



## **PROYECTO INTERDISCIPLINARIO**

# **CREANDO MURALES SOBRE LA SOCIEDAD Y LA NATURALEZA**

**(Artes Visuales-Lengua y Literatura)**

**1° y 2° medio**

Unidad de Currículum y Evaluación  
Agosto 2020

<p><b>Nombre del Proyecto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Creando murales sobre la sociedad y la naturaleza</b></p>	
<p><b>Tipo de Proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interdisciplinario</li> </ul> <p>Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales y Lengua y Literatura, para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 1° y 2° medio en estas asignaturas.</p>	
<p><b>Antecedentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las condiciones de la enseñanza remota y el distanciamiento social que ha impuesto la pandemia por COVID 19, hace que todo el sistema educativo chileno se haya visto alterado en su normal funcionamiento y desarrollo del año escolar regular.</li> <li>▪ Surge la necesidad de diseñar e implementar iniciativas pedagógicas innovadoras que permita dar cuenta de una enseñanza enfatizada en la Priorización Curricular que el Mineduc pone a disposición del sistema educativo, aunque la implementación de esta se mantiene con rangos de incertidumbre importantes. En este contexto se hace necesario, más que nunca, el trabajar de manera interdisciplinar, como una manera de optimizar los tiempos disponibles y la integralidad de los aprendizajes.</li> <li>▪ El mural como manifestación visual de problemáticas contemporáneas y presente en los espacios públicos de nuestras ciudades, es altamente valorado por nuestros jóvenes, constituyéndose en un medio de expresión adecuado para poder trabajar desde la interdisciplinariedad. El discurso apoya y reafirma el propósito expresivo de la obra visual, permitiendo al observador comprender con mayor nitidez las emociones, sentimientos e ideas plasmadas.</li> </ul>	
<p><b>Problema central</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto negativo de la interrupción de clases presenciales en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa y la expresión de emociones, sentimientos e ideas por medio de las artes visuales en los alumnos de 1° y 2° medio.</li> </ul>	
<p><b>Propósito</b></p> <p>Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Literatura, para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 1° y 2° medio en estas asignaturas.</p>	
<p><b>Objetivos de Aprendizaje</b></p> <p><b>Artes Visuales</b></p>	<p><b>Objetivos de Aprendizaje</b></p> <p><b>Lenguaje y Comunicación</b></p>
<p><b>1° Medio</b>                  OA 01                  Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<p><b>1° Medio</b>                  OA 12                  Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:                  -Investigando las características del género antes de escribir.                  -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>

<p><b>2° Medio</b>                  OA 01                  Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<p><b>2° Medio</b>                  OA12                  Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:                  -Investigando las características del género antes de escribir.                  -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>
<p><b>Producto público</b>                  Prototipos y/o Murales en el establecimiento o en un lugar de la comunidad.</p>	
<p><b>Habilidades y actitudes para el Siglo XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Trabajo colaborativo (En el caso de la educación presencial)</li> </ul>	
<p><b>Recursos</b>  <b>Lenguaje y Literatura</b>  <b>Textos sobre identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pablo Neruda: Alturas de Machu Pichu en Texto de Lenguaje y Literatura 2° medio págs. 270-271</li> <li>○ Reflexiones sobre Chile y América (Pág. 319 Texto de Lenguaje y Literatura 1° medio)</li> <li>○ William Ospina: El Orgullo del Mestizaje de (pág. 322 Texto de Lenguaje y Literatura 1° medio).</li> <li>○ Gabriela Mistral: Menos Cóndor y más huemul (pág.322 Texto de Lenguaje y Literatura 1° medio).</li> <li>○ M. Olivia Monckeberg: ¿Por qué Chile es Chile? (pág 324 Texto de Lenguaje y Literatura 1° medio).</li> <li>○ Pedro Cayuqueo: Ingkayaiñ taiñ zugun de (pág. 327 Texto de Lenguaje y Literatura 1° medio).</li> <li>○ Concierto de Los Jaivas: Alturas de Machu Pichu en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nnwbWXVmJSc">https://www.youtube.com/watch?v=nnwbWXVmJSc</a></li> </ul> <p><b>Textos sobre inmigración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clara Szczaranski: Inmigrantes y refugiados no son lo mismo. Pág. 123 Texto Lenguaje y Literatura 2° medio.</li> <li>○ Alejandro San Francisco: La inmigración en Chile. Del problema a la oportunidad. Págs. 143-145 Texto Lenguaje y Literatura 2° medio.</li> <li>○ José Samarago: Historias de Emigración. Pág. 172 Texto Lenguaje y Literatura 2° medio.</li> </ul> <p><b>Artes Visuales</b>  <b>Textos sobre Identidad</b>                  Mural Presencia de América Latina de Jorge González Camarena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xIDQNzJyd94">https://www.youtube.com/watch?v=xIDQNzJyd94</a></li> <li>○ Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n-ySZqwQ1dA">https://www.youtube.com/watch?v=n-ySZqwQ1dA</a></li> </ul> <p><b>Weiwei</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video: <a href="https://corpartes.cl/?s=weiwei">https://corpartes.cl/?s=weiwei</a></li> </ul>	
<p><b>Cronograma semanal</b>  <b>Etapas</b>                  Para educación remota  <i>** En caso de tener problemas de conectividad, los estudiantes pueden realizar las actividades grupales de manera individual con el apoyo de su grupo familiar y conectándose con el curso o el profesor por los medios de que disponga.</i></p>	

### Etapa 1:

En esta etapa los estudiantes leen textos y observan obras de arte sobre el tema de migración, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y las aprecian estéticamente.

- Por medio de una cápsula virtual u otro medio el profesor invita a los estudiantes a leer y realizar un texto, comentando la novela gráfica de Shau Tan, "Inmigrantes". (En libro de texto de Lenguaje y Literatura 2° medio). Para realizar el texto se pueden basar en preguntas como:
  - ¿Cuál es la historia que se narra?
  - ¿Cómo lograste construir su sentido?
  - ¿Cómo interpretas las imágenes?
  - ¿Qué elementos visuales aportan a la comprensión de los sentimientos de los personajes?
- Los estudiantes en grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor realizan una puesta en común vía internet de sus textos con el fin de contrastar los textos y constatar los aprendizajes. Corrigen aquellos aspectos deficitarios indicado por el profesor y los compañeros y lo envían vía mail u otro medio al profesor para ser evaluado formativamente.
- Luego leen y comentan en sus grupos y dirigidos por el profesor los artículos de Clara Szczeranski, "Inmigrantes y refugiados no son lo mismo" y "La inmigración en Chile. Del problema a la oportunidad" de Alejandro San Francisco e Historias de Emigración de José Samarago. A continuación, teniendo como referente los textos leídos y comentados, escriben un texto personal acerca de sus experiencias en torno al tema de los inmigrantes. El profesor lo evalúa formativamente considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.
- Observan la intervención Safe Passage de Ai Weiwei realizada en el frontis del Archivo Nacional y la comentan en grupos de 5 a 6 integrantes, dirigidos por el profesor. Para esto, describen sus primeras impresiones considerando las emociones e ideas que les genera. Luego la analizan y describen de acuerdo al uso del lenguaje visual y su relación con el propósito expresivo de la obra. Pueden realizar lo mismo con la instalación Forever Bicycles, que se presentó en el espacio CorpArtes.



Weiwei en Archivo Nacional



Weiwei en CorpArtes



AI WEIWEI EN EL AN COMO PARTE DE LA MUESTRA "INOCULACIÓN"  
Extracto

La intervención Safe Passage, del artista chino Ai Weiwei, consiste en recubrir las 10 columnas del frontis del Archivo Nacional de Chile con miles de chalecos salvavidas originales, utilizados por los mismos refugiados que han llegado a la isla griega de Lesbos, escapando de sus países en conflicto. Mediante la instalación, Ai Weiwei invita a reflexionar sobre la crisis humanitaria de refugiados que afecta actualmente a Europa, al mismo tiempo que nos hace tomar conciencia de nuestros propios procesos de inmigración.

Esta obra – junto a la instalación Bicicletas “Forever” (Forever Bicycles, 2015), consistente en 1.254 bicicletas de acero unidas entre sí, ubicada en el frontis del Centro Cultural de Fundación CorpArtes– forma parte de “Inoculación”, exposición abierta desde el 18 de mayo hasta el 9 de septiembre, la cual es presentada por Fundación CorpArtes junto a Moneda Asset Management, está será la primera exposición en nuestro país de uno de los artistas más relevantes de la escena contemporánea: Ai Weiwei (Beijing, 1957).

“Siguiendo la línea del lema “Lo Mejor del Arte para Todos”, con “Inoculación”, Fundación CorpArtes busca ofrecer la oportunidad a la mayor cantidad de personas de conocer y aproximarse al trabajo de Ai Weiwei, uno de los artistas más importantes de la escena contemporánea. La elección no fue al azar, ya que nos interesa traer a artistas de vanguardia, que pongan sobre la mesa temas contingentes, que nos hagan reflexionar y crecer como sociedad, como ya lo hemos hecho a lo largo de los años. A través de su obra, Ai Weiwei nos habla de la temática de la inmigración, de los derechos humanos y la libertad de expresión, temas que nos comprometen a todos y nos desafían a desarrollar una mirada más humana e inclusiva. Con esta innovadora exposición, que abarca distintas plataformas y espacios, CorpArtes busca salir a la calle y al encuentro de todos los chilenos. Siguiendo esta línea, la muestra incluye varios de los trabajos más emblemáticos de Ai Weiwei, que estarán tanto en nuestro Centro Cultural como en otros puntos de Santiago”, comenta Francisca Florenzano, Directora Ejecutiva de Fundación CorpArtes.

Ai Weiwei, nombrado la persona más influyente en el mundo del arte en 2011 por la revista ArtReview, se ha convertido en una figura inestimable de la escena del arte internacional y en una voz que se rebela contra el régimen de su país. Sus obras han pasado a formar parte de prestigiosas colecciones de arte como en el Centro Pompidou, Museo Guggenheim, MoMA, y en la Tate Collection, entre otras.

Fuente: <https://www.archivonacional.gob.cl/>

- Los estudiantes en grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor realizan una puesta en común vía internet de los resultados de sus análisis y descripciones con el fin de constatar sus aprendizajes. Corrigen aquellos aspectos deficitarios del texto indicados por el profesor y los compañeros y la entregan al profesor para ser evaluada formativamente.

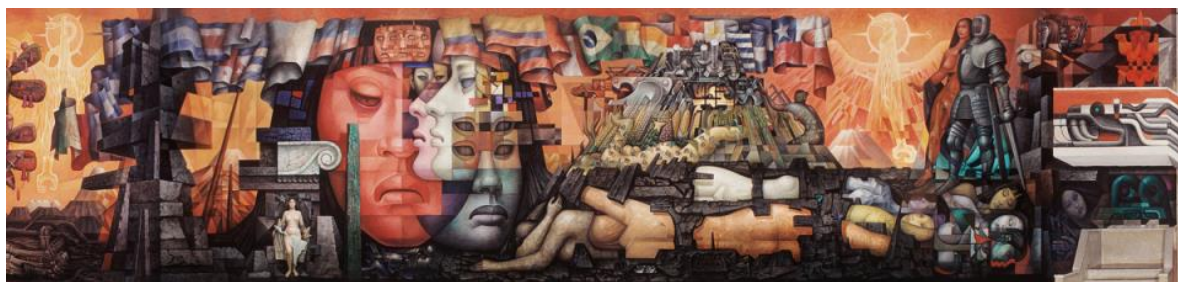
## Etapa 2

En esta etapa los estudiantes escuchan poemas de Neruda musicalizados y observan murales relacionados con temas de identidad, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y los aprecian estéticamente.

- Por medio de una cápsula virtual u otro medio el profesor invita a los estudiantes a crear un texto describiendo aspectos poéticos y estéticos acerca de un trozo del recital de Los Jaivas “Alturas de Machu Pichu” y el poema “Canto General, Alturas de Machu Pichu XII” de Pablo Neruda (Libro de texto de Lenguaje y

Literatura de 2° medio, págs. 270 y 271).

- Para realizar el texto se pueden basar en preguntas como:
  - ¿Cuál es la historia que se narra?
  - ¿Cómo lograste construir su sentido?
  - ¿Cómo interpretas el poema?
  - ¿Qué elementos poéticos y musicales nos generan sensaciones emociones e ideas?
  - ¿Qué pasaría si esos elementos los modificáramos?
- El profesor invita a los estudiantes por medio de una cápsula virtual a crear un texto describiendo aspectos poéticos y estéticos acerca de un trozo del recital de Los Jaivas “Alturas de Machu Pichu” y el poema “Canto General, Alturas de Machu Pichu XII” de Pablo Neruda (Libro de texto de Lenguaje y Literatura de 2° medio, págs. 270 y 271).
- Para realizar el texto se pueden basar en preguntas como:
  - ¿Cuál es la historia que se narra?
  - ¿Cómo lograste construir su sentido?
  - ¿Cómo interpretas el poema?
  - ¿Qué elementos poéticos y musicales nos generan sensaciones emociones e ideas?
  - ¿Qué pasaría si esos elementos los modificáramos?
- Los estudiantes en grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor realizan una puesta en común vía internet de sus textos con el fin de contrastarlos y constatar los aprendizajes. Corrigen aquellos aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y lo y lo envían vía mail u otro medio al profesor para ser evaluado formativamente.
- Luego leen y comentan en grupos de 5 a 6 integrantes dirigidos por el profesor las “Reflexiones sobre Chile y América” (Pág. 319 Texto de Lenguaje y Literatura 1° medio) y los textos contenidos allí. (El Orgullo del Mestizaje de William Ospina (pág. 322). Menos Cóndor y más Huemul de Gabriela Mistral (pág.322). ¿Por qué Chile es Chile? de M. Olivia Monckeberg (pág 324). Ingkayaiñ taiñ zugun de Pedro Cayuqueo (pág. 327). A partir de la lectura y los comentarios seleccionan uno de los textos y lo representan a través de un collage usando recortes, textos impresos u otros materiales. Construyen un texto argumentativo sobre su collage justificando el uso de los recortes textos y otros en función de lo que se desea expresar. Luego, en grupos de 5 a 6 alumnos y vía internet comparten sus collages y textos, comentando sus fortalezas y elementos a mejorar. Considerando la opinión de sus compañeros realizan ajustes y lo envían al profesor para su evaluación formativa considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de los collages.
- Observan el mural de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción “Presencia de América Latina” del artista mexicano Jorge González Camarena, con la ayuda de los chilenos Alvino Echeverría y Eugenio Brito y los mexicanos Manuel Guillén, Salvador Almaraz López y Javier Arévalo.



Presencia de América Latina de Jorge González Camarena

- En los grupos anteriores junto al profesor comentan las sensaciones emociones e ideas que les generó la observación de la obra. Luego, describen cómo el uso de los colores, formas y otros elementos de lenguaje visual presentes en el mural ayudan al propósito expresivo de la obra. A partir de la obra generan un texto acerca de la experiencia personal en torno al tema de nuestra identidad como chilenos y latinoamericanos. El profesor evalúa formativamente los textos considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.

### Etapa 3

En esta etapa los estudiantes experimentarán con técnicas y materiales de pintura mural.

- El profesor a través de una cápsula virtual invita a los estudiantes a observar, analizar y comparar murales chilenos desde diferentes perspectivas. Para esto, utilizando una presentación digital modela y explica como los murales pueden ser analizados desde diferentes perspectivas.
- Luego, los estudiantes seleccionan algunas de estas perspectivas y analizan al menos dos obras que luego comparan. Entregan vía internet sus comparaciones al profesor que las evalúa formativamente.
- El profesor motiva a los estudiantes a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de pintura mural con el objeto de seleccionar los que utilizarían para elaborar murales en su establecimiento o comunidad. (Para esto pueden utilizar diferentes tipos de pinturas como: tierras de color con cola fría aguada, temperas, látex, anilinas con cola fría y agua, acrílico, materiales de reciclaje y técnicas mixtas entre otros).
- Los estudiantes exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran por medio de fotografías las experimentaciones y las comparten con el profesor y los estudiantes que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.

### Etapa 4

En esta etapa, individualmente desarrollarán ideas y realizarán prototipos para murales.

- El profesor invita a los estudiantes a elegir un tema para desarrollar un prototipo de un mural que podría ubicarse en el establecimiento o en un muro del sector. Para esto cada estudiante elige un tema relacionado con problemas sociales o de la relación entre las personas y la naturaleza.
- En trozos de cartón tamaño un pliego, los estudiantes desarrollan ideas utilizando los materiales con que experimentaron. Toman fotografías de sus prototipos que son evaluados por el profesor.
- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones y terminan los prototipos.
- Registran por medio de fotografías sus prototipos.

### Etapa 5

En esta etapa comparten con los compañeros y la comunidad escolar sus prototipos a través de la página web del establecimiento y realizan la evaluación final y una actividad de metacognición.

- Evaluación: autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Para desarrollarla, los estudiantes pueden escribir un texto en sus bitácoras respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre los problemas que ocurren en nuestra sociedad?, ¿Tengo una postura personal frente a estos?, ¿Sería capaz de argumentar dicha posición?, ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Literatura?, ¿Qué aprendizajes me resultaron más novedosos y atractivos?, ¿Por qué creo que sucedió esto? Si yo tuviera que recomendar esta actividad a otros ¿Qué argumentos utilizaría? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

### Para educación presencial

#### Etapa 1:

En esta etapa los estudiantes leen textos y observan obras de arte sobre el tema de migración, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y los aprecian estéticamente.

- El profesor invita a los estudiantes a leer y realizar un texto, comentando la novela gráfica de Shau Tan, "Inmigrantes". (En libro de texto de Lenguaje y Literatura 2° medio). Para realizar el texto se pueden basar en preguntas como:
  - ¿Cuál es la historia que se narra?
  - ¿Cómo lograste construir su sentido?
  - ¿Cómo interpretas las imágenes?
  - ¿Qué elementos visuales aportan a la comprensión de los sentimientos de los personajes?
- Los estudiantes en grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor realizan una puesta en común de sus textos con el fin de contrastarlos y constatar los aprendizajes. Corrigen aquellos aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y lo entregan al profesor para ser evaluado formativamente.
- Luego leen y comentan en grupo de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor los artículos de Clara

Szczaranski, “Inmigrantes y refugiados no son lo mismo” y “La inmigración en Chile. Del problema a la oportunidad” de Alejandro San Francisco e Historias de Emigración de José Samarago. A continuación, teniendo como referente los textos leídos y comentados, escriben un texto personal acerca de sus experiencias en torno al tema de los inmigrantes. El profesor lo evalúa formativamente considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.

- Observan la intervención Safe Passage de Ai Weiwei realizada en el forntis del Archivo Nacional y la comentan en grupos de 5 a 6 integrantes, dirigidos por el profesor, describiendo sus primeras impresiones considerando las emociones e ideas que les genero la observación de la obra. Luego la analizan y describen de acuerdo al uso del lenguaje visual y su relación con el propósito expresivo de la obra. Pueden realizar lo mismo con la instalación Forever Bicycles, que se presentó en el espacio CorpArtes.

Weiwei en Archivo Nacional



Weiwei en CorpArtes



AI WEIWEI EN EL AN COMO PARTE DE LA MUESTRA "INOCULACIÓN"

Extracto

La intervención Safe Passage, del artista chino Ai Weiwei (1957), consiste en recubrir las 10 columnas del frontis del Archivo Nacional de Chile con miles de chalecos salvavidas originales, utilizados por los mismos refugiados que han llegado a la isla griega de Lesbos, escapando de sus países en conflicto. Mediante la instalación, Ai Weiwei invita a reflexionar sobre la crisis humanitaria de refugiados que afecta actualmente a Europa, al mismo tiempo que nos hace tomar conciencia de nuestros propios procesos de inmigración.

Esta obra – junto a la instalación Bicicletas “Forever” (Forever Bicycles, 2015), consistente en 1.254 bicicletas de acero unidas entre sí, ubicada en el frontis del Centro Cultural de Fundación CorpArtes– forma parte de Inoculación,



exposición abierta desde el 18 de mayo hasta el 9 de septiembre, la cual es presentada por Fundación CorpArtes junto a Moneda Asset Management, está será la primera exposición en nuestro país de uno de los artistas más relevantes de la escena contemporánea: Ai Weiwei (Beijing, 1957).

“Siguiendo la línea del lema “Lo Mejor del Arte para Todos”, con “Inoculación”, Fundación CorpArtes busca ofrecer la oportunidad a la mayor cantidad de personas de conocer y aproximarse al trabajo de Ai Weiwei, uno de los artistas más importantes de la escena contemporánea. La elección no fue al azar, ya que nos interesa traer a artistas de vanguardia, que pongan sobre la mesa temas contingentes, que nos hagan reflexionar y crecer como sociedad, como ya lo hemos hecho a lo largo de los años. A través de su obra, Ai Weiwei nos habla de la temática de la inmigración, de los derechos humanos y la libertad de expresión, temas que nos comprometen a todos y nos desafían a desarrollar una mirada más humana e inclusiva. Con esta innovadora exposición, que abarca distintas plataformas y espacios, CorpArtes busca salir a la calle y al encuentro de todos los chilenos. Siguiendo esta línea, la muestra incluye varios de los trabajos más emblemáticos de Ai Weiwei, que estarán tanto en nuestro Centro Cultural como en otros puntos de Santiago”, comenta Francisca Florenzano, Directora Ejecutiva de Fundación CorpArtes.

Ai Weiwei, nombrado la persona más influyente en el mundo del arte en 2011 por la revista ArtReview, se ha convertido en una figura inestimable de la escena del arte internacional y en una voz que se rebela contra el régimen de su país. Sus obras han pasado a formar parte de prestigiosas colecciones de arte como en el Centro Pompidou, Museo Guggenheim, MoMA, y en la Tate Collection, entre otras.

Fuente: <https://www.archivonacional.gob.cl/>

- En los mismos grupos analizan y describen la obra una puesta en común vía internet de los resultados de sus análisis y descripciones con el fin de constatar sus aprendizajes. Corrigen aquellos aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y la envían vía mail u otro medio al profesor para ser evaluada formativamente.

## Etapa 2

En esta etapa los estudiantes escuchan poemas de Neruda musicalizados y observan murales relacionados con temas de identidad, los analizan desde el punto de vista de sus contenidos y los aprecian estéticamente.

- El profesor invita a los estudiantes a crear un texto describiendo aspectos poéticos y estéticos acerca de un trozo del recital de Los Jaivas “Alturas de Machu Pichu” y el poema “Canto General, Alturas de Machu Pichu XII” de Pablo Neruda (Libro de texto de Lenguaje y Literatura de 2° medio, págs. 270 y 271).
- Para realizar el texto se pueden basar en preguntas como:
  - ¿Cuál es la historia que se narra?
  - ¿Cómo lograste construir su sentido?
  - ¿Cómo interpretas el poema?
  - ¿Qué elementos poéticos y musicales nos generan sensaciones emociones e ideas?
  - ¿Qué pasaría si esos elementos los modificáramos?
- Los estudiantes en grupo de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor realizan una puesta en común de sus textos con el fin de contrastarlos y constatar los aprendizajes. Corrigen aquellos aspectos deficitarios indicados por el profesor y los compañeros y lo entregan al profesor para ser evaluado formativamente.
- Luego leen y comentan en grupo de 5 a 6 integrantes dirigidos por el profesor las “Reflexiones sobre Chile y América” (Pág. 319 Texto de Lenguaje y Literatura 1° medio) y los textos contenidos allí. (El Orgullo del Mestizaje de William Ospina (pág. 322). Menos Cóndor y más Huemul de Gabriela Mistral (pág.322). ¿Por qué Chile es Chile? de M. Olivia Monckeberg (pág 324). Ingkayaiñ taiñ zugun de Pedro Cayuqueo (pág. 327). A partir de la lectura seleccionan uno de los textos y lo representan a través de un collage usando recortes, textos impresos u otros materiales. Construyen un texto argumentativo sobre su collage justificando el uso de los recortes textos y otros en función de lo que se desea expresar. En grupos de 5 a 6 alumnos comparten sus collages y textos, comentando sus fortalezas y elementos a mejorar. Considerando la opinión de sus compañeros realizan ajustes y lo entregan al profesor para su evaluación formativa considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de los collages.
- Observan el mural de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción Presencia de América Latina del artista mexicano Jorge González Camarena, con la ayuda de los chilenos Alvaro Echeverría y Eugenio Brito y los mexicanos Manuel Guillén, Salvador Almaraz López y Javier Arévalo.



Presencia de América Latina de Jorge González Camarena

En los grupos anteriores junto al profesor, comentan las sensaciones emociones e ideas que les generó la observación de la obra. Luego, describen cómo el uso de los colores, formas y otros elementos de lenguaje visual presentes en el mural ayudan al propósito expresivo de la obra. A partir de la obra generan un texto acerca de la experiencia personal en torno al tema de nuestra identidad como chilenos y latinoamericanos. El profesor evalúa formativamente los textos considerando aspectos de redacción, ortografía y fundamentación de las opiniones.

### Etapa 3

En esta etapa los estudiantes experimentarán con técnicas y materiales de pintura mural.

- El profesor invita a los estudiantes a observar, analizar y comparar murales chilenos desde diferentes perspectivas. Para esto, utilizando una presentación digital modela y explica como los murales pueden ser analizados desde diferentes perspectivas.
- Luego, los estudiantes seleccionan algunas de estas perspectivas y analizan al menos dos obras que luego comparan. Entregan sus comparaciones al profesor que las evalúa formativamente.
- El profesor motiva a los estudiantes a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de pintura mural con el objeto de seleccionar los que utilizarían para la elaboración de murales en su establecimiento o comunidad. (Para esto pueden utilizar diferentes tipos de pinturas como: tierras de color con cola fría aguada, témperas, látex, anilinas con cola fría y agua, acrílico, materiales de reciclaje y técnicas mixtas entre otros).
- Los estudiantes exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran por medio de fotografías las experimentaciones y las comparten con el profesor y los estudiantes que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.

### Etapa 4

En esta etapa, en grupos de 5 a 6 integrantes desarrollan ideas para sus murales.

- El profesor invita a los estudiantes a elegir un tema para desarrollar un mural que puede ubicarse en el establecimiento o en un muro del sector. Para esto eligen un tema relacionado con problemas sociales o de la relación entre las personas y la naturaleza.
- Seleccionan recursos y técnicas para los murales y desarrollan ideas por medio de bocetos, textos u otros. Las presentan al profesor y sus compañeros que las evalúan.
- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones y dibujan de acuerdo a las ideas planteadas y seleccionadas. Pintan sus murales en los muros previamente seleccionados y tratados.
- Registran por medio de fotografías sus murales.

### Etapa 5

En esta etapa comparten con los compañeros y la comunidad escolar sus murales a través de la página web del establecimiento y realizan la evaluación final y una actividad de metacognición.

- Evaluación: autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Para desarrollarla, los estudiantes pueden escribir un texto en sus bitácoras respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre los problemas que ocurren en nuestra sociedad?, ¿Tengo una postura personal frente a estos?, ¿Sería capaz de argumentar dicha posición?, ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Literatura?, ¿Qué aprendizajes me resultaron más novedosos y atractivos?, ¿Por qué creo que sucedió esto? Si yo tuviera

que recomendar esta actividad a otros ¿Qué argumentos utilizaría? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

### Difusión Final

#### Para educación remota

- Presentan los prototipos de los murales a través de la página web del establecimiento o por medio de alguna red social. Envían de manera digital fotografías del prototipo al profesor, y sus compañeros.

#### Para educación presencial

- Presentan los murales a los otros grupos y posteriormente a la comunidad escolar. También pueden ser presentadas en alguna reunión de apoderados o celebración del establecimiento educacional.

### Evaluación:

Cada una de las etapas puede ser evaluada formativamente por medio de evaluaciones que realice el profesor, coevaluaciones y autoevaluaciones de los estudiantes.

El profesor deberá evaluar tanto el proceso como el producto. Para esto, es necesario que los estudiantes registren las actividades en sus bitácoras, que pueden ser un cuaderno o una croquera.

Para evaluar el profesor puede utilizar la siguiente pauta:

#### Evaluación proyecto integrado Artes Visuales, Lenguaje y Literatura

Aspectos a evaluar	Puntaje por aspecto	Puntaje obtenido por alumno
<b>Pensamiento divergente</b>		
Usa la imaginación y creatividad, se sale de los límites convencionales generando ideas y propuestas novedosas y diferentes a las de otros.	3	
Usa la imaginación y creatividad, se sale de los límites convencionales y genera propuestas diferentes a las de otros.	2	
Usa la imaginación, pero sus propuestas son convencionales y muy similares a las de otros.	1	
Realiza propuestas convencionales y/o estereotipadas.	0	
<b>Fluidez y flexibilidad.</b>		
Plantea varias ideas diferentes al generar prototipos de murales o murales.	3	
Plantea varias ideas al generar prototipos de murales o murales., pero estas son muy parecidas entre sí.	2	
Plantea pocas ideas al generar prototipos de murales o murales.	1	
Plantea pocas ideas para generar prototipos de murales o murales, estas son estereotipadas y similares entre sí.	0	
<b>Manejo de recursos del lenguaje escrito</b>		
Escribe textos creativamente adecuándolos a su propósito comunicativo	3	
Escribe textos transformando ideas y adecuándolas a su propósito comunicativo	2	
Escribe textos que asocian ideas de otros y las adecúa a su propósito comunicativo	1	
Escribe textos que reproducen ideas de otros.	0	
<b>Manejo de técnicas y recursos en Artes Visuales</b>		
Experimenta con técnicas y recursos de pintura mural y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente según el tipo de mural a realizar.	3	
Experimenta técnicas y recursos de pintura mural para realizar murales y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente según el tipo de mural a realizar.	2	
Experimenta técnicas y recursos de pintura mural para realizar murales; pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente	1	

según el tipo de mural.		
Utiliza técnicas y recursos de pintura mural sin proponer diferentes maneras de trabajarlos, ni responden adecuadamente al tipo de mural a realizar.	0	
<b>Autonomía y responsabilidad frente a la tarea</b>		
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas independientemente y completa la mayoría de las tareas a tiempo	3	
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas sin la ayuda del profesor pero completa solo la mitad de las tareas a tiempo	2	
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas con la ayuda del profesor y completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	1	
Realiza solo una pequeña parte de las tareas y frente a los problemas no busca solución, ni pide ayuda.	0	
<b>Evaluación formativa y retroalimentación</b>		
Usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo	3	
A veces usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	2	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	1	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros, ni mejora su trabajo.	0	
<b>Presentación de trabajos</b>		
Presenta su mural o prototipo explicando el propósito y el proceso realizado e indicando las decisiones adoptadas y los aprendizajes obtenidos.	3	
Presenta su mural o prototipo, pero explica solo algunos elementos y decisiones adoptadas o los aprendizajes obtenidos.	2	
Presenta su mural o prototipo, pero no lo explica.	1	
No presenta su mural o prototipo.	0	
Total		

Imágenes en:

[Artishock.revista.com](http://Artishock.revista.com)

[Cine y literatura.cl](http://Cine y literatura.cl)

[Ceclirevista.com](http://Ceclirevista.com)

[Archpaper.com](http://Archpaper.com)

[liceodeBrasil.cl](http://liceodeBrasil.cl)

[museosdemedianoche.cl](http://museosdemedianoche.cl)