

# El Ojo de Dios Uno y Trino

## Cristo resucitado Pudahuel

Cuento ilustrado  
para un oratorio



# Origen del cuento

## El Ojo de Dios Uno y Trino



Patricia, directora de la Dirección de Arquitectura y Construcción del Arzobispado de Santiago, me ofreció hace un tiempo, hacerme cargo del proyecto de la Capilla Cristo Resucitado situado en la Comuna de Pudahuel.

El encargo aún no se concreta en espera de contar con el financiamiento para ejecutarlo; pero yo igual decidí entretenerme haciendo bosquejos sobre su posible diseño, aun cuando este avance termine sólo quedándose en estos dibujos.

Ahora bien, si a Patricia le gustasen estos bosquejos; pero me solicitase no seguir desarrollándolos, porque todavía no hay fondos para su ejecución, podría eventualmente donar el proyecto a la comunidad de Pudahuel, con la esperanza de esto contribuyese a su construcción.

*“Un proyecto me manda hacer Patricia  
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;  
muchos pasos dicen que es proyecto;  
burla burlando me pongo en ello con pericia.”*

Paráfrasis de un soneto de  
Lope de Vega Carpio



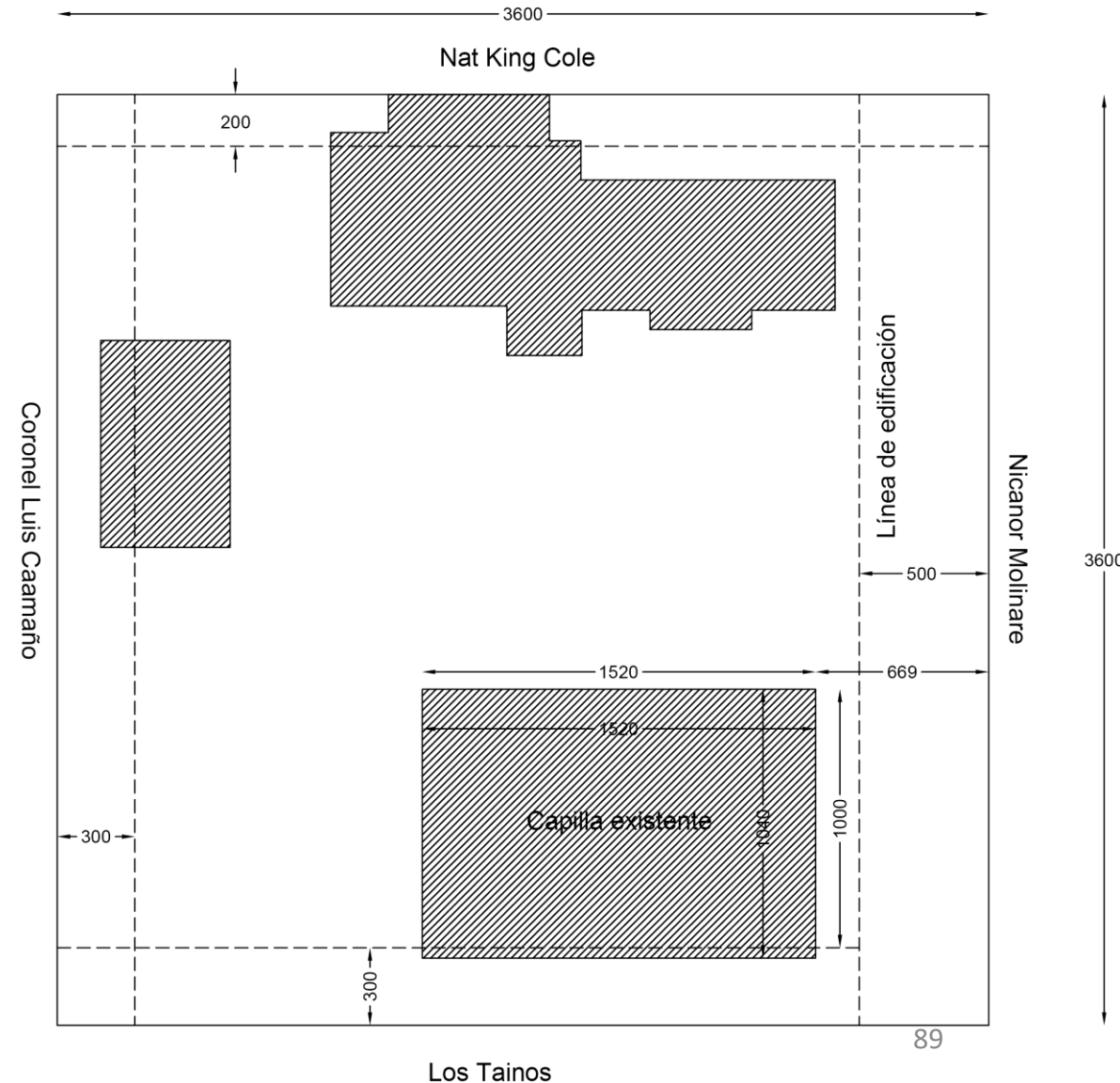
En primer lugar, quisiera señalar que estos diseños forman parte de los trabajos del equipo colaborativo GrupoArkho, del cual formo parte con todos mis hijos.

Y entrando en el tema, me gustaría que esta pequeña capilla, a la que prefiero llamar Oratorio debido a sus escasos 80 m<sup>2</sup>, no sólo se constituyese en un potente símbolo expresivo, evocativo y emotivo de su contenido religioso, sino pasar a ser un lugar que permita establecer un vínculo afectivo que deje una huella importante en la vida de sus fieles. También quisiera que trascienda más allá de los límites físicos del sitio donde se instala, constituyéndose así en un referente que permita a los habitantes de esta comuna sentirse orgullosos de contar con esta obra.

Es muy probable que estos deseos escapen a mi capacidad real para llevarlos a cabo; pero igual me pongo con todas mis ganas a intentarlo.

# El Lugar

El lugar destinado para la inserción de la capilla es una pequeña manzana de 36 por 36 metros, sobre la cual existen varias construcciones que se deben demoler, situación privilegiada que permite disponer de todo el espacio para situar al oratorio. Estudiando el Certificado de Línea Municipal que tengo a la mano, si sitúo la pieza cercana al centro del terreno, tendré mucha libertad para diseñar su cuerpo



# Dios Uno y Trino

En mi proyecto de la capilla de Betania en Renca de hace dos años atrás, logré desarrollar con cierto éxito el tema de la luz sobre el altar, asunto que ya estaba presente en mi diseño de hace ya medio siglo de la Iglesia de Peregrinos de Schoenstatt en La Florida. En ambos casos, lo más importante fue centrar la atención sobre el Altar, el que fue iluminado cenitalmente por la luz solar sobre la Mesa del Sacrificio, simbolizando así dicha luz a la Luz de Dios sobre los hombres.

Ahora bien, como en el caso de Betania este acercamiento se concretó mediante un solo tubo rectangular que representaba al Ojo de Dios, tratándose en este caso del Oratorio de Cristo Resucitado, me pareció importante que la obra diese cuenta del aspecto de Dios Uno y Trino propio de la religión cristiana.

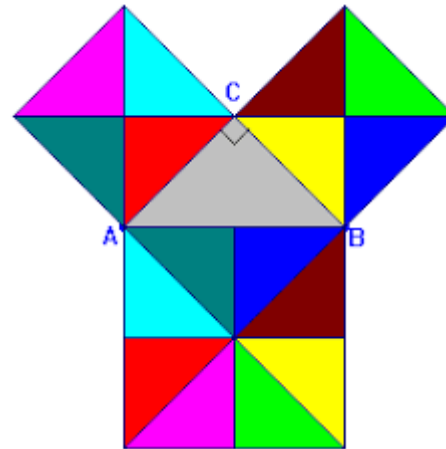
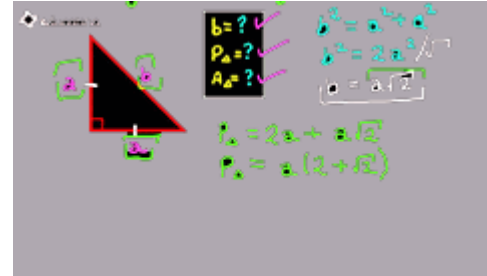
**¿Por ello, porqué no hacer un Ojo de Dios Uno y Trino?**



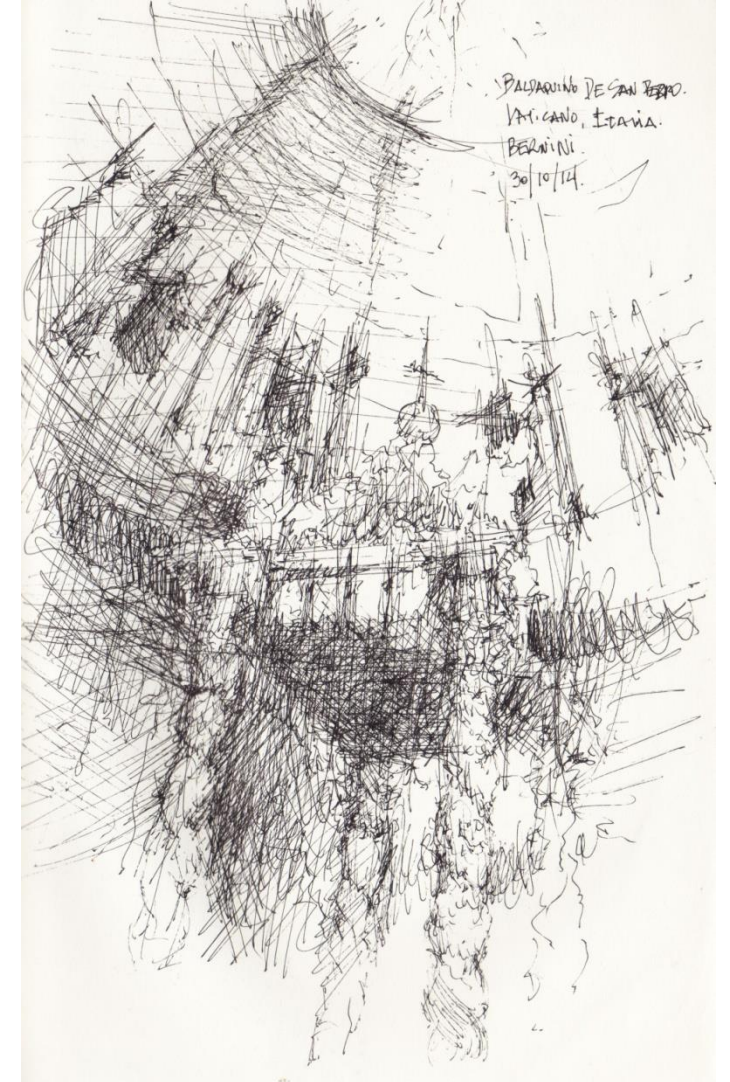
# Origen de la Imagen

Por ello, estos bosquejos se centran en desarrollar el tema del Ojo de Dios configurado por tres triángulos rectángulos isósceles adosados por su hipotenusa.

Pensando en cómo afirmaría estos prismas sobre el altar, se me vinieron a la mente, las imágenes de los baldaquinos dispuestos antiguamente sobre los altares. Son estos dos escenarios, la unión del Ojo de la Santísima Trinidad con los baldaquinos, los que desarrollaré a continuación de modo, no necesariamente lineal, tal como corresponde a mi ser medio disléxico.



*“sobre ti fijaré mis ojos”*  
Salmo 32, versículo 8



Por ello, estos bosquejos se centran en desarrollar el tema del Ojo de Dios Uno y Trino, convirtiendo estos tres triángulos en tres prismas de igual tamaño, para a continuación, desplazarlos unos respecto a otros para dejarlos en distintas alturas, de suerte que, aun cuando sigan constituyendo un solo cuerpo, se pueda percibir claramente la diferente identidad de cada uno de ellos.

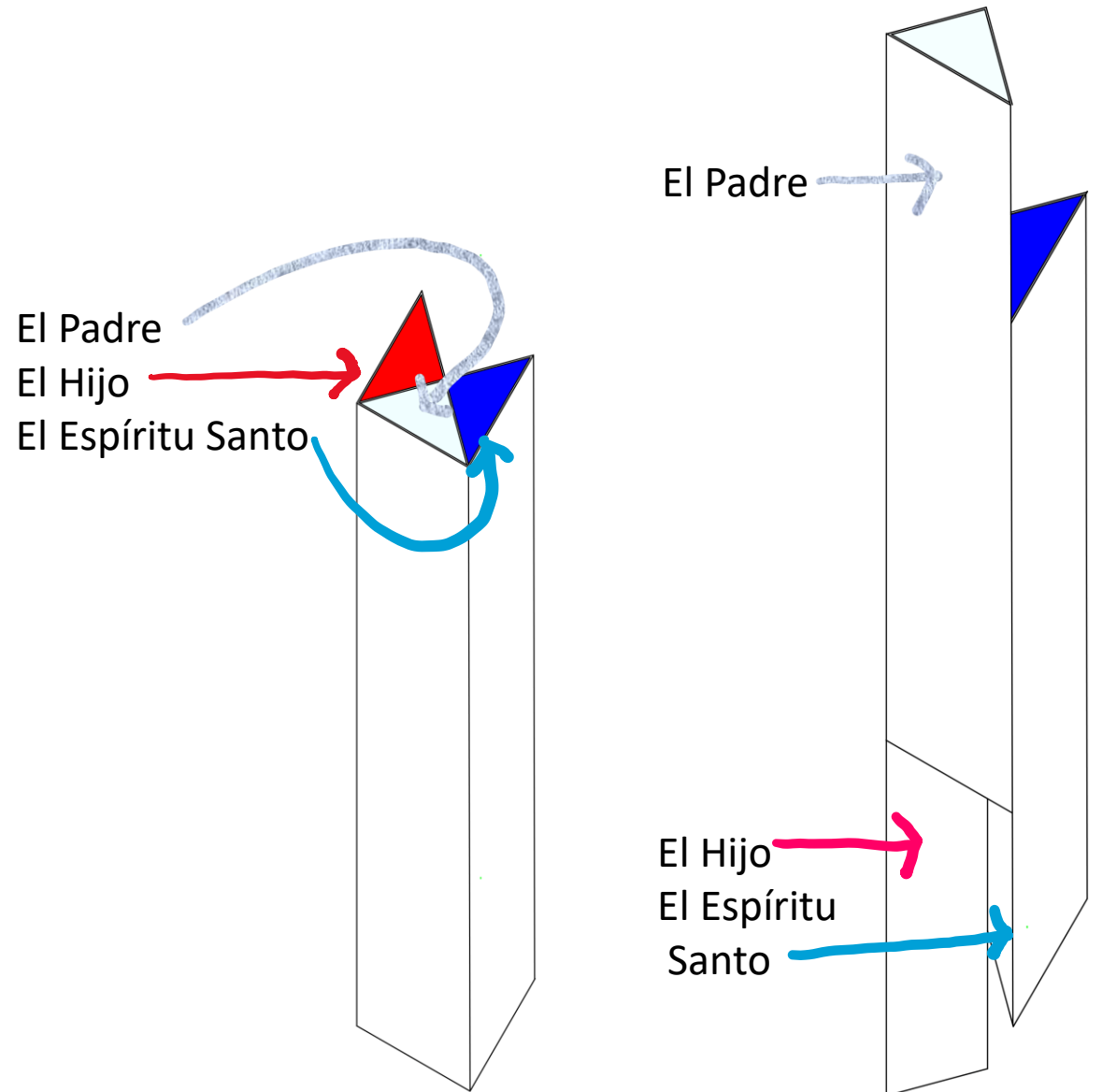
Estos tubos estarían pintados en su interior con los siguientes colores:

Blanco representando a Dios Padre.

Rojo al Hijo y

Azul al Espíritu Santo.

De este modo, la luz arrojada sobre el altar adquiriría estos tres tonos, dando cuenta así de la Santísima Trinidad.



# Referentes del Ojo de Dios

Como resonancias de pasadas asociaciones que están aún frescas en mi mente y que han dejado una huella importante en mi sensibilidad, adjunto a continuación algunas de las imágenes más relevantes de distintos orígenes que surgieron espontáneamente de mis amores conscientes e inconscientes





# Le Corbusier

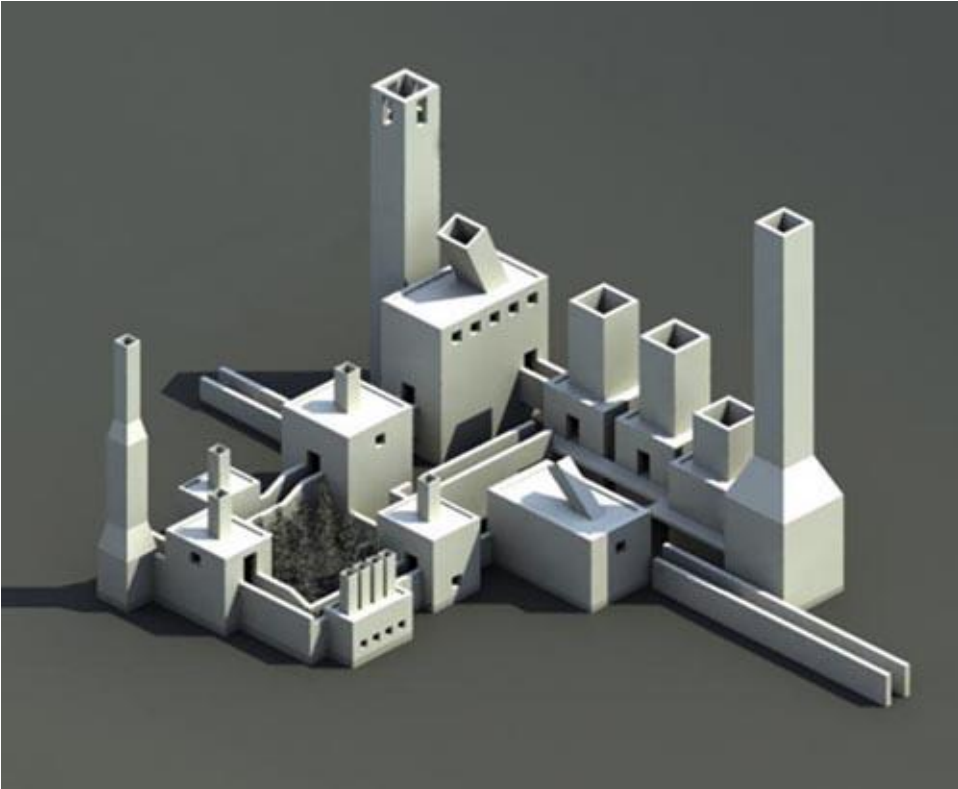
El primero, y tal vez el más importante, lo constituyen los altares laterales del Convento de La Tourette, porque sus tubos justamente dan cuenta de los tres colores, blanco, rojo y azul que deseo utilizar para mi proyecto.



# John Quentin Hejduk

El de la derecha es un modelo de su proyecto de la Catedral, donde un sin número de piezas de diferentes formas traspasan el cuerpo arrojando luz sobre su interior.

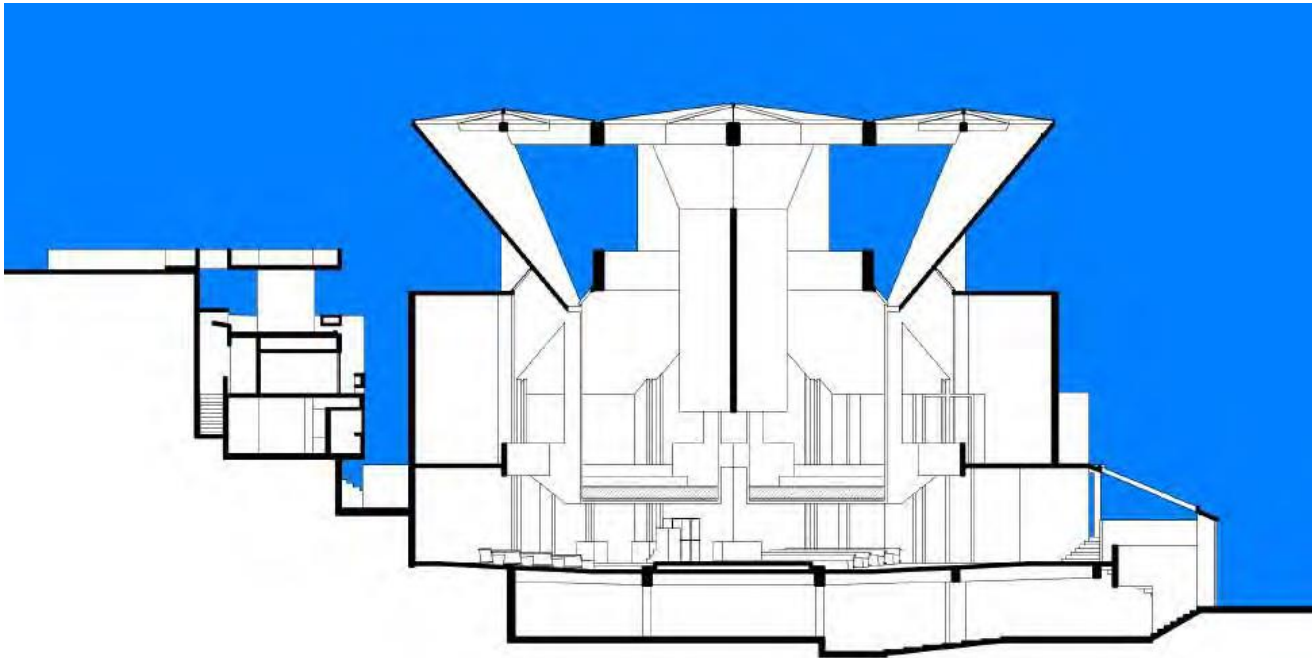
El de abajo, modelo de Journey II, sin ser necesariamente un proyecto religioso, da igual cuenta del mismo modo de iluminar los interiores.



# Óscar Tenreiro Degwitz

Obra no construida de mi gran amigo y excelente arquitecto venezolano Óscar Tenreiro.

Este proyecto de la Iglesia de Belo Monte en Caracas data de 1971 y sus imágenes provienen de la página 21 de su hermoso libro Todo llega a la Mar, editado por la Universitat Politècnica de València y la Escola Tècnica Superior D'Arquitectura.



# Vladimir E. Pereda Feliú

Bueno, aunque ya la cité al comienzo no puedo evitar agregar un par de hermosas fotografías interiores, de mi hijo Rodrigo, de la Capilla de Betania en la Comuna de Renca.



# Referentes de baldaquinos

Ahora, entrando en el tema de los baldaquinos, comencé a buscar aquellos que recordaba porque habían sido los que más me habían impactado, y cuya geometría básica es en todos siempre la misma: un techo soportado por cuatro pilares. Naturalmente, su mayor o menor complejidad depende del momento cultural en el que fueron construidos y de los amores de quien los diseñó.



Baldaqín de la iglesia de Sant Cristòfol de Toses (Ripollès).



Baldaqino gótico en la Catedral de Pamplona. España



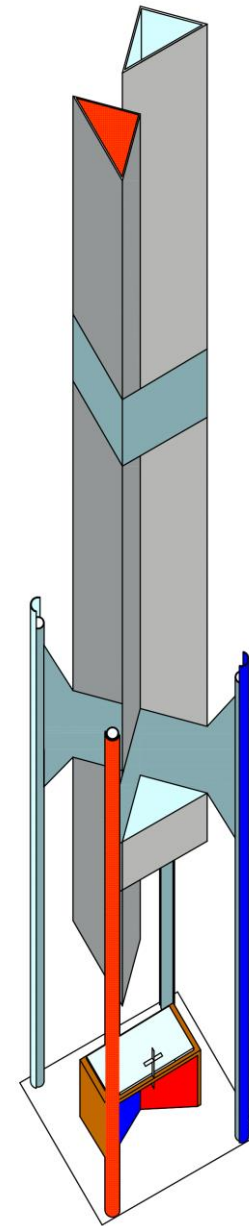
Baldaqino de San Pedro del Vaticano de Gian Lorenzo Bernini

# Los bosquejos

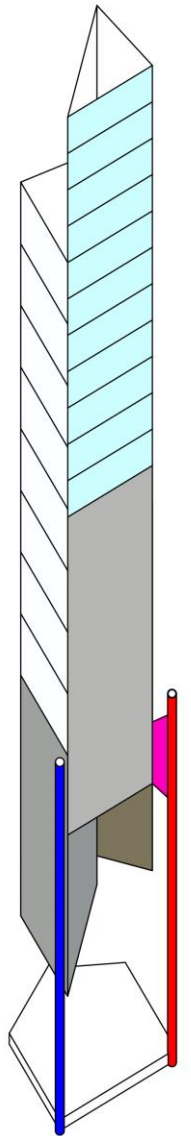
La metodología habitual para proyectar, se inicia estudiando el lugar, el programa, los recursos materiales y económicos disponibles, las normativas, etc., para sólo luego diseñar de la planta. Pero como mi fijación estaba en dar cuenta del Ojo de Dios, cuyos primeros bosquejos ya fueron mostrados anteriormente, en esta etapa trabajé en cómo conciliar dichos tres volúmenes con el baldaquino, pieza que recordaría a aquellos dispuestos antiguamente sobre los altares.

La razón de incluir un baldaquino nació de mi preocupación en como soportar el peso de los tres tubos que iluminarán el altar, problema que no pude resolver de modo limpio y expresivo en mi capillita de Betania. Por ello, los cuatro pilares del baldaquino me permitirían apoyar a los antedichos tubos triangulares, los que además se fijarían a las cerchas de la techumbre para evitar su pandeo. Así, este doble apoyo podría resolver el problema estructural de la pieza.

Aquí van los primeros croquis donde se observan los cuatro pilares mostrando, en gris azulado, las láminas de acero en cruz que afirman desde abajo a los tres tubos triangulares, y en la parte superior, con el mismo color, las piezas que los afirman a las cerchas de la cubierta.



Opción 1

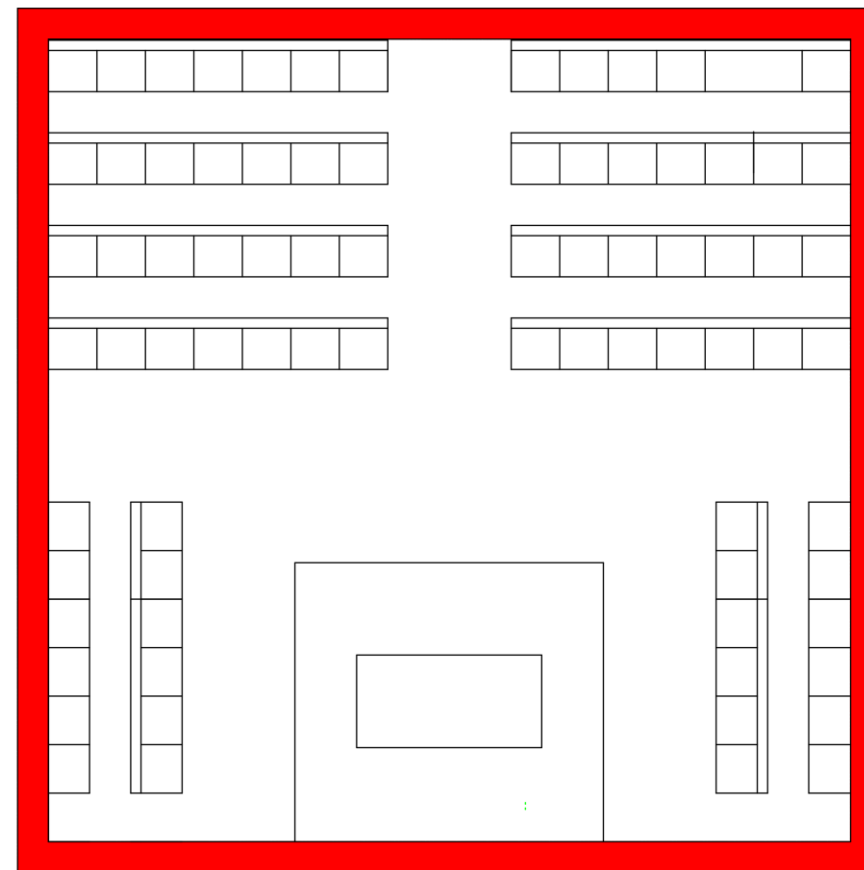


Opción 2

## La planta

Ya teniendo un par de propuestas para el tema central que me preocupaba, el paso siguiente que abordé fue del como sería el cuerpo que cobijaría al Ojo de Dios Uno y Trino, y por ello me aboqué en su planta.

Para empezar, decidí que la forma más adecuada para la planta del oratorio debía ser un cuadrado, configuración que mejor permite organizar a los fieles en torno al altar. Una primera aproximación a sus medidas fue de que sus costados serían del orden de 8,1 X 8,1 metros, dejando así un margen de superficie para la sacristía y el baño, para así no sobrepasar los 80 m2 totales.

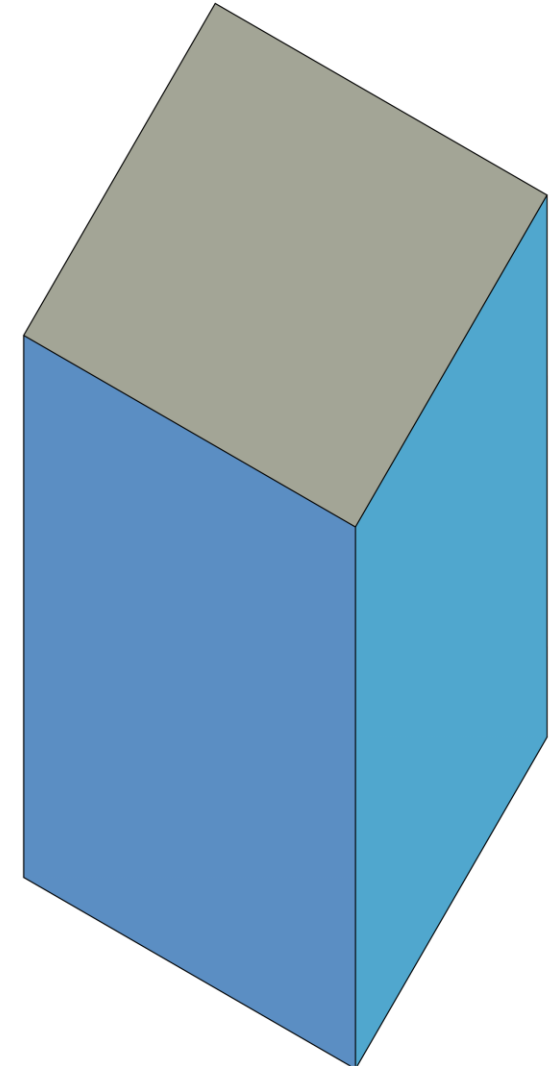
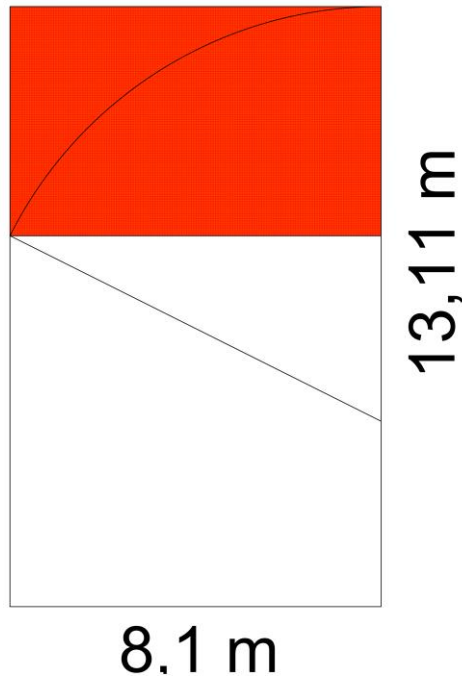
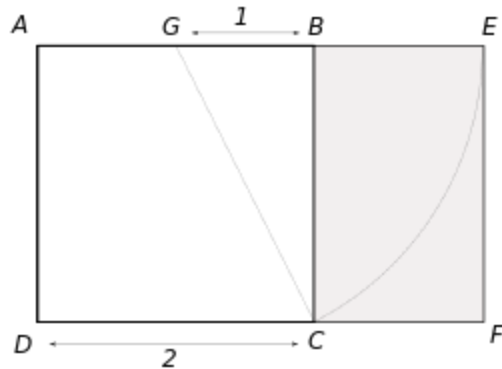


Planta base

## El volumen

A continuación decidí que la forma del cuerpo que cobijase la planta debiese tender expresivamente hacia el cielo.

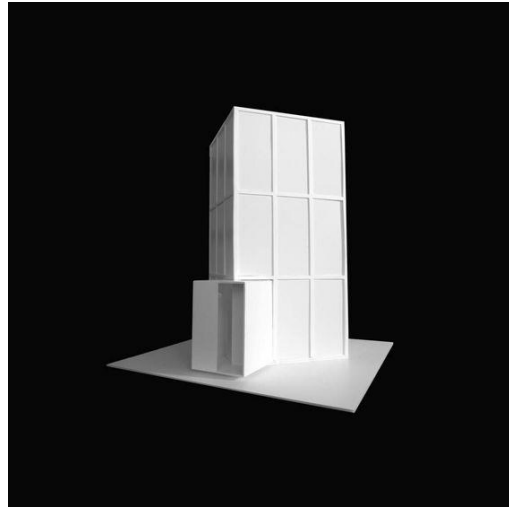
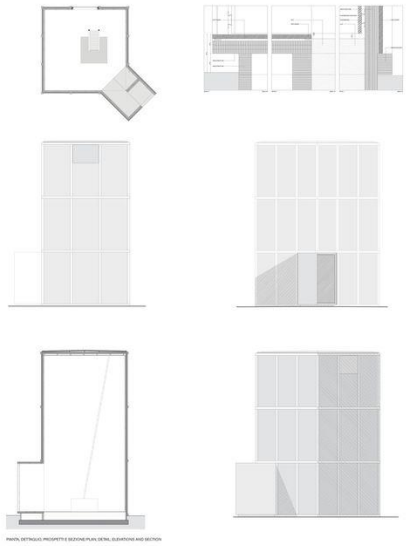
Atendido lo anterior, opté por trabajar con la proporción áurea o razón extrema y media.





# Cuerpos referenciales

Y por cierto, para no perder mi costumbre o reiterada manía, aquí muestro algunas imágenes referenciales de cuerpos, que en alguna medida me sirvieron de inspiración en el desarrollo del volumen.



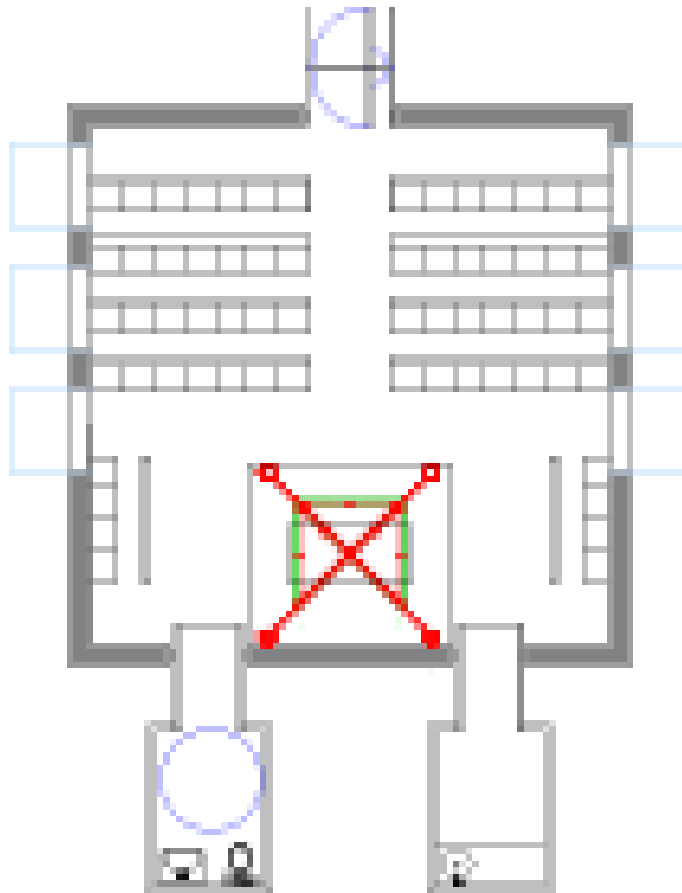
Eduardo Souto De Moura . Pabellón Domus en Milan



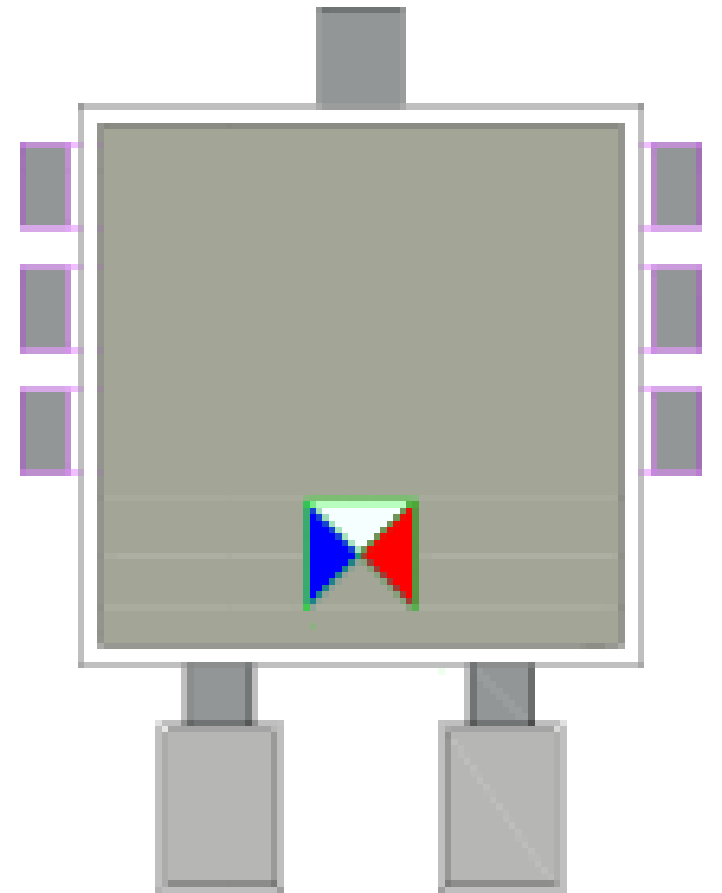
Esculturas de granito de Jorge Yázpik



# Plantas



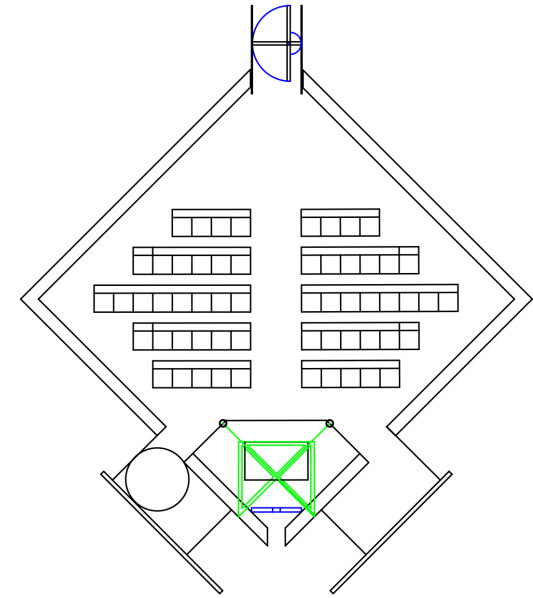
Planta baja



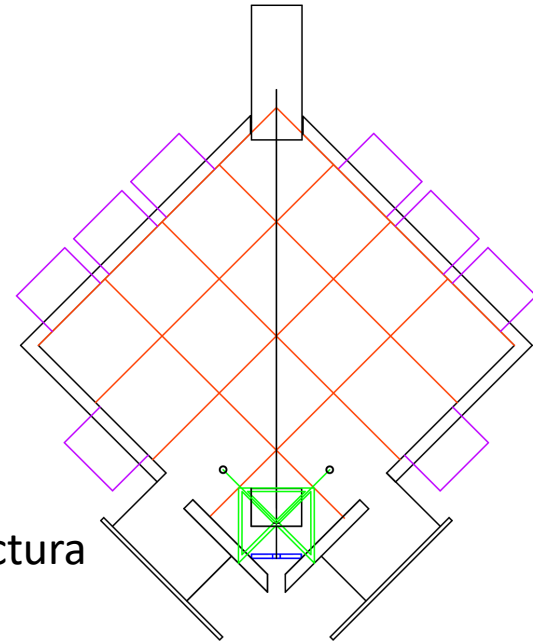
Planta de cubierta

# Planta alternativa

Planta similar a la anterior; pero girada en 45 grados, de modo similar a la iglesia del Convento de Los Benedictinos,



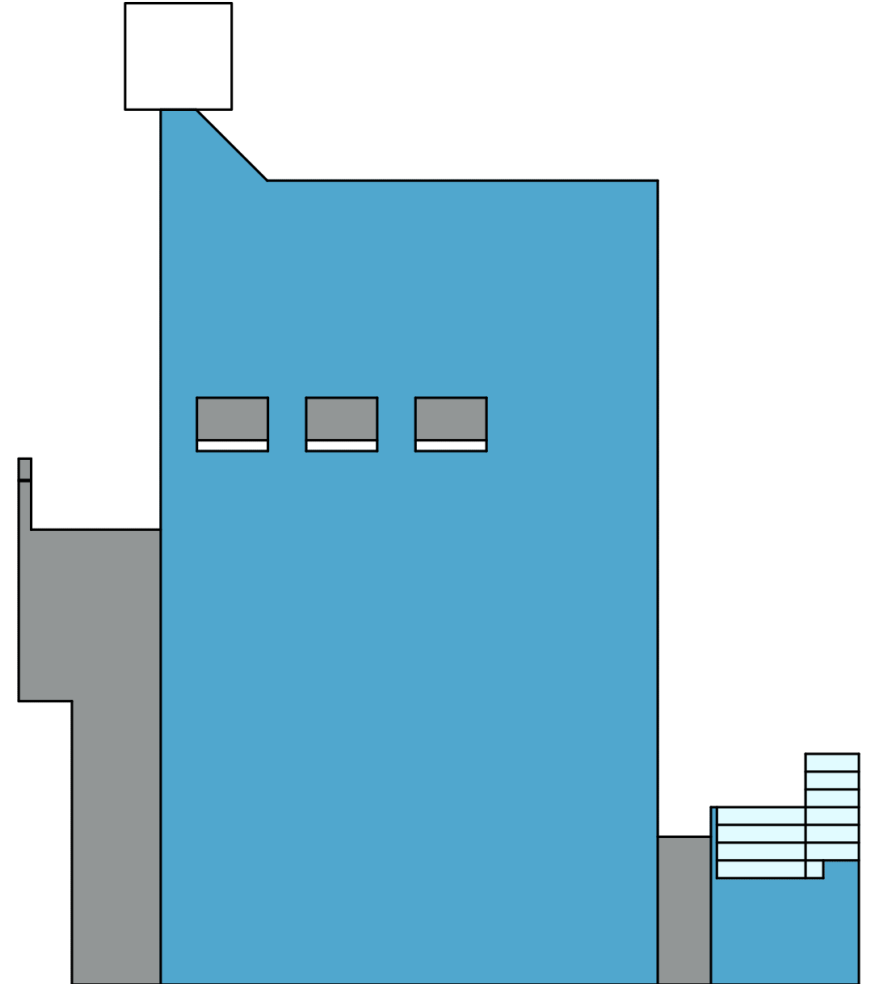
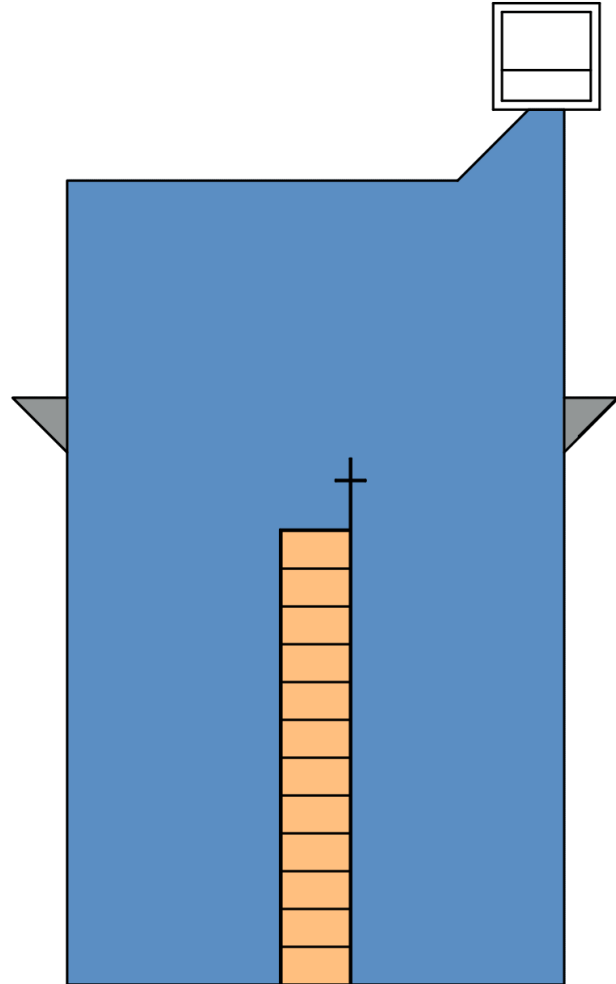
Planta baja



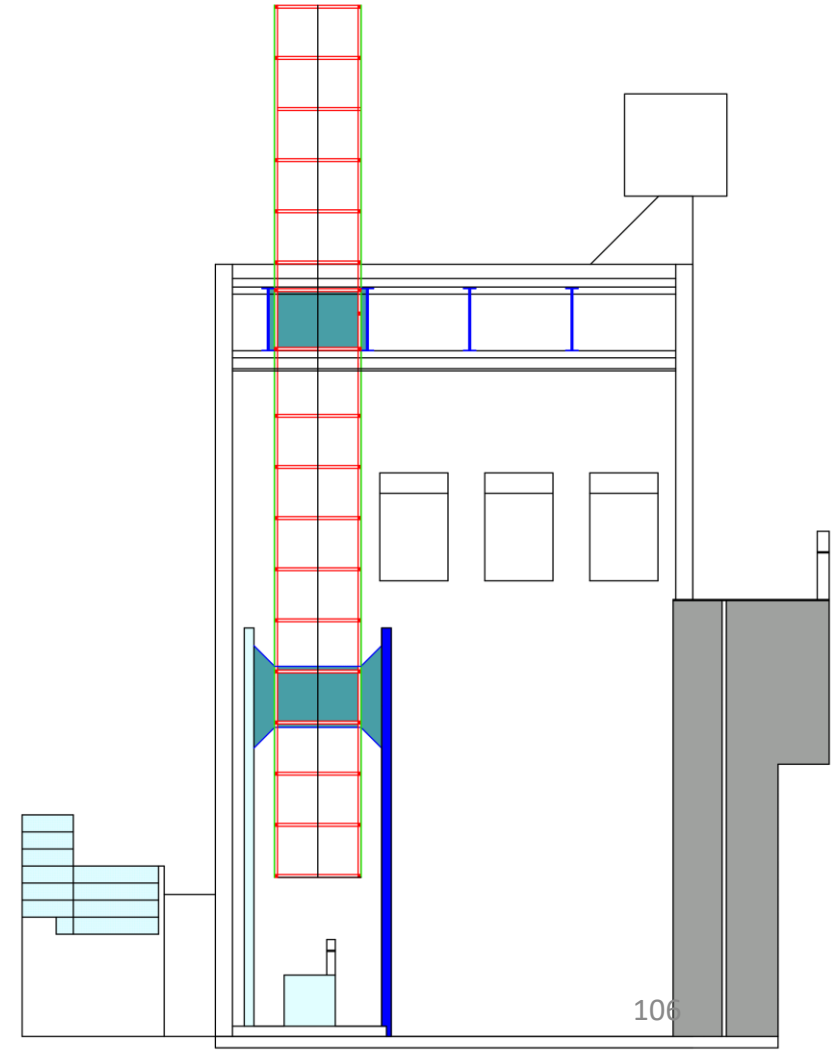
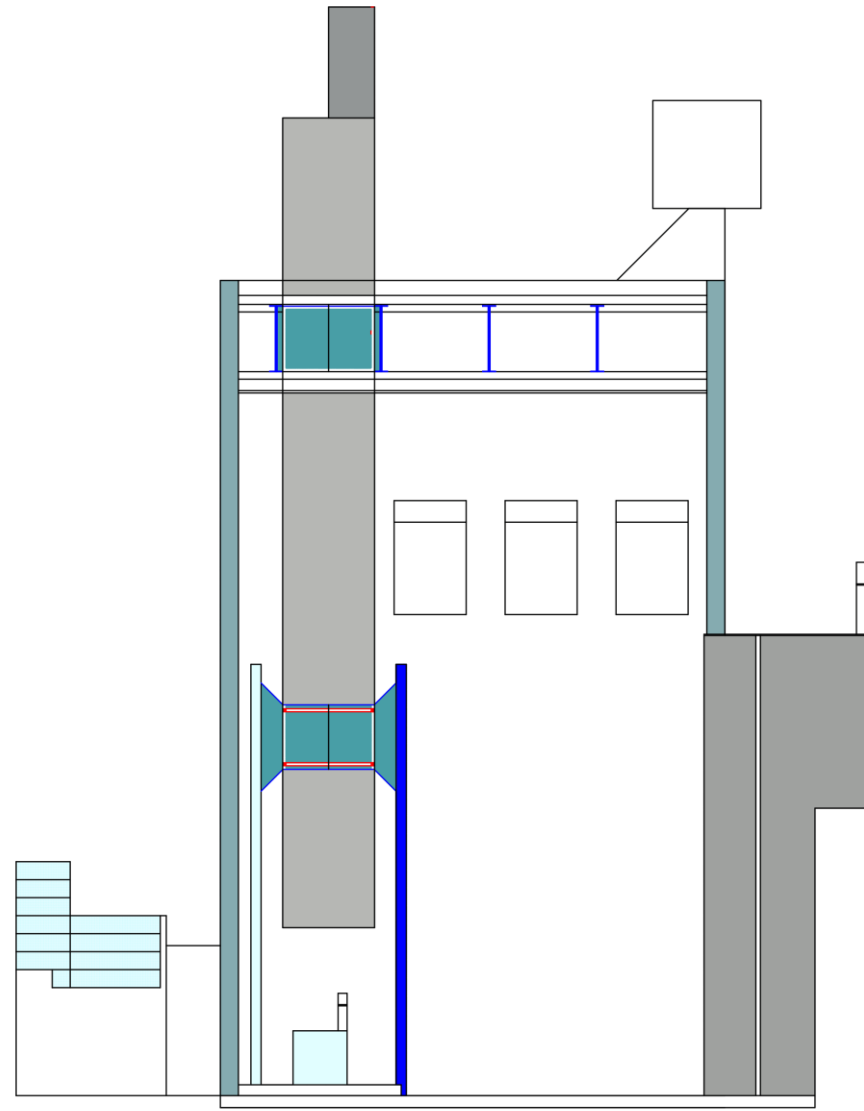
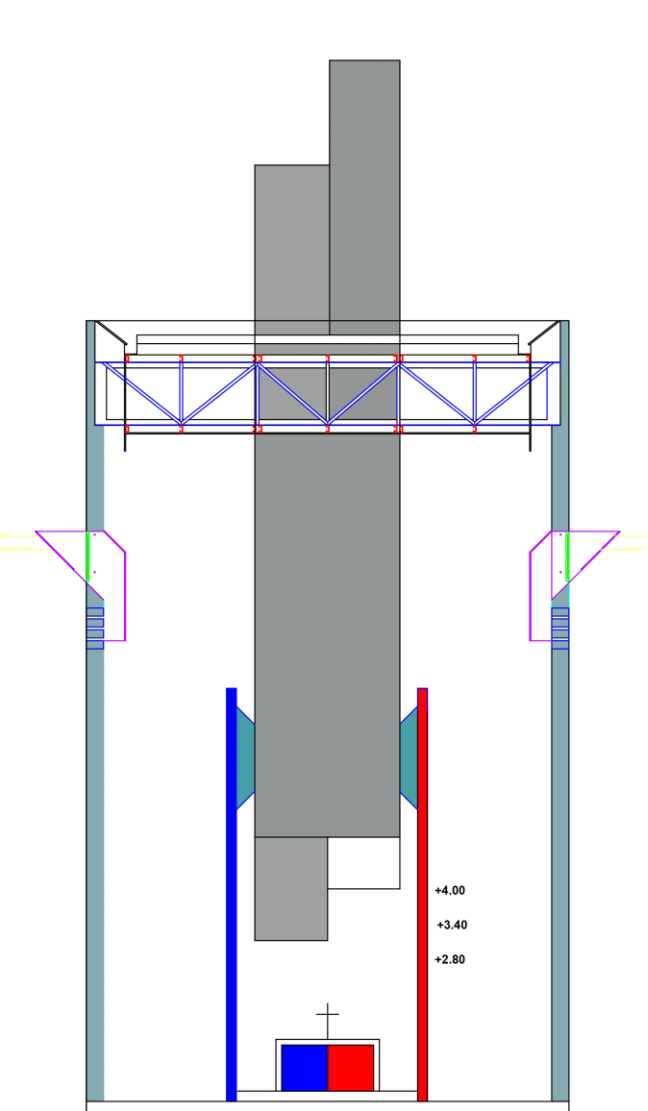
Planta de estructura de techumbre

# Elevaciones

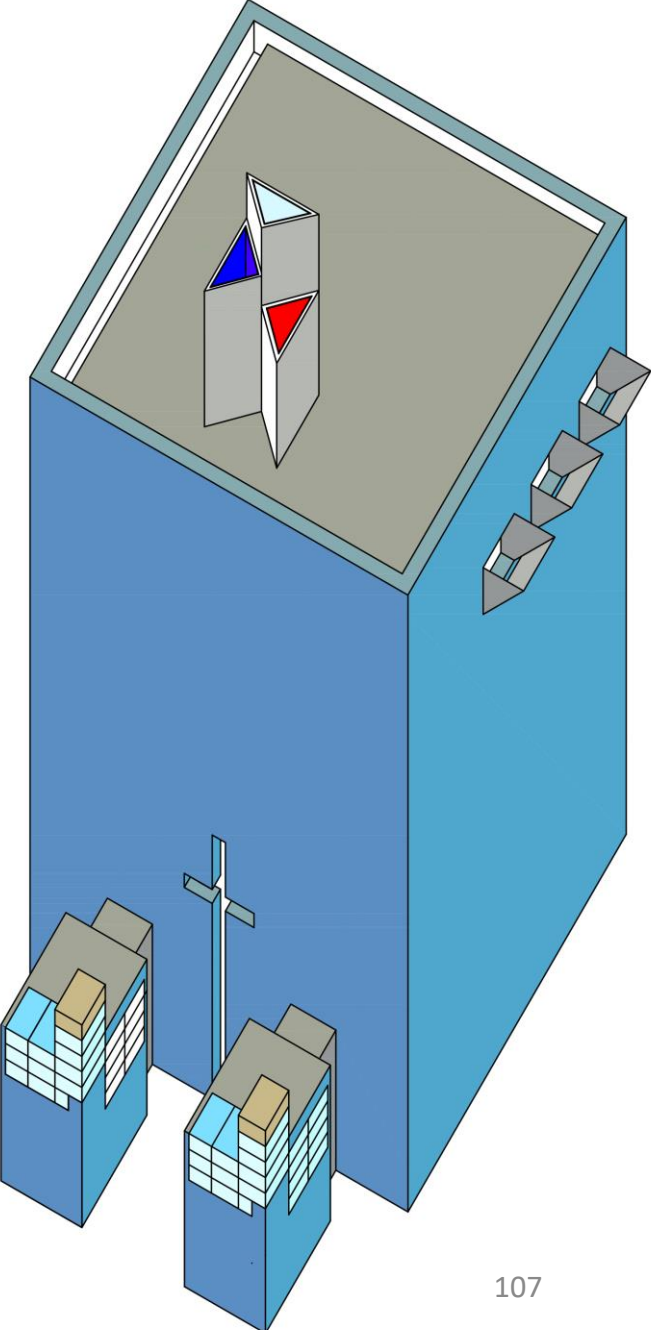
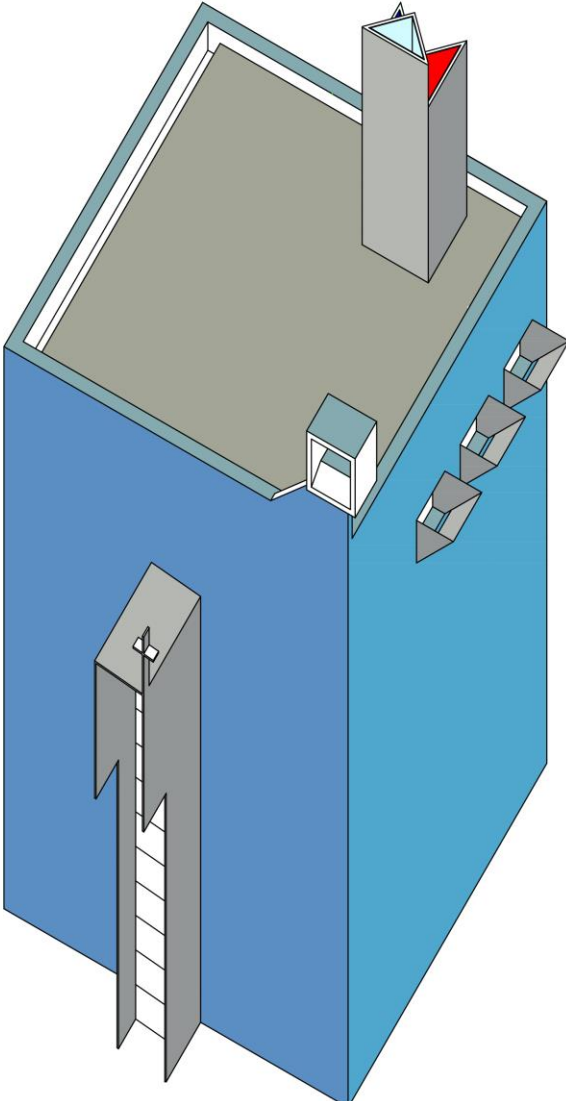
---



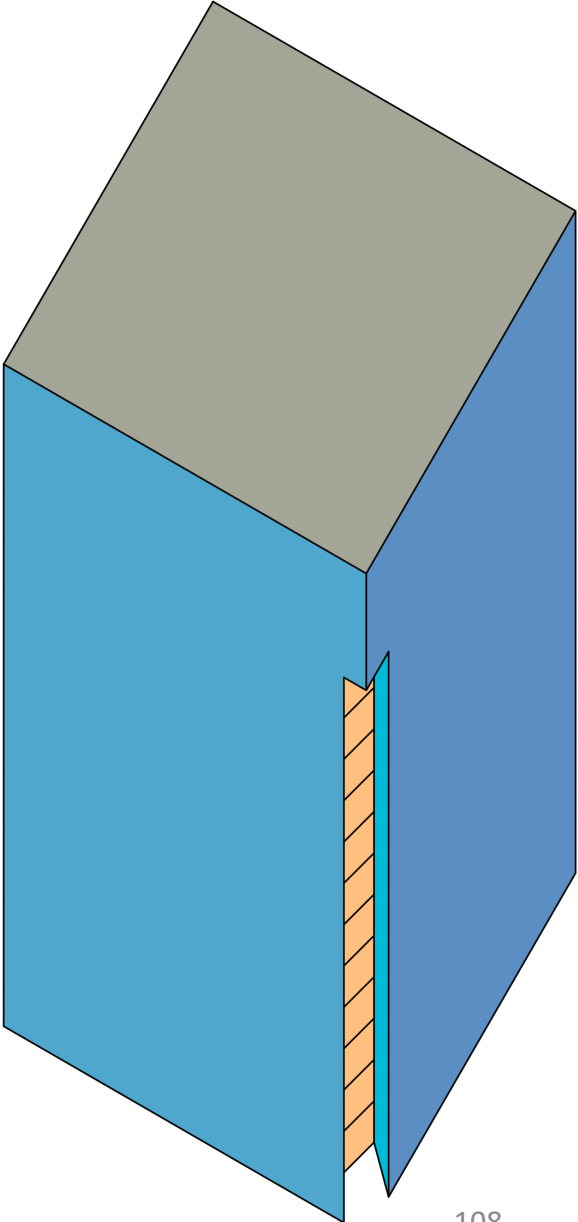
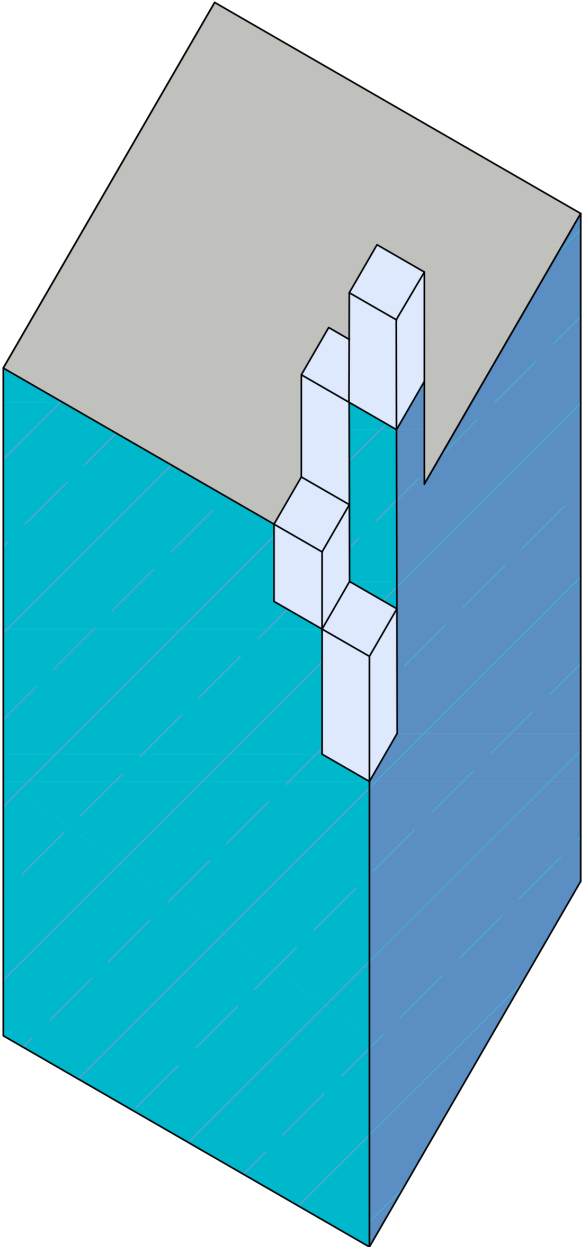
# Cortes



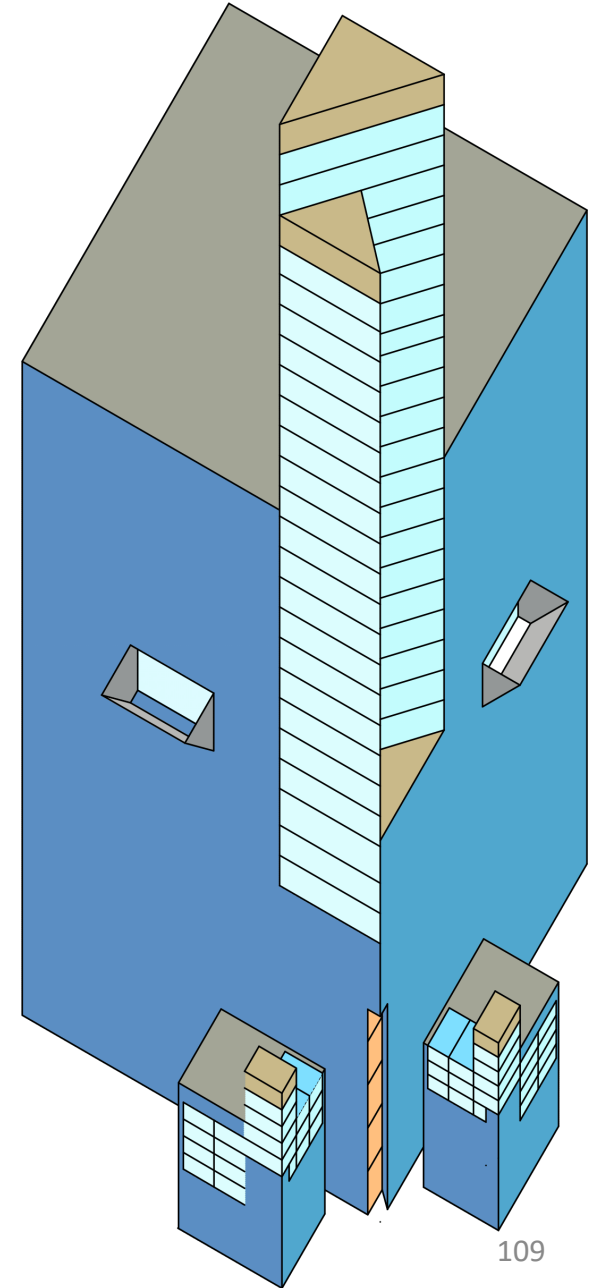
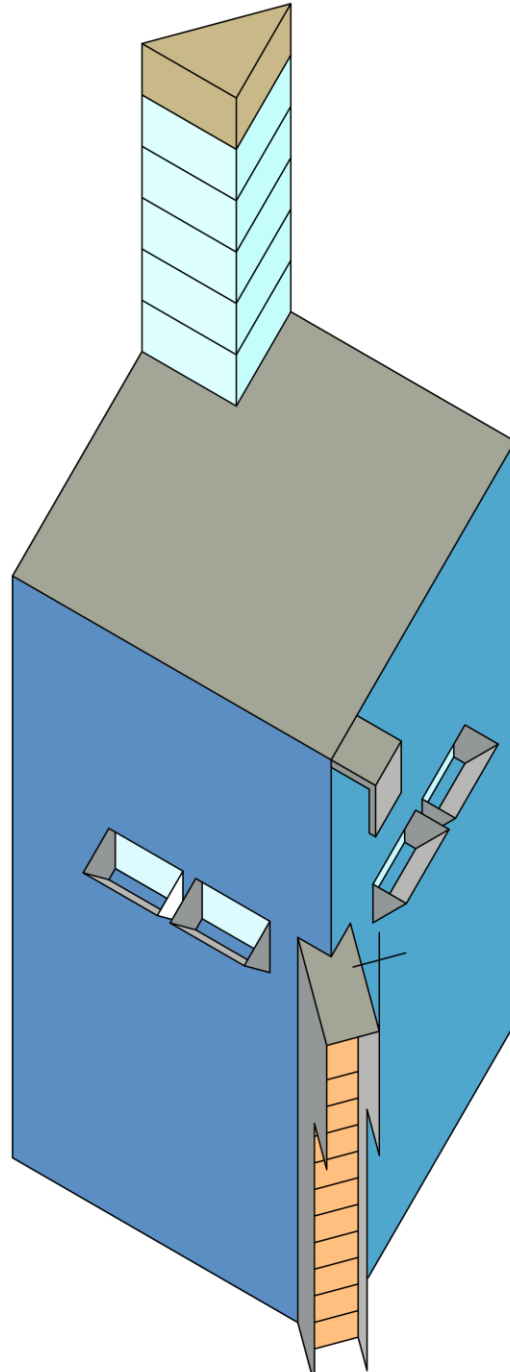
# Isométricas



# Isométricas de volúmenes de plantas en 45°



# Otras alternativas de volúmenes





# Avance en otras Piezas del Oratorio

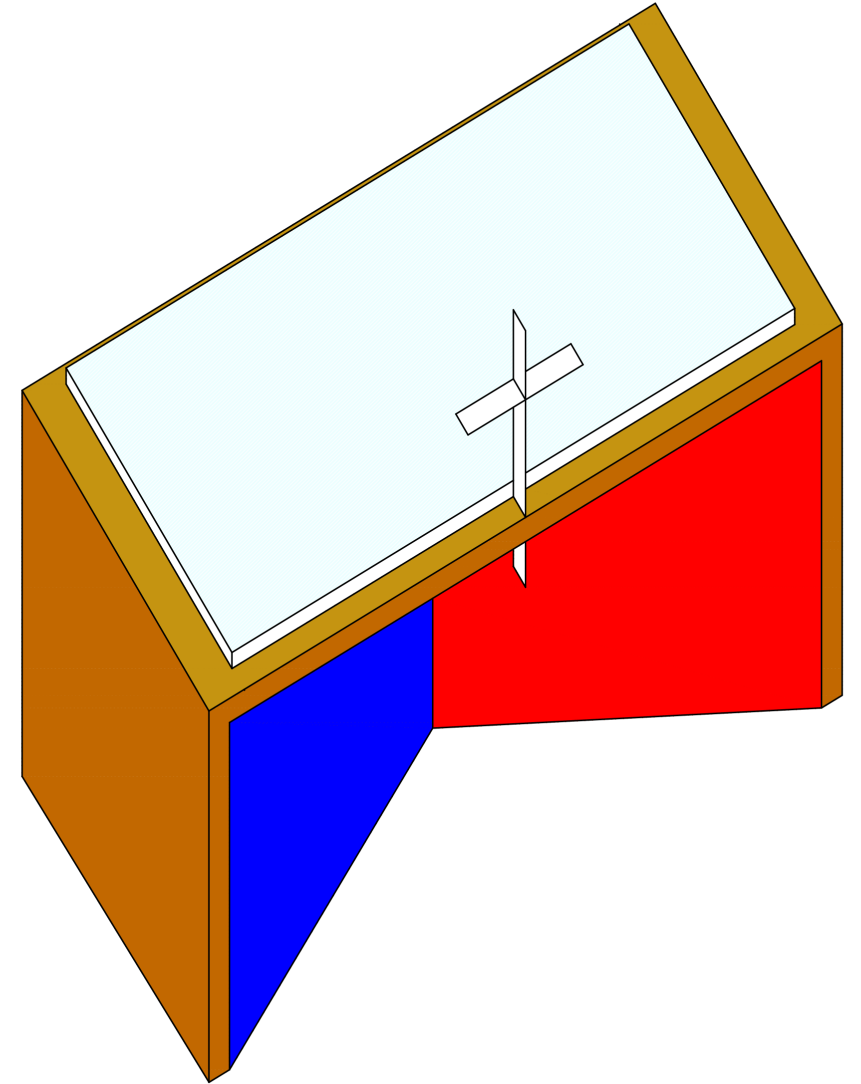
## El altar

El altar, nombre que proviene del latín *altare*, de *altus*, “elevación”, suele ser de piedra y de un solo bloque, no obstante, lo cual decidí probar suerte con madera, material comparativamente más modesto y que estimé más al alcance del posible presupuesto disponible.

Y en ese contexto recurrí a los diseños minimalistas de Donald Juud; pero agregando colores blanco, rojo y azul a algunas de sus caras. Además, como hay una relación directa e intrínseca entre la mesa del altar y la cruz, las fusioné en una sola unidad.

Estoy consciente de que esta forma puede resultar extraña a las habituales, por lo que, frente a su probable rechazo, debo más adelante explorar formas más cercanas a la tradición. construidas en hormigón o mármol respetando sus colores propios,

No obstante, lo anterior, aquí va el resultado al que llegué.  
¿No está tan mal, verdad?

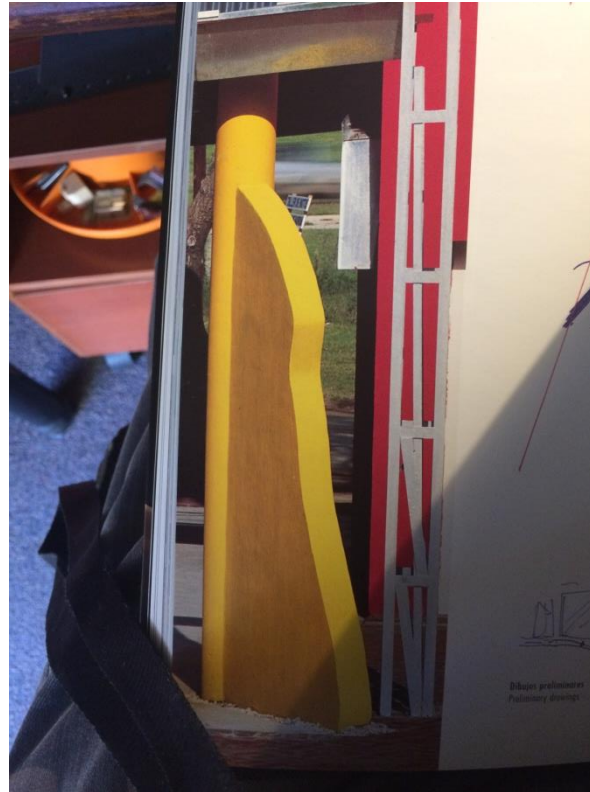


## Opciones para los pilares del baldaquino

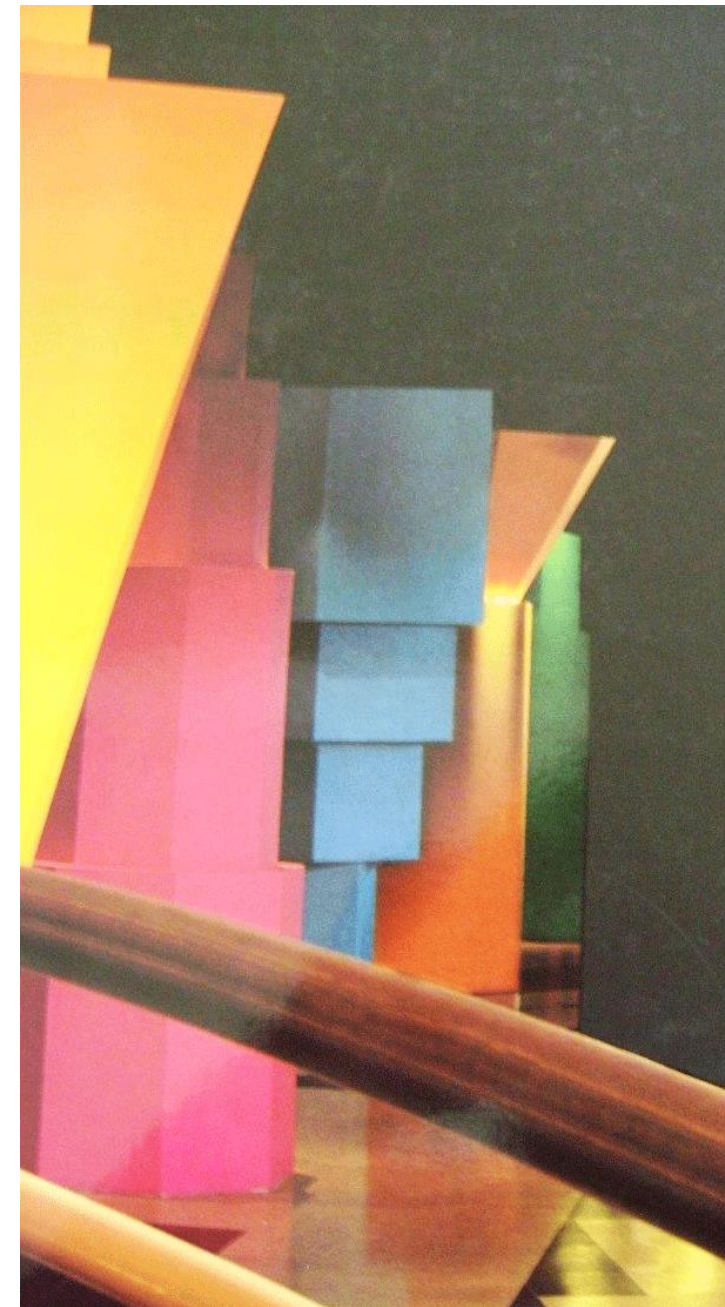
Viendo la increíble imaginativa y variedad de los pilares de Clorindo Testa de la Galería de Arte Altera, del Auditorio de La Paz Sgiar, quien riéndose me decía que sus seguidores comentaban que *“sus diseños estaban destinados a captar la atención del ojo distraído del pasante”*, me dije, ¿porqué no intentar yo lo mismo?

Claro está que como Clorindo es arquitecto y yo también. Clorindo dibuja mucho y yo también. Clorindo es pintor y como yo tampoco ni tengo su sensibilidad frente al color, creo que difícilmente podré alcanzar un resultado satisfactorio. No obstante, lo anterior, prefiero fallar en el intento que no probar hacerlo.

Por ello, aquí primero van dos imágenes de Clorindo.



Galería de Arte Altera



Auditorio de La Paz Sgiar

Tres imágenes más de Clorindo y una de una escultura de acero de autor que no logré identificar.



Auditorio de La Paz Sgiar



Auditorio de La Paz Sgiar



Esculturas de acero



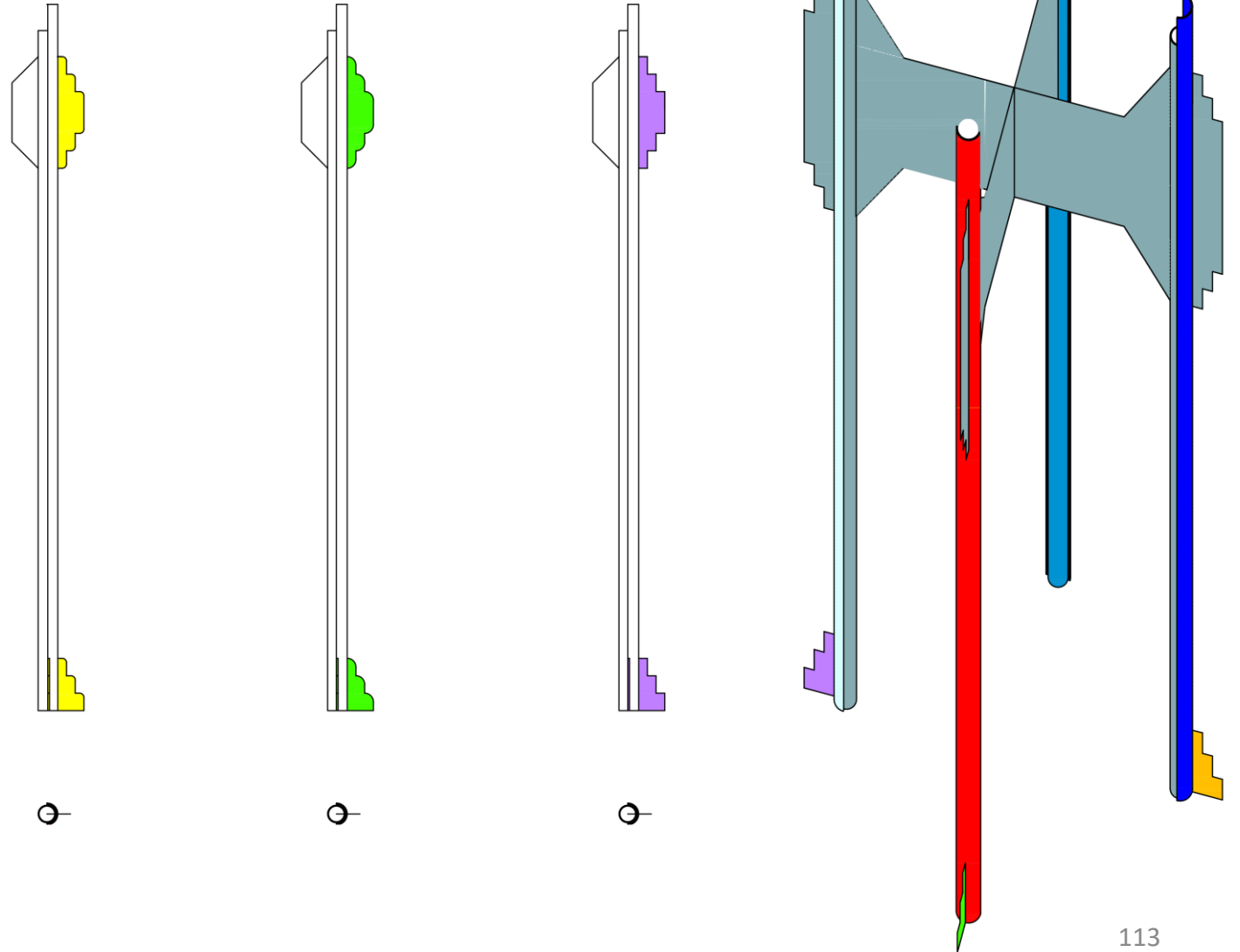
Galería de Arte Alter

## Mis opciones de pilares para el baldaquino

Aquí van varias posibles soluciones de las formas de los pilares que combinan tubos de distintos diámetros y alturas, como asimismo de las láminas de acero que soportan a los tubos de luz y de las planchas de acero que rigidizan los anclajes al piso.

También figuran en estas imágenes los eventuales colores con que irían pintadas estas estructuras.

Creo que se ven bastante bien; pero, ¿no sería mejor dejar el acero sólo barnizado y de su color natural haciendo así expresiva su materialidad?

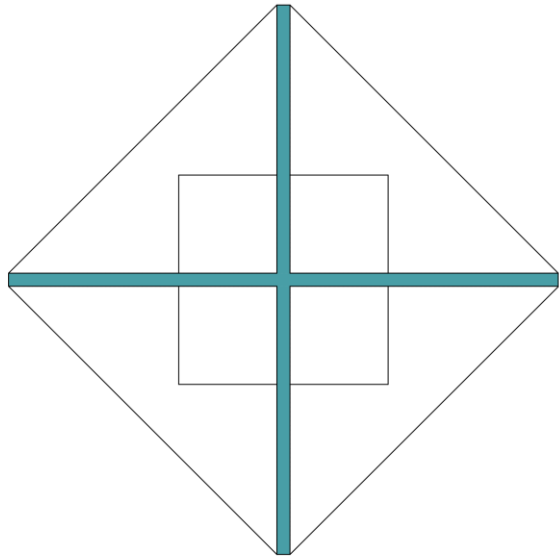


## El campanario

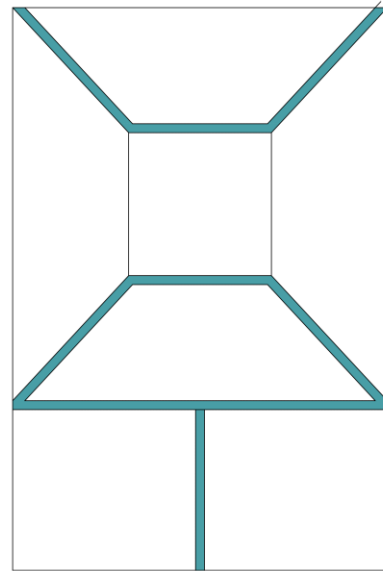
Cabe hacer notar que tanto el campanil de La Tourette de Le Corbusier, como el del Convento de Los benedictinos del Padre Guarda, son una suerte de bocinas abiertas que dirigen el sonido de las campanas en dos direcciones.

De allí me dije, ¿por qué no diseñar un campanario que lo hiciese a los cuatro vientos?

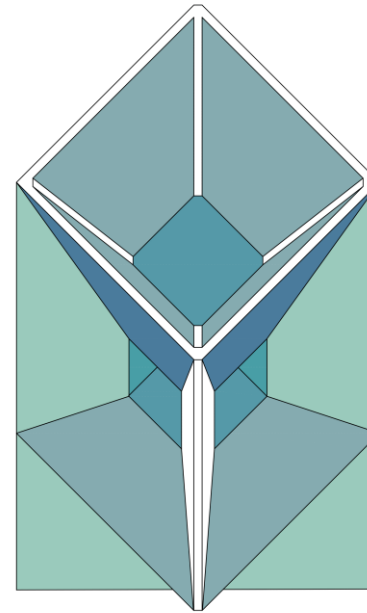
Y trabajando con acero, esto es lo que me resulto.



planta



corte



isométrica



Convento benedictino



La tourette

# Puertas

## Puertas de iglesias

"DO MUS DÉ! ET PORTA COELI  
Genesis Cap. 28, V. 17".

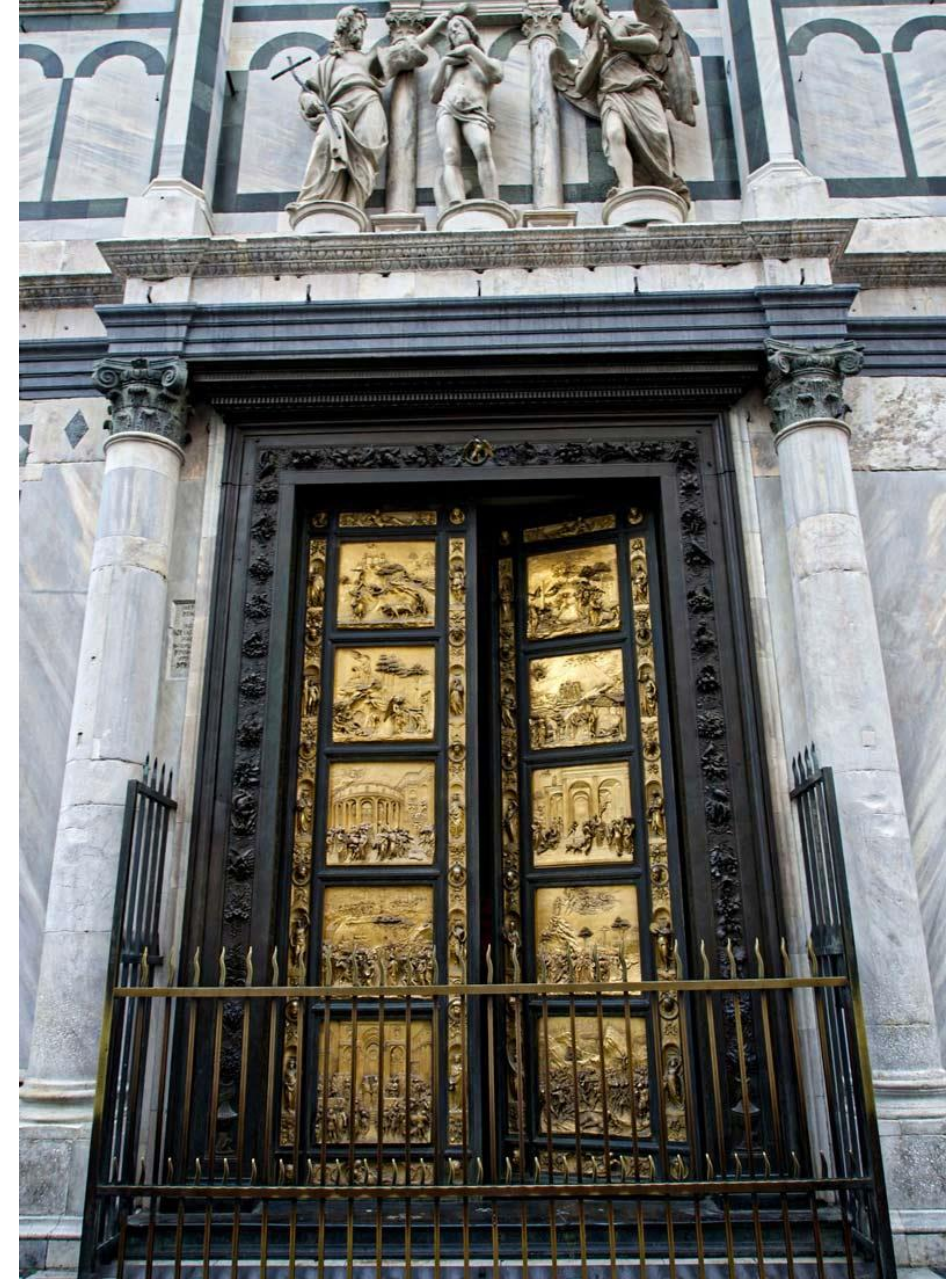
En el Nuevo Testamento se desarrolla el sentido de la puerta como acceso a la felicidad eterna. "Esforzaos para entrar por la puerta angosta" (Lc 13, 24), exhorta Jesús, no vaya a ser que el dueño de la casa entre y cierre la puerta, y aunque la golpeéis, él no os reconocerá.



Puerta del infierno de Rodin



Puerta de la iglesia de nuestra Señora de Magdeburgo



Puerta del Baptisterio de Florencia

## Puertas contemporáneas

Puerta pivotante de acceso a Ronchamp con pintura sobre lámina esmaltada al horno.  
Le Corbusier



Puerta pivotante con mural ejecutado sobre lámina metálica esmaltada al horno situada en el edificio administrativo de un pre-escolar destinado a los hijos de los empleados del Palacio de Miraflores de Caracas.  
Óscar Tenreiro Degwitz



## Opciones de diseños para la puerta del Oratorio

Aquí van cuatro búsquedas preliminares de terminaciones para la puerta pivotante de acceso al Oratorio.

La primera es una repetición de la solución empleada en Betania.

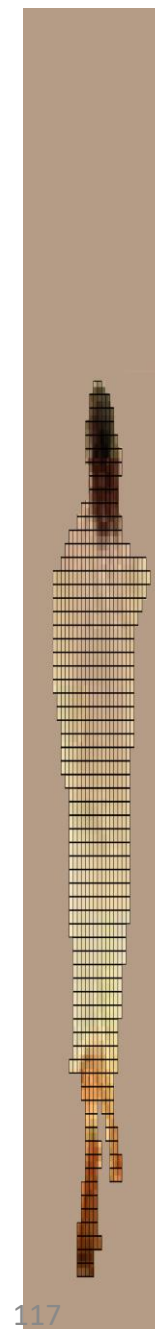
La segunda sería una imagen abstracta de Cristo Resucitado con pintura sobre lámina esmaltada al horno.

La tercera es solo una variante de la segunda.

Y la última, da cuenta de una imagen un poco menos abstracta que las anteriores de Cristo Resucitado pintado sobre las cabezas de paralelepípedos de madera de distintas alturas incrustados sobre la puerta de madera, a modo de Lego.

Creo que la primera es la más factible desde un punto de vista de su ejecución y económico. Las dos siguientes requieren de una manufactura más costosa y además una elaboración más sensible de sus diseños.

La última es menos costosa que las dos anteriores; pero supone un trabajo artesanal muy meticuloso.





# Materialidad

Este es uno de los temas más sensibles por cuanto está íntimamente ligado a la expresividad de la obra.

La decisión sobre que materiales utilizar para la configuración física de este cuerpo dependen del presupuesto disponible para su construcción y del sistema estructural que se adopte.

El primer aspecto, que escapa a mi competencia, depende del cliente, y el segundo, lo debo resolver en conjunto con Andrés, ingeniero estructural que concibió y calculó el Titanium, el segundo edificio más alto del país, proyecto de mi amigo y compañero de curso Abraham.

Visualizo tres opciones para enfrentar esto,

La primera sería la de utilizar hormigón a la vista con color incorporado, material que por su nobleza se asemeja a la piedra. Esta es la que prefiero; pero seguramente sea la más costosa.

La segunda, es la albañilería reforzada a la vista, solución semejante a la utilizada en Betania y que da cuenta de los materiales habituales en uso en el lugar

La última, la más económica, podría ser una estructura mixta de pilares y vigas de hormigón armado con cerramientos de asbesto cemento de color.

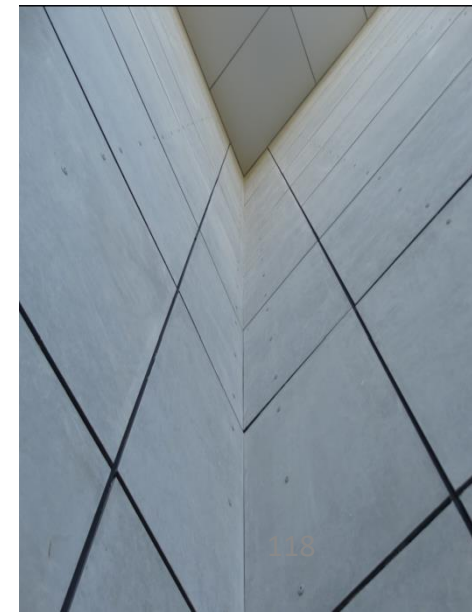
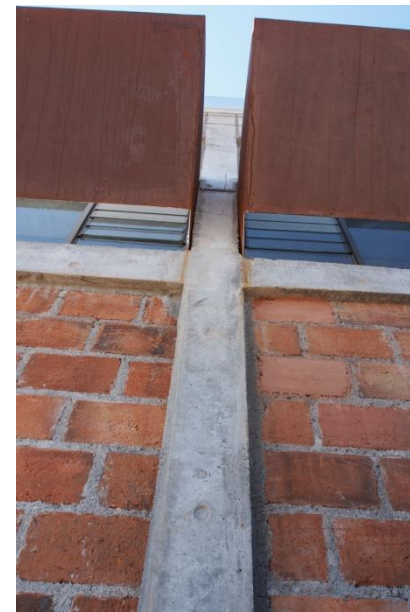
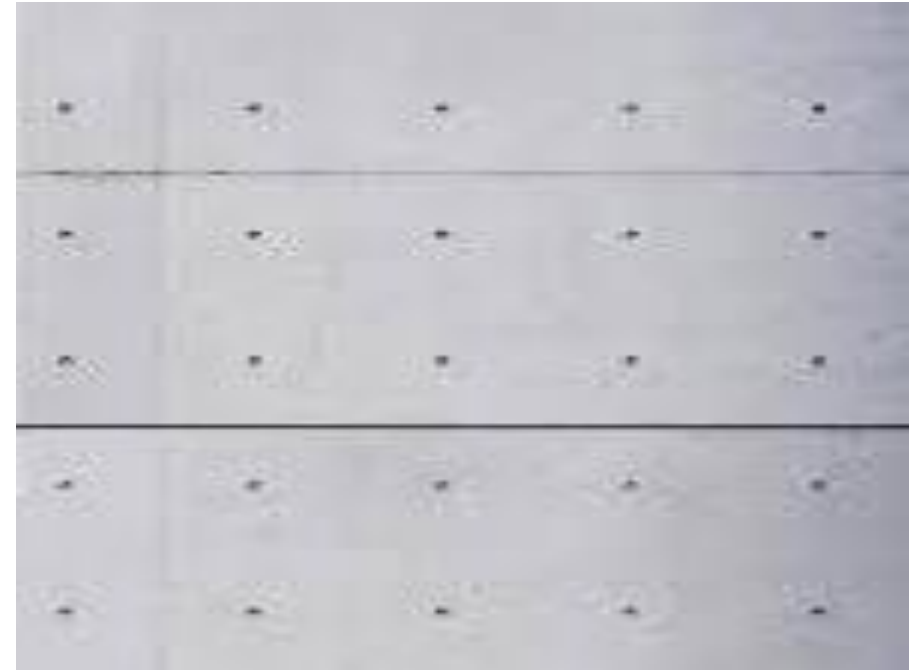


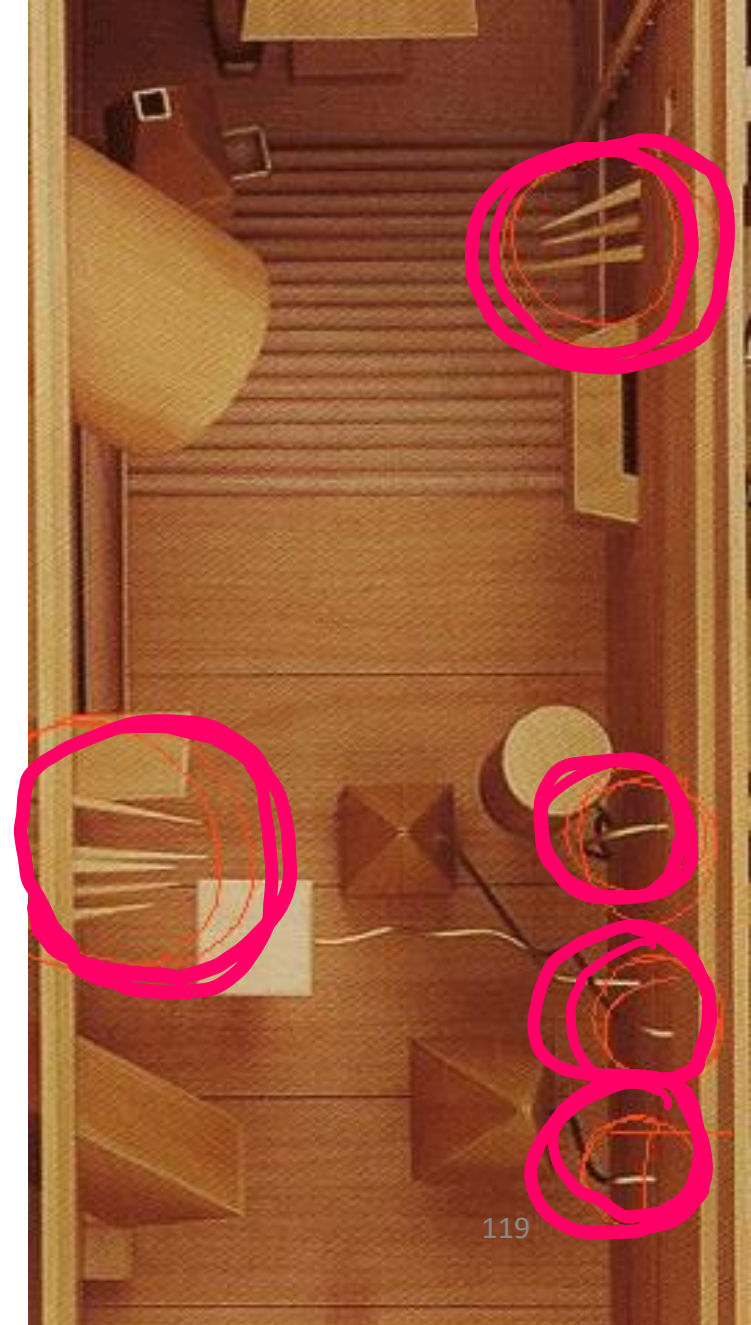
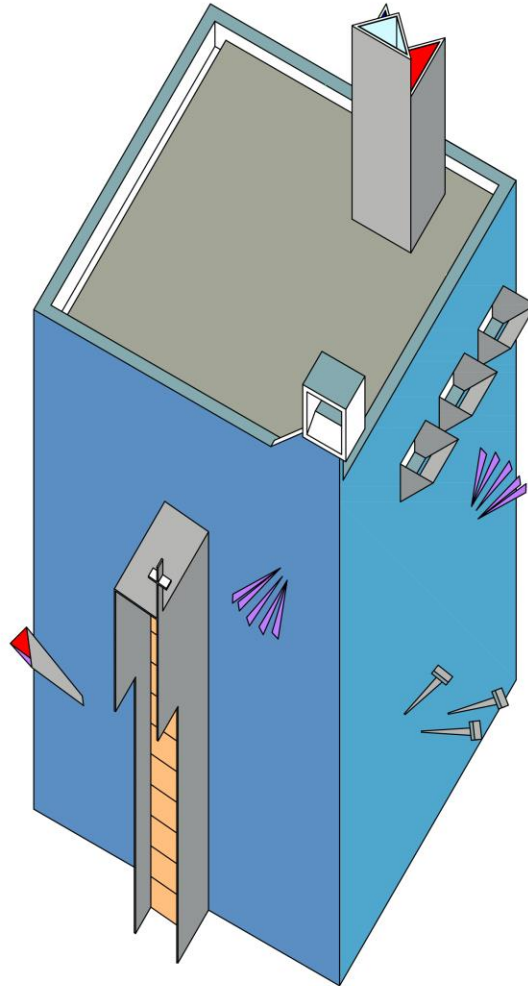
Foto de mi hijo Francisco

# Ocurrencias finales

Y para terminar, revisando de nuevo La Catedral de John Hejduk, entre la enorme cantidad de objetos acoplados dentro, fuera y a través del proyecto, se me hicieron presentes el sinnúmero de “lanzas” que atraviesan el cuerpo

Por ello, ¿por qué no hacer algo similar en el caso del Oratorio, atravesando su cuerpo con la lanza en el costado de Cristo, los clavos que atravesaron sus manos y pies y la corona de espinas en su cabeza?

Por ahora, dejémoslo ahí...



*“Por el último paso voy entrando,  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin a este cuento le voy dando.*

*Ya estoy en el final, y aun sospecho  
que voy todos los pasos acabando;  
contad si están todos, y está hecho”*

Paráfrasis final de un soneto de  
Lope de Vega Carpio

Y puesto que colorín, colorado, este cuento se ha acabado, me despido de todos ustedes como el Espectro en la página 4 de la 5ª escena del 1º Acto del Hamlet de Shakespeare.

*Adieu, Adieu,* **Adieu !**

**Remember Me!**