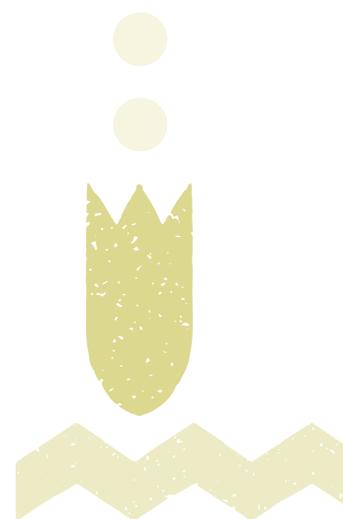


Reconociendo nuestro territorio **a partir de los saberes ancestrales diaguitas**

Unidad didáctica para niños y niñas
de Primer Año Básico

Educadores: Iván Aguilera Barrios, Francisco Valdivia Taucán, Felipe Calderón Calderón

Coordinadores: Javier Mercado Guerra, Sixtina Pinochet Pinochet



**RECONOCIENDO NUESTRO TERRITORIO
A PARTIR DE LOS SABERES ANCESTRALES DIAGUITAS**
**Unidad didáctica para niños y niñas
de Primer Año Básico**

Registro Propiedad Intelectual xxxx
ISBN xxxxxx

Gobierno de Chile
Ministerio de Educación
Secretaría Regional Ministerial, Región de Coquimbo.

Educadores

Iván Aguilera Barrios
Francisco Valdivia Taucán
Felipe Calderón Calderón

Coordinadores

Javier Mercado Guerra
Sixtina Pinochet Pinochet

Diseño y diagramación

Simple Comunicación
www.simplecomunicacion.cl

Impresión

Totalgraphics

Santiago de Chile, Octubre 2022.

Como Ministerio de Educación priorizamos la utilización de un lenguaje no sexista e inclusivo, porque reconocemos las implicancias culturales y sociales de la lengua y su uso. Entendemos que el género gramatical y el género como constructo cultural son conceptos no asimilables, no obstante, el mandato gramatical masculino es insuficiente como mecanismo de reconocimiento y visibilización.

En nuestros documentos optamos por referirnos a ambos géneros, masculino y femenino, cuando corresponda, así como utilizar expresiones claras que sean fundamentalmente inclusivas y no sexistas.

Reconociendo nuestro territorio a partir de los saberes ancestrales diaguitas



Índice

Presentación	4
Preguntas reflexivas para el diseño de la propuesta.....	7
Selección curricular de la propuesta.....	9
Guiones de las sesiones.....	11
Mapa conceptual de la propuesta.....	12

SECUENCIA 1: **La territorialidad de los diaguitas ancestrales..... 13**

Sesión 0	14
Sesión 1	18
Sesión 2	23
Sesión 3	27
Sesión 4	29
Sesión 5	33

SECUENCIA 2: **Rescatemos las memorias e ideas de los mayores con respecto al cuidado y protección del territorio 39**

Sesión 6	40
Sesión 7	44
Sesión 8	53
Sesión 9	55
Sesión 10.....	56
Sesión 11.....	62
Sesión 12.....	63

Referencias bibliográficas	65
----------------------------------	----



Presentación



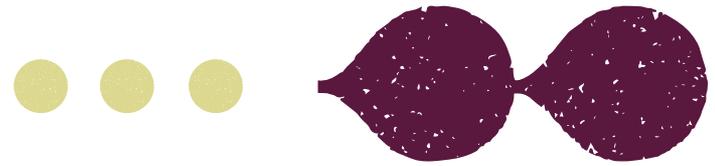
La siguiente unidad didáctica ha sido elaborada en el marco del proyecto **“Diseño e implementación de una estrategia regional de trabajo en redes de educadores tradicionales y profesores EIB para elaborar recursos didácticos complementarios en EIB, pueblos collas, diaguita y lickanantay”**, financiado por el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), y ejecutado por académicos de Escuela de Educación de la Universidad Católica del Norte.

Para el diseño de la unidad, se ha contado con la participación activa de educadores tradicionales diaguitas, quienes han compartido sus saberes, enfoques educativos, materiales y experiencias en la implementación de talleres de educación intercultural bilingüe, con tal de dejarnos en evidencia cuáles deberían ser los principales focos de atención al pensar en una propuesta didáctica que pretenda potenciar entre niños y niñas de primero básico la valoración y la relación activa con los saberes ancestrales de la cultura diaguita.

Con tal de efectuar un trabajo que contará con pertinencia cultural, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2020 efectuamos reuniones de trabajo con los educadores y cultores Iván Aguilera, José Francisco Valdivia y Felipe Calderón. Estas tuvieron como principal objetivo poder compartir el análisis del currículo de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, de primer año básico, con tal de que desde los ejes establecidos por el MINEDUC (2021) se pudiese levantar una propuesta didáctica que potenciara el trabajo con materiales elaborados previamente por educadores tradicionales diaguitas (Aguilera y Aguirre, 2020).

La experiencia se encuentra marcada por la construcción de aprendizajes, sobre todo por parte de quienes tuvimos la oportunidad de acompañar a los educadores y cultores, puesto que gracias a sus materiales, conversaciones, sugerencias y comentarios, pudimos generar una propuesta que permite, desde una perspectiva didáctico-pedagógica, abordar con niños y niñas de primero básico saberes asociados a los ejes de lengua, tradición oral, iconografía, práctica de la lectura y escritura de los pueblos originarios; cosmovisión de los pueblos ancestrales; patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios; y, territorio, territorialidad, identidad y memoria





histórica de los pueblos originarios. A partir de la propuesta, tratamos de ir relacionando el desarrollo de los aprendizajes por medio de la interacción entre estos ejes, entendiendo que para que las experiencias fueran significativas, era necesario poner en diálogo los elementos propios de cada uno de ellos.

La definición de estas orientaciones didácticas se enfrenta al desafío de evitar que el currículo reproduzca la desagregación del conocimiento en asignaturas, así como también evitar que el conocimiento de los pueblos originarios sea folklorizado. Esto sucede, principalmente, porque el paradigma académico es parte del funcionamiento del espacio escolar, y en él, la cultura y los saberes de los pueblos originarios no son situados en una perspectiva de igualdad frente a la ciencia occidental. En este sentido, se debe avanzar en una incorporación de los pueblos desde una perspectiva de reconocimiento a su legado y sabiduría. Pueblos como el diaguita poseen la ciencia de la espiritualidad, la cual se fundamenta en la “Cosmos Conciencia”, que se puede homologar al concepto académico “Cosmovisión” (definición heredada de Kant, que se aleja de la complejidad del mundo indígena puesto que refiere a una visión estática “un cosmos fijo y ordenado”). La “Cosmos Conciencia” se fundamenta en tres conceptos que configuran una tríada formada por el Territorio (entendiendo que territorio se refiere a la geografía celeste y terrestre), las Percepciones y la Representación. A partir de ello podemos plantear que la percepción y la representación son en realidad formas de conciencia. La conciencia se puede definir como un sistema de coordinación y registros de los seres humanos. La dinámica como se estructuran los aprendizajes desde la mirada de los pueblos, es de la unicidad a la totalidad y viceversa, esto permite mantener los contextos particulares y generales de lo que se aborda como contenido. Esto marca una diferencia con el paradigma educativo que prevalece en el espacio escolar, donde el aprendizaje de contenidos y el desarrollo habilidades y actitudes se orienta por medio de asignaturas (el llamado “asignaturismo”), que conduce al estudiante hacia un saber desconectado de su raíz (Aguilera, 2022).

Desde el punto de vista didáctico, hemos tratado de hacer una adaptación de los saberes ancestrales del pueblo diaguita con la propuesta de cómo plantear el desarrollo de aprendizajes desde una perspectiva socioconstructivista. Por ello, hemos tomado los planteamientos de Granados y Pagès (2011) para diseñar la unidad didáctica a partir de la siguiente secuencia de fases de aprendizajes:

Fases para el desarrollo de secuencias
de aprendizaje considerando planteamientos de Granados y Pagès (2011).



La fase de exploración tiene como principal objetivo recoger las ideas previas que tienen niños y niñas frente a la temática que se va a abordar. Además, es el momento en el que se despliega una parte importante de la creatividad del educador o la educadora para lograr motivar al estudiantado con la propuesta educativa que se va a trabajar.

La fase de introducción de conceptos, modelización y confrontación se dedica a trabajar con las actividades centrales de la secuencia. La idea es ir recogiendo en esta las ideas e impresiones del estudiantado, con tal de que la construcción del conocimiento se establezca como algo colectivo. En esta fase hay que acudir a actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan a niños y niñas contrastar las nuevas propuestas con sus ideas previas, y así mismo, contribuir a que reconozcan cuál es el origen de sus ideas previas, que las cuestionen y complementen a partir de la incorporación de otros puntos de vista.

Por otra parte, la **fase de estructuración del conocimiento**, se enfocan en desarrollar un proceso de síntesis y recapitulación. Para Granados y Pagès (2011) la síntesis debe contribuir a que niños y niñas ordenen los nuevos conocimientos o aprendizajes adquiridos; y la recapitulación debe permitirles desarrollar una consciencia sobre lo nuevo que se ha aprendido.

Finalmente, la **fase de aplicación**, debe contribuir a que niños y niñas pongan a prueba los nuevos aprendizajes en un contexto distinto y real. Esta fase es clave, ya que nos evidenciará como educadores y educadoras que los nuevos conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas pueden ser utilizadas por el estudiantado en un contexto distinto al escolar, demostrando que lo que han adquirido es un aprendizaje para la vida.

Con tal de facilitar el abordaje de cada una de estas fases en las distintas sesiones, iremos señalando al inicio de cada una de ellas en qué fase nos encontramos.

Consideramos que las experiencias educativas que involucren a niños y niñas deben ser significativas. Por ello, es muy importante partir desde sus propios contextos, intereses y motivaciones, con tal de que el aprendizaje no solo reporte un desarrollo cognitivo, sino que además incluya el componente emotivo. Esto último es crucial, ya que es lo que permite que temáticas como las que serán abordadas en esta unidad didáctica se transformen en aprendizajes relevantes, valorados y para la vida.

Por ello, es importante favorecer el diálogo intercultural e intergeneracional, así como considerar las voces de niños y niñas en la implementación de esta propuesta, tanto de manera transversal (a partir de los tickets de salida), como a partir de la primera sesión, ya que en esta se pueden recoger ideas que permitan realizar ajustes a las sesiones siguientes.

El diseño de una propuesta educativa siempre involucra un proceso reflexivo en el cual se combinan elementos asociados a los propósitos o finalidades que les asignamos como educadores a los saberes que buscamos socializar a partir del espacio escolar, los elementos curriculares que nos permitirán abordar estos saberes, así como las temáticas, estrategias y metodologías que serán más pertinentes para el desarrollo de los aprendizajes. Las preguntas reflexivas que nos han permitido plantear el siguiente diseño se expresan en el cuadro que sigue a continuación.

Preguntas reflexivas para el diseño de la propuesta

(adaptado de Pinochet, Rojas y Guevara, 2020)

<p>¿Qué vamos a enseñar?</p>	<p>Nos interesa que niños y niñas valoren el patrimonio cultural material e inmaterial de la cultura diaguita. Comprender que se trata de saberes vivos, los cuales les permiten analizar y plantear una relación más armónica con el medioambiente y las comunidades, en respeto y promoción de los derechos de todos sus elementos naturales, humanos y culturales.</p> <p>Estas acciones están respaldadas en tratados internacionales firmados por el Estado de Chile, en relación con los derechos indígenas; en ellos se fundamenta el principio de autodeterminación y los derechos fundamentales a los pueblos.</p>
<p>¿Por qué lo vamos a enseñar?</p>	<p>Consideramos que es crucial que las nuevas generaciones puedan vivir inmersas en un diálogo intercultural que les permita conocer propuestas del “Buen Vivir” con tal de asumir desde su primera infancia una agencia activa en el reconocimiento y defensa de los derechos de todos los seres vivos. A su vez, buscamos que a través de la propuesta asuman una relación activa con la cultura diaguita, con tal de asumirla como una experiencia viva.</p>
<p>¿A través de qué temática o problemática?</p>	<p>Se ha planteado la unidad didáctica a través de dos temáticas-problemáticas que son las que permitirán articular la propuesta:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La territorialidad diaguita. Por medio de esta primera secuencia pretendemos que niños y niñas construyan una observación del espacio geográfico desde la perspectiva del mundo diaguita, reconociendo en esta la relevancia que posee la ritualidad para comprender la relación armónica que se establece con el territorio habitado.2. La territorialidad desde la perspectiva de los mayores. Con tal de establecer un diálogo intergeneracional, esta segunda secuencia se enfoca en que niños y niñas puedan indagar el valor que el mundo diaguita le asigna al territorio, a partir del rescate de testimonios y memorias en su entorno cercano.

<p>¿Por medio del uso de qué tipo de metodologías?</p>	<p>Debido a que trabajaremos con el territorio habitado y percibido, se potenciará el uso de salidas a terreno y el desarrollo de clases fuera del aula, para que así niñas y niños puedan observar, percibir, describir, analizar y relacionar los distintos aspectos del entorno natural y cultural.</p> <p>A su vez, se promoverá el uso de algunos aspectos de la metodología de proyectos a fin de poder abordar la fase de aplicación de la unidad didáctica.</p> <p>Es importante destacar que la propuesta se establece desde una perspectiva interdisciplinar, por lo cual se propone que sean las asignaturas de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Educación Musical las asignaturas a partir de las cuales se implemente la propuesta.</p>
<p>¿Con qué recursos?</p>	<p>Se hará uso de recursos variados: TIC, fuentes escritas, visuales y orales, materiales concretos para recrear, entre otros.</p>
<p>¿Qué protagonismos asumirán niños, niñas, educadores, educadoras y la comunidad?</p>	<p>Consideramos que una efectiva implementación de la propuesta requiere de la participación de los actores y actrices de la comunidad educativa, como del entorno social en el cual se insertan niños y niñas de primero básico.</p> <p>El estudiantado será el principal protagonista en la propuesta, ellos y ellas construirán el aprendizaje gracias al andamiaje y acompañamiento establecido por educadores/as y el profesorado participante.</p> <p>Educadores y profesorado serán los encargados de implementar la propuesta, y acompañar a niños y niñas según sus necesidades y potencialidades en el desarrollo de los aprendizajes.</p> <p>Se requiere del apoyo de la comunidad y el entorno social, ya que niños y niñas deberán rescatar sus experiencias y saberes.</p>



Para el abordaje de la propuesta, **se ha efectuado una revisión del currículo de la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales**, esta nos ha permitido plantear una selección curricular que permite articular el trabajo desde una perspectiva interdisciplinar con las asignaturas de Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Educación Musical.



Selección curricular de la propuesta



Nivel	Primer Año Básico
Objetivos de aprendizajes transversales	<p>Bases curriculares Educación Básica (MINEDUC, 2012)</p> <p>Dimensión cognitiva:</p> <ol style="list-style-type: none">6. Identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.8. Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. <p>Dimensión socio-cultural:</p> <ol style="list-style-type: none">15. Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.16. Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano. <p>Bases curriculares asignatura Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales (MINEDUC, 2021).</p> <ol style="list-style-type: none">c. Propender hacia un desarrollo integral de los estudiantes en su relación con el entorno natural, social, cultural, espiritual y el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente, el valor de la palabra empeñada, el respeto mutuo, el respeto a los mayores, reciprocidad comunitaria y la importancia de estas prácticas ancestrales en la actualidad y en el territorio.d. Realizar actividades y trabajos de forma rigurosa y perseverante de acuerdo a la enseñanza ancestral, los espacios físicos reales (familiares), ambientales, materiales y simbólicos, dando énfasis a la oralidad, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a la forma de vida de cada pueblo con el propósito de educar personas más respetuosas, en su vinculación permanente con los otros y con el desarrollo de una ciudadanía más intercultural.

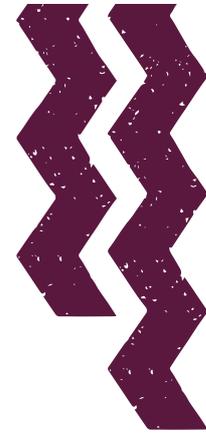
Nivel	Primer Año Básico
<p>Objetivos de aprendizaje por asignatura</p>	<p>Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eje Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios. 2. Eje Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica de los pueblos originarios: Describir características significativas del territorio ancestral del pueblo indígena que corresponda. 3. Eje Cosmovisión de los pueblos originarios: Comprender la relación del ser humano con la naturaleza, considerando la importancia que tiene para los pueblos indígenas. 4. Eje Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios: Conocer el patrimonio cultural de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda. <p>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eje Historia: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano. (OA 4) 2. Eje Geografía: Observar y describir paisajes de su entorno local, utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros). (OA 10) <p>Educación Musical</p> <p>Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)</p> <p>Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical. (OA 5)</p>

Nivel	Primer Año Básico
Objetivos por sesión	<p>Sesión 0: Identificar los principales conocimientos sobre el pueblo diaguita a través de la observación de recursos visuales y de la recuperación de experiencias previas.</p> <p>Sesión 1: Conocer por medio de la observación de distintos tipos de fuentes visuales y auditivas las características del territorio habitado por el pueblo diaguita en el valle del Choapa, potenciado el cuidado del medio natural.</p> <p>Sesión 2 y 3: Representar elementos del paisaje habitado por el pueblo diaguita en el valle del Choapa, reconociendo aspectos que se han mantenido y aspectos que han cambiado, promoviendo el trabajo en forma rigurosa.</p> <p>Sesión 4: Reconocer que el pueblo diaguita es un pueblo de aire a partir de la observación astronómica, promoviendo el trabajo colaborativo en equipo.</p> <p>Sesión 5: Comprender como la ritualidad ancestral fortalece la relación armónica con el medio natural y social que se habita.</p> <p>Sesión 6: Identificar, a través de distintos relatos, el valor que le dan las comunidades diaguitas a la relación entre los seres humanos y la naturaleza.</p> <p>Sesión 7, 8 y 9: Identificar el valor que le dan los mayores al territorio ancestral a través del rescate de testimonios, promoviendo la participación equitativa entre distintos actores de la comunidad.</p> <p>Sesiones 10, 11 y 12: Crear propuestas que permitan potenciar la protección y difusión de los saberes ancestrales sobre la astronomía al interior de la comunidad.</p>

Guiones de las sesiones

A continuación, se presenta un cuadro en el cual podrán revisar cómo se despliegan las distintas fases a partir de las sesiones de la unidad didáctica:

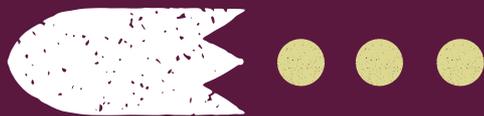
Fase de Exploración o explicitación	Fase de Introducción de conceptos, modelización y confrontación	Fase de Estructuración del conocimiento	Fase de Aplicación
Sesión 0	Sesión 1, 2, 3 y 4	Sesiones 5 y 6	Sesión 7, 8, 9, 10, 11 y 12



Mapa conceptual de la propuesta

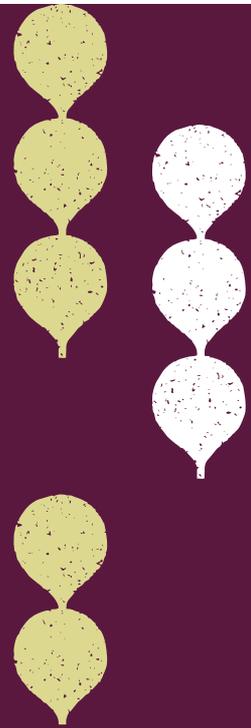
Actitudes: Valoración de distintas expresiones culturales presentadas por actores y actoras diversas de la comunidad, Promoción del trabajo colaborativo en equipo, Valoración de la necesidad de proteger y preservar el medio ambiente, Promueve el diálogo como una instancia para llegar a acuerdos que contribuyan al buen vivir.





SECUENCIA 1:

La territorialidad de los diaguitas ancestrales



Fase de
Exploración
o explicitación

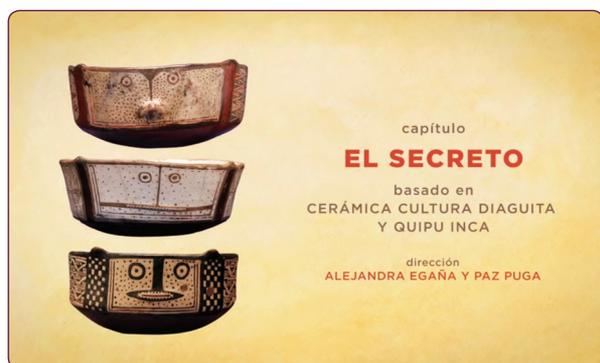
Sesión 0: ¿Qué sabemos del pueblo ancestral diaguita?

META DE LA CLASE: Identificar los principales conocimientos sobre el pueblo diaguita a través de la observación de recursos visuales y de la recuperación de experiencias previas.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

INICIO (15 MINUTOS): Para empezar la clase, el educador o la educadora saluda a niños y niñas, y les pregunta cómo ha estado su día. Luego de esto, proyecta en la pizarra el título de la clase, y la meta de esta. Lee en voz alta la pregunta articuladora de la sesión (**¿qué sabemos del pueblo ancestral diaguita?**) y recoge las principales ideas del estudiantado. Con tal de hacer visible lo que van expresando niños y niñas, escribe en la pizarra sus respuestas.

DESARROLLO (60 MINUTOS): Posteriormente, se presenta los siguientes vídeos e imagen que permitirán conectar a niños y niñas con algunas expresiones culturales del pueblo diaguita:



EL SECRETO

Disponible en www.youtube.com

Vídeo musical de 2:30 minutos de duración que presenta, a partir de una historia musicalizada, algunas expresiones artísticas del mundo diaguita e inka. La canción se puede vincular con las experiencias de niños y niñas de primero básico que están aprendiendo a contar.



ÑAMI ÑAMI: PUEBLOS ORIGINARIOS DEL NORTE DE CHILE.

Disponible en www.youtube.com

Vídeo de 1:21 minutos de duración que muestra la localización del pueblo diaguita, y algunas expresiones de sus creaciones artísticas. Elaborado en base a animaciones, permite tener una primera aproximación a la vida en el pasado sobre el pueblo ancestral diaguita.

A partir de la observación de los vídeos y la imagen, se plantean a niños y niñas preguntas como las que siguen a continuación:

¿Dónde habitaba y habita el pueblo diaguita?

¿Crees que el territorio en el que habitaban los diaguitas ha cambiado? ¿Por qué?

¿Qué creaciones de los diaguitas te llamaron la atención? ¿Por qué?

¿Qué hacen los diaguitas en la actualidad?

¿A qué se parecían las piezas cerámicas que crearon los diaguitas? Si tu tuvieras que crear una pieza cerámica, ¿qué forma le darías? ¿Por qué?



Representación de familia diaguita en la actualidad.

Posteriormente, se invita a niños y niñas a crear **(a través de un dibujo)** el diseño de una pieza cerámica que rescate las formas o colores utilizados por el mundo diaguita. Para facilitar este ejercicio, el educador o educadora puede proyectar algunas piezas de la cultura diaguita como las que se muestran a continuación.

A medida que se proyectan las imágenes de estas piezas, el o la educadora va destacando el sentido ritual que estas poseían y los elementos de la naturaleza que podrían haber representado. Se pide a niños y niñas que también expresen sus ideas sobre qué se buscaba representar a partir de ellas, y por qué eran piezas importantes.

Para poder ir profundizando en esta última pregunta, se pide a niños que piensen en, por ejemplo, qué representan o guardan a través de las fotografías los adultos, y por qué lo hacen. Luego de esta reflexión, **se les entrega una hoja y lápices para que puedan crear sus producciones.**



Jarro Pato diaguita,
Museo Chileno de Arte Precolombino.



Escudilla zoomorfa diaguita,
Museo Chileno de Arte Precolombino

“ÉSTE ES MI DIBUJO DIAGUITA”

¿Qué representa?

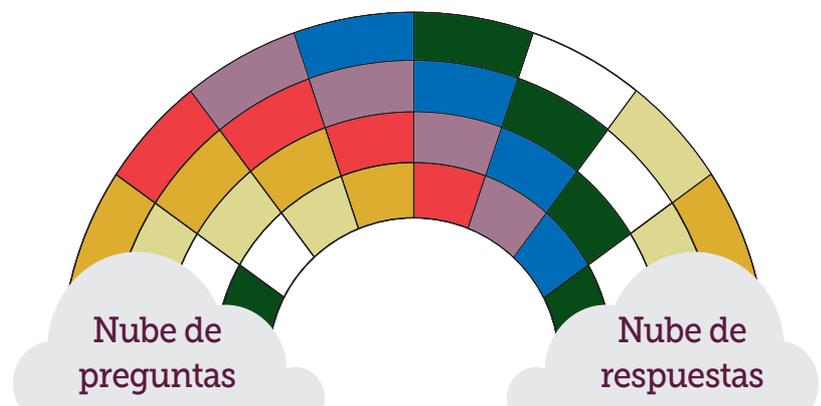
Pinta tu dibujo con los colores rojo, negro y blanco.

Una vez que niños y niñas terminan de hacer sus dibujos (**se puede asignar 25 minutos para esto**), a través del uso de **palitos preguntones***, se selecciona a algunos estudiantes para que puedan mostrar y explicar sus producciones al resto de sus compañeros.

Luego de esto, el educador o la educadora explica al curso que durante las próximas sesiones estarán trabajando en una unidad que tiene como principal objetivo poder conocer cómo era y es el territorio habitado por el mundo diaguita, y cómo es y era la relación que este pueblo estableció y establece con la naturaleza.

CIERRE (15 MINUTOS): Se invita a niños y niñas a seguir indagando con los mayores sobre algunos aspectos de la cultura diaguita del pasado, y sobre lo que significa ser diaguita hoy en día. El educador o educadora les pide a niños que vayan recogiendo estas ideas con los mayores, y las vayan consignando en una nube de preguntas y respuestas.

A su vez, les pide que piensen en preguntas sobre lo que les gustaría conocer del mundo diaguita, y que también **puedan ir consignándolas en la nube de preguntas con tal de buscar las respuestas durante el desarrollo de la unidad.**



IMPORTANTE: Con tal de ir introduciendo a niños y niñas en la temática que se trabajará, se sugiere hacer uso de un mapa de Chile y otro de América, y así ir situando el territorio en el que se ha desenvuelto el pueblo diaguita.

Es necesario ir destacando que a pesar de que ha transcurrido mucho tiempo desde que los primeros diaguitas se establecieron en los valles del Norte Chico, ellos siguen siendo una comunidad que habita el territorio, y que ha legado una serie de tradiciones a las nuevas generaciones, entre las que se encuentra el respeto profundo por la naturaleza.

Debe establecer en un espacio visible de la sala la nube de preguntas y respuestas, e ir recordando permanentemente a niños y niñas que consignen sus preguntas y respuestas. Estas se pueden ir revisando cada clase.

* Los palitos preguntones son palos de helados que llevan consignados los nombres de todos los niños y niñas del curso. Se utilizan para garantizar una participación equitativa durante las clases.

Fase de
Introducción
de conceptos,
modelización y
confrontación

Sesión 1:

¿Cómo era el territorio
que habitaban los diaguitas en el pasado?
¿Se parece a nuestro territorio diaguita actual?

META DE LA CLASE: Conocer por medio de la observación de distintos tipos de fuentes visuales y auditivas las características del territorio habitado por el pueblo diaguita en el valle del Choapa, potenciado el cuidado del medio natural.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

IMPORTANTE: Para el desarrollo del inicio de esta clase es necesario salir del aula, con tal de que niños y niñas puedan observar el entorno natural que rodea a la escuela, y que a partir de las observaciones y escuchar la naturaleza puedan inferir algunas de las características del entorno del mundo diaguita.

INICIO DE LA CLASE (25 MINUTOS): Para iniciar la clase se pregunta a niños y niñas como están. Luego de recoger sus impresiones sobre la experiencia de desarrollar la clase fuera del aula, se establecen algunas normas de convivencia que permitan de buena forma efectuar las actividades que serán propuestas.

Es importante definir qué significa diaguita “son comunidades que viven en valles y montañas”. En algunos valles, esto comprende el mar, los valles, las montañas, la tierra y el cielo.

Luego de esto, se pide a niños y niñas que se sienten en el suelo organizados de manera circular y que observen todo lo que pueden ver de la naturaleza: montañas, cielo, los valles, árboles. Luego de dar algunos minutos para la observación, se les pide que cierren los ojos, y escuchen los sonidos de la naturaleza.



Se plantean preguntas como las siguientes, para que niños y niñas puedan compartir su experiencia:

De lo que observaste del entorno natural, ¿qué fue lo que más te llamó la atención?

¿A qué se parecen las montañas de nuestro valle?

¿Cómo es el cielo de nuestro valle?

¿Por qué es importante el río para nuestro valle?

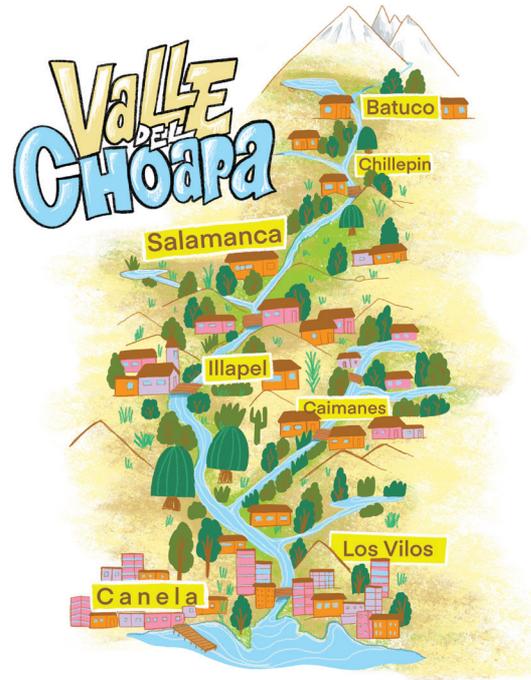
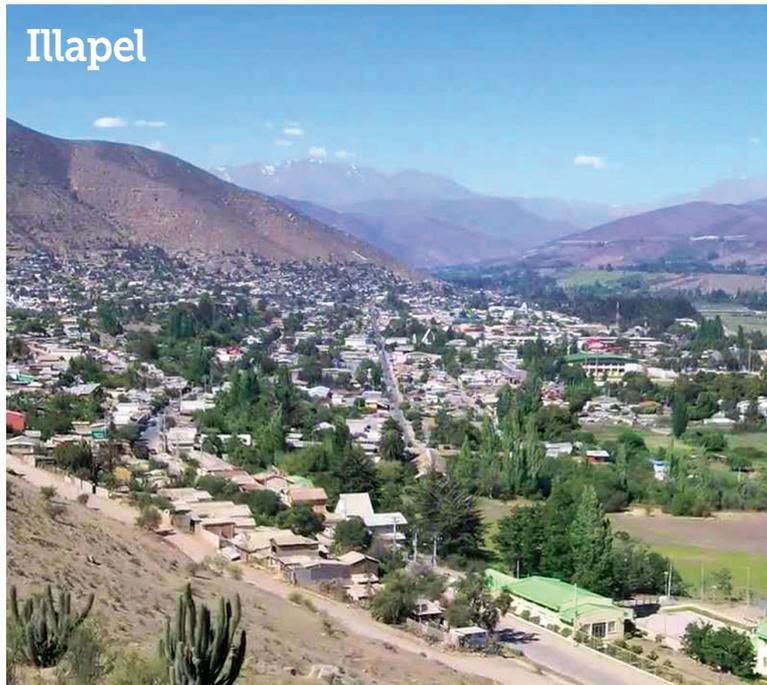
¿Por qué son importantes las plantas y animales que viven en nuestro valle?

¿Qué sonidos fueron los que más te llamaron la atención? ¿los puedes imitar?

DESARROLLO (45 MINUTOS): Para continuar la clase, y poder construir una visión general de las características físicas del valle del Choapa, se hace un recorrido a la zona haciendo uso de la aplicación de Google Earth. También se pueden proyectar mapas del valle como los que siguen a continuación e imágenes que muestren el entorno natural.

Se puede ir preguntando a niños y niñas si reconocen algunos de los lugares que aparecen en los mapas, potenciando que describan las características naturales de estos lugares. Para ir organizando la información, **el educador o la educadora puede ir haciendo uso de las imágenes**, y a partir de las intervenciones de niños y niñas ir señalando el nombre de los lugares, y las características señaladas por el estudiantado.





A partir de las imágenes, se completa el siguiente cuadro en la pizarra a partir de las ideas que vayan expresando niños y niñas:

¿Cómo valoramos y cuidamos el territorio de los diaguitas hoy en día?	¿Cómo valoraban y cuidaban el territorio de los diaguitas en el pasado?

Para dar respuesta a la pregunta sobre cómo era el territorio, se lee a niños y niñas el texto **“Religión”** del libro de **“Cosmovisión, astronomía y oralidad” (Aguirre y Aguilera, 2020, pp. 30-31)**. Para facilitar su comprensión, se puede ir acompañando la lectura con las imágenes presentes en el texto:



El sol era considerado como el padre (espíritu); el creador de todo lo que alumbra. La tierra, era considerada la madre de todo lo que hay sobre ella.



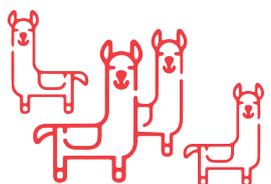
En los bosques del cielo (nubes), existía el árbol de la vida. En las noches de lluvia, cuando las gotas de agua botaban frutos maduros, sus semillas en el suelo eran fertilizadas por tres espíritus de la vida existentes en los tres reinos: agua, árboles y animales, incluido el hombre.



Los tres espíritus estaban en tres estrellas. Esta trinidad podría relacionarse con los colores de las grecas y, especialmente, en la cerámica ceremonial funeraria.



El blanco representaba el reino del agua, el espíritu del agua se creía estaba en las montañas, en el blanco de la nieve. Cuando en las mañanas frías se elevaba el vapor de los ríos, pozas y lagunas, el vapor era el espíritu de algún ser de ese reino, que se elevaba y se iba a la montaña.



El rojo representaba el reino del hombre y de los animales. Cuando se hacía un sacrificio, la sangre era devuelta a la tierra como pago, para que la tierra volviera a proveerlos de animales, incrementando el ganado y la vida del reino animal en la naturaleza.



El negro representaba el reino del árbol que les daba alimento y también abrigo. Cuando encendían fuego, los pedazos de carbón que quedaban en los restos de la fogata se enterraban y no se volvían a ocupar, porque eran parte del espíritu del árbol.



En los lugares ceremoniales se encuentran piedras tacitas. Estas piedras se caracterizan por tener tres depósitos (hoyos) en su superficie, que al ser llenados de agua, se podían ver las vibraciones que producían, augurando cómo iba a ser el nuevo ciclo, en los tres reinos. También se han encontrado piedras tacitas en sectores cercanos a los ríos y grandes quebradas, donde hubo corrientes de agua. Estos vestigios se pueden relacionar con la preparación de alimentos, para cereales o semillas que necesitaban un proceso de trituración (mortero), aunque se le atribuye también a la observación de algunas constelaciones.

CIERRE (10 MINUTOS): Para cerrar la clase, se pide a niños y niñas que piensen cómo ha cambiado la valoración que tenemos sobre el territorio que habitamos, y que propongan acciones que permitan cuidar de mejor manera las montañas, ríos, valle, cielos y sus plantas y animales.

Para que puedan integrar a la familia en esta reflexión, **se les entrega un ticket de salida que incluye estas preguntas, las cuales serán revisadas en la próxima sesión.**

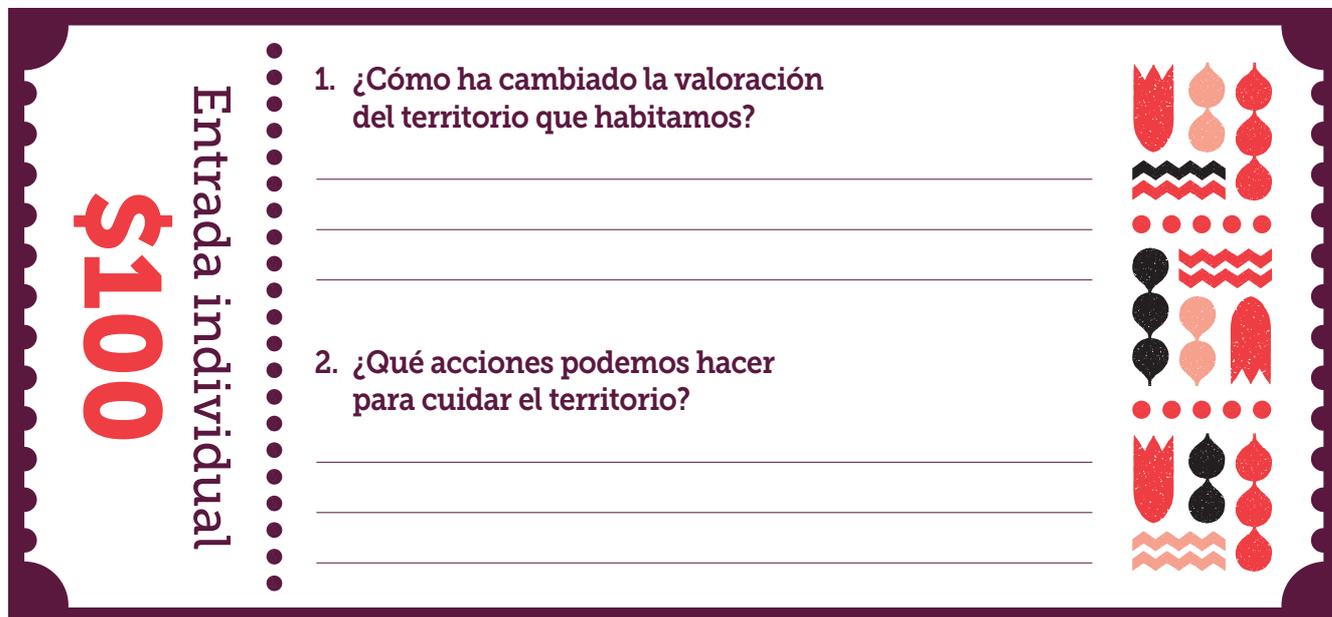


¡RESPONDAMOS EN FAMILIA!

TIQUET DE SALIDA

Sobre la importancia de cuidar y preservar el territorio considerando la cosmovisión diaguita.

Entrada individual **\$100**



Entrada individual **\$100**

1. ¿Cómo ha cambiado la valoración del territorio que habitamos?

2. ¿Qué acciones podemos hacer para cuidar el territorio?

Fase de
Introducción
de conceptos,
modelización y
confrontación

Sesión 2:

Representemos el territorio diaguita
a través del uso de distintos materiales.

META DE LA CLASE: Representar elementos del paisaje habitado por el pueblo diaguita en el valle del Choapa, reconociendo aspectos que se han mantenido y aspectos que han cambiado, promoviendo el trabajo en forma rigurosa.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

IMPORTANTE: Para el desarrollo de la sesión 2 y 3 es necesario salir del aula, con tal de que niños y niñas puedan entrar en contacto con la naturaleza, y a partir de ello, puedan recrear con los materiales que estimen conveniente, algunos aspectos del territorio diaguita en el valle del Choapa.

INICIO (20 MINUTOS): Para iniciar la clase, el o la educadora pregunta a niños y niñas como están. Les pide que se sienten en el suelo de manera circular, y luego de ello, se plantean algunas normas de convivencia que contribuyan al buen desarrollo de las actividades de la clase. Luego de esto, **se pide a niños y niñas que comenten las respuestas que construyeron junto a sus familias y que consignaron en el ticket de salida entregado la sesión anterior.**

Es importante abordar el tema de la desertificación, por ejemplo, del territorio del Choapa, por factores de corte y tala de árboles para producir carbón, el cual se empleaba en las fundiciones de minerales para preparar los alimentos, calefacción y cultivos a pequeña escala. A esto se sumaron los periodos de sequía, acompañados de aluviones que aumentan irremediablemente la erosión. Se puede superar esto plantando árboles para sembrar agua, ya que esto atrae la lluvia por ser los bosques generadores de lluvia.

Se abre el espacio para que niños y niñas compartan sus respuestas. Una vez finalizada la presentación, se dan las instrucciones para el trabajo que se desarrollará en esta y la próxima sesión.

DESARROLLO (60 MINUTOS): Se plantea a niños y niñas la meta de la clase, la cual persigue que puedan representar o recrear algunos aspectos asociados al territorio habitado por el pueblo diaguita. Se les explica que pueden recrear algunos de los aspectos que pueden observar, sentir y escuchar al mirar el entorno natural. También pueden hacer uso de algunas de las imágenes que se han presentado en las sesiones anteriores para poder recrear el territorio. Con tal de favorecer el trabajo colaborativo en equipos, se plantea que la actividad puede ser desarrollada en duplas o tríos. Para que niños y niñas puedan estar al tanto de la tarea que deben desarrollar, **se les entrega una pauta de trabajo.** Es necesario que esta pauta pueda ser leída de manera conjunta y así resolver las dudas que puedan surgir.

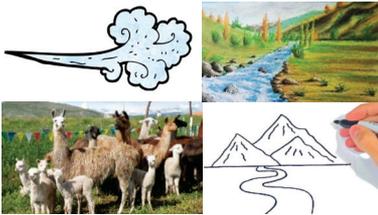
RECREANDO EL TERRITORIO HABITADO POR LOS DIAGUITAS

Integrantes
del equipo:

INSTRUCCIONES: ¿Qué vamos a hacer en esta clase? Durante esta y la próxima clase nos dedicaremos a recrear, a través del uso de distintos tipos de materiales, el territorio que fue habitado por el mundo diaguita. Para poder iniciar tu creación, te pedimos que tomes acuerdos con tu grupo de trabajo con respecto a lo siguiente:

1 Planificación de la representación del territorio:

1. ¿Qué vamos a representar?



2. ¿Con qué materiales?



3. ¿Qué tareas tendremos
cada uno de nosotros?



2 Una vez que hayan completado el cuadro de planificación, **compartan con el resto de sus compañeros la propuesta**, y escuchen las sugerencias que les hará el educador/a.



3 ¡Manos a la obra! Una vez recibido los comentarios, pónganse a trabajar en la creación de su representación. Es necesario utilizar un espacio que les permita conservar su representación.



4 Una vez que terminen su representación, **deberán presentarla al resto de sus compañeros y compañeras**, y a las y los invitados que nos acompañarán en la clase.



5 A partir de la pauta que sigue a continuación, **valoren el trabajo que desarrollaron durante la actividad**.



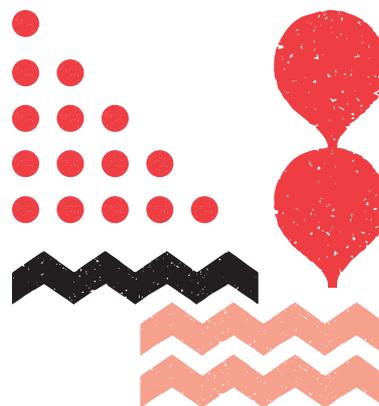
.....

Marca en el casillero la carita que represente el trabajo que desarrollaste durante las clases:

Autoevaluación del trabajo:	😊	😐	😞
Usé el tiempo destinado para planificar la actividad.			
Colaboré activamente con mis compañeros y compañeras.			
Recolecté los materiales necesarios para poder hacer la representación.			
Participé en la presentación del proyecto y de la representación final.			
Ayudé a dejar limpio y ordenado el espacio que utilizamos para elaborar nuestra representación.			

Se pide a niños y niñas que puedan presentar la planeación del trabajo que realizaron. Se les anima a retroalimentar el trabajo presentado por sus compañeros y compañeras, sugiriendo, por ejemplo, usos de materiales adicionales, representar otros elementos, o incorporar más de un elemento, con tal de representar de la mejor forma el territorio ocupado por el mundo diaguita.

Es importante destacar que las representaciones **incluyan los sonidos propios del territorio, para ello, se sugiere que señalen a niños y niñas que utilicen materiales propios de la naturaleza.**



CIERRE (10 MINUTOS): Para cerrar la clase, se recuerda a niños y niñas que en la próxima sesión se seguirá trabajando con la reproducción, y que esta deberá ser presentada al resto de las y los compañeros al finalizar la sesión. Se plantean las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido del entorno natural en el que vivieron los diaguitas?

¿Cómo ha cambiado ese entorno natural?

¿Qué podemos hacer como diaguitas del presente para preservar el territorio natural?

Fase de
Introducción
de conceptos,
modelización y
confrontación

Sesión 3:

Representemos el territorio diaguita
a través del uso de distintos materiales.

META DE LA CLASE: Representar elementos del paisaje habitado por el pueblo diaguita en el valle del Choapa, reconociendo aspectos que se han mantenido y aspectos que han cambiado, promoviendo el trabajo en forma rigurosa.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

INICIO (10 MINUTOS): Se saluda a niños y niñas, y se les pregunta cómo ha estado su semana y el avance en el desarrollo de la representación del territorio diaguita. Se recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad, y que al finalizar la clase deberán presentar al curso las creaciones elaboradas de manera grupal. Así mismo, **se señala que algunos sabios y sabias diaguitas les acompañaran en la clase para conocer sus trabajos, y contarles algunas cosas sobre la importancia de la naturaleza para el mundo diaguita.**

DESARROLLO (70 MINUTOS): Se asigna 40 minutos para que niños y niñas terminen sus reproducciones. Posteriormente se organiza el espacio para hacer las presentaciones. Se hace pasar al lugar a los sabios y las sabias diaguitas, quienes podrán ir comentando el trabajo desarrollado por niños y niñas, destacando la necesidad de poder cuidar y preservar el medio natural para lograr un equilibrio con el ecosistema. Se les solicita que expliquen a niños y niñas que los diaguitas son un pueblo de aire-tierra, y que hagan referencia a la relevancia de esto.

La importancia del ser diaguita, un pueblo con preponderancia aire-tierra, tiene como característica el ser estudioso del cosmos, a partir de la geografía terrestre y la geografía celeste, lo cual explica los avanzados conocimientos de la astronomía.

CIERRE (10 MINUTOS): Para finalizar la clase, se agradece a niños, niñas e invitados sus intervenciones durante la clase. Se vuelve a plantear la siguiente pregunta a niños y niñas:

¿Cómo ha cambiado el territorio que ocuparon los diaguitas ancestrales?

¿Por qué es necesaria una relación más respetuosa con el medio ambiente?

¿Qué hemos aprendido a partir de esta actividad?

Se invita a todos y todas al patio de la escuela, **se les entrega tiza para que en el suelo dibujen** cómo deberíamos cuidar el territorio para mostrar respeto y valoración por la naturaleza, y proyectar el territorio diaguita en el futuro.



IMPORTANTE: Se sugiere contactar previamente a las y los sabios diaguitas, y explicarles cuál es el trabajo que se ha desarrollado y sus objetivos, con tal de que sus comentarios y experiencias puedan contribuir al desarrollo de la temática. También se sugiere que los trabajos de niños y niñas se expongan en un lugar visible de la escuela, y que en este lugar se efectuó la tizada que invita a pensar cómo debería ser el territorio diaguita en el futuro. De estos dibujos puede participar toda la comunidad del establecimiento.



A continuación, se presenta una **pauta de evaluación** para valorar el trabajo de niños y niñas en la representación del territorio diaguita.

Pauta de evaluación: Trabajo de representación del territorio diaguita

Nombre del educador/a:
Nombre de integrantes del equipo:

Indicadores	0	1	2	3	4
Planificación de la representación					
1. Niños y niñas toman decisiones con respecto a qué elementos del paisaje del entorno del valle representarán, estos son representativos del territorio.					
2. Niños y niñas seleccionan los materiales que utilizarán para recrear el territorio, estos incluyen elementos propios de la naturaleza y otros recursos reciclados.					
3. Niños y niñas comunican sus avances, y toman en cuenta las observaciones realizadas por sus compañeros, compañeras, y educadores/as.					
Representación y presentación del territorio diaguita					
1. Representan a través de una maqueta, dibujo, u otra forma de expresión seleccionada aspectos asociados al territorio.					
2. Reconocen los elementos centrales del paisaje, y los recrean de manera creativa.					
3. Incorporan sonidos propios del valle al momento de presentar su recreación.					
4. Presentan de manera creativa los aspectos del territorio recreado.					
Trabajo en equipo					
1. Niños y niñas trabajan de manera colaborativa durante las dos sesiones de clases.					
2. Niños y niñas mantienen su espacio de trabajo organizado, y limpian una vez que terminan de realizar sus tareas.					
3. Niños y niñas toman acuerdos, y resuelven a través del diálogo las diferencias emergentes.					
4. Cada integrante del equipo cumple con las tareas asignadas.					
Puntaje total: 44 puntos.	Puntaje obtenido:		Nota:		
Observaciones:					

0: No se observa; 1: insuficiente; 2: Regular; 3: Bien; 4: Muy bien

Fase de
Introducción
de conceptos,
modelización y
confrontación

Sesión 4:

¿Por qué para los diaguitas es importante observar el espacio?

META DE LA CLASE: Reconocer que el pueblo diaguita es un pueblo de aire-tierra a partir de la observación astronómica, promoviendo el trabajo colaborativo en equipo.

TIEMPO DEDICADO: 120 minutos.

IMPORTANTE: Para el abordaje de esta sesión se requiere que se reorganice la clase, con tal de que niños y niñas puedan asistir a la escuela durante la noche junto a algún adulto/a responsable de la familia. Así mismo, se sugiere organizar una actividad que permita interactuar a los distintos asistentes de una manera cercana, organizados alrededor de un fogón, y entorno a una mateada o chocolatada (en el caso de niños y niñas). Se sugiere solicitar colaboraciones previas para la organización de la actividad.

INICIO (20 MINUTOS): Se inicia la clase pidiéndoles a los asistentes que se puedan presentar, y que expresen sus expectativas frente a la actividad de observación astronómica que se va a realizar. Posteriormente, se plantean dos preguntas:

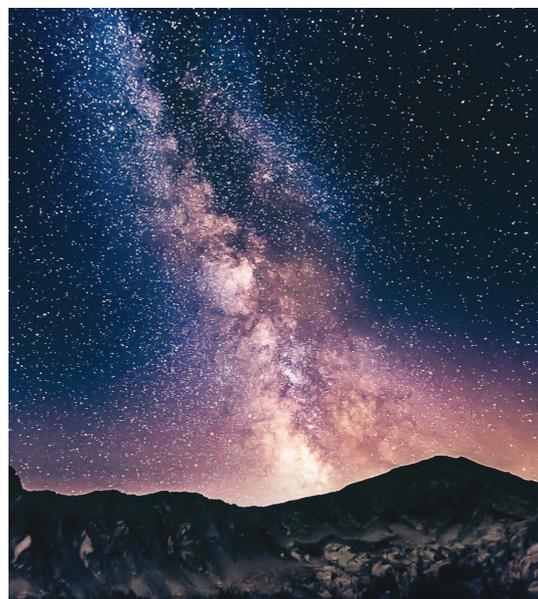
¿Qué observamos e imaginamos cuando miramos el cielo estrellado?

¿Qué creen que pensaban sobre el cielo y el aire las comunidades ancestrales que vivían en permanente contacto con la naturaleza?

Reflexión al educador: *El Gran Río, o río celeste, es un símil del río terrestre. Todo lo importante, que está en la tierra también se encuentra en la tierra celeste.*

El o la educadora, haciendo uso del libro **“Cosmovisión, astronomía y oralidad” (Aguirre y Aguilera, 2020, p. 95)**, explica a niños, niñas y adultos que las primeras comunidades del valle consideraban que el cielo era el “Gran Río”:

Las primeras comunidades concebían el cielo como “El Gran Río”. La oralidad diaguita relata que, cuando alguien de la comunidad deja de existir se sube a un bote e inicia un viaje hacia el oeste para ingresar al Gran Río y ser parte de “wenu mapu” (la tierra del cielo).



En este lugar desarrollará una existencia cotidiana al igual que, en la tierra y de acuerdo con la presencia de constelaciones como por ejemplo las Pléyades que, aparecen en el firmamento en orientación noreste después del cambio de ciclo del 21 de junio.

Esta observación es indicativa para prepararse para la renovación de la tierra. Cuando, esta constelación nuevamente se hace presente, a inicio del mes de octubre avisa el retorno de los abuelos que bajan de las estrellas; con el sol del amanecer a la tierra para compartir con sus seres queridos; para luego volver con el atardecer a su lugar de origen.

Este hecho se produce el día dos (Aguirre y Aguilera, 2020, p. 95).



DESARROLLO (80 MINUTOS): A partir del relato, se pregunta a niños y niñas:

¿Habían escuchado relatos similares al que les acabo de contar?

¿Este relato en qué se parece a nuestras creencias religiosas? ¿Qué pasa con las personas según nuestras creencias una vez que nos dejan?

¿Qué importancia tiene para los mayores observar el cielo y las estrellas para saber, por ejemplo, cuando cultivar la tierra?

Con tal de poder ir potenciando el diálogo intergeneracional, una vez que niños y niñas han compartido sus respuestas, se puede plantear las preguntas a los adultos asistentes. También se les puede preguntar sobre qué otros relatos conocen sobre la relevancia del cielo y las estrellas para el mundo diaguita campesino actual.

Se continua la sesión, explicando que el pueblo diaguita expresa su cosmovisión a partir de la relación aire-tierra, y que aquello es lo que ha permitido promover una relación equilibrada con el medio ambiente y la naturaleza, ya que se reconocen como elementos centrales que deben ser respetados y protegidos para promover un buen vivir. A partir de esto último, se pregunta a niños y niñas:

¿Qué significa para ustedes un “Buen vivir”?

¿Cómo deberíamos relacionarnos entre nosotros, y entre nosotros y la naturaleza para poder contribuir a sus ideas de “Buen vivir”?

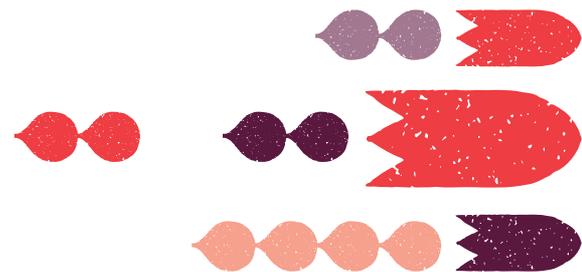
Tomando en cuenta el texto **“La vía láctea, una ventana al universo” (Aguirre y Aguilera, 2020, p. 96–98)**, el o la educadora intenciona para que niños y niñas comprendan que la relación que en la actualidad hemos establecido con el medio, responde a una perspectiva occidental que no siempre promueve un trato respetuoso y en equilibrio con la naturaleza, y que por ello, y debido a los efectos negativos del cambio climático, debemos rescatar los saberes ancestrales y promover relaciones distintas con el medio ambiente y el territorio.

Luego de esto, se pide a todos los asistentes que observen las estrellas, mientras el o la educadora va explicando cómo las constelaciones se presentan en este. Se invita a los asistentes a imaginar la vida de los diaguitas a partir de la conexión con estos por medio de la observación:

¿Cómo fue la vida de los diaguitas en el pasado?

**¿Qué imaginaban al observar las estrellas?
¿qué imaginan ustedes? ¿pueden ver animales,
especies vegetales, montañas, ríos, etc.?**

**¿Cómo nos podemos conectar con nuestras raíces
a través de la observación de las estrellas?**



CIERRE (20 MINUTOS): Para cerrar la actividad, y con tal de dejar un registro de la experiencia, se les pide a los asistentes que en una hoja de papel puedan dibujar lo que lograron apreciar a partir de la observación de las estrellas.

Se solicita situar el dibujo considerando los puntos cardinales, con tal de que todos los asistentes puedan observar el cielo, y localizar la representación que se ha realizado. Se comparten los dibujos y se guardan para poder ser exhibidos en la sala de clases.

Se cierra la actividad con un ticket de salida, este deberá ser discutido en familia y respondido para la próxima sesión de clases. Para ello, la familia deberá acompañar a niños y niñas en la indagación sobre la ritualidad del mundo diaguita.



**¡RESPONDAMOS
EN FAMILIA!**

TIQUET DE SALIDA

Sobre la observación astronómica
y ritualidad ancestral diaguita. Responde en forma
escrita o usando imágenes.

Entrada individual
\$100

Entrada individual
\$100

1. ¿Qué aprendiste sobre la cultura diaguita hoy?

2. Dile a un adulto de tu familia que te ayude
a investigar sobre las creencias de los diaguitas.



Fase de
Estructuración
del conocimiento

Sesión 5:

¿Cómo nuestros rituales ancestrales nos permiten conectarnos con la naturaleza?

META DE LA CLASE: Comprender como la ritualidad ancestral fortalece la relación armónica con el medio natural y social que se habita.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

IMPORTANTE: Para preparar la conceptualización de esta sesión, se sugiere revisar el tema “Territorio” y “Tradiciones y costumbres”, del libro “Cosmovisión, astronomía y oralidad” (Aguirre y Aguilera, 2020, pp. 79–94), puesto que permitirá reconocer los principales elementos de la cosmovisión diaguita y su conexión con el territorio.

También, es necesario que para esta sesión traiga distintos objetos de la naturaleza que permitan a niños y niñas recrear sonidos que pueden tener interpretaciones míticas.

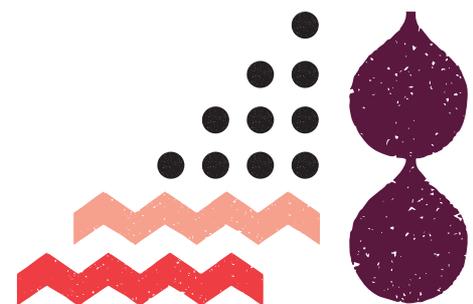
INICIO (15 MINUTOS): Para iniciar la clase, se pregunta a niños y niñas como ha estado su semana. Se aprovecha de recuperar algunas de las experiencias y sentires a partir de la actividad de observación astronómica realizada la sesión anterior.

Para conectar con la temática de la clase, se lee el nombre de la sesión y la meta, posterior a ello, **se pide a niños y niñas que compartan las respuestas e información que trajeron a partir del ticket de salida de la sesión anterior:**

¿Qué aprendimos de la cultura diaguita a partir de la observación astronómica?

¿Qué pudieron conocer de las creencias del pueblo diaguita?

¿Qué nuevas preguntas les surgieron sobre los diaguitas a partir del trabajo realizado?



Se utiliza la última pregunta **para instar a niños y niñas a seguir incorporando sus preguntas y respuestas a la nube que les ha acompañado durante el desarrollo de la unidad.**

DESARROLLO (60 MINUTOS): A partir de las respuestas que comparten niños y niñas, se les explica que en la sesión de hoy conocerán algunas tradiciones culturales y religiosas del mundo diaguita del pasado y el presente que muestran lo importante que era y es para ellos y ellas su conexión con la naturaleza.

Se entrega a niños y niñas organizados en grupos unas tarjetas que hacen referencia a algunas de las tradiciones culturales y religiosas diaguitas, también se incluyen algunas descripciones asociadas a la fauna y elementos de la naturaleza del paisaje del valle del Choapa. A partir de estas, y considerando los elementos propios de la naturaleza que se expresan, niños y niñas haciendo uso de diversos materiales naturales aportados por el o la educadora, deberán recrear los sonidos que logran identificar en los relatos.

Con tal de facilitar que niños y niñas sigan la lectura, se pueden grabar distintos audios a partir de los cuales usted relate el escrito. Si esto no es posible, se puede apoyar en otros adultos de la comunidad para que se integren a los equipos de trabajo y ayuden a niños y niñas con la lectura del relato. **Los relatos que se presentan han sido elaborados a partir de una adaptación del texto de Aguirre y Aguilera (2020).**

La fiesta de San Isidro

La fiesta de San Isidro, santo de las lluvias, se celebra en la localidad de Cuz-Cuz el 15 de mayo de cada año. Este santo es el patrono de los agricultores, por lo que la elección de esta fecha es porque en ella se inician las lluvias, algo muy importante para el desarrollo de los cultivos. Según las tradiciones, es muy importante rezar a este santo para que las lluvias no demoren en llegar.

El santo es cuidado en la iglesia de Cuz-Cuz por don Miguel Trigo, quien lo hace desde el año 1968. Él se encarga de organizar la fiesta de San Isidro, y de recordar a toda la comunidad que es necesario reunirse una semana antes de la fiesta en la Iglesia a leer textos bíblicos y cantar al santo.

¿Con qué elementos de la naturaleza se relaciona la fiesta de San Isidro?

¿Por qué es importante para los campesinos la fiesta de San Isidro?

¿Con qué sonidos de la naturaleza podrían relacionar la fiesta de San Isidro? ¿Por qué?

Reproduzcan el sonido con algunos de los materiales que ha traído el o la educadora.



El Señor de la Tierra

El santuario del Señor de la Tierra se localiza al sur de la montaña de Manquehue(a), muy cerca del río Chalinga, en la localidad de Cunlagua. Por este sector se comunicaban los diaguitas del territorio que actualmente es Chile y Argentina.

La fiesta del Señor de la Tierra se efectúa en diciembre, muy cerca del solsticio de verano, y es una forma de agradecer a la Tierra los frutos maduros de la cosecha estival.

El Señor de la Tierra es una figura de madera de Cristo crucificado. Se dice que lo encontró un campesino mientras araba sus tierras. Otros dicen que se le encontró en un arbusto.

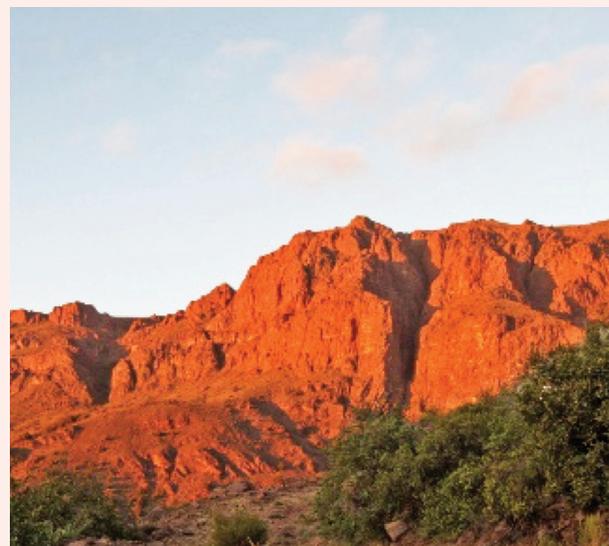
Según las tradiciones ancestrales, el Señor de la Tierra podría representar a un señor negro relacionado con la montaña de Manquehue que los cristianos vincularon con Cristo luego de su llegada a este territorio.

¿Con qué elementos de la naturaleza se relaciona la fiesta del Señor de la Tierra?

¿Por qué es importante para los campesinos la fiesta del Señor de la Tierra?

**¿Con qué sonidos de la naturaleza podrían relacionar la fiesta del Señor de la Tierra?
¿Por qué?**

Reproduzcan el sonido con algunos de los materiales que ha traído el o la educadora.



La Montaña de Manquehue(a)

Es un sistema montañoso que en una de sus cumbres muestra una fractura que ha sido llamada "la Raja de Manquehua". Esto ha permitido la formación de acantilados, grietas y galerías, que al estar expuestas al viento generan una serie de sonidos a los cuales se les ha asignado un valor ritual. Estos sonidos se escuchan como si provinieran del centro de la tierra, lo que ha permitido que las personas del sector creen una serie de mitos y leyendas en torno a estos.



Se piensa que, en la fiesta del Señor de la Tierra, la música que tocan los flautistas en los bailes chinos (es decir, los sonidos rajados) tratan de imitar esta musicalidad. En el valor que se asigna a esta montaña, se entremezclan tradiciones ancestrales diaguitas, y creencias cristianas.

¿Con qué elementos de la naturaleza se relaciona la montaña de Manquehue(a)?

¿Por qué es importante para la comunidad la montaña de Manquehue(a)?

¿Con qué sonidos de la naturaleza podrían relacionar la montaña de Manquehue(a)? ¿Por qué? Reproduzcan el sonido con algunos de los materiales que ha traído el o la educadora.

Fauna del valle del Choapa

En la zona del valle del Choapa encontramos una gran diversidad de aves. Entre las especies más representativas están el águila, aguilucho, queltehues, peuco, tucúquere, lechuza y chuncho. Estos últimos han alimentado una serie de mitos y leyendas en torno a brujas y brujos.

Los loros tricahues también son una especie de la zona, pero debido a los aluviones y temporales del año 1997, del siglo pasado, las loreras en las que habitaban fueron destruidas. Hoy día una colonia importante de tricahues vive en Monte Patria, en la Provincia del Limarí.



¿Con qué elementos de la naturaleza se relaciona la fauna del Valle del Choapa?

¿Por qué es importante para la comunidad la presencia de esta fauna nativa?

¿Con qué sonidos de la naturaleza se podría relacionar el sonido de las aves? ¿Por qué? Reproduzcan el sonido con algunos de los materiales que ha traído el o la educadora.

La memoria del agua

La memoria del agua corresponde al recorrido ancestral del agua desde el mar (madre de todas las aguas), hacia el interior del territorio continental, a través de los ríos que no se pueden tocar, pero si observar a partir de su paso a través de las nubes.



La existencia y el paso de las aguas permitió a distintos grupos humanos, desde tiempos remotos y lejanos, asentarse y vivir en diferentes puntos del territorio. Desde esa época muy lejana es que se heredó la costumbre de valorar la importancia del agua, puesto que es un elemento básico y esencial para la vida de las personas, las plantas y los animales. Hoy día más que nunca debemos cuidar las aguas y sus cursos naturales, contribuyendo a la limpia de canales y a su uso responsable.

¿Con qué elementos de la naturaleza se relaciona la memoria del agua?

¿Por qué es importante para la comunidad la presencia y preservación de las aguas?

¿Con qué sonidos de la naturaleza se podría la memoria del agua? ¿Por qué?

Reproduzcan el sonido con algunos de los materiales que ha traído el o la educadora.

El Río Illapel

Para el pueblo Diaguita, el río Illapel es considerado sagrado, por lo tanto, es un sujeto de Derechos Ancestrales; portador de un espíritu que está conectado con la "Madre del Agua" (Mama Cocha), que es la mar, y el río del cielo "Mayu" (Wenu mapu). Su orientación de Este a Oeste, y le otorgan una connotación simbólica desde el nacimiento de los cauces en las altas montañas, hasta que desemboca en Huentelauquén.



Nuestros abuelos, que eran muy sabios, sabían que las aguas de los ríos debían recorrer libremente hacia el mar para cerrar su ciclo. Los ríos son las venas y arterias de la tierra, y al igual que en el sistema circulatorio del cuerpo humano, transporta nutrientes. Mantener un río libre le permite transportar sustentos hacia los territorios y el mar. El transgredir este principio, es afectar la salud de toda la comunidad.

Una comunidad que, a través, de sus acciones retienen el agua en embalses, la canaliza por canales, acequias y contaminas con desechos minerales y orgánicos su caudal; se enferma física y espiritualmente.

Se asigna 35 minutos a niños y niñas para que puedan trabajar con las fichas. Luego de esto, se abre el gran grupo y se pide a cada equipo que pueda compartir las respuestas a las preguntas que se les plantearon, y que recreen el sonido central que lograron identificar a partir del relato.

CIERRE, (20 MINUTOS): Para cerrar la clase, se consigna en un letrero al centro del pizarrón la siguiente pregunta:

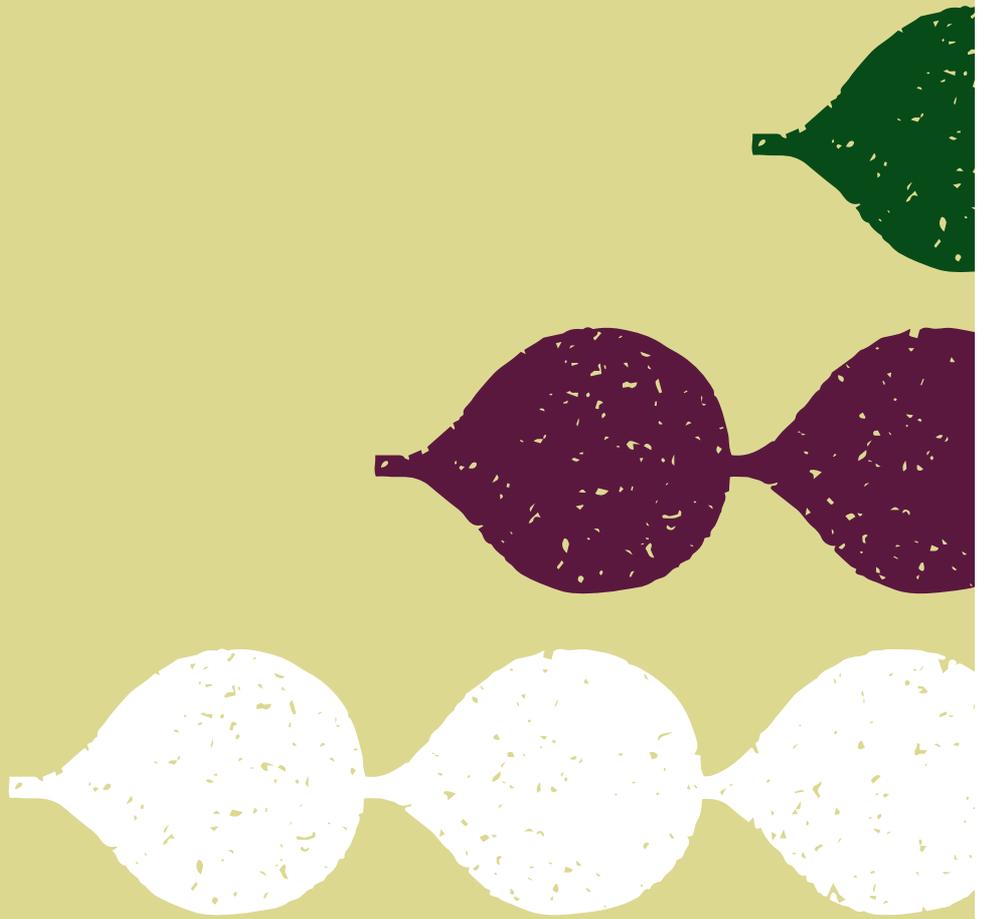
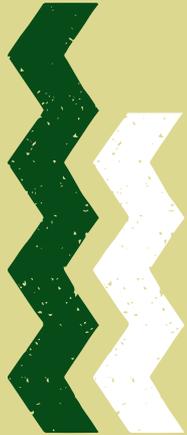
¿Cómo podemos cuidar las aguas, las montañas,
los ríos, la flora y la fauna?

Se entrega a niños y niñas una hoja para que expresen a través de un dibujo sus propuestas, estas se consignan alrededor de la pregunta y se dejan en un lugar central de la sala de clase, con tal de que en las clases posteriores se puedan seguir reforzando estas propuestas.

Para terminar la secuencia, se pregunta a niños y niñas:

¿Qué cosas nuevas aprendieron sobre la cultura diaguita y su relación con el medio ambiente durante el desarrollo de la unidad?

Para conectar con las ideas iniciales de niños y niñas, **se muestra en un ppt o papelógrafo las ideas que plantearon en la primera sesión de clases,** con tal de que identifiquen cómo sus aprendizajes se han ido profundizando.



SECUENCIA 2:

Rescatemos las memorias e ideas de los mayores con respecto al cuidado y protección del territorio

Fase de Estructuración del conocimiento

Sesión 6: Leamos y escuchemos cuentos y relatos que nos permitan conocer la relación de los diaguitas con la naturaleza.

META DE LA CLASE: Identificar, a través de distintos relatos, el valor que le dan las comunidades diaguitas a la relación entre los seres humanos y la naturaleza.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

INICIO (25 MINUTOS): Para partir la clase, se saluda a niños y niñas y se les pregunta cómo ha estado su semana. Se va a la nube de preguntas y respuestas para consultar a niños sobre las preguntas que han planteado y las respuestas a las cuales han llegado. **Se intenciona el hacer visible los aprendizajes que han ido desarrollando en torno a la unidad.**

Luego de esto, se presente el tema y la meta de la clase, se les pregunta a niños y niñas:

¿Conocen algunos cuentos que les hayan relatado los mayores sobre las montañas, el cielo, los animales u otros elementos de la naturaleza de la zona?

¿Conocen relatos sobre brujos y brujas? ¿Cómo creen que estos se relacionan con algunas de las aves del valle?

¿Consideran que hoy día las personas se relacionan de manera positiva con la naturaleza?

Para poder profundizar en esta última pregunta, se presentan los siguientes videos:



NOTA VERDE DE JUAN CARLOS BODOQUE, "LA DESERTIFICACIÓN".

Disponible www.youtube.com

Vídeo de 4.23 minutos que muestra algunas de las causas que han generado la desertificación en la zona de Ovalle, en la IV Región. Se intenciona que a partir del relato se reconozca cómo la intromisión de especies foráneas y el uso intensivo de las tierras se ha generado el fenómeno de la desertificación. A su vez, en el vídeo se muestran algunas iniciativas que están siendo desarrolladas en la zona.



**NOTA VERDE DE JUAN CARLOS BODOQUE,
“LOS LOROS TRICAHUE”.**

Disponible en www.youtube.com

Vídeo de 3.45 minutos que muestra la vida de los loros trichahue en la región de Coquimbo. A su vez, denuncia como la tenencia de loros como mascotas ha impactado en la reducción del número de estas especies en la región.

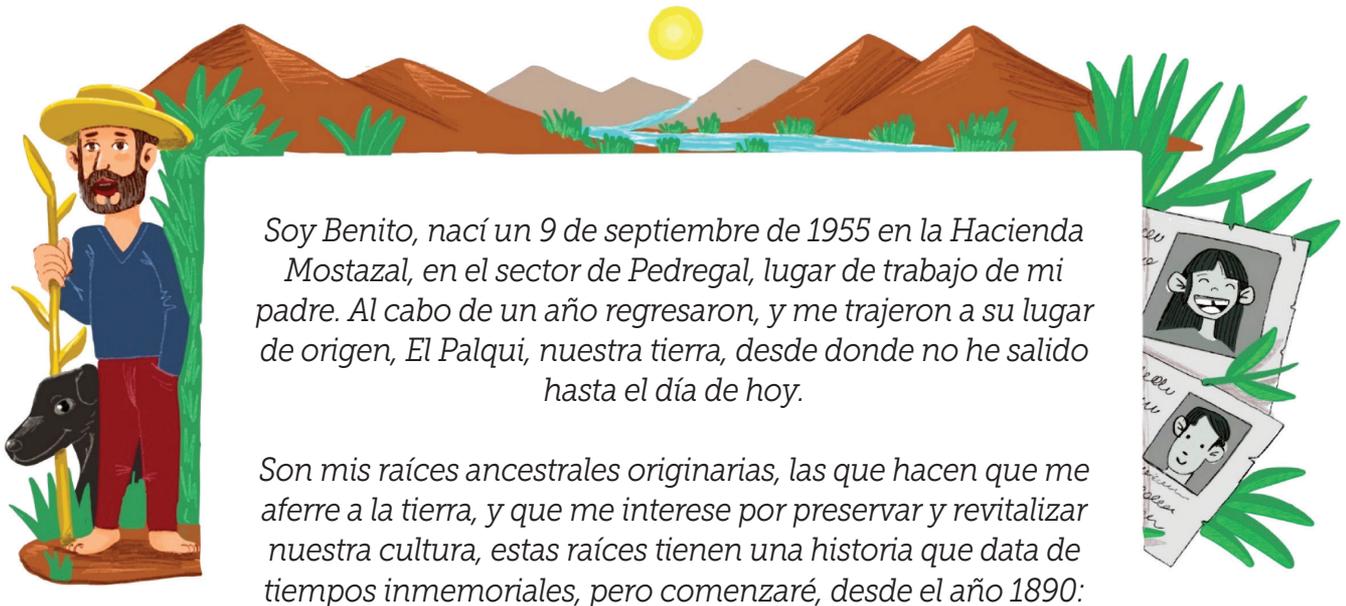
A partir de los vídeos, ¿Qué causas han provocado la desertificación del suelo en la zona del norte chico? ¿Es posible observar en nuestro entorno la desertificación?

¿Por qué es importante cuidar que la flora y fauna de nuestra región se mantenga libre y en su propio hábitat?

¿Consideras que algunas de las cosas que hacemos en el territorio que habitamos tienen efectos negativos sobre este? ¿Por qué?

A partir de las respuestas que vayan planteando las niñas y los niños, **se les puede conducir a reflexionar sobre la necesidad de tomar conciencia de que las acciones y decisiones que tomamos a diario pueden tener impactos positivos o negativos en el medio ambiente**, y que por ello es necesario considerar los saberes y consejos de los sabios diaguitas para construir relaciones que sean más positivas. Con esto, se señala a niños y niñas que se leerán algunos cuentos y relatos que muestran la necesidad de cuidar el medio ambiente.

DESARROLLO (55 MINUTOS): Para esta parte de la clase, se sugiere utilizar algunos de los testimonios, cuentos y relatos que se encuentran en el libro de **Aguirre y Aguilera, 2020**.



Soy Benito, nací un 9 de septiembre de 1955 en la Hacienda Mostazal, en el sector de Pedregal, lugar de trabajo de mi padre. Al cabo de un año regresaron, y me trajeron a su lugar de origen, El Palqui, nuestra tierra, desde donde no he salido hasta el día de hoy.

Son mis raíces ancestrales originarias, las que hacen que me aferre a la tierra, y que me interese por preservar y revitalizar nuestra cultura, estas raíces tienen una historia que data de tiempos inmemoriales, pero comenzaré, desde el año 1890:



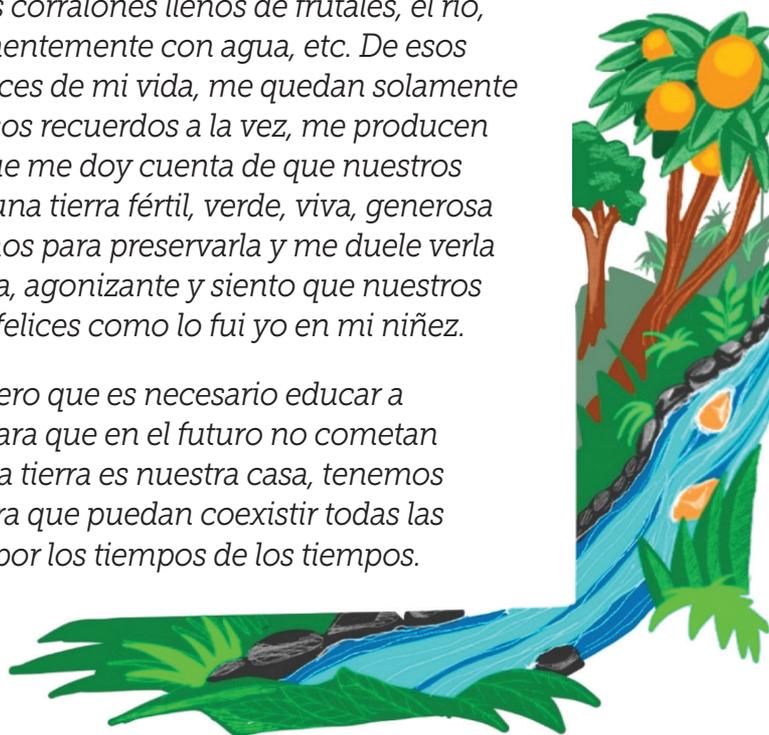
En las primeras hojas del registro civil de Combarbalá aparece inscrita mi Abuela Buena Ventura Navea Michea, nacida en el sector de Los Mozos, llamado así porque las y los jóvenes eran llevados desde ahí para servir en las haciendas más cercanas. Mis bisabuelos fueron, Doña Agustina Michea (Gente pastora del valle) y Don Celestino Navea (Gente de lo alto). Esos son mis orígenes por la corriente materna.

Me siento privilegiado de haber nacido en esa época, cuando los valles aun no estaban intervenidos, sobreexplotados, y destruidos con las plantaciones de alta densidad, en esos tiempos existía respeto por la naturaleza, lo que nos permitía utilizarla, y a la vez, preservarla, manteniendo una convivencia armónica entre nuestro entorno y los hombres. Los abuelos solo necesitaban tiempo para vivir, la naturaleza les proveía lo demás.



En mis recuerdos de niñez, están los adobes, los techos de totora, la noria, los corralones llenos de frutales, el río, nuestro río, permanentemente con agua, etc. De esos momentos, los más felices de mi vida, me quedan solamente bellos recuerdos, y esos recuerdos a la vez, me producen pena y dolor, porque me doy cuenta de que nuestros abuelos nos dejaron una tierra fértil, verde, viva, generosa y nosotros no luchamos para preservarla y me duele verla atropellada, destruida, agonizante y siento que nuestros niños no serán tan felices como lo fui yo en mi niñez.

Por eso considero que es necesario educar a nuestros niños, para que en el futuro no cometan nuestros errores, la tierra es nuestra casa, tenemos que protegerla para que puedan coexistir todas las formas de vida, por los tiempos de los tiempos.



Una vez que se termina de leer el relato testimonial, se plantea a niños y niñas las siguientes preguntas:

¿Qué nombre le darías al testimonio de Benito?

¿Qué es lo que más te llama la atención de sus recuerdos?

¿Por qué Benito siente pena hoy día? ¿Qué podríamos hacer para que ya no tenga pena?

Se les pide que elaboren un dibujo sobre la vida de Benito cuando niño:

BENITO NIÑO

Una vez que niños y niñas terminen sus dibujos, se les pide que los puedan presentar y explicar la escena que representaron. Luego de ello, se les pregunta:

¿En qué se parece y diferencia tu vida con la de Benito?

¿Estás de acuerdo con lo que señala Benito que es necesario cuidar el medio ambiente para dejar un espacio lindo y limpio a los niños y las niñas de las próximas generaciones? ¿Por qué?

IMPORTANTE: La actividad se puede complementar con algunos otros relatos que tienen como protagonistas a niños y niñas que recuerdan algunos aspectos de su vida cotidiana en el contexto rural. Se pueden revisar a partir de la página 38 del texto de **Aguirre y Aguilera (2020)**.

CIERRE (10 MINUTOS): Para cerrar la clase, se expresa a niños y niñas que a partir de la próxima sesión se iniciará el trabajo en un proyecto que tiene como objetivo que recolecten relatos de los mayores sobre su vida en la infancia, y la relación que tenían con la naturaleza. Se pide a niños y niñas que piensen en qué aspectos de la vida de los mayores les gustaría conocer (juegos, comidas favoritas, creencias, vida en la escuela, colaboración en el hogar etc.).

Fase de
Aplicación

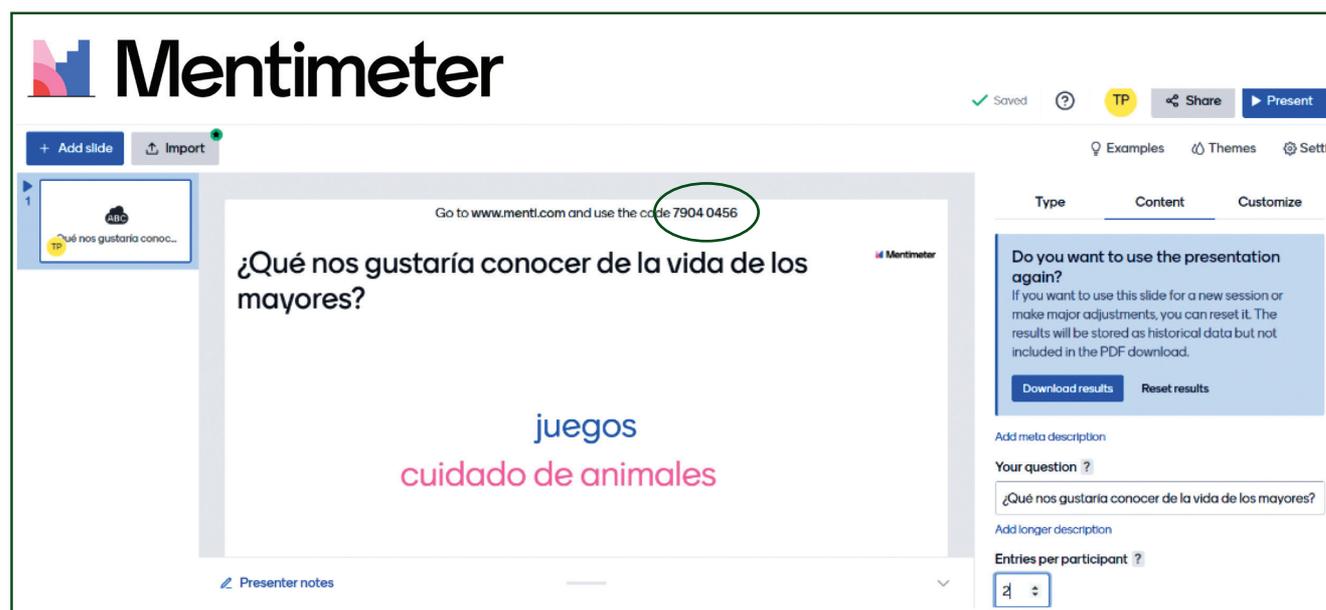
Sesión 7: ¡Investiguemos cómo los mayores se relacionan con la naturaleza para protegerla!

META DE LA CLASE: Identificar el valor que le dan los mayores al territorio ancestral, a través del rescate de testimonios, promoviendo la participación equitativa entre distintos actores de la comunidad.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

INICIO (15 MINUTOS): Para iniciar la clase, se pregunta a niños y niñas cómo ha estado su semana. Posterior a ello, se les pregunta si tuvieron la posibilidad de pensar en qué aspectos de la vida de los mayores les gustaría conocer.

Con tal de presentar de manera visual los aspectos que se quieren conocer, se utiliza la plataforma **www.mentimeter.com**. En esta, el educador previamente planteará la pregunta para que se presente a través de una nube de respuestas.



The screenshot shows the Mentimeter web interface. At the top, the Mentimeter logo is visible. Below it, there are navigation buttons: '+ Add slide', 'Import', 'Saved', 'TP', 'Share', and 'Present'. The main content area displays a poll question: '¿Qué nos gustaría conocer de la vida de los mayores?' with two options: 'juegos' and 'cuidado de animales'. A code '7904 0456' is circled in the top right of the poll area. On the right side, there are settings for the poll, including 'Type', 'Content', and 'Customize'. The 'Your question' field contains the same poll question. There are also buttons for 'Download results' and 'Reset results'.

IMPORTANTE: Una vez que usted genere el menti, **la página le arrojará un código**. Este debe compartirlo a niños y niñas, para que lo ingresen en la página **www.menti.com**, automáticamente a medida que niños y niñas consignen sus respuestas, se generará la nube de respuestas.

Una vez que se genera la nube, se van compartiendo las respuestas, identificando intereses comunes. El o la educadora plantea a niños y niñas que durante esta y la próxima clase trabajarán rescatando las experiencias de vida, cuentos y relatos que muestren la relación del mundo diaguita con la naturaleza. Para ello, y considerando las respuestas que emergieron a través del menti, **se organiza a niños y niñas en equipos**. Se les explica que el trabajo que desarrollaran es muy importante, puesto que permitirá mostrar al resto de la comunidad educativa la relevancia de preservar las relaciones de cuidado y preservación de la naturaleza en el valle del Choapa.

DESARROLLO (55 MINUTOS): Se explica a niños y niñas que trabajarán en el diseño de un proyecto que les permita recoger los relatos de vida de la gente mayor de la comunidad, poniendo el foco en aspectos asociados al cuidado y preservación de la naturaleza. A su vez, se les comenta que como rescatadores de testimonios, cuentos y relatos, se transformaran en las y los encargados de dar a conocer al resto de la comunidad las vivencias de las personas mayores diaguitas (sabios ancestrales diaguitas).

Para significar este rol, **se entrega a niños y niñas una chapita o un distintivo que los represente como preservadores de los testimonios ancestrales del pueblo diaguita**. Para elaborar los distintivos, puede utilizar una imagen como la que se muestran a continuación.

Se puede sugerir también a los y las estudiantes que se identifiquen con algún cultor o cultora diaguita, quienes cubren una amplia gama de prácticas y saberes: cultores de los textiles-tejedores; cultores ceramistas; cuidadoras de semillas; cultores de la piedra-canteadores; hortalicero; componedor de huesos; *meico* o *meica* (conocedor de hierbas medicinales); astrónomo-especialista en estudiar el movimiento de las estrellas, realiza pronósticos de la lluvia.

Mi nombre es:

Y soy **Cuidador(a)**
de los saberes
ancestrales diaguitas
en mi comunidad.



Para poder plantear el proyecto, se entrega a niños y niñas la **siguiente pauta de instrucciones**. Esta debe ser leída en conjunto, para aclarar dudas.

IMPORTANTE: Para el trabajo en esta actividad es necesario que se pueda coordinar con las familias de las y los estudiantes, con tal de que colaboren asistiendo a la sesión siguiente, en la cual niños y niñas entrevistarán a los sabios y sabias diaguitas.

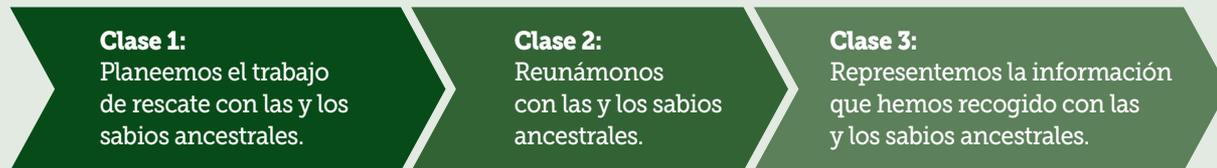
La actividad incorpora dos propuestas de evaluación sumativa, una centrada en el proceso de rescate y comunicación de información con las y los sabios diaguitas a partir de una entrevista; y una segunda actividad que se focaliza en representar alguno de los relatos, cuentos o vivencias de las y los sabios diaguitas a través de la elaboración de un cuento. Esto último se puede trabajar en colaboración con la asignatura de lenguaje y comunicación.

RESCATANDO LAS VOCES Y MEMORIAS DE LAS Y LOS SABIOS MAYORES DIAGUITAS

Integrantes del equipo:

¿Qué queremos conocer sobre la vida de los mayores?

Ruta de la actividad:



PARTE I: EL COMIENZO

1. Para desarrollar la actividad, lo primero que debemos hacer es organizarnos, asumiendo algunas tareas al interior del equipo. Por ello, les pedimos que se pongan de acuerdo sobre los roles que tendrán, y que lo consignen en el siguiente cuadro a través de su nombre:

¿Quién organizará el trabajo como capitán(a) del equipo



¿Quién entrevistará?



¿Quién ayudará a escribir o dibujar?



¿Quién presentará las ideas del grupo?



2. Ahora tenemos que pensar en las preguntas que le queremos hacer a los sabios mayores diaguitas. Recuerden que nos interesa saber, además, qué tienen que decirnos con respecto al cuidado de la naturaleza. A manera de ejemplo se presentan 3 preguntas, **¿Qué otras cosas les gustaría preguntarles?** (Si como grupo no pueden escribir la pregunta, transfórmenla en un dibujo que les recuerde lo que quieren preguntar).

¿Qué valor tiene el cielo y la astronomía para los diaguitas?

¿Cómo era su vida en este territorio cuando niño/a?

¿Conoce alguna historia o relato que nos invite a cuidar las aguas, las montañas, los cielos, las plantas y animales?

3. Deberán definir como equipo el nombre de 3 o 4 sabios diaguitas. Deberán explicar por qué ellos o ellas podrían ayudarles a responder las preguntas que se han planteado:

4. Como equipo, deberán elaborar una **tarjeta de invitación para entregarla a los sabios y sabias diaguitas, con tal de que nos puedan acompañar en la próxima clase.** Para hacer la tarjeta de invitación, pueden elegir los materiales que más les gusten, deben consignar el día y hora de la invitación a la sala de clases (el o la educadora lo escribirá en la pizarra). Recuerden que deben dejar limpio el espacio utilizado.



Una vez que terminen la tarjeta, deberán presentar a sus compañeros y compañeras:

Las preguntas que crearon.

Los nombres de los sabios y sabias diaguitas que quieren invitar a la clase. Deben explicar por qué ellos y ellas les pueden ayudar a responder las preguntas que se plantearon.

La tarjeta que diseñaron para las y los sabios.

PARTE II: EL DÍA DE LA VISITA DE LAS Y LOS SABIOS

1. Reúnanse con los sabios y sabias diaguitas que han invitado, y háganles las preguntas que han construido como equipo. Recuerden escuchar con mucho respeto y tranquilidad lo que las mayores y los mayores tienen para contarles.
2. Vayan pidiéndoles que les ayuden a escribir en sus papelografos las ideas centrales de las respuestas. Completen luego de la visita las respuestas con dibujos que expresen las respuestas de las y los sabios ancestrales. Con tal de facilitar el trabajo posterior, pueden pedirle a algún adulto de su familia que les permita llevar a clases algún dispositivo que les permita grabar los audios de los testimonios de los sabios.
3. Una vez que terminen de hacerles las preguntas, agradézcanle su disposición.

PARTE III: REPRESENTEMOS SUS SABERES ANCESTRALES

Una vez que ya cuentan con la información de las y los sabios ancestrales, **es necesario que la organicen.** Para ello, deberán:

a. Terminar el papelógrafo con las preguntas y respuestas que les plantearon las y los sabios ancestrales.

b. Representar los cuentos o relatos que les contaron. Tomando en cuenta lo que les relataron las y los sabios ancestrales, recreen la historia a través de un dibujo. Si conocen otros cuentos que les hayan contado mayores de su familia o comunidad sobre la relación con la naturaleza, también pueden recrearlos.



Nombre del cuento o relato:

¿Quién les compartió estos saberes?

Foto

Nombre:

Edad:

Relaten el cuento o la historia a través de dibujos. Para ello, primero identifiquen a los protagonistas y personajes del relato. Dibújenlos y consignen sus nombres. Luego creen las escenas del relato o cuento.

Pueden pedirles a los adultos que nos acompañarán en la sala de clases, o a los de su familia que les ayuden a escribir algunas líneas del relato. Se sugiere que estos dibujos los realicen en hojas de block, con tal de que luego puedan compartirlo con sus compañeras y compañeros.

Protagonista:	Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3
.....			
"Había una vez..."			
"Luego..."			
"Y al final..."			

Marca en el casillero la carita que represente el trabajo que desarrollaste durante las clases:

Autoevaluación del trabajo:			
Usé el tiempo destinado para planificar la actividad.			
Colaboré activamente con mis compañeros y compañeras.			
Participé con la propuesta de preguntas para recoger información.			
Escuché atentamente a las y los sabios diaguitas.			
Ayudé a consignar la información en el papelógrafo.			
Colaboré con la comunicación de nuestro trabajo.			

Pauta de evaluación: Rescate de testimonios y cuentos de sabios y sabias ancestrales diaguita

Nombre del educador/a:

Nombre de integrantes del equipo:

Indicadores	0	1	2	3	4
Organización de la información recogida					
1. Niños y niñas se organizan y asignan tareas para el desarrollo de la actividad en equipos.					
2. Crean preguntas que permiten profundizar sobre el conocimiento de los sabios y sabias diaguitas con respecto a la relación del pueblo con la naturaleza.					
3. Crean un papelógrafo que permite recoger la información con los y las sabias.					
4. Seleccionan personas consideradas como sabios que pueden aportar información al trabajo.					
5. Diseñan una invitación para las y los sabios diaguitas.					
Recogida de información con sabias y sabios diaguitas					
1. Escuchan con atención y respeto a las y los sabios invitados a la sala de clase.					
2. Presentan las preguntas con claridad.					
3. Consignan las respuestas en los papelógrafos a través de palabras, símbolos o dibujos.					
Presentación de la información recogida					
1. Presentan a sus compañeros y educadores la organización del trabajo.					
2. Expresan con claridad las preguntas que plantearán a los sabios y sabias diaguitas.					
3. Diseñan un papelógrafo que da cuenta de la información recogida con las y los sabios.					
4. Responden preguntas de sus compañeros, compañeras, y educadores.					
Puntaje total: 48 puntos.	Puntaje obtenido:		Nota:		
Observaciones:					

0: No se observa; 1: insuficiente; 2: Regular; 3: Bien; 4: Muy bien

Pauta de evaluación: Representación de cuentos de sabios y sabias ancestrales diaguita

Nombre del educador/a:

Nombre de integrantes del equipo:

Indicadores	0	1	2	3	4
Diseño del cuento o relato					
1. Reconocen los protagonistas y personajes que estarán presentes en el cuento.					
2. Crean un dibujo para representar el inicio del cuento o relato.					
3. Crean un dibujo para representar el desarrollo del cuento o relato.					
4. Crean un dibujo para representar el final o desenlace del cuento.					
Comunicación del cuento o relato					
1. Se expresan con claridad al momento de presentar el cuento o relato.					
2. Todos los integrantes del equipo participan en la comunicación del cuento o relato.					
3. La comunicación del cuento rescata elementos de los testimonios recogidos con los sabios y sabias diaguitas.					
Trabajo en clase y tareas complementarias					
1. Utilizan de buena manera el tiempo destinado de la clase para trabajar en el diseño del cuento o relato.					
2. Complementan el trabajo de la clase con asignaciones entregadas para avanzar en casa.					
3. Presentan el trabajo en la clase establecida.					
4. Responden preguntas de sus compañeros, compañeras, y educadores.					
Puntaje total: 44 puntos.	Puntaje obtenido:		Nota:		
Observaciones:					

0: No se observa; 1: insuficiente; 2: Regular; 3: Bien; 4: Muy bien

CIERRE (20 MINUTOS): Para cerrar la clase, se pide a cada grupo que presenten cómo organizaron el trabajo, cuáles son las preguntas que harán a las sabias y sabios diaguitas, y a quiénes quieren invitar para la próxima sesión, y los avances en sus tarjetas de invitación.

La o el educador retroalimenta el trabajo, y les solicita que puedan terminar la tarjeta de invitación, con tal de poder hacérselas llegar a los sabios antes de la próxima clase. Les solicita que para la próxima sesión puedan traer papel Kraft, plumones de colores y otros materiales que les sirvan para decorar las preguntas y respuestas que recogerán con las y los sabios diaguitas.

Fase de
Aplicación

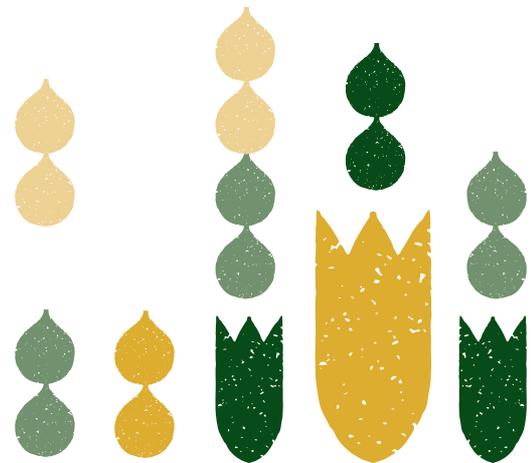
Sesión 8: ¡Investiguemos cómo los mayores se relacionan con la naturaleza para protegerla!

META DE LA CLASE: Identificar el valor que le dan los mayores al territorio ancestral, a través del rescate de testimonios, promoviendo la participación equitativa entre distintos actores de la comunidad.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

INICIO (30 MINUTOS): Para iniciar la clase, se pregunta a niños y niñas como ha estado su semana, y cómo se sienten por la visita de las y los sabios diaguitas que los visitaran en la sala de clases. Se recogen las ideas de niños y niñas, y se les agradece por las invitaciones que elaboraron.

Posterior a ello, se les pide que se organicen en los equipos de trabajo, y que con los materiales que trajeron (papel kraft, pegamento y plumones de colores) peguen y decoren las preguntas que les harán a los sabios y sabias diaguitas.



IMPORTANTE: Es necesario que el educador o la educadora, en colaboración con las familias, escriban las preguntas, con tal de que las y los invitados las puedan leer del papelógrafo. Niños y niñas en clases las decorarán, y releerán con ayuda de las y los invitados.

DESARROLLO (40 MINUTOS): Para continuar la clase, se hace pasar a los sabios y sabias a la sala de clases, y se les invita a sentarse en las mesas en las cuales se encuentran los niños y las niñas que les invitaron. El o la educadora explica a todo el grupo que tendrán 40 minutos para conversar en base a las preguntas que están planteadas en los papelógrafos. Les solicita a las y los invitados que puedan ir leyendo las preguntas con niños y niñas antes de responder.

Luego de ello, en conjunto (sabios, niñas y niños), podrán escribir las respuestas, o representarlas a través de símbolos y dibujos. **Durante esta parte de la actividad, se pueden grabar los audios de las conversaciones de los grupos, con tal de que posteriormente niños y niñas puedan consultarlos.**

CIERRE (20 MINUTOS): Cada equipo pega su papelógrafo en un lugar visible de la sala de clases, y presenta las preguntas que les hicieron a los sabios y sabias invitadas, comentan las principales ideas que pudieron recoger durante la actividad. Se da un espacio para que los y las invitadas puedan complementar las ideas de niños y niñas.

El o la educadora agradece la participación de las y los sabios diaguitas, y les comenta que posteriormente serán invitados a una actividad en dónde se presentarán todos los trabajos que los niños y las niñas de primero básico han desarrollado en la asignatura de Lengua y Cultura de los Pueblos Ancestrales.

Para cerrar la clase, plantea las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos en la clase de hoy?

¿Qué fue lo que más nos gustó de compartir con las sabias y los sabios diaguitas?

Fase de
Aplicación

Sesión 9: ¡Investiguemos cómo los mayores se relacionan con la naturaleza para protegerla!

META DE LA CLASE: Identificar el valor que le dan los mayores al territorio ancestral, a través del rescate de testimonios, promoviendo la participación equitativa entre distintos actores de la comunidad.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

INICIO (15 MINUTOS): Se saluda a niños y niñas, y se les pregunta cómo estuvo su semana. Con tal de volver a conectarles con la experiencia de la clase pasada, se les vuelve a preguntar qué fue lo que más les gustó de recibir en la sala de clases a las sabias y los sabios diaguitas. Luego de ello, se les plantea que en esta sesión deberán trabajar representando a través de un cuento alguna de las vivencias, relatos o historias que les contaron las y los invitados. Para ello, se les pide que se organicen en grupos, y se les entrega los materiales a utilizar.

IMPORTANTE: Es necesario para esta actividad que previamente el o la educadora prepare en hojas de block las hojas en que niños y niñas representarán a los personajes de su cuento, y el inicio, desarrollo y desenlace del mismo. Se puede invitar a que niños y niñas utilicen los materiales que deseen para recrear las escenas. Las familias deberán colaborar para que niños y niñas puedan terminar los cuentos en casa.

DESARROLLO (55 MINUTOS): Niños y niñas organizados en equipos crean sus cuentos, estableciendo los personajes y las escenas que representarán. Las dibujan en las hojas de block que les fueron entregadas (las instrucciones de esta actividad fueron entregadas hace dos sesiones).

CIERRE (20 MINUTOS): Se pide a los equipos que muestren sus avances en la elaboración del cuento. Se les señala que deberán terminar esta actividad en casa o en la biblioteca con la colaboración de sus familias. El o la educadora asigna la fecha en que debe ser presentado el cuento (debe ser la semana previa a la muestra final de la asignatura).

Para cerrar la clase, el o la educadora plantea las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más nos costó hacer en la clase de hoy? ¿Cómo lo resolvimos?

¿Qué es lo que más nos gusta o llama la atención del cuento o relato que estamos recreando?

Fase de
Aplicación

Sesión 10:

Elaboremos un proyecto para mostrar el valor del cielo y la astronomía para el pueblo diaguita.

META DE LA CLASE: Crear propuestas que permitan potenciar la protección y difusión de los saberes ancestrales sobre la astronomía al interior de la comunidad.

TIEMPO DEDICADO: 90 minutos.

INICIO (25 MINUTOS): El o la educadora saluda a niños y niñas y les pregunta cómo ha estado su semana. También les aprovecha de consultar sobre cómo van las creaciones de los cuentos y recuerda la fecha de entrega y presentación final. Destaca que es importante poner mucha dedicación en estos trabajos, puesto que serán presentados a la comunidad del colegio en la actividad de cierre del semestre. Luego de ello, se presentan las siguientes imágenes:



Amanecer, Valle de Huatulame, Monte Patria. Provincia del Limarí, Región de Coquimbo.
Disponible en [Staticflickr.com](https://www.staticflickr.com/)



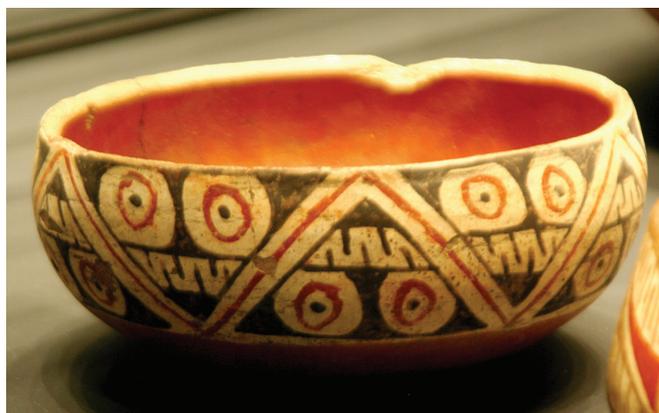
A partir de las imágenes, se pide a niños y niñas que las observen, las describan, y expliquen si han podido observar con detención el cielo del valle al amanecer, al atardecer y en la noche. **Para esta última descripción, se recuerda la actividad de observación realizada previamente.** Luego de que niños y niñas presentan sus opiniones de manera oral, se les plantean las siguientes preguntas:

¿Qué colores y formas logran destacar del cielo, las aguas y las montañas en estas imágenes?

Cuando ustedes observan nuestro entorno, ya sea al amanecer, durante el día, al atardecer o en la noche, ¿Qué colores y formas destacan?

El o la educadora va consignando en la pizarra las respuestas que van dando niños y niñas. **Posteriormente les pide que piensen en una forma y un color característico y lo dibujen y pinten en un pos-it o papel lustre.**

DESARROLLO (50 MINUTOS): Una vez que niños y niñas representan los colores y formas, el o la educadora presenta las siguientes imágenes de piezas de alfarería diaguita:



Luego de la presentación de estas imágenes, pregunta a niños y niñas si consideran que existen similitudes entre los colores y las formas identificadas en las imágenes que observaron al iniciar la clase, y que han representado.

La o el educador vuelve a destacar la relevancia del entorno natural para el mundo diaguita, y como esta importancia y profundo respeto se refleja a través de sus obras de artes y ritualidad. Posterior a ello, plantea a niños y niñas que se trabajará en el diseño de un proyecto que permita mostrar al resto de la comunidad la importancia de la observación de los cielos y los astros. **Para ello, señala que se trabajará en equipos, y en colaboración con las familias y la comunidad, ya que deberán investigar qué significado tienen los cielos, y como estos se representan.**

Se lee en conjunto con niños y niñas las instrucciones de la actividad, y se plantea la forma de recoger y presentar la información.

RECONOCIENDO EL VALOR DE LOS CIELOS Y LOS ASTROS PARA EL MUNDO DIAGUITA

Integrantes
del equipo:

Nombre del proyecto:

Ruta de la actividad:

Clase 1:

Decidir qué se investigará sobre la relación de los diaguitas con el cielo.

Clase 2:

Revisar la información recolectada con la familia, y crear un medio para presentar lo descubierto.

Clase 3:

Cierre de la unidad: Presentación de los trabajos a la comunidad.

PARTE I: EL COMIENZO

Para desarrollar la actividad, lo primero que debemos hacer es organizarnos, asumiendo algunas tareas al interior del equipo. Por ello, les pedimos que se pongan de acuerdo sobre los roles que tendrán, y que lo consignen en el siguiente cuadro a través de sus nombres:

¿Quién organizará el trabajo como capitán(a) del equipo



¿Quiénes buscarán información con familias y educadores?



¿Quiénes darán ideas de cómo presentar lo descubierto?



TODOS participan del diseño del producto y su presentación.



PARTE II: DECIDIENDO QUÉ INVESTIGAR Y CÓMO

Pueden escribir o dibujar sus respuestas.:

¿Qué nos interesa saber sobre la relación de los diaguitas con los cielos y los astros?

¿De dónde podríamos obtener esta información?

¿A quién podríamos preguntarle?
¿Por qué?

¿Cuándo y quiénes del grupo recogerán esta información? *(deben traerla para la próxima sesión)*

¿Cómo nos gustaría presentar a la comunidad del colegio nuestros resultados?

¿Qué materiales necesitamos para eso?

¿Cuándo y con la ayuda de quienes realizaremos nuestro producto?

CIERRE (15 MINUTOS): Para cerrar la clase, se solicita a los distintos equipos de trabajo que puedan presentar lo que les interesa saber sobre la relación de los diaguitas con los cielos y los astros, y cómo han pensado obtener esta información. La educadora o el educador retroalimenta el trabajo, orientándolo hacia proyectos acotados y a los cuales se les pueda dar respuesta.

Para terminar, les señala que la próxima clase deberán traer la información que les permita dar respuesta a la interrogante que se han hecho, por lo que es necesario que les pidan ayuda a sus padres, abuelos, hermanos, etc. Además, les pide que puedan traer los materiales que han propuesto para crear el producto que les permitirá mostrar a la comunidad lo que han descubierto.

Si niños o niñas han tenido problemas para definir cómo mostrar sus resultados, se les puede sugerir confeccionar:

- Maqueta
- Folleto
- Posters
- Tarjeta
- Presentación en PPT.
- Representación en plastilina, etc.

Fase de
Aplicación

Sesión 11:

Elaboremos un proyecto para mostrar el valor del cielo y la astronomía para el pueblo diaguita.

META DE LA CLASE: *Crear propuestas que permitan potenciar la protección y difusión de los saberes ancestrales sobre la astronomía al interior de la comunidad.*

TIEMPO DEDICADO: *90 minutos.*

INICIO (15 MINUTOS): Se pregunta a niños y niñas como ha estado su semana. También se aprovecha de consultar sobre cómo les fue con la recogida de información para dar respuesta a la pregunta que se hicieron sobre la relación entre los diaguitas y los cielos y astros. Luego de recoger la información, se les pide que se organicen en los equipos de trabajo.

IMPORTANTE: Como ya se conocen las temáticas, se sugiere que el educador o la educadora prepare set de materiales visuales y testimonios orales que permitan a niños y niñas complementar la información que han traído desde sus casas. Se puede realizar estos sets de materiales en colaboración con las familias y los profesores de las asignaturas que están trabajando la unidad didáctica.

DESARROLLO (60 MINUTOS): En equipos, los niños y las niñas revisan y comparten la información recolectada, con tal de abordar la temática que se han propuesto o responder las preguntas planteadas. Inician el trabajo de elaboración del producto con el cual presentarán sus resultados. El o la educadora acompañará a los distintos grupos para ayudar, revisar y leer la información, así como a orientar el diseño del producto. Como guía, puede mostrar algunos ejemplos de productos realizados por otros estudiantes.

CIERRE (15 MINUTOS): Para cerrar la clase, se pide a cada equipo que muestre los avances de su trabajo, poniendo el foco en las preguntas que se habían planteado y las respuestas a las que han llegado. El o la educadora les insta a seguir trabajando en la preparación del producto final, **el cual debe estar listo para la muestra de fin de semestre de la asignatura.** Para terminar la clase, y acercándonos al final de la unidad, se entrega un ticket de salida a niños y niñas con las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que más me ha gustado de lo que he aprendido sobre mi pueblo diaguita?

¿Qué puedo hacer para que mi escuela y comunidad conozcan y practiquen sus tradiciones?

IMPORTANTE: Se sugiere que existan un par de semanas entre esta clase y la actividad final de la unidad didáctica (sesión 12), con tal de que niños y niñas puedan terminar sus productos (cuento y producto para presentar sus hallazgos sobre la relación de los diaguitas con el cielo y los astros).

Fase de
Aplicación

Sesión 12: Presentemos nuestros proyectos a la comunidad.

META DE LA CLASE: *Crear propuestas que permitan potenciar la protección y difusión de los saberes ancestrales al interior de la comunidad.*

TIEMPO DEDICADO: *90 minutos.*

IMPORTANTE: Para el desarrollo de esta actividad de cierre de la unidad, es necesario que solicite un espacio central del establecimiento, con tal de que niños y niñas puedan exponer sus trabajos a toda la comunidad educativa. A su vez, que se cuente con la autorización del establecimiento para que de esta actividad puedan participar las familias y los sabios y sabias diaguitas que acompañaron a las niñas y niños. Se sugiere, además, que al final de la actividad se comparta una colación y se valore toda la experiencia.

INICIO (15 MINUTOS): Se parte la clase preguntando a niños y niñas cómo ha estado su semana, y cómo se encuentran ante la actividad que realizarán en la clase, la cual se centra en demostrar a toda la comunidad educativa el trabajo que han desarrollado durante el semestre.

Luego de recoger las ideas de niños y niñas, se les pide que se organicen en los equipos de trabajo habitual para que terminen de organizar los últimos detalles de la muestra. Se les saca al espacio en que se dispondrá la muestra para que terminen de organizarse.

DESARROLLO (55 MINUTOS): Niños y niñas presentan los trabajos realizados en el marco de la asignatura. Presentan a las sabias y los sabios diaguitas que les acompañaron, los relatos que recogieron y transformaron en cuentos, y el proyecto sobre astronomía.

Se motiva a los asistentes a la muestra que hagan preguntas y comentarios a las niñas y los niños. Luego de presentar la muestra, se invita a todas y todos los asistentes a sentarse en un círculo y compartir sus impresiones frente a las siguientes preguntas:

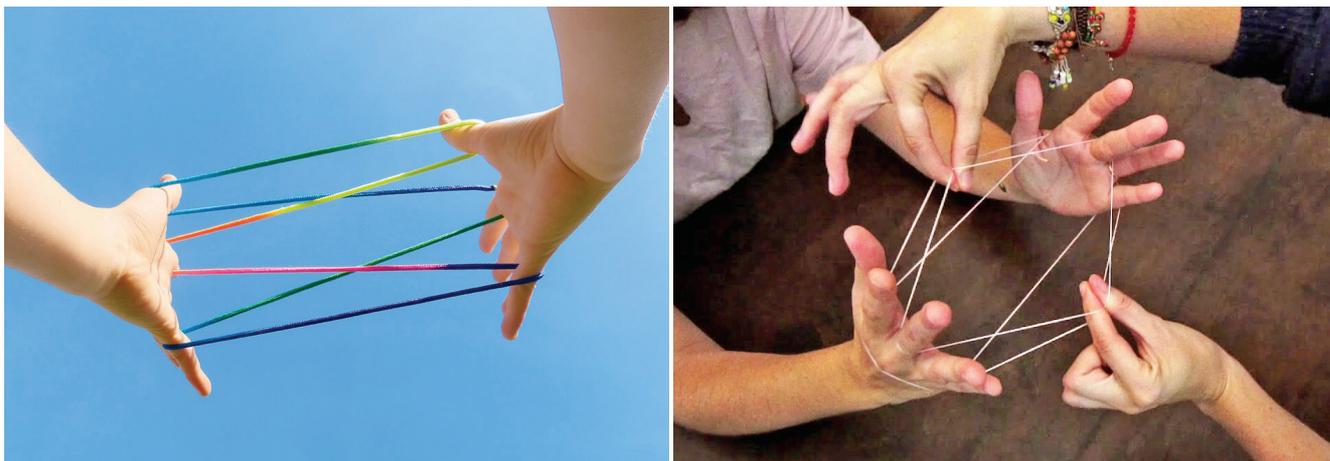
¿Por qué es necesario conocer y preservar las tradiciones y creencias del pueblo diaguita?

Tomando en cuenta las creencias y cosmovisión diaguita, ¿qué deberíamos hacer para cuidar nuestros cielos, aguas, montañas, plantas y animales?

SECUENCIA 2 Rescatemos las memorias e ideas de los mayores con respecto al cuidado y protección del territorio

También se puede solicitar a los mayores que participaron en algunas de las sesiones de clases, expresar qué les pareció trabajar con niños y niñas de primer año básico, y qué fue lo que aprendieron junto a ellos.

CIERRE (20 MINUTOS): Se cierra la actividad compartiendo una colación, la cual es intercalada con el espacio para juegos tradicionales como juegos de hilo (representación de constelaciones) o el desafío de los perros de atrapar al puma. **Se aprovecha la instancia para que adultos y niños compartan estos juegos, rememoren sus experiencias infantiles, y expliquen qué representan estos juegos.**



Referencias bibliográficas



Aguilera, I. (2022). Las piedras campanas, conjuntos arquitectónicos de la cosmos conciencia y la astronomía ancestral diaguita en los territorio de los ríos de Illapel y Chalinga. [Conferencia]. *Sociedad de Historia y Geografía de Chile*, Santiago de Chile, 02 mayo de 2022.

Aguirre, A. y Aguilera, B. (2020). *Cosmovisión, astronomía y oralidad. Saberes debelados por dos educadores tradicionales diaguitas en talleres de interculturalidad, desarrollados en escuelas de Combarbalá e Illapel.* Programa de PEIB, Secretaria Regional de Educación Coquimbo, Región de Coquimbo, Chile.

Disponible en: https://www.academia.edu/43120877/COSMOVISI%C3%93N_Y_ASTRONOM%C3%8DA_ANCESTRAL_DIAGUITA_1_EN_LOS_VALLES_DE_ILLAPEL_Y_CHALINGA

CNTV Infantil. (15 de febrero 2021). *ÑamiÑami: Pueblos originarios del norte de Chile* [Video].

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PSBilnKuEXo>

Granados, J. y Pagès, J. (2011). Las Unidades Didácticas de Conocimiento del Medio Social y Cultural. En: A. Santisteban & J. Pagès (Coords.), *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar* (pp.145-161). Editorial Síntesis.

Ministerio de Educación. (2012). *Bases curriculares Educación Básica.* MINEDUC.

Disponible en: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/632/MONO-44.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Referencias bibliográficas



Ministerio de Educación. (2021). *Programa de estudio Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales 1º básico: Pueblo Diaguita.* MINEDUC. Disponible en: <https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/11/Prog-Diaguita-1ero-2021-web.pdf>

Museo Chileno de Arte Precolombino (s/f). *Chile precolombino.* Disponible en: <http://chileprecolombino.cl/>

Museo del Limarí. (s/f). *Colecciones digitales.* Disponible en: <https://www.museolimari.gob.cl/colecciones>

Objetivos de Desarrollo Sostenible (2030). *Chile agenda objetivos de desarrollo sostenible.* Disponible en: <http://www.chileagenda2030.gob.cl/>

Pinochet, S., Rojas, D. y Guevara, G. (2021). *Unidades didácticas para el desarrollo de la educación para la ciudadanía con las infancias y juventudes.* RIL Editores.

Tikitiklip (24 de enero 2015). *El secreto* [Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gLzv98oTjVU>

31 Minutos (31 de agosto 2015). *Nota verde - La desertificación* [Video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ouY_LOvaBo0&list=PLVI-9tQggdGtEcV8epiMRQicZMUozstnSP&index=6

31 Minutos (20 de diciembre 2014). *Nota verde - Los loros trichahue* [Video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=aX_yNfK3WBg&list=PLVI-9tQggdGtEcV8epiMRQicZMUozstnSP&index=22

