

Casita en un árbol

Casa en Lo Barnechea
Santiago de Chile

Un cuento ilustrado para
una casita en un árbol



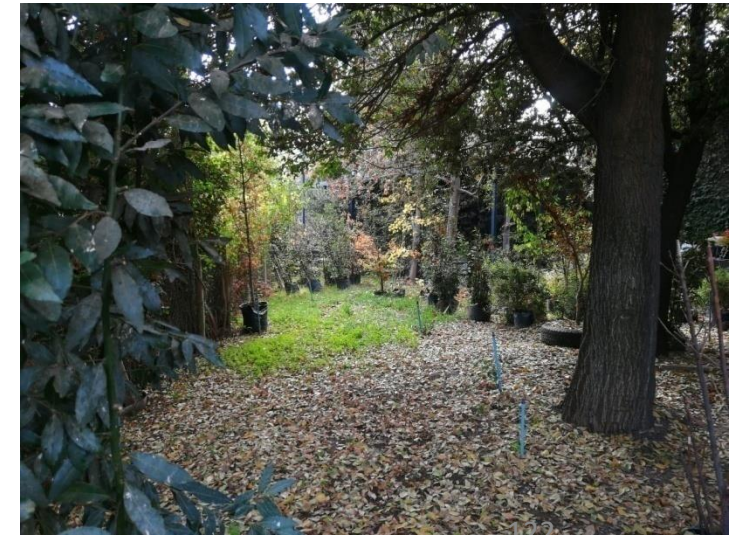
El niño en la campiña de Paul Klee, 51IHJvza31L. AC Alu-Dibondbild

El encargo

Mi hijo Pablo me pidió le hiciese un proyecto para una pequeña vivienda situada entre los árboles junto al arroyo que surca al terreno precordillerano de la casa de su madre.

Como dicho lugar la utiliza mi hijo Pedro como vivero de plantas ornamentales, debo procurar dejar la superficie del suelo lo más libre posible.

De allí me surge la idea de hacer esta casita en un árbol de suerte así tocar de forma mínima el suelo.



Origen de la Imagen

Hurgando en mi baúl de recuerdos en busca de croquis y referentes para abordar dicha tarea, me encontré con un dibujo de una casita en un árbol que pinté cuando tenía sólo cinco años.

Y esta es la historia de este dibujo:

Cuando cursaba Kindergarten en el Cambridge School, solía ser castigado por hacer preguntas u observaciones indebidas. Como un ejemplo de aquello, recuerdo que aprendíamos los números ordinales con una cancioncita que decía así:

*“Five follows four
Four follows three
Three follows two
Two follows one
One follows cero”*

*“El cinco sigue al cuatro
El cuatro sigue al tres
El tres sigue al dos
El dos sigue al uno
El uno sigue al cero”*



Fotografía de mi curso en 1939, en la cual no figuro porque seguramente estaba castigado.

Pero cuando todos cantaron “*One follows cero...*” yo me quedé callado, a raíz de lo cual mi profesora, cuyo nombre no recuerdo, me preguntó en inglés por qué no había terminado de cantar la última frase de la canción, a lo que respondí también en mi *british english*: Miss, usted dijo que el cero era nada, así es que del cero no tiene porqué seguir el número uno, en cambio le podría seguir por delante o por detrás cualquier cosa tal como un conejo, un tomate, un zapato... Hasta ahí llegué porque la Miss me interrumpió y severamente me gritó:

“Mocoso insolente. Vaya inmediatamente a presentarse al Rector”

Una vez allí, golpee asustado la puerta de rectoría, donde se asomó Mister Fleming, a quien lo veía como un inmenso gigante de rostro rojo envuelto en su capa negra. “¿Y ahora qué? me preguntó, ya acostumbrado a que me enviasen castigado a verlo. Y yo procedí a contarle lo sucedido canturreando la mentada cancioncilla.



Cuando utilizo una palabra,' dijo Humpty Dumpty en tono despreciativo, 'significa exactamente lo que yo quiero que isgnifique - ni más ni menos.

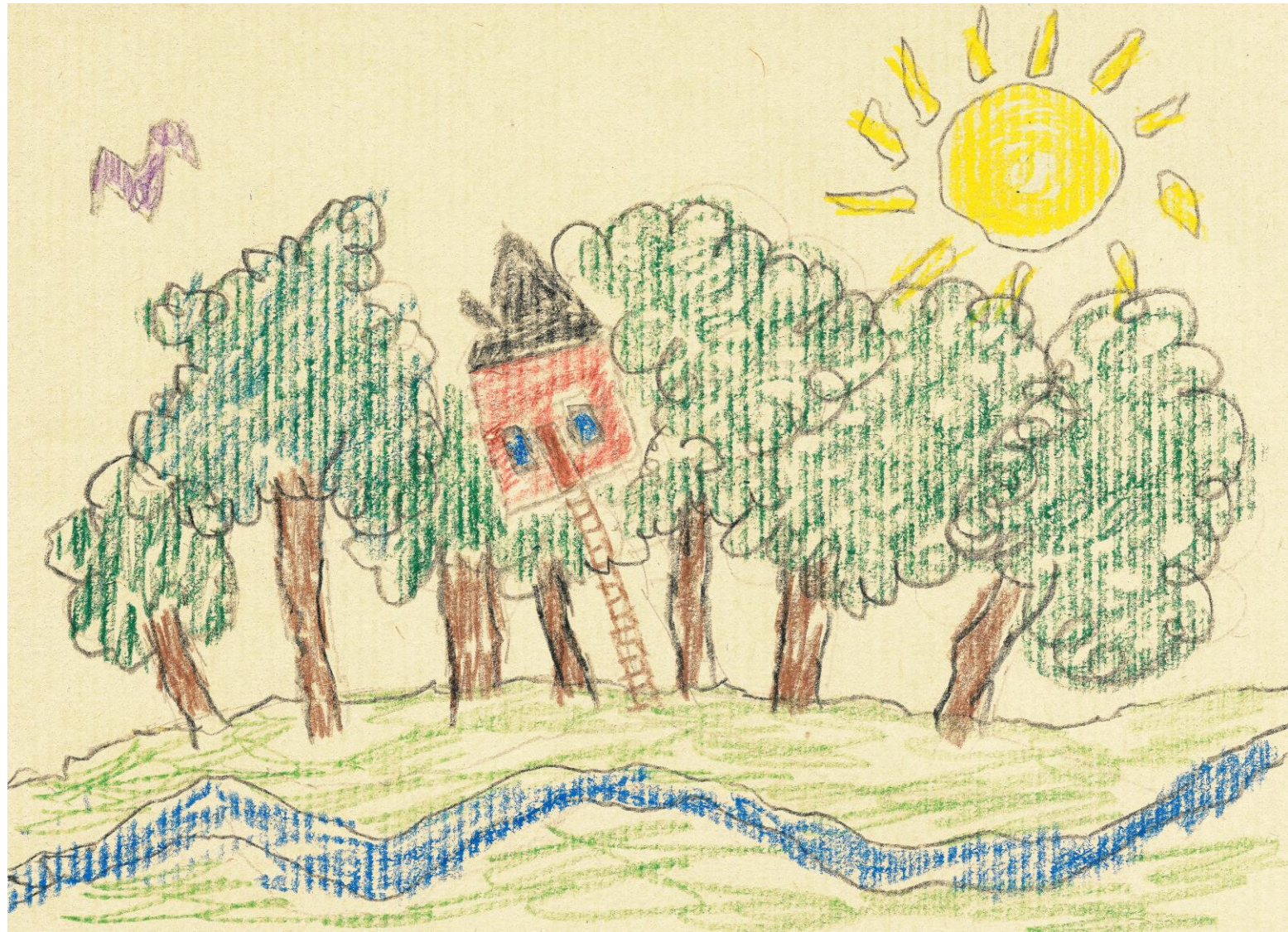
Through the Looking-Glass
Lewis Carrol

Cuando terminé, me protegí mi cabeza porque vi como levantaba su mano derecha y pensé que me iba a dar un coscorrón; pero lo que hizo fue llevársela a su boca para que no me diese cuenta de que se estaba riendo.

Luego, en vez de enviarme castigado a una esquina, me dijo: “Coja esos lápices de color de madera y pinte lo que quiera”.

Puesto como en inglés “wood” quiere decir tanto madera como bosque, me puse a pintar bosques.

Hice cinco dibujos, dos de los cuales se los quedó Mister Fleming y tres me los llevé de regalo, uno para mi mamá, otro para mi papá y el último para mi hermana Tamara Virineya. Así es que aquí está el dibujo que encontré gracias a que mi madre lo conservó y devolvió muchos años más tarde.



Referentes de la casita en el árbol

Durante el proceso de encontrar referentes asociados a este encargo, la Inteligencia Artificial (IA) rastreó mis preferencias y me envió por Pinterest esta imagen de una casita en un árbol, la que me dejó estupefacto por la impresionante semejanza que tenía con mi dibujo de niño. Pero, aparte de esta fotografía, la IA me siguió bombardeando con otras ilustraciones destinadas a enriquecer mi mundo de referentes.



<https://www.pinterest.cl/pin/345862446383924710/>

Casas en árboles

Siempre he encontrado muy curioso que cuando encuentro la forma que busco y que ciertamente no sé como es, la reconozco de inmediato y sé que es ella.

¿Entonces, cómo diablos sé que es ella si no sé cómo es?

Otros referentes



[7 in 2020. Modern tree house](https://co.pinterest.com/pin/11047961555457744/)
<https://co.pinterest.com/pin/11047961555457744/>



[Tree-house-portrait6-696x928](https://readcereal.com/the-7th-room/)
<https://readcereal.com/the-7th-room/>

Peter Zumthor

Este proyecto, que también me fue reenviado por la IA, junto con la frase destinada a adular mi ego, “Tú tienes muy buen gusto” (*“You have a very good taste”*), me viene como anillo al dedo y lo utilizaré de modo preferente. Es evidente que la IA tiene muy identificados mis gustos, aunque yo no utilice Facebook. Claro está que mi proyecto no será idéntico; pero si muy igualito, aunque me acusen de plagiador.



[museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet en Suda, Noruega. Peter Zumthor](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804691)
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804691>

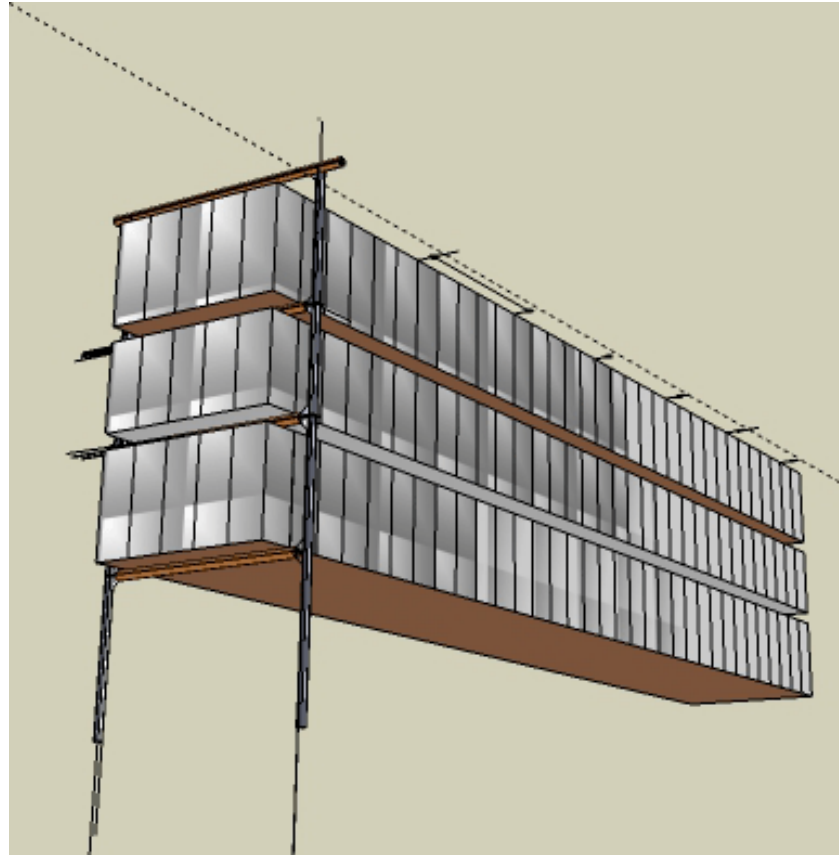
Yo y otro

Parque Chagual

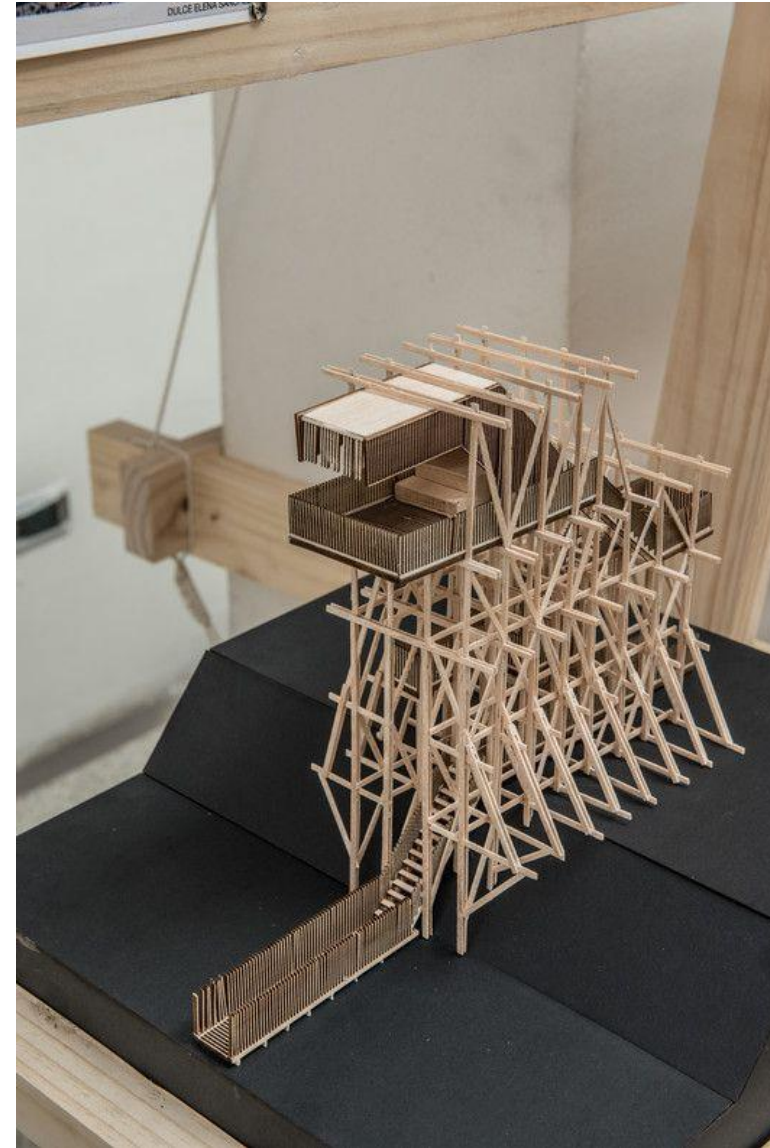
La estructura de los edificios está compuesta por marcos de pilares y vigas de acero galvanizado en cruz, en los cuales se insertan cuartos de cilindro de madera. Sobre las vigas se apoyan volúmenes de cristal que cobijan los programas solicitados por las bases. De este modo, se genera una imagen de altos troncos de árboles sobre los cuales se instalan libremente cuerpos que reflejan el bosque y dentro de los cuales se puede percibir hacia afuera el paisaje sin interferencias.

Estructura de madera

Esta imagen es muy similar a la de una estructura industrial de la minería del cobre que aparece fugazmente en un aviso de Agenda Económica de CNN, la que a pesar de mis múltiples intentos, nunca he podido fotografiar; pero la IA no se como diablos lo supo y me la envió.



Concurso Parque Chagual
Vladimir E. Pereda Feliú



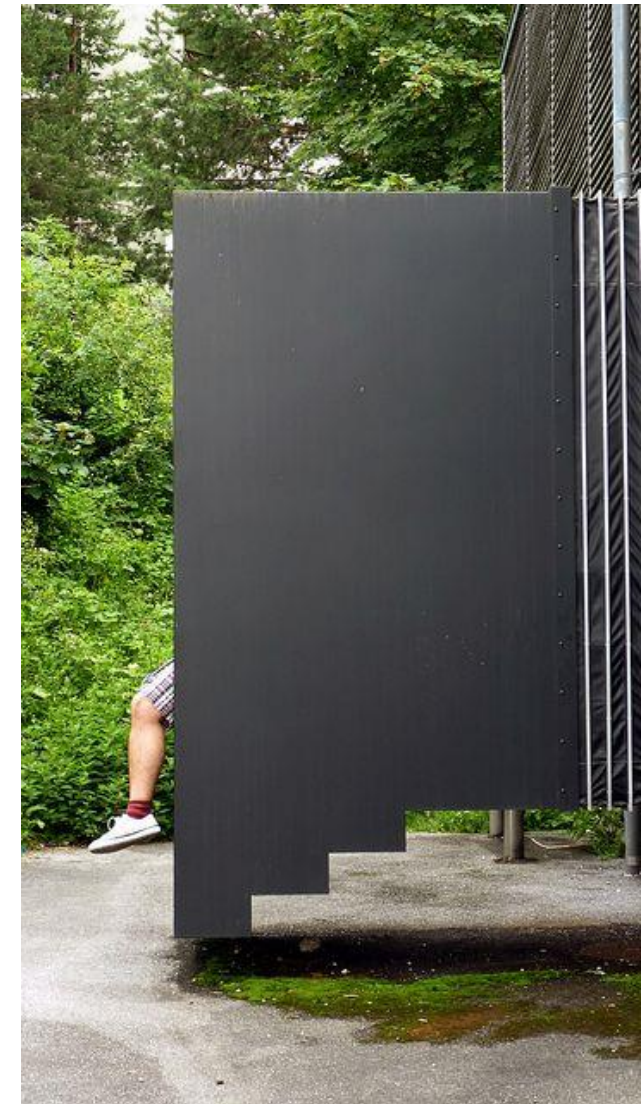
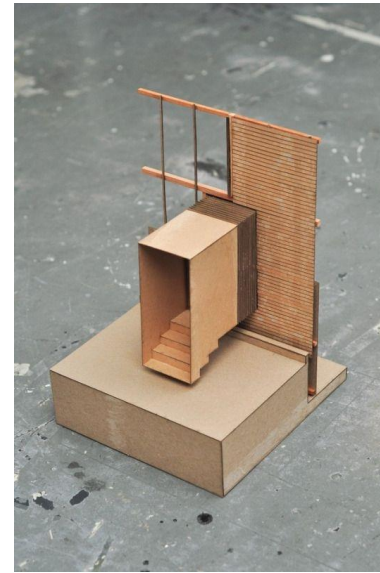
Arquitectura en madera

<https://www.pinterest.cl/pin/622552348475122410/>

Más Peter Zumthor

Como además de la estructura arbórea que sostendría al cuerpo de la vivienda, tenía que diseñar la escalera que daría acceso a ésta, IA vino de nuevo en mi ayuda y me envió esta imagen.

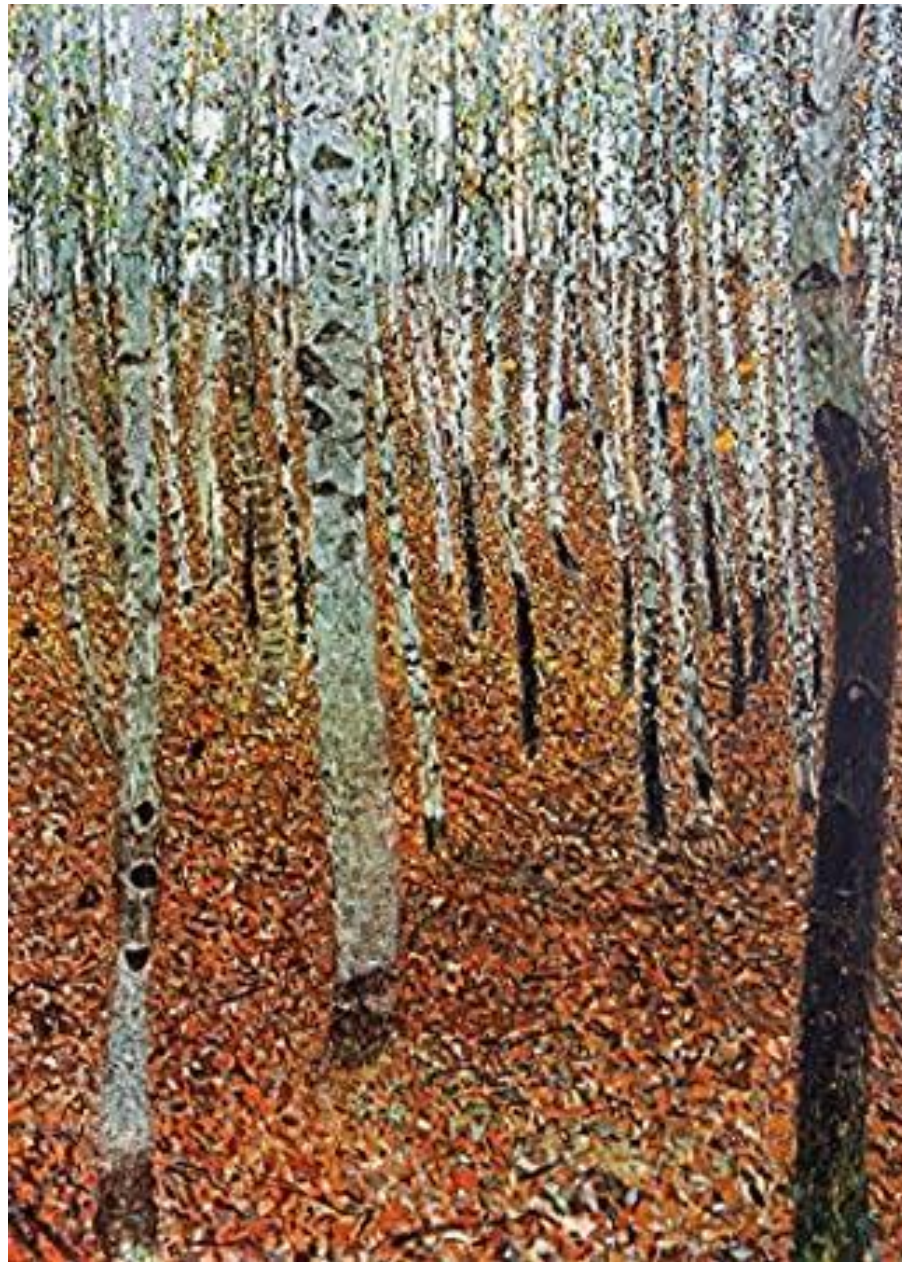
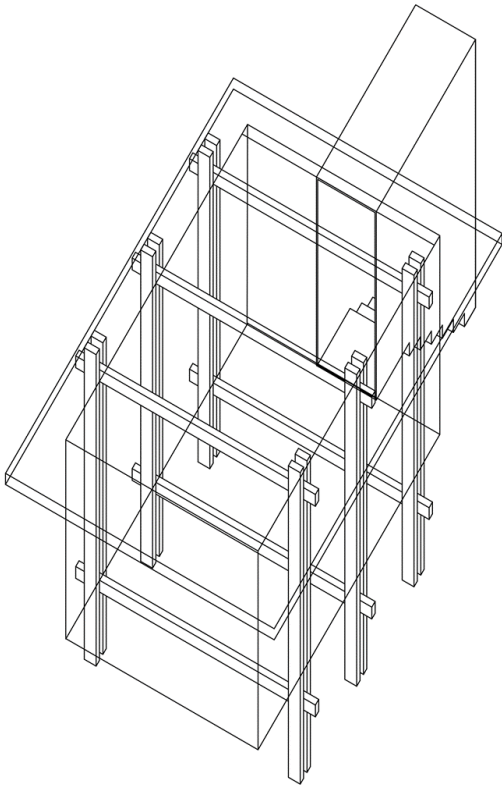
Y así es como combinando y reinterpretando las imágenes anteriores, todas las cuales sitúan el cuerpo de la vivienda sobre pilares similares a troncos de árboles, me encaminé rápidamente a encontrar la forma buscada.



Ingreso al refugio de las antiguas ruinas romanas en Chur (Graubünden, Switzerland):: 1986 Peter Zumthor
<https://www.pinterest.cl/pin/241294492505618830/>

La idea

Y tal como decía anteriormente, como me pareció un sin sentido tomar en forma literal la frase “casita en el árbol”, opté por apoyar la casita entre seis pilares o “árboles” de madera, agregando a ésta, su escalera de ingreso.



Gustav Klimt [61Nh-Vq8gIL](#). AC SY450



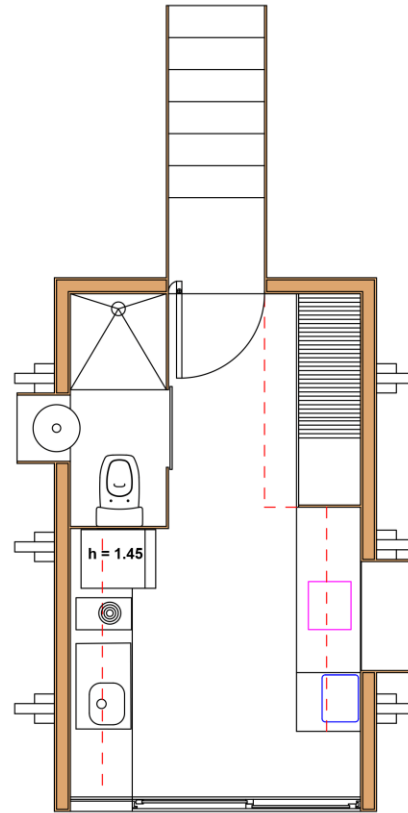
“Vosotros taláis los árboles para construir edificios que albergarán a los hombres que se han vuelto locos por no haber podido ver los árboles.”
James Thurber [akifrases.com](#)

James Grover Thurber fue un escritor y humorista gráfico norteamericano cuyos trabajos, que van de lo ridículo a lo satírico, le dieron un lugar entre los mejores humoristas del Siglo XX.

Plantas

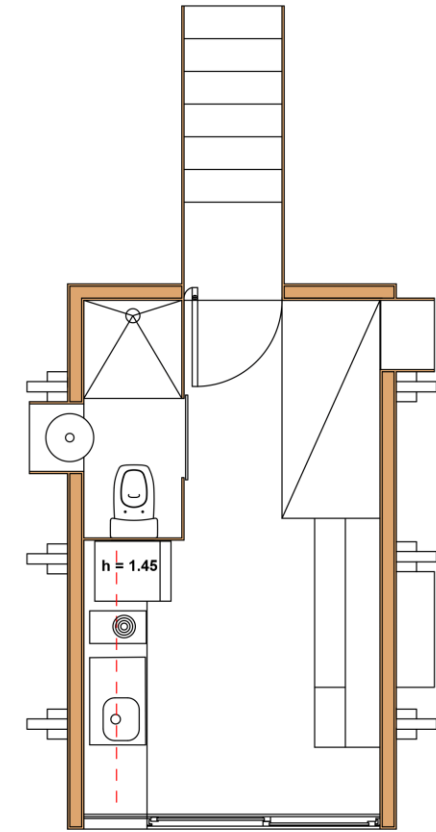
El programa de la planta comprende la escalera de ingreso, baño, closet, cocinilla con heladera, encimera vitrocerámica, horno eléctrico y campana extractora, lavaplatos, mesita con cajoneras y estante superior, escritorio con ventana al bosque y estante superior, sillón tipo Donald Juud con mesita plegable. Sobre el closet se sitúa la litera con una ventanita que mira al jardín.

Todo el recinto se abre con un ventanal de piso a cielo que incorpora el paisaje inmediato y lejano.



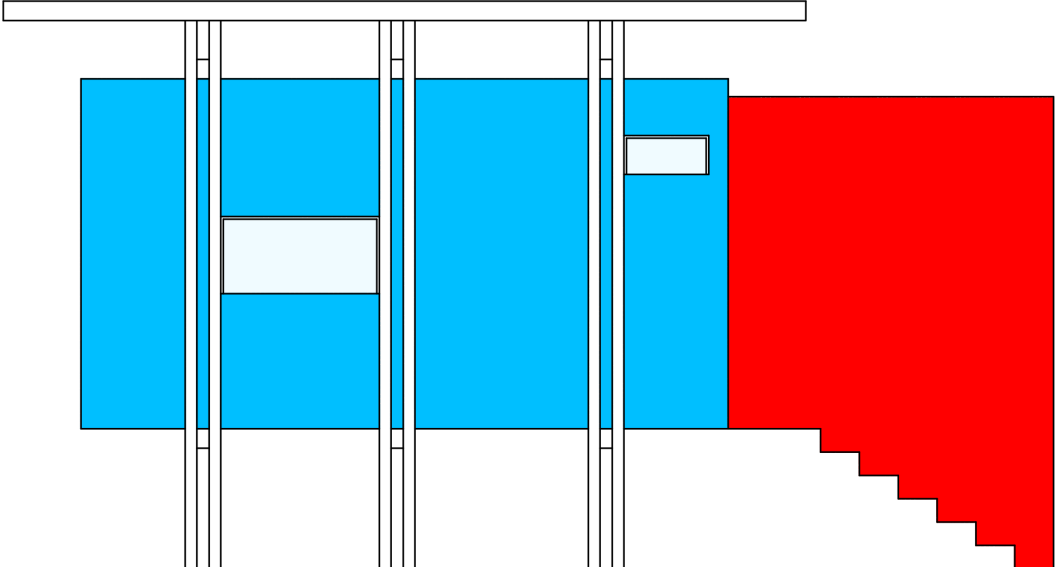
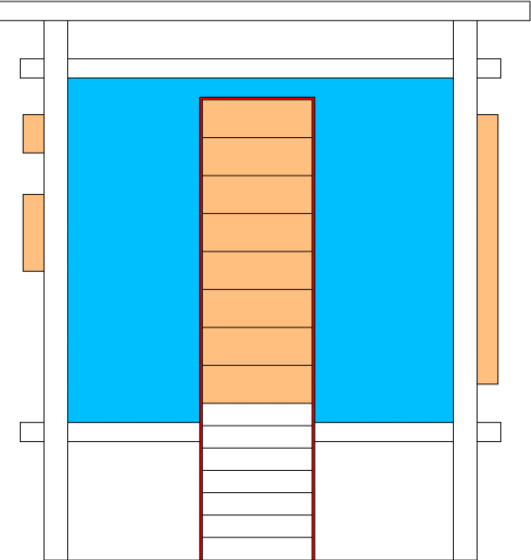
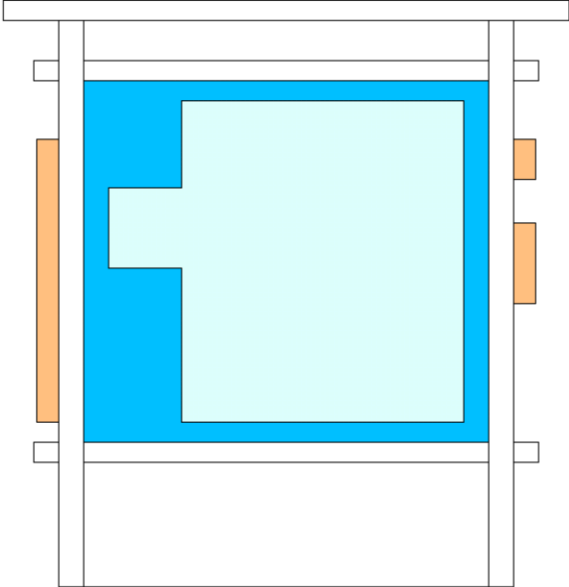
nivel de abajo

17,70 m²

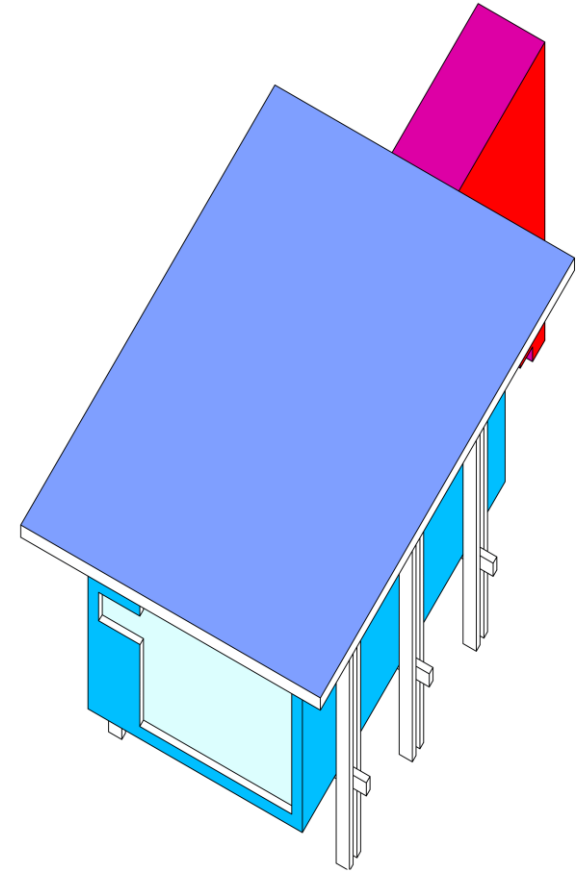
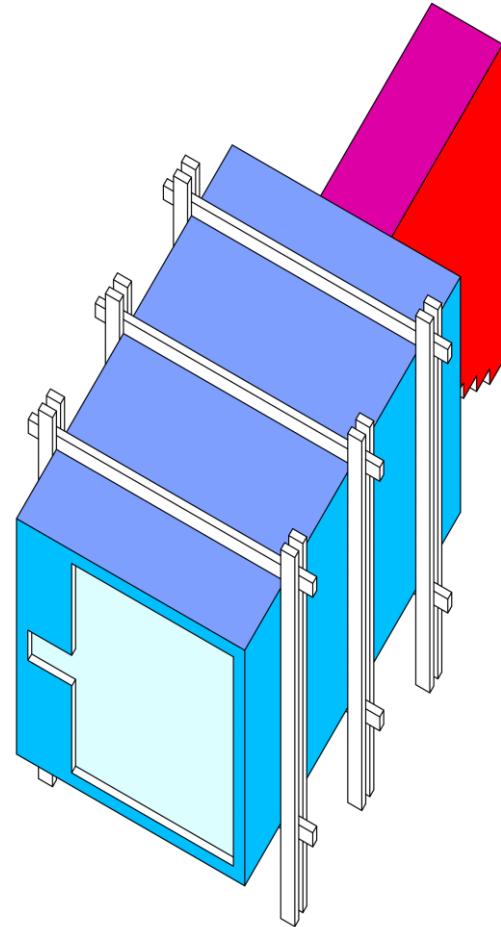
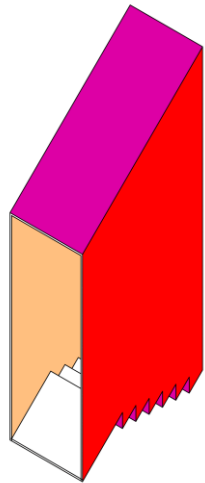


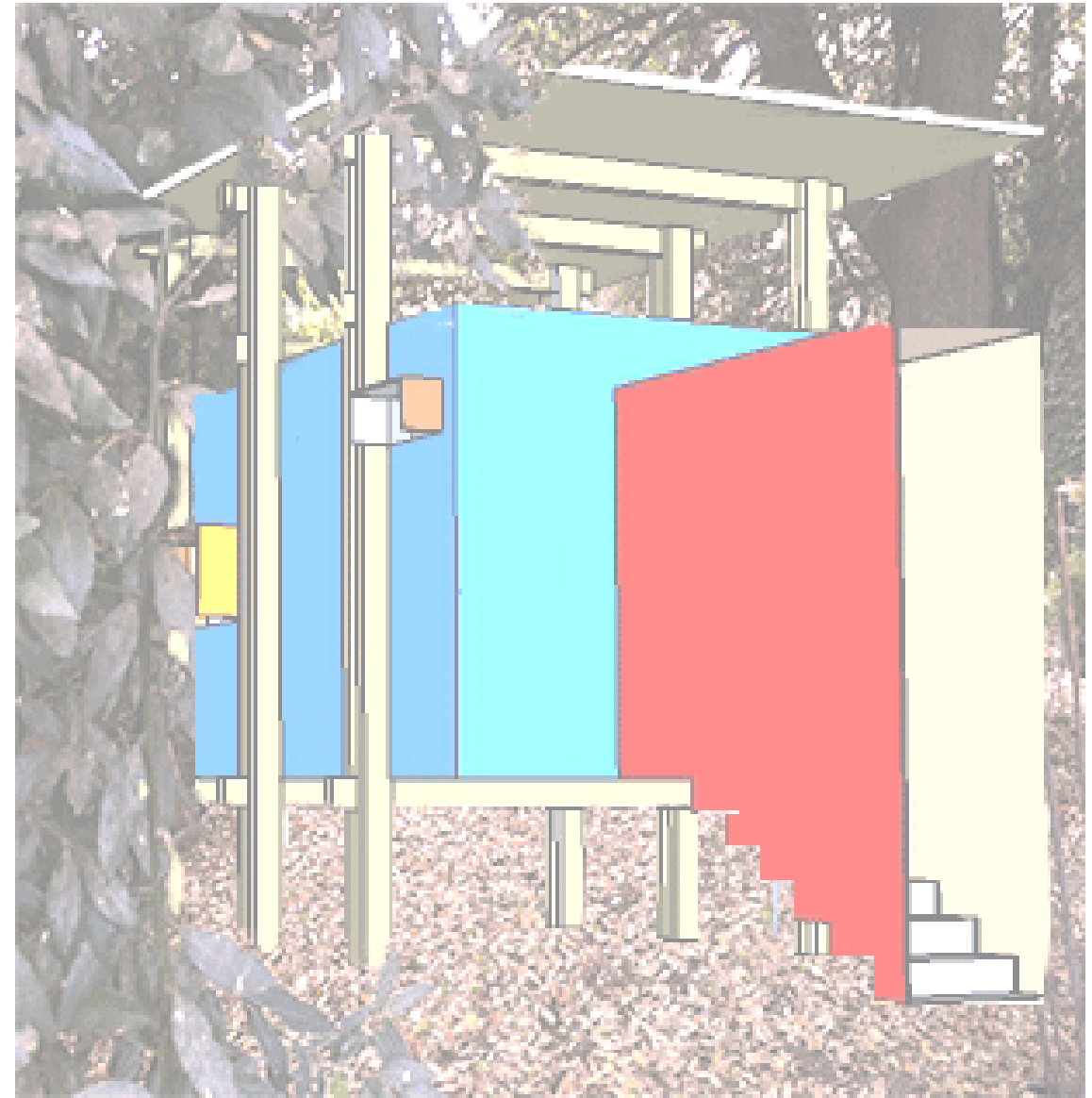
nivel de arriba

Elevaciones



Isométricas





Así, por ahora llego hasta aquí con estos bosquejos preliminares de la Casita en un Árbol, los que aunque hasta aquí me dejan bastante contento, requieren aún de mucho ajuste y trabajo fino para llegar a ser, al menos para mí, satisfactorios.

Quisiera terminar señalando que estoy muy agradecido de la ayuda que he recibido de la IA en términos de enriquecer mi mundo de imágenes, por lo que de ahora en adelante, cuando firme mis proyectos, deberé poner

Vladimir E. Pereda Feliú e IA Arquitectos Asociados

Y con esto y en espera de los comentarios de mis hijos y amigos, doy por terminados este cuento.



Estaba a punto de terminar esta historia, cuando PUM, me llegó este correo de IA con un correo de Brain Pickings con el cuento de El Conejo de Terciopelo.

Este cuento es como para mí como el del Conejo de Terciopelo, donde los juguetes se hacen realidad por el amor que los niños les profesan.

Pero llega un momento en que los padres de los niños deciden abandonar y destruir todos sus juguetes.

Fue así cuando el Conejo de Terciopelo en espera su desgarrador destino en un saco al final del jardín, ahogado en una melancólica reminiscencia de todos los momentos alegres que él y el niño pequeño compartieron a lo largo de los años, una lágrima muy real cae por su mejilla y cae al suelo.

¿Por qué debería terminar todo esto para alguien que había sido amado y convertido en Real?

Y luego sucede algo mágico: una flor emerge del suelo donde había caído la lágrima, y florece para revelar a la hermosa hada de la guardería, la que con un beso en la nariz transforma al conejo de terciopelo en un conejo real, real no solo para el niño que lo amaba, sino real para el mundo, para todos los que juzgan la realidad de los demás.

[The Velveteen Rabbit](#), Margery Williams.