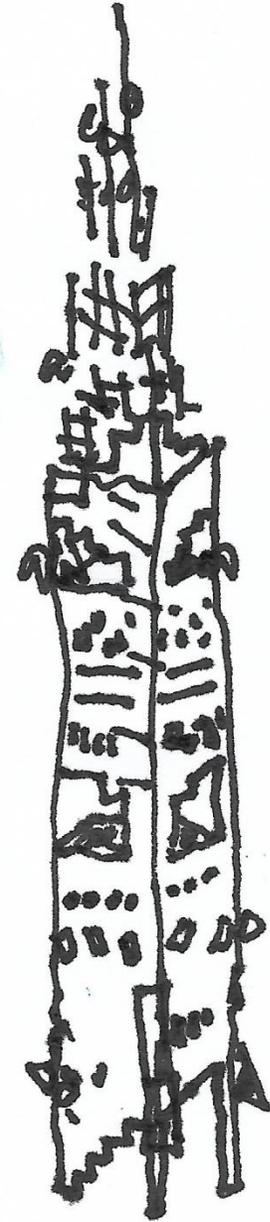


Ciudad vertical

Cuento ilustrado de una Ciudad Vertical



Hace ya muchos años, de cuya fecha no logro recordar, alguien de la Municipalidad de Providencia tuvo la ocurrencia de vender el muy valiosos terreno donde se sitúa el Liceo N° 7 de Niñas Luisa Saavedra de González, con el objeto de construirlo en otro lado y de paso obtener una importante utilidad económica.

Dicho liceo, fundado en 1942, funcionó durante un año en la Avenida Pedro de Valdivia N° 290, al lado del Cambridge School donde yo estudiaba, para solo un año después trasladarse desde allí a Providencia N°1856 donde existía la antigua casona de la Chacra Montolín de propiedad de la familia Edwards Bello. Veinticinco años más tarde dicha casa fue demolida para dar paso a los actuales edificios que albergan a esta importante institución comunal.

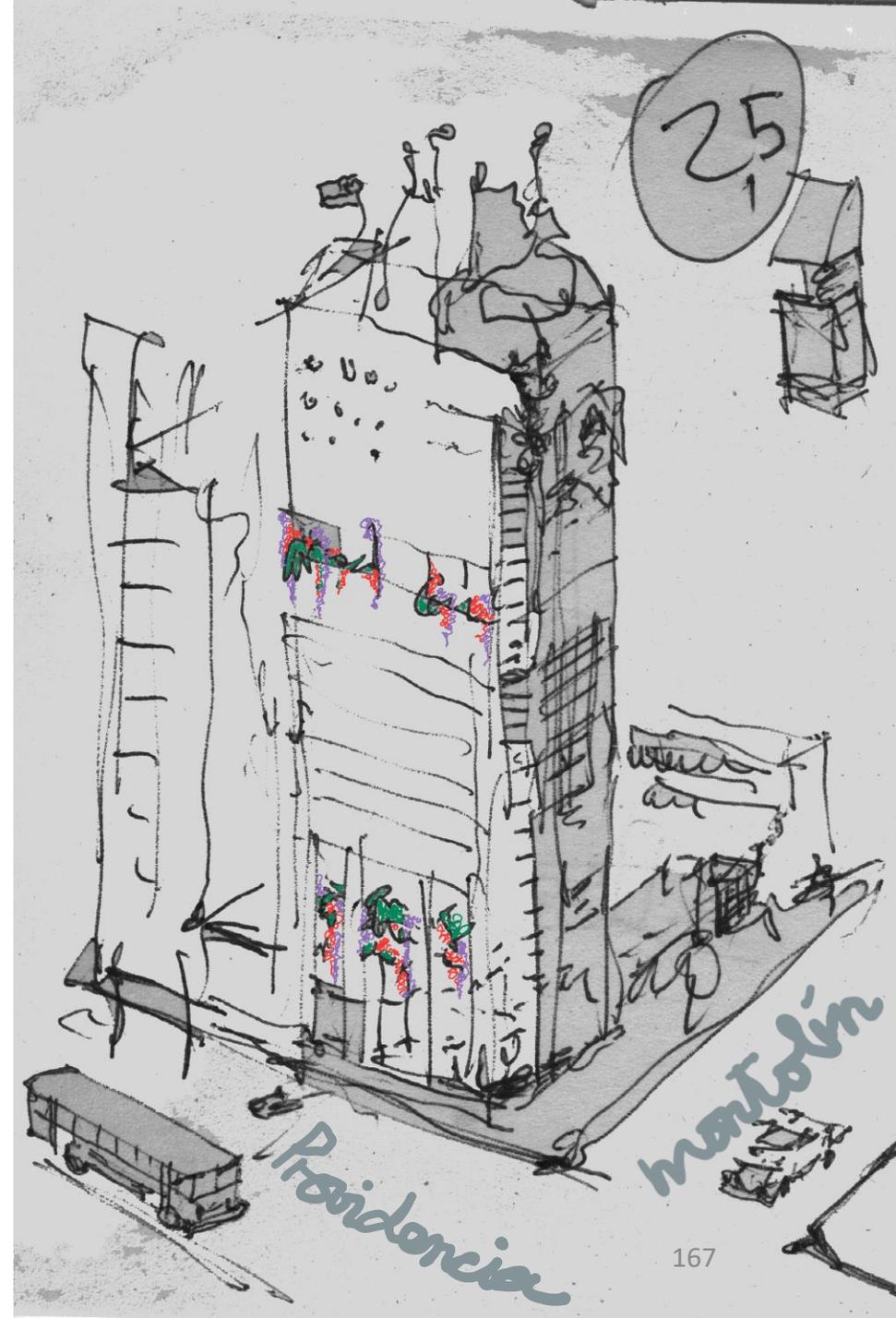
Como estimé que dicha acción atentaba contra la memoria histórica de la comuna, se me ocurrió una idea que tal vez podría conciliar el mantener allí al liceo con la aspiración aprovechar el alto valor de su terreno.



Fue así como surgieron estos croquis en los propongo construir, sobre altos pilotes en la calle Providencia, un edificio de varios pisos que dejarían un gran espacio vacío para jardines y otros usos, encima del cual se instalarían oficinas y más arriba, separadas por un triple piso jardín, viviendas mirando al Cerro San Cristóbal. Además el cuerpo se hundiría bajo tierra para conectarse con la estación del Metro y albergar allí recintos tales como una biblioteca pública, el casino del liceo, locales comerciales y estacionamientos.

La novedad que planteaba dicha idea en aquel remoto entonces era que mezclaba usos comerciales con oficinas, viviendas más un establecimiento educativo, asunto totalmente prohibido e incompatible con las ordenanzas municipales de aquel entonces.

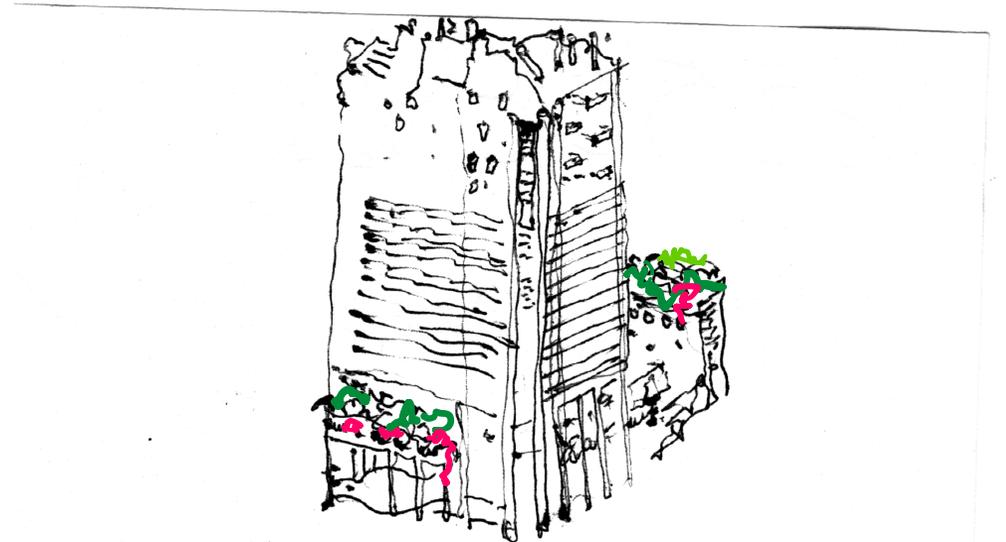
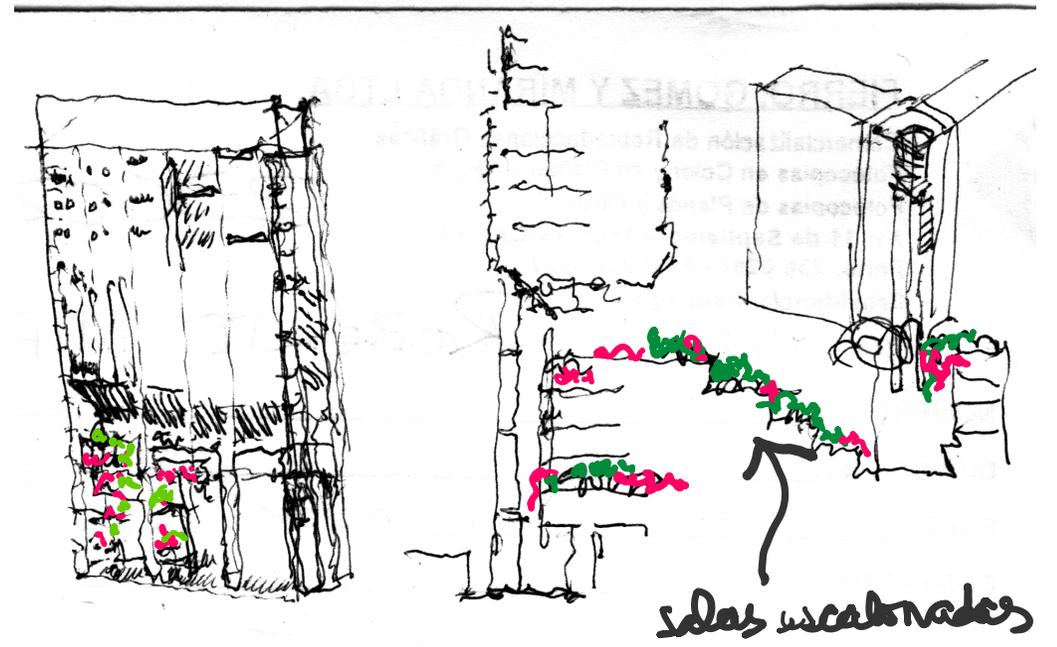
Pero recuerdo que, como nada me impedía proponer aquello, di una charla al respecto en el Colegio de Arquitectos la que fue publicada en su revista; empero como la idea de vender la propiedad fue desestimada por la municipalidad, esta propuesta fue relegada al olvido.



Más monos de lo mismo

En el croquis de mano derecha se puede observar la propuesta de las salas escalonadas del liceo con cubiertas ajardinadas y la presencia de un zócalo donde se situarían biblioteca y casino que podrían ser de uso público.

Abajo aparecen otras propuestas para unos volúmenes que no recuerdo para que estaban destinados.



En estos días, tras haber terminado de diseñar unos proyectos de rascacielos imaginarios cuyos usos eran solamente de oficinas y que hacían expresiva sólo a sus estructuras portantes, se me ocurrió seguir desarrollando los bosquejos anteriormente mostrados; pero que esta vez combinaran muchos más programas cuyos usos se manifestaran de manera muy elocuente en la fachada del edificio, al que llamaré Ciudad Vertical.

Ahora bien, si acaso alguno de ustedes se preguntará de donde viene este antojo, gustoso le contesto.

Los cambios culturales de comienzos del siglo XX trajeron una ruptura total con el pasado clásico en la arquitectura y sus imposiciones estilísticas. Entre los diversos movimientos de experimentación vanguardistas, los que más me impactaron fueron el neoplasticismo holandés y el constructivismo ruso, vinculados al nacimiento del arte abstracto especialmente al cubismo y al futurismo.

Estos movimientos que se internaban en mundos inexplorados me han inspirado permanentemente para desarrollar mis propias fantasías arquitectónicas y por ello, el redescubrimiento de mis croquis para el Liceo 7 me da un buen pretexto para hacerlo.

Así es que aquí va esta corta historia de esta exploración.

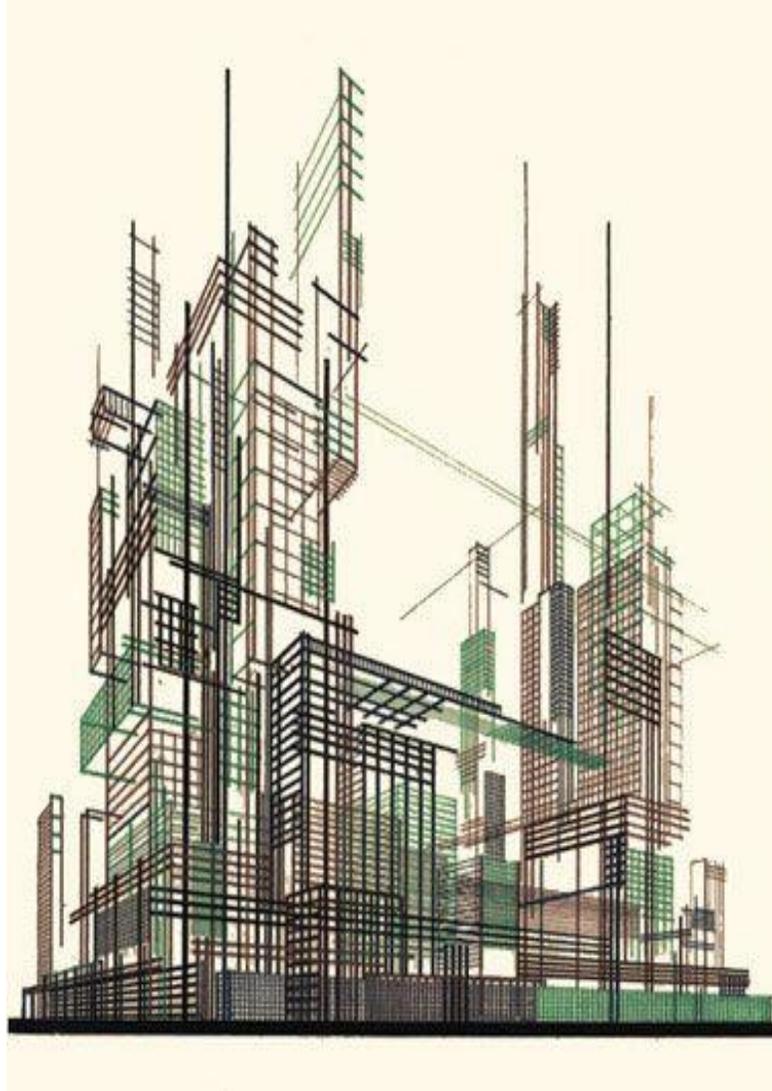


Vasili Vasílievich Kandinski Composición VIII

Inspiraciones

Previo a enseñarles mi fantasía, les mostraré algunas imágenes que me sirvieron de inspiración.

Para empezar les adjunto dos imágenes de las Fantasías Arquitectónicas de Iakov Chernikhov del año 1933.

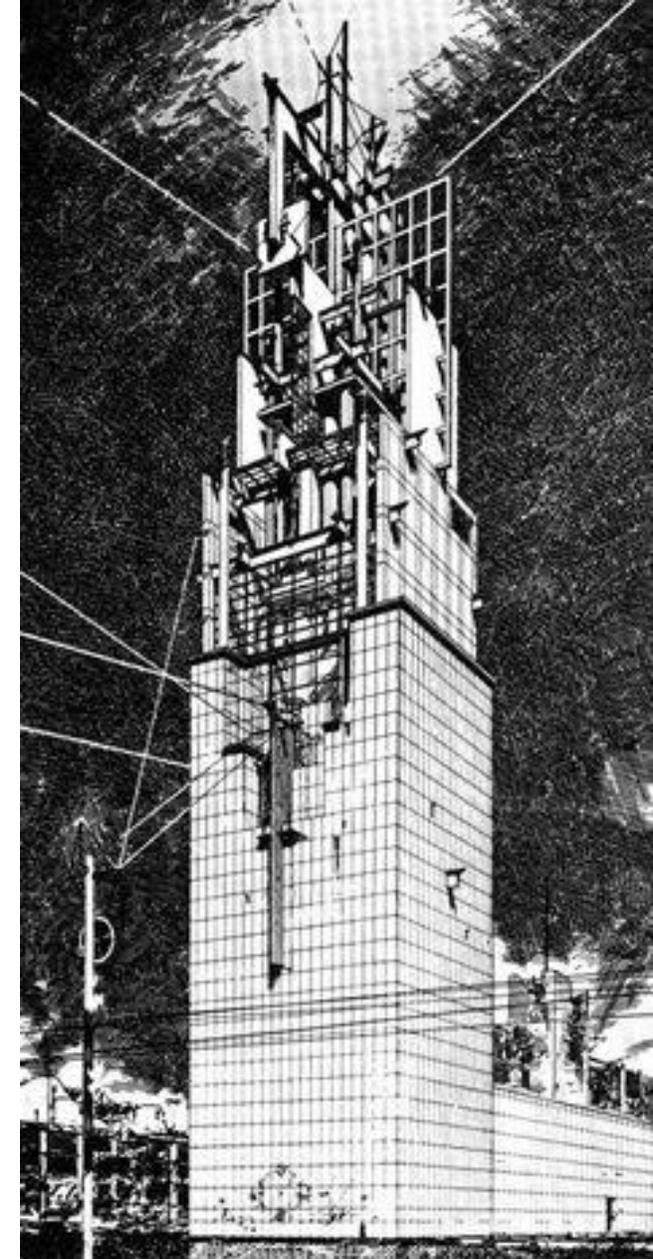


Iakov Chernikhov. Ciclos Constructivistas. «Architectural Fantasies» 1925-1933. Doctor Ojilator

Sigo con la pintura abstracta "Softened Construction" de Kandinsky y un proyecto para un concurso de Lebbeus Woods

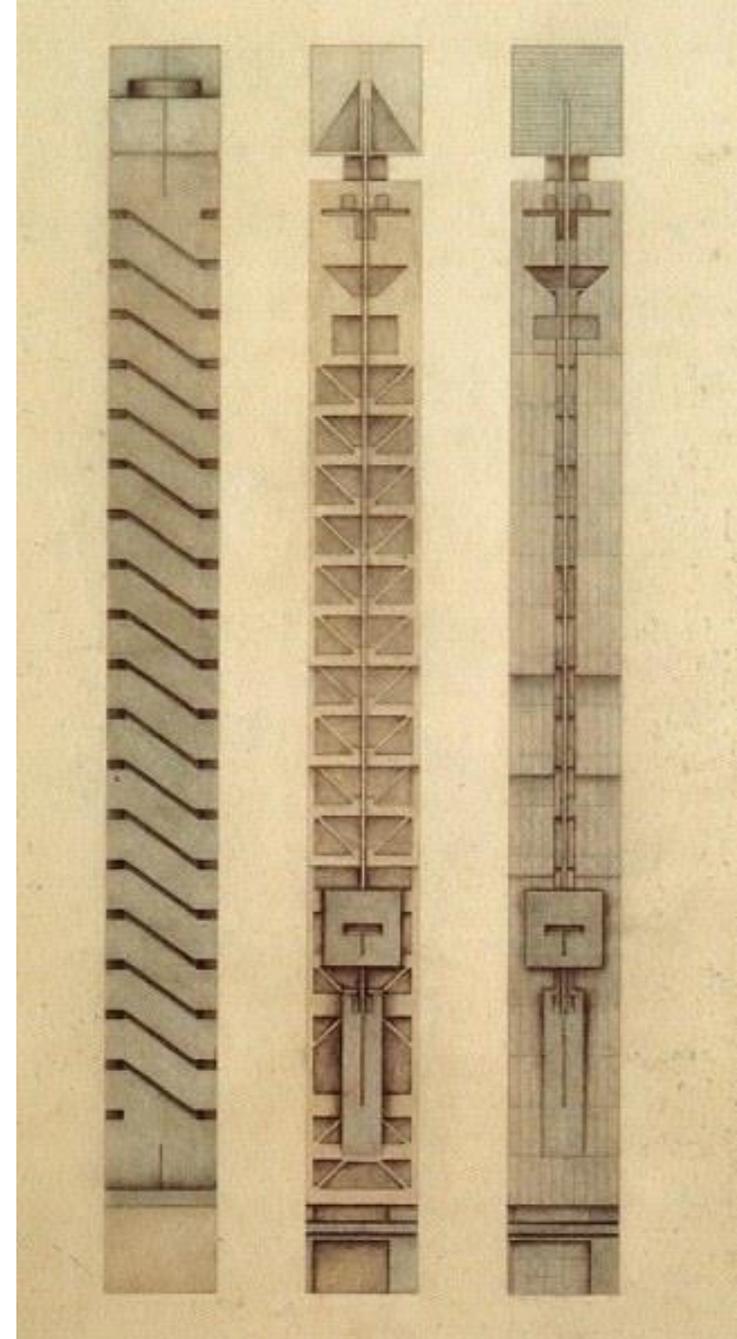


Wassily Kandinsky



Lebbeus Woods, late entry to the Chicago Tribune Tower Competition, 1970
1980 archiveofaffinities.tumblr.com

Y termino con el edificio Foro Cultural Austríaco (1992-2002) de Nueva York de Raimund Abraham, arquitecto utópico con la escasa obra construida, El terreno, ubicado en el *Midtown* de Manhattan, fue todo un reto para el desarrollo del proyecto, al poseer unas dimensiones de únicamente 7,50 metros de frente urbano y 25 metros de profundidad.



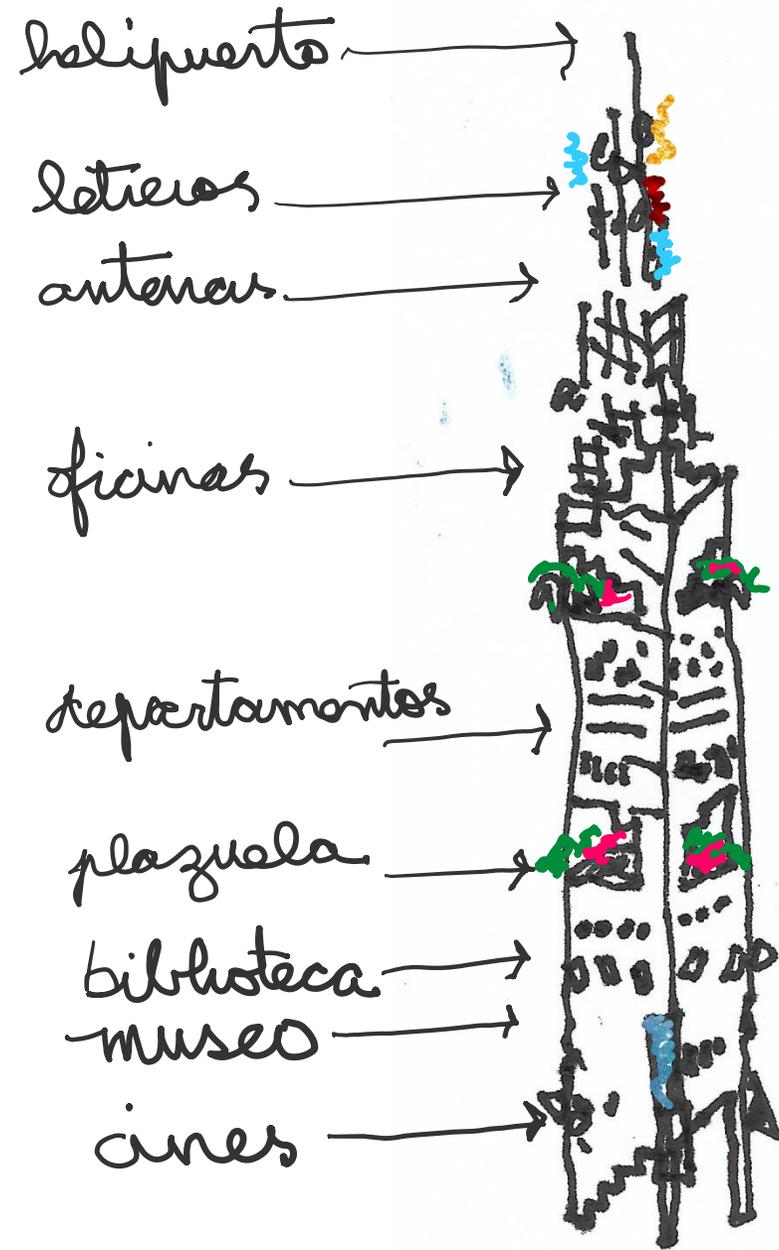
Raimund Abraham_centro_cultural_austriaco Manhattan NY

Ciudad vertical

La ciudad es un espacio urbano que se extiende horizontalmente y que está compuesto por edificios que albergan una gran diversidad de usos tales como viviendas, oficinas, escuelas, comercio, cines, servicios, áreas verdes, etc.

La idea de una ciudad vertical, que por cierto no es mía, apunta construir edificios muy altos que no sólo contengan en su interior programas homogéneos tales como edificios de departamentos o de oficinas, sino usos mixtos y heterogéneos similares a los que se dan en la ciudad horizontal.

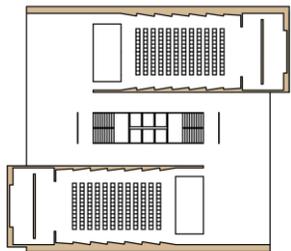
Este ejercicio desarrolla una torre que contendrá el siguiente programa que muestro en el croquis adjunto. Podrían haber sido otros; pero estos fueron los que, sin pensarlo mucho, primero se me ocurrieron



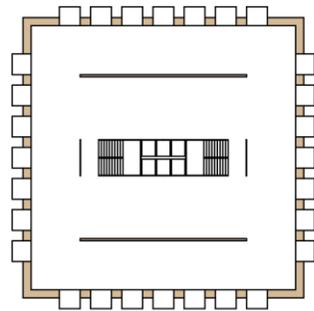
La propuesta

He aquí lo que me resultó, donde pueden ver claramente las influencias de Iakov Charchenkov, Lebbeus Woods y de Raimund Abraham.

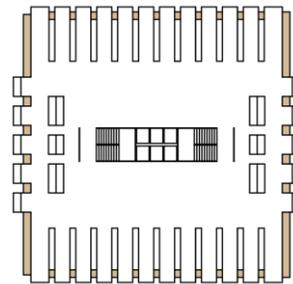
Después se me ocurrió que podría agregar ascensores y escaleras exteriores de emergencia para bomberos como asimismo poner muchos más letreros luminosos; pero para no aburrirlos, lo dejaré así no más.



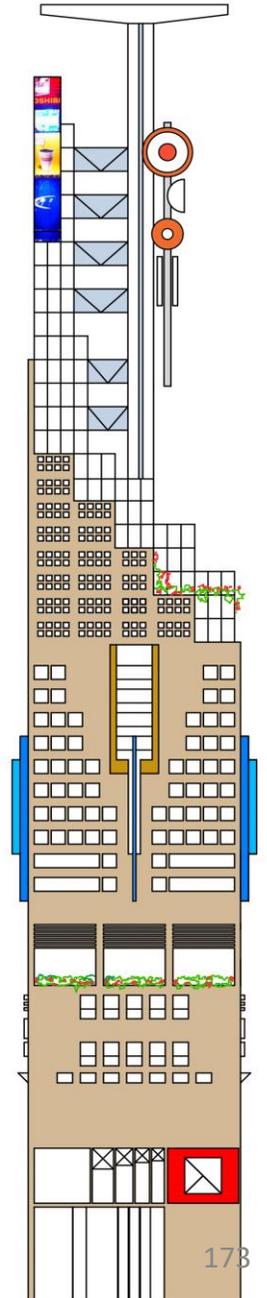
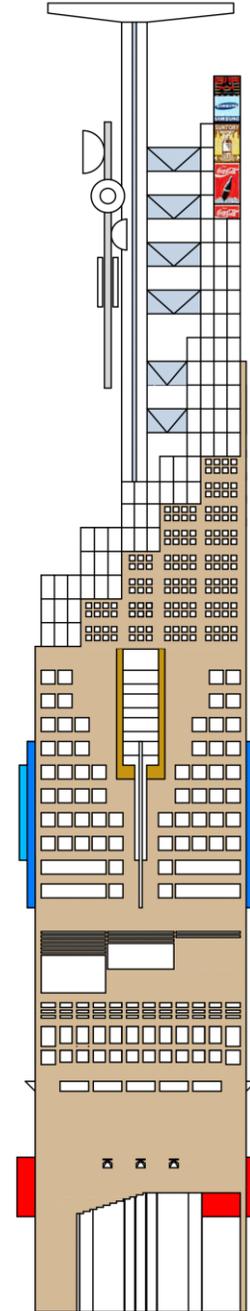
Planta de cines



Planta del museo



Planta de la biblioteca



Para terminar vuelvo a colocar mi bosquejo de los año 80 del siglo pasado para señalar que no sé por qué en aquel entonces me puse como nota un 2,5 en una escala de 1 a 7, ya que encuentro quedó muy bonito. Hoy día creo que merecía al menos un 6,0. ¿Qué piensan ustedes?

Y recuerdo aquello porque espero que en esta oportunidad ustedes sean más benignos con esta nueva idea imaginaria y en consecuencia me pongan una mejor nota.

En espera de que este cuento les sirva de inspiración para abordar imaginativamente sus tareas habituales, me despido en mapungdun y en *Shileno* como me dicen mis amigos mapuches,

Peukallal Chaltumay

y

Chao, chao, chao...

