

R E V I S T A D E
EDUCACION

OCTUBRE 1996 • \$ 1.800 EDICION N° 239



Educación Sexual

Una Conversación Necesaria

José Pablo Arellano:

Entrevista al Nuevo Ministro

Fotografía:

Paz Errázuriz y los Nómades del Sur

Nuevos Textos Arrayán para la Nueva Educación

CIENCIA 1° Y 2° BÁSICO

Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.

Serie de 4 textos elaborados de acuerdo a las nuevas orientaciones de la reforma educacional chilena (Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos del D.L. N° 40). Texto del alumno de 180 págs., dividido en 10 unidades. Formato de 19,5 X 27,5 cm. Portada e interiores a 4 colores. Incluye material complementario de uso en el aula como refuerzo al trabajo con el texto. Propuesta Didáctica (Libro del Profesor) de 100 págs.



MATEMÁTICA 1° Y 2° BÁSICO

Serie de 4 textos elaborados de acuerdo a las nuevas orientaciones de la reforma educacional chilena (Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos del D.L. N° 40). Texto del alumno de 200 págs., dividido en 12 unidades. Formato de 19,5 X 27,5 cm. Portada e interiores a 4 colores. Incluye libro adicional de ejercicios de 100 págs. y material complementario de uso en el aula como refuerzo al trabajo con el texto. Propuesta Didáctica (Libro del Profesor) de 100 págs.

MATEMÁTICA 7° Y 8°

Serie de 4 textos. Texto del alumno de 220 págs., dividido en 8 unidades. Formato de 19,5 X 27,5 cm. Portada e interior a 3 tintas. Incluye libro adicional de ejercicios de 100 págs.




ARRAYAN
EDITORES M.R.

ARRAYÁN EDITORES S.A.
Bernarda Morín 435, Providencia-Santiago ☎ 2744769 - 2047410 / Fax: 2741041



EDUCACION SEXUAL: UNA NECESIDAD LATENTE

En Colombia la profesora Lucila Díaz fue destituida de su cargo por hacer una clase sobre sexualidad a niños de tercero básico. Y el caso llegó a la Corte Constitucional de la República, que no solo absolvió a la maestra, sino también pidió que rápidamente diera vigencia al plan de educación sexual postergado. Un programa que se extiende desde el nivel preescolar hasta el último de la secundaria y que es considerado como un modelo en su género.

Hace muy poco tiempo, Brasil anunció la aplicación de un proyecto similar en su sistema escolar, que incluye a los niños de 7 a 14 años de edad. Las autoridades brasileñas lo han justificado diciendo: "enseñarles acerca de la sexualidad y los peligros del SIDA a temprana edad es sumamente necesario".

Otro ejemplo. A pesar de que debieron ser superadas muchas dificultades técnico-pedagógicas derivadas de la reforma educacional, en España se mantiene en rodaje un plan para la sexualidad, que contempla exhaustivas y explícitas charlas cuyo fin es que los niños españoles se enteren de la existencia y uso de todos los métodos anticonceptivos, desde los preservativos hasta la abstinencia. Incluye también la prevención del SIDA y conversaciones acerca de las agresiones sexuales.

Esta breve muestra internacional revela la prioridad que le están dando los gobiernos al tratamiento de la sexualidad humana en la educación, debido a las alarmantes tasas de embarazos adolescentes, SIDA, enfermedades de transmisión sexual, abortos y agresiones sexuales. Un tema que ningún país ha podido tocar sin que se desate controversia, por la innegable carga valórica que conlleva y las diferencias culturales, religiosas y filosóficas que se viven al interior de una misma sociedad.

Chile no escapa a la regla. Recientemente hemos tenido un explosivo y largo debate cuando la prensa informó la realización, en una cincuentena de liceos, de un plan piloto llamado "Jornadas de Conversación, Afectividad y Sexualidad", más conocidas como JOCAS, en la que estaban involucrados tres ministerios del área social (Educación, Salud y SERNAM).

La controversia se concentró fundamentalmente en los aspectos morales y éticos. Sin embargo, nadie en la sociedad chilena -hasta ahora- ha cuestionado la necesidad de entregar ese tipo de formación. La urgencia está dada por las cifras: 750 mil abortos y 250 mil embarazos juveniles en 6 años, aumento del SIDA a una tasa anual superior al 25%. El gobierno decidió hacer educación sexual porque, según argumenta, "las consecuencias de la ignorancia son terribles".

María Teresa Escoffier

LORETO ENRIQUEZ BELLO

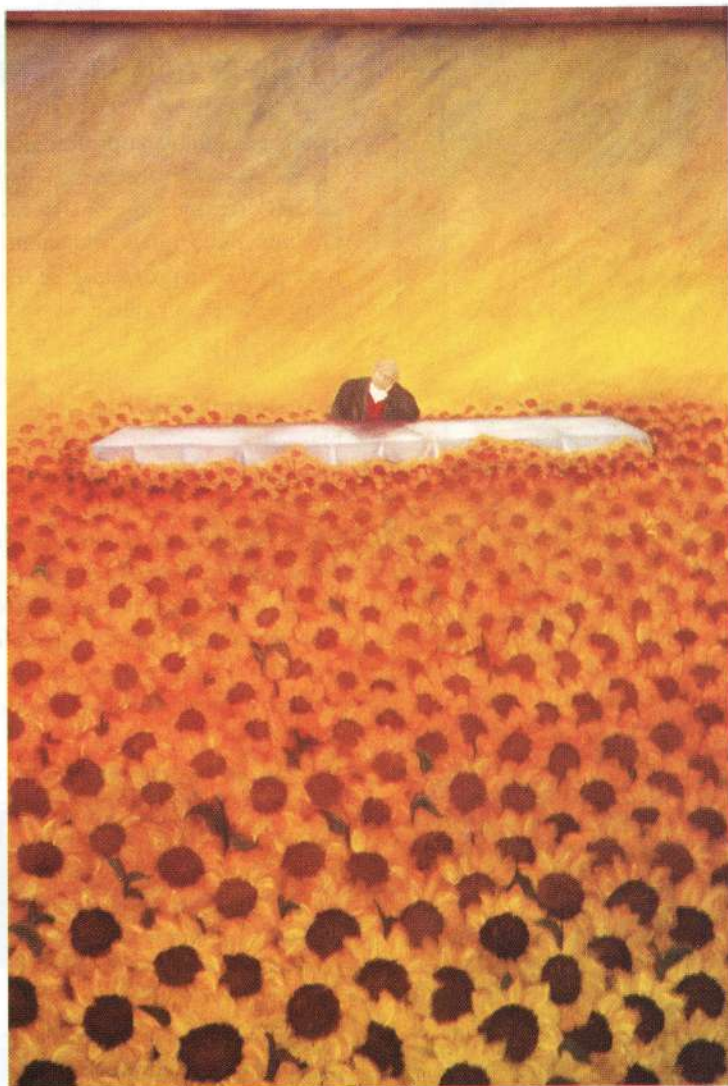
La pintora Loreto Enríquez Bello, Licenciada en Artes Plásticas, ha dado a conocer su obra en numerosas salas de arte, mercedo reconocimiento. En 1991 recibe una Mención Honrosa en el XIII Concurso Nacional Arte Joven; en 1992, la beca Amigos del Arte y en 1994, la beca FONDART. Al año siguiente se presenta a la exposición "Jóvenes talentos" en la Galería Plástica Nueva.

Admiradora del famoso pintor Francisco de Goya, Loreto Enríquez propone interesantes estudios sobre el expresionismo en el arte negro del creador español.

En marzo de este año se integra a la exposición "La otra mirada" en el Museo de Arte Contemporáneo. Su proyecto enviado al FONDART, basado en uno de los 10 artistas suicidas propuestos como temática, es elegido ganador.

Una de sus obras ilustró el afiche publicitario de nuestra revista, presentado en la edición septiembre.

La portada de este número muestra el cuadro *La última cena*, pintado al óleo sobre tela de 3 metros por 1.80 cm. Centrada en Vincent van Gogh, ella expresa la luz, el color, el movimiento, reflejando la fuerza de la naturaleza que surge, se eleva y se libera...



EL ACUERDO MAGISTERIO-MINEDUC

6 Trece días duró la paralización de actividades docentes, que concluyó con la firma de un acuerdo entre la entidad gremial y el Ministerio de Educación, cuyos puntos centrales son analizados. El subsecretario Jaime Pérez de Arce y el presidente del Colegio de Profesores, Jorge Pavéz, se refieren a la nueva agenda que se empieza a construir después del conflicto.

METODO FEUERSTEIN

38 Durante años se tuvo el convencimiento de que la inteligencia no podía modificarse, lo cual generó discriminación hacia los niños con deficiencia mental. En la década de los cincuenta el investigador israelí Reuven Feuerstein defendió una tesis que hizo cambiar dicha percepción.

ENCUENTROS FILOSOFICOS DE LA UNESCO

50 Con la interrogante "¿Quiénes somos?" como punto de partida, se desarrollaron en París, los Segundos Encuentros Filosóficos de la UNESCO. Intelectuales de todo el mundo debatieron distintas aproximaciones a un problema de honda vigencia para la humanidad contemporánea.

PEDRO ALMODOVAR

56 El polémico director manchego, el referente más conocido del cine español posfranquista, parece encaminarse a un período de mayor maduración de su propuesta artística. *La flor de mi secreto* es una clara señal en ese sentido. Un revisión a la filmografía de Almodóvar.

A CORTA DISTANCIA15

BREVES EN RODAJE19

INTERNACIONAL34

BREVES EDUCACION47

CONSEJO DE CURSO48

LIBROS EN EL VELADOR60

FUENTES62

CONSEJO DE PROFESORES64

CARTAS66



Para nuestra sociedad, la educación sexual es un tema delicado y casi siempre polémico. Todavía más, cuando involucra la forma en que el sistema escolar debe enfrentarlo. Un reportaje que recoge opiniones de especialistas y las experiencias desarrolladas por el programa ministerial JOCAS y por un establecimiento católico. Una reflexión que todos los actores educativos consideran necesaria.



10 JOSE PABLO ARELLANO

El nuevo ministro de Educación aborda los principales objetivos que se propone materializar en su gestión. Un desafío de gran envergadura que asume en un momento crucial para la reforma al sistema escolar en marcha. Las responsabilidades del Estado, la relación con el magisterio, el rol de la educación en la estrategia de desarrollo del país, son algunos puntos tratados en la entrevista con José Pablo Arellano.



16 ESCUELAS CARCELES

En el penal de Puente Alto un grupo de docentes lucha diariamente por entregarle a los reos otra forma de libertad, aquella que nace del aprender. Entre rejas y muros, la rehabilitación se convierte en una esperanza cercana. Es la historia de la escuela "Camino de Luz".

ACUERDO GOBIERNO-COLEGIO DE PROFESORES

EL SIGUIENTE ES EL TEXTO DEL ACUERDO FIRMADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y EL COLEGIO DE PROFESORES, QUE PUSO FIN A LA PARALIZACION DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES, Y DEFINIO UN INCREMENTO EXTRAORDINARIO DE REMUNERACIONES A PARTIR DEL 1º DE ENERO DE 1997.

El Ministerio de Educación y el Colegio de Profesores de Chile A.G., han acordado lo siguiente:

1. Que el mejoramiento especial adicional de las remuneraciones docentes comprometido por S.E. el Presidente de la República, comenzará a regir del 1º de enero de 1997, logrando su pleno desarrollo desde el 1º de enero de 1998.

Las bases de la propuesta acordada, contemplan:

a) Un mejoramiento del ingreso mínimo docente desde los actuales \$ 156.000 por un contrato de 30 horas o de \$ 228.800 por un contrato de 44 horas:

Año	JORNADA DE	
	30 HRS.	44 HRS.
1997	184.000	270.000
1998	211.300	310.000

b) Un mejoramiento adicional al proveniente del reajuste general del sector público y del ingreso mínimo docente, el que se aplicará a la R.B.M.N. del 31 de diciembre de 1996 y se concretará a partir del 1º de enero de 1997.

2. Para financiar las medidas anteriores el Ministerio de Educación, durante el año 1997, destinará la suma de 25 mil millones de pesos contemplados en la ley de presupuesto para estos fines y adicionalmente a través de reasignaciones presupuestarias un monto de 5 mil millones de pesos. A estos recursos se suman los que demandará el financiamiento del reajuste que los profesores recibirán a partir de diciembre del presente año.

Durante 1998, los costos de estas medidas alcanzarán la suma de 30 mil millones de pesos.

3. En virtud de lo anterior, el Colegio de Profesores de Chile A.G. ha resuelto poner fin a la paralización de actividades y llama al magisterio a reiniciar las actividades docentes, normalizando así el proceso escolar.

4. Es de mutuo interés del Ministerio de Educación y el Colegio de Profesores de Chile A.G. la recuperación de las clases no realizadas por efecto de la paralización de actividades docentes, ello por el bien de los escolares y sus familias y, en tal razón, se estudiarán los mecanismos que permitan la recuperación de ingresos eventualmente perdidos por los profesores.

5. El Ministerio de Educación se compromete a enviar al más breve plazo un proyecto de ley que señala nuevas disposiciones sobre jubilaciones e indemnizaciones docentes, en complemento de lo establecido en el artículo 7º transitorio de la ley N° 19.410.

Las partes coinciden en que este acuerdo permite continuar avanzando en el proceso de Reforma Educativa en marcha y asegura a la vez progresos en el fortalecimiento de la profesión docente, esfuerzos que comprometen a todo el país

José Pablo Arellano Marín
Ministro de Educación

Jorge Pavez Urrutia
Presidente Colegio
de Profesores de Chile A.G.

JAIIME PEREZ DE ARCE

"EN ESTA NUEVA ETAPA, UN TEMA FUNDAMENTAL SE REFIERE A LA PARTICIPACION. (...) ESTA VOLUNTAD REFLEJA LA CONVICCION QUE TENEMOS DEL ROL INSUSTITUIBLE QUE JUEGAN LOS PROFESORES EN EL PROCESO DE REFORMA".

"El acuerdo es satisfactorio porque posibilitó resolver el conflicto producido con la paralización del Colegio de Profesores. Al generarse las condiciones, en dos largos días finales de negociación, nos permitió hacer un conjunto de ejercicios y demostraciones prácticas de las fórmulas que el gobierno proponía.

"El acuerdo final resultó de una combinación de fórmulas planteadas por el Ministerio que buscaban dar una señal de futuro a las nuevas generaciones de docentes, sobre la base de elevar el ingreso mínimo hasta un nivel comparable a los otros profesionales que ingresan a la administración pública. Porque si los aumentos se siguen realizando sobre la actual estructura remuneracional, cada vez será más difícil elevar las rentas de los que están entrando a la carrera docente y de los docentes más jóvenes.

"Ese es un aspecto que quedó pendiente. El aumento de la renta básica -tal cual la planteó el Colegio de Profesores- tiene el defecto de que una parte de los 30 mil millones de pesos concordados, no irá a sus remuneraciones. Afortunadamente, otro de los acuerdos con el Colegio de Profesores es estudiar distintas maneras de abordar el tema de la estructura de remuneraciones de los profesores, con la tranquilidad de que el tema del reajuste está despejado.

"Habría sido mejor si el acuerdo hubiera sido en un plazo más largo y tener un horizonte razonable de



tiempo para instalar un diálogo más amplio con el Colegio de Profesores, sobre su Congreso Nacional de Educación o los temas de la Reforma educativa. Vamos a retomar el trabajo conjunto que se suspendió en este último tiempo.

"En esta nueva etapa, un tema fundamental se refiere a la participación. Mi impresión es que nunca antes los maestros tuvieron más canales abiertos de participación que en la Reforma que se lleva a cabo. Por primera vez, los profesores son considerados como profesionales de la educación, llamados a crear el cambio curricular y con la posibilidad de elaborar planes y programas de estudios. Algo inédito para los profesores.

"Otro campo relevante es la participación docente establecida en los Planes Anuales de Desarrollo Educativo Municipal, PADEM, donde tienen la capacidad de fiscalizar las decisiones que los gobiernos comunales toman en materia educativa. Los profesores tienen muchas quejas respecto a la gestión municipal y ahora podrán conocer esta información y la facultad de incidir sobre políticas comunales del sector.

"Un tercer aspecto se relaciona con el proyecto educativo como requisito para que un establecimiento se presente al cambio de jornada, el cual requiere obligadamente la participación del Consejos de Profesores. En los últimos meses hemos constituido varias comisiones de trabajo: sobre Reforma educativa; acerca del Congreso de Educación; y la tercera, sobre el tema de remuneraciones. El gremio ha sido parte del programa de becas al exterior. También serán invitados a participar activamente en la discusión sobre la propuesta de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para la Educación Media. Por otra parte, existe interés del Ministerio por participar en el Congreso Nacional de Educación que prepara el Colegio.

"Esta voluntad de propiciar mayores niveles de participación, refleja la convicción que tenemos del rol insustituible que juegan los profesores en el proceso de Reforma".

JORGE PAVEZ

"QUEREMOS IMPULSAR UN MOVIMIENTO DE RENOVACION PEDAGOGICA QUE POSIBILITE PLANTEARNOS DE MANERA CREATIVA UN CONJUNTO DE POSIBILIDADES QUE SE DAN EN EL MARCO DEL PROYECTO DE REFORMA".



"En general quedamos conforme con el acuerdo, más allá de que nuestras aspiraciones no se concretaran plenamente. Es decir, un Acuerdo Magisterial que hubiera significado tranquilidad por un tiempo mediano a los profesores, sobre la base de obtener un aumento significativo de la Renta Base Mínima por un período de dos a tres años.

"Sin embargo, lo conseguido se enmarca en los criterios gruesos planteados por el profesorado: mantener las asignaciones del Estatuto Docente y elevar la Renta Base Mínima. Conseguimos 15 mil millones de pesos por sobre la última propuesta del gobierno y que el gobierno se comprometa a enviar el proyecto de ley pendiente que habíamos trabajado con el ministro Molina sobre jubilaciones.

"En relación a la reforma, tenemos el compromiso de poder participar activamente. Hemos

realizado diez observaciones al proyecto que se discute en el parlamento y deseamos concordar con algunos diputados la presentación de indicaciones.

"Además, el Colegio tiene el desafío de llevar adelante un Congreso Nacional de Educación. Queremos impulsar un movimiento de renovación pedagógica que posibilite plantearnos de manera creativa un conjunto de posibilidades que se dan en el marco del proyecto de reforma. El Congreso de Educación lo concebimos como una actividad propuesta a la autoridad y una posición del magisterio sobre temas como el financiamiento de la educación, la ley de subvenciones, el actual sistema de la USE, el financiamiento compartido.

"Otro aspecto se refiere a la administración de la educación, como el proceso de municipalización y otras formas que se han estado generando, como la experiencia de Lavín en Las Condes. Temas sobre los cuales existe polémica en el gremio y que debieran debatirse.

"En el plano curricular, se han provocado cambios, particularmente en básica, a través de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos. No hemos tenido una participación mayor. Entonces, en los OF-CMO de media aspiramos a participar; discutir el tipo de educación que requiere el país para los tiempos que vienen; el ser humano que debe formar la educación chilena, ligado a un proyecto de desarrollo. Asuntos de la mayor trascendencia que debemos debatir dentro del magisterio sin ningún prejuicio para llegar a conclusiones únicas del gremio. La idea es comenzar en enero y poder concluir el encuentro en su nivel nacional en septiembre del próximo año, aproximadamente".

José Pablo Arellano

Materializar la Reforma en el menor tiempo posible

Ernesto Aguila
Manuel Guzmán

"LOS GRANDES LINEAMIENTOS ESTAN DADOS EN EDUCACION, TANTO POR LOS PROGRAMAS QUE VIENEN DESDE HACE VARIOS AÑOS IMPLEMENTANDOSE COMO POR LOS ANUNCIOS DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DEL PASADO 21 DE MAYO. MI PRINCIPAL PREOCUPACION ES LOGRAR LA MATERIALIZACION DE ESOS PROYECTOS EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE. PARA ELLO, ME PROPONGO FORTALECER EL LIDERAZGO DEL MINISTERIO DE EDUCACION"



Antes de cumplir su primer día en el cargo, debió enfrentar un paro nacional del magisterio que se prolongó por dos semanas. Su bautismo de fuego lo logró luego de 48 horas de ininterrumpidas negociaciones, que culminaron en un acuerdo salarial de dos años entre el Ministerio de Educación y el Colegio de Profesores, y con un apretón de manos con el dirigente Jorge Pavez. Aquietadas las aguas -dentro de lo que pueden estar en el área de educación- el ministro José Pablo Arellano recibió a la Revista Educación. Una persona afable, activa y exigente son los primeros rasgos que destacan en el nuevo ministro.

¿CUALES SON LOS ENFASIS QUE QUIERE IMPRIMIRLE A SU GESTION?

Los grandes lineamientos están dados en educación, tanto por los programas que ya vienen implementándose desde hace varios años, como por los anuncios del Presidente de la República del pasado 21 de mayo. Mi principal preocupación es lograr la materialización de esos proyectos, en el menor tiempo posible. Es un gran desafío que requerirá el compromiso y trabajo de todo el Ministerio. Me propongo fortalecer el liderazgo del Ministerio de Educación, con un trabajo de vinculación con los profesores, alumnos, padres

“El ministerio ha tenido la decisión de preferir a los sectores donde hay menos oportunidades porque una tarea fundamental del gobierno es buscar la equidad. Ese debe ser el sello del Ministerio: vamos primero donde hay menos oportunidades, apoyamos primero a los que menos tienen”.

y apoderados. Realizar una fuerte labor para obtener el apoyo legislativo que estas iniciativas requieren.

¿NO SE LE ESTARA PIDIENDO DEMASIADO A LA EDUCACION EN ESTE PERIODO? SE HABLA QUE DEBE CONTRIBUIR A SUPERAR LA POBREZA Y CONDUCIRNOS A NIVEL DE UN PAIS DESARROLLADO...

Una de las dimensiones del sistema educacional -no la única- es que ayuda a formar mejores y mayores capacidades productivas. En ese ámbito, un rasgo distintivo de nuestra época y de lo que visualizamos hacia el futuro, es que la actividad productiva se basa más que nunca en el conocimiento. Hubo una época en que la base era agrícola, la tierra y sus recursos naturales. En otra, fueron las maquinarias, el capital. En la actualidad, lo crucial es el conocimiento. Eso significa que necesitamos jóvenes, personas, trabajadores, con capacidad de ir perfeccionándose, de aprender durante toda la vida para ir renovándose. Quizás, la característica más peculiar de nuestra época es el cambio, y lo más difícil, aprender a adaptarnos cada día. La educación es un pasaporte para asumir ese cambio. A lo mejor, en nuestros días, lo normal es que el ciclo de estudios

termine - en el mejor de los casos- con la educación superior. Tal vez, en el próximo siglo, el ciclo de educación formal puede interrumpirse durante un tiempo y retomarse en medio de la vida laboral. Hoy, solamente, se hace lo que llamamos perfeccionamiento o capacitación en el mundo del trabajo. Es posible, a futuro tener una vuelta al mundo de la educación formal durante la etapa laboral. Lo importante es que el sistema educativo aporte las capacidades para aprender.

PERO EL TEMA ES TAMBIEN SI LA ESTRUCTURA PRODUCTIVA DEL PAIS ESTA CAMBIANDO, SI LOS PUESTOS DE TRABAJO ESTAN SIENDO MAS COMPLEJOS. UN PAIS EXPORTADOR DE MATERIAS PRIMAS TAL VEZ NO REQUIERA TANTA SOFISTICACION EDUCACIONAL...

El uso de la informática se ha ido generalizando. Hay cada día nuevos instrumentos de trabajo, nuevos programas, nuevas maneras de realizar el trabajo. En el área de servicios -donde el país tiene capacidades- o en el ámbito productivo, donde tenemos ciertas ventajas precisamente por nuestros recursos humanos, se requiere contar con un sistema educativo que dé cuenta de estas transformaciones y

modernizaciones. Anualmente, se hacen estudios de competitividad a nivel internacional, donde se trata de medir la capacidad de los países para responder a las demandas del mundo moderno. Nuestro país ha estado bastante alto en esos análisis, pero relativamente bajo en la preparación de sus recursos humanos. Es claro que será un área en la que tendremos que avanzar. Nuestro país no puede descansar sólo en sus recursos naturales, como ha ocurrido por muchos años. Cada vez más debe apoyarse en la capacidad de sus recursos humanos. Eso significa educación. Las empresas chilenas que están instalándose en otros países tienen éxito, en parte importante, por su capacidad para hacer las cosas mejor, lo que implica recursos humanos, profesionales, trabajadores y técnicos chilenos que pueden mostrar, ofrecer algo distinto en esos países.

USTED SEÑALO QUE EL APORTE DE LA REFORMA EDUCATIVA AL PROCESO PRODUCTIVO, ERA SOLO UNA DE LAS VARIABLES EN JUEGO...

Me parece que la educación tiene tres desafíos importantes: contribuir al desarrollo, elevando la capacidad

productiva del país. En segundo lugar, en términos de equidad, posibilitando que todos y especialmente los sectores de menores recursos, gracias al sistema educacional, sean los primeros y con mayores oportunidades. Hay una tercera dimensión, y dice relación con la forma en que ella ayude a desarrollar nuestra identidad cultural, algo especialmente importante en un mundo que se globaliza. De lo contrario, corremos el riesgo de perder las raíces de nuestras propias identidades locales, regionales, nacionales. La educación ha jugado en nuestro país un rol muy importante en construir esta identidad. Muchas de las cosas que Chile hace hoy día no las podría haber logrado si no fuera porque nuestra educación ha contribuido a la creación de valores, como la solidaridad, el respeto a las instituciones, a las personas, a la democracia.

ESTA ES UNA ZONA BASTANTE POLEMICA. AQUI ENTRAN LOS TEMAS VALORICOS...

Afortunadamente, hay consensos sólidos en el país sobre un conjunto de valores fundamentales. En las áreas en que no existan habrá que promover un diálogo. En torno a lo que yo

llamaría un humanismo democrático, es decir, un respeto a las personas, a los demás y a las instituciones que nos permiten funcionar como país a través de la democracia, pienso que se puede establecer una base valórica común.

UN TEMA NO SIEMPRE RESUELTO LO CONSTITUYEN LOS NIVELES DE CENTRALIZACION Y DESCENTRALIZACION EDUCATIVA. LA RELACION ENTRE EL ESTADO Y LAS ESCUELAS, ¿DONDE PODRIA ESTAR EL PUNTO DE EQUILIBRIO, A SU JUICIO?...

Ciertas líneas gruesas debe darlas el Ministerio a nivel central, pero sólo determinadas orientaciones. Por ejemplo, con los OF-CMO: primero se consultó a los establecimientos, con una gran participación. Después se dio una línea general desde el Ministerio, pero dejando un espacio para que cada establecimiento pudiera tomar las iniciativas que considere oportunas. Después de escuchar y recoger los distintos planteamientos, la implementación tiene que ser descentralizada, con la máxima flexibilidad. En esa misma línea, a nivel municipal, buscamos delegar más facultades en los directores de establecimientos. En todo lo que constituye la

ejecución, es necesario crear mayores condiciones para decidir a nivel local y dar una creciente autonomía a los establecimientos. Pero con una orientación nacional, porque el sistema educacional debe reflejar la mirada que el país busca en su desarrollo, incluso en la construcción de su identidad, de valores comunes y de las líneas que lo proyectan hacia el futuro. Esa mirada debe surgir de un consenso que se consiga después de recoger los planteamientos del modo más amplio posible. Pero luego, dicho consenso se aplica de un modo flexible.

¿SE CONTINUARA CON UNA INTERVENCION FOCALIZADA EN EL SISTEMA, QUE DISCRIMINA HACIA LOS SECTORES MAS POBRES? ESTE HA SIDO UN CRITERIO CRITICADO POR CIERTOS SECTORES.

El Ministerio ha tenido la decisión de preferir, en las iniciativas que lleva adelante, a los sectores donde hay menos oportunidades. Porque una tarea fundamental del gobierno es buscar la equidad y dar mejores oportunidades a quienes menos tienen, a las familias que pueden invertir menos en educación. Por ejemplo, el Programa de las 900 escuelas -que mantiene ese nombre, pese a que ya

“Se trataba de poder concordar cómo llevar a la realidad una buena noticia: la posibilidad de decirle a nuestros profesores que podíamos dar un paso más en el camino de mejorar sus condiciones económicas no es la realidad de la mayoría de los países de América Latina”.

son más de mil 550. Otro buen ejemplo es el programa Enlaces, que partió donde era más difícil: en la IX región, en zonas rurales. La extensión de jornada partirá en las escuelas con mayores necesidades y vulnerabilidad. Creo que ese debe ser el sello del Ministerio: vamos primero donde hay menos oportunidades, vamos primero a los que menos tienen.

¿COMO SERAN SUS RELACIONES CON LOS PROFESORES? RECIBIRLO CON UN PARO NO FUE UN COMIENZO MUY AUSPICIOSO.

En los primeros días me sentí un poco frustrado, por no lograr persuadir a los dirigentes del Colegio, que debíamos sentarnos a dialogar y no seguir el camino de la confrontación. Pero cuando pudimos sentarnos a conversar y a trabajar, las posiciones se acercaron hasta producir el acuerdo. Se trataba de llegar a concordar en cómo llevar a la realidad una buena noticia: la posibilidad de decirle a nuestros profesores que podíamos dar un paso más en el camino de mejorar sus condiciones económicas. Es muy satisfactorio decirlo, porque no es la realidad de la mayoría de los países de América latina. En muchos países

están en un plan más bien de reducir las remuneraciones de sus profesionales, entre ellos de los docentes. En cambio, nosotros podemos hacerlo, incluso cuando una variable tan importante para Chile, como es el precio del cobre está muy baja, en niveles que en otra época habríamos considerado de crisis. Sin embargo, la política de gradualidad que hemos seguido, de respon-

sabilidad, de ahorro en los períodos de bonanza en materia de precio del cobre, nos permite mirar con tranquilidad el futuro. Eso es satisfactorio poder plantearlo. Podría no ser así. Muchas naciones, incluso industrializadas, tienen serios problemas y tienden a reducir los recursos destinados a materias tan importantes como la educación o las remuneraciones del profesorado.



Esta herramienta permitirá que sus alumnos vean el futuro ¡HOY!

http://www.dvu.cl

Con esta innovadora y única herramienta, sus alumnos contarán con toda la información para ingresar a la Universidad a través de INTERNET.

Con el Directorio Virtual Universitario **DVU** podrán conocer a fondo las carreras impartidas por las Universidades Tradicionales y Privadas.

// El DVU contiene datos tan importantes como:

Instituciones que las imparten (reseña) / Mallas curriculares / Grado académico / Requisitos de ingreso / Duración / Aranceles / Campo laboral / Un test preparado por expertos, como elemento orientador / Clasificaciones de carreras, nombres e instituciones, o la que le resulte más conveniente.

NOS PUEDEN CONTAR CON LA
INFORMACIÓN COMPLETA E INMEDIATA
PARA INGRESAR A LA UNIVERSIDAD

CLICK



Infórmese por **correo electrónico** a: imagenes@media.iam.cl. • También se puede informar por **teléfono** al 232-0302 o al **fax** 232-4847
• Y en última instancia a través de **correo**: Imágenes Asociadas Multimedia, Los Conquistadores 1923, of 304, Providencia, Santiago.

DVU CUENTA CON EL PATROCINIO DEL PROYECTO MECE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

NOVEDAD

Libros para la Reforma Educacional

COLECCIÓN: HACER REFORMA • SERIE: ALAUDA • EDITORIAL: ANAYA • DISTRIBUYE: ARRAYÁN EDITORES S.A.

HACER REFORMA

TEMAS
TRANSVERSALES
Y EDUCACIÓN EN
VALORES

FERNANDO G. LUCINI

HACER REFORMA

LA EVALUACIÓN
DE VALORES
Y ACTITUDES

ANTONIO BOLÍVAR

HACER REFORMA

NIÑOS Y NIÑAS
PROTAGONISTAS
DE SU
APRENDIZAJE

ELENA HUERTA FERNANDEZ
ANTONIO MATAMALA BARBACID

HACER REFORMA

MORAL,
DESARROLLO Y
EDUCACIÓN

JUAN DELVAL
ILEANA ENESCO

Estas obras se constituyen en manuales básicos para la formación del profesorado y poseen la finalidad esencial de orientar y facilitar la tarea educativa, permitiendo el apoyo estratégico y metodológico para la planificación de proyectos educativos en el marco de la Nueva Reforma Educacional Chilena.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN HACER REFORMA:

- Los Valores de la Educación
- Educación para la Seguridad Vial
- Temas Transversales y Áreas Curriculares
- Alimentación y Consumo
- La Ética de la Sociedad Civil
- Sueño, luego Existo

ARRAYAN
EDITORES M.R.

SOLICÍTELOS EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DEL PAÍS Y EN ARRAYÁN EDITORES S.A.
Bernarda Morín 435, Providencia-Santiago ☎ (562) 2744769 - 2047410 / Fax: (562) 2741041

Agenda Pedagógica

Ya apareció la Agenda Pedagógica, diseñada especialmente para los profesores para facilitar la tarea diaria en la sala de clases y en el quehacer personal. Ideal para regalo del Día del Profesor, Navidad, Año Nuevo, etc...

Sus contenidos son:

- Calendario 1997 - 1998.
- Agenda día a día con efemérides.
- Páginas para observaciones y calificaciones de los alumnos.
- Agenda de reuniones y consejos.
- Primeros auxilios.
- Reglas ortográficas.
- Compromisos financieros.
- Índice telefónico.
- Informaciones del Colegio de Profesores.
- Etc...

Atención a centro de padres, colegios de profesores, habilitados por escuela, público en general.

Solicite representante sin compromiso



Ediciones "OPECE"
 Sazie 2379
 Fono: 695 0500 - 695 0560
 Fax 695 2442
 Santiago - Chile



Muebles Funcionales Gacitúa Ltda.



- Escolares
- Casinos
- Universitarios
- Hogar
- Jardines Infantiles
- Salas Conferencia

NOS PREOCUPAMOS DE OFRECER PRODUCTOS DE LA MAS ALTA CALIDAD, COMODIDAD Y DURABILIDAD. DE FINAS TERMINACIONES, PINTURAS NO TOXICAS, REMACHES DELICADOS, MAXIMA RESISTENCIA Y EN FORMALITA DE BONITO COLORIDO.

- SE RECIBEN ORDENES DE COMPRA
- DESPACHO A PROVINCIAS

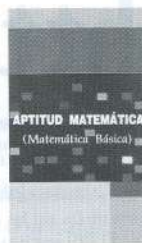
Zenteno 1701 - San Diego 1758
 Fonos (56) (2) 5550874 - 5567336
 • Fax (56) (2) 5512944
 Santiago - Chile

Videos Educativos



Aptitud Verbal
12 Videos

Aptitud Matemática
20 Videos



Hist. y Geo. de Chile
20 Videos

Biología
5 Títulos



Ciencias Sociales



Geo. General
7 Videos

Hist. Universal
16 Videos

Aprendamos Jugando



Otros Títulos

- Mot. a la Creación de Hábit. de Est. y Ortog. Acentual
- Aprende a Concentrarse y Ortografía Literaria I



EDUVISION S.A.

Productora de Videos Educativos y Afines
 Cienfuegos 31
 Fonos Fax: 6983655 - 6969225
 Santiago - Chile



Cuéntame un cuento

Saúl Schkolnik

Escritor

El niño de hoy, cautivo de los medios de comunicación, es asediado por las ondas sonoras y las imágenes visuales, las que de manera indiscriminada lo alejan del goce de descubrir y admirar por sí mismo el acontecer de los fenómenos naturales, su belleza, su misterio, todo esto, en menoscabo de su equilibrio emocional.

Para liberarlo de este asedio, señala Teresa Clerc, la literatura infantil necesita presentarle obras que satisfagan sus necesidades y sus reales intereses: de realidad y fantasía, de sabiduría y humor, de aventura y misterio, de amor y comprensión; todo ello, envuelto en una atmósfera de magia que no desdibuje lo real, sino que emane sentido de humanidad.

La pregunta que surge es: ¿Existe una literatura que cumpla con esta demanda? Y si la hay, ¿la encontraremos en Chile?

Hace un par de décadas, quizás hubiéramos dudado en dar una respuesta categórica. ¡Hoy, ya no! Actualmente podemos afirmar, con absoluta certeza, que sí hay una literatura infantil que no sólo entrega

goce y encantamiento sino que, como cualquier obra de arte, realiza un aporte al crecimiento personal de su lector, el niño, el joven o el adulto.

Y no únicamente a nivel internacional encontramos obras para jóvenes y niños. También en Chile estamos experimentando un desarrollo de la literatura infantil, aunque debemos reconocer que son muchos los que por diversas razones (léase desconocimiento), suponiéndola un "arte menor", aún persisten en negarla o desestimarla.

En más de alguna ocasión me ha tocado escuchar:

- Pero usted, que se dedica a escribir cuentos para niños, ¿ha escrito obras serias? Y me pregunto: ¿qué puede haber más serio, que la formación de nuestros niños y jóvenes?

Por fortuna, la discusión ya escapó de ese ámbito y hoy lo que interesa es multiplicar los esfuerzos para su producción y difusión.

Y en ese intento descubrimos cada vez más adeptos: estupendos escritores, pujantes editoriales, padres, maestros y bibliotecarios interesados

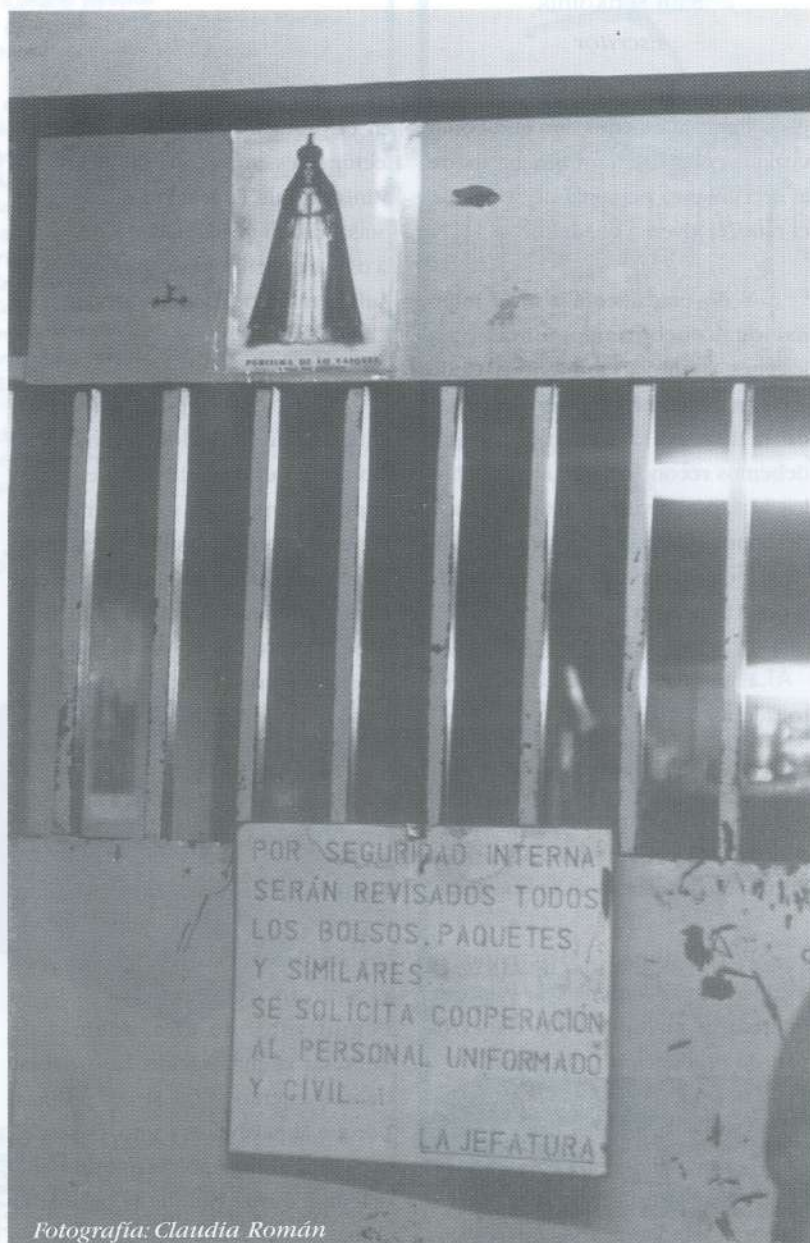
en el problema de la expresión y la lectura y, es importante destacarlo, un Ministerio de Educación que está impulsando, en forma nunca antes vista, la difusión y entrega de "Bibliotecas de Aula" a miles de escuelas a lo largo de Chile.

Todo esto, ¿para qué? Permítaseme una reflexión: llegamos a un mundo en el cual el lenguaje se nos impone como algo ya determinado. Por eso es tan importante que el niño logre manejar las palabras, jugar con ellas, combinarlas, inventar. El niño debe hacerse dueño de las palabras, entonces éstas se pondrán a su servicio y eso le permitirá acceder al otro y al universo entero.

En este contexto, el cuento es un aporte a su crecimiento como ser humano, desarrolla habilidades. Lo lleva a profundizar en el campo de los valores, de lo afectivo; a adentrarse en el mundo del lenguaje y de lo cognitivo; todo ello, además de impulsar la imaginación. Las palabras hechas cuento y las suyas propias, porque la palabra es canto, es yo-y-el-otro; la palabra es poesía que ensueña, deleita y forma, porque la palabra es amor.

ESCUELA EN LA CARCEL: LA OTRA LIBERACION

EN EL PENAL PUENTEALTINO SIETE DOCENTES Y UNA MONITORA DE PINTURA AL OLEO TRATAN DE ENTREGAR UNA EDUCACION VALORICA Y ESPIRITUAL PARA LA REHABILITACION DE LOS REOS: "LA UNICA FORMA DE QUE ELLOS RECAPACITEN Y VUELVAN A TENER ESPERANZAS", DICE EL DIRECTOR.



Fotografía: Claudia Román

Marcelo era un muchacho de 19 años, menudo, ágil e inquieto. Provenía de una familia modesta que vivía en La Pintana, al sur del Gran Santiago, y trataba de ganarse la vida comerciando productos a baja escala. Sin embargo, muchas veces, de regreso al hogar lo asaltaron, robándole las ganancias y la mercadería sobrante.

Con una educación limitada y sin ninguna capacitación ni cultura por el trabajo formal, Marcelo no demoró en empezar a delinquir como una manera de esquivar esa pobreza que llevaba como estigma.

"En 1993 me detuvieron y el Juzgado de San Bernardo me condenó a 5 años y un día de presidio por el delito de robo con intimidación. Me trajeron acá, a la Cárcel de Puente Alto a cumplir", cuenta con acento abrumado.

LA POSIBILIDAD DE UNA LUZ EN EL CAMINO

La escuela del penal puentealtino es dirigida por el profesor Marcial Mayorga Klein y cuenta con una dotación de 7 docentes y una monitora de pintura al óleo. Inspirada en la figura de Cristo, trata de entregar una educación valórica y espiritual para la

rehabilitación de los reos: "la única forma de que ellos recapaciten y vuelvan a tener esperanzas", dice el director.

Ubicada en el ala occidente del recinto penal, cuesta acceder a ella. Hay que transponer tres rejas, atravesar la guardia interna, subir dos pisos y caminar a través de una galería oscura de paredes sucias.

Al llegar, lo primero que se advierte es un enorme y colorido mural. En él se muestra un sendero campestre que desemboca en una representación de la divinidad. En los costados de la pintura aparecen dos jaulas: la del costado izquierdo está con su puerta abierta y las aves vuelan en libertad; la jaula de la derecha permanece cerrada y sus pájaros cautivos en medio de muros y alambradas de púas.

"Ese es el Camino de Luz -enfatisa Mayorga-. Por eso la escuela se llama así. Aquí les mostramos el sendero a todos los internos que quieran ver la luz. Unos tomarán el camino de la libertad, el de la jaula abierta; otros, los refractarios al sistema, los que sólo piensan en salir del penal para continuar delinquiendo, seguirán por el camino de las sombras", advierte.

Y Marcelo, el muchacho de La Pintana, asegura que ha escogido el camino de la luz. Junto a varios reclusos aprende manualidades y completa su alfabetización. Ya sabe pintar en vidrio, fabricar monos de peluche y artesanías en cuero. Después de un año en la escuela ha logrado convertirse en monitor de esos talleres.

"Por mi buena conducta y mi participación en la escuela fui propuesto para la "condi" (beneficio de la libertad condicional) y estoy seguro de que en los próximos días voy a ser aceptado, porque estoy por cumplir la mitad de mi pena y soy "primerizo" (condenado por primera vez)", agrega orgulloso.

Al salir, Marcelo espera aplicar los conocimientos adquiridos y seguir capacitándose para "no caer nunca más". Se manifiesta agradecido de sus profesores, quienes en todo momento creyeron en él y le han otorgado responsabilidades, como manejar las llaves de las dependencias, donde hay algunos objetos de valor, tanto fiscales como de propiedad de los maestros. Jamás se ha perdido nada.

Entre alambradas y murallones, Marcial Mayorga logró formar un oasis. Cultiva una huerta, paralela a lo que en el penal se conoce como la "línea de fuego", donde enseña a los internos los secretos de la naturaleza. Allí crecen las frutillas, las acelgas, las lechugas y se alza casi heroico un

níspero cargado de frutos: "mi especialidad pedagógica es la agricultura, por eso pongo tanto entusiasmo en este proyecto, el que desgraciadamente, por razones de seguridad, no puede contar con muchos alumnos".

LA EDUCACION DE ADULTOS RECLUIDOS

A los penados se les ofrecen dos modalidades de enseñanza: la EFA (Educación Fundamental de Adultos), que equivale al Primer Nivel de enseñanza básica, es decir, 1° a 4°; y la ETEA (Educación Técnica Elemental de Adultos) equivalente al 2° y 3° nivel básico y al 1° del nivel medio, o sea, hasta 2° año medio.

"Las escuelas al interior de las cárceles dependen administrativa y financieramente de las municipalidades y técnicamente del Ministerio de Educación, como cualquier escuela corriente", explica el profesor Luis Cortés, encargado del Subdepartamento Educacional que funciona en la Dirección Nacional de Gendarmería.

Los municipios actúan indistintamente a través de una Corporación Educacional o de un Departamento Edu-



cacional. El Ministerio de Educación se preocupa de los planes de enseñanza según la modalidad de Educación de Adultos. El Decreto N° 46 de 1987 fijó los planes y programas de estudio para la educación básica de adultos que se imparten en las escuelas que funcionan en los recintos carcelarios del país.

A las asignaturas corrientes, como Castellano, Matemática y Ciencias Sociales y Naturales, el decreto 46 agregó la Educación Técnica y la Readaptación Social, que deben ser programadas y presentadas a la Secretaría Regional Ministerial de Educación que corresponda, para su aprobación.

Sin embargo, el cuerpo legal que mejor funciona para la rehabilitación de los reclusos es el Convenio 298 de 1978 entre los Ministerios de Educación y Justicia. Mediante ese acuerdo, el Ministerio de Educación acondiciona establecimientos destinados a la rehabilitación de reclusos internados en establecimientos penales, designa al personal docente, lo capacita y perfecciona, como también al personal de Gendarmería, y aporta el material didáctico.

En el ambiente carcelario cualquier proyecto educativo que se intente llevar a la práctica resulta más difícil, no sólo por la precaria condición de los destinatarios, sino también debido a la escasez de financiamiento.

Hasta ahora, la escuela Camino de Luz ha logrado hacer funcionar sus talleres gracias al aporte del Hogar de Cristo y de empresas del sector. Pero, sin duda, no es suficiente, muchas veces suspenden los trabajos por falta de materiales y en otras ocasiones han debido eliminar talleres al no contar con los medios necesarios: "ojalá más empresas se interesaran en nosotros, podríamos comercializar nuestros productos y llegar a autofinanciarnos. Los detenidos necesitan dinero para sus familias y poder pagar sus procesos", comenta el director.

Por Claudio Marín





**ESCUELA DE NIÑOS
ARTESANOS**

En 1994 se creó la Primera Escuela de Niños Artesanos de Quinchamalí, gracias a la iniciativa de la profesora Marixsa Elizalde, quien lograra el apoyo del FONDART para su proyecto en el rubro de iniciativas artísticas culturales locales. Ahora acaba de ser aprobada la segunda etapa de esta escuela, cuya finalidad es continuar con el trabajo de rescate, difusión y fomento de la artesanía.

Este proyecto debe ser desarrollado en un lapso de cinco meses. La suma de tres millones 880 mil pesos otorgada por el FONDART, será destinada a la construcción de una sala-bodega, que se sumará a la sala-taller edificada en 1994, también con recursos de la entidad señalada.

**ESTUDIANTES
DISCAPACITADOS SE
BENEFICIAN CON LA
INTEGRACION**

Valiosos resultados están obteniendo en Temuco los profesionales a cargo del Taller de Integración de Menores Discapacitados. Es el único centro de asistencia a los niños discapacitados de la Novena región, que se incorporan al sistema educacional.

El taller funciona en las tardes en dependencias de la escuela standard. Son cinco profesionales que entregan apoyo pedagógico, kinésico y psicológico a 42 niños, con déficit visual, intelectual y motor. Todos asisten en las mañanas a diferentes escuelas municipales.

La importancia del trabajo radica en prepararlos, en forma especial, para que aprendan a enfrentarse con los demás.

Esta idea es parte de un proceso que ya se ha puesto en marcha en nuestro país, con la dictación de la Ley 19.284, que se orienta a integrar socialmente a las personas discapacitadas.



**PROPUESTA EDUCATIVA EN
COMUNA DE CERRILLOS**

Durante el Primer Encuentro de Educación realizado en la comuna de Cerrillos, convocado por los concejales de la Comisión de Educación, los participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar acerca de diferentes temas educativos, como los relativos a la infraestructura cultural, tiempo libre, entorno social, currículo, equidad, inversión educativa.

Organizados en comisiones de trabajo, los equipos docentes propusieron nuevas ofertas educativas para los padres y apoderados. Señalaron, además, su propósito de integrar a alumnos discapacitados; establecer vínculos educativos con los empresarios de la comuna; incluir la educación de adultos para incorporarlos al desarrollo cultural, y otros proyectos.

PROFESORES EL SHOCK DE LA REALIDAD

María Angélica Rivas
Magister en Educación

LA TRANSICION DESDE LA ESCUELA DE PEDAGOGIA AL PRIMER DIA DE ENSEÑANZA, PARA LOS JOVENES PROFESORES A MENUDO ES UN VIOLENTO IMPACTO. DIVERSAS INVESTIGACIONES INTERNACIONALES HAN PROFUNDIZADO EN EL FENOMENO. EL PRESENTE TRABAJO CONTRASTA LAS CONCLUSIONES DE DICHS ESTUDIOS CON LA REALIDAD DE NUESTRO PAIS.

Con la expresión el "shock de la realidad", el profesor Simon Veemann de la Universidad de Nimega, Holanda, describe la gran diferencia existente entre la formación inicial teórica y la realidad de una sala de clases y la escuela. El desempeño docente es uno de los factores que, de ser mejorado, incidirá en una mejor calidad de la educación. Elevar la calidad de la educación mejorando la práctica docente es uno de los grandes desafíos educacionales.

Para identificar las dificultades más serias que enfrentan los profesores al inicio de su labor profesional, Veenman recopiló una serie de trabajos empíricos (realizados en E.E.U.U., Alemania, Reino Unido, Holanda, etc.) y confeccionó una lista con los problemas mencionados con más frecuencia. Seleccionó los 24 problemas más serios de cada estudio y los clasificó de acuerdo a su importancia. En el Cuadro N° 1 presentamos el resumen con los resultados obtenidos.

**CUADRO N° 1
PRINCIPALES PROBLEMAS PERCIBIDOS POR LOS
PROFESORES QUE INICIAN LA PROFESION**

Problemas	Internacionales
	Frec. N° 100
1. Disciplina en clase	85
2. Motivar a los alumnos	50
3. Tratar con diferencias individuales	46
4. Evaluar el trabajo del alumno	38
5. Relaciones con los padres	36
6. Materiales y recursos suficientes	32
7. Organización del trabajo en clase	30
8. Tratar con problemas de alumnos individuales	30
9. Exceso de responsabilidades en la enseñanza, que resulta en tiempo de preparación insuficiente	29
10. Relaciones con los colegas	27
11. Planificación de la clase y día escolar	24
12. Uso efectivo de diferentes métodos de enseñanza	21
13. Conciencia de las normas y reglas de la escuela	20
14. Relaciones con los superiores y administradores	18
15. Determinación del nivel de aprendizaje de los alumnos	1
16. Carga del trabajo de oficina	16
17. Conocimiento de la asignatura	16
18. Equipamiento escolar inadecuado	15
19. Uso efectivo de los textos y guías didácticas	13
20. Tratamiento de los que aprenden despacio	13
21. Trabajo con alumnos de diferentes culturas y nivel socioeconómico pobre	12
22. Falta de tiempo libre	11
23. Supervisión y apoyo inadecuado	10
24. Clases con un gran número de alumnos	8

LA SITUACION EN CHILE

¿Qué ocurre en Chile? ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que enfrentan los profesores cuando empiezan a trabajar?

Utilizando la misma lista de problemas, elaborada por Veenman, apliqué una encuesta a profesores, con cinco o menos años de ejercicio profesional, en la que solicité indicar frente a cada problema la opción que mejor representa su experiencia: muy frecuente, frecuente, ocasional, no experimentado.

La encuesta fue contestada por 83 profesores: 27 colegios particulares pagados, 42 de colegios particulares subvencionados y 33 de escuelas municipales; ubicados en las comunas de: Buin, Cerro Navia, Estación Central, Independencia, La Florida, La Granja, Las Condes, Lo Prado, Maipú, Ñuñoa, Providencia, Pudahuel, Puente Alto, Recoleta, Renca, San Bernardo, Santiago.

Los resultados se presentan en el Cuadro N° 2:

**CUADRO N° 2
PROBLEMAS MAS FRECUENTES
EN LOS PROFESORES CHILENOS**

Porcentajes	Problemas
90,4 - 83,4	1. Atención a las diferencias individuales 10. Atender problemas individuales
76,2 - 69,2	9. Evaluar el trabajo del alumno 21. Tratamiento a los alumnos de aprendizaje lento
69,1 - 62,1	4. Utilización de diferentes métodos de enseñanza 2. Falta de materiales y recursos 5. Determinación del nivel de aprendizaje 13. Falta de tiempo libre 11. Conocimiento y aceptación de las normas de la escuela 3. Exceso de responsabilidad/poco tiempo 23. Motivación de los alumnos
62,0 - 55,0	19. Demasiado trabajo administrativo 8. Número excesivo de alumnos 24. Planificación de la clase y día escolar
54,9 - 47,9	15. Relaciones con los padres 6. Equipamiento escolar inadecuado 7. Alumnos de diferentes niveles socioeconómicos 16. Organización en clase y dominio del grupo
47,8 - 40,8	17. Relaciones con los colegas 14. Indisciplina en clase
40,7 - 33,7	20. Uso de textos y guías didácticas
33,6 - 27,5	18. Relaciones con los superiores 22. Supervisión adecuada 12. Desconocimiento en algunas asignaturas

Los problemas de mayor frecuencia reflejan una gran preocupación por el carácter individualizador del aprendizaje y el carácter personalizador en las intervenciones educativas. Están relacionados con un modo de enseñanza que permita atender las diferencias individuales, los problemas personales de los alumnos, sin perjudicar a los más avanzados, considerar su ritmo de aprendizaje y evaluar el proceso educativo formativa y sumativamente.

Adquiere importancia el uso efectivo que puede hacer el profesor de diferentes metodologías según objetivos, contenidos, edad.

En el tercer intervalo se ubican problemas de recursos: falta de materiales, falta de tiempo; problemas administrativos: conocimiento de las normas de la escuela, exceso de responsabilidad versus tiempo asignado; y el problema de la motivación de los alumnos, como consecuencia de los problemas anteriores.

Son de menor frecuencia los problemas relacionados con la gestión de la clase: su planificación, organización, disciplina de los alumnos, número de alumnos por clase y su heterogeneidad. La inserción del profesor en la escuela: relaciones con los colegas, con los superiores, supervisores.



*LOS PROBLEMAS DE MAYOR
FRECUENCIA REFLEJAN UNA GRAN
PREOCUPACION POR EL
CARACTER INDIVIDUALIZADOR DEL
APRENDIZAJE Y EL CARACTER PER-
SONALIZADOR EN LAS
INTERVENCIONES EDUCATIVAS. UNA
ENSEÑANZA QUE PERMITA ATENDER
LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES,
SIN PERJUDICAR
A LOS MAS AVANZADOS.*

*LAS MAYORES DIFERENCIAS SE
APRECIAN EN LAS ESCUELAS
MUNICIPALES. SON LOS*

*DOCENTES QUE MAS ANHELAN UN
POCO DE TIEMPO LIBRE, Y DONDE
LAS RELACIONES CON LOS PADRES
NO PARECEN SER MUY ESTIMULANTES
PARA LOS JOVENES PROFESORES.*



¿EXISTEN DIFERENCIAS SEGUN LOS TIPOS DE ESCUELAS?

Para dar respuesta a este interrogante seleccioné las dos primeras opciones de respuestas: problemas muy frecuentes y frecuentes y las presenté por tipo de escuela.

CUADRO Nº 3

PROBLEMAS	COLEGIOS PART.PAG.		COLEGIOS PART.SUBV.		COLEGIOS MUNICIPALES	
	Muy Frec.%	Frec.%	Muy Frec.%	Frec.%	Muy Frec.%	Frec.%
Atender las diferencias individuales	53	33	48	42	44	56
Atender problemas individuales	58	28	55	35	56	31
Evaluar el trabajo del alumno	56	22	42	23	56	25
Atender alumnos de aprendizaje lento	33	33	32	48	44	31
Falta de materiales y recursos	28	36	26	36	50	31
Falta de tiempo libre	39	28	39	19	37	44
Determinación del nivel de aprendizaje de los niños	28	50	19	32	44	25
Conocimiento y aceptación de las normas de la escuela	33	36	32	23	56	19
Utilización de diversos métodos de enseñanza	22	47	13	52	44	31
Exceso de responsabilidad/poco tiempo	31	39	23	32	25	38
Demasiado trabajo administrativo	33	25	19	39	44	18
Número excesivo de alumnos	25	6	58	19	56	19
Motivación del alumno	31	25	6	58	25	50
Relaciones con los padres	22	36	13	29	0	62
Planificación de la clase y día escolar	25	33	13	36	25	38
Alumnos de diferentes niveles socioeconómicos	11	25	26	19	38	44
Equipamiento escolar inadecuado	14	33	16	26	38	44
Organización de la clase y dominio de grupo	14	39	10	32	19	31
Indisciplina en clase	17	25	10	29	0	44
Relaciones con los colegas	25	22	10	23	31	25
Uso de textos y guías didácticas	3	33	6	23	6	44
Relaciones con los superiores	14	19	9	19	19	19
Desconocimiento en algunas asignaturas	11	19	7	19	0	18
Supervisión adecuada	19	17	3	19	13	25
	N= 36		N= 31		N= 16	

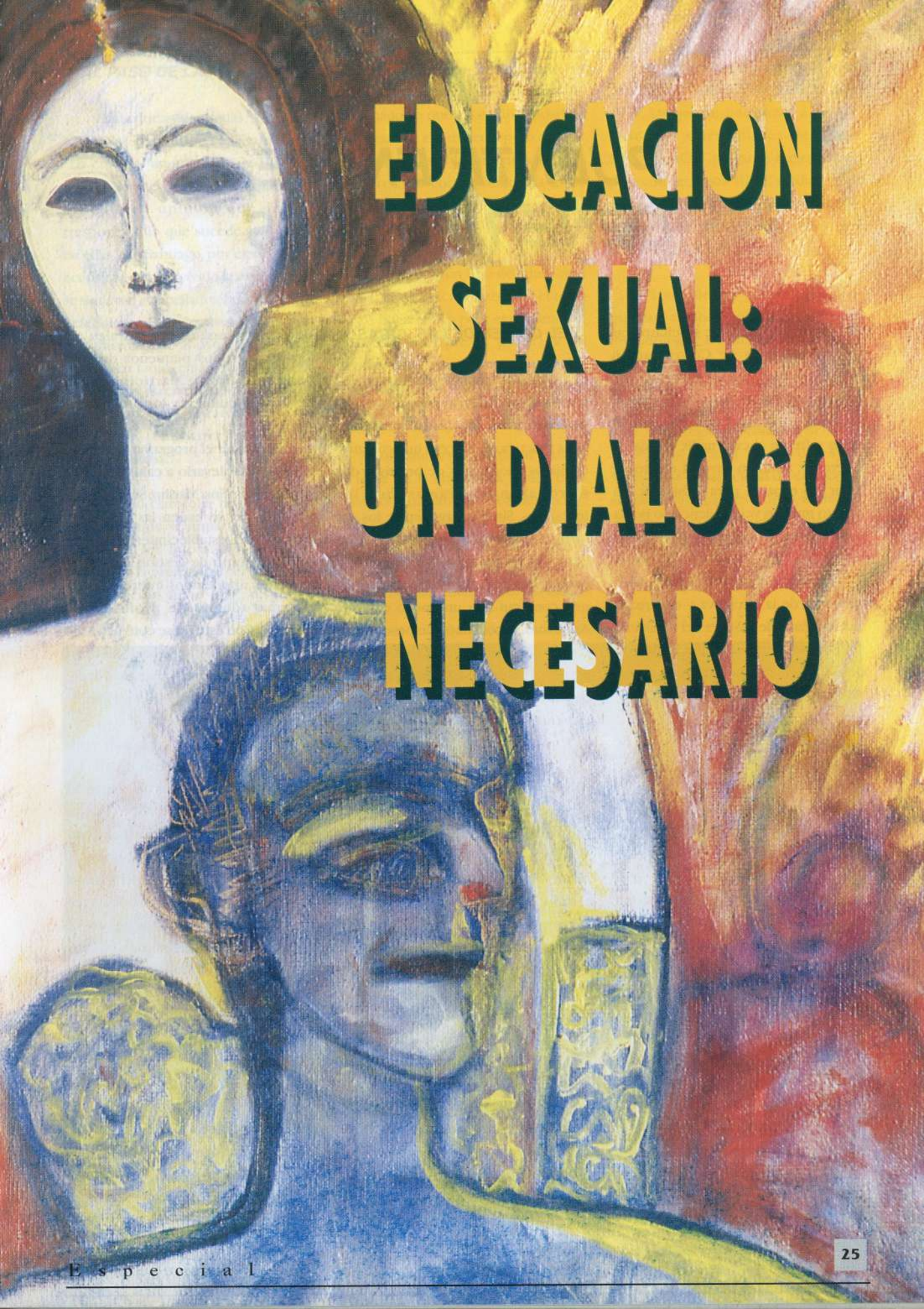
Las mayores diferencias se aprecian en las escuelas municipales en cuanto a falta de materiales y recursos, equipamiento escolar, trabajo con alumnos de diferentes niveles socioeconómicos. Son los docentes que más anhelan un poco de tiempo libre, y las relaciones con los padres no parecen ser muy estimulantes para los jóvenes profesores.

Sabemos que estos problemas no están exclusivamente ligados al inicio de la profesión y que profesores con experiencia también coinciden en algunos de ellos. Sin embargo, es posible concluir -a partir de los datos expuestos- distintas lecturas, en torno a la preparación de las condiciones de trabajo y recursos, a la gestión interna de la escuela y las relaciones de ésta con la comunidad.

*"NUESTRO AFAN ES FACILITAR EL
DEBATE, LOGRAR QUE LA COMUNIDAD
EDUCATIVA ENTERA SE HAGA CARGO
DE LA TEMATICA, DARLE UN PAPEL
PROTAGONICO A LA FAMILIA, USAR
ENFOQUES PEDAGOGICOS
INNOVADORES, CENTRADOS EN
EL SUJETO".*

*LOS PLANES SON EMPEZAR EN LA
ENSEÑANZA BASICA POSIBILITANDO
UNA PARTICIPACION MUY ACTIVA DE
LA FAMILIA. ELLO PERMITIRA QUE
CUANDO LOS NIÑOS Y NIÑAS LLEGUEN
A LA ADOLESCENCIA TODO SEA MAS
FACIL, YA QUE SU NUCLEO FAMILIAR
ESTARA INCORPORADO.*





EDUCACION SEXUAL: UN DIALOGO NECESARIO

PUENTE ENTRE GENERACIONES

La polémica que suscitaron las Jornadas de Conversación sobre Afectividad y Sexualidad, JOCAS, no sólo descubrió la carga emocional que encierra el tema y frente al cual nadie queda indiferente; también tuvo el efecto de abrir un espacio para hablar de un asunto muchas veces silenciado por la costumbre y un mal entendido pudor.

María de la Luz Silva, coordinadora de la iniciativa y encargada del Programa de la Mujer del Ministerio de Educación, plantea que las JOCAS son el resultado de seis años de investigación y trabajo educativo.

Las JOCAS se originan luego de aprobarse la política de educación en sexualidad y establecerse las reglas del juego, a partir de lo cual se definió una manera de trabajar dicha materia. El consenso indicó que en este esquema el Ministerio tendría el papel de animador social, pero que no podría imponer un programa en los establecimientos.

"Nuestro afán era facilitar el debate, lograr que la comunidad educativa entera se hiciera cargo de la temática, darle un papel protagónico a la familia, usar enfoques pedagógicos innovadores, centrados en el sujeto, y que constituyeran una estrategia que permitiera abrirse a la comunidad", reseña.

EL ORIGEN DE LAS JOCAS

Durante años se realizaron encuentros de intercambios de experiencias metodológicas en la materia. En la práctica, se observó que colegios católicos y los liceos de prestigio desarrollaban programas muy interesantes. Sin embargo, entre los establecimientos más pobres eran contadas las tentativas por iniciativa propia. Ello demostró la necesidad de que contaran con un apoyo central. Asimismo, se constató que pese al perfeccionamiento entregado a los profesores en todo Chile, cuando llegaban a clases no sabían cómo enfrentar el tema.

"Estaban preparados a nivel cognitivo, pero por tratarse de un tema que conlleva una fuerte carga valórica, los jóvenes lo enfrentan de manera irónica y creen saber más que los adultos", señala la profesional. Los alumnos se atreven a hablar claramente de sexo porque se educaron en un sistema de intercambio de mensajes distinto al de los adultos. Estos mostraban dificultades para hablar con los jóvenes y, a la vez, las familias desconfiaban de lo que podía enseñar el profesor.

Tomando como base este diagnóstico, se propuso un proyecto piloto a desarrollar en cinco liceos, que empezó su ejecución en 1995, con la asesoría y colaboración de matronas,

sicólogos y agentes pastorales. Se formaron grupos pequeños de conversación donde participaron la familia, los alumnos y los profesores.

Si diseñar el programa genera dificultades, el llevarlo a cabo presentó mayores desafíos. Mariluz Silva explica que, cuando se hacen las JOCAS, el director del establecimiento cuenta con un equipo de gestión donde intervienen apoderados interesados en el tema, además de profesores y alumnos. Con este fin se convoca a los padres, pese a que, en general, no están acostumbrados a participar en el liceo, especialmente en la enseñanza media.

Los padres "imaginan que deberán hablar de genitalidad. En realidad, la sexualidad es un concepto de afectividad muy amplio, y cuando se dan cuenta de que ese aspecto no lo tienen que hablar ellos sino que la matrona, se relajan. Como el evento dura tres días y se informan por los comentarios de los chiquillos de qué se trata, aparecen al segundo o al tercer día. La experiencia nos indica que la parte valórica la pueden trabajar mejor si se sienten apoyados". Otro aspecto se refiere al horario, ya que muchos apoderados, por razones laborales, no pueden asistir.

Este año se realizaron 34 JOCAS, todas autogestionadas por los propios liceos y sus resultados están en etapa de evaluación.

AL PASO DE LAS CRITICAS

Las críticas desatadas sobre las JOCAS las encontró en su etapa final. "Lo curioso -apunta Mariluz Silva- es que el debate se dio en torno a un artículo de opinión que no corresponde a lo que sucede realmente en ellas". En Santiago, por ejemplo, los liceos que habían vivido la experiencia se sintieron atropellados; los jóvenes las defendieron y los padres formularon declaraciones de apoyo a través de la prensa. En tanto, en las regiones VII y VIII, la gente no entendía lo que pasaba, ya que en esos lugares no hubo polémica y la iniciativa fue calificada de muy exitosa.

Quedó claro que hay gente que no acepta que se imparta educación sexual en los liceos. No obstante, puntualiza la profesional, "el Ministerio de Educación tiene una responsa-

bilidad ética frente al tema, que no consiste en imponer un programa determinado, ya que existe diversidad de creencias en esa materia, pero sí velar para que los establecimientos asuman esa tarea, en correspondencia a los objetivos fundamentales transversales vigentes". En el caso de las personas que no estén de acuerdo con que sus hijos reciban algún tipo de educación sexual, se les orienta a abordar el tema en los hogares. "Lo peor es el silencio", enfatiza. Aunque la práctica ha demostrado que la mayoría de las familias requieren el apoyo de la escuela.

Los planes son empezar a tratar el tema en la enseñanza básica posibilitando una participación muy activa de la familia. Ello permitirá que cuando los niños y niñas lleguen a la adolescencia todo sea más fácil, ya que su núcleo familiar estará incorporado.

El programa considera la realización de 200 JOCAS para el año 1997, las que se integrarán a las Actividades Curriculares de Libre Elección, ACLE, en varias regiones del país, con recursos MECE Media y municipalidades. Hay grandes peticiones de la Región Metropolitana y de las regiones V, VII y VIII.

"Los colegios particulares que quieran, también pueden usar esta metodología. De hecho, la he visto aplicada en varios colegios del barrio alto. Incentivar la conversación; ese es el objetivo de las JOCAS. No se trata sólo de entregar información ni hacer educación sexual en un día, sino acrecentar la capacidad de conversar el tema entre padres e hijos, entre los jóvenes y sus profesores, y entre los apoderados y el liceo", concluye.

¿QUE SON LAS JOCAS?

Las Jornadas de Conversación sobre Afectividad y Sexualidad configuran una estrategia educativa que permite trabajar el currículo transversal. Pretenden satisfacer las necesidades de aprendizaje en educación sexual de alumnos/as, así como de sus padres y profesores/as, y presuponen la participación de los agentes educativos de la comunidad.

Con un enfoque pedagógico centrado en el sujeto, incentivan el diálogo. El punto de partida son las vivencias y saberes de los participantes, los que se reconocen como un conocimiento previo, base sobre la que se construyen nuevos aprendizajes.

En la práctica, las JOCAS son un evento masivo que se realiza durante tres sesiones de 90 minutos, en tres días.

La primera es de problematización. Allí emergen las inquietudes y consultas de los jóvenes a partir de su experiencia. La segunda, de información y reflexión, donde médicos, matronas, psicólogos, enfermeras, orientadores, sacerdotes y otros agentes educativos, transmiten información para nutrir la conversación y llevar a los participantes a adquirir mayores competencias para desarrollar conductas responsables. Y la última, es de discernimiento para la acción, etapa en la cual se debaten problemas concretos que les permitan ponerse en situación y emitir juicios. Al concluir cada jornada, los participantes evalúan y comentan para proyectar la siguiente.

LO QUE PIENSA LA OPINION PUBLICA

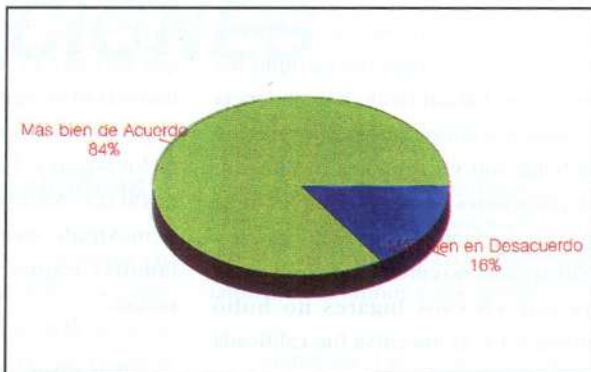
La empresa CEM Marketing efectuó una encuesta de opinión entre la población de Santiago el 13 y 14 de septiembre, cuando el debate sobre el tema de la educación sexual dominaba la agenda pública.

Los siguientes cuadros muestran algunos de los resultados recogidos por el estudio.

1.- ENSEÑANZA DE EDUCACION SEXUAL EN LOS COLEGIOS

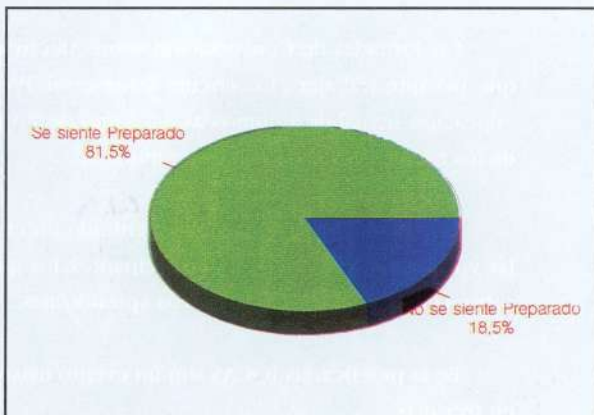
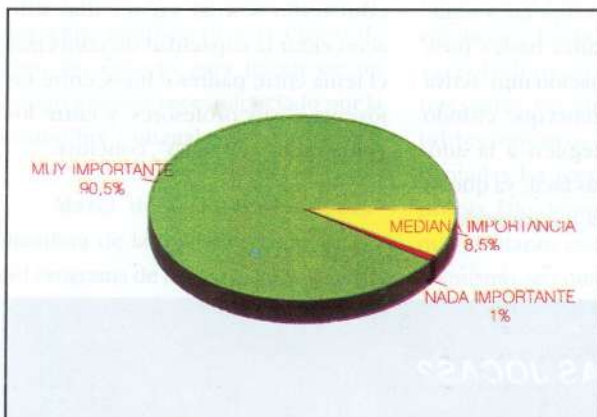
Base: Total de Entrevistas

Ud. diría que está más bien de acuerdo o más bien en desacuerdo con que se imparta Educación Sexual en los colegios



2.- EDUCACION SEXUAL EN LA FORMACION DE LOS HIJOS

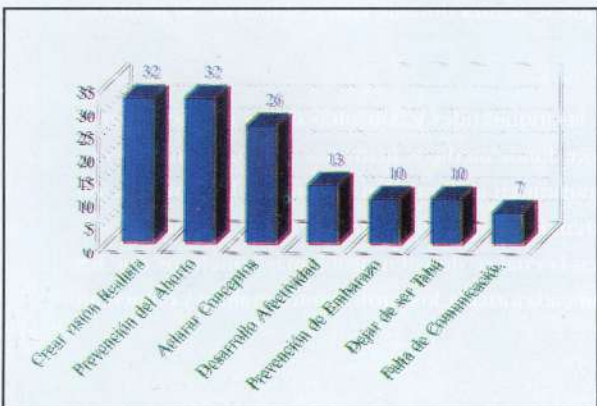
Base: Total de Entrevistas



3.- NIVEL DE PREPARACION DE LOS PADRES PARA TRATAR EL TEMA DE LA SEXUALIDAD

Base: Total de Entrevistas

¿ Ud. se siente o no preparado para conversar con sus hijos sobre Sexualidad?



4.- MOTIVOS PARA CONSIDERAR MUY IMPORTANTE LA EDUCACION SEXUAL

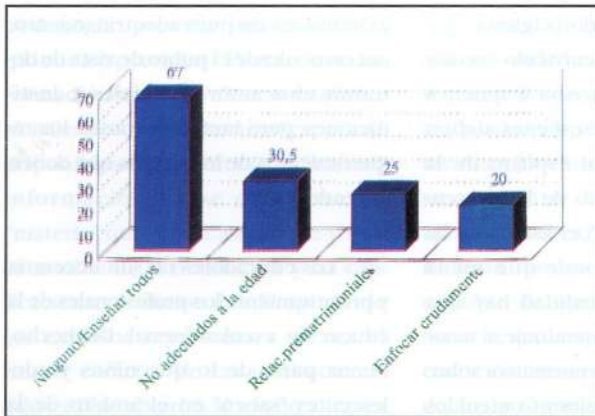
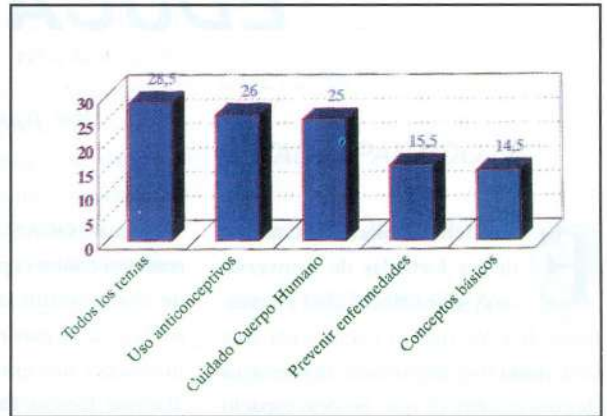
Base: Total de Entrevistas (Respuesta Múltiple)

Ud. diría que está más bien de acuerdo o más bien en desacuerdo con que se imparta Educación Sexual en los colegios

5.- PRINCIPALES TEMAS SOBRE EDUCACION SEXUAL PREFERIDOS POR LOS PADRES

Base: Total de Entrevistas

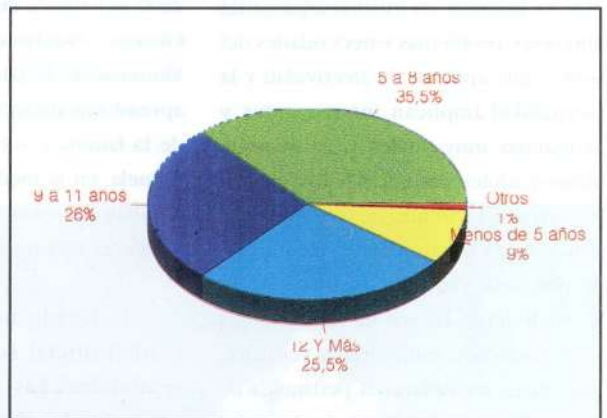
¿Qué temas sobre Educación Sexual preferiría Ud. que le enseñen a sus hijos en el colegio?



6.- PRINCIPALES TEMAS SOBRE EDUCACION SEXUAL NO PREFERIDOS POR LOS PADRES PARA SER IMPARTIDOS EN LOS COLEGIOS

Base: Total de Entrevistas

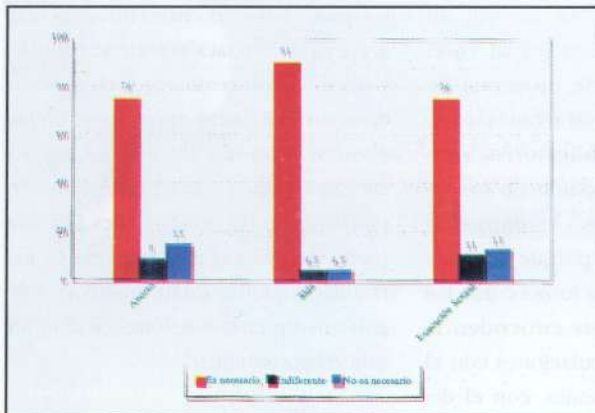
¿Qué temas sobre Educación Sexual NO preferiría Ud. que le enseñen a sus hijos en el colegio?



7.- EDAD EN QUE DEBEN COMENZAR A RECIBIR EDUCACION SEXUAL EN LOS ESTABLECIMIENTOS

Base: Total de Entrevistas

¿A qué edad deberían los niños comenzar a recibir Educación Sexual en los Colegios?



8.- NECESIDAD DE TRATAR TEMAS RELACIONADOS CON LA SEXUALIDAD PUBLICAMENTE

Base: Total de Entrevistas

¿Piensa Ud. que los siguientes temas deben ser tratados públicamente?

LAS JOCAS Y LA REFORMA EDUCACIONAL

Por Iván Núñez Prieto

En el debate abierto con motivo de las Jornadas de Conversación sobre Afectividad y Sexualidad, JOCAS, quedó oscurecida una dimensión muy importante del tema. La discusión sobre el "qué" no dejó espacio para la preocupación sobre el "cómo". En otras palabras, el debate ideológico-cultural ocultó las disyuntivas pedagógicas. El foco se puso en "sexualidad y ética" y no en cómo aprenden niños y adolescentes y también sus padres y los adultos en general.

En la manera de aprender, las JOCAS innovan en cuanto a partir de intereses, problemas y necesidades del sujeto que aprende: la afectividad y la sexualidad implican interrogantes y demandas muy vitales y sentidas de niños y adolescentes. Las JOCAS ponen énfasis en el aprendizaje más que en la enseñanza y ensayan una pedagogía de la pregunta y de la construcción de conocimiento en vez de la pedagogía de la trasmisión autoritaria de verdades. Proponen reemplazar la pedagogía de la inculcación por la pedagogía del aprendizaje.

No resulta sorprendente que los críticos de las JOCAS, inscritos en la cultura tradicional, se opongan al estilo pedagógico de las Jornadas. En cambio, es curioso que algunos partidarios de la educación sexual, propongan que haya un programa obligatorio y formalizado de ese ámbito.

Las JOCAS son también una reacción contra el paradigma tradicional de elaboración del currículum. Lo tradicional es partir de una verdad constituida por un centro de poder cultural -llámese Estado, Partido o Iglesia- que debe transformar en currículum escolar a transmitir desde arriba a quienes deben aprender y a quienes deben enseñar. Conforme al espíritu de la Reforma y al principio de la "descentralización curricular", el Estado no ha hecho sino reconocer que en la afectividad y la sexualidad hay una necesidad básica de aprendizaje, al tenor de lo expresado en la normativa sobre Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la Educación, y que este aprendizaje debe hacerse en el ámbito de la familia y subsidiariamente de la escuela, en la medida en que muchas familias no están en condiciones de satisfacer esta necesidad.

El Estado no ha acuñado una verdad oficial sobre afectividad y sexualidad. Las JOCAS no son un programa de educación sexual en el sentido tradicional de programa de enseñanza (como Matemática o Francés). No son obligatorias, sino efectuadas según decisión de los establecimientos y sus comunidades. Entre otras razones, porque hay una fuerte diversidad en la forma como los adultos y las familias entienden la sexualidad y sus vinculaciones con el amor, con el matrimonio, con el de-

sarrollo de la persona y con la disposición del propio cuerpo. Un programa escolar convencional corre el riesgo de transformarse en una mera transmisión de información o, al otro extremo, en un puro adoctrinamiento, necesario desde el punto de vista de determinados actores sociales e instituciones, pero inefectivo desde los requerimientos de los sujetos que deben aprender.

Los educadores no son necesariamente y privativamente los profesionales de la educación escolar formal. De hecho, buena parte de lo que niños y adolescentes "saben" en el ámbito de la sexualidad es logrado mediante su propia observación y experiencia, en un medio social intensamente "sexualizado" por la convivencia cotidiana y por los medios de comunicación. De todas maneras, los niños y jóvenes aprenden sexualidad malamente de manera informal, con las limitaciones de su insuficiencia, de frecuentes distorsiones, entre las cuales quizás la más grave es la disociación entre sexualidad y afectividad. Sin embargo, sería un serio error formalizar ese aprendizaje en los clásicos términos de una asignatura escolar atendida sólo o principalmente por los docentes profesionales. Por otra parte, tampoco la gran mayoría de los familiares adultos están, objetiva y subjetivamente, en condiciones de cumplir esta responsabilidad.

Por otra parte, en las JOCAS los aprendizajes no ocurren necesariamente en la sala de clases, en el curso A o B, de acuerdo al horario regular, ni el método es de los convencionales. Como es sabido, las Jornadas comienzan mediante las preguntas e inquietudes que se formulan libremente en un colectivo de aprendizaje. Este es todo un símbolo de un distinto estilo educativo: por una parte, basarse en los sujetos que aprenden, por otra parte, un aprendizaje cooperativo y no individualista.

El siguiente paso de las JOCAS es también expresivo de una nueva pedagogía: proveer información a quienes aprenden. Portan esa información no sólo docentes profesionales, sino también otros "expertos" disponibles en la comunidad. Pero esa información no se convierte en "materia" que ha de asimilarse y que es motivo de la evaluación y las calificaciones tradicionales. El aporte de los expertos representa, a su vez, el nuevo carácter de las instituciones educativas, abiertas al medio a través de múltiples vinculaciones y enriquecidas por la disposición de la sociedad y de las múltiples co-

munidades locales a apoyar y vivificar los aprendizajes escolares.

El tercer paso de la estrategia JOCAS es también representativo del sentido propio de la Reforma. La información no sólo es "recibida" por los estudiantes. Es procesada en el momento final de reflexión y de expresión de lo aprendido cooperativamente. Esa expresión no es la repetición memorística de datos o relaciones. Es la comunicación de la internalización de lo aprendido, sin las pretensiones, tensiones y distorsiones de los tradicionales momentos de evaluación.

Ensayar y multiplicar JOCAS es una necesidad no sólo respecto a los requerimientos del problema de la afectividad y la sexualidad en las generaciones jóvenes y en la sociedad en su conjunto. Las JOCAS pueden aportar una experiencia masiva de nuevos modos de aprender, susceptible de aprovechar en muchas otras temáticas, tanto del llamado currículo transversal como también de los programas formalizados en asignaturas. Las JOCAS están en el corazón de la Reforma educativa.

LO TRADICIONAL ES
PARTIR DE UNA VERDAD
CONSTRUIDA POR UN
CENTRO DE PODER
CULTURAL -LLAMESE
ESTADO, PARTIDO O
IGLESIA- QUE DEBE
TRANSFORMAR EN
CURRÍCULO ESCOLAR A
TRANSMITIR DESDE
ARRIBA A QUIENES
DEBEN APRENDER Y
A QUIENES DEBEN
ENSEÑAR.



Fotografía: Claudia Román

LA EXPERIENCIA EN UN COLEGIO CATOLICO

EL PLAN DE EDUCACION SEXUAL DEL COLEGIO SAN AGUSTIN, PERTENECIENTE A LA CONGREGACION CATOLICA DE LOS PADRES AGUSTINOS, FUE APLICADO EN 1993 Y LEGO UN SINNUMERO DE EMOTIVAS ENSEÑANZAS UNIDAS A LA AFECTIVIDAD HUMANA Y OTRO TANTO MUY UTIL EN EL AREA PEDAGOGICA PROPIAMENTE TAL.



Cuando la niña contó su historia, el clima de la sala de clases se volvió silencio emocionado. Los jóvenes la escucharon con total atención. Nadie sabía que ella, una de las aventajadas alumnas del cuarto medio, tenía una hijita de un año y meses. Incluso, en tercer medio había participado normalmente en la gira de estudios y entre los familiares que la fueron a despedir, estaba su guagua, que en la oportunidad (y con el dolor de su alma, según confesó) pasó por "hermana menor".

Atenuado el primer impacto, empezó a emerger un acogedor diálogo en el que la muchacha expresó sus miedos y dificultades al tomar la decisión de no abortarla y luego la satisfacción de tenerla a su lado. Tres de sus compañeros le comentaron que ya sabían, pero que por "cariño y respeto" hacia ella habían guardado el secreto: "Si alguien hubiese escuchado esa conversación, se habría dado cuenta de que fue la mejor clase sobre valores que se podía realizar", asegura Hortensia Morales, orientadora del Liceo San Agustín, donde se vivió este relato.

NOSOTROS SOMOS MEJOR QUE LA PORNOGRAFIA

El Plan de Educación Sexual de este colegio mixto privado, pertene-

ciente a la Congregación Católica de los Padres Agustinos, fue aplicado en 1993 y legó un sinnúmero de emotivas enseñanzas unidas a la afectividad humana y otro tanto muy útil en el área pedagógica propiamente tal. Y fue así que llegaron a publicar un libro titulado *El Sexo en tu Onda*, que resume los aciertos y pormenores del proceso en marcha. Allí se recogen las preguntas hechas, descarnadamente, por los adolescentes en el momento de la partida del programa. Un inicio que para todos, especialmente para los profesores, fue difícil, ya que les obligó a incursionar en un terreno poco explorado desde el punto de vista metodológico y curricular. No había precedente, no tenían idea que iba a pasar, claramente sintieron miedo.

Sin embargo, hubo dos impulsos insoslayables, según dicen: el apoyo incondicional del rector y la convicción de que ellos, de cualquier manera, eran "mejor que la pornografía", que sabían por el primer sondeo, les estaba sirviendo como fuente informativa a los alumnos: "El tipo de preguntas y lo grosero del lenguaje usado para formularlas nos llenó de dudas sobre la información que manejaban los jóvenes. Las consultas se centraban en las relaciones anales, entre homosexuales, entre lesbianas, con animales, etc. y estaban hechas de una manera exageradamente vulgar, parecían muy ajenas a su realidad", señala la orientadora.

El plan comenzó a tomar forma definitiva cuando los propios alumnos sugirieron que, aparte de la orientadora, el psicólogo y el jefe de pastoral, también "sería bueno escuchar al profesor de Matemáticas, al de castellano o al de Historia hablar del tema". Así brotó la idea de unir los contenidos de las diferentes asignaturas con las inquietudes sobre educación sexual manifestadas por los alumnos, en un diálogo abierto y con altura de miras, que dejara atrás los chistes y las groserías.

A NADIE SE LE OCURRIRIA DECIR MANO PARA OFENDER

Un buen ejemplo lo dio la profesora de Castellano de primero medio, que entró a la sala y, sin decir nada, escribió en la pizarra el garabato más popular para nombrar los genitales masculinos. Los niños quedaron tan sorprendidos que no se atrevieron ni siquiera a preguntar. Ese fue el punto de partida para dictar una clase interesantísima acerca del lenguaje vulgar y el culto, aprovechando de pasar por la valoración y respeto al cuerpo físico: "A nadie se le ocurriría decir mano para ofender a alguien, pero sí dibujar un genital masculino para degradar a otro, ¿no es cierto?", les dijo conminándolos a pensar e intercambiar opiniones con respecto a la autovaloración y sus derivados.



Algunas creaciones curriculares del plan: en matemática (primero medio) se revisaron estadísticas sobre estudios de sexualidad. En Química vieron las reacciones químicas de la atracción. En Física: los polos opuestos se atraen. En Música: el amor expresión de sentimientos. En Educación Física: mitos de la sexualidad y el deporte. En Historia (segundo medio) la natalidad y la contranatalidad en América latina. En Artes Plásticas: crecimiento de la figura humana, transformación física de la infancia a la juventud. Castellano (tercero medio): amor y sexo a través de películas en la televisión, especialmente escogidas, entre el acto amoroso y el puramente animal. Educación Cívica: delitos sexuales. Economía (cuarto medio): la prostitución, problema social. Filosofía: sexualidad y filosofía. Química: composición química de los anticonceptivos. Artes plásticas; el amor y la expresión del rostro. Física: circuitos mixtos y la relación de pareja.

Durante tres meses, 500 jóvenes de enseñanza media tuvieron 24 horas dedicadas exclusivamente al tema. Los profesores se reunieron una vez a la semana a conversar, plantear dudas y apoyarse unos a otros: "Lentamente fue apareciendo un ambiente especial.

Para nosotros también empezaba a darse un valioso aprendizaje", cuenta Hortensia Morales, en su calidad de gestora de la idea. Junto con el profesor de Biología y el jefe de Pastoral se abocaron a las jornadas donde se habló frontalmente el tema: "Era un compromiso adquirido de antemano con ellos: hablaríamos de todo y en el lenguaje que fuera. Sería la suma de dos intimidades, y estoy convencida de que ese es el único nexos válido para hacer verdadera educación sexual", afirma.

Hicieron una evaluación (con la colaboración espontánea de los alumnos) y después que pasó la experiencia se dieron a la tarea de elaborar una estrategia para volver a la "normalidad": "Porque en esto de sexo actuamos en forma bastante anormal. Sin embargo, una vez concluido el plan, los profesores se atrevieron a ser ellos mismos y a mostrarse como son, mientras los alumnos establecieron un puente con ellos para contarles sus cosas más íntimas. Pensaron que eran personas capaces de recibir esas confidencias", cuenta la orientadora y agrega que hasta el día de hoy quedaron incorporadas al currículo. Cada profesor planifica el año introduciendo la

educación de la sexualidad a su ramo de dos formas: una, atendiendo los asuntos emergentes que se den dentro de la sala de clases y la otra, asociando las materias que son atingentes a la sexualidad.

Las opiniones y cambios de conducta de los alumnos también fueron considerados y con el tiempo se han convertido en el aliciente de los profesores que encabezan la iniciativa. Por ejemplo, un joven de tercero medio confidenció que había empezado a cuidarse y a responsabilizarse de su vida sexual, impactado por el relato de un ex alumno invitado a una de las jornadas donde contó lo que había sido para él asumir la paternidad a los 17 años, cuando aún estaba estudiando en el colegio: "Me asusté tanto, que ahora las cosas las pienso dos veces antes de hacerlas", confesó.

En tanto, los padres estuvieron en todo momento de acuerdo con la aplicación de este Plan de Educación Sexual. A ellos se les mantuvo informados todo el tiempo, a través de sus propios hijos y en las reuniones periódicas de apoderados.

"Creo que hemos podido confirmar que somos mejores que la pornografía", concluye Hortensia Morales, convencida de que el principal requisito para abordar la Educación Sexual es que "los adultos pierdan el miedo y se atrevan a ir descubriendo, junto con los niños, que este tema es posible conversarlo".

“Gobernabilidad democrática y gobernabilidad de los sistemas educativos”

(CONCEPCION, CHILE 24 Y 25 DE SEPTIEMBRE DE 1996)

DECLARACION DE LA VI CONFERENCIA IBEROAMERICANA DE MINISTROS DE EDUCACION

Los Ministros y Ministras de Educación de los Países Iberoamericanos, convocados por el Ministerio de Educación de Chile y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, nos hemos reunido en Concepción, Chile, los días 24 y 25 de septiembre de 1996, en el marco de la VI Conferencia Iberoamericana de Educación, con el fin de examinar las formas concretas en que la educación puede contribuir a consolidar la democracia y asegurar su gobernabilidad.



Nuestra propuesta es un aporte a la reflexión de nuestros Jefes de Estado y de Gobierno sobre la Gobernabilidad para una Democracia Eficiente y Participativa, y también, una exhortación a todos los sectores del ámbito político, social y educativo para que promuevan acciones destinadas a la integración de valores democráticos en el quehacer educativo.

La democracia, como forma de gobierno generalizada en la región, es la única adecuada para asegurar una convivencia pacífica y el pleno respeto a los derechos esenciales de las personas.

La consolidación de la democracia se está produciendo en nuestros países en un momento de transformaciones profundas en la economía, la sociedad, la cultura, y la política, derivadas de un proceso de globalización que compromete al mundo entero.

La gobernabilidad presenta un triple desafío: la promoción y consolidación de un desarrollo socioeconómico equitativo, sostenido y sustentable; la profundización y ampliación de los procesos de integración regional y la inserción de nuestros países en un mundo de rápidas transformaciones tecnológicas y productivas.

Para asegurar la gobernabilidad democrática es esencial la recuperación de la política como dimensión constitutiva del ser humano en sociedad, como actividad noble y necesaria; en este sentido, el servicio público y la función pública deben

recuperar prestigio, nobleza, respeto y cuidado, para que proyecten sobre la sociedad una imagen positiva y necesaria para el aprecio por la vida pública y por la política.

En este contexto consideramos que la educación debe contribuir de una manera esencial a la gobernabilidad democrática como factor de desarrollo, como agente de socialización de valores, como impulsora del ascenso y la promoción social de las familias y personas, y finalmente, como medio esencial de cohesión e integración sociocultural.

LA EDUCACION PARA LA DEMOCRACIA: UN COMPROMISO DE TODOS

La educación debe contribuir al desarrollo preparando personas adecuadamente cualificadas, y formando ciudadanos arraigados en la cultura cívica democrática.

La educación para la democracia exige, por una parte, profesores y profesoras que no sólo transmitan sino que practiquen junto con los alumnos, los valores democráticos; por otra, que las familias participen en la formación para una ciudadanía democrática.

Es esencial el papel de los medios de comunicación social en el fortalecimiento de una cultura cívica que asegure la gobernabilidad democrática.

Es imprescindible la formulación de políticas de Estado que permitan concertar con los medios de comunicación estrategias de educación para la ciudadanía.

La educación democrática exige educar para fortalecer las instituciones, evitar la corrupción y otras conductas antisociales, como la evasión fiscal, que debilitan la democracia.

Hacer efectivo el ejercicio del derecho a una educación básica de calidad para todos es una condición para la gobernabilidad democrática. Por lo tanto, resolver los problemas de cobertura y de calidad de ese nivel constituye la más alta prioridad.

Es una necesidad que la educación media amplíe substancialmente su cobertura y mejore su calidad. Es urgente que se arbitren los medios que permitan el acceso a la educación superior de las personas con capacidad y mérito para ello, con independencia de su origen socioeconómico.

Deben reforzarse las políticas de educación compensatoria dirigidas a los grupos más vulnerables de la sociedad, de tal manera que la educación contribuya efectivamente a la superación de la pobreza.

La atención a las personas adultas es indispensable para contribuir a que hombres y mujeres desarrollen sólidos valores democráticos.

Asimismo es necesario dar los pasos para lograr una educación permanente.

LA GOBERNABILIDAD DE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS

Un sistema educativo es legítimo si engendra confianza en sus propias instituciones. Para ello es preciso que exista un consenso básico entre todos los actores sociales y políticos sobre diversos aspectos: en primer lugar, sobre los contenidos de la educación, es decir, sobre qué enseñar, lo que implica acordar y profundizar un currículo básico de alcance nacional; en segundo lugar, a quién enseñar, lo cual obliga a hacer realidad el derecho a la educación que se deriva de los principios de igualdad y equidad; en tercer lugar, cómo enseñar, promoviendo una pedagogía que considera la participación de alumnos, padres y profesores, como un aspecto central del sistema educativo; en cuarto lugar, cómo gastar, lo que implica no sólo disponer de más recursos, sino también administrarlos mejor, introduciendo la rendición de cuentas en la política del gasto y la responsabilidad por los resultados.

Corresponde al Estado, como garante de una educación equitativa y de calidad, no sólo la creación de los cauces jurídicos de participación, sino también la elaboración de políticas de fomento y de estímulo de la misma, especialmente las que se relacionan con la constitución de consejos escolares y la formación para la participación.

PROPUESTAS DE ACCION

Las consideraciones anteriores hacen recomendable poner en práctica las siguientes acciones en orden al desarrollo de una educación para la democracia y la gobernabilidad de los sistemas educativos:

Educación para la democracia

Incorporar en el proyecto educativo objetivos y contenidos que desarrollen la cultura democrática en todos los



PARA ASEGURAR LA GOBERNABILIDAD DEMOCRATICA ES ESENCIAL LA RECUPERACION DE LA POLITICA COMO DIMENSION CONSTITUTIVA DEL SER HUMANO EN SOCIEDAD, COMO ACTIVIDAD NOBLE Y NECESARIA; EN ESTE SENTIDO, EL SERVICIO PUBLICO Y LA FUNCION PUBLICA DEBEN RECUPERAR PRESTIGIO, NOBLEZA, RESPETO Y CUIDADO.

niveles educativos para la formación de personas éticas, con conductas solidarias y de probidad.

Fortalecer y ampliar la enseñanza de la historia orientando su enfoque hacia el conocimiento, la comprensión y unión de los pueblos, para que contribuya a la cultura política de la sociedad, la interculturalidad y la propia identidad.

Favorecer la participación de estudiantes, familias y docentes en la tarea de concebir y poner en práctica

programas educativos orientados a formar ciudadanos democráticos.

Promover la participación activa de los medios de comunicación en el fortalecimiento de una cultura cívica, que asegure la cooperación con el sistema educativo en una estrategia de educación para la ciudadanía.

La gobernabilidad de los sistemas educativos

-A fin de asegurar la legitimidad de los sistemas educativos:

Insistir en la definición de la educación como política de Estado y en la necesidad de generar y poner en práctica mecanismos de concertación que aseguren la participación de los distintos actores sociales en la determinación de las políticas educativas de mediano y largo plazo.

-A fin de garantizar la eficiencia de los sistemas educativos para responder a las demandas sociales:

Continuar con los esfuerzos de descentralización y desconcentración administrativa, para facilitar la gestión educativa en sus diferentes niveles.

Modernizar las estructuras y procedimientos de las administraciones educativas para conseguir una mayor eficacia y eficiencia en la gestión, así como la responsabilidad por sus resultados.

Mejorar las políticas de formación y perfeccionamiento del profesorado.

Diseñar y poner en práctica una política dirigida a la profesionalización de los docentes, orientándola a lograr un profesorado informado y consciente de su papel de sujeto activo en las reformas educativas.

Crear sistemas nacionales de evaluación no sólo de los alumnos, del profesorado y de los centros docentes, sino también de las organizaciones administrativas, de los programas y de las políticas.

Mejorar los sistemas nacionales de información, con el fin de que se apoyen no sólo en los datos estadísticos, sino también en los resultados de la investigación educativa, para conocer adecuadamente la situación de los sistemas educativos.

-A fin de promover la participación social en la educación:

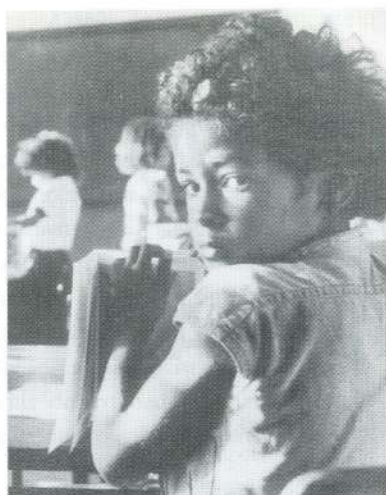
Otorgar a las instituciones educativas una mayor autonomía administrativa, económica y pedagógica para lograr una mejor adecuación de sus proyectos a su propio contexto.

Crear estructuras que faciliten la participación de estudiantes, familias y docentes en la gestión de las instituciones educativas, delimitando claramente sus funciones.

Estimular procesos y canales de información y difusión permanente de todos los aspectos de interés para los actores y sectores de la sociedad civil involucrados en los procesos educativos.

Para lograr los propósitos anteriormente enumerados es indispensable alcanzar un acuerdo social que permita proveer los recursos financieros que se requieren. Si esto no ocurre habrá contradicción entre el discurso y la realidad, produciéndose frustración y pérdida de credibilidad.

**LA EDUCACION PARA
LA DEMOCRACIA
EXIGE, POR UNA
PARTE, PROFESORES Y
PROFESORAS QUE NO
SOLO TRANSMITAN
SINO QUE
PRACTIQUEN JUNTO
CON LOS ALUMNOS,
LOS VALORES
DEMOCRATICOS; POR
OTRA, QUE LAS
FAMILIAS PARTICIPEN
EN LA FORMACION
PARA UNA CIUDADANIA
DEMOCRATICA.**



REFORMA EN BRASIL

La política educacional brasileña está empeñada en lograr un extensivo acceso a los niveles básicos y mejorar la calidad de la educación, en especial en sectores pobres.

Entre las medidas del gobierno, destacan las conducentes a modernizar la gestión escolar, perfeccionar la docencia, evaluar los resultados de la enseñanza, equipar a las escuelas con bibliotecas y adoptar medidas que faciliten el apoyo de las empresas.

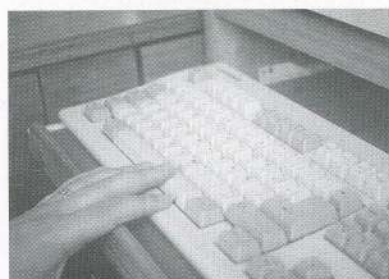
Las empresas, sindicatos y comunidad trabajan en un gran número de proyectos que incluyen la implementación de materiales para mejorar la gestión escolar y la calidad de la enseñanza; introducción de modelos educativos innovadores en la capacitación de docentes y la labor en la sala de clases; uso de videos educativos como complemento curricular y el apoyo al profesor; formación para el trabajo como complemento de la educación general, y el impulso a campañas, nacionales y estatales para cubrir en la mejor forma posible la demanda social por una educación de calidad.

ES NECESARIO INVERTIR, SOBRE TODO, EN LAS MADRES

El número de analfabetos en el mundo es todavía bastante grande: más de mil millones de adultos. No obstante, se han producido importantes avances en los últimos años. El número de personas alfabetizadas ha aumentado en más de 400 millones desde 1990, gracias a los esfuerzos impulsados por las Naciones Unidas.

Para el año 2000 se espera que cuatro de cada cinco adultos sabrán leer y escribir. Este progreso de alcance histórico contiene un mensaje de esperanza por todo lo que se ha logrado, a pesar de que la población en el mundo se ha más que duplicado

Al instituirse este año el 9 de septiembre como el Día Internacional de la Alfabetización, el director general de la Unesco, Federico Mayor, destacó la necesidad de "invertir en la educación no sólo de los niños, sino también en la de los padres y, sobre todo, las madres, que son las primeras maestras de sus hijos. Ellas, a lo largo de la infancia y la adolescencia, siguen jugando un papel clave en la motivación del aprendizaje"

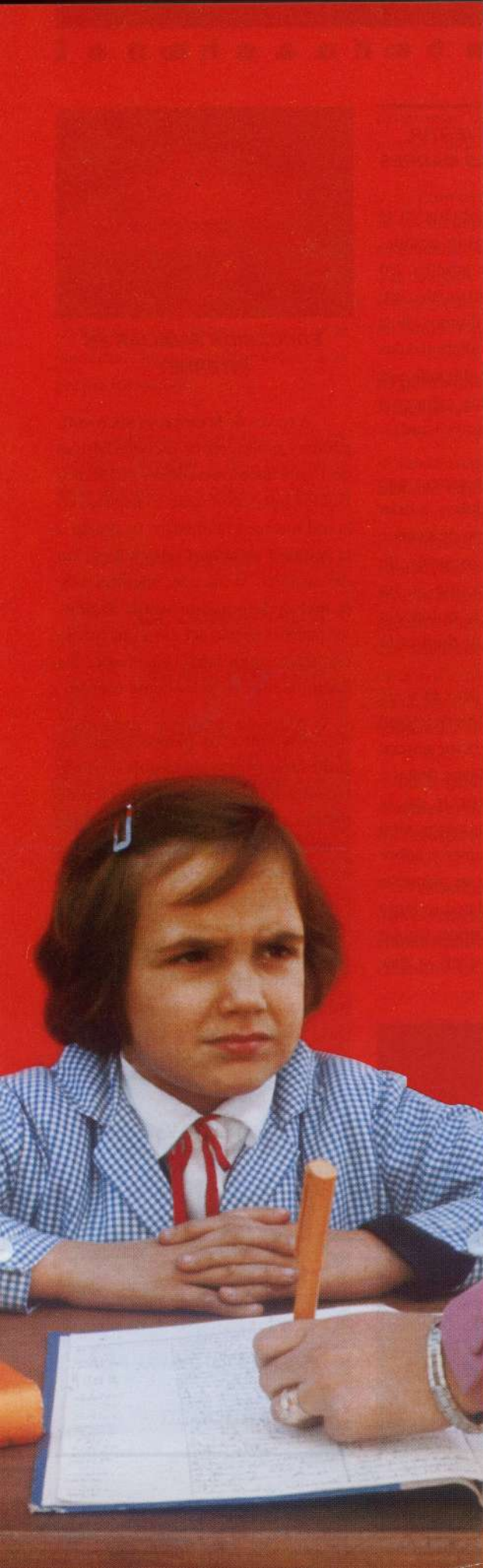


EDUCACION FAMILIAR EN INTERNET

A través de la empresa Microsoft, padres y profesores de escuelas básicas de 16 mil distritos escolares de Estados Unidos pueden ocupar un espacio en la red Internet. El objetivo es ayudar a la familia a colaborar en la educación de sus hijos. Al hacerse miembros de la Red de Educación para la Familia, los padres tendrán acceso a una fuente central de interesantes materias en los distintos niveles del sistema escolar.

Así, tanto los padres como los profesores y administradores educacionales trabajarán juntos en bien de los alumnos. Además, pueden obtener datos en el correo electrónico acerca de las políticas que involucre el sistema escolar vigente y sobre variados e importantes recursos y servicios.

La red tiene su sede central en Boston, Mass. Está localizada en (<http://www.familyeducation.com>).



LA INTELIGENCIA PUEDE CAMBIAR

*DURANTE AÑOS SE MANTUVO EL
CONVENCIMIENTO DE QUE LA INTELIGENCIA
NO PODIA MODIFICARSE Y SE RELEGO
AL OLVIDO Y A LA DISCRIMINACION A NIÑOS
CON DEFICIENCIA MENTAL. HASTA QUE
EN LA DECADA DE LOS CINCUENTA EL
INVESTIGADOR ISRAELI REUVEN FEUERSTEIN,
SOSTUVO QUE EL SER HUMANO PUEDE
CAMBIAR, PORQUE LA
"MALA INTELIGENCIA" SE DEBE A UN DEFICIT
CULTURAL.*

La teoría elaborada por el doctor Feuerstein propuso intervenir en el aprendizaje de los menores, es decir, que el educador se transformara y pasara de ser un mero transmisor de información a realizar una función de mediador entre el niño y el estímulo.

En 1991, Reuven Feuerstein realizó un ciclo de conferencias en nuestra capital dando a conocer los contenidos de su teoría. El hecho tuvo un gran impacto entre los especialistas chilenos en el tema.

Los planteamientos de Feuerstein fueron el resultado de una tarea que le asignara el gobierno de su país a fines de los años cuarenta, que consistía en evaluar a los niños que habían sufrido los rigores de la guerra. La investigación fue conocida en la época como "niños de las cenizas", y mostró que un alto porcentaje de ellos quedaba bajo la norma establecida por los sistemas tradicionales de medición de la inteligencia y, fueron catalogados como deficientes mentales.

A pesar de las críticas, Feuerstein defendió la idea que el ser humano puede cambiar. A su juicio, la falta de inteligencia se debía a un déficit cultural. Para demostrarlo creó el Programa de Enriquecimiento Instrumental -PEI- y lo aplicó de manera experimental en ellos. Luego de tres años de evaluación, en 1948 concluyó que los pequeños tenían capacidad de aprendizaje, pero que esta requiere, ante determinadas circunstancias, de una intervención específica o mediada.

Desde la década de los 50 esta doctrina ha recorrido el mundo para complementar los contenidos necesarios para los niños. En Chile, luego de varios años de experiencia, la profesora especialista del equipo de Educación Especial del CPEIP-MECE, Alida Salazar, constató con preocupación el bajo rendimiento educativo y los escasos progresos obtenidos por los programas de educación diferencial aplicados tradicionalmente a niños con deficiencia mental.

Para ver si los niños con deficiencia mental sometidos a un programa de estimulación cognitiva lograban mejorar su ejecución o rendimiento y, evaluar el efecto del rol mediador del profesor en los procesos de aprendizaje de los menores con limitaciones, el grupo de expertas ideó un proyecto de investigación denominado "Aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental del doctor Reuven Feuerstein", el cual se extenderá por cinco años.

TEMOR A LOS CAMBIOS

Se decidió aplicar la muestra a 32 escuelas básicas del país, pero por tratarse de una experiencia innovadora fue necesario perfeccionar a los docentes durante 15 días con

abundante material de apoyo y guías de trabajo para aplicarlas a los menores. "Desde el inicio de la experiencia hemos respaldado a los profesores, pero han existido algunos problemas por tratarse de una teoría novedosa, que a veces no es asumida por los docentes", precisa Alida Salazar.

La educadora asevera que una de las complicaciones con que se han encontrado las participantes del proyecto es la baja competencia de los profesores para trabajar la teoría del investigador israelí. "Estamos conscientes de que esta propuesta es de alta exigencia para el docente, ya que no ha sido preparado para trabajar con nuevos enfoques de desarrollo cognitivo. Hacia allí debería apuntar entonces su formación profesional".

Alida Salazar enfatiza que este programa no está incorporado en los planes de estudios del futuro docente de educación diferencial. A su juicio, "siempre es tratado como un anexo, con horas extraordinarias, lo que dificulta la sistematización del proyecto dentro de la escuela".

Recalca que con la reforma educacional y la extensión horaria de la jornada escolar, este proyecto tiene grandes posibilidades de incorporarse como un elemento que ayudaría a los niños a mejorar la calidad de la educación que reciben.

Lo importante, reitera la profesional, es que las escuelas que deseen ampliar su atención deben postular al Ministerio de Educación y cumplir una serie de exigencias que ameriten su aprobación. "Es el momento, entonces, para que los establecimientos incorporen este programa para mejorar su estrategia de aprendizaje de los alumnos".

*LOS DOCENTES DEBEN
SER QUIENES ASUMAN
"QUE TODOS LOS NIÑOS
PUEDEN APRENDER SI
COMPARTEN UN AULA
COMUN. QUIENES TIENEN
QUE HACER REALIDAD LA
INTEGRACION DE LOS
PEQUEÑOS CON
PROBLEMAS EN LA
EDUCACION BASICA".*

EVALUANDO PARA APRENDER

Entre el 2 y 4 de septiembre el equipo del Programa de Enriquecimiento Instrumental -PEI- junto a unos 30 docentes de la Cuarta a la Séptima región, realizó el Segundo Encuentro de Evaluación. Alida Salazar explica que allí se usó el concepto de evaluación formativa: "significa que en nuestras mediciones hemos incorporado el concepto de que el alumno-profesor evalúa su trabajo a partir de la observación, de su reflexión y de su práctica de trabajo".

Para lograr este objetivo se formaron talleres grupales de intercambio teórico, de observación, de análisis de videos y revisión de los registros realizados durante la aplicación del programa.

El equipo de Educación Especial del CPEIP busca la innovación de sus metodologías. Es así que, para efectuar la medición, diseñó un plan que rompe lo tradicional, donde no se pone el énfasis en los resultados, sino en cómo el niño y el profesor resuelven los problemas que se presentan en el programa.

"Queremos conocer los progresos de los alumnos del Programa de Enriquecimiento Instrumental en su sala de clases y en su vida diaria. Saber de qué manera ha influido el proyecto en la transferencia de las estrategias que el alumno utiliza para resolver situaciones problemáticas en otros ámbitos de la vida diaria", enfatiza la educadora.

A un año del término del PEI el equipo de Educación Especial concuerda que es necesario seguir insistiendo con los profesores en la importancia de que éste cree situaciones que le permitan observar en el alumno la transferencia de la aplicación del

proyecto de investigación: aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental de Reuven Feuerstein.

A partir de las propuestas teóricas del sicólogo y otros investigadores, el grupo se ha replanteado el currículo de la educación especial en general: "es urgente desarrollar una estrategia educativa integradora por sobre la segregadora. Asumir, además, una actitud crítica de la postura tradicional de la educación especial", sostiene.

A juicio de la especialista, lo destacable de la teoría de Feuerstein es que entrega elementos que facilitan la comprensión de la importancia de la educación integradora de los niños con limitaciones.

Las investigadoras coinciden en que la reforma educacional contempla la atención a la diversidad. Explican que los docentes deben ser quienes asuman "que todos los niños pueden aprender si comparten un aula común. Son ellos quienes tienen que hacer realidad la integración de los pequeños con problemas en la educación básica.

Marta Escobar A.





AULAS TECNOLÓGICAS SIGLO XXI

TECNOLOGÍA

La Tecnología contempla cuatro módulos:
Mecánica y Electromecánica,
Electricidad y Electrónica,
Neumática, Robótica.

Sin duda, la tecnología ha cambiado la manera de relacionarnos con el entorno. Personal stereo, Internet, control remoto, son elementos que los adultos de hoy ni siquiera imaginaron en su infancia. Por tanto, la educación tradicional debe incorporar a sus programas las nociones básicas de la tecnología.

Para este propósito, Arrayán Editores asume el liderazgo y aporta valioso material para los nuevos planes de la enseñanza científico - tecnológica.

LABORATORIOS DE CIENCIA

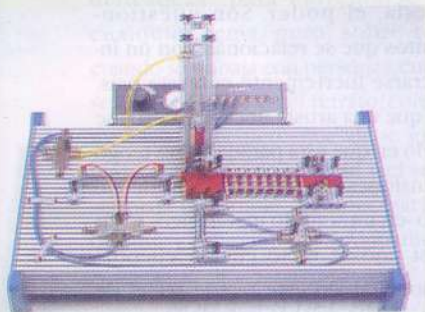
La enseñanza de las ciencias experimentales y de los idiomas presenta una nueva metodología activa.



OPERADORES MECÁNICOS Y ELECTROMECÁNICOS



OPERADORES ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS



OPERADORES NEUMÁTICOS



PROYECTOS COMPLEJOS (ROBÓTICA)



LABORATORIO DE MATEMÁTICA



LABORATORIO DE FÍSICO-QUÍMICA



LABORATORIO DE IDIOMAS



LABORATORIO DE BIOLÓGIA



LABORATORIO DE CIENCIAS NATURALES



ARRAYAN EDITORES

ARRAYÁN EDITORES S.A.
Bernarda Morín 435, Providencia.
Fonos: 2744769 - 2047410
Fax: (56 2) 2741041
Santiago de Chile.

La cita con Paz Errázuriz era a las dos de la tarde. Faltaban veinte minutos y yo todavía estaba en pleno centro. Tomé un taxi. Me fui todo el viaje repasando los temas que pensaba plantearle. Toqué el timbre y me sorprendió una casa antigua, llena de plantas y ventanas. Esperé junto a un lugar lleno de libros por todas partes. Y fotos, muchas fotos. Sobre el escritorio ví el catálogo de su última exposición, *Nómades del sur*, presentado recientemente en el Museo de Bellas Artes. Se abre la puerta y me saluda cálidamente. Pienso que tiene una voz muy suave. Nos sentamos, enciendo la grabadora y empezamos a conversar.

Lo que sigue a continuación reproduce algunas reflexiones hechas por Paz Errázuriz, la más reconocida artista chilena dentro de la llamada "fotografía de autor". Su trabajo se ha destacado por su fuerte compromiso con temas sociales, y su sensible y singular mirada que se ha distinguido a nivel internacional.

"Desde siempre he sentido una fascinación por la fotografía, por tratar de develar esa magia que tiene todo el proceso. Pero no llegué a este oficio tan directamente. Yo quería estudiar arte y mi papá no me dejó y estudié educación. Así es que de profesión soy educadora básica y trabajé como profesora por un montón de años. Ahí pude tener mi primera cámara y comencé a experimentar en el retrato de niños, algo que hasta hoy me gusta hacer. Me asombra toda la espontaneidad y esa total falta de trabas que ellos tienen. De hecho, mi primer libro es para niños. Haber compartido con niños me dio un pie firme en lo fotográfico y me permitió adquirir mayor seguridad".

"Soy totalmente autodidacta, nunca he hecho un curso formal de fotografía. Diría que mi trabajo se puede

EL OFICIO DE LA LUZ

Fotografiar es poner en el mismo punto de mira el ojo, la cabeza y el corazón.
(Henri Cartier-Bresson)



Paz Errázuriz

catalogar en lo fundamental, como fotografía social, porque me interesan profundamente las minorías. Es una obsesión muy grande; es algo no tan racional. Es que yo también estoy dentro de esos grupos marginados: soy mujer, y mi interés, entonces, se ha proyectado en esa dirección, hacia los márgenes".

"Ser mujer en este oficio ha sido difícil. Las fotógrafas mujeres somos una total minoría. Ahora hay más, pero es un fenómeno de estos últimos años. En los 80 éramos poquísimas las que trabajábamos como fotógrafas, y menos

aún las que pudimos mantenernos en el medio".

"Tengo dos libros publicados. El primero es un trabajo acerca de los travestis que se prostituyen. Se llama *La manzana de Adán*, en el cual se basó la obra de teatro del mismo nombre dirigida por Alfredo Castro. El segundo es un trabajo realizado con la escritora Diamela Eltit. Trata sobre el amor entre locos, gente que vive como pacientes en hospitales psiquiátricos".

"Yo creo que en la fotografía uno se está planteando preguntas eternamente. Interrogantes que se van repitiendo en los distintos trabajos,

preguntas sobre la memoria, la amnesia, el poder. Son cuestionamientos que se relacionan con un involucrarse fuertemente con este país. Creo que una artista necesita aferrarse al suelo en que está parada. Yo no tengo pretensiones de salir más allá de mi barrio -en un sentido metafórico-. Creo que si uno se mete en un "cuento" propio, también éste puede ser el de los demás; y si es un "cuento" chileno obviamente va a ser de igual modo latinoamericano. Se podría resumir en eso de escribe sobre tu aldea y serás universal".

"Encontrar una fotografía "buena", es algo muy personal. Pienso que cada

foto apunta directamente al que la mira y se produce una conexión muy íntima entre la mirada del autor y el otro que ve la foto. Esa conexión es muy fina y tiene que ver con una cosa colectiva, de percepciones, de experiencias de lo humano, de lo poético. Pienso, por ejemplo, en una foto de Man Ray - podría ser de cualquier otro autor- que logra transmitir ese misterio que nos emociona y que es tan difícil de definir. Yo tengo una dificultad tremenda para teorizar sobre qué fotos son buenas y cuáles no, pero cuando las veo lo sé. El descubrimiento de una buena foto siempre es una experiencia muy emocionante e inquietante para mí. La fotografía, es un medio para decir infinitas cosas, igual que la palabra”.

“Siempre hago mucha investigación previa en mis trabajos. Necesito tener la seguridad de que la gente sepa y acepte lo que estoy haciendo. Jamás podría llegar a terreno y empezar a disparar -porque ese es el término que se usa- sin tener lo anterior claro. Por eso, es una constante preocupación para mí lo agresivo que puede ser una toma fotográfica. En sí, la cámara, como objeto, tiene algo terrorífico”.

Creo que hay que tener una gran delicadeza para enfrentarse con cualquier tema, pero, sobre todo, cuando se trabaja con personas, cuando se está centrado en el retrato, como es mi caso. El respeto que debe existir entre el sujeto fotografiado y el artista se torna ineludible, algo necesario de discutir y reflexionar profundamente.

NOMADES DEL SUR

Yo partí el año 92 con este trabajo. En los últimos 15 años he hecho muchos viajes a Magallanes. Comencé la obra *Los nómades del sur*, a partir del tema que estaba desarrollando sobre la mujer chilena. Entonces conocí

*“PARA MI ES UNA GRAN
METAFORA: UN GRUPO
EN EXTINCION, UNA
LENGUA EN EXTINCION,
QUE VIVE EN EL FIN DEL
MUNDO Y AL FIN DEL
MILENIO. “*



a Fresia Alessandri, a quien le dedico la exposición. Fue muy difícil contactarme con ella, porque es una persona muy solitaria, aislada, que vive en un lugar al que es muy complicado llegar. Ella es una mujer fascinante: su vida, su soledad, eso mítico que tiene ser casi la última mujer alacalufe. Desde el primer momento quedé absolutamente enamorada. Empecé a visitarla, a investigar y, poco a poco, me fui metiendo en el tema. Conocí al profesor Oscar Aguilera, un lingüista que ha transcrito textos del kawésqar, que es el idioma oral de los alacalufes. El me dio acceso a algunos escritos, y así el tema me fue apasionando cada vez más.

Hice muchos viajes, larguísimos, agotadores, pero también muy estimulantes y conmovedores: por todo lo que significa esta gran sentencia de un grupo humano en extinción; por lo tremendo que es pensar que únicamente sobreviven 28 personas de esa raza. La experiencia es muy fuerte, te empiezas a meter en un vértigo de emociones, y todo esto en medio de un paisaje sobrecogedor de vientos, de temporales, de lluvias. Para mí es una gran metáfora: un grupo en extinción, una lengua en extinción, que vive en el fin del mundo y al fin del milenio.

Por Claudia Román



*“CADA FOTO APUNTA DIRECTAMENTE
AL QUE LA MIRA Y SE PRODUCE UNA
CONEXION INTIMA ENTRE ESA
MIRADA Y EL AUTOR. ES UNA
CONEXION MUY FINA. TIENE QUE
VER CON UNA COSA COLECTIVA, DE
PERCEPCIONES, DE EXPERIENCIAS
DE LO HUMANO, DE LO POETICO”.*

edebé

calidad en educación

Nueva línea de **TEXTOS ESCOLARES** para Primer y Segundo Año de Educación Básica, de acuerdo con las orientaciones curriculares y metodológicas propiciadas por el Ministerio de Educación.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1 y 2
COMPRESIÓN DEL MEDIO 1 y 2
EDUCACIÓN MATEMÁTICA 1 y 2

Este material educativo consta de:

- **Texto del alumno**
(184 páginas; formato 21,5 por 27 cms.)
- **Texto del Profesor**
(184 páginas; formato 21,5 por 27 cms.)

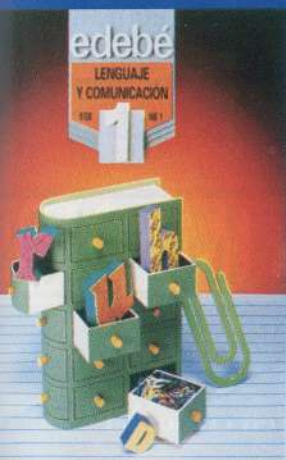
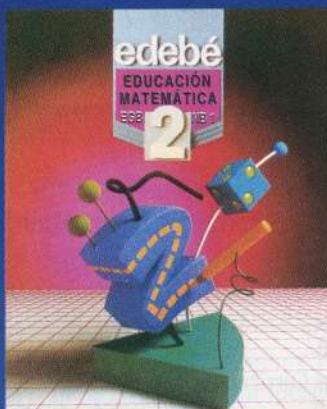
Los textos escolares de **EDEBÉ** constituyen un medio de calidad que va en apoyo y complementación del Proyecto Educativo propio de cada establecimiento, a través de una sólida formación en valores humanos y una educación integral que abarca las dimensiones:

- intelectual
- física
- afectiva
- social
- estética
- ética
- trascendente

Una concepción personalizada de la educación para construir los aprendizajes del siglo XXI.

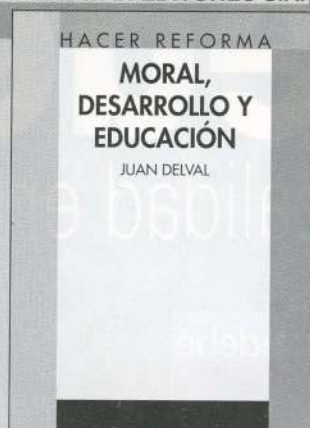
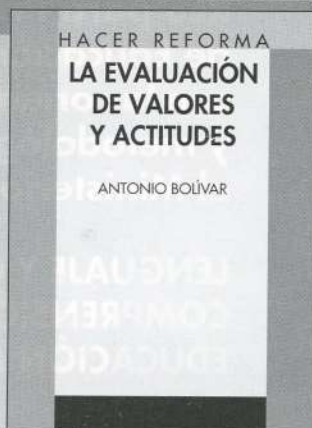
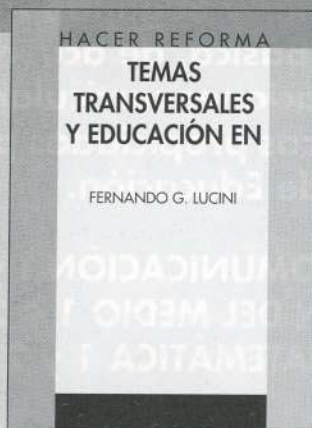
edebé

Editorial Edebé. General Bulnes 35,
Santiago de Chile
Fono 6818883 - Fax 6815616
Casilla 877 - Centro de Casillas.



Libros para la Reforma Educacional

COLECCIÓN: HACER REFORMA • SERIE: ALAUDA • EDITORIAL: ANAYA • DISTRIBUYE: ARRAYÁN EDITORES S.A.



Estas obras se constituyen en manuales básicos para la formación del profesorado y poseen la finalidad esencial de orientar y facilitar la tarea educativa, permitiendo el apoyo estratégico y metodológico para la planificación de proyectos educativos en el marco de la Nueva Reforma Educacional Chilena.



OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN HACER REFORMA:

- Los Valores de la Educación
- Temas Transversales y Áreas Curriculares
- La Ética de la Sociedad Civil
- Educación para la Seguridad Vial
- Alimentación y Consumo
- Sueño, luego Existo

SOLICÍTELOS EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DEL PAÍS Y EN ARRAYÁN EDITORES S.A.

POSTÍTULO

INFORMATICA EDUCATIVA Y MULTIMEDIOS

Este postítulo pretende formar un especialista en educación abierto a las nuevas tecnologías, con un conocimiento elevado de éstas y preparado para insertarlas en su medio de trabajo. La interacción con computadores y su utilización en cualquier medio será una parte indispensable de su formación.

PLAN DE ESTUDIOS

- 1.- Informática Básica (Windows, Power Point, Word, Excel).
- 2.- Introducción a la enseñanza asistida por computador y las redes Informáticas (INTERNET, ENLACES, etc.).
- 3.- Metodología del uso de computadores en la Enseñanza.
- 4.- Uso de Multimedia en Educación (Secuencialidad, constructivismo, etc.)
- 5.- Diseño y control de Proyectos Informáticos Educativos.
- 6.- Creación y generación de Guiones Educativos (Mapas conceptuales).
- 7.- Taller de desarrollo de Sistemas Educativos apoyados en Sistemas Informáticos.
- 8.- Taller de desarrollo de Sistemas Educativos Multimediales.



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS

CDI MULTIMEDIA

SANTIAGO:
FONO, (2) 6966628
FONO/FAX, (2) 6954556

OSORNO:
FONO, (64) 230481
FONO/FAX, (64) 234140

PUERTO MONTT:
FONO, (65) 253218
FONO/FAX, (65) 254788

email: cdi@puyehue.di.ulagos.cl



NUEVOS RECURSOS PARA LA FORMACION Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Autoridades del Ministerio de Educación dieron a conocer dos nuevos programas que benefician la profesión y que entrarán en aplicación en 1997. El primero de ellos, Fortalecimiento de la Formación Inicial de Docentes, está dirigido a mejorar integralmente la enseñanza de las pedagogías en las universidades, las que podrán postular con proyectos de mejoramiento del cuerpo académico, de los recursos de aprendizaje, de las prácticas profesionales, entre otras líneas. Lo anterior se complementará con 550 becas para estudiantes de pedagogía, las que llegarán a mil 400 el año 2000. El otro proyecto, Programa de Perfeccionamiento Fundamental Docente, se orienta a la actualización disciplinaria de conocimientos de profesores de educación básica y media, con la perspectiva de perfeccionar a 25 mil maestros en los próximos tres años. Los recursos considerados para estos programas ascienden a 3 mil 500 millones de pesos y están incluidos en el Presupuesto 1997 que discute actualmente el parlamento.

CURSOS DE 1º Y 2º BASICO SE INCORPORAN A PROYECTO DE JORNADA COMPLETA

El MINEDUC envió al Congreso algunas enmiendas destinadas a afinar el proyecto de ley sobre jornada escolar completa. Ellas consideran la integración de 1º y 2º básico al nuevo régimen y mejoras en el sistema de financiamiento de infraestructura de los establecimientos educativos. La idea es incluir a cerca de un 40 por ciento de los alumnos de esos niveles para que puedan acceder a la modalidad, en particular, aquellos que están insertos en situaciones sociales de mayor riesgo. En cuanto a la infraestructura, el propósito del gobierno es favorecer a los estudiantes que reciben escolaridad gratuita, tanto a aquellos que están en establecimientos municipales como en colegios particulares subvencionados. Con estas medidas, el MINEDUC recoge una serie de propuestas en tal sentido planteadas por distintos sectores.

ESTABLECEN PROCEDIMIENTOS PARA LA RECUPERACION DE CLASES

El Ministerio de Educación estableció los procedimientos al que deberán ceñirse los establecimientos subvencionados para la recuperación de las clases perdidas a causa de la paralización de actividades del magisterio en el mes de octubre. Allí se determina que este proceso sólo se efectuará agregando días de clases completos y no prolongando el horario diario. Con este fin, los establecimientos podrán extender el año escolar y ocupar los días sábados o una combinación de ambas modalidades. En cualquier caso, el período no se deberá extender más allá del 3 de enero. En cuanto a la subvención, el pago de los días en que no hicieron clases sólo se aplicará en el caso de que sean recuperados. Las autoridades han insistido en la conveniencia de que estas clases sean efectivas, aprovechadas por el alumno y que causen los menos trastornos posibles en las familias.

CUARTO SEMINARIO TALLER DE LENGUA MATERNA

A comienzos de octubre se llevó a efecto el 4º Seminario Taller de la Red Nacional para la Transformación de la Formación Inicial en Didáctica de la Lengua Materna, en la sede de la Universidad del Bío Bío, en Chillán. Al encuentro asistieron 115 especialistas académicos en metodología, literatura infantil, educación parvularia y psicología, como también alumnos de las universidades de Playa Ancha, Metropolitana y del Bío Bío. La temática del seminario se concentró en el estudio de "La comprensión del discurso. Mapas conceptuales" y "Evaluación formatriz".

¿QUE ESPERAS DEL POLOLEO?

“Me gusta encontrar una buena persona, que me comprenda en lo que soy y en lo que me gusta. Es rico tener una pareja a tu lado, pero mucho más rico es que esa persona sea como una amiga más, que te puede entender. He pololeado varias veces, pero yo diría -según lo que te dije antes- que el pololeo que más me ha resultado fue el último, duré como nueve meses y aunque ahora no estoy pololeando ese fue el mejor. Los anteriores los denominaría como “fracasos”, porque no funcionaron mucho”.

Juan Francisco Soto, 13 años

consejo

“Busco alguien que me quiera y que sepa apreciar lo que yo valgo como persona. Me gustan las relaciones bonitas y de respeto. Que quien sea mi pololo sepa compartir con las demás personas y que las pueda aprender a querer como a mí. Me gustan las relaciones sociables en que el otro es capaz de incorporarse a mi círculo de amigos y viceversa”.

Patricia Espínola, 15 años

“Busco un complemento, otra persona que le gusten las mismas cosas y potenciar las virtudes de ambos, que haya intercambio. Me gusta que mi polola comparta las cosas comunes, que sea comprensiva y amena. He pololeado varias veces, pero ahora no. No porque no haya una persona, sino porque me estoy preocupando más del estudio. Este año salgo del colegio y hay que tener tiempo para el preuniversitario y estudiar para la prueba. Eso te impide tener tiempo para el pololeo. Es el último año y se debe tener conciencia de todo lo que hay que hacer. Mi opción fue sacrificarse un año en ese aspecto para lograr cosas para más adelante. Hay que ser consecuente con uno mismo”.

José Luis Maldonado, 19 años

“Me gusta buscar y entregar comprensión, amistad, tiempo, constancia, apoyo, lealtad. He pololeado hartito, pero ahora, en el último, me ha ido bien. Llevamos dos años. Ha sido bueno, porque creo que en este pololeo se han dado todas las características que te decía. Mi pololo me hace sentir supersegura, contenta, me alegra la vida. Y en la legal. Mi papás no tienen drama, están felices de que él sea mi pololo. Yo diría que lo quieren más a él que a mí”.

Carola Contreras, 17 años

“Sobre todo, lealtad; que no me mientan, que sean comprensivas, que me quieran. Eso es lo más importante: que te quieran de corazón. Siempre le pregunto a mi polola por qué anda conmigo, cuando podría andar con cualquiera. Pero creo que estamos juntos porque hemos tenido hartos problemas y los hemos ido superando. Eso nos ha hecho crecer como pareja. Porque cuando uno se engrupe a una mina la llama una vez a la semana, pero cuando se pololea es distinto. Por ejemplo, la voy a ver todos los días y conozco a la tía y al tío, y eso nos hace más formales”.

Rodrigo Valenzuela, 18 años

“Que me quieran, querer también. He pololeado varias veces, pero con la niña que estoy ahora me ha resultado mejor. Nos va bien porque con Paola nos contamos todo, no tenemos secretos y nos tenemos mucha confianza. Espero que la relación siga madurando y de repente casarnos. Estar con Paola me ha ayudado a ser más responsable. Claro que mis amigos no han entendido, me rechazan porque paso mucho con ella. Traté varias veces de integrarlos, pero son garabateros y a mí no me gusta que los digan delante de mi polola. Sólo la mamá sabe que estamos juntos. Su papá es tan estricto que si de repente mi polola tiene algún rojo le va a echar la culpa al pololeo y vamos a tener problemas”.

Alfredo Quezada, 17 años, cuarto medio

“Busco estabilidad emocional y sinceridad por parte de ambos y que haya confianza. Yo soy de pololeos largos: una vez un año y medio, y otro de un año tres meses. El primero se terminó por problemas y el segundo porque ella se fue a vivir fuera de Santiago. Ahora no estoy pololeando y estoy bien solo, porque hay que darse un descanso después de una relación muy larga y tensa. Ahora estoy conociendo y disfrutando de muchas cosas que no podía cuando estaba pololeando. Porque cuando uno está con pareja se cierra solo en la polola y no comparte ni con el mundo ni con los amigos. Cuando pololeaba pensaba mucho en ella y eso se hace estresante. No es que la haya dejado de querer, la quiero igual, pero preocuparme tanto de ella me afectó mucho. Me dejé de preocupar de mí”.

Alvaro Serrano, 19 años

“Es como buscar con quién estar en compañía. Y no es porque con mis amigos no me sienta acompañado. Con ellos estoy siempre bien, y con la polola también. Ahora no estoy pololeando. La verdad es que no he tenido ánimo de buscar a alguien. He pololeado una sola vez y terminamos porque hubo una pelea entre los papás de mi polola y los míos. Duramos tres meses. De repente me siento mal por eso. Igual estoy medio peleado con mis papás por el tema. Los papás pensaron que estábamos dejando los estudios por el pololeo. Yo no bajé las notas, pero ella sí, y sus papás se enojaron mucho con ella. Nunca más la he vuelto a ver ni hablar por teléfono ni nada”.

Alejandro Vidal, 14 años, 1º medio



Los segundos encuentros filosóficos de la UNESCO

*“¿Quiénes somos?” **

Por Geraldine Schimmel

¿QUE MOTIVO PUEDE REUNIR EN UNA MARATON INTELECTUAL DE CUATRO DIAS A FILOSOFOS Y SOCIOLOGOS, BIOLOGOS E HISTORIADORES, JURISTAS Y ESCRITORES, POLITOLOGOS Y ARTISTAS PROCEDENTES DE TODO EL MUNDO? LA RESPUESTA ES UNA PREGUNTA: “¿QUIENES SOMOS?”, FUE LO QUE AYYAM SUREAU Y UN COMITE DIRECTIVO CONSTITUIDO POR SEIS INTELECTUALES PLANTEARON EN LOS SEGUNDOS ENCUENTROS FILOSOFICOS DE LA UNESCO CELEBRADOS EN LA SEDE DE LA ORGANIZACION EN PARIS, DEL 27 AL 30 DE MARZO DE 1996.

A quienes crean que el tema está ya muy manido, me permito insistir en que la pregunta que nos ocupa no es "¿Quién soy?" o "¿Qué somos?". En realidad, esta interrogante encierra una trampa, pues nos plantea indirectamente un enigma sobre la identidad o la naturaleza humana. Se refiere a la identidad colectiva y, por consiguiente, a la alteridad: ¿quién soy yo para el otro, quién es el otro para mí, y juntos, entonces, quiénes somos? ¿Qué nos vincula unos a otros, hasta el punto de que podamos hablar de comunidad humana, y hacia qué futuro nos dirigimos así unidos?

Esta compleja pregunta no pertenece a ninguna disciplina en particular, pero cualquiera de ellas puede aportar un elemento de respuesta. Además de un contenido moral y social, encierra una problemática política. Toda colectividad humana se pregunta qué constituye su identidad. ¿Cuál puede ser la naturaleza de ese "somos"?

UNA COMUNIDAD DE COMUNIDADES

Para Richard Vale (Estados Unidos), miembro del comité directivo de los Encuentros, el "nosotros" tan sólo puede materializarse si se basa en un proyecto viable y justo, que culmine en un futuro abierto a todos. Ahora bien, ese futuro, al ser cada vez más incierto, socava nuestra identidad colectiva. Es ilusorio creer en una comunidad moral si el mundo está dividido en dos ámbitos comunicados: el de los acaudalados y el de los desposeídos. De hecho, ¿qué significado puede tener la idea de comunidad moral cuando casi mil millones y medio de personas viven en la pobreza absoluta, sin que esta situación suscite una auténtica solidaridad mundial? ¿Puede existir siquiera dicha solidaridad?

Para Rorty, pensar en los demás como integrantes de la misma comunidad moral

presupone no sólo estar dispuestos a ayudarlos, sino también disponer de los medios para hacerlo.

Aquí vemos el "nosotros" enfrentado al universo descorazonador de la realidad económica. ¿Se justifica plenamente esta actitud pesimista?

Según Richard Vale (Estados Unidos), la comunidad política se define sobre todo por un sentimiento de altruismo, que modera las relaciones de competencia entre sus

miembros y las transforma en emulación virtuosa. No puede existir colectividad humana sin justicia social e igualdad de derechos. Los hombres han demostrado que podían pasar del "yo individual", al "yo colectivo", es decir al

"nosotros". Muchas sociedades son hoy más igualitarias y justas que antes. ¿Por qué no pensar que con el tiempo el "nosotros" seguirá progresando?

Más allá de las consideraciones económicas, Daniel C. Dennett (Estados Unidos), cree que entre los seres humanos puede existir un intercambio racional que les permita avanzar hacia una colectividad moral universal. Si bien el proyecto de una democracia planetaria, de una "comunidad de comunidades", es una utopía, admite Angèle Kremer-Marietti (Francia), es una meta a la que debemos no obstante aspirar. En un mundo donde la interdependencia es cada vez mayor y los intercambios (comercio, comunicaciones, corrientes migratorias, epidemias) adquieren una dimensión planetaria, es totalmente impensable que los países ricos puedan aislarse por completo de los pobres. Si bien, tras las experiencias totalitarias del siglo XX, cabe dudar de la viabilidad de una sociedad igualitaria, debemos al menos perseguir un objetivo de equidad.

Según Vitali Chelichev (Rusia), citando al filósofo norteamericano John Rawls, la justicia no aspira al igualitarismo sino a la equidad. El rico puede enriquecerse sí, en cierto modo, su riqueza beneficia al pobre. La equidad se convertiría entonces en la búsqueda racional de una sociedad cada vez menos injusta. Con esta condición, el "nosotros" político puede existir en sociedades hasta cierto punto no igualitarias. Pero existen grados de tolerancia más allá de los cuales la desigualdad económica puede afectar a la estabilidad política.

No obstante, ese "yo colectivo" está en perpetua evolución. La comunidad moral, cuyos límites intentamos definir, probablemente no es ni la comunidad de confianza que sugiere Rorty, ni un "nosotros" de recelo, para parafrasear a Annette Baier (Nueva Zelanda), sino lisa y llanamente una colectividad de intereses comunes. La especie humana, acaba, de hecho, de descubrir un nuevo vínculo: el que nace de su fragilidad. El equilibrio del planeta está amenazado y la sombra del malthusianismo sigue acechándonos, como señaló Nicole Morgan (Canadá). La idea de que nuestro pequeño planeta está en peligro hace que sus habitantes desarrollen una solidaridad inédita: nuestra supervivencia depende de ello. Esta responsabilidad común da al "nosotros" una nueva dimensión.

FEDERAR LAS DIFERENCIAS

Decir "nosotros" es ante todo reconocer al prójimo el derecho de existir. Según palabras de Albert Jacquard (Francia), sólo el "yo colectivo" confiere dignidad al ser humano. Soy en gran medida los lazos que establezco con los demás. Mi pertenencia a una comunidad es la que crea la posibilidad de que surja el "yo".

Este punto de vista coincide con el de Yirmiahu Yovel (Israel). Al estar de paso, intentamos que nuestra existencia trascienda, negándonos a aceptar la ausencia de sentido; en tanto seres finitos, tratamos desesperadamente de trascender nuestra finitud. La identidad nos sirve de anclaje metafísico. Yovel contrapone las identidades estáticas (nacional, racial, religiosa), que limitan y aíslan a la persona, a las identidades dinámicas, que autorizan al ser humano a pertenecer a varios grupos a la vez. Pero, de todas formas, el "yo" existe sólo gracias a la dimensión plural del "nosotros".

El papel del Otro se vuelve entonces fundamental en la definición del Yo. Sobre todo cuanto el Otro no pertenece a mi grupo: esta diferencia puede acarrear una rivalidad positiva y convertirse en fuente de energía y de creatividad. Pero para

que esa diferencia sea fecunda se necesitan normas éticas e instituciones políticas que garanticen un reconocimiento mutuo y rechacen la intolerancia. El principio federativo, en su acepción de auténtica asociación de naciones, podría constituir una solución, tanto para Yirmiahu Yovel como para Alain Finkielkraut (Francia). Este último se refirió al proyecto de paz universal elaborado por Kant, según el cual sólo por medio del desarrollo del concepto de federación las relaciones internacionales podrán superar el estado natural.

Decir "nosotros" es ver al prójimo como un ser humano digno. El principal vector de ese reconocimiento es el discurso universalista de los derechos humanos, en el que algunos han visto el instrumento de una voluntad de dominio cultural de Occidente, sobre todo en la época de la colonización. Pero no cabe considerar la aspiración universalista únicamente como un vehículo ideológico manipulado por las grandes potencias para

erradicar las peculiaridades de los diversos grupos humanos. Ese universalismo puede adaptarse a la diversidad de las culturas, y, según la idea desarrollada por Pilar Echeverría de Ocariz (Venezuela), garantiza una seguridad a los pueblos que lo reivindican.

¿Por qué oponer identidad cultural a universalismo? Quizás por temor a que la mundialización ahogue toda forma de otredad o a que la hegemonía cultural, gracias a los medios de comunicación, uniformice la diversidad. Zaki Laïdi (Francia) afirma que la mundialización no es una idea, sino un proceso sin fuerza simbólica, que puede llevar a las naciones a proteger su identidad amenazada. Lo universal, por el contrario, no descuida las diferencias: impide solamente el repliegue identitario. Es posible integrarse en la comunidad mundial y conservar su identidad cultural, sobre todo cuanto ésta, como afirma Egon Gál (Eslovaquia), no existe en sí misma, sino que se reafirma constantemente en función de nuestros actos.

Aparece así un nuevo componente del "nosotros": sólo somos porque hemos sido. Olvidar que somos también el fruto del pasado y de una historia común equivale a socavar los cimientos de la identidad colectiva. Estamos hechos, según Jacques Le Goff (Francia), de estratos múltiples; hemos construido nuestra identidad a partir de sucesos que se han convertido en mitos de la identidad. Descartarlos supondría destruir las bases de esa identidad y, por ende, las de un futuro común.

HISTORIA E IDENTIDAD

Por consiguiente, debemos saber reconocer aquello que es constitutivo de nuestra identidad y lo que no lo es. De hecho Abdulkarim Sorush (Irán) estima que uno de

los principales escollos de la filosofía europea de la Ilustración consiste en haber intentado negar un elemento intrínseco de la identidad del mundo occidental: la dimensión religiosa. Al separar la religión del Estado y situarse bajo el imperativo de la laicidad, Occidente se habría privado de una parte de su identidad, y más aún, se habría vuelto incapaz de comprender a los demás pueblos de estructura religiosa, en particular el mundo islámico.

¿Cómo puede una identidad colectiva resistir a los cambios de la historia? Cuando, por ejemplo, se es un "ex disidente de un ex país del Este", como se autodefine Pedrag Matvejevic (ex Yugoslavia y Croacia), ¿cómo plantearse el porvenir? ¿Cómo prepararse para afrontar el futuro?

Matvejevic observa que los discursos sobre la identidad se agotan y pierden vitalidad. ¿Quiénes debemos saber si ya no somos lo que éramos? Al no ser el pasado inmediato una cantera para la construcción de la identidad, ¿es necesario, como sugiere Matthias Middel (Alemania), buscar en el pasado un ideal democrático heredado del siglo XIX para enfrentar los problemas del futuro?

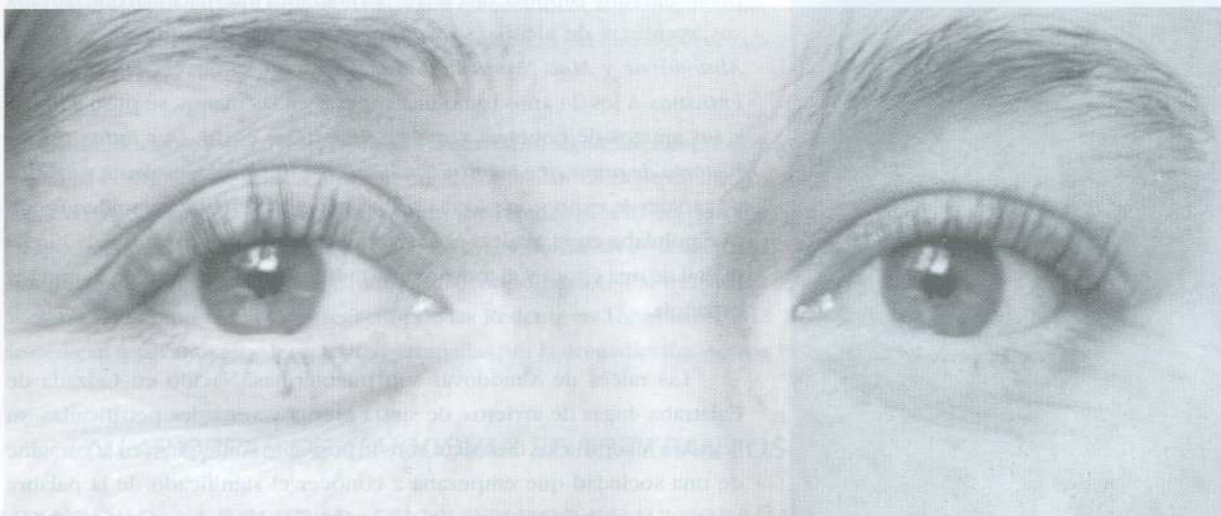
De ahí la pregunta fundamental: ¿cuándo tomamos conciencia de la existencia del "nosotros"? Gianni Vattimo (Italia) responde citando a Walter Benjamin: "La esencia de algo aparece tal y como es cuando está amenazada de desaparición". Asimismo, la conciencia de la identidad parece forjarse en el peligro y la lucha. Sería por temor a esa confrontación, a esa violencia, que nos limitaríamos a un minimalismo cultural. Este conflicto, necesario ya que permite a la identidad deshacerse y reconstruirse, tiene, no obstante, que ser organizado y encauzado. Vattimo cita como ejemplo el proceso de

construcción identitaria de la Comunidad Europea, que se desarrolla en el marco de un conflicto no violento. Se acerca en esto al ideal universalista que no intenta homogeneizar a los pueblos, sino que permite que las diferencias se desarrollen dentro de las normas del derecho universal.

No obstante, en este final del siglo XX se ha visto surgir una nueva dificultad. Como explica Marcel Gauchet (Francia), a medida que se disipa el misterio del "yo individual", el "yo colectivo" se nos escapa. Por una parte, el individuo, transformado en objeto de conocimiento científico, parece revelar sus secretos: la epistemología cognitiva nos permite entender mejor el funcionamiento de la mente humana. Por otra, asistimos a una crisis de la inteligibilidad sociológica y de la capacidad de acción de las sociedades sobre sí mismas, puesta de relieve por el fin de la utopía socialista. Descubrimiento doloroso: pese al gran volumen de conocimientos acumulados, nuestras sociedades se han vuelto indescifrables.

Así es que seguiremos preguntándonos "¿Quiénes somos?", con la esperanza de que las naciones, por distintas que sean, lleguen a un acuerdo básico sobre un denominador común de lo humano.

Yovel contrapone las identidades estáticas (nacional, racial, religiosa), que limitan y aíslan a la persona, a las identidades dinámicas, que autorizan al ser humano a pertenecer a varios grupos a la vez, pero, de todas formas, el "yo" existe sólo gracias a la dimensión plural del "nosotros"



* El presente artículo fue publicado en la Revista El Correo de la Unesco en su edición de octubre de 1996.

DE LA PROVOCACION A ALMODOVAR



El reciente estreno en nuestro país de *La flor de mi secreto*, el último trabajo del director español Pedro Almodóvar, a no dudar, es un hito dentro del desarrollo de su filmografía y marca una situación paradójica sobre las perspectivas futuras de su obra. De una parte, constituye un retorno a la sensibilidad personal, al impulso creativo primigenio, que lo distinguió como una propuesta singular desde sus primeros filmes. De otra, es la expresión de un afinamiento estético, de un proceso de desprendimiento de lo superfluo en su trabajo, para quedarse con lo macizo de una arquitectura cinematográfica.

No es un nuevo Almodóvar, en el sentido de un viraje autoral (sea por temática, enfoque o estilo). Aunque no es menos cierto que *La flor de mi secreto* permite releerlo y efectuar un viaje al interior de las fronteras del territorio almodoviano, para descubrir los orígenes de su obra y la dirección posible a la que ella se enfile.

EL ALMODOVAR PRODUCTO DE LA MOVIDA

Pedro Almodóvar se encontró con el cine luego de probar una amplia gama de disciplinas artísticas: el teatro, con el grupo *Los goliardos*; la fotografía (llegó a realizar una fotonovela erótica titulada *Toda tuya*); dibujante de comics; articulista de periódicos, donde hizo famoso al personaje Patty Diphusa, una actriz pornográfica internacional que narraba sus aventuras de alcoba; se acercó al rock participando en la banda *Almodóvar y Mac Namara*; la literatura, con su novela *Fuego en las entrañas*. A los 24 años tomó una súper 8 en las manos, se puso a filmar a sus amigos de bohemia y realizó un primer corto, *Dos putas o una historia de amor que termina en boda*. Esa búsqueda insolente y caótica de canales de expresión no era un fenómeno raro en la fauna underground que polulaba en el Madrid post franquista. Más bien, constituía la huella digital de una época y el movimiento cultural que lo escenificó: la movida española.

Las raíces de Almodóvar son pueblerinas. Nacido en Calzada de Calatraba -lugar de arrieros, de siesta eterna y verdades petrificadas- su llegada a Madrid a los diecisiete años le permitió sumergirse en la vorágine de una sociedad que empezaba a conocer el significado de la palabra libertad. Aunque la consigna del día era vivir con el pie en el acelerador, Almodóvar conservó cierto distanciamiento que nacía de su condición provinciana. Una mirada a la urbe y sus habitantes que en los filmes se dibuja con pulso corrosivo.

No es posible separar los primeros pasos en el cine de Pedro Almodóvar con esa ebullición colectiva conocida como el destape español, que fue bastante más que la autorización para las películas triple X. La muerte de Franco implicó el fin de una dictadura, pero también hizo saltar los grilletes culturales que atenazaban a una sociedad acostumbrada por cuarenta años a consumir sólo lo permitido; y en lo artístico, reducida a elípticos mensajes embutidos en crónicas de costumbres o a la ramplonería de los favoritos del régimen (recuérdese, por ejemplo, las cintas musicales de Sarita Montiel). A mediados de los setenta, todo ello cae y transgredir es la orden del día. Almodóvar comienza su carrera como director cinematográfico en ese período.

Reflejo de tal lógica son esa serie de cortos iniciada en 1974 con la mencionada *Dos putas o una historia de amor que termina en boda. El Sueño; Homenaje* (1975). *El estrella* (1976). *Sexo va, sexo viene* (1977). *Folle, folle, fólleme, Tim Salomé* (1978). Los títulos de estos trabajos hablan por sí solos del ánimo que domina en Almodóvar: romper tabúes y contar historias provocativas.

En 1980 consigue reunir el dinero suficiente para poder hacer su primer largo, inicialmente en 16 mm. y luego de ganar fama, traspasada a 35 mm.: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. El filme cuenta los afanes de una liberal muchacha madrileña por vengarse de un policía que la violó. La cinta contiene fuertes escenas de sexo (en todas las combinaciones de género y orientación posibles), aunque tratadas con el extrañamiento humorístico que caracterizará al Almodóvar ulterior (por ejemplo, el concurso de erecciones). La obra fue aclamada en los círculos underground y llamó la atención sobre su realizador. En 1982 estrena *Laberinto de pasiones*, donde satiriza al mundo del jet set, con los desencuentros del hijo gay del Sha de Tirán y la hija ninfómana del más reputado ginecólogo de Madrid. Ambas cintas corresponden a una etapa todavía primaria en el manejo técnico de Almodóvar y responden a un deseo más bien estudiantil de burlarse de todo, con afanes de escandalizar a las mentes puritanas, pero sin que la estructura dramática tuviera mucho peso.

Almodóvar se toma más en serio las cosas, en su siguiente filme, *Entre tinieblas* (1984). Posee una factura más cuidada y la historia tiene un interés artístico mayor, aunque conserva el sentido irreverente propio del destape y especialmente de Almodóvar. Por primera vez, la visión ácida de la sociedad se une a sus propias vivencias, dándole un sentido personal al trabajo. La acción tiene como eje la Congregación de las Redentoras Humilladas, que se dedican a salvar ovejas descarriadas, atrapadas por la drogadicción y otros



EN LAS OBRAS DE ALMODOVAR SE REITERAN LOS TOPICOS DEL AMOR, DEL ABANDONO, LA SOLEDAD, ENQUISTADOS EN LA ESPAÑA ASPIRANTE A PRIMER MUNDO, QUE SE VANAGLORIA DE SU PROSPERIDAD Y MODERNIZACION. CONSTITUYE EL TELON SOBRE CUAL SE PERFILAN LOS CONFLICTOS DRAMATICOS DE SUS FILMES

vicios, pero que tras las paredes del convento las religiosas -Sor Estiércol, Sor Rata, Sor Víbora y otras- también practican con pasión. Almodóvar dijo que la ferocidad para tratar el tema era su venganza de la violación de que fue objeto por un sacerdote a los diez años.

ALMODOVAR PRODUCTO DE ALMODOVAR

Con *¿Qué he hecho para merecer esto?* (1985) se inicia el período de maduración de su obra, con el dominio del tono folletinesco en los relatos (y en la música: el bolero, los temas mexicanos, el lacrimógeno *Ne me quítes pas* de *La ley del deseo*). En ese pentagrama se mezclan la mirada costumbrista e irónica de la sociedad con elementos surrealistas, imágenes recargadas, con escenarios, vestuarios y maquillajes colorinches y destemplados. Esa vocación por el amasijo de elementos contradictorios, que recuerda la estética de Passolini o los momentos más esperpénticos de Buñuel, se relaciona también con el estilo del melodrama tipo fotonovela que desarrolla Almodóvar en muchos de sus filmes, como *La ley del deseo* (1986); *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); *Tacones lejanos* (1991) y la misma *La flor de mi secreto* (1996).

También se consolida el papel de la mujer en el universo almodoviano, émbolo en torno al cual giran las historias y la atalaya desde donde el director frasea su visión de la realidad. El personaje de Gloria en el filme citado, prelude a la Leo Macías de *La flor de mi secreto*, pasando por otras creaciones. Pocos realizadores han logrado, como Almodóvar, calar con mayor intensidad el mundo femenino, despellejar sueños y frustraciones y convertirlas en el agente esencial de modificación de la realidad.



PEDRO ALMODOVAR HA MARCADO UN QUIEBRE EN EL DESARROLLO DEL CINE ESPAÑOL. CORTA EL CORDON UMBILICAL DEL FRANQUISMO COMO REFERENCIA OBLIGADA. EN SUS CREACIONES SE ALZAN LAS SOMBRAS DEL AUTORITARISMO Y EL CONSERVADURISMO, SECRECIONES DE LA DICTADURA INDUDABLEMENTE, PERO CONECTADAS AL PRESENTE Y AL (NO)FUTURO.

POCOS REALIZADORES HAN LOGRADO, COMO
ALMODOVAR, CALAR CON MAYOR INTENSIDAD EL
MUNDO FEMENINO, DESPELLEJAR SUEÑOS Y
FRUSTRACIONES Y CONVERTIRLAS EN EL AGENTE
ESENCIAL DE MODIFICACION DE LA REALIDAD.

Por cierto, no se trata de un discurso ideológico verbalizado (nada más lejos de Almodóvar, fundamentalmente intuitivo e iconoclasta), sino que opera a través de acciones, pequeñas y cotidianas, o de ruptura definitiva: Gloria matando a golpes a su esposo con una pierna de ternera, por ejemplo.

Temáticamente, en las obras de Almodóvar se reiteran los tópicos del amor, del abandono, la soledad, enquistados en la España aspirante a Primer Mundo, que se vanagloria de su prosperidad y modernización. El contraste entre la alienación social y la débil condición humana que ni la Comunidad Económica Europea puede resolver, constituye el telón sobre cual se perfilan los conflictos dramáticos de sus filmes (la figura del militar funcionario de la OTAN en *La flor de mi secreto*, es una síntesis expresiva de este factor). Almodóvar se compromete emocionalmente con sus personajes. Puede burlarse de ellos, colocarlos en situaciones absurdas, pero jamás deja de dibujarlos con humanidad: la simpleza del amor de Enrique y la forma como conquista el corazón de Marina en *Atome* (homenaje a uno de sus maestros, Billy Wilder, en *El Coleccionista*).

Pedro Almodóvar ha marcado un quiebre en el desarrollo del cine español. Es el primero que corta el cordón umbilical del franquismo como referencia obligada y lo diferencia de la línea histórica -que pasa por Saura,

Vicente Aranda, García Berlanga, Camus- desarrollados bajo la herencia artística gigantesca de Luis Buñuel. Almodóvar cierra esa puerta y se instala como un cronista del "después". Por cierto, en sus creaciones se alzan las sombras del autoritarismo y el conservadurismo, secreciones de la dictadura indudablemente, pero conectadas al presente y al (no) futuro.

No todas las obras de Almodóvar alcanzan la misma solvencia. Tal vez el extravío más notorio fue *Kika* (1993), película que lo obligó a un fuerte autocuestionamiento, como lo ha declarado a la prensa. Pero en el conjunto de su filmografía -especialmente después de *La flor de mi secreto*- se afirma un camino autoral coherente, que nació del cruce dos épocas, pero que ha tenido la capacidad de penetrar nuevas realidades. Un cine que ha ido de la provocación hasta tener la identidad de Almodóvar.

M. G.

**El maestro ,
orientador del
aprendizaje de sus
alumnos, debe utilizar
nuestros materiales
didácticos, diseñados
por especialistas en
metodologías
activo-participativas.**

*Ofrecemos materiales
para los niveles de :
educación parvularia,
educación general básica,
educación media y para
la modalidad educación
especial.*

*Bloques lógicos, diccionarios,
mapas, textos de estudio,
material para laboratorios.*

*Atención especial a DAEM e
instituciones educacionales.*

 **Ediciones
PETROHUE** LTDA.
DISTRIBUIDOR DE LIBROS Y PERIODICOS DIDACTICOS

Av. Vicuña Mackenna # 440
Fono/ Fax 6350114 - 6351180 -
2229153
Providencia - Santiago - Chile

McOndo.

¿El asesinato del padre?

(o de cómo han corrido los años bajo el puente de América Latina)

Alberto Fuguet y
Sergio Gómez, eds.



McONDO


MONDADORI

Alberto Fuguet y Sergio Gómez anuncian a través de este libro (*McOndo*. Barcelona: Mondadori, 1996) el descubrimiento de una nueva ciudad mítica. Características principales: mucha contaminación, atochamientos, malls, televisión, diferencias sociales y sexuales. En *McOndo* nadie se eleva por los aires como no sea en avión o en droga. Nadie come tierra ni nace con cola. En la tierra de *McOndo* no hay "frescos sociales" ni "zagas colectivas", afirman. Los escritores se han retirado a sus "cuarteles personales". La disyuntiva entre "el lápiz o la carabina" que habrían enfrentado otrora los escritores latinoamericanos (¿en los 60?) ha sido reemplazada en los 90 por el dilema entre Windows 95 o Macintosh.

Nos encontramos, así, frente a un grupo de escritores nacidos alrededor de 1960, que busca entrar a tallar en la "lucha por el poder interpretativo". ¿Cuál es el objeto a "interpretar"? Nada menos que América Latina. Seguir mirando América Latina a través del cristal del "realismo mágico" es reduccionista y, a estas alturas, prácticamente, "inmoral", sostienen. Reivindican una "cultura bastarda", y abominan de cualquier pretensión esencialista respecto de

una supuesta "identidad latinoamericana" (indígena, folklórica, izquierdista, etc.).

Dieciocho son los antologados (incluidos los compiladores). Países representados: Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, España, México, Perú, Uruguay. No hay mujeres en *McOndo*. Como los antologadores se sienten orgullosos de su "incorrección política", este hecho no ha de importarles demasiado. En esto no se diferencian mucho de sus antecesores -mágicos o no - pienso. Hagamos una revisión, al vuelo, entonces, de lo que escribe esta nueva versión del Club de Tobi (¿McTobi?).

Argentina: Juan Forn, relato de ciudad, de auto, intimista; Rodrigo Fresán, más que cuento tiene algo de crónica generacional -las fiestas, la música, las pintas, el fin de la juventud; Martín Rejman, minimalismo, vida urbana de adultos jóvenes que comen mac hamburguesas y se encuentran o desencuentran en un McDonald's bonaerense.

Bolivia: Edmundo Paz-Soldán, relato de joven escritor latino en USA (antes los escritores latinoamericanos iban a París, hoy a Berkeley o Iowa).

Colombia: será coincidencia, será casualidad, pero es el relato de un coterráneo del "arcángel San Gabriel" -Santiago Gamboa- el que le pone otro tono a la serie. Algo de "fresco social" (y de buena factura) tiene este cuento que nos hace un rápido tour por Bogotá. La urbe latinoamericana se exhibe, con sus contrastes, su violencia a ojos vistas, su realismo antimágico, por así decirlo.

Costa Rica: con Rodrigo Soto volvemos al tono "privado", un recorrido por la noche y sus carretes perdidos.

Chile: Alberto Fuguet pone a un chileno "on the road", en la frontera USA/México. ¿Espacio paradigmático? A fin de cuentas pareciera que en estos tiempos -y *McOndo* se encarga de recordárnoslo- todos los países latinoamericanos limitaran con Estados Unidos. "Pablo reconoce que los Estados Unidos le han colonizado el inconsciente", se dice en este cuento respecto del protagonista. ¿Habrá que "acostumbrarse a vivir así: enfrentando... (esta) verdad y asumiendo las consecuencias"?; Sergio Gómez, por su parte, con un hábil manejo del diálogo, nos trae de vuelta al corazón del Chile y sus "extrañas costumbres orales": "pelar", contar "cagüines" (¿literatura oral?).

Ecuador: Leonardo Valencia. Nada que decir. Me aburrí, de punta a cabo.

España: mención aparte para Martín Casariego y Ray Loriga. Sus cuentos se inscriben en una suerte de poética-juvenil-punk que re-crea, en versión de los '90, una especie de (anti) héroe romántico, muy joven, vagabundo, solitario (¿y final?). Están también José Ángel Mañas y Antonio Domínguez con otro relato de "carrete", escrito a dúo, en un tono más prosaico, pero menos interesante. Lo que no me termina de quedar claro es su incorporación a *McOndo* (aparte de que sean amigos de los editores). Los escritores jóvenes españoles, pienso, no pelean con los mismos fantasmas que sus congéneres latinoamericanos, por más que la globalización, la televisión o internet les provea ciertas referencias comunes.

México: Jordi Soler, paso, no logra interesarme en lo más mínimo. David Toscana, relato de banda rock tercermundista. Naief Yehya, hace ficción con las bambalinas de los "talk show" latinos.

Perú: Jaime Bailey nos da lo que ya le conocimos en su novela *Fue ayer y no me acuerdo*. Personajes, relaciones, mundo gay. Con una narrativa ágil y directa.

Uruguay: Gustavo Escanlar, relato también de bambalinas, esta vez de un diario.

¿A quiénes recomiendo? Sin duda, a los españoles Casariego y Loriga. Y después al peruano Bailey y al colombiano Santiago Gamboa. También a Fuguet y Gómez, aunque, claramente, ambos tienen cuentos mejores que los aquí antologados. ¿El resto? La mayoría se deja leer, pero no "emocionan" (y hasta donde sé, es un criterio que este grupo generacional, valora).

Aunque los compiladores se encargan de aclarar, en la "Presentación del país *McOndo*", que este libro no es un "tratado generacional" o un "manifiesto", resulta difícil no leerlo como tal. El título incita a esa lectura (de lo contrario habría que considerarlo sólo una ocurrencia muy ingeniosa y/o un muy buen gancho comercial -que también lo es).

Me queda dando vueltas un diálogo del cuento de Fuguet:

"-¿Y tu padre, Adrián?

- Lo maté. Por defensa propia, digamos".

¿De eso se trata este *McOndo*? ¿El mítico asesinato del padre, acto necesario para ocupar su lugar? Ahora nosotros les contaremos cómo es América Latina, parecen anunciar estos parricidas. Y saben que más: América Latina es cool.

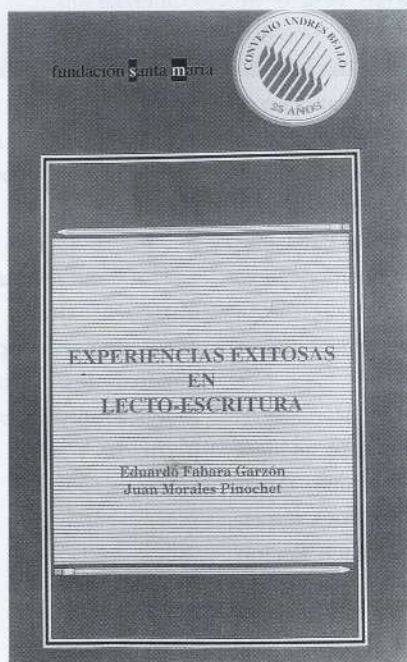
Elena A.

**EXPERIENCIAS
EXITOSAS EN
LECTO-ESCRITURA**

*Eduardo Fabara Garzón
y Juan Morales Pinochet.
Secretaría Nacional del
Convenio Andrés Bello y
Fundación Santa María.
Ediciones SM, Santiago,
1996, 174 páginas.*

Se rescatan testimonios, ponencias y discusiones dadas a conocer en el Primer Seminario Internacional, organizado por el Convenio Andrés Bello y la Fundación Santa María en enero del presente año en Santiago.

Significativas experiencias de expositores idóneos de Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá y Chile. Coinciden en dos puntos: carencia del hábito lector y necesidad de renovar la educación.



**SEXUALIDAD
HUMANA: VERDAD Y
SIGNIFICADO**

Orientaciones
educativas en familia

*Pontificio Consejo para
la Familia con sede en El
Vaticano. Ediciones San
Pablo y Paulinas,
Santiago, 1996, 66
páginas.*

Este documento presenta el enfoque de la Iglesia Católica sobre el tema y está dirigido a los padres de familia, en su condición de principales educadores de sus hijos.

Se dan directrices referidas a diferentes aspectos del amor, la sexualidad, la castidad, las vocaciones sacerdotales y religiosas. Orientaciones prácticas a padres y educadores. Se señala que esta guía no pretende ser un tratado de teología moral ni un compendio de sicología, sino que toma en cuenta los aportes de la ciencia, los aspectos socioculturales de la familia y los valores evangélicos.

ESCUELAS DE ROCK

*Disco compacto. Digital
Audio. Dirección y
Producción: Andrés
Godoy, Patricio González,
Claudio Narea, Héctor
Escárdate. Estudios Procor
Ltda., Santiago, 1996.*

En este disco se manifiesta la capacidad creativa de un grupo de jóvenes aficionados al rock. En diecisiete canciones, acompañadas de guitarra, batería y bajo, las bandas exponen sus temores, conflictos e ilusiones juveniles.

Estos grupos musicales nacieron gracias al Proyecto Escuelas de Rock, impulsado por la División de Organizaciones Sociales de la Secretaría General de Gobierno y de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

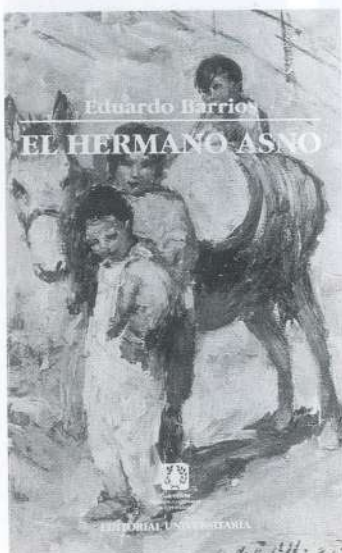


PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

Editorial Universitaria y Consejo Nacional del Libro y la Lectura acaban de lanzar los primeros volúmenes de la Colección Premios Nacionales de Literatura, cuya primera etapa abarca el período 1942-1951.

En una esmerada edición, comenzando por las portadas, los volúmenes han sido ilustrados por famosos pintores nacionales, como Roberto Matta, Manuel Thompson, Ulloa Burgos, Nicanor González, y otros.

Entre los primeros títulos figuran *Juana Lucero* de Augusto D'Halmar; *Valparaíso*, de Joaquín Edwards Bello; *Chile, país de rincones*, de Mariano Latorre; *El hermano asno*, de Eduardo Barrios.



CHINCHORRO: LAS MOMIAS MAS ANTIGUAS DEL MUNDO

Video etnográfico producido por Imago Comunicaciones. Director del video: Mariano Riveros. Música: Alejandro Lazo. Dibujos: José Pérez de Arce.

Se narra el hallazgo arqueológico de cuatro momias localizadas en los faldeos del Morro de Arica en 1983. Se trata de las momias más antiguas del mundo, con una data de 7 mil años y pertenecientes a la cultura chinchorro.

Este documental puede ser solicitado por instituciones o particulares a la Biblioteca del Museo de Arte Precolombino, para ser difundido en cualquier región del país. Teléfono: 672 57 30. Fax: 672 57 33.

METODO KUMON SE APLICA EN CHILE

Takeshi, un niño de sólo 7 años de edad, tenía serias dificultades para aprender matemáticas, basta que un día su padre, el profesor Toru Kumon, cambió su metodología de enseñanza.

Mediante un técnica personificada, y con un excelente material de apoyo, el alumno avanza a su propio ritmo y sin presiones. Se produce un aumento de su autoestima, se refuerzan los hábitos de estudio, su capacidad de concentración, de tal modo que el niño se va convirtiendo en su propio maestro.

A través de este método, el niño aprovecha al máximo sus potencialidades, sin importar la edad o sus limitaciones, ya sean incluso, el síndrome de Down, autismo o dislexia.

Originado en Japón, el método pronto pasó a Corea, Taiwán, Singapur y otros países asiáticos. Después lo incorporaron Estados Unidos, México y Sudamérica. En Chile, el Instituto de Educación de Chile Ltda. Kumon: Avenida Holanda 160, Santiago. Teléfono: 234 92 88. Fax: 234 93 11.

L.Y.N.

consejo de profesores

“Creo en la autodisciplina y para que ella se logre hay que orientar a los padres, y después seguir con toda la gente que está cerca del niño para que éste, por sí mismo, se dé cuenta de lo que es correcto y lo que no. Pienso que la disciplina impositiva no sirve. Hay que partir de la base que al cabro chico hay que enseñarle que sus derechos terminan donde empiezan los derechos de los demás. Y que cuando se tienen derechos también se tienen obligaciones. Entonces, el niño -teniendo todos esos valores como base- va a apuntar a una disciplina que será una consecuencia de la formación que le entregan tanto los padres como los profesores. Eso se enseña desde la casa, hay que partir desde que el niño nace para seguir durante la etapa preescolar, sala cuna, prekínder, y después básica y media. Si no se hace así, cuando el niño está grande no se consigue nada en materia disciplinaria”.

Viviana Valenzuela, orientadora, profesora Escuela 628 San José de Maipo

“Soy profesor de Castellano y trabajo con periódicos y revistas de actualidad para que los niños descubran cuáles son sus reales motivaciones. En la medida en que hay interés y motivación se maneja la disciplina en el curso. Creo que también el estamento padres y apoderados tiene mucho que ver con el tema disciplinario. Hoy en día el padre y la madre trabajan y dejan a sus hijos durante ocho horas en el establecimiento, y una vez en la casa, en vez de reforzar valores, los padres no dedican tiempo a sus hijos porque llegan cansados. Eso les impide cumplir de buena forma con su rol. Para completar la labor que realiza el docente en el establecimiento, le diría a los padres que se informaran más acerca de los principios de educación permanente. Ellos tendrían que apoyarnos en la formación del niño, en la realización de tareas, en la investigación y en despertar el espíritu creativo en cada niño”.

Pedro Veas, profesor Liceo Andrés Bello y Liceo A101

“Habría que definir primero qué entendemos por disciplina. Ella es una actitud interior, entonces, en la medida en que esa persona sea enriquecida por diversas instancias de la sociedad, la familia y el medio, a su vez mejorará su actitud, que en el caso del estudiante se traduce en la sala de clases. El enfoque disciplinario de la educación chilena se arrastra desde principios de siglo y la importación de profesores alemanes que endurecieron la disciplina, generaron una educación basada en el castigo y la aceptación. Eso provoca una rebeldía natural de parte de los estudiantes. En colegios conocidos como alternativos, se tiene una actitud basada en la persona, se le da mucha importancia a lo que es la creatividad. Incluso dentro de una sala de clases se puede trabajar uno, dos o tres temas simultáneos, dependiendo de las preferencias que tiene el alumno. Eso, por supuesto, mejora la actitud y la disciplina”.

Manuel Jara Sandoval, profesor Castellano, Liceo Valentín Letelier

“Pienso que debería existir la autodisciplina, donde los alumnos deberían solitos saber manejarse. En relación a esto, lo primero a lo que se tienen que acostumbrar los estudiantes es a andar uniformados, y el arito no es parte del uniforme. Aunque no tiene nada que ver con que el estudiante aprenda o no, creo que un niño con el pelo largo o con aro está bien para el fin de semana, pero no para ir al colegio, aun cuando no influya. A mí me da igual hacerle clases a un niño con pelo largo o aro. Eso no determina su calidad de persona o de alumno, ni tampoco su rendimiento o disciplina. Creo que el rol del profesor para que un alumno alcance una autodisciplina está en ser guía, aunque esto sea más difícil en los colegios grandes. En los establecimientos con menos alumnos es mucho más fácil implantar una autodisciplina, que sería lo ideal”.

María Angélica López, profesora del Colegio Arturo Alessandri, Providencia

¿Cómo debe ser la disciplina en la escuela?

“Creo que la disciplina en los establecimientos debería ser estricta. En un colegio, estando la cabeza bien todo funciona también mejor. En ese sentido, la directora o director tiene un rol fundamental. De saber entregar buenas instrucciones a los profesores para obtener una correcta disciplina. Cualquier problema se soluciona conversando con los alumnos. La autodisciplina también es buena, pero para que los niños la aprendan la tiene que enseñar un profesor. Si a los niños no se les impone disciplina y empiezan con una autodisciplina, se corre el riesgo de aprender derechos y no deberes. Cuando ya los aprenden, es más fácil. Yo tengo cursos chicos y trato de que tengan autodisciplina, pero al principio me cuesta enseñarles a que se organicen y logren cosas solos”.

Aída Tenderinni,
profesora de
Educación Básica,
Escuela D 200, Macul

En el sector donde trabajo este tema es complicado porque son hogares mal constituidos. Los niños y jóvenes están sólo de 5 a 8 horas en el establecimiento, el resto del tiempo lo pasan en la calle. Los profesores no podemos hacer más, y la situación es bien conflictiva. Para revertirla, lo primero que tendría que pasar, es acercarse a los apoderados al colegio. Lo otro, es mantener el máximo de tiempo ocupados a los chiquillos, en actividades culturales, deportivas y recreativas, que en el fondo son las que transforman la conducta. No se saca nada con ser autoritarios e impositivos, porque son jóvenes acostumbrados a ese tipo de represión. Pero, lamentablemente, no hay recursos para actividades. Además, los profesores debemos salirnos de nuestro rol y ser más amigos de ellos, entregándoles cariño y comprensión, porque son niños y jóvenes con mucha carencia de afecto”.

Maximiliano Bustos,
profesor Educación
Básica, Escuela 628
San José de Maipo

“Al chiquillo se le deben dar las facilidades para que participe en actividades que sean de su elección. En esa medida no se sentirá presionado y tendrá una buena disciplina. Se ha comprobado que si el niño se siente a gusto con lo que está haciendo, el profesor no tiene problemas con la disciplina. Te pongo un ejemplo de mi propia experiencia: jamás he echado a ningún alumno para afuera, porque simplemente no los presiono. Si alguno no tiene ganas para participar de mi clase es libre de quedarse, afuera y de mi parte no habrá observación negativa. Aunque ellos lo saben, no lo hacen, porque como no hay presión no hay problemas en la clase. Para obtener buenos resultados en materia disciplinaria, el profesor siempre debe manejar la parte psicológica del alumno, un manejo que obviamente tiene que ser positivo. El educador debe enseñar, moldear. Para eso es la psicología que te enseñan en el universidad”.

Claudio Sánchez,
profesor de Música,
Liceo Politécnico
Llay-Llay, V Región

“Para abordar la disciplina, lo primero es ver con qué tipo de alumnos estamos trabajando. Entender la situación económica-social en que el alumno está inserto. Con esa percepción podríamos establecer patrones de conducta para los alumnos. Hay jóvenes que tienen problemas en la casa y al tratar de aplicar un reglamento rígido, en vez de ayudar a generar una disciplina buena, se hace todo lo contrario. Lo primero es conocer la realidad de aquellos a quienes les vamos a imponer las reglas. Yo trabajo en un colegio donde los alumnos provienen de hogares en que la situación económica está bastante mala. No podríamos suspender al alumno por cualquier cosa. Nuestro deber -como profesores- es tratar de aminorar sus problemas. Creo que se consigue mucho más estableciendo una conversación, resaltando cualidades positivas en el joven, desafiándolo a metas, compromisos y responsabilidades”.

Manuel López,
profesor de Música,
Liceo Manuel Blanco
Encalada, Caldera, III
Región

EN LANCO UN COMPROMISO DE PAZ

Sra.
Directora:

Envío a Ud. un documento elaborado por los alumnos de séptimo y octavo año de la escuela básica "Felipe Barthou Corbeau", de la ciudad de Lanco, con motivo de celebrarse recientemente el "Día escolar por la paz y la no violencia".

Con la satisfacción de que nuestra escuela tuvo la oportunidad de participar en favor de los derechos de todos los niños y de su defensa frente a las agresiones y discriminación, le saluda,

Hernán Carrillo Urrutia
Director
Valdivia

Compromiso de Paz

"Nos comprometemos a luchar por la paz de nuestro pueblo, ayudando y respetando a los que nos rodean, sin distingos económicos, religiosos, políticos ni raciales.

"Llegaremos a alcanzar una paz firme entre nosotros, los alumnos del octavo año básico, a través del entendimiento y los acuerdos sin enfadarnos.

"Esta paz la practicaremos también a través del deporte, el cuidado de la naturaleza, la unión de la familia, la obediencia, la honradez y el respeto, y el amor a Dios".

"Nosotros, los alumnos del séptimo año de la escuela "Felipe Barthou", de la comuna de Lanco, región de los Lagos, nos comprometemos por mantener nuestra felicidad, la felicidad de nuestras familias y por la de otros seres vivos, y conservar la paz en nuestro pueblo".

SOLO PARA JOVENES

Sra.
Directora:

A través de su intermedio deseamos invitar a la comunidad educativa del país a participar en un nuevo espacio de la Radio de la Universidad Católica de Valparaíso, UCV (103.5 F.M.) de la Quinta región, que hasta fin de año tendrá al aire a varios colegios.

Se trata del programa "Sólo para jóvenes", que se transmite de lunes a viernes a las 18 horas. Allí, los estudiantes conversan sobre sus inquietudes y desarrollan un tema específico. Abarcan diferentes áreas, como las de arte, la educación, la ciencia, el deporte, etc.

Atentamente,
Juan Patricio Hernández

DEFENDAMOS NUESTRO IDIOMA

Sra.
Directora:

Al escuchar en radio o en televisión a ciertas personas que son imitadas por su fama, cometen una serie de errores, por no preocuparse de usar bien nuestro idioma.

Es cierto que el castellano es bastante complejo y no fácil de manejarlo correctamente. Pero vale la pena hacer algo en su defensa.

Por ejemplo, es muy común el mal uso del subjuntivo (él debiera) cuando corresponde el modo condicional (DEBERIA). La oración: "Si ella lo hubiera enviado no se hubiese (HABRIA) inquietado". Los términos correctos: debería, habría.

La saluda,
Alina Kasovo

MINISTRO DE EDUCACION
José Pablo Arellano
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACION
Jaime Pérez de Arce Araya

DIRECTORA EJECUTIVA
María Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914
Santiago

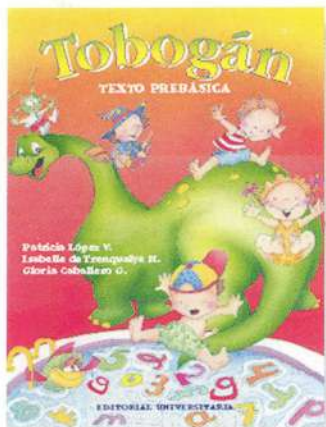
CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE
Iván Núñez Prieto
Miembros
Ernesto Aguila Zúñiga
Beatrice Avalos Davison
Verónica Edwards Risopatrón
María Teresa Escoffier del Solar
Manuel Fábrega Ramírez
Sergio Nilo Ceballos
Graciela Ortega Bustos
Carlos Ortiz Henríquez
Gerardo Ruiz Betancurt

EDICION GENERAL
Manuel Guzmán P.
PERIODISTA
María Nelda Prado L.
JEFA DE REDACCION
Liliana Yankovic N.
DIAGRAMACION
Digitart
FOTOGRAFIA
Manolo Guevara H.
Claudia Román R.
COLABORADORES
Elena Aguila
Marcela Aguirre
Pablo Marín
Marta Escobar

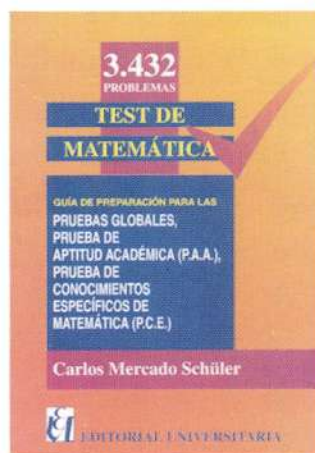
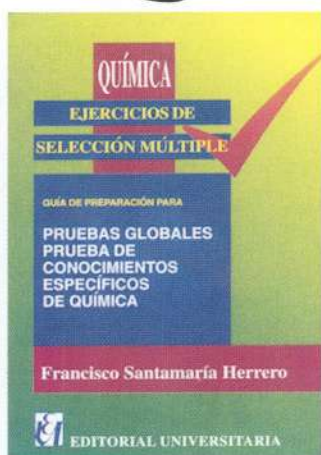
© Ministerio de Educación

Preprensa digital
DIGITART
Impreso en los talleres de HANSA Print S.A.
que sólo actúa como impresora.
Distribución Mesage.

Correspondencia, Publicidad, Suscripciones y Ventas: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1371 Of. 914 Tel. 6983351 anexo 1914, Fax: 6987831 Santiago.
En regiones, dirigirse a nuestros representantes en los Departamentos Provinciales de Educación o Secretarías Ministeriales.



Para las generaciones del mañana



Editorial Universitaria está preocupada de mejorar la calidad y equidad de la Educación

EDITORIAL UNIVERSITARIA, pensando en la modernización y el desarrollo de la Educación Chilena, pone a su disposición una variada gama de títulos para la implementación pedagógica y el apoyo a la gestión docente.

Pensando en los alumnos de preescolar, TOBOGÁN es un libro estructurado en torno a unidades temáticas, que presenta un novedoso y creativo enfoque metodo-

lógico a través del cual se estimula la capacidad lingüística y socioafectiva. Para estudiantes de Educación Media y postulantes a la P.A.A., EDITORIAL UNIVERSITARIA cuenta con títulos para todas las asignaturas, entre los que destacan: TEST DE MATEMÁTICAS, P.A.A. GUÍA DE LA PARTE VERBAL, Y QUÍMICA EJERCICIOS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE.

Otro aporte a la educación, y a su constante proceso de modernización, es APRENDAMOS COMPUTACIÓN, obra que entrega conocimientos básicos de computación y constituye un paso previo a la lectura de otras publicaciones especializadas en el tema.

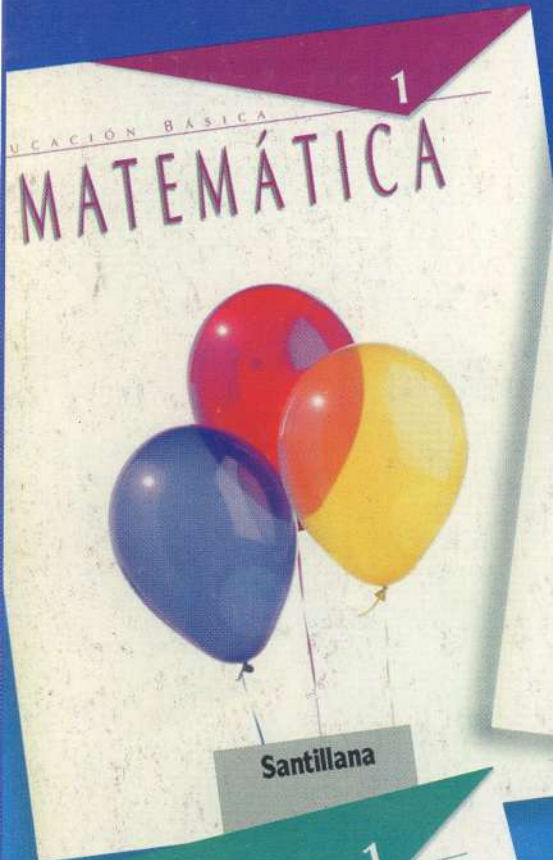
En su constante compromiso con el desarrollo del país, EDITORIAL UNIVERSITARIA, por la calidad y la equidad en educación.



EDITORIAL UNIVERSITARIA

Durante 50 años un compromiso con la cultura en Chile

NOVEDADES '97



Los textos de la Reforma
Santillana
PEDRO DE VALDIVIA 942
TEL: 204 7750 - FAX:
3411409
SANTIAGO - CHILE