Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

1er año de Educación Media

ARTES VISUALES

Guiones Didácticos y Guías para el/la estudiante

1er. año de Educación Media

ARTES VISUALES

Guiones Didácticos y Guías para el/la estudiante

Ministerio de Educación
División de Educación General
Nivel de Educación Media

Artes Visuales: Guiones Didácticos y Guías para el/la estudiante de 1er año de Educación Media

Este material corresponde a una propuesta de apoyo a la implementación curricular, a nivel de aula, elaborado desde el Nivel de Educación Media, de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación

División de Educación General

Av. Bernardo O'Higgins N° 1371

Santiago - Chile

Coordinador Nacional de Educación Media:

Alejandro Hidalgo Zamorano

Coordinación Editorial:

Fabiola Acuña San Martín

Aida Guzmán Cifuentes

Diseño:

Verónica Santana

Impresión:

AMF Impresores

Registro de Propiedad Intelectual N° 251.652 de marzo de 2015

Edición:

2.200 Ejemplares

Marzo de 2015

Índice

Presentación 5

1. Marco Referencial 7

1.1. Desarrollo de la Educación Artística 9
1.1.1. Educación Artística como expresión plástica y creatividad 11
1.1.2. De lo Plástico a lo visual 15
1.2. Educación artística curricular 17
1.2.1. La Educación artística en la formación de las personas 20
1.2.2. Competencia Artística Cultural 21
1.2.3. Objetivos de la educación artística a nivel global 24
1.3. Estructura curricular para Artes Visuales en Educación Media en Chile 26
1.3.1. La práctica docente 28
1.3.2. Cómo aprenden los y las estudiantes 28
1.4. Análisis de los instrumentos curriculares vigentes para la Asignatura de Artes Visuales 29
1.4.1. Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) 29
1.4.2. Programas de Estudio para la Asignatura de Artes Visuales 30
1.4.3. Criterios Didácticos generales 31
1.4.4. Evaluación en Artes Visuales 32
1.4.5. Habilidades presentes en el currículum para la asignatura de Artes Visuales – 7° Año Básico a 4° año de Educación Media 36
1.5. Habilidades e Indicadores de aprendizaje en Artes Visuales 38
1.5.1. Descripción de las Habilidades e Indicadores de aprendizaje 39
1. Expresión 39
2. Comunicación 39
3. Creación 40
4. Manejo de materiales, herramientas y procedimientos 40
5. Análisis crítico 41

2. Presentación y descripción de Guion Didáctico docente y Guía para los y las estudiantes 42

3. Guion Didáctico N°1 – Arte, Naturaleza y Creación Primer Año de Educación Media 45
3.1. Orientaciones Técnicas 47
3.2. Recursos de Aprendizaje y Apoyo 48
3.3. Orientaciones Didáctica 49
3.4. Etapas del Guion Didáctico 50
3.5. Orientaciones para la Evaluación 51

4. GUION DIDÁCTICO N° 1 **52**
4.1. Objetivos de la Unidad 54
4.2. Etapa de inicio de la Unidad 54
4.3. Etapa de desarrollo de la Unidad 54
Actividad N° 1 55
Actividad N° 2 62
Actividad N° 3 64
4.4. Etapa de cierre de la Unidad 67

5. Guía para el/la estudiante: para reflexionar, dialogar y crear **69**
Actividad N°1: Análisis estético 70
Actividad N°2: Los textos literarios como fuente de inspiración visual 74

6. Guion Didáctico N°2 – Arte, Naturaleza y Creación **79**
Primer Año de Educación Media
6.1. Orientaciones Técnicas 81
6.2. Recursos de Aprendizaje y Apoyo 83
6.3. Orientaciones Didácticas 84
6.4. Etapas del Guion Didáctico 85
6.5. Orientaciones para la Evaluación 86

7. GUION DIDÁCTICO N° 2 **87**
7.1. Objetivos de la Unidad 89
7.2. Etapa de inicio de la Unidad 89
7.3. Etapa de desarrollo de la Unidad 91
7.4. Seguimiento y Evaluación de las etapas del proyecto 95
7.5. Etapa de cierre de la Unidad 100

8. Guía para el/la estudiante: para reflexionar, dialogar y crear **103**
1. Recomendaciones para la elección del tema para un Proyecto de Artes Visuales. 104
2. Recomendaciones para el o los Objetivos del Proyecto 105
3. Recomendaciones para la elección y selección de fuentes de información 106
4. Recomendaciones sobre el impacto que propone el Proyecto 107
5. Preparando la presentación del Proyecto de Artes Visuales 108
6. Pauta de autoevaluación y co-evaluación 110

9. BIBLIOGRAFÍA **112**

Presentación

El proceso de Reforma Educacional que se inicia, considera a la educación como un Derecho Social, en que todos/as los/as ciudadanos/as, tienen el derecho a educarse y a elegir con libertad sus trayectorias de vida a la base de una sociedad más justa, democrática y participativa. En este sentido, el desafío de la calidad de la educación debe ser comprendido desde una visión integral y multidimensional, en que el derecho a aprender debe relacionarse con diversas oportunidades y experiencias de enseñanza y aprendizaje, considerando la diversidad de la población estudiantil y sus contextos.

El nivel de Educación Media sitúa en el centro de sus desafíos la calidad de la educación, siendo necesario responder a la heterogeneidad de estudiantes que inician este nivel de enseñanza, con una pedagogía adecuada y pertinente a sus necesidades, que se haga cargo de las diversas disposiciones al aprendizaje y puntos de partida que presentan, permitiéndoles alcanzar aprendizajes de calidad con el propósito de ampliar sus oportunidades de inclusión social y proyectos de vida futuros, especialmente reconociendo la creciente relevancia de la trayectoria escolar y de los estudio post media. En este sentido, comprender el derecho a la educación significa reconocer las necesidades de aprendizaje de todos/as los/as estudiantes y propender a su acceso equitativo.

En este contexto, es necesario reconocer que la situación de diversidad en el aula se vuelve aún más desafiante en contextos de vulnerabilidad socioeducativa, siendo responsabilidad de los actores del Liceo hacerse cargo, desde sus propuestas pedagógicas, de la heterogeneidad de disposiciones de aprendizaje, la situación de rezago y hasta las posibilidades de fracaso escolar.

El Nivel de Educación Media del Ministerio de Educación pone a disposición de los establecimientos educacionales, una propuesta de enseñanza y aprendizaje para acompañar el ejercicio docente, basada en el análisis de las orientaciones y organización de los instrumentos curriculares vigentes, que incluye orientaciones técnicas y didácticas que favorezcan el aprendizaje en el aula, promoviendo un currículum y una pedagogía inclusiva o accesible a todos/as los/as estudiantes. Esta propuesta entrega herramientas que permiten profundizar la formación general y el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en las diversas asignaturas, en el contexto del Marco Curricular vigente, promoviendo los diferentes niveles, ritmos y estilos de aprendizaje, como también los valores o concepciones del mundo presentes en la cultura juvenil.

Esta propuesta coopera en la instalación y consolidación de Procesos de Mejoramiento Continuo en los Liceos y apoyo al ciclo permanente que recorren para mejorar sus "Prácticas y Resultados", las que siempre deben estar asociadas a metas de aprendizaje e incorporadas en su Plan de Mejoramiento Educativo.

1. Marco Referencial

El arte siempre ha estado presente en la historia de la humanidad, generando diversas formas de expresión a través del tiempo, en las que se evidencian creencias, contextos, imaginación, la necesidad de trascendencia, de comunicar y crear entre otras, reconociendo en la actualidad las manifestaciones de las diversas culturas a través de sus expresiones artísticas.

En este contexto, en Chile se ha desarrollado la educación artística en las últimas décadas del siglo XX y durante el siglo XXI, atendiendo las recomendaciones realizadas por la UNESCO[1], reconociendo que "*...las artes constituyen un factor educativo indispensable para el desarrollo ...de la personalidad y un medio poderoso para el conocimiento más profundo de la realidad... la multiplicación de las imágenes por medio de la fotografía, el libro, la publicidad, el cine y la televisión...entre otros... representan ...elementos de progreso tan importantes...que conviene fomentar la educación visual de los niños para orientar su inteligencia y formar sus gustos, preservando su sensibilidad...*" (UNESCO, 1979).

1. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Actualmente, la UNESCO (2009) señala "que el desarrollo creativo y cultural debe ser una meta básica de la educación" explicitando los siguientes objetivos para la educación artística en general:

- Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.
- Desarrollar las capacidades individuales.
- Mejorar la calidad de la educación.
- Fomentar la expresión de la diversidad cultural.[2]

En el ámbito de la educación artística, las Artes Visuales tienen un importante rol en la formación de los/las estudiantes, explicitado en el marco curricular vigente al señalar que "constituye un modo único de aproximarse a la realidad. Mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, revelan ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento. En este sentido (...) es una contribución irreemplazable al desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual. Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual y por la exposición cotidiana a una pluralidad de modos de pensar, sentir y percibir".[3]

Comprender las demandas educativas a las artes visuales en el currículum vigente y en el contexto de la enseñanza artística, requiere necesariamente remitirse al desarrollo de la disciplina que permitan a los/las profesores/as responder a ellas, "con el objeto de que los alumnos y las alumnas puedan conocer, valorar y expresarse a través de diversos medios artísticos, para desarrollar una mayor sensibilidad estética, motivar su imaginación creadora, reconocer y plasmar su identidad personal y cultural, e incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales de su entorno... contribuyendo a desarrollar la capacidad de crear e investigar, utilizando recursos artísticos que estimulen la expresión juvenil".[4]

---

2. UNESCO, 2006: "Hoja de Ruta para la educación Artística" – Conferencia Mundial sobre la Educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa.

3. MINEDUC, 1998: "Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media".

4. Ídem (3).

1.1. Desarrollo de la Educación Artística

Los orígenes y el desarrollo de la educación artística en Europa y América son semejantes en el entendido que, en sus inicios (siglo XVIII y XIX), las artes tenían un "valor utilitario o materialista" para ayudar a hacer frente a las necesidades de países en desarrollo, prevaleciendo la enseñanza del dibujo, primando una justificación denominada por Elliot Eisner[5] como **contextualista** de la enseñanza del arte, porque "subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar sus objetivos", aludiendo a una orientación concreta que atiende los objetivos y contenidos de la educación de artes, justificación que prevalece en Chile durante el siglo XIX:

> *"El objetivo predominante de la educación artística fue contribuir al crecimiento económico del país a través de la capacitación de recursos humanos que pudieran ser útiles al progreso industrial y artesanal". (Errázuriz, 1994)*[6]

Para Eisner, el segundo tipo de justificación para la enseñanza del arte destaca la contribución a la experiencia y el conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer, acentuando lo que el arte tiene de propio y único, denominado **esencialista**, ofreciendo otra perspectiva en que el arte es un aspecto único de la cultura y la experiencia humana, en que su contribución más valiosa es aportar sus valores implícitos y sus características específicas;..."el arte debe ofrecer a la educación de las personas precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer", destacando entre otros:

- "Al proporcionar un conocimiento del mundo, hace un aporte único a la experiencia individual.
- Ofrecer un sentido visionario en la experiencia humana.
- Funciona como un modo de activar nuestra sensibilidad al ofrecer el material temático a través del cual se pueden ejercitar las potencialidades de la persona.
- Produce filiación mediante su poder de impactar en las emociones y generar cohesión al interior de las sociedades"[7].

5. Elliot Eisner, Profesor en Educación y Profesor de Arte de la Universidad de Stanford, nos habla sobre ¿Qué enseñan las Artes?

6. Luis Hernán Errázuriz - Profesor de Artes Plásticas y Dr. en Artes de la P. Universidad Católica de Chile.

7 E., Eisner: "Educar la visión artística".

El cuadro N°1 ilumina respecto de las principales etapas en la historia de la Educación Artística, centrada en sus inicios en el dibujo y su ejercicio:

Período	Características	Autores
La Antigüedad	El dibujo, materia escolar.	Aristóteles
La Edad Media	No hay sistema escolar. No hay escuela de dibujo. Formación en los talleres profesionales.	Teófilo C. Cennini
Del Renacimiento al Romanticismo	No hay sistema escolar. Se crean las escuelas de dibujo. Manuales y métodos para la formación del artista. El dibujo imita la naturaleza y busca la belleza.	L. B. Alberti Leonardo da Vinci A. Durero G. Vasari
Siglo XIX (1803-1886)	El dibujo en la escuela. No se ha descubierto el dibujo espontáneo infantil. Se adaptan y simplifican los métodos de formación del artista para el uso escolar. El dibujo se especializa en artístico y técnico. Copia de láminas.	J. H. Pestalozzi P. Schmid F. Froebel W. Smith
Siglo XX (1886-1942)	Se descubre el dibujo infantil. Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de la evolución creadora, formación del buen gusto.	C. Ricci F. Cizek P. Luquet C. Freinet
Siglo XX (1942-2000)	Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación.	V. D'Amico H. Read V. Lowenfeld E. Feldman E. Eisner H. Gardner

Cuadro N° 1. Principales etapas en la historia de la Educación Artística[8]

8. Ricardo Marín Viadel y equipo - "Didáctica de la Educación Artística".

Errázuriz (1994), señala que "la enseñanza del Dibujo, posteriormente de la Pintura, el Modelado, la Historia del Arte y de otras manifestaciones artísticas, han formado parte de la educación pública de nuestro país durante aproximadamente dos siglos. Durante este período, el énfasis de la Enseñanza Artística en Chile se ha concentrado fundamentalmente en el quehacer práctico, vale decir, el trabajo ha estado mucho más orientado hacia el desarrollo de habilidades y técnicas, generalmente en dibujo, que hacia la apreciación y reflexión del patrimonio artístico".

La gran influencia que tuvo esta visión técnica y utilitaria de la enseñanza del dibujo durante el siglo XIX, hace difícil asociarla con el concepto moderno de educación artística, el que apunta fundamentalmente al desarrollo de la expresión personal y la creatividad durante gran parte del siglo XX, reconociendo que "un factor importante que ha determinado la presencia del Arte en los Planes de Estudio de nuestro país, ha estado directamente vinculado al desarrollo de ideas elaboradas en el extranjero....inspirados en modelos provenientes de la cultura occidental europea..." (Errázuriz).

Pese a los primeros esfuerzos de dotar de intelectuales y artistas al país, Errázuriz agrega que durante todo este tiempo "existen suficientes evidencias que permiten afirmar que esta enseñanza ha sido visualizada, fundamentalmente, como un medio auxiliar para apoyar o complementar otras áreas del currículo tales como: Historia, Geometría, Caligrafía, etc. Esta tendencia ha contribuido a que la asignatura de Arte asuma una condición marginal, de inferioridad y dependencia en el sistema escolar".

1.1.1. Educación Artística como expresión plástica y creatividad

El enfoque productivo de la enseñanza del dibujo en la educación general, predominó hasta principios del siglo XX, debilitándose gradualmente por las nuevas corrientes pedagógicas en que la libertad fue contemplada como principio de la educación, y la influencia de la psicología evolutiva, en que los aportes de Piaget dotaron a la actividad artística de un carácter cognitivo fundamental para su desarrollo posterior.

En los años centrales del siglo XX, Lowenfeld[9] propone un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en etapas, lo que es desarrollado hasta la adolescencia (Garabateo – Preesquematismo –Esquematismo – Principio del realismo – Pseudorealismo – Decisión), articulando la caracterización de cada una de las seis etapas con cuatro categorías fundamentales:

1. Características generales.
2. Modos típicos de representación de la figura humana.
3. Como se resuelve el espacio.
4. Como se organiza el color.

Esta clasificación o categorías permanecen actualmente como referentes para los estudios evolutivos que se realizan.

Para Lowenfeld, la Educación Artística es la única disciplina que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. La experimentación con las texturas, el color, la forma, son actividades en las que se puede encontrar placer y alegría. Señala que el análisis de cada dibujo representa los diferentes ámbitos de una persona como su capacidad intelectual, desarrollo físico, aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético, además del desarrollo social del individuo. Concibe la Educación Artística como desarrollo de la creatividad.

Sumaron al desarrollo de la educación artística, la teoría de Vygotsky[10] en que, su Modelo de aprendizaje Sociocultural sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo, en que la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Concibe al ser humano como una construcción más social que biológica, en que las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. Defiende la imaginación y la creatividad para la formación integral, abogando por una enseñanza del arte basada en experiencias artísticas introducidas a edad temprana, sin forzar y sin inducir hacia formas estereotipadas desarrolladas por los adultos. Para este teórico, la imaginación infantil es la clave del conocimiento artístico e introduce la importancia del medio social para la educación artística entre los factores

9. Viktor Lowenfeld (1903-1960) fue Profesor de Educación Artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en Estados Unidos.

10. Lev Vygotski fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y precursor de la neuropsicología soviética (1896-1934).

que determinan los procesos imaginativos y creativos, como son la experiencia, necesidades, intereses, conocimiento del medio expresivo, tradiciones y modelo, y la cultura. Distingue dos tipos de conductas en las personas: reproductiva o memorística y creativa o imaginativa. En la actividad artística plástica y visual se utiliza la "memoria Visual", la que puede ser educada a través de actividades o ejercicios sistemáticos persiguiendo el enseñar y aprender a ver.

Gardner[11] (1983) aborda el problema de la creatividad y su relación con la inteligencia, señalando que no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias, rompiendo el paradigma tradicional de inteligencia como única y general, señalando su condición de pluralidad. Define a la inteligencia como un conjunto de capacidades que permiten que una persona resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su vida. Su teoría se basa en tres principios:

- La inteligencia no es una sola unidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples.
- Cada inteligencia es independiente de las otras.
- Las inteligencias interactúan entre sí, de otra manera nada podría lograrse.

La teoría de Gardner plantea ocho inteligencias, cada una con sus características, habilidades y desarrollo propio. Una persona puede tener mayor dominio en una, inclinación hacia varias, menor grado en otras y puede también tener una combinación de ellas. Estas inteligencias son: auditiva-musical / corporal-Kinestésica / lógico-matemática / verbal-lingüística / visual-espacial / interpersonal / Intrapersonal y naturalista. Esta nueva visión de la inteligencia permite reivindicar la condición humana con relación a sus múltiples capacidades de cognición y genera en la educación nuevas prácticas pedagógicas e institucionales al señalar el valor del entorno cultural para el desarrollo del intelecto humano.

Otros aportes destacados en el desarrollo de la educación artística, como expresión o artes plásticas fueron la Teoría del Diseño, entregando elementos conceptuales para la composición plástica y sus principios, complementándose

11. Howard Gardner (Scranton, Estados Unidos, 11 de julio 1943) es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples.

con la Teoría del color de Albert Munsell[12] en 1913, introduciendo la medición del color desde una metodología científica adaptable al aprendizaje escolar.

Marín (2003) señala que la Educación Artística basada en el lenguaje artístico, toma forma en Europa, y que "...esta concepción parte de las aproximaciones formalistas al estudio del arte con una raíz filosófica en las teorías neokantianas de Herbart que define la obra de arte como "un sistema de puras relaciones de formas a través de líneas y colores. La forma, independiente del contenido, que fue uno de los objetivos fundamentales de los pensadores e historiadores del arte de La Escuela de Viena, llamada de la «pura visualidad» a mediados del siglo XIX. Las investigaciones de la psicología de la forma (Gestalt) de principios de siglo XX fueron las que propiciaron el desarrollo de una aproximación formalista a la obra de arte, sobre todo a partir de los estudios de Arnheim"[13], quien afirmó que "ver es Pensar" y, por lo tanto, las obras visuales son un modo de conocimiento.

La contribución de otras disciplinas, como la estética y la teoría del arte, afirmaron que las artes visuales constituyen un lenguaje. Sus estudios en estas disciplinas (pintura – escultura y cine principalmente) demostraron que la percepción visual es un proceso cognitivo activo y complejo, muy alejado de concepciones anteriores que la consideraron como fase previa al pensamiento, un proceso exclusivamente sensorial y pasivo. Estas ideas fueron decisivas para la educación artística: dibujar, pintar, confeccionar o crear cualquier tipo de imagen constituye una forma de pensamiento la que, además, tiene que ver con la expresión de emociones y sentimientos, involucrando un lenguaje.

Para los formalistas la obra de arte es una organización unitaria de los elementos visuales que constituye una expresión, y ahí está su significado y su valor. Esta concepción del arte es congruente y coetánea de las formas artísticas de la modernidad que propusieron una ruptura formal con la imitación clásica. Del mismo modo las obras clásicas adquieren una nueva dimensión al ser analizadas desde la forma, como un aspecto específico de las artes visuales, sin recurrir a lo narrativo- literario, propio de los métodos centrados en el contenido. Son los presupuestos teóricos de los que parte la concepción pedagógica de la Bauhaus y los movimientos artísticos de vanguardia:

---

12. Albert Henry Munsell fue un pintor y profesor de arte (1858-1918).Como pintor, fue notable por sus paisajes marinos y sus retratos; pero es famoso por la invención del Sistema de Color de Munsell (Munsell Color System) un intento precoz de crear un sistema para describir el color de una manera, si no exacta, lo más precisa posible.

13. Rudolf Arnheim fue un psicólogo y filósofo nacido en Berlín, Alemania en 1904. Influido por la psicología de la Gestalt y por la Hermenéutica. Realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos.

"Este enfoque de la enseñanza artística tuvo un nuevo énfasis a partir de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo en las décadas de los 60 y 70. El interés en el estudio crítico de los medios de comunicación, la publicidad y el diseño gráfico e industrial, disciplinas todas ellas emergentes y pujantes propició el desarrollo de teorías y métodos de lectura de la imagen, que partían de las bases semióticas de la comunicación del lenguaje visual. Era necesario, por tanto, para la formación artística general atender al dominio del código correspondiente a las artes e imágenes mediante el estudio del lenguaje visual culturalmente establecido para comprender los mensajes de un mundo cada vez más visual."[14]

1.1.2. De lo plástico a lo visual

De manera sintética, se entendió durante gran parte del siglo XX que la educación artística o Artes Plásticas consistía en pintar y dibujar, pero el desarrollo de la estructura conceptual, el campo del conocimiento, y el desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores propios de esta disciplina son diversos y complejos.

En este contexto, el tránsito de las Artes Plásticas a Artes Visuales fue propiciado por considerar las artes visuales como un lenguaje que colabora con el conocimiento, el que es apoyado por diferentes disciplinas, entre ellas la estética, la teoría e historia del arte. Este lenguaje fue favorecido durante el siglo XX por el poderoso desarrollo de los grandes medios de comunicación visual, especialmente la televisión, y por el desarrollo de una nueva disciplina la semiótica, o ciencia de los signos, cubriendo los fenómenos lingüísticos y visuales. Las consecuencias educativas son decisivas para las Artes Visuales puesto que dibujar, pintar, confeccionar o crear cualquier tipo de producto de arte no tiene que ver únicamente con la expresión de sentimientos y emociones, sino que constituye una forma de pensamiento, sustentando su importancia en el sistema educativo formal.

"Las ideas y teorías en educación artística... deben contar con la capacidad de responder adecuadamente a los cambios y transformaciones que se producen... en el ámbito de las artes y culturas visuales como en el territorio psicoeducativo, y finalmente a las nuevas concepciones de cómo debemos construir y mejorar nuestras sociedades" (R. Marín).

14. Ricardo Marín Viadel y equipo - "Didáctica de la Educación Artística".

El cuadro N° 2 describe el campo de conocimiento propio de la Educación Artística, que refiere a "Artes Plásticas", "Expresión Plástica", "Educación Visual", con el que Marín explica por qué debiera llamarse Artes Visuales.

Dominio	Descripción
1. Hechos, objetos y situaciones que estudia la Educación Artística (desde las Artes Visuales).	Todas las imágenes visuales, las obras de artes, los símbolos y señales visuales; la publicidad y los medios de comunicación de masas prioritariamente visuales; los objetos, artefactos, construcciones y edificios que constituyen la cultura material antigua y contemporánea; los paisajes, plantas, animales, materiales y fenómenos naturales; en general, todo lo visible y tangible.
2. Tipos de conocimiento característico.	2.1. Pensamiento visual y creativo. 2.2. Intencionalidad artística y estética. 2.3. Función imaginativa y emancipadora.
3. Campos del conocimiento y actividades profesionales de los que emanan los contenidos de la disciplina.	3.1. Las Artes Visuales: dibujo, pintura, escultura, arquitectura, urbanismo, grabado, cerámica, diseño, tipografía, ilustración, cine, video, artesanía, artes populares y tradicionales, patrimonio artístico, medios de comunicación y nuevas tecnologías audiovisuales (artes mediáticas). 3.2. Las disciplinas o ciencias que estudian esas imágenes y objetos: estética, historia del arte, semiótica, psicología, psicoanálisis, sociología y antropología del arte y de las imágenes. 3.3. Las ciencias y tecnologías implicadas en los fenómenos de la luz y el color y en la construcción, reproducción, transmisión y conservación de imágenes: óptica, geometría, tecnología de materiales y de la información.
4. Conductas y capacidades básicas que pone en juego.	Percepción visual, táctil y cinestésica, creatividad, inteligencia espacial, pensamiento visual, imaginación y memoria visual, valoración y evaluación cualitativa de imágenes y objetos, sensibilidad estética.
5. Lenguajes, sistemas notacionales, materiales y acciones distintivas en Educación Artística.	5.1. Dibujo y sistemas de representación objetiva del espacio, talla, construcción y modelado, lenguajes fotográficos y cinematográficos. 5.2. Pigmentos, arcillas, papeles y cartones, telas, maderas, plásticos, piedras, espacios y luces, reutilización de objetos prefabricados y de imágenes preexistentes. 5.3. Creación de imágenes, objetos y construcciones; descripción gráfica, representación y proyección visual.

Cuadro N° 2: Campo de conocimiento propio de la Educación Artística

Fuente: Ricardo Marín Viadel y equipo - "Didáctica de la Educación Artística" - Adaptación.

1.2. Educación artística curricular

La educación como proceso complejo de socialización de las personas, recibe aportes de variados campos del conocimiento como la Psicología, Sociología, Filosofía, Didáctica, Currículum, entre otros, los que contribuyen al conocimiento de cómo se produce el proceso de enseñanza y aprendizaje, estableciendo principios y orientaciones que faciliten su comprensión.

Marín (2003) señala que el "currículum puede ser considerado como un transmisor de saberes imprescindibles para la formación completa" de las personas, porque cada vez hay mayor conciencia de que el conocimiento es inabarcable, sobre todo en la sociedad del conocimiento, lo que supone decisiones sobre su contenido presentando una realidad más o menos sesgada, de forma intencionada o no intencionada, siendo abordada por las distintas disciplinas.

El concepto de disciplina implica la existencia de una estructuración del conocimiento, en que el aprendizaje es más efectivo al estudiar las ideas básicas y la estructura de las áreas del conocimiento. En este sentido, para asegurar la supervivencia de las actividades artísticas en la escuela, fue necesario:

a. Asegurar el carácter cognitivo del arte y su aporte esencial a la formación de las personas.
b. Desarrollar una estructura curricular para la Educación Artística al igual que para el resto de las asignaturas.

En este contexto surgen las primeras concepciones curriculares para la Educación Artística, cuya base de estructuración pasó por la aplicación de la teoría educativa de Bruner a la enseñanza del arte, cuyo modelo pedagógico señaló que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción.[15] Años más tarde, Eisner escribirá el manual "Educar la visión artística", considerado un hito en los textos sobre Educación Artística, en que desarrolla el análisis de interrogantes vinculadas al valor que posee el arte en la educación, y sobre planteamientos didácticos considerando los distintos aspectos del aprendizaje artístico: Aspecto Productivo – Aspecto Crítico – Aspecto Cultural, en que cada uno de ellos debe estar presente en el aprendizaje artístico, el que es complejo, por lo que requiere tiempo y continuidad para desplegarse.

15. Jerome Bruner fue Psicólogo y Pedagogo nacido en Nueva York en 1915, desarrolló la Teoría de Aprendizaje por descubrimiento ("todo el aprendizaje real es aprendido por uno mismo").

Las concepciones predominantes durante el siglo XX, conciben que el arte sea una actividad cognitiva y que la actividad artística sea un campo especialmente adecuado para el uso del pensamiento simbólico. "Este carácter cognitivo de la actividad artística, tanto en procesos de apreciación como de creación de obras de arte, aparece fundamentado desde los diferentes campos del saber que estudian estos procesos: Psicología, Teoría Educativa, Estética, Historia del Arte" (Marín).

Marín señala que "la Educación Artística como disciplina se basa en la idea de que el arte puede ser enseñado como cualquier otra materia con su contenido propio, sus objetivos educativos, una metodología específica y unos criterios de evaluación. Esta idea viene de la concepción disciplinar del arte como materia de estudio", entendiendo que las áreas de conocimiento están marcadas por tres características: una comunidad reconocida de estudios o profesionales, una estructura conceptual establecida (contenido concreto y forma de proceder que es propia) y con métodos de investigación aceptados.

El cuadro Nº 3 sintetiza los principales modelos curriculares utilizados en la educación artística, sus características e influencias:

	Currículum Tecnológico	Currículum Interpretativo	Currículum Crítico
Características	Centrado en el contenido y en los resultados. Su aporte radicó en que fue escrito, secuenciado y uniforme en diversos contextos. Basado en objetivos – resultados.	Centrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza marca la pauta de la implementación. Basado en las actividades y experiencias.	Centrado en el contexto. El contenido se cuestiona y se enjuicia por no ser universalmente válido. Basado en la experiencia subjetiva de los/as estudiantes.
Influencias	Tyler, Bloom, Bruner y Ausubel	Eisner	Efland
Ventajas	Asegura la formación artística secuencial. Útil para conocimiento artístico instrumental.	Se adapta a la naturaleza del conocimiento artístico.	Se desarrollan las capacidades críticas y se cuestiona la construcción de los saberes.
Inconvenientes	No se adapta bien al conocimiento artístico.	La formación de los/as profesores/as es clave para la implementación.	El contenido artístico se diluye en temas transversales. La formación de los/as profesores/as es clave para la implementación.
Modelo gráfico	Espiral progresivo del contenido.	Círculo retroalimentado de experiencias.	Red de contenidos y experiencias conectados.

Cuadro N° 3: Educación Artística Curricular

Fuente: Ricardo Marín Viadel y equipo - "Didáctica de la Educación Artística" - Adaptación.

1.2.1. La Educación Artística en la formación de las personas

En la actualidad, en un mundo globalizado, cohabitan múltiples expresiones artísticas y culturales, unas que homogenizan la cultura y otras que reivindican lo propio de las comunidades en el ámbito local. Esta coexistencia de lo local y lo global –de lo propio y lo foráneo– característica del mundo de hoy, hace necesario promover el diálogo sobre la configuración cultural en lo que respecta a la expresión de la identidad, la expresión de la nacionalidad y la convivencia en la diversidad, en que las manifestaciones artísticas contemporáneas contemplan e integran nuevos medios expresivos, produciendo una hibridación entre los medios expresivos tradicionales y los actuales.

Se releva que en la "sociedad del conocimiento", las tecnologías de la información hacen uso de representaciones simbólicas basadas en imágenes y sonidos, incorporando la gestualidad; a su vez, las tendencias educativas internacionales y nacionales promueven el uso de estas tecnologías sin advertir que estas conllevan contenidos que siempre expresan representaciones culturales diversas. Estas nuevas representaciones han aumentado la riqueza y diversidad de significados que los niños, niñas y jóvenes tienen que interpretar y comprender:

> *"Para interpretar y comprender tales representaciones se requiere que los estudiantes y los docentes actúen no solo en calidad de espectadores, sino como creadores de representaciones simbólicas que expresen sus sentimientos, emociones y conceptos. En este sentido, la educación artística requiere promover aprendizajes que posibiliten el desarrollo de* ***competencias*** *que permitan a los estudiantes identificar, apropiar y vincular la riqueza de significados de un entorno multicultural y plural como el que habita el ciudadano del siglo XXI".*[16]

Desde el punto de vista de las teorías se señala que un adecuado enfoque de la educación artística debe considerar la cultura o culturas a las que pertenece la persona que aprende. Generar en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. Para ello, es importante observar el carácter de permanente cambio de la cultura y su valor en contextos tanto históricos, como contemporáneos, y sus manifestaciones artísticas.

16. Ministerio de Educación Nacional. Colombia, 2008: "Arte, Cultura y Patrimonio: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Preescolar, Básica y Media".

En este contexto, reviste gran importancia lo señalado en la Hoja de Ruta para la Educación Artística (UNESCO 2006), por cuanto el enfoque de la educación artística considera la imaginación, la creatividad y la innovación como cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse, tratándose de tres procesos básicos que están estrechamente interrelacionados como lo señala el educador y escritor inglés Sir Ken Robinson: " la imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea".

El conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte refuerzan las identidades, los valores personales y colectivos, colaborando en la preservación y fomento de la diversidad cultural. La educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como sus prácticas, constituyendo el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes y la cultura se transmiten, se comparten y se disfrutan.

"Todo el mundo es un artista" es una de las afirmaciones famosas del artista alemán Joseph Beuys, con la que expresará su deseo de considerar como acciones artísticas los movimientos sociales que condujeran a la mejora de las condiciones de vida.

1.2.2. Competencia Artística Cultural

Otra perspectiva planteada en la actualidad, es el reconocimiento del rol de la educación artística en la creación de competencias para la vida en los y las jóvenes del siglo XXI, especialmente en el contexto europeo, reconociendo el valor de la educación artística en el desarrollo de la creatividad, en que la UNESCO ha motivado el planteamiento de iniciativas políticas en temas de educación artística y cultura en las últimas décadas, pidiendo por ejemplo a las partes interesadas hacer lo necesario para "garantizar que la enseñanza artística ocupara un lugar especial en la educación de todas las personas, desde la guardería hasta el último año de la enseñanza secundaria" (UNESCO, 1999). Posteriormente planteará que "La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permite al individuo desarrollarse plenamente" (UNESCO, 2006).

La incorporación de competencias al currículum permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. En este contexto, la vinculación y relación entre arte, cultura y educación, es un tema recurrente en la agenda bibliográfica internacional, en la cual se señala que la **competencia artística cultural** tiene una importante dimensión de aprendizaje permanente y crucial para la adquisición de otros aprendizajes, puesto que en un mundo cambiante en el que a diario surgen nuevos desafíos, obliga a tomar conciencia que el futuro depende cada vez más de la formación de ciudadanos sensibles y creativos, con un fuerte sentido de la identidad combinada con el respeto por la diversidad y el entendimiento intercultural.

El concepto de competencia "nace en el contexto norteamericano para identificar habilidades necesarias para la realización de una tarea, particularmente de orden laboral. El foco se sitúa en la línea del aprendizaje activo y profundo, en el cual los y las estudiantes pueden aplicar los conocimientos en contextos socialmente complejos"[17], concepto que se ha transformado para responder a las tareas que se demandan en la sociedad actual.

Desde la teoría, el concepto de competencia se ha definido de distintas formas pero su centro está vinculado a la relación existente entre el conocimiento, desarrollo de habilidades y las actitudes, propios del contexto educativo formal. Algunas definiciones son:

> *"Tipo de conocimientos que abren la puerta hacia otros aprendizajes y que son necesarios para la vida" (Antonio Benítez Herrera – Servicio de evaluación de la Junta de Andalucía).*
>
> *"Conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que cualquier individuo debe aprender para poder vivir de forma plena en la sociedad" (EURYDICE 2003).*
>
> *"Capacidad de responder a las demandas y llevar a cabo las tareas de forma adecuada. Todo ello surge de la combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz" (OCDE 2003:12).*

17. MINEDUC, 2014: "Orientaciones e Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, Intermedia y Final en Formación Ciudadana".

La competencia Artística Cultural implica el desarrollo de habilidades para conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones artísticas y culturales, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos, involucrando el siguiente conjunto de destrezas que la configuran como competencia:

- **Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales:** Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.
- **Aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo**: Promueve reelaborar ideas propias y re-significar las ajenas; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita, tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.
- **Empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias:** Pone en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas. Incorpora el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural, identificando las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, –la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean- o con la persona o colectividad que las crea.
- **Actitud de aprecio de la creatividad:** implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

El estudio realizado por la agencia Ejecutiva, Audiovisual y Cultural (EACEA P9 EURYDICE – 2010), señala que "...la educación es objeto de numerosas demandas... que influyen en la organización y el contenido de la educación artística", como consecuencia de la creciente globalización que ha traído beneficios y desafíos, derivados entre otras cosas de la migración y el multiculturalismo, los procesos tecnológicos y el desarrollo de la economía del conocimiento, planteando retos a la educación artística en los debates actuales, en el ámbito de la política como en el de la investigación.

El reconocimiento de los vínculos existentes entre sensibilidad cultural y creatividad, han motivado la necesidad de relevar la educación artística en todas las sociedades. Ejemplo de esto es la "Hoja de Ruta para la Educación Artística" (UNESCO, 2006), que pretendió servir de apoyo y guía para fortalecerla, y "en ella se afirma que la Educación Artística ayuda a hacer respetar el derecho humano a la educación y la participación cultural, a desarrollar las capacidades individuales, a mejorar la calidad de la educación y a promover la expresión de la diversidad cultural"[18].

1.2.3. Objetivos de la educación artística a nivel global

El estudio comparativo de EURYDICE señala que la educación artística está sometida a una creciente presión para que cumpla una diversidad de objetivos, además de la enseñanza de las artes propiamente tal, en que los sistemas educativos reconocen la importancia de desarrollar la creatividad de los/as niños/as y de contribuir a la educación cultural en el presente siglo, sin presentar claridad de cómo se espera que sea la contribución de las artes "como materias individuales ni en interacción con otras áreas del currículum", pese a persistir la tendencia de relegar las áreas artísticas a un segundo plano.

El estudio comparativo mencionado, reviste importancia en el entendido que categoriza los objetivos de la Educación Artística y Cultural presentes en el currículum de los países europeos, permitiendo observar las demandas a la educación artística, a pesar que las investigaciones en el contexto educativo, confirman la existencia de una jerarquía según la cual la lectura, la escritura y el cálculo numérico son áreas prioritarias.

18. EURYDICE, 2010: "Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa".

El cuadro N°4 sintetiza los objetivos planteados para la educación artística y cultural.

Objetivos que se encuentran en casi todos los currículos de Educación Artística y Cultural, de los países estudiados.	▪ Competencia, conocimiento y comprensión de las artes ▪ Apreciación crítica (valoraciones estéticas) ▪ Patrimonio cultural (identidad nacional) ▪ Expresión individual/identidad/desarrollo ▪ Diversidad cultural (identidad europea/conciencia mundial) ▪ Creatividad (imaginación, resolución de problemas, asunción de riesgos)
Objetivos que se encuentran parcialmente en los currículos de Educación Artística y Cultural de los países estudiados.	▪ Competencias sociales/trabajo en grupo/socialización/ trabajo en cooperación ▪ Competencias comunicativas ▪ Disfrute/placer/satisfacción/diversión ▪ Variedad y diversidad de las artes: exposición a diversos medios y formas de expresión artística ▪ Interpretación/presentación (compartir el trabajo artístico de los propios estudiantes) ▪ Conciencia medioambiental/conservación/ sostenibilidad/ecología
Objetivos que se encuentran minoritariamente en los currículos de educación artística y cultural de los países estudiados.	▪ Confianza en sí mismo/autoestima ▪ Aprendizaje/interés permanente por las artes ▪ Identificación del potencial artístico(aptitud/talento)

Cuadro N° 4: Objetivos planteados para la educación artística cultural en los países europeos

Fuente: EURYDICE, 2010 - Adaptación.

1.3. Estructura curricular para Artes Visuales en Educación Media en Chile

El Marco Curricular de 1998, vigente para las disciplinas artísticas en Chile, trata de responder a los cambios y transformaciones producidos en el ámbito internacional y nacional de las artes y culturas visuales, así como los avances teóricos en el campo educativo que colaboraron en la formulación de nuevas conceptualizaciones e ideales de sociedad, de cómo seguir mejorando la calidad de vida, en un mundo que gradual y rápidamente avanza en conocimientos y tecnologías, explicitando que "...la Educación Artística... tiene por **propósito central contribuir a la formación de los y las jóvenes desarrollando su sensibilidad estética, su capacidad expresiva y creativa**, sobre la base de un equilibrio entre el desarrollo de la **capacidad de expresión y la de apreciación del arte**. Ello a través de un trabajo pedagógico sistemático..., que se enriquece con el conocimiento del patrimonio artístico-cultural en distintos niveles: regional, nacional, latinoamericano y universal.

El currículum de la Educación Artística se ha organizado considerando:

a. Una visión amplia de la cultura artística en el nivel escolar, ofreciendo oportunidades de formación en artes visuales, diseño y artes musicales, complementándola con actividades escénicas en teatro y danza.
b. Un enfoque integrado del proceso de enseñanza y aprendizaje sustentado en la creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico.
c. Una concepción del aprendizaje del arte que reconoce las influencias de la creación artística en diversos ámbitos de la experiencia humana, la vida cotidiana y la comunidad.
d. La incorporación de tecnologías contemporáneas o emergentes (video, fotografía, fonogramas, sistemas electrónicos y digitales) que no solo ofrecen la posibilidad de explorar nuevos medios de expresión, sino también constituyen lenguajes propios de nuestra civilización.
e. El desarrollo de los objetivos transversales, tales como la creatividad, el medio ambiente, la afectividad, los derechos humanos y la honestidad respecto al trabajo personal y colectivo, que encuentran naturalmente en las artes un espacio propicio y eficaz para su experiencia pedagógica"[19].

19. MINEDUC, 1998: "Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media".

Los Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) de la Educación Artística están orientados a que los y las jóvenes:

- Desarrollen su sensibilidad y su capacidad de percibir. Crear y apreciar en el ámbito de las artes exige la participación activa de los sentidos y, en consecuencia, el desarrollo de la capacidad de sentir y aprehender lo que se percibe.
- Desarrollen su capacidad de expresión personal. Las artes ofrecen un espacio privilegiado para la expresión personal e interpersonal, a través de sus variadas manifestaciones.
- Conozcan y valoren el patrimonio artístico-cultural nacional y las tendencias artísticas emergentes, en el contexto de los movimientos más importantes a nivel americano y universal, considerando obras significativas de grandes artistas (hombres y mujeres) correspondientes a distintos períodos de la historia del arte.
- Valoren nuestra identidad cultural en el arte tradicional y las manifestaciones folclóricas.
- Desarrollen su capacidad creativa. La creatividad es un componente esencial de la producción artística. Los y las jóvenes deben ser estimulados/as a desarrollar sus ideas con originalidad, iniciativa y espíritu de superación, ya que la acción creativa no es producto del puro juego, el azar y/o la manipulación de materiales.

"La enseñanza de las Artes Visuales en la Educación Media, además de introducir nuevos objetivos, temáticas y contenidos propios de la disciplina, busca complementar, profundizar.... Con el objeto de que los y las estudiantes puedan conocer, valorar y expresarse a través de diversos medios artísticos, para **desarrollar una mayor sensibilidad estética, motivar su imaginación creadora, reconocer y plasmar su identidad personal y cultural**, e incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales..., contribuyendo a desarrollar la capacidad de crear e investigar, utilizando recursos artísticos que estimulen la expresión juvenil tales como: pintura, escultura, diseño, grabado, instalaciones, gráfica, fotografía, video y multimedia. Así mismo, se propone el **conocimiento de grandes épocas, movimientos y artistas de la historia del arte, en el nivel nacional, americano y universal**, identificando las principales funciones que cumple el arte en la sociedad, en relación con las dimensiones estéticas, sociales, culturales, religiosas y económicas.

Por otra parte, se considera fundamental el desarrollo de la **capacidad de percibir e interpretar críticamente las formas y las imágenes del entorno**, refinando la sensibilidad estética e incrementando la conciencia ambiental, como factores que contribuyen a la calidad de vida.

Es necesario también que los alumnos **aprecien y valoren** el patrimonio creado por los artistas, como fuente de goce estético y expresión de las identidades o diversidades culturales, conociendo los principales centros artísticos y creando conciencia sobre la necesidad de su conservación y desarrollo"[20].

1.3.1. La práctica docente

Los profesores y profesoras determinan la naturaleza de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje en el aula, definen de manera decisiva tanto el tipo de interacción personal y profesional que establecen entre docentes y con los y las estudiantes, como las que estos establecen entre ellos, y con el conocimiento en el quehacer cotidiano del aula y del establecimiento. Cada una de las relaciones y prácticas aludidas constituyen ámbitos privilegiados de realización de los principios y orientaciones definidos en los Objetivos Fundamentales Transversales.

En el trabajo pedagógico, es muy importante considerar la diversidad entre los y las estudiantes en términos culturales, étnicos, género, religiosos entre otros y, en los estilos de aprendizaje y niveles de conocimientos. Para esto es fundamental reconocer los requerimientos didácticos personales de los y las estudiantes para que logren aprendizajes efectivos y de calidad.

1.3.2. ¿Cómo aprenden los y las estudiantes?

Uno de los focos primordiales en la asignatura de Artes Visuales es lograr los Objetivos Fundamentales de Aprendizaje, principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en aprender haciendo y la acumulación de experiencias, permitiendo potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los y las estudiantes apreciar el arte y su entorno, así como desarrollar su sensibilidad y pensamiento crítico reflexivo.

20. MINEDUC, 1998: "Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media".

El cómo aprenden los y las estudiantes está marcado por:

- La entrega de múltiples ejemplos y experiencias que permitan desarrollar sus sentidos (visión, audición y tacto fundamentalmente).
- Generar ambientes de aprendizajes inclusivos e igualdad de oportunidades en la participación en todas las actividades planificadas.
- Establecer conexiones con sus conocimientos y experiencias previas.

La interacción didáctica entre estos elementos facilitarán la activación de su expresividad personal, apoyándose en los distintos medios artísticos (técnicas, recursos técnicos – soportes), desarrollando habilidades a través del hacer.

1.4. Análisis de los instrumentos curriculares vigentes para la Asignatura de Artes Visuales

1.4.1. Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

El currículum vigente explicita los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) prescritos para la Educación Media, definiendo finalidades generales de la educación referidos al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de los y las estudiantes, trascendiendo su realización a las distintas asignaturas del currículo, y teniendo lugar en los múltiples contextos de la experiencia escolar.
Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) definidos en el marco curricular vigente, corresponden a una explicitación ordenada en cuatro ámbitos de los propósitos formativos de la educación Media:

- **Ámbito Crecimiento y Autoafirmación Personal:** que se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de alumnas y alumnos, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional; también, los Objetivos Fundamentales Transversales referidos a la autoestima y confianza en sí mismo, y el interés y capacidad de conocer la realidad. El programa busca formar la capacidad de creación artística y desarrollar la sensibilidad estética, entre otros objetivos. Desde ambas dimensiones ofrece un espacio privilegiado para el trabajo formativo de la propia identidad de alumnos y alumnas y el desarrollo de su capacidad expresiva y autoestima, así como de comprensión del mundo desde el modo único de aproximación de las artes.

- **Ámbito Desarrollo del Pensamiento:** referidos a habilidades de investigación, interpretación y comunicación. El programa en su conjunto procura formar capacidades de observación y registro de fenómenos visuales y estéticos; interpretación y apreciación estéticas; y de expresión visual de ideas y emociones.
- **Ámbito Formación Ética:** que dicen relación con el respeto por el otro y la valoración de su carácter único y, por tanto, de la diversidad de modos de ser, el valor de la belleza y los referidos a la libertad y la autonomía personal. En los programas, las tres dimensiones aludidas de OFT tienen su expresión en las actividades referidas tanto a creación como apreciación artísticas.
- **Ámbito Persona y su Entorno:** referidos al cuidado del medio ambiente y a criterios tanto de rigor, cumplimiento y seguridad, como de flexibilidad, crítica, divergencia y creatividad, en el proceso de trabajo. Los Programas, al plantearse dentro de ejes temáticos amplios para cada curso, ubica en su centro variadas problemáticas relacionadas con las personas como son: medio ambiente y naturaleza/ realidad corporal, psicológica y social/ diseño, vida cotidiana y arquitectura/ cultura y tecnología.

1.4.2. Programas de Estudio para la Asignatura de Artes Visuales

El logro de los OF y CMO planteados en los Programas de estudio de Artes Visuales para la Educación Media, involucra el desarrollo de habilidades propias de la asignatura, en relación con los ejes temáticos planteados para cada curso, involucrando procesos complejos, compuestos por múltiples habilidades que se entremezclan entre sí.
El marco curricular señala que "la enseñanza de Artes Visuales, en cada uno de los años de la Enseñanza Media se especializa en torno a un eje temático, considerando cuatro ejes fundamentales que representan grandes ámbitos en la historia de la creación artística:

1er. año de Educación Media: **Arte, Naturaleza y Creación.**

2° año de Educación Media: **Arte, Persona y Sociedad.**

3er. año de Educación Media: **Arte, Entorno y Cotidianeidad.**

4° año de Educación Media: **Arte, Cultura y Tecnología.**

Esta organización, sin tener un carácter excluyente o perentorio, constituye un énfasis que permitirá, en mayor o menor medida, orientar y profundizar la enseñanza de las Artes Visuales y Musicales a lo largo de la Educación Media"[21].

Respecto al proceso de trabajo en arte, los programas procuran explícitamente formar la capacidad creativa, a través del estímulo a los y las jóvenes a desarrollar sus ideas con originalidad, desarrollar el pensamiento divergente, flexible e individual; al mismo tiempo, resalta como necesario el desarrollo de una actitud de investigación y de un espíritu de superación y rigor en el trabajo. Por último, los programas incluyen objetivos y actividades referidas a la valoración del patrimonio artístico nacional, que son base para el desarrollo del OFT referido al patrimonio territorial y cultural de la nación.

Junto a lo señalado, los programas, a través de las sugerencias explicitadas a los y las docentes, invitan a implementar prácticas pedagógicas que releven los valores y orientaciones éticas de los OFT, así como sus definiciones sobre habilidades intelectuales y comunicativas.

1.4.3. Criterios Didácticos Generales

Los programas de estudio, para cada curso explicitan criterios didácticos generales considerando un enfoque progresivo de los contenidos y actividades para cada Unidad de aprendizaje, destacando:

- Exigencias de trabajo más o menos equivalentes para cada Unidad.
- Una visión desde lo general a lo particular.
- Integración de los niveles de creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico en cada Unidad.
- Equilibrio entre las necesidades de desarrollo personal, acorde con los intereses y talentos de los y las estudiantes y los requerimientos para cumplir el programa.
- Considerar la enseñanza de técnicas como un medio al servicio de los contenidos, es decir, en la medida que sean necesarias para el trabajo de investigación y expresión artística.

21. MINEDUC, 1998: "Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media".

1.4.4. Evaluación en Artes Visuales

Distintos autores han señalado que uno de los aspectos más "complejos y conflictivos"[22] que debe enfrentar el/la profesor/a de Artes, es la evaluación.

El estudio comparativo de EURYDICE[23], señala que la responsabilidad de la evaluación recae principalmente en el docente y los métodos utilizados quedan por lo general a su criterio.

El marco curricular vigente en Chile (1998)[24] explicita que los procesos y productos artísticos suponen un margen de subjetividad en su valoración, puesto que uno de los aspectos más complejos de la enseñanza artística es su evaluación, existiendo diversos factores que dificultan la adecuada valoración de los procesos y productos que se desarrollan, los que surgen de la naturaleza del arte, es decir, de las características propias de la apreciación y creación artística en que destaca un lenguaje de símbolos que se vale fundamentalmente de ideas, sentimientos y emociones que son relevados utilizando diversos materiales y formas de expresión. Uno de los aspectos que más puede incidir en la evaluación es la insuficiencia de estudios que colaboren con la construcción de orientaciones sobre este tema.

Con el objeto de facilitar y hacer más consistente los procesos de enseñanza y de aprendizaje, los programas de estudio en Chile, proponen algunas consideraciones generales, modalidades y criterios de evaluación que, a partir de la experiencia docente y su perfeccionamiento, puedan constituir una herramienta valiosa para que la experiencia con las artes a nivel escolar sea más pedagógica e interesante.

> *"Un aspecto que llama la atención, al comparar con los programas anteriores, es la importancia que se le asigna al rol del alumno/a y sus "diferencias individuales" en los procesos de evaluación...."*
> *Errázuriz (2002).*

22. L.H., Errázuriz, 2002: ¿Cómo Evaluar el Arte?

23. Eurydice es una red institucional encargada de la recopilación, análisis y difusión de información fiable y fácilmente comparable acerca de los sistemas y políticas educativas de toda Europa.

24. MINEDUC, 1998: "Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media".

"Uno de los grandes cambios que se instala en la Asignatura es la evaluación de diversas habilidades que cubren los dominios de creación, apreciación y crítica de las Artes Visuales, así como aspectos relacionados con actitudes y valores transversales"(Errázuriz- 2002).

La reforma curricular de 1998, impulsada por el Ministerio de Educación en Chile, representó un cambio significativo del enfoque para la Educación Artística, reflejada en la modificación del nombre de la asignatura (de Artes Plásticas a Artes Visuales), en las nuevas propuestas metodológicas y **orientaciones para su evaluación**, incluyendo un anexo en los programas de estudio dedicado específicamente a la Evaluación, en que incorpora Modalidades y Criterios de Evaluación.

En relación a las **Modalidades de Evaluación**, los programas de estudio explicitan que existen diversas formas de evaluar los procesos y productos en la enseñanza de las Artes Visuales, destacando la **co-evaluación y/o autoevaluación**, cuyo objetivo principal es permitir un diálogo permanente entre el o la docente con los y las estudiantes, para conocer los aciertos y dificultades en las distintas etapas del proceso educativo artístico, que permita estimular adecuadamente el progreso de sus aprendizajes.

Los criterios de evaluación son los principios o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio sobre el sujeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos, de investigación y experimentación, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades perceptivas, estéticas y sociales, entre otros aspectos.

Los Programas de Artes Visuales para la Educación Media proponen seis criterios de evaluación y aspectos para evaluar esas habilidades, presentadas en el cuadro N° 5 para facilitar su lectura:

Criterios de Evaluación	Pauta para evaluar habilidades / Niveles de Logro alcanzado
Interés y motivación por la creación e investigación artística.	▪ Demuestra mucho interés y capacidad de involucrarse con las artes visuales, es inquieto/a intelectualmente y abierto/a a la experimentación artística. ▪ Demuestra interés en las actividades creativas y un grado suficiente de autonomía. ▪ Se relaciona con las artes visuales pero sin mucho entusiasmo. ▪ Es difícil de motivar. ▪ Se muestra desmotivado/a por las actividades artísticas, necesita ser presionado/a, tiene dificultad para advertir el sentido de la creatividad en el área.
Habilidad para observar registrar e interpretar.	▪ Observa con rigor y destreza. Puede ver y registrar detalles relevantes seleccionando aspectos fundamentales. Responde en forma sensible y es capaz de reconocer formas, estructuras, texturas, etc. ▪ Registra atentamente obteniendo buenos resultados. Tiene cierta habilidad para responder en forma sensible y selectiva. ▪ Registra con cierto rigor, pero le falta mayor aptitud y sensibilidad en la capacidad de observación e interpretación. ▪ Le falta habilidad para registrar lo observado e interpretarlo de un modo sensible y selectivo. ▪ Tiene gran dificultad para registrar lo que observa, para ver y/o coordinar la relación ojo mano. Mira habitualmente con poca sensibilidad.
Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente.	▪ Se expresa fluidamente con imaginación. Es capaz de generar un abundante repertorio de imágenes visuales y de comunicarlas. ▪ Tiene imaginación y trabaja constantemente, es capaz de comunicarse en términos visuales. ▪ Necesita ayuda y estímulo para comunicarse a través de imágenes visuales. Le falta constancia. ▪ Tiene dificultad para expresar sus ideas visualmente. Le falta confianza en sus habilidades. ▪ Tiene gran dificultad para expresarse con imaginación. Parece incapaz de expresarse visualmente.

Habilidad para plantear juicios estéticos.	▪ Puede plantear, en términos prácticos, escritos o verbales, juicios informados y respuestas sensitivas. ▪ Es capaz de tomar decisiones, emitir juicios y dar opiniones que demuestran cierto conocimiento y sensibilidad hacia la dimensión estética. ▪ Tiene una habilidad promedio para responder estéticamente en forma práctica, escrita u oral. ▪ Le cuesta mucho responder de un modo sensible y plantear juicios estéticos. ▪ Tiene gran dificultad para expresar opiniones, conocimientos o sensibilidad estética a través de la formulación de juicios.
Habilidad técnica.	▪ Maneja herramientas y materiales con destreza y confianza. Es capaz de seleccionar y modificar. ▪ Maneja bien herramientas y materiales. Es capaz de trabajar en forma independiente. ▪ Habilidad promedio, pero requiere de tiempo para asimilar nuevas técnicas. ▪ Falta confianza para manejar nuevas técnicas y materiales. Necesita mucha ayuda y orientación. ▪ Demuestra poca habilidad técnica y tiene gran dificultad para trabajar sin supervisión.
Habilidad para trabajar cooperativamente.	▪ Puede trabajar muy bien en grupo ya sea en un papel menor o como líder. Es facilitador y puede organizar. ▪ Trabaja bien en forma cooperativa, contribuyendo a desarrollar las ideas y a realizar el proyecto de grupo. ▪ Trabaja razonablemente bien en grupo. ▪ Se inclina a que los demás hagan la mayor parte del trabajo. Tiende a marginarse de los esquemas cooperativos. ▪ Generalmente tiende a sacar partido personal de la situación de grupo para privilegiar sus propios intereses. Tiene dificultad para entender las necesidades de los otros, interfiere negativamente en el trabajo y parece incapaz de conformar un equipo.

Cuadro N° 5: Criterios de evaluación y pauta para evaluar habilidades alcanzadas por las y los estudiantes.[25]

25. La elaboración del cuadro se realizó considerando el Anexo de Evaluación incorporado en los programas de estudio.

Los programas de estudio para Artes Visuales (2013), vinculados a Bases Curriculares para la Educación Básica (2012), revisten un avance significativo en materia de evaluación de la asignatura, considerándola parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje, señalando que "Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- Ser una herramienta útil para orientar la planificación"[26].

Estos Programas de Estudio incorporan Orientaciones técnicas para evaluar los aprendizajes y herramientas evaluativas concretas que permiten facilitar el trabajo docente, y pertinente a los aprendizajes que se despliegan en la asignatura. Las herramientas desarrolladas son:

- Rúbricas de evaluación de trabajos de Artes Visuales y objetos de diseño.
- Escala de apreciación para los elementos de Lenguaje Visual.
- Evaluación de Procesos de Artes Visuales.

1.4.5. Habilidades presentes en el currículum para la asignatura de Artes Visuales – 7° año Básico a 4° año de Educación Media

El planteamiento explicitado en el Marco Curricular de 1998, dice que uno de los focos principales de la asignatura de Artes Visuales, "... es lograr... Aprendizaje principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en aprender haciendo y la acumulación de experiencias, permite potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los alumnos y las alumnas apreciar el arte y su entorno". Este planteamiento instó a analizar los programas de estudio de 7° año de Educación Básica a 4° año de Educación Media, en relación con los criterios detallados en cada curso y en cada unidad de aprendizaje, considerando las Habilidades a desarrollar e Indicadores de Evaluación.

26. MINEDUC, 2013: "Artes Visuales- Programa de Estudio - Sexto Año Básico".

Las habilidades se presentan agrupados en los programas de estudio, por lo que se analizaron y contrastaron con las habilidades específicas propuestas en las Bases Curriculares de Educación Básica (2012), específicamente con el programa de Artes Visuales para 6° año de Educación Básica, cuya propuesta plantea con mayor especificidad los aprendizajes a desarrollar en cinco Habilidades específicas: Expresión – Creación - Manejo de Materiales, herramientas y procedimientos - Análisis crítico – Comunicación.

El cuadro N° 6 presenta las Habilidades presentes en cada curso (7° año de Educación Básica a 4° año de Educación Media) y su homologación con las Habilidades presentes en las Bases Curriculares.

Curso	Habilidades	Homologación Habilidades
7° Básico y 8° Básico	Habilidad para percibir, registrar, discriminar e interpretar elementos visuales	Análisis crítico
	Habilidad técnica (dibujo, pintura, otros)	Manejo de materiales, herramientas y procedimientos
	Interés y motivación por la creación e investigación artística	Creación
	Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente	Expresión
	Habilidad para aplicar y relacionar conceptos en la expresión, la apreciación y la reflexión artística	Análisis crítico
	Habilidad para trabajar cooperativamente	Comunicación
1° Medio a 4° Medio	Interés y motivación por la creación e investigación artística.	Creación
	Habilidad para observar, registrar e interpretar	Creación
	Habilidad para expresar ideas y sentimientos visualmente	Expresión
	Habilidad para plantear juicios estéticos	Análisis crítico
	Habilidad técnica	Manejo de materiales, herramientas y procedimientos
	Habilidad para trabajar cooperativamente	Comunicación

Cuadro N° 6: Habilidades presentes en los programas de Estudios de Artes Visuales de 7° año de Educación Básica a 4° año de Educación Media y su homologación con las Habilidades presentes en las Bases Curriculares de Educación Básica[27].

27. El cuadro se elaboró considerando los instrumentos curriculares vigentes para Educación Básica y Media.

Las Bases Curriculares de Educación Básica, entregan una estructura relacionada con la definición de Ejes, Habilidades y Actitudes relevantes para orientar la práctica en el aula en la asignatura de Artes Visuales, estructura que a mediano y largo plazo se implementará en todos los cursos de Educación Media. Parte de esta estructura (Habilidades), se consideró en la construcción del cuadro N° 7 de Habilidades e Indicadores de Aprendizaje, relevando en su conjunto los aprendizajes del currículum vigente, considerados como necesarios para desarrollar competencias artísticas culturales en los y las estudiantes de Enseñanza Media.

1.5. Habilidades e Indicadores de aprendizaje en Artes Visuales

Habilidades	Indicadores de Aprendizaje
1. Expresión	Por medio de sus trabajos transmite ideas y emociones surgidas de su mundo interior. Transmite lo observado dando significado personal a los elementos del entorno o de una obra de arte.
2. Comunicación	Comunica pensamientos, experiencias y emociones surgidas del mundo interior. Presenta y expone trabajos de arte propios como de otras personas.
3. Creación	Representa ideas para elaborar trabajos de arte y objetos de diseño. Experimenta y produce trabajos de arte y objetos de diseño.
4. Manejo de materiales, herramientas y procedimientos	Ejercita y manipula distintos materiales y procedimientos técnicos. Aplica, experimenta y combina procedimientos técnicos.
5. Análisis crítico	Identifica información estética. Evalúa. Valora.

Cuadro N° 7: Habilidades e Indicadores de Aprendizaje presentes en el currículum vigente. Elaboración propia.

1.5.1. Descripción de las Habilidades e Indicadores de aprendizaje:

1. Expresión

Descripción: Los y las estudiantes son capaces de transmitir ideas, experiencias, conocimientos y emociones a través de diferentes medios visuales y describir propósitos expresivos de obras, trabajos de arte y objetos de diseño.

Indicadores de aprendizaje

1.1. Por medio de sus trabajos transmite ideas y emociones surgidas de su mundo interior: Los y las estudiantes son capaces de expresar la interioridad y experiencia personal, interpretando los elementos visuales, audibles y táctiles en función de sus intereses. Expresar la interioridad implica reflexionar en silencio, desarrollar capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición, la visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, experiencias, emociones.

1.2. Transmite lo observado dando significado personal a los elementos del entorno o de una obra de arte: Los y las estudiantes son capaces de reconocer, interpretar y re-significar emocionalmente los elementos del entorno o de una obra de arte, artesanía y objeto de diseño.

2. Comunicación

Descripción: Los y las estudiantes son capaces de comunicar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, artesanía y objetos de diseño propias como de otras personas.

Indicadores de aprendizaje

2.1. Comunica pensamientos, experiencias y emociones surgidas del mundo interior: Los y las estudiantes son capaces de dar a conocer o exteriorizar sus experiencias, pensamientos y emociones surgidas del contacto con obras de arte, artesanía y objetos de diseño.

2.2. Presenta y expone trabajos de arte propios como de otras personas: Los y las estudiantes son capaces de presentar y exponer análisis y/o investigaciones sobre obras de arte, artistas y otros, con apoyos visuales y auditivos.

3. Creación

Descripción: Los y las estudiantes son capaces de imaginar, planificar, experimentar y producir trabajos de arte y objetos de diseño. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de experiencias de los y las estudiantes.

Indicadores de aprendizaje

3.1. Genera ideas y elabora trabajos de arte y objetos de diseño: Los y las estudiantes son capaces de imaginar, generar ideas y planificar para la elaboración de trabajos de artesanía y objetos de diseño.

3.2. Experimenta y produce trabajos de arte y objetos de diseño: Los y las estudiantes son capaces de observar, percibir, implementar y experimentar con distintos soportes y técnicas para producir trabajos de arte y objetos de diseño.

4. Manejo de materiales, herramientas y procedimientos

Descripción: Los y las estudiantes son capaces de dominar distintas técnicas, materiales y procedimientos para ampliar sus posibilidades de expresión.
Conjunto de habilidades centrales, dado que la expresividad como la creatividad solo pueden desarrollarse si los y las estudiantes son capaces de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y objetos de diseño concretos y concluidos.

Indicadores de aprendizaje

4.1. Ejercita y manipula distintos materiales y procedimientos técnicos: Los y las estudiantes son capaces de ejercitar progresivamente la destreza en el manejo de distintos materiales, soportes y procesos técnicos.

4.2. Aplica, experimenta y combina procedimientos técnicos: Los y las estudiantes son capaces de experimentar para seleccionar y aplicar repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.

5. Análisis crítico

Descripción: Los y las estudiantes son capaces de apreciar y explicar las obras de arte, artesanía y objetos de diseño, combinando habilidades relacionadas con la percepción y con el procesamiento y análisis de lo observado.

Indicadores de aprendizaje

5.1. Identifica información estética: Los y las estudiantes son capaces de observar, explicar e interpretar obras de arte, artesanía y objetos de diseño, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual y otros criterios propios de la investigación artística.

5.2. Evalúa: Los y las estudiantes son capaces de establecer juicios, expresando una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras de arte, artesanía y objetos de diseño.

5.3. Valora: Los y las estudiantes son capaces de comparar, analizar, interpretar y emitir juicios sobre lo observado en obras de arte, artesanía y objetos de diseño sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos sobre los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como el contexto de la obra.

2. Presentación y descripción general de **Guiones Didácticos docente** y **Guía para el/la estudiante**

En el siguiente apartado se presentan dos Guiones Didácticos para docentes (N°1 y N° 2) en que, además de los recursos propios para su desarrollo, cuenta con otros materiales de apoyo que servirán tanto para profundizar en ciertos contenidos de interés para el curso, así como apoyar el desarrollo de las clases. Cada material entrega ciertos insumos, lo que implica que además, puedan buscarse otros recursos que apoyen el desarrollo de los aprendizajes para la asignatura de Artes Visuales.

Recursos de aprendizaje y apoyo

a. Recursos de apoyo

Esta propuesta presenta una diversidad de materiales de apoyo visual existente en la Web, cuyas direcciones electrónicas están incorporadas en un CD para el desarrollo de cada Guion, además se incluye una breve descripción del recurso referido, que será de gran utilidad para el/la docente, pues no solo otorga material directamente relacionado con el contenido, sino que también material complementario que permitirá enriquecer la clase propuesta.

b. Recursos de aprendizaje

Cada guion está orientado a la utilización de los recursos virtuales sugeridos, además el uso de recursos tecnológicos integrando la tecnología al servicio del arte, por ello se enfatiza el manejo de herramientas multimedia y recursos web orientadas a apoyar el desarrollo de cada clase, siendo imprescindible contar con equipos computacionales (ENLACE).

Requisitos técnicos y Software recomendados	
Nombre	Dirección de descarga
Internet Explorer	http://windows.microsoft.com/es-es/internet-explorer/download-ie
Mozilla Firefox	http://www.mozilla.org/es-CL/firefox/fx/
Google Chrome	www.google.cl/intl/es-419/chrome
Acrobat Reader	http://get.adobe.com/es/reader/

Orientaciones para el acceso a los link o direcciones electrónicas:

1. Estar conectado a internet (cualquiera de los exploradores).
2. Seleccionar la dirección electrónica que desea observar, ubicando el cursor sobre el Símbolo, presionando el botón Control (ctrl) aparecerá una mano, sin soltar el Control, presione clic con el mouse, botón derecho y se desplegará la Pág. web con el contenido.

Guía para el/la estudiante:
Para reflexionar, dialogar y crear

Cada Guion Didáctico contempla una Guía práctica de trabajo, que oriente el desarrollo de actividades que representan mayor complejidad para los y las estudiantes, entendiendo que es importante considerar su diversidad en la sala de clases.

Este recurso didáctico implica reconocer los requerimientos pedagógicos personales y procura brindar oportunidades de acceso y participación a los aprendizajes propuestos, integrando el uso de tecnologías que faciliten su logro en la asignatura de Artes Visuales.

3. Guion didáctico N° **1**
Arte, Naturaleza y Creación

Primer Año de Educación Media

3.1. Orientaciones **Técnicas**

La presente propuesta didáctica tiene como propósito colaborar en el proceso de indagar, expresar y crear en torno a las características específicas del entorno natural, siendo su objetivo explorar y comprender la naturaleza para percibir a través de los sentidos, sus formas, colores, texturas, sonidos y aromas.

En su implementación, es importante considerar la diversidad de los y las estudiantes presentes en el aula, en cuanto a expresión de género, cultura, social, pueblo o nación, religión, estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento, entre otros. Esto implica reconocer los requerimientos didácticos personales de los y las estudiantes, procurando brindar las oportunidades de acceso y participación a los aprendizajes propuestos.

3.2. Recursos de **Aprendizaje y Apoyo**

La presente propuesta didáctica contempla recursos de apoyo para los y las docentes, y para los y las estudiantes, integrando el uso de tecnología, por ello se enfatiza en el manejo de herramientas multimedia y recursos web orientadas a apoyar el desarrollo de las clases. Cada recurso incorpora un título y/o nombres de los autores para facilitar su búsqueda a través de navegadores internet, por la movilidad existente en las direcciones web. Los recursos están señalados con los siguientes símbolos:

Simbología para recursos didácticos tecnológicos

	Apoyo visual: Artistas y su obra para docentes y/o estudiantes.
	Apoyo visual: Información y contenido para docentes y/o estudiantes.
	Apoyo para facilitar la evaluación para el/a docente: apoyo a evaluación.
	Apoyo Visual: Videos y/o tutoriales para para docentes y/o estudiantes.

3.3. Orientaciones **Didácticas**

La enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales se concibe como procesos secuenciados, organizados y claros, anticipándose a la clase siguiente, permitiendo:

- A los y las estudiantes contar con los materiales necesarios para el desarrollo de sus actividades, estableciendo hábitos para usarlos, cuidarlos, ordenarlos y guardarlos.
- A los y las docentes, cautelar con tiempo el uso de los espacios educativos más adecuados para el desarrollo de las actividades sugeridas.
- Ajustar los tiempos según las características y ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes en un contexto inclusivo.

El primer nivel de organización de la propuesta didáctica corresponde a una secuencia de procesos y contenidos, articulados a lo largo de la unidad por etapas, considerando que los contenidos y actividades de la asignatura de Artes Visuales tienen un carácter teórico y práctico, promoviendo en los y las estudiantes actitudes de valoración de los esfuerzos creativos al descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales, además de desarrollar otras capacidades y conocimientos relacionados con otros ámbitos, por ejemplo, con la ciencia y la tecnología.

El segundo nivel de organización de la propuesta se relaciona con la ejecución en la creación y producción de trabajos de arte y objetos de diseño, considerando que "el lenguaje es, en gran medida, el producto del desarrollo de la acción y el pensamiento visual, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes" (Jean Piaget), manifestándose a través de objetos, recuerdos y sensaciones que aportan nuestros sentidos, fundamentalmente la visión, la audición y el tacto.

3.4. **Etapas** del Guion Didáctico

La enseñanza de la asignatura de Artes Visuales involucra procesos formativos que dependen en gran medida de los distintos ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades de los y las estudiantes.

El Guion Didáctico aborda la Unidad 2 de la asignatura de Artes Visuales, en coherencia con el Programa de Estudio vigente, sugiriendo el desarrollo de tres actividades secuenciadas para explorar en los elementos que constituyen el paisaje.

La propuesta presentada entrega una organización de su estructura, la que puede ser adaptada y enriquecida por la experiencia docente y el contexto real de su trabajo pedagógico.

El siguiente esquema sintetiza la propuesta, considerando que los Programas de Estudio de la asignatura de Artes Visuales están estructurados por Unidades:

Etapa de Inicio	**Etapa de Desarrollo**			**Etapa de Cierre**
	Actividad N°1: Pre requisito para la Act. N°2 • Inicio • Desarrollo • Cierre	Actividad N°2: Pre requisito para la Act. N°3 • Inicio • Desarrollo • Cierre	Actividad N°3: • Inicio • Desarrollo • Cierre	
Una Clase	Dos Clases	Dos Clases	Dos Clases	Una a dos Clases
Total: 6 a 8 semanas (12 a 16 Hrs. Pedagógicas)				

3.5. Orientaciones para la **Evaluación**

Para la evaluación se sugiere el uso de Pauta de Evaluación, Rúbricas y Escalas de Apreciación, en cuya aplicación es importante considerar el trabajo de proceso realizado por cada uno de los y las estudiantes en cuanto a análisis y expresión personal, no exigiendo un alto porcentaje al producto final de arte u objeto de diseño, considerando que no todos/as tienen iguales talentos para la producción artística, lo que es susceptible de ser enseñado y aprendido a través de prácticas sistemáticas.

Entendiendo que uno de los aspectos complejos de la enseñanza de las Artes Visuales es la evaluación, por su antigua subjetividad al existir factores que dificultan la adecuada valoración de los procesos y productos que se desarrollan, los que surgieron de las características propias de la apreciación y creación artística: "...un lenguaje simbólico que se vale fundamentalmente de ideas, sentimientos y emociones, que son revelados utilizando diversos materiales y formas de expresión"[1].

Las herramientas y/o procedimientos evaluativos, incluyendo referentes tecnológicos para conversión de puntaje a nota presentes en esta propuesta, facilita la práctica evaluativa de los y las docentes, entendiendo que en la actualidad, la evaluación representa un gran tema necesario de objetivar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, jugando un rol importante para mejorar las habilidades a desarrollar e incidir en la aprobación de la asignatura.

1. MINEDUC, 1999: "Artes Visuales- Programa de Estudio- Primer Año Medio".

4. Arte, Naturaleza y Creación

Guion Didáctico 1

EJE TEMÁTICO:

Arte, naturaleza y creación

UNIDAD: 2

Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.

TEMÁTICA:

"Expresemos sentimientos y emociones con elementos de la naturaleza".

TIEMPO ESTIMADO:

6 a 8 semanas

(12 a 16 horas Pedagógicas)

OBJETIVO FUNDAMENTAL (OF)

1. Explorar y registrar visualmente su entorno natural, a través de diversos medios de expresión; reconocer las características geográficas, los materiales y el paisaje.

3. Profundizar en los conceptos y elementos que constituyen el lenguaje plástico- visual, su organización y modos de producción.

OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL (OFT)

Persona y su Entorno referidos al cuidado del medio ambiente, y a criterios tanto de rigor, cumplimiento y seguridad, como de flexibilidad, crítica, divergencia y creatividad, en el proceso de trabajo.

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS (CMO)

2. Percepción y experiencia estética de los aspectos visuales del entorno natural.
   Reconocimiento de líneas, formas, colores, texturas, luces y espacios derivados del mundo orgánico. Investigación de sus posibilidades como recursos de creación artística.

4. Búsqueda en diversas fuentes de información de imágenes del entorno natural (paisajes, naturaleza muerta, bodegones, etc.) en obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, reconociendo distintos movimientos y estilos.
   Análisis y discusión de obras de arte.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. Elementos materiales y animados.
2. El color del entorno natural.
3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte.
4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Apreciación y comprensión global de los elementos visuales que constituyen el paisaje desarrollados en la Unidad 1.

HABILIDADES E INDICADORES DE APRENDIZAJE

Expresión:

- Por medio de sus trabajos transmite ideas y emociones surgidas de su mundo interior.
- Trasmite lo observado dando significado personal a los elementos del entorno o de una obra de arte.

Comunicación:

- Comunica pensamientos, experiencias y emociones surgidas del mundo interior.
- Presenta y expone trabajos de arte propios como de otras personas.

Creación:

- Experimenta y produce trabajos de arte y objetos de diseño.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos:

- Aplica, experimenta y combina procedimientos técnicos.

Análisis crítico:

- Identifica información estética.
- Evalúa.
- Valora.

4.1. Objetivos de la Unidad

a. Descubrir las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.

b. Explorar y registrar visualmente su entorno natural, a través de diversos medios de expresión; reconocer las características geográficas, los materiales y el paisaje.

4.2. Etapa de Inicio

1. Inicie la clase en la sala de computación, explicando los objetivos de aprendizaje que espera alcanzar, señalando que es muy importante ejercitar la percepción visual de cada persona, así como los demás sentidos que permiten una observación más rigurosa, puesto que los sentidos son particulares y se relacionan con las capacidades individuales.

4.3. Etapa de Desarrollo

ACTIVIDAD N° **1**:

Inicio

1. Active los conocimientos previos de los/as estudiantes, consultándoles que tipos de paisajes conocen o reconocen por imágenes que han visto en televisión, fotografías, revistas o en viajes que han realizado, incluyendo el entorno cotidiano.

2. Introduzca la nueva temática relacionada con los elementos de la naturaleza que implican manifestaciones pictóricas en la historia del arte universal, latinoamericano y chileno (estilos pictóricos y movimientos):

   Temas:
   - Paisajes naturales – Bodegones – Naturalezas Muertas
   - Pintores/as Universales, Pintores/as Latinoamericanos, Pintores/as chilenos

   Las tablas N° 1, N° 2 y N° 3 le permitirá seleccionar autores, autoras y sus obras (uno por género) contenidas en CD, permitiendo incluir en su exposición el carácter inclusivo de Artes Visuales, relacionado con habilidades y destrezas propias del ser humano.

Tabla N° 1. **Recursos didácticos para Paisajes naturales**

PAISAJES NATURALES

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Ferdinand Hodler		Mario Almela		Juan Francisco González	
Vincent Van Gogh		José Maria Velasco Gómez		Ramón Vergara Grez	
George Seurat		María Luisa Pacheco		Laureano Guevara	
Hellen Alingham				Aurora Mira	
Laura Knight				Pablo Domínguez	
William Turner				Olga Morel	
				Waldo Vila	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada, contenida en CD.

Tabla 2: **Recursos didácticos para Naturaleza muerta**

NATURALEZA MUERTA

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Paul Cézanne		Ana Mercedes Hoyos		Alejandro Decinti	
Paul Signac				Luis Eduardo Lamas	
Suzanne Valadon				Concepción Balmes	
Taisia Afonina				Herminia Arrate	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada, contenida en CD.

Tabla 3: **Recursos didácticos para Bodegón**

BODEGÓN

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Juan de Espinoza		Amelia Pelaez		Pablo Burchard	
Jean Siméon Chardin				Julio Ortiz de Zárate	
Juan de Zurbaran				Celia Castro	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada, contenida en CD.

3. Estimule el análisis estético de algunas imágenes, promoviendo un diálogo con los/as estudiantes a través de la formulación de preguntas, como por ejemplo:

   - ¿Qué formas naturales destacan?
   - ¿Qué sensación térmica produce la pintura en su totalidad?
   - ¿Qué colores y gamas cromáticas destacan?
   - ¿Qué tipo de líneas destacan?
   - ¿En qué época de la historia fue pintado?
   - ¿Qué caracterizó al autor en esa época?

Desarrollo

1. Invítelos/as a observar láminas de un tema sobre paisaje, de un autor y una autora y una obra de cada uno. Para enriquecer la observación, se sugiere acompañar con una descripción detallada de los elementos plásticos como colores, texturas, composición, elementos contextuales (período histórico – elementos bibliográficos) entre otros, lo que apoyaría a los y las estudiantes que lo requieran.

2. Solicíteles que elijan y observen analíticamente dos pinturas de autores nacionales o latinoamericanos, uno por género, considerando el contexto en que desarrolló su obra, utilizando el material disponible en las direcciones electrónicas indicadas en la Tabla N° 1, N° 2 y N° 3, contenidas en CD.

3. Indíqueles que para realizar el proceso de observación y análisis pueden optar por un trabajo individual inicialmente, pero que es importantes realizar un análisis en grupo de a lo menos tres a cinco estudiantes, puesto que la capacidad de observación es individual y que con el apoyo de otras personas se puede enriquecer el trabajo de análisis.

4. Guíe a los/las estudiantes en el proceso de observación o descripción y análisis, indicándoles el uso de la siguiente Pauta de trabajo para orientar el análisis estético, sugiriendo su registro:

Pauta de trabajo para orientar la observación

Respecto de las obras observadas y analizadas, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la temática representada?
b) ¿Qué tonalidades o matices se pueden distinguir?
c) ¿Qué elementos representados llaman la atención desde una perspectiva personal?
d) ¿Qué planos, formas y texturas son los más recurrentes y/o relevantes?
e) ¿Qué sensación produce la observación de cada obra pictórica?
f) ¿Qué interrogantes surgen al observar cada obra pictórica?
g) ¿Qué trata de comunicar el/la artista en su obra?
h) ¿Qué recursos visuales utiliza para comunicar?
i) ¿Cuál es el contexto histórico en que desarrolló la obra?

j) ¿Puedes indicar dos elementos particulares que llaman la atención de cada obra pictórica?

k) ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre las obras, si tomas en cuenta el género de los autores?

5. Instruya en torno a la forma en que los y las estudiantes deberán presentar los productos del análisis estético al conjunto de sus compañeros, lo que se realizará mediante una presentación utilizando el programa PowerPoint.

   Remítase al CD, para acceder a información sobre enseñar con tecnologías.

6. Monitoree la presentación de los productos, dando a cada grupo el tiempo suficiente para la exposición.

Cierre

1. Promueva un diálogo en relación a la observación y análisis estético de las obras de arte analizadas.
2. Solicite la participación de los/as estudiantes para iniciar la presentación del análisis realizado.
3. Motive a los y las estudiantes a establecer la relación que se produce entre las obras y los sentimientos que provocaron en cada uno de ellos y ellas.
4. Retroalimente positivamente las presentaciones de cada grupo destacando las fortalezas y comente las oportunidades de mejora.
5. Se sugiere aplicar la siguiente Rúbrica de evaluación para las presentaciones:

CRITERIOS	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	PUNTAJE
Expresar	Expresa/n con claridad y fluidez las ideas y detalles del análisis.	Ocasionalmente es/son claros/as en la expresión de ideas y detalles.	No demuestra/n claridad y consistencia en la expresión de sus ideas.	
Seguridad en la Exposición del trabajo	En su puesta en común actúa/n con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Ocasionalmente actúa/n con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone/n con seguridad su trabajo.	
Vocabulario	Utiliza/n un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza/n vocabulario limitado y no repite palabras.	Utiliza/n un vocabulario pobre y repite palabras.	
Opinión Personal	Da/n a conocer su/s opinión/es personal/es claramente con respecto a las obras.	Da/n a conocer su/s opinión/es en forma poco clara con respecto a las obras.	No da/n a conocer su/s opinión/es personal/es con respecto a las obras.	
Aporta información de contexto de las obras	Aporta/n con información, cuya presentación es de buena calidad, adecuada al análisis y hace uso de ella.	Aporta/n información escasa, cuya presentación es regular haciendo escaso uso de ella.	No aporta/n información de contexto en su exposición.	
Extrapolación	Reconoce/n y explicita/n la diferencia de sentimientos que provocan las obras en el grupo.	Reconoce/n solo algunas diferencias de sentimientos que provocan las obras en el grupo.	No es/son capaz/ces de reconocer los sentimientos que provocan las obras en el grupo.	

Puntaje: Nivel 3= 3 Ptos. Nivel 2= 2 Ptos. Nivel 1= 1 Pto.
Puntaje total de logro: 18 Ptos. (Nota=7).

› Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

6. Entregue la siguiente pauta de Autoevaluación a los y las estudiantes para que sea completada en forma individual al finalizar la clase:

NOMBRE: .....

INDICADORES	RESPUESTA
¿Qué me aportó la observación de detalles en las obras de arte?	
¿Qué descubrí?	
¿Qué aprendí sobre el/la artista que pintó el paisaje que más me gustó?	
¿Cómo me colaboraron los aportes de mis compañeros/as para realizar un análisis más amplio?	

7. Solicite a los/las estudiantes preparar sus materiales para la observación e investigación en terreno (actividad 2): lupa, lápices de cera, de colores, croqueras, y otros que considere necesario utilizar (por ejemplo máquinas fotográficas y/o celulares para grabar imágenes o sonidos).

ACTIVIDAD N° **2**:

Inicio

1. Inicie la clase recordando los objetivos de aprendizaje que se abordaron la clase anterior, señalando algunas características de la percepción visual, auditiva y táctil, y la necesidad de educar estos sentidos, puesto que le permiten a las personas conocer el mundo en el cual se está inserto, relacionándose con capacidades de carácter personal, afectando su sensibilidad.

2. Active los conocimientos previos de los/as estudiantes, consultándoles sobre las respuestas entregadas en la autoevaluación del análisis estético de la clase anterior.

3. Invítelos a recordar el análisis estético realizado, explicando la diversidad de texturas, colores y armonía existente en la naturaleza y que el desarrollo de la actividad se realizará en terreno.

Desarrollo

1. Solicite a los y las estudiantes preparar sus materiales para la observación e investigación en terreno (Punto 7 de la Actividad 1), e invítelos a explorar e investigar aspectos relevantes de su entorno escolar como patios, prados, espacios al aire libre aledaños al Liceo.

   Entregue las instrucciones para trabajar en observación e investigación en terreno, como por ejemplo:
   - Observar atentamente el espacio y/o entorno en el cual están situados.
   - Seleccionar distintos componentes del entorno como troncos, ramas, arbustos, piedras, frutos, entre otros.
   - Observar los detalles de texturas, colores y detalles de la forma y consistencias, manipulando y utilizando los sentidos: uso de lupas, máquinas fotográficas, grabador de sonidos, por ejemplo celulares.

- Realizar registros gráficos en sus croqueras, a través de distintos materiales para representar formas, texturas y colores que involucren detalles y acercamientos visuales a ellos. Es importante considerar registros escritos si algún/a estudiante lo requiere.
- Solicitar a lo menos tres croquis o registros realizados en la clase al aire libre, incluyendo frotado con lápices de cera.

Acompáñelos/as en su observación y exploración, generando recomendaciones y/o sugerencias para apoyar el logro de sus productos, por ejemplo: técnica de frotado.

Cierre

1. Guíelos en la evaluación de sus registros gráficos y bocetos, en cuanto a:
   - Ejercicios de retención visual, auditiva y táctil de forma e imagen.
   - Realización de apuntes, esbozos, croquis y registros definiendo ritmo de las formas y texturas graficadas.

2. Se sugiere la aplicación de la siguiente pauta de evaluación:

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Investiga y representa sus hallazgos gráficamente en bocetos, registros y/o croquis en cuanto a formas, colores, texturas y sonidos.				
Experimenta y reproduce detalles de elementos encontrados en su entorno por medio de registros.				
Usa distintos materiales y procedimientos técnicos en sus registros, bocetos, croquis.				
Identifica y selecciona información visual detectada en su entorno.				
Incorpora textos a sus croquis para definir aspectos interesantes para él o ella.				

Puntaje: Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos / Logrado (L)= 2 Puntos
Medianamente Logrado (ML)= 1 Punto / No Logrado (NL)= 0 Punto

Puntaje total de logro: 15 Puntos (Nota=7).

- Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

ACTIVIDAD N° **3**:

Inicio

1. Inicie la clase con la lectura de un texto seleccionado del material de Antología de 1er. Año de Educación Media, disponible en el CRA, explicando que es muy importante ejercitar la imaginación de cada persona, puesto que la visión/imaginación es particular y se relaciona con las capacidades individuales.

2. Induzca la lectura del texto "El Reflejo" con la colaboración de un o una estudiante, con el propósito de motivar y/o activar la imaginación de los y las estudiantes:

"El reflejo

Oscar Wilde (1854-1900)

Cuando murió Narciso todas las flores de los campos quedaron desoladas y solicitaron al río gotas de agua para llorarlo.

–¡Oh! –les respondió el río– aun cuando todas mis gotas de agua se convirtieran en lágrimas, no tendría suficientes para llorar yo mismo a Narciso: yo lo amaba.

–¡Oh! –prosiguieron las flores de los campos–

¿Cómo no ibas a amar a Narciso? Era hermoso.

-¿Era hermoso?- preguntó el río.

-¿Y quién mejor que tú para saberlo? –dijeron las flores–. Todos los días se inclinaba sobre tu ribazo, contemplaba en tus aguas su belleza…

–Si yo lo amaba– respondió el río– es porque, cuando se inclinaba sobre mí, veía yo en sus ojos el reflejo de mis aguas".

Ubicación: "Libertad bajo Palabra" Antología literaria para jóvenes[2]

Solicítalo en el CRA de tu Liceo.

2. Moraga. A, Blanco D. (2012). Libertad bajo palabra- Antología literaria para jóvenes. Santiago: MINEDUC-CRA. Pehuén Editores.

3. Estimule el análisis del poema en cuanto a la variedad de imágenes que surgiere el texto, a través de las siguientes preguntas:

   - ¿Qué o quién es Narciso?
   - ¿Por qué era amado?
   - ¿Qué relación había entre Narciso y el río?

Desarrollo

1. Solicite a los y las estudiantes conformar equipos de trabajo de tres personas, seleccionar uno de los dos textos ubicado en la "Guía para el/la estudiante", induciendo su lectura comprensiva, con el propósito de motivar y/o activar su imaginación, desde la experiencia personal de cada uno/a.

2. Solicite a los y las estudiantes identificar e interpretar los aspectos significativos, como contenidos, imágenes y contextos.

3. Analizado el texto en el grupo, solicite generar un trabajo de arte visual o táctil (plano y/o volumen) colectivo en el que expresen sentimientos, emociones e ideas consensuadas sobre el contenido, referidas a la naturaleza.

4. Oriente el trabajo de los y las estudiantes con la incorporación de elementos abordados en las actividades anteriores (1 y 2):

   - Elementos compositivos plásticos
   - Elementos visuales del entorno natural
   - Registros gráficos del entorno natural

5. Señale la necesidad de seleccionar y consensuar el soporte y el uso de distintos materiales y procedimientos de técnicas específicas o mixtas, considerando las preferencias individuales y colectivas.

Cierre

1. Guíe a los y las estudiantes en la elaboración de los trabajos de arte en cuanto a consensos logrados en el grupo de trabajo considerando:

   - Explicitación de imágenes relacionadas con el texto elegido.
   - Aplicación de elementos gráficos en plano y volumen.
   - Uso y manejo de materiales y procedimientos técnicos para trabajo en plano y volumen.
   - Integración de materiales y procedimientos mixtos para trabajo en plano y volumen.

2. Se sugiere la aplicación de la siguiente pauta de evaluación:

INDICADOR	Puntaje: 3 puntos máximo	Puntaje obtenido
Entienden la importancia cultural de las obras literarias, relacionándolas con las artes visuales, en la expresión y la creación de su trabajo.		
Descubren y proponen sentidos en torno a los temas planteados en el texto, plasmando formas, colores y texturas que las expresan en plano y/o volumen.		
Comprenden y valoran la diversidad de visiones y de modos de interpretar la realidad, en plano y/o volumen, que los textos literarios ofrecen.		
Desarrollan la imaginación considerando la lectura como fuente para la expresión del color, formas (en plano y/o volumen), figuras, espacios, texturas, naturaleza, entre otros.		
Aprecian el valor y significación que tiene el conocimiento del contexto en la lectura para la creación en plano y/o volumen.		

Puntaje total de logro: 15 Ptos. (Nota=7).

- Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

4.4. Etapa de Cierre de la Unidad

1. Solicite a los y las estudiantes definir el montaje y/o enmarcado de los trabajos de artes realizados durante la unidad.

2. Solicite a los y las estudiantes adecuar el espacio disponible (sala de clases y/o multi-taller) para exhibir toda la producción artística y presentaciones de análisis estéticos, considerando los requisitos básicos siguientes: amplitud – iluminación – clima – telón para proyecciones, entre otros elementos que considere necesario.

3. Guíelos/as en el montaje de la exposición considerando las necesidades del grupo.

   Utilice la siguiente pauta para evaluar globalmente el trabajo de los/as estudiantes durante estas sesiones:

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
ASPECTOS ACTITUDINALES				
Responsabilidad: Desarrollan las actividades en los plazos establecidos.				
Colaboración: Aporta y apoya a sus compañeros en el logro del objetivo propuesto.				
Disposición de aprendizaje: Acepta sugerencias y críticas constructivas de sus compañeros y del/la docente.				
Argumentos: Expresa con fundamentos claros su postura en relación al trabajo desarrollado.				
Trabajo en equipo: Colabora y participa activamente de las propuestas consensuadas en el equipo para el logro del trabajo de arte.				
ASPECTOS DE PROCESO				
Comprensión de los procesos y conceptos: Aplica orden en la ejecución de cada aspecto de la elaboración de trabajos de arte, usando lenguaje plástico.				
Sistematización de ideas: Ordena y clasifica información específica, vinculadas al desarrollo del trabajo de arte.				
Producto de arte: Presenta el trabajo de arte elaborado y completo vinculado al texto elegido.				
HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN				
Ordenación, clasificación y síntesis de la información: Busca información pertinente y adecuada en distintos medios incorporándola en el trabajo a desarrollar.				
Capacidad de síntesis: Selecciona información relevante y pertinente al objetivo propuesto.				
Construcción de argumentos: Genera explicaciones particulares sobre el trabajo de arte desarrollado.				

DAV: Desarrollo avanzado | DAD: Desarrollo adecuado | DI: Desarrollo incipiente | DD: Desarrollo deficitario

Fuente: "Orientaciones Técnicas y Guiones Didácticos para Fortalecer la Formación Ciudadana- 7° Básico a 4° Medio" – Mineduc, 2013 - Adaptación.

4. Se sugiere realizar una síntesis final del proceso desarrollado a través de las actividades propuestas en la Unidad, recogiendo los resultados de los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, cuya forma de presentación queda a criterio del o la docente.

5. Guía para el/la estudiante: **para reflexionar, dialogar y crear**

ACTIVIDAD N° 1:
Análisis estético

- **La descripción presentada en el cuadro siguiente permitirá que realices tu trabajo de análisis estético, haciendo uso de los principales conceptos y elementos visuales que encontramos en el entorno natural:**

Elementos visuales del entorno natural

Al observar imágenes de paisaje, es importante reconocer los principales elementos visuales que constituyen el entorno natural.

En las imágenes debes buscar los siguientes elementos:

LÍNEAS: Distancia entre dos puntos de carácter unidimensional.

La Línea puede ser recta: horizontal (estática), vertical (dinámica) y oblicua (dinámica, tanto ascendente como descendente). Pero también curva: ondulada (resultado de la unión de varias curvas).

Por su trazo, la Línea puede ser homogénea (cuando tiene el mismo grosor en todo su recorrido) o modulada (cuando sufre engrosamientos o adelgazamientos).

El énfasis o engrosamiento acentúa la direccionalidad y el sentido rítmico de la Línea, pero descontrolado puede conducir a la percepción del plano.

FORMAS: Apariencia externa de las cosas. Es el aspecto propio de cada cuerpo o imagen que nuestro tacto y/o vista captan. Sus principales características son:

- Configuración: Consiste en la disposición de las partes que componen el exterior de un cuerpo y le dan su aspecto propio y peculiar.
- Contorno: Conjunto de Líneas que limitan una forma.
- Tamaño: Diferencia de dimensiones que poseen las distintas formas.

COLORES: La luz, al atravesar un prisma de cristal, se descompone en los siete colores del espectro. De estos, se aceptan tres como colores primarios o fundamentales, que son el rojo, el amarillo y el azul. Luego hay tres colores complementarios: naranjo (rojo más amarillo), verde (azul más amarillo) y violeta (rojo más azul).

Elementos visuales del entorno natural

TEXTURAS: Se denomina así a la apariencia externa de los materiales, y también al tratamiento que puede darse a una superficie a través de ellos. Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y visual, cuando las mismas sensaciones de rugoso, áspero, suave, etc, se perciben por medio de la visión.

RITMOS: Movimiento virtual provocado a través de la percepción de acentos y pausas o intervalos. Estos acentos son factores que repiten, crecen, alternan o desaparecen y se manifiestan siempre relacionados entre sí y con un silencio. La relación rítmica puede darse a través de los diversos medios plásticos.

LUCES: La luz es una impresión producida en la retina por un movimiento vibratorio que se propaga en el espacio. Es energía que estimula la visión, a cuyo través se captan formas y colores. En el aspecto artístico, la luz aparece como cualidad propia de los objetos y no como resultado de la reflexión de la luz.

También se les denomina Luz a los valores altos o claros, pues a través de ellos se provoca la sensación de luz sobre una superficie plana.

La Luz Blanca es la luz natural, reflejada por las nubes en horas próximas al mediodía o la que resulta de alguna otra composición similar. Físicamente es la resultante de las diferentes longitudes de onda que integran el espectro solar.

La llamada luz blanca varía de "tonalidad" con las diferentes horas del día y las distintas inclinaciones de los rayos solares. Con cielo azul, la luz es un tanto azulada.

SOMBRAS: Es la percepción, ante un objeto que se halla iluminado, presentando una de sus zonas más clara que la otra, dado que la luz no alcanza a tocar toda su superficie con el mismo grado de intensidad, ya que partes del objeto se encuentran más cercanas al foco de iluminación que otras. En consecuencia, las zonas más oscuras son sombras.

ESPACIOS: Dimensión, extensión, relación entre los objetos; sugerencia de profundidad o volumen en una superficie plana. Experiencia perceptiva a través de las posiciones, direcciones, distancias, tamaños, movimientos y formas de los cuerpos en relación unos con otros; estos factores se definen siempre con respecto a ejes o puntos de referencia.

La combinación de un binario y un primario en el que predomina el último da lugar a los colores terciarios y así sucesivamente hasta formar la inmensa gama de tonos.
Hay colores cálidos, o sea, que expanden luz, y estos son el rojo y el amarillo. También hay colores fríos, que absorben luz, como el verde, el violeta y el azul.

PLANOS: Si el alto y el ancho predominan con respecto al espesor, percibimos la forma como un plano. Esto significa que tiene dos dimensiones, que guarda siempre características de chatura y de poca profundidad.

Fuente: http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/paisaje.htm

› Remítase al CD para obtener información sobre "Elementos visuales del entorno natural".

Preparando la presentación del análisis estético

Para preparar la presentación del análisis estético, se sugiere hacer uso del programa PowerPoint, en cuya elaboración se recomiendan algunos aspectos técnicos que debes considerar, para crear buenas presentaciones:

1. **Haz presentaciones sencillas:**
   - Intenta ser concreto, si utilizas muchas diapositivas y tu presentación no tiene dinamismo las personas se aburrirán y no te pondrán atención, haz pocas diapositivas y una presentación atractiva.

2. **No te excedas en el uso de viñetas y texto:**
   - No uses muchos textos ni viñetas. Sé concreto, ofrece a tu público una presentación sencilla, clara y atractiva.

3. **No exageres con las animaciones y transiciones:**
   - El exceso de animaciones o transiciones muy vistosas logrará captar la atención, pero la desviará del tema haciendo que el público ponga más atención a lo bonito de los movimientos que a lo que estás haciendo o explicando.

4. **Utiliza imágenes de alta calidad:**
   - Las imágenes de alta calidad demuestran profesionalismo en tu trabajo, el tiempo de carga de una imagen se reduce a nada comparado con Internet, no escatimes en buscar las imágenes perfectas, una imagen pixelada no es una buena idea.
   - Al utilizar una imagen que tiene propiedad intelectual, siempre debes citar la fuente o autoría.

5. **Es aconsejable utilizar las plantillas de PowerPoint:**
   - Utiliza las gráficas adecuadas para representar tu trabajo.

6. **Utiliza colores que puedan hacer contraste entre ellos, evita los colores contrastantes que vibran visualmente:**
   - Si utilizas un fondo obscuro procura que el texto sea de color claro, así la gente no tendrá que forzar su vista para leerlos. Ejemplo: fondo negro y texto blanco.
   - No uses colores fosforescentes, cansan la vista y no tienen buen resultado en la proyección.
   - Prueba anticipadamente tu presentación proyectándola, para cerciorarte que es nítida y de buena calidad.

7. **Escoge fuentes legibles y de buen tamaño:**
   - La fuente que elijas para tu presentación es de suma importancia, no abuses de las letras "bonitas" o tipos Script que en ocasiones no se entienden. Se recomienda utilizar fuentes como: Arial, Verdana, Georgia, Times New Roman.

8. **Utiliza audio y video cuando sea necesario, el contenido multimedia es bueno siempre y cuando no exageres.**
   - Revisa y ordena las diapositivas con tiempo antes de hacer una presentación.

Remítanse al CD para obtener información sobre:

- 10 Tips para crear buenas presentaciones
- ¿Cómo hacer presentaciones en PowerPoint? (Tutorial)

ACTIVIDAD N° 2:
Los textos literarios como fuente de inspiración visual

- **Elige uno de los dos textos presentados, en consenso con tu grupo de trabajo, sin considerar su extensión, solo el contenido:**

"El paisajista

Anónimo chino

Un pintor de mucho talento fue enviado por el emperador a una provincia lejana, desconocida, con la misión de traer imágenes pintadas. El deseo del emperador era conocer así aquellas provincias.

El pintor viajó mucho, visitó los recodos de los nuevos territorios, pero regresó a la capital sin una sola imagen, sin siquiera un boceto.

El emperador se sorprendió, e incluso se enfadó.

Entonces el pintor pidió que le dejasen un gran lienzo de pared del palacio. Sobre aquella pared representó todo el país que acababa de recorrer. Cuando el trabajo estuvo terminado, el emperador fue a visitar el gran fresco. El pintor, varilla en mano, le explicó todos los rincones del paisaje, de las montañas, de los ríos, de los bosques.

Cuando la descripción finalizó, el pintor se acercó a un estrecho sendero que salía del primer plano del fresco y parecía perderse en el espacio. Los ayudantes tuvieron la sensación de que el cuerpo del pintor se adentraba de a poco en el sendero, que avanzaba poco a poco en el paisaje, que se hacía más pequeño. Pronto, una curva del sendero lo ocultó a sus ojos. Y al instante desapareció todo el paisaje, dejando el gran muro desnudo.

El emperador y las personas que lo rodeaban volvieron a sus aposentos en silencio."

Fuente: "Libertad bajo palabra – Antología literaria para jóvenes" – 1° Medio.
Selección: Ana María Moraga - Ilustraciones: Daniel Blanco Pantoja

"Del Color

Ensayo

Charles Baudelaire (1821-1867)

Supongamos un hermoso retazo de naturaleza, donde todo sea verdea, rojea, espolvorea y reluce en plena libertad, donde todas las cosas, diversamente coloreadas según su constitución molecular, transformadas de segundo en segundo, por el desplazamiento de la sombra y de la luz y agitadas por su interno trabajo calórico, se hallan en una perpetua vibración que hace temblar sus líneas y completa la ley del movimiento universal y eterno. Una inmensidad, azul a veces y verde a menudo, se extiende hasta los confines del cielo: es el mar. Los árboles son verdes, el césped, verde, los musgos, verdes; el verde serpentea en los troncos y los tallos que aún no maduraron son verdes; el verde es el fondo de la naturaleza, porque el verde se desposa fácilmente con todos los demás tonos. Lo que antes me impresionaba es que en todas partes – amapolillas en el césped, adormideras, papagayos, etc.- el rojo canta la gloria del verde; el negro – cuando lo hay- , cero insignificante y solitario, solicita el socorro del azul o del rojo. El azul, es decir, el cielo, está irrumpido por ligeros copos blancos o por masas grises, que templan felizmente su sombría crudeza, y como los vapores de la estación, en invierno o verano, bañan, suavizan o absorben los contornos, la naturaleza se asemeja a una perinola que, moviéndose a velocidad acelerada, nos parece gris, aunque resume en sí todos los colores.

La savia asciende y como que es una mezcla de principios se expande en tonos mezclados; los árboles, las rocas, los granitos se miran en el agua y dejan en ella sus reflejos; todos los objetos transparentes atrapan al paso luces y colores vecinos y lejanos. Y a medida que el astro del día se desplaza, los tonos cambian de valor, pero respetando siempre sus simpatías y odios naturales, continúan viviendo en armonía gracias a recíprocas concesiones. Las sombras se mueven lentamente y a su paso hacen huir o extinguen los tonos, a medida que la luz, moviéndose también, quiere hacerlos resonar nuevamente. Estos entrecruzan sus reflejos, y al modificar sus cualidades y al bañarlas en la gelatina de cualidades transparentes y prestadas, multiplican hasta el infinito sus melodiosos despositorios y los tornan más fáciles.

Cuando el gran foco desciende hacia las aguas, rojas fanfarrias se alzan de todas partes; estalla en el horizonte una sangrienta armonía y el verde se empurpura ricamente. Pero bien pronto vastas sombras azules expulsan cadenciosamente a su paso la turba de los tonos anaranjados y rosados tiernos que son como el eco lejano y debilitado de la luz. Esta gran sinfonía del día, que es la eterna variación de la sinfonía de ayer, esta sucesión de melodías, en que la variedad surge siempre del infinito, este himno complicado, se llama color.

En el color encontramos la armonía, la melodía y el contrapunto.

(…) El aire desempeña un papel tan importante en la teoría del color, que si un paisajista pintara las hojas de los árboles tal como las ve, obtendría un tono falso; dado que hay un espacio de aire mucho menor entre el espectador y el cuadro, que entre el espectador y la naturaleza.

Los engaños son continuamente necesarios, aun para llegar a un efecto ilusorio.

La armonía es la base de la teoría del color.

La melodía es la unidad en el color, o el color general.

La melodía requiere una conclusión; es un conjunto en que todos los efectos concurren a un efecto general.

Por eso la melodía deja en el espíritu un profundo recuerdo.

A la mayor parte de nuestros jóvenes coloristas le falta melodía.

La mejor manera de saber si un cuadro es melodioso, consiste en mirarlo desde bastante lejos como para no comprender su tema ni sus líneas. Si es melodioso, tiene aun así un sentido y ha tomado desde entonces su lugar en el repertorio de recuerdos.

El estilo y el sentimiento en el color provienen de la elección y la elección depende del temperamento.

Ignoro si un analogista ha establecido sólidamente una gama completa de los colores y de los sentimientos, pero recuerdo un pasaje de Hoffmann que expresa mi idea perfectamente, y que ha de agradar a cuantos aman sinceramente la naturaleza: "No es sólo durante el ensueño, ni en el ligero delirio que precede al sueño, sino también despierto y cuando oigo música, que encuentro una analogía y una íntima relación entre perfumes, colores y sonidos. Me parece que todas esas cosas han sido engendradas por un mismo rayo de luz, y que todas ellas deben reunirse en maravilloso concierto. Sobre todo el olor de las caléndulas rojas y castañas produce en mi ser un mágico efecto. Me hace caer en profunda meditación y oigo entonces, como en la lejanía, los sones profundos y graves del oboe".

Los dibujantes puros son filósofos y destiladores de quintaesencias.

Los coloristas son poetas épicos."

Fuente: "Libertad bajo Palabra" - Antología literaria para jóvenes. Selección: Ana María Moraga
Ilustraciones: Daniel Blanco Pantoja.

Solicítalo en el CRA de tu Liceo.

- **Para facilitar el trabajo creativo y colaborativo en cuanto al contenido, contesten las siguientes preguntas en relación al texto elegido:**

  - ¿Qué imágenes sugiere lo escuchado y/o leído del texto seleccionado?
  - ¿Cómo describes el paisaje enunciado en la lectura?
  - ¿Qué tonalidades o matices se pueden distinguir en la lectura escuchada y/o leída?
  - ¿Qué sensación térmica produce el contenido del texto en su totalidad?
  - ¿Cómo te imaginas los distintos paisajes del texto leído?
  - ¿Qué recursos y/o tratamiento técnico/plástico te gustaría usar para el registro de tus percepciones del texto?
  - ¿Cuáles son las imágenes de lo escuchado y/o leído que te gustaría desarrollar en una producción plástica?
  - ¿Qué formas y gamas cromáticas nos hacen recordar?
  - ¿Qué texturas nos parecen adecuadas a lo expresado en el texto?

6. Guion didáctico N° **2**
Arte, Naturaleza y Creación

Primer Año de Educación Media

6.1. Orientaciones **Técnicas**

La presente propuesta didáctica tiene como propósito abordar el tema de la creación, en el contexto de la preservación de la naturaleza, con la intención de agudizar las capacidades perceptivas y desarrollar conciencia ecológica, siendo su objetivo comprender y darse cuenta de la necesidad de colaborar y responsabilizarse de la mantención del medio ambiente apto para todo ser vivo.

En su implementación, es importante considerar la diversidad de los y las estudiantes presentes en el aula, en cuanto a expresión de género, cultura, social, pueblo o nación, religión, estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento. Esto implica reconocer los requerimientos didácticos personales de los y las estudiantes, procurando brindar las oportunidades de participación y acceso a los aprendizajes propuestos.

El objetivo que propone la presente Guía Didáctica es la aplicación de la metodología de Proyectos, para que los y las estudiantes aprendan a ver y sentir el impacto ambiental, con sus consecuencias y en sus distintas formas, creando Proyectos de Artes Visuales que den testimonio de esta experiencia.

La metodología de proyectos busca hacer más atractivo e interesante el trabajo escolar, enfatizando y/o promoviendo aspectos tales como:

- "La participación activa de todos/as los alumnos y alumnas para que puedan crear y expresarse a través del arte.
- El desarrollo de talentos y habilidades de acuerdo a las necesidades e intereses personales.
- Trabajo en equipo, que supone desempeñar distintas funciones, valorar la opinión y el trabajo del otro/a, establecer objetivos comunes y desarrollar trabajo colaborativo.
- La libre elección de los métodos, materiales, técnicas y soportes a utilizar.
- Los procesos de investigación y la resolución de problemas, que suponen el desarrollo de una actitud abierta, imaginativa, perseverante y colaborativa.
- Una orientación del trabajo en función de temas o centros de interés que son enfocados desde distintas perspectivas"[1].

Para desarrollar e implementar esta metodología, es importante relevar la importancia de la investigación previa, que se relaciona con la indagación pertinente y adecuada al contexto en que se desea elaborar un proyecto, referida a diversa fuentes, como por ejemplo: Bibliográfica, Manifestaciones artísticas, producciones literarias, Páginas Web, entre otras. Este aspecto debe ser consistente con los objetivos y contenidos propuestos, evidenciando un desarrollo sobre el tema, cualquiera sea la técnica o el medio expresivo elegido para la producción en Artes Visuales.

La aplicación de esta metodología supone a nivel de trabajo docente tener presente que:

- La aplicación del método de proyectos debe ser gradual, de modo que alumnos y alumnas se familiaricen con la metodología. En este sentido, se recomienda acompañar y orientar a los y las estudiantes en las distintas etapas, especialmente, durante los primeros trabajos.
- Se sugiere desarrollar como máximo dos proyecto durante un año lectivo.

1. MINEDUC, 1999: "Artes Visuales - Programas de Estudio - Primero y segundo Año Medio"- Adaptación.

6.2. Recursos de **Aprendizaje y Apoyo**

La presente propuesta didáctica contempla recursos de apoyo para los y las docentes, y para los y las estudiantes, integrando el uso de tecnología, por ello se enfatiza en el manejo de herramientas multimedia y recursos web orientadas a apoyar el desarrollo de las clases. Cada recurso incorpora un título y/o nombres de los autores para facilitar su búsqueda a través de navegadores internet, por la movilidad existente en las direcciones web. Los recursos de apoyo están señalados con los siguientes símbolos:

Simbología para recursos didácticos tecnológicos

	Apoyo visual: Artistas y su obra para docentes y/o estudiantes.
	Apoyo visual: Información y contenido para docentes y/o estudiantes.
	Apoyo para facilitar la evaluación para el/a docente: apoyo a evaluación.
	Apoyo Visual: Videos y/o tutoriales para para docentes y/o estudiantes.

6.3. Orientaciones **Didácticas**

La enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales se concibe como procesos secuenciados, organizados y claros, anticipándose a la clase siguiente, permitiendo:

- A los y las estudiantes contar con los materiales necesarios, estableciendo hábitos para cuidarlos, ordenarlos, leerlos, consultarlos, utilizarlos para el aprendizaje y guardarlos.
- A los y las docentes cautelar con tiempo el uso de los espacios educativos más adecuados para el desarrollo de las actividades sugeridas.
- Ajustar los tiempos según las características y ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes en un contexto inclusivo.

El primer nivel de organización de la propuesta didáctica corresponde a una secuencia de procesos y contenidos, articulados a lo largo de la unidad por etapas, considerando que los contenidos y actividades de la asignatura de Artes Visuales tienen un carácter teórico y práctico, promoviendo en los y las estudiantes actitudes de valoración de los esfuerzos creativos al descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales, además de desarrollar otras capacidades y conocimientos relacionados con otros ámbitos, por ejemplo, con la ciencia y la tecnología.

El segundo nivel de organización de la propuesta se relaciona con la ejecución en la creación y producción de trabajos de arte y objetos de diseño, considerando que "el lenguaje es, en gran medida, el producto del desarrollo de la acción y el pensamiento visual, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes" (Jean Piaget), manifestándose a través de objetos, recuerdos y sensaciones que aportan nuestros sentidos, fundamentalmente la visión, la audición y el tacto.

6.4. **Etapas** del Guion Didáctico

La enseñanza en Artes Visuales involucra procesos formativos que dependen en gran medida de los distintos ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades de los y las estudiantes.

El Guion Didáctico aborda la Unidad 4 de la asignatura de Artes Visuales, en coherencia con el Programa de Estudio vigente, sugiriendo el desarrollo de actividades secuenciadas para la elaboración de Proyectos de Artes Visuales.

La propuesta presentada entrega una organización de su estructura, la que puede ser adaptada y enriquecida por la experiencia docente y el contexto real de trabajo pedagógico.

El siguiente esquema sintetiza la propuesta, considerando que los Programas de Estudio de la asignatura de Artes Visuales están estructurados por Unidades:

Etapa de Inicio de la Unidad	Etapa de Desarrollo de la Unidad	Etapa de Cierre de la Unidad
Una clase	8 a 9 clases	2 clases
Total: 8 a 12 semanas (16 a 24 Hrs. Pedagógicas)		

6.5. Orientaciones para la **Evaluación**

Para la evaluación se sugiere el uso de Pautas de Evaluación, Rúbricas y Escalas de Apreciación, en cuya aplicación es importante considerar el trabajo de proceso realizado por cada uno de los y las estudiantes en cuanto a análisis, expresión personal y el trabajo desarrollado por el equipo, no exigiendo un alto porcentaje al producto final de arte u objeto de diseño, considerando que no todos/as tienen iguales talentos para la producción artística, lo que es susceptible de ser enseñado y aprendido a través de prácticas sistemáticas.

Entendiendo que uno de los aspectos complejos de la enseñanza de las Artes Visuales es la evaluación, por su antigua subjetividad al existir factores que dificultan la adecuada valoración de los procesos y productos que se desarrollan, los que surgieron de las características propias de la apreciación y creación artística: "...un lenguaje simbólico que se vale fundamentalmente de ideas, sentimientos y emociones, que son revelados utilizando diversos materiales y formas de expresión"[2].

Las herramientas y/o procedimientos evaluativos, incluyendo referentes tecnológicos para conversión de puntaje a nota presentes en esta propuesta, facilita la práctica evaluativa de los y las docentes, entendiendo que en la actualidad, la evaluación representa un gran tema necesario de objetivar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, jugando un rol importante para mejorar las habilidades a desarrollar e incidir en la aprobación de la asignatura.

2. MINEDUC, 1999: "Artes Visuales- Programa de Estudio- Primer Año Medio"

7. Arte , Naturaleza y Creación

Guion Didáctico 2

EJE TEMÁTICO:

Arte, Naturaleza y Creación

UNIDAD: 4

Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica.

TEMÁTICA:

"Protejamos nuestro medio ambiente".

TIEMPO ESTIMADO:

16 a 24 horas Pedagógicas

OBJETIVO FUNDAMENTAL (OF)

4. Expresar ideas, emociones y sentimientos, a partir de la observación sensible del entorno natural; evaluar los trabajos realizados en función de sus características visuales, organizativas, técnicas, expresivas y creativas.

OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL (OFT)

Persona y su Entorno referidos al cuidado del medio ambiente, y a criterios tanto de rigor, cumplimiento y seguridad, como de flexibilidad, crítica, divergencia y creatividad, en el proceso de trabajo.

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS (CMO)

3. Realización de proyectos creativos para revelar lo que las alumnas y los alumnos sienten frente a la naturaleza, conociendo las posibilidades expresivas de algunos de los siguientes medios: dibujo, gráfica, fotografía, grabado, pintura, teatro, danza y video.

5. Conocimiento de aportes del arte a la formación de una conciencia ecológica. Las artes visuales en el paisaje y la naturaleza. El reciclaje en la creación artística. Experimentación con materiales naturales y manufacturados, explorando sus posibilidades expresivas.

6. Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. Imágenes de la contaminación.
3. La dimensión ecológica en la historia del arte.
4. Publicidad y conciencia ecológica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Medios y lenguajes de las Artes Visuales y procesos de registros desarrollados en la unidad 1, 2 y 3.

HABILIDADES E INDICADORES DE APRENDIZAJE

Expresión:

- Por medio de sus trabajos transmite ideas y emociones surgidas de su mundo interior.

Comunicación:

- Comunica pensamientos, experiencias y emociones surgidas del mundo interior.
- Presenta y expone trabajos de arte propias como de otras personas.

Creación:

- Representa ideas para elaborar trabajos de artes y objetos de diseño.
- Experimenta y produce trabajos de arte y objetos de diseño.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos:

- Ejercita y manipula distintos materiales y procedimientos técnicos.
- Aplica, experimenta y combina procedimientos técnicos.

Análisis crítico:

- Identifica información estética.
- Evalúa.
- Valora.

7.1. Objetivos de la Unidad

a. Diseñar Proyectos de Artes Visuales que reflejen cuidado del medio ambiental, a través de distintas formas de expresión.
b. Explorar y registrar diversos tipos y formas de responsabilidad del entorno natural y/o transformación del paisaje natural en el contexto global, regional y/o local.

7.2. Etapa de Inicio de la Unidad

1. Inicie la clase en la sala de computación, explicando los objetivos de aprendizaje que abordará, señalando que es muy importante revisar la relación que se establece entre las personas y la naturaleza, y en qué medida somos responsables del daño y deterioro de nuestras fuentes de vida como el agua, la vegetación, la tierra y el aire.

   Remítase al CD, para acceder a información para apoyar su exposición sobre "Contaminación Ecológica".

2. Active los conocimientos previos de los/as estudiantes, preguntándoles cómo ha variado el paisaje de su entorno cotidiano como el Liceo, su barrio, su comuna y/o región.

3. Estimule la participación de los y las estudiantes formulando preguntas, como por ejemplo:

   › ¿Cómo era el entorno natural de la región en el pasado?
   › ¿Cómo es ahora?
   › ¿Cómo ha cambiado el paisaje de la región?
   › ¿Cómo ha afectado a la región algún tipo de contaminación?
   › ¿Qué formas y/o tipos de contaminación afectan a la región en la actualidad?

4. Exponga sobre diferentes modos de percibir y representar la crisis ambiental a través de la mirada de los artistas.

   Las tablas N° 1 y N° 2, le permitirá seleccionar autores y sus obras contenidas en el CD, considerando el género, facilitando su exposición sobre los distintos modos de percibir y representar la crisis ambiental desde la mirada de los y las artistas.

Tabla N° 1. **La dimensión ecológica en la Historia del Arte**

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo
Edward Munch		Patricio de la O	
Harry R. Hundertwasse		Tatiana Álamos	
Enzo Cucchi		Matías Pinto D'Aguilar	
Sandro Chia		Pablo Domínguez	
Anselm Kiefer		Sebastián Garretón	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada, contenida en el CD.

Tabla 2: **Movimiento Land Art o Arte de la tierra**

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Dennis Oppenheim		Milton Becerra		Lorenzo Berg Salvo	
Robert Smithson		Nicolás Garcia Uriburu		Nicolás González Urrea	
Richard Long		Kardo Kosta		Cristina Olguín Acevedo	
Jean Dibbets		Ana Medieta		Carolina Ruff	
Christo Javacheff				ARTE EN EL METRO DE SANTIAGO	
Alice Adams					
Jeanne-Claude					

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada, contenida en el CD.

7.3. Etapa de Desarrollo de la Unidad

1. Solicite a los y las estudiantes conformar equipos de trabajo, de no más de cinco personas, constituyendo el paso inicial para desarrollar un Proyecto de Artes Visuales, que refleje conciencia ambiental y/o ecológica a través de distintos medios de expresión, utilizando el material disponible en las direcciones electrónicas contenidas en el CD.

2. Explique a los y las estudiantes que los Proyectos deben ser entendidos como una herramienta que permite estructurar en el tiempo las diferentes propuestas de producción artística.

3. De esta forma, los saberes se organizan de acuerdo a una secuencia de trabajo, que es la siguiente:

    a. Definición de ideas y el recorte del tema, que involucra investigación de diversas fuentes: Bibliográfica – Artistas y sus Obras que abordan el tema.
    b. Objetivo del proyecto de creación: Denuncia – Propuesta de Mejora – Llamado de atención – Alerta – Protección - Otros.
    c. Asignación de roles durante su realización: Investigación en fuentes bibliográficas diversas – Artistas que trabajan el tema (Visuales y Literarios) – Entrevistas – Registros fotográficos – Patrimonio familiar – Cultores de arte – Artistas locales – Apuntes gráficos relevantes – Noticias, entre otros.
    d. Selección del material, técnicas y soportes para el desarrollo del proyecto.
    e. Organización de la obra: Presupuesto de materiales para técnicas diversas (cantidades).
    f. Elaboración y transformación.
    g. Asignación de roles durante la presentación del trabajo.

4. Motive la conformación de equipos de trabajo, apoyándose en la dirección electrónica contenida en el CD.

5. Entregue la siguiente Ficha de inscripción de Proyectos de creación para Artes Visuales, para iniciar la actividad en los equipos de trabajo, indicando que la Ficha será considerada como un instrumento de seguimiento al desarrollo del proyecto, debiendo entregar una copia:

Ficha de Inscripción de Proyectos de diseño para Artes Visuales

1. Curso: .....

2. Equipo de trabajo y roles
   Nombres de los/as integrantes:

   .....
   .....
   .....
   .....

3. Nombre del proyecto: .....

4. Referentes:(es original o trata de re producir trabajos del contexto local y regional)

5. Área del proyecto: marcar lo que corresponda y el medio específico de expresión.

◯ **Plástica**	◯ **Diseño**	◯ **Audiovisual**
Dibujo	Gráfico	Fotografía
Grabado	Publicitario	Video
Pintura	Arquitectónico	Multimedia
Mural		
Escultura, Instalación	Otro.....	Otro.....
Otro.....		

6. Lugar en que le gustaría realizar el proyecto: marcar lo que corresponda

Regional ◯ **Local** ◯

Urbano ◯ **Rural** ◯

7. **Observaciones del o la docente:** Consignar aspectos que es necesario que los y las estudiantes tengan presente en la realización de su trabajo:

   .....
   .....
   .....

Fuente: MINEDUC, 1999: "Artes Visuales- Programa de Estudio- Segundo Año Medio"-Adaptación.

6. Entregue las condiciones para trabajar en equipo, que se relaciona con la organización interna del grupo, considerando:

   - **Roles en la investigación:** Búsqueda de información sobre el tema elegido – Síntesis de la información recopilada sobre el tema elegido – Preparación del texto sobre la información recopilada – Preparación de presentación sobre el tema elegido.
   - **Prácticas de campo:** Contextualización de la idea – registros gráficos u otros – lecturas – charlas y entrevistas- discusiones y reflexiones del grupo – consensos y disensos – Acuerdos y decisiones compartidas.
   - **Roles en la elaboración:** Aportes individuales considerando habilidades, intereses y necesidades de cada integrante del equipo de trabajo.

7. Acompáñelos/as en las distintas etapas del desarrollo del proyecto, generando recomendaciones y/o sugerencias para apoyar el logro de sus productos.

8. Señale que una vez concluida la primera parte del proyecto (Definición de ideas y el recorte del tema/ Objetivo del proyecto), prepararán una presentación para dialogar con el resto del curso.

9. Se sugiere aplicar la siguiente Rúbrica de evaluación para las presentaciones:

CRITERIOS	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	PUNTAJE
Expresar	Expresan con claridad y fluidez las ideas y detalles de la investigación que sustentará el proyecto.	Ocasionalmente son claros/as en la expresión de ideas y detalles de la investigación que sustentará el proyecto.	No demuestran claridad y consistencia en la expresión de sus ideas.	
Seguridad en la Exposición del trabajo.	En su puesta en común, actúan con seguridad en la exposición y presentación del proyecto.	Ocasionalmente actúan con seguridad en la exposición de su proyecto.	Durante su puesta en común no exponen con seguridad su proyecto.	
Vocabulario.	Utilizan un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utilizan vocabulario limitado y no repiten palabras.	Utilizan un vocabulario pobre y repitiendo palabras.	
Opinión Personal.	Dan a conocer sus opiniones personales claramente con respecto al proyecto.	Dan a conocer opiniones en forma poco clara con respecto al proyecto.	No dan a conocer opiniones personales con respecto al proyecto.	
Aporta información de contexto del proyecto.	Aportan con información, cuya presentación es de buena calidad, adecuado al proyecto y hacen uso de ella.	Aportan información escasa, cuya presentación es regular haciendo escaso uso de ella.	No aportan información de contexto en su exposición.	
Extrapolación.	La propuesta es original y el proyecto es factible de ser realizado.	La propuesta es original, sin embargo el proyecto no es realizable.	La propuesta no es original, y el proyecto no es realizable.	

Rúbrica de evaluación para una exposición

Fuente: "Orientaciones Técnicas y Guiones Didácticos para Fortalecer la Formación Ciudadana- 7° Básico a 4° Medio" – Mineduc, 2013- Adaptación.

Puntaje: Nivel 3= 3 Ptos. Nivel 2= 2 Ptos. Nivel 1= 1 Pto.
Puntaje total de logro: 18 Ptos. (Nota=7).

› Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

7.4. Seguimiento y evaluación de las etapas del proyecto

Es importante realizar un seguimiento clase a clase y evaluar el trabajo de los y las alumnas en cada etapa o aspectos de la elaboración de proyectos de creación.

Las Fichas de seguimiento y evaluación N° 1, N° 2, N° 3 y N° 4 presentadas a continuación, son de elaboración propia y facilitarán este proceso, permitiendo orientar adecuadamente el trabajo de cada equipo, en lo específico:

Ficha de seguimiento y evaluación N° 1: Definición de ideas y recorte del tema

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Presenta claramente la definición del tema ambiental a desarrollar en el proyecto.				
Presenta elementos de investigación bibliográficas adecuadas y suficiente para su proyecto.				
Presenta investigación de artistas del contexto global, y/o regional y/o local que abordan temas ambientales (artistas visuales y literarios).				
Presenta apuntes gráficos y/o registros diversos relacionados con su proyecto que permiten observar el tema ambiental referido en la propuesta.				
Están definidos los roles de cada integrante del equipo de trabajo, considerando sus capacidades individuales.				
Se definió el Objetivo del proyecto de creación de común acuerdo y adecuado al proyecto.				
El tema propuesto se ajusta a los contenidos planteados en los objetivos de la unidad.				

Escala sugerida:

Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.
Logrado (L)= 2 Puntos.
Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.
No Logrado (NL) = 0 Punto.

Puntaje total: 21 Puntos (Nota=7)

› Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

Ficha de seguimiento y evaluación N° 2: Planificación del Proyecto

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
El medio expresivo elegido es coherente a la definición del tema ambiental a desarrollar en el proyecto.				
Utilizan diversos recursos complementarios para explicar y planificar el proyecto: bocetos, pequeñas maquetas, comentarios escritos, apuntes, entre otros.				
Expresan con claridad la relación entre el objetivo planteado para el proyecto y el medio expresivo elegido para su concreción.				
Resuelven adecuadamente conflictos relacionados con las tareas individuales comprometidas.				
Establecen tiempos y compromisos para el trabajo como equipo.				

Escala sugerida:
Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.
Logrado (L)= 2 Puntos.
Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.
No Logrado (NL) = 0 Punto.

Puntaje máximo: 15 Puntos (Nota=7)

› Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

Ficha de seguimiento y evaluación N° 3: Selección del material, técnicas y soportes

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Selecciona materiales, herramientas y procedimientos adecuados para la implementación del proyecto.				
Describe la o las técnicas a implementar en el proyecto.				
Selecciona un soporte adecuado al proyecto.				
Propone soluciones respecto a dificultades observadas en los materiales a emplear.				
Se observa una organización adecuada, relacionada con el presupuesto de materiales para técnicas diversas: especifican técnicas, materiales y soportes en cantidad y formato acordes a la planificación del producto de diseño.				

Escala sugerida:

Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.
Logrado (L)= 2 Puntos.
Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.
No Logrado (NL) = 0 Punto.

Puntaje máximo: 15 Puntos (Nota=7)

› Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

Ficha de seguimiento y evaluación N° 4: Concreción del proyecto de creación

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Sigue el proceso de trabajo planificado en forma sistemática y ordenada.				
El trabajo desarrollado es coherente con el proyecto elaborado.				
Los planteamientos de ideas y el trabajo de arte desarrollado presentan originalidad.				
Respetan el tiempo planificado para la concreción de la elaboración del producto.				
Concretizan el Proyecto presentando el producto de creación elaborado en su totalidad.				
Los elementos y códigos de lenguaje visual se aplican con originalidad, variedad y en relación al objetivo planteado en el proyecto.				
El trabajo desarrollado denota colaboración y participación de cada integrante del equipo.				
El producto de creación elaborado logra transmitir el mensaje propuesto en el objetivo del proyecto.				

Escala sugerida:
Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.
Logrado (L)= 2 Puntos.
Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.
No Logrado (NL) = 0 Punto.

Puntaje máximo: 24 Puntos (Nota=7)

› Remítase al CD donde encontrará la Tabla de conversión puntaje a nota.

7.5. Etapa de Cierre de la Unidad

1. Solicite a los y las estudiantes definir el montaje y/o enmarcado de los productos de diseño realizados durante la unidad.

2. Solicite a los y las estudiantes adecuar el espacio disponible (sala de clases y/o multi-taller) para exhibir toda la producción artística y presentaciones del producto de los proyectos, considerando los requisitos básicos siguientes: amplitud – iluminación – clima – telón para proyecciones, entre otros que considere necesario.

3. Guíelos/as en el montaje de la exposición considerando las necesidades del grupo.

   Utilice la siguiente pauta para evaluar globalmente el trabajo de los/as estudiantes durante estas sesiones, considerando el trabajo realizado por cada uno de ellos/as como proceso, permitiendo reforzar aquellos aspectos más débiles en cada uno de los indicadores señalados:

DAV: Desarrollo avanzado | DAD: Desarrollo adecuado | DI: Desarrollo incipiente | DD: Desarrollo deficitario

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
ASPECTOS ACTITUDINALES				
Responsabilidad: Desarrollan las actividades en los plazos establecidos.				
Colaboración: Aporta y apoya a sus compañeros en el logro del objetivo propuesto.				
Disposición de aprendizaje: Acepta sugerencias y críticas constructivas de sus compañeros/as y del/la docente.				
Argumentos: Expresa con fundamentos claros su postura en relación al trabajo desarrollado y el de sus compañeros/as.				
ASPECTOS DE PROCESO				
Trabajo en equipo: Colabora y participa activamente de las propuestas consensuadas en el equipo para el logro del objetivo.				
Comprensión de los procesos y conceptos: Aplica orden en la ejecución de cada aspecto de la elaboración de proyecto, usando lenguaje visual y/o plástico.				
Sistematización de ideas: Ordena y clasifica información específica, vinculadas al desarrollo de las actividades.				
HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN				
Ordenación, clasificación y síntesis de la información: Busca información pertinente y adecuada en distintos medios incorporándola en el trabajo a desarrollar.				
Capacidad de síntesis: Selecciona información relevante y pertinente al objetivo propuesto.				
Construcción de argumentos: Genera explicaciones particulares a partir de la investigación.				

Fuente: "Orientaciones Técnicas y Guiones Didácticos para Fortalecer la Formación Ciudadana- 7° Básico a 4° Medio" – Mineduc, 2013- Adaptación.

4. Se sugiere realizar una síntesis final del proceso desarrollado a través de las actividades propuestas en la Unidad, recogiendo los resultados de los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, cuya forma de presentación queda a criterio del o la docente.

8. Guía para el/la estudiante: **para reflexionar, dialogar y crear**

1. Recomendaciones para la elección del tema para un Proyecto de Artes Visuales

Una vez conformado el equipo de trabajo, corresponde seleccionar el tema para la elaboración del Proyecto de Artes Visuales, considerando que debe ser consensuado y definido, tomando en cuenta las opiniones de cada integrante para decidir la mejor alternativa que interese al equipo.

Uno de los problemas a enfrentar es la amplitud del tema escogido, para lo que existen criterios generales para facilitar su elección y hacer un recorte que permita generar un proyecto y su elaboración. Estos criterios generales son:

a. **Contexto:** corresponde al entorno donde se realizará el proyecto creativo y su posible impacto.

b. **Viabilidad:** corresponde a la posibilidad concreta de realizar el proyecto en los tiempos dispuestos para ello, seleccionar materiales asequibles y manejables. Además se debe evaluar si se disponen de los conocimientos técnicos para manipular dichos materiales, considerando el conocimiento de otras disciplinas para realizar el trabajo.

c. **Originalidad:** Se entiende por originalidad cuando una creación no deriva de otra ni es una copia de otra. Pero si tiene un conocimiento detallado de los antecedentes del proyecto, la originalidad se puede abordar de forma novedosa en la combinación de procedimientos técnicos empleados por otros autores dando origen a una nueva obra o producto de arte.

2. Recomendaciones para el o los Objetivos del Proyecto

Una vez seleccionado el tema, se debe realizar una descripción de que es lo que se espera del proyecto y como se logrará realizar, generando objetivos que den cuenta del propósito o meta a alcanzar.

Existen dos tipos de objetivos:

- **Objetivos generales:** suelen ser uno o dos, redactado en un sentido amplio, presentando la meta del proyecto de creación. Para su redacción se utilizan verbos infinitivos como conocer, comprender, valorar que son muy amplios.
- **Objetivos específicos:** que derivan de los anteriores y buscan concretar acciones. Para su redacción se utilizan verbos infinitivos como identificar, evaluar, entre otros.

Uno de los problemas en la formulación de los objetivos, es confundirlos con actividades. Esto ocurre cuando se utilizan verbos como "comprensión" o "elaboración", que corresponden a actividades para lograr los objetivos planteados.

3. Recomendaciones para la elección y selección de fuentes de información

Existen diversos tipos de fuentes de información para elaborar un proyecto, manteniendo un margen de reserva frente a ellas, en el entendido que es fundamental hacer un cuestionamiento previo sobre su contenido, considerando los autores, el contexto cultural en que fueron realizadas y a quiénes estaba dirigida.

De las posibles fuentes de información para un proyecto de creación, se señalan las siguientes:

- Bibliográficas: libros, diccionarios, enciclopedias, artículos de revistas y prensa con autor.
- Audiovisuales: DVD, registros digitales, películas, diapositivas, registros de audio.
- Electrónicos: Sitios web, Bases de datos.
- Iconográficas: pinturas, grabados, dibujos, bocetos.
- Orales: Encuestas, entrevistas o conversaciones con personas que puedan aportar al tema del proyecto.

4. Recomendaciones sobre el impacto que propone el Proyecto

Una vez seleccionado el tema, se debe considerar la relevancia o importancia, que tendrá en el contexto social que se desarrollará. La realización de proyectos de creación miden su impacto a través de criterios de: reflexión y crítica social, construcción de memoria o identidad colectiva y el conocimiento del ser humano.

5. Preparando la presentación del Proyecto de Artes Visuales

Para preparar la presentación del proyecto de creación en Artes Visuales al curso, se recomienda hacer uso del programa PowerPoint, en cuya elaboración se sugieren algunos aspectos técnicos que debes considerar, para crear buenas presentaciones:

a. Haz presentaciones sencillas:

- Sé concreto, si utilizas muchas diapositivas y tu presentación no tiene dinamismo las personas se aburrirán y no te pondrán atención, haz pocas diapositivas y una presentación dinámica.

b. No te excedas de viñetas y texto:

- No uses muchos textos ni viñetas. Sé concreto ofrécele a tu publico una presentación sencilla, clara y atractiva.

c. No exageres con las animaciones y transiciones:

- El exceso de animaciones o transiciones muy vistosas logrará captar la atención, pero la desviará del tema haciendo que el público ponga más atención a lo bonito de los movimientos que a lo que estás haciendo o explicando.

d. Utiliza imágenes de alta calidad:

- Las imágenes de alta calidad demuestran profesionalismo en tu trabajo, el tiempo de carga de una imagen se reduce a nada comparado con Internet, no escatimes en buscar las imágenes perfectas, una imagen pixeleada no es una buena idea.
- Al utilizar una imagen que tiene propiedad intelectual, siempre hay que citar la fuente.

e. Siempre es bueno utilizar las plantillas de PowerPoint:

- Utiliza las gráficas adecuadas para representar tu trabajo.

f. Utiliza colores que puedan hacer contraste entre ellos, evita los colores chillones:

- Si utilizas un fondo obscuro procura que tu texto sea de color claro, así la gente no tendrá que forzar su vista para leer los textos. Ejemplo: fondo negro y texto blanco.
- No uses colores fosforescentes, cansan la vista.
- Prueba anticipadamente tu presentación proyectándola, para cerciorarte que es nítida y de buena calidad.

g. Escoge fuentes legibles y de buen tamaño:

- La fuente que elijas para tu presentación es de suma importancia, no abuses de las letras "bonitas" o tipos Script que en ocasiones no se entienden. Se recomienda utilizar fuentes como: Arial, Verdana, Georgia, Times New Roman.

h. Utiliza audio y video cuando sea necesario, el contenido multimedia es bueno siempre y cuando no exageres.

- Revisa y ordena las diapositivas con tiempo antes de hacer una presentación.

Remítase al CD para obtener información sobre:

- 10 Tips para crear buenas presentaciones
- Tutorial PowerPoint 2013: Cómo hacer presentaciones en Powerpoint (Tutorial)

6. Pauta de autoevaluación y co-evaluación

Para facilitar el proceso de **evaluación**, es necesario e importante que trabajes la siguiente pauta en relación a ti mismo (autoevaluación), compartiendo el análisis con tus compañeros y compañeras de equipo para luego aplicar la misma pauta en relación a tus compañeros/as de equipo (co-evaluación), para finalmente entregarla a tu profesor o profesora una vez desarrollada completamente.

Co-evaluación: Es importante dialogar en el equipo de trabajo, considerando los distintos aspectos de la Pauta de autoevaluación, para generar un análisis del trabajo desarrollado por el equipo.

Nombre:	Curso:	Fecha:

1. Los objetivos planteados en el proyecto se cumplieron:
   - O Totalmente
   - O Suficientemente
   - O Medianamente
   - O Insuficientemente
   - O Nulamente

   Justifica tu respuesta:

2. En este proyecto aprendí:
   - O Mucho
   - O Bastante
   - O Medianamente
   - O Poco
   - O Muy poco

   Justifica tu respuesta:

3. El trabajo fue:
   - O Muy interesante
   - O Interesante
   - O Medianamente interesante
   - O Poco interesante
   - O Superficial

   Justifica tu respuesta:

4. La actitud frente al trabajo fue:
   - O Muy positiva
   - O Positiva
   - O Medianamente positiva
   - O Indiferente
   - O Negativa

   Justifica tu respuesta:

5. El trabajo fue:
   - O Muy fácil
   - O Fácil
   - O Medianamente fácil
   - O Difícil
   - O Muy difícil

   Justifica tu respuesta:

6. Las principales dificultades que tuve en este proyecto fueron:

7. En un próximo proyecto me gustaría profundizar más en:

Fuente: Mineduc, 1999: "Planes y Programas de Estudio- Artes Visuales- Primero Año Medio" -Adaptación.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca del Congreso Nacional (2014). Ley General de Educación N° 20.370 de 2009.Disponible en http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043
- Cabello, C. (2012). PRISMA. Antología ilustrada de textos informativos. Santiago: MINEDUC-CRA. Ed. Piedra del Sol.
- CEPAL (2010). 2021. METAS EDUCATIVAS. La Educación que queremos para la Generación de los bicentenarios. CEPAL-OEI: Madrid, Impresión Cudlpal. ISBN: 978-84-7666-224-3. Disponible en: http://www.oei.es/metas2021/libro.htm
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (2011). Estudio de caracterización de las Escuelas Artísticas. Santiago: CNCA- Fundación Chile.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (2013). Completando el modelo educativo- 12 prácticas de educación artística en Chile. Santiago. Impreso en Quad/Graphics Ltda.
- Eisner, E. (1972). Educar la visión artística. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona.
- Errázuriz, L.H. (2002). Cómo Evaluar el Arte? Fontaine Editores.
- Errázuriz, L.H. (2006).Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena. Pontificia Universidad Católica de Chile. Frasis Editores.
- EURYDICE (2009). Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa. Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural: EACEA- EURYDICE. Disponible en: http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Feacea.ec.europa.eu%2Feducation%2Feurydice%2Fdocuments%2Fthematic_reports%2F113ES.pdf&ei=M3pNVJrYLanmsASRkoLoDQ&usg=AFQjCNHMnF-3d3oFoiC4oZkbyhFQ8y31PA&sig2=bQ1yqTb7ubi-AS79GtuMbQ&bvm=bv.77880786,d.cWc
- Gadner, H. (1997). ARTE, MENTE Y CEREBRO- Una aproximación cognitiva a la creatividad. Editorial Paidós.
- Giraldéz, A., Pimentel, L. (2011).Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Metas Educativas 2021. OEI – AECID: Madrid, ISBN 978-84-7666-231-1 año 2011. Disponible en: http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=131

- Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. METAS EDUCATIVAS 2021. Edita OEI. Fundación Santillana ISBN 978-84-7666-194-4 Año 2009.
- Marín Viadel, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística. Pearson Educación, S.A.
- Moraga, A., Blanco, D. (2012). Libertad bajo palabra - Antología literaria para jóvenes. Santiago: MINEDUC-CRA. Pehuén Editores.
- Mineduc, Chile (1998). Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media. Santiago. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (1998). Programas de Estudio de Artes Visuales Primer año Medio. Santiago. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (1999). Programas de Estudio de Artes Visuales Segundo año Medio. Santiago. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (2000).Programas de Estudio de Artes Visuales Séptimo año Básico. Santiago. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (2000). Programas de Estudio de Artes Visuales Tercer año medio Formación General. Santiago. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (2001). Programas de Estudio de Artes Visuales Octavo año Básico. Santiago. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (2001). Programas de Estudio de Artes Visuales Cuarto año Medio –Formación General. Santiago. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (2012). Base Curriculares Educación Básica. Santiago: UCE-MINEDUC. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (2013). Programa de Estudio Artes visuales – Sexto año Básico. Santiago: MINEDUC-UCE. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/
- Mineduc, Chile (2013). Informática Educativa en el currículum de Enseñanza Media: Educación Artística. Santiago: MINEDUC-ENLACE. Disponible en: http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.eduteka.org%2Fpdfdir%2FChileCurriculoArtes.php&ei=CH5NVOjz-LasATSs4LYDQ&usg=AFQjCNHWG0hkJL_QTA2MjK1_5TzGVzC2KA&sig2=vpsfWLJdY45tRhYNwm0MKA&bvm=bv.77880786,d.cWc
- Mineduc, Chile (2014). Estándares Indicativos de Desempeño para los Establecimientos Educacionales y sus Sostenedores. Santiago: UCE-MINEDUC. Disponible en http://www.curriculumnacional.cl/

- Mineduc, Chile (2014). OTROS INDICADORES DE CALIDAD EDUCATIVA. Santiago: MINEDUC-UCE. Disponible en: http://www.curriculumnacional.cl/
- OEI (2010). Metas educativas 2021 – La educación que queremos para la generación de los bicentenarios. Madrid: OEI-CEPAL y la Cultura (OEI). Impresión: Cudipal. ISBN: 978-84-7666-224-3. Disponible en: http://www.oei.es/metas2021/presentacion.pdf
- Pérez Ruiz, V., Llona Mouat, E. (2011). Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana. IDIE de Fomento y Fortalecimiento de la Educación Artística.
- UNESCO (2002).PERSPECTIVAS- Revista trimestral de educación comparada. N° 124. La educación artística: un desafío o la uniformización. Ubicado en http://www.ibe.unesco.org/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/124-s.pdf
- UNESCO (2003). La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria. MÉTODOS, CONTENIDOS Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. Uberaba, Brasil. Disponible en: http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis&dbn=UNESCO&src=link&tb=col&query=LA%20EDUCACION%20ARTISTICA%20Y%20LA%20CREATIVIDAD%20EN%20LA%20ESCUELA%20PRIMARIA%20Y%20SECUNDARIA&cantidad=10&formato=&sala=
- UNESCO (2004). Educación para Todos. EL IMPERATIVO DE LA CALIDAD. Francia. Disponible en: http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fimages%2F0015%2F001501%2F150169s.pdf&ei=n31NVKS7LsmHsQTtlYHgDw&usg=AFQjCNEdb_eCWmbUSVnruV5qCG09Lfm_Xg&sig2=vrs0DEtdUaxzeIL8VUSysw&bvm=bv.77880786,d.cWc
- UNESCO (2006). Olaya P. O. Defensa de la Educación artística, compromiso de todos los sectores educativos, artístico y cultural. Conferencia mundial de Educación Artística, "Construyendo capacidades creativas para el siglo XXI". Lisboa. Marzo 2006. Disponible en: http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fportal.unesco.org%2Fculture%2Fes%2Ffiles%2F30179%2F11415069571olga_olaya_lucia.pdf%2Folga%252Bolaya%252Blucia.pdf&ei=cnxNVJqTF4qNsQSihIDIDQ&usg=AFQjCNEJJKfXM_vOk1sX_Pug5MbuuMpKNQ&sig2=__LIShM_9lSXUrEi5vGD0g&bvm=bv.77880786,d.cWc

- UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Disponible en: http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.unesco.org%2Fnew%2Ffileadmin%2FMULTIMEDIA%2FHQ%2FCLT%2FCLT%2Fpdf%2FArts_Edu_RoadMap_es.pdf&ei=1X1NVKvOAoPasAStp4HACQ&usg=AFQjCNHj3e5E23u1PFXiu5KxlHgbWuJ8-g&sig2=LfBM_hub_EGqVxG7Qq4kyQ&bvm=bv.77880786,d.cWc
- UNESCO (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística - Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Disponible en: http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/arts-education/official-texts/development-goals/
- UNESCO (2013). Educación Para Todos Revisiones Nacionales de la EPT al 2015 Orientaciones Técnicas. Disponible en: http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.orealc.cl%2Feducacionpost2015%2Fwp-content%2Fblogs.dir%2F19%2Ffiles_mf%2Forientacionest%25C3%25A9cnicasrevisionesnacionalesdelaept2015_vf2.pdf&ei=i3tNVNLzJunasAS95IDQBg&usg=AFQjCNGRJf0vOB-TgECoscPY15f2mI9pTA&sig2=GeKYtZw3bNaE8MFuSEeZqQ&bvm=bv.77880786,d.cWc
- UNESCO (2013). Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015. Santiago: OREALC/UNESCO. Disponible en: http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.orealc.cl%2Feducacionpost2015%2Fwp-content%2Fblogs.dir%2F19%2Ffiles_mf%2Fefa2013final.pdf&ei=YH9NVIyEHLjasAT1jIFg&usg=AFQjCNGl-5NhBuZ8QQ-oUkT3j4847mwvVw&sig2=V0s_6hs3DkRE8-gmPLpasg&bvm=bv.77880786,d.cWc

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile