

PROGRAMAS DE
ESTUDIO
DE LA ENSEÑANZA MEDIA

ARTES PLASTICAS

PRIMER AÑO



PROGRAMA DE

ARTES PLASTICAS

PRIMER AÑO

5484



30-IV/68. - Obregón FIDÉ Secundaria

2º

89
11

1872-4-21

1884

RECOMENDACIONES DE CONTENIDOS GENERALES EN LA ESCUELA MEDIA

1º— Expresión creadora: a) en la superficie
b) en el volumen.
c) en el espacio.

2º— **Apreciación de las formas artísticas.**

3º— **Información.**

4º— **Técnica Instrumental.**

5º— **Aporte socio-económico.**

Tópicos.

- Expresión libre con diversas técnicas y materiales.
- Conocimientos y orientación estética.
- Conocimiento y apreciación de las principales tendencias artísticas universales
- Diseño y dibujo técnico. Sus proyecciones en la industria y el comercio.

OBJETIVOS

INTRODUCCION.

Para formular los objetivos de la disciplina dentro de la Enseñanza Media es conveniente considerar los intereses del adolescente con los grandes aspectos que se propone la enseñanza plástica, como una respuesta a los cambios que busca el planeamiento Integral de la Educación.

Tomando en cuenta la realidad del educando (14, 15 a 17, 18 años) tiene importancia tener presente los cambios que éste experimenta en los aspectos biológicos, psicológicos y sociológicos.

¿Cuáles son los objetivos específicos de las Artes Plásticas como Disciplina?

Aquellos que tienden a desarrollar lo siguiente:

- a) Expresión creadora.
- b) Apreciación artística.
- c) Técnicas Instrumentales.
- d) Aporte a la vida económica.

OBJETIVOS.

- Desarrollar la personalidad integral del adolescente mediante sus posibilidades en expresión plástica personal, de la apreciación de las formas artísticas y del dominio de la técnica instrumental, que le permitan conocer su propia capacidad y proyectarse positivamente en beneficio de la comunidad.
- Lograr un desarrollo armónico entre su mundo interior y exterior, mediante la libre expresión de su afectividad y sus vivencias espirituales a través del ritmo, la proporción y la armonía.
- Desarrollar la sensibilidad estética, el juicio estimativo y crítico, a través de sus propias creaciones de la belleza, del color y la forma en la Naturaleza y de la apreciación de las formas artístico plásticas del medio comunitario, nacional, americano y universal.
- Fomentar actitudes de aprecio del valor artístico y económico de las manifestaciones artístico-plásticas populares, folklóricas y universales.
- Desarrollar y encauzar la fantasía, la imaginación, las facultades creadoras y descubridoras esenciales, como aporte individual a la Sociedad en constante cambio.
- Desarrollar actitudes conscientes frente al valor de los hábitos de orden, de limpieza y de precisión, para un mayor éxito en su vida escolar y en los diversos medios en que le corresponda actuar.
- Desarrollar habilidades sensorio-motrices, especialmente de retención visual a través del enfrentamiento y observación de la forma.
- Desarrollar conocimientos básicos que le permitan mayor seguridad y confianza en sus expresiones, permitiendo un mejor logro en sus trabajos.
- Valorar los materiales del medio, adecuados a la expresión plástica, buscando nuevas posibilidades de aprovechamiento al seleccionarlos y clasificarlos.
- Afianzar actitudes que permitan a través del mundo de la forma, apreciar la dignidad y el valor práctico del trabajo artesanal y artístico, como campo ocupacional y como una sana recreación.
- Desarrollar intereses que permitan su autoconocimiento y sus posibilidades de ubicación racional en el sector profesional adecuado.

CONDUCTAS DESEABLES

- Conocimiento fundamental de las manifestaciones artístico-plásticas y de las posibilidades del diseño artístico artesanal e industrial.
- Apreciación básica de la línea en relación con la superficie, el volumen y el espacio, la forma y el color en las manifestaciones plásticas personales y ajenas.
- Habilidad para coleccionar, seleccionar y clasificar materiales manufacturados y naturales adecuados a la expresión plástica.
- Valoración estética y económica de la producción del diseño artístico, artesanal e industrial.
- Conocimiento y aceptación de sí mismo e intereses y actitudes adecuados para una ubicación inteligente en las escuelas de continuación, el mundo del trabajo o en los diversos medios en que le corresponda actuar.
- Interés por las manifestaciones plásticas nacionales y americanas y por las posibilidades profesionales del desarrollo del diseño integral en nuestro país.
- Ideales de verdad, autenticidad y belleza a través del encuentro con las diversas manifestaciones de las Artes Plásticas, alcanzando un rol social masculino o femenino, en un mundo de tolerancia y respeto.

PRIMERA UNIDAD

“Como vemos nuestro mundo”

Primer Semestre

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1. Los materiales manufacturados y naturales adecuados a la expresión plástica. Variedades y nuevas posibilidades técnicas.	1.1 Coleccionar, seleccionar y clasificar diversos y variados materiales manufacturados que den nuevas posibilidades a los trabajos del niño durante el año.
2. Expresión creadora en la superficie: sentimientos, anhelos, aspiraciones, aventuras.	2.1 Realizar composiciones, basadas en la expresión de sentimientos, anhelos, aspiraciones (alegría, esperanza, soledad, lucha, superación, etc.). 2.2 Realizar composiciones expresando libremente recuerdos de aventuras vividas, leídas, imaginadas.
3. Expresión creadora en el volumen: diversas expresiones, movimientos y ritmos.	3.1 Modelar formas antropomorfas o zoomorfas con diversas expresiones y movimientos, usando greda y diversas pastas. 3.2 Modelar formas libres con ritmo, en diversos materiales adecuados.
4. Expresión creadora en el espacio: Lo dinámico, lo estático.	4.1 Levantar sobre una base composiciones estáticas, dinámicas, radiales, etc. con alfileres, clavos, fósforos u otros materiales manufacturados.
5. Información: América y su expresión creadora en la pintura y escultura actuales.	5.1 Realizar un cuadro sinóptico con algunos representantes de la pintura o escultura americana actual y algunas de sus obras. 6.1 Observar reproducciones de obras de artistas americanos actuales.

6. Apreciación artística:

Monografía de un artista americano.

Análisis simple de una de sus obras.

6.2 Elegir uno y comparar algunas etapas importantes de su desarrollo artístico.

6.3 Realizar un análisis simple de la línea, el color y la composición en una obra determinada.

7. Técnicas instrumentales:

El dibujo, la acuarela, la témpera, la cerámica, la monocopia, las pinturas mixtas, el collage y otras posibilidades técnicas.

Técnicas de modelado con armazón de alambre o sin ella.

Posibilidades del material manufacturado en los trabajos espaciales.

7.1 Ejercitar variadas técnicas en los trabajos de expresión creadora.

7.2 Ejercitar el modelado con diferentes pastas y técnicas en los trabajos de volumen.

7.3 Buscar y ejercitar nuevas posibilidades en los trabajos de expresión creadora en el espacio.

7.4 Realizar una exposición de trabajos al final del semestre.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

1ª UNIDAD

- Respetar la expresión propia del pre-adolescente, acorde con la etapa de su desarrollo psico-biológico y social.
- Evitar la estereotipación provocada por modelos copiados por el niño, o el estancamiento en una forma determinada.
- Motivar las clases mediante el diálogo con los alumnos, logrando revivir en ellos estados anímicos, provocando la narración espontánea de hechos vividos.
- Orientar la apreciación de las formas a través del material audiovisual variado, de comparaciones y análisis simples de obras.
- Estimular al niño en la colección de material apropiado a sus realizaciones plásticas; orientarlo en sus posibilidades en la apreciación de la

belleza, el color y la forma del mismo. Orientarlo en su mejor aprovechamiento y en la realización de trabajos en equipo.

- Estimularlo en la expresión personal, libre y creadora, ayudándolo con gran variedad de posibilidades, en los trabajos enriquecidos con distintas técnicas y materiales.
- Llevarlo a la comprensión del volumen y del espacio a través de la realización de trabajos y al ensayo de las diferentes técnicas a través de experiencias realizadas por ellos.
- Realizar comparaciones entre los diversos trabajos para orientar más fuertemente al pre-adolescente, basándose en conocimientos de las posibilidades expresivas y psicológicas del color y la forma.
- Mediante exposiciones parciales y finales orientar el sentido crítico del niño a través de los trabajos de sus compañeros.
- Aplicar las técnicas en trabajos de la vida escolar y comunitaria.

SEGUNDA UNIDAD

“Integrándonos a nuestra comunidad”

(Iniciación al diseño artístico, artesanal e industrial)

Segundo Semestre

INTRODUCCION.

CONSIDERACIONES SOBRE EL DISEÑO:

Uno de los contenidos de las Artes Plásticas más íntimamente ligado al desarrollo económico, tanto en lo profesional como a nivel nacional, es el Diseño en cualquiera de sus formas. Podemos clasificarlo según su mayor o menor dependencia artística a saber: Diseño Artístico, Industrial y Artesanal. Estos tres aspectos que podemos denominar como Diseño Integral, cuyas interrelaciones y límites son difíciles de establecer, forman un “todo” cuyas posibilidades son en general mal conocidas por los maestros de Artes Plásticas, como también por las Instituciones encargadas de dar Educación e información al futuro ciudadano. Por estas razones se hace necesario, y hoy en día en forma imperiosa e ineludible, despertar una conciencia clara sobre su unidad y necesidad, pues además de situar las perspectivas profesionales de las Artes Plásticas a un nivel de oportunidades, difícil de alcanzar por otras asignaturas, constituyen actividades que son de importancia absoluta en el desarrollo de las potencialidades socio-económicas de toda nación en vías de superar su subdesarrollo.

Los países que han alcanzado un alto nivel hace ya mucho tiempo que comprendieron y desarrollaron estas actividades en un grado de alta perfección y gran refinamiento. Ciertamente que estos países cuentan con escuelas de Diseño a nivel superior, abarcando todas las posibilidades. En nuestro país, se hace hoy más evidente que nunca este vacío como la urgente necesidad de crear escuelas de Diseño Integral a través de las Universidades, de modo que el escolar medio sepa desde “temprana edad” que Artes Plásticas no es sólo un ramo destinado a despertar vocaciones de Arquitectos, Pintores o Escultores, sino también en una infinidad de oportunidades profesionales de gran contenido artístico que en su conjunto constituyen una respuesta a las necesidades de nuestra sociedad cada día más exigente. Actualmente Chile sufre costosamente esta deficiencia, importando al país profesionales del diseño como también los diseños mismos, restando en esta forma oportunidades a nuestros con-nacionales por no existir una orientación por parte de los educadores hacia estas profesiones. Los pocos que hay, en su mayor parte autodidactas, demuestran un nivel de preparación muy inferior al standard requerido por las industrias competidoras en los países de alto desarrollo.

Teniendo el panorama visual de la amplia gama de posibilidades del Diseño Integral, se ha escogido una parte, para ser usada como materia docente por su carácter ejemplar, sencillo y de fácil adaptación a las posibilidades del hacer, dentro del 1º año de la Enseñanza Media. Este material está expuesto en la segunda unidad y se relaciona con las Artes Gráficas, Publicitarias y Textiles.

En años próximos los alumnos del 2º, 3º y 4º usarán otras materias del diseño, en un grado progresivamente más complejo, hasta lograr una información y práctica que permita el máximo aprovechamiento de sus posibilidades vocacionales y profesionales.

De nada serviría el esfuerzo común de programas y maestros de la Enseñanza Media, si las motivaciones conducentes a despertar vocaciones relacionadas con el Diseño, especialmente en lo Industrial y Artesanal, no encuentran la oportunidad de seguir cursos superiores en escuelas universitarias verdaderamente idóneas en el Diseño Integral.

Un auténtico diseñador es capaz de desarrollar desde: el modelo de una carrocería automovilística, de un avión, de un yate o de un barco, por nombrar algunas de las actividades más complejas, como también dominar la Publicidad Comercial y las Artes Gráficas. Con la misma eficiencia las formas relacionadas con envases, artefactos eléctricos, muebles e infinidad de productos relacionados con el vestir, comer, habitar, trabajo y esparcimiento. Este es nuestro propósito y nuestra tarea.

Ha llegado la hora de romper prejuicios ancestrales, que han perjudicado por siglos el desarrollo de estas nobles actividades tan necesariamente ligadas al progreso. La juventud chilena ha comprendido esta alternativa histórica y se orienta inteligentemente a estas nuevas profesiones que cooperarán definitivamente a la grandeza de nuestra patria.

El gráfico expuesto a continuación, tiene por objeto dar una idea de la compleja y vasta cantidad de actividades profesionales relacionadas con el Diseño Integral. Se comprende que dada la gran variedad de contenidos de este gráfico, las posibilidades están limitadas a aquellas de más fácil adaptación a los programas de la Enseñanza Media. Considerando la realidad chilena, debemos tomar en cuenta el aprovechamiento de materiales que pertenezcan a la producción nacional. No obstante, como en Chile existe ya un proceso de expansión industrial es necesario prever las proyecciones del futuro próximo. Es en virtud de este hecho que el documento abarca un programa ambicioso.

“INTEGRANDONOS A NUESTRA COMUNIDAD

(Iniciación al diseño artístico, artesanal e industrial)

2ª UNIDAD

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1. Información:	
— El diseño artístico artesanal e industrial y sus posibilidades en el medio, región o país.	1.1 Realizar un esquema tentativo del campo del diseño artístico, artesanal e industrial en nuestro país.
— El afiche. Breve historia y algunos artistas dedicados a su realización.	1.2 Observar algunos materiales del medio y comentar sus posibilidades de aplicación en el campo del diseño artesanal e industrial.
— El funcionalismo del afiche.	1.3 Coleccionar reproducciones de muestras de diseños, afiches, estampados, telas, accesorios, etc.
— Algunas formas de impresión.	1.4 Visitar exposiciones, talleres gráficos, empresas publicitarias, industrias, etc. de la región.
	1.5 Observar letreros comerciales en calles y carreteras.
	1.6 Observar y comentar material audiovisual relacionado con el contenido.
2. Técnica instrumental.	
— Rotulación, letras lineales en superficie, en volumen, relación entre grosor y espacio.	2.1 Coleccionar y observar diferentes tipos de letras de diarios y revistas.
— Números.	2.2 Realizar ejercicios de letras lineales en superficie y con volumen.
— Ampliación.	2.3 Realizar ampliaciones de motivos realizados por el alumno con sistemas sencillos.
3. Expresión creadora en la superficie.	
— Nociones elementales de diseño básico, simetría, asimetría, abstracción, fondo y forma, texturas.	3.1 Realizar composiciones con simetría, asimetría y abstracción a partir de una forma.
	3.2 Realizar composiciones con fondo y forma. Texturas.

- Composiciones con letras recortadas.
 - Fotomontaje.
 - Expresividad de la letra.
 - Etiquetas, programas, portadas de revistas y libros.
 - Técnicas sencillas de impresión.
4. **Expresión creadora en el espacio.**
 - Letras en el espacio.
 5. **Montaje de una exposición.**
- 3.3 Realizar sobre una superficie, composiciones con letras recortadas.
 - 3.4 Realizar un afiche con la técnica del fotometraje.
 - 3.5 Realizar composiciones orientadas al afiche, basándose en una palabra o frase interpretando las posibilidades expresivas de la letra (velocidad, descanso, paz, etc.).
 - 3.6 Realizar impresiones sencillas con timbres de papas en monocopia; hojas cholguan, etc.
 - 4.1 Realizar letras en alambres, plumavit, madera, etc.
 - 4.2 Organizar una pequeña y sencilla imprenta escolar.
 - 5.1 Realizar una exposición de los trabajos realizados en el 2º semestre.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

2ª UNIDAD

La Segunda Unidad debe cumplir con objetivos muy amplios como serían entre otros, desterrar prejuicios de toda índole que vienen entorpeciendo en general incluso el desarrollo tecnológico. La motivación se debe enfocar en primer término en el sentido de valorizar la gran importancia que tienen las técnicas que se van a realizar, no sólo del punto de vista de la creación sino, desde el punto de vista de las posibilidades de aplicación utilitaria, que se traducirían en un progreso de todo orden.

Sugerimos algunos tipos de motivación como visitas masivas o parciales a los establecimientos adecuados como imprentas, litografías, fábricas, textiles u otros similares.

La muestra de diferentes realizaciones de diversas impresiones representativas, por su funcionalismo y su calidad, pueden constituir motivaciones de interés y más practicables.

La información y la apreciación artística puede tener un doble juego, como sería despertar intereses y dar conocimientos.

Una vez que se ha despertado el interés por el conjunto de actividades a desarrollar, es necesario considerar el planeamiento de sus realizaciones.

Lo recomendable sería que los alumnos experimentaran, en pequeños trabajos, las diferentes técnicas que se van a practicar en la unidad. La culminación del desarrollo se alcanzará con trabajos de mayor tamaño, más acabados y de más originalidad.

En los contenidos de información y apreciación es necesario descartar los datos excesivos. Es importante que el propio alumno participe observando y deduciendo algunos conceptos fundamentales.

La rotulación debe cumplir con todos los aspectos auxiliares y el conocimiento de los estilos y dimensiones conocidas de letras. Además el alumno debe crear otros tipos de letras y posibles nuevas técnicas. La creación de la imprenta escolar, aunque precaria, origina una serie de actividades valiosas. Lo mismo se puede decir en cuanto a los estampados como un ejemplo del trabajo artístico industrial, aún cuando sea modestamente.

Las impresiones estarán condicionadas por los materiales con que se cuenta. Pero otros tipos de impresión por lo menos pueden conocerse en teoría. Antes de crear carteles es conveniente aclarar sus características: funcionalismo; elementos de composición como fondos, símbolos y leyendas, en relación a las limitaciones de la impresión; y por consiguiente la dependencia que deben tener los diseños. En cuanto a temas, pueden fluctuar en cualquier sector de la cultura. Otro aspecto de importancia es dar todos los recursos técnicos y expresivos a la idea elegida con el fin de crear un impacto inteligentemente. Estas ideas o asuntos pueden tomarse de algunas situaciones, de interés y actualidad dentro de la vida escolar y de la comunidad.

Las exposiciones parciales durante el desarrollo de la unidad pueden servir como remotivación y aquellas finales constituyen una buena síntesis.

EVALUACION

La actividad del alumno en Artes Plásticas está orientada por objetivos bien determinados, al acercarse el alumno al logro de dichos objetivos se producen en él una serie de cambios conductuales de gran interés para su desarrollo integral; el profesor debe valorar este avance, estancamiento o retroceso continuo para tener una visión clara de la situación del proceso educacional.

El profesor se aproximará a una visión más completa, de los cambios conductuales si considera la evaluación como un proceso continuo, permanente, integral.

La situación del curso, la ubicación del alumno en su clase, los aspectos de su personalidad que ayudarán a su orientación no deben ser descuidados; un registro de actividades, la anotación de rasgos relevantes de su personalidad, las encuestas, las entrevistas, las pruebas que midan diversos aspectos conductuales, darán puntos de apoyo, objetivos para una evaluación más real, teniendo en cuenta que la evaluación orientada sólo al **conocimiento** es un **medio** y no un fin del aprendizaje.

En Artes Plásticas se ha atendido a las diferencias individuales. A través de las actividades se ha seguido un proceso que permite reunir una serie de trabajos orientados según contenidos básicos que dan al alumno posibilidades de expresarse ampliamente y permiten por lo tanto enfocar su hacer desde diferentes ángulos.

Los trabajos de expresión creadora realizados en el curso del año escolar proporcionarán un valioso material dando continuamente antecedentes que permiten al profesor captar el proceso educativo e ir completando su visión.

Los cambios conductuales relacionados con el conocimiento, con las habilidades sensorio motrices se pueden medir objetivamente aplicando pruebas o trabajos objetivos, los intereses se pueden evaluar mediante test o inventarios de intereses. La apreciación de valores y actitudes difíciles de medir objetivamente serán evaluables a través de guías de observación, encuestas, inventarios de actitudes, inventarios de apreciación.

En lo referente a la expresión creadora el profesor se acercará más a la objetividad estableciendo pautas de evaluación que en el caso preciso de la expresión personal podría ser la siguiente:

- a) originalidad del tema.
- b) riqueza y expresión del colorido.
- c) composición.
- d) adaptación del material a la expresión.
- e) aspecto técnico del tratamiento del material.
- f) presentación del trabajo.

Se puede además, construir diversas pruebas cuyos items se orienten:

a) hacia la evaluación en el alumno, de un sentido de clara **organización**, o de **confusión** en la composición, de **ausencia de detalles básicos** considerando las condiciones propias del niño, en cuanto a sus posibles expresiones en una edad determinada, lo que dará aspectos de su desarrollo **intelectual**.

b) hacia la evaluación de un **progreso** o **descenso** en relación con la **línea**, **forma** y **color**, determinando aspectos de su desarrollo **emocional**.

c) hacia la evaluación de una **conciencia de todo aquello que lo rodea**, de **los hechos reales**, de su **identificación** con ellos, respetando sus posibilidades de expresión en las edades determinadas. Lo que dará evidencias de su desarrollo **social**.

d) hacia la evaluación de una **armonía** entre su mundo **subjetivo** y lo **objetivo**, del **enriquecimiento** de su **línea base** de la infancia, con un mero sentido del espacio, lo que determinará aspectos positivos o negativos en su desarrollo **perceptual**.

e) hacia la evaluación de una clara **diferenciación** del **sexo**, de etapas de la **vida** lo que denotará aspectos de su desarrollo **físico**.

f) hacia la evaluación del **equilibrio** total, de la composición, de la rela-

ción entre **contenido** y **forma** que, aproxima al goce estético, que aclarará la visión del profesor respecto al avance en el **desarrollo estético** del adolescente.

g) hacia la evaluación de una **expresión personal** y libre, que se identifique con el alumno alejándolo de las influencias negativas o de la copia de modelos.

Es necesario en todo momento que el profesor trate de reducir al máximo el grado de subjetividad de las pruebas que realice tomando en cuenta todos los aspectos que se destaquen en relación directa con el avance de conductas deseables.

Estas actividades tan complejas requieren un serio planeamiento y preocupación por el conocimiento de nuevas posibilidades y técnicas en el campo evaluativo por parte del profesor.

COMISION DE ARTES PLASTICAS

Oscar Hernández Romero, Jefe.

Francisca Iriarte, Secretaria Técnica.

Sergio Montero.

OTROS PARTICIPANTES DE LA COMISION:

Por la Universidad de Chile:

Julio Molina Müller, Profesor, Jefe del Departamento Pedagógico.

Julio Tobar Urzúa, Profesor.

Iván Salazar U., Alumno.

Por la Universidad Católica.

Enrique Jerias, Profesor, Jefe del Departamento Pedagógico.

Idris Díaz G., Alumno.

Aurelio Moya Zamorano, Profesor, Escuela Industrial Superior N° 1.

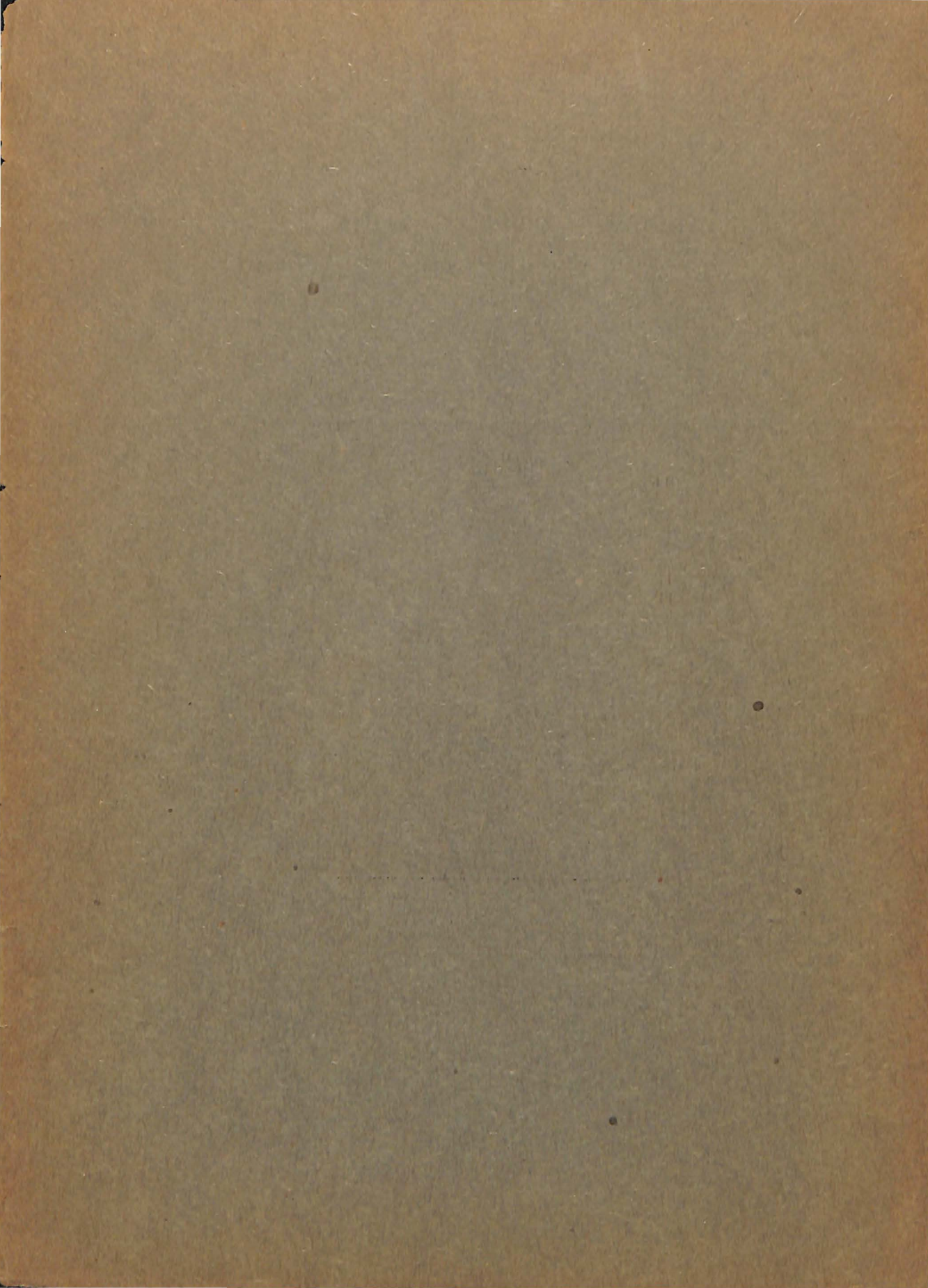
Luis Mebold K., Profesor, Escuela Agrícola "Sagrada Familia".

Fernando Marcos, Director de la Escuela Experimental de la Educación Artística.

Oswaldo Rojas, Profesor de la Escuela Experimental de Educación Artística.

Edith Soriano, Profesora, Representante Gremial.





F I D E
S E C U N D A R I A

ALONSO OVALLE 1546

CASILLA 13305

FONO 67694

SANTIAGO - CHILE

ESTA EDICION HA SIDO AUTORIZADA
POR EL CENTRO NACIONAL DE
PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION
E INVESTIGACION PEDAGOGICA



Impresores: Francisco Carrlón e Hijos Ltda. — Madrid 2058 — Santiago