

R E V I S T A D E EDUCACION

OCTUBRE

1995

\$ 1.650

ISSN 0716-0534



fato profugus...

R. HEVIA(S.J.) • C. NEELY • A. MAGENDZO
M.J. LEMAITRE • V. EDWARDS:
LA REFORMA EN DEBATE

BANGLADESH :
EDUCANDO
A LOS MAS POBRES

229

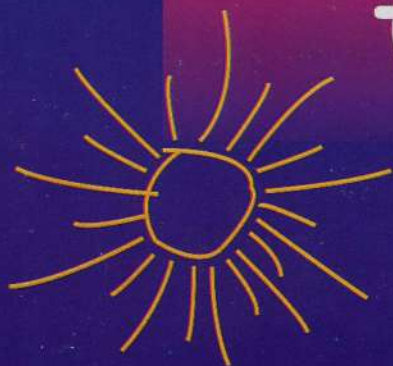
BEIJING 95 :
PARA LAS NIÑAS DEL
SIGLO XXI

La letra

con

risas

entra



Porque la educación debe ser divertida



Acaba de ser anunciado que el próximo año el sector educacional tendrá más recursos. La ley de presupuesto incrementará en un 16% su gasto, es decir, 854 mil millones de pesos serán introducidos al sistema, apuntando prioritariamente a la modernización de la enseñanza media.

Según la información, el programa contempla, además de un alza considerable de las subvenciones escolares, la entrega de textos para casi 500 mil alumnos, miles de libros que irán a complementar las bibliotecas de los liceos y 2 mil 500 computadores destinados a mil 220 establecimientos subvencionados. Un refuerzo a nivel de educación básica que, a través del Programa MECE, entregará los fondos para adquirir 4 mil 400 computadores, repartir 6 millones de textos e instalar bibliotecas de aula a todos los sextos y séptimos años.

Las cifras, aunque espectaculares en términos financieros, pueden sonarle vacías a la gran mayoría de la opinión pública, porque dan un testimonio en frío de uno de los procesos de cambio más profundos y significativos de nuestra sociedad: la reforma educacional. Estos números publicitan una sola cara de la moneda, quizás la cara más susceptible e interesante para la discusión económica y política.

Sin embargo, si los medios de comunicación nos damos la oportunidad de entrar en el plano humano de este proceso, el asunto cobra otra dimensión. Constatamos que en las escuelas y liceos los gráficos y las cifras macro que anuncia la prensa no son sólo conceptos, sino que son vividos y sentidos por los actores del proceso. Imposible, por ejemplo, no tomar nota del revuelo que origina la llegada de una biblioteca de aula a una escuelita rural. Los niños eligen sus lecturas entre 50 o 60 volúmenes, que pueden prestarse y comentar, incluso llevar a sus casas si lo desean. Leen los cuentos con sus profesores, ponen música, se sientan en círculo, no pueden esconder su fascinación. Descubren una nueva manera de aprender.

Las experiencias a escala humana para difundir son miles. Está en revolución la escuela unidocente que recibió un computador y quedó conectada con otras del país y del mundo. También, aquel liceo urbano marginal, donde comienzan a implementarse las alternativas curriculares de libre elección (medio ambiente, arte, periodismo estudiantil), o el grupo de profesores rurales que se reúne todos los meses a intercambiar las últimas novedades pedagógicas.

Allí, en esas microtransformaciones, la opinión pública puede ir reconociendo la gran reforma. La épica de esta reforma se está construyendo en el aula, en los profundos cambios que comienzan a experimentar las relaciones entre profesores y alumnos.

María Teresa Escoffier

ARTURO DUCLOS

Santiaguino de nacimiento, Arturo Duclos o simplemente Duclos como se le conoce, es el autor de "Fato Prófugos", que luce la portada de este número.

A los 36 años, este artista regresa al medio cultural criollo. Luego de incursionar con éxito en las galerías de París, Nueva York, México, Venezuela y Colombia, ha entrado de lleno con su singular trabajo poblado de ideas que muestra con ironía y sensual belleza.

La crítica dice que pertenece a lo que ha sido bautizado como "escena de avanzada", es decir, aquel grupo de artistas que fue capaz de crear una poderosa corriente subterránea de subversión antipictórica, que marcó la plástica chilena entre los años 1977 y 1982.

Hoy el artista se encuentra afanado en reordenar algunos de los signos más característicos de su carrera: "Hace un tiempo comencé a hacer combinaciones del material con el que suelo trabajar, voy reordenando todo mi archivo de imágenes y textos", cuenta. Surgen así nuevos ensambles con sus composiciones "suprematistas", sus conjuntos deportivos y sus pinturas ornamentales. Insiste en que las posibilidades de probar nuevas fórmulas dan mayor coherencia a sus obras, amplían el lenguaje y la comunicación de cada pintura.

Cuando se trata de crear, Duclos no escatima en recursos. Usa de soporte el género, la madera, la toalla e incluso huesos humanos. En Colombia, Venezuela, Estados Unidos y México mostró "Active Emotion-Passive-Emotion", obra en la que utilizó cien huesos humanos, mientras en la actualidad se está tratando de conseguir unas 5000 piezas para seguir plasmando la fuerza escultórica en sus obras y su peculiar relación con el tema de la muerte.

"El aporte que un espectador, no uno común sino uno informado, puede percibir a través de mi trabajo, tiene que ver con romper con una cierta ingenuidad en cuanto a lo que tiene que dar una obra. A veces me valgo de elementos emblemáticos para descargarlos un poco", resume Duclos.



EDUCACION TRANSPERSONAL

20

Una profunda crítica a la enseñanza tradicional y la propuesta de un nuevo concepto, la educación transpersonal, animan a una corriente pedagógica que empieza a cobrar significación.

ANALFABETISMO OCULTO

36

Un flagelo, en apariencia derrotado, sigue afectando a medio millón de chilenos y a un 9,3 por ciento de latinoamericanos. Pero sus alcances pueden ser mayores y sorprender.

LA ESCUELA PARTICIPATIVA

52

Ernesto Schiefelbein, en la segunda parte de su ensayo, expone un modelo deseable de escuela, basada en una renovación radical de las formas de enseñar.

ORSON WELLES

56

A diez años de su muerte, la influencia determinante de Orson Welles en el desarrollo del cine contemporáneo, se agiganta. Un análisis de algunos de los principales rasgos del autor de *El ciudadano Kane*.

EN RODAJE.....	6
A CORTA DISTANCIA.....	13
INTERNACIONAL.....	33
BREVES.....	44
CONSEJO DE CURSO.....	50
FUENTES.....	62
EN RED.....	64
CARTAS.....	66



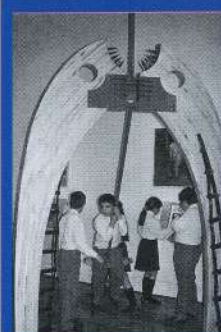
24 ESPECIAL

La Revista de Educación organizó una mesa redonda con destacados especialistas, que debatieron acerca de los fundamentos conceptuales y prácticos de una reforma educativa. En ella participaron Renato Hevia (S.J.), Carlos Neely, María José Lemaitre y Abraham Magendzo. El Foro fue moderado por la directora del PIIE, Verónica Edwards.

16 PATRICIO CARIOLA



El sacerdote y director ejecutivo del CIDE analiza las transformaciones que vive la civilización moderna y que generan una crisis cultural que afecta todo orden de cosas. En ese contexto, ubica los grandes desafíos para la educación actual.



6 SALA DE ANIMACION

La Sala de Animación del Museo de Bellas Artes se ha constituido en una novedosa experiencia para relacionar a los niños con el arte. A través de juegos, tanteos y preguntas, logran vivir la libertad de aprender.

DESCUBRIENDO EL ARTE

Por Carmen Echavarrí
EDUCARTE

EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES INAUGURO LA "SALA DE ANIMACION", DISEÑADA PARA QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A LAS OBRAS PLASTICAS, A TRAVES DE UNA NOVEDOSA EXPERIENCIA. CON ENTERA LIBERTAD PUEDEN TOCAR, CURIOSITAR, PREGUNTAR Y PROPONER. EN SUMA: APRENDER.

Ser capaz de experimentar un tipo singular de emoción ante el contacto de un objeto artístico es lo que ahora nos interesa como educadores. Es necesario, por tanto, elaborar medios que permitan disfrutar de la experiencia estética, de sentir emociones, de intuir o imaginar sentimientos al observar una obra de arte. La apreciación del arte debe ser antes que nada una aptitud emocional, "una experiencia de goce estético", nos señala Irene Wojnar en su libro *Estética y Pedagogía*.

¿COMO SE FAVORECE EL DESARROLLO DE UNA EDUCACION ESTETICA?

Considerar primero los aportes de la estética contemporánea, que nos enseña qué es la obra de arte y cuál es su valor. "Saber lo que es una obra de arte es saber, a la vez, lo que ella es y cómo se la conoce", expresa Milan Ivelic, director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Enfrentar la experiencia estética con "espíritu abierto", sin más objetivo que aprender a ver y a descubrir las emociones que el artista nos quiere comunicar. La percepción estética, formada a través de la observación atenta y profunda del mundo, permite al hombre no sólo mirar sino también ver.

Valorizar la apreciación estética como una vivencia de

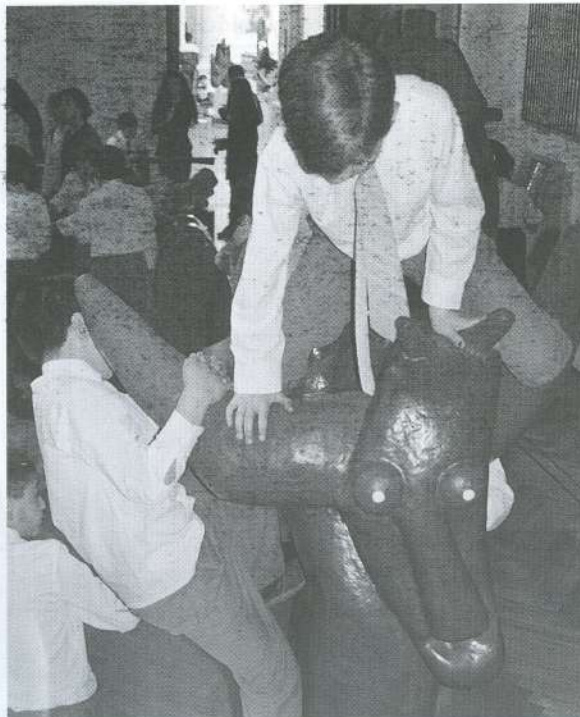
apertura al mundo, como una forma de "ampliar las experiencias". Esto lo favorecerá en el conocimiento sobre sí mismo y del mundo que lo rodea, a la vez de enriquecer su experiencia visual y su interioridad. El conocimiento de la creación artística del pasado y del presente -más aún si éstas representan valores culturales- potenciará su desarrollo integral.

Enseñar a "percibir las apariencias" como lo que son y no sólo como meros indicadores de comportamientos utilitarios, le aportará al niño valores que profundizarán su modo de conocer y su sensibilidad.

El Museo Nacional de Bellas Artes acaba de inaugurar la "Sala de Animación". No se puede estar ajenos a iniciativas tan interesantes como innovadoras, que con objetivos modernos se comprometen con una auténtica educación integral. La educación moderna requiere, hoy más que nunca, de propuestas dinámicas.

Milan Ivelic, consciente de la importancia de la educación por el arte y consecuente en favorecer la educación estética, desarrolló un proyecto especial para que los niños puedan acercarse al arte, a la auténtica obra de arte, como corresponde a su edad e intereses, y en esta oportunidad -al estilo de Artequín, único en Latinoamérica- en forma interactiva.

La Sala de Animación está diseñada especialmente para los niños, con una propuesta dinámica para que se acerquen, descubran, decodifiquen, imaginen,



aprendan, experimenten, jueguen en un verdadero y didáctico encuentro con la obra de arte.

Este espacio organiza lo lúdico, mediante juegos interactivos; lo creativo, en experimentos con materiales y formas, y lo computacional, con un software, que, incluso, les da la posibilidad de pintar.

Las obras se ordenan con un criterio de menor a mayor grado de dificultad en su comprensión, considerando primero a los realistas, como Pedro Lira, Valenzuela Llanos, Juan Francisco González. Luego, a los imaginativos, como Mario Toral o Roberto Matta, para terminar con los abstractos, como Matilde Pérez o Róbinson Mora.

La Sala contiene ocho obras originales de artistas nacionales de diferentes períodos. Cada una de ellas cuenta con un módulo de juego o cajas de descubrimiento: de la luz, color, movimiento, composición, atmósfera, etc., a la vez de señalar la bibliografía del autor y la época. Por ejemplo, bajo la obra de Matilde Pérez, el módulo presenta una serie de prismas que al girarlos pueden formar tres versiones del mismo cuadro y

ver su movimiento.

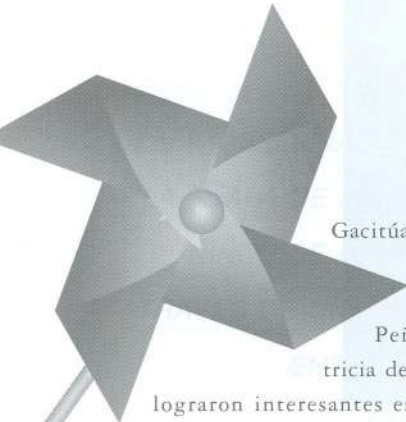
Bajo el cuadro de Róbinson Mora, el niño tiene la posibilidad de investigar cómo se vería esta obra al cambiar la luz y la atmósfera luminosa. Apretando una botonera, obtendrá las distintas posibilidades de iluminación del volumen.

Frente a la naturaleza muerta de Vargas Rosas, el módulo permite desplazar una serie de figuras geométricas con imán, y así reproducir o conformar una composición propia.

Cada módulo tiene su propio objetivo, facilita al niño actuar en libertad, con oportunidad de tocar, curiosar, acercarse, proponer y aprender.

La sala posee, además, dos computadores a través de los cuales se puede explorar, obtener información de los artistas, de su época, tipo de pintura, y jugar activamente capturando los elementos pictóricos, para más tarde, convertirse en artistas a través del programa "pequeños maestros".

Este espacio interactivo tiene también siete esculturas especialmente diseñadas. Destacados escultores del ámbito nacional, como Gaspar Galaz, Iván Daiber, Francisca Cerda, Francisco



Gacitúa, Hernán
Puelma,
Osvaldo
Peña y Pa-
tricia del Campo,

lograron interesantes espacios y volúmenes, formas y texturas capaces de atraer y de seducir a través de distintos tipos de participación, columpiándose, subiendo y bajando, trasladando partes, tocando, etc.

Este proyecto fue coordinado por Cecilia Infante, a cargo del Área Educativa de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, y por la encargada del Departamento Educativo del Museo Nacional de Bellas Artes, María Isabel Soto. Contó con el patrocinio de la Fundación Andes y del FONDART.

Educarte A.G., Sociedad Chilena de Educación por el Arte, presentó el proyecto de la Sala de Animación en marzo pasado durante la realización de la primera bienal de arte infantil y juvenil, comprometiéndose a mostrarla a la comunidad escolar en conjunto con el museo. Este encuentro -que se efectuó recientemente- significó un verdadero aporte al dar a conocer la forma ideal para visitarla, la metodología necesaria para favorecer al máximo la experiencia, y hacer de ésta una verdadera instancia de educación por el arte.

PARA VISITAR EL MUSEO Y LA SALA DE ANIMACION SE DEBE CONSIDERAR:

- Solicitar una fecha para la visita en el Departamento Educativo del Museo. Teléfono 6330655, Santiago.

- La Sala tiene capacidad para un máximo de 45 alumnos. Disponer de al menos una hora como mínimo y un máximo de dos, considerando el recorrido a través de las distintas salas del Museo.

- Determinar los objetivos de la visita, eligiendo un tema como contenido para aprovechar al máximo la experiencia; por ejemplo, la figura humana, la naturaleza, el combate naval de Iquique...etc. El museo puede ser interesante para contenidos de cualquier asignatura.

- No exigir cuestionario, ni pauta ni guía previa, ya que en la mayoría de los casos predispone a los niños o jóvenes en una actitud ansiosa por obtener los datos que se le solicitan, en desmedro de gozar de la experiencia.



- Dejar parte del museo para conocer en una futura oportunidad, con el objeto de motivar al niño o joven a repetir la experiencia, incluyendo a su grupo familiar.

- Visitar primero las diversas salas y exposiciones del museo, para sellar la visita en la Sala de Animación.

- El Museo Nacional de Bellas Artes solicita la participación de la comunidad en esta iniciativa -voluntarios que dispongan de tiempo- para poder supervisar el trabajo de esta sala, apoyando a las guías del museo en una labor en conjunto. Invita a todos a visitarla en su horario de martes a sábado, de 10 a 18 horas y domingos, de 10 a 17:30 horas.



LA BUENA VIDA

Una ingeniosa campaña publicitaria que promociona valores positivos, como la sencillez, la generosidad, la alegría, lanzó la Compañía de Jesús, a través de la fundación educacional "Roberto Bellarmino".

La campaña, denominada "La Buena Vida", apunta a todo espectador en sus 10 mensajes televisivos. Sin embargo, pone especial énfasis en los niños y jóvenes al centrarse en el mundo escolar con dos programas. El primero es la asesoría audiovisual que está haciendo a 30 colegios y que pretende expandir a 100 el año que viene. El segundo es una forma de apoyo a los profesores, introduciendo un software con consejos metodológicos para cada asignatura. Ya se han capacitado más de 280 docentes.

En suma, "La Buena Vida" quiere demostrar que los valores positivos son universales y pueden conquistar un lugar central en la cotidianidad de nuestra compleja sociedad, sin tener que apelar al sermón ni a la censura, como afirman sus promotores.



LO HUMANO DE LEER

En la importancia del lenguaje escrito en el conocimiento humano está inspirado el PME que la Escuela República de Italia, de la ciudad de Chillán echó a andar y acaba de materializar en una publicación llamada "Un libro, leer y comprender nos hace más humanos".

"Cumplieron un sueño", según

afirman los responsables, al editar las 51 páginas, dando a conocer en ellas producciones literarias de los alumnos, de los profesores y miembros de la comunidad educativa. Estas corresponden a poemas líricos, obras para teatro, ensayos, cuentos y otras creaciones.

Un ejemplo: "Si supieras cuánto te admiro/ bella dama, pureza de mujer/ rostro de ángel, ojos de safiros/ pensamientos de miel, sencilla mujer.../ La hora ya está encima/ el sol brilla y murmura/ la bella y amada mujer está en la cima/ este hombre que escribe la admira...", Maximiliano Muñoz A., 8º año.



ESCOLARES CON INQUIETUD CIENTIFICA

Un total de 150 alumnos de enseñanza media, previamente seleccionados por sus antecedentes en sus respectivos colegios, desarrollarán en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, actividades propias de los investigadores, en laboratorios de disciplinas básicas, proclínicas y clínicas, junto a dichos profesionales.

El objetivo es contribuir a la definición vocacional de los jóvenes y a su formación integral. El programa se realizará entre el 8 y 19 de enero, y las inscripciones están abiertas hasta el 15 de noviembre. A comienzos de diciembre se conocerá la nómina de seleccionados.

EL ARTE AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE

Ese día, delante de todos sus com-

pañeros, bailó un vals con su mamá. Hacía 16 años que una epilepsia sicomotor lo tenía confinado a una silla de ruedas; sin embargo, en esa oportunidad fue capaz de hacerle ese regalo a su madre.

El protagonista de tan emocionante escena es un alumno de la Escuela Diferencial F 33 Loa, ubicada en Calama, que participa del Proyecto "El área artística, sus virtudes al servicio del niño deficiente", cuyo objetivo principal es insertar a sus estudiantes en la vida laboral.

La idea ha consistido en capacitar a los profesores en teatro, mimos y expresión corporal, disciplinas que han sido incorporadas a las actividades habituales de los alumnos, lo que está produciendo sorprendentes resultados: "Tratamos que puedan tener independencia en el andar, que se vengan solos desde sus casas, por ejemplo. También les enseñamos las normas y señalizaciones del tránsito. Para esto hemos debido incorporar mucho a los padres, porque el apoyo de ellos es fundamental para que los chicos venzan sus temores e inseguridades", relata la directora de la escuela, María Luz Muñoz.

Importante, además, han sido las actividades artísticas y la confección de los muebles, de las escenografías, del vestuario, de teatros de títeres y otros, hechos por los propios niños. Así han podido registrar altos niveles en cuanto a motivación artística, vestimenta y presentación personal al minuto de hacer evaluaciones.



Enciclopedias

ENCICLOPEDIA TEMATICA ALFA NAUTA

- 8 tomos, 21 x 28 cms., encuadernación en cartón plastificado.
- Más de 2.000 páginas impresas a todo color.
- Más de 1.000 ilustraciones, fotografías, dibujos, cuadros, gráficos, mapas.
- Más de 150 mapas de los países del mundo.
- Especialidades.

GUIA DEL ESTUDIANTE

- 8 tomos de fácil manejo.
- Más de 1.900 páginas en colores.
- Formato de 19 x 26 cms.
- Encuadernación en tapa dura y plastificada.
- Mapas actualizados, gráficos y dibujos.
- Ejercicios prácticos con sus correspondientes soluciones.

ENCICLOPEDIA TEMATICA "AULA"

- 10 tomos.
- Formato 18,5 x 27 cms. en colores.
- Encuadernación en cartón plastificado.
- Más de 4.000 páginas a todo color.
- Mapas gráficos, esquemas y dibujos explicativos.
- Ejercicios prácticos con sus correspondientes soluciones.

ENCICLOPEDIA VISUAL "AULA"

3 CINTAS DE VIDEO:

- Matemáticas e Informática.
- Física y Química.
- Ciencias Naturales.

4 DISKETTES:

- Matemáticas
- Física
- Química
- Ciencias Naturales

GRANDES ATLAS DE CIENCIAS

- 7 tomos, (Anatomía, Astronomía, Biología, Botánica, Ecología, Medio Ambiente y Zoología)
- Formato 25 x 35 cms.
- Más de 2.000 dibujos a todo color con leyendas.
- Cerca de 300 tablas con información resumida.
- Índice exhaustivo de todos los términos.
- Impreso a todo color.
- Encuadernación en tapa dura plastificada.

CURSO PARA LA FORMACION DE PADRES

- 6 tomos.
- Formato 21,5 x 27 cms.
- 1.000 páginas en total.
- Más de 1.400 ilustraciones a todo color.
- Encuadernación en cartón.

TIMBRES DIDACTICOS

Variado surtido

Ventas por Mayor y Detalle

Visítenos:

EDICIONES " OPECÉ "

Sazie 2379 ☎ 695-0500 695-0560

Fax 695-2442

SANTIAGO - CHILE



ACTILIBRO CHILE

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
ACTILIBRO ARGENTINA
ELI ITALIA
LAROUSSE CHILE
(ATENCION COLEGIOS)

Set de 20 láminas plastificadas que representan situaciones cotidianas y que se pueden escribir y borrar una y otra vez.



El docente y la prevención de drogas
 Ciencias Naturales
 Musiteca

Lectoescritura
 Teatro de sombras
 Materiales de estimulación
 Actiimagen

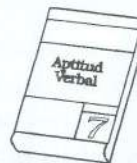
El aprendizaje musical de los niños
 El número a través del juego
 Estimulación temprana
 Educación plástica artesanal
 Juguetes y cosas útiles con materiales descartables
 Taller literario
 Taller de ciencias
 Taller de formación de biblioteca escolar
 Taller de cocina



Textos escolares todas las editoriales
Libros Cuentos
Material didáctico
Juegos didácticos
Nacionales y Extranjeros

Apoquindo 4375 Local 13
Metro Escuela Militar
(costado Unimarc)
Fono: 2281592 Fax: 2085434
Casilla 16395-9

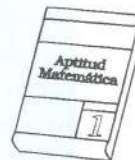
Videos Educativos



12 videos



20 videos



20 videos

Ciencias Sociales



16 videos



7 videos



Los primeros 4 títulos
 Acienda El Cuervo Humano Animado
 (4 títulos)

OTROS TÍTULOS

- Motivación a la Creación de Hábitos de Salud y Cuidado Personal
- Aprenda a Concentrarse y Organizarse



EDUVISION S.A.

Productora de Videos Educativos y Afines
 Cienfuegos 31
 Fono Fax: 6983655 - 6969225
 Santiago - Chile

¿ALO?... NECESITO QUE ME AYUDEN

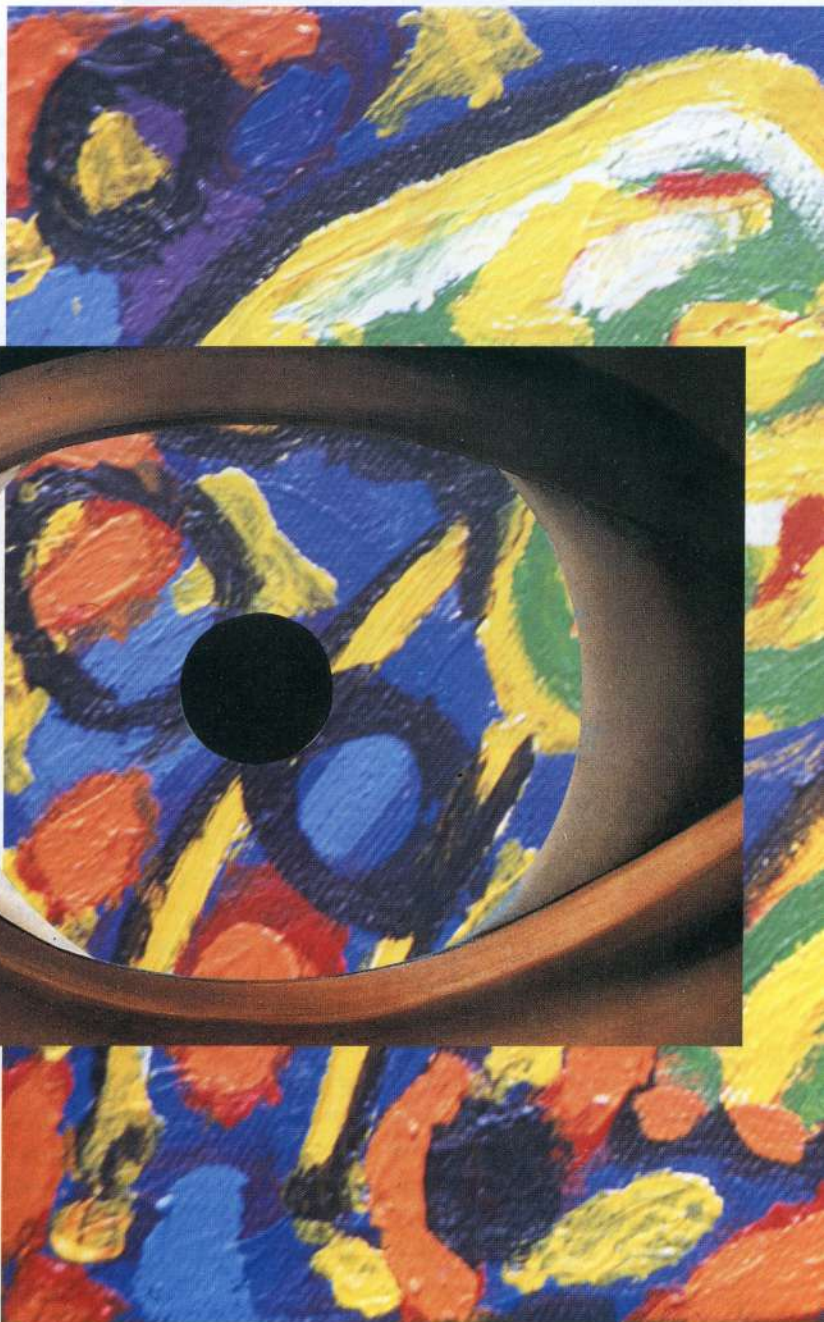
Una acertada comunicación telefónica puede salvar la vida. Cuatro mil llamadas en 10 meses han recibido los profesionales que trabajan en el Proyecto "Al Habla". La mayoría realizadas por mujeres adolescentes y el 44,6% por menores de 19 años. También se ha captado un considerable número de llamadas de parte de jóvenes de entre 19 y 29 años.

A los profesionales del proyecto ya no les cabe duda que el teléfono puede convertirse en un medio de comunicación irremplazable para quienes necesitan urgente afecto y consuelo. Quienes se han atrevido a discar, encuentran cálida y personalizada acogida, como si quien estuviese al otro lado de la línea fuera de verdad un magnífico amigo o amiga dispuesto a acompañar en el sentimiento.

Los jóvenes, de las distintas comunas de la Región Metropolitana, plantean principalmente conflictos emocionales y de relaciones interpersonales, que tienen esencial gravitación en sus vidas, afectándolos en su autoestima y su dignidad.

"Entre las consultas de alto riesgo, las que emergen como más graves, son aquellas con manifiestas tendencias suicidas, las que han venido creciendo desde el mes de junio en adelante", cuentan los encargados del Proyecto, en esta primera evaluación. Agregan que otras llamadas críticas son las provenientes de adolescentes embarazadas (98 hasta agosto) y las de niñas violadas o que han sufrido abuso y acoso sexual. Múltiples contactos tienen que ver con el problema de adicción a las drogas, a lo que se suman las denuncias por violencia.

Según los operadores (abogados, psicólogos, orientadores y profesores), la mayor atención





deben centrarla en el ámbito de la sexualidad. Los muchachos y muchachas requieren constantemente información sobre el SIDA, la identidad sexual (el homosexualismo por ejemplo); todas problemáticas donde el anonimato es fundamental.

“Al Habla” es una experiencia novedosa que, por sobre todo, está entregando valiosa información acerca de lo que provoca conflicto en las vivencias de los adolescentes y jóvenes. Lo que sería una consecuencia de la decisión de sus creadores en el sentido de difundir el teléfono como un sustento social y no sólo como un fono de emergencia para casos graves. Prueba de ello es que las violaciones en los derechos de muchos adolescentes han podido ser abordadas por los profesionales que atienden la línea telefónica, captando los temas más significativos de ese importante segmento de la población.

“Cuando alguien llama al 3416851, entre las 9 y las 21 horas, tiene la seguridad de que será escuchado y que sus sentimientos serán considerados. Cuente lo que cuente, no habrá juicio de valores, ni tampoco terapias, solamente una conversación donde la propia persona tiene la oportunidad de descubrir nuevos resquicios o salidas a su situación”, señala la coordinadora del Proyecto, María Luisa de la Noi. Tal vez esa sea justamente la razón del éxito que han tenido y que ha vuelto incesante el tintineo de las campanillas en la central.

De esa manera se ha conseguido uno de los principales objetivos: que los jóvenes se sientan en un espacio no directivo, ni autoritario, de confianza con los operadores, lo que resulta significativo y culturalmente diferenciador de lo que son las relaciones verticales y subordinadas en sus casas, lugares de estudio o trabajo.

Una amplia gama de organismos conforman la red de apoyo que completa el círculo. En ella están los servicios públicos de Salud (COSAMS, Colectivos de Salud Mental), programas del Servicio Nacional de la Mujer relativos a la mujer golpeada, a la adolescente embarazada. Además, varios programas de Educación y municipales, adonde se pueden derivar los casos más graves.

Detrás de la idea “Al Habla” están el Programa Interdisciplinario de Investigación para la Educación, PIIE y la Asociación Chilena para Naciones Unidas, ACHNU, como gestores y la Comunidad Económica Europea, a través de la organización Terra Nuova de Italia, proveyendo los fondos con que se opera. También cuentan con el patrocinio de los Ministerios de Educación y Planificación, la Universidad Central y UNICEF.



La Aventura del Verso

Bélgica Castro

Premio Nacional de Artes de la Representación 1995

Hace años hice clases de actuación en una escuela de teatro, para un curso que con ese montaje egresaba. Aunque parezca mentira, alumnos de habla española no habían tenido nunca contacto con los clásicos de su propio idioma; no sabían nada de Tirso de Molina, de Lope de Vega, de Calderón. Quizás habían leído algún resumen en la secundaria, pero la idea de un texto en verso les era completamente ajena.

Desde mi punto de vista -que debe de ser el resultado de felices experiencias durante mi adolescencia- el verso equivale, para los actores, al entrenamiento para los atletas, a las clases de anatomía en los primeros años de Medicina; es la exigencia que nos permite usar a fondo nuestras aptitudes, profundizar en una forma de expresión con leyes estrictas de cantidad y ritmo. Es decir, pienso que las posibilidades expresivas de un actor no están completas sin esta experiencia.

El grupo de alumnos se aterrorizó

y se "lateó" ante la expectativa de actuar en *La dama boba*, de Lope de Vega, que me pareció la obra más apropiada para ellos.

Empezamos, poco a poco, a leer y releer el texto. De pronto había que cambiar una que otra palabra (conservando el número de sílabas y el acento), que estaba demasiado obsoleta y oscura para un público contemporáneo. Y el trabajo los fue entusiasmando, porque se dieron cuenta de que nunca - como en el verso - es más evidente la necesidad que tiene el actor de "explicar" el texto, de acercarlo al espectador, de transformar una expresión escrita en un fenómeno vivo, verosímil y reconocible.

Fue así como se produjo un ambiente de trabajo en que los actores discutían y aclaraban la mejor forma de llegar a la solución de una situación dada. El premio, aparte de las notas, resultó ser el descubrimiento de personajes, seres vivos, que los ayudaron a comprender mejor el mundo actual.

1996



Un Año en Equipo

Ene Feb Mar Abr May Jun Jul Ago Sep Oct Nov Dic

Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
1 lun	1 vie	1 vie	1 lun	1 mie	1 sab	1 lun	1 lun	1 dom	1 mar	1 vie	1 dom
2 mar DIA DE LA GENTE DISTINTA	2 vie	2 sab	2 mar	2 jue	2 dom	2 mar	2 vie	2 lun DIA DE LA COMUNICACION CLARA	2 mie	2 sab	2 lun
3 mie	3 sab	3 dom	3 mie	3 vie	3 lun	3 mie	3 sab	3 mar	3 jue	3 dom	3 mar
4 jue	4 dom	4 lun	4 jue	4 sab	4 mar	4 jue	4 dom	4 mie	4 vie	4 lun	4 mie
5 vie	5 lun	5 mar FIESTA DEL QUE APRENDE DEL ERROR	5 vie	5 dom	5 mie	5 vie	5 lun	5 jue	5 sab	5 mar	5 jue
6 sab	6 mar	6 mie	6 sab	6 lun	6 jue	6 sab	6 mar	6 vie	6 dom	6 mie	6 vie
7 dom	7 mie	7 jue	7 dom	7 mar	7 vie	7 dom	7 mie	7 sab	7 lun DIA DE LA EMPATIA	7 mar	7 sab
8 lun	8 jue	8 vie	8 lun	8 mie	8 sab	8 lun	8 jue	8 dom	8 mar	8 vie	8 dom
9 mar	9 vie	9 sab	9 mar	9 jue	9 dom	9 mar	9 vie	9 lun	9 mie	9 sab	9 lun
10 mie	10 sab	10 dom	10 mie	10 vie	10 lun	10 mie	10 sab	10 mar	10 jue	10 dom	10 mar
11 jue	11 dom	11 lun	11 jue DIA DE LA TOLERANCIA	11 sab	11 mar	11 jue	11 dom	11 mie	11 vie	11 lun	11 mie
12 vie	12 lun	12 mar	12 vie	12 dom	12 mie	12 vie	12 lun	12 jue	12 sab	12 mar	12 jue
13 sab	13 mar	13 mie	13 sab	13 lun	13 jue	13 sab	13 mar	13 vie	13 dom	13 mie	13 vie
14 dom	14 mie	14 jue	14 dom	14 mar	14 vie	14 dom	14 mie	14 sab	14 lun	14 jue	14 sab
15 lun	15 jue	15 vie	15 lun	15 mie	15 sab	15 lun	15 jue	15 dom	15 mar	15 vie	15 dom
16 mar	16 vie	16 sab	16 mar	16 jue CUMPLEAÑOS DE LOS CREATIVOS	16 dom	16 mar	16 vie	16 lun	16 mie	16 sab	16 lun
17 mie	17 sab	17 dom	17 mie	17 vie	17 lun	17 mie	17 sab	17 mar	17 jue	17 dom	17 mar
18 jue	18 dom	18 lun	18 jue	18 sab	18 mar	18 jue	18 dom	18 mie	18 vie	18 lun	18 mie
19 vie	19 lun	19 mar	19 vie	19 dom	19 mie	19 jue	19 lun	19 sab	19 dom	19 mar	19 jue
20 sab	20 mar	20 mie FIESTA DE LOS QUE RECONOCEN ERRORES	20 sab	20 lun	20 jue	20 sab	20 mar	20 vie	20 dom	20 mie	20 vie
21 dom	21 mie	21 jue	21 dom	21 mar	21 vie	21 dom	21 mie	21 sab	21 lun	21 jue	21 sab
22 lun	22 jue	22 vie	22 lun	22 mie	22 sab	22 lun SEMANA DEL TRABAJO EN EQUIPO	22 jue	22 dom	22 mar	22 vie	22 dom
23 mar	23 vie	23 sab	23 mar	23 jue	23 dom	23 mar	23 vie	23 lun	23 mie	23 sab	23 lun
24 mie	24 sab	24 dom	24 mie	24 vie	24 lun	24 mie	24 sab	24 mar	24 jue	24 dom	24 mar
25 jue	25 dom	25 lun	25 jue	25 sab	25 mar	25 jue	25 dom	25 mie	25 vie	25 lun	25 mie
26 vie	26 lun	26 mar	26 vie	26 dom	26 mie	26 vie	26 lun	26 jue	26 sab	26 mar	26 jue
27 sab	27 mar	27 mie	27 sab	27 lun	27 jue	27 sab	27 mar	27 vie	27 dom	27 mie	27 vie
28 dom	28 mie	28 jue	28 dom	28 mar	28 vie	28 dom	28 mie	28 sab	28 lun	28 jue	28 sab
29 lun	29 jue	29 vie	29 lun DIA DE LA EVALUACION FORMATIVA	29 mie	29 sab	29 lun	29 jue	29 dom	29 mar	29 vie	29 dom
30 mar	30 sab	30 lun	30 mar	30 jue	30 dom	30 mar	30 vie	30 lun	30 mie	30 sab	30 lun
31 mie	31 dom	31 dom	31 mar	31 jue	31 vie	31 mie	31 sab DIA DEL COMPROMISO VERDADERO	31 lun	31 jue	31 sab	31 mar



Anotemos · los cumpleaños · los santos · los momentos para compartir · las fechas especiales · lo que queremos



El Respeto por los Demás

Julio Martínez

Premio Nacional de Periodismo 1995

Si hay alguien que siente cariño por la época escolar y el colegio en que estudió, soy yo. Egresé el año 41, luego de cursar el sexto de humanidades, como se llamaba entonces. Después venía el bachillerato, para poder ingresar a la universidad. Pero ocurrió un hecho imprevisto: la muerte de mi padre, que echó por tierra toda esa posibilidad.

Añoero esa época escolar y al San Pedro de Nolasco, donde estudié. Ese San Pedro de Nolasco tradicional, de arte jónico, enclavado en el centro de Santiago. Recuerdo que ingresábamos por la Iglesia de La Merced y que los primeros viernes de cada mes el colegio cantaba. Iban nuestros padres a vernos, pues era una cosa espectacular. Tuve por compañero a Carlos Oviedo, quien ya tenía vocación sacerdotal desde niño, por lo que no me extraña que en este momento sea nuestro máximo pastor en Santiago.

En ese tiempo, en los recreos, cuando todos salían a jugar, yo leía la Revista Estadio. ¿Cuándo iba a pensar que después escribiría en ella y que sería amigo de sus periodistas?

¿Por qué recuerdo todo eso? Porque en mucho influyó esa formación. Yo escribía el diario mural en el colegio y hacía uso de los micrófonos en cuanto oportunidad se presentaba. El San Pedro de Nolasco era un establecimiento de clase media. En ese tiempo no había uniforme, pero allí nos obligaban a usar una especie de overol. Todos igualados, lo que me parece muy bien, porque algunos cambia-

ban de terno tres veces a la semana, y otros, una vez al mes.

Sucede que, a pesar de la condición religiosa del Colegio, nuestros profesores en su mayoría no eran sacerdotes. Cuando nos decían, "tú vas a un colegio de curas", con tono irónico, en realidad cometían un gran error. Tuve por profesor a Antonio Oyarzún, que fue rector del Instituto Nacional; a Adrián Soto, radical y masón, gran profesor de Química; Rubén Azócar, socialista. ¿Usted sabe lo que significaba ser socialista, en aquella época? Era decir extrema-extrema izquierda. Para mí, esa formación que tuve en el colegio, con tanto respeto por la disciplina que imponían los mercedarios, se ha reflejado después en el orden laboral.

Cuando muere mi padre, lo poco que teníamos se nos va en el tratamiento de la enfermedad y en su funeral. Quedamos solos con mi madre, para poder jugarle el partido a la vida: y lo ganamos; ese partido lo ganamos. Me llamó fray Pedro Undurraga y me dijo: "mientras no encuentre algo mejor, usted trabajará con nosotros, como secretario". Aprendí a escribir a máquina, hacer trámites, en fin. Quinientos pesos, ese fue mi primer sueldo, no lo olvido nunca. ¿Cómo no voy a querer a mi colegio?

Por eso recuerdo y añoero al San Pedro de Nolasco, porque me dio una formación que fue vital: respetar a los demás y a tener un sentido de la disciplina.

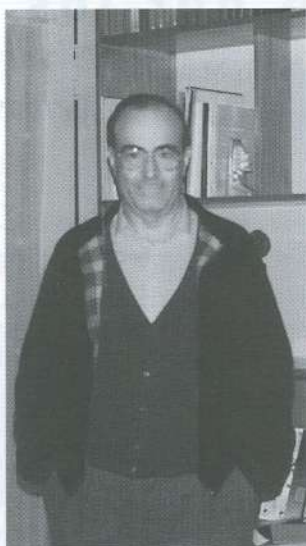
Patricio Cariola

Crisis y Modernidad

Manuel Guzmán

“Estamos ante una acelerada transformación cultural que remece los fundamentos mismos

de nuestra conciencia, de nuestra identidad, de nuestros sentidos y de nuestros valores.”



Conversar sobre educación con el sacerdote jesuita Patricio Cariola, director ejecutivo del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE) es un ejercicio contradictorio. De una parte, implica aprehender la minuciosidad analítica del licenciado en Filosofía; y de otra, la irreductible esperanza en el futuro del teólogo. Pero en el desarrollo de su reflexión sobre los grandes temas de la contemporaneidad no excluye ninguno de esos planos. Al contrario, sus respuestas van produciendo más preguntas y dejando puertas abiertas.

Desde su bastión humanista, se van desplegando cuestiones esenciales de los procesos modernizadores en curso: la

filosofía que los inspira, la direccionalidad de la sociedad, el nuevo papel de la educación.

- A SU JUICIO, ¿POR QUE SE LE OTORGA TANTA IMPORTANCIA A LA EDUCACION HOY DIA?, ¿SOLO POR SU SIGNIFICADO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DE LAS NACIONES?

Esa es una respuesta, y muy importante, pero no la única. Estamos en un proceso acelerado de modernización en el que se juega el porvenir del país, en lo económico y en lo social. Al mismo tiempo, hay plena conciencia de que no se puede sostener un proceso de tales características sin una educación de calidad, si no se tienen las competencias necesarias para que el conjunto de la población participe activamente en el proceso educativo. En ello radica lo nuevo: integrar a toda la sociedad, de tal manera que la distribución de la riqueza sea real y todos puedan agregar valor a lo que hacen. Esta es una primera preocupación. Una segunda, se refiere a la crisis cultural que vivimos. Aquí y ahora, no sólo

enfrentamos un cambio económico y social de envergadura, sino que estamos ante una acelerada transformación cultural que remece los fundamentos mismos de nuestra conciencia, de nuestra identidad, de nuestros sentidos y de nuestros valores. De la dirección misma de la sociedad.

- USTED UTILIZA EL CONCEPTO “CRISIS CULTURAL”. ¿LO HACE EN UN SENTIDO DE TRANSFORMACION, O TIENE EN MENTE TAMBIEN LA DIRECCION QUE POSEEN ESTOS CAMBIOS?

Una de las características de esta crisis es precisamente una falta de dirección. Podemos hablar de un cambio de época, que es tal vez más exacto que hablar de crisis cultural. Se trata de un cambio que sólo se puede comparar al que se produjo en el mundo occidental con la caída del Imperio Romano y a comienzos del siglo XVI. Prefiero referirme a una primera y una segunda modernización, más que a modernidad y posmodernidad. Una primera modernización está relacionada con el desarrollo de

“El mundo cada vez será más construido, tanto lo social como la naturaleza, de modo creciente en manos del hombre. Naturalmente, en este proceso se pierden las anclas, porque las referencias a lo que era el mundo tradicional y sus valores van cambiando.”

las ciencias, de la industria y del Estado. Ese primer proceso evidentemente que tocó la cultura. Por ejemplo, se generó una crisis de todo lo religioso, una explosión de lo científico. Pero, todavía con esa cultura podía convivir el mundo tradicional. Con familia tradicional, con regiones tradicionales, continentes enteros que vivían como lo habían hecho durante siglos. Hoy cambió la situación. Estamos frente a una “mundalización” de una determinada civilización, la occidental y sus democracias: en definitiva, la sociedad burguesa. Esta se impone como modelo para el planeta, con una fuerza que realmente se capta al constatar el crecimiento de los mercados y también por las tremendas resistencias que suscita en el mundo islámico, en los mundos integristas, es decir, en las culturas tradicionales. Además, es un tipo de civilización que pretende embarcar a todo el mundo, a toda la sociedad, porque la democracia, la participación y la igualdad constituyen algunos de sus fundamentos. Con los medios de comunicación y la tecnología, este proceso se desarrolla en forma instantánea y global. Todos los valores y las culturas están en las demás. Eso naturalmente produce un desarraigo, en medio de un fenómeno que es de extraordinaria riqueza, con la presencia de tantos y tan distintos valores. Pero uno ¿cómo se ubica en este mundo? De ahí que estamos frente a una crisis en el sentido más pleno del término. Porque creo que no vamos para peor, sino para

mejor. Yo soy creyente y creo que Dios no nos arrojó al mundo y se fue. Yo pienso en un mundo de Dios y amado por Dios y que nos ha dado a los seres humanos la capacidad de discernir el futuro y construir una casa más humana. Concediendo que vamos a enfrentar muchísimos altibajos en el camino. No porque muera el mundo tradicional va a morir la cultura, pero sí tenemos el desafío urgente de construir cultura.

- RECOGIENDO SU TESIS DE QUE ESTAMOS FRENTE A LA GLOBALIZACION DE UN PARADIGMA DE CIVILIZACION, EN LOS CAMBIOS “EPOCALES” QUE USTED HA MENCIONADO -CAIDA DEL IMPERIO ROMANO Y CISMA DEL SIGLO XVI- SE PRODUCERON CAMBIOS APAREJADOS CON UNA COMPLEJA SITUACION Y GRANDES PROBLEMAS. USTED HABLABA DE ALTIBAJOS. ¿CUALES SON ESOS ALTIBAJOS PREVISIBLES DE ESTA SEGUNDA MODERNIZACION?

Uno de esos altibajos es el que se consoliden bolsillos de exclusión. Y algunos pueden ser “señores” bolsillos. Por ejemplo, entre los países de Africa y del Magreb puede darse una situación trágica. Estamos viendo en Europa el problema de los inmigrantes; en Estados Unidos los *homeless*, los sin casa. Esto no existía antes. Es una nueva pobreza: la exclusión. Y lo vemos entre nosotros, en el propio Chile. Es cierto: mejoran los pobres, pero los ricos mejoran más rápido, y se produce, en consecuencia,

esta exclusión. Un segundo problema es perder la brújula y que nos cueste encontrar una cierta dirección en materia de proyecto, de valores, de vocación humana y social. Porque el hombre es cultural, a diferencia de los animales. Los animales nacen programados y en ellos sólo se dan mutaciones en el tiempo frente a cambios en el medio ambiente. Pero el ser humano aprende. Hay que enseñarle a comer, a hablar, a caminar. La familia, la educación, los medios de comunicación tienen una enorme influencia. Esta cultura, por el desarrollo extraordinario de la tecnología, da al ser humano un tremendo poder instrumental. Es decir, hoy controlamos mucho más la naturaleza, incluso la vida. Podemos curar una enfermedad cuando antes moría el enfermo. En la actualidad se interviene en el comienzo y en el final de la vida. Antes, ello no era posible ni siquiera pensable; era un terreno vedado, misterioso, para la religión. Un problema para la filosofía, el comienzo y fin de la vida. Hoy no, es una cuestión para los instrumentos, los médicos, los tecnólogos. Los seres humanos tenemos mucho más en nuestras manos. Es el caso de la ecología, aquí es donde ha reventado en gran medida el poder de la humanidad contemporánea, frente a esta invasión del uso y abuso de la naturaleza, ella se rebela. A nivel de lo cultural, nos golpea la droga, el SIDA, la soledad, el número de gente que necesita de siquiátras y psicólogos.

- SIN EMBARGO, USTED AFIRMO QUE TAMBIEN SE EXPRESARIA EN UNA CRISIS DE DIRECCION DE LA SOCIEDAD.

Es cierto, pero creo que todavía no nos golpea esta crisis de dirección, de conciencia, de sentido, de identidad. El mundo cada vez será más construido, tanto lo social como la naturaleza, de modo creciente en manos del hombre. Naturalmente, en este proceso se pierden las anclas, porque las referencias a lo que era el mundo tradicional y sus valores van cambiando. Tanto, que se observa a una juventud muy perdida. El problema de las drogas no es una cuestión toxicológica, es básicamente cultural. En la primera modernización cayó, de algún modo, la religión, con el cisma en la cristiandad. En la actual modernización caen las filosofías, las normas, los valores. Por eso es que hay una crisis tan fuerte en la filosofía. Hay otras características de esta crisis: todo el mundo habla de un "desmadre". Pero, indudablemente, este desmadre tiene que ver con un "despadre": un quiebre en la autoridad paterna, que se hace muy difícil de manejar frente a los cambios. También el desarrollo de lo tecnológico, de lo científico, crea un abismo con el mundo emocional. Muchos hablan de posmodernidad frente a esta ruptura de lo emocional, que se dispara ante la pérdida de esperanzas, de proyecto, del qué hay para adelante, se provoca un inmediatez, insatisfacciones, etc, etc. Este es el marco en el

que yo veo las preocupaciones de hoy por la educación. ¿Está en marcha la modernización? Está. Y es una flotilla en la cual hay que embarcarse. No creo que se pueda decir "yo me quedo en la playa del mundo tradicional". Pero más importante todavía es tomar nota -como país, como familia, como individuo- que nos acechan peligros, tanto por tener una educación que no ofrezca las competencias necesarias para seguir desarrollando la modernización, como por una educación que no enfrente este problema de la cultura.

- SI ESTAMOS EN UN CAMBIO DE CIVILIZACION MUY PROFUNDO, ¿IMPLICA TAMBIÉN QUE EL PROPIO CONCEPTO DE EDUCACION, SUS FINES Y PROBABLEMENTE SUS ACTORES PROTAGONICOS CAMBIAN DE ALGUNA MANERA?

Por cierto. El conflicto del magisterio no es sólo de horas de clases. Hay un problema de identidad profesional. Un cambio de la envergadura del que estamos hablando amenaza esta identidad. Pero hay que buscar la salida, porque le reitero, lo que está ocurriendo es para bien. El acceso a la información de los nuevos medios que todos conocemos: la multimedia, la informática, las redes computacionales, la televisión, es enorme, como lo es la competencia que hacen estos medios. Sobre el impacto de los medios de comunicación social creo que todavía hay mucho paño que cortar y mucho que decir. No sé cuán

determinante y en qué consiste su influencia, creo que está por verse. Fines y objetivos, por supuesto. Mirando nuestro esfuerzo de modernización actual en Chile, diría que la preocupación por la equidad y la calidad está muy bien planteada, así como continuar con la descentralización en el plano curricular y en la participación activa. Me parece que el énfasis en la equidad es algo fundamental desde el punto de vista humano. Un humanismo para pocos no es un humanismo real. El que lo dude, que lea *Humanismo social*, del Padre Alberto Hurtado, escrito hace cincuenta años, en que plantea que no hay humanismo a nivel social si no incluye a todos. Es un punto importante, y que al mismo tiempo tiene trascendencia económica y política.

- ¿PERO QUE LE FALTA A ESTA MODERNIZACION EDUCATIVA EN MARCHA?

Me parece que falta pensar más filosóficamente la educación. Por cierto que se requiere una buena psicología, una buena sociología, una buena pedagogía, pero sobre todo, nos hace falta una buena reflexión filosófica. Y cuando hablamos de fines nos estamos refiriendo a filosofía. Hemos dicho que una característica de la civilización actual es una explosión de los medios. Pero es precisamente al calor de ésta que se ha producido también una explosión de los fines. Hay que repensar los objetivos. Se habla mucho de las competencias efectivas y creo que es un

“Nos acechan peligros, tanto por tener una educación que no ofrezca las competencias necesarias para seguir desarrollando la modernización, como por una educación que no enfrente este problema de la cultura.”



concepto válido, pero no resuelve el problema, no lo cubre todo. Más bien apunta a una situación instrumental, al manejo efectivo de los códigos de la modernidad, de la comunicación. Conducirse plenamente en la sociedad tiene mucho que ver con los medios. Es no chocar. Pero otra cosa es llegar a puerto. Donde sí me parece que hay menos trabajo, menos discurso y donde éste se hace más conflictivo, es en lo que podríamos llamar la dirección valórica. Tenemos bastante claridad en cuanto a las competencias efectivas, en tanto nuestra civilización está muy relacionada a la acción. Eso es bueno, pero hay algo de lo cual no vive el ser humano, cuando se ha suspendido la acción, cuando se está en la casa, cuando se está solo, cuando nos encontramos con nosotros mismos, cuando se está frente a la muerte y frente a las preguntas fundamentales de la vida, del dolor -y cada día hay más dolor, aunque se le trate de tapar-. ¿Qué hago frente a esto? Porque esto no es acción. No creo que haya muchas competencias efectivas para enfrentar el dolor. Aquí es donde uno recurre a los modelos, las figuras, los valores, la historia, los ejemplos, a lo que uno mamó de niño, este es el campo de la literatura, de la historia, del folclor, de la música, del arte, de la filosofía.

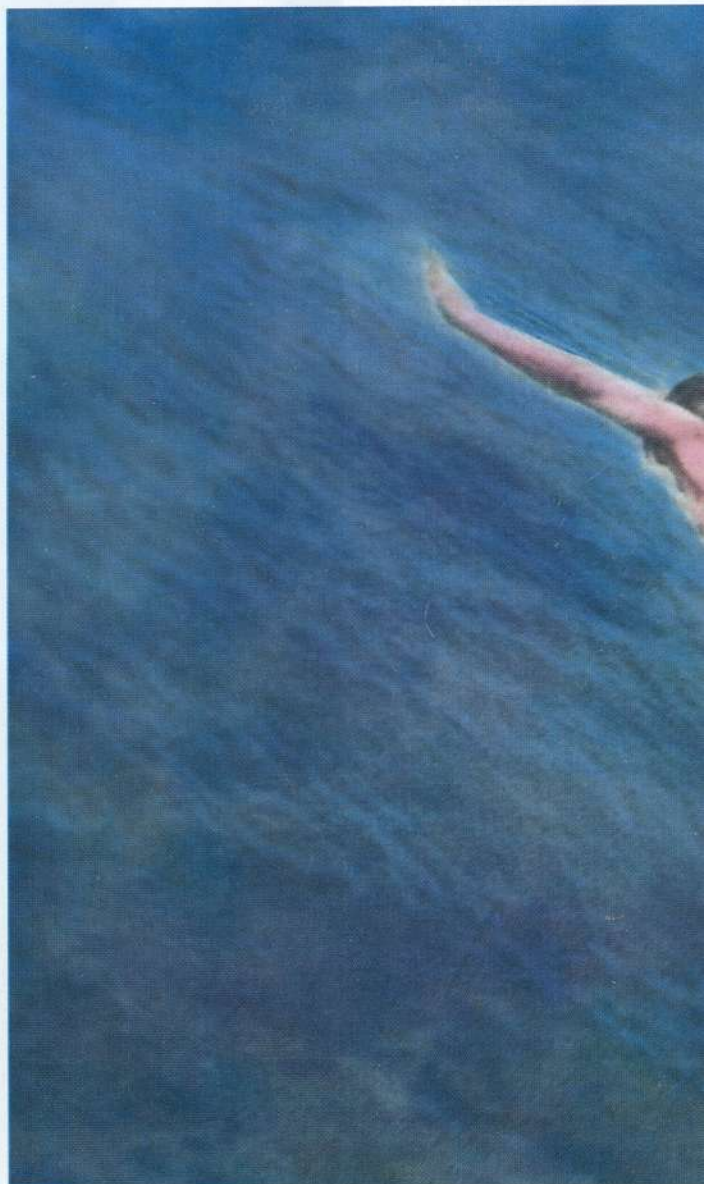
EDUCACION TRANSPERSONAL

EN EL LIBRO "APRENDER A APRENDER, EN LA CONSTELACION DE ACUARIO", DE LA NORTEAMERICANA, MARILYN FERGUSON, UNO DE SUS CAPITULOS SE DEDICA A ESTA NUEVA TENDENCIA QUE EMPIEZA A DOMINAR MUCHOS ESCENARIOS EDUCATIVOS.

La filosofía educativa del Centro Radical es una constelación de técnicas e ideas, que a veces se conoce como educación transpersonal. El nombre deriva de una rama de la psicología que centra su atención en la capacidad de trascendencia de los seres humanos. En ella se incita al aprendiz o alumno a que se mantenga despierto y autónomo, a que cuestione y explore todos los rincones y rendijas de la experiencia consciente, a que indague el sentido de todo, a que pruebe los límites de lo externo y compruebe las fronteras y profundidades de su propio ser.

En el pasado, la mayor parte de las alternativas educativas sólo ofrecían cambios pendulares, insistiendo bien en la disciplina (como los colegios conservadores), bien en los valores afectivos y emocionales (como en la mayoría de las escuelas liberales). En contraste con la educación convencional, que pretende ajustar el individuo a la sociedad tal como existe, los educadores "humanistas" de los años sesenta sostenían que la sociedad debería aceptar a sus miembros como seres autónomos y únicos.

La experiencia transpersonal apunta a un nuevo tipo de aprendiz y a una nueva especie de sociedad. Por encima de la autoaceptación, fomenta la autotrascendencia.



ACERCAOS AL BORDE, LES DIJO.

TENEMOS MIEDO, RESPONDIERON.

ACERCAOS AL BORDE, LES DIJO.

SE ACERCARON.

EL LES EMPUJO... Y SALIERON VOLANDO.

(GUILLAUME APOLLINAIRE)

Para Marilyn Ferguson, "la educación transpersonal es más humana que la educación tradicional, e intelectualmente más rigurosa que muchas alternativas del pasado". Para ella su objetivo no es simplemente preparar al individuo para valerse por sí mismo en la vida, sino orientarlo hacia la trascendencia. Es el correlato educativo de la **medicina holística**: pretende la educación de la persona entera. Según los promotores de la educación transpersonal, "ésta es el proceso de exponer al individuo al misterio que habita en su interior y de apartarse en seguida de su camino para no ser atropellado por él". Pero a la vez, aconseja no encarecerla demasiado ante los educadores, cuyo escepticismo es bien comprensible. "La escuela ha conocido tantas revoluciones en los últimos años..., el campo de batalla conserva sus cicatrices. No hay que prometer milagros, incluso aunque uno mismo los espere".

Igual que la salud holística, la educación transpersonal puede tener lugar en cualquier parte. No se necesitan escuelas, pero sus partidarios piensan que las escuelas sí tienen necesidad de ella. Y por eso conspiran, tratando de introducir su filosofía, con toda su potencialidad de curación y despertar social, en las aulas, a todos los niveles. En la formación profesional, en la educación de adultos y en las facultades de las universidades.

A diferencia de la mayoría de las reformas educativas del pasado, la educación transpersonal tiene un sólido

arraigo científico: en la teoría de sistemas, en la comprensión de cómo se integran cuerpo y mente, en el conocimiento de las dos principales modalidades de la conciencia y su mutua interacción, en el potencial de los estados alterados y ensanchados de conciencia.

Subraya la continuidad del saber, más que su fragmentación en "asignaturas" y se apoya en el terreno común de la experiencia humana, que trasciende toda diferencia étnica o nacional. Asiste al aprendiz en su búsqueda de sentido, en su necesidad de discernir formas y estructuras, en su ansia de armonía. Ahonda la conciencia sobre el modo cómo cambian los paradigmas y cómo toda intuición viene precedida de frustraciones y de luchas.

La educación transpersonal procura rodear de un ambiente amistoso a las tareas más duras. Promueve a la vez al individuo y a la sociedad, la libertad y la responsabilidad, la unicidad y la interdependencia, el misterio y la claridad, la tradición y la innovación. Es complementaria, paradójica, dinámica. Es la "vía media" en educación, señalan sus promotores.

La teoría del libro en comento plantea que "este paradigma más amplio se interesa más por la naturaleza del aprendizaje que por los métodos de instrucción. Después de todo, aprender no es algo limitado a los colegios, a los profesores, a saber leer y escribir, aprender matemáticas, obtener grados y éxitos. Es el proceso que nos ha acompaña-



Láminas Didácticas en Colores

Tamaño 1,20 mts. x 0,87 mts.

HISTORIA

- 1 El Hombre Prehistórico
(Cara y Dorso)
- 2 El Antiguo Egipto
(Cara y Dorso)
- 3 El Imperio Romano
(Cara y Dorso)
- 4 El Islam
(Cara y Dorso)
- 5 La Edad Media (Cara)
El Feudalismo (Dorso)

ANATOMIA

- 1 (c) Aparato Respiratorio
(d) Aparato Excretor
- 2 (c) Aparato Circulatorio
(d) Aparato Digestivo
- 3 (c) Aparato Reprodutor (Masc.)
(d) Aparato Reprodutor (Fem.)
- 4 (c) Sistema Nervioso
(d) Organos de los Sentidos
- 5 (c) Aparato Locomotor (S. Oseo)
(d) Ap. Locomotor (S. Muscular)

VERTEBRADOS

- 1 (c) Mamíferos
(d) Características Generales
- 2 (c) Procordatos y agnatos
(d) Características Generales
- 3 (c) Peces
(d) Características Generales
- 4 (c) Anfibios
(d) Características Generales
- 5 (c) Aves
(d) Características Generales
- 6 (c) Reptiles
(d) Características Generales

Ventas por Mayor y Detalle

Visítenos:

EDICIONES " OPECÉ "

Sazie 2379 ☎ 695-0500 695-0560

Fax 695-2442

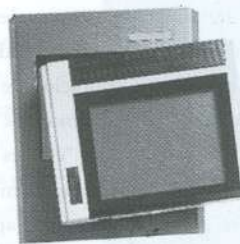
SANTIAGO - CHILE

In Focus S Y S T E M S LUZ A SUS IDEAS

En materia de presentaciones



enseñanza y entretenimiento
asistidos por un computador.



Paneles de alta resolución
activos para video y
computación con audio y
diskettera



Proyectores portátiles
computación y video, audio
stereo micrófono y
diskettera.
VGA y S-VGA alta
resolución.

datacorp LTDA

VENTA - ARRIENDO - SERVICIO

San Crescente 240 Las Condes
Fono: 2333384 - Fax: 2327567



Muebles Funcionales Gacitúa Ltda.

LA MEJOR TECNICA A SU
SERVICIO



CASINOS - COLEGIOS - HOGAR
INDUSTRIAS - INSTITUCIONES

**Muebles Funcionales
Gacitúa Ltda.** Zenteno 1701

San Diego 1758 Fonos: 5567336

5550874 Fax: 5512944

Empresa líder en la fabricación de muebles,
metal madera para uso escolar, doméstico,
oficinas o salas de conferencia

do a cada paso de nuestra vida desde que respiramos por primera vez, es la transformación que tiene lugar en el cerebro cada vez que se integra en él una información nueva, cada vez que se adquiere el dominio de una nueva habilidad. El verdadero aprendizaje prende como yesca en la mente del individuo. Todo lo demás es mera escolarización”.

El nuevo paradigma planteado por la autora refleja, a su juicio, tanto los descubrimientos de la ciencia moderna, como los hallazgos de la transformación personal.

CONCEPCIONES DEL NUEVO PARADIGMA DE APRENDIZAJE

Enfasis en aprender a aprender: manera de preguntar adecuadamente, prestar atención a los aspectos convenientes, estar abierto, considerar las nuevas ideas, tener acceso a la información. Lo que ahora se “sabe”, puede cambiar. Importancia del “contexto”.

Aprender como proceso: un viaje.

Igualitario. Se permite la franqueza y el desacuerdo. Alumnos y profesores se consideran unos con otros como personas, no como roles. Fomenta la autonomía.

Estructura relativamente flexible. Convencimiento de que hay muchas formas de enseñar una misma materia.

Flexibilidad en la integración de grupos de diferentes edades. El individuo no está automáticamente limitado al estudio de ciertas materias por razón de la edad.

Se da prioridad a la imagen de sí mismo, como generadora de los resultados.

Considera la experiencia interior como contexto del aprendizaje. Empleo de la imaginación, los cuentos, diarios de sueños, ejercicios de “centramiento”. Se fomenta la exploración de los sentimientos.

Se incentiva la conjetura y el pensamiento divergente como parte del proceso creativo.

Procura educar al cerebro entero. Potencia la racionalidad del hemisferio izquierdo con estrategias holísticas, no lineales e intuitivas. Se insiste en la confluencia y fusión de ambos procesos.

Sólo se acude a las etiquetas para prescribir roles de escasa importancia, y no como evaluaciones fijas que acompañan al individuo a lo largo de toda su educación.

Interés por los resultados que cada individuo alcanza en función de su potencial, por poner a prueba los límites externos, por trascender las limitaciones percibidas.

Fuerte compensación del conocimiento teórico y abstracto, con experimentos y experiencias, tanto dentro como fuera de la clase, excursiones, aprendizajes directos, demostraciones, visitas a expertos.

Preocupación por el entorno del aprendizaje: iluminación, colores, aire, comodidad física, necesidad de autonomía y de interacción, actividades tranquilas y desbordantes.

Fomenta la intervención de la comunidad, e incluso su control.

Considera la educación como un proceso permanente, sólo tangencialmente relacionado con el período escolar.

Tecnología adecuada; las relaciones humanas entre profesores y alumnos son de primordial importancia.

El profesor también aprende de sus alumnos.

Por último, la antigua concepción genera preguntas relativas al modo de establecer normas y de conseguir obediencia y respuestas correctas. La nueva concepción conduce a preguntas acerca de la manera de motivar para aprender a lo largo de toda la vida, de robustecer la autodisciplina, de avivar la curiosidad y de fomentar el riesgo creativo en gentes de todas las edades.



RENATO HEVIA
(S.J.), RECTOR DEL
COLEGIO SAN
IGNACIO

CARLOS NEELY,
ASESOR EN
EDUCACION DE LA
CONFEDERACION DE
LA PRODUCCION Y
EL COMERCIO



**MARIA JOSE
LEMAITRE,**
SECRETARIA
EJECUTIVA DEL
CONSEJO SUPERIOR DE
EDUCACION

**ABRAHAM
MAGENDZO,**
INVESTIGADOR DEL
PIIE



LA REFORMA EDUCATIVA

LA REVISTA DE EDUCACION ORGANIZO UN FORO CON LA PARTICIPACION DE DESTACADAS PERSONALIDADES, PROVENIENTES DE DISTINTOS AMBITOS, CON EL FIN DE INVITARLOS A DIALOGAR SOBRE EL TEMA: MODERNIZACION Y REFORMA EDUCATIVA. EL DEBATE FUE MODERADO POR VERONICA EDWARDS, EN REPRESENTACION DE NUESTRO COMITÉ EDITORIAL. EN LAS PAGINAS SIGUIENTES SE SINTETIZA ESTA DISCUSION, QUE TIENE EL OBJETIVO DE CONTRIBUIR A LA PROFUNDIZACION DE UNA DE LAS CUESTIONES ESENCIALES DEL PROCESO EN MARCHA EN EL PAIS.

PROYECTO DE MODERNIDAD Y REFORMA EDUCATIVA SON CATEGORIAS QUE SE HAN INCORPORADO AL ACERVO CONCEPTUAL DE LOS ESPECIALISTAS EN EDUCACION. EJES ORDENADORES DE LAS POLITICAS QUE CHILE IMPULSA CON DECLARADA PRIORIDAD. SIN EMBARGO, LA REITERACION DE TALES CONCEPTOS NO IMPLICA, DE SUYO, ABSOLUTA CLARIDAD Y CONSENSO SOBRE SU SIGNIFICADO. MAS BIEN, SE CONVIERTE EN TERRENO FÉRTIL PARA LA EXPRESION DE DISTINTAS Y A VECES CONTRADICTORIAS VISIONES SOBRE EL PAPEL DE LA EDUCACION EN LA ACTUALIDAD Y SU RELACION CON LOS PROYECTOS GLOBALES PARA NUESTRAS SOCIEDADES.

N EL DEBATE

I Parte: Visiones para un concepto de modernidad

VERONICA EDWARDS:

La Revista de Educación ha considerado importante desarrollar un debate sobre la reforma educacional y el proyecto de modernidad de Chile y América latina. Se trata de una discusión abierta y de aporte a la comunidad educativa y al país.

El tema adquiere más relevancia hoy, cuando en el resto del mundo, como en los años 70, la educación es considerada fundamental para el desarrollo de las sociedades post-industriales. El tema probablemente no es consensual, ya que existen muchos proyectos de modernidad. Es justamente lo que queremos debatir.

CARLOS NEELY:

En una primera perspectiva, creo que la influencia de la educación institucional en la formación de la juventud es muy débil hoy día. En Estados Unidos se estima que no ocupa más del 9% de la vida de vigilia de una persona, desde que nace hasta los 20 años, con 14 de escolaridad. Haciendo las ponderaciones del caso, en Chile, con un tercio menos de tiempo de asistencia a clases, ocupa sólo un 4%. Es decir, mas malo aún. La educación tiene competidores que son mucho más enérgicos, como los medios de comunicación, especialmente los audiovisuales. Dentro de los grandes



**"FORMAR AL
SUJETO
DEMOCRATICO ES
TAN IMPORTANTE
PARA AGREGAR
VALOR AL PRODUCTO**

**COMO LA MAYOR DE LAS
TECNOLOGIAS. DE ESTO ULTIMO
NOS HEMOS PREOCUPADO
MUCHISIMO Y HEMOS OLVIDADO LO
OTRO". (ABRAHAM MAGENDZO)**

desajustes que tiene la educación contemporánea -tema que no es tan sólo de Chile y Latinoamérica- no se ha asumido esta realidad: su escaso poder dentro del contexto general de lo que es educación. Tampoco se han actualizado, en general, los métodos. Si una persona se hubiera quedado

dormida hace siete años y despertara hoy, la única institución que sería igual y que reconocería sería la de un profesor puesto al lado de una pizarra y el mismo pupitre que hace 100 años. La educación no ha evolucionado ni está al día con la civilización contemporánea. Es un desajuste que inquieta y frente al cual no hay soluciones fáciles e inmediatas. De allí que puede ser acertada la orientación tomada por el país, en cuanto a la descentralización, la autonomía de los establecimientos y de los profesores, dar lugar a que la iniciativa y el espíritu innovador vayan encontrando el curso de solución a este desajuste. Cuando los establecimientos y los profesores hayan asumido su libertad e iniciativa podremos ir avanzando. Ese es el proceso.

ALBERTO ALDAY P.

Presidente del Centro de Padres del Instituto Nacional

La educación es la base del desarrollo de los pueblos en todos sus aspectos: bienestar económico, desarrollo de ciencias y técnicas, respeto por las normas y por las personas, entre otros. Lo anterior no es nuevo, desde los albores de la república fue preocupación de los dirigentes de la época. Hoy se necesita en forma apremiante un nuevo impulso en este sentido y el actual Gobierno lo ha dado.

No obstante, para que esta tarea tenga resultados, es deber de todos los estamentos que participan de una u otra forma en el proceso educativo, que lo hagan en forma activa en esta tarea de modernizar, desde el Gobierno, las municipalidades, profesores, apoderados y alumnos. Se están entregando modernos elementos materiales a los establecimientos; se ha modificado el Estatuto Docente, pasos importantes; sin embargo, falta a mi juicio una mayor preocupación en la

infraestructura de los liceos y escuelas, para entregar a profesores y alumnos ambientes adecuados de trabajo y estudio. No parece razonable tener medios computacionales conectados en red a través de todo el país si no tenemos baños dignos o se nos llueve el edificio.

Un aspecto que cabe mencionar es la participación de los apoderados; es necesario incorporarlos a esta tarea, de forma tal que su participación, tanto en el aspecto económico como de apoyo a la labor del colegio, sea equitativa. Hoy los aportes son voluntarios y mínimos de acuerdo a la norma general, pero el trabajo y colaboración económica de pocos se distribuye en el uso y beneficio de todos. En este sentido, nuestro Instituto tiene una experiencia alentadora que debería ser compartida por todos los establecimientos que quieran consolidar sus proyectos educativos.

RENATO HEVIA (S.J.):

Me alegro de que podamos conversar, porque tengo la sensación de que habiéndose producido una propuesta importante del Gobierno no se termina de ver cómo se concreta.

Esto de la modernidad es tan relativo como el término mismo. ¿Qué significa moderno? En latín define al "modo de hoy". ¿Y cuál es el modo de hoy? Estamos de acuerdo que lo más notable es la intercomunicación mundial. El avance tecnológico ha cambiado las bases de nuestra civilización y ha producido una cultura nueva. Los hombres y los pueblos encuentran riquezas, desafíos y también nuevas tensiones. Hay varias características de la civilización de fines del siglo XX que se han acentuado y tensiones que se tienden a polarizar. Por ejemplo, una gran tendencia a la globalización de la vida entera y simultáneamente un renacimiento de los localismos y nacionalismos, que actúa en contra de la cultura universal.

Por otro lado, también hay una gran preocupación por los problemas mundiales y la salvaguarda del planeta. Una preocupación por la nave común en la cual viajamos. Simultáneamente, un creciente individualismo, marcado quizás por una filosofía económica, social, política de mercado llevada al extremo, donde lo que importa es "mi" persona y "mi" futuro.

La tercera fuerte tensión es entre un progreso acelerado en la calidad de vida de algunos y la pobreza cada vez mayor de enormes masas, en los últimos 10 o 20 años. Aunque los pobres en Chile sean menos pobres, las distancias son mayores. Esto va acompañado del desarrollo fantástico de la investigación, el conocimiento y la ciencia: pero es el saber de unos pocos.



"SI NO HAY UN CAMBIO SUSTANCIAL EN LA SITUACION LABORAL DEL MAESTRO, NO HABRA, POR LO PRONTO, UN CAMBIO EN LA EDUCACION. LAS

REFORMAS EDUCATIVAS, JAMAS SE DARAN AL MARGEN DE LOS PROFESORES".

(RENATO HEVIA)

Una cuarta tensión es la contraposición entre una tendencia al materialismo y un renacimiento de lo ético a todo nivel, no solamente en los negocios y en la vida particular de las personas, sino que a nivel estructural.

Por último, otra tensión fuerte es un cierto resurgir religioso, por un lado, y un fuerte pragmatismo ateo, que se desarrollan en nuestras sociedades. Esto me lleva a pensar que la imagen más propia del modernismo es el dios Jano, con sus dos

caras, que miran al futuro y al pasado. Una sociedad moderna que trata de despegar hacia un crecimiento humano y, por otro lado, una

tendencia regresiva hacia lo peor de la humanidad. En estas dos caras de la modernidad se ubica el rol de la educación, como pilar de este desarrollo moderno. Lo fundamental de la educación es volver a rescatar lo humano del hombre, para no crear más Frankenstein, ni Rambos, sino conductores, personas productivas. No centrar la educación en el puro hacer, porque muchas veces nuestra tentación -también de la reforma actual- es centrarla en adquirir habi-

lidades, olvidando una parte sustancial: las actitudes, los valores, el sentido de la vida de las personas. Yo llamaría a eso el genuino humanismo, la tarea primordial de una educación moderna. Un humanismo que no se opone a lo científico, que no se opone a la capacidad de construir la tierra. Una educación centrada en el humanismo.

MARIA JOSÉ LEMAITRE:

Cuando miramos el rol de la educación en la sociedad, vemos que en el pasado ha tenido una influencia tremenda. Lo proyectamos y queremos que esa influencia y esos cambios vengan ya.

La educación -si bien, tiene que hacerse cargo de la modernidad y de lo que está pasando en el mundo



actual- nunca puede ligarse estrechamente a lo que está sucediendo, porque hay un desfase inevitable. Es una de las cosas esenciales que tiene que asumir una reforma educacional. Desde ese punto de vista, uno puede interpretar lo que se está tratando de entender como reforma educacional. Una educación que quiere asumir su papel, que sabe que tiene mucha competencia desde otros agentes educativos y que debe incorporar a otros agentes, ser intérprete y procesador, el director de orquesta de esas múltiples influencias que vienen de distintos lados. Esto es mucho más fácil de decir que de hacer. Si uno mira los contenidos de los programas de reforma, se encuentra que hay ciertos rasgos que apuntan hacia allá.

Una apertura de la educación al medio y a la sociedad: no más aislamiento de escuelas y liceos; no más actitudes defensivas, de que nadie se meta porque los educadores somos nosotros. Mostrar que estamos en una tarea que podemos compartir. Eso se está logrando a través de múltiples maneras. Desde la incorporación de medios tecnológicos hasta las instancias de diálogo e intercambio entre profesores y otros agentes. Hay, también, un esfuerzo especial por darle a los actores directamente involucrados en educación, directivos, profesores y estudiantes, nuevos recursos. Toman decisiones, porque saben que serán respetadas.

En un plazo relativamente corto, tiene que producirse también un

cambio en el currículo, sobre los saberes esenciales a transmitir al estudiante.

El país tiene conciencia de que la enseñanza está "tironeada" por esta necesidad de conocimientos instrumentales; al mismo tiempo, de que lo instrumental no sirve. Por eso debemos propiciar una formación básica, sólida en valores y actitudes, junto a competencias culturales que permitirán a la persona realmente tomar un lugar en el mundo de hoy.

También hemos aprendido sobre la importancia del Estado para ir mejorando la calidad en la educación. Ello se ve más claramente en educación superior, donde el mercado ha operado con menos restricción, y uno se da cuenta de que no es posible, por esa vía, regular la calidad. Es un problema de demandas las que no se pueden resolver sino a través de alguna regulación del sistema. Desde ese punto de vista, me parece que otro de los puntos esenciales a resolver en estos cambios es la forma de conducir la educación, el equilibrio entre la regulación y la autonomía de las instituciones. Entre el rol del Estado, como regulador y orientador, y el papel del sector privado como dinamizador en algunas áreas, como generador de iniciativas.

ABRAHAM MAGENDZO:

Hay necesidad de estos debates para construir un lenguaje que no hemos socializado. ¿Qué es esto de la modernidad en América latina? En alguna ocasión tendremos que definir lo que significa modernidad en países como los nuestros, donde todavía vivimos en el encanto de las ilustraciones de la Edad Media y en la "siesta colonial".

La relación entre cultura y educación es muy estrecha. Presenciamos en el mundo entero una revolución en el conocimiento. La pregunta es ¿cómo la educación se hace cargo de esta revolución? Por ejemplo, la informática está impactando a Chile, y no podemos desconocer que hay una cultura nueva, llamada "cultura digital", que tiene un significado muy profundo para la educación.

El modelo del siglo XIX todavía está presente en el sistema educacional y ha entrado en una crisis precisamente por esta revolución cultural. No se trata de una crisis de mayor conocimiento, sino de una concepción cultural distinta y la escuela no es capaz de entrar a un nuevo modelo. Ya no se trata de cosmética, significa entregar herramientas culturales distintas. Para abordar el significado de la modernización de la educación es necesario redefinir el rol del Estado. El Estado del siglo XIX ya no es

posible en esta revolución cultural y del conocimiento. Tampoco el mercado. En ese sentido, hay que redefinir qué significa el rol regulador, cuando la estructura de gestión todavía es premoderna. Atendiendo a lo que decía Renato y Verónica, en esta tensión entre la preparación para la competitividad y la formación para la moderna ciudadanía, hay un camino de modernización muy importante que debemos emprender y existe el peligro de que la entendamos exclusivamente como la entrega de un conocimiento puramente instrumental. El otro énfasis es sobre la competitividad internacional y la introducción al producto de un conocimiento tecnológico. Pero el conocimiento para el ser persona es tan válido para la producción como lo es el otro; formar al sujeto democrático es tan importante para agregar valor al producto como la mayor de las tecnologías. De esto último nos hemos preocupado muchísimo y hemos olvidado lo otro. Yo no quiero darle la espalda a lo que hemos llamado competitividad, el introducir conocimiento tecnológico. Pero en lo otro hay declaraciones amorosas y de principios, pero no pasa nada. Es un error y el mayor déficit, tanto o mayor que en la formación para el buen productor y consumidor y es un elemento de modernidad fundamental.

MANUEL MANCILLA M.

Director del Colegio "Las Américas"

Estimo que el proceso de modernización de la educación que se está llevando a cabo en Chile adolece de ciertas falencias, ya que no está debidamente integrado uno de los agentes principales de esta gestión de cambio que es el profesor. Lo estimo así en atención a que, para que la modernización sea efectiva el profesor debe sentir el cambio desde su interior; para conseguir esto, debe ser preparado profesionalmente e incentivado en lo económico a objeto de que su compromiso con el cambio sea total.

También considero que el desmedido afán economicista del sistema de vida actual está orientando el cambio a la formación de un ser utilitario, dependiendo su eficacia de las variaciones del mercado, lo que se contradice radicalmente con los que pensamos que, la educación debe tender a formar un Hombre Feliz, es decir, un hombre integral, satisfecho de lo que hace y que lo que hace proporciona felicidad a los demás.



II Parte: Evaluación crítica de una reforma en marcha

V. EDWARDS:

En lo que se ha dicho surgen algunas ideas fuertes de la relación entre modernidad y educación. Ahora los invitaría a que diéramos una mirada a lo que está ocurriendo en Chile respecto de la modernización de la educación: ¿está apuntando a tales objetivos?, ¿habría otras cosas que hacer? Es decir, una mirada evaluativa y crítica a lo que está pasando en educación hoy día.

C. NEELY:

Han sido muy provocativas las exposiciones y tendré que dejar muchas cosas fuera. Con 35 años de empresario tengo una gran sensibilidad por lo que está ocurriendo en el mundo del trabajo.

Hace más de 40 años que empezó un movimiento de reforma, que enjuiciaba a la empresa que prescindía de la calidad del trabajador. Esto fue evolucionan-

do y ha producido un avance enorme en la manera de como ellas trabajan.

¿Qué pide el empresario del trabajador? No interesan tanto los conocimientos, sino las actitudes, su capacidad de juicio, los rasgos de su carácter. Se terminó la etapa de que unos hacen y los otros piensan, unos mandan y otros obedecen. El cambio cultural que enfrentamos es mucho más profundo: en el mundo del trabajo todos deben pensar, deben saber el sentido de misión de servicio al cliente, a la comu-



“UNA APERTURA DE LA EDUCACION AL MEDIO Y A LA SOCIEDAD: NO MAS AISLAMIENTO DE ESCUELAS Y LICEOS; NO MAS ACTITUDES DEFENSIVAS, DE

QUE NADIE SE META PORQUE LOS EDUCADORES SOMOS NOSOTROS.

MOSTRAR QUE ESTAMOS EN UNA TAREA QUE PODEMOS COMPARTIR”.

(MARIA JOSÉ LEMAITRE)

idad. La empresa no se debe sólo a un producto aceptado por el cliente, tiene que también producirlo con relaciones humanas internas armoniosas, con protección del medio ambiente. También como educadora, dándole opción de progreso personal a cada persona. Esa empresa puede subsistir. Los países asiáticos acaban de invertir 40 millones de dólares en su educación para enseñarles las normas de calidad internacional. En ese sentido, nosotros estamos atrasados.

Ahí me conecto con lo que plantea el padre Renato. Las pequeñas y medianas empresas, que ocupan al 67% de la fuerza de trabajo del país, no están participando del mundo moderno ni



tampoco los jóvenes de los sectores más modestos que ingresan con ignorancia absoluta de qué se les pide para ser personas en el mundo. Mientras los educadores tratan de darles valores y actitudes, los medios de comunicación les dicen que son pacaterías tontas y que lo más importante y meritorio es gozar de la vida a todo lo que da.

Tenemos una dicotomía que no está resuelta: los educadores son ineficaces de conducir la formación de persona. Más del 30% de los gañanes de Concepción son egresados con cursos completos de la educación científico-humanista, no son capaces de usar un metro, de medir, de usar un nivel, una lienza. Los elementos más básicos. Y ese muchacho tiene doce años de educación formal.

Se demuestra que la educación pasiva es inútil. El problema más grave para que tengan eficacia las políticas educacionales, es que no está resuelta la cuestión institucional. Los sostenedores de la educación son los privados y los municipios, y son eslabones sueltos, no están sujetos a un control que los haga rendir cuenta de lo que están haciendo. En eso comparto plenamente lo dicho por María José. Tienen que haber instituciones de control de la calidad de la educación mucho más riguroso de lo que es el esporádico SIMCE. Sabemos que hay bastante fraude de muchas instituciones educacionales. Si no rompemos con este vicio no tendremos la educación que aspiramos y necesitamos.

R. HEVIA:

Estamos todos de acuerdo en los vicios garrafales de nuestra educación y, también, en el fondo, en lo que queremos. Estamos de acuerdo en lo que pretende la empresa moderna y también en los vicios enormes de la empresa real. El problema es cómo caminar, porque lo más difícil de la educación es la integración de los contrarios: cómo

educar simultáneamente para la ciudadanía y la competitividad. Obviamente, cualquier polarización es negativa. La educación integrada está basada en un humanismo serio, en un sentido de la vida. Sin embargo, hay competencias muy reales para cambiar el mundo, eso es posible hacerlo.

El problema es cómo invitar a todos a esta tarea. Creo que ahí está el asunto. El Gobierno lo ha dicho muy bien en que es un problema nacional, que no compete sólo a los profesores y a los padres, sino que al país.

En eso hay un talón de Aquiles: la situación del magisterio nacional. No lograremos ningún cambio, mientras el profesorado siga en la situación deplorable en que está. Conversaba con el director de un

liceo de Lo Valledor Sur: 2.500 alumnos, 45 alumnos por clase en 59 cursos. Los maestros tienen un contrato de 44 horas semanales. Además, se les pide las 11 horas no lectivas. ¿Cuánto gana un profesor? Lo normal para el que empieza son 130 mil pesos. A los 20 años, por ejemplo, se me dijo que está ganando 250 mil o 260. Si usted tiene un chofer y lo hace trabajar 10 horas al día en un bus, se tiene que encomendar a todos los santos, porque el chofer va a chocar.

Ese profesor no puede, humanamente, hacer una educación sana, porque no tiene tiempo de conversar sus problemas, de preguntarse cómo va la educación, ni menos conocer al alumno. Si consideramos que la educación está en una situación desmedrada, no veo, desgraciadamente, cómo vamos a salir adelante, con una situación en que el profesorado ha aceptado ganar 130 mil pesos como mínimo este año y 150 mil el próximo, cuando esos son sueldos de hambre. Cómo podemos pedirle a un profesional cierta dignidad si está en condiciones inhumanas de trabajo. El genio del profesor es ver cómo va evaluando, cómo crece el alumno con su asignatura, qué incorporar y qué no. En nuestros colegios jesuitas, por ejemplo, hemos hecho un proceso de cambio curricular que nos ha resultado muy positivo. Pero para eso tuvimos que poner un horario razonable de trabajo; un profesor no puede tener más de 25 horas de clases. El resto del tiempo lo dedicamos a conversar, compartir, a discutir qué tenemos que enseñar, cómo enseñar actitudes, la creatividad, las valorizaciones fundamentales; cómo enseñar democracia, el camino al amor y actitudes ante lo trascendente. Todas esas cosas requieren pensar la educación constantemente. ¿Qué profesor puede pensar con un esquema de trabajo como el actual? El Gobierno tiene que considerar esto como un talón de Aquiles crucial. Si no hay un cambio

sustancial en la situación laboral del profesor, no habrá, por lo pronto, un cambio en la educación, ni las reformas educativas, que jamás se darán al margen de los profesores. Tiene que hacerse con las entidades sociales, con los sindicatos, con los diputados, con los medios de comunicación, empezando con los más fundamentales, los profesores.

M. J. LEMAITRE:

Un aspecto destacable es que donde se plantea el tema educacional preocupa e interesa, lo que es una fortaleza para llevar a cabo distintas políticas. Hay que considerar que hemos tenido una historia, en lo que todo se hace iluminadamente desde el centro y no se entra en diálogo con la gente. Esa orientación está cambiando, hay un intento de involucrar más a las personas y eso hará realidad una serie de cambios, que sin ellos serían imposibles de desarrollar. Un rasgo del sistema educacional, en general, es la diversidad de situaciones y de instituciones en las que se educa. Desde liceos con 59 cursos y 45 alumnos por curso, hasta liceos con 80 alumnos, y que ni siquiera tienen suficientes profesores porque no pueden financiarlos. Esta diversidad institucional en algunos casos se podrá reducir. No sé hasta dónde podremos sobrevivir con liceos de 80 alumnos y si es bueno que existan. Pero igual esa diversidad tiene que notarse a través del currículo, a través de las actividades de los profesores, de los textos, de los materiales de estudios, cosa que hasta ahora no ha pasado.

Estamos dando los primeros pasos, todavía incipientes, pero en la dirección correcta. Significa mirar todo este proceso desde la perspectiva de una nueva organización institucional: reordenar los tiempos al



“¿QUÉ PIDE EL EMPRESARIO DEL TRABAJADOR? NO INTERESAN TANTO LOS CONOCIMIENTOS, SINO LAS ACTITUDES, SU

CAPACIDAD DE JUICIO, LOS RASGOS DE SU CARACTER. SE TERMINO LA ETAPA DE QUE UNOS HACEN Y LOS OTROS PIENSAN, UNOS MANDAN Y OTROS OBEDECEN”. (CARLOS NEELY)

interior de los liceos; reordenar la forma de contratación de los profesores; abrir espacios y producir cambios en la gestión institucional. Cuando uno mira el cúmulo de circulares, reglamentos, instrucciones, ordinarios, normas, etc., se da cuenta de que nadie tiene que pensar ¿para qué?, si está todo pensado.

Nosotros estamos trabajando en el MECE-Media en la constitución de grupos profesionales de trabajo en los liceos para que los profesores reflexionen sobre sus propias prácticas.

A. MAGENDZO:

El asunto del poder que tiene una comunidad para influir en su proceso educativo es un elemento de modernidad. Las comunidades organizadas tienen mucho que decir en educación. En ese sentido, por ejemplo, ¿cuánto poder se le ha entregado a la gente para tomar decisiones? No solamente para trasladar a un niño de un lado a otro, sino de poder decir su palabra acerca de los contenidos. Esto también es un indicador de modernidad. Así como si el currículo acepta la diversidad en este país. En países altamente modernos, el currículo es muy diverso. A nosotros

eso nos espanta porque somos muy centralistas todavía.

Insisto en en el problema de cómo construir ese modelo y empezar a dar pasos decididos. Y creo que en el Ministerio de Educación, y no es por decir halagos, hay suficiente capacidad intelectual para construir ese modelo.

C. NEELY:

El Ministerio de

Hacienda dice que no...

A. MAGENDZO:

Hacienda lo dice, porque le cuesta plata...

Hay capacidad en Chile como para poder construir un modelo de esa naturaleza. No basta medir el rendimiento escolar, hay que medir la gestión, otro elemento básico de modernidad, como cualquier empresa.

C. NEELY:

No se necesitan más recursos si se gestiona mejor...

M.J. LEMAITRE:

Ese es un punto clave. Cuando vemos que el sector público está mal remunerado y hay gente que se va del Ministerio, porque le pagan mejor en otra parte. Llegará el momento en que también se irán.

C. NEELY:

Ese es un tema que nos preocupa mucho. Para tener una buena educación, en este momento necesitamos 1.400 dólares por alumno/año. El Ministerio de Hacienda nos ha prometido en el curso de siete años

llegar a 700 dólares. Nos basamos en dos escuelas modelo que tienen un alto valor agregado en su proceso, que toman a niños en las situaciones más desventajosas deliberadamente y los han llevado a un buen nivel educativo...

R. HEVIA:

Con buenos recursos...

C. NEELY:

Se necesitan recursos ahora. Mil 400 dólares por habitante es lo mínimo que tiene la Comunidad Económica Europea. El promedio de la CEE es 4000 dólares. Se presume que los chinos están cerca de los 1.500. Ahora, ¿de dónde sacamos esta plata que la necesitamos luego? Más todavía, si vamos teniendo éxito y queremos conservar los frutos; si queremos que los profesores puedan llegar al ideal de 16 horas de aula, más otras veintitantas de interacción, de realizar tareas, de conducir a los niños. Ahí es donde pensamos que viene la incorporación de la comunidad. Si ella se interesa por su educación, por lo menos un tercio tiene cómo dar más recursos. El consumo superfluo en Chile se ha multiplicado por dos en los últimos 10 años y no así el aporte en educación. Esa parte tenemos que acentuarla vigorosamente y canalizar la disponibilidad de los recursos al sector que no va a poder pagar. En ese sentido, hemos estado llorando al Ministro de Hacienda que abra canales de recursos privados a la educación. Si queremos darle prioridad a la educación hagamos un *by pass* directo entre el establecimiento y el aporte privado. En parte finan-

ciamiento compartido, en parte aporte fiscal, donaciones, etc. Eso significa que una parte de la plata que va a dar al Ministerio de Hacienda llegue directamente a los establecimientos.

Recuerdo el caso de un establecimiento: cuando se juntaron 80 mil pesos de ahorro colectivo, fue la primera vez que los padres discutieron qué se hacía con las platas. Unos querían una cancha, los profesores una biblioteca... Se crea una relación. A unos no les gustará, pero entramos a conformar las comunidades educativas bajo la necesidad imperiosa de dar más gastos operacionales. Significa remunerar más a los profesores...

M.J. LEMAITRE:

Si no se quedan con toda la plata.

C. NEELY:

No. Si hoy día nadie da a los establecimientos municipales -lo que es bien trágico, porque es donde más se necesita- porque dicen que la plata se la va a robar el municipio. A la escuela sí. Me tocó el caso de un colegio de Lo Espejo, donde habían trabajado excelente y estaban buscando el complemento del sector privado. Les preguntaron ¿el dinero lo recibirá el director, los profesores o el municipio? Por eso hay que darle autonomía a los profesores, a los directores...

R. HEVIA:

Siempre que no se desequilibre la educación, porque el peligro es que eso ocurra en forma progresiva. Ahora, lo fundamental es recoger muchas de las ideas expresadas en este foro. Creo que lo importante es caminar.

MACARENA BOBADILLA G.

Presidenta del Centro de Alumnas del Liceo N° 1

Si bien es cierto que la enseñanza ha pretendido modernizarse, notamos concretamente que este cambio no ha sido tan trascendental como se pretende, pues sus bases permanecen iguales y la utilización de los recursos pedagógicos aún no alcanzan el grado necesario para que percibamos el dinamismo que debería

tener la educación.

Por esto esperamos que la modernización alcance todos los estratos sociales para que el nivel educativo llegue a un punto de equilibrio y, así, todos nos encontremos con las mismas posibilidades de alcanzar satisfacciones futuras.



BANGLADESH: EDUCANDO A LOS MAS POBRES

Por Beatrice Avalos

LAS ESCUELAS NACEN Y SE TERMINAN CUANDO YA NO HAY LA NECESIDAD EN LA LOCALIDAD; RECLUTAN NIÑOS QUE TIENEN POR LO MENOS OCHO AÑOS DE EDAD, CUYA FAMILIA ES DUEÑA DE MENOS DE DOS HECTAREAS DE TIERRA.

Nos parece lejano este pequeño país de Asia del Sur y lo que de él se asocia quizás el recuerdo del Concierto para Bangladesh de los años 70 (época de su segunda lucha por la independencia -del Reino Unido primero y luego de Pakistán). O nos suena por sus desastres naturales - los ciclones y las inundaciones de cada año cuando llega el monzón y cuyos efectos son cada vez peores por el corte de los bosques naturales. O quizás algunos recordemos que el gran poeta Tagore escribió la mayor parte de su obra en la lengua bengalí.

Bangladesh es pequeño sólo en tamaño, pues tiene una de las poblaciones más densas del mundo (830 personas por km²). Sus riquezas son la gente, la tierra y el agua.

En este contexto, es encomiable que el gobierno de Bangladesh se haya embarcado en el esfuerzo de lograr educación para todos para el comienzo del próximo siglo. Aunque en términos de porcentajes brutos, esto no parece una

tarea muy ardua, pues ya hay una incorporación a la educación primaria de la población entre 6 y 10 años, de 80%; en términos de números reales, significa que hacia el año 2000, debe solucionar el problema de los 11 millones de niños que no entraron o que abandonaron el sistema, incorporar 5 millones más a todas las escuelas del país, y contratar y entrenar a 130 mil profesores (sin contar los 89 mil profesores actualmente en el sistema que no tienen formación para la enseñanza). El gobierno de este país tan pobre, en la actualidad construye y mantiene escuelas primarias (37.700 estatales y 18.500 no estatales subvencionadas), proporciona textos gratuitos a todos los niños en la educación primaria (que es de cinco años), capacita a sus profesores en cursos de un año a partir de educación secundaria completa y ofrece perfeccionamiento en servicio a través de acciones varias, pero tan interesantes como el Sub-Cluster Training (especie de talleres de trabajo profesional de grupos

de profesores de cinco escuelas en una localidad). Pero la tarea de bajar los niveles de analfabetismo, especialmente de mujeres, y ofrecer una nueva oportunidad a los niños que no entraron a la escuela o que la abandonaron, excede sus posibilidades. Es en este campo donde el rol de varias organizaciones no gubernamentales con programas de educación no formal en Bangladesh es muy importante.

EL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA NO FORMAL

Este programa comenzó en 1979 cuando mujeres enroladas en uno de los programas existentes de educación funcional, se preguntaron: "¿Y nuestros niños! ¿Los dejaremos crecer como analfabetos y que esperen hasta los 18 años para acceder a los programas de BRAC para adultos?". Los BRAC (Comités de Desarrollo Comunitario Rural de Bangladesh) son una organización no gubernamental de larga trayectoria en el país, que abarca muchos campos de acción. Estos respondieron a esa inquietud pidiéndoles a las mujeres que formaran un comité, encontrarán un terreno y seleccionaran una profesora. Así empezaron las primeras escuelas con tres grados de primaria para los niños entre 8 y 10 años, más pobres de la localidad. Hoy día hay 30.300 de estas escuelas en Bangladesh, de las cuales sólo 340 son urbanas. Y para diciembre de este año se abrirán otras 450 más. Las escuelas nacen y se terminan cuando ya no hay la necesidad en la localidad; reclusan niños que tienen por lo menos ocho años de edad, cuya familia es dueña de menos de dos hectáreas de tierra, incluyendo su casa, que nunca estuvieron en una escuela o que desertaron de ella, y que en un 70 por ciento son mujeres.

UNA ESCUELA BRAC TIPICA

Uno llega y escucha ruido; en eso no se parece al común de las escuelas estatales en Bangladesh, donde todo es más rígidamente. Las niñas y algunos niños que forman el curso (23 ó 24 en total) saludan con alegría a la persona que los visita, y rápidamente muestran lo que están aprendiendo. Abren sus libros y nos leen un párrafo. Recitan un poema y

UNO DE LOS CUENTOS, POR EJEMPLO, MUESTRA COMO LA FAMILIA ENTERA SE DA CUENTA QUE MEENA TRABAJA TANTO COMO SU HERMANO RAJU Y QUE NO HAY RAZON PARA NO DIVIDIR "EL GRAN MANGO".

sin mucho aspaviento se disponen a bailar una danza tradicional. Habiendo visitado antes un centro de capacitación de profesores BRAC, sabemos que es allí donde la profesora aprendió estas estrategias para crear un ambiente de participación y alegría que se nota en esta escuela. Hay dos cursos; los niños están en tercer grado. Es el mismo grupo que empezó dos años antes. Hay turnos con otros dos cursos que ocupan el mismo local, constituido por dos piezas; los niños están sentados en esteras en el suelo y todos tienen libros y cuadernos. La profesora, una mujer joven, muestra cariño por los niños y entusiasmo por su tarea. En las murallas hay dibujos que han hecho los niños, y cuando les pedimos que nos lo muestren, nos cuentan quién hizo qué; y, finalmente, como nos notan interesados, desprenden los dibujos de la pared y nos regalan todo el conjunto. Al despedirnos, sentimos que en este lugar tan pobre hay una inmensa riqueza de la cual hemos recibido un poco.

Kaniz Fatema, la directora del Programa señala que en los medios rurales las escuelas BRAC han tenido un éxito enorme. La mayoría de los niños del grupo de 11 a 14 años, que termina sus tres años en una escuela BRAC se inserta exitosamente en el cuarto grado del sistema estatal. Sin embargo, si bien las escuelas BRAC también funcionan en el medio urbano, son pocas y

Rekha Akhter tiene 9 años y es una de las alumnas más entusiastas de Khilagaon, una de las escuelas BRAC. Sin la oportunidad de estudiar allí habría terminado como una niña más de la calle. Su padre, Mokbul Hossain, un chofer de riskshaw (carro tirado por bicicleta que transporta dos personas) en Dhaka, pensaba que su hija debía trabajar en una fábrica de ropa y no ir a la escuela. Pero, Rekha, a diferencia de muchos otros niños enfrentados a circunstancias similares, se matuvo firme y luchó contra la decisión de su padre de robarle los sueños de su niñez. "No seguí el consejo de mi padre", nos cuenta Rekha. "Le dije que preferiría quedarme en la casa y ayudar a mi mamá antes que trabajar en la fábrica de ropas. Mi mamá me apoyó en esto. Ahora voy regularmente a la escuela, y cuando vuelvo a casa ayudo a mi mamá".

Acces, Boletín de BRAC, N° 11, en BRAC (1994).

menos eficientes, porque los padres cambian mucho de domicilio y deben retirar a sus hijos o porque esperan que las escuelas se parezcan más a las estatales y tengan bancos y uniformes, y al no encontrar esto no creen que tengan valor como escuela. Para trabajar bien con la población itinerante del sector urbano, piensa Fatema, habría que entrenar a las profesoras en el uso de técnicas de multigrado. Con todo, hay logros en estas escuelas, como lo demuestra la historia de Rekha Akhter (ver recuadro).

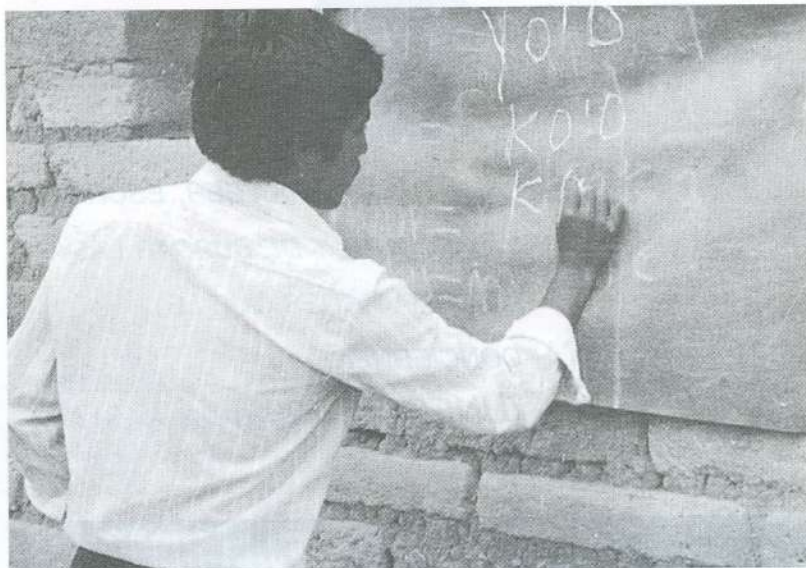
EL APOYO CURRICULAR

El sistema de preparación de materiales de BRAC está en constante proceso de renovación y mejoramiento. Siempre se están preparando materiales, probándolos en terreno, revisando y monitoreando la implementación del currículo. En el proceso, ocupa un lugar central el intercambio de opiniones con los profesores y supervisores del sistema.

Meena es una publicación UNICEF/BRAC, que forma parte del material curricular del que disponen todos los niños. Meena es una niña que vive en una aldea rural, que tiene un hermano, una mamá, un papá, una abuela y un loro. Estos personajes aparecen en una serie de historietas que tratan de afirmar un rol modelo para la mujer en un país donde ella ha sido relegada tradicionalmente a segundo plano. Uno de los cuentos, por ejemplo, muestra cómo la familia entera se da cuenta que Meena trabaja tanto como su hermano Raju y que no hay razón para no dividir "el gran mango" que ella cogió del árbol, en partes iguales; contrario a la práctica de alimentar mejor al varón de la familia cuando los recursos son pocos.

MAS ALLA DE LAS CLASES

Alfabetizar y proporcionar una escolaridad inicial sin apoyar la mantención de las nuevas capacidades adquiridas por los niños y jóvenes, es un esfuerzo inútil. Por eso, el programa de educación no formal contempla también el establecimiento de bibliotecas locales en todo el país.



Se han abierto unas dos mil bibliotecas pequeñas con 84 libros cada una para los niños que ya no están en las escuelas; estas bibliotecas ofrecen también a sus socios cursillos de capacitación en costura, sastrería y producción avícola. BRAC destinará 4% de su presupuesto para sostener las bibliotecas que se espera lleguen a tener 1000 volúmenes.

Ayudar a darse cuenta que la desnutrición no es simplemente el resultado de la pobreza, ha sido otro programa que BRAC lleva a cabo en las escuelas. Comenzando en abril de 1994, se repartieron semillas de verduras para sembrar en las tierras donde viven los niños, con ayuda de sus padres. La experiencia demostró que se

necesitaba proporcionar alguna ayuda especializada y se entrenó a un asistente del Programa para ello. Esto permitió que la segunda plantación en octubre del mismo año diera frutos mucho mejores, y que las familias de los niños involucrados recibieran buenas verduras para comer y algunas para la venta.

REFERENCIAS

- Ahmed, M. et al. (1993). Primary Education for all: Learning from the BRAC Experience. A Case Study. Washington, D.C.: Academy for Educational Development.
- BRAC (1994). Non Formal Primary Education. Annual Report. Dhaka.
- Banco Mundial (World Bank) (1992). World Development Report. Oxford: University Press.

LO OCULTO DEL ANALFABETISMO

Por Luz Maluenda
Unidad Educación de Adultos.
MINEDUC

*ES FUNCIONALMENTE ANALFABETA
TODA PERSONA INCAPAZ DE
REALIZAR DE MANERA AUTONOMA
AQUELLOS ACTOS DE LA VIDA
CORRIENTE QUE REQUIEREN DE
LA APTITUD PARA LEER, ESCRIBIR
Y CALCULAR Y DE BUSCAR LAS
INFORMACIONES QUE LE
CONCIERNEN.
(UNESCO, 1989)*



El Día Internacional de la Alfabetización, recientemente celebrado, fue la ocasión para reflexionar, en todos los continentes, sobre la alfabetización: su avance, su retroceso, su estancamiento.

Aparentemente, resulta exagerada esta inquietud por el tema, cuando constatamos que la tasa de analfabetismo en nuestro país, a fines de 1994, es apenas de un 5 %, según proyecciones de población del Censo de 1992, correlacionadas con las acciones alfabetizadoras respectivas, normadas y ejecutadas, la mayoría de ellas, por el Ministerio de Educación, tasa que está entre las más bajas del mundo, correspondiendo más bien a la realidad de un país desarrollado.

En efecto, los países desarrollados (Europa, E.E.U.U., Canadá) tienen una tasa de analfabetismo de adultos correspondiente a un 9,3 %, presentando América latina y El Caribe, un 14,9 %; Asia del Sur, un 56,1 %; Africa Subsahariana, un 52,2 % y los Estados Arabes, 43,5 % (Education Pour Tous, UNESCO-1994). Sin embargo, tras este poco significativo porcentaje nacional, 511.304 seres humanos no saben leer ni escribir y no conocen las operaciones matemáticas básicas: medio millón de personas están drásticamente excluidas del ritmo optimista de una nación que avanza hacia la modernidad.

En el analfabetismo, desempeña un papel importante la deserción escolar en los primeros años de la educación básica: los niños abandonan la escuela, ya sea por razones económicas, ya sea por una profunda frustración causada por un sis-

tema educativo todavía inadecuado o por la falta de oportunidades educativas. Según estudios realizados, se necesitan, a lo menos, cuatro años de básica para aprender a leer y escribir. El niño que ha desertado en los primeros años se convierte poco después en un analfabeto por desuso. El proceso de aprender a leer y escribir es mucho más profundo que el simple juntar letras, formar sílabas o construir palabras: se trata de poder usar esto en la vida diaria, como herramienta existencial, como base de aprendizajes futuros. El hombre es ajeno a sí mismo y ajeno a la sociedad y, al no poder participar activamente en ella, tampoco puede recibir los beneficios que la sociedad le otorga ni hacer valer sus derechos. Así llega a constituirse en un analfabeto funcional.

El analfabetismo funcional en Chile oscila entre un 12 y un 14 % en 1992; aproximadamente, un millón y medio de personas adultas, de 15 años o más, en 1994. Se aprecia que un 13 % de los jóvenes adultos de Gran Bretaña tienen dificultades serias en la escritura y cálculo. En Francia, 21,8 % de la población adulta muestra graves problemas de lectura y escritura, según una encuesta realizada en 1988 por el Grupo Permanente de Lucha contra el Analfabetismo. En Bélgica (comunidad francófona), entre el 7% y el 13% de la población es analfabeta de acuerdo con las necesidades de la vida cotidiana, sin contar a los emigrantes extranjeros. Los analfabetos que antes tenían trabajos sin problemas en período de pleno empleo, se encontraron en tiempo de crisis entre los primeros despedidos y después entre los cesantes

de más difícil reconversión. Habiéndose reducido los puestos de trabajo no calificados con el desarrollo de la tecnología de punta, estas personas quedan excluidas de la capacitación.

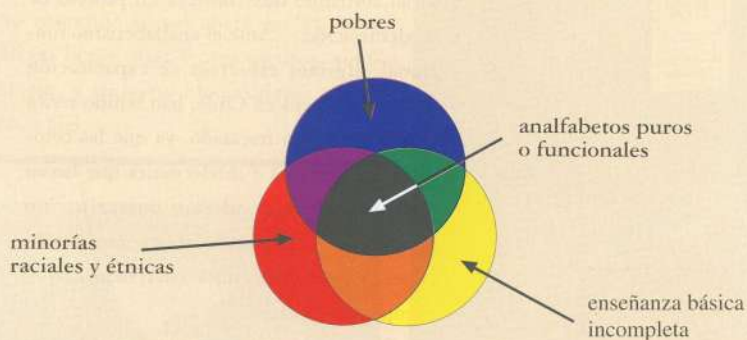
Si continuáramos esta revisión, constataríamos cuán tupida es la red que teje la convergencia en torno a la condición humana analfabeta o semianalfabeta, en el eje norte-sur de nuestro planeta.

Desde lejos, contemplar el analfabeto a sus hijos, cuando estudian y hacen sus tareas. Casi no se atreve a ir a las reuniones de padres y apoderados. Tampoco puede ayudar a sus hijos en el desarrollo de sus deberes escolares. Esta situación repercute seriamente en el proceso educativo. La mayoría de las veces, los hijos del analfabeto son también seguros desertores en los primeros años escolares: pronto serán analfabetos por desuso. El analfabetismo de los padres causa analfabetismo en los hijos, produciéndose una multiplicación de la exclusión o marginalidad, cerrándose un círculo vicioso más, situado al lado del ya

conocido: "la pobreza causa pobreza". Debido a ello, en Africa, se han venido aplicando proyectos auspiciados por UNESCO. La experiencia ha demostrado que se logra atraer y retener a un mayor número de niños dentro del sistema regular, al motivar a los adultos para inscribirse en cursos de alfabetización dados en la misma escuela.

Alfabetizar a medio millón de personas en Chile, causa un efecto positivo de irradiación sobre... dos millones de chilenos más; alfabetizar funcionalmente a un millón y medio tendrá un impacto humanizador aún mayor. Estos podrán participar en las acciones modernizadoras, en un mismo ritmo con el conjunto de la sociedad; con lo cual, la brecha entre pobres y no pobres se irá reduciendo. El porcentaje de analfabetismo, a grandes rasgos, coincide con el de desocupación y se ubica en zonas urbano rurales de alta pobreza o en zonas muy pobres de grandes ciudades o en comunas con presencia significativa de grupos

Ubicación de los analfabetos en Estados Unidos



Tomado de M. I. Infante. Educación y Lenguaje. C.E.E. México 1983, p.18.

DESDE LEJOS, CONTEMPLA EL ANALFABETO A SUS HIJOS, CUANDO ESTUDIAN Y HACEN SUS TAREAS. CASI NO SE ATREVE A IR A LAS REUNIONES DE PADRES Y APODERADOS. TAMPOCO PUEDE AYUDAR A SUS HIJOS EN EL DESARROLLO DE SUS DEBERES ESCOLARES.

étnicos minoritarios. El gobierno ha propiciado como meta un desarrollo económico y social sostenido que conlleva un proceso de modernización. Ante el analfabetismo funcional, algunos esfuerzos de capacitación para trabajadores en Chile, han tenido serios obstáculos o han fracasado, ya que las competencias verbales e intelectuales que hacen posible todo aprendizaje posterior, no habían sido actualizadas (eran sólo potenciales) o se habían desactualizado con el tiempo (por desuso).

El analfabetismo puro y funcional es también antítesis de participación: organismos promotores, al enseñar en las comunas a elaborar sus proyectos para solución de sus problemas, descubre el analfabetismo y sus secuelas de fracasos. Profesores de niños con retardo no pueden lograr el reforzamiento del hogar: los padres semianalfabetos no comprenden textos instruccionales e informativos. Por esto, se hace obligatorio erradicar el analfabetismo que, en cualquiera de sus formas, expresa los aspectos más significativos del subdesarrollo, la marginación, el atraso o el estancamiento.

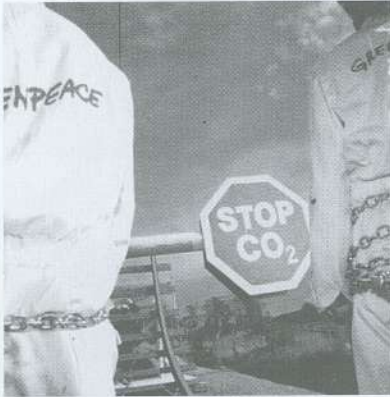
Modernidad implica fortalecimiento de la democracia, elevación de la productividad, ciudadanía e integración social, superación de la pobreza y ocupación plena. Es indispensable para la transformación productiva, competitiva internacionalmente y compatible con una creciente equidad, el acceso de la gran mayoría de la población al conocimiento y la tecnología. Es fundamental para la democracia en un país como Chile, el fortalecimiento del proceso de participación ciudadana y, en consecuencia, la supresión de la exclusión de sectores sociales.

Una de las líneas más importantes del

Programa de Mejoramiento de la Educación de Adultos del Ministerio de Educación de Chile fue el desarrollo de programas de alfabetización y post-alfabetización. Gracias a estos esfuerzos, entre 1990 y 1994, fueron atendidas 88.511 personas en alfabetización y 24.120 en programas de post-alfabetización, enfrentando dificultades tales como ausentismo, dispersión geográfica, dificultades de retención del participante por causas económicas, laborales o climáticas; falta de ofertas de proyectos integrales comunitarios, donde se inserte la alfabetización como parte de un proceso de desarrollo a nivel personal y comunitario.

El Ministerio de Educación de Chile se propone reducir el analfabetismo, que es más intenso en zonas urbano rurales paupérrimas, hasta llegar a un 4 % en los próximos años. Para el cumplimiento de esta meta, que pudiera parecer cuantitativamente poco importante, pero cualitativamente significativa, pone a disposición de los ciudadanos los recursos materiales y humanos necesarios: en línea no formal, los Centros de Alfabetización y, en línea formal, los primeros niveles de las escuelas básicas de adultos. La metodología de la alfabetización y post-alfabetización propicia no sólo la interacción entre este proceso y la comunidad, entre alfabetizado y organización social preparando su efectiva participación, sino la incorporación del alfabetizado a los programas regulares de educación de adultos con el propósito de elevar los niveles de escolaridad de la población. Del mismo modo, elabora un programa de nivelación básica para trabajadores del PYME, en convenio con el Ministerio del Trabajo, asumiendo el desafío del analfabetismo funcional, además de otros aprendizajes importantes.

La alfabetización es indispensable para alcanzar metas de integración social y de habilitación o acceso a la comunicación social, a través de la interpretación de los códigos comunicacionales naturales y artificiales, dominantes en el mundo moderno. Sólo así la capacitación y la participación podrán alejarse, con pasos seguros y en forma definitiva, de la condición de espejismo en el desierto de los buenos propósitos.



VIVIR CON LA RADIACION

Diez millones de kilómetros cuadrados mide el agujero de la capa de ozono, lo que equivale a la superficie del continente europeo, de acuerdo al informe emitido a fines de septiembre por la Organización Mundial Meteorológica.

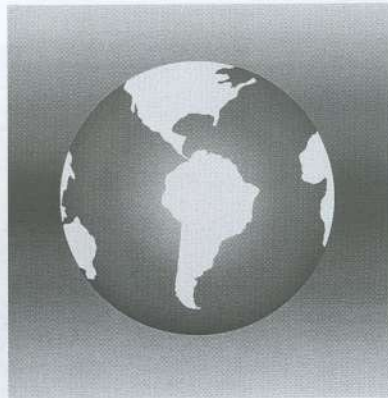
El problema que origina dicha degradación se prolongará por muchos años según los expertos, de manera que es necesario aprender a vivir con él. En la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile operan los dos únicos sensores que miden las fluctuaciones de la radiación ultravioleta que existen en Santiago. Ellos se conectan a una red que cuenta con otros sensores en Valdivia y Punta Arenas.

El doctor Sergio Cabrera, profesor del Departamento de Biología Celular y Genética de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, enfatizó que en los últimos 15 años la cantidad de radiación ultravioleta en esta capital ha aumentado, en promedio, un 15 por ciento.

"Durante septiembre se observa el mayor daño lo que coincide con el aumento de ozono en la troposfera. El fenómeno se produce con mayor fuerza en esta época, por la conjunción de una atmósfera fría, al terminar el invierno,

con una mayor temperatura y acción de los rayos solares", expresó Cabrera.

Los efectos en los seres humanos se notan en una mayor incidencia de cataratas, cáncer a la piel y debilitamiento del sistema inmunológico, por lo tanto, según el académico, lo conveniente es prevenir la acción de los UV-B no tomando el sol entre las 10:00 y 16:00 horas, usar lentes oscuros, sombreros, y aplicarse bloqueadores solares en la piel.



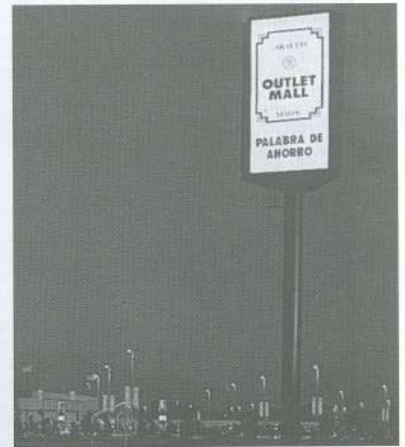
ERUPCION DE UN MILLON DE AÑOS

Un equipo de investigadores de Estados Unidos y China informó en la *Revista Science*, que una gigantesca erupción volcánica de un millón de años de duración, ocurrida en Siberia, puede tener relación con la peor extinción masiva de vida vegetal y animal en la Tierra.

Las erupciones volcánicas, hace 250 millones de años, inundaron de lava una vasta región de Siberia y causaron el enfriamiento y lluvia ácida a nivel mundial provocando la catástrofe.

La extinción masiva, que señaló el cambio del período Pérmico y Triásico, fue más mortífera que los episodios que acabaron con los dinosaurios hace 65 millones de años. Murieron alrededor del

90% de las especies marinas y el 70% de los vertebrados terrestres, junto con una cantidad significativa de vida vegetal de la superficie.



CONGRESO HISPANOAMERICANO SOBRE EL IDIOMA

El avance del idioma inglés sobre el castellano, motivó a argentinos y españoles para debatir el tema en Buenos Aires. El congreso es convocado con la consigna "350 millones hablamos español, okey?" y se realizará el 21 y 22 de noviembre.

La discusión se originó el año pasado en Argentina, cuando se presentó un proyecto de ley de defensa del idioma, que prohibía el uso de lenguas extranjeras en los medios de comunicación, la publicidad y en los estudios de posgrado. Dicha iniciativa que fue calificada de autoritaria, no prosperó.

Los organizadores del encuentro sostienen que los principales responsables del mal manejo del idioma son los medios de comunicación, especialmente la televisión, a la que culpan de la media lengua que hablan muchos jóvenes, razón por la cual quedarán fuera del mercado de trabajo, opinan.

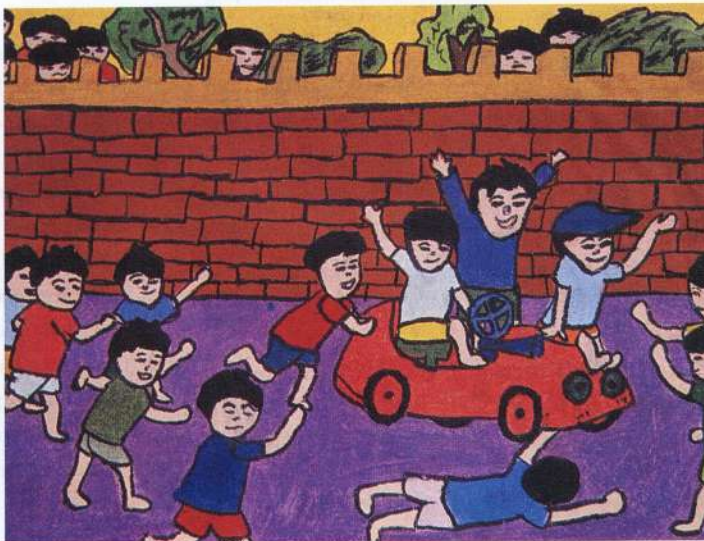
EL MUNDO PINTADO POR LOS NIÑOS DEL MUNDO



"CON MI AMIGA"
LEILA HRAMIN MOHANE
13 AÑOS
EGIPTO

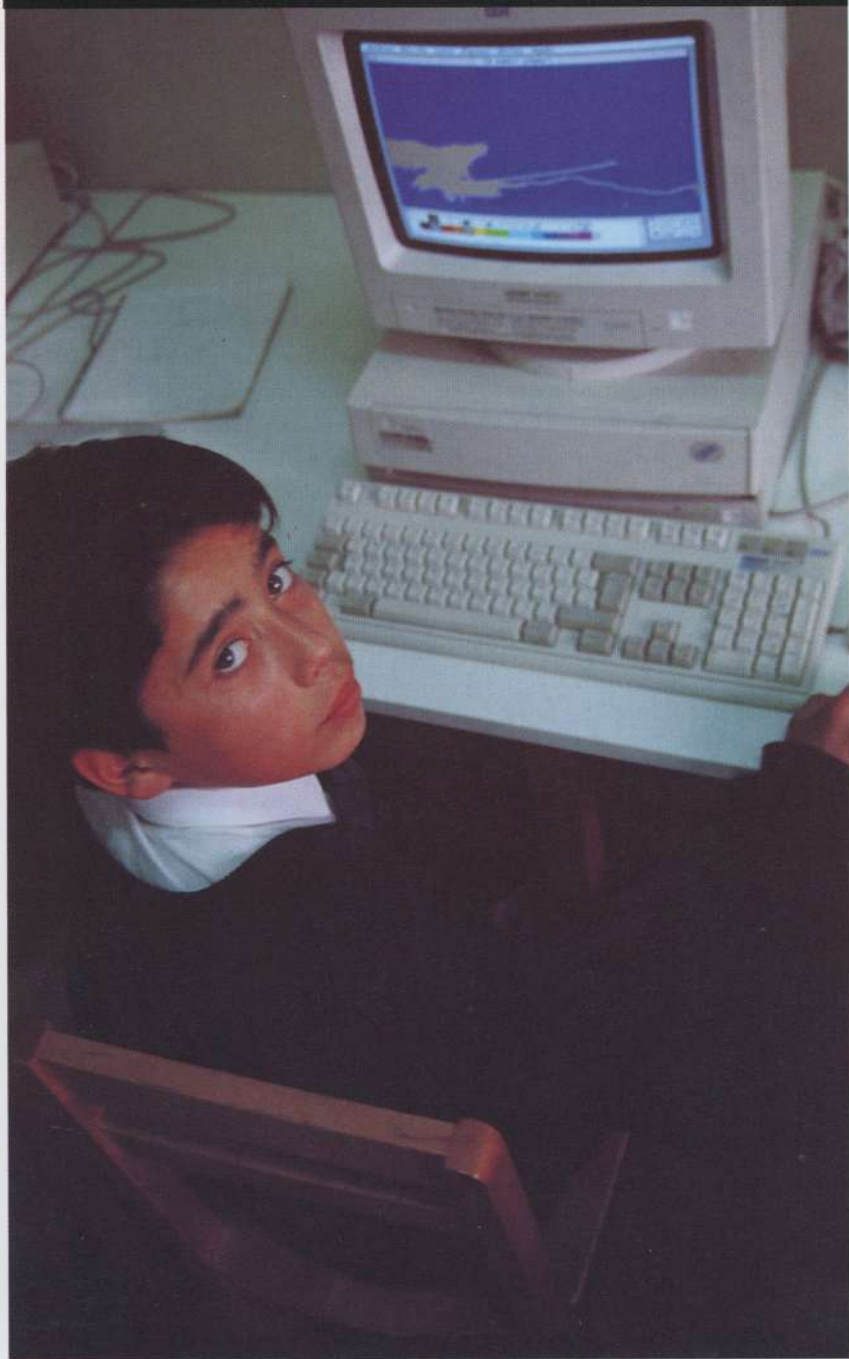


"POLLITOS"
AKIKO YAMAMOTO
4 AÑOS
JAPON



"JUGANDO CON MIS AMIGOS"
WOILAY SIWABUNYA
9 AÑOS
THAILANDIA.

Colección IMEPA (Instituto Municipal de Educación para las Artes, Argentina).



EL PROYECTO QUE SE DESARROLLA EN ÑUÑO A ES GLOBAL, PRETENDE TERMINAR CON LA CLASE FRONTAL Y QUE EL ALUMNO SEA, EN DEFINITIVA, QUIEN ELABORE SU PROPIO CONOCIMIENTO.

GENESIS: PARA CONSTRUIR SABER

Toda la comunidad ñuñoína se entusiasmó desde un comienzo con el proyecto. El desafío era llevar computadores a los establecimientos educacionales para integrar los contenidos del currículo y hacer que los niños aplicaran la lógica y la investigación usando esa herramienta. Lo más destacado fue el tiempo récord en que se concretó la idea.

En octubre de 1994, luego de las discusiones sobre modernización de la educación, surgió la inquietud por desarrollar un proyecto innovador, lo que se sumó al interés del alcalde Pablo Vergara en dar énfasis a esta materia, señala el director del Departamento de Educación de la Corporación, Camilo Guzmán. Y en octubre, se abocaron a la tarea de evaluar proyectos.

Allí se puso en el tapete el proyecto Génesis, probado en 13 países, lo elaboró el CLIE, Centro Latinoamericano de Investigación en Educación, dedicada al quehacer académico, con sede en Ciudad de México.

"El proyecto Génesis está basado en el constructivismo. No es algo nuevo, viene de la época de Piaget, conocido por todos los educadores. A esta teoría se incorporaron los aportes de varias proposiciones psicológicas relacionadas con la educación", indica.

Luego de un contacto directo con la fundación se realizaron demostraciones para el equipo de la alcaldía, directores municipales, concejales, profesores, apoderados, alumnos, juntas de vecinos, comerciantes e industriales.

Durante el período de evaluación se estableció una relación muy positiva con Ernesto Schiefelbein quien los visitó y conversó con los directores. Además, se comunicaron con la Universidad Católica

donde desarrollaron el proyecto Enlaces.

"El proyecto Enlaces, que lleva a cabo el Ministerio de Educación, es fundamentalmente de comunicaciones, y nos parece muy importante y queremos tenerlo también; pero, el proyecto nuestro,

él accedió, y se comprometió a respaldarlos para conectarse a Enlaces. El Consejo de la Municipalidad aprobó el proyecto.

"Pensamos que es una de las formas de defender la educación municipalizada que ha caído en el descrédito. Si somos



es global, pretende terminar con la clase frontal y que el alumno sea, en definitiva, quien elabore su propio conocimiento. Así, jamás va a olvidar", señala el director comunal.

Pese a la creencia sobre la dificultad para ganar a los docentes para el cambio, una encuesta realizada reflejó que el 75% de los profesores y directores aceptaba de corazón este compromiso, y un 24% por ciento lo aprobaba. Con la encuesta resolvieron hablar con el ministro Sergio Molina e invitaron a esa entrevista a los concejales (participaron de todas las tendencias). Le plantearon su deseo de que el proyecto no fuera marginal sino del Ministerio de Educación en la búsqueda de mejorar la calidad y equidad, a lo que

capaces de elevar la calidad de la educación, de entregar en nuestros establecimientos las tecnologías de punta como son los proyectos Génesis y Enlaces, no hay otra cosa en Chile ni en el mundo, haremos realidad los conceptos que se esgrimen con tanta fuerza", expresa Guzmán.

COMPROMISO DE APODERADOS

El paso siguiente fue la formación de líderes e implementación de los laboratorios en los 13 establecimientos municipales de enseñanza básica y un liceo (porque éste tiene los dos niveles). El razonamiento fue que era necesario

empezar con los niños pequeños. El financiamiento de los laboratorios lo entregó la Municipalidad, en tanto que la preparación de las salas, incluyendo el sistema eléctrico, estuvo a cargo de los Centros de Padres y Apoderados; esto tuvo un costo de 80 millones de pesos.

Cada laboratorio está formado por 20 equipos, un servidor central y una impresora. Cuentan con licencias de OS2 Lan Server, MS Windows y de la red Micromundo. Falta conformar la red entre los colegios y lo harán en una



MÁS QUE ENSEÑAR, LOS PROFESORES LES AYUDAN A EMPLEAR LA LÓGICA Y LOS NIÑOS APRENDEN QUE ERROR NO ES UN FRACASO.

segunda etapa denominada Quorum, (similar a INTERNET), que conectará los colegios entre sí y con el mundo.

“En estos momentos están instalados los 14 laboratorios y en plena operación”, destaca Carlos Céspedes, integrante del equipo coordinador de Génesis del municipio. En cada colegio, el líder es el jefe de UTP, y como soporte técnico cuentan con el profesor de computación. Cada curso tiene tres horas de laboratorio a la semana, y poco a poco están integrando las asignaturas principales.

El equipo municipal, que coordinó el proyecto (tres profesores) se muestra orgulloso. Relatan los pormenores de la puesta en marcha, el proceso de capacitación de 150 docentes (400 horas para los líderes y 276 los maestros), incluso el cambio de los horarios para que todos pudieran participar. Posteriormente, cada establecimiento hizo su propuesta y

el CLIE respondió con sugerencias y aterrizando cada proyecto.

EN LA ESCUELA FRANCIA

Con una matrícula de 430 alumnos, la escuela República de Francia, muestra los avances alcanzados. Estudian allí jóvenes de la comuna, especialmente de la población Rosita Renard. La directora, Olga Herrera, señala su satisfacción por el apoyo de los apoderados y de la comunidad francesa que se preocupó de la implementación de las salas.

El rendimiento de los niños refleja el cambio, relatan las profesoras, y ha sido notorio el interés y los logros de los niños que están en clases diferenciales, quienes aprovechan mejor esta oportunidad, ya que al ser menos tienen un computador para cada uno.

La clase de matemática del 7° está en



su apogeo. Los chicos, concentrados alternan mirando la pantalla y el teclado. Hay diferencias entre ellos, algunos son muy pequeños y otros decididamente adolescentes y con problemas de aprendizaje. Averiguan cómo construir distintos ángulos, manejando diestramente el cursor-tortuga. No hay tiempo para hablar o hacer desorden. Dos o tres alumnos de reconocida mala conducta están absortos en su trabajo.

Es una clase semidirigida, explica la maestra. Otras son más libres; por ejemplo, en Ciencias Naturales, la profesora pasa el sistema circulatorio y luego les pide desarrollar el tema en el computador. “Un niño dibujó líneas gruesas y delgadas, azules y rojas, luego las identificó como arterias, venas, etc. Una alumna dibujó un corazón con sus latidos, corría la sangre roja y la azul. Cada cual hace lo que entiende y a su ritmo”, explica la jefa de UTP.

El aprendizaje ha sido rápido. Los alumnos aprenden solos, relata la profesora de Matemática, quien explica cómo pasa Geometría en 8°: “les estoy haciendo aplicar los polígonos a través de sus propias creaciones”.

“Se rompe el esquema de la evaluación, ya que no hay metas preestablecidas, se respetan los ritmos de aprendizaje. Más que enseñar, los profesores les enseñan a emplear la lógica y los niños aprenden que error no es un fracaso”, concluye Camilo Guzmán.

Queda a la vista el rostro feliz y sorprendido de una niña. Exclama ¡qué rico! al ver el resultado de su experimento en la pantalla. Y apenas hace un mes que conoció este sistema.



FUERTE INCREMENTO DEL PRESUPUESTO DE EDUCACION PARA 1996

Un aumento del 16% respecto de 1995 tendrá el presupuesto de educación para el año próximo. Con ello, la inversión en el sector alcanzará a 854 mil millones de pesos, el más alto en términos reales de la historia del país. De esta forma, Chile habrá superado en 1996 la gran caída presupuestaria en educación experimentada entre 1982 y 1990. En materia de programas de apoyo, los principales incrementos serán en: infraestructura educativa (66,1%); textos y bibliotecas (159%); informática educativa (151%); y material didáctico (220%).

CONVENIO PARA MEJORAR ATENCION A NIÑOS EN RIESGO SOCIAL

Los Ministerios de Educación y Justicia firmaron un convenio para elevar la atención a niños y jóvenes en situación de riesgo social. El programa contempla desarrollar iniciativas destinadas a recuperar niños atendidos por el Servicio Nacional de Menores (SENAME), que son desertores del sistema educacional, y mejorar la atención de aquellos que presentan retraso escolar. Posibilitará también la capacitación de los formadores que trabajan en la red de SENAME, con metodologías y técnicas que permiten aumentar la autoestima de los niños y fortalecer el apoyo pedagógico que requieren y prevenir conductas, como el alcoholismo y la drogadicción.

MINEDUC GARANTIZA EL PAGO DE BENEFICIOS A PROFESORES

El Ministerio de Educación resolvió impulsar una serie de acciones para asegurar la distribución a los sostenedores de la educación de los 10 mil 620 millones de pesos, destinados al pago de los nuevos beneficios remunerativos del magisterio, considerados en la Ley que modifica el Estatuto Docente y las Subvenciones Escolares, promulgada en agosto por el Presidente de la República. Para ello se adoptaron medidas de supervisión para asegurar que los recursos lleguen total y efectivamente a los profesores, por ejemplo, entregado públicamente a todos los interesados (especialmente a los propios maestros) los montos otorgados a las municipalidades y sostenedores particulares.

PREPARAN PROPUESTA MODERNIZADORA DE LA ENSEÑANZA AGRICOLA

Una comisión especial, integrada por expertos de universidades, organismos técnicos, representantes de la Sociedad Nacional de Agricultura (SNA), de la Asociación de Municipalidades, organizaciones campesinas, cooperativas agrícolas, y de los Ministerios de Educación y Agricultura, trabajarán para elaborar una propuesta con el fin de modernizar la enseñanza media agrícola-forestal. Dicha propuesta deberá terminarse en un plazo máximo de seis meses. Entre los objetivos planteados está verificar los perfiles ocupacionales de los egresados de este nivel y modalidad de enseñanza y su adecuación a la realidad actual y establecer las características fundamentales de un currículo y prácticas pedagógicas acordes con la especificidad rural.

REDUCIR EL ANALFABETISMO EN CHILE A UN 2,5% PARA EL AÑO 2000

El MINEDUC anunció que el desafío para Chile en los próximos años será reducir la tasa de analfabetismo a un 2,5%, con lo cual se colocaría al nivel de las naciones desarrolladas en este aspecto. Actualmente, el índice de analfabetismo alcanza en el país a un 5%, que siendo bajo, involucra a 511 mil 304 personas, con el correspondiente efecto negativo en sus familias. Para lograr esta meta, el Ministerio desarrollará diversos programas dirigidos a garantizar la entrega de conocimientos básicos y asegurar la continuidad de estudios en el sistema formal de las personas en esa condición.

X OLIMPIADA IBEROAMERICANA DE MATEMATICA

Jóvenes entre 16 y 18 años, venidos de 20 países de América latina, España y Portugal, se reunieron en Viña del Mar para participar en la X Olimpiada Iberoamericana de Matemática. Se trata de un concurso entre alumnos de enseñanza media, que compiten en la resolución de problemas matemáticos en un tiempo limitado. Además, la Olimpiada constituye un hecho científico y pedagógico, ya que permite el diálogo e integración de profesores. El objetivo de este evento es crear y sostener el interés en esa disciplina del saber, alimentar el entusiasmo en las ciencias de los estudiantes y desarrollar la creatividad entre ellos.



DISTRIBUIRAN VIDEO EDUCATIVO PARA PREVENIR LA DROGADICCION

En mil 200 establecimientos educacionales del país se distribuirá un video destinado a prevenir el consumo de drogas entre los adolescentes. La iniciativa se enmarca en los programas que el MINEDUC impulsa para erradicar este fenómeno del sistema escolar. El video se llama "Escenarios de papel"; tiene una duración de 22 minutos y cuenta la historia de un joven que se enfrenta a la disyuntiva de consumir o no drogas. La idea es que a partir de él, se conformen instancias de conversación con los estudiantes sobre el tema.

JORNADAS DEL COMPONENTE JOVEN

Tres jornadas para profesores y cinco para jóvenes -organizadas por el programa MECE-Media- iniciaron en algunos liceos del país las diversas acciones y líneas orientadoras del Componente Jóvenes o Alternativas Curriculares de Libre Elección. La idea fue poner en común los elementos básicos que incrementen la capacidad de gestión del profesor coordinador en lo relativo al trabajo con los jóvenes y, por otra parte, incentivar a los estudiantes en su proceso de participación en los diversos talleres y grupos de actividades de libre elección.

DIRECTORES SE PREPARAN

Con el propósito de que los equipos directivos de los liceos incorporen prácticas de liderazgo compartido, el programa MECE-Media realizó una capacitación a 300 equipos, que concluyó con el tema: "Liderazgo compartido en una organización para el aprendizaje".

Las recientes modificaciones a la ley 19.070 ofrecen una significativa oportunidad de revitalizar y modernizar la gestión educacional del sector municipal, a través de la formulación de los Planes Anuales de Desarrollo Educativo Municipal. Para ello, es relevante mejorar la calidad del trabajo que se efectúe en cada establecimiento.

"Subir al Everest y transformar la educación media en Chile son desafíos similares. La clave central de las empresas que trascienden es el trabajo de equipo", destacó Rodrigo Jordán, integrante del grupo que llegó a la cima más alta y que participó como invitado en la jornada.

FESTIVAL DE ARTE, CIENCIA Y CREATIVIDAD JUVENIL

Entre el 24 y 28 de octubre se efectuará dicho evento internacional, en el que participarán niños y jóvenes que desarrollan actividades educativas de tiempo libre, convocados al Centro Cultural Mapocho. Allí se desarrollarán: la X Feria de Ciencia y Tecnología Escolar con la participación de representantes de 18 países latinoamericanos; la Muestra de Actividades Curriculares de Libre Elección, y una Muestra de Artesanía Tradicional y Patrimonio Cultural con grupos extraescolares de Educación Básica.

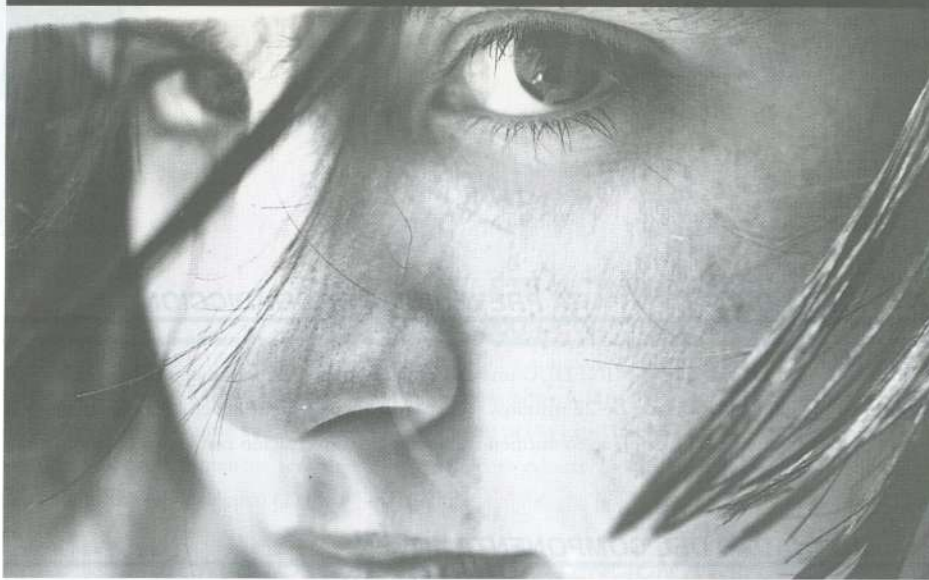
JUEGOS NACIONALES DEPORTIVOS ESCOLARES

En forma paulatina se llevarán a cabo las distintas etapas de los Juegos Nacionales Deportivos Escolares que organiza la Educación Extraescolar con el apoyo de DIGEDER, secretarías de Educación, municipios y la empresa privada. Culminaron ya las Fases Nacionales de Handbol y Ajedrez, y para octubre se anuncian el Campeonato Nacional de Básquetbol, en Las Condes; Gimnasia, en Talca; Tenis de Mesa, en Pozo Almonte; Vóleibol, en San Fernando y Atletismo en Santiago. Este último se inaugurará con un espectáculo masivo el 20 de octubre. Finalmente, el Nacional de Fútbol se hará en Puerto Montt, entre el 7 y 14 de enero de 1996.

ENCUENTRO NACIONAL DE PARVULARIAS

"El Currículo en Educación Parvularia: una evidencia del saber pedagógico", es el tema central del Segundo Encuentro Nacional de especialistas en la materia, convocado para el 2 y 3 de noviembre, por la Junta Nacional de Jardines Infantiles y la Asociación Chilena del Currículo Educativo.

En la ocasión se abordará el diseño y desarrollo del currículo en ese nivel, la generación de conocimientos de educación parvularia en la actualidad y la formación permanente del educador de párvulos en nuestro país.



BEIJING: PARA LAS NIÑAS DEL SIGLO XXI

Elena Aguila Z
Profesora de Español y Filosofía

LA IV CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LA MUJER, REALIZADA EN BEIJING, ES LA MAS GRANDE ORGANIZADA POR LA ONU EN SUS 50 AÑOS DE EXISTENCIA. ES TAMBIÉN EL ULTIMO EVENTO DE CARACTER MUNDIAL PROGRAMADO PARA ESTE MILENIO. EN CHILE, LOS TEMAS DE LA MUJER OCUPARON UN IMPORTANTE ESPACIO EN EL DEBATE PUBLICO. ¿Y QUÉ PASO REALMENTE EN BEIJING?

No es fácil responder a esta pregunta, dado que no existe una sola respuesta. Variadas son las lecturas posibles, tanto de la Declaración como de la Plataforma de Acción emanadas de la I Conferencia Mundial sobre la Mujer, cuyo lema fue "acción para la igualdad, el desarrollo y la paz".

Se necesitará tiempo para sopesar las implicancias reales que los acuerdos alcanzados por la comunidad internacional tendrán en la vida cotidiana y social de hombres y mujeres en los distintos contextos regionales, nacionales y locales. Sin embargo, hay algo que está fuera de toda discusión: la educación, formal e informal, será un elemento clave para el logro (o no) de las metas y objetivos planteados en esta conferencia.

¿COMO ANDAMOS POR CASA?

Más de cinco años después de que la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (Tailandia, 1990) aprobara la

Declaración Mundial sobre Educación para Todos y el Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje, unos 100 millones de niños, de los que por lo menos 60 millones son niñas, carecen de acceso a la enseñanza primaria, y más de las dos terceras partes de los 960 millones de analfabetos adultos del mundo son mujeres. Tal como lo señala el Proyecto de Plataforma de Acción que se discutió en Beijing, estas son las cifras que llevaron a los gobiernos del mundo a comprometerse con asegurar la igualdad de acceso a la educación y eliminar el analfabetismo entre las mujeres en todo el mundo.

Chile pareciera encontrarse en una situación ventajosa en cuanto al cumplimiento de estas metas: "los datos referentes al acceso al sistema educacional muestran que durante el siglo XX, especialmente a partir de 1935, se observa una progresiva igualación en el número de hombres y mujeres que acceden a los niveles básico y medio de la enseñanza. Uno de los problemas que más aflige a las mujeres de América latina, el analfabetismo, constituye un aspecto casi superado en Chile" (Silva, 110).

¿Significa esto que Chile posee un sistema educacional donde la discriminación de las mujeres ha sido totalmente superada? Si sólo consideráramos las condiciones de acceso al sistema y la capacidad de permanecer en él, la respuesta podría ser afirmativa. Pero el asunto de la igualdad en la educación debe evaluarse también desde otros puntos de vista.

LA CALIDAD DE LA EDUCACION

¿Cuáles son los alcances, entonces, del objetivo planteado por la comunidad internacional de "establecer sistemas de educación y capacitación no discriminatorios"? La Plataforma de Acción de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer señala la necesidad de asegurar el acceso de las mujeres a la educación, y velar porque los contenidos y la forma de la educación no comporten aspectos discriminatorios para las mujeres. Y esta podría ser una tarea en la que sí queda mucho por hacer en nuestro país.

Los representantes de los gobiernos del mundo estuvieron de acuerdo en constatar la persistencia de "un sesgo de género en los programas de estudio y el material didáctico", y expresaron su preocupación por la manera en que esto "refuerza las funciones tradicionales de la mujer y el hombre, y priva a estas últimas de participar en la sociedad plenamente y en condiciones de igualdad". También se señaló que "la falta de sensibilidad de los educadores de todos los niveles respecto a las diferencias de género aumenta la desigualdad entre mujeres y hombres, al reforzar las tendencias discriminatorias y socavar la autoestima de las niñas".

No basta, entonces, con que las mujeres accedan a la educación, si luego esta misma educación refuerza en ellas los estereotipos de género vigentes en la sociedad y la cultura. Y algo de esto debe estar ocurriendo, pues, como se constató en la IV Conferencia, "las niñas siguen concentrándose en un número limitado de esferas de estudio". Algo hace que si bien todas las puertas de la educación parecen estar abiertas para las mujeres, éstas sólo entran por algunas de esas puertas.

En este sentido, y con el propósito de avanzar en la modificación de esta situación, la Plataforma de Acción de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer recomienda elaborar:

- "planes de estudio, libros de texto y material didáctico libres de estereotipos basados en el género para todos los niveles de enseñanza, incluida la formación de personal docente, en colaboración con todos los interesados: editoriales, profesores, autoridades públicas y asociaciones de padres".

- "programas de capacitación y materiales didácticos para docentes y educadores que aumenten la comprensión de su propio papel en el proceso educativo, con miras a proporcionarles estrategias eficaces para una enseñanza con orientación de género".

- "programas apropiados de enseñanza e información(...) particularmente en colaboración con los medios de comunicación, a fin de lograr que el público, y en particular los padres, sean conscientes de la importancia de una enseñanza no discriminatoria de las niñas y los niños, y del reparto por igual de las responsabilidades familiares entre las niñas y los niños".

MUJERES Y CIENCIAS

De manera especial, las delegaciones de los gobiernos que concurrieron a la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer se comprometieron a trabajar para "aumentar el acceso de las mujeres a la formación profesional, la ciencia y la tecnología". "Hay, en particular, un sesgo de género en los programas de estudio de las ciencias", señalaron. Y agregaron: "los libros de texto sobre ciencias no guardan relación con la experiencia cotidiana de las mujeres y las niñas, ni dan el debido reconocimiento a las mujeres científicas. A menudo no se imparten a las niñas nociones y aptitudes técnicas básicas en las matemáticas y las ciencias, que les proporcionarían conocimientos que podrían aplicar para mejorar su vida cotidiana y aumentar sus oportunidades de empleo".

Nuestro país no parece ser una excepción en esta materia. Se ha constatado que "aunque el acceso sea igualitario, los resultados de la educación -cognitivos y actitudinales- son diferentes según el sexo del estudiante; las mujeres tienden a disminuir sus logros en Matemáticas en la enseñanza media y obtienen resultados relativos inferiores a los hombres en la Prueba de Aptitud Académica" (Silva, 109). Datos entregados por la prueba SIMCE han revelado que las mujeres tienen promedios alrededor de un 4% superiores a los de los varones en Castellano, tanto en la enseñanza básica como en la enseñanza media. En Matemáticas, en cambio, sus resultados son iguales en básica, pero son casi un 6% inferiores a los de los varones en la secundaria (cf. *ibíd.*, 113). Se ha comprobado también que un menor porcentaje de mujeres rinde las Pruebas de Conocimientos Específicos de Matemáticas y Física (41,2% y 22,1%, respectivamente).

Todo lo anterior configura un cuadro en el que las mujeres ven restringidas sus posibilidades de elegir entre una mayor diversidad de opciones,

acentuándose, así, la tendencia a concentrarse en carreras tradicionalmente "femeninas" (Educación, Enfermería, Obstetricia, Servicio Social y Bibliotecología), las que, no obstante su gran utilidad pública, no se ubican precisamente entre las carreras con mayor reconocimiento social ni mejor remuneradas. En Chile, siguiendo la misma tendencia que presentan los demás países del mundo, las carreras por las cuales optan mayoritariamente las mujeres están relacionadas con el sector servicios y reciben un ingreso promedio inferior en el mercado de trabajo. Los varones, por su parte, optan por una gama más variada de carreras y se concentran en aquellas relacionadas con la producción.

¿Cómo podemos explicarnos esta situación? ¿Es que acaso está en la "naturaleza femenina" una mayor aptitud verbal y vocación de servicio, a la vez que una suerte de discapacidad para las matemáticas, las ciencias y el ámbito de la producción? El asunto parece ser más complejo y estar relacionado, más que con aptitudes "naturales", con estereotipos culturales que la educación formal refuerza, muchas veces sin que sus actores principales (profesores/as y alumnos/as) tengan el deseo consciente de apoyar estos estereotipos. Existen investigaciones que sugieren que el menor logro de las mujeres en las áreas mencionadas, se debería a que las matemáticas, en particular, y las ciencias, en general, aparecen como disciplinas asociadas al sexo masculino, lo que incide negativamente en las expectativas de logro de las mujeres. También se señala que las vocaciones típicamente "femeninas" no requieren conocimientos de matemáticas y ciencias, por lo que ellas no se interesan en estas áreas.

En nuestro país, la investigación en educación y género ha demostrado la existencia de una pedagogía invisible que, mediante el currículo oculto, reproduce las desigualdades que existen entre los hombres y las mujeres. Este currículo oculto se manifiesta en aspectos, tales como la omisión del sujeto femenino en el lenguaje, mayor número de interacciones de los/las docentes con los estudiantes de sexo masculino, uso de bromas que desvalorizan a las mujeres, atribución de mayores responsabilidades a los alumnos antes que a las alumnas, etc. Como ya se señaló, todo esto ocurre de modo no consciente y es, precisamente, este carácter no consciente el que le otorga mayor fuerza a la reproducción -al interior de la sala de clase- de las pautas culturales de género que existen en nuestra sociedad.

Se hace evidente, entonces, que si bien la escuela ofrece igualdad formal de oportunidades a niñas y niños, opera, al interior de ésta, un currículo oculto que contribuye al deterioro de la autoesti-

ma de la mujer, desincentivando el deseo de logro en el campo intelectual, particularmente en áreas del conocimiento asociadas al rol masculino.

Pareciera ser, entonces, que en nuestro país la tarea de eliminar la discriminación de la mujer en el sistema de educación formal, requiere, antes que nada, del diseño de estrategias educativas específicamente orientadas a eliminar el sexismo en la escuela. En este sentido, algunas de las metas y tareas contenidas en la Plataforma de Acción de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer son:

- "Elaborar y aprobar programas de estudios, material didáctico y libros de textos que mejoren el concepto de sí misma de la niña, su vida y sus oportunidades de trabajo, en especial en áreas en que la mujer ha estado tradicionalmente menos representada, como las matemáticas, la ciencia y la tecnología".

- "Fomentar la adaptación de los planes de estudio y los materiales didácticos, fomentar un ambiente educativo favorable y adoptar medidas positivas, a fin de promover la capacitación para toda la gama de posibilidades ocupacionales en carreras no tradicionales para las mujeres y los hombres, incluido el desarrollo de cursos multidisciplinarios para profesores de ciencias y matemáticas, a fin de sensibilizarlos respecto de la importancia de la ciencia y la tecnología en la vida de las mujeres".

- "Diversificar la formación profesional y técnica y aumentar el acceso y la retención de niñas y mujeres en la enseñanza y la formación profesional en los campos de las ciencias, las matemáticas, la ingeniería, la ciencia y la tecnología ambientales, la tecnología de la información y la alta tecnología, así como la capacitación en materia de gestión".

LOS MEDIOS DE COMUNICACION

En la reproducción de estereotipos de género, se ven, altamente reforzados por la acción cotidiana de los medios de comunicación. La Plataforma de Acción de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer hace un llamado de atención respecto al hecho de que los medios de comunicación también educan: forjan valores, actitudes y percepciones en las mujeres y en la niñas, tanto positivas como negativas. Y agrega: "Se nota la desatención a la cuestión del género en los medios de información por la persistencia de los estereotipos basados en el género que divulgan normalmente las organizaciones de difusión públicas y privadas locales, nacionales e internacionales. Los medios (...) en la mayoría de los países no ofrecen una imagen equilibrada de los diversos estilos de vida de las mujeres y de su aportación a la sociedad en un mundo en





BIBLIOGRAFIA

Proyecto de Plataforma de Acción.
Documento de Naciones Unidas para la IV
Conferencia Mundial sobre la Mujer.

Silva, María de la Luz. "La situación
educativa de las mujeres en Chile".
Educación y Género: Una Propuesta
pedagógica. Claudia Barattini, ed., Stgo.: La
Morada/Mineduc, 1993.

evolución. (...) La tendencia mundial al consumismo ha creado un clima en el que los anuncios y mensajes comerciales presentan a la mujer sobre todo como consumidora y se dirigen a las muchachas y a las mujeres de todas las edades en forma inapropiada".

Algunas de las tareas planteadas con este propósito, en la Plataforma de Acción, son:

"Alentar a los medios de difusión a que se abstengan de presentar a la mujer como un ser inferior y explotarla como objeto sexual y bien de consumo, en lugar de mostrarla como un ser creativo, agente principal, contribuyente y beneficiaria del proceso de desarrollo".

"Fomentar la idea de que los estereotipos sexistas que aparecen en los medios de difusión son discriminatorios para la mujer, degradantes y ofensivos".

En este ámbito se planteó también una tarea específica para quienes trabajan en la enseñanza formal: "Es fundamental que los educadores desarrollen el juicio crítico y la capacidad analítica de sus alumnos (en tanto receptores de los medios)". A fin de cuentas, más que mecanismos de censura ¿qué mejor forma de control de los medios de comunicación que la mirada crítica de sus receptores?

DESPUES DE BEIJING

Es indudable que, de una u otra forma, los temas más controvertidos de la IV Conferencia, están relacionados con el ámbito de la educación. La discusión, para nada cerrada, sobre la universalidad de los derechos de la mujer y la diversidad cultural (cuestión planteada con mucha fuerza por algunos países islámicos, pero que también está presente en algunas de las argumentaciones de quienes manifestaron sus críticas a la posición oficial del gobierno chileno); la polémica respecto al mayor o menor grado de autoridad de los padres sobre los hijos, por sobre las políticas definidas por los Estados, en materia de educación y salud reproductiva; el concepto de familia, etc.; son temas que inciden directamente en la definición del marco valórico de cualquier política educacional.

¿Cómo se proyectarán en nuestro país estos debates, después de Beijing? ¿Con qué grado de amplitud y profundidad será posible abordar estos temas en el ámbito de la discusión pública y, particularmente, en el ámbito de la educación?

Finalmente, como siempre ocurre en relación a este tipo de eventos internacionales, surge también la interrogante respecto a la capacidad que tendrán las Naciones Unidas y la sociedad civil para monitorear los acuerdos alcanzados. Después de todo, se trata, nada más y nada menos, de cuáles serán las alternativas que nuestra sociedad ofrecerá (o negará) a las niñas del siglo XXI.

¿COMO ENSEÑAN LOS PROFESORES?

“Pienso que dentro de los profesores hay de todo: buenos y malos; por lo tanto no se puede generalizar. Pero por otro lado, aunque sean buenos, creo que hay una tendencia a enseñar de una manera aburrida.

Me gustaría que hubieran más profesores que se atrevieran a salirse un poco del esquema, que innovaran, que hicieran las cosas distintas y que dieran más importancia a la enseñanza que a la disciplina o a seguir al pie de la letra los textos.

Al final creo que a los profes les falta modernidad y sobre todo, más complicidad con lo que hacen, con lo que enseñan, de repente parece que no se la creen. Yo les pediría más amor a la enseñanza y menos a los reglamentos”.

Daniela Ochoa, 16 años

“Yo creo que depende de la cantidad de años que lleven trabajando los profes, porque comienzan muy motivados, con entusiasmo, con energía, pero a medida que va pasando el tiempo, van perdiendo las ganas y se ponen totalmente lateros.

Por otro lado, los alumnos también se desmotivan. Además de esto, hay muchos profesores que parece que nunca quisieron estudiar pedagogía, que no tienen vocación y son aún más aburridos. ¡Esos sí que no tienen ganas de enseñar!, lo peor es que nosotros sufrimos las consecuencias”.

Michele Betancourt, 16 años

consejo

“A los profes no les interesa que aprendamos, sólo lo hacen por ponernos nota. Hay un despelote con la enseñanza que ellos no se encargan de enderezar. Yo digo, si ellos no nos motivan a aprender ¿quién más?

Pienso que automatizan la enseñanza, dictando toda la hora. Así realmente te desmotivan. En resumen, no hacen que te interese aprender, sino que te interesen las puras notas”.

Evelyn Calderón, 17 años

“Son super aburridos, lateros. Yo creo que si las clases fueran un poco más entretenidas, habría más interés en estudiar y aprender. Pienso que la clase que en este momento me gusta más es Educación Física, ni una otra. Podrían inventar otros métodos, hoy todo se vuelve bla bla.

Para mí sería mucho mas entretenido que hicieran más clases audiovisuales, con demostraciones, por ejemplo, y que la profesora de Matemáticas no se enojara tanto cuando se le pregunta una y otra vez lo mismo, ¡pero si uno no entiende!...”

Catalina Campos, 14 años

de curso

“Depende. He tenido buenos y malos profes. Cuando son buenos se nota porque hay un ambiente especial, se ven con ganas y entusiasmados y les importa que uno aprenda. A mí me gustó la Matemática por el profesor, él explica super bien y entendemos. Además, el trato con los alumnos es más familiar, relajado, buena onda, no anda nunca en mala, es bueno para las tallas.

Los malos lo único que hacen es pasar y pasar materia. Toda la hora dictan y nunca cambian esa forma. Incluso, no permiten hacer preguntas, si algo no se entendió es culpa de uno. La lata es que la mayoría está en este grupo”.

Natalia Cisternas, 15 años

“Los profesores enseñan mal porque son profesores. Me explico, ellos llegaron sin ganas de enseñar y sin amor por su trabajo, no pueden hacerlo bien, se nota que están aburridos de pasar materia. Buscan ganar su plata gracias a los dictados, no escuchan a los alumnos, no les importa.

Creo también que esa cuestión es penca porque nos están formando con un mínimo esfuerzo, como máquinas. Hay que responder según lo que nos enseñan, todo de memoria. No se nota algo de creatividad, hay poca participación. Las clases son una lata”.

Rodolfo De Laire, 18 años

¿COMO ENSEÑAN LOS PROFESORES?

“Creo que hay profesores buenos y malos. En general, prefiero a los profes más jóvenes, son más entretenidos, se ponen al nivel de uno, o sea, de igual a igual y existe más confianza para conversar, preguntar, incluso para reírnos.

Los más viejos son amargados, rígidos, pasan sus materias como lo han hecho durante años, los mismos ejemplos, las mismas tareas. Son últimos de rutinarios. Con ellos, se aprende poco y hay cero comunicación. Lo único que esperamos en esos casos es que termine luego la clase”.

Juan Pablo Castillo, 16 años

“Hay profesores buenos que te enseñan con paciencia, y si no “entendís” te repiten las cosas como 10 veces, se dan cuenta cuando a alguien les cuesta más y les dan más oportunidades para poder subir las notas, ya sea con interrogaciones o notas acumulativas, etc. Pero también hay malos profesores, que si tú no “entendís” algo, no te lo explican sino que te lo gritan y te ponen nerviosa, no te tienen paciencia o a veces no les interesa que tú no entiendas. A ellos les da lo mismo, algunos dicen que por uno o dos alumnos que no entiendan no van a atrasarse en la materia, y que te explique alguien que sepa.

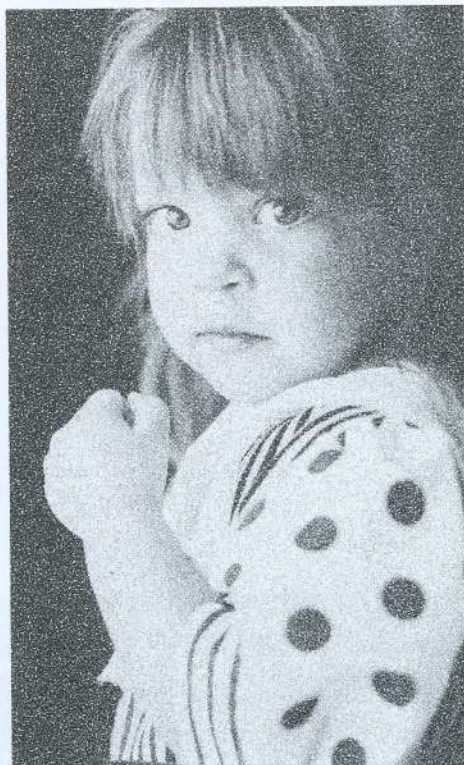
Yo pienso que el ser un buen o mal profesor depende de la paciencia y vocación que tengan los profesores”.

Ingrid Fernández V. 17 años

La escuela participativa

Ernesto Schiefelbein
UNESCO - OREALC

EN EL NUMERO ANTERIOR SE PUBLICO LA PRIMERA PARTE DEL PRESENTE TRABAJO, DONDE EL AUTOR ANALIZO LAS CARACTERISTICAS DE LA ENSEÑANZA FRONTAL. EN ESTA EDICION, SCHIEFELBEIN PROPONE LOS MODELOS DE APRENDIZAJE QUE ESTIMULAN LA PARTICIPACION ACTIVA DEL ALUMNO.



La situación descrita en la primera parte (ver número anterior) sería muy negativa si no se diera, al mismo tiempo, la buena nueva: hay alternativas que los propios maestros, los alumnos, los padres y las comunidades están poniendo en marcha en muchas escuelas de la región. Estas alternativas incorporan los esfuerzos que en los distintos países de América latina se están haciendo para personalizar, aprender en grupos, participar activamente, apropiarse del saber y, en definitiva, generar una valoración de las distintas personas y una búsqueda de oportunidades para compartir un propósito común.

Si se visitan algunas de estas escuelas se pueden observar señales como las seis siguientes:

1. El profesor realiza, en algún momento, exposiciones sobre un punto determinado, sea por decisión propia o por una consulta o petición de los alumnos; pero la forma habitual de trabajo

es el taller, en el que el docente y los alumnos realizan acciones en las que su totalidad perceptiva es puesta en desarrollo. No suprimen el hablar y el oír y el mirar, sino que los completan con los otros sentidos y los otros recursos que los seres humanos disponen para acercarse al aprendizaje de un saber.

Esta percepción más completa no sólo aumenta las posibilidades de aprender. Su valor más importante radica en que ella es parte del desarrollo normal del ser personal. La persona es una totalidad. El sistema de aprendizaje que inhibe la expresión de la totalidad impide el crecimiento natural de las personas. En cambio, el que apoya esa totalidad, es un sistema más cercano a las exigencias del desarrollo propiamente humano.

2. El maestro tiene la responsabilidad de enseñar; pero no la tiene en exclusividad. Por el

contrario, su propio compromiso con la enseñanza lo impulsa a buscar las diversas fuentes que le puedan ser útiles en su tarea. Por otra parte, sabe que la escuela no emprende ninguna enseñanza, sino que sólo continúa la que ya inició la familia y la comunidad. Sabe, además, que cada ser humano es sujeto de enseñanza y tiene algo que enseñar a los demás. En definitiva, ve la enseñanza y el aprendizaje como procesos de interacción activa entre las personas.

Si bien asume la misión de orientar el proceso de enseñar, sabe que éste es la otra cara del proceso de aprender. No los separa. Por eso mismo, entiende la función docente y la función discente como maneras de observar una misma totalidad. Sabe que, en la clase él también aprende. Sabe que de los maestros más expertos, no se dice que han enseñado mucho sino que con ellos se ha aprendido mucho. Y como él aprende al tratar de enseñar, sabe que los alumnos enseñan, al tratar de aprender.

El maestro, pues, orienta la enseñanza y el aprendizaje; pero no monopoliza esa orientación. La comparte con los alumnos. Y no sólo con los alumnos. También, con la familia y la comunidad. Existen múltiples fuentes del enseñar y del aprender. El maestro y los alumnos son fuentes. También la familia, también la comunidad. Este trabajo conjunto eleva la condición de todas las personas. Rescata su valor real.

3. Los alumnos están llamados a ser hombres libres y necesitan aprender a serlo. El maestro está con ellos ayudándoles a aprender y a desarrollar su libertad. De modo conjunto, generan a este fin espacios en los que la libertad está presente y puede ser aprendida y valorada. Por cierto, que esa libertad en nada se opone a la existencia del plan, del orden, del esfuerzo. Al contrario, la libertad, la aceptación libre de las personas, es la garantía de la viabilidad del plan, del orden y del esfuerzo.

En los talleres de trabajo nadie queda afuera. No porque cada uno sea obligado a participar, sino porque se toma en cuenta su opinión, sus posibilidades reales, sus propias maneras de avanzar en el aprender. Los talleres

de aprendizaje implican participación activa en cuanto que resultan del plan y del esfuerzo de todos. Pero son, al mismo tiempo, escenarios de libertad en los que los distintos personajes ponen en juego sus particulares talentos, sus opciones y los modos de aprender que les son más aceptables y más útiles.

4. El maestro y los alumnos, desde el primer día, conversan sobre el aprendizaje que pondrán en marcha. Examinan las exigencias sociales y escolares, sus propias necesidades, sus recursos, sus déficits y ventajas, los riesgos e imprevistos. Esclarecen las tareas comunes y las actividades de libre elección. Sobre esas bases, y de acuerdo a los materiales disponibles (o los que pueda preparar especialmente el maestro en su tiempo limitado), articulan un plan provisional de aprendizaje en el que se establecen las responsabilidades y la tareas de cada cual. Cuando el plan pasa las primeras pruebas y queda como plan definitivo, las responsabilidades de cada uno se han precisado. Cada persona sabe que su incumplimiento perjudica el éxito del plan común.

Si un alumno o el profesor, por enfermedad u otra causa, no puede llegar a la clase, ésta se realiza de todas maneras en la medida en que hay guías de trabajo y un plan personalizado. Si el profesor tiene que atender una visita inevitable, el curso sigue en su trabajo. El alumno que tuvo que faltar a una clase sabe que recibirá la ayuda del maestro y de sus compañeros. No existe un único responsable de la clase. Esto resulta de una responsabilidad compartida. La persona es un ser relacional. Un ser que surge en el trabajo en común y la participación activa.

5. Los alumnos no dicotomizan el estudio y la vida real, no construyen los saberes en los cuadernos y en las pizarras, ni van desprevenidos hacia la realidad del campo, la ciudad, la familia o la fábrica. Entre la vida real y el estudio establecen un puente que los comunica y los llena de sentido. Cuando, por ejemplo, quieren entender lo que es una semilla, no se quedan en el concepto o en la imagen. Todas las veces que pueden, cogen la semilla, la observan

y ven su desarrollo. Cuando intentan aprender lo que es una entrevista, se apoyan en lo que han visto y leído para luego planear y realizar una entrevista real.

Por eso, constantemente ponen a prueba los datos que les da la realidad y los que el estudio les entrega. Por eso mismo, extienden la realidad hasta el interior del aula y llegan con el estudio a la familia y a la comunidad. No separan el mundo real del mundo de la escuela. Entienden la escuela como lo que es: un componente del mundo real. La escuela no prepara para la vida, sino que es parte de la vida.

Al asegurar que las experiencias de aprendizaje incluyan un contacto de los saberes con la vida, se facilita, asimismo, la participación activa. En efecto, cuando el plan de aprendizaje se basa en las personas reales que lo pondrán en práctica, en lo que esas personas efectivamente son, en sus sueños y aspiraciones, en sus usos y costumbres, en los recursos que tienen, en sus temores y en sus necesidades, ese plan pasa a ser, también, una oportunidad para el desarrollo de las personas dentro de sus particulares diferencias. El maestro y los alumnos son personas distintas, cada cual con determinados déficits y ventajas, que elaboran y realizan un plan conjunto de educación. Ese encuentro de personas reales que aceptan sus diferencias y que, con ellas, buscan acuerdos para una obra en común, no sólo hace factible un plan de aprendizaje de saberes. Hace también posible un aprender a vivir en comunidad.

6. El comprender, en el aprendizaje de los saberes, lleva el sentido de penetrar, de entender, de coger un saber desde adentro.

El comprender -que se emplea en las relaciones entre las personas- añade al entender, un componente especial de valoración, de cuidado. Se comprende a una persona, cuando se penetra de alguna manera en su valor, en su dignidad y, por tanto, sus apreciaciones se reciben con respeto y con afecto.

En los dos sentidos señalados, los alumnos desarrollan su capacidad de comprensión. Si es un saber, no se quedan en la envoltura sino que intentan captar sus fundamentos, sus razones, sus significados; eso exige razonar, indagar,

empezar o probar. Si quieren comprender a las personas, los alumnos no se quedan en la mera observación de sus comportamientos, sino que se crean oportunidades para escucharse, dialogar, entender el pensamiento real del otro y recibir su aporte.

Hay que generar oportunidades para que aprendan -a partir de sus propios déficits, ventajas y opciones- que las personas tienen diferencias legítimas en sus maneras de percibir el mundo o las cosas y que el trabajo en común depende de que todos acepten esas diferencias legítimas.

Así, el apropiarse de los saberes es una aventura personal, un esfuerzo que cada cual realiza; pero no es una actividad puramente individual, sino que incluye acciones en grupo. El caminar con otros, el trabajar, el estudiar, el investigar, el valorar con otros, son percibidos como una forma necesaria de aprender los saberes y de aprender el sentido de la vida personal.

En este contexto, la participación activa es un elemento clave. No hay manera de acercarse a un saber a menos que se lo pueda comprender y que, entre todos los integrantes de la clase, se creen condiciones para que tal proceso tenga lugar. Y no es posible hacer ese trabajo en el grupo, a menos que se perciba a los demás como compañeros. Así, comprensión de los saberes y participación activa son procesos que se complementan.

PARTICIPACION ACTIVA IMPLICA APRENDIZAJE INDIVIDUAL Y GRUPAL

Hay otro hecho que es conveniente mencionar. Cuando la participación activa toma un lugar de privilegio en la escuela, no sólo aprenden y se relacionan bien los alumnos y el maestro. Entran también, en la ganancia, la familia y la comunidad. Estas últimas instituciones empiezan a ver que dejan de estar apartadas de la escuela. Ahora, los alumnos llegan hasta la familia y la comunidad con sus tareas escolares, sometiéndolas a consultas o buscando un apoyo a su aplicación. Por su parte, la familia y la comunidad entran en la escuela como partícipes de un proyecto de aprendizaje en el que se sien-



ten actores válidos. La participación activa rompe los muros de la escuela. Lo mismo sucede con el trabajo en común de las personas. La participación activa se transforma en un objeto y en un modo deseable de aprender y de vivir.

Los puntos hasta aquí reseñados, han tratado de dar cuenta de uno de los males más importantes que afecta a los sistemas escolares de América latina y de los esfuerzos de cambio que se están realizando para contrarrestar ese mal. La escuela, con su largo predominio de la enseñanza frontal, expositiva, no sólo ha perturbado el aprendizaje de los saberes. También ha obstaculizado gravemente el crecimiento de las personas.

Por eso, los cambios que ahora se intentan no sólo ayudan al desarrollo del conocimiento, sino que, justamente, impulsan un avance más decidido y más equitativo en la valoración de cada persona. No se trata de innovar en educación por moda o por afán de probar alternativas. Lo que se pretende es crear condiciones mejores de crecimiento humano en todos los que participan en el trabajo escolar.

Por eso es posible afirmar lo que se propuso al comienzo de la primera parte: la participación activa surge de la dignidad inmensurable de todo ser humano. Esta dignidad, largo tiempo oscurecida en las escuelas de la región de la América latina, se está abriendo paso a través de formas de aprendizaje que rescatan el derecho de todos los alumnos a aprender los saberes como parte de su aprendizaje de ser personas.

En este esfuerzo conjunto del maestro, alumnos, padres y comunidad está naciendo una forma más humana de aprender y una forma más humana de vivir. Las distintas naciones pueden confiar en que, en estas escuelas, se promueve el ideal de desarrollo humano sostenible que compartimos.

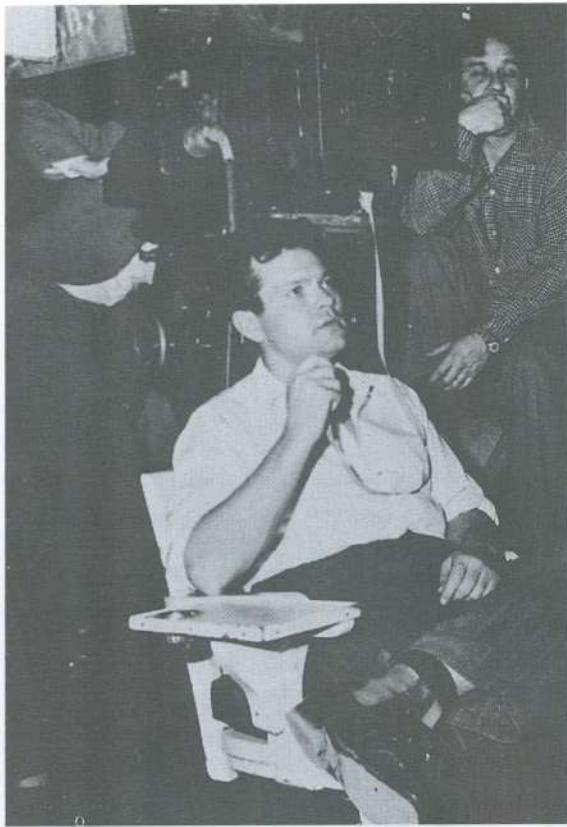
ORSON WELLES

EL GIGANTE INCONCLUSO

*ANTES DE WELLES, EL CINE VIVIO SU
PREHISTORIA; DESPUÉS DE WELLES, EMPIEZA
A ADQUIRIR UNA IDENTIDAD PROPIA DENTRO
DEL RESTO DE LAS ARTES.*

*PARA WELLES, "EL ESPECTADOR DEBE SER
EXIGIDO" AL MOMENTO DE VER UN FILME,
LLEVARLO A ELEGIR QUE MIRA, DECODIFICAR
LAS IMAGENES Y COMPONER LA REALIDAD
DESDE SU PROPIA COMPRESION.*





El 10 de octubre se cumplió una década de la desaparición de Orson Welles. Aquella mañana de 1985, sentado frente a su máquina de escribir, mientras preparaba un guión que llevaría al plató durante el mismo día, le sobrevino un ataque cardíaco que resultaría fatal. Aquel postrer trabajo quedó inconcluso. Uno más. El sino trágico que marcó su vida, no faltó a la cita final con uno de los mayores genios artísticos del siglo.

En cuarenta y cinco años dedicados (y obsesionados) al cine, Orson Welles concluyó sólo trece obras, de las cuales seis sufrieron aberrantes mutilaciones por parte de los productores, y cinco de ellas fueron filmadas en condiciones de precariedad económica tales, que su existencia puede considerarse un verdadero prodigio. Por ejemplo, para su *Otelo*, jamás pudo reunir a los tres actores protagonistas en una misma escena. Su cinta *Sed de mal* fue estrenada en un programa triple de una sala de tercera categoría de Los Angeles. Luego de su muerte, se ha

NO HAY OTRO CASO QUE ILUSTRE DE MANERA TAN BRUTAL LA CONTRADICCIÓN ENTRE EL CINE COMO ARTE Y EL CINE COMO INDUSTRIA. AFRONTO LA MARGINACION DE LOS GRANDES ESTUDIOS Y MUCHAS VECES LA CENSURA

venido descubriendo una gran cantidad de material filmado por Welles y que las productoras almacenaron o simplemente escondieron. Fruto de esa labor es el estreno post-mortem de *El Quijote* e *It's all true*, y que se siga trabajando en la reconstrucción de otras tres obras. Una treintena de proyectos se vieron frustrados porque no consiguió el financiamiento requerido y fueron abandonados en el

papel o en unas pocas tomas, la mayoría perdidas.

No hay otro caso que ilustre de manera tan brutal la contradicción entre el cine como arte y el cine como industria. Orson Welles afrontó la marginación de los grandes estudios, el bloqueo económico, el boicot a la distribución de sus películas, y muchas veces la censura. La descripción sintética de los obstáculos que debió vencer serían razones más que suficientes para que el gran Orson fuera convertido en un fetiche o en un ícono vacío de contenido. Pero su legado artístico resiste los embates ritualistas que la propia industria, que antes lo excluyó, hoy promueve. Resiste y crece con el tiempo. Porque Welles no puede ser exonerado de una culpa esencial: estar demasiado adelante de su época.

Esa disfuncionalidad resultó letal para su carrera y origen de sus desventuras: en tanto el Tío Sam llamaba a los jóvenes a enrolarse en el ejército para luchar contra los nazis, Welles se alucinaba con la magia del samba y la epopeya social de un grupo de jangadeiros (pescadores) del Amazonas en *It's all true*; cuando EE. UU. reclamaba patriotismo en plena guerra fría, Welles exploraba el poder de los agentes del Estado en *Sed de mal*; en momentos en que Hollywood inauguraba la era de las sex-symbol, Welles cogía a la primera de ellas -Rita Hayworth- y la convertía en una arpía, asesinada sin miramientos en un suburbio de puerto, en *La dama de Shangai*; mientras Doris Day hacía soñar a las dueñas de casa del mundo con sus comedias rosas, Welles hundía el bisturí en lo más sombrío del ser humano en *El proceso*. No supo de acomodados y sí de consecuencia con su planteamiento artístico. Para bien y para mal.

Es un juicio unánime entre los estudiosos del séptimo arte que Orson Welles constituye una piedra angular de su desarrollo. Antes de Welles, el cine vivió su prehistoria; después de Welles, empieza adquirir una identidad propia dentro del resto de las artes. Aquí reside



tal vez su mayor mérito: el haber fundado las directrices esenciales del cine contemporáneo. Lo anterior no fue un hecho espontáneo, sino que fue precedido por otros hitos. En 1915, D.W. Griffith realizaba *El nacimiento de una nación*, en la cual creó la gramática básica (los planos generales y primeros planos, la acción paralela, el corte de la escena para provocar tensión, etc.). Con *El gabinete del doctor Caligari*, de Robert Wiene, surge el expresionismo, el acercamiento al mundo interior de los personajes, lo subjetivo en imágenes. Eisenstein descubrió en *El Acorazado Potemkin* las bases del lenguaje visual y las posibilidades artísticas del montaje. Por nombrar algunos jalones fundamentales. Con ellos, el cine pugnaba por independizarse de otras disciplinas artísticas, para dejar de ser una extensión menor del teatro y la pantomima, o la mera declamación fotografiada de la literatura.

La voluntad de otorgarle al cine un código estético propio

estaba presente en los realizadores mencionados y en muchos otros (Chaplin, Ford, Buñuel, Renoir, Pabst, Lang, etc.). Sin embargo, tal concepción no se correspondía con el desarrollo material de los filmes. En muchos aspectos, el cine mantenía su condición uterina, que le impedía desatar todo su potencial. Hasta 1941, Orson Welles estrena *El ciudadano Kane* y con ello se produce una auténtica revolución.

Welles tenía 26 años cuando filmó *El ciudadano Kane* y había ganado notoriedad con la transmisión radial de *La guerra de los mundos*, que aterrizó a la población estadounidense, convencida de que realmente el planeta estaba siendo invadido por los marcianos. Con una cultura artística múltiple (tocó el piano y el violín antes de los siete años, pintor, con experiencia en el teatro y en la radio, guionista y dramaturgo), sintetizó todo ese bagaje para aplicarlo a su primera obra. El resultado, a más de medio siglo, aún sorprende por su vigencia. Welles

descubrió el átomo del cine: la imagen. Hasta entonces, se la concebía como el registro mecánico de la acción y los diálogos, pero sin rescatar toda la energía comunicacional que ella encerraba. Con la introducción del lente gran angular, el uso de una película más sensible y la aplicación a las tomas de luz y contraluz, consiguió un efecto nuevo: la profundidad de campo. Es decir, que en un mismo encuadre hubieran distintos planos integrados a los cuales el espectador podía dirigir la vista. Con ello, provoca una ruptura con la imagen bidimensional: un objeto puede estar en primer plano, poco iluminado, y la acción transcurrir en el fondo, con mucha luz; una copa puede ser más grande que el personaje que entra por la puerta.

Esta "distorsión" de la realidad responde a una idea central que dominaba al director: generar una relación distinta entre imagen y observador. Para Welles, "el espectador debe ser exigido" al momento de ver un filme, elegir qué mira, decodificar las imágenes y componer la realidad desde su propia comprensión de la acción. En suma, el movimiento en el cine no es sólo una acción física, sino que epistemológica. Entre otros muchos aspectos que se pudieran mencionar a partir de *El ciudadano Kane*, es preciso apuntar, por ejemplo, la utilización de la cámara-grúa, la renovación de la escenografía (el techo, las paredes frente al espectador), el uso del plano secuencia aplicado al tiempo, etc.

Orson Welles no sólo renovó las técnicas de filmación sino también la estructura del relato en el cine. La historia del magnate Charles Foster Kane se construye a base de sucesivos flash back, que distintos personajes que lo conocieron van entregando. Se trata de un mosaico subjetivo desde el cual surge la verdad -por cierto ambigua- que plantea una nueva "exigencia" al observador. Con este u otros recursos narrativos,

Welles expresa una de las constantes temáticas de su obra: la pasión por abordar lo contradictorio. En *El ciudadano Kane*, es el poder; en *Sed de mal*, es la moral; en *El Proceso*, es la justicia; en *El Cuarto Mandamiento* (también conocida como *Los magníficos Ambersons*), es entre el pasado y el presente. El bien y el mal; la realidad y la apariencia; la verdad y la mentira; el fin y los medios; son categorías que en los personajes de Welles aparecen mezcladas. Es la mirada sombría, mordaz, de lo que para él son los ejes del hombre y las sociedades del siglo veinte. Probablemente por eso, Orson Welles encontró en Shakespeare una de sus principales fuentes de inspiración, llevando a la pantalla *Macbeth* (1948), *Otelo* (1952) y *Campanadas a la medianoche* (1965).

"Orson Welles es al cine lo que Picasso es a la pintura", declaró en cierta oportunidad Francois Truffaut. Y el realizador francés Romher -comentando *Mr. Arkadin*- dijo: "el poder del dinero es pintado con una precisión que sólo Balzac no habría envidiado".

Y Welles definió a Welles: "Pienso que es deber de todo artista criticar su civilización y a sus contemporáneos... Siempre he sido un izquierdista independiente, pero con grandes franjas emocionales y culturales de ideas antiguas".

Así era Welles. Un genio que sólo pudo ver realizado un puñado de sus infinitos proyectos. Pero su huella es profunda. Y si el cine cumple un siglo en 1995, en justicia, varias de las velitas del cumpleaños debieran ser sopladas por este gigante físico y artístico.

Las cenizas de Orson Welles descansan en una perdida hacienda española, a tres horas al interior de Sevilla, lugar que conoció sólo una vez, a las 18 años de edad. Fue su última voluntad y tal vez su proyecto final.

M.G.

LIBROS

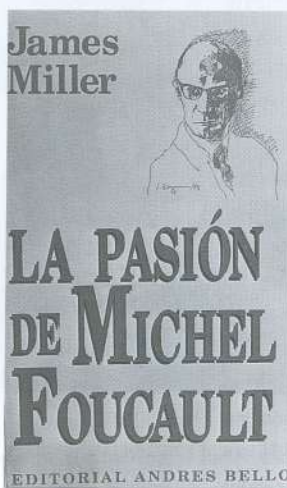


RAYMOND CARVER. DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR. BARCELONA: ANAGRAMA, SEGUNDA EDICIÓN 1995; 1981, EDICIÓN ORIGINAL EN INGLÉS. 157 PP.

Estamos frente a un libro constituido por una serie de 17 cuentos, cuya narrativa escueta sorprende por su capacidad de "poner en juego las emociones de los personajes, sin trucos literarios de ninguna especie" (R. Carver en una conversación con Oscar Hahn, recordada por este último en un artículo publicado en El Mercurio, el 20 de agosto de 1995). Sin duda, el relato que da el nombre al libro es una pieza maestra de lo que podríamos llamar el realismo minimalista de R. Carver. Como afirma O. Hahn, en el artículo ya citado, "podría decirse que no pasa nada y que el verdadero protagonista es el diálogo". En efecto, dos parejas conversan -sobre el amor- en una cocina, en torno a una botella de gin. Eso es todo. Sin embargo, quien haya leído el cuento no podrá sino recordarlo como si hubiera estado presente en esa conversación. "Un cuento de Raymond Carver no es una historia que se lee sino una experiencia que se vive", concluye O. Hahn.

Raymond Carver, autor que dominó indiscutiblemente la escena literaria norteamericana de los años 80, murió a los 49 años, en pleno reconocimiento de su carrera como escritor, tanto en Estados Unidos como internacionalmente. Además de varios libros de poemas, publicó cuatro libros de relatos, género que lo ha consagrado como uno de los grandes escritores de las últimas décadas. Aparte del ya comentado *De qué hablamos...*, sus cuentos aparecen en *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*, *Catedral*, y *Tres Rosas*

amarillas, cuyas versiones en castellano han sido también publicadas por Editorial Anagrama.



JAMES MILLER. LA PASIÓN DE MICHEL FOUCAULT. SANTIAGO: ANDRÉS BELLO, 1995; 1993, EDICIÓN ORIGINAL EN INGLÉS. 644 PP.

Extraña empresa la de tratar de escribir una biografía de este importante y controvertido filósofo francés (1927-1984), que dedicó buena parte de su reflexión a poner en duda, de manera insistente y sistemática, el valor de las nociones tradicionales de "autor", "identidad personal", etc. "No me pregunten quién soy ni me pidan que siempre sea el mismo", escribió alguna vez M. Foucault, y agregó: "más de alguien, sin duda como yo, escribe para no tener rostro".

Tal vez el mejor logro de J. Miller sea la labor de historiador cultural que emprende al reconstituir el contexto cultural y social en que se desplegó el trabajo filosófico de M. Foucault. Ofreciendo numerosas referencias, nos sitúa en los días culminantes del estructuralismo en París y la rebelión de mayo de 1968; nos relata los debates de M. Foucault con J. P. Sartre, J. Derrida y sus encuentros con Chomsky y Habermas. Asistimos al itinerario completo recorrido por el pensamiento y la escritura de este filósofo clave para la comprensión de nuestro tiempo. Desde su inicial interés en los sueños hasta su preocupación final por los discursos construidos en torno a la sexualidad y, sobre todo, por el tema del poder. Sin duda, esta obra de J. Miller es una referencia necesaria para leer la obra de Foucault en su contexto de producción. Sin embargo, probablemente, "la vida de

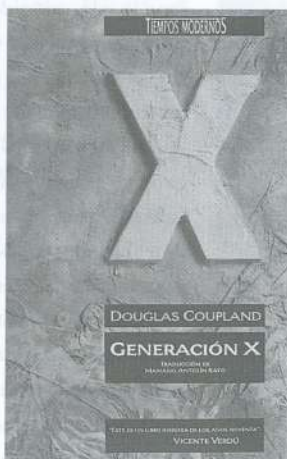
Foucault" no esté más que en sus propios libros -*Vigilar y castigar, Historia de la sexualidad, Un diálogo sobre el poder*, entre otros- en los que despliega una escritura siempre abierta a interrogar los (sin) sentidos de la propia cultura.

DOUGLAS COUPLAND. GENERACION X. BARCELONA: EDICIONES B, 1994. 1991, EDICION ORIGINAL EN INGLÉS. 256 PP.

"Este es un libro insignia de los años 90. La novela por la que transpira la nueva juventud de la crisis", afirma Vicente Verdú en la presentación de esta primera novela del joven escritor canadiense D. Coupland. Los personajes centrales son aquí los sucesores de los yuppies, esos jóvenes energéticos, exitosos y adinerados de los '80. "Los de la generación X tienen que arreglarse con menos. Menos esperanzas, exiguos ingresos, ocupaciones temporales ("Macjobs"), poco futuro", agrega V. Verdú. Aún así, "los X" no protestan ni explotan como sus pares de otras décadas. Más bien se repliegan. Afirma uno de los personajes: "Nuestro metabolismo había dejado de funcionar, atascado por el olor de las fotocopiadoras, los ambientadores, el papel continuo y por la tensión de unos trabajos realizados a regañadientes y sin el menor reconocimiento. Teníamos impulsos invencibles que nos llevaban a confundir el comprar cosas con la creatividad, o tomar tranquilizantes y convencernos de que bastaba con alquilar un video los sábados por la noche. Pero ahora que vivimos aquí, en el desierto, las cosas marchan mucho, muchísimo mejor".

Se trata de la generación a la que le

toca vivir los '90 -en Norteamérica- entre los 18 y los 29 años. "En conjunto, el aglomerado es todavía una incógnita. No se identifican por la adscripción a un uniforme como los punky, ni a una comunidad como los hippies; tampoco forman parte de un grupo consumidor, tipo Nike o Armani, ni se mueven por himnos o al impulso de ritmos o líderes. Recuerdan, por su aire pacifista, a los hippies de los sesenta pero las afinidades terminan enseguida. Son más complejos y sutiles, mejor provistos de aparato crítico para juzgar la contemporaneidad", afirma V. Verdú en la presentación ya mencionada. Y concluye: "Los "X" carecen de furor reivindicativo. No se han gestado como rebeldes sino como residuos".



MODELOS DIDACTICOS PARA LA CIENCIA Y LA ENSEÑANZA

Esqueletos humanos: tamaño natural, irrompibles, con columna rígida o flexible, cráneo desarmable en tres partes, con o sin representación de músculos y ligamentos, variados modelos. Torsos: tamaño natural y en miniatura, con o sin cabeza desmontable, órganos internos desarmables en 12-15-16-20-24 y 28 partes, con o sin detalles anatómicos de columna, montados sobre soporte. Desarrollo embrionario: serie de embarazos, tamaño natural, desmontables, modelos desde el primer mes de gestación, etc. Informaciones: 2343498, Santiago.



BOLETIN DE FILOSOFIA Nº 7

Universidad Católica Blas Cañas, Santiago, 1994, 284 págs. Se examinan los problemas filosóficos relativos a la libertad humana, el proceso de modernización de la sociedad y la estimación valórica, las relaciones entre la ética y la política; elementos de la amistad, en la *Ética a Nicómano*, donde se sintetiza el pensamiento ético y político de Aristóteles; la relación

entre el poder, el deber y el bien; el pensamiento de Humberto Giannini; reseñas sobre libros, como *Ética a la interpretación*, de Gianni Vattimo.



EDUCACION DE ADULTOS: CUESTIONES DE PLANIFICACION Y DIDACTICA

Antonio Monclús. Fondo de Cultura Económica, PAIDEIA, Madrid, 1990, 149 págs. Elementos para planificar la educación de adultos, su fundamentación y desarrollo, tomando en cuenta los aportes primordiales hechos en los últimos decenios en foros y congresos internacionales. Además, teoría y práctica de tal educación, consideraciones psicológicas, sociales y epistemológicas. Finalmente, se analiza la didáctica de transformación, que desempeña un papel central en la búsqueda y práctica de la creatividad, lo que no deja de encerrar una cierta utopía.

ARTEQUIN, UN ESPACIO PARA EL ARTE

Museo interactivo que a través de variadas áreas introduce al estudiante en el mundo del arte. Reproduc-

ciones pictóricas y escultóricas se exhiben en el Pabellón París, frente a la Quinta Normal. Además, una base de datos de fácil acceso, material informativo impreso, cintas de video, afiches, archivo de reproducciones, organizados en una biblioteca y una pinacoteca, entregan herramientas adicionales para explorar los espacios del arte en forma más especializada. Informaciones: teléfono 6818656, Santiago.



CATALOGO DE MATERIAL CONCRETO (MANIPULATIVO)

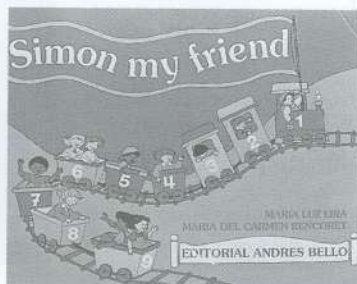
Cuisenaire Company of America. Galileo Libros. Cubos multiencaje, bloques multibase, barras, enlaces, círculos, fichas, cuadrados, balanzas, mosaicos, y otros, constituyen valiosas herramientas para ayudar a los niños a explorar en las matemáticas. Están fabricados en llamativos colores, en material plástico. Los manuales del profesor orientan acerca de su empleo. También, este catálogo da cuenta de videos de entrenamiento con explicaciones sobre las actividades que pueden realizarse en la sala de clases. Informaciones: teléfono 2357107, Santiago.

LOS DESAFIOS DE UN NUEVO ESCENARIO

Estudios Internacionales N° 109, Universidad de Chile, 1995, 143 págs. En siete artículos, esta publicación proyecta las estrategias usadas en nuestro continente, orientadas hacia una política a nivel internacional, basándose en la realidad latinoamericana. Se publican temas de autores nacionales y extranjeros, como los diversos enfoques que debieran seguir las políticas de integración para el desarrollo social, algunos mecanismos para promover la paz, restringiendo los presupuestos militares; el derecho a la democracia en las Américas, etc.

SIMON MY FRIEND Y ONE, TWO, THREE

Autoras: María Luz Lira, María del Carmen Rencoret y Silvia Hudson, respectivamente. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1995. El primer texto, de 178 págs. (131 láminas en color), contiene tres unidades de trabajo: desarrollo del lenguaje, del pensamiento lógico y



ejercicios numéricos. El segundo libro *One, two, three*, de 60 págs., se concentra en el aprendizaje básico del inglés. Estos dos textos familiarizan al párvulo con el

mundo que le rodea, y las ilustraciones lo invitan a realizar variadas actividades, como recortar, doblar, pegar, colorear y dibujar.

ATLAS DEL UNIVERSO Y DE CHILE REGIONALIZADO

Empresa Editora Zig Zag, 1994, 28ª edición, 96 páginas. Mapas y datos puestos al día. El índice consigna cuatro capítulos: I. Cosmografía (El Universo, el Sistema Solar, la Tierra, la Luna); II. Geografía general (Aspectos físicos, humanos y económicos; los continentes); III. Chile y sus regiones (Chile americano, antártico y económico. Relieve, clima y vegetación; Regiones y Territorio Chileno Antártico); IV. Mapas de la Historia universal (Prehistoria, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea). Es un material didáctico y de consulta.

BUENAS Y MALAS PALABRAS

Notas de redacción para el buen hablar y escribir. Marina Orellana. Editorial Universitaria, Santiago, 1995, 147 págs. Se destacan frecuentes anomalías en el uso del idioma: muletillas, abusos lingüísticos, monotonía verbal y otras incorrecciones que empobrecen el lenguaje. Por ejemplo: el "dequeísmo", tendencia a usar la preposición *de* y el relativo *que* con verbos que no lo requieren: ("creo *de* que..."). Pero sí se deben emplear en verbos que lo precisan: ("me alegro *de* que haya llegado"). No se trata de eliminar el *de* en

aquellos verbos que lo llevan en su conjugación.

BUENAS Y MALAS PALABRAS



LA EDUCACION Y EL ORDEN SOCIAL

Bertrand Russell. Edhasa, Colección Perspectivas, Barcelona, España, 1988, 193 págs. ... "La experiencia me ha persuadido, no sin sorpresa, de que es posible dar una instrucción adecuada y formar seres humanos bien educados sin imponerles la obligación de asistir a clases. Pero esto exige una combinación de circunstancias que, hoy por hoy, no es posible producir a gran escala"... Temas como éste son discutidos por Russell, como la teoría negativa de la educación, la disciplina, el patriotismo. Distribuye Editorial Sudamericana. Teléfono: 2040909, Santiago.



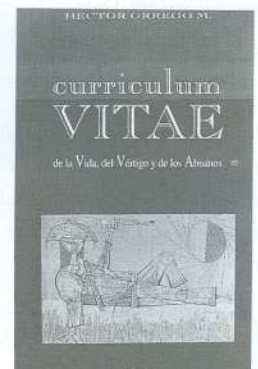
TALLER DE LENGUAJE

Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Mabel

Condemarín, Viviana Galdames y Alejandra Medina. Dolmen Educación, Santiago 1995, 223 págs. Este libro entrega a los maestros de educación preescolar, básica y especial treinta módulos para interesar, organizar y secuenciar el desarrollo del lenguaje. Se integran el modelo holístico y el de destrezas para un mayor rendimiento del alumno. Los módulos se articulan en contextos específicos, como proyectos de curso, talleres, investigaciones de campo u otros modelos didácticos que defina el maestro.

CURRICULUM VITAE DE LA VIDA, DEL VÉRTIGO Y DE LOS ABISMOS

Héctor Orrego M. Editorial Cuatro Vientos, Santiago, 1994, 279 págs. ... "Nuestro gran error ha sido creer que lo que vemos constituye la realidad"... El autor, doctor en Medicina e investigador de renombre internacional, reflexiona acerca de la existencia del ser humano, sus problemas, sus misterios y temores. Interesantes comentarios sobre el universo, la teoría del caos, el significado de los sueños, la muerte, el poder mágico de las palabras y otros variados e interesantes tópicos.



*De: Elena Toro Valenzuela
A: José Alarcón
Tema: Haciendo tareas (Ciencias Naturales)*

Hola, estimado amigo. Te estoy escribiendo por primera vez para que me contestes mi carta, ahora yo quiero me respondas las siguientes preguntas:

1. Caracteriza los tres tipos de movimiento que experimenta el mar.
2. Averigua la importancia que tiene la corriente de Humbolt para la economía de nuestro país.

Espero tu respuesta.

*De: José Alarcón
A: Elena Toro Valenzuela
Tema: Respuesta Haciendo tareas (Ciencias Naturales)*

Estimada amiga: Te escribo para responder tus preguntas R° 1 - Marea alta, marea baja, corrientes marinas o barullas.

R° 2 - La corriente de Humbolt procede de la Antártica, se mueve de sur a norte a lo largo del litoral chileno. Se caracteriza porque son aguas superficiales de baja temperatura, ricas en oxígeno y de salinidad relativamente bajas.

Me despido de ti, Elena, chaoooo.

*From: Alan E. Keith
To: Alumno 7 - 8
Subject: Amigos por computador*

Hola, amigos de la Red:

Yo soy Alan y me gusta mucho comunicarme por medio de la Red.

**participando
en una
aventura
de
comunica
y educaCion**

He vivido muchas experiencias bonitas por computador. Por ejemplo: cuando algunas veces me contestan las cartas o cuando yo les respondo. Hoy vinieron de Televisión Nacional, me entrevistaron y me grabaron ante el computador, porque obtuve el 1er. lugar de los alumnos que más cartas escribieron por proyecto Enlaces.

Me gustaría mantener correspondencia contigo o con alguien que tú conozcas, que esté interesado en tener un amigo por computador.

Date: Mon, 2 Oct 95 11:46:24
From: Alumno 5 -6 @cie-ufro.tco.plaza.cl (todas las escuelas de Temuco)
Reply-to Alumnos 5 - 6 @cie-ufro.tco.plaza.cl (todas las escuelas de Temuco)
Subject: Re: Pequeña Biblioteca

*Institución: Escuela
Autor: Andrea Parra
Fecha: 28 jun. 95*

Queridos amigos de la lista:

Mi nombre es Andrea. Soy enfermera universitaria y estoy explorando los océanos de la educación. Actualmente, me desempeño como profesora del Liceo Juanita Fernández Solar, de Angol, en la especialidad de Auxiliar de Enfermería. Esta institución es un liceo técnico donde gran parte de su alumnado proviene de zonas rurales o pueblos cercanos y de un ambiente socioeconómico y cultural deprimido. Sin ser profesora, he puesto mis mejores esfuerzos en lograr que los alumnos a mi cargo aprendan las materias lo mejor posible. Con ello he captado que se logra un bajo rendimiento en las clases expositivas, pero uno mucho mejor en las clases prácticas. Mi consulta es: ¿existen otras técnicas para mejorar el aprendizaje? He escuchado algo sobre los buenos resultados que se obtienen de los métodos de resolución de problemas, pero no tengo claro en qué consisten, ¿podrían ayudarme?

*Institución: Centro Educacional Santa Rosa
Autor: Tito Livio Arriagada. Supervisor
Fecha: 28 jun. 95*

IMPRESIONES DE MI TRABAJO CON ALUMNOS EN EL COMPUTADOR

Sorpresa por la rapidez del aprendizaje. Parece que estuvieran más preparados para este ejercicio que yo. Uno se ha acostumbrado a ir más lento.

Puedo observarlos cómo aprenden, sus diferencias individuales, su capacidad de trabajo cooperativo. Aprendo de ellos.

Muchas veces dudé cómo operar y los niños se ocuparon de buscar las salidas.

Todos aprendimos que los errores son valiosos, por algo existen.

Ahora, esos alumnos que no conocía, me saludan cuando voy al colegio.

¡Hola Mónica!:

Te escribo para informarte que recibí respuesta de Yona y que estoy ingresada al proyecto en francés, el que comenzará la próxima semana.

¿Sabes? Me quedé un poco dudosa en una expresión que salía en inglés "on line", "off line". Tras suponer que mi correspondencia sería a través del computador elegí "on line", pero en realidad no estoy segura si se refería a eso u otra cosa. De todas maneras, era parte de la ficha de inscripción y es posible arreglarla si metí la patita.

Con los chicos trabajaremos en clases y fuera de ellas en un taller que estamos organizando. Eso sí, sólo me atrevo con los chicos de octavo, para los de séptimo es muy prematuro.

Es todo lo que te puedo contar por ahora. La próxima semana tendré novedades.

Con cariño,

Pilar

Mis queridos amigos y alumnos:

El Departamento de Matemática del Liceo Luis González V., de Nueva Imperial, inició un concurso con excelentes premios "Búsqueda del talento matemático", que tradicionalmente se hacía por otro medio. Hoy gracias a la Red Enlace podemos masificarlo un poco más.

Yo los invito a participar leyendo la lista del "matemático", aparecen los problemas con el nombre de cálculo mental...

*Jaime Sáez Castro
Coordinador*

SALUDOS POR LA NUEVA ETAPA DE LA REVISTA DE EDUCACION

Sra.
Directora:

Me es grato saludar con especial atención al señor Ministro de Educación y a usted, con motivo del relanzamiento de la *Revista de Educación* en su nueva etapa.

Hago propicia la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de la más alta consideración.

José Miguel Ortiz Novoa
Primer Vicepresidente
Cámara de Diputados

Sra.
Directora:

Le saludo atentamente y por este intermedio le agradezco la gentileza de enviarme la Revista correspondiente a su nueva etapa, del mes de septiembre.

Quedo como siempre a sus gratas órdenes,

Jorge Lavanderos
Senador

INTERESADO EN EL "CONSEJO DE CURSO"

Sra.
Directora:

Le escribo para darle mi opinión sobre una de las secciones de la nueva Revista y para hacerle una consulta sobre ella. Se trata de la sección Consejo de Curso, en la que opinaron distintos jóvenes sobre qué les parece la disciplina en el colegio. Me gustó

mucho lo que dijeron y me sentí totalmente interpretado. En mi liceo ni siquiera se puede llevar el nudo de la corbata suelto. Mi papá es profesor y discutimos mucho sobre el tema. Quería preguntarle cómo se hace para participar en el Consejo de Curso, ya que me gustaría dar a conocer mis ideas.

Manuel Muñoz Aros
Liceo Camilo Henríquez
Rancagua

R.: *La fórmula para participar en el Consejo de Curso es muy simple: escribir (brevemente) sobre los temas que van apareciendo u otro que te interesa, a nuestra redacción: Alameda 1371, Revista de Educación, Santiago. La invitación está hecha.*

MAS DEBATE SOBRE LA MODERNIZACION DE LA EDUCACION

Sra.
Directora:

No soy profesor y tengo la oportunidad de leer la *Revista de Educación* a través de mi esposa, que sí ejerce la docencia en la enseñanza media. En primer lugar quisiera felicitarla por el número de septiembre que efectivamente marcó un cambio notable, especialmente en la diversidad de temas abordados. Le escribo para referirme al tema central de esa edición.

El texto de Fernando Flores y Varela me interesó enormemente. Sin compartir enteramente los juicios planteados en su trabajo, me parece fundamental para los educadores acercarse a ese tipo de reflexiones, ya que todo lo que se habla de modernización de la educación requiere, a mi juicio, un debate mucho más profundo que el hasta ahora desarrollado. Esperando que esta línea temática se mantenga, le saluda atentamente.

Pedro Cid Magnere
C.I. 8.978.053-5

MINISTRO DE EDUCACION
Sergio Molina Silva
Representante legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACION
Jaime Pérez de Arce Araya

DIRECTOR DEL CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION E INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
René Reyes Soto

DIRECTORA EJECUTIVA
María Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914
Santiago

CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE
Iván Núñez Prieto

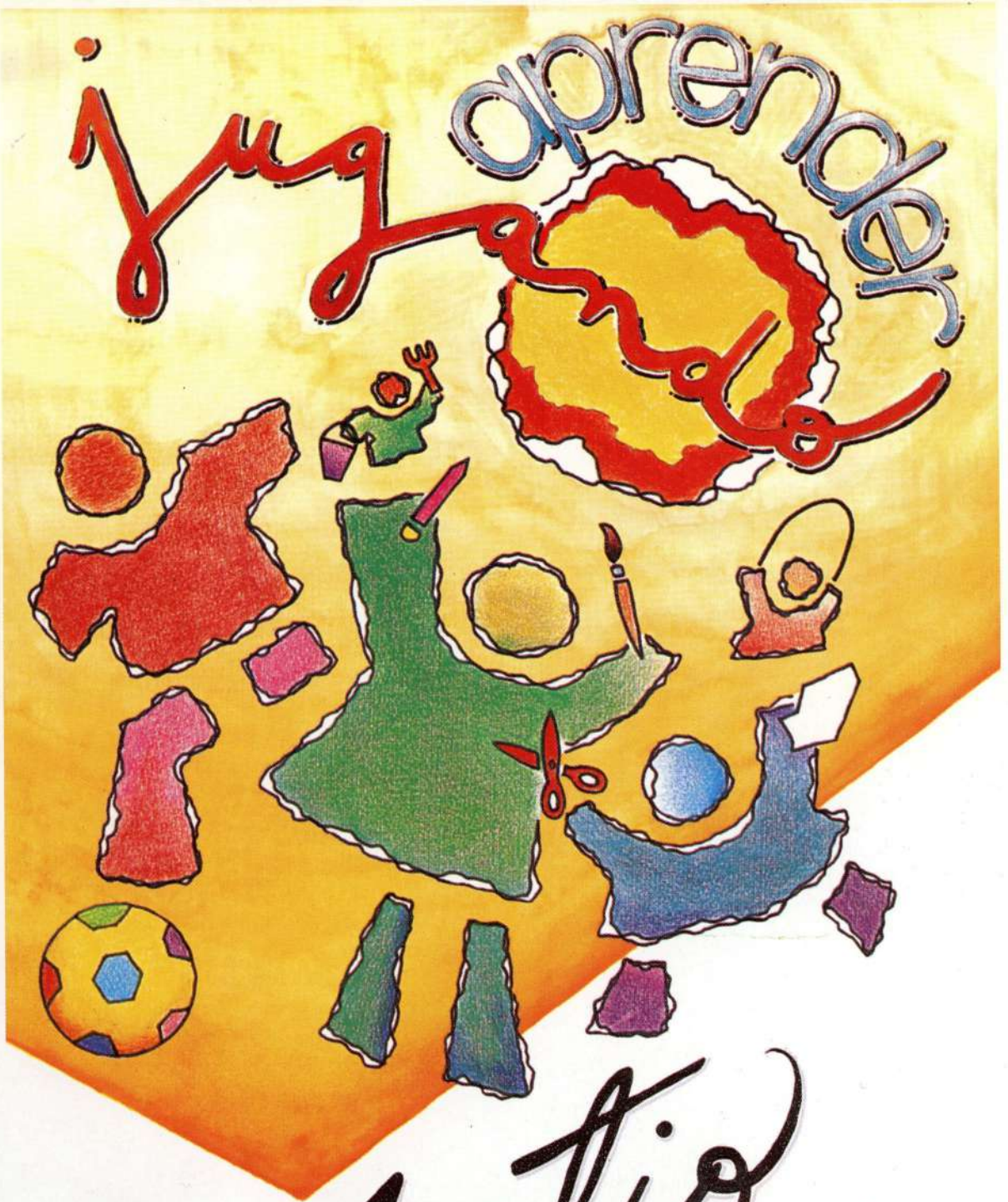
MIEMBROS
Ernesto Aguila Zúñiga
Beatrice Avalos Davison
Verónica Edwards Risopatrón
María Teresa Escoffier del Solar
Manuel Fábrega Ramírez
Sergio Nilo Ceballos
Graciela Ortega Bustos
Carlos Ortiz Henríquez
Gerardo Ruiz Betancur
EDICION GENERAL
Manuel Guzmán P.

PERIODISTA
María Nelda Prado L.
JEFA DE REDACCION
Liliana Yankovic N.
COLABORADORES
Marysol Santelices A.
Juana San Martín F.
Walter Parraguez D.
DIAGRAMACION
Gerardo Astete C.
FOTOGRAFIA
Manolo Guevara H.
Claudia Román

© Ministerio de Educación
Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas
Forocomposición y matricería
Servigraf S.A.

Impreso en los talleres de HANSA Print S.A.
que sólo actúa como impresora.

Correspondencia, Publicidad, Suscripciones y Ventas: Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371 Of. 914 Tel. 6983351 anexo 1914, Fax: 6987831 Santiago.
En regiones, dirigirse a nuestros representantes en los Departamentos Provinciales de Educación o Secretarías Ministeriales.



PROGRAMA NACIONAL DE INTERVENCIÓN SOCIAL



juegos

abierto

Programa de la JUNJI para niños y niñas de 3 a 6 años.
Una alternativa educativa en día sábado.



the way forward

La nueva alternativa para el idioma Inglés



SERIE BOOMERANG



SERIE FREEFORM



SERIE STARLIGHT



FLASHCARDS Y CASSETTES

Editorial Santillana, líder en publicaciones educativas, en conjunto con la Editorial Británica "Richmond English" han desarrollado el más efectivo programa de Inglés para los países de habla hispana, él que está a disposición de todos los docentes del país en las buenas librerías y en nuestra sala de ventas.

Distribuye en Chile con el respaldo técnico.



Pedro de Valdivia 942 • Teléfono 2513374 Fax 2748221