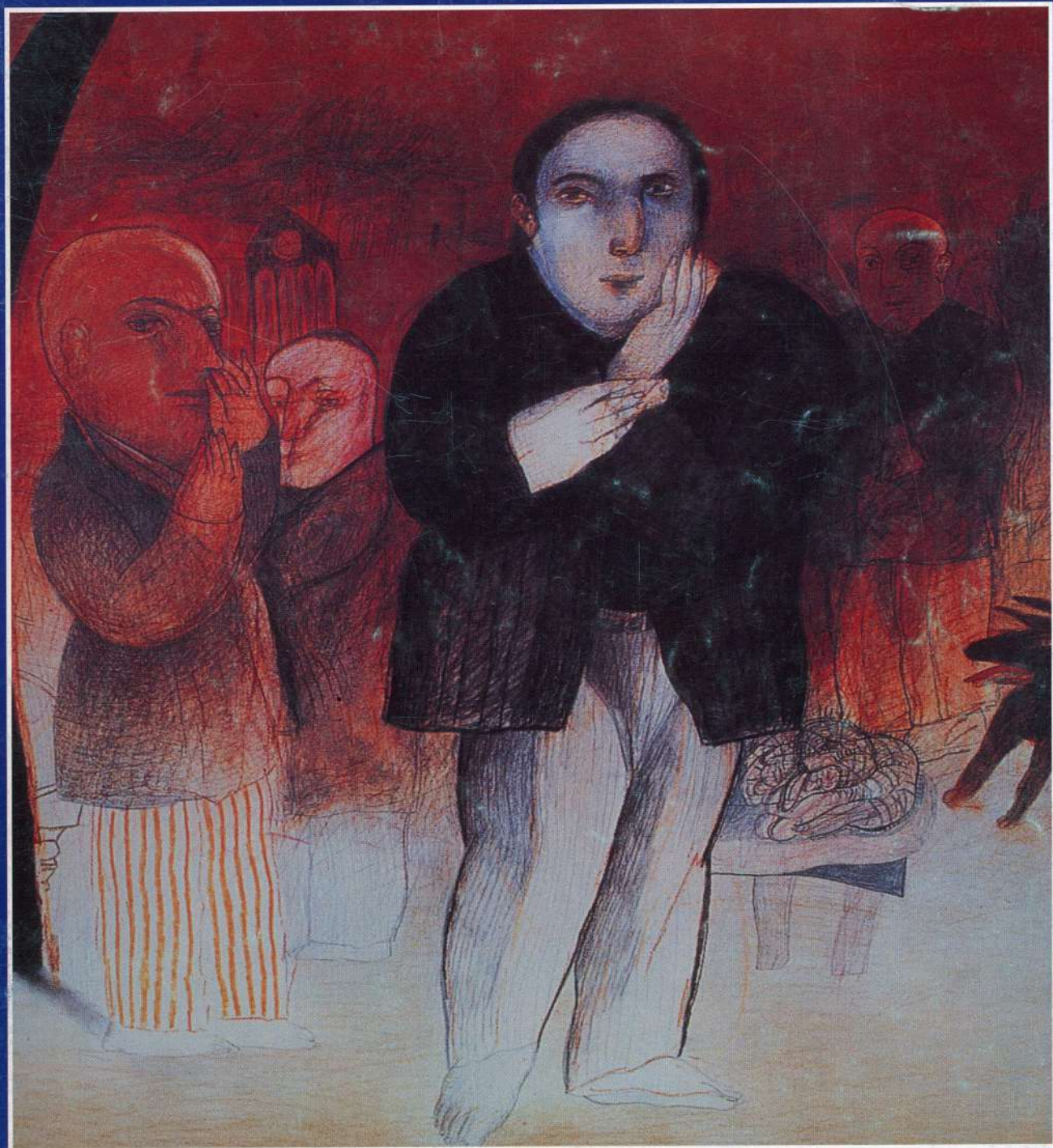


R E V I S T A D E D U C A C I O N



ANTONIO SANCHO • ERNESTO LIVACIC
VERONICA EDWARDS • JORGE PAVEZ:
EL ROL DEL ESTADO EN LA EDUCACION

TELESCUELA:
UN CANAL EN LA SALA DE
CLASES

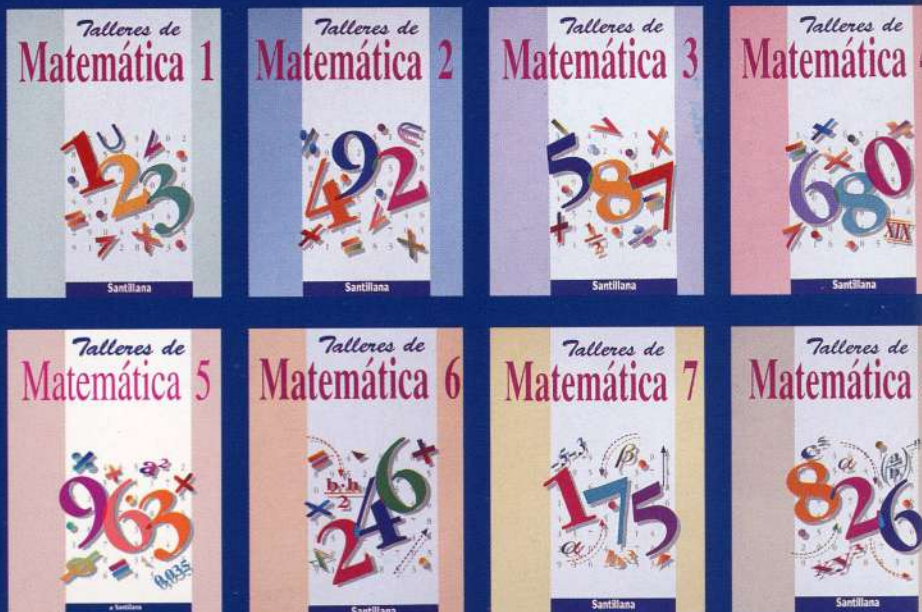
230

HUMBERTO GIANNINI:
LA SOCIEDAD REFLEXIVA

Matemática

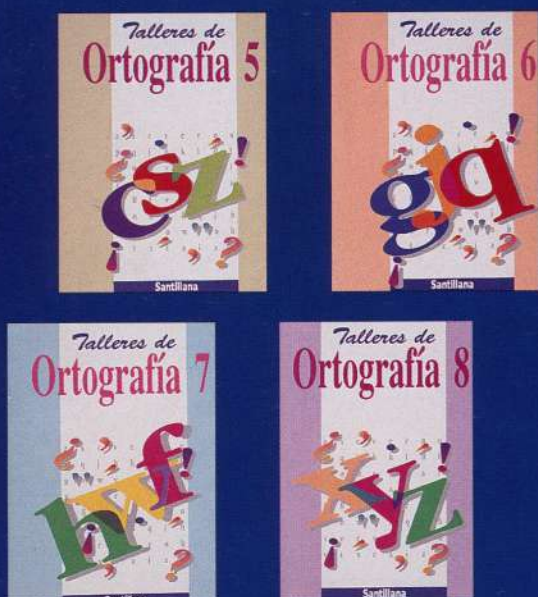
Esta serie ha sido creada para lograr en los alumnos, el reforzamiento de los conceptos y la ejercitación matemática en forma amena y motivadora.

Deseamos que con esta serie, los alumnos desarrollen el pensamiento lógico propio del matemático, junto con su imaginación y creatividad para resolver las situaciones propias del día a día; por eso TALLERES DE MATEMATICA, presentan un amplio conjunto de actividades variadas, significativas, ágiles, creativas y adecuadas a la realidad.



Ortografía

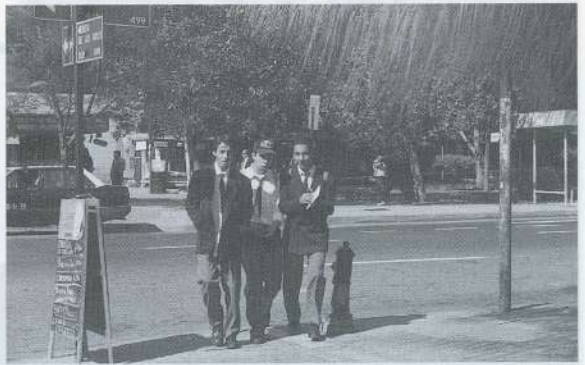
Estos textos son materiales complementarios a los libros de Castellano diseñados para niños y jóvenes. En ellos se vincula a los estudiantes con la ortografía a través de juegos y actividades de comunicación oral y escrita, con énfasis en lo grupal.



Futuro

La serie FUTURO está concebida como material de apoyo y organizada a través de ejercitación; siendo su objetivo fundamental el "motivar y ayudar al alumno a lograr un aprendizaje exitoso, para generar así un positivo cambio de actitud frente al proceso de enseñanza-aprendizaje."





Al poner en marcha el proyecto de una revista renovada para la modernización de la educación, aceptamos tácitamente el desafío de **enriquecerla en términos comunicativos.**

En las ediciones que circulan hemos tratado de ser consecuentes al pluralismo. Propusimos secciones específicas y las procesamos con esmero y convicción, intentando siempre traducir, con la mayor objetividad, el sentimiento embargado en las vivencias y en las declaraciones de la gente.

El impacto no se ha hecho esperar. Profesores de escuelas subvencionadas de diferentes comunas periféricas, se están reuniendo periódicamente para **compartir nuevas metodologías** que nosotros difundimos. También los ensayos y entrevistas que hemos publicado han sido la fuente **inspiradora de varios debates docentes** al interior de los establecimientos educacionales. Y numerosas cartas de lectores interesados se

están acumulando en nuestra oficina de Redacción.

Sin embargo, paralelamente hemos sido tocados por un tipo de **retroalimentación que nos preocupa**, porque, de una u otra forma, provoca resentimiento en la delicada relación profesor-alumno.

Al respecto conviene aclarar que **Consejo de Curso** es la sección donde **los estudiantes opinan, critican, se desahogan, conceptualizan.** No participan en nombre de sus colegios o liceos, sino en su calidad de personas que tienen algo que decir acerca de cómo están siendo educados y las experiencias que les toca vivir. Por lo que las opiniones aquí son espontáneas, reproducidas en primera persona y entre comillas.

A pesar de eso, algunos directores y profesores han reaccionado con actitud censora y usando un tono sancionador con aquellos que han reconocido como sus alumnos.

En la Revista de Educación pensamos que en vez de censurar, esos profesores debieran intentar comprender y valorar tales expresiones juveniles, con ello estarán contribuyendo a **establecer un diálogo generacional más verdadero** y así, sentar bases para los cambios que la educación precisa hoy.

De cualquier manera, en nosotros ya esta prendiendo la idea de abrir el próximo año las páginas del **Consejo de Profesores.**

María Teresa Escoffier

GONZALO CIENFUEGOS BROWNE



A este destacado pintor y dibujante chileno, que enriquece nuestra portada, le gusta recorrer la Historia del Arte en sus cuadros. Nació en 1949, y comenzó su carrera artística en Arquitectura y Bellas Artes en la Universidad de Chile. Gran incidencia tienen en su desarrollo creativo, los cuatro años en que profundizó sus conocimientos de diseño publicitario, dibujo y pintura, en la Academia "La Esmeralda" de México.

Los personajes inventados, pero con referencias de la realidad, se muestran en una novedosa farándula en las telas de Cienfuegos, señala una biografía. Su obra gira en torno a una constante: la figura humana, y es la consecuencia de un proceso creador que

apunta a la exploración del comportamiento humano.

"Cienfuegos nos ofrece un juego libre de la imaginación acompañado de una peculiar impronta, fruto del trabajo lineal espontáneo y directo, sin bocetos previos. De esta elaboración inmediata surgen seres anti-convencionales que se apartan de cualquier forma naturalista, abstracta o informalista.

El humorismo imaginativo le permite agrupar unas criaturas en actitudes singulares, ubicadas en un escenario propio de su fantasía. Los contrastes, lo inesperado campean en estas composiciones de abigarrados personajes, que tienen muy poco espacio para convivir en ese tablado onírico que prepara Cienfuegos con irónico mensaje".

Este pintor, que distribuye su tiempo entre la creación y la docencia en la Universidad Católica, ha realizado innumerables exposiciones individuales, especialmente en México, Brasil, Argentina y Chile. Su obra está representada en los Museos de Bellas Artes de Santiago, Punta del Este, Israel, Assis de Chateaubriand, Brasil, en colecciones privadas y públicas.

AUSTISMO INFANTIL

- 34** Los nuevos conocimientos que entrega la ciencia hoy, "permiten descartar una vieja mitología acerca del origen de esa enfermedad", plantea Rivière.

ARTE:

LA NIÑEZ RECUPERADA

- 43** Mario Toral da a conocer su pensamiento sobre el fenómeno artístico y el aprendizaje de los niños. Una disciplina que acerca las utopías y el deseo de perfección de los seres humanos.

LA EDUCACION PARA EL MAÑANA

- 51** El investigador norteamericano Noel McGinn propone su teoría sobre la relación entre los Estados-nación y la forma histórica que adquiere la educación. Si los primeros sufren colosales procesos de cambio, ¿cómo influirá ello en la enseñanza?

FEDERICO FELLINI

- 56** El reciente estreno en Chile de *Casanova*, permitió a los amantes del cine recrear los fantásticos mundos creados por el gran director italiano. Un análisis de su obra descubre el hilo que une toda su filmografía.

EN RODAJE.....	6
A CORTA DISTANCIA.....	13
INTERNACIONAL.....	34
BREVES.....	46
CONSEJO DE CURSO.....	48
FUENTES.....	62
EN RED.....	64
CARTAS.....	66



Cuatro importantes personalidades del ámbito educacional, exponen sus distintas visiones sobre temas cruciales para el proceso de modernización del sistema escolar: el rol del Estado, la gestión municipal y la descentralización de los establecimientos.

16 HUMBERTO GIANNINI



El filósofo chileno realiza una aguda exploración de los principales rasgos del mundo actual. De su crítica surgen con nitidez las distorsiones de una sociedad que para él ha perdido la capacidad de reflexionar sobre sí misma.



10 GAGS ESCOLARES

Dar a los niños el espacio para expresar su capacidad de humor y ejercitar sus habilidades plásticas y visuales, fueron algunos de los objetivos alcanzados por el Festival de Gags.

TELESCUELA: UNA BUENA ESTACION PARA EL "ZAPPING"

*CON EL PROPOSITO DE QUE
LA TELEVISION SE CONVIERTA
EN UN INSTRUMENTO PARA EL
TRABAJO PEDAGOGICO
EN EL AULA,
UN GRUPO DE
PROFESIONALES DE
FILMOCENTRO CREO LA
TELESCUELA.*

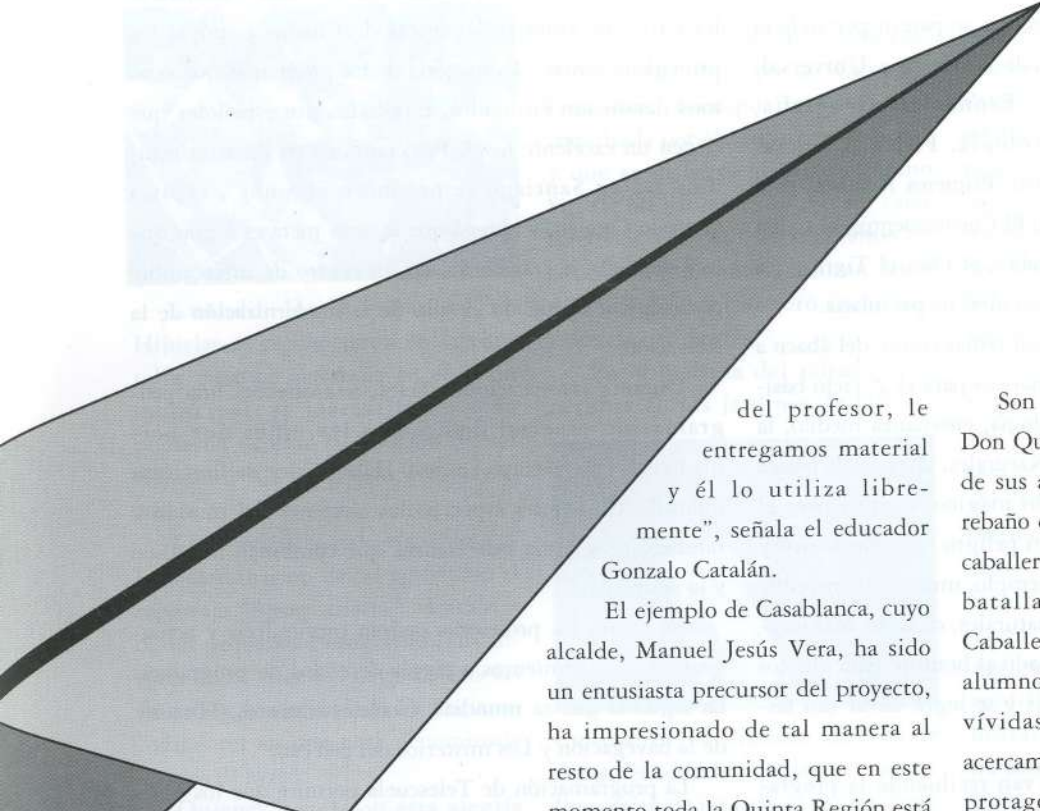
El "zapping" hoy es parte de la cultura televisiva. Ya casi no se conciben los aparatos sin control remoto, porque nadie resiste la tentación de echar una ojeada a la abundante oferta generada por la descarnada competencia. Y los niños son los principales consumidores de programas, sobre todo si en la casa hay TV por cable.

Un centenar de canales avisan sus "irresistibles" productos: películas de todo tipo, dibujos animados, noticieros internacionales, deportes, videos musicales, publicidad, debates políticos, concursos, estelares magazinescos, teleseries, dan la vuelta y se repiten las 24 horas del día.

El "zapping" se vuelve entonces un vicio que conlleva el peligro de que la gente menuda se atiborre de contenidos diversos de dudoso valor, sin un adecuado filtro discriminador. Eso es justamente lo que motivó a un grupo de profesionales de las comunicaciones a la

creación de la "Telescuela", un canal privado dedicado, en forma exclusiva, a la educación.

"Los cableros querían dar apoyo al proceso de enseñanza de los estudiantes, porque están conscientes de que la cantidad de señales que ofrecen no es proporcional a la calidad. Eso nos inspiró para lanzarnos con el proyecto. Queríamos



intervenir esa oposición que muchos sectores manifiestan a la televisión, en el sentido de que transmite sólo frivolidad”, explica Ana Tironi, productora de Filmocentro Televisión.

El primer paso fue dado en la comuna de Casablanca, Quinta Región. Allí se está llevando a cabo el plan piloto que consiste en la conexión al sistema de cable local de todas las escuelas municipales dándoles así acceso al canal de la Telescuela. Una vez que estuvieron abonados los establecimientos, se empezó a trabajar en directo con los profesores : “La idea siempre ha sido que la TV se convierta en un instrumento de trabajo de aula con prolongación al hogar. Es decir, TV, sala de clases y casa, interactúan. Somos un insumo complementario a la tarea

del profesor, le entregamos material y él lo utiliza libremente”, señala el educador Gonzalo Catalán.

El ejemplo de Casablanca, cuyo alcalde, Manuel Jesús Vera, ha sido un entusiasta precursor del proyecto, ha impresionado de tal manera al resto de la comunidad, que en este momento toda la Quinta Región está participando, y a fines de este año el canal educativo se podrá captar en un área que abarca la Región Metropolitana.

CON DON QUIJOTE EN LA SALA

Las dos horas diarias de programación original se repiten cinco veces a lo largo del día con el fin de adecuarse a los distintos horarios escolares (8:30-10:30-12:30-14:30-16:30 hrs). El tratamiento de las materias es distribuido de acuerdo a las diferentes asignaturas y nunca sobrepasa los 30 minutos, ya que según los especialistas, más tiempo reteniendo la atención de los chicos no resulta, ellos se cansan, bajan su concentración, y, por lo tanto, debilitan el aprendizaje.

Son las 9 de la mañana del lunes, Don Quijote de la Mancha sufre una de sus alucinaciones y confunde un rebaño de ovejas con dos ejércitos de caballeros que se enfrentan en brutal batalla. Sancho lo apoda “El Caballero de la Triste Figura”. Los alumnos se encantan ante aquellas vívidas imágenes; se produce un acercamiento emotivo entre ellos y el protagonista de Cervantes. La conexión es tan buena que una obra difícil de leer en la adolescencia de esta época, se convierte en una historia interesante y amistosa sobre los recovecos de la personalidad delirante del famoso Quijote. Por lo demás, lectura obligada en tercer año medio.

Otros capítulos televisivos muestran el episodio del yelmo de Mambrino, las grandes penitencias amorosas que el protagonista le hace a Dulcinea, la situación de los pellejos de vino, cuando Sancho recupera su asno, etc. Sin duda, para los estudiantes esta es una posibilidad mucho más atractiva de encontrarse con la literatura española.

Mientras tanto, los pequeños de primero básico desde temprano se divierten aprendiendo acerca de la importancia de la autoestima y la

honradez, viendo la historia de "Alí" en Senegal y "El cocuyo y la mora", cuento ambientado en Venezuela.

Los contenidos de la Telescuela se pasean por todo el currículo vigente: Historia de América y Universal, Literatura, Música, Arte, Economía, Geografía, Matemáticas, Biología, Ecología, Física, Ciencias Naturales, Deportes y Atletismo, Primeros Auxilios, para los ciclos de básica y de media. El Cuentacuentos, el Cajón de Juguetes, la Chispita del Saber, el Oso, el Tigre y los demás, estos últimos dedicados al nivel de parvularia.

En los programas se sondean temas como: del ábaco a la calculadora (clase de Matemáticas para el 2º ciclo básico), el sistema digestivo (Biología, enseñanza media), la vida de las plantas (Ciencias Naturales, 2º ciclo de básica y enseñanza media), el violín mágico (cuento para el nivel preescolar), naturaleza en peligro (2º ciclo básico y educación media); éste, por ejemplo, muestra la increíble belleza de parques y reservas naturales, cada día más escasos, y se hace un urgente llamado al hombre para que los visite, deje importantes divisas y se logre salvar tan fastuoso santuario natural.

Mes a mes los profesores van recibiendo la programación que incluye una reseña del contenido de cada uno de los programas y del nivel al que están dirigidos. Ya informados, los docentes pueden planificar las visitas de su curso a la sala del televisor el día y la hora en que se emitirá el programa que han escogido. Al

mismo tiempo, lo pueden recomendar para ser visto en los hogares de sus alumnos abonados al TV cable. Además, se les entregan guías pedagógicas destinadas a apoyar los principales temas: "La mayoría de los programas que estamos dando son envasados, especialmente españoles que tienen un excelente nivel. Pero también en nuestros estudios acá en Santiago se producen algunos", explica Gonzalo Catalán, y agrega que la gran meta es lograr que la Telescuela se transforme en un centro de intercambio pedagógico, siguiendo el hilo de la modernización de la educación.

Durante las vacaciones Telescuela ofrecerá una programación especial dedicada a los niños que permanecerán más tiempo en casa. Habrá ciclos de literatura infantil, los mejores espectáculos circenses del mundo y también programas misceláneos que combinan lo lúdico y lo educativo.

En tanto, los profesores podrán profundizar y actualizar sus conocimientos a través de ciclos de programas: La segunda guerra mundial, Grandes inventos, Historia de la navegación y Los misterios del cerebro.

La programación de Telescuela permite que los estudiantes consigan material educativo audiovisual, que complementa lo que están aprendiendo en el colegio, según los planes y programas oficiales. Esto incluye a niños que cursan la prebásica hasta adolescentes de cuarto medio.

M.T.E.



AUDIOVISUAL EN HIJUELAS



Cuando los habitantes de Hijuelas se reconocieron en la pantalla gigante instalada en el salón municipal, se maravillaron y no pudieron ocultar la emoción de ver reflejados sus conflictos y esperanzas.

La experiencia audiovisual abarcó la contaminación de las aguas con el reportaje "Aguas tristes"; el trabajo de los pequeños empresarios floricultores de la zona en "La ciudad de las flores", y la realidad de los ancianos indigentes en una nota denominada "Voces de ayer".

Quienes brindaron esta alegría fueron los estudiantes del Liceo Luis Laborda. Ellos crearon el noticiario comunal, "Hijuelas comunika", como resultado del Taller de Comunicación Audiovisual realizado por la productora Nueva Imagen. Allí aprendieron el quehacer de periodistas, camarógrafos, iluminadores y sonidistas. Y de paso reforzaron el valor de la ética periodística, elaborando los mensajes con gran objetividad.

Aparte de mostrar sus capacidades técnicas, los jóvenes aprendieron a ser participativos, a expresar sus ideas e intereses. Según sus monitores, esta experiencia ha servido para que se valoren más como personas, logro muy significativo si se toma en cuenta que viven en una de las comunas rurales más pobres del país.

FESTIVAL DE TEATRO ESCOLAR PARA LA SALUD

El invierno pasado tuvo un sabor

diferente para cerca de un centenar de alumnos de las escuelas más humildes del área sur de Santiago.

Un colorido impreso en sus rostros y en sus ropas por la "Campaña Invierno, Tiempo de Prevenir" impulsada por el Ministerio de Salud y que en el Servicio Metropolitano Sur (SSMS) toma cada año un cariz diferente, pues allí los programas de educación comunitaria utilizan desde 1994 el teatro callejero como herramienta educativa.

En la mañana del sábado 7 de octubre en los jardines de la Casa



Cultural de La Cisterna, decenas de niños vestidos de rojo, verde y amarillo corrían de un lado a otro repitiendo párrafos inconexos. Se levantaba así el telón del I Festival de Teatro Infantil para la Salud, organizado por los Ministerios de Salud y Educación del área sur de Santiago.

La experiencia ha sido calificada como un éxito, no sólo por los monitores de teatro y los pequeños actores, sino por los profesores y directores de escuelas. Preocupados de mantener la fecundidad del programa, los profesionales del servicio ya están dando los últimos toques a una nueva iniciativa de trabajo conjunto con educación en el invierno de 1996, que promete ser tan innovadora como ésta.

"CONSERVANDO" EL APRENDIZAJE

Un taller de conservería básica y otro de cuidado de árboles frutales han revolucionado el ambiente escolar de las cinco escuelas que forman

el microcentro "Cuenca del Cantarito", en Petorca, V Región.

Los 126 niños que asisten a los establecimientos ubicados en los sectores de Manuel Montt, Frutillar, Palquico, Las Palmas y Santa Julia, están aprendiendo a plantar, cuidar y sacar provecho de los árboles frutales que se dan en la zona. Damascos, membrillos, duraznos y ciruelas son hoy la materia prima de las mermeladas que preparan de acuerdo con las instrucciones de sus profesores.

Junto al "dulce" producto alimenticio, los alumnos se desarrollan en las áreas de lenguaje y matemáticas; de allí que el nombre del PME sea "Conocimientos en mi cabeza y mermeladas en la mesa". Los profesores fueron capacitados por el Centro de Experimentación y Capacitación en Tecnología Aplicada, Tekhne, en materias como acidificación, fermentación, deshidratación y, por supuesto, elaboración y conservación de mermeladas. Y periódicamente son apoyados por un ingeniero agrónomo y un tecnólogo en alimentos.

Los docentes se proponen elevar los logros de los niños, especialmente en los ramos instrumentales y proyectar los contenidos programáticos hacia la vida productiva. Cabe señalar que las encuestas socio-económicas hechas en la zona revelan que el 89% de las familias son de escasos recursos. Hay un 58% de



analfabetismo y un 22% de alcoholismo. Situaciones que originan casi 8% de deserción escolar, debido al escaso interés que demuestran los padres por el estudio de sus hijos.

UNA PILDORA DE HUMOR

EL HUMOR ES UNA EXCELENTE TERAPIA CONTRA EL ESTRES Y LA DEPRESION. EL SALON DE GAGS ESCOLARES DESATO LA IMAGINACION Y CREATIVIDAD DE ALUMNOS DE TODO CHILE.

Los gags son una muestra de ingenio sutil que al primer golpe de vista mueven a la reflexión y a la sonrisa. Sin palabras expresan un sentir. Tal vez por eso, el Concurso de Gags Escolares que organiza cada año la Secretaría Ministerial de la Región Metropolitana, ha tomado tanto vuelo y entusiasmo a los jóvenes.

El origen del gag, definido como un chiste visual sin palabras, se remonta a las películas de Chaplin en la época del cine mudo, quien fue y es su máximo exponente.

Musia Rosa, especialista en cine y encargada del concurso, señala que la iniciativa nació del convencimiento personal de que la risa es un buen remedio para el estrés. "Esto se unió al interés de dar a los niños la oportunidad de desarrollar su sentido del humor, lo que sería bueno para ellos y para el público que vería sus obras. Luego, se buscó la forma que les permitiera ejercitar la capacidad plástica-gráfica y de síntesis visual, conocimientos y habilidades básicas para trabajar con la imagen".

Entre 1988 y 1990, el certamen convocó a los estudiantes de la

Región Metropolitana, y en 1990 se extendió a nivel nacional. La participación ha crecido en forma paulatina, y alcanzó este año a todas las regiones. Sólo en Santiago se reunieron en esta ocasión cerca de 700 trabajos.

Aldo Martínez, estudiante de 17 años, cursa cuarto medio en el Colegio Jorge Prieto Letelier de Peñalolén, es uno de los ganadores. La inspiración fue un chispazo, "me enteré en el colegio sobre el concurso y decidí participar; la idea me vino de pronto". Y aunque reconoce que le gusta el dibujo, quiere estudiar ingeniería. Cree que este concurso ayuda a estimular la creatividad y a hacer cosas diferentes.

Helios Lara, en tanto, se hizo acreedor del Primer Gran Premio de Educación Básica. Sigue el 8º año en la Escuela Juan Pablo Duarte, de Providencia. "Siempre me ha gustado el dibujo, me compro cuadernos para ello, y hojas que encuentro las dibujo en seguida".

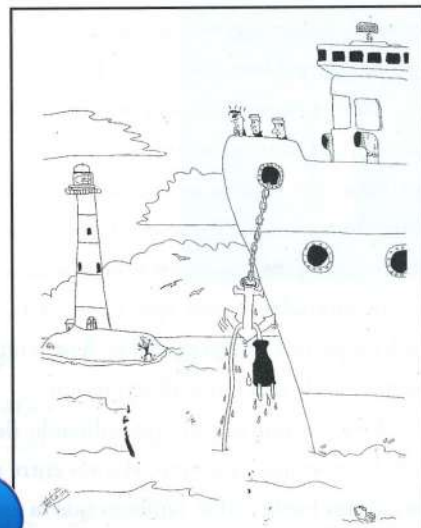
Tampoco pensó mucho para realizar su propuesta; asegura que para él es más fácil expresar su sentido del humor en el papel. Pero aún



no tiene claro si su futuro se orientará por este lado. "El concurso me motivó más, creo que volveré a participar el próximo año".

MAS CREATIVIDAD

Samuel Valenzuela, Sával como se firma, periodista y caricaturista del diario *Las Ultimas Noticias* y miembro del jurado, manifestó estar muy contento con el Concurso, que es una experiencia interesante, y la respuesta obtenida demuestra que la iniciativa les llama la atención. Declara que es un buen apoyo y estímulo para que los niños empiecen con la seguridad de que



los tomarán en cuenta.

A su juicio y como lo ha hecho saber, debieran cambiarse las bases y exigir que los dibujos sean originales. Los chicos parten copiando, y se notan

UN ANIMAL QUE RIE

El sentido del humor de una persona es un aspecto tan importante que los otros lo observan casi sin pensar en ello, señala el doctor en Filosofía y Medicina, Raymond Moody. Agrega que la capacidad de reír es uno de los rasgos más característicos y profundamente asentados del hombre. Por ello, se ha argumentado que es el único animal que ríe.

En su libro *Risa después de la risa*, expone que en su experiencia como médico observó lo valioso que es el humor para determinar el estado de salud física y emocional de una persona. Acusa que aunque todo el mundo alaba el valor curativo del humor y la risa, no se ha realizado una investigación práctica.

El humor, la risa y la alegría, explica, se oponen a estados emocionales negativos, como la cólera, venganza o actitudes de castigo. Y acota que si los padres reflexionan, concordarán que es difícil castigar a los niños si se han reído primero por lo que ellos han hecho.

La risa en la forma de ridículo y sátira ha sido siempre una potente fuerza social. El humor, en general,

cumple una función relevante en la comunicación, no hay mejor estrategia para "romper el hielo".

El clérigo y erudito inglés, Robert Burton, a mediados del siglo pasado citó en su *Anatomy of Melancholy*, uno de los primeros textos de psiquiatría, a varias autoridades que apoyaban la risa como medida terapéutica. "La compañía alegre no debe separarse de la música, pues ambas cosas son necesarias. La alegría - decía Vives- purga la sangre, confirma la salud y produce un color fresco y agradable, prorroga la vida, da buen juicio, da juventud al cuerpo, le da vida y le prepara para cualquier trabajo".

Y agrega: "Una y otra vez te pido que seas alegre, y si algo turba tu corazón, o molesta a tu alma, desprécialo y condénalo, déjalo pasar. Y eso te lo digo no como teólogo, sino como médico, pues sin esta alegría, que es la vida y la quintaesencia de lo físico, las medicinas y todo lo que se use y aplique para prolongar la vida de los hombres no tendrán ninguna fuerza, estarán muertas".

influencias de Kino, Mordillo y otros dibujantes del género. Como sugerencia, indica que podrían haber categorías, como blanco/negro y color.

Jimmy Scott, caricaturista de *El Mercurio* y también jurado del certamen, opina "lo que un niño consigue expresar con alegría es espejo de su alma". Cree que la iniciativa puede llegar a ser una excelente herramienta de evaluación para los expertos en educación. Sobre los trabajos enviados señala que el nivel es excelente, considerando que, en general, no han tenido un desarrollo sostenido de esta forma de expresión.

Está convencido de que sabiendo llevar este arte se puede crear una excelente relación entre profesor y alumno, como hará posible también que la escuela deje de ser considerada una lata. Y agrega que el hombre del mañana necesitará de la amabilidad y sentido del humor

para encontrar una mejor calidad de vida. "Mientras al arte no se le considere un ramo de formación tan importante como las ciencias exactas, seguirá teniendo escasos cultores", argumenta Jimmy Scott.

El humor -agrega- es el arte de lo inesperado y mi experiencia de más de 30 años de profesión no me dice el mecanismo cómo se origina. Surge en cualquier momento y hay que estar muy atento, pues nace de una conversación al pasar, en la mirada de alguien, sustituyendo un punto por otro, en el absurdo, en lo irreverente.

Como consejo a los jóvenes interesados, Jimmy Scott les sugiere informarse, documentarse, mucho amor, dedicación y que estudien arte. Y ya que en esta rama no existe una forma de enseñanza específica, aclara que a veces se hace necesario ir en busca de modelos para encontrar un buen punto de partida.

M. N. P.

LOS GANADORES DEL V SALON DE GAGS ESCOLARES

ENSEÑANZA BASICA

•PRIMER GRAN PREMIO

Helios Lara López, 8º año, Escuela Juan Pablo Duarte, RM

•SEGUNDO GRAN PREMIO

Claudio Orrego Maturana, 8º año, Liceo San Isidro, V Región

•MENCIONES HONROSAS:

María Paz Bustos Herrera, 7º año, Liceo Lenka Franulic, RM

Alejandra Cárdenas Vera, 8º año, Escuela Ribera Sur, XI Región

Oscar González Castro, 7º año, Colegio Eduardo Geyter, VI Región

Diego Torrejón Bravo, 8º año, Colegio Eduardo Geyter, VI Región

Israel Valenzuela Troncoso, 8º año, Colegio Presidente Domingo Santa María, RM

Juan Antonio Rozas Vega, 8º año, Colegio Presidente Domingo Santa María, RM

Carlos Farías Reyes, 7º año, Colegio Marcial Martínez de Ferrari, RM

Javier Inostroza Inostroza, 7º año, Escuela José M. Muñoz Hermsilla, X Región

Valentín Quezada Cofré, 7º año, Escuela Jorge Muñoz Silva, VI Región

Andrea Matamala Hernández, 8º año, Colegio Anexa. X Región

ENSEÑANZA MEDIA

•PRIMER GRAN PREMIO

Patricio Berroeta Aranda, 4º año, Liceo Juan XXIII, V Región

•SEGUNDO GRAN PREMIO

Aldo Martínez, 4º año, Colegio Jorge Prieto Letelier, RM

•MENCIONES HONROSAS

Manuel Zamorano Sotomayor, Liceo Juan XXIII, V Región

Walter Zurita, 2º año, Liceo A 6 Armando Robles, X Región

Cristián Herrera Polanco, 4º año, Liceo Particular España, IX Región

Sandra Rivero, Colegio Teresiana de San Gabriel

Alejandro Marín Vidal, 4º año, Liceo B 29, V Región

Marcelo Contreras Castro, 4º año, Liceo C 28, VI Región

Cristián Padilla Salinas, 4º año, Instituto La Salle, RM

Carolina Rodríguez, 4º año, Liceo Eleuterio Ramírez, X Región

Jobanna Alarcón Uribe, 3º año, Liceo Carmela Carvajal, X Región

Marión Casanueva Muñoz, 2º año, Liceo Paula Jaraquemada, RM.



De Sócrates al Rock

Claudio Narea

Músico (ex integrante de "Los Prisioneros")

Recuerdo una experiencia cuando estaba en tercero medio en el liceo, que creo me marcó mucho. Nos encargaron un trabajo de Filosofía y nos juntamos con Jorge González y Miguel Tapia, mis amigos de Los Prisioneros, y con Roque, otro compañero de curso, y creamos una ópera rock.

Estábamos recién tratando de aprender a tocar, pero igual grabamos las canciones en un casete. Jorge y Roque hicieron el texto y la música, mientras que Miguel y yo tocamos. El argumento se basaba en el poder que tenían los medios de comunicación, la televisión en especial, en la imposición de gustos, modas y todo eso. Nos fue superbién, el profesor estaba impresionado, fuimos demasiado originales para lo que se mostraba; el resto llevó los típicos trabajitos escritos a máquina en una carpeta, igual bien, pero nosotros hicimos algo especial, hasta con una presentación en el salón de actos.

En vista de ese éxito, después también convertimos la *Apología* de Sócrates en ópera rock.

Este cuento de colegio tiene un significado especial para mí, porque fue como un anuncio de lo que yo sería después. En ese tiempo ni me imaginaba que me iba a dedicar profesionalmente a la música, ni menos que iba a ser capaz de entregarle a otros lo que había aprendido. Si yo me hubiese preguntado antes si podía enseñar algo en las Escuelas de Rock, hubiera dicho que no, porque yo nunca he tomado cursos de nada, pues he aprendido este ofi-

cio en la práctica. Y resulta que a los muchachos les he podido traspasar conocimientos más amplios que la mera técnica para tocar; eso al final es gimnasia, hay cuestiones mucho más importantes que uno puede transmitir y créanme que lo he disfrutado.

Ahora puedo sacar otra conclusión más en cuanto a la onda de los profesores. Cuando uno estudia la básica, el profesor es muy cercano. Yo me acuerdo que en la Escuela N°8 el señor Lazo tenía una estrecha amistad con nosotros; en cambio, en la enseñanza media la visión cambia. Hay un video de Los Prisioneros que anda por ahí dando vueltas, que habla de eso. Pocos profesores se notan comprometidos, a lo mejor por los bajos sueldos, no sé, pero el caso es que no son muchos los que están dispuestos a jugárselas, al menos esa idea me quedó a mí después de salir del colegio. La sensación que tenía en esa época era de poco gusto, de pasar de curso raspando, solamente por cumplir. Y estoy convencido de que si hubiese tenido más incentivo de parte de los profesores, habría aprovechado mejor el tiempo; por ejemplo, siempre he pensado que la Química y la Física son materias superinteresantes y útiles, pero no tengo idea de qué se tratan, es como si nunca hubiese escuchado nombrar siquiera esos ramos.

Aunque creo que nunca me voy a olvidar de ese profe de Filosofía que nos dio rienda suelta y nos dejó jugar a ser músicos...

POSTITULOS, ESPECIALIZACIONES Y PERFECCIONAMIENTO

96

**PORQUE EL PERFECCIONAMIENTO IMPULSA EL
PROGRESO Y BIENESTAR, LA UNIVERSIDAD
MAYOR OFRECE UN SOLIDO CAMINO DE
CRECIMIENTO**

POSTITULOS

ADMINISTRACION EDUCACIONAL (96-0048) • ADMINISTRACION Y GESTION EDUCACIONAL (96-0049) • PEDAGOGIA SOCIAL,
Y EDUCACION DEL ADULTO MAYOR (96-0050) • INFORMATICA EDUCACIONAL (96-0051) • PSICOPEDAGOGIA (96-0052)
ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL (96-0053) • CONSEJERIA EDUCACIONAL, VOCACIONAL Y FAMILIAR (96-0054)
INVESTIGACION EDUCATIVA Y SOCIAL ()

ESPECIALIZACIONES

PARA PROFESORES DE EDUCACION GENERAL BASICA (DE PRIMERO A OCTAVO BASICO)

MENCIONES: INGLES (96-0059) • EDUCACION FISICA (96-0060) • MATEMATICA (96-0058) • CASTELLANO (96-0057)
DISEÑO Y EVALUACION DE PROYECTOS EDUCATIVOS (96-0055)

PARA PROFESORES DE ALIMENTACION Y EDUCACION PARA EL HOGAR: EDUCACION ALIMENTARIA (96-0056) PARA
PROFESORES DE EDUCACION FISICA: EDUCACION FISICA PARA EL ADULTO MAYOR (96-0061)
EDUCACION Y TERAPIA FAMILIAR (95-0858) • SEXUALIDAD Y EDUCACION SEXUAL (95-0857)

PERFECCIONAMIENTO A DISTANCIA

METODOS Y TECNICAS EFICACES PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA (96-0062)
PROGRAMA ACADEMICO ESPECIAL PARA EGRESADOS DE CURSOS DEL CONSEJO MUNDIAL DE EDUCACION

* () REGISTRO PUBLICO NACIONAL DE PERFECCIONAMIENTO

CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

INSTITUCION EJECUTORA DE PERFECCIONAMIENTO
ACREDITADA POR EL C.P.E.I.P. ORD. DEL 17 MARZO 1992



UNIVERSIDAD MAYOR

Para espíritus emprendedores

INFORMACIONES Y CONSULTAS

Sede Américo Vespucio: Avda. Américo Vespucio Sur 357 - Las Condes - Fonos 206 6000 - 246 6161 - 228 3313 - Fax 228 6468





La Señora Mercedes

María Nelda Prado L.

Periodista

Evocar mis tiempos de colegio es volver a la niñez feliz y despreocupada, es retornar al barrio Bellavista donde crecí, es visualizar a mis compañeros de primaria en un colegio inglés de la calle Crucero Exeter a los pies del cerro San Cristóbal, lo que permitía escuchar los rugidos del león enjaulado. Vuelvo a rememorar la jerga en inglés de las “mises”, y sus órdenes: ¡don't shout! ¡be quiet! ¡please silence!, las que aún sin entender obedecíamos por instinto. Dicha época me trae especialmente el recuerdo de la señora Mercedes, la directora.

Fuerte, maciza, creo que sus alumnos no olvidarán su seria figura, ni sus manos cuadradas, pecosas y de uñas mordidas, reveladoras de un carácter marcadamente nervioso, prontas al coscorrón. Era una institución; sólo con voz firme controlaba la conducta de todos nosotros. Los castigados transpiraban cuando debían asomarse a su oficina.

Siete años en el establecimiento me acercaron a la señora Mercedes, quien como profesora de Castellano nos identificaba plenamente. Tuve el poco envidiado honor de ser una de sus ayudantes en la tarea de hacer interminables planillas con las notas (actas de exámenes), que debía llenar impecable-

mente y con rapidez, mientras el resto de la clase hacía copias o caligrafía.

La disciplina era estricta al igual que las exigencias. Aprendimos en forma paralela a leer y escribir en dos idiomas; los ramos también tenían dos versiones. Cierta vez, la directora fue sorprendida por la audacia de un curso (el mío) que, previo acuerdo solidario, se negó a contestar una prueba señalando como excusa que no había estudiado. Nos quedamos castigados un rato largo en la tarde, y luego de citar a los apoderados, nos dejó salir con la condición de expresar nuestras excusas cada uno de manera diferente, sin repetir las palabras.

Cuando culminé la educación básica sentí una liberación; atrás quedaron la rigidez y la incontrolable ansiedad, la señora Mercedes y sus exigencias de perfección, era un cambio fundamental y quise saborearlo. Me abandoné los años siguientes, la buena base me permitió ir adelante sin esfuerzos. Pero en el momento de elegir una carrera, el periodismo, no pude sino recordar a la señora Mercedes que creó en mí la primera inquietud por las letras y agudizó el sentido de la observación y la autocrítica para optar por una difícil impecabilidad.



Humberto Giannini

Hacia una Sociedad Reflexiva

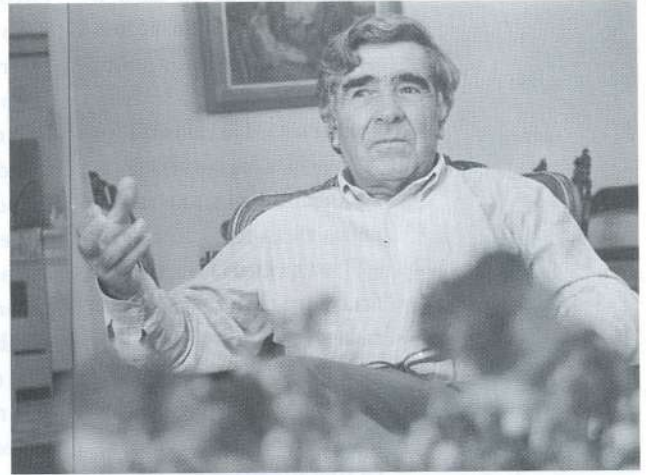
Ernesto Aguila
Manuel Guzmán

“El problema, en última instancia, se reduce a esto: hay sobredosis de medios en la medida en que no tenemos claros los fines. En los últimos veinte años, Chile tiende a ser una sociedad consumidora de información, pero no una sociedad reflexiva”.

En cierta ocasión, el filósofo y académico Humberto Giannini debía asistir a un foro, al que estaba invitado junto a otros intelectuales, para debatir acerca de la modernidad y la sociedad actual. Tardó unos minutos en incorporarse al panel, y al explicar el retraso, manifestó que era causado por el exceso de medios existentes en la ciudad que impedía arribar al fin deseado. A partir de ese hecho infernalmente cotidiano, Giannini expuso su pensamiento sobre el desarrollo del mundo contemporáneo.

- EN DIVERSOS TRABAJOS, USTED HA REFLEXIONADO SOBRE EL PROBLEMA DE LA EXPLOSION DE LOS “MEDIOS”, QUE CONTRASTARIA CON UN CIERTO OSCURECIMIENTO DE LOS FINES. UNA RELACION DESEQUILIBRADA ENTRE LOS “PARA QUE” Y LOS “COMO”.

El exceso de información sin destino es un fenómeno actual, como ese sabio de historietas que era “Giro Sin Tornillo”, que inventaba grandes máquinas que no servían de nada. Tengo la impresión de que la vida diaria está sobrecargada de



información inservible. Yo, por ejemplo, no alcanzo a leer el diario los domingos, porque dice mucho más de lo que yo necesito para moverme en el mundo. Uno está sobrepasado por los medios. Creo que eso también está sucediendo en educación. El problema, en última instancia, se reduce a esto: hay sobredosis de medios en la medida en que no tenemos claros los fines. En los últimos veinte años, Chile tiende a ser una sociedad consumidora de información, pero no una sociedad reflexiva.

- ¿COMO HEMOS LLEGADO A ESTO Y CUALES SON LAS CONSECUENCIAS DE UNA “SOCIEDAD DE LOS MEDIOS”?

Es una impronta de la cultura actual. La disposición del medio como fin, dice relación, en parte, a la excelencia de los medios. Cuando se habla de la excelencia de éstos, se olvida su poder ocultador. Una sociedad que se vuelve hacia el objeto sólo para consumir, para dominar, puede hacer ciencia pero no conciencia. Hacer ciencia es un saber en línea recta, y no es reflexivo porque no vuelve sobre sí mismo. ¿Para qué necesito esa ciencia y no esta otra? ¿Por qué tales medios? ¿Por qué en este país hacemos tales cosas y no hacemos otras? Plantearnos tales preguntas significa una vuelta sobre sí mismo, sobre las propias capacidades,

sobre lo que da sentido a la existencia: eso es conciencia. La conciencia la veo en actividades muy distintas a las científicas. En la literatura, por ejemplo, cuando uno lee a autores chilenos, se está representando a sí mismo y los problemas propios del país. Entonces, tenemos la necesidad de volver a las humanidades, que son mucho más que un saber literario, significan el sentimiento de reflexión propia de una cultura. A eso llamo yo una sociedad reflexiva.

- PARECIERA QUE EXISTE UNA CRISIS EN LA RELACION ENTRE EL DESARROLLO DE LA FILOSOFIA O "HUMANIDADES" Y LA CIENCIA.

Creo que sí hay una crisis. Pero es una buena crisis. La filosofía no se ha quedado adormecida sobre el saber de la ciencia. Todo lo contrario, se ha vuelto muy desconfiada de ese saber, porque ve como éste se reduce rápidamente a un conocimiento técnico. Es un conocimiento que va a dar velozmente a los laboratorios donde se venden los productos, donde se compite con otros por el dominio del mercado. Hay competencia de saberes por el dominio del mundo. La reflexión no quiere dominar el mundo, quiere conocerlo.

- ¿CUALES SON LOS INCENTIVOS PARA QUE LA CULTURA DE ESE VIRAJE QUE USTED PROPONE? HOY LOS VALORES PREDOMINANTES SON LA PRODUCTIVIDAD Y

LA EFICIENCIA. SE TRATA DE MODERNIZAR...

El concepto modernizar oculta mucho. Significa "poner al día", pero hay otros aspectos que deben cuidarse, sobre todo en países como Chile. Nosotros estamos tomando una mayor distancia respecto a lo que podría ser el modelo europeo. Allá, efectivamente existe mucho interés por el rendimiento, pero jamás ha dejado de existir una gran preocupación por la reflexión. En Francia la escuela sigue siendo reflexiva, donde el alumno no va a estudiar para ganar plata, sino para ser un hombre culto. Una persona que conozca qué significa vivir, qué significa la sociedad, la democracia. Son países donde están defendiendo algo muy importante, la cultura. Nosotros no, los que justamente debiéramos defenderla, porque tenemos una sociedad bastante débil como convivencia, como democracia, como respeto, como tradición. Los europeos se podrían dar el lujo de no estudiar filosofía en el liceo, porque tienen una cultura filosófica que los salva de ir para atrás. Nosotros no podemos perder la posibilidad de dejar de estudiar historia, literatura, filosofía, porque en diez años perdemos la nacionalidad, no sabemos quiénes somos. Nuestros países, por ir detrás del carro de la competencia, están entregando la cabeza.

DADO QUE TENEMOS UN MUNDO EXTREMADAMENTE GLOBALIZADO, LO QUE ASOMA COMO TENDENCIA IRREFRENABLE, ¿COMO SE CONJUGA LA MANTENCION DE IDENTIDADES CULTURALES DE CARACTER NACIONAL CON ESTE GRAN PROCESO DE INTEGRACION PLANETARIA?

Realmente no lo sé, pero la defensa de la literatura, de todo lo que significa manifestación del pueblo es la manera de conservar la identidad. Europa, efectivamente, se incorpora a la globalización, pero sigue manteniendo, por ejemplo, una expresión exquisita del artesanado, que conserva la tradición en la gran industria. Hay una conjugación muy hermosa entre lo que es la expresión más viva de la inteligencia, de la fineza de un pueblo para hacer cosas y una dimensión más global. No como en Pomaire, que están haciendo en greda "Blanca Nieves y los siete enanitos", para internacionalizarse.

- USTED MENCIONA COMO REFERENTE A EUROPA, ¿QUE PIENSA DE LA CULTURA NORTEAMERICANA, QUE HOY PARECE TAN HEGEMONICA?

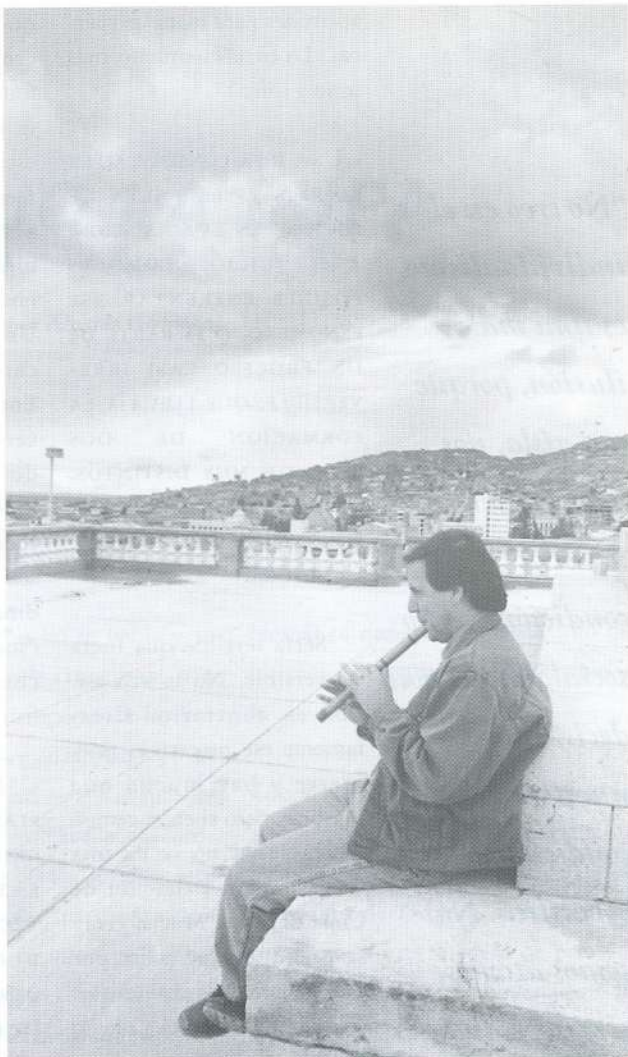
Norteamérica es un monstruo hasta cierto punto incomprensible. Tiene una vitalidad inmensa, que puede desarrollar una gran influencia por todo el poder económico que tiene. Posee una gran capacidad, pero también el peligro de desin-

“Si se pretende crear condiciones para cubrir el mercado del trabajo, realmente se está trasladando la economía a la escuela, cuando ella es sólo una preparación previa”.

tegración, como lo demostró la reciente marcha de los negros. Se comprende que la cultura norteamericana determine mucho a países como el nuestro, de identidades frágiles. Sin embargo, no creo que marcará tanto a la cultura oriental o europea.

- EN RELACION A ESTE TEMA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PAIS EN EL MARCO DE LA GLOBALIZACION, ¿COMO OBSERVA EL ROL Y LA SITUACION DE LA EDUCACION?

La educación privatizada es uno de los más serios inconvenientes que puede haber para una democracia y una identidad nacional. Todos conocen lo que sucede a lo largo de Chile, la diferencia entre una educación bien dada y la de un liceo de provincia. Es un problema muy serio, puesto que estamos formando dos tipos de ciudadanos, que a los 18 años tienen ya una calidad de vida distinta. Me parece que es un factor que se agrega a otros, pero la reducción de la educación a dos tipos de agentes receptores no termino de entenderla. No entiendo que un profesor gane \$150.000 y que se peleen por 160.000 o \$170.000. No sé cómo, de aquí a diez años, se podrá hablar en Chile de una carrera destinada a educar a la sociedad, salvo que sea un país muy heroico. Yo trabajo en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, donde los alumnos creo que pagan \$70.000 mensuales



por estudiar. A los cinco años salen para ganarse \$120.000. ¡Eso es una burla de la sociedad! No entiendo cómo Chile superará ese destino hacia el que avanza de no poder educar a su pueblo, yo no sé cómo lo va hacer, veo malos presagios.

- ACTUALMENTE SE HABLA MUCHO DE LA NECESIDAD DE ENSEÑAR ACTITUDES MAS QUE CONOCIMIENTOS, O QUE ES NECESARIO ENSEÑAR A ADAPTARSE A UNA SOCIEDAD EN PERMANENTE CAMBIO, MAS QUE CONOCIMIENTOS ESPECIFICOS.

Todo depende de qué está detrás de esto. Si se pretende crear condiciones para cubrir el mercado del trabajo, realmente se está trasladando la economía a la escuela, cuando ella es sólo una preparación previa. Nadie quiere una educación puramente material. Pero las actitudes no se crean, se muestran y para eso se requiere de una preparación valórica que no la está dando la escuela. Lo importante es cómo se crean esas actitudes. Salvo que estén pensando en *“Tiempos Modernos”*, en chaplines con

“No creo en el individualismo, es una mala ilusión, porque nos aísla, nos hace perder nuestra condición, ya no social, que es poco decir, sino nuestra condición específica. No somos átomos, sino seres ligados específicamente”.

aptitudes para manejar tuercas. Lo otro es mucho más serio y difícil.

- UNA IDEA CONSENSUAL EN EL PAIS ES LA FALTA DE EQUIDAD EN LA EDUCACION. A SU JUICIO, ¿COMO ES POSIBLE ENFRENTAR ESE FENOMENO, O ES PARTE DE UN PROCESO CASI IRREVERSIBLE, QUE LLEVA A LA FORMACION DE DOS ESTRATOS MUY DISTINTOS, DESDE EL PUNTO DE VISTA EDUCATIVO, DE IDENTIDAD Y CULTURA?

Sería terrible que fuera irreversible. No lo veo así. Por el contrario. Ciertamente ese proceso es muy fuerte y hay mucho que cambiar, pero si en el campo educacional no se da una reversión, la situación de Chile es grave. Mucha gente se pregunta qué pasó, por qué ganaron los comunistas en la FECH y en el Colegio de Profesores. La pregunta me parece absurda, ya que es el único lugar donde era natural que triunfara una denuncia, independientemente del sesgo que tuviera. No creo que se deba a medidas puntuales del actual gobierno; se está mal por la gran política que reina en el mundo, de liberalismo total, aplicado también a la educación. Que el problema salte con la educación me parece casi natural.

- ¿ESTAREMOS TOCANDO FONDO..?

La situación debe hacerse más extrema aún para

que el país reaccione, no creo que hayamos tocado fondo todavía. Por ejemplo, la falta de vocación para estudiar Pedagogía. Juguemos un poco con la imaginación: supongamos que en diez años más no hay alumnos para estudiar Pedagogía. Una situación así llevaría a cambiar las actitudes. Entonces, creemos una universidad para la formación de los profesores, paguémosles más, fundemos instituciones donde la educación sea posible sin que medie el dinero. Es posible, pero hoy estamos muy engolosinados con un país que exporta fruta y todas esas cosas.

- MUCHOS ESTUDIOSOS PLANTEAN QUE HOY ESTA EN CRISIS EL CONCEPTO DE ESCUELA, QUE LOS CAMBIOS TECNOLOGICOS HAN PRODUCIDO Y REFORZADO OTROS AGENTES DE SOCIALIZACION Y EDUCACION

Lo que pasa es que la decadencia del ambiente como escuela formativa es muy fuerte en el mundo. La escuela ambiental hoy día es la televisión, y lo que ella dice y muestra es acrítico; no es lingüístico, casi siempre es pura imagen, lo que deja en muy malas condiciones a quien crea haber aprendido a través de ella. Es lo más democrática, en el peor de sus sentidos. El muchacho, el niño, no se relaciona con un ambiente que conforme junto a la escuela un todo educativo. Entonces, ese debilitamiento en la formación del senti-

do común también es muy peligroso, porque no quedan sino los valores del medio comunicativo, la televisión y lo pobre que ofrece la escuela.

- USTED PLANTEABA ANTES LA NECESIDAD DE UNA SOCIEDAD REFLEXIVA, PERO SI MIRAMOS LO QUE OCURRE, INCLUSO EN LA EDUCACION, ES APRECIABLE UNA FUERTE TENDENCIA AL INDIVIDUALISMO, AL PARADIGMA DE LA PERSONA QUE SE BASTA A SI MISMA FRENTE AL TELEVISOR O AL COMPUTADOR.

No creo en el individualismo, es una mala ilusión, porque nos aísla, nos hace perder nuestra condición, ya no social, que es poco decir, sino nuestra condición específica. No somos átomos, sino seres ligados específicamente. Hoy en día el individualismo es una condición muy común en el pensamiento contemporáneo: no ser individualista es estar atrasado en treinta años. Pero cuando existe esa perspectiva del hombre, implica también una visión de la libertad y una concepción del para qué se educa muy distinta. Entonces, vuelve esa mala idea de que el derecho absoluto de educar pertenece a los padres. El individuo no se educa para los padres, se educa para su relación específica con los seres humanos inmediatos, con sus conciudadanos.

LA DROGA BAJO LA LUPA

EVALUAR CIENTIFICAMENTE LA EXTENSION EN EL SISTEMA ESCOLAR DEL FLAGELO DE LA DROGA Y EL ALCOHOL, ES FUNDAMENTAL PARA DETERMINAR ESTRATEGIAS DE ACCION. LA ENCUESTA QUE SE REALIZA EN LA POBLACION ESCOLAR DEL PAIS , OFRECERA DATOS PRECISOS SOBRE EL CONSUMO.

*Juan Alvarez Guzmán
Programa de Prevención de
la Drogadicción y
Alcoholismo*

Mucho se habla y se escribe hoy día respecto de la drogadicción y el alcoholismo. A su vez, cuando se asocia este fenómeno como un problema exclusivo de los jóvenes este toma otro carácter: comienza una verdadera fiebre de informaciones y cifras que tienden a parecer alarmantes. Desafortunadamente, los enfoques públicos de esta pro-

blemática quedan en manos sólo de quienes definen lo que es noticioso y lo que no es noticioso.

Desde el Ministerio de Educación, y especialmente desde la División de Educación General y su Programa de Prevención del Consumo de Drogas, se ha venido construyendo un modelo de prevención que apunta a promover aquellos factores que protegen y previenen el consumo de drogas y el alcoholismo



entre niños (as) y jóvenes.

Dentro de este contexto se ha desarrollado un Programa que consta de cinco líneas de acción: a) capacitación de profesores, b) elaboración de material didáctico, c) talleres para padres, d) un fondo para proyectos escolares de prevención, e) evaluación y diagnóstico.

Esta última línea de acción es fundamental para nuestro trabajo de prevención, por cuanto permite aclarar y colocar el problema en su real dimensión y conocer la eficacia de nuestras acciones.

El Ministerio de Educación, consciente de la necesidad de contar con antecedentes fidedignos respecto del consumo real de drogas entre escolares y los factores más importantes asociados a él, ha desarrollado en 1995 con la colaboración de UNICEF y la Fundación Paz Ciudadana, un estudio a nivel nacional sobre consumo de drogas y factores asociados, a través de un instrumento norteamericano denominado DUSI, Drug Use Screening Inventory, que busca obtener información a partir de las respuestas de los adolescentes de todo el país mediante un cuestionario autoaplicado.

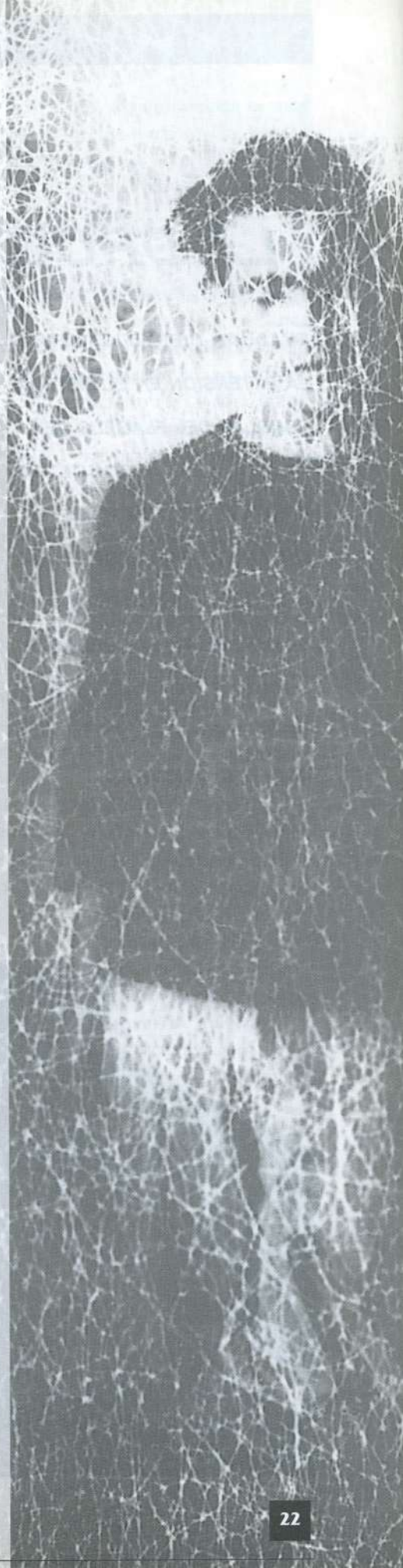
A base de los datos recogidos en cada una de las regiones, se pretende perfeccionar el diseño, ejecución y evaluación de las medidas de prevención en cuanto a su eficacia y pertinencia. Además, permite conocer cuáles son los verdaderos factores de riesgo y protección (adaptados a la propia realidad del joven) que inciden en el consumo o no consumo de drogas, incluidos el tabaco y alcohol.

Como se señaló anteriormente, este instrumento de origen norteamericano, DUSI, para poder ser aplicado a nivel nacional, fue debidamente traducido y modificado en su lenguaje con el objeto de "chilenizarlo", además de haber sido validado durante 1993 en varios países de Centro y Sudamérica, y durante 1994 en la Región Metropolitana, con resultados que fueron públicamente presentados en enero de 1995.

El cuestionario aplicado en 1995 tiene 113 preguntas (el año 1994, en la Región Metropolitana, tuvo 160 preguntas) con respuestas cerradas que fueron contestadas individualmente y en forma anónima por los adolescentes, que correspondía a niños(as) de 8º básico a jóvenes de 4º medio de establecimientos municipalizados, particulares subvencionados y particulares pagados.

La encuesta permite obtener datos del consumo de las distintas sustancias, su frecuencia e intensidad, algunas variables sociodemográficas y los índices que tienen relación con factores de riesgo: problemas de conducta, de salud física, trastornos psiquiátricos, competencia social, familia, escuela, relación con los pares, recreación y otros adaptados a la realidad chilena.

La muestra este año, la constituyeron alrededor de 30.000 alumnos a lo largo del país, pero lo que es más importante fue que, en cada región hubo un promedio de 2.500 alumnos encuestados, lo que permitirá conocer en cada una de ellas y con un significativo grado de validez la realidad local sobre el consumo y las carencias y problemas específicos por superar.



A modo de ilustración, y tomando la experiencia del año 1994, en la Región Metropolitana, algunas conclusiones generales nos indicaron, por ejemplo, que: el tabaco y el alcohol son las sustancias más consumidas por los escolares y que en la mujer el tabaquismo se presenta levemente más que en el hombre, así como el consumo de alcohol es casi parejo.

Otro dato que hay que considerar fue el hecho de que la marihuana es la droga ilegal más consumida por los adolescentes en todos los períodos consultados, el 24,1 % de los adolescentes dijeron haber consumido marihuana alguna vez en la vida (cuadro 1).

CUADRO Nº 1
CONSUMO ALGUNA VEZ EN LA VIDA
Escolares. Región Metropolitana

Sustancia %	Total	Hombres	Mujeres
Alcohol	77.2	78.9	75.3
Tabaco	65.4	63.9	67.4
Drogas			
Marihuana	21.4	23.9	18.3
Tranquilizantes	15.7	12.2	19.6
Chicota	2.2	3.0	1.2
Estimulantes	7.5	8.5	6.1
Inhalables	2.8	3.8	1.6
Alucinógenos	1.8	2.5	0.9
Heroína	0.8	1.1	0.4
Cocaína total	8.1	10.2	5.8
Pasta base	7.3	9.3	5.0
Cocaína	4.2	5.4	2.7
Total droga	21.6	24.8	17.9

Un antecedente preocupante para la Región Metropolitana fue el hecho del alto consumo de pasta base y cocaína: 7,3% de los adolescentes dijeron haber consumido pasta base alguna vez en la vida y un 4,2, cocaína en igual período (cuadro 1).

Por último, en cuanto a la edad de inicio, antecedente importante para el desarrollo de estrategias de prevención, en casi todas las drogas legales e ilegales es antes de los quince años (cuadro 2).

CUADRO Nº 2
PROMEDIO DE EDAD DE PRIMER CONSUMO
Escolares, Región Metropolitana

Sustancia	Mediana de edad	Promedio de edad
Alcohol	13	12.7
Tabaco	13	12.8
Drogas		
Inhalables	14	13.2
Opiáceos	14	13.6
Tranquilizantes	14	13.9
*Chicota	15	16.2
Estimulantes	15	13.7
Alucinógenos	15	14.1
Marihuana	15	14.5
Cocaína	15	14.9
Pasta base	16	15.4

* Fármaco tranquilizante hipnótico flunitrazepán que se consume inhalándolo por los efectos de excitación que de esta manera produce.

Antecedentes como éstos, más aquellos relacionados con los factores asociados al consumo, que obtendremos en cada región a fines de este año, nos permitirán adecuar y orientar nuestras acciones al interior del sistema escolar y complementarlas con los procesos de innovación y mejoramiento de la calidad educativa.



ERNESTO LIVACIC
PREMIO NACIONAL DE EDUCACION 1993. ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD DE CATOLICA.

JORGE PAVEZ
PRESIDENTE DEL COLEGIO DE PROFESORES.



VERONICA EDWARDS
DIRECTORA DEL PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACION, PIIIE.

ANTONIO SANCHO
INVESTIGADOR DEL AREA EDUCACION

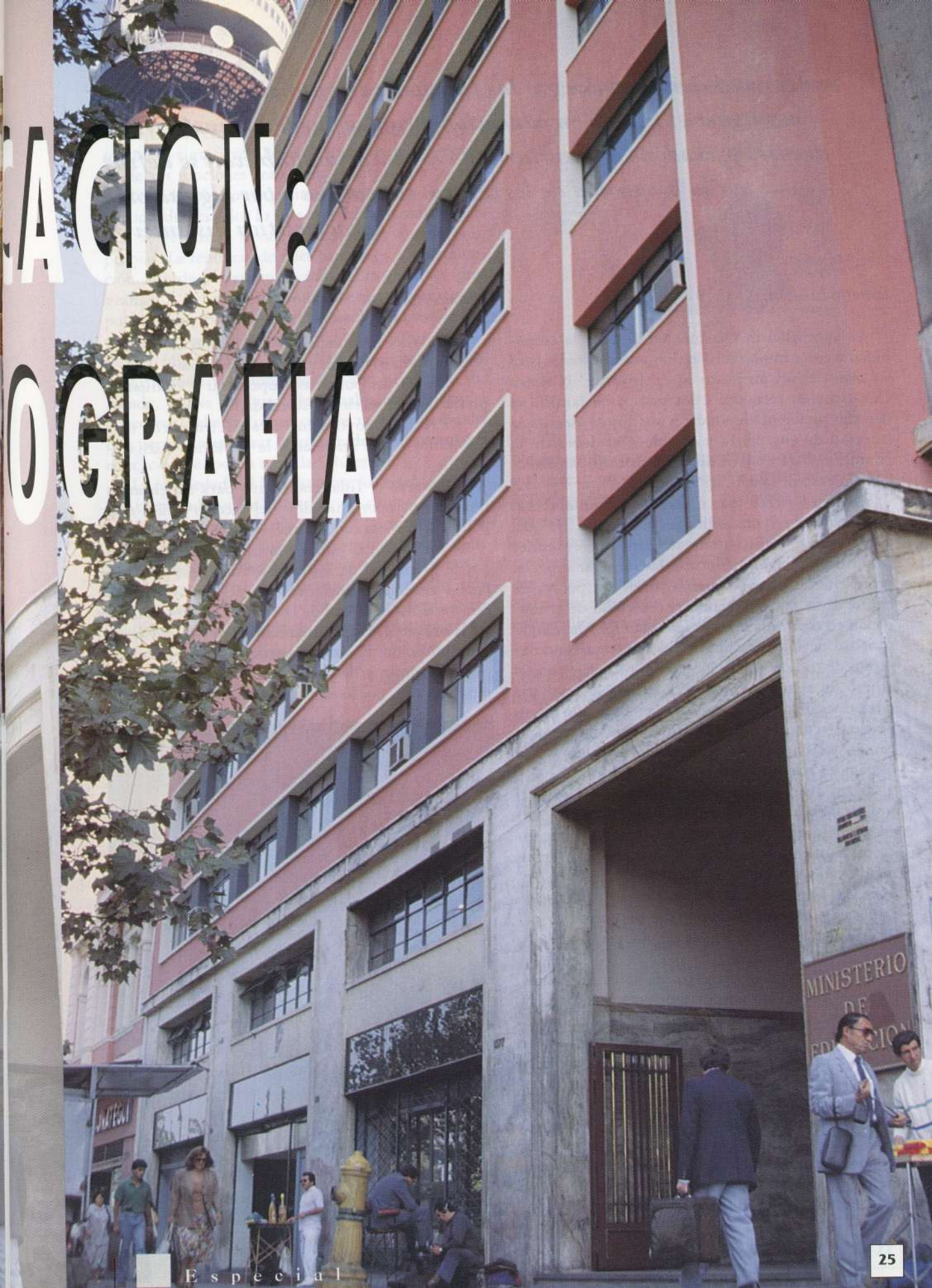


DEL INSTITUTO LIBERTAD Y DESARROLLO

ESTADO Y EDUCACION UNA NUEVA GESTION

EL PAPEL DEL ESTADO EN EL SISTEMA ESCOLAR, LA DESCENTRALIZACION EN LA GESTION, LA PROPIEDAD DE LOS ESTABLECIMIENTOS, EL FUTURO DE LA EDUCACION PUBLICA, SON TEMAS QUE HAN MARCADO EL DEBATE DE LOS ULTIMOS AÑOS. PUNTOS FUNDAMENTALES TRAS LOS CONFLICTOS GREMIALES Y EN LAS EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN CURSO Y UNO DE LOS EJES QUE ORDENA EL PROCESO DE MODERNIZACION. LAS OPINIONES SON DIVERSAS Y HASTA CONTRADICTORIAS. SE ESGRIMEN ARGUMENTOS Y SE LEVANTAN CONSIGNAS, AUNQUE NO SIEMPRE SE DECANTA CON PRECISION EL PENSAMIENTO PROFUNDO DE LOS PROTAGONISTAS. LA REVISTA DE EDUCACION QUISO ABORDAR EL PROBLEMA, CONSULTANDO A DIFERENTES SENSIBILIDADES Y ACTORES EDUCATIVOS, ACERCA DE SU PLANTEAMIENTO ANTE UN TEMARIO QUE INTENTA RECOGER LO PRINCIPAL DE DICHA POLEMICA.

ACION: OGRAFIA



1. A su juicio, ¿cuáles son las funciones irrenunciables que debe mantener el Estado en educación y cuáles pueden transferirse a agentes privados o comunitarios? La educación pública ¿se define por la propiedad de los centros educativos o por alguna otra característica distintiva?

Ernesto Livacic:

La educación es una función de toda la comunidad y parte importante le compete al Estado, pero su papel no es absoluto ni excluyente. Nuestra Constitución reconoce a los padres de familia el derecho preferente a educar a sus hijos, asegura la libertad de enseñanza y establece el deber de la comunidad de contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de la educación nacional.

Dentro de este marco, la Carta Fundamental precisa varias responsabilidades del Estado, las que, por su rango constitucional, podemos entender como irrenunciables. Entre ellas: otorgar especial protección al derecho preferente de los padres de educar a sus hijos; fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles; hacer cumplir la obligatoriedad de la educación básica y, para asegurar el acceso de toda la población a ella, financiar con tal objeto un sistema gratuito; asegurar la necesaria unidad y calidad de la enseñanza en cada uno de sus niveles; reconocer oficialmente a los establecimientos que satisfagan los requisitos que establece la Ley Orgánica Constitucional.

A mi juicio, este último punto es de vital importancia en relación con el concepto de educación pública. Engloba toda la educación reconocida oficialmente y cuyas calificaciones sean legalmente válidas. Dentro de la educación pública hay, pues, un área estatal y un área privada. Educación pública y educación estatal no son sinónimos.

El Estado puede tener sus propios centros educativos.

Además, para el ejercicio de tales funciones, compete al Estado cumplir funciones legislativas y de supervisión, incluso judiciales, en relación con la educación. Pero cabe todavía avanzar bastante en cuanto a las relaciones del Estado con la comunidad en materia de educación, en una concepción coherente, con otros sectores del desarrollo nacional.

Sobre la acción planificadora, el Estado debe alcanzar coherencia con el desarrollo político, social, económico y cultural. De otro modo, la educación pierde vitalidad y sentido real. Esta es también una tarea irrenunciable del Estado.

Antonio Sancho:

Las tareas irrenunciables del Estado en materia de educación son pocas y bastante definidas:

- Dictar las políticas, supervisar y evaluar la prestación del servicio y su calidad.

- Prestar apoyo a los establecimientos más desvalidos y que atiendan a la población más vulnerable.

- Proveer el financiamiento para asegurar la igualdad de oportunidades y el acceso de los más pobres al sistema educacional.

A mi juicio, la educación pública no se define por la propiedad de los establecimientos, y menos por la gestión o administración de los mismos. La característica principal de la educación pública debe ser la universalidad, el financiamiento estatal y la no discriminación. El sistema particular subvencionado puede cumplir, y de hecho lo hace, con estas características y es, por lo tanto, educación pública.

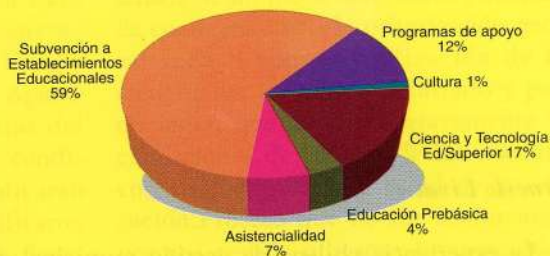


El Estado chileno ha venido sufriendo un proceso que ha significado la pérdida de parte significativa de sus funciones tradicionales respecto a la educación. El gobierno autoritario impone la transformación del Estado, lo que trae como consecuencia que se renuncie a varias funciones que le eran propias. La renuncia de tales funciones y la mantención sólo de la determinación de los planes y programas y el financiamiento, obedece a decisiones políticas que privilegian el desarrollo del sector privado en las tareas educativas.

Las funciones de administración, fiscalización, planificación y racionalización son privativas del Estado, y si se resolviera, eventualmente, delegarlas a terceros, debe realizarse con los resguardos legales que permitan asegurar la gratitud y el acceso a la educación de toda la sociedad chilena.

La propiedad del Estado sobre los establecimientos traspasados a los privados, así como los bienes, los predios, equipos, máquinas y herramientas, no tiene discusión, por cuanto se concretó bajo la figura de comodato precario. Nuestra opinión es que el Estado no puede expropiar sus bienes y sólo debe delegar ciertas funciones a los privados, en la eventualidad de no poder cumplirlas de manera plena.

COMPOSICION PRESUPUESTO 1996



No negamos, por consiguiente, la posibilidad de que entes y organismos privados ejerzan el derecho a la "libertad de enseñanza" mediante la legislación respectiva.

Creemos en un Estado descentralizado, democrático, que permita la participación en las decisiones y en la administración, de modo que se ejerza real soberanía, asegurando en plenitud la educación a los sectores sociales desprivados.

Verónica Edwards

Son funciones irrenunciables del Estado en educación las de "superintendencia", en general, que resguardan la calidad de la educación y la equidad en la distribución y en los resultados que alumnos y alumnas provenientes de distintos niveles socioeconómicos.

El Estado debe asegurar el desarrollo de una política de educación pública para toda la población. Es uno de los pilares fundamentales en la construcción de una identidad y un proyecto nacional de desarrollo. Sin una educación común, se reducen sustantivamente las posibilidades de construir una sociedad cultural y políticamente democrática.

Si bien es indispensable que el Estado cumpla una función compensatoria, ello no debe confundirse con el desarrollo de una

educación pública. Confusión que puede producir graves efectos en la toma de decisiones. Asimilando la educación pública con la educación de los pobres y la tendencia de que el Estado se fuese sustrayendo de la responsabilidad de fijar una política nacional.

Por esto, son funciones del Estado proponer y preservar un núcleo curricular mínimo y obligatorio; la asignación y distribución compensatoria de recursos, monitoreo y evaluación del funcionamiento descentralizado de la educación.

Son funciones a compartir con entidades competentes el apoyo y asesoría técnica a los centros educativos y funcionarios municipales; el perfeccionamiento de docentes en servicio; producción de conocimiento e información para la toma de decisiones; estimular la investigación en sentido amplio.

Respecto de la propiedad de los establecimientos, considero que, más que por la propiedad, la educación pública se define por la universalidad de la oferta. Por la no discriminación bajo ningún criterio del acceso a la educación. La responsabilidad por los resultados de los alumnos en su proceso escolar; por la adopción de parte de los centros educativos de un currículo que esté relacionado con los valores nacionales compartidos y no con las legítimas visiones particulares en la sociedad. Sin embargo, no es indiferente si ella obstaculiza o contradice la naturaleza pública de la educación así definida. Puede haber educación estatal que no mantenga un carácter universalista y laico. Al revés, puede haber educación de propiedad o gestión privada que respete los señalados criterios definitorios de la oferta pública.

2. ¿Qué opinión le merece la experiencia chilena de gestión municipal y los cambios introducidos recientemente en ella: mayor flexibilidad de la gestión de personal, planificación participativa (PADEM), etc.?

Ernesto Livacic

La experiencia chilena de gestión municipal de la educación no ha sido científicamente evaluada, y debería serlo. Es una tarea demasiado importante como para que continúe pendiente.

Mi impresión personal, que dicha evaluación podría o no confirmar, es que se ha tratado de una experiencia erizada de dificultades, las cuales han conspirado contra sus logros.

Entre dichas dificultades, menciono algunas, sin ánimo exhaustivo:

- hubo un brusco o precipitado traspaso de los establecimientos a los municipios. Su competencia había sido históricamente ajena a la gestión educacional, y no se los preparó o capacitó para asumirla;

- la unidad de conducción, que anteriormente radicaba en la gestión estatal, se bifurcó: el Ministerio conservó la línea de mando en lo técnico-pedagógico, y los municipios asumieron sólo lo administrativo y financiero. Esta dualidad no parece recomendable;

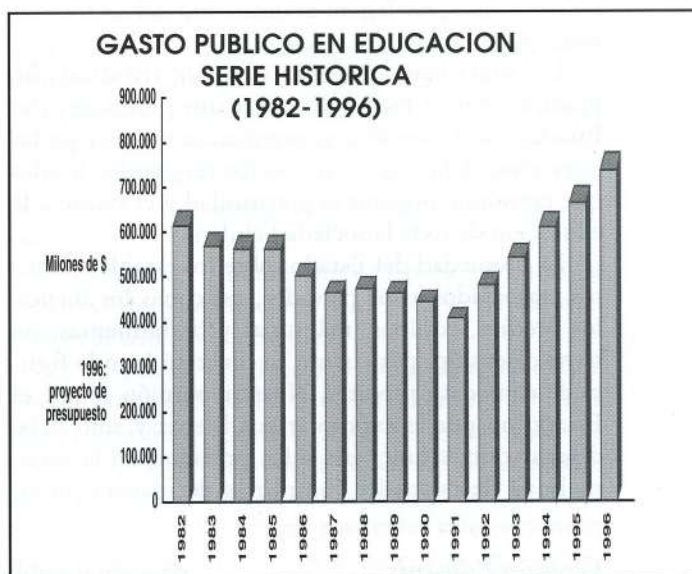
- como el costo de un sistema descentralizado es mayor que el de uno centralizado, y no hubo los incrementos presupuestarios suficientes, los problemas económicos de la educación se agudizaron, con la inevitable repercusión en desmedro del nivel de la misma;

- las diferencias de medios entre unos y otros municipios, dentro de los 400 que aproximadamente existen en el país, es un innegable factor de desigualdad en la calidad de los servicios educacionales, lo que genera y acentúa diferencias en el presente y futuro sociales;

- no se establecieron las necesarias instancias de participación local, cuya supuesta proximidad y eficacia en el plano comunal fue el principal fundamento teórico aducido por la autoridad que dispuso la medida de municipalización;

- fue negativo su impacto en la carrera profesional de los educadores.

Aprecio los cambios que, después de muchos años, se están incorporando dentro de tal marco, pero estoy lejos de tener la certeza de que ellos solucionen cabalmente las limitaciones indicadas.



Antonio Sancho

La experiencia chilena de gestión municipal de la educación me parece un escenario más favorable que el esquema centralizado anterior. Sin embargo, las municipalidades han tendido a convertirse en "ministerios chicos". La administración municipal, en buena medida tiende a replicar los vicios de la propiedad y administración estatal de los establecimientos. Salvo honrosas excepciones, existe politización, burocracia, falta de incentivos, de mística, de responsabilidad por los resultados, etc., aspectos todos que conspiran contra la eficiencia del sistema escolar.

Respecto de los cambios recientemente introducidos, no debe olvidarse que ello constituye una tímida flexibilización en un contexto altamente centralizado. Los negativos efectos del Estatuto Docente, tardarán muchos años y esfuerzos para ser reparados. Los establecimientos aún no cuentan con autonomía para determinar los aspectos más sustantivos de su gestión: no tienen autonomía financiera, no pueden elegir, despedir, premiar o sancionar la calidad del trabajo docente, no tienen proyectos educativos propios, etc.



Jorge Pavez

La gestión municipal se inscribe en el marco de la privatización presentada bajo una forma de descentralización: tránsito de lo fiscal y público a lo privado. Aparte de las formas arbitrarias del traspaso, se dieron las condiciones para que se aplicaran los decretos que modificaron los planes y programas, basados en los objetivos ideológicos del gobierno militar.

Hasta hoy, los objetivos de estos planes no han variado fundamentalmente.

No ha existido coordinación ni orientaciones comunes entre los departamentos provinciales de educación y las políticas de los DAEM, DEM o corporaciones, creándose confusiones en la ejecución, metodologías y evaluación de los planes y programas y una falta de claridad en el enfoque curricular y su aplicación. Se continúa con un sistema jerárquico en la administración y gestión curricular, en la que los profesores no tienen ninguna incidencia: un estatuto que los obliga a tener horarios cronológicos que les impide destinar tiempo a la atención de los niños y jóvenes y a la preparación de las clases.

Otro aspecto deficitario es el financiamiento del sistema, a través de una subvención por alumno. El sistema educacional experimenta el año 1986 un déficit operativo superior a 6 mil millones de pesos; el año 90, llega a los 10 mil millones, y cinco años después, nos encontramos con un déficit que supera fácilmente los 33 mil millones. El Estado, aun cuando mantiene la función de financiamiento, se ha transformado en el principal agente de la privatización.

Las autoridades sostienen que el factor central de estas desviaciones negativas son los profesores y los "beneficios" logrados por la aplicación del Estatuto Docente. Las municipalidades son entes independientes y con políticas estratégicas que no son siempre coherentes con el nivel central. Durante los años 70 se logró una inversión que bordeaba el 5% del PGB o PIB; en la década del 80 se bajó a un 4% y hoy no alcanzamos a un 3,9% del PIB. Según el Informe Brunner, los sueldos de los profesores a 1994 ha caído en un 25% respecto de 1985.

La municipalización, rechazada por el magisterio, debe ser revisada y evaluada en sus fundamentos, mecanismos y operacionalización, de tal forma que en un Congreso Nacional de la Educación, con la opinión de todos, se apueda acordar y promover los cambios que el país espera.

Los PADEM, si bien apuntan a la participación protagónica de los maestros, no podrá incidir fundamentalmente en el cambio de la visión racionalista instrumental en que está concebida la educación actual. Este instrumento tiene, sin embargo, el mérito de poner a los profesores en el conocimiento de su realidad, del entorno social, económico y cultural del establecimiento.

Verónica Edwards

Tengo un juicio negativo acerca de la experiencia chilena de los años 80, diseñada de un modo autoritario y entendida como tránsito a la privatización generalizada. La municipalización de las escuelas fue un proceso arbitrario y poco eficiente, que deterioró gravemente las condiciones de trabajo de los docentes con su efecto en la calidad de la educación. Proceso que no fue acompañado por una gestión ministerial responsable y eficaz. La descentralización -que en realidad fue sólo una desconcentración- fue realizada sin darle el necesario apoyo técnico a los establecimientos educacionales y a las municipalidades, como tampoco el nivel de financiamiento que estas nuevas atribuciones requerían.

Me parecen importantes y positivos los esfuerzos que se están haciendo para corregir y superar los errores: la democratización de la gestión municipal, y la reciente creación de los Planes Municipales de Educación (PADEM). Estos suponen la participación de los centros escolares así como de los padres/madres y apoderados, junto con las autoridades municipales. Además, la promulgación del Estatuto Docente en los primeros años de los 90, que apuntó entre otros propósitos a eliminar la arbitrariedad en la administración del personal, que junto con el nuevo rol del Ministerio ha posibilitado la complementariedad entre la gestión municipal y la estatal. Más allá de las insuficiencias propias de la transición y los escasos aunque crecientes recursos que han respaldado estos cambios.

Sin embargo, la gestión municipal tiene aún graves problemas relacionados con la eficiencia de la gestión, ocasionados por una re-centralización a nivel de municipios. No existen niveles de participación importantes ni de los padre/madres, ni de la comunidad local, ni de los docentes de la gestión municipal, restándose así la necesaria visión e intereses de la sociedad civil para una educación eficaz, eficiente y con sentido para los actores. Y, por último, el grave problema del financiamiento y la crisis municipal en este tema.

3. ¿Cuán necesaria es la autonomía en la gestión educacional? Más allá de las disposiciones legales ¿existe efectiva autonomía en la gestión municipal y en la de los establecimientos mismos? ¿Cuáles son los avances, obstáculos y tendencias futuras?



Ernesto Livacic

La gestión educacional es un medio que debe ir en apoyo de un proyecto educativo.

Para el desarrollo de un proyecto educativo de una localidad o de un establecimiento, es indispensable -por su singularidad-un alto grado de autonomía, sin olvidar la necesaria unidad del sistema.

Nuestras "descentralizaciones" son todavía muy parciales e incompletas. Las tendencias futuras van en la línea de una mayor autonomía, como es fácil observar en los sistemas educacionales más avanzados del mundo de hoy.

La unidad es diferente de la uniformidad, de la estandarización, de la renuncia a la iniciativa.

No se puede educar aplicando plantillas que marginen la creatividad y la innovación ante las diversas situaciones que plantea el proceso de personalización de los educandos.

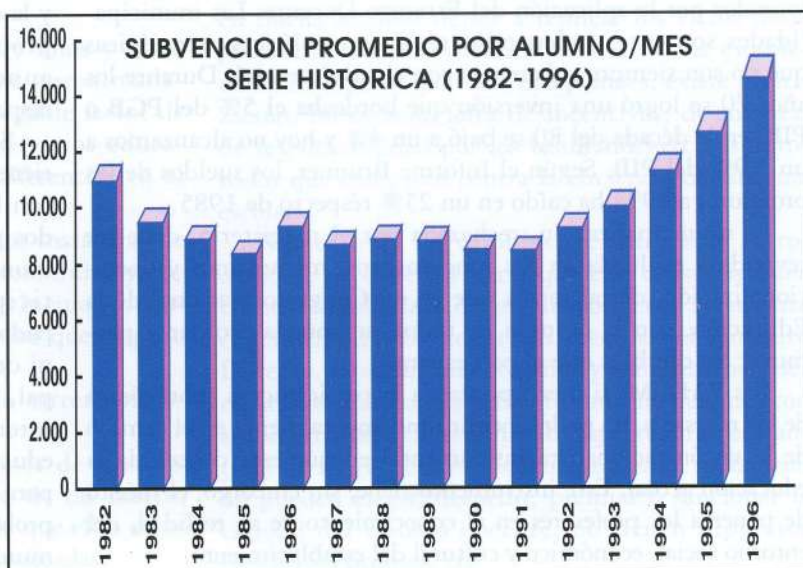
Antonio Sancho

La autonomía es muy necesaria en la gestión educacional. No sólo eso sino que es imprescindible para profesionalizar la tarea de enseñar, para lograr resultados efectivos en materia de calidad del servicios. Gracias a la autonomía, el profesor se siente responsable de los resultados de su enseñanza; la autonomía permite adaptarse a los requerimientos específicos de los niños y responder de los resultados en cuanto al rendimiento de los niños.

En verdad no existe autonomía en la gestión educacional de los municipios, y menos en los establecimientos. En verdad, apenas existe autonomía en los establecimientos particulares pagados, ya que ella está severamente restringida, incluso en los

particulares subvencionados. El peso de la herencia centralista, intervencionista y dirigente del Ministerio es agobiante.

Desgraciadamente, nada se avista en el horizonte que haga prever avances en esta materia en el futuro cercano. Como he dicho, los recientes cambios representan un tímido avance respecto a la situación post-Estatuto Docente. Recién estamos comprendiendo y dimensionando los enormes costos de haberlo promulgado. Por otra parte, tales avances contrastan con nuevas iniciativas (el nuevo proyecto de aumento de recursos atados a pagar remuneraciones para los no docentes) que demuestran que el Ministerio no tiene intenciones de dar más espacios de autonomía y libertad a los establecimientos.



La gestión educacional está compuesta del plan administrativo y financiero y de gestión curricular.

La participación en la gestión, en general, es decisiva para el mejoramiento de la calidad y equidad del proceso. En un estilo descentralizado de gestión educacional, la autonomía es una condición para la eficacia y efectividad en el logro de los objetivos educacionales. Sin embargo, esta autonomía se inscribe, o debería inscribirse en el concepto de un sistema nacional único de educación, descentralizado y con mecanismos de participación directa en las decisiones, de parte de los miembros del entorno del establecimiento, de la comunidad organizada. No podemos asimilar la autonomía a la concepción de escuela-empresa en un mercado educacional competitivo.

Entonces, los establecimientos deben ser gestionados rompiendo el esquema verticalista. En esta idea, tanto la gestión administrativo-financiera, como curricular, están íntimamente ligados, privilegiando esta última como la tarea central de los profesores. La otra dimensión será la resultante de las necesidades educacionales de la población, que debe financiar completamente el Estado.

El problema de fondo es el financiamiento del sistema de educación municipal, que fija su grado de autonomía, y a su vez, la condiciona. La subvención es el mecanismo concreto que dispone los ingresos, calculados sobre la base de la asistencia media. Por otro lado, la dotación docente es la base de los egresos municipales en educación. Por tanto, la autonomía es relativa y si existe en algún grado, particularmente con las reformas al Estatuto, esa autonomía será empleada para reducir los costos, sobre la base de disminución horaria y de la dotación docente.

La autonomía futura de la gestión municipal, se ve complicada a menos que se logren presupuestos que respondan a las demandas reales de la sociedad y den satisfacción a las reivindicaciones de los profesores.



Verónica Edwards

La autonomía, aunque indispensable, no es la panacea universal. Hay muchas escuelas que, antes que autonomía, requieren superar su aislamiento y su pobreza. Por otra parte, la autonomía no puede ser absoluta. Tiene claros límites en el reconocimiento oficial de los establecimientos y debiera tenerlos aún más en el caso de

las escuelas y liceos que se financian con recursos públicos y que deben responder de su uso eficiente y eficaz.

En los hechos, los márgenes de autonomía de los establecimientos se han visto estrechados por la precariedad de la subvención estatal, que afecta tanto a los centros municipales como privados. Se han visto limitados también por las prácticas autoritarias con que todavía gestionan sus escuelas muchos municipios y por las prácticas mercantilistas de algunos sostenedores privados. Me parecen saludables, aunque todavía modestos avances, el mejoramiento de la subvención, la mayor flexibilidad de la gestión municipal acordada en la reciente reforma del Estatuto Docente y las nuevas facultades que los alcaldes podrán conferir a los directores de establecimientos para manejar fondos.



4. *¿Qué otros cambios introduciría en nuevas reformas a la gestión de la educación pública descentralizada? ¿La devolvería a la responsabilidad del Ministerio de Educación? ¿Permitiría su traspaso total o parcial a la administración privada? ¿Qué reformas aconsejaría a esta última?*

Ernesto Livacic

Los cambios deberían surgir de la evaluación científica que en una respuesta anterior propiciaba.

Los establecimientos educacionales, por la importancia de la función que sirven (formación plena de la persona), deben ser gestionados por instancias efectivamente aptas para ello. La evaluación dirá si los municipios pueden llegar a serlo, y bajo qué condiciones, o si debe pensarse en otra dependencia del aparato estatal para su gestión.

No creo procedente, ni en la teoría ni en la factibilidad práctica, que se piense en la posibilidad de una total privatización de la gestión educacional.

La educación estatal y la privada deben permanecer, como alternativas reales.

Tal vez lo que preguntaría a la educación privada es si siempre ella es realmente una alternativa, por sus proyectos educativos.

Antonio Sancho

Por ningún motivo permitiría que los establecimientos volvieran al Ministerio y, por supuesto, que no sólo permitiría sino incentivaría el traspaso de los establecimientos a la gestión privada. Me parece que esta es la solución definitiva a los problemas actuales. El sistema de administración estatal -centralizado o municipal- de los establecimientos ha probado en forma fehaciente no ser capaz de entregar una educación de calidad a un mínimo costo. En verdad es posible que aún no lo haga a un costo máximo. La burocracia, la desidia, la intromisión de factores políticos, la falta de sentido de misión, la responsabilidad individual y colectiva por los resultados de la enseñanza, son incompatibles con una educación de calidad.



Ley N° 19.410, 31 de agosto, 1995 PLANES ANUALES DE DESARROLLO DE LA EDUCACION MUNICIPAL, PADEM

Artículo 4°: Las Municipalidades, a través de sus Departamentos de Administración Educacional o las Corporaciones Municipales, deberán formular anualmente un Plan de Desarrollo Educativo Municipal, que contemple, a lo menos:

a) Un diagnóstico de la situación de cada uno y del conjunto de los establecimientos educacionales del sector municipal de la comuna. Para estos efectos, deberán considerarse los aspectos académicos, extraescolares y administrativos que deberá formular el personal directivo de cada establecimiento y las opiniones propuestas formuladas por el consejo de profesores, las organizaciones de padres y apoderados y los representantes del personal no docente y estudiantiles de enseñanza media.

b) La situación de oferta y demanda de matrícula en la comuna, así como en los sub-

sectores que parezcan relevantes. En ese marco evaluar la matrícula y asistencia media deseada y esperada en los establecimientos dependientes de la municipalidad para el año siguiente, y para los años posteriores;

c) Las metas que el Departamento de Administración de Educación Municipal o la Corporación Municipal y cada establecimiento pretendan alcanzar;

d) La dotación docente y el personal no docente requeridos para el ejercicio de las funciones administrativas y pedagógicas necesarias para el desarrollo del plan en cada establecimiento y en la comuna, fundados en razones técnico-pedagógicas. La dotación se expresará separadamente para cada una de las funciones señaladas en el artículo 5° de la Ley N° 19.070, indicando además, si ésta se desempeña en establecimientos educacionales o en los Departamentos de Educación, ya se de las Municipalidades o de las Corporaciones Educativas;

e) Los programas de acción a desarrollar durante el año en cada establecimiento y en la comuna;

f) El presupuesto de ingresos, gastos e inversión para la ejecución del Plan en cada establecimiento y en el conjunto de la comuna.

Dicho plan será elaborado tomando en consideración el proyecto educativo del establecimiento, en conformidad con el artículo 15 de la Ley N° 19.070, se enmarcará en los objetivos comunales de educación y se adecuará a las normas técnico-pedagógicas y programas del Ministerio de Educación.

Artículo 5°: El Plan de Desarrollo Educativo Municipal deberá ser presentado en la segunda quincena de septiembre de cada año, por el Alcalde al Concejo Municipal para su sanción, y deberá ser conocido por el Consejo Económico y Social de acuerdo a los artículos 79 y siguientes de la Ley N° 18.695. Simultáneamente será remitido al Departamento Provincial de Educación y a los establecimientos educacionales de la comuna para su informe y formulación de observaciones.

Los Departamentos Provinciales de Educación y los establecimientos educa-

Como ya adelantamos en las respuestas anteriores, somos partidarios de que el Estado recupere sus funciones plenas de las que ha sido "desinvertido". Esto no significa volver al centralismo, por el contrario, se trata de crear instancias de participación directa de los sectores sociales organizados.

El Ministerio no podría tener la responsabilidad central de administrar. Pensamos que como representante del Estado, con sus funciones ejercidas plenamente y como representante de la propiedad fiscal, debe encabezar estos consejos, nacional, regional y comunal o local, en conjunto con los representantes municipales, integrando además, de modo efectivo a las organizaciones representativas de la comuna.

Frente a los traspasos al sector privado, tenemos una opinión definitivamente contraria. La privatización ha sido uno de los factores decisivos de la agudización de la crisis de calidad y orientación instrumental de la educación chilena.

En este momento, la educación, parcialmente está en manos del sector privado, el que obtiene beneficios y utilidades de su gestión, en el marco de la subsidiariedad de Estado y en la concepción de la educación como mercancía y la escuela como empresa, conforme a la política neoliberal de mercado.

Creemos que a esta altura se deben revisar los mecanismos de subvención, como base del sistema, que desvirtúa la concepción de la educación como un servicio público.



Verónica Edwards R.

No me parece adecuada la devolución de escuelas y liceos al Ministerio de Educación. La descentralización de la gestión educacional tiene importantes virtudes que es necesario conservar, tales como: mayores posibilidades de participación de la comunidad escolar y local; mayor pertinencia de la propuesta educacional; más respeto a la diversidad cultural, la posibilidad y mayor eficiencia en la gestión. No debemos volver atrás a un régimen centralizado, lo que debemos hacer es perfeccionar la descentralización en cuyo terreno aún existe mucho por avanzar. En este terreno, las políticas centrales deben utilizar los mecanismos de discriminación positiva, tanto en los aspectos de financiamiento como en el de capacitación, para compensar las desigualdades entre municipios. Es necesario tener presente que la descentralización sin correcciones para asegurar la igualdad de oportunidades, produce mayor inequidad, tal como lo muestran los estudios comparados sobre este tema.

Creo indispensable para el desarrollo económico y democrático de nuestro país una educación pública fuerte, democrática y descentralizada. En ese sentido un traspaso masivo de los establecimientos a manos privadas me parece inadecuado, salvo a instituciones sin fines de lucro. La dimensión del lucro en relación a la gestión de la educación no ha sido una experiencia exitosa en nuestro país. En resumen, creo necesario fortalecer la educación pública. En este sentido no dogmatizo la fórmula municipal. Las comunidades locales deberían poder, compartir su responsabilidad de gestión con otros municipios; encargar la gestión de todos o de algunos de sus establecimientos a otros agentes, como grupo de profesores o equipos mixtos compuestos por padres, madres o apoderados. O bien, pueden convenir con los gobiernos regionales para que los apoyen en esta responsabilidad. De todos modos, la posible diversidad de agencias de gestión no debe vulnerar el carácter público descentralizado de los establecimientos.

cionales de la comuna examinarán el Plan y enviarán un informe y las observaciones, según corresponda, al Departamento de Administración Municipal o a la Corporación en un plazo que no podrá exceder de 15 días desde su recepción, informes y observaciones que deberán ser acompañados para la consideración del Concejo al aprobar el Plan. Si transcurrido dicho plazo el Departamento de Administración de Educación Municipal no recibiera los informes y observaciones mencionados se entenderá que la proposición no les merece objeciones.

El Plan anual deberá ser aprobado por el Concejo Municipal a más tardar el 15 de noviembre de cada año y será puesto en conocimiento del Departamento Provincial de Educación respectivo, estará a disposición de la comunidad y será distribuido a todos los establecimientos educacionales de la Municipalidad o Corporación.

Si a esta fecha el Concejo no se hubiere pronunciado, registrará el Plan propuesto por el Alcalde.

Artículo 6°: Al término de cada año escolar, los Directores de los establecimientos educacionales, elaborarán un informe donde darán cuenta de los resultados alcanzados y evaluarán los avances en el logro de los objetivos planteados en sus respectivos Planes de Desarrollo Educativo. Este informe será dado a conocer a la comunidad escolar y remitido al Departamento de Administración Educacional o la Corporación, según corresponda.

Dichos informes servirán de base para la evaluación del Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal, que deberá presentarse al Concejo Municipal y al Concejo Económico Social.



RIVIERE NOS DICE QUE EN LO QUE VA DE ESTA DECADA YA HA QUEDADO ASENTADO QUE EL AUTISMO ES UN TRASTORNO BIOLÓGICO, A PESAR DE QUE AUN SUBSISTEN SECTORES QUE COMPARTEN UNA VIEJA MITOLOGÍA DE LOS 60 ACERCA DE QUE EL AUTISMO ERA DE ORIGEN FAMILIAR.

NUEVOS CONOCIMIENTOS SOBRE AUTISMO INFANTIL

Por Wilfredo Guzmán

Aun cuando el psiquiatra austriaco Leo Kanner describió perfectamente el síndrome del autismo por primera vez en 1943, sólo en los últimos años la investigación en este terreno parece estar arrojando resultados definitivamente esclarecedores. Aunque los brillantes conceptos originales de Kanner tienen aún un enorme peso en quienes trabajan con niños autistas, el pensamiento científico —y las ayudas técnicas— de hace medio siglo tenían necesariamente menos posibilidades de abordar con éxito una enfermedad que muchos especialistas la definen como “llena de soledad y falta de transparencia”.

Dado que los autistas son considerados dentro del aproximadamente 15% (unos 63 millones) de población discapacitada en Iberoamérica, el tema estuvo presente en el II Máster en Integración de Personas con Discapacidad, que impartió en Lo Barnechea el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación, junto con la Universidad de Salamanca y el Instituto de Servicios Sociales (INSERSO) de España, entre el 2 de octubre y el 9 de noviembre.

El tema del Autismo y los Transtornos Graves del Desarrollo fue desarrollado por Angel Rivière, doctor en Psicología, actualmente catedrático titular de Psicología Cognitiva en la Universidad Autónoma de Madrid. Por más de 25 años, Rivière se ha dedicado al

tema del autismo, campo en donde ha logrado relevancia mundial por sus aportes en materia de diagnóstico, tratamiento y comprensión de las funciones psicológicas de los autistas. Es autor, entre otros, del libro *Funciones psicológicas en el autismo infantil*.

UN DIAGNOSTICO CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Para Angel Rivière, en los últimos años ha existido una gran evolución en el diagnóstico y mucho más en las concepciones y explicaciones del autismo. No la ha habido tanta en la definición, pues la que dio Leo Kanner en 1943 sigue en gran medida vigente y es la misma que tenemos ahora.

“Conservando la misma definición que daba Kanner” —dice Rivière— “hoy seguimos pensando que los tres rasgos fundamentales en las personas autistas son la dificultad de relación, los trastornos de la comunicación y del lenguaje (y también del mundo simbólico) y la inflexibilidad (no aceptación a pequeños cambios en el entorno y una serie de conductas que se repiten una y otra vez). Tenemos, sin embargo, sistemas de diagnóstico mucho mejores que los que tenía Kanner, y un ejemplo de estos sistemas es el que ha desarrollado un grupo de mis compañeros en el Departamento de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Ellos han trabajado en un sistema experto —un sistema con inteligencia artificial que incorpora el conocimiento de expertos— que sirve para diagnosticar casos de autismo. Es semejante

a otros sistemas que hoy en día diagnostican otras enfermedades, por ejemplo, el cáncer. Funciona por medio de preguntas, distintas para cada caso, y al trabajar con él se tiene la impresión de que se está interactuando con otro profesional. Al final, el sistema experto dice que se está ante un caso de autismo, o de disfasia receptiva de evolución, o un síndrome de Ret, o un trastorno atípico del desarrollo. Es decir, el sistema es realmente capaz de determinar si el cuadro es de autismo”.

Al describir el grado de confiabilidad que tiene este sistema experto, el científico español nos señala que cuando introduce sus casos en el sistema y éste comienza a preguntar por los datos, al final el acuerdo entre este sistema experto y Rivière es de un 97%. Es decir, de cada cien casos sólo en tres están en desacuerdo en el diagnóstico del autismo. “¿Por qué señalo esto?” —nos dice. “Porque cuando en un campo es posible utilizar un sistema experto para diagnósticos, quiere decir que ese campo ya está razonablemente bien definido, y hoy sabemos razonablemente bien lo que es el autismo y tenemos una alta garantía de poder diagnosticarlo con claridad... y ese diagnóstico es muy difícil”.

LOS HALLAZGOS SOBRE EL ORIGEN DEL AUTISMO

Tras la descripción inicial de Kanner, por más de 40 años las ciencias médica y psicológica navegaron por rumbos inciertos en lo que se refería a la explicación sobre las causas de este mal. ¿Eran biológicas

o ambientales? Incluso, el muy lúcido Leo Kanner —quien desde un principio intuyó que había un origen biológico— se dejó arrastrar por los “ambientalistas” que parecieron irrefutables durante muchos años.

Sobre este tema, Rivière nos dice que en lo que va de esta década ya ha quedado asentado que el autismo es un trastorno biológico, a pesar de que aún subsisten sectores que comparten una vieja mitología de los 60 acerca de que el autismo era de origen familiar. (A los padres de los autistas se les ha acusado de todo: de ser psicóticos, uno o ambos, o de que la madre rechazaba inconscientemente a su hijo, o madres excesivamente represivas, etc., todo ello sin haber sido comprobado).

Según Rivière, cada vez hay más datos y evidencias que sugieren una fuerte implicación biológica en los casos de autismo. “Ya se sabe —nos dice— que hay muchos tipos de trastornos biológicos involucrados, desde la esclerosis tuberosa a la fenilcetonuria (aumento de fenilalanina en la sangre) o la rubeola prenatal, además de cierto tipo de autismo genético, pero no se sabe bien acerca de la patogenia, los mecanismos que llevan desde esas causas biológicas al trastorno autista que vemos. “Y posiblemente tampoco están detectadas todas las causas biológicas que pueden llevar al autismo y, aunque sabemos muchísimo más de lo que se sabía en tiempos de Kanner, existe una gran bruma, una cierta confusión en ese campo”, nos agrega.

Y sigue: “Veamos un ejemplo concreto de esta confusión. En los autistas se encuentra, en el 40% de los casos, un aumento en la sangre, a

EL AUTISMO INFANTIL ES TODAVIA UNO DE LOS TRANSTORNOS MAS ENIGMATICOS QUE AFECTAN AL MUNDO PSICOLOGICO DEL NIÑO Y A SU DESARROLLO EN GENERAL.

nivel plaquetario, de un cierto neurotransmisor muy conocido —casi una vedette de los neurotransmisores—, que es la serotonina. Lo que no está claro es qué significa esto. Probablemente hay un aumento de serotonina como consecuencia de las alteraciones de conducta. (En estados de alto estrés, nerviosismo o de excitación se produce un aumento de serotonina en la sangre)".

EL LOBULO FRONTAL DEL CEREBRO

Recientes investigaciones realizadas en los Estados Unidos y Europa señalan al lóbulo frontal del cerebro como elemento muy importante en los casos de autismo infantil. Esa línea de investigación ha sido seguida muy de cerca por Angel Rivière, quien explica:

"A partir de 1992 hay una línea de investigación realmente muy interesante que empieza a vincular lo psicológico y lo biológico. Como se sabe, el lóbulo frontal es la zona del cerebro que tiene más desarrollo en el hombre, en comparación con nuestros parientes más cercanos, los

chimpancés o los gorilas, por ejemplo. Pues bien, se está empezando a encontrar que el funcionamiento del lóbulo frontal de las personas autistas está muy alterado, es muy deficitario, y eso empieza a hacer que encajen algunos datos que se tienen sobre autismo. Por ejemplo, sabemos que el autismo tiene un período crítico de desarrollo que es alrededor de los 18 meses, en donde se suele encontrar que el niño empieza a tener el trastorno y las manifestaciones se empiezan a hacer más graves. Y este período coincide precisamente con un período crítico del desarrollo de las capacidades y el funcionamiento del lóbulo frontal. Se ha encontrado, en tareas que implican una intervención del lóbulo frontal, cómo los autistas son especialmente incapaces de realizar esas tareas".

Según Rivière, el lóbulo frontal tiene un papel muy importante en la organización fundamental, en la planificación de la acción y en cómo dar sentido al mundo. Además, tiene conexiones muy ricas con el sistema límbico, el cual rige toda la vida emocional y afectiva. Todas las conexiones involucran la presencia de sustancias químicas neurotransmisoras llamadas catecolaminas, en concreto la dopamina. Hay indicios de que estas conexiones entre el lóbulo frontal y el sistema límbico funcionando mal en la persona autista, y entonces habría una dificultad para dar sentido a su propia actividad y también para dar sentido a la actividad ajena.

A pesar de los avances registrados en muchas partes del mundo, Angel Rivière finalmente señala: "Estamos empezando a atar cabos sueltos, pero todavía el autismo sigue siendo un puzzle y un rompecabezas tremendo que plantea muchísimas incógnitas".



INVERSION HISTORICA EN EDUCACION



La posibilidad de invertir más de cuatro mil millones de dólares para programas de educación en América latina, en los próximos cinco años, estudia el Banco Interamericano de Desarrollo, con el fin de favorecer el crecimiento, distribuir mejor la riqueza y consagrar la democracia.

Tales propósitos fueron el eje de las conversaciones que sostuvieron los Jefes de Estado y Gobierno en la V Cumbre realizada en el sur de Argentina. El tema central fue el mejoramiento de la educación en todos los países de la región, ya que es el instrumento para un superior nivel de vida y contribuye a un desarrollo sostenido.

Enrique Iglesias, presidente del BID, señaló que históricamente han consagrado el 7% de su cartera a proyectos educativos y hoy proponen aumentar a un 20%. Tradicionalmente, la entidad bancaria aportó a la educación superior y profesional, pero ahora respaldará los niveles de primaria y secundaria.

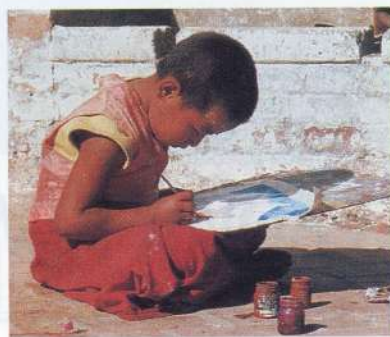
"Lo importante, expresó, no es el monto de los recursos sino cómo se invierte para perfeccionar la calidad y usar mejor lo que ya se viene gastando. Agregó que es necesario incrementar la dotación de recursos para mejorar la infraestructura y la calidad, "pero de lo que no caben dudas es de hacer un uso más eficiente de los recursos, hay mucho desperdicio, muchas desviaciones hacia fines no productivos".

CUMBRE INFANTIL SOBRE MEDIO AMBIENTE

Ochocientos niños entre los 10 y 12 años que representan a 85 países, se reunieron en Londres para debatir los graves problemas que afectan al planeta. La reunión fue acordada en la Cumbre de Río, en 1992, y es una de las actividades contempladas para celebrar el cincuentenario de la ONU.

Una encuesta realizada por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, patrocinador del encuentro, entre 30 mil niños de todo el mundo, señala que ellos consideran que la contaminación del aire y del agua es la más grave y que es necesario resolver inmediatamente. También mencionaron la deforestación, la desertificación y el agujero en la capa de ozono.

Entre las alternativas de solución, el 20% de los menores norteamericanos menciona una normativa legislativa más eficaz, los europeos, en tanto, optan por una autorreglamentación y de acciones más directas. Los niños de Europa del Este, en cambio, indican que no se puede hacer nada.



INTEGRACION DE DISCAPACITADOS

La primera etapa del II Master Iberoamericano en Integración de Personas con Discapacidad culminó el pasado 9 de noviembre, en una solemne ceremonia en donde el subsecretario de Educación, Jaime Pérez

de Arce, despidió, a los 44 alumnos (29 extranjeros y 15 chilenos) que regresaron a sus lugares de origen.

El Master fue dirigido a profesionales graduados de 17 países, con más de tres años trabajando en el campo de las personas discapacitadas. El objetivo fue preparar expertos con conocimientos técnicos más precisos sobre los tipos de discapacidad y sus necesidades específicas, pero con una visión que les permita diseñar y conducir políticas y programas de habilitación, rehabilitación y equiparación de oportunidades en un terreno que involucra a casi el 15% de la población iberoamericana (unos 63 millones de discapacitados).

Este programa de posgrado fue organizado por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación (CPEIP) y los conocimientos fueron impartidos por académicos y científicos de gran prestigio de la Universidad de Salamanca y el Instituto de Servicios Sociales (INSERSO) del Ministerio de Asuntos Sociales de España, quien además financió el programa. Para poder cumplir con los compromisos del programa, el CPEIP llevó a cabo extensas tareas de adecuación de sus instalaciones, las cuales incluyeron modernización de su área de internado y creación de vías de circulación para discapacitados físicos y visuales.

La segunda etapa de este Master exige que, en sus países de origen y en sus lugares de trabajo, los alumnos elaboren una tesis de investigación original y de aporte, que la Universidad de Salamanca evaluará mediante tutores especialmente designados.



Videos Educativos

Cátedra



12 videos

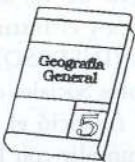


20 videos



20 videos

Ciencias Sociales



16 videos



7 videos



Los primeros 4 títulos
Atenas, El Cuervo, Hércules Animado
(4 títulos)

OTROS TÍTULOS

- Motivación a la Creación de Hábitos de Estudio y Ortografía Escrita
- Agenda de Coordinación y Ortografía Escrita



**EDU
VISION
S.A.**

EDUVISION S.A.

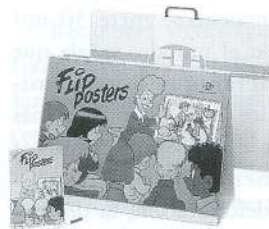
Productora de Videos Educativos y Almes
Cienfuegos 31
Fono Fax: 6983655 - 6969225
Santiago - Chile



ACTILIBRO CHILE

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
ACTILIBRO ARGENTINA
ELI ITALIA
LAROUSSE CHILE
(ATENCIÓN COLEGIOS)

Set de 20 láminas plastificadas que representan situaciones cotidianas y que se pueden escribir y borrar una y otra vez.



El docente y la prevención de drogas
Ciencias Naturales
Musiteca
Lectoescritura
Teatro de sombras
Materiales de estimulación
Actiimagen
El aprendizaje musical de los niños
El número a través del juego
Estimulación temprana
Educación plástico artesanal
Juguetes y cosas útiles con materiales descartables
Taller literario
Taller de ciencias
Taller de formación de biblioteca escolar
Taller de cocina



Textos escolares todas las editoriales
Libros Cuentos
Material didáctico
Juegos didácticos
Nacionales y Extranjeros

Apoquindo 4375 Local 13
Metro Escuela Militar
(costado Unimarc)
Fono: 2281592 Fax: 2085434
Casilla 16395-9

APARECIÓ

AGENDA
PEDAGÓGICA
1996



GUIA DEL ESTUDIANTE

- 8 tomos de fácil manejo.
- Más de 1.900 páginas en colores.
- Formato de 19 x 26 cms.
- Encuadernación en tapa dura y plastificada.
- Mapas actualizados, gráficos y dibujos.
- Ejercicios prácticos con sus correspondientes soluciones.

ENCICLOPEDIA VISUAL "AULA"

3 CINTAS DE VIDEO:

- Matemáticas e informática.
- Física y química.
- Ciencias Naturales.

4 DISKETTES:

- Matemáticas.
- Física.
- Química.
- Ciencias Naturales.

GRANDES ATLAS DE CIENCIAS

- 7 tomos, (Anatomía, Astronomía, Biología, Botánica, Ecología, Medio Ambiente y Zoología.)
- Formato 25 x 35 cms.
- Más de 2.000 dibujos a todo color con leyendas.
- Cerca de 300 tablas con información resumida.
- Índice exhaustivo de todos los términos.
- Impreso a todo color.
- Encuadernación en tapa dura plastificada.

TIMBRES DIDACTICOS

Variado surtido

Ventas por Mayor y Detalle

Visítenos:

EDICIONES "OPECÉ"

Sazié 2379 ☎ 695-0500 695-0560
Fax: 695-2442

SANTIAGO - CHILE



FOTOGRAFIA (CORREO DE LA UNESCO.)

EN OCTUBRE SE CUMPLIERON CINCUENTA AÑOS DE LA FUNDACION DE NACIONES UNIDAS, LA INICIATIVA MAS UNIVERSAL DE LA HISTORIA, QUE SINTENTIZA LOS DESEOS DE PAZ Y PROGRESO DE LA HUMANIDAD. CON TAL MOTIVO, FEDERICO MAYOR, DIRECTOR GENERAL DE LA UNESCO, PUBLICO EN LA REVISTA DE DICHA ORGANIZACION, UN ARTICULO PARA REFERIRSE A LA SIGNIFICACION DEL ANIVERSARIO DE LA ONU.

CINCUENTA AÑOS DESPUES

Por Federico Mayor

Sabemos que hay que poner término al escándalo que constituyen las desigualdades actuales; que es preciso disminuir el peso de la deuda a fin de detener la espiral que hace que los pobres nunca dejen de empobrecerse y los ricos de enriquecerse; que es necesario fomentar la edu-

cación y la formación permanente; favorecer el desarrollo científico y tecnológico para que cada país pueda ser dueño de su destino; facilitar la rehabilitación urbana a la vez que el desarrollo rural; garantizar el respeto de la ley y la libertad de expresión, el funcionamiento independiente de la

justicia y la encarnación de los principios democráticos en las prácticas cotidianas.

Todo eso lo sabemos. Pero ahora es necesario actuar. En primer lugar, en el plano nacional. Pues de nada sirve adoptar declaraciones, estrategias y cartas si los países no se dotan

EL SISTEMA DE LAS NACIONES UNIDAS FUE CONCEBIDO PARA HACER FRENTE A LOS PROBLEMAS DE LA POSGUERRA, PERO ESTA MAL PREPARADO PARA RECOGER LOS DESAFIOS ACTUALES Y PREVISIBLES, QUE SON ANTE TODO LOS DE UN DESARROLLO MUNDIAL.

de planes concretos, con objetivos precisos y calendarios que han de respetarse, a fin de imponer -cuando aún es tiempo- los cambios de rumbo que se han tornado ineluctables. Sí, hay que modificar los comportamientos y las mentalidades en materia de consumo de energía y de materias primas, de producción y de empleo, de bienestar también. Tales cambios exigen tiempo, esfuerzos sostenidos y una visión a largo plazo; por desgracia, las exigencias que impone la vida política de los Estados poco se concilian con preocupaciones a medio y largo plazo. Se prefiere recomendar ajustes, cuando los disfuncionamientos y los desequilibrios se hacen demasiado patentes, para compensar después con medidas de rectificación los efectos, a menudo devastadores, de esos ajustes; y se opta por transponer, e incluso imponer, modelos en vez de ayudar a cada país, a cada pueblo a elaborar su propio proyecto para el futuro.

Pero si bien es cierto que la historia no ha concluido, la historia inmediata -la que estamos viviendo- no es un mecanismo que basta aceptar cuando se bloquea, o que se perfeccionará con remiendos sucesivos. Enfrentamos las aspiraciones de miles de millones de seres humanos en todos los continentes, a los que hay que ofrecer un presente más tolerable, pero permitiéndoles concebir el porvenir como un proyecto, en el respeto de su dignidad y de su cultura, de la que se nutren y que nutren, a su vez, a menudo con una creatividad que otros, más favorecidos, podrían envidiarles.

Esta necesidad de una acción solidaria implica también una profunda reforma de las Naciones Unidas. El sis-

tema de las Naciones Unidas fue concebido para hacer frente a los problemas de la posguerra, pero está mal preparado para recoger los desafíos actuales y previsibles, que son ante todo los de un desarrollo mundial. Tengamos la honradez de reconocer que los esfuerzos desplegados por la comunidad internacional en los últimos cincuenta años en favor del desarrollo distan mucho de haber tenido los efectos esperados. Las promesas hechas hace uno veinte años por los países más ricos de ayudar al desarrollo de los países más pobres no se han cumplido realmente, en circunstancias que la gran circulación de capitales y la dinámica característica del mercado escapan cada vez más al control de los Estados.

Con demasiada frecuencia hemos invertido en el fracaso, y la importancia que hoy se da a las operaciones de mantenimiento de la paz -cuyos resultados no siempre justifican la cuantía de las sumas que se destinan a ellas- muestra, una vez más, que lo que prevalece es la lógica de la urgencia. Ahora bien, la estabilidad y la seguridad internacionales superan actualmente la esfera militar; dependen de un conjunto de medidas de carácter económico, financiero, político, educativo, científico y tecnológico que deberían elaborarse de consuno y aplicarse en el momento oportuno.

Tenemos que considerar sin demora nuestra concepción del papel del sistema de las Naciones Unidas. Gastamos ingentes sumas para "restablecer" la paz desplegando fuerzas militares, y luego para reparar y reconstruir lo que la guerra ha destruido. Pero es la propia guerra lo que hay que destruir; extirpando las causas más profundas de los

conflictos que son la miseria, la discriminación y la exclusión en todas sus formas. Ha llegado el momento de aplicar cabalmente la Carta y de pasar de una concepción del papel de las Naciones Unidas en que el mantenimiento de la paz constituye la tarea esencial, a una concepción más ambiciosa que apunte a la prevención de los conflictos y a la construcción de la paz.

Hasta ahora la paz ha avanzado sobre todo allí donde las sociedades han sabido asegurar su propia cohesión y su progreso en el respeto de los derechos humanos, dotándose de estructuras democráticas y convirtiendo el desarrollo en una empresa común; es decir, velando para que sus frutos se compartan equitativamente. Pero son muchas las sociedades amenazadas hoy día por esos enemigos sin rostro, que son el desempleo, la pobreza y la exclusión, que se agravan cada día, pese a las políticas de emergencia que se aplican por doquier. Incluso, allí donde la tolerancia era un hábito inveterado, las tendencias xenófobas se afirman, las posturas patrioterías o racistas, que se creía definitivamente superadas, se multiplican, repetidas e incluso exacerbadas por ciertas elites intelectuales, cuya mirada es incapaz de ir más allá del horizonte de las fronteras territoriales.

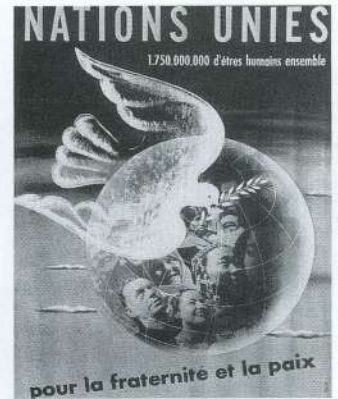
No basta con indignarse ante esta situación de hecho. Es necesario encontrar un verdadero freno a las auténticas amenazas que pesan hoy día sobre la seguridad internacional, y que se llaman exclusión, decadencia rural, miseria urbana, migraciones masivas, degradación del medio ambiente, nuevas pandemias, tráfico de armas y de drogas.

En el ámbito específico en que actúa

la UNESCO, hemos de movilizar en ese sentido a las fuerzas del espíritu. Nos corresponde concentrar nuestro empeño en el desarrollo de los recursos humanos para volver, después de años de estrategias marcadas por un economismo estrecho, a lo que es la esencia del desarrollo, es decir el ser humano. Aprendamos a invertir en ese elemento intangible que es la creatividad humana, en la adquisición, la transmisión y aprovechamiento en común de los conocimientos, que son la clave de todo proceso de emancipación, individual y colectiva. La emancipación nunca presupone el aislamiento o el despliegue en sí mismo. Gracias a la apertura y a la interacción se fortalecen las culturas; gracias a la experiencia y al acercamiento al otro se construye cada personalidad.

Contra la cultura de guerra debemos erigir una cultura de paz, una cultura de convivialidad, basada en los principios de libertad, justicia y de democracia, de tolerancia como de solidaridad, y en el respeto de los derechos humanos. Una cultura que rechace la violencia para buscar, por la vía del diálogo y de la negociación, una solución de los problemas; una cultura de prevención, que procure detectar las fuentes de conflictos en la raíz para evitar, en la medida de lo posible, que estallen.

El desarrollo para la paz, la paz para el desarrollo -tales son los dos ejes de nuestra acción. Ayudar a los más desfavorecidos, reintegrar a los excluidos, facilitar el ejercicio de los derechos cívicos y la participación de todos en el desarrollo: aprender a vivir juntos y a construir juntos, pese a los diferendos y a las diferencias- tales son nuestros objetivos.





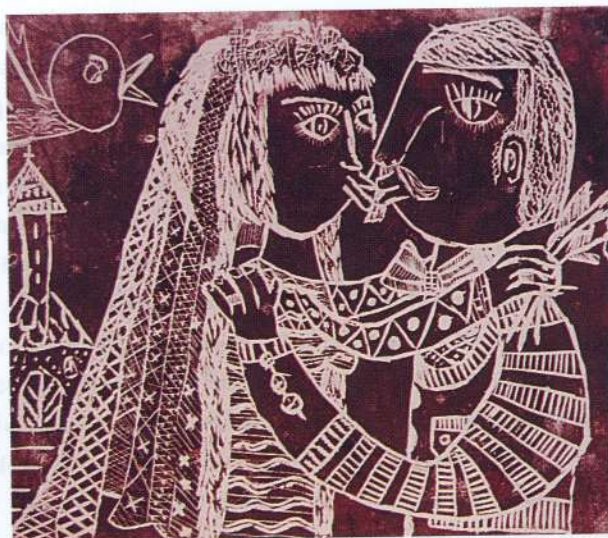
EL MUNDO PINTADO POR LOS NIÑOS DEL MUNDO

"JUGANDO CON MAMA"

VIRENDRA PATEL

13 AÑOS

INDIA.

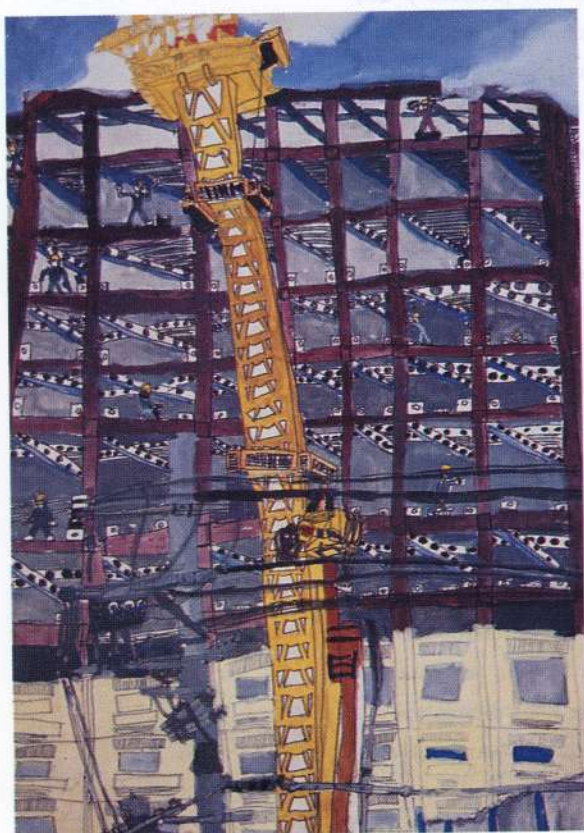


"Novios"

GABRIELA LANGE

7 AÑOS

POLONIA.



"CONSTRUCCION DE VIVIENDAS"

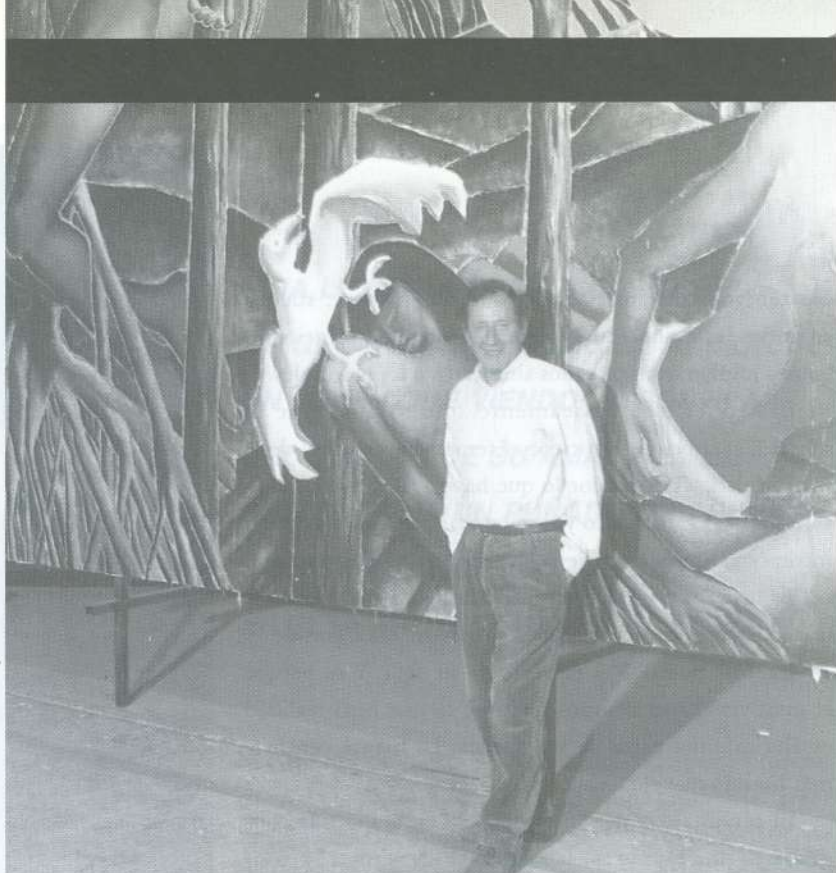
TADASHI HASUIKO

10 AÑOS

JAPON.

Colección IMEPA (Instituto Municipal de Educación para las Artes, Argentina).

*Mario Toral
Decano Facultad de Arte
Universidad Finis Terrae*



ARTE: LA NIÑEZ RECUPERADA

***DETRAS DE TODA OBRA DE ARTE, MAS ALLA DE LOS PROBLEMAS ESTETICOS,
HAY UNA FILOSOFIA, UN DESEO DE PRESENTAR UN NUEVO ORDEN EN EL MUNDO,
INCLUIR IDEAS Y REIVINDICACIONES SOCIALES, CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS,
IMAGINAR UTOPIAS, REVELAR OSCURAS PERO IMPORTANTES ASPIRACIONES DE
PERFECCION INTUIDAS EN EL SUBCONSCIENTE.***

El aprendizaje del arte es tan antiguo como el arte mismo, y sus métodos no han cambiado mucho a través de la historia. Está basado en seguir a un maestro, conocer y entender su trabajo ("sólo te enseña tu hermano", P. Neruda), seguir sus consejos técnicos, desarrollar con creatividad e ingenio los desafíos que él propone, para que, luego, a través de un trabajo continuo de fantasía y obra de mano, de penetrar en las cosas no vistas, de la observación de la naturaleza y el alma humana, desprender-

se de él y constituirse en otro artista. En otro artista que tal vez algún día guiará a otro joven y le transmitirá lo que fueron sus experiencias y aprendizajes.

Son pocos, si no es ninguno, los pintores prodigiosos a temprana edad. Y es que la lucha con la materia para extraerle un espíritu, demora largos años. El desafío es grande porque detrás de toda obra de arte, más allá de los problemas estéticos, hay una filosofía, un deseo de presentar un nuevo orden en el mundo,

incluir ideas y reivindicaciones sociales, conocimientos científicos, imaginar utopías, revelar oscuras pero importantes aspiraciones de perfección intuidas en el subconsciente.

Esta posición en el mundo no se da del día a la noche, sino que es fruto de la experiencia personal, de los triunfos y fracasos, de la duda y de la afirmación, de los sentimientos y sensaciones vividas, que sólo se dan según el orden del tiempo.

Ser pintor es un camino difícil.

No tenemos una institución que nos proteja, sueldo garantizado, no hay un jefe que nos presente soluciones, no nos jubilamos ni tenemos sindicatos o leyes sociales.

El artista está básicamente solo. Y más que la soledad, encima de todo tiene el temor de la duda y de la inseguridad. ¿Tiene valor lo que hago? ¿Representa algo valioso? ¿O es sólo vacío y decorativo? ¿De qué modo me incorpore al mundo desde la torre de marfil de mi taller?

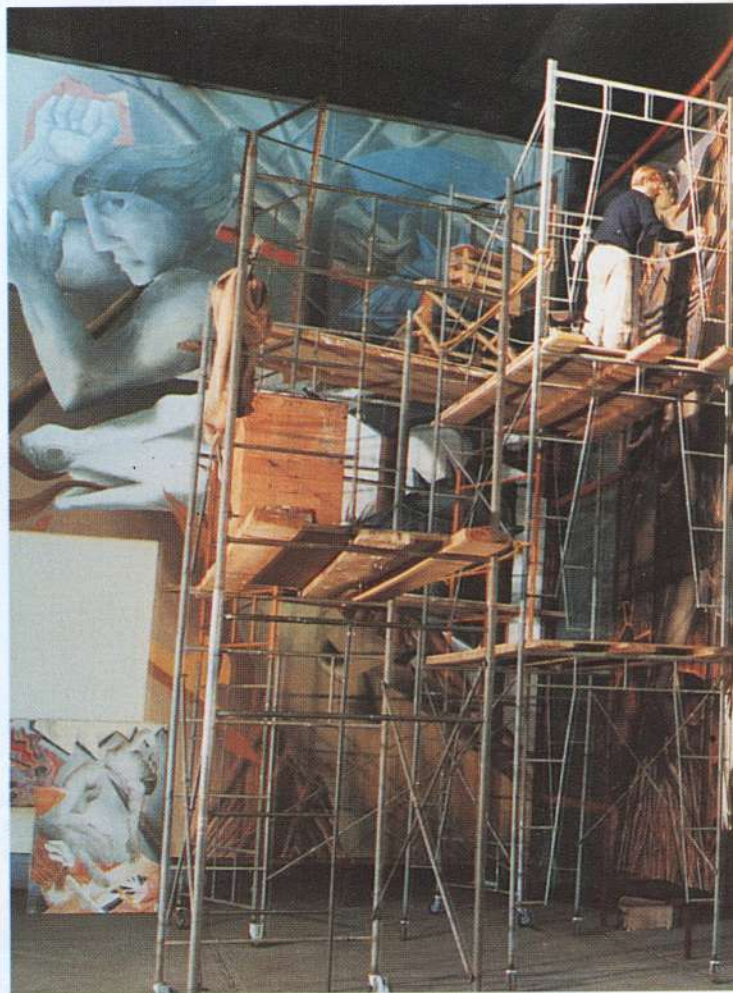
Es un camino difícil en que aún los éxitos deben ser mirados con suspicacia, pues mientras más grande el artista, más humilde es respecto de su obra. Y es porque el gran visionario siempre verá que lo que hizo realidad es una mínima parte de sus sueños. La fuente contiene más líquido que el caudal.

El pintor tiene que interpretar la naturaleza, la conducta de los hombres, la belleza y la verdad, y confundirlas en un producto que es el yo colectivo, para así darle substancia y cuerpo a una obra que tenga alas y raíces. Alas para volar, imaginar, crear ilusiones; raíces que muestren que somos de una tierra precisa, que tenemos padres y abuelos.

Pero este camino que nunca llega a su fin, otorga al que lo practica, al que hace de él su profesión, la satisfacción más completa y profunda. Algo místico y total, en el que el mundo exterior y el subjetivo forman una sola cosa. Llamémosla poesía.

Muchos de los pintores que nos hemos dedicado a la enseñanza pensamos que somos nosotros los adultos los que aprendemos con los jóvenes. El joven encuentra en su ser espontáneo y en su ingenuidad, nuevas y originales soluciones. Con su energía y entusiasmo puede saltar de un mundo a otro con una libertad y "panache" que admiramos. Sin peso alguno de conocimientos anteriores, no tiene convención que respetar y estando más cerca de la niñez, aún le llegan sus dorados resplandores.

La vida no es fácil para nadie y especialmente si miramos a la juventud de hoy veremos lo difícil que es para ellos ser jóvenes. Las familias no son tan sólidas como solían ser y ya no ofrecen ese manto protector de antaño; la sociedad de consumo les presenta tantas expectativas que ellas no saben cuál abordar, que sólo una mínima parte de estos espejismos puede ser satisfecha, que las ideas por abrazar en este maremágnum de novedades son tan variadas y caprichosas que la creencia de un día es el



anatema del siguiente. A esto hay que agregar el peligro de las drogas y su efímera satisfacción y la espada de Damocles de una enfermedad contagiosa y sin retorno.

El arte ofrece una solución a través de una verdad indivisible. Ser fiel a nuestras personas, a nuestros sueños e ideales. Buscar en lo íntimo de nuestro ser esa esencia que nos da la cohesión y que nos dibuja una bandera de sentimientos solidarios con nuestros semejantes.

Hace poco tuve que dar una definición de arte y lo que me vino a la mente fue: "Arte es la niñez recuperada".

En su formación, el joven necesita conocer su realidad, su propia geografía, las voces de quienes vivieron dentro de ella e hicieron sus dioses de la montaña, del árbol, de la lluvia. La voz de quienes la interpretaron en versos, la opinión de quienes han denunciado las injusticias, han cantado con instrumentos el sonido del inconsciente, han escrito sobre lo que fue el choque de dos culturas y el nacimiento de otra. Si no se conocen esas fuentes, estos orígenes, el joven se verá inclinado a copiar



UNA LEYENDA GRIEGA CUENTA EL ORIGEN DEL ARTE COMO LA ACCION DE UN JOVEN QUE VIENDO LA SOMBRA DEL CUERPO DE SU AMADA EN EL SUELO, TOMA UN PUÑADO DE ARENA Y VA DISEÑANDO EL BORDE DE LA SILUETA PROYECTADA EN EL SUELO.

que más tarde pueda visualizar sus conceptos, pintura, grabado, escultura, cerámica, dibujo, fotografía, cine, ilustración, etc. Y, por otra parte, los ramos teóricos, en donde el alumno conozca lo que se ha hecho antes y se está haciendo ahora, el saber juzgar y poner en palabras los conceptos más sutiles; para ello debe enseñársele Historia del arte, Estética y Filosofía del arte.

A mi entender, el esqueleto de la enseñanza del arte radica en el dibujo, y creo que debe ser la materia constante de estudio, tanto en su parte práctica de taller, como en entendimiento de las obras claves expresadas de esta manera.

Una leyenda griega cuenta el origen del arte como la acción de un joven que viendo la sombra del cuerpo de su amada en el suelo, toma un puñado de arena y va diseñando el borde de la silueta proyectada en el suelo.

Esta fábula, polifacética como buena fábula, contiene varias similitudes con lo que es una posible definición del dibujo. Dibujo como la formación de una línea, dibujo como un modo de representación en donde delinear la forma predomina sobre la consideración del color, dibujo como un acto espontáneo en el cual lo pasajero del momento necesita una simplificación formal para captarlo. A esto deberíamos agregar la veneración, el acto de identificación y amor con el tema que se quiere perpetuar.

El dibujo, el diseño, el esbozo, las primeras líneas que representan una idea es lo que a mi juicio nos acercan más al gesto divino de la creación, del pensamiento a la materia, de la materia al pensamiento, sin ninguna distracción.

lo que ya es producto realizado por otros y que aparece en las revistas y se ve en exposiciones internacionales. Es obvio que no queremos negar el sentido de lo contemporáneo, pero esa realidad no necesita ayuda, está por todas partes y es inevitable. Pero son estas otras voces, silenciosas, modestas, las que necesitan ser descubiertas y divulgadas, pues son aplastadas por una pseudo-cultura epidérmica, y que, además, nos llega del extranjero con mediocres y tardíos ejemplos.

El descubrimiento individual y la transformación de imágenes de esas voces silenciosas y de los mitos por ella engendrados puede llevar por caminos originales y de insospechados alcances.

Recordemos la frase de Tolstoi: "Describe bien tu aldea y serás universal", o la de Gabriela Mistral: "La región contiene la patria entera".

Remitiéndonos ahora al problema de la educación artística consideramos que en ésta deben ir aparejadas dos materias, los ramos llamados de Taller, donde el joven se familiarice con todas las técnicas conocidas en

BIBLIOTECAS PARA LICEOS

El Ministerio de Educación entregará el 20 % del total de los textos necesarios para equipar las bibliotecas de los liceos subvencionados del país, para que cada una de estas unidades cuente con una biblioteca de calidad y pertinente a su proyecto educativo. La biblioteca contará con 265 títulos en las áreas de arte, ciencia y tecnología, ciencias sociales, literatura, obras generales y comunicación audiovisual. El 80% restante será definido por los propios profesores y el Programa MECE Media producirá en los próximos años un catálogo con tres mil títulos para que los liceos elijan sus textos.

ENCUESTA SOBRE ANALFABETISMO

Durante los meses de noviembre y diciembre se aplicará una encuesta en la ciudad de Santiago (exceptuando las comunas de Las Condes, Providencia y Vitacura), como parte de una Investigación Regional sobre Analfabetismo funcional financiado por la Unesco. La muestra probabilística contempla la aplicación de 36 preguntas a 1.000 personas entre los 15 y los 54 años de edad. Acciones similares se están realizando también en Argentina, Brasil, Colombia, México, Paraguay y Venezuela. En nuestro país, el organismo que efectuó la investigación fue el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, del Mineduc.

CAMINATA POR LA VIDA SIN DROGAS

El 9 de noviembre se realizó en Santiago, la 2ª Caminata por la Vida sin Drogas, evento convocado y organizado por la Iglesia Católica, los Ministerios de Educación, Salud, el INJ, la Intendencia Metropolitana, municipios y ONG'S. La motivación principal de esta actividad era reunir al mayor número de jóvenes escolares en torno al tema del consumo de drogas, sensibilizándolos frente a sus consecuencias y comprometiéndolos por una vida con alegría y sin drogas. Todo lo anterior, en el marco de verdadera expresión juvenil, con cantantes y grupos musicales, los cuales colaboraron gratuitamente con la iniciativa.

El Ministerio de Educación participó en la comisión organizadora, fundamentalmente en la convocatoria y difusión del evento, aspectos que fueron decisivos para su éxito, ya que la cantidad de escolares congregados en el parque ese día superó cualquier expectativa, más de 60.000 jóvenes.

TRABAJADORES PODRAN COMPLETAR ESTUDIOS BASICOS

A partir de 1996 se pondrá en marcha un programa denominado "Nivelación Básica para Trabajadores", que durante dos años tendrá carácter experimental y que favorecerá a catorce mil personas.

El programa contempla tres asignaturas básicas: comunicación, cálculo y representación del espacio y ciencias integradas, el que se deberá cumplir en 480 horas. Para los trabajadores analfabetos se agregarán 100 horas previas de alfabetización. Para la implementación de la iniciativa se constituirán comisiones asesoras a nivel regional.

MUJER Y CREATIVIDAD

Con la participación de destacadas figuras de la cultura latinoamericana, como la escritora mexicana Angeles Mastretta, la cineasta Lita Stantic y la directora del Teatro Nacional de Cuba, Nisia Agüero, se realizó el seminario "Mujer y Creatividad", organizado por la División de Cultura del MINEDUC, y que contó con el apoyo de UNESCO. La actividad se desarrolló en siete paneles que abordaron distintos aspectos de la realidad de la mujer contemporánea.



BECAS EN EL EXTRANJERO PARA DOS MIL PROFESORES

Una partida por cinco millones de dólares para 1996, destinada a financiar becas de perfeccionamiento de profesores en el extranjero, fue aprobada en el Congreso. Dichos recursos se enmarcan en el proyecto de Presupuesto para el año próximo que se discute actualmente en el parlamento.

Las becas se realizarán a través de cursos de posgrado, pasantías, o talleres, que permitirán a unos dos mil maestros adquirir conocimientos en el exterior. La iniciativa está dirigida a los profesores que trabajan en el aula y focalizada en el sector municipalizado.

MINISTRO MOLINA DIALOGO CON JOVENES MONITORES

Desde hace varios años, el Programa de las 900 Escuelas, está incorporando a jóvenes que tengan la voluntad de ayudar a mejorar el aprendizaje de los niños de las escuelas más pobres, los que se han transformado en monitores comunitarios.

Como una forma de reconocer públicamente su labor, el MINEDUC organizó una actividad de diálogo directo entre el ministro Molina y los monitores que trabajan en los Talleres de Aprendizaje. Los monitores son jóvenes entre 18 y 25 años, con 4º año medio cumplido, que viven en el sector y son capacitados por los supervisores técnicos del MINEDUC.

MASTER IBEROAMERICANO DE INTEGRACION

Con la asistencia de las principales autoridades educacionales del país y 45 especialistas extranjeros, se realizó el Master Iberoamericano de Integración de Personas con Discapacidad, organizado por el CPEIP, la Universidad de Salamanca y el Instituto de Servicios Sociales de España. A través de las varias semanas que duró el curso, se abordaron los principales problemas que sufren los discapacitados en nuestros países en su lucha por la más plena integración posible a la sociedad.

DIALOGOS PARA LA FORMACION DEL EDUCADOR DE PARVULOS

En La Serena se reunieron los primeros días de octubre, y en Temuco a fines del mismo mes, académicos de todo el país. Los objetivos centrales de ambos encuentros fueron promover la reflexión e iniciar un diálogo respecto de la misión de la educación parvularia actual, los desafíos que se le presentan, a través de diversas alternativas de atención que ofrecen hoy los distintos programas, tanto del MINEDUC como de otras instituciones.

El encuentro convocó a universidades regionales y fue organizado por las Secretarías Ministeriales de cada lugar.

CULMINO ENTREGA DE BIBLIOTECAS DE AULA PARA LA ENSEÑANZA BASICA

Se entregaron 3 mil 400 Bibliotecas de Aula destinadas a los alumnos de 7os y 8os años de los establecimientos incorporados al Programa de las 900 Escuelas. El programa obedece a la necesidad de despertar y fijar lo más temprana posible los hábitos de lectura en los niños, así como lograr que desarrollen una lectura comprensible.

Desde 1990, el MINEDUC ha introducido paulatinamente el uso de literatura infantil al interior del aula, con un conjunto de acciones que han significado una inversión de 1.615 millones de pesos.

¿COMO DEBE SER LA EDUCACION SEXUAL?

“Es una pregunta difícil. Pienso que el tema aún es tabú en muchas partes. Por ello, creo que debieran comenzar a enseñarlo desde pequeños para que el sexo se tomara en forma natural. Mucha gente lo ve como algo sucio o pecaminoso, que hay que esconder. Una se entera, por lo general, a través de sus compañeros.

El tema debieran enseñarlo especialistas, como psicólogos, o sexólogos y con apoyo de videos sobre los procesos internos, es más entretenido y se aprende bastante. El profesor de Biología tiende a tratarlo como una materia más, en forma despersonalizada, casi ajena”.

Elizabeth Schaefer, 17 años

“Creo que debería tratarse como algo normal; con eso no quiero decir que deba ser un ramo porque sería aburrido. En este momento no se da educación sexual en el colegio, pero supongo que me gustaría que se enseñara a través de videos, como siempre lo hacen en Religión. En ese caso, nos muestran un video y después nos preguntan qué opinamos acerca de lo que vimos, qué podemos decir.

Ojalá el tema lo tomara un profesor que sepa de esto, no el orientador, y siempre que tuviera buen genio, porque hay gente que enseña esta materia pero tiene mal genio y no hay confianza”.

Gladys Astudillo, 16 años

consejo

“Sería bueno que se hicieran charlas y otras cosas, porque hay unas personas, algunas niñas, que no saben mucho de la sexualidad. Los jóvenes de ahora tienen un concepto errado de lo que pueden ser las relaciones, muy distinto a lo que deberían ser en realidad. Además, muchas veces se forma un tema tabú dentro de la familia.

Yo diría que en la mayoría de las familias se habla poco del tema. No explican las cosas que uno quiere saber de repente. En el colegio, somos puras mujeres y tenemos confianza para que nos den charlas. Aún nos falta conocer”.

Silvana González, 16 años

“Yo pienso que el tema más debieran tratarlo en la familia. Creo que na'que ver que el profesor te diga yo te explico, y por otro lado, el papá y la mamá ni se preocupen. Ahora se aprende más de sexualidad en el colegio; en la casa lo ven como antes, como un pecado hablar de sexo. No se atreven a decir esto está malo o esta es la sexualidad, no, una aprende en el colegio y con las amigas.

Es muy raro el caso de algún joven que su familia le haya enseñado, porque no se tiene la confianza suficiente”.

Salomé Bastías, 15 años

de curso

“Creo que lo ideal sería que se usaran videos y fueran personas especializadas más en eso, porque aquí lo hacen los profesores; por ejemplo, podría ser un médico. En el liceo se hace en grupos de educación sexual con monitores que son alumnos y no tienen mucha idea.

En todo caso, uno aprende más en el colegio, porque en la casa no se habla del tema. Por lo general, uno aprende con las amistades, a ellos les pregunta cuando está desorientado”.

Mario Albornoz, 18 años

“La educación sexual debería limitarse a dar consejos. Nos tienen que entregar información, porque ellos son más experimentados. Me gustaría que lo enseñara un psicólogo para ver lo hormonal, lo que ocurre en todos los aspectos relacionados con la psicología.

Yo he sabido de sexualidad primero a través de mis amigos, cuando uno molesta a las chiquillas, luego en el colegio. Me da vergüenza conversarlo con mi papi o mi mami, no me atrevo ni siquiera a preguntarles a mis hermanos mayores. El tema como si no existiera en la casa”.

Marcos Vergara, 17 años

¿COMO DEBE SER LA EDUCACION SEXUAL?

“Bueno, no se ha hecho casi nada, ahora recién se está comenzando a dar educación sexual en el colegio. Yo pienso que debiera ser tratado por los profesores mismos, porque, a la vez, les sirve como experiencia. Creo que los profesores, además, tienen la ventaja de conocer a los alumnos, los identifican por estar en contacto con ellos, así que ellos saben cómo llegar con el tema y ganar su confianza.

Existe timidez para tratar el tema de la sexualidad abiertamente, incluso con la familia. Y eso lo comprobamos al conversar en el colegio con los amigos; se oculta mucho”.

Sergio Casanova, 20 años

“Por mi parte, creo que es un tema que debe plantearse en cada familia como parte de la educación de sus hijos, y no que uno se entere en la calle de lo que debiera saber en la casa. He tenido la suerte de que mis padres me han educado y me han enseñado todo y tengo absoluta confianza en ellos; les planteo siempre los problemas que tengo y ellos me dan soluciones.

No veo por qué debiera ser tratado como tema especial, es algo normal, debiera ser más libre y espontáneo. Algunos profesores le hacen el quite al tema; a lo mejor, no están preparados para decirlo frente a tantos alumnos”.

Rodrigo Campusano, 19 años

SEGUNDO

CONCURSO

NARRATIVA JUVENIL

EDITORIAL
E.D.B.

Calidad en educación

Comprometida a contribuir al desarrollo de una narrativa nacional dedicada específicamente al sector juvenil y con el propósito manifiesto de entregar a este sector obras que, además de presentar calidad literaria, destaquen valores humanos universales, Editorial E.D.B.-S.A. convoca a participar en su Segundo Concurso de Narrativa Juvenil, cuyas bases son las siguientes:

1. Se contemplan tres modalidades narrativas: cuento, novela corta y novela.
2. Las obras concursantes deberán estar dirigidas a uno de los siguientes niveles:
Nivel 1: Lectores de 11 a 12 años.
Nivel 2: Lectores de 13 a 14 años.
Nivel 3: Lectores de 15 a 16 años.
Nivel 4: Lectores de 17 a 18 años.
3. Podrán participar todas las personas interesadas, con una o más obras, en uno o más niveles y en cualquier modalidad.
4. Las obras concursantes deberán abordar temas cercanos a la realidad vital del lector, emplear un lenguaje adecuado a su destinatario y ser totalmente originales e inéditas.
5. De cada obra concursante deberán entregarse dos copias mecanografiadas en hojas tamaño carta, a doble espacio y sesenta golpes por línea, debidamente corcheteadas o anilladas. Estas copias permanecerán en poder de la Editorial y no serán devueltas.
6. La extensión máxima para la modalidad cuento será de 20 páginas y de 240 para la novela.
7. Las obras deberán ser firmadas con seudónimo. En un sobre aparte y cerrado, el autor consignará su nombre completo, el seudónimo empleado, el título de la obra, su dirección y teléfono. En el anverso del sobre se escribirá el seudónimo, el título de la obra, el nivel y la modalidad a la que está dirigida. Un mismo autor podrá emplear más de un seudónimo para diferentes obras. Se guardará absoluta reserva sobre la identidad de los concursantes.
8. Las obras deberán ser entregadas personalmente en las oficinas de Editorial E.D.B.-S.A. en calle General Bulnes 35, Santiago, o bien enviadas por correo certificado a Casilla 877, Centro de Casillas, Santiago.
9. El plazo de presentación de las obras imposterablemente vencerá el día 10 de diciembre de 1995 a las 12.00 horas.
10. La selección de las obras estará a cargo de un Comité Editor integrado por los escritores Guillermo Blanco, Jorge Díaz, Maximino Fernández, Ernesto Livacic y Miguel Moreno, más un representante de Editorial E.D.B.-S.A. Su fallo será inapelable.
11. El Comité Editor dirimirá los tres primeros lugares en cada modalidad y nivel, y se reservará la prerrogativa de declarar desierto cualquiera de ellos. Podrá también otorgar las menciones honoríficas que estime convenientes.
12. Las obras premiadas en las diferentes modalidades y niveles serán publicadas dentro de una colección que para tal efecto creará Editorial E.D.B.-S.A. Las obras de la modalidad cuento serán editadas como antología de varios autores.
13. Todos los autores seleccionados recibirán un diploma y el reconocimiento mediante la edición de su obra. Además, tendrán una participación del 10% del valor neto de cada ejemplar vendido a través de todas las ediciones, tanto a nivel nacional como en el extranjero. Cuando la obra forme parte de una antología, el porcentaje de participación será proporcional. Cada situación será regulada mediante un contrato entre las partes.
14. Los resultados de este concurso serán dados a conocer por la prensa el día 30 de marzo de 1996 y directamente a los autores galardonados.
15. La sola presentación de una obra a este concurso implicará la aceptación de la totalidad de sus bases.

In Focus

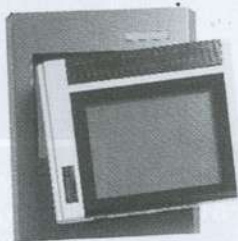
S Y S T E M S

LUZ A SUS IDEAS

En materia de presentaciones



enseñanza y entretenimiento asistidos por un computador.



Paneles de alta resolución activos para video y computación con audio y diskettera



Proyectores portátiles computación y video, audio stereo micrófono y diskettera. VGA y S-VGA alta resolución.

datacorp LTDA

VENTA - ARRIENDO - SERVICIO

San Crescente 240 Las Condes
Fono: 2333384 - Fax: 2327567



Muebles Funcionales Gacitúa Ltda.

LA MEJOR TECNICA A SU

SERVICIO



CASINOS - COLEGIOS - HOGAR INDUSTRIAS - INSTITUCIONES

Muebles Funcionales Gacitúa Ltda. Zenteno 1701

San Diego 1758 Fonos: 5567336

5550874 Fax: 5512944

Empresa líder en la fabricación de muebles, metal madera para uso escolar, doméstico, oficinas o salas de conferencia

Educación para la Sociedad del Mañana

I parte

Noel F. McGinn
Harvard University
Septiembre 1994

(Traducción: S.U. Nilo)



Los problemas actuales demandan soluciones no convencionales. El conjunto de fuerzas que denominamos globalización nos están forzando a reconocer nuevas formas de organización social. La noción del ciudadano está asociada a una forma histórica de organización de la sociedad humana: el Estado-nación; que, para formar ciudadanos leales, ha utilizado alguna forma de educación (1).

La forma de educación dominante, la escuela moderna, fue inventada para servir a este fin. Esta redefinición del Estado requerirá plantearnos el cómo educamos a la niñez.

LAS ESCUELAS Y EL ESTADO-NACION

El uso de la ciudadanía como una categoría social comenzó junto con la formación de los sistemas escolares del Estado.

Ellos fueron construidos como parte del desarrollo de los Estados-nación de Europa desde fines del siglo XVIII y XIX. Grupos poderosos en esos países de Europa vieron en la escolarización un medio de crear un sistema político que pudiera conseguir la lealtad de facciones que antes adherían a las élites locales. El primer movimiento hacia la creación de un sistema de educación masivo es atribuido a Federico Guillermo I de Prusia en 1716, pero el francés se convirtió en el modelo para América latina.

En todos, el Estado asumía una responsabilidad primaria por la educación. Los

(1) Se estima que en el mundo hay cerca de cinco mil naciones, pero sólo alrededor de 175 Estados-nación. La historia de estos últimos es una constante de guerras civiles y guerras de secesión.

grupos dominantes veían al control sobre ella como esencial para la realización de su visión del desarrollo nacional, justificado en objetivos que trascendían los intereses regionales, locales o de clase. A la educación privada se le permitió existir porque servía a una pequeña elite y no competía con el Estado por la formación de los ciudadanos.

Los valores laicos enseñados en las escuelas estatales tendieron hacia el individualismo competitivo, la ética pública y el respeto por aquellos aspectos del sistema legal que protegían la propiedad. Los valores enseñados por la familia y la comunidad local enfatizaron el colectivismo cooperativo, la moral personal y el respeto por los derechos humanos. Tales disparidades han dependido de hasta qué punto se incorporan representantes de la familia y la comunidad en la toma de decisiones acerca del contenido escolar. Esto ha variado entre los países y en el tiempo.

Los valores primarios de las escuelas han sido de lealtad hacia el Estado: sumisión hacia su autoridad, pago de los impuestos, servicio en las Fuerzas Armadas. En la medida de que las personas compartían una cultura común (principalmente agraria) esos valores fueron homogéneos y cohesionantes. Las diferencias entre los valores de la escuela, la familia y la iglesia se hicieron mínimas. Pero, con la colonización, inmigración y urbanización, los valores de la cultura llegaron a ser más complejos y menos homogéneos. Las escuelas del Estado disminuyeron la enseñanza de los valores de la comunidad (o religiosos) y dieron prioridad a los valores seculares.

LAS FUERZAS QUE ESTAN REDUCIENDO LA IMPORTANCIA DE LOS ESTADOS-NACION

El proceso de incremento de las comunicaciones y la creciente mezcla entre los pueblos es llamado globalización. El término, según lo empleamos en este artículo, se

refiere a un conjunto de procesos que hacen que lo que fue extranjero o exótico, en virtud de su ubicación en otra parte del mundo, sea cada vez más familiar (2). Estos procesos incluyen cinco flujos o movimientos principales:

1. **De gente** dentro y más allá de las fronteras nacionales, como turistas o refugiados. Estas personas son portadoras, aunque no la única fuente.

2. **De información**, entendida como datos en la forma de informes científicos, noticias, estadísticas, documentales, videos.

3. La corriente de información es también facilitada enormemente por la extensión de **nuevas tecnologías** de comunicación, pero también de distribución y producción que permiten cambios radicales en la organización y el estándar de vida y en la repartición de la riqueza.

4. Las tecnologías también permiten un flujo increíble **de capital**, en volúmenes diarios que exceden el producto total anual de muchos países del mundo y que están más allá del control de cualquier gobierno.

5. Hay también un gran movimiento más allá de las fronteras culturales de ideas e imágenes, bajo la forma de programas de televisión, videos y filmes, música, libros y revistas.

La globalización afecta los Estados-nación y, en consecuencia, la educación de los pueblos en diversas formas. Algunos de esos efectos importantes para nuestra discusión son:

1. cambios en la ubicación de la producción;

2. cambios en el control sobre la oferta monetaria; y

3. la emergencia de organizaciones supranacionales que restringen la libertad de los gobiernos nacionales para establecer e implementar políticas.

La identidad de la nación y, por lo tanto, de sus ciudadanos, fue en un tiempo definida por los productos del país. Hoy, el

(2) La globalización es uno entre un conjunto de fenómenos o procesos que pueden ser denominados transnacionalización. La globalización puede distinguirse de la internacionalización, que es la formación de uniones entre naciones soberanas y la creación de organizaciones internacionales, que adquieren una existencia independiente de los Estados-nación.

capital no tiene banderas, tampoco las marcas de fábricas.

Todos estos cambios pueden contribuir a incrementar el crecimiento económico, sin embargo, es también cierto que reducen el poder del Estado-nación para regular sus asuntos internos y apuran el ocaso de su soberanía. Como el Estado-nación ha sido exitoso en mantener unidas diferentes naciones, su debilitamiento conducirá a un incremento del desorden social (aun si el sistema económico mundial mejora).

El creciente contacto entre los pueblos aumenta la conciencia de las diferencias. El movimiento de la gente y las ideas incrementa la complejidad de los sistemas sociales. Esto estimula las demandas por mayor control local, lo cual incrementa la complejidad y lleva a conflictos entre regiones subnacionales. Friedman (1993) piensa que las fuerzas de desorden en el nivel nacional también conducirán a una declinación de la economía y a un aumento de la pobreza. Los desórdenes sociales eventualmente llevan a desórdenes personales bajo la forma de criminalidad o crisis psicológicas.

Si nuestra preocupación por lo que parece constituir una escalada de violencia y desintegración social no es el resultado de una agudización de la sensibilidad, sino una evaluación objetiva, entonces los comentarios anteriores sugieren que algunos de los efectos posibles de la globalización se encuentran ya entre nosotros (3). ¿Sería posible mitigar estos efectos atendiendo más a la educación del ciudadano, o necesitamos buscar un nuevo camino para lograr el nivel de integración social necesario para que una sociedad sobreviva y prospere?

DE COMO LAS ESCUELAS CONTRIBUYERON A LA DES-INTEGRACION SOCIAL

En esta sección planteo que en alguna medida los temas que hoy confrontamos

son la consecuencia del éxito del Estado y su escuela moderna, así como también son síntoma de la inadecuación de ella a las sociedades que se están construyendo ahora. Primero argumentaré que la escuela del Estado no es sino una particular tecnología de educación y que existen alternativas. En segundo lugar, discutiré cómo el propio éxito de la escuela estatal contribuyó a la desestimación de otras formas alternativas de educación. En la sección que sigue plantearé que alguna forma de educación del Estado es un requisito para una sociedad democrática, pero que la integración social requiere que la escuela formal sea complementada por otras formas de enseñanza.

La supervivencia de toda sociedad (sea familia, comunidad, Estado-nación) depende de su habilidad para cumplir las siguientes tareas:

1. Producir muchas personas con los conocimientos y destrezas necesarias para desarrollar las funciones de producción y distribución de bienes y servicios (incluidas aquellas actividades comúnmente ignoradas en los cálculos de la actividad económica, como ser, la crianza de niños);
2. Producir algunos miembros con el conocimiento y las destrezas requeridas para dirigir la realización de las diversas funciones;
3. Inculcar en todos los integrantes aquellos valores (motivos) requeridos para asegurar que ellos lleven a cabo sus tareas específicas y que acepten el sistema de dirección elegido.

El conocimiento y las habilidades específicas requeridas cambian en el tiempo, en la medida en que se inventan nuevos procesos y métodos. A medida que una sociedad (y su economía) madura se produce una progresiva diferenciación del conocimiento y las habilidades requeridas. El sistema de dirección incluye actividades en todos los niveles de agregación: gobier-

(3) Estados Unidos es uno de los países más globalizados del mundo. Así que uno atribuya la situación a las crecientes disparidades en ingreso y oportunidades de empleo, o en el quiebre de la iglesia y la familia, o en un materialismo galopante, todos los grupos en la sociedad norteamericana parecen pensar que el viejo orden se está haciendo trizas. Esta preocupación aparece directamente ligada a la participación creciente de los Estados Unidos en la economía mundial (más o menos desde principios de los sesenta).

no nacional y estadual, empresas privadas, pequeños grupos y también la familia.

En las comunidades más primitivas, los nuevos miembros (niños, esclavos capturados y esposas) aprendían de los adultos, los conocimientos, habilidades y valores del clan. Aun en esta época debe haber existido alguna división del trabajo. Los hombres, para ejercer jefatura recibían un entrenamiento especial; el chamán o sacerdote preparaba a su sucesor. En la sociedad hebrea primitiva el término "maestro" estuvo asociado con personas especializadas en conocimiento religioso o teológico, aunque había también otros "maestros" que daban entrenamiento y guía en materias seculares. Ninguno de ellos recibían capacitación especial para ese rol. La preparación formal de personas para ser "maestros" es asociada con la creación de las "escuelas formales" en los siglos XVII y XVIII. En cierto sentido, esas escuelas fueron muy exitosas, ya que produjeron personas educadas, con ideas democráticas, capaces de desafiar a la Iglesia y el Trono. Richelieu, consejero de Enrique IV, recomendaba que los maestros del colegio fueran hechos empleados del Estado, que podría entonces así ponerlos bajo su control. Como el Trono no podía pagar los sueldos de los "maestros" bien educados, se les pidió a las comunidades religiosas que dirigieran las escuelas. Al principio los jesuitas, más tarde los oratorianos y la orden de la Doctrina Cristiana se hicieron cargo de las escuelas municipales.

Bajo las comunidades religiosas los colegios comenzaron a adquirir una forma reconocible de organización. Se escribieron programas para que todas las escuelas pudieran enseñar el mismo contenido. Algunas comunidades certificaron la competencia del maestro otorgándole una licencia. Los seminarios ofrecían cursos para preparar novicios para la enseñanza. Los niños se agrupaban por edades para

facilitar la enseñanza. Se uniformó la práctica de los exámenes en las escuelas y los estudiantes llevaron uniformes. Con la expulsión de los jesuitas en 1764, el Estado se vio obligado a establecer un colegio para la preparación de maestros

La introducción de maestros formalmente preparados no reemplazo de inmediato a otras formas de educación y enseñanza. Muchas familias continuaron confiando en personas bien educadas la tutoría de los niños. Había confianza en la relación maestro-aprendiz como método efectivo de aprendizaje. Las destrezas motoras, atléticas y artísticas eran enseñadas principalmente a través de la práctica guiada y supervisada por una persona diestra.

La selección inicial de maestros para las escuelas formales siguió este camino pero, en pocos años, la demanda por educación pública (tanto por el Estado como por el pueblo) se expandió y llegó a ser más y más difícil poder comprobar el carácter moral al contratar maestros. Pocos de los nuevos maestros eran lo suficientemente educados o diestros para ayudar a sus estudiantes a comprender, en oposición a un mero conocer. Así la escuela llegó a ser un lugar para aprender hechos y destrezas rudimentarias en comunicación.

La escuela formal apareció al mismo tiempo que la fábrica, la nueva invención que generaba empleo e incrementaba dramáticamente la producción de mercancías de alta calidad, haciendo posible el goce de una mejor vida para las personas comunes. El concepto básico de la fábrica fue que era posible alcanzar altos niveles de calidad en la producción sin descansar en trabajadores de alta destreza y, por lo tanto, escasos y caros. El conocimiento y destrezas de los artesanos talentosos podía ser descompuesto en tareas fundamentales susceptibles de ser aprendidas por trabajadores comunes (sin mencionar el efecto de las máquinas). La dirección, adquirió gran notoriedad, dado que alguien tenía



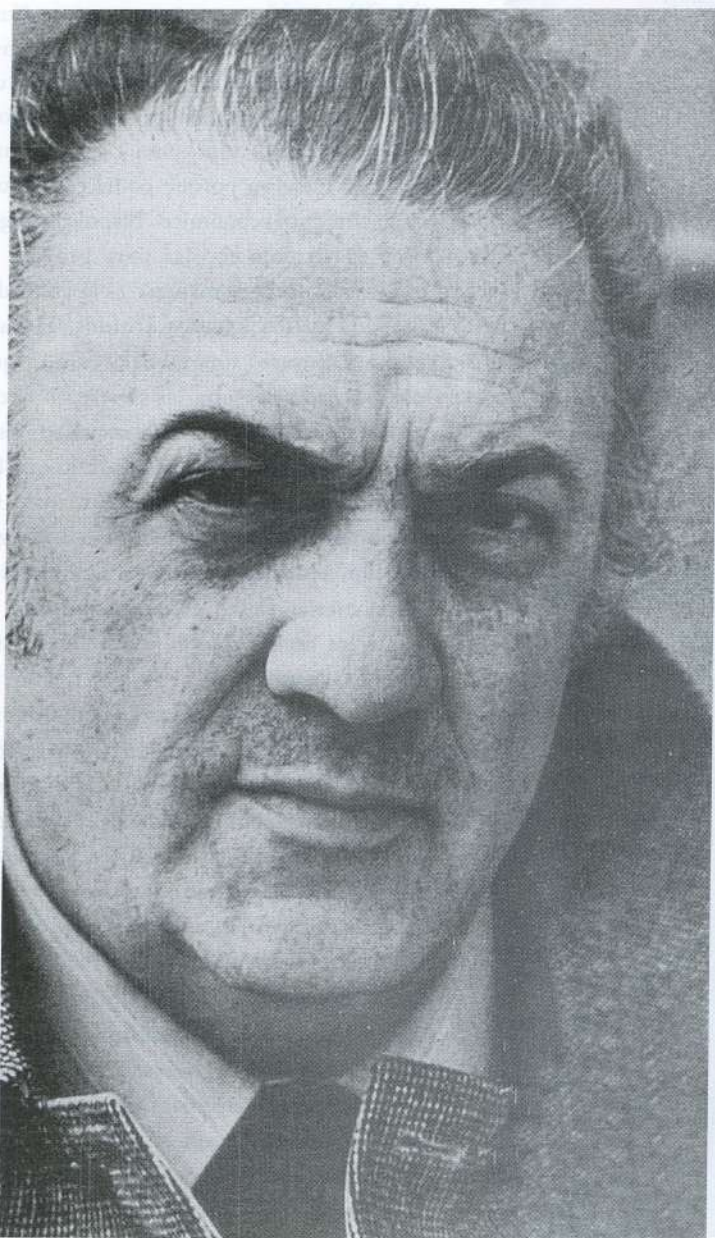
que asegurar que trabajadores no muy diestros pudieran llevar a cabo sus tareas de la forma exacta en que habían sido especificadas. En unas pocas décadas, la producción de las fábricas comenzó a arruinar a los artesanos diestros. Las maravillas de la fábrica hacían que muchos imaginaran posible lograr una buena vida para todos.

Las escuelas formales siguieron el modelo de la fábrica. Para nuestros propósitos no es crítico elucidar si el diseño fabril fue copiado al pie de la letra, o si la fábrica fue meramente una metáfora popular que le dio forma al pensamiento de los educadores. Aquellos que favorecieron la expansión de la escuela formal o moderna, como vino a ser denominada, lo hicieron porque podía contribuir al crecimiento económico. Napoleón organizó su sistema escolar para proveer la gente que pudiera manejar el aparato del Estado. En los Estados Unidos, Horace Mann promovió una escuela común que daría a cada persona las destrezas necesarias para contribuir a la sociedad. Esas destrezas fueron definidas según lo que los dueños de la fábricas decían que era importante. Los incrementos en la producción vendrían a través de la aplicación de la ciencia, esto es, enseñándole a la gente los hechos que se necesitan para ser productivos.

Es también el caso de quienes creaban esos sistemas estatales de educación, quienes creían que la escolarización formal produciría buenos ciudadanos. En el caso de Napoleón, fue la lealtad; en el caso de Mann, valores de ahorro y trabajo duro; en el caso de Sarmiento, nada menos que la civilización de los bárbaros. Pero los valores que eran considerados los más importantes pueden ser llamados "valores de Estado". Lo que se buscaba era no tanto una moralidad personal, sino una adhesión a un código de conducta que pudiera asegurar tranquilidad social y la estabilidad del Estado.

FELLINI

ARQUITECTO DE LO EXTRAORDINARIO



FELLINI VEIA AL MUNDO A TRAVÉS DE UN CALEIDOSCOPIO CONSTRUIDO POR SU PROPIA MANO, "A SEMEJANZA DE DIOS", COMO DIJERA EN CIERTA OPORTUNIDAD.

En el mes de noviembre se estrenó en Chile, después de 19 años, la cinta *Casanova*, de Federico Fellini. La censura de la época nos privó de ver una de sus obras claves, que junto con *Fellini Satiricon*, articulan el acercamiento del genio de Rímini a la historia de Italia, o más bien a los pilares culturales de su país. De alguna manera, *Casanova* permitió aceptar esa eterna invitación al asombro, a la exploración interior que lo define. Ocasión propicia para relevar en toda su magnitud el aporte de Fellini a estos breves cien años de arte cinematográfico.

Sergio Zavoli pronunció las siguientes palabras en el entierro de su entrañable amigo, Federico Fellini: "Seguiremos esperando que desde el horizonte lleguen hasta aquí

**FELLINI HACE QUE LA
REALIDAD NO SEA EL
TESTIMONIO "FOTOCOPIADO",
SINO LA DISTORSION DE LOS
PERSONAJES, DE LAS
SITUACIONES QUE ACERCAN
AL ESPECTADOR, COMO EN UN
MICROSCOPIO.**

tus sortilegios. Con los ojos, Federico, no te equivocabas nunca. Ahora, privado de tu mirada, el mundo es más normal, menos extraordinario."

Una bella síntesis en homenaje a un hombre que obsequió a la humanidad por casi medio siglo creaciones inolvidables, mundos y personajes, realidades y sueños; esculpido desde la libertad del arte y el artista, imprescindibles para comprender al ser humano contemporáneo. Fellini hizo de su apellido una categoría universal, sinónimo de lo singular y fantástico, de la imaginación desbocada en portentosas construcciones. Para muchos, un cineasta hermético, autorreferente, poco comprensible. Y probablemente tengan razón. Más aún, el propio realizador no ayuda a allanar mucho las cosas.

"No sé si quiero suministrar claves para la interpretación de lo que he hecho. Estoy convencido de que una película gana mucho al ser entregada sola a quien la ve, y creo que la voz del autor que añade, comenta, explica, justifica o interpreta, no hace sino atenuar, y hasta destruir, la fascinación más secreta del trabajo, que es la de parecer diferente a cada espectador, tal como una persona real parece diferente a cada uno de nosotros" (*Revista Enfoque*, 1983). De sus palabras se deduce que todo intento de esquematización de su propuesta estética, resultaría arbitrario y atentaría contra el núcleo de ella: el fenómeno irrepetible, único del individuo frente a una obra. Sin embargo, tampoco significa la ausencia de motivos objetivables. La definición

"parecer diferente a cada espectador" encierra en sí misma la adhesión profunda de Fellini a postulados filosóficos y artísticos que desarrolló coherentemente a través de toda su filmografía.

Uno de los grandes méritos del cine felliniano es descubrir la posibilidad de otros caminos para testimoniar un pensamiento; de que el arte puede tener otros instrumentales y vías para llegar a la conciencia del espectador. Lo individual y lo social, el reflejo de lo real y lo imaginado, de la imagen onírica personal y la universalidad, no están separadas por barreras infranqueables, sino que pueden ser eslabones de una misma cadena, los filos de una misma navaja.

Fellini veía al mundo a través de un caleidoscopio construido por su propia mano, "a semejanza de dios", como dijera en cierta oportunidad, pero siempre mirando la realidad y no sólo como un ejercicio introspectivo. Su cosmovisión se construye a partir de personajes y temas íntimos, que finalmente no son más que las siluetas de la vida "real": la historia, los pueblos, el "todo los días" de cada ser humano. Es probable que si alguien busca una explicación de diccionario, por ejemplo del rinoceronte de *La nave va* o el tranvía de *La Entrevista*, no la obtendrá; como también sería inútil pedirle a Picasso una

definición de tal o cual elemento de *Guernica* o a Neruda de por qué una metáfora y no otra en el *Canto General*. Pero así como el bombardeo de un pueblo o la crueldad de los conquistadores surgen irrefutables de éstos, también emanan de la obra de Fellini su aguda crítica a una sociedad devoradora del ser humano. Sus películas no son una ecuación matemática, pero cada paso evoca la propia realidad del espectador y en su conjunto se plasma un resultado potente de vida.

Federico Fellini se inició en el cine como guionista en los años inmediatos de la posguerra y en medio de ese movimiento clave para lo que sería posteriormente el séptimo arte, el neorrealismo. De hecho, es imposible entender Fellini sin conocer la fisonomía de aquel.

Concluida la guerra en todos los países de cinematografía desarrollada, se produjeron grandes cambios, pero tal vez ninguno tan profundo como en italiana. Diversos factores se conjugaron para ello. Durante más de dos décadas se impusieron los cánones oficiales, de un cine que cantaba la grandeza de la Italia del Duce, los así llamados "caligrafistas" de la realidad, ya que excluían por definición de principios todo aquello que pudiera afeor la versión fascista: el pueblo, la miseria, los campesinos, etc. Como reacción a esta perspectiva alejada de la vida tal cual era, surgió un movimiento entre los realizadores jóvenes unidos en la intención de mostrar la realidad, a sus personajes comunes, las miserias escondidas, los dramas cotidianos de la gente, sus escenarios naturales. Películas que despreciaban el uso de



“LLEGAR DE UNA VEZ A LA ESENCIA ULTIMA DEL CINE, A LO QUE EN MI OPINION ES LA PELICULA TOTAL. LOGRAR HACER DE UNA PELICULA UN CUADRO. (...) EL IDEAL SERIA HACER UNA PELICULA CON UNA SOLA IMAGEN. ETERNAMENTE FIJA Y CONTINUAMENTE EN MOVIMIENTO”.

toda artificialidad: escenarios, maquillajes, incluso a los actores profesionales. Dos momentos están marcados como hitos fundamentales: el estreno en 1942 -breve, pues rápidamente fue censurada por Mussolini- de *Obsesión* de Luchino Visconti, a la cual se le considera como la cuna del neorealismo italiano, y en 1945 de *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini, su verdadero manifiesto fundacional. El neorealismo se planteó llevar a la pantalla lo cotidiano, hasta sus últimos extremos. Muchos tal vez recuerden el impacto de *Ladrón de Bicicletas* y *Umberto D*, de Vittorio de Sica. Lo cierto, es que desde su vertiente cristiana - De Sica y Rossellini- o marxista - Visconti y De Santtis- el neorealismo puso al centro de su atención al hombre como ser social y la narración fílmica como un verdadero documental de la vida común. Herederos del cine de Chaplin, del realismo soviético y la obra de directores franceses como Renoir y Clair, su influjo llegó al mundo entero, en especial a los países latinoamericanos. También la cerrada industria de Hollywood no escapó a la poderosa influencia del neorealismo (basta citar la extraordinaria cinta de William Wyler, *El primer año de nuestras vidas*).

Fellini participó directamente en el movimiento, en calidad de co-guionista de la citada *Roma, ciudad abierta* y *Paisá*, de Rossellini, cuando tenía 23 años. Pero el neorealismo, ya iniciada la década del cincuenta, empezó a entrar en crisis. Lo cual no significaba que muriera, sino que los creadores comenzaron a buscar nuevos caminos, lenguajes, formas, temas, a partir de la corriente fundadora. De hecho, esto fue una demostración del poderío que alcanzó la corriente. En esta búsqueda de nuevas propuestas, surge la figura de Fellini. En *Luces de music ball* (1950) y *El jeque blanco* (1952), aún conserva las claves básicas del neorealismo ortodoxo, pero anticipa ya algunos de los elementos que serán distintivos de su cine. Con *La strada* (*La calle*, 1954) se provoca la ruptura, que con *Las noches de Cabiria* (1957) y *La dolce vita* (1960) se consolidará mundialmente. Fellini hace que la realidad no sea el testimonio “fotocopiado”, sino la distorsión de los personajes, de las situaciones, que se aproximan al espectador como en un microscopio. En el mundo de Fellini, los personajes poseen rasgos que son abultados como en una caricatura y las situaciones responden a una lógica completamente diferente a la de la realidad, pero no obstante, en el torbellino de imágenes surgen poderosos, los grandes temas de su preocupación artística: el hombre y su soledad frente a una sociedad monstruosa, donde la apariencia se coloca por encima de lo que es. En sus filmes siguientes los planos de lo social y lo individual, lo natural y lo artificial, se funden hasta hacerse inseparables. Tal es el caso de *Ocho y medio* (1963), *Julieta de los Espíritus* (1965), *Fellini Satiricón* (1969). Su profunda crítica social se une al devenir de sus propios fantasmas, de sus obsesiones íntimas: el recuerdo de la infancia, las mujeres, el tiempo pasado, su rol como artista. Su adhesión al ser humano es tan fuerte como su ironía para retratar debilidades, hasta llevarlo a lo grotesco. Quizás como en ningún otro director, Fellini jamás es un apuntador pasivo que trata de comunicarle ideas o una vivencias al espectador desde un pedestal inaccesible, sino que él mismo es objeto de la historia. En sus creaciones no se queda detrás de la cámara, se instala frente a ellas, para exponer -a veces, sin atisbo de piedad- miedos y frustraciones.

La necesidad de crear mundos donde los personajes deambulen lo extremó en sus últimas creaciones, como en *Ciudad de las mujeres* (1980), *La nave va* (1984) y especialmente en *La voz de la*



Luna (1989). En ellas, prácticamente lo inventa todo y realiza una verdadera recapitulación del pasado, sin concesiones, afrontando el tiempo con crueldad, como por ejemplo, en aquella escena de antología de *Entrevista* (1986), donde Mastroianni y Anita Ekberg repiten el baile de *La dolce vita* con el patetismo de la vejez inexorable. El carácter barroco de su estética se acentúa junto a una ácida desconfianza en el futuro, tanto como el abandono de las narraciones lineales y los motivos inmediatos de los personajes. Se incrementa la búsqueda de la fuerza comunicativa en la imagen, con abstracción de otros lenguajes.

El humanismo de Fellini no aparece a primera vista, pero subyace en cada una de sus creaciones. Sus personajes pueden resultar patéticos, pero son vistos con piedad y como portadores de los valores que director busca transmitir; en lo feo puede estar lo más humano, como es el caso de la vendedora de tabaco, de

grandes senos de *Amarcord* o del protagonista a quien le habla la luna.

Toda la artificiosa construcción del mundo de Fellini, sin embargo, para nada implica una evasión de la realidad, sino una forma de calar más profundamente en ella. Su visión del mundo, convertido en un gran espectáculo circense, lleno de luces de neón, de escenarios barrocos, con sus personajes deformes, mutilados o tristemente derrotados, no es más que la mirada del artista a una realidad actual que no le concede esperanzas.

A propósito de *Casanova*, Federico Fellini escribió en sus memorias, lo que bien puede considerarse una declaración de principios:

“Llegar de una vez a la esencia última del cine, a lo que en mi opinión es la película total. Lograr hacer de una película un cuadro. Si uno se sitúa delante de un cuadro puede tener un gozo completo e ininterrumpido. Si se sitúa delante de una película no. En el cuadro está todo dentro, basta mirarlo para des-

cubrirlo. La película es un cuadro incompleto; no es el espectador que mira, es la película que se hace mirar por el espectador, según tiempos y ritmos extraños e impuestos al que contempla. El ideal sería hacer una película con una sola imagen, eternamente fija y continuamente en movimiento.” (*Fellini por Fellini*, Editorial Fundamentos).

El genio de Fellini se apagó, pero la aventura de seguir descubriendo su universo no ha terminado. Su huella en la historia del cine se mantendrá indeleble frente a quienes prefieren vivir en “caligrafía”, como dirían los viejos neorealistas antecesores de Fellini. Pero, osadías como la carcajada bufonesca de la gorda mujer de *Amarcord* o Anita Ekberg zambulléndose en la Fontana de Trevi, inexorablemente les desordenará la “caligrafía”. Para bien de Fellini y del cine.

M.G.

DOS NOVELAS DE EXILIO Y UN CUENTO APARTE



JOSÉ LEANDRO URBINA. COBRO REVERTIDO. PLANETA, BIBLIOTECA DEL SUR, SANTIAGO, 1994 (1992), 200 PP.

“El exilio es una enfermedad (...) La tensión entre lo que éramos y lo que somos no se resuelve nunca”, afirma uno de los personajes de esta novela. Asistimos aquí a la narración del exilio de un chileno, en Canadá: el vivir cotidiano, los amores y desencuentros, la pugna entre la decepción y los anhelos, la virtualidad de un fracaso inexorable (“el problema es que me equivoqué de bando”).

Trascendiendo la pura crónica testimonial y eludiendo la tentación de caer en el alegato doctrinario, la novela de Urbina narra el mundo del exilio, como un espacio en el que las referencias que otorgaban sentidos se han desmoronado y nada ha venido a reemplazarlas. La memoria del protagonista, con sus sombras y fantasmas familiares, se ve interpelada por la muerte, el abandono y la culpa. La experiencia del exilio resulta una especie de reverso de las fantasías heroicas que alguna vez fueron parte del imaginario personal y colectivo. El autor de esta novela, y también del volumen de cuentos *Las malas juntas* (1982), nació en Santiago de Chile, en 1949.

RENÉ ARCOS LEVI.

CUENTO APARTE.

PLANETA, BIBLIOTECA DEL SUR, SANTIAGO, 1994, 173 PP.

Cuentos de ciudad; puntos de referencia que dibujan un itinerario generacional (los que se asoman a la treintena en plena década de los noventa): películas, libros, canciones, bares, amistades, amores y soledades de “trasnoche” - “cuando unos pocos duermen, para que haya un poco de orden. Para que la ciudad sea nuevamente la misma, al menos en apariencia, cuando amanece”. Cuentos de “aquí no ha pasado nada”. Medio nostálgicos, algo melancólicos. A ratos, en el borde de los sueños, en los huecos de la memoria y la infancia. “Los recuerdos también pueden

RENÉ ARCOS LEVI

Cuento aparte



PLANTA BIBLIOTÉCA DEL SCRI

inventarse", afirma por ahí algún personaje. La incomunicación y los desencuentros entrometiéndose en los amores. El olvido también. Cuentos con "vocación por lo transitorio"; certezas que se han vuelto fábulas leídas al revés en un espejo.

El autor de este volumen constituido por 15 cuentos, nació en Puerto Montt, 1964. Su cuento *El Otro, el Mismo*, incluido en esta serie, obtuvo el primer premio en el Concurso de Cuentos del diario *El Mercurio* del año 1993.

**JORGE SCHERMAN FILER. SOCRA-
TES DESPLIEGA EL ARCOIRIS. RED
INTERNACIONAL DEL LIBRO,
SANTIAGO, 1994, 93 PP.**

El tema del exilio aparece en esta novela, la primera publicada por el autor-nacido en Santiago de Chile, 1955- a través de un contrapunto de personajes de "adentro" y "afuera". Entrecruzando tiempos históricos-gobierno de González Videla, dictadura militar inaugurada en 1973-, asistimos a encierros premonitorios, desapariciones que anticipan "el ciclo de las muertes inconclusas" que vendrán después. Arcalaús Erdoyza y su guacamayo Sócrates, desde "adentro", Chile, el Open Door, asedian la memoria de Valdemar Arcos, allá "afuera", exiliado en Canadá. Una memoria acosada por la culpa, la nostalgia, los cuestionamientos y la muerte de los sueños. "Permanecer libre para contar la historia", se nos revela como el propósito que anima esta narración.

"Arcalaús y Sócrates son los personajes centrales de este relato estructurado en clave alegórica", señala Antonio Ostornol en la presentación de esta novela. Alegoría de un pasado, de una suerte de cultura nacional que entre tanto derrumbe de ideologías y caídas de muros, empieza a ingresar al terreno del mito. "Novela fantástica, realista, política, amorosa: novela simplemente. Vale la pena leerla", concluye Ostornol, en la citada presentación.

E.A.

JORGE SCHERMAN FILER

SOCRATES DESPLIEGA EL ARCOIRIS



REDACCIONARILLO

LA VALENTÍA DE EDUCAR

¿Cómo educar niños psíquicamente sanos?

Christa Meves. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1995, 122 págs.

La autora, terapeuta infantil y juvenil, da a conocer la importancia de la formación del niño en los primeros años de su vida. Con interesantes ejemplos, advierte sobre algunos nocivos programas de televisión; explica los métodos de educación agresiva y violenta, los trastornos de conductas similares en los niños y en los animales, los que con frecuencia son provocados, según la autora, por la influencia del medio ambiente; analiza los delitos de niños y jóvenes y entrega los puntos claves de un programa terapéutico. Libro sencillo, entretenido y, sobre todo, honesto y con juicios acertados.



BOOKS FOR ENGLISH LANGUAGE TEACHING

Ladybird Books, Wa-

shington, 1995.

Este catálogo presenta una selección de diferentes materiales para facilitar el aprendizaje del inglés en libros que abarcan diversos tópicos: literatura, matemáticas, ecología, biología, geografía. Son de interés, además, los cuentos con casetes, atlas geográficos, juegos variados, posters para decorar las salas de clases, diccionarios, puzzles, historias, libros, ilustraciones variadas, todo en un máximo colorido. Este material resulta atractivo por su belleza. Cabe destacar videos, como *Macbeth*, *Romeo y Julieta*, *La Tempestad*, que cautivarán a niños y adultos. Informaciones en la Librería Books & Bits, teléfono 2299026, Santiago.



EL PUENTE HACIA EL INFINITO

Richard Bach. Javier Vergara Editor, S.A., Buenos Aires, 1995, 363 págs.

... "Un alma gemela es alguien cuyas cerraduras coinciden con nuestras

llaves, y cuyas llaves coinciden con nuestras cerraduras"... (pág. 356)

El autor de Juan Salvador Gaviota desarrolla en este libro el relato donde el protagonista, viajero-solitario, va en busca del amor, de un alma gemela que lo lleve a una vida auténtica, sin máscaras, en una real aventura que perdure más allá de los límites terrenos. Es un libro ideal para adolescentes, por sus valores, sus episodios, las visitas en sueños al futuro y al pasado, los viajes extraños, en tanto se pretende encontrar el verdadero amor.



JAIME EYZAGUIRRE Historia y Pensamiento

Colección Genio y Figura. Editorial Universitaria, Universidad Alonso de Ovalle, Santiago, 1995, 245 págs.

Nueve estudios de académicos nacionales en torno a la persona, pensamiento y obra de Jaime Eyzaguirre, uno de los historiadores más connotados de Chile, fallecido hace 25 años, y que aún despierta

elogios, pero también duras críticas a sus obras, a su concepción de la historia y a su proceder científico. Para Ricardo Krebs, uno de los articulistas, los libros más consultados de J. Eyzaguirre son: *Fisonomía histórica de Chile, Historia de Chile*, de la cual sólo publicó el Tomo I, en tanto el Tomo II fue editado después de su muerte.



DESCUBRO QUE LA ANTARTICA ES EL CONTINENTE DEDICADO AL CUIDADO DE LA VIDA

Guía de aprendizaje para alumnos de enseñanza básica. Ministerio de Educación, CPEIP, UNESCO, Santiago, 1995.

Con el fin de que las nuevas generaciones de alumnos se interioricen sobre el continente antártico, recientemente se ha publicado este texto que constituye una renovadora experiencia para los colegios del país. A través de trabajos grupales, dramatizaciones, los alumnos van interesándose, comprendiendo, analizando y sintetizando acerca del tema.

... "Mónica: Me está empezando a gustar este continente difícil. Todo aquel que cuida la vida de las plantas y de los animales, cuenta con mi adhesión, con mi acuerdo. Es bueno saber que en ese lugar de la tierra, la vida, toda vida es respetada"...

Este parlamento es parte de una valiosa dramatización, incluida en el texto.

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA Introducción a una Filosofía de la cultura

Ernst Cassirer. Fondo de Cultura Económica, Santiago, 1993, 335 páginas.

El autor se detiene en los puntos de especial importancia filosófica y reflexiona con la mayor brevedad y claridad posible. Se ocupa de cuestiones psicológicas, ontológicas, epistemológicas, con capítulos referidos al mito y a la religión, al lenguaje y al arte, a la esencia y a la historia, temas que representan caminos diferentes, que según Cassirer llevan a un centro común, a una filosofía de la cultura.

En la interpretación del comportamiento humano, desde sus manifestaciones más elementales hasta las más elevadas, el pensamiento de este autor es interesante

por su notable profundidad.



HIDROGENO SOLAR La energía limpia del futuro

John O'M Bockris y Nejat Veziroglu, con Debbi Smith. Cuatro Vientos Editorial, Santiago, 1994, 158 págs.

Expone en forma muy sencilla lo que se puede hacer para resolver el grave problema de la contaminación por el excesivo uso del petróleo, gas y carbón y el peligro que encierran.

Los autores proponen eliminar el carbono de los combustibles que hoy utilizamos y reemplazarlo por el hidrógeno y el sol, formas de energía abundantes, limpias y renovables. Los combustibles sin carbono son accesibles y pueden fabricarse en forma masiva.

Se entregan los métodos



de producción de hidrógeno solar y aplicaciones prácticas en el hogar, transportes e industrias.

LENGUAJE Y DISLEXIAS Enfoque cognitivo del retardo lector

Luis Bravo Valdivieso. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1995, 208 págs.

Síntesis actualizada y sólida sobre el tema de las dislexias, a partir de los resultados de estudios técnicos y de la experiencia, tanto en la docencia como en el trabajo psicopedagógico con niños. El autor, profesor, doctor en Psicología por la Universidad de Lovaina, plantea un modelo teórico cognitivo y explicativo de las dislexias, aplicable a la formulación de estrategias de tratamiento. Su enfoque le ha permitido verificar algunas hipótesis sobre el origen y la evolución de las dislexias, los factores ocultos que hay detrás de ellas. Piensa que el problema de las dislexias ya no es un mito, pero sigue siendo un tema de gran interés para los investigadores.



L.Y.

Juana Catalán
Aprender viajando

Diálogo mapudungunés

¿Chumleymi eyimi? (¿cómo estás tú?)

Yñiche Kumelen (yo estoy bien)

¿Eymi Kay Chumleymi? (¿y cómo estás tú?)

Yñiche Kalef Kumelen (yo también estoy bien)

Tami pu che kay chumeleyngun (¿y tu gente cómo está?)

Kalef kom kumeleyngun (también están todos bien)

Yney pingeymi eyimi (¿y cómo te llamas tú?)

Yñiche kose pingén (yo me llamo José)

Eymi kay iney pingeymi (¿y tú cómo te llamas?)

Iñiche Peiro pingén (yo me llamo Pedro)

Chew muleymi eyimi (¿dónde vives tú?)

Iñiche mulen Temuko waira mew (yo vivo en la ciudad de Temuco)

Andrés Jiménez y Roberto Rivas
Aprendamos jugando

Hola a todos los amigos de la Red. Queremos que nos ayuden con estas preguntas:

- 1.- ¿Cuál es el río más largo de América del Sur?
- 2.- ¿Cuál es el río más caudaloso de Chile?
- 3.- ¿Cuáles son las cumbres más altas de la cordillera de los Andes?

Cristián Cifuentes

Yo creo que las respuestas serían:

- 1.- El río más largo de América del Sur es el Amazonas.
- 2.- El río más caudaloso de Chile es el río Bío-Bío.
- 3.- La cumbre que yo conozco es la cumbre del Aconcagua.

Se despide Cristián C.

Matematicando

Felicitaciones a los amigos que se motiven por la matemática y el cálculo mental. Aquí va la próxima pregunta, amigos: Recuerda, sólo cálculo mental, sin apoyo de calculadora, lápiz, etc... Depende sólo de ti.

Un número multiplicado por 3 menos 6, es equivalente al mismo número dividido por 2 más 24 unidades. ¿Cuál es el número?

Agradecimientos especiales a los profesores de octavos, que han motivado a sus alumnos a participar, pero, por favor, que utilicen el correo electrónico de la Plaza, no otro medio.

Gracias, y hasta la próxima, amigos.

Respuesta Matematicando

El resultado es 12.

Cesar Jaramillo

7° D. Campos Deportivos.

Vicky Vicky y Mary

Sr. Ministro de Educación:

Con todo respeto nos dirigimos a usted para hacer el siguiente reclamo.

Nosotras, que ya próximamente nos licenciamos, deseamos reclamar con respecto al uniforme: jumper, blusa, pantalón, etc. Los niños de bajos recursos no tienen cómo comprar su uniforme completo. Nuestra opinión es que pongan ropa de calle. Con respecto a cómo nos vemos, pensamos que por no usar uniforme no vamos a dejar de ser inteligentes. Parecemos verdaderos PINGUINOS, sobre todo nosotras las mujeres.

Así finaliza nuestro mensaje, esperamos que tome en cuenta estas líneas, ya que para nosotras es muy importante.

Atentamente a Ud.,
alumnas del 8° B. 95.

Sergio Urbina

El que quiera leerla

Hola amigos de la Red:

Me siento muy contento de poder enviar esta carta. Como tema empiezo con preguntas de ingenio y adivinanzas.

1. La Tierra pesa 10.000.000 de toneladas. Si hacemos

una excavación de 100.000 toneledas, ¿cuánto pesa la Tierra después de la excavación?

2. ¿Cuál es la mitad de uno?

3. Soy brillante. Soy alada. Fui cuncuna. Y me arrastraba.

Chao amigos

Respondan o escriban cualquier cosa a *Sergio Urbina*
7° A. Colegio Motessori TCO.

Los macro men

Paren las clases, no aumenten las clases, ¿chiiiiiii!,
córtenla, saquen la semana que pusieron.

Chao, se despiden

*la fuerza de la nación y los macro men,
incluyendo a Tiger men*

Carolina y Miriam

Coordinador

Extra-Extra-Extra-Extra-Extra

Se comunica que se ha lanzado el Proyecto de Cuentos Colaborativos en las Listas ABC Educando, comparte con La Plaza y Jóvenes (Plaza Media) del Centro Cultural.

¿Qué estás esperando para participar?

RESPUESTA A MATURANA

Sra.

Directora:

Me han alarmado algunos conceptos del Dr. Humberto Maturana, publicados en la edición de septiembre de 1995.

En refutación frontal de una de las posiciones erróneas de H. Maturana, le remito mi artículo "Formación Educativa y Mercado", para su publicación.

Formación Educativa y Mercado

Está fuera de controversia que la realidad económica previsible estará regida por una lógica de mercado. Los alumnos de hoy necesitan saber que esta expectativa es cierta e ineludible. Los que hoy son niños y adolescentes serán, sin duda, les guste o no, lo quieran o no, agentes autónomos de mercados competitivos. En infinidad de oportunidades, los que egresan de la educación formal se hallarán en la posición de elegir entre varias alternativas posibles como agentes demandantes u ofertantes de bienes y servicios, materiales o inmateriales.

Los egresados de instituciones de enseñanza podrán elegir, una o varias veces, por medio de sucesivos ensayos, entre diversas opciones de trabajo. Pueden decidir asumir los riesgos de iniciar actividades como trabajador independiente, profesional en ejercicio liberal o emprender negocio propio. Pueden preferir concurrir al mercado laboral ofreciendo sus conocimientos, destrezas y atributos personales frente a demandantes de servicios de trabajadores, técnicos o profesionales que reúnan cualidades específicas. En el primer rubro de casos, el joven, novicio o novicia, en los comienzos de su vida productiva debería tener nociones muy claras de qué es el mercado, cómo funciona y las características concre-

tas del mercado accesible y demandante de los bienes o servicios que el novicio o novicia pueda ofrecer, bajo su personal responsabilidad en competencia con muchos otros que se hallan en su misma posición. En el segundo tipo de casos es también evidente que cada muchacho o muchacha debe saber ubicarse como agente de mercado, ofertante de atributos personales demandados por un mercado real, alcanzable para sus particulares habilidades y recursos.

Los beneficios o perjuicios personales que pueda obtener un agente de mercado, en sus funciones de demandante o de ofertante, dependen mucho de sus dotes personales. Dependen de sus conocimientos y de su capacidad de raciocinio analítico para comparar las distintas alternativas elegibles: en sus aspectos inmediatamente visibles y en lo que encierran de más duradero. Dependen después, de manera fundamental, de sus aptitudes para apreciar con certeza y objetividad su papel y el de contrapartes, que reciben, pagan o entregan bienes o servicios equivalentes a los suyos. En suma: un agente de mercado inteligente y bien informado obtiene un máximo de beneficios del mercado, y cuando se equivoca asimila la experiencia y mejora su juicio en sus decisiones futuras.

La educación institucional de hoy no está preparando personas aptas para actuar con lucidez y destreza intelectual en mercados competitivos: forma preferentemente víctimas del mercado, y, como consecuencia, mucha gente infeliz con el mundo en que vive.

La lógica nos dice que se logra un óptimo de beneficio común, para todos los agentes del mercado, cuando predominan los agentes inteligentes, bien informados y con un juicio crítico propio.

Atentamente,

Carlos Neely I.

MINISTRO DE EDUCACION
Sergio Molina Silva
Representante legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACION
Jaime Pérez de Arce Araya

DIRECTOR DEL CENTRO DE
PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION E
INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
René Reyes Soto

DIRECTORA EJECUTIVA
María Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914
Santiago

CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE

Iván Núñez Prieto

MIEMBROS

Ernesto Aguila Zúñiga

Beatrice Avalos Davison

Verónica Edwards Risopatrón

María Teresa Escoffier del Solar

Manuel Fábrega Ramírez

Sergio Nilo Ceballos

Graciela Ortega Bustos

Carlos Ortiz Henríquez

Gerardo Ruiz Betancur

EDICION GENERAL

Manuel Guzmán P.

PERIODISTA

María Nelda Prado L.

JEFA DE REDACCION

Liliana Yankovic N.

COLABORADORES

Marysol Santelices A.

Juana San Martín F.

Walter Parraguez D.

DIAGRAMACION

Gerardo Astete C.

FOTOGRAFIA

Manolo Guevara H.

Claudia Román

© Ministerio de Educación
Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas
Fotocomposición y matricería
Servigraf S.A.

Impreso en los talleres de HANSA Print S.A.
que sólo actúa como impresora.

Correspondencia, Publicidad, Suscripciones
y Ventas: Avda. Libertador Bernardo
O'Higgins 1371 Of. 914 Tel. 6983351
anexo 1914, Fax: 6987831 Santiago.
En regiones, dirigirse a nuestros represen-
tantes en los Departamentos Provinciales de
Educación o Secretarías Ministeriales.



*Comparta
con
nosotros
el desafío
de educar*

**Textos escolares para la
Educación General Básica**



EDITORIAL UNIVERSITARIA
 Pídalos en Librerías Universitaria o en las buenas librerías del país.
VENTAS AL POR MAYOR: HUÉRFANOS 2860.
 Teléfonos 6813615 • 6813525 • Fax: 6819091

ENSEÑAR ES MAS ATRACTIVO

... con TELESCUELA, el canal de televisión que colabora con los profesores en el quehacer educativo.



TELEVISION PARA LA EDUCACION



Producción de FILMOCENTRO T.V.

Jorge Washinton 302 - Santiago - Chile - Teléfono: (562) 341 3100 - Fax: (562) 2255234