



# Arte para todos

PROYECTO PARA PROGRAMAS DE ESTUDIO  
3° Y 4° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA



UCE  
UNIDAD DE  
CURRÍCULO Y  
EVALUACIÓN

Equipo de Desarrollo Curricular  
Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación Octubre 2020

#### IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

La ilustración de la portada tiene elementos obtenidos en [freepik.com](https://www.freepik.com)

# Arte para todos

## RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto “Arte para todos” busca que los estudiantes conformen un colectivo de intervenciones artísticas capaz de promover el mejoramiento de la comunidad en que viven. Tras diagnosticar algunos problemas locales que ellos puedan mejorar, los estudiantes eligen en cual(es) intervenir mediante la implementación de expresiones artísticas y la aplicación de conceptos estéticos. Debido a que el tipo de problema a abordar dependerá del territorio y el contexto en que reside la comunidad educativa, se deja a libre elección de docentes y estudiantes.

El propósito final es que los estudiantes valoren la contribución que se puede realizar, desde la estética y el arte, a la inclusión y participación dentro de una comunidad, así como a la salud física y mental de las personas.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**Arte para todos**

### PROBLEMA CENTRAL

Si bien el problema central de este proyecto será elegido por los estudiantes a partir de las características de su territorio y contexto local, existe evidencia respecto a los bajos índices de participación y salud mental y física dentro de nuestro país. Estos datos son pertinentes debido a que la promoción de espacios y expresiones artísticas contribuyen a su mejoramiento (Callejón & Granados, 2003)

Hoy, el avance de la globalización, los desafíos de justicia social y la complejización de las relaciones entre ciudadanos e instituciones, ha llevado a que la participación política convencional sea insuficiente para conformar un capital social que se adecue a las demandas de la sociedad contemporánea y para que la democracia funcione (Díaz, 2014). Esto nos plantea el desafío de tener más espacios de participación ciudadana y comunicación entre las personas, dentro las comunidades. Está comprobado, además, que quienes más participan en organizaciones e instancias comunitarias de distinto tipo (religiosas, sindicales, culturales, vecinales, etc.), tienen mayor participación electoral y ciudadana (Verba et al. 1995).

De acuerdo con un Estudio Chileno de Prevalencia de la Patología Psiquiátrica (2012) un 36% de la población mayor de 15 años ha tenido un desorden psiquiátrico a lo largo de su vida, mientras que un 22,6% ha tenido un desorden en los últimos 6 meses.

Este dato es uno de los que ha llevado a concluir que hoy las enfermedades mentales son las patologías con mayor carga de enfermedad en el país, representando el 25%. No es menor que, según la OCDE (2014), Chile ocupa el segundo lugar en crecimiento de las tasas de suicidio después de Corea.

La Encuesta Nacional de la Actividad Física y Deporte (Mindep, 2018) señala que un 81,3% de la población realiza menos actividad física que la recomendada por la OMS. Según el estudio, un 54% de los hombres chilenos es inactivo, siendo aún peor en el caso de las mujeres con un 74%.

## PROPÓSITO

Tras diagnosticar qué problema(s) de su contexto local pueden mejorar, los estudiantes reflexionarán sobre qué expresión artística y perspectiva estética son más pertinentes para realizar una intervención. Luego, producirán expresiones artísticas basadas en conceptos estéticos, que serán comunicadas y difundidas dentro de la comunidad. Esto permitirá generar nuevos espacios de inclusión y participación dentro del contexto local, así como la valoración del arte y la filosofía en tanto herramientas que pueden ponerse al servicio de la comunidad y la salud de las personas.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### ESTÉTICA

#### CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN

**OA 6** Dialogar, a partir de conceptos filosóficos, sobre la función del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas.

### EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD

#### CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN

**OA 4** Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.

### ARTES

#### CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN

**OA 7** (integrado) Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales, dancísticas, musicales y/o teatrales, empleando diversidad de medios o TIC.

### **PREGUNTAS GUÍAS**

- > ¿Cómo la estética y el arte pueden mejorar los problemas de la comunidad?
- > ¿A qué problemas del contexto local podríamos aportar como colectivo artístico?
- > ¿Por qué son necesarios espacios inclusivos y participativos para mejorar la convivencia y la calidad de vida de las personas?
- > ¿De qué manera la promoción de espacios de creación y expresión artística puede ayudar a la salud física y mental de las personas?

### **TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO**

- > Estética
- > Educación Física y Salud
- > Artes

### **PRODUCTO(S)**

- > Diseño de una expresión artística (pueden ser más), fundamentada a partir de conceptos estéticos, que genere espacios de inclusión y participación para la comunidad, y que promueva el mejoramiento de la salud mental y/o física
- > Implementación de la(s) expresión(es) artística(s) dentro de algún espacio de la comunidad en que viven.
- > Instancia de comunicación y difusión del trabajo realizado en el establecimiento escolar.

### **HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI**

- > Pensamiento crítico
- > Creatividad e innovación
- > Trabajo colaborativo
- > Ciudadanía local y global
- > Comunicación

## RECURSOS

- > Salidas a terreno para investigar el o los problemas que abordarán
- > Lugar para implementar la(s) expresión(es) artística(s)
- > Elementos audiovisuales para registrar el evento y/o tomar fotografías.

## ETAPAS

**Fase 1:** Reflexión en torno a objetivo del proyecto y preguntas esenciales. Para finalizar, elaborar respuesta grupal para cada una de ellas.

**Fase 2:** Salida a terreno

- > Elección de fecha y lugares exactos
- > Elaboración del cronograma
- > Elaborar criterios de selección de problemas pertinentes
- > Selección del problema a abordar

**Fase 3:** Investigación sobre las distintas concepciones existentes en torno a conceptos pertinentes, los fundamentos filosóficos que existan tras ellas y su relación con el problema seleccionado. Esta investigación puede hacerse mediante entrevistas y/o apoyarse con textos.

**Fase 4:** Diseño de la expresión artística a partir de los fundamentos y conceptos estéticos investigados, así como del problema a abordar. Esto implica probarla dentro de la comunidad educativa y, a partir de la retroalimentación, hacer los ajustes que sean necesarios.

**Fase 5:** Implementación de la expresión artística dentro de la comunidad

- > Elección de fecha, hora y lugar exacto
- > Invitar a personas cercanas para tener un público mínimo asegurado
- > Difundir la realización de la expresión artística dentro de la comunidad en que viven, invitando a todos a participar
- > Difusión de los resultados del proyecto y las conclusiones dentro del establecimiento escolar (Fase 6).

## CRONOGRAMA SEMANAL

**Semana 1:** Reflexión en torno a objetivo del proyecto y preguntas esenciales. Para finalizar, elaborar respuesta grupal para cada una de ellas (Fase 1).

**Semana 2:** Salida a terreno para identificar problemas dentro del contexto local que se pueden abordar. Los estudiantes realizan un registro y luego deliberan sobre cuál(es) es el más pertinente (Fase 2).

**Semana 3:** Investigación de conceptos filosóficos que pueden aportar al desarrollo de la expresión artística y la experiencia estética que generarán en la comunidad (Fase 3).

**Semana 4:** Diseño de la expresión artística y su fundamentación estética (Fase 4).

**Semana 5:** Prueba de implementación de expresión artística en el establecimiento escolar. La retroalimentación debe servir para ajustar el diseño en caso de que sea necesario (Fase 4).

**Semana 6:** Difusión de los resultados del proyecto y las conclusiones dentro del establecimiento escolar (Fase 6).

## EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN FORMATIVA

El colectivo presentará primero su expresión artística dentro del establecimiento escolar, de manera que puedan ser retroalimentados por toda la comunidad educativa interesada en el proyecto.

### EVALUACIÓN SUMATIVA

La evaluación sumativa se realizará al momento de la difusión, en donde los docentes involucrados evaluarán el trabajo realizado por el grupo.

## DIFUSIÓN FINAL

El resultado del proyecto se difundirá a través de una presentación de la expresión artística desarrollada, que incorpore entrevistas a los participantes, fotos y/o videos del evento. Además, en dicha presentación se darán a conocer las conclusiones generales extraídas de la experiencia y una nueva respuesta a dos de las preguntas esenciales: i) ¿Por qué son necesarios espacios inclusivos y participativos para mejorar la convivencia y la calidad de vida de las personas?; ii) ¿De qué manera la promoción de espacios de creación y expresión artística puede ayudar a la salud física y mental de las personas?