



# ¿QUÉ HA CAMBIADO Y QUÉ SE HA MANTENIDO EN LA RELACIÓN DEL TERRITORIO DE LOS COLLA DE ATACAMA?

**UNIDAD DIDÁCTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO BÁSICO DE LA ASIGNATURA  
DE LENGUA Y CULTURA DE LOS PUEBLOS TRADICIONALES ANCESTRALES**



Para el Ministerio de Educación, a través del Programa de Educación Intercultural Bilingüe, resulta fundamental el reconocimiento y puesta en valor de la diversidad cultural de los distintos territorios en que se desarrollan los procesos educativos de nuestros estudiantes, por esta razón, y en atención a la implementación de la Asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Tradicionales Ancestrales, es que presentamos esta Unidad Didáctica, como un instrumento pedagógico que viene a contribuir al trabajo que se realiza por años junto a las y los Educadores Tradicionales del PEIB.

En nuestra región, el trabajo conducido por la señora Magda Abarcia J. como coordinadora del PEIB en Atacama, se ha centrado principalmente en los pueblos Colla y Diaguita, logrando tejer una red amplia y diversa de colaboradores que han dado sustento al trabajo de estos años, en donde se ha construido en base al rescate de los saberes y la generosidad de aquellos hombres y mujeres que han entregado su vocación educativa con los talleres interculturales en varios rincones de nuestra Atacama.

Hoy el desafío es importante y significativo, reivindicar el valor de nuestros orígenes desde el aula y en los primeros niveles de enseñanza, esto sin duda en la proyección de los nuevos paradigmas de la educación en el mundo y en particular en nuestro país, generaciones más inclusivas e integradoras es la mejor herencia que podemos entregar a nuestra sociedad, y esa es la invitación a todos y todas desde esta Seremía, a que seamos comunidad.

**GABRIEL GONZÁLEZ GUERRERO**  
Seremi de Educación de Atacama

## I. PRESENTACIÓN

La unidad didáctica “¿Qué ha cambiado y qué se ha mantenido en la ocupación del territorio de los Collas de Atacama?” ha sido diseñada en el marco de una colaboración entre académicos de la UCN y educadores y educadoras collas de la Región de Atacama. Su financiamiento se enmarca en el proyecto “Diseño e implementación de una estrategia regional de trabajo en redes de educadores tradicionales y profesores EIB para elaborar recursos didácticos complementarios en EIB, pueblos colla, diaguita y lickanantay”, del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) y el Ministerio de Educación.

Para el diseño de la unidad didáctica hemos contado con la participación de las y los educadores colla: Ximena Miranda, Mireya Morales, Danitza Marín, Geraldo Luna y Paola Ramos, a quienes agradecemos el tiempo, la dedicación, los comentarios, y los aprendizajes que nos han dejado. A través de reuniones de trabajo, fuimos levantando sus principales necesidades e intereses con respecto a la implementación de la asignatura “Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales” en el contexto colla. Además, recogimos sus prácticas previas con respecto a la implementación de talleres interculturales en los centros educativos en los que se desenvuelven. Sus experiencias fueron muy valiosas, y nos permitieron determinar qué focos del currículo podíamos intencionar a partir de la propuesta, con tal de poner en valor las experiencias que han desarrollado durante sus trayectorias de vida como educadores y educadoras collas.

Las reuniones de trabajo se efectuaron entre diciembre del año 2021 y marzo del 2022. A partir de estas se nos permitió conocer algunos materiales y actividades desarrolladas en los contextos escolares, la cuales serán utilizados como recursos articuladores de la propuesta. Así mismo, se nos orientó sobre cómo abordar los ejes de territorialidad y patrimonio de la asignatura de “Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales”, con tal de responder al contexto colla.

Los materiales que se han utilizado para orientar el diseño de la unidad didáctica son: “Colla, serie introducción histórica y relatos de los pueblos originarios de Chile” (FICOA, 2014); “Huellas vivas: Collas en Atacama” (PEIB Secreduc Atacama, 2020); “Valentina, una niña descendiente Colla en Paipote” (Junji, 2009). También se ha recogido relatos y memorias con sabias y sabios ancestrales colla como Raimunda Quispe. A partir de estos dos elementos (las reuniones y los materiales), y siguiendo las orientaciones aportadas por el programa de estudio de la asignatura es que se diseñó esta unidad didáctica. Ella, además fue revisada, comentada y complementada por las y los educadores colla, especialmente por la educadora Ximena Miranda.



Considerando lo que proponen los materiales revisados, y que enfatizan aspectos asociados a la ocupación del territorio en Copiapó, y las distintas relaciones que establecieron hombres/mujeres/infancias con el entorno natural, hemos decidido orientar la unidad hacia el eje de Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica de los pueblos ancestrales. Por medio de este, se podrá reconocer qué ha cambiado y qué se ha mantenido en estas relaciones, esbozando algunas razones que explican el cambio y la continuidad. De la mano de este eje, incluimos Patrimonio, tecnología, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios, puesto que en los materiales prevalecen los testimonios, memorias y cuentos, los que sin lugar a dudas contribuyen a comprender aspectos centrales de la cultura colla y la relación con su entorno, a través de los ciclos de ocupación del territorio. Además, consideramos que los testimonios, muchas veces al poner al relator en el recuerdo de sus vivencias de infancia, permite acercar más a niños y niñas a la experiencia de lo que significa ser colla, reconociendo en sus propias prácticas culturales elementos que le permiten sentirse parte de este pueblo ancestral. De esta manera, consideramos que es posible generar un aprendizaje significativo, cercano y situado. Si bien optamos por enfatizar dos ejes del currículo, reconocemos que los cuatro ejes están implicados entre sí, y que usar esta unidad didáctica de todos modos les permitirá conectar aprendizajes propuestos en todos ellos.

Es importante señalar que las imágenes que se incorporan en la unidad didáctica son referenciales, por lo que el educador o educadora puede reemplazarlas, con tal de utilizar registros fotográficos que pertenezcan a su propio contexto. En esta oportunidad, hemos recibido los aportes de Ximena Miranda, quien luego de revisar la primera versión de la unidad didáctica, nos sugirió incorporar las imágenes que ustedes podrán encontrar en esta unidad..

Desde el punto de vista didáctico, hemos tratado de hacer una adaptación de los saberes ancestrales del pueblo colla con la propuesta de cómo plantear el desarrollo de aprendizajes desde una perspectiva socioconstructivista. Por ello, hemos tomado los planteamientos de Granados y Pagès (2011) para diseñar la unidad didáctica a partir de la siguiente secuencia de fases de aprendizajes:

**Figura 1: Fases para el desarrollo de secuencias de aprendizaje considerando planteamientos de Granados y Pagès (2011)**



La **fase de exploración** tiene como principal objetivo recoger las ideas previas que tienen niños y niñas frente a la temática que se va a trabajar. Además, es el momento en el que se despliega una parte importante de la creatividad del educador o la educadora para lograr motivar al estudiantado con la propuesta educativa que se va a trabajar.

La **fase de introducción de conceptos**, modelización y confrontación se dedica a trabajar con las actividades centrales de la secuencia. La idea es ir recogiendo en esta las ideas e impresiones del estudiantado, con tal de que la construcción del conocimiento se establezca como algo colectivo. En esta fase hay que acudir a actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan a niños y niñas contrastar las nuevas propuestas con sus ideas previas, y así mismo, contribuir a que reconozcan cuál es el origen de sus ideas previas, que las cuestionen y complementen a partir de la incorporación de otros puntos de vista.

Por otra parte, la **fase de estructuración** del conocimiento, se enfocan en desarrollar un proceso de síntesis y recapitulación. Para Granados y Pagès (2011) la síntesis debe permitir a niños y niñas ordenar los nuevos conocimientos o aprendizajes adquiridos; y la recapitulación debe permitirles desarrollar una conciencia sobre lo nuevo que se ha aprendido.

Finalmente, la **fase de aplicación**, debe contribuir a que niños y niñas pongan a prueba los nuevos aprendizajes en un contexto distinto y real. Esta fase es clave, ya que nos evidenciará como educadores y educadoras que los nuevos conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas pueden ser utilizadas por el estudiantado en un contexto distinto al escolar, evidenciando que lo que han adquirido es un aprendizaje para la vida.

Con tal de facilitar el abordaje de cada una de estas fases en las distintas sesiones, iremos señalando al inicio de cada una de ellas en qué fase nos encontramos.

Consideramos que las experiencias educativas que involucren a niños y niñas deben ser significativas. Por ello, es muy importante partir desde sus propios contextos, intereses y motivaciones, con tal de que el aprendizaje no solo reporte un desarrollo cognitivo, sino que además incluya el componente emotivo. Esto último es crucial, ya que es lo que permite que temáticas como las que serán abordadas en esta unidad didáctica se transformen en aprendizajes relevantes, valorados y para la vida. Por ello, es importante favorecer el diálogo intercultural e intergeneracional, así como considerar las voces de niños y niñas en la implementación de esta propuesta, tanto de manera transversal (a partir de los tickets de salida), como a partir de la primera sesión, ya que en esta se pueden recoger ideas que permitan realizar ajustes a las sesiones siguientes.

El diseño de una propuesta educativa siempre involucra un proceso reflexivo en el cual se combinan elementos asociados a los propósitos o finalidades que les asignamos como educadores a los saberes que buscamos socializar a partir del espacio escolar, los elementos curriculares que nos permitirán abordar estos saberes, así como las temáticas, estrategias y metodologías que serán más pertinentes para el desarrollo de los aprendizajes. Las preguntas reflexivas que nos han permitido plantear el siguiente diseño se expresan en el cuadro que sigue a continuación.

## I. PREGUNTAS REFLEXIVAS PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA (ADAPTADO DE PINOCHET, ROJAS Y GUEVARA, 2020)

### ¿QUÉ VAMOS A ENSEÑAR?

01

Nos interesa que niños y niñas comprendan cómo el pueblo colla ha mantenido una relación con el territorio natural desde su llegada a lo que actualmente denominamos como Región de Atacama. Consideramos que abordar esta temática asociada al territorio, permitirá ir reconociendo como ciertas situaciones conflictivas, como las asociadas a la explotación de los recursos mineros desde una perspectiva occidental, han ido afectando la vida de los collas, y su establecimiento en el territorio. Además, buscamos que reconozcan que a pesar de los cambios que se han impulsado por razones económicas, aún es posible reconocer la supervivencia de tradiciones en la ocupación del territorio, como lo son las veraneadas e internadas, tradición que persiste hasta el presente.

El abordaje de las temáticas asociadas al territorio abre espacio para contrastar los estilos de vida de las infancias, reconociéndose como agentes activos en la historia.

### ¿POR QUÉ LO VAMOS A ENSEÑAR?

Nos interesa desarrollar en niños y niñas algunas habilidades asociadas a pensar históricamente, y a su vez, sentir a la comunidad como una parte central de esta. Por ello, es que se intenciona el abordaje del territorio y la territorialidad a partir del reconocimiento de elementos de cambio y continuidad.

Por otro lado, nos interesa que desarrollen el pensamiento crítico, a través del análisis de cómo actividades económicas que se instalan desde lógicas occidentales terminan incidiendo negativamente en el territorio habitado por el pueblo colla.

Desde el punto de vista de las memorias, nos interesa que reconozcan a partir de los relatos de los mayores sus vivencias infantiles, y cómo estas se vinculan o relacionan con sus propias vivencias como niñas y niños del siglo XXI.

Todo esto tiene como objetivo que profundicen su relación y valoración de la cultura colla, reconociéndola como un elemento articulador de la cultura rural de la región de Atacama.

02

## ¿A TRAVÉS DE QUÉ TEMÁTICA O PROBLEMÁTICA?

03

Hemos decidido plantear la unidad didáctica a partir de dos secuencias de aprendizaje:

1. El territorio de los collas: ¿Qué ha cambiado y se ha mantenido?

A partir de esta primera secuencia interesa que niños y niñas logren reconocer el territorio, y que por medio del uso de distintos tipos de fuentes identifiquen como el territorio va incidiendo en el desarrollo de las formas de vida colla. Junto a ello, por medio de una mirada del territorio en el presente, identificar cómo ciertas actividades económicas entran en conflicto con el desarrollo de una relación armónica con la naturaleza.

2. ¿Cómo era y es la vida de los collas del Atacama? En esta segunda secuencia se persigue que niños y niñas indaguen, a través del uso de la investigación, sobre relatos de adultos significativos pertenecientes a la cultura colla. A su vez, para potenciar el desarrollo de la habilidad de comunicación, interesa que niños y niñas comuniquen a la comunidad escolar sus hallazgos, con tal de potenciar la valoración de las experiencias de vida de los mayores collas.

## ¿POR MEDIO DEL USO DE QUÉ TIPO DE METODOLOGÍAS?

Debido a que trabajaremos con el territorio habitado y percibido, se potenciará el uso de salidas a terreno y el desarrollo de clases fuera del aula, con tal de que niñas y niños puedan observar, percibir, describir, analizar y relacionar los distintos aspectos del entorno natural y cultural.

A su vez, se promoverá el uso de algunos aspectos de la metodología de proyectos con tal de poder abordar la fase de aplicación de la unidad didáctica. A su vez, es importante destacar que la propuesta se establece desde una perspectiva interdisciplinar, por lo cual se propone que sean las asignaturas de “Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales”, “Historia, Geo. y CC.SS.”, y “Ciencias naturales” las asignaturas a partir de las cuales se implemente la propuesta. Esto requiere la generación de un trabajo colaborativo entre educadores/as y el profesorado.

04

## ¿CON QUÉ RECURSOS?

05

Se hará uso de recursos variados: TIC's, fuentes escritas, visuales y orales, materiales concretos para recrear, entre otros.

## ¿QUÉ PROTAGONISMOS ASUMIRÁN NIÑOS, NIÑAS, EDUCADORES/AS Y LA COMUNIDAD?

Consideramos que una efectiva implementación de la propuesta requiere de la participación de los actores y actoras de la comunidad educativa, como del entorno social en el cual se insertan niños y niñas de primero básico.

El estudiantado será el principal protagonista en la propuesta, ellos y ellas construirán el aprendizaje gracias al andamiaje y acompañamiento establecido por educadores/as y el profesorado participante.

Educadores y profesorado serán los encargados de implementar la propuesta, y acompañar a niños y niñas según sus necesidades y potencialidades en el desarrollo de los aprendizajes.

Se requiere del apoyo de la comunidad y el entorno social, ya que niños y niñas deberán rescatar sus experiencias y saberes..

06

## II. SELECCIÓN CURRICULAR DE LA PROPUESTA

### NIVEL

Primer año básico

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJES TRANSVERSALES

Bases curriculares (MINEDUC, 2012)

**Dimensión cognitiva:**

8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. 10. diseñar, planificar y realizar proyectos.

**Dimensión sociocultural:**

15. reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

16. proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

Bases curriculares asignatura lengua y cultura indígena de los pueblos originarios ancestrales (MINEDUC, 2021)

b) Valorar la interculturalidad como una interacción mutua en que necesitamos apreciarnos y comprendernos como personas de culturas diversas.

c) Propender hacia un desarrollo integral de los estudiantes en su relación con el entorno natural, social, cultural, espiritual y el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente, el valor de la palabra empeñada, el respeto mutuo, el respeto a los mayores, reciprocidad comunitaria y la importancia de estas prácticas ancestrales en la actualidad y en el territorio

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE POR ASIGNATURA

### Lengua y cultura de los pueblos originarios ancestrales

Eje Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica de los pueblos originarios: Describir características significativas del territorio ancestral del pueblo indígena que corresponda; Comprender que los pueblos indígenas poseen un territorio y una historia que le otorgan identidad.

Eje Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios: Conocer el patrimonio cultural de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda.

## OBJETIVOS POR SESIÓN

0: Reconocer los principales saberes adquiridos en la familia y la comunidad con respecto al pueblo ancestral colla. (1 sesión)

1: Observar y describir el paisaje colla a través del uso de distintos tipos de fuentes, promoviendo la protección activa del medio ambiente. (1 sesión)

2. Contrastar, por medio del uso de relatos y fuentes audiovisuales, cómo se relacionaban y cómo se relacionan actualmente con el territorio el pueblo colla, promoviendo la promoción del respeto por el medio ambiente. (1 o 2 sesiones)

3. Conocer y clasificar, a través de una visita en terreno, distintos tipos de plantas y productos utilizadas con fines medicinales y alimenticios, promoviendo el reconocimiento de los saberes ancestrales. (2 sesiones)

4. Indagar sobre la vida de los collas, a través de la lectura de cuentos y el rescate de testimonios familiares, promoviendo la valoración de las distintas experiencias de vida. (1 o 2 sesiones)

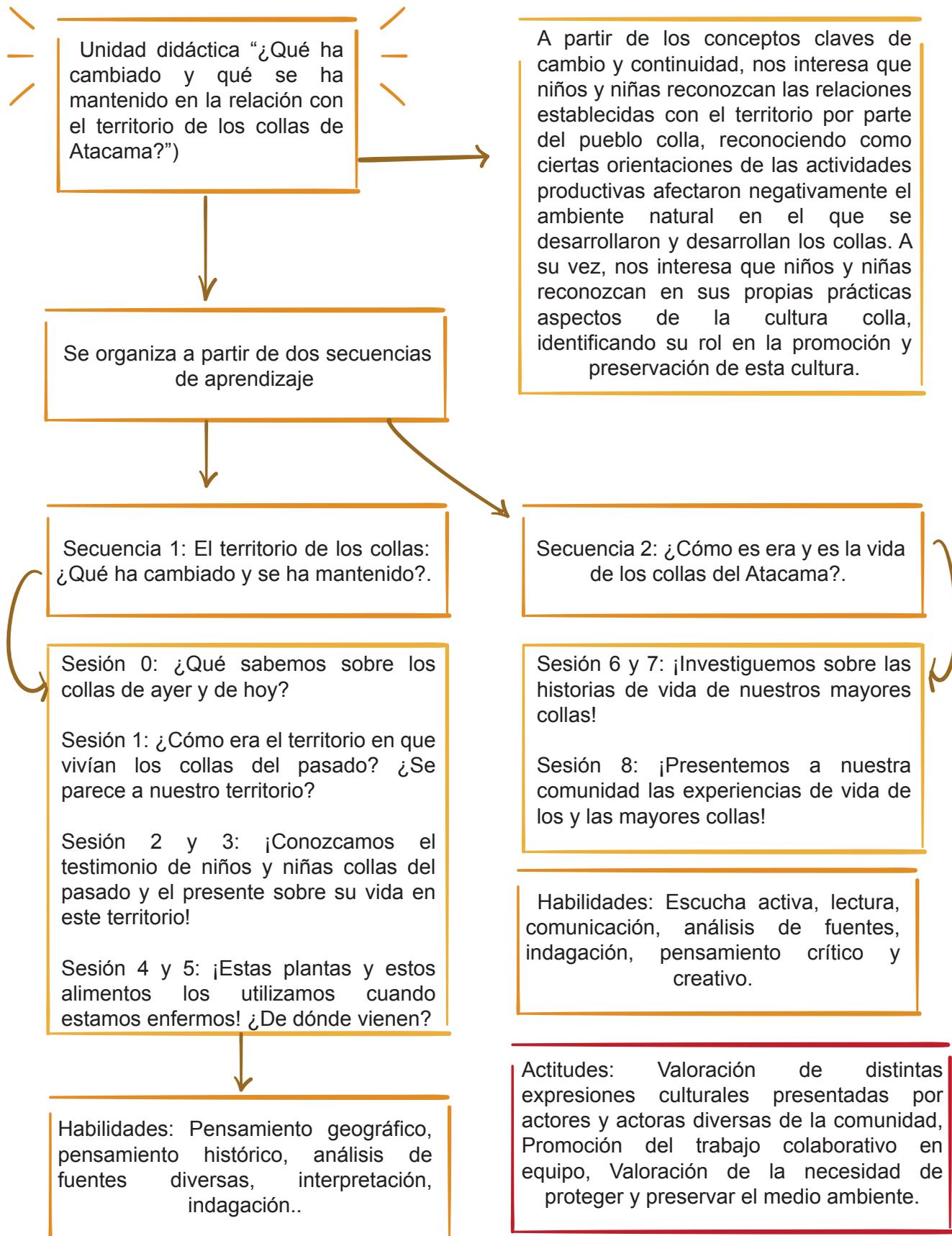
5. Comunicar de manera oral, escrita o gráfica, distintos aspectos de las formas de vida de la cultura colla, promoviendo la valoración de las distintas experiencias de vida. (1 sesión)

## TIEMPO DEDICADO A LA UNIDAD DIDÁCTICA

Entre 8 y 9 sesiones de dos horas pedagógicas cada una.

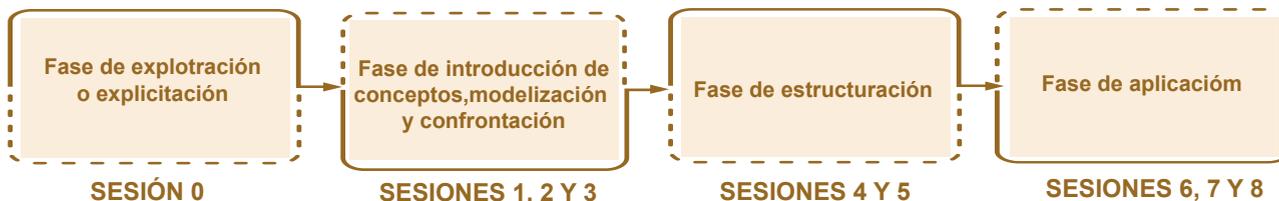


### III. MAPA CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA



## IV. GUIONES DE LAS SESIONES

A continuación, se presenta un cuadro en el cual podrán revisar cómo se despliegan las distintas fases a partir de las diferentes sesiones de la unidad didáctica



### SECUENCIA 1: EL TERRITORIO DE LOS COLLAS, ¿QUÉ HA CAMBIADO Y QUÉ SE HA MANTENIDO?

#### FASE DE EXPLORACIÓN

Sesión 0: ¿Qué sabemos de los collas de ayer y de hoy? Meta de la clase: Reconocer los principales saberes adquiridos en la familia y la comunidad con respecto al pueblo ancestral colla. Tiempo dedicado: 90 minutos.

**Inicio (15 minutos):** Se da inicio a la clase preguntando a niños y niñas cómo ha estado su semana. Luego de recoger sus impresiones, se les plantea que durante esta y las próximas clases estarán trabajando en una nueva unidad que se denomina “¿Qué ha cambiado y que se ha mantenido a partir de la ocupación del territorio de los Colla en Atacama? Se les explica que en esta jugarán un rol protagónico, ya que deberán ir recordando y recogiendo los conocimientos ancestrales colla. Se les presenta un mapa simplificado de la unidad, como el que sigue a continuación, con tal de recoger sus impresiones e ideas con respecto a qué y cómo se va a trabajar:

¿Qué ha cambiado y que es igual en el territorio de nuestros collas ancestrales?

¿Qué aprenderemos?

El territorio Colla: ¿Qué ha cambiado y qué es aún igual?

¿Cómo era y es la vida de los Collas en Atacama?

¿CÓMO?

OBSERVANDO

ESCUCHANDO

INVESTIGANDO

HABLANDO

CREANDO

TRABAJANDO EN EQUIPO

COMPARTIENDO CON LOS MAYORES

A partir de la presentación del mapa, se plantean preguntas como las siguientes para recoger las ideas de niños y niñas:

- ▶ ¿Qué otras cosas les gustaría conocer sobre los collas que viven en este territorio que nosotros habitamos?
- ▶ ¿Qué tipo de actividades querrían realizar para poder trabajar durante la unidad?
- ▶ ¿Les gustan los temas que trabajaremos? ¿Por qué?

## ¡IMPORTANTE!

Es necesario que el educador o la educadora vaya registrando las ideas presentadas por niños y niñas una vez finalizada la clase, estas le servirán para incluir o modificar algunas de las actividades presentes en esta unidad didáctica. A su vez, la información recogida puede servir para orientar las próximas unidades de trabajo.

## DESARROLLO (60 MINUTOS):

Desarrollo (60 minutos): Con tal de abordar el objetivo de la sesión, es necesario recoger los aprendizajes previos del estudiantado con respecto al pueblo ancestral colla. Para ello, se presenta a niños y niñas un set de preguntas como las que siguen a continuación. Se organiza a niños y niñas en equipos de 4 o 5 integrantes para que las puedan comentar, y luego como equipo presentar las respuestas al resto del curso..

¿QUIÉNES SON LOS COLLAS?

¿CONOCES A ALGUNA PERSONA  
COLLA? ¿QUÉ PUEDES DECIR  
DE ELLA?

¿QUÉ ES IMPORTANTE  
PARA LOS COLLAS?

¿HAS ESCUCHADO HABLAR DE LAS  
VERANADAS E INVERNADAS?  
¿QUÉ SON??

Es importante que en conjunto se puedan ir leyendo las preguntas, con tal de que niños y niñas recuerden lo que se les está preguntando. También, puede acompañar las preguntas con imágenes orientadoras como las siguientes.

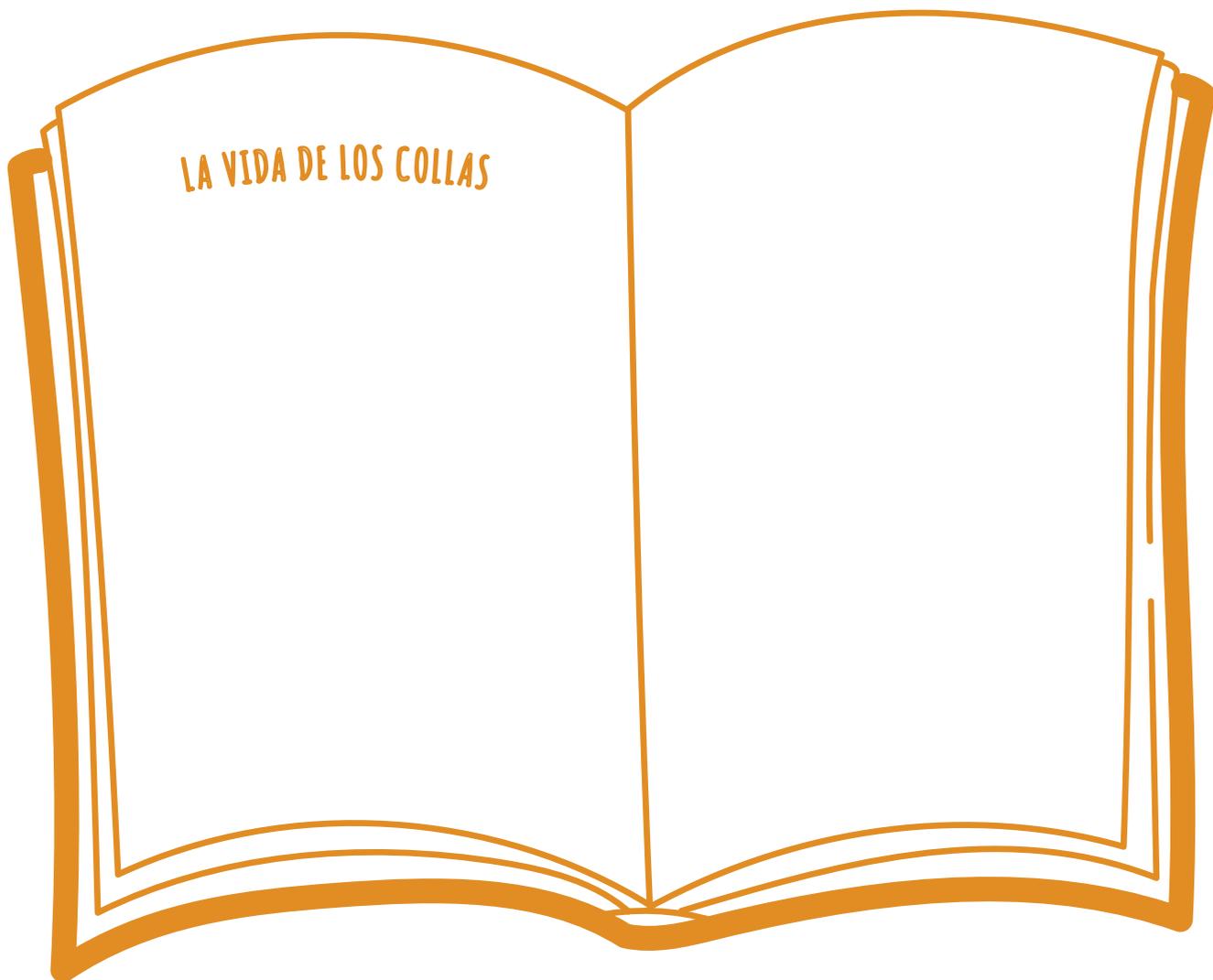


Se asigna 20 minutos a los distintos equipos para que puedan compartir las respuestas frente a las distintas preguntas planteadas. Se pide a un integrante de cada equipo que pueda presentar dos de las preguntas. A medida que se van planteando, se va complementando la información presentada entre lo que cada grupo ha propuesto. Se pregunta a niños y niñas cómo obtuvieron la información para responder, y cuáles fueron las preguntas que les generaron más problemas

**Luego de ello, el educador o la educadora presenta el siguiente vídeo:**

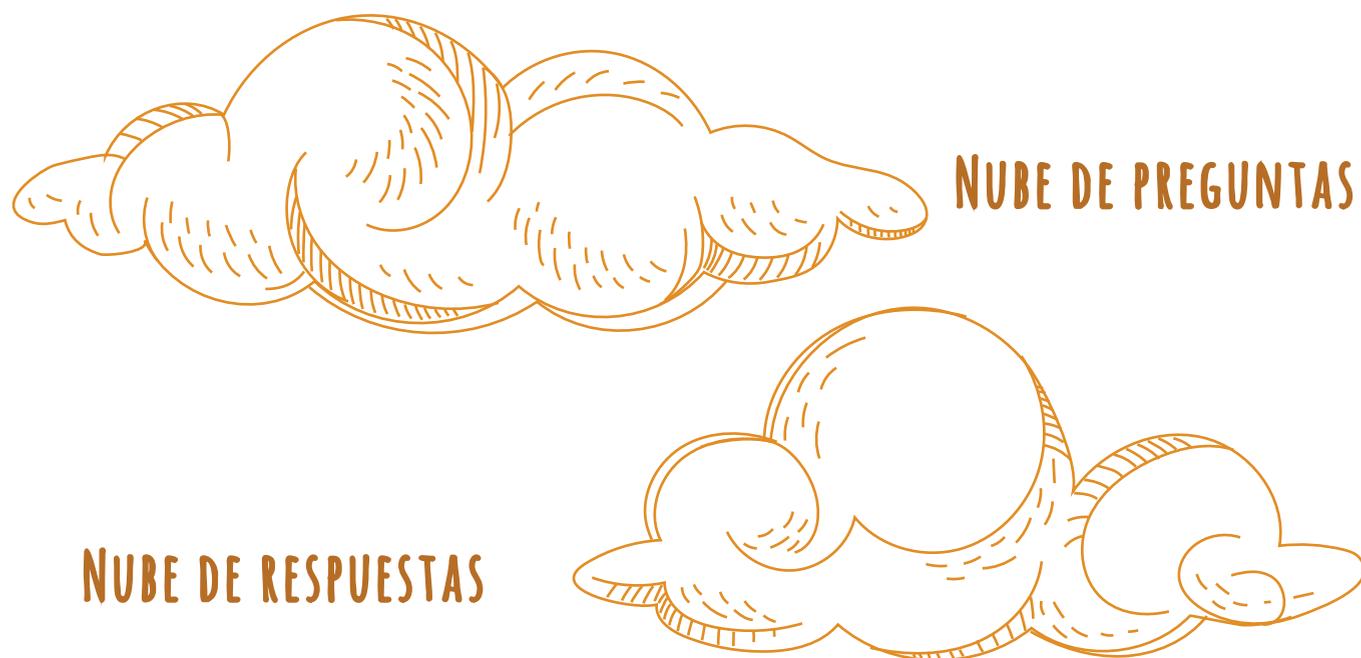
Mundo Colla, del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes. Este vídeo, con una duración de 9 minutos con 8 segundos, nos permite reconocer algunos de los aspectos culturales claves del pueblo colla de Diego de Almagro. Se destacan los testimonios presentes, los cuales permiten reconocer aspectos asociados a actividades económicas, sociales y religiosas. Se encuentra disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=vCVczzBZeI4>

A partir de lo que se plantea en el vídeo, se pide a niños y niñas que vayan completando las ideas que presentaron en la actividad anterior. Para cerrar la clase, se pide a niños y niñas que retraten a través de un dibujo, la vida de los collas hoy que pudieron reconocer a través del vídeo:



Cierre (10 minutos): Para cerrar la clase, se pide a niños y niñas que presenten los avances de sus dibujos. Se solicita que puedan terminar sus dibujos en casa, y que piensen, a partir de lo que han visto en el vídeo, qué preguntas y respuestas con respecto al pueblo colla les gustaría descubrir. Se les insta a interesarse en el mundo colla y a reconocer en sus propias prácticas algunos aspectos de esta cultura.

Se les señala que durante todo el transcurso de la unidad les acompañará una nube de preguntas y respuestas (que corresponde a una rutina de pensamiento para fortalecer el pensamiento profundo). En ella podrán ir consignando por medio de imágenes, palabras u otro dispositivo (figuras de papel, plastilina, etc.), preguntas que les vayan surgiendo durante el transcurso de la unidad. La idea es que a través del proceso de indagación que se dará en la clase, y con miembros de la familia y la comunidad puedan ir encontrando las respuestas. Se sugiere localizar la nube en un lugar visible de la sala, con tal de que pueda ser visible en cada sesión.:



## FASE DE INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS

Sesión 1: ¿Cómo era el territorio en que vivían los collas conceptos del pasado? ¿Se parece a nuestro territorio?

Meta de la clase: Observar y describir el paisaje colla a través del uso de distintos tipos de fuentes, promoviendo la protección activa del medio ambiente.

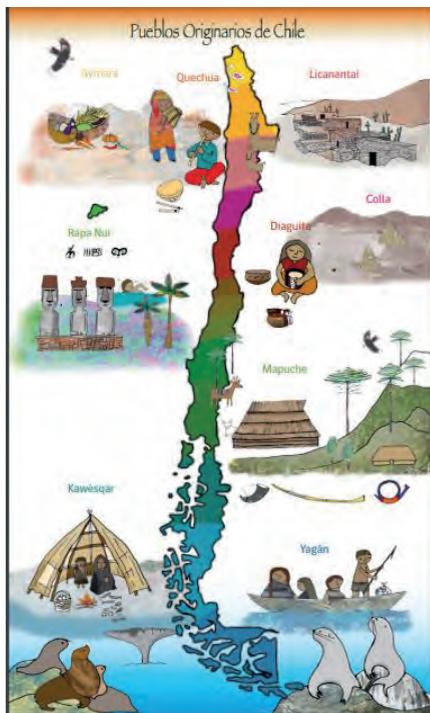
Tiempo dedicado: 90 minutos.

Inicio (20 minutos): Para dar inicio a la clase, se pregunta a niños y niñas cómo ha estado su semana, y se les han ido surgiendo nuevas preguntas sobre los collas del presente y el pasado. Se complementa las respuestas de niños y niñas revisando la nube de preguntas y respuestas, y se les insta a seguir investigando con las familias y la comunidad para dar respuesta a las inquietudes que han ido surgiendo.

Posterior a ello, se pide a niños y niñas que puedan mostrar a sus compañeros y compañeras los dibujos que crearon para representar la vida de los collas en el presente. Con tal de agilizar este proceso, se hace uso de palitos preguntones, y se pide a 6 estudiantes que muestren y expliquen de manera oral sus dibujos. El o la educadora destaca de los dibujos los aspectos asociados al territorio en que se sitúa la escena, con tal de poder conectar con la temática de la clase. Presente el título de esta: ¿Cómo era el territorio en que vivían los collas del pasado?

¿Se parece a nuestro territorio?

Desarrollo (60 minutos): Con tal de conectar con algunas temáticas abordadas en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, el o la educadora presenta dos mapas para poder situar el territorio ocupado por los collas. Para ello, muestra un mapa de Chile y un mapa de la Región de Atacama, en esta última se destacan los lugares de asentamiento colla en el norte (Diego de Almagro e Inka del Oro); al oriente del salar de Maricunga (Paipote, Tierra Amarilla y Copiapó); y la zona austral, situada en los afluentes del río Jorquera Figueroa y Turbio), con tal de evidenciar que son lugares que han mantenido la presencia colla hasta el presente. También se destaca la ciudad de Copiapó, para señalar que en los últimos años muchas familias collas han migrado a esta ciudad, cambiando la vida rural por la vida urbana, debido al cambio de vida que han tenido que efectuar producto de la falta de agua y tierras para el pastoreo.



**Mapa de la Región de Atacama, disponible en**  
<https://www.curriculumnacional.cl/porta/Educacion-Genera/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales-1-basico/HI01-OA-09/132493:Mapa-region-de-Atacama-color>.

Se hace uso del mapa de Chile para evidenciar la diversidad cultural presente en el territorio, y mostrar a niños y niñas que en nuestro país existen otros pueblos ancestrales, que al igual que los collas, comparten creencias asociadas al respeto y cuidado de la naturaleza.

En el mapa de la región se va mostrando a niños y niñas algunos de los asentamientos que se han mantenido hasta el día de hoy. Se destaca que existe una relación muy importante entre los collas y la naturaleza, ya que esta es la que en cierta medida marca como las comunidades que se dedican a la crianza de animales se deben desplazar entre el invierno y el verano para cuidar y hacer pastar a sus animales. Se acompaña la explicación geográfica por medio del mapa, con imágenes de la región que permitan a niños y niñas responder las preguntas que se plantearan a continuación:



## PAIPOTE

¿Qué logras observar a partir de la imagen?

¿Qué formas logras reconocer (montañas, ríos, salares, vegas, etc.)?

¿En qué momento crees que habitan o habitaron los collas este territorio?

¿Para qué crees que lo utilizan?

## DIEGO DE ALMAGRO

¿Qué logras observar a partir de la imagen?

¿Qué formas logras reconocer (montañas, ríos, salares, vegas, etc.)?

¿En qué momento crees que habitan o habitaron los collas este territorio?

¿Para qué crees que lo utilizan?



## SALAR DE PEDERNALES



¿Qué logras observar a partir de la imagen?

¿Qué formas logras reconocer (montañas, ríos, salares, vegas, etc.)?

¿En qué momento crees que habitan o habitaron los collas este territorio?

¿Para qué crees que lo utilizan?



## AFLUENTE DEL RÍO JORQUERA

¿Qué logras observar a partir de la imagen?

¿Qué formas logras reconocer (montañas, ríos, salares, vegas, etc.)?

¿En qué momento crees que habitan o habitaron los collas este territorio?

¿Para qué crees que lo utilizan?

## VOLCÁN COPIAPÓ, FOTOGRAFÍA DE LUIS SALAZAR

¿Qué logras observar a partir de la imagen?

¿Qué formas logras reconocer (montañas, ríos, salares, vegas, etc.)?

¿En qué momento crees que habitan o habitaron los collas este territorio?

¿Para qué crees que lo utilizan?



## QUEBRADA DE PAIPOTE

¿Qué logras observar a partir de la imagen?

¿Qué formas logras reconocer (montañas, ríos, salares, vegas, etc.)?

¿En qué momento crees que habitan o habitaron los collas este territorio?

¿Para qué crees que lo utilizan?



## MAJADA DE PASTORES

¿Qué logras observar a partir de la imagen?

¿Qué formas logras reconocer (montañas, ríos, salares, vegas, etc.)?

¿En qué momento crees que habitan o habitaron los collas este territorio?

¿Para qué crees que lo utilizan?

Con tal de facilitar el trabajo de niños y niñas que están en el proceso lector, se puede descargar el audio con las preguntas a través del siguiente drive: [https://drive.google.com/drive/u/0/-folders/1VlhgEF1nju3BvHB\\_xgIMIX-FHyF\\_Nvmw](https://drive.google.com/drive/u/0/-folders/1VlhgEF1nju3BvHB_xgIMIX-FHyF_Nvmw)

Se sugiere dar dos imágenes a cada niño y niña, con tal de que las observen y puedan revisar las preguntas planteadas. Luego de entre 10 y 15 minutos se proyectan las imágenes, y se van recogiendo las respuestas de niños y niñas según la asignación. Es importante que, para facilitar el proceso de análisis de las fotografías, pueda entregarlas impresas y en buena calidad, con tal de que se pueda realizar una buena observación y descripción de estas.

Para ir profundizando en las respuestas que plantee el estudiantado, se sugiere ir estableciendo relaciones entre las imágenes que muestran espacios naturales y urbanos, con tal de explicar que también existen relaciones entre ambos, y que hay collas que hoy mantienen una vida en el campo y la ciudad, y que esto depende de las actividades que realicen y del acceso a servicios como la vivienda, salud y educación. Se genera el espacio para recoger experiencias de los mismos niños y niñas del curso que puedan estar asociadas a esta dualidad.

**Se plantean las siguientes preguntas de síntesis para cerrar la actividad:**

**¿Por qué es importante para los collas cuidar las aguas de los ríos y sus afluentes?**

**¿Qué recursos o elementos les da la madre tierra a los collas para que puedan vivir en ella??**

**Cierre (10 minutos):** Para cerrar la clase, se plantea el siguiente titular de noticia a niños y niñas::



## Chile se seca: claves sobre una sequía histórica

La sequía está golpeando a Chile, con mediciones históricas sobre déficit de lluvias y desertización. El país es modelo internacional en la lucha contra el cambio climático; sin embargo, debe enfrentarse a graves problemas como este estrés

Disponible en <https://www.fundacionaquae.org/wiki/chile-se-seca-claves-sobre-una-sequia-historica/>

Se pide a niños y niñas que busquen junto a sus familias imágenes de la localidad en la que residen de hace 10 años atrás, y que, a partir de estas, expliquen cómo la falta de agua producto de las sequías puede afectar el desarrollo de las comunidades collas hoy. Se resuelven dudas, y se pregunta a niños y niñas ¿Cómo es el territorio de Atacama? ¿Qué relieves tiene? ¿Quiénes viven en este territorio? ¿Por qué es importante cuidar sus aguas?

## FASE DE INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS

Sesión 2: ¡Conozcamos el testimonio de niños y niñas collas del pasado y el presente sobre su vida en este territorio!

Meta de la clase: Contrastar, por medio del uso de relatos y fuentes audiovisuales, cómo se relacionaban y cómo se relacionan actualmente con el territorio el pueblo colla, promoviendo la promoción del respeto por el medio ambiente.

Tiempo dedicado: 90 minutos..

## IMPORTANTE

Para el desarrollo de esta sesión y la próxima se utilizarán los siguientes recursos: Valentina, una niña descendiente colla en Paipote, y los testimonios presentes en los textos “Huellas vivas: collas en Atacama”; y “Colla: serie introducción histórica y relatos de los pueblos originarios de Chile”. Con tal de poder abordar que niños y niñas aún no saben leer en primero básico, se sugiere grabar los testimonios, o leerlos apoyados de imágenes que permitan a niños y niñas conectarse de mejor forma con el

**Inicio (30 minutos):** Para dar inicio a la clase, se pregunta a niños y niñas cómo ha estado su semana. Se consulta cómo les fue con la búsqueda de imágenes de las localidades collas en el pasado, y si reflexionaron junto a sus familias cómo la falta de agua puede afectar el desarrollo de actividades como la cría de ganados, la agricultura, o la minería artesanal. Para poder ir contextualizando las respuestas, se puede pedir a niñas y niños que muestren sus imágenes, o puede proyectar imágenes como las que siguen a continuación:?



Vista del terreno donde se construyó la Fundición Paipote, en Paipote en 1952. Disponible en <https://eloradorilustrado.cl/fundicion-de-paipote/>



Fundición de Paipote, enero de 2022. Disponible en Ciper: Fundición de Paipote rebasó en casi 500% las normas de calidad de aire.



**ALUVIÓN EN COPIAPÓ, 1934**



**CRECIDA DEL RÍO COPIAPÓ, 1987**



**ALUVIÓN COPIAPÓ, 2015**



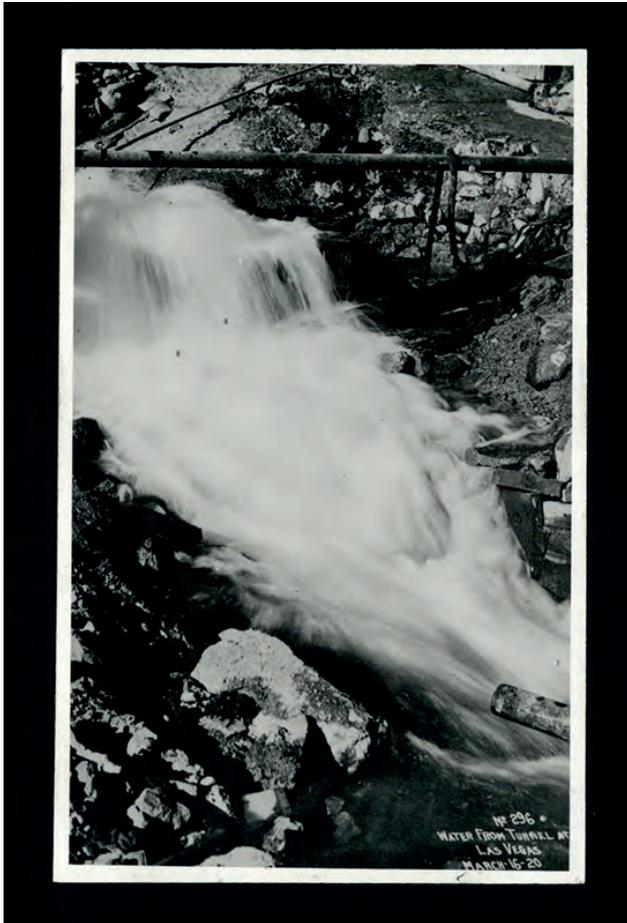
**ALUVIÓN COPIAPÓ, 2018**



**RÍO COPIAPÓ, 2022**



**ALUVIÓN COPIAPÓ, 2018**



**LAS VEGAS DE CHAÑARAL, 1920**



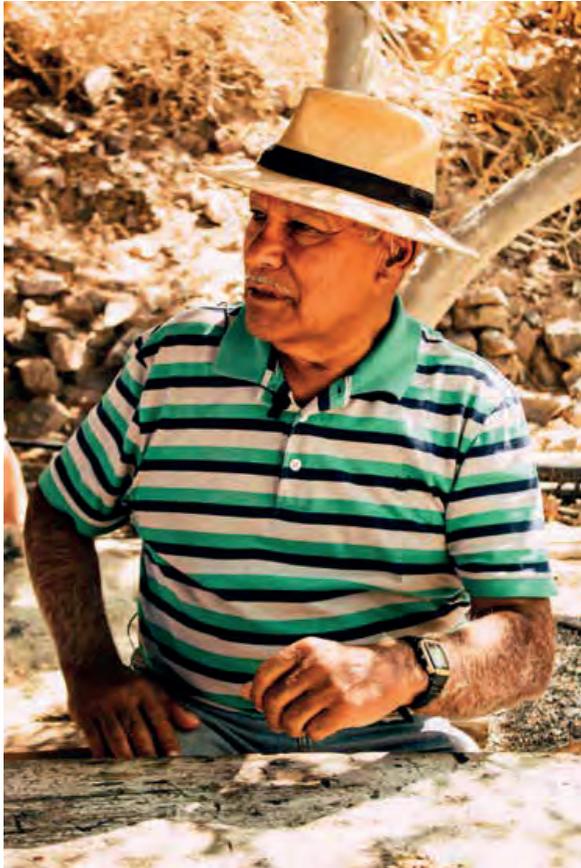
**FINCA DE CHAÑARAL, NOVIEMBRE DE 2019**

Nota al docente: Es necesario que cuando proyecte las imágenes, vaya explicando a niños y niñas qué es una fundición, cómo se relaciona con la actividad minera del cobre, y los efectos que esta actividad ha traído consigo, por ejemplo, en la localidad de Paipote. A su vez, que explique cómo la actividad minera a gran escala ha influido en el descenso de los cauces de los ríos de la región debido al uso de las aguas en sus faenas. A su vez, se puede destacar que las actividades mineras artesanales desarrolladas por el pueblo colla permiten mantener una relación más armónica con el medio ambiente.

A partir de la actividad, se crea un cuadro comparativo en la pizarra que permita ir recogiendo las ideas sobre qué cosas han cambiado del paisaje ocupado por el pueblo ancestral colla:

## ¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LOS CAMBIOS DEL PAISAJE?

**Desarrollo (50 minutos):** A partir de la actividad anterior, se plantea a niños y niñas que sería importante conocer cómo era la vida de las y los collas del pasado durante su infancia, para reconocer cómo se relacionaban con el paisaje, y cuáles eran las prácticas que utilizaban para poder proteger y preservar los recursos que recibían de la madre tierra. Para ello, el o la educadora presenta algunos de los testimonios de collas como los que siguen a continuación:

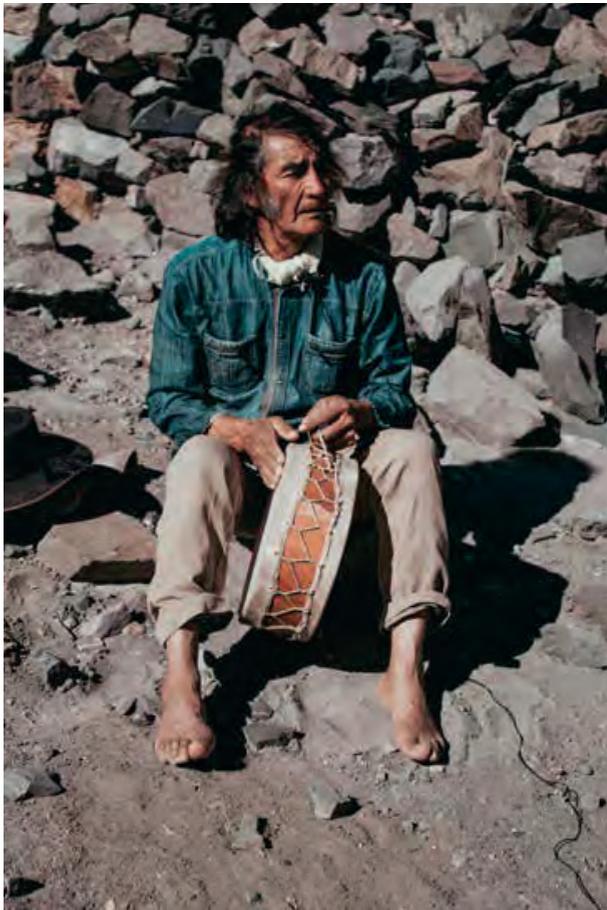


### **PEDRO MONARDES, FINCA EL CHAÑAR. EN HUELLAS VIVAS: COLLAS EN ATACAMA.**

Don Pedro es parte de ocho hermanos, recuerda que, con ocho días de nacido, sus padres lo subieron a la cordillera junto a todo el ganado, llegaron al sector de “Los ojos de agua del leoncito” (mismo lugar, nos dice, donde vivieron las hermanas Quispe). Allí tenían su majada donde hacían queso y carbón, siendo esa una muy buena época en lo económico. Nos cuenta que, hasta el actual lugar de su vivienda, antiguamente llegaban varios crianceros de otras comunidades a invernar, como los Ponce, los Herrera y los Astorga, todos se refugiaban y apoyaban entre sí, hasta que volvía la temporada de subir a las zonas altas de las montañas... Dice que antes su papá salía con la leña cargada en burros hacia Tierra Amarilla, y que la gente se peleaba para tomar una carga, porque en esos tiempos era como el gas de hoy, todos necesitaban leña para cocinar. Salían a las 7 de la mañana y volvían como a las 2 de la madrugada. Desde pequeño don Pedro aprendió a hacer queso, mantequilla y pan, de hecho, todos los niños ya sabían cocinar y realizar todo lo que se necesitaba para sobrevivir en los cerros.

Audio disponible en [https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1VlhgEF1nju3BvHB\\_x-gIMIX-FHyF\\_Nvmw](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1VlhgEF1nju3BvHB_x-gIMIX-FHyF_Nvmw)

## ¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LOS CAMBIOS DEL PAISAJE?



### **DON ZOILO JERÓNIMO ESCALANTE. EN HUELLAS VIVAS: COLLAS EN ATACAMA**

Don Zoilo... Nos comparte su visión respecto a que estos lugares están vivos y conectados con los antepasados y la naturaleza, a diferencia del mundo urbano, donde realmente estamos solos y desconectados de la riqueza natural. Para él la muerte no existe, sabe que al llegar a este lugar están sus abuelos y antepasados, en un entorno de orden milenario con lo natural, llama a proteger y respetar estos espacios sagrados para mantener esa conexión, donde el viento alberga todos los sentidos. La vida es como un río, dice, nace, fluye y muere según su naturaleza, con sus propios atascos a veces, pero el agua siempre encuentra su rumbo. Nos comenta que el pueblo Colla tributa a la naturaleza con cantos especiales, murmullos que se asimilan al viento o al sonido del río, en estos cantos están las voces de todos, del Aymara, el Quechua, el Atacameño, Licanantay; todos cantan juntos en la vidala en un lenguaje universal al son del tambor.

Audio disponible en

[https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1VlhgEF1nju3BvHB\\_xgIMIX-FHyF\\_Nvmw](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1VlhgEF1nju3BvHB_xgIMIX-FHyF_Nvmw)

Se sugiere complementar los relatos con imágenes que permitan conectar con lo que cada uno de los protagonistas relata. Es necesario explicar que estas formas de entender e interpretar la naturaleza se encuentran relacionadas con la cosmovisión del pueblo colla. También, se sugiere explicar los conceptos que se encuentran subrayados en el texto, con tal de facilitar el entendimiento del testimonio.

Una vez que se escuchan los testimonios, y se recogen las impresiones sobre estos, se plantean las siguientes preguntas

**¿CÓMO ERA LA VIDA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS COLLAS EN EL PASADO? ¿QUÉ OPINAS DE AQUELLO?**

**¿POR QUÉ DON ZOILO PREFERIRÁ VIVIR EN LA NATURALEZA? ¿ESTÁS DE ACUERDO CON ÉL? ¿POR QUÉ?**

**¿EN QUÉ SE PARECE Y SE DIFERENCIA TU VIDA Y TUS CREENCIAS CON LAS DE DON PEDRO Y DON ZOILO?**

Luego de responder en el gran grupo estas preguntas, se pide a niños y niñas que se organicen en equipos de 4 personas, y que en conjunto piensen qué les gustaría saber sobre la vida de los collas en el pasado. Se destaca que tendrán la tarea de consultar con los mayores de sus hogares o comunidades sobre las preguntas que les surjan. Para consignar las preguntas, se les entrega una matriz como la que sigue a continuación:

PREGUNTAS	RESPUESTAS DE LOS MAYORES COLLAS
EJEMPLO: ¿CÓMO ERAN LAS CASAS EN LAS QUE VIVÍAN EN LAS MONTAÑAS	
EJEMPLO: ¿QUIÉNES LES ENSEÑARON A COCINAR CUANDO ERAN NIÑOS?	

Cierre (10 minutos): Para cerrar la clase, se pide a niños y niñas que presenten avances de sus preguntas. Estas pueden ser escritas o representadas con dibujos. Se les pide que puedan aplicar las preguntas a los mayores de su hogar o la comunidad, con tal de compartirlas en la siguiente clase. Para terminar, se entrega el siguiente ticket de salida:

(Disponible en

[https://www.canva.com/design/DAE4Xe\\_ywg8/8VyZR9mw2\\_fVKyoQc7KEFA/edit?layoutQuery=ticket](https://www.canva.com/design/DAE4Xe_ywg8/8VyZR9mw2_fVKyoQc7KEFA/edit?layoutQuery=ticket) )

## FASE DE INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS

Sesión 3: ¡Conozcamos el testimonio de niños y niñas collas del pasado y el presente sobre su vida en este territorio!

Meta de la clase: Contrastar, por medio del uso de relatos y fuentes audiovisuales, cómo se relacionaban y cómo se relacionan actualmente con el territorio el pueblo colla, promoviendo la promoción del respeto por el medio ambiente.

Tiempo dedicado: 90 minutos...

## IMPORTANTE

Para esta sesión es necesario que invita a algún sabio o sabia de la comunidad colla, con tal de que pueda dar respuesta a algunas de las inquietudes planteadas por el estudiantado sobre cómo era la infancia en el pasado de los niños y las niñas collas. Sólo participarán de 25 minutos de la clase.

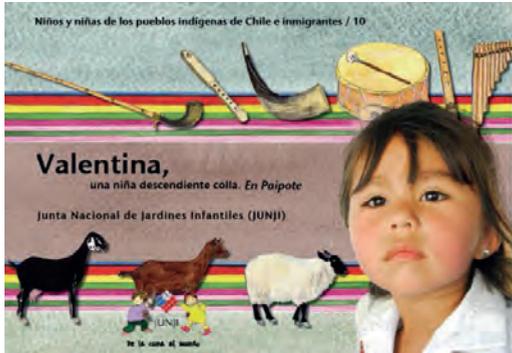
Inicio (35 minutos): Se parte la clase saludando a niños y niñas, y preguntándoles cómo estuvo su semana. Se acurde a la nube de preguntas y respuestas para revisar las nuevas inquietudes que se han consignado, y revisar las respuestas que se han planteado. El o la educadora insta a niños y niñas a seguir consignando sus preguntas y respuestas.

Luego de esto, se pide a niños y niñas que se organicen en los equipos de trabajo de la sesión anterior. Se les, pregunta al azar cuáles fueron las preguntas que plantearon, y algunas de las respuestas a las que pudieron llegar luego de hablar con los mayores de su comunidad. Posteriormente, se les plantea que les acompañará durante la primera parte de la clase un sabio o sabia colla, quien podrá ir respondiendo las preguntas que han elaborado.

Una vez que se presenta al sabio o a la sabia colla, se da la oportunidad para que un integrante de cada uno de los equipos pueda plantear una pregunta que será respondida de manera breve por la o el invitado. Luego de esto se agradece la participación, y se deja abierta la instancia para participar de otras de las sesiones de la asignatura.

La o el educador cierra esta parte de la clase, destacando que ya se ha podido construir una idea general sobre cómo era la vida de las y los collas mayores durante su infancia. Para seguir potenciando los conceptos de cambio y continuidad, el o la educadora explica que ahora revisarán como es la vida de un niño o una niña colla en el presente.

Desarrollo (45 minutos): Se plantea a niños y niñas que se leerá el siguiente cuento:



**DISPONIBLE**

**“VALENTINA, UNA NIÑA DESCENDIENTE  
COLLA EN PAIPOTE”**

[.https://issuu.com/junji/docs/valentina\\_web\\_ok](https://issuu.com/junji/docs/valentina_web_ok)

Con tal de que niños y niñas se familiaricen con la lectura, se sugiere ir proyectando a partir de un ppt las distintas páginas del cuento

Para el análisis, se trabajará con los momentos de la lectura. Por ello, se plantean las siguientes preguntas: (Con tal de promover la participación de todo el estudiantado, se sugiere hacer uso de los palitos preguntones).

**1. Al inicio de la lectura:**

- ¿De qué crees que tratará el cuento que leeremos?
- ¿Conoces a algún niño o niña de Paipote?
- ¿Qué creen que significan los dibujos que aparecen en la portada del libro?

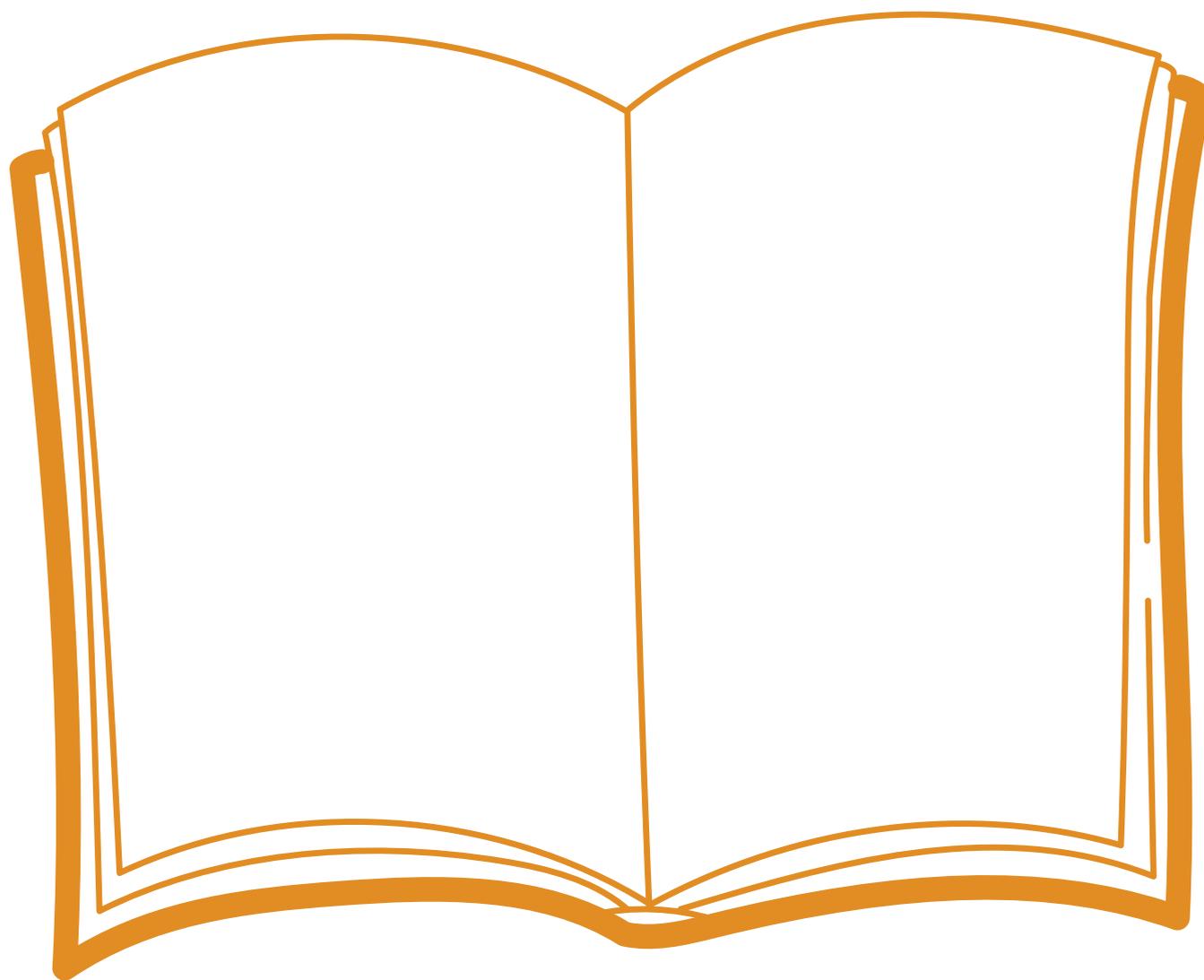
**2. Durante el desarrollo de la lectura:**

- ¿Cómo es la familia de Valentina? ¿Se parece a la tuya? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que a Paipote le dieron ese nombre? ¿De qué otra forma lo llamarías?
- ¿Qué ha aprendido Valentina en su jardín?
- ¿Qué festividades tienen las comunidades collas? ¿Cómo se relacionan con la naturaleza?

**3. Al cierre de la lectura:**

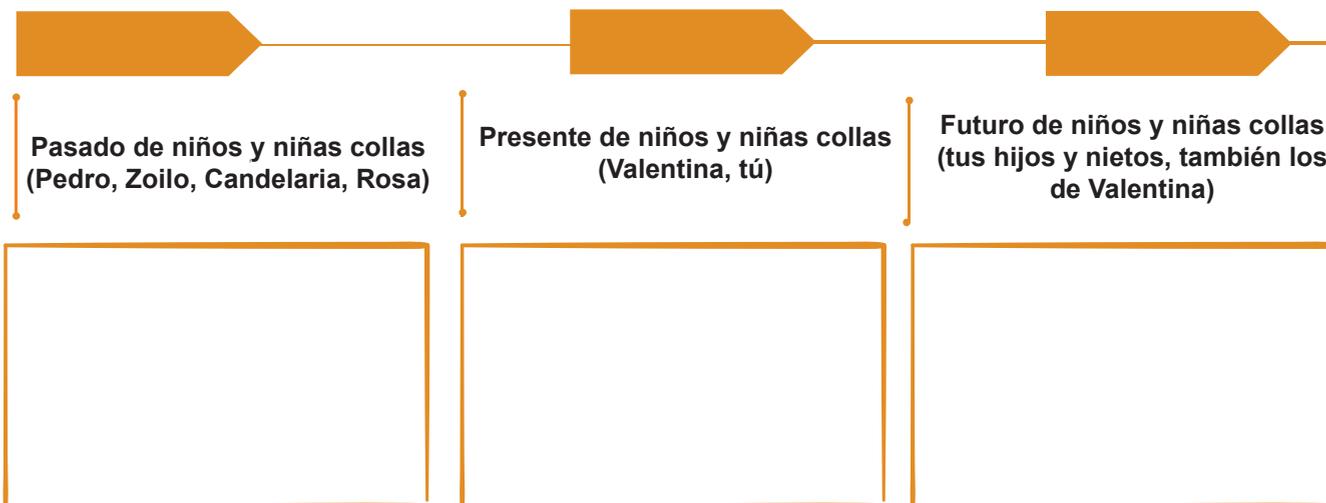
- Si conocieras a Valentina, ¿Qué le preguntarías sobre las tradiciones collas?
- Dibuja la escena que más te gustó del cuento

## MI ESCENA FAVORITA DEL CUENTO



Para establecer elementos de cambio y continuidad en la vida de las niñas y los niños collas, se invita al estudiantado a graficar el pasado, presente y futuro de las infancias collas a partir de tres dibujos:

## LÍNEA DE TIEMPO: INFANCIAS COLLAS



### IMPORTANTE

Es necesario orientar a niños y niñas para que cuando recreen una escena de las infancias en el pasado, presente y futuro, destaquen fundamentalmente aquellos aspectos asociados a las tradiciones collas y a la relación con el medio ambiente. La actividad es una oportunidad importante para ayudarles a pensar y plantear qué se requiere hacer desde el presente para establecer una relación más armónica y cuidadosa con las tradiciones ancestrales, destacando su valor y a quienes son sus depositarios.

**Cierre (10 minutos):** Para cerrar la clase, se pide a algunos estudiantes al azar que muestren sus avances en el dibujo de la escena del cuento, y que expliquen por qué la seleccionaron. Se insta a niños y niñas a terminar sus líneas de tiempo sobre las infancias collas, con tal de revisarlas en la próxima sesión.

Para terminar, se pregunta a niños y niñas:

1 ¿CÓMO ERA LA INFANCIA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS COLLAS EN EL PASADO?  
¿CUÁLES ERAN SUS PRINCIPALES TRADICIONES?

2 ¿CÓMO ES LA INFANCIA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS COLLAS EN EL PRESENTE? ¿CUÁLES SON SUS PRINCIPALES TRADICIONES?

3 ¿CÓMO NOS GUSTARÍA QUE FUERA LA INFANCIA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS COLLAS EN EL FUTURO?

## FASE ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Sesión 4: ¡Estas plantas y estos alimentos los utilizamos cuando estamos enfermos, y también para alimentarnos! ¿De dónde vienen?

Meta de la clase: Conocer y clasificar, a través de la indagación en Internet, distintos tipos de plantas y productos utilizadas con fines medicinales y alimenticios, promoviendo el reconocimiento de los saberes ancestrales.

Tiempo dedicado: 90 minutos.

## IMPORTANTE

Inicio (25 minutos): Se parte la clase saludando a niños y niñas y preguntándoles cómo ha estado su semana. Luego de ello, se conecta la temática con lo abordado la sesión anterior pidiendo a niños y niñas que muestren sus trabajos pendientes. A 3 estudiantes se les pide que muestren su escena favorita del cuento de Valentina una niña colla de Paipote; y a 3 estudiantes que comenten sus líneas de tiempo. Luego de ello, se presenta la temática de la clase, y se explica que se trabajará revisando algunas recetas tradicionales de la cocina colla, y que, además, se buscarán algunas recetas medicinales. Se señala que se hará esta actividad para preparar una salida a terreno que tendrán la próxima sesión.

**SE ADENTRAN EN LA TEMÁTICA, PRESENTANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

**¿CONOCEN ALGUNA RECETA TRADICIONAL COLLA? ¿CUÁL O CUÁLES?**

**¿CUÁNDO SE ENFERMAN, SUS PADRES O ABUELOS LES DAN  
HIERBAS PARA PONERSE BUENOS? ¿CUÁLES?**

Se recogen las ideas y experiencias de niños y niñas, destacando que los saberes ancestrales de los collas han permitido conocer tanto la flora como la fauna de la región, y aprovecharla tanto con fines medicinales como alimentarios.

Desarrollo (55 minutos): Para continuar, se pide a niños y niñas que se organicen en equipos de 4 integrantes. Se les entrega un set de tarjetas que incluye recetas de comida, y el uso de hierbas de monte para distintos malestares. Con tal de promover la participación de todos y todas las integrantes del equipo, se les pide que cada uno/a asuma un rol como los que se presentan a continuación:



### ¿CAPITÁN O CAPITANA

Es la niña o el niño encargado de organizar a su equipo, y monitorear que todos y todas trabajen. Puede ser quien plantee las dudas o inquietudes al educador/a..



### SECRETARIOS/AS DIBUJANTES

Serán los encargados de ir plasmando las respuestas en la guía, ya sea a través de dibujos o palabras.



### SOCIALIZADOR/AS

Será la persona encargada de presentar al curso el trabajo desarrollado por su equipo. Puede ser más de un integrante del equipo.

A partir de la observación del dibujo de las recetas, se les pide que identifiquen los ingredientes, que señalen de dónde pueden obtener estos ingredientes, y con qué actividades del mundo colla se relaciona la receta (minería artesanal, pastoreo -en veranada/invernada -, fiestas, en casa). Se sugiere que el educador o educadora lleve alguno de los platos, con tal de que niños y niñas puedan reconocerlos, y también los ingredientes que se utilizan para su preparación.

En el caso de las hierbas, se les pide que las dibujen, y señalen cuál es el uso que se les da. Si los niños y niñas tienen dificultades con esta actividad, se les pide que puedan completarla en casa con ayuda de los mayores.

**A continuación, se presenta la guía de trabajo grupal para desarrollar esta actividad:**

Guía de trabajo grupal: ¡Estas plantas y estos alimentos los utilizamos cuando estamos enfermos, y también para alimentarnos! ¿De dónde vienen?

### INTEGRANTES:

---

---

¡Hola amiguitas y amiguitos! Hoy aprenderemos sobre las recetas ancestrales del mundo colla. Es probable que tu conozcas varias de ellas, por esto, te invitamos a completar las actividades que siguen a continuación. Con tal de que puedas resolver dudas, podrás investigar en Internet.

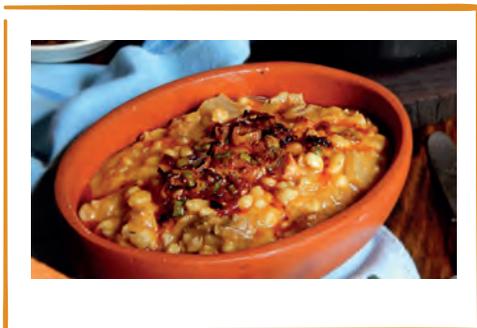


### ACTIVIDAD NÚMERO 1

Observa las siguientes recetas que muestran algunos platos creados por los Collas, En la primera columna encierra los ingredientes que logras reconocer, Luego escribe o dibuja de dónde se pueden obtener los ingredientes. Finalmente colorea en que actividad es cuando más se consume este plato.

# RECETAS

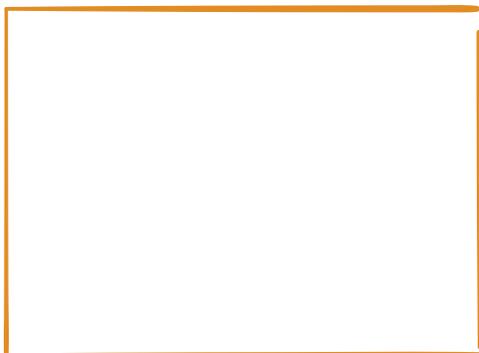
## LOCRO



## INGREDIENTES (ENCIÉRRALOS)

Choclo  
Trigo majado  
Papas  
Carne con hueso o  
charqui  
Vienesas Queso  
Ají

## ¿DÓNDE ENCUENTRO LOS INGREDIENTES?



## ¿EN QUÉ ACTIVIDAD SE PUEDE CONSUMIR? (COLOREA)

En casa  
Pastoreo (veranada-  
invernada)  
Minería Fiestas

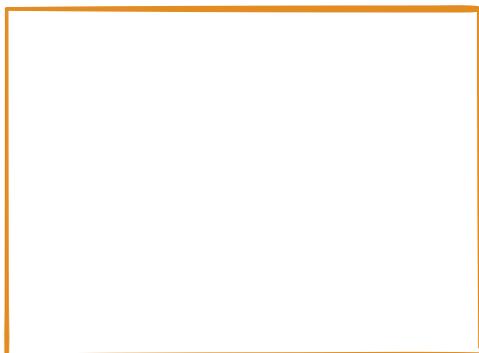
## EL MACHO RUSO



## INGREDIENTES (ENCIÉRRALOS)

Palta  
Harina de trigo  
Canela  
Arroz  
Clavo de olor  
Azúcar

## ¿DÓNDE ENCUENTRO LOS INGREDIENTES?



## ¿EN QUÉ ACTIVIDAD SE PUEDE CONSUMIR? (COLOREA)

En casa  
Pastoreo (veranada-  
invernada)  
Minería Fiestas

### CHURRASCAS

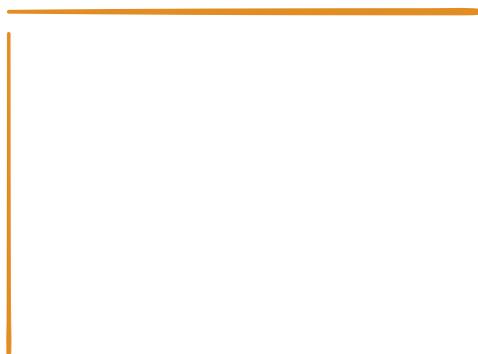


### INGREDIENTES (ENCIÉRRALOS)

Harina  
Manzana  
Manteca  
Arroz  
Agua tibia  
Sal  
Azúcar

¿DÓNDE ENCUENTRO  
LOS INGREDIENTES?

¿EN QUÉ ACTIVIDAD SE  
PUEDE CONSUMIR? (COLOREA)



En casa  
Pastoreo (veranada-  
invernada)  
Minería Fiestas

### LA CARRACA MINERO

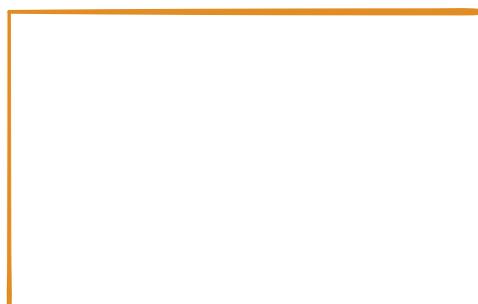


### INGREDIENTES (ENCIÉRRALOS)

Pan Charqui  
Huevo  
Cebolla  
Maíz  
Papas  
Ají  
Tomate  
Pimentón

¿DÓNDE ENCUENTRO  
LOS INGREDIENTES?

¿EN QUÉ ACTIVIDAD SE  
PUEDE CONSUMIR? (COLOREA)



En casa  
Pastoreo (veranada-  
invernada)  
Minería Fiestas

## DIBUJA OTRO PLATO TÍPICO COLLA QUE CONOZCAS



### ACTIVIDAD NÚMERO 2

Investiga junto a tus compañeros en Internet , y completa el siguiente cuadro, para ello, realicen un dibujo de la hierba medicinal que se presentan, y dibujen una imagen que represente para qué puede ser utilizada. Investiguen en qué lugar podemos encontrarla.

HIERBA MEDICINAL	DIBUJO DE LA HIERBA	DIBUJO DE PARA QUÉ SE UTILIZA	¿DÓNDE LA ENCONTRAMOS?
BAILAHUEN			
CASPICHE			
TOLA			
SALVIA			
GARRA DE LEÓN			

Junto a tu grupo, responde de manera oral la siguiente pregunta que te realizará tu educador o educadora:

**¿Por qué es importante conocer el uso medicinal de las hierbas?**



A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the student's oral response to the question.

Cierre (10 minutos): Para dar cierre a la clase, se pide a los socializadores de cada equipo que puedan presentar el trabajo realizado. Para ello, a cada uno se le asigna una receta y una hierba. La educadora o el educador complementa el trabajo realizado, destacando que en la salida a terreno se conocerá el hábitat de algunas de las plantas medicinales que hoy día conocieron a través de su indagación.

Se entrega un ticket de salida para ser completado por cada niño y niñas.



## IMPORTANTE

Para facilitar el trabajo de niños y niñas, se puede llevar los ingredientes de algunos de los platos presentados en la guía de trabajo, con tal de que sea más fácil para ellos y ellas reconocer cuáles son los que se utilizan en cada una de las recetas. A su vez, es necesario que cada equipo cuente por lo menos con el acceso a un computador con internet para que pueda realizar su proceso de indagación sobre el uso medicinal de las hierbas.

Al finalizar la clase, se sugiere entregar las autorizaciones para la salida a terreno de la próxima sesión, y destacar que es necesario traerla firmada, ya que de lo contrario no podrán asistir a la actividad.

También, si se busca profundizar en la preparación de platos típicos, se puede dedicar una sesión de las clases para que niños y niñas preparen uno de los platos presentados según su elección. En caso de realizar esta actividad, se sugiere organizarles en equipos, y solicitar el apoyo de una o un apoderado por cada uno de estos.

## FASE ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Sesión 5: ¡Estas plantas y estos alimentos los utilizamos cuando estamos enfermos, y también para alimentarnos! ¿De dónde vienen?

Meta de la clase: Conocer y clasificar, a través de una visita en terreno, distintos tipos de plantas y productos utilizadas con fines medicinales y alimenticios, promoviendo el reconocimiento de los saberes ancestrales.

Tiempo dedicado: 120 minutos.

### IMPORTANTE

Es necesario organizar esta actividad con los profesores de las asignaturas involucradas en la unidad didáctica, ya que ellos y ellas podrían aportar desde sus áreas en la profundización de algunos de los aspectos que se revisarán en la visita.

Con tal de facilitar el acompañamiento de niños y niñas, se sugiere invitar a apoderados en la actividad, con tal de que cada uno pueda estar a cargo de un grupo de 4 o 5 estudiantes. Pedir previamente a niños y niñas que lleven elementos para protegerse del sol, agua y dos colaciones.

### IMPORTANTE

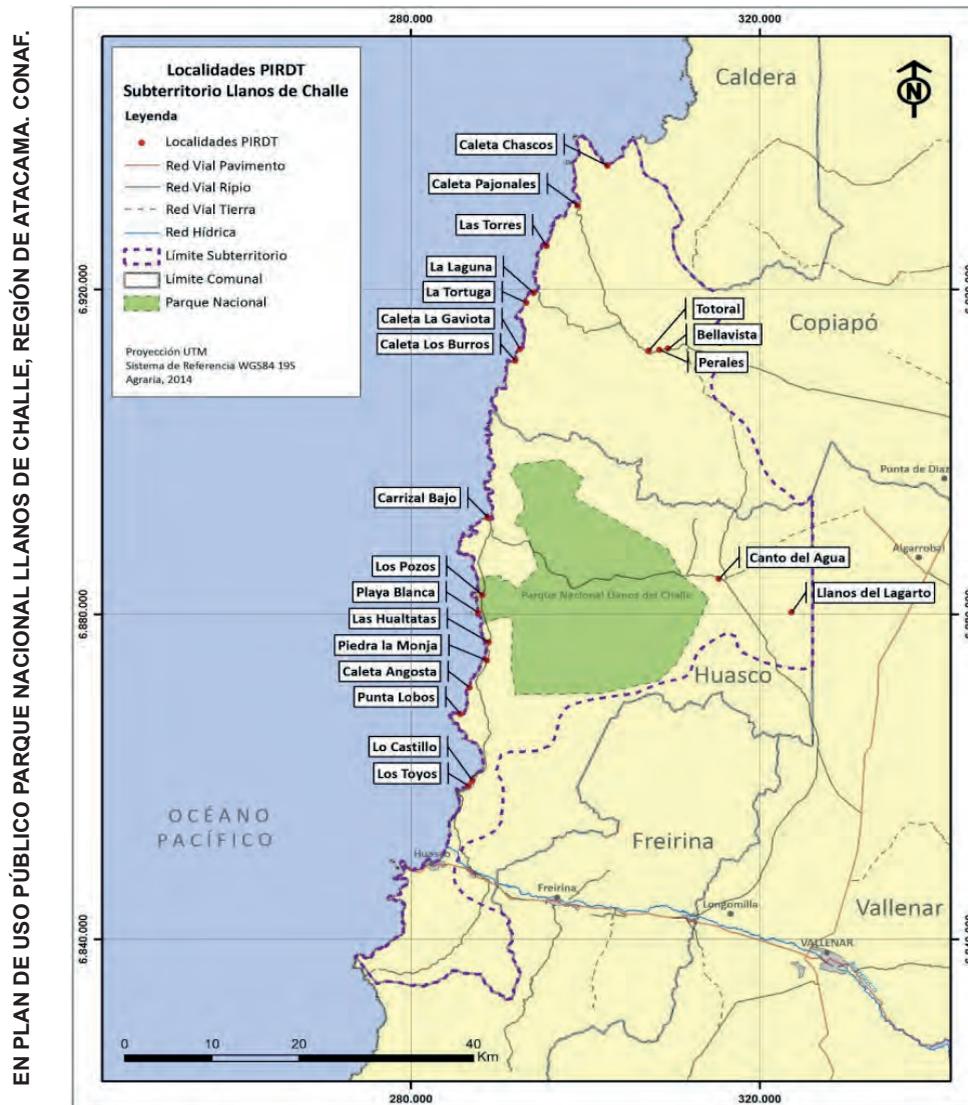
El sitio de visita que se presenta es tentativo, cada educador/a junto al equipo de profesores podrá determinar cuál es el lugar más apropiado para visitar, y que les permita reconocer cómo se desarrollan algunas de las plantas medicinales revisadas la sesión anterior, así como la fauna y la flora típica de la zona.

Dentro de lo posible, solicitar a niños y niñas que tomen fotografías de la flora y fauna (puede ser de manera grupal).

Para contar con información del Parque Nacional Llanos de Challe, se sugiere revisar <https://www.conaf.cl/parques/parque-nacional-llanos-de-challe/>

**Inicio (20 minutos):** Para iniciar la clase, se establecen ciertas normas para el desarrollo de la actividad, se distribuyen los equipos de trabajo, y se explica que se ha realizado esta salida a terreno para reconocer ciertos aspectos del ambiente natural en el que se han desarrollado los collas. A su vez, se explica que por medio de la actividad interesa conocer in situ las plantas medicinales que revisaron la sesión anterior, y algunas plantas y animales típicas de la región de Atacama. Se explica a niños y niñas que se está en el Parque Nacional Llanos de Challe, y se presenta un mapa para establecer su localización:.

## UBICACIÓN PARQUE NACIONAL LLANOS DE CHALLE



**Desarrollo (100 minutos):** Se realiza un recorrido por el parque con la colaboración de un guarda parques. La actividad se puede centrar en el recorrido de alguno de los senderos (se sugiere el sendero Interpretativo Centenario, ya que posee una extensión de 2,5 kilómetros). También se sugiere visitar el Centro de Educación ambiental. Una vez que se han realizado los recorridos, se pide a niños y niñas que compartan sus impresiones de la visita a través de preguntas cómo las siguientes:

¿QUÉ HIERBAS O PLANTAS LOGRARON CONOCER EN EL RECORRIDO POR EL PARQUE? ¿CÓMO ES EL TERRITORIO EN EL QUE SE DESARROLLAN?

¿QUÉ ESPECIES DE ANIMALES PUDIERON OBSERVAR?  
¿POR QUÉ ES NECESARIO CUIDARLAS?

¿CÓMO SE SENTIRÍAN SI VIVIERAN EN UN LUGAR COMO ESTE PARQUE?  
¿QUÉ HARÍAN PARA CUIDARLO?

¿CUÁLES CREEN QUE SON LOS PRINCIPALES RIESGOS QUE AFECTAN A LAS ESPECIES VEGETALES Y ANIMALES DE ESTE PARQUE? ¿QUÉ PODEMOS HACER AL RESPECTO?

Con tal de rescatar los aspectos más significativos de la salida a terreno, se les pide que dibujen de lo que han observado aquello que más les ha llamado la atención:.

¿QUÉ FUE LO QUE MÁS ME GUSTÓ DEL PARQUE?

**Cierre (10 minutos):** Como tarea, se les pide que, de manera grupal, con los registros fotográficos que tomaron, elaboren un collage que permita reconocer los principales aspectos de la flora y fauna del parque. Con tal de intencionar la relación con la clase anterior, se les pide que incorporen las hierbas medicinales que lograron reconocer, y que seleccionen una de ellas y la presenten a la clase considerando: nombre común y científico, lugar del parque en el que se desarrolla, usos medicinales, formas de preparación. Para facilitar el trabajo, se les entrega una matriz como la siguiente para que presenten la hierba. Se sugiere que ambos productos sean presentados en la clase de ciencias naturales.

**NOMBRE DE LA HIERBA:**

**NOMBRE CIENTÍFICO:**

**DIBUJO DE LA HIERBA O  
PLANTA EN EL PARQUE  
NACIONAL LLANOS DE  
CHALLE**

**¿EN QUÉ LUGAR DEL PARQUE  
SE DESARROLLA?**

**¿PARA QUÉ SIRVE?**

**¿CÓMO SE PREPARA?**

A continuación, se presenta una escala de apreciación para calificar la actividad:

**Escala de apreciación: Actividades asociadas a salida a terreno al Parque Nacional Llanos de Chañe**

**NOMBRE DE INTEGRANTES:**

---



---

INDICADORES	0	1	2	3	4
<p>a. Collage</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recogen imágenes en la visita que permiten evidenciar los principales aspectos de la flora y fauna del parque.</li> <li>2. Se incorpora en el registro algunas de las hierbas medicinales revisadas en la sesión anterior.</li> <li>3. Se organizan las imágenes en un soporte digital (ppt) o en papel.</li> <li>4. Todas y todos los integrantes del equipo presentan el collage y explican la elección de las imágenes presentes en este.</li> </ol>					
<p>b. Presentación de hierba medicinal</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecen el nombre común de la hierba medicinal seleccionada.</li> <li>2. Establecen el nombre científico de la hierba medicinal seleccionada.</li> <li>3. Reconocen en qué sectores del parque se desarrolla.</li> <li>4. Identifican el uso o los usos de la hierba medicinal seleccionada.</li> <li>5. Establecen la preparación de la hierba medicinal para su uso.</li> <li>6. Presentan la información solicitada de manera escrita o a través de dibujos.</li> <li>7. Presentan de manera oral la planta medicinal seleccionada, todos los integrantes del equipo participan.</li> </ol>					
<p>Puntaje: 44 Puntos                      Puntaje obtenido:</p>					
<p>Nota:</p>					
<p>Observaciones:</p>					

## Pauta de Autoevaluación trabajo de salida a terreno

**NOMBRE:**

---

INDICADOR			
CUMPLÍ CON LAS TAREAS QUE ME ASIGNARON			
AYUDÉ A SELECCIONAR LAS IMÁGENES QUE USAMOS EN EL COLLAGE			
PARTICIPÉ EN LA ELABORACIÓN DEL COLLAGE			
EN LA VISITA, PRESTÉ ATENCIÓN A LO QUE EXPLICÓ EL GUÍA			
AYUDÉ A SELECCIONAR LA HIERBA MEDICINAL QUE PRESENTAMOS			
COLABORÉ EN LA BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN SOBRE LA HIERBA MEDICINAL SELECCIONADA			
COLABORÉ EN LA ELABORACIÓN DE LA FICHA DE PRESENTACIÓN			
PARTICIPÉ EN LA PRESENTACIÓN DE LA HIERBA MEDICINAL SELECCIONADA			

## SECUENCIA 2: ¿CÓMO ERA LA VIDA DE LOS COLLAS DE ATACAMA?

### FASE DE APLICACIÓN

Sesión 6: ¡Investiguemos sobre las historias de vida de nuestros mayores collas!

Meta: Indagar sobre la vida de los collas, a través de la lectura de cuentos y el rescate de testimonios familiares, promoviendo la valoración de las distintas experiencias de vida.

Tiempo: 90 minutos

### ¡IMPORTANTE!

Para el desarrollo de esta sesión, se sugiere trabajar con los cuentos presentes en el libro “Colla: serie introducción histórica y relatos de los pueblos originarios de Chile”. Si cuentan con otros relatos de la comunidad, estos pueden ser incorporados o reemplazar los que se presentan en la sesión, con tal de generar una mejor contextualización a la realidad de niños y niñas. También se sugiere utilizar imágenes que permitan acercar de mejor manera a niños y niñas a los relatos.

Inicio (15 minutos): Para iniciar la clase se saluda a niños y niñas, y se les pregunta cómo ha estado su semana. Con tal de realizar una síntesis de lo que se ha aprendido durante el desarrollo de la unidad, se revisan las preguntas y respuestas planteadas en la nube de preguntas y respuestas. Posterior a ello, se presenta la temática de la clase, destacando que niños y niñas se transformarán en rescatadores o detectives de cuentos tradicionales collas. Para conectar con la temática se les plantean las siguientes preguntas:

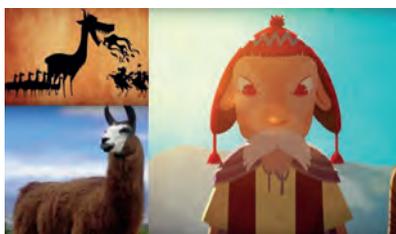
**¿SUS PADRES O ABUELOS LES HAN CONTADO RELATOS O CUENTOS COLLAS?**

**¿QUÉ CUENTOS DEL TERRITORIO COLLA CONOCEN?**

Luego de recoger las ideas e impresiones de niñas y niños, se les presentan las siguientes imágenes asociadas a cuentos escritos por collas de Atacama:



El burrito Ninu, Adaptación del cuento El burrito Ninu, En: Historia de los pueblos indígenas en Chile, mitos y tradiciones. JUNJI - UNICEF- OEA, 1998.



El Yastay, Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracenas en Tierra Amarilla..



La turquesa, doncella celeste del desierto florido. Cuento escrito en 2012 por Alejandro Aracena en Tierra Amarilla.

### ¿CONOCEN ESTOS CUENTOS? ¿LES GUSTARÍA ESCUCHARLOS:

Desarrollo (60 minutos): Para revisar los cuentos y leyendas, se hace uso de soportes audiovisuales, gráficos y también algunos de los relatos son leídos. Para partir, se presenta un vídeo de la leyenda del Yastay:



CUENTA LA LEYENDA - El Yestay

## DISPONIBLE

“VÍDEO, CUENTA LA LEYENDA, “EL YESTAY””

[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_tIKglfHQw](https://www.youtube.com/watch?v=b_tIKglfHQw)

Con una duración de 11 minutos con 19 segundos muestra las hazañas de dos hermanos en la búsqueda del Yastay, luego de conocer de su existencia gracias al relato de su abuelo. El vídeo muestra como Gerson Estay, un pastor de guanacos, se transforma en el Yastay para protegerlos de un grupo de

Con tal de contrastar distintas visiones sobre una misma leyenda, se lee el siguiente relato escrito en Tierra Amarilla por Alejandro Aracenas. Con tal de profundizar en la comprensión del relato, se sugiere explicar las frases subrayadas.

## “VÍDEO, CUENTA LA LEYENDA, EL YASTAY

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna. El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, muchos más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado a fuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al negro García, alias el “Ollito”. Dirigiéndome una mirada burlesca

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metralletas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

Luego de la presentación de la primera leyenda, entregue la siguiente hoja de trabajo a niños y niñas. Lean las instrucciones en conjunto, y luego asigne 30 minutos para el trabajo.

Hoja de trabajo: Leyendas y Cuentos collas

Luego de ver y escuchar la leyenda del Yastay, te invitamos a realizar las siguientes actividades...



### I. DIBUJA Y PINTA

YASTAY

MANADA DE GUANACOS

ARRIEROS

**II. COMENTA CON TU COMPAÑERO O COMPAÑERA DE PUESTO:**

**¿QUÉ HACEN LOS ARRIEROS??**

**¿POR QUÉ EL YASTAY PROTEGE A LOS GUANACOS?**

**¿QUÉ HARÍAS TU SI TE ENCONTRARAS CON EL YASTAY? ¿POR QUÉ?**

**¿POR QUÉ EL YASTAY PREMIO AL ARRIERO CON ANIMALES RECIÉN MUERTOS PARA SU CONSUMO?**

### III. SELECCIONA 1 DE LOS SIGUIENTES RELATOS:



El burrito Ninu, Adaptación del cuento El burrito Ninu, En: Historia de los pueblos indígenas en Chile, mitos y tradiciones. JUNJI - UNICEF- OEA, 1998..

Este fue un burrito que la mamá lo acababa de parir, pero como las mulas siempre les quitaban las crías chiquititas a las burras, se quedó huachito. Las mulas no paren y por eso les quitan las crías a los otros animales.

Un abuelo encontró a Ninu en el suelo, lo recogió y se lo trajo a la espalda. Cuando llegó me dijo: dale leche por si acaso. En ese tiempo, a nuestra yegua se le había muerto el potrancito y el burrito se pegó a la teta de ella, pero como hacía hartos días que se le había muerto su cría, el burrito Ninu alcanzó a mamar unos pocos días no más. Ninu era pardito y tenía la frente y las cuatro patitas blancas. ¡Era tan bonito y chiquitito!

Después yo lo cuidaba y alimentaba y me seguía donde iba. Yo iba al corral de las cabras y si lo dejaba afuera, empezaba a rebuznar tanto que tenía que entrarlo. Así, yo sacaba la leche y él atrasito mío, era como un niño. Si le daba hambre yo le tenía que dar mamadera, porque se ponía a rebuznar y a mover la cabecita. Así pues, lo crié con pura mamadera.

Cuando fue creciendo, se fue poniendo demasiado travieso. No podía dejar abierta la puerta del rancho, porque se comía todo: la harina, los huevos, y me sacaba la ropa tendida. Una vez, un niño quiso montarlo. Si yo lo acompañaba, no había problema, pero si lo trataba de montar él solo, se le arrancaba, lo botaba y se venía corriendo donde yo estaba. Al final lo tuve que vender porque aquí estaba muy seco y ya no tenía cómo darle alimento. El chico que lo compró también tuvo que venderlo después porque se había puesto travieso en serio, le hacía tira la ropa y le pegaba a los niños. Yo creo que él hacía eso porque era huachito.

**II. COMENTA CON TU COMPAÑERO O COMPAÑERA DE PUESTO:**

**¿POR QUÉ EL BURRITO NINU SE QUEDÓ HUACHITO?**

**¿CÓMO CUIDARON AL BURRITO NINU CUANDO ERA PEQUEÑO?**

**¿POR QUÉ SE PORTABA MAL NINU?**

**¿QUÉ HARÍAS TU SI TE ENCONTRARAS UN BURRITO COMO NINU? ¿POR QUÉ?**

## B. DIBUJA Y PINTA LA ESCENA QUE MÁS TE GUSTÓ DEL CUENTO:



## OPCIÓN 1



La protección de los animales. Relato del año 2013 de Zoilo Jerónimo en Tierra amarilla. Disponible en Fucoa, 2014

Cuando nosotros tenemos problemas y estamos en un territorio que no es el adecuado para sobrevivir debajo de un temporal, ya sea de viento, nieve y todos esos temporales de invierno, nosotros solemos tener una protección, y esa protección es el actuar de los seres que andamos trayendo, si somos arrieros andamos trayendo los burros. Y el burro, tiene una mente muy desarrollada, el burro vive conectado con la naturaleza. Usted mira su tropa, su comportamiento de cada día y va sabiendo realmente que clima, o que situación climática va a haber, que cambio va a haber, en favor o en contra.

Cuando va a haber un cambio negativo, va a ver un temporal de viento, un temporal de nieve, de esos que uno no puede sobrevivir, el animal avisa. ¿Cómo avisa? El animal se pone a jugar, se pone contento, juega, pero juega eso que llamamos nosotros, juega con el poto suelto, porque le suena el poto, eh, ese es la seña más rica que uno ve, y al sentir eso no tiene más que buscar los climas favorables, porque si busca ese mismo clima difícilmente va a vivir, va a quedar debajo de la nieve, se va a ahogar, o se le van a tapar sus pastizales y finalmente se le va a tapar el camino, no va a poder avanzar.

## OPCIÓN 2



Cuando uno va viajando le sale un zorro en el camino, tiene que ver el zorro para adonde arranca, si se va a la derecha o se va a la izquierda. Si se va a la derecha, es bueno. Si se va a la izquierda tiene que prevenir mucho. Tienen que detenerse, rezar y hacer varias cosas, porque si se va a la izquierda, el zorro le está enseñando, le está enseñando que usted tiene que prevenir por alguna dificultad va a tener.

También puede poner usted los ojos en su perro... Uno siempre anda con un perro, porque es la mejor protección. Usted cuando sale del campamento donde ha acampado, usted va con el ojo a su perro, porque el perro va haciendo cosas, no va como nosotros así distraído de la vida, sino que el perro va investigando, va olfateando los caminos, encuentra una huella, un olor raro, vuelve y lo vuelve a olfatear, y lo sigue pa'onde va, va conectado. Ahora si el perro, se entra a revolcar muy rápido, se vuelve a revolcar más de una vez, ojo con eso, ojo cuando el perro se revuelca. Algo hay que saber, hay que saber si se está revolcando por bueno, o se

**II. COMENTA CON TU COMPAÑERO O COMPAÑERA DE PUESTO:**

**¿QUÉ IMPORTANCIA LE DA DON ZOLIO A LOS ANIMALES QUE LO ACOMPAÑAN EN SU CAMINO?**

**¿CÓMO AVISAN LOS ANIMALES QUE HABRÁ MAL TIEMPO?**

**SEGÚN DON ZOLIO, ¿QUÉ OCURRE CUANDO UN ZORRO SE VA HACIA LA IZQUIERDA?**

**¿ESTE RELATO MUESTRA LA IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA PARA LOS COLLAS? ¿POR QUÉ?**

## B. DIBUJA Y PINTA LA ESCENA QUE MÁS TE GUSTÓ DEL CUENTO:

Con tal de ir monitoreando el trabajo de niños y niñas, se sugiere ir revisando en conjunto la actividad dividida en dos momentos. Un primero momento dedicado a la leyenda del Yastay, y un segundo momento dedicado al cuento o relato que seleccionaron. Se sugiere que niños y niñas trabajen en duplas, pero que cada uno/a complete la actividad en su hoja de trabajo.

**Cierre (15 minutos):** Para cerrar la clase, se pregunta a niños y niñas qué fue lo que más les gustó de los relatos trabajados. Se les insta a transformarse en rescatadores de relatos, cuentos y leyendas que guardan los mayores collas. Para ello, se les pide que, durante la semana, y con la ayuda de algún adulto de su familia visiten a algún anciano colla que les pueda contar un cuento o leyenda. Deberán registrar la información, ya sea en vídeo con el celular de sus padres o por medio de audio, además, y si los mayores collas se lo permiten, deberán fotografiarlos. Esta información deberán traerla para la próxima sesión.

## FASE DE APLICACIÓN

Sesión 7: ¡Investiguemos sobre las historias, cuentos, leyendas y tradiciones que guardan nuestros mayores collas!

Meta: Indagar sobre la vida de los collas, a través de la lectura de cuentos y el rescate de testimonios familiares, promoviendo la valoración de las distintas experiencias de vida.

Tiempo: 90 minutos

## IMPORTANTE

Se sugiere abordar con la familia en la reunión de apoderados la necesidad de acompañar a niños y niñas en el rescate de cuentos, leyendas y tradiciones collas. Con respecto a estas últimas, es importante proponer que las tradiciones sean relatadas por los mayores, con tal de que niños y niñas las puedan transformar en un cuento.

También, es importante pedir a las familias que colaboren en el trabajo de diseño de los cuentos que iniciaran en clases niños y niñas, pero que necesitaran terminar en casa junto a las familias. Esta es una buena instancia para promover y fortalecer el diálogo intergeneracional e intercultural con los mayores collas.

Es necesario intencionar que niños y niñas reconozcan que hoy día hay collas de distintas edades, pero que estamos trabajando en el rescate de los relatos de los mayores para destacar su aporte a la comunidad.

Inicio (15 minutos): Se parte la clase preguntando a niños y niñas cómo ha estado su semana. Posterior a ello, se les pregunta cómo les fue en la recogida de relatos, tradiciones, cuentos y leyendas con los mayores collas. Es importante potenciar que expresen cómo se sintieron realizando esta actividad y qué es lo que piensan de los relatos que han escuchado y de las personas que han tenido la oportunidad de conocer.

Se pregunta qué relatos pudieron recoger, con el fin de organizar duplas de trabajo que cuenten con relatos afines. Se les pide que se organicen en duplas, si esto se hace demorado, se sugiere que el educador o educadora ayude en esta labor. Es importante realizar esta clase en un espacio amplio, donde los niños y las niñas puedan conversar entre ellos, y utilizar con facilidad los materiales que les serán entregados.

Una vez organizados en duplas, la o el educador entrega un set de materiales que incluye: Una cartulina blanca con las instrucciones del trabajo a realizar, plumones, lápices de colores, temperas, pegamento y tijera. Se pide a niños y niñas que dispongan a mano de las fotografías de los mayores collas que entrevistaron, así como de los relatos o ayuda memoria que hayan traído a la clase.

**Desarrollo (60 minutos):** Niños y niñas trabajan en duplas para poder presentar visualmente el relato, testimonio, leyenda u otro que lograron recoger con los mayores collas. Para ello trabajan con una cartulina en la que se debe consignar la siguiente información:.

## CUENTOS, LEYENDAS, RELATOS Y TRADICIONES COLLAS

<b>FOTOGRAFÍA DE ENTREVISTADO / ENTREVISTADA</b>	<b>NOMBRE:</b>  <b>EDAD:</b>
--	------------------------------------

<b>NOMBRE DEL RELATO:</b>
---------------------------

### PERSONAJES

--	--	--

### 1. ÉRASE UNA VEZ

--

## 2. LUEGO....

## 3. ENTONCES ...

## 4. AL FINAL...

Al dar las instrucciones de trabajo, se sugiere promover que niños y niñas elijan qué materiales utilizar para representar las distintas escenas del relato (pueden pintar, pero también podrían incluir recortes, u otros materiales que les parezcan atractivos). A su vez, se les puede sugerir que pueden dibujar las distintas escenas, pero si se animan a incluir algunas palabras lo pueden hacer.

**Cierre (15 minutos):** Se destinan los últimos minutos de la clase para que las distintas duplas puedan mostrar el avance del trabajo. La o el educador destaca que deberán terminar la representación de sus relatos, leyendas, cuentos o tradiciones en casa y en la clase de lenguaje y comunicación (para ello, previamente se sugiere acordar trabajar en este proyecto con la o el profesor de lenguaje). Se asignan dos semanas para terminar, y se señala que la última clase de la unidad será destinada a mostrar a la comunidad los relatos rescatados.

## FASE DE APLICACIÓN

Sesión 8: ¡Presentemos a nuestra comunidad las historias, los cuentos, relatos, leyendas y tradiciones resguardadas por nuestros mayores collas!

Meta de la clase: Comunicar de manera oral, escrita o gráfica, distintos aspectos de las formas de vida de la cultura colla, promoviendo la valoración de las distintas experiencias de vida

Tiempo dedicado: 120 minutos.

## IMPORTANTE

Para el desarrollo de esta actividad de cierre es necesario previamente contar con los trabajos terminados de niños y niñas. También hacer reproducciones de los trabajos en tamaño carta u oficio, con tal de que estos puedan ser regalados a los mayores collas que dieron sus relatos.

A su vez, solicitar en el establecimiento un espacio cómodo en el cual se puedan disponer en exposición las producciones de niños y niñas, con tal de que ellas y ellos puedan presentarlos a las y los asistentes. El lugar debe contar con un espacio que permita el descanso de los mayores (de ser necesario).

Organizar con los apoderados y apoderados del curso una pequeña convivencia para compartir experiencias.

**Inicio (15 minutos):** Se inicia la clase motivando a niños y niñas con la actividad de cierre de la unidad que se realizará. Se les pida que se puedan poner sus gafetes, y que de manera ordenada bajen con sus duplas al lugar en dónde se expondrán los cuentos, relatos, tradiciones y leyendas. Se les insta a responder las preguntas de los asistentes, y a establecer un diálogo cordial con ellas y ellos.

**Desarrollo (90 minutos):** Durante la primera mitad del desarrollo de la clase, niños y niñas se organizan en distintos mesones para mostrar sus producciones a las y los asistentes. Responden preguntas e interactúan con los y las asistentes.

Durante la segunda mitad del desarrollo, se invita a todos los asistentes a compartir una colación alrededor de una mesa, se aprovecha la oportunidad para plantear algunas preguntas que irán dirigidas tanto a niños y niñas, como a los mayores collas asistentes:

¿QUÉ LES PARECIÓ LA EXPERIENCIA DE COMPARTIR PARA PODER RESCATAR HISTORIAS,  
TESTIMONIOS, CUENTOS, LEYENDAS Y TRADICIONES COLLAS?

¿QUÉ PODRÍAMOS HACER DESDE LAS ESCUELAS PARA PRESERVAR Y PROMOVER LA CULTURA COLLA?

¿QUÉ APRENDIERON DURANTE EL DESARROLLO DE LA UNIDAD? DÍGANLO A TRAVÉS DE UNA PALABRA.

A PARTIR DE LO QUE HEMOS APRENDIDO, Y DE SUS EXPERIENCIAS DE VIDA, ¿QUÉ HA CAMBIADO Y QUÉ SE HA  
MANTENIDO DE LA RELACIÓN DE LOS COLLAS CON SU TERRITORIO Y CULTURA?

**Cierre (15 minutos):** Para cerrar la clase, se agradece la participación a las y los asistentes, y el trabajo desarrollado por niños y niñas. Para destacar el gran aporte que han tenido los mayores en la preservación de los relatos, testimonios, cuentos y leyendas collas, se le entrega a cada mayor una reproducción del cuento que se creó gracias a su testimonio.

