguien o de algo, que provoca polémicas (controversias).	
Interpretar	Representar una obra teatral, cinematográfica, etc.	
Consustancial	Que es de la misma sustancia, naturaleza indivisib y esencia que otro.	
Progresar	Acción de avanzar o de proseguir algo.	

Fuente: http://lema.rae.es/drae/

Soluciones cuestionario discurso del comentario de **Casa de muñecas**

Preguntas de información explícitas:

- ¿Qué parte de la obra Casa de muñecas es la que genera mayor controversia?
 Respuesta: La escena final, cuando Nora abandona su hogar y, especialmente, a sus hijos.
- 3. ¿Cuándo y en qué lugar se estrenó Casa de muñecas como obra de teatro? Respuesta: Se estrenó el 21 de diciembre en el Teatro Real de Copenhague.
- 6. ¿Cómo fue la reacción del público ante esta obra? Respuesta: Violenta.
- ¿Cómo se califican los sucesivos estrenos de la obra?
 Respuesta: Polémicos.
- ¿Cuándo se publicó el libro Casa de muñecas?
 Respuesta: El 04 de diciembre de 1879.
- 10. ¿Qué editorial publicó el libro Casa de muñeca por primera vez? Respuesta: La editorial Gyldental.

Preguntas de información implícita:

- 2. ¿Cómo puede calificarse a la sociedad alemana Guillermina? Respuesta: Tradicional y conservadora.
- 4. ¿Qué carácter tiene el "portazo final" en Casa de muñecas? Respuesta: Tiene un carácter simbólico.
- 5. ¿Por qué el final de Casa de muñecas es "consustancial" al drama? Respuesta: Porque es un final que es coherente con toda la obra.

8. ¿Por qué la actriz que encarna a Nora se negó a interpretarlo tal cual? Respuesta: Porque el personaje causó mucha polémica en la Alemania de aquella época.

Preguntas de evaluación:

11. ¿Estás de acuerdo con la reacción del público ante el estreno de la obra Casa de muñecas? Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: No estoy de acuerdo, pues esta reacción refleja la actitud "machista" de aquella sociedad que censura a Nora —y a la obra- porque considera que la mujer está al servicio del hombre y de su familia, sin poder tener dominio sobre su vida.

12. ¿Crees que Casa de muñecas resultaría ser tan polémica hoy, al igual como lo fue antes?

Fundamenta tu respuesta.

Posible respuesta: Creo que no, pues nuestra sociedad ha avanzado en relación con la igualdad de género, por lo que el actuar de Nora no es censurado del mismo modo en que se hizo antes.

13. ¿Coincides con el autor en la importancia que le atribuye al "portazo de Nora"? Fundamenta tu respuesta aplicando lo aprendido sobre el lenguaje no verbal kinésico.

Posible respuesta: Considero que es importante, pues, no se trata solo de un detalle, sino que este portazo corresponde a un lenguaje no verbal que comunica la decisión de Nora de abandonar su familia para siempre. Por lo tanto, refuerza el desenlace de la obra.

Soluciones identificación de conectores

Conector copulativo:

Ejemplo

"Nora se marcha, "lúcida y segura", y abandona, no solamente a su marido y hogar, sino a los hijos de los que ni siquiera se despide".

Conector adversativo:

Ejemplo

"Pero, además, el famoso portazo final es el mejor ejemplo de la técnica ibseniana de elevar un objeto."

Conector disyuntivo:

Ejemplo

"(...) la técnica ibseniana de elevar un objeto, o un hecho físico, a símbolo de una situación."

Repetición como mecanismo de recurrencia

"La búsqueda de la igualdad de género (referente 1) es un elemento central de una visión de la sostenibilidad, en la cual cada miembro de la sociedad respeta a los demás y desempeña un papel que le permite aprovechar su potencial al máximo. La amplia meta de la <u>igualdad de género</u> (1ra. repetición del referente 1) es una meta social a la que la educación y las demás instituciones sociales deben contribuir. La discriminación de género está imbricada en el tejido de las sociedades (referente 2). En muchas <u>sociedades</u> (1ra. repetición del referente 1), las mujeres (referente 3) llevan la carga principal de la producción de alimentos y la crianza de los niños. Además, las <u>mujeres</u> (1era. repetición del referente 3) a menudo son excluidas de las decisiones familiares o comunitarias que afectan a sus vidas y bienestar".

Fuente:

http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/gender-equality/

Referente	Número de veces que se repite
"igualdad de género"	una
"sociedades"	una
"mujeres"	una

ANEXO Nº 7: Sustitución léxica como mecanismo de recurrencia

Referente	Sustitución léxica
"sociedades"	"comunidades"
"mujeres"	"féminas"

ANEXO Nº 8: Correferencia sintagmática como mecanismo de recurrencia

Referente	Correferencia sintagmática	
"sociedades"	"grupos de personas"	
"mujeres"	"el sexo femenino"	

Soluciones prefijos y sufijos con el grafema o letra B

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. abjurar	Ej. ab - abs	Separarse o alejarse de un juramento.	Se escribe con grafema B el prefijo ab o abs y su
2. abstraer		Alejarse de lo traído o de lo que está presente.	significado es "separar o alejar".
3. ambiente	ambi	Es aquello que está en torno o alrededor del ente o del ser.	Se escribe con grafema B el prefijo ambi y su significado es "alrededor de".
4. subterráneo	sub	Bajo la tierra.	Se escribe con grafema B el prefijo sub y su significado es "debajo".
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
5. confiable	ble	Tiene la cualidad de ser confiable.	Se escribe con grafema B el sufijo ble y su significado es "cualidad".
6. flexibilidad	bilidad	Tiene la cualidad de poder doblarse fácilmente.	Se escribe con grafema B el sufijo bilidad y su significado es "cualidad de poder ser".
7. nauseabundo	bundo	Que tiene náuseas en exceso.	Se escribe con grafema B el sufijo bundo y su significado es "exceso".

Soluciones prefijos y sufijos con grafema o letra V

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. virrey	vi - viz	Persona cuyo cargo está por debajo del rey.	Se escribe con grafema V el prefijo vi o viz y su
2. vizconde		Persona que es inferior o está por debajo del conde.	significado es "inferior" o "debajo de".
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
3. centavo	avo	Una parte de cien.	Se escribe con grafema V el sufijo avo y su significado es "parte, fracción"
4. pensativo	ivo	Que piensa.	Se escribe con grafema V el sufijo ivo y su significado es "que hace o puede".

Prefijos y sufijos con grafema o letra C

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. circumpolar	circum	Que rodea al polo.	Se escribe con grafema C el prefijo circum y su significado es "alrededor".
2. cismontano	cis	Al lado de acá de la montaña.	Se escribe con grafema C el prefijo cis y su significado es "al lado de acá".
3. decimosexto	deci	Que está en el lugar décimo sexto.	Se escribe con grafema C el prefijo deci y su significado es "diez".
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
4. dientecito	cito	Diente pequeño.	Se escribe con grafema C el sufijo cito y su significado es "pequeño".
5. apreciación	ción	Acción de apreciar.	Se escribe con grafema C el sufijo ción y su significado es "acción, efecto".
6. humedecer	ecer	Que adquiere progresivamente humedad.	Se escribe con grafema C el sufijo ecer y su significado es "acción que va en aumento".

Prefijos y sufijos con grafema o letra S

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. desunión	des	Acción de separar lo que está unido.	Se escribe con grafema S el prefijo des y su significado es "separar".
2. posdata	pos	Después de la fecha.	Se escribe con grafema S el prefijo pos y su significado es "después de".
3. sonsacar	son	Sacar u obtener información por debajo o indirectamente.	Se escribe con grafema S el prefijo sos y su significado es "bajo".
Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
4. novísimo	ísimo	Muy nuevo.	Se escribe con grafema S el sufijo ísimo y su significado es "cualidad de grado superlativo".
5. romanticismo	ismo	Pertenece a la doctrina romántica.	Se escribe con grafema S el sufijo ismo y su significado es "doctrina" o "cualidad".
6. tembloroso	OSO	Que tiembla mucho.	Se escribe con grafema S el sufijo oso y su significado es "abundancia" o "activo".

ANEXO Nº13: Soluciones sufijos con grafema o letra Z

Palabras	Sufijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. confianza	anza	Acción de confiar o tener fe.	Se escribe con grafema S el prefijo anza y su significado es "acción".
2. portazo	aza-o	Cerrar la puerta fuerte.	Se escribe con grafema S el prefijo aza-o y su significado es "grande".
3. esclavizar	izar	Convertir en esclavo.	Se escribe con grafema S el prefijo izar y su significado es "convertir en".

ANEXO Nº14: Soluciones prefijos con grafema o letra X

Palabras	Prejijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. expatriar	ex	Expulsar fuera de la patria.	Se escribe con grafema X el prefijo ex y su significado es "fuera".
2. sexagenario	sexa	Que ha cumplido sesenta años.	Se escribe con grafema X el prefijo sexa y su significado es "sesenta".
3. yuxtaposición	yuxta	Acción de poner junto a.	Se escribe con grafema X el prefijo yuxta y su significado es "junto a".

Soluciones prefijos con grafemas H

Palabras	Prefijo	Significado de la palabra	Regla ortográfica
1. hipersensible	hiper	Excesivamente sensible.	Se escribe con grafema H el prefijo hiper y su significado es "exceso".
2. hipogeo	hipo	Bajo la tierra.	Se escribe con grafema H el prefijo hipo y su significado es "debajo" o "poco".

5. Guion didáctico N° 2 Jóvenes, construyendo nuestra sociedad Poesía

Segundo Año de Educación Media

Asignatura	Lenguaje y Comunicación	
Curso	Segundo Año de Educación Media	
Unidad	N° 4: Jóvenes, construyendo nuestra sociedad Poesía	
Nº Horas Pedagógicas	30	
Eje Curricular	LecturaEscrituraComunicación Oral	
Temática:	Jóvenes, construyendo nuestra sociedad	

Objetivos Fundamentales

Lectura:

4. Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

Escritura:

9. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer o argumentar, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.

Comunicación Oral:

 Interactuar en forma oral con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente expositivas, analizando conceptos y formulando juicios fundamentados, valorando esta instancia como un modo de aprender de otros y de dar a conocer sus ideas

Objetivo Fundamental Transversal

Formación ética:

Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.

Contenido Mínimo Obligatorio

Lectura:

11. Reflexión sobre la variedad de temas que se plantean en las obras literarias, tales como conflictos de la existencia, la marginalidad y lo real maravilloso, y su relación con los contextos históricos y sociales en que se producen y con diversas manifestaciones artísticas, desde una concepción personal, social y la de otros.

Escritura:

14. Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: décimas, crónicas, artículos de opinión, reportajes, solicitudes formales, presentaciones multimediales sobre un tema de interés personal, mensajes por correo electrónico, blogs personales.

Comunicación Oral:

O1. Participación activa en exposiciones, debates, paneles, foros y otras situaciones de interacción comunicativa oral pública o privada, sobre temas de interés provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas y mensajes de los medios de comunicación.

Aprendizajes Esperados

Lectura:

02. Interpretar poemas comentados en clases:

- reflexionando sobre aspectos temáticos y de contenido
- fundamentando sus interpretaciones con ejemplos textuales

Escritura:

06. Escribir un texto poético para expresar ideas, sentimientos y postura en torno a una problemática actual o en torno a un conflicto existencial, utilizando un vocabulario apropiado y lenguaje poético.

Comunicación Oral:

- **07.** Exponer ideas, juicios y sentimientos expresados en sus propios poemas:
 - explicando el propósito de estas
 - justificando la elección de los recursos utilizados

Conocimientos Previos

Lectura:

- Comprensión de información explícita e implícita.
- Reflexión y evaluación de la información.
- Concepto y clasificación de géneros literarios.

Escritura:

- Propósito y características generales del género lírico.
- Ortografía del español.
- Mecanismo de coherencia y cohesión: conexión y recurrencia.

Comunicación Oral:

- Lectura fluida.
- Declamación.
- Comunicación verbal, paraverbal y no verbal.

UNIDAD N°4: Jóvenes, construyendo nuestra sociedad Poesía

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- 1. Analizar un texto poético a partir de su estructura y temática.
- 2. Producir un texto poético en los que se utilicen diversos recursos líricos para expresarse.
- 3. Exponer ideas sobre sus propios poemas, explicando su propósito y justificando la elección de los recursos utilizados.

▶ INICIO DE LA UNIDAD

- 1. Comience el tratamiento de la unidad exponiendo los objetivos y reiterándolos en cada clase, uno por uno, de manera que los/las estudiantes tomen conciencia de su proceso de aprendizaje.
- Explíqueles la temática de la unidad Jóvenes, construyendo nuestra sociedad y recoja de sus estudiantes -en un breve diálogo- lo que esta les sugiere.
- 3. Solicíteles que anoten las ideas que se repiten, de tal forma que constituya un diagnóstico sobre sus conocimientos previos en relación con el tema que se abordará en la unidad.
- Proyecte e ínstelos a tomar apuntes sobre el video Jóvenes: agentes de cambio ubicado en la siguiente página web:
 - https://www.youtube.com/watch?v=yc31nbbidoc

5. Indíqueles que se reúnan en grupos de cinco integrantes y que completen la información del siguiente cuadro (ver soluciones en ANEXO N°1):

Propósito del video	
Destinatario (s)	
Idea principal	
Características del narrador (voz, volumen, tono, ritmo)	
Características de la imagen y recursos gráficos	

- 6. Indíqueles que compartan sus apuntes, para responder por escrito a las siguientes preguntas de comprensión del video (ver soluciones en ANEXO N° 2):
 - 6.1. ¿Cuál es el tema del video?
 - 6.2. ¿Qué es según el video un agente de cambio?
 - 6.3. ¿Por qué es necesario que existan más agentes de cambio?
 - 6.4. ¿Cuál es la intención o propósito del video?
 - 6.5. A partir de la frase "darles la mano y ayudarles a luchar junto con nosotros para poder cambiar para bien", ¿cuál es la misión de un agente de cambio?
 - 6.6. ¿Qué significa que los cambios realizados "peguen" o trasciendan?
 - 6.7. ¿A qué grupo específico de la sociedad crees que va dirigido el llamado a ser agentes de cambio? Construye tu justificación a partir de frases y elementos del video.
 - 6.8. ¿Qué le ocurrió al narrador del video cuando le preguntaron por el significado del concepto *agente de cambio*?
 - 6.9. ¿Qué virtudes, a tu juicio, tendrían los jóvenes que les permitirían ser buenos agentes de cambio? Fundamenta tu respuesta.
 - 6.10. En la opinión del narrador, ¿cuáles son algunas virtudes que debiera tener un *agente de cambio*?
- 7. Proponga a sus estudiantes que realicen una exposición oral grupal, en la que presenten la información del cuadro anterior y entregue las respuestas a las preguntas del cuestionario sobre el video.

8. Explique la siguiente pauta de evaluación, con la cual diagnosticará a sus estudiantes sobre los aprendizajes previos en relación con la exposición oral:

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
EXPRESIÓN ORAL				
Utiliza variación en el ritmo y entonación				
Lee versos del poema declamando y modulando correctamente				
COMUNICACIÓN NO VERBAL				
Utiliza correctamente el lenguaje kinésico				
Utiliza correctamente el lenguaje proxémico				
PRESENTACIÓN ORAL EXPOSITIVA				
Adapta su exposición a una situación comunicativa formal				
Utiliza la norma culta formal de habla				
CONTENIDO				
Aborda las ideas o temas de manera apropiada				
Organiza de manera lógica y clara las ideas				

DAV: Desarrollo avanzado DAD: Desarrollo adecuado DI: Desarrollo incipiente DD: Desarrollo deficitario

- 9. Comente con sus estudiantes el resultado de esta evaluación, para que puedan tener conocimiento de aquello que deben mejorar.
- 10. Explíqueles que en la unidad se trabajarán los aprendizajes que se requieren para comunicar eficazmente una exposición oral frente a una audiencia.

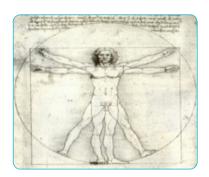
▶ DESARROLLO DE LA UNIDAD

- 11. Retome los objetivos de la unidad para que los/las estudiantes estén permanentemente conscientes de las metas de aprendizaje propuestas en esta.
- 12. Introduzca la comprensión del poema Me gustan los estudiantes de Violeta Parra, presentando las siguientes imágenes:

.







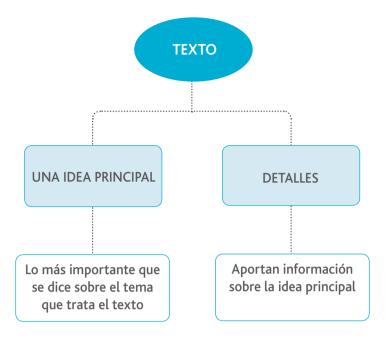
- 13. Solicíteles que realicen predicciones del poema, observando las imágenes y relacionándolas con el título Me gustan los estudiantes.
- 14. Pídales que respondan de manera oral a las siguientes preguntas, de tal forma que pueda recoger las impresiones de sus estudiantes sobre el poema que leerán:
 - 14.1. ¿Qué visión crees que entregará el poema sobre los estudiantes? Fundamenta tu respuesta.
 - 14.2. ¿Con cuál de las imágenes te identificas en tu calidad de estudiante? Fundamenta tu respuesta.
 - 14.3. ¿Quién podrá ser el hablante lírico de este poema? Fundamenta tu respuesta.
 - 14.4. Según las imágenes, ¿qué virtudes podrían ser valorables en los estudiantes y que harían que al hablante les agrade? Fundamenta tu respuesta.
 - 14.5. ¿Crees que hay distintas visiones sobre los estudiantes? ¿Conoces alguna positiva o negativa? Fundamenta tu respuesta.

- 14.6. ¿Cuál crees que es el papel de los estudiantes en la sociedad? Fundamenta tu respuesta.
- Prepare la lectura del poema Me gustan los estudiantes, complementando con algún comentario bibliográfico de la autora Violeta Parra (ver ANEXO N° 3).
- 16. Invite a sus estudiantes a leer de manera silenciosa e individual el poema Me gustan los estudiantes de Violeta Parra (ver ANEXO N° 4).
- 17. Escoja y escuche con sus estudiantes alguna de las versiones musicalizadas del poema Me gustan los estudiantes, ubicados en las siguientes páginas web:

http://www.youtube.com/watch?v=6MJlw9-gvgl http://www.youtube.com/watch?v=jIBF7onK3is http://www.youtube.com/watch?v=jcigyllv378

- 18. Indíqueles que trabajen el vocabulario contextual del poema Me gustan los estudiantes en la actividad N° 1 de la Guía para el/la estudiante.
- 19. Revise en voz alta la actividad N° 1 sobre el vocabulario contextual ubicada en la Guía para el/la estudiante, con la participación de todos/as.
- 20. Indíqueles que se reúnan en grupos de cuatro estudiantes y que contesten en forma escrita un cuestionario con las siguientes preguntas de comprensión lectora sobre el poema Me gustan los estudiantes (ver soluciones en ANEXO N° 5):
 - 20.1. ¿Cuál es la idea principal del poema?
 - 20.2. Identifica alguna metáfora en el poema y explícala con tus propias palabras.
 - 20.3. ¿A qué se refiere el hablante lírico al decir que los estudiantes "levantan el pecho cuando les dicen harina sabiéndose que es afrecho"?
 - 20.4. ¿Qué acciones realizan los estudiantes en el poema?
 - 20.5. ¿Cuál es el propósito del hablante lírico al referirse a los estudiantes?
 - 20.6. ¿Cómo describe el hablante lírico a los estudiantes?
 - 20.7. ¿Con qué compara el hablante lírico a los estudiantes?

- 20.8. ¿Por qué los estudiantes podrían asustarse "de animal" o "policía"?
- 20.9. ¿Cómo interpretas el verso "son la levadura del pan que saldrá del horno"?
- 20.10. ¿Qué características son valorables de los estudiantes en el poema?
- 20.11. Nombra algunas profesiones mencionadas en el poema.
- 20.12. ¿Qué siente el hablante lírico al hablar de los estudiantes?
- 21. Pídale a un/a representante de cada grupo que exponga las respuestas a tres preguntas, de tal forma que se revise la totalidad de estas para la comprensión de todos/as los/las estudiantes.
- 22. Active los conocimientos previos sobre las características de la comunicación paraverbal y no verbal en la actividad N° 2; y la declamación, en la N° 3 de la Guía para el/la estudiante.
- 23. Revise en forma oral –para el aprendizaje de todos/as– la actividad N° 2 de la Guía para el/la estudiante, de tal forma que se retomen y refuercen los aspectos de la comunicación paraverbal y no verbal.
- 24. Invítelos a comentar los aspectos más relevantes y recurrentes de la coevaluación que realizaron en la actividad N° 3 de la Guía para el/ la estudiante sobre la declamación, de tal forma que usted pueda retroalimentarlos y mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.
- 25. Recuerde a sus estudiantes que todo texto tiene una idea principal y varias secundarias, tal como se presenta en el siguiente esquema:



26. Vincule la importancia del reconocimiento de la idea principal en la comprensión de un poema, presentando el siguiente ejemplo a partir del poema Me gustan los estudiantes:

Idea principal	Detalles
La importancia de los estudiantes	 "Me gustan los estudiantes" "Que vivan los estudiantes" "Me gustan los estudiantes porque levantan el pecho" "Vivan los especialistas" "Que viva toda la ciencia"

- 27. Indíqueles que profundicen este conocimiento en la lectura y el reconocimiento de la idea principal del poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti, ubicado en la actividad Nº 4 de la Guía para el/la estudiante.
- 28. Revise de forma oral -para el aprendizaje de todos/as- la actividad N° 4 de la Guía para el/la estudiante.

- 29. Solicíteles que profundicen la comprensión del poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti, ejercitando el vocabulario y respondiendo un cuestionario en las actividades N° 5 y N° 6 de la Guía para el/la estudiante.
- 30. Revise de forma oral –para el aprendizaje de todos/as- la actividad N° 5 y N° 6 de la Guía para el/la estudiante, cautelando que el sentido del poema se haya comprendido plenamente.
- 31. Exponga sobre los elementos constituyentes de la poesía, ejemplificada con versos del poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti, trabajado recientemente en la Guía para el/la estudiante.

Elementos básicos constituyentes de la poesía

1. Hablante lírico

Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

Puede tener diversas actitudes, es decir, el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico es una persona adulta que analiza la situación actual de los/las jóvenes y da su opinión al respecto.

Ejemplo: "¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco?"

2. Actitudes líricas

- > Enunciativa: Expresa la interioridad mientras describe o cuenta algo (narrativa).
- Apostrófica: Se dirige a alguien específico para expresar su mundo interior (apelativa).
- > Carmínica: Predomina la expresión de sentimientos (emotiva).

Ejemplo:

"¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? ¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo? también les queda no decir amén no dejar que les maten el amor recuperar el habla y la utopía ser jóvenes sin prisa y con memoria situarse en una historia que es la suya no convertirse en viejos prematuros..."

En el poema la actitud que utiliza el hablante lírico es **enunciativa**, pues describe o narra la situación actual de los/las jóvenes y lo que espera de ellos, pero sin dirigirse a ellos/as en forma apelativa.

3. Objeto lírico

Es la realidad externa o interna (un paisaje, una persona, una animal, una experiencia determinada) que inspira o provoca la expresión lírica (texto poético).

Ejemplo: Los jóvenes.

4. El tema o motivo

Es el asunto tratado en el texto poético (la vida, el amor, la muerte, etc.), es decir, la emoción particular del poeta frente a un objeto, que lo mueve a escribir una obra lírica.

Ejemplo:

"¿qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de rutina y ruina? ¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas? les queda respirar / abrir los ojos descubrir las raíces del horror inventar paz así sea a ponchazos entenderse con la naturaleza y con la lluvia y los relámpagos y con el sentimiento y con la muerte esa loca de atar y desatar..."

El poema habla de la esperanza que deben tener los/las jóvenes de un mundo mejor y que es posible, pero que está en sus propias manos promoverlo.

5. Recursos estilísticos del texto poético

Las obras del género lírico emplean varios recursos para lograr un efecto de sentido y cierta musicalidad en el mensaje que construyen. Entre los que se destacan:

- > Figuras literarias: Recurso literario que emplea el hablante lírico en las obras líricas, a través del cual el lenguaje se transforma en una figura. Este recurso permite otorgar nuevos usos o significados a las palabras. Algunas figuras más recurrentes son: metáfora, repetición, comparación y anáfora.
- Ritmo: Es la disposición armoniosa de los sonidos y las pausas en el poema, las que generan una determinada cadencia (armonía). Consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa.

Ejemplo:

"¿Qué les queda por probar a los jóvenes En este mundo de paciencia y_asco? ¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo? También les queda no decir amén no dejar que les maten el amor recuperar el habla y la_ utopía ser jóvenes sin prisa y con memoria situarse en una_ historia que_ es la suya no convertirse en viejos prematuros..."

Nota explicativa:

Se distinguen con color celeste las sílabas acentuadas, lo que marca el ritmo. Todos los versos se consideran de arte mayor, pues superan las ocho sílabas. (-) Indica SINALEFA, que ocurre cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, produciéndose la reunión de ambos sonidos al pronunciarlos, como una sola sílaba (idénticas vocales, vocal abierta más vocal cerrada o viceversa).

Fuente: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225508

IMPORTANTE

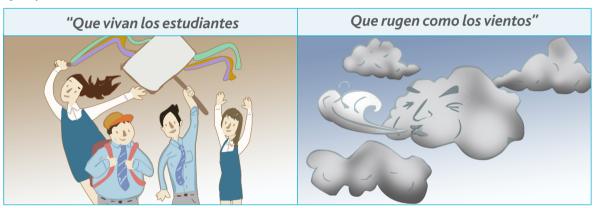
Enfatice el reconocimiento y el dominio de los elementos constitutivos del poema, pues los ayudará a mejorar su comprensión e interpretación.

32. Proyecte en un power point los siguientes versos del poema trabajado Me gustan los estudiantes:

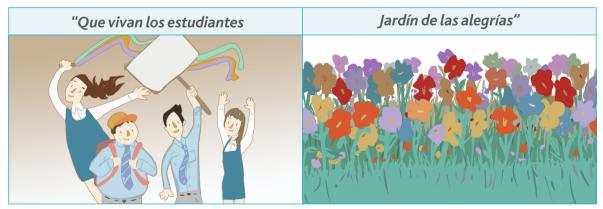
1. "Que vivan los estudiantes	2. "Que vivan los estudiantes
Que rugen como los vientos"	Jardín de las alegrías"

> Ejemplifique gráficamente aquellos versos, tal como en los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1:



Ejemplo 2:



- 33. Invítelos a transformar otros dos versos en dibujos, bajo la premisa de que, en ambos ejemplos anteriores, hay dos elementos mencionados.
- 34. Revise la actividad anterior, motivándolos a encontrar la diferencia entre ambas expresiones, partiendo de la base de que en estas hay dos elementos comparados.
- 35. Una vez que los/las estudiantes apunten o se acerquen a la respuesta esperada, aclare la definición de las figuras literarias: imagen y comparación.

FIGURA LITERARIA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Existe una identificación entre dos elementos, cuando a pesar de sus diferencias, dos cosas o ideas se acercan y se hacen semejantes, aun cuando lógicamente sea imposible. Los elementos A y B son equivalentes y se nombran. Se diferencia de la metáfora, pues en ella uno de los elementos sustituye al otro.		Que vivan los estudiantes Jardín de las alegrías
COMPARACIÓN O SÍMIL	El Símil (o Comparación) es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene el adverbio "como", tal como, "cual" o similar.	Que vivan los estudiantes Que rugen como los vientos

Fuente: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225509

36.	Invite a sus estudiantes a encontrar un ejemplo de estas figuras en el poema
	Me gustan los estudiantes para, luego, anotarlos en la siguiente tabla (ven
	soluciones en ANEXO N° 6).

IMAGEN	COMPARACION O SÍMIL

- 37. Revise las respuestas en forma oral y regístrelas en la pizarra, de manera que sus estudiantes puedan comparar y —en conjunto con sus opiniones y sus orientaciones— llegar a una respuesta correcta, la que todos/as deben registrar.
- 38. Invite a sus estudiantes a completar la siguiente tabla de análisis lírico y a las preguntas de comprensión que se formulan a continuación sobre el poema Me gustan los estudiantes (ver soluciones en ANEXO N° 7):

	Respuesta	Verso que justifica la respuesta
Motivo lírico		
Objeto lírico		
Actitud lírica		
Temple de ánimo		
Hablante lírico		
Figuras literarias		

- 38.1. ¿Cuál es el propósito comunicativo del hablante del poema?
- 38.2. ¿Crees que el uso de los recursos utilizados por el hablante tienen relación con su propósito comunicativo? Fundamenta tu respuesta.
- 38.3. ¿Qué otro recurso lírico hubieses utilizado para lograr el mismo propósito comunicativo general del hablante lírico? Fundamenta tu respuesta.

IMPORTANTE

Enfatice en la importancia del análisis de los recursos formales para la comprensión de los textos poéticos.

39. Invite a sus estudiantes a completar la siguiente tabla de análisis interpretativo del poema Me gustan los estudiantes (ver ANEXO N° 8).

Versos	Interpretación /Intención del hablante lírico
"Son aves que no se asustan/ de animal ni policía"	
"pajarillos libertarios/ igual que los elementos"	
"levantan el pecho cuando les dicen que es harina/ sabiéndose que es afrecho"	

- 40. Indíqueles que profundicen la interpretación de versos, en la actividad N° 7 de la Guía para el/la estudiante que trabaja el poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti.
- 41. Revise de forma oral –para el aprendizaje de todos/as– la actividad N° 7 de la Guía para el/la estudiante, cautelando que entiendan el sentido del lenguaje figurado característico del género lírico.
- 42. Indíqueles que recuerden y profundicen el aprendizaje de otras figuras retóricas en la actividad N° 8 de la Guía para el/la estudiante, basada en el poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti.

- 43. Revise de forma oral –para el aprendizaje de todos/as– la actividad N° 8 de la Guía para el/la estudiante, fijando el aprendizaje sobre el reconocimiento de figuras retóricas.
- 44. Actíveles los conocimientos previos sobre texto expositivo en la actividad N° 9 de la Guía para el/la estudiante, indicándoles que –más adelante—deberán usar esta forma discursiva en situación oral para exponer sobre los poemas Me gustan los estudiantes y ¿Qué les queda a los jóvenes?
- 45. Explique el concepto de **situación comunicativa**, profundizando en los aspectos de comunicación oral.

La situación comunicativa

Para establecer la comunicación (MINEDUC, 2012: 32) se debe atender a la situación en que se produce este acto y si el mensaje del emisor ha sido comprendido en su totalidad. Para concretar este objetivo se debe considerar el tema abordado, para qué se comunica (propósito comunicativo) y para quién (tipo de receptor o audiencia).

En consecuencia, es importante comprender los conceptos de adecuación y relación entre los interlocutores, pues —en una presentación oral expositiva— la relación comunicativa siempre será asimétrica (ver profundización de conceptos en ANEXO N° 9).

46. Exponga sobre los conceptos de registro, nivel y norma, profundizando en el registro formal, nivel culto y norma culta formal, pues son las que deben utilizarse en una presentación expositiva oral:

Registro

Los hablantes emplean de diversas formas el lenguaje, dependiendo de la situación comunicativa. Se eligen las palabras más pertinentes, la construcción de las oraciones son más o menos complejas y la utilización de recursos paraverbales o no verbales son marcas que permiten distinguir diferentes tipos de registro.

Existen dos tipos de registro: formal e informal

 Registro formal: es el modo de utilización del lenguaje en situaciones en que los roles de quienes participan, sus acciones y temas se encuentran restringidos o determinados por las convenciones sociales. Situaciones formales son: una clase, una reunión de trabajo, un discurso público.

Algunas de las principales características de este registro son:

- El vocabulario utilizado es rico en expresiones variadas y precisas.
- En el plano oral, la pronunciación se ajusta a la escritura de las palabras.
- Se evita el uso de muletillas.
- Se utilizan estructuras gramaticales más complejas (subordinaciones y cláusulas).
- Incluye en su discurso un amplio número de fórmulas de cortesía y tratamiento.

(Registro de habla informal: concepto y características en ANEXO Nº 10).

Nivel

El nivel de habla se encuentra vinculado a la corrección idiomática llamada lengua estándar. Este uso estandarizado o ejemplar corresponde al conjunto de usos que las comunidades consideran fundamentales para concretar cualquier acto comunicativo. Es la forma que favorece la superación de los obstáculos establecidos por las variables socioculturales y espacio-temporales. Este lenguaje es utilizado en contextos educacionales, transmisión de información social y científica, relaciones bilaterales de carácter internacional, por citar algunos casos. Esta lengua ejemplar se adquiere, generalmente, a través de la instrucción formal.

 Nivel culto: se vincula a la utilización de la lengua estándar. Se manifiesta a través del uso de un vocabulario amplio, de construcciones oracionales complejas y es posible apreciar el cuidado por la correcta pronunciación y el manejo de los planos ortográficos, ya que corresponde al uso que dan las personas que tienen conciencia de la lengua.

(Nivel inculto: concepto y características en ANEXO Nº 10).

Norma

La norma de habla es el resultado del cruce que se hace entre registro y nivel.

De su combinación nacen las cuatro normas:

Norma culta formal: se produce en contextos formales, en que los participantes dominan el nivel culto de la lengua.

- Se adquiere a través de la educación escolar y dentro de un contexto social culto.
- Se usa en situaciones formales: ámbito académico, político y judicial.
- Se ciñe a la gramática.
- Se caracteriza por el uso de una pronunciación que se ajusta a la forma escrita del lenguaje y a una gran riqueza de vocabulario.
- Gestos poco espontáneos.

(Asimismo, existe la norma culta informal, inculta formal e inculta informal, cuyos conceptos y características se profundizan en el ANEXO N° 10).

Fuente: Ministerio de Educación. República de Chile. (2012). Guías didácticas de comunicación oral. Asignatura: Lenguaje y Comunicación. 1° a 4° año de Educación Media. Santiago de Chile.

- 47. Solicíteles que se reúnan en grupos de tres estudiantes y que preparen una breve exposición oral sobre los poemas Me gustan los estudiantes y ¿Qué les queda a los jóvenes? Debe reunir los siguientes requisitos:
 - Elegir uno de los siguientes temas:
 - > Visión del hablante lírico sobre los jóvenes en ambos poemas.
 - Papel o función de los jóvenes en la sociedad.
 - Características psicológicas y sociales de los jóvenes.
 - Influencia de los jóvenes en el mundo.
 - > Utilización de la exposición como forma discursiva, en situación oral.
 - > Utilización del registro formal y de la norma culta formal.

48. Presénteles y explíqueles la siguiente pauta de evaluación:

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
PRESENTACIÓN ORAL EXPOSITIVA				
Adapta su exposición a una situación comunicativa formal				
Utiliza el registro formal y norma culta formal de habla				
Aplica las características de exposición como forma discursiva				
EXPRESIÓN ORAL				
Expresa sus ideas con fluidez y correcta modulación				
Utiliza variación en el ritmo y adecuada entonación				
Lee versos del poema declamando correctamente				
COMUNICACIÓN NO VERBAL				
Utiliza correctamente el lenguaje kinésico				
Utiliza correctamente el lenguaje proxémico				
COMUNICACIÓN NO VERBAL				
Trabaja en profundidad uno de los temas propuestos				
Utiliza versos textuales suficientes para sustentar sus ideas				
Organiza las ideas de manera lógica y con claridad				

DAV: Desarrollo avanzado DAD: Desarrollo adecuado DI: Desarrollo incipiente DD: Desarrollo deficitario

- 49. Retroalimente a sus estudiantes, corrigiendo los errores frecuentes y reforzando los contenidos en los que observó debilidades, según la información recopilada en la pauta anterior.
- 50. Reitere el objetivo de la unidad correspondiente a comunicación escrita, explicándoles que aprenderán a construir un texto poético, por lo que deben prestar especial atención a los aprendizajes que se abordarán en las clases siguientes sobre comunicación escrita.

51. Retome los contenidos sobre los elementos básicos constituyentes del género lírico –trabajado en clases anteriores– activando los conocimientos previos de sus estudiantes; luego, introduzca el concepto de rima y su tipología:

LA RIMA

Definición:

Coincidencia acústica parcial o total entre dos o más versos, de los fonemas situados al final del verso y a partir de la última vocal acentuada. Tipos:

Rima consonante: Uniformidad de sonido en la terminación de los versos. Los fonemas de las últimas palabras de los versos coinciden a partir de la vocal acentuada. Rima asonante: Identidad únicamente de las vocales, a partir de la última sílaba acentuada, en la rima de dos versos.

Ejemplos:

"Cada cinco de enero, cada enero ponía áspero de los senderos busca; las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca dura, los despojos de un alma hecha jirones en las zarzas agudas, te dirán el camino que conduce a mi cuna".

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Fuente: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/diccionario_literario.htm http://centenariomiguelhernandez.wordpress.com/2010/02/24/rima-consonante-rima-asonante/

52. Invite a sus estudiantes a identificar los elementos de estrofa, rima asonante y rima consonante en el poema Me gustan los estudiantes, completando el siguiente cuadro de información y respondiendo a las siguientes preguntas de evaluación de la forma del poema (ver soluciones en ANEXO N° 11).

Título del poema	
Número de estrofas	
Rima asonante	(transcribir versos)
Rima consonante	(transcribir versos)
Figuras literarias	

- 53. Solicite que algunos/as de sus estudiantes compartan sus respuestas en voz alta, pida opiniones de otros/as y, en conjunto, establezcan una respuesta completa y definitiva para que todos/as la registren.
- 54. Exponga –como una forma de preparar la producción de un poema- el siguiente contenido de comunicación escrita (ortografía literal): sobre algunos lexemas o raíces que se escriben con los grafemas o letras "S" y "Z" y que, por lo tanto, tienen un valor ortográfico, realizando un análisis etimológico de la palabra del ejemplo de la columna tres para luego derivar a su significado semántico.

Ejemplos de lexemas con grafema o letra S

Lexema Significado		Ejemplo/s
fis	naturaleza	física, fisiología
gnos	conocimiento	agnóstico, diagnóstico
scopio	ver	telescopio

Ejemplo de lexema con grafema o letra Z

Lexema Significado		Ejemplo/s	
Z00	animal	zoología	

- 55. Indíqueles que profundicen en este contenido en la actividad N° 10 de la Guía para el/la estudiante.
- 56. Revise la actividad N°10 de la Guía para el/la estudiante, solicitándoles que compartan sus respuestas, las que usted debe anotar en el pizarrón para el aprendizaje de todos/as.
- 57. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: lexemas o raíces que se escriben con grafema o letra "X" y que, por lo tanto, tendrán un valor ortográfico, realizando un análisis etimológico de la palabra del ejemplo de la columna tres para luego derivar a su significado semántico.

Ejemplos de lexemas con grafema o letra X

Lexema	Significado	Ejemplo/s	
tox	veneno	tóxico, toxicología,	
xen	extranjero	xenofobia	

58. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: lexemas o raíces que se escriben con grafema o letra "G" y que, por lo tanto, tienen un valor ortográfico, realizando un análisis etimológico de la palabra del ejemplo de la columna tres para luego derivar a su significado semántico.

Ejemplos de lexemas con grafema o letra G

Lexema	Significado	Ejemplo/s
erg	obra	energía
gim	desnudo	gimnasia
gin	mujer	ginecólogo

- 59. Indíqueles que profundicen en estos contenidos en la actividad N° 11 de la Guía para el/la estudiante.
- 60. Revise la actividad N° 11 de la Guía para el/la estudiante, solicitándoles que compartan sus respuestas, las que usted debe anotar en el pizarrón para el aprendizaje de todos/as.

61. Exponga el siguiente contenido de comunicación escrita: lexemas o raíces que se escriben con grafema o letra "H" y que, por lo tanto, tendrán un valor ortográfico, realizando un análisis etimológico de la palabra del ejemplo de la columna tres para luego derivar a su significado semántico.

Ejemplos de lexemas con grafema o letra H

Lexema	Significado	Ejemplo/s
hétero	diferente, otro	heterogéneo, heterodoxo
hipo	caballo	hipódromo, hipopótamo
homo	igual, semejante	homónimo, homosexual

- 62. Indíqueles que profundicen en este contenido en la actividad N° 12 de la Guía para el/la estudiante.
- 63. Revise la actividad N° 12 de la Guía para el/la estudiante, solicitándoles que compartan sus respuestas, las que usted debe anotar en el pizarrón para el aprendizaje de todos/as.
- 64. Exponga sobre el concepto de décima, con el fin de trabajar en la construcción de esta forma poética con sus estudiantes, pues se trata de la estructura utilizada en la obra de Violeta Parra.

DÉCIMA

Poema de diez versos octosílabos, que riman los versos: el primero con el cuarto y quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno. Se llama también "espinela", por haber sido utilizado por primera vez por el poeta español Vicente Espinel (1550-1624).

Fuente: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/diccionario_literario.htm

La estructura esquemática de esta forma poética es la siguiente: abbaaccddc Ejemplo:

```
"¡Deja que incline mi frente
en tu frente subjetiva,
en la enferma, sensitiva
media luna de tu frente, (versos 1 a 4: REDONDILLA)
que en la copa decadente
de tu pupila profunda (versos 5 y 6: transición)
beba el alma vagabunda
que me da ciencias astrales
en las horas espectrales
de mi vida moribunda!" (versos 7 a 10: REDONDILLA) c

Autor: Julio Herrera y Reissig
```

Fuente: http://www.los-poetas.com/c/bioreiss.htm

- 65. Invítelos a profundizar en este aprendizaje, realizando la actividad N° 13 de la Guía para el/la estudiante.
- 66. Revise en forma oral –para el aprendizaje de todos/as– la actividad N° 13 de la Guía para el/la estudiante, estableciendo la respuesta correcta a partir de los comentarios y la participación de ellos/ellas.
- 67. Ínstelos a utilizar las ideas sobre la importancia de los jóvenes en la construcción de una sociedad, a través de la creación poética de una décima y, luego, el autoanálisis de esta. En su producción poética deben utilizar:
 - adjetivos y sustantivos que reflejen una emoción.
 - tres figuras retóricas diferentes.
 - rima consonante o asonante.
 - reglas ortográficas del español.
 - las plantillas de construcción y autoanálisis que se muestran a continuación:

A) Plantilla de construcción:

Título:

a
Ь
Ь
a
a
С
С
d
С
С

B) Plantilla de autoanálisis:

Título	
Hablante lírico	
Motivo lírico	
Objeto lírico	
Temple de ánimo	
Actitud lírica	
Figuras literarias	

- 68. Solicíteles que revisen su creación poética y que realicen algunos cambios hasta que tengan la seguridad que el poema los representa y que está bien construido.
- 69. Presente y explique la siguiente pauta de evaluación de su producción escrita:

INDICADORES	SI	NO	
CONTENIDO DEL POEMA			
El hablante lírico manifiesta la idea, emoción, inquietud relacionada con el tema en torno a los/las estudiantes y /o la juventud			
Utiliza adjetivos que ayudan a describir la emoción escogida			
Utiliza sustantivos que ayudan a concretar el sentimiento o emoción que el hablante lírico transmite			
FORMA DEL POEMA			
Utiliza la décima como forma poética			
Utiliza tres figuras literarias diferentes			
Respeta las reglas ortográficas del español			
Utiliza la rima consonante o asonante			

- 70. Corrija cada uno de los textos construidos por sus estudiantes utilizando la pauta anterior y, si lo desea, puede asignar una calificación.
- 71. Indíqueles que deberán exponer sobre sus propias creaciones poéticas, por lo que tendrán que construir una presentación en powerpoint. Para ello, proyécteles el video ubicado en la siguiente página web, que trata sobre el correcto uso de este material en exposiciones orales: http://www.youtube.com/watch?v=ehKdjAXeIe4

Nota explicativa: el video está orientado a profesores, pero también es útil para los/ las estudiantes.

- 72. Apóyelos con algunas indicaciones sobre la preparación de una exposición oral (ver ANEXO N° 12).
- 73. Invítelos a realizar una exposición oral individual sobre su creación poética. Para ello, deben:
 - Declamar el poema, aplicando los conceptos trabajados en la actividad
 Nº 3 de la Guía para el/la estudiante sobre declamación.
 - > Presentar el cuadro anterior de autoanálisis de su creación poética.
 - > Explicar y fundamentar la elección de recursos líricos para lograr propósitos comunicativos.
 - Apoyar sus ideas a través de la lectura de versos del poema que se está exponiendo.
 - > Utilizar una presentación power point como material de apoyo.
- 74. Presente y explique la siguiente pauta de evaluación de esta presentación expositiva:

INDICADORES	SI	NO
EXPRESIÓN ORAL		
Modula correctamente		
Lee el poema y/o algunos versos declamando		
Evita muletillas		
Expresa las ideas con fluidez y espontaneidad		
LENGUAJE PARAVERBAL		
Utiliza un volumen de voz adecuado a la situación comunicativa		
Utiliza variación en el ritmo según la situación comunicativa		
Utiliza una entonación apropiada a la situación comunicativa		
LENGUAJE NO VERBAL KINÉSICO		
Utiliza correctamente gestos faciales según propósito comunicativo		
Utiliza correctamente gestos corporales según propósito comunicativo		
LENGUAJE NO VERBAL PROXÉMICO		'
Utiliza correctamente el espacio según propósito comunicativo		
PRESENTACIÓN ORAL EXPOSITIVA		'
Presenta información según una situación comunicativa formal		
Utiliza la norma culta formal de habla		
Utiliza la exposición como forma discursiva		
CONTENIDO		
Explica el sentido de su creación poética		
Utiliza versos textuales para sustentar sus ideas		
Organiza su presentación de manera lógica		
MATERIAL DE APOYO		
Emplea un powerpoint correctamente construido		
Utiliza eficazmente una presentación power point como apoyo para su exposición		

- 75. Promueva que los/las estudiantes realicen preguntas al final de las intervenciones de sus compañeros/as, con el fin de reforzar el propósito del texto expositivo de transmiti información nueva al receptor.
- 76. Retroalimente a sus estudiantes, corrigiendo los errores frecuentes y reforzando los contenidos necesarios para mejorar sus aprendizajes.

▶ CIERRE DE LA UNIDAD

- 1. Recuerde los objetivos de la unidad, vinculándolos con las actividades realizadas en las clases a modo de síntesis.
- 2. Pídales a sus estudiantes que contesten, de forma individual y escrita, las siguientes preguntas:
 - 2.1. De acuerdo con las ideas previas que tenías sobre ser joven en la sociedad y tu rol en calidad de tal, ¿crees que tu visión sobre el tema se ha mantenido o ha cambiado en algún sentido?
 - 2.2. En relación con lo aprendido y discutido en la unidad, ¿por qué crees que es importante que los jóvenes asuman un rol protagónico en la construcción de la sociedad?
 - 2.3. ¿Cómo te gustaría que fuera esa sociedad construida por los jóvenes?
 - 2.4. ¿Con qué aportarías tú en esta tarea?
- 3. Solicite a distintos/as estudiantes que lean sus respuestas, para complementarlas con las opiniones del resto de sus compañeros/as.
- 4. Realice una síntesis temática a partir de los comentarios de los/as estudiantes.
- 5. Presente y aplique la siguiente pauta, con la cual sus estudiantes autoevaluarán sus aprendizajes adquiridos durante la unidad:

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
COMUNICACIÓN ORAL				
Leo un poema y/o versos declamando correctamente				
Utilizo adecuadamente la comunicación paraverbal				
Utilizo adecuadamente la comunicación kinésica				
Utilizo adecuadamente la comunicación proxémica				
Adapto mi exposición a una situación comunicativa formal				
Presento las ideas ajustándome a las características y propósitos del texto expositivo				
Organizo las ideas de manera lógica				
Utilizo el registro formal y la norma culta formal				
COMUNICACIÓN ESCRITA				
Abordo el tema de la juventud y/o de los jóvenes en mi texto poético				
Utilizo sustantivos y adjetivos que ayudan a transmitir sentimientos o emociones en en el poema				
Escribo un texto que utiliza correctamente la décima como forma poética				
Respeto los aspectos ortográficos del español				
Utilizo correctamente al menos tres figuras literarias diferentes				
Utilizo recursos poéticos como ritmo y rima				
LECTURA				
Logro identificar la idea principal de los poemas trabajados				
Interpreto las figuras retóricas, otorgando significado a los versos y al poema en general				
Incremento mi vocabulario				
Evalúo el contenido de los textos poéticos				

DAV: Desarrollo avanzado DAD: Desarrollo adecuado DI: Desarrollo incipiente DD: Desarrollo deficitario

- 6. Formule las siguientes preguntas de autoevaluación y metacognición:
 - 6.5. A partir de los resultados de las actividades realizadas ¿qué aprendizajes crees que lograste de manera satisfactoria y cuáles te falta por profundizar?
 - 6.6. ¿A qué atribuyes la causa de tus respuestas anteriores?
- 7. Revise de manera oral las respuestas a estas preguntas y utilice la información para:
 - Retroalimentar a sus estudiantes, reforzando los aspectos positivos y entregándoles indicaciones sobre cómo mejorar los aspectos más deficitarios.
 - Retroalimentar su propio quehacer docente, tomando decisiones sobre lo que debe mejorar en relación con aspectos metodológicos.

IMPORTANTE

Enfatice en la importancia de autoanalizar su propio proceso de aprendizaje, por cuanto les permite conocer sus potencialidades y aquellos aspectos que pueden mejorar.

Cuestionario del video "Jóvenes, agentes de cambio"

Propósito del video	Incentivar al compromiso para mejorar el mundo.
Destinatario (s)	Los jóvenes.
Idea principal	Los jóvenes son el motor del cambio.
Características del narrador (voz, volumen, tono, ritmo)	El narrador es un joven que cuenta una anécdota que lo llevó a reflexionar sobre cómo sería convertirse en agente de cambio. Su habla es dinámica y fluida. Utiliza un tono claro y volumen medio alto para captar la atención de los receptores.
Características de la imagen y recursos gráficos	Se utiliza la técnica de aceleración de la imagen en la que se ve a alguien dibujando sobre una pizarra blanca para ilustrar lo que el narrador cuenta. El recurso gráfico es simple, pero efectivo en lo que comunica, pues sirve de refuerzo al discurso oral.

Soluciones a cuestionario del video, "Jóvenes, agentes de cambio"

Preguntas de información explícita:

- 6.2. ¿Qué es según el video un *agente de cambio?*Respuesta: Alguien noble que realiza una acción para bien.
- 6.8. ¿Qué le ocurrió al narrador del video cuando le preguntaron por el significado del concepto agente de cambio? Respuesta: No sabía qué responder, porque no encontraba un buen argumento. Al principio se confundió y no sabía qué decir, pero luego se detuvo a pensar y llegó a algunas conclusiones.
- 6.10. En la opinión del narrador, ¿cuáles son algunas virtudes que debiera tener un agente de cambio?
 Respuesta: Debe ser extraordinario, es decir, apasionado, influyente, creativo y tener una visión amplia y global del mundo.

Preguntas de información implícita:

- 6.3. ¿Por qué es necesario que existan más agentes de cambio?

 Respuesta: Para que mejore la condición de muchas personas que pueden tener problemas, quienes —con ayuda— podrían superarlos.
- 6.5. A partir de la frase "darles la mano y ayudarles a luchar junto con nosotros para poder cambiar para bien", ¿cuál es la misión de un agente de cambio?
 - Respuesta: De acuerdo con la frase, la misión de un agente de cambio es dar las oportunidades y acompañar a quienes lo necesitan para que sean partícipes activos de su propio cambio. Por lo tanto, no se trata de hacer las cosas por ellos ni de entregarles todo resuelto.
- 6.6. ¿Qué significa que los cambios realizados "peguen" o trasciendan?

 Respuesta: Significa que los cambios deben ser efectivos y duraderos en el tiempo.

Preguntas de evaluación:

- 6.1. ¿Cuál es el tema del video?

 Posible respuesta: La importancia de ser un agente de cambio en la sociedad.
- 6.4. ¿Cuál es la intención o propósito del video?
 Posible respuesta: Incentivar a los receptores para que sean agentes de cambio.
- 6.7. ¿A qué grupo específico de la sociedad crees que va dirigido el llamado a ser agentes de cambio? Construye tu justificación a partir de frases y elementos del video.
 - Posible respuesta: El llamado se dirige específicamente a los jóvenes. Se inicia con la frase: *jóvenes, agentes de cambio*, y continúa con la historia contada por un joven que junto a sus amigos piensan en el significado de ser agentes de cambio.
- 6.9. ¿Qué virtudes, a tu juicio, tendrían los jóvenes que les permitirían ser buenos agentes de cambio? Fundamenta tu respuesta.

 Posible respuesta: Los jóvenes tienen iniciativa, energía y todo el futuro.
 - Posible respuesta: Los jóvenes tienen iniciativa, energía y todo el futuro por delante, por lo que están en la etapa más favorable para influir en su entorno.

Reseña biográfica de Violeta Parra

"Violeta Parra constituye un referente de la música popular chilena para el mundo. Su veta artística se plasmó en numerosos matices: artista de radio, compositora y recopiladora folclórica, artista plástica, poeta. Su obra pudo llegar al público masivo gracias a la efectiva relación que tuvo la artista con la industria musical, convirtiéndose así en un ejemplo de cómo la industria y el arte pueden tener una relación armoniosa.

Hija de una familia tradicional del sur de Chile, Violeta vivió su infancia en distintas localidades de la zona de Chillán, sector donde tuvo sus primeras experiencias artísticas.

Tempranamente se inició en el canto. Ello le permitió en forma precoz, a los 17 años, cantar en distintos restaurantes acompañada de su hermana Hilda. Luego de su traslado a Santiago, en aquel mismo ambiente, conoció al ferroviario Luis Cereceda, con quien contrajo matrimonio en 1938 y formó una familia. Su matrimonio terminó diez años después. La desilusión provocada por este amor, marcó gran parte de la vida y obra de la artista.

Su existencia estuvo marcada por los constantes viajes, tanto dentro del país como hacia el extranjero. Todas las experiencias obtenidas de este constante ir y venir, le otorgaron un notable bagaje cultural y el conocimiento tanto de la realidad chilena, como del acontecer universal, constituyéndose en una especie de testimonio de identidad desde Chile hacia el mundo.

Gran parte del movimiento musical chileno generado desde la década de 1950, tuvo en Violeta Parra y su familia un punto de partida. Con estrechos lazos con el movimiento conocido como Nueva Canción Chilena, Violeta reflejó también la evolución del canto popular a través de los distintos espacios en que la artista tuvo que desenvolverse. Sus composiciones y recopilaciones, además, fueron un punto de referencia para el posterior desarrollo de la música nacional, transformándose en la principal figura de la historia de nuestro folclor.

Pero toda esa sensibilidad que plasmó en su obra, tuvo un triste desenlace en su vida. Su intensidad hasta en las cosas más sencillas, sus fracasos amorosos y sus dificultades económicas, generaron en ella una gran depresión que la condujo al suicidio el día 5 de febrero de 1967.

Su prematura desaparición, sin embargo, dio vida a una figura mítica, cuyas composiciones continúan siendo recreadas tanto por músicos populares como doctos e inspirando las creaciones de nuevas generaciones de artistas. La irreverencia de su discurso y su apasionada defensa de los derechos de los sectores más postergados la han convertido en un referente para diversos movimientos sociales y su vida ha inspirado varios libros biográficos e, incluso, una película, Violeta se fue a los cielos (2011), de Andrés Wood".

Fuente: http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7683.html

Lectura

"Me gustan los estudiantes Autora: Violeta Parra

Que vivan los estudiantes, jardín de las alegrías.
Son aves que no se asustan de animal ni policía, y no le asustan las balas ni el ladrar de la jauría.
Caramba y zamba la cosa, que viva la astronomía.

Que vivan los estudiantes que rugen como los vientos cuando les meten al oído sotanas o regimientos, pajarillos libertarios igual que los elementos. Caramba y zamba la cosa, que vivan los experimentos.

Me gustan los estudiantes porque son la levadura del pan que saldrá del horno con toda su sabrosura para la boca del pobre que come con amargura. Caramba y zamba la cosa, viva la literatura.

Me gustan los estudiantes porque levantan el pecho cuando les dicen harina sabiéndose que es afrecho, y no hacen el sordomudo cuando se presenta el hecho. Caramba y zamba la cosa, el Código del Derecho.

Me gustan los estudiantes que marchan sobre las ruinas; con las banderas en alto va toda la estudiantina. Son químicos y doctores, cirujanos y dentistas. Caramba y zamba la cosa, vivan los especialistas.

Me gustan los estudiantes que van al laboratorio. Descubren lo que se esconde adentro del confesorio. Ya tiene el hombre un carrito que llegó hasta el purgatorio. Caramba y zamba la cosa, los libros explicatorios.

Me gustan los estudiantes que con muy clara elocuencia a la bolsa negra sacra le bajó las indulgencias.
Porque, ¿hasta cuándo nos dura, señores, la penitencia?
Caramba y zamba la cosa, que viva toda la ciencia."

Fuente: http://www.cancioneros.com/nc/1045/0/me-gustan-los-estudiantes-violeta-parra

Respuestas al cuestionario del poema "Me gustan los estudiantes" de Violeta Parra

Preguntas de información explícita:

- 21.4. ¿Qué acciones realizan los estudiantes en el poema?

 Respuesta: Los estudiantes marchan sobre las ruinas, con las banderas en alto, rugen como los vientos, levantan el pecho y van al laboratorio.
- 21.6. ¿Cómo describe el hablante lírico a los estudiantes?

 Respuesta: Los describe como: jardín de las alegrías, aves que no se asustan, pajarillos libertarios, la levadura del pan que saldrá del horno, no hacen el sordomudo cuando se presenta el hecho, tienen muy clara elocuencia.
- 21.7. ¿Con qué compara el hablante lírico a los estudiantes?

 Respuesta: Los compara con aves, con el viento y con la levadura del pan.
- 21.11. Nombra algunas profesiones mencionadas en el poema. Respuesta: Químicos, doctores, cirujanos, dentistas.

Preguntas de información implícita:

- 21.1. ¿Cuál es la idea principal del poema?

 Respuesta: La importancia de los estudiantes.
- 21.3. ¿A qué se refiere el hablante lírico al decir que los estudiantes "levantan el pecho cuando les dicen harina sabiéndose que es afrecho"?

 Respuesta: Se refiere a que no se dejan engañar y alzan la voz para exigir sus derechos.
- 21.8. ¿Por qué los estudiantes podrían asustarse "de animal" o "policía"? Respuesta: Por decir lo que piensan o luchar por sus ideales.
- 21.9. ¿Cómo interpretas el verso "son la levadura del pan que saldrá del horno"? Respuesta: Se refiere a que los/las estudiantes son los que hará crecer a la sociedad que se está construyendo, que beneficiarán a las futuras generaciones.

Preguntas de evaluación:

- 21.2. Busca alguna metáfora en el poema y explícala con tus propias palabras. Posible Respuesta: "me gustan los estudiantes, jardín de las alegrías": significa que los jóvenes representan lo nuevo, lo que ha nacido y que alegra con sus colores, al igual que un jardín florido.
- 21. 5. ¿Cuál es el propósito del hablante lírico al referirse a los/las estudiantes? Posible Respuesta: Destacar las virtudes de los/las estudiantes y su protagónico rol en la sociedad.
- 21.10. ¿Qué características son valorables de los/las estudiantes en el poema? Posible Respuesta: Su valentía, sus ganas, su fuerza, su juventud, su capacidad de generar conocimientos y hacerlos algo positivo para la sociedad.
- 21.12. ¿Qué siente el hablante lírico al hablar de los/las estudiantes?

 Posible Respuesta: El hablante lírico siente admiración hacia los/las estudiantes.

Figuras literarias del poema "Me gustan los estudiantes"

IMAGEN	COMPARACION O SÍMIL
–"me gustan los estudiantes /porque son la levadura/el pan que saldrá del horno…"	"Pajarillos libertarios / igual que los elementos"

Soluciones tabla de análisis lírico del poema **Me gustan los estudiantes**

	Respuesta	Verso que justifica la respuesta
Motivo lírico	La importancia de los estudiantes	"me gustan los estudiantes vivan los estudiantes"
Objeto lírico	Los estudiantes	"me gustan los estudiantes vivan los estudiantes"
Actitud lírica	Enunciativa	"me gustan los estudiantes porque son la levadura"
Temple de ánimo	Admiración /orgullo	"me gustan los estudiantes vivan los estudiantes"
Hablante lírico	Alguien que admira a los estudiantes	"me gustan los estudiantes vivan los estudiantes"
Figuras literarias	Imagen	"los estudiantes/jardín de las alegrías"
	Comparación	"pajarillos libertarios igual que los elementos"
	Anáfora	"me gustan los estudiantesme gustan los estudiantes"
	Enumeración	"Son químicos y doctores/ cirujanos y dentistas".

38.1. ¿Cuál es el propósito comunicativo del hablante lírico del poema?

Respuesta: Destacar la importancia de los/las estudiantes en la sociedad.

- 38.2. ¿Crees que el uso de los recursos utilizados por el hablante lírico tienen relación con su propósito comunicativo? Fundamenta tu respuesta. Posible Respuesta: La anáfora sirve para reforzar el tema del que se habla en el poema y lo mucho que los valora el hablante lírico. La imagen es el recurso para comparar a los/las estudiantes con objetos o situaciones con las que comparte características valoradas por el hablante lírico.
- 38.3. ¿Qué otro recurso lírico hubieses utilizado tú para lograr el mismo propósito comunicativo general del hablante lírico? Fundamenta tu respuesta.

Posible Respuesta: Si bien las respuestas varían según cada estudiante, se indican dos ejemplos de estas:

Algunos de los recursos que utilizaría son las siguientes figuras retóricas: **Epíteto**: destacaría o resaltaría algún rasgo esencial de los jóvenes, como su preparación académica por el hecho de tratarse de estudiantes. Ejemplo "ilustrados estudiantes".

Paronomasia: enfatizaría algún sonido similar en el poema, aun cuando las ideas sean distintas, con el fin de llamar la atención del receptor. Ejemplo "ciencia y experiencia".

Soluciones a interpretación de versos del poema **Me gustan los estudiantes**

Versos	Interpretación /Intención del hablante
"Son aves que no se asustan/ de animal ni policía"	Los estudiantes no le temen al más fuerte o a la autoridad.
"pajarillos libertarios/ igual que los elementos"	Se refiere a la libertad con que fluyen los elementos de la naturaleza.
"levantan el pecho cuando les dicen que es harina/ sabiéndose que es afrecho"	Los estudiantes no se dejan engañar y reclaman sus derechos.

Adecuación y relación entre los interlocutores

La adecuación

Para que una comunicación fluya es necesario que quienes intervengan en ella se dispongan de manera colaborativa. Los interlocutores manifiestan la voluntad de comprender y decodificar los mensajes que conforman el acto comunicativo. Esta forma de cooperación se encuentra cruzada por los objetivos de cada uno de los participantes, de tal manera que todos se acomodan al uso que hace el otro interlocutor y al contexto en que se produce el intercambio comunicativo. Desde el inicio del acto, los interlocutores están dispuestos a comprender y hacerse entender, por lo tanto, todos buscan resultar beneficiados a través del intercambio (MINEDUC, 2012: 32).

La relación entre interlocutores

Al establecer una comunicación los participantes se sitúan en diferentes posiciones, dependiendo de los roles sociales que desempeñen. La relación se puede establecer desde la completa igualdad, como es el caso de las conversaciones entre amigos, o abiertamente protocolarizada, como en una ceremonia oficial. Según las circunstancias y temas, las personas pueden cumplir diferentes roles durante la jornada.

La relación de los interlocutores en el acto comunicativo puede ser de dos formas:

- Simétrica: ambos interlocutores poseen un rol social similar o del mismo tipo y se encuentran en iguales condiciones. El grado de cercanía se impone, porque ambos manejan el mismo nivel de información sobre el tema o no se manifiesta una relación jerárquica entre ellos. Ejemplo: Los amigos, compañeros de curso, hermanos, profesionales de una misma área.
- Asimétrica: entre los participantes del acto comunicativo existe una diferencia jerárquica. Esta asimetría es resultado de la diferencia de edad, de la clase social, del status profesional o de atributos personales como mayor manejo de vocabulario, mejor desplante o la calidad de información respecto del tema. Ejemplo: Profesores/as y estudiantes, médico y paciente, madre e hijo.

REGISTRO, NIVEL Y NORMA (INFORMAL/INCULTO)

REGISTRO:

Registro informal: se produce en situaciones de comunicación en que los hablantes no se encuentran restringidos por las convenciones sociales. También se le reconoce con el nombre de registro coloquial. Se utiliza en situaciones informales o más familiares, como una reunión entre amigos del colegio, conversaciones casuales, un "chateo" en red, entre otras.

Algunos rasgos del registro informal son:

- El uso del vocabulario es más flexible.
- Se admite el uso de diminutivos, aumentativos y despectivos.
- En la expresión oral, se manifiesta un relajo en la pronunciación: pérdida del fonema /s/ al final de las palabras o del fonema /d/ en medio o posición final de la palabra. Ejemplo: pensao por pensado.
- Se acortan las palabras. Ejemplo: *Muni* por Municipalidad.

NIVEL:

Nivel inculto: este nivel se distancia de la lengua estándar, por estilo o en pronunciaciones poco rigurosas y en la introducción de vocablos no reconocidos por la RAE en su diccionario.

Ejemplo: "haiga" por "haya", "dentren" por "entren".

NORMA:

Norma culta informal: la utilizan hablantes que dominan el nivel culto, pero reconocen que se encuentran en una situación no formal. Es menos controlada, pero mantienen las estructuras sintácticas para organizar las oraciones, y su vocabulario revela cierta riqueza lexical.

- Se adquiere en un ambiente culto.
- Se usa en situaciones informales.
- Tiene una mayor carga afectiva que la anterior.
- Se centra en la interacción con el otro: cartas, saludos, recados.
- Se caracteriza por el uso de oraciones breves y simples, con un vocabulario no tan preciso.
- Gestos muy expresivos (mayor utilización de las manos al hablar).

Ejemplo: utilización de expresiones tales como "tele", "profe", "celu".

Norma inculta formal: esta norma se distancia de la lengua estándar de manera involuntaria, porque, a pesar de que se reconoce la formalidad del contexto, uno de los hablantes no domina el nivel culto de la lengua. En su esfuerzo por acomodarse a la situación formal, el hablante comete errores.

- Se adquiere dentro de un contexto en que se emplea la norma inculta.
- Se usa en situaciones formales, en que los hablantes no conocen la norma culta, pero quisieran saber usarla.
- No es valorada por la sociedad.
- Presencia de ultracorrecciones, con la creencia que están (los hablantes) pronunciando bien las palabras. Ejemplo: "toballa" por "toalla", "ampoa" por "ampolla", "esparda" por "espalda".

Norma inculta informal: es la norma utilizada por hablantes que carecen del conocimiento de la lengua estándar en situaciones comunicativas informales. Es principalmente funcional a las interacciones entre los hablantes.

- Se adquiere dentro de un contexto de socialización inculta.
- Es usada en situaciones informales.
- No es valorada socialmente.
- Tiene mayor carga afectiva que la anterior.
- Vocabulario escaso, usa gestos muchas veces antes que palabras.
- Jerga e improperios como parte "común" de la comunicación.
- Alteración fonética y morfológica de las palabras.
- No existe preocupación de la gramática (muchas veces ni se conoce esta).

Ejemplo: "Y vos, que te creí ... acaso querís que te abandone. Ándate de aquí, esto es definitivo".

Fuente: http://www.portaleducativo.net/ http://www.retoricas.com/2013/03/ejemplos-de-nivel-inculto-informal.html

Soluciones análisis tipo de rima en el poema **Me gustan los estudiantes**

Título del poema	Me gustan los estudiantes	
Número de estrofas	7	
Rima asonante	Que vivan los estudiantes Jardín de nuestra alegría Son aves que no se asustan De animal ni policía. Y no le asustan las balas Ni el ladrar de la jauría Caramba y samba la cosa ¡qué viva la astronomía!	
Rima consonante	Me gustan los estudiantes Porque levantan el p <u>echo</u> Cuando le dicen harina Sabiéndose que es afr <u>echo</u> . Y no hacen el sordomudo Cuando se presenta el h <u>echo</u> Caramba y samba la cosa El código del der <u>echo</u> .	
Figuras literarias	Anáfora: "Me gustan los estudiantes" () "Me gustan los estudiantes" Imagen: "me gustan los estudiantes /porque son la levadura/el pan que saldrá del horno" Enumeración: "Son químicos y doctores, cirujanos y dentistas".	

Exposición oral individual

A continuación se presentan las siguientes recomendaciones en torno a una presentación expositiva oral individual (MINEDUC, 2012: 85):

- Preparación: cada expositor/a debe prepararse anticipadamente para la exposición, puesto que se trata de una situación comunicativa estructurada, en la que tiene su tiempo de acción (Ejemplo: 5 minutos). Para ello, es importante que maneje el tiempo, utilice un registro de habla formal, memorice conceptos e ideas claves para que las pueda desarrollar bien.
- Autoconfianza: no debe temer al público, si cada uno/a maneja bien lo que debe hacer durante la exposición, el público estará atento y receptivo y los/ as expositores/as podrán realizar un buen trabajo.
- Medios de apoyo: puede utilizar cualquier medio que les permita realizar una exposición creativa, como:
 - > Medios auditivos: narraciones, anécdotas, música, grabaciones de voces.
 - Medios visuales: diapositivas, dibujos, esquemas.
 - > Medios audiovisuales: videos, apoyo computacional.
- Ensayo: practique modulación, vocabulario (evitando muletillas), movimientos controlados y mirada al público.
- Organización de la exposición:
 - > Introducción: se identifica el tema y se usan recursos para atraer a la audiencia, de forma breve.
 - > Desarrollo: exposición de las ideas relacionadas con el tema.
 - > Conclusión: síntesis de las principales ideas.

6. Guía para el/la estudiante Nº 2 Jóvenes, construyendo nuestra sociedad Poesía

Segundo Año de Educación Media

ACTIVIDAD N° 1:

Vocabulario contextual del poema

- O Busca en el Diccionario de la RAE las siguientes palabras del poema Me gustan los estudiantes, de Violeta Parra, eligiendo la acepción que se ajusta con el contexto (ver soluciones en ANEXO N°1).
 - 1. Sotanas
 - 2. Estudiantina
 - 3. Elocuencia
 - 4. Sacra
 - 5. Indulgencia

ACTIVIDAD Nº 2:

Comunicación paraverbal y no verbal

El lenguaje paraverbal (MINEDUC, 2012: 30) es de naturaleza vocálica, es decir, se manifiesta en el plano del sonido de manera simultánea a las emisiones verbales. Se trata de sonidos que acompañan a las palabras y que aportan significado al mensaje.

- Prosodia: son las características acústicas de la articulación oral.
- Intensidad: se vincula con la mayor o menor fuerza de la voz.
- Ritmo: se manifiesta a través de la velocidad y las pausas. En la escritura, los elementos se expresan por la vía de los signos de puntuación.
- Vocalización: es representada por la secuencia de sonidos que no son palabras y que entregan alguna información. Son ejemplos de ella las onomatopeyas. Ejemplo: guau, miau... y los alargamientos.

Entonación: se relaciona con los tipos de oraciones, las cuales, a su vez, respetan una curva melódica particular. Estas son: enunciativa, interrogativa, suspensiva y exclamativa.

• Enunciativas: comienzan con un tono grave, suben y luego vuelven a bajar. Es el tipo de frase más habitual.

Ejemplo: Estos alumnos saben mucho.

• Interrogativas: si empiezan con un pronombre interrogativo van descendiendo de un tono agudo hasta uno grave. En caso contrario van ascendiendo de tono grave a agudo.

Ejemplo: ¿Cuándo se conocieron?

Ejemplo: ¿Conoces a Juan?

> Para las proposiciones disyuntivas, existe una combinación de las dos anteriores: primero sube el tono y luego desciende.

Ejemplo: ¿Vendrás esta tarde o mañana al mediodía?

- Exclamativas: existen tres tipos básicos de oraciones exclamativas, según la situación emocional del hablante.
 - Exclamación ascendente: empieza en un tono semigrave y sube hasta un tono agudo o semiagudo. Es propia de manifestaciones de sorpresa, extrañeza y protesta.

Ejemplo: ¡Ahí va!

> Exclamación descendente: sube al principio y desciende bruscamente hasta el final. Designa resignación y reproche.

Ejemplo: ¡Usted no tiene derecho a hacernos esto!

Exclamación ondulada: va alternando las subidas con las bajadas de tono. Sirve para detectar que el hablante se expresa con pasión, alegría, pena o cualquier otra emoción intensa.

Ejemplo: ¡He aprobado mis exámenes!

Suspensivas: presenta un final ligeramente ascendente, empleada cuando no se completa el enunciado, por ejemplo, porque está pensando lo que va a decir después, o bien, porque cree que su interlocutor ya no necesita más datos para entender perfectamente.

Ejemplo: "Y, lo que es más importante,..."

La comunicación no verbal (MINEDUC, 2012: 29) corresponde a formas visuales o físicas que acompañan a las palabras, entregando información relevante para comprender los mensajes a cabalidad.

• Kinésica: corresponde a la comunicación a través de los movimientos corporales o faciales que entrega información relevante para comprender los mensajes. Algunos poseen significados definidos culturalmente, por ejemplo, levantar el brazo para solicitar la palabra en una conferencia. Mirar de frente cuando se habla, sonreír, fruncir el ceño, taparse la cara, pueden encontrar significado fácilmente en los receptores.

- Proxémica: a partir de las distancias que se producen entre los hablantes, se puede establecer el tipo de relación que ellos mantienen. La cercanía entre ellos es una manifestación de familiaridad y confianza; la mayor distancia refleja temor o exceso de respeto. La distancia adecuada varía según los tipos de situación comunicativa y las distintas culturas. En este plano también se aplica a la distribución de los espacios, por ejemplo, la sala de clases.
- Icónica: son signos gráficos que pueden ser interpretados por la relación que establecen con lo enunciado. Utilizan la imagen y gestos para entregar información. Son de tres tipos:
 - Íconos: son signos que imitan o guardan relación con el objeto o sujeto designado. Ejemplo: dibujos, fotografías, estatuas, etc.
 - Índices: son signos que requieren cierto conocimiento previo sobre lo representado.
 - **Ejemplo:** un mapa exige conocer de orientación, reconocer la escala y saber leer la nomenclatura propuesta para su interpretación.
 - > Símbolos: son signos que se asocian a su significado por el uso, generalmente se refieren a conceptos abstractos.
 - Ejemplo: la balanza simboliza la justicia.

Fuente (adaptación):

http://www.presentastico.com/2011/09/05/como-anadir-variedad-a-tu-voz-i-pregunta-y-%C2%A1exclama/http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/abril_06/24042006.htm http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_1021.pdf

- Analiza los siguientes aspectos (según corresponda) en la versión musicaliza del poema Me gustan los estudiantes proyectada en el video durante la clase:
 - Dos ejemplos de utilización de lenguaje kinésico, con su respectivo propósito comunicativo.
 - Un ejemplo de lenguaje proxémico con su propósito comunicativo.
 - Dos características generales de la comunicación paraverbal usadas en el video: ritmo y entonación.

ACTIVIDAD N° 3: La declamación

O Recuerda los siguientes conceptos sobre declamación:

"Si no dominamos la lectura con exactitud, corremos el riesgo de cambiar el sentido de la idea que el poeta expresa en su obra. Un buen declamador debe ser antes un mejor lector. Es indispensable no dislocar el ritmo; una sílaba de más o de menos, produce el defecto auditivo de un tropezón en la musicalidad del verso: esto se llama cojera en la técnica poética. ¡Qué ofensa tan grande resulta para los buenos poetas, cuando un lector o recitador osa no respetar el ritmo, la medida o el buen sonido y musicalidad en sus poemas! Si el declamador sospechare sobre un posible error en el poema, debe cotejar en otras versiones cuál fue la forma genuina que produjo o quiso generar la creatividad del autor.

Sigue siendo el diccionario un libro básico para todo el que maneje el lenguaje, y quien exprese sentimientos al decir un poema, debe acudir con la frecuencia que sea necesaria a este recurso, si pretende ejercitar todos los aspectos de la palabra. Para leer con claridad es necesario entender lo que leemos".

Fuente:

http://www.itesca.edu.mx/publicaciones/brunopablos/libros/A_04_aspectosbasicosdeladeclamacion.pdf

Considerando que el ritmo y las pausas son fundamentales en la declamación, es importante recordar los siguientes aspectos paraverbales de la puntuación, focalizando la atención en la duración de las pausas en su lectura:

- La coma vale un tiempo.
- El punto y coma vale dos tiempos.
- El punto seguido y aparte vale tres tiempos.
- Cierre de exclamación e interrogación valen tres tiempos.
- Los puntos suspensivos valen cuatro tiempos.
- Los dos puntos valen dos tiempos.

O Reúnete con algún/a compañero/a y refuerza la declamación y las características de la expresión oral leyendo alternadamente el poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti (ver ANEXO N° 2). Aplica la siguiente pauta de evaluación:

INDICADORES	SI	NO
EXPRESIÓN ORAL		
Modula correctamente		
Repite sonidos, palabras o frases		
Agrega palabras o frases		
LENGUAJE PARAVERBAL		
Respeta pausas y tiempos		
Utiliza un ritmo adecuado		
Utiliza una entonación adecuada		
LENGUAJE NO VERBAL KINÉSICO		
Emplea gestos faciales según propósito comunicativo		
Emplea gestos corporales según propósito comunicativo		
LENGUAJE NO VERBAL PROXÉMICO		
Utiliza el espacio según propósito comunicativo		

ACTIVIDAD N° 4: Idea principal de un poema ¿Qué les queda a los jóvenes?

0		e el poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti y realiza las guientes actividades (ver soluciones en ANEXO Nº 3):
	•	Identifica la idea principal del poema. Respuesta:
		Indica un verso de cada estrofa que apoye aquella idea. Primera estrofa:
		Segunda estrofa:
		Tercera estrofa:

ACTIVIDAD N° 5: **Vocabulario contextual del poema**

¿Qué les queda a los jóvenes?

O Busca en el Diccionario de la RAE el significado de las palabras que desconozcas del poema ¿Qué les queda a los jóvenes? y elige la acepción que concuerda con el

contexto en el que está inserta la palabra (ver soluciones en ANEXO Nº 4).

Palabra	Significado contextual

ACTIVIDAD Nº 6:

Comprensión lectora poema ¿Qué les queda a los jóvenes?

- O Contesta el siguiente cuestionario de comprensión lectora del poema ¿Qué les queda a los jóvenes? (ver soluciones en ANEXO N° 5):
 - 1. ¿Quién es el hablante lírico del poema y cuál es el mensaje que expresa?
 - 2. ¿Estás de acuerdo con la visión que el hablante lírico entrega sobre la religión en la sociedad actual? Fundamenta tu respuesta.
 - 3. ¿Qué significado tiene el verso "inventar paz así sea a ponchazos"?
 - 4. Según el hablante lírico, ¿cómo es el mundo en el que viven los jóvenes?
 - 5. ¿Qué significado tiene el verso "convertirse en viejos prematuros"?
 - 6. ¿Cuáles serían algunos de los vicios o males de la sociedad que denuncia el hablante lírico?
 - 7. ¿Cómo sería el mundo mejorado que piensa el hablante lírico y que los jóvenes podrían lograr?
 - 8. Busca en el poema un verso que te llame la atención y explícalo con tus propias palabras, tomando en cuenta el propósito del hablante lírico.
 - 9. ¿Estás de acuerdo con la visión que entrega el poema sobre la juventud? Fundamenta tu respuesta.

ACTIVIDAD N° 7:

Interpretación del poema ¿Qué les queda a los jóvenes?

O Completa la siguiente tabla con información del poema ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti (ver soluciones en ANEXO Nº 6):

Versos	Interpretación /Intención del hablante
"¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? ¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?"	
"también les queda no decir amén"	
"ser jóvenes sin prisa y con memoria"	
"¿qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de consumo y humo?"	
"sobre todo les queda hacer futuro"	

ACTIVIDAD Nº 8:

Figuras retóricas del poema ¿Qué les queda a los jóvenes?

• Agrega a las figuras retóricas trabajadas en clases las que se mencionan en el siguiente cuadro:

FIGURAS RETÓRICAS

ANÁFORA	METÁFORA	ENUMERACIÓN	PARONOMASIA
Definición:			
La Anáfora es una figura retórica que consiste en la repetición de palabras o expresiones al comienzo de un verso o estrofa.	La Metáfora es una figura retórica que consiste en identificar algo real (R) con algo imaginario o evocado (I), existiendo entre ambos una relación de semejanza.	La Enumeraciónes una figura retórica que consiste en la acumulación de palabras o la enumeración de elementos análogos.	La Paronomasia es una figura retórica que consiste en emplear dos palabras con sonidos similares, pero de distinto significado.
Ejemplos:			
"Mientras las ondas de la luz al beso palpitaban encendidas; mientras el sol las desgarradas nubes del fuego y oro vista; mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías; mientrass haya en el mundo primavera ¡Habrá poesía!" ("Rima IV" Gustavo Adolfo Bécquer) ¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste! (San Juan de la Cruz)	"Siempre está a mi lado la sombra (mala fortuna) de haber sido un desdichado" (Jorge Luis Borges) "entonces su sonrisa si todavía existe se vuelve un arcoíris (alegría)". (Mario Benedetti)	"En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada". (Luis de Góngora)	"El erizo se eriza, se riza de risa". (Octavio Paz) "Entre casado y cansado solo hay una letra de diferencia". (expresión popular)

FIGURAS RETÓRICAS

POLISÍNDETON	ANTÍTESIS	EPÍTETO
Definición:		
El Polisíndeton es una figura retórica que consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la oración.	La Antítesis (o Contraste) es una figura retórica que consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significado opuesto o contrario.	El Epíteto es una figura retórica que consiste en el uso de adjetivos antes del sustantivo que resaltan información ya contenida en el sustantivo.
Ejemplos:		
"Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio un silencio". (Juan Ramón Jiménez) "Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto" (Francisco de Quevedo)	"Es tan corto el amor y tan largo el olvido". (Pablo Neruda) "Cuando quiero llorar no lloro, y a veces, lloro sin querer". (Rubén Darío)	"Las espinosas zarzas y puntuosas carboneras". (Miguel de Cervantes) "con sonido atravesaba el fresco y verde prado". (Garcilaso de la Vega)

Fuente: http://www.retoricas.com

O Ejercita la identificación de figuras retóricas en el poema ¿Qué les queda a los jóvenes?, completando el siguiente cuadro con un verso como ejemplo (ver soluciones en ANEXO Nº 7):

Figuras retórica	Verso/s del poema ¿Qué les queda a los jóvenes?
Anáfora	
Enumeración	
Paronomasia	
Metáfora	
Polisíndeton	
Antítesis	

ACTIVIDAD N° 9: **Texto expositivo**

 Activa tus conocimientos previos sobre texto expositivo, analizando la siguiente información:

Los textos expositivos (MINEDUC, 2012: 45) buscan informar a quien lee o escucha sobre diversos temas, teorías, personajes, hechos, fechas, procesos, entre otros. El objetivo central es entregar información y son fundamentales cuando queremos saber el qué, el cómo o el porqué de algo. La función del lenguaje que predomina es la referencial o representativa.

En este tipo de textos, los roles de emisor y receptor están definidos y no son intercambiables: el emisor expone o presenta un tema, mientras el receptor escucha o lee el contenido. La relación entre emisor y receptor es asimétrica, porque el primero sabe más que el segundo. El emisor mantiene un tono objetivo, evitando emitir juicios sobre el tema abordado.

Características

- Su propósito es entregar información sobre alguna área del conocimiento.
- Organiza los temas de manera clara y precisa.
- Aborda gran variedad de temas de diversos ámbitos: cotidiano, científico, artístico, histórico, intelectual, educativo, entre otros.
- Predomina la función referencial, ya que su objetivo principal es explicar o dar a conocer algún aspecto de la realidad.
- Utiliza el registro formal, puesto que se produce en situaciones comunicativas formales: clases, oficinas, entrevistas, entre otras.
- Usa el lenguaje denotativo para dotar de objetividad a los textos, evitando los modalizadores discursivos apreciativos o términos que induzcan a la ambigüedad y que introduzcan alguna valoración.
- Incorpora tecnicismos.
- Emplea casi exclusivamente formas verbales impersonales o en tercera persona gramatical.

Formas de organizar la información

En un texto expositivo, las ideas pueden organizarse y presentarse de las siguientes formas:

Estructura de secuencia: obedece a un orden cronológico, pues se exponen los hechos de acuerdo al orden en que ocurrieron.

Ejemplo:

"En nuestro país, un joven se prepara académicamente a través de la Educación Básica, la Educación Media y la Educación Superior".

• Estructura problema/solución: se presenta un problema para luego sugerir las probables soluciones al respecto.

Ejemplo:

"Muchos jóvenes se enfrentan a problemas como la pobreza y el abandono. Sin embargo, esto se puede remediar a través de políticas sociales que garanticen el acceso de los jóvenes al estudio y el respeto de sus derechos básicos".

 Comparación: las ideas del párrafo señala semejanzas y diferencias entre objetos o ideas.

Ejemplo:

"Los jóvenes tienen energía y curiosidad por vivir nuevas experiencias, mientras que los adultos —que ha vivido más- desean estabilidad y reposo en su vida".

 Estructura deductiva: la idea principal se presenta al comienzo del texto y, a continuación, se incluyen los datos particulares, es decir, la información se ordena desde lo general a lo particular.

Ejemplo:

"Los jóvenes están llamados a construir un mejor futuro, pues tienen vitalidad, nuevas ideas y un sinnúmero de oportunidades".

Fuentes:

- Álvarez, Gerardo (2004). Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto. Universidad de Concepción. Chile.
- Iglesias, Gustavo (2003). Taller de Redacción. Ediciones Nueva Educación. Santiago de Chile.

- O Completa el cuadro que se presenta a continuación con la siguiente información (ver soluciones en ANEXO N° 8):
 - Indicar una situación comunicativa oral en la que se use el texto expositivo.
 - Definir en qué consiste esta situación comunicativa.
 - Señalar una de las tantas formas básicas que se pueden utilizar en aquella exposición oral.
 - Precisar el propósito comunicativo particular del uso de esta forma básica en aquella exposición oral.

Situación comunicativa	Definición de la situación comunicativa expositiva	Forma de organizar la información	Propósito del uso de la forma básica
Una disertación			
Una clase			
Una conferencia			

ACTIVIDAD N° 10: Lexemas que se escriben con grafemas o letras S y Z

O Selecciona una palabra –distinta a las trabajadas en clase (columna dos)– que contengan los lexemas que aparecen en la primera columna de la tabla. En la tercera columna crea una oración o proposición en que aparezca la palabra en contexto (ver soluciones en ANEXO N° 9):

Lexema	Palabra	Oración
fis		
gnos		
scopio		
zoo		

ACTIVIDAD N° 11:

Lexemas que se escriben con grafemas o letras X y G

O Selecciona una palabra –distinta a las trabajadas en clase (columna dos) – que contengan los lexemas que aparecen en la primera columna de la tabla. En la tercera columna crea una oración o proposición en que aparezca la palabra en contexto (ver soluciones en ANEXO N° 10):

Lexema	Palabra	Oración
erg		
gim		
gin		

ACTIVIDAD N° 12: Lexemas que se escriben con grafema o letra H

O Selecciona una palabra –distinta a las trabajadas en clase (columna dos)– que contengan los lexemas que aparecen en la primera columna de la tabla. En la tercera columna crea una oración o proposición en que aparezca la palabra en contexto (ver soluciones en ANEXO N°11):

Lexema	Palabra	Oración
hétero		
hipo		
homo		

ACTIVIDAD N° 13: **Ejercitación concepto de décima**

O Marca las rimas en los siguientes poemas guiándote por el modelo trabajado en clases (ver solucionario en ANEXO Nº 12):

Poema 1:

"Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba, que sólo se sustentaba de unas hierbas que cogía. ¿Habrá otro, entre sí decía, más pobre y triste que yo?; y cuando el rostro volvió halló la respuesta, viendo que otro sabio iba cogiendo las hierbas que él arrojó".

(Autor: Pedro Calderón de la Barca. Fragmento de La vida es sueño).

Poema 2: "BEATO SILLÓN

¡Beato sillón! La casa corrobora su presencia con la vaga intermitencia de su invocación en masa a la memoria. No pasa nada. Los ojos no ven, saben. El mundo está bien hecho. El instante lo exalta a marea, de tan alta, de tan alta, sin vaivén".

(Autor: Jorge Guillén)

Fuentes

 $http://www.ciudadseva.com/textos/teatro/esp/calderon/cuentan_de_un_sabio_que_un_dia.htm$

http://www.poemas-del-alma.com/jorge-guillen-beato-sillon.htm

VOCABULARIO CONTEXTUAL DEL POEMA

TÉRMINO	SIGNIFICADO	
Sotanas	Vestidura talar, abrochada a veces de arriba abajo, que usan los eclesiásticos y los legos que sirven en las funciones de iglesia. Fue empleada también por los estudiantes de las universidades.	
Estudiantina	 Perteneciente o relativo a los estudiantes. Grupo de estudiantes que, vestidos a la usanza tradicional universitaria y provistos de instrumentos musicales, van tocando y cantando por las calles y otros lugares. 	
Elocuencia	Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.	
Sacra	Sagrado, digno de veneración por su carácter divino o por estar relacionado con la divinidad.	
Indulgencia	Facilidad en perdonar o disimular las culpas o en conceder gracias.	

POEMA

"¿Qué les queda a los jóvenes?

Autor: Mario Benedetti

¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? ¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo? también les queda no decir amén no dejar que les maten el amor recuperar el habla y la utopía ser jóvenes sin prisa y con memoria situarse en una historia que es la suya no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de rutina y ruina? ¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas? les queda respirar / abrir los ojos descubrir las raíces del horror inventar paz así sea a ponchazos entenderse con la naturaleza y con la lluvia y los relámpagos y con el sentimiento y con la muerte esa loca de atar y desatar

¿qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de consumo y humo? ¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas? también les queda discutir con dios tanto si existe como si no existe tender manos que ayudan / abrir puertas entre el corazón propio y el ajeno / sobre todo les queda hacer futuro a pesar de los ruines de pasado y los sabios granujas del presente."

Fuente: http://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-que-les-queda-a-los-jovenes.htm

RECONOCIMIENTO DE LA IDEA PRINCIPAL DEL POEMA ¿QUÉ LES QUEDA A LOS JÓVENES?

- Idea principal poema ¿Qué les queda a los jóvenes?
 Respuesta: La esperanza de que los jóvenes se hagan cargo de construir un mundo mejor del que tenemos.
- Indica un verso de cada estrofa que apoye aquella idea:

Estrofa 1:

- y "también les queda no decir amén"
- "no dejar que les maten el amor"
- "recuperar el habla y la utopía"

Estrofa 2:

- "les queda respirar / abrir los ojos"
- > "descubrir las raíces del horror"
- > "inventar paz así sea a ponchazos"
- "entenderse con la naturaleza"

Estrofa 3:

- "también les queda discutir con dios"
- "tender manos que ayudan / abrir puertas"
- "sobre todo les queda hacer futuro"

VOCABULARIO CONTEXTUAL DEL POEMA ¿QUÉ LES QUEDA A LOS JÓVENES?

PALABRA	SIGNIFICADO CONTEXTUAL	
Escepticismo	Doctrina de ciertos filósofos antiguos y modernos, que consiste en afirmar que la verdad no existe, o que, si existe, el hombre es incapaz de conocerla.	
Utopía	Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación.	
Situarse	Poner a alguien o algo en determinado sitio o situación.	
Ruines	Vil, bajo y despreciable.	
Granujas	Bribón, pícaro.	

Fuente: http://lema.rae.es/drae

COMPRENSIÓN LECTORA POEMA ¿QUÉ LES QUEDA A LOS JÓVENES?

Preguntas de información explícita:

- 4. Según el hablante lírico, ¿cómo es el mundo en el que viven los jóvenes? Respuesta: Es un mundo de paciencia y asco, de rutina y de ruina, de consumo y humo.
- 6. ¿Cuáles serían algunos de los vicios o males de la sociedad que denuncia el hablante lírico?

Respuesta: El escepticismo, las drogas, la violencia y la delincuencia.

Preguntas de información implícita:

- ¿Quién es el hablante lírico del poema y cuál es el mensaje que expresa?
 Respuesta: El hablante lírico es una persona que ya ha vivido y que mira la situación actual de los jóvenes, invitándolos a pensar en un mundo mejor del actual y a hacerse cargo de ello.
- 3. ¿Qué significado tiene el verso "inventar paz así sea a ponchazos"?

 Respuesta: El hablante lírico manifiesta que no hay paz y que los jóvenes deberán buscar una forma de instaurarla, así sea una tarea muy difícil.
- 5. ¿Qué significado tiene el verso "convertirse en viejos prematuros"?

 Respuesta: Convertirse en viejos prematuros quiere decir que los jóvenes no deben pasar su juventud queriendo ser mayores, sino que deben disfrutar la etapa que están viviendo.
- 7. ¿Cómo sería el mundo mejorado que piensa el hablante lírico y que los jóvenes podrían lograr?
 Respuesta:Un mundo en el que miren a su alrededor, alcen la voz e implementen acciones para cambiar todo lo que está mal. Un mundo en el que haya paz y armonía con la naturaleza.

Preguntas de evaluación:

- ¿Estás de acuerdo con la visión que el hablante lírico entrega sobre la religión en la sociedad actual? Fundamenta tu respuesta.
 Posible respuesta: El hablante alude a la pérdida de la fe, con lo cual estoy de acuerdo, pues la creencia en una religión y/o Dios no tiene la misma importancia e influencia que décadas atrás.
- 8. Busca en el poema un verso que te llame la atención y explícalo con tus propias palabras tomando en cuenta el propósito del hablante lírico.
 Posible respuesta: Si bien la respuesta varía según cada estudiante, a continuación se presentan dos ejemplos de respuesta:
 - › Verso: "recuperar el habla y la utopía": el hablante lírico tiene el propósito de indicar que los jóvenes deben expresar su opinión y que deben volver a tener ideales, luchando por ellos.
 - Verso: "sobre todo les queda hacer futuro": el hablante lírico tiene el propósito de indicar que el futuro depende de las acciones de los jóvenes, pues son ellos/as quienes lo construyen. Por lo tanto, se torna una misión que deben cumplir a través de un rol activo.
- 9. ¿Estás de acuerdo con la visión que entrega el poema sobre la juventud? Fundamenta tu respuesta.
 - Posible respuesta: Estoy de acuerdo, pues el hablante lírico manifiesta que los jóvenes deben tener una participación activa en la construcción de la realidad, pues esta depende de ellos/as. Por lo tanto, tiene y expresa una imagen positiva y esperanzadora sobre este grupo etáreo.

INTERPRETACIÓN DEL POEMA ¿QUÉ LES QUEDA A LOS JÓVENES?

Versos	Interpretación /Intención del hablante	
"¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? ¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?"	El hablante lírico da a entender que los jóvenes viven en un mundo lleno de vicios y de superficialidades. La intención es hacer reflexionar sobre ello a través de una pregunta retórica.	
"también les queda no decir amén"	Los jóvenes no deben conformarse con la realidad que viven en la actualidad, sino que deben hacer algo por mejorarla.	
"ser jóvenes sin prisa y con memoria"	Los jóvenes no deben apresurarse en ser mayores, vivir y disfrutar su juventud, pero al mismo tiempo no desentenderse del pasado, de su historia.	
"¿qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de consumo y humo?"	El hablante hace una crítica a la sociedad actual en la que prima la lógica del consumo y la inconsistencia en general.	
"sobre todo les queda hacer futuro"	El hablante hace un llamado a los jóvenes, a quienes les atribuye la responsabilidad de construir el futuro.	

IDENTIFICACIÓN FIGURAS RETÓRICAS EN EL POEMA ¿QUÉ LES QUEDA A LOS JÓVENES?

Figuras retórica	Verso/s del poema ¿Qué les queda a los jóvenes?
Anáfora	"¿Qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? () "¿qué les queda por probar a los jóvenes en este mundo de rutina y ruina?"
Enumeración	"entenderse con la naturaleza y con la lluvia y los relámpagos"
Paronomasia	"en este mundo de rutina y ruina "
Metáfora	"y con el sentimiento y con la muerte esa loca de atar y desatar"
Polisíndeton	"entenderse con la naturaleza y con la lluvia y los relámpagos y con el sentimiento y con la muerte esa loca de atar y desatar"
Antítesis	"entre el corazón propio y ajeno "

EJERCITACIÓN TEXTO EXPOSITIVO ORAL

Situación comunicativa	Definición de la situación comunicativa expositiva	Forma de organizar la información	Propósito de la forma básica
Una disertación	"Razonar, discurrir detenida y metódicamente sobre alguna materia, bien para exponerla, bien para refutar opiniones ajenas".	Estructura deductiva	Orientar a los asistentes desde lo más general, para luego especificar detalles sobre el tema.
Una clase	"Lección que da el maestro a los discípulos cada día".	-Definición -Orientaciones	Precisar conceptualizaciones u orientaciones
Una conferencia	"Disertación en público sobre algún punto doctrinal".	Comparación	Establecer relaciones entre conceptos para clarificarlos.

Fuente: http://lema.rae.es/drae

ANEXO Nº 9: SOLUCIONARIO LEXEMAS QUE SE ESCRIBEN CON GRAFEMAS O LETRAS "S" Y "Z"

Lexema	Palabra	Oración	
fis	fisonomía	"Reconoció a su ex compañero por su fisonomía".	
gnos	metacognición "Para mejorar su aprendizaje, realizará un ejercicio metacognición".		
scopio	microscopio	"Es necesario contar con un microscopio para la investigación."	
zoo	zoomorfa	"Es posible encontrar ejemplos de arquitectura zoomorfa en antiguas civilizaciones."	

ANEXO Nº 10: SOLUCIONARIO LEXEMAS QUE SE ESCRIBEN CON GRAFEMAS O LETRAS "X" Y "G"

Lexema	Palabra	Oración
tox	toxicidad	"Esta sustancia se caracteriza por su alta toxicidad."
xen	xenofobia	"Existe una política nacional para evitar la xenofobia."
erg	metalúrgicas	"En este lugar hay presencia de industrias metalúrgicas."
gim	gimnasio	"El balón cesto se juega en el gimnasio."
gin	misoginia	"En las culturas de la antigüedad era frecuente la misoginia."

SOLUCIONARIO LEXEMA QUE SE ESCRIBEN CON GRAFEMA O LETRA "H"

Lexema	Palabra	Oración
hétero	heterosexual	"Será una fiesta solo para heterosexuales."
hipo	hipódromo	"Los caballos corren en el hipódromo ."
homo	homogénea	"En una mezcla homogénea, los componentes no son reconocibles a simple vista."

SOLUCIONARIO EJERCICIO DÉCIMA

POEMAS	RIMA ASONANTE	RIMA CONSONANTE
	POEMA 1	
Poema 1: Cuentan de un sabio que un día A tan pobre y mísero estaba, B que sólo se sustentaba B de unas hierbas que cogía. A ¿Habrá otro, entre sí decía, A más pobre y triste que yo?; C y cuando el rostro volvió C halló la respuesta, viendo D que otro sabio iba cogiendo D las hierbas que él arrojó. C (Pedro Calderón de la Barca)	Cuentan de un sabio que un día () de unas hierbas que cogía. ¿Habrá otro, entre sí decía, más pobre y triste que yo?; y cuando el rostro volvió () las hierbas que él arrojó.	() tan pobre y mísero estaba, B que sólo se sustentaba B () halló la respuesta, viendo D que otro sabio iba cogiendo D ()
	POEMA 2	
BEATO SILLÓN		BEATO SILLÓN
¡Beato sillón! La casa A corrobora su presencia B con la vaga intermitencia B de su invocación en masa A a la memoria. No pasa A nada. Los ojos no ven, C saben. El mundo está bien C hecho. El instante lo exalta D a marea, de tan alta, D de tan alta, sin vaivén. C (Jorge Guillén)	No hay rima asonante	¡Beato sillón! La casa corrobora su presencia con la vaga intermitencia de su invocación en masa a la memoria. No pasa nada. Los ojos no ven, saben. El mundo está bien hecho. El instante lo exalta a marea, de tan alta, de tan alta, sin vaivén.

Fuentes:

 $http://www.ciudadseva.com/textos/teatro/esp/calderon/cuentan_de_un_sabio_que_un_dia.htm \\ http://www.poemas-del-alma.com/jorge-guillen-beato-sillon.htm$

7. BIBLIOGRAFÍA

- 1. Álvarez, Gerardo (2004). Textos y discursos. Introducción a la lingüística del texto. Universidad de Concepción. Chile.
- 2. Adell, Alberto (2003). Prólogo a Casa de Muñecas. Alianza Editorial.
- 3. Benedetti, Mario (2006). La vida ese paréntesis. Editorial Seix Barral. Buenos Aires.
- 4. CAST (2011). Univers CAST (2011). Universal Desing for Laerning Guidelines versión 2.0. Wakefield, MA: Author. (Traducción al español: de Carmen Alba Pastor, Pilar Sánchez Hípola, José Manuel Sánchez Serrano y Ainara Zubillaga del Río. Universidad Complutense de Madrid, octubre 2013).
- 5. Henry Ríos, Mario Edgardo (1968) Ortografía: Tildación, literación y puntuación. Universidad de Concepción. Concepción. Chile.
- 6. Henry Ríos, Mario Edgardo (1981). Cuadernillo de gráfica y ortografía N° 1: Compatibilidades e incompatibilidades grafemáticas. Universidad Austral de Chile. Valdivia.
- http://centenariomiguelhernandez.wordpress.com/2010/02/24/rimaconsonante-rima-asonante/
- 8. http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/abril_06/24042006.htm
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_1021.pdf
- 10. http://lema.rae.es/drae
- 11. http://lema.rae.es/drae/?val=hispanoamericano
- 12. http://www.violetaparra.cl
- 13. http://www.ciudadseva.com/textos/teatro/esp/calderon/cuentan_de_un_sabio_que_un_dia.htm
- 14. http://www.definicionabc.com/comunicacion/resena.php
- 15. http://www.ecured.cu/index.php/Casa_de_mu%C3%B1ecas/
- 16. http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225508
- 17. http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=225509
- 18. http://www.ieslaasuncion.org/castellano/diccionario_literario.htm

- http://www.itesca.edu.mx/publicaciones/brunopablos/libros/A_04_ aspectosbasicosdeladeclamacion.pdf
- 20. http://www.los-poetas.com/c/bioreiss.htm
- 21. http://www.cancioneros.com/nc/1045/0/me-gustan-los-estudiantes-violeta-parra
- 22. http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7683.html
- 23. http://www.minube.cl/rincon/teatro-real-a80179
- 24. http://www.poemas-del-alma.com/jorge-guillen-beato-sillon.htm
- 25. http://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-que-les-queda-a-los-jovenes.htm
- 26. http://www.portaleducativo.net/
- 27. http://www.presentastico.com/2011/09/05/como-anadir-variedad-a-tu-voz-i-pregunta-y-%C2%A1exclama/
- 28. http://www.retoricas.com
- 29. http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/gender-equality/
- 30. http://www.youtube.com/watch?v=ehKdjAXele4
- 31. http://www.youtube.com/watch?v=jcigyllv378
- 32. http://www.youtube.com/watch?v=jIBF7onK3is
- 33. https://www.youtube.com/watch?v=yc31nbbidoc
- 34. http://www.youtube.com/watch?v=6MJlw9-gvgl
- 35. http://www.youtube.com/watch?v=gQpJlABn1ls
- 36. http://www.youtube.com/watch?v=GwQ4Ngc9Glg
- 37. Ibsen, Henrik, (2003), "Casa de Muñecas", Alianza Editorial, Madrid. España.
- 38. Iglesias, Gustavo (2003). Taller de Redacción. Ediciones Nueva Educación. Santiago de Chile.
- 39. Ministerio de Educación. República de Chile (1998). Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media. Santiago. Chile.

- 40. Ministerio de Educación. República de Chile (2009). Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación. Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago, Chile.
- 41. Ministerio de Educación. República de Chile (2009). Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media. Actualización 2009. Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago, Chile.
- 42. Ministerio de Educación. República de Chile (2010). Resumen Resultados PISA 2009. SIMCE-Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago, Chile.
- 43. Ministerio de Educación. República de Chile (2011). Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Segundo Año Medio. 1ra. edición.
- 44. Ministerio de Educación. República de Chile (2012). Guías didácticas de comunicación oral. Asignatura: Lenguaje y Comunicación. 1º a 4º año de Educación Media. Santiago de Chile.
- 45. Ministerio de Educación. República de Chile (2012). Estudio Cobertura Curricular en Enseñanza Media Lenguaje y Comunicación Matemática. Centro de Estudios MINEDUC, Santiago, Chile.
- 46. Ministerio de Educación. República de Chile (2013). "Equidad en los aprendizajes escolares en Chile en la última década" en Serie Evidencias, Año 2, N° 17, Centro de Estudios MINEDUC, Santiago de Chile.
- 47. Villegas, Juan (1986). La interpretación de la obra literaria, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.

