

Casa Matrioshka Kerhkonson NY County



Cuento ilustrado para
una casa de visitas

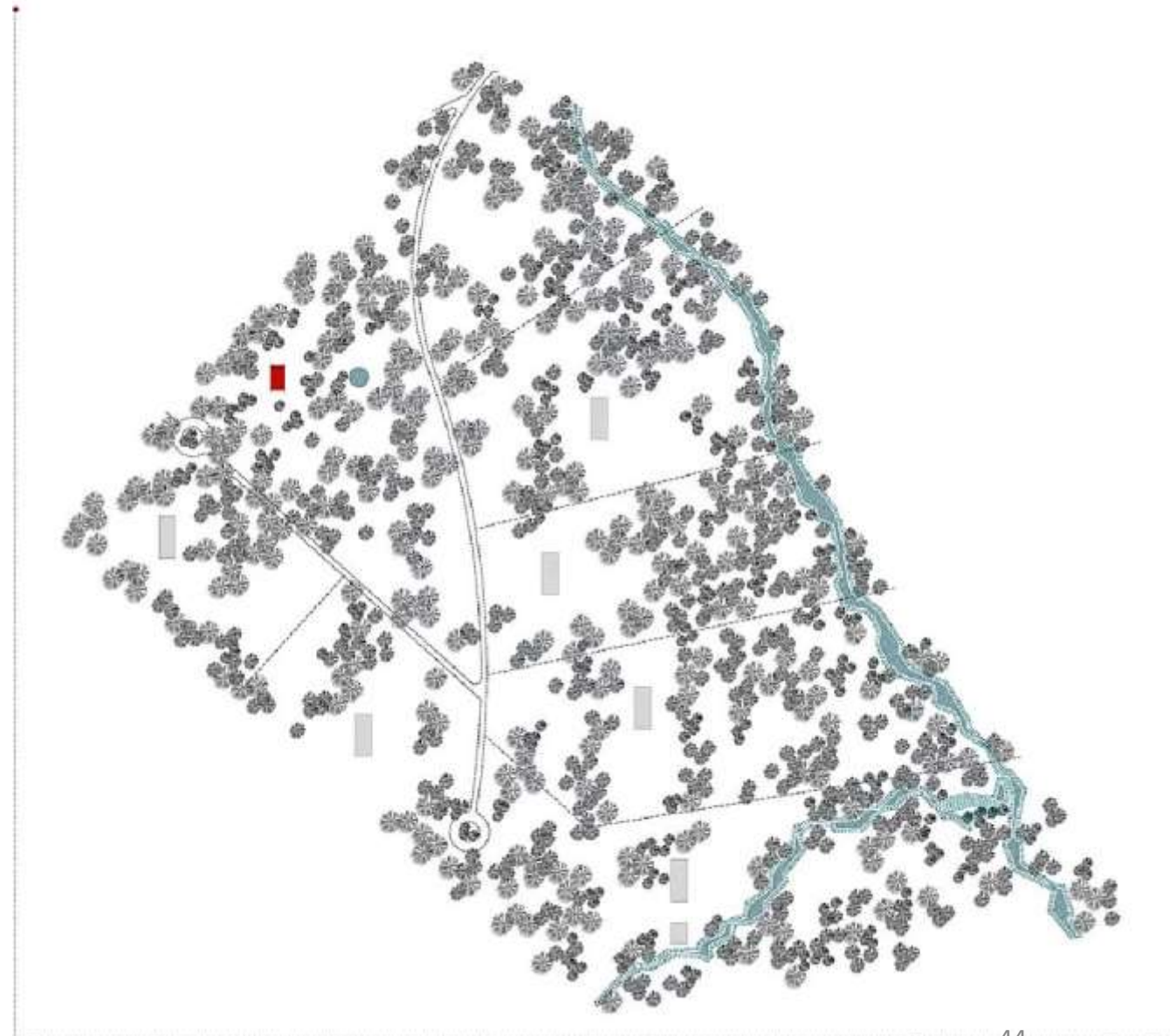
Origen del cuento

Casa Matrioshka

Mi hijo Rodrigo posee varias hectáreas de bosques en el Condado Kerhkonson de Nueva York, donde está desarrollando nueve proyectos de viviendas unifamiliares, una de las cuales fue recientemente terminada.

Dicha casa, de corte minimalista, se encuentra situada en un lote arbolado de 1,6 hectáreas, fue cuidadosamente diseñada para eliminar la menor cantidad de árboles y plantas, cuyas especies dominantes son robles, arces, abedules, cicutas y pinos, rodeados de avellanos y laureles de montaña.

Todos los diseños están siendo elaborados por el equipo colaborativo GrupoArkho, del cual formo parte con mis hijos.



La casa minimalista Kerhkonson



<https://www.arkhogruppo.com>



En dicho contexto, mi hijo Rodrigo me solicitó le diseñase varios proyectos, uno de los cuales podía ser el de una vivienda de invitados en el lote donde se encuentra la casa ya construida de 280 m², me pareció que lo más adecuado era acompañar a esa casa por una “hija pequeña” que tuviese la misma expresión formal, idéntica materialidad e iguales colores y detalles.

Pero en esos días me sucedió un hecho trivial. Acompañé a mi esposa al médico, quien tenía sobre su escritorio un juego de muñecas rusas que había desarmado una niñita que acompañaba a su paciente anterior y, mientras atendía la doctora atendía a mi señora, y yo me distraía rearmando las matrioshkas, como me suele ocurrir, se me apareció la idea divertida que es el origen de este cuento:

¿Por qué no hacer una Casa Matrioshka?



Origen de las Matrioshkas

Se dice que en el año 1890, inspirados en la representación iconográfica japonesa de un modelo de los *Shchifukujin*, que contenía en su interior otra figura, el diseñador de juguetes ruso Sergei Maliutin y el tallador Vasiliy Zvezdochkin, decidieron realizar unos objetos similares; pero adoptando y modificando sus formas y colores para que se ajustaran a formas femeninas y a los elementos tradicionales y culturales rusos.



Así como los objetos de anidación son conjuntos de cosas que se hallan unas dentro de otras, este proyecto es un conjunto de proyectos que se hallan unos dentro de los otros. Su diseño podría describirse como un juego formal arquitectónico con las matrioshkas que busca hacerlo expresivo en el conjunto, constituyendo así una suma de alusiones analepsis, écfrasis visual o un Allegro musical...



[Beethoven - Sonata in F Major, op. 10 no. 2.png](#)

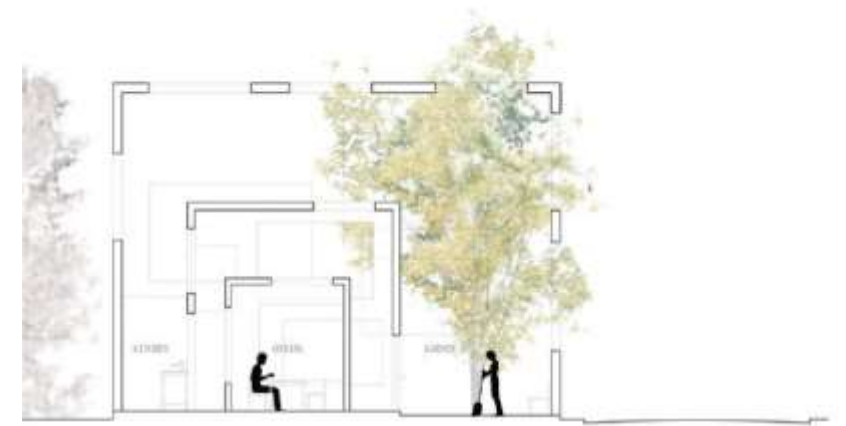


Referentes

Tengo que confesar que este año no tenía ganas de seguir buscando referentes para mis ocurrencias; pero mi deformación profesional como investigador me lleva inevitablemente a hacerlo, aunque esta vez sólo encontré cuatro de ellos y, por cierto, en los que decidí por ahora no ahondar en sus respaldos teóricos.

Una casa dentro de una casa, dentro de otra casa

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-30076/casa-n-sou-fujimoto>



Casa N
Sou Fujimoto



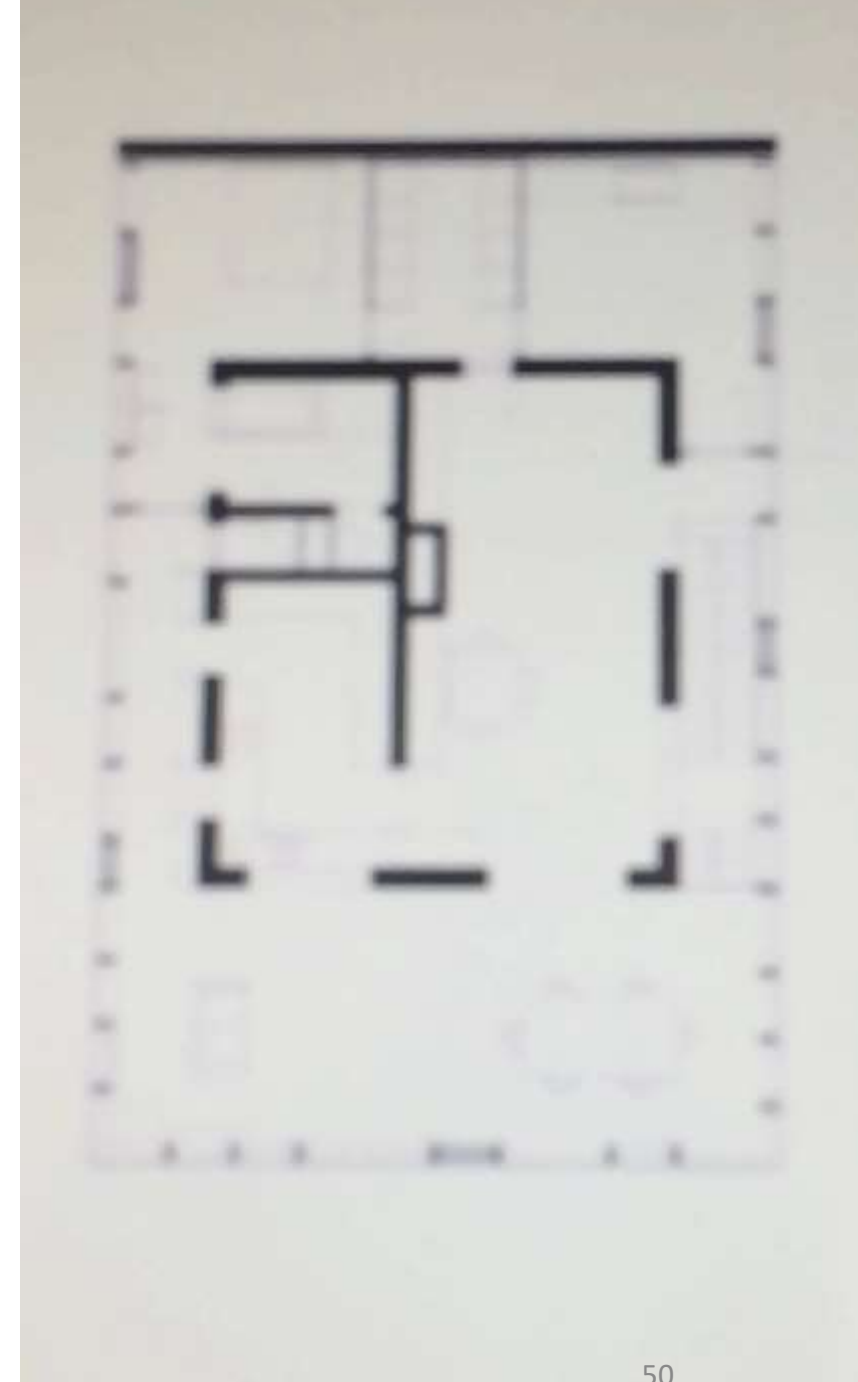
Casa Hohlen de Jochen Specht

Una vivienda dentro de otra Más con menos

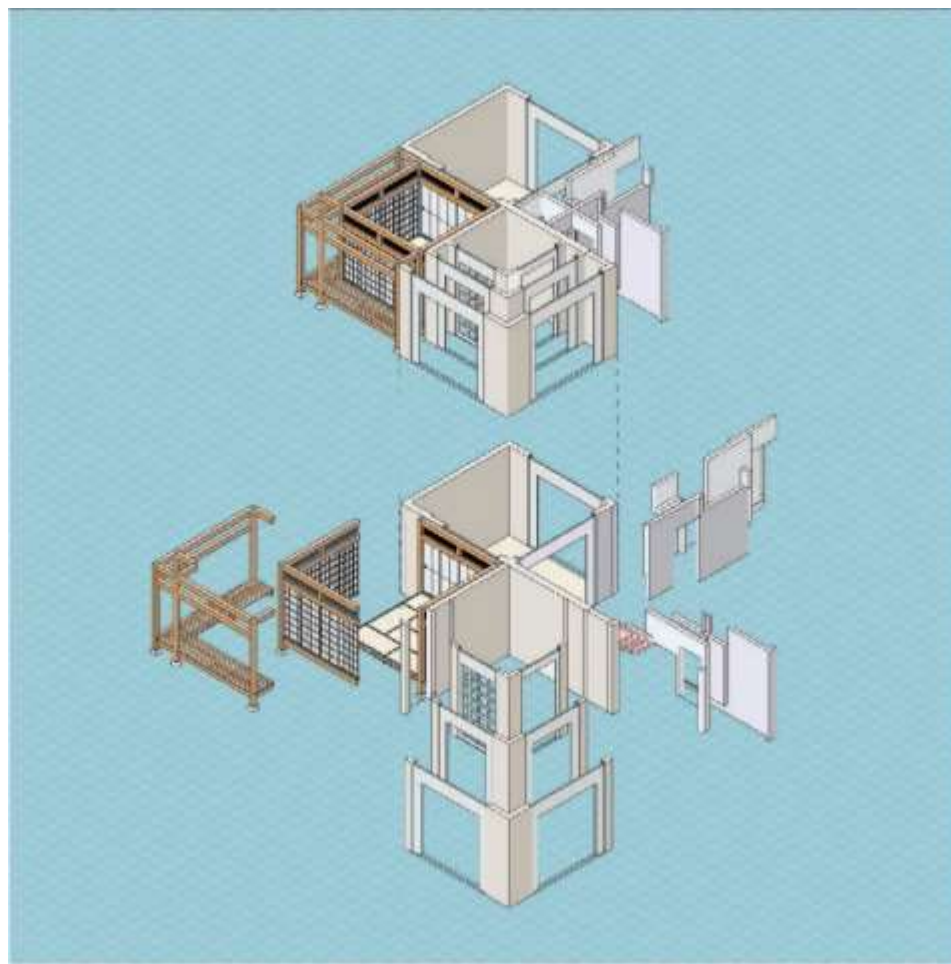
Construida originalmente en 1961, la casa quedó muy pequeña para sus habitantes y tuvo que ser ampliada y así surgió la idea de construir una nueva envoltura al edificio con una cierta distancia alrededor de la vieja casa.

El uso de madera ligera, elegida como soporte estructural debido a su alto nivel de prefabricación y rapidez de construcción, le otorga sustentabilidad y buen clima interior y además ofrece un fuerte contraste espacial con la sólida estructura existente.

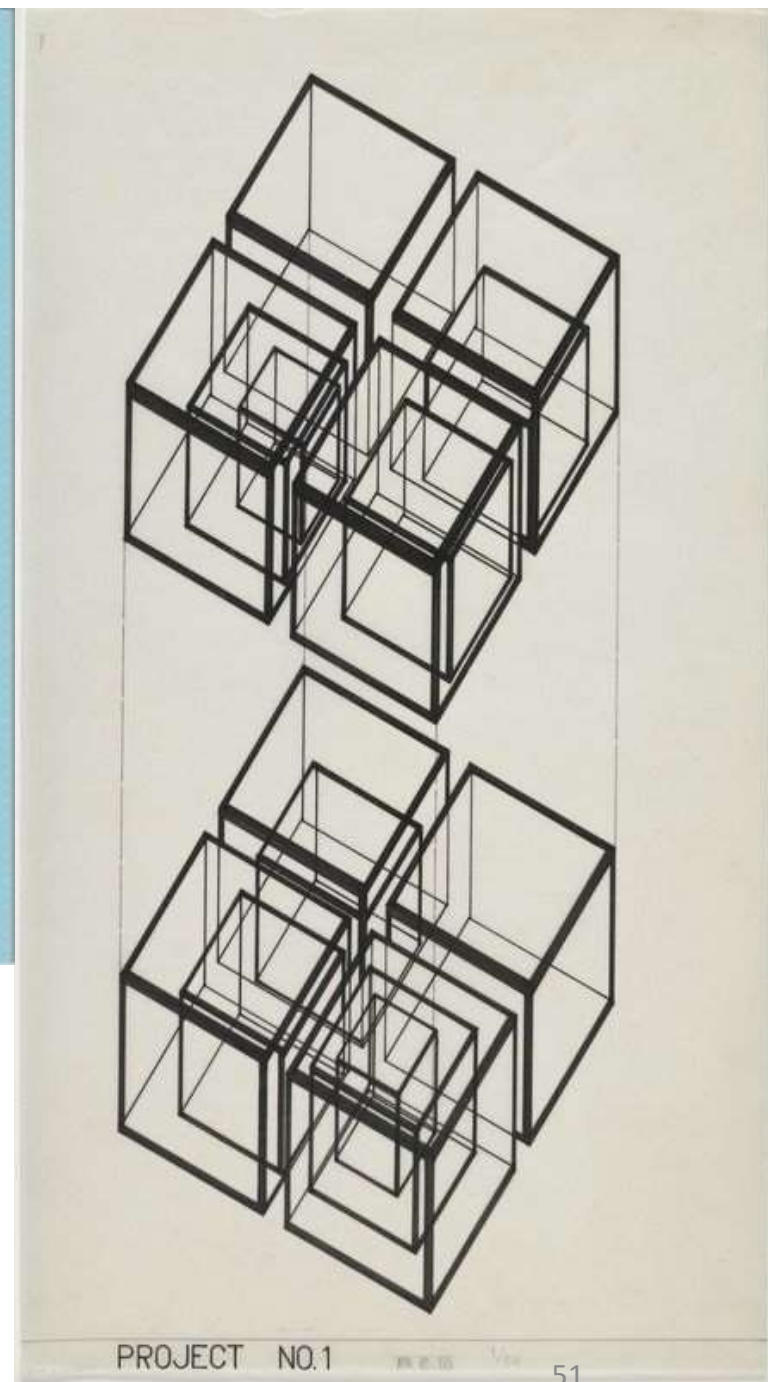
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759021/haus-hohlen-jochen-specht>



Hiromi Fujii



https://www.google.com/search?q=hiromi+fujii+architect&sxsrf=ALeKk033z7SMkqbKerGVue8DIXOMyW3HOg:1584191459880&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjaoOJhZroAhVQHbkGHTCmC3wQ_AUoAXoECBUQAw#imgrc=zPchw-ws6XPpaM



Muebles de Donald Judd

Su obra se basa en una constante búsqueda por la autonomía y la claridad del objeto construido, resultando en una presentación artística de un espacio sin jerarquía aparente. Durante sus últimos años, Judd trabajó con muebles, diseño y arquitectura. Tuvo cuidado de distinguir su diseño de su arte, escribiendo en 1993:

"La configuración y escala del arte no pueden transponerse a los muebles o a la arquitectura. La intención del arte es diferente, el diseño debe ser funcional. Si una silla o un edificio no es funcional, si es sólo arte, es ridículo. El arte de una silla no es arte, es parte de su utilidad... Una obra de arte existe como ella misma, una silla existe sólo como una silla."

https://es.wikipedia.org/wiki/Donald_Judd

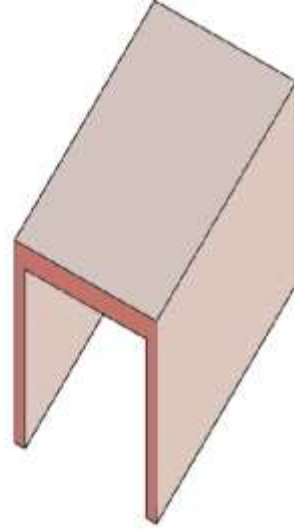


Muebles de la casa de mi hijo Rodrigo

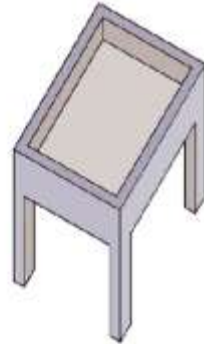


Matrioshkas

Matrioshka 1
Envolvente general



Matrioshka 2
Dormitorio



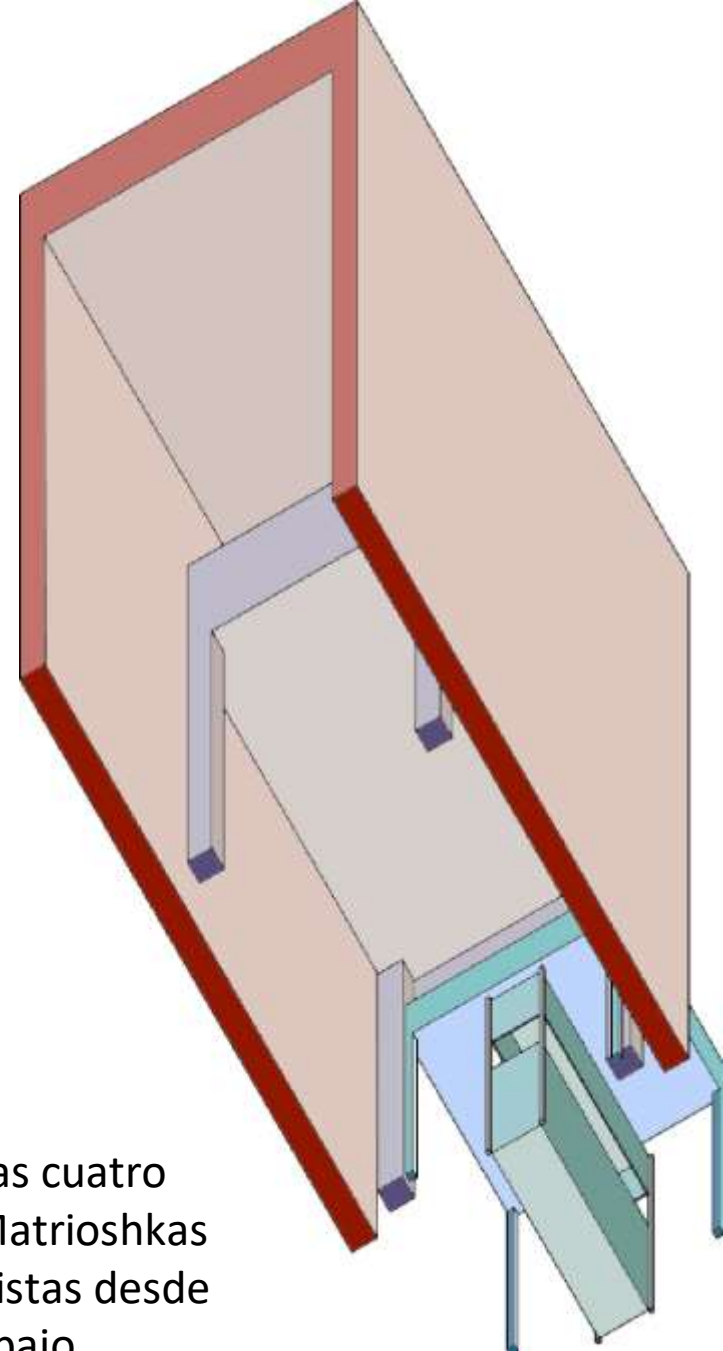
Matrioshka 3
Cocina



Matrioshka 4
Mueble de cocina

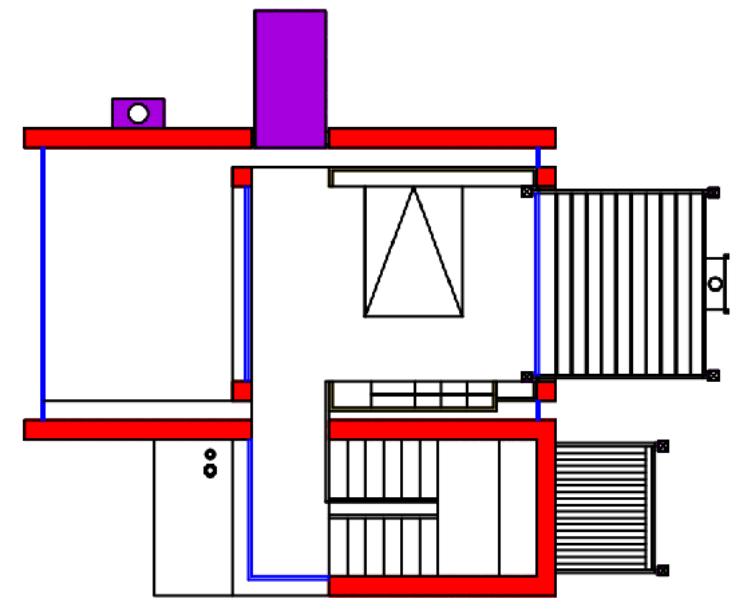
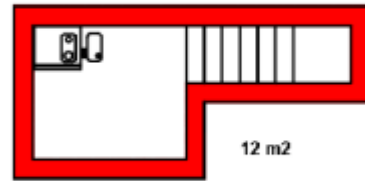


Las cuatro
Matrioshkas
Vistas desde
abajo



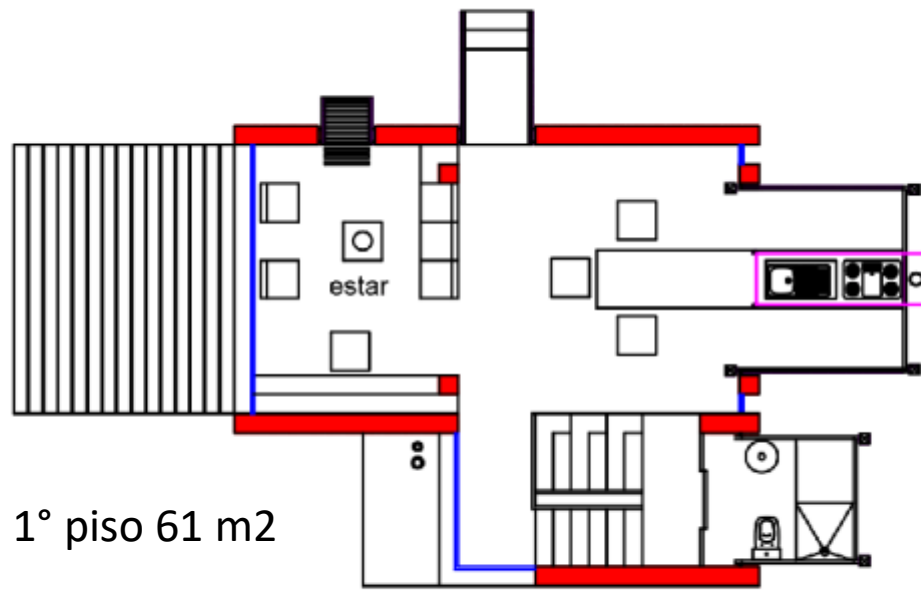
Plantas

Sótano 12 m²



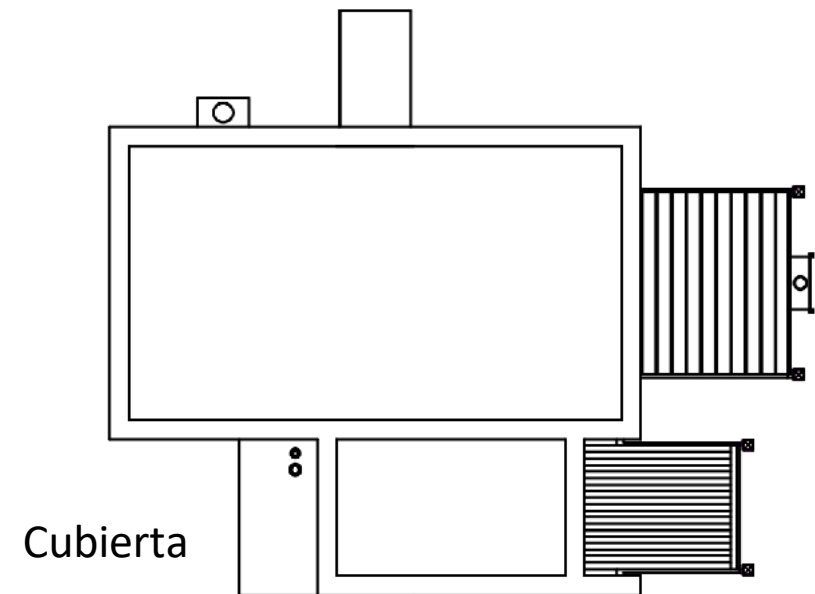
2º piso 36 m²

36 m²
108 m²



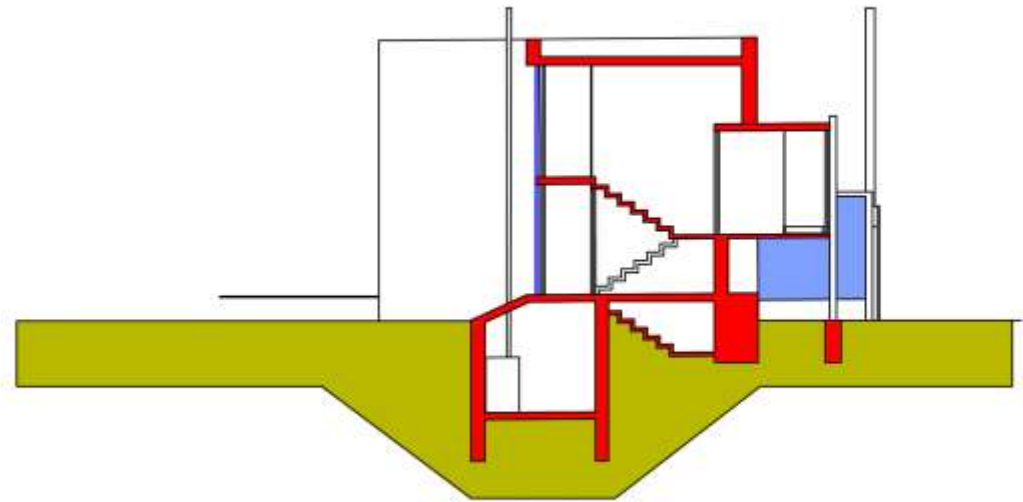
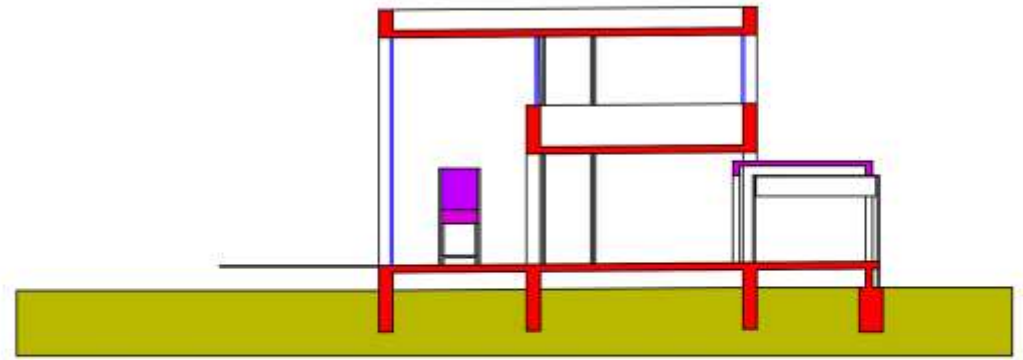
1º piso 61 m²

61 m²

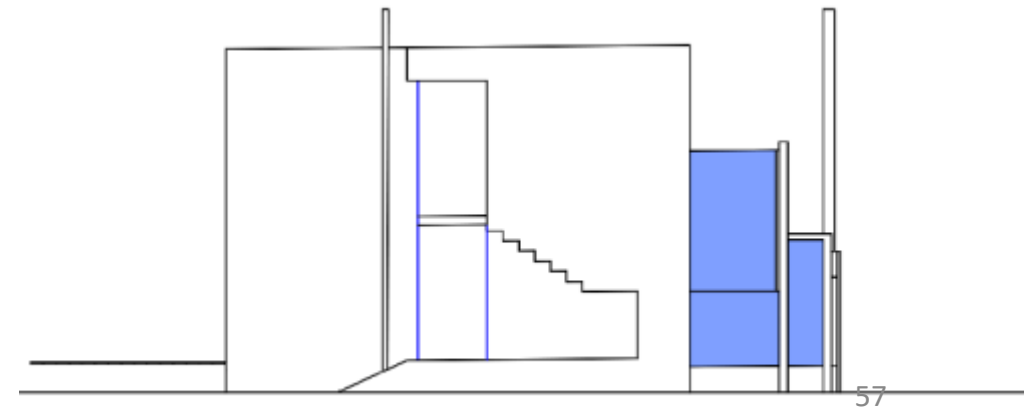
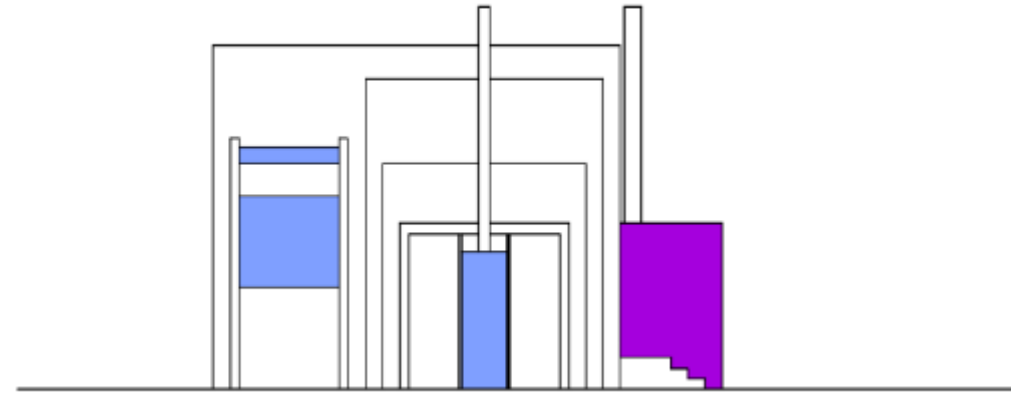


Cubierta

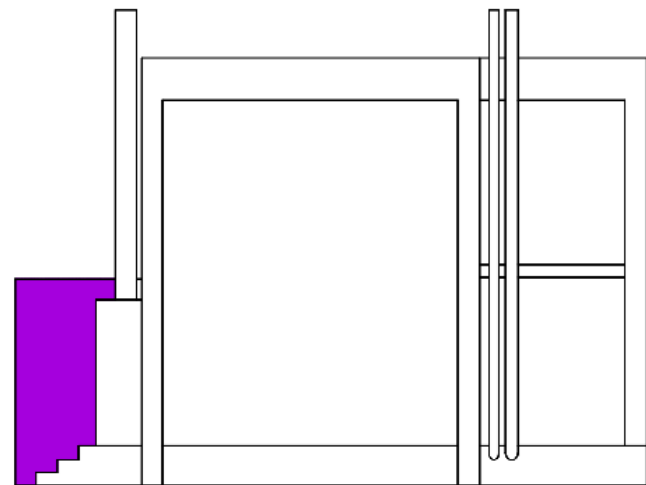
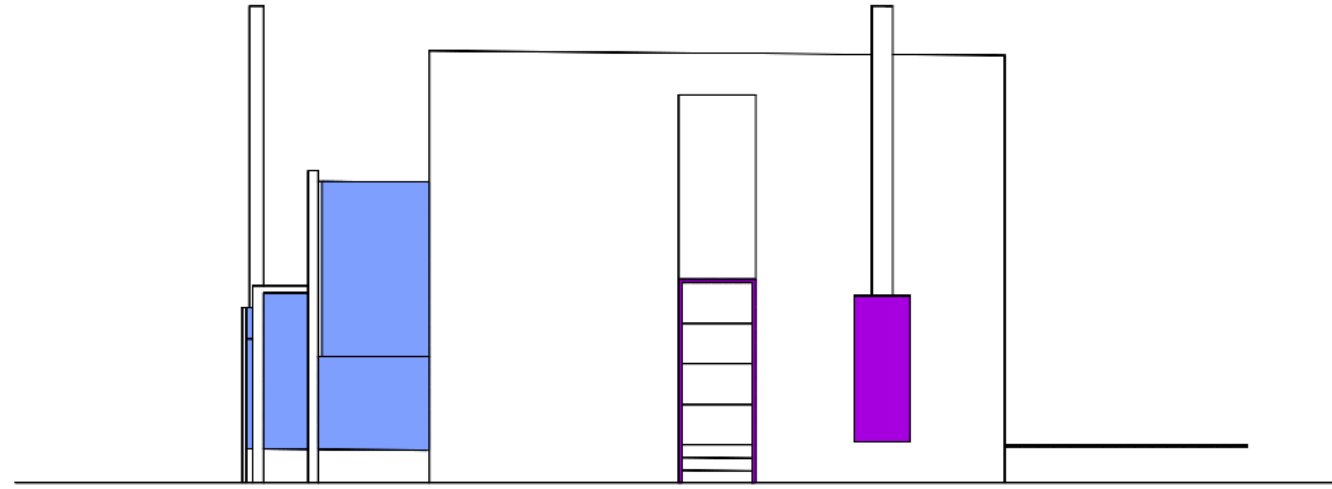
Cortes



Elevaciones



Elevaciones



En espera de no haberlos aburrido
hasta aquí dejo este cuento,
y puesto de que trata de muñecas rusas,
me despido en *ruski yazyk*
y alejo como el fantasma de Hamlet

Proshchay

Proshchay

Proshchay

Proshchay

Proshchay...

*“Desde una habitación al acantilado y el bosque
alquímico*

Poéticamente habita el hombre

*El construir da cabida al habitar
como el pensar da cabida al ser.”*

Martín Heidegger



Carmen Alonso