



# PROGRAMA DE ESTUDIO

## LENGUA Y LITERATURA

### EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS

FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANISTA- CIENTÍFICA

Nivel 2 de Educación Media

UCE-MINEDUC

Marzo 2022

Programa de Estudio Lengua y Literatura para Educación de Personas Jóvenes y Adultas  
Nivel 2 de Educación Media  
Aprobado por el Consejo Nacional de Educación mediante el Acuerdo N°019/2022

Equipo de Desarrollo Curricular  
Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación 2022

## **IMPORTANTE**

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

## ÍNDICE

Presentación	
Nociones básicas .....	6
Consideraciones generales .....	12
Orientaciones Pedagógicas Programas de Estudio EPJA.....	16
Orientaciones para evaluar los aprendizajes .....	24
Referencias .....	26
Propósitos Formativos .....	27
Enfoque de la asignatura .....	27
Organización curricular.....	29
Estructura curricular Lengua y Literatura .....	29
Objetivos de Aprendizaje.....	32
Orientaciones para el Docente .....	33
Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUA Y LITERATURA ..	37
MÓDULO OBLIGATORIO 1 .....	39
Visión panorámica .....	39
Propósito Módulo obligatorio 1.....	40
Actividad de desempeño 1 .....	42
Actividad de desempeño 2 .....	54
Actividad de desempeño 3 .....	71
Actividad de desempeño 4 .....	79
MÓDULO OBLIGATORIO 2.....	87
Visión panorámica .....	87
Propósito Módulo obligatorio 2.....	88
Actividad de desempeño 1 .....	90
Actividad de desempeño 2 .....	101
Actividad de desempeño 3 .....	109
Actividad de desempeño 4 .....	118
MÓDULO OBLIGATORIO 3.....	126
Visión panorámica .....	126

Propósito Módulo obligatorio 3.....	127
Actividad de desempeño 1 .....	129
Actividad de desempeño 2 .....	136
Actividad de desempeño 3 .....	144
Actividad de desempeño 4 .....	152
MÓDULO OBLIGATORIO 4.....	161
Visión panorámica .....	161
Propósito Módulo obligatorio 4.....	162
Actividad de desempeño 1 .....	164
Actividad de desempeño 2 .....	174
Actividad de desempeño 3 .....	182
Actividad de desempeño 4 .....	189
Módulo Electivo 2 “Aprendizaje basado en Proyectos” .....	195
Módulo Electivo 1 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas” .....	206
ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA.....	211

## Presentación

Las Bases Curriculares para Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales para la comprensión de grandes ideas consideradas relevantes en cada asignatura. El presente Programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares, y son una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los Programas de estudio constituyen una propuesta que los establecimientos pueden implementar, o ser un referente para aquellos establecimientos que deseen elaborar Programas de estudio propios. En este sentido, responden a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos en los cuales se imparte la modalidad, y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo y que, por tanto, puede ser adaptada por los docentes de acuerdo con la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases, los Programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Las actividades de desempeño permiten a los estudiantes poner en “uso” el conocimiento esencial; para esto, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de aprendizaje. En consecuencia, permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Estas actividades se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes; se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia del estudiante, al interior de cada disciplina y, también, con otras áreas del conocimiento. Por último, las actividades de desempeño ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

## Nociones básicas

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar, y evidencian de forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que el estudiante debe lograr. Los Objetivos de Aprendizaje de estas Bases Curriculares refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes**, por su parte, son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, y que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje refieren a los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades contenidas en los objetivos. En los niveles de Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, y en los niveles de Media, actitudes que fomentan la responsabilidad personal y social de los estudiantes.

Las actitudes y las habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro<sup>1</sup>.

### CONOCIMIENTOS ESENCIALES

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia vital y cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales y detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

---

<sup>1</sup> OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

## PROPÓSITO FORMATIVO

Los **propósitos formativos** de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada asignatura contribuye al logro de los Objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

## ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

Explican los principales principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. En el enfoque de la asignatura se explicitan también los énfasis teóricos y perspectivas disciplinares desde las cuales se espera que los docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

## HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como **Habilidades del siglo XXI**, y responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, de aprender, de relacionarse con los demás, de comunicarse, de usar la tecnología, de trabajar, de participar en la sociedad, de desarrollarse como persona y de desarrollar la creatividad, entre otros<sup>2</sup>.

Las Habilidades para el siglo XXI corresponden al foco formativo central que propende a la formación integral de los estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinares. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras de vivir en el mundo.

---

<sup>2</sup>El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

## MANERAS DE PENSAR

### Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles.

### Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido y pertinencia. Permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, además de reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de apertura a los cambios y toma de decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

### Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo, como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

### Desarrollo de Actitudes

- Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con **consciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con **reflexión propia** y **autonomía** para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que **los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida** y enriquecen la experiencia.
- Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

## MANERAS DE TRABAJAR

### Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, creatividad y rechazo a la discriminación.

### Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración, liderazgo y empatía.

### Desarrollo de Actitudes

- Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con **responsabilidad** y **liderazgo** en la realización de tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con **empatía** y **respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con **autonomía** y **proactividad** en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

## HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

### Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, por medio del uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece, como, asimismo, darle un uso creativo e innovador que promueva el pensamiento crítico. A partir de esto, la alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos da la programación, el pensamiento computacional, la robótica e Internet, entre

otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

### Desarrollo del uso de la información

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, acceso, procesamiento, clasificación, integración, gestión, evaluación crítica, uso creativo y ético, y comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Además, siempre tiene en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

### Desarrollo de Actitudes

- **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- **Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología** para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- **Valorar las TIC** como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- **Actuar responsablemente** al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

## MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

### Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y la participación en iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes que entregan los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, valoración y ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, al mismo tiempo que asume las responsabilidades que conlleva su condición de ciudadano. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas, cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

### Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el

logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, ser autocrítico, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

### **Desarrollo de responsabilidad personal y social**

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción, permiten que las personas se desarrollen de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, generando confianza en los otros y comunicándose de una manera asertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, y realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

### **Desarrollo de Actitudes**

- **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones, con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

## Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

### El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos

#### PERFIL DE EGRESO

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

Los estudiantes que egresan de la modalidad de Jóvenes y Adultos han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículum nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales, y de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

Considerando el marco de Habilidades del siglo XXI y los Objetivos generales de la Ley General de Educación, las Bases Curriculares para EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades del siglo XXI, y su relación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que se espera que los estudiantes dominen al finalizar la Educación Media.

#### **Dominio disciplinar**

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinares de las áreas de lenguaje, matemática, ciencias, historia y geografía, e idioma extranjero inglés, en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.

#### **Maneras de pensar**

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.

4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, utilizando evidencia y manteniendo una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

### **Maneras de trabajar**

5. Trabaja de manera colaborativa con otros en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos, demostrando habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, manteniendo una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
6. Se comunica efectivamente con otros en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal, demostrando capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.

### **Herramientas para trabajar**

7. Utiliza Internet y otras herramientas digitales de manera efectiva y eficiente, demostrando habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, junto con capacidad para resolver tareas, reconociendo los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta, por medio de habilidades que le permitan desenvolverse en distintos roles y contextos, además de planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo, desarrollando una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.

### **Maneras de vivir en el mundo**

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otros en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta, demostrando conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, a la agresión y a la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas, practicando habilidades de interacción eficaz, participación y toma de decisiones, mostrando un compromiso con el bien común, la cohesión social, los Derechos Humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global.

## CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte - Humanístico-Científica o Técnico Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de Habilidades y Actitudes que define esta propuesta se orienta a promover formas de pensar, de vivir en el mundo, formas de trabajar y herramientas para trabajar que definen el perfil del estudiante EPJA, y que pueden ser utilizados como estrategias para atender a las diferencias que se presenten en las aulas. Los Programas de estudio son una propuesta flexible de diseño de clases, actividades y evaluaciones, que puede modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, considerando, entre otros:

**Diversidad etárea:** debido a que la edad de los estudiantes de Educación para Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años de edad, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita ajustar la propuesta a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado, o bien, han visto interrumpida su trayectoria formativa por un corto o un largo período de tiempo.

**Tipos de establecimientos:** considerando las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad (Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educacionales al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares), la ilustración didáctica de las actividades propuestas sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.

**Trayectorias formativas:** por razones diversas, las trayectorias formativas de los estudiantes EPJA se interrumpen y, en consecuencia, la progresión de aprendizajes puede verse afectada. De este modo, es posible que, previo a la implementación de los programas de estudio, se necesite realizar procesos de nivelación que permitan a los estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los estudiantes.

## INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Generar oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos los estudiantes.

- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes, en sus contextos, implica reconocer sus necesidades educativas para diseñar experiencias de aprendizaje considerando tiempos, recursos y estrategias que les permitan lograr un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan los docentes sobre su asignatura, junto con las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos.

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de los profesores, el apoyo y las recomendaciones de los especialistas contribuyen a que todos desarrollen al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar son:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los estudiantes puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

## Orientaciones Pedagógicas Programas de Estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje en los jóvenes y adultos: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlo; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida profesional, y ser agentes de su propio aprendizaje, utilizando su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia, ya que, si bien el estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que los estudiantes participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en los estudiantes adultos, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz<sup>3</sup>. Asimismo, invitar a participar a los estudiantes adultos como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como alumnos independientes<sup>4</sup>.

### Organización modular del Programa de estudio

Los Programas de estudio para las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura, de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con Programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y cuatro módulos electivos. Los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, y los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

### MÓDULOS OBLIGATORIOS

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las **habilidades** son

---

<sup>3</sup> Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge, pág. 148.

<sup>4</sup> *Ibídem*.

entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos de mente que permiten pensar en los contenidos en profundidad. Desarrollar habilidades permite a los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”, como señala David Perkins<sup>5</sup>.

### Organización del aprendizaje en los Módulos obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

- **Visión panorámica del Módulo**

La visión panorámica de cada módulo presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y los conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y en horas de clase propuesto para abarcar su implementación.

- **Propósito del módulo**

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que los estudiantes han comprendido?, y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes del SXXI? Para responder a la primera interrogante, se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente las habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el estudiante para, finalmente, detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes del SXXI.

- **Ruta de aprendizaje**

Secuencia de 4 actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades - procedimientos estratégicos- y actitudes desarrollará el estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante - habilidad o procedimiento aplicado- y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

- **Actividades de desempeño**

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas, se utilizan criterios didácticos transversales que guíen flexiblemente a los docentes, de modo que puedan transferir la propuesta a sus diferentes contextos. Los criterios utilizados se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ello:

---

<sup>5</sup> Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.



- **Situación experiencial**, permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje, activando y engancho el conocimiento previo con el nuevo conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo.
- **Construcción del conocimiento**, permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias, la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- **Práctica guiada**, modela paso a paso la mediación que realiza el docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- **Práctica independiente**, detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los estudiantes para realizar desempeños flexibles, que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite al docente monitorear el proceso de aprendizaje.
- **Integración**, corresponde a una actividad de síntesis que realiza el estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de *ticket* de salida.
- **Orientaciones al docente**: en esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias al docente sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren seleccionar estrategias para guiar la retroalimentación y evaluación formativa, compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

## MÓDULOS ELECTIVOS

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel, y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en Resolución de problemas. Para esto, se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío, y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son<sup>6</sup>:

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar

---

<sup>6</sup> Recuperado de: <https://link.curriculumnacional.cl/https://es.unesco.org/sdgs>

4. Educación de calidad<sup>7</sup>
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicias e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos.

Esta metodología debe promover un compromiso activo del estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que el proceso de enseñanza cumple con las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

### Estructura del aprendizaje en los Módulos electivos

En coherencia con lo que plantean las Bases Curriculares, los módulos electivos ofrecen oportunidades para el desarrollo de metodologías de trabajo colaborativo, que aborden desafíos cognitivos y del entorno. En particular, los Programas de estudio desarrollan las metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas como propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que los estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de ABRP, que podrán servir de modelo para que los docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de UNESCO, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

---

<sup>7</sup> Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este Objetivo N°4, en tanto apuntan al Aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.

## Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real, o que sea significativo para los estudiantes, que puede ser concreto o abstracto. En la medida que el problema es más complejo, moviliza e integra diferentes áreas de conocimiento, promoviendo de esta manera la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre docentes de diferentes asignaturas.

Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad<sup>8</sup>. Estos elementos son:

- **Conocimiento esencial, comprensión y habilidades:**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar al mismo tiempo los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI.

Se basa en un problema significativo para resolver, o bien, en una pregunta para responder, en un nivel de desafío pertinente para los estudiantes, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida:**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, formulan preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad:**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real y, por tanto, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado, comprendiendo por qué el proyecto puede ser significativo para los estudiantes.

- **Voz y elección del estudiante:**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente.

- **Gestión y auto organización:**

El proyecto exige a los estudiantes desarrollar trabajo en equipo, comunicación y resolución de problemas, además de tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para

---

<sup>8</sup> Adaptación de: John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (ASCD 2015). Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction.

desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

### Evaluación y Retroalimentación:

El proyecto brinda oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes entreguen y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público.**

El proyecto requiere que los estudiantes demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los Programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

Estructura	Descripción
Problema central	Se describe el problema que origina el proyecto.
Propósito	Refiere al propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los estudiantes gracias a la realización de este.
Objetivos de Aprendizaje	Identifica y/o registra qué objetivos de Aprendizaje de la asignatura y de otras asignaturas se integran para el desarrollo del proyecto.
Preguntas	Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.
Tipo de proyecto	Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan: STEM, interdisciplinario, etc.
Producto	Identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
Habilidades y actitudes del siglo XXI	Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.
Etapas	Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto, identificando: características de cada etapa, qué hará el estudiante, cómo lo realizará. Se apoya con recursos y/o ilustraciones cada etapa.
Evaluación	Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben

	verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
Difusión final	Describir cómo se difundirá el producto, incluyendo a la comunidad escolar y/o local.
Recursos	Nombra recursos, clasificándolos según su tipo.

### Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas, que presentan los Programas de estudio, se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el cual se busca encontrar una solución, por medio del uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los Programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

Al resolver problemas, los estudiantes utilizan procesos y estrategias relacionadas con el análisis crítico, la investigación, la evaluación y la comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo<sup>9</sup>.

La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés del estudiante, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo; esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que el docente adquiera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de los estudiantes.

---

<sup>9</sup> R. Swartz (2017). "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI. Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.

El modelo que proponen los Programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

Elementos de la estructura	Descripción
Título	Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
Propósito	Busca despertar el interés, predisponer al estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
Preparación	Busca contextualizar a los estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
Presentación del problema	Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
Posibles soluciones	Se describe cómo se mediará estratégicamente el trabajo colaborativo: el uso de estrategias para mediar disposiciones actitudinales positivas que les permitan a los estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y estrategias de mediación para compartir las soluciones; se ilustran posibles soluciones.
Investigación	Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se pueden utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.
Evaluar la solución del problema	Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, considerando las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
Comunicación	Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.



## Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los estudiantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica, y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los estudiantes efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilice diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación. Por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan son consistentes y permiten fundamentar las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes.

El profesor puede utilizar diferentes métodos para evaluar los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas, debe permitir que dichas evaluaciones integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que promuevan el aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿Adónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de

aprendizaje, evaluar los niveles actuales y, luego, trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados -en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes-, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente<sup>10</sup>.

Como parte de la evaluación formativa, los Programas proponen en cada actividad un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, entregando información que permita al docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos<sup>11</sup>.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, de procedimientos y actitudes en los estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y la disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes del siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículo y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

<sup>11</sup> Para la construcción de los criterios, se han tenido a la vista las orientaciones que plantea la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la repuesta educativa contenida en la ley 20.845 de inclusión escolar (Art. 1º, núm. i), y como referente los principios del Decretos 83 de 2015 y Decreto 67 de 2018.

<sup>12</sup> Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.

## Referencias

- John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).
- Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
- Lemov, D. (2014). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. John Wiley & Sons.
- Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago
- Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.
- R. Swartz (2017). "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI. Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.
- Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Recurso web disponible en:  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>
- UNESCO (2015). La Agenda para el Desarrollo Sostenible.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

# Presentación Lengua y Literatura

## Propósitos Formativos

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, y la formación de identidades individuales y colectivas, no serían posibles sin la comunicación verbal y no verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función fundamental en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea.

En este contexto, las Bases Curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura para la Educación de Jóvenes y Adultos, tienen como propósito que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas fundamentales que les permitan: elaborar y expresar sus pensamientos y puntos de vista; participar en la sociedad de manera informada y crítica; enfrentar de manera competente la vida académica, laboral y social; así como desarrollar el gusto por la lectura para diversos fines: entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma y enriquecer su visión de mundo, entre otros.

Asimismo, la asignatura de Lengua y Literatura busca que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios, valorando los beneficios que esta actividad entrega en sus distintas funciones. De esta manera, se ofrecen variadas oportunidades para explorar, comprender y apreciar el valor estético de diferentes textos literarios, además de promover el desarrollo del pensamiento crítico frente a la información presentada en distintas fuentes y modalidades. En este sentido, se espera que conozcan y apliquen criterios para juzgar la veracidad y confiabilidad de las fuentes; investiguen con autonomía para comprender y elaborar posturas frente a temas diversos, fortalecer la discusión de ideas y comunicar sus argumentos. En cuanto a la escritura, se favorece la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento creativo para elaborar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana, y difundir sus ideas en contextos públicos y/o digitales de comunicación, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada.

## Enfoque de la asignatura

La asignatura de Lengua y Literatura tiene un enfoque cultural y comunicativo, ya que integra las múltiples experiencias de vida que tienen los estudiantes, a las que debe apelar el docente, valorándolas como conocimiento previo para profundizar las habilidades de comprensión y expresión vinculadas a los ejes de lectura, escritura, comunicación oral e investigación.

Desde el **enfoque cultural** se fortalece el rol que cumplen para los jóvenes y adultos el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, en la reflexión sobre distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, se destaca el carácter de práctica

y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la interacción con otros y en la construcción de distintas identidades personales y sociales. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos es común como las diferencias que son necesarias para el desarrollo de una sociedad plural, diversa, y en constante cambio.

Por su parte, desde el **enfoque comunicativo**, se desarrollan competencias que favorecen la confianza y la autonomía de cada estudiante para relacionarse con otros en diversos contextos. Estas habilidades se desarrollan participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros y la oportunidad de expresar y discutir ideas sobre diversos temas de su interés.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo de esta asignatura aporta a la formación de ciudadanos, potenciando el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la vida y con el trabajo. Por tanto, los desempeños establecidos en las actividades de cada módulo están relacionados con los distintos ámbitos de participación en que se desarrolla la vida de cada estudiante para interactuar con destreza y eficacia en la sociedad.

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa que desarrolla una persona a lo largo de la vida. En las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en cuatro ejes: **Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**, manteniendo de este modo la correspondencia con los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura de las Bases Curriculares de la educación Básica y Media.

La organización en torno a estos cuatro ejes, que se mantienen y progresan a través de los cinco niveles que componen la asignatura, permite asegurar el desarrollo de las habilidades y conocimientos centrales de la competencia comunicativa que se espera en cada nivel.

Con el propósito de promover procesos educativos integrales, se requiere que los ejes sean trabajados de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los estudiantes escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en los textos y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas.

## Organización curricular

### Estructura curricular Lengua y Literatura

Las Bases Curriculares de Lengua y Literatura se articulan en torno a Objetivos de Aprendizaje de Habilidades nucleares que integran actitudes, y son coherentes con las Bases de la educación Básica y Media. Se entrelazan con conocimientos esenciales del ámbito de la lingüística y literatura que favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura.

Las **habilidades** son definidas como los procedimientos necesarios para realizar tareas y solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, favoreciendo la transferencia educativa. A su vez, la transferencia refiere a la capacidad para utilizar un conocimiento y aplicarlo en nuevos contextos, no necesariamente escolares. De esta manera, se reconoce la importancia de promover aprendizajes que favorezcan tanto la continuidad de estudios, como la vida cotidiana, ya sea en el mundo laboral, social, en contextos personales, comunitarios y otros más allá del currículo.

Las **grandes ideas** operan como **propósito formativo de cada nivel**, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los Conocimientos esenciales.

Se espera que el desarrollo de estas habilidades, y su respectiva progresión a través de los niveles, permita a los estudiantes mejorar sus capacidades para adquirir y profundizar conocimientos, seleccionar y procesar información, valorar la literatura y participar activamente de la vida privada y pública, expresando sus ideas y comunicándose de forma oral y escrita, de una manera responsable e informada en los diversos contextos en los que participan.

Para esta asignatura, los Objetivos de Aprendizaje se organizan en grupos de habilidades que progresan en complejidad, integrando actitudes de los ámbitos que organizan las habilidades del siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades.

Los grupos de habilidades se organizan en los siguientes ejes:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral
- Investigación

### Lectura

Este eje desarrolla progresivamente las habilidades vinculadas con la comprensión global de textos literarios y no literarios. Esto supone desarrollar disposiciones y actitudes de apertura a los diversos emisores y contextos en los que se producen para la identificación de temas, ideas, propósitos y de las estrategias lingüísticas utilizadas en la construcción de los textos leídos.

En los niveles iniciales, se espera que los estudiantes avancen desde la lectura fluida al establecimiento de vínculos entre los textos leídos, vistos o escuchados, con los conocimientos y experiencias de los lectores para desarrollar el pensamiento crítico, así como la empatía y una actitud de apertura a distintas

perspectivas y contextos para asumir riesgos y responsabilidades. Para ello, es necesaria la lectura abundante de textos de uso cotidiano, lo que también permitirá la adquisición progresiva de un vocabulario preciso y variado.

Al terminar el ciclo de Educación Básica, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar y evaluar los propósitos de los textos de los medios de comunicación, distinguiendo los hechos de las opiniones expresadas. También se espera que los estudiantes sean capaces de analizar textos literarios y formular interpretaciones, estableciendo conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos. Se fomenta, de este modo, una actitud de flexibilidad para cuestionar y reformular las propias ideas, puntos de vista y creencias. Desde esta perspectiva, es importante vincular los aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, de manera que resulten significativos para cada uno de ellos. De este modo, el eje de Lectura potencia el aprendizaje y desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de pensar*.

### Escritura

En los niveles iniciales, los estudiantes desarrollarán habilidades para perseverar en la escritura de textos breves con diversos propósitos, incluidos los determinados de modo autónomo como transmitir ideas, desarrollar la creatividad o estudiar, desde un enfoque procesual. Se propone la expresión escrita de experiencias de vida, al mismo tiempo que se impulsa a los estudiantes a desarrollar su creatividad a través de la escritura libre y guiada en cuanto a género y formato para, luego, avanzar hacia el desarrollo de habilidades relacionadas con expresión de ideas, elaboración de síntesis y formulación de posturas.

Por otra parte, la escritura entendida como un proceso (planificar, escribir, revisar, reescribir y editar), permite comprender que existen múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo, considerando la retroalimentación de los pares y/o el docente como una estrategia para perfeccionar el texto antes de lograr una versión final. En dicho proceso, las TIC constituyen un recurso que facilita el trabajo colaborativo en el ciclo de revisión y edición.

En los siguientes niveles, se integra la escritura persuasiva, permitiendo que los estudiantes puedan producir textos cada vez más complejos en formatos diversos orales, escritos y audiovisuales, por ejemplo, columnas de opinión o críticas culturales, emitiendo juicios y asumiendo posturas razonadas sobre distintos temas y lecturas. Se espera que este nivel de dominio les permita transferir las habilidades adquiridas a la diversidad de contextos particulares de los estudiantes, pudiendo usar lo aprendido para redactar adecuadamente textos de la vida cotidiana y de diversos ámbitos públicos, como sociales, políticos, medioambientales, entre otros.

De este modo, el eje de Escritura fomenta el desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de trabajar*.



## Comunicación oral

En el primer nivel se establecen las bases de la expresión oral, adaptando las intervenciones a distintos propósitos, con un adecuado volumen, dicción y velocidad. En los niveles siguientes, se promueven habilidades que favorecen el desarrollo de la vida en sociedad, mediante una expresión clara de ideas de interés para el estudiante, por medio de la exposición y el diálogo.

Al comenzar la Educación Media, se promueve la evaluación de mensajes orales de distintos ámbitos, favoreciendo un rol reflexivo, crítico y responsable, aumentando el repertorio de estrategias comunicativas y de herramientas analíticas que permitan a la vez un mayor dominio en sus producciones.

Por último, se fortalecen las habilidades propias del diálogo argumentativo en diversos contextos orales de aula, laborales, académicos y de la vida pública, para adquirir herramientas que les permitan hacer más efectiva su participación ciudadana, asumir liderazgos y contribuir a la vida democrática.

En este sentido, el eje de Comunicación oral busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Maneras de vivir en el mundo*.

## Investigación

Este eje se orienta al desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y divulgar información con una variedad de propósitos, y en una diversidad de contextos, en un marco social y actitudinal que promueve la honestidad y los principios éticos que regulan el uso de la información y las tecnologías.

En los niveles iniciales, la búsqueda y selección de información se orienta a satisfacer distintos propósitos de forma responsable, de modo que, al avanzar en los niveles, los estudiantes puedan desarrollar investigaciones más complejas, con conciencia de las implicancias sociales que estas tienen.

En los niveles 3 de Educación Básica, y 1 y 2 de Educación Media, los estudiantes adquieren habilidades de investigación que les permiten evaluar y reflexionar sobre las fuentes de información en base a los principios de la ética, con el propósito de profundizar en diversos temas con fines personales, laborales o académicos, entre otros. Estas habilidades les permitirán: delimitar los temas de investigación de acuerdo con los objetivos que se proponen; seleccionar y evaluar adecuadamente las fuentes de información mediante criterios válidos; y procesar la información obtenida para difundirla por medio de diversos formatos.

De esta manera, el eje de Investigación integra y busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Herramientas para trabajar*.

## Objetivos de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**OA1.** Evaluar textos no literarios orales, escritos y audiovisuales, analizando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. **(Comunicación escrita)**

**OA4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral)**

**OA5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura procesando la información mediante herramientas digitales y comunicando sus hallazgos por medio de distintos géneros haciendo uso ético de la información. **(Investigación)**

## Conocimientos esenciales

- Temas, tópicos y motivos literarios universales.
- Recursos literarios.
- Efecto estético.
- Posicionamiento de un emisor, su propósito, ideas implícitas, ambigüedades y sesgos.
- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.
- Identidad discursiva.

## Orientaciones para el Docente

### Vocabulario

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para el desarrollo de la comprensión lectora y oral, ya que el conocimiento de vocabulario se correlaciona fuertemente con la comprensión lectora y oral.

Del mismo modo, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los estudiantes, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que el docente planifique actividades orientadas a incentivar la curiosidad por conocer nuevas palabras, abordando la enseñanza de vocabulario siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Asimismo, es importante que los estudiantes incorporen las palabras nuevas, utilizándolas en distintos contextos y con variados interlocutores.

Por otra parte, adicional a la enseñanza explícita de vocabulario, en algunas ocasiones los estudiantes pueden inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por tanto, se sugiere incorporar estrategias que permitan mediar este proceso. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿Qué hago cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero, el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Algunas estrategias son: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce, o identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia:** En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.
- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término:** También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero:
  - a) “se elevó por los aires”, en otras palabras, se encuentra al aire libre.
  - b) “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa.
  - c) “salpicada de nieve por la ventisca”, en otras palabras, el viento mueve la nieve en el aire.
- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto:** Algunas veces las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.



Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en Internet.

### Fomento lector

A lo largo de la vida, la lectura nos permite aprender, participar de una comunidad de lectores, informarnos y entretenernos, entre otras funciones. De esta manera, la actitud y los hábitos que tienen los estudiantes hacia la lectura son determinantes para su desarrollo de aprendizajes. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a descubrir el gusto por la lectura y a leer en la vida cotidiana, ayudándolos a elegir textos interesantes en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas, físicas o digitales. De este modo, los estudiantes podrán encontrar textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector, o diarios, revistas y artículos sobre temas diversos, novelas y cuentos en diversos formatos.

Al respecto, es importante considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con su vida en la escuela y en el hogar, o establecer vinculaciones entre los textos y otros elementos de interés, como películas, estética, música, u otros. En resumen, para formar los hábitos lectores, es fundamental crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases, que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

### Escritura creativa

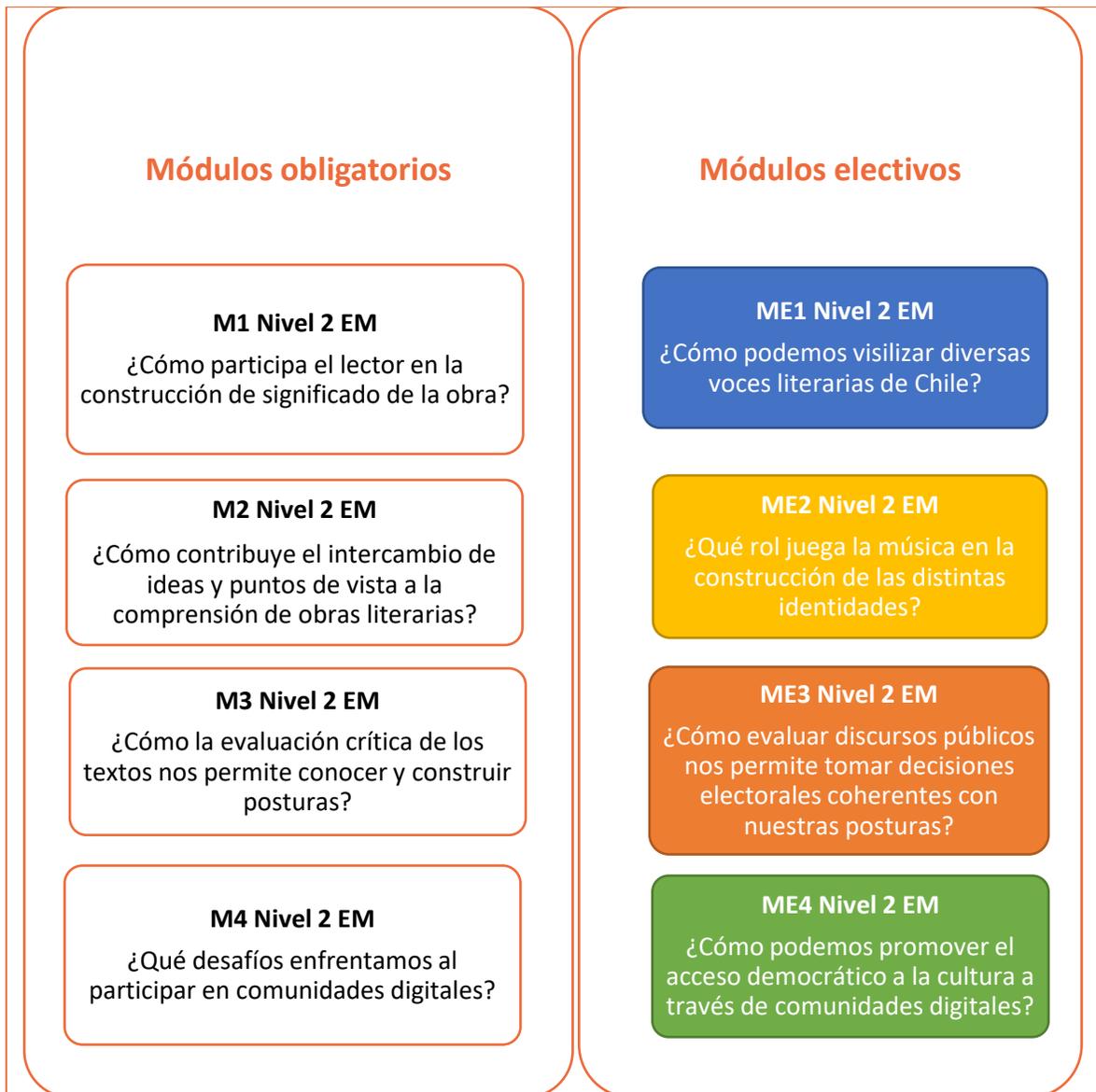
Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Por esto, se enfatiza la necesidad de que ofrezca un espacio semanal de escritura para que los estudiantes puedan expresarse libremente, eligiendo los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole, como: proveer de modelos de escritura para que elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre; plantear un tema y animar a los estudiantes a elegir un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, correos electrónicos, comics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de los estudiantes.

## Referencias

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). "Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de [https://link.curriculumnacional.cl/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es](https://link.curriculumnacional.cl/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es).
- Balbi, A., Cuadro, A., Trías, D. (2009). "Comprensión lectora y reconocimiento de palabras". *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160. Recuperado en 24 de noviembre de 2021, de [https://link.curriculumnacional.cl/http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es](https://link.curriculumnacional.cl/http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es).
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- De Mier, M., B, A. M., Cupani, M. (2012). "La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español". *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. Vol. 4, No. 1 (2012). Número especial: lectura, escritura y comprensión de textos. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de [https://link.curriculumnacional.cl/http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia\\_Latinoamericana/article/view/79](https://link.curriculumnacional.cl/http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79)
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara.
- Suarez, A., Moreno, J. M., Contreras, M. J. (2010). "Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto". *Álabe* nº 1, junio 2010. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <https://link.curriculumnacional.cl/http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>

## Visión panorámica módulos del nivel



## Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUA Y LITERATURA

Módulos obligatorios	Módulo 1 Nivel 2 EM	Módulo 2 Nivel 2 EM	Módulo 3 Nivel 2 EM	Módulo 4 Nivel 2 EM
Gran idea módulo	Los textos literarios se enriquecen con las visiones de mundo y perspectivas de los lectores.	El diálogo respetuoso nos permite ampliar nuestras ideas y colaborar en contextos diversos, presenciales y digitales.	Una lectura crítica permite conocer la ideología y creencias del emisor. Escribimos según nuestros propósitos y para audiencias auténticas.	Como ciudadanos necesitamos conocer la tecnología y también reflexionar sobre su impacto en las personas.
Objetivos de Aprendizaje	<p><b>OA2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. <b>(Comprensión oral y escrita)</b></p> <p><b>OA3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas,</p>	<p><b>OA2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. <b>(Comprensión oral y escrita)</b></p> <p><b>OA4.</b> Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para</p>	<p><b>OA1.</b> Evaluar textos no literarios orales, escritos y audiovisuales, analizando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. <b>(Comprensión oral y escrita)</b></p> <p><b>OA3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas,</p>	<p><b>OA4.</b> Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. <b>(Comunicación oral)</b></p> <p><b>OA5.</b> Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura procesando la información</p>

	adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. <b>(Comunicación escrita)</b>	fundamentar posturas. <b>(Comunicación oral).</b>	adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. <b>(Comunicación escrita)</b>	mediante herramientas digitales y comunicando sus hallazgos por medio de distintos géneros haciendo uso ético de la información. <b>(Investigación)</b>
Conocimientos esenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas, tópicos y motivos literarios universales.</li> <li>• Recursos literarios.</li> <li>• Efecto estético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.</li> <li>• Temas, tópicos y motivos literarios universales.</li> <li>• Recursos literarios.</li> <li>• Efecto estético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posicionamiento de un emisor, su propósito, ideas implícitas, ambigüedades y sesgos.</li> <li>• Identidad discursiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.</li> </ul>
Tiempo estimado	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)

MÓDULO ELECTIVO	Módulo 1 Nivel 2 EM	Módulo 2 Nivel 2 EM	Módulo 3 Nivel 2 EM	Módulo 4 Nivel 2 EM
TIEMPO ESTIMADO	6 semanas (24 horas)			

## MÓDULO OBLIGATORIO 1

### VISIÓN PANORÁMICA

<p><b>Gran idea</b></p> <p>Los textos literarios se enriquecen con las visiones de mundo y perspectivas de los lectores.</p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>OA2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. <b>(Comprensión oral y escrita)</b></p> <p><b>OA3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. <b>(Comunicación escrita)</b></p>
<p><b>Conocimientos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas, tópicos y motivos literarios universales.</li> <li>• Recursos literarios.</li> <li>• Efecto estético.</li> </ul>
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)</p>

## Propósito Módulo obligatorio 1

En el módulo 1 de la asignatura Lengua y literatura del Nivel 2 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que *los textos literarios se enriquecen con las visiones de mundo y perspectivas de los lectores*, pudiendo formular interpretaciones de una diversidad de textos literarios al integrar los aprendizajes adquiridos en esta asignatura.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan las **habilidades** que permiten **formular interpretaciones a partir del análisis de la obra**, aplicando como primer criterio la relación de la obra con su contexto de producción, y luego, las relaciones intertextuales que establece la obra con otros referentes de la cultura y del arte. Esto brinda a los estudiantes la posibilidad de relacionar los distintos elementos que configuran los textos literarios, profundizar en sus funciones y rearticularlos creativamente por medio de la formulación de interpretaciones, así como la capacidad de producir textos en diversos formatos para comunicarlas.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y las **Maneras de trabajar**, propiciando la construcción personal de ideas y perspectivas sobre las obras leídas, y el uso de las estrategias y herramientas de escritura que les permitan comunicarlas de manera efectiva. Asimismo, promueve el pensamiento flexible para reelaborar ideas propias, puntos de vista y creencias en distintas situaciones de la vida.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 1:

¿Cómo participa el lector en la construcción del significado de la obra?

### Actividad de Desempeño

**1:** Formulan una interpretación de una obra dramática, a partir de su relación con sus contextos de producción y recepción.

### Actividad de Desempeño

**2:** Escriben un comentario basado en la interpretación colaborativa de temas y motivos presentes en una obra literaria.



### Actividad de Desempeño

**3:** Establecen relaciones intertextuales entre las obras que leen y otros referentes de la cultura y las artes.

### Actividad de Desempeño

**4:** Formulan una interpretación a partir de los efectos estéticos que produce el uso intencionado de ciertos recursos del lenguaje.

## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes formulen y escriban una interpretación de una obra literaria, explicitando las conexiones entre distintos elementos de una obra y sus contextos.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. **(Comunicación escrita)**

### Conocimiento esencial

- Temas, tópicos y motivos literarios universales.
- Recursos literarios (intertextualidad).

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Debido a que la interpretación suele resultar compleja para los estudiantes, se sugiere presentar algunas situaciones cotidianas en las que frecuentemente se interpreta, para luego construir el concepto en conjunto. En este punto, es importante aclarar que las personas diariamente interpretamos todo tipo de códigos, lenguas, señales, por ejemplo: imágenes, palabras, síntomas, conductas, etc.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA1 Nivel 2 EM

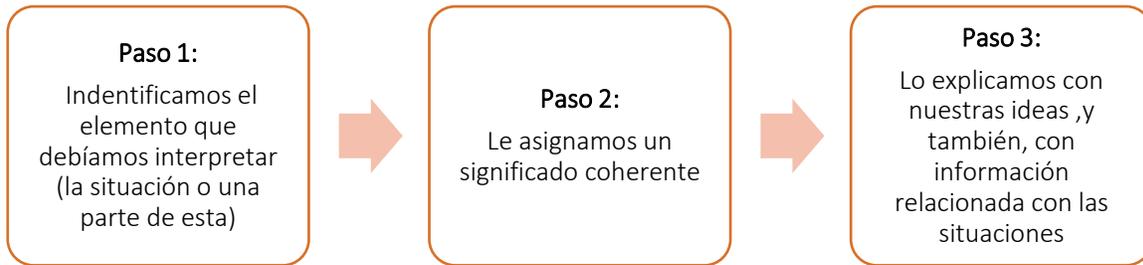
El docente puede presentar una tabla e ir completándola con las ideas de los estudiantes. Es importante que también respalden sus interpretaciones como una forma de anticipar la actividad de interpretación literaria que se abordará luego.

	Situación 1	Situación 2
	<p>Una persona asiste a una ceremonia solemne y se presenta vestida inadecuadamente.</p> <p>¿Cómo lo interpretas?, ¿por qué?</p>	<p>Al llegar a una oficina una persona observa en la puerta un círculo rojo y no sabe si entrar o no.</p> <p>¿Cómo interpretas el círculo?, ¿por qué?</p>
Algunas posibles interpretaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Como un acto de rebeldía.</li> <li>✓ Como una muestra de desconocimiento de las normas sociales que rigen ese tipo de reuniones.</li> <li>✓ Como una característica propia de la persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Como una advertencia ante algo peligroso al interior.</li> <li>✓ Como una señal de que no se debe entrar.</li> <li>✓ Como una señal que indica que se debe esperar antes de pasar.</li> </ul>

### Construcción del conocimiento

Al finalizar la tabla, es importante que los estudiantes construyan colaborativamente el concepto de **interpretación**, integrando las ideas surgidas en la actividad inicial. El docente puede explicitar que en cada propuesta se ha intentado **atribuir un significado** a las situaciones, y que estas se **respaldaron** con ideas desprendidas de cada contexto.

A continuación, invita a los estudiantes a identificar los pasos que siguieron. Por ejemplo:



### Práctica guiada

La actividad central consiste en la interpretación del desenlace de la obra *Otelo*, de William Shakespeare, especialmente de la escena tercera del último acto, en la que uno de sus protagonistas y motor de la obra, hace una declaración bastante curiosa (en la que *Iago* declara que no va a hablar más).

Antes de leer el texto, el docente puede introducir la vida del autor y los aspectos vinculados con el contexto de producción y recepción de la obra. Se sugiere la visualización de un video sobre la biografía de Shakespeare (Ver enlace en Recursos y sitios web). Para guiar la comprensión de este video, se sugieren las siguientes preguntas:

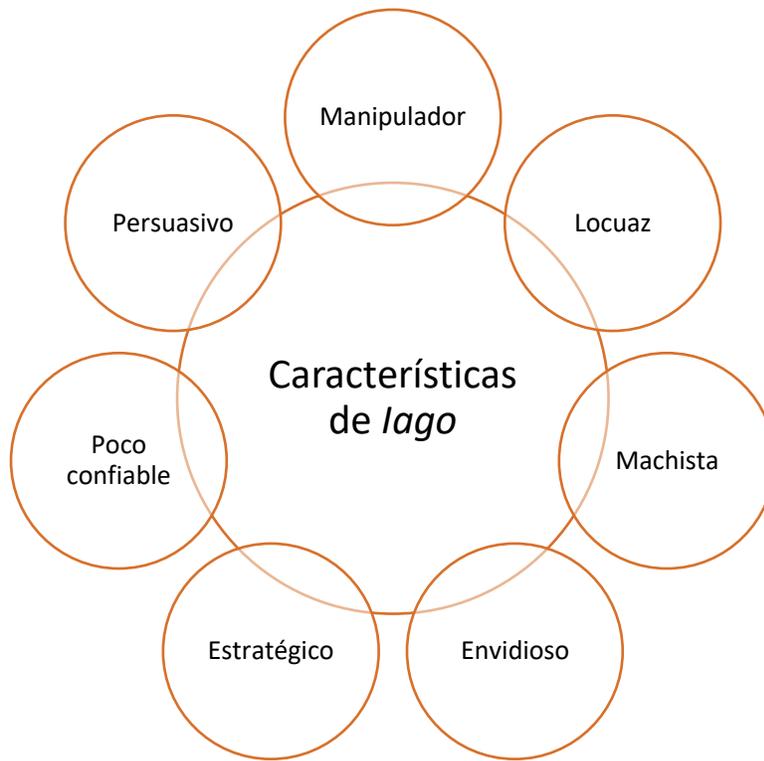
- ¿Qué aspectos de su vida te parecen destacables?, ¿por qué?
- ¿Cuáles son sus intereses?
- ¿Qué se señala sobre sus obras y estilo de escritura?
- ¿Por qué sus obras se siguen leyendo y adaptando hoy en día?

En relación con el argumento de la obra, se sugiere observar la sinopsis de la película (Ver enlace en Recursos y sitios web) y plantear preguntas como:

- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué escenarios o espacios observas?
- ¿De qué hablan los personajes?, ¿qué palabras o expresiones llamaron tu atención?
- ¿De qué piensas que se trata la obra?

En la sección Recursos para el docente, se incluye información que permite complementar la presentación y el trabajo previo a la lectura, para luego leer en conjunto o individualmente la obra. Es importante que en clases se retomen las acciones más relevantes desarrolladas y las características de los personajes, especialmente de *Iago*, hasta llegar al fragmento que servirá de base a la interpretación.

Para explicar cómo caracterizar un personaje, el docente completa, en conjunto con los estudiantes, un **organizador descriptivo** como el que se muestra a continuación, de manera que relacionen estas características con la actitud del personaje y la motivación que tiene para ello (en el caso de *Iago*, guardar silencio):



A continuación, se leerá la escena:

Entran LUDOVICO, MONTANO, CASSIO, llevado en una camilla, y OFICIALES, con IAGO preso.

LUDOVICO.- ¿Dónde está ese furioso y por demás desventurado?

OTELO.- ¡Éste es el que fue Otelo! Vedme aquí.

LUDOVICO.- ¿Dónde está esa víbora? ¡Que avance ese malvado!

OTELO.- Miro sus pies; pero es una fábula. ¡Si eres un diablo, no puedo matarte! (Otelo hiera a Iago.)

LUDOVICO.- ¡Quitadle la espada!

IAGO.- Sangro, señor; pero no he sido muerto.

OTELO.- Tanto mejor; quisiera que vivieses, pues a mi juicio es una dicha morir.

LUDOVICO.- ¡Oh, tú, Otelo, un tiempo tan ilustre, caído en los lazos de un esclavo maldito! ¿Qué se dirá de ti?

OTELO.- Pues cualquier cosa: asesino honorable, si queréis, pues nada he hecho por odio, sino todo por amor.

LUDOVICO.- Ese miserable ha confesado en parte su villanía, ¿consentisteis él y vos en la muerte de Cassio?

OTELO.- Sí.

CASSIO.- Nunca os he dado motivo, querido general.

OTELO.- Lo creo, y os pido perdón. Por favor, ¿queréis preguntar a ese semidiablo por qué ha hechizado así mi alma y mi cuerpo?

IAGO.- **No me preguntéis nada; sabéis lo que sabéis. A partir de este momento no pronunciaré ni una palabra.**

LUDOVICO.- ¡Cómo! ¿Ni para rezar?

GRACIANO.- Los tormentos abrirán vuestros labios.

Una vez terminada la lectura, el docente presenta el desafío. Es importante que, en la medida en que lo haga, pueda conectarlo con la actividad inicial mediante alusiones explícitas. A continuación, se ofrece un modelo de presentación:

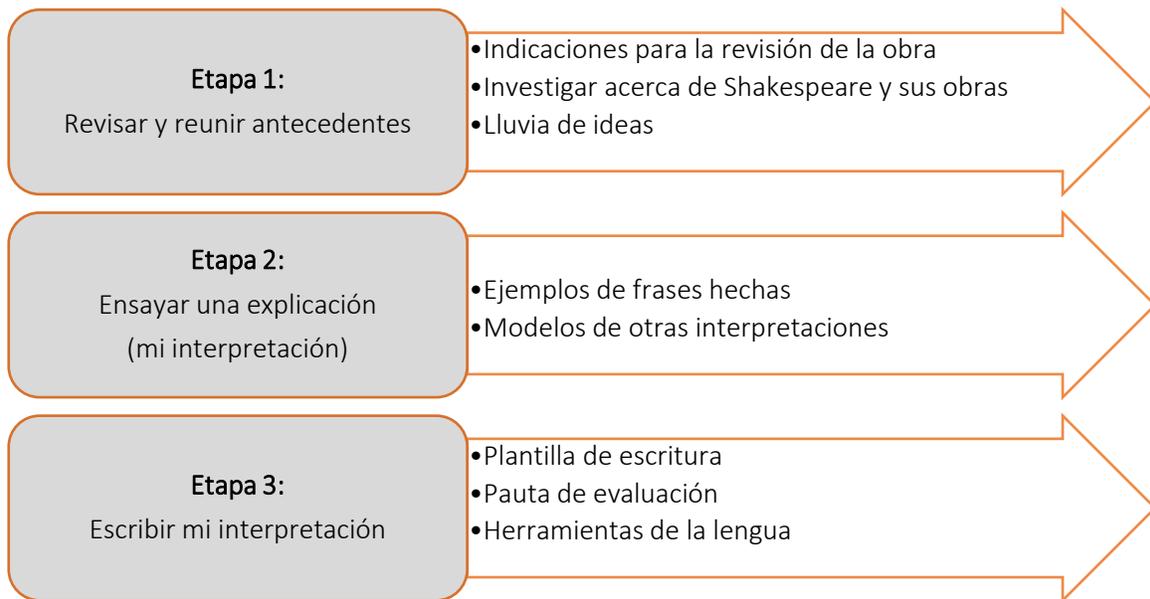
Como habíamos conversado, la interpretación puede estar referida a distintos elementos, dentro de los que se encuentran: lo que hacen y dicen las personas o personajes. Hoy nos vamos a tomar un tiempo para pensar en las palabras de un personaje de la obra que hemos leído: *Otelo*, de William Shakespeare, para tratar de interpretarlas.

Atención al siguiente desafío: Si consideramos que gran parte la obra se sostiene en el personaje de *Iago*, ya que él es el motor de la mayoría de las acciones, resulta interesante reflexionar acerca de su última intervención (en negrita en el texto), y formular una interpretación guiados por la siguiente interrogante: **¿Por qué Shakespeare no deja que *Iago* se exprese más?**

Como parte de la presentación de la tarea, es necesario establecer y comunicar a los estudiantes el destinatario y el propósito de la actividad, clarificando si es una actividad para compartir con la clase, para publicar en una revista literaria, como base de una ponencia, etc.

También, es muy importante que el docente estructure la actividad, asignando tiempo para que los estudiantes puedan releer o revisar la obra, hacer punteo con sus ideas y, luego, empezar a ensayar sus propuestas. Considerando lo anterior, se recomienda acompañarlos en cada etapa del proceso, brindándoles indicaciones y materiales específicos.

Ejemplo de ruta de trabajo y materiales:



### Formulación de la interpretación

Para acompañar a los estudiantes en el proceso de formulación de la interpretación, es recomendable que el docente les comparta una pauta de planificación. En el siguiente ejemplo se presenta un modelo que, junto a las partes que conforman la estructura del texto, incorpora indicaciones más específicas acerca del contenido de los párrafos.

<p>¿Qué tema de la obra me interesa analizar e interpretar? ¿Por qué el autor de <i>Otelo</i> silencia al personaje <i>Iago</i>?</p>	
Preguntas orientadoras	Respuestas de los estudiantes
<p><b>¿Qué sabemos sobre el contexto de producción y recepción?</b> ¿Quién es el autor de este texto?, ¿cuándo y dónde se publicó por primera vez?, ¿cómo fue recibido por el público en su momento?</p>	
<p><b>¿Qué relaciones se pueden establecer entre el contexto de producción y recepción de la obra con las creencias y valores presentes en ella?</b> ¿Cómo pueden haber influido las creencias y valores de la época en la decisión de Shakespeare de “callar” a un personaje? ¿Qué evidencias o marcas textuales respaldan esta relación?</p>	

Para completar la pauta, es importante que los estudiantes realicen algunas acciones previas, por ejemplo:

1. Investigar sobre el contexto de producción y recepción de la obra, poniendo énfasis en datos específicos de la época, como siglos, lugares y manifestaciones del Teatro isabelino. También, sobre la cosmovisión de la época, especialmente creencias, valores y prejuicios que imperaban.
2. Destinar tiempo para pensar en posibles razones, coherentes con las acciones y caracterizaciones presentadas en la obra. Para ello, pueden hacer una lluvia de ideas o un organizador gráfico:



3. Relacionar las creencias, prejuicios y valores de la época que ya investigaron, con la interpretación que están planteando, construyendo afirmaciones claras.
4. Relacionar las marcas textuales explícitas con las afirmaciones construidas.

Una vez completada la pauta, los estudiantes trabajarán integrando los distintos elementos en la escritura de la interpretación. Para ello, se presenta la siguiente plantilla:

<p>Escribe un título que contenga el tema y tu postura sobre éste. Se recomienda que lo escribas al final.</p> <p>Puedes usar un título interrogativo, exclamativo, afirmativo, humorístico, etc.</p>	<p><b>Título del texto</b></p>
<p>Plantea la idea a partir de la que desarrollarás la interpretación del texto. <b>Márcala en negrita</b></p>	<p><b>Interpretación</b></p>
<p>Escribe aquí las relaciones que lograste establecer entre el contexto de producción y recepción, y los distintos aspectos de la obra. Usa conectores para unir los elementos (ya que, puesto que, debido a, etc.).</p> <p>Márcalas con un color</p>	<p><b>Relaciones</b></p>
<p>Inserta las marcas textuales (citas) que ilustran las relaciones que estableciste y conéctalas entre sí.</p> <p>Márcalas con otro color</p>	<p><b>Apoyo textual</b></p>
<p>Cierra tu texto con una reflexión final sobre el desenlace, una pregunta desafiante, un comentario que destaque algo sobre el texto o la actividad realizada, etc.</p>	<p><b>Reflexión</b></p>

### Modelamiento del docente para titular el texto

Se sugiere que el docente modele cómo desarrollar la interpretación de un texto, compartiendo en voz alta su pensamiento con los estudiantes, tal como se aprecia en el ejemplo:

Para titular el texto, y considerando mi interpretación, se me ocurren varias propuestas. Podría usar un refrán para darle más carácter: “Iago: Por la boca muere el pez”, pero en este caso no están las palabras claves de mi interpretación. También pensé en “¿Quién quiere más mentiras?”, pero ocurre lo mismo. Pienso que voy a elegir mi tercera opción: “Iago: La excusa agrava la falta”, porque este título deja en claro lo que postulo y es que, para Shakespeare, no había ninguna forma acorde con principios éticos en la que el personaje pudiese explicar las malas acciones que cometió.

Cuando los estudiantes hayan completado el borrador de la interpretación, se recomienda una instancia de coevaluación de manera de favorecer las **interacciones** en el aula. La **escalera de la retroalimentación** es un recurso útil en estos casos (ver en Recursos y sitios web). Se puede indicar a los estudiantes que apliquen toda o una parte de ella y, luego, destinar tiempo para la reescritura en la que integren las sugerencias de sus pares.

### Ticket de salida

Considerando que la escritura es una habilidad en constante desarrollo, es importante recoger las inquietudes de los estudiantes y los atascos que ellos vivenciaron durante el proceso, de manera que en las siguientes sesiones el docente pueda abordar algunas de ellas de modo explícito. Para ello, se sugiere el siguiente *ticket* de salida:

- ¿Cómo evalúas la experiencia de escribir tu interpretación?
- ¿Qué preguntas tienes sobre la clase de hoy?
- ¿Qué puedo hacer para ayudarte?

### Observaciones al docente

**Altas expectativas:** una de las fuerzas culturales con mayor impacto en nuestras aulas es la generación de expectativas en relación con el pensamiento y trabajo de nuestros estudiantes. En este sentido, es recomendable destinar tiempo para plantear y acordar los estándares esperados, comprometer a los estudiantes para su logro y ponerse a su disposición para acompañarlos en el proceso (Ver en Recursos: *Ocho fuerzas que definen nuestros salones de clases*).

**Habilidades y actitudes:** debido a la complejidad de la actividad, y su extensión, esta constituye un espacio propicio para enfatizar las habilidades de pensamiento **creativo** e **innovación** y el trabajo en función de una **comunicación eficiente** en varios momentos del proceso. Lo anterior, se consigue invitando a los estudiantes a que **perseveren** en su trabajo, creen varios borradores y realicen reediciones para lograr un producto final de calidad. Junto con ello, es fundamental que el docente

propicie el diálogo como una **interacción** valiosa en la que sus **puntos de vista** se desafían, fortalecen y enriquecen mediante el aporte de los demás.

**Orientaciones para prever errores frecuentes:** para anticiparse a los errores más comunes que cometen los estudiantes a la hora de interpretar, se sugiere destinar un momento de la clase para abordarlos. Algunos de ellos son:

- Atribuir al elemento a interpretar un significado forzado, incoherente con el resto del texto o que no se puede sustentar en *marcas textuales*.
- Falta de pertinencia en la selección de las marcas textuales.
- Interpretación basada solo en una parte del texto, pasando por alto información importante.
- Presentación de paráfrasis u otro tipo de texto.

### Herramientas digitales

Para promover la incorporación de herramientas digitales, se sugiere utilizar diversos recursos de acceso gratuito que permiten diseñar y diagramar infografías, mapas conceptuales y otros recursos. Por ejemplo: *Canva, Infogram, Venngage, Create*, entre otras.

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una pauta con los siguientes criterios:

#### Niveles de logro

<b>Logrado</b>	El estudiante desarrolla la totalidad de lo señalado en el indicador.
<b>En desarrollo</b>	El estudiante desarrolla la mayoría o casi todos lo señalado en el indicador.
<b>Por lograr</b>	El estudiante no desarrollado o desarrolla mínimamente lo señalado en el indicador.

Criterio	Indicador de desempeño	
<b>Formulan la interpretación</b>	Los estudiantes sintetizan su interpretación (propuesta de significado), formulando una afirmación clara y alineada con el texto.	
<b>Establecen relaciones</b>	Los estudiantes relacionan los elementos del contexto de producción y recepción del texto con su contenido, explicitando cómo influyen en los distintos aspectos de la obra.	

<b>Aportan marcas textuales</b>	Los estudiantes seleccionan de modo pertinente y preciso aquellas <i>marcas textuales</i> que evidencian más claramente (a primera vista) su interpretación.	
<b>Integran de las ideas</b>	Los estudiantes integran de modo coherente y progresivo los distintos elementos de la interpretación, en función del propósito de convencer al lector de su propuesta de significado.	

## Recursos y sitios web

### 1. Recursos para construcción de conocimiento

- Video Biografía de William Shakespeare.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=f5n5j2Tq5G4>
- Recursos pedagógicos para presentar y profundizar en la obra.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://es.calameo.com/read/00482774225407cf1f753>
- *Otelo* (fragmento).  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=VfTazHZID3M>
- Sitios para crear y diseñar infografías en línea:
  - <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.canva.com>
  - <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.infogram.com>
  - <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.venngage.com/>
  - <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://create.vista.com/es/create/infographics/>

### 2. Escalera de la retroalimentación

#### Escalera de la Retroalimentación



1. **Aclarar**: a través de preguntas asegúrense de comprender la idea que expresa su compañero. (por ejemplo, "¿Qué quiso decir con...?", "No entendí muy bien esta idea", etc.).

2. **Valorar:** ¿Qué observan que les haya llamado la atención, les haya parecido impactante o innovador?
  3. **Expresar inquietudes:** ¿Detectan algún problema o posible desafío?, ¿están en desacuerdo con alguna de las ideas?
  4. **Hacer sugerencias:** ¿Tienen alguna sugerencia que consideren que pueda ayudar a su compañero en la actividad?, ¿qué nuevas ideas le pueden sugerir?
- *Ocho fuerzas que definen nuestros salones de clases.*  
<https://link.curriculumnacional.cl/http://www.revistadeeducacion.cl/aula-se-puede-crear-una-cultura-pensamiento/>

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes participen en la lectura compartida del cuento “El collar”, de Guy de Maupassant, pudiendo reconocer temas y motivos, al mismo tiempo que producen un comentario que les permita vincular estos antecedentes con distintos elementos de la obra.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

### Conocimiento esencial

- Temas, tópicos y motivos literarios universales.
- Recursos literarios.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad, se sugiere que los estudiantes compartan películas o series que hayan visto, en las que se reflejen temas y problemas sociales, por medio de preguntas:

- ¿Qué series o películas de las que conocen son un reflejo de la realidad?, ¿por qué?
- ¿Qué temas o problemas de la vida son representados en esas creaciones?

#### Conexión interdisciplinar

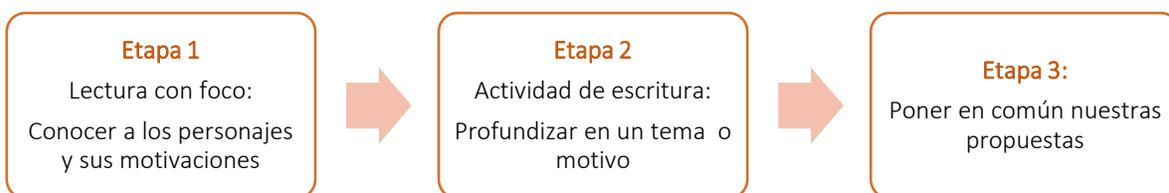
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 2 EM

A partir de sus experiencias e intereses, los estudiantes responderán las preguntas. El docente orienta la conversación, guiando el diálogo hacia la literatura realista, con el fin de anticipar el contexto de producción de la obra que leerán.

### Construcción del conocimiento

Se recomienda que el docente presente a los estudiantes en qué consisten una *lectura modelada* y una *lectura con foco*, y explique las etapas que llevarán a cabo, indicándoles que deberán seguir la lectura atentamente, podrán formular y responder preguntas acerca de esta (individualmente o en conjunto), además de aclarar dudas y conversar sobre lo leído. Para esta propuesta, se consideran dos focos de análisis: personajes, sus características y motivaciones; y temas o motivos literarios del relato.

Se recomienda utilizar un organizador gráfico en el que se presenten las etapas de la actividad, y solicitar a los estudiantes que registren la secuencia:



Para que la lectura modelada sea más productiva, es ideal que el docente motive a los estudiantes a seguir la lectura en sus propias copias impresas, y en ellas destaquen elementos que llamen su atención o que resulten complejos. Además, los alienta a leer cuando les soliciten, o bien, cuando quieran ofrecerse para hacerlo, planteando preguntas o respondiendo en base a la evidencia textual, etc. Se sugiere que el docente tome nota del grado de participación de los estudiantes durante la lectura para, luego, brindarles retroalimentación.

## Práctica guiada

### Etapa 1: Lectura con foco. Conocer a los personajes y sus motivaciones

En esta etapa los estudiantes identificarán quiénes son los personajes que intervienen en la narración, sus características más relevantes y los problemas que enfrentan. Para ello, el docente se detendrá en pasajes claves que puedan brindar esta información, y modelará la identificación mediante preguntas estratégicas:

Parte del texto	Modelamiento del docente
<p>Era una de esas hermosas y encantadoras criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. Carecía de <b>dote</b>, y no tenía esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y aceptó entonces casarse con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.</p> <p>No pudiendo adornarse, fue sencilla, pero desgraciada, como una mujer obligada por la suerte a vivir en una esfera inferior a la que le corresponde; porque las mujeres no tienen casta ni raza, pues su belleza, su atractivo y su encanto les sirven de ejecutoria y de familia. Su <b>nativa</b> firmeza, su instinto de elegancia y su flexibilidad de espíritu son para ellas la única <b>jerarquía</b>, que iguala a las hijas del pueblo con las más grandes señoras.</p> <p>Sufría constantemente, sintiéndose nacida para todas las delicadezas y todos los lujos. Sufría contemplando la pobreza de su hogar, la miseria de las paredes, sus estropeadas sillas, su fea <b>indumentaria</b>. Todas estas cosas, en las cuales ni siquiera habría reparado ninguna otra mujer de su casa, la torturaban y la llenaban de indignación.</p> <p>La vista de la muchacha <b>bretona</b> que les servía de criada despertaba en ella <b>pesares</b> desolados y <b>delirantes</b> ensueños. Pensaba en las antecámaras mudas, <b>guarnecidas</b> de tapices orientales, alumbradas por altas lámparas de bronce y en los dos pulcros lacayos de calzón corto, dormidos en anchos sillones, amodorrados por el intenso calor de la estufa. Pensaba en los grandes</p>	<p>Luego de leer el primer párrafo, el docente detiene la lectura para preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De quién se habla en este párrafo?</li> <li>• ¿Qué características tiene?</li> <li>• ¿Con quién se casó?, ¿por qué lo hizo?</li> </ul> <p>Adicionalmente, podría motivar a los estudiantes a profundizar en el lenguaje planteando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa “nacida como por error”?</li> <li>• Si sabemos que “dote” significa el conjunto de bienes que la mujer aportaba al matrimonio, ¿qué quiere decir que la protagonista “carecía de dote”?</li> </ul> <p>El docente retoma la lectura de los siguientes párrafos. Esta selección encierra bastante dificultad, por lo que se recomienda que alterne lectura con paráfrasis, para continuar identificando las características de la protagonista.</p> <p>El docente verificará la comprensión del cuento presentando preguntas como:</p>

salones colgados de sedas antiguas, en los finos muebles repletos de figurillas inestimables y en los saloncillos coquetones, perfumados, dispuestos para hablar cinco horas con los amigos más íntimos, los hombres famosos y agasajados, cuyas atenciones ambicionan todas las mujeres.

Cuando, a las horas de comer, se sentaba delante de una mesa redonda, cubierta por un mantel de tres días, frente a su esposo, que destapaba la sopera, diciendo con aire de satisfacción: “¡Ah! ¡Qué buen caldo! ¡No hay nada para mí tan excelente como esto!”, pensaba en las comidas delicadas, en los servicios de plata resplandecientes, en los tapices que cubren las paredes con personajes antiguos y aves extrañas dentro de un bosque fantástico; pensaba en los exquisitos y **selectos** manjares, ofrecidos en fuentes maravillosas; en las galanterías murmuradas y escuchadas con sonrisa de esfinge, al tiempo que se paladea la sonrosada carne de una trucha o un alón de faisán.

No poseía **galas** femeninas, ni una joya; nada absolutamente y sólo aquello de que carecía le gustaba; no se sentía formada sino para aquellos goces imposibles. ¡Cuánto habría dado por agradar, ser envidiada, ser atractiva y asediada!

Tenía una amiga rica, una compañera de colegio a la cual no quería ir a ver con frecuencia, porque sufría más al regresar a su casa. Días y días pasaba después llorando de pena, de pesar, de desesperación.

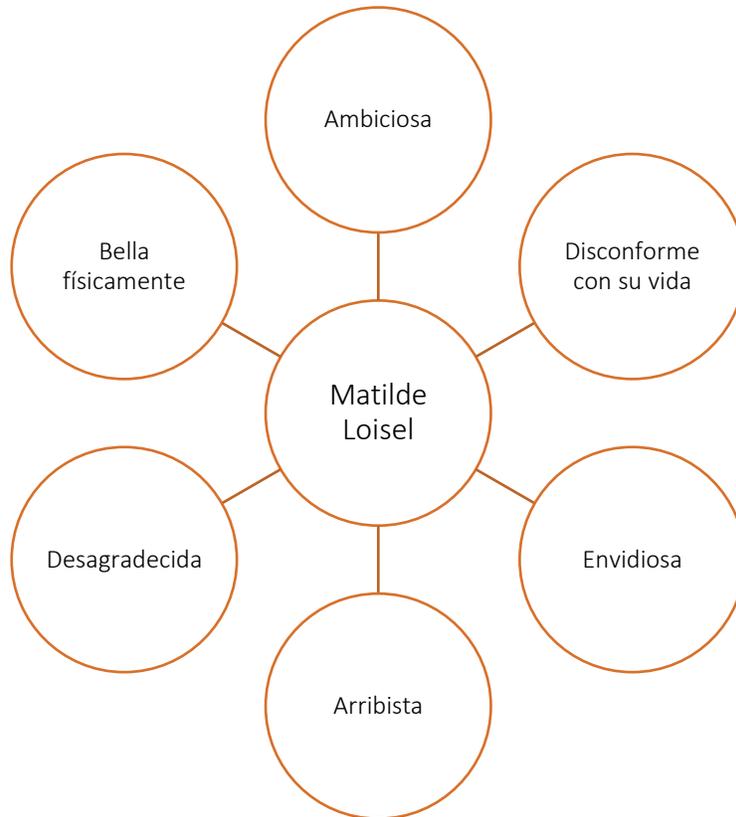
- ¿Qué pensaba sobre su vida la protagonista?
- ¿Qué imaginaba?
- ¿Cómo le gustaría que fuera su vida?
- ¿Por qué lloraba la protagonista después de visitar a su amiga?

Se puede ampliar la actividad pidiendo a los estudiantes que reconozcan características de los otros personajes de la narración, las que pueden esquematizarse en un organizador descriptivo.

En el siguiente organizador, se muestra la caracterización de la protagonista al inicio de la narración, en el que prevalecen rasgos negativos. Los estudiantes, guiados por el docente, podrían realizar un nuevo organizador al terminar el cuento para evidenciar que la protagonista evoluciona psicológicamente en forma positiva, a medida que su belleza física se deteriora.

Es importante que el docente solicite que fundamenten las características identificadas, con alusiones a la obra o las marcas textuales que puedan haber destacado. Para facilitar la fundamentación, puede presentar una fórmula fija como la siguiente:

Yo identifiqué la característica \_\_\_\_\_ porque en el texto dice que \_\_\_\_\_.



Una vez que los estudiantes identifiquen las características del personaje, el docente los desafiará a inferir sus **motivaciones**. Es importante que brinde una estrategia que permita identificar con mayor claridad cuáles son las motivaciones del personaje. Para ello, se sugiere utilizar la estrategia interrogativa: ¿Qué mueve/motiva a los personajes a adoptar determinados comportamientos?, o bien, una tabla como la siguiente, que le permita integrar la información recabada y seguir profundizando en la psicología de los personajes:

<b>Acciones y dichos</b> ¿Qué hacen los personajes?, ¿cuáles son sus comportamientos?, ¿qué dicen?	<b>Características</b> ¿Cómo son los personajes?, ¿qué los caracteriza?, ¿cómo podemos describirlos?	<b>Motivaciones</b> ¿Por qué razón los personajes realizan determinadas acciones?

## Etapa 2: Actividad de escritura: Profundizar en un tema o motivo literario

Una vez concluida la lectura, el docente destina tiempo para que los estudiantes comiencen a construir los temas y motivos presentes en la obra, estableciendo relaciones con los distintos elementos del mundo narrado (personajes, ambientes, visión de mundo, etc.). En este punto, es conveniente que se aclare que los **motivos literarios** son aquellos elementos o ideas que se repiten a lo largo de la historia de la literatura. Se sugiere que proponga algunos ejemplos y que motive a sus estudiantes a brindar otros de la literatura, cine o música, por ejemplo:

El amor platónico	El retorno al origen
La búsqueda del padre	La nostalgia del tiempo perdido

En cuanto a los temas, puede señalar que son tópicos o conceptos más comunes que podrían o no rastrearse dentro de la tradición literaria y, también, en la vida, por ejemplo: el amor, la muerte, la ambición, la soledad, etc.

Se sugiere que el docente medie la actividad de escritura del comentario, proporcionando una secuencia de preguntas que pueda guiar a los estudiantes a establecer relaciones entre los temas y motivos identificados y los distintos elementos del relato (tal como se muestra en el siguiente organizador) y, al mismo tiempo, sirva de pauta de planificación de su texto:

Seleccionar un tema a profundizar:  
**¿Sobre qué tema o motivo literario presente en el texto me gustaría profundizar?**

Relacionar el tema con un elemento de la obra con el que vinculas el tema:  
**¿En qué elemento del relato veo reflejado más claramente el tema o motivo seleccionado?**

Seleccionar una cita representativa:  
**¿Cuál es la marca textual específica en la que puedo apreciar más claramente la relación entre el tema o motivo y el elemento seleccionado?**

Integrar la información en una respuesta completa:  
**¿Cómo puedo comunicar de modo claro la relación construida?**

A continuación, se ofrece un modelo de respuesta:

**Tema o motivo escogido:** El ascenso social.

**Elemento de la obra en que se presenta el tema o motivo:** Motivación de la protagonista.

**Cita seleccionada:**

“La vista de la muchacha bretona que les servía de criada despertaba en ella pesares desolados y delirantes ensueños. Pensaba en las antecámaras mudas, guarnecidas de tapices orientales, alumbradas por altas lámparas de bronce y en los dos pulcros lacayos de calzón corto, dormidos en anchos sillones, amodorrados por el intenso calor de la estufa. Pensaba en los grandes salones colgados de sedas antiguas, en los finos muebles repletos de figurillas inestimables y en los saloncillos coquetones, perfumados, dispuestos para hablar cinco horas con los amigos más íntimos, los hombres famosos y agasajados, cuyas atenciones ambicionan todas las mujeres”.

### Modelo de respuesta del estudiante

El **ascenso social** corresponde al deseo experimentado por algunas personas y personajes para cambiar de posición social y es una consecuencia de la movilidad existente en la mayoría de las sociedades a lo largo de la historia. En el cuento “El collar”, este deseo constituye la **motivación principal** de la protagonista Matilde Loisel. Desde las primeras líneas, se revela su importancia haciéndose visible en las siguientes palabras del narrador:

“La vista de la muchacha bretona que les servía de criada despertaba en ella pesares desolados y delirantes ensueños. Pensaba en las antecámaras mudas, guarnecidas de tapices orientales, alumbradas por altas lámparas de bronce y en los dos pulcros lacayos de calzón corto, dormidos en anchos sillones, amodorrados por el intenso calor de la estufa. Pensaba en los grandes salones colgados de sedas antiguas, en los finos muebles repletos de figurillas inestimables y en los saloncillos coquetones, perfumados, dispuestos para hablar cinco horas con los amigos más íntimos, los hombres famosos y agasajados, cuyas atenciones ambicionan todas las mujeres”.

Por medio de esta cita podemos observar que los pensamientos de la protagonista, surgidos a partir de la visión de su criada, y dados a conocer al lector por medio de las palabras del narrador omnisciente, dan cuenta de la aspiración de Matilde de trasladarse a esos espacios lujosos que habitan su imaginación. Esos anhelos van tomando fuerza en su interior y se transforman en una **motivación** (o tal vez podríamos llamarla una obsesión) para alcanzar la felicidad. De la lectura de la obra se concluye que el ascenso social que espera alcanzar la protagonista está muy ligado a la posibilidad de formar parte del mundo que fantasea.

### Etapa 3: Poner en común nuestros hallazgos

Una vez que los estudiantes hayan finalizado sus textos, se sugiere que el docente organice una instancia para que compartan sus trabajos con sus compañeros. Durante esta actividad puede ir registrando los temas y motivos que van apareciendo en un organizador, para hacer visible la variedad de temas y motivos abordados en una obra, así como también brindar retroalimentación específica sobre los aspectos logrados y descendidos de la tarea.



A modo de cierre, el docente podría organizar una conversación en torno a la pregunta:

- ¿Estás de acuerdo con la afirmación: "Participar en una lectura compartida es más provechoso que una lectura individual"? ¿Sí/No?, ¿por qué?

#### **Ticket de salida**

Para verificar aprendizajes, se puede utilizar como *ticket* de salida la siguiente pregunta:

- ¿Cómo podemos reconocer los temas y motivos presentes en los textos literarios y aplicar ese conocimiento a otras circunstancias de la vida?

## Observaciones al docente

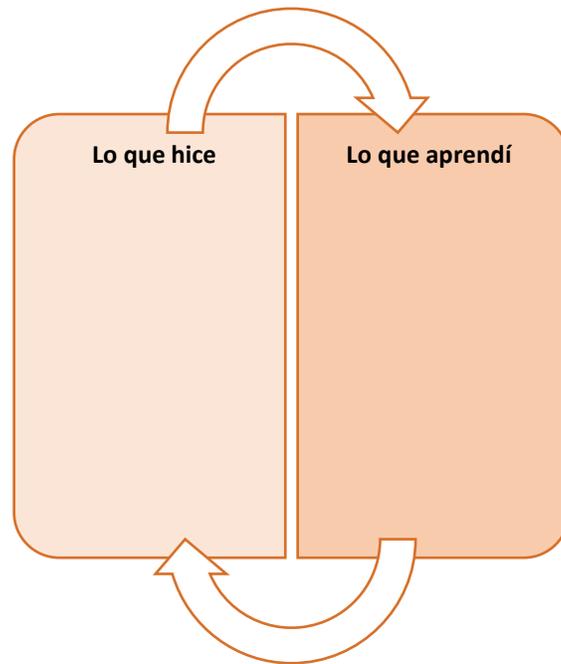
### Para levantar evidencias para la retroalimentación

Se sugiere que el docente tome nota del grado de participación de los estudiantes durante la lectura para, luego, brindarles retroalimentación. Una pauta para recoger evidencias de comprensión puede servir para ello. Se ofrece el siguiente ejemplo:

Chequeo de la lectura modelada				
Criterio	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4
Sigue la lectura en su texto realizando marcas, subrayando o encerrando información relevante.				
Formula y responde preguntas sobre el texto en base a evidencias.				
Desprende conceptos o aspectos claves de la lectura.				
Está atento a la lectura y sabe cuándo debe intervenir.				
Escucha a los demás y complementa o reformula sus ideas a partir de los aportes de sus compañeros.				

**Actitudes:** Para apoyar el desarrollo de las actitudes que llevan a los estudiantes a **pensar con flexibilidad al reelaborar sus ideas, puntos de vista y creencias**, se recomienda que durante el desarrollo de la clase, y en los criterios de evaluación, se consigne la importancia de “abrirse” a las distintas interpretaciones que podrían surgir a partir de la obra, por ejemplo, recordando que una de las particularidades del lenguaje es que posee matices que podrían llevar a la construcción de posturas diversas sobre lo narrado.

**Metacognición:** Considerando que la metacognición es una de las habilidades que distingue a los *buenos aprendices*, es importante que esté presente durante las distintas etapas de una clase. Para favorecerla, se sugiere el siguiente organizador:



### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
<b>Inferencias</b>	<p>Considera información literal.</p> <p>Construye inferencias que no se desprenden de la información del texto.</p> <p>Sus intervenciones son repeticiones de la información del texto y no una reelaboración personal.</p>	<p>Las conclusiones se extraen a partir de un tipo de información (implícita o explícita) sin alcanzar la integración.</p>	<p>Construye conclusiones válidas, a partir de la integración de la información explícita e implícita del texto.</p>
<b>Interpretación</b>	<p>En su interpretación no se logra atribuir un significado al elemento a interpretar,</p> <p>o bien,</p>	<p>No se reconoce la función específica del elemento a interpretar, o se presenta una función secundaria.</p>	<p>Interpreta la función de distintos elementos de la obra para la construcción de su significado global.</p>

	no se reconoce la función específica del elemento a interpretar,  o se presenta una función secundaria o irrelevante.		
<b>Apoyo textual</b>	Ausencia de marcas textuales,  O bien, selección inadecuada de marcas textuales (no pertinentes).  Presentación de otra tipología (narración, descripción, etc.).	Ausencia de marcas textuales,  O bien, selección inadecuada de marcas textuales (no pertinentes).	La interpretación se apoya en marcas textuales seleccionadas de modo pertinente.

## Recursos y sitios web

### El collar

Guy de Maupassant

Era una de esas hermosas y encantadoras criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. Carecía de dote, y no tenía esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y aceptó entonces casarse con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.

No pudiendo adornarse, fue sencilla, pero desgraciada, como una mujer obligada por la suerte a vivir en una esfera inferior a la que le corresponde; porque las mujeres no tienen casta ni raza, pues su belleza, su atractivo y su encanto les sirven de ejecutoria y de familia. Su nativa firmeza, su instinto de elegancia y su flexibilidad de espíritu son para ellas la única jerarquía, que iguala a las hijas del pueblo con las más grandes señoras.

Sufría constantemente, sintiéndose nacida para todas las delicadezas y todos los lujos. Sufría contemplando la pobreza de su hogar, la miseria de las paredes, sus estropeadas sillas, su fea indumentaria. Todas estas cosas, en las cuales ni siquiera habría reparado ninguna otra mujer de su casa, la torturaban y la llenaban de indignación.

La vista de la muchacha bretona que les servía de criada despertaba en ella pesares desolados y delirantes ensueños. Pensaba en las antecámaras mudas, guarnecidas de tapices orientales, alumbradas por altas lámparas de bronce y en los dos pulcros lacayos de calzón corto, dormidos en anchos sillones, amodorrados por el intenso calor de la estufa. Pensaba en los grandes salones colgados de sedas antiguas, en los finos muebles repletos de figurillas inestimables y en los saloncillos coquetones, perfumados, dispuestos para hablar cinco horas con los amigos más íntimos, los hombres famosos y agasajados, cuyas atenciones ambicionan todas las mujeres.

Cuando, a las horas de comer, se sentaba delante de una mesa redonda, cubierta por un mantel de tres días, frente a su esposo, que destapaba la sopera, diciendo con aire de satisfacción: “¡Ah! ¡Qué buen caldo! ¡No hay nada para mí tan excelente como esto!”, pensaba en las comidas delicadas, en los servicios de plata resplandecientes, en los tapices que cubren las paredes con personajes antiguos y aves extrañas dentro de un bosque fantástico; pensaba en los exquisitos y selectos manjares, ofrecidos en fuentes maravillosas; en las galanterías murmuradas y escuchadas con sonrisa de esfinge, al tiempo que se paladea la sonrosada carne de una trucha o un alón de faisán.

No poseía galas femeninas, ni una joya; nada absolutamente y sólo aquello de que carecía le gustaba; no se sentía formada sino para aquellos goces imposibles. ¡Cuánto habría dado por agradar, ser envidiada, ser atractiva y asediada!

Tenía una amiga rica, una compañera de colegio a la cual no quería ir a ver con frecuencia, porque sufría más al regresar a su casa. Días y días pasaba después llorando de pena, de pesar, de desesperación.

Una mañana el marido volvió a su casa con expresión triunfante y agitando en la mano un ancho sobre.

-Mira, mujer -dijo-, aquí tienes una cosa para ti.

Ella rompió vivamente la envoltura y sacó un pliego impreso que decía:

“El ministro de Instrucción Pública y señora ruegan al señor y la señora de Loisel les hagan el honor de pasar la velada del lunes 18 de enero en el hotel del Ministerio.”

En lugar de enloquecer de alegría, como pensaba su esposo, tiró la invitación sobre la mesa, murmurando con desprecio:

-¿Qué haré yo con eso?

-Creí, mujercita mía, que con ello te procuraba una gran satisfacción. ¡Sales tan poco, y es tan oportuna la ocasión que hoy se te presenta!... Te advierto que me ha costado bastante trabajo obtener esa invitación. Todos las buscan, las persiguen; son muy solicitadas y se reparten pocas entre los empleados. Verás allí a todo el mundo oficial.

Clavando en su esposo una mirada llena de angustia, le dijo con impaciencia:

-¿Qué quieres que me ponga para ir allá?

No se había preocupado él de semejante cosa, y balbució:

-Pues el traje que llevas cuando vamos al teatro. Me parece muy bonito...

Se calló, estupefacto, atontado, viendo que su mujer lloraba. Dos gruesas lágrimas se desprendían de sus ojos, lentamente, para rodar por sus mejillas.

El hombre murmuró:

-¿Qué te sucede? Pero ¿qué te sucede?

Mas ella, valientemente, haciendo un esfuerzo, había vencido su pena y respondió con tranquila voz, enjugando sus húmedas mejillas:

-Nada; que no tengo vestido para ir a esa fiesta. Da la invitación a cualquier colega cuya mujer se encuentre mejor provista de ropa que yo.

Él estaba desolado, y dijo:

-Vamos a ver, Matilde. ¿Cuánto te costaría un traje decente, que pudiera servirte en otras ocasiones, un traje sencillito?

Ella meditó unos segundos, haciendo sus cuentas y pensando asimismo en la suma que podía pedir sin provocar una negativa rotunda y una exclamación de asombro del empleadillo.

Respondió, al fin, titubeando:

-No lo sé con seguridad, pero creo que con cuatrocientos francos me arreglaría.

El marido palideció, pues reservaba precisamente esta cantidad para comprar una escopeta, pensando ir de caza en verano, a la llanura de Nanterre, con algunos amigos que salían a tirar a las alondras los domingos.

Dijo, no obstante:

-Bien. Te doy los cuatrocientos francos. Pero trata de que tu vestido luzca lo más posible, ya que hacemos el sacrificio.

El día de la fiesta se acercaba y la señora de Loisel parecía triste, inquieta, ansiosa. Sin embargo, el vestido estuvo hecho a tiempo. Su esposo le dijo una noche:

-¿Qué te pasa? Te veo inquieta y pensativa desde hace tres días.

Y ella respondió:

-Me disgusta no tener ni una alhaja, ni una sola joya que ponerme. Pareceré, de todos modos, una miserable. Casi, casi me gustaría más no ir a ese baile.

-Ponte unas cuantas flores naturales -replicó él-. Eso es muy elegante, sobre todo en este tiempo, y por diez francos encontrarás dos o tres rosas magníficas.

Ella no quería convencerse.

-No hay nada tan humillante como parecer una pobre en medio de mujeres ricas.

Pero su marido exclamó:

-¡Qué tonta eres! Anda a ver a tu compañera de colegio, la señora de Forestier, y ruégale que te preste unas alhajas. Eres bastante amiga suya para tomarte esa libertad.

La mujer dejó escapar un grito de alegría.

-Tienes razón, no había pensado en ello.

Al siguiente día fue a casa de su amiga y le contó su apuro.

La señora de Forestier fue a un armario de espejo, cogió un cofrecillo, lo sacó, lo abrió y dijo a la señora de Loisel:

-Escoge, querida.

Primero vio brazaletes; luego, un collar de perlas; luego, una cruz veneciana de oro, y pedrería primorosamente construida. Se probaba aquellas joyas ante el espejo, vacilando, no pudiendo decidirse a abandonarlas, a devolverlas. Preguntaba sin cesar:

-¿No tienes ninguna otra?

-Sí, mujer. Dime qué quieres. No sé lo que a ti te agradaría.

De repente descubrió, en una caja de raso negro, un soberbio collar de brillantes, y su corazón empezó a latir de un modo inmoderado.

Sus manos temblaron al tomarlo. Se lo puso, rodeando con él su cuello, y permaneció en éxtasis contemplando su imagen.

Luego preguntó, vacilante, llena de angustia:

-¿Quieres prestármelo? No quisiera llevar otra joya.

-Sí, mujer.

Abrazó y besó a su amiga con entusiasmo, y luego escapó con su tesoro.

Llegó el día de la fiesta. La señora de Loisel tuvo un verdadero triunfo. Era más bonita que las otras y estaba elegante, graciosa, sonriente y loca de alegría. Todos los hombres la miraban, preguntaban su nombre, trataban de serle presentados. Todos los directores generales querían bailar con ella. El ministro reparó en su hermosura. Ella bailaba con embriaguez, con pasión, inundada de alegría, no pensando ya en nada más que en el triunfo de su belleza, en la gloria de aquel triunfo, en una especie de dicha formada por todos los homenajes que recibía, por todas las admiraciones, por todos los deseos despertados, por una victoria tan completa y tan dulce para un alma de mujer.

Se fue hacia las cuatro de la madrugada. Su marido, desde medianoche, dormía en un saloncito vacío, junto con otros tres caballeros cuyas mujeres se divertían mucho.

Él le echó sobre los hombros el abrigo que había llevado para la salida, modesto abrigo de su vestir ordinario, cuya pobreza contrastaba extrañamente con la elegancia del traje de baile. Ella lo sintió y quiso huir, para no ser vista por las otras mujeres que se envolvían en ricas pieles.

Loisel la retuvo diciendo:

-Espera, mujer, vas a resfriarte a la salida. Iré a buscar un coche.

Pero ella no le oía, y bajó rápidamente la escalera.

Cuando estuvieron en la calle no encontraron coche, y se pusieron a buscar, dando voces a los cocheros que veían pasar a lo lejos.

Anduvieron hacia el Sena desesperados, tiritando. Por fin pudieron hallar una de esas vetustas berlinas que sólo aparecen en las calles de París cuando la noche cierra, cual si les avergonzase su miseria durante el día.

Los llevó hasta la puerta de su casa, situada en la calle de los Mártires, y entraron tristemente en el portal. Pensaba, el hombre, apesadumbrado, en que a las diez había de ir a la oficina.

La mujer se quitó el abrigo que llevaba echado sobre los hombros, delante del espejo, a fin de contemplarse aún una vez más ricamente alhajada. Pero de repente dejó escapar un grito.

Su esposo, ya medio desnudo, le preguntó:

-¿Qué tienes?

Ella se volvió hacia él, acongojada.

-Tengo..., tengo... -balbució – que no encuentro el collar de la señora de Forestier.

Él se irguió, sobrecogido:

-¿Eh?... ¿cómo? ¡No es posible!

Y buscaron entre los adornos del traje, en los pliegues del abrigo, en los bolsillos, en todas partes. No lo encontraron.

Él preguntaba:

-¿Estás segura de que lo llevabas al salir del baile?

-Sí, lo toqué al cruzar el vestíbulo del Ministerio.

-Pero si lo hubieras perdido en la calle, lo habríamos oído caer.

-Debe estar en el coche.

-Sí. Es probable. ¿Te fijaste qué número tenía?

-No. Y tú, ¿no lo miraste?

-No.

Se contemplaron aterrados. Loisel se vistió por fin.

-Voy -dijo- a recorrer a pie todo el camino que hemos hecho, a ver si por casualidad lo encuentro.

Y salió. Ella permaneció en traje de baile, sin fuerzas para irse a la cama, desplomada en una silla, sin lumbre, casi helada, sin ideas, casi estúpida.

Su marido volvió hacia las siete. No había encontrado nada.

Fue a la Prefectura de Policía, a las redacciones de los periódicos, para publicar un anuncio ofreciendo una gratificación por el hallazgo; fue a las oficinas de las empresas de coches, a todas partes donde podía ofrecérsele alguna esperanza.

Ella le aguardó todo el día, con el mismo abatimiento desesperado ante aquel horrible desastre.

Loisel regresó por la noche con el rostro demacrado, pálido; no había podido averiguar nada.

-Es menester -dijo- que escribas a tu amiga enterándola de que has roto el broche de su collar y que lo has dado a componer. Así ganaremos tiempo.

Ella escribió lo que su marido le decía.

Al cabo de una semana perdieron hasta la última esperanza.

Y Loisel, envejecido por aquel desastre, como si de pronto le hubieran echado encima cinco años, manifestó:

-Es necesario hacer lo posible por reemplazar esa alhaja por otra semejante.

Al día siguiente llevaron el estuche del collar a casa del joyero cuyo nombre se leía en su interior.

El comerciante, después de consultar sus libros, respondió:

-Señora, no salió de mi casa collar alguno en este estuche, que vendí vacío para complacer a un cliente.

Anduvieron de joyería en joyería, buscando una alhaja semejante a la perdida, recordándola, describiéndola, tristes y angustiados.

Encontraron, en una tienda del Palais Royal, un collar de brillantes que les pareció idéntico al que buscaban. Valía cuarenta mil francos, y regateándolo consiguieron que se lo dejaran en treinta y seis mil.

Rogaron al joyero que se los reservase por tres días, poniendo por condición que les daría por él treinta y cuatro mil francos si se lo devolvían, porque el otro se encontrara antes de fines de febrero.

Loisel poseía dieciocho mil que le había dejado su padre. Pediría prestado el resto.

Y, efectivamente, tomó mil francos de uno, quinientos de otro, cinco luses aquí, tres allá. Hizo pagarés, adquirió compromisos ruinosos, tuvo tratos con usureros, con toda clase de prestamistas. Se comprometió para toda la vida, firmó sin saber lo que firmaba, sin detenerse a pensar, y, espantado por las angustias del porvenir, por la horrible miseria que los aguardaba, por la perspectiva de todas las privaciones físicas y de todas las torturas morales, fue en busca del collar nuevo, dejando sobre el mostrador del comerciante treinta y seis mil francos.

Cuando la señora de Loisel devolvió la joya a su amiga, ésta le dijo un tanto displicente:

-Debiste devolvérmelo antes, porque bien pude yo haberlo necesitado.

No abrió siquiera el estuche, y eso lo juzgó la otra una suerte. Si notara la sustitución, ¿qué supondría? ¿No era posible que imaginara que lo habían cambiado de intento?

La señora de Loisel conoció la vida horrible de los menesterosos. Tuvo energía para adoptar una resolución inmediata y heroica. Era necesario devolver aquel dinero que debían... Despidieron a la criada, buscaron una habitación más económica, una buhardilla.

Conoció los duros trabajos de la casa, las odiosas tareas de la cocina. Fregó los platos, desgastando sus uñitas sonrosadas sobre los pucheros grasientos y en el fondo de las cacerolas. Enjabonó la ropa sucia, las camisas y los paños, que ponía a secar en una cuerda; bajó a la calle todas las mañanas la basura y subió el agua, deteniéndose en todos los pisos para tomar aliento. Y, vestida como una pobre mujer de humilde condición, fue a casa del verdulero, del tendero de comestibles y del carnicero, con la cesta al brazo, regateando, teniendo que sufrir desprecios y hasta insultos, porque defendía céntimo a céntimo su dinero escasísimo.

Era necesario mensualmente recoger unos pagarés, renovar otros, ganar tiempo.

El marido se ocupaba por las noches en poner en limpio las cuentas de un comerciante, y a veces escribía a veinticinco céntimos la hoja.

Y vivieron así diez años.

Al cabo de dicho tiempo lo habían ya pagado todo, todo, capital e intereses, multiplicados por las renovaciones usurarias.

La señora Loisel parecía entonces una vieja. Se había transformado en la mujer fuerte, dura y ruda de las familias pobres. Mal peinada, con las faldas torcidas y rojas las manos, hablaba en voz alta, fregaba los suelos con agua fría. Pero a veces, cuando su marido estaba en el Ministerio, se sentaba junto a la ventana, pensando en aquella fiesta de otro tiempo, en aquel baile donde lució tanto y donde fue tan festejada.

¿Cuál sería su fortuna, su estado al presente, si no hubiera perdido el collar? ¡Quién sabe! ¡Quién sabe! ¡Qué mudanzas tan singulares ofrece la vida! ¡Qué poco hace falta para perderse o para salvarse!

Un domingo, habiendo ido a dar un paseo por los Campos Elíseos para descansar de las fatigas de la semana, reparó de pronto en una señora que pasaba con un niño cogido de la mano.

Era su antigua compañera de colegio, siempre joven, hermosa siempre y siempre seductora. La de Loisel sintió un escalofrío. ¿Se decidiría a detenerla y saludarla? ¿Por qué no? Habéndolo pagado ya todo, podía confesar, casi con orgullo, su desdicha.

Se puso frente a ella y dijo:

-Buenos días, Juana.

La otra no la reconoció, admirándose de verse tan familiarmente tratada por aquella infeliz. Balbució:

-Pero..., ¡señora!..., no sé... Usted debe de confundirse...

-No. Soy Matilde Loisel.

Su amiga lanzó un grito de sorpresa.

-¡Oh! ¡Mi pobre Matilde, qué cambiada estás!...

-¡Sí; muy malos días he pasado desde que no te veo, y además bastantes miserias... todo por ti...

-¿Por mí? ¿Cómo es eso?

-¿Recuerdas aquel collar de brillantes que me prestaste para ir al baile del Ministerio?

-¡Sí, pero...

-Pues bien: lo perdí...

-¡Cómo! ¡Si me lo devolviste!

-Te devolví otro semejante. Y hemos tenido que sacrificarnos diez años para pagarlo. Comprenderás que representaba una fortuna para nosotros, que sólo teníamos el sueldo. En fin, a lo hecho pecho, y estoy muy satisfecha.

La señora de Forestier se había detenido.

-¿Dices que compraste un collar de brillantes para sustituir al mío?

-Sí. No lo habrás notado, ¿eh? Casi eran idénticos.

Y al decir esto, sonreía orgullosa de su noble sencillez. La señora de Forestier, sumamente impresionada, le cogió ambas manos:

-¡Oh! ¡Mi pobre Matilde! ¡Pero si el collar que yo te presté era de piedras falsas!... ¡Valía quinientos francos a lo sumo!...

<https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/el-collar/>

## Actividad de desempeño 3

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes establezcan relaciones intertextuales entre las obras que leen y otros referentes de la cultura y las artes, para enriquecer sus interpretaciones.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. **(Comunicación escrita)**

### Conocimiento esencial

- Temas, tópicos y motivos literarios universales.
- Recursos literarios (intertextualidad).

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Como actividad de inicio, se propone abordar un tipo de intertextualidad: la parodia. Para ello, se sugiere que el docente muestre alguna imagen o video del humorista Stefan Kramer y, luego, proponga una conversación guiada por preguntas como las siguientes:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 2 EM

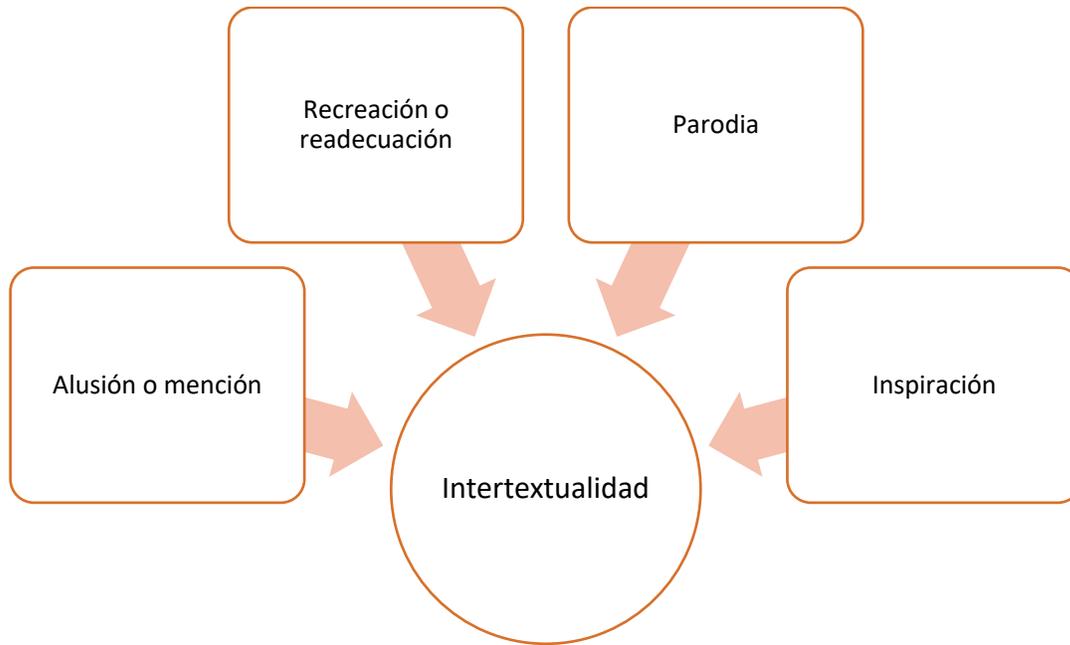
- ¿Por qué las personas se ríen de las rutinas de Kramer?
- ¿Piensas que en todas las personas sus presentaciones tienen el mismo efecto?, ¿por qué?
- ¿Cómo piensas que Kramer planifica y se prepara para llevar a cabo sus rutinas?
- ¿Qué crees que sienten las personas a quienes imita?



### Construcción del conocimiento

A partir de la conversación se sugiere que el docente oriente el diálogo para que los estudiantes comprendan que, en toda relación intertextual establecida entre productos culturales, se presenta un elemento que funciona como **referente**. Así también, es importante que entiendan que gran parte de la comprensión de la obra analizada se basa en el reconocimiento de la relación, por lo que es fundamental conocer dicho referente.

Para profundizar en el concepto de intertextualidad, se sugiere que el docente explique algunas formas en las que esta se manifiesta. Para ello, puede utilizar un esquema como el siguiente e ir completándolo con sus estudiantes:



### Práctica guiada

Se propone que el docente invite a sus estudiantes a desarrollar una lectura para reconocer vínculos intertextuales en el texto "La tierra prometida", de Eduardo Galeano. Para la lectura modelada, se incluyen algunas preguntas que el docente puede ir intercalando con la lectura. Junto con ello, en el texto están destacadas algunas palabras o frases que sirven para orientar sus respuestas:

Texto para analizar	Preguntas del docente
<p style="text-align: center;"><b>LA TIERRA PROMETIDA</b> EDUARDO GALEANO</p> <p>Maldormidos, desnudos, lastimados, caminaron noche y día durante más de dos siglos. Iban buscando el lugar donde la tierra se tiende entre cañas y juncias.</p> <p>Varias veces se perdieron, se dispersaron y volvieron a juntarse. Fueron volteados por los vientos y se arrastraron atándose los unos a los otros,</p>	<p>¿Qué piensan del título?, ¿en qué les hace pensar?</p> <p>¿Qué hacen y cómo se sienten los personajes?, ¿en qué otro tipo de texto</p>

<p>golpeándose, empujándose; cayeron de hambre y se levantaron y nuevamente cayeron y se levantaron. En la región de los volcanes, donde no crece la hierba, comieron carne de reptiles.</p> <p>Traían la bandera y la capa del dios que había hablado a los sacerdotes, durante el sueño, y había prometido un reino de oro y plumas de quetzal: sujetaréis de mar a mar a todos los pueblos y ciudades, había anunciado el dios, y no será por hechizo, sino por ánimo del corazón y valentía de los brazos.</p> <p>Cuando se asomaron a la laguna luminosa, bajo el sol del mediodía, los aztecas lloraron por primera vez. Allí estaba la pequeña isla de barro: sobre el nopal, más alto que los juncos y las pajas bravas, extendía el águila sus alas.</p> <p>Al verlos llegar, el águila humilló la cabeza. Estos parias, apiñados en la orilla de la laguna, mugrientos, temblorosos, eran los elegidos, los que en tiempos remotos habían nacido de las bocas de los dioses.</p> <p>Huitzilopochtli les dio la bienvenida:</p> <p>-Éste es el lugar de nuestro descanso y nuestra grandeza -resonó la voz-. Mando que se llame Tenochtitlán la ciudad que será reina y señora de todas las demás. ¡México es aquí!</p>	<p>podemos encontrar descripciones como esta?</p> <p>¿A qué cultura corresponden las palabras Huitzilopochtli y Tenochtitlán?, ¿a qué se refieren?</p> <p>*Es importante que, si los estudiantes no los reconocen, puedan investigar brevemente sobre ellos.</p>
--	--

Al terminar la lectura, se sugiere que cada estudiante complete una tabla en la que consignen sus hallazgos. Esto les permitirá consolidar el concepto de intertextualidad y la forma en la que este opera. También, puede solicitar que reconozcan la forma en la que esta se representa -retomando el organizador gráfico-, tal como se aprecia en la siguiente propuesta:

Texto original (Referente) Fuentes bíblicas (Génesis, éxodo) Religiosidad azteca: Huitzilopochtli	
Identificación de elementos intertextuales en el texto analizado  La tierra prometida (Eduardo Galeano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Título: la tierra prometida//promesa de la divinidad al pueblo.</li> <li>✓ Representación de los personajes: sacrificados, con determinación, creyentes, “elegidos”.</li> <li>✓ Relato fundacional/mítico.</li> <li>✓ Periplo que dura mucho tiempo.</li> <li>✓ Características del lugar: abundancia, naturaleza fértil.</li> </ul>

Representación de la intertextualidad

En el caso del texto de Galeano, hay una **recreación** de los textos originales. El autor escribe su relato basándose en la estructura mítica de los textos fundacionales, presentes en las distintas religiones.

Se sugiere que, al terminar los análisis, el docente proponga una conversación plenaria, guiada por algunas preguntas como:

- ¿Qué piensan sobre la relación entre intertextualidad y creatividad?
- ¿Qué exigencias presenta para el receptor el uso del recurso de la intertextualidad por parte de los artistas?
- ¿En qué ámbitos de la vida podemos identificar vínculos intertextuales?
- ¿Qué ocurre con nuestras interpretaciones cuando no tenemos los conocimientos necesarios para detectar la intertextualidad?

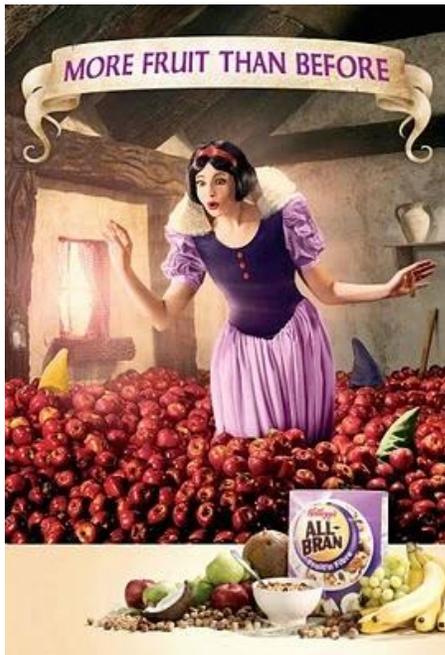
### Ticket de salida

Para verificar el logro de los aprendizajes se sugiere la siguiente actividad:

**Conexión interdisciplinar**  
Inglés  
OA1 Nivel 2 EM

- Escoge una de las siguientes imágenes y escribe un comentario breve, aplicando a lo menos dos conceptos aprendidos en esta clase:

Imagen 1



\*Más fruta que antes

Imagen 2



## Observaciones al docente

### Con respecto a la cobertura curricular:

El docente podría enriquecer la intertextualidad incorporando el OA5 a la planificación para la generación un proyecto, o bien, integrando pequeñas investigaciones para identificar vínculos intertextuales en cualquiera de sus manifestaciones.

### Con respecto a la interdisciplinariedad:

Este conocimiento es propicio para enfatizar la significatividad del aprendizaje en otras áreas del saber, por ejemplo, historia, artes, religión o filosofía, por lo que se podrían generar proyectos interdisciplinarios muy interesantes, en los que se exploren fuentes usuales de referencia como: textos sobre mitología, biografías de personajes célebres, obras representativas de diversos géneros, alusiones históricas, etc.

### Actitudes:

Para apoyar el desarrollo de actitudes para **comunicarse efectivamente**, se sugiere enfatizar la **claridad y precisión** en la producción de los textos. Para ello, es muy relevante que el docente insista en la importancia de la planificación como un proceso en el que se genera, da forma y refina las ideas que se desean comunicar y que estas dos cualidades (claridad y precisión) se incluyan en las instrucciones, modelamientos y pautas de evaluación.

### Interrogación de textos en otro idioma

Para fortalecer el aprendizaje y realizar conexiones interdisciplinarias, se sugiere incorporar la interrogación de textos en inglés, incentivando a los estudiantes extraer información explícita e implícita a partir de las imágenes, palabras y marcas del lenguaje. Asimismo, es posible complementar la actividad incorporando herramientas digitales que apoyan el proceso de traducción y pronunciación de palabras en inglés. Por ejemplo, sitios como *Inglés.com*, *Easypronuntiaton.com*, entre otros.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere utilizar una pauta con los siguientes criterios:

### Niveles de logro

Logrado	El estudiante desarrolla la totalidad de lo señalado en el indicador.
En desarrollo	El estudiante desarrolla la mayoría o casi todos lo señalado en el indicador.
Por lograr	El estudiante no desarrollado o desarrolla mínimamente lo señalado en el indicador.

Criterio	Indicador de desempeño superior	
Intertextualidad	Los estudiantes identifican con precisión el elemento intertextual introducido.	
Referente	Los estudiantes relacionan en forma precisa el elemento identificado con su correspondiente referente, demostrando su conocimiento de mundo o investigación.	
Manifestaciones de la intertextualidad	Los estudiantes identifican el tipo de relación intertextual manifestada entre los dos elementos (alusión, recreación, parodia, etc.).	
Explicación	Los estudiantes desarrollan con claridad la relación integrando información adicional extraída del texto.	

### Recursos y sitios web

- Concepto de intertextualidad.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/intertextualidad.htm](https://link.curriculumnacional.cl/https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualidad.htm)
- Memorial del fuego.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://memoriadelfuego.tumblr.com/post/54163149321/la-tierra-prometida>
- <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.ingles.com/pronunciacion>
- <https://link.curriculumnacional.cl/https://easypronunciation.com/es/practice-american-english-pronunciation-online>

Texto complementario

#### Umbral

Yo fui un pésimo estudiante de historia. Las clases de historia eran como visitas al Museo de Cera o a la Región de los Muertos. El pasado estaba quieto, hueco, mudo. Nos enseñaban el tiempo pasado para que nos resignáramos. Conciencias vaciadas, al tiempo presente: no para hacer la historia, que ya estaba hecha, sino para aceptarla. La pobre historia había dejado de respirar: traicionada en los textos académicos, mentida en las aulas, dormida en los discursos de efemérides, la habían encarcelado en los museos y la habían sepultado, como ofrendas florales, bajo el bronce de las estatuas y el mármol de los monumentos. Ojalá, Memoria del Fuego, pueda ayudar a devolver a la historia el aliento, la libertad y la palabra. A lo largo de los siglos, América Latina no solo ha sufrido el despojo del oro y de la plata, del salitre y del caucho, del cobre y del petróleo: también ha sufrido la usurpación de la memoria. Desde temprano ha sido condenada a la amnesia por quienes le han impedido ser. La historia oficial latinoamericana se reduce a un desfile militar de próceres con uniformes recién salidos de la tintorería. Soy un escritor que quisiera contribuir al rescate de la memoria secuestrada de toda América, pero sobre todo de América

Latina, tierra despreciada y entrañable: quisiera conversar con ella, compartirlle los secretos, preguntarle de qué diversos barros fue nacida, de que actos de amor y violaciones viene. Ignoro a qué género literario pertenece esta voz de voces. Memoria del Fuego no es una antología, claro que no; pero no sé si es novela o ensayo o poesía épica o testimonio o crónica o. Averiguarlo no me quita el sueño. No creo en las fronteras que, según los aduaneros de la literatura, separan a los géneros. Yo no quise escribir una obra objetiva. Ni quise ni podría. Nada tiene de neutral este relato de la historia. Incapaz de distancia, tomo partido: lo confieso y no me arrepiento. Sin embargo, cada fragmento de este vasto mosaico se apoya sobre una sólida base documental. Cuanto aquí cuento, ha ocurrido; aunque yo lo cuento a mi modo y manera.

**Eduardo Galeano**

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes reconozcan los efectos estéticos que produce el uso intencionado de ciertos recursos del lenguaje, para formular sus propias interpretaciones.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. **(Comunicación escrita)**

### Conocimiento esencial

- Recursos literarios.
- Efecto estético

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la clase se sugiere que el docente realice una de las siguientes actividades (o ambas):

1. Conversar acerca de su participación en redes sociales, como *Instagram*, y preguntarles qué criterios utilizan para destacar o rechazar publicaciones.
2. Compartir con los estudiantes algunas imágenes de obras artísticas y preguntarles qué les parecen, qué emociones les despiertan y qué elementos específicos de la obra les provocan las reacciones mencionadas (por ej. sus colores, personas, posiciones, etc.).

El jardín de las delicias, El Bosco.



Lección de anatomía, Rembrandt



### Construcción del conocimiento

La actividad central consiste en la lectura del fragmento “La herida”, de la novela *Hijo de ladrón* de Manuel Rojas, con el objeto de reconocer algunos recursos literarios usados por el emisor y reflexionar sobre sus respectivos efectos estéticos. Es importante antes de iniciar el análisis, el docente se asegure de que los estudiantes tengan conocimiento de la variedad de recursos que se pueden utilizar. Para ello, puede organizar una minilección basada en un organizador gráfico con algunos recursos (como el que se presenta a continuación). También es relevante insistir con los estudiantes, en que las elecciones estéticas son intencionadas y están en función de lograr efectos esperados por el artista (Ver en Observaciones al docente).



### Práctica guiada

A continuación, el docente presenta la lectura de una parte y modela la identificación de recursos subrayando aquellas marcas textuales que ejemplifican los recursos literarios utilizados, mientras los estudiantes siguen la lectura en sus ejemplares.

#### Ejemplo de subrayado para la identificación del primer recurso: Elección del narrador

«(Imagínate que tienes una herida en alguna parte de tu cuerpo, en alguna parte que no puedes ubicar exactamente, y que no puedes ver ni tocar, y supón que esa herida te duele y amenaza abrirse o se abre cuando te olvidas de ella y haces lo que no debes, inclinarte, correr, luchar o reír; apenas lo intentas, la herida surge, su recuerdo primero, su dolor en seguida: aquí estoy, anda despacio. No te quedan más que dos caminos: o renunciar a vivir así, haciendo a propósito lo que no debes, o vivir así, evitando hacer lo que no debes. Si eliges el primer camino, si saltas, gritas, ríes, corres o luchas todo terminará pronto: la herida, al hacerse más grande de lo que puedes soportar, te convertirá en algo que sólo necesitará ser sepultado y que exasperado por la imposibilidad de hacerlo como querías, preferiste terminar, y esto

no significará, de ningún modo, heroísmo; significará que tenías una herida, que ella pudo más que tú y que le cediste el sitio”.

*La herida, Hijo de ladrón, Manuel Rojas (fragmento)*

Se recomienda que luego, mediante la estrategia de Pensar en voz alta, modele la identificación de este recurso:

### Elección del narrador

Cuando debo identificar recursos, empiezo a leer y lo primero en lo que me fijo es en el narrador. En este fragmento el autor escogió usar la segunda persona. Me pregunto, ¿por qué lo hizo?, ¿qué diferencia esta elección del resto de los narradores disponibles?, ¿qué quería lograr?

Pienso que es porque la segunda persona le brinda la posibilidad de dirigirse directamente al lector. En este párrafo lo guía para que este realice las acciones de imaginar (Imagínate que tienes una herida...) y suponer (y supón que esa herida te duele y amenaza con abrirse...).

A continuación, el docente modela la reflexión sobre el efecto estético introduciendo una nueva pregunta: ¿Qué efecto produjo en mí la elección de ese narrador específico?, ¿Qué disfruté de la lectura?, ¿qué no disfruté, por qué?

### Pensar en voz alta

Disfruté la lectura porque sentí que el narrador me hablaba a mí en una relación horizontal (dice amigo mío), como en una conversación. Logré imaginarme la situación y me conectó con mis propias heridas, tanto externas como internas, haciendo que reflexionara sobre algo que no muchas veces tenemos presente (heridas) pero que aún están, aunque no las veamos. Por otro lado, destaco del narrador una especie de empatía, ya que al transformarse en un interlocutor en ese diálogo que nos lleva a imaginar, se siente como si él también lo estuviese viviendo o lo hubiera experimentado en algún momento, eso me hizo pensar en que este texto es muy democrático.

Para consolidar la estrategia, el docente puede integrar las preguntas formuladas durante la clase en la construcción de un **mapa de pensamiento**, para luego pedir a los estudiantes que continúen el análisis aplicándolo al resto del texto:

### Mapa de pensamiento para analizar el efecto estético

¿Qué recursos utilizados por el autor en el texto pude reconocer?

¿Con qué propósito los introduce?, ¿qué deseaba lograr?  
¿Qué efectos provocan en mí como lector?

A modo de cierre, los estudiantes podrían compartir sus textos y/o participar en una conversación grupal sobre la actividad, guiada por la pregunta:

- ¿Por qué a veces personas que ven la misma obra o leen el mismo libro tienen opiniones tan diferentes?

### **Ticket de salida**

Para verificar aprendizajes, se puede utilizar un *ticket* de salida como el siguiente:

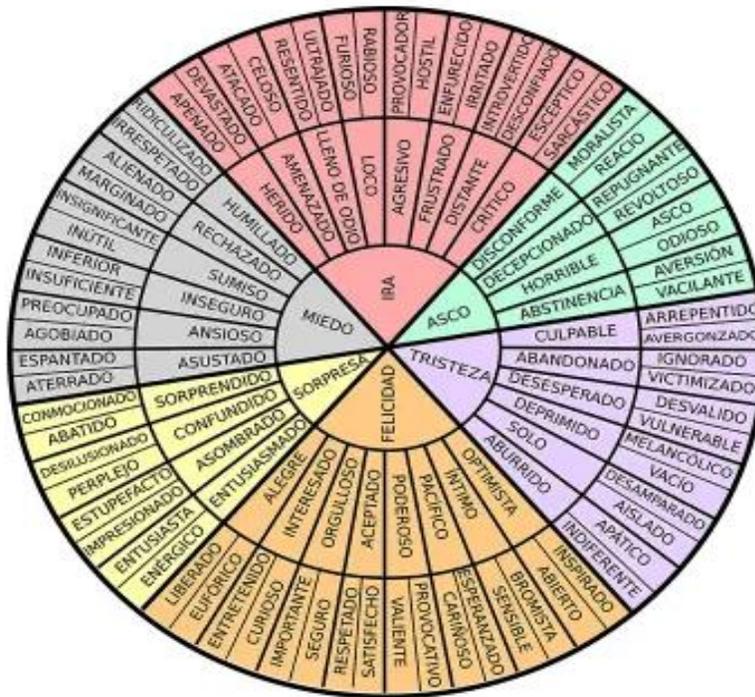
- Imagina que un amigo tuyo quiere escribir un cuento. Escribe dos consejos que le darías a partir de lo que aprendiste hoy.

### **Observaciones al docente**

#### **Actitudes:**

Para desarrollar las actitudes de **pensar flexiblemente** para **reelaborar las propias ideas**, es relevante brindar a los estudiantes las **herramientas del lenguaje** que les permitan dicha reelaboración, ya que, por ejemplo, un escaso repertorio léxico incidirá en la calidad de sus textos. Es por ello que un listado de adjetivos o sustantivos abstractos o algunos inicios de frases a completar, pueden ser muy útiles para que los estudiantes se motiven y, luego, desarrollen mayores destrezas de escritura.

En las redes sociales se encuentran propuestas para trabajar el vocabulario o apoyar la escritura. A modo de ejemplo, se presenta una rueda de las emociones con una gran variedad de adjetivos:



Para aclarar el concepto de uso intencionado de los recursos, el docente puede conectar esta actividad con las películas de terror, para que los estudiantes comprendan el modo en que los recursos se combinan para producir el suspenso o miedo (música, movimientos de cámara, luces, etc.)

Para profundizar en los efectos estéticos, el docente puede compartir una tabla con algunos elementos que facilitan o dificultan el goce estético:

Criterio de análisis	Facilitan el goce estético	Dificultan el goce estético
Nivel de comprensión de la obra.	Mensaje accesible: ¿Logré interpretar la obra?	Excesiva complejidad: No logré interpretar la obra.
Percepciones del lector	Provoca emociones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>me emocioné/me conmoví.</li> <li>me asusté/horroricé.</li> <li>me sorprendí.</li> <li>me identifiqué.</li> <li>me entretuve/me reí.</li> <li>me interesé.</li> </ul>	Provoca emociones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>me aburrí.</li> <li>me confundí.</li> <li>me frustré.</li> <li>me decepcioné.</li> </ul>

### Incorporación de recursos audiovisuales:

Para complementar la actividad por medio del uso de otros recursos, se sugiere motivar a los estudiantes a explorar diversos audiocuentos disponibles en línea, experimentando y reflexionando en torno al efecto estético de distintos tipos de lectura en voz alta. Por ejemplo: Apreciar la lectura en voz alta de un mismo texto, Capítulo 7 de *Rayuela* (Julio Cortázar), leído por tres personas diferentes (ver Recursos), o bien, explorar 3 formas de lectura o interpretación del poema *Miedo*, de Gabriela Mistral.

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere la construcción de una pauta o rúbrica con los siguientes criterios:

- Reconocen recursos literarios y lingüísticos utilizados por el narrador.
- Explican con claridad a correspondencia entre el uso de determinado recurso y el efecto que genera en el lector.
- Explican cómo una obra provoca efectos estéticos en los lectores.

Es muy importante compartir estos criterios con los estudiantes antes, y retomarlos durante y después de realizada la tarea, considerando que en cada momento de la clase cumplen funciones específicas.

También se sugiere considerar, dentro de la planificación de la clase, instancias para compartir las respuestas por medio de la **coevaluación**. En ese caso es importante que, al volver a revisar, el docente utilice los mismos criterios que están guiando toda la actividad, pero complementados con criterios que recojan la reelaboración a partir de la sugerencia de sus pares.

### Recursos y sitios web

Fragmento de la novela para analizar:

*La herida, Hijo de ladrón*, Manuel Rojas (fragmento)

«(Imagínate que tienes una herida en alguna parte de tu cuerpo, en alguna parte que no puedes ubicar exactamente, y que no puedes ver ni tocar, y supón que esa herida te duele y amenaza abrirse o se abre cuando te olvidas de ella y haces lo que no debes, inclinarte, correr, luchar o reír; apenas lo intentas, la herida surge, su recuerdo primero, su dolor en seguida: aquí estoy, anda despacio. No te quedan más que dos caminos: o renunciar a vivir así, haciendo a propósito lo que no debes, o vivir así, evitando hacer lo que no debes. Si eliges el primer camino, si saltas, gritas, ríes, corres o luchas todo terminará pronto: la herida, al hacerse más grande de lo que puedes soportar, te convertirá en algo que sólo necesitará ser sepultado y que exasperado por la imposibilidad de hacerlo como querías, preferiste terminar, y esto no significará, de ningún modo,

heroísmo; significará que tenías una herida, que ella pudo más que tú y que le cediste el sitio. Si eliges el segundo camino, continuarás existiendo, nadie sabe por cuánto tiempo: renunciarás a los movimientos marciales y a las alegrías exageradas y vivirás, como un sirviente, alrededor de tu herida, cuidando que no sangre, que no se abra, que no se descomponga, y esto, amigo mío, significará que tienes un enorme deseo de vivir y que, impedido de hacerlo como deseas, aceptas hacerlo como puedas, sin que ello deba llamarse, óyelo bien, cobardía así como si elegiste el primer camino nada podrá hacer suponer que fuiste un héroe: resistir es tan cobarde o tan heroico como renunciar. Por lo demás, las heridas no son eternas, y mejoran o acaban con uno, y puede suceder que después de vivir años con una, sientas de pronto que ha cicatrizado y que puedes hacer lo que todo hombre sano hace, como puede ocurrir, también, que concluya contigo, ya que una herida es una herida y puede matar de dos maneras: por ella misma o abriendo en tu cerebro otra, que atacará, sin que te enteres, tu resistencia para vivir; tú tienes una herida, supongamos, en un pulmón, en el duodeno en el recto o en el corazón, y quieres vivir y resistes, no te dobles, aprietas los dientes, lloras, pero no cedés y sigues, aunque sea de rodillas, aun arrastrándote, llenando el mundo de lamentaciones y blasfemias; pero un día sientes que ya no puedes resistir; que tus nervios se sueltan, que tus rodillas y tus piernas no te soportan y se doblan: caes entonces, te entregas y la herida te absorbe. Es el fin: una herida se ha juntado a la otra y tú, que apenas podías aguantar una, no puedes con las dos...».

- Capítulo 7 de Rayuela, de Julio Cortázar:
  - Leído por Julio Cortázar, disponible en [https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=vaV\\_gZmNeGU](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=vaV_gZmNeGU)
  - Leído por Luigi Maria Corsanico, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=LsHLYoHe1RI>
  - Leído por Inma Ruiz, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Bn1i2QLIRV4>
- Miedo, de Gabriela Mistral:
  - Leído por Gabriela Mistral, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1dqZG8W2-d4>
  - Interpretado por Jacqueline Castro Ravelo, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=kNy9SvmppZ4>
  - Interpretado por Teatro de La Frontera, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=c3pYemj7hQE>

## MÓDULO OBLIGATORIO 2

### VISIÓN PANORÁMICA

<p><b>Gran idea</b></p> <p>El diálogo respetuoso les permite ampliar sus ideas y colaborar en contextos diversos, presenciales y digitales.</p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>OA2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. <b>(Comprensión oral y escrita)</b></p> <p><b>OA4.</b> Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. <b>(Comunicación oral).</b></p>
<p><b>Conocimientos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.</li> <li>● Temas, tópicos y motivos literarios universales.</li> <li>● Recursos literarios.</li> <li>● Efecto estético</li> </ul>
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)</p>

## Propósito Módulo obligatorio 2

En el módulo 2 de la asignatura Lengua y literatura del Nivel 2 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que *el diálogo respetuoso les permite ampliar sus ideas y colaborar en contextos diversos, presenciales y digitales*, pudiendo construir y compartir interpretaciones de una variedad de textos literarios, por medio de interacciones en las que se privilegie el intercambio de visiones, ideas y puntos de vista sobre las obras que leen.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las **habilidades** que permiten **formular interpretaciones** con base en la identificación de vínculos intertextuales con referentes de las artes y la cultura, así como también que profundicen en el desarrollo de las habilidades para dialogar argumentativamente, construyendo y ampliando ideas. Esto brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar su pensamiento crítico ejercitando sus disposiciones, tales como la apertura frente a posturas divergentes o la evaluación crítica de los argumentos que las sustentan. Asimismo, en este módulo, podrán profundizar en los textos literarios, descomponiendo los distintos elementos que los configuran y rearticularlos creativamente en situaciones orales de argumentación.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de vivir en el mundo**, propiciando la responsabilidad personal y social en la construcción de relaciones empáticas y tolerantes, en las que se use el lenguaje como la herramienta fundamental para resolver conflictos y mejorar sus entornos inmediatos y, por extensión, el mundo en el que viven. En la misma línea, se promueve la participación activa y razonada en las diversas situaciones que enfrentan, en una variedad de ámbitos de la vida académica, social y laboral.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 2:

¿Cómo contribuye el intercambio de ideas y puntos de vista a la comprensión de obras literarias?

### Actividad de Desempeño

**1:** Seleccionan una interpretación y la defienden oralmente mediante una fundamentación.

### Actividad de Desempeño

**2:** Comunican sus interpretaciones y las fundamentan participando en un círculo lector sobre un cuento.



### Actividad de Desempeño

**3:** Interpretan colaborativamente un poema dialogando en grupos para consensuar una interpretación común.

### Actividad de Desempeño

**4:** Participan en un juicio ficticio a un personaje literario argumentando a partir de sus interpretaciones.

## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes puedan seleccionar y defender una interpretación del cuento *Carta a una señorita en París*, mediante una fundamentación oral.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral)**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.
- Recursos literarios.
- Efecto estético

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Se sugiere iniciar la actividad indagando en sus impresiones acerca de la intervención de los muros, como los *grafitis*, murales o *stencils* que observan durante sus trayectos o en sus respectivos entornos.

#### Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 2 EM

- ¿Cuáles reconocen o recuerdan? ¿Qué piensan de ellos?
- ¿Qué me gusta de ellos? ¿Qué me disgusta?
- ¿Qué significan?, ¿cómo los interpretan?
- ¿Por qué piensan que las personas tienen posiciones contrapuestas acerca de ellos?

Como segunda actividad, podría mostrar algunas obras artísticas sin título y motivar a sus estudiantes para que las titulen, fundamentando sus elecciones a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué título le podrías a la obra?
- ¿Por qué?, ¿en qué elemento de ella te basaste?

*Sin título*, Vicente Ameztoy



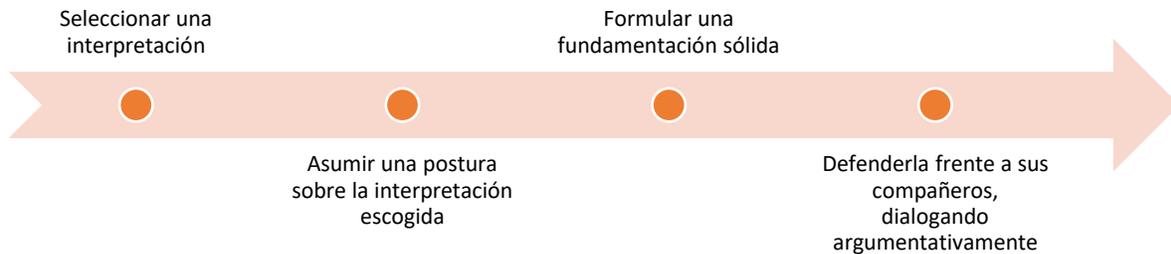
*Sin título*, José Caballero



### Práctica guiada

Como actividad central, se propone la selección y defensa de una interpretación frente a la clase, participando en una conversación colectiva en la que se respeten los principios del diálogo argumentativo.

Se sugiere que el docente guíe la secuencia de las clases mediante un organizador que refleje cada etapa del proceso:



### Elegir una interpretación y desarrollarla con evidencias del texto

Luego de la lectura del cuento *Carta a una señorita en París*, el docente propone a sus estudiantes algunas interpretaciones y los invita a seleccionar una para desarrollarla, respaldándola con citas del texto.

### Interpretaciones propuestas



El docente invitará a los estudiantes a reflexionar acerca de los posibles sentidos de la obra. Para ello es importante que destine tiempo de la clase para que puedan releer y analizar el relato, evaluando las opciones que se proponen y las evidencias del texto que permitan sostenerla. Para que la actividad sea más interesante se recomienda abordar al menos dos de las propuestas, incluyendo otra que ellos propongan.

Para mediar el proceso de elaboración de una interpretación, se propone una secuencia de preguntas:

- ¿Qué **interpretación** dentro de las propuestas te parece más interesante?, ¿por qué?
- ¿Qué **interpretación** propones tú?
- ¿Cuáles son las citas o fragmentos del texto que puedes seleccionar para sostener esa interpretación del cuento analizado?

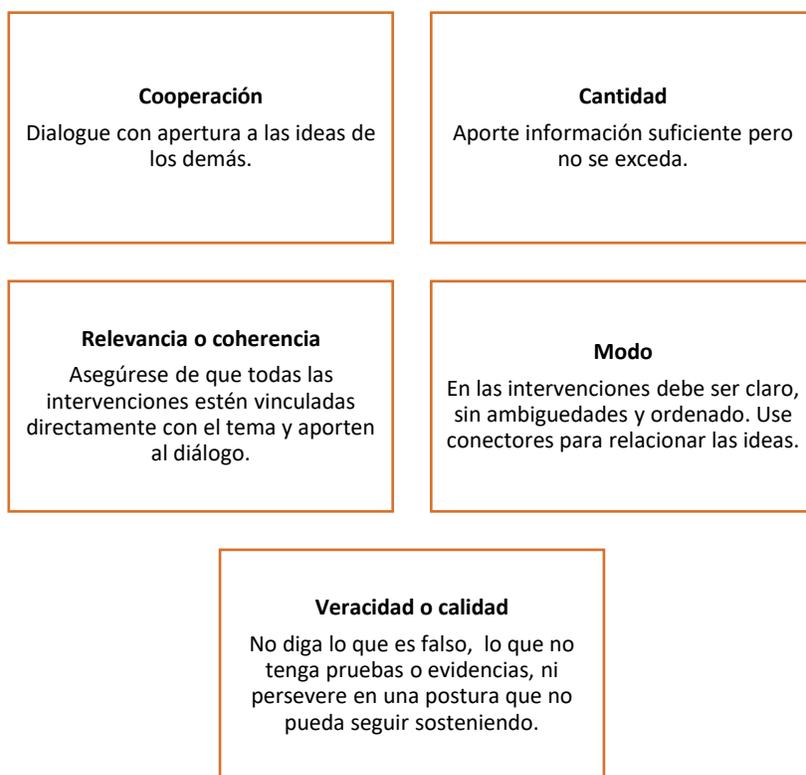
Guiado por las preguntas, cada estudiante elaborará un borrador de su interpretación, que puede ser un listado de ideas, un esquema o un texto; sin embargo, es muy relevante que antes de compartirlo con la clase, cada uno intercambie su borrador con un compañero, para que este evalúe la claridad, coherencia y pertinencia de la propuesta de interpretación y, luego, retroalimente el trabajo a su compañero.

### Explicar la interpretación realizada, dialogando argumentativamente

Antes de que se lleve a cabo la puesta en común, es importante que el docente comparta los principios del diálogo argumentativo y motive a la clase para que los tenga en cuenta a la hora de intervenir.

### Principios del diálogo argumentativo

Para que el diálogo sea ordenado es necesario que exista un mediador, este puede ser el mismo docente u otro miembro de la clase, quien asignará los turnos de habla y velará porque se respeten los principios del diálogo.



Para potenciar la escucha activa y la evaluación crítica de las argumentaciones de sus compañeros, se recomienda compartir una pauta de evaluación en la que cada estudiante registre lo más importante de cada intervención. Al sintetizarlas, el estudiante podrá visualizar con claridad si la fundamentación es lo suficientemente sólida y también proponer y refinar sus refutaciones. En este

punto, es muy relevante que el docente insista en los criterios que debe cumplir un razonamiento, que fueron consensuados en la etapa anterior.

Ejemplo de pauta de evaluación:

Estudiante	Interpretación elegida	Destaca en	Puede mejorar en
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			

A modo de cierre, los estudiantes pueden realizar una evaluación global de la actividad en una conversación grupal, guiados por el docente con preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo se sintieron exponiendo sus ideas frente a la clase?
- ¿Qué fortalezas y debilidades detectaron en sus intervenciones y en las de sus compañeros?
- ¿Cómo podrían proyectar lo aprendido mediante esta actividad en su vida fuera de la escuela?

### Ticket de salida

Como *ticket* de salida, se sugiere la aplicación del semáforo de los aprendizajes:

Luz verde	Escribe algo que aprendiste muy bien en esta actividad.
Luz amarilla	Escribe algo que no comprendiste totalmente en esta actividad.
Luz roja	Escribe algo que te falta por aprender o que no aprendiste en esta actividad.

### Observaciones al docente

#### Orientaciones para el desarrollo del pensamiento crítico

Debido a la complejidad de las habilidades propuestas en los OA que orientan esta actividad (interpretación y diálogo argumentativo), se recomienda que el docente destine un tiempo de la clase para abordar explícitamente los efectos que podría conllevar la “aparición” de los **patrones desafortunados de pensamiento** en los distintos momentos de la secuencia de clases. Estos patrones impiden el despliegue de hábitos de pensamiento productivos y, por ende, el desarrollo del **pensamiento crítico** (Ver la siguiente imagen basada en el modelo de Robert Swartz):



Preguntas sugeridas para orientar la reflexión sobre los **patrones desafortunados**:

- ¿Qué sucede si elijo una interpretación **apresuradamente**?
- ¿Cómo impactaría en mi desempeño si durante mi defensa mis ideas son **confusas**?
- **Si me cierro** en mi propia interpretación, ¿podré evaluar las de mis compañeros con objetividad?, ¿por qué?

**Para aclarar el concepto de variedad de interpretaciones:**

Es importante que el docente, junto a la conceptualización de la interpretación literaria, explicita sus alcances y limitaciones, y su relación con el efecto estético, estableciendo que la interpretación de un texto se realiza mediante la atribución de un significado a la totalidad o a una parte de este, y que se sostiene con la información presentada, ya que es de ahí desde donde se extraen las marcas textuales que la sustentan. Por esto, es importante comprender que, si bien la interpretación está influida por el efecto estético, esta no es no es cien por ciento subjetiva (si así lo fuera, podría ser considerada un invento), ni que todas las interpretaciones son válidas, sino que dependen de lo que el texto presente, es decir deben ser **coherentes** con la información que entrega el texto y por ello plausibles.

**Habilidades y actitudes:**

Para potenciar las habilidades vinculadas con la responsabilidad personal y social, es importante que el estudiante tome conciencia de que, por medio del ejercicio del diálogo en una instancia de clase como esta, aprende un modo de comunicarse y actuar respetuoso, tolerante a la diversidad y libre de prejuicios, el que puede ser transferido a una variedad de contextos ya sea familiares, académicos, laborales o sociales. En este sentido, se recomienda que el docente refuerce a lo largo de toda la actividad, las potencialidades de lo que están aprendiendo, instándolos a establecer conexiones explícitas con situaciones reales e hipotéticas de la vida cotidiana.

### Uso de recursos tecnológicos:

Para promover la exploración e interpretación de diferentes formas de arte, se sugiere motivar a los estudiantes a explorar distintos ejemplos de arte callejero disponibles por medio de recursos digitales. Por ejemplo, imágenes del Museo Abierto de San Miguel, o la plataforma digital de Arte Callejero disponible en Google Arts & Culture (ver Recursos).

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Seleccionan una interpretación coherente con sus propias ideas sobre la obra.
- Formulan fundamentaciones considerando los criterios lógicos de construcción de razones y evidencias.
- Intervienen en el diálogo con diversos propósitos (abrir un tema, debatir una postura, aportar ejemplos, concluir, aclarar, etc.), respetando los códigos y convenciones correspondientes.
- Explican con claridad el propósito de sus intervenciones.
- Intervienen aportando información verdadera, clara y pertinente respecto del tema del diálogo.
- Analizan los aportes de los interlocutores e identifican sus propósitos.

### Recursos y sitios web

“Carta a una señorita en París”

Julio Cortázar

Andrée, yo no quería venirme a vivir a su departamento de la calle Suipacha. No tanto por los conejitos, más bien porque me duele ingresar en un orden cerrado, construido ya hasta en las más finas mallas del aire, esas que en su casa preservan la música de la lavanda, el aletear de un cisne con polvos, el juego del violín y la viola en el cuarteto de Rará. Me es amargo entrar en un ámbito donde alguien que vive bellamente lo ha dispuesto todo como una reiteración visible de su alma, aquí los libros (de un lado en español, del otro en francés e inglés), allí los almohadones verdes, en este preciso sitio de la mesita el cenicero de cristal que parece el corte de una pompa de jabón, y siempre un perfume, un sonido, un crecer de plantas, una fotografía del amigo muerto, ritual de bandejas con té y tenacillas de azúcar... Ah, querida Andrée, qué difícil oponerse, aun aceptándolo con entera sumisión del propio ser, al orden minucioso que una mujer instaura en su liviana residencia. Cuán culpable tomar una tacita de metal y ponerla al otro extremo de la mesa, ponerla allí simplemente porque uno ha traído sus diccionarios ingleses y es de este lado, al alcance de la mano, donde habrán de estar. Mover esa tacita vale por un horrible rojo inesperado en medio de una modulación de Ozenfant, como si de golpe las cuerdas de todos los contrabajos se rompieran al mismo tiempo con el mismo espantoso chicotazo en el instante más callado de una sinfonía de Mozart. Mover esa tacita altera el juego de relaciones de toda la casa, de cada objeto con otro, de cada momento de su alma con el alma entera de la casa y su habitante lejana. Y yo no puedo acercar los dedos a un libro, ceñir apenas

el cono de luz de una lámpara, destapar la caja de música, sin que un sentimiento de ultraje y desafío me pase por los ojos como un bando de gorriones.

Usted sabe por qué vine a su casa, a su quieto salón solicitado de mediodía. Todo parece tan natural, como siempre que no se sabe la verdad. Usted se ha ido a París, yo me quedé con el departamento de la calle Suipacha, elaboramos un simple y satisfactorio plan de mutua convivencia hasta que septiembre la traiga de nuevo a Buenos Aires y me lance a mí a alguna otra casa donde quizá... Pero no le escribo por eso, esta carta se la envió a causa de los conejitos, me parece justo enterarla; y porque me gusta escribir cartas, y tal vez porque llueve.

Me mudé el jueves pasado, a las cinco de la tarde, entre niebla y hastío. He cerrado tantas maletas en mi vida, me he pasado tantas horas haciendo equipajes que no llevaban a ninguna parte, que el jueves fue un día lleno de sombras y correas, porque cuando yo veo las correas de las valijas es como si viera sombras, elementos de un látigo que me azota indirectamente, de la manera más sutil y más horrible. Pero hice las maletas, avisé a la mucama que vendría a instalarme, y subí en el ascensor. Justo entre el primero y segundo piso sentí que iba a vomitar un conejito. Nunca se lo había explicado antes, no crea que por deslealtad, pero naturalmente uno no va a ponerse a explicarle a la gente que de cuando en cuando vomita un conejito. Como siempre me ha sucedido estando a solas, guardaba el hecho igual que se guardan tantas constancias de lo que acaece (o hace uno acaecer) en la privacidad total. No me lo reproche, Andrée, no me lo reproche. De cuando en cuando me ocurre vomitar un conejito. No es razón para no vivir en cualquier casa, no es razón para que uno tenga que avergonzarse y estar aislado y andar callándose.

Cuando siento que voy a vomitar un conejito me pongo dos dedos en la boca como una pinza abierta, y espero a sentir en la garganta la pelusa tibia que sube como una efervescencia de sal de frutas. Todo es veloz e higiénico, transcurre en un brevísimo instante. Saco los dedos de la boca, y en ellos traigo sujeto por las orejas a un conejito blanco. El conejito parece contento, es un conejito normal y perfecto, sólo que muy pequeño, pequeño como un conejito de chocolate pero blanco y enteramente un conejito. Me lo pongo en la palma de la mano, le alzo la pelusa con una caricia de los dedos, el conejito parece satisfecho de haber nacido y bulle y pega el hocico contra mi piel, moviéndolo con esa trituración silenciosa y cosquilleante del hocico de un conejo contra la piel de una mano. Busca de comer y entonces yo (hablo de cuando esto ocurría en mi casa de las afueras) lo saco conmigo al balcón y lo pongo en la gran maceta donde crece el trébol que a propósito he sembrado. El conejito alza del todo sus orejas, envuelve un trébol tierno con un veloz molinete del hocico, y yo sé que puedo dejarlo e irme, continuar por un tiempo una vida no distinta a la de tantos que compran sus conejos en las granjas.

Entre el primero y segundo piso, Andrée, como un anuncio de lo que sería mi vida en su casa, supe que iba a vomitar un conejito. En seguida tuve miedo (¿o era extrañeza? No, miedo de la misma extrañeza, acaso) porque antes de dejar mi casa, sólo dos días antes, había vomitado un conejito y estaba seguro por un mes, por cinco semanas, tal vez seis con un poco de suerte. Mire usted, yo tenía perfectamente resuelto el problema de los conejitos. Sembraba trébol en el balcón de mi otra casa, vomitaba un conejito, lo ponía en el trébol y al cabo de un mes, cuando sospechaba que de un momento a otro... entonces regalaba el conejo ya crecido a la señora de Molina, que creía en un *hobby* y se callaba. Ya en otra maceta venía creciendo un trébol tierno y propicio, yo aguardaba sin preocupación la mañana en que la cosquilla de una pelusa subiéndome me cerraba la garganta, y el nuevo conejito repetía desde esa hora la vida y las costumbres del anterior. Las costumbres, Andrée, son formas concretas del ritmo, son la cuota del ritmo que nos ayuda a vivir. No era tan terrible vomitar conejitos una vez que se había entrado en el ciclo invariable, en el método. Usted querrá saber por qué todo ese trabajo, por qué todo ese trébol y la señora de Molina. Hubiera sido preferible matar en seguida al conejito y... Ah, tendría usted que vomitar tan sólo uno, tomarlo con dos dedos y ponérselo en la mano abierta, adherido aún a usted por el acto mismo, por el aura inefable de su

proximidad apenas rota. Un mes distancia tanto; un mes es tamaño, largos pelos, saltos, ojos salvajes, diferencia absoluta Andrée, un mes es un conejo, hace de veras a un conejo; pero el minuto inicial, cuando el copo tibio y bullente encubre una presencia inajenable... Como un poema en los primeros minutos, el fruto de una noche de Idumea: tan de uno que uno mismo... y después tan no uno, tan aislado y distante en su llano mundo blanco tamaño carta.

Me decidí, con todo, a matar el conejito apenas naciera. Yo viviría cuatro meses en su casa: cuatro -quizá, con suerte, tres- cucharadas de alcohol en el hocico. (¿Sabe usted que la misericordia permite matar instantáneamente a un conejito dándole a beber una cucharada de alcohol? Su carne sabe luego mejor, dicen, aunque yo... Tres o cuatro cucharadas de alcohol, luego el cuarto de baño o un piquete sumándose a los desechos.)

Al cruzar el tercer piso el conejito se movía en mi mano abierta. Sara esperaba arriba, para ayudarme a entrar las valijas... ¿Cómo explicarle que un capricho, una tienda de animales? Envolví el conejito en mi pañuelo, lo puse en el bolsillo del sobretodo dejando el sobretodo suelto para no oprimirlo. Apenas se movía. Su menuda conciencia debía estarle revelando hechos importantes: que la vida es un movimiento hacia arriba con un clic final, y que es también un cielo bajo, blanco, envolvente y oliendo a lavanda, en el fondo de un pozo tibio.

Sara no vio nada, la fascinaba demasiado el arduo problema de ajustar su sentido del orden a mi valija-ropero, mis papeles y mi displicencia ante sus elaboradas explicaciones donde abunda la expresión «por ejemplo». Apenas pude me encerré en el baño; matarlo ahora. Una fina zona de calor rodeaba el pañuelo, el conejito era blanquísimo y creo que más lindo que los otros. No me miraba, solamente bullía y estaba contento, lo que era el más horrible modo de mirarme. Lo encerré en el botiquín vacío y me volví para desempacar, desorientado pero no infeliz, no culpable, no jabonándome las manos para quitarles una última convulsión.

Comprendí que no podía matarlo. Pero esa misma noche vomité un conejito negro. Y dos días después uno blanco. Y a la cuarta noche un conejito gris.

Usted ha de amar el bello armario de su dormitorio, con la gran puerta que se abre generosa, las tablas vacías a la espera de mi ropa. Ahora los tengo ahí. Ahí dentro. Verdad que parece imposible; ni Sara lo creería. Porque Sara nada sospecha, y el que no sospeche nada procede de mi horrible tarea, una tarea que se lleva mis días y mis noches en un solo golpe de rastrillo y me va calcinando por dentro y endureciendo como esa estrella de mar que ha puesto usted sobre la bañera y que a cada baño parece llenarle a uno el cuerpo de sal y azotes de sol y grandes rumores de la profundidad.

De día duermen. Hay diez. De día duermen. Con la puerta cerrada, el armario es una noche diurna solamente para ellos, allí duermen su noche con sosegada obediencia. Me llevo las llaves del dormitorio al partir a mi empleo. Sara debe creer que desconfío de su honradez y me mira dubitativa, se le ve todas las mañanas que está por decirme algo, pero al final se calla y yo estoy tan contento. (Cuando arregla el dormitorio, de nueve a diez, hago ruido en el salón, pongo un disco de Benny Carter que ocupa toda la atmósfera, y como Sara es también amiga de saetas y pasodobles, el armario parece silencioso y acaso lo esté, porque para los conejitos transcurre ya la noche y el descanso.)

Su día principia a esa hora que sigue a la cena, cuando Sara se lleva la bandeja con un menudo tintinear de tenacillas de azúcar, me desea buenas noches -sí, me las desea, Andrée, lo más amargo es que me desea las buenas noches- y se encierra en su cuarto y de pronto estoy yo solo, solo con el armario condenado, solo con mi deber y mi tristeza.

Los dejo salir, lanzarse ágiles al asalto del salón, oliendo vivaces el trébol que ocultaban mis bolsillos y ahora hace en la alfombra efímeras puntillas que ellos alteran, remueven, acaban en un momento. Comen bien,

callados y correctos, hasta ese instante nada tengo que decir, los miro solamente desde el sofá, con un libro inútil en la mano -yo que quería leerme todos sus Giraudoux, Andrée, y la historia argentina de López que tiene usted en el anaquel más bajo-; y se comen el trébol.

Son diez. Casi todos blancos. Alzan la tibia cabeza hacia las lámparas del salón, los tres soles inmóviles de su día, ellos que aman la luz porque su noche no tiene luna ni estrellas ni faroles. Miran su triple sol y están contentos. Así es que saltan por la alfombra, a las sillas, diez manchas livianas se trasladan como una moviente constelación de una parte a otra, mientras yo quisiera verlos quietos, verlos a mis pies y quietos - un poco el sueño de todo dios, Andrée, el sueño nunca cumplido de los dioses-, no así insinuándose detrás del retrato de Miguel de Unamuno, en torno al jarrón verde claro, por la negra cavidad del escritorio, siempre menos de diez, siempre seis u ocho y yo preguntándome dónde andarán los dos que faltan, y si Sara se levantara por cualquier cosa, y la presidencia de Rivadavia que yo quería leer en la historia de López.

No sé cómo resisto, Andrée. Usted recuerda que vine a descansar a su casa. No es culpa mía si de cuando en cuando vomito un conejito, si esta mudanza me alteró también por dentro -no es nominalismo, no es magia, solamente que las cosas no se pueden variar así de pronto, a veces las cosas viran brutalmente y cuando usted esperaba la bofetada a la derecha-. Así, Andrée, o de otro modo, pero siempre así.

Le escribo de noche. Son las tres de la tarde, pero le escribo en la noche de ellos. De día duermen ¡Qué alivio esta oficina cubierta de gritos, órdenes, máquinas Royal, vicepresidentes y mimeógrafos! Qué alivio, qué paz, qué horror, ¡Andrée! Ahora me llaman por teléfono, son los amigos que se inquietan por mis noches recoletas, es Luis que me invita a caminar o Jorge que me guarda un concierto. Casi no me atrevo a decirles que no, invento prolongadas e ineficaces historias de mala salud, de traducciones atrasadas, de evasión Y cuando regreso y subo en el ascensor ese tramo, entre el primero y segundo piso me formulo noche a noche irremediamente la vana esperanza de que no sea verdad.

Hago lo que puedo para que no destrocen sus cosas. Han roído un poco los libros del anaquel más bajo, usted los encontrará disimulados para que Sara no se dé cuenta. ¿Quería usted mucho su lámpara con el vientre de porcelana lleno de mariposas y caballeros antiguos? El trizado apenas se advierte, toda la noche trabajé con un cemento especial que me vendieron en una casa inglesa -usted sabe que las casas inglesas tienen los mejores cementos- y ahora me quedo al lado para que ninguno la alcance otra vez con las patas (es casi hermoso ver cómo les gusta pararse, nostalgia de lo humano distante, quizá imitación de su dios ambulando y mirándolos hosco; además usted habrá advertido -en su infancia, quizá- que se puede dejar a un conejito en penitencia contra la pared, parado, las patitas apoyadas y muy quieto horas y horas).

A las cinco de la mañana (he dormido un poco, tirado en el sofá verde y despertándome a cada carrera afelpada, a cada tintineo) los pongo en el armario y hago la limpieza. Por eso Sara encuentra todo bien aunque a veces le he visto algún asombro contenido, un quedarse mirando un objeto, una leve decoloración en la alfombra y de nuevo el deseo de preguntarme algo, pero yo silbando las variaciones sinfónicas de Franck, de manera que nones. Para qué contarle, Andrée, las minucias desventuradas de ese amanecer sordo y vegetal, en que camino entredormido levantando cabos de trébol, hojas sueltas, pelusas blancas, dándome contra los muebles, loco de sueño, y mi Gide que se atrasa, Troyat que no he traducido, y mis respuestas a una señora lejana que estará preguntándose ya si... para qué seguir todo esto, para qué seguir esta carta que escribo entre teléfonos y entrevistas.

Andrée, querida Andrée, mi consuelo es que son diez y ya no más. Hace quince días contuve en la palma de la mano un último conejito, después nada, solamente los diez conmigo, su diurna noche y creciendo, ya feos y naciéndoles el pelo largo, ya adolescentes y llenos de urgencias y caprichos, saltando sobre el busto de Antinoo (¿es Antinoo, verdad, ese muchacho que mira ciegamente?) o perdiéndose en el living, donde sus movimientos crean ruidos resonantes, tanto que de allí debo echarlos por miedo a que los oiga Sara y se me

aparezca horripilada, tal vez en camisón -porque Sara ha de ser así, con camisón- y entonces... Solamente diez, piense usted esa pequeña alegría que tengo en medio de todo, la creciente calma con que franqueo de vuelta los rígidos cielos del primero y el segundo piso.

Interrumpí esta carta porque debía asistir a una tarea de comisiones. La continúo aquí en su casa, Andréé, bajo una sorda grisalla de amanecer. ¿Es de veras el día siguiente, Andréé? Un trozo en blanco de la página será para usted el intervalo, apenas el puente que une mi letra de ayer a mi letra de hoy. Decirle que en ese intervalo todo se ha roto, donde mira usted el puente fácil oigo yo quebrarse la cintura furiosa del agua, para mí este lado del papel, este lado de mi carta no continúa la calma con que venía yo escribiéndole cuando la dejé para asistir a una tarea de comisiones. En su cúbica noche sin tristeza duermen once conejitos; acaso ahora mismo, pero no, no ahora. En el ascensor, luego, o al entrar; ya no importa dónde, si el cuándo es ahora, si puede ser en cualquier ahora de los que me quedan.

Basta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destroz insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libros del segundo estante, alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando, royeron los lomos para afilarse los dientes -no por hambre, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombra y también gritaron, estuvieron en círculo bajo la luz de la lámpara, en círculo y como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los conejos.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombra, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. El día sube, tal vez Sara se levante pronto. Es casi extraño que no me importe verlos brincar en busca de juguetes. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo... En cuanto a mí, del diez al once hay como un hueco insuperable. Usted ve: diez estaba bien, con un armario, trébol y esperanza, cuántas cosas pueden construirse. No ya con once, porque decir once es seguramente doce, Andréé, doce que serán trece. Entonces está el amanecer y una fría soledad en la que caben la alegría, los recuerdos, usted y acaso tantos más. Está este balcón sobre Suipacha lleno de alba, los primeros sonidos de la ciudad. No creo que les sea difícil juntar once conejitos salpicados sobre los adoquines, tal vez ni se fijen en ellos, atareados con el otro cuerpo que conviene llevarse pronto, antes de que pasen los primeros colegiales.

FIN

- Museo Abierto de San Miguel, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/>
- Arte Callejero, Google Arts & Culture, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://artsandculture.google.com/entity/arte-callejero/m07vwy6?categoryId=art-movement&hl=es-419>

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes construyan y compartan una interpretación del cuento “Idilio” por medio del diálogo argumentativo. Para ello, leerán un cuento de modo individual, lo analizarán y, luego, formularán y responderán preguntas para, finalmente, comentar sus conclusiones en un círculo lector.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral).**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.
- Temas, tópicos y motivos literarios universales.
- Recursos literarios.
- Efecto estético

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

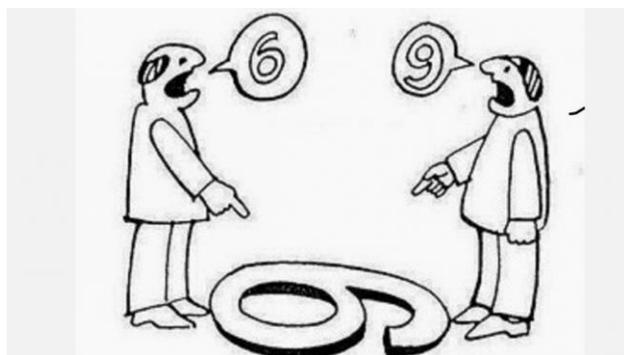
Se sugiere iniciar la secuencia de clases compartiendo experiencias en que los estudiantes hayan vivido en situaciones similares a la representada en la imagen, por medio de preguntas como:

#### Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana

OA5 Nivel 2 EM

- ¿Qué situación desea ilustrar la imagen?
- ¿Les ha pasado algo similar?
- ¿Cuándo?, ¿qué pasó?
- ¿Qué mensaje nos deja la imagen?



Es importante que el docente conecte la actividad con la lectura que se abordará en la sesión (“Idilio” de Mario Benedetti), ya que esta es un muy buen ejemplo de perspectivismo en la literatura. También puede señalar que la actividad escogida -círculo lector-, es un escenario en el que se ponen en común distintas perspectivas sobre la misma obra.

### Práctica guiada

Para iniciar la actividad, se recomienda que el docente presente la obra y el autor, solicitándoles que realicen una pequeña investigación acerca de Mario Benedetti, e invitándolos a leer su cuento: *Idilio*. Los estudiantes indagarán en diversas fuentes acerca de su vida y estilo de escritura, y tomarán apuntes acerca de los aspectos que le parezcan interesantes.

Se sugiere dividir la actividad en tres partes:



## Lectura individual

Para la lectura individual, es importante que el docente brinde algunas indicaciones para que los estudiantes puedan hacer una lectura más productiva. En este caso, se ha elegido aplicar la estrategia del subrayado comprensivo en textos narrativos. A continuación, se presenta un modelo de ficha que el docente podría modelar aplicándola a una parte del texto:

### EL SUBRAYADO COMPRENSIVO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

El subrayado en los textos narrativos puede resultar complejo, debido a la cantidad de información que se presenta bajo las formas básicas de narración (acciones) y descripción (características de personajes y ambientes). Cuando aplicamos la estrategia, los errores más comunes se presentan al destacar demasiada información o bien, al hacerlo sobre algo muy secundario.

Es por ello que te recomendamos subrayar solo lo siguiente:

¿Qué subrayar?	¿Por qué?
El título y autor	Porque mediante el título nos podemos hacer una idea de lo que se puede tratar el relato, un tema que pueda aparecer, o bien, de algún aspecto relevante. Y al identificar al autor, podemos recordar otras obras suyas o algo sobre su estilo de escritura.
Nombre de los personajes y características si es que aparecen	Porque son los que realizan las acciones, por lo tanto, es relevante comprender sus motivaciones y relaciones, entonces al subrayar podremos ir destacando la información que nos permite comprenderlos y si algo no queda claro, será más fácil volver al texto.
Referencias al espacio en el que se desarrollan los acontecimientos	Porque estas referencias nos permiten hacernos una idea de dónde sucede la acción y así comprender cómo afecta el espacio a los personajes y sus acciones.
Acción de quiebre de la historia	Porque esta representa el momento en el que la acción da un giro o se complica, redirigiendo la línea que se venía presentando hasta ese instante. Al reconocer y destacar esa acción, podremos hacernos una idea acerca de hacia dónde va y cómo terminará la historia.
Cambios de estado emocional	Porque a menudo los personajes evolucionan y sus emociones revelan estos cambios. En este punto es importante que identifiquemos la razón de esos cambios y su intensidad, ya que estos también están relacionados con el giro de los acontecimientos.

## Registro de ideas para compartir

Junto con lo anterior, podría motivarlos a registrar sus ideas sobre los aspectos relevantes de la narración, reforzando que mediante la escritura se refina y da forma a nuestro pensamiento y, en este caso particular, les permitirá intervenir de modo más seguro. Es recomendable que también los oriente acerca de los temas que se van a abordar en el círculo para que sus apuntes sean útiles para la conversación, por ejemplo, indicándoles: hablaremos sobre la historia, los personajes, los temas que aparecen, la forma en la que está escrita, los mensajes que se pueden desprender de esta, etc. Junto con lo anterior, les solicitará que formulen preguntas para plantearlas a sus compañeros en el círculo.

## Práctica independiente

### Círculo lector

Es recomendable que antes de la actividad, los estudiantes en plenario recuerden los principios del diálogo argumentativo para tenerlos presentes a la hora de participar. Para ello, un estudiante podría ir registrando en la pizarra los aportes de sus compañeros. Algunos aspectos podrían ser:

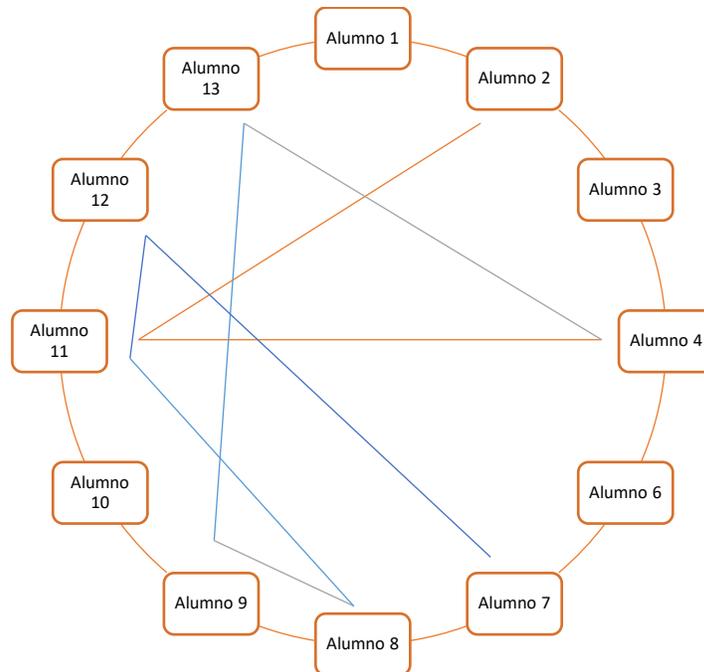
- Respetar las posturas diferentes.
- Mantener la mente abierta.
- Evitar descalificaciones.
- No interrumpir.
- Explicar los criterios usados en la interpretación.
- Explicar cómo se llegó a cada conclusión.
- Presentar evidencias.
- No gritar.
- Evaluar lo que dicen los otros y responder con fundamentos.
- Usar las ideas buenas de los demás en nuestras intervenciones, pero sin plagiar.
- Refutar respetuosamente.

Para llevar a cabo la conversación, se sugiere que el docente prepare una batería de preguntas o un conjunto de temas para conversar, que le permitan visualizar el nivel de comprensión de la obra alcanzado por sus estudiantes, la capacidad de profundizar en los distintos aspectos y la aplicación de conocimientos sobre recursos literarios, efecto estético o la presencia de temas y motivos universales. Además, les brinde espacios para que ellos puedan hacer sus propias preguntas y contra preguntas.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de preguntas y temas sobre el cuento seleccionado, en esta actividad se ilustra con el cuento *Idilio* de Mario Benedetti, pero se puede aplicar la secuencia didáctica a otros textos literarios de interés de los estudiantes, según sus características.

Ejemplos de preguntas	Ejemplos de temas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién es el autor de este texto, qué sabemos de su biografía?</li> <li>• ¿Cuál es el tema del cuento?</li> <li>• ¿Cómo resumes el cuento?</li> <li>• ¿Qué te llama la atención acerca de cómo está contada este cuento?</li> <li>• ¿Quién o quiénes son los narradores de este cuento?</li> <li>• ¿Cómo se complementan las perspectivas de los personajes?</li> <li>• ¿Qué temas universales se abordan en la narración?</li> <li>• ¿Qué emociones experimentaron durante la lectura?, ¿en qué parte?, ¿por qué?</li> </ul>	<p><b>Hablemos sobre....</b></p> <p>La incomunicación</p> <p>La relación de pareja</p> <p>La marginalidad y prejuicios</p> <p>Los roles de género</p> <p>La rutina</p> <p>La ciudad</p> <p>La belleza</p>

Para desarrollar el círculo, los estudiantes, dirigidos por un mediador, irán respondiendo o comentando desde su puesto, en una sala dispuesta en un círculo. Mientras intervienen, el docente puede realizar un mapeo de discusión. Este consiste en rastrear con líneas cada vez que un estudiante expone sus ideas, pregunta, contra pregunta o complementa. Esto le permite visualizar con claridad la dinámica de la discusión, para que pueda sacar conclusiones y retroalimentar a los estudiantes de modo más preciso. A continuación, se presenta un modelo de mapeo del diálogo:



Se recomienda que el docente retroalimente individualmente el diálogo, teniendo a la vista los criterios que lo guían, por medio de una entrevista en la que destacará los aspectos mejor logrados y las debilidades relevantes, además de proponer sugerencias concretas para cada estudiante, respecto de la frecuencia y calidad de sus comentarios, con el objeto de que puedan mejorarlos.

A modo de cierre, se propone que los estudiantes participen en una conversación sobre papel. Para ello, recibirán una hoja en blanco en la que escribirán una reflexión en torno a sus aprendizajes guiados por las preguntas que el docente presentará:

- ¿En qué medida me sirvió la actividad para comprender mejor la obra?
- ¿Cómo evaluo mi participación?

Posteriormente, se cambiarán de banco para leer lo que sus compañeros anotaron y complementarán la reflexión con una idea nueva, una pregunta o un comentario. Es importante que el docente organice los tiempos: para la primera actividad (reflexión) generalmente son dos minutos y para el primer movimiento uno. El docente puede organizar más movimientos antes de que los estudiantes vuelvan a sus puestos originales. Al volver a sus puestos leerán lo que sus compañeros aportaron a su reflexión y podrán comentar oralmente sus impresiones sobre la experiencia. Es relevante que el docente recoja las conversaciones sobre papel para analizarlos como evidencia de aprendizaje de los estudiantes.

### **Ticket de salida**

Si tuvieras que contarle a un amigo lo que aprendiste en la clase de hoy, ¿qué le dirías?

Escribe tu respuesta refiriéndote a lo menos a dos de los siguientes aspectos:

- Aprendizaje para comunicarme mejor
- Aprendizaje para comprender mejor
- Aprendizaje para la vida

### **Observaciones al docente**

#### **Habilidades y actitudes:**

La habilidades y actitudes relacionadas con la responsabilidad personal y social y la participación razonada en distintos ámbitos de socialización, se vincula directamente con las instancias potenciales para promover el diálogo que los docentes brindan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que en esta actividad se sugiere hacer hincapié en que la calidad las conversaciones dependerá en gran medida de la calidad de las preguntas que hagan, ya que las conversaciones no progresan si las preguntas no son motivadoras o no “abren” las posibilidades de indagar o compartir ideas. En este sentido, la clase podría incluir una etapa de modelamiento acerca de cómo construir buenas preguntas, así como también mostrarles cómo agradecer cuando una pregunta es interesante.

#### **Herramientas de la lengua:**

Se recomienda brindar fórmulas fijas para intervenir en diálogos y discusiones, presentando algunos ejemplos que podrían escribirse en un formato grande para que los estudiantes las utilicen en esta y otras instancias orales de comunicación:

- “Hay otro ejemplo que podría...”
- “Hay evidencia que podría contradecir que...”
- “Quisiera desarrollar un poco más la idea de...”
- “Entiendo y quisiera agregar que...”
- “Eso tiene sentido porque...”
- “Hay otro ejemplo de lo que comenté...”
- “Otra forma como se podría interpretar es...”

### **Evaluación formativa**

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Formulan interpretaciones sobre distintos aspectos del cuento.
- Fundamentan sus interpretaciones con marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras.
- Explican con claridad el propósito de sus intervenciones.

- Intervienen en el diálogo con diversos propósitos (abrir un tema, debatir una postura, aportar ejemplos, concluir, aclarar, etc.) respetando los códigos y convenciones correspondientes.
- Analizan los aportes de los interlocutores e identifican sus propósitos.

También se propone la siguiente pauta de evaluación:

<b>Desarrollado</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Por lograr</b>
Cumple con todas las indicaciones del desempeño esperado.	Cumple con la mayoría de las indicaciones el desempeño esperado.	Cumple parcialmente con las indicaciones para el desempeño esperado.

<b>Desempeño esperado</b>	<b>Alumno</b>
Participa en forma activa en la discusión, planteando interpretaciones válidas respecto de temas, personajes y otros elementos del cuento, apoyada en evidencias textuales.	
Presenta información adicional acerca de aspectos complementarios de la obra y el autor, como fruto de una investigación profunda.	
Interviene en el círculo preguntando, respondiendo, contra preguntando y haciendo aclaraciones de manera asertiva y respetuosa.	
Utiliza las fórmulas para intervenir de modo pertinente y claro según sus propósitos.	
Complementa las intervenciones de sus compañeros para expandirlas o introducir ideas derivadas.	
Presenta una intervención destacada sin monopolizar la conversación.	
Acepta la validez de los puntos de vista e ideas de los demás, cuando estos discrepan de su postura.	
Habla con claridad, de modo formal y conectando sus ideas por medio de palabras de enlace.	
Otros criterios propuestos por el estudiante:	

### Recursos y sitios web

- Benedetti, M. "Idilio".  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.literatura.us/benedetti/em\\_idilio.html](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.literatura.us/benedetti/em_idilio.html)
- Rulfo, J. "No oyes ladrar a los perros".  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/no-oyes-ladrar-a-los-perros/>
- Kincaid, J. "Niña".  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.escribiry corregir.com/cuento-de-jamaica-kincaid-nina/>
- Lispector, C. "Felicidad clandestina".  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/felicidad-clandestina/>

## Actividad de desempeño 3

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes, en grupos, interpreten colaborativamente estrofas del poema *Canción de la vida profunda* y, siguiendo los principios del diálogo argumentativo, las integren para consensuar su significado global.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral).**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.
- Temas, tópicos y motivos literarios universales.
- Recursos literarios.
- Efecto estético

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 2 EM

Para favorecer el acercamiento de los estudiantes hacia la interpretación poética, se recomienda iniciar el trabajo a partir de una temática conocida y cercana. En este caso, se ha elegido trabajar desde las emociones.

Como motivación a la actividad de interpretación poética, el docente podría realizar una o las dos actividades propuestas:

**1.** Abordar las emociones humanas vinculándolas con el arte, especialmente con la música y la literatura, como una forma de canalizarlas y elaborarlas.

Se sugiere que el docente proyecte una serie de imágenes donde una persona exprese una amplia variedad de emociones y, a partir de ellas, guíe una conversación con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué estados de ánimo se representan?, ¿con qué estados de ánimo se identifican hoy? ¿qué situaciones les hacen sentir los estados de ánimo señalados?
- ¿Piensan que es necesario que las personas comuniquen sus estados de ánimo a los demás?, ¿cuándo?, ¿para qué?
- ¿De qué formas comunican ustedes sus estados de ánimo?
- ¿Estarían de acuerdo en afirmar que los artistas son personas sensibles?, ¿por qué?
- ¿Cómo relacionan el arte y los estados de ánimo?

**2.** Compartir experiencias previas respecto de la lectura poética, dialogando a partir de preguntas como:

- ¿Qué piensan de la poesía?
- ¿Qué poemas recuerdan?, ¿por qué?
- ¿Para qué se escribe poesía?
- ¿Piensan que es importante saber comprender las poesías?, ¿por qué?
- ¿En qué momentos de la vida la poesía puede ser importante?, ¿por qué?

### Práctica guiada

La actividad central consiste en la interpretación grupal del poema *Canción de la vida profunda*, del poeta colombiano Porfirio Barba Jacob. Para ello, los estudiantes formarán pequeños grupos y, a partir de un modelo, y siguiendo los principios del diálogo argumentativo, interpretarán una estrofa. En una segunda etapa, la compartirán con los otros grupos y las integrarán para llegar a una interpretación global.

Es recomendable que el docente oriente a sus estudiantes en la organización interna de los grupos. El esquema ilustra los roles que pueden cumplir los distintos miembros del grupo:



Junto con esto, se recomienda que dedique una parte de la clase a modelar las formas de intervenir en el diálogo con distintos propósitos, mostrando cómo se usan las fórmulas lingüísticas en una conversación cotidiana, para que ellos transfieran, posteriormente, a la situación de análisis del poema. En el organizador se muestran fórmulas lingüísticas comunes para algunos propósitos comunicativos:

Preguntar por el punto de vista	Expresar punto de vista	Expresar acuerdo	Expresar desacuerdo	Solicitar más información
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué piensas de?</li> <li>• ¿Qué te parece a tí?</li> <li>• ¿Cuál es tu punto de vista sobre?</li> <li>• y tú, ¿cómo lo ves?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde mi punto de vista</li> <li>• Para mí</li> <li>• A mi modo de ver</li> <li>• A mí me parece que</li> <li>• Yo pienso</li> <li>• Considero que</li> <li>• Tal y como yo lo veo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pienso igual que tú</li> <li>• A mí también me parece bien</li> <li>• Es verdad que</li> <li>• Tienes razón cuando afirmas</li> <li>• Estoy a favor de</li> <li>• Estoy de acuerdo contigo en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo no pienso lo mismo/ Yo no lo veo igual</li> <li>• A diferencia tuya</li> <li>• No estoy de acuerdo/estoy en desacuerdo</li> <li>• No estoy a favor de</li> <li>• No comparto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué te basas para..?</li> <li>• ¿Podrías desarrollar más la idea?</li> <li>• ¿Cuál es tu argumento?</li> <li>• ¿En qué parte del texto se refleja?</li> <li>• ¿Y qué relación tiene...?</li> <li>• ¿Me podrías aclarar...?</li> </ul>

### Modelamiento docente del trabajo de los grupos con el poema

Es importante que el docente pueda guiar y modelar la lectura y el análisis del poema aplicando, entre otros criterios, las figuras literarias presentes, así como el tono del hablante, para luego construir la interpretación o el sentido global que podemos otorgar al texto. Para modelar el análisis del poema, se sugiere la siguiente estrategia empleada en un poema específico. Cabe destacar que se recomienda que el docente seleccione un poema de interés de los estudiantes, que a la vez presente un desafío en cuanto al vocabulario y las figuras literarias presentes.

Ejemplo de modelamiento basado en el epígrafe:

#### Epígrafe

*Canción de la vida profunda*

El hombre es una cosa **vana**, variable y ondeante...

MONTAIGNE

#### Acciones de mediación del docente

El docente, en conjunto con sus estudiantes, aclara el significado de las palabras desconocidas, empleando estrategias o buscándolas en el diccionario.

Presenta una estrategia de análisis: A partir de la información de cada estrofa, responderán las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el hablante?
- ¿De qué está hablando?
- ¿A quién le habla?
- ¿Qué figuras literarias identificamos, y cómo las interpretamos?

- ¿Qué emociones o ideas desea expresar?
- ¿Cómo se conecta esta parte con la totalidad del poema?

Se recomienda que el docente verbalice las preguntas en voz alta, y cómo las va respondiendo, identificando las marcas o fragmentos que le permiten elaborar el análisis y la interpretación. El propósito es que los estudiantes comprendan el procedimiento, percibiendo cómo elaborar las inferencias que se realizan al interpretar un texto poético.

Por ejemplo: “Pienso que el hablante del poema es la voz de una persona que, mediante el epígrafe, se dirige al lector. Para ello, eligió una cita de Montaigne que sintetiza su visión del ser humano, es decir, que el hablante ve al hombre como una cosa u objeto. El tema que aborda, por tanto, es el ser humano, como cosa: vana, variable y ondeante. En el diccionario de la Real Academia Española, se dice que vano/a tiene varios significados:

### vano<sup>1</sup>, na

Del lat. *vanus*.

1. **adj.** Falto de realidad, sustancia o entidad.
2. **adj.** Hueco, vacío y falto de solidez.
3. **adj.** Dicho de un fruto de cáscara: Que tiene la semilla o sustancia interior seca o podrida.
4. **adj.** Inútil, infructuoso o sin efecto.
5. **adj.** Arrogante, presuntuoso, envanecido.
6. **adj.** Insubsistente, poco durable o estable.

Pienso que la idea transmitida se refiere a la superficialidad y arrogancia del ser humano y sus comportamientos, como lo indican las acepciones 1, 2, 5 y 6. También el epígrafe dice que es variable y ondeante, eso significa cambiante y, también, que se mueve o deja mover (ondear) como una tela o el agua. Concluyo que este epígrafe es la “clave” que abre la interpretación del poema.

A continuación, el docente puede invitar a los estudiantes a realizar un análisis e interpretación del poema, distribuyendo las estrofas por grupos, para que cada uno realice el proceso de análisis y luego formulen una interpretación de la estrofa, teniendo presente el epígrafe.

### Estrofa 1

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles, como las leves briznas al viento y al azar.  
Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos sonrío.  
La vida es clara, undívaga, y abierta como un mar

### Estrofa 3

Y hay días en que somos tan sórdidos, tan sórdidos, como la entraña oscura de oscuro pedernal:  
la noche nos sorprende, con sus profundas lámparas, en rútiles monedas tasando el Bien y el Mal

### Estrofa 5

Y hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos, que nos depara en vano su carne la mujer:  
tras de ceñir un talle y acariciar un seno, la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer

### Estrofa 2

Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles, como en abril el campo, que tiembla de pasión:  
bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias, el alma está brotando florestas de ilusión.

### Estrofa 4

Y hay días en que somos tan plácidos, tan plácidos... (¡niñez en el crepúsculo!  
¡Lagunas de zafir!)  
que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza, y hasta las propias penas nos hacen sonreír

### Estrofa 6

Mas hay también ¡Oh Tierra! un día... un día... un día...  
en que levamos anclas para jamás volver...  
Un día en que discurren vientos ineluctables  
¡un día en que ya nadie nos puede retener!)

Al interior de los grupos pequeños, los estudiantes dialogan para analizar juntos el poema. Pueden apoyarse en el modelamiento anterior.

### Ejemplo de diálogo al interior de los grupos

Estudiante 1: Desde mi punto de vista, este poema tiene un tono pesimista. ¿Qué les parece a ustedes?

Estudiante 3: ¿Por qué piensas eso?

Estudiante 1: No lo sé, me dio esa sensación.

Estudiante 3: Pero es necesario buscar las palabras o expresiones que nos comunican el pesimismo para confirmar tu interpretación.

Estudiante 2: Yo no pienso lo mismo, porque, si bien hay algunas palabras que reflejan pesimismo, hay otros versos que demuestran que las personas podemos disfrutar de la vida.

Estudiante 3: Tienes razón cuando afirmas que hay cosas de la vida que el hablante destaca, pero, al fin y al cabo, espera la muerte, por eso yo estoy a favor de 1.

## Práctica independiente

### Interpretación en grupo grande

Se propone que un representante del grupo presente la propuesta de interpretación, mientras otro estudiante o el docente registra cada aporte. Para ello, se sugiere la siguiente tabla de registro:

Estrofa	Propuesta de interpretación	Acoge/no acoge	Objeciones/aclaraciones/complementaciones
1			
2			

Es recomendable que cada estudiante integre la información construida en la escritura de la interpretación. A modo de cierre, se propone que el docente guíe una puesta en común sobre el desarrollo de la actividad, las emociones, efectos e ideas que les generó el poema.

### Ticket de salida

Para verificar el logro de la interpretación colaborativa, los estudiantes podrían completar la rutina de pensamiento: *“Color, símbolo, imagen”*.

#### CSI: COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN

Piensa en las grandes ideas y en los temas importantes de lo que acabas de leer:

- Escoge un color que creas que mejor representa la esencia de la idea.
- Crea un símbolo que crees que mejor representa la esencia de la idea.
- Esboza una imagen que creas que mejor capta la esencia de la idea

## Observaciones al docente

### Interacciones y reacciones:

Una de las fuerzas culturales que definen los salones de clase más efectivos, es la generación de instancias en las que los estudiantes puedan mostrar su respeto y valoración por las contribuciones de las ideas y pensamientos de los demás, dando lugar a un espíritu de construcción colaborativa constante. El docente puede favorecer estas fuerzas explicitando la cantidad y calidad de interacciones y/o reacciones que los estudiantes desarrollan en la clase, en la retroalimentación individual, por medio de comentarios como: *“es importante que incrementes el número de interacciones, ya que estas...”*, *“al hablar gran parte del tiempo, no permitiste las interacciones de los*

otros miembros de tu grupo”, “es importante que manifiestes una reacción más activa frente a las preguntas...”.

**Habilidad: Maneras de vivir en el mundo:**

La manera responsable de vivir en el mundo, se orienta al desarrollo de habilidades que permitan comunicarse de modo empático y asertivo, para ello, la escucha activa es fundamental. Se recomienda que el docente destine tiempo para abordar este punto con sus estudiantes, de modo que ellos puedan comprender su valor, no solo para esta actividad en particular, sino para la vida. Además, es importante que el docente entregue claves específicas para llevarla a cabo. En la imagen -tomada de redes sociales-, se presenta un modelo de estrategia que podría servir de base.



**Metacognición:**

El desarrollo de la conciencia metacognitiva está muy relacionado, además del automonitoreo, con la planificación de las actividades que se llevarán a cabo. En este sentido, el docente, antes de que sus estudiantes inicien la actividad, puede solicitarles que describan el procedimiento y las estrategias que utilizarán, el tiempo del que disponen y el propósito. De esta manera, los alumnos se quedarán con eso en la cabeza mientras la llevan a cabo (Aprendizaje basado en el pensamiento, Robert Swartz).

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Fundamentan sus interpretaciones con marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras.
- Explican con claridad el propósito de sus intervenciones.
- Intervienen en el diálogo con diversos propósitos (abrir un tema, debatir una postura, aportar ejemplos, concluir, aclarar, etc.) respetando los códigos y convenciones correspondientes.
- Analizan los aportes de los interlocutores e identifican sus propósitos.
- Demuestran la escucha activa por medio de alusiones a las palabras de sus compañeros y gestos.

## Recursos y sitios web

- Catrileo, D. “Río herido”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://es.scribd.com/document/177627061/poemas-de-Rio-Herido-Daniela-Catrileo>
- Barba Jacob, P. “Canción de la vida profunda”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.poesi.as/pbj030.htm>
- Parra, N. *Poemas y antipoemas*.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/indexpoemas.html>

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes interpreten las acciones de un personaje, fundamentándolas con razones, pruebas o evidencias del texto y las integren en un diálogo argumentativo. Para ello, seleccionarán un personaje de la obra *Electra* de Sófocles, y enjuiciarán su comportamiento mediante un *alegato*.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral).**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.
- Temas, tópicos y motivos literarios universales.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

#### Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 2 EM

Para iniciar la clase, junto con presentar el propósito, se sugiere que el docente motive la actividad indagando en experiencias reales o de ficción -por ejemplo, programas, películas y series preferidas por los estudiantes- que muestren juicios, especialmente a abogados presentando alegatos. A partir de esto, plantea preguntas como:

- ¿Qué propósito tienen las personas que intervienen?
- ¿Cómo es el espacio en el que se desarrollan?, ¿cómo influye este espacio en las personas que participan?
- ¿Qué habilidades poseen las personas que participan?
- ¿Cómo usan el lenguaje para convencer a los participantes en el juicio?
- ¿Cómo están estructuradas sus intervenciones?, ¿qué dicen y hacen primero?, ¿y en segundo lugar?

Durante la conversación, se espera que surjan conceptos centrales como: levantar un cargo, proporcionar evidencia, defender, acusar, pronunciar un veredicto y dictar una sentencia. Si es necesario, se puede destinar un tiempo acotado para realizar una breve investigación sobre algún juicio histórico, famoso o polémico, para comentarlo con la clase aplicando los conceptos señalados. También, se sugiere guiar una activación de conocimientos previos de los estudiantes sobre el género dramático, en especial sobre la tragedia y sus características (ver Recursos y sitios web).

### Práctica guiada

El docente puede modelar la actividad a partir de una tragedia, en este caso, se presenta la obra *Electra* de Sófocles, pero puede ser otro texto dramático seleccionado según el contexto y los intereses de los estudiantes.

Se recomienda que el docente presente primero el contexto de producción y recepción de la obra, para situar a los estudiantes en la época en que se escribió y dio a conocer, así como del autor. Debido a la extensión y complejidad de *Electra*, se recomienda que se seleccionen aquellos fragmentos en los que se aprecien las acciones relevantes para el juicio.

Debido al nivel de dificultad de la obra, es importante que el docente procure que los estudiantes comprendan el conflicto que se desarrolla, los bandos que se forman, junto con las motivaciones de uno y otro. Además, sería interesante que pudiesen establecer vínculos intertextuales con otras obras en las que aparecen los personajes (*La Ilíada*, por ejemplo) y, también, reconocer y explicar la presencia de sus temas y motivos en situaciones de los medios o la vida cotidiana.

Los estudiantes pueden preparar sus intervenciones orales con una pauta de redacción. Se recomienda que el docente modele cómo seguir esta pauta. A continuación, se presenta un ejemplo de cómo realizar este modelamiento:

Parte del texto	Orientaciones para el estudiante	Orientaciones para el modelamiento del docente
<p>Adopte una postura respecto al cargo y explíquelo.</p>	<p>Este corresponderá a su tesis. Es importante que se incluya una explicación de cargo.</p>	<p>Considerando que en esta obra hay varios crímenes, que podrían ser atribuidos a una variedad de motivaciones (por ej. venganza, justicia, amor, creencias religiosas), es posible que los estudiantes asuman la defensa o acusación de distintos personajes.</p> <p>El docente podría proponer algunas tesis, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clitemnestra debe ser absuelta del crimen de Agamenón.</li> <li>• Electra y Orestes deben ser absueltos del asesinato de Egisto y Clitemnestra.</li> <li>• Electra y Orestes deben responsabilizarse del asesinato de Egisto y Clitemnestra.</li> </ul> <p>Además, se recomienda explicar brevemente la validez de los cargos, por medio de una síntesis de sus argumentos.</p> <p>El modelamiento se ejemplifica con el apoyo a la primera opción: “Clitemnestra debe ser absuelta del crimen de Agamenón”.</p>
<p>Aporte evidencia.</p>	<p>Esta corresponderá a los argumentos y las evidencias textuales que utilizará para apoyar el cargo que está levantando.</p>	<p>El profesor podría demostrar cómo elaborar un argumento a partir de la selección de citas textuales.</p> <p><b>Cita 1:</b> “CLITEMNESTRA: Parece que vagabundeas de nuevo, y libremente. En efecto, no está aquí Egisto, él que suele retenerte, para que no vayas afuera a difamar a tus parientes. Ahora que ha salido, no me respetas. Y, ciertamente, has dicho con frecuencia y a muchos que yo estaba colérica, mandando contra todo derecho y justicia y llenándoo de ultrajes a ti ya los tuyos. Pero yo no tengo costumbre de ultrajar; si te hablo injuriosamente, es que tú me injurias con más frecuencia todavía. Tu padre, y no tienes otro pretexto de querella, fue muerto por mí, por mí misma, bien lo sé, y no hay ninguna razón para que lo niegue. Porque, no yo sola, sino la Justicia también le hirió; y convenía que tú vinieses en mi ayuda, si hubieras sido prudente, puesto que tu padre, por el que no cesas de gemir, el único de los helenos, se</p>

		<p>atrevió a sacrificar a tu hermana a los Dioses, bien que no hubo sufrido tanto para engendrarla como yo para parirla. Pero, ¡sea!, dime por qué la degolló. ¿Fue en favor de los argivos? Pues no tenían ningún derecho a matar a mi hija. Si, como creo, la mató por su hermano Menelao, ¿no debía por ello ser castigado por mí? ¿No tenía ese mismo Menelao dos hijos que era más justo hacer morir, nacidos como eran de un padre y de una madre por quienes aquella expedición se emprendía? ¿Deseaba el Hades devorar a mis hijos más bien que a los suyos? ¿Se había extinguido el amor de aquel execrable padre hacia los hijos que yo había concebido, y sentía uno más grande hacia los de Menelao? ¿No son propias estas cosas de un padre malvado e insensato? Yo pienso así, aunque tú piensas lo contrario, y mi hija muerta diría como yo, si pudiese hablar. Por eso no me arrepiento de lo que hice; y tú, si te parece que obré mal, censura también a los otros como es justo”.</p> <p>El docente indicará que la cita es la declaración de la misma acusada, Clitemnestra. A partir de las marcas textuales destacadas en el fragmento, el docente puede explicar cómo construirá un argumento para apoyar la absolución del personaje:</p> <p><b>Argumento:</b> La acusada no intenta negar ni ocultar su crimen, sino que, presenta una razón que la exculpa de su responsabilidad y es suficientemente válida: el amor, y más específicamente, el amor maternal. Ya que es bien sabido por todos que este es el amor más grande que puede experimentar un ser humano.</p>
<p>Incorpore un testigo.</p>	<p>Integre la opinión de un personaje de la obra que podría aportar desde su perspectiva a esclarecer algún detalle de la acusación o darle más peso.</p>	<p>El docente puede seleccionar una cita que evidencie la perspectiva de algún personaje que pueda apoyar la defensa de Clitemnestra:</p> <p><b>Cita 2:</b> “CORO: Fue lamentable, en efecto, el grito de tu padre, a su vuelta, en la sala del festín, cuando el golpe del hacha de bronce cayó sobre él. La astucia enseñó, el amor mató; ambos concibieron el horrible crimen, ya lo cometiera un dios o un mortal”.</p> <p>Se recomienda que el docente señale que la cita, especialmente en la parte subrayada, aporta a un</p>

		testigo (Coro) que declara el <b>amor como motivación</b> del crimen, dejando indeterminado el tipo de amor, por lo que bien podría referirse al amor maternal.
Apelación al receptor.	Finalice el texto dirigiéndose al receptor de modo directo, con un propósito claro que refuerce su postura.	<p>En esta sección los estudiantes resumen brevemente los argumentos presentados y reiteran la necesidad de absolver a la acusada Clitemnestra del crimen.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p><u>“Señores del jurado:</u></p> <p>Hoy hablo por mi defendida a quien se debe absolver del crimen de su esposo Agamenón, principalmente porque lo que cometió no fue un crimen, sino un acto de justicia en memoria de su hija Ifigenia. Yo les pregunto: ¿No es cierto que los padres deben amar y defender a sus hijos sobre todas las cosas?, ¿qué pasó con Agamenón entonces?, ¿no es cierto que un asesino a sangre fría no es capaz de aceptar sus acciones, sino que trata de justificarlas?, ¿por qué Clitemnestra no lo hace?</p>

Se recomienda que los estudiantes dediquen un tiempo a ensayar sus intervenciones. También se recomienda una instancia de autoevaluación y coevaluación, para lo cual se ofrece la siguiente pauta:

Preguntas de autoevaluación
¿Estoy entregando buenas razones para apoyar mi postura?
¿Elegí las citas textuales más pertinentes para lo que quiero demostrar?
¿Soy claro en mis planteamientos?
¿Estoy transmitiendo mis ideas con fuerza y convicción?
¿En mi lenguaje estoy usando las palabras y expresiones precisas para explicar mis ideas?
¿Me dirijo directamente a los distintos participantes de la actividad con variados propósitos?

A modo de cierre, se puede invitar a los estudiantes a reflexionar acerca de su proceso, respondiendo algunas preguntas metacognitivas:

- ¿Qué pasos de la actividad te resultaron más complejos?, ¿por qué?
- ¿Cómo usaste tus conocimientos de interpretación literaria y de diálogo argumentativo en esta actividad?
- ¿Cómo estos aprendizajes te ayudarán a planificar los pasos a seguir en situaciones similares que debas enfrentar en tu vida cotidiana?

### Ticket de salida

Para verificar aprendizajes, se puede utilizar un *ticket* de salida como el siguiente:

- Imagina que un familiar o amigo tuyo es citado a declarar en un juicio, ¿qué consejos le darías? Escribe dos consejos a partir de lo que aprendiste en esta actividad.

### Observaciones al docente

Las **habilidades y actitudes** de responsabilidad personal y social están muy relacionadas con las actividades de argumentación oral, ya que apuntan a ser **consciente de sí mismo y de los otros**, y realizar acciones concretas que den cuenta de la **responsabilidad** que tiene el individuo **con su vida y con su entorno**. Ambas disposiciones se favorecen por medio de una participación en la que se canalicen adecuadamente las emociones que pueden ir surgiendo durante la confrontación de ideas, tales como la ira o la frustración.

Por otro lado, se recomienda que el docente destaque la actividad como una oportunidad para acercarse o mejorar la participación de sus estudiantes en distintas situaciones argumentativas del ámbito jurídico, las que son muy comunes en la vida cotidiana.

**Para la selección y adecuación del texto**, se recomienda que el docente realice una intervención en el texto, escogiendo los fragmentos más representativos, subrayando o destacando información relevante y anticipando el propósito de la escena. Por ejemplo:

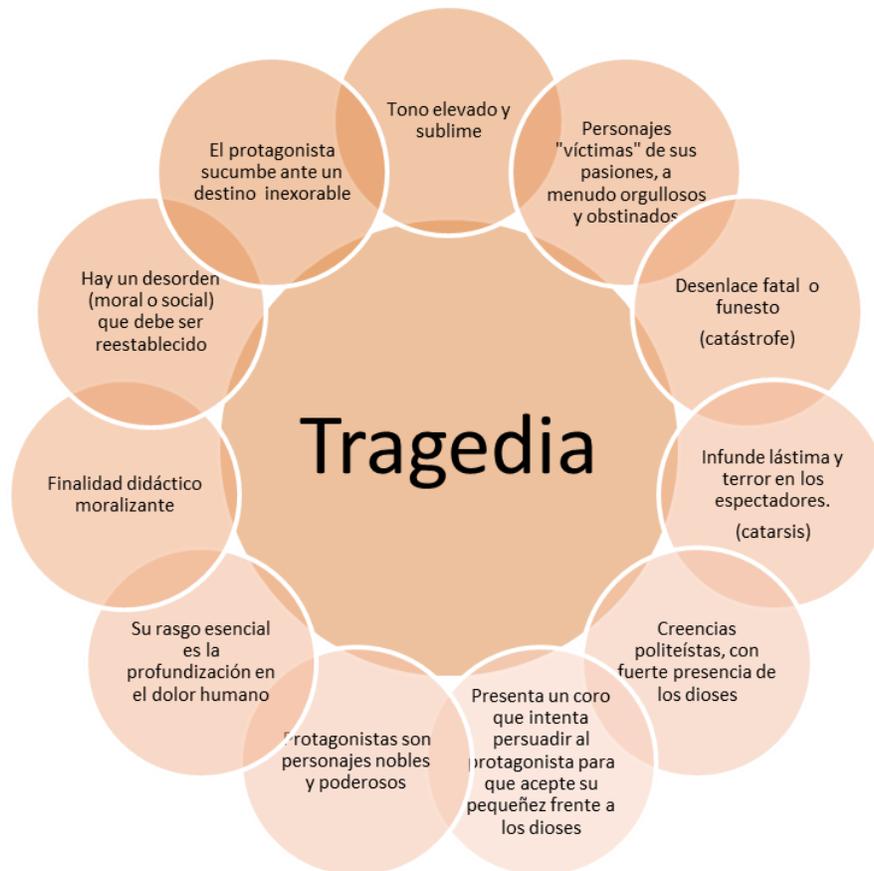
(...) —————> (...) Marca que indica que se suprimió información irrelevante.

**Electra recuerda a su hermano Orestes y este revela su verdadera identidad** —————> Encabezado del docente que explica el contenido de la escena.

ELECTRA: ¡Oh, recuerdo de aquel que fue para mí el más querido de los hombres, lo solo que quedas de mi alma, Orestes, cuán diferente vuelvo a verte de lo que esperaba de ti cuando te hice marchar! ¡Porque, ahora, te tengo, cosa vana, entre mis manos, y te hice salir de esta morada, oh, hijo, todo resplandeciente de

—————> Texto seleccionado

Para profundizar en los conocimientos sobre la tragedia, el docente puede proponer un organizador gráfico como el siguiente, y completarlo a partir de los aportes de sus estudiantes. De esta forma, recoge sus conocimientos previos:



### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere aplicar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Fundamentan sus interpretaciones con marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras.
- Explican con claridad el propósito de sus intervenciones.
- Intervienen en el diálogo con diversos propósitos (abrir un tema, debatir una postura, aportar ejemplos, concluir, aclarar, etc.), respetando los códigos y convenciones correspondientes.
- Analizan los aportes de los interlocutores e identifican sus propósitos.

### Pauta de evaluación para la participación en el juicio

<b>Desarrollado</b> Cumple con todas las indicaciones del desempeño esperado.	<b>En desarrollo</b> Cumple con la mayoría de las indicaciones el desempeño esperado.	<b>Por lograr</b> Cumple parcialmente con las indicaciones para el desempeño esperado.
--	--	---

Desempeño esperado	Estudiante
Saluda y se presenta de modo formal, adecuado a la situación.	
Asume una postura respecto del cargo y la enuncia correctamente como una tesis.	
Presenta variados argumentos que apoyan la postura respecto al cargo presentado. Los argumentos están enunciados de modo claro y son pertinentes a la postura asumida.	
Apoya cada intervención con citas del texto, seleccionadas por su pertinencia y claridad.	
Presenta la postura de un testigo pertinente, integra su testimonio citando o parafraseando sus palabras.	
Se dirige directamente al jurado para buscar adhesión utilizando alguna estrategia concreta, por ejemplo: preguntas, comparaciones, síntesis de lo presentado, llamado a la acción.	
Habla con claridad, de modo formal y conectando sus ideas por medio de palabras de enlace.	
Otros criterios propuestos por el estudiante:	

### Recursos y sitios web

- Resumen de Electra.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=8Drud671r8Y&vl=es-419>
- *Sófocles*.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=0O2dF1cxCNI>
- Características del género dramático.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=QxG5kIBM0jY&ab\\_c\\_hannel=educarchile](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=QxG5kIBM0jY&ab_c_hannel=educarchile)
- “Tragedia: pasión, angustia, muerte y catarsis”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.literaturaeuropea.es/generos-subgeneros/tragedia/>

## MÓDULO OBLIGATORIO 3

### VISIÓN PANORÁMICA

#### Grandes ideas

Una lectura crítica permite conocer la ideología y creencias del emisor.  
Escribimos según nuestros propósitos y para audiencias auténticas.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA1.** Evaluar textos no literarios orales, escritos y audiovisuales, analizando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. **(Comunicación escrita)**

#### Conocimientos esenciales

- Posicionamiento de un emisor, su propósito, ideas implícitas, ambigüedades y sesgos.
- Identidad discursiva.

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

## Propósito Módulo obligatorio 3

En el módulo 3 de la asignatura Lengua y literatura del Nivel 2 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que *una lectura crítica permite conocer la ideología y creencias del emisor*. Para realizar esta lectura, es necesario primero, analizar la influencia de los contextos socioculturales del enunciador y de la audiencia para, luego, evaluar los textos y comunicar sus ideas sobre los temas planteados.

De este modo, los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las **habilidades** relacionadas con la **evaluación de textos no literarios** orales, escritos y audiovisuales, así como también, con las habilidades y conocimientos implicados en la producción de textos coherentes y cohesionados. Esto permite que los estudiantes, junto al desarrollo del pensamiento crítico, pongan en uso y refinen las diferentes disposiciones y habilidades del pensamiento creativo, tales como: la perseverancia, la flexibilidad para intentar formas nuevas o diferentes de hacer algo, y la adopción de altos estándares para alcanzar un desafío.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar**, por medio de un intercambio abierto a repensar concepciones personales y adoptar nuevas ideas, potenciando fuertemente la metacognición para visibilizar los modos en los que se aprende. Junto con ello, el módulo promueve **Maneras de trabajar**, a través del desarrollo de la escritura individual y colaborativa.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 3:

¿Cómo evaluar críticamente los textos nos permite conocer y construir posturas?

### Actividad de Desempeño

**1:** Analizan textos de diversos géneros discursivos, considerando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.

### Actividad de Desempeño

**2:** Analizar críticamente una publicación de una Red Social.



### Actividad de Desempeño

**3:** Escriben un comentario para dar a conocer su postura sobre un texto analizado.

### Actividad de Desempeño

**4:** Escriben un diálogo argumentativo, asumiendo una postura elegida previamente.

## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes analicen textos de diversos géneros discursivos, considerando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia, con el propósito de evaluar las posturas asumidas por los enunciadores y desarrollar el pensamiento crítico.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA1.** Evaluar textos no literarios orales, escritos y audiovisuales, analizando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. **(Comprensión oral y escrita)**

### Conocimiento esencial

- Posicionamiento de un emisor, su propósito, ideas implícitas, ambigüedades y sesgos.
- Identidad discursiva.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad, se recomienda que el docente guíe una conversación para indagar en las experiencias de los estudiantes en redes sociales, por medio de algunas preguntas:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA1 Nivel 2 EM

- ¿Usas redes sociales?
- ¿Estás de acuerdo con que las personas puedan publicar en sus redes libremente?, ¿por qué?
- ¿Piensas que las redes contribuyen a conocernos y comunicarnos mejor?, ¿qué te hace pensar eso?
- ¿Piensas que los administradores de las redes hacen bien al censurar algunos mensajes?, ¿por qué?

### Construcción del conocimiento

Para la construcción del conocimiento sobre los géneros discursivos, se recomienda que, junto a sus estudiantes, observen el video: *Géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales* (ver Recursos y sitios web). A partir de la observación, los estudiantes podrían afianzar su comprensión respondiendo algunas preguntas:

Según lo que entendieron del video:

- ¿Por qué es importante analizar críticamente los discursos?
- ¿Cómo se relacionan los discursos de los emisores con los contextos en los que se emiten?
- ¿Qué tipos de géneros discursivos son los que se evidencian con mayor frecuencia en la actualidad?
- ¿Qué géneros discursivos utilizan ustedes para comunicar sus ideas a los demás?, ¿de qué depende la selección del género que usan?

### Práctica guiada

La actividad central consiste en el análisis crítico de discursos de diferentes géneros, a partir del modelo observado: un texto audiovisual de propaganda, comentarios de *YouTube* sobre el video, y una publicación de *LinkedIn*. Se recomienda que los estudiantes seleccionen una de ellas para elaborar su análisis crítico y, luego, se compartan las respuestas para contrastar las ideas desarrolladas por cada uno (ver Recursos y sitios web):

**1:** Video *Las redes sociales forman parte de tus entrevistas de trabajo*.

**2:** Comentarios de *YouTube*.

**3:** Publicación Red Social *LinkedIn*.

Los estudiantes trabajarán analizando críticamente el texto seleccionado, mediante la aplicación de una pauta que incluye la secuencia procedimental para desarrollarlo, además de preguntas estratégicas:

SECUENCIA PROCEDIMENTAL	PREGUNTAS ESTRATÉGICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el texto (discurso) que será analizado y el tema que presenta.</li> <li>• Identificar el contexto o la situación de enunciación: Enunciador/emisor. Receptores/audiencia. Medio de comunicación en el que se difunde.</li> <li>• Seleccionar los criterios disciplinares que se aplicarán en el análisis crítico: Las características del género discursivo al que pertenece el texto. La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. La selección y la veracidad de la información.</li> <li>• Evaluar el posicionamiento del enunciador frente al tema y la audiencia.</li> <li>• Presentar su postura frente al discurso analizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué discurso analizaré?, ¿cuál es el tema?, ¿en qué medio fue publicado y cuándo?</li> <li>• ¿Quién es el emisor?, ¿cuál es su posicionamiento frente al tema?</li> <li>• ¿Qué desea lograr el emisor por medio del texto?</li> <li>• ¿Es evidente su propósito para los lectores o deben inferirlo?</li> <li>• ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento?</li> <li>• ¿Es veraz la información que presenta?</li> <li>• ¿Qué postura tengo yo, como receptor, frente al discurso?</li> <li>• ¿Puedo elaborar una síntesis de mi evaluación del discurso?</li> </ul>

Es importante que los estudiantes desarrollen cada paso de la secuencia, guiados por las preguntas estratégicas. Para modelar esta actividad, el docente puede presentar el siguiente texto, que ejemplifica la escritura de la síntesis a partir de las ideas registradas.

### Modelo de escritura la publicación de *LinkedIn*

Analizaré el discurso de Virginia Collera, quien es miembro de la redacción de *LinkedIn*. Esta es una red social que se especializa en relaciones laborales, por lo que pienso que es un espacio muy adecuado para plantear la reflexión sobre el tema de la cultura de la cancelación y sus efectos en el trabajo.

A partir del título, infiero que Virginia adopta la postura de los expertos, puesto que lo está planteado con un tono de advertencia: “ese *tuit* puede volverse en tu contra”. De ahí, pude comprender que la emisora desea lograr que las personas tengan cuidado con lo que publican (usa la palabra precaución), o bien, revisen comentarios y los borren utilizando las herramientas sugeridas por los expertos a quienes ella consultó o de los que investigó.

No me parece tan evidente su propósito, porque ella en ningún momento da su opinión directamente, sino que cita a otras fuentes, supuestamente más autorizadas (“expertos”), pero tampoco señala quiénes son.

La emisora presenta información veraz, ya que el caso aludido existe realmente, de acuerdo con lo que pude investigar en la Web; también menciona herramientas tecnológicas o programas que efectivamente realizan las funciones que Virginia señala.

Personalmente, pienso que las redes tienen pro y contras, y uno de los contras es ese, que todo queda grabado para siempre. Pero también, me parece que es importante separar las cosas, entre la vida privada y lo que se hace en las redes, aunque el límite debe ser que los comentarios respeten los derechos de las personas. Ahora bien, si alguien ya publicó, tiene que hacerse responsable, puesto que en una sociedad democrática las personas tienen libertad de expresión, pero también hay que asumir las consecuencias de lo que se dice amparados en dicha libertad. En síntesis, para mí, en estos casos, la frase: “pensar antes de actuar” es más cierta que nunca.

Se recomienda que cada estudiante pueda leer su análisis, de modo que los otros compañeros retroalimenten el trabajo realizado, según los criterios establecidos.

Para guiar la auto y coevaluación, se sugiere presentar una pauta como la siguiente:

Preguntas de evaluación	Logrado	Por lograr	No logrado
¿Presenté al enunciador y el medio en el que se emitió el discurso?			
¿Presenté el tema con precisión y señalé la postura adoptada por el enunciador?			
¿Evalué el propósito del emisor y apoyé la evaluación con evidencias del texto?			
¿Evalué la veracidad de la información presentada en el texto y apoyé la evaluación con evidencias?			
¿Presenté mi opinión sobre el texto de modo claro y con argumentos?			
¿Escribí un texto coherente y claro para dar a conocer mi evaluación crítica?			

### Ticket de salida

Para chequear la comprensión de los aprendizajes, se recomienda el siguiente *Ticket* de salida:

#### 3-2-1

- Tres cosas que aprendiste.
- Dos dudas o preguntas que te quedaron.
- Una apreciación u opinión sobre la clase.

### Observaciones al docente

#### Orientaciones sobre géneros discursivos:

Es importante que los estudiantes reconozcan la especificidad de los distintos géneros discursivos, en cuanto a sus características, ámbitos en los que surgen y propósitos comunicativos. Se sugiere que los inste a sistematizar sus conocimientos, organizando la información. Por ejemplo, clasificarlos según los contextos en los que se emiten y reciben, o por sus propósitos. De esta manera, los estudiantes seleccionarán, de modo flexible, el género más adecuado a sus objetivos en los diferentes ámbitos de participación.

A continuación, se ofrece una matriz de clasificación que puede servir para esto. A medida que la completan, los estudiantes pueden constatar que, en muchas oportunidades, los distintos géneros apuntan a varios ámbitos. Además, hay más de un género para un propósito comunicativo en particular y, también, podrán identificar cuál de ellos no es adecuado (por ejemplo, un caso frecuente y muy comentado en Redes Sociales, es el término de una relación amorosa por mensaje de texto).

Géneros	Ámbitos		Contextos			Propósitos		
	Privado	Público	Familiar	Académico	Laboral	Narrar	Exponer	Argumentar
Mensaje de texto de WhatsApp								
Entrevista personal								

A la matriz, se podrían agregar otros criterios, por ejemplo, el modo de transmisión, es decir, si corresponde a un género oral, escrito o audiovisual.

### Ciudadanía digital:

Se sugiere acompañar a los estudiantes en el proceso de análisis y reflexión, orientándolos a exponer sus ideas en un marco de respeto y validación. Asimismo, es posible complementar la actividad a través de diversos recursos pedagógicos disponibles para promover la prevención y el autocuidado en ambientes digitales (ver Recursos).

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Caracterizan el tipo de discurso analizado y la situación de enunciación en la que se emite.
- Identifican el propósito perseguido y emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos, en relación con el propósito perseguido.
- Explican el efecto que produce en la audiencia el uso de determinados recursos.
- Reconocen los recursos que usa un emisor para dar veracidad a su discurso.
- Sintetizan la evaluación de discurso, reorganizando creativamente la información recabada.

### Recursos y sitios web

- *Géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales.*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Kng-B3qNU0g>
- *Las redes sociales forman parte de tus entrevistas de trabajo.*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=czGoaAhrPEc>
- Comentario de *YouTube*:

**B** BahamutDark64 hace 1 año

Me parece un poco incorrecto utilizar las redes sociales para escoger a un candidato, ya que no es lo más adecuado para que según el tipo de trabajo por que hoy en día este muy de moda, no tiene porque ser así, se tiene que pillar a una persona que sepa desempeñar poco a poco en su trabajo y no por las redes porque eso no es curriculum ni es nada.

👍 4 🗨 RESPONDER

▲ Ocultar 2 respuestas

**M** Mario De Diego hace 1 año (editado)

En cambio, si el chaval hubiese cometido un error y el las redes hubiera colgado un video comprometedor suyo, no te extrañaría e incluso te parecería normal que tan solo por ese desliz ya obviasen su curriculum perfecto y no le contratasen, pues igual que algo así se valora negativamente no veo por que no se puede valorar positivamente también.

👍 1 🗨 RESPONDER

- Publicación Red Social *LinkedIn*:

← Ese tuit puede volverse en tu contra →



**Ese tuit puede volverse en tu contra**

 Por Virginia Collera, de la redacción de Linkedi...

Actualización: hace 13 horas 

La periodista Alexi McCammond duró apenas unos días como editora jefa de *Teen Vogue*: justo lo que tardaron en salir unos antiguos tuits suyos de contenido racista y homófobo. Su caso ilustra a la perfección la denominada 'cultura de la cancelación', cada vez más presente cuando se rastrea en el pasado digital de una persona relevante. Si esta tendencia va a continuar, **¿qué hacemos para que lo que publicamos en redes sociales no se vuelva en nuestra contra?** Los expertos apuestan por la precaución y por borrar cualquier rastro medianamente polémico con herramientas como TweetDelete, Deseat.me, The Marque o MyPermissions Privacy Cleaner.

- Sitio *Ciudadanía digital*: <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.ciudadaniadigital.cl/>

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes analicen críticamente una publicación de las Redes Sociales, para desarrollar un pensamiento crítico frente a las ideas que construyen los discursos.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA1.** Evaluar textos no literarios orales, escritos y audiovisuales, analizando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. **(Comprensión oral y escrita)**

### Conocimiento esencial

- Posicionamiento de un emisor, su propósito, ideas implícitas, ambigüedades y sesgos.
- Identidad discursiva.

### Duración

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad, se recomienda pedirles que compartan o den un ejemplo de algo que consideren bello o bella.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA1 Nivel 2 EM

- ¿Qué les parece bello?, ¿por qué?, ¿qué características provocan ese efecto?
- ¿Piensan que esa apreciación es compartida por los demás?
- ¿Y habrá provocado la misma reacción en otra época?, ¿por qué piensan eso?

Una segunda actividad, podría ser la visualización de un video que refleja la evolución de la belleza, para conversar acerca de la influencia de los contextos en las ideas las personas (ver enlace en Recursos y sitios web).

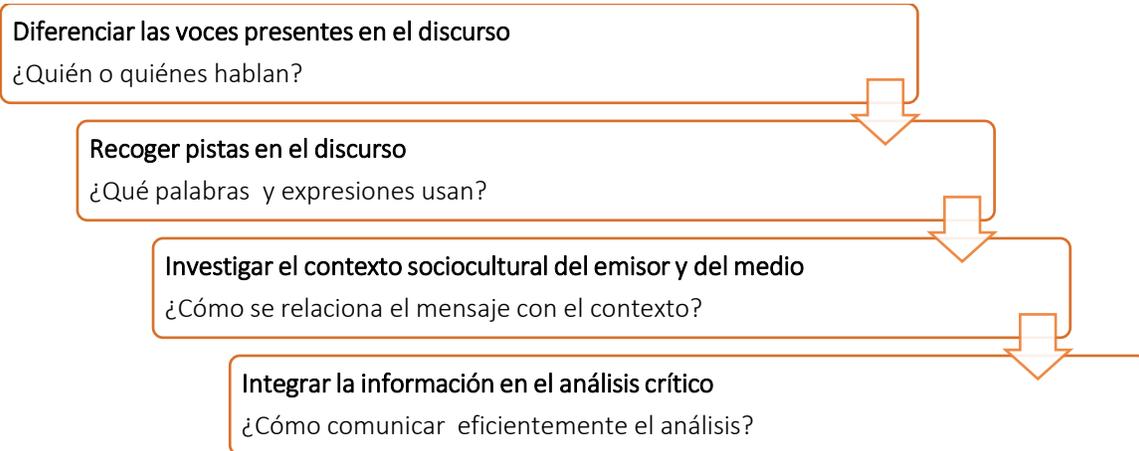
Esta actividad puede resultar más interesante si se complementa con la rutina de pensamiento Veo, Pienso, Me pregunto.

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO

A partir de la actividad, se sugiere reforzar con los estudiantes el concepto de **análisis situado** de los textos, enfatizando la necesidad de reconocer el contexto en el que se producen los mensajes, estableciendo vínculos explícitos entre las ideas y valores del momento, con lo que plantean los emisores en cada época. También, se podría aprovechar la instancia para conversar acerca de las **concepciones** de belleza a través del tiempo. En esta proyección, es muy evidente la forma en que un modelo de belleza da paso a otro. Todo lo anterior, con el objeto de relevar la importancia del contexto sociocultural y anticipar el tema y los propósitos de la publicación que se utilizará en la actividad central.

## Práctica guiada

La actividad central consiste en el análisis crítico de una publicación de *Instagram*. Para ello, se recomienda la siguiente secuencia de actividades y preguntas estratégicas:



Es recomendable que el docente modele cada paso de la secuencia. A continuación, se presentan algunos ejemplos sobre cómo realizar este procedimiento con un texto publicado en una red social:

### Diferenciar las voces presentes en el discurso

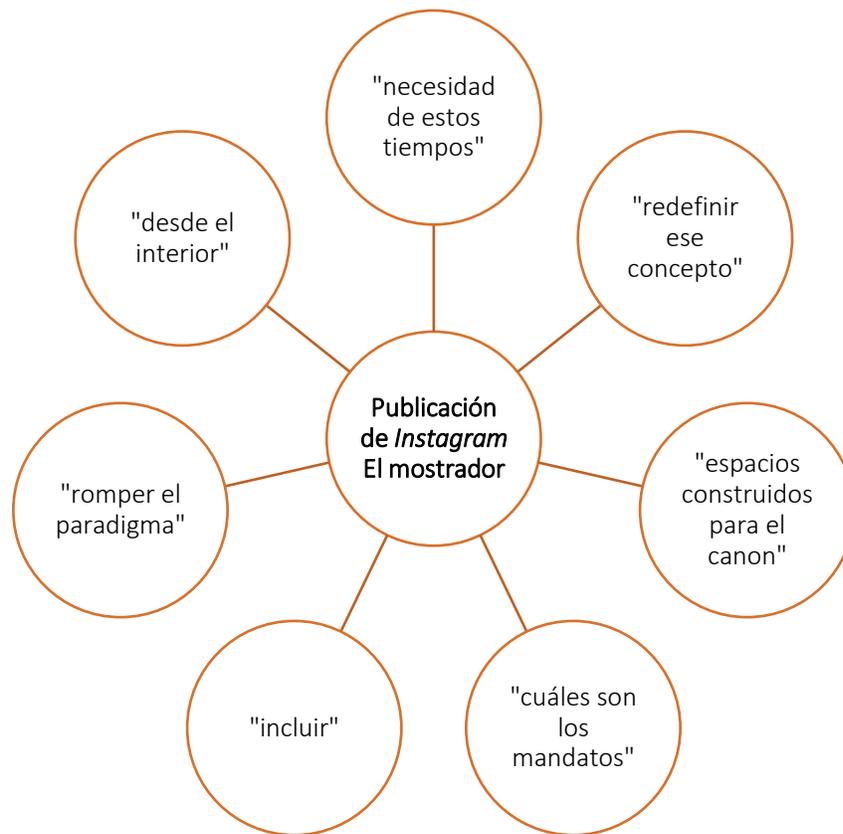
El primer paso para el análisis crítico es el reconocimiento del emisor o los emisores del texto. En esta publicación es muy visible la separación, puesto que, por un lado, se encuentra quien escribe en la Red Social *Instagram* representando al diario y, por otro lado, se encuentran las palabras de la entrevistada Kamila Melo. Es relevante determinar si las voces en un discurso convergen en sus ideas (como en este caso), o bien, son voces divergentes, por ejemplo, cuando en un texto se citan las palabras de otro para refutarlas.

### Recoger pistas en el discurso

En su lectura, el lector crítico recoge pistas que le permiten identificar los conceptos, palabras y expresiones más importantes, por ejemplo, sustantivos o nombres propios, adjetivos o adverbios usados para hacer valoraciones. Es importante aclarar que, para ello, el lector crítico no solo se centra en lo que dice el texto, sino también y muy especialmente, en aquello que está oculto.

Por ejemplo, en la publicación, se habla de “romper el paradigma”, de ello se infiere que el concepto de belleza tradicional resulta obsoleto al emisor, por lo tanto, quien todavía se adscribe será visto como anacrónico desde esta perspectiva.

Ejemplo de recogida de pistas del emisor:



### Investigar el contexto sociocultural del emisor y el medio

El lector crítico no se contenta con lo que dice el texto, sino que intenta reunir la mayor cantidad posible de información acerca de contexto sociocultural del emisor y el medio, puesto que comprende que los mensajes que se emiten y reciben nunca son neutros y siempre están situados.

Los estudiantes complementan la lectura con la investigación. A continuación, se muestra algunas imágenes que ilustran el resultado de la investigación sobre la entrevistada aludida y el medio en el que circula la publicación escogida para modelar el análisis:



### El Mostrador

*El primer diario digital de Chile*

**Tipo** Periódico

**Formato** En línea

**País** Chile

**Sede** Av Providencia #223, Providencia, Santiago

**Fundación** 1 de marzo de 2000

**Fundador(a)** La Plaza S.A.

**Género** Generalista

**Ideología política** Pluralismo<sup>1 2</sup>

**Idioma** Español

**Precio** Suscripción trimestral/semestral/anual

**Difusión** Internet

**Propietario(a)** La Plaza S.A.

**Director(a)** Federico Joannon Errázuriz

**Sitio web** [elmostrador.cl](http://elmostrador.cl)

[\[editar datos en Wikidata\]](#)



### Integrar la información en el análisis crítico

Toda la información recabada como producto del análisis del texto original, y de las conexiones establecidas con otros elementos del contexto sociocultural por medio de la investigación, se integrará en la producción del análisis crítico. Para ello, se presenta una pauta de preguntas, la que se completó dejando de lado las citas de la entrevistada, y basándose exclusivamente en la voz del emisor de la publicación:

CRITERIOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	RESPUESTAS
Identificación del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué discurso analizaré?, ¿cuál es el tema?, ¿en qué medio fue publicado y cuándo?</li> <li>¿Quién es el emisor?, ¿cuál es su posicionamiento frente al tema?</li> </ul>	<p>El emisor es la cuenta de <i>Instagram</i> del diario digital El mostrador.</p> <p>El discurso fue publicado en la red social. Por el hecho de pertenecer a un diario digital como El Mostrador, y usar la cuenta de <i>Instagram</i> para comunicarse, se infiere que el destinatario es un público joven o adulto joven, de ideología más liberal. Esto se puede ver en el uso de # para destacar los conceptos centrales de la publicación.</p>

		El posicionamiento respecto al tema es de adhesión a la postura de la entrevistada, lo que evidencia por medio de las citas que se incluyen, junto con el hecho de presentar solamente una visión del tema desarrollado.
<b>Intenciones implícitas e explícitas del emisor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué desea lograr el emisor por medio del texto?</li> <li>• ¿Es evidente su propósito para los lectores o deben inferirlo?</li> <li>• ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento?</li> </ul>	El emisor se propone en primer lugar, dar a conocer lo central de la entrevista que se realizó a la maquilladora Kamila Melo. En un segundo nivel, se infiere el uso de la entrevista para instalar su visión acerca del concepto de belleza y rol de la mujer en la sociedad chilena actual. Esto es evidente en la elección intencionada de las citas y en las palabras usadas en la presentación.
<b>Tratamiento del tema y veracidad de la información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Es veraz la información que presenta?</li> </ul>	<p>Con respecto al tema de la belleza, el emisor adopta un nuevo concepto en oposición a la concepción clásica. A pesar de que no se profundiza en el tema, se puede inferir cierto conocimiento, a partir del uso de palabras como: canon, paradigma o “industria de la publicidad”.</p> <p>La publicación incluye citas a la entrevista de Kamila Melo y, por el uso de comillas, se sabe que se extrajeron textualmente.</p>
<b>Postura y síntesis final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué postura tengo yo, como receptor, frente al discurso?</li> <li>• ¿Puedo elaborar una síntesis de mi evaluación del discurso?</li> </ul>	Me parece un discurso interesante. Hace un buen uso de recursos lingüísticos y logra atraer a la audiencia mediante un tema actual y una información atractiva. Con respecto al propósito, pienso que se cumple, ya que del texto se comprende la función informativa y también logra hacer pensar al lector sobre el tema, en este sentido propone una reflexión sobre nuestra idea de belleza, con un posicionamiento claro de parte de la entrevistada.

## Ticket de salida

- ¿Por qué es importante para ti leer críticamente los mensajes de los medios?

## Observaciones al docente

### Orientaciones para verificar la solidez de una postura:

Es importante que los estudiantes comprendan que, durante el proceso de análisis crítico de un texto, es necesario aplicar el criterio de solidez. Una estrategia didáctica que el docente puede implementar para ello es indicarles que al leer anoten un signo de exclamación (!) cuando encuentren que el argumento es sólido y un signo de interrogación (?) cuando algo sea dudoso o falso, de este modo se hará visible el proceso de someter a juicio los argumentos y, a partir de la suma de los signos que predominen, podrán sacar conclusiones sobre su grado de solidez (Daniel Cassany, *Tras las líneas*).

### Orientaciones sobre interdisciplinariedad:

La actividad constituye un espacio apropiado para cruces interdisciplinarios con la asignatura de historia. Por ejemplo, se podría abordar el análisis de las condiciones histórico-sociales que favorecieron la instalación o debilitamiento de los paradigmas de belleza.

### Pensamiento crítico e ideologías:

Al analizar la ideología de los medios, se está promoviendo el pensamiento crítico, en la medida en que esta actividad favorece las habilidades de analizar, identificar patrones, relacionar, hacer inferencias, interpretar, evaluar y explicar distintos sistemas de pensamiento. El docente puede solicitar a sus estudiantes que usen la información recabada, para clasificarlos en aquellos que son más conservadores, liberales, moderados, etc. y que utilicen estos conceptos en sus intervenciones orales o escritas.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Caracterizan el tipo de discurso analizado y la situación de enunciación en la que se emite.
- Identifican el propósito perseguido y emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos, en relación con el propósito perseguido.
- Explican el efecto que produce en la audiencia el uso de determinados recursos.
- Reconocen los recursos que usa un emisor para dar veracidad a su discurso.
- Sintetizan la evaluación de discurso reorganizando creativamente la información recabada.

## Recursos y sitios web

- *500 años de belleza femenina.*  
<https://link.curriculmnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=jPSA3cRQCQA>
- *Texto seleccionado:*



Instagram



515 Me gusta

**el\_mostrador** En un contexto en que la publicidad ha dejado muy en claro cuáles son los mandatos cuando de belleza se trata, el llamado de las nuevas generaciones de #mujeres es a cuestionar y redefinir ese concepto. ¿Qué es la #belleza? ¿Qué no es? ¿Es una necesidad para estos tiempos?

El Mostrador Braga conversó con la #maquilladora Kamila Melo, quien, a través de sus cursos de automaquillaje ha impulsado a muchas mujeres a disputar los espacios construidos para un canon e incluir en este concepto a todos los tipos de cuerpos y comunidad #lgbt.

"Me da miedo la palabra belleza, me incomoda cuando es usada en el contexto de la industria, 'la industria de la belleza'. No es algo que me acomode o que ocupe para promocionar mi trabajo (...) ni siquiera uso la palabra 'belleza', 'hola bella' ¡no me gusta! Pero sí creo que se trata de amor, de regalonearse", examina Kamila sobre este concepto.

Se trataría, de romper el paradigma y comenzar a ver este - complejo concepto- como un proceso que sucede de la piel hacia afuera, pero se vive desde el interior.

"El maquillaje es un pedazo de plástico con polvos de colores, que no funcionan si no los aplicas en tu cara, entonces, el maquillaje no nos embellece, nosotras hacemos que el maquillaje se convierta en algo bello, ¿cachay? Desde ahí lo trato de pensar y comunicar también", expresa.

A lo que agrega "No te hace ser bella maquillarte, pero si lo ves del lado del amor, tipo: 'Hoy me voy a maquillar porque me quiero ver bien, y me voy a sentir igual cuando me lo saque o cuando me lo ponga, no me va a cambiar lo que soy por dentro, sí te puede empoderar un poco, quizás te vas a sentir más cómoda o más rica contigo".

👉 Continúa leyendo en el link de la bio !

## Actividad de desempeño 3

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes asuman una postura a partir del análisis crítico de una columna y la comuniquen por medio de un comentario, con el objeto de consolidar su identidad discursiva y desarrollar el pensamiento crítico.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA1.** Evaluar textos no literarios orales, escritos y audiovisuales, analizando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. **(Comunicación escrita)**

### Conocimiento esencial

- Posicionamiento de un emisor, su propósito, ideas implícitas, ambigüedades y sesgos.
- Identidad discursiva.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad se sugiere indagar en los posicionamientos que adoptan los estudiantes frente a temas controvertidos, y la forma en la que asumen o construyen una postura sobre ello. Para motivar la reflexión, se recomienda presentar alguna situación polémica del momento, por ejemplo, una experiencia personal o la portada de algún diario (ver Recursos y sitios web), y proponer preguntas como las siguientes:

#### Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana

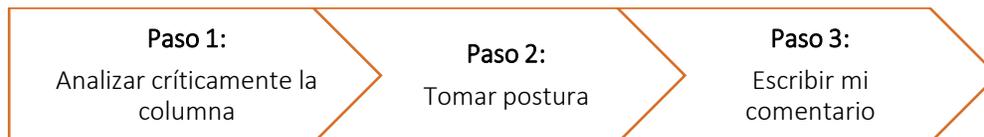
OA5 Nivel 2 EM

- ¿Qué posturas se pueden construir a partir de la información presentada?
- ¿Se sienten identificados con alguna de las posturas representadas en el texto?
- ¿Han considerado las ideas que sostienen las distintas posturas?, ¿cuáles son?
- ¿Están de acuerdo en que las personas, a menudo, no consideran las posturas de los demás, sino que se cierran en sus propias ideas?, ¿por qué piensan que ocurre eso?

Es importante que, durante el desarrollo de la actividad, se promueva la reflexión acerca de la responsabilidad personal y social que implica asumir y defender una postura frente a otros, ya que, de este modo, podemos aportar al diálogo en una sociedad democrática.

### Práctica guiada

Para desarrollar la actividad central se recomienda la siguiente ruta de trabajo:



#### Paso 1: Analizar críticamente la columna

El texto seleccionado para analizar críticamente es la columna: *“Proyectando mejores futuros”* del arquitecto Pablo Allard (ver Recursos y sitios web). Para guiar el análisis, se sugiere una secuencia de preguntas extraídas de la pauta de análisis propuesta en la actividad anterior:

- ¿Quién es el emisor de la columna?, ¿qué sé de él?, ¿qué pude investigar?
- ¿Qué posición asume respecto a los lectores?, ¿qué postura asume respecto al tema?
- ¿Qué se propone demostrar en esta columna?, ¿es claro su propósito?
- ¿Qué ideas desea transmitir?, ¿de dónde provienen sus ideas?
- ¿Cuál es el medio en el que se publica la columna?, ¿qué sé sobre ese medio?, ¿por qué el emisor es publicado en ese medio?

En esta oportunidad, se modelará el abordaje de las preguntas mediante la aplicación de una **estrategia metacognitiva** para planificar una tarea.

Verbalización del pensamiento del docente:

Para hacer el análisis crítico de la columna, tengo que hacer varios pasos. La secuencia de preguntas me ayudará con ello. Lo primero que haré, será separar las preguntas. Me doy cuenta de que algunas de las preguntas las puedo contestar inmediatamente, por ejemplo: ¿quién es el emisor de la columna? o ¿cuál es el medio en el que se publica la columna? Sin embargo, hay otras que requieren investigación, como: ¿qué sé de él?, ¿qué pude investigar?, ¿qué sé sobre ese medio?, ¿por qué el emisor es publicado en ese medio?

En un tercer grupo, están las preguntas que responderé a partir de la lectura de la columna, como: ¿qué posición asume respecto a los lectores?, ¿qué postura asume respecto al tema?, ¿qué se propone demostrar en esta columna?, ¿es claro su propósito?, ¿qué ideas desea transmitir? Pienso que lo mejor es hacerlas en el siguiente orden: primero las de respuesta inmediata, luego las de investigación y, al final, las que se responden a partir del texto, ya que la investigación me ayudará a aclarar aspectos de la columna que pueden ser complejos.

Mediante esta estrategia, los estudiantes podrán comprender la importancia de la organización de la secuencia, los tiempos y materiales para llevar a cabo con éxito una tarea.

## Paso 2: Tomar postura

Para guiar la toma de postura de los estudiantes con respecto a la columna escogida, se recomienda que completen un organizador que, al mismo tiempo, les servirá para planificar su comentario. En este punto, es relevante detenerse para profundizar en lo que significa una **toma de postura** y los requisitos para sustentarla. Además, se podría aprovechar la oportunidad para plantear la conversación acerca de si todas las posturas son igualmente válidas.

Modelo de organizador para toma de postura:

Pasos para seguir	Preguntas orientadoras	Respuestas de los estudiantes
Reconocer ideas convergentes o divergentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué de lo dicho por el autor me parece bien o comparto?</li> <li>• ¿Cuáles de sus ideas no comparto? o</li> </ul>	<p><b>Ideas que comparto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-pensar que el futuro puede ser mejor</li> <li>-la acertada política de vacunación</li> <li>-enseñar a vivir (toma esa idea con Cristián Valdés porque la comparte)</li> <li>-hay que rediseñar la ciudad, las casas, los barrios</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aspectos de lo planteado me parecen especialmente debatibles?</li> </ul>	<p><b>Ideas debatibles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una burda falla de diseño ha hecho fallar a la sociedad del siglo XXI</li> <li>-“Todas esas preguntas requieren respuestas desde la arquitectura”.</li> </ul>
Someter a juicio la columna	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué dice eso?</li> <li>¿Qué pienso yo sobre eso?</li> </ul>	<p>Porque es arquitecto (sé que trabaja en una Universidad UDD y en varias firmas reconocidas), y está analizando el tema desde su perspectiva. Pienso que le falta mirar las cosas desde otros puntos de vista, porque para “enseñar a vivir” o “rediseñar el nuevo mundo post Covid”, se necesita la participación de muchas áreas, no solo de la arquitectura o el diseño.</p>
Meditar tu reacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué haré con este texto?</li> <li>¿Responderé?, ¿no responderé?</li> <li>¿Cómo reaccionará el receptor?</li> <li>¿Qué quiero decir?</li> <li>¿Cuál es la mejor forma para ello?</li> </ul>	<p>Responderé invitando al columnista a “abrir” su mirada para integrar a la mayor cantidad de actores sociales, ya que me parece evidente que la arquitectura no puede hacerse cargo por sí sola de mejorar el futuro.</p> <p>La organización que daré a mi respuesta es: decir primero lo positivo y, luego, hacer la invitación. De esa manera, el receptor se dará cuenta de que leí con atención sus planteamientos y, aunque no estoy de acuerdo con todo, puedo reconocer buenas ideas. Además, cuando las personas aportan a los demás pueden hacer que estos vean algo en lo que antes no se habían detenido.</p>

### Paso 3: Escribir mi comentario

Es claro que reaccionar a una publicación sitúa a los interlocutores en un marco dialógico asincrónico, sin embargo, es relevante que, a pesar de ello, se respeten los principios del diálogo argumentativo, tanto en el modo de plantear las ideas –máximas de modo, cantidad, calidad y coherencia-, como en su estructura, por ejemplo, al incluir reformulaciones o interrogaciones.

Basados en la pauta de planificación, y recordando la dimensión actitudinal de la actividad propuesta, el docente podría elaborar una respuesta para destacar los aspectos positivos y/o transformar los aspectos negativos en oportunidades de mejora o desafíos. Para ello, se presenta la siguiente plantilla de escritura:

Al inicio puedes: a) Aludir o reformular las ideas del emisor, b) Contextualizar: en su publicación de...usted señaló; c) Señalar su propósito: Escribo este mensaje... ; d) Citar alguna idea célebre: Platón en su..., etc. )



### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes de la clase, se recomienda usar la rutina de pensamiento: “*Antes pensaba/Ahora pienso*”, aplicada a los comentarios en las redes.

Antes pensaba	Ahora pienso

### Observaciones al docente

#### Orientaciones para guiar la toma de postura:

Es importante que los estudiantes comprendan que la toma de postura respecto de lo planteado en un texto se realiza necesariamente después de un análisis crítico del mismo, para reconocer con qué ideas acordamos y cuáles no. Una estrategia didáctica que el docente puede implementar para ello es indicarles que al leer anoten un signo más (+) junto a las ideas con las que convergen y un signo menos (-) con las que discrepan, de este modo se hará visible el proceso de someter a juicio las ideas y, a partir de la suma de los signos que predominen, podrán desprender fácilmente su postura (Daniel Cassany, *Tras las líneas*).

#### Actitudes:

Dentro de las maneras de trabajar, son importantes la colaboración y la empatía. Para fomentarlas, se recomienda que el docente presente la actividad lúdica: “ponerse los lentes positivos”, de modo que los estudiantes se hagan conscientes de la necesidad de ponerse en el lugar del emisor para encontrar aspectos destacables en el texto que examinan, o bien, identificar desde dónde se sitúa para tratar de entender su pensamiento.

#### Interacciones para desarrollar la coevaluación:

Las **interacciones** son fuerzas de alto impacto en el aprendizaje, por ello es relevante que el docente, al planificar sus clases, incorpore la mayor cantidad de ellas. En esta oportunidad, se sugiere que se utilice como una instancia intermedia de coevaluación, en la que los estudiantes en parejas intercambien sus trabajos y hagan sugerencias, utilizando la técnica “*DPD (Decir, Preguntar y Sugerir)*”.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Reconocen los recursos utilizados para expresar ideologías, creencias y puntos de vista.
- Reconocen la posición adoptada por el enunciador y determinan si es adecuada al rol que busca representar.
- Emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos, en relación con el propósito perseguido.
- Explican el efecto que produce en la audiencia el uso de determinados recursos.
- Reconocen los recursos que usa un emisor para relacionarse con la audiencia.

## Recursos y sitios web

- “Éxodo humanitario: las peligrosas rutas de la migración irregular por el norte”. [https://link.curriculumnacional.cl/https://www.litoralpress.cl/sitio/Prensa\\_Detalles.cshtml?LPK ey=h.Cq1d.Md.Rn.Hb51d.Glxv.M.I.Dqk.O.Lfmr.Jn.I.Z.U.H.T.K.U.V.Jy8s.M.%C3%96](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.litoralpress.cl/sitio/Prensa_Detalles.cshtml?LPK ey=h.Cq1d.Md.Rn.Hb51d.Glxv.M.I.Dqk.O.Lfmr.Jn.I.Z.U.H.T.K.U.V.Jy8s.M.%C3%96)
- “Proyectando mejores futuros”. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.latercera.com/opinion/noticia/proyectando-mejores-futuros/SXVAO4BT35BATJWMM4BW3BGIRY/>
- Columna de opinión con destacado de marcas de subjetividad:

Escribo esta columna el día con la positividad más baja de la pandemia en Chile, agradeciendo la acertada política de vacunación, el plan Paso a Paso, y celebrando que -luego de más de un año de postergación-, pude participar en la ceremonia de titulación de la generación 2020 de Arquitectura UDD Concepción. Pese a las estrictas medidas de aforo, distanciamiento físico y control sanitario, la emoción de reencontrarnos presencialmente estudiantes, docentes y familiares nos llena de esperanza, por lo que quiero compartir algunas palabras de mi discurso:

Las máscaras, escudos, paneles de plexiglás y stickers en mobiliario, juegos y calzadas prohibiendo compartir la ciudad son la evidencia más dramática de la principal falla de diseño de la humanidad.

La sociedad del siglo XXI, la de las grandes reformas para alcanzar la justicia social, detener el cambio climático, la de la transformación digital, aquella llamada a garantizar la libertad para superar la pobreza y alcanzar la prosperidad no puede ser vencida por una falla de diseño tan burda, sorpresiva y cruel como ésta.

La humanidad post Covid tendrá que rediseñar los hogares, para permitir el teletrabajo, teleestudio y tantas otras nuevas actividades remotas. Las ciudades e infraestructuras tendrán que redefinirse para nuevos modos y patrones de viaje, logística, transporte, comercio y modelos de desarrollo sustentables, colaborativos y circulares. Los barrios también deberán transformarse con espacios seguros para el reencuentro, la inclusión y paz social. Ante la crisis de vivienda que enfrentamos, debemos innovar para garantizar acceso universal a la vivienda digna y barrios integrados, para que miles de familias que sufrieron la pandemia hacinadas o expulsadas a campamentos puedan encontrar un hogar.

Cada uno de nosotros está unido por intereses comunes, por nuestra capacidad compartida de repensar y dar forma a lo que es posible desde la arquitectura. Parafraseando al curador de la Bienal de Venecia, Hashim

Sarkis, este es un papel tan poderoso y relevante de nuestra disciplina, que incluye considerar ¿cómo viviremos juntos en el mundo?; ¿de qué manera viviremos como individuos que no pueden permitirse pensar solo como individuos?; ¿cómo compartiremos los espacios colectivos, las infraestructuras (tanto físicas como sociales), los recursos? y ¿cómo nuestro mundo colectivo puede ser más equitativo, más sostenible, más justo? Todas esas preguntas requieren respuestas desde la arquitectura. Cuando le preguntamos qué debemos enseñar a nuestros alumnos en el contexto de la pandemia al Premio Nacional de Arquitectura Cristián Valdés, con humildad respondió: ya sea en docencia remota o presencial, el problema es el mismo: enseñar a vivir.

Chile y el mundo necesitan ahora más que nunca lugares para vivir y sanar, sigamos proyectando mejores futuros, con optimismo, sin temor a las hojas en blanco, y atentos a las múltiples oportunidades que surgirán para rediseñar el nuevo Chile y un mundo post Covid.

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes evalúen dos cartas al director para decidir a qué postura adherir, adoptando una de ellas en la escritura de un diálogo argumentativo. Mediante esta actividad, los estudiantes podrán aplicar disposiciones del pensamiento crítico al razonar en base a evidencias y creativos, al utilizar flexiblemente diversas herramientas de escritura.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA1.** Evaluar textos no literarios orales, escritos y audiovisuales, analizando la influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. **(Comunicación escrita)**

### Conocimiento esencial

- Posicionamiento de un emisor, su propósito, ideas implícitas, ambigüedades y sesgos.
- Identidad discursiva.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad, se recomienda que los estudiantes compartan experiencias en las que lograron convencer a otros dialogando, o en las que no pudieron hacerlo. Para ello, se sugieren algunas preguntas:

- ¿En qué situaciones dialogan argumentativamente?
- ¿Con qué propósitos lo hacen?
- ¿Cómo se sienten cuando logras convencer a otros en un diálogo argumentativo?
- ¿Cómo se sienten cuando no logran convencer a su interlocutor?
- ¿Qué piensan que les falta para desarrollar más las habilidades de diálogo argumentativo?

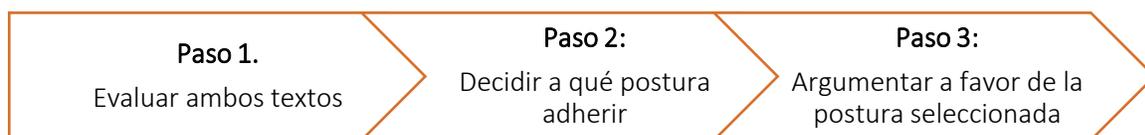
**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA3 Nivel 2 EM

Es recomendable que esta parte se destaque la necesidad de refinar las habilidades de comunicación oral, enfatizando la importancia de la argumentación respetuosa en las distintas etapas y contextos de vida de los estudiantes. Junto con ello, también se sugiere hacer precisiones para vincular la actividad con la perseverancia, señalando que esta disposición permite mejorar el “desempeño” en escritura, pues los procedimientos se consolidan y automatizan mediante la práctica sostenida.

### Práctica guiada

Para el desarrollo de la actividad, los estudiantes evaluarán dos cartas al director para decidir qué postura adoptar para la escritura de un diálogo argumentativo. El docente puede seleccionar libremente los textos, asegurándose de que sean posturas opuestas. En este caso, se seleccionaron dos textos sobre el VAR y su uso en el fútbol.

Para ello se propone la siguiente ruta de trabajo:



#### Paso 1. Evaluar ambos textos

Para evaluar ambos textos, se propone completar una tabla en la que los estudiantes integren criterios de evaluación crítica presentes en las pautas utilizadas en las actividades anteriores, por ejemplo: claridad del propósito comunicativo, postura respecto al tema, ideas que desea transmitir, veracidad de la información, etc.

### Pauta de evaluación de posturas

Los estudiantes establecerán por sí mismos los criterios de evaluación; sin embargo, es recomendable que el docente modele el uso de la pauta. A continuación, se presentan respuestas de estudiantes del nivel:

Criterios de evaluación	Postura 1 Claudia Morrugaes	Postura 2 Álvaro Perdiguero
Posicionamiento respecto al tema: arbitraje	Para Claudia, la subjetividad del arbitraje genera injusticias.	Álvaro piensa que el arbitraje es una actividad subjetiva y que ahí radica la esencia del deporte.
Origen/soporte de la postura	La enunciativa comparó el fútbol con otros deportes y se informó sobre eso. Sus ideas, provienen de ahí.	Yo creo que Álvaro está hablando a partir de lo que la mayoría de la gente piensa, lo que hay detrás de sus ideas es el sentimiento compartido.
¿?		
¿?		

### Paso 2. Decidir a qué postura adherir

De la tabla se desprenderá la postura que los estudiantes adoptarán en sus diálogos. Es importante que, una vez tomada la decisión, reflexionen en torno a los criterios que utilizaron para ello y el grado de satisfacción con respecto a esta.

### Pauta para evaluar la decisión tomada

Criterios	Sí	No
¿Estoy conforme con la decisión tomada?		
Al evaluar, ¿me fijé en la calidad de la argumentación de ambas posturas con objetividad?		
Al decidir, ¿me mantuve objetivo o seguí mis propios intereses?		

### Paso 3. Argumentar a favor de la postura seleccionada

Es muy importante que siempre que los estudiantes deban realizar una actividad de escritura, los docentes brinden la mayor cantidad de andamiaje, para lo que se recomienda:

- mostrar modelos de otros trabajos,
- presentar organizadores gráficos o plantillas de redacción,
- entregar orientaciones específicas para la redacción o herramientas de escritura,

- apoyar con pautas o rúbricas,
- modelar mediante la escritura de una parte, verbalizando el pensamiento.

En este desempeño, los estudiantes escribirán un diálogo argumentativo asumiendo la postura elegida. Para ello, se puede ejemplificar con un texto como el siguiente:

### 1. Ejemplo de diálogo argumentativo sobre el uso de redes sociales

Nicolás: Hola, ¿Cómo te llamas? ¿Qué edad tienes?

Pedro: Hola, soy Pedro y tengo 15 años.

Nicolás: ¡Ah! igual que yo, ¿también vas a la exposición de *Facebook*?

Pedro: No, ni siquiera sabía que hay una, bueno para ser sincero no conozco *Facebook*, ni ninguna otra red social. Ni siquiera tengo celular.

Nicolás: ¿Qué?, ¿cómo puedes vivir sin ellas?

Pedro: Es muy fácil, estoy acostumbrado a vivir así, hago otras cosas que son divertidas. Además, a mi parecer, las redes sociales son dañinas y adictivas sobre todo en los niños de nuestra edad.

Nicolás: Pues Pedro, no estoy de acuerdo contigo. Para mí, las redes sociales son una forma de comunicarte y expresarte al mundo, sin barreras que te limiten. Además, si dices eso, al menos dime, ¿cuáles son tus razones para afirmarlo?

Pedro: Es muy simple, tú estás pendiente todo el día de las redes sociales y utilizando la tecnología, porque estás adicto a la novedad, tienes una necesidad por lo nuevo. Por eso estás adicto a ellas.

Nicolás: Entiendo tu punto, sin embargo, no lo comparto, no creo en esta necesidad de la novedad, yo simplemente utilizo la tecnología y las redes sociales porque me siento libre, siento que puedo ser quien yo soy y nadie me juzgará, para mí son un relajo.

Pedro: Pero si lo piensas bien, lo que tú posteas lo haces simplemente para conseguir popularidad, ser aceptado y respetado por el resto, buscas fama. Y esto hace que finalmente pierdas las relaciones humanas con las personas, pues pierdes lo físico y lo presencial. Ya no te conectas con tus amigos ni pasas tiempo con ellos.

Nicolás: Todo lo contrario, yo no busco fama ni popularidad. Además, todos mis amigos también están en redes sociales, es nuestra forma de comunicarnos. Yo creo que dices eso porque en tu entorno, no todos usan redes sociales, están acostumbrados a comunicarse físicamente.

Pedro: Es cierto, yo, mis amigos y mi familia, solo nos comunicamos de manera física, estamos acostumbrados a hacerlo así. Seguramente, todas las personas que te rodean tienen esta misma dependencia y adicción a las redes sociales y a la tecnología.

Nicolás: Lo ves. Mira, creo que después de escuchar tus ideas, puedo entender que debo bajar un poco mi adicción por las redes sociales, ya que son muy adictivas y pueden ser dañinas para mí.

Pedro: Así es, pero yo ahora entiendo que el uso que uno hace de la tecnología y las redes sociales, ¡tiene mucho que ver con tu entorno y las personas que te rodean! ¡Creo que los dos aprendimos algo hoy!

Nicolás: Sí. Pensándolo bien, no iba a ser tan divertida esa exposición de *Facebook*, ¿Y si vamos juntos a tomar un helado y seguir charlando sobre la vida?

Pedro: ¡Sí, que divertido!

## 2. Pauta de planificación de argumentación con preguntas orientadoras

Se ofrecen respuestas relativas a la postura de Claudia Morrugares.

<p><b>¿Sobre qué tema/ problema escribiré?, ¿para qué escribiré?, ¿a quiénes les escribiré?</b></p> <p>El arbitraje con VAR en el fútbol</p>	
<p><b>¿Qué postura asumiré sobre el tema?</b></p> <p>A favor del arbitraje utilizando esa herramienta tecnológica</p>	
<p><b>¿Cómo fundamento mi postura frente al tema?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El uso del VAR hace que el arbitraje sea más justo y que los árbitros sean menos cuestionados.</li> <li>● Ya se está usando la tecnología en otros deportes y no ha traído problemas (TENIS).</li> </ul>	
<p><b>¿Las razones y evidencias cumplen con los criterios de coherencia, consistencia y validez?</b></p>	
<p><b>Pertinencia:</b> Las razones y/o evidencias, ¿se relacionan directamente con la conclusión que pretenden sostener?</p> <p><b>Consistencia:</b> ¿Son las razones y/o evidencias suficientes para sustentar/apoyar la conclusión?</p> <p><b>Validez:</b> ¿Tienen fuentes confiables las evidencias?</p>	<p>Las razones son pertinentes. Pero no son suficientes para apoyar la conclusión. No tengo evidencias. Tengo que buscarlas para darle fuerza a mi postura. Entonces, <b>¿qué debo buscar y seleccionar?</b> Podría ser: La opinión de un árbitro, señalando que ahora le gritan menos cosas en la cancha y a la salida del estadio se siente más seguro. Casos de equipos que fueron injustamente sancionados cuando no había VAR. También podría buscar una declaración de un árbitro pro-VAR para que cuente cómo esta herramienta le ha servido para hacer mejor su trabajo.</p>
<p><b>¿Cómo organizo la estructura de la argumentación en inicio, desarrollo, conclusión?</b></p> <p>Primero, usaré una pregunta que contextualice el tema, por ejemplo: ¿Viste el partido del sábado? Luego, presentaré el arbitraje como un problema y, desde ahí, plantearé mi tesis de apoyo al VAR como la solución al problema. Intercalaré los otros elementos de la argumentación y, finalmente, concluiré con los beneficios de la tecnología para la vida cotidiana.</p>	
<p><b>¿Qué recursos lingüísticos aplico para lograr mi propósito comunicativo?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conectores argumentativos y modalizadores: de causa, certeza, condición, consecuencia y oposición, entre otros.</li> <li>● Registro de habla formal.</li> <li>● Vocabulario adecuado al propósito.</li> <li>● Uso de figuras retóricas como metáforas y comparaciones.</li> </ul>	

### 3. Herramientas de escritura con conectores y modalizadores discursivos

CÁPSULA DE ESCRITURA	
Modalizadores de relatividad o duda	Posiblemente, curiosamente.
Modalizadores de certeza	Con certeza, sin duda alguna, en efecto, de hecho.
Formas verbales	“Pienso que el autor de esta obra”, “Creo que este personaje”, “Estimo que la razón...”.
Conectores causa-consecuencia	Pues, debido a, porque, por eso, por lo tanto, en consecuencia, de tal modo que, por consiguiente.
Conectores temporales	Mientras, cuando, al mismo tiempo, entretanto.
Ordenadores de ideas	En primer lugar, para empezar, a continuación, por último.
Divisores de argumentos	Por otro lado, por otra parte, en otro aspecto.
Reformuladores o explicativos	A saber, es decir, o sea, dicho en otras palabras.

Los estudiantes utilizarán los materiales en la producción de sus diálogos y, al finalizar, se autoevaluarán por medio de una pauta:

Criterios de evaluación	Logrado	En desarrollo	Por lograr
¿Presenté el contexto en el que se enmarca el diálogo?			
¿Formulé claramente mi postura?			
¿Utilicé estratégicamente los recursos lingüísticos para cumplir mi propósito de convencer al interlocutor?			
¿Alterné turnos de habla por medio de preguntas y respuestas, y estos fueron equitativos entre ambos interlocutores?			
¿Presenté razones y evidencias para apoyar mis argumentos?			
¿Otros?			

#### *Ticket de salida*

Para evaluar el logro de los aprendizajes, los estudiantes completarán el siguiente *Ticket* de salida:

- ¿Cuáles son las 3 palabras que debo tener en mente cuando tengo que participar en un diálogo argumentativo, ya sea de modo oral o escrito?

## Observaciones al docente

### Orientaciones para guiar la toma de decisiones:

Es probable que algunos estudiantes piensen que tomar decisiones es algo relativamente sencillo, puesto que desde pequeños las toman en distintas áreas de la vida. Por esto, la actividad ofrece una buena oportunidad para precisar que, mediante la toma de decisiones, hacen “un uso significativo del conocimiento” (Marzano), y que ese conocimiento es tanto el campo informativo que deben dominar, como una variedad de sub-habilidades (comparar, analizar, evaluar, predecir, etc.). El docente puede favorecer la reflexión, planteando situaciones en las que la decisión implique un proceso complejo (por ejemplo, decisiones éticas o bioéticas), con el objeto de hacer visible que para todo ser humano es sumamente útil desarrollar eficientemente esta destreza. Junto con ello, podría vincular la toma de decisiones con los *patrones desafortunados de pensamiento* para anticipar las consecuencias de tomar decisiones guiadas por dichos patrones (por ej. apresuradas, con poca o nula información, con información confusa, vaga o ambigua).

### Actitudes:

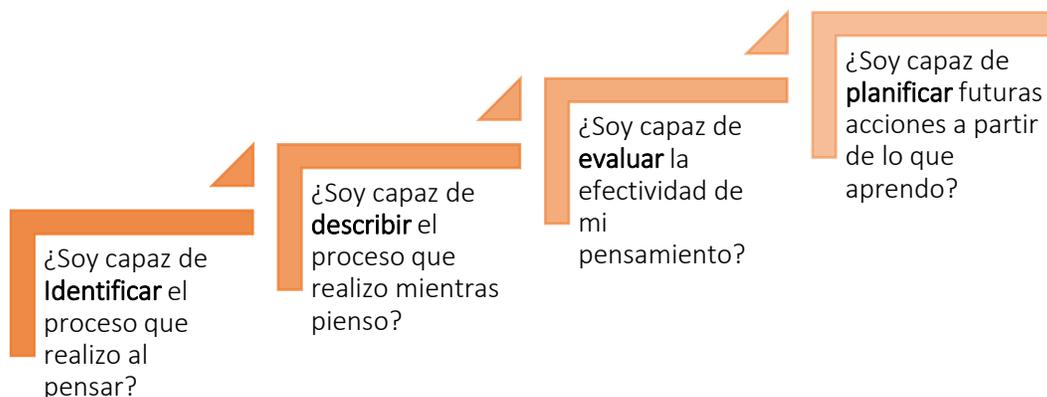
La construcción de un texto argumentativo impacta transversalmente el currículum, al potenciar la disposición para asumir posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros. Los docentes pueden promover estas actitudes, invitando a los estudiantes a transferir lo aprendido en otras disciplinas y áreas de la vida, preguntando explícitamente: ¿Cuándo y cómo podríamos aplicar lo que estamos aprendimos?

### Diversos tipos de pensamiento:

Es importante que el docente explicita que, mediante esta actividad, los estudiantes están intencionado el pensamiento creativo, ya que la escritura implica la disposición hacia la perseverancia a través de un proceso sostenido en el tiempo, en el que se repiten y refinan las ideas (borrador, segundo borrador, tercer borrador, edición, versión final, etc.)

### Metacognición:

La escritura es una actividad muy desafiante a nivel cognitivo, por lo que es importante el automonitoreo durante cada etapa del proceso. Esto puede hacerse por medio de preguntas metacognitivas, pautas o, como en este caso, una escalera de la metacognición.



### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar la siguiente pauta:

CRITERIO		PUNTAJE	
Presenta el tema con claridad, establece el propósito y se dirige al interlocutor.			
Presenta su postura frente al tema y la defiende frente a las refutaciones del interlocutor.			
Fundamenta su postura con razones y evidencias intercaladas a lo largo del diálogo.			
Las razones y evidencias que presenta son coherentes, válidas y consistentes.			
Organiza la argumentación en inicio, desarrollo y cierre.			
Incluye aclaraciones, ejemplos y contrapreguntas para hacer que el diálogo progrese.			
Aplica recursos lingüísticos para lograr su propósito comunicativo.			
<b>TOTAL</b>			
<b>ESCALA:</b>			
<b>3 = Experto</b> [Claridad y detalle]	<b>2 = Aprendiz</b> [Vago pero adecuado]	<b>1 = Novato</b> [Superficial]	<b>0 = Sin respuesta</b>

## Recursos y sitios web

- Columna de opinión “VAR sí, VAR no”.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://elpais.com/elpais/2017/04/29/opinion/1493481172\\_572015.html](https://link.curriculumnacional.cl/https://elpais.com/elpais/2017/04/29/opinion/1493481172_572015.html)
- Textos seleccionados para la actividad:

En este país, tan aficionado al fútbol, no entiendo la reticencia a poner en práctica el videoarbitraje (VAR) igual que en tenis existe desde hace años el “ojo de halcón” dando una imagen de justicia aceptada por todos, jugadores y árbitros. Ya es hora de que la tecnología sirva para hacer un poco más justos los resultados del deporte rey. No es poner en tela de juicio a los árbitros, es todo lo contrario: darles una herramienta que les ayude a realizar su más que loable labor tan cuestionada por todos.— **Claudia Morrugares Portero**

**Una tortilla sin cebolla**, un árbol sin hojas, un gladiador sin espada, un libro sin páginas, un bolígrafo sin tinta... un fútbol sin polémica. El VAR le quita la esencia al fútbol. Además, el VAR supone una pérdida de tiempo. Un árbitro interpreta lo que ve, a veces acierta y a veces no. Con el videoarbitraje, la figura del árbitro pasaría a ser la de un robot.— **Álvaro Perdiguero Alonso**.

## MÓDULO OBLIGATORIO 4

### VISIÓN PANORÁMICA

<p><b>Gran idea</b></p> <p>Como ciudadanos necesitamos conocer la tecnología y también reflexionar sobre su impacto en las personas.</p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>OA5.</b> Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura procesando la información mediante herramientas digitales y comunicando sus hallazgos por medio de distintos géneros haciendo uso ético de la información. <b>(Investigación)</b></p> <p><b>OA4.</b> Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. <b>(Comunicación oral)</b></p>
<p><b>Conocimientos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.</li> </ul>
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)</p>

## Propósito Módulo obligatorio 4

En el módulo 4 de la asignatura Lengua y literatura del Nivel 2 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que *como ciudadanos necesitamos conocer la tecnología y también reflexionar sobre su impacto en las personas*, y puedan hacer un uso responsable de las herramientas disponibles para adquirir, procesar y compartir información que contribuya al desarrollo de una sociedad inclusiva y democrática.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las **habilidades** que permiten realizar **investigaciones** para responder interrogantes propias de la asignatura o que surjan de sus propios intereses, procesando la información mediante herramientas digitales, y comunicando sus hallazgos por medio de distintos géneros que evidencien un uso ético de la información. Asimismo, desarrollarán habilidades que les permitan dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. Lo anterior, brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar su pensamiento crítico, poniendo en uso algunas de sus disposiciones, tales como la apertura frente a posturas divergentes o la evaluación crítica de los argumentos que las sustentan.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de vivir en el mundo**, propiciando la responsabilidad personal y social en la construcción de relaciones empáticas y tolerantes. Junto con ello, el módulo promueve fuertemente las **Herramientas para trabajar**, mediante el interés y aprovechamiento ético y respetuoso de una variedad de herramientas tecnológicas, para cumplir diversos propósitos y proyectos personales, entre los que se cuenta la resolución de problemas de distinta índole.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 4:

¿Qué desafíos enfrentamos al participar en comunidades digitales?

### Actividad de Desempeño

**1:** Investigan con un propósito en fuentes y las evalúan para verificar su confiabilidad.

### Actividad de Desempeño

**2:** Procesan la información recopilada en una investigación, en función de un propósito.



### Actividad de Desempeño

**3:** Construyen una estrategia para dialogar argumentativamente.

### Actividad de Desempeño

**4:** Participan en un panel de conversación sobre el uso de la información en redes sociales.

## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes investiguen sobre un tema en fuentes confiables, utilizando una estrategia para seleccionar y validar la información, desarrollando el pensamiento crítico.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura procesando la información mediante herramientas digitales y comunicando sus hallazgos por medio de distintos géneros haciendo uso ético de la información. **(Investigación)**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para motivar la actividad de investigación, se recomienda indagar en el pre-concepto de los estudiantes, solicitándoles que compartan sus experiencias vinculadas a la habilidad de investigar. El docente puede guiar la conversación con preguntas como las siguientes:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA3 Nivel 2 EM



También, podría recurrir a ejemplos de televisión, películas o series, considerando que en estos es visible el proceso. En este caso puede preguntar si conocen esos programas, a qué se dedican sus protagonistas, cuáles son sus cualidades, etc.

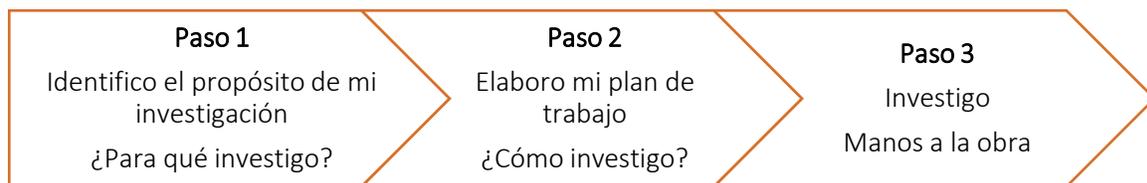


Se sugiere que en esta actividad el docente guíe la reflexión para que los estudiantes precisen los conceptos claves del proceso de investigación:

- Tema: ¿qué investigo?
- Propósito: ¿para qué investigo?
- Método: ¿cómo investigo?
- Resultado: ¿qué información logré recabar?

### Práctica guiada

Los estudiantes realizarán una investigación en fuentes confiables, y las validarán aplicando una pauta de validación de fuentes. Para ello, se propone la siguiente una ruta de trabajo:



Es recomendable que el docente modele con ejemplos cómo realizar las distintas etapas del proceso de investigación. A continuación, se sugiere una secuencia de pasos e indicaciones para realizarlos:

### Paso 1: Identifico el propósito de mi investigación: ¿Para qué investigo?

Se recomienda que el docente haga hincapié en el vínculo entre el tipo de investigación que se realizará y el propósito de esta, ya que es importante que los estudiantes comprendan que es posible adaptar la secuencia de investigación, en función de su objetivo.

Para modelar este paso, se incluye la estrategia de pensar en voz alta.

#### Modelamiento del docente

A diferencia de cuando investigo información para exponer sobre un tema, al dialogar argumentativamente, debo tener en claro que mis ideas van a ser puestas en duda por mis compañeros. Seguramente, van a juzgar su solidez y las van a someter a análisis, para así rebatirlas o relativizarlas. También me van a pedir aclaraciones, para las que debo estar preparado. Otra cosa que he visto mucho en los diálogos argumentativos es que, para darle fuerza a sus ideas o rebatir lo que decimos, la contraparte cita las palabras de algún experto en el tema. Yo tendré que hacer lo mismo con las ideas que ellos presenten. Pienso que, para estar preparado adecuadamente, tendré que realizar varias tareas, pero lo más importante es que no solo tendré que investigar mi postura, sino que la de mis compañeros también.

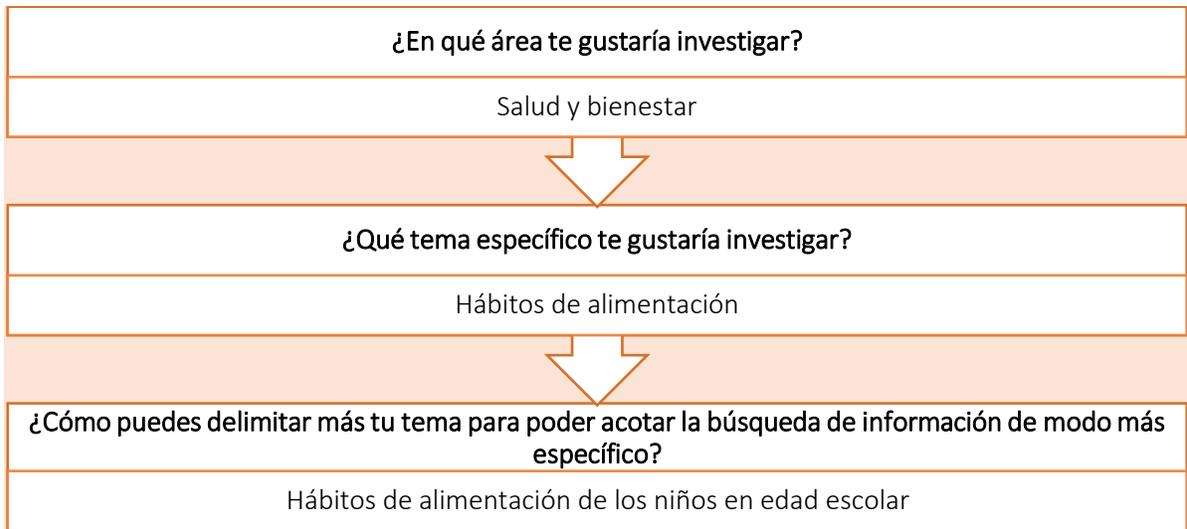
### Paso 2: Elaboro mi plan de trabajo- ¿Cómo investigo?

Para modelar este paso, se incluye una secuencia procedimental. En el caso de esta actividad, el foco está puesto en los pasos 1 y 2:

Secuencia procedimental de una investigación

1. Seleccionar y delimitar el tema de investigación.
2. Aplicar los criterios para seleccionar las fuentes por consultar.
3. Organizar la información encontrada en las fuentes investigadas.
4. Planificar la escritura de tu texto de investigación.
5. Procesar la información mediante herramientas digitales o impresas.
6. Comunicar los resultados de la investigación por medio de un género del ámbito educativo.

Se recomienda que el docente muestre a los estudiantes la forma en que un tema amplio pueda ser acotado por medio de un ejemplo concreto, tal como muestra el siguiente organizador:

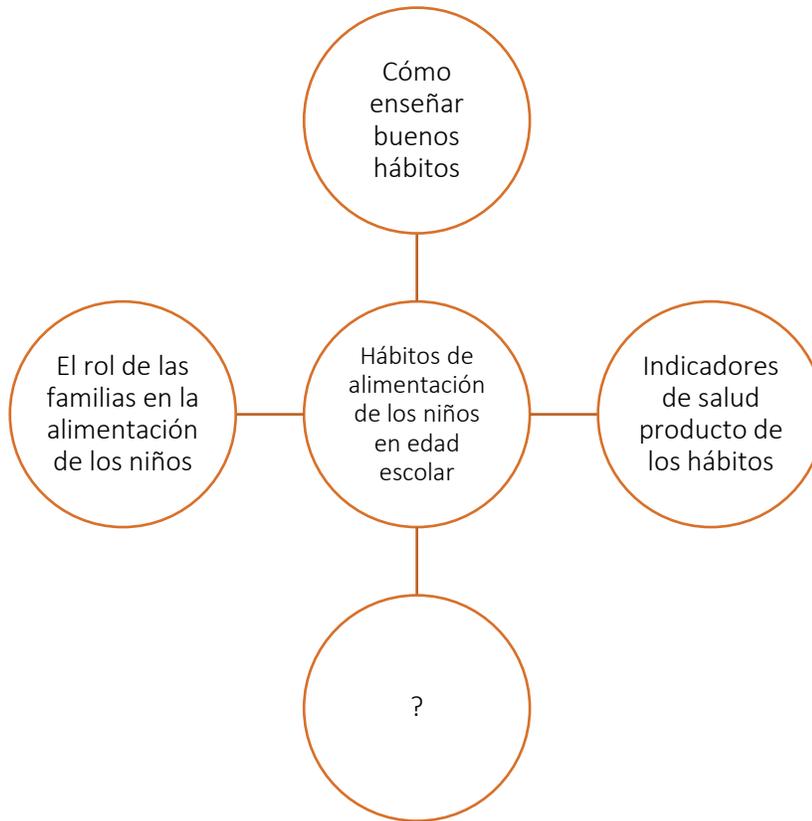


### Paso 3: Investigo-Manos a la obra

Una vez delimitado el tema, es necesario que los estudiantes se hagan las siguientes preguntas estratégicas:

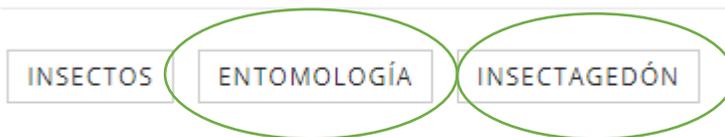
- ¿Qué debo buscar?
- ¿Dónde puedo encontrar la información que necesito?

Es recomendable que el docente modele este paso con el mismo ejemplo anterior, señalando que, a partir del tema, pueden derivarse varios subtemas para investigar, por ejemplo:



Además, antes de iniciar el proceso de búsqueda de fuentes, es relevante que los estudiantes determinen cuáles son las **palabras claves** de su investigación, porque esta información les permitirá iniciar el proceso de indagación en fuentes en línea, ya que los motores de búsqueda funcionan en base a estos términos.

Para ello, puede mostrar ejemplos en los que se incluyen palabras claves y mostrarles la forma en la que se establecieron. Esto puede hacerlo señalando un artículo, como el que se presenta a continuación, y mediante el pensamiento en voz alta, responder a preguntas estratégicas del recuadro:



**Ejemplo de preguntas estratégicas para reconocer palabras clave**

**¿Cuáles son los conceptos más importantes del texto?**

El lector debe comprender que el concepto más relevante es su tema, por lo tanto, esa sería la primera palabra clave. Se obtiene preguntando: **¿de qué se habla en el texto?**

Para la búsqueda de información, también es relevante saber el área en la que se enmarca, preguntando: **¿a qué área pertenece el tema?**

Generalmente, esta constituye otra palabra clave.

Con el tema delimitado y las palabras claves, iniciarán su proceso de búsqueda. Para guiarlo, se recomienda que el docente presente, o bien, recuerde, algunas indicaciones técnicas como: uso de motores de búsqueda, acotar la selección de fuentes mediante comandos de búsqueda avanzada, citación de fuentes, entre otros. Para ello puede recomendarles algunos videos o sitios confiables. En la Web hay una gran cantidad de tutoriales que sirven para que los estudiantes aprendan a desarrollar las herramientas por sí mismos (ver enlaces en Recursos y sitios web):



Una vez que han seleccionado las fuentes que utilizarán, es importante someterlas al proceso de validación, para lo que se presenta la siguiente pauta:

Pauta para aplicar criterios de validez y veracidad a una fuente de información		
Criterio	¿Qué significa?	Preguntas clave para aplicarlo
<b>Validez</b>	Capacidad de <b>representar la realidad</b> a la que se refiere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Las ideas expresadas son coherentes?</li> <li>• ¿El autor cita fuentes de información?</li> <li>• ¿El artículo ha sido revisado por algún comité editorial?</li> </ul>
<b>Veracidad</b>	Se establece verificando el <b>prestigio</b> del autor y de la publicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Es una publicación especializada o de divulgación general?</li> <li>• ¿Está claro quién es el responsable de la información (organización, autor)?</li> <li>• ¿Qué tipo de organización emite esta información (comercial, académica, gubernamental)?</li> </ul>
<b>Actualidad</b>	Fecha en que fue efectuada la publicación. Dependiendo del área de investigación, generalmente, <b>los especialistas citan las fuentes más actuales</b> en sus trabajos, a menos que se estén examinando fuentes en las que este criterio no sea relevante, por ejemplo: fuentes históricas, literarias o filosóficas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tan nueva es la información (fecha de publicación)?</li> <li>• En caso de publicaciones web, ¿cuándo fue la última actualización?</li> <li>• ¿La actualidad es importante para tu tema?</li> </ul>

### Ticket de salida

Para verificar el logro de los aprendizajes, se sugiere el siguiente *Ticket* de salida:

- A partir de lo que aprendiste hoy sobre las palabras claves, ¿cuáles son las palabras claves del proceso de investigación?, ¿por qué?

### Observaciones al docente

#### Orientaciones sobre evaluación formativa:

Debido a la complejidad del proceso de investigación se recomienda que, como parte de la **evaluación formativa**, el docente parta por **diagnosticar** el grado de dominio que poseen los estudiantes acerca de las distintas etapas, con el objeto de determinar los andamiajes necesarios para que puedan llevar a cabo la tarea exitosamente. Puede solicitarles que, mediante el uso de herramientas tecnológicas disponibles, como celulares inteligentes o computadores portátiles, busquen rápidamente información acerca de un tema. A medida que lo hacen, en conjunto evalúan las fuentes que encontraron y la rapidez con la que lo hicieron.

#### Habilidades y actitudes del siglo XXI:

El desarrollo de habilidades y conocimientos vinculados con la investigación también impacta transversalmente al potenciar una actitud de apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades. Como el mismo OA señala, es imprescindible que el estudiante integre en el desarrollo de sus investigaciones la importancia de hacer un uso ético de la información investigada, por medio de recursos de citación y referencia. Para ello, el docente puede incluir fichas de registro en las que los estudiantes consignen esta información. En el programa de estudios de Lectura y escritura especializadas, se encuentra disponible un modelo de ficha que el docente puede adaptar según los objetivos y características del curso.

#### Prever errores frecuentes:

Es recomendable que el docente esté atento a todo el proceso, ya que, en la investigación, un error en un paso anterior impacta en todo el trabajo posterior. En este sentido, se sugiere que el planifique dentro de la secuencia de trabajo una variedad de evaluaciones intermedias, en las que se valide cada fuente encontrada, antes de procesar su contenido.

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar la siguiente pauta:

Criterio	Puntaje
Selecciona y delimita el tema de su investigación.	
Presenta el propósito de su investigación.	
Identifica con precisión las palabras o conceptos más relevantes del texto.	

Las estrategias de búsqueda de información aplicadas son pertinentes al propósito de la investigación.	
Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de confiabilidad y validez.	
Registra correctamente información sobre las fuentes seleccionadas para usarlas cuando corresponda.	
<b>Total</b>	
<b>ESCALA</b>	
3 = Experto [Claridad y detalle]	2 = Aprendiz [Vago pero adecuado]
1 = Novato [Superficial]	0 = Sin respuesta

### Recursos y sitios web

- Videos para búsquedas académicas.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=I4ljOkT2GZ8>
- Artículos científicos en Google Académico.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=ErUnP5I813s> Artículos científicos en Scopus

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes procesen la información que lograron recabar en la investigación mediante el análisis, y puedan organizarla de acuerdo con el propósito de dialogar argumentativamente. Mediante esta actividad, los estudiantes estarán desarrollando su pensamiento crítico.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura procesando la información mediante herramientas digitales y comunicando sus hallazgos por medio de distintos géneros haciendo uso ético de la información. **(Investigación)**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para inicial la clase, se recomienda que el docente indague en las experiencias de lectura de los estudiantes, con el objeto de hacerlos conscientes de las dificultades que podrían enfrentar procesando textos complejos.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 2 EM

- ¿Qué tipo de textos les resultan más sencillos de comprender?
- ¿De qué creen que depende la comprensión de un texto?, ¿por qué?
- ¿Qué hacemos cuando explicamos a otra persona lo que entendimos de un texto?, ¿qué estrategias utilizamos?
- Cuando leen algo, ¿lo olvidan rápidamente o no?, ¿cómo hacen para no olvidar lo que leyeron?

Es importante conectar las ideas que van surgiendo en la conversación con la investigación, de modo que comprendan la importancia del procesamiento y sus funciones. Es recomendable que el docente explicita que, mediante procesos de análisis, la información de los textos es separada en distintas partes para comprender qué es lo más relevante, qué ideas se desprenden de ello o cómo se conectan las distintas ideas para dar sentido a todo el texto.

### Práctica guiada

La actividad central consiste en el procesamiento de fuentes de información, con el objeto de prepararse para dialogar argumentativamente. Esta indicación es relevante, puesto que, como ya se indicó en la actividad anterior, tanto la secuencia de investigación como el foco del procesamiento de las fuentes recabadas se adaptan a las necesidades del investigador, para alcanzar su objetivo.

El docente presentará la actividad indicando que deben prepararse para dialogar argumentativamente acerca de un tema y una postura específica. Para el modelamiento se ha elegido el tema: La globalización desde la postura a favor.

### Reúno información para dialogar argumentativamente

Para guiar la etapa de procesamiento de información, se propone el uso de un organizador gráfico. En este caso, se adaptó el organizador estándar al propósito de la investigación (prepararse para dialogar argumentativamente), incorporándole elementos que recogen dos posturas para demostrar que este se puede complejizar o simplificar, de acuerdo con los distintos propósitos y niveles de enseñanza.

## 1. Preparo mi argumentación procesando las fuentes encontradas

### ¿Sobre qué tema investigaré?, ¿qué postura asumiré sobre el tema?

Investigaré los aspectos positivos de la globalización para la humanidad.

### ¿Qué preguntas me planteo sobre este tema desde mi postura?

- ¿En qué consiste la globalización, cuáles son sus alcances?
- ¿Cómo ha beneficiado, tanto a las personas como a las sociedades, el hecho de vivir en un mundo globalizado?
- ¿Qué aspectos de la vida del ser humano se impactaron a causa de la globalización?

### ¿Qué fuentes voy a consultar? ¿Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de confiabilidad y validez?

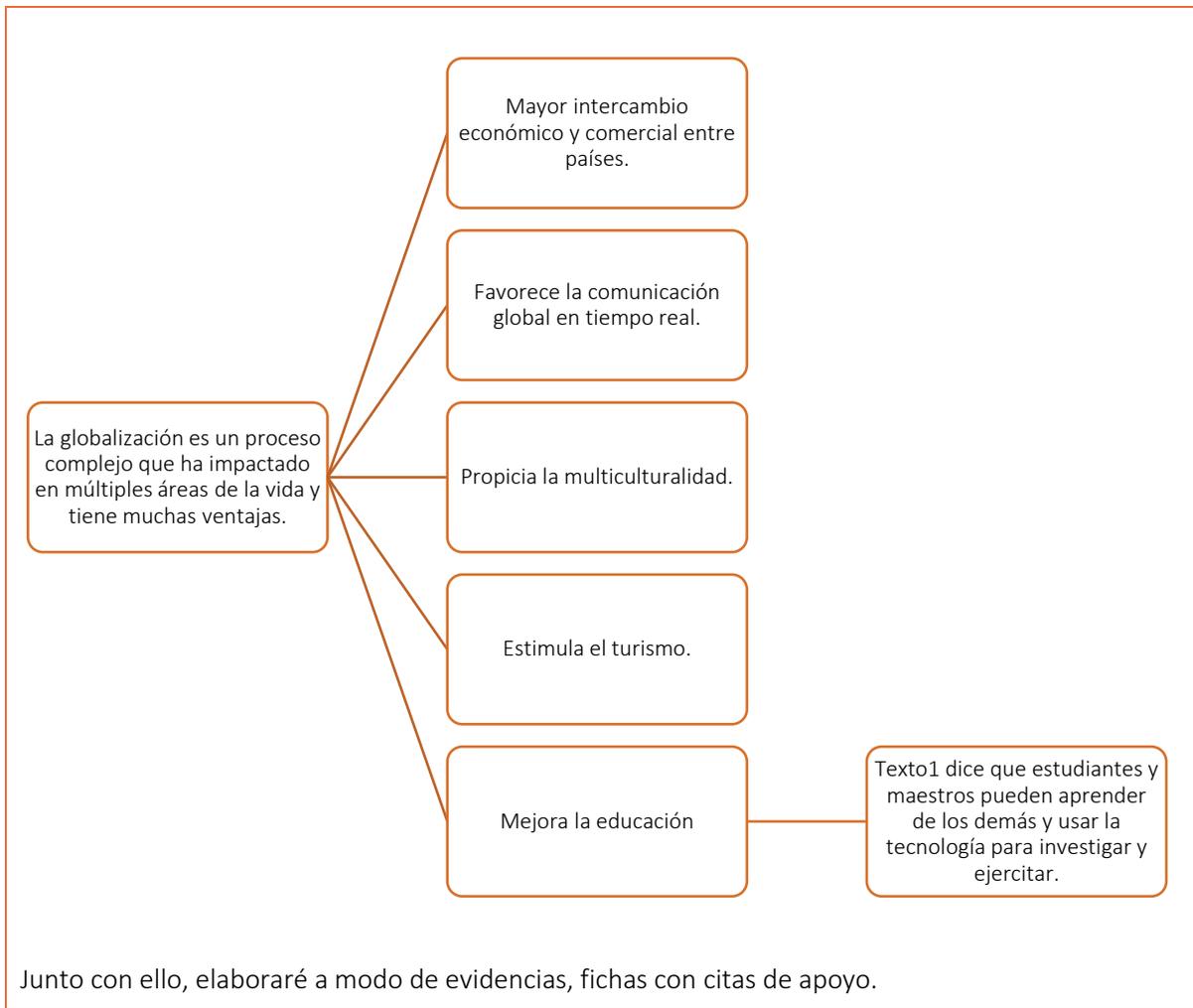
- Escobar, J. F. G., & Mira, Y. M. O. (2019). La globalización y la importancia de las TIC en el desarrollo social. Revista Reflexiones y Saberes, (11), 2-9.
- Rial, G. P. (2019). Globalización y educación.
- Bazán, R. D. (2020). La globalización y el comercio electrónico. Lex-revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, 1(1), 43-50.
- Esteves, A. C. G., López, N. A. M., & Moreno, M. M. (2018). Estudiantes en la era digital: Aproximación a la estructura del perfil cultural de información, comunicación y conocimiento. Estudios sobre las culturas contemporáneas, 24(47), 41-64.

**Todas las fuentes están validadas mediante la pauta.**

### ¿Cómo voy a organizar la información encontrada en las fuentes investigadas?

Puedo aplicar un organizador gráfico como estrategia para sintetizar la información recogida. Hay distintos tipos de organizadores, por eso debo seleccionar el más apropiado. Considerando que la información la usaré para participar en el diálogo argumentativo, haré un organizador gráfico de argumentación, en el que integraré mi postura y las razones para apoyarla.

Ejemplo de construcción de organizador:



### ¿Qué estrategias de procesamiento de la información usaré para recopilar la información?

Utilizaré principalmente la síntesis, esa habilidad me servirá para extraer las ideas más importantes de cada texto. Con ellas, haré un punteo para, luego, completar una ficha de apoyo.

Ejemplo de síntesis de texto:

#### La globalización y la importancia de las TIC en el desarrollo social

- Con respecto a las fortalezas de la implementación de las TIC en la educación, se destaca que muchos maestros se han capacitado y apropiado de buenos procesos de inclusión de las TIC, para hacer más innovador, dinámico y autónomo el aprendizaje de sus estudiantes.
- Se destacan positivamente el uso de los *blogs*, porque dieron la oportunidad de crear contenidos de un tema de su interés, renovar ese contenido, ser leídos por otros, además permitir hablar con libertad de los temas que les interesaban.
- Se destacan los beneficios de las redes para comunicarse e interactuar, pero se ve la brecha digital como una amenaza para la inclusión de las TIC en la educación.
- También, se destaca el espacio para reunirse con personas que tengas tus mismos intereses, y participar de la red global de la información.

- Cita escogida: Alva de la Selva (2015) “con respecto a la dimensión social, dentro de la sociedad de la información se implica una aproximación a imaginarios simbólicos que se construyen las personas acerca de la tecnología y sus usos”.

**¿Por medio de qué género (escrito, oral o audiovisual) del ámbito educativo, comunicaré los hallazgos de mi investigación?**

Los resultados de la investigación serán comunicados oralmente, mediante mi participación en un diálogo argumentativo.

**2. Preparo mi contra argumentación procesando las fuentes encontradas**

A continuación, los estudiantes recaban información referente a la propuesta de la contraparte. Para guiar la investigación, nuevamente se ofrece un organizador adaptado:

**¿Qué tengo que saber acerca del tema de mis compañeros para anticiparme al diálogo?**

Tengo que saber todo lo relacionado con las críticas que se le hacen a la globalización. Sobre todo, las desventajas del modelo.

**¿Qué fuentes apoyan la postura de mis compañeros?, ¿las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de confiabilidad y validez?**

- Kristjanpoller, W., & Contreras, R. (2017). Globalización y desigualdad: evidencia en América Latina. *Lecturas de Economía*, 87, 9-33.
- Montes, F. (1997). Globalización y desarrollo local. *Revista Valenciana de Estudios Autonómicos*, 15.
- Huamaní, C. G. A. (2019). Adolescencia, ciberbullying y depresión, riesgos en un mundo globalizado. *Etic@ net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 19(1), 210-234.

Todas las fuentes están validadas mediante la pauta.

**¿Qué puntos débiles advierto en las fuentes que apoyan la postura de mis compañeros?**

- El uso de la generalización.
- La mirada negativa acerca de la tecnología en general.
- Una actitud retrógrada y muy poco adecuada a las nuevas formas culturales y de relacionarse.

**¿Cómo voy a organizar la información encontrada en las fuentes investigadas?**

Haré un organizador gráfico de argumentación, pero ahora esquematizaré la postura de la contraparte.

Ejemplo de organizador:



### ¿Qué preguntas puedo hacerles?

Me interesaría saber si han pensado en que no se pueden detener los cambios sociales, históricos o tecnológicos. Es decir, ¿cómo podríamos avanzar como humanidad si nos negamos a aceptar el avance tecnológico?

También les voy a preguntar qué piensan sobre la relación entre tecnología y emprendimiento, y sobre los beneficios de las Redes Sociales.

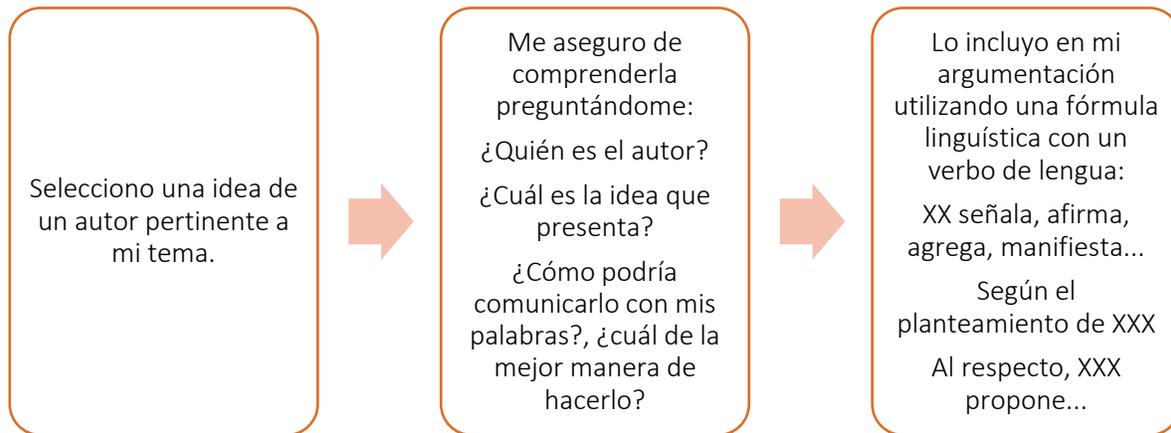
### Ticket de salida

- ¿Qué te resultó más complejo en la clase de hoy?, ¿cómo lo resolviste?

### Observaciones al docente

#### Habilidades de uso de la información:

Debido a que en esta actividad se evidencian la mayoría de las disposiciones vinculadas con el uso ético de la información, es muy importante que ello se explicita a lo largo de la secuencia de clases, presentándolo como un criterio de selección y procesamiento evidente, con el objeto de que los estudiantes comprendan que es necesario dar crédito a los autores de las ideas que ellos utilizan al argumentar. Para ello, el docente puede desarrollar una mini lección para enseñar a sus estudiantes el uso de citas y paráfrasis, a partir de una secuencia de pasos, tal como se muestra en el siguiente ejemplo:



#### Orientaciones acerca del propósito comunicativo:

La actividad ofrece una oportunidad para que los docentes refuercen el concepto de propósito comunicativo, vinculándolo con el uso flexible de las herramientas lingüísticas que han aprendido. Para ello, puede proponer una conversación acerca de otros propósitos comunicativos, distintos al propuesto para esta actividad, y preguntarles cómo se debería adaptar el organizador si se estuvieran preparando, ya no para dialogar argumentativamente, sino para exponer o narrar.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar la siguiente pauta:

Criterio		Puntaje	
Selecciona y delimita el tema de su investigación.			
Presenta el propósito de su investigación.			
Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de confiabilidad y validez.			
Organiza la información de manera coherente en función del propósito: dialogar argumentativamente.			
Las estrategias de procesamiento de la información aplicadas son pertinentes al propósito de la investigación.			
Comunica a través de un género (escrito, oral o audiovisual) los hallazgos de su investigación.			
<b>Total</b>			
ESCALA			
<b>3 = Experto</b> [Claridad y detalle]	<b>2 = Aprendiz</b> [Vago pero adecuado]	<b>1 = Novato</b> [Superficial]	<b>0 = Sin respuesta</b>

## Actividad de desempeño 3

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes se preparen para dialogar argumentativamente, desarrollando una estrategia comunicativa adecuada.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral)**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad, se recomienda indagar en las experiencias de diálogo argumentativo en las que hayan participado o presenciado en el último tiempo en su vida familiar, laboral, en la escuela o en los medios, por medio de preguntas:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 2 EM

- ¿Han participado o visto diálogos argumentativos últimamente?, ¿dónde?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Por qué se produjeron?, ¿qué posturas tenían los interlocutores?
- ¿Cómo se llevó a cabo el diálogo argumentativo?

Mientras los estudiantes comparten los casos, es importante que el docente haga precisiones o contra preguntas acerca de los componentes del diálogo argumentativo que van apareciendo.

Por ejemplo:

Dices que estaban en el trabajo y te asignaron un turno en feriado. ¿Qué deseabas lograr dialogando argumentativamente?

Es interesante lo que comentas sobre cómo partieron con un tema y terminaron con otro. ¿Por qué piensas se produjo eso?

¿Por qué razón el señor terminó gritando y salió de la habitación?, ¿podría haber tenido otro final esa confrontación de ideas?, ¿cuál?, ¿qué tendría que haber pasado o dicho cualquiera de los interlocutores para darle otro final al conflicto?

También se puede recurrir a los medios, mostrando alguna situación en la que se refleje un buen diálogo argumentativo o algún contraejemplo. En ambos casos, se puede utilizar la misma estrategia interrogativa.

### Práctica guiada

Para guiar la formulación de la estrategia para dialogar argumentativamente, se sugiere la siguiente ruta de trabajo:



Es importante que el docente modele la secuencia, brindando recursos de andamiaje.

### Paso 1. Me informo sobre el contexto

Para guiar esta parte, se propone una secuencia de preguntas:

- ¿Sobre qué vamos a dialogar?
- ¿Qué pienso sobre el tema?, ¿me motiva dialogar acerca de él?, ¿por qué?
- ¿Quiénes dialogarán?, ¿los conozco?, ¿cuáles son sus fortalezas y debilidades como argumentadores?
- ¿Con qué propósito?
- ¿En qué formato? (panel, mesa redonda, debate, ¿otro?)
- ¿De cuánto tiempo dispongo para intervenir?

Se recomienda que el docente haga hincapié en la importancia de esta parte, ya que todos estos elementos incidirán en la actividad que se llevará a cabo. Por ejemplo, si la actividad es un debate, el estudiante deberá adaptar su estrategia considerando tiempos acotados, lo que lo obliga a seleccionar los argumentos y evidencias con mayor impacto. También es importante saber qué funciones se desempeñarán y considerar que deben contar con información de la postura de la contraparte.

Con todo, se recomienda que el docente aborde algunos prejuicios en la argumentación, por ejemplo, que siempre alguien sale vencedor. Para ello se podría realizar, en conjunto con los estudiantes, una tabla como la siguiente:

Prejuicio	Reflexión
Siempre hay uno que gana.	Todos ganan, puesto que en toda argumentación las personas terminan con mayor conocimiento.
No hay que dar la razón al oponente.	Es necesaria la apertura de miras para aceptar que puede haber ideas mejores que las tuyas o aspectos que no habías considerado.  Además, si partes diciendo aquello en lo que acuerdas con la otra persona, generarás empatía y mayor apertura a aceptar tus razones.
El que habla “más fuerte” gana.	Los elementos paraverbales deben estar al servicio de los argumentos. No es necesario levantar la voz para demostrar seguridad.
Tengo que ganarle al compañero.	En la argumentación, lo que se somete a juicio son los argumentos, no las personas. Por lo tanto, es recomendable usar expresiones como:  “El problema que tengo con el argumento que presentas”  “En tu argumentación...”

## Paso 2. Preparo una argumentación sólida

Para guiar esta parte, es importante utilizar el mismo organizador gráfico de la actividad anterior. El uso de un organizador hace visible el orden que los estudiantes deben darle a su pensamiento, por eso es importante mantener la misma forma de estructurar las ideas durante la unidad.

¿Sobre qué tema dialogaré argumentativamente?, ¿para qué lo haré?, ¿con quiénes dialogaré?	
¿Qué pienso sobre el tema?	
¿Cómo fundamento mi postura frente al tema?	
¿Las razones y evidencias cumplen con los criterios de coherencia, consistencia y validez?	
<p><b>Pertinencia:</b> Las razones y/o evidencias, ¿se relacionan directamente con la conclusión que pretenden sostener?</p> <p><b>Consistencia:</b> Las razones y/o evidencias, ¿son suficientes para sustentar/apoyar la conclusión?</p> <p><b>Validez:</b> ¿Tienen fuentes confiables las evidencias?</p>	
¿Cómo organizo la estructura de la argumentación en inicio, desarrollo, conclusión?	
¿Qué recursos lingüísticos aplico para lograr mi propósito comunicativo?	

## Paso 3. Evalúo mi argumentación

Es necesario que, una vez que los estudiantes hayan desarrollado su estrategia, evalúen su solidez. Para ello, se presenta la siguiente pauta de autoevaluación. Es importante que los estudiantes vean en esta pauta un insumo que les permitirá, además de autoevaluarse, complementar su trabajo, integrando o mejorando los aspectos que están débiles.

Preguntas orientadoras	Sí	Más o menos	No	Ajustes
Al inicio, ¿presento el tema y dejo en clara mi postura respecto de este?				
¿Presento razones y evidencias coherentes y válidas para apoyar mi postura?				
¿Presento mis planteamientos en orden de importancia?				
¿Expongo mis planteamientos en forma breve y sencilla?				

¿Uso la información de modo pertinente a los distintos momentos del diálogo (por ejemplo, como aclaraciones, como razones, como evidencias, como refutaciones)?				
¿Finalizo mi diálogo argumentativo presentando una o varias conclusiones?				
¿Otro?				

#### Paso 4: Ensayo mi presentación

En esta etapa los estudiantes ensayarán sus presentaciones para adquirir seguridad y detectar los aspectos débiles. Para ello, se recomienda que el docente seleccione algunos videos y los analice junto a sus estudiantes (Ver en Recursos para el docente). De las proyecciones irán surgiendo indicaciones generales que se pueden registrar y precisar para tenerlas en cuenta en la fase de ensayos y presentación final. Por ejemplo:

- Proyecten seguridad y controlen las emociones que seguramente aparecerán, como los nervios o la rabia, para que lo más relevante sea lo que están diciendo.
- Escuchen activamente, esto les permitirá analizar los aportes de sus compañeros para refutarlos, o para enriquecer los propios. En este punto, es aconsejable tener a mano algo para apuntar ideas o preguntas que nos vayan surgiendo.
- Sean asertivos, esperen el momento adecuado y expresen sus ideas de la forma más clara posible.
- No se apresuren ni se enojen, usen una buena dicción y proyecten la voz para que los dialogantes los escuchen, pero sin gritar.
- Deben usar palabras que entiendan bien. No caigan en usar palabras excesivamente técnicas o muy rebuscadas porque puede sonar falso.

#### *Ticket de salida*

A partir de lo aprendido hoy:

- ¿Cómo te prepararías para dialogar argumentativamente en una situación de tu vida personal, estudiantil o laboral?, ¿qué es lo más importante que considerarías?

## Observaciones al docente

### Orientaciones sobre maneras de vivir en el mundo:

Es importante que los estudiantes comprendan que dialogar argumentativamente es una habilidad fundamental para la vida, haciéndolos conscientes de los momentos y lugares en los que se utiliza esta práctica. Junto con ello, se recomienda que el docente enfatice que, al igual que toda destreza, requiere práctica, motivándolos a aprovechar la mayor cantidad de oportunidades que se les presenten, por ejemplo, asumiendo liderazgos en distintos ámbitos de participación.

### Orientaciones sobre metacognición:

Mediante la metacognición, el docente puede ayudar a sus estudiantes a sentirse dueños de su aprendizaje, por medio de preguntas como: ¿En qué actividad has aprendido más?, ¿de cuál actividad has aprendido menos?, ¿qué es lo que todavía te cuesta trabajo comprender? Llevar un registro de las de las respuestas le permitirá levantar evidencias acerca de las actividades que son eficaces y las que necesitan un ajuste para mejorar.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar la siguiente pauta:

Criterio		Puntaje	
Adapta su argumentación a la situación en la que se llevará a cabo el diálogo.			
Organiza la información de manera coherente en función del propósito: dialogar argumentativamente.			
Su presentación es fluida y comprensible para los asistentes.			
Utiliza la información de que dispone y la que brindan sus compañeros con distintos propósitos.			
Demuestra mediante sus palabras, postura, gestos y movimientos una actitud abierta al diálogo.			
Otros indicadores propuestos.			
Total			
ESCALA			
<b>3 = Experto</b> [Claridad y detalle]	<b>2 = Aprendiz</b> [Vago pero adecuado]	<b>1 = Novato</b> [Superficial]	<b>0 = Sin respuesta</b>

## Recursos y sitios web

### Videos con información sobre argumentación oral

- Habilidad para argumentar.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=BR\\_Uef7sfUw](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=BR_Uef7sfUw)
- El diálogo argumentativo.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=UUrXJPuZ3JU>
- Consejos para debatir.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=zKjnohwOxtQ>
- Construcción de un discurso sobre una controversia.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=wt0jJUEC\\_KM](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=wt0jJUEC_KM)
- Argumentación en filosofía.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=ejScXjZ83KA>
- Debate UNAB.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=L39xz67UZNA>
- Ejemplo de juicio oral.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=USfq--iQMiu>
- Panel. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=9OPifc85lpU>

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes participen en un panel de expertos, en el que evalúen el uso ético de la información en las Redes Sociales, de modo que puedan desarrollar su pensamiento crítico y sus habilidades de comunicación.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura procesando la información mediante herramientas digitales y comunicando sus hallazgos por medio de distintos géneros haciendo uso ético de la información. **(Investigación)**

**OA 4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral)**

### Conocimiento esencial

- Argumentación: razonamientos, premisas, relaciones entre ideas y selección léxica.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad, se recomienda indagar en las experiencias de los estudiantes en redes sociales por medio de una conversación guiada por preguntas:

#### Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana  
OA1 Nivel 2 EM

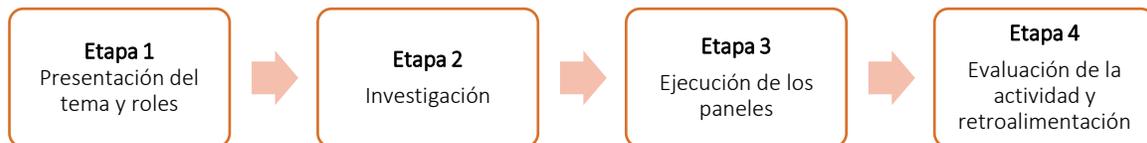
- ¿Usan redes sociales?
- ¿Están de acuerdo con que las personas puedan publicar en sus redes libremente?
- ¿Piensan que las redes contribuyen a conocernos y comunicarnos mejor?, ¿por qué?
- ¿Piensas que los administradores de las redes hacen bien al “censurar” algunos mensajes?

También, el docente podría proyectar un video, por ejemplo: *Eres lo que publicas* (ver enlace en Recursos y sitios web) y usar una rutina de pensamiento como: ¿Qué piensan del video?, ¿qué les hace decir eso?

A partir de lo anterior, el docente recoge comentarios y vivencias que muestren distintas posturas, de manera que se establezca la necesidad de profundizar en estos temas, dialogando argumentativamente sobre el uso ético de las Redes Sociales y otros medios de comunicación de masas.

### Práctica guiada

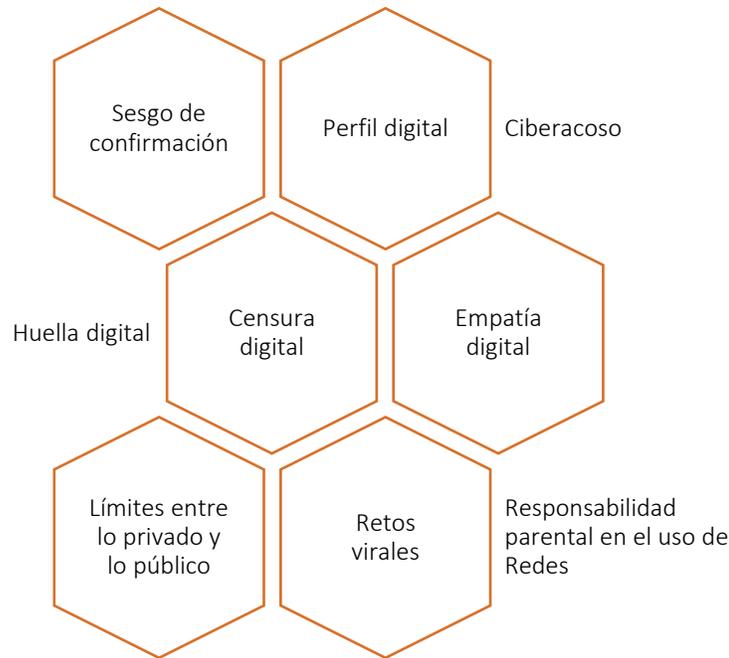
La actividad central consiste en la participación en un panel de conversación, acerca de temas relacionados con las Redes Sociales. Para desarrollarla se propone la siguiente ruta de trabajo:



#### Etapa 1. Presentación del tema y roles

En la primera parte, se presentan los temas y los roles que podría asumir cada uno. Se recomienda que los paneles estén formados, como máximo, por seis estudiantes (un moderador y cinco panelistas) para que todos tengan tiempo de intervenir.

Para esta actividad se proponen los siguientes temas:



Para llevar a cabo el panel, los estudiantes asumirán roles. Es importante que el docente detalle las acciones asociadas a cada rol. Por ejemplo:

Moderador	Panelistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitar el tiempo de la reunión.</li> <li>• Presentar a los participantes.</li> <li>• Presentar las normas de participación (tiempo, orden y modo de pedir la palabra).</li> <li>• Monitorear el desarrollo del panel.</li> <li>• Intercalar algunas preguntas para hacer fluir la conversación, pedir aclaraciones o complementaciones.</li> <li>• Permanecer neutral respecto del tema.</li> <li>• Hacer un cierre de la actividad, retomando ideas relevantes de los panelistas y sus propias impresiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informarse respecto del tema.</li> <li>• Presentar un punto de vista respecto del tema.</li> <li>• Intervenir en la conversación respetando las normas.</li> <li>• Escuchar atentamente a los demás participantes.</li> <li>• Refutar o complementar las ideas de los demás.</li> </ul>

## Etapa 2. Investigación

Los estudiantes aplicarán los conocimientos aprendidos durante el módulo, investigando acerca del tema para poder intervenir en la conversación con argumentos. Es importante que el docente proponga la pauta de investigación compartida y, junto con ello, los inste a preparar preguntas que podrían hacer a sus compañeros durante la conversación. También, habría que recordarles que no es necesario que

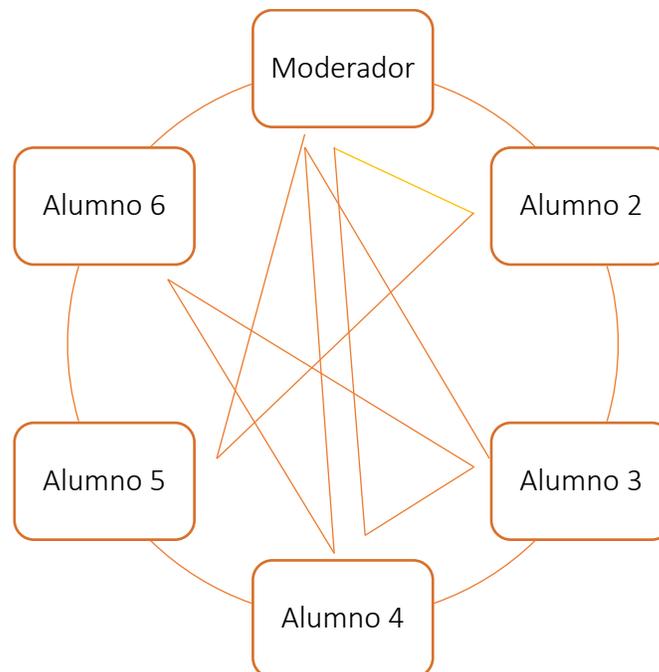
memoricen información muy específica, porque pueden tener sus fichas como apoyo, pero sí es necesario que las comprendan y sepan usarlas de modo pertinente.

### Etapa 3. Ejecución de los paneles

Se sugiere que el panel parta con una presentación general de los panelistas y el tema sobre el que se dialogará.

La conversación puede iniciarse a partir de una pregunta del moderador para, luego, ir dando la palabra a quienes deseen intervenir, velando por que se respeten los turnos de habla.

Durante el desarrollo del panel, se recomienda que el docente realice un mapeo de la conversación. Este consiste en rastrear con líneas cada vez que un estudiante expresa sus ideas, pregunta, contra pregunta o complementa, de modo que el profesor pueda visualizar con claridad la dinámica de la argumentación, lo que le permitirá sacar conclusiones y retroalimentar a los estudiantes de modo más preciso. A continuación, se presenta un modelo de mapeo:



### Etapa 4. Evaluación de la actividad y retroalimentación

Es ideal que la retroalimentación de la actividad se realice en cada fase, contemplando instancias de investigación, procesamiento y oralidad. La evaluación continua se facilita si se comparten indicaciones generales o particulares, revisiones de avances de investigación y las pautas compartidas en las actividades anteriores de este módulo.

Para un buen desarrollo del panel, se recomienda organizar el espacio en mesa redonda o medialuna para que los estudiantes que no son panelistas puedan ver la actividad, de modo que al final, comenten acerca de los aspectos que les llamaron la atención, los destacados y los que habría que mejorar.

### *Ticket de salida*

Para evaluar el logro de los aprendizajes, se sugiere utilizar una rutina de pensamiento a modo de *Ticket de salida*:

#### **Rutina: Conectar-extender-desafiar**

- ¿Cómo conectan estas ideas con las que tenías sobre el tema?
- ¿Qué nuevas ideas has extendido o han impulsado tu pensamiento con nuevas direcciones?
- ¿Cuál es el nuevo desafío para ti?

### Observaciones al docente

#### **Orientaciones sobre trabajo colaborativo:**

Esta actividad se orienta a que los estudiantes asuman distintos roles, por lo que es relevante que el docente los motive a desafiarse, adoptando responsabilidades de modo libre y flexible, considerando que la colaboración también implica hacer cosas que disgustan en beneficio del otro. Además, es importante que les recuerde que, aun siendo panelistas, existe una variedad de roles que pueden asumir, entre ellos: el que interroga, el que reflexiona, el que visualiza y planifica, el que resume, el líder, el conciliador y que estos pueden intercambiarse a lo largo de la conversación y, también, durante las etapas de preparación para el panel.

#### **Actitudes y habilidades del siglo XXI:**

Es relevante que los estudiantes comprendan que cuestionar el uso que las personas hacen de las Redes Sociales, constituye una invitación a mirar críticamente un problema que afecta a la sociedad en su conjunto, independiente de cuán apegados estén a ellas. Es por ello que, a partir de la rutina propuesta como *Ticket de salida*, se motiva a los estudiantes a comprometerse a hacer un uso más consciente de estas herramientas, o a lo menos, a pensar críticamente en los efectos que tendrá publicar en ellas para las personas, dentro de las que se incluye al propio estudiante (Ver videos sugeridos en Recursos). El docente puede retomar el patrón desafortunado de pensamiento (pensamiento apresurado) para apoyar aún más su invitación.

#### **Orientaciones sobre retroalimentación:**

Es importante que, en la retroalimentación, tanto el docente como los estudiantes, efectúen una **devolución amable**, que, junto con destacar aspectos positivos, detecte, corrija y explique con precisión los errores que los estudiantes cometieron durante su participación en el panel y en todo el proceso de preparación. Una retroalimentación en extremo técnica, o muy dura, puede inhibir la participación en futuras instancias orales.

Por las características de la actividad, en esta oportunidad se propone una pauta para evaluar el desarrollo del panel, y no la participación específica de cada estudiante:

Criterio		Puntaje	
En el panel se hizo visible la coordinación previa y el respeto por las normas de participación, pero esto no afectó la espontaneidad y el dinamismo característicos de esta técnica de diálogo argumentativo.			
En el panel se abordaron la mayor cantidad de aspectos posibles del tema, permitiendo a los participantes y espectadores comprender aristas del problema, y distintas posturas sobre este.			
En el panel se hizo visible la investigación por parte de los panelistas y el moderador, mediante datos, citas y paráfrasis en apoyo de los argumentos de cada participante, de modo oportuno y pertinente.			
El moderador posibilitó que el diálogo fluyera por medio de nuevas preguntas sobre el tema, aspectos no tocados para estimular el diálogo o interviniendo para superar situaciones de tensión o vacíos, cuidándose de intervenir con sus propias ideas.			
Los panelistas demostraron, por medio de sus palabras, gestos o movimientos, una actitud colaborativa y abierta a aceptar perspectivas distintas a las suyas sobre el tema con espíritu autocrítico.			
Otros indicadores propuestos.			
<b>Total</b>			
ESCALA			
<b>3 = Experto</b> [Claridad y detalle]	<b>2 = Aprendiz</b> [Vago pero adecuado]	<b>1 = Novato</b> [Superficial]	<b>0 = Sin respuesta</b>

## Recursos y sitios web

### Videos de motivación sobre los temas propuestos:

- *Eres lo que publicas.*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=WzmhBCTm8fs>
- *¿Eres la misma persona en redes sociales?*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=6K0wtyDI2u4>
- *¿Duelen más las palabras en la cara... o en la Red?*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=rpnLvDPpzd0>

## Módulo Electivo 2 “Aprendizaje basado en Proyectos”

### Visión panorámica

<b>Gran idea</b>	
El diálogo respetuoso nos permite ampliar nuestras ideas y colaborar en contextos diversos, presenciales y digitales.	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	
<b>Lengua y Literatura</b>	
<p><b>OA2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. <b>(Comprensión oral y escrita)</b></p> <p><b>OA4.</b> Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. <b>(Comunicación oral)</b></p>	
<b>Conocimientos esenciales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Temas, tópicos y motivos literarios universales.</li> <li>● Recursos literarios.</li> <li>● Efecto estético.</li> </ul>	
Tiempo estimado	
6 semanas (24 horas)	

# Proyecto: Compartiendo identidades a través de la música

## Problema central

En el contexto de la globalización, el acceso a la tecnología, las características demográficas de las ciudades y barrios, la diversidad étnica y social como producto de flujos migratorios, y las nuevas formas de vida, son algunos factores que impactan en la identidad, constituyéndola en la mayoría de los casos, como un producto híbrido y móvil, en el que confluyen influencias de distinta procedencia.

La vida democrática implica la convivencia, en un mismo espacio, de individuos y colectividades con diferentes formas de pensar y vivir. Para que esto se produzca, es necesario que los distintos grupos se conozcan y respeten entre sí, es decir, que sean capaces de reconocer y valorar tanto sus similitudes como sus diferencias. En este sentido, la reflexión sobre la identidad mediante la música contribuye al desarrollo de una sociedad más inclusiva, ya que la selección de los temas, e interpretación de sus mensajes y conexiones con distintos aspectos de la cultura, hace posible que personas y grupos, puedan compartir y conocer nuevas visiones de mundo, fomentando la empatía, la paz y la inclusión, tributando de este modo a uno de los Objetivos de Desarrollo Sustentable declarado por la ONU; ODS 16 Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

## Propósito

El propósito de este proyecto es que los estudiantes puedan comunicar distintas visiones de la identidad, a través de una selección de canciones, y presentarla oralmente. Se espera que a través del proyecto logren reconocer la coexistencia de una variedad de identidades en las mismas comunidades y territorios, y puedan identificar, en cada una de ellas, ideas con las que converjan. Asimismo, se espera que interpreten una variedad de canciones en español y que reflexionen sobre sus aportes a la conformación de una identidad. Dicha reflexión se propone a partir de etapas que promueven el diálogo, la escritura y la expresión oral.

## Objetivos de aprendizaje

### Lengua y Literatura

**OA2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. **(Comprensión oral y escrita)**

**OA4.** Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas, usando evidencia disponible para fundamentar posturas. **(Comunicación oral)**

## Preguntas

- ¿Cómo los contextos en los que se produce una obra o canción influyen en la interpretación de sus mensajes?

- ¿Cómo podemos vincular distintas manifestaciones de la identidad con las ideas que conforman la visión de mundo de quienes las adoptan?
- ¿Qué rol juega la música en la construcción de las distintas identidades?
- ¿Cómo se explica que una misma música o canción produzca emociones similares en distintas personas?
- ¿Qué canciones se transformaron en himnos para su generación?, ¿por qué?
- ¿Cómo se conectan las canciones con otros referentes de la cultura y el arte que transmiten mensajes similares?

### Tipo de proyecto

Aprendizaje Basado en Proyectos (Intradisciplinario)

### Producto

Creación de disco/compilado/*Playlist* y presentación de lanzamiento.

### Habilidades y actitudes para el siglo XXI

**Maneras de vivir en el mundo:** Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y aporte a la sociedad y al país, con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

**Actitudes:** Pensar con empatía hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

### Etapas

**Etapas 1:** Los estudiantes dialogan sobre las distintas dimensiones de la identidad y seleccionan la que deseen representar.

**Etapas 2:** Los estudiantes aplican criterios de selección para un repertorio de canciones y usan sus habilidades de búsqueda de información para complementar su lista.

**Etapas 3:** Los estudiantes interpretan los mensajes que entregan las canciones a partir de una secuencia de preguntas.

**Etapas 4:** Los estudiantes recopilan su selección y diseñan un recurso para complementar su presentación.

**Etapas 5:** Los estudiantes preparan su presentación de lanzamiento.

**Etapas 6:** Los estudiantes presentan oralmente sus proyectos, apoyados en un recurso visual y realizan la evaluación.

## Cronograma semanal

### Etapa 1

En esta etapa, los estudiantes, con la ayuda del profesor, dialogan acerca de la identidad y sus distintas manifestaciones. Para esto, se proponen tres momentos:

- Identifican algunos problemas relacionados con la identidad que se podrían abordar por medio del proyecto.
- Seleccionan una manifestación de la identidad -ya sea, personal, comunitaria, nacional, de género u otra-, y la relacionan con los problemas detectados, explicitando el aporte del proyecto.

Para profundizar en las ideas, pueden visualizar algunos videos o consultar fuentes sugeridas por el profesor (ver Recursos y sitios web), que les permitan comprender nociones de la identidad y sus distintas manifestaciones, con el objeto de que desarrollen una base para dialogar argumentativamente. Una vez que los estudiantes hayan realizado estos pasos previos, el docente puede guiar el diálogo por medio de preguntas, o proponiendo temas o aristas que podrían ser abordadas en su selección, por ejemplo:

- Formas o modos en las que se construye la identidad.
- Tipos de identidades que se observan en la vida cotidiana.
- ¿Cómo reconocer los temas o ideas en las que se basa una determinada identidad?
- ¿Cómo una persona adopta y defiende una identidad?
- ¿A qué se refiere la expresión “él no tiene identidad”, o “él está en proceso de definir su identidad”?, ¿qué postura tienen frente a estas expresiones?
- ¿En qué otras manifestaciones artísticas o culturales está presente el tema de la identidad?, ¿cómo se conectan las distintas manifestaciones?
- ¿Por qué es importante reflexionar sobre la identidad?

Al final del diálogo, los estudiantes determinarán la identidad que desean profundizar y establecerán algunas ideas o tópicos que desean transmitir por medio de su selección.

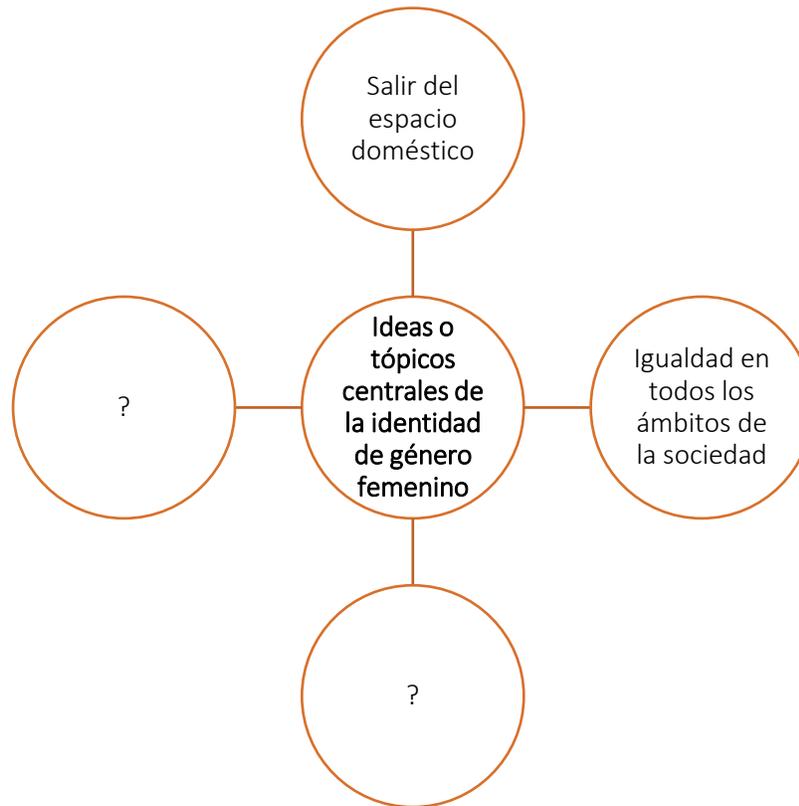
Se sugiere que los estudiantes registren una síntesis de sus diálogos, en sus bitácoras de trabajo, con el fin de utilizar esa información en las siguientes etapas.

### Etapa 2

En esta etapa, los estudiantes aplican criterios de selección para un repertorio de canciones y usan sus habilidades de búsqueda de información para complementar su lista. Se recomienda que integren textos visuales o audiovisuales en idioma inglés, de modo que apliquen sus conocimientos de las dos áreas en las que se enmarca el proyecto.

Revisan sus bitácoras, para precisar las ideas o tópicos caracterizadores de la identidad seleccionada.

Luego, organizan la información aplicando este criterio. Un ejemplo de organización puede ser el siguiente:



Una vez que hayan determinado las ideas o tópicos que desean transmitir por medio de su compilado musical, los estudiantes realizan una selección que puede incluir temas de diversas lenguas. Para ello, es recomendable que el docente proponga un modelo de organización que cautele la coherencia entre las ideas que desean representar y las canciones elegidas.

Además, en esta etapa es importante que los estudiantes investiguen datos complementarios acerca del tema, con el objeto de recopilar información necesaria para la elaboración del recurso que utilizarán para presentar su selección musical, y como base para su lanzamiento. Por ejemplo:

Dimensión de la identidad seleccionada:		Identidad cultural/ <i>Rockeros</i>
Tema/canción elegida	Idea o tópico representativo	Otros datos relevantes sobre el tema (autor, intérprete, año, disco en el que aparece, anécdota acerca de cómo fue recibido, ¿otro?)
" <i>Back in Black</i> "	Romper las ataduras del sistema.	AC/DC Grupo de rock clásico australiano, uno de los más importantes de todos los tiempos. Su actual vocalista fue chofer de la limusina de la banda. " <i>Back in Black</i> " es considerada un himno para los <i>rockeros</i> .

Se sugiere que los estudiantes registren su selección en la bitácora de trabajo, con el fin de utilizar esa información en las siguientes etapas.

### Etapa 3

En esta etapa los estudiantes, de manera individual o en parejas, formulan una interpretación del contenido de la canción escogida, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. Para guiar el análisis y la interpretación, se sugiere utilizar la siguiente secuencia de preguntas:

#### ¿Cómo interpretar la letra de una canción?

- ¿Quién es el autor de esta canción?
- ¿Qué característica presenta su contexto de producción y recepción?
- ¿Cuál es el tema de esta canción?
- ¿Qué figuras literarias identifico en este texto?
- ¿Cómo interpreto estas figuras literarias?
- ¿A nivel global, qué ideas acerca de la identidad se plantean en el texto?
- ¿Con qué otros referentes de la cultura y del arte se vincula esta canción?

Una vez formulada la interpretación del texto de la canción, los estudiantes se reúnen en grupos de tres o cuatro integrantes y ponen en común sus interpretaciones para dialogar sobre los textos seleccionados.

Una vez que los estudiantes hayan realizado la selección final podrán registrarla en su bitácora junto con la justificación.

### Etapa 4

En esta etapa los estudiantes recopilan su selección y diseñan libremente un recurso complementario para apoyar su presentación de lanzamiento. El docente puede presentar algunos ejemplos de recursos complementarios, por ejemplo:

- Un afiche para promocionar el lanzamiento del disco o *playlist*.
- La carátula del disco o *playlist*.
- Un podcast o una nota de radio promocionando el disco o *playlist*.

- Ejemplo de afiche:



Una vez seleccionado el recurso, los estudiantes elaboran un borrador con sus propuestas y, luego, lo traspasan al formato que utilizarán para la presentación final. Es importante que seleccionen libremente los materiales y recursos tecnológicos que utilizarán en la elaboración del producto.

Se recomienda que el docente guíe la elaboración del producto a través de una pauta de planificación. Por ejemplo:

Recurso escogido	Un afiche
Materiales para utilizar	Cartulina, revistas, pegamento, lápices o plumones
Nombre del disco o selección	<i>Chile, somos todos</i>
Características del afiche relacionadas con la selección	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos que representen la diversidad de personas de identidades de nuestro país: manos de distintas personas, rostros, vestimentas, tradiciones.</li> <li>• Colores y letras que representen diversidad</li> <li>• Un fondo claro para que resalten los elementos</li> <li>• No nos gusta el rojo ni el negro</li> </ul>
Borrador del recurso	

## Etapa 5

En esta etapa, los estudiantes preparan su presentación de lanzamiento mediante la elaboración de un guion. Para desarrollarlo, el docente puede apoyar con una pauta como la siguiente:

Parte de la presentación	Orientaciones	Respuestas de los estudiantes
Presentación del grupo	Cada estudiante se presenta, indicando su nombre y otros datos que deseen compartir con el auditorio.	
Presentación del título del disco y las canciones que incluye	Señalan el título de su compilado y los criterios de selección que utilizaron. También, dan a conocer los títulos de las canciones.	
Fundamentación de la selección de las canciones	Dan a conocer las razones que los llevaron a seleccionar las canciones, conectándolas con las ideas o tópicos de la identidad con las que se relacionan cada una de ellas.	
Presentación del recurso gráfico	Describen el recurso gráfico y explican cómo lo elaboraron.	
Reflexión sobre el proyecto	Evalúan el proceso desarrollado en sus distintas etapas y reflexionan sobre lo aprendido.	

A partir del guion, los estudiantes ensayarán sus presentaciones. Esto les ayudará a calcular el tiempo, a calmar la ansiedad, a detectar palabras o frases que les cueste pronunciar y estar más tranquilos el día de la presentación. El docente puede generar una conversación grupal acerca de las conductas esperadas en una presentación, para que los estudiantes las tengan en cuenta al momento de ensayar y presentar, por ejemplo:

- Utilizar un volumen y tono adecuado a la audiencia.
- Utilizar un lenguaje formal.
- Cuidar los gestos y movimientos para comunicar con efectividad.

Se sugiere que durante el ensayo el docente retroalimente a los estudiantes, a nivel individual y grupal, utilizando los criterios sugeridos en la pauta.

## Etapa 6

Los estudiantes comparten sus proyectos con los compañeros y la comunidad escolar, mediante una presentación de lanzamiento de su disco apoyada en el recurso creado. Realizan la evaluación final, a través de una autoevaluación y coevaluación.

Para finalizar, realizan una actividad de metacognición grupal a partir de lo aprendido en el proyecto.

En distintos grupos, los estudiantes pueden comentar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me siento luego de haber expuesto un proyecto?
- ¿Cómo me siento al empatizar con otros?
- ¿Qué fue lo que más me gustó del proyecto?
- ¿Por qué creo que es importante reflexionar sobre la identidad?
- ¿Qué podría mejorar?, ¿cómo podría hacerlo?
- ¿Qué tan preparado me siento para realizar otro proyecto?

### Evaluación formativa

Los estudiantes recogerán evidencias de su trabajo en una bitácora, la que podrá ser revisada por el docente en cada etapa. Este monitoreo le permitirá brindar retroalimentación de cada actividad, constatando, por ejemplo: los temas seleccionados en función de su pertinencia, la interpretación adecuada de los contenidos de las canciones, la identificación precisa de temas y tópicos asociados a cada manifestación de la identidad, la estructura de la presentación, etc.

Es importante que el docente aporte con orientaciones concretas para que los estudiantes puedan seguir trabajando. Algunas estrategias de retroalimentación para las distintas etapas podrían ser: identificación de atascos específicos, mediante la aplicación de pautas de evaluación y autoevaluación, socialización de errores y aciertos detectados en toda la clase, correcciones metacognitivas, análisis de errores frecuentes, etc. Frente a cada caso, es relevante proponer estrategias de mejora. De esta forma, los estudiantes tendrán conocimiento de cómo seguir trabajando, y qué mejorar en el caso de ser necesario.

### Evaluación sumativa

Se evaluará el producto final, por medio de una heteroevaluación de los docentes de las dos asignaturas involucradas, una coevaluación y una autoevaluación. Se utilizarán los mismos criterios ya aplicados durante el proceso de evaluación formativa, dentro de los que se consideran aspectos actitudinales. Para ello, podrán utilizar la rúbrica de evaluación y pautas de auto y coevaluación usadas en las etapas anteriores, como evaluación formativa.

RÚBRICA			
Criterio	Por lograr 1 punto	En desarrollo 2 puntos	Logrado 3 puntos
Estructura de la presentación.			
Representatividad y pertinencia de la selección.			
Fundamentación de la selección y claridad de los criterios.			
Recursos de apoyo.			
Reflexión sobre el proyecto.			

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN			
En el desarrollo de proyecto manifiesto:	Por lograr	En desarrollo	Logrado
Actitud honesta, empática y de respeto frente a ideas de los demás.			
Responsabilidad con el equipo en el cumplimiento de tareas.			
Creatividad e intervención oportuna para la resolución de problemas o dificultades.			
Perseverancia y compromiso con las actividades de cada etapa del proyecto hasta el final de la secuencia.			

RÚBRICA COEVALUACIÓN			
El estudiante manifiesta:	Por lograr	En desarrollo	Logrado
Actitud honesta, empática y de respeto frente a ideas de los demás.			
Responsabilidad con el equipo en el cumplimiento de tareas.			
Creatividad e intervención oportuna para la resolución de problemas o dificultades.			
Perseverancia y compromiso con las actividades de cada etapa del proyecto, hasta el final de la secuencia.			

## Difusión final

Se propone que idealmente los resultados de los proyectos finales se presenten a la comunidad educativa en una asamblea de lanzamiento de las producciones. De no ser posible, estos proyectos se pueden difundir a través de la página del establecimiento o por redes sociales.

## Recursos y sitios web

### Recursos materiales

- Bitácoras.
- Computadores o celulares para investigar.
- Libros sobre el tema escogido (identidad en sus diversas manifestaciones).
- Materiales para realizar el apoyo visual, o computadores para desarrollar misma función virtual.

### Páginas web para realizar recursos

- <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.canva.com/>
- <https://link.curriculumnacional.cl/https://genial.ly/es>

### Recursos visuales

- *La búsqueda de la identidad en el arte latinoamericano.*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1dlyWluROlc>
- *La identidad cultural en la globalización*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Aorm7eAocLO>
- *Los principios de la modernidad y los desafíos de la democracia.*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=UOU0uRw33Q8>

### Recursos ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)

- Ministerio de Educación, UCE. (2019) *Metodología de aprendizaje basado en proyectos.*  
<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Curso/Tecnico-Profesional/3-Medio-TP/140166:Metodologia-de-aprendizaje-basado-en-proyectos>
- ¿Qué es ABP? <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/ABP-Chile-aprende-por-proyectos/134607:Que-es-ABP>

## Módulo Electivo 1 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”

### Visión panorámica

<p><b>Gran idea</b></p> <p>Los textos literarios se enriquecen con las visiones de mundo y perspectivas de los lectores.</p>
<p><b>Objetivos de Aprendizaje</b></p> <p><b>OA2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, estableciendo relaciones intertextuales con otros referentes de la cultura y del arte. <b>(Comprensión oral y escrita)</b></p> <p><b>OA3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus ideas, adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia. <b>(Comunicación escrita)</b></p>
<p><b>Conocimientos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Temas, tópicos y motivos literarios universales.</li> <li>● Recursos literarios.</li> <li>● Efecto estético.</li> </ul>
<p>Tiempo estimado</p> <p>6 semanas (24 horas)</p>

## Módulo electivo: Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

### Propósito

En este módulo electivo se busca que, a partir de estrategias de resolución de problemas, los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora y habilidades de escritura y/o de oralidad. Además, se espera que conozcan y profundicen acerca de: diferentes escritores del país, desde las distintas perspectivas geográficas y de visiones de mundo, desde su contexto de producción y recepción, para construir un Mapa de escritores. En este sentido, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO, considerados como foco para orientar esta problemática, son: el ODS4 (Educación de calidad) y el ODS10 (Reducción de las desigualdades).

### Título

Mapa de escritores

### Preparación

Para contextualizar a los estudiantes con la situación que se planteará, y se familiaricen con la resolución de problemas y su sistema de trabajo, se propone invitarlos a observar el video *Dónde ir en Chile: Litoral de los poetas – Naturaleza abierta*. Luego, el docente guía una conversación acerca de qué rol tiene el paisaje de Chile como fuente de inspiración para los poetas, especialmente el mar, que ha sido tan estimulante para los escritores.

### Presentación del problema

El docente expresa el siguiente problema a sus estudiantes:

El territorio de Chile abarca distintos paisajes: desde el desierto más árido del mundo hasta los hielos de la Antártida, y en su historia es posible encontrar diversos habitantes y tradiciones, a los que se han sumado los aportes de migrantes. La literatura ilustra esta relación entre paisaje y cultura. Un ejemplo de ello se puede observar en el “Litoral de los poetas”, pues ahí habitaron tres grandes escritores: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Nicanor Parra, que escribieron sobre temas humanos universales como el amor, la libertad, la muerte, la política, etc.

A lo largo de todo el país, hay lugares donde crecieron y siguen creciendo escritores que se inspiran en estos temas universales para crear obras, desde sus propios territorios. ¿Podríamos conocer Chile a partir de la palabra de sus escritores?, ¿cómo sus personajes, conflictos y temas reflejan el territorio de una comunidad?, ¿en qué medida su conocimiento nos aporta al conocimiento de nosotros mismos?

Para clarificar el problema, el docente comparte con los estudiantes la siguiente tabla. Luego, pide la escriban y respondan las preguntas:

¿Qué sé sobre los escritores de las distintas regiones de Chile?	¿Qué necesito saber para poder representarlos de igual forma?

Posteriormente, invita a los estudiantes a socializar las respuestas.

### Posibles soluciones

El docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre el tema, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Podríamos investigar sobre los escritores en una representación creada de antemano, como un mapa?
- ¿Cómo se podría llevar a cabo un mapa de escritores de Chile para que las personas se interesen en conocer diversas voces literarias de las distintas regiones del país?
- ¿Qué información debiese incorporarse?

Para profundizar las respuestas, el docente invita a los estudiantes a completar la siguiente tabla:

¿Qué sé de los mapas?	¿Cómo puede ser un “Mapa de escritores”?	¿Qué contenido debiese tener este mapa?, ¿qué datos pueden ser relevantes para que las personas se interesen en conocer diversas voces literarias?

A continuación, el docente invita a sus estudiantes a formar equipos de cuatro a cinco integrantes. Luego, les indica que deben pensar en cómo podría realizarse este “Mapa de escritores”. Para ello, es necesario que los estudiantes compartan sus respuestas de la tabla anterior y piensen en diferentes formatos. El docente puede dibujar la siguiente tabla para que reflexionen en pros y contras, además de pensar qué recursos incorporará este mapa (fotografías, ilustraciones, entre otros).

	Ejemplos	Pros	Contras
Formato físico			
Formato digital			

Esto puede guiarse por medio de las siguientes preguntas:



- ¿Cómo integraremos a los escritores con las localidades?
- ¿Seleccionaremos un escritor por región?
- ¿Seleccionaremos escritores de localidades específicas?
- ¿Nos enfocaremos en el lugar como “lugar de nacimiento”, “lugar de residencia”, o ambas?

### Investigación

En esta fase, se invita a los estudiantes a investigar sobre escritores de diferentes localidades/regiones para hacer el Mapa de escritores de Chile. Para ello, es importante que los estudiantes expliciten los datos que debiese contener este mapa para realizar su investigación. Se sugiere que en el mapa se incorpore la siguiente información, como aspectos obligatorios para conocer al escritor o escritora.

- Obras escritas.
- Vinculación de su obra con el contexto social y geográfico.
- Selección de un fragmento de su obra e interpretación.
- Recomendación de una de sus obras.

Una vez finalizada la búsqueda, los equipos deben compartir sus investigaciones.

### Evaluación

Para evaluar las posibles soluciones, es importante que en forma conjunta se establezcan algunos criterios de evaluación, como:

- El mapa incorpora diversas voces literarias de distintas localidades del país.
- La solución entrega información relevante e interesante del autor.
- La solución incorpora los aspectos obligatorios (obras escritas, vinculación de la obra con el contexto social y geográfico del autor, selección de un fragmento e interpretación, recomendación de su obra).
- El formato seleccionado entrega la información de manera clara y novedosa.

### Comunicar las soluciones

Los resultados de sus soluciones son comunicados al grupo por medio de una presentación. Para ello, deben comunicar su investigación, indicando cómo esta permite que las personas conozcan y se interesen en conocer escritores, además de mencionar el dato a utilizar.

Si es posible, se espera que sus estudiantes puedan concretar la difusión de su trabajo mediante el formato que establecieron como equipo. Para ello, es necesario verificar si los grupos necesitan de computadores para poder realizar su trabajo de manera digital o materiales como hojas y lápices para realizar la maqueta.

Al finalizar las presentaciones, se espera socializar el proceso de cada equipo para retroalimentar y monitorear las sensaciones, percepciones y emociones de los estudiantes.

### Orientaciones al Docente



Para la etapa de investigación, es importante considerar diversos formatos para mostrar a los estudiantes. Por ejemplo, para los materiales físicos presentar fanzines, folletos, afiches, infografías entre otros. Para el primer elemento, puede mostrar tutoriales. Para los formatos digitales, se sugiere ir a la sala de computación y mostrar páginas como *blog* de *Google*, *Padlet*, *Instagram*, *YouTube* o presentar aplicaciones como *Anchor* o *Spreaker Studio*, en el caso de querer realizar un podcast, o presentar herramientas que permitan la edición de videos. Puede resultar novedoso para los estudiantes conocer *booktubers* para su trabajo.

## Recursos

- *Dónde ir en Chile: Litoral de los poetas – Naturaleza abierta*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=rBWwqoi-J8k>
- 11 aplicaciones para editar videos desde el celular.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.infobae.com/america/tecno/2020/03/23/11-aplicaciones-para-editar-videos-desde-el-celular/>
- Aplicaciones para crear podcast desde el móvil: las 5 mejores.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://coobis.com/es/cooblog/aplicaciones-para-crear-podcast-desde-el-movil-las-5-mejores/>

## ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA

### Temas y propuesta de lecturas sugeridas para los distintos niveles

A continuación, se incluye un listado de textos sugeridos vinculados con las ideas de cada nivel, los contenidos esenciales y temas de profundización. Estos pueden ser abordados íntegramente o mediante fragmentos seleccionados.

#### Nivel 1 y 2 Educación media

##### Selección de ensayos

AUTOR	TÍTULO
Estanislao Zulueta	Elogio de la dificultad
Yuval Harari	21 lecciones para el siglo XXI
Gabriela Mistral	Menos cóndor más huemul
Floridor Pérez	Gabriela Mistral: 50 prosas
Gabriela Mistral	Viajar
Víctor Frankl	El hombre en busca de sentido
Montaigne	Por diversos caminos se llega a semejante fin
Sonia Montecino	Lucila se llama Gabriela
Sonia Montecino	La olla cósmica
Roberto Arlt	Causa y sinrazón de los celos
Beatriz Sarlo	Escenas de la vida posmoderna
Tomás Moulian	El consumo me consume

##### Narrativa

- Cuentos chilenos, latinoamericanos y universales como:

AUTOR	TÍTULO
Baldomero Lillo	Sub-Terra
Mario Rodríguez	Antología de cuentos hispanoamericanos
Horacio Quiroga	Cuentos de amor de locura y de muerte
Julio Cortázar	Historia de cronopios y famas
Enrique Bunster	La estrella de Botafogo
Guy de Maupassant	Cuentos esenciales

Mario Benedetti	Idilio
Edgar Allan Poe	Narraciones extraordinarias
Anton Chéjov	La muerte de un funcionario
Marguerite Yourcenaar	Cuentos completos
Nikolái Gogol	El capote
Clarice Lispector	Todos los cuentos
Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges	Cuentos breves y extraordinarios
Elena Garro	La culpa es de los tlaxcaltecas

Novelas como:

AUTOR	TÍTULO
Irène Némirovsky	El baile
Alessandro Baricco	Seda
Junot Díaz	La maravillosa vida breve de Óscar Wao
Phillipe Claudel	La nieta del señor Linh
Sándor Márai	El último encuentro
Juan Rulfo	Pedro Páramo
Franz Kafka	La metamorfosis
Julio Cortázar	Rayuela
Jenaro Prieto	El socio
María Luisa Bombal	La amortajada
Pedro Lemebel	Tengo miedo torero
Mary Shelley	Frankenstein
Máximo Gorki	La madre
Isabel Allende	Inés del alma mía
Marta Brunet	María Nadie
Marguerite Yourcenaar	Memorias de Adriano

### *Género dramático*

AUTOR	TÍTULO
Sófocles	Otelo y Antígona
Lope de Vega	Fuenteovejuna
Henrik Ibsen	Casa de muñecas
William Shakespeare	Hamlet
William Shakespeare	Otelo
William Shakespeare	Macbeth
Molière	El médico a palos
Federico García Lorca	La casa de Bernarda Alba
Federico García Lorca	Yerma
Juan Radrigán	Cuestión de ubicación
Sergio Vodanovic	Deja que los perros ladren
Sergio Vodanovic	Viña: tres comedias en traje de baño