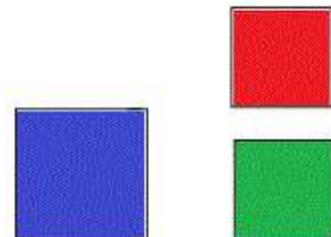
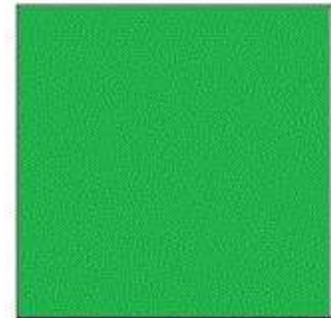
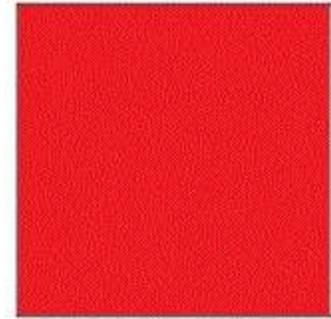
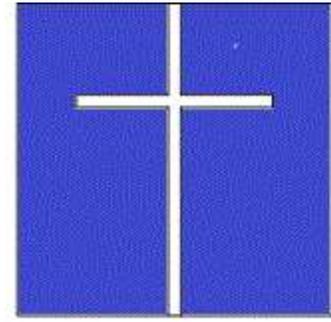


INTRODUCCIÓN



EXCURSUS

“Los proyectos de las obras de arquitectura tienen su origen en un encargo. Los encargos que generan las obras de arquitectura pierden su vigencia con el transcurso del tiempo.

Algunas obras de arquitectura poseen valores que trascienden las motivaciones de los encargos y por ello queremos conservarlos.

Los valores que trascienden son aquellos de tipo emotivo y evocativo que habitan en la memoria colectiva constituyéndose así en patrimonio.

En nuestra memoria se incrustan todos aquellos recuerdos que configuran nuestro mundo y nos hacen sentir en casa.

El entorno físico que nos rodea es el escenario de nuestras existencias y lo más valioso de ellas radica en nuestros sentimientos. Lo más importante en nuestras vidas se anida en nuestros amores.

El proceso de diseño de una obra destinada a trascender debe necesariamente fincar en la búsqueda de aquellas dimensiones inmensurables en las que moran sus dimensiones emotivas y evocativas. Aquellos diseños, cuyo fundamento inicial sólo descansa en los aspectos mensurables, están destinados a perecer junto con la vigencia de dichos aspectos. Los diseños perdurables nacen de lo inconmensurable, se diseñan en lo mensurable y de allí vuelven a despegar hacia lo inmensurable”.

Vladimir E. Pereda Feliú.



“Es poéticamente como habita el hombre esta tierra”.

Johann Christian Friedrich Hölderlin

“la arquitectura constituye el entorno físico y emotivo de nuestras vidas”

POSTULACIÓN EL ACTO

Entendemos por ACTO a un conjunto de acciones con sentido.

Comer es una acción en la que se lleva comida a la boca.

Pero el ACTO de comer en un asado es muy distinto al hacerlo en una comida en el Palacio de Buckingham o a la consumación del pan y del vino en la eucaristía, lo que acarrea que el carácter y sentido del espacio arquitectónico que cobija dichos ACTOS sea radicalmente distinto.

Por ello, siguiendo a Juan Borchers, podemos afirmar que *“el ACTO es la lengua propia de la Arquitectura”*.



LA ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA SIGNIFICATIVA DEL ACTO QUE COBIJA.

La arquitectura se instala entre dos tendencias o límites extremos al ser, por un lado una construcción utilitaria y por otra, una construcción poética.

Asumiendo que la arquitectura construye objetos culturales y no meramente práctico-técnicos, mi punto de vista, junto con aceptar la existencia de estos dos límites y de reconocer que su origen, objetivos y procedimientos difieren, es que debido a que el acercamiento arquitectónico, que toma como objetivo el sólo cumplir con los requisitos utilitarios del encargo, la retienen en su condición puramente inmanente, al dejar de lado o postergar su dimensión poética, la que es la capaz de otorgar sentido de naturaleza trascendente a la obra. Dicho de otro modo, es la diferencia entre resolver un problema o construir mundo.



“La arquitectura sublima y eterniza algo. Por eso no puede haber arquitectura cuando no hay nada que sublimar.”

Ludwig Josef Johann Wittgenstein

Esta visión de la arquitectura -y en las posibilidades de manejo de dichos cuerpos-, es la que permite abordar a los componentes arquitectónicos como objeto de arte puro independientemente de sus fines utilitarios: *“...el peso, la cohesión, la inercia, la dureza y junto a ello es esencial la luz: las grandes masas opacas bien iluminadas, fuertemente delimitadas y variadamente articuladas, son las que configuran su naturaleza y exteriorizan de manera más nítida y pura sus propiedades esenciales”*. Juan Borchers

SOBRE LA DEFINICIÓN DEL ACTO EN UN CASO CONCRETO.

La búsqueda del ACTO que debe cobijar una obra de arquitectura, constituye una tarea interpretativa que descansa en el modo personal de ver el encargo.

La elección de tal o cual dato del encargo u otro aspecto no señalado en él, como el aspecto que marcará el sentido y carácter del proyecto, radica en la memoria, preferencias y amores del arquitecto. En consecuencia, constituye un trabajo introspectivo.

Por ello, la definición de cual es el ACTO al que se debe dar cuenta en un caso concreto, dependerá de la sensibilidad de cada proyectista, y en consecuencia materia de controversia.

Independientemente de lo anterior, debe quedar en claro que el cumplimiento de los aspectos práctico-técnicos debe ser sumamente riguroso, so riesgo de que el proyecto sea inviable.

Para ejemplificar lo anterior, procederé a continuación a poner algunos ejemplos tomados de mi imaginación al diseñar algunos proyectos personales.



“Trabajar en filosofía-como trabajar en arquitectura, en muchos sentidos- es en realidad sobre uno mismo. Sobre la propia interpretación. Sobre el propio modo de ver las cosas- y lo que uno espera de ellas.”

Ludwig Josef Johann Wittgenstein

EL ACTO PROPIO DE UNA BIBLIOTECA

- Las estanterías
- La lectura individual rodeada de libros.
- El estar inmerso entre los libros.



EL ACTO PROPIO DE UNA IGLESIA

- La Luz Divina, Materia y Lugar

¿Cuál es el carácter del Acto que debe cobijar a la palabra “religión” que en este caso específico significa la “acción y efecto de ligar fuertemente” con Dios?

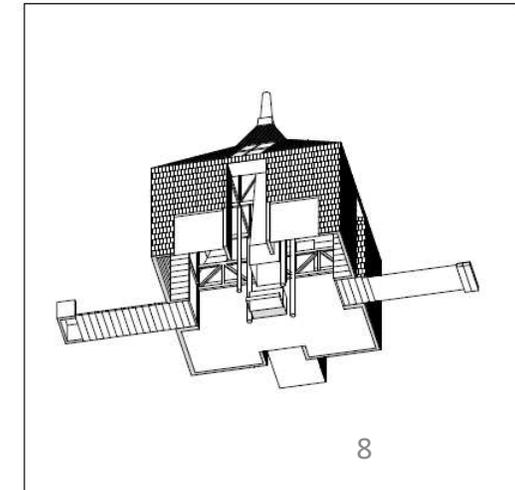
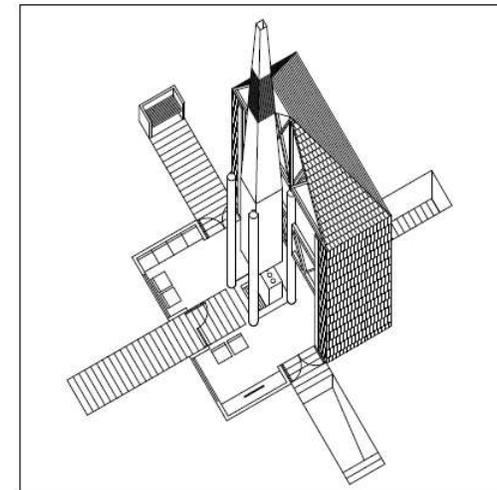
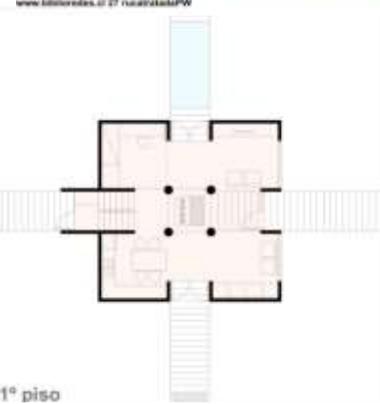
Mi capillita de Betania recoge el papel predominante de la luz como configuradora de la forma y significación simbólica del ACTO que acoge; y su cuerpo está constituido de modo manifiesto y expresivo por albañilerías toscas, hormigón visto y acero corten, materiales que recuerdan y reinterpretan las panderetas y calaminas oxidadas con que levantaron sus modestas viviendas los pobladores de la toma sobre los javes de piedra al costado del río Mapocho.



EL ACTO PROPIO DE UNA VIVIENDA CHILOTA

• La Casa Cocina Fogón

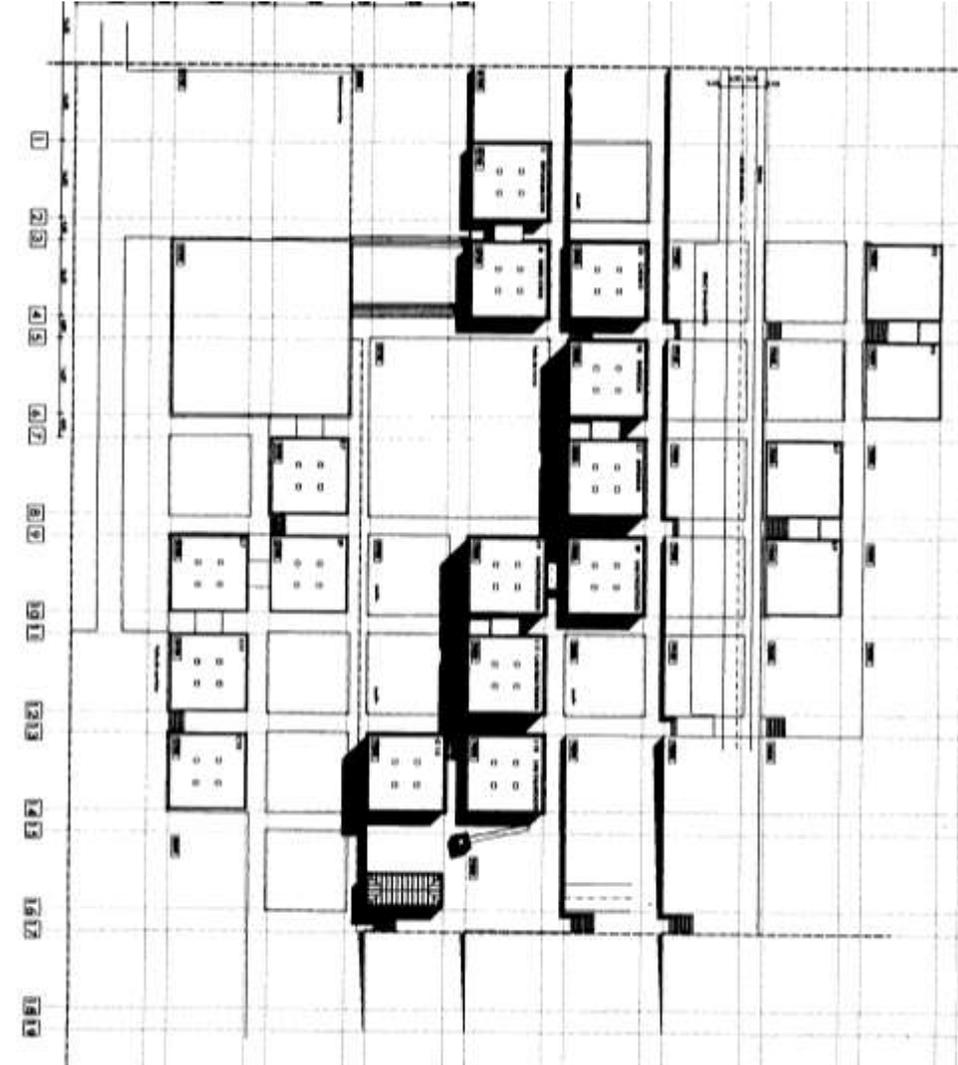
Surgió en mi memoria la ruca veliche, bajo cuya cubierta trenzada de coirón se cobijaba la cocina-fogón-habitación, lugar de encuentro familiar, comunitario y cultural, manifestación de la memoria colectiva que da cuenta de los valores históricos, sociales, económicos y patrimoniales seculares de la vida chilota.



¿QUÉ ACTO PROPIO RECOGIERON ALGUNAS DE MIS OBRAS?

- **Rapidez, masificación y versatilidad**

La necesidad para solucionar la falta de escuelas de diversos tipos para diferentes regiones del país me llevó a trabajar con componentes prefabricados capaces de levantar en muy breve tiempo escuelas aptas para acoger diversos programas y de adaptarse a las diversas características regionales del país.

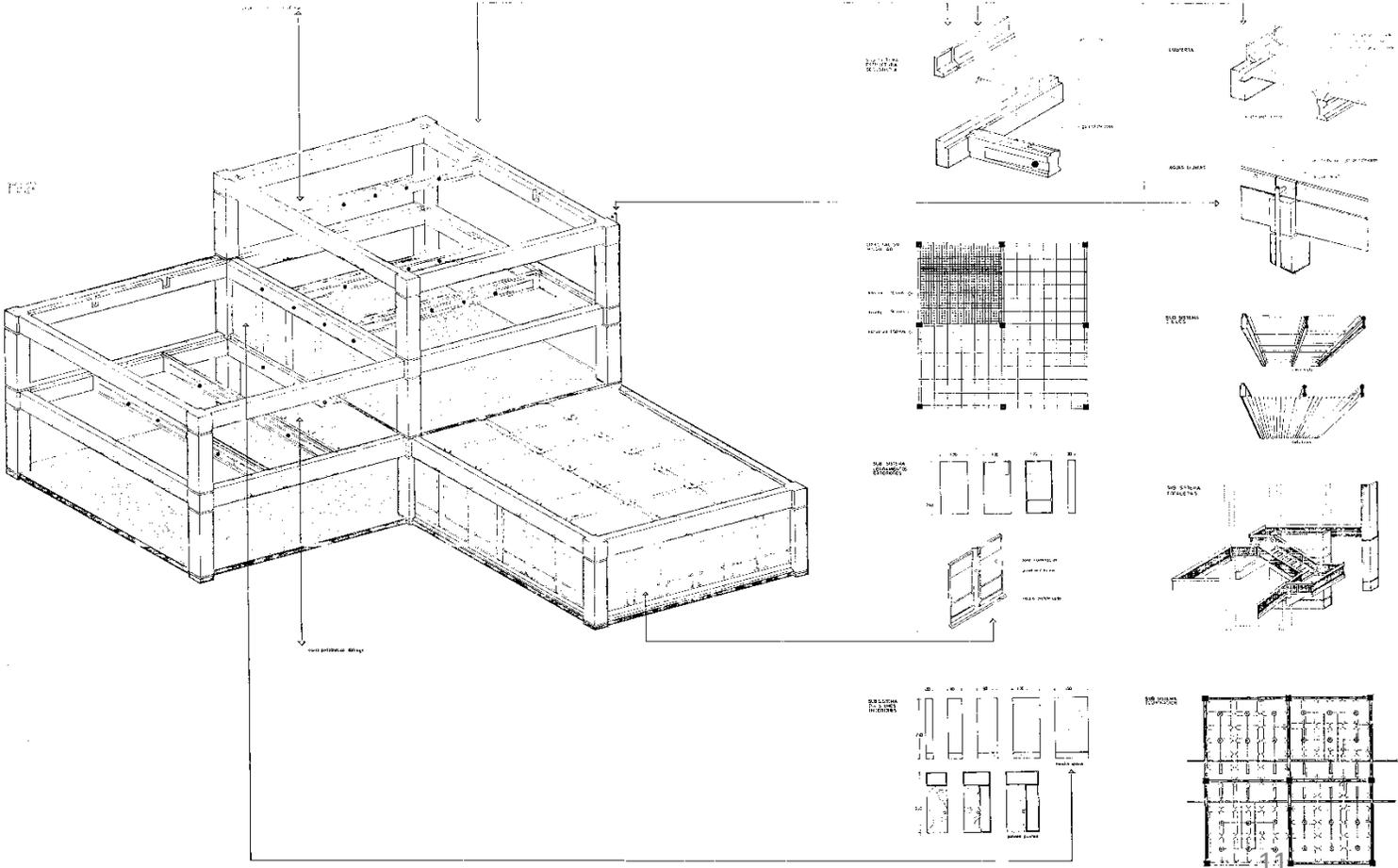


En el caso de las obras escolares, la expresión plástica significativa del ACTO privilegió el carácter de sus sistemas y componentes.



Sistemas, sub sistemas y componentes del proyecto anterior

- Estructura
- Cubiertas
- Cielos
- Escaleras
- Paneles exteriores
- Paneles interiores
- Redes de iluminación



¿CUÁL ES HOY EL SER PROPIO DE LA COSA?

Ayer fueron la rapidez, masividad y adaptabilidad las que marcaron el sentido y carácter de la arquitectura educativa.

Hoy, la construcción de “la escuela” como proyecto ya no es sólo un problema de provisión, sino que de calidad y de acoger los cambios de los tiempos.

En consecuencia, enmarcados en la postulación inicial sobre el ACTO, nos interrogamos: ¿cuáles son los aspectos propios de los cuales debe dar cuenta su expresión plástica ?

A continuación sugeriré tentativamente, de modo desordenado y no estructurado, algunos posibles acercamientos y preguntas sobre este tema.



*“La lección de Roma
La arquitectura tiene que establecer, con
materias primas, relaciones conmovedoras.
La arquitectura es plástica. Espíritu de
orden, unidad de intención. El sentido de
las relaciones; la arquitectura rige las
cantidades. La pasión hace un drama de las
piedras inertes.”*

Charles Édouard Jeanneret Gris,
Le Corbusier



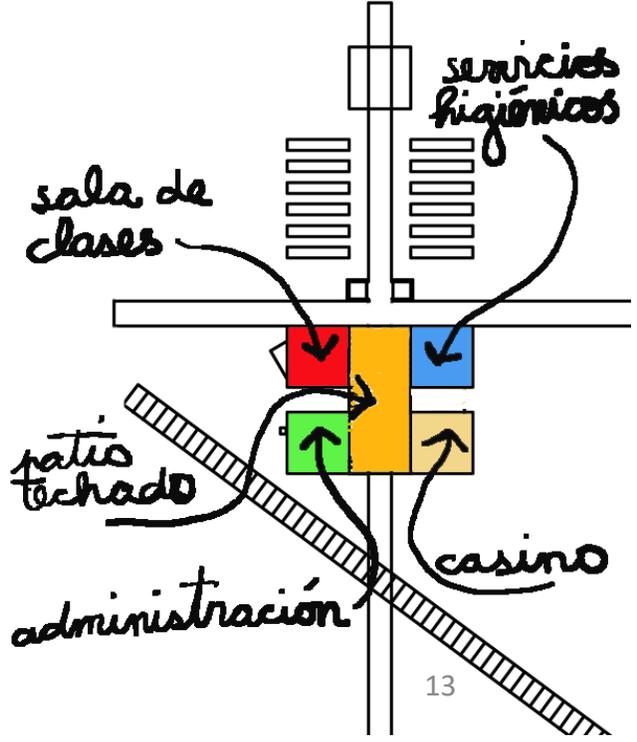
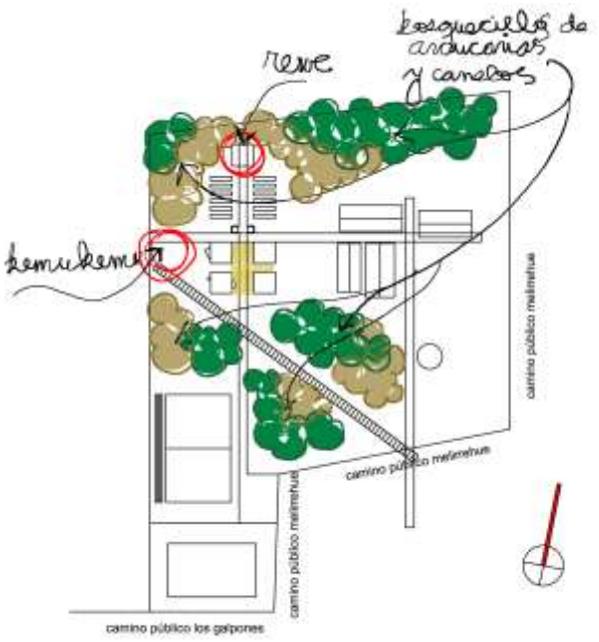
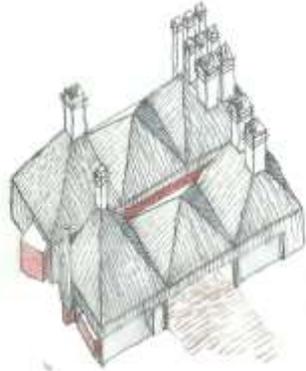
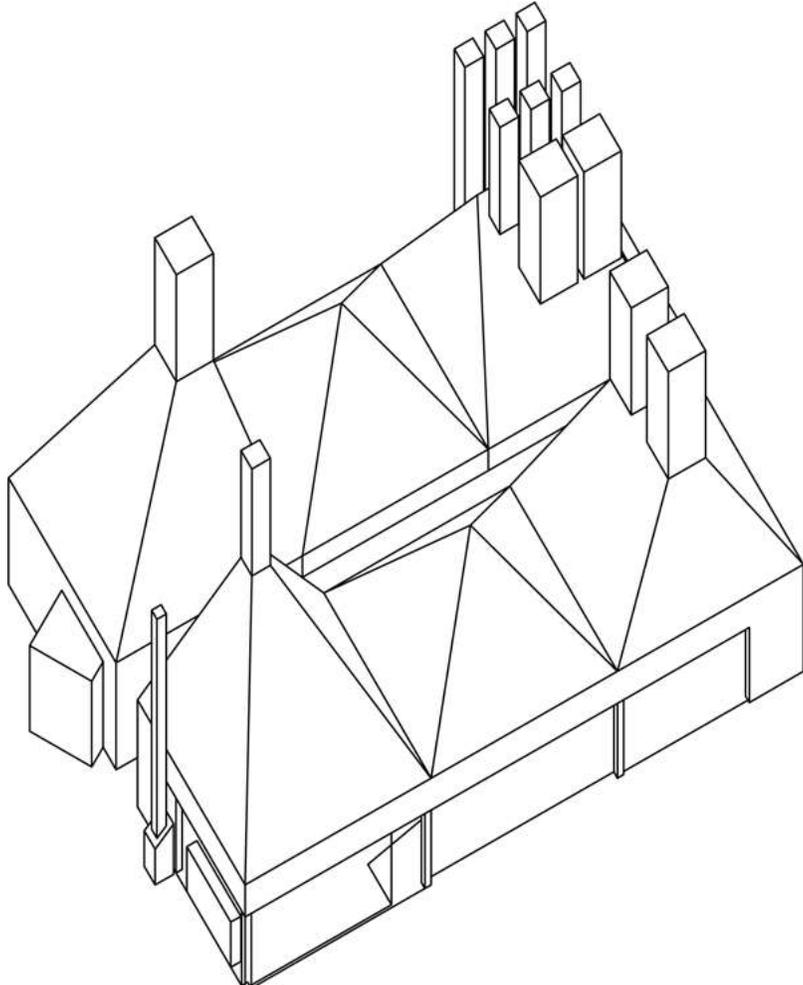
*“Una gran obra de arquitectura, en mi
opinión, debe tener sus comienzos en lo
inmensurable, su proceso de diseño
debe transcurrir en lo mensurable y en
último término, debe ser inmensurable”*

Louis Isadore Kahn

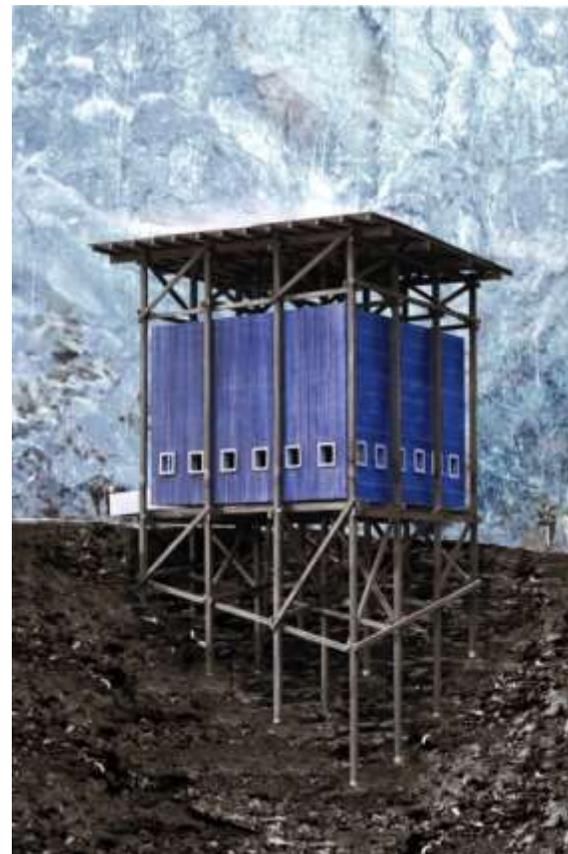
LA IDENTIDAD DEL LUGAR

Ejemplo para la Araucanía

Se recoge la forma de la ruca mapuche y se incluye el kemu kemu, el rewe, araucarias y canelos.



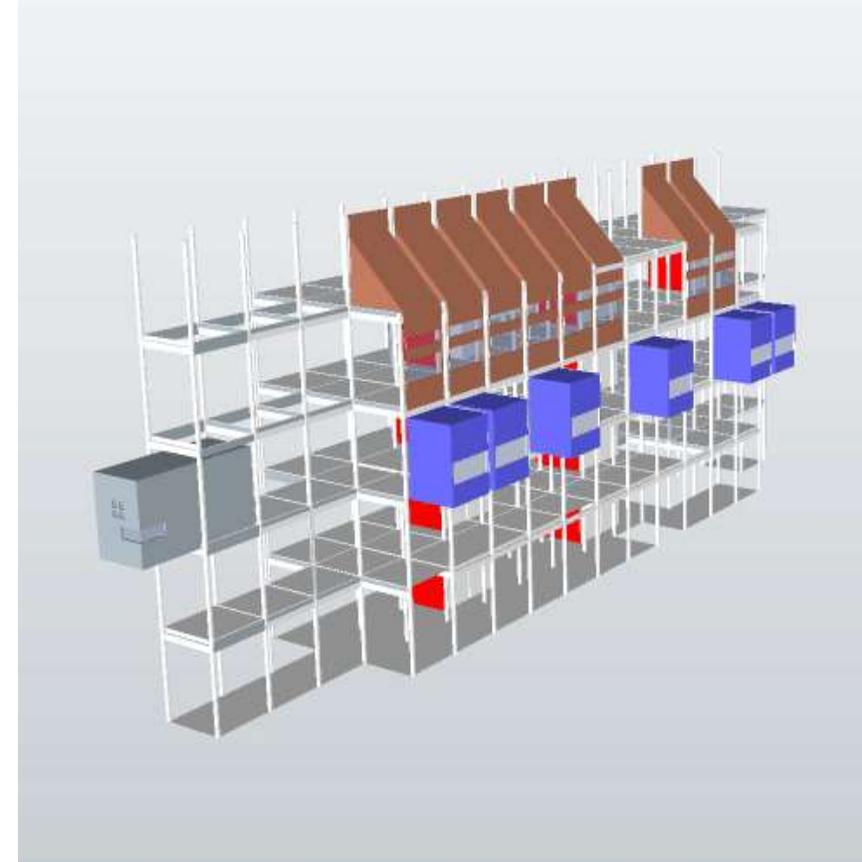
Ejemplo para la montaña con Zumthor como referente



Los palafitos como referentes para Chiloé



monasterio muella



¿Cómo sería una expresión plástica para Valparaíso?



Referente para el norte Salar del Carmen
Mario Pérez de Arce Lavín



Otros ejemplos de expresión plástica para el norte



Sombreaderos sobre las cubiertas como referentes para Arica



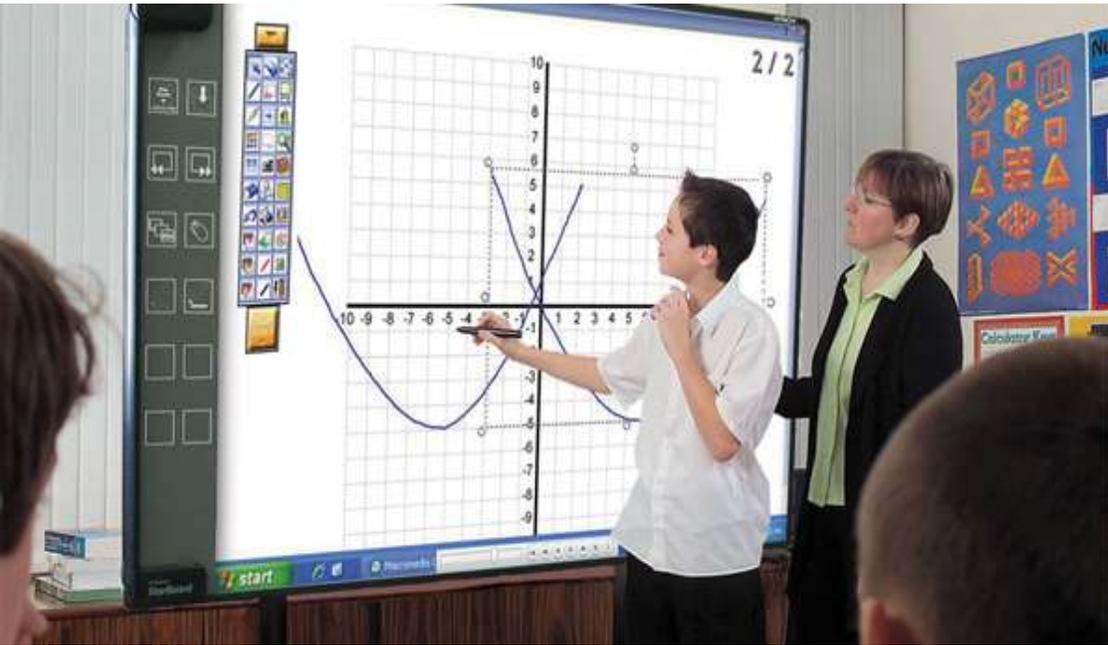
¿CÓMO DAR CUENTA EXPRESIVA DEL MUNDO DIGITAL DEL SIGLO XXI EN EL ÁMBITO EDUCATIVO?

- Arte inmersivo
- Video juegos
- Plataformas de aprendizaje

¿No podría darse cuenta de la envolvente espacial digital de un modo radical, total y expresivo de suerte que la obra sea sólo una realidad virtual?



- Pizarras led táctiles



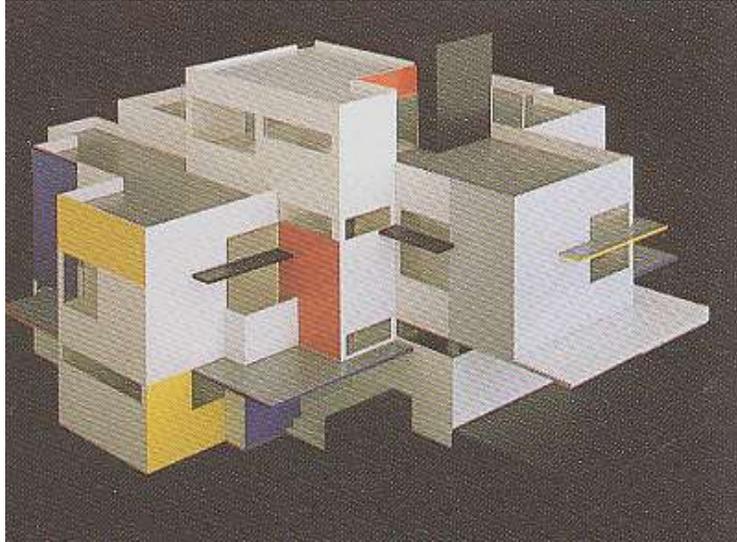
¿CÓMO DAR CUENTA EXPRESIVA DEL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD TECNOLÓGICA Y MATERIAL?

- Energía solar.
- Fachadas espejo.
- Materiales nobles.
- Fachadas mediáticas.



¿CABE RECUPERAR EL USO DEL COLOR COMO MATERIA EXPRESIVA?

Bauhaus



Le Corbusier



Richard Meier

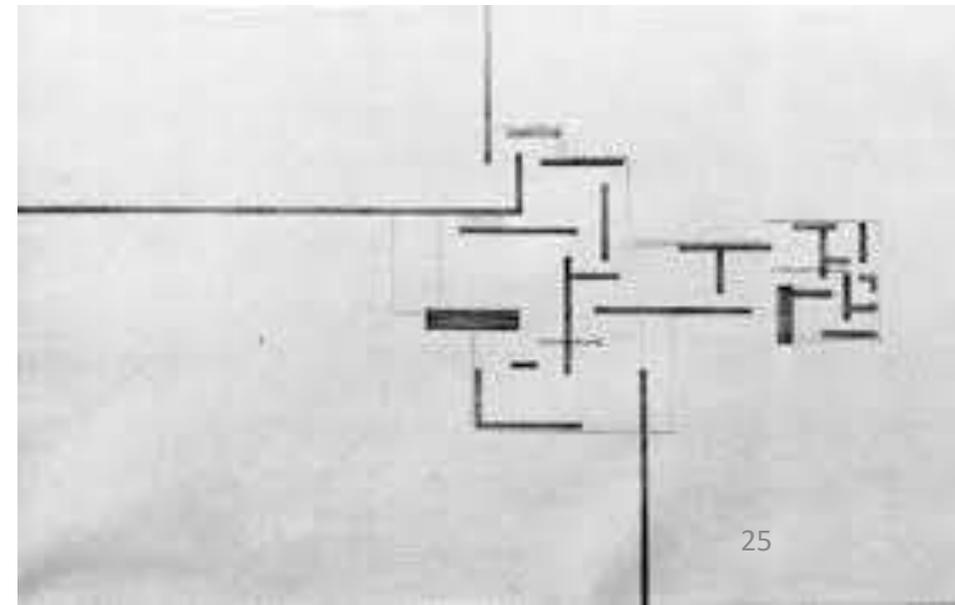
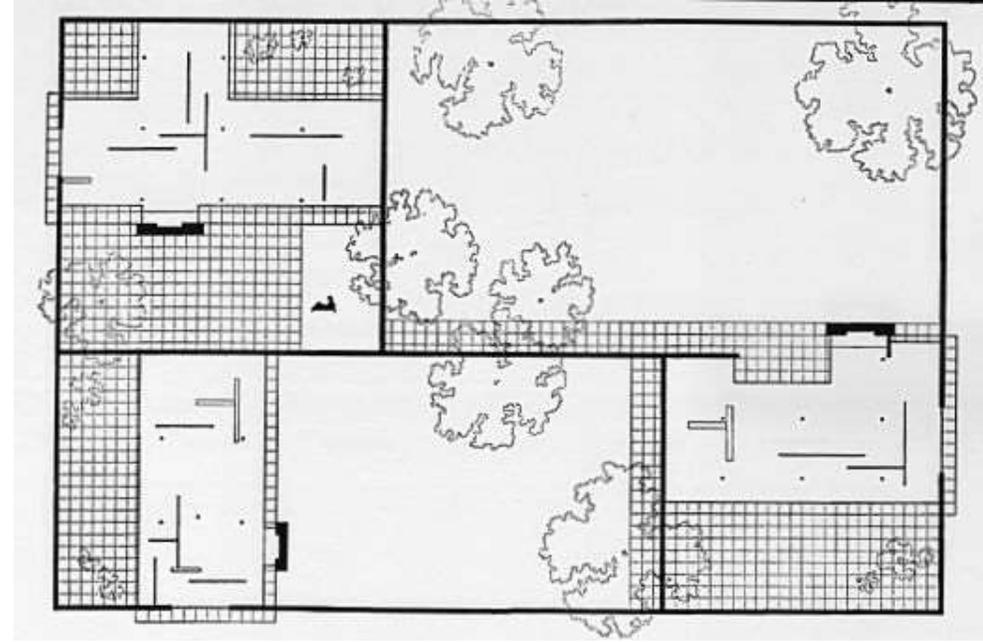


HORMIGÓN VISTO, BLOQUES DE CEMENTO, CERÁMICA Y COLOR

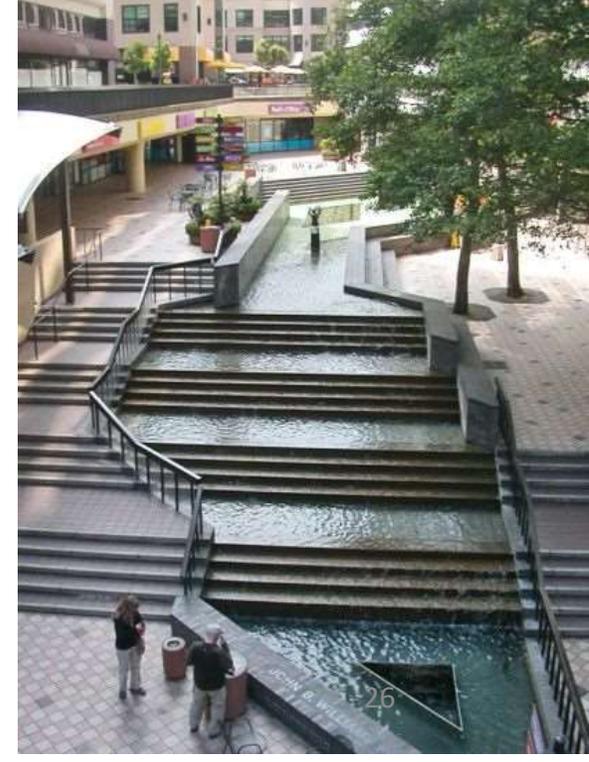
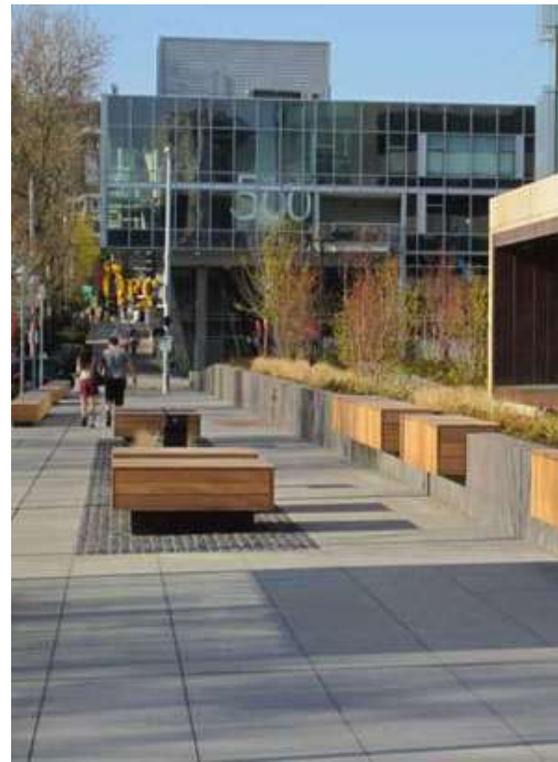
Casa en Caracas
Óscar Tenreiro Degvitz



¿PODEMOS UTILIZAR LOS JARDINES Y LA NATURALEZA COMO EXTENSIÓN DEL ESPACIO INTERIOR?



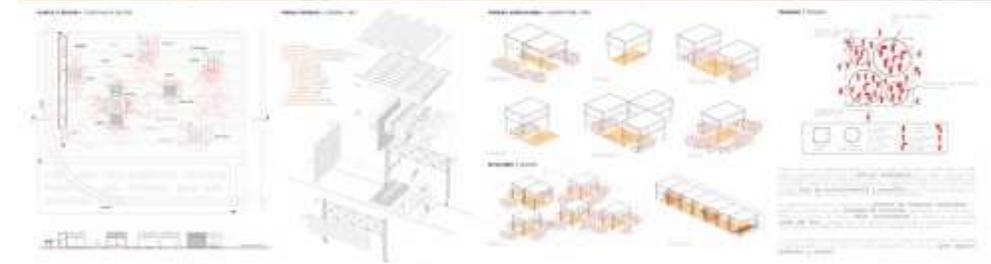
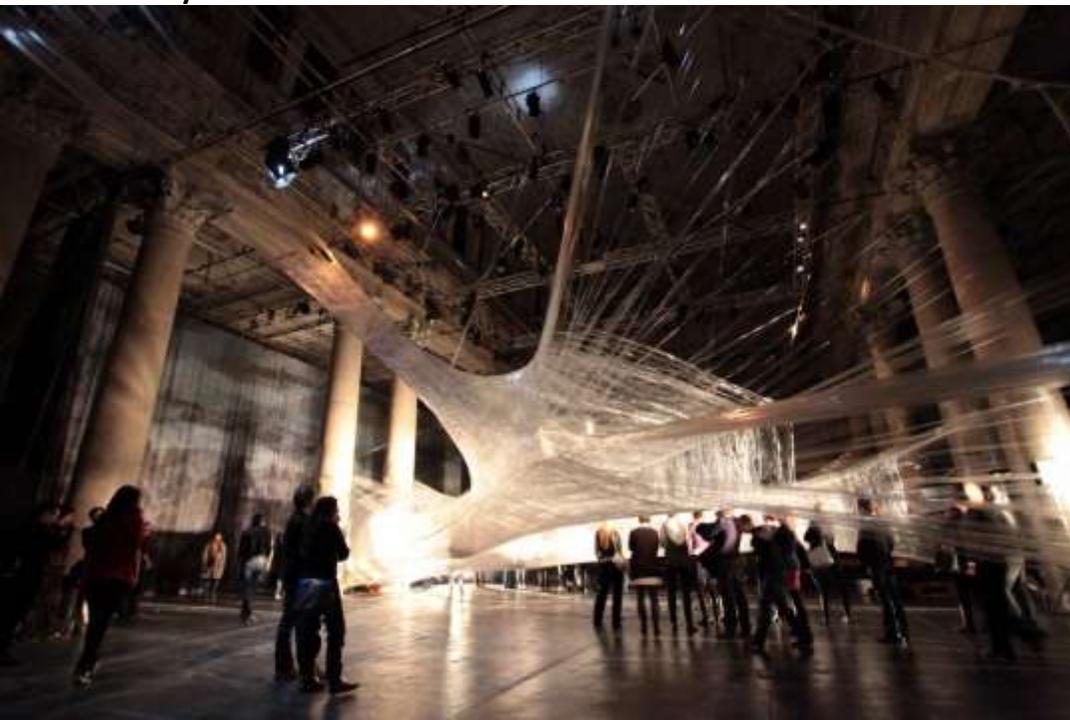
¿NO DEBIESE EL DISEÑO PAISAJÍSTICO SER PARTE INTEGRAL DEL PROYECTO?



¿QUÉ SUCEDERÁ CON LLEGADA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA?

Programas y apps interactivos tales como, Skype, Hangouts, Rounds videos, Webex meetings y Toomeetings, permitirán que los estudiantes aprendan en sus casas sin necesidad de acudir a las escuelas.

¿Podría esto significar que los edificios educativos se transformarán en centros culturales abiertos para niños, jóvenes, adultos y tercera edad?



LOS PROYECTOS ELEMENTALES

Asumamos que la proyección arquitectónica es el proceso mental mediante el cual seleccionamos, diseñamos y disponemos sobre un determinado campo y bajo ciertas reglas de juego a un conjunto de componentes tectónicos que configurarán físicamente la obra y darán cuenta de su sentido.

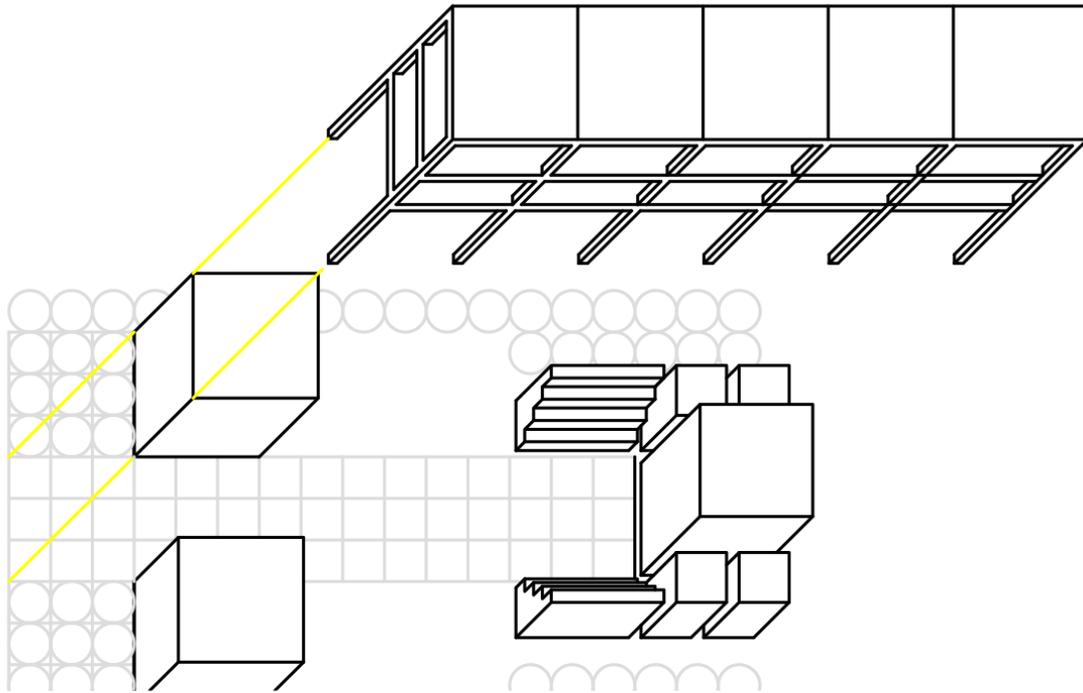
Situados en esta perspectiva, que no excluye otras posturas; entendemos por componentes o elementos arquitectónicos a aquellos clásicos de que hablaba Julien Gaudet: muros, techumbres, pilares, puertas, ventanas, escaleras y todos aquellos elementos que el lenguaje habitual reconoce y señala como tales.

De allí que si la Obra de Arquitectura como totalidad está constituida por componentes tectónicos, el estudio de dichos componentes nos puede llevar a asociar a algunos de éstos con determinados ACTOS INDIVIDUALES, de suerte que podríamos desarrollar algunos de ellos de modo autónomo a modo de proyectos elementales.

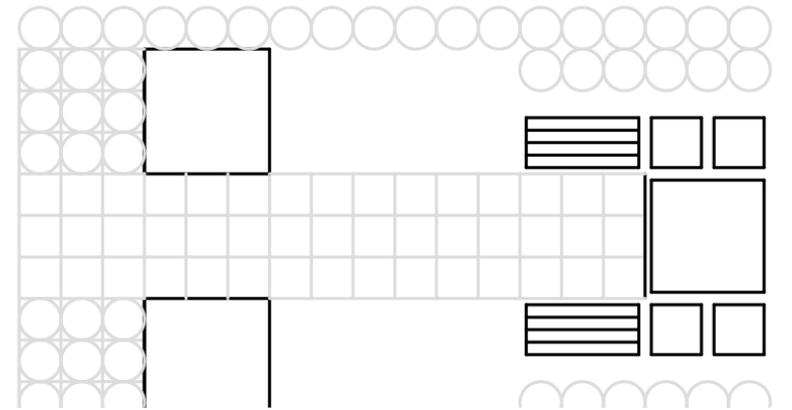
Nos referimos a unidades tales como el pórtico, la puerta, el muro columnata, la escalera, el edículo y la columna, las que normalmente forman una sola unidad indivisible con la totalidad de la obra; pero que es posible disponerlas como entes independientes si así nos lo propusiéramos.

A continuación mostraré algunos ejemplos.

BOSQUEJO LA PLANTA DE UNA ESCUELA

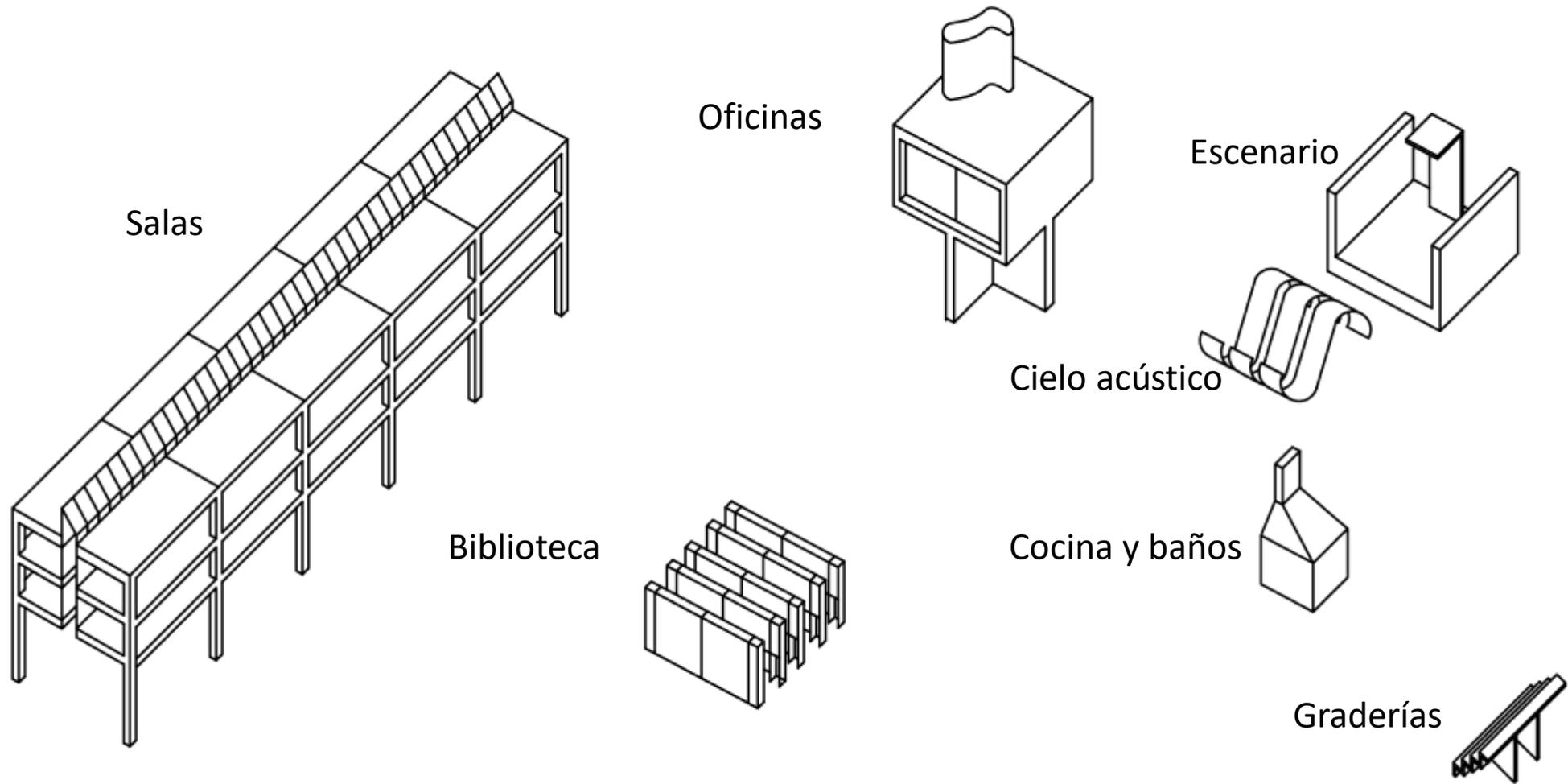


Isométrica

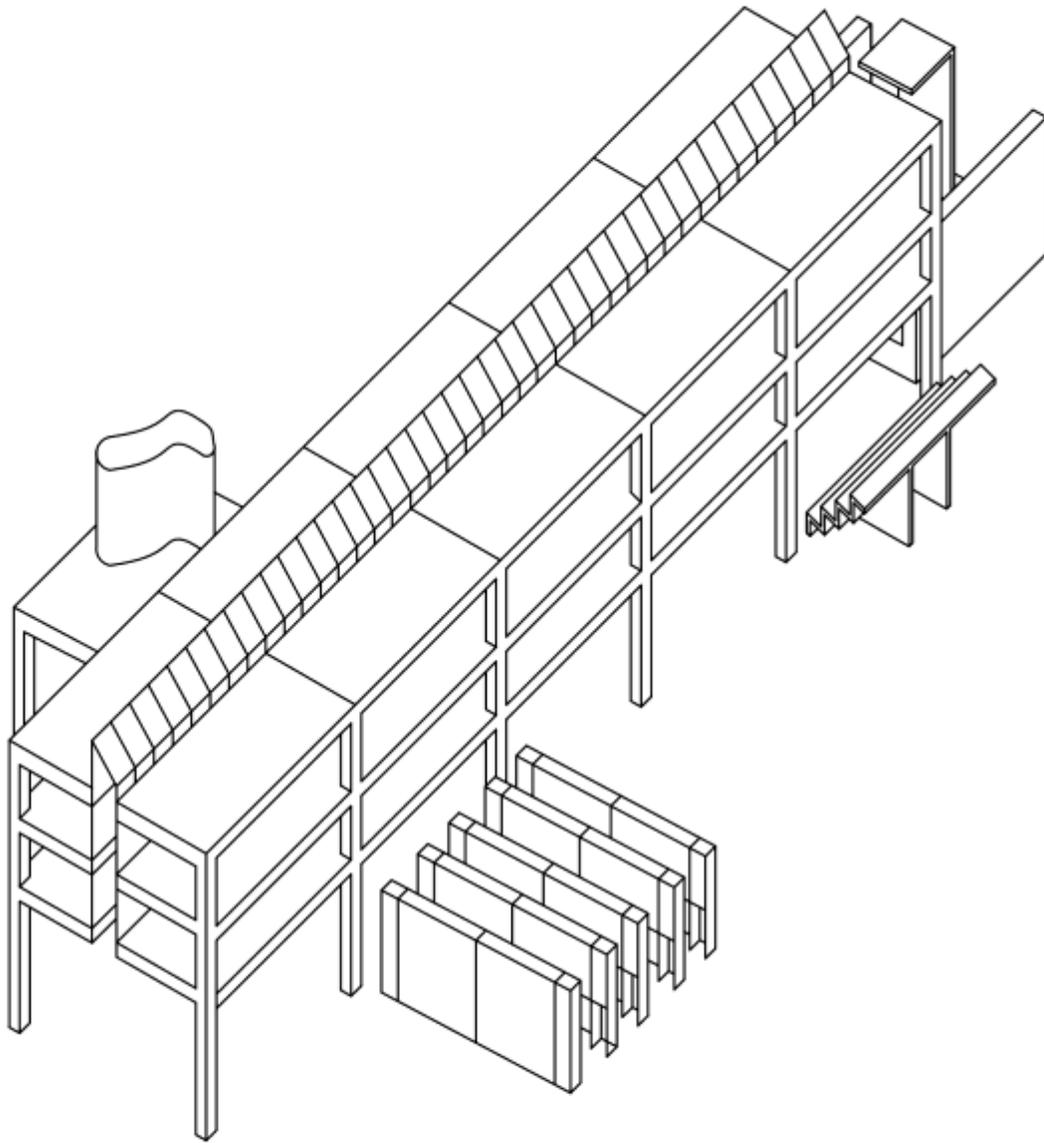


Planta esquemática

DESCOMPOSICIÓN DEL TOTAL EN PROYECTOS ELEMENTALES

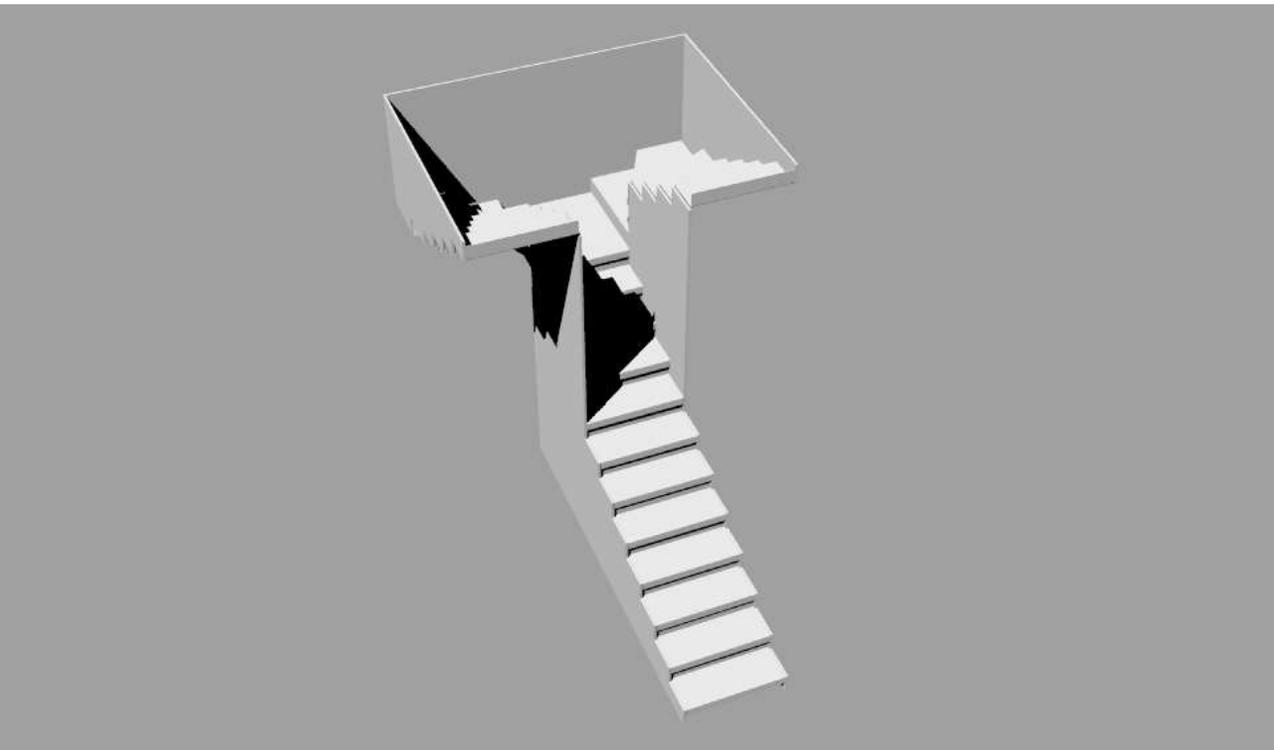


**CONFIGURACIÓN DEL TOTAL DE LA OBRA CON
LOS PROYECTOS ELEMENTALES INTEGRADOS**



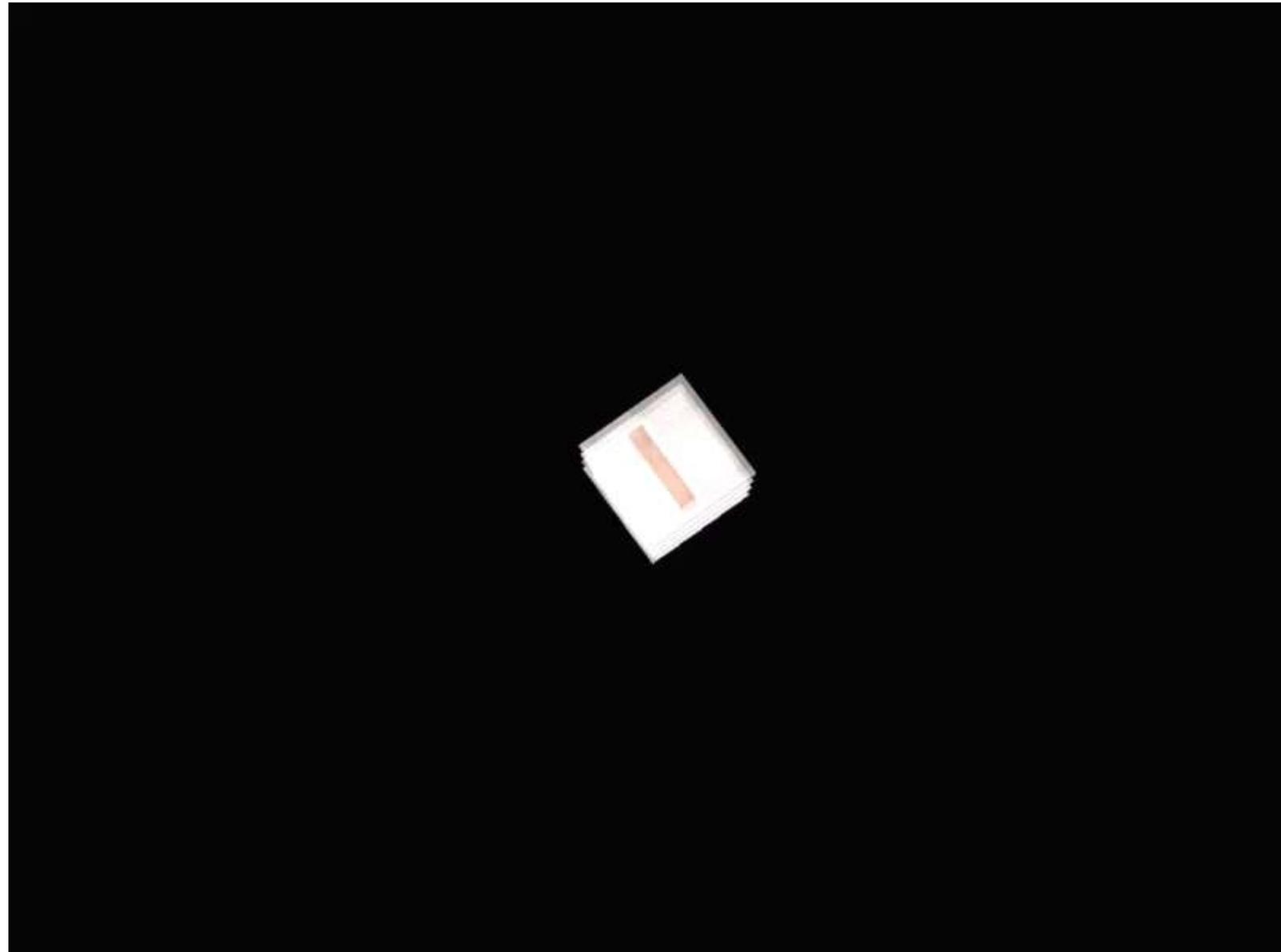
LA ESCALERA COMO PROYECTO ELEMENTAL

Vladimir E. Pereda Feliú



Carlos Ferrater i Lambarri





PALABRAS FINALES

Dramagrama
Fernando Krahn

