

Un regalo para Abraham



Cuento ilustrado sobre la Torre de Babel

<https://www.brazil.org/blog/2018/3/27/proto-mundo-la-torre-de-babel-y-darwin>

“Si vas a leer esto, no te preocupes. Al cabo de un par de páginas ya no querrás estar aquí. Así que olvídale. Aléjate. Lárgate mientras sigas entero. Sálvate. Seguro que hay algo mejor en la televisión. O, ya que tienes tanto tiempo libre, a lo mejor puedes hacer un cursillo nocturno. Hazte médico. Puedes hacer algo útil con tu vida. Llévate a ti mismo a cenar. Tíñete el pelo. No te vas a volver más joven. Al principio lo que se cuenta aquí te va a cabrear. Luego se volverá cada vez peor.”

[Asfixia](#) de Charles Michael Palahniuk

Les comparto el inicio de esta novela de Chuck Palahniuk porque no les recomiendo que lean este cuento aquellas personas que, sin desmerecerlas en absoluto, no les interesa la dimensión poética de la arquitectura y en consecuencia este relato les pueda parecer al borde de la sin razón.

*“-Pero no quiero estar con gente loca, dijo Alicia.
-Ah, pero eso no se puede arreglar. aquí todos estamos locos. Yo estoy loco. Tú estas loca.
-¿Cómo sabes que estoy loca?, preguntó Alicia.
-Seguro estás loca, dijo el gato, si no, no hubieras venido aquí”.*

*“-¿Me podrías decir hacia dónde tengo que ir desde aquí?
-Eso depende de adónde quieras llegar.
-No me importa mucho hacia dónde...
-Entonces no importa qué camino tomes.
-Quise decir, no me importa hacia adónde pero que sea hacia ALGÚN LADO.
-Ah, entonces solo tienes que caminar lo suficiente”.*

Gato de Cheshire/Sonriente.



Origen de este cuento

Nos conocimos con Abraham hace 66 años. Fuimos compañeros de curso desde el primero hasta el último año en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

En aquel entonces, mi amigo era una persona de escasos recursos, condición de la que daba cuenta su brillante traje azul por su tanto uso, y por ello yo me preguntaba, ¿qué podré regalarle para ayudarlo en algo?

Muchos años más tarde, cuando Abraham ya tenía una gran fortuna, le pregunté sobre que le podría haber regalado en esos años. Frente a ello me respondió, “un pliego de papel diamante para poder dibujar mis proyectos en las entregas de taller...”

Hoy lamento no haberlo sabido oportunamente, porque podría haberle hecho dicho regalo con la mesada que me daba mi padre para financiar mi movilización, útiles escolares, almuerzos y la compra de algunos libros viejos.

Sintiéndome en deuda con mi amigo, me puse a pensar sobre qué podría regalarle a una persona que tiene y puede tener prácticamente lo que quiera. Como en un principio esto me parecía una cosa imposible, recordé la siguiente frase de Alicia y la respuesta de la Reina Roja:

“Nadie puede creer cosas que son imposible - dijo Alicia – Me parece evidente que no tienes mucha práctica – replicó la Reina.

- Cuando yo tenía tu edad, siempre solía hacerlo durante media hora cada día. ¡Cómo que a veces llegué hasta creer en seis cosas imposibles antes del desayuno!”



Resulta que Abraham proyectó y construyó en el año 2010 el Titanium La Portada, el edificio más alto de Chile, situación que duró muy poco, ya que sólo pocos meses después fue superado en más de cien metros por la cercana Gran Torre de Santiago, situación que creo lo entristeció.

En consecuencia, como Abraham estaba triste y además angustiado por la interminable cuarentena que lo mantenía encerrado en casa, se me ocurrió regalarle estas ideas que al entretenerle le ayudasen a salir de su depresión y tristeza y al mismo tiempo lo movieran a explorar nuevas opciones de diseño de torres de características tales que cualquier pasante al contemplarlas o recorrerlas quedase embargado de una profunda emoción.

No sé si mis habilidades me permitirán alcanzar esta difícil meta; pero como dijo Goethe *“lo que no se comienza hoy nunca se termina mañana”*, me pongo ya con todo mi esfuerzo a trabajar en ello.

Shalom aleijem



Preludio

Cuando comencé con esto, esperaba llegar a una propuesta única ; pero como la cabeza se me llenó de variadas opciones, opté por desarrollar tres de las que me resultaron más atractivas.

Por ello, haciendo una analogía musical, este cuento comenzará con una obertura a la que seguirá una sonata compuesta por tres movimientos.

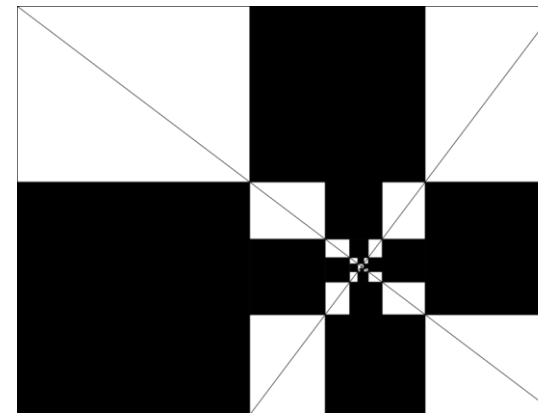
La obertura, llamada *La Torre de Babel*, es una introducción de la sonata en trío que la sigue.

Los tres movimientos de la sonata son la *Malla estructural*, *Variaciones* y el *Finale* que recoge y funde ambos temas anteriores.

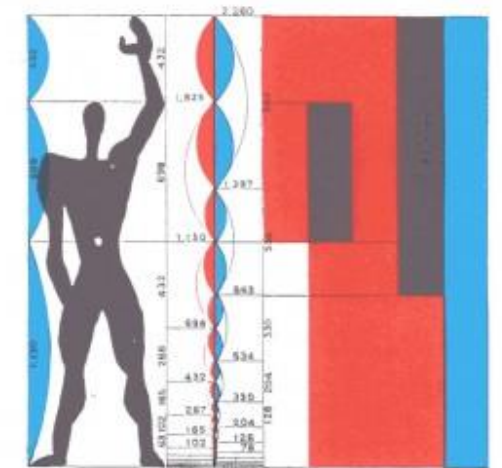
Todos los temas anteriores irán acompañados por el bajo continuo, que en este caso consistirá en un gama de medidas modulares que coordinarán visualmente las partes con su todo.



Cifrado musical del bajo continuo en Buxtehude



El número plástico
Hans van der Laan



El Modulor, Le Corbusier

Obertura

La Torre de Babel

Así es que aquí inicio este cuento de una cosa imposible en la que llegué a creer hace unos días antes de tomar desayuno.

Y así, dando vueltas a esta idea, recordé a la Torre de Babel (en hebreo, מגדל בבל *Migdal Babel*) mencionada en el Génesis, en la que se relata que cuando los habitantes de la tierra hablaban un solo idioma, decidieron construir una torre tan alta que llegase al cielo. Yahveh al verlos, dispuso que hablasen diferentes lenguas y así, al no poder entenderse abandonaron su construcción.

Pero resulta que hoy, la globalización y uso de Internet, permite que nos podamos entender a pesar de hablar en distintos idiomas. Entonces, ¿por qué no proyectar una torre donde convivieran las más diversas empresas o instituciones, no sólo sin perder sus diferencias sino que además haciéndolas expresivas?



Collages dadá

Mi deseo de conjugar distintos idiomas, me llevó a recordar las escrituras dadaístas. Y al igual que ellos, en este cuento me inspiraré paseando por distintas manifestaciones artísticas, tales como la poesía, la pintura, la música y por cierto la arquitectura.

Acostumbro a iniciar mis diseños haciendo collages con objetos que salen de cualquier lado, hasta que de repente y sin saber como, surge una síntesis virtuosa.

Muchos me critican y abuchean señalando que este procedimiento es irracional e incorrecto; pero aunque tal vez así lo sea, no voy a abandonarlo porque me entretiene, me río mucho haciéndolo, me hace muy feliz y normalmente obtengo resultados que me dejan relativamente satisfecho.



<https://www.pinterest.at/pin/415738609343233981/>

Imágenes asociadas

Y a continuación muestro imágenes de dos torres que se presentaron en la Exposición Vertical City de Bienal de Arquitectura de Chicago de 2017, destinada a re-imaginar el concurso de 1922 para el Chicago Tribune Tower.

La primera y que encuentro más similar a la Torre de Babel es la de Tatiana Bilbao.

La segunda, cuyo autor no pude identificar, la interpreto como una versión más simple de una Torre de Babel puesto que superpone ordenadamente piezas de varios estilos.

Y con estas imágenes asociadas doy por terminada la obertura y paso al primer movimiento de la en sonata trío.



Tatiana Bilbao



¿?

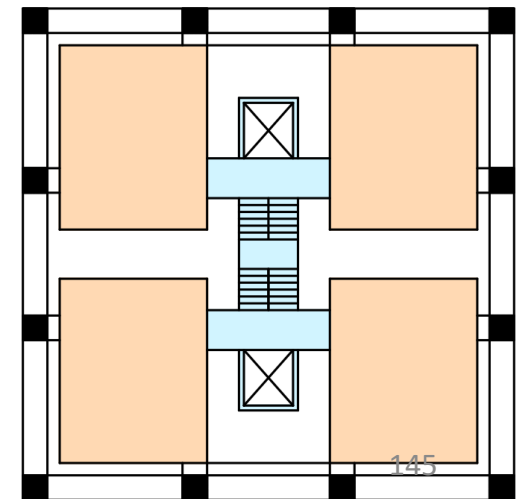
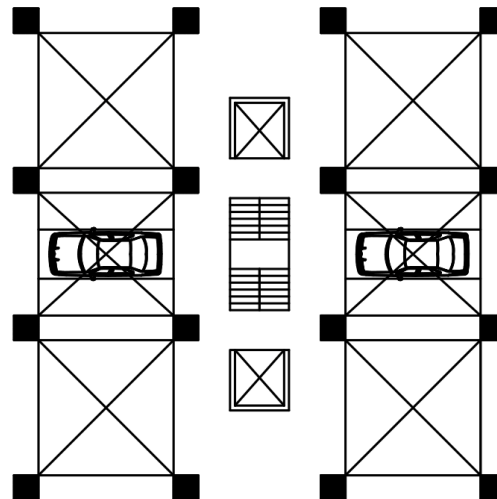
Las fotografías fueron tomadas Laurian Ghinitoiu en la exposición de Vertical City

Referente propio

Las tres ideas de torres que se desarrollan a continuación mantienen la estructura de este estudio anterior mío de dos torres conectadas entre si por un cuerpo central de circulaciones verticales

Esta propuesta resaltaba y llevaba más allá la tendencia analítica del movimiento moderno al convertir sus partes descompuestas en proyectos elementales autónomos que diesen cuenta expresiva y magnífica del papel que cumplían en el todo.

En el caso de este bosquejo, los cuerpos elementales independientes son la estructura portante exterior, los cuerpos de las oficinas, ascensores y escaleras.



Primer movimiento

Malla Estructural

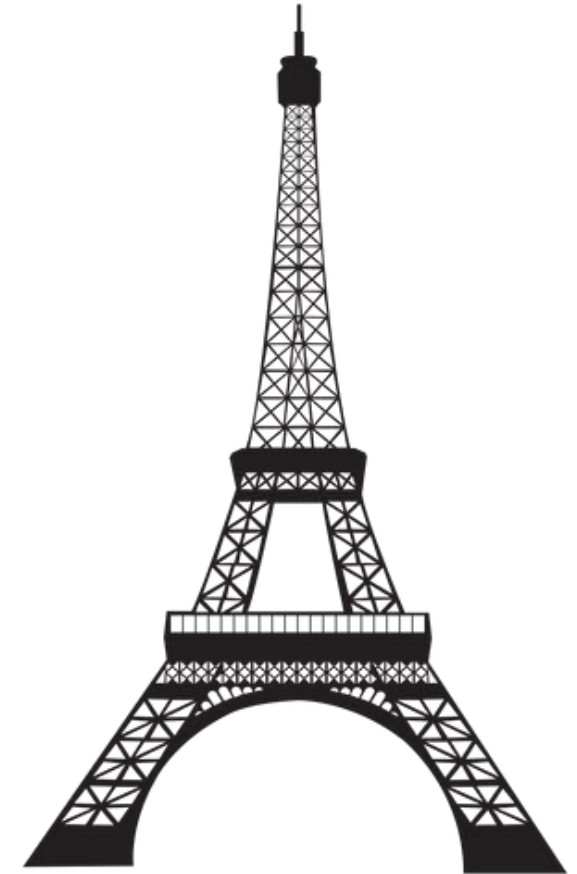
Tal como lo señala su nombre, este bosquejo privilegia la expresión plástica de una malla estructural externa que envuelve los diversos cuerpos de oficinas instalados en su interior.

Y tratándose de una estructura, estimé que sus partes debiesen expresar de modo manifiesto la distribución de sus cargas.

Eso me llevó a inspirarme en la Torre Eiffel en la que sus cargas se vuelven expresión y su construcción se vuelve forma. Según Eiffel, el perfil de la Torre está definido para soportar las cargas del viento de suerte que *“las curvas de las cuatro costillas... darán una gran impresión de fuerza y de belleza”*.

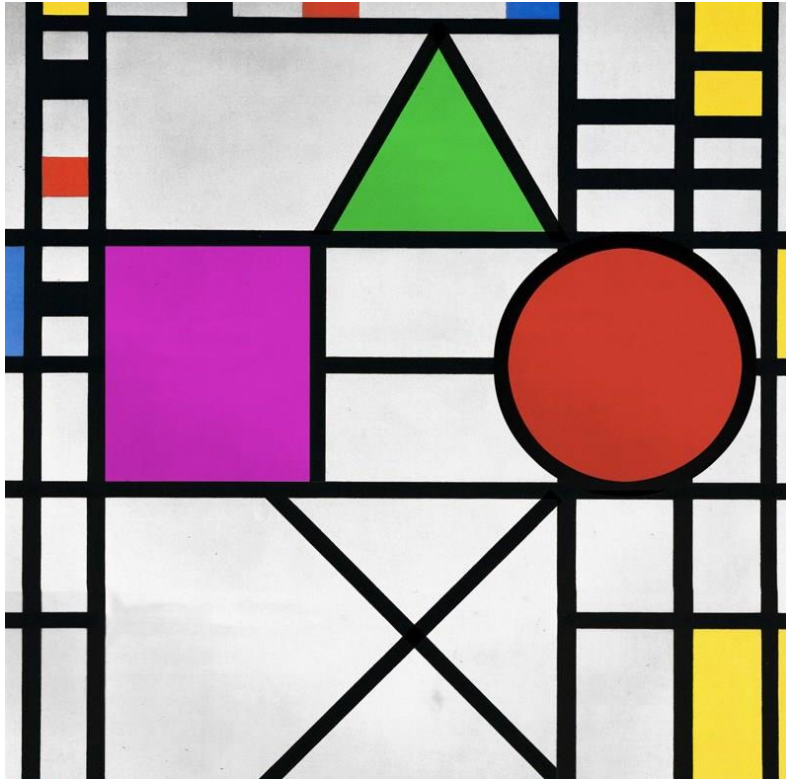


Stéphane Mallarmé, poeta visual



Referentes pictóricos

Verán más adelante como las geometrías de estas pinturas neoplásticas incidieron fuertemente en el diseño de la malla estructural portante de esta torre.



[bxxi-mondrian- babel XXI](#)

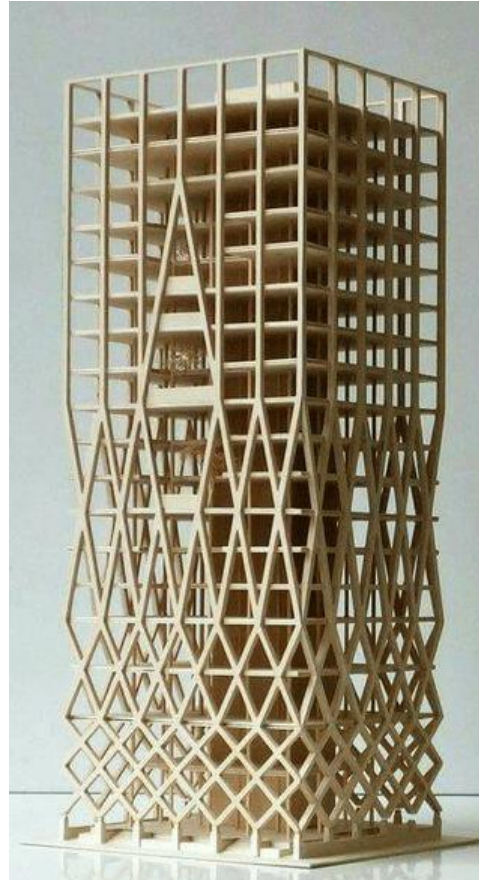


<httpswww.guiadasartes.com>
max bill



<httpswww.pinterest.chpin>
Piet Mondrian

Recolecciones



Irem Kaya
Architectural models

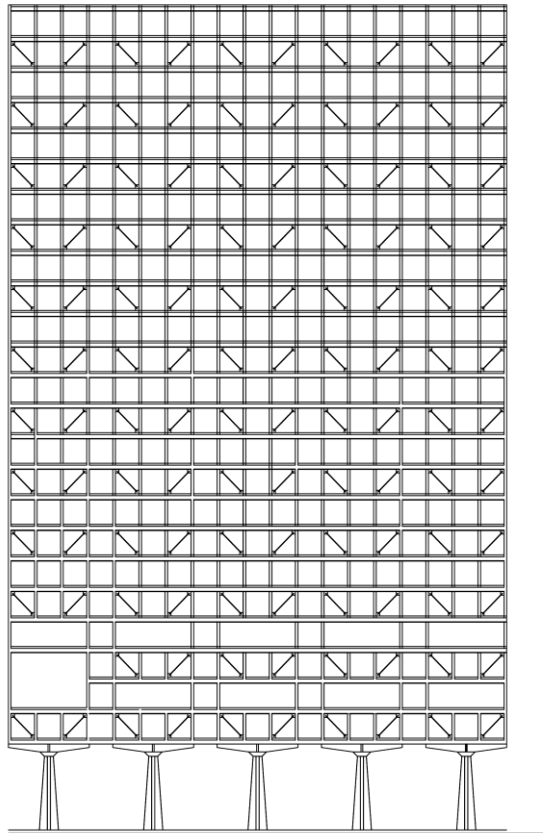


<httpswww.pinterest.cl> Clorindo Testa, Banco de
pin3939242986582526 Londres en Buenos Aires
50

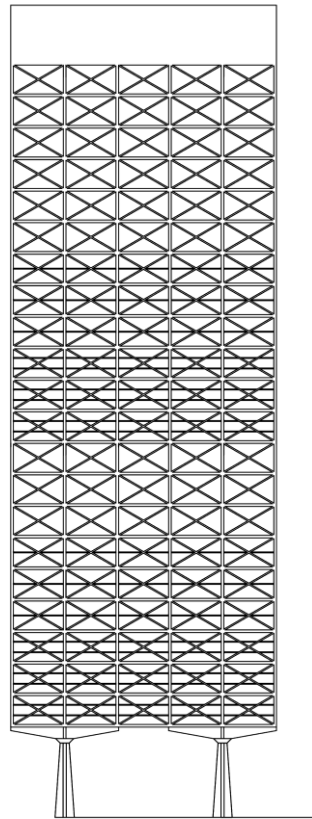


Variaciones

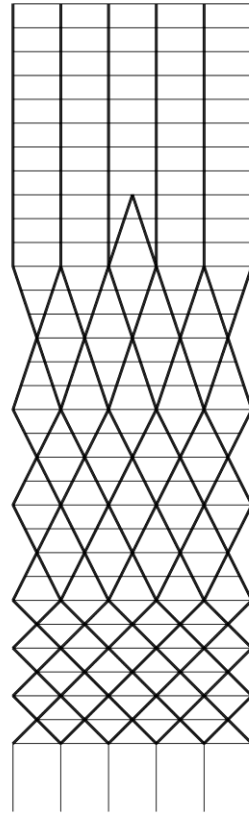
Aquí muestro los pasos del desarrollo de esta idea a partir del referente seleccionado



Paso 1



Paso 2



Paso 3



Referente seleccionado

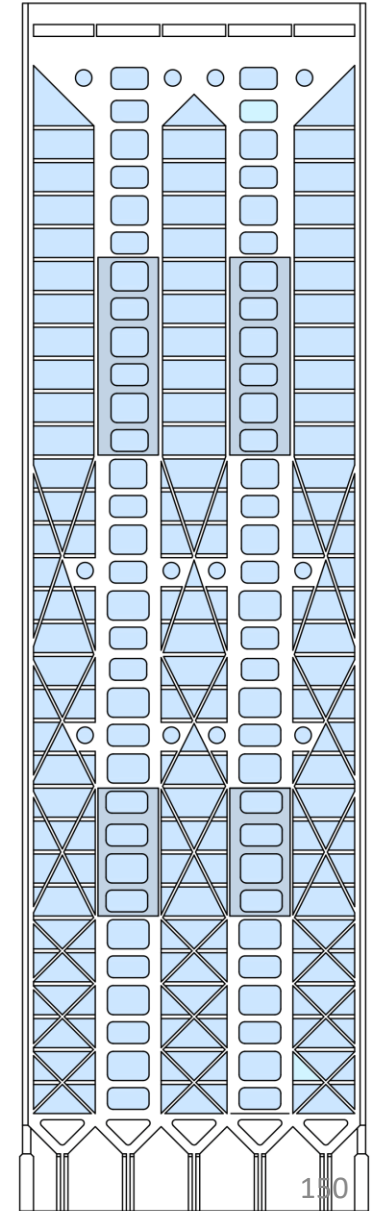
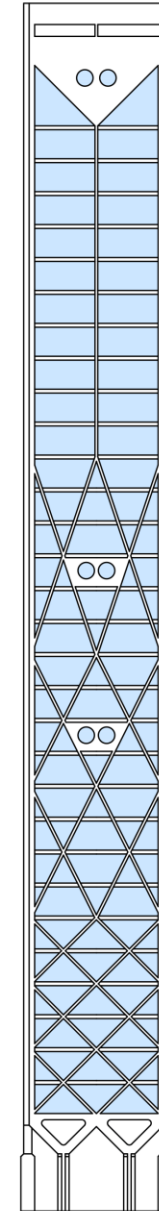
Bosquejo final

Me he tomado la libertad de copiar la bella estructura portante exterior del Banco de Londres en Buenos Aires de mi amigo Clorindo Testa.

Espero que me hubiese perdonado por hacerlo si aún estuviese entre nosotros.

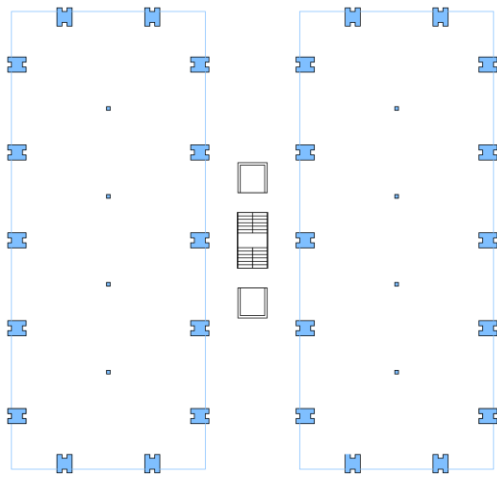


Clorindo Testa, Banco de Londres

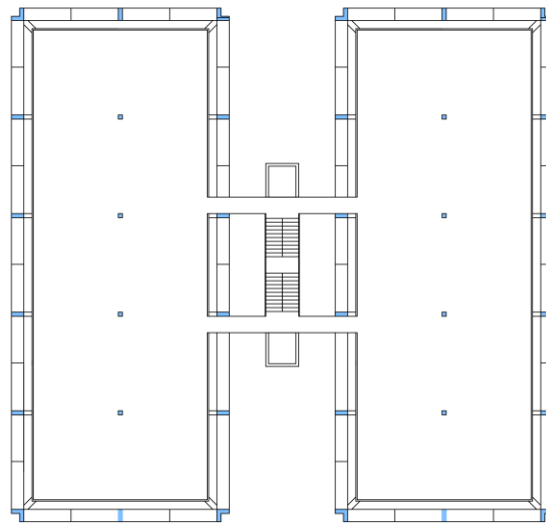


Plantas y elevación del conjunto

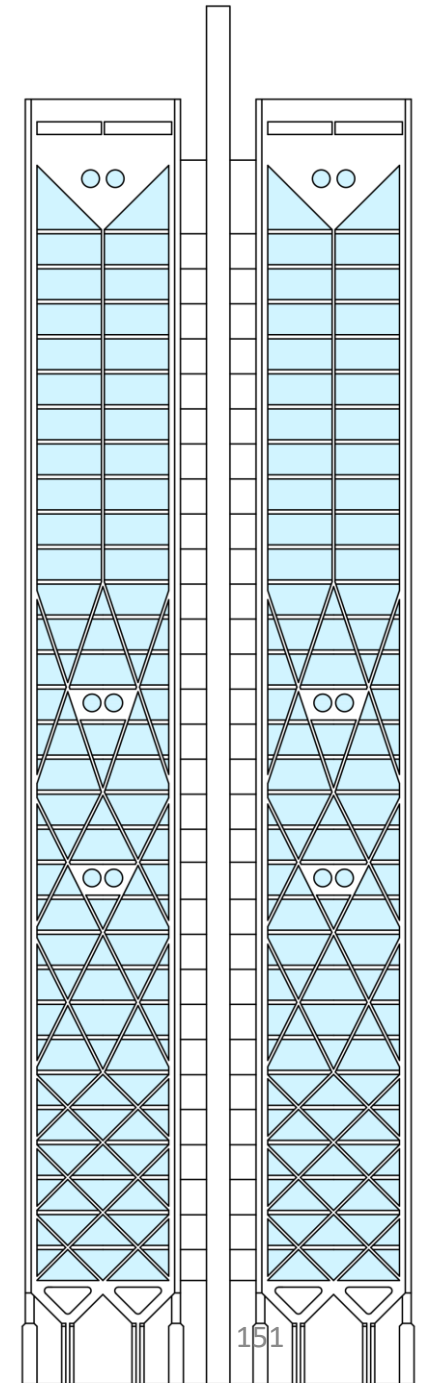
Estas estructuras parten en forma muy densa en su zona inferior dando cuenta de la mayor carga que reciben, para ir alivianándose a medida que conquistan la altura.



Planta baja



Planta superior tipo



Segundo movimiento o contramovimiento

Prefiero llamar contramovimiento a este segundo movimiento puesto se contrapone y neutraliza al anterior al hacer desaparecer la estructura portante y sólo hacer visible los cuerpos interiores de oficinas que en un ritmo sincopado rompen la regularidad del ritmo, por medio de la acentuación de un volumen en un lugar débil o semifuerte del total.

De este modo, el plano parejo y de ritmos regulares de las fachadas que normalmente vemos en los edificios de nuestras calles, se fragmenta en pequeños rectángulos que bailan al son de un ritmo inspirado en el jazz.

“En el baile de jazz moderno, la línea curva ha cedido su lugar a la línea recta, y cada movimiento es neutralizado inmediatamente por un contramovimiento, lo que corresponde a la búsqueda del equilibrio”

Piet Mondrian



phillips.com detail Josef Albers
NY03011836



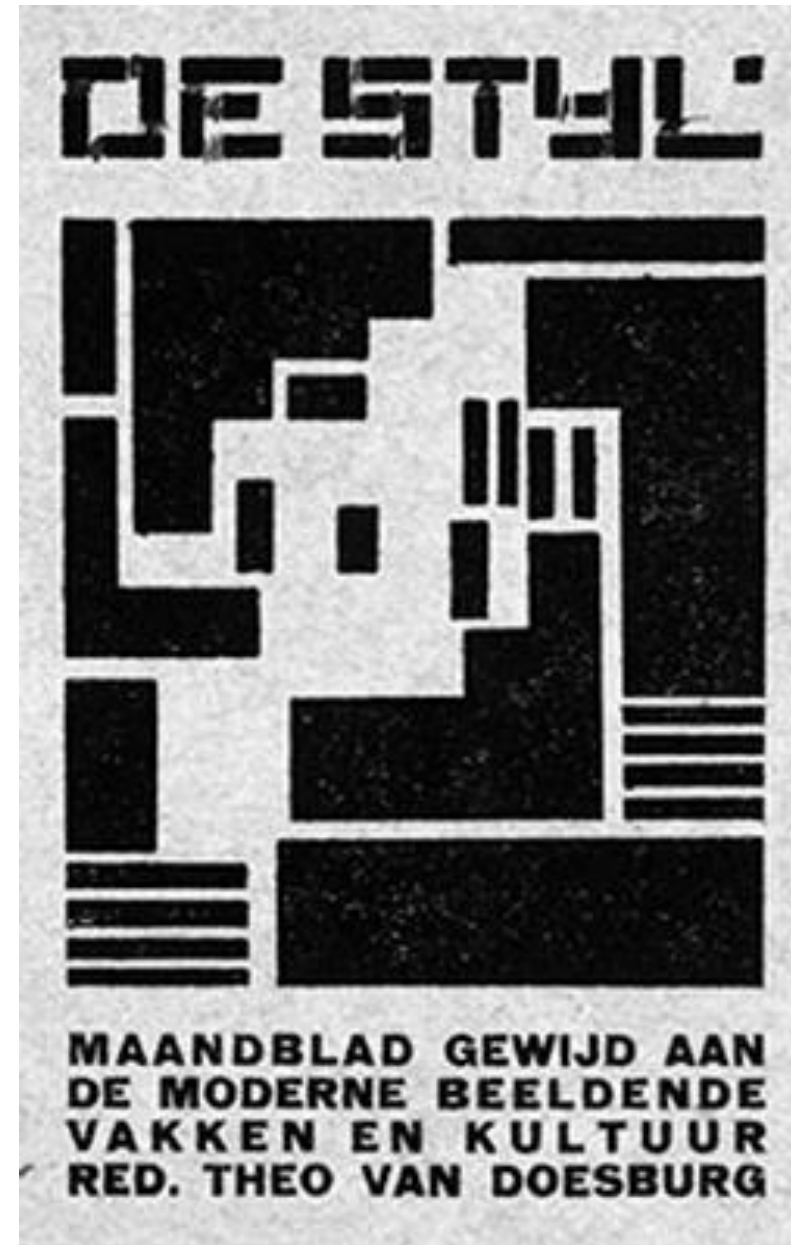
Composition xxi de
Theo van Doesburg

Inspiraciones

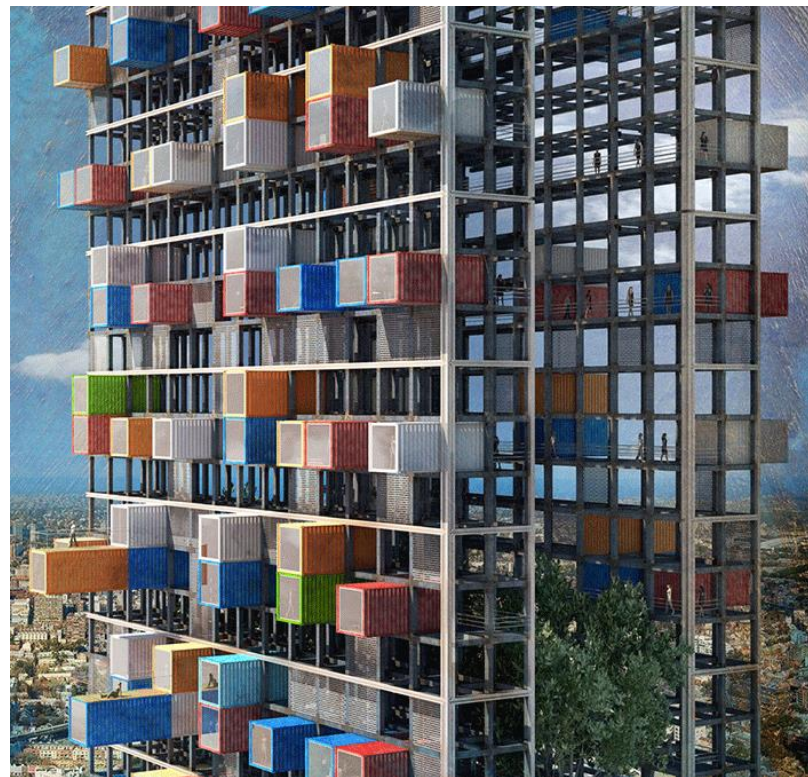
Arquitectura neoplástica



maison d'artistedas Stijl
Van Doesburg y Van Eesteren



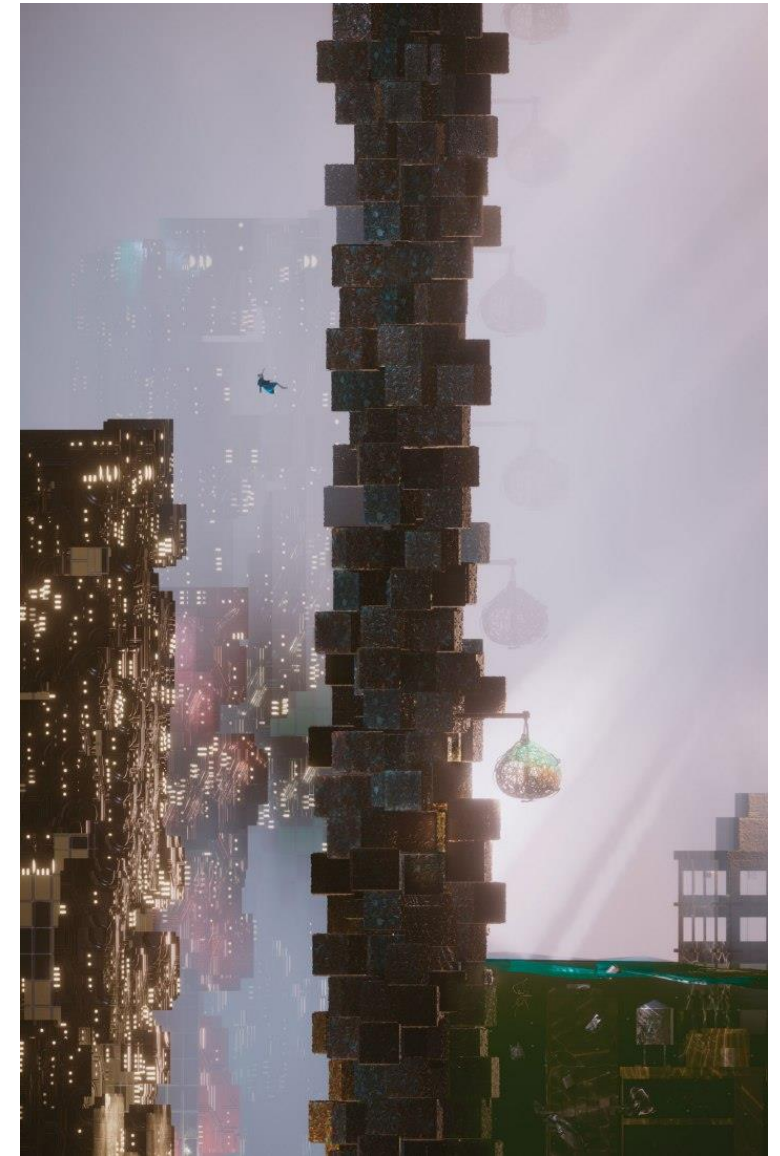
Manifiesto Hacia una arquitectura
plástica. Theo Van Doesburg



contenedor-Luca-DAmico-Luca-Tesio



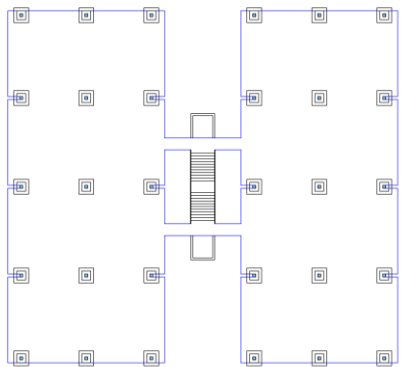
alberto-campo-baeza-torre-telefónica



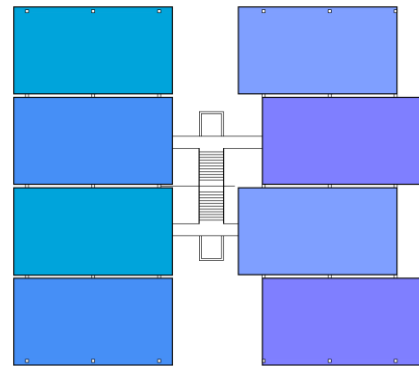
The fall de Lorena Cano Acosta
y Nicolás Mendoza Ramos

Plantas y elevaciones del conjunto

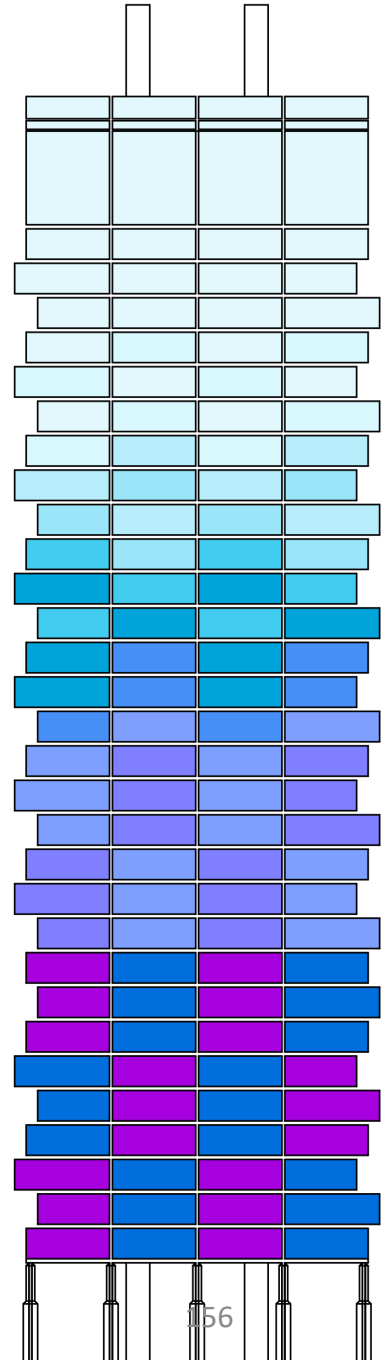
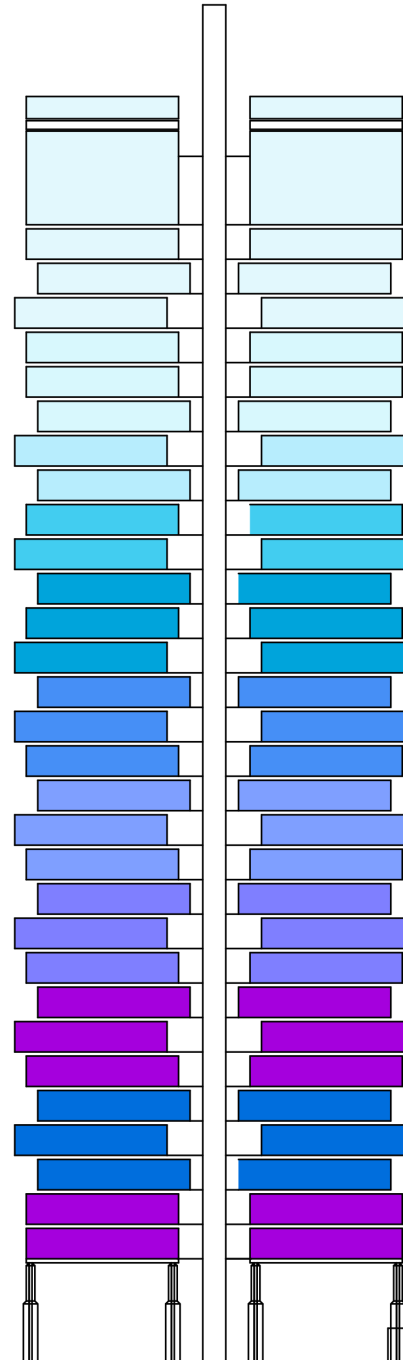
Los colores representan posibles diferentes materiales de protección solar o simplemente pintados con distinta saturación, tono y brillo, creando así una progresión rítmica de tonos más oscuros en la parte baja hasta unos muy claros en la parte superior donde se fundirían con el cielo.



Planta baja



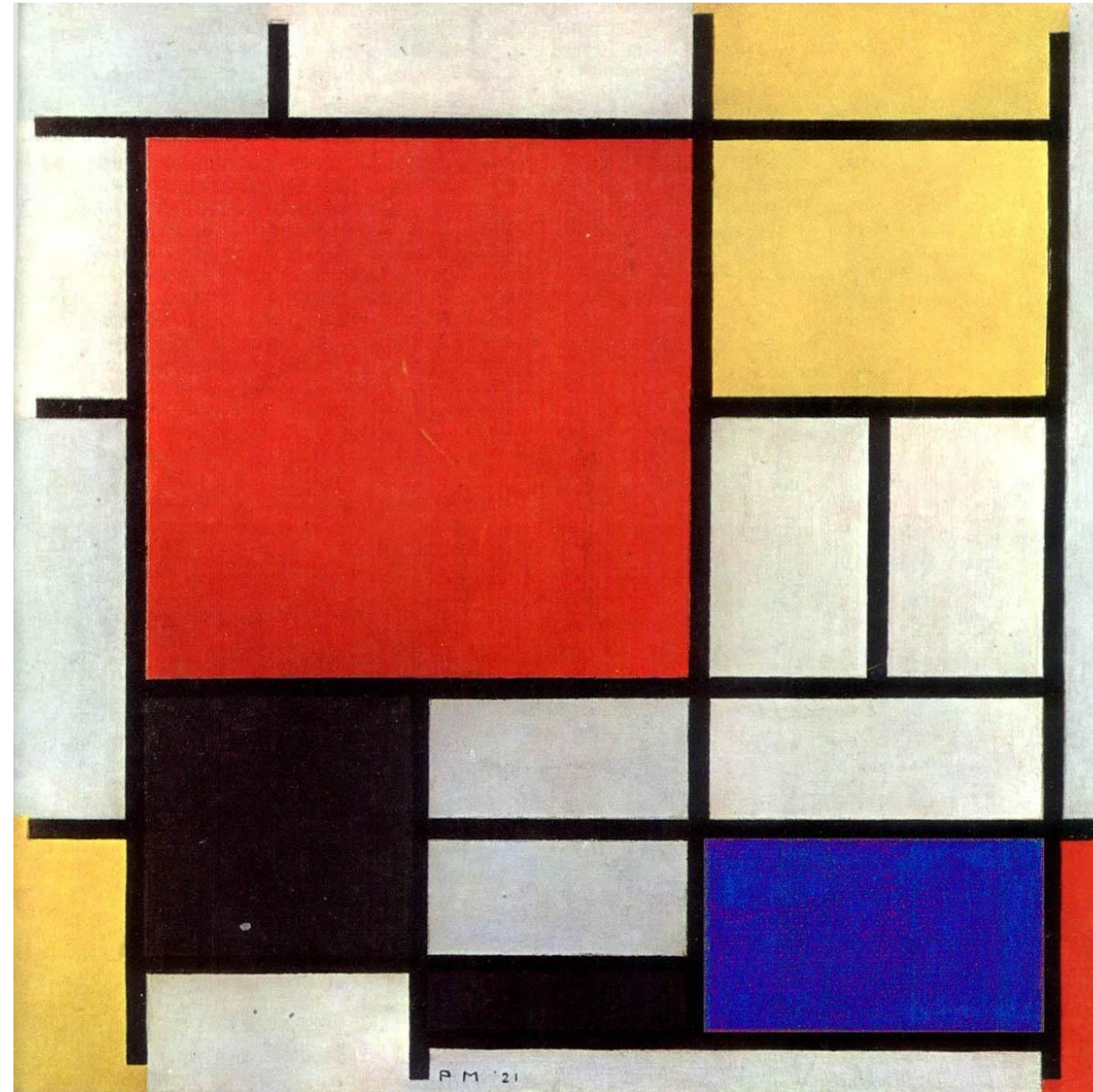
Opción de planta superior tipo



Tercer movimiento o Finale

Este movimiento, sin ser necesariamente una síntesis de los dos anteriores, es un intento de conciliar la presencia de la estructura exterior portante con la de los cuerpos interiores de oficinas.

Para ello se propone una fachada vanos rectangulares desde donde salen como brazos algunos cuerpos de las oficinas.



Piet Mondrian, composición en rojo, amarillo y azul, 1922

Recolecciones

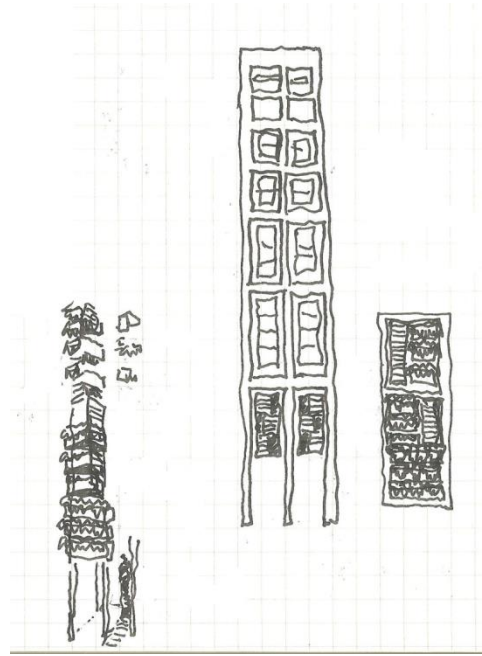


Croquis de Vladimir Pereda Feliú



Proyecto constructivista ruso

Otras inspiraciones



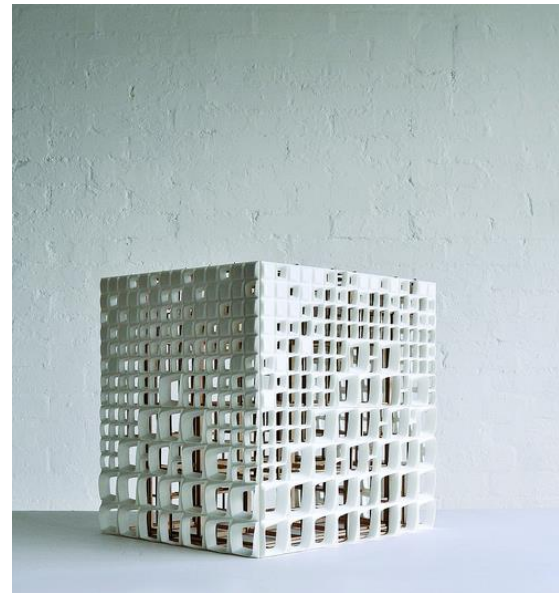
Croquis Vladimir Pereda



Mies van der Rohe

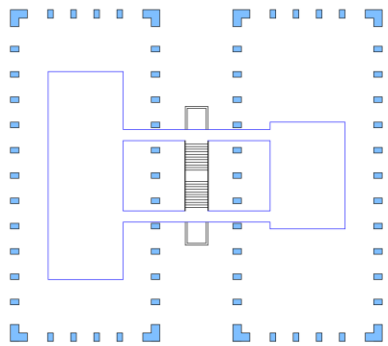


Rafael Moneo

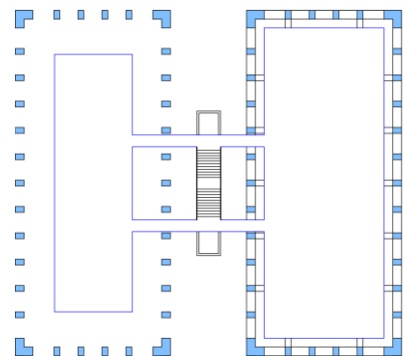


Plantas y elevaciones del conjunto

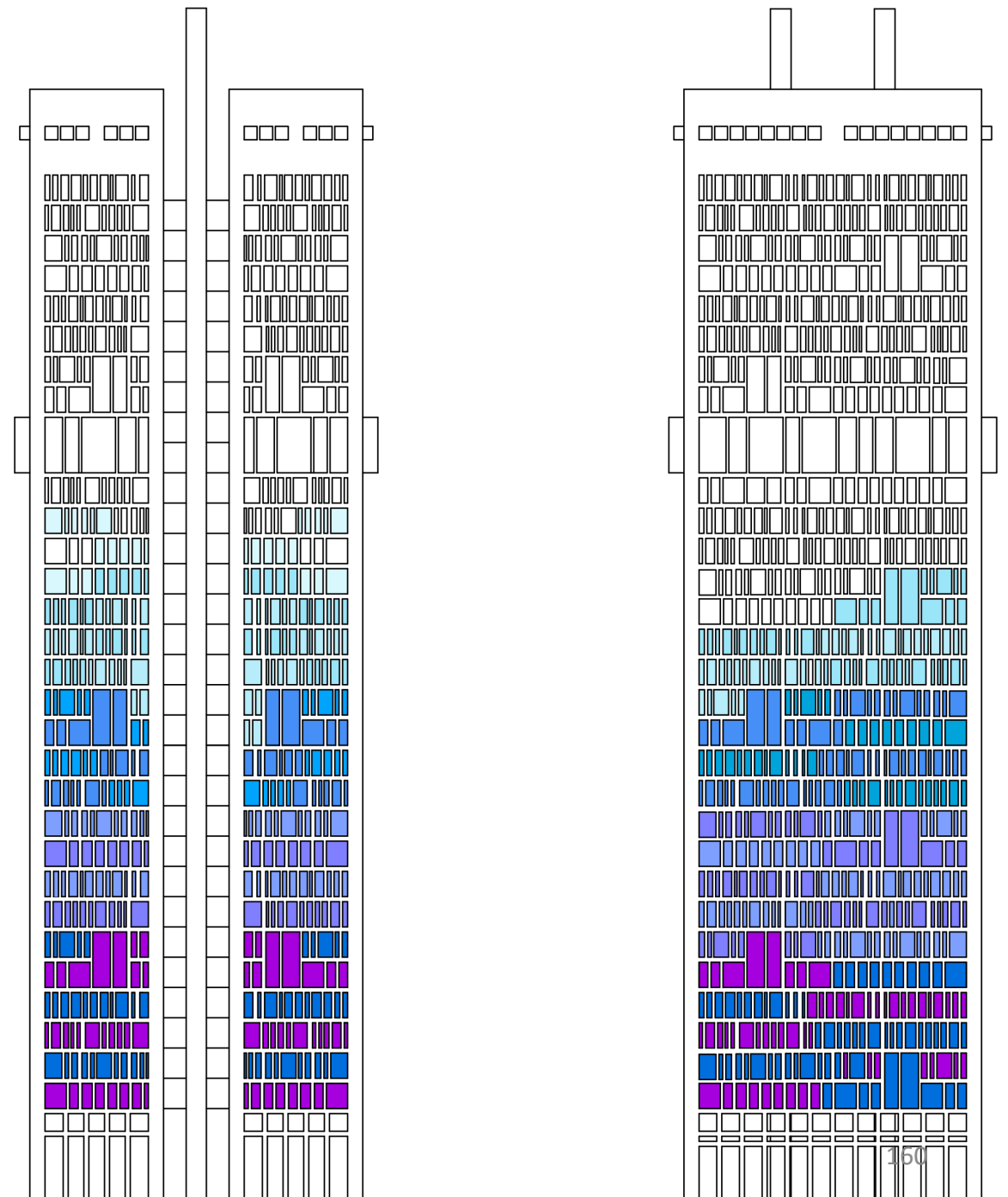
Cabe hacer notar que estas torres son sólo ideas de como se podrían abordar en forma expresiva sus estructuras portantes, sus cuerpos de oficinas y circulaciones verticales. En consecuencia sus interiores son solamente zonificaciones muy generales sin un contenido programático detallado alguno. Tampoco están situadas en ningún terreno en particular, en consecuencia su altura y superficie en planta no responde a ninguna ordenanza de construcción específica.



Planta baja y 2° piso



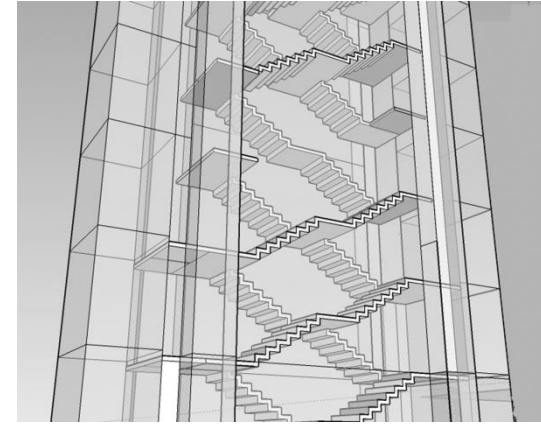
3° piso y planta superior tipo



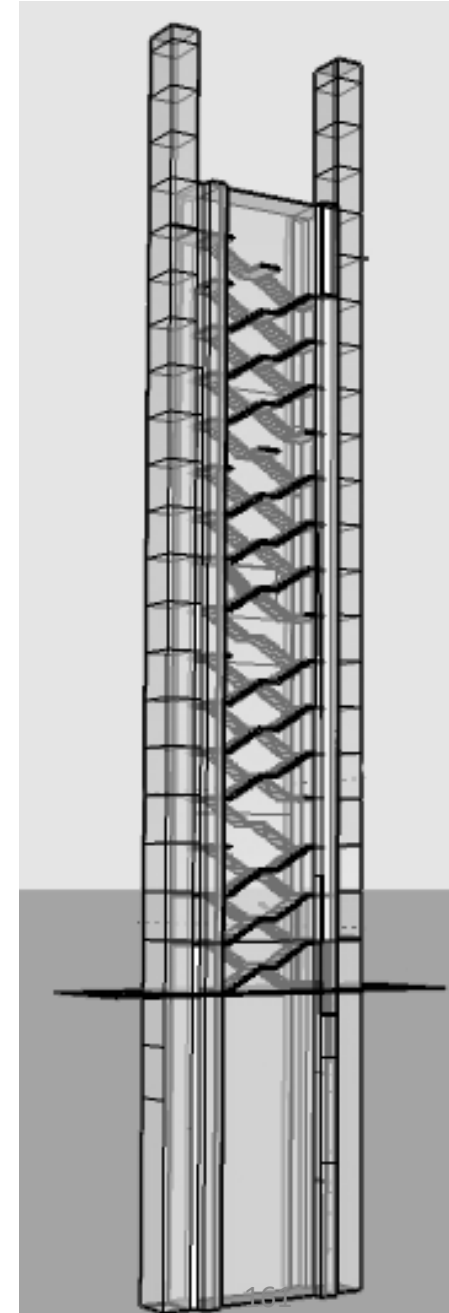
Escaleras y ascensores

La idea es la de envolver a las escaleras y ascensores dentro de una piel de cristal de manera que se transparenten hacia el exterior.

No se ha calculado el número de escaleras ni de ascensores requeridos, ni tampoco incluido los recintos para bomberos ni de otros servicios o equipos, los que naturalmente tendrían que ser considerados si este hubiese sido un proyecto real.



**Uniones de escaleras
con cuerpos de oficinas**



Ascensores

Estos ascensores, al estar envueltos en unas cajas de cristal, harían expresivo su accionar al permitir percibir sus movimientos desde el exterior.

Las cajas contendrían tubos metálicos de distinta sección y longitud al modo de un órgano, los que producirían tonos de distintos timbres y volúmenes al conducir el aire insuflado por el movimiento de los ascensores, creando de este modo un concierto de música concreta.

Además, como el movimiento del ascensor puede generar energía eléctrica, esta podría prender y apagar luces de colores, los que junto con los tonos musicales de los tubos causará un bello espectáculo de sonidos, luces y colores.



Ascensores de estacionamientos mecánicos

El ingreso a las torres se haría a través de unos puentes que cruzarían el vacío sobre los estacionamientos subterráneos, haciendo visible el espectáculo del accionar de las plataformas mecánicas subiendo, bajando y vehículos.



Con la esperanza de que este cuento de torres imaginarias los haya entretenido e inspirado para soñar con nuevos proyectos, me despida cordialmente de todos ustedes en los idiomas propios de una Torre de Babel.

"ב---Bay!

до свидания do svidaniya

addio

adieu

अलविदा alavida

再见 Zàijiàn

さようなら Sayōnara

So long

Chao...

