

**PROGRAMAS DE
ESTUDIO
DE LA ENSEÑANZA MEDIA**

CASTELLANO

PRIMER AÑO



30-10/68 Oleguino FIDÉ Secundaria.

PROGRAMA DE
C A S T E L L A N O

PRIMER AÑO

5479



11

11

BRISTOL

11

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE CASTELLANO EN LA ENSEÑANZA MEDIA

- 1.— Desarrollar habilidades que permitan un adecuado dominio del idioma a través de:
 - a) lectura comprensiva de textos informativos y literarios;
 - b) expresión oral y escrita que permita la comunicación del mundo interior y exterior;
 - c) audición comprensiva y crítica de diversas formas de expresión.
- 2.— Desarrollar la capacidad reflexiva a través del estudio analítico del lenguaje.
- 3.— Desarrollar la capacidad para distinguir y apreciar los diversos valores de las obras literarias consideradas como un medio de conocer y expresar el mundo.
- 4.— Favorecer la formación estética y el desarrollo de la sensibilidad que permitan captar, expresar y comunicar la belleza, preferentemente literaria, y enriquecer el mundo interior.
- 5.— Afianzar hábitos de lectura amplia y selectiva y la actitud de apreciación de los valores estéticos, sociales, éticos y culturales contenidos en ella.
- 6.— Desarrollar la habilidad de selección y manejo de fuentes informativas, y de utilización de métodos de investigación.

FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA DE CASTELLANO PARA EL PRIMER AÑO DE LA ENSEÑANZA MEDIA

El Programa de Castellano para el primer año de la Enseñanza Media debe ser considerado, no sólo en sí mismo, sino también en su relación con los de los cursos que precedieron y con los que siguen, especialmente con el del segundo, con el cual constituye una especie de unidad en cuanto ambos son comunes para todos los alumnos del país. Los cuatro años de enseñanza media persiguen principalmente el adecuado dominio del idioma, el desarrollo de la capacidad reflexiva a través de su estudio analítico, y un crecimiento interior en torno a la lectura amplia no menos que selecta de obras literarias. Tales objetivos se persiguen en los dos años iniciales mediante programas cen-

trados en una gran tarea común, a saber: "Enfrentando al mundo", que en el primer año se expresa en las unidades "El mundo de la aventura" y "El mundo interior", mientras en el segundo año ocurrirá a través de unidades llamadas provisionalmente "Mi mundo y el de los demás" y "El mundo nuevo".

Es importante que desde el primer momento el profesor se habitúe a considerar el programa no sólo o fundamentalmente en su aspecto de contenidos, sino en su totalidad, que implica, además, sugerencias de actividades, de lecturas y métodos de trabajo, todo ello primordialmente a la luz de los objetivos. Esto significa que se persigue que el niño desarrolle nuevas conductas, cuyo logro ocupa el lugar central del Programa y ubica los contenidos en la justa dimensión que les cabe: medios para alcanzar conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, valores, etc., que hagan posible el dominio eficaz del idioma y el enriquecimiento interior. Es indispensable, por lo mismo, que en todo momento el profesor considere los alcances generales que tiene cada uno de los puntos del Programa.

La adecuación en torno a las grandes unidades señaladas indica el criterio psicológico que presidió la elaboración del Programa. Se quiso partir del alumno antes que de la materia. Tal criterio conlleva necesariamente flexibilidad y amplitud, de modo que el profesor pueda aplicarlo a la realidad de sus alumnos, condicionados por diversos aspectos intelectuales, afectivos, sociales, económicos, etc. Es por esto que los rubros "actividades", "lecturas" y "metodología" aparecen con el carácter de Sugerencias y no de rígida imposición.

Conviene tener en cuenta, asimismo, que el Programa habrá de aplicarse inmediatamente, es decir, a los alumnos provenientes de los últimos cursos de la Enseñanza Básica con programas de orientación diferente, ya que aún no se han incorporado a los nuevos. Convendrá insistir, dada esta realidad, en el aspecto del dominio del idioma, aspecto que tiene generosa acogida en el Programa. Más adelante, cuando lleguen a la Enseñanza Media alumnos formados plenamente por los nuevos Programas, esta insistencia podrá disminuir un tanto, para enfatizar, si las circunstancias lo recomiendan, los aspectos literarios contenidos en el nuevo curriculum.

Muy importante es señalar que las formas de expresión personal y el análisis de textos literarios pueden y deben servir los objetivos de dominio del idioma y de penetración en la literatura. Si bien aparecen bajo la forma de contenidos diversos, a los que corresponden básicamente diversas actividades, están estrechamente unidos en su servicio al alumno; por lo mismo, su aprovechamiento por parte del profesor deberá ser dúctil y flexible, con orden pero no con rigidez. La literatura es, desde luego, un modelo posible para la expresión del educando y como tal le deberá ser presentada. De otra parte, en formas escritas de expresión personal será fácil encontrar elementos usados de manera excelente por los grandes autores. Las relaciones del caso quedan entregadas a la inteligencia diligente del profesor.

En cuanto al análisis de textos, es del caso recordar que está presidido por la idea fundamental de la objetividad, es decir, que se trata de ir a ellos en cuanto tales, antes que en sus relaciones con su autor, con escuelas literarias y aun con la época en que fueron creados. Estas relaciones serán atendidas, en lo que corresponda, en los dos últimos años de la Enseñanza Media; sólo se apunta ahora a una adecuada vinculación con su génesis. De este modo, será posible dedicar más tiempo al análisis de la obra misma y a su adecuado aprovechamiento para el desarrollo de la sensibilidad y del gusto, no menos que del dominio del idioma, según lo antes señalado.

PRIMER AÑO

TEMA CENTRAL:

ENFRENTANDO AL MUNDO

PRIMER SEMESTRE

Unidad: EL MUNDO DE LA AVENTURA

PRIMER AÑO :

PRIMER SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

ASPECTOS DE LA	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>El mundo de la aventura en sus diversas formas de expresión:</p> <p>A.— Expresión personal (oral y escrita):</p> <p>a) —narración —descripción —diálogo —informe —resumen —crítica.</p>	<p>a) —Relatar oralmente o por escrito aventuras vividas, leídas o escuchadas.</p> <p>—Asistir a proyecciones cinematográficas o de televisión, o escuchar aventuras. Redactar relatos, diálogos, informes, resúmenes, críticas, etc. relacionados con ellas. Describirlas y comentarlas.</p> <p>—Dramatizar aventuras.</p> <p>—Realizar trabajos de investigación-individualmente o en equipo-sobre grandes aventuras o grandes aventureros.</p> <p>—Realizar foros, debates, exposiciones, en relación con el tema de la unidad.</p> <p>—Leer, comentar, criticar, sintetizar, etc., textos informativos relativos a la unidad.</p>

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO DE LA AVENTURA

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de creación literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE	
SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>A.—Expresión personal .</p> <p>Aprovechar el tema de la unidad para despertar un real interés por las actividades de expresión y de lectura. Relacionar el mundo en que vive el niño con grandes aventuras reales y legendarias del presente y del pasado.</p> <p>Aprovechar las diversas oportunidades que ofrece la asignatura para favorecer el dominio de la lengua.</p> <p>Favorecer la expresión espontánea y directa.</p> <p>Tener en vista los propósitos de los alumnos, aprovechando o creando situaciones en que la expresión surja espontáneamente.</p>	<p>EXTRACTOS Y VERSIONES ADAPTADAS DE:</p> <p>Poema del Cid La Iliada La Odisea Los Nibelungos La Canción de Rolando La Eneida La Araucana Leyendas antiguas y modernas (Prometeo, Hércules, Las tres Pascualas, etc.)</p> <p>Guillermo Blanco:</p> <p>CUERO DE DIABLO</p> <p>Oscar Castro:</p> <p>LUCERO, EL ULTIMO DISPARO DEL NEGRO CHAVES, LA EPOPEYA DE JUAN EL CRESPO</p>

PRIMER AÑO :

PRIMER SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

ASPECTOS DE LA	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>b) aspectos lexicológicos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">—significación—asociaciones (semánticas y etimológicas).	<p>—Leer, comentar, criticar, sintetizar, etc. textos informativos relativos a la unidad.</p> <p>b) Analizar y ejercitar el vocabulario que aparezca en diversas formas de expresión personal: precisar significaciones; reemplazar vocabularios; formar familias de palabras.</p>

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO DE LA AVENTURA

DESEABLES

- Actitud e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de creación literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE	
SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>Hacer surgir la expresión de experiencias directas e indirectas relacionadas con aventuras. Es conveniente que los alumnos hagan un esquema previo de lo que desarrollarán como expresión oral o escrita.</p> <p>Expresión oral: Al relatar, informar, comentar o criticar oralmente, poner énfasis en la espontaneidad; la pronunciación correcta, pero no afectada; la propiedad del vocabulario; la sujeción a la idea central; la proporción de las diversas partes; el evitar muletillas; el adecuado uso de esquemas, que se podrán tener a la vista.</p> <p>Dramatizaciones: Pueden ser libres: sociodramas (situaciones improvisadas dentro de la clase, como la partida de un astronauta); interpretación de caracteres (se acentúa el papel del personaje que se interpreta: padre, estudiante, etc., por ejemplo, en la discusión de un niño que quiere abandonar los estudios, con su padre, profesor, compañeros).</p>	<p>Francisco Coloane: EL FLAMENCO, LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE LUZ, LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTICA.</p> <p>Joaquín Díaz Garcés: NO VERANEO.</p> <p>Alejandro Magnet: LA ESPADA Y EL CANELO.</p> <p>Rafael Maluenda: PERSEGUIDO, EL, LOS DOS.</p> <p>Manuel Rojas: LAGUNA, UN ESPIRITU INQUIETO, EL VASO DE LECHE.</p> <p>V. Pérez Rosales: ORO EN CALIFORNIA (Recuerdos del Pasado).</p> <p>Fernando Santiván: EL MULATO RIQUELME.</p> <p>Lautaro Yankas: EL ULTIMO TOQUI.</p>

PRIMER AÑO :

PRIMER SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

A S P E C T O S D E L A	
C O N T E N I D O S	S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO DE LA AVENTURA

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de creación literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Las dramatizaciones pueden también estar basadas en diálogos escritos por autores de renombre o por los mismos niños.

Trabajos de investigación:

Deben ser motivados y orientados de modo que surjan naturalmente del desarrollo de la unidad. El profesor, que conoce los recursos de su comunidad, indica las fuentes. Los alumnos deben familiarizarse con el manejo de bibliotecas, de sus secciones, catálogos y libros: anotar los datos bibliográficos, practicar la técnica de la cita textual y de la cita al pie de página, tomar notas y desarrollarlas personalmente. Ejemplo: Hacer un estudio del desarrollo de los viajes espaciales en la última época.

Expresión escrita:

Tener presente que los alumnos escriben con el propósito de comunicar algo. Énfasis en la riqueza de ideas, amplitud y precisión del vocabulario, claridad, concisión, uso de recursos estilísticos apropiados, ortografía, presentación cuidadosa.

Juan José Arreola:

EL GUARDAGUJAS.

Julio Cortázar:

LA NOCHE BOCA ARRIBA, AUTOPISTA DEL SUR.

Rubén Darío:

LA LARVA, THANATOPHIA, EL FARDO.

Jorge Luis Borges:

SUR.

Horacio Quiroga:

EL HOMBRE MUERTO, A LA DERIVA.

Juan Rulfo:

DILES QUE NO ME MATEN.

Mario Vargas Llosa:

LOS JEFES (cuento).

Pedro Antonio de Alarcón:

EL CAPITAN VENENO, EL SOMBRERO DE TRES PICOS.

Ray Bradbury:

CRONICAS MARCIANAS, LOS DORADOS MANZANOS DEL SOL.

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO DE LA AVENTURA

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de expresión literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

El profesor toma nota de los aciertos y errores (lo mismo pueden hacer los alumnos) para comentar con el curso.

Gramática correctiva:

Sobre la base de un recuento de los errores más frecuentes, agrupar las formas de expresión que presenten los mismos problemas; corregirlos con los alumnos en forma científica, dando las denominaciones indispensables e insistiendo, como punto de referencia, en la adecuada expresión de las ideas.

B.— TEXTOS LITERARIOS.

Centrar el interés en el texto mismo, obra completa o fragmento, que esté de acuerdo con el nivel del curso y con las diferencias individuales de los alumnos. Vincular, tanto el contenido como la expresión con la experiencia del niño. El profesor debe guiar el análisis como toda otra actividad. La inteligencia de los textos se favorece con la atención a los recursos estilísticos y elementos gramaticales, a la génesis de la obra, a la comprensión adecuada del "géne-

Arthur Conan Doyle:

AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES.

Ernest Hemingway:

EL VIEJO Y EL MAR, ADIOS A LAS ARMAS.

Rudyard Kipling:

CAPITANES INTREPIDOS, EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES.

Jack London:

EL LLAMADO DE LA SELVA, COLMILLO BLANCO.

Arturo Uslar Pietri:

LA MOSCA AZUL.

PRIMER AÑO :

PRIMER SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

ASPECTOS DE LA	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>b) génesis de la obra</p> <p>c) principales formas genéricas de lo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none">—cuento—fábula—leyenda—novela—poema épico.	<p>darios, discutiendo y esquematizando las ideas contenidas en ellos;</p> <ul style="list-style-type: none">—distinción entre acción, personajes y ambiente, exponiendo oralmente o por escrito los rasgos básicos que los distinguen;—tipos humanos o personajes representativos, intercambiando ideas sobre la forma como están caracterizados;—formas de descripción del ambiente aplicándolas a trabajos de redacción personal. <p>b) —relación inmediata que existe entre el texto analizado el marco histórico-cultural que lo sustenta</p> <p>c) —determinación de características formales de la obra desde el punto de vista de su expresión genérica: cuento, novela, etc.</p>

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO DE LA AVENTURA

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de creación literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

ro" a que pertenece, al estudio de su léxico, además de la acción, los personajes y el ambiente, estableciendo las necesarias vinculaciones entre estos elementos sin perder nunca de vista el hecho de que constituyen una estructura. El vocabulario se estudia en el contexto, ejercitando la sinonimia, etc., las familias de palabras etimológicas y semánticas. La gramática permite estudiar el lenguaje de la obra. El énfasis se pone en el verbo, sin desvincularlo del análisis textual.

Igualmente, el análisis de textos puede conducir a trabajos de expresión personal y escrita, en los que se considerarán los mismos aspectos que en el grupo A.

Partiendo de los intereses de los niños, se leerá (como lectura doméstica o en clase) en su totalidad o en fragmentos, a lo menos:

- a) una obra de la antigüedad;
- b) una obra de la Edad Media.
- c) una obra de la Epoca Moderna (La Araucana o Martín Fierro);
- d) Tres obras del siglo XX.

PRIMER AÑO :

PRIMER SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

ASPECTOS DE LA	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>d) recursos estilísticos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> —discurso directo e indirecto —reiteración —comparación —metáfora. <p>e) aspectos lexicológicos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> —significación —asociación. <p>f) aspectos gramaticales:</p> <ul style="list-style-type: none"> —él verbo: —su significación —sus principales funciones. —sus categorías de persona, tiempo y modo —sus determinativos. 	<p>d) —análisis de discursos directos e indirectos; aplicación a trabajos personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> —reconocimiento, interpretación y aplicación de recursos estilísticos. <p>e) —vocabulario de la obra: precisa su significación; asociarlo con palabras de uso frecuente; aplicarlo a la expresión personal.</p> <p>f) —reconocer y estudiar funcionalmente en los textos los diferentes aspectos de las formas verbales señalados en los contenidos.</p>

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO DE LA AVENTURA

D E S E A B L E S

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de expresión literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

S I T U A C I O N D E A P R E N D I Z A J E	
SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS

PRIMER AÑO

TEMA CENTRAL:

ENFRENTANDO AL MUNDO

PRIMER SEMESTRE

Unidad: EL MUNDO INTERIOR



PRIMER AÑO :

SEGUNDO SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

ASPECTOS DE LA	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>El mundo interior y sus diversas formas de expresión:</p> <p>A.— Expresión personal (oral y escrita):</p> <p>a) —poemas —autobiografía —diario de vida —cartas —reflexiones y pensamientos</p>	<p>A.—</p> <p>a) —Redactar composiciones que expresen el mundo interior de cada uno. Leerlas y analizarlas en clase desde el punto de vista de su contenido y forma, previo consentimiento de su autor.</p> <p>—Realizar foros o debates en relación con temas o motivos comunes expresados en composiciones que reflejen problemas e inquietudes. Discutir y comentar posibles soluciones.</p> <p>—Asistir a recitales o escuchar grabaciones de poemas e informar acerca de la impresión causada por ellos. Comentar y analizar su contenido.</p> <p>—Seleccionar versos. Interpretar y apreciar su contenido lírico.</p> <p>—Recitar versos, individualmente o en grupo. Hacer grabaciones, si es posible. Comentar la dicción.</p>

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO INTERIOR

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de expresión literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE	
SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>En general, se podrán aprovechar las sugerencias metodológicas señaladas en la Primera unidad, complementándolas con las siguientes sugerencias específicas:</p> <p>A.—Crear un ambiente propicio para que los alumnos expresen sus vivencias interiores con espontaneidad.</p> <p>Los alumnos deben saber que sus reflexiones, pensamientos, cartas, evocaciones, ensueños, planes de vida, prosas poéticas, versos, serán considerados con respeto y atención.</p> <p>Poner énfasis en la autenticidad y en la belleza.</p> <p>—La selección de versos se realizará con posterioridad a la lectura y análisis de los poemas. No deberán elegirse sin una adecuada apreciación de ellos.</p>	<p>Efraín Barquero:</p> <p>LA COMPAÑERA</p> <p>Julio Barrenechea:</p> <p>LA LUNA DE MONTEPATRIA, ESCUELA NUEVA EN CARAHUE</p> <p>Oscar Castro:</p> <p>RAIZ DEL CANTO, COLOQUIO DE FLAUTA Y VIENTO, PEQUEÑA ELEGIA, ILUSTRACION PARA MI ADOLESCENCIA, LA CABRA</p> <p>Angel Cruchaga Santa María:</p> <p>CANCION, BALADA</p> <p>Gabriela Mistral:</p> <p>POEMAS, especialmente de la obra DESOLACION</p>

PRIMER AÑO :

SEGUNDO SEMESTRE:

C O N D U C T A S

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

A S P E C T O S D E L A	
C O N T E N I D O S	S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO INTERIOR

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de expresión literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Si los alumnos hacen grabaciones, se procurará, entre otras cosas:

- evitar la pronunciación afectada o descuidada;
- eludir la monotonía;
- alcanzar el ritmo de lectura adecuado;
- escuchar atenta y críticamente lo grabado para corregir los errores comunes.

La recitación de versos no se reducirá a una simple memorización; se tenderá a desarrollar la habilidad para exteriorizar el mundo afectivo expresado por el poeta. Ello deberá ser fruto de una profunda comprensión de lo que el autor quiere manifestar. Los matices expresivos, los gestos y movimientos deberán ser los que naturalmente surjan de la interpretación que el niño haga del poema.

SUGERENCIAS DE LECTURAS

Pablo Neruda:

POEMAS, especialmente de CREPUSCULARIO, VEINTE POEMAS DE AMOR y de ODAS ELEMENTALES

Nicanor Parra:

LA MANO DE UN JOVEN MUERTO, HAY UN DIA FELIZ.

Carlos Pezoa Véliz:

TARDE EN EL HOSPIITAL

Pedro Prado:

POEMAS, especialmente de NO MAS QUE UNA ROSA y de OTONO EN LAS DUNAS

PRIMER AÑO :

SEGUNDO SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

ASPECTOS DE LA	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
b) recursos estilísticos	—Entrevistar a poetas y escritores en relación con su concepto de poesía y la importancia de ésta como medio de exteriorización del mundo interior. Confrontar tales opiniones con las de diccionarios o manuales de estudio.
c) aspectos lexicológicos, tales como: —significación —asociaciones (semánticas y etimológicas)	—Reconocer y aplicar recursos estilísticos que aparezcan en diversas formas de expresión personal. —Analizar y ejercitar el vocabulario que aparezca en diversas formas de expresión personal: precisar significaciones, reemplazar vocablos, formar familias de palabras.
d) gramática correctiva	—Corregir los errores gramaticales y ortográficos más frecuentes. Fundamentar la corrección en la medida en que sea conveniente.

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO INTERIOR

D E S E A B L E S

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de expresión literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

S I T U A C I O N D E A P R E N D I Z A J E

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Antes de elaborar la pauta para las entrevistas, será conveniente que los alumnos conozcan algunas obras del entrevistado.

SUGERENCIAS DE LECTURAS

Francisco Luis Bernárdez:

ESTAR ENAMORADO, SONETO
DE LA UNIDAD DEL ALMA, ORACION
POR EL ALMA DE UN NIÑO
MONTAÑES

José Carrera Andrade:

BIOGRAFIA PARA USO DE LOS
PAJAROS

Rubén Darío:

LO FATAL, CANCION DE OTOÑO
EN PRIMAVERA, POEMA
DEL OTOÑO

Enrique González Martínez:

TUERCELE EL CUELLO AL CISNE,
ALUCINADO

Nicolás Guillén:

POEMA DE LOS DOS ABUELOS,
LA PALMA

Juana de Ibarbourou:

CENIZAS, MILLONARIOS, SALVAJE,
LA HIGUERA

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO INTERIOR

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de creación literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

B.—Se procurará leer poemas de temática variada, pertenecientes a diversas épocas y de autores de varias nacionalidades.

El número de poemas que se leerán y analizarán, en clases o en casa, dependerá del nivel de cada curso.

SUGERENCIAS DE LECTURAS

Amado Nervo:

EN PAZ

César Vallejos:

PIEDRA NEGRA SOBRE PIEDRA BLANCA, LOS HERALDOS NEGROS (poema), IDILIO MUERTO

Gustavo Adolfo Bécquer:

RIMAS

Calderón:

MONOLOGOS

Federico García Lorca:

POEMAS, especialmente de LIBRO DE POEMAS, POEMA DEL CANTE JONDO y CANCIONES

Antonio Machado:

POEMAS, especialmente de SOLEDADES y GALERIAS

Shakespeare:

MONOLOGOS

Eduardo Barrios:

EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR

PRIMER AÑO :

SEGUNDO SEMESTRE:

CONDUCTAS

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.

ASPECTOS DE LA	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
b) —recursos estilísticos, tales como: —la metáfora —la reiteración —el epíteto —la aliteración	b) —interpretación de metáforas y determinación de la función estilística de ellas y de otros recursos de estilo;
c) —elementos de métrica: —acentuación —rima —medida —formas estróficas usuales	c) —reconocimiento, cuando proceda, de la medida, la rima, la acentuación y forma estrófica empleadas; aplicación posterior de estos elementos a trabajos de creación personal;
d) —aspectos lexicológicos, tales como: —significación —asociaciones (semánticas y etimológicas)	d) —Analizar y ejercitar el vocabulario que aparezca en diversas formas de expresión personal: precisar significaciones. reemplazar vocablos, formar familias de palabras.
e) —aspectos gramaticales: el nombre (substantivo, adjetivo, pronombre): su significación, sus principales funciones, sus mutuas relaciones, sus determinativos, sus categorías de género y número.	e) —reconocer y estudiar funcionalmente en los textos los diferentes aspectos del nombre señalados en los contenidos.

ENFRENTANDO AL MUNDO

EL MUNDO INTERIOR

DESEABLES

- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos, psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de expresión literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales, y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

SITUACION DE APRENDIZAJE

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Se vinculará el estudio de los recursos estilísticos, entre otras cosas, con el descubrimiento del tono afectivo que predomina en la obra.

Los elementos de métrica no se tratarán en forma aislada, sino como un medio de conocer más a fondo los poemas que se analicen.

SUGERENCIAS DE LECTURAS

Alberto Blest-Gana:

MARTIN RIVAS

Joaquín Edwards Bello:

VALPARAISO CIUDAD
FANTASMA

José Santos González Vera:

ALHUE

Pedro Prado:

ALSINO

Benjamín Subercaseaux:

DANIEL

Jorge Isaacs:

MARIA

Juan Ramón Jiménez:

PLATERO Y YO

Juan Rulfo:

MACARIO

MIEMBROS INTEGRANTES DE LA COMISION DE CASTELLANO

Roque Esteban Scarpa, Jefe

Oscar Medina R., Secretario Técnico.

Graciela Stowhas W.

Felipe Alliende G.

Hugo Montes B.

Mario Rodriguez F.

PERSONAS INVITADAS A PARTICIPAR EN EL TRABAJO DE LA COMISION ELABORADORA DEL PROGRAMA DE CASTELLANO PARA EL PRIMER AÑO DE LA ENSEÑANZA MEDIA

- 1) Presidente del Centro Nacional de Profesores de Castellano.
- 2) Jefe de la Sección Castellano del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile de Santiago.
- 3) Jefe del Departamento de Castellano de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Santiago.
- 4) Jefe del Departamento de Castellano del Instituto Pedagógico de la Universidad Técnica del Estado.
- 5) Jefe del Departamento de Castellano del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile de Valparaíso
- 6) Jefe del Departamento de Castellano de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Valparaíso.
- 7) Jefe de la Sección Experimentación de Educación Secundaria.
- 8) Presidente de la FIDE Secundaria.
- 9) Jefe de la Comisión de Guías Curriculares de Castellano — Superintendencia de Educación.
- 10) Supervisor de Castellano de la Educación de Adultos.
- 11) Jefe del Programa de Lectura y Escritura "Adelante".

- 12) Profesor de Metodología de Castellano de:
 - Escuela Normal "José Abelardo Núñez".
 - Escuela Normal N.o 1 de Niñas.
 - Escuela Normal N.o 2 de Niñas.
 - Escuela Normal "María Auxiliadora".
 - Escuela Normal "Santa Teresa".
 - Escuela Normal "Santa María".
 - Escuela Normal "Maximiano Errázuriz".
- 13) Presidente del Centro de Alumnos de Castellano del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile de Santiago.
- 14) Presidente del Centro de Alumnos de Castellano de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Santiago.
- 15) Presidente del Centro de Alumnos de Castellano del Instituto Pedagógico de la Universidad Técnica del Estado.
- 16) Presidente del Centro de Alumnos de Castellano del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile de Valparaíso.
- 17) Presidente del Centro de Alumnos de Castellano de la Escuela de Pedagogía de la Universidad de Chile de Valparaíso.
- 17) Presidente del Centro de Alumnos de Castellano de la Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Valparaíso.

**PERSONAS QUE COLABORARON EN EL ESTUDIO Y REVISION DEL
PROGRAMA DE CASTELLANO PARA EL PRIMER AÑO DE LA
EDUCACION MEDIA**

- 1) Señora Carlota Vera del C., Presidente del Centro Nacional de Profesores de Castellano.
- 2) Señora Laura Salinas M., Centro Nacional de Profesores de Castellano.
- 3) Señorita Milena Santander L., Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile de Valparaíso.
- 4) Señor Hugo Montes B., Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Valparaíso.
- 5) Señor Mario Rodríguez F., Instituto Pedagógico Universidad de Chile de Santiago.
- 6) Señor Julio Orlandi A., Escuela de Pedagogía de la Universidad Católica de Santiago.

- 7) Señor Gerardo Ruiz, Programa de Lectura y Escritura "Adelante".
- 8) Señora María González, Escuela Normal "Santa Teresa".
- 9) Señor Mario Catril, Escuela Normal N.o 2 de Niñas.
- 10) Señor Héctor Caballero M., Centro de Alumnos del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile de Valparaíso.
- 11) Señor Angel Rodríguez, Centro de Alumnos de la Universidad Católica de Santiago.
- 12) Señorita María Elena Correa, Supervisora de Castellano-Educación de Adultos.
- 13) Señor Nemesio García, Universidad Técnica del Estado.
- 14) Señor Gabriel Castillo, Jefe de la Comisión de Programas de Orientación.



F I D E
S E C U N D A R I A

ALONSO OVALLE 1546

CASILLA 13305

FONO 67694

SANTIAGO - CHILE

ESTA EDICION HA SIDO AUTORIZADA
POR EL CENTRO NACIONAL DE
PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION
E INVESTIGACION PEDAGOGICA