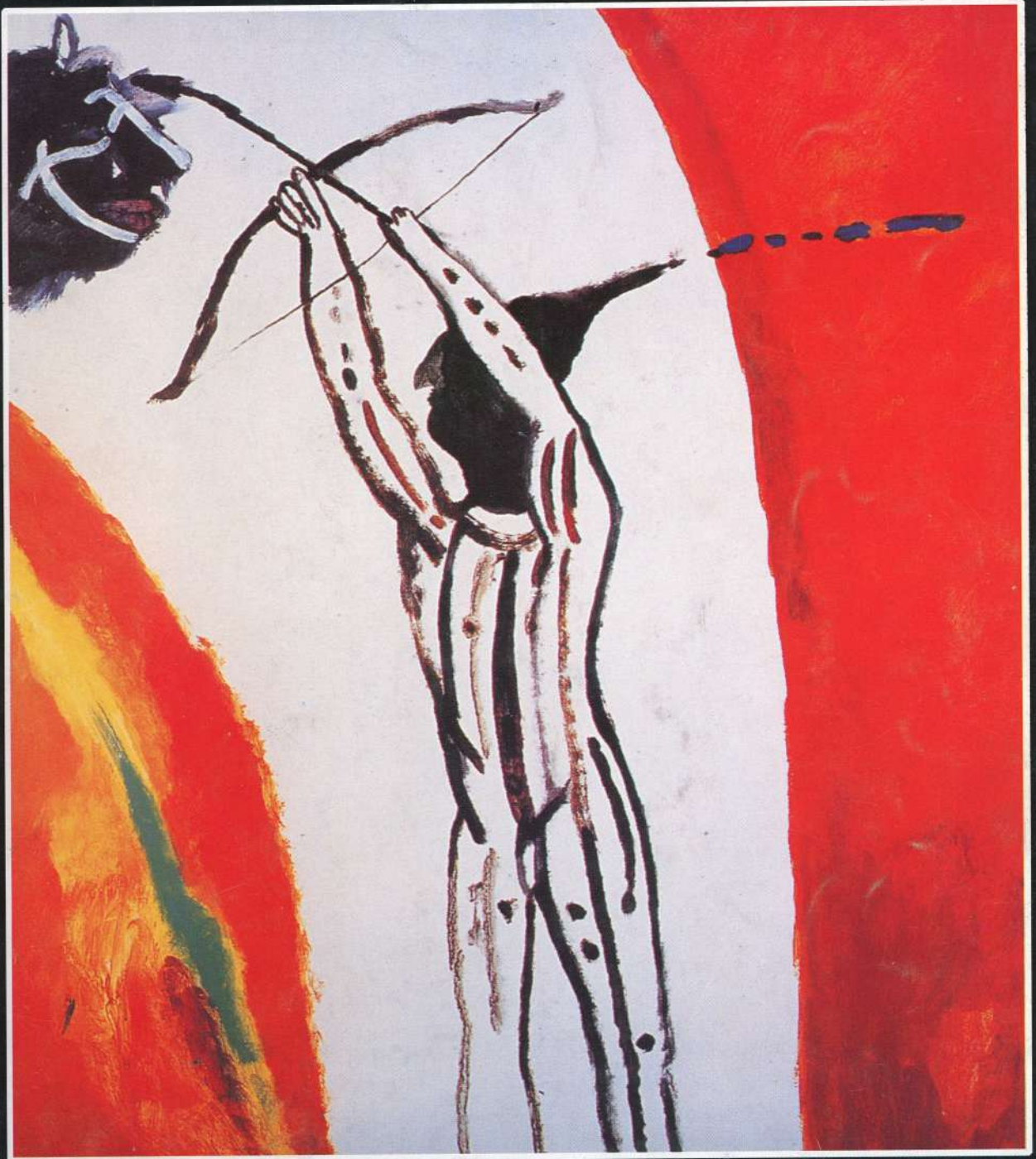


REVISTA DE EDUCACION

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION



SEPTIEMBRE 1995

\$ 1.650

ISSN 0716-0534

FERNANDO FLORES Y FRANCISCO VARELA :
LOS MAPAS DE LA TRANSFORMACION PARA EL SIGLO XXI

HUMBERTO MATURANA :
LA EDUCACION, UN EJERCICIO
DE HUMANIDAD

228

ESCUELAS DE ROCK :
IDENTIDAD Y TRANSGRESION

Proporción Aurea



“LA PIETÁ”

Una Proporción Aurea, también conocida como la “Proporción Divina”, es una medida exacta que se encuentra en toda la creación. El hombre renacentista, como Miguel Angel, queriendo llevar la perfección divina al arte, creó esta fórmula basada en figuras geométricas balanceadas como cuadrados, triángulos y círculos, y la aplicó a sus obras para obtener un resultado pleno de armonía, balance y equilibrio.

En este sentido la Previsión es un complemento armonioso de todos los elementos que constituyen la vida diaria.

APORTA CULTURA

SANTIAGO

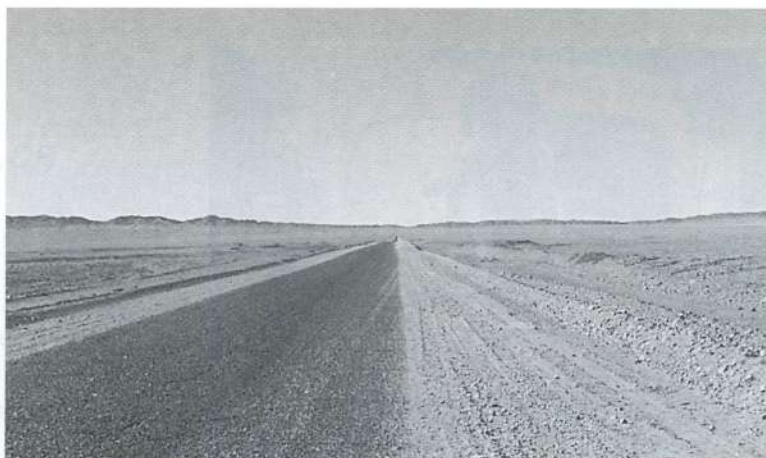
Almirante L. Gouezo 92 Fono: 6972811 Fax: 6991678

CONCEPCION

Aníbal Pinto 199 Fonos: 232903-232905 Fax: 232904

TEMUCO

Andrés Bello 765 Local 12 FonoFax: 214148



En esta edición hemos salido con otra cara. Un diseño diferente, una gráfica más conceptual, una tipografía distinta. *Todas señales que simbolizan cambios.*

Sin embargo, la verdadera transformación queremos que se refleje en el enfoque distinto de los contenidos y en la manera de manufacturarlos que hemos adoptado. Intención emanada de la necesidad de ponernos en sintonía con el contexto general de la modernización de la educación, cuya traducción también son los cambios.

Que la educación haya sido definida como prioridad nacional y nuestra Revista sea el medio de difusión más antiguo del Ministerio de Educación, no nos pudo dejar indiferentes. Se impuso así *el reto crucial de actualizarnos*, de abrirnos, de ponernos al servicio de los tiempos que corren, de sumar nuestras energías a la gran tarea modernizadora del sector.

Creció entonces nuestro objetivo como medio de comunicación, invirtiendo para ello más esfuerzo y más creatividad. Todo ello sin olvidarnos que nuestra principal motivación son los profesores.

Este cambio no es el primero desde la creación de la publicación el año 1928. Antes estuvieron las reediciones de los años 41 y 67, también con reformas educativas detrás y siempre inspiradas en las inquietudes del magisterio. En 1976, un penúltimo impulso nos ubicó en el quehacer académico del CPEIP, hasta llegar a la actual propuesta, la que hemos querido formalizar en una sobria ceremonia de relanzamiento en septiembre.

Decidimos convertir cada número en un espacio pluralista donde converjan visiones y contenidos diversos. Como si se tratara de *un gran foro que privilegia el intercambio cultural, académico, científico, ambiental y tecnológico*. Deseamos que sea un punto de encuentro humanizado por las miradas, los intereses, los proyectos y, en especial, los sentimientos del máximo número de los actores que dinamizan el proceso.

En esta redefinición ofrecemos una nueva estructura editorial con secciones capaces de traer a nuestras páginas profundas reflexiones acerca de la fisonomía del próximo milenio. En esta oportunidad mostraremos parte del trabajo de dos intelectuales chilenos que plantean novedosamente la figura de ese ciudadano que enfrentará el siglo que viene. Y también tenemos al biólogo Humberto Maturana con su tesis sobre "el ejercicio de humanidad".

Pronto, esta Revista llegará a la totalidad de las escuelas y liceos subvencionados del país. Con ello se abre la posibilidad para que todos los profesores y profesoras acepten nuestra invitación a considerar *suyas* estas páginas.

María Teresa Escoffier

Patricia Israel



“Necesitaba abrirme desde la historia de América a la historia del ser humano”. Así define su trabajo actual Patricia Israel, la pintora que presenta nuestra portada.

La destacada artista nacional, una de las más representativas de la década del 60, en el último tiempo también ha explorado la creación en arcilla. Recuerda que su primer acercamiento con el arte fue a través de la escultura, cuando entró al taller de Totila Albert, que luego dejó para ingresar al Bellas Artes. Ocho premios importantes y el honor de ser la primera mujer en ganar la Bienal de Valparaíso muestran el éxito de su propuesta plástica.

Recientemente formó parte, junto a José Balmes, Gonzalo Mezza, Gonzalo Cienfuegos y Arturo Duclos, del proyecto “Chile Imagen”, del Ministerio de Educación, con el cuadro “América de Cuerpo Pintado”.

Ya alejada de ese gran tema, que abordó con intensidad y críticamente, como fue el Quinto Centenario, hoy vuelve a impresionar con sus creaciones, bajo el título de “Obras recientes”. El cambio es evidente. Su pintura aborda distintas temáticas, pero centrada en el hombre y la aventura, rompiendo con la tradición de Patricia Israel. Hoy privilegia la síntesis, tanto en el dibujo como en el color y va poblando lo blanco con sus caligrafías de cuerpos, como ilustra nuestra portada.



APRENDER DESDE EL COLOR

20

Las infinitas posibilidades educativas que ofrecen los colores se han plasmado en un método pedagógico, creado por el maestro Josef Albers que ya ha mostrado impresionantes logros.

EL FLAGELO DE LA DESERCIÓN EN MEXICO

34

El estudio del fenómeno de la deserción que afecta al sistema escolar mexicano realizado por investigadores de ese país, arroja sorprendentes conclusiones sobre las causas que lo generan.

POCAHONTAS: ¿UNA CLASE DE HISTORIA?

46

La película *Pocahontas* ha sido vista por miles de niños en los últimos meses en nuestro país, que sueñan y juegan con las aventuras de la princesa india. Pocos, sin embargo, conocen su verdadera historia.

LAS LIMITACIONES ASOCIADAS A LA ENSEÑANZA FRONTAL

52

Ernesto Schiefelbein, ex Ministro de Educación y director de la oficina regional de la UNESCO, analiza críticamente las consecuencias de los métodos de educación frontal aplicados actualmente.

EN RODAJE	6
A CORTA DISTANCIA	13
INTERNACIONAL	34
BREVES	44
CONSEJO DE CURSO	50
FUENTES.....	62
EN RED	64
CARTAS	66



24 ESPECIAL

Perplejidad frente a los cambios acaecidos en el mundo es el punto de partida para que el ingeniero Fernando Flores y el biólogo Francisco Varela, propongan una transformación radical de la educación, de cara a la modernización que exige el próximo siglo. Su provocativo trabajo es comentado y polemizado por especialistas chilenos.

16 HUMBERTO MATURANA



El destacado biólogo analiza y cuestiona los grandes temas presentes en el debate sobre educación y plantea un paradigma que pone en el centro la libertad y el respeto al ser humano.



6 MUSICA Y LECTURA

La aplicación de un innovador método para enseñar a leer y aumentar la capacidad de comprensión de los niños ha tenido éxito en realidades sociales y económicas por completo distintas. Su creador, un educador chileno: Patricio Rubel.

LA SECRETA MUSICA DE LEER

De pronto un grito estridente hizo que el profesor volteara su cabeza para ver una escena que no alcanzaba a creer: una niña, con su cara tomada, gemía de dolor, mientras un chico sostenía los trozos de una flauta partida en dos y sonreía. En las ventanas sin vidrios otros colgaban insultándolo y unos cuantos se habían arrancado hacia el patio.

Era el primer día del taller de lecto-escritura en la Escuela D 413, "Albert Einstein" de Pudahuel, cuando todavía le llamaban "el basurero". Recién se iniciaba el proceso de "reconstrucción" que había propuesto un equipo docente seleccionado por la Municipalidad, con el fin de reactivar una escuela a punto de morir.

Por supuesto, el desafío era grande. Al clima de alto riesgo en agresividad de los alumnos había que agregar un recinto a mal traer: "No habían vidrios, las puertas estaban hechas pedazos, teníamos la mitad de las sillas que necesitábamos, la maleza en los patios lo cubría todo, las murallas permanecían rayadas e inmundas. La asistencia era bajísima", relata uno de los profesores.

EL PROFESOR RUPERTO FONFACH, DE LA ESCUELA D 413 DE LO PRADO, RECUERDA QUE CUANDO TOMO EL CURSO, MUCHOS DE SUS ALUMNOS ESTABAN A PUNTO DE SALIR DEL SISTEMA. HOY, TODOS LEEN Y LOS PROBLEMAS CONDUCTUALES HAN SIDO EN GRAN MEDIDA SUPERADOS. EN LA BASE DE TAN IMPRESIONANTES LOGROS ESTA EL METODO PEDAGOGICO CREADO POR PATRICIO RUBEL.



TELESUELA EN

La...
relación...
grupos...
C...
mil...
planes...
proyecto...
Filosofía...
de...
M...

Confiesan que ha sido duro desterrar el clima de violencia; sin embargo, la buena disposición ha ido ganando terreno, y hoy lo que se aprecia allí es casi un "milagro", basta sólo volver al escenario del taller de lectoescritura.

Usando el libro *La Ciudad de los Relojes*, los niños y niñas con dificultades de aprendizaje de los distintos cursos, desde primero a octavo año, leen a coro. Lo hacen sin tropiezos, se notan animados y, lo más impresionante, en un ambiente de respeto entre ellos. El profesor va pidiendo lecturas individuales y pausas, donde se toca el metalófono. Un adolescente, famoso como "líder negativo", rasguea la guitarra y el grupo canta las canciones del texto. Pareciera que el



método los cautivó en una atmósfera de afecto y entretención, diluyendo las condiciones adversas.

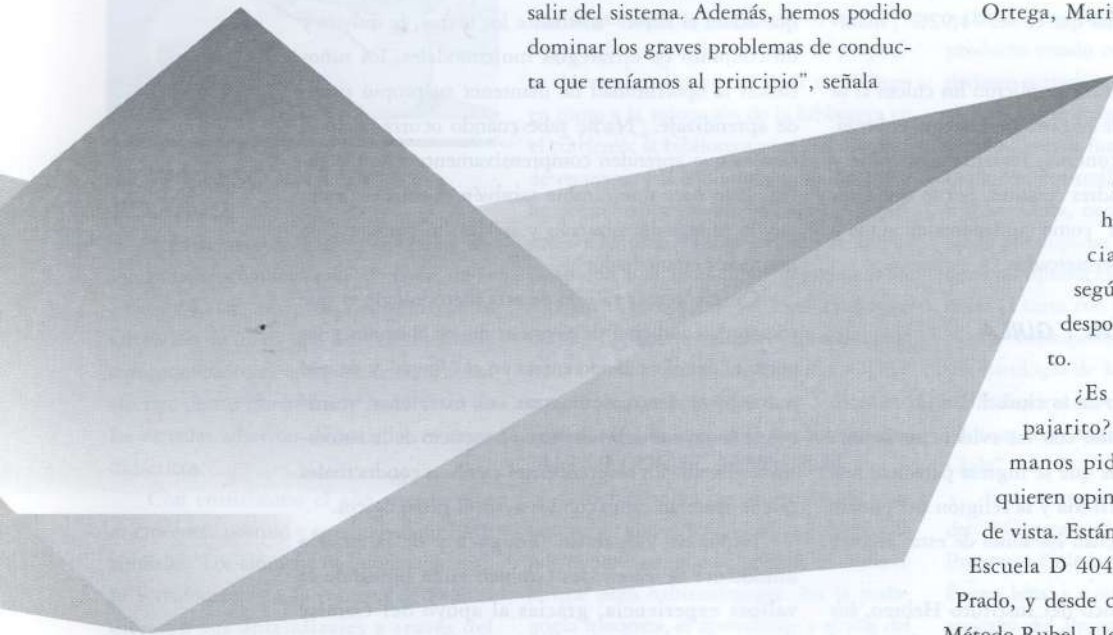
Los protagonistas son los mismos que a comienzos de año usaban las flautas como armas para desatar su violencia, ignorancia y frustración: "Los tengo a todos leyendo. Cuando los tomé había a lo menos diez no lectores y a punto de salir del sistema. Además, hemos podido dominar los graves problemas de conducta que teníamos al principio", señala

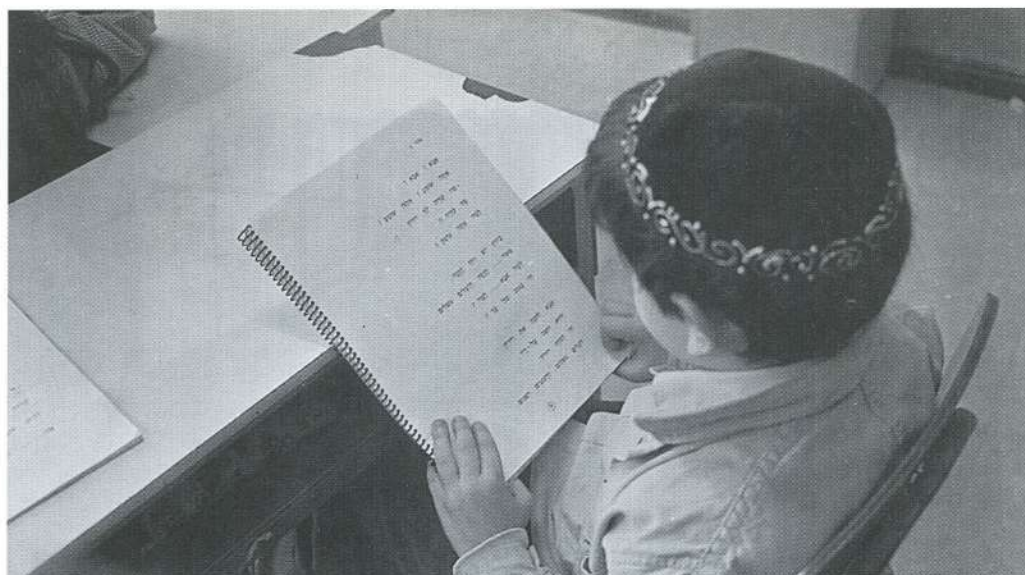
el profesor, Ruperto Fonfach, cuyo trabajo en la aplicación del novedoso método V.A.M. (Verbal, Auditivo, Musical), creado por Patricio Rubel, también está ligada a la experiencia de la Escuela A. Einstein.

ERAN SILABICOS...

Ortega, Marilaf, Toro, Gallegos se van pasando la lectura unos a otros. Lo hacen bien. Ahora entienden lo que leen; hasta hace poco sólo pronunciaban sílabas. Eran, según su profesor, los más desposeídos del conocimiento.

¿Es posible viajar en un pajarito? La mayoría alza las manos pidiendo participación, quieren opinar, exponer sus puntos de vista. Están en quinto básico en la Escuela D 404 "Golda Meir", de Lo Prado, y desde cuarto practican con el Método Rubel. Llevan tres libros trabajados y se notan los cambios, el profesor





jefe (Ruperto Fonfach) cuenta -orgullosamente- que su curso ya dejó de ser una "olla de grillos", que se han producido cambios conductuales importantes, que, incluso, ha podido formar un coro al que le lleguen las invitaciones más allá de las fronteras de la escuela. Y que se han tornado más cariñosos, se atreven a mostrar el afecto: "Hoy ninguno me perdona si no lo despidió con un beso...", resume emocionado.

Pero la máxima satisfacción que han dado estos niños es la que exhiben su directora y la jefa de la unidad técnico-pedagógica: "Se lucieron en el SIMCE, elevaron sus logros y en el ítem de interpretar vocablos y expresiones contenidas en un texto, sacaron 74,42%, el mejor de la comuna y más alto que el promedio nacional que es del 71,92%", manifiestan.

Una verdadera hazaña cumplieron los chicos si se piensa que provienen de hogares de extrema pobreza, que son hijos de cartoneros, feriantes, obreros y muchos tienen a sus padres cesantes, por lo que ellos también deben trabajar como cuidadores de autos o empaquetadores de supermercados.

DORON Y GUILA

En el otro extremo de la ciudad. En un reducto confortable y climatizado con las evidencias de una cultura diferente. Desde que se ingresa pareciera respirarse la leyenda, la historia y la religión del pueblo judío, también se escuchan los sonidos de esta "lectura distinta".

En el segundo básico del Instituto Hebreo, los niños cantan, juegan y se divierten aprendiendo su segunda lengua con Dorón y Guila, personajes que

los introducen en el mundo de la casa, del colegio, de las vacaciones; un mundo que ellos mismos traducen al hebreo sin darse cuenta. Queda claro que aprenden jugando, en grupos heterogéneos y en armonía con la diversidad.

"Hemos superado problemas de aprendizaje profundos. Desde que usamos la metodología no eximimos a ningún niño de las clases de hebreo. Además, están quedando muy bien entrenados para asimilar un segundo idioma que es el inglés", expresan las profesoras a cargo, Jenny Meyohas y Clara Sussely.

El método creado por Patricio Rubel (director general del Instituto) consiste básicamente en un sistema "para aprender no para enseñar", de acuerdo a lo que aclara el autor: "mediante los textos, la música y un conjunto de estrategias multimodales, los niños tienen la oportunidad de mantener su propio ritmo de aprendizaje. Nadie sabe cuándo ocurre, pero el caso es que aprenden comprensivamente y lo disfrutan. Esto hace que cambie también el rol del profesor, lo separa del pizarrón y la tiza, lo convierte de instructor en mediador".

Quizás lo más valioso de esta metodología es que respeta la condición de personas de los alumnos y les permite decidir cuándo entrar en el "juego" y de qué manera; es decir, demostrar sus fortalezas, minimizando así sus debilidades en beneficio de la autoestima. De allí los sorprendentes cambios conductuales que se aprecian junto con los avances pedagógicos.

Niños de Valparaíso, Traiguén y de la escuela unidocente de Farellones también están probando la valiosa experiencia, gracias al apoyo del Comité Representativo de Entidades Judías y al Grupo Interparlamentario Chileno Israelí.

TELESCUELA EN CASABLANCA

Un canal dedicado exclusivamente a la educación comenzó a transmitir sus programas a través de TV cable Alfavisión en Casablanca, ciudad que suma cerca de 17 mil habitantes, y está dedicado a los jóvenes de 6 a 18 años. La Telescuela, un proyecto privado de la productora Filmocentro, demandó una inversión de 400 mil dólares y cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación.

El presidente de la productora, Eduardo Tironi, expresó su deseo de que la iniciativa sea un factor que contribuya a la calidad y la equidad de la educación en Chile.

Los profesores recibirán una guía pedagógica para utilizar la programación que abarcará materias de historia, ciencias sociales, literatura, arte, infantil, deportes y ciencias. Se transmitirán dos horas diarias y se repetirán cinco veces para completar las diez horas de programación diaria.



TEATRO ESCOLAR EN PELARCO

Significativos avances lograron los integrantes del microcentro Pelarco, de la zona de Talca, entre los que destacan la formación de un equipo de profesores muy comprometido, el autoperfeccionamiento efectivo de sus miembros, y la dotación de las escuelas adscritas de variados recursos didácticos.

Con entusiasmo el año pasado este microcentro postuló y se adjudicó un PME titulado: "Los alumnos de las escuelas uni, bi y tridocentes de la comuna de Pelarco mejoran sus aprendizajes a través del teatro escolar".

Los recursos adjudicados, cerca de tres millones de pesos, se invirtieron en máquinas de escribir eléctricas, sistemas de amplificación, de iluminación, elementos para construir escenarios, útiles de trabajo para los alumnos, maquillaje y otros.

Al adjudicarse el proyecto, el microcentro de Pelarco fue beneficiado, además, con un paquete de apoyo didáctico para las escuelas adscritas. Víctor Sepúlveda, vocero del equipo resaltó el apoyo recibido de la Municipalidad respectiva, traducido en movilización y colación para los participantes.



LA BIBLIOTECA EN EL CURRÍCULO

De septiembre a noviembre se realizarán seis jornadas de capacitación para los coordinadores/as de las bibliotecas que se generarán o ampliarán en los 1215 liceos subvencionados del país. El propósito de estos encuentros es abrir un diálogo en torno a la valoración de la biblioteca en el currículo; la biblioteca como facilitadora de recursos; y la biblioteca como un lugar de encuentro y extensión para los profesores y alumnos. Estas jornadas se trabajarán con una modalidad experiencial y con una diversidad de recursos (biblioteca móvil, diaporama, talleres y tutorías) para hacer más dinámica, significativa y entretenida cada jornada.

JUGAR CON EL LENGUAJE

Muchas veces los alumnos fracasan porque no entienden el lenguaje empleado por el profesor, el cual además es distinto al que usan habitualmente. En la pedagogía moderna, el aprendizaje y el uso del lenguaje se transforman en un medio rela-

cionado con el desarrollo cerebral.

Con dicha orientación, tres especialistas en el campo lingüístico, Mabel Condemarín, Viviana Galdames y Alejandra Medina crearon un manual pedagógico: Taller de lenguaje, para mejorar la forma escrita y oral.

La finalidad del texto, expresan, es entregar a los profesores de educación básica, preescolar y especial, treinta unidades de desarrollo en calidad de sugerencias para elaborar su propio programa.

Cuando los niños trabajan en un proyecto están obligados a hablar, hacer cartas, revisar, corregir y explicar en forma oral y escrita desde lo esencial hasta los detalles del mismo. Es un método relacional que evita la enseñanza fraccionada.



LLAMAN A EDUCAR CON CREATIVIDAD

"Liberar la capacidad creadora y desarrollar la reflexión ética acerca del proceso y producto creado contribuye a formar ciudadanos activos en el desarrollo del país y atentos a que dicho desarrollo nos permita a todos, mayor humanidad y libertad. No basta con desarrollar la capacidad creadora e innovadora, necesitamos, además, personas preocupadas de las consecuencias de nuestras innovaciones y transformaciones", decía la carta con que M. Isidora Mena y Nadja Antonijevic, docentes de la Escuela de Psicología de la U. Católica, invitaron al lanzamiento del Proyecto educacional "Educar con creatividad a los creadores de Chile".

Este proyecto fue uno de los ganadores del 2º Concurso Nacional de Proyectos del Programa Cultura de la Innovación, Chile Buena Idea; y a su vez forma parte de las acciones del Programa MECE-Media, del MINEDUC.

ESCUELAS DE ROCK: IDENTIDAD Y TRANSGRESION

Atención a la población / se ha perdido la oveja negra / que todos deben buscar / estará embriagada en alcohol / o quizás muy flaca y angustiada / oveja negra te tengo / que encontrar para ayudarte / un poco a caminar...

Era la denuncia de un drama ciudadano que estallaba en la vibrante noche rockera. El cantautor, un habitante de la marginalidad santiaguina, Ernán Vivanco. La "oveja negra" aludida, alguien muy cercano a él que había tocado más de una vez los límites de la droga en el horizonte desesperanzado de una población.

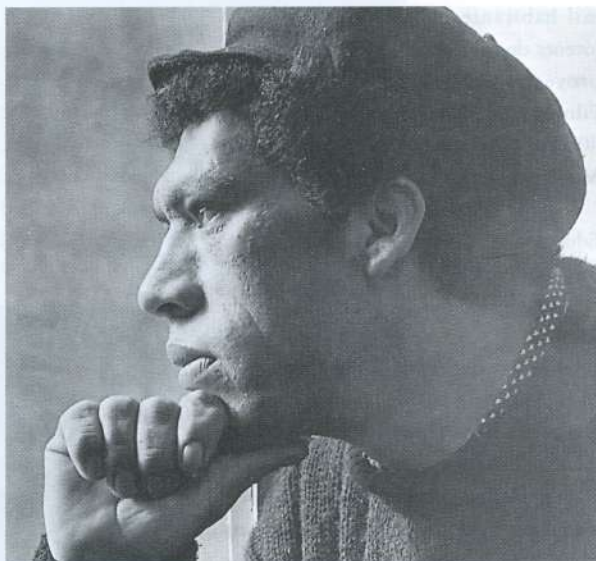
Más de tres mil jóvenes repletaban el Gimnasio Municipal de Conchalí. En el escenario se potenciaban las identidades. "Los Faltan Money" haciendo una dura crítica a la clase política. En tanto, "Los Porfiados" colocando al tema del suicidio un valor testimonial. "Sinergia" imponiendo su peso musical con toques que hacían recordar a La Tirana. Siguen "Malahyerba", "Tornado", "La Trinchera", de sus denuncias no se escapaban el consumismo, la incomunicación, las violaciones a los derechos humanos, la contaminación ambiental, los tecnócratas, la pobreza, las incoherencias del sistema. Los temas iban sincronizando sus letras y sonido con la reconocida estridencia electrónica, mientras los brazos se alzaban en vuelos de euforia y gritos.

Ese sábado por la tarde, los tres mil asistentes estuvieron "en buena" en la magna "rockgraduación", que amplificó la propuesta musical de las 12 mejores bandas y solistas que concluían la primera escuela de rock comunal, realizada con muchachos de El Bosque, Estación Central y Conchalí. Los "doce" fueron también immortalizados en un cassette grabado a cuatro bandas.

Todo partió de la Asociación de Trabajadores del Rock, y el deseo de su directiva de ser reconocidos por la Secretaría General de Gobierno como una organización no tradicional que agrupa a rockeros. Un nuevo actor se incorporaba entonces al quehacer de la Secretaría, un actor con fisonomía muy peculiar que, aparte de su informalidad, acusaba una escasa institucionalidad. Eran bandas de rock, grupos esquina, cantautores los que pedían apoyo. Se esparció la inquietud creativa y la División de Cultura del Ministerio de Educación se sumó a los "mecenas", quedando conformado un equipo para enriquecer el proyecto.

Nacieron las Escuelas de Rock, tomando como primer blanco sectores populares de tres comunas de la Región Metropolitana.

Los 150 seleccionados, jóvenes creadores comunales solistas o bandas, se concentraron en una malla curricular distribuida



LOS TRES MIL ASISTENTES ESTUVIERON "EN BUENA" EN LA MAGNA "ROCKAGRADUACION", QUE AMPLIFICO LA PROPUESTA MUSICAL DE LAS 12 MEJORES BANDAS Y SOLISTAS QUE CONCLUIAN LA PRIMERA ESCUELA DE ROCK COMUNAL.

en ocho talleres durante tres meses, que iban desde puesta en escena, historia del rock, grabación, hasta producción musical. Las primeras en sorprenderse fueron algunas madres que se acercaron a los talleres: "No había forma de levantarlos de la cama y ustedes han podido. No quieren perderse de venir acá", le comentaron a los profesores.

El nivel de motivación se disparó a tal punto que las pocas inasistencias fueron siempre justificadas e involuntarias. Y el proceso de aprendizaje resultó tan entretenido, que muchachos apáticos se convirtieron en curiosos interrogadores, preocupados por saber más sobre los orígenes del rock. Aquellas audiciones y videos sobre el "blue", acerca de los negros y su ligazón con el jazz, o la hermandad del "heavy" con el rock and roll de los sesenta; constituyeron el guante seductor que los conquistaba definitivamente.



Mientras, nadie quería perderse los talleres prácticos de guitarra, batería o voz y las esquinas de las poblaciones iban quedando vacías...

"Nos dimos cuenta cómo los chicos aprendían historia a través del desarrollo

ROCK EN LOS 90: EL RETORNO A LA EMOCION

Cuando irrumpió a comienzos de los años 90 el movimiento "grunge" - desde la pequeña ciudad de Seattle-, y comenzaron a conocerse las propuestas de Nirvana, Pearl Jam, Blind Milon, Stone Temple Pilot y muchos otros, una sensación de sorpresa recorrió una buena parte del mundo. Con una propuesta musical básica (guitarra, bajo y batería), voces aguardentosas exigidas hasta el límite, letras violentas, angustiosas e iconoclastas, pelos largos y pantalones rotos, y conciertos tempestuosos con los ya clásicos lanzamientos de los músicos desde el escenario hacia el público, muchos sintieron resurgir imágenes y energías sólo vistas a fines de los 60.

La crítica hacia los derrotados seguidos por el rock luego de la muerte de Hendrix, Morrison y Janis Joplin, que encarnaba este nuevo movimiento, se hizo evidente. El hastío con el rock como show business, o con los intentos de destacados grupos como YES,

Genesis y Emerson Lake and Palmer de ingresar el rock a la "academia", con lo que se conoció como el "rock sinfónico", se tradujo en la opción "grunge" por "desafinar" las canciones, volver a un sonido básico, y recuperar el contenido trasgresor de las letras. Del sentido de "comunidad" que habían adquirido los conciertos de rock durante los 70 y 80, se volvió a la "revuelta", con múltiples gestos que intentaban subvertir la relación artista-espectador.

El "grunge" se difundió universalmente gracias a la poderosa red televisiva MTV, y comenzó a sufrir los mismos embates y peligros que el rock de los 60: la posibilidad de ser absorbidos y transformados en un nuevo producto de consumo. De esta manera, "lo alternativo" se puso de moda, y el movimiento se enfrentó a la posibilidad de quedar reducido a un par de pantalones rotos, y un afiche de Kurt Colbaim en las piezas de los ado-

lescentes. Pero si algo sorprende en los "grunge" es su extraordinaria lucidez para percibir estos problemas, y diseñar estrategias de contrapoder. Si lo lograrán o no, eso será ya parte de otra historia.

Junto al "grunge" no se puede disminuir la importancia que en la redefinición del sonido del rock de los 90 han jugado los "metaleros", el "punk" y el "rap". En Chile, la revitalización del rock es un fenómeno creciente y que atraviesa por igual a todos los estratos sociales. En cualquier galpón de una población de Conchalí, Huechuraba o San Miguel, se puede encontrar ensayando a algún nuevo grupo rockero o de rap. Las propuestas y estéticas se entrecruzan: desde los aires postmodernos de Los Tres, hasta la propuesta directa de Los Peores de Chile, pasando por el rap de la Pozze Latina. Toda una sorpresa lo que está ocurriendo con el rock en los 90...

E.A.

del rock, muy ligado a lo social. Además, estábamos creando, dentro del proyecto, oportunidades laborales para jóvenes monitores, que estando en el rock, no tenían un espacio para desarrollar su trabajo”, señala Patricio González, director del Proyecto. El rock se empezaba a convertir así en un poderoso canal de participación juvenil a nivel popular.

En un principio lo difícil fue conciliar a cada grupo, ya que eran excluyentes entre sí. Por ejemplo, los que eran “punky” despreciaban a los “heavy metal”, lo que obligó a hacer un historiograma del rock con todas sus raíces a partir del blue hasta 1992. Eso los llevó a dar una mirada más integral de toda la historia. Lo que redundó en una apertura a rangos mayores de tolerancia, a valorar más la diversidad.

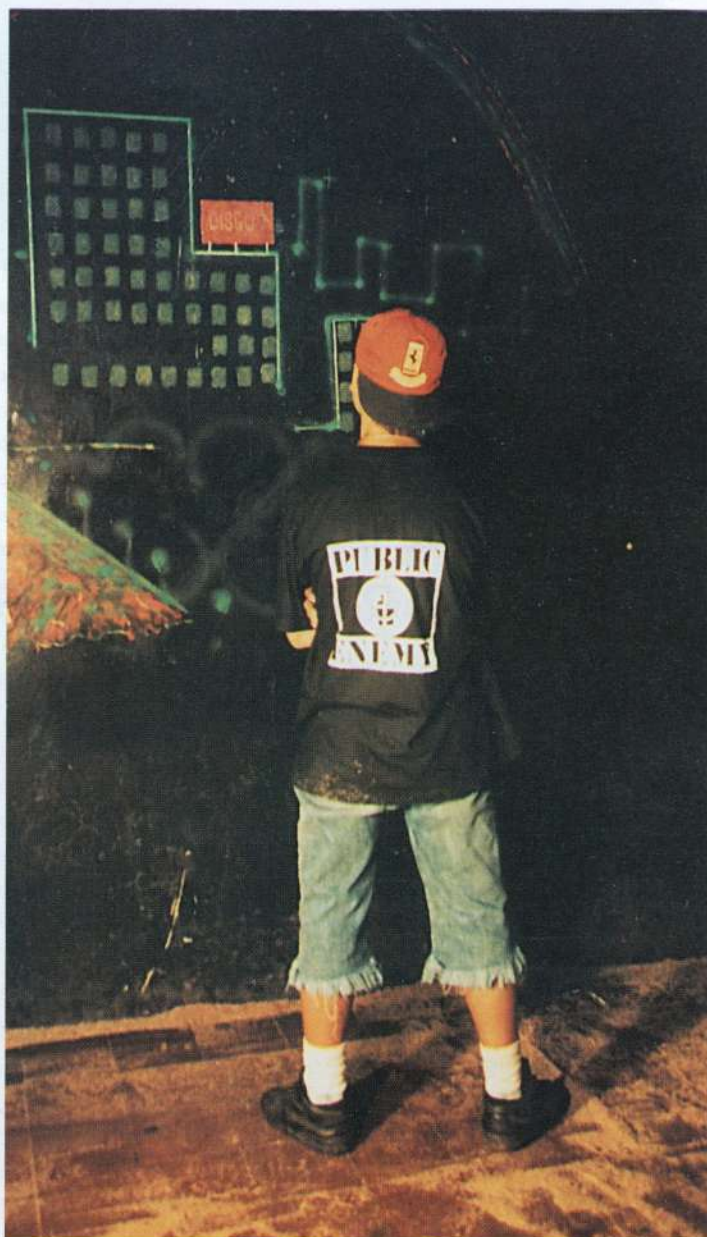
Los propios muchachos declararon esa noche final, que por primera vez les tomaban en cuenta sus inquietudes. Que por primera vez las municipalidades les parecían “instituciones amables”.

Según Patricio González, el Proyecto vino a “matar la cultura del evento”, es decir, al ser un programa sistemático donde hay un currículo, se puede capacitar a la gente para expresar, sentir y hablar con este movimiento musical tan importante. “Ya sea por vía perceptual, intuitiva o racional, la gran mayoría reconoce al rock como un vehículo expresivo central en la cultura de nuestro tiempo. Su alcance planetario es un hecho y su capacidad de traspasar etnias, costumbres o instituciones, nos hablan de un fenómeno sin precedentes, que tiene su origen en un hondo cambio experimentado en los últimos años”, define Tito Escárte en su libro *Frutos del País*, donde comprime agudamente la historia del rock chileno.

Después de esa “rockgraduación”, que dejó tan buen sabor, los preparativos se centraron en la segunda vuelta. Una reciente conferencia de prensa anunció los términos de esta nueva versión que involucra a 180 jóvenes de Peñalolén, Puente Alto y Rancagua.

Como la voz se había corrido, llegaron solicitudes hasta de Punta Arenas... entre los que quedaron inscritos están los “Profilácticos”, “Gato Pistola”, “Sarcasmo”, “Discriminados”, “Desorden y Desván”, de Puente Alto. “Totué”, “La Calle”, “Mrs. Vogue”, “Patito Amarillo”, “Kerosene”, de Rancagua. “Pablo Mármol”, “Inspiración Virtual”, “Mr X”, “Los Otros”, “Ultimo Segundo”, de Peñalolén.

“NOS DIMOS CUENTA COMO LOS CHICOS APRENDIAN HISTORIA A TRAVES DEL DESARROLLO DEL ROCK, MUY LIGADO A LO SOCIAL”.





Una Magica Coincidencia

Silvio Caiozzi

Director de cine

Para mí el cine, desde niño, fue una pasión. Mi abuelo era fotógrafo de plaza, entonces yo me metía en el laboratorio en su casa de Mendoza, donde vivía. Me alucinaba tomar y revelar fotos. Es una atracción innata. Me gustaba mucho ir al cine y aguantaba toda la película sin chistar. A veces dos horas, según mis padres, y no me cansaba, pese a que no entendía nada.

Me atraían esas imágenes que se movían y todo el proceso, porque después llegó a mis manos un proyector chiquito. Lo armaba y desarmaba. Sin embargo, nunca pensé que iba ser una profesión, lo veía como un gran hobby. En el colegio, el Kent School, hice pequeñas películas argumentales con los compañeros de curso.

Un día se produjo una coincidencia mágica. Ya graduado del colegio, seguí viéndome con un amigo, y él me decía que había que estudiar Administración de Empresas en Estados Unidos, porque esa era la profesión del futuro. La idea me parecía interesante, aunque nunca había sido bueno para las matemáticas. Pero me daba lo mismo. Mis padres me aseguraron su apoyo en este proyecto.

Entonces fuimos los dos al Instituto Chileno-Norteamericano para averiguar dónde daban esa carrera. En ese momento, tomé el primer tomo que había sobre las

universidades norteamericanas y cuando abrí el catálogo, lo primero que apareció fue Cine y Televisión. ¡Era magia! Le dije a mi amigo que yo iba a ir a Estados Unidos, pero no con él, que iba a estudiar cine.

En ese instante tuve claro que no sólo constituía una pasión en mí sino que, además, tenía ganas de profundizar, educarme en eso, y a lo mejor llegar a ser un profesional.

Lo tomé tan en serio que logré ser el mejor alumno del curso. Cuando volví, y comencé a trabajar en PROTAB, me di cuenta que traía una educación televisiva y de cine muy elevada. Sin tales herramientas no habría podido progresar. Las circunstancias me acompañaron, tuve la suerte de ser director de fotografía y aprender de la práctica con directores, como Aldo Francia, Helvio Soto, Raúl Ruiz, incluso con Costa Gavras. Posteriormente, llegué al cine publicitario.

Como director es donde más he sentido la importancia de la educación, de una educación global. Un director debe saber la enorme gama de aspectos que abarca el cine: fotografía, psicología, arte, teatro, literatura. Si falta alguno de estos elementos, seguramente nunca abandonas la superficialidad.

POSTITULOS, ESPECIALIZACIONES Y PERFECCIONAMIENTO

95

**PORQUE EL PERFECCIONAMIENTO IMPULSA EL
PROGRESO Y BIENESTAR, LA UNIVERSIDAD
MAYOR OFRECE UN SOLIDO CAMINO DE
CRECIMIENTO**

POSTITULOS

ADMINISTRACION EDUCACIONAL (95-0869) • ADMINISTRACION Y GESTION EDUCACIONAL (95-0870) • ADMINISTRACION Y GESTION CULTURAL (95-0874) • CONSEJERIA EDUCACIONAL, VOCACIONAL Y FAMILIAR (95-0875) • INFORMATICA EDUCACIONAL (95-0872) • PEDAGOGIA SOCIAL Y EDUCACION DEL ADULTO MAYOR (95-0871) • PSICOPEDAGOGIA (95-0873) • SEXOLOGIA Y EDUCACION SEXUAL (95-0793) • EDUCACION Y TERAPIA FAMILIAR (95-0794)

ESPECIALIZACIONES

PARA PROFESORES DE EDUCACION GENERAL BASICA (DE PRIMERO A OCTAVO BASICO)
MENCIONES: INGLES (95-0880) • EDUCACION FISICA (95-0881) • MATEMATICA (95-0879) • CASTELLANO (95-0878)

PARA PROFESORES DE ALIMENTACION Y EDUCACION PARA EL HOGAR: EDUCACION ALIMENTARIA (95-0877)

PARA PROFESORES DE EDUCACION FISICA: EDUCACION FISICA PARA EL ADULTO MAYOR (95-0882)

PARA PROFESORES EN GENERAL: DISEÑO Y EVALUACION DE PROYECTOS EDUCATIVOS (95-0876)

PERFECCIONAMIENTO A DISTANCIA

METODOS Y TECNICAS EFICACES PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA (95-0883)

* () REGISTRO PUBLICO NACIONAL DE PERFECCIONAMIENTO

CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

INSTITUCION EJECUTORA DE PERFECCIONAMIENTO
ACREDITADA POR EL C.P.E.I.P. ORD. DEL 17 MARZO 1992



UNIVERSIDAD MAYOR

Para espíritus emprendedores

INFORMACIONES Y CONSULTAS

Sede Américo Vespucio: Avda. Américo Vespucio Sur 357 - Las Condes - Fonos 206 6000 - 246 6161 - 228 3313 - Fax 228 6468



Un Encuentro Crucial

Mónica Madariaga Gutiérrez

Rectora Universidad Nacional Andrés Bello

El proceso educacional necesita ser continuo. Jamás debe abandonarse la investigación y menos el aprendizaje del conocimiento nuevo.

Tal vez sea por ello que Eduardo Couture, al escribir los *"Mandamientos del Abogado"*, señaló: "Estudia... estudia cada día un poco, porque, de lo contrario, cada día serás un poco menos abogado". Y esto vale para cualquier profesión y para todo oficio.

Por ello, encontrar "una" experiencia educativa para relatarla no es tarea simple. Podría contarles de mis primeras letras, enseñadas por mi padre en una parcela de El Monte; o de los colegios donde mis buenas notas siempre se estrellaban con una deficiente calificación en conducta..., o tal vez podría recordar tiempos ministeriales en la cartera de Educación... o alguien esperaría escuchar algo sobre mi actual rectoría.

Sin embargo, echaré por tierra todas esas expectativas. He decidido contarles la experiencia educacional más valiosa que he tenido en mi vida: *la del encuentro con mi propio yo interior*. De regreso a Chile, luego de haber servido la Embajada ante la OEA, debí replegarme -por desencuentros políticos con mi gobierno- y fue entonces que se produjo el encuentro por tanto tiempo postergado. Comencé a hurgar en el fondo de mi alma y de allí fueron surgiendo conocimientos nuevos, interrogantes nunca antes formulados y menos respondidos. Comencé así la mayor búsqueda de mi existencia: la búsqueda de respuestas, de caminos distintos, que estuvieron plagados de escollos; tropecé con dificultades, las más grandes de toda mi vida, porque donde antes todo había sido fácil y placentero ahora se había instalado la dificultad insalvable. Y así, en el dolor, en un cierto desamparo, en el sentido de pérdida, fui creciendo espiritualmente con una sabiduría nueva que

es la respuesta que se encontrará cuando se sabe aprovechar la adversidad.

Es por eso que he querido contarles algo acerca del dolor: En ocasiones, el dolor nos golpea con dureza. Es el momento en que muchos elevan a Dios su protesta preguntándose ¿por qué a mí?, ¿qué he hecho yo para merecer este cruel castigo? Más allá del examen de conciencia que en esos instantes debiésemos hacer, es preciso también tener conciencia de que el sufrimiento, la angustia, las situaciones límite, así como la alegría y el placer, son condicionantes de nuestra propia superación personal.

Quien así lo comprenda habrá logrado una elevación espiritual tan significativa que llegue a entender que el dolor es fuente de purificación, y que representa para el que lo sufre, un verdadero don de Dios que pone a prueba la fortaleza de sus hijos predilectos.

El eminente pensador contemporáneo André Frossard, refiriéndose al misterio de la caridad, se pregunta ¿por qué existe el mal?, y su respuesta es categórica: "Lo que llamamos sufrimiento es el efecto inducido por la caridad de Dios; es el aspecto oscuro, el lado oculto de la caridad. Es la sustancia de la que está hecha la beatitud. El sufrimiento y la caridad van juntos: Dios pasa por nuestras heridas".

Estas simples reflexiones, si son hechas con espíritu abierto hacia la aceptación de verdades nuevas, que a diario cruzan el camino de nuestras vidas, habrán de reconfortarnos cuando el destino pareciera ensañarse con nosotros, privándonos de lo que más amamos, exigiéndonos esfuerzos que nos parecen sobrehumanos. No olvidemos nunca que es Dios el que está pasando en esos momentos por las heridas abiertas en nuestro corazón.

Humberto Maturana

La educación: un ejercicio de humanidad

Manuel Guzmán

“La formación humana, en mi opinión, implica que el niño o la niña crezcan como seres acogidos y respetados en su integridad y no como instrumentos para un futuro”.

Dialogar con el biólogo Humberto Maturana, corrobora que la educación es cada vez más un interés global del país. Vértebra esencial en la reflexión contemporánea y un factor imprescindible de considerar en una cosmovisión sobre la sociedad actual. Así como el hecho de que los principales problemas de los procesos formativos requieren la incorporación multidisciplinaria de ideas.

Humberto Maturana concibe la educación como un básico ejercicio de humanidad. En el camino van quedando mitos y lugares comunes, y despunta un paradigma que pone en el centro la libertad y el respeto al niño y al ser humano en su sentido más profundo. Con ese haz de luz en la mano, la entrevista permitió iluminar algunas de las cuestiones que animan hoy el debate sobre el tema.

- EN ARTICULOS Y CONFERENCIAS RECIENTES, USTED HA PLANTEADO QUE EL FUNDAMENTO DE TODA EDUCACION RADICA ESENCIALMENTE EN EL



“Hay una serie de cosas que quedan negadas con este empuje hacia la modernización y que no se tienen que tocar. Al contrario, deben recuperarse”.

SER HUMANO. ¿CONSIDERA QUE LA ACTUAL EDUCACION CUMPLE ESA CONDICION?

No tengo un contacto muy grande con los colegios, pero veo ciertas cosas que me hacen pensar que eso no está pasando. Son las declaraciones que se suelen hacer con respecto a que

la tarea de la educación es preparar a los niños para la sociedad del futuro, hablando de la sociedad de libre mercado. En el fondo, es invitar a enajenar a los niños en la visión del futuro que las personas pueden tener en este momento y subordinar su formación humana a lo que uno piensa que ellos deben hacer para conservar o realizar esta visión de futuro. Si esa es la orientación fundamental, entonces pienso que hay un problema serio con la formación de la persona humana. Esto se hace aparente en una visión competitiva. Por ejemplo, en muchos colegios ahora se les está tomando examen a los niños en el kínder, para ver si son o no capaces. Eso, por supuesto, es una enajenación de la tarea educativa en función de las perspectivas que se manejan en una sociedad del futuro. No tiene que ver con los niños. Se les instrumentaliza para la realización de un cierto proyecto, en el fondo, económico.

- MAS ADELANTE PODREMOS VOLVER SOBRE EL FAC-

TOR COMPETENCIA EN EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO. ANTES QUISIERA TOCAR OTRO ASPECTO: ESTA CRITICA QUE USTED REALIZA ME IMAGINO QUE SE SUSTENTA EN UNA VISION DE LO QUE DEBERIA SER LA EDUCACION PARA UN PROYECTO DE FUTURO BASADO EN EL HOMBRE.

Pienso que la tarea del sistema educacional es reemplazar a lo que en algún otro momento de la historia ocurría simplemente en el vivir cotidiano, en la casa, en la relación con miembros de la comunidad: formarse como seres miembros de la comunidad, en términos de las conductas relacionales fundamentales y de las habilidades de acción propias de los quehaceres de esa comunidad. Si esto es así, el colegio debería

cumplir estas dos dimensiones: la formación humana, la creación de los espacios en los cuales los niños puedan crecer como seres humanos íntegros, que puedan ser seres sociales, ciudadanos, adecuados y propios a la comunidad donde pertenecen; y el aprendizaje de las habilidades que tiene que ver con el vivir en esa comunidad. Estos dos aspectos se entrelazan, pero son distintos. La formación humana, en mi opinión, implica que el niño o la niña crezcan como seres acogidos y respetados en su integridad y no como instrumentos para un futuro. Seres que crezcan con capacidad de respetarse a sí mismos y respetar al otro, de modo que puedan ser responsables de su conducta, con conciencia de sí y con conciencia social. Esto no se enseña a través de un discurso, se enseña por medio de la relación, de cómo se vive esa relación. No obstante, para que eso ocurra, el niño debe ser aceptado en su legitimidad en el presente, no puede ser visto como un tránsito hacia el futuro. Si usted tiene un hijo o una hija y lo ve siempre en términos de lo que va a ser cuando grande, le niega su presente, lo instrumentaliza. Y los niños se quejan de esto; se quejan enfermándose, se quejan pidiendo atención, se quejan directamente por falta de amor, se quejan siendo irresponsables, porque dejan de tener presencia, son "algo" que va a pasar después.

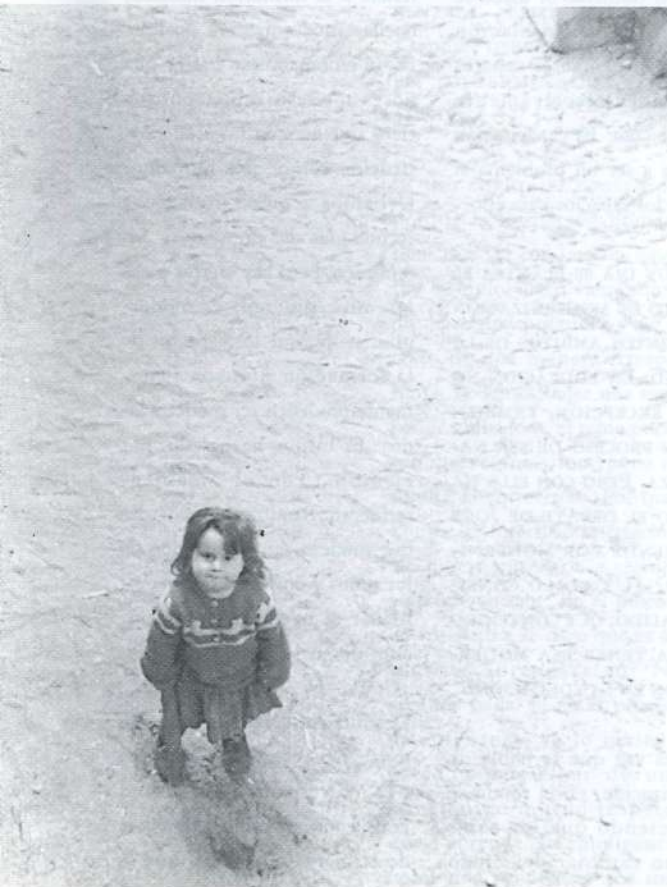
El otro aspecto es la capacitación para el quehacer, que los relaciona con los espacios de actividad propios de la comunidad. En nuestro discurso edu-

cacional, estos dos factores están confundidos. Y lo están de tal manera, que la parte de formación humana queda negada por la visión de la capacitación. Estamos "capacitando" a nuestros niños para el futuro, un futuro que imaginamos que va a ser de una manera u otra, y en ese proceso los estamos negando su ser ahora y, por tanto, su formación humana, porque los enajenamos. Los tratamos como un tránsito al futuro y no como seres integrales en presente.

- POR TANTO, ESTO IMPLICA UNA RELACION DIAMETRALMENTE DISTINTA ENTRE ALUMNO Y PRECEPTOR, ENTRE UN RECEPTOR PASIVO Y UN EMISOR OMNISCIENTE.

Claro, significa tratar al niño como un ser copartícipe en el proceso de transformación del vivir que la educación tiene que buscar. Porque los niños no aprenden cosas, los niños se transforman en la convivencia con el profesor o la profesora. Uno ve que el niño se cambia de una manera u otra. Si la situación los niega, entonces aprenden ese vivir, en el cual son negados, con todas las características de sufrimiento que eso trae consigo. Uno se encuentra después con niños que a los 16 años no están "ni ahí", porque su vida no tiene sentido, porque ni siquiera saben respetarse a sí mismos.

- USTED PLANTEA UNA CONTRADICCION: LOS NIÑOS SON EDUCADOS PARA UN FUTURO QUE NO TIENE UNA TRADUCCION INDIVIDUAL. ¿PERO LA EDUCACION NO DEBE



ERIGIRSE EN TORNO A UN PARADIGMA BÁSICO DE FUTURO?

Pero ese futuro es una fantasía. Nosotros no sabemos cómo va a ser el siglo XXI. Estamos alterando el mundo de tal manera que el siglo XXI va a ser de una manera que no tenemos idea. Además, el siglo XXI lo van a hacer ellos, no nosotros. Se les determina ahora lo que harán después. Por lo tanto, los estamos negando. Les exigimos prepararse para un quehacer, pero no hay un quehacer que los acoja. Inventamos criterios de competencia y, al mismo tiempo, los invitamos a colaborar, lo que es una contradicción. Entonces, los sometemos continuamente a promesas que no somos capaces de cumplir. O que no nos hemos preguntado cómo vamos a cumplirlas, porque dejamos que surjan de la espontaneidad de un libre mercado. Queremos transformar al mundo en un libre mercado. Y una convivencia social no es eso. No estoy de acuerdo con la idea de que todas las relaciones humanas puedan verse en términos económicos.

- DESDE ESE PUNTO DE VISTA, ¿QUE CARACTERÍSTICAS DEBIERA TENER LA EDUCACION COMO ESPACIO SOCIAL?

La educación debiera ser un espacio social fundamental, porque allí se está formando el niño como un ser social. En ese proceso está aprendiendo a hacer cosas, pero lo central es su formación como ser social. Por lo tanto, debe crecer acogido, aceptado, para poder crecer como ser íntegro.

- AHORA, SI ESE AMBITO ESTA REGIDO, CONDICIONADO -COMO USTED HA DESCRITO- POR LA COMPETENCIA, ESE ESPACIO...

No se realiza. Deja de ser un espacio social y pasa a ser un ámbito de competencia, de oposiciones. Lo que quiero destacar es lo siguiente: todos los seres humanos somos inteligentes, todos los seres humanos podemos aprender cualquier cosa, si lo deseamos, si las circunstancias están allí para que lo hagamos. Entonces, el tema no es la capacitación, no es aprender a hacer esto o lo otro, aprender o no a usar computadores, sino la formación humana, de modo que uno quiera aprender eso. Bajo la idea de que lo que tenemos que hacer es capacitar, olvidamos la formación humana. Si usted se preocupa de la formación humana, surgen seres capaces de aprender efectivamente cualquier cosa. La capacitación nunca va a ser un problema si uno crea los espacios para ello.

- HOY DIA SE PLANTEA EL CONCEPTO DE MODERNIZACION EN DISTINTOS AMBITOS DE LA SOCIEDAD. LA EDUCACION NO ES UNA EXCEPCION, TAMBIEN VIVE UN PROCESO DE ESA NATURALEZA. PERO CON ELLO HA SURGIDO EL DEBATE DE ¿QUE SE ENTIENDE POR MODERNIZACION? ¿USTED LO CONSIDERA VALIDO, QUE CONTENIDO DEBIERA TENER ESA MODERNIZACION EN LA EDUCACION?

Cada vez que se habla de modernización, en el fondo se está diciendo que las cosas debieran cambiar del modo

que a mí me gusta. "Tenemos que modernizar la educación". Quien lo dice está expresando que debe cambiar del modo como él piensa que debe cambiar. Yo aprendí a leer con el silabario "El Ojo", que era tan bueno como cualquier otro más moderno, en el sentido de hecho posteriormente. Lo importante es la relación entre el profesor y el alumno o la alumna que aprende a leer. Eso es lo central. En la expresión de modernización hay una confusión en pensar que las transformaciones tecnológicas que se han producido en los últimos años deben guiar lo que se hace en los distintos ámbitos. Por ejemplo, en la educación. Que lo que uno necesita es ponerse al día con lo tecnológico. Para ciertas cosas tendrá que ser así, pero en lo que se refiere a la formación humana, no hay modernización posible. Es un fenómeno tan básico que no es modernizable, porque tiene que ver con nuestra constitución como seres humanos. Debemos acomodarnos a las tecnologías del presente, y eso está bien, pero hay ciertas cosas que no requieren ser modernizadas, porque los aspectos de la formación humana justamente no deben ser modernizados. Es lo que ha pasado, por ejemplo, con el amamantamiento. Resulta que tenemos que modernizar la nutrición de los niños y empezamos a reemplazar el pecho materno por comidas o leches artificiales. ¿Cuál es el resultado? Desnutrición, falta la relación materno-infantil, falta la relación corporal, no se realiza la relación anatómo-fisiológica de la mamá y el bebé, que es

“¿Usted quiere que a un alumno le vaya mal en un examen? Genere miedo entonces. ¿Usted quiere que a ese alumno le vaya bien en el examen? Sea amoroso. El amor es la única emoción que amplía la inteligencia”.

fundamental para su desarrollo. La mejor modernización vendría a ser, en este aspecto, que amamante a su bebé por lo menos un año. Hay una serie de cosas que quedan negadas con este empuje hacia la modernización y que no se tienen que tocar. Al contrario, deben recuperarse porque se han ido perdiendo, y que tienen que ver con la formación humana, de la formación de los niños como seres que se respetan a sí mismos y a los demás, que actúan desde sí, que no dependen de la opinión de los otros, que pueden decir no cuando les ofrecen una droga. Pero para que un niño diga que no a la droga, no puede tener dudas sobre sí mismo.

- USTED PLANTEABA QUE LA FORMACION HUMANA ES LO CENTRAL. ¿ELLO IMPLICA QUE TAMBIEN DEBE DESARROLLARSE EN DETERMINADOS CONTENIDOS?

En cualquier contenido, porque la formación humana tiene que ver con las relaciones. Por ejemplo: usted viene aquí y me hace una pregunta y yo lo trato de una manera irrespetuosa. Podemos tener una estupefante grabadora, el tema puede ser interesantísimo, pero no resulta la entrevista. ¿Por qué? Porque se interfirió la relación. Yo quiero enseñarle a alguien algo que no sabe. En el proceso de enseñanza, le digo que es un tonto. ¿Aprende algo? No aprende nada. Si en el proceso de enseñanza, yo lo invito a usted a participar de una relación de mutuo respeto, usted aprende. La inteligencia no es una propiedad que uno

tenga, es un fenómeno que surge en la relación. El miedo restringe la inteligencia, la ambición restringe la inteligencia, la competencia restringe la inteligencia. ¿Usted quiere que a un alumno le vaya mal en un examen? Genere miedo entonces. Basta que se ponga arrogante con el alumno y éste se muere de susto y le va mal. ¿Usted quiere que a ese alumno le vaya bien en el examen? Sea amoroso. El amor es la única emoción que amplía la inteligencia.

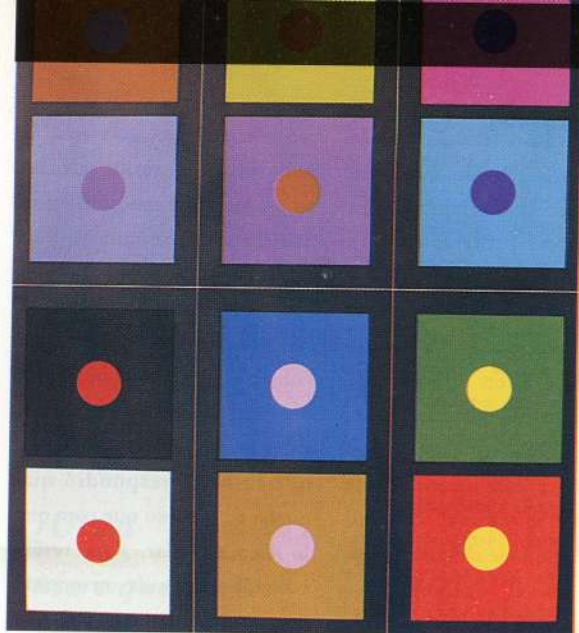
- EN ESTE DESARROLLO CONCEPTUAL, ¿COMO SE ENFRENTA EL TEMA DE LA SUPERACION DE LAS DESIGUALDADES SOCIALES? NO TODOS LOS NIÑOS ACCEDEN AL ESPACIO SOCIAL EDUCATIVO DEL MISMO MODO. LA FORMACION HUMANA QUE USTED PLANTEA DEBE AFRONTAR DISTINTAS REALIDADES SOCIALES Y ECONOMICAS.

Entonces uno tiene que cambiar esas condiciones de la comunidad. Si hay desigualdad o discriminación, uno tiene que acabar con ellas. Se tiene que aceptar que los niños de esa realidad son tan inteligentes como los niños de este otro lugar. Todos los seres humanos son igualmente inteligentes. De modo que ese niño, que vive en la pobreza, su único problema es estar metido en una dinámica que continuamente le va negando las posibilidades de salir de esa pobreza, a través de negarlo como ser. Si a ese niño que viene de una población pobre, le exijo que me hable como un

niño de una población rica: lo estoy negando, no lo escucho en su lenguaje materno, sino que en un lenguaje que no tiene. Recuerdo que cuando era estudiante de Medicina hubo un revuelo, porque un enfermo había defecado fuera del excusado en el baño. Cuando le preguntaron por qué lo hizo, respondió que estaba tan limpio que para qué lo iba a ensuciar. ¿Qué revela eso? Que viene de un mundo distinto. De un lugar donde seguramente no había un excusado y le estábamos pidiendo que manejara uno, de la misma manera que alguien que vive toda la vida con él.

- ¿ESTO SIGNIFICA APELAR A UNA DETERMINADA RESPONSABILIDAD SOCIAL?

Hay una responsabilidad del Estado con respecto a la educación. La vida en comunidad, con las características que tiene en este momento, ha destruido las condiciones normales de formación de los niños. El ámbito normal, en el cual los niños crecían con acceso a todas las habilidades para sobrevivir, está completamente alterado. Es responsabilidad del Estado, como una visión global, del país, el hacerse cargo de crear las condiciones para que esos niños puedan ser adecuadamente incorporados a la dinámica de la convivencia de la gran comunidad que es el país, con independencia de su situación económica. Parte del problema de la pobreza, en el ámbito educativo, debe ser resuelto desde la responsabilidad estatal.



EN ESTE SIGLO, EL COLOR PASA A TENER UN ROL AUTONOMO Y EN ESPECIAL CON EL MAESTRO QUE DEMOSTRO CON EJERCICIOS SU RELATIVIDAD E INTERACCION: JOSEF ALBERS, QUIEN TENIA EL CONVENCIMIENTO DE QUE LA CREACION BASADA EN LA DISCIPLINA DE LA PRACTICA, PODRIA DESARROLLAR EN SUS ALUMNOS UNA GRAN SENSIBILIDAD CROMATICA.

APRENDER DESDE EL COLOR

Prof. *María Angélica Baeza*
EducarTE

Vivimos dominados por los colores. Estos nos marcan y acompañan desde que nacemos. Tradicionalmente, la primera ropa indica nuestro sexo, rosado para la mujer, celeste para el varón. Podemos decir que nacemos "a color", y en el lugar donde aprendemos las mismas letras e imágenes, también está presente, para continuar impactándonos en cada etapa de nuestras vidas.

La búsqueda de los pigmentos es tan antigua como la historia del hombre, los escribas del Mediterráneo descubrieron la tinta del calamar para el color *sepia*; peruanos y mexicanos primitivos obtuvieron de un minúsculo insecto: el *carmin*, la *púrpura imperial*, que se sacaba de las conchas de los murices (en Francia). De cuernos quemados, el *negro*; de las hojas de las plantas, el *verde*...

CONOS Y BASTONCITOS

El color es luz, una sensación que percibimos en nuestra retina y se debe a la acción de ondas de energía que estimulan nuestros nervios ópticos. En 1666, Isaac Newton observó cómo se descompone el rayo de luz, y formuló su famosa teoría de la refracción de la luz solar, que al pasar por un prisma de cristal se disocia en colores primarios y complementarios.

Entonces, los colores de los cuerpos no se deben a propiedades intrínsecas sino que dependen de la relativa facilidad de ellos mismos, para reflejar los diversos colores de la luz. Los que reflejan la totalidad de los colores aparecen *blancos* a nuestros ojos, y los que absorben aparecen *negros*.

Estamos dotados de un gran órgano sensorial: la vista, que

con sus conos y bastoncitos nos comunican percepciones, las que en notas distintas se transmiten al cerebro, el cual analiza, decodifica y da forma a lo visto. Los ojos son capaces de discernir los diferentes matices de claridad, que se acercan al centenar, y la diversidad de colores que podemos distinguir, se cifra en miles y miles.

Pero no todos vemos igual: los animales que viven en las profundidades del océano, han desarrollado una sola clase de fotoreceptores (bastones) y su visión es *monocromática*; los mamíferos poseen dos clases distintas de conos (visión dicromática); los humanos y gorilas, tres clases de conos (visión tricromática). Los peces, aves y reptiles, con cuatro tipos de conos, tienen visión tetracromática y ven en ultravioleta.

Dice Colin Ross, conocido por sus descripciones de originales viajes, a propósito del sentido colorista de los indígenas de Nueva Zelanda: "Los maorís están dotados de una sensibilidad cromática tan fina que son capaces de denominar cincuenta variedades de lino, sólo por el diverso color verde de las hojas. Para indicar el tono de las nubes disponen de más de cincuenta colores, y para el rojo llegan hasta noventa tonalidades diversas. Los antiguos maorís utilizaban cerca de seiscientos nombres para indicar las gradaciones de los colores fundamentales...en total sabían ver y denominar tres mil colores diversos".

MAESTRO DEL COLOR

En la época primitiva el color tuvo

una connotación simbólica. Durante la Edad Media se empleó para determinar jerarquías, con rígidas reglas establecidas por costumbres y autoridad de la Iglesia (el traje de la Virgen es siempre azul, su capa roja, por ejemplo).

Sólo cerca del siglo XV comenzaron a surgir nociones más intelectuales y científicas: Leonardo da Vinci con su *Tratado de la pintura* y el novedoso "sfumatto", e Isaac Newton, con su teoría de la refracción solar. También penetran en el mundo de los sentidos y de las más complejas percepciones visuales: Arheim, Goethe, Runge, Itten y Klee.

Más tarde, en el siglo XIX, se comenzó a usar el color de manera más pura e independiente, debido a la revolu-

cionaria teoría impresionista. Sin embargo, es en este siglo que pasa a tener un rol autónomo y en especial con el maestro, que demostró con ejercicios la relatividad e interacción del color: Josef Albers (1888-1976). Perteneció a la Bauhaus, movimiento innovador que quiso incorporar el arte a la vida cotidiana. Creó su "*Curso preliminar*" (llamado Vorkurs), en el que invitaba al artista a ser miembro funcional de una cultura tecnológica. Con Walter Gropius a la cabeza, propone las formas fundamentales: el cubo rojo, la pirámide amarilla, la esfera azul, reafirmando Kandisky y Klee que "de estas tres formas y tres colores brotan todas las combinaciones posibles".



Muebles Funcionales Gacitúa Ltda.

LA MEJOR TECNICA A SU
SERVICIO



CASINOS - COLEGIOS - HOGAR
INDUSTRIAS - INSTITUCIONES

Muebles Funcionales Gacitúa Ltda.

Zenteno 1701
San Diego 1758 Fonos: 5567336
5550874 Fax: 5512944

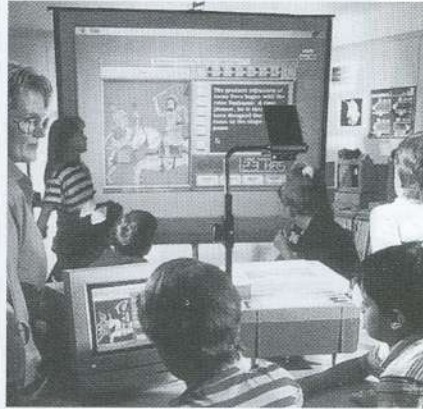
Empresa líder en la fabricación de muebles,
metal madera para uso escolar, doméstico,
oficinas o salas de conferencia

In Focus

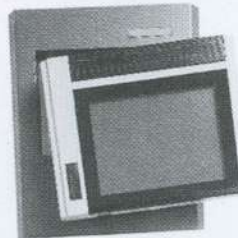
S Y S T E M S

LUZ A SUS IDEAS

En materia de presentaciones



enseñanza y entretenimiento
asistidos por un computador.



Paneles de alta resolución
activos para video y
computación con audio y
diskettera



Proyectores portátiles
computación y video, audio
stereo micrófono y
diskettera.
VGA y S-VGA alta
resolución.

datacorp LTDA

VENTA - ARRIENDO - SERVICIO

San Crescente 240 Las Condes
Fono: 2333384 - Fax: 2327567

Videos Educativos

Cátedra



12 videos



20 videos



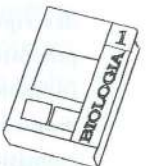
20 videos

Ciencias Sociales



16 videos

7 videos



Los Primeros 4 Buceos
Además: El Gusto Humano Animado
(4 títulos)

OTROS TÍTULOS

- Motivación a la Creación de Hábitos de Estudio y Ortografía Aprentiza
- Aprentiza y Concentración y Ortografía Literaria



EDU
VISION
S.A.

EDUVISION S.A.

Productora de Videos
Educativos y Afines
Cienfuegos 31
Fono Fax: 6983655 - 6969225
Santiago - Chile

Albers tenía el convencimiento de que la creación basada en la disciplina de la práctica, podría desarrollar en sus alumnos una gran sensibilidad cromática. Y en un verdadero laboratorio vivo privilegió el ejercicio experimental. Habla de "search", búsqueda, tanteo, en lugar de "research" (investigación), como una apasionante forma que permite una indagación continua y que va "in crescendo".

A través de su propio trabajo nos hizo ver que los colores "avanzan y retroceden, se encogen y dilatan, crecen y decrecen, se aproximan y se alejan, se reducen y se agrandan, proclamando la autonomía como medio de expresión plástica".

Su metodología educativa en el aula se detiene más en las preguntas que en las respuestas. La interacción la propone como la influencia de un color sobre otro, declarándolo el medio más relativo e impredecible. Este varía según cantidad, tono, matiz.

También, estos nos influyen psicológicamente, provocando sensaciones de profundidad, calidez, serenidad, lejanía y peligro, vastamente utilizado en publicidad. Solemos hacer referencia al príncipe azul, al humor negro, al verde esperanza, al rojo pasión, que tocan toda nuestra afectividad. Y a las gamas cálidas las consideramos estimulantes, ruidosas, alegres, activas, y a las frías les atribuimos lo tranquilo, quieto, triste y apacible.



**SERIE DE EJERCICIOS PROPUESTOS POR JOSEF ALBERS:
(para realizar en la sala de clases)**

1. Cambio de color (un mismo color aplicado en fondos diferentes: cambia).
2. Fondos invertidos.
3. Pesos en los colores (distintos, pero de igual intensidad).
4. Vibración (complementarios del mismo peso: vibran).
5. Imagen persistente (contraste simultáneo).
6. Mezcla de colores (a la manera impresionista).
7. Transparencias.
8. Efecto Bezold.
9. Intersección.
10. Yuxtaposición.
11. Listados diversos (partiendo de los mismos cinco colores).
12. Trabajo libre (un reto a la imaginación).
13. Interpretación de una obra de arte.

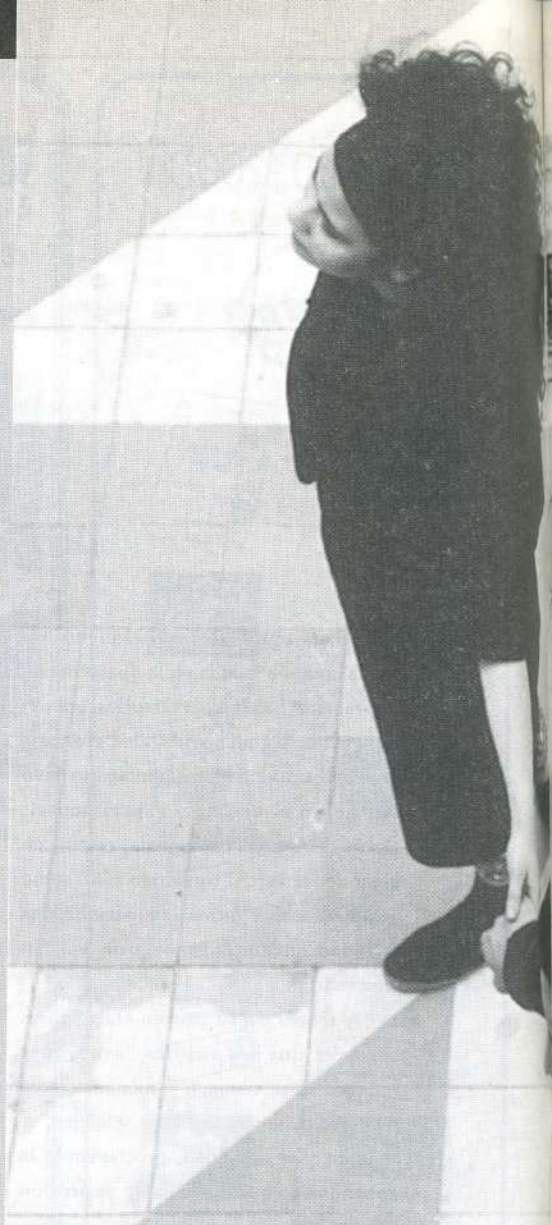
LOS INVITAMOS A INTRODUCIRSE EN ESTE INAGOTABLE MUNDO DE LA FANTASIA Y DEL COLOR, PLANTEADO POR ALBERS... Y A DEJAR QUE NUESTROS ALUMNOS CONVIERTAN ESE MONTON DE PAPELES RECORTADOS EN BELLISIMAS EXPRESIONES "A TODO COLOR", DONDE PARECE QUE HA QUEDADO PLASMADO "UN PEDAZO DE EMOCION".

FERNANDO FLORES Y FRANCISCO J. VARELA, DOS DESTACADOS INTELLECTUALES CHILENOS, INGENIERO Y EMPRESARIO EL PRIMERO Y BIOLOGO EL SEGUNDO. AMBOS, CON TRAYECTORIA DE RECONOCIMIENTO MUNDIAL. DE UN TRABAJO CON ESE TITULO, HEMOS RESUMIDO Y EXTRACTADO LA SIGUIENTE VERSION PARA PROMOVER UNA DISCUSION SOBRE MODERNIDAD Y EDUCACION.

“Sentimos perplejidad ante los cambios en el mundo del trabajo”, dicen los autores. Los estudios formales ya no aseguran un puesto de trabajo y “las profesiones y carreras de siempre han dejado de ser los nichos estables, resguardados, de antes”.

“Sentimos perplejidad ante los cambios en las instituciones y la vida en sociedad. La abrupta desaparición de la Unión Soviética es una advertencia..” En nuestra América experimentamos los ciclos de violencia institucionalizada y la extrema pobreza, a la que se agregan los nacionalismos, la droga y los gobiernos paralelos que ésta fomenta.

“La más grande y paralizante perplejidad”, reconocen Flores y Varela, “nos aparece frente a los quiebres en los valores y en la ética ciudadana”. Proliferan ortodoxias moralistas sectarias, nacionalismos ciegos e intentos totalitarios de izquierda y derecha. En el campo opuesto se da una actitud de dejar hacer, la cual, en nombre del respeto a las creencias ajenas, desconoce un compromiso íntimo con



REFLEXIONES PARA EL CHILE DEL SIGLO XXI



la dimensión espiritual de nuestra vida.

“Hemos comenzado tiempos nuevos, pues nuestro entorno habitual ha sufrido una mutación definitiva; se ha roto el ámbito que sirvió de espacio vital del hombre de Occidente a partir del Renacimiento”. Ya no está el que llamaremos “espacio cartesiano”, reconocible a partir del siglo XVII, como supremacía de la racionalidad y la concepción del mundo como un lugar externo al que accedemos a través de una representación mental.

Pero fue a fines del siglo XIX, cuando el espacio cartesiano lleva al cenit sus posibilidades, al entronizarse la idea de “control” en la vida intelectual y social. Es la idea de los análisis de sistemas, de la optimización laboral e industrial y de la planificación centralizada. Propone a la ciencia y la tecnología como portavoces de un progreso constante y predecible.

Según Flores y Varela, el espacio cartesiano ya ha desaparecido. Ha quedado demostrada la ineficacia de la planificación global y se ha desarrollado la interdependencia global de los mercados, la inestabilidad y el flujo en el mundo laboral, a lo que se suman los cambios democráticos y el impacto alarmante de la presencia humana sobre el planeta.

“Es nuestra convicción que en medio de tanta perplejidad, existe una dirección que contiene respuestas

XXI

deseables para todos: la hemos llamado la construcción de la flexibilidad auténtica o verdadera”, que contrasta con la opción por la rigidez y la opción por la hiperflexibilidad.

Para los autores, rigidez es reaccionar con lentitud y considerar los problemas del presente como dificultades transitorias. Más delicada y subrepticia es la hiperflexibilidad, para la cual todo está permitido y todo puede ocurrir. Flores y Varela sostienen que la hiperflexibilidad es más venenosa que la rigidez, porque puede aparecer como la única alternativa en una época de caos.

Por su parte, la flexibilidad auténtica no consiste en simples ajustes prácticos a las concepciones de la empresa o de la educación. Hay que reflexionar sobre sus fundamentos mismos, que se enraízan en cuestiones planteadas por la religión y la filosofía desde la antigüedad, especialmente a la pregunta crucial por lo humano, por su esencia. “Abogamos por un proyecto que se hace cargo de la complejidad de los problemas del trabajo y de la ética, sin soslayar ni postergar estos temas en un empeño de simplificación”.

Buscamos configurar un nuevo espacio social que se encarna en ciertos actores sociales, en nuevas maestrías, en contraste con los de la tríada “burócrata-experto-planificador”, propio de la fase culminante del espacio cartesiano, y con el “mercenario-especialista en know-how-nómada electrónico”, propio de la opción por la hiperflexibilidad.

Flores y Varela caracterizan a su propuesto nuevo actor social como “emprendedor-democrático-solidario”, y lo designan con el nombre de agente transformador. Este nuevo actor tiene claro que en la hora pre-

sente siempre hay flujo y movimiento. No le preocupa no saber, porque puede contactar y fundar redes de gente que le aporten las capacidades necesarias: trabaja en equipo, moviliza y forma. Aprovecha las situaciones de ruptura para proponer. Considera la innovación como un fenómeno asociado al trabajo y no como un rayo que desciende de las elites. Con espíritu positivo, sabe aceptar la disidencia y el conflicto, y reconoce en ellos la variedad de la vida humana.

En resumen: para estos intelectuales,

el agente transformador es un ser humano que vive otro espacio sociohistórico que el espacio cartesiano y se hace cargo de ello. La aparición de este modo de ser social no se debe a una aspiración piadosa o a una recomendación moral. Es posible porque, con su actitud, hace suyo conscientemente algo que es fundador del ser humano. En lo que sigue, la *Revista de Educación*, reproduce textualmente dos secciones centrales del trabajo de Flores y Varela: “Mapas fundamentales” y “Educación y transformación”.

“EMPREENDEDORES-DEMOCRATICOS Y SOLIDARIOS”

Flores y Varela recapitulan su propuesta de formación de chilenos marcados por la tríada “emprendedores-democráticos y solidarios”.

Más allá del panegírico al empresario o del reconocimiento del empresario como enemigo, los autores consideran como empresarios a los hombres siempre lanzados a nuevas posibilidades y atentos a las anomalías en su entorno. Son empresarios los buenos científicos, los grandes trabajadores sociales y los líderes comunales. Por ello, postulan la democratización de la capacidad empresarial.

A diferencia de la capacidad empresarial, que se hace cargo de un determinado sector del acontecer, el ciudadano democrático se abre al flujo del espacio público de conversaciones, donde todo lo social es aludido. Flores y Varela postulan un pluralismo activo,

donde el rol del ciudadano está en crear espacios de convivencia y en hacerse cargo de la diversidad y de las condiciones de habla para que la convivencia ocurra.

Por último, los autores proponen como chilenos solidarios a quienes se reconocen en un pasado histórico que se expresa en las raíces de la actualidad. Pero para celebrar las raíces comunes se requiere tener comunidades sanas. Las raíces son conflictivas cuando hay injusticias, falsedades y pobreza. Teniendo en cuenta este hecho, hay que cultivar empresas de solidaridad, que originen un capital social, cuyo valor va mucho más allá de los capitales inmediatos. Así, la preocupación por los demás deja de ser un sentimiento meramente humanitario y se enraíza como empatía por la situación del otro y permite inventar un país para todos los chilenos.

Fernando Flores y Francisco Varela:

• MAPAS FUNDAMENTALES

**NUNCA ANTES EN OCCIDENTE
HABIA SIDO POSIBLE
RE-PENSAR LO QUE SOMOS
DESDE LA NECESIDAD DE UNA
CARACTERIZACION
EXPLICITAMENTE
ONTOLOGICA, CENTRADA EN
NUESTRO "SER" HACIENDOSE.**

Si queremos cultivar el espacio de la flexibilidad auténtica necesitaremos una nueva autocomprensión de lo que es ser humano. En el lenguaje del filósofo, esto se designa con el nombre de un giro ontológico, una comprensión del ser humano que se desmarca del cartesianismo de manera radical.

La designación "ontológica" aquí es necesaria para agudizar nuestra conciencia de los procesos y capacidades que nos permiten aparecer como seres históricos capaces de constituir nuestros mundos significativos. Dicho de otra manera: el corazón del llamado giro ontológico consiste en poner en valor dos actividades del hombre y su vida social. Primero, la actividad interpretativa, generadora de significación. Segundo, la actividad constitutiva, generadora de identidad. Esto puede sonar abstracto en este punto, pero se hará más claro y concreto cuando revisemos cómo esta mirada ontológica se encarna en proposiciones concretas.

Rescapulemos: la transición de la época del control a la época de la flexibilidad representa un cambio radical en el espacio humano, no es una mera inflexión en su interior. En el espacio cartesiano, dijimos, el hombre es, sobre todo, un ser racional que habita un mundo que le ha sido dado: de ese mundo debe internalizar una representación, lo más ajustada posible, si pretende controlar lo que ocurrirá. Este sistema se altera desde sus raíces al pasar a la época de la flexibilidad. En la comprensión ontológica, el ser humano emerge en un punto de una historia de acciones y logros que constituyen la identidad del hombre y la identidad del mundo, dentro de un fluir que no cesa. Afirmamos que esta nueva autocomprensión de quiénes somos y en qué mundo vivimos sólo ha sido posible lograrla en la época de la fluidez y la fragmentación que hemos empezado a vivir en este siglo. Nunca antes en Occidente había sido posible re-pensar lo que somos desde la necesidad de una caracterización explícitamente ontológica, centrada en nuestro "ser" haciéndose.

Para poder navegar en esta transición, necesitamos nuevos útiles de aprendizaje, nuevos mapas de un territorio que apenas se divisa en el horizonte histórico. Los

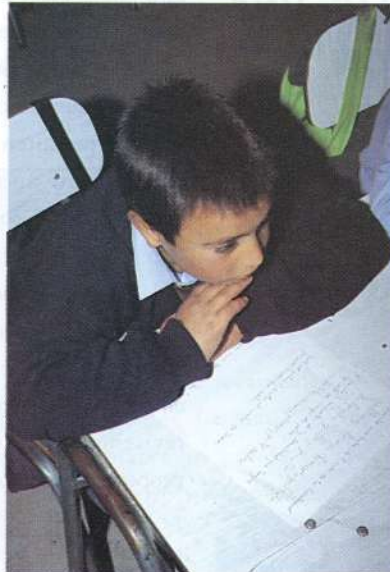


navegantes europeos del siglo XVI para enfrentar el mundo ignoto que se abría con sus viajes, echaban mano de los mapas cartográficos tentativos diseñados por sucesivos exploradores que les habían precedido. Era un esfuerzo conjunto que convergía en el perfeccionamiento de un mapa estándar, que contenía el conocimiento del planeta.

Un mapa de navegante es al mismo tiempo una posición frente a la realidad y una práctica universal, porque es válida para otros navegantes, en otras latitudes. Los mapas constituyeron el primer idioma global de Occidente. Nosotros estamos enfrentados a un nuevo hemisferio del ser y del conocer del hombre, y necesitamos nuevas cartas de navegación. Mapas que no se basan ya en una demanda de saber lo que se conoce, sino en maneras de saber cómo aparecen las futuras realidades. Para iniciar la cartografía de este territorio inexplorado identificamos tres mapas (también podemos llamarlos tres prácticas universales) que nos servirán de base.

El primer mapa plantea un nuevo entendimiento de nuestro cuerpo. Para el espacio cartesiano, el cuerpo es una exterioridad sujeta a su ambiente; por eso, "conocer" es "representar el entorno de manera correcta". Para la mirada ontológica, nuestro ser biológico es inseparable de una actividad de configuración del mundo que lo rodea. El ser vivo es intrínsecamente interpretativo: su mundo no es dado ni fijo, es un mundo inseparable de la estructura del ser y de su historia evolutiva como especie y de su propia historia individual. Nuestro cuerpo y lo que llamamos la vida, desde sus orígenes hasta nosotros, es una historia inin-

ESTOS MAPAS CONCERNEN TRES DIMENSIONES ONTOLOGICAS UNIVERSALES (CUERPO, LENGUAJE, HISTORIA), (...) LAS TRES SE IMBRICAN Y SE COMPENETRAN Y NOS HACEN NATURALMENTE VER EL MUNDO COMO FLEXIBILIDAD Y ACCION.



terruptida de gestación de mundos que vamos habitando a través de nuestra sensorialidad (formas, colores, movimientos) a través de diferentes procesos generativos (categorías, memorias, emociones).

El segundo mapa plantea un nuevo entendimiento del lenguaje, que marca la especificidad de lo humano dentro de los seres vivos. En el espacio cartesiano, el lenguaje es un instrumento de transmisión de información de una mente a otra. Para la mirada ontológica, el lenguaje es una coordinación de acciones que trae mundos a la mano, que genera las realidades que habitamos. La dimensión básica del lenguaje no es la adecuación semántica a una realidad dada, sino atención y seguimien-

to de actos del habla (las declaraciones, promesas y peticiones), que constituyen el meollo del espacio de la vida social humana. En otro nivel, en su dimensión narrativa, el lenguaje trae al mundo una temporalidad, aparecen el pasado y el futuro, y genera identidades en la trama social. En un tercer nivel, el lenguaje permite la generación, siempre cambiante, de la identidad de un "yo", que es privado y público, engendrado no como una substancia o una localización cerebral, sino como un estilo de recurrencias transitorias dentro de una red de conversaciones narrativas.

El tercer mapa plantea un nuevo entendimiento de la historia. En el espacio cartesiano, historia es una sucesión o configuración de eventos que ocurrieron en un tiempo objetivo. Para la mirada ontológica, la historia es el trasfondo recurrente de prácticas sociales que hacen que el mundo aparezca con distinciones, tales como familias, empresas, ciudades, religiones. La historia, vista de esta manera, no ocurre en un tiempo exterior sino en una temporalidad donde nos encontramos ya lanzados como seres humanos, insertos en un devenir histórico que tiene siempre posibilidades nuevas, pero que no escogemos a voluntad. Como seres históricos, vivimos de hecho en

una variedad de recurrencias de prácticas que aparecen como espacios de existencia: como padres, como apoderados, como trabajadores, como ciudadanos, como seres religiosos.

Estos mapas conciernen tres dimensiones ontológicas universales (cuerpo, lenguaje, historia), y fundan una nueva comprensión del ser humano. Las tres se imbrican y se compenetran y nos hacen naturalmente ver el mundo como flexibilidad y acción, ya no la exterioridad y permanencia que proponía el espacio cartesiano. Estas tres dimensiones están en el origen de los nuevos mapas que nos permitirán navegar en la época que se anuncia.

• EDUCACION Y TRANSFORMACION

Por fin llegamos al corazón de nuestras proposiciones para repensar la educación en Chile. Nuestro futuro son los jóvenes, y, por lo tanto, depende en gran medida de la educación que ellos reciban. Sólo una inflexión profunda en lo que hasta ahora hemos considerado los mejores estándares de educación en Chile puede hacerse cargo de lo que está ocurriendo en el mundo. Nuestra tarea no será sólo asimilar las realidades del presente, también debemos apoyarnos en una nueva lectura que arranca de una mirada ontológica.

Esto, en el campo de la educación significa: que en la época de flexibilidad en que vivimos, tan importante como aprender ciertos oficios y saberes, son saberes reflejos: aprender a aprender, conocer cómo se conoce, cambiar en el cambio. Estos no son juegos de palabras: se trata de tareas indispensables, nuevos

saberes reflexivos que nos dejan mejor situados cuando la certidumbre y lo estable dejan lugar a la incertidumbre y la deriva. La mirada ontológica nos enseña que somos precisamente seres que constituyen mundos, seres abiertos a posibilidades.

El conjunto de transformaciones que generan maestría de esos saberes reflejos hacen factible un espacio de aparición para actores sociales que se alinean con la historia. Una educación que ignore esta necesidad criará jóvenes a merced del desempleo, la obsolescencia y la perplejidad causa-

FERNANDO RIOS G.*

¿UN NUEVO FANTASMA RECORRE EUROPA...?

Texto para abrir un debate de ideas, en un país, que como ha escrito un intelectual chileno, se ha transformado en un "convento lanzado al mundo". Reconforta una mirada amplia y de futuro para la educación y no una percepción reduccionista a los medios o sólo a los fines. Voces como ésta deben concurrir más a menudo para "alimentar un debate ausente".

Asumo el llamado a repensar nuestro país, pero como los mismos autores lo señalan, el estilo es una manera de traspasar nuestra manera de ser. El tono oracular, o integral del texto me recuerda, entre muchos otros, el *Manifiesto Comunista* con "Un fantasma recorre Europa..." ¿Otro manifiesto, "Prepáremos a Chile para el siglo XXI"?

Acepto el debate ético. Sólo dos preguntas:

Primero, cómo resuelve esta declaración el tema de una ética universal clásicamente denotada por Kant en su imperativo categórico, "obra como si la máxima de tu acción sea de legislación universal y complementada, porque el hombre siempre será un fin y jamás un medio", versus una ética de señores, denotada en el texto, en este caso de empresarios solidarios, o dicho de otra manera, el buen empresario. ¿Tiene carácter universal y, por tanto, razón de necesidad, el juicio relativo a los empresarios solidarios?

Segunda pregunta: ¿qué agrega el predicado de empresario solidario, desde un punto de vista de primacía ontológica? ¿no será sólo una lógica invertida de la ética de los proletarios que deviene del materialismo dialéctico? No hay peor sincretismo intelectual que tamizar el pensamiento liberal a la luz evanescente del materialismo dialéctico, hoy vestidos para la ocasión con los ropajes de Heidegger y su trivialización.

Textos como éste posibilitan que la reforma educativa en marcha se realice con algún debate ético por la sociedad civil, desde la peculiaridad de su cultura. De no ser así, se está en las fronteras de una forma de corrupción. Sería una actitud esquizofrénica intentar, desarrollar una reforma educativa, separando las ideas del saber.

**Especialista del Ministerio de Educación*

dos por la fragmentación social, lo que nos está ocurriendo hoy. En cambio, si repensamos la educación con esta nueva mirada, fomentando transformaciones consecuentes, abriremos un nuevo estilo de exis-

tencia, donde el trabajo, el ser social y la necesidad de una vida significativa son preeminentes.

Un mapa en las manos de un marino sin experiencia es inútil, por más que conozca al dedillo las pautas

ENRIQUE TIRAPEGUI* UN NUEVO "TRANSFORMADOR"

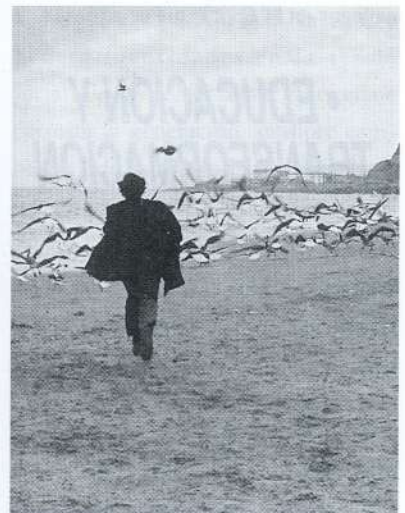
El artículo "Educación y Transformación", de Flores y Varela, expone en un lenguaje simple y accesible el diagnóstico bien sabido, que caracteriza la época, y que es, en resumen, reconocer en el "mundo occidental", el fin de las "seguridades" diversas y la necesidad de estar preparados a un mundo basado en la diversidad y el cambio. Al mundo de las seguridades en el que la especie humana se insertaba considerándolo como algo dado, se le bautiza "espacio cartesiano", y se insiste en que estamos ya en un entorno en interacción con el hombre y que ambos cambian simultáneamente, como tiene que ocurrir cuando se reconoce que nada está dado a priori, y que el futuro se crea a partir de la interacción señalada. Se caricaturiza en seguida la reacción frente a la desaparición del mundo viejo, en dos posiciones: la rigidez conservadora y lo que los autores llaman la hiperflexibilidad en forma aparentemente peyorativa, ya que la consideran una posición peligrosa. No me parece obvio que la apertura y la aceptación de la diversidad conduzcan, necesariamente, al nihilismo, y la crítica de los autores surge más bien como

nostalgia de la ausencia de una "verdad" revelada por los que saben, cualesquiera sean ellos. Pienso que ciertamente la rigidez es más peligrosa.

El mérito de este artículo es plantear el problema de fondo. Aunque los autores se defienden anticipadamente de querer imponer su concepción, que postula la necesidad de que asome masivamente un nuevo actor social que llaman el "transformador", el tono del artículo y su estilo aparecen como definitivos, lo que está bien, porque se trata de abrir la discusión. Una de las características del "transformador" sería que "no le preocupa no saber", lo que ciertamente creo es más peligroso que la hiperflexibilidad, pues alienta las distintas formas de diletantismo en que es pródiga nuestra sociedad del espectáculo. El análisis tiene consecuencias obvias en la educación, que los autores manifiestan cómo ésta debe contribuir a la emergencia masiva del "transformador", que estimo ciertamente más atractivo que el "hombre natural" que postulan los ecologistas.

* *Presidente de la Academia de Ciencias*

**ES TAN
IMPORTANTE COMO
APRENDER
CIERTOS OFICIOS Y
SABERES...
APRENDER A
APRENDER,
CONOCER COMO SE
CONOCE, CAMBIAR
EN EL CAMBIO.**



teóricas de la navegación. Una nueva orientación de la educación que se apropie de estos nuevos mapas del territorio ontológico no puede aspirar sólo a comprenderlos intelectualmente. Debe apuntar a un aprendizaje activo y disciplinado, para que en el nuevo ámbito que se irá creando, más que las "cosas que se saben", se perfile un "algo que se es". Un algo que se manifiesta en acciones que ahora son factibles en aquellos que hayan cultivado nuevas habilidades, más aún, por haber adquirido un cierto nivel de maestría en ellas. Sin prácticas de transforma-

ción que acompañen a los nuevos mapas, todo lo dicho quedaría reducido a una propuesta intelectual. No sería un manifiesto para la acción.

Declaramos que el espacio educa-

cional tradicional debe dejar un lugar central a la introducción progresiva y cuidadosa de prácticas de saberes reflejos que permitan hacerse cargo de las tres dimensiones fundadoras que hemos descrito:

• Primero, cultivar en los jóvenes una habilidad para habitar el lenguaje y reconocerlo como coordinación de acciones que traen mundos a la mano. Esta maestría es el fundamento de toda acción eficaz e innovadora.

HUGO MIRANDA*

LA HOMINIZACION NECESARIA

El tema desarrollado por los señores Flores y Varela posee un conjunto importante de significaciones, entre las que destaca el crear un espacio abierto para aproximarse al conocimiento y discusión del tema más crucial que enfrenta, por estos días, la educación nacional.

A estas alturas no cabe duda que vivimos una situación histórica de altísima complejidad. En algunos textos se la caracteriza como "modificación epocal"; en otros, y asumiendo la caracterización de Karl Jaspers, se la denomina como un cambio histórico axial: cambio en los ejes del tiempo, cuya consecuencia más inmediata es la profunda modificación de las formas de estructuración de la existencia humana. Entre ellas, la educación. Un cambio profundo de las maneras como los seres humanos interactúan entre sí involucra necesariamente un cuestionamiento profundo de las formas como ellos acceden a los procesos instruccionales y formativos.

Resulta claro que el tránsito referido no afecta solamente a Chile. Al revisar las opciones de desarrollo que reflejan los procesos educacionales regulares de América latina, nos encontramos con extraordinarias "similitudes" presentes en las intenciones de reforma educativa impulsadas por los

Gobiernos, en los temas centrales de las políticas educacionales, en los lenguajes y discursos que se emplean, en fin, en los múltiples problemas que deben enfrentar los sindicatos y gremios de maestros.

Tenemos especial preocupación por las formas prácticas que asumirán en el futuro próximo las competencias laborales de los profesores. Hay, a esta altura, suficiente información y reflexión en torno a las carencias y déficit que se producen en los procesos pedagógicos a nivel de escuela y aula. (La verdad es que compartimos la idea que estos déficit son reales; no así la tendencia de configurar responsabilidades focalizadas únicamente en los desempeños docentes).

Es claro que los modelos curriculares, los paradigmas institucionales, los métodos y metodologías en uso no responden a los desarrollos tecnológicos que se observan en otras disciplinas y actividades humanas contemporáneas. Es obvio que este desfase se profundizará en el futuro próximo, a menos que los profesores entendamos que la solución pasa, inevitablemente, por la incorporación de tecnologías de punta en los procesos de aprender y en las acciones tendientes a generar el

desarrollo de las "potencialidades" de ser de nuestros alumnos.

Esta última idea nos lleva de regreso al que, en nuestra opinión, es el tema más arduo y motivador en la propuesta de los señores Flores y Varela.

Tememos que en este esfuerzo por "repensar" al hombre y a su correlato, la humanidad, los días actuales nos están entregando paradigmas y arquetipos en donde priman aspectos no relevantes del individuo. Por ejemplo, las caracterizaciones que hacen del hombre, sólo y únicamente un agente de desarrollo socioeconómico y que, en consecuencia, tienden a configurar doctrinas referidas a factores externos del crecimiento personal y social.

Nuestra opción es otra. Seguimos pensando en la necesidad de propuestas humanistas, que permitan ir a un rescate de las profundas raíces de hominización progresiva que tienen, tal vez, su punto de origen en la aventura magnífica de los pueblos griegos de la antigüedad, y que han venido asumiendo características y atributos fuertemente impregnados de los límites a los que llega cada período histórico.

* *Dirigente del Colegio de Profesores*

• Segundo, cultivar en los jóvenes una sensibilidad histórica para distinguir en la vida social del presente las anomalías que abren posibilidades, las ocasiones que permiten introducir una inflexión en la tradición en que vivimos. Esta maestría es básica para desarrollar nuestra capacidad de incorporar novedades y aunar las diversidades.

• Tercero, cultivar en los jóvenes una capacidad corporal de estar presentes y conscientes

CULTIVAR EN LOS JOVENES UNA HABILIDAD PARA HABITAR EL LENGUAJE Y RECONOCERLO COMO COORDINACION DE ACCIONES QUE TRAEN MUNDOS A LA MANO.

de lo que constituye nuestra identidad, con hábitos de pensamiento y emociones. Esta maestría es esencial para mantener un bienestar presente que fortalezca nuestra autenticidad pública y privada.

Estas prácticas -que existen y

están vigentes- necesitan ser propagadas, expandidas y adaptadas a cada contexto, sea institucional, sea nacional. Será inevitable pasar por un período de integración y adecuación a los espacios educacionales cotidianos. Lo principal es que estas

ANTONIO SANCHO*

DERRIBAR LOS MUROS

El documento representa una interesante visión de la historia, del presente y del futuro de la humanidad. Sin embargo, me gustaría hacer algunas precisiones respecto de algunos de los puntos que se tratan.

Es cierto que los cambios en la sociedad presente se suceden con una rapidez nunca antes vista; sin embargo, no es menos cierto que la vida humana se ha desenvuelto en una permanente crisis desde que el hombre habitó en este planeta. La velocidad con que los hombres del Renacimiento y la Reforma percibieron los profundos cambios de su época puede no haber diferido mucho de la velocidad con que los percibimos hoy, por el problema de la relatividad del tiempo histórico.

En relación al capítulo "Educación y Transformación", el cual me gustaría comentar en forma más extensa de lo que permiten estas líneas, tiendo a coincidir en la importancia de lo que los autores denominan "saberes reflejos", y

agregar que al aludir a la habilidad para habitar el lenguaje, preferiría referirme a los lenguajes pertinentes, puesto que existe un lenguaje fundamental para la elaboración del pensamiento abstracto, que admite "traer mundos a la mano", que es el lenguaje matemático.

En ese sentido, parece evidentemente más completa la definición griega clásica respecto del cultivo de cinco lenguajes: la gramática, el lenguaje de las palabras; la retórica, el lenguaje cívico; la música, el lenguaje de los sonidos; la gimnasia o el lenguaje del cuerpo; y, la aritmética o el lenguaje de los números.

Los saberes reflejos, el aprender a aprender, conocer cómo se conoce y cambiar el cambio, no es nada nuevo en nuestra sociedad y particularmente en el sistema educacional. Los colegios exitosos, de los cuales podría hacerse una vasta muestra en nuestro país, dominan estos saberes y los han transmitidos

a sus alumnos por décadas.

En muchos de esos colegios exitosos se han formado los profesionales y trabajadores que han hecho posible el cambio que ha experimentado Chile en las últimas décadas. Ese cambio no ha sido el resultado fortuito de un devenir de circunstancias domésticas o extranjeras, sino que ha sido la obra de miles y quizás millones de chilenos.

El problema es cómo extender estas habilidades y capacidades a la totalidad de nuestro sistema educacional. La respuesta no parece ser distinta a la que trajo una nueva vida en los países del Este: la libertad para que los profesionales de la educación puedan realizarse profesionalmente en su ámbito de competencia. La necesaria flexibilidad de nuestro sistema educacional exige derribar muchos muros que centralmente se han impuesto.

**Economista del Instituto Libertad y Desarrollo*



prácticas encarnan e incorporan el aprender a aprender, que escapa de las evaluaciones de la educación de saberes tradicionales, y por ello exigen una reformulación radical de la educación.

Estas prácticas son el núcleo de una destreza llamada a formar parte de nuestra vida cotidiana, como son el aprendizaje de la lectura y/o de las artes marciales, que pueden ser aplicadas a la vida cotidiana, de distintas maneras. Así, una sociedad puede ir aprendiendo y transformándose de modo simultáneo a muchos niveles: en el nivel de los empresarios, en el de la vida familiar, en el de una búsqueda vocacional o espiritual.

No tenemos duda de que tal reformulación deberá hacerse, no como una ruptura, sino como una aportación creativa a la experiencia de los educadores, de los padres y en el diálogo con los jóvenes. Pero resta lo principal: sin impregnar a nuestra juventud de estas habilidades, capacidades y sensibilidades, nunca tendrá Chile un potencial humano de agentes de transformación, capaces de dar al país una riqueza que necesita para entrar con buen pie, con dignidad, en el futuro.

JUAN EDUARDO GARCIA-HUIDOBRO* VALORAR EL VALORAR

El texto de Flores y Varela permite poner bien el tema de los valores, tema que está tomando fuerza en la sociedad chilena y sobre el cual el sistema educativo ha reflexionado poco en mi opinión.

Me parece sumamente interesante algo que no está explícitamente en los dos apartados del texto tomados, pero sí en la presentación. Es la reflexión acerca de tres posiciones frente al cambio: la posición defensiva, que trata de atrapar un pasado que ya no existe, es vivir una cárcel conservadora; la segunda es la posición a la cual lleva el pragmatismo ambiente según el cual todo vale: es la no cárcel, no límite, no referencia, no mapa. Es la disolución del espacio cartesiano y la incapacidad de crear un nuevo espacio, es el no espacio. La tercera posición es un mundo abierto a la búsqueda, a la capacidad de emprender, a la creatividad, pero con valores, con referentes importantes.

Recuerdo un hecho que ilustra la idea. La primera vez que fui al desierto tuve la sensación de claustrofobia; paradójicamente, un espacio sin límites también ahoga. El enclaustrarse en el pasado es una cárcel; el pretender no tener referencias, también es una cárcel. El hombre, la mujer, la persona humana crece en el compromiso con el otro, crece en el desarrollo de una tarea con sentido para otros, y ese otro es siempre una invitación, pero también un límite.

En un tema en el que hay pocas propuestas, los autores señalan una dirección que creo muy significativa. Retomar el valor del cambio, de la creatividad, del valor de la capacidad emprendedora, que está

tan fuerte en esta sociedad abierta y de la comunicación, pero hacerlo con un profundo y democrático respeto por los otros, que llega a ser solidaridad, esto es capacidad no sólo de respeto, sino de hacerse cargo del otro. Esta imagen del "emprendedor-demócrata-solidario", como el modelo de persona a construir, parece una mirada interesante.

Respecto a los saberes reflejos: aprender a aprender, conocer cómo se conoce y cambiar en el cambio, se me ocurre una transposición al mundo de los valores. Así, como la escuela que enseña cosas entra en crisis cuando la utopía enciclopedista deja de ser imaginable y empezamos a pensar en una escuela que enseñe más bien a aprender; así, la escuela que trasmite la concepción del mundo de la sociedad deja de ser suficiente y se requiere una nueva escuela que enseñe a interpretar y a discernir muy distintos discursos valóricos.

La sociedad comunitaria, tradicional, estaba armada de una pauta valórica que era el sello de esa sociedad; esto era posible, ya que había una concordancia entre los valores que recibía el niño en la casa, la escuela y el barrio. La imagen que me surge es la de un niño que, a través del cable, se pasea por las pautas valóricas más diversas: de su país y de los confines de la tierra, de su religión y agnósticas... Ya no basta para que esa persona tenga brújula en la vida, que tenga una pauta valórica, se requiere un saber reflejo respecto a los valores, que es la capacidad de valorar el valorar.

**Jefe de la División de
Educación General
Ministerio de Educación*

EL FLAGELO DE LA DESERCIÓN EN MÉXICO

Por Guadalupe Bárcena

Sólo uno de cada 100 niños que ingresan al sistema educativo mexicano logra llegar a la educación superior. Coincidentemente, uno de cada 100 niños de la población es considerado técnicamente como bien nutrido (consume regularmente carne, leche y huevos).

Estos dos datos son fundamentales para comprender la complejidad del reto educacional de México que, con ostentosos planes sexenales denominados "Reforma Educativa", "Revolución Educativa" o "Modernización Educativa", el gobierno mexicano viene enfrentando con minúsculos éxitos desde los años setenta.

De los 90 millones de personas que constituyen hoy la población mexicana, casi la mitad está compuesta por menores de 18 años de edad. De estos 45 millones de menores, 25 millones están adscritos a la educación básica, que en México se divide en tres niveles: educación preescolar (o parvularia); educación primaria (de 1o. a 6o. grado) y educación secundaria (constituida por tres grados).

Como todos los países de Latinoamérica, México padece los fuertes costos sociales y económicos de los altos índices de deserción y fracasos escolares y los problemas de la mala calidad educativa, que ninguna innovación metodológica y técnica ha logrado mejorar.

Según estadísticas oficiales, actualmente el 77% de los alumnos que ingresan a la educación primaria concluye este nivel. (Los datos de las Organizaciones No Gubernamentales, ONGs, calculan que sólo la mitad de los niños lo logran). Pero de ese 77% oficial, debe destacarse que el 17% de los niños repite tres y más veces a lo largo del ciclo de seis años escolares, lo que significa que por cada alumno que completa su educación primaria se emplean, en promedio, 8.2 años-alumno, en vez de los 6 estrictamente necesarios.

De este modo, el promedio de años de permanencia escolar que se requiere para aprobar un

LA DIRECTORA DEL CENTRO MEXICANO PARA LOS DERECHOS DE LA INFANCIA, ANALIZA UN FENOMENO DE IMPRESIONANTE MAGNITUD EN LA EDUCACION DE SU PAIS: LA DESERCIÓN ESCOLAR. LAS CAUSAS QUE LO PRODUCEN Y SU IMPACTO SOCIAL SON LA MATERIA DE LA INVESTIGACION.



grado es de 1.3. En otras palabras, un alumno que permanece en la escuela, en promedio, 6.3 años, avanza sólo 4.9 grados.

EL ORIGEN DE LA DESERCIÓN

El alto porcentaje de repetidores tiene origen en deserciones temporales, que obligan a los alumnos a reiniciar en el mismo grado que abandonaron la escuela, y en la reprobación, que se registra principalmente en los tres primeros grados. Un 30% de las repeticiones ocurre en el primer grado, que es el de mayores obstáculos a vencer para sobrevivir en el sistema debido a las dificultades para el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como las dificultades de la socialización necesaria para manejarse en los códigos implícitos de la educación formal. Después del primer grado, los porcentajes de reprobación varían entre el 22 y el 12%, disminuyendo gradualmente conforme se avanza en el ciclo de los seis grados.

El fenómeno de la repetición de grados genera un estratosférico gasto adicional a los presupuestos para Educación: 90 millones de dólares anuales tan sólo en los seis grados de la educación primaria.

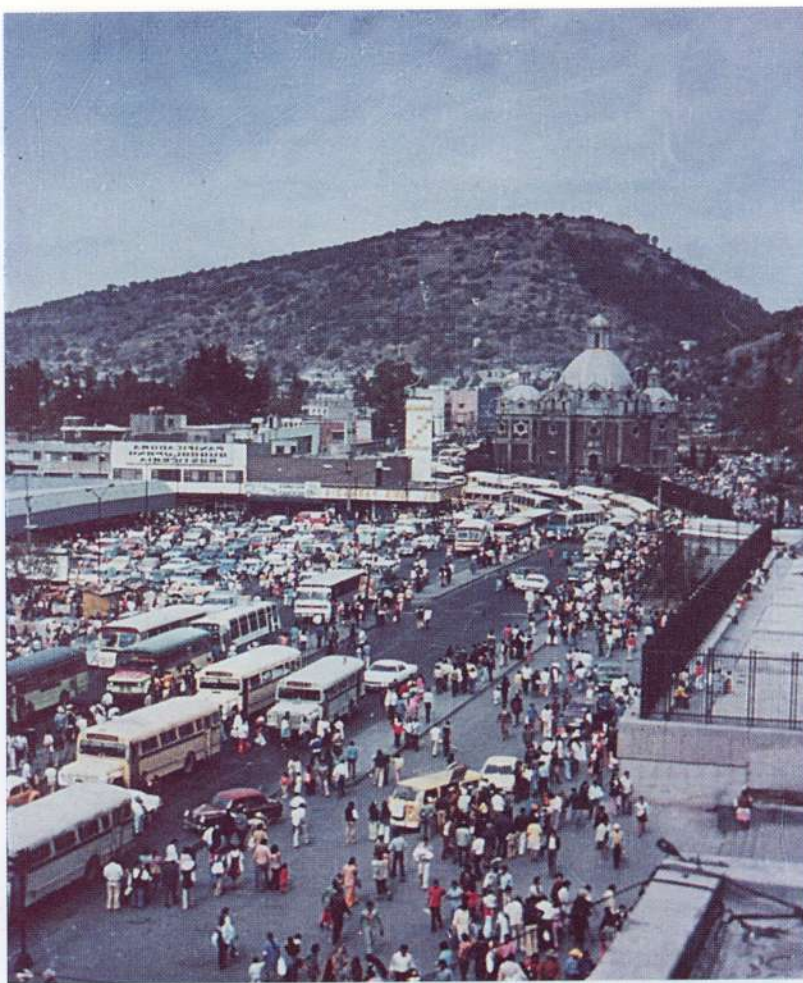
Los altos índices de fracaso escolar son producto de dos tipos de factores: los que provienen de la realidad escolar propiamente tal, y los que afectan a los niños desde su propia realidad social extraescolar. Estos dos grupos de factores se refuerzan y potencian negativamente y convierten en una verdadera "hazaña educativa" para los niños, el lograr ingresar, sobrevivir y concluir el ciclo escolar primario.



Actualmente, por cada tres niños que están en la escuela primaria, uno con la edad correspondiente está fuera de ella, ya sea porque fue eliminado (abortado) o porque nunca ingresó. Hay alrededor de 12 millones dentro y 4 millones fuera de la escuela primaria de seis grados.

Si bien es cierto que la educación primaria en México es por definición constitucional obligatoria y gratuita, estos dos conceptos no llegan a ser una realidad. Las autoridades educativas

señalan que la demanda está cubierta casi al 100%, y en ese punto dan por concluida su responsabilidad respecto a la obligatoriedad. Pero ocurre que no todos los niños con derecho y en edad de recibir esta educación llegan a demandarla. La enorme pobreza del México mayoritario, las dificultades geográficas, el uso de lenguas indígenas y desconocimiento del castellano, y otras carencias socioeconómicas hacen que cada vez más familias autolimiten el derecho constitucional de sus niños a la educación.



IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Otros motivos de la exclusión de millones de niños tiene que ver con la relativa gratuidad de la educación, cuyo verdadero costo (uniformes, útiles escolares, cuotas "voluntarias") representan un verdadero lujo para millones de familias. El enorme esfuerzo que, sin embargo, muchas de ellas realizan, pronto se ve desalentado por los continuos fracasos de sus hijos, en una escuela que ha prefijado metas omitiendo las capacidades y los niveles de desarrollo reales de los alumnos reales.

Parece imposible hacer comprender a los planificadores de la educación -y a veces a muchos maestros- que la edad biológica de los niños no necesariamente corresponde a los grados de desarrollo esperados para esa edad. Justamente, la

escuela debiera ser el "igualador de oportunidades" que gradualmente vaya recuperando y fortaleciendo las capacidades del niño, en vez de inhibirlas cada vez más imponiendo metas fuera de su alcance.

Como en casi todos los países de América latina, en México se piensa que con más recursos económicos y mejor calidad académica se pueden superar los problemas de la educación. Pero mientras no se logre una definición de lo que significa la calidad educativa en función de la que los niños sean capaces de aprender más, que de lo que la escuela se propone enseñar, y en tanto que no se comprenda que el uso de los muchos o pocos recursos económicos deben emplearse para facilitar el arribo y la permanencia de todos los niños en la escuela, estamos atrapados en una ilusión.

En el caso de México, por ejemplo,

se destinan enormes recursos a la edición masiva de nuevos planes, nuevos programas y hasta nuevas terminologías, que con cansancio debe digerir cada cierto tiempo el magisterio nacional, sin que esto logre ningún cambio de fondo en las aulas. En cambio, se descuida la ampliación de la oportunidad infantil a la educación preescolar o parvularia, que es prácticamente una garantía para el éxito posterior en el aprendizaje de la lectura y de las matemáticas. (Sólo uno de cada tres niños tiene en México acceso a la educación parvularia).

México realiza también un fabuloso gasto en la edición y distribución de cientos de millones de bellos libros de texto gratuito que -a pesar de ser una conquista del pueblo mexicano, y a veces el único testimonio de su efímero paso por la escuela- contrastan con la pobreza de sus pequeños lectores, a veces descalzos o sin recursos para adquirir un lápiz o un cuaderno.

Las altos costos de los fracasos escolares en México se contraponen a los grandes recursos que se destinan a la educación y que resultan un despilfarro más que una inversión. También es desconcertante que mientras en el mundo extraescolar los niños muestran una enorme facilidad para aprender muchas cosas (ejemplo: la proliferación y éxito de los juguetes electrónicos), fracasen, sin embargo, con la misma facilidad en la escuela. De ahí que haya que replantear si la reprobación en México y en otros países hermanos es un fracaso de la infancia o de la escuela, de los planificadores y sobre todo de nuestras ideas acerca de qué significa realmente la calidad educativa. Pero ese es tema para otro análisis.

EL MUNDO PINTADO POR LOS NIÑOS DEL MUNDO



"ERIZOS"
ANGIE STRYDOM
8 AÑOS
SUDAFRICA

"LA FERIA DE MI BARRIO"
JORGELINA GUILLIETI
10 AÑOS
ARGENTINA



"MI GATITO"
CARINA SAUL
9 AÑOS
ALEMANIA

EN CUMANÁ COMBATEN LA DROGA

En Cumaná, al oriente de Venezuela, ciudad con más de 250 mil habitantes, está la sede central de la Universidad de Oriente, con 35 mil estudiantes mayoritariamente de la zona, repartidos en distintas especialidades del saber humano.

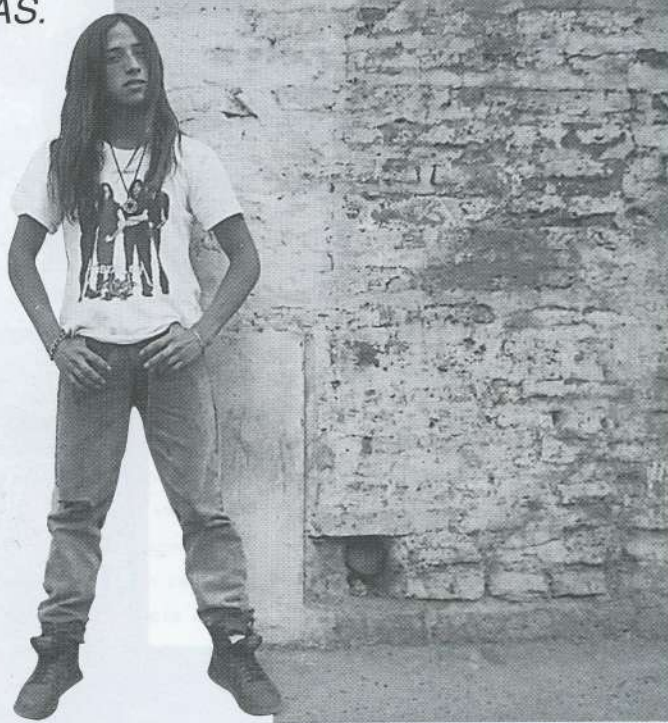
Los jóvenes que se concentran en torno al quehacer universitario son pobres, por lo que el Estado se ve obligado a subvencionar la educación hasta la gratuidad en muchos casos. El costo educativo que avala el Estado venezolano, crea en el seno del ámbito universitario una conciencia de lucha por mejorar las condiciones de vida de su propia comunidad; así se puso en marcha un plan de acción antidrogas en la enseñanza.

Ellos lo saben, para el narcotráfico la juventud es la presa que inicia sus ganancias brutales. Dos académicos venezolanos y uno chileno se encargaron de construir el "instrumento didáctico", cuyo basamento fue una investigación socioeducativa entre 4 mil 795 alumnos de los liceos de Cumaná, sobre el consumo de drogas.

Los autores del instructivo están muy preocupados por la realidad de la población juvenil venezolana, sobre todo en los sectores de escasos recursos: "En las dos últimas décadas han recrudecido los hechos punibles en los que están implicados menores de edad; aparecen protagonizando robos, asesinatos, violaciones y, por supuesto, uso de drogas", señala el profesor Edgardo Mendoza, jefe del proyecto. "Hemos podido inferir que la falta de orientación, tanto de la familia como de la escuela y hasta de las autoridades, hace que los adolescentes vagabundeen sin saber a quién recurrir ni qué hacer. Sabemos que este es un flagelo que hoy ataca a todos los países de nuestro continente", resume.

Y las cifras lo confirman, el 68% de

DOS ACADEMICOS VENEZOLANOS Y UNO CHILENO SE ENCARGARON DE CONSTRUIR EL "INSTRUMENTO DIDACTICO", CUYA BASE FUE UNA INVESTIGACION SOCIOEDUCATIVA ENTRE 4 MIL 795 ALUMNOS DE LOS LICEOS DE CUMANÁ, SOBRE EL CONSUMO DE DROGAS.



los consumidores frecuentes de drogas tiene menos de 17 años de edad, según las encuestas que hicieron en la región oriental de Venezuela. También quedó demostrado que la variedad de la droga que ha invadido los liceos va desde la poco costosa marihuana hasta la muy cara cocaína, pasando por las anfetaminas, el ácido LSD y el bazooko, entre otras.

Los educadores Wilfredo Jaramillo, Adelaida Gamardo y Edgardo Mendoza (chileno) de la Universidad de Oriente, elaboraron un completo manual preventivo que se empezó a aplicar con bastante

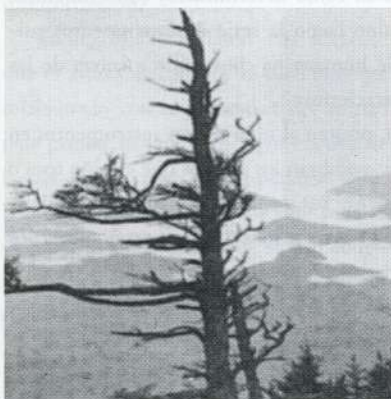
éxito en los establecimientos educacionales de la ciudad de Cumaná: "Este es un primer paso, ya que creemos que el aporte fundamental ante este problema lo pueden realizar los padres y los profesores. Nosotros estamos convencidos de que es un problema de valores y que puede ser sistematizado por la escuela. En todo caso sabemos que esta es una tarea no sólo de especialistas, sino de todos, por eso el instructivo orienta y sugiere actividades a grupos de la comunidad más allá de los alumnos", concluyen.

UNA SUPERCARRETERA DE INFORMACION

La Comisión de Infraestructura Mundial de Información CIMI, que integra a ejecutivos de empresas de telecomunicaciones e información de todo el mundo, se reunió para discutir la manera cómo el sector privado puede ayudar a conectar a los pueblos mediante sistemas de información.

Dicha entidad nació en febrero pasado con el apoyo de fundaciones privadas y del Banco Mundial, con la idea de respaldar el concepto de una supercarretera de información llamada Infraestructura Mundial de Información.

En la discusión efectuada en Washington, Estados Unidos, los delegados concordaron en fortalecer el papel de liderazgo del sector privado, en la creación de una infraestructura de información, diversa, económica y accesible; promover la participación de los países en desarrollo en la construcción y utilización de una infraestructura verdaderamente mundial y abierta; y facilitar actividades que impulsen aplicaciones efectivas de las tecnologías y servicios de telecomunicaciones, radiodifusión e información.



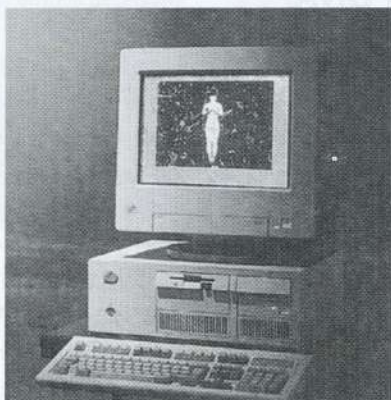
AMBIENTALISTAS SE OPONEN A ENSAYOS NUCLEARES

La Primera Conferencia Mundial sobre Educación Ambiental realizada

recientemente en Caracas, enfatizó su firme oposición a la proliferación, ensayo y almacenamiento de armas nucleares para asegurar la supervivencia de toda la humanidad.

Los educadores y ambientalistas de 48 países formularon un llamado a gobiernos, instituciones públicas y privadas, iglesias, sector empresarial, organizaciones sindicales y universidades, en torno a la protección de los bosques tropicales lluviosos del planeta, en particular, de la Amazonia, por ser el pulmón del mundo.

Expresaron que cada día es más evidente que el modelo tecnoeconómico que rige la dinámica de nuestra sociedad no incluye la consideración de la pertinencia ecológica.



CHILE EXPORTA SOFTWARE EDUCATIVO

El primer software chileno de exportación que pretende educar en forma entretenida es un CD-ROM dedicado a los más pequeños: Busy People of Hamsterland y será traducido al japonés, alemán, francés, portugués, holandés e italiano.

Desarrollado por la empresa nacional Unlimited, ocupó un equipo de 25 personas para su creación, entre diseñadores, ingenieros, publicistas y músicos, quienes trabajaron más de un año en el proyecto.

Los ratoncitos de Hamsterland llevan a los niños en un taxi a distintos

ambientes, como el aeropuerto, la estación de trenes, el bosque, el centro cívico, avenidas y una plaza. Este software cuenta con tres video-juegos para que el menor construya y adorne una casa o una fábrica.



JOVENES MATEMATICOS COMPETIRAN EN LA V REGION

Jóvenes menores de 18 años, procedentes de veinte países participarán en la X Olimpiada Iberoamericana de Matemática que se realizará, entre el 24 de septiembre y el 1º de octubre, en la V Región, convocada por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

En el encuentro los estudiantes deben resolver, individualmente, y en un tiempo determinado problemas matemáticos inéditos que tienen un alto grado de dificultad, pero posibles de solucionar con los conocimientos adquiridos en la enseñanza media.

La iniciativa busca generar el interés de los jóvenes por el estudio de esa disciplina, establecer un ámbito de encuentro para ellos y propender al mejoramiento de la enseñanza de la matemática, entre otros.

La organización de la Olimpiada está a cargo de la oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación, que trabaja con la estrecha colaboración de la Sociedad de Matemática de Chile.

MAS ALLA DE LA ESCUELA

INCONSCIENTEMENTE, LOS PADRES ENTREGAN UNA ENSEÑANZA TAN FORMAL COMO EL SISTEMA, TRANSFORMANDOSE EN MEDIADORES DE LA CULTURA A TRAVES DE LA ACTIVIDAD COMPARTIDA CON SUS HIJOS, Y APOYANDO SUS INCIPIENTES CONSTRUCCIONES PSICOLOGICAS.



La familia cumple un papel fundamental en el éxito escolar. Lo demuestran amplias investigaciones realizadas en los últimos años, que dejaron al descubierto la importancia del nivel educacional de los progenitores, su actitud frente a la educación, y la incidencia del ambiente familiar en el rendimiento académico, aún más determinante que la calidad de la escuela.

La psicóloga Malva Villalón reflexiona sobre el tema y plantea tareas en el libro *Encuentro Familia Jardín Infantil Escuela Aprendizaje*, que recoge los trabajos del Seminario sobre familia y escuela, organizado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación, CIDE, en 1993.

Ella parte del planteamiento del psicólogo ruso Lev Vigotsky, quien afirma que la educación es un fenómeno que no se da solamente en el colegio. Los padres, según este investigador, realizan una educación tan formal como aquella, aun sin estar conscientes del hecho. "Actúan como mediadores de la cultura entendida no sólo como determinados conocimientos, actitudes y destrezas, sino como la serie de instrumentos psicológicos que la especie humana ha construido a través de las generaciones y la que caracterizan".

Los padres, asegura, prestan al niño dichos instrumentos en la actividad compartida: nombran los objetos que el niño toca o mira, describen verbalmente sus gestos y lo involucran paulatinamente en esta actividad. Así, el niño comienza a nombrar los objetos y a expresar verbalmente sus deseos.

Añade que los padres apoyan las incipientes construcciones psicológicas del niño, hasta que éste demuestra un dominio de las capacidades que se le traspasan, en una interacción permanente y muy compleja que se produce desde los primeros días de vida. De una manera implícita, ellos ayudan a los niños a crear un contexto donde la información nueva resulta compatible con el conocimiento previo.

Otros investigadores, como Hickman y Wertsch, destacan que los adultos sitúan las actuaciones de los niños en un contex-



to social más amplio "haciéndolos comportarse como si entendieran la significación y alcance de lo que están haciendo, aunque, en realidad no sea así". Tal conducta es fundamental en el proceso de interiorización.

Indica Malva Villalón más adelante que el avance del niño está directamente relacionado con la capacidad del adulto para prestar su ayuda justo por encima de la del menor para desempeñarse solo. Esta interacción persiste durante toda la vida de los individuos, que se ven continuamente involucrados en la tarea de aprender y de enseñar en relación a otros.

ESTRATEGIAS CLAVES

La psicóloga expresa que los planteamientos suponen la existencia de una educación que supera los límites de la escuela. El niño va al colegio con una base de conocimientos claves para el

éxito escolar, que no constituyen contenidos en el sentido tradicional, sino estrategias intelectuales que le permiten resolver problemas. El desarrollo del lenguaje oral, desde sus primeras etapas, por ejemplo, es básico para adquirir el lenguaje escrito.

Partiendo de esa base, la profesional se plantea la interrogante de "por qué en muchos casos se fracasa en la tarea de formar a las nuevas generaciones y no se produce el traspaso de conocimientos y de estrategias cognitivas".

Malva Villalón declara que no hay suficientes elementos empíricos que permitan establecer conclusiones definitivas y que orienten la toma de decisiones, pero existen algunos que conducen a una reflexión fundamentada.

Para ella "las investigaciones realizadas muestran diferencias en la calidad de la interacción que se genera a nivel familiar, entre madres y niños en edad

preescolar". En algunos casos, las madres muestran dificultad para adecuar su ayuda a las necesidades del niño, situándose por debajo o por encima de las capacidades de éste. En ambos casos, se ve afectada la efectividad del proceso de interiorización.

Resalta la necesidad de efectuar estudios para obtener información acerca del tipo y la calidad de la interacción adulto-niño en familias de escasos recursos para orientar una educación efectiva en este sentido.

Algunos investigadores señalan que en las poblaciones marginadas existe una desconfianza hacia la propia cultura, que unida a un desconocimiento o conocimiento parcial de la cultura dominante, lleva a los adultos a reducir al mínimo las interacciones educativas con sus hijos. Tal actitud afecta no sólo su nivel de desarrollo cognitivo sino sus posibilidades futuras de involucrarse en



actividades educativas al no haber desarrollado esa capacidad en el contexto familiar.

Se propone la necesidad de que tanto padres como profesores se reconozcan a sí mismos como mediadores, que valoren este papel que les corresponde dentro de la sociedad y que realicen acciones dirigidas a mejorar su desempeño y compromiso en esta tarea.

CONOCER LAS REGLAS

El texto señala que la investigación de Edwards y Mercer de 1987, mostró las dificultades de comunicación en las actividades escolares y la incomprensión mutua entre profesores y alumnos, que no logran establecer una base común de conocimientos a partir de los cuales sea posible la educación.

Argumenta que en este sentido, resulta especialmente importante el papel que le corresponde al lenguaje, tanto oral como escrito. Es una tarea de aprendizaje en la familia y la escuela, que no puede dejarse de lado, ya que es el instrumento psicológico más valioso del



EL TEXTO PLANTEA VALORAR EL ROL DE LA INTERACCION SOCIAL EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE, E INVITA A SUPERAR UNA VISION INDIVIDUALISTA DEL SER HUMANO, QUE HA CONDICIONADO NUESTRAS ACTUACIONES A NIVEL EDUCACIONAL

El mismo estudio subraya la existencia de una serie de reglas implícitas que regulan la comunicación en la sala, las cuales jamás se hacen explícitas y cuyo dominio es fundamental para participar con éxito en las actividades educativas.

Opina Malva Villalón que sería interesante realizar estudios semejantes en Chile y abordar el tema de la comunicación como un proceso fundamental en la efectividad del proceso educativo. "Si los niños no entienden lo que el profesor quiere y él tampoco comprende las necesidades de sus alumnos, el tiempo de trabajo escolar no llegará a constituir una actividad conjunta, requisito fundamental para que se produzca el aprendizaje".

ser humano y la base de una comunicación y comprensión mutua entre padres, profesores y niños.

Desde esa perspectiva, agrega, se plantea también valorar el papel que cumple la interacción social en el desarrollo y aprendizaje, y superar nuestra visión individualista del ser humano, que ha condicionado nuestras actuaciones a nivel educacional.

"Esta valorización incluye también la consideración del papel que cumplen los propios niños con sus hermanos y compañeros en la socialización del conocimiento, una relación que tampoco es simétrica en la mayoría de los casos".

C.P.E.I.P. CELEBRO 28º ANIVERSARIO

Dedicado a la actualización de contenidos, divulgación de metodologías activas y a la modernización de pautas de administración educacional, se encuentra el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, institución que celebró recientemente 28 años de existencia.

Creado en 1967, el C.P.E.I.P. está empeñado en entregar el apoyo técnico necesario para la política de renovación escolar, meta del Ministerio del Educación. En este aniversario, puso a disposición del magisterio nuevas infraestructuras, renovado material de perfeccionamiento, audiovisual y bibliográfico.

FONDART APOYA 331 PROYECTOS

Un total de 331 proyectos financiará este año el Fondo de las Artes y la Cultura, FONDART, con una suma de mil 293 millones de pesos. El 60 por ciento de dichos recursos se destinó a iniciativas regionales. De los proyectos aprobados, 38 corresponden a Literatura, 49 a Música, 40 a Cultura tradicional, 62 a Iniciativas artísticas y culturas locales, 20 a Plástica, 19 a Infraestructura cultural, 59 a Artes de la representación, y 44 a Artes audiovisuales.

INAUGURADO PROGRAMA PATIO ABIERTO

Un programa de atención no convencional experimental denominado Patio Abierto inauguró la JUNJI en Iquique. Es una alternativa para niños de 3 a 6 años, de las regiones I y II, que carecen de acceso a algún programa educativo y viven en zonas donde existe un jardín infantil. A través del programa pueden utilizar sus patios y dependencias anexas los fines de semana, guiados por jóvenes monitores de 12 a 14 años, de escuelas cercanas, bajo la orientación de una educadora de párvulos.

ENCUENTRO NACIONAL DE EDUCACION AMBIENTAL

En talleres colectivos, los 68 profesores básicos que desarrollan proyectos de educación ambiental analizaron y corrigieron sus iniciativas, durante el Tercer Encuentro Nacional de esa disciplina, efectuado en Cartagena. En la ocasión, recogieron sugerencias para elaborar material didáctico y se presentó el teatro como recurso de aprendizaje. Asimismo, numerosos participantes se sumaron a la campaña de recolección de firmas promovida por Green Peace para solicitar al gobierno francés la suspensión de los ensayos nucleares en el Pacífico Sur.

CONVENIO ENTRE JUNAEB Y COLEGIO DE PROFESORES

En fecha reciente se suscribió un convenio entre la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas y el Colegio de Profesores, para remunerar a los maestros que colaboren en los Programas de Asistencialidad Integral que entrega JUNAEB a los escolares de liceos municipalizados y particulares subvencionados. Dicha bonificación será cancelada de acuerdo a las disponibilidades presupuestarias, fijadas en la Ley de presupuestos de 1996 y siguientes.

EXTENSION HORARIA EN JARDINES INFANTILES

En cuatro regiones del país: I, V, VIII y XII se desarrolló la experiencia piloto de extensión horaria para niños que asisten a niveles medio y 1º de transición de los jardines infantiles de la JUNJI. La iniciativa tuvo por objeto colaborar con las madres que trabajan fuera del hogar en jornada completa, prioritariamente jefas de hogar, en el cuidado de sus hijos.

CONSTITUIDO JURADO DE PREMIOS NACIONALES

Recién culminó el plazo para postular a los Premios Nacionales. Este año corresponde elegir a los de Periodismo, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Artes de la Representación y Audiovisuales, Artes Plásticas y Ciencias Exactas.

Los galardonados reciben, además, de un premio de nueve millones 036 mil 726 pesos, una pensión vitalicia equivalente a 20 unidades tributarias mensuales.



PROYECTO "EXPLORA" DIVULGARA LA CIENCIA

Para incentivar las vocaciones científicas en niños y jóvenes y promover una mayor comprensión de dicha actividad, la Comisión Nacional Científica y Tecnológica, CONICYT, inició un programa denominado Explora. Este proyecto permitirá mejorar la calidad de eventos que ya se ejecutan, una mayor difusión de tales iniciativas, un acercamiento entre la comunidad científica y tecnológica y el público general, además del trabajo en temas específicos.

Anuncian para noviembre próximo la realización de la Primera Semana Científica y Tecnológica, y un Concurso Escolar de Afiches.

INAUGURADO PROGRAMA JARDIN RURAL

En Viluco, Camino Lonquén, se inauguró el Programa Jardín Rural de la Región Metropolitana, destinado a cubrir las necesidades de los hijos de los trabajadores agrícolas, especialmente de las mujeres obreras temporeras. El programa se inserta en el marco del convenio entre la JUNJI y FOSIS, destinado a la construcción de nueve jardines infantiles rurales.

El actual se suma a los otros cinco establecimientos que funcionan en Talagante, El Monte, Colina, Buin y Melipilla.

DONARON LIBROS INFANTILES

Once mil 500 textos, que abarcan obras clásicas y contemporáneas, dirigidas a niños entre seis y 11 años fueron donados por la Editorial Universitaria al Ministerio de Educación para ser repartidos en escuelas de escasos recursos. Dicha editorial ha organizado Jornadas de Literatura Infantil a profesores de enseñanza básica, donde entregan técnicas de motivación a la lectura y realiza exposiciones de libros en colegios.

PROYECTO DE LEY PARA MODERNIZAR UNIVERSIDADES ESTATALES

Con la firma del Presidente de la República y los ministros de Hacienda y Educación, Eduardo Aninat y Sergio Molina, fue enviado al Parlamento el proyecto de ley para la Modernización de las Universidades Estatales. La iniciativa pretende constituirse en una ley marco de estas instituciones, que define su naturaleza esencial, así como su vinculación con el entorno social, su forma de relacionarse con el Estado y sus estructuras fundamentales de gobierno y control. La idea básica del proyecto de ley es dotar a estas universidades de un marco regulatorio más flexible, que les permita incorporarse en igualdad de condiciones al mercado de la educación superior que tienen las entidades privadas.

MINISTERIO DE EDUCACION INTENSIFICA APOYO A LA EDUCACION MUNICIPAL

Un programa de apoyo a la gestión educativa municipal impulsará el MINEDUC, a través de la División de Planificación y Presupuesto, en catorce comunas del país. Su propósito es fortalecer la descentralización del sistema escolar, mejorando la capacidad para la formulación, diseño y aplicación de políticas educacionales y la capacidad de gestión de la administración educativa municipal. Con ello se reforzará tanto la autonomía municipal como la de los propios establecimientos. Este programa se traducirá en apoyo técnico a las municipalidades por parte de organismos expertos. Se focalizará hacia la elaboración de un diagnóstico de la educación en cada comuna, al diseño de un modelo de gestión más eficiente y de un plan comunal de educación.

18 MIL MILLONES DE PESOS PARA EDUCACION SUBVENCIONADA

A dos millones 700 mil alumnos de enseñanza básica y media beneficiará la Ley promulgada el 3 de agosto por el presidente Eduardo Frei, que permitirá allegar recursos adicionales al sector municipal y particular subvencionado por un monto que supera los 18 mil millones de pesos.

La modificación en el valor unitario mensual de la subvención por alumno (USE) considera un incremento general del 2 por ciento para la educación básica y un 3 por ciento para la educación media. Además, se mejora el valor de la subvención del segundo nivel prebásico y el de la educación diferencial. Todo ello significará un gasto fiscal estimado en 798,9 millones de pesos anuales (en valores 1995).

La Ley considera también la aplicación de nuevos valores para la subvención de ruralidad, nuevo método de cálculo y ampliación del número de establecimientos contemplados en el beneficio.



POCAHONTAS: ¿UNA CLASE DE HISTORIA?

UN HITO DE LAS VACACIONES ESCOLARES DE INVIERNO FUE, SIN LUGAR A DUDAS, EL ESTRENO SIMULTANEO EN DIVERSAS CIUDADES DE CHILE DE LA PELICULA "POCAHONTAS, ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS". SE ESPERA QUE EL REGALO MAS SOLICITADO POR LAS NIÑAS PARA ESTA NAVIDAD SEA UNA "BARBIE-POCAHONTAS" ACOMPAÑADA DE SU GALAN -LA NUEVA VERSION DE KEN- EL CAPITAN JOHN SMITH. Y LOS NIÑOS TAL VEZ SUEÑEN CON UN JUEGO COMPUTACIONAL DONDE LOS GUERREROS INDIOS E INGLESES SE ENFRENTEN -AL FIN- EN EL COMBATE QUE LA PELICULA OMITI.

La más grande productora de dibujos animados de la historia del cine se ha embarcado esta vez en una aventura de nuevo tipo: tomar como base para un guión, hechos que acontecen en el límite de la leyenda y la historia. Muy atrás quedaron los patos y ratones con sus respectivos sobrinos y eternas novias. Los cuentos de brujas malvadas, hadas madrinas y príncipes azules; alfombras voladoras o perros de narices frías. Atrás quedaron los animales que hablan y se comportan como humanos en sus bondades y maldades. Los dibujos animados de Disney esta vez representan personajes y hechos que se corresponden con acontecimientos de la historia americana y europea. Se trata de la llegada de los ingleses a Norteamérica. Se trata de un episodio más dentro de la gran serie de hechos que constituyen la conquista de América por parte de Europa. Se trata, así, de la clase de historia más grande y mejor dotada de recursos audiovisuales que profesor(a) alguno(a) de dicha asignatura pudiera haber imaginado. Es rotativa y los niños y niñas de todo el mundo asisten a ella. Y repasan sus contenidos en juegos e impresos infinitamente repetidos en distintos tipos de accesorios de consumo infantil.

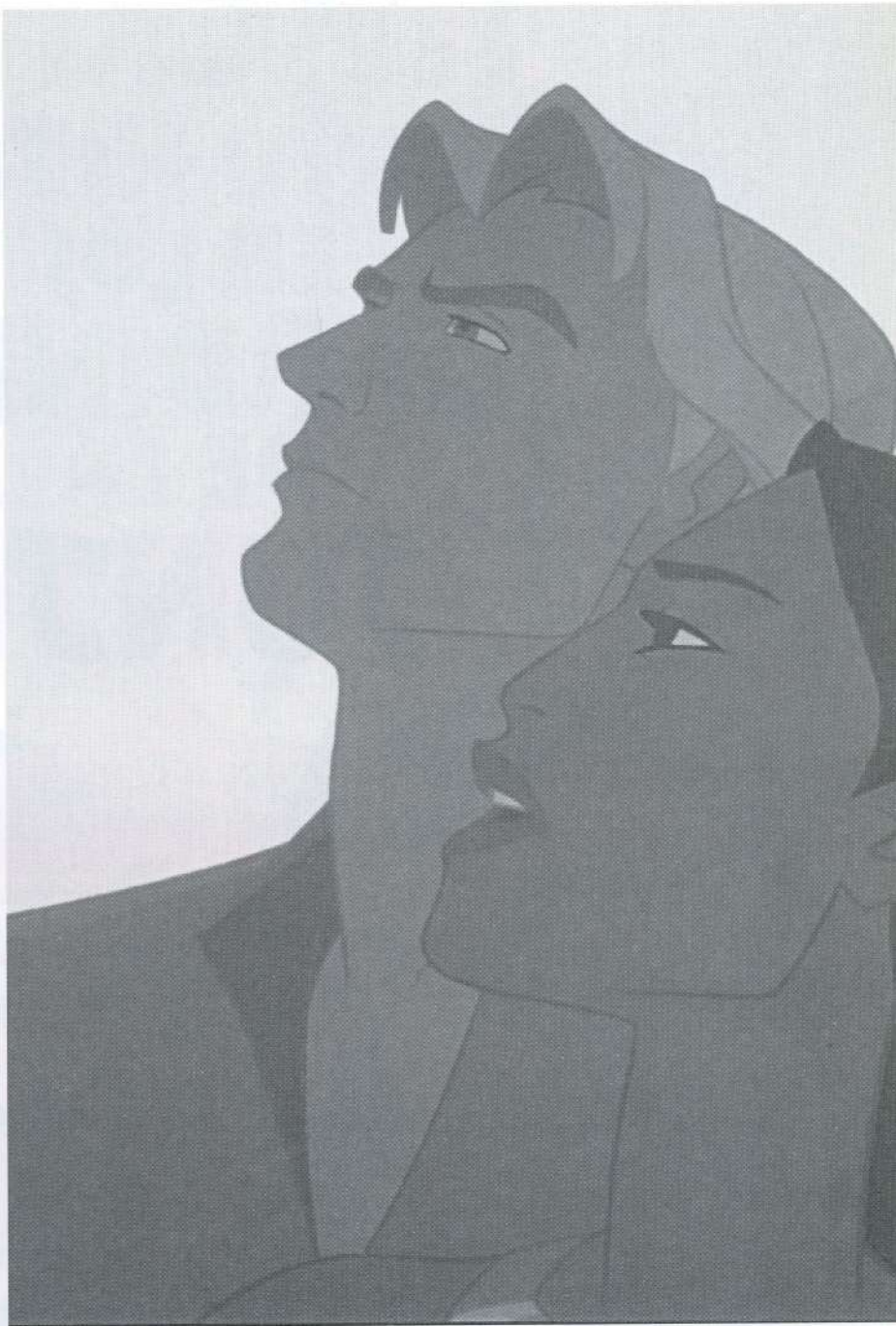
¿Y cuál es la versión Disney de esta parte de la historia de América? Unas pinceladas de discurso "verde": América representaría la integración armónica entre humanidad y naturaleza. Algo de la cosmovisión de algunos pueblos originarios se recoge en una canción que Pocahontas le canta a su amado John Smith, tratando de hacerle entender que ellos no son "salvajes" sino "diferentes". Los ingleses son mostrados como seguidores de las anteriores empresas de Cortés en busca de oro y fama. Sobre todo de oro.



Claro que no todos los ingleses. Hay unos -como el malvado jefe de la expedición- que son crueles y ambiciosos. Hay otros -campesinos en busca de una mejor vida- que, gracias a la historia de amor de Pocahontas y John Smith, se abren a una relación de paz con los habitantes originarios de América. Ambas partes son mostradas como "guerreras". La película nos presenta un enfrentamiento inminente que logra ser impedido por la fuerza del amor de los protagonistas. Se da por iniciado, así, superado un primer asomo de conflicto, el encuentro entre los dos mundos.

¿ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS?

¿Y por qué el imperio Disney habrá elegido la figura de Pocahontas para proyectarla al mundo como heroína representativa de los pueblos originarios de América? Se sabe que la verdadera Pocahontas es un figura bastante más compleja y ambivalente que la estilizada versión que nos ofrece Disney. La historia registra que Pocahontas fue la primera mujer indígena en casarse con un inglés. No precisamente el capitán John Smith de la película, a quien efectivamente habría salvado de morir a manos de su propia tribu, pero con quien no llegó a establecer una relación duradera. Pocahontas contrajo matrimonio con el distinguido colono inglés John Rolfe, con quien viajó a Inglaterra. Habiendo sido secuestrada por los ingleses para presionar a su padre a negociar un tratado de paz, Pocahontas Mataoka -tal era su verdadero nombre- se habría mostrado totalmente dispuesta a asimilarse a la cultura de sus captores. Al poco tiempo de vivir entre los ingleses, se convertiría al cristianismo y se rebautizaría como Rebeca. Su boda fue utilizada, en su época, con fines publicitarios que apuntaban a convencer a los habitantes originarios de la costa de Virginia, de los beneficios de la cristianización. Pocahontas -ahora Rebeca Rolfe- no habría regresado jamás a su tierra. Antes



HABIENDO SIDO SECUESTRADA POR LOS INGLESES PARA PRESIONAR A SU PADRE A NEGOCIAR UN TRATADO DE PAZ, POCAHONTAS MATAOKA -TAL ERA SU VERDADERO NOMBRE- SE HABRIA MOSTRADO TOTALMENTE DISPUESTA A ASIMILARSE A LA CULTURA DE SUS CAPTORES. AL POCO TIEMPO DE VIVIR ENTRE LOS INGLESES, SE CONVERTIRIA AL CRISTIANISMO Y SE REBAUTIZARIA COMO REBECA.

INSCRIBE A TU HIJO EN LOS JARDINES DE LA JUNTA



Los niños: Esperanza de
la gran familia Chilena.

**EDUCACION • ALIMENTACION
ASISTENCIA SOCIAL • PARTICIPACION**

TU JARDIN INFANTIL MAS CERCA NO SE ENCUENTRA
UBICADO EN:

JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES



de embarcarse de vuelta, habría contraído la viruela y muerto en suelo inglés. El único retrato que se conserva de ella -realizado por un artista desconocido- no la muestra precisamente como la imagen que nos ofrece Disney, sino que aparece allí ataviada a la usanza de una dama inglesa.

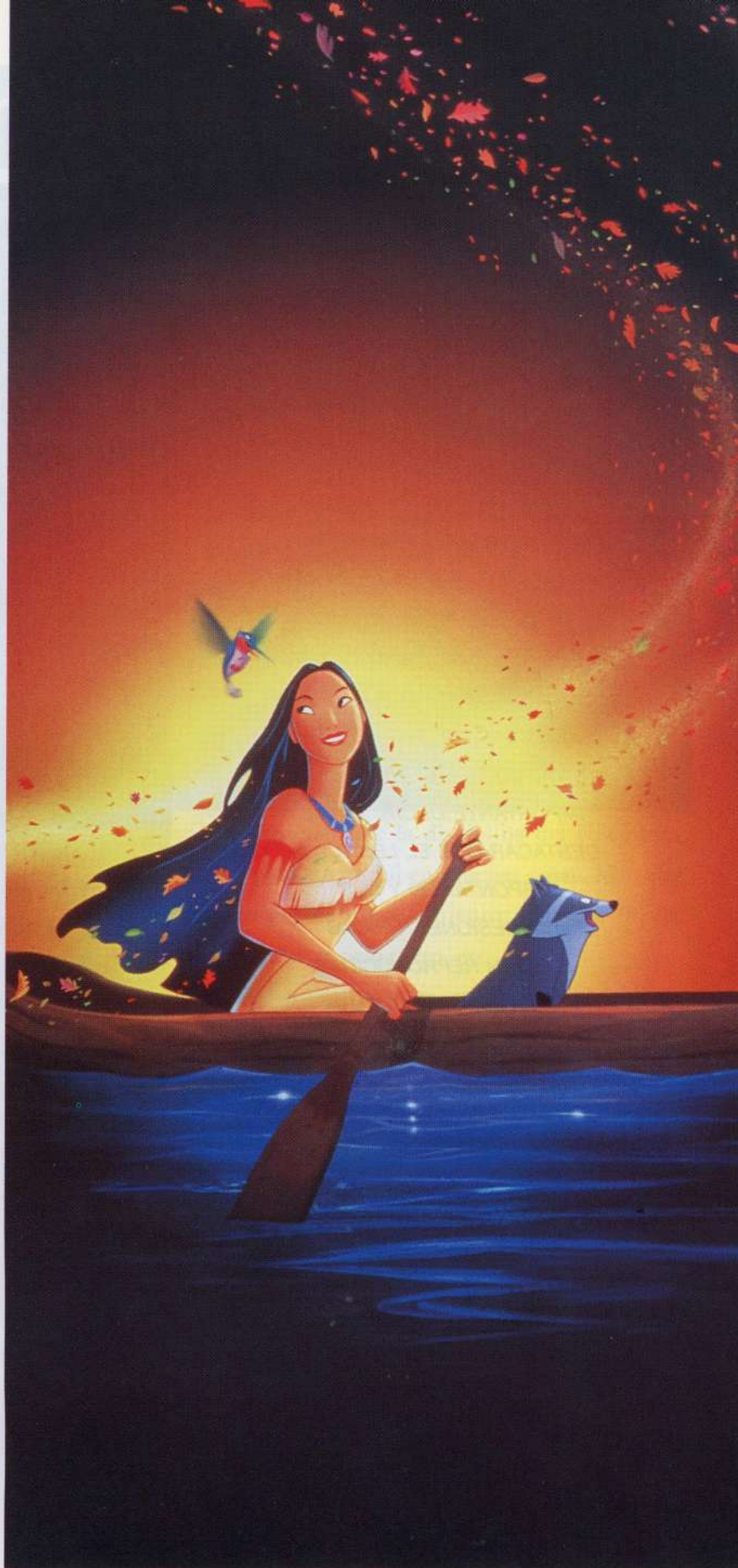
De esta manera, para muchos indígenas de los que aún pueblan Norteamérica, la leyenda de Pocahontas -divulgada como parte de la enseñanza escolar- habla, más que del encuentro entre dos mundos, de la aceptación del "invasor" y de la asimilación a la cultura del "conquistador-colonizador".

LA OMISION DE LA GUERRA

¿Y qué efectos de sentido produce la omisión de la guerra entre los que llegaron y los que ya estaban? Podría argumentarse que se trata de mostrar precisamente el triunfo de las fuerzas del amor por sobre la violencia y la ambición. Pero cuando se opera con un material que proviene de la historia, las omisiones, así como las inclusiones, adquieren un significado especial. Omitir la guerra, en una representación de la historia de la conquista y colonización de América, es escamotear la dimensión de conflicto - de violencia y exterminio- presente en esta historia. Es negar el enfrentamiento, la confrontación que está en el origen de las naciones que hoy constituyen América.

¿Qué ocurrirá, entonces, cuando esta clase de historia -la más cara del mundo, pero también la mejor pagada- continúe en las menos espectaculares aulas de escuelas y liceos? Alguien tendrá que explicarles a los niños y niñas, por qué, a diferencia de muchos rubios descendientes del capitán Smith que hoy pueblan la América del Norte, entre los pueblos originarios que aún quedan en esa misma región, no se encuentra ya ningún representante de los powhatan, el pueblo de Pocahontas.

M.M.



consejo

EN ESTA NUEVA SECCION DE LA REVISTA INVITAMOS A JOVENES Y NIÑOS A ENTREGAR SU OPINION SOBRE DIVERSOS TEMAS. EN ESTA OPORTUNIDAD, ALUMNOS DE DISTINTOS ESTABLECIMIENTOS HABLARON ACERCA DE QUE PIENSAN DE LA DISCIPLINA ESCOLAR Y LA PRESENTACION PERSONAL. ES UN ESPACIO PARA QUE PROPONGAN, CRITIQUEN Y SE DESAHOGUEN PLANTEANDO SUS EXPERIENCIAS, SUS IDEAS Y TODO LO QUE CONSIDEREN IMPORTANTE DECIR. CABE DESTACAR QUE EL LENGUAJE ESPONTANEO Y SUS EXPRESIONES TIPICAS FUERON REPRODUCIDAS TEXTUALMENTE, PARA MANTENER PLENA FIDELIDAD A LA CULTURA JUVENIL.

“La disciplina en el colegio es excesiva, no da espacio a la libertad de expresión, no te dejan ser como tú eres, te ponen muchas normas. Creo que es bueno que haya disciplina pero no en exceso. Me da lata esa disciplina que no deja demostrar lo que una es. En cuanto a la presentación personal, están bien algunas exigencias, pero se van “al chanco”, te hinchan mucho, no respetan el estilo de cada uno, al final uno no decide nada. No me gusta esa corbata que te está ahorcando y me apesta el jumper a la rodilla. Todas esas cuestiones son estúpidas.”

Taryn Fuentes, 14 años.

“Me gusta que sean exigentes con el uniforme. Creo que si una esta bien presentada es como dejar bien puesta la imagen del colegio ¿verdad?

También me gusta la disciplina, al menos un poquito. De repente es rico hacer desorden, gritar, hacer bromas, pero hay que ubicarse, cuando hay que ponerse seria...atina, si no tú misma te perjudicas. Considero, eso sí, que las exigencias debieran ser parejas, se fijan tanto en los atrasos de las alumnas y ¿qué pasa con los profes?...A veces pierdes mucho tiempo por sus atrasos o porque faltan y luego se desquitan con las pruebas.”

Natalia Valenzuela, 15 años.

de curso

“Uno sabe cómo portarse en el colegio o en la calle. En vez de preocuparse de revisar si andas con pulsera o el jumper más corto o bajo la rodilla, o el primer botón de la camisa desabrochado, debieran preocuparse de entregar una mejor educación y tener más confianza en los jóvenes, darles oportunidades de hacer cosas. De repente, el colegio se preocupa de tu imagen externa, aunque estés supermal de ánimo, no toman en consideración tu bienestar. Los profesores e inspectores son rígidos y hasta parece que no tuvieran sentimientos.”

Sobre la disciplina pienso que es importante, sobre todo en la sala porque cuando hay mucho desorden y son cursos muy numerosos, es difícil escuchar y entender.”

Carolina Rioseco, 14 años.

“Los derechos de los alumnos solamente corresponden a media página y el resto son prohibiciones en el reglamento. Debería ser más flexible. Ciertas reglas sobran, como prohibir andar en los pasillos en horas de clases, y otras, las aprendes en tu casa, como el respeto y las buenas costumbres. Opino que debieran agregarse algunos derechos que defiendan a los estudiantes de los atropellos de profesores e inspectores.”

Sobre la presentación personal, está demás que te hueven por el pelo, que la oreja descubierta, que no toque el cuello de la camisa. La regla se cumple según el estado de ánimo del profesor. El pelo largo me costó una suspensión de clases y un rojo en matemática.”

Sebastián Fuentes, 17 años.

“La presentación personal es independiente de como uno sea, lo que pienses y lo que hagas. Me da lata que digan que cuando uno anda con uniforme debe portarse bien, hay que aparentar para dejar bien puesto al colegio. En vez de pedir que no fumes porque hace mal, dicen que no lo hagas porque vas de uniforme. No les importan los alumnos, pero sí quedar bien parados.”

En cuanto a la disciplina, pienso que es necesaria, especialmente en clases que no le gusta a la mayoría. Creo que hay algunas gallas muy confundidas, en la mala, muy cabras chicas. A veces se les pasa la mano, les faltan el respeto a los profes y a sus propios compañeros.”

Sumiko Muray, 16 años.

“Yo creo que la disciplina del colegio es muy rígida, te prohíben muchas cosas. Más que colegio parece un regimiento: hay que ir con uniforme, usar pelo corto, etc...”

De todas maneras, creo que la disciplina es importante porque tiene que ver con la formación de la persona, nos sirve para aprender a responder frente a las obligaciones. Pero la presentación personal no tiene nada que ver. ¿Para qué se gastan con tanta exigencia? Uno no va a ser mejor ni peor por el largo del pelo, o si deja de usar la corbata, igual se puede estar limpio y aprender lo que realmente importa. Creo que no debiera haber uniforme”.

Roberto Díaz, 17 años.

Las Limitaciones Asociadas a la Enseñanza Frontal

Ernesto Schiefelbein
UNESCO-OREALC

La participación activa se debe incluir como objetivo y como contenido en los programas de estudios de los sistemas educativos. Lo justifica el avance en las comunicaciones, las exigencias del desarrollo (o de la crisis) y las crecientes relaciones entre las distintas comunidades, que van borrando las fronteras entre los países y van haciendo de la participación activa un asunto que no está referido sola-

mente a la vinculación con un campo de trabajo, a lo que se hace todos los días, sino a las necesidades de crecimiento de cada nación. De hecho, ha sido parte de la práctica de todos los grandes educadores: Aristóteles, al usar la realidad como la base para el aprendizaje; Pestalozzi, a partir de la observación para llegar a formas superiores de razonamiento; Herbart, al relacionar nuevas ideas con el conocimiento previo del que aprende; Dewey, al hacer de la educación un proceso de vida, más que para la vida; Freinet, al fundir el aprendizaje en la vida de la comunidad; Makarenko, al aprender del trabajo productivo. Por eso, el tema de la participación activa tiene, legítimamente, que ser reincorporado en el currículo escolar.

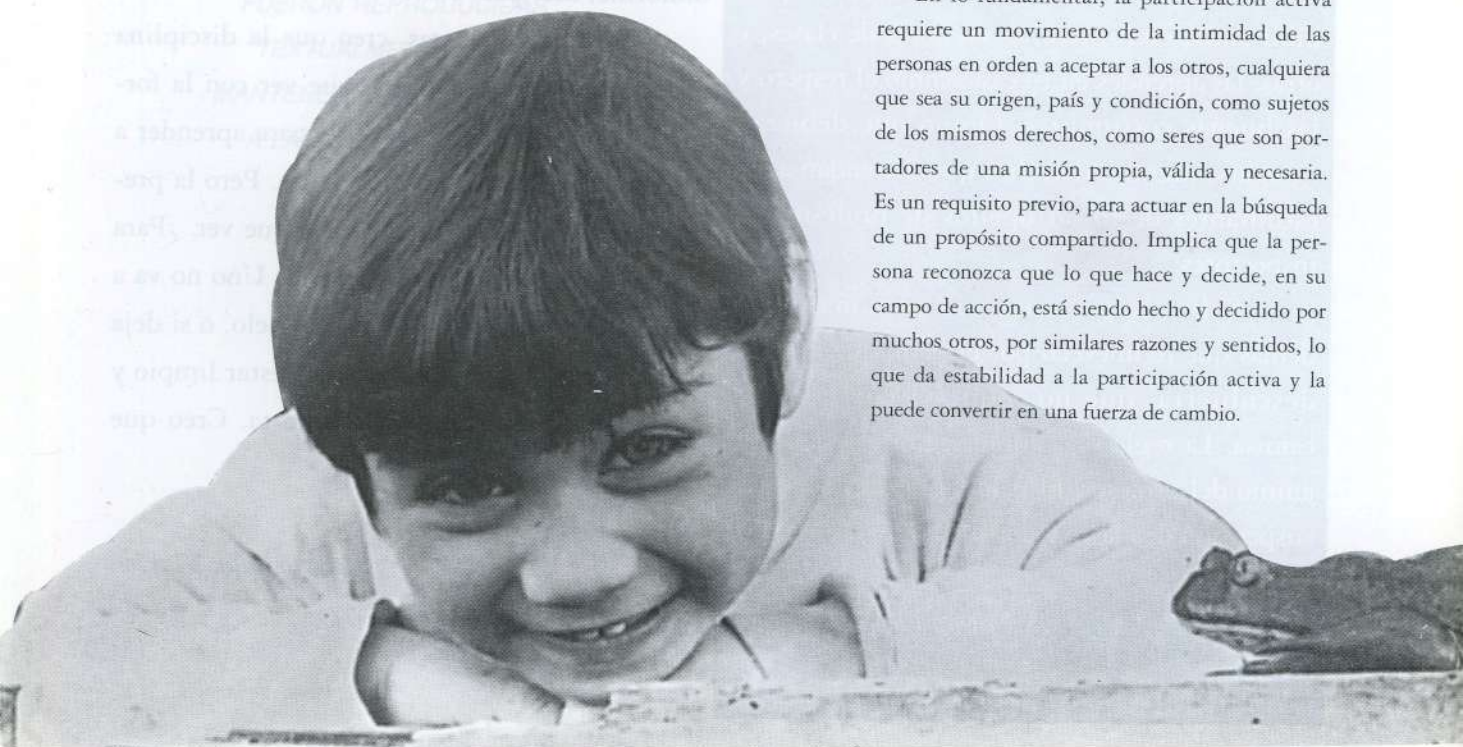
CONOCIMIENTO Y VALORES

ASOCIADOS A LA PARTICIPACION

ACTIVA

Sin embargo, la participación activa no es sólo un tema de conocimiento, aprehensible por el estudio y por las posibilidades de intelección racional. Es también un valor y una actitud.

En lo fundamental, la participación activa requiere un movimiento de la intimidad de las personas en orden a aceptar a los otros, cualquiera que sea su origen, país y condición, como sujetos de los mismos derechos, como seres que son portadores de una misión propia, válida y necesaria. Es un requisito previo, para actuar en la búsqueda de un propósito compartido. Implica que la persona reconozca que lo que hace y decide, en su campo de acción, está siendo hecho y decidido por muchos otros, por similares razones y sentidos, lo que da estabilidad a la participación activa y la puede convertir en una fuerza de cambio.



En este segundo sentido, la participación activa surge de valores de participación personal que necesiten generarse, como todo proceso educativo, en todos los espacios y en todos los momentos en que los seres humanos construyen su desarrollo.

La escuela es uno de esos espacios y su período de trabajo es uno de esos momentos. Por tanto, es posible examinar el grado en que el trabajo escolar perturba o apoya la participación personal y, con ello, la participación activa en la vida social.

Como es natural, tal examen tiene exigencias que no pueden ser satisfechas en una exposición como la presente. No obstante, existe la posibilidad de enfocar un aspecto de la vida de la escuela que da cuenta de especiales dificultades para la participación personal. De ahí se puede pasar a destacar las líneas de cambio que están surgiendo y que es necesario apoyar.

El aspecto que se intenta explicitar aquí es *la relación entre el alumno y el docente, entre el alumno y sus compañeros, entre el alumno y la familia y la comunidad*, durante el proceso escolar de aprender los saberes en América latina.

LA ENSEÑANZA FRONTAL LIMITA

LA PARTICIPACION ACTIVA

El predominio actual de la enseñanza frontal -la enseñanza expositiva- es evidente. ¿En qué consiste esta enseñanza? El profesor expone una materia determinada ante el grupo curso. Este escucha. La quietud y el silencio son indispensables. Cuando se rompen, cuando alguien, por ejemplo, se pone en movimiento o conversa, la clase se perturba. El profesor tiene que elevar la voz para imponerse y continuar la lección. Curiosamente, la palabra *lección* viene del verbo *leer*. La lección es la acción de leer. También lo que se lee. Y aunque la clase expositiva no es una lectura, sigue el modelo de la lectura: alguien lee y los demás escuchan, prestan atención.

Es cierto que la educación frontal no ha sido generada por los maestros que actualmente están en las escuelas. Viene desde antes. Muchos maestros la han conocido mientras cursaban sus

estudios primarios y secundarios. Muchos la han conocido, asimismo, en sus escuelas de formación docente. Lo que importa, en esta exposición, es mostrar que la permanencia de este hábito en la escuela perturba -en los maestros y en los alumnos- el desarrollo de capacidades necesarias para la participación personal y, con ello, para la participación activa en la vida social. Al mismo tiempo interesa destacar la buena noticia de que esta situación está siendo cambiada en América latina por los propios maestros, los alumnos, los padres y las comunidades.

Veamos, primero, ocho signos de la enseñanza expositiva que presentan variados obstáculos a la participación personal.

1. El maestro es percibido como el expositor, como el que diserta sobre una determinada materia. Tal vez es un buen dibujante, o un buen artesano; tal vez toca un instrumento musical y cultiva un deporte de montaña. Eso no se advierte en la clase. Pertenece a la vida exterior a la escuela. En la clase, el maestro es el relator de un saber.

Por su parte, los alumnos son los auditores. En general, usan dos sentidos: escuchan y miran. No siempre pueden oír o ver bien. Pero no son llamados a emplear otros sentidos. Tampoco eso entra en las reglas del juego. ¿Qué piensan y qué sienten mientras el profesor habla? No se sabe. ¿Qué son, además de ser auditores y espectadores? ¿Qué otras cosas hacen dentro y fuera de la escuela? En el método expositivo frontal eso no reviste interés.

Así el profesor y los alumnos tienen sobre ellos mismos una percepción muy parcial. No se conocen. No pueden compartir una interpretación de la realidad o darle un sentido que permita participar en una búsqueda común.

2. El profesor y los alumnos hacen una división del trabajo que les impide manifestarse en su totalidad personal.

El profesor se encierra en la tarea de enseñar. Los alumnos en la de aprender. Se presume que los alumnos no tienen que enseñar y que el profesor no tiene que aprender. En la

clase frontal, el aprender y el enseñar ya están asignados.

En la vida real, el profesor vive aprendiendo y los alumnos asumen a menudo actividades de enseñanza. En la vida real, no existen personas que no tengan algo que enseñar y no existen personas que no tengan algo que aprender. Esta distribución del trabajo sólo existe en la clase expositiva. Por eso, cuando ésta predomina, la vida real se ausenta del aula. Entonces, las personas juegan roles; pero no son lo que son, no pueden expresar su totalidad de seres, al mismo tiempo enseñantes y aprendientes. Al salir de la clase, la vida real irrumpirá. Pero, en la clase, esa vida real tendrá que esperar.

3. El profesor asume una tarea dictatorial. En nuestro lenguaje existe la expresión "dictar la clase". Existe una técnica de enseñanza que se llama "dictado". El profesor dicta la clase. La misión de los alumnos es la de anotar, copiar, seguir lo dictado.

El profesor no dicta únicamente su lección. Dicta, asimismo, las formas de trabajo, las tareas que tendrán que realizarse, los recursos que se deberán emplear, los plazos de cumplimiento de las tareas. El profesor se reserva igualmente la asignación de calificaciones y la fundamentación de esa asignación. Los alumnos tienen todos sus derechos de opinión interdichos. Hay una persona que resuelve lo que se va a aprender, cómo tendrá que evidenciarse ese aprendizaje y cómo se calificarán sus resultados.

Tal vez los alumnos necesiten otros objetivos y otros contenidos que no han sido fijados por el profesor. Tal vez quieran proponer otras alternativas de aprender, otros recursos, otras evidencias de resultados. Tal vez deseen seguir otros plazos para la entrega de tareas y otros fundamentos para la asignación de calificaciones. Tal vez quieran dar sus juicios sobre todas esas situaciones que afectan tanto sus posibilidades de éxito.

Lamentablemente, esa expresión de necesidades está vedada. Se piensa que ella proporciona trastornos en una clase que ya está ordenada y que introducirá desajustes en una planificación que es clara y segura.

En la vida real, el profesor no es un dicta-

dor. En la vida real, fuera de la clase los alumnos no son seres sometidos ni pasivos. Sólo en la clase frontal, el maestro y los alumnos asumen papeles que son ajenos a su vocación personal.

4. La responsabilidad de la clase se agota en el docente. El profesor planifica la clase, la conduce y la hace. Los alumnos no intervienen.

Por eso, cuando el profesor no viene a la clase, por enfermedad u otro motivo, el grupo curso sabe que no tendrá clase. Lo mismo ocurre cuando el profesor se cansa o cuando, por una enfermedad de la garganta, no puede hablar. Como todo depende de él, si el profesor no hace la clase, ésta no se producirá. Los alumnos, por su parte, habituados a esperar que la clase sea hecha, al no poder actuar el docente, no saben en qué cosa útil emplear el tiempo.

Al asumir la total responsabilidad en la relación de la clase, el profesor sufre un gran desgaste y pone en riesgo el cumplimiento cabal de su tarea. Los alumnos, liberados de toda obligación, no prevén ni planifican una acción de reemplazo para las ocasiones en que el profesor no puede efectuar su trabajo.

Esta fuerte desigualdad en la asunción de responsabilidades frente a la ejecución de la clase, genera una relación hostil entre el docente y los alumnos. El primero considera que los alumnos no reaccionan con el esperable agradecimiento a su esfuerzo. Los alumnos estiman que no se les puede pedir compartir responsabilidades en una actividad que compete enteramente al profesor y en la que ellos no tienen otra cosa que hacer que estar callados. Se produce una mala relación interpersonal que no nace de lo que las personas son, sino de la situación a que los somete una injusta distribución de responsabilidades en la construcción de la clase.

5. Para entregar el conocimiento, en este modelo frontal, el maestro necesita integrar, resumir y ordenar todo el saber en su exposición.

Para que este ordenamiento expositivo opere, requiere tomar distancia del mundo real, que sólo trae demora y caos a una exposición

que viene ya organizada. El profesor hace un esfuerzo de abstracción considerable que le permite ordenar y resumir muchos libros consultados.

Los alumnos comprenderían mejor un saber contrastado con el mundo real. Entenderían mejor lo que es un barco o un río si interaccionaran con ellos. ¿Pero cuánto tiempo se perdería en esas interacciones? El modelo frontal supone que el saber ha sido ya envasado y, entonces, concluye que no vale la pena extraerlo de su sitio de almacenamiento y llevarlo hasta una realidad que únicamente lo pondrá en desorden.

Al entregar este conocimiento ordenado no es posible examinar otras maneras de ordenarlo o los mismos desórdenes que introduce la realidad. No hay oportunidades para estudiar distintas maneras de entender un concepto o de aplicarlo en relación al entorno. No hay lugar, entonces, para un trabajo de grupo que permita reflexionar sobre un tema pertinente.

6. Para entregar el conocimiento ordenado, el profesor tiene que imaginar el alumno promedio que lo recibirá y adecuar la entrega a las características de ese promedio.

Del saber envasado no cuesta nada pasar al alumno envasado, al alumno promedio que no tiene existencia en la realidad, pero que permite elegir el destinatario uniforme del mensaje lectivo. La fuga de la realidad afecta a la materia de enseñanza y limita, asimismo, la actividad personal.

Las personas reales, todas diferentes, todas únicas, ceden el lugar a una persona irreal, al alumno promedio. Las personas reales y distintas se quedan sin ser atendidas. Cuando los alumnos advierten que las diversidades personales no forman parte del proceso educativo, tienen serias dificultades para entender la existencia de grupos distintos y de países distintos. Cuando la realidad se saca de la escuela, salen también las personas reales, los grupos reales, y la posibilidad de una participación activa.

7. El profesor mide los aprendizajes por la habilidad que presentan los alumnos para memorizar lo que ha expuesto.

Es la capacidad del alumno de reproducir lo enseñado lo que le da evidencias, al profesor, de que aquél se mantuvo atento a su clase y luego se empeñó en incorporar la enseñanza en su memoria. No es que el profesor prefiera la memorización a la comprensión de lo aprendido. Se trata más bien de que la memorización es más coherente con el método expositivo y su existencia es fácil de medir.

El alumno es así llevado hasta el conocimiento, pero se le impide penetrar en él. No puede realizar su vocación humana real que es la de comprender y de actuar. Al no comprender, al no aprender a hacerlo, deja sin desarrollo sus más valiosas capacidades y, lo que es más grave, mantiene inexpresada su condición de persona. Si se habitúa a este desarrollo disminuido, si se acostumbra a memorizar, en vez de entender o aplicar, tendrá dificultades para realizar otras acciones vitales, entre las cuales está la participación activa en la vida social.

8. En aquellos casos en que el maestro ha logrado llevar a cabo un maravilloso proceso de aprendizaje -que permitió un aprendizaje activo- no es posible que otros profesores repliquen el proceso, puesto que todo terminó con la exposición.

El método frontal expositivo impide la acumulación del conocimiento en educación, que ha sido la palanca que desarrollaron las demás disciplinas. En la medida en que no hay una pauta escrita -un guión o una descripción- de los elementos y secuencias que crearon este proceso, la creación muere con la última actividad realizada. Sin guiones o módulos escritos no es posible aprovechar la creatividad de maestros de excepción cuyos alumnos aprenden en forma activa y logran apropiarse del saber. Sin ese testimonio escrito no es posible compartir los descubrimientos de experiencias de aprendizaje memorables.



LOS EXTRAÑOS UNIVERSOS DE TIM BURTON

EL MUNDO REFERENCIAL PARA LOS AUTORES CONTEMPORANEOS, MAS QUE CONSTRUIDO A BASE DE GRANDES MOVIMIENTOS Y FENOMENOS SOCIALES, ES FRAGMENTARIO Y MARCADO POR LA ATOMIZACION DEL SER HUMANO.



A l inicio de los años setenta se empezó a gestar un recambio generacional en el cine norteamericano. Realizadores como Francis Ford Coppola, Martín Scorsese, Peter Bogdanovich, Brian De Palma, Michael Cimino, Woody Allen, conformaron un movimiento que vendría a renovar temática y formalmente el cine de las dos décadas siguientes. Para muchos estudiosos, en los noventa se estaría produciendo un fenómeno semejante. Entre los nombres que se mencionan como representativos de esta tendencia se encuentra Tim Burton. Aunque se trate de un autor en pleno desarrollo, analizar su filmografía permite acercarse a muchos de los rasgos distintivos del cine propuesto por estos jóvenes directores.

Si bien, este proceso no implica una ruptura total y es posible detectar conexiones entre ambas generaciones (por ejemplo, entre Tarantino y Cimino y De Palma; entre Jarmush y Scorsese; o entre los hermanos Coen y Bogdanovich), es indudable la cristalización de diferencias apreciables. Los autores de los setenta vuelcan su interés a los grandes problemas sociales y escarban en la historia reciente de EE. UU. En cambio, los directores de los noventa privilegian los pequeños universos individuales y los márgenes de la realidad. Aquellos se acercaban más a los movimientos del "free cinema" inglés o a "la nueva ola" francesa. En cambio, muchos de los directores actuales son depositarios del expresionismo alemán y del cine norteamericano originado en la novela negra. Por otra parte, ya no es la literatura el afluyente más importante, sino el propio cine, la televisión y el comics. El mundo referencial para los autores contemporáneos, más que construido a base de grandes movimientos y fenómenos sociales, es fragmentario y marcado por la atomización del ser humano. Su visión del hombre está dominada por el pesimismo, una realidad ambivalente y un futuro insondable, cuando no lúgubre.

Tim Burton tiene el valor de reunir en sus obras muchas de las características mencionadas, pero combinadas y enriquecidas por una propuesta personal, honesta y en constante crecimiento



estético. Sus orígenes artísticos están en el dibujo y en el trabajo de animación. De hecho, perteneció en sus inicios a la Disney Production's, donde sus proyectos no fueron bien acogidos, por alejarse de las necesidades del consumidor objetivo de la industria del entretenimiento infantil y de la "light family". De aquel período son dos cortometrajes: *Vincent y Frankenweenie* (1984). Aunque realizaciones tempranas, en ellas se aprecian algunos ejes de sus trabajos posteriores. El primero es un homenaje a Vincent Price, figura emblemática del cine de terror, y el segundo, una adaptación del tema de Frankenstein, basado en un muchacho que le devuelve la vida a su perro.

En 1985, logra el éxito con *La gran aventura de Pee Wee*, símbolo de la cultura infantil norteamericana. Pero no será hasta el estreno de *Beetlejuice*, en 1988, cuando Tim Burton comience a captar el interés de los críticos. La consolidación definitiva vino con *Batman* (1989) y *Batman, el retorno* (1992). Entre ambos,

CUANDO LOS PERSONAJES DE BURTON EMERGEN DE SUS MUNDOS Y SE ENFRENTAN A LO "NORMAL" NACE EL CONFLICTO, Y, DE HECHO, EL GRAN NUDO ARGUMENTAL DE LA MAYORÍA DE SUS OBRAS.

filmó *El joven manos de tijera* (1990). Su último trabajo fue *Ed Wood* (1994).

Una mirada superficial diría que el cine de Tim Burton resulta extravagante y poco serio. Un conjunto de fábulas llevadas a la pantalla con afanes de virtuosismo visual. Lo que, en verdad, sería una mirada más que superficial. Los mundos que recrea, aunque extraños e irreales, poseen una admirable coherencia autoral que se refleja en diversos estratos de sus obras.

Uno de esos niveles, y tal vez la característica más poderosa en Burton, está

constituida por los fantásticos seres que pueblan su universo fílmico. Esta galería de lo extraño cruza todos sus filmes. El fantasma Beetlejuice fue su primer acercamiento, pero con *Batman* este elemento se desata definitivamente. El *Batman* de Burton sigue de cerca el modelo original creado por Bob Kane en 1939 (que personalmente contribuyó en las dos versiones). El hombre murciélago se autodefine como "yo soy la noche". Ese es el acento que aplica Tim Burton: un ser dividido en dos personalidades, vengativo, de psicología compleja y violentas dudas existenciales. Apartado de los códigos de los héroes de aventura, *Batman* es antes que nada una fuerza donde el bien y el mal son componentes indiferenciados. Como también lo son los villanos de turno: el Guasón, el Pingüino, Gatúbela, quienes tienen poderosas y hasta conmovedoras razones para sus acciones. Pero a *Batman* y sus adversarios los une el carácter de proscritos del mundo, escondidos tras máscaras y que atisban el mundo desde sus entrañas.

Con Edward, el joven Manos de Tijera, retomó el mito de Frankenstein: un ser al que su creador dejó inconcluso, que la comunidad de los "normales" rechaza por el solo hecho de ser diferente. Dueño de la monstruosidad física es también capaz de generar la belleza. Jack Skellington de *El extraño mundo de Jack*, es el Rey Calabaza, soberano del reino de Halloween, señor de la Tierra de Brujas, quien decide raptar a Santa Claus (San Atroz, como lo llama), para encargarse personalmente de la Navidad y darle un toque original (siniestro, por lo demás) a la tradicional y más venerable celebración infantil.

Con Ed Wood, Tim Burton integra a su esperpéntica galería un personaje que existió en la realidad. Escogió a Wood, considerado el peor director de cine de todos los tiempos, de cuya mente surgieron películas tan disparatadas y patéticas como *Glenda o Glen* y *Plan 9 del espacio exterior*. Las claves burtonianas vuelven a reiterarse: entre otras cosas, que a Ed Wood gustaba del travestismo sin ser homosexual (él mismo confesó que cuando luchó en la Segunda Guerra Mundial en la marina norteamericana, siempre llevaba sostén y calzones bajo el uniforme). El Bela Lugosi que recrea el filme de Burton (con la interpretación antológica de Martin Landau) se ha "draculizado", el personaje se ha tomado al actor. Se sabe que entre los proyectos actuales de Burton, está llevar a la pantalla una versión de "Godzilla", el lagarto gigante de las series B de la televisión japonesa.

Cada uno de estos personajes es la excusa para que Tim Burton desarrolle uno de los tópicos de su cine: la individualidad ante el todo socialmente uniforme y aceptado. No son seres comunes y corrientes, sino auténticos mutantes, marginales, repudiados, apartados o limitados por la sociedad y que se ven obligados a fundar un mundo propio. Son lo diferente, la singularidad monstruosa frente al "monstruo" global que trata de exterminar lo distinto y que estrangula

su libertad existencial. De algún modo, se constituyen en la representación de la libertad.

El factor "personaje" en el cine de Tim Burton se extiende consecuentemente a los mundos que construye para ubicarlos. Se trata de espacios atemporales, de épocas indefinidas, más bien abstracciones arquitectónicas de la realidad, pero que refuerzan la idea de universos cerrados y opresivos. La Ciudad Gótica de los "Batman" es oscura, de formas simétricas y monumentales, con algo de medieval, de futurismo, de los años treinta norteamericanos y de las construcciones fascistas. En suma, una descripción siniestra. La Ciudad Gótica de Burton es también un homenaje a *Metrópolis* (1926), el célebre filme de Fritz Lang. El pueblo que acoge al joven Manos de Tijera, aunque colorido, mantiene el carácter figurativo y asfixiante de los mundos de Burton. Incluso, la representación de Los Angeles y Hollywood en *Ed Wood* no es propiamente una reconstrucción histórica, sino más bien que el autor toma elementos reales en función de la pintura expresionista que recorre la película. Otro aspecto de este factor del cine de Tim Burton, es la existencia de submundos, de realidades paralelas: las alcantarillas de El Pingüino, el subterráneo de Batman, el castillo del joven Manos de Tijera, el Halloween de Skellington, la casa de Bela Lugosi, el departamento de Gatúbela, las bodegas donde filma Ed Wood. Son espacios que sus habitantes han debido adaptar y convertir a sus particulares características. Espacios de libertad, más allá de lo repulsivo que puedan ser algunos de ellos, frente a la represión vestida de normalidad. Precisamente, cuando los personajes de Burton emergen de sus mundos y se enfrentan a lo "normal" nace el conflicto, y, de hecho, el gran nudo argumental de la mayoría de sus obras.

En la estética del cine de Tim Burton se manifiesta abiertamente la influencia del expresionismo. Como se

sabe, esta es una corriente artística que surgió en la segunda década del presente siglo, inicialmente en la pintura y la poesía, pero que luego, los cineastas alemanes lo recogieron en sus obras. Fritz Lang (*M., el vampiro de Dusseldorf; Metrópolis*), F. W. Murnau (*Nosferatu; Amanecer*) y G.W. Pabst (*Bajo la máscara del placer; La comedia de la vida*), se plantearon la necesidad de eliminar todo naturalismo superfluo para dejar "expresarse" libremente la vida interior del hombre. Burton recoge esa herencia en toda su plástica cinematográfica: el papel dramático que juega la iluminación, la escenografía como una prolongación de los conflictos internos de los personajes, el uso de utilerías extravagantes e irreales, maquillajes recargados, la abstracción de todos los componentes físicos de la obra. Para él, la luz, más que iluminar la acción, es un parlamento, y un diálogo constante y, en ocasiones, el fundamental.

Murnau escribió en una oportunidad: "Simplicidad, más y más simplicidad: he aquí cual debe ser el carácter de los filmes del futuro (...) Nuestro esfuerzo debe tender hacia la abstracción de todo lo que no sea verdadero cine, hacia la exclusión de todo lo que no pertenezca al verdadero patrimonio del cine, de cuanto sea trivial y proceda de otras fuentes: todos los trucos, recursos, moldes vulgares provenientes del guión o del libro".

Este manifiesto artístico, dicho en los años veinte, es reconocible perfectamente en las realizaciones de los noventa de Tim Burton. Por ello, su aporte a la búsqueda de nuevos caminos expresivos y formales del cine, lo instala como uno de los directores más importantes de la actualidad y al que se debe seguir con atención en sus próximos trabajos. Ellos deberán despejar la interrogante que hasta ahora está planteada: ¿se trata de un movimiento que sólo crecerá en su estética formal o logrará sintetizar la cosmovisión de las nuevas generaciones de realizadores?

M.G.

LIBROS

DE DIOS Y POETAS



La poesía religiosa, tiende a producir una distancia que va más allá de las vicisitudes y cavilaciones que sobre Dios y la religión tenga cada uno. En la contraportada de los *Poemas Dogmáticos II*, del sacerdote Ibáñez Langlois aparece explicada esta idea a través de T.S. Eliot, quien en 1935 sostiene en su ensayo *Religión y Literatura* su desconfianza hacia la poesía intencionalmente religiosa y eclesiástica, "pues en ella la conciencia de sus fines obstruiría la inconsciente y sincera energía que lo poético más alto requiere".

Veamos dos maneras para referirse poéticamente a la Virgen: por un lado, un sacerdote poeta y, por otro, un poeta que se creía Dios: "Dios te hizo tan Virgen y tan Madre/que era imposible que dieras a luz/ a ningún otro que no fuera Dios" (Ibáñez Langlois, *Poemas Dogmáticos II*, pág. 115); "Encuentro a la Virgen sentada en una rosa, y me dice: Mira mis manos: son transparentes como las bombillas eléctricas. ¿Ves los filamentos de donde corre la sangre de mi luz intacta?" (V. Huidobro, *Altazor*).

Ibáñez Langlois, tras la búsqueda pulcra y de estricto apego al dogma, termina traduciendo mecánicamente las palabras a sus significados concretos y literales, pues la poesía profunda estaría en la realidad de lo que se está enunciando; mientras el otro -Huidobro- delirante y exuberante, en medio de su sueño de transformarse en una divinidad por la liberación de la imaginación, construye poderosas imágenes religiosas, sin proponérselo de manera consciente.

Salieri y Mozart: Uno ama y teme a Dios, pero no logra construir una música que encierre ese sentimiento y anhelo por

lo infinito; y el otro, despreocupado de Dios, encuentra la inspiración para producir música que parece creada para alabar a esa fuerza divina...Es como si Dios no repartiera los talentos en consonancia con los grados de fidelidad que hacia él se prodiguen...

A la poesía religiosa le pasa de alguna forma lo mismo que a la "poesía comprometida" de otrora, de esa que se autoasignaba la tarea de "cambiar el mundo", irremediamente termina marchitada en la obvedad de sus objetivos y tareas, y limitada por la fuerza de las contingencias: "El muro de Berlín se vino abajo/ al sonido de las trompetas de Jericó/ sin derramar una sola gota de sangre roja o azul/ el Ejército Soviético fue derrotado por una legión/ de viejitas católicas del mundo unidas que rezan el Santo Rosario/ a la virgen de Fátima/la Reina/ de los ejércitos celestiales/ (*Poemas Dogmáticos II*, pág. 164). Curioso destino para quien, con pluma certera, desconstruyó, domingo a domingo, el discurso literario políticamente comprometido.

Una variante dentro del género poético religioso vino hace algunas semanas de la mano de un confeso liberal y agnóstico, Arturo Fontaine Talavera, con su libro de poemas *Tu nombre en vano*. Allí, el autor lucha contra su falta de fe, no para creer sino para poder seguir no creyendo: "No creo en ti. Lo que pasa es que de vez en cuando me fallan las fuerzas, me debilito como ahora, empiezo a delirar. Y, lógico, nadie contesta. Hasta el viento, entonces me crispera, cualquier cosa, el crujido de una tabla./ Cuando el silencio se espesa apreto la cadena de huesecillos y escucho mis tímpanos. Grito. Te quedas callado. Lógico. Porque no existes./ Entonces me

fallan las fuerzas y sigo gritando, pidiéndote, no empieces tu chantaje, dame la fuerza para poder pasar toda otra noche sin creer en ti".

Fontaine Talavera experimenta en su libro las propias limitaciones del género, y lo sintetiza magistralmente en el verso: "No podemos decir La palabra / Por eso, todas las demás".

De más está decir que Dios y sus alrededores no han sido sólo preocupación de creyentes o agnósticos, sino también de ateos y "herejes". Veamos a Enrique Lihn hurgando en la (no) existencia de Dios: "¿De qué planeta frío cayó este aerolito/ que no presenta huellas de Dios en parte alguna?/ Si bien ya nadie prueba la existencia de Dios/al pie de esta montaña de utilería gótica/ no hace falta frustrar el deseo de hacerlo./ La catedral más grande del mundo está vacía/desde que fue el proyecto de esa mera grandeza:/ un fruto inmenso pero sin sabor/ de la sociedad competitiva/ el deseo piadoso, quizá de establecer/una gran sucursal del cielo en Nueva York," ("Catedral neoyorquina", en *Porqué escribí*, pág. 215).

¿De la mano de la poesía de un dogmático, agnóstico, ateo, o hereje, será más rápido y seguro llegar al cielo? Démosles a cada uno una última oportunidad: "...el Big-Bang vendrá a arrodillarse amorosamente/ a los pies de Jesús crucificado" (Ibáñez Langlois); "Nací a los treinta y tres años, el día de la muerte de Cristo" (Huidobro); "Solo porque estoy solo" (Fontaine T.); "...Pero escribí: tuve esta rara certeza,/ la ilusión de tener el mundo entre las manos/ -¡qué ilusión más perfecta! como un Cristo barroco/ con toda su crueldad innecesaria-" (Lihn).

E.A.



EDITORIAL UNIVERSITARIA

presenta

PARA LA EDUCACIÓN CHILENA, SUS LIBROS EN DISTRIBUCIÓN DEL MAGISTERIO DE LA PLATA

- Técnicas de investigación social.
- Cómo elaborar un proyecto.
- Cómo hacer reuniones eficaces.
- Los medios de comunicación al servicio de la educación.
- La planificación educativa.



Pídalos
en Librerías Universitaria
o en las buenas librerías
del país.

VENTAS AL POR MAYOR:
HUÉRFANOS 2860
TEL: 6813615 • 6813525
FAX: 6819091

TECNICAS DE INVESTIGACION APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES

Jorge Padua y otros. Fondo de Cultura Económica, Santiago, 1994, 360 págs. Este manual presenta los métodos de "survey" o investigaciones por cuestionarios. Detalla con amplitud la tarea del especialista y los aspectos relativos a la parte operacional de la investigación por encuestas. Los capítulos comprenden desde el proceso de organización de la investigación al ejercicio de variables y sistemas de muestreo, así como ejemplos de cuestionarios, instrucciones y uso de la codificación, construcción de escalas y una detallada sección dedicada al análisis de la información.

Jorge Padua

Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales

TESTIMONIOS Y DOCUMENTOS DE LA LITERATURA CHILENA

José Promis Ojeda. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1995, 311 págs., 2a. edición, corregida y aumentada. La tesis central de este autor enfatiza que nuestra literatura chilena fue inaugurada por los miembros de la generación de 1842, hipótesis que suscitara polémicas entre los críticos

literarios, luego de la primera edición del texto. Este trabajo rescata una serie de documentos significativos que pueden ser considerados como "testimonios fundacionales" de la literatura nacional, que entregan una visión interna, una historia viva de las letras chilenas, opuesta a lo académico o historiográfico.

Testimonios y documentos de la Literatura Chilena

José Promis Ojeda

edición corregida y aumentada

METODOLOGIA DE PLANIFICACION HOLISTICA

Alternativa para una nueva educación. Manual para el profesor. Francisco Polla Trunff y Alejandro Sepúlveda Obreque. Universidad de Los Lagos, Temuco, 1995, 42 págs. Propone un modelo basado en la filosofía sistémica aplicada a la elaboración y desarrollo de una metodología de aprendizaje. Se pretende generar una pedagogía autoactiva, práctica, en que se respete al alumno y su entorno, sus propias normas, decisiones, autoevaluaciones por medio de mapas conceptuales. Se promueve la integración de las asignaturas del plan de estudios de los distintos niveles educativos para lograr un conocimiento más amplio.

FILOSOFANDO CREATIVAMENTE

Julio Zapata S. FILOCREA, Chillán, 1995, 64 págs. Texto elaborado como material didáctico de naturaleza filosófica para motivar en los alumnos de 3° y 4° medio, la reflexión, el diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones a los problemas encontrados, por medio de actividades sugeridas. El proceso filosófico se inicia con la lectura crítica de sus textos para que el joven, junto con poner en práctica sus niveles de comprensión, asocie los enigmas descubiertos con su propia realidad. Para adquirir el texto, solicitarlo al autor a: Lautaro N° 150, Población Mardones, Chillán (teléfono 219007).

FILOSOFANDO Creativamente



EL NAIPE DE LA ESCUELA

Material educativo para trabajo grupal. Editado por el Programa de Educación Popular, Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación, CIDE (Erasmus Escala 1825, teléfono 698-7153, Santiago). Este material está constituido por un juego de 64 cartas de cartón, que sugieren hechos y situaciones propias o relativas a la

vida escolar, más 8 naipes en blanco o "comodines". Los objetivos son: conversar, discutir y analizar situaciones de la vida escolar, que afectan a alumnos, maestros y padres de familia, de modo de tomar conciencia del significado que cada uno le atribuye a tales situaciones. Otros materiales: *La adicción a las drogas; El naipe de los jóvenes.*

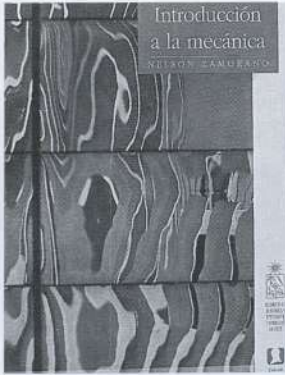
MATERIAL EDUCATIVO PARA TRABAJO GRUPAL



Material elaborado por el Programa de Educación Popular, Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación, CIDE, Erasmus Escala 1825, Santiago, Marzo de 1995

INTRODUCCION A LA MECANICA

Nelson Zamorano H. Editorial Universitaria, Santiago, 1995, 500 págs. Libro basado en el programa del curso "Introducción a la Física", que se dicta a los alumnos de primer año, que ingresan al plan común de la Escuela de Ingeniería y Ciencias, de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Es una completa guía de la materia, que incluye al final de cada capítulo una serie de ejercicios provenientes de los controles y exámenes de curso. Material interesante para estudiantes de los últimos años de educación media, profesores de Física y alumnos universitarios del área científica y matemática.



CONTABILIDAD

Teoría y práctica. N° 36. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad de Chile, 33 págs. Destacados docentes, como Jorge Niño en su artículo "Aplicación de la teoría de juegos", nos da a conocer las posibles aplicaciones de esta teoría, que en 1994 hizo merecedor al Premio Nobel a dos economistas que investigaron sobre el tema. Por su parte, Fernando Valenzuela en "Computación e inteligencia artificial", hace un llamado de reflexión sobre el desarrollo de la computación y acude a la lógica kantiana, para señalar que la computación se instala en la lógica del entendimiento. Un aporte a problemas de interés que precisan de resoluciones inmediatas.

RIMAS

Esther Cosani. Dolmen Educación, Santiago, 1994, 31 págs. Conjunto de poemas con música y ritmo para entretener a los más pequeños. Aparecen personajes, como papá Pamparín, Catalina, Pato Torcuato, don Chipitingo, Juancho Piran-

cho, la viejecita, todos con sus divertidas historias. El texto se estructura con oraciones muy cortas y rítmicas. El casete que acompaña al libro hará cantar y bailar a los niños. Destacan las bellas ilustraciones a todo color de Beatriz Concha, la diagramación de María Luisa Avaria y la musicalización de Javier Zapata y Jorge Riveros.

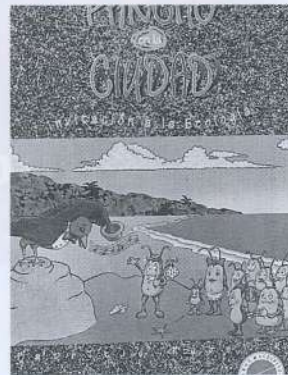


MANUAL DE LEGISLACION EDUCACIONAL

Carlos Muñoz M. Editora Aníbal Pinto, S.A., Concepción, 1991, 287 págs. Sistematización comentada de las normas legales y reglamentarias referidas a: reconocimiento oficial de establecimientos educacionales, subvención fiscal, ejercicio docente, centro de padres y apoderados, centro de alumnos, uniforme escolar y transporte escolar, condiciones sanitarias de establecimientos educacionales, seguro escolar, estatuto docente, reglamento interno de funcionamiento. Se incluye un anexo de legislación actualizada con la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, Ley de subvenciones, su reglamento, y otros.

PANCHO EN LA CIUDAD

Invitación a la ecología. Patricio Rubel R. Editorial P.R.R., Santiago, 1994, 53 págs. En este texto se une la lectura del cuento con la música, inserta en la narración, y compuesta por ruidos incidentales y pequeñas canciones, con una progresión de fácil a difícil. La letra de las canciones va reforzando la temática planteada. La música y ruidos incidentales son producidos por un metalófono. Los niños van aprendiendo a leer comprensivamente, y esto les produce satisfacción. Al final se adjunta una guía para el profesor. Por su metodología, este libro, y otros del mismo autor, se recomiendan a los niños del primer ciclo básico, que tengan dificultades de aprendizaje.



LISTADO NACIONAL OFICIAL DE CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO ORDENADOS POR REGION E INSTITUCION EJECUTORA

Segundo semestre, Lo Barnechea, 1995, 98 págs. El listado contiene todos los cursos inscritos hasta el 16 de junio del presente año y que se iniciaron el 1° de julio de 1995.

Está ordenado por región, institución ejecutora, N° RPNP (Registro Público Nacional de Perfeccionamiento) y fecha de inicio. Los interesados en seguir algún curso que aparece en este listado, deben dirigirse a la institución ejecutora para solicitar cualquier tipo de información complementaria. La inscripción de cursos en el RPNP es indispensable para el reconocimiento en la Asignación de Perfeccionamiento.

MANUAL DE NORMAS DE DOCUMENTACION OFICIAL

Departamento de Administración General. Ministerio de Educación, Santiago, 1995, 52 págs. Información necesaria para la elaboración, tramitación, registro y conservación de documentos oficiales entre las diversas dependencias del Ministerio, que en forma expedita contribuya eficazmente a su buen funcionamiento. Las materias contenidas en este manual van desde el significado de los documentos oficiales, su tramitación, registro y conservación, hasta el uso de códigos numéricos, timbres, facsímiles y glosario de términos. Excelente guía de consulta y aplicación práctica a las situaciones administrativas.





A dos años de iniciado el Proyecto ENLACES, 109 escuelas, 62 liceos y 24 instituciones participan de la Red, además de 36 establecimientos educacionales, que con sus propios equipos se han incorporado. La meta propuesta de aquí al 2000, es poner en Red al 50 por ciento de las escuelas básicas y al 100 por ciento de los liceos subvencionados del país.

La Red de Informática Educativa, ENLACES, es parte del Programa MECE que impulsa el Ministerio de Educación, y busca a través de la incorporación de tecnología computacional y de telecomunicaciones en escuelas y liceos subvencionados, apoyar la modernización de su práctica docente y administrativa.

Una de las actividades que fomenta ENLACES es la comunicación entre escuelas, entre liceos, tanto en Chile como en el mundo. Miles de cartas, mensajes y notas, que de noche se transfieren para abaratar costos, van construyendo un deseo de aprender comunicándose.

En estas páginas queremos reproducir parte de los diálogos que se dan mediante ENLACES. En esta ocasión, presentaremos partes de algunas de las cartas que enviaron profesores/as y alumnos/as a un periodista que los había invitado a comunicarse.

“Mi nombre es Jacqueline Pastene, soy profesora de Educación General Básica y a partir de esta semana tengo a cargo la sala de Computación con horario completo. Esto de la RED ENLACES es algo realmente fantástico; son tantos los campos en que se puede trabajar, que el tiempo siempre es poco.

Mi establecimiento Santa Cruz de Villarrica, tiene una matrícula aproximada de 490 alumnos, desde prekínder a

octavo año, y todos, absolutamente todos los alumnos, tienen acceso a los computadores, por un horario que se ha elaborado, y así hemos conseguido este objetivo, que creo que es el más importante: darle la posibilidad a la totalidad de nuestros alumnos de participar en esta red. Adiós ¡BUENA SUERTE!”

*Jacqueline Pastene
Profesora. Escuela
Santa Cruz de Villarrica*

**participando
en una
aventura
de
comunicación
y educación**

“Mi nombre es Jorge y vivo en Camino a Carahue 405, tengo 11 años, estudio en la Escuela Alejandro Gorostiaga en 6ºA.

Esta es mi primera carta, ya que los computadores llegaron recién a mi escuela”.

*Jorge Soto Torres
Alumno de
6º. Escuela A. Gorostiaga.
IX Región*

...”Soy profesor de Castellano y atiendo los distintos niveles de enseñanza en mi asignatura, como también en las de Etica y Conducta Profesional y Comunicación, aparte del Taller de Periodismo del Componente Joven del Proyecto MECE.

Decirte también que me declaro fanático del uso del computador y la RED ENLACES. Es cierto que en este establecimiento recién se inicia, pero personalmente tengo la experiencia de dos años en una escuela básica de Temuco, en donde se han obtenido resultados sorprendentes, desarrollando proyectos educativos con niños de 1º y 2º ciclo de educación básica. En esa oportunidad me correspondió ser encargado de sala y pude ver “en vivo y en directo” aspectos como: alta motivación, desarrollo de sus distintas habilidades y destrezas, de su lenguaje, tanto en forma oral como escrito, incluso de su autoestima”. (...)

Raúl Cabrera Salazar

Profesor de Estado

Liceo Politécnico Pueblo Nuevo

Temuco

...”Te hablaré del proyecto que llevaremos a cabo con la Red. Este proyecto está dirigido a sextos básicos y pretendemos jugar a formar una comuna. Están involucradas todas las asignaturas, ya que la idea de la Red es integrar los niveles de aprendizaje.

Nuestro trabajo consiste en verificar a lo largo del país los elementos necesarios para formar una comuna, cómo se formaron las otras comunas, conocer antecedentes históricos de su formación, costumbres, servicios existentes y su cultura.

Cuando tengamos toda esa información la procesaremos e intentaremos formar una comuna conservando nuestras tradiciones y costumbres, aprovechando los aportes de todo el país”.

Brenda Vásquez F.

Profesora

Complejo Educacional Padre las Casas

Temuco

“Mi nombre es Maraella Miranda Puyol, tengo 10 años, voy en 5º año B, en la Escuela Millaray, en la mañana. Yo le escribo desde la Red de Enlaces Millaray. Desde donde yo escribo es una sala muy amplia, hay dos computadores para los niños y uno para los profesores. Los que ocupan los niños son muy flacos y chicos, el de los profesores es ancho y gordo. El computador que ocupo yo no es difícil de usar, es fácil ya que se aprende muy rápido. Mi deber de todos los miércoles es leerle a cuatro niños de 1º año A y el B, antes de hacer una tarea cualquiera que me da la profesora”.

Maraella Miranda

Alumna Escuela Millaray

IX Región

“Esto que está ocurriendo en este momento es lo mejor, tanto a nivel de los niños como de nosotros los colegas...Nuestro alumnado proviene del pueblito mismo, como yo llamo a nuestra escuela, una escuela de transición, pues estamos uniendo el mundo rural con el urbano y acercándolo a la tecnología. Para los alumnos del medio rural ha causado un impacto motivador impresionante, que debemos canalizar en forma adecuada, ya que no debes olvidar que nuestra región tiene el problema del bilingüismo, mapudungun, español...”

José Luis Escobar Oñate

Profesor

Escuela Labranza F 538.

IX Región

ACERCA DEL SUICIDIO DE UN JOVEN

Sra.

Directora:

Le escribo acerca de un hecho dramático que ha conmocionado a los habitantes de nuestra zona y que tiene directa implicancia con la educación. Se trata del reciente suicidio del alumno del Liceo A 7, Leopoldo Testa Escobar.

Como Seremi no puedo dejar pasar esta brutal determinación tomada por un adolescente, de 17 años, que nos ha sumido en la confusión y el dolor; sin antes hacer una reflexión pública.

Creo que es urgente buscar los mecanismos para contrarrestar los serios efectos que pueden tener estos casos entre los jóvenes. La evidente crisis de valores que sufre hoy nuestra sociedad hace que muchas veces ellos se sientan abrumados y en absoluto desamparo para enfrentar los problemas que los aquejan.

Quizás estos últimos suicidios no han sido mostrados a los adolescentes desde su real perspectiva, es decir, como un error, no como un acto heroico digno de aplauso. A mi juicio ha faltado hacer hincapié en el valor incalculable de la vida.

Mi llamado es a los padres, a los directores, a los profesores, a las autoridades y a los medios de comunicación, para que coordinen las acciones necesarias con el fin de orientar más acertadamente a la juventud ante los desafíos que le impone la vorágine actual.

Luis Alberto Marín

*Secretario Ministerial de Educación
de la I Región*

MAS DISCIPLINA

Sra.

Directora:

Con mucha atención leí en la Revista N° 227, el artículo "Un colegio sin inspectores", donde se detalla el sistema que aplica el Colegio Rudolph Steiner. Me pareció interesante la manera de abordar el aspecto disciplina, un tema de gran actualidad en momentos en que se observan diferentes actitudes de los colegios respecto al comportamiento de los alumnos, desde la más autoritaria y paternal donde se dictan todas las normas, sin partici-

pación, hasta aquella liberal donde se asume la autodisciplina de los estudiantes. Sugiero que el tema sea tratado en profundidad en un próximo número.

Aprovecho la oportunidad para expresarle mis felicitaciones por la transformación que evidencia la Revista, un cambio que la favorece notablemente haciéndola más moderna y atractiva. ¿Por qué no se vende en kioscos?

Saluda atte.

Marcela Vergara C.

*Orientadora
Talca*

ESTUDIANTE DE PEDAGOGIA

Sra.

Directora:

Soy estudiante de Pedagogía en Castellano, y si todo marcha bien, el próximo año debería estar realizando mi práctica en algún establecimiento. De la Revista de Educación sólo había escuchado hablar a uno de nuestros profesores, pero no había tenido oportunidad de leerla. Pude acceder a ella hace poco, en la edición donde ustedes trataron el tema de la Prueba SIMCE. Me pareció interesante el reportaje, especialmente la discusión sobre los criterios de evaluación y medición de rendimiento, que es una cuestión que se discute mucho entre los alumnos en el ramo de la carrera. Me llamó la atención que no fuera consultado algún profesor, ya que finalmente son ellos los que se enfrentan con la realidad cotidiana de tener que ponerle nota a los alumnos.

Pero mi carta es para hacerle una solicitud. Mucho se ha escrito y hablado sobre la formación de los futuros maestros, casi siempre para decir que son estudiantes frustrados de otras carreras universitarias. Aunque en muchos casos es verdad, también existen los que elegimos esta profesión y a los que nos gusta enseñar. Por eso quería pedirles que en un próximo número de la Revista, pudieran publicar un artículo sobre las Pedagogías: si sus programas son actuales (yo creo que no), que opinen especialistas, académicos y alumnos. Sería muy importante que su Revista, que está dirigida a los profesores, se preocupe de aquellos que lo seremos más adelante.

Agrediciendo su atención,

Susana Pérez Avila

Santiago

MINISTRO DE EDUCACION
Sergio Molina Silva
Representante legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACION
Jaime Pérez de Arce Araya

DIRECTOR DEL CENTRO DE
PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION
E INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
René Reyes Soto

DIRECTORA EJECUTIVA
María Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914
Santiago

CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE

Iván Niñez Prieto
MIEMBROS

Verónica Edwards Risopatrón
Beatrice Avalos Davison
María Teresa Escoffier del Solar
Ernesto Aguila Zúñiga
Graciela Ortega Bustos
Gerardo Ruiz Betancur
Sergio Nilo Ceballos
Carlos Ortiz Henríquez

EDICION GENERAL
Manuel Guzmán P.
PERIODISTA

María Nelda Prado L.

JEFA DE REDACCION

Liliana Yankovic N.

COLABORADORES

Marysol Santelices A.

Juana San Martín F.

Walter Parraguez D.

DIAGRAMACION

Gerardo Astete C.

FOTOGRAFIA

Manolo Guevara H.

Claudia Román

© Ministerio de Educación
Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas

Fotocomposición y matricería
Servigraf S.A.

Impreso en los talleres de HANSA Print S.A.
que sólo actúa como impresora.

Correspondencia, Publicidad, Suscripciones
y Ventas: Avda. Libertador Bernardo
O'Higgins 1371, Of. 914, Tel. 6983351
anexo 1914, Fax: 6987831 Santiago.
En regiones, dirigirse a nuestros represen-
tantes en los Departamentos Provinciales de
Educación o Secretarías Ministeriales.

vienen a quedarse



MINISTERIO
DE EDUCACION

1992 M E C E 1997

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD Y EQUIDAD DE LA EDUCACION

porque leer es entretenido

para nuestros hijos para Chile para todos para siempre

Leer es aprender y se aprende a gustar de la lectura cuando está al alcance de la mano.
Bibliotecas y materiales didácticos llegan a más de 20.000 salas de clase de Educación Básica, poniendo libros y materiales nuevos, entretenidos y didácticos, donde más se necesitan.
Las Bibliotecas de Aula forman parte del Programa MECE.
Ambición de todos: la mejor educación.

EL PROGRAMA MECE ES EL ESFUERZO MÁS GRANDE E INNOVADOR QUE HACE EL PAÍS, EN MÁS DE 20 AÑOS, PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

Centro de Servicios Culturales para Jóvenes

MÚSICA · TEATRO · DANZA · PLÁSTICA



Balmaceda

12 15

**SI ERES JOVEN Y TIENES TALENTO ARTÍSTICO,
VEN A PARTICIPAR EN NUESTROS TALLERES
GRATUITOS**

SÓLO HAY QUE TENER ENTRE 14 Y 21 AÑOS

Ven e infórmate en Balmaceda 1215, Santiago (metro Cal y Canto) o llámanos a los
teléfonos 672 22 10, 672 22 13 y 671 6953.